

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACÁDEMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019

Presentado por:

Bach. Marisol Huamani Huamani

Bach. Rosmery Taipe Malqui

Para optar el Título profesional de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
primera y segunda infancia

Abancay, Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



"TESIS"

**"JUEGOS ACTIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02
MARÍA INMACULADA - ABANCAY, 2019"**

Presentado por **Marisol Huamani Huamani y Rosmery Taipe Malqui**, para optar el
Título profesional de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 5 de febrero del 2021 ante el jurado evaluador

Presidente:



Lic. Alfredo Sumi Arapa

Primer Miembro:



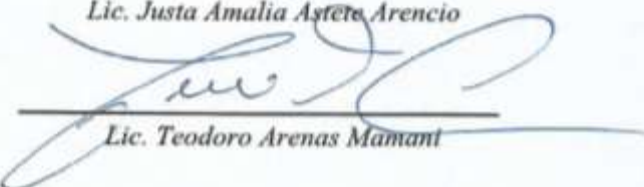
Mg. Octavio Chambi Ancori

Segundo Miembro:



Lic. Justa Amalia Astete Arencio

Asesor:



Lic. Teodoro Arenas Mamant



Agradecimiento

Es pertinente mencionar a Dios, por su bendición para concluir nuestro sueño tan esperado.

Agradecemos a nuestra casa de estudios “Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac” por acogernos en los últimos cinco años, nuestro más sincero agradecimiento a la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, a la escuela profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, de igual manera reconocer a aquellos maestros que impartieron su conocimiento, experiencia y paciencia lo que proporcionó un gran apoyo al trabajo de investigación.

Del mismo modo a nuestro asesor, por brindarnos su conocimiento científico y guiarnos durante todo el proceso de investigación, igualmente agradecemos a los jurados evaluadores por su tiempo y compromiso para proponer y contribuir al desarrollo de la investigación.



Dedicatoria

A Dios por darnos la vida.

A nuestras familias por su incondicional apoyo y comprensión quienes siempre nos acompañan en los momentos difíciles dándonos fuerza y aliento.

A todas las personas que hicieron posible esta investigación con sus valiosas contribuciones.



“Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la
Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPITULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del Problema.....	4
1.2 Enunciado de Problema	6
1.2.1 Problema General	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.2.3 Justificación de la investigación	6
CAPITULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos de la Investigación.	8
2.1.1 Objetivo general.	8
2.1.2 Objetivos específicos.....	8
2.2 Hipótesis de la Investigación.....	8
2.2.1 Hipótesis general.	8
2.2.2 Hipótesis específicas.....	9
2.3 Operacionalización de variables.....	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes.....	12
3.1.1 A nivel internacional	12
3.1.2 A nivel nacional.....	13



3.1.3	A nivel regional	15
3.2	Marco teórico.....	16
3.2.1	Teorías de la Psicomotricidad.....	16
3.2.2	Estructura Espacial	19
3.2.3	Esquema Corporal	19
3.2.4	Leyes de la maduración nerviosa.....	19
3.2.5	Etapas del esquema corporal	19
3.2.6	Teorías del juego	20
3.2.7	La Motricidad	21
3.2.8	Coordinación General.....	22
3.2.9	Equilibrio Fisiológico	22
3.2.10	Tipos de equilibrio.....	22
3.2.11	Coordinación Viso Motriz.....	22
3.2.12	El Juego	23
3.2.13	El Juego Activo	26
3.3	Marco conceptual	32
CAPÍTULO IV.....		34
METODOLOGÍA.....		34
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	34
4.1.1	Tipo de investigación	34
4.1.2	Nivel de investigación	34
4.2	Diseño de la investigación.....	34
4.3	Población y muestra	35
4.4	Procedimiento	35
4.5	Técnica e instrumentos	36
CAPITULO V.....		38
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....		38
5.1	Análisis descriptivo de resultados	38

5.1.1	Análisis descriptivo del desarrollo de la motricidad gruesa (Pre y Post Test) ...	38
5.2	Análisis inferencial de resultados (Contrastación de hipótesis)	50
5.2.1	Hipótesis estadísticas.....	50
5.3	Discusión de resultados.	56
CAPÍTULO VI.....		59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		59
6.1	Conclusiones.....	59
6.2	Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		62
ANEXOS		70



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables.....	10
Tabla 2	Población de niños de 5 años de la I.E.I. N° 02 “María Inmaculada”	35
Tabla 3	Tamaño muestral del número de niños.....	35
Tabla 4	Cronograma de actividades para el desarrollo del proceso de experimentación.	36
Tabla 5	Escala de evaluación del nivel de educación inicial de la educación básica regular.....	37
Tabla 6	Distribución de frecuencia Pre y post test sobre la motricidad gruesa.....	38
Tabla 7	Descripción de frecuencia Pre y Post Test sobre coordinación general.	39
Tabla 8	Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM de la coordinación general	41
Tabla 9	Descripción de frecuencias Pre y Post Test sobre el equilibrio corporal	43
Tabla 10	Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM del equilibrio corporal	45
Tabla 11	Descripción de frecuencias Pre y Post Test sobre la coordinación viso motriz.	47
Tabla 12	Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM de la coordinación viso motriz ...	48
Tabla 13	Prueba de los signos para la hipótesis de motricidad gruesa.....	51
Tabla 14	Estadístico de contraste para la hipótesis de motricidad gruesa.....	51
Tabla 15	Prueba de los signos para hipótesis coordinación general.....	52
Tabla 16	Estadísticos de contraste para la hipótesis coordinación general.	53
Tabla 17	Prueba de los signos para la hipótesis equilibrio corporal	53
Tabla 18	Estadístico de contraste de la hipótesis equilibrio corporal.....	54
Tabla 19	Prueba de signos para la hipótesis coordinación viso motriz.	55
Tabla 20	Estadístico de contraste de la hipótesis coordinación viso motriz.	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Descripción porcentual del Pre y Post Test de la motricidad gruesa.....	38
Figura 2 Descripción porcentual del Pre y Post Test de la coordinación general.	40
Figura 3 Descripción porcentual de los ITEM del Pre y Post Test de la coordinación general.	42
Figura 4 Descripción porcentual del Pre y Post Test del equilibrio corporal.....	44
Figura 5 Descripción porcentual de los ITEM del Pre y Post Test del equilibrio corporal.	46
Figura 6 Descripción porcentual del Pre y Post Test de la coordinación viso motriz.....	47
Figura 7 Descripción porcentual de los ITEM del Pre y Post Test de la coordinación viso motriz.....	49
Figura 8 Se presenta a los niños los materiales del juego y dialogamos sobre las normas del juego	103
Figura 9 Taller de juego activo N° Bati sogá.....	103
Figura 10 Taller de juego activo. Patea tejo.....	104
Figura 11 Taller de juego activo. La casita.....	104
Figura 12 Taller de juego activo. La hormiguita.....	105
Figura 13 Taller de juegos activos. el gato y el ratón.....	105
Figura 14 Taller de juegos activos. Huellitas.....	106
Figura 15 Taller de juegos activos. La cuerda floja.....	106
Figura 16 Dialogamos con los niños sobre el juego realizado.....	107

INTRODUCCIÓN

El estudio de la investigación: “juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019”. Los primeros cinco años de vida es considerado de gran importancia para el desarrollo motor grueso. Donde es significativo que un niño que presenta un retraso en las áreas de coordinación general, equilibrio y coordinación viso motriz, reciba una intervención que le ayude a nivelar hacia un punto que este adecuado para el desarrollo de su edad, es conveniente el juego y actividad corporal en su desarrollo integral, ya que la motricidad gruesa implica la armonía y sincronización que exista al realizar movimientos amplios, lo que involucra el uso total del cuerpo e incluye la postura y movilidad. Es decir, a todas las modificaciones de posición del cuerpo de acuerdo a la madurez y que compromete grandes grupos de músculos los cuales tienen que ser estimulados para su desarrollo físico e intelectual. Teniendo en cuenta el juego activo es la interacción física, mental y muscular donde interactúan dos o más personas, lo que significa que proporcionara el desarrollo de habilidades y capacidades motrices: correr, caminar, saltar, lanzar, atrapar, etc; durante este proceso mejoran las percepciones visuales, auditivas y en las sensaciones musculares. La implementación de este recurso educativo permite desarrollar los niveles de motricidad gruesa y consecutivamente, generar en los niños el hábito por el deporte y como resultado minimiza el sedentarismo; teniendo en cuenta estos aspectos el Ministerio de Educación (2016) considera como área curricular el aspecto psicomotor en el nivel inicial del ciclo II.

Donde evidenciamos que en la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, no disponía de una guía de actividades para el desarrollo motriz grueso. Por lo cual los docentes no tienen el respaldo para desarrollar la motricidad gruesa. Por ello se formuló el problema general: ¿De qué manera los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, 2019?

Y así mismo considerando para el desarrollo de la investigación el estudio de tipo aplicativo y de método deductivo; desarrollando el muestreo no probabilístico en el diseño pre experimental por elección y convivencia. Así mostrar los resultados en dicha formulación del proyecto de investigación.



RESUMEN

Se realizó el estudio de investigación: “Juegos Activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, 2019”; teniendo como objetivo general: Determinar que los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019. Teniendo estudio de investigación de tipo aplicada, utilizando el método deductivo y teniendo como población 75 niños; eligiendo el muestreo no probabilístico de 26 niños del aula “Los Gatitos Cariñositos”; en el diseño pre experimental en el proceso se aplicó talleres de juegos activos para desarrollar las dimensiones de la formulación del estudio de investigación; coordinación general, equilibrio y coordinación viso motriz. Utilizando como método de evaluación la escala de aprendizaje del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de motricidad gruesa, mediante el instrumento la lista de cotejo; los resultados del pre test indica que el 80.8% se encuentra en un nivel de inicio y el 19.2% de niños en un nivel de proceso; después de la aplicación de los talleres de los juegos activos. Se obtiene como resultado final 57.7 % de los niños se logró posicional el nivel de proceso y el 42,3% lograron ubicarse en el nivel de logro de sus habilidades motrices gruesos logrando mejorar de manera importante los niveles de motricidad gruesa. Arribando a la conclusión; los juegos activos han permitido mejorar la motricidad gruesa aun nivel de significancia de 0,000 que es menor al 0,05 (al 95% de confianza y 5 % de probabilidad de error), donde se verifico la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: *juegos activos, motricidad gruesa*



ABSTRACT

The research study was carried out: "Active Games for the development of gross motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada -Abancay, 2019"; Having as general objective: To determine that active games develop gross motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada - Abancay, 2019. Having an applied research study, using the deductive method and having as population 75 children; choosing the non-probability sampling of 26 children from the "Los Gatitos Cariñositos" classroom; In the pre-experimental design, in the process, active games workshops were applied to develop the dimensions of the research study formulation; general coordination, balance and visual motor coordination. Using as an evaluation method the learning scale of the initial level in relation to the items that measure the development of gross motor skills, through the instrument the checklist; The results of the pre-test indicate that 80.8% are at a beginning level and 19.2% of children are at a process level; after the application of the active games workshops. The final result is 57.7% of the children achieved positional level of process and 42.3% managed to be located at the level of achievement of their gross motor skills, significantly improving the levels of gross motor skills. Arriving at the conclusion; Active games have made it possible to improve gross motor skills at a significance level of 0.000 which is less than 0,05 (at 95% confidence and 5% probability of error), where the research hypothesis was verified.

Keywords: *active games, gross motor skills*



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del Problema.

En América Latina, tenemos un modelo educativo en el que los niños deben estar sentados en una silla frente a una pizarra como un recipiente vacío que debe recibir y llenarse de conocimiento. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2006) refiere que uno de los problemas que aún tenemos es que las políticas y los programas diseñados para los niños de preescolar, no tengan un enfoque integral, es decir, que no se consideran en la enseñanza y aprendizaje el aspecto: físico, emocional y social. Y de esta manera prevenir el riesgo que se produzcan retrasos en el desarrollo que puedan ser irreversibles.

En Latino América, se ha registrado que existe el mal uso de la tecnología, donde los niños tienen que pasar horas sentados mirando las pantallas de celulares, de computadoras, televisores y video juegos; lo que ocasiona el no desarrollo de la parte motora gruesa, aumentando así los problemas de obesidad y diabetes en este grupo de niños, (Fondo de las Naciones para la Infancia, 2006). Los niños pasan más tiempo aislados y menos interactuando a través de los juegos. Este es un problema que limita el desarrollo de la motricidad gruesa, el equilibrio, la coordinación general y la coordinación visomotora, que es una parte importante de su desarrollo integral. La Organización Mundial de la Salud (2019) considera promover el juego de los niños para un desarrollo integral.

En la educación peruana no se prioriza el desarrollo motriz de los niños durante su etapa pre escolar, por lo tanto, no desarrollaron las competencias y habilidades motoras adecuadamente. Este problema parte de las mismas políticas educativas del Ministerio de Educación (2013) donde se deja de lado la visión integral del niño como un ser humano, bajo una mirada codificadora, es decir, tratado como un objeto al que se debe reparar, el niño lejos de sentir placer en las sesiones es sometido a múltiples maniobras, colocado en diferentes posiciones que él no eligió y para las que seguramente no está preparado. Este programa no consideraba el desarrollo motor de los niños como esenciales en la educación



pre escolar, mucho menos un área curricular debido a que se tenía la percepción que no era esencial ni importante para el desarrollo del niño, obligando a los niños con defectos en esta área a acudir al fisioterapeuta o un centro de estimulación para desarrollar la motricidad gruesa, por lo que los niños no eran considerados sujetos de derechos y acciones, sino como sujeto de reacción.

Ante esta problemática, el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) considera la vertiente psicomotriz como un área curricular en el segundo ciclo. En primer lugar, se entiende que la motricidad gruesa se refiere a la armonía y sincronización que existe al realizar movimientos amplios con funciones nerviosas musculares. Estos movimientos permiten la coordinación de las extremidades superiores e inferiores del individuo. Así, el nivel inicial es la etapa que se encarga de promover de manera global e integral los mejores recursos para lograr un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa, ya que durante este tiempo se crean las bases esenciales para una adecuada coordinación general, equilibrio y coordinación visomotora.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) refiere que una educación temprana sobre las potencialidades en los niños en la etapa infantil se fundamenta porque marca el desarrollo y el desenvolvimiento a largo de toda su vida. Para alcanzar el desarrollo integral del niño es necesario el aspecto motriz grueso. Además, Pinelo (2019) señala que, desatender a temprana edad la actividad motriz gruesa en el niño es pasar por alto el desarrollo del movimiento para adaptarse a su mundo, no solo madurativamente sino también neurológicamente, y que este hecho genera problemas que se reflejan en diferentes zonas de su cuerpo a medida que va creciendo.

A pesar, de existir este cambio acertado en el nuevo programa curricular sigue evidenciándose en las Instituciones Educativas del departamento de Apurímac pocas actividades de juego que garanticen un adecuado desarrollo de la motora gruesa, debido a que no se elaboran actividades específicas que permitan contribuir a fortalecer este aspecto psicomotor y que puede ser producto del desinterés o debilidad en el conocimiento de estrategias que coadyuven a resolver estos problemas llevando a que, en el nivel inicial, los niños tengan una estimulación limitada de la habilidad motora gruesa.

En la Institución Educativa María Inmaculada N° 02 se evidenció que los niños de 5 años presentan problemas de equilibrio algunos niños no pueden pararse en un solo pie, tienen



problemas de coordinación general y viso motriz, realizando movimientos bruscos, torpes o inadecuados que evidencian el problema del inadecuado desarrollo de la motricidad gruesa, este es el resultado de la aplicación de las estrategias pedagógicas no apropiadas para el desarrollo motor grueso y esto se suma que muchos niños en dichas actividades no participan y se aíslan del grupo incrementando la problemática, por lo que se debe considerar estrategias que capturen la atención y participación activa del niño, por esta razón, se buscó aplicar una estrategia pedagógica adecuadas para promover el desarrollo de motricidad gruesa a través del juego activo propios para niños en edad infantil, lo que permitió elaborar talleres apropiados que constituyen una propuesta pedagógica donde interactúan niños y docentes de manera placentera.

1.2 Enunciado de Problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019?

1.2.2 Problemas específicos.

- ¿De qué manera los juegos activos desarrollan la coordinación general en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada -Abancay, 2019?
- ¿De qué manera los juegos activos desarrollan el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019?
- ¿De qué manera los juegos activos desarrollan la coordinación visomotora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019?

1.2.3 Justificación de la investigación

Se ha propuesto que, en respuesta a la necesidad de implementar el juego, el juego activo puede potenciar el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, porque a partir del desempeño motor, los niños se desarrollan hacia un desarrollo armonioso y hacia un nivel de pensamiento más abstracto. Comprender que el



desarrollo motor es necesario para el desarrollo cognitivo, es ayudar a los niños a desarrollarse de manera holística, no de manera discreta.

Según el Ministerio de Educación (2012), en el Perú el nivel de Educación Inicial se basa en siete principios, dos de los cuales son movimiento y juego, el niño llega al pensamiento a través de acciones, pero no pueden forzar ni estimular el desarrollo de tales acciones, enseñarle a caminar sin que el haya aprendido por sí solo, afecta no solo en su equilibrio físico y en su coordinación, sino también en su equilibrio emocional y en su autonomía. Por lo tanto, para el desarrollo cognitivo es necesario el desarrollo motor, de esta manera el niño se desarrollará de manera integral en lugar de fragmentarla.

El juego es el medio más natural que el niño tiene para desarrollar su motricidad, los niños aprenden a comprender su cuerpo ya que puede satisfacer las necesidades de ver, tocar, saltar, correr, girar, crear y soñar. Nos impulsa a explorar, descubrir, dominar y amar el mundo que nos rodea. Y lograr un crecimiento sano y armonioso de las habilidades físicas, intelectuales y sociales. El juego adquiere un valor educativo en la infancia, proporcionando alegría y satisfacción. El niño muestra miedo, ansiedad y sus preocupaciones más íntimas al jugar, lo que le permite expresar sus emociones y sentimientos, recreándolas a través de objetos o recreando historias desarrollando así su propia personalidad y a encontrar un lugar en el grupo.

El perfeccionar la motricidad gruesa es el primer paso para desarrollar los músculos finos de la mano, el niño que no tiene un control de su cuerpo tendrá más dificultades para colorear, moldear y escribir, ya que su motricidad fina dependerá de su motricidad gruesa. El trabajo de investigación estará directamente orientada a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay para profundizar la comprensión de la importancia de los juegos activos para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa. Por lo tanto, los resultados de este trabajo servirán de referencia bibliográfica para los agentes educativos que siguen indagando sobre la importancia de los juegos activos en el desarrollo de la motricidad general. De igual forma, las personas que lean este informe fortalecerán sus conocimientos sobre como el juego activo mejora el desarrollo de habilidades motoras gruesas.



CAPITULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la Investigación.

2.1.1 Objetivo general.

Determinar que los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

2.1.2 Objetivos específicos.

- Demostrar que los juegos activos desarrollan la coordinación general en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

- Demostrar que los juegos activos desarrollan el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

- Demostrar que los juegos activos desarrollan la coordinación viso motora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

2.2 Hipótesis de la Investigación

2.2.1 Hipótesis general.

La aplicación de los juegos activos contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.



2.2.2 Hipótesis específicas.

- La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.
- La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo del equilibrio corporal de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.
- La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación viso motriz de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.



2.3 Operacionalización de variables.

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem
Variable Dependiente Motricidad Gruesa	Para determinar el desarrollo adecuado de la motricidad gruesa es importante evaluar las habilidades y capacidades respecto a la coordinación general, equilibrio y coordinación viso motriz.	Coordinación general	Correr Saltar Saltar hacia adelante Saltar en un pie	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar grupalmente. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás. Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar en un pie y mantenerse en movimiento por un periodo de tiempo.
		Equilibrio	Recoger Cargar Caminar en un pie Saltar sobre una superficie Caminar hacia atrás	<ul style="list-style-type: none"> Adopta una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie por un periodo de tiempo. Adopta una posición de manera autónoma saltando en un pie manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas. Adopta una posición de manera autónoma al recoger objetos con una mano sosteniéndose en un pie. Adopta una posición de manera autónoma al saltar sobre una superficie manteniendo estabilidad de su cuerpo.
		Coordinación Viso motriz	Recibir Patear lanzar	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual de manera autónoma al lanzar objetos hacia un determinado lugar. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo podal de manera autónoma al patear objeto hacia un determinado lugar. Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo manual de manera autónoma al atrapar un objeto con una mano o las dos.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 A nivel internacional

- a) Vallejo, M. (2018), realizó un estudio de investigación titulado: La Biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños de 3 años de edad de la unidad educativa “Camilo Gallegos Domínguez” de la parroquia Shell cantón cuyo objetivo fue analizar la influencia de Biodanza en el desarrollo motor grueso, cuyo tipo de investigación fue exploratorio - descriptivo, no experimental, con una muestra dividida en tres grupos: 4 docentes y subdirectores, 40 padres y 40 niños. Se utilizó el cuestionario y el formulario de observación, concluyó que: Existía la necesidad de brindar a la comunidad educativa herramientas educativas basadas en Biodanza que brindarán a los estudiantes una educación integral.

- b) Rodríguez, P. (2019), realizó su estudio de investigación con el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa León Cooper, para ello utilizó un diseño cualitativo, que se complementó con una encuesta de campo interactiva, la lista de cotejo y la entrevista sirvieron como instrumento, tomando en cuenta la participación activa de los niños entre 4 y 5 años, de la directora y docentes de la primera sección, concluyendo que el programa de juego incluía una variedad de actividades que se desarrollaban no solo en el dominio motor, sino también el dominio cognitivo, el dominio del lenguaje y el dominio afectivo-social.

- c) Núñez, Cl. (2016), en su investigación cuyo objetivo fue determinar la relación de la estimulación temprana y el desarrollo de la motricidad gruesa de niños de 0 a 4 años con parálisis cerebral infantil (PCI) en la Fundación Manos Unidas del Cantón Tisaleo, el diseño de investigación fue



descriptivamente correlativo, cuasi-experimental con una muestra de 10 niños, como instrumentos se utilizó la prueba de medición de la función motora GROSS MOTOR y se concluyó que los niños con PCI no cuentan con un desarrollo motor grueso por falta de desconocimiento de las actividades de estimulación temprana como propuesta se realizó una guía de actividades para niños de 0 a 4 años creada con PCI.

- d) Rosada, S. (2017), en su estudio de investigación: “Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de educación física, para niños de pre primaria”, cuyo objetivo fue diseñar y validar una guía para el desarrollo de la motricidad gruesa a través de una clase de educación física, cuyo método de investigación fue una estimación cualitativa y pre experimental, con una muestra de 27 niños de 6 años en comparación con un grupo de 42 niños de 5 años. Se utilizaron varios instrumentos de evaluación, una lista de verificación, escalas de evaluación, entrevistas y una tabla de viabilidad. Con la aplicación de la directriz se demostró la consecución de los objetivos propuestos: a). La guía ha demostrado ser científicamente relevante y cubre todas las áreas de la motricidad gruesa. b). El uso de la guía permitió mejorar el nivel de competencia propuesto por el Currículo Base Nacional. c). Los educadores mencionaron que la guía era práctica, con ejercicios y actividades de ocio específicos del área.

3.1.2 A nivel nacional

- a) Soplin, Ll & Chávez, S. (2019), efectuó su investigación cuyo objetivo fue comprobar la influencia de talleres de juegos en la mejora de la coordinación motora gruesa en niños de cuatro años de la I.E 18140, Chocta, Luya, el diseño utilizado fue cuasi experimental con un nivel pre experimental en una muestra de 28 niños. La prueba de Otzerestzky y la lista de cotejo sirvieron como instrumento para esta investigación. Por ello, se formularon las siguientes recomendaciones: diseñar trabajos de primera infancia, apoyar y asesorar a los docentes a través de la gestión educativa regional.
- b) en su investigación cuyo objetivo fue diseñar un programa de juegos didácticos activos en las relaciones interpersonales de los estudiantes de tercer grado de educación primaria, el tipo de estudio fue experimental con diseño

cuasi experimental con dos grupos de investigación: experimental y control, la muestra estuvo conformada por 143 estudiantes y la muestra 70, 35 del grupo control y 35 del grupo experimental como instrumento se utilizó la observación directa y para la medición el test de relaciones interpersonales, concluyó que los juegos didácticos activos involucra activamente a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para su mejora significativa en las relaciones interpersonales.

- c) Guevara, A. (2016), realizó la investigación denominada: “Juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 03, 04, y 05 años de la I.E. N° 379 de la Granja, Querocoto”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los juegos activos en las habilidades de comunicación social, su tipo de investigación fue cuantitativa, aplicada y su diseño pre-experimental, trabajó con una muestra de 42 niños, el instrumento utilizado por el autor fue la ficha de observación y la lista de cotejo concluyendo que, cuando se aplica los juegos activos mejoran significativamente (25,04%) las habilidades de comunicación social de los estudiantes, creando ambientes de aprendizaje más activos, divertidos, armónicos y estimulantes que promueven el trabajo en equipo.

- d) Semino, G. (2016), realizó su estudio de investigación con el objetivo de verificar el nivel de psicomotricidad gruesa en los niños de cuatro años de edad, cuyo método de investigación fue descriptivo y utilizó un diseño no experimental y transversal, con una muestra de 46 niños, el instrumento elegido y adaptado fue la escala de Ozer-Motriz (Oseretzky, 1929-1936). Los resultados del estudio mostraron una mayor capacidad motora en 30,4%, lo que indica un nivel suficiente de equilibrio y coordinación; sin embargo, el 39,1% de los niños eran normales, inferiores a lo normal y peor, lo que indica que había niños que no tenían suficiente desarrollo motor para su edad. Por lo tanto, se hicieron las siguientes recomendaciones: A) Implementación de programas o talleres adaptados a la situación real de los niños. B). Utilizar el juego como estrategia para desarrollar el equilibrio y la coordinación. C) Desarrollar deportes o ejercicios, ya sean dinámicos o estáticos. D) Realizar actividades de fuerza, velocidad, espacio y tiempo.



3.1.3 A nivel regional

- a) Roman, J. & Huilca, J. (2018), desarrollo su estudio de investigación cuyo objetivo fue determinar la relación entre los juegos recreativos y el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. 218 Micaela Bastidas de Abancay, el nivel de investigación fue descriptivo de tipo no experimental-correlación transversal, con una muestra de 68 niños utilizando el test de habilidades básicas como instrumento, teniendo como conclusión mejorar el desarrollo motor y el rendimiento del niño.

- b) Serrano, P. (2018), en su investigación cuyo objetivo fue establecer la relación de la función motora gruesa con el funcionamiento individual en niños de 0 a 8 años con parálisis cerebral infantil, el diseño de la investigación fue descriptivo correlacional, cuasi experimental con una muestra de 25 niños, para esta investigación se utilizó la técnica de entrevista y el formulario de recolección de datos, concluyendo que la relación entre la motricidad gruesa y la función individual en niños de 0 a 8 años con parálisis cerebral es infantil. Se recomendó al Centro de Educación Especial incluir salas de psicomotricidad, terapia ocupacional, logopedia y terapia sensorial, ampliar e implementar la oferta de fisioterapia, capacitar al equipo del CEBE para la atención de niños con parálisis cerebral enfermedades y formación ortopédica.

- c) Cruz, J. & Gamarra, Cl. (2016), la investigación: Actividades lúdicas “PREQUIL” para desarrollar habilidades motoras gruesas y finas en los niños del II ciclo de la I.E.I. N° 703 “Angelitos de Jesús”, Cotabambas, Apurímac, el objetivo fue demostrar la efectividad de las actividades recreativas “PREEQUIL” para desarrollar la motricidad fina y grueso. El diseño utilizado fue cuasi experimental, con una muestra de 54 niños, 24 del grupo control y 30 del grupo experimental, el instrumento para esta investigación fue la ficha de observación y de encuesta, llegando a la siguiente conclusión: la aplicación de las actividades lúdicas "PREEQUIL" (precisión y equilibrio) mejoró significativamente la motricidad gruesa.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Teorías de la Psicomotricidad

3.2.1.1 Teoría de Psicocinetica

Jean le Boulch (1971) describe las habilidades motoras de los niños y su relación con el entorno conductual. Este método de enseñanza establece una teoría general del movimiento, que no solo describe esta tendencia, sino que también es una forma de educación del movimiento. Para Boulch, la educación psicomotora puede certificar que los niños progresan funcionalmente de acuerdo con sus capacidades y promover el desarrollo y el equilibrio de la eficacia a través de la comunicación con el entorno humano o familiar (Semino, 2016, pág. 21).

3.2.1.2 Teoría de desarrollo motriz infantil

La siguiente teoría propuesta por Gallague en 1982, citado por Durivage (2010), describe la existencia de fases por las que traspasa el individuo durante el desarrollo motor y que se manifiestan en determinados momentos de la vida.

Se considera:

- Fase de movimiento reflejo, que se extiende a partir de la fase prenatal hasta el primer año de vida. Durante este tiempo, se puede verificar la recopilación y el procesamiento de información; los movimientos del niño son inconscientes.
- Fase de movimiento rudimentario, incluye desde el nacimiento hasta los dos años. Período que consiste en la inhibición del reflejo, es decir, la falta de control sobre la conducta motora y luego dar paso al control previo de los movimientos.
- Fase de habilidad motricidad básica, que va desde los 2 años hasta los 7 años. Periodo durante el cual se inician movimientos conscientes y básicos como: caminar, saltar, correr, lanzar objetos, etc.



- Fase de motricidad específica, que va desde los 7 a los 13 años. En este período las habilidades apuntan a un objetivo específico que mejora la progresión motora, en esta fase se deben reforzar las habilidades básicas.
- Fase de motricidad especializada, a partir de los 14 años. Período del proceso de motricidad total, las actividades a realizar deben estar organizadas y con un fin específico.
- Para Gallahue, el desarrollo motor de los individuos ocurre gradualmente, de fácil a difícil: de global a particular, y con varios elementos involucrados.

3.2.1.3 Teoría de Henri Wallon

Wallon, H. citado por Durivage (2010) se basa en la unión de lo psicológico y lo motor, donde se revela que el aspecto es modificable y manejable, porque se desarrolla de manera consciente, por lo que el hombre debe autorregular su motricidad a través de su propia decisión con el apoyo del desarrollo psicológico. El autor en cuestión establece seis estadios que permiten a las personas interactuar con su entorno social. Se detalla a continuación:

- a) **Estadio de impulsividad motriz:** Esto incluye a partir del nacimiento hasta los seis meses de edad. Este período comienza en el nacimiento, donde los movimientos y acciones son básicamente reflejos impulsivos que se expresan de forma inconsciente y sin sentido. Es importante distinguir estas acciones, suelen ser instintivas y mal coordinadas. Los factores esenciales de esta fase son también la maduración de la sensibilidad humana y el medio ambiente, porque este dará paso al siguiente estadio.
- b) **Estadio emocional:** Varía de seis a doce meses. En este momento, las emociones juegan un papel principal en el proceso de la persona para que tenga una relación directa con el mundo al que pertenece y con la sociedad. Por ello, comienza con la diferencia muscular total,

ya que te permite adaptarte a diferentes posturas y relaciones externas.

- c) **Estadio sensorio motor:** Es válido desde el primer año de vida hasta el tercer año de vida. Es durante este tiempo que se desarrolla la parte más difícil, ya que las actividades del individuo se dirigen hacia el mundo exterior pudiendo ver lo que hay a su alrededor. A partir de esta fase comienza la exploración, que le ayudará a comprender, localizar e identificar objetos. Además, el lenguaje es fundamental para tener una buena comunicación con las personas que los rodean y de esa forma darían paso al siguiente estadio.
- d) **Estadio personalismo:** Comienza entre los tres y los seis años. Durante este tiempo, la personalidad de la persona se solidifica a medida que comienza a tomar conciencia de la acción, por lo que le permite comprender a las personas donde cada uno está desarrollando su propio cuerpo y el de los demás mediante el uso de algunas expresiones y emociones propias.
- e) **Estadio categorial:** Abarca desde los seis años hasta los once años, esta etapa se refleja en la gran importancia que se le brinda a su proceso con un conocimiento profundo y esclarecimiento de las cosas. Cabe señalar que bajo ciertas condiciones las construcciones de la jerarquía surgen a través del pensamiento. También desarrolla dos puntos notables como son la identificación de objetos y la explicación de la indulgencia a través del espacio, el tiempo y la causalidad.
- f) **Estadio de la pubertad y de la adolescencia:** Comprende desde los 11 años para adelante. Este período se caracteriza particularmente por un gran cambio y, por lo tanto, permitirá una mejor integración de los conocimientos. También es importante distinguir que la adolescencia es una fase de muchos cambios en la que la autonomía y la responsabilidad se alinean y fortalecen.



3.2.2 Estructura Espacial

Es la orientación y organización del mundo exterior en relación al yo referencial, con objetos y personas en condiciones estáticas o en movimiento en el espacio ambiental hasta llegar al espacio simbólico. El espacio es la zona en la que nos movemos y localizamos, en la que nos movemos, irrumpimos y tomamos diferentes caminos y posiciones con el cuerpo. Con la mente, gracias a la representación, es posible ocupar un espacio en el que el hombre puede anticipar y prever la evolución incluso antes de que se produzca (Gómez, 2012, pág. 38).

Da Fonseca (1998) citado por Tapia et al. (2014) indica que la estructuración espacial es la capacidad del niño para mantener la posición constante de su propio cuerpo, tanto en términos de la posición de los objetos en el espacio como en la instalación de estos objetos desde su propia posición.

3.2.3 Esquema Corporal

Según Gigli (2014) es la representación mental del niño de su propio cuerpo, sus posibilidades y límites para manejar su entorno. Es decir, el niño se identifica con su propio cuerpo y el conocimiento de sus limitaciones y la capacidad de interactuar con el entorno.

3.2.4 Leyes de la maduración nerviosa

Según Vayer citado por Gigli (2014) considera dos leyes, teniendo cuatro etapas de esquema corporal, siendo mencionadas respectivamente: *a) Ley céfalo caudal:* el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza hasta las extremidades y *b) Ley próxima distal:* el desarrollo inicia desde del eje del cuerpo.

3.2.5 Etapas del esquema corporal

Según Fernández (1847) donde se considera cuatro etapas en el esquema corporal durante la maduración nerviosa con la experiencia neuromotor se detalla:

a) **Circuito de impulsividad motriz o periodo maternal**

Comienza desde el nacimiento hasta los 2 años. El niño comienza a enderezarse y mover la cabeza, luego endereza el tronco. Donde las actividades conducen a las primeras posiciones sentadas que facilitan la escalada. La individualización y el uso de las extremidades conduce al gateo,

lo que ayuda a desarrollar la fuerza muscular y controla el equilibrio, lo que permite la postura erguida, pararse, caminar y la coordinación general.

b) Circuito emotivo o periodo global del aprendizaje y del uso de su cuerpo

Comienza de 2 a 5 años. El agarre es más preciso en asociar los gestos con un movimiento, movilidad y cinestesia asociada cada vez más coordinados, permitiendo que el niño tenga un uso diferenciado y preciso del cuerpo y, al mismo tiempo, manifestando sensaciones de tono muscular y postura.

c) Circuito sensorio motor o periodo de transición

Comienza de 5 a 7 años. Donde el niño va más allá de la etapa global y sincrética. Asimismo, los datos sensoriales y visuales confirman la acción del cuerpo, lateralidad, conocimiento de la derecha e izquierda según la firmeza de la mano en relación al tronco y el dominio de la postura y la respiración.

d) Circuito proyectivo

De los 7 a los 11 años comienza el desarrollo final del esquema corporal. Inicia relajación global y segmentaria, independencia de brazos y piernas del tronco, independencia de derecha a izquierda, independencia funcional de diferentes segmentos, elementos corporales, transición de la autoconciencia, desarrollo como resultado de diferentes habilidades.

3.2.6 Teorías del juego

3.2.6.1 Teorías del excedente energético

Spencer (1855) citado por Mayayilcar (2018) describe que el juego es considerado placentero por el bebé, que libera energía acumulada, ya que no elimina la energía suficiente para cubrir las necesidades básicas que son satisfechas por los padres.

3.2.6.2 Teoría del pre ejercicio de Karl Groos

Groos (1898) citado por Ñope (2019) menciona que el niño a través del juego imita las actividades del adulto, de esta manera el niño se involucra en actividades motoras y sociales para la edad adulta (págs. 22 - 23).



Catalogo los juegos de siguiente forma:

- Juegos de experimentación: donde se integran juegos afectivos, motores, sensoriales y finalmente intelectuales.
- Juegos de funciones especiales: integra juegos de combate, imitación, persecución, sociales y familiares.

3.2.6.3 Teoría de relajación (Moritz Lazarus)

Lazarus (1988) citado por Martínez (2019) para él, el juego es una forma de renovar energías y sirve para compensar actividades complejas que cansan al niño.

3.2.6.4 Teoría de la derivación por ficción de Edouard Claparede

Edouard (1932) citado por Ñope (2019) indica que el niño está intelectualmente limitado por la incapacidad de realizar actividades complejas de adultos (págs. 23 - 24).

3.2.7 La Motricidad

La educación psicomotriz temprana promueve el desarrollo integral de los niños, ya que la actividad física acelera las funciones vitales y mejora el estado de ánimo desde el punto de vista biológico y psicológico, lo que tiene los siguientes beneficios (Zarate, 2011, pág. 18).

- Propicia la salud:** Al estimular la circulación y la respiración, ayuda a que las células se acerquen y eliminen los desechos. También fortalecen los huesos y los músculos que le permiten al bebé controlar los movimientos corporales.
- Fomenta la salud mental:** El desarrollo y el control motor hacen que los niños se sientan preparados, garantizan la satisfacción y liberan emociones fuertes. La autoconfianza fortalece el auto concepto y la autoestima.
- Desarrolla el nivel cognitivo:** mejora la memoria, la atención, la concentración y la creatividad de los niños.



- d) **Propicia la independencia de los niños:** promover la socialización, permitiéndole enfrentar sus miedos e interactuar con los demás más fácilmente.

En la fase preescolar (jardín de infancia – nivel inicial) el niño vive el momento más crítico de su vida, su desarrollo holístico marcar su edad adulta. En esta etapa, los niños se encuentran en una edad en la que sus sentidos externos, internos y kinestésicos están completamente desarrollados, que es también la base para aprender a leer y escribir.

3.2.8 Coordinación General

De acuerdo con Díaz (2006) las coordinaciones generales son "ejercicios que requieren la adaptación mutua de diferentes partes del cuerpo, generalmente en contacto" (pág. 19). Es decir, las actividades incluyen: caminar, correr, gatear, columpiarse y varias combinaciones.

3.2.9 Equilibrio Fisiológico

Según Bueno (1998) citado por Tapia (2014) es la capacidad de mantener la posición del cuerpo contra la gravedad para que el cuerpo pueda persistir en un área determinada.

3.2.10 Tipos de equilibrio

- a) **Equilibrio estático:** capacidad de mantener la rigidez en cualquier posición que no implique movimiento.
- b) **Equilibrio dinámico:** capacidad para mantener una posición adecuada, que requiere movimiento físico en un espacio determinado.

3.2.11 Coordinación Viso Motriz.

Según Díaz (2006) lo define como un movimiento ajustado por control visual, en otras palabras, es la visión la que fija el objeto en una posición detenida o en movimiento, y el cuerpo humano logra la ejecución precisa del acto.

Las actividades realizadas en el motor visual son:



- a) Lanzamiento: es puesto en libertad a los 6 meses, con una muda tosca e incontrolada.
- b) Recepción: es la interrupción del movimiento de un objeto o de un objeto en movimiento, incluidos los objetos que requieren esta precisión, pelotas, palos, globos, pañuelos, anillos, etc.

3.2.12 El Juego

El juego suele estar relacionado con la infancia, pero Montañés et ál. (2000) dice que se manifiesta durante la vida de una persona, incluso en la vejez, se asocia mayoritariamente al entretenimiento y la recreación, pero sus consecuencias son mayoritariamente cuando la cultura difunde valores y códigos de conducta, resuelve conflictos a través del juego, educa a los jóvenes y desarrolla diversos aspectos de su personalidad (pág. 235). El niño se interesa de inmediato por la actividad del juego, juega porque es divertido y precisamente porque satisface las necesidades de su desarrollo físico.

Vásquez (2010) menciona que los juegos tienen valor psicoeducativo para los niños y son la principal fuente de progreso y aprendizaje, imprescindible para desarrollar la imaginación y expresar su visión del mundo que les rodea, cambiar su realidad, creatividad y la habilidad de usar el lenguaje para comunicarte con los demás (Ministerio de Educación, 2011, pág. 10).

Otro aspecto que también permite desarrollar el juego en los niños es el factor socializador, por lo que, Vásquez (2010) se dice “representa una forma valiosa de transferir valores como: cooperación, solidaridad, respeto y voluntad de superación. Inspira patrones de comportamiento social y actitudes de convivencia, tolerancia y compañerismo en los niños” (pág. 18). Para la mayoría de los niños el juego no es una actividad separada, sino una actividad social y comunicativa, el patio de juego es la manifestación de un sentimiento común, donde los niños se encuentran en grupos pequeños o grandes, según su género e interés, participando en el juego de su elección.

Es complejo dar una sola explicación del juego, existen diferentes interpretaciones de su naturaleza y el papel que ha jugado y seguirá jugando en la vida humana.



Por este motivo, muchos autores han sugerido distintas definiciones, entre las que destacamos:

- Piaget (1946) afirmó que el juego es una representación para que los niños se descubran a sí mismos como participantes en su entorno, comprenden su entorno y absorban mejor la realidad.
- También se toma el aporte de Vázquez (2010), los juegos son vistos como un fragmento de la experiencia humana y existen en todas las culturas. Los juegos son actividades inherentes al hombre. Todos hemos aprendido a interactuar con nuestro entorno familiar, material, social y cultural.
- Shuare & Montealegre (1997) hizo hincapié en que jugar es una actividad supervisada porque en situaciones de ficción el niño sigue las reglas implícitas sin siquiera ser capaz de seguir las reglas de la vida real (pág. 84).
- Por otro lado, el juego es una actividad humana universal, multicultural e inherente, cuyo objetivo es socializar, conocerse, descubrir y establecer el entorno y prepararse para el desarrollo humano (Ministerio de Educación, 2018, pág. 55).
- Asimismo, Montañés et ál. (2000) añade: los juegos son un recurso que permite a los niños aprender cosas importantes por sí mismos y les ayuda a fijarse y lograr metas específicas de forma relajada, equilibrada, tranquila y divertida.
- Finalmente, Huizinga (1938) menciona que el juego es un acto libre, realizado en un tiempo y espacio determinados por las reglas del deber absoluto, acompañado de un sentimiento de emoción y alegría.

3.2.12.1 Características del juego

En base a los autores como Megías & Lozano (2019), Vázquez (2010), Ministerio de Educación (2011). Se distinguen las siguientes características del juego:

- Es espontáneo, para que un juego pueda percibirse como tal, tiene que ser voluntario, activo y libremente seleccionable.



- Es inclusivo, facilita la interacción social y puede adaptarse a la gama de características del niño.
- Es autodidacta, promueve el aprendizaje, la exploración y el reconocimiento de la realidad y fortalece la autonomía de los niños.
- Significa actividad, participación activa del jugador.
- Es agradable, genera alegría, diversión, satisfacción a partir del deseo de conocer y controlar los objetos de la realidad.
- Tiene un significado, se juega por diversión, no por expectativas especiales, lo que importa es el proceso, no el resultado final. Esto es muy importante en los juegos infantiles, ya que no permite fallas.
- Se diferencia de la actividad normal, es ficticia, desarrolla fantasía, imaginación y representación simbólica. El juego simbólico siempre implica la representación de algo.
- Es incierto, es una actividad creativa, espontánea y original. El resultado del juego está en constante evolución, creando una agradable incertidumbre que fascina al niño.
- Es universal, lo que significa que todas las civilizaciones lo han jugado continuamente y muchos juegos se repiten en la mayoría de las comunidades.
- Evoluciona, la edad del jugador determina diferentes características según su interés.

No cabe duda de que el juego es el motivo de la infancia, los niños no necesitan que los adultos les enseñen a jugar, por otro lado Olivares (2015) indica que se deben cumplir ciertos requisitos para poder jugar y enfatiza la libertad, disposición del niño y la importancia de espacios adecuados y seguros con materiales para estimular sus sentidos bajo la



mirada de un adulto cariñoso y con disposición, pero sin liderar ni interrumpir, para que sus habilidades se mantengan activas y se desarrollen al mismo tiempo.

3.2.13 El Juego Activo

Estos son juegos de acción que no solo desempeñan un papel valioso en el desarrollo físico y mental de los niños, sino que el juego activo es esencial para que los niños desarrollen adecuadamente los músculos y ejerciten todas las partes de su cuerpo.

Cateriano (2011) señala que una de las razones para apreciar la importancia del juego activo es el mantenimiento de la salud, ya que el desarrollo de la motricidad permite la integración de diferentes áreas de aprendizaje; puede enriquecer las funciones perceptivas y sensoriales, todos los juegos activos estimulan la sensación muscular y aumentan la percepción visual y auditiva (pág. 113); según Mir et ál. (1997) el juego activo también sirve como válvula de drenaje del exceso de energía, de lo contrario el niño estaría tenso e irritable, lo que hace necesario utilizarlo como recurso básico para la maduración física, emocional, mental y social de los niños.

Duque & Sierra (1990) describen como juego activo o juego de movimiento, este tipo de juego donde satisface a través del contacto personal y ocupa grandes espacios donde juega el niño (pág. 39). Es importante ofrecer espacios y entornos planificados que ofrezcan múltiples formas de explorarlo. El niño necesita explorar las diversas posibilidades de manipulación para que sienta las diferentes sensaciones que sus sentidos pueden ofrecer: formas, texturas y sonidos; en la misma dirección el Ministerio de Educación (2011) señala que el espacio donde el niño juega debe ofrecer condiciones para usar su libertad, para tomar conciencia de sí mismo y de los demás, el juego debe ser estimulado con preguntas, afrontar nuevos desafíos, permitir asociaciones libres y expresar con tu cuerpo y verbalmente lo que siente y piensa durante el juego, Mir et ál. (1997) afirma que a través del juego, el niño podrá resolver sus dificultades y adaptarse a los intereses, necesidades, expectativas y ritmo de aprendizaje, para desarrollar su autonomía y independencia, todo esto bajo la mirada atenta y solicitada del docente (pág. 40).



Ried (2002) citado por Guevara (2016), considera al juego activo como una serie de ejercicios físicos realizados de forma lúdica, que pueden desarrollar una u otra habilidad de los niños o perfeccionar acciones específicas de movimiento (pág. 19), Conner (2008) señala que durante el proceso del juego activo se “desarrollan y refinan los músculos grandes, así como su coordinación, equilibrio y fortalecen su coordinación ojo mano (...)” (pág. 261), explorando su cuerpo los niños descubren, comparan, se relacionan, definen características, propiedades y funciones, para finalmente “construir en el niño sus primeras nociones de tiempo, espacio, número, textura, color y causalidad, estas actividades le permiten reconocer el mundo de las cosas y el de los demás para diferenciarse y adaptarse a él”, la experiencia del juego activo posibilita al infante hallar lo que su cuerpo puede hacer, generar y gozar. (Mir et ál. 1997, pág. 40).

3.2.13.1 Importancia del juego activo

Ayuda a los niños del nivel inicial a aprender, crecer y dormir bien, (Seattle et ál. (2013), al moverse más y sentarse durante menos tiempo, los niños aprenden a vivir de manera saludable. Cuando los niños participan en juegos activos desarrollan sus músculos grandes. Un gran desarrollo muscular es importante para movimientos como caminar, balancearse, sentarse erguido, patear, saltar, levantar, alcanzar y lanzar una pelota.

Government (2014) describe que el cuerpo y mente de los niños, se logra un aprendizaje integral y este objetivo se puede lograr a través de la actividad física, según Seattle et ál. (2013) el niño en edad preescolar necesita muchos juegos activos, por lo tanto, deben tener una prioridad diaria, al menos tres horas al día durante un periodo de 15 minutos, ya que les permiten desarrollar habilidades sociales, lingüísticas, emocionales e intelectuales.

Beneficios planteados por diversos autores, entre los que destacan: Seattle et ál. (2013); Government (2014); Cateriano (2011); USDA et ál.(2012):

- Mejora el sueño, el estado de ánimo y la concentración.



- Aumenta la confianza en sí mismos de los niños y les enseña a trabajar junto con otros, a luchar por un objetivo común y a enfrentar situaciones y desafíos que encontrarán más adelante en la vida.
- Aprenden a retarse a ellos mismos y se forman rutinas físicas que permanecen para siempre.
- Establece hábitos saludables.
- Es beneficioso para la salud y el desarrollo de los niños porque el cuerpo se enriquece con más oxígeno, lo que no ocurre en condiciones normales. Es adecuado para jugar al aire libre, acelera aún más la integración del aire fresco y fortalece las vías respiratorias.
- Afecta al desarrollo del organismo y activa procesos biológicos y fisiológicos beneficiosos para la salud y el crecimiento normal del niño.
- Aumenta el apetito de los niños y normaliza la digestión.
- Se fortalecen los ligamentos y se mejora la movilidad, normalizando las posturas.
- Mejora la resiliencia, lo que le permite enfrentar las circunstancias difíciles de la vida con optimismo y confianza.

3.2.13.2 Características del juego activo

Se describe que el juego activo para el desarrollo infantil, se consideró útil destacar las características que han sido abordadas por varios autores, entre ellos: Paredes (2003); Gilb (2006), Montañés et ál. (2000).

Las características planteadas son:



- Se juega dentro de ciertos límites temporales y espaciales, se caracteriza por la limitación, organiza las acciones de una determinada manera.
- Permite expresar sentimientos y emociones.
- Es espontáneo y completamente voluntario; comienza por su propia voluntad y en su desarrollo la libertad se ejerce mediante la elección y modificación del juego.
- El número de jugadores puede variar.
- Las dimensiones del campo de juego son determinadas libremente.
- La duración y el objetivo del juego es determinando libremente.
- Incorpora todas las partes del cuerpo.
- Es evolutivo, inicia con el dominio del cuerpo y finaliza con el dominio de relaciones sociales y su medio.
- Es una conducta intrínsecamente motivada.
- Recurso importante contra la fatiga.

3.2.13.3 Juego activo en relación con juegos tradicionales.

Los juegos tradicionales están vinculados a la vida humana, la situación social humana no puede explicarse sin juegos, ya que son una expresión social y cultural, un hecho en su relación con el medio. Por ello, los juegos en Perú serán recordados y serán parte del desarrollo educativo, personal y emocional; una gran ayuda para comprender y fortalecer el cuerpo (Morera Castro, 2008, pág. 2).

Las familias jugaban a estos juegos no solo como un juego, sino como parte de las relaciones y la socialización. Segovia (1981) destaca: “los



juegos tradicionales combinan enseñanzas, costumbres, tradicionales y cultura lúdica en regiones y sociedades. Los juegos tradicionales tienen un gran valor pedagógico y creativo que nos permite establecer que las tradiciones infantiles de un niño tienen una identidad cultural perdurable en el tiempo” (pág. 58).

Estos son juegos que se jugaron anteriormente durante tiempos pasados. Por tanto, cuando hablamos de juegos tradicionales, nos referimos a juegos que existen desde hace mucho tiempo, que se transmiten de generación en generación, pueden sufrir algunos cambios, pero conservan su esencia (Pérez Gonzales, 2011, pág. 350). Los juegos tradicionales tienen sus propias características, también coincide con Jiménez (2009) asegurando de que hay juegos que se seguirán jugando este año y a lo largo del tiempo y se transmitirán de generación en generación, con los padres enseñándoles a sus hijos y los que los enseñan a sus hijos, etc. (pág. 2).

De la misma forma, el origen del juego tradicional existe desde hace muchos años y tiene su historia u origen. Según Méndez & Fernández (2011) “conocer el contexto socio cultural en el que se desarrollaron los juegos antiguos puede ayudar a los estudiantes a interpretar mejor la historia, comprender las costumbres de sus antepasados y apreciar las tradiciones” (pág. 58).

Por otro lado, los juegos activos como el tejo, bati soga, kiwi, ciegos, juegos de carretilla se jugaron como socialización familiar, estos juegos permitieron a los niños desarrollar el equilibrio, el movimiento, las direcciones y las habilidades motoras.

Según Orquera (2008) afirma que el juego tradicional juega un papel social en el desarrollo del niño, ya que satisface la necesidad de realizar los ideales de la convivencia humana, es decir, conocer dinámicamente las acciones humanas y las relaciones sociales entre ellas; por tanto, es lógico suponer que la realidad exterior, las personas y el entorno se conocen a través del juego; el juego ofrece la oportunidad de interpretar

roles que serán predicciones en la vida futura; juegos "hogar, madre, doctor, explorador, profesor, et; estos son ejemplos de medidas futuras (pág. 36).

Por otro lado, Zhukovskala (1999) menciona que es un conjunto de actividades y procesos libertarios, donde los sujetos involucrados en la experiencia cultural son introducidos en un espacio lúdico de carácter neutral, que puede fortalecer el desarrollo de la integridad humana. Y según la ley teórica de Vygotsky, se refiere al juego, como instrumento socio cultural y recurso para el rol placentero que promueve el desarrollo mental del niño. Por lo tanto, consideramos que los juegos activos son aquellos juegos que permitirán al niño desarrollar integralmente desde su base cultural e identidad propia. La mayor parte de los niños son provenientes de las familias quechuas con una identidad escondida que necesitan reflejar. Por lo tanto, los juegos activos como el kiwi, bati sogá, el patia tejo, etc son juegos en donde a los niños se identifican con su pasado, su historia en el cual les permitirá a los niños reconstruir sus conocimientos, competencias y habilidades motoras a partir de sus propios conocimientos y experiencias culturales.

3.2.13.4 Dimensiones del juego activo.

i. Juego con objetos:

- Saltar la cuerda.
- Patea tejo
- Kiwi
- canastas
- Adelante y atrás
- Jugamos con la pelota
- Cruzamos el arroyo
- El conejo
- La casita
- Encuentra tu pareja
- La cuerda floja

ii. Juegos con partes del cuerpo

- Rondas.



- Carretillas.
- Sigue mis pasos
- Pies quietos
- La hormiguita
- Izquierda derecha.
- El sapito y su casa
- Estatuas

iii. Juegos de persecución

- El carrito loco
- El gato y el ratón
- La cola del zorro
- La araña
- Las cuatro esquinas
- Saltando
- El gato

3.3 Marco conceptual

- a) **Juego.** Actividad voluntaria, espontánea y permanente del niño que implica desarrollar la mente y el cuerpo con un sentido lúdico de distracción, disfrute y aprendizaje. En consecuencia, el juego es el recurso educativo por excelencia en la infancia, ya que no puede verse como un entrenamiento sino con una finalidad distinta.
- b) **Juego activo.** Se trata de juegos donde interactúan dos o más personas, lo que genera un gran derroche de energía, lo que hace que la mente se combine con su entorno muscular permitiendo un perfecto funcionamiento entre ellos. El juego activo es fundamental para que el niño desarrolle adecuadamente sus músculos y ejercite todas las partes de su cuerpo, también sirve como salida para el exceso de energía, de lo contrario el niño se pondrá tenso e irritable
- c) **Desarrollo.** Cambio continuo y gradual porque está en constante interacción las personas y está condicionado por el a lo largo de la vida para acceder a nuevos conocimientos a través de experiencias en este contexto. Por lo tanto, se refiere a la

forma en que las personas adquieren ciertas habilidades en diferentes áreas y esto se hace visible en la vejez.

- d) **Motricidad.** Es producto de los procesos funcionales del organismo y control mental o psíquico cuando un hombre es capaz de ejercer su cuerpo, va más allá de producción de movimientos y gestos. Que permite la creación de nuevas acciones frente a las anteriores; su principal ventaja es promover la salud física y mental del hombre.
- e) **Motricidad gruesa.** Capacidad que el niño adquiere para mover los músculos del cuerpo de manera coordinada y equilibrada, involucrando las extremidades inferiores y/o superiores al mismo tiempo, se relaciona con el control de acciones como gatear, sentarse, correr, caminar y saltar.
- f) **Coordinación general o coordinación motriz.** Aspecto global para realizar todos los movimientos más generales, movimientos intermedios que requieren la acción conjunta la soltura y armonía de acuerdo a la edad.
- g) **Equilibrio corporal.** Capacidad que tiene una persona para mantener una actividad motora (levantar, cargar, caminar sobre un pie, saltar sobre una superficie, caminar hacia atrás, etc.), utilizar la gravedad o resistirla, mantener el cuerpo en constante estabilidad.
- h) **Coordinación viso motriz.** Son movimientos que se ajustan controlando la visión, el objeto en reposo y el movimiento donde el cuerpo se adapta para lograr su ejecución exacta, ya sea para agarrar con la mano o golpear con el pie.
- i) **Movimiento.** Mover el cuerpo de un lugar a otro, utilizando todo o parte del cuerpo, le permite sobrevivir en el entorno, interactuar con los demás, atender sus propias necesidades, explorar, expresar sus emociones y principalmente como expresión de juego en los niños.
- j) **Coordinación.** Capacidad para desarrollar movimientos generales armoniosos y fluidos que involucran a todas las partes del cuerpo, de acuerdo con su edad.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

Es de tipo aplicativo “... con propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, investigar, actuar, transformar, modificar o crear cambios en un sector particular de la realidad” (Carrasco, 2006, pág. 43).

En esta investigación se consideraron teorías científicas previamente validadas que permitieron completar las dimensiones motoras gruesas de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada.

4.1.2 Nivel de investigación

La investigación tiene un nivel explicativo porque el investigador intenta explicar lo desconocido de manera objetiva, real, científica y determinar en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan con dos o más variables. En este nivel podemos saber por qué un hecho o un fenómeno de la realidad tiene algunas propiedades, en síntesis, porque la variable que se estudia es como es (Carrasco, 2006, pág. 42).

4.2 Diseño de la investigación

Pre experimental: prueba previa y pos prueba con un solo grupo de medición, con este diseño se obtiene la información esperada (a través del pre-test) de la motricidad gruesa de niños de 5 años y se pueden determinar los cambios en el post-test mediante juegos activos (Carrasco Díaz, 2006, pág. 64).

La investigación solo contó con un grupo experimental y no hubo grupo control, el diagrama utilizado es el siguiente:

GE: O ₁ X O ₂
--

Dónde:

GE: Grupo Experimental único.

O1: Prueba de entrada pre – test.

X: Talleres de juegos activos.

O2: Prueba de salida pos – test.

4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

Está conformada por 75 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay.

Tabla 2

Población de niños de 5 años de la I.E.I. N° 02 “María Inmaculada”

Edad	Aula	Niños
5 años	Gatitos cariñositos	26
	Patitos respetuosos	25
	Loritos laboriosos	24
Total		75

Nota. Nómima de matrícula de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 “María Inmaculada - Abancay”.

4.3.2 Muestra

La muestra de estudio es intencional o por conveniencia, por lo que se consideró el aula de los “Gatitos Cariñositos” de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° María Inmaculada – Abancay.

Tabla 3

Tamaño muestral del número de niños

Aula	Edad	Niños	Niñas
Gatitos Cariñositos	5	17	9
Total			26

Nota Nómima de matrícula de la Institución Educativa Inicial N° 02 “María Inmaculada - Abancay”. Aula los Gatitos Cariñositos

4.4 Procedimiento



Tabla 4*Cronograma de actividades para el desarrollo del proceso de experimentación.*

Actividades Programadas	Meses
1. Aplicación del pre-test para determinar el nivel de los niños en estilos de aprendizaje	Setiembre
2. Desarrollo de talleres de juegos activos según necesidades y contexto para niños de 5 años	Octubre
3. Aplicación de talleres de juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa.	Octubre Diciembre
4. Análisis de los datos. Se comprobó la veracidad de las hipótesis y el cumplimiento de los objetivos de este trabajo de investigación.	Diciembre

Nota. Elaboración propia.

4.5 Técnica e instrumentos

4.5.1 Técnica de recolección de datos

La técnica utilizada en la investigación es la observación en el proceso pretendido que permite recopilar información veraz y objetiva sobre las propiedades y características de las unidades de análisis en las variables e hipótesis de investigación (Carrasco, 2006, pág. 283).

La observación es “... un proceso espontáneo y natural, utiliza principalmente la percepción visual ...” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 38). Se realizó observación colectiva y nuestros medios de observación fueron la cámara fotográfica y el grabador de video.

4.5.2 Instrumento de recolección de datos.

La herramienta utilizada en la investigación es la lista de cotejo en donde nos permite determinar si existe un comportamiento observable en los niños o en cada una de las actuaciones psicomotoras (Ministerio de Educación, 2006, pág. 44).

Él menciona: “es una bandeja de entrada doble; verticalmente registramos los nombres de lo que se examina y horizontalmente miramos indicadores o índices, lo que queremos saber sobre lo que se examina” (Carrasco, 2006, pág. 281). Por tanto,

la lista de cotejo es una forma en la que nos permite recopilar información sobre nuestra precisión (registro de aprendizaje) en cada una de las dimensiones, a saber: coordinación general, equilibrio corporal y coordinación visomotora. La lista de cotejo se aplicó luego del desarrollo de cada taller de juego activo, donde se registraron los cambios en el proceso y el resultado final.

En este instrumento se consideró los desempeños del Programa Curricular Nacional de Educación Inicial (2016) del campo psicomotor, que permitió determinar si existen dimensiones motoras gruesas en niños de 5 años, el índice de evaluación es:

Tabla 5

Escala de evaluación del nivel de educación inicial de la educación básica regular

Escala	Significado	¿Cuándo?
A	Logro esperado	El alumno demuestra el nivel de competencia esperado, demostrando un manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y dentro de los plazos establecidos.
B	En proceso	El alumno está cerca o cerca del nivel de dominio esperado, para lo cual necesita apoyo durante un tiempo razonable para alcanzarlo.
C	En inicio	El alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Suele mostrar dificultad para desarrollar las tareas, por lo que se necesita más tiempo para la orientación e intervención del profesor.

Nota. MINEDU (2016) (Pág.181)

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis descriptivo de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo del desarrollo de la motricidad gruesa (Pre y Post Test)

Tabla 6

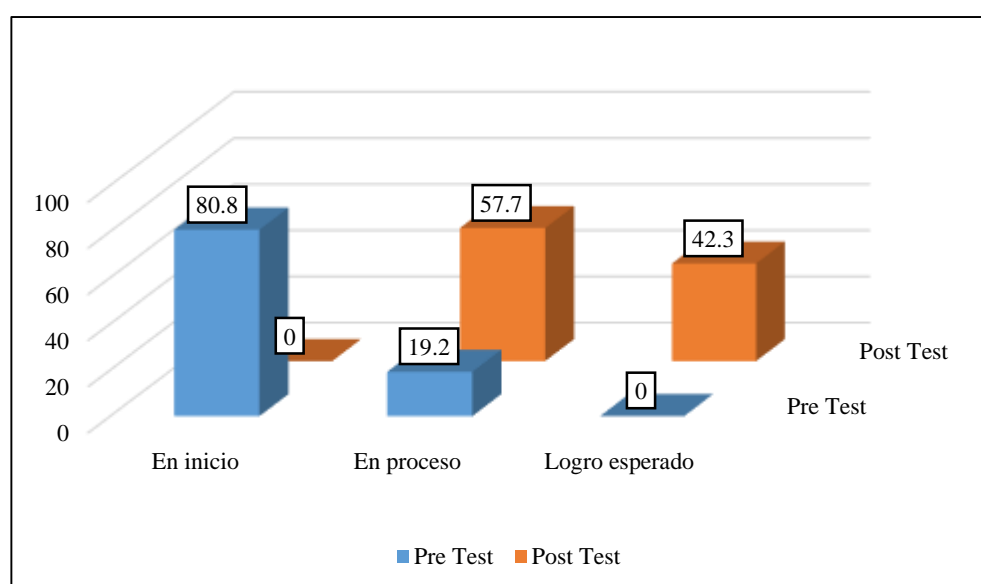
Distribución de frecuencia Pre y post test sobre la motricidad gruesa

Motricidad Gruesa	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
En inicio	21	80.8	0	0.0
En proceso	5	19.2	15	57.7
Logro esperado	0	0.0	11	42.3
Total	26	100.0	26	100.0

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

Figura 1

Descripción porcentual del Pre y Post Test de la motricidad gruesa..



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

La tabla 6 y figura 1 respecto al análisis descriptivo en el pre test que el 80,8% que corresponde a 21 niños de la muestra se encuentran en un nivel de inicio, esto significa que los niños presentaban una coordinación general, equilibrio corporal y coordinación viso motriz de manera no adecuada que debe tener un niño de 5 años. El 19,2% de la muestra (5 niños) se encontraban en proceso es decir que mostraban que estos dos tipos de coordinaciones y equilibrio corporal estaban desarrollándose de manera adecuada y ningún niño mostró una motricidad gruesa adecuada no pudiendo alcanzar el logro en este aspecto.

Sin embargo, después del desarrollo de los juegos activos que fue el tratamiento para resolver el problema se realizó la prueba post test que permitió observar que los niños de este grupo experimental el 42,35% que corresponde a 11 niños demostraron alcanzar una muy adecuada coordinación general, viso motriz y equilibrio corporal lo que significa que logro un desarrollo de la motricidad gruesa adecuada a su edad. El 57,7% (15 niños) se encuentran en proceso del desarrollo de este variable objeto de estudio, pero ningún niño se encuentra en inicio.

5.1.1.1 Análisis descriptivo del desarrollo de la coordinación general (Pre y Post Test)

Tabla 7

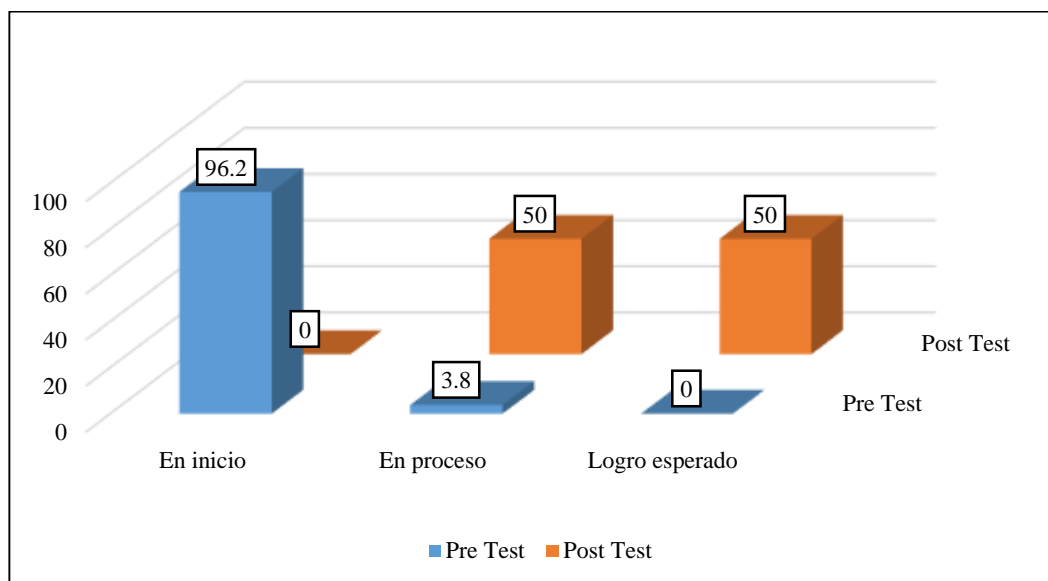
Descripción de frecuencia Pre y Post Test sobre coordinación general.

Coordinación general	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
En inicio	25	96.2	0	0.0
En proceso	1	3.8	13	50.0
Logro esperado	0	0.0	13	50.0
Total	26	100.0	26	100.0

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

Figura 2

Descripción porcentual del Pre y Post Test de la coordinación general.



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

La tabla 6 y figura 2 respecto al análisis descriptivo en el pre test que el 96,2% que corresponde a 25 niños de la muestra se encuentran en un nivel de inicio, esto significa que los niños no realizaban acciones y juegos de forma autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente en grupo, saltar hacia atrás y adelante, saltar en un pie y mantenerse en equilibrio por un tiempo considerable, y solo un niño se encontraba en proceso de desarrollo de la coordinación general.

Después de aplicar el tratamiento (juegos activos) el procesamiento de los datos del post test demuestra que el 50% (13 niños) reflejaban de manera adecuada la realización de las actividades de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente, en grupo, saltar hacia atrás y adelante, saltar en un pie y mantenerse en equilibrio por un tiempo considerable.

Mientras que el otro 50% de los niños presentaban que estos indicadores se encontraban en proceso de alcanzar el logro de las actividades.

5.1.1.2 Análisis descriptivo de los indicadores de la coordinación general

Tabla 8

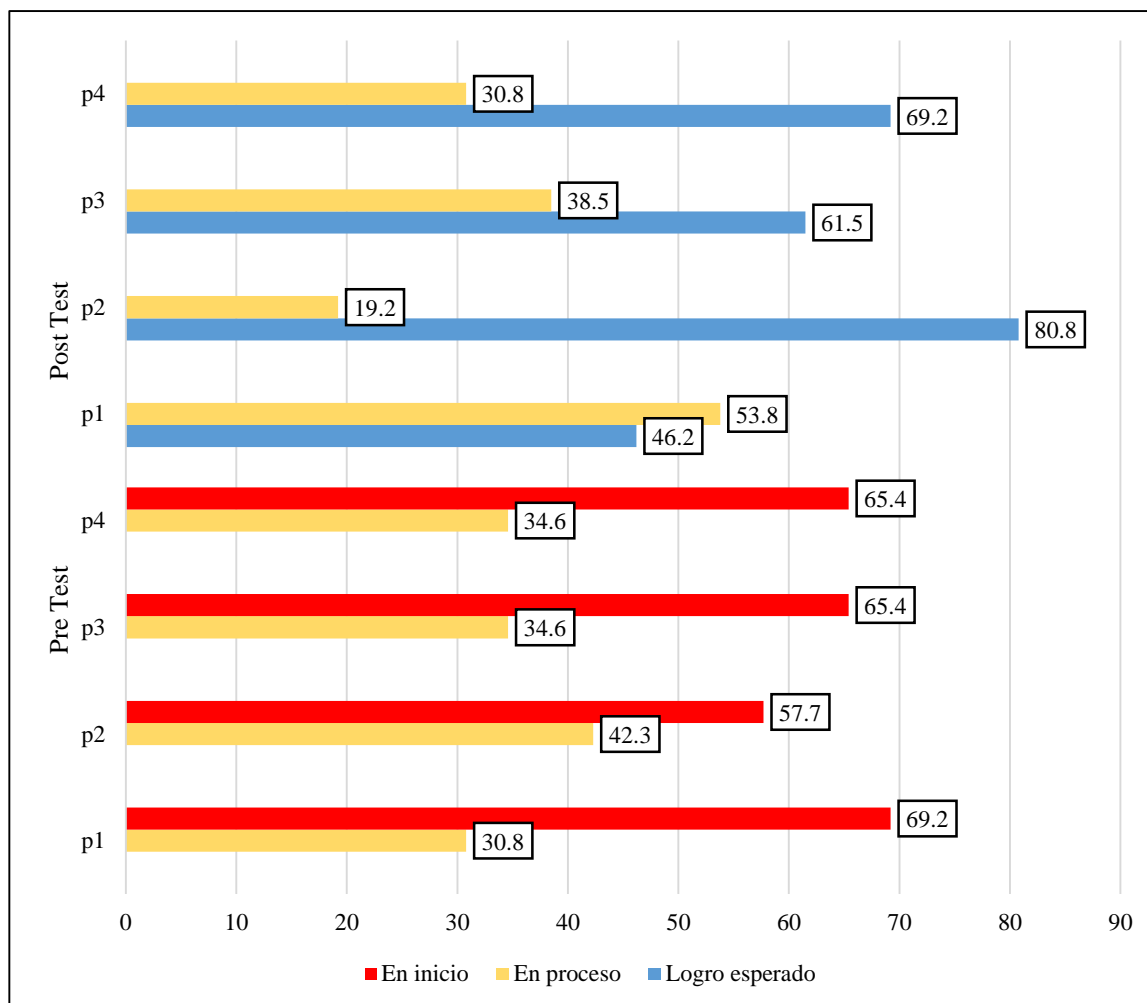
Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM de la coordinación general

Prueba	Descripción	Logro							
		En Inicio		En Proceso		Esperado		Total	
		n	%	n	%	n	%	n	%
Pre test	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando las habilidades motrices básicas al saltar individualmente. (p1)	18	69.2	8	30.8	0	0.0	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar grupalmente. (p2)	15	57.7	11	42.3	0	0.0	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás. (p3)	17	65.4	9	34.6	0	0.0	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar en un pie y mantenerse en movimiento por un periodo de tiempo. (p4)	17	65.4	9	34.6	0	0.0	26	100
Post test	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente. (p1)	0	0.0	14	53.8	12	46.2	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar grupalmente. (p2)	0	0.0	5	19.2	21	80.8	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás. (p3)	0	0.0	10	38.5	16	61.5	26	100
	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar en un pie y mantenerse en movimiento por un periodo de tiempo. (p4)	0	0.0	8	30.8	18	69.2	26	100

Nota. Elaboración propia en bases a datos de estudio, 2020. *p1, p2, p3 y p4* son los ítems de investigación

Figura 3

Descripción porcentual de los ÍTEM del Pre y Post Test de la coordinación general.



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020 p1, p2, p3 y p4, son los ÍTEMS de la investigación.

La tabla 8 y figura 3, en cuanto al desarrollo de la coordinación general, el pre-test que los ítems muestran diferencias entre realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente con un 69,2% en el de inicio, realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar grupalmente en un 57,7% en el nivel de inicio; realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás; realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar en un pie y mantenerse en movimiento por un periodo de tiempo con un 65,4% en el nivel inicial, mientras que el 30,8% de niños realizan acciones y juegos de forma independiente realizando combinaciones de habilidades motoras básicas al saltar individualmente, el 42,3% de los niños están en el nivel de proceso para realizar acciones y juegos de forma independiente, avanzar y realizar acciones y

juegos de forma independiente para combinar las habilidades motoras básicas saltando sobre un pie y moviéndose durante un tiempo.

En el post test, los resultados también difieren en cuanto al alcance de desarrollo de la coordinación general; el pre test muestra que los ítems mencionan diferencias entre la ejecución de acciones y juegos combinación autónoma de habilidades motoras básicas al saltar individualmente con 46,2% en el nivel de logro; realiza acciones y juegos de forma autónoma al saltar, combinando habilidades motoras básicas en grupo con un 80,8%, combinando acciones y juegos de forma autónoma al saltar de un lado a otro, con el 61,5% y el 69,2% de los niños se encuentran en el nivel de logro al realizar acciones y juegos que combinen habilidades motoras autónomas básicas, saltando sobre un pie y manteniéndose en movimiento durante un tiempo, mostrando mejoras significativas.

5.1.1.3 Análisis descriptivo del desarrollo del equilibrio corporal (Pre y Post Test)

Tabla 9

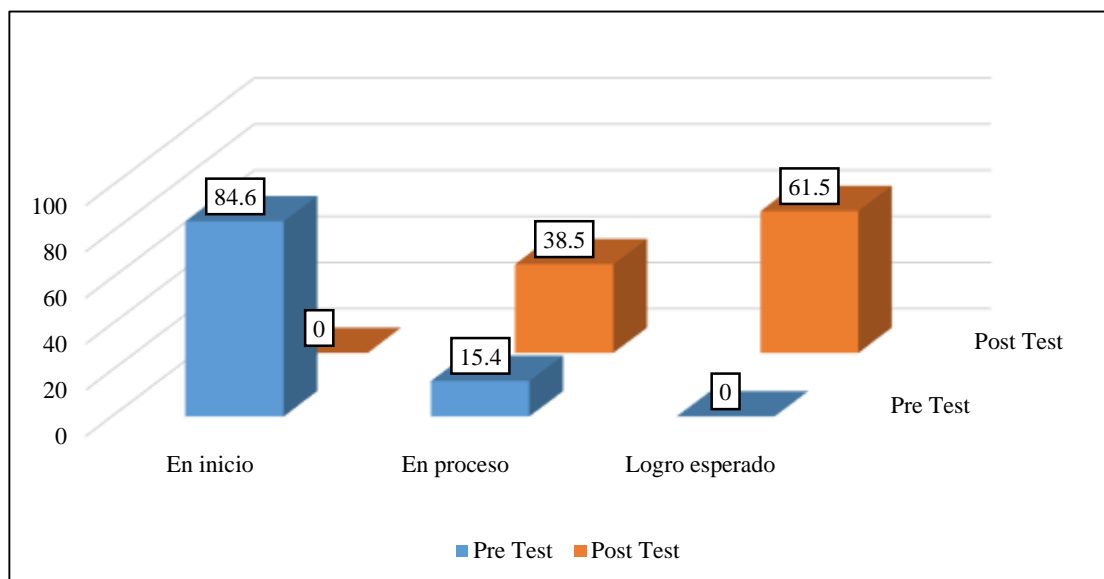
Descripción de frecuencias Pre y Post Test sobre el equilibrio corporal

Equilibrio Corporal	Pre Test		Post Test	
	n	%	N	%
En inicio	22	84.6	0	0.0
En proceso	4	15.4	10	38.5
Logro esperado	0	0.0	16	61.5
Total	26	100.0	26	100.0

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

Figura 4

Descripción porcentual del Pre y Post Test del equilibrio corporal.



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

La tabla 9 y figura 4 respecto al análisis descriptivo del equilibrio corporal en el pre test el 84,6% que corresponde a 22 niños de la muestra se encontraban en un nivel de inicio, esto significa que los niños no podían adoptar una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie, saltar en un pie, recoger objetos con una mano en un pie y el 15,4% (4 niños) estaban en proceso de alcanzar estas habilidades respecto al equilibrio corporal.

Después de aplicar el tratamiento (juegos activos) el procesamiento de los datos del post test demuestra que el 61,5% es decir 16 niños demostraban habilidades muy adecuadas de equilibrio corporal debido a que los niños podían adoptar una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie, saltando en un pie, recoger objetos con una mano y en un pie y el 38,5% (10 niños) de acuerdo a la realización de estas actividades antes mencionadas mostraban que estas habilidades estaban en proceso de alcanzar el logro.

5.1.1.4 Análisis descriptivo de los indicadores del equilibrio corporal

Tabla 10

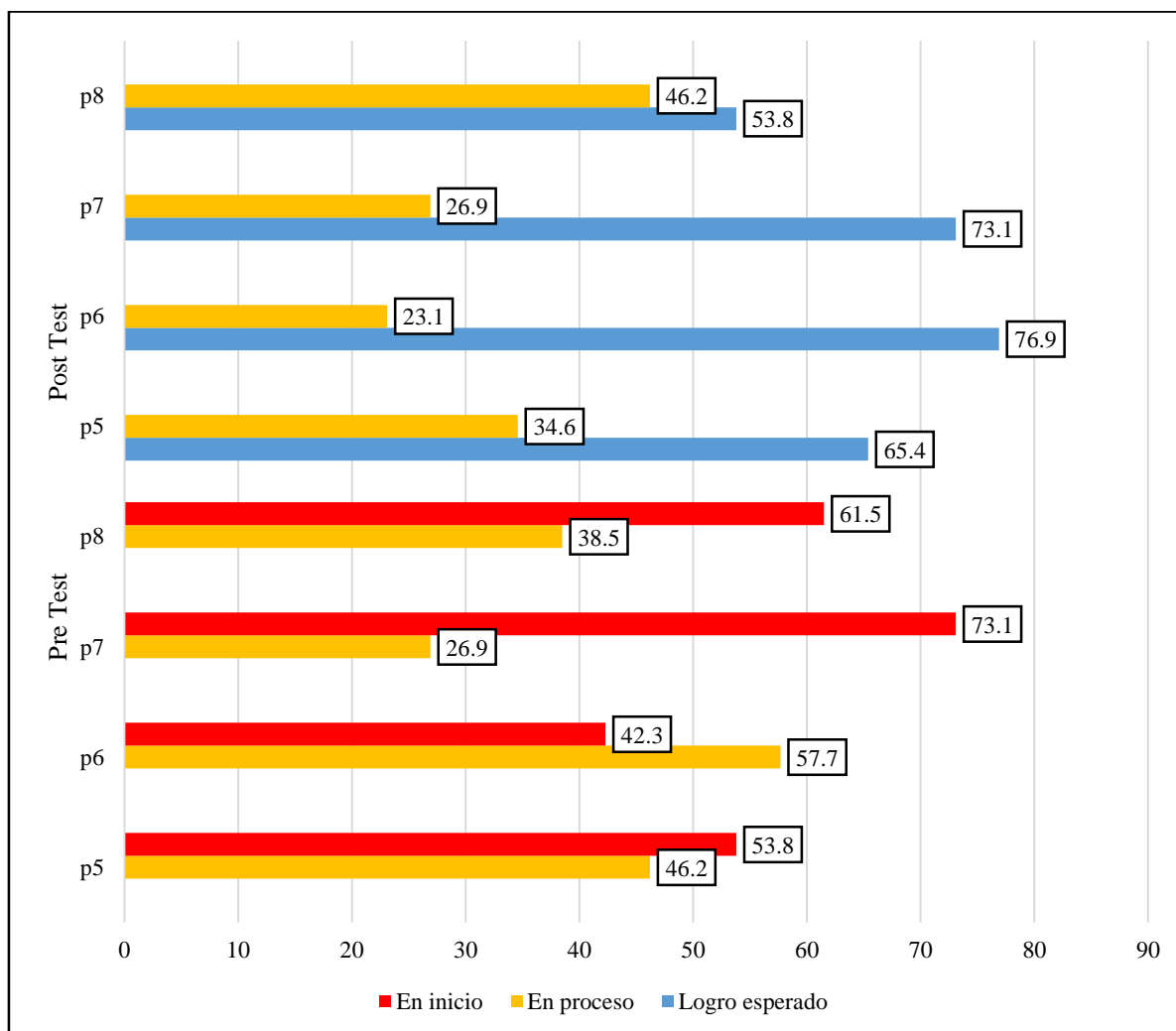
Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM del equilibrio corporal

Prueba	Descripción	En Inicio		En Proceso		Logro Esperado		Total	
		n	%	n	%	n	%	n	%
Pre test	Adopta una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie por un periodo de tiempo. (p5)	14	53.8	12	46.2	0	0.0	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma saltando en un pie manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas. (p6)	11	42.3	15	57.7	0	0.0	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma al recoger objetos con una mano sosteniéndose en un pie .(p7)	19	73.1	7	26.9	0	0.0	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma al saltar sobre una superficie manteniendo estabilidad de su cuerpo.(p8)	16	61.5	10	38.5	0	0.0	26	100
Post test	Adopta una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie por un periodo de tiempo. (p5)	0	0.0	9	34.6	17	65.4	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma saltando en un pie manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas. (p6)	0	0.0	6	23.1	20	76.9	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma al recoger objetos con una mano sosteniéndose en un pie .(p7)	0	0.0	7	26.9	19	73.1	26	100
	Adopta una posición de manera autónoma al saltar sobre una superficie manteniendo estabilidad de su cuerpo.(p8)	0	0.0	12	46.2	14	53.8	26	100

Nota. Elaboración propia en bases a datos de estudio, 2020, p5, p6, p7 y p8 son los ITEMS de la investigación

Figura 5

Descripción porcentual de los ÍTEM del Pre y Post Test del equilibrio corporal.



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020, p5, p6, p7 y p8, son los ítems de la investigación.

En la tabla 10 y figura 5, observamos en el pre-test que el 53,8% de los niños adoptan una postura autónoma, parados en un pie durante un tiempo determinado, esta se ubica en un nivel de inicio, mientras que en la prueba de post test el 65,4% de niños adoptan una postura autónoma, pararse en un pie por un tiempo está en un nivel logro (p5).

Asimismo, en el pre test, el 42,3% de los niños adoptan una postura autónoma, saltando sobre un pie, manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas, se encuentra en un nivel inicio, mientras que en el post-test el 76,9% de los niños adoptan una postura de salto independiente sobre un pie manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas, se encuentra en un nivel de logro (p6).

Como también se puede observar en el pre test el 73,1% de los niños adoptan una postura autónoma sosteniendo una mano, sosteniéndose en un pie, colocándose en el nivel de inicio, mientras que en el post test el 73,1% de los niños adopta una postura autónoma para levantar objetos con una mano sosteniéndose en un pie, se encuentra en un nivel de logro (p7).

5.1.1.5 Análisis descriptivo del desarrollo de la coordinación viso motriz (Pre y Post Test)

Tabla 11

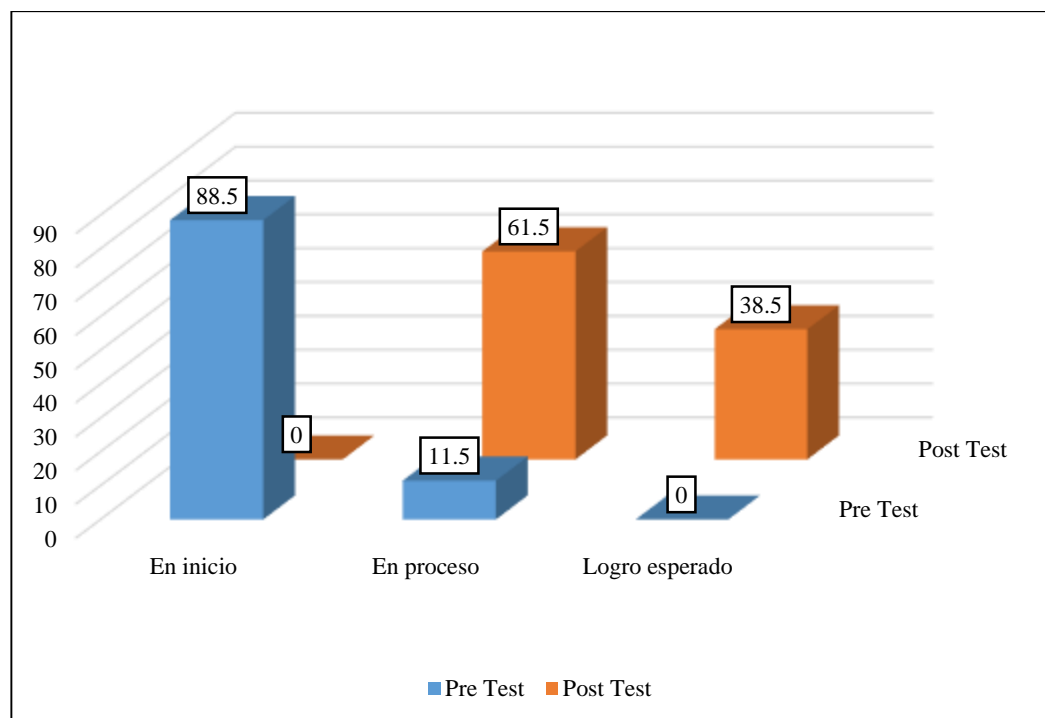
Descripción de frecuencias Pre y Post Test sobre la coordinación viso motriz.

Coordinación Viso Motriz	Pre Test		Post Test	
	n	%	n	%
En inicio	23	88.5	0	0.0
En proceso	3	11.5	16	61.5
Logro esperado	0	0.0	10	38.5
Total	26	100.0	26	100.0

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

Figura 6

Descripción porcentual del Pre y Post Test de la coordinación viso motriz



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

La tabla 11 y figura 6 respecto al análisis descriptivo del equilibrio corporal en el pre test el 88,5% que corresponde a 23 niños de la muestra se encontraban en un nivel de inicio, esto significa que los niños no podían realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual de manera autónoma al lanzar objetos, al atrapar un objeto con las dos manos y de coordinación óculo podal al patear un objeto hacia un determinado lugar. El 11,5% (3 niños) estaban en proceso de alcanzar estas habilidades respecto a la coordinación viso motriz.

Después de aplicar el tratamiento (juegos activos) el procesamiento de los datos del post test demuestra que el 38,5% es decir 10 niños demostraban habilidades muy adecuadas respecto a la coordinación viso motriz debido a que los niños podían de manera muy adecuada realizar acciones y movimientos de coordinación óculo manual al lanzar objetos, de coordinación óculo podal al patear un objeto a un sitio determinado y de coordinación óculo manual al atrapar un objeto con las dos manos y el 61,5% (16 niños) de acuerdo a la realización de estas actividades antes mencionadas mostraban que las habilidad de esta dimensión estaban en proceso de alcanzar el logro.

5.1.1.6 Análisis descriptivo de los indicadores de la coordinación viso motriz

Tabla 12

Distribución de frecuencia del Pre y Post Test del ITEM de la coordinación viso motriz

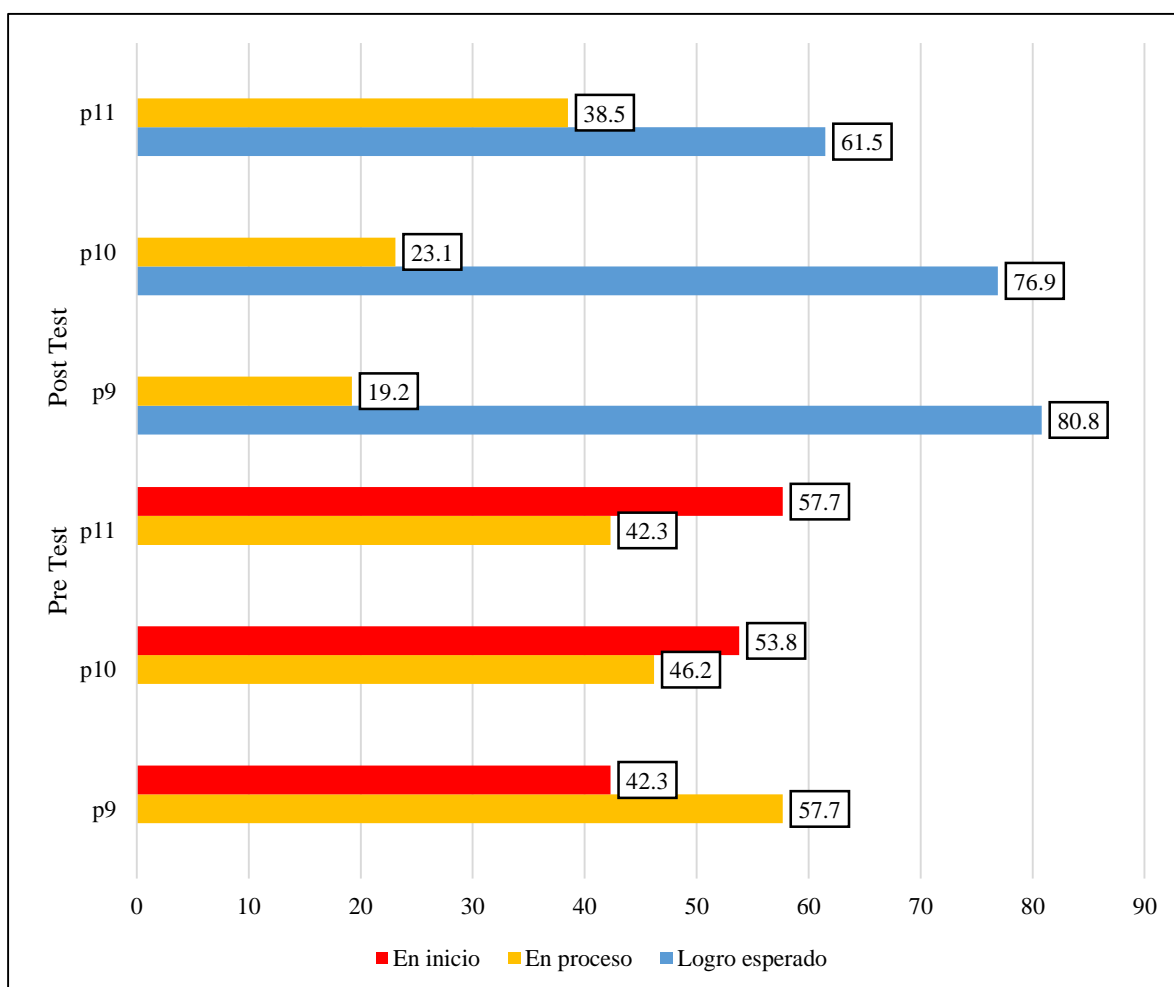
Prueba	Descripción	Logro							
		En Inicio		En Proceso		Esperado		Total	
		n	%	n	%	n	%	n	%
Pre test	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al lanzar objetos hacia un determinado lugar. p(9)	11	42.3	15	57.7	0	0.0	26	100
	Realiza acciones y movimientos coordinación óculo-podal de manera autónoma al patear un objeto hacia un determinado lugar. p(10)	14	53.8	12	46.2	0	0.0	26	100
	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al atrapar un objeto con una mano o las dos. p(11)	15	57.7	11	42.3	0	0.0	26	100

Post test	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al lanzar objetos hacia un determinado lugar. p(9)	0	0.0	5	19.2	21	80.8	26	100
	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal de manera autónoma al patear objeto hacia un determinado lugar. p (10)	0	0.0	6	23.1	20	76.9	26	100
	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al atrapar un objeto con una mano o las dos. p(11)	0	0.0	10	38.5	16	61.5	26	100

Nota. Elaboración propia en bases a datos de estudio, 2020. P9, p10 y p11; son los ÍTEM de la investigación.

Figura 7

Descripción porcentual de los ÍTEM del Pre y Post Test de la coordinación viso motriz



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020. p9, p10 y p11, son los ítems de la investigación.

En la tabla 12 y figura 7, se observa en el pre test que el 42,3% de los niños realizan acciones y movimientos de coordinación ojo-mano de forma autónoma cuando lanzan objetos a un determinado lugar, está ubicado en un nivel de inicio, mientras el 80,8% de los niños realizan acciones y movimientos de coordinación ojo-mano de forma independiente al lanzar objetos en un lugar determinado, se encuentra en el nivel de logro (p9).

De igual forma, el 53,8% de niños realizan acciones y movimientos al patear un objeto a un lugar, se encuentra en un nivel de inicio, mientras que en el post test, el 76,9% de niños realizan acciones y movimientos al patear un objeto hacia un lugar determinado en un nivel de logro (p10).

De la misma forma, el 57,7% de niños en la pre prueba realizan movimientos con los pies juntos, se encuentra en un nivel de inicio, mientras que, en la post prueba, el 61,5% de los niños realizan movimientos con los pies juntos se encuentra en un nivel de logro (p11).

5.2 Análisis inferencial de resultados (Contrastación de hipótesis)

5.2.1 Hipótesis estadísticas.

5.2.1.1 Hipótesis General

H₀: La aplicación de los juegos activos no contribuyen de manera muy significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

H₁: La aplicación de los juegos contribuyen de manera muy significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

a. Criterio estadístico para aceptar la hipótesis estadística Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística.

Si ρ valor $> ,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $< ,05$; entonces, se acepta la H_1

c. Nivel de significancia (α)

$$\alpha = ,05 \text{ (5\%)}$$

Tabla 13

Prueba de los signos para la hipótesis de motricidad gruesa

	Frecuencia	N
v1_post - v1_pre	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	24
	Empates ^c	2
	Total	26

Nota. Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

En la tabla 13 se observa de manera precisa que 24 niños que corresponde al 100% presentan rangos positivos, es decir, que el tratamiento con juegos activos en estos niños mejoro el desarrollo de su motricidad gruesa. Sin embargo, 2 niños no mostraron ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 14

Estadístico de contraste para la hipótesis de motricidad gruesa.

Estadísticos de prueba	
	v1_post - v1_pre
Significación exacta	1,1921E-7

Nota. Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

La tabla 14 señala que la significancia asintótica (p valor = $1,1921E-7$) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces, los juegos activos contribuyen de manera muy significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

5.2.1.2 Hipótesis específica: coordinación general con prueba de signos.

H₀: La aplicación del juego activo no contribuye de manera muy significativa al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

H₁: La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

Tabla 15

Prueba de los signos para hipótesis coordinación general

	Frecuencia	N
d1_post - d1_pre	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	25
	Empates ^c	1
	Total	26

Nota. Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020..

En la tabla 15 se observa que 25 niños presentan rangos positivos, es decir, que el tratamiento con juegos activos en estos niños mejoro el desarrollo de su coordinación general. Sin embargo, 1 niño no mostró ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 16*Estadísticos de contraste para la hipótesis coordinación general.*

Estadísticos de prueba ^a	
	d1_post - d1_pre
Significación exacta (bilateral)	5,9605E-8

Nota. Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

La tabla 16 señala que la significancia asintótica (p valor = 5,9605E-8) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces, la aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

5.2.1.3 Hipótesis específica: equilibrio corporal.

H₀: La aplicación del juego activo no contribuye de manera muy significativa en el desarrollo del equilibrio corporal de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

H₁: La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo del equilibrio corporal de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

Tabla 17*Prueba de los signos para la hipótesis equilibrio corporal*

	Frecuencia	N
d2_post - d2_pre	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	26
	Empates ^c	0
	Total	26

Nota: Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

En la tabla 17 se observa de manera precisa que la totalidad de los niños del grupo experimental (26 niños) presentan rangos positivos, es decir, que el tratamiento con juegos activos en estos niños mejoró el desarrollo de su equilibrio corporal.

Tabla 18

Estadístico de contraste de la hipótesis equilibrio corporal

Estadísticos de prueba^a	
	d2_post - d2_pre
Sig. asintótica (bilateral)	9,443E-7

Nota: Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

La tabla 18 señala que la significancia asintótica (p valor = 9,443E-7) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces, la aplicación del juego activo contribuyente de manera muy significativa en el desarrollo del equilibrio corporal de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

5.2.1.4 Hipótesis específica: coordinación viso motriz.

H₀: La aplicación del juego activo no contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

H₁: La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

Tabla 19*Prueba de signos para la hipótesis coordinación viso motriz.*

	Frecuencia	N
d3_post - d3_pre	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	24
	Empates ^c	2
	Total	26

Nota: Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

En la tabla 19 se observa de manera precisa que 24 niños que corresponde al 100% presentan rangos positivos, es decir, que el tratamiento con juegos activos en estos niños mejoro el desarrollo de su coordinación viso motriz. Sin embargo, 2 niños no mostraron ningún cambio con el tratamiento.

Tabla 20*Estadístico de contraste de la hipótesis coordinación viso motriz.*

Estadísticos de prueba^a	
	d3_post - d3_pre
Significación exacta (bilateral)	1,1921E-7

Nota: Elaboración propia en base a los datos de estudio, 2020.

La tabla 20 señala que la significancia asintótica (p valor = 1,1921E-7) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Entonces, la aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.

5.3 Discusión de resultados.

En este trabajo de investigación, como se puede observar en la tabla 06 y figura 1 en relación al análisis descriptivo del pre test, el 80,8% de los niños se encuentran en el nivel de inicio en una primera observación, fue un mal indicador en los niños en términos de coordinación general, equilibrio corporal y coordinación visomotora. Según Boulch (1971), examinó las habilidades motoras de los niños y su relación con las actitudes conductuales. Como esta teoría es un método de enseñanza que establece una teoría general del movimiento, esto significa que Boulch no solo describió este movimiento, sino que también es "una forma de educación del movimiento". Como resultado, el 19,2% seguían en proceso, con evidentes deficiencias en el entrenamiento motor, el 57,7% de los niños se encuentran en proceso de desarrollo como describe Boulch, es una forma de educación motora para los niños que les permite desarrollar completamente la coordinación general, la visión motora y el equilibrio corporal. Para Le Boulch, la educación psicomotriz garantiza el progreso funcional del niño según sus posibilidades, promueve el desempeño y desarrollo del equilibrio a través de la interacción con el entorno humano o familiar.

De igual manera en la tabla 8 y figura 3, se observa las diferencias entre el desempeño autónomo de acciones y juegos según los elementos de la teoría desarrollada por Wallon, en la que los niños ponen a prueba sus habilidades. Según la combinación de salto y motricidad básica individualmente con 69,2% a nivel inicio, realizando acciones y juegos de forma independiente, combinando motricidad básica, saltos grupales con 57,7% a nivel inicial, realizando acciones grupales autónomas de salto y combinando saltos hacia adelante y hacia atrás; acciones y juegos que de forma autónoma combinan las habilidades motoras básicas saltando sobre un pie y moviéndose durante largo tiempo con un 65,4% de nivel inicio, mientras que el 30,8% de los niños realiza acciones y juegos. El 42,3% de los niños están a punto de saltar de forma independiente si realizan acciones y juegos que combinan de forma autónoma las habilidades motoras básicas mientras saltan, el 34,6% de los niños se ubica en el nivel de proceso respecto al realizar acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás.

Según Gallahue el desarrollo motor de los individuos ocurre gradualmente, de simple a complejo: de general a específico lo que implica que varios factores están involucrados. Donde la tabla 10 y la figura 5, en la pre prueba el 53,8% de los niños adoptan una



posición independiente al estar de pie durante un tiempo determinado, esta posición es un nivel de partida mientras que en la post prueba el 65,4% de los niños adoptan una postura autónoma al mantenerse en un solo pie por un periodo de tiempo, están en un nivel de logro (p5).

Asimismo, el 42,3% de los niños del pre test adoptan una postura autónoma, saltan sobre un pie y mantienen el equilibrio en su lugar, se encuentran en un nivel inicio, mientras que, en el pos test, el 76,9% de los niños adoptan una postura saltan sobre un pie dentro de los recuadros con un nivel de logro (p6). Como también se observó el 73,1% de los niños asume la posición de levantar objetos de forma independiente con una mano, sosteniéndose en un pie, alcanzando un nivel inicio, mientras que, en la post-prueba, el 73,1% de los niños adoptan una posición de agarrar objetos de forma independiente con una mano mientras se sostiene un pie es un nivel de logro (p7). Como mencionó Henri Wallon citado por Durivage (2010) se basa en la parte psicológica y motora, lo que nos muestra que el aspecto motor es moldeable y manejable, por lo que el hombre por iniciativa propia debe autorregular las habilidades motrices apoyadas por el desarrollo psicológico. Así, a partir del juego activo, el niño se desarrolla conscientemente según las teorías desarrolladas por Wallon.

Como veremos en la tabla 12 y figura 7, se observa en el pre test que el 42,3% de los niños realizan acciones y movimientos de coordinación ojo mano de forma autónoma cuando lanzan objetos hacia un determinado lugar, esto está en el nivel de inicio. El 80,8% de los niños en el pos test realizan acciones y movimientos de coordinación ojo-mano de forma independiente al lanzar objetos en un determinado lugar, se encuentran en un nivel de logro (p. 9). Según las teorías formuladas, el juego generalmente se asocia con la infancia, pero Montañés et ál. (2000) confirma que “se manifiesta durante la vida del hombre, incluso en la vejez” (pág. 235), generalmente se asocia al descanso, pero su consecuencia es mucho mayor. A través del juego, las culturas transmiten valores, normas de conducta, resuelven conflictos, educan a los jóvenes y desarrollan diferentes aspectos de su personalidad. Por lo tanto, la mayoría de los niños no ha desarrollado la coordinación viso motora, lo cual se observó en la prueba preliminar que el 53,8% de los niños realizan acciones y movimientos al patear un objeto contra un lugar determinado, en un nivel de inicio, mientras que en el post test 76,9% de los se encuentran en un nivel de logro (p10).



Vásquez (2010) menciona que el juego activo promueve la compañía con otros niños originando la sociabilidad lo que representa una valiosa forma de transmitir valores como: cooperación, solidaridad, respeto, superación, tolerancia, cuidado y compañía en los niños. El juego no es una actividad solitaria sino una actividad social y comunicativa, el patio de juego es reflejo de un sentido gregario donde los niños pueden reunirse en grandes o pequeños grupos para desarrollar de manera exitosa sus habilidades visomotoras.



CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero. Se encontró que la aplicación de juegos activos ayuda al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019, lo que lleva a constatar que estas actividades se componen de estrategias mecánicas. Al aire libre, con el cuerpo y los objetos que posibilitan el desarrollo de habilidades relacionadas con la coordinación general, la coordinación visual y el equilibrio corporal. Esta contribución al desarrollo de la motricidad gruesa es muy significativa, ya que el valor $p = 1.1921E-7 < \alpha = 0,05$. Además, esta afirmación se ve reforzada por el hecho de que 24 de un total de 26 niños de la muestra mejoraron el desarrollo de la motricidad gruesa, lo que refleja la coordinación general, la visión motora y el equilibrio.

Segundo. Se ha demostrado que la aplicación de juegos activos ayuda a desarrollar la coordinación general de niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019, resultando que estas actividades sean estrategias mecánicas fuera del cuerpo y de los objetos que permiten desarrollar habilidades para la ejecución autónoma de actividades. Esta contribución al desarrollo de la coordinación general es muy significativa ya que el valor $p = 5.9605E-8 < \alpha = 0,05$. Además, esta afirmación se ve reforzada por el hecho de que 25 niños de la muestra de 26 mejoraron su desarrollo de coordinación general, las habilidades antes mencionadas.

Tercero. Se encontró que la aplicación de juegos activos contribuye al desarrollo del equilibrio corporal en niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2019, realizando estas actividades estrategias mecánicas puestas en práctica con cuerpo y objetos que desarrollan habilidades para asumir independientemente posiciones de manera autónoma al



mantenerse en un pie, saltando en un pie dentro de las cuadrillas, levantar objetos con una mano y en un pie, y teniendo estabilidad en el cuerpo al descender después del salto. Esta contribución al desarrollo del equilibrio corporal es muy significativa, ya que el valor de $p = 9.443E-7 < \alpha = 0,05$. Además, esta afirmación se confirma porque 26 niños, es decir, la muestra total, mejoraron el equilibrio del desarrollo físico.

Cuarto. Resultó que la aplicación de juegos activos contribuye al desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019 y realizando estas actividades utilizando estrategias mecánicas con el cuerpo y objetos que les permitan desarrollar habilidades para realizar mejores acciones y movimientos de coordinación ojo mano y ojo pie. Esta contribución al desarrollo de la coordinación visomotora es muy significativa, ya que el valor $p = 1.1921E-7 < \alpha = 0,05$. Además, esta afirmación se ve reforzada por el hecho de que 24 niños de la muestra de un total de 26 mejoraron el desarrollo de su coordinación visomotora.

6.2 Recomendaciones

Con base en los procedimientos desarrollados en esta investigación, se dan las siguientes recomendaciones:

Primero: A los directivos, deben realizar talleres para maestros sobre el juego activo y su importancia para el desarrollo del niño para reducir la tendencia en la edad preescolar a priorizar el desarrollo de la lectura y la escritura sobre el desarrollo motor grueso.

Segundo: Se sugiere que los profesores de la Institución Educativa implementen juegos activos; Cómo estos juegos son interesantes para los niños, cómo las actividades se vuelven más significativas y atractivas. Elegir los juegos según su edad, sus necesidades y teniendo en cuenta el contexto sociocultural en el que se encuentran los niños.



Tercero: Al planificar talleres de juego activo, los profesores deben tener claro los logros que les gustaría desarrollar en sus niños y preparar los materiales que propondrán a los niños.

Cuarto: Prestar más atención a las teorías del desarrollo de habilidades motrices gruesas y reorientar el trabajo pedagógico para que los movimientos corporales de los niños puedan estimularse desde una edad temprana.

Quinto: A la Ugel, que realicen el seguimiento y asesoramiento a los docentes de educación inicial, capacitándoles para que su trabajo pedagógico priorice la coordinación motora gruesa de los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2011). *Normas técnicas para el diseño de locales de Educación Básica Regular nivel Inicial*. Lima - Perú: MINEDU.
- Carrasco Díaz, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima - Perú: San Marcos.
- Cateriano Chávez, T. (2011). *Psicomotricidad y expresión corporal*. Arequipa - Perú: Universidad católica de Santa María.
- Caycho Chumpitaz, C., Castillo Crespo, C., & Merino Escalante, V. (2019). *Manual de estadística no paramétrica aplicada a los negocios*. Lima - Perú: Fondo Editorial.
- Conner, B. (2008). *Juegos sin baterías ni cables*. Bogotá - Colombia: Grupo Editorial Norma.
- ContruyendoFamiliaTV. (08 de Noviembre de 2016). Juega a la Rayuela con tus hijos [video]. YouTube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=gfnaSm2m-Yc>
- Cruz Sornoza, J., & Gamarra Álvarez, C. (2016). Actividades lúdicas "PREQUIL" para desarrollar habilidades motoras gruesas y finas en los niños y niñas del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 703 "Angelitos de Jesús", Cotabambas, Apurímac. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Cusco - Perú.
- Delgado Altamirano, S. L. (31 de Enero de 2018). *Reporte Obligatorio - Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*. Obtenido de Recordando nuestra Infancia, juegos populares: <https://reporteobligado.com/reportes--recordando-nuestra-infancia-juegos-populares>
- Díaz Bolio, N. (2006). *Fantasia en movimiento*. México: LIMUSA RAMOS.
- Donoso Varela, J. B. (17 de Octubre de 2015). Colección de juegos Infantiles: El juego de Comba. *Museo del Juego*, 1 - 20. Obtenido de ¿Qué es saltar la sogá?: <https://deblogsytjuegos.wordpress.com/2015/10/17/saltar-la-soga/>



Duque, H., & Sierra, R. (1990). *Desarrollo integral del niño 3-6 años*. Bogotá - Colombia: San Pablo.

Durivage, J. (2010). *Educación y Psicomotricidad*. México: Trillas.

Editorial, E. (1999). *Enciclopedia de los Juegos : las reglas de 500 juegos*. Barcelona - España: Editorial Paidotribo.

Educapeques. (14 de Noviembre de 2019). Obtenido de Portal de Educación infantil y primaria: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/habilidades-que-se-estimulan-en-ninos-al-jugar-a-la-rayuela.html>

Fernández Villabrille, F. (1847). *Los Juegos de la primera edad*. Madrid - España : Editorial College.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (15 de Agosto de 2006). *Unicef - Primera Infancia*. Obtenido de https://www.unicef.org/republicadominicana/health_childhood_4368.htm#:~:text=Es%20necesario%20que%20las%20pol%C3%ADticas,%2C%20mental%2C%20emocional%20y%20social.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). *La primera infancia importa para cada niño*. UNICEF.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2018). *Aprendizaje a través del juego*. New York: UNICEF.

García Nozal, J. (2011). *Juegos de nuestra infancia*. Barcelona - España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.

Gigli Interlichio, D. F. (2014). *Psicomotricidad y aprendizajes escolares basicos [Tesis, para optar licenciatura, Universidad Fasta]*. Repositorio institucional. Obtenido de http://redi.ufasta.edu.ar:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/533/2014_K_004.pdf?sequence=1



Gilb, S. (2006). *Juego para escolares*. México: Pax México.

Gómez Vera, G. (2012). *Influencia del desarrollo motor grueso en los procesos mentales de niños y niñas de 4 a 5 años [Titulo para obtener Licenciatura, Universidad tecnológica equinoccial]*. Repositorio institucional, Ecuador.

Government, A. (2014). La importancia del juego activo. *Alimentación saludable y actividad física para la primera infancia*.

Guevara Pérez, A. (2016). Juegos activos en la habilidad social de comunicación en los niños de 03, 04 y 05 años de la I.E.I N° 379 de la Granja, Querecoto. (*Tesis de Maestría*). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca - Perú.

Horvat, M., & French, R. (2007). *Actividades con paracaídas*. Barcelona - España: Editorial Paidotribo.

Huizinga, J. (1938). *Homo Ludens*. Madrid - España: Alianza, 2000.

Jiménez Fernández, J. (2009). Los juegos tradicionales como recursos didácticos en la escuela. *Revista Digital innovación y experiencias educativas*, 1 - 17.

Manuel Palacios Gonzáles. (9 de Mayo de 2015). Desarrollo motor del bebe y su relacion con problemas de Aprendizaje (video). Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=MMVw93b4uEs&t=288s>

Martínez Cuba, M. (2019). *Los juegos libres como medio didáctico en la educación inicial [Trabajo academico para optar Título de segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]*. Repositorio Institucional, Chincha. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1424/M%C3%93NICA%20MART%C3%8DNEZ%20CUBA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mayavilca Bendez, E. (2018). *El juego cooperativo para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de 3 años del nivel inicial de la institucion educativa Santa Rosa distrito de San Miguel provincia de la Mar region de Ayacucho en el año academico 2018*. [Tesis para optar Título profesional, Universidad Católica los Angeles Chimbote]



Repositorio institucional, Lima. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4813/EL_JUEGO_COOPERATIVO_Y_LAS_HABILIDADES_SOCIALES_MANYAVILCA_BENDEZ_%20ELIZABETH%20.pdf?sequence=4

Megías Tortosa, A. M., & Lozano Serrano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Editex.

Méndez Giménez, A., & Fernández Río, J. (2011). Análisis y modificación de los juegos y deportes tradicionales para su adecuada aplicación en el ámbito educativo. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 54 - 58.

Ministerio de Educación. (2006). *Guía de Evaluación de Educación Inicial*. Lima - Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2011). *Orientaciones para el uso de los materiales educativos de comunicación y matemática*. Lima - Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Ministerio de Educación. (2012). *Propuesta pedagógica de Educación Inicial*. Lima - Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2013). *El valor educativo de los cuidados infantiles para la atención de los niños y niñas de 0 a 3 años*. Lima - Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. MINEDU.

Ministerio de Educación. (2018). *Guía metodológica de Educación Inicial EIB. ciclo II*. Lima - Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (12 de Junio de 2020). Mundo o Rayuela. En M. d. Educación, *Aprendo en casa: Área Psicomotriz* (págs. 1 - 3). Lima - Perú: MINEDU. Obtenido de WikiHow: <https://es.wikihow.com/jugar-a-la-rayuela>

Mir, V., Corominas, D., & Gómez, M. (1997). *Juegos de fantasía en los parques infantiles para niños y niñas a partir de 2 años*. Barcelona: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=Jx988XdHm20C&printsec=frontcover&dq=Ju>



egos+de+fantas%C3%ADa+en+los+parques+infantiles:+Para+ni%C3%B1os+y+ni%C3%B1as+a+partir+de+...&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjM5qmuorDtAhV2ILkGHdQNCEkQ6wEwAHoECAEQAQ#v=onepage&q=Juegos%

Montañés Rodríguez, J., Parra, M., Sánchez, T., López, R., Latorre, J. M., Blanc, P., . . . Turégano, P. (2000). El juego en el medio escolar. *15*, 235 - 259.

Montoya, E., Diaz, L., & Perez, C. (1958). *Supervisión de Juegos*. Lima - Perú: Bartolome.

Morera Castro, M. (2008). Generación tras generación, se recobran los juegos tradicionales. *MHSalud: Revista en Ciencias del Movimiento Humano y Salud*, 1 - 8.

Núñez Acosta, C. M. (2016). Influencia de la estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 0 a 4 años con parálisis cerebral infantil en la fundación manos unidas del Cantón Tisaleo. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador.

Ñope Villegas, R. M. (2019). *Estrategias lúdicas y resolución de problemas de cantidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa "Mario Vásquez Varela" de Vicos, provincia de Carhuaz, Ancash 2018-19*. [Tesis para optar Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo], Repositorio Institucional, Lambayeque. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/8375/BC-4774%20%C3%91OPE%20VILLEGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Olivares Cardoza, S. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos - Piura*. Piura - Perú: Universidad de Piura.

Organización Mundial de la Salud. (24 de Abril de 2019). *Organización Panamericana de la Salud*. Obtenido de OMS: https://www.paho.org/hq/index.php?option=com_content&view=article&id=15102:to-grow-up-healthy-children-need-to-sit-less-and-play-more&Itemid=135&lang=es

Orquera, S. (2008). Guía Juegos Tradicionales.



- Paredes Ortiz, J. (2003). *Juego, luego soy: teoría de la actividad*. Barcelona - España: Wanceulen Editorial Deportiva, S.L.
- Pérez Gonzales, C. (2011). El patio de recreo y los juegos tradicionales en la educación infantil. *Pedagogía magna* , 347 - 353.
- Piaget, J. (1946). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño*. México: Fondo de Cultura económica.
- Pinelo, L. (18 de Septiembre de 2019). *Colegio León Pinelo*. Obtenido de <https://lp.edu.pe/wp/2019/09/18/la-importancia-de-la-motricidad-en-el-nino/>
- Prado Guevara, J. L., & Rojas Arana, Y. K. (2017). *Juegos Tradicionales kiwi, rompecabezas y sogas para mejorar el trabajo cooperativo de niños de 4 años de la I.E.I N° 224 Indoamérica*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Regidor, R. (2005). *Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años*. Madrid - España: Ediciones Palabra, S.A.
- Rodríguez Dávila, P. S. (2019). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. (*Tesis de licenciatura*). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito - Ecuador.
- Roman Castañeda, J., & Huilca Panebra, J. V. (2018). Los juegos recreativos y su influencia en las habilidades motoras básicas de los niños de 3 y 4 años de la I.E.I Nro. 2018 "Micaela Bastidas" Abancay - 2017. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimác, Abancay - Perú.
- Rosada Hernández, S. L. (2017). Desarrollo de habilidades de motricidad gruesa a través de la clase de Educación física, para niños de preprimaria. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
- Sarmiento Díaz, M. (1995). *Estimulación Oportuna*. Bogotá - Colombia.



- Seattle Children's, American Academy of Pediatrics, & Metlife Foundation. (2013). Juego activo diario para niños de 3 a 5 años. 1- 2.
- Segovia Baus, F. (1981). *Manual de Recreación Educativa*. Cuenca Ecuador: Editorial DON BOSCO.
- Semino Yarlequé, G. (2016). Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una Institución Educativa privada del distrito de Castilla - Piura. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Piura, Castilla - Perú.
- Serrano Márquez, P. (2018). Relación de la función motora gruesa y funcionamiento individual en niños de 0 a 8 años con parálisis cerebral infantil del centro de Educación Básica especial 01 "Beato Pierre Francois Jamet", Abancay 2017. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Alas Peruanas, Abancay - Perú.
- Shuare, M. O., & Montealegre, R. (1997). La situación imaginaria, el rol y el simbolismo en el juego infantil. *Revista Colombiana de psicología*(5), 82 - 88.
- Soplin Diapiz, L., & Chávez Grández, S. (2019). Taller de juegos al aire libre para mejorar la motricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa 18140, Chota, Luya, 2019. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas, Chachapoyas - Perú.
- Tapia Camargo, J., Azaña Estrella, E., & Tito Córdova, L. (2014). Teoría Básica de la Educación Psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 65 - 68.
- Trigo Aza, E. (1999). *Juegos Motores y Creatividad*. Barcelona - España: Editorial Paidotribo.
- USDA, F., Centers for Disease Control and Prevention, H., HRSA, H., & CHILDREN FAMILIES, A. (2012). *Consejo de nutrición y bienestar para niños pequeños: Manual del proveedor de programa de alimentos para el cuidado de niños y adultos*. TEAM.
- Vallejo Morocho, M. A. (2018). La biodanza en el desarrollo de habilidades motrices gruesas de los niños y niñas de 3 años de la Unidad Educativa "Camilo Gallegos Domínguez"



de la parroquia Shell Cantón mera provincia de Pastaza durante el año alectivo 2018 - 2019. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Ambato - Ecuador.

Vázquez Neira, R. (2010). *El juego en la educación escolar*. Editorial Lulu.

Zarate Kida, M. (2011). *Psicomotricidad ¿Por qué y para qué?* Arequipa - Perú: Computer Center.

Zhukovskala. (1999). *Teoría de las habilidades sociales*.



ANEXOS



Anexos N° 1. Matriz de consistencia Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿De qué manera los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019?</p> <p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿De qué manera los juegos activos desarrollan la coordinación general en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019?</p> <p>¿De qué manera los juegos activos desarrollan el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2019?</p> <p>¿De qué manera los juegos activos desarrollan la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2019?</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Determinar si los juegos activos desarrollan la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p> <p><u>Objetivos Específicos</u></p> <p>Demostrar si los juegos activos desarrollan la coordinación general en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p> <p>Demostrar si los juegos activos desarrollan el equilibrio en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2019.</p> <p>Demostrar si los juegos activos desarrollan la coordinación viso motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2019.</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>La aplicación de los juegos activos contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p> <p><u>Hipótesis Específicos</u></p> <p>La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa al desarrollo de la coordinación general de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p> <p>La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo del equilibrio de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p> <p>La aplicación del juego activo contribuye de manera muy significativa en el desarrollo de la coordinación viso motriz de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Juegos activos</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad Gruesa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos con objetos • Juegos con partes del cuerpo • Juegos de persecución <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación General • Equilibrio • Coordinación • Viso motriz 	<p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Tipo: Aplicativo.</p> <p>Diseño: Pre-experimental</p> <p>GE: O1...X...O2 <i>Donde:</i> GE: Grupo experimento único O1: Pre-test X: Talleres de Juegos Activos O2: Post-test</p> <p>Población: fue conformado por 215 de niños de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada.</p> <p>Muestra: se tomará como muestra a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada una totalidad de 26 niños.</p> <p>Técnica e instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo

Nota. Elaboración propia



Anexos N° 2. Instrumento listo de cotejo

Información básica.

Nombre del niño (a):

Título de tesis: Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa N° María Inmaculada, Abancay, 2019.

Instrucciones: señale la opción de respuesta con una X, cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada.

Significado de la escala: **→**

LOGRO ESPERADO	EN PROCESO	EN INICIO
A	B	C

Fuente: Currículo Nacional, de la Educación Básica (Programa Curricular de Educación Inicial – Área Psicomotriz)

"JUEGOS ACTIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY – 2019 "

Variable Dependiente: Motricidad Gruesa														
Dimensiones	N°		ESCALA DE EVALUACIÓN											
			PRE TEST			PROCESO			POS TEST					
			A	B	C	A	B	B	A	B	C			
Dimensión 1 Coordinación General	1	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar individualmente.												
	2	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar grupalmente.												
	3	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar hacia adelante y atrás.												
	4	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas al saltar en un pie y mantenerse en movimiento por un periodo de tiempo.												
Dimensión 2 Equilibrio	5	Adopta una posición de manera autónoma al mantenerse en un pie por un periodo de tiempo.												
	6	Adopta una posición de manera autónoma saltando en un pie manteniendo el equilibrio dentro de las cuadrillas.												
	7	Adopta una posición de manera autónoma al recoger objetivos con una mano sosteniéndose en un pie.												
	8	Adopta una posición de manera autónoma al saltar sobre una superficie manteniendo estabilidad de su cuerpo.												
Dimensión 3 Coordinación viso motriz	9	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al lanzar objetos hacia un determinado lugar.												
	10	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal de manera autónoma al patear objeto hacia un determinado lugar.												
	11	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual de manera autónoma al atrapar un objeto con una mano o las dos.												



Anexos N° 3. Talleres de juegos activos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
 Edad : 5 años
 Aula : "Gatitos cariñositos"
 Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taípe Malqui
 Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
 Nombre del taller : "Patea Tejo"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	07 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Tejo (piedra plana) Cinta de color
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: Trazamos en el piso un rectángulo vertical dividido en seis cuadrados y en la parte superior trazamos una circunferencia de 180°. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las casillas y el tejo, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las reglas del juego. Patea tejo: Nos desplazamos saltando y pateando un tejo (piedra plana) sobre la imagen formada.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (dibujo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


 Gladys Macanta Lupayachi
 PROFESORA
 C.M. 1031000120


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taípe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesis) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Jugamos con la cuerda"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	09 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Soga de 15 u 20 m Tizas Pañuelo
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Los niños manipulan y juegan libremente con la soga.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con la soga y el pañuelo donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Extendemos la soga en una línea recta sobre el suelo. La culebrita: Dos niños sujetan una cuerda larga cada uno por un extremo, la agitan haciendo culebrillas (ondas) en el suelo mientras las demás pasan saltando por encima. Lo repetimos y en esta ocasión pasarán por encima de dos en dos agarradas de las manos o de más.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	

Gladys

Gladys Moya de Ayala
PROFESORA
C.M. 409 1003 / 2019

Marisol

Bach. Marisol Huamani-Huamani

Rosmery

Bach. Rosmery Taipe-Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Kiwi"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	11 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	10 latas Una pelota
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al pulito en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con latas y pelota donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Kiwi: consiste en armar una pirámide de latas, la cual debe ser derribada por un segundo grupo antes de ser "matados".</p> 	
RELAJACIÓN	III.-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	

Gladys

Gladys Huamani Huamani
PROFESORA
C.M. 1031008126

Marisol

Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery

Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesis) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Me muevo con agilidad"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	14 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Los niños juegan libremente con la soga y la pelota.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con una soga y pelota donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Saltamos: Invitamos a los niños que se tomen de las manos y realicen un círculo, en el centro la docente hará girar la pelota sujeta de una cuerda, los niños tendrán que saltar para no chocar con la pelota. Carretillas: En parejas: uno de los niños se pone de rodillas apoyando las palmas de las manos sobre el suelo, el otro niño lo tomara por los tobillos y lo levantara hasta formar una carretilla.</p> 	Cinta adhesiva Pelota Soga
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys

Gladys Mercedes Tapayachi
 BACH. EN EDUCACIÓN
 D.M. 1031309-20

Marisol

Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery

Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Sigue mis pasos"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	16 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Pintillas de Hoellitas
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente. II.-DESARROLLO: (Ejecución)	
RELAJACIÓN	III.-CIERRE: (Relajación): Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con hoellitas. Con los niños acordamos las normas del juego. Hoellitas: realizamos el circuito: en un pie, en dos pies... Retiramos algunas huellas para que tengan que saltar o dar pasos grandes. En una misma línea pies izquierdos y derechos. Con los niños creamos combinaciones nuevas.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Pintan en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys
Gladys Marrero Tugayachi
PROFESORA
C.M. 1031008126

Marisol
Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery
Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

IEI : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : Gatitos cariñositos
Docente (Tesis) : Rosmery Taipe Malqui, Marisol Huamani Huamani
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Pelotas"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
AREA PRINCIPAL	CAPACIDAD	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMPRENDE SU CUERPO	30 MIN	18 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo- manual que requieran mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>L- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: caminar, trotar, correr, saltar en 2 pies. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: Con los niños colocamos las ula-ulas por el patio. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar las ula ñas y las siluetas de pelotas, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Encestamos las siluetas de pelota dentro de las ula ulas desde distintas distancias.</p> 	Ula – Ulas Siluetas de pelotas
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys Marquina Tunavachi
PROFESORA
C.M. 1031003126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

IEI : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : Gatitos cariñositos
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui,
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "El gato y el ratón"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
AREA PRINCIPAL	CAPACIDAD	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMPRENDE SU CUERPO	30 MIN	21 / 10 / 19.
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordarnos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Ninguno
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos darle todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego.</p> <p>El gato y el ratón: con los niños formamos un círculo, separados unos de otros y los brazos extendidos a los lados, con el objetivo de dejar hueco suficiente entre ellos para las entradas y salidas del ratón y el gato, el juego acaba cuando el ratón es atrapado por el gato, cambiándose entonces los papeles. O bien, interviniendo dos nuevos niños.</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (dibujo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys

Gladys Marrujón Tupayachi
Docente de aula
PROFESORA
C.M. 1031008126

Marisol

Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery

Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

LEI : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesis) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Pies quietos"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	23 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Una pelota
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>L- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con él libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con una pelota, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las reglas del juego. Pies quietos: formamos un círculo con los niños en el centro del patio, un niño se colocará en el centro del círculo con la pelota, el niño lanza la pelota hacia arriba, y a la vez dice el nombre de un compañero que debe recoger la pelota lo antes posible y gritar ¡pies quietos! Los demás niños que hasta ese momento se alejaban de la pelota, permanecerán inmóviles. El niño nombrado, lanzará desde donde la haya cogido a uno de los jugadores para intentar tocarlo. El niño podrá mover el cuerpo para intentar esquivar la pelota pero sin despegar los pies del suelo.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys

Gladys Maco de la Cruz
PROFESORA
C.M. 1031009126

Mari

Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery

Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 “María Inmaculada”
Edad : 5 años
Aula : “Gatitos cariñositos”
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : “La canasta”


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	25 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Una pelota Cinta adhesiva canastas
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantar los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las canastas, donde todos participemos sin distinción. Canasta: Con los niños dibujamos un árbol con la cinta adhesiva, en cada rama colocaremos una pelota, que tendrá que lanzarlas en el cesto. Con los niños acordamos las reglas del juego. Invitamos a los niños que formar dos columnas.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys Marquina Tunayachi
 PROFESORA
 C.M. 1031008126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taípe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "La araña"

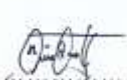
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	28 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Ninguno
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Con los niños acordamos las normas del juego. La araña: se elige un niño, quien será la araña y perseguirá a todos sus compañeros, tocándolos en alguna parte del cuerpo, en el momento que toca a alguien se convertirá en una araña para atrapar a todos sus compañeros.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys Marquina Juncayachi
Docente de aula
PROFESORA
C.M. 1031008126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taípe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° II

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Adelante y atrás"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	30 / 10 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cinta adhesiva de color
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) <i>Antes:</i> Trazamos en el patio líneas verticales con una separación de un metro. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las líneas trazadas en el piso donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Pedimos a los niños que formen dos columnas. <i>Adelante y atrás:</i> los niños saltan uno por columna en 2 y 1 pie, sin pisar las líneas trazadas. En parejas los niños saltan hacia adelante y atrás.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


Gladys Marcuina Tupayachi
Docente de aula
C.M. 1031305128


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñosos"
Docente (Tesis) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "La cola del zorro"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	01 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con la cuerda, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Pisar la cola al zorro: se elige a tres niños, quienes llevarán la cola del zorro (un pedazo de cuerda), lo toman de un extremo de la cuerda y la arrastrarán con movimientos ondulantes o zigzagantes, el niño que lleva la serpiente comenzará a correr por el patio arrastrándola y moviéndola, el resto de los niños tratarán de pisar la cola de ésta, el zorro morirá cuando sea pisada más de tres veces.</p> 	3 cuerda de dos metros
RELAJACIÓN	III.-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys M
Gladys Marruina Jucavachi
Licenciada de aula
C.M. 1031006

M. Huamani
Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery
Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Las cuatro esquinas"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVEN DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	04 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cinta adhesiva de color
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) <i>Antes del juego:</i> trazamos con cinta adhesiva un cuadro de 12m. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con la figura trazada en el patio, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego.</p> <p><i>Las cuatro esquinas:</i> uno de los niños se queda en el centro de las cuatro esquinas designadas, mientras el resto ocupa una esquina cada uno. A la orden de uno o de todos los participantes, se intercambian las esquinas, muy rápidamente, para intentar así que quien se encuentra en el centro no consiga "su" esquina, si lo consigue, pasa al centro el participante que se ha quedado sin ella.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys Marcujina Topayachi
Docente de aula
C.M. 1031008128


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Jugando con la pelota"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	06 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: distribuimos pelotas pequeñas por toda el área del patio. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las pelotas pequeñas, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego.</p> <p>Jugando con la pelota: los niños corren libremente por el patio evitando las pelotas pequeñas, cuando la docente da una señal, los niños se colocan detrás de una pelota y saltan a su derecha, su izquierda, delante y detrás, con los pies juntos. Los niños continúan realizando la secuencia de saltos hasta que la docente lo indique. A una nueva señal, los niños vuelven a correr por el área.</p> 	Pelotas medianas de colores
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	

Gladys
 Gladys Marina Topayachi
 Docente de aula
 C.M. 1031008129

Mari
 Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery
 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Pelotas al aire"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	08 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con pelotas, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Pelota al aire: se forman dos equipos y cada uno en dos hileras colocándose una frente a la otra, separadas detrás de una línea. El primer niño de cada equipo sostiene una pelota en la mano, la señal de la docente el primer niño de cada equipo se desplazará al frente lanzando la pelota hacia arriba con una o dos manos y atrapándola. Al llegar a la hilera opuesta, entregará la pelota al primer niño y caminará a colocarse al final.</p> 	Pelotas medianas
RELAJACIÓN	III.-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gladys
Gladys Marquina Tupayachi
Docente de aula
C.M. 1031008/26

Marisol
Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery
Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 16

DATOS INFORMATIVOS:

LE.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "El carrito loco"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	11 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con nuestro cuerpo, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Carrito loco: los niños simularán la conducción de un carro con su cuerpo, simulando tener un timón en sus manos, o la señal del semáforo, ejecutarán la acción correspondiente al color que mencione la docente: si es rojo, es pararse; amarillo, prepararse para iniciar el recorrido; y verde, la acción de conducción. Esta orientación puede ejecutarse de dos formas: por vía oral, donde la maestra da los colores, o de forma visual, mostrando el color.</p> 	Tarjeta de colores amarillo, verde y rojo
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys Marcuina Tupayachi
 Docente de aula
 C.M. 1031008126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 17

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 “María Inmaculada”
Edad : 5 años
Aula : “Gatitos cariñositos”
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : “Cruzando el arroyo”

PROPOSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	13 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cinta adhesiva de color
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: se forman cuatro hileras, detrás de una línea de salida. A 5m de ésta, se trazan dos líneas paralelas, separadas entre sí por 40 cm (este espacio representa el arroyo). Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las líneas trazadas en el patio, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Cruzando el arroyo: el primer niño de cada hilera corre en dirección al río, pasa éste mediante un salto con un solo pie, sin pisar el espacio limitado por las líneas. Al regreso, realiza la misma acción y continúa corriendo hasta la línea de salida.</p> 	
RELAJACIÓN	III.-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys Marcuina Tupayachi
 docente de aula
 C.M. 1031008126


 Bach Marisol Huamani Huamani


 Bach Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 18

DATOS INFORMATIVOS:

LE.I : N° 02 “María Inmaculada”
Edad : 5 años
Aula : “Gatitos cariñositos”
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : “El conejito saltarín”

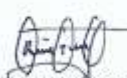
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	15 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Ula ula Siluetas de zanahorias de cartón
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>L- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con siluetas de zanahorias, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Conejito saltarín: los niños estando dispersos tratarán de coger la mayor cantidad de zanahorias, las cuales se encontrarán en diferentes zonas del patio, el desplazamiento deben realizarlo saltando con los pies juntos y una vez tomadas las zanahorias deben colocarlas dentro de la ula ula situadas en los extremos del patio.</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys Manu Uma Tupayachi
 Docente de aula
 C.M. 1031008126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 19

DATOS INFORMATIVOS:


I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "La casita"

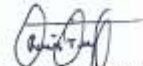
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	18 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos, en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cinta de colores
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con cintas de colores, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. La casita: se agrupan en parejas y sosteniendo entre ambos una cinta, corren por el patio, a la señal de la docente los niños colocan en el piso la cinta y le dan forma redonda que representa la casita y entran los dos en el espacio.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre).	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys María Uta Tupayachi
Docente de aula
C.M. 1031008126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 20

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Saltando y saltando"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	20 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con los aros, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Saltando saltando: los niños se distribuyen en grupos de a seis, cada grupo se organiza en fila delante de diez aros, colocados uno a continuación del otro y separados por una distancia de 2m, los niños se desplazan en las puntas de los pies, pasando entre los aros. Cuando el primer niño del grupo llega a la mitad de los aros, el siguiente de la fila empieza a realizar el juego.</p> 	aros de color
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys Mariquina Tupiyachi
Docente de aula
C.M. 1031008126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 21

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Patea Tejo"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	22 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) <i>Antes:</i> Trazamos en el piso un rectángulo vertical dividido en seis casillas y en la parte superior trazamos una circunferencia de 180°. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las casillas y el tejo, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las reglas del juego. <i>Patea tejo:</i> Nos desplazamos saltando y pateando un tejo (piedra plana) sobre la imagen formada.</p> 	Tejo (piedra plana) Cinta de color
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentimos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


Gladys Man, Oña Tejada
Docente de aula
C.M. 1031008126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 22

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 “María Inmaculada”
Edad : 5 años
Aula : “Gatitos cariñositos”
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : “Encuentra tu pareja”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	25 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cintas y tarjetas de colores
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con cintas y tarjetas de colores, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Encuentra tu pareja: los niños se desplazan libremente por el patio, la docente distribuye tarjetas y cintas, una a cada niño. A la señal, ¡Busca la pareja!, cada niño busca al compañero que tiene el objeto igual al suyo. En cada desplazamiento, la docente va intercambiando los materiales para que los niños tengan que orientarse nuevamente.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys M. Tupoayachi
 Docente de aula
 C.M. 7031008126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 23

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "La cuerda floja"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	27 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Cuerda de 10 metros
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I.- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II.-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: colocamos una cuerda de 10 metros en el suelo. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con la cuerda, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. La cuerda floja: los niños caminan sobre la cuerda, poniendo un pie delante del otro sin caerse, aumentamos la dificultad realizando el juego en grupos de tres niños.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


Gladys Marjunta repuyachi
Docente de aula
C.M. 1031009728


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 24

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "la rueda del pase"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	29 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Pelotas medianas
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: los niños forman dos círculos grandes. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar ubicados en dicha posición, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. La rueda del pase: los niños harán un círculo con una cierta distancia entre ellos (mirando todos en la misma dirección). Cada uno tendrá una pelota pequeña y a la señal de la docente la lanzará hacia atrás, el niño que este detrás deberá recogerla antes de que bote.</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Glacys Marilina Tupayachi
 Docente de aula
 C.M. 1031008126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 25

DATOS INFORMATIVOS:

LE.I : N° 02 “María Inmaculada”
Edad : 5 años
Aula : “Gatitos cariñositos”
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : “La hormiguita”

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	02 / 12 / 19
DESEMPEÑO			
Realizan acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Ula ula
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>L- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: colocamos ula ula por todo el patio. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las ula ulas dispersadas por el patio, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. La hormiguita: Se colocan ula ulas, menos una del total de niños, a la señal de la docente, se desplazan en cuadrupedia y cuando escuchan: ¡hormiguitas a sus cuevas!, se sientan dentro de las ula ulas más cercanas.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys / m. Uña Tapsiyachi
 Docente de aula
 C.M. 1031003.28


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 26

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Izquierda y derecha"

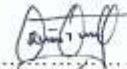
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	27 / 11 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO () ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Tambor
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantar los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con el tambor, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Izquierda y derecha: los niños se desplazan en pareja por el patio cogidos de las manos. A la voz de la docente: ¡derecha!, todos los niños se paran y deberán mantenerse en equilibrio sobre la piana derecha al sonido del tambor, para continuar la marcha normal hasta una nueva orden.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos contamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


Gladys Mar Topayachi
Docente de aula
C.M. 1031008726


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS° 27

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Bati sogá"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	06 / 12 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Soga de 15 a 20 m
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con la sogá, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Bati sogá: Dos niños sujetan una cuerda larga cada uno por un extremo, la agitan haciendo culebrillas (ondas) en el suelo mientras las demás pasan saltando por encima. Lo repetimos y en esta ocasión pasarán por encima de dos en dos agarradas de las manos o de más.</p> 	
RELAJACIÓN	III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


Gladys María Tupayachi
Docente de aula
C.M. 1031008126


Bach. Marisol Huamani Huamani


Bach. Rosmery Taipe Malqui



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 28

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "El sapito y su casa"


PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	09 / 12 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hace giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Siluetas de mosquitos Tambor Ula ula
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las siluetas de mosquitos, tambor y ula ulas, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. <i>El sapito y su casa:</i> los niños simularán ser sapitos que van a pescar por el campo donde hay muchos mosquitos, y que saltarán al sonido del tambor, más rápido y más suave, en diferentes direcciones, cuando dejen de sonar el tambor comerán los mosquitos y volverán a sus casitas (ula . ula).</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	


 Gladys M. Tupayachi
 Docente de aula
 C.M. 1031308-28


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE JUEGOS ACTIVOS Nº 29

DATOS INFORMATIVOS:

LE.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "Estatuas"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	11/12/19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Kit de cubos Pelotas medianas Tambor
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantan los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Antes: utilizando el kit de cubos realizamos un camino en sig- sag por todo el patio. Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con el camino trazado en el patio, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. Estatuas: los niños se desplazan por el patio, a la voz de la docente: ¡estatuas!, todos los niños permanecerán estáticos y deberán mantenerse así por unos segundos. Sigue el camino: en parejas los niños se desplazarán por el camino llevando una pelota mediana a la altura de la cintura sin utilizar las manos.</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plasman en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente.	

Gledys
 Gladys Mer Tupayachi
 Docente de aula
 C.M. 103108126

Marisol
 Bach. Marisol Huamani Huamani

Rosmery
 Bach. Rosmery Taipe Malqui





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TALLER DE JUEGOS ACTIVOS N° 30

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 02 "María Inmaculada"
Edad : 5 años
Aula : "Gatitos cariñositos"
Docente (Tesisistas) : Marisol Huamani Huamani - Rosmery Taipe Malqui
Título de la tesis : Juegos activos para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la IEI N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2019
Nombre del taller : "El gato"

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	DURACIÓN	FECHA
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	45 MIN	13 / 12 / 19
DESEMPEÑO			
Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas de juego, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.			

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA METODOLÓGICA	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO O ASAMBLEA	Recordamos con los niños los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales.	Pelotas medianas
DESARROLLO EXPRESIVIDAD MOTRIZ	<p>I- INICIO: (Calentamiento) Invitamos a los niños a desplazarse al patio en orden y delimitamos el espacio. Realizamos ejercicios de calentamiento: levantar los brazos, trotar, saltar en 2 y 1 pie. Se entrega a cada niño un ula-ula, lo manipulan y juegan con el libremente.</p> <p>II-DESARROLLO: (Ejecución) Preguntamos a los niños que juego podemos realizar con las pelotas, donde todos participemos sin distinción. Con los niños acordamos las normas del juego. El gato: formamos grupos de tres, uno de los niños se quedará en el medio los otros dos niños intentaran pasarse la pelota sin que le coja al niño del medio.</p> 	
RELAJACIÓN	<p>III-CIERRE: (Relajación): Realizamos ejercicios de respiración. Nos sentamos y verbalizamos lo realizado.</p>	
EXPREIÓN GRÁFICO PLÁSTICO	Plastran en sus hojas de cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades (trabajo libre)	
CIERRE	Dialogamos: ¿cómo se sintieron en el desarrollo de las actividades? se expresan libremente,	


 Gladys Arquina
 Docente de aula
 C.M. 1031308126


 Bach. Marisol Huamani Huamani


 Bach. Rosmery Taipe Malqui



Anexo N° 4. Fotografías

Figura 8

Se presenta a los niños los materiales del juego y dialogamos sobre las normas del juego



Figura 9

Taller de juego activo N° Bati sogá



Figura 10

Taller de juego activo. Patea tejo



Figura 11

Taller de juego activo. La casita



Figura 12

Taller de juego activo. La hormiguita



Figura 13

Taller de juegos activos. el gato y el ratón



Figura 14

Taller de juegos activos. Huellitas



Figura 15

Taller de juegos activos. La cuerda floja



Figura 16

Dialogamos con los niños sobre el juego realizado

