

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en
la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021**

Presentado por:

Mayumi Huamani Achata

Pamela Pineda Salcedo

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural

Bilingüe: Primera y segunda Infancia

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



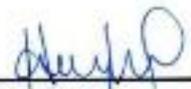
TESIS

SUMAQ TAKIKUNA WARMAKUNAPAQ PARA FOMENTAR LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°1109 TABLADA ALTA DE ABANCAY-2021

Presentado por: **Mayumi Huamani Achata** y **Pamela Pineda Salcedo** Para optar el Título
de **Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia**

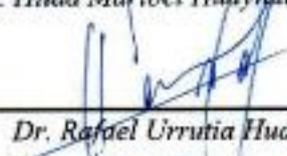
Sustentado y aprobado el día 05 de Octubre del año 2022, ante el jurado evaluador:

Presidente:



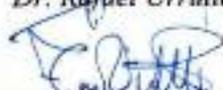
Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani

Primer Miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huamán

Segundo Miembro:



Mg. Teresa Villafuerte Palomino

Asesor :



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Agradecimiento

En la presente tesis queremos agradecer a nuestros maestros que han sido parte de nuestra formación y nos han forjado a crecer profesionalmente y a nuestro asesor César Eduardo Cuentas Carrera, por el apoyo que nos brindó en este proceso.

A la Directora de la Institución Educativa N°1109 Tablada Alta, Licenciada Flora Fedra Riveros Dávalos, por habernos brindado las facilidades para realizar nuestra investigación.

A los niños de 5 años de la Institución Educativa, por haber contribuido en la realización de la presente y ser partícipes de la misma.



Dedicatoria

A mi hermano Percy y a mis padres Juan Huamani y Victoria Achata por el apoyo incondicional que me brindaron en mi trayectoria profesional.

Mayumi Huamani Achata

A mis padres Emilio Pineda y Paulina Salcedo por guiarme y apoyarme en mi formación académica, por ser ellos mi motivación constante.

Pamela Pineda Salcedo



“Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la Identidad Cultural en los Niños de 5 Años
en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021”

Línea de investigación: Interculturalidad y Cosmovisión Andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
2.1. Descripción del problema.....	5
2.2. Enunciado del Problema.....	7
2.2.1. Problema General.....	7
2.2.2. Problemas específicos	7
2.3. Justificación de la investigación.....	8
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
3.1. Objetivos de la investigación	9
3.1.1. Objetivo general	9
3.1.2. Objetivos específicos.....	9
3.2. Hipótesis de la Investigación.....	9
3.2.1. Hipótesis general	9
3.2.2. Hipótesis específicas	10
3.3. Operacionalización de variables.....	10
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
4.1. Antecedentes	11
4.2. Marco teórico	18
4.2.1. Historia de las canciones	18
4.2.2. Definición de canciones	19
4.2.3. Elementos que intervienen en las canciones	20
4.2.4. Beneficios de las canciones.....	21
4.2.5. Importancia de la Canción Infantil.....	21



4.2.6.	Aportes de la identidad cultural	25
4.2.7.	El aporte de José María Arguedas a la presente investigación	32
4.3.	Marco conceptual	33
CAPÍTULO IV		36
METODOLOGÍA		36
5.1.	Tipo y nivel de investigación	36
5.2.	Diseño de la investigación.....	36
5.3.	Descripción ética de la investigación	36
5.4.	Población y muestra	37
5.4.1.	Población.....	37
5.4.2.	Muestra.....	38
5.5.	Procedimiento	38
5.5.1.	Análisis estadístico.....	39
CAPÍTULO V		40
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....		40
6.1.	Análisis de resultados.....	40
6.1.2.	Contrastación de hipótesis general.....	44
6.1.3.	Hipótesis específico 1:	46
6.1.4.	Hipótesis específica 2.....	48
6.1.5.	Hipótesis específica 3.....	49
6.2.	Discusión.....	50
CAPÍTULO VI		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		52
7.1.	Conclusiones	52
7.2.	Recomendaciones.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		54
ANEXOS		59



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables	10
Tabla 2 Áreas que se van a desarrollar en el taller	30
Tabla 3 Cuadro de Población.....	37
Tabla 4 Cuadro de Muestra.....	38
Tabla 5 Escala de calificación	39
Tabla 6 variable identidad cultural	40
Tabla 7 Dimensión costumbre	41
Tabla 8 Dimensión valores	42
Tabla 9 Dimension creencias.....	43
Tabla 10 Prueba de Anova para identidad.....	45
Tabla 11 Comparaciones de proporciones de identidad Cultural.....	46
Tabla 12 Prueba de Anova Costumbres.....	47
Tabla 13 Comparaciones de proporciones de costumbre	47
Tabla 14 Prueba de Anova Valores	48
Tabla 15 Comparaciones de proporciones de columna	48
Tabla 16 Prueba de Anova Creencias	49
Tabla 17 Comparaciones de proporciones de columna	50

ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 Gráfico de barras de la identidad cultural pres test pos test.....	41
Figura 2 Porcentaje de Niños de 5 años por Dimensión Costumbre.....	42
Figura 3 Porcentaje de Niños de 5 años por Dimensión Valores.....	43
Figura 4 Porcentaje de niños de 5 años por Dimensión Creencias.....	44

INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: Sumaq takikuna warmakunapaq, para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021. Tiene como finalidad difundir y transmitir de generación en generación nuestra cultura por medio de los valores que se dan sobre todo, por medio de la socialización de las personas; las cuáles caracterizan a la población y que se ven reflejados muchas veces en el reconocimiento de la diversidad cultural y sobre todo de la identidad cultural, es por ello que este tema va depender de la atención que se le brinde a la infancia y a su vez de preservar y conservar nuestras raíces culturales; dicho trabajo va ayudar a comprender sobre la importancia que tiene nuestra cultura apurimeña y que con las canciones infantiles en quechua nos va ayudar a fortalecer la identidad cultural, para así evitar que nuestros niños la pierdan.

Alsina (2018). Se plantea que, viendo la necesidad y la evidencia de la discriminación, y esta ha repercutido en la historia con la desaparición de las distintas lenguas indígenas, en los mismos hablantes ha generado que ya no se use ni hable su lengua originaria; y estos lo han transmitido a sus hijos. Por eso es importante que se utilice esta estrategia, que reevalora y revitaliza distintas canciones en quechua para fomentar la identidad cultural y así hacer uso de nuestra lengua originaria.

El presente proyecto de tesis consta de seis capítulos:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema en los diversos ámbitos, seguido por la descripción del problema de la identidad cultural, a continuación, se desarrolla formulación del mismo y su respectiva justificación.

El segundo capítulo, se evidencian el objetivo general y los objetivos específicos de la presente tesis, como así también la formulación de las hipótesis y la operacionalización de las variables sumaq takikuna warmakunapaq e identidad cultural.

En el tercer capítulo, se presenta el marco teórico referencial que abarcan los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales que tienen relación con el tema de investigación, por otro lado, las distintas bases teóricas y finalmente el marco conceptual que tienen relación con nuestra variable identidad cultural.



El cuarto capítulo, se desarrolla la metodología donde se aborda el tipo de investigación y su respectivo nivel, por otro lado, está el método y diseño, enfoque como así también la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos que se hizo de la variable de la identidad cultural.

En el quinto capítulo de la presente tesis, se desarrolla el análisis e interpretación de los resultados y las discusiones.

Por último, en el sexto capítulo, se muestran las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

La presente tesis que lleva por título: Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021. Se centra en el problema de la identidad cultural de los niños; para ello se aplicó diversos talleres de canciones en quechua, teniendo como objetivo general: Comprobar como Sumaq Takikuna Warmakunapaq, fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay-2021.

El tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativo y el diseño es pre experimental con un solo grupo pre test y post test. La muestra estuvo conformada por un total de 24 niños. se usó como técnica la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo. Los hallazgos del pre test indican que el 4.2% de los niños de 5 años se encuentran en un nivel de proceso; y el 0% de los niños de 5 años con un nivel de logro; posteriormente a la realización de los mismos de los talleres de las canciones infantiles (post test) se evidencia que el 83.3% de los niños tienen un nivel de proceso seguido de un 12.5% de los niños que muestran un nivel de logro y finalmente un 4.2% caen en el nivel de logro destacado de la variable Identidad Cultural.

Arribando a la conclusión; Sumaq takikuna ha permitido fortalecer la identidad cultural en un valor “sig.” Es 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0), además la comparación de proporciones muestra que el nivel de inicio en la pre-prueba es significativamente diferente con el nivel proceso de pos-prueba. Del mismo modo, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021.

Palabras clave: *Sumaq takikuna, warmakunapaq, Identidad cultural.*



ABSTRACT

This thesis is entitled "Sumaq takikuna warmakunapaq to promote cultural identity in 5-year-old children in the Initial Educational Institution N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021". It focuses on the problem of children's cultural identity; For this, various workshops of songs in Quechua were applied, having as a general objective: To verify how Sumaq Takikuna Warmakunapaq promotes cultural identity in 5-year-old children of the Initial Educational Institution N°1109 Tablada Alta Abancay-2021.

The type of research is applied, explanatory level and the design is pre-experimental with a single pre-test and post-test group. The sample consisted of a total of 24 children. observation was used as a technique and the checklist was used as an instrument. The results of the pre-test indicate that 4.2% of 5-year-olds are at a process level; and 0 per cent of 5-year-olds with a level of achievement; after the application of the workshops of children's songs (post test) it is observed that 83.3% of children have a process level followed by 12.5% of children who show a level of achievement and finally 4.2% fall into the level of outstanding achievement of the variable Cultural Identity.

Coming to the conclusion; Sumaq takikuna has made it possible to strengthen cultural identity in a "sig" value. It is 0.00 less than 0.05 level of significance so the null hypothesis (Ho) is rejected, in addition the comparison of proportions shows that the level of initiation in pre test is significantly different with the process level in post test. Therefore, we can affirm with a confidence level of 95% that Sumaq takikuna warmakunapaq positively and significantly promote cultural identity in 5-year-olds in the initial Educational Institution N°1109 tablada alta of abancay-2021.

Keywords: *Sumaq takikuna, warmakunapaq, Cultural identity.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El termino de identidad cultural viene siendo abordado por distintos autores alrededor del mundo, siendo los más relevantes Vergara, Estévez y Gunderman (2012), plantean a esta definición como uno de los más estudiados de las ciencias sociales, y que no debería ser estudiado como un término singular, sino como plural, ya que esto se debe a que la persona o sujeto construye su propia identidad a partir de la comprensión y discriminación dentro de una comunidad, donde interactúan distintas identidades, como lo dice Anderson – Lain.2017, nos detalla que la identidad de todo ser humano se construye en las distintas relaciones este establece con distintos grupos sociales con identidades propias, colectivas o particulares. Es por ello que en Europa viene hacer una mezcla de culturas que ha cambiado el estilo de vida de muchos jóvenes a causa de la globalización y las migraciones. La falta de la identidad cultural ha hecho que la gran parte de los jóvenes tengan otras costumbres por la falta de enseñanza de valores en las escuelas. Es por eso que en europa viene hacer una mezcla de culturas que ha cambiado el estilo de vida de muchos jóvenes a causa de la globalización y las migraciones. La falta de la identidad cultural ha hecho que la gran parte de los jóvenes tengan otras costumbres por la falta de enseñanza de valores en las escuelas.

La sociedad exige profesionales competentes para la enseñanza de una educación intercultural con valores de convivencia y aspectos inclusivos, para afrontar desafíos del mundo globalizado.

Problemas de identidad cultural a nivel de Latinoamérica que alberga diferentes culturas ancestrales con gran cantidad de razas, etnias y pueblos que son abordados por las nuevas formas de vida, cultura moderna, cultura de las nuevas tecnologías, donde no valoran su cultura y lengua. De esta manera los alumnos desarrollan identidades optando valores y



conductas dominantes. Un ejemplo sobre esto es el que tiene lugar el contexto venezolano como lo plantea Ttiereti en el 2016, donde sostiene que la identidad cultural propuesta por Hugo Chavez y promovida en el mencionado país, contiene una alta carga de resentimiento social hacia las distintas culturas extranjeras y pensamientos distintos al gobierno.

Actualmente, el castellano, es la lengua de uso dominante en el Perú; por medio del mismo no existe una situación de democracia lingüística; por el contrario, se evidencia la discriminación, y eso ha repercutido en la historia con la desaparición en las distintas lenguas indígenas, en los mismos hablantes ha generado que ya no se use ni hable su lengua originaria; y estos lo han transmitido a sus hijos. Moya & Taipei (2019).

En la actualidad la identidad cultural se encuentra en una situación preocupante, teniendo en cuenta que la sociedad está perdiendo sus valores, creencias, costumbres y tradiciones debido a los factores externos como la globalización y la tras culturalización que involucra la dominación de una determinada civilización sobre otras, exigen a la búsqueda de la identidad cultural y los factores que identifican la propia esencia de una determinada cultura. Tenemos que ser capaces de percibir e intuir, donde persisten los principios y valores que nos identifican y nos dan sentido de pertenencia a una cultura concreta.

La pérdida de la identidad cultural se ve por varias razones por la crisis económica, la TIC, la globalización, como vemos nos domina varios países, la influencia que tiene sobre nuestro país mediante los medios de comunicación, internet, redes sociales entre otros. Mientras que por la crisis económica muchas personas migran a otros lugares y por ende pierden su cultura para entrar en otras. Además de ello también cuando traen productos de otros lugares tienden a preferir en vez que, de su propio país, eso es lo que vemos hoy en día.

En Apurímac hasta el día de hoy continúan practicando costumbres ancestrales, tanto en zonas rurales y escaso en zonas urbanas. por esta razón surge el problema, teniendo en cuenta que en las zonas rurales también existen muchas culturas propias, a pesar de ello no lo valoran.

Collin (1999) citado por Pillpe & Paniagua (2020): *“Los pueblos son jerarquizados inferiormente, por no llevar una vida, como en las ciudades, muchos tienden a querer olvidar sus costumbres para ser reconocidos por otros”*.



No es un problema personal la identidad cultural sino una referencia la tradición, lengua, religión historia y también el espacio del desarrollo del ser humano; de tal modo aseverar categóricamente que pertenecemos a una tradición y no únicamente al momento y eso nos identifica como parte de una determinada cultura.

En la institución Educativa Tablada alta dicho problema que los niños pequeños de 5 años tiendan a no identificar su propia cultura y se avergüenzan de su idioma, costumbres, tradiciones por ende optamos por desarrollar canciones infantiles en quechua para que los niños revaloren y conozcan su propia cultura, ya que los propios padres no incentivan y peor ellos son los que tienen vergüenza que sus hijos traten de hablar el quechua.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cómo Sumaq Takikuna Warmakunapaq fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay-2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?
- ¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq fomenta los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?
- ¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?



1.3 Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica porque se pretende revalorar, revitalizar y conocer la cultura a través de Sumaq Takikuna Warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en la Institución Educativa N°1109 Tablada alta Abancay-2021. Por la necesidad de revalorar nuestras culturas, ya que nos define como sociedad y como región por ello debemos de preservar, porque nos hace diferentes de otros y únicos, por ende, urge realizar y aplicar esta investigación.

La investigación tiene la finalidad de contribuir al autorreconocimiento y valoración de su identidad cultural en los niños, por ende, se quiere lograr la ventaja para las próximas generaciones, mediante esta investigación podrán formar su identidad para poder practicar y difundir.

Constitución Política del Perú (1993)“A la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar. El concebido es sujeto de derecho en todo cuanto le favorece”.

En el art.1 La diversidad cultural, patrimonio cultural de la humanidad nos dice que: “La cultura obtiene formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. Fuente de intercambios, de innovación y de creatividad, la diversidad cultural es tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. En este sentido, constituye el patrimonio común de la humanidad y debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras”. UNESCO (2001).

Según la teoría sociocultural de Vygotsky: “sostiene que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social de esa manera van logrando nuevas y mejores habilidades cognitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida”.

Se hará énfasis en el análisis de los problemas que se observan en la Institución Educativa Inicial que paralizan la práctica y valoración de la cultura de los niños. Por ello se pretende rescatar y divulgar la cultura con el fin de una educación intercultural.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Comprobar como Sumaq Takikuna Warmakunapaq fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay-2021.

2.1.2 Objetivos específicos

- Comprobar que Sumaq takikuna warmakunapaq fomenta las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.
- Comprobar que Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.
- Demostrar que Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

2.2 Hipótesis de la Investigación

2.2.1 Hipótesis general

Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay-2021.



2.2.2 Hipótesis específicas

- Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de manera positiva las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.
- Sumaq takikuna warmakunapaq contribuyen de forma positiva en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.
- Sumaq takikuna warmakunapaq promueven las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente	Asamblea	-Saludo -Normas
Sumaq Takikuna Warmakunapaq	Exploración	-Motivación -Manipulación de materiales
La canción tradicional es un conjunto de letra y melodía que está acompañada de canto y música y es un medio para impulsar el aprendizaje musical. Éstas componen modelos que quedan fijas en la memoria y facilitan el aprendizaje posterior. Además, carecen de autor y se han transmitido oralmente de abuelos a padres de padres a hijos (de generación en generación). Diaz & Arriaga (2013).	Expresividad Musical	-Interacción
	Cierre	-Dialogo
	Variable dependiente	
Identidad Cultural	Costumbres	Danza Danzas-vestimenta Comidas Canciones
La identidad cultural es una manera de reafirmarse uno mismo con su cultura, ya que al identificarse como tal está dando más valor a sus costumbres abarca el respeto de la propia y de las otras culturas. Gamero & Paniagua (2020).	Valores	-Respeto - Tolerancia -comprensión -Convivencia
	Creencias	-Pachamama -Siembra



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Yungan (2018) en su informe de tesis titulado *“Las canciones infantiles Bilingües en la Identidad Cultural de los niños y niñas de 3 a 5 años de la unidad educativa intercultural bilingüe provincia de Chimborazo”*.

El objetivo planteado fue analizar la influencia de las canciones infantiles bilingües en la identidad cultural de los niños, se de enfoque mixto, de nivel exploratoria y descriptiva, teniendo como universo a 77 niños como muestra de 42 niños, se aplicó el instrumento de lista denominado lista de cotejo y cuestionario.

Llegando a la siguiente conclusión: podemos evidenciar que los docentes y directivos, no cantan con mucha frecuencia las canciones infantiles bilingües en especial las kichwas dentro de la institución; y a su vez los docentes no usan la música infantil bilingüe como una estrategia, para desarrollar y estimular el aprendizaje del kichwa, en Educación Inicial, ya que en este caso la gran mayoría de docentes de educación inicial son mestizos y el resto son kichwa hablantes.

Arcaido (2019) en su tesis titulado: *“Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del cuarto grado del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense”*

La presente tesis tiene como finalidad: Fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado del Centro Educativo Bajo Jagua Río Mira, mediante el empleo y el dominio de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacifico Nariñense. Se utilizó el método de investigación acción.

El tipo de investigación es descriptivo, se utilizó la técnica de la observación.



Llegando a la siguiente conclusión:

“Dicha estrategia se desarrolló de forma directa y lúdica que fue utilizada por los padres de familia y comunidad, mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales”.

Córdova, Copete & Pino (2016) en su tesis titulada: *“Las canciones Infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado transición “A” de la Institución Educativa N°29 de noviembre del corregimiento nueva colonia, Municipio de Turbo Antioquia”*.

El objetivo es fortalecer el aprendizaje a través de las canciones infantiles, es de planteamiento cualitativo, se utilizó la observación como método, tiene como población total de 1347 estudiantes, por lo cual esta investigación se hará al grado de transición A, con una muestra de 19 entre niños y niñas.

Se concluye que las canciones infantiles son una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños y niñas, incluso desde el vientre materno y posteriormente los primeros años de su vida; estas canciones son muy beneficiosas para con el proceso de aprendizaje de los infantes. Entre los logros que se pudo evidenciar en la realización de la propuesta fue que los niños y niñas cuando inician la jornada y un tema de estudio con una canción los aprendizajes aportados por las docentes con absorbidos con mayor facilidad y estos están más dispuestos a trabajar dentro y fuera del aula de clase. Las docentes de la Institución Educativa asimismo las familias comprobaron y conocieron la verdadera esencia de las canciones infantiles, que más para armonizar o llamar al orden son instrumentos para potencializar la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.

Las canciones infantiles aparte de armonizar los espacios, se pueden emplear en la enseñanza-aprendizaje de operaciones matemática, a cuidar y conocer el cuerpo humano, leer y escribir, entre otras, tanto así que existen canciones que la misma se puede emplear en diferentes áreas del saber.

Fuentes & Mercado (2017). La tesis titulada: *“Estrategia pedagógicas para favorecer la interculturalidad en los niños del grado 3° de la Institución Educativa Técnico Agropecuario de Escobar Arriba”*



El objetivo planteado fue: valorar las prácticas pedagógicas con respecto a la interculturalidad en los niños; Realizando una metodología de enfoque cualitativa y utilizando diversas técnicas como: La observación directa, diario de campo, encuesta y talleres. La muestra esta conformada por 30 alumnos, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Los niños a través de los talleres lúdicos pedagógicos a realización de los talleres lúdicos. Se acercarán con su identidad por medio de las distintas costumbres saberes ancestrales que se han venido olvidando producto de la transculturización.

Loa autores nos dicen que es importar los docentes, con la finalidad de lograr cambios significativos en una enseñanza sociocultural donde los actores educativos reconozcan sus diferencias, desde una representación de equidad social, respeto que propicien la interculturalidad.

Según Benalcázar (2016) En su tesis titulado “*Formación de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años de educación inicial, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*”

El objetivo de esta investigación es determinar y analizar la interculturalidad, sus procesos históricos en la Constitución se reconocieron, fundamental en la educación de los niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial. La tesis es de enfoque mixto, se utilizó técnicas como la encuesta, entrevista y observación, llegando a las siguientes conclusiones:

El bilingüismo docente no se encuentra en las ciudades: “las lenguas, el 71,79% de encuestadas habla únicamente el castellano, un 10,25% es bilingüe en lenguas extranjeras y algunos de los pueblos indígenas, el 17,95% habla kichwa como lengua materna y castellano como lengua de conexión. La contribución de las culturas ancestrales, en el currículo de educación inicial, considera la representación del 51,28%, mientras que el 48,72% considera que las culturas ancestrales si lo están. La aplicación del currículo del nivel inicial, es una ventaja para las docentes, para el beneficio en el desarrollo de la interculturalidad en niñas y niños de 3 a 5 años de edad como lo demuestra el 74,36%, en contraste al 25,64% que lo considera no importante”.



b) Nacionales

Según Mallqui & Huaroc (2019) en su tesis *“La enseñanza de cantos en quechua para desarrollar la Identidad Personal y Cultural en los niños de Educación Inicial”*.

El propósito es: detallar cuán importante es la enseñanza del canto en quechua a los infantes de educación inicial para fortalecer su identidad cultural y personal. Se utilizó dos estrategias, el método descriptivo y el método didáctico para enseñar el canto a los niños por medio de las distintas sesiones de aprendizaje, se utilizó el instrumento de la observación, tuvo como muestra a 10 niños y niñas. Llegando a la siguiente conclusión:

Las canciones en quechua tienen importancia porque favorece el desarrollo de la identidad personal y cultural en los niños y niñas de 5 años de educación inicial. Del total de niños y niñas que participaron en la experiencia, obtuvieron nota de A un 80%. Un 20% la nota de B, equivale que se hallan en proceso. Por lo que se ha comprobado que enseñar de canciones en quechua propician efectos positivos que contribuyen en el desarrollo de la autoestima de los niños y niñas de la educación inicial, porque les enseña a valerse por sí mismo y a su vez sean los actores de su propia comunidad.

Por otro lado, Cruz & Rodríguez (2015) en su tesis: *“La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, 2015”*.

Tiene principio cuantitativo, tipo aplicada y nivel explicativo, utilizando el método experimental y de diseño pre experimental. La muestra fue no probabilística y estuvo conformada por 25 niños.

Se concluyó con un nivel de significancia del 5% que la danza Ucayalina, ha repercutido de manera significativa en la formación de la identidad cultural.

Por otro lado, Juárez & Poma (2010) en su tesis: *“Identidad cultural en los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Huancayo”*.

Utilizaron el método descriptivo, y el diseño es de tipo simple. Llegando a la siguiente conclusión: La identidad cultural en las I.E.I de la ciudad de Huancayo, no se llegaron a implementar de manera óptima. Por qué generó incompetencia y disvinculamiento de elementos culturales al momento de la enseñanza. La identidad



cultural está condicionada a paradigmas extranjeros: Como programas televisivos, más no a elementos extranjeros propios de nuestro contexto cultural. Donde han sido evaluados teniendo como resultado las deficiencias que tienen en la formación de su identidad de los estudiantes huancaínos. La misma es representativa y relevante, porque en este periodo los niños están en un proceso intenso de asimilación y formación.

Según, Achic & Gutiérrez (2013) en su tesis titulada: "*Canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del 1 y 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 86988 de Huashcar, Marcará, Carhuaz, 2013*".

Nos permitió formular el objetivo general de comprobar y demostrar como repercuten en las canciones infantiles en quechua en el comienzo de la lectoescritura. Corresponde al tipo cuasi experimental donde se utilizó como técnica la entrevista y la observación, como instrumento se utilizó la lista de cotejo, estuvo conformada por 10 niños, Llegando a la siguiente conclusión:

La aplicación de las canciones infantiles en quechua influye significativamente en la iniciación positiva de la lectoescritura en los estudiantes de Huashcar, debido a que en las sesiones de aprendizaje mostraron un interés y desarrollo progresivo en las diferentes actividades.

Por otro lado, Quispe(2018) en su tesis titulado: "*Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018*"

La tesis tuvo como objetivo ejecutar el taller, mis canciones en quechua en niños de 5 años; Se empleo la lista de cotejo compuesta por 18 ítems, lo cual se aplicó a la muestra conformada por 12 niños; a través de pre-test y post-test, es de tipo experimental, diseño cuasi experimental. La estadística que se empleo fue la descriptiva e inferencial, pero sobre todo de utilizó la T- student, llegando a la conclusión:

Se evidencia la aplicación de una enseñanza de la lengua quechua, cuya finalidad, es favorecer el desarrollo de la lengua quechua. Taller mis canciones desarrolla positivamente en la expresión oral de niños y niñas de la Institución Educativa N°475



Tintaya Marquiri.

Por otro lado, Ccari & Huancco (2018) en su tesis titulado: “*Enseñanza de la lengua materna quechua en la aplicación de canciones en Educación Primaria - Capachica – Puno 2018*”.

La investigación, tiene como objetivo general determinar la influencia de las canciones en la enseñanza de la expresión oral, en su lengua materna quechua en estudiantes de la I.E.P N.º 70036 de Capachica. La metodología que se utiliza es cuasi experimental, donde los estudiantes cantan en su idioma quechua, para llegar a un resultado óptimo que implica fortalecer la cultura. La muestra estuvo conformada por 35 niños. Llegando a la siguiente conclusión:

Qué las canciones en quechua influyen satisfactoriamente en las características y cualidades de la expresión oral en los niños.

c) **Antecedentes Locales**

Según Orihuela & Rojas (2021) en su tesis titulado “*Canciones infantiles “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral, en quechua en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°04 nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2019*”.

El propósito de la investigación fue demostrar el grado de participación de las canciones infantiles en “Runa Simi”, en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años. Es de tipo aplicada. La muestra se seleccionó por medio de un muestreo no probabilístico quedando en 50 niños entre del grupo control y el grupo experimental.

Llegando a la conclusión:

Los hallazgos arrojan que en el grupo control, se mantiene casi estable entre el pre test (79.2%) y el pos test (75.0%), ubicándose en el nivel de aprendizaje “en inicio”; por otro lado que en el grupo experimental, se evidenciaron progresos significativos en los desempeños, tales que : en el pre test, el 66.7% de los niños se mostraban estar “en inicio”, frente a sólo el 29.2% de niños se encontraban en “logro esperado”, posteriormente en la implementación de las canciones infantiles en “Runa Simi”, se evidenció que al menos el 37.5% de los niños, se encuentran en “En proceso” y el 52.5% de los niños se ubican en nivel de “Logro esperado”, respecto a la variable



expresión oral del quechua.

Bombilla & Cañari (2018) en su tesis titulado: *“La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 220 “Huellitas de Santa Rosa” Abancay – 2018”*.

Fue una investigación del tipo no experimental de nivel descriptivo correlacional.

El universo estuvo constituido por 3 docentes y 70 niños. La validación del instrumento se obtuvo mediante el juicio de expertos donde se comprobó con el alfa de Cronbach. Se utilizó una lista de cotejo, donde arrojaron datos estadísticos y descriptivos, para lo cual se utilizaron cuadros de frecuencia, porcentajes. Llegando a la siguiente conclusión:

La interculturalidad, tiene una relación y un nivel muy alto con la identidad cultural en los niños de acuerdo por medio de la correlación de Pearson de 0,937 y una significancia estadística bilateral de 0,01.

Solorzano & Tingo (2017) en su tesis titulado: *“Tukuy ima takikunawan” para el reconocimiento de lateralidad en los niños de 4 años de la I.E.P. cuna - jardín “El sagrario” de Abancay-Apurimac-2017.”*

Tiene Como objetivo determinar en qué medida “tukuy ima takikunawan” contribuye al reconocimiento de lateralidad en los niños. La población fue de 80 y su muestra está conformada por 15 niños. Se empleó la lista de cotejo, el diseño fue pre-experimental con un solo grupo, se usó el muestreo intencional, de tipo aplicada.

Se concluye: “Tukuy Ima Takikunawan” ayuda significativamente el nivel de reconocimiento de lateralidad en los niños en un 80 %. En la dimensión esquema corporal, se manifiesta que al inicio del pre test el 60.0% de niños tenían un nivel básico, por otro lado, el Post test tiene el 73.3% de niños alcanzando el nivel de logro en su esquema corporal.

Según, Gamero (2020). En su tesis titulada *“ El valor del Tinkay en la identidad cultural de los niños de educación inicial de la I.E. N° 543 de Pampahuite”*.

Tiene como objetivo analizar el valor del Tinkay en el desarrollo de la identidad cultural en la comunidad de Pampahuite, En la investigación, se utilizó el enfoque cualitativo del tipo documental, donde el análisis del valor del Tinkay en la identidad



cultural se divulga en dos categorías. Llegando a la siguiente conclusión:

El Tinkay, desarrolla lo cultural en los niños cumpliendo un rol fundamental, en la práctica cultural comprendiendo las distintas costumbres ancestrales que permite trabajar adecuadamente.

Kari (2020). “*Fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la I.E N° 01 santa teresita del niño Jesús de Abancay, 2019*”. La tesis es básica, nivel correlacional del tipo no experimental. El muestreo fue de conveniencia de tipo no probabilístico; la muestra 40 niños, se empleó la observación en las distintas fiestas ejecutadas, según calendario.

La conclusión que se llegó fue: Las fiestas infantiles son alienantes no contribuyen y repercuten de forma negativa en la formación de la identidad cultural andina.

Por otro lado, la ambientación tuvo una relación moderada y directa con la formación de la identidad cultural andina. Así mismo la animación infantil, obtuvo una relación directa y nula, con la formación de la misma. Por lo tanto, las fiestas infantiles, hacen que las músicas de la cultura andina y los juegos, han sido reemplazados, por estilos de vida de una cultura hegemónica y dominante.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Historia de las canciones

A los inicios del siglo XX, pedagogos y músicos enfatizaron cuan la importante es la canción tradicional en el fomento del aprendizaje musical, ya que constituye al desarrollo de la memoria. Bártok y Kodály, Dalcroze y Orff, resaltan el valor de la importancia del conocimiento de la música tradicional considerado como un pilar que del sistema educativo musical. Por esta razón, la canción está considerada como una forma más sencilla de comprender la música. Diaz & Arriaga (2013).

La Música andina quechua integra diversos géneros que emplean en las distintas actividades tales como: las fiestas populares, faenas comunales, celebraciones y tareas domésticas. La música es escuchada y tocada de acuerdo al lugar donde se ejecuta, por la existencia de variedad de géneros musicales ya que cada uno tiene características muy particulares. Educación (2009).



La Música andina es originaria de los andes sudamericanos donde se practica una variada y muy extensa lista de géneros musicales. Donde incluyen a los países sudamericanos como Bolivia norte de Chile, norte de Argentina, sierras de Ecuador, suroeste de Colombia, y la región andina del Perú. Aranibar & Quilli (2010).

Es fundamental la participación del maestro en la educación musical, como también la familia. Es altamente placentera y gratificante cantar en familia donde no se debe privar a los niños. Alsina (2018). Citado por Aezua (2014) nos dice que “El aprendizaje musical se fundamenta en tres pasos muy sencillos: cantar, cantar y cantar en familia, en grupo, en la escuela”.

3.2.2 Definición de canciones

El hombre utiliza el canto como un instrumento de expresión musical basada en la capacidad física para sentir sonidos que despierta y nutre la sensibilidad auditiva.

El canto se considera como un ejercicio para la formación del oído, voz y la rítmica. Además, el canto andino es la expresión viva de las culturas donde existe la relación hombre y naturaleza.

Viene hacer composición musical realizada por la voz humana en su mayoría de veces va acompañado de instrumentos musicales; en ellas se expresan palabras líricas que son realizadas por un vocalista o en otras oportunidades se hace a dúo, trio.

Las letras de las canciones son: de versificación poética, versos religiosos de libre prosa; Las mismas pueden ser olvidadas según el criterio usado. Existe la división que categoriza a canciones artísticas, canciones de música popular y canto folclórico según. Ramella (2010) Citado por Gahuana (2018).

La canción tradicional se caracteriza por que es primordial para educación ya que por medio de ella se la una interrelación directa entre la propia cultura y su entorno y lo que da origen a que se aun instrumento de formación, por otro lado, genera placeres en los distintos momentos del aprendizaje.

Las canciones para su reconocimiento y enseñanza se valen de elementos visuales



con la finalidad de generar las distintas emociones que estas pueden ser provocadas por su texto, ritmo y melodía, de carácter colectivo o individual. Por lo general las canciones tradicionales, carecen de autor y se van difundiendo de generación en generación. Los arrullos y cantos de cuna, las coplas de nana con rimas, los romances y los diversos géneros melódicos que utilizaron estas y otras formas literarias, conforman una recopilación de indudable calidad, producto del filtro y la decantación de los tiempos. Citado por Díaz & Arriaga (2013).

La canción ha sido importante para el desarrollo psicomotor como así también en el fomento y la adquisición del lenguaje, por medio de la música y poesía. Las canciones infantiles introducen a los niños al universo de los juegos de movimiento asociado a la sonoridad del lenguaje, para insertarles al universo de la significación que de ellas se desprende, para abrirles las puertas al mundo de la melodía y el ritmo.

(Posada, 2002). citado por Achic & Gutiérrez (2013).

El canto para los niños representa una necesidad, constituyendo el acto espontáneo que desarrolla la capacidad de expresión artística y afectiva. La canción representa la síntesis de los elementos musicales: Ritmo, melodía, armonía, timbre, textura y forma. Según Conde y otros (1998), Citado por Achic & Gutiérrez (2013)

3.2.3 Elementos que intervienen en las canciones

Según Ramella (2010) citado por Gahuana (2018).

3.2.3.1. El ritmo

Es un movimiento, con tiempos acentuados y marcados depende del tiempo y expresión corporal, se expresa en la persona con libertad, repercute en el niño a través natural y rítmica.

3.2.3.2. Melodía

La secuencia de notas musicales o sonidos sincronizados que se caracterizan por que son regulados por la emoción y además hay presencia de una fluides en el lenguaje por medio de un sonido simple, que en el tiempo y el espacio se da a través del movimiento ondulatorio.



3.2.4 Beneficios de las canciones

Ramella citado por Gahuana (2018) nos dice que:

El canto es de vital importancia para la formación integral, lo cual ayuda a transmitir sus emociones, sentimientos de tristeza y alegría.

Se considera importante, por ser un instrumento educativo.

Ayuda en el desarrollo de la audición del niño.

Fomenta la expresión corporal a través del ritmo y consolida la armonía de los estados socioemocionales y afectividad.

Propicia la comunicación, generando el desarrollo del lenguaje y por ende propicia el pensamiento afectivo y creativo.

Concientiza a favor de la identidad y favorece la relación con los elementos y valores socioculturales locales, regionales y nacionales.

Proporciona su inicio al mundo musical ayudándole a reconocer los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana.

Ayuda a reconocer distintos sonidos que van a la par con nuestra vida diaria.

3.2.5 Importancia de la Canción Infantil

Es de suma importancia en la edad escolar, proporcionar una educación de calidad con contenidos temáticos de las canciones que sean de su interés, en relación al desarrollo mental del niño. En la escuela, el canto encuentra una fuerza viva, capaz de despertar la atención e interés de los niños. El canto es de beneficio para la higiene mental, que se debe utilizar en cualquier momento, así mismo repercute en el desarrollo integral del niño.

3.2.5.1. Importancia Pedagógica

El canto es un arte, sirve para educar al niño y brindarle una formación adecuada. El canto ayuda a preparar con eficacia el espíritu de los niños y contribuye con las labores educativas. El canto infantil es una actividad donde los niños aprenden y jugando, donde ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el entorno. Esta actividad el incremento del léxico, así mismo desarrolla la atención y la memoria. Fomenta el gusto



por la música en el niño por la música, ayuda a ejercitar coordinación motora y propicia la socialización del niño. En el transcurso de la actividad la docente hará uso de diferentes estrategias para que participen activamente.

3.2.5.2. Importancia Mental y Espiritual

En la mente prevalece el sentimiento y el espíritu del niño, cuidando los intereses de los niños por encima de todo. Al tratar con los niños, es bueno acoger en el sentido más amplio como lo dice María Montessori en su lema todo con amor nada por la fuerza.

3.2.5.3. Importancia corporal

El canto educa desarrolla el aparato fonador del niño dentro de ello, su oído, sus pulmones y cuerdas bucales, generado por una buena respiración y la finura del tímpano, por medio de las rondas cantadas, ya que es una actividad que agrada a los niños. Por otro lado, las canciones ayudan a desarrollar el movimiento físico de los niños ya que, a través de la mímica, y si estos son imitados por los adultos los niños harán igual.

3.2.5.4. Características de las canciones

Las canciones infantiles, tienen las letras sencillas, rimadas y muy repetitivas, que van acompañadas de movimiento y juegos motrices.

Es de fácil comprensión, memorización y de letra graciosa.

Es una estrategia lúdica, en el que el niño o niña aprende jugando y participando en la preservación y goce del patrimonio cultural universal.

Se debe escoger bien las canciones teniendo en cuenta la gradación, los temas y la variedad a incluir en el repertorio, esto dependerá de sus intereses y aptitudes.

Fomenta la expresión y la comunicación con manifestaciones culturales y tradiciones de su entono, ya que la cultura tiene cualidades y valores innatos que ayudan al desarrollo del lenguaje, la memoria y la



psicomotricidad.

Las canciones están relacionadas con el juego infantil para ello debemos elegir. canciones con imágenes y temáticas sencillas.

Según Séller (1990), citado por Achic & Gutiérrez (2013).

3.2.5.5. Objetivos que persigue el Canto en la Educación

- Favorece al desarrollo integral del individuo. En el aspecto psíquico, estimula los sentimientos, la alegría, canalizar la penas y tristezas, reemplazándolas con la alegría y el placer.
- El canto favorece al aumento del vocabulario infantil. A medida que se va enseñando las canciones, el caudal de conocimiento de nuevas palabras van creciendo, yaqué se irán enriqueciendo su vocabulario infantil.
- Ayuda a la correcta pronunciación y vocalización de las palabras.
- Facilita a que los niños expresen con movimientos mostrando sus sentimientos de forma libre y espontánea.

3.2.5.6. Rol del Docente en la Educación Musical

- Al principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, para poder enseñar.
- La docente está sensibilizada para las actividades musicales, teniendo conocimientos básicos
- Respecto a la música demostrando una actitud positiva y espontánea.
- La docente puede incluir en sus planes y proyectos didácticos estrategias que desarrollen la , observación, percepción, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.
- La docente debe poseer un tono de voz claro y agradable, buena articulación, modulación y adaptarse a los ritmos musicales.
- Debe generar productos musicales creativos, como la imitación,



improvisación y creación.

- Se debe de tener dominio de algunos instrumentos musicales.
 - Permitir que los niños protagonistas de las actividades musicales
 - La docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.
- Huamani & More (2015)

3.2.5.7. Clasificación de Canciones Infantiles

- a) Canciones de cuna: son propias de distintas regiones, donde las madres arrullan y duermen a sus hijos. La entonación se da en voz media, cuando el niño reposa y se le mece en la cuna.
- b) El tipo de copla es de cuatro a más frases y se le añade un corto estribillo. El ritmo esta acompañado en dos tiempos, las amalgamas métricas y las que prescinden de todo compás por desarrollarse libremente.
- c) Canciones de juegos infantiles: cuentan con un cancionero amplio. El estilo musical, está en relación con el espíritu de los niños que lo practican de una manera, sencillo, alegre, juguetón y movida predominando el optimismo y clara tonalidad de modo mayor y la métrica de dos y tres tiempos de combinación simple
- d) Canciones religiosas: son variadas y se inspiran del sentimiento religioso. según Rivas (2011) citado por Huillca (2019).

3.2.5.8. Condiciones Didácticas de las Canciones Infantiles

- a) Responden a las necesidades e intereses de los niños, imponiéndose por medio de una selección, y existen dos momentos donde se canta, y en otro periodo se genera, la acción y el gesto. Las canciones y edad del niño deben conjugarse.
- b) Las letras de las canciones infantiles, deben ser expresadas con claridad.
- c) La letra debe ser sencilla para regirse en la armonía y esta a su vez



no sobrepase a su nivel de atención de los niños.

- d) Las canciones deben acompañarse de movimientos y dramatizaciones que mejoren el aprendizaje.

3.2.5.9. Secuencias Metodológicas de las Canciones

Asamblea - Los niños y la maestra, se acomodan de manera circular en un espacio determinado, y dialogan sobre lo que se va a realizar, recuerdan las normas para el uso del material, los cuidados que deben tener.

Exploración. - Se presentan a los niños los materiales; se incluye material estructurado, como instrumento musical, y no estructurado. Los niños exploran los diferentes sonidos de los instrumentos usados.

Expresividad musical. -Las maestras dialogan con los niños, para realizar una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañada con una letra que ellos deseen o sin letra, les da tiempo requerido para que generen una propuesta.

Verbalización. - Cada grupo de niños expone su propuesta al grupo, expresa lo realizado durante la sesión. Huilca (2019).

3.2.6 Aportes de la identidad cultural

El Perú es un país multicultural, donde existen diversas manifestaciones y expresiones culturales y que se ubican en distintos ámbitos geográficos, pero por lo general como nos dice Rodrigo Montoya: En nuestro país no existe consciencia sobre la diversidad cultural; haciendo una nación más con una sola cultura. Lo que ocasiona que no tengamos una identidad cultural definida, no conocemos nuestra historia que futuro nos depara.

José María, Arguedas Altamirano, uno de los más grandes exponentes de la cultura de la literatura peruana indigenista. Sus obras recogieron, historias y tradiciones de la población marginada; cuando recibió el premio "Inca Garcilaso de la Vega", con regocijo manifestó. "Yo no soy un aculturado. Yo soy un peruano que orgullosamente, como un demonio feliz, habla en cristiano y en indio, en español y en quechua". Quiriendo convertir la realidad en lenguaje artístico y tal



parece, según cierto consenso más o menos general, que lo he conseguido. "Identidad implica relación de pertenencia con un patrimonio que se asume como propio y se usa como tal." 'No existe prueba mejor de identidad cultural que aquella que se expresa en el coherente manejo de los recursos de la vida por un pueblo que los ha hecho suyos a lo largo de un proceso de maduración de su propia existencia. Hay pues una suerte de identidad, una suerte de identidad en sí que consiste en la participación plena de la conducta colectiva como algo que es parte de uno mismo." Lumbreras nos habla sobre la identidad": La cultura andina, está conformada por la existencia del hombre peruano, "esta es la cordillera de los Andes", el espacio dónde vive. "El hombre establece una relación para resolver su existencia social, generando la conducta cultural, una forma de ser del hombre, a esto se llama cultura andina". Espinoza (2010).

Por otro lado, la identidad fomenta el conocimiento de riqueza a un grupo determinado que reclama ser reconocida, protegida y promovida. Soto (2006)

La identidad de cada persona se construye a partir de las relaciones que establece con distintos grupos sociales. La pertenencia a un grupo social determinado no imposibilita la adquisición de nuevas identidades o nuevas características de otras culturas. Según Anderson-Laín (2017) citado por Luis (2019).

3.2.6.1. Identidad cultural y desarrollo territorial

Es importante la cultura en el desarrollo territorial, ya que en Europa y en América Latina han apostado por una revalorización de la cultura, como eje de su propio desarrollo. La identidad es propia del patrimonio por medio de los objetivos reconocidos y de las actuaciones patrimoniales que se dan por medio de la reconstrucción de las identidades locales. Según García (2002), citado por Molano (2007) .

3.2.6.2. Importancia de la Identidad Cultural

Somos parte del estado peruano, vivimos en mismo territorio y nos rigen nuestras leyes. De un punto de vista psicológico, la identidad personal es lo que hace a "uno mismo" y no "otro". Ramos & Bacilio (2018).



3.2.6.3. Componentes de la Identidad Cultural

Los individuos con ciertas cualidades y categorías sociales compartidas como: La clase, religión, género, etnia, profesión, sexualidad, nacionalidad, que contribuyen que dan sentido a la identidad.

William James, articula el cuerpo con otras posesiones que integran al sujeto.

La edificación de sí mismo para generar la existencia de "otros" y está que vaya en viceversa en un doble sentido.

El auto reconocimiento personal, forma parte del grupo social. Según Larraín (2001) citado por Bombilla & Cañari (2018).

3.2.6.4. Características de la Identidad Cultural

Relativamente duradera: La identidad está inmersa en una argumentación de construcción y reconstrucción.

Plantea el reconocimiento social: El reconocimiento de la identidad se da por medio de la observación y se manifiesta ante todos, para ser percibidos y reconocidos como distintos. Según (Guerrero, 2002), citado por Bombilla & Cañari (2018).

3.2.6.5. Niveles de la Identidad Cultural

Valdivia (2012), cita los siguientes niveles:

- Identidad Alta: Tienen una adecuada identidad cultural.
- Identidad Media: Tienen una mera identidad cultural.
- Identidad Baja: Tienen un déficit de su identidad cultural.

3.2.6.6. Funciones de la Identidad

Valoración de sí mismo: sentido y significancia de la propia imagen.

Adaptación: Es la modificación de la identidad para integrarse al contexto; El ser humano adapta rasgos de su identidad, asegurando una continuidad. Bombilla & Cañari (2018).



3.2.6.7. Aspectos de la Identidad Cultural

Actitudes: Predisposición a pensar, sentir, percibir y comportarse haciendo referencia a un objeto cognitivo.

Valoraciones: Es el reflejo subjetivo de los valores; dicho reflejo subjetivo de nuestra realidad se manifiesta de múltiples entre las cuales están los sentimientos, las emociones, la intuición, los juicios, los conceptos, etc.

Percepciones: Imagen mental con ayuda de la experiencia y las necesidades, se origina en un proceso de selección, organización e interpretación de las sensaciones.

Intereses: Proceso de maduración personal y de aprendizaje, se caracteriza por una interacción de características individuales, en un entorno sociocultural determinado. Ccolque & Quispe (2018).

3.2.6.8. Tipos de Identidad

- **Identidad Social:** H. Tajfel (1984), considera la identidad social de las personas, como el resultado de la diferenciación intergrupala.
- **Identidad Étnica:** Sentido de pertenencia a un grupo racial, que parte de los procesos emocionales de acción y pensamiento que derivan del reconocimiento de la misma.
- **Identidad Cultural:** Se da por un conjunto de características, cuando una persona reconoce a otra persona como miembro del pueblo. Según Phiney y Rosenthal (1992), citado por Valdivia (2012).

3.2.6.9. ¿Cómo fomentar la identidad cultural en el pueblo?

Conocer de dónde venimos como sociedad local para valorar lo que somos y reforzar a nivel colectivo, es fundamental para conservar la identidad cultural de un pueblo. A continuación, desglosamos aquellos factores que refuerzan la identidad:

- Puesta de valor de la memoria colectiva. Recopilación de información del ideario colectivo valorando a los mayores de la



comunidad como fuente de conocimiento y esencia de identidad.

- Conocer el porqué de tradiciones y folclore. El conocer el por qué se hacen las fiestas de una determinada manera, su simbología y lo que representa a nivel colectivo para la comunidad es esencial para valorarlas, protegerlas y defenderlas en el paso del tiempo.
- Identidad cultural en el sistema educativo. Es fundamental trabajar la identidad cultural en la escuela, donde los pequeños conozcan el porqué de las fiestas y las vivan como momentos de alegría y devoción de la comunidad y se sientan honrados de recibir tal importante herencia.
- Fomento y dinamización de jornadas culturales. Que ahonden en la difusión y que eviten la pérdida de las tradiciones tanto para los que viven en los pueblos como aquellos que se acercan a la población y que no entienden el porqué de las tradiciones.

3.2.6.10. Diseño Curricular Nacional

DCN (2016) Aprobado mediante Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED nos indica:



Tabla 2

Áreas que se van a desarrollar en el taller

Áreas	
<p>Personal Social</p> <p>Competencia: Construye su identidad</p> <p>Capacidad: Se valora a si mismo</p> <p>Desempeño: -Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. -Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e I.E. Comparte hechos y momentos - importantes de su historia familiar.</p> <p>Área: Psicomotricidad</p> <p>Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <p>Capacidad: Se expresa corporalmente</p> <p>Desempeño: Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o el de otro) a su manera, incorporando más detalles de la figura humana, e incluyendo algunas características propias (cabello corto, largo, lacio, rizado, etc.)</p>	<p>Comunicación</p> <p>Competencia: Lee diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <p>Capacidad: Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Desempeño: -- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>



a) Teorías Pedagógicas

Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

b) Teoría Sociocultural

Vygotsky (1979), nos dice que el aprendizaje y la adquisición de conocimientos resulta de la interacción social. El desarrollo cognoscitivo de los individuos, se encuentra directamente con el marco de la cultura dominante, es decir responde al proceso de socialización. Es por eso que el desarrollo de la persona es consecuencia lo que da origen al proceso de la socialización.

c) Teoría Cognoscitivismo

Toda persona actúa de acuerdo a su nivel de desarrollo y conocimiento. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es una de las más importantes. Divide el desarrollo cognitivo en etapas caracterizadas por la posesión de estructuras lógicas cualitativamente diferentes, que dan cuenta de ciertas capacidades e imponen determinadas restricciones a los niños. Según Piaget (1971), citado por Cesar (2012).

d) Teoría lingüística

Esta teoría postula la existencia de una estructura mental innata, donde permite la producción y comprensión de cualquier enunciado, en cualquier idioma natural, posibilitando en el proceso de adquisición y dominio del lenguaje. Chomsky (2014).

e) Teoría de las inteligencias múltiples

La inteligencia musical: Es la habilidad para discriminar, acumular y expresar diferentes formas musicales. Se utiliza para componer una canción, para cantar una canción, para tocar un instrumento.

La inteligencia lingüística: Es la habilidad para comunicarse,



oralmente, verbalmente y a través por medio del cuerpo.

El que dominan la inteligencia lingüística tiene la capacidad de comunicarse. Profesiones en las cuales destaca este tipo de inteligencia entran: los políticos, escritores, actores, periodistas, poetas entre otros. Según Gardner, citado por Gamande (2014).

3.2.7 El aporte de José María Arguedas a la presente investigación

Él sostenía que la diversidad es un factor de desarrollo, afirmando que "El kechwa es la expresión legítima del hombre como criatura de este paisaje y de esta luz. Con el kechwa se habla en forma profunda, se describe y se dice el alma de esta luz y de este campo, como belleza y como resistencia" (1939). Su visión acerca de la interculturalidad es tan profunda que está ligada a la cosmovisión andina, a su vez se lo expresa por medio de la oralidad. UNESCO (2017).

Otro aporte de José María Arguedas: Estaba convencido que la identidad cultural, es la esencia del quehacer político de nuestro país, el significado de la misma, no le atribuyen los occidentales relacionando con anti- desarrollo. La identidad cultural es dar valor a nuestras buenas tradiciones y costumbres que contribuyeron para resistir la invasión española y la neo-colonización capitalista hasta ahora; son nuestras 47 lenguas, saberes ancestrales, los derechos consuetudinarios, son nuestras formas de vida, y no las condiciones de vida que tenemos, es nuestra filosofía andina donde la relación del hombre y la tierra es de sujeto a sujeto. Cuando la resistencia políticamente se pierde, se resiste culturalmente para luego ganar el dominio político. Huamanga (2016).

3.2.7.1. Escenarios Lingüísticos

El Minedu (2013) citado por Moya & Taípe (2019). Nos define los distintos escenarios lingüísticos tales como: la descripción que se aproxima a nuestra realidad sociolingüística y psicolingüística (grado de conocimiento de la lengua en los niños); por lado también se argumenta que el escenario puede cambiar de forma acelerada o lenta con el transcurrir del tiempo ya que esto depende de los distintos procesos de aprendizajes priorizando el menos o mayor dominio del niño sobre todo depende de las condiciones que se da en su comunidad y en la escuela.



Escenario 1.- Niños(as) monolingües en la lengua originaria, utilizan la lengua indígena para comunicarse con sus pares en los diferentes ámbitos.

Escenario 2.- Se comunica aceptablemente en situaciones diferentes, en las dos lenguas existentes en la comunidad. En este escenario puede haber estudiantes que son bilingües de cuna.

Escenario 3.- Niños(as) con lengua de herencia, entienden y hablan la lengua originaria de manera incipiente. (Los padres, abuelos se comunican entre ellos en quechua u otra lengua originaria, pero con el niño emplean el castellano como medio de comunicación).

Escenario 4.- Niños(as) monolingües se comunican solo en el castellano, ya que está predomina en todo ámbito; en este escenario la lengua indígena ha sido reemplazado por el castellano (la lengua indígena es solo hablado por los abuelos). Moya & Taípe (2019)

3.3 Marco conceptual

- a) Sumaq. - Lindas
- b) Takikuna. - Canciones
- c) Warmakunapaq. - Para niños
- d) **Canción**

Es el resultado de un trabajo donde se mezcla y combina la música y melodía que va acompañada con letras y sonidos que son transmitidas por medio de la boca. Se realiza por una o varias cantantes adoptando distintos estilos musicales y utilizando una infinidad de instrumentos que conllevan diferentes ritmos. Bembibre (2009).

- e) **Identidad**

Es el ejercicio de autoconocimiento, donde el individuo pondera sus potencialidades y capacidades, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. Mercado & Hernández (2010).

- f) **Cultura**

Según Larraín (2003), citado por Ccolque & Quipe (2018). Conjunto



interrelacionado de creencias, costumbres, leyes, formas de conocimiento y arte, como también de artefactos materiales, objetos e instrumentos que pertenecen a los miembros de una sociedad y que los distinguen de otras sociedades.

g) Identidad cultural

Es un conjunto de tradiciones, creencias, ritos y costumbres propias de un grupo o cultura, esto les permite a las personas identificarse como miembros de un lugar. Asimismo, tienen un sistema de lenguas para que puedan comunicarse entre grupos culturales compartiendo las particularidades y comportamientos de una comunidad.

Definida también históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, que se ven reflejadas en sus costumbres, valores y creencias. Según (González -Varas), citado por Ranaboldo (2006).

h) Música

Es la expresión creativa más íntimas del ser humano, formando parte del quehacer día a día y tiene un carácter estético, funcional y social; identificado como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Ángel, Camus y Mancilla (2018) citado por Alvarado(2013).

Sonido según Gutman, Patrón (2016) Es la sensación producida por el órgano del oído por movimiento vibratorio de los cuerpos (presión sonora), transmitido por un medio elástico como el aire. Es fugaz no puede permanecer sino en la memoria del emisor y del receptor.

i) Costumbres

Se conoce como actividades y prácticas que fundamental están relacionadas a la identidad dad de una comunidad con una historia y un carácter único, están conformadas por valores, acciones, actitudes, formas y sentimientos, así estableció sus raíces en tiempos inmemoriales.



j) Valores

Son aquellos principios con cualidades que le permiten a los seres humanos a tener comportamientos mejores frente a determinada situación, demostrando nuestros sentimientos e intereses, tomando prioridades y encaminar nuestras vidas siendo un buen ciudadano.

k) Creencia

El concepto de creencia es necesariamente ambiguo. La epistemológica, en la que la creencia es el producto de un acto judicativo, de un razonamiento sobre la realidad, la que la creencia es una disposición, una potencia del sujeto, del mismo modo que también son disposiciones los rasgos del carácter, los hábitos o los instintos. Según Antonio (2016)



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

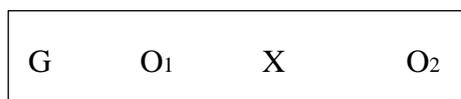
4.1 Tipo y nivel de investigación

Tipo aplicada, se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos que son definidos, con las finalidades siguientes: para transformar, modificar, producir y actuar cambios en un determinado sector de la realidad. Carrasco (2016)

Es de nivel experimental, porque: “ la situación de control en la cual se manipulan, de manera intencional, una o más variables independientes (causas) para analizar las consecuencias de tal manipulación sobre una o más variables dependientes (efectos).de tipo explicativa por que los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales”. Hernández (2014)

4.2 Diseño de la investigación

Se utilizará el diseño pre experimental, Pre test, Pos test con un solo grupo. Se representa por el siguiente esquema. Hernández (2014).



Donde:

O₁: pre test

O₂: Post test

X: Muestra

4.3 Descripción ética de la investigación

Solicitar el consentimiento a los padres de familia



Se aplicará la pre prueba y post prueba

Se tabulará los resultados

Se hará la interpretación y discusión de resultados

4.4 Población y muestra

La Institución Educativa, está ubicada en el Departamento de Apurímac, Provincia de Abancay, Distrito Abancay, lugar tablado alta, cerca al señor de Illanya la Institución Educativa tiene un total de 55 niños y niñas. Donde asisten niños y niñas de diferentes lugares como Huancarama, Grau, Circa, Lambrama, donde imparten sus diferentes culturas y saberes con sus compañeros y las personas de su entorno. Los padres de familia algunos se dedican a la agricultura, instituciones y otros son comerciantes. Los niños se encuentran en el escenario 3, donde dominan más su lengua castellana, mientras que el quechua como una lengua incipiente, no dominan bien por ese motivo usamos el termino de fomentar.

La institución educativa inicial Tablada Alta N°1109, se encuentra ubicado en la zona periférica de Abancay cuyos límites son: Por el norte con Cancha gras sintético falcón, por el sur con Illanya, por el este con Hospital Essalud y por el oeste con Institución Educativa Coar colegio Amauta.

4.4.1 Población

Tabla 3

Cuadro de Población

Población		
3 años	4 años	5 años
21	22	24
67		
Total, de Niños(as)		

Nota: Nomina de alumnos matriculados 2021.



4.4.2 Muestra

Tabla 4

Cuadro de Muestra

Muestra	
Niños	Niñas
14	10
Total, de Niños (as)	24

Nota: Nomina de alumnos matriculados 2021

Según Carrasco (2016) el tipo de Muestreo es Intencional: *‘‘consiste que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística’’*.

4.5 Procedimiento

Primera fase: Preparación de los talleres e instrumentos de acopio de información, así como la coordinación con la directora, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N°1109 “Tablada alta”, a fin de socializar la propuesta y encausar el consentimiento para el desarrollo del mismo.

Segunda Fase: Aplicación del pre test, tanto al grupo control como al grupo experimental, a fin de evaluar el estado o nivel en que se encuentra la identidad cultural de los niños objeto del presente estudio, y puesta en marcha de la incorporación de las canciones sumaq takikuna warmakunapaq en el grupo preexperimental. Esta fase, conducirá a generar cambios en la variable dependiente, básicamente en el grupo preexperimental.

Tercera fase: Aplicación del pos test, que implica la observación o evaluación después de la intervención o aplicación, a fin de determinar los efectos que ha tenido la implementación de las canciones sumaq takikuna warmakunapaq en el desarrollo de la identidad cultural. Técnica e instrumentos

Se utilizó la técnica de observación y el instrumento de la lista de cotejo que viene hacer un cuadro de doble entrada, se anota en la columna izquierda una lista de criterios



(palabras, frases u oraciones), donde especifican las tareas, conocimientos, acciones, habilidades, comportamientos o actitudes, que se evalúan en un proceso de aprendizaje. Dicho se evaluará de acuerdo a los indicadores de logro que plantea el ministerio de educación: inicio, proceso, logro y logro destacado, pero para afines de la investigación dichos indicadores de transformarán a valores cuantitativos; los mismos que nos servirán para el procesamiento de datos de la variable que se ha medido de la identidad cultural con su respectivas dimensiones e indicadores.

Tabla 5

Escala de calificación

Escala de calificación según Minedu	Puntajes convertidos de la escala para fines estadísticos
Inicio (C)	0 a 5
Proceso (B)	6 a 10
Logro (A)	11 a 15
Logro destacado (AD)	16 a 20

Nota. Criterios de evaluación, según Ministerio de Educación

En la fila superior, se establece una escala de valoración dicotómica (sí/ no). Corresponden a la técnica del análisis del desempeño (también entran dentro de la técnica de observación). Guerrero (2020).

4.5.1 Análisis estadístico

Se utilizará el paquete estadístico ssp versión 26 y con el estadístico de prueba de wilcoxon



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Análisis descriptivo de la Variable Identidad Cultural: Pre test y Pos test con Niños de 5 años por identidad cultural según tipo de prueba en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay.

Tabla 6

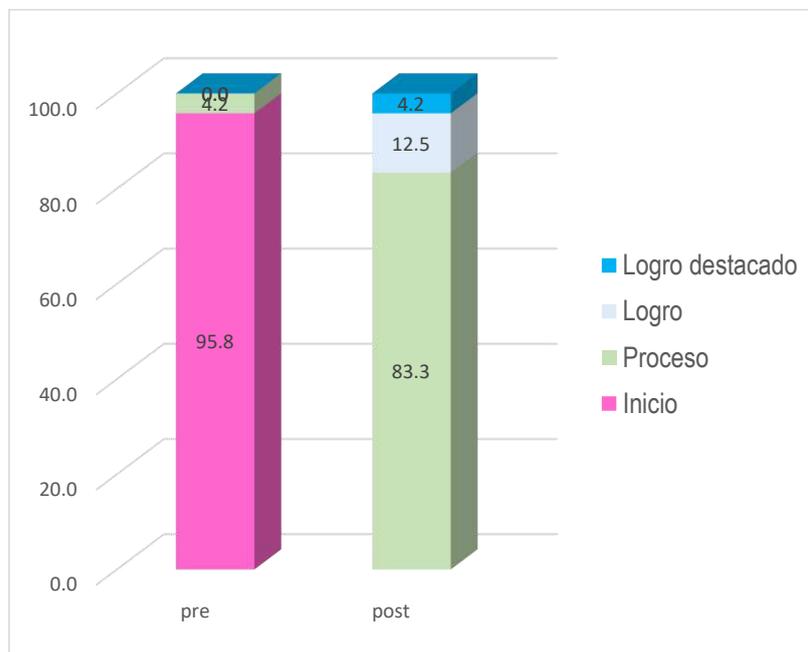
variable identidad cultural

	Prueba				
	pre test		post test		
	N	%	N	%	
Identidad cultural	Inicio	23	95.8	0	0.0
	Proceso	1	4.2	20	83.3
	Logro	0	0.0	3	12.5
	Logro destacado	0	0.0	1	4.2

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Figura 1

Gráfico de barras de la identidad cultural pres test pos test



En la tabla 5 y figura 1 se aprecia que en el pres test el 95.8% se encuentran en el nivel de inicio, seguido por el 4.2% de los niños de 5 años tienen un nivel de proceso en la variable Identidad Cultural, seguido por el 0% de los niños de 5 años con un nivel de logro, en tanto que en el pos test se observa que el 83.3% de los niños tienen un nivel de proceso en la variable de la Identidad Cultural; por otro lado se evidencia que el 12.5% de los niños muestran un nivel de logro, seguido de un 4.2% de los niños en un nivel de logro destacado en la variable Identidad Cultural.

Tabla 7

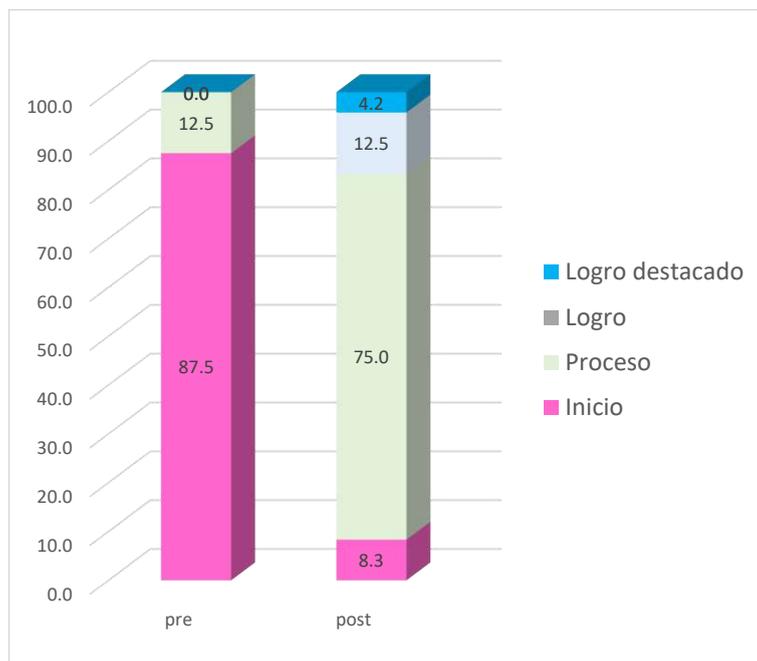
Dimensión costumbre

		Prueba			
		pre test		post test	
		N	%	N	%
Costumbres	Inicio	21	87.5	2	8.3
	Proceso	3	12.5	18	75.0
	Logro	0	0.0	3	12.5
	Logro destacado	0	0.0	1	4.2

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Figura 2

Porcentaje de Niños de 5 años por Dimensión Costumbre



Interpretación

En la tabla 6 y figura se observa que la prueba pre test el 87.5% de los niños de 5 años tienen un nivel de inicio, asimismo el 12.5% de los niños se encuentran dentro del nivel de proceso; por otro lado, en la prueba del pos test se observa que el 8.3% de los niños tienen el nivel de inicio; por otro lado, se observa que el 75% de los niños alcanzó un nivel de proceso y finalmente solo el 12.5% de los años alcanzó el nivel de logro.

Tabla 8

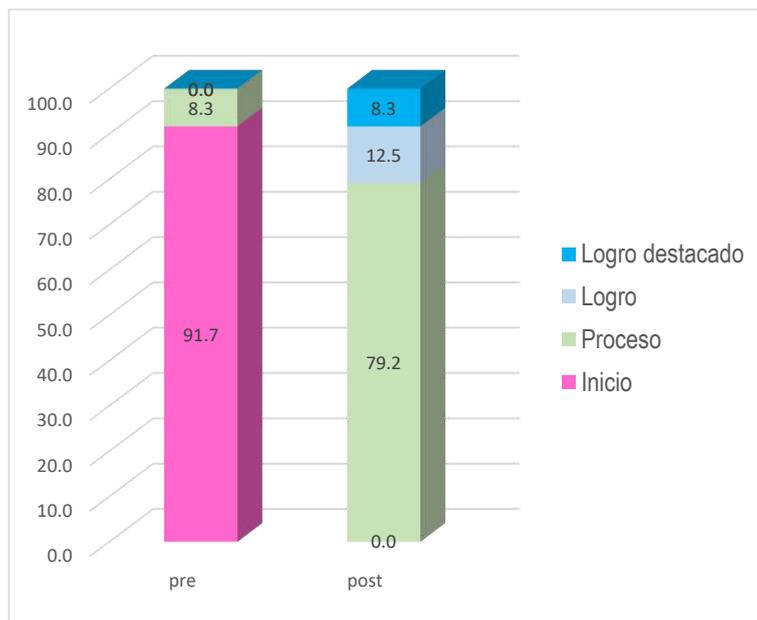
Dimensión valores

		Prueba			
		pre test		post test	
		N	%	n	%
Valores	Inicio	22	91.7	0	0.0
	Proceso	2	8.3	19	79.2
	Logro	0	0.0	3	12.5
	Logro destacado	0	0.0	2	8.3

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Figura 3

Porcentaje de Niños de 5 años por Dimensión Valores



Interpretación

De la tabla 7 y figura 3 se aprecia que en la prueba del pre test el 91.7% se encuentra en el nivel de inicio, seguido por 8.3% de los niños de 5 años tiene un nivel de procesos en la dimensión valores, seguido por el 0% de niños con un nivel de logro; en tanto que en la prueba del por test se observa que el 79.2% de los niños tienen un nivel de proceso; así mismo el 12.5% de los niños están en un nivel de logro, y finalmente solo el 8.3% de los niños están en un nivel de logro destacado en la dimensión valores.

Tabla 9

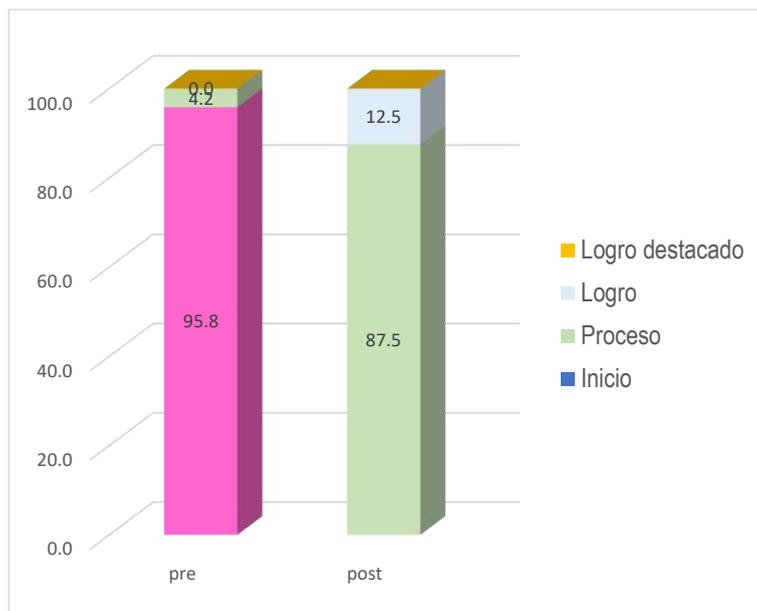
Dimension creencias

	Prueba				
	pre test		post test		
	N	%	N	%	
Inicio	23	95.8	0	0.0	
Proceso	1	4.2	21	87.5	
Creencias	Logro	0	0.0	3	12.5
	Logro destacado	0	0.0	0	0.0

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Figura 4

Porcentaje de niños de 5 años por Dimensión Creencias



Interpretación

En la tabla 8 y figura 4 se observa que en la prueba del pre test el 95.8% de los niños de 5 años tienen nivel de inicio; así mismo el 4.2% de los niños se encuentran dentro del nivel de proceso; en tanto que en la prueba del por test en 0% de los niños tiene un nivel de inicio; por otro lado, el 87.5% de los niños alcanzan el nivel de proceso y finalmente solo el 12.5% alcanza el nivel de logro.

5.1.1.1. Contrastación de hipótesis

Para realizar la prueba de hipótesis mediante la prueba de ANOVA y comparación de proporciones.

5.1.2 Contrastación de hipótesis general

5.1.2.1. Hipótesis nula y alterna

p1=sumaq takikuna warmakunapaq antes de aplicar los talleres de identidad cultural.

P2=sumaq takikuna warmakunapaq despues de aplicar los talleres de identidad cultural

Ho: $p_1=p_2$ Sumaq takikuna warmakunapaq no fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021.

Ha: $p_1 < p_2$ Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021.

- a) Nivel de significancia
- b) El nivel de alfa (α)o probabilidad de error es 0.05.
- c) Región critica o decisión

Si: $P < 0.05 \Rightarrow$ se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula

Si: $P > 0.05 \Rightarrow$ se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

Tabla 10
Prueba de Anova para identidad

ANOVA					
	Suma de cuadrados	de gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	16,333	1	16,333	108,627	0,000
Dentro de grupos	6,917	46	,150		
Total	23,250	47			

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS



Tabla 11

Comparaciones de proporciones de identidad Cultural

		Prueba	
		pre test	post test
		(A)	(B)
Identidad cultural	Inicio	-	-
	Proceso	-	A
	Logro	-	-
	Logro destacado	-	-

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Interpretación:

De las tablas 9 y 10, se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), además la comparación de proporciones muestra que el nivel de inicio en pre test es significativamente diferente con el nivel proceso en post test. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021.

5.1.3 Hipótesis específico 1

Ho: Sumaq takikuna warmakunapaq no fomentan de manera positiva las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021

H1: Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de manera positiva las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.



Tabla 12

Prueba de Anova Costumbres

ANOVA					
	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	414,188	1	414,188	199,243	,000
Dentro de grupos	95,625	46	2,079		
Total	509,813	47			

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Tabla 13

Comparaciones de proporciones de costumbre

		prueba	
		pre test	post test
		(A)	(B)
Costumbres	Inicio	B	
	Proceso		A
	Logro	.	
	Logro destacado	.	

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Interpretación:

De las tablas se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), además la comparación de proporciones muestra que el nivel de inicio (B) en pre test es significativamente diferente con el nivel proceso(A) en post test. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de manera positiva las costumbres en los niños de 5 años en la Institución Educativa



Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

5.1.4 Hipótesis específica 2

Ho: Sumaq takikuna warmakunapaq no contribuye de forma positiva en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

H1: Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye de forma positiva en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

Tabla 14

Prueba de Anova Valores

ANOVA					
	Suma de cuadrados	de gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	192,000	1	192,000	228,414	0,000
Dentro de grupos	38,667	46	,841		
Total	230,667	47			

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Tabla 15

Comparaciones de proporciones de columna

Prueba		
	pre test	post test
	(A)	(B)
Valores Inicio		.
Proceso		A
Logro	.	
Logro destacado	.	

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS



Interpretación:

De las tablas se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), además la comparación de proporciones muestra que el nivel de inicio (B) en pre test es significativamente diferente con el nivel proceso(A) en post test. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que H1: Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye de forma positiva en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

5.1.5 Hipótesis específica 3

Ho: Sumaq takikuna warmakunapaq no promueven las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

H1: Sumaq takikuna warmakunapaq promueven las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

Tabla 16

Prueba de Anova Creencias

ANOVA					
	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Entre grupos	192,000	1	192,000	228,414	,000
Dentro de grupos	38,667	46	,841		
Total	230,667	47			

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS



Tabla 17

Comparaciones de proporciones de columna

		prueba	
		pre test	post test
		(A)	(B)
Creencia s	Inicio		.
	Proceso		A
	Logro	.	
	Logro destacado	.	.

Nota: Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

Interpretación:

De las tablas se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), además la comparación de proporciones muestra que el nivel de inicio en pre test es significativamente diferente con el nivel proceso en post test. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Sumaq takikuna warmakunapaq promueven las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021.

5.2 Discusión

A partir de los hallazgos encontrados aceptamos la hipótesis general sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural.

Estos resultados guardan relación con lo que sostiene Mallqui & Huaroco (2019), demostraron que el canto fomenta el desarrollo de identidad cultural y personal de los niños por eso dicen soy salcabambina, mi pueblo es bonito, me gusta cantar en quechua. Ello es acorde con lo que en este estudio se halla.

De igual forma se aprecia en la hipótesis específica sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de manera positiva las costumbres, como lo sostiene la investigación de Orihuela & Rojas (2021) las canciones infantiles contribuyen de manera significativa en

la expresión oral en el idioma quechua a un nivel de significancia y por ende nuestro estudio demuestra que se fortalezcan así mismo a la identidad cultural.

Por otro lado, nuestro estudio *sumaq takikuna warmakunapaq* contribuye en los valores como lo demuestra la investigación de la autora Gavino (2016) donde refiere que el canto como recurso pedagógico es utilizado al inicio, en el proceso y en el cierre de la jornada escolar. Por lo que podemos deducir que dicha estrategia pedagógica además de afianzar la identidad fomenta el desarrolla los valores en los niños.

De la misma forma, nuestra investigación *sumaq takikuna warmakunapaq* promueven las creencias, así como lo demuestra en su investigación el autor Quispe (2018), donde se evidencia el desarrollo positivo en la expresión oral con la aplicación de la enseñanza de la lengua quechua. Ello es acorde con lo que en este estudio se hallan.

A continuación, otros estudios nos demuestran como el del autor Juárez & Poma (2010), nos dicen que la identidad cultural no se está fomentando de forma adecuada en las distintas instituciones educativas del nivel inicial porque está cayendo en desconocimiento y desvinculación de nuestros elementos culturales; por lo que la misma está condicionada a costumbres y creencias extranjeras; mas no a elementos propios de nuestra contexto real y cultural, lo contrario que ocurre en nuestro trabajo de investigación que si se ha demostrado que con las canciones *sumaq takikuna warmakunapaq* fomenta la identidad cultural, por lo que la misma es representativa y relevante, ya que en este periodo los niños se encuentran en un proceso de asimilación y formación.

Así mismo las autoras Cruz & Rodríguez (2015), nos refieren que las danzas ucayalinas han influido favorable y significativamente en los niveles de la identidad cultural de los niños y niñas; lo que en nuestra tesis hemos demostrado que con las canciones *sumaq takikuna warmakunapaq* han fortalecido su identidad cultural.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: Se concluye que el taller Sumaq Takikuna Warmakunapaq, fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años; ya que se evidencia que en el pre test cae en el nivel de inicio un 95.8%, seguido del 4.2% que corresponde al nivel de proceso, comparado con el post test 83.3% de los niños caen en un nivel de proceso y el 12.5% en un nivel de logro y un 4.2% caen en el nivel de logro destacado.

Segunda: Por otro lado, se concluye la dimensión costumbres del taller sumaq takikuna warmakunapaq, fomentan la identidad cultural de los niños, y esto se refleja en el post test; de la siguiente manera, en el pre test arroja un 87.5% que caen en el nivel de inicio, seguido de un 12.5% de los niños que cae en un nivel de proceso, comparado al pos test que cae en el nivel de proceso equivalente a un 75%, seguido del nivel de logro que equivale a 12.5% y finalmente un 8.3% que cae en el nivel de inicio.

Tercera: Así mismo se concluye que la dimensión valores del taller sumaq takikuna warmakunapaq fomenta la identidad cultural ya que en el pre test se aprecia el 91.7% equivalente al nivel de inicio, seguido por un 8.3% cae en un nivel de proceso, comparado con el pos test que caen en el nivel de proceso equivalente a un 79.2%, seguido por el 12.5% que corresponde al nivel de logro, por último, se observa un 8.3% corresponde al nivel del logro destacado.

Cuarta: De igual manera se concluye que la dimensión creencias del taller sumaq takikuna warmakunapaq, fomenta la identidad cultural, donde se aprecia que en el pre test un 95.8% se encuentra en un nivel de inicio, seguido de un 4.2% se encuentra en el de nivel de proceso, comparado al pos test donde se evidencia que en nivel de proceso tiene un 87.5%, finalmente el 12.5% alcanza el nivel de logro.

Quinta: finalmente se concluye que el taller sumaq takikuna warmakunapaq, fomenta de



manera positiva y significativa con un nivel de confianza del 95% correspondiente al 0.00 menor al 0.05 nivel de significancia por lo tanto se comprueba la hipótesis alterna.

6.2 Recomendaciones

Primero: Se recomienda que en la educación básica regular del nivel inicial se implemente esta estrategia con la finalidad de fomentar la identidad cultural como un recurso didáctico, permitiendo que los niños reconozcan y valoren la misma.

Segundo: A la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac se continúen realizando investigaciones con el enfoque de interculturalidad por medio de distintas estrategias que contribuyan a la identidad, tanto de los estudiantes con su entorno.

Tercero: A los docentes de la Institución N°1109 tablada alta, se perfeccionen en el idioma y esto contribuya en la focalización de la misma; así mismo deben de promover el uso de nuevas nuevas estrategias que fomenten y revaloren la identidad cultural.

Cuarto: A los padres de familia se les recomienda que transmitan sus saberes ancestrales y cultura a las futuras generaciones, con la finalidad de fomentar la identidad cultural y así evitar la alienación de los niños, que se da por medio del uso excesivo de la tecnología información y comunicación sin la adecuada orientación de los mismos.

Quinto: A los niños que son el futuro del mañana, sepan aprovechar sus tiempos en la realización de actividades artísticas, culturales que valoren y fomenten su identidad y así compartir con otros niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achic, A. G., & Gutierrez, L. M. (2013). *Canciones infantiles en quechua y su influencia en la iniciación de la lectoescritura de los niños y niñas del 1° y 2° grado de educación primaria de la I.E. N°86988 de Huashcar, marcará, carhuaz, 2013*. Huaraz.
- Aezua, S. A. (2014). *importancia de la Educaion Musical en la Educacion Infantil*. Zaragoza.
- Alvarado, A. R. (2013). *La Musica y su Rol en la formacion del ser Humano*. Chile: Facultad de Ciencias Sociales.
- Antonio, D. P. (2016). Más sobre la interpretación (II).Ideas y creencias. *Scielo*.
- Aranibar, A. I., & Quilli, P. M. (2010). "PRÁCTICA DE LA MÚSICA TORIL Y CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDADCULTURAL GRAUINA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS SECUNDARIAS DEL DISTRITO DE CHUOUIBAMBILLA - GRAU 2010". Abancay.
- Bembibre, C. (10 de julio de 2009). *Definicion ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/audio/cancion.php>
- Benalcazar, C. D. (2016). *Formacion de valores interculturales en las niñas y niños de 3 a 5 años de educacion inicial, en un Ecuador pluricultural y multiétnico*. Madrid.
- Bombilla, C. Y., & Cañari, G. D. (2018). *La Interclturalidad en el proceso de afirmacion de la Identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la Institucion Educativa Inicial N°220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay - 2018*. Abancay .
- Carpintero Vega, G., & Osorio Guzman, M. (2015). *Alternativas para Nuevas Practicas Educativas*. Tlaxcala: Amapsi.
- Ccari, C. S., & Huanco, M. Y. (2018). *Enseñanza de la lengua materna en quechua en la aplicacion de canciones en Educacion Primaria -Capachica-Puno 2018*. Puno.
- Ccolque, E. A., & Quispe, M. J. (2018). *IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMANCIPACIÓN AMERICANA DISTRITO DETINTA.CUSCO-2018*. Cusco.
- Cesar Valenzuela, W. (2012). *Concepto Piagetano de Identidad en el proceso de Psicoterapia*



Constructivista Evolutiva en Niños. Santiago.

Chomsky, N. A. (2014). *La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad*. Scielo.

Comboni Salinas, S., & Juarez Nuñez, J. M. (Abril de 2013). *Las interculturalidades, Identidades y el Dialogo*. *Reencuentro*, pág. 10.

Curriculo Nacional de la Educacion Basica. (2016). Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>

DCN. (2016). *Programa Curricular de Educacion Inicial*. Lima.

Diaz, M., & Arriaga, C. (2013). *Canciones Tradicionales en el aula de Infantil: En busca del Patrimonio Heredado*. Vasco.

EDUCACIÓN, M. D. (2009). *TAKISUN TUSUSUN*. Lima: word color peru.

Elizabeth Kari, D. (2020). *“FIESTAS INFANTILES Y FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA EN LOS NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS DE LA IE N° 01 SANTA TERESITA DEL NIÑO*. Abancay.

Emperatriz Cruz, D. I., & Rodriguez, S. V. (2015). *La danza Ucayalina en la formacion de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde,2015*. Yarinacocha.

Espinoza, B. R. (2010). *"LAS CANCIONES DEL CARNAVAL ABANQUINO Y LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA VICTORIA". ABANCA Y, 2010*. Abancay.

Fuentes, S. A., & Mercado, S. E. (2017). *Estrategias pedagogicas para favorecer la intercultural en los niños del grado 3° de la Institucion Educativa Tecnico Agropecuario de Escobar Arriba*. colombia.

Gahuana Orihuela, R. (2018). *FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA QUECHUA A TRAVÉS DE CANTOS ANDINOS EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 101 EL CARMELO DEL CENTRO POBLADO DE MOLINOPATA DE ABANCAY, 2017*". Abancay.

Gamero, P. Y. (2020). *El valor del tinkay en la identidad cultural de los niños de educacion inicial de la I.E N°543 de Pampahuite*. Lima.

Guerrero, H. J. (09 de febreo de 2020). *Docentes al dia*. Obtenido de



<https://docentesaldia.com/2020/02/09/listas-de-cotejo-que-son-como-se-hacen-y-ejemplos-descargables/>

- Guilar moises, E. (2009). Las ideas de Bruner: De la revolución cognocitiva a la revolucion cultural. *Educere*.
- Gutman, D., & Patron, H. R. (2016). El sonido, Conceptos Basico . *UBACEPIA*, 2.
- Hernandez, S. R. (2014). *Metodologia de la Investigacion* . Mexico: Industria Editorial Mexicana.
- Huillca, T. L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. cerro de pasco.
- Humanga, S. J. (18 de enero de 2016). *antropologia*. Obtenido de <http://blog.pucp.edu.pe/blog/victornomberto/2016/01/18/jose-m-arguedas-altamirano-y-la-identidad-cultural/>
- Humani, Q. D., & More, C. L. (2015). *'LAS CANCIONES INFANTILES EN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N' 599 DE HUAYLLARACCRA • HUANCAVELICA'*. Huancavelica.
- Juarez, Q. J., & Poma, R. G. (2010). *Identidad cultural en los docentes de las Instituciones Educativas del nivel Inicial de la ciudad de Huancayo*. Huancayo.
- Landy Tepán, J. D., & Martos Chuisaca, J. V. (2015). *Estrategias Didacticas para Fortalecer la Interculturalidad en el Aula*. Universidad de Cuenca, Cuenca. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Desktop/antecedente%20internacional/tesis.pdf
- Landy, T. J., & Martos, C. J. (2015). *Eatrategias Didacticas para Fortalecer la Interculturalidad en el Aula*. Universidad de Cuenca, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/HP/Documents/variable%20interculturalidad/tesis.pdf
- Luis, R. R. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de Educacion Inicial*. Lima.
- Mercado, M. A., & Hernández, Oliva , A. (2010). El proceso de construcción de la identidad colectiva. *Scielo*.
- Mercado, M. A., & Hernández, Oliva , A. (2010). El proceso de construcción de la identidad



colectiva . *Scielo*.

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*.

Moya, C. N., & Taípe, C. V. (2019). *ANÁLISIS CRÍTICO DE LA PROBLEMÁTICA DEL ESCENARIO LINGÜÍSTICO 3 EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE DEL PERÚ*. Lima.

Nuria Gamande, V. (2014). Inteligencias Múltiples. *Unir*.

Peru, C. P. (29 de Diciembre de 1993). *GESTION*. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/198518/Constitucion_Politica_del_Peru_1993.pdf

Pillpa, Y. G., & Paniagua, S. R. (2020). *El valor del tinkay en la identidad cultural de los niños de Educación Inicial de la I.E.N°543 de Pampahuite*. Lima- Peru.

Quispe, L. L. (2018). *Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°475 tintaya Marquiri Espinar - Cusco, 2018*. Cusco.

Ramos, Z. E., & Bacilio, F. M. (2018). *ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 05 ANGELITOS DE LA GUARDA, TAMBURCO – 2017*. Abancay.

Ranaboldo, G. (2006). Identidad Cultural y Desarrollo Territorial Rural . *Rimips*.

Rosa Angelica Luis, R. (2019). *Construcción de la identidad cultural en niños y niñas de*. Lima.

Solorzano, G. M., & Tingo, S. A. (2017). *Tukuy ima takikunawan para el reconocimiento de lateralidad en los niños de 4 años de la I.E.P.Cuna-Jardín " El sagrario" de abancay - Apurimac- 2017*. Abancay.

Soto, U. D. (2006). La identidad cultural y el desarrollo territorial rural, una aproximación desde Colombia. *Territorios con identidad cultural*, 4-5.

UNESCO. (02 de Noviembre de 2001). *Instrumentos Normativos*. Obtenido de http://portal.unesco.org/es/ev.phpURL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

UNESCO. (10 de abril de 2017). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la*



ciencia y la cultura. Obtenido de http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view-tv-release/news/jose_maria_arguedas_y_la_diversidad_cultu

UNICEF. (2005). *La interculturalidad en la Educacion*. Lima. Obtenido de https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/La%20interculturalidad%20en%20la%20educacion_0.pdf

Valdivia, R. L. (2012). *IDENTIDAD CULTURAL Y ACTITUD FRENTE A LOS APELLIDOS ÉTNICOS (QUECHUA Y AYMARA) DE LOS ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA DE LA UNJBG S TACNA, 2012*. Tacna.

Valdivia, R. L. (2012). *IDENTIDAD CULTURAL Y ACTITUD FRENTE A LOS APELLIDOS ÉTNICOS (QUECHUA Y AYMARA) DE LOS ESTUDIANTES DE ENFERMERÍA DE LA UNJBG S TACNA, 2012*. . Tacna.

Velarde, J. (15 de 12 de 2014). *Instituto de Democracia y Derechos Humanos*. Obtenido de <https://idehpucp.pucp.edu.pe/opinion/la-educacion-intercultural-y-el-desarrollo-humano-en-el-peru/#:~:text=En%20el%20Per%C3%BA%20existe%20una,el%20sistema%20educativ>o%5B8%5D.Vygotsky, L. S. (1979). *La teoria sociocultural* . *Redalyc*.



ANEXOS



Sumaq Takikuna Warmakunapaq para fomentar la Identidad Cultural en los Niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada alta de abancay-2021”

Tabla 18 Matriz de Consistencia

Problema general/ Específico	Objetivo General/ Específico	Hipótesis General/Específico	Operalización de variable e indicadores	Diseño de Investigación	Métodos y Técnicas de Investigación	Población y muestra de estudio
<p>P.G</p> <p>¿De qué manera el Sumaq Takikuna Warmakunapaq fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021</p>	<p>O.G</p> <p>Demostrar como Sumaq Takikuna Warmakunapaq fomenta la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021</p>	<p>H.G</p> <p>Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de forma positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa inicial N°1109 tablada alta de abancay-2021</p>	<p>Variable 1</p> <p>Sumaq Takikuna Warmakunapaq</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Inicio</p> <p>- Desarrollo</p> <p>-Cierra</p> <p>Variable 2</p>	<p>Se utilizará el diseño pre experimental Pre test, Pos test (Hernández)</p>	<p>Se utilizará la técnica de observación y la entrevista</p>	<p>Población:</p> <p>Muestra: 24</p>
<p>P.E.</p> <p>-¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las costumbres en los niños de 5 años en la</p>	<p>O.E</p> <p>- Comprobar que Sumaq takikuna warmakunapaq fomenta las costumbres en los niños de 5 años en la</p>	<p>H.E</p> <p>- Sumaq takikuna warmakunapaq fomentan de manera positiva las costumbres en los niños de 5 años en la</p>				



<p>Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?</p> <p>-¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq fomenta los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?</p> <p>-¿Cómo Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021?</p>	<p>institución educativa inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p> <p>-Comprobar que Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en los valores en los niños de 5 años en la institución educativa inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p> <p>-Demostrar que Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye en las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p>	<p>Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p> <p>- Sumaq takikuna warmakunapaq contribuye de forma positiva en los valores en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p> <p>- Sumaq takikuna warmakunapaq promueven las creencias en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta Abancay 2021</p>	<p>Identidad Cultural</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Costumbres</p> <p>-Valores</p> <p>-Creencias</p>			
--	---	---	---	--	--	--



I.E.I.: Tablada alta N°1109

Nombre de la Docente de aula: Flora Fhedra Riveros Davalos

Nombre del aula: Las hormiguitas trabajadoras

Edad de los Niños: 5 Años

Nombre del niño(a) :

Tabla 19 Instrumento Lista de Cotejo

Variable dependiente: Identidad Cultural					
Dimensión 1: Costumbre					
N°	Items	Inicio (0-5)	Proceso (6-10)	Logro (11-15)	Logro destacado (16-20)
01	Se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.				
02	Muestra preferencia sobre las canciones costumbristas.				
03	Baila y canta al ritmo de las canciones costumbristas del lugar.				
04	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los textos icono verbales relacionados a sus costumbres.				
05	Expresa y realiza movimientos corporales entonando las canciones del lugar de manera alegre y espontanea.				
06	Menciona algunas palabras conocidas por los niños en su lengua originaria.				

07	Reconoce e identifica las canciones de su entorno familiar y de su comunidad.				
08	Reconoce el tipo de música de su pueblo y los instrumentos que utilizan.				
09	Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.				
Dimensión 2: Valores					
10	Se relaciona y respeta a los demás niños en las diferentes acciones cotidianas.				
11	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto mutuo.				
12	Escucha atentamente cuando canta su compañero.				
13	Cuida y protege a plantas y animales de su comunidad.				
14	Interactúa y coopera con las personas de su comunidad.				
15	Canta las distintas canciones en grupo apoyándose el uno hacia el otro.				
16	Asume responsabilidades en su aula, hogar y comunidad colaborando con				



	el orden, limpieza y bienestar de todos.				
17	Propone y colabora en actividades colectivas que tengan que ver con el cotidiano vivir de los niños.				
18	Demuestra su amor al prójimo respetando y siendo solidario con los que necesitan de su ayuda material y espiritual.				
19	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado al cantar las canciones.				
Dimensión 3: Creencias					
20	Realiza preguntas para obtener más información sobre las creencias de su familia y comunidad.				
21	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se encuentra.				
22	Participa en conversaciones con los demás niños según su creencia.				
23	Formula preguntas sobre las creencias de su interés.				
24	Convive con los demás respetando las creencias de su hogar.				

25	Diferencia las creencias malas y buenas de su entorno familiar.				
26	Se siente feliz con las creencias inculcadas por su familia y comunidad.				

Escalas

INICIO	0-5
PROCESO	6-10
LOGRO	11-15
LOGRO DESTACADO	16-20

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa	de	N°	de
Cronbach		elementos	
0,579		26	

El coeficiente alfa de Cronbach es de 0.579 y según el criterio general de George y Mallery (2003, p. 231), se puede afirmar que el instrumento es moderadamente confiable para recolectar datos de las dimensiones y variables en estudio.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación de total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
p1	13,1250	7,679	,173	,350
p2	13,0000	8,000	,061	,377
p3	13,1250	7,505	,238	,334
p4	13,2083	7,998	,066	,376
p5	12,9583	7,955	,082	,372
p6	13,1250	7,592	,205	,342
p7	12,8333	7,971	,104	,367
p8	12,7500	8,022	,121	,365
p9	13,2083	7,998	,066	,376
p10	12,9583	7,955	,082	,372
p11	13,1250	7,592	,205	,342
p12	12,8333	7,971	,104	,367
p13	12,7500	8,022	,121	,365
p14	13,1250	8,201	-,011	,394
p15	13,4583	8,085	,119	,366
p16	13,0000	8,174	,000	,392
p17	13,1250	7,766	,142	,358
p18	12,9583	8,303	-,042	,400
p19	13,0000	8,870	-,232	,443
p20	13,5833	8,428	,000	,380
p21	13,4583	7,911	,212	,352
p22	12,9583	8,476	-,102	,414
p23	13,3333	7,449	,324	,320
p24	12,7917	8,172	,035	,381
p25	13,1667	7,449	,264	,328
p26	12,6250	8,071	,272	,356



Tabla 20 Valorización de las dimensiones Pre test

Niños	PRETEST															Resultado	Resultado		
	Identidad Cultural																	Resultado	Resultado
	Costumbres					Valores					Creencias								
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	3		
2	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	6	4		
3	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	6	4		
4	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	4	4		
5	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	5	4		
6	0	0	0	1	1	0	0	1	1	4	1	0	1	1	0	7	4		
7	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5	1	0	1	1	0	7	3		
8	0	0	1	0	1	1	1	0	0	4	0	1	1	1	0	5	3		
9	0	1	0	0	0	1	0	1	0	3	1	0	1	1	0	5	2		
10	0	0	0	1	1	1	1	1	1	6	0	1	1	1	0	6	3		
11	0	0	1	1	0	0	0	1	1	4	1	0	0	1	0	4	3		
12	0	0	1	1	0	0	1	1	1	5	1	0	1	1	0	6	4		
13	0	0	0	1	0	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	7	2		
14	1	0	1	0	0	0	0	0	0	2	0	1	1	0	1	6	3		
15	0	0	0	0	0	1	1	0	0	2	1	0	1	0	0	3	2		
16	0	1	1	1	1	0	1	1	1	7	0	0	1	0	0	3	2		
17	1	0	1	1	1	1	1	0	0	5	1	1	1	1	0	7	4		
18	0	0	1	0	1	0	0	0	1	3	1	1	0	0	0	5	3		
19	0	0	1	1	0	0	1	0	0	3	1	1	0	1	0	3	3		
20	1	0	1	1	1	0	1	1	1	7	0	0	1	1	0	6	4		
21	1	1	1	0	1	1	1	1	0	7	1	1	0	1	1	8	5		
22	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	4	3		
23	1	1	1	0	0	0	1	0	0	4	1	1	1	1	0	8	3		
24	0	0	0	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	5	2		

LEYENDA	
INICIO	0
PROCESO	1
LOGRO	2
LOGRO DESTACADO	3

ESCALAS DE CALIFICACION	
INICIO	(0 - 5)
PROCESO	(6 - 10)
LOGRO	(11 - 15)
LOGRO DESTACADO	(16 - 20)



Tabla 21 Valorización de las dimensiones Post Test

NINOS	Costumbres										Valores										Creencias									
	Se muestra por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden.	Muestra preferencia sobre las canciones costumbristas.	Baila y canta al ritmo de las canciones del lugar.	Identifica características de personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en los textos corporales entonando las canciones del lugar de manera alegre y espontanea.	Menciona algunas palabras conocidas por los niños en su lengua originaria.	Reconoce e identifica las canciones de su entorno familiar y de su comunidad.	Reconoce el tipo de música de su pueblo y los instrumentos que utilizan.	Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros.	Resultado	Se relaciona y respeta a los demás niños en las diferentes acciones cotidianas.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto mutuo.	Escucha atentamente cuando canta su compañero.	Cuida y protege a plantas y animales de su comunidad.	Interactúa y coopera con las personas de su comunidad.	Canta las distintas canciones en grupo apoyándose el uno hacia el otro.	Asume responsabilidades en su aula, hogar y comunidad colaborando con el orden, limpieza y bienestar de todos.	Propone y colabora en actividades colectivas que tengan que ver con el cotidiano vivir de los niños.	Demuestra su amor al prójimo respetando y siendo solidario con los que necesitan de su ayuda material y espiritual.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado al cantar las canciones.	Resultado	Realiza preguntas para conocer más información sobre las creencias de su familia y comunidad.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se encuentra.	Participa en conversaciones con los demás niños según su creencia	Formula preguntas sobre las creencias de su interés.	Convive con los demás respetando las creencias de su hogar.	Diferencia las creencias malas de las buenas de su entorno familiar.	Se siente feliz con las creencias inculcadas por su familia y comunidad.	Resultado		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	0	1	0	8	1	1	2	1	1	2	1	1	6		
2	2	1	1	1	1	1	2	2	12	2	2	1	2	1	1	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
3	2	1	2	1	2	1	1	1	12	2	1	2	2	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	1	2	1	9			
4	1	1	1	2	1	1	1	2	11	2	1	1	2	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	2	1	1	8			
5	1	0	1	2	1	1	1	2	10	1	1	2	2	1	1	2	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
6	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	2	1	1	1	1	11	1	1	2	1	1	2	1	1	9			
7	1	1	1	1	1	1	1	2	10	1	1	1	2	1	1	2	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
8	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	2	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
9	2	1	1	2	1	1	2	1	12	1	1	2	2	1	1	1	1	12	1	1	2	1	2	1	1	1	9			
10	1	1	1	2	1	1	2	1	12	1	1	1	2	1	1	1	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
11	1	1	2	1	2	1	1	2	12	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
12	1	1	1	1	1	2	1	1	10	1	2	1	2	1	1	1	1	12	1	1	1	2	1	2	1	1	9			
13	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
14	1	1	1	1	1	2	1	1	10	1	1	2	2	1	2	1	2	15	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
15	1	1	1	2	1	1	1	2	11	1	2	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
16	1	1	1	2	1	1	1	2	11	1	1	1	1	2	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
17	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	2	1	2	1	1	1	9			
18	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	2	1	1	2	1	1	13	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
19	1	1	1	1	2	1	1	1	10	1	2	1	2	1	1	1	1	12	1	1	1	1	2	1	1	1	8			
20	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	2	8			
21	2	2	2	1	1	1	1	1	12	2	2	2	1	1	1	1	1	14	1	2	2	2	1	1	1	1	10			
22	1	1	1	1	1	1	1	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	10	1	1	1	1	1	1	1	1	7			
23	2	2	2	2	1	1	1	1	13	2	2	2	2	1	1	1	1	14	2	2	1	1	1	1	1	1	9			
24	1	0	0	1	1	1	1	1	7	1	1	1	1	2	1	1	1	12	1	2	1	1	2	1	1	1	9			

LEYENDA	
INICIO	0
PROCESO	1
LOGRO	2
LOGRO DESTACADO	3

ESCALAS DE CALIFICACION	
INICIO	(0 - 5)
PROCESO	(6 - 10)
LOGRO	(11 - 15)
LOGRO DESTACADO	(16 - 20)



VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mayumi Huamani Achata

: Bach. Pamela Pineda Salcedo

Fecha : Setiembre 2021

Titulo de la tesis : "Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la Identidad Cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 tablada alta de Abancay-2021".

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Esta diseñada de manera adecuada, precisa y de técnica.

2. CONTENIDO:

El contenido obedece a los objetivos propuestos de la tesis y esta planteado de manera pertinente

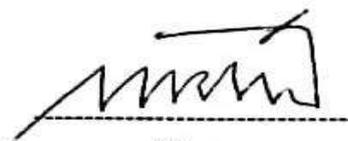
3. ESTRUCTURA:

Responde a los criterios establecidos por las variables de la investigación

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Firma

DNI: 31301542

N° de celular: 922567001

VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mayumi Huamani Achata
: Bach. Pamela Pineda Salcedo
Fecha : Setiembre 2021
Titulo de la tesis : "Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la Identidad Cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 tablada alta de Abancay-2021".

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Correcta

2. CONTENIDO:

Correcta

3. ESTRUCTURA:

Correcta.

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIA
Mg. Yanet *[Firma]* VILLACORTA
DOCENTE DE LA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL B

Firma

DNI: *41211370*

N°de celular: *984313618*



VALIDACION DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mayumi Huamani Achata
: Bach. Pamela Pineda Salcedo
Fecha : Setiembre 2021
Titulo de la tesis : "Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la Identidad Cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 tablada alta de Abancay-2021".

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Coherente

2. CONTENIDO:

Correcto

3. ESTRUCTURA:

Correcta.

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CI.

[Firma]
Mg. Yanet T. VILLACORTA
DOCENTE DE LA ACADEMIA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

Firma

DNI: 41211370

N° de celular: 984318618



TALLER N°01

Título del taller: Taki Puka pulliracha (canción "falda roja")

Propósito: Aprenderemos la canción en quechua puka pulliracha

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, Falda, Poncho, Papel grepe, hoja bond, goma.

 **ASAMBLEA**

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les pide que se paren y harán un relajo de cuerpo. La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos la canción en quechua puka pulliracha".

EXPLORACION

La docente presenta el material icono verbal, falda de color rojo, poncho, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide a los niños que se paren y muevan su cuerpo cantando al ritmo de la canción. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

PUKA PULLIRACHA

YAW YAW PUKA  PULLIRACHA (BIS)

IMATA RUWANKI SARAY UKUPI  (BIS)

VICUÑA  PUNCHITO  MAQTACHAYKIWAN

MAMAYKIMANMI  WILLAYKAMUSAQ

TAYTAYKIMANMI  WILLAYKAMUSAQ

LLAPA SARATA  CHAQUUSQAYKITA(BIS).

 **CIERRE**

La docente les entrega imagen de falda y los niños lo rellenan con bolitas de crepe.
La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos?
¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



Prof. Claudia E. Riveros Delgado
C.M. Nº 5031022078
DOCENTE LECTIVA


Pamela Pineda Salcedo

Mayumi Huamani Achata

TESISTAS

TALLER N°02

Título de taller: Taki wallpaschallay (canción de mi gallina)

Propósito: Aprendemos una canción en quechua wallpachallay.

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, papel bond, colores, lápiz.

ASAMBLEA

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente poniéndose la máscara de gallina cuenta un cuento con láminas del "Pollito desobediente". La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos una canción en quechua wapaschallay".

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, laminas con imágenes de gallina, mascarás, los niños observan. La docente pregunta ¿Que están viendo? ¿Qué animales ven en la imagen? ¿De que tratará nuestra canción? .

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide que se paren para cantar todos aplaudiendo. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.



CIERRE

La docente les entrega papel bond a cada niño para que ellos dibujen la gallina y luego lo pinten y llevárselos a casa. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción? ¿Lo volvemos hacer?




Prof. Claudia E. Rivera Dávalos
C.M. Nº 2031032079
DIRECTORA

DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Nayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°3

Título del taller: Taki kalabasitay (canción "calabasita")

Propósito: Aprenderemos la canción en quechua "kalabasitay"

Propósito de Aprendizaje			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	- Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, siluetas, Hoja bond, Colores.

ASAMBLEA

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les pide que se paren y harán un relajo de cuerpo. La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos la canción en quechua Kalabasitay".

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, la docente se pega en el pecho la calabaza, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿De que tratará nuestra canción? ¿qué tengo pegado en el pecho?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente invita a los niños a pararse para bailar cantando al ritmo de la música. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

KALABASITAY

WATUYKI TIPIPTIN KALABASITAY 

KAYNATA PAWANKI KALABASITAY

RIW, RIW, RIW, RIW 

KAYNATA PAWANKI KALABASITAY

MAKIKI  KUYUPTIN KALABASITAY

KAYNATA TAQLLANKI  KALABASITAY (BIS)

RIW, RIW, RIW, RIW 

KAYNATA TAQLLANKI 

 **CIERRE**

La docente les entrega ficha con la imagen de la canción para que lo decoren libremente. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



[Handwritten signature]
Pamela Pineda Salcedo
DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]
Pamela Pineda
Salcedo

[Handwritten signature]
Nayumi Huamani
Acha ta

TESISTAS

TALLER N°04

Título de taller: Taki punchawkuna (canción de los días de la semana)

Propósito: Aprendemos una canción en quechua punchawkunamanta.

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito..	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, papel bond, colores, lápiz.

 **ASAMBLEA**

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les indica a los niños que levanten las dos manos arriba y cuenten con sus dedos los días de la semana. La docente da a conocer el propósito del día " aprendemos una canción en quechua punchawkuna".

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, los niños observan. la docente pregunta ¿Que están viendo? ¿De que tratará nuestra canción?
¿Qué imágenes ven?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide que se paren para cantar todos aplaudiendo. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.



 **CIERRE**

La docente les entrega ficha con la imagen de la canción para que lo decoren libremente. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Mayumi Huamani
Acha ta

TESISTAS

TALLER N°05

Título del taller: Taki Urpituca (canción de la palomita)

Propósito: Aprendemos y nos movemos con la canción urpituca

Propósito de Aprendizaje			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza .

Materiales: Texto icono verbal, siluetas, mascararas, tijeras, hojas bond.

 **ASAMBLEA**

- La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente realiza una actividad de relajación. La docente da a conocer el proposito del dia " Aprendemos y nos movemos con la canción urpituca"

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, También presenta máscara de paloma, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿Dónde vivirá la paloma? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente se presenta con máscara de palomita y muestra la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide a los niños que se paren y muevan su cuerpo cantando al ritmo de la canción. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

URPITUCHA

URPITUCHATAN  UYWAKURANI (BIS)

UCHUYCHANMANTA HATUNKANANKAMA (BIS)

CHAYSI KUNANQA WAQACHIWACHKAN 

CHAYSI KUNANQA  LLAKIWIWACHKAN

HUKPA MAKINMAN  PAWAYKULLASPA (BIS)

HINA RIPUCHUN, HINA PASACHUN (BIS)

KIKICHALLANMI KUTIRAMUNQA
KUYASQALLAYTA YUYARILLASPA.

 **CIERRE**

- La docente les entrega una ficha con imagen de máscara de paloma para que puedan cortar y decorar libremente. La docente dialoga con los niños acerca de la canción, y pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿están contentos por aprender la canción?



Pamela Pineda
DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Selgado


Mayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°06

Título de taller: Taki Ilaqtaymanta (canción de mi pueblo)

Propósito: Que los niños y niñas reconozcan del lugar de donde son.

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	-Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.
		Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

Materiales: Texto icono verbal, papel bond, colores.

ASAMBLEA

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, respetando la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente muestra algunas imágenes de lugares y pregunta a los niños de donde son. La docente da a conocer el propósito del día " Que los niños y niñas reconozcan del lugar de donde son".

EXPLORACION

La docente presenta el material icono verbal y las imágenes, los niños observan. la docente pregunta ¿Que están viendo? ¿De que tratará nuestra canción? ¿De donde son ustedes?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones, así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide que se paren para cantar todos aplaudiendo. Los niños se reconocen y expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

LLAQTAYMANTA

PACCAYPATAPI  ÑUQA YACHANI

COLCABAMBAPI  ÑUQA TIYANI

PACCAYPATINA SASA MASKANA

COLCABAMBINA SASA TARINA

PACCAYPATAPI TIYAKULLAQTIY

COLCABAMBAPI SAMAKULLAQTIY

PATRONCHALLAYQA CHAYAYKAMUCHKAN

AQACHALLANTIN  LIBRA KUKANTIN 

 **CIERRE**

La docente les entrega una ficha para que puedan colorear y responder las preguntas. La docente les pregunta a los niños ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



DIRECTORA
.....
DOCENTE DE AULA


Pamela Pinada
salcedo


Mayumi Huamani
Alhata

TESISTAS

TALLER N°07

Título del taller: Taki Habaschallay (canción de haba)

Propósito: Aprenderemos la canción en quechua sobre el haba

Propósito de Aprendizaje			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal Social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, Haba fresca, colores, hoja bond.

 **ASAMBLEA**

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les muestra un haba e invita para que revisen que habrá dentro del haba. La docente da a conocer el propósito del día " Aprenderemos la canción en quechua habaschallay.

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, habas frescas, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿Dónde crecerá? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide a los niños que se paren y muevan su cuerpo cantando al ritmo de la canción. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

HABASCHALLAY

PITAQ WILLASURANKI  HABASCHALLAY

SAPALLAY KASQAYTA (BIS)

CHAYLLAY WILLASUQNIKIN  HABASCHALLAY

MAMAYTA HAWANQA 

CHAYLLAY WILLASUQNIKIN  HABASCHALLAY

TAYTAYTA HAWANQA 

 **CIERRE**

La docente les entrega haba para que los niños pelen y observen que había adentro y luego lo cuentan cuantas semillas de haba había. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



Prof. Andrea P. Rivera Domínguez
C.M. Nº 1031032978
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Mayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°08

Título del taller: Taki Mayu Patapi (canción a la orilla del río)

Propósito: Aprenderemos la canción en quechua mayu patapi

Propósito de Aprendizaje			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes. -Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.

Materiales: Texto icono verbal, lápiz, colores, papel bond.

 **ASAMBLEA**

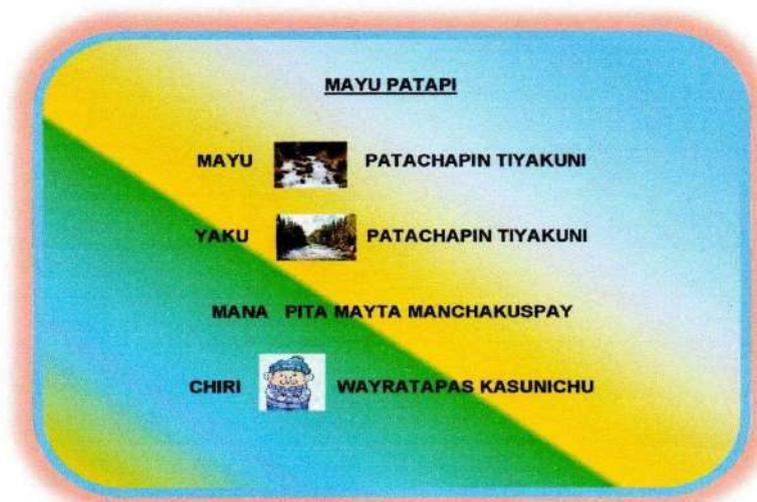
- La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula La docente realiza una adivinanza de relajación. La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos la canción Mayu patapi"

EXPLORACIÓN

- La docente presenta el material icono verbal, imagen de río, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta a los niños que es lo que vemos en la pizarra. Los niños identifican características de personas, personales, animales u objetos a partir de lo observa en las ilustraciones. Los niños y niñas dicen ¿De qué tratara la canción? ¿Qué imágenes vemos? ¿alguna vez fueron al río?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide a los niños que se paren y muevan su cuerpo cantando al ritmo de la canción. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.



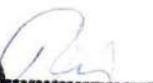
MAYU PATAPI

MAYU		PATACHAPIN TIYAKUNI
YAKU		PATACHAPIN TIYAKUNI
MANA PITA MAYTA MANCHAKUSPAY		
CHIRI		WAYRATAPAS KASUNICHU

 **CIERRE**

La docente entrega papel bond para que los niños puedan dibujar el río y colorear utilizando la técnica del puntillismo, la docente dialoga con los niños acerca de la canción, y pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿están contentos por aprender la canción?




Prof. Andrea E. Rivera Cobarral
C.M. Nº 1031087978
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA


Pamela Paredes
Salcedo


Nayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°09

Título del taller: Taki yachaywasinchik (canción a mi jardín)

Propósito: Aprenderemos la canción en quechua "Mi jardín"

Propósito de Aprendizaje			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	-Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.
		Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

Materiales: Texto icono verbal, imágenes, hoja bond, Colores, lápiz.

ASAMBLEA

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les pide que se paren y harán un relajo de cuerpo. La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos la canción en quechua "Mi jardín"

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal, imagen del jardín, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide a los niños que se paren y muevan su cuerpo cantando al ritmo de la canción. Los niños Expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

YACHAYWASINCHIK
HAKUCHU HAKUCHU

YACHAY  WASINCHIKMAN (BIS)

CHAYPIÑA CHAYPIÑA YACHAYKAMUSUNCHIK (BIS)

YACHACHIKNINCHIKMI  SUYAMUWACHKANCHIK (BIS)

ÑAWINCHANANCHIKPAQ  QELLQAYKUNANCHIKPAQ(BIS)

 **CIERRE**

La docente les entrega hoja bond a cada niño para que puedan dibujar a su jardín libremente. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?



Prof. Placido F. Riveros Dávalos
C.M. Nº 1851032978
DIRECTORA

DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Mayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°10

Título de taller: Taki pichinkuchay (canción del pajarito)

Propósito: Aprendemos la canción en quechua pichinkuchay.

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	-Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, mascarás, imágenes, colores.

 **ASAMBLEA**

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, respetando la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente indica a los niños que levanten los brazos y vuelen como los pajaritos por todo el salón. La docente da a conocer el propósito del día "Aprendemos una canción en quechua pichinkuchay".

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal y máscaras de pajaritos, los niños observan y manipulan. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente con una máscara de pajarito presenta la canción que está en la pizarra e invita a los niños que se pongan la máscara y luego explica que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide que se paren para cantar todos aplaudiendo. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.

PICHINKUCHAY

PICHINKUCHAY		PICHINKUCHAY
KASPICHAKICHA PICHINKUCHAY		
PICHINKUCHAY		PICHINKUCHAY
KASPICHAKICHA PICHINKUCHA		
KASPICHAKICHA KASPAYKICHU		
SEÑORITALLAN		KANI NINKI
KASPICHAKICHA KASPAYKICHU		
SEÑORITALLAN		KANI NINKI

 **CIERRE**

La docente les entrega una ficha con el dibujo del pajarito para que lo pinten. La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción? ¿Les gustaría repetirlo?



.....
Prof. Pamela Pineda Salcedo
C.A.N. Nº 495183 9976
.....
DIRECCIÓN

DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Mayumi Huamani
Achata

TESISTAS

TALLER N°11

Título de taller: Taki waranway (canción, flor)

Propósito: Cantamos y reconocemos los colores en quechua.

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, siluetas, fichas, colores.

ASAMBLEA

La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente pregunta a los niños si conocen o han visto flores y de que colores eran.

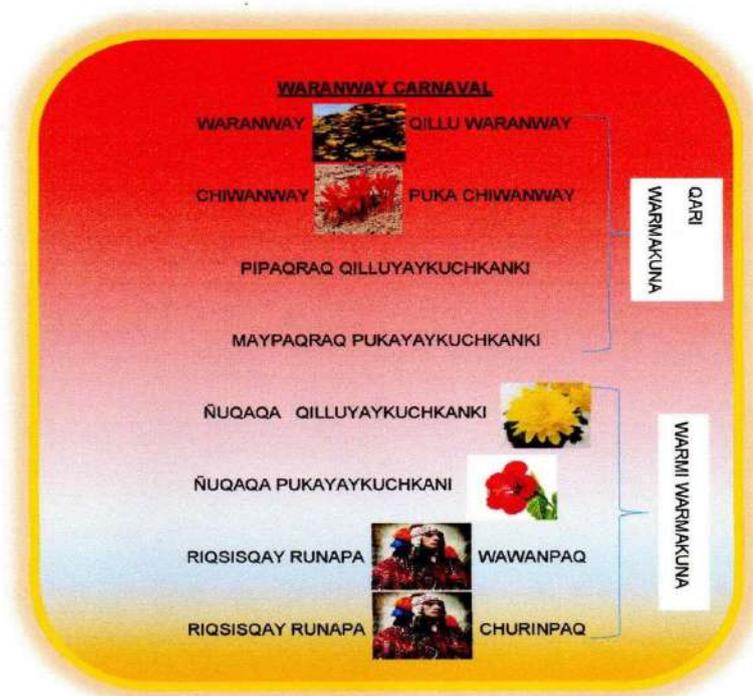
La docente da a conocer el propósito del día " Cantamos y reconocemos los colores en quechua".

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal y siluetas de flores, los niños observan y manipulan. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿De que tratará nuestra canción? ¿De qué colores son las flores?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente les pide que se paren para cantar todos aplaudiendo. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.



 **CIERRE**

La docente les entrega una ficha con el dibujo de diferentes flores donde ellos van a encerrar en un círculo y pintar las flores que conocieron en la canción.

La docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción? ¿Quieren repetirlo?



DOCENTE DE AULA



Pamela Pineda
Salcido



Mayumi Huamani
Achara

TESISTAS

TALLER N°12

Título de taller: Taki Sara hallmay (canción maíz)

Propósito: Conoceremos y aprenderemos la canción sobre el maíz

Propósito de Aprendizaje:			
Áreas	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	Construye su identidad	Autorregula sus emociones	-Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

Materiales: Texto icono verbal, siluetas, lápiz, hoja bond, colores.

 **ASAMBLEA**

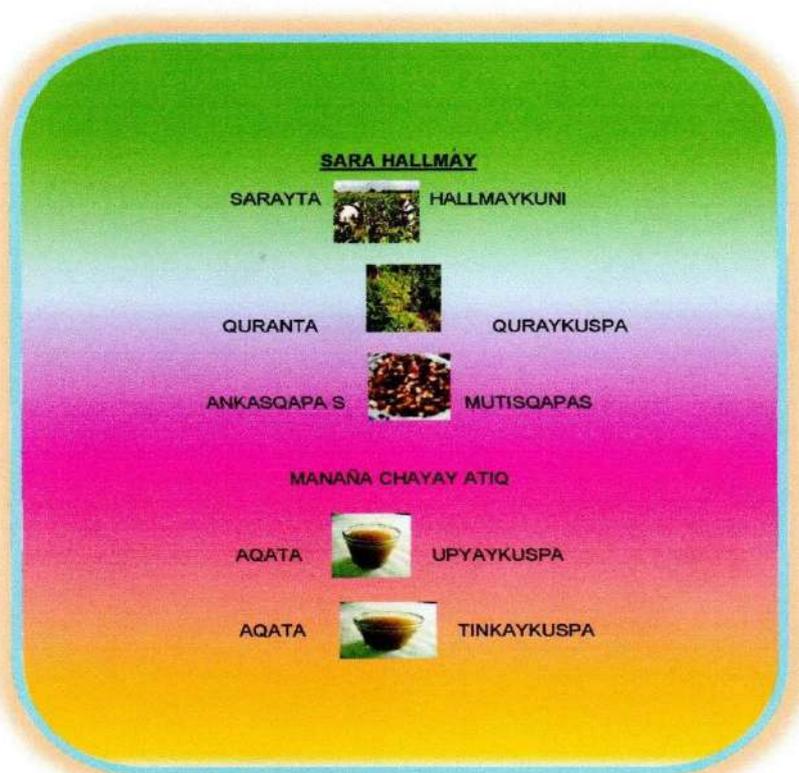
La docente invita a los niños que traigan sus cojines y se sienten en media luna, con la distancia necesaria, luego conversan sobre los acuerdos del aula. La docente les presenta una adivinanza sobre el maíz, la docente da a conocer el propósito del día " aprendemos una canción en quechua sobre el maíz'.

EXPLORACIÓN

La docente presenta el material icono verbal y una silueta de planta de maíz, los niños observan y manipulan los materiales. La docente pregunta ¿Que están agarrando? ¿cuántas siluetas de plantas de maíz vemos? ¿De que tratará nuestra canción?

EXPRESIVIDAD MUSICAL

La docente presenta la canción que está en la pizarra, explica a los niños que ella cantara primero, luego los niños repetirán escuchando a la docente que cantará paso a paso, con varias repeticiones así sucesivamente hasta que los niños aprendan la canción, luego la docente le pide a los niños que se paren y hagan una fila, mientras tanto la docente colocara las siluetas de maíz al frente y cada niño pasara con su lampa simulando echar tierra al maíz, cada niño pasara cantando. Los niños expresan sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos.



 **CIERRE**

La docente les entrega hoja bond y los niños dibujaran sobre lo que hemos avanzado, la docente les pregunta ¿De qué trataba la canción? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿cómo se sintieron? ¿Están contentos por aprender la canción?




Prof. Carolina P. Romero Delvalle
C.M. Nº 1051032978
DIRECTORA

.....
DOCENTE DE AULA


Pamela Pineda
Salcedo


Mayumi Huamani
Achata.

TESISTAS

ANEXO: FOTOGRAFIAS

Figura 1



Nota. La directora de la institución educativa está dando a conocer los protocolos de bioseguridad para el comienzo de las clases semi presenciales demás de ello las tesistas realizan el recojo de datos Pre test.

Figura 2



Nota. Taller N°1 taki “Pukapulliracha” La niña Saywa, está coloreando muy entusiasmada la imagen con la técnica el puntillismo.

Figura 3



Nota: Taller N°02 Taki “Wallpaschallay” Tesistas enseñando la Canción a los niños y niñas

Figura 4



Figura 5



Nota: Taller N°04 Taki “Punchawkuna” Tesistas enseñando la Canción a los niños y niña

Figura 6



Taller N°05 Taki “Urpitucha” Tesistas enseñando la Canción “Urpitucha” a los niños y niñas

Figura 7



Taller N°06 Taki "Llaqtaymanta" Tesistas enseñando la canción a los niños y niñas

Figura 8



Taller N°07 Taki "Habashallay" Tesistas enseñando la Canción a los niños y niñas.

Figura 9



Taller N°08 Taki “Mayu Patapi” Tesistas enseñando la Canción a los niños y niñas



: Taller N° 09 Taki “Yachaywasinchik” Tesistas enseñando la Canción a los niños y niñas

Figura 11



Taller N° 10 Taki “Pichinkuchay” Tesistas enseñando la Canción a los niños y niñas, atentos escuchando a la profesora

Figura 12



Taller N° 11 Taki “waranway” Los niños y niñas entonando la canción

Figura 13



Taller N° 12 Taki “Sara Hallmay” Los niños y niñas mirando atentamente a lo que está explicándoles la profesora.