

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños
de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022

Presentado por:

Joel Calef Sullo Gomez

Sayuri Curi Montesinos

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**“DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS TRADICIONALES PARA EL LOGRO DE
COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°150 LA VICTORIA, 2022”**

Presentado por **Joel Calef Sullo Gomez** y **Sayuri Curi Montesinos**, para optar el
Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia
Sustentado y aprobado el 21 de noviembre del 2023, ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Oscar Arbicto Mamani

Primer Miembro:

Dr. Rafael Urrutia Huamán

Segundo Miembro:

Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Asesores:

Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Mtro. Amalia Torres Chipana

Agradecimiento

Al Mag. Carlos Enrique Coacalla Castillo y al Mag. Amalia Torres Chipana por su apoyo incondicional, por el compromiso y perseverancia con este trabajo, por el esfuerzo y el tiempo de ayuda en la ejecución de nuestra tesis. Asimismo, a nuestro asesor externo Wilfredo Salas Laime, por su apoyo incondicional en todo el proceso de la tesis.

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nuestra casa de estudios, quien nos dio la aptitud necesaria para este trabajo, asimismo a mis docentes y queridos compañeros quienes estaban presentes en los momentos de ayuda.

A los miembros de jurados quienes con su gran experiencia profesional nos ayudaron en mejorar nuestra tesis y poder encaminarnos a lograr nuestro título



Dedicatoria

*Al altísimo y poderos Dios quien me dio esta oportunidad de tener vida, a mi querido padre Cornelio Sullo Chipane y mi linda madre Liberata Gomez Llactahumani quienes desde el cielo me dan mucho valor y valentía de seguir adelante y triunfar profesionalmente. Y, a mis hermanos por su apoyo inalcanzable y fortuito en este camino tan anhelado. **Joel Calef***

*La tesis es dedicada por respeto a querido Dios por su magnífico aporte en mi vida como profesional. y además, a mi querido papa Santos Curi Astocahuana y a mi mamita Julia Montesinos Llanos, por estar conmigo en mis momentos más variolosos y difíciles, gracia a ellos por darme la oportunidad de local mi objetivo de mis sueños. **Sayuri***



“Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022”

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Enunciado del Problema.....	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación de la investigación.....	8
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación.....	10
2.2.1 Objetivo general.....	10
2.2.2 Objetivos específicos.....	10
2.2 Hipótesis de la investigación.....	10
2.2.3 Hipótesis general.....	10
2.2.4 Hipótesis específicas.....	10
2.1 Operacionalización de variables.....	11
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedentes.....	12
3.1.1 Internacionales.....	12
3.1.2 Nacionales.....	13
3.1.3 Locales.....	14
3.2 Marco teórico.....	15
3.2.1 Dramatización de cuentos tradicionales.....	15
3.2.1.1 Cuentos.....	18
3.2.1.2 Cuentos tradicionales.....	18
3.2.1.3 Importancia de los cuentos tradicionales.....	18
3.2.1.4 Clasificación de los cuentos tradicionales.....	19
3.2.1.5 Características de los cuentos tradicionales.....	19



3.2.1.6	Estructura de los cuentos tradicionales.....	20
3.2.1.7	Modelos de dramatización de cuentos infantiles.....	20
3.2.1.8	Recursos expresivos de la dramatización.....	24
3.2.1.9	Beneficios de la dramatización en la educación.....	25
3.2.1.10	Modalidades de la dramatización.....	26
3.2.1.11	Ventajas de la dramatización.....	27
3.2.1.12	Elementos básicos del drama.....	27
3.2.1.13	Objetivos de la dramatización.....	28
3.2.1.14	Elementos de la dramatización.....	28
3.2.2	Competencias comunicativas.....	29
3.2.2.1	Teoría de las competencias comunicativas.....	30
3.2.2.2	Enfoque del desarrollo de competencias comunicativas currículo nacional.....	33
3.2.2.3	Características de las competencias comunicativas en niños de cinco años.....	34
3.2.2.4	Importancia de las competencias comunicativas en los niños.....	35
3.2.2.5	La comunicación en la educación de los niños.....	35
3.2.2.6	Dimensiones de las competencias comunicativas.....	36
3.3	Marco conceptual.....	38
CAPITULO IV.....		40
METODOLOGÍA.....		40
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	40
4.1.1	Tipo de investigación.....	40
4.1.2	Nivel de investigación.....	40
4.2	Diseño de la investigación.....	40
4.3	Descripción ética de la investigación.....	41
4.4	Población y muestra.....	41
4.4.1	Población.....	41
4.4.2	Muestra.....	41
4.5	Procedimiento.....	42
4.6	Técnica e instrumentos.....	43
4.6.1	Técnicas.....	43
4.6.2	Instrumentos.....	43
4.7	Estadístico de investigación.....	44
CAPÍTULO V.....		46
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....		46
5.1	Análisis de resultados.....	46



5.1.1	Análisis descriptivo de la variable competencias comunicativas (pre y posprueba)	.46
5.2.2	Análisis descriptivo de la variable competencias comunicativas (Post test) 49
5.2	Contrastación de hipótesis 54
5.2.1	Hipótesis estadística general 54
5.2.1.1	Hipótesis estadística específica 1 55
5.2.1.2	Hipótesis estadística específica 2 56
5.2.1.3	Hipótesis estadística específica 3 57
5.3	Discusión 58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	 64
ANEXOS	 74



INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de las variables.....	11
Tabla 2	Estadios de la aptitud dramática	23
Tabla 3	Población de la investigación	41
Tabla 4	Muestra de la investigación	42
Tabla 5	Ejecución de los talleres tradicionales	42
Tabla 6	Validez de los expertos.....	44
Tabla 7	Estadísticas de fiabilidad	44
Tabla 8	Rangos de valores obtenidos sobre las competencias comunicativas del niño durante el pre y post test.....	54
Tabla 9	Estadísticos de prueba ^a sobre las competencias comunicativas del niño.....	54
Tabla 10	Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna del niño durante el pre y post test.....	55
Tabla 11	Estadísticos de prueba ^a sobre se comunica oralmente en su lengua materna del niño	55
Tabla 12	Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión escribe diversos tipos de texto en su lengua materna del niño durante el pre y post test.	56
Tabla 13	Estadísticos de prueba ^a sobre escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	56
Tabla 14	Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el pre y post test.	57
Tabla 15	Estadísticos de prueba ^a sobre escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	57



INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Modelo de la dramatización.....	21
Figura 2 Ámbitos de la dramatización convencional.....	22
Figura 3 Modelo expresión y proceso creador	24
Figura 4 Frecuencias de las competencias comunicativas de los niños de 5 años	46
Figura 5 Distribución porcentual se comunica oralmente en su lengua materna a	47
Figura 6 Distribución porcentual escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	48
Figura 7 Distribución porcentual crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños.....	48
Figura 8 Distribución porcentual de las competencias comunicativas de los niños	49
Figura 9 Distribución porcentual se comunica oralmente en su lengua materna de los niño	50
Figura 10 Distribución porcentual escribe diversos tipos de textos en su lengua materna d.....	52
Figura 11 Distribución porcentual crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños.....	53



RESUMEN

La comunicación es un aspecto importante en las personas para una adecuada relación entre los individuos. En este sentido, la investigación tuvo el objetivo de determinar si la dramatización de cuentos tradicionales contribuye al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022. El estudio representa una investigación aplicada con enfoque cuantitativo de diseño pre experimental de pre y post prueba con un nivel explicativo. Para el registro de los datos de la primera y segunda evaluación fue en base a la técnica de la observación, utilizando una lista de cotejo que fue elaborada considerando tres dimensiones de las competencias comunicativas y que comprende un total de 24 ítem, el instrumento de escala ordinal con cuatro opciones fue validado y su fiabilidad de acuerdo al Coeficiente de McDonald's es de muy buena fiabilidad (0.802), y a través del coeficiente de rangos con signos de Wilcoxon se pudo llegar a la conclusión que la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al logro de competencias comunicativas. Además, el procesamiento descriptivo reflejó que 22 estudiantes de 23 niños que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y solo en un niño no se observó algún cambio.

Palabra clave: *Dramatización, cuentos tradicionales, competencias comunicativas*



ABSTRACT

Communication is an important aspect in people for an adequate relationship between individuals. In this sense, the research had the objective of determining if the dramatization of traditional tales contributes to the achievement of communication skills in children of the Initial Educational Institution No. 150 La Victoria, 2022. The study represents an applied investigation with a quantitative approach of pre-experimental design of pre and post test with an explanatory level. For the registration of the data of the first and second evaluation, it was based on the observation technique, using a checklist that was elaborated considering three dimensions of the communicative competences and that includes a total of 24 items, the scale instrument ordinal with four options was validated and its reliability according to the McDonald's Coefficient is of very good reliability (0.802), and through the Wilcoxon signed rank coefficient it was possible to reach the conclusion that the dramatization of traditional tales is an adequate strategy didactics that significantly contributes to the achievement of communication skills. In addition, the descriptive processing reflected that 22 students out of 23 children who received the treatment achieved positive ranks and no change was observed in only one child.

Keyword: *Dramatization, traditional tales, communication skills*



INTRODUCCIÓN

La investigación “Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022” es resultado de la preocupación observada durante la realización de prácticas pre- profesionales, los niños en cuanto al logro de sus competencias en el área de comunicación muestran debilidades dificultando comunicarse oralmente, en la escritura de diversos tipo de texto, en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, este hecho conduce a la necesidad de poder dar solución a esta problemática que se presente a través de estrategias didácticas que permita incrementar las competencias comunicativas del niño, debido a que este aspecto en todo ser humano por ser un proceso vital para el desarrollo integral del individuo. De acuerdo con Santi (2019), menciona que desarrollo integral se logra y se potencia cuando un niño se relaciona en un contexto social y que esto permite reforzar habilidades y destrezas cognitivas, físicas, emocionales, sociales asimismo culturales, estos aspectos harán que el niño esté en condiciones acogedores para su progreso de su vida.

La estrategia que se plantea como medida que permita minimizar y busque resolver el problema es la dramatización de cuentos tradicionales a través de 12 talleres que serán creados para la aplicación de este tratamiento en función a elementos que sean parte de sus vivencias de los niños, de manera que el aprendizaje sea significativo. Según Diaz y Rojas (1998) argumenta que elaborar nuevos conocimientos involucra a que un niño pueda tener un cambio en sus esquemas de conocimiento, esto se logra encaminando nuevos componentes, asimismo implantando en el niño nuevas relaciones entre dichos componentes.

La estructura del trabajo de investigación consta de cinco capítulos, que son las siguientes:

Capítulo I, aborda descripción del problema, planteamiento y la formulación del problema de investigación, justificación, ubicación y contextualización.

El capítulo II, aborde el planteamiento de objetivos, hipótesis y Operacionalización de variables.

En el capítulo III, se encamina el marco teórico referencial, en lo cual se presenta los antecedentes de la investigación, marco teórico y conceptuales que están referidas sobre la dramatización de cuentos tradicionales y competencias comunicativas



El capítulo IV, comprende la metodología de la investigación; se especifica el nivel, tipo, diseño de investigación, asimismo la población y muestra, las técnicas, instrumentos, procedimientos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento de análisis de datos.

El capítulo V, comprende los resultados y discusión donde se realiza la interpretación de los datos procesados.

El capítulo VI, se da conocer las conclusiones que se llegó con la ejecución de la tesis y las recomendaciones respectivas de acuerdo a los objetivos alcanzados.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

A nivel mundial, se observa una preocupante disminución en las competencias comunicativas durante la etapa infantil. Esta tendencia se atribuye, en parte, al creciente aislamiento social de los niños, quienes cada vez comparten menos momentos de sociabilización. Una de las razones fundamentales de este fenómeno es la disminución de actividades grupales, siendo reemplazadas por el uso cada vez más frecuente de dispositivos digitales con fines de ocio y recreación. Este cambio de preferencias contribuye a un mayor aislamiento de los niños, ya que se reducen las interacciones cara a cara.

Según, BBC News Mundo (2019) destaca que “China desplazó a Singapur como el país con la mejor educación del mundo, según los últimos resultados del Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos” (p.1). Sin embargo, existen ciertas deficiencias de este tipo de evaluación, debido a que no considera los aspectos culturales de cada estado, lo que o garantiza una mejora, ya que los sistemas educativos son muy diferentes. Corral et al. (citado en BBC News Mundo, 2019). Además, “En el continente americano, por su parte, los mejores resultados fueron para Canadá, que ocupó el séptimo puesto global en lectura, el octavo en ciencias y el número 12 en matemáticas.” (Programa Internacional de Evaluación de los Alumnos -PISA, 2018).

Asimismo, Branwen (s/f) citada en BBC News Mundo (2016) siendo una estrategia fundamental de estos países hacer que el educar sea una de las profesiones más atractivas en dichos estados, de manera que solo el 5% que obtuvieron los mejores resultados entre los graduados son seleccionados para ejercer esta profesión. En tanto para Global School (2020 los humanos nacen con un sentido de imaginación y curiosidad, el cual significa que por naturaleza somos creativos, pero con el correr de los años ese sentido va desapareciendo porque el ser humano se va adaptando a lo que la sociedad considera importante y valora.

Por otro lado, Rojas (2017) a nivel internacional países como Finlandia, Singapur, Corea del Sur, Japón, Canadá, Polonia, Nueva Zelanda, Reino Unido, son los que fomentan el desarrollo emprendimiento, y participación, apostando por la personalización sobre todo



por la creatividad y curiosidad. En ese sentido, con respecto a nivel Latinoamérica, el país más sobresaliente en lectura fue Chile con un puntaje de 43 a nivel internacional, seguido por Uruguay y Costa Rica. BBC News Mundo (2019). En tal sentido, AMARIKE (2019) a nivel internacional en la actualidad la dramatización es considerado como una de las herramientas más importantes para el desarrollo de la creatividad, según Castro (2019) señala que prepara al infante a tomar decisiones y desenvolverse en la vida cotidiana.

A nivel nacional, teniendo en cuenta a los resultados del PISA (2018), señala que el Perú, es participe de manera voluntaria se hicieron en 342 colegios, donde estuvo integrado por un total de 8028 estudiantes. Respecto a la evaluación de lectura estuvo enfocado en la capacidad de comprensión, uso, reflexión e interés por los textos escritos, para lograr el propósito personal, desarrollando así conocimiento y ser partícipe de la sociedad. Además, señala que estamos en el puesto 64 a nivel global, solo por encima de Panamá y República Dominicana. Esto refleja la crisis educativa en cuanto a la comprensión lectora, por lo que se debe priorizar y buscar estrategias pedagógicas que aporten a disminuir esta debilidad en cuanto al área de comunicación y empezar desde la infancia.

Sin embargo, es necesario tomar en cuenta la información que nos brinda el Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI (2019) menciona que el 65.5% de los niños del mismo grado académico tuvieron dificultades en sus aprendizajes en la Lectura, a diferencia con el año 2018 (65,2%) aumento en 0,3 puntos porcentuales (p. 27). El Ministerio de Educación - MINEDU (2016) “MINEDU y El Banco Interamericano de Desarrollo coinciden en que se debe invertir más en investigación para perfeccionar reforma educativa” (p.1)

Por otra parte, viendo los resultados del INEI es muy inquietante ya que el saber leer es una de las competencias comunicativas por ello podemos manifestar que los niños también tienen carencia en la escritura, comprensión de textos escritos e interpretación.

La región de Apurímac no escapa de esta preocupante realidad, y se suma la crisis sanitaria por el coronavirus “Covid19” que impacta negativamente sobre la educación básica regular. La Defensoría del pueblo (2020) indica que en esta región más del 30% de los escolares no tuvieron acceso a la educación a distancia, debido a no contar con cobertura de radio aun, pero televisión e internet. reafirmandonos, Pulso regional (2020), donde indica “que los estudiantes de nuestra región el 27% fueron afectados directamente debido



a que las familias no cuentan con recursos o sencillamente les es imposible acceder a las tecnologías” (p. 1).

En los centros educativos de inicial de Abancay y en particular en la institución educativa la victoria N°150, se observó que, durante las diferentes etapas de la práctica profesional; que los niños no evidencian resultados de logro esperados respecto al área de comunicación, es así que presentan una reducida expresión oral. Asimismo, un bajo desarrollo del lenguaje oral en su expresión, así como la limitada capacidad para contar o crear una historia ya sea real o ficticio, el niño tiene problemas para poder reconocer los sonidos de las sílabas, por otro lado, carecen de coherencia en poder usar las palabras en el momento adecuado y realizar gritos modulados; entre otros aspectos.

Por lo tanto, se ve la necesidad de buscar una estrategia de aprendizaje adecuada a través de procesos significativos que conduzca a evidenciar un logro adecuado de sus capacidades respecto a la comunicación, lectura y escritura en su lengua materna de manera que se forme una base sólida que permita disminuir los problemas respecto a la comprensión lectora, y en este proyecto de investigación de tipo aplicada se plantea utilizar como tratamiento la Dramatización de cuentos tradicionales empleando sus dimensiones expresión oral, mímica, relajación y expresión corporal; que podría permitir fortalecer y contribuir en el desarrollo de sus competencias comunicativas en los niños de 5 años en el distrito de Abancay.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la dramatización de cuentos tradicionales contribuirá al logro de competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?
- ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la escritura de los diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?



- ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?

1.3 Justificación de la investigación

La dramatización de cuentos tradicionales ofrece una justificación sólida en el contexto de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria para el desarrollo de competencias comunicativas en niños de 5 años. Esta estrategia combina el aprendizaje lúdico y la expresión creativa, fomentando la comprensión oral, la expresión verbal y la habilidad para interpretar y comunicar emociones. Los niños se involucran activamente en la narración y representación de personajes, lo que fortalece su vocabulario, dicción y fluidez en el habla. Además, la dramatización fomenta la escucha activa y la cooperación, cultivando habilidades sociales y emocionales. Esto contribuye a una base sólida para el desarrollo de habilidades de comunicación esenciales, preparando a los niños para un aprendizaje más profundo y una interacción exitosa en su entorno escolar y más allá.

Por otro lado, los resultados de este estudio tendrán un impacto significativo en el campo de la didáctica educativa al demostrar la efectividad de la dramatización de cuentos tradicionales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas en niños de nivel inicial. Los hallazgos proporcionarán evidencia sólida de que esta metodología aborda de manera exitosa la problemática de las bajas competencias comunicativas en los niños de la institución educativa.

La aplicación de la dramatización de cuentos tradicionales como estímulo se espera que resuelva el problema identificado, ya que permitirá a los niños comunicarse oralmente en su lengua materna, escribir diferentes tipos de textos y expresarse a través de lenguajes artísticos, alineados con los desempeños del Currículo Nacional del Nivel Inicial.

La creación de instrumentos de investigación validados y confiables permitirá evaluar las competencias comunicativas de los niños según los estándares especificados en el Currículo Nacional. Asimismo, la implementación de los talleres de dramatización, inspirados en la riqueza cultural andina, enriquece esta estrategia educativa con un enfoque culturalmente relevante.



En resumen, este estudio no solo aportará conocimiento científico al campo de la didáctica educativa, sino que también proporcionará una herramienta valiosa para abordar las dificultades de comunicación en los niños de nivel inicial, teniendo un impacto positivo en su desarrollo integral y en su preparación para el futuro.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Comprobar si la dramatización de cuentos tradicionales contribuye al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.

2.2.2 Objetivos específicos

- Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.
- Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la escritura de los diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.
- Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria ,2022.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

La ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.

2.2.4 Hipótesis específicas

- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 150 La Victoria,2022.



- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la escritura de diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022.
- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la creación proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria ,2022.

2.1 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Etapas y/o dimensión	Indicadores
Tratamiento Dramatización de cuentos tradicionales	Según Renoult, et al. (1994) la dramatización es “la representación dramática, una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral” (p. 4).	La variable dramatización está definida operacionalmente por las dimensiones: expresión oral, mímica, relajación y expresión corporal.	Inicio Desarrollo y cierre Tiempo 45	
Variable dependiente Competencias comunicativas	Ministerio de Educación (2016) indica que las competencias comunicativas, se ha considerado de manera crucial en el nivel de educación inicial, ya que esto permite a los niños y niñas desarrollar su capacidad de comprender oralmente y también a que ellos puedan tener la capacidad producir textos orales, igualmente considera a que los niños puedan tener la capacidad crear diversos lenguajes artísticos considerante el contexto sociocultural de los niños.	La variable competencias comunicativas está definida operacionalmente por las dimensiones; se comunica oralmente en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Se comunica oralmente en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral ▪ Infiere e interpreta información del texto oral ▪ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto oral. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecua el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada ▪ Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ▪ Aplica procesos creativos ▪ Socializa sus procesos y proyectos.

Nota. Elaborado en base al marco teórico



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

Torres Suárez (2019) en su afán de investigar “Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa Darío Guevara”. Para lo cual estableció como fin valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral. Metodológicamente el estudio fue de enfoque cuantitativo; para el análisis y recolección de datos se aplicó una ficha de observación con los niños-as y a partir de allí se logró obtener como conclusión:

Se diagnosticó que los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo (p. 71).

Castellanos Calderón (2023) en su investigación “Implementación de estrategias pedagógicas para promover la lectura en los niños de nivel inicial” cuyo objetivo fue implementar estrategias pedagógicas para promover la lectura en el nivel inicial cuya problemática. Para lo cual su estudio estuvo basado en el enfoque cualitativo de tipo investigación acción de tal forma que pudo concluir que se:

Logró fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial, es por ello que, a través del desarrollo de actividades como la lectura de cuentos, la narración de historias, el trabajo en el rincón de la lectura, el cuaderno viajero, la adquisición de vocabulario nuevo y las actividades de dramatización se convierten en eje fundamental en la educación integral (p. 24).

Castellanos (2019) en su investigación “*Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias*”, se planteó como objetivo fortalecer la competencia comunicativa de los niños de transición mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral de la familia, el estudio se basó en una investigación descriptivo con



enfoque cualitativo, el diseño fue investigación acción, cuya muestra de estudio estuvo conformado por 24 niños, a quienes se le administro la ficha de observación y entrevista, permitiendo concluir que los estudiantes lograron expresar verbal y corporalmente de una manera más espontánea, sus sentimientos, pensamientos y opiniones; aprendiendo a escuchar a los demás, estableciendo conversaciones y relaciones que fortaleció el proceso de enseñanza.

3.1.2 Nacionales

Rondoy (2018) en su investigación *“La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°512”*, en el cual formuló como objetivo determinar la efectividad de la relación entre la dramatización y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, el estudio se encamino en una investigación descriptiva, de nivel correlacional y enfoque cuantitativa, el diseño fue no experimental transeccional correlacional cuya muestra estaba constituida por 30 niños, a quienes se les empleo una lista de cotejo para la recolección de datos permitiendo llegar a una conclusión: la dramatización ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. Pero el 20% de los estudiantes no logran dibujar creativamente los cuentos y no tienen la capacidad de dramatizar. El 16.7 % de los estudiantes no logran expresar sus ideas, conocimientos y afección en la dramatización.

Galvez y Ramirez (2021) en su investigación *“Desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de 5 años de una Institucion Educativa de pueblo Nuevo-Ica”* se formuló como objetivo, determinar el nivel de desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños de 5 años, el estudio se encamino en una investigación básica, de nivel descriptiva y enfoque cuantitativa , el diseño fue no experimental de corte transeccional, la muestra estaba constituida por 25 niños a quienes se les empleo la ficha de observación permitiendo concluir que existe un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar en los niños y niñas de 5 años.

Butron y Collana (2018) en su tesis titulada *“La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la I.E.40625 Corazón de Jesús B-1 Del Distrito de Majes Provincia de Caylloma Región Arequipa-2018”* se planteó con objetivo establecer el nivel de relación entre el desarrollo social y las habilidades comunicativas, el estudio se basó en una investigación correlacional de nivel básica



y en un enfoque cuantitativo el diseño fue descriptivo correlacional la muestra estaba conformado por 39 niños, a quienes se les aplicó la lista de cotejo para la recolección de datos, permitiendo concluir que el nivel de habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años se demostró que 69 % de los niños están en un nivel de proceso y el 31% de los niños se encuentran en un nivel de logro. Esos resultados se lograron gracias al empleo de la socialización, de manera que se pudo demostrar su asociación de manera positiva.

3.1.3 Locales

Ccorahua y Chacña (2017) en la investigación “Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la IEI Señor de Exaltación del distrito de Tamburco, Provincia de Abancay-2017” se formuló como objetivo determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos en niños de 5 años en niños de Tamburco” el estudio se basó en una investigación no experimental de nivel correlacional y enfoque cuantitativo, el diseño fue transaccional correlacional, la muestra estuvo integrada por 39 niños a quienes se les realizó la ficha de observación para la recolección de datos, permitiendo concluir que la dramatización de cuentos influyen de forma positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños, esto se pudo observar al momento de realizar la actividad, donde los niños se expresaban a través de los diferentes medios de expresión.

Alvares (2020) en su investigación “Acompañamiento de los padres y el logro del aprendizaje en el área de comunicación en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°28 Cecilio Antonio Guerrero Mallma-Antabamba-Apurimac,2018”, cuyo propósito fue determinar el grado de relación entre el acompañamiento de los padres con el logro del aprendizaje en el área de comunicación en niños de Antabamba. El estudio se basó en una investigación básica, de nivel correlacional y enfoque cuantitativo, el diseño fue no experimental transversal, la muestra estaba conformada por 18 niños, a quienes se les aplicó el instrumento temario para la recolección de datos, permitiendo concluir que a mayores actividades de acompañamiento de los padres de familia mayor será el logro de aprendizaje en la dimensión expresión y comprensión oral. Por lo tanto, existe una relación directa y baja en ambas edades de 4 y 5 años.

Sánchez y Valderrama (2018) en la tesis “Estrategias comunicativas para la revitalización oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucuhua del Distrito de Tamburco”, se formuló como objetivo



demostrar que las estrategias comunicativas permiten la revitalización oral del quechua. El estudio se basó en una investigación aplicada, de nivel explicativo y enfoque cuantitativo, el diseño fue cuasi-experimental, la muestra estuvo conformada por 18 niños a quienes se les aplicó la guía de observación para la recolección de datos, permitiendo concluir que la aplicación de las estrategias comunicativas en la Institución, pudo contribuir positivamente en la apertura al idioma oficial que es el quechua de manera que los niños lograron manejar, fluir y utilizar nuevas palabras, expresiones para su comunicación.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Dramatización de cuentos tradicionales

La dramatización según la Real Academia Española (2020) es “acción y efecto de dramatizar” (parr.1), es decir, dramatizar significa dar condiciones dramáticas. León y Luis (2017) afirma que la dramatización “es un proceso mental y físico en el que se trata de producir una acción, esto es, de crear drama” (p. 26). Dicho proceso debe tener la finalidad de que los niños realicen ciertas actividades, lo cual le permite comprender mejor su alrededor, lo cual permite su desarrollo tanto mental como físico según la acción demande.

Por su parte Cervera (1993) señala que la dramatización es un “proceso creativo mediante el cual se confiere estructura dramática a una materia que originalmente no la tiene” (p.104).

Según Renault, et al. (1994) la dramatización es “la representación dramática, una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral” (p. 4). Asimismo, Cervera (2002) afirma que es “un proceso convencional en el cual las cosas-objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan” (p. 21).

La dramatización es una forma para mejorar la creatividad y la imaginación a través de la imitación de un personaje o interpretación de un suceso. Además, permite mejorar la expresión oral a través de los gestos y movimientos.

Motos (2019) indica que la dramatización es “la actividad en que los participantes están involucrados en un trabajo más espontáneo e improvisado” (p. 2). Es decir, los



participantes actúan de forma voluntaria y se adaptan al personaje o suceso que imitan o interpretan. En esta misma línea Motos y Navarro, (2013) manifiestan que aparte de estos interpretan en ese proceso a los niños le permite que estos se interrelaciones con sus pares de diversas formas de tal manera que ellos por sus actuaciones entren en confianza y se puedan desenvolverse con su contexto sin miedo o vergüenza.

Para Borda (2015), la dramatización consiste en llevar un texto en una acción teatral es de allí que se recurre a la dramatización de los cuentos tradicionales que es de la zona, esto con la finalidad que ellos conozcan las tradiciones que se han ido heredado por muchas generaciones y que hoy día no están siendo tomados como referencia para el aprendizaje o el desarrollo de las comunicaciones.

Emunah citado en Onieva (2011), manifiesta que la acción de dramatizar es ficticia pero la experiencia es real, es como un mediador entre la imaginación y la realidad. También, nos permite realizar cosas que no se encuentran dentro de nuestro alcance en la vida real, así como inventar nuevos rasgos, cambiar la conducta, expresar emociones que generalmente estamos desconfiados de exteriorizar.

De acuerdo a Cañas (citado en Dolores, 2016), “la dramatización constituye una poderosa herramienta didáctica de especial eficacia en edades tempranas” (p. 11). Es una estrategia que forma parte del teatro infantil en donde existe una participación activa del cuerpo, mente y movimiento del niño, constituyendo así una actividad que permite el desarrollo de todas las habilidades del cuerpo, porque pone en funcionamiento todo el cuerpo (Dolores, 2016). La dramatización tiene como finalidad el proceso de crecimiento personal y grupal a través del juego teatral, mas no como se suele decir, el formar directores teatrales, escenógrafos, artistas o actores Motos (2013).

Desde el punto de vista de Borda (2015) la práctica de la dramatización permite conseguir el desarrollo de la expresión oral, la creatividad, la expresividad, la socialización del niño, trabajo en equipo, permite superar la timidez, y mejorar la concentración, por ello está ligado al aprendizaje.



Asimismo, para Barret (citado en Palomino, 2019) la dramatización está comprendido de una diversidad de tareas, elementos o actividades que en los niños provocaría el desarrollo de sus capacidades, sean estas las cognitivas, que guardan un estrecho vínculo con la atención, percepción que ellos tienen y el desarrollo de la de comunicación, el cual le permite interrelacionarse adecuadamente en su contexto social en el cual se desempeña. Desde la posición de Delgado (2011) la dramatización es muy importante en la escuela porque permite conocer mejor a los niños y niñas.

También manifiesta que la dramatización puede ser entendida como técnica, proceso de representación mental, o como operación mental. Es considerada como técnica porque utiliza todos los recursos que tienen los niños, el cual al mismo tiempo permite incrementar la comunicación. También se considera como proceso de representación mental porque puede representar acciones imaginadas o vividas el cual le permite transmitir sus emociones y sentimientos. Es considerado como operación mental porque fomenta la estructuración psíquica y la forma de actuar.

Mejía (2016) considera que “los cuentos infantiles tradicionales contribuyen en el desarrollo del lenguaje, de la imaginación y del pensamiento” (p. 47). Esto se da claramente por que, al poder hacer uso de los cuentos tradicionales de un lugar, se maneja considerando cierto atributos propios de dicha zona lo cual a los niños se da curiosidad de conocer mejor, de maneja que ellos se puedan familiarizar fácilmente, de tal forma que les llena de intriga y su imaginación se hace realista, lo cual permite que ellos puedan compartir sus saberes o conocimientos de manera que el fin es la interrelación entre ellos.

También, los cuentos tradicionales, permite contactar y sintonizar al niño a través de la dramatización, según Ruiz (2019) “Este, suele servir para introducir al niño o niña, a través del lenguaje y de manera grata y sugerente, en mundos diferentes al suyo y fantásticos” (p. 40).

González (2015) argumenta que los niños utilizan su lenguaje corporal en numerosas ocasiones para expresar o transmitir algo, menciona que la dramatización es viable en cualquier etapa educativa, y debe estar presente en el día a día en el aula.



3.2.1.1 Cuentos

Imbert (1979) (citado en Becerra et al., 2021) en el cuento es una ficción que atrapa a los niños en su mundo de imaginación y pensamiento lo cual se llama curiosidad de aprender y escuchar más de manera que al conocer ellos también tengan la capacidad de seguir compartiendo con sus más cercanos amigos, familiares, y otras personas que estén en su entorno. También el cuento es una expresión sencilla lo cual ayuda a que los niños puedan tener mayor expresión oral, asimismo ayuda en su desarrollo de sus habilidades lingüísticas y nuevos conocimientos.

3.2.1.2 Cuentos tradicionales

Desde la posición de Pérez y Gardey, (2017) el cuento tradicional es la descripción que se realizan de generación en generación sobre ciertos sucesos o acontecimientos a través de la oralidad, pero que la autoría es anónima, es de allí que puedan existir diversas versiones. De acuerdo con Medina (2020) este tipo de cuentos ayuda a desarrollar la fantasía y la imaginación de los infantes, asimismo, empiezan a crear opiniones propias, e interiorizar los valores respetando sus propias costumbres.

Clases (2011) indica que el cuento tradicional generalmente se basa en lo ficticio, además los participante o protagonistas son reducidos, generalmente, estos suelen ser breves ya se caracterizan por el anonimato. De la misma forma tiene un carácter universal, y generalmente son antiguos. Este tipo de narración emplea un lenguaje sencillo, y es impersonal porque no se conoce al autor, también se somete la realidad a la moral popular.

Ruano (2014) sostiene que la utilización del lenguaje a través de la dramatización contribuye a los niños en su expresión oral de manera adecuada.

3.2.1.3 Importancia de los cuentos tradicionales

Becerra et al. (2021) mencionan que “La importancia de los cuentos tradicionales andinos radican en que, a través de la existencia de los mismos se promueve la revaloración del folklore, así como de los mitos, leyendas y costumbres” (p. 11), de la misma forma es importante los cuentos



tradicionales ya que revitalizan y fortalecen su identidad personal de los niños, asimismo comprenderán y conocerán su realidad vivencial finalmente se hace ver las costumbres y tradiciones de los antiguos habitantes del lugar.

3.2.1.4 Clasificación de los cuentos tradicionales

Cuentos de animales

Se denomina cuentos de animales cuando los personajes son los animales, y que el hombre puede tener la capacidad de convertirse en un animal con ayuda de materiales o vestimentas.

Cuentos de personajes

Se denomina así, a todos los cuentos donde solo participan los seres humanos y no se interponen personajes fantasiosos ni animales, estos cuentos nacieron con la aparición de los primeros hombres primitivos, ya se dé su habitud y la división de la tierra, asimismo estos cuentos pueden contener chistes, adivinanzas y tradiciones de una localidad.

Cuentos fantásticos

Se denomina así, a todos los cuentos donde solo participan los seres humanos y no se interponen personajes fantasiosos ni animales, estos cuentos nacieron con la aparición de los primeros hombres primitivos, ya se dé su habitud y la división de la tierra, asimismo estos cuentos pueden contener chistes, adivinanzas y tradiciones de una localidad.

Cuentos fantásticos

Se denomina así, porque existe una relación entre lo fantástico y lo real, estos cuentos suelen ser utilizadas para contarlos oralmente.

3.2.1.5 Características de los cuentos tradicionales

Se considera las características de acuerdo a las diversas particularidades que lo diferencian de otros géneros narrativos, como, por ejemplo: el relato o la noticia.

- Narrativamente, se genera de un hecho que ha sucedido y que existe mucha diferencia de la poesía.

- Aun cuando es una ficción debe existir elementos de verdad.
- Además, debe existir un personaje principal en el cuento y o resto es secundario.
- El cuento debe ser estructurado de hechos relacionados como: acción y consecuencia además debe tener la secuencia (introducción-nudo-desenlace)

3.2.1.6 Estructura de los cuentos tradicionales

El cuento está estructurado de las siguientes formas:

- **Planteamiento o introducción**, esto es la parte inicial del cuento, donde se presentan personajes, campos de acción donde se desenvuelve el cuento.
- **Nudo o desarrollo**, esto es la parte donde se suscita el conflicto y el problema del cuento, donde suceden los sucesos más importantes.
- **Desenlace o final**, esto es la parte final, donde se da la solución al cuento y la finalización del cuento también el cuento puede terminar en un final feliz o no.

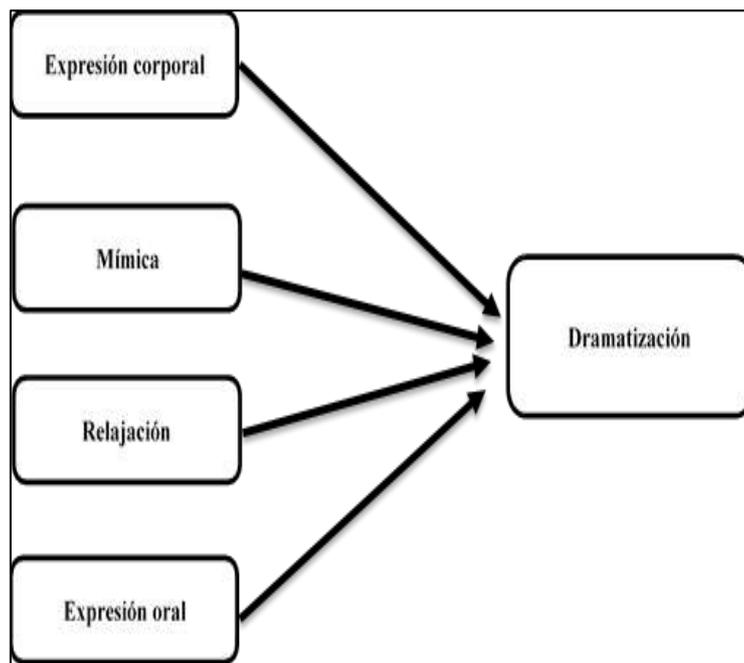
3.2.1.7 Modelos de dramatización de cuentos infantiles

a) Modelo de dramatización según Renault, et al. (1994)

Según el autor, el modelo de la dramatización está conformado por las técnicas expresión corporal, mímica, relajación, y la expresión oral. De tal forma que se lograr observar en la figura.

Figura 1

Modelo de la dramatización



Nota. Adaptado a partir de Renoult et al. (1994)

Por tanto, desde la posición de Renoult et al. (1994) considera que la dramatización viene a ser “La representación dramática es esa mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral” (p. 21).

Es de allí su importancia de tomar en cuenta estos aspectos esenciales para llevar en acción la dramatización lo cual permite un adecuado desarrollo y así pueda conmover a los niños, despertando así su curiosidad de preguntar maslo cual provocara que este tenga una interrelación sobre cualquier temática narrada.

b) Modelo de la dramatización según los ámbitos

Motos (2014) manifiesta que la dramatización tiene tres grandes ámbitos, y son el arte, la psicoterapia, y la educación. Tal como se presenta en la siguiente figura.

Figura 2

Ámbitos de la dramatización convencional



Nota. Motos. (2014). Psicopedagogía de la dramatización. (p. 5)

Estos tres ámbitos están delimitados por la finalidad que persigue el teatro, y por la formación de quienes realizan el teatro, en dicha delimitación no tiene nada que ver los métodos y actividades utilizadas. Motos (2014) manifiesta que existen ciertas actividades que convelan a un buen entendimiento de tal manera que si se teatraliza conjuntamente con los niños se convierte en un arte que constituye un conjunto de actividades que está comprendida como un arte dramático, es cual se pueda convertir en un espectáculo.

Pero si en saco que es te es psicodrama o socio drama, claramente la inducción conlleva a una formación pedagógica, el cual se relaciona con las prácticas educativas que se deben poner en practica debido que este provocara la actividad de los niños respecto a las capacidades que se pone como finalidad que se quiere lograr.

c) Modelo estadios de la aptitud dramática de Courthey (1980)

Courthey (citado en Motos 2014) realizó una comparación entre el desarrollo dramático y los estadios del desarrollo cognitivo, afectivo, moral y empático. En tal sentido el desarrollo dramático está dividido en cuatro estadios. Como se puede apreciar en la siguiente tabla.



Tabla 2

Estadios de la aptitud dramática

Edad	Estadios
1-2	Identificación
2-7	Imitación
7-12	Dramatización
12-18	De los Roles

Nota. Courthey (como se cita en Motos 2014)

Motos (2014) en el estadio identificación aún no tiene lugar la acción dramática, ya que todavía no existe el pensamiento simbólico. En el estadio de la imitación, aquí el niño empieza a identificarse con los adultos para imitarles, a través de esto el niño va adquiriendo experiencia acerca de los papeles sociales y la forma de ser que está en su entorno e inicia a interactuar con ellos.

Mientras que en el estadio de la dramatización grupal, el niño además de ser actor, se convierte en planificador. Y en el estadio de los roles, hablamos del estudiante como comunicador, aquí la actuación del actor presupone la existencia de un espectador, también es considerado como un proceso madurativo porque reconoce la apariencia del personaje, y comprende la verdad del personaje.

d) Modelo de la dramatización

Navarro y Motos, (2013) menciona que el modelo de la dramatización está representado por cuatro variables que se interrelacionan entre si los cuales parte desde un proceso creativo, luego el cual se representa de manera artística, de manera que para ello se requiere de los momentos adecuados dentro de las clases o mejor dicho el óptimo empleo del taller didáctico, el cual tiene que estar acorde a las actividades que se llevaran a cabo, tal como se puede apreciar en la siguiente figura.



Figura 3

Modelo expresión y proceso creador



Nota. Navarro y Motos (2013)

Este autor menciona que la fase del proceso creativo está conformada por la preparación, incubación, iluminación, y revisión. Mientras que el proceso de expresión está formado por percibir, sentir, hacer, y reflexionar. Por otro lado, los momentos en el taller de expresión y actividades, está integrado por la puesta en marcha, relajación, expresión comunicativa, y retroacción.

Y por último los tipos de actividades realizadas tiene que ver con “juegos iniciales, desinhibición, calentamiento, relajación grupal, sensoria percepción, relajación, concentración, improvisación verbal, plástica, ritmo musical, grafica, dramática, hipertextual; exploración cuerpo, movimiento, sonido, palabra, objeto, espacio, color, forma, y actualización; la verbalización, comentario, trasposición a otros lenguajes”.

3.2.1.8 Recursos expresivos de la dramatización

Cervera (2002) da a conocer que las expresiones comunes en la dramatización son la expresión lingüística, expresión corporal, expresión plástica, la expresión rítmico-musical:



- a) **La expresión lingüística.** Está relacionado con la palabra ya sea oral o escrita. Es decir, su significado y entonación de dichas palabras que se utilizan durante una conversación o escritura.
- b) **La expresión corporal.** Supone el empleo apropiado de gestos, de movimiento, por ejemplo: andar, correr, girar, detenerse, caerse, mantener la estabilidad, manejar adecuadamente sus movimientos y expresiones al momento de ejecutar una acción corporal. El rostro colabora principalmente en la expresión corporal, los distintos movimientos de los ojos, la boca, los labios, la posición de la cabeza etc.
- c) **La expresión plástica.** Está relacionado con aquellos recursos exteriores al cuerpo humano como la luz, el vestuario, el maquillaje.
- d) **La expresión rítmico-musical.** Supone el empleo de la música y la danza.

3.2.1.9 Beneficios de la dramatización en la educación

Navarro y Motos (2013) indican que los beneficios de la dramatización en la educación son los siguiente:

- Vivir el cuerpo-. Permite al individuo trabajar con su cuerpo, emociones, y mente.
- Sensoria percepción. Ayuda a que el individuo se habra a los estímulos sensoriales y desarrolle la percepción del mundo que lo rodea.
- La concentración y atención. Permite desarrollar la concentración y la atención y colocar toda la energía mental en ella.
- La comunicación. Permite desarrollar destrezas para dar forma a los mensajes de esa manera llega fácilmente el receptor.
- Compatibilidad entre flexibilidad y rigor. Ayuda para el establecimiento de reglas.
- Pensamientos prácticos y a que estén bajo dominio de ellos mismos.



- Mejor manejo de las emociones que ellos tienen.
- Desarrollo del sentimiento de grupo e interacción social
- El desarrollo lenguaje oral

3.2.1.10 Modalidades de la dramatización

Delgado (2011) señala que, las formas de la dramatización se pueden hacer desde la utilización de los títeres, el mimo y pantomima, pantomima en el ámbito escolar, sombras, y otras actividades dramáticas.

- Los títeres.** Esta modalidad es utilizada en niños cuya edad oscila entre los 2 y 7 años de edad, también esta modalidad ayuda a proyectar su estado emocional, porque le permite al niño expresarse de manera libre, a superar sus inseguridades, y se manifiesta con sinceridad, en ocasiones haciendo salir la personalidad oculta.
- Pantomima y el mimo.** Cabe indicar que la mímica está enfocada en el conocimiento, coordinación, y control del gesto corporal. A través de la expresión corporal el ser humano llega a expresar y manifestar sus pensamientos y sentimientos.
- Pantomima en el ámbito escolar.** Consiste en formar grupos y establecer el tema en cual girara las acciones. El tema puede ser sacada del mundo imaginario o de la vida cotidiana. Una vez seleccionada el tema se busca fijar los elementos importantes del juego. Asimismo, se explica acerca de los personajes y las circunstancias, también se distribuye los papeles de los personajes, y en seguida se procede con la práctica de la escenificación.
- Sombras.** Esta modalidad de dramatización permite al niño desarrollar su creatividad e imaginación, siendo la combinación al mismo tiempo de los real e irreal, porque la sombra tiene masa, contorno, presencia, es como si fuera un objeto, pero al mismo tiempo no la puede tocar. También es modalidad de dramatización es fácil llevarlos a las aulas.



3.2.1.11 Ventajas de la dramatización

La ventaja de la acción de dramatizar como estrategia pedagógica según Cervera (2002) es que el infante pueda entrar en contacto una gama de realidades que se imagina desde la experiencia que vive, es por ello que el niño estimulará la imaginación que dará paso a la creatividad, además al aprendizaje del trabajo en equipo.

Entonces al dramatizar los infantes pueden lograr ser empáticos, puedan reducir los comportamientos negativos que manifiestan como el miedo y así este puedan más bien generar el sentido de la alegría, pero el fin más importante es que los niños tengan la capacidad de relacionarse con sus semejantes en el contexto en cual crece ya sea a través del lenguaje oral o no oral. (Onieva, 2011)

3.2.1.12 Elementos básicos del drama

Cervera (2002) señala que los componentes del drama son: los individuos, la controversia, el lugar, la hora, el argumento y la temática.

- a) **Los personajes.** Referido a las personas que llevaran a cabo la acción de drama que puede dar a lugar a una relación de amor, odio, aceptación, rechazo, traición o ayuda.
- b) **El conflicto.** Se refiere a la relación que existe entre los personajes.
- c) **El espacio.** Es aquel lugar en el que se desarrolla la dramatización.
- d) **Tiempo.** Hace referencia a la duración de la acción de dramatizar, y la época en el que se desarrolla.
- e) **El argumento.** Constituye el contenido de la historia que se representa.
- f) **El tema.** Es lo que la dramatización nos quiere enseñar.



3.2.1.13 Objetivos de la dramatización

De acuerdo con Barret, López, Jerez, y Encabo (citados en Ruiz, 2019) los objetivos de la dramatización desde el punto de vista de la creatividad son los siguientes:

- Mejora el desarrollo de las habilidades lingüísticas
- Permite el desarrollo de la expresión creativa
- Fortalece la competencia social, y al mismo la confianza.
- Ayuda a desempeñarse correctamente ante diferentes situaciones y contactos a los que se enfrenta.
- Enciende la creatividad.

3.2.1.14 Elementos de la dramatización

Renoult, et al. (1994) señala que los elementos dentro de la dramatización de cuento son la expresión corporal, la mímica, relajación y expresión oral.

a) **Expresión corporal**

Esta referida a como los niños hacen uso de sus cuerpos especialmente ya que estos son expresiones que están relacionadas con los sentimientos, emociones y sensaciones. Es de allí que se debe considerar que esta técnica permite considerar como primordial los aspectos motrices y sensoriales de los niños.

b) **La mímica**

La mímica permite hacer el uso de brindar mensaje no solo a través de la expresión oral o corporal, sino que aquí el aspecto del rostro es fundamental para poder transmitir la temática que aguarda una historieta, por tanto, el gesto y la situación en la cual se desarrolla es fundamental.

c) **La relajación**

Considera que un aspecto primordial esta técnica el cual mantiene el bienestar del cuerpo, lo cual permite que un niño pueda controlar su respiración y los movimientos de su aspecto corporal el momento de que desenvuelve, de tal forma que el mensaje que se quiere mostrar sea



comprensible, es de allí que la concentración, y la eficiencia del desenvolvimiento del individuo.

d) **Expresión oral**

La expresión oral se manifiesta mediante el lenguaje el cual sirve para expresar, y contar. Para el cual es importante conocer el significado exacto, el alcance y el peso de las palabras empleadas de acuerdo al momento y modo, así mismo según Renoult, et al. (1994), nos afirma que expresarse oralmente no tiene límite, en una palabra, sino que estos pueden ser modulados, cantados, recitados, o puesto en ritmos o ruidos que diversas formas.

3.2.2 Competencias comunicativas

Pompa y Pérez (2015) argumenta que se denomina la competencia están referida al conjunto de comportamientos que comprende habilidades, valores, destrezas tanto motoras como cognitivas que permite el desempeño de un individuo en cualquier circunstancia, tarea o actividad. Además, de acuerdo a la Real Academia Española (2021) la competencia tiene que ver con la idoneidad y las aptitudes para poder llevar a cabo alguna acción o una determinada acción. Asimismo, la misma página indica que la palabra comunicativa está referida a la “Facilidad y accesibilidad al trato de los demás”. En tal sentido podemos decir que las competencias comunicativas son aptitudes o idoneidades que los niños tienen para poder interrelacionarse con sus semejantes.

Desde la posición de Cianeros (2009) las competencias comunicativas están relacionado con las capacidades de la utilización del lenguaje de los niños o mejor dicho de los individuos lo cual hace que exista una interrelación comunicativa para expresar sentimientos, emociones, pensamientos, etc. Bermúdez y González (2011) enfatizan es por ello que las competencia comunicativas permite la convivencia entre sere humanos, desde que se concibe y según este crece genera una comunicación interpersonal e intergrupales de allí que se convierte en un conjunto de saberes, habilidades, aptitudes para relacionasere con los demas.

Barriga (2015) hace manifiesto que las competencias comunicativas esta referidas a la diversidad del proceso lingüístico que se dan en la vida, con el fin de ser



incluidos en la sociedad y así poder ser partícipes desde el hablar, escribir, leer y escuchar que esta interrelacionado con las habilidades que el lenguaje nos permite generar una socialización donde comprenda eficiencia y destreza para hacer efectiva nuestra expresión verbal y no verbal.

Cinta (2001) argumenta que las competencias comunicativas consisten en el desarrollo de las destrezas de poder producir, recibir y utilizar el lenguaje en el ámbito social, de manera que se puede apreciar en el área de comunicación como es la lectura, escritura, expresión y comprensión verbal que los niños puedan mostrar. Alfaro (2019) menciona que las competencias comunicativas son capacidades y un recurso importante donde le niño debe comprender al momento de leer, expresar lo que entiende, asociar con la vida cotidiana que lleva y resolver situaciones considerando una reflexión al problema, es de allí que el niño comprenderá su entorno, enfrentando a la complejidad de los diversos contextos. “La competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje de forma adecuada en las diversas situaciones sociales que se nos presentan diariamente” (Martín Villasur, 2013, p.13).

Pedraza (2016) enfatiza que las competencias comunicativas están referidas al cumulo de instrucciones que les permiten a los niños emplear el lenguaje en la socialización con los demás. Por otro lado, Pompa y Pérez (2015) manifiesta que “los procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos” (p. 164). Es desde ese punto de vista que una persona que domina estas competencias pueda comprender mejor al momento de expresarse buscando el momento adecuado, el lugar, y el contexto.

Bermúdez y González (2011) señala que, la personalidad y las cualidades dan una respuesta como la competencia comunicativa. Martín (2013) argumenta que las competencias comunicativas consisten en el que el individuo sea manera oral o escrita construye diversas representaciones, de los cuales le permite interpretación y entendimiento de las realidades.

3.2.2.1 Teoría de las competencias comunicativas

a) Teoría de Piaget

Piaget (1991) teniendo en cuenta el argumento de este experto el lenguaje en el ser humano tiene origen en la cognición, el cual es



adquirida por acciones e inteligencia sensorio motriz. Es allí, donde se manifiesta en la imágenes mentales, juego simbólico e imitaciones. Entonces teniendo esta concepción primeramente él se humano debe desarrollar su inteligencia de manera que también se desarrollara su lenguaje.

Por tanto, Alfaro (2019) indica que desde que nace un ser humano y según este va desarrollando su capacidad cognitiva este va adquiriendo el habla y así empieza a fluir, hasta alcanzar un nivel definido. En tal sentido considerando cómo evoluciona del lenguaje en el infante, pues se puede edificar dos etapas claramente marcadas, ya que la primera etapa se cuándo se refleja el lenguaje egocéntrico donde el niño muestra su expresión de los sentimientos que son propios, asimismo hacen fluir sus emociones y saberes que son individuales teniendo como característica su habla egocentrista, esto porque el niño tiene en su mentalidad esquemas cognitivos que están compuestos de imágenes que no son compartidos y sus acciones tangibles tiene esencia pero no son comunicadas con otros. Por otro lado, la segunda etapa tiene a tener una definición donde le niño muestra su cualidad de ser social, de manera que su curiosidad despierta, lo que hace que tenga un sinfín de preguntas y además muestra la capacidad de poder responder, ordenar y hacer críticas según sus propias percepciones.

Entonces esto se puede indicar que se da gracias la madurez del pensamiento lógico que ellos experimentan, de manera que se dan cuenta que el acto de comunicación es importante para poder comunicarnos. Por ellos sus asimilaciones de nuevos conocimientos se dan gracias a la interacción con su contexto de manera que se convierte en un ente social que necesita de la opinión de otros, así como él también requiere opinar de los demás.

b) Teoría de Vygotsky

Vygotsky (2009), un experto quien nos indica que el aspecto social permite el desarrollo del lenguaje en todo ser humano, es del contexto cultural y social donde se ha origen del lenguaje. Por tanto, el niño va



adquiriendo los signos que constituyen el lenguaje según estos interaccionan con otros individuos que se encuentra su entorno, de manera que estos signos son interiorizados de manera que son consideradas como conciencia de las diversas funciones de estos signos. Además, hace referencia que para el niño el lenguaje es un aspecto de gran relevancia, ya que a través d ellos este puede promover interacción que es específicamente social, de modo que para ello debe existir más de dos individuos.

c) Teoría de Bruner

Bruner (1984) nos manifiesta que el desarrollo del lenguaje en el ser humano tiene origen en el proceso cognitivo denominada mental de manera que este se interrelaciona con el entorno social, para influir en el aspecto sociocultural. Entonces tomando este factor el infante desarrolla sus pensamientos y su lenguaje estos por estar en interacción o contactos con otros individuos, además de los elementos que constituyen su cultura donde le permite acumular un conjunto de experiencias, que al poner en práctica construyen conocimientos previos. Por ello la importancia del entorno para que el niño adquiera el lenguaje, por ello la familia es uno de los espacios pertinentes donde existiera interacción comunicativa, por tanto, el niño primeramente para poder desarrollar su lenguaje, se centrara en el carácter gestual y sonidos que son vocálicos, de manera que este es el recurso esencial dentro de la comunicación.

d) Teoría de Halliday

Halliday (1978) el lenguaje de los niños también se adquiere desde las situaciones específicamente sociales, de manera que al interaccionar los niños desarrollan su comunicación, de manera que ellos generen estructuras mentales se configuren en esquemas y funciones. Por ende, las acciones sociales, está referida al conjunto de procesos lingüísticos y sociolingüístico le permite al niño ser parte de cualquier socialización sin tener problemas, sean estos complejos. También el autor indica que el niño al intercambiar significados o con diversos significantes dan origen el lenguaje de manera apropiada porque este es un proceso que se construye desde el aspecto social. Por tanto, este experto le da gran



relevancia el significado a los inicios de adquirir el lenguaje que el infante resalta en su entorno sociocultural que influye en su experiencia.

e) **Teoría de Goodman**

Goodman (1997), da conocer que el infante hace uso del lenguaje como una herramienta activa de la comunicación según este lo necesite. Por ende, el lenguaje debe ser integral, por ser un elemento principal para la comunicación entre personas desde manera que permite la expresión simbólica escrita oral, el cumulo de experiencia. Asimismo, indica que si se quiere enseñar sobre el lenguaje pues esto debe realizarse de manea integrada, de manea real y a la vez funcional, de manera que ayude en el desarrollo de las competencias comunicativas que son tan importantes. Además, el lenguaje según este autor es considerada como una totalidad, por ello este depende del entorno en la cual el infante se desenvuelve, por tanto, la importancia de los sonidos, letras, silabas, palabras, frases oraciones, de manera que se integran como un todo.

Alfaro (2019) asume que, el lenguaje en el ser humano se desarrolla naturalmente ya que este desde que nace este empieza a buscar la socialización primeramente con los padres, seguida que es la familia, amigos, o personas cercanas que constituyen una sociedad o contexto cultural, que es influyente en todas las situaciones comunicativas.

3.2.2.2 Enfoque del desarrollo de las competencias comunicativas desde el currículo nacional

De acuerdo al currículo nacional de educación básica, planteado desde el Ministerio de educación las competencias comunicativas se generan desde la utilización y el puesto en práctica el lenguaje que se llevan en diversos contextos.

Ministerio de educación (MINEDU, 2016) propone que estas competencias se caracterizan por ser: Comunicativo, de manera que el lenguaje es utilizado para emprender una comunicación entre los niños con sus semejantes es de allí que ellos podrán entender y generar textos sean estos escritos u orales desde una diversidad especial textual, de



formato y género, los cuales comprenden una gama de propósitos, de manera que es soporte, como la impresión, audios que se visualicen sean digitales o físicos, etc.

Por otro lado, considera las prácticas sociales del lenguaje, esto debido que los seres humanos somos quienes interactuamos en la vida social y cultural, de modo que si se trata de los niños pues estos construirán en un sentido comprensible textos. Por último, enfatiza lo sociocultural, debido que la comunicación por su utilización y el puesto en práctica se transforman según su entorno social y cultural en la cual el individuo se desenvuelve es allí su originalidad, de manera que crea una identidad sean estas individuales o colectivas.

Ministerio de educación (MINEDU, 2016) indica claramente que el enfoque que se le da a los niños a nivel de competencias comunicativas que ellos puedan comunicarse con otras personas que están en su alrededor. Por tanto, estas competencias son como: “Se comunica oralmente en lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos y escribe diversos tipos de textos” (p. 110). Entonces planteando estas competencias los niños debe de orientar mejor los diversos procedimientos que permiten que los niños adquieran.

3.2.2.3 Características de las competencias comunicativas en los niños de cinco años

Peinado (2020) indica que los niños de cinco años ya hablan, debido a que sus órganos fono articulares alcanzan una formación completa, que le permite reproducir fonemas, asimismo, los niños de cinco años de edad ya poseen con un vocabulario diverso lo que le ayuda a construir oraciones sean estas simples. Además, estos niños muestran una capacidad para poder escuchas siendo conscientes que en una conversación existen un emisor y un receptor de la manera según fluya dicha socialización los roles reviertan.

Por otro lado, los niños de cinco años, aunque no puedan leer textos todavía de manera convencional, pues estos, tienen la capacidad de



entender y hacer interpretaciones, por lo que pueden describir y hacer narraciones de los símbolos, imágenes. En tal sentido para los niños de cinco años la utilización del lenguaje escrito también es una manera de expresarnos y comunicar.

Además, los niños de cinco años tienen la capacidad de hacer representaciones de los pensamientos que tienen, sentimientos y las ideas que poseen en diversos trazos, gráficos, dibujos, garabatos, recálculo que la expresión oral también nos permite comunicarnos.

3.2.2.4 Importancia de las competencias comunicativas en los niños

Peinado (2020) señala que es muy importante que a los niños desde las edades tempranas se les estimule en desarrollar estas habilidades que son tan esencial para poder comunicarse dentro de cualquier contexto social. Además, su desarrollo de ellos, se hace paulatinamente y de manera inconsciente es de allí que los niños deben de tener espacios o situaciones de interacciones ya sea con la familia, amigos, en el aula, en la calle, etc.

AMERIKE (2019) las competencias comunicativas son importantes por nos permite intercambiar ideas de manera adecuada, por tanto la comunicación está presente en todo los ámbitos de nuestra vida cotidiana.

3.2.2.5 La comunicación en la educación de los niños

Educar a los infantes es muy importante debido a este consiste en enseñar a expresarse, escribir y leer adecuadamente, pero para ello estas acciones están sujetas un proceso continuo, de manera que se da una combinación de 1 conceptos, habilidades, actitudes y destrezas que se tiene que enfrentar en la vida social.

Es de allí que el niño aprende a escuchar, exponer, dialogar de tal forma que ellos se dan cuenta de la importancia del uso del lenguaje, porque sabe que a través de ello pueden transmitir sus sentimientos, emociones, pensamientos, necesidades, gustos o preferencias, y además pueden compartir las experiencias vividas (Martín, 2013).



3.2.2.6 Dimensiones de las competencias comunicativas

Las dimensiones que se toman en consideración, están basadas en el Programa Curricular Nacional propuesto por el MINEDU (2016) siendo estas:

a) Se comunica oralmente en su lengua materna

Los niños deben tener la capacidad de obtener, inferir, interpretar la información, adecuar, organizar desarrollar con coherencia, hacer uso de los diversos recursos que en su gran mayoría pueden ser para verbales y no verbales; que el niño pueda interactuar; y por último que el niño pueda hacer reflexión y capacidad de evaluación teniendo en cuenta la forma, contenido y entorno según el texto lo indica.

Asimismo, el logro de esta competencia es que los niños de cinco años tengan la capacidad de comunicarse verbalmente, capacidad de escuchar sobre los que sus semejantes dicen, además este puede preguntar y responder. Pero, además, este pueda hacer uso de los gestos y el lenguaje corporal con la finalidad de poder transmitir un mensaje.

Además, “los niños de cinco años tienen la capacidad expresar sus emociones, experiencias, necesidades, generar ideas, participan en conversaciones, recupera información explícita, deduce relaciones, pone en juicio sobre sus gustos o preferencias y sus disgustos” (p. 119).

b) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Señala que: “Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes: a) Obtiene información del texto escrito, b) Infiere e interpreta información del texto escrito y c) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” (p. 124)



El logro esperado de esta competencia es que los niños puedan leer la diversidad de textos que pueden tratar de temas irreales o reales. A partir de allí puedan construir supuestos o predicciones sobre la información contenida en los diversos textos, de manera que comprendan las figuras o ilustraciones que están en los textos. Además, puedan indicar los gustos y preferencias sobre los textos que son leído a partir de las experiencias vividas.

En esta competencia los niños de cinco años deben mostrar las capacidades como la de identificar las diversas características o cualidades de sujetos, animales, cosas u objetos, en esa misma línea, ellos pueden decir de que tratará el texto en adelante de acuerdo a indicios hallados, adicionalmente los niños de cinco años pueden verter sus opiniones dando credibilidad al texto leído, pero desde su interés y experiencia.

c) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Menciona que “los niños y las niñas combinan, principalmente, las siguientes capacidades: Explora y experimenta los lenguajes del arte, Aplica procesos creativos, y Socializa sus procesos y proyectos” (p. 132).

Asimismo, destaca que el logro de esta competencia debe reflejar en que el niño de cinco años pueda realmente crear proyectos, pero desde la experimentación y manipulación deliberada de recursos materiales de manera que su fin sea descubrir, es de allí que el interés crezca en su exploración como puede ser los sonidos, colores, movimientos, ideas, vivencias de modo que estos tenga que compartirlo con facilidad.

Agrega que, los niños de cinco años al crear proyectos, este pueda desarrollar la capacidad de explorar individualmente o colectivo, según tenga necesidades o interés, además estos niños puedan mostrar la capacidad de representación de sus ideas, vivencias del entorno que se desenvuelve a través de diversos lenguajes artísticos.



En esa misma línea, estos niños pueden mostrar sus creaciones y observar de otros, de manera que fácilmente pueden hacer la descripción de lo que ha creado.

3.3 Marco conceptual

- a) **Tolerancia.** “Es una actitud por la que se respeta todo tipo de acciones o ideas de terceras personas” (Marín, s.f.).
- b) **Sensibilidad.** “Facultad de sentir, propia de los seres animados” (Real Academia Española, 2020, p. 1).
- c) **Comunicación.** Referido como la interacción entre diversos actores cuyo fin es socializar entre los que les rodea.
- d) **Cuento.** Consiste en una narración sencilla lo cual puede incitar a que la imaginación se desarrolle en caso de un niño.
- e) **Dramatizar.** Consiste en la representación, interpretación de un papel en un determinado lugar.
- f) **Personaje.** Es una forma de simbolizar a otros seres u objetos dentro de un relato, obras o hacer un papel dentro de una escena dramática.
- g) **Proceso.** Consiste en un conjunto de pasos que permiten llegar a la acción deseada.
- h) **Representación.** Es tomar una referencia en el cual se pone en acción lo cual significa que exista una imitación sobre esa referencia.
- i) **Expresión corporal.** “Es el medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos” (Verde, 2005)
- j) **Imitación.** “Acción que se realiza intentando copiar otra o tomándola como ejemplo” (Pérez y Gardey, 2008, p. 1).



- k) **Interpretación.** “Es el análisis concluyente sobre un contenido, situación, hecho u otro” (Martínez, 2020)

- l) **Imaginación.** Es la percepción que un niño tiene respecto a una realidad lo cual constituye de muchos elementos que permite crear cognitivamente, estos están relacionados con la evocación de los sentidos sensoriales.

- m) **Creatividad.** “es la capacidad de producir algo nuevo” (Joachin, 2016)

- n) **Componente cognitivo.** “Perteneiente o relativo al conocimiento” (Real Academia Española, 2020).

- o) **Componente afectivo.** comprende al estado sentimental, emocional y personal que los seres humanos experimentan el cual permite que estos tengan la capacidad de adaptación.

- p) **Originalidad.** es todo aquello que es único y particular en todas sus características.

- q) **Didáctica.** está referida a ciertos principios que tienen que ver con la enseñanza lo cual comprende la formación a nivel de la educación, porque aquí se puede tratar sobre las enseñanzas, el aprendizaje, la estimulación entre otros aspectos.



CAPITULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, según Hernández et al. (2014) señala que es aquella que busca resolver un problema específico a través de una propuesta de tratamiento o estímulo. La investigación está orientada a que los niños de 5 años logren de manera adecuada tener competencias comunicativas para su edad a través de la dramatización de cuentos tradicionales, de esta manera busca dar solución a la realidad problemática que presentan este grupo de estudiantes.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación que se empleará es explicativo. Hernández et al. (2014) indica que este alcance busca conocer el efecto que ocasiona un tratamiento sobre una variable dependiente (causa- efecto). En este sentido, el tratamiento aplicado (dramatización de cuentos tradicionales) es una propuesta de estrategia didáctica que se considera para ocasionar un efecto positivo (mejora) en el logro de las competencias comunicativas de los niños.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de investigación es de carácter pre experimental (pre y post test); Hernández et al. (2014) menciona que en este diseño solo se tendrá un grupo experimental y existirá la manipulación deliberada de una variable (independiente = dramatización de cuentos tradicionales) para generar un efecto esperado sobre la otra variable (dependiente = logro de competencias comunicativas). Es importante señalar que en este diseño se realiza una evaluación previa para conocer el estado situacional del niño, y después darle el tratamiento. Una vez culminado el tratamiento se realiza una segunda evaluación para hacer la comparación del estado inicial y final, y determinar el resultado obtenido. La representación del diseño es la siguiente:

Ge: O₁ – X – O₂



Donde:

Ge: Grupo experimental

O₁: Observación inicial (pre test)

O₂: Observación final (post test)

X: Tratamiento o estímulo

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación se centrará considerando los parámetros éticos, lo cual nos permite la correcta utilización del estilo APA, que nos permite hacer las referencias y así no incurrir en el plagio que, está referida al robo intelectual. Por tanto, “La ética debe estar necesariamente presente en los investigadores y debe ser respetada a través de los estilos normativos de citación y referenciación” (Salazar, et al. 2018, p. 309). Además, se respetará y se mantendrá la integridad de los niños, ya que ellos son la razón de ser de nuestra investigación.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Ocegueda (2004) indica que, la población “es la totalidad de individuos o elementos en las que puede presentarse la característica sujeta a estudio” (p. 92). En ese sentido, la población en esta investigación es finita y está conformado por 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 La Victoria.

Tabla 3

Población de la investigación

Total de niños de la Institución Educativa Inicial N° 150 La Victoria.		
N°	Población de niños	23

Nota. Datos obtenidos desde primera fuente docente de aula

4.4.2 Muestra

La muestra es una cantidad representativa de la población que asegura que los datos registrados sean válidos para ser procesados (Mejía, 2013). Y además, empleando las palabras de Naghi, (2002) “Si la población en estudio es pequeña deben estudiarse todos sus miembros; pero si es grande, es conveniente escoger una muestra



representativa” (p. 77). Tomando en cuenta dicha definición, siendo la población de estudio accesible en su totalidad se trabajará con los niños de cinco años que presentan la debilidades y dificultades en la competencia comunicativa, por lo tanto, la muestra estará constituido por un total de 23 niños de la Institución Educativa Inicial N°150, además, el muestreo es no probabilístico intacto.

Tabla 4

Muestra de la investigación

N°	Muestra	Niños de 05 años
1	Niños	15
2	Niñas	8
3	Total	23

Nota. Datos obtenidos desde primera fuente docente de aula

4.5 Procedimiento

La investigación siguió siguientes pasos los pasos a seguir para la ejecución del proyecto serán:

- Elaboración del instrumento de investigación, para la pre y post evaluación, tomando en consideración el marco teórico.
- Este instrumento pasara un proceso de validación de contenido por docentes especialista en educación inicial y en metodología de la investigación científica.
- Una vez validado, se procederá a aplicar a una muestra piloto para determinar la confianza estadística del instrumento.
- Los instrumentos de investigación validados y fiables serán los documentos para evaluar el estado situacional de los niños sujetos de la investigación antes y después del tratamiento.

Tabla 5

Ejecución de los talleres tradicionales

Nombre de talleres	Talleres		
	Fechas	Responsables	Numero de participantes
1)“el Pastorcito y el lobo”	15/08/2022	Sayuri y kalef	07



2)“la Huallata y el zorro”	19/08/2022	Sayuri y kalef	05
3)“la fiesta en el Cielo”	22/08/2022	Sayuri y kalef	09
4)“ Los Siete cabritos y el lobo”	26/08/2022	Sayuri y kalef	07
5)“la ratita presumida”	29/08/2022	Sayuri y kalef	05
6)“ El zorro y el cóndor”	02/09/2022	Sayuri y kalef	06
7)“ La caperucita Roja”	05/09/2022	Sayuri y kalef	08
8)“ La liebre y la Tortuga”	09/09/2022	Sayuri y kalef	07
9)“ El patito feo”	12/09/2022	Sayuri y kalef	06
10)“ El pequeño Blanco”	16/09/2022	Sayuri y kalef	10
11)“la carta de los deseos”	19/09/2022	Sayuri y kalef	07
12)“ El león que no sabía escribir”	23/09/2022	Sayuri y kalef	06

Nota. Cantidad de sesiones, las fechas de los mismos, la cantidad de participantes a cada sesión

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnicas

En la investigación se empleará la técnica que es la observación, ya que la investigación de acuerdo a la aplicación de la dramatización de cuentos, se podrá observar respecto al comportamiento de las competencias comunicativas. De acuerdo, Arias, (2012) la observación “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69).

Es a través de esta técnica se podrá alcanzar al objetivo principal que se plantea en la investigación que es determinar si la dramatización de cuentos tradicionales contribuye al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150.

4.6.2 Instrumentos

Lista de cotejo: es el instrumento a través del cual se recabará datos con respecto a la población de estudio, de tal manera que los resultados obtenidos sean de manera organizada y fácil de poder controlar y verificar sobre la conducta lograda de las competencias que manifestaran los niños.

Además, la lista de cotejo es una herramienta que brinda estructura y objetividad a la evaluación, al tiempo que ofrece una retroalimentación valiosa para el crecimiento y mejora de los estudiantes. Su uso es ampliamente adoptado en entornos educativos



debido a su eficacia para medir y guiar el desempeño de los estudiantes en diferentes tipos de actividades

En esa misma línea Arias (2012) la lista de cotejo “también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 70).

Los instrumentos fueron validados por tres especialistas en educación, así como se presenta en la siguiente tabla:

Tabla 6

Validez de los expertos

Nombre del experto y grado académico	DNI	Evaluación
Mag. Jenny Ríos Navío	31042442	Bueno
Dra. Belén Cabrera Navarrete	23860009	Bueno
Dra. Rosmery S. Pozo Inciso	31039393	Bueno

Nota. Evaluación del instrumento por expertos

En cuanto a la fiabilidad estadística a través del coeficiente de Omega con el registro datos de una muestra piloto y que demuestra que el instrumento es confiable debido a que el valor está en el rango de 0.8 a 0.9 y que a continuación se detalla:

Tabla 7

Estadísticas de fiabilidad

Omega de McDonald	N de elementos
0.899	24

Nota. Confiabilidad del instrumento según Omega de McDonald

4.7 Estadístico de investigación

Teniendo en consideración que la variable dependiente es cualitativa y considera cuatro escalas de medición (Inicio, Proceso, Logro adecuado y Logro destacado), se trata de una escala ordinal tipo Liker, en este sentido, es indispensable la aplicación de una prueba estadística no paramétrica de muestras relacionadas.



Por lo tanto, el estadístico que se utilizará será la prueba de rangos con signos de Wilcoxon (Anderson, et al., 2008).

Hipótesis estadística

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$\mathbf{H_0: } W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$\mathbf{H_1: } W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística

Si ρ valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $< 0,05$; entonces, se acepta la H_1

c. Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V

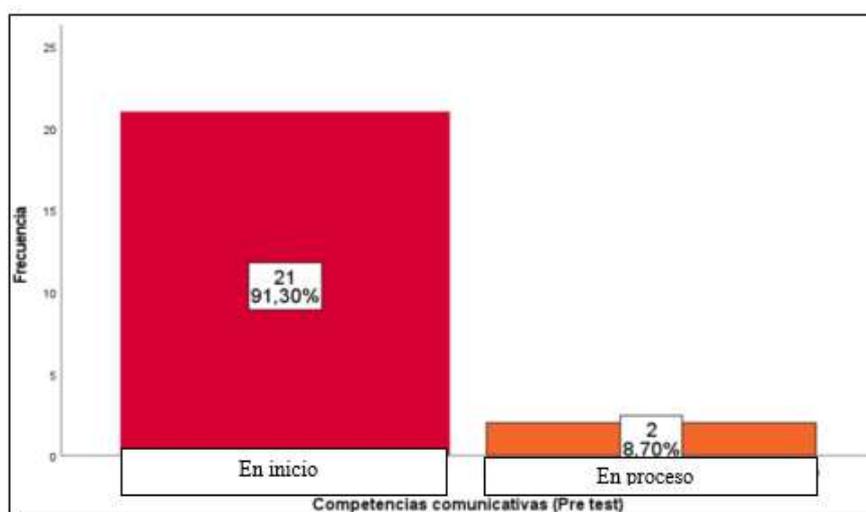
RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo de la variable competencias comunicativas (Pre y Posprueba)

Figura 4

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel de las competencias comunicativas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



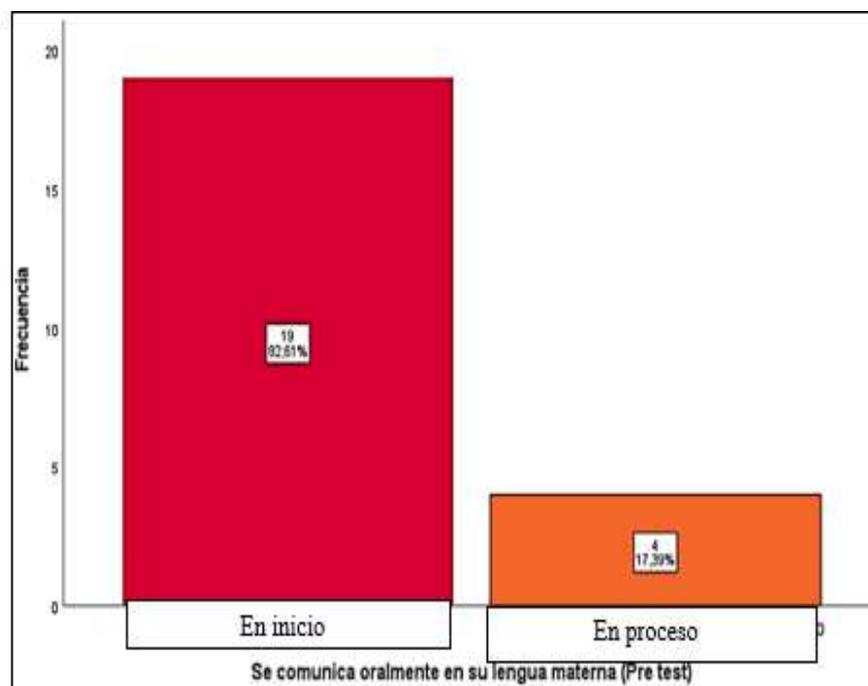
Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25

En la Figura 4 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 91.30% (21 niños) evidenciaban un logro de desempeño en inicio respecto a las competencias comunicativas, esto debido a que en esta primera evaluación pre test se observó que este grupo tienen debilidades para comunicarse oralmente en su lengua materna (español), dificultades evidentes para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna y para crear proyectos desde los lenguajes orales. Mientras que solo un 8.70% (2 niños) evidencia un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas son menos notorias.

5.1.1.1 Descripción de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna

Figura 5

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel se comunica oralmente en su lengua materna de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

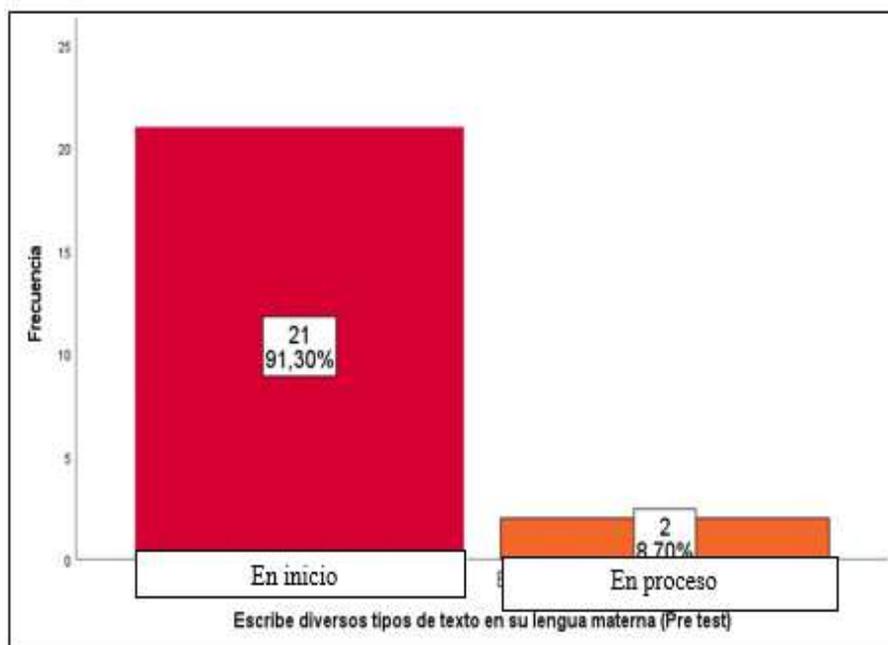
En la Figura 5 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 82.61% (19 niños) evidenciaban un logro de desempeño en inicio respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, esto debido a que en el pre test se observó que estos estudiantes tienen debilidades para expresarse sus intereses, emociones, necesidades, ideas, es distraído frente a las actividades que realiza su profesor, casi no expresa con movimientos corporales su estado o mensajes, el tono de su voz es muy débil cuando se comunica demostrando inseguridad o temor al expresarse, muy poco participativo en diálogos, entre otros aspectos. Mientras que el 17.39% (4 niños) se encontraban en un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas fueron menos notorias.

5.1.1.2 Descripción de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna



Figura 6

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

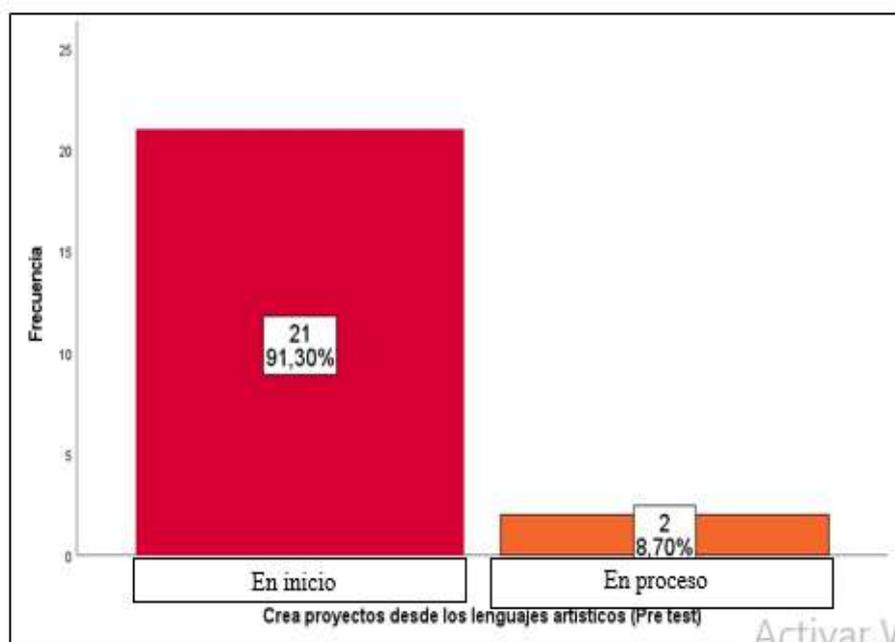
En la Figura 6 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 91,30% (21 niños) evidenciaban un logro de desempeño en inicio respecto a la dimensión escribe diversos tipos de texto en su lengua materna, esto debido a que en el pre test se observó que estos estudiantes tienen debilidades para escribir por su propia iniciativa de lo que le interesa, casi no organiza bien para quién o para que lo escribirá, casi no utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus emociones y necesidades, entre otros aspectos. Mientras que solo un 8.70% (2 niños) evidencia un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas son menos notorias. Mientras que el 8.70% (2 niños) se encontraban en un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas fueron menos notorias.

5.1.1.3 Descripción de la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Figura 7

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel crea proyectos

desde los lenguajes artísticos de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

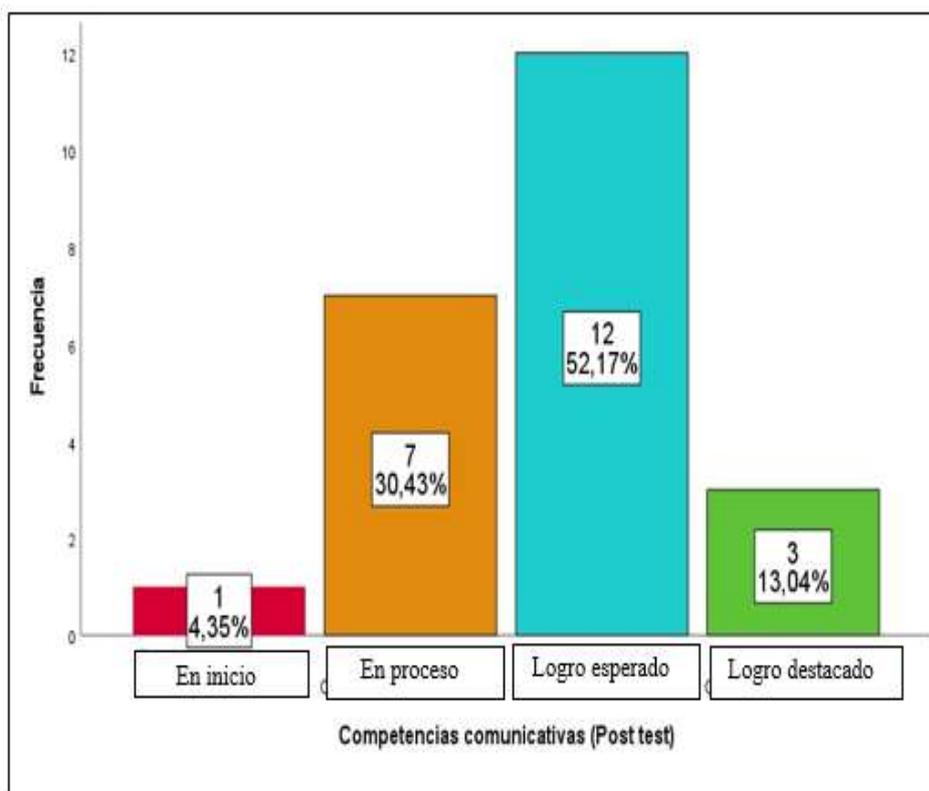
En la Figura 7 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 91,30% (21 niños) evidenciaban un logro de desempeño en inicio respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos, esto debido a que en el pre test se observó que estos estudiantes tienen debilidades para explorar de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, casi no descubre cuáles son los efectos que se producen al combinar un material con otro, muy poco muestra sus creaciones artísticas y no logran observar las creaciones de los demás, entre otros aspectos. Mientras que solo un 8.70% (2 niños) evidencia un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas son menos notorias. Mientras que el 8.70% (2 niños) se encontraban en un desempeño en proceso, es decir que estas debilidades y dificultades antes descritas fueron menos notorias.

5.1.2 Análisis descriptivo de la variable competencias comunicativas (Post test)

Figura 8

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel de las competencias comunicativas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria





Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25

En la Figura 8 de acuerdo a la observación realizada después de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 4.35% (1 niño) se mantiene en un desempeño en inicio respecto a las competencias comunicativas, esto debido a que mantiene estas debilidades para comunicarse oralmente en su lengua materna (español), dificultades evidentes para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna y para crear proyectos desde los lenguajes orales. El 30.43% (7 niños) evidencian un desempeño en proceso que es más cantidad de estudiantes que en el pre test, debido a que disminuyeron sus debilidades y dificultades para comunicarse, escribir en su lengua materna y crear proyectos. El 52,17% (12 niños) con el tratamiento lograron un desempeño adecuado en sus competencias comunicativas porque las debilidades y dificultades son casi nada observables. Mientras que un 13.04% (3 niños) alcanzaron desempeños destacados.

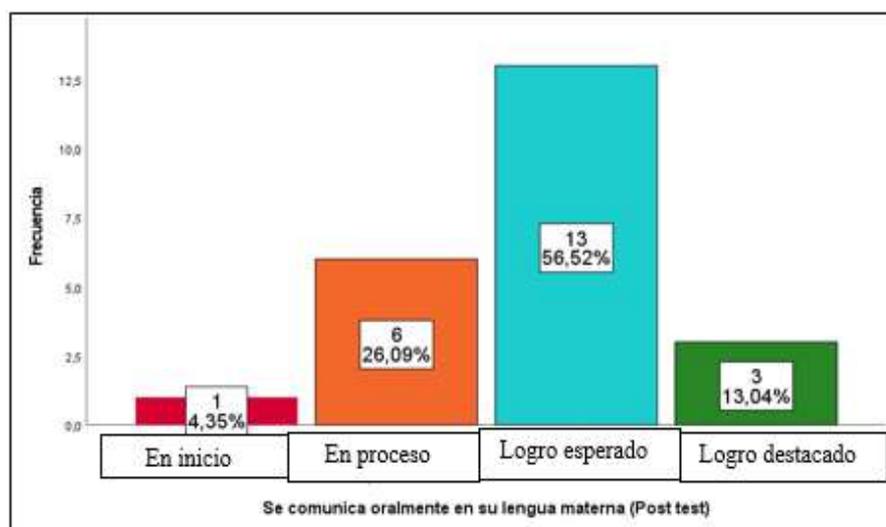
5.1.2.1 Descripción de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Post test)

Figura 9

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel se comunica



oralmente en su lengua materna de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

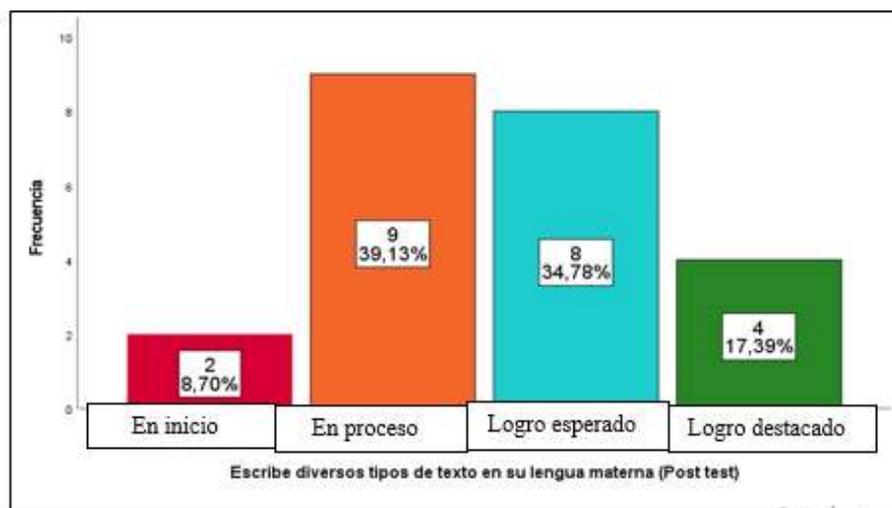
En la Figura 9 de acuerdo a la observación realizada después de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra, el 4.35% (1 niño) se mantiene en un desempeño en inicio respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, esto debido a que mantiene estas debilidades para expresar sus intereses, necesidades e ideas, casi no presta atención mientras su profesor habla, el tono de voz es muy débil y demuestra inseguridad para expresar, casi no muestra gestos ni movimientos corporales su estado o mensaje, entre otros aspectos. Mientras que el 26.09% (6 niños) evidencian un desempeño en proceso que es más cantidad de estudiantes que en el pre test, debido a que disminuyeron sus debilidades y dificultades para expresar sus intereses, necesidades e ideas, presta atención mientras su profesor habla, el tono de voz y la inseguridad para expresar. El 56,52% (13 niños) con el tratamiento lograron un desempeño adecuado en la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, porque las debilidades y dificultades son casi nada observables. Mientras que un 13.04% (3 niños) alcanzaron desempeños destacados.

5.1.2.2 Descripción de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test)



Figura 10

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

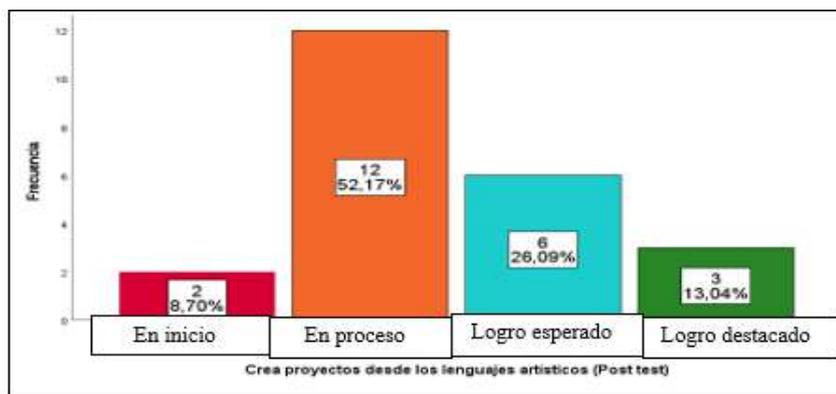
En la Figura 10 de acuerdo a la observación realizada después de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra. El 8,70% (2 niño) se mantiene en un desempeño en inicio respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, esto debido a que mantiene estas debilidades para escribir por su propia iniciativa de lo que le interesa, casi no organiza bien para quién o para que lo escribirá, muy poco utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus emociones y necesidades, entre otros aspectos. Mientras que el 39,13% (9 niños) evidencian un desempeño en proceso que es más cantidad de estudiantes que en el pre test, debido a que disminuyeron sus debilidades y dificultades para escribir por su propia iniciativa, en la organización de su escritura y la utilización de trazos y gestos para expresar emociones. El 34,78% (8 niños) con el tratamiento lograron un desempeño adecuado en la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, porque las debilidades y dificultades son casi nada observables. Mientras que un 17,39% (4 niños) alcanzaron desempeños destacados.



5.1.2.3 Descripción de la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test)

Figura 11

Distribución porcentual de frecuencias sobre el nivel crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 150 La Victoria



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.27.

En la Figura 11 de acuerdo a la observación realizada después de la aplicación del tratamiento de los 23 niños que forman parte de la muestra. El 8,70% (2 niño) se mantiene en un desempeño en inicio respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticas, esto debido a que mantiene estas debilidades para explorar de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, casi no descubre cuales son los efectos que se producen al combinar un material con otro, muy poco muestra sus creaciones artísticas y no logran observar las creaciones de los demás, entre otros aspectos. Mientras que el 52,17% (12 niños) evidencian un desempeño en proceso que es más cantidad de estudiantes que en el pre test, debido a que disminuyeron sus debilidades y dificultades para explorar diversos materiales de manera individual y grupal, muestra los efectos al combinar materiales y en la creación artística. El 26,09% (6 niños) con el tratamiento lograron un desempeño adecuado en la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticas porque las debilidades y dificultades son casi nada observables. Mientras que un 13,04% (3 niños) alcanzaron desempeños destacados.



5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general

Hipótesis Nula (H₀): La ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales no contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.

Hipótesis Alterna (H₁): La ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.

Tabla 8

Rangos de valores obtenidos sobre las competencias comunicativas del niño durante el pre y post test.

	N	
Competencias comunicativas (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	22 ^b
	Empates	1 ^c
	Total	23

a. Competencias comunicativas (Post test < Pre test)

b. Competencias comunicativas (Post test > Pre test)

c. Competencias comunicativas (Post test = Pre test)

La Tabla 8 da a conocer que de los 23 niños que recibieron el tratamiento, 22 estudiantes lograron rangos positivos, es decir que mejoraron sus competencias comunicativas, y solo un niño no sufrió ningún cambio.

Tabla 9

Estadísticos de prueba^a sobre las competencias comunicativas del niño

	Competencias comunicativas (Post test - Pre test)
Z	-4,211 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 9 muestra la evidencia estadística de que el p valor = 0.000 menor a $\alpha = 0.05$, por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños.



5.2.1.1 Hipótesis estadística específica 1

Hipótesis Nula (H_0): La dramatización de cuentos tradicionales no favorece significativamente al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 150 La Victoria, 2022.

Hipótesis Alternativa (H_1): La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 150 La Victoria, 2022.

Tabla 10

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna del niño durante el pre y post test.

	N	
Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	23

a. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test < Pre test)

b. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test > Pre test)

c. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test = Pre test)

La Tabla 10 da a conocer que de los 23 niños que recibieron el tratamiento, 21 estudiantes lograron rangos positivos, es decir que mejoraron sus competencias para comunicarse de manera oral en su lengua materna, y dos niños no sufrió ningún cambio.

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a sobre se comunica oralmente en su lengua materna del niño

	Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test - Pre test)
Z	-4,093 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 11 muestra la evidencia estadística de que el p valor = 0.000 menor a $\alpha = 0.05$, por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de la dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la comunicación oral en su lengua materna de los niños.



5.2.1.2 Hipótesis estadística específica 2

Hipótesis Nula (H₀): La dramatización de cuentos tradicionales no favorece significativamente al logro de la escritura de diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022.

Hipótesis Alterna (H₁): La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la escritura de diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022.

Tabla 12

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión escribe diversos tipos de texto en su lengua materna del niño durante el pre y post test.

		N
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	23

- a. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Post test < Pre test)
 b. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Post test > Pre test)
 c. Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Post test = Pre test)

La tabla 12 da a conocer que de los 23 niños que recibieron el tratamiento, 21 estudiantes lograron rangos positivos, es decir que mejoraron sus competencias para escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, y dos niños no sufrió ningún cambio.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a sobre escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna (Post test - Pre test)	
Z	-4,093 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
 b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 13 muestra la evidencia estadística de que el p valor = 0.000 menor a $\alpha = 0.05$, por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de la dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna.

5.2.1.3 Hipótesis estadística específica 3

Hipótesis Nula (H₀): La dramatización de cuentos tradicionales no favorece significativamente al logro de la crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de la I.E.I. N°150 La Victoria, 2022.

Hipótesis Alterna (H₁): La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la crea proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de la I.E.I. N°150 La Victoria, 2022.

Tabla 14

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos durante el pre y post test.

		N
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	20 ^b
	Empates	3 ^c
	Total	23

a. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test < Pre test)

b. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test > Pre test)

c. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test) = Pre test)

La tabla 14 da a conocer que de los 23 niños que recibieron el tratamiento, 20 estudiantes lograron rangos positivos, es decir que mejoraron sus competencias para crear proyectos desde los lenguajes artísticos, y tres niños no sufrió ningún cambio.

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a sobre escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test - Pre test)	
Z	-4,018 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La Tabla 15 muestra la evidencia estadística de que el p valor = 0.000 menor a $\alpha = 0.05$, por lo que, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación de la dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos.

5.3 Discusión

Las evidencias estadísticas de esta investigación dan a conocer que la ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños. Esto considerando, la estadística ($p < 0.05$) lo cual nos permitió afirmar que la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al logro de competencias comunicativas. Además, los resultados descriptivos demostraron que 22 estudiantes de los 23 niños que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y solo en un niño no se observó algún cambio.

En esa línea, coincide los resultados descriptivos del estudio dan a conocer que más del 90% de los niños presentaban un nivel básico sobre sus competencias comunicativas y un 10% regular con el estudio de Galvez y Ramírez (2021) que menciona que los 25 niños que evaluaron el 100% presentan un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar en los niños de 5 años. Esto podría conducir a señalar que el problema de las competencias comunicativas como la habilidad de expresión oral es común en los estudiantes del nivel inicial en las instituciones públicas. En cambio, Solís (2021) indica que los cuentos infantiles no son tan eficientes para el desarrollo de competencias comunicativas debido a que de 26 niños que tenían el problema solo mejoraron 10, quedado más del 50% si resultados favorables. En cambio, con la dramatización de 23 niños que se les aplico el tratamiento 22 de ellos desarrollaron sus CC, lo que permite señalar que la dramatización es una estrategia de aprendizaje efectiva para resolver el problema

Asimismo, el estudio de Castellanos (2019) en la que corroboró que los estudiantes desarrollaron su expresión oral y corporal espontáneamente, expresando sentimientos, pensamientos y opiniones; generando habilidades para escuchar a los demás, lo que le permite establecer conversaciones y relaciones mediante expresiones artísticas de los familiares. Esta resulta ser un resultado similar posiblemente porque la dramatización es una expresión artística y que la expresión oral es un componente de las competencias comunicativas. La dramatización y los cuentos como tratamiento para el logro de competencias comunicativas de los niños son adecuados. Esto se sustenta con lo mencionado por Sánchez (2019) dio a conocer que la narración de cuentos es también adecuada para desarrollar las competencias comunicativas.



Además, de acuerdo al estudio de Rondoy (2018) la dramatización ayuda en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. Pero el 20% de los estudiantes no logran dibujar creativamente los cuentos y no tienen la capacidad de dramatizar. El 16.7 % de los estudiantes no logran expresar sus ideas, conocimientos y afección en la dramatización.

Esto quizás debido a que existe diversos factores como es el caso de la investigación de Torres Suárez (2019) donde logro hacer un diagnóstico donde “los docentes no aplican los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años, esto da como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones estudiante-estudiantes, docentes-estudiantes, lo que en muchas ocasiones perjudica todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, y las relaciones comunicativas entre todo el contexto educativo” (p. 71).

Si bien es cierto que existen indagaciones que han logrado demostrar que las habilidades comunicativas de los niños se encuentra en nivel crítico, así como lo demostró en su estudio Butron y Collana (2018) que el nivel de habilidades comunicativas de los niños y niñas de 5 años se demostró que 69 % de los niños están en un nivel de proceso y el 31% de los niños se encuentran en un nivel de logro.

Asegurado así Gálvez y Ramírez (2021) que existe un bajo nivel de desarrollo de la habilidad de hablar en los niños y niñas de 5 años. Según lo señalado por Castellanos Calderón (2023), es crucial fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial. Para lograrlo, se destaca la importancia de actividades como la lectura de cuentos, la narración de historias, el trabajo en el rincón de la lectura, el cuaderno viajero, la adquisición de vocabulario nuevo y las actividades de dramatización.

Es importante destacar que según Castellanos (2019), se logró evidenciar que los estudiantes expresaban de manera más espontánea sus sentimientos, pensamientos y opiniones, tanto verbal como corporalmente. Este proceso de expresión se fortaleció al aprender a escuchar a los demás, estableciendo conversaciones y relaciones en el entorno educativo. Castellanos empleó diversas estrategias, respaldando así la afirmación de Ccorahua y Chacña (2017), quienes demostraron que la dramatización de cuentos influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños. Esta influencia se observó claramente durante la realización de la actividad, donde los niños se expresaban a través de diferentes medios.



Sin embargo, es crucial destacar que estas estrategias por sí solas no son suficientes sin un acompañamiento oportuno, como señaló Alvares (2020). La investigación indica que, a mayores actividades de acompañamiento por parte de los padres, mayor será el logro de aprendizaje en la dimensión de expresión y comprensión oral en niños de 4 y 5 años. Esta relación directa y baja en ambas edades subraya la importancia del involucramiento de los padres en el proceso educativo.

Es esencial abordar el problema central como docentes, especialmente cuando ocupamos los últimos lugares en nuestra región. La investigación de Sánchez y Valderrama (2018) destaca que la aplicación de estrategias comunicativas en la institución contribuyó positivamente a la apertura al idioma oficial, que en este caso es el quechua. Esto permitió que los niños manejaran, fluyeran y utilizaran nuevas palabras y expresiones en su comunicación.

Considerando los postulados teóricos la dramatización de cuentos tradicionales como estrategia pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas en niños de 5 años se sustenta en varios postulados teóricos. Desde una perspectiva cognitiva, Piaget argumenta que el juego y la representación son esenciales en el proceso de adquisición de conocimiento y lenguaje en los niños. La dramatización, al permitir que los niños se involucren activamente en la narración y representación de cuentos, promueve la construcción de significados y el desarrollo de su pensamiento simbólico.

Desde una perspectiva psicolingüística, la teoría de Chomsky resalta la capacidad innata de los niños para adquirir lenguaje. La dramatización no solo les permite practicar habilidades comunicativas, sino también internalizar estructuras lingüísticas y contextos comunicativos, lo que puede favorecer su desarrollo lingüístico en general.

En consonancia con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, la dramatización ofrece un enfoque holístico para el aprendizaje, ya que involucra habilidades verbales, kinestésicas y emocionales. Los niños tienen la oportunidad de explorar diversas formas de expresión y comunicación, lo que puede potenciar sus habilidades comunicativas en todas sus dimensiones.

Por ende, la dramatización de cuentos tradicionales se apoya en fundamentos teóricos sólidos que reconocen la importancia del juego, la interacción social, la construcción de



significados, el desarrollo lingüístico y la expresión emocional en el aprendizaje de los niños. Esta estrategia no solo promueve el logro de competencias comunicativas, sino que también enriquece su desarrollo cognitivo, socioemocional y lingüístico en un contexto educativo significativo y lúdico.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. De acuerdo a la evidencia estadística ($p < 0.05$) la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al logro de competencias comunicativas. Además, los resultados descriptivos indican que 22 estudiantes de los 23 niños que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y solo en un niño no se observó algún cambio.

Segundo. Según la evidencia estadística inferencial ($p < 0.05$) la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que favorece de manera significativa al logro de las competencias de comunicación oral en la lengua materna. Además, esto se sustenta de manera descriptiva porque 21 niños de los 23 que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y se observó que solo dos niños mantuvieron el nivel de sus competencias iniciales.

Tercero. Teniendo en cuenta la evidencia estadística inferencial ($p < 0.05$) la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que favorece de manera significativa al logro de las competencias de la escritura de diversos tipos de texto en su lengua materna. Además, esto se sustenta de manera descriptiva porque 21 niños de los 23 que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y se observó que solo dos niños mantuvieron el nivel de sus competencias iniciales.

Cuarto. Basado en la evidencia estadística inferencial ($p < 0.05$) la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que favorece de manera significativa al logro de las competencias de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos. Además, esto se sustenta de manera descriptiva porque 20 niños de los 23 que recibieron el tratamiento lograron rangos positivos y se observó que solo dos niños mantuvieron el nivel de sus competencias iniciales.

6.2 Recomendaciones

Considerando la afirmación de que la dramatización de cuentos tradicionales es una adecuada estrategia didáctica que contribuye al logro de competencias comunicativas en



los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, se pueden realizar las siguientes recomendaciones:

La primera. La institución debería considerar la implementación de un programa de capacitación y desarrollo profesional para los docentes enfocado en la integración efectiva de la dramatización de cuentos en el plan de estudios. Esto podría incluir talleres, seminarios y recursos educativos que ayuden a los docentes a comprender mejor cómo diseñar y ejecutar sesiones de dramatización de manera efectiva.

La segunda. Los docentes pueden enriquecer su enfoque pedagógico al emplear la dramatización de cuentos tradicionales en su enseñanza. Deben asegurarse de seleccionar cuentos apropiados para la edad de los niños y adaptar las actividades de dramatización según las necesidades y habilidades de los estudiantes. Además, fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y de colaboración durante las sesiones de dramatización puede aumentar la participación y el compromiso de los niños.

La tercera. Los padres deben apoyar el proceso de aprendizaje de sus hijos al fomentar la práctica de la dramatización en casa. Proporcionar acceso a cuentos tradicionales y alentar a los niños a representar escenas o personajes puede fortalecer sus habilidades comunicativas. También pueden asistir a eventos escolares donde los niños presenten sus dramatizaciones, lo que demuestra su interés y apoyo activo.

La cuarta. A los investigadores seguir profundizando y poniendo en prácticas estrategias que podrían ayudar a fortalecer los aprendizajes de los niños de manera que ellos estén preparados para poder seguir en sus aprendizajes a nivel primario y secundario, de tal forma que la primera etapa es la que marca una diferencia dentro de la formación, además, es una responsabilidad de darles toda la atención necesaria para su desempeño y formación.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alfaro Rodríguez, I. (2019). *Programa de textos informativos en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas y niños de 5 años de una Institución Educativa. El porvenir 2017*. Perú: Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31089/alfaro_ri.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvares Mancilla , S. (2020). *Acompañamiento de los padres y el logro de aprendizaje en el area de comunicacion en niños de 4 y 5 años de la I.E .I.Nº 28 Cecilio Antonio Guerrero Mallma-Antabamba-Apurimac,2018*. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/936/T_0590.pdf?sequence=1&isAllowed=y

AMERIKE. (16 de Julio de 2019). *La importancia de las competencias comunicativas*. <https://amerike.edu.mx/la-importancia-de-las-competencias-comunicativas/>

Barriga Monroy, M. (2015). Las competencias comunicativas en los currículos de estudio de la Facultad de Ciencias y Educación de la UD en Bogotá, Colombia. *El Artista*, 145-158. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87442414010.pdf>

BBC News Mundo. (7 de Diciembre de 2016). *Cuál es el secreto detrás del gran éxito de Singapur en las pruebas PISA de educación*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-38224504>

BBC News Mundo. (3 de Diciembre de 2019). *Pruebas PISA: qué países tienen la mejor educación del mundo (y qué lugar ocupa América Latina en la clasificación)*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-50643441>



- Becerra Saldaña, T., Jara Campos, R. y Niken Valverde, D. (2021). *Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural*. https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/567/Becerra_T_Jara_R_M_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *QUÓRUM ACADÉMICO*, 95-110.
- Borda, I. (2015). Dramatización infantil: una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 247-258. <https://revista.uclm.es/index.php/ensayos/article/view/791/786>
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. España: Paidós.
- Butron Ortiz, R. y Collana Adrizola, J. (2018). *La socialización y su relación con las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 40625 Corazón de Jesús B-1 del Distrito de Majes Provincia Caylloma región Arequipa-2018*. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7823/EDSbuorri.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, M. (25 de Febrero de 2019). *Beneficios de las artes dramáticas para niños*. <https://eresmama.com/beneficios-las-artes-dramaticas-ninos/>
- Castellanos Calderón, M. C. (2023). Implementación de estrategias pedagógicas para promover la lectura en los niños de nivel inicial. Bogotá - Colombia: Fundación Universitaria de los Libertadores. Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6005/Castellanos_Maria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Catellanos, N. A. (2019). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa en niños de transición, mediante expresiones artísticas derivadas de la tradición oral en sus familias.*

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/7054/2019_Tesis_Norle_y_Astrid_Castellanos_Avenda%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ccorahua, N., y Chacña, E. (2017). *Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la IEI "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, Provincia de Abancay-2017.* Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/659/T_0380.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cervera, J. (1993). Dramatización y teatro: precisiones terminológicas y conceptuales. *LYT*, 101-110. <http://hdl.handle.net/2183/7916>

Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 años a 14 años.* Madrid: Editorial Cincel. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/html/ffa68c12-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html?fbclid=IwAR31X9uQItYOn9PviKLdDcBGa3gz5w6O9yRJ_oJjFshejtljohQHRH5T0Cs

Cianeros Rincon, C. (2009). *Competencias comunicativas.* Bogota.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/53014341/modulocompetenciascomunicativas1-130711102126-phpapp01-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1636308863&Signature=b2v6y9xVrRIJIdS3pzUb1W~GMNJuzKjtW0kmMJu09dHIIF~P7F1kasW8--j6B6VfSGlc1CN0Uui8w~ZJQTyh8yq3tMkmuQE4iRp2K>

Cinta Portillo, M. (2001). Habilidades sociales y competencia comunicativa en la escuela. *Aula de innovación educativa*, 18-22.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/31537?show=full>



Clases. (11 de Abril de 2011). *El cuento tradicional*.
<http://clasesmgs.blogspot.com/2011/04/el-cuento-tradicional.html>

De Significados. (s.f.). *Representación*. <https://designificados.com/representacion/>

Defensoria del Pueblo. (16 de Setiembre de 2020). *Defensoría del Pueblo: el 30 % de los escolares en Apurímac no accede a la educación a distancia*.
<https://www.defensoria.gob.pe/defensoria-del-pueblo-el-30-de-los-escolares-en-apurimac-no-accede-a-la-educacion-a-distancia/>

Delgado, M. E. (2011). Dramatización, recurso didactico, en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 382-392.

Galvez leandro, Y. y Ramirez Ronceros, Y. (2021). *desarrollo de las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años de una I.E.de Pueblo Nuevo-Ica*.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3634/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-GÁLVEZ%20LEANDRO%20Y%20RAMÍREZ%20RONCEROS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Global School. (5 de Abril de 2020). *Importancia de la creatividad en la educacion durante la infancia*. <https://www.latamglobalschool.com/blogs/la-importancia-de-la-creatividad-en-la-educacion-durante-la-infancia/>

Gonzales, P. (30 de Septiembre de 2020). *La dramatización como eje multidisciplinar en la Educación Primaria*. <http://revistaventanaabierta.es/la-dramatizacion-como-eje-multidisciplinar-en-la-educacion-primaria/>

Gonzalez, H. (2015). *La dramatización en la Educación Inicial*. Segovia: Universidad deValladolid. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11964/TFG-B.625.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Goodman, B. (1997). *Las habilidades comunicativas*. . México: Editorial EFE.

Halliday, M. (1978). *El lenguaje como semiótica social*. Londres: Fondo de cultura economica S.A. <https://giadpatagonia.files.wordpress.com/2016/07/halliday-espac3b1ol.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta. Ed.) Mc Graw Hill Education.

Intituto Nacional de Estadistica e Informatica. (2019). *Perú: Indicadores de educación por departamento*. Lima: INEI. https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitaes/Est/Lib1751/libro.pdf

Llamazares, M. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en educación infantil. *Universidad de León*, 117-131.

Martín, M. (2013). *La competencia comunicativa en la educación infantil. El juego como recurso dinamizador d ela competencia*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/4773/TFG-L320.pdf;jsessionid=98DAFA4366CE593B08AD8424C76A658A?sequence=1>

Medina, V. (11 de Febrero de 2020). *Cuentos infantiles tradicionales*. https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm

Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.

Mejia, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. Medellín: Universidad de Antioquia. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5239/1/Yudiastridmejia_2016_inf luenciacuentos.pdf



Ministerio de educación. (2016). *Currículo Nacional de la educación básica. Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de educación.

Ministerio de educación. (6 de Abril de 2016). *Minedu y BID coinciden en que se debe invertir más en investigación para perfeccionar reforma educativa*.
<http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=37481>

Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Universidad de Valencia, 1-36.
Obtenido de <https://uv.academia.edu/Tom%C3%A1sMotos>

Motos, T. (2019). Propuesta para una clasificación de las actividades dramáticas. *Artes perforativas, Educación y Sociedad*, 1-21.
https://www.academia.edu/40995214/Propuesta_para_una_clasificaci%C3%B3n_de_las_actividades_dram%C3%A1ticas

Motos, T. y Tejedo, F. (1996). *Prácticas de dramatización*. España: La avispa.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=91487>

Naghi, M. (2002). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Limusa S.A.

Navarro, A., y Motos, T. (2013). El papel de la dramatización en el currículum. *Revista de didáctica de la lengua de la literatura*, 10-28.
https://www.academia.edu/6840397/EL_PAPEL_DE_LA_DRAMATIZACION

OCDE. (2016). *Avanzando una mejor educación para el Perú*. Lima: Portada diseñada por el Centro de Desarrollo de la OCDE.

Ocegueda, C. (2004). *Metodología de la investigación*. México: Corina Ocegueda Mercado.



- Onieva, J. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Málaga: Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence&fbclid=IwAR1801LSbJLfiKSI3CRIZJMtfeLAm0cXImXxTkhMFTHQpN-I0ub94aYEOd0>
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I 4 de noviembre provincia de la Convención*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12494/Palomino_Casa_Marina.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pedraza Tenorio, O. (2016). *Programa de estrategias didácticas cognitivas para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes de educación secundaria de la IE "Fe y Alegría 69 San Viator" de Cutervo-2016*. Cutervo- Lima: Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/7882/pedraza_to.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peinado Quispe, A. (2020). *Estrategias docentes para favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas en niños de cinco años de edad en una institución educativa pública ubicada en el distrito de Pueblo Libre*. Pueblo Libre - Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17152/PEINADO_QUISPE_ANDREA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008). *Definición de imitación*. <https://definicion.de/imitacion/>
- Pérez, J. y Gardey, A. (2017). *Definición de cuento tradicional*. <https://definicion.de/cuento-tradicional/>



- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. España: Editorial Labor. S. A.
http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- PISA. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Lima: Ministerio de educación.
http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Pompa Montes de Oca, Y. y Pérez López, I. (2015). La competencia comunicativa en la labor pedagógica. *Revista Universidad y Sociedad*, 160-167.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus22215.pdf>
- Pulso regional. (30 de Setiembre de 2020). *La educación en Apurímac en tiempos de Covid*.
<https://www.pulso regional.pe/2020/09/30/la-educacion-en-apurimac-en-tiempos-de-pandemia/>
- Real Academia Española. (2020). *Cognitivo*. <https://dle.rae.es/cognitivo>
- Real Academia Española. (2020). *Dramatización*. Obtenido de Diccionario electrónico de la Real Academia Española:
- Real Academia Española. (2020). *Dramatizar*. <https://dle.rae.es/dramatizar?m=form>
- Real Academia Española. (2020). *Sensibilidad*. <https://dle.rae.es/sensibilidad>
- Real Academia Española. (10 de Enero de 2021). *Competencia*. <https://dle.rae.es/competencia>
- Renoult, N., Renoult, B., y Vialaret, C. (1994). *Dramatización Infantil: expresarse a través de teatro*. Madrid: Narcea S.A.



- Rojas, P. (2 de Junio de 2017). *Los países que favorecen el aprendizaje activo están a la cabeza de la educación mundial*. <https://www.aulaplaneta.com/2017/06/02/noticias-sobre-educacion/los-paises-favorecen-aprendizaje-activo-estan-la-cabeza-la-educacion-mundial/>
- Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E. N°512*. Sullana: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11894/Tesis_61864.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruano, S. (2014). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. Valladolid: Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6988/TFG-L788.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruiz, D. (2019). *La dramatización de cuentos costumbristas y el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.P. Juan Pablo II del distrito de Zarumilla, Tumbes*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3080/DIANA%20CRISTINA%20RUIZ%20VALLADARES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Salazar, M., Icaza, M., & Alejo, O. (2018). Importancia de la ética en la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-305.pdf>
- Sanchez Pacheco, D., & Valderrama Contreras, D. (2018). *Estrategias Comunicativas para la Revitalización oral del Quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua del distrito de Tamburco*. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/639/T_0362.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Verde, F. (28 de Marzo de 2005). *Expresión corporal, movimiento, creatividad, comunicación y juego*. <https://www.educaweb.com/noticia/2005/03/28/expresion-corporal-movimiento-creatividad-comunicacion-juego-364/>

Vygotsky, L. (2009). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Blioteca de bolsillo. <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>

Westreicher, G. (s.f.). *Proceso*. <https://economipedia.com/definiciones/proceso.html>



ANEXOS



Anexo 01. Matriz de consistencia

Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022					
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones e Indicadores	Metodología
<p>PG: ¿De qué manera la dramatización de cuentos tradicionales contribuirá al logro de competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?</p> <p>PE1: ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?</p> <p>PE2: ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la escritura de los diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?</p> <p>PE3: ¿Cómo la dramatización de cuentos tradicionales favorecerá al logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022?</p>	<p>OG: Determinar si la dramatización de cuentos tradicionales contribuye al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.</p> <p>OE1: Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.</p> <p>OE2: Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la escritura de los diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.</p> <p>OE3: Demostrar si la dramatización de cuentos tradicionales favorece al logro de la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria ,2022.</p>	<p>HG: La ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria,2022.</p> <p>HE1: La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.° 150 La Victoria,2022.</p> <p>HE2: La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la escritura diversos textos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022.</p> <p>HE3: La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la creación proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria ,2022.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Dramatización de cuentos tradicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> Inicio Desarrollo Cierre Tiempo 45 minutos 	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Nivel. Explicativo</p> <p>Diseño: experimental de carácter pre experimental de pre y posprueba.</p> <p>Población: 23 niños</p> <p>Muestra: Total de la población</p> <p>Técnica: observación</p> <p>Instrumento: Ficha de cotejo</p>
			<p>Variable dependiente</p> <p>Competencias comunicativas</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere e interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto oral. 	
			<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. 	
				<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos. 	

Nota. Elaboración propia

Anexo 02. Lista de cotejo

Lista de cotejo “Competencias del Área de Comunicación”

Tesis: “Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022”

Responder con total sinceridad el siguiente instrumento de investigación que permitirá obtener datos válidos.

Dimensiones	Ítems	1	2	3	4
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa oralmente sus intereses, emociones y necesidades				X
	Desarrolla sus ideas entorno a la actividad que escucho				X
	Escucha detenidamente mientras su docente habla				X
	Recupera información explícita de las actividades realizadas			X	
	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales				X
	Utiliza diversos volúmenes de voz para interpretar				X
	Menciona algunos hechos, lugares y nombres de sucesos				X
	Espera su turno para hablar.				X
	Participa en conversaciones, diálogos después de escuchar al docente				X
	Deduce relaciones de causa-efecto de los actividades realizadas				X
	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los actividades realizadas				X
	Da razones sencillas de la secuencia de las actividades				X
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Escribe por su propia iniciativa lo que le interesa acerca de la actividad				X
	Organiza a quien lo escribirá o para que lo escribirá.				X
	Utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus emociones, intereses y necesidades.				X
	Escribe de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria				X
	El niño usa de forma apropiada lo que escribe como medio de comunicación o acuerdo sobre algo.			X	
Revisa el escrito que ha dictado a un adulto sobre su interés o necesidad.				X	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses				X
	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				X
	Representa los hechos acerca de la actividad escuchado usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento, el teatro, la música y los títeres)				X
	Muestra sus creaciones artísticas y observa las creaciones de otros				X
	Describe lo que ha creado.				X
	Menciona lo que le gusta o disgusta de su experiencia o de su proyecto y del proyecto de los demás.				X

Nota. Elaborado en base al Programa curricular de Educación Inicial-2016

Escala:

- 1 = En inicio
- 2 = En proceso
- 3 = Logro esperado
- 4 = Logro destacado



Firma del validador **Jenny Ríos Navio**

Nombres: **Jenny**

Apellidos: **Ríos Navio**



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Título de la tesis: " Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 09 de enero de 2023


 MICHAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 Jenny Rios Navio

Experto: Jenny Rios Navio
 DNI: 31042442.
 Móvil: 918843275.

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Fecha : 09 de enero de 2023

Título de la tesis: "Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
NINGUNO
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
NINGUNO
.....

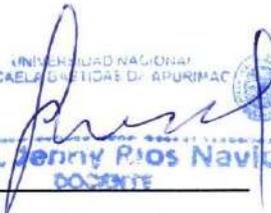
3. ESTRUCTURA:

.....
.....
NINGUNO
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Mg. Jenny Ríos Navío
DOCENTE

Firma

Experto: Jenny Ríos Navío

DNI: 31042442

N° de Celular 918843275



Lista de cotejo “Competencias del Área de Comunicación”

Tesis: “Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022”

Responder con total sinceridad el siguiente instrumento de investigación que permitirá obtener datos válidos.

Dimensiones	Ítems	1	2	3	4
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa oralmente sus intereses, emociones y necesidades				X
	Desarrolla sus ideas entorno a la actividad que escucho				X
	Escucha detenidamente mientras su docente habla				X
	Recupera información explícita de las actividades realizadas				X
	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales				X
	Utiliza diversos volúmenes de voz para interpretar				X
	Menciona algunos hechos, lugares y nombres de sucesos				X
	Espera su turno para hablar.			X	
	Participa en conversaciones, diálogos después de escuchar al docente				X
	Deduce relaciones de causa-efecto de los actividades realizadas				X
	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los actividades realizadas				X
	Da razones sencillas de la secuencia de las actividades			X	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Escribe por su propia iniciativa lo que le interesa acerca de la actividad				X
	Organiza a quien lo escribirá o para que lo escribirá.				X
	Utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus emociones, intereses y necesidades.				X
	Escribe de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria				X
	El niño usa de forma apropiada lo que escribe como medio de comunicación o acuerdo sobre algo.				X
	Revisa el escrito que ha dictado a un adulto sobre su interés o necesidad.				X
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses				X
	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				X
	Representa los hechos acerca de la actividad escuchado usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento, el teatro, la música y los títeres)				X
	Muestra sus creaciones artísticas y observa las creaciones de otros				X
	Describe lo que ha creado.				X
	Menciona lo que le gusta o disgusta de su experiencia o de su proyecto y del proyecto de los demás.				X

Nota. Elaborado en base al Programa curricular de Educación Inicial-2016

Escala:

- 1 = En inicio
- 2 = En proceso
- 3 = Logro esperado
- 4 = Logro destacado


 Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

 Dra. Rosmery S. Pozo Enciso
 DCCV

Firma del validador

Nombres: Rosmery S.

Apellidos: POZO ENCISO

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Título de la tesis: " Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

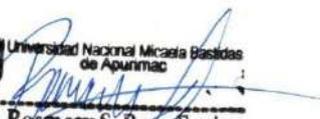
COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios		X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.		X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 09 de enero de 2023


 Universidad Nacional Micaela Bastidas
de Apurímac

 Dra. Rosmery S. Pozo Enciso
 DOCENTE

Experto: Rosmery S. POZO ENCISO.
DNI: 31039393
Móvil: 941469007



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Fecha : 09 de enero de 2023

Título de la tesis: "Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
NINGUNO
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
NINGUNO
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
NINGUNO
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


Universidad Nacional Micaela Bastidas
de Apurímac
Rosmery S. Pozo Enciso
Dra. Rosmery S. Pozo Enciso
Firma
DOCENTE

Experto: ROSMEY S. POZO ENCISO

DNI: 31039393

N° de Celular 941469007

Lista de cotejo “Competencias del Área de Comunicación”

Tesis: “Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022”

Responder con total sinceridad el siguiente instrumento de investigación que permitirá obtener datos válidos.

Dimensiones	Ítems	1	2	3	4
Se comunica oralmente en su lengua materna	Expresa oralmente sus intereses, emociones y necesidades				X
	Desarrolla sus ideas entorno a la actividad que escucho				X
	Escucha detenidamente mientras su docente habla				X
	Recupera información explícita de las actividades realizadas				X
	Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos y movimientos corporales				X
	Utiliza diversos volúmenes de voz para interpretar				X
	Menciona algunos hechos, lugares y nombres de sucesos			X	
	Espera su turno para hablar.				X
	Participa en conversaciones, diálogos después de escuchar al docente				X
	Deduce relaciones de causa-efecto de los actividades realizadas				X
	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de los actividades realizadas				X
	Da razones sencillas de la secuencia de las actividades			X	
Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Escribe por su propia iniciativa lo que le interesa acerca de la actividad				X
	Organiza a quien lo escribirá o para que lo escribirá.				X
	Utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus emociones, intereses y necesidades.				X
	Escribe de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria				X
	El niño usa de forma apropiada lo que escribe como medio de comunicación o acuerdo sobre algo.				X
	Revisa el escrito que ha dictado a un adulto sobre su interés o necesidad.			X	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora de manera individual o grupal diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses				X
	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				X
	Representa los hechos acerca de la actividad escuchado usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura la danza o el movimiento, el teatro, la música y los títeres)				X
	Muestra sus creaciones artísticas y observa las creaciones de otros				X
	Describe lo que ha creado.				X
	Menciona lo que le gusta o disgusta de su experiencia o de su proyecto y del proyecto de los demás.				X

Nota. Elaborado en base al Programa curricular de Educación Inicial-2016

Escala:

- 1 = En inicio
- 2 = En proceso
- 3 = Logro esperado
- 4 = Logro destacado

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMICA
Belen Cabrera Navarrete
Belen Cabrera Navarrete
DOCENTE

Firma del validador

Nombres: Belen

Apellidos: Cabrera Navarrete



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Título de la tesis: " Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 09 de enero de 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Belem Cabrera Navarrete
Belem Cabrera Navarrete
DOCENTE

Experto: *Belem Cabrera Navarrete*
DNI: 23860009
Móvil: 954124897



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Sayuri Curi Montesinos
Joel Calef Sullo Gómez

Fecha : 09 de enero de 2023

Título de la tesis: "Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022"

Instrumento: Lista de cotejo (Competencia en el Área de Comunicación)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
NINGUNO
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
NINGUNO
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
NINGUNO
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Belen Cabrera Navarrete
Belen Cabrera Navarrete
DOCENTE

Firma

Experto: Belen Cabrera Navarrete

DNI: 23860009

Nº de Celular 954124897



Anexo 3. Documentos para el proceso de recolección de datos

a. Consentimiento informado

Proyecto: Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°150 la Victoria, 2022.

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Joel Calef Sullo Gomez y Sayuri Curi Montesinos de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo de la investigación es Determinar si la dramatización de cuentos tradicionales contribuye al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N° 150 La Victoria, 2022.

Si usted accede a autorizar la participación de su menor hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas Si o NO, en caso de SI, permitirá a su menor hijo asistir a la Institución Educativa para administrarle el tratamiento de la dramatización de cuentos tradicionales dos veces a la semana por 1 hora cada día, y se le registro los datos a través de una lista de cotejo para saber su estado inicial y final respecto de la competencia comunicativa.

Si tiene algunas dudas sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante cada día que usted vea por conveniente, y si usted considera algún inconveniente en la ejecución del tratamiento (Dramatización de cuentos tradicionales) u otro aspecto puede retirar a su niño de proyecto en cualquier momento sin que le perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente que mi menor hijo participe en la investigación debido a que fui informado(a) del objetivo del estudio y del beneficio que te traerá.

Reconozco que fui informado de manera detallada sobre la administración del tratamiento por parte de los investigadores sobre las bondades, beneficios y riesgos que pudiera traer la ejecución del proyecto, por lo tanto, en este Estado de Emergencia Sanitaria acompañare a mi menor hijo los días que ustedes consideren su asistencia.

Mercer Palomino Royme *[Firma]* 10-05-22
.....
Nombre del participante Firma del participante Fecha
(en letras de imprenta)



b. Constancia de aceptación de permiso para aplicación de tesis



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE APURIMAC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
Institución Educativa N° 150 "La Victoria"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DE PERMISO PARA LA APLICACIÓN DE TESIS

LA DIRECTORA DE LA I.E. N° 150 "LA VICTORIA" la que suscribe

HACE CONSTAR:

Que los bachilleres; Joel Calef SULLO GOMEZ y Sayuri CURI MONTESINOS, de la carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, y al mismo tiempo con mi rigurosa nivel profesional concedo dar permiso para el único propósito de recolección de datos para su proyecto de tesis que titula Dramatización de cuentos tradicional para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 La Victoria, 2022, cuyo ejercicio científica será de valor porte a la investigación y formación profesional

Se expide la presente constancia a solicitud verbal del interesado para los fines que estime por conveniente.

Abancay, 10 de mayo del 2022

Atentamente;



Prof. Olimda J. Torres Peña
DIRECTORA (E)

c. Oficio solicitando permiso para la aplicación de los talleres o cuentos tradicionales



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 06 de mayo 2022

OFICIO N°020-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Elizabeth Briceño Barrientos

Directora de la Educativa Inicial N° 150 La Victoria-Abancay

PRESENTE.-

ASUNTO : Solicito acoger a estudiantes egresados para propósito de realizar su trabajo de investigación descriptiva, Tesis de titulación.

REF. : SOLICITUD REG.408 06.06.22

De mi mayor consideración.

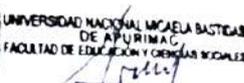
Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Dirección de Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y al mismo tiempo, conocedor de su riguroso nivel profesional, me permito Señora Directora solicitarle tenga a bien de acoger a los bachilleres Joel Calef Sullo Gómez y Sayuri Curi Montesinos; con el único propósito de desarrollar el trabajo de recolección de datos para su proyecto de tesis que titula titulada **Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 150 La Victoria, 2022**; cuyo ejercicio científico será de valiosísimo aporte para con su formación en el campo profesional de la educación.

Seguro de su atención a la presente, es preciso manifestarle que la señorita en mención, tendrá a bien de coordinar con usted las acciones a realizar, en caso necesario también el asesor de tesis, y de la misma forma acudo a usted tenga a bien de brindar las facilidades del caso y así mismo coordine al respecto con sus docentes de aula, de tal forma se optimice el desarrollo oportuno de las experiencias científica.

En lo que concierne a la dirección que represento estaré atento a las acciones, y por supuesto muy agradecido por ser parte de la formación de nuestros próximos colegas, hoy estudiantes egresados.

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarles las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.
Archivo
Ezss/bec


31036422
PROFESORA SPOILITH MORALES



Anexo 4. Propuesta pedagógica

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**PLAN DE TRABAJO
(Propuesta pedagógica)**

Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas
en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022

Presentado por:

Joel Calef Sullo Gomez
Sayuri Curi Montesinos

Abancay, Perú
2023

I. Presentación o Introducción

La investigación “Dramatización de cuentos tradicionales para el logro de competencias comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022” es resultado de la preocupación observada durante la realización de prácticas pre-profesionales, los niños en cuanto al logro de sus competencias en el área de comunicación muestran debilidades y dificultando comunicarse oralmente, en cuanto a la escritura de diversos tipo de texto, en la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, este hecho conduce a la necesidad de poder dar solución a esta problemática que se presente a través de estrategias didácticas que permita incrementar las competencias comunicativas del niño, debido a que este aspecto en todo ser humano por ser un proceso vital para el desarrollo integral del individuo. De acuerdo con Santi, (2019) Menciona que desarrollo integral se logra y se potencia cuando un niño se relaciona en un contexto social y que esto permite reforzar habilidades y destrezas cognitivas, físicas, emocionales, sociales asimismo culturales, estos aspectos harán que el niño esté en condiciones acogedores para su progreso de su vida.

La estrategia que se plantea como medida que permita minimizar y busque resolver el problema es la dramatización de cuentos tradicionales es a través de 12 talleres que serán parte de sus vivencias de los niños.

II. Fundamentos teóricos

Según distintos autores solo mencionaremos los más prioritarios para una base sólida en cuestión de nuestra investigación, Renault, et al. (1994) la dramatización es “la representación dramática, una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral” (p. 4), asimismo Borda (2015) la práctica de la dramatización permite conseguir el desarrollo de la expresión oral, la creatividad, la expresividad, la socialización del niño, trabajo en equipo, permite superar la timidez, y mejorar la concentración, por ello está ligado al aprendizaje.

Se dramatizarán cuentos de ámbito tradicional lo cual resultara la expresión oral de los niños, y sobre todo permitía la socialización con sus pares.



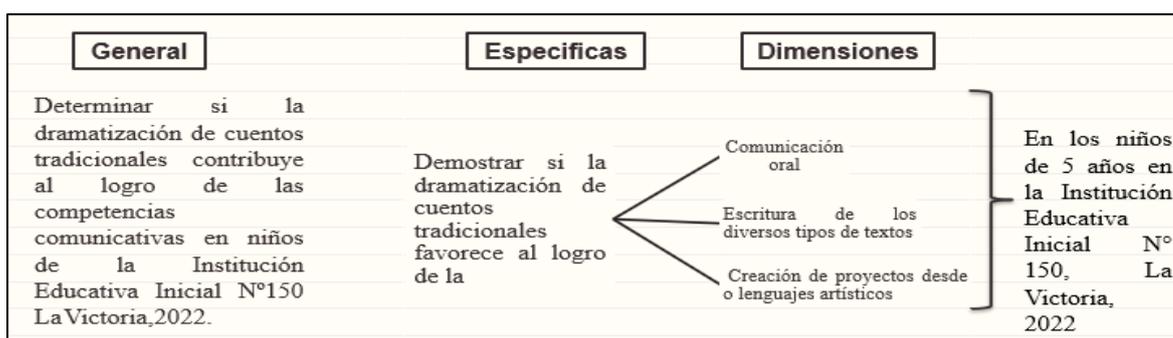
Martín (2013) menciona que las competencias comunicativas consisten en el que el individuo sea de manera oral o escrita construya diversas representaciones, de los cuales le permite interpretación y entendimiento de las realidades.

Las competencias comunicativas es el objetivo primordial a dar solución en las instituciones ya que esto conlleva a la interrelación de los niños, es por el cual en este plan de trabajo proponemos talleres de dramatización de cuentos tradicionales para dar solución al problema identificado.

III. Justificación

En este plan de trabajo, la dramatización de cuentos tradicionales ofrece una justificación sólida en el contexto de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, para el desarrollo de competencias comunicativas en niños de 5 años. Esta estrategia combina el aprendizaje lúdico y la expresión creativa, fomentando la comprensión oral, la expresión verbal y la habilidad para interpretar y comunicar emociones. Los niños en la dramatización se involucran activamente en la narración y representación de personajes, lo que fortalece su vocabulario, dicción y fluidez en el habla. Además, la dramatización fomenta la escucha activa y la cooperación, cultivando habilidades sociales y emocionales. Esto contribuye a una base firme para el desarrollo de competencias comunicación comunicativas.

IV. Objetivos



V. Metas

Meta general

La ejecución de la dramatización de cuentos tradicionales contribuye significativamente al logro de las competencias comunicativas en niños de la Institución Educativa Inicial N°150 La Victoria, 2022.



Metas específicas

- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la comunicación oral.
- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la escritura de diversos textos.
- La dramatización de cuentos tradicionales favorece significativamente al logro de la creación proyectos desde los lenguajes artísticos.

VI. Organizadores y responsabilidades

- Bachilleres en educación y ciencias sociales: Joel Calef Sullo Gomez y Sayuri Curi Montesinos

VII. Metodología

- Tipo de investigación que sea utilizado fue aplicada, ya que se resolverá el problema de competencias comunicativas a través de talleres de dramatización de cuentos tradicionales.
- El nivel fue explicativo, ya que buscamos conocer el efecto positivo (mejora) de la dramatización de cuentos tradicionales en el logro de competencias comunicativas.
- Diseño de investigación es pre-experimental (pre y post test)
- En esta investigación se ha empleado la técnica de la observación, ya que se podrá observar detalladamente respecto al comportamiento de competencias comunicativas y como instrumento se ha utilizado lista de cotejo, mediante el cual se registra la presencia y ausencia del desarrollo progresivo de las competencias comunicativas

VIII. Beneficiarios

Con esta investigación se beneficiaron 23 niños de 5 años del aula los generositos de la institución educativa inicial N° 150 La Victoria.



IX. Cronograma del plan de estudio

N°	Talleres de dramatización de cuentos tradicionales	FECHA
01	Cuento tradicional el pastorcito y el lobo	18-08-22
02	Cuento tradicional la huallata y el zorro	19-08-22
03	Cuento tradicional la fiesta en el cielo	22-08-22
04	Cuento tradicional los siete cabritos y el lobo	26-08-22
05	Cuento tradicional la ratita presumida	29-08-22
06	Cuento tradicional el zorro y el cóndor	02-09-22
07	Cuento tradicional la caperucita roja	05-09-22
08	Cuento tradicional la liebre y la tortuga	09-09-22
09	Cuento tradicional el patito feo	12-09-22
10	Cuento tradicional el pequeño conejo blanco	16-09-22
11	Cuento tradicional la carta de los deseos	19-09-22
12	Cuento tradicional el león que no sabía escribir	23-09-22

X. Materiales e Insumos

N°	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD DE MEDIDA	N°DE BOLETA	N°DE FACTURA	PROVEEDOR	RUC	FECHA DE ADQUISICION	COSTO UNITARIO	TOTAL	FIN DEL OBJETO	OBSERVACION
1	Mascaras	10		000008		MULTISERVICIOS PINATERIA MONKEY	10759382655	12-08-2022	5.00	50.00		
2	Tela policada	1			F001-00000048	BAZAR NICO NIÑO DE GUZMAN INDUSTRIAL S.R.L.	20601894409	21-08-2022	5.00	5.00		
3	Microporoso escarchado	5			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	14	70.00		
4	Fomy	1			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	7.50	7.50		
5	Cartulina	4			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	1.00	4.00		
6	Fomy A4	2			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	2.00	4.00		
7	Silicona	12			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	0.50	6.00		
8	Chemil	30			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	0.20	6.00		
9	Tijera grande	1			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	05-09-2022	10.00	10.00		
10	Flores en microporoso	1			FF01-2057	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES	20605907855	05-09-2022	100.00	100.00		

24	Agu 30 ML	12			FF01-1984	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	13-08-2022	2.50	30.00		
25	Masking	1			FF01-1984	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	13-08-2022	6.00	6.00		
26	Cinta embalaje	1			FF01-1984	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	13-08-2022	5.00	5.00		
27	Plumon agrilico F.C	4			FF01-1984	INVERSIONES Y DISTRIBUCIONES MARGARITAS E.I.R.L.	20605907855	13-08-2022	4.00	16.00		
28	Kilo de napa	1		0016237		BAZAN Y CONFECCIONES "NICO"	103134884225	13-08-2022	30.00	30.00		
29	Poliseda marron	1		0016237		BAZAN Y CONFECCIONES "NICO"	103134884225	13-08-2022	5.00	5.00		
30	Tela policada	5	MTR		F001-00000047	BAZAR NICO NIÑO DE GUZMAN INDUSTRIAL S.R.L.	20601894409	08-18-2022	6.00	30.00		
31	Tela polar	5	MTR		F001-00000047	BAZAR NICO NIÑO DE GUZMAN INDUSTRIAL S.R.L.	20601894409	08-18-2022	15.00	75.00		
32	Elastico	2	MTR		F001-00000047	BAZAR NICO NIÑO DE GUZMAN INDUSTRIAL S.R.L.	20601894409	08-18-2022	2.00	4.00		

XI. Monitoreo y Evaluación

- Antes de la ejecución del proyecto:** Se presenta una autorización a la institución y a los padres de familia y después se aplicó la prueba del pre test, para ver la situación actual de los niños en cuanto a las competencias comunicativas.
- Durante la ejecución del proyecto:** Se desarrolla los talleres de dramatización de cuentos tradicionales de manera satisfactoria, asimismo se respeta la decisión de los niños para asumir el rol de algún personaje, se presentaron los materiales para cada dramatización.
- Después de la ejecución del plan de trabajo:** Se realiza la segunda prueba pos test en cuanto a las competencias comunicativas para corroborar algún cambio o diferencias cuando se aplicó los talleres de dramatización de cuentos tradicionales.

Anexo 5. Talleres o sesiones



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01

“CUENTO TRADICIONAL EL PASTORCITO Y EL LOBO”

5. DATOS INFORMATIVOS.

- 5.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 5.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 5.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 5.4. Edad de los niños : 05 años
- 5.5. Fecha : 15-08-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas de lobo y oveja

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (como están mis niños como están) - Seguidamente realizamos un ejercicio de sacar y meter la lengua manteniendo la boca abierta y luego mover la lengua arriba y abajo - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El pastorcito y le lobo - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento el pastorcito y el lobo”





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente presenta los personajes del cuento y después empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “El pastorcito y el lobo” de manera minucioso, utilizando siluetas de los personajes con sus respectivos nombres  <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluye la actividad dibujando al personaje que más les gusto de la dramatización y su nombre del personaje finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


31036422

Docente de Aula



Bach. Joel Calef Sullo Gomez



Bach. Sayuri Curi Montesinos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

zzTALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02

“CUENTO TRADICIONAL LA HUALLATA Y EL ZORRO”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 19-08-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer

MATERIALES

Telas, plástico, mascarás de lobo, huallata.

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (Cabeza, hombro, rodilla y pies), luego se realiza un ejercicio de abrir y cerrar la boca. - Se crea un espacio de media luna para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: La huallata y el zorro - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento de la huallata y el zorro”





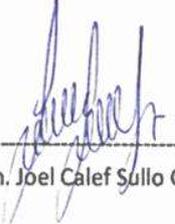
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente empieza a contar el cuento tradicional “La huallata y el zorro” de manera minucioso, presentando inicialmente el título y en láminas de los personajes del cuento con sus respectivos nombres  <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza y menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluye la actividad preguntando a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


Docente de Aula


Bach. Joel Calef Sullo Gomez


Bach. Sayuri Curi Montesinos

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03

“CUENTO TRADICIONAL LA FIESTA EN EL CIELO”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguín
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 22-08-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

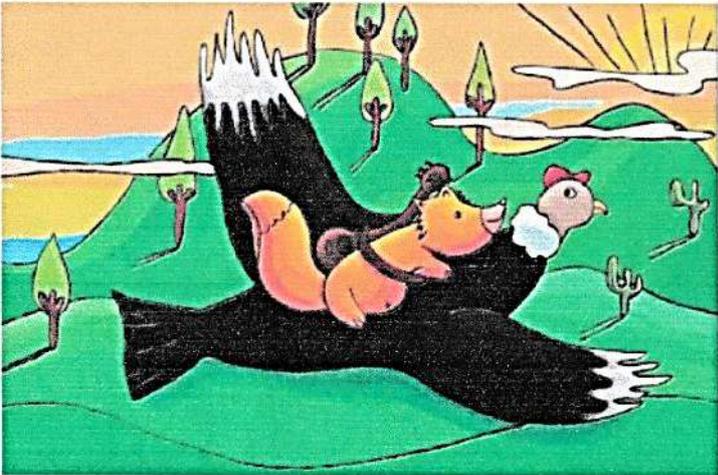
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • obtiene información del texto oral. *infiere e interpreta información del texto oral. *Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada *utiliza recursos no verbales y paraverbal-es de forma estratégica. *interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. *Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogo o escucha cuentos, leyendas, rimas adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que interesa saber o lo que no ha comprendido con la atención de obtener información.

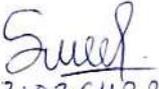
MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la sardina) - Seguidamente realizamos un ejercicio de pronunciar las vocales y las palabras como: gato, ratón, gallo, con lapicero puesta en la boca - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El zorro y el cóndor - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento la fiesta en el cielo”

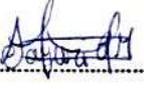


DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “La fiesta en el cielo” de manera minucioso, presentando inicialmente el titulo y en laminas los personajes del cuento con sus respectivos nombres.  <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


31036422

Docente de aula


Bach. Joel Calef Sullo Gomez


Bach. Sayuri Curi Montesinos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04

“CUENTO TRADICIONAL LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1.Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2.Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3.Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4.Edad de los niños : 05 años
- 1.5.Fecha : 26-08-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.

MATERIALES

Telas, plástico, mascararas lobo y de cabritas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (saco la mano derecha, la cierro y la abro...) - luego se realiza un ejercicio de sacar la lengua para afuera y levantarlo para arriba-abajo y a los costados - Se crea un espacio de media luna para dar a conocer sobre el cuento previsto del día - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento de los siete cabritos y el lobo”





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional “El zorro y el condor” de manera minucioso, presentando inicialmente el título y en láminas los personajes del cuento con sus respectivos nombres  <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión. - Primero: la docente dramatiza y menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje. - Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol. - Tercero: se pone alfombra en el piso, se pone los materiales a los sitios correspondientes, asimismo se entrega los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional.
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concluye la actividad preguntando a los niños: ¿por que los siete cabritos se quedaron solos en su casa? ¿Qué paso con el lobo cuando se comio a todo los cabritos?¿como termina el cuento? ¿les gusto lo que hicimos? etc.

Docente de Aula

Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Bach. Sayuri Curi Montesinos





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 05

“CUENTO TRADICIONAL LA RATITA PRESUMIDA”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 29-08-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascarás

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la sardina) - Seguidamente realizamos un ejercicio de pronunciar las vocales y las palabras como: gato, ratón, gallo, con lapicero puesta en la boca - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: La ratita presumida - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento de la ratita presumida”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “La ratita presumida” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

	<div data-bbox="662 412 1134 734" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión. - Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje. - Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol. - Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concluyo la actividad escribiendo sus nombres y los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.

Docente de Aula

Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Bach. Sayuri Curi Montesinos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 06

“CUENTO TRADICIONAL EL ZORRO Y EL CONDOR”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 02-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la sardina) - Seguidamente realizamos un ejercicio de pronunciar las vocales y las palabras como: A, E, I, O, U, asimismo dirán sus nombres, con el lapicero puesta en la boca - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El zorro y el cóndor - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento del zorro y el cóndor”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “El zorro y el cóndor” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	 <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluyo la actividad escribiendo los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.

Docente de Aula

Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Bach. Sayuri Curi Montesinos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 07

“CUENTO TRADICIONAL LA CAPERUCITA ROJA”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 05-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la lechuza dice chuss...) - Seguidamente realizamos un ejercicio de mover la lengua a todo lado, después realizan el chisqueo con la lengua - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: La caperucita roja - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento de la caperucita roja”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “la caperucita roja” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	 <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluyo la actividad escribiendo los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.

Docente de Aula

Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Bach. Sayuri Curi Montesinos



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08

“CUENTO TRADICIONAL LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 09-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa; considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascarás

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (Levanto la mano derecha la cierro, la abro...) - Seguidamente se realiza dos ejercicios: lo primero es de pronunciar ta-te-ti-to-tu, luego la-le-li-lo-lu. Asimismo la docente le da lápiz a cada uno e indica que escriba en una hoja imaginaria sus nombres. - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: La liebre y la tortuga - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento de la liebre y la tortuga”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “La liebre y la tortuga” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento

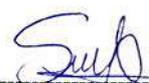


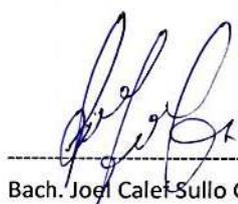


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<div data-bbox="727 439 1174 792" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión. - Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje. - Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol. - Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concluyo la actividad escribiendo sus nombres y los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


 Docente de Aula


 Bach. Joel Calef-Sullo Gomez


 Bach. Sayuri Curi Montesori





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09

“CUENTO TRADICIONAL EL PATITO FEO”

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 12-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Ejemplo: El docente les ha narrado el cuento Buenas noches, gorila de Peggy Rahman, y los niños desean representar el cuento, Sandra experimenta con movimientos ágiles y grandes para hacer de gorila, y Natalia práctica gestos para hacer de guardián. Ambas se juntan para hacer un diálogo.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con unos trabalenguas - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El patito feo. - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento del patito feo”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “El patito feo” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“Construyamos universidad entre todos y para todos”

	 <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluyo la actividad escribiendo sus nombres y los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


Docente de Aula


Bach. Joel Calef Sullo Gomez


Bach. Sayuri Curi Montesinos



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10

“CUENTO TRADICIONAL EL PEQUEÑO CONEJO BLANCO”

1. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 1.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 1.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 1.4. Edad de los niños : 05 años
- 1.5. Fecha : 16-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros

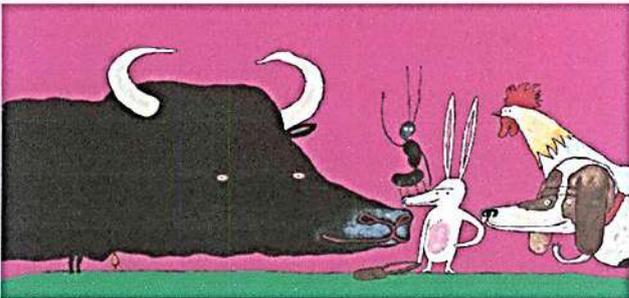
MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una rima. - Seguidamente la docente realiza preguntas como: ¿Qué cuentos ya hemos dramatizado?, ¿saben ustedes de algún cuento sobre el conejo? - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: La liebre y la tortuga - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento el pequeño conejo blanco”
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es “El pequeño conejo blanco” de manera minucioso, y utilizando siluetas de los personajes del cuento





	 <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Finalmente se preguntará a los niños: ¿saben a qué animales se convirtió los niños que dramatizaron el cuento? ¿les gusto lo que dramatizaron sus compañeros? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que dramatizamos? etc.

Docente de Aula

Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Bach. Sayuri Curi Montessori

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 11

“CUENTO TRADICIONAL LA CARTA DE LOS DESEOS”

2. DATOS INFORMATIVOS.

- 2.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 2.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 2.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 2.4. Edad de los niños : 05 años
- 2.5. Fecha : 19-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

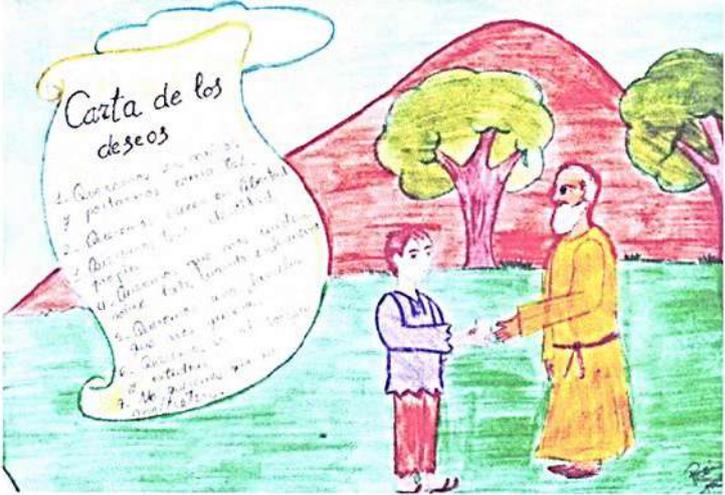
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Cuando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas e emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la sardina) - Seguidamente realizamos un ejercicio de pronunciar las vocales y las palabras como: gato, ratón, gallo, con lapicero puesta en la boca - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El zorro y el cóndor - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento la carta de los deseos”



<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es "La carta de los deseos" de manera minucioso, presentando inicialmente el título y en laminas los personajes del cuento con sus respectivos nombres.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión. - Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje. - Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol. - Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Concluyo la actividad escribiendo sus nombres y los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.

Suek
31036422
Docente de aula

Joel Calef Sullo Gomez
Bach. Joel Calef Sullo Gomez

Sayuri Curi Montesinos
Bach. Sayuri Curi Montesinos

TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 12

“CUENTO TRADICIONAL EL LEON QUE NO SABIA ESCRIBIR”

3. DATOS INFORMATIVOS.

- 3.1. Nombre de la I.E.I. : N° 150 La Victoria
- 3.2. Nombre de la directora : Elizabeth Briceños Barrientos
- 3.3. Nombre del docente : Sadith Morales Holguin
- 3.4. Edad de los niños : 05 años
- 3.5. Fecha : 23-09-22

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE DEL TALLER:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<p>Cuando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo II y realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá; utiliza trazos grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas y emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

MATERIALES

Telas, vestimentas y mascararas

PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLOGICA
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia. - Asimismo, la docente motiva a los niños con una canción (la sardina) - Seguidamente realizamos un ejercicio de pronunciar las vocales y las palabras como: gato, ratón, gallo, con lapicero puesta en la boca - Se crea un espacio de media luna, para dar a conocer sobre el cuento previsto del día lo cual es: El zorro y el cóndor - La docente da a conocer el propósito del día “Dramatizaremos el cuento el león que no sabía escribir”



DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente empieza a contar el cuento tradicional lo cual es " León que no sabía escribir "de manera minucioso, presentando inicialmente el título y en laminas los personajes del cuento con sus respectivos nombres.  <ul style="list-style-type: none">- Luego la docente designa los personajes del cuento a los niños, respetando su decisión.- Primero: la docente dramatiza, menciona las expresiones de los personajes y explica los sucesos de manera detallada para que los niños puedan ver y entender su rol de personaje.- Segundo: mencionamos a los niños a que practiquen con la docente de acuerdo a su personaje y su rol.- Tercero: se designa los trajes a los niños según su personaje del cuento y los niños se ponen a sus lugares y luego empiezan a dramatizar el cuento tradicional
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- Concluyo la actividad escribiendo sus nombres y los nombres de los personajes que dramatizaron del cuento, finalmente se preguntara a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿les gusto lo que hicimos? etc.


31036422
Docente de aula


Bach. Joel Calef Sullo Gomez


Bach. Sayuri Curi Montesinos

Anexo 5. Fotografías como evidencia de los talleres

Fotografía 1. En la imagen se muestra: los niños dramatizan el cuento del Pastorcito y el Lobo y cada niño cumple su rol de cada personaje designado y con sus vestuarios adecuados lo cual lo actúan con mucha emoción y mucho interés.



Fotografía 2. En esta imagen se muestra que los niños escuchan con mucha atención el cuento del Zorro y el Cóndor y luego los niños escogen su personaje favorito y también elijan las máscaras y los vestuarios adecuados para el cuento y lo dramatizan.



Fotografía 5. En esta imagen se muestra que los niños están dramatizando el cuento de la Huallata y el Zorro cada niño escogió su personaje favorito y ellos están socializando y actuando de acuerdo al cuento contado y los niños lo realizan con los trajes adecuados y con las máscaras de los personajes como son las Huallatas y el Zorro.



Fotografía 6. En esta imagen se muestra que los niños están dramatizando el cuento de los siete Cabritos y el Lobo, los niños escuchan con atención el cuento contado y lo dramatizan con sus respectivos vestuarios y máscaras adecuadas a los personajes de los cuentos y los demás niños escuchan y observan con atención a los niños que dramatizan.



Fotografía 7. En la siguiente imagen se muestra a los niños que dramatizan el cuento el pequeño Conejo blanco y cada niño eligió el personaje que deseaba ser y con el vestuario y materiales adecuados y como vemos en la imagen que cada niño cumple su rol de cada personaje haciendo gestos y muecas de acuerdo a su personaje designado.



Fotografía 8. En esta imagen se muestra a los niños dramatizando el cuento las Huallatas con sus vestuarios y máscaras respectivas de acuerdo a su personaje designado y con los materiales adecuados de acuerdo al cuento y los niños cumplen su rol respectivo con mucha emoción y entusiasmo.



Anexo 6. Confiabilidad de los instrumentos

Scale Reliability Statistics

	McDonald's ω
scale	0.802

Note. items 'Q' and 'U' correlate negatively with the total scale and probably should be reversed

