

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021

Presentado por:

Gidion Ortiz Espinoza

Jovana Ortiz Espinoza

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

TENDENCIA DE LA ACTITUD DE ARTES ESCÉNICAS EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS, DE LAS ZONAS RURALES DEL DISTRITO DE ABANCAY – 2021

Presentado por: **Gidion Ortiz Espinoza** y **Jovana Ortiz Espinoza**; para optar el Título de
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 28 de noviembre del 2021.

Presidente:


Mtro. *Carlos Enrique Coacalla Castillo*

Primer Miembro:


Mg. *Miguel Angel Juro Llamocca*

Segundo Miembro:


Mg. *Octavio Chambi Ancori*

Asesor:


Dr. *Willie Álvarez Chávez*

Dedicatoria

Dedicamos a Dios quien es importante en nuestras vidas; pero de modo muy particular a nuestra querida madre, hermanos, sin ella jamás hubiese podido conseguir lo que somos ahora, su tenacidad y lucha insaciable en el día a día han hecho de ella un gran ejemplo a seguir.

Dedicamos a Dios por darnos la vida, a nuestros hermanos por el apoyo incondicional quienes a lo largo de nuestra existencia en este mundo han velado por nuestro bienestar y educación.

Gidion y Jovana.



Agradecimiento

Agradecemos en ante todo a Dios todo poderoso por darnos la fortaleza necesaria, la suficiente salud en tiempos de pandemia, voluntad y la fuerza para realizar el presente trabajo de investigación, de igual manera nuestros sinceros agradecimientos a nuestros padres por brindarnos siempre todo el apoyo tanto emocional como económico.

Así mismo a nuestros asesores, por motivarnos y guiarnos en el desarrollo y conclusión de este trabajo, a nuestros profesores de la Escuela Académico Profesional, por brindarnos lo mejor de sus vidas y experiencia profesional.

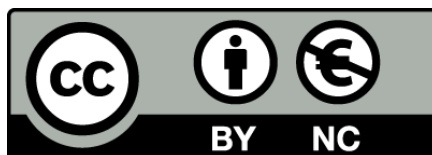
Por último, a las Instituciones Educativas del nivel inicial de la zona rural del distrito de Abancay, a los docentes de aula, a los padres de familia que nos apoyaron en el llenado virtual de los formularios para el recojo de información y la materialización del presente informe de investigación.



“Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021”.

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia *Creative Commons*



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción de la realidad problemática	5
1.2. Planteamiento del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos	7
1.2.3. Justificación de la investigación	8
CAPITULO II	10
OBJETIVO E HIPÓTESIS	10
2.1. Objetivos de la investigación	10
2.1.1. Objetivo general	10
2.1.2. Objetivos específicos	10
2.2. Operacionalización de variables	11
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1. Antecedentes	12
3.1.1. Internacionales	12
3.1.2. Nacionales	13
3.2. Marco teórico	13
3.2.1. Artes escénicas	13
3.2.2. Concepciones de la enseñanza del arte en la educación inicial	21
3.2.3. Características de la enseñanza del arte en la educación inicial	23
3.2.4. Descripción de los contenidos de las artes en la educación inicial	24
3.2.5. Los profesores y las artes	24
3.2.6. La familia y las clases de artes	25

3.3. Marco conceptual	25
CAPÍTULO IV	26
METODOLOGÍA	26
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	26
4.1.1. Tipo.....	26
4.1.2. Nivel.....	26
4.2. Diseño de investigación.....	26
4.3. Población y muestra	27
4.3.1. Muestra	27
4.4. Procedimiento.....	28
4.5. Técnicas e instrumentos.....	28
4.5.1. Técnicas de la investigación	28
4.5.2. Instrumentos de investigación.....	28
4.6. Análisis estadístico	29
CAPÍTULO V	30
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
5.1. Análisis de resultados	30
5.1.1. Variable Artes escénicas	30
5.1.2. Dimensión Danza.....	32
5.2. Discusión	62
CAPÍTULO VI	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
6.1. Conclusiones.....	65
6.2. Recomendaciones	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	69



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Operacionalización de variables</i>	11
Tabla 2 <i>Instituciones Educativas Rurales del Distrito de Abancay</i>	27
Tabla 3 <i>Estudiantes que Fueron Entrevistados</i>	28
Tabla 4 <i>Resumen de Procesamiento de Casos Validez</i>	29
Tabla 5 <i>Estadísticas de Fiabilidad</i>	29
Tabla 6 <i>Tendencia de la Actitud de Artes Escénicas en Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	30
Tabla 7 <i>Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Ejecutar una Danza.</i>	32
Tabla 8 <i>Uso de Elementos y Recursos al Momento de Ejecutar una Danza</i>	33
Tabla 9 <i>Interpretación Artística de la Danza</i>	35
Tabla 10 <i>Dominio de Escenario al Momento de Ejecutar una Danza</i>	37
Tabla 11 <i>Tendencia de Actitud de la Danza en Niños de 5 Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	38
Tabla 12 <i>Comunica sus Ideas al Momento de Cantar</i>	40
Tabla 13 <i>El Ritmo de los Niños al Momento de Cantar</i>	41
Tabla 14 <i>Afina y Demuestra Expresión al Momento de Cantar</i>	43
Tabla 15 <i>La Musicalidad al Momento de Cantar</i>	44
Tabla 16 <i>Presentación Artística al Momento de Cantar</i>	46
Tabla 17 <i>Dimensión Tendencia de Canto de los Niños de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	47
Tabla 18 <i>Desarrollo de Ideas al Momento de Dibujar</i>	49
Tabla 19 <i>Desarrollo de la Creatividad al Momento de Dibujar</i>	50
Tabla 20 <i>Composición en el Desarrollo de los Dibujos</i>	52
Tabla 21 <i>Técnica de Dibujo Desarrollado por los Niños de Cinco Años en las Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	53
Tabla 22 <i>Dimensión Tendencia de la actitud del Dibujo de los Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	55



Tabla 23 <i>Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Pintar</i>	56
Tabla 24 <i>Uso de Elementos Visuales al Momento de Pintar</i>	58
Tabla 25 <i>Presentación global de las Pinturas</i>	59
Tabla 26 <i>Dimensión Tendencia de Actitud de la Pintura en Niños de Zonas Rurales del Distrito de Abancay</i>	61



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tendencia de la Actitud de Artes Escénicas en Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay	31
Figura 2 Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Ejecutar una Danza	33
Figura 3 Uso de Elementos y Recursos al Momento de Ejecutar una Danza	35
Figura 4 Interpretación Artística de la Danza.....	36
Figura 5 Dominio de Escenario al Momento de Ejecutar una Danza	38
Figura 6 Tendencia de Actitud de la Danza en Niños de 5 Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay	39
Figura 7 Comunica sus Ideas al Momento de Cantar.....	41
Figura 8 El Ritmo de los Niños al Momento de Cantar	42
Figura 9 Afina y Demuestra Expresión al Momento de Cantar	44
Figura 10 La Musicalidad al Momento de Cantar.....	45
Figura 11 Presentación Artística al Momento de Cantar	47
Figura 12 Dimensión Canto	48
Figura 13 Desarrollo de Ideas al Momento de Dibujar	50
Figura 14 Desarrollo de la Creatividad al Momento de Dibujar	51
Figura 15 Composición en el Desarrollo de los Dibujos.....	53
Figura 16 Técnica de Dibujo Desarrollado por los Niños de Cinco Años en las Zonas Rurales del Distrito de Abancay	54
Figura 17 Dimensión Tendencia de la actitud del Dibujo de los Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay	56
Figura 18 Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Pintar	57
Figura 19 Uso de Elementos Visuales al Momento de Pintar	59
Figura 20 Presentación global de las Pinturas.....	60
Figura 21 Dimensión Pintura.....	62

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021” de acuerdo a la metodología aplicada los resultados reflejen una realidad concreta, objetiva, coherente y clara a pesar de las dificultades que ha significado recoger la información de campo virtualmente, sin embargo; ponemos a disposición de todos y a quienes les interesen el tema de investigación que presentamos.

En estos tiempos, se han propiciado cambios en la educación inicial, respecto al desarrollo de competencias desde tempranas edades, donde los niños admitan actúen de manera eficaz y eficiente en escenarios específicos, así como en contextos reales.

Es sabido que nuestros estudiantes tienen que ir adquiriendo y desarrollando habilidades sociales, las cuales marcarán en ellos un estilo de comportamiento, que les permita comunicarse y expresar sus pensamientos, ideas y emociones: que serán claves en sus relaciones interpersonales; partiendo desde lo más básico como por ejemplo un saludo a corto plazo; y a largo plazo participar en debates en diferentes contextos.

El teatro, es conocida como una actividad lúdica del conocimiento, formando integralmente a la persona, dota de cualidades artísticas especialmente si se trata de niños favoreciendo en ellos su expresión oral, gestual, mímico, reflexivo e imaginativo, así como su panorama de observación y finalmente sus habilidades sociales.

Es preciso señalar lo afirmado por (Montessori, 2012): “el niño construye al hombre”. Puesto que el niño es mucho más sensible que un adulto, su comportamiento frente a la sociedad se puede ver influenciado al experimentar cambios bruscos. En ese sentido es de vital importancia propiciar un ambiente ordenado y un clima estable y favorable que le permita mejorar sus aprendizajes, en ese contexto, el teatro se convierte en una poderosa herramienta para explorar experiencias sensoriales y artísticas tales como el diálogo, música, interpretación, expresión gestual hasta completar con la rerepresentación y puesta en escena de todas sus habilidades adquiridas.

Los niños pueden percibir al teatro como un juego; en ese entender tomaremos lo que afirma Vigotsky acerca del juego:

El juego para el niño se convierte en su principal centro de aprendizaje, la forma natural y primordial de demostrar sus habilidades de escenificación; el cual se distingue por la valiosa



particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la pieza, el escenógrafo y el técnico se unen en una misma persona. (1998)

La etapa más propicia para estimular la capacidad dramática del niño, es en los primeros años de escolaridad, por eso en el nivel inicial se debe intervenir de manera oportuna el cual preverá problemas sociales, psicológicos y hasta patológicos posteriormente en la vida adulta.

Una estrategia para fomentar el desarrollo de las capacidades artísticas en el aula es sin duda alguna el teatro, del cual se desprenden actitudes, que harán de nuestros niños más ágiles y adquieran seguridad en su imaginación, su voz y sus movimientos serán instrumentos de comunicación de esta manera se enriquecerá los contenidos del currículo nacional.

Por las razones expuestas, se hace indispensable necesario llevar adelante esta investigación, ya que se evidenció conflictos al momento de relacionarse entre estudiantes, la falta de interacción y cooperación lo cual no genera una convivencia sana.

La estructura del estudio presenta seis capítulos, iniciando con el Capítulo I, conteniendo el planteamiento del problema, formulación del problema, y justificación. En el Capítulo II, se plantea los objetivos e hipótesis. Seguidamente en el Capítulo III, se trató el marco referencial; seguido del Capítulo IV el cual trata de la metodología. En el Capítulo V, los resultados y discusión. Finalmente, el Capítulo VI, donde se arribó a las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la tendencia de actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021. El tipo de investigación de acuerdo al propósito es básico, de alcance descriptivo; dentro de un enfoque cuantitativo. La población consideró el total de niños matriculados en cinco instituciones educativas haciendo un total de 200 niños de 5 años de edad de las zonas rurales del distrito de Abancay, el muestreo probabilístico intacto asumido en el estudio considero como muestra al total de la población. La aplicación del instrumento de recolección de datos fue por medio de un cuestionario administrado al total de la muestra (80 niños y 120 niñas). La estadística utilizada para obtener los resultados, consideró la tabla de distribución de frecuencias con el procesamiento de los datos aplicando el uso del SPSSv25. El análisis de los hallazgos descriptivos permitió llegar a la conclusión que la tendencia de la actitud de artes escénicas en niños de 5 años de las zonas rurales es alta.

Palabras claves. Tendencia, actitud, artes escénicas.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the trend of performing arts attitude in five-year-old children from rural areas of the Abancay district - 2021. The type of research according to the purpose is basic, descriptive in scope; within a quantitative approach. The population considered the total number of children enrolled in five educational institutions, making a total of 200 5-year-old children from rural areas of the Abancay district, the intact probabilistic sampling assumed in the study considered the total population as a sample. The application of the data collection instrument was through a questionnaire administered to the entire sample (80 boys and 120 girls). The statistics used to obtain the results considered the frequency distribution table with data processing applying the use of SPSSv25. The analysis of the descriptive findings allowed us to conclude that the tendency of the performing arts attitude in 5-year-old children from rural areas is high.

Keywords. *Trend, attitude, performing arts.*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En el mundo, la enseñanza de las artes escénicas, ha sido considerada fundamental en la escuela, más con niños de la primera y segunda infancia, es parte de la necesidad indispensable, puesto que una adecuada aplicación de la pedagogía teatral tendrá influencia significativa en la solución de innumerables problemas sociales, partiendo de las exigencias académicas a la que se someten los estudiantes; haciéndose necesaria para generar cambios en los paradigmas de vida.

En Europa, la pedagogía de las artes escénicas, tuvo la ardua tarea de transmitir caminos difíciles, tipos de conducta social del cual mucho se aprenderá a darle solución pacífica a problemáticas ligadas a la economía, derecho, filosofía, política y que la ciencia no ha podido solucionar. Es importante resaltar la creación de vínculos entre el arte y la niñez.

La Organización de Estados Iberoamericanos; muestra en un informe denominado educación preescolar impartido para todos, en el cual se insta que existe una influencia entre las niños menores a 6 años y su desenvolvimiento a nivel personal y del mismo modo en el plano social; destacando que en esa etapa desarrollan los niños su identidad personal, aprendiendo pautas básicas para interrelacionarse de mejor manera e su vida social. (2012, pág. 12)

En Latinoamérica; la actitud teatral de los niños, es tomada en cuenta como la forma de comunicar y expresar elementos conceptuales y prácticos, las mismas que permitan concretar y ampliar las propuestas pedagógicas. Esta práctica pedagógica promueve la imaginación, emoción, fantasía, ternura, y alcanzar la sensibilidad personal y colectiva de los niños; cualidades que le permitirán esclarecer su vida interior.

En el año 2018 muchas instituciones escolares tanto privadas como públicas dieron mucho peso a reestructuras las mallas curriculares, actualizando los contenidos y construyendo bloques temáticos y educativos basados en nuevas tecnologías o nuevas tendencias globales. Podemos citar el caso del Gobierno Chileno como un ejemplo



quienes deciden a finales del 2015 impulsar el arte, dentro de todas sus expresiones, dentro de las mallas de educación básica. Los resultados fueron bastante satisfactorios, al 2018 las calificaciones de los alumnos aumentaron, en promedio, 3 puntos por promedio ponderado. Esto se explica en que, al potenciar áreas artísticas en los alumnos, hacen que estos sientan menos estrés con las materias relacionadas a las ciencias. Además, se comprobó que mientras mayor sea el tiempo realizando alguna actividad artística, más tenderá el alumno a relacionar lo teórico de los demás cursos con algún recurso artístico: todo esto converge en que lo teórico se vuelve más sencillo y fácil de aprender.

En el Perú, el ente rector de la educación tomó mayor énfasis en cumplir el derecho inherente a todo estudiante, el cual promueve el disfrute y participación plena en las actividades artísticas y culturales, presentes en la vida escolar. El año 2016 se aprueba el nuevo diseño curricular nacional, en el cual, se considera primordial a la enseñanza de la educación artística y cultural y garantiza plenamente el desarrollo integral del estudiante.

En dicho currículo, se considera al enfoque multicultural e interdisciplinario como principal sustento del área; conteniendo además aquellas propuestas dadas en espacios populares o virtuales; consideradas y juzgadas como instrumentos de identidad personal y territorial.

Así mismo, se busca promover la construcción de discursos propios, los cuales se comunican por medio de los diferentes lenguajes de creación artística como son: la danza, música, teatro, poesía, artes visuales, artes audiovisuales, integrando todos los tipos de lenguaje artísticos. Se visualiza también la integración entre arte e interculturalidad, así como la promoción de la igualdad de género y el acceso y uso de las tecnologías de información.

En nuestro país los niveles de comprensión lectora y matemáticas son bastante bajos y a esto se le suma el desinterés por áreas artísticas desde el nivel inicial hasta las universidades. Esto se debe, principalmente, a dos factores: bajos presupuestos (que terminan en escasas inversiones) y prácticas poco actuales en las mallas curriculares (se sigue ponderando la ciencia antes del arte).

Es necesario que los docentes comprendan la importancia del arte en la educación y los efectos que estos causan en la formación de los estudiantes, puesto que como indica la Ley General de Educación, en el Art. N° 2 donde indica que la finalidad de la educación es garantizar la formación integral de los estudiantes; a la par, podemos ver la demanda actual que existe con respecto a los cursos de arte no solamente en la capital sino también



a lo largo del territorio: cada vez son más los padres que inscriben a sus hijos en talleres de dibujo, de música, baile o teatro. Esto es contradictorio puesto que el colegio, al ser la principal herramienta de aprendizaje del niño, debería considerar incluir estos talleres artísticos, pero no se hace.

En el nivel inicial, se destaca el rol trascendental de la maestra; pero debido a su escaso conocimiento desde su formación profesional (institutos pedagógicos o universidades) muchas maestras no conocen ni desarrollan habilidades artísticas para incluirlas como estrategias pedagógicas las cuales servirían para fortalecer la autoestima del niño, considerando su cultura y sus habilidades. En ese sentido, las instituciones educativas no están ofreciendo espacios activos, reflexivos y atractivos; donde los niños sean partícipes conscientes de su aprendizaje tomando en cuenta sus saberes y experiencias previas.

La estrategia del desarrollo de la actitud teatral, lamentablemente no está siendo considerada por los maestros y demás agentes educativos en sus planificaciones, la misma que se refleja cuando muchos niños reciben tareas con planas, fichas ya estructuradas, cuadernos de caligrafía, poniendo al canto, baile, poesía muchas veces a la suerte y a la predisposición de cada familia.

En las zonas rurales del distrito de Abancay, se observa lo mismo. Tenemos nuestra música, danzas, cantos, poesías, cuentos, etc.; que no se consideran ni se aprovechan en el proceso educativo; para citar un ejemplo: todas las instituciones educativas del nivel inicial realizan una fiesta de bienvenida al año escolar en el mes de marzo realizando fiestas con payasos, muñecos, etc., dejando de lado nuestro hermoso carnaval, con sus músicas, letras y poesías podrán permitirle al niño o niña poder explorar en lo profundo de su ser. En ese sentido planteamos las siguientes problemáticas:

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la tendencia de actitud a las artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la tendencia de actitud a la danza en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?



- ¿Cuál es la tendencia de actitud al canto en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?
- ¿Cuál es la tendencia de actitud al dibujo en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?
- ¿Cuál es la tendencia de actitud a la pintura en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?

1.2.3 Justificación de la investigación

Los motivos que justifican este estudio, referido al arte escénico y su repercusión en el desarrollo de competencias para la vida de los niños del distrito que ya forman un pensamiento crítico de ciertas emociones fundamentales para su libre expresión y descarga de su fantasía, emotividad y sensibilidad.

Por otro lado, la falta de experiencia de enseñar con animación ha provocado el desinterés de los estudiantes, a través de esta investigación, los docentes convertirán estas actividades en una rutina agradable, aumentando la calidad de experiencias vividas y aprovechando el potencial de los niños, ya que las artes escénicas moderno nace con el realismo y el naturalismo y hace de la comunicación teatral una experiencia viva.

Esta investigación, es relevante dado que permitirá que se cuente con profesores capaces de asentar su trabajo en principios teóricos sólidos, de reconocer que el mundo del arte está en conversación permanente con los cambios culturales y sociales que experimentamos a diario, de dar respuestas apropiadas a las diversas situaciones que se plantean en la labor docente, de diseñar proyectos educativos fundamentados y de reflexionar sobre su propia práctica.

En definitiva, los educadores necesitan herramientas conceptuales que permitan comprender el entorno laboral, para tomar decisiones adecuadas y eficaces en beneficio de los estudiantes, y se requieren modos de pensar que tengan en cuenta no sólo el espacio inmediato del aula, sino también los factores que afecta a las artes en la educación y en la sociedad.

La importancia en el planteamiento de esta tesis, está en el uso de la expresión, ya que existe la ausencia de referencia en el campo educativo, por lo tanto, el propósito es enriquecer y aumentar la conexión verdadera, creativa y divertida de la expresión como es el teatro.



Según los planteamientos de las reformas curriculares, tanto en los planes y programas de la educación básica, como en las bases curriculares de la educación, deben tener presente, como objetivo fundamental, que los seres humanos se desarrollen íntegramente en todas las áreas, sea en contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, esto de tal forma como señalan en algunas instituciones que permitan después cuando sea un adulto, que se inserte armónicamente en esta sociedad tan exigente.



CAPÍTULO II

OBJETIVO E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Identificar la tendencia de actitud a las artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.

2.1.2 Objetivos específicos

- Conocer la tendencia de actitud a la danza en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
- Conocer la tendencia de actitud al canto en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
- Conocer la tendencia de actitud al dibujo en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
- Conocer la tendencia de actitud a la pintura en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.

2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimenss iones	Indicador	Escala de medición
Artes escénicas	Las artes escénicas se refieren al estudio o a la práctica de toda cualidad expresiva, a la creatividad capaz de ponerla en escena como en la danza, el canto la dramatización, el mimo, entre otros, expuesta en diferentes espacios escénicos ya sean estos de tipo arquitectónico, urbanístico y hasta callejero para el disfrute del público. Según (García Y. , 2012)	Las artes escénicas son todos los recursos como forma de respuesta a la integralidad del ser humano; además de ello constituye un medio de aprendizaje cuyo recurso principal es el cuerpo, favoreciendo a la persona a la toma de conciencia de este así mismo a todas sus posibilidades expresivas.	Danza	Comunicación y desarrollo de ideas. Uso de elementos y recursos de la danza. Interpretación artística. Dominio escénico.	
			Canto	Comunicación de ideas Ritmo Afinación y Expresión Técnica vocal Musicalidad	1. siem pre 2. casi siem pre 3. a veces
			Dibujo	Presentación	4. casi nunc a
				Desarrollo de ideas Creatividad Composición Técnica	5. nunc a
			Pintura	Comunica y desarrolla sus ideas. Uso de elementos visuales. Presentación global.	



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

Huertas, Parra, y Caicedo (2018) realizaron la tesis titulada: “*la enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas*”; realizado en la Revista de Investigaciones Artísticas, Facultad de Artes, Universidad de Cuenca. El objetivo del estudio fue caracterizar los procesos de enseñanza relativos al arte; la población y muestra estuvo conformado por nueve instituciones públicas y privadas de educación inicial de Bogotá; se recogió información a través de una entrevista; la metodología que se usó fue etnográfica, arribando a la siguiente conclusión: el nombrar las artes en la educación inicial y ponerlo en los diversos documentos institucionales, no garantiza que el arte esté cumpliendo alguna función en los procesos de aprendizaje, más allá de la lúdica, las manualidades o la recreación. Existen diversas concepciones que hacen que el arte cumpla funciones diferentes. Así desde la más tradicional e instrumental de pequeños artistas en el escenario; pasando por concepciones del arte como lenguaje, con modelos culturales y democráticas; hasta el arte como constructor de nuevos relatos e ideologías. Las clases pueden ser un espacio de reconfiguración de cultura, o un reproductor de esta.

Cáceres y Fonseca (2016) desarrollaron la tesis, que lleva por título: “*el arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad*”; realizado en la Universidad Católica de Colombia, para alcanzar el título de Psicóloga. El propósito fue conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía desde el arte en la promoción de la autonomía en los niños y en la construcción de comunidad. La población abordada fue en un total de 180 niños y niñas. El instrumento utilizado fue una ficha de observación. Arribando a la conclusión: la



pedagogía desde el arte, es una pedagogía integral, que no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos; es decir, busca la concepción holística del desarrollo, abordando y haciendo partícipes al ámbito social-cultural, moral y psicológico de cada persona y como consecuencia se consolidan las ideologías, pensamientos, creencias, percepciones y sentimientos en relación a las situaciones que vive cada individuo de manera personal y que intervienen y/o intervendrán en las distintas solicitudes o necesidades sociales.

3.1.2 Nacionales

Armas y Castro (2016) desarrollaron la tesis, que lleva por título: *taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas”*; realizado en la Universidad Nacional de Trujillo, para alcanzar el título de Licenciada en educación inicial. Cuyo propósito fue determinar en qué medida el taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial desarrolla la expresión artística en niños de 5 años. La población considerada fue de 119 estudiantes y la muestra 18 del aula de 5 años; Los instrumentos aplicados fueron la rúbrica y el taller inspira alma; respecto a la metodología es de tipo aplicada, diseño cuasi experimental. Arribando a la conclusión: se demostró que la aplicación del taller “Inspira Alma” aumenta significativamente la expresión artística en niños de 5 años, dicho resultado fue confirmado con la prueba “t” de Student, obteniendo un valor estadístico de la prueba mucho menos a 0.05 aceptando la hipótesis alterna.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Artes escénicas

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginada con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

De allí que sea fundamental en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de

la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Las artes escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y un público que la reciba. Las artes escénicas constituyen una forma de arte vivo y efímero. Las artes escénicas básicamente comprenden el teatro, la danza y la música, incluyendo la organización espacial y el espectáculo. Es una forma de arte efímera y viva, que requiere de un público para completar la comunicación.

Castro (2009) expone “Son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del Teatro, la Danza y la Música; y en el mundo del espectáculo”. El Arte Escénico, en la educación, ha sido considerado como una propuesta destinada al conocimiento y empleo de cualquier tipo de escenificación en general, cualquier expresión artística que se desarrolle en algún tipo de espacio escénico, que bien podría ser el salón de clases, el patio escolar, un parque, o cualquier sitio habilitado ocasionalmente para realizar una obra o representación dramática.

3.2.1.1 Orígenes de las artes escénicas

Los orígenes de las artes escénicas se remontan a los ritos shamánicos de la prehistoria, donde se representaban los mitos a través de la danza y los juegos de roles. El teatro griego, la cuna de las artes escénicas clásicas, surgió en los juegos Olímpicos y Panhelénicos. Se considera a Tespis, ganador de un certamen de las Dionisias de Atenas en el siglo VI a. C., el fundador del teatro. Con la tragedia griega, el teatro adquirió todo su poder espiritual, generando la “catarsis” o purificación de los valores (Castro, 2009)

Las artes escénicas tuvieron en la Edad Media una función estrictamente religiosa (dramas litúrgicos, autos sacramentales, obras moralizantes), adquiriendo una nueva dimensión durante el Renacimiento y el Barroco, donde se retoman temas clásicos y se plantean retratos sociales de la época. Los siglos siguientes trajeron nuevas manifestaciones escénicas hasta llegar a las vanguardias y las “performances” o “happenings”, que rompen con las reglas de escenificación convencional.



El estado actual de las teorías y perspectivas pedagógicas en un sentido amplio, que facilita herramientas para pensar y diseñar una propuesta educativa pertinente según las escuelas, los alumnos, los educadores y el medio. Los desarrollos en las ciencias de la educación han modificado y transformado también la pedagogía y la didáctica del Arte (Castro, 2009). Desde la perspectiva educativa y para la formación general, obligatoria e integral, proponemos construir propuestas pedagógicas que den cuenta del estado del arte y de la cultura contemporánea, que integren las pluralidades del arte actual y que ofrezcan múltiples alternativas para la formación de las nuevas generaciones.

3.2.1.2 Teorías de las artes escénicas

El arte en su insistente presentación de manifestaciones híbridas da cuenta de un universo múltiple que se gesta en las fronteras y capitaliza las distintas dimensiones de la cultura contemporánea. Este arte intensivo muestra y se muestra como punto de inflexión y de ruptura y, a la vez, como lugar antropológico de encuentro, reconocimiento y comunidad, y sale al espacio público a desmontar su aparente transparencia.

Bourriaud (2009) dirá que estamos en presencia de lo que denomina un “arte radicante; término que designa un organismo que hace crecer sus raíces a medida que avanza”. El arte radicante pone en escena, pone en marcha las propias raíces en contextos y formatos heterogéneos, y se propone traducir las ideas, trascodificar las imágenes, trasplantar los comportamientos, intercambiar en vez de imponer.

Las artes contemporáneas, por lo que transgreden y por lo que autorizan, reúnen en sus presentaciones a creadores y espectadores o más bien coproductores, en un ámbito de sentido y participación compartido. En esas mismas prácticas convergen arte, ciencia y tecnología. La diversidad de sus presentaciones constituye un poderoso analizador para pensar este siglo XXI y un potente iluminador de los procesos que se dirimen en la frontera.

Es el arte el que ha mundializado el mundo, el que no ha reconocido límites, el que ha promovido y practicado el diálogo intercultural, el que



reconoce al otro desde la igualdad de su humanidad y desde su diferencia cultural, el que promueve identidad en contextos multiculturales. Es el arte el que irrumpe en el espacio público como derecho humano y habilita construcción de ciudadanía.

El arte posibilita nuevas formas de percepción del otro, del ambiente y de uno mismo. También libera a las personas de una comprensión literal de los fenómenos y de las cosas al considerar la imaginación como una operación cognitiva predominante en su práctica (Eisner, 2002).

La experiencia en arte a la que da prioridad este texto es la experiencia corporal en el ámbito de las artes escénicas. Medeiros (2007) la define como “una vivencia corporal de los parámetros específicamente musicales que, tras pasados a las acciones de nuestro día a día, se amplían y extrapolan la manifestación estrictamente musical”.

3.2.1.3 Artes escénicas en el ámbito infantil

El arte infantil es de gran relevancia en el proceso educativo, pues el arte es representación y promueve el desarrollo de la creatividad que todo ser humano tiene en potencia, estimula valores sociales, desarrolla todas las operaciones básicas del pensamiento y contribuye a la construcción de una autoestima positiva. El arte, la creatividad y la imaginación desempeñan un papel vital en la educación de los niños. El dibujo, la pintura, el material reciclado o el modelado constituyen un proceso complejo, en el cual el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un conjunto con un nuevo significado. En este proceso de seleccionar, interpretar y reformar estos elementos, el niño proporciona una parte de sí mismo: Cómo piensa, como siente y como se ve. Para el arte es una actividad dinámica y unificadora. Por su parte, las Artes Escénicas se conciben como un instrumento fundamental en la formación integral, a pesar de encontrarse dentro de los contenidos del área de Educación Estética no sólo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que, también, permite que el alumno desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio que lo



rodea y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos que le serán útiles para su vida diaria.

Las artes escénicas entonces, se convierte en una forma de expresión a través de la cual se encuentra relacionada directamente con el proceso de enseñanza y se convierte como instrumentos didácticos para lograr objetivos educativos, al respecto Pérez-Aldeguer (2017) señala que, las artes escénicas siempre han tenido cabida en la educación, de un modo u otro, a lo largo de los tiempos. Incluso hoy día, tomar conciencia de ello puede ser una forma de introducir las artes escénicas como técnica, como herramienta pedagógica y más aún como metodología de enseñanza-aprendizaje en educación superior. Me refiero en estas líneas a las artes escénicas como música, danza y teatro” (p.1,2).

a) La danza

La danza en general se refiere al movimiento humano sea utilizado como una forma de expresión o presentado en un entorno social, espiritual o el rendimiento. Danza también se utiliza para describir métodos de comunicación no verbal entre los seres humanos o los animales, el movimiento en objetos inanimados, y ciertos géneros musicales. La conceptualización de este medio de expresión artística es dependiente en apremios sociales, culturales, estéticas artísticas y morales y el rango de movimiento funcional a las técnicas del virtuoso codificadas, como el ballet. En deportes, la gimnasia, patinaje artístico. La danza infantil es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

“En el ámbito educativo hablaremos de la danza cuando nos referimos a la adquisición de una técnica y manejo de un lenguaje expresivo-corporal y de danza de o baile cuando hablamos de una coreografía o forma/estilo de bailar determinada” (Gregorio, et al., 2010; p. 42).



Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

b) El canto

Referida a la emisión con control del sonido que genera el aparato fonador (voz), al compás de una composición musical, es el único medio musical que integra el texto a la línea musical (Vitoria-Gazteis, 2003).

Cantar no sólo es una buena herramienta para ayudarnos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también un buen alimento para el cerebro de los niños. Los niños necesitan, desde sus primeros años de vida, de más estímulos musicales. Cuánto más cantan en sus juegos, más nutridos estarán sus cerebros. Cantar funciona como una potente vitamina en el cerebro de los niños. Al jugar cantando los niños consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado. La música relaja. Tal vez por eso los niños consigan una mejor concentración en los estudios. Jugar cantando apoya el desarrollo de los niños en todas las áreas, sean físicas, mentales y sociales, en una medida que se ha subestimado. Cantar les proporciona muchos beneficios:

- Les ayuda a desarrollar el habla más adecuadamente.
- Les permite mejorar su conducta social y su comportamiento frente a la agresividad, ya que al cantar se les reducen las hormonas que desencadenan la agresión.
- Cantar también hace con que los niños produzcan mayor cantidad de hormonas que desencadenan el sentirse bien.
- Les ayuda a liberarse y a ser más felices.

- Les relaja y tranquiliza.
- Estimula su memoria y concentración.
- Les hace más sensibles.
- Les da la oportunidad de expresarse.
- Eleva su autoestima.
- Mejora sus capacidades vocales y auditivas.
- Les ayuda a familiarizarse con las matemáticas y la lógica.

c) El dibujo

Piaget citado en Sevilla et al. (2018) señala que “el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo” (p. 2). El dibujo es un medio de hacer una imagen, usando cualquiera de una amplia variedad de herramientas y técnicas. Por lo general, implica la realización de marcas en una superficie mediante la aplicación de presión de una herramienta, o mover una herramienta a través de una superficie. Herramientas comunes son los lápices de grafito, pluma y tinta, pinceles entintados, lápices de colores de cera, lápices, carboncillos, pasteles, y los marcadores. También se utilizan herramientas digitales que pueden simular los efectos de éstas. Al respecto Nieto (2009) es donde se ubica la percepción del infante o individuo, cuando dibuja un niño, expresa sus experiencias vividas e incluso aquellas que le han sido transmitidas y son plasmadas de acuerdo a su entendimiento de este último.

Las principales técnicas utilizadas en el dibujo son: dibujo lineal, la eclosión, con rayitas cruzadas, eclosión azar, garabatos, punteado, y mezcla. Un artista que se destaca en el dibujo se conoce como ponente o ponente. Los dibujos se utilizan para crear cómics y la animación, por ejemplo.

d) La pintura

Se considera así al hecho práctica del hombre en aplicar un pigmento suspendido en una superficie (papel, tela, madera, pared, rocas u otro espacio), y que significa una combinación con un dibujo, la

composición y otras consideraciones estéticas manifestando una intensión expresiva y conceptual (Barriga, 2011).

La pintura también se utiliza para expresar adornos e ideas espirituales; sitios de esta clase de pintura extiéndase de las ilustraciones que representan figuras mitológicas en la cerámica a la Capilla Sixtina para el propio cuerpo humano.

3.2.1.4 Desarrollo de las habilidades sociales en el teatro

Para comprender el fenómeno de las habilidades sociales es necesario hacer una revisión histórica general, la cual ha tenido una serie de antecedentes de las cuales no han sido reconocidas en su totalidad. Alrededor de los años 30, se daban los primeros avances de sus estudios principalmente en el campo de la psicología (García, 2010).

Diversos autores en aquel periodo, examinaban la conducta social de los niños bajo facetas distintas, que hasta el día de hoy se consideran dentro del estudio de las habilidades sociales (Caballo, 2007).

Para mencionar un ejemplo: se estudiaba cómo desarrollaban los niños socialmente, ya que en la actualidad se conoce el término como asertividad (ser aprobado por sus compañeros, mostrar simpatía, responsabilidad ante los demás, etc.). Es así que se distinguía al aplicar con niños en el asertividad dos tipos: una socialmente asertiva y otra socialmente molesta y ofensiva (García, 2010).

También se explican la conducta social de los niños en función de variables internas, dando un papel secundario a las ambientales. Tras revisiones sobre el tema, algunos autores neofreudianos como Adler, Horney, y Sullivan, quienes pusieron objeciones a la Teoría de Freud en los instintos biológicos y contribuyeron al desarrollo de un modelo más interpersonal del desarrollo de la personalidad y de las habilidades sociales. (Caballo, 2007)

Tales autores centran su terapia en una reconstrucción analítica interpretativa de las experiencias tempranas, dejando de lado la enseñanza de nuevas competencias sociales (García, 2010).



El movimiento de las habilidades sociales partió de sus raíces históricas en el concepto de “habilidad”, en interacciones hombre–máquina, donde la analogía con estos sistemas implicaba características perceptivas, decisorias, motoras y otras relativas al procesamiento de la información (Pérez, 2008).

Es por entonces que se daba una serie de evoluciones de distintos términos hasta llegar al de habilidades sociales como plantea (Caballo, 2007): Primero se empleó la expresión “personalidad excitatoria”, que más tarde se sustituiría por la “conducta asertiva”. Más adelante, algunos autores decidieron cambiar el término por otros nuevos, “libertad emocional”, “efectividad personal o “competencia personal”, entre otros.

Ya a mediados de los años setenta se comenzó a emplear el término de “habilidades sociales” como señala Caballo, debido a su mayor implantación, por lo que muchos autores consideran que el constructo de la aserción debiera ser eliminado (Pérez, 2008).

3.2.2 Concepciones de la enseñanza del arte en la educación inicial

A continuación, se hace una descripción muy general de su implementación en la educación artística en el jardín de infantes:

Una concepción transmisionista e instrumental, entendiendo que los contenidos son el arte como disciplina para ser aprendida y ejecutada. Es decir, los niños son “artistas en pequeño”, que aprenden técnicas fundamentales, especialmente diseñadas para la exposición o muestra. El maestro determina los objetos de enseñanza por el valor del contenido en su disciplina. Así, las danzas tradicionales, las teorías del color, la ejecución de un instrumento, el ritmo, la ronda, son contenidos que los niños deben aprender y ejecutar. Otra de las características es que está centrada en el resultado, en la muestra final, en la que los padres de familia serán el público. Según (Aguirre, 2006) este modelo formativo se denomina “logocentrista”. Se ubica en las ideas del arte renacentista y el papel del maestro es enseñar la técnica para que sea reproducida por el alumno.

Una concepción de corte activista, se manifiesta en la idea que el arte es una herramienta para expresar, sensibilizar y manifestar emociones. La consigna del profesor es que el arte es una práctica, una acción, una ejecución. Los niños son



“pequeños artistas”, con un conocimiento innato. Lo importante es el contacto con materiales y propiciar experiencias estéticas. Allí la enseñanza está focalizada a la producción de sensaciones, percepciones, experiencias artísticas o estéticas. Desde edades muy tempranas los niños son bombardeados por unas formas de cultura, arte e identidad. En este sentido, el papel de la educación es enriquecer el acervo social y cultural, (Hernández, 2000; Barbosa, 2010) especialmente en países donde el acceso al arte tiene que ver con los recursos económicos y con diferencias sociales.

Una comprensión es: las artes como lenguajes alternos que le permiten a los niños comunicar y expresar sus ideas, conocimientos, aprendizajes, sentimientos y emociones. Esta perspectiva podría tener definir al arte como un lenguaje. Sin embargo, en la educación inicial no se trata de comprender el signo y significado de las imágenes visuales o de los productos de la cultura visual o artísticos en beneficio de la interpretación, comprensión y creación. Se trata de brindar a los niños el arte como una herramienta para comunicarse. Así se le enseñan lenguajes corporales, simbólicos, rítmicos, etc., para facilitar su interacción consigo mismo y con los otros.

Otra perspectiva comprende el arte como hecho cultural, que afecta las esferas sociales y políticas. Según (Aguirre, 2006) este modelo de educación artística y cultura visual define que: se deben brindar herramientas a los alumnos para comprender críticamente los mundos sociales y culturales en los que viven y se producen sus relaciones. Desde estas ideas, los contenidos del arte brindan nuevos referentes para comprenderse a sí mismo y al entorno, superando los modelos estéticos hegemónicos en los que niños y sus familias se encuentran sumergidos (Kincheloe & Steinberg, 2000). Por ejemplo, cuestionar la cultura que los medios masivos, dirigidos a los niños y los mensajes que ella impone a la infancia sobre la belleza, lo ético, moral y socialmente aceptado, entre otros (Abad, 2009).

Las artes que llegan al jardín pueden ayudar a los niños a tener otras visiones del mundo. Conceptos como héroe, princesa, los superpoderes, entre otros, pueden ser analizados, enriquecidos y recreados por los niños.



3.2.3 Características de la enseñanza del arte en la educación inicial

La primera característica tiene que ver sobre cómo se vincula el arte en el currículo. En unos casos el arte y su profesor son totalmente aislados del proyecto de aula. Incluso en uno de los casos, el profesor de danzas está dedicado solo a realizar ensayos para un evento. En otros casos el profesor de artes acompaña el proyecto de aula de la profesora y mantiene un diálogo de apoyo mutuo. Pero, especialmente en los jardines privados el arte está realmente articulado al proyecto institucional. El análisis documental muestra cómo ello hace que incluso las clases sean denominadas de manera diferente: cuerpo y movimiento, eco-arte, narración oral. En la práctica el arte se convierte en punto de partida del aprendizaje.

La segunda característica marcada en las observaciones y entrevistas es una concepción de la enseñanza de las artes como una integración de las diversas artes, disciplinas o formas de conocimiento. Es importante precisar que en la educación inicial todo el tiempo se transita por las diferentes manifestaciones artísticas cuando se enseña algún contenido. El profesor de teatro habla de personajes empleando el dibujo, la música o la literatura, para que los niños entiendan, construyan y diferencien sus personajes. A partir de la lectura de cuentos, se recrean personajes utilizando diferentes materiales y diferentes técnicas (García & García, 2011).

La tercera característica es que, en la educación inicial, el arte es un verbo, no un adjetivo o un sustantivo. Dentro de los documentos y las clases analizadas, es recurrente encontrar la asociación del arte con la experiencia, la experimentación, la práctica y la vivencia. Pero no solo a la manera expresionista. Se conjuga con otros contenidos que los profesores consideran importantes para que los niños reflexionen o analicen. De esta manera, se logra que el arte transite por el cuerpo y se experimenten diferentes sensaciones. En efecto, en las diferentes artes, como la música, el teatro, la danza y las artes plásticas, los niños exploran, de diversas maneras, los contenidos que trabajan los docentes.

La cuarta característica tiene que ver con el rol de alumno de los niños. Según la observación, los niños asocian las clases de artes con salir de las sillas, moverse, divertirse y reír. La construcción de aprendizajes y conocimientos también pasa por la acción, la experimentación, el juego. Los niños lo saben. Es el espacio para



moverse, para usar el espacio de diferentes maneras y, sobre todo, para aprender con todo el cuerpo. Y el profesor mismo es percibido de otra manera.

3.2.4 Descripción de los contenidos de las artes en la educación inicial

Si la educación artística se comprende como una forma de conocimiento, existen unos contenidos que requieren ser desarrollados por los profesores en la educación inicial (independiente de su área de saber disciplinar).

A continuación, según el Ministerio de Educación (2016) señala que los contenidos son:

- Creación, creatividad, imaginación y fantasía
- Autonomía y libertad
- Crecimiento y desarrollo estético
- Identidad y objetos culturales
- Subjetividad

3.2.5 Los profesores y las artes

La formación de maestros para la educación artística en la educación inicial es una tarea que cada vez cobra más importancia. A pesar de existir experiencias muy importantes en el campo, es necesario que concurra un espacio de formación que se dedique a la construcción de los saberes propicios para estas etapas y que les permita a los docentes avanzar en lo didáctico. Sousa (2003) evidencia la necesidad del desarrollo de bases psicopedagógicas que acompañen su formación y favorezcan la comprensión del desarrollo infantil y los procesos de aprendizaje que potencian las artes.

Esta falta de tradición pedagógica y didáctica en el campo de las artes y la educación inicial también afecta la confianza social frente a las clases de artes y los profesores de artes.

Por otra parte, es necesario formar profesores capaces de comprender, interpretar y decantar lecturas posibles de las realidades de los niños y el papel del arte en su crecimiento integral. Profesores capaces de hacer de la didáctica no un adjetivo, sino una estructura para el aprendizaje, y que comprendan su papel histórico en la transformación de la cultura desde su acción en el aula.

3.2.6 La familia y las clases de artes

En la educación inicial los padres de familia tienen un papel muy importante. Durante el trabajo de campo se pudo observar cómo el arte más cercano a los niños y sus familias es el canto y la danza. Sumado a lo anterior algunos padres no poseen en su educación elementos que les permitan comprender el arte como una forma de conocimiento. Lo ven como una diversión o entretenimiento, no como una pedagogía para la educación. Incluso, las creencias religiosas se interponen en la participación de los niños en las clases de artes.

Otro aspecto que afecta la enseñanza tiene que ver con el deseo de orden y limpieza de los adultos. Muchos padres no comprenden la importancia de la exploración y la experiencia en los niños. Los castigan por llegar a casa llenos de pintura, maquillaje, pegamento, u otros materiales, también puede ser porque en casa intentan repetir la experiencia que les impactó.

Igualmente, muchas instituciones le apuestan a vincular los padres de familia en los procesos artísticos. En la recuperación del saber popular y las tradiciones que están en muchas de las familias.

3.3 Marco conceptual

- a) **La expresión corporal:** Técnica principal de representación dramática. El objetivo es tomar conciencia sobre las posibilidades sensorio motrices, se expresan sentimientos y sensaciones a través del cuerpo.
- b) **Mímica:** Muy parecida a la expresión corporal, mediante la mímica la persona puede contar una historia, remedar un gesto, poner de manifiesto una situación utilizando el cuerpo y rostro.
- c) **Relajación:** Por medio de la técnica de la respiración y movimientos parciales del cuerpo, se trata de generar bienestar. Por medio de una mejor concentración, favorece el mejor desenvolvimiento economizando medios en el momento adecuado.
- d) **Expresión oral:** Se manifiesta a través del lenguaje, el cual es importante para expresar y contar. La expresión oral va más allá de la palabra; puede ser considerado como expresión del grito modulado, del canto, de los coros, etc.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo

De acuerdo al tipo de investigación es básica. Es aquella que va a generar, ampliar, reforzar, conocimientos, proponer o refutar teorías (Hernández, et. al., 2010). En este sentido, el estudio no busca dar solución a un problema, sino está direccionada en conocer el objeto variable de investigación (Tendencia de la actitud de artes escénicas), a través de un enfoque cuantitativo, debido a que los datos obtenidos fueron procesados estadísticamente.

4.1.2 Nivel

El nivel de investigación es descriptivo. Esta es entendida como la investigación que tiene como objetivo principal describir algo en específico, tal como las características, estructura, propiedades, factores o funciones de un problema en cuestión (Hernández, et. al., 2010). En este estudio a través del registro de datos primarios se podrá describir las tendencias de los niños respecto a la actitud que muestran sobre las arte escéncias.

4.2 Diseño de investigación

No experimental transversal descriptivo. Es aquella donde las variables no sufren ningún tipo de manipulación, los datos son registrados tal y como se presentan en su contexto natural, y poder analizarlos. En cuanto al corte es transversal, significa que la información que se requiere es obtenida a través de un instrumento en un solo tiempo (Hernández, et. al., 2010). Entonces, la conducta cada uno de los niños representantes de la muestra respecto a su tendencia a las artes escénicas se determinará describiendo cada una de los indicadores de su dimensiones sin que exista algún factor que generé un cambio intencionado.



4.3 Población y muestra

La población estuvo conformada por el total de los estudiantes de cinco Instituciones Educativas de la zona rural del distrito de Abancay, pero con niños de 5 años de edad y que se detalla a continuación:

Tabla 2

Instituciones Educativas Rurales del Distrito de Abancay

Número	Institución Educativa	Cantidad
54560	Pachachaca	46
54040	Asillo	27
1090	Señor de Huanca Limapata	39
101	El Carmelo Molinopata	52
103	Aymas	36
	TOTAL	200

Nota. Datos obtenidos de la Especialista nivel inicial UGEL Abancay

4.3.1 Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística intacta, Pino (2018) sostiene que es equivalente a la población total por ser pequeña en cada una de las instituciones, razón porque se decidió trabajar con grupos intactos, no aleatorizados, y se establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, es la estimación de muestra es por conveniencia; esta será la misma cantidad considerada como población.



Tabla 3*Estudiantes que Fueron Entrevistados*

Estamentos	Frecuencia	Porcentaje
Niños	80	40%
Niñas	120	60 %
Total	200	100%

Nota. Datos obtenidos de la Especialista nivel inicial UGEL Abancay

4.4 Procedimiento

El procedimiento para recoger la información respecto a la variable de estudio: artes escénicas, en primer lugar, fue elaborar una ficha de observación el que se evaluó para ser validado por expertos y se determinó su fiabilidad ésta última con una muestra piloto igual al 10% del tamaño de muestra; luego por medio de una visita domiciliaria a las familias se aplicó dicho instrumento permitiendo observar de forma directa el desenvolvimiento de los niños; para luego poder organizar la información recabada y hacer el análisis estadístico descriptivo.

4.5 Técnicas e instrumentos

4.5.1 Técnicas de la investigación

a) Observación

Se utilizó esta técnica porque nos permitió registrar la tendencia del comportamiento de los niños y niñas. Mejía (2013) esta técnica es sistemática por que evitará riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos de la investigación.

4.5.2 Instrumentos de investigación

a) Ficha de observación

Este instrumento se elaboró teniendo en cuenta las 4 dimensiones de la variable Artes escénicas, las cuales son: danza, canto, dibujo y pintura. Este



instrumento de campo; lo utilizamos para observar el desenvolvimiento y la actitud de los niños y niñas del nivel inicial de las zonas rurales del distrito de Abancay.

Tabla 4

Resumen de Procesamiento de Casos Validez

		N	%
	Válido	20	100
Casos	Excluidos	0	0
	Total	20	100

Tabla 5

Estadísticas de Fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,901	17

Conforme se observan los procesos estadísticos, se confirma que la entrevista directa, utilizada para la obtención de los datos paramétricos, para la actitud de artes escénicas son fiables. Por tanto, procede su aplicación porque el coeficiente de Cronbach es igual a ,901 interpretándose como bueno su fiabilidad.

4.6 Análisis estadístico

Considerándose que el diseño es transversal descriptivo, se analizaron los datos recolectados mediante el resultado de medidas de frecuencia absoluta y relativas, ilustradas en una tabla de distribución de frecuencias y figuras de barras (Pino, 2018). Para este proceso, se utilizó el SPSSv.25

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Variable Artes escénicas

Tabla 6

Tendencia de la Actitud de Artes Escénicas en Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

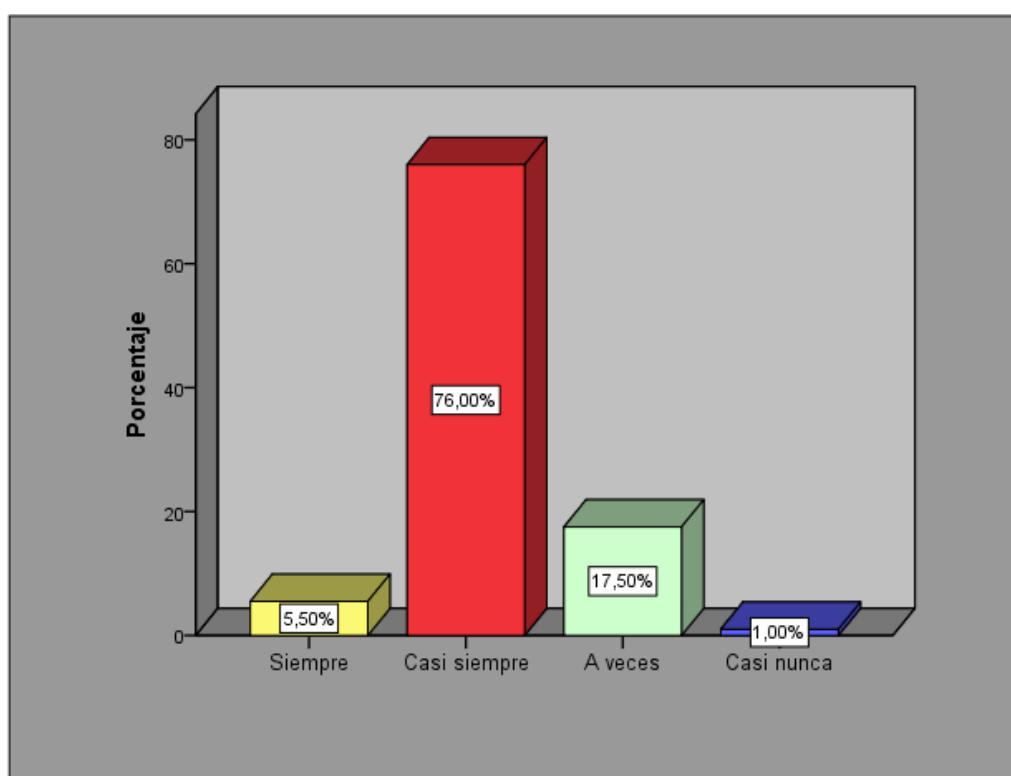
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	5,5	5,5	5,5
	Casi siempre	152	76,0	76,0	81,5
	A veces	35	17,5	17,5	99,0
	Casi nunca	2	1,0	1,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 5 referente a la variable Artes escénicas en niños de 5 años, de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 76% indican que casi siempre mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas; mientras que un 17,5% de sus respuestas, indican que a veces mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas.

Podemos visualizar en la tabla 5, que la gran mayoría de niños y niñas, manifiestan el gusto y demuestran interés por las artes escénicas, lo cual destacamos debido a que por naturaleza el niño va a querer moverse, explorar nuevas posibilidades de movimiento, manifestar sus estados de ánimos y exteriorizar sus sentimientos los mismos que son considerados importantes, favoreciendo de manera positiva su desarrollo.

Figura 1

Tendencia de la Actitud de Artes Escénicas en Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay



5.1.2 Dimensión Danza

Tabla 7

Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Ejecutar una Danza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	12	6,0	6,0	6,0
	Casi siempre	166	83,0	83,0	89,0
	A veces	22	11,0	11,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa, en la tabla 6 referente a la dimensión Danza en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 83% de entrevistados indican que casi siempre comunican y desarrollan sus ideas cuando ejecutan una danza; mientras que un 6%, indican que siempre mantienen una comunicación y desarrollo de ideas al ejecutar una danza.

Al respecto se puede destacar un dato que es importante, el cual tiene que ver con la capacidad de comunicar una idea o un mensaje por parte de los niños cuando ejecutan la danza, haciendo uso de sus capacidades cognitivas como la memoria, percepción, atención, etc. Es importante poder tomar en cuenta este aspecto porque muchos niños de las zonas rurales muchas veces tienen dificultades para poder manifestar sus ideas porque se sienten inseguros y sujetos de críticas por parte de los padres de familia, un adulto o los mismos niños. Queda claro entonces que debemos generar y propiciar estos espacios artísticos para potenciar la capacidad comunicativa de los niños en torno a sus ideas, pensamientos y de esta manera generar en ellos la confianza.

Figura 2

Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Ejecutar una Danza

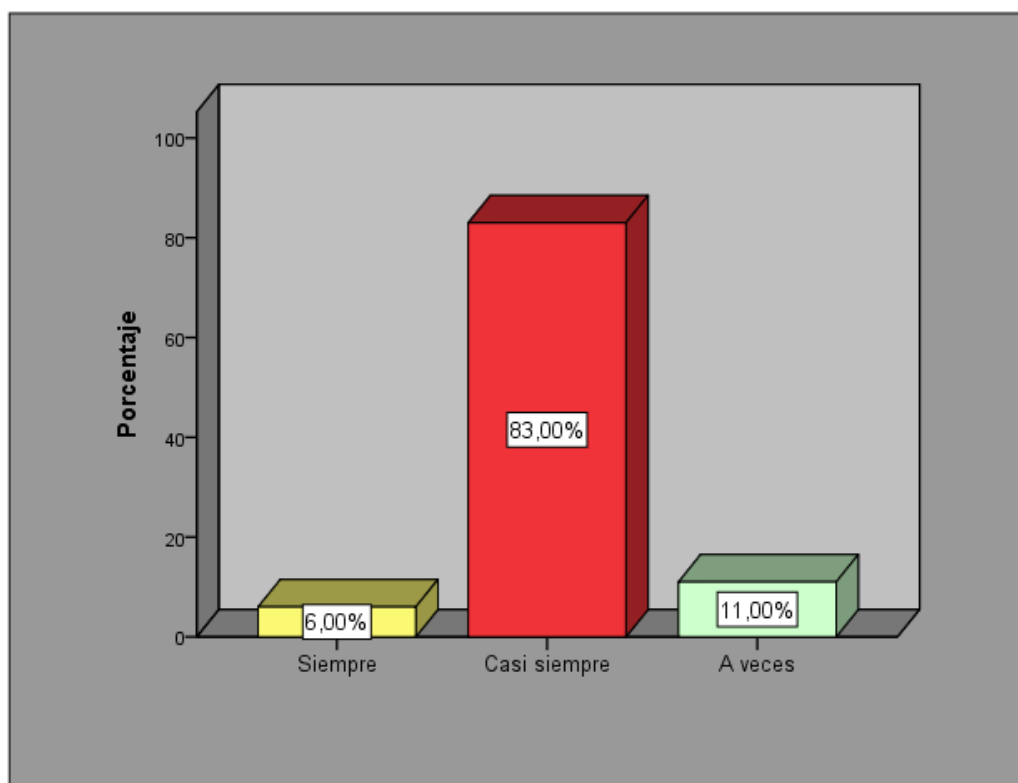


Tabla 8

Uso de Elementos y Recursos al Momento de Ejecutar una Danza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	24	12,0	12,0	12,0
	Casi siempre	140	70,0	70,0	82,0
	A veces	36	18,0	18,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	



Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 7 referente a la dimensión Danza en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 70% de entrevistados indican que casi siempre usan elementos y recursos al momento de ejecutar una danza; mientras que un 12%, indican que siempre usan elementos y recursos al momento de ejecutar una danza.

Respecto al uso de los materiales y elementos propios de la danza, podemos señalar que estos vienen a ser un aspecto muy importante en la cual los maestros y los padres de familia deben poner mayor énfasis; porque es sabido que toda danza siempre lleva consigo elementos como pañuelos, lazos, sogas, sombreros, campanitas, etc. Los mismos que tiene un significado y una función dentro de la ejecución artística de la danza. Por otro lado, estos elementos son utilizados dentro de la danza para representar el hecho folclórico, como por ejemplo en la danza Sara Cosecho, un elemento muy importante es la lampa puesto que sin esta herramienta el mensaje de la danza no podría ser vista. Así como en el carnaval abanquino el uso del sombrero viene a ser parte de la ejecución de algunos pasos donde el varón y mujer muestran su coqueto al momento de realizar el zapateo. Finalmente considerar que el uso de estos elementos no siempre va a ser los atuendos originales; el niño tiene que acomodarse y buscar algún elemento de su contexto para reemplazar al original de la danza; de esta manera estaría poniendo en práctica su capacidad de resolución de problemas y el uso y adaptación de materiales de su contexto.

Figura 3

Uso de Elementos y Recursos al Momento de Ejecutar una Danza

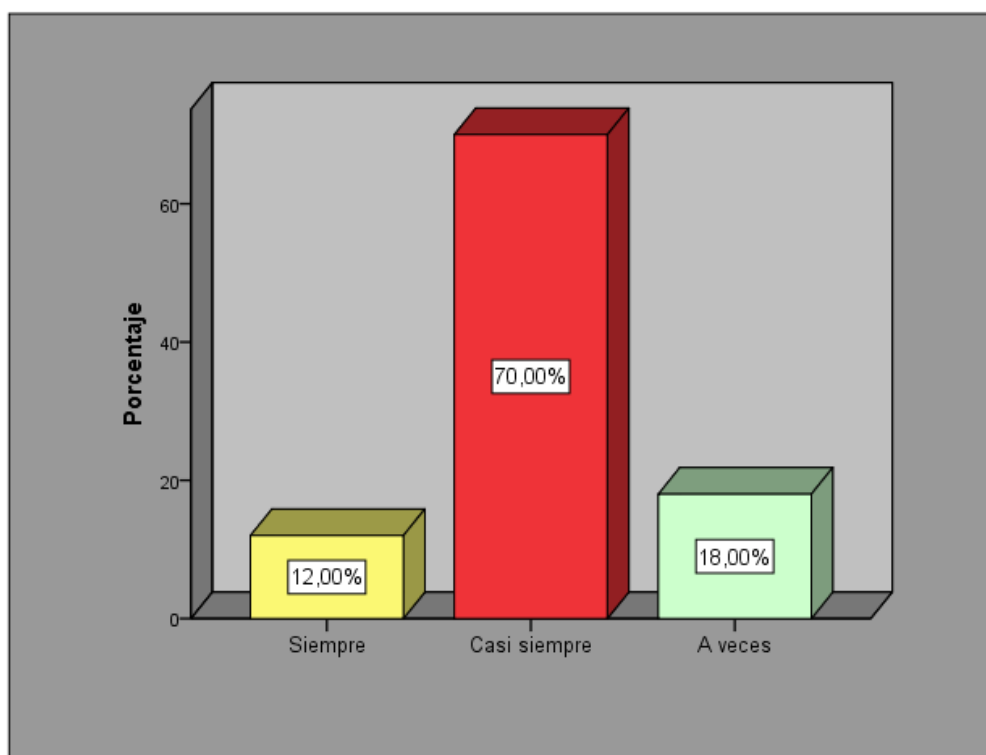


Tabla 9

Interpretación Artística de la Danza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	3,0	3,0	3,0
	Casi siempre	188	94,0	94,0	97,0
	A veces	6	3,0	3,0	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 8 referente a la dimensión Danza; en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; estos indican que el 94% de



entrevistados indican que casi siempre interpretan adecuadamente la danza; mientras que tan solo un 3%, indican que siempre interpretan adecuadamente la danza.

Una interpretación artística conlleva a que una persona en este caso los niños de 5 años de las zonas rurales del Distrito de Abancay puedan poner de manifiesta todas sus facultades (motrices, afectivas, psicológicas, cognitivas y comunicativas) un dato importante a considerar es que a todos les gusta interpretar la danza, ejecutar sus pasos, desplazamientos y algunas figura coreográfica de acuerdo a sus posibilidades motrices, siguiendo el ritmo de la música y apoderándose del espacio donde realiza dicha danza.

Figura 4

Interpretación Artística de la Danza

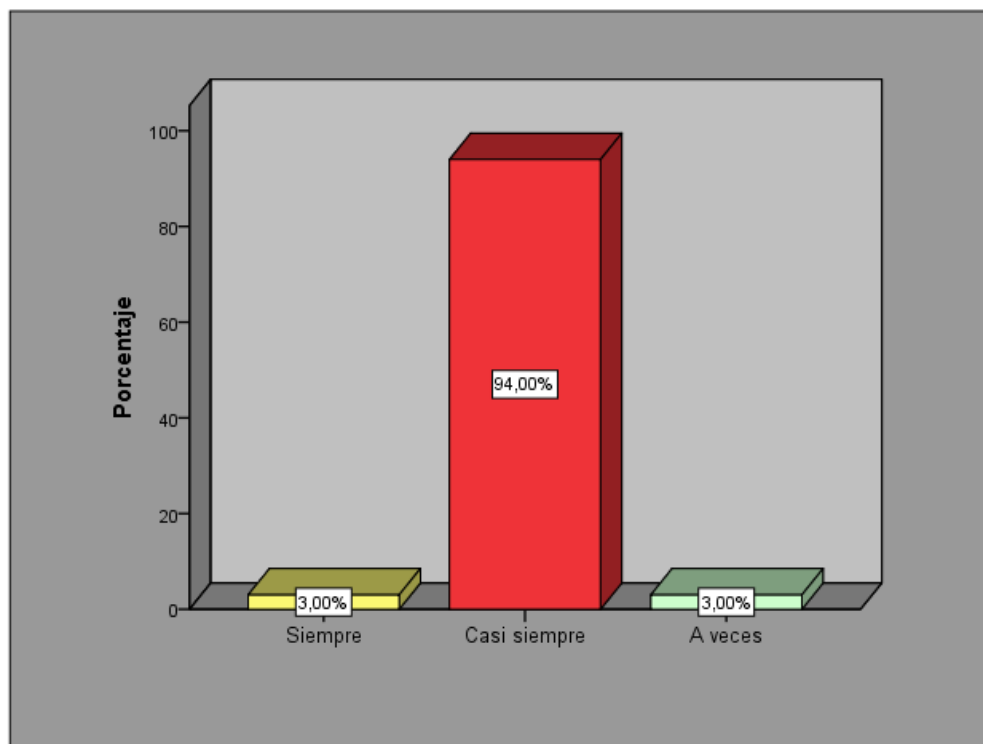


Tabla 10*Dominio de Escenario al Momento de Ejecutar una Danza*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	8,5	8,5	8,5
	Casi siempre	174	87,0	87,0	95,5
	A veces	9	4,5	4,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 9 referente a la dimensión Danza en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 87% de entrevistados indican que casi siempre dominan el escenario al ejecutar una danza; mientras que un 8,5%, indican que siempre dominan el escenario al ejecutar una danza.

Si bien es cierto que los niños del nivel inicial aun no tienen el dominio de escenario, en las visitas realizadas se pudo observar que la gran mayoría vive en espacios amplios con patios, jardines extensos, espacios libres, donde los niños ejecutan sin mayor temor a caerse, o a sufrir algún accidente logrando dominar el escenario natural que poseen, entendiendo que dominio de escenario es la capacidad de poder desplazarse en un determinado espacio geográfico los mismos que conocen y dominan el espacio asignado; favoreciendo de esta manera el tener estos espacios amplios, lo que no sucede en la ciudad, porque muchas casas en la ciudad son de dimensiones reducidas.

Figura 5

Dominio de Escenario al Momento de Ejecutar una Danza

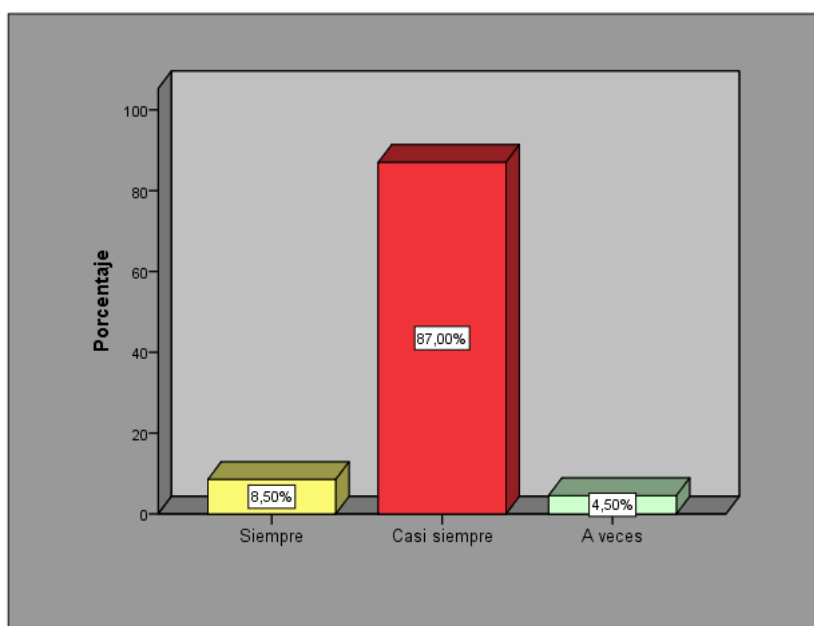


Tabla 11

Tendencia de Actitud de la Danza en Niños de 5 Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	5,5	5,5	5,5
	Casi siempre	138	69,0	69,0	74,5
	A veces	48	24,0	24,0	98,5
	Casi nunca	3	1,5	1,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 10 referente a la dimensión Danza; donde el 69% de entrevistados indican que Casi

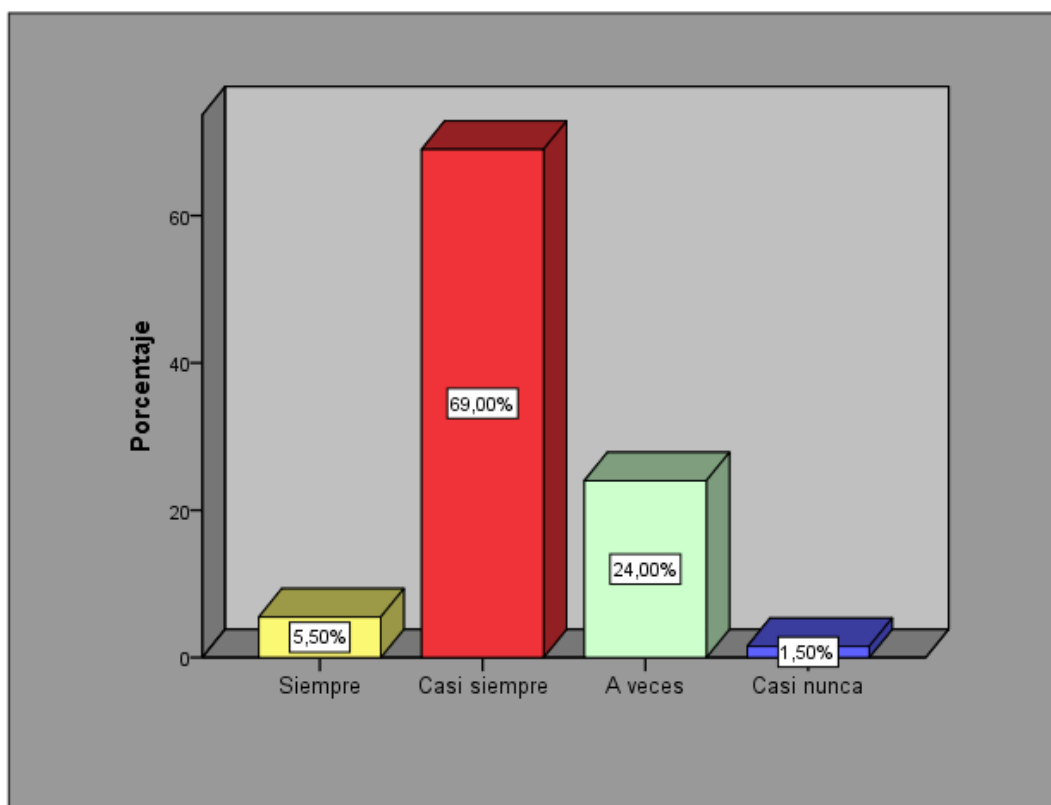


siempre prefieren la danza, mientras que un 24%, indican que A veces prefieren la danza.

La danza es una de las artes escénicas que permite desarrollar las facultades físicas, cognitivas emocionales y sociales a los niños y niñas que la practican; en este contexto de la educación virtual está siendo utilizada como un medio para ejercitarse, divertirse y manifestar sus emociones y sentimientos los mismos que permitirán mantener el nivel de estrés y conservar la salud mental de los niños y niñas.

Figura 6

Tendencia de Actitud de la Danza en Niños de 5 Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay



5.1.1.1 Dimensión Canto

Tabla 12

Comunica sus Ideas al Momento de Cantar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	33,0	33,0	33,0
	Casi siempre	83	41,5	41,5	74,5
	A veces	18	9,0	9,0	83,5
	Casi nunca	12	6,0	6,0	89,5
	Nunca	21	10,5	10,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 11 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 41.5% de entrevistados indican que casi siempre comunican sus ideas al momento de cantar; mientras que un 33,0%, indican que siempre comunican ideas al momento de cantar.

La capacidad de poder comunicar sus ideas por parte de los niños tiene que ser siempre ponderada, puesto que pone de manifiesto sus facultades cognitivas, comunicativas y emocionales, en ese sentido este aspecto del canto cobra especial importancia dentro del desarrollo de esta manifestación artística sobre la cual se muestra una tendencia positiva puesto que más de la mitad indica poder cantar manifestando sus ideas. Por otro lado, se destaca que las canciones que tienen un mensaje, educan, trasladan mensajes, es importante que la canción escogida por el niños o niñas deba transmitir un mensaje, una enseñanza, etc.

Figura 7

Comunica sus Ideas al Momento de Cantar

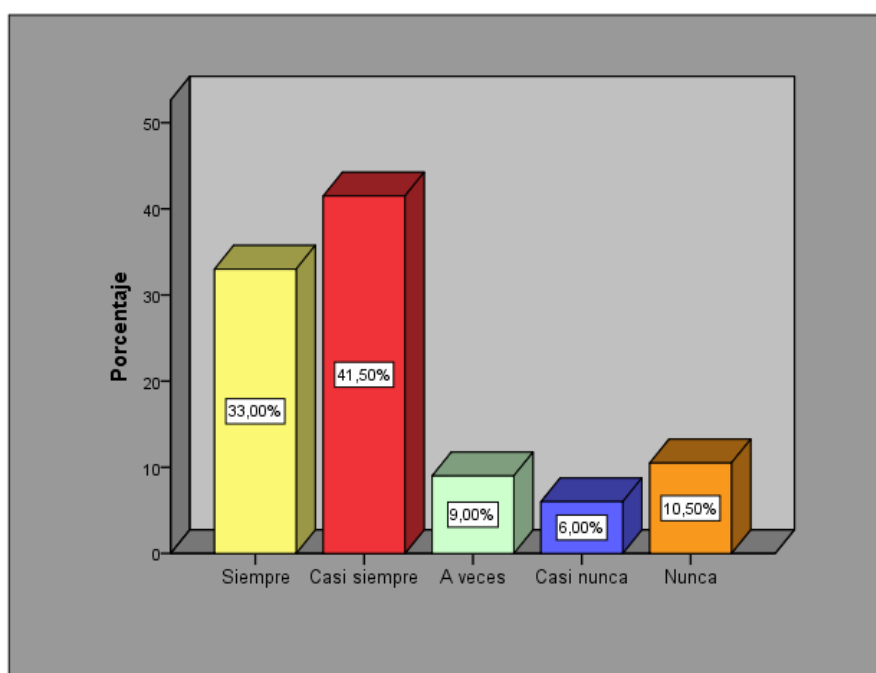


Tabla 13

El Ritmo de los Niños al Momento de Cantar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Siempre	72	36,0	36,0	36,0
	Casi siempre	85	42,5	42,5	78,5
	A veces	30	15,0	15,0	93,5
	Casi nunca	5	2,5	2,5	96,0
	Nunca	8	4,0	4,0	100,0
	Total	200	100,0	100,0	



Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 12 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 42,5% de entrevistados, indican que Casi siempre mantienen el ritmo al momento de cantar; mientras que un 36%, indican que Siempre mantienen el ritmo al momento de cantar.

El ritmo es un aspecto muy importante de la canción; está directamente relacionada con la capacidad cognitiva y auditiva de la persona, por tratarse de niños de 5 años esta capacidad no va ser muy bien desarrollada por las razones de la edad de los mismos, pero si podemos destacar que un poco menos de la mitad de niños pudieron cantar manteniendo el ritmo de las canciones que cantan junto a sus maestras las veces que desarrollan sus sesiones académicas, para los niños es muy importante cantar manteniendo el ritmo, manteniendo su concentración absoluta.

Figura 8

El Ritmo de los Niños al Momento de Cantar

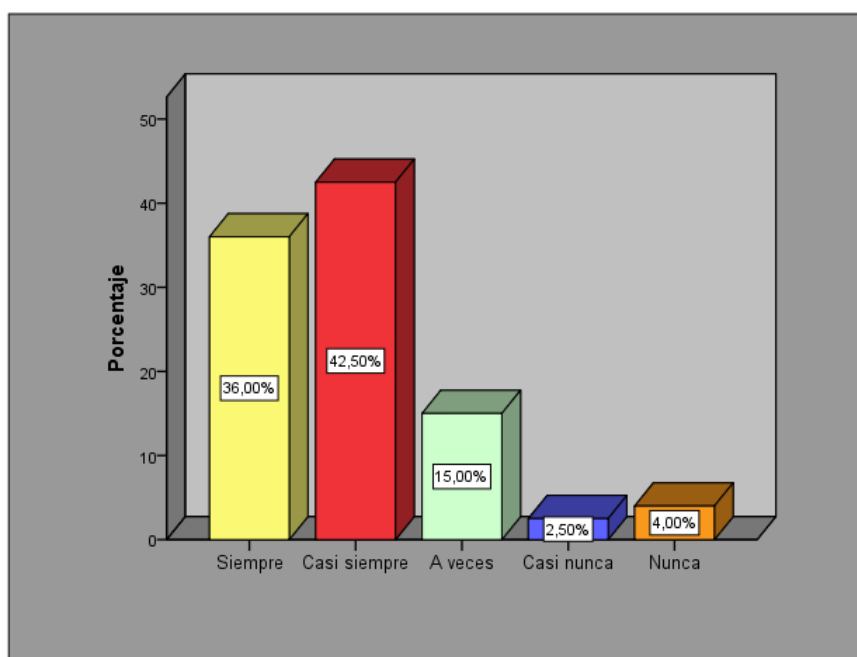


Tabla 14*Afina y Demuestra Expresión al Momento de Cantar*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	70	35,0	35,0	35,0
Casi siempre	100	50,0	50,0	85,0
Válido A veces	3	1,5	1,5	86,5
Casi nunca	13	6,5	6,5	93,0
Nunca	14	7,0	7,0	100,0
Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 13 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; estos indican que el 50% de entrevistados indican que Casi siempre los niños mantienen el afinamiento y demuestran expresión al momento de cantar; mientras que un 35%, indican que Siempre mantienen el afinamiento y demuestran expresión al momento de cantar.

La afinación es otro aspecto muy importante a considerar en este estudio, la naturaleza del niño es cantar por tal motivo casi el 85% de ellos mantiene dicha cualidad artísticas, puesto que también en el ciclo I y Ciclo II de la educación Inicial las principales estrategias usadas por las maestras es a través del canto, por otro lado también es importante considerar que muchas de sus familias son partícipes de costumbres como los carnavales donde el canto está presente en todo momento y también los gestos al momento de cantar los cuales acompañan la manifestación artística.

Figura 9

Afina y Demuestra Expresión al Momento de Cantar

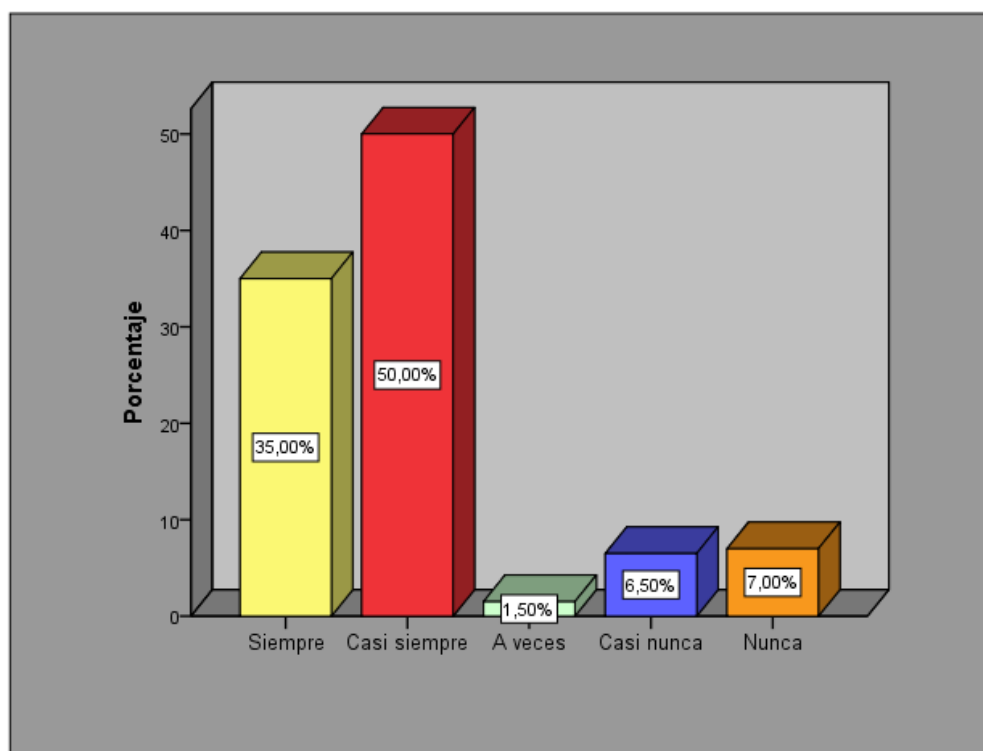


Tabla 15

La Musicalidad al Momento de Cantar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	90	45,0	45,0	45,0
	Casi siempre	93	46,5	46,5	91,5
	A veces	8	4,0	4,0	95,5
	Casi nunca	4	2,0	2,0	97,5
	Nunca	5	2,5	2,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	



Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 14 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 46,5% de entrevistados, indican que Casi siempre dominan la musicalidad al momento de cantar; mientras que un 45%, indican que Siempre dominan la musicalidad al momento de cantar.

Es importante el acompañamiento musical al momento de interpretar una canción, puesto que de esta dependerá el que lleven los niños el ritmo de la melodía; por otro lado, hay que manifestar que las principales canciones que entonan los niños es el Huayno o Carnaval por transmisión directa de los abuelos y padres quienes tocan algún instrumento musical lo cual le permite al niño entonar la canción respetando los patrones propios del canto.

Figura 10

La Musicalidad al Momento de Cantar

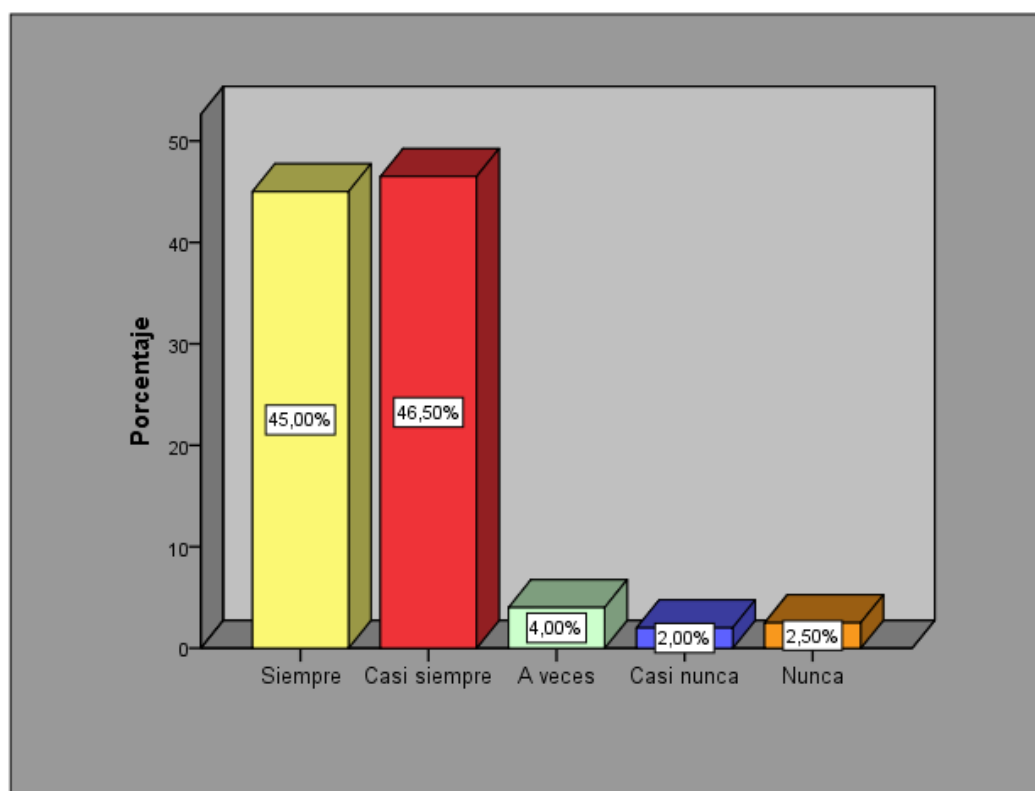


Tabla 16*Presentación Artística al Momento de Cantar*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Siempre	83	41,5	41,5	41,5
	Casi siempre	101	50,5	50,5	92,0
	Casi nunca	8	4,0	4,0	96,0
	Nunca	8	4,0	4,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 15 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 50,5% de entrevistados, indican que casi siempre los niños tienen una presentación impecable a momento de cantar; mientras que un 41,5%, indican que los niños siempre tienen una presentación impecable a momento de cantar.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia de la presentación al momento de cantar, tal como se muestra en la figura 11.

La presentación al momento de cantar talvez es una prueba de fuego para muchos, en este caso para algunos niños que es su primera vez viene a ser una experiencia única puesto que son niños del nivel inicial, la familia, debe apoyar moral y psicológicamente para que estos continúen a pesar de presentarse errores u omisión de algún aspecto en el canto.

Figura 11

Presentación Artística al Momento de Cantar

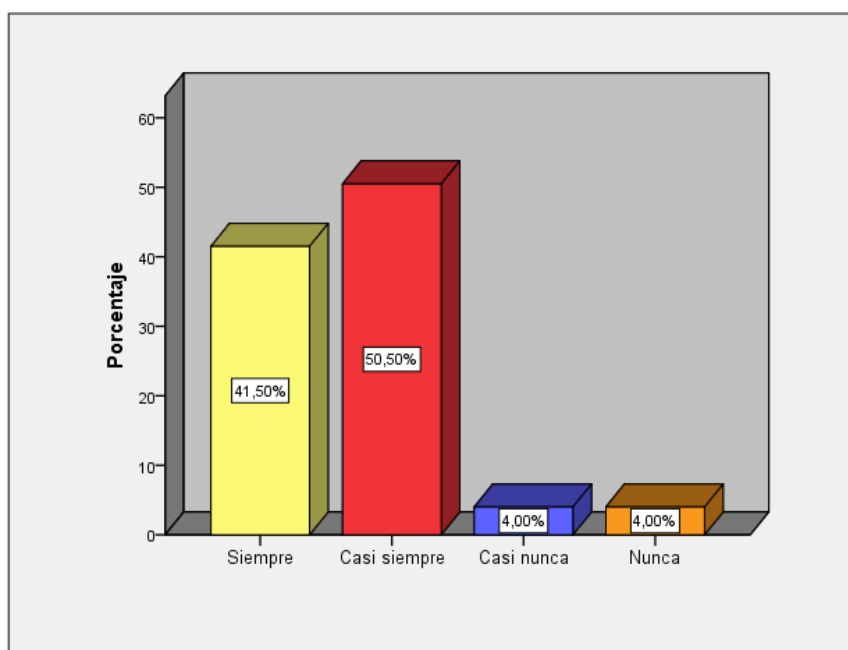


Tabla 17

Dimensión Tendencia de Canto de los Niños de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	31	15,5	15,5	15,5
Válido Casi siempre	153	76,5	76,5	92,0
Válido A veces	16	8,0	8,0	100,0
Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 16 referente a la dimensión Canto; donde el 76,5% de entrevistados indican que Casi siempre los niños prefieren el canto, mientras que un 15,5%, indican que Siempre prefieren el canto.

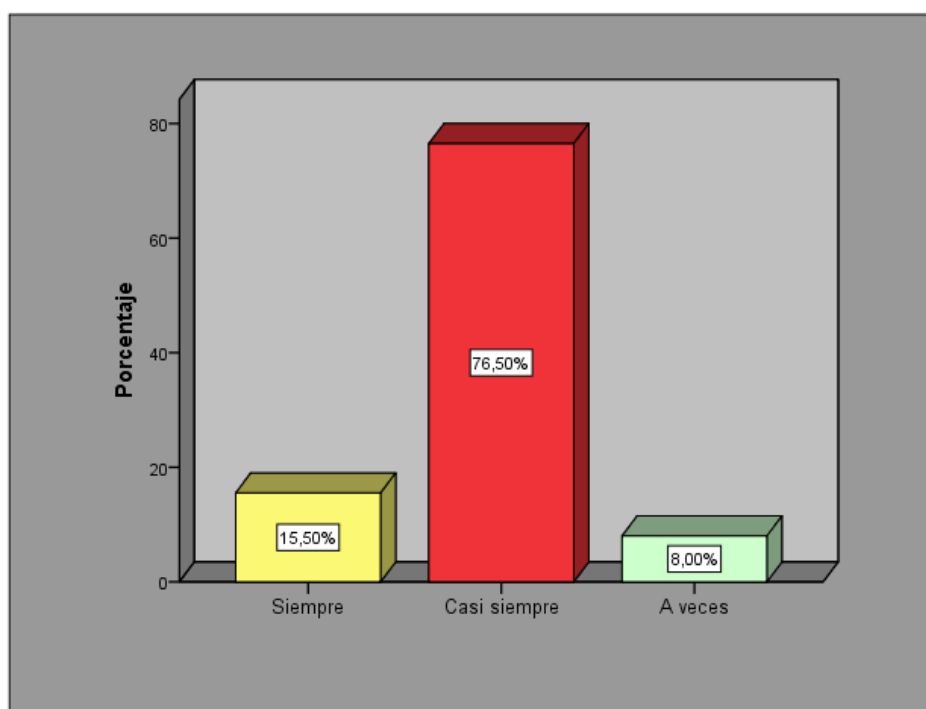


Podemos concluir que los encuestados reconocen de su preferencia por el canto, tal como se muestra en la figura 12.

El canto es una de las manifestaciones artísticas más preferidas por los niños y niñas porque las maestras siempre utilizan en sus sesiones didácticas y por influencia familiar; es muy importante desarrollar sus habilidades comunicativas e interpretativas, también les permite desarrollar su vocabulario y el lenguaje oral.

Figura 12

Dimensión Canto



5.1.1.2 Dimensión Dibujo

Tabla 18

Desarrollo de Ideas al Momento de Dibujar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	93	46,5	46,5
	Casi siempre	97	48,5	95,0
	Casi nunca	3	1,5	96,5
	Nunca	7	3,5	100,0
Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa, en la tabla 17 referente a la dimensión Canto en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 48,5% de entrevistados, indican que Casi siempre los niños desarrollan las ideas al momento de dibujar; mientras que un 46,5%, indican que Siempre desarrollan las ideas al momento de dibujar.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia del desarrollo de ideas al momento de dibujar, tal como se muestra en la figura 13.

Los niños al poder dibujar tienen que desarrollar sus ideas, sus creencias, sus pensamientos, sus vivencias, sus costumbres, su vivir en el día a día en su familia y su comunidad, por eso es importante dar rienda suelta a la creatividad de los niños y no encasillarlos con cosas repetitivas y memorísticas.

Figura 13

Desarrollo de Ideas al Momento de Dibujar

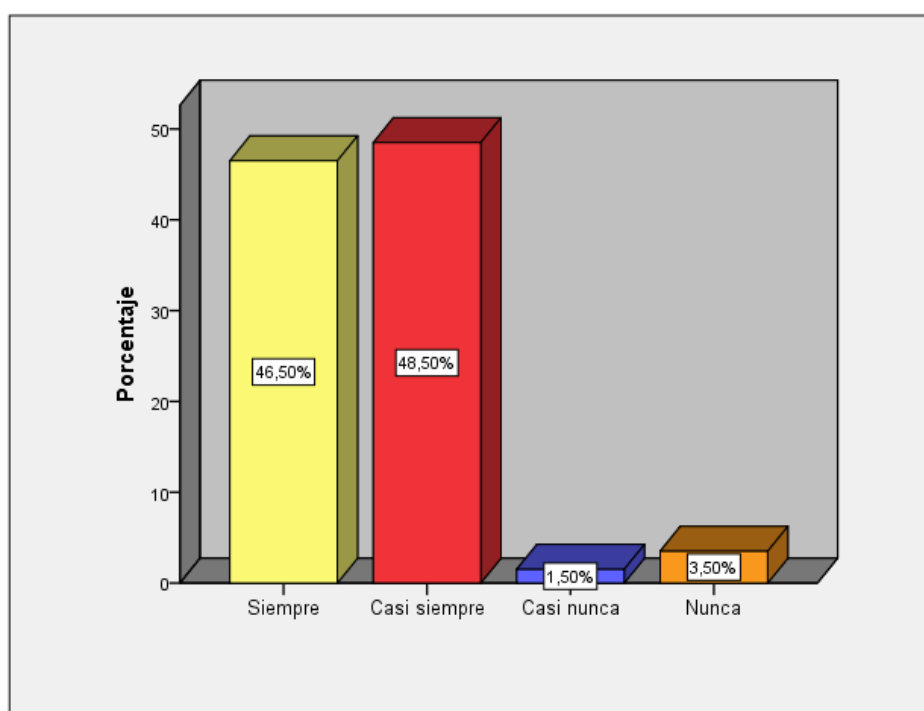


Tabla 19

Desarrollo de la Creatividad al Momento de Dibujar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	83	41,5	41,5	41,5
Casi siempre	80	40,0	40,0	81,5
Válido A veces	21	10,5	10,5	92,0
Casi nunca	7	3,5	3,5	95,5
Nunca	9	4,5	4,5	100,0
Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 18 referente a la dimensión Canto; en niños de 5 años de las instituciones educativas

de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 40% de entrevistados indican que Casi siempre los niños utilizan su creatividad al momento de dibujar; mientras que un 41,5%, indican que Siempre utilizan su creatividad al momento de dibujar.

Es muy importante el dibujo para los niños puesto que permite desarrollar en plenitud su creatividad, partiendo de su realidad, tomando en cuenta sus experiencias y sobre todo tomando en cuentas sus necesidades e intereses; los cuales permitirán a los niños explorar lo más profundo de su ser y plasmarlo en los dibujos.

Figura 14

Desarrollo de la Creatividad al Momento de Dibujar

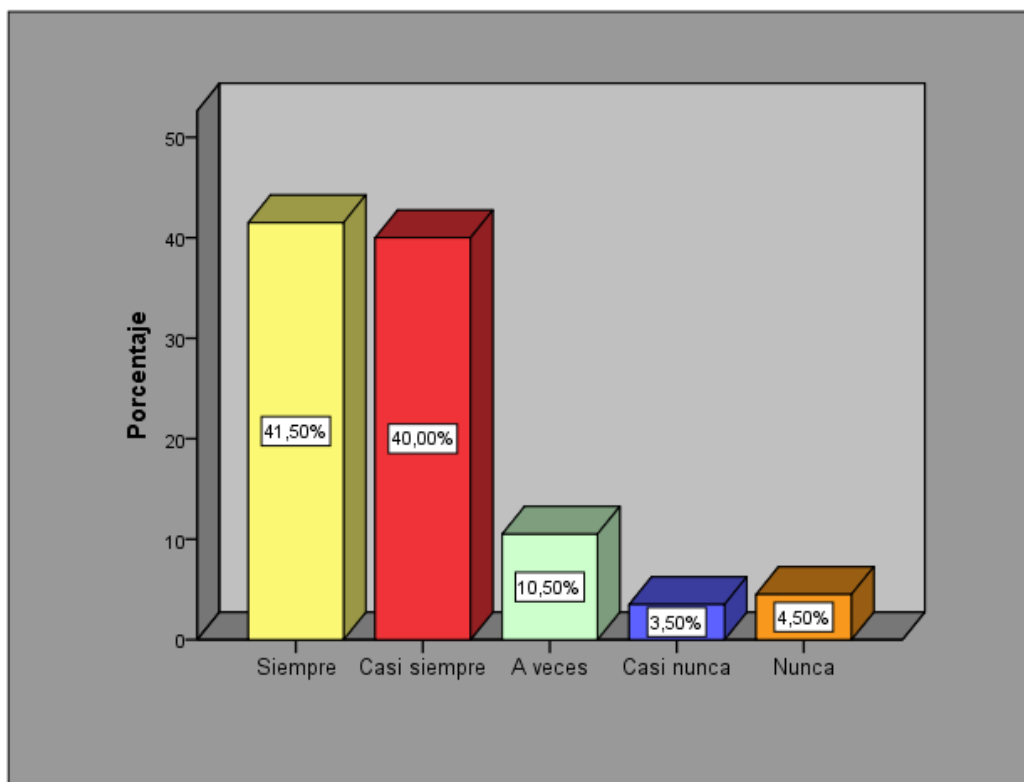


Tabla 20*Composición en el Desarrollo de los Dibujos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válid o	Siempre	81	40,5	40,5	40,5
	Casi siempre	91	45,5	45,5	86,0
	A veces	21	10,5	10,5	96,5
	Casi nunca	1	,5	,5	97,0
	Nunca	6	3,0	3,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 19 referente a la dimensión Canto; en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 45,5% de entrevistados, indican que Casi siempre los niños utilizan su composición al momento de dibujar; mientras que un 40,5%, indican que Siempre utilizan su composición al momento de dibujar.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia de la composición al momento de dibujar, tal como se muestra en la figura 15.

Figura 15

Composición en el Desarrollo de los Dibujos

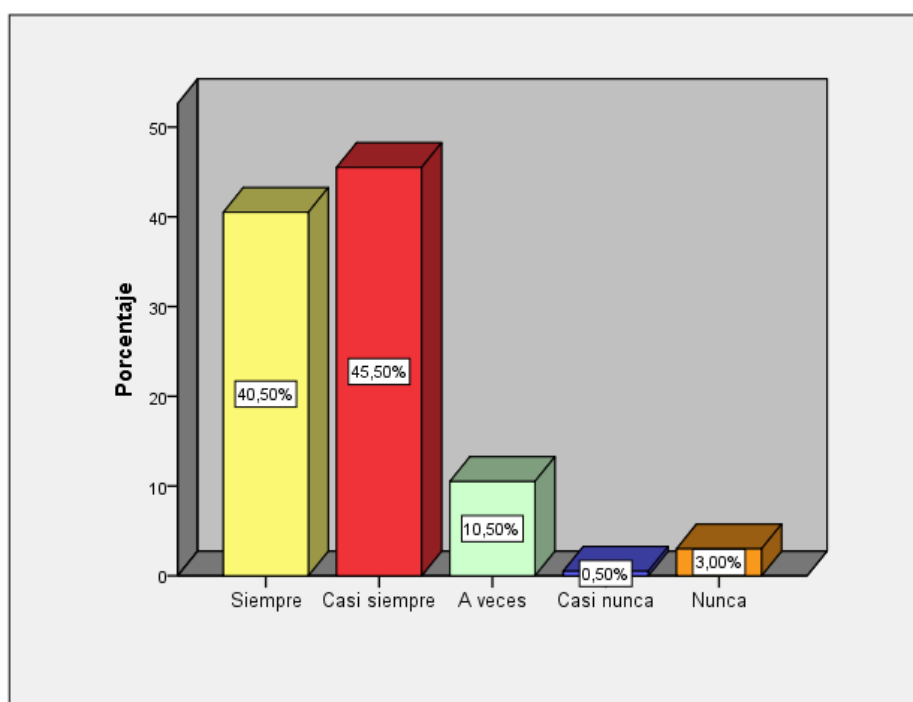


Tabla 21

Técnica de Dibujo Desarrollado por los Niños de Cinco Años en las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	85	42,5	42,5	42,5
	Casi siempre	82	41,0	41,0	83,5
	A veces	23	11,5	11,5	95,0
	Casi nunca	7	3,5	3,5	98,5
	Nunca	3	1,5	1,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	



Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 20 referente a la dimensión Canto; en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 41% de entrevistados, indican que Casi siempre utilizan la técnica adecuada al momento de dibujar; mientras que un 42,5%, indican que Siempre utilizan la técnica adecuada al momento de dibujar.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia de la utilización de la técnica de dibujo, tal como se muestra en la figura 16.

En los niños pequeños podemos resaltar el uso de las técnicas del dibujo de acuerdo a su nivel de maduración y desarrollo puesto que es la forma correcta de encaminar al niño en el mundo del dibujo. Por otro lado, el desarrollo psicomotor tiene un papel preponderante en el desarrollo de la técnica y la manipulación de los instrumentos y materiales con los cuales el niño realizará trazos sus dibujos.

Figura 16

Técnica de Dibujo Desarrollado por los Niños de Cinco Años en las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

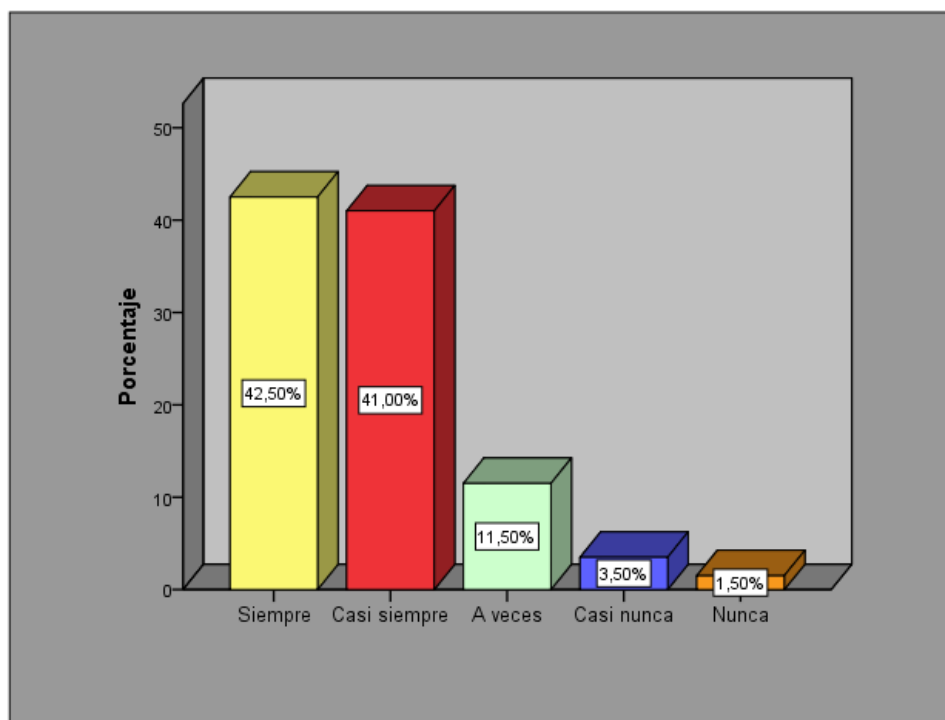


Tabla 22

Dimensión Tendencia de la actitud del Dibujo de los Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay

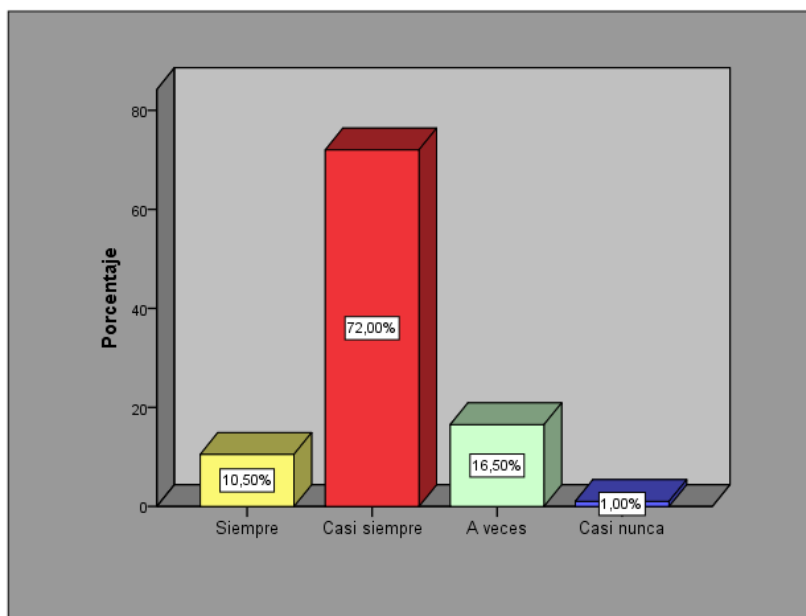
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	21	10,5	10,5	10,5
Casi siempre	144	72,0	72,0	82,5
Válido A veces	33	16,5	16,5	99,0
Casi nunca	2	1,0	1,0	100,0
Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 21 referente a la dimensión Dibujo; estos indican que el 72% de entrevistados, indican que Casi siempre prefieren el dibujo, mientras que un 10,5%, indican que Siempre prefieren el dibujo. Podemos concluir que los encuestados reconocen de su preferencia por el dibujo, tal como se muestra en la figura 17.

Unas de las primeras manifestaciones de la escritura en los niños es el dibujo; puesta es una ventana abierta al desarrollo de muchas capacidades como la creatividad, desarrollo psicomotor, la imaginación, la memoria, la sensibilidad, la exteriorización de sus sentimientos y experiencias previas; las cuales hacen entretener a los niños y a poder descubrir su mundo interior y darlo a conocer al exterior.

Figura 17

Dimensión Tendencia de la actitud del Dibujo de los Niños de Cinco Años de las Zonas Rurales del Distrito de Abancay



5.1.1.3 Dimensión Pintura

Tabla 23

Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Pintar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	68	34,0	34,0	34,0
	Casi siempre	111	55,5	55,5	89,5
	A veces	10	5,0	5,0	94,5
	Casi nunca	7	3,5	3,5	98,0
	Nunca	4	2,0	2,0	100,0
Total		200	100,0	100,0	



Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa, en la tabla 22 referente a la dimensión Pintura en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; estos indican que el 55,5% de entrevistados indican que Casi siempre comunican y desarrollan sus ideas en sus pinturas; mientras que un 34%, indican que Siempre comunican y desarrollan sus ideas al momento de pintura.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia de comunicar y desarrollar sus ideas en sus pinturas, tal como se muestra en la figura 18.

Al pintar del mismo modo el niño plasma sus ideas acerca del mensaje y sobre todo lo que pretende representar, tomando en cuenta la comunicación simbólica a través de una obra de arte.

Figura 18

Comunica y Desarrolla sus Ideas al Momento de Pintar

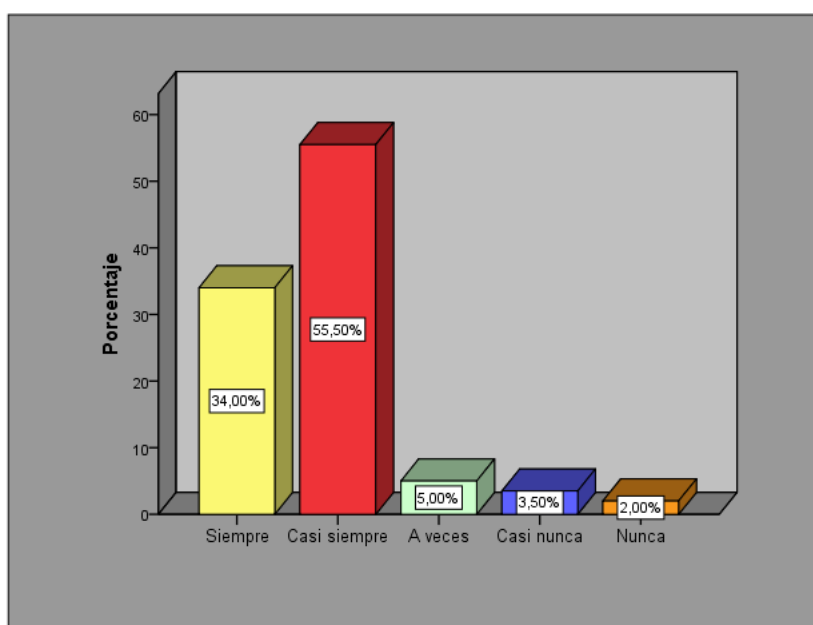


Tabla 24*Uso de Elementos Visuales al Momento de Pintar*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	81	40,5	40,5	40,5
	Casi siempre	85	42,5	42,5	83,0
	A veces	22	11,0	11,0	94,0
	Casi nunca	6	3,0	3,0	97,0
	Nunca	6	3,0	3,0	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa, en la tabla 23 referente a la dimensión Pintura; en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; estos indican que el 42,5% de entrevistados indican que Casi siempre usan elementos visuales en sus pinturas; mientras que un 40,5%, indican que Siempre usan elementos visuales en sus pinturas.

Los elementos presentes en la pintura vienen a ser un aspecto muy importante; puesto que por medio de esta se logrará ejecutar las pinturas, lo que permitirá visualizar de mejor manera el trabajo artístico.

Figura 19

Uso de Elementos Visuales al Momento de Pintar

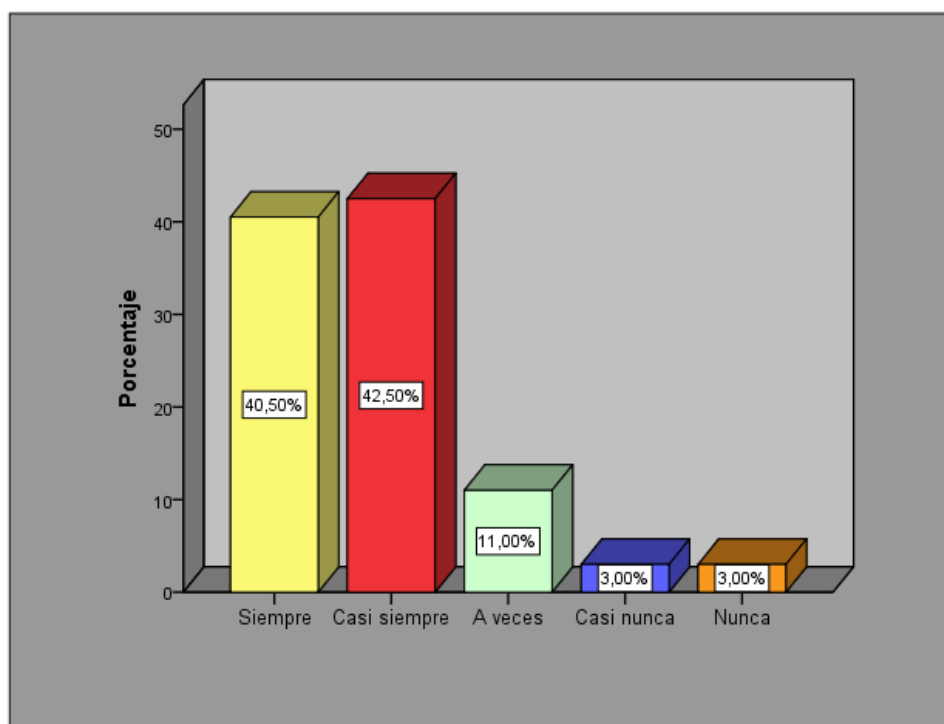


Tabla 25

Presentación global de las Pinturas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaj e válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	81	40,5	40,5	40,5
	Casi siempre	87	43,5	43,5	84,0
	A veces	19	9,5	9,5	93,5
	Casi nunca	8	4,0	4,0	97,5
	Nunca	5	2,5	2,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 24 referente a la dimensión Pintura en niños de 5 años de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; donde el 43,5% de entrevistados indican que Casi siempre presentan sus pinturas; mientras que un 40,5%, indican que Siempre presentan sus pinturas.

Podemos concluir que los encuestados reconocen de la importancia de presentar sus pinturas, tal como se muestra en la figura 20.

Luego de ejecutar una pintura a través de la técnica más conveniente que vea el niño y de acuerdo a su nivel de maduración, los niños tienen la necesidad natural de poder mostrar y presentar sus trabajos artísticos, el cual va de la mano con el desarrollo oral y afectivo del niño; siendo muy importante este aspecto para desarrollar la soltura e improvisación.

Figura 20

Presentación global de las Pinturas

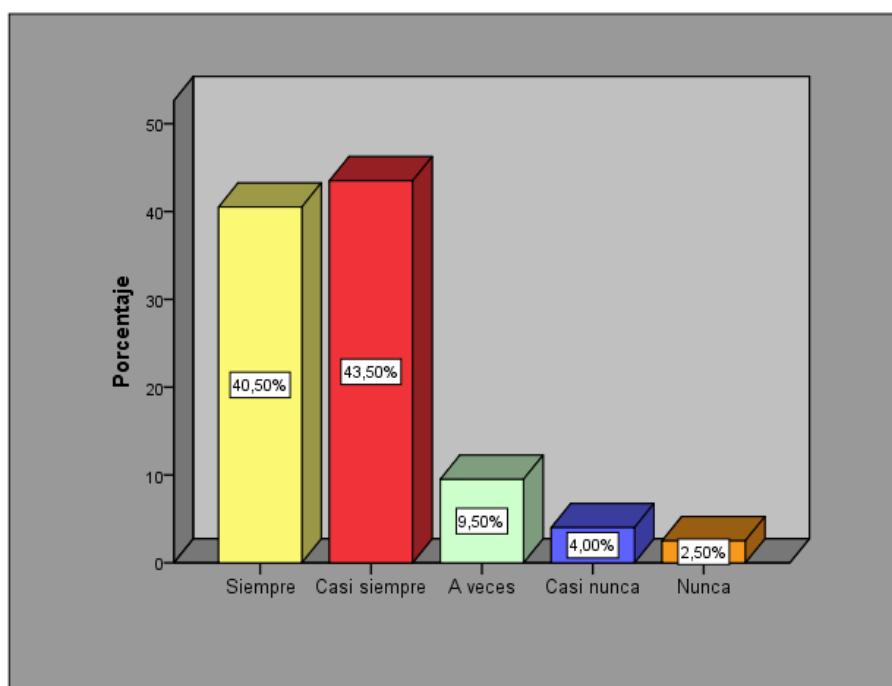


Tabla 26

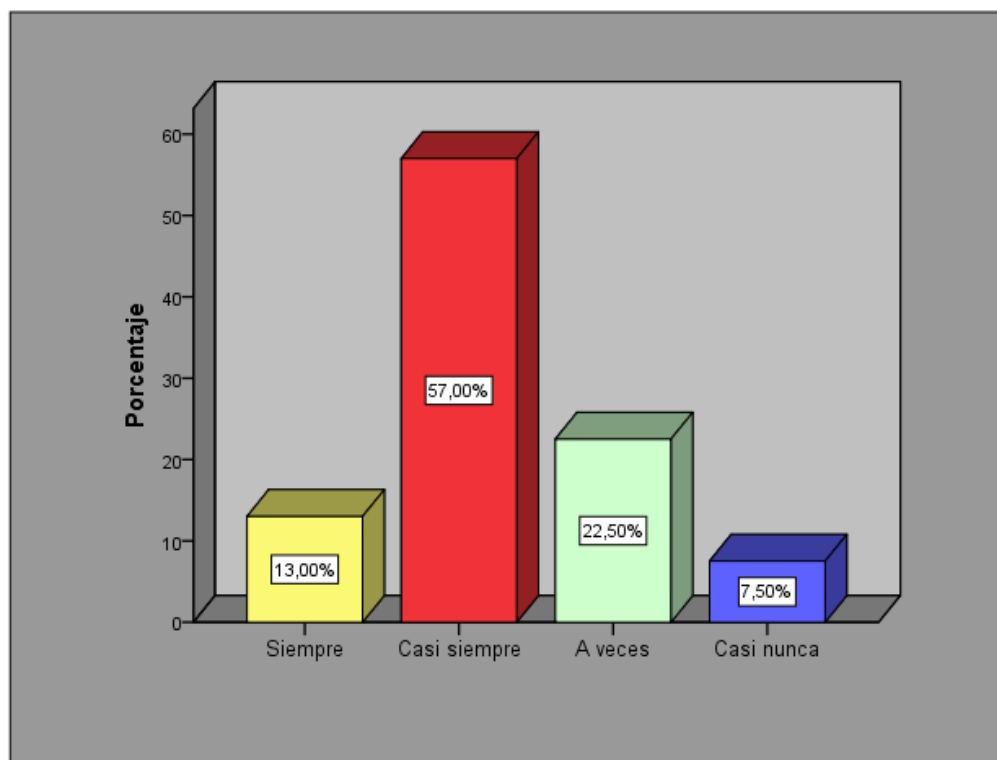
Dimensión Tendencia de Actitud de la Pintura en Niños de Zonas Rurales del Distrito de Abancay

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	26	13,0	13,0	13,0
	Casi siempre	114	57,0	57,0	70,0
	A veces	45	22,5	22,5	92,5
	Casi nunca	15	7,5	7,5	100,0
	Total	200	100,0	100,0	

Se observan los resultados de la aplicación de la entrevista directa en la tabla 25 referente a la dimensión Pintura; estos indican que el 57% de entrevistados indican que Casi siempre prefieren la pintura, mientras que un 13%, indican que Siempre prefieren la pintura.

La pintura viene a ser una técnica artística de las artes escénicas más importantes en el desarrollo afectivo, social y lingüístico del niño; tomando en cuenta los gustos y preferencias de los niños, dejando ver la amplitud de criterio y de pensamiento de los niños.

Figura 21
Dimensión Pintura



5.2 Discusión

Recogiendo los hallazgos se contrasta los resultados, con los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar la tendencia de actitud de artes escénicas en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.

Siendo el resultado descriptivo de la variable Artes escénicas en niños de 5 años, de las instituciones educativas de las zonas rurales del distrito de Abancay; estos indican que el 76% de encuestados (profesores, padre de familia) indican que casi siempre los niños mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas; mientras que un 17,5% de respuestas, indican que a veces los niños mantienen una tendencia de actitud positiva frente a las artes escénicas. En ese sentido es preciso mencionar que el Arte Escénico, aplicado en la educación, es considerado como una propuesta destinada al conocimiento y empleo de cualquier tipo de escenificación en general, cualquier expresión artística que se desarrolle en algún tipo de espacio escénico, que bien podría

ser el salón de clases, el patio escolar, un parque, o cualquier sitio habilitado ocasionalmente para realizar una obra o representación dramática.

De allí que sea fundamental en la educación, ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Siendo el resultado descriptivo de la dimensión 1: danza; donde los resultados evidencian que el 69% de encuestados (profesores, padre de familia) indican que casi siempre los niños prefieren la danza, mientras que un 5,5%, indican que siempre prefieren la danza. Partiendo del principio que la danza se refiere al movimiento humano sea utilizado como una forma de expresión o presentado en un entorno social, espiritual o el rendimiento, así como también se utiliza para describir métodos de comunicación no verbal entre los seres humanos o los animales, el movimiento en objetos inanimados, y ciertos géneros musicales.

La danza infantil es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo. Por estas razones es una actividad sumamente beneficiosa en la formación del niño y niña del nivel inicial, al satisfacer su necesidad de expresión y creación, a través del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo a descubrir las múltiples capacidades de movimiento que éste posee, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento, canalizando de esta manera su potencial creativo y energético.

Siendo el resultado descriptivo de la dimensión 2: canto; donde los resultados evidencian que el 76,5% de encuestados (profesores, padre de familia) indican que casi siempre los niños prefieren el canto, mientras que un 15,5%, indican que siempre prefieren el canto. Cantar no sólo es una buena herramienta para ayudarnos a enfrentar con buen humor las adversidades, como también un buen alimento para el cerebro de los niños. Los niños necesitan, desde sus primeros años de vida, de más estímulos musicales.

Es preciso destacar que al jugar cantando los niños y niñas del nivel inicial, consiguen centrarse más en sí mismos y en el momento en que están viviendo. El canto les ayuda a



sentir la intensidad de sus actividades. Además, permite transformar cualquier momento de estrés, de tensión o de ansiedad, en un instante más sereno, tranquilo y relajado.

Siendo el resultado descriptivo de la dimensión 3: dibujo; donde los resultados evidencian que el 72% de encuestados (profesores, padre de familia) indican que casi siempre los niños prefieren el dibujo, mientras que un 10,5%, indican que siempre prefieren el dibujo. Podemos destacar el papel del dibujo en el proceso educativo como un medio de hacer una imagen, usando cualquiera de una amplia variedad de herramientas y técnicas. Por lo general, implica la realización de marcas en una superficie mediante la aplicación de presión de una herramienta, o mover una herramienta a través de una superficie. Herramientas comunes son los lápices de grafito, pluma y tinta, pinceles entintados, lápices de colores de cera, lápices, carboncillos, pasteles, y los marcadores. También se utilizan herramientas digitales que pueden simular los efectos de éstas.

Siendo el resultado descriptivo de la dimensión 4: pintura; donde los resultados evidencian que el 57% de encuestados (profesores, padre de familia) indican que casi siempre los niños prefieren la pintura, mientras que un 13%, indican que siempre prefieren la pintura.

La pintura cuando se usa en un plano educativo significa el uso de esta actividad en combinación con el dibujo, la composición y otras consideraciones estéticas con el fin de manifestar la intención expresiva y conceptual del niño o niña, exteriorizando sus ideas, sentimientos, creencias y percepciones.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó la tendencia de la actitud de artes escénicas en niños y niñas de 5 años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021; se concluye que la tendencia de actitud de artes escénicas es alta, en niños de cinco años de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
2. Se determinó que la tendencia de actitud de danza en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021; se concluye que la tendencia de actitud de danza es alta, en niños de cinco años de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
3. Se determinó que la tendencia de actitud de canto en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021; se concluye que la tendencia de actitud de canto es alta, en niños de cinco años de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
4. Se determinó que la tendencia de actitud de dibujo en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021; se concluye que la tendencia de actitud de dibujo es alta, en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.
5. Se determinó que la tendencia de actitud de pintura en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021; se concluye que la tendencia de actitud

de pintura es alta, en niños de cinco años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.

6.2 Recomendaciones

1. En este contexto de pandemia se recomienda a los padres de familia deben incluir en las actividades a sus hijos/as, compartir con ellos, hablarles sobre todo lo que realizan, dando explicaciones que los niños/as puedan entender.
2. Los miembros de la familia del niño o niña, tienen que dedicar tiempo a realizar lecturas con sus hijos/as, ya que esto les ayuda en la adquisición del vocabulario, en la pronunciación correcta de las palabras e incentivará al gusto por la lectura.
3. A los docentes del nivel inicial en ejercicio, poder motivar a los niños/as a través de la recreación, por lo que es necesario que sean parte de las actividades de ellos para que puedan corregir, guiar y moldear en torno a las artes escénicas.
4. Se debe elaborar actividades de talleres en donde los padres, madres, docentes y estudiantes interactúen, cooperen y participen en la ejecución de la danza, canto, dibujo y pintura; fomentando el desarrollo de los niños/as.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, J. (2009). *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano*. .
- Aguirre, A. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, España.: Octaedro.
- Armas Lujan, S., & Castro Angulo, C. (2016). *Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. “Rafael Narváez Cadenillas”*. Trujillo.
- Barbosa, A. (2010). *Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais*. Cortez: Sao Paulo. Brasil.
- Bourriaud, N. (2009). *Post producción: La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Cáceres Fajardo, J. A., & Fonseca Herrera, Á. R. (2016). *El arte como promotor de la Autonomía en los niños y un constructor de la Comunidad*. Bogotá.
- Castro, G. (2009). *Las Artes Escénicas*.
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. New Haven & Londres, Yale University Press. [Trad. al castellano, 2004: *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. . Barcelona: Paidós.
- García, A. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. . *Revista de Educación XXI* , <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/280462>.
- García, A., & García, C. (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en La Institución Educativa “Mundo Nuevo” de la ciudad de Pereira (Tesis de maestría)*. Universidad de Pereira, Pereira, Colombia.
- García, Y. (01 de 06 de 2012). *Arte y expresión*. Obtenido de <http://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.htm>: <http://arteyexpresiontiteres.blogspot.com/p/parcial-2.htm>
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. . Octaedro.: España. .



- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Huertas, D. P., Parra, H., & Caicedo, L. (2018). *La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas*. Colombia.
- Kincheloe, J., & Steinberg, S. (2000). *Cultura infantil y multinacionales: la construcción de la identidad en la infancia*. Morata.: España.
- Medeiros, I. (2007). *Grupo Oficcina Multimédia: 30 anos de integração das artes no teatro. Belo Horizonte, Grupo Oficcina Multimédia da Fundação de Educação Artística*.
- Montessori, M. (31 de 10 de 2012). <http://lamuneka-181.blogspot.com>. Obtenido de mariamontessori.html.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (12 de Abril de 2012). www.oei.es. Obtenido de www.oei.es/historico/inicial/curriculum/programa2004_mexico.pdf
- Peres, M. (2008). *Habilidades sociales en adolescentes institucionalizadas para el afrontamiento a su entorno inmediato*. . Granada, España. Disponible en: <http://digibug.ugr.es/bits>.
- Sousa, A. (2003). *Educação pela Arte e Artes na Educação - 1.º Volume, Bases Psicopedagógicas edições Piaget*.
- Vigotsky, L. (1998). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Fausto.



ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

“Tendencia de la actitud de artes escénicas en niños y niñas de 5 años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><u>PROBLEMA GENERAL</u></p> <p>¿Cuál es la tendencia de la actitud de artes escénicas en niños y niñas de 5 años, de las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?</p>	<p><u>OBJETIVO GENERAL</u></p> <p>Identificar la tendencia de la actitud de artes escénicas en niños y niñas de 5 años, de las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.</p>	<p><u>VARIABLE</u></p>	<p>Danza</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Básico,</p> <p>Nivel de investigación. Descriptivo</p> <p>Diseño No experimental con enfoque cuantitativo.</p> <p>Población: 200 niños de 5 años de las instituciones seleccionadas del nivel inicial, de la zona rural del distrito de Abancay</p>
<p><u>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</u></p> <p>¿Cuál es la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre la danza en las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?</p> <p>¿Cuál es la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre el canto en las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?</p> <p>¿Cuál es la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre el dibujo en las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?</p> <p>¿Cuál es la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre la pintura en las zonas rurales del distrito de Abancay - 2021?</p>	<p><u>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</u></p> <p>Conocer la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre la danza en las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.</p> <p>Conocer la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre el canto en las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.</p> <p>Conocer la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre el dibujo en las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.</p> <p>Conocer la tendencia de la actitud de los niños y niñas de 5 años, sobre la pintura en las zonas rurales del distrito de Abancay – 2021.</p>	<p>ARTES ESCÉNICAS</p>	<p>Canto</p> <p>Dibujo</p> <p>Pintura</p>	

Instrumento de observación

Esta ficha de observación; permitirá observar de manera directa a los niños y niñas en relación a su actitud sobre las artes escénicas (danza, canto, dibujo y pintura)

Número	Item	Valoración				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi siempre	Nunca
01	¿El/la niño(a) comunica y desarrolla sus ideas en la danza?					
02	¿El/la niño(a) usa elementos y recursos en la danza?					
03	¿El/la niño(a) interpreta artísticamente la danza?					
04	¿El/la niño(a) domina el escenario al ejecutar una danza?					
05	¿El/la niño(a) comunica sus ideas al momento de cantar?					
06	¿El/la niño(a) mantiene el ritmo al momento de cantar?					
07	¿El/la niño(a) afina y expresa al momento de cantar?					
08	¿El/la niño(a) domina la técnica vocal al momento de cantar?					

09	¿El/la niño(a) respeta la musicalidad al momento de cantar?					
10	¿El/la niño(a) domina su presentación al momento de cantar?					
11	¿El/la niño(a) desarrolla sus ideas al momento de dibujar?					
12	¿El/la niño(a) desarrolla su creatividad al momento de dibujar?					
13	¿El/la niño(a) desarrolla la composición al momento de dibujar?					
14	¿El/la niño(a) domina la técnica de dibujo?					
15	¿El/la niño(a) comunica y desarrolla sus ideas al pintar?					
16	¿El/la niño(a) usa elementos visuales al pintar?					
17	¿El/la niño(a) presenta adecuadamente su pintura?					





Anexo 03: Validación de instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: 1ra y 2da Infancia

Ficha de validación del instrumento

I. INFORMACIÓN

1.1. DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres: Mg. Miguel Ángel Juro Llamocca

1.2. DEL AUTOR DEL INSTRUMENTO

Proyecto de investigación: TENDENCIA DE LA ACTITUD DE ARTES ESCÉNICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LAS ZONAS RURALES DEL DISTRITO DE ABANCAY – 2021.

Responsables: Bach. Gidion Ortiz Espinoza y Bach. Jovana Ortiz Espinoza

Instrumento: Ficha de observación (X) Formato de Encuesta virtual ()

FACTORES DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

1		Formulación con					96%
2		Se expresa en					98%
3		Acorde al avance					89%
4		Muestra una					97%
5		Alcanza los					98%
6		Apropiado para					95%
7		Sustenta en					96%
8		Entre					95%
9		Responde al					96%
10		Instrumento					91%



II. OPINION DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación–UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

Se valida

No se valida


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Mg. Miguel Ángel Juro Llamocca
DOCENTE

Abancay, julio del 2021



Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: 1ra y 2da
Infancia

Ficha de validación del instrumento

I. INFORMACIÓN

1.1. DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres: Dr. Rober Luciano Alipio

1.2. DEL AUTOR EL INSTRUMENTO

Proyecto de investigación: TENDENCIA DE LA ACTITUD DE ARTES ESCÉNICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LAS ZONAS RURALES DEL DISTRITO DE ABANCAY – 2021.

Responsables: Bach. Gidion Ortiz Espinoza y Bach. Jovana Ortiz Espinoza

Instrumento:

Ficha de observación (X)

Formato de Encuesta virtual ()

FACTORES DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH				
			Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			(0-20%)	(21-40%)	(41-60%)	(61-80%)	(81-100%)
1	CLARIDAD	Formulación con lenguaje apropiado					95%
2	OBJETIVIDAD	Se expresa en conductas observables					96%
3	ACTUALIDAD	Acorde al avance de la ciencia y tecnología					89%



4	ORGANIZACIÓN	Muestra una organización lógica					93%
5	SUFICIENCIA	Alcanza los aspectos en cantidad y calidad					98%
6	INTENCIONALIDAD	Apropiado para valorar aspectos de las estrategias					95%
7	CONSISTENCIA	Sustenta en aspectos teórico científicos					94%
8	COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores e índices					91%
9	METODOLOGIA	Responde al propósito del problema					92%
10	OPORTUNIDAD	Instrumento adecuado y oportuno					91%

II. OPINION DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación–UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

Se valida

No se valida

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ARIQUAZ
FACULTAD DE ADMINISTRACION

Dr. Rober Anibal Luciano Alpio
DOCENTE

Abancay, julio del 2021



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC



FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: 1ra y 2da
Infancia

Ficha de validación del instrumento

I. INFORMACIÓN

1.1. DEL EXPERTO

Apellidos y Nombres: Dr. Wilber Jiménez Mendoza

1.2. DEL AUTOR EL INSTRUMENTO

Proyecto de investigación: TENDENCIA DE LA ACTITUD DE ARTES ESCÉNICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS, DE LAS ZONAS RURALES DEL DISTRITO DE ABANCAY – 2021.

Responsables: Bach. Gidion Ortiz Espinoza y Bach. Jovana Ortiz Espinoza

Instrumento:

Ficha de observación (X)

Formato de Encuesta virtual ()

FACTORES DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Nº	INDICADORES	CRITERIOS	COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH				
			Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
			(0-20%)	(21-40%)	(41-60%)	(61-80%)	(81-100%)
1	CLARIDAD	Formulación con lenguaje apropiado					95%
2	OBJETIVIDAD	Se expresa en conductas observables					96%
3	ACTUALIDAD	Acorde al avance de la ciencia y tecnología					89%




4	ORGANIZACIÓN	Muestra una organización lógica					93%
5	SUFICIENCIA	Alcanza los aspectos en cantidad y calidad					98%
6	INTENCIONALIDAD	Apropiado para valorar aspectos de las estrategias					95%
7	CONSISTENCIA	Sustenta en aspectos teórico científicos					94%
8	COHERENCIA	Entre dimensiones, indicadores e índices					91%
9	METODOLOGIA	Responde al propósito del problema					92%
10	OPORTUNIDAD	Instrumento adecuado y oportuno					91%

II. OPINION DEL EXPERTO

Visto el instrumento diseñado en relación con las variables, dimensiones, e indicadores y en cumplimiento al Reglamento de Investigación–UNAMBA, queda validado el presente instrumento en todos sus contenidos para el proceso de levantamiento de información, por tanto:

Se valida

No se valida



Dr. Adm. Wilber Jiménez Mendoza
 Profesor Principal UNAMBA
 Investigador Concytec: P0028299
 DNI: 23985494

Abancay, julio del 2021