

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la
Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023

Presentado por:

Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



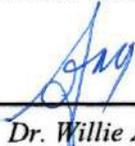
TESIS

“APLICACIÓN DE TALLERES DE TEATRO ANDINO EN LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 103
AYMAS - ABANCAY, 2023”

Presentado por **Leticia Ccoscco Inquil** y **Ayme Naysha Torres Arcega**, para optar el
Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

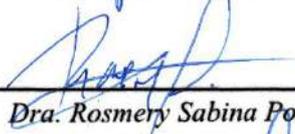
Sustentado y aprobado el 09 de febrero de 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:



Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso

Segundo Miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huaman

Asesores:



Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



Dr. Miguel Ángel Juro Llamocca

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado primeramente a Dios, también a toda mi familia que son lo más importante que tengo en mi vida y que estuvieron en todo momento conmigo, brindándome su apoyo incondicional en las buenas y malas, dedico a ellos con mucho amor y cariño.

Leticia Ccoscco Inquil

El presente trabajo está dedicado primeramente a Dios por darme salud, así mismo, a mis padres y hermanas que siempre me apoyan, motivan a seguir adelante y me dan consejos para ser una persona de bien.

Ayme Naysha Torres Arcega



Agradecimientos

Agradezco a Dios Padre por guiarme en todo momento, así mismo agradezco a mi familia, por darme su fuerza y apoyo en todo momento, de tal manera por haberme llevado hasta donde estoy ahora, también por no dejarme sola y seguir apoyándome en todo.

Leticia Ccoscco Inquil

Agradezco a Dios por guiarme y bendecirme en todo momento, a la orientación del Asesor, a mis padres Javier Torres y Silvia Arcega, a mis hermanas Liz Torres, Mayli Torres y Paola Torres, por su apoyo incondicional y motivación en todo momento, gracias a su apoyo pude lograr mis objetivos.

Ayme Naysha Torres Arcega



“Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la
Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.3 Justificación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación Práctica	9
1.3.3 Justificación metodológica	9
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación.....	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos.....	10
2.2 Hipótesis de la investigación.....	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas.....	11
2.3 Operacionalización de variables	12
CAPÍTULO III	14
MARCO TEÓRICO	14
3.1 Antecedentes.....	14
3.2 Marco teórico.....	20



3.2.1	Teatro Andino.....	20
3.2.2	Expresión corporal.....	31
2.3	Marco conceptual.....	37
CAPÍTULO IV.....		40
METODOLOGÍA.....		40
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	40
4.1.1	Tipo de investigación.....	40
4.1.2	Nivel de investigación	40
4.2	Diseño de investigación	40
4.3	Descripción ética de la investigación	41
4.4	Población y muestra.....	41
4.4.1	Población	41
4.4.2	Muestra	42
4.5	Procedimiento de la investigación	42
4.6	Técnicas e instrumentos.....	44
4.6.1	Técnica de investigación	44
4.6.2	Instrumentos de investigación	45
4.7	Estadístico de investigación.....	45
CAPÍTULO V		46
RESULTADOS Y DISCUSIONES		46
5.1	Análisis de resultados	46
5.2	Contrastación de Hipótesis	101
5.3	Discusión.....	109
CAPÍTULO VI.....		113
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		111
6.1	Conclusiones.....	113
6.2	Recomendaciones	115



REFERENCIAS.....	116
ANEXOS.....	126



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Definición operacional de las variables	12
Tabla 2	Población de niños de la institución educativa pública del nivel inicial de Aymas, Abancay.	41
Tabla 3	Tamaño de la muestra	42
Tabla 4	Validación de expertos.....	42
Tabla 5	Estadístico de fiabilidad	45
Tabla 6	Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (pre test).....	46
Tabla 7	Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (pre test)	48
Tabla 8	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)	50
Tabla 9	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)	52
Tabla 10	Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (post test)	54
Tabla 11	Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (post test).....	56
Tabla 12	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (post test).....	58
Tabla 13	Distribución porcentual respecto al desempeño de la lateralidad del niño (post test).....	60
Tabla 14	Rangos de valores obtenidos sobre la expresión corporal del niño durante el pre y post test.	101
Tabla 15	Estadísticos de prueba ^a sobre la expresión corporal del niño.....	102
Tabla 16	Rangos de valores respecto a las habilidades motrices del niño pre y post test.	103

Tabla 17 Estadísticos de prueba ^a sobre las habilidades motrices del niño	104
Tabla 18 Rangos de valores sobre las sensaciones corporales del niño durante el pre y post test.	105
Tabla 19 Estadísticos de prueba ^a sobre las sensaciones corporales	106
Tabla 20 Rangos de valores sobre la lateralidad del niño durante el pre y post test.	107
Tabla 21 Estadísticos de prueba ^a sobre la lateralidad del niño.....	108



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (pre test).....	46
Figura 2	Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (pre test)	48
Figura 3	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)	50
Figura 4	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)	52
Figura 5	Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (post test).....	54
Figura 6	Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (post test).....	56
Figura 7	Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (post test).....	58
Figura 8	Distribución porcentual respecto al desempeño de la lateralidad del niño (post test).....	60
Figura 9	Resultado del ítem 1: Hace movimientos coordinados al realizar una acción.....	62
Figura 10	Resultado del ítem 2: Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.	63
Figura 11	Resultado del ítem 3: Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.	65
Figura 12	Resultado del ítem 4: Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.	66



Figura 13	Resultado del ítem 5: Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.....	68
Figura 14	Resultado del ítem 6: Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores.....	69
Figura 15	Resultado del ítem 7: Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.....	70
Figura 16	Resultado del ítem 8: Realiza movimientos con libertad.....	72
Figura 17	Resultado del ítem 9: Realiza movimientos controlados.....	73
Figura 18	Resultado del ítem 10: Realiza movimientos coordinados de persecución.....	75
Figura 19	Resultado del ítem 11: Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.....	76
Figura 20	Resultado del ítem 12: Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.....	78
Figura 21	Resultado del ítem 13: Muestra emociones a través de gesticulaciones.....	79
Figura 22	Resultado del ítem 14: Expresa sus deseos a través de acciones motoras.....	81
Figura 23	Resultado del ítem 15: Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.....	82
Figura 24	Resultado del ítem 16: Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.....	84
Figura 25	Resultado del ítem 17: Representa sus emociones mediante la expresión facial.....	85
Figura 26	Resultado del ítem 18: Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.....	87
Figura 27	Resultado del ítem 19: Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.....	88



Figura 28	Resultado del ítem 20: Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.....	90
Figura 29	Resultado del ítem 21: Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.	91
Figura 30	Resultado del ítem 22: Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).	93
Figura 31	Resultado del ítem 23: Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.....	94
Figura 32	Resultado del ítem 24: Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.	96
Figura 33	Resultado del ítem 25: Identifica su ubicación con respecto al tiempo.....	97
Figura 34	Resultado del ítem 26: Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.	99
Figura 35	Fotografía tomada después de que los niños y niñas hayan presentado el teatro andino.....	213
Figura 36	Los niños y niñas presentando y escenificando el teatro “Corrida de toros”.....	213
Figura 37	Fotografía tomada después de que los niños y niñas haya presentado y escenificado el teatro andino.....	214
Figura 38	Los niños y niñas escenificando el cuento andino.....	214
Figura 39	Fotografía tomada después de que los niños y niñas hayan presentado el teatro andino.....	215
Figura 40	Los niños y niñas presentando la escenificación de la leyenda el muqui....	215



INTRODUCCIÓN

La investigación Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023 se propone con el propósito de que el niño mejore el dominio de sus acciones mecánicas del cuerpo encargadas de generar un mensaje.

Romero (2018) menciona que: La expresión corporal es un medio de comunicación; en lo cual el cuerpo es capaz de expresar gestos, movimientos y posturas, así manifestarse como un lenguaje, en lo cual esto se puede dar en edades tempranas, en estas edades es importante tener aprendizaje de la comunicación no verbal y que es capaz de expresar el cuerpo. (p. 6)

Es por ello que los individuos de este grupo necesitan poder expresar no solo de manera oral el mensaje cualquiera que desea dar a conocer sino también a través de la expresión corporal (lenguaje no verbal), que el niño permite interactuar con otros pares, desarrollar sus habilidades y sobre todo logran su autonomía, estos propósitos que se alcanza al mejorar la expresión corporal es sumamente importante dentro de un enfoque de educación integral.

Vacas (2009) (citado en Liñán, 2022) indica que: el teatro es una función completa y formativa que se brinda a los niños, donde no permite a un objetivo de perfección del lenguaje, beneficia el razonamiento lógico, logra desarrollar habilidades sociales, estimula la inteligencia emocional y la favorece la autoestima y confianza en sí mismo. (p. 4)

Es por ello que la propuesta de estrategia que busca contribuir a resolver el problema son los talleres de teatro andino a través de 18 talleres de aprendizaje que serán elaborados considerando el desempeño que debe alcanzar este grupo de niños de cuatro años y de acuerdo a sus experiencias y necesidades de manera que pueda incrementar su nivel de expresión corporal.



La estructura del proyecto consta de seis capítulos, el primero donde se da a conocer la descripción de la problemática respecto a la expresión corporal considerando el esquema del embudo en contexto internacional, nacional y regional-local, se formula los problemas y se da a conocer la justificación que sustenta la ejecución del estudio el por qué y para qué se desarrolló la investigación.

En el segundo capítulo se realiza la formulación del objetivo e hipótesis general y específicos, y se puntualiza las dimensiones, indicadores, escalas de medición en la operacionalización de las variables.

El tercer capítulo, contiene los antecedentes internacionales, nacionales y locales, también se desarrolla las teorías que sustentan el tratamiento y cualidades, características propiedades de las variables, y que orienta la investigación.

El cuarto capítulo, da a conocer la base metodológica como el tipo, nivel y diseño, población y muestra, así mismo se da a conocer el procedimiento y aplicación de la técnica e instrumento que se va a seguir para alcanzar los objetivos formulados.

El quinto capítulo, muestra los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos del procesamiento de los datos de tal modo se da a conocer la contrastación de hipótesis y la discusión de los resultados.

El capítulo seis da a conocer las conclusiones a las que se llegó y las recomendaciones. Culminando así con los anexos.



RESUMEN

La investigación enmarcada dentro de la línea de investigación educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica, orienta el estudio con el objetivo de evaluar la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023. La tesis se centra metodológicamente dentro de una investigación aplicada de nivel explicativa, de diseño pre experimental. La muestra de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado fue de 15 niños, la técnica utilizada para el registro de datos fue la observación y el instrumento validado por expertos y con una fiabilidad mayor a 0.9 de coeficiente de alfa de Cronbach que tienen un total de 26 ítems distribuidos en tres dimensiones (habilidades motrices, sensaciones corporales y lateralidad) que corresponde a la expresión corporal. La contrastación de la hipótesis se sustentó con los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, que permite concluir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa sobre la expresión corporal, logrando incrementar sus niveles de desempeño de manera considerable en 14 niños debido a que se obtuvo un p valor menor al 1%.

Palabras clave: Talleres, teatro, andino, expresión corporal.



ABSTRACT

The research framed within the line of research initial education, child development and pedagogical management, guides the study with the objective of evaluating the influence of the application of Andean theater workshops on body expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution N° 103 Aymas – Abancay, 2023. The thesis focuses methodologically within applied research at an explanatory level, with a pre-experimental design. The sample according to an intentional non-probabilistic sampling was 15 children, the technique used for data recording was observation and the instrument the checklist validated by experts and with a reliability greater than 0.9 of alfa of Cronbach coefficient that have a total of 26 items distributed in three dimensions (motor skills, motor sensations and laterality) that correspond to body language. The contrasting of the hypothesis was supported by the results of the Wilcoxon signed rank test, which allows us to conclude that the application of Andean theater workshops significantly influences body expression, managing to increase their performance levels considerably in 14 children because a p value less than 1% was obtained.

Keywords: *Workshops, Andean, theater, corporal expression*



CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La expresión corporal variable problema de la investigación, de acuerdo a Lara-Aparicio et al. (2019) menciona que el ser humano posee la capacidad de crear, expresar, comunicar consciente y estéticamente su yo interior a través del tiempo, el espacio y la energía o el lenguaje corporal controlado cualitativamente. Es de allí, la importancia de tratar de fomentar el desarrollo del lenguaje corporal, porque depende de ello su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) menciona que durante la pandemia de Covid-19, aproximadamente 40 millones de niños de todo el mundo se vieron privados de educación en la primera infancia. Del mismo modo, muchos niños pequeños en casa no recibieron apoyo lúdico y aprendizaje temprano, que es crucial para un desarrollo saludable. En 54 países de ingresos bajos y medios, datos recientes muestran que el 40% de los niños de 3 a 5 años no recibieron estimulación socioemocional y cognitiva, lo que provocó una limitación de su desarrollo psicomotor durante la infancia. Por todas estas deficiencias se dio un retraso en el desarrollo de la expresión corporal ya que los niños no tuvieron la interacción y desenvolvimiento adecuado durante este tiempo debido a que no hubo procesos de interacción con pares.

Además, la pandemia del COVID-19, trajo consigo una crisis especialmente en la educación y la atención de los niños, esto por la misma situación que ellos no podían recurrir de manera normal a sus clases, no lograban interrelacionarse con otros niños, más por lo contrario eran aislados lo que dio un retroceso de ciertas habilidades como la expresión corporal (UNICEF, 2021). De manera que esta decisión provocó un retraso en el desarrollo de la expresión corporal de los niños en las etapas primarias debido a la reducción de los movimientos motores y de contacto.



Asimismo, UNICEF (2021) sostiene que los niños claramente por causas de esta pandemia muestran problemas de autonomía, de espacio social y contacto físico, de modo que esta realidad inhibe desarrollo de la autoexpresión física, el comportamiento biomecánico.

Pero, debido a la situación de pandemia, la educación ha sufrido un cambio abismal debido a incorporación de las nuevas herramientas tecnológicas, permitiéndonos así al menos comunicarnos, aunque esto trajo consigo, una comunicación distorsionada que no ha permitido el desarrollo adecuado de la expresión como el gestual, sonidos, posturas y emocionales (Espitia, 2021).

En América Latina, “3.6 millones de niños y niñas de 3 a 4 años no tienen un desarrollo temprano adecuado para su edad y Solo 6 de cada 10 niños y niñas de 3 a 4 años reciben Educación en la Primera Infancia” (UNICEF, 2020, p.1). A esto se suma a que solo “1 de cada 6 niños y niñas entre 3 y 4 años realiza actividades de aprendizaje temprano con sus padres” (UNICEF, 2020, p. 3). En ese entendimiento, desarrollar sus capacidades, destrezas, habilidades corporales de los niños desde las edades tempranas es muy benéfico.

En el Perú, “A consecuencia de la pandemia originada por el COVID-19, se produjo el cierre de escuelas y se redujeron las posibilidades de aprendizaje vivencial y de socialización de los niños” (Castillo y Sandoval, 2021, p. 1). A esto agrega el Instituto Peruano de Economía (IPE, 2021), según cifras de la Encuesta Nacional de Hogares (ENAHO) del INEI, el porcentaje de estudiantes que siguieron asistiendo a clase en 2020 mediante cualquier forma de instrucción disminuyó cinco puntos porcentuales en comparación con los niveles de asistencia de 2019, pasando del 92% al 87%. Esto implica que más de 400 mil alumnos dejaron completamente de asistir a clase el año pasado debido a la pandemia. El mayor descenso se produjo en la educación infantil, donde la proporción de niños que recibieron clases cayó del 93% al 81%. (p.1). En lo cual los niños y niñas se limitaron en poder interactuar y realizar actividades corporales.

En la región Apurímac los niños durante la pandemia estuvieron aislados dentro de sus viviendas, no hubo un contacto y socialización adecuado con sus pares el cual generó diversos problemas, uno de ellos el retardo del desarrollo de la expresión corporal que es esencial dentro de una educación integral. Este problema está presente en los niños de la



Institución Educativa Inicial N°103 Aymas, evidenciado durante las actividades que se realizó mediante las prácticas pre profesionales, se identificó que este grupo tienen dificultades al realizar las habilidades motrices como correr y desarrollar algunos ejercicios, en el desarrollo de la lateralidad algunos niños no diferencian derecha-izquierda, así mismo en las sensaciones corporales al momento de percibir algunos sentidos y al momento de expresar sus sentimientos y emociones no verbales mediante la expresión corporal, ya que tienen timidez e inseguridad en ellos mismos y temen poder ser rechazados por los demás en cuanto ellos muestran algunas señales de su emoción mediante su cuerpo.

También se observó que tienen poca coordinación y equilibrio al realizar movimientos con el cuerpo y algunos niños no muestran interés por participar en distintas actividades corporales. Por esta razón, que es responsable de la formación general del niño, se buscó el teatro andino como terapia para mostrar si es importante sobre el desarrollo de la expresión corporal en niños a partir de los 4 años. Así como lo indica, Romero (2018) “Los niños necesitan de diferentes recursos para poder disfrutar de las oportunidades que le ofrece su propio cuerpo y de esta manera obtener el conocimiento de sí mismo y de los demás” (p. 6). De manera que estamos convencidos que los teatros andinos, serán talleres los cuales permitirá a los niños desarrollar de mejor manera su expresión corporal. Para Benza (2020) menciona que se habla del teatro andino como una forma de expresión escénica surgida durante el periodo colonial. Es una fusión de elementos prehispánicos (taki) y expresiones teatrales y rituales traídas por los españoles. Principalmente, implica danza y tiene un fuerte carácter teatral. Las representaciones cuentan con personajes o presencias escénicas, normalmente enmascarados, y se acompañan de músicos durante toda la celebración. Además de su conexión con momentos rituales, la fiesta y el juego son esenciales. (p. 4). De modo que esto nos permite dar más sustento a la investigación planteada, para su realización.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en las habilidades motrices de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en las sensaciones corporales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la lateralidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?

1.3 Justificación

La investigación se sostiene en la revisión de teorías y problemáticas en la expresión corporal infantil, buscando justificar científicamente la idoneidad del taller de teatro andino para este grupo de niños. El aislamiento que tuvieron los niños en sus primeros años refleja de acuerdo a este estudio debilidades en su expresión corporal, brindando una oportunidad para encontrar una estrategia educativa que mejore su bienestar y aprendizaje respecto a esta problemática. De esta manera, se resalta la importancia de tener una evidencia científica inferencial que sustente que el tratamiento administrado es una buena alternativa en el proceso educativo para mitigar esta realidad.

1.3.1 Justificación teórica

Se da a conocer en base a las evidencias estadísticas inferenciales que la aplicación de los talleres de teatro andino es un tratamiento didáctico adecuado para disminuir los problemas del bajo nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años, y que de acuerdo al diseño de la investigación estos resultados positivos se observan después de la aplicación de los 18 talleres de aprendizaje. Este es un aporte al conocimiento en el proceso educativo.



1.3.2 Justificación Práctica

El aislamiento de los niños en esta unidad de análisis los ha llevado a descubrir las debilidades de su expresión corporal, y ahora que están presentes en el proceso de aprendizaje, los profesores tienen las condiciones de buscar estrategias para el bienestar del individuo. En ese sentido, este grupo de niños de cuatro años recibirá la aplicación del tratamiento, participarán activamente (teatro andino) y los datos se pueden obtener por observación y que las conclusiones permiten decir que la estrategia didáctica es suficiente para fortalecer la expresión corporal del niño para que el problema se resuelva o reduzca.

1.3.3 Justificación metodológica

En toda investigación, es importante contar con herramientas de investigación que permitan registrar los datos para que puedan ser procesados e interpretados de una manera que permita el análisis descriptivo e inferencial. Por ello, el aporte de este estudio será la elaboración de un instrumento de investigación para comprender el comportamiento cambiante de la expresión corporal, el cual pasará a través del proceso de revisión de contenido y demostrar su credibilidad estadística antes de convertirse en un recurso metodológico.

Otros investigadores podrían usarlo para profundizar su investigación, o los maestros podrían usarlo para evaluar las variables dependientes de los niños. Además, la estructura y programación de los 18 talleres de aprendizaje de teatro andino es otro aporte, ya que es un enfoque específico que busca respuestas a las preguntas de investigación.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.

2.1.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.
- Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.
- Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.

2.2 Hipótesis de investigación

2.2.1 Hipótesis general

- La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.

El teatro andino al ser un proceso de escenificación con elementos de la riqueza cultural andina, bajo un esquema de interrelación social y que involucra aspectos



emocionales, motores y dominación de su cuerpo en espacios determinados que se centra en la relación mente y cuerpo, que permite al niño la oportunidad de explorar y expresar sus emociones y pensamientos a través del movimiento y la expresión, entonces influye de manera significativa en su expresión corporal porque promueve el desarrollo de habilidades psicomotrices al requerir movimiento expresivos y gestuales por que facilita su lenguaje no verbal.

2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.
- La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.
- La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Definición operacional de las variables

Variables	Definición Operacional	Escenificaciones	Etapas del tratamiento
VI: Teatro Andino	Con el teatro andino se conseguirá la acción de escenificar e expresar la ejecución de movimiento corporal en contextos andinos.	-Tradición - Cuento - Leyenda	Se tuvo en cuenta el proceso didáctico del taller de teatro y el taller literario: Taller de teatro: Taller de lectura: - Inicio - Inicio - Representación - Desarrollo - Cierre - Cierre Se evaluará mediante una ficha de observación.
		Dimensiones	Ítems respecto a la expresión corporal
VD: Expresión Corporal	La expresión corporal al ser una comunicación no verbal se da a través del cuerpo, realizando movimientos corporales, expresiones faciales, emociones, gestos, señas, esto con la finalidad de dar a conocer un mensaje,	Habilidades motrices Sensaciones motrices	- Coordinación corporal Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción. Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje. - Equilibrio corporal Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad. Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige. - Movimientos corporales Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas. Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores Realiza movimientos con libertad. Realiza movimientos controlados. Realiza movimientos coordinados de persecución. - Reacciones de actitud Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse. Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal. - Percepción de situaciones Muestra emociones a través de gesticulaciones. Expresa sus deseos a través de acciones motoras. Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo. - Representa Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.

explorando así en
relación con el
espacio.

Lateralidad

ción
corporal

Representa sus emociones mediante la expresión facial.
Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.

- Explora
posibilidad
es
corporales
- Relación
corporal y
tiempo
- Relación
de la
superficie
y objetos

Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.
Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.
Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.
Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).
Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.
Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.
Identifica su ubicación con respecto al tiempo.
Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.

CAPÍTULO III MARCO TEÓRICO

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Agua y Simarra (2022) en su artículo "La influencia de la música folclórica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años", el objetivo fue determinar la influencia de la música folclórica en el desarrollo de la expresión física. El enfoque de estudio es mixto, de tipo aplicada. La muestra estaba representada por 25 niños de 3 a 4 años, de quienes se registró los datos mediante la observación a la expresión corporal antes y después del tratamiento, utilizando una lista de cotejo y por comparación de estadísticos descriptivos de las encuestas realizadas, los hallazgos descriptivos iniciales reflejaron que los niños presentaban un bajo nivel de su expresión corporal, suponiendo que es debido al poco tiempo empleado en el desarrollo de las actividades virtuales y el confinamiento obligatorio por la pandemia. Sin embargo, el tratamiento (música folclórica) administrado a los niños mejoró los niveles de desarrollo de su expresión corporal, dando a conocer que es un tratamiento efectivo.

- b) Bustos (2020) en su tesis "Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado primero", cuyo propósito es analizar el surgimiento de la expresión corporal y el proceso de expresión corporal en el desarrollo de la expresión corporal de los niños a través de rondas, mediante juegos de rol y fortalecimiento del cuerpo. desarrollo. expresión a través de juegos coreográficos desde la experiencia física Reconocimiento de signos de gestos en el año, estudio cualitativo con el método de investigación hermenéutica, la muestra de análisis estuvo conformada por 25 estudiantes: 14 niñas y 11 niños de 5 a 6 años, datos registrados por observaciones participantes. , Talleres de pedagogía y herramientas como: Diario de Campo y Guía de Taller Docente encontraron que estrategias como la pre-danza son



formas adecuadas para aumentar la conciencia corporal y utilizar el movimiento corporal como mecanismo de relaciones interpersonales. Se concluye que, al aprender conceptos del cuerpo, los estudiantes desarrollan conocimiento corporal e identifican extensiones corporales, que luego son interiorizadas y comunicadas a través de la creatividad en el arte y el movimiento, sugiriendo que la expresión corporal es innata. Todo ser racional con cuerpo y movilidad es capaz de comunicarse a través de sus extensiones anatómicas.

- c) Gértrudix y Fernández (2021) en su investigación “Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil” formuló el objetivo de conocer el impacto que tienen las canciones motrices en inglés en el desarrollo del infante. El enfoque de estudio es experimental, de tipo aplicativo, el diseño es pre experimental (investigación-acción). La muestra estaba representada por 40 niños del aula de 4 años de quienes se registró los datos mediante la observación, la encuesta a familias y rubricas de evaluación, y por comparación de estadísticos descriptivos de la investigación realizada. Se estableció la conclusión de que trabajar con la expresión física en la educación bilingüe tiene una influencia positiva en el desarrollo (física, social, emocional e intelectual) de niños de 4 años.

- d) Aldeán-Riofrío et al (2023) en su artículo “Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años” plantea el objetivo de analizar los recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. Con una metodología de enfoque cuantitativo, se alineó al diseño cuasiexperimental porque se manipuló únicamente la variable independiente; asimismo, se trabajó con una muestra que fue tomada de forma no aleatoria y con un alcance de tipo descriptivo. Los resultados se evidenciaron una notable mejoría en la población, alcanzando un 54%, es decir, un incremento del 44% en la adquisición de habilidades corporales, comunicativas y expresivas. Además, se logró disminuir la cantidad de dificultades presentes en los alumnos en la valoración de en proceso a un 40% con una diferencia del 33%. De este modo, se demuestra que existe un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos inicialmente.



3.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Condori (2019) en su tesis “El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón Rosa de la Institución Educativa Inicial 302- Ccachona, Cusco, 2019” formuló el objetivo de determinar la influencia del juego dramático en la expresión corporal. El enfoque de este estudio es cuantitativo, de tipo aplicada, el diseño es pre experimental. La muestra estaba representada por 24 niños de 5 años de edad, de quienes se registró los datos mediante la observación respecto a su nivel de expresión corporal antes y después del tratamiento utilizando una lista de cotejo con 10 ítems, y por comparación de resultados estadísticos descriptivos, se llegó a la conclusión de que los juegos dramáticos ayudan a la mejora de la expresión corporal en los sujetos de análisis, desarrollando el movimiento gestual, conocimiento de su cuerpo para poder expresarse.
- b) Arroyo y Rodríguez (2019) en su investigación “Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller Centro de Estimulación, Trujillo-2019” formuló el objetivo de determinar si el taller de psicomotricidad desarrolla la expresión corporal. El enfoque fue cuantitativo, investigación aplicada, el diseño es pre experimental. La población estaba representada por 20 niños y se seleccionó la muestra de 10 niños de 3 años, de quienes se registró los datos mediante la observación correspondiente al nivel de expresión corporal antes y después del tratamiento, aplicando una guía de observación y por comparación de pruebas estadísticas T. Se llegó a la conclusión de que con el taller de psicomotricidad hubo una mejora significativa debido a que el p valor fue menor al 5% con la prueba T de Student. Además, se refleja un cambio de acuerdo a los resultados descriptivos, en el pre test el 30% de la muestra presentaba un nivel malo, el 60% un nivel regular y solo el 10% un nivel bueno, después del tratamiento el 20% tenían un nivel regular y el 80/% alcanzó un nivel bueno (ver tabla 1) evidencia no inferencial que demuestra hubo un cambio positivo.
- c) Azabache y Roldan (2021) en su tesis “Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváes cardenillas-2019” formuló el objetivo de determinar en qué medida



las actividades lúdicas KAMI mejora la expresión. El enfoque de estudio es cuantitativo, de tipo experimental, diseño pre experimental. La muestra estaba representada por 19 niños de 5 años distribuido por 11 niños y 8 niñas, de quienes se registró mediante la observación correspondiente al nivel de expresión corporal antes y después del tratamiento, aplicando el instrumentó escala valorativa y por comparación de resultados estadísticos descriptivos, se llegó a la conclusión de que las actividades lúdicas KAMI desarrolla la expresión corporal, desarrolla el movimiento, ritmo, audición y expresión, así mismo mejora la relación en los niños.

- d) Villanueva (2021) en su tesis “Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular “mi segundo hogar”, chimbote-2019” cuyo objetivo de determinar si los talleres de dramatización mejoran el desarrollo de la expresión corporal. El enfoque de estudio es cuantitativo, de nivel explicativo con diseño pre experimental. La muestra estaba representada por 15 niños con una distribución de 8 niños y 7 niñas, de quienes se registró mediante la observación correspondiente al nivel de expresión corporal antes y después del tratamiento, aplicando el instrumento una lista de cotejo con 14 ítems y por comparación de resultados estadísticos comparativos. Se llegó a la conclusión de que mediante las pruebas del instrumentó el nivel de expresión corporal es de un nivel medio y alto con respecto a algunas dimensiones.
- e) Agurto (2022) en su tesis “Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 mi pequeño cielo, casma, año 2020” formuló el objetivo de determinar que los talleres de danza moderna mejoran la expresión corporal. El enfoque de estudio es cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño cuasi experimental. La muestra fue no probabilística, a través del cual se trabajó con dos grupos constituidos equitativamente por los 16 niños y niñas de la misma aula de 5 años, de quienes se registró mediante la observación correspondiente el nivel de expresión corporal antes y después del tratamiento, aplicando el instrumento una lista de cotejo con 15 ítems y por comparación de resultados estadísticos comparativos. Se llegó a la conclusión de que al término de la aplicación se obtuvo logros importantes al



tener calificaciones AD, Los talleres de danza moderna han sido adecuados y efectivos en su implementación y uso para que niños y niñas mejoren su expresión corporal. Teniendo como resultados, que en la pre prueba se identificó que el 50% de educandos estaba en nivel de inicio de expresión corporal, mientras que, en la pos prueba se constató que el 50% consiguió nivel de logro destacado.

- f) Campos (2021) en su tesis “Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n°430-03-ayacucho 2021” plantea el objetivo de determinar la influencia del teatro en el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°430-03 - Ayacucho, 2021. El enfoque de estudio fue de tipo cuantitativo de nivel explicativo con un diseño pre experimental. La muestra fue 17 niños de cuatro años, se registraron mediante la observación, se aplicó el instrumento guía de observación. En conclusión, al comparar los niveles antes y después de aplicar el teatro, está claro que los resultados de las pruebas preliminares son del 41.2% al principio, y en los resultados después de la prueba, la mayoría de ellos estimaron el equivalente del 64.7% en el logro destacado, lo que indica que los niños mejoraron en el nivel de desarrollo de la inteligencia del cuerpo kinestésico, lo que demuestra que si hay un uso constante del teatro, mejorarán significativamente las habilidades desarrolladas en el intelecto del cuerpo kinestésico.

3.1.3 Antecedente local

- a) Ccoscco y Huamani (2020) en su tesis “Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019” se formuló el objetivo de determinar cómo un taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión física. El enfoque de investigación es de tipo cuantitativo, aplicado con un diseño pre-experimental. La muestra estuvo compuesta por 22 niños de 4 años cuyas expresiones corporales fueron registradas antes y después del tratamiento a través de exámenes de seguimiento apropiados, uso de una herramienta de lista de verificación de 23 ítems y comparación de resultados estadísticos comparativos. Se concluye que la danza folclórica mejora el desarrollo del lenguaje corporal, los movimientos y la confianza en sí mismo en los niños. En los resultados se determinó que, de acuerdo al valor de p



0.00, menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95% que el taller de danza folclórica mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel básico de 68% a un nivel avanzado de 63% en el desarrollo de la expresión corporal. Los resultados del trabajo brindan insumos para quienes son responsables de conducir esta institución.

- b) Huamani y Salazar (2021) en su tesis “Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021” se planteó el objetivo de comprobar la contribución de los talleres de teatricuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, bajo la hipótesis de que los talleres de teatricuentos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba. El tipo de investigación es aplicada. La muestra fue establecida por el método deductivo pues se ha trabajado con la totalidad de la población, de acuerdo al diseño pre experimental con un solo grupo; durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia talleres de teatricuentos andinos para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Así como también se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora a través de la prueba de pre test y pos test. Los resultados de la evaluación pre test muestran que el 94.5 % de niñas y niños se encuentran en nivel de inicio y se pudo obtener como resultante que el 56.8% de niños y niñas se pudieron posicionar en el nivel de logro previsto de la comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de los talleres de teatricuentos ha posibilitado fortalecer la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.0000, que es menor al 0.05 (al 95 % de confiabilidad y 5 % de probabilidad de error).



3.2 Marco teórico

3.2.1 Teatro Andino

El teatro es una parte de las artes escénicas que combina diversos elementos como gestos, habla, música, sonido y escenografía para presentar una actuación ante un público a través de personajes o actores.

Dentro del teatro, el arte de la expresión física implica el uso consciente y emocional del cuerpo para transmitir pensamientos, sentimientos y acciones. Los niños usan sus cuerpos, gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales para dar vida a los personajes y contar historias de una manera visual y emocionalmente resonante. El drama y la expresión física van de la mano. El lenguaje corporal es una importante herramienta teatral que permite a los niños comunicar emociones, transmitir mensajes y crear personajes de forma eficaz.

Es importante iniciar con la definición de teatro, para Pastor (2011) “el teatro es un espacio en el cual es posible, a través de ciertos principios y procesos, comunicar experiencias para lograr un cambio individual y social” p. 3. Así mismo Stanislavskis (2009) cree: “No hay duda de que el teatro es creado por personas y refleja a las personas a través de ellas mismas”.

González (2015) sostiene que “El teatro es el arte de la representación, es la experiencia creativa de papeles diferentes de nuestra propia identidad. El teatro es cultura, abarca las formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto” (p. 2). El teatro es una expresión artística que implica la representación de diversos papeles distintos de nuestra propia identidad. Es una actividad cultural que abarca las diversas formas de vida de los pueblos y refleja los valores de un momento histórico, social y cultural concreto.

El teatro andino es la actividad cultural y artística más antigua conocida por el hombre, que se practica en el espacio con el objetivo de transmitir experiencias personales y sociales a través de procedimientos de acción planificados. Teniendo en cuenta la puesta en escena, carácter y actuación de los actores de la obra, teniendo en cuenta gestos, movimientos, sensaciones corporales, habla, música y escenas, permitirá desarrollar plenamente la expresión física de niños y niñas.



También tiene un gran valor en la expresión corporal de la disciplina artística y teatral, el teatro andino ayuda a desarrollar la imaginación, la improvisación, la espontaneidad, la espontaneidad y la creatividad. Además, promueve el crecimiento personal en todos los aspectos y nos orienta en el desarrollo de estilos de comunicación profundos.

En el teatro andino, el uso del lenguaje corporal juega un papel crucial para transmitir emociones y sentimientos al público. Los actores deben tener un profundo conocimiento y dominio de una variedad de técnicas de expresión física para poder transmitir de manera efectiva el mensaje que desean transmitir a la audiencia. En el teatro andino el arte de la expresión corporal se caracteriza por ser una disciplina centrada en la conducta motriz encaminada a transmitir emoción, comunicación y lograr atractivo estético. Gira en torno al cuerpo, el movimiento y las emociones como herramientas básicas.

El teatro andino según Rubio (2009) (como se cita en Beltrán, 2020) afirma que “La teatralidad andina se refiere a los diversos elementos teatrales que se encuentran en la celebración del Patronus, tanto religiosos como ceremoniales, que se expresan a través del "taqui" (canto y danza) de la lengua quechua.” (p. 4). Por otra parte, Beltrán (2020) menciona que “El teatro andino se destaca como portador del cuerpo intelectual y organización de la memoria colectiva de la cultura andina. El legado abarca el Perú prehispánico y continúa en el Perú contemporáneo, adaptándose y adoptando nuevas formas y contenidos. Diversos cambios que ha atravesado y está atravesando esta cultura.” (p. 6)

Entonces se define al teatro andino como aquellas representaciones que las personas crean utilizando los elementos de las costumbres y tradiciones pasadas que encuentran en sus comunidades, principalmente las celebraciones religiosas.

Así mismo Martínez (2012) menciona que “Las teatralidades andinas coloniales se difunden en múltiples formas que van desde los gestos establecidos para realizar rituales hasta la sofisticada dimensión del trabajo del actor al encarnar un personaje. En todas estas formas, el cuerpo actúa como medio de comunicación y encuentro con el otro.” (p. 2)



Por lo tanto, el teatro andino puede interpretarse como elementos teatrales religiosos o patronales encontrados en la memoria colectiva, heredados de la cultura andina pasada y presente, que permiten a los niños expresarse a través de este arte escénico. Comprender situaciones mediante el movimiento, las señales, los gestos y el posicionamiento en el espacio.

3.2.1.1 Teoría que sustentan la aplicación del tratamiento

a) Pedagogía Teatral

Hervitz (2018) argumenta que el teatro como forma de conocimiento: hacer el teatro permite que los estudiantes participen haciendo su investigación realidad social y conectar con ella y la cultura local. Documenta experiencias, eventos e historia y "escape al futuro". También crean un entorno natural y la gente interpreta los eventos, representar y crear oportunidades dentro de ¿Qué podría ser? Este método contribuye a conectar conversación con otro. El cerebro, es un agente activo en la construcción de información. Las cosas, nuestro entorno, artes escénicas, herramientas y técnicas, se ofrecen oportunidades. Hacer teatro, participar en un espectáculo, pensar y elegir su lugar en el mundo permite aprendizajes en un sujeto. El teatro como forma de desarrollo cognitivo desarrolla esta capacidad metacognitiva. (p.3)

El teatro andino conecta la realidad social y cultural mediante la actuación, es un agente activo que va construyendo su aprendizaje a través de las escenificaciones de su cultura, tradiciones, cuentos y leyendas.

b) Teoría de la Psicomotricidad

Lapierre (2014) señala que las habilidades psicomotoras se centran en la relación mente-cuerpo y enfatizan la importancia de la coordinación del movimiento y la expresión física en el desarrollo general del niño. El teatro andino fomenta el desarrollo de la psicomotricidad al requerir movimientos expresivos y gestuales, pues esta teoría de la psicomotricidad se centra en la interacción entre los dos mundos humanos. Además, el teatro andino requiere



de movimientos expresivos y gestuales que permitan a los niños explorar su cuerpo y desarrollar habilidades psicomotrices. Esto es fundamental para su desarrollo físico y emocional ya que les permite expresar sus sentimientos e ideas de forma más eficaz.

La psicomotricidad promueve la conciencia corporal y espacial y la coordinación del movimiento, y a través del Teatro Andino pueden lograrlo. La interacción entre la teoría psicomotriz y el teatro andino proporciona a los niños un rico entorno de aprendizaje en el que pueden desarrollar habilidades psicomotoras mientras participan en formas de expresión artística y cultural. Además, este enfoque beneficia no sólo su desarrollo físico, sino también su crecimiento emocional y cognitivo, lo que resulta en una experiencia de aprendizaje rica y completa.

c) **Teoría del Aprendizaje Socio constructivista de Lev Vygotsky**

Valencia (2016) argumenta que: “Desde el punto de vista del constructivismo social de Vygotsky, el aprendizaje en la escuela es un fenómeno social que es construido por los estudiantes en sus actividades en un grupo de educandos y está relacionado con la historia y la sociedad.” (p. 29). Así mismo, según las teorías socio constructivistas, la educación es un proceso comunicativo y, por tanto, el aprendizaje que ocurre en contextos educativos es una actividad social que implica la interacción entre los participantes, gracias al uso del lenguaje como medio y como acción. El discurso no es un simple medio de transmisión de mensajes, sino una actividad en la que se crea significado. (p. 43)

Asimismo, según la teoría del constructivismo social, la educación es un proceso comunicativo, y por tanto el aprendizaje que se desarrolla en un ambiente educativo es una actividad social que involucra la interacción de los participantes debido al uso y acción del lenguaje como medio. Hablar no es una forma sencilla de transmitir información, sino una acción que crea significado.



La importancia de la interacción social y la cooperación en el proceso de aprendizaje. El teatro andino fomenta el desarrollo de la cooperación y la expresión física a través de la actuación colectiva y la narración cultural, porque transmitir un mensaje requiere no sólo de una narración verbal, sino que también puede expresarse a través del movimiento corporal, que resalta mejor el mensaje. Ponte en contacto con el mensaje que deseas.

d) Teoría de la Neurociencia Cognitiva

Zatorre y Salimpoor (2013) sostienen que la neurociencia cognitiva estudia la relación entre el cerebro y la cognición. Las investigaciones muestran que participar en actividades artísticas como el teatro puede estimular la actividad cerebral, incluida la coordinación motora y el lenguaje corporal.

El teatro andino promueve el desarrollo de la función cerebral y la coordinación motora de los niños a través de la representación y la expresión física. Esto respalda la idea de que la participación en actividades artísticas como el teatro puede tener un efecto positivo en la función cerebral. En este sentido, los ejercicios del teatro andino estimulan áreas cerebrales relacionadas con la coordinación del movimiento y la expresión física, lo que tiene un efecto beneficioso en el desarrollo integral del niño. Este enfoque no sólo les brinda una forma de expresarse, sino que también ayuda a su salud cognitiva.

Esta teoría proporciona una base sólida para comprender los efectos positivos del teatro andino en el desarrollo de los niños. Centrándose en la relación entre el cerebro y la cognición, la teoría apoya la idea de que las actividades artísticas como el teatro tienen efectos beneficiosos sobre la función cerebral.

e) Teoría de la Psicobiología del Desarrollo Infantil

Hopkins y Westra (2015) argumenta que: esta teoría se centra en la interacción entre los procesos biológicos y psicológicos en el desarrollo de los niños. El teatro andino puede entonces promover el desarrollo de las habilidades sociales de los niños abordando los



aspectos emocionales y motores, centrándose en los procesos biológicos y psicológicos del desarrollo infantil.

Esta teoría enfatiza la importancia de comprender la relación entre los aspectos biológicos y psicológicos del desarrollo infantil. La práctica del teatro andino promueve una interacción equilibrada entre estos aspectos a través de la expresión emocional y el movimiento físico. Además de desarrollar habilidades físicas, los niños también exploran y expresan sus emociones, que son esenciales para un desarrollo sano y completo.

Esta perspectiva destaca la importancia de comprender cómo los aspectos biológicos y psicológicos se entrelazan en el proceso de desarrollo. La práctica del teatro andino, al involucrar la expresión emocional y el movimiento físico, fomenta una interacción equilibrada entre estos dos aspectos. Los niños no solo desarrollan habilidades físicas, como la coordinación motriz y la expresión corporal, sino que también exploran y expresan sus emociones. Este aspecto emocional es esencial para un desarrollo infantil saludable y completo.

De las cinco teorías que se dieron a conocer, las dos que orientan la investigación y sustentan el supuesto teórico son la teoría de la psicomotricidad y socio cultural.

3.2.1.2 Origen del teatro

El padre del teatro según Montoya (2020) menciona que “El teatro es famoso por el tipo de tragedia que se presenta en dos situaciones: la primera es Dionisio, quien interpreta al protagonista en la borrachera y la pasión. La segunda con tepsis” (534- 536). quien efectúa los elementos que inicia al ditirambo o tragedia.

3.2.1.3 Características del teatro andino

Benza (2020) menciona que: el teatro andino es una forma única de expresión artística, conocida por sus características únicas, como la representación no frontal, la combinación de teatro, danza y música, su naturaleza lúdica y celebratoria y su conexión con la memoria colectiva



y la resistencia política. Además, esta forma híbrida de teatro combina representaciones de paisajes prehispánicos y europeos. (p. 1).

Sánchez (2022) considera que una obra de teatro tiene las siguientes características principales:

- a) Se escenifica: Se presenta en un entorno especial conocido como sala de teatro, que puede ser un escenario de teatro, que suele ser donde se llevan a cabo las representaciones.
- b) Combina géneros artísticos: Estos dramas son mezclas artísticas de literatura, artes escénicas, música, canciones y danza.
- c) Tiene una determinada duración: Son duraciones dependientes de la propuesta escénica.
- d) Representa una historia a través de diálogos y acciones: Los actores pueden ver y presenciar la acción en una obra de teatro.

3.2.1.4 Importancia del teatro andino

Beltrán (2020) argumenta que: el teatro andino juega un papel importante en la sociedad como herramienta de comunicación que interactúa con el público, el cual juega un papel activo en la celebración. También ayuda a preservar nuestro patrimonio cultural, la comprensión y la percepción de nuestra cultura.

3.2.1.5 Elementos del teatro andino

Craing (2009) (citado en Zazueta 2017) indica que “El teatro andino se manifiesta como diversas técnicas de creatividad artística, así como un conjunto de elementos de trabajo y performance como el movimiento, el texto, la línea, el color, el ritmo, etc.” (p. 5).

Torres (2019) sostiene que: el teatro consta de elementos que se presentan en una representación escénica: actores como personajes, escenografía como escenario, público, guión como texto en presentaciones, iluminación diseñada para lucir bien, maquillaje para presentaciones cosméticas, vestuario para actores, es decir. sonidos musicales doblados por alguien que no sea el artista de teatro y el director que dirige y coordina la actuación. (p. 1)



3.2.1.6 Etapas del teatro andino

Tomando como base lo mencionado por Premiere (2018), quien indica que las fases del teatro que se suelen encontrar, aparte del volumen, lugar, estreno y presupuesto de la compañía, son los siguientes:

Fase 1: Primeras lectura: Se refiere al primer contacto con el guion al texto completo y los actores doblando a los personajes por primera vez en previsión de la adaptación.

Fase 2: Análisis: Se analiza las escenas, personajes y acciones después de la presentación del texto o libreto, dirigidas por el director de la dramaturgia.

Fase 3: Primeras interpretaciones: Se refiere a la primera actuación o interpretación de un actor en su papel.

Fase 4: Puesta en pie: Consolidar e interiorizar las diversas actividades y acciones que realiza cada personaje.

Fase 5: Ensayo técnico: Es una presentación que reúne a todos los actores o personal, ya sean figuras de teatro o personal técnico.

Fase 6: Ensayo general: El discurso o ensayo final dado por el personaje antes de la revelación oficial en el estreno. (p. 1)

3.2.1.7 El teatro andino como medio educativo

Sandoval (2010) indica que: la pedagogía del teatro juega un papel transformador en la sociedad, dirigida por educadores de teatro que son conocidos como agentes de cambio en sus comunidades. Esto ha sido interpretado como proporcionando un papel para el cambio social. (p. 5)

Vieites (2012) considera que: enseñar teatro usando un enfoque integral y holístico que incluye el aprendizaje de habilidades expresivas usando drama dirigido o métodos de teatro en preescolar, clases de educación para adultos o talleres para cumplir con los objetivos de educación general. La educación basada en el teatro y la interpretación dramática suele ser obligatoria. (p. 1)

El teatro andino es una estrategia educativa a través del cual los niños socializan, y esto es importante porque desarrollan habilidades



expresivas y se desarrollan libremente en un entorno transformador dándoles una oportunidad de expresar lo que sienten.

3.2.1.8 Teatro andino y movimiento corporal

Martínes (2012) describe que dentro del teatro andino “El cuerpo sirve como medio de comunicación y conexión con los demás, y cuando se considera en este contexto, aviva la experiencia teatral como manifestación encarnada en las experiencias de las personas.” (p. 7). Así mismo, Páez (2021) sostiene que “El teatro escénico se manifiesta a través del cuerpo y proporciona desarrollo físico, creativo, emocional y social, a través del cual el actor busca sus habilidades internas y externas para entregar interpretaciones y emociones convincente”.

El teatro andino es un medio que permite a los niños realizar sus propios movimientos físicos para que puedan expresarse a través de diferentes movimientos y comunicar sus sentimientos y emociones.

3.2.1.9 Teatro andino y memoria

Martinez (2012) argumenta que: “El teatro andino comprende expresiones escénicas de los Andes que representan tanto la memoria colectiva del pueblo como un medio de denuncia y lucha contra la injusticia” (p. 11)

Schechner (2002) menciona que: “Cuando se trata de teatro, encontramos que la memoria y el teatro pueden, en el mejor de los casos, ser (re)presentados, (re)creados anteponiendo (re) varias representaciones escénicas clásicas, canónicas, heréticas y posmodernas”.

Henríquez (2017) indica que: el presente del pasado es memoria, y nos encontramos con que el teatro se presenta en un esplendor tridimensional como un almacén de memoria cultural, una "alfombra de fantasmas" (Carlson), en palabras de Barthes, desdibuja ante nuestros ojos un más o menos afectó nuestra memoria personal y colectiva. (p. 2)



El teatro andino representa hechos almacenados en la memoria de hechos pasados, los interpreta en el presente, por lo tanto, existe una conexión constante entre el teatro y la memoria, lo que garantiza la expresión de ideas, pensamientos, hechos, el pasado histórico, acción dramática.

3.2.1.11 Beneficios de participación en una obra teatral andina

Ponce (2014) considera que: el teatro ayuda a los niños a desarrollar más confianza en sí mismos. y a descubrirse tal como son al construir un vínculo de confianza y respeto entre maestros y alumnos. También brinde a los niños ejercicios que les den el coraje de conectarse con sus cuerpos y expresar sus sentimientos, perdiendo la vergüenza en el baile y la música.

Ariza y Yance (2016) menciona que “A través de la dramaturgia, los estudiantes integran diversas habilidades, una de las cuales es el valor de generar cambios contextuales para su desarrollo y pensamiento crítico”.

El teatro andino es muy importante porque ayuda a los niños a ganar confianza en sí mismos, comprender su cuerpo y expresar sus sentimientos libremente, lo que ayuda a los niños a ser creativos, desarrollar diferentes habilidades y pensar críticamente.

3.2.1.12 Escenificaciones consideradas en la variable teatro andino como tratamiento

Las dimensiones con la que está compuesta el teatro son las siguientes:

- a) **Tradiciones:** Madrazo (2005) menciona que es “polisemántico en sentido de construcción y mantenimiento incluso desde diferentes lugares; La cultura era vista como una expresión de supervivencia de la comunidad en el tiempo”. (p. 1)
- b) **Cuentos:** Hernández (2011) describe que "los cuentos son relatos breves sobre un tema que ocurre, de forma oral o escrita, con elementos ficticios, en el escenario y para un número limitado de personas". (p. 1).



- c) **Leyenda:** Uriarte (2020) menciona que “Las leyendas son relatos populares sobre elementos mágicos o sobrenaturales, podemos encontrarlas como explicaciones de la naturaleza o de hechos reales e históricos con un final moralista”.

3.2.1.13 Momentos pedagógicos del taller

La propuesta de taller según MINEDU (2019) el taller de dramatización tiene los siguientes momentos pedagógicos:

- a) **Inicio:** Este es un momento para conectar con los conocimientos previos de los niños sobre el propósito de la actividad; la motivación puede basarse en lo que les interesó el día anterior o en lo que hicieron en la actividad anterior. Además, podemos incluir actividades habituales de saludo.
- b) **Representación:** Están en juego las acciones centrales de la actividad de aprendizaje, y la intervención del profesor es crucial para promover diversas situaciones de exploración, movimiento e interacción entre los niños.
- c) **Cierre:** Es un momento para reflexionar, echar la vista atrás y evaluar las experiencias que hemos tenido con los niños durante el desarrollo de la actividad. Asimismo, una conversación nos permite recoger pruebas para la evaluación de los niños. (p. 74)

La propuesta de taller según MINEDU (2019) el taller de lectura tiene los siguientes momentos pedagógicos:

- a) **Antes:** Momento donde se establece relación con los saberes previos de los niños y el propósito planteado dentro de la actividad; se presenta la motivación; los saludos y materiales.
- b) **Narración:** Se realiza el desarrollo de la actividad de aprendizaje, donde la intervención del docente es fundamental: Se presenta diversas situaciones de explorar, movimiento, e interacción entre los mismos niños.
- c) **Cierre:** Momento para reflexionar y evaluar las experiencias durante la actividad desarrollada, donde permite recoger evidencias para la evaluación de los niños. (p. 74)



3.2.2 Expresión corporal

Rubio (1993) confirma que “la expresión corporal es la capacidad de comunicarse a través del cuerpo, expresando el lenguaje corporal a través de gestos, expresiones faciales, movimientos, posiciones y cambios de postura, mientras que la orientación es espacio” (p. 11).

Calecki y Thévenet (1992) señalan que “la expresión corporal es una expresión dada por el cuerpo que te permite crear un lenguaje propio dado a través de gestos que surgen del sentimiento y la espontaneidad” (p. 24). De tal modo García (2011) menciona que: la expresión corporal es el arte del movimiento, es también un medio de expresión artística en el que se fomenta la comunicación, la expresión, la improvisación y la creatividad, siendo el propio cuerpo el principal instrumento ya que se utilizan diferentes partes del cuerpo. (p. 61)

La expresión corporal es un medio de comunicación a través del cuerpo que permite a los niños expresar de forma libre y espontánea sus emociones y sentimientos.

3.2.2.1 Teoría relacionada a la investigación

a) Teoría Constructivista de Jean Piaget

Saldarriaga-Zambrano et al (2016) sostiene que: en sentido general, el constructivismo ve el conocimiento como una construcción de un sujeto, que se forma cada día a través de la interacción de factores cognitivos y factores sociales. Este proceso se lleva a cabo constantemente en cualquier entorno en el que interactúen los sujetos. (p.130)

Enfoque constructivista Los niños aprenden a través de la interacción positiva con el medio ambiente. En este sentido, el Teatro Andino ofrece a los niños la oportunidad de explorar y expresar sus sentimientos y pensamientos a través del movimiento y la actuación. La teoría constructivista de Jean Piaget es un marco pedagógico que se centra en el proceso de aprendizaje de los niños construyendo activamente su propio conocimiento. Los autores creen que los niños son curiosos por naturaleza y aprenden mejor participando activamente en la resolución



de problemas y explorando el entorno. Según esta teoría, el lenguaje corporal proporciona una plataforma para que los niños participen en narrativas culturales, exploren emociones y expresen ideas a través del movimiento y la actuación. Los niños no son pasivos, sino que participan activamente en este proceso, muy importante para su desarrollo cognitivo y emocional.

b) Teoría Kinestésica Gardner

Gardner (2011) sostiene que: el control de cualquier movimiento del cuerpo se localiza en el hemisferio de la corteza cerebral, que corresponde al lado opuesto de su lado lateral. Para las personas diestras, esta zona de movimiento se encuentra en el hemisferio izquierdo. La capacidad de realizar movimientos intencionales reflexivos e inconscientes. La incapacidad para realizar movimientos coordinados interfiere con la ejecución de estos movimientos, lo que puede explicar la presencia de apraxia, mientras que el carácter espontáneo de la inteligencia motora favorece la inteligencia motora. (p. 169).

La teoría kinestésica está estrechamente relacionada con la expresión corporal, que se refiere a la capacidad de percibir y comprender el movimiento y la posición de nuestro cuerpo en el espacio. La expresión física, por otro lado, es la forma en que usamos nuestro cuerpo para comunicar sentimientos, ideas y experiencias.

La teoría kinestésica nos da una base para el desarrollo y control de la expresión corporal. A través de la conciencia cinestésica, tomamos conciencia de cómo nos movemos, cómo nos sentimos y cómo nos relacionamos con nuestro entorno. Esta conciencia nos permite expresarnos de forma más auténtica y eficaz a través del lenguaje corporal.

Alabau (2022) indica que: Gardner identificó un conjunto de habilidades que van más allá del concepto de inteligencia académica y pretenden estar presentes en todos los seres humanos, más o menos



desarrollados. La inteligencia corporal kinestésica se refiere a un conjunto de habilidades cognitivas que facilitan la comunicación y coordinación de la mente con el cuerpo, otorgándole control y precisión.

La expresión corporal, a su vez, nos ayuda a fortalecer nuestra conciencia kinestésica. Al explorar diferentes formas de movimiento y expresión corporal, podemos ampliar nuestra capacidad de percibir y comprender nuestro propio cuerpo. Además, nos permite comunicarnos de manera no verbal, lo que puede ser especialmente útil en situaciones en las que las palabras no son suficientes para transmitir nuestras emociones o ideas.

c) **Método Bapne**

Romero-Naranjo (2019) sostiene que: es un procedimiento de estimulación cognitiva, psicomotriz, socioemocional y de neuro-rehabilitación que integra la percusión corporal, la melodía y el movimiento a través de la neuro motricidad. Este procedimiento está diseñado para despertar la función ejecutiva (planificación, tipo de atención, memoria de trabajo), motricidad fina, motricidad gruesa y puntos socioemocionales. (p. 3,2)

Es un enfoque terapéutico que utiliza la percusión corporal, la melodía y el movimiento para estimular diversos dominios cognitivos, psicomotores, socioemocionales y de neurorrehabilitación. Sus principales objetivos son activar funciones ejecutivas, mejorar la motricidad fina y gruesa y solucionar problemas socioemocionales.

Este enfoque se centra en utilizar el cuerpo como medio para comunicar y expresar sentimientos y experiencias. El método Bapne proporciona un marco teórico y práctico para el estudio y desarrollo integral de la expresión corporal. Utilizando diferentes aspectos como el cuerpo, la acción, la percepción, la naturaleza y la emoción, pretendemos ampliar la conciencia y la conexión con el cuerpo y explorar y expresar emociones a través del movimiento.



3.2.2.2 Importancia de la expresión corporal en el desarrollo integral del niño

Chazín (2007) (citado en Morales 2015-2016) menciona que: el niño debe saber hacer un movimiento para que entienda capaz de realizar varios movimientos y sensaciones., por eso es importante que el niño se exprese libremente físicamente para que dé respuestas a su creatividad y pueda desarrollar otras actividades. (p. 9).

Arguedas (2004) señala que “la expresión corporal del niño tiene como finalidad desarrollar la creatividad y la autoconciencia, potenciar la autoestima, la sensibilidad y la creatividad, teniendo en cuenta las capacidades de cada uno” (p. 124).

La expresión corporal es importante porque le da al niño la oportunidad de realizar diferentes movimientos, expresarse a través del cuerpo y desarrollar su creatividad, potenciando así su autoestima.

3.2.2.3 Beneficios de tener una adecuada expresión corporal

Morales (2010) establece que “a través de la expresión del cuerpo el niño aprende qué son los gestos y las posturas y cómo se lleva a cabo la comunicación a través de los movimientos de su propio cuerpo”. (p. 1).

Cañete (2009) indica que: la expresión del cuerpo es una experiencia que es un medio para comprender, desarrollar y madurar a la persona. De esta forma, toda expresión física se convierte en una expresión holística del alumno, pues la participación activa del pensamiento, la sensibilidad personal y la imaginación son fundamentales. (p. 2).

La expresión corporal permite que los niños se conozcan a sí mismos y a su cuerpo, porque el cuerpo es la herramienta más importante para que los niños realicen diversos movimientos corporales.

3.2.2.4 La expresión corporal como medio de comunicación

"La expresión física puede entenderse como un lenguaje no cifrado que comprende, a través de la codificación, una especificación sistemática de



las reglas y signos utilizados para transmitir y comprender un mensaje".
(Carnero, 2019, p. 2)

Se refiere a la expresión corporal como medio de comunicación no verbal y está mediada a través de movimientos corporales para comprender el mensaje que el niño intenta expresar.

3.2.2.5 Elementos de la expresión corporal

Vaca y Ferreras (2008) (citado en Valencia, 2015) menciona que los elementos básicos de la expresión corporal, son los siguientes:

- a) **Cuerpo:** Es una herramienta expresiva porque es una fuente de información sobre las emociones tanto para el que las expresa como para el que las observa.
- b) **Emociones:** Hay una expresión de emociones a través de gestos, el cuerpo humano y la voz son reales; así, las personas son capaces de distinguir diferentes emociones desde una edad temprana al observar las expresiones faciales, el tono de voz, la longitud de las oraciones, el ritmo y el estrés.
- c) **Comunicación no verbal:** Son los gestos, movimientos y posiciones.
(p. 20, 21)

3.2.2.6 Etapas de la expresión corporal

Cáceres (2010) Las fases o momentos que representan la expresión corporal son el conocimiento corporal y la actuación dramática dividida en 3 momentos:

- a) En un primer instante, los juegos empleados son esos en los cuales el infante ejecuta ejercicios de percepción y de control corporal, con la probabilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia una vez que surge la funcionalidad simbólica.
- b) En un segundo instante, desde el entendimiento y dominio del propio cuerpo humano el juego involucra representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones por medio de diversos personajes que van llevando a cabo diversas ocupaciones.



- c) Finalmente, el último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de actividades y personajes), que es un ejemplo de historia contada.

3.2.2.7 Importancia del desarrollo de la expresión corporal

Blanco (2009) manifiesta que: la expresión corporal es un medio que se comunica con el entorno, con los demás y con uno mismo a través de códigos corporales y de movimiento. Como marco de los lenguajes artísticos, es importante para el desarrollo de la formación de la personalidad ya que nos permite comprender y ver el planeta desde un punto de vista estético y cultural, y conectar a la persona con los hechos cuando entramos y comprendemos. ellas, condiciones sociales y culturales de diferentes ambientes y épocas. (p.15)

La expresión corporal es de mucha importancia ya que le permite al niño conocerse así mismo, y comunicarse con los demás logrando desenvolverse con confianza y seguridad.

3.2.2.8 Dimensiones de la expresión corporal

Las dimensiones que se consideran en el estudio son los desempeños del área de psicomotrices propuestas por el Programa curricular de educación inicial (2016) y son lo siguiente:

- a) Habilidades motrices: se conoce como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, girar y dar volteretas en las que expresa sus sentimientos.
- b) Sensaciones corporales: Reconocimiento de necesidades y cambios en estados corporales como la respiración y la sudoración. Reconoce las partes de tu cuerpo asociándolas con tus acciones y nombrándolas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Presenta su cuerpo (o el de otra persona) de una manera única. Esto incluye detalles de la figura humana y sus propias características (corto, largo, lacio, rizado, etc.).
- c) Lateralidad: Explora las posibilidades de su cuerpo en relación con el espacio, el tiempo, las superficies y los objetos. En estas acciones domina un lado de su cuerpo, demostrando un mayor control. (p. 105)



2.3 Marco conceptual

- a) **Teatro.** “Es una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias, su carácter es de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto”. (Castellary, 1958, p. 2)
- b) **Dramatización.** “Es el uso del recurso dramático para el desarrollo personal y, especialmente, social de la persona, potenciándoles sus capacidades expresivas”. (Solís, 2018, p.6)
- c) **Andino.** “Por Andes entendemos todo lo perteneciente a la civilización andina, que comprende un conjunto de pueblos que surgieron a lo largo de más de cinco mil años alrededor de las cordilleras andinas de América del Sur, tanto en sus costas como en sus montañas y selvas”. (Alvizuri, 2007, p. 6)
- d) **Aplicación.** “El conocimiento aplicado se refiere a la conexión de basa y generalizaciones con casos particulares o prácticos. La capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos a nuevas situaciones, demostrando que se utilizan o utilizan correctamente para resolver un problema científico real o ideal, intelectual o concreto en una discusión del campo de los fenómenos relevantes”. (Olivera, 2017, p. 6)
- e) **Taller.** “La palabra taller proviene del francés atelier y significa oficina, taller, despacho. También identifica la escuela académica o seminario o lugar donde los estudiantes están estudiando”. (Betancourt, 1996, p. 15)
- f) **Expresión corporal.** “Es la capacidad que tienen los cuerpos de comunicarse con el mundo exterior utilizando su propio lenguaje, que consiste en gestos, miradas, posturas, expresiones faciales, contacto físico y orientación espacial”. (Aragoneses y Pastor, 2014, p. 2)
- g) **Habilidades motrices.** “Es la etapa en la que se realizan una serie de movimientos comunes, como andar, correr, saltar, trepar, gatear, deslizarse, lanzar y atrapar. Estos movimientos cotidianos se denominan habilidades motrices básicas”. (Roa et. al, 2019, p. 2)



- h) **Sensaciones corporales.** “Se trata de percepciones de estados corporales, combinadas con un enfoque sobre la cuestión de cómo estos estados se integran en la experiencia emocional”. (Ratcliffe, 2018, p. 293)
- i) **Lateralidad.** “La preferencia lateral se refiere a la inclinación a utilizar un lado concreto del cuerpo (derecho o izquierdo) para realizar una acción”. (Nemesova, 2017, p. 6)
- j) **Expresión.** “La expresión se define como la expresión de pensamientos, actitudes y sentimientos a través de palabras, gestos o comportamiento. El término proviene de la palabra latina expressus, que significa (exprimir, exprimir)” (Ezequiel Egg, 1985, p. 17)
- k) **Corporal.** “Esto se refiere a las prácticas corporales, entendidas como modos de comportamiento racionalizados y organizados que toman el cuerpo como objeto y, en esta aceptación, lo constituyen como objeto”. (Escudero, 2014, p. 7)
- l) **Kinestesia.** “La cinestesia se define como la capacidad de integrar la mente con el cuerpo para lograr un mejor rendimiento físico, desde controlar movimientos involuntarios y voluntarios hasta manipulaciones muy complejas y competentes del cuerpo”. (Antepara y Vera, 2013, p. 29)
- m) **Psicomotricidad.** “El término psicomotricidad está sujeto a diferentes formas de interpretación y comprensión dependiendo del contenido y contexto en el que se utilice. Actualmente tiene un campo de actividad muy amplio (preventivo, pedagógico, pedagógico y curativo)”. (Mendiarias, 2008, p. 3)
- n) **Movimiento.** “El movimiento se define como datos inmediatos que transmiten una respuesta organizada a un cuerpo en el mundo. El espacio es una de las coordenadas de desarrollo de un cuerpo en movimiento y le da sentido.” (Cañete, 2009, p. 4)
- o) **Lenguaje no verbal.** Es una forma de interacción silenciosa, espontánea, sincera y directa. Esto aclara la verdad de las palabras habladas, ya que todos nuestros gestos son reflejos instintivos de nuestras reacciones que dan forma a nuestra postura y envían mensajes corporales continuos. (Cabana, 2008, citado por Rodriguez y Hernandez, 2010, p. 6)



- p) **Lenguaje corporal.** “Es la totalidad de los movimientos, gestos, posturas que realizamos consciente o inconscientemente al comunicarnos.” (Sánchez, 2010, p. 63)
- q) **Imagen corporal.** “Por imagen del cuerpo entendemos la figura mental que tenemos de nuestro cuerpo, su conciencia, la imagen tridimensional que todos tenemos de nosotros mismos.” (Pont, 2008, p. 31)
- r) **Gestos.** “Este es un movimiento significativo, consciente y significativo que desafía a toda la personalidad. Los gestos también son un lenguaje utilizado no solo para comprender el mundo que nos rodea, sino también para comunicar nuestras intenciones a los demás”. (Cañete, 2009 , p. 3)
- s) **Expresión facial.** “Las expresiones faciales mejoran la comprensión del contenido y contribuyen a la armonización de las expresiones emocionales y verbales. Durante una presentación, no es lo mismo escuchar una voz que mirar la cara de la persona que la hace.” (Olvera, 2019, p. 54)



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación del proyecto es aplicada, para Carrasco (2016) eso es lo que conduce a la solución de la situación problema basada en conocimientos básicos. En este sentido, considerar los fundamentos teóricos del teatro terapia andina permite resolver los problemas didácticos de la observación infantil en relación a la expresión física de este colectivo.

El enfoque de este proyecto es cuantitativo, ya que el desarrollo de la expresión corporal debe medirse antes y después del proyecto para poder comparar las calificaciones del proceso.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel es explicativo, Dueñas (2012) muestra que esta escala no solo describe las características individuales de las variables, sino que también trata de utilizar esta información para explicar qué tipo de fenómeno, bajo qué condiciones se presenta y sus consecuencias. Es decir, el proyecto responderá ¿Por qué? el teatro andino provocó cambios en el desarrollo de la expresión física de los niños y qué indicadores se vieron afectados por los cambios.

4.2 Diseño de investigación

El diseño que en esta investigación se considera es el pre experimental de pre y posprueba con un solo registro de datos para cada momento. Según Hernández et al. (2014) establece que “las variables se manipulan para cambiar conscientemente la situación del problema. La parte prevista por el proyecto de investigación es larga porque requiere la consideración de dos puntos de recogida de datos (pretest y postest) para recoger los datos de cada unidad muestral. Dueñas (2012) considera que este corte “analizan inferencias



sobre el cambio temporal de categorías, conceptos, variables, contextos o sociedades, o las relaciones entre ellos; sus causas y consecuencias” (p.158).

El estudio pre-experimental es la siguiente presentación:

Ge: O₁ – tratamiento – O₂

Donde:

Ge = grupo experimental

O₁ = Observación preprueba

O₂ = Observación posprueba

4.3 Ética de la investigación

Para la ejecución del tratamiento y aplicación del instrumento en la investigación se solicitó la autorización de la directora de la Institución Educativa, así mismo de los padres de los niños al ser menores de edad, dando a conocer que se realizará la actividad de los talleres de teatro andino como estrategia pedagógica con la finalidad de fortalecer la expresión corporal.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Vieytes (2004) “Una población es un conjunto de elementos, finito infinito, definido por una o más características. De ese conjunto de elementos obtendremos la información con la cual construiremos los resultados de una investigación” (p. 395).

La población considerada en el proyecto de investigación son 51 niños que estudian en el jardín del sector Aymas-Abancay, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2

Población de niños de la institución educativa pública del nivel inicial de Aymas, Abancay.

Edad	Masculino	Femenino
3 años	8	6
4 años	7	8
5 años	8	14
Total	23	28

Nota. preparación basada en el registro.



4.4.2 Muestra

López (2004) indica que la muestra: es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación. Hay procedimientos para obtener la cantidad de los componentes de la muestra como fórmulas, lógica y otros que se verá más adelante. La muestra es una parte representativa de la población.

El muestreo es no probabilístico intencionado y que se detalla a continuación:

Tabla 3
Tamaño de la muestra

Edad	Masculino	Femenino
4 años	7	8
Total	7	8

Nota. Elaboración en base a la población estudiantil de 4 años.

4.5 Procedimiento de la investigación

En este diseño metodológico para la investigación titulada "Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños," se siguieron los siguientes pasos:

- Se obtuvo la autorización del director de la Institución Educativa solicitando permiso a su autoridad para diagnosticar y administrar el tratamiento de investigación.
- Se eligió una muestra de niños de cuatro años, un subconjunto de la población de la unidad de análisis.
- Se informó a los padres de familia acerca del propósito, beneficios y duración de la investigación y se obtuvo su consentimiento para administrar el tratamiento a sus hijos.
- Se seleccionó la ficha de evaluación como instrumento de evaluación, diseñada para identificar el nivel de desempeño de la expresión corporal. Esta ficha se sometió a una evaluación de su fiabilidad estadística y validación por especialistas antes de la recolección de datos.

Tabla 4
Validación de expertos

N°	Experto	Grado académico	Observación	Decisión
01	Amalia Torres Chipana	Mtro.	Ninguna	Procede su aplicación



02	Ivone Karin Rimascca Rodríguez	Mg.	Ninguna	Procede su aplicación
03	Teresa Villafuerte palomino	Dr.	Ninguna	Procede su aplicación

- e) Respecto a la fiabilidad se consideró una muestra piloto constituida por 10 niños de la institución educativa y del mismo grupo etéreo a quienes se les evaluó a través de la observación respecto a su nivel de expresión corporal para poder registrar los datos y procesar estadísticamente y determinar su coeficiente de fiabilidad.
- f) Se elaboró 18 talleres de teatro andino, y cada uno de ellos de acuerdo a los lineamientos sugeridos por el Ministerio de Educación que se establece en el Programa Curricular de la Educación Inicial, donde menciona que se debe administrar cada taller en 45 minutos, distribuidos en tres momentos pedagógicos 15 talleres de dramatización (inicio, representación y cierre) y 3 talleres literarios (Inicio, desarrollo y cierre), estos talleres antes de su administración fueron revisados por la docente titular del aula quien pone su rúbrica dando conformidad de cada taller.
- g) Los talleres de teatro andino se dividieron en tres partes: del taller n°1 al taller n°6 se aplicó el teatro de la tradición andina, del taller n°7 al n°12 se aplicó los talleres de teatro de cuento andino y del taller n°13 al n°18 se aplicó los talleres del teatro de leyenda andina; en lo cual se dio en las siguientes etapas en el taller 1, 7 y 13 se dio a conocer el título y la narración de la tradición, cuento y leyenda; de tal modo en el taller n°2, 8 y 14 se desarrolló la elección del personaje; de tal manera en el taller n°3, 9 y 15 se realizó la ejecución de la primera escenificación (primeras interpretaciones); por otra parte el taller n°4, 10 y 16 se trabajó la segunda ejecución de la escenificación (consolidación de los personajes); seguidamente en el taller n°5, 11 y 17 se trabajó la tercera escenificación (ensayo previo a la presentación); así mismo en el taller n°6, 12 y 18 se trabajó la presentación del teatro.
- h) Se realizó un pretest para evaluar a los niños utilizando la ficha de observación para identificar el nivel respecto a la expresión corporal del niño, y estos datos fueron procesados para conocer las condiciones en que ingresan este grupo de niños a la administración del tratamiento.
- i) Se administró dos talleres por semana, y al ser 18 talleres la aplicación duró un total de 9 semanas.



- j) Al finalizar la administración del tratamiento, se llevó a cabo un post test, utilizando nuevamente la ficha de observación para evaluar el progreso de los niños en cuanto a su expresión corporal (habilidades motrices, sensaciones corporales y lateralidad).
- k) Se procesaron los datos recopilados en los instrumentos en ambos momentos para describir el estado inicial y final de la investigación. Luego, se realizó un análisis comparativo entre los resultados del pretest y post test mediante una prueba estadística inferencial, lo que permitió inferir si la intervención de teatro andino tuvo un impacto significativo en la expresión corporal.
- l) La evaluación de resultados se basó en el análisis y permitió determinar la bondad de los talleres de teatros andinos respecto a la expresión corporal. Se llevó a cabo una discusión en el contexto del marco teórico que guio la investigación, considerando otros resultados y conclusiones previas relevantes.
- m) La elaboración del diseño de los talleres de teatro andino se basó siguiendo cuidadosamente lo establecido en el documento del Ministerio de Educación (2019) sobre la planificación para la elaboración de talleres de aprendizaje donde se establece las siguientes secuencias metodológica: Inicio, desarrollo y cierre. Culminado cada uno de los Talleres estos fueron revisado y evaluados por la docente titular del aula, quien firma en cada uno de los talleres para dar su validez de dicho documento y se procedió a la administración de este tratamiento.

4.6 Técnicas e instrumentos

4.6.1 Técnica de investigación

El método de investigación analizado es la observación, según Sánchez (2020) es un proceso a través de la cual el investigador registra los datos o la información. Esta técnica es adecuada para sujetos que son evaluados en función de la percepción del investigador en función del comportamiento, hábito, actitud, etc. de personas tratadas y que por trabajar con individuos que se encuentran en la etapa de infancia, sus comportamientos, conductas deben ser evaluados a través de la observación del investigador.



4.6.2 Instrumentos de investigación

La ficha de observación fue el instrumento utilizado para poder registrar los datos que permitan procesarlos y obtener resultados válidos, según MINEDU (2006) Permitir el registro sistemático valorando adecuadamente la información obtenida, manteniendo un registro que visualiza los diversos estilos de aprendizaje de niños y niñas. Este registro se tiene en cuenta a la hora de emitir juicios evaluativos sobre los resultados de aprendizaje alcanzados. El instrumento fue elaborado de acuerdo a los indicadores que corresponde a la variable problema el cual estuvo constituido por 26 ítems. Antes de ser utilizado pasó por un proceso de validación por tres especialistas y se demostró su confianza con los datos registrados dentro de una muestra piloto, según el estadístico de fiabilidad, Alfa de Cronbach.

Tabla 5
Estadístico de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,911	26

4.7 Estadístico de investigación

La prueba estadística apropiada para este proyecto es el coeficiente de las series con signos de Wilcoxon son una prueba no paramétrica para datos no cuantitativos.

Hipótesis estadística

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Esto indica que las hipótesis estadísticas cumplen con los siguientes requisitos:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística

Si ρ valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c. Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre la expresión corporal del niño (pre test)

Tabla 6

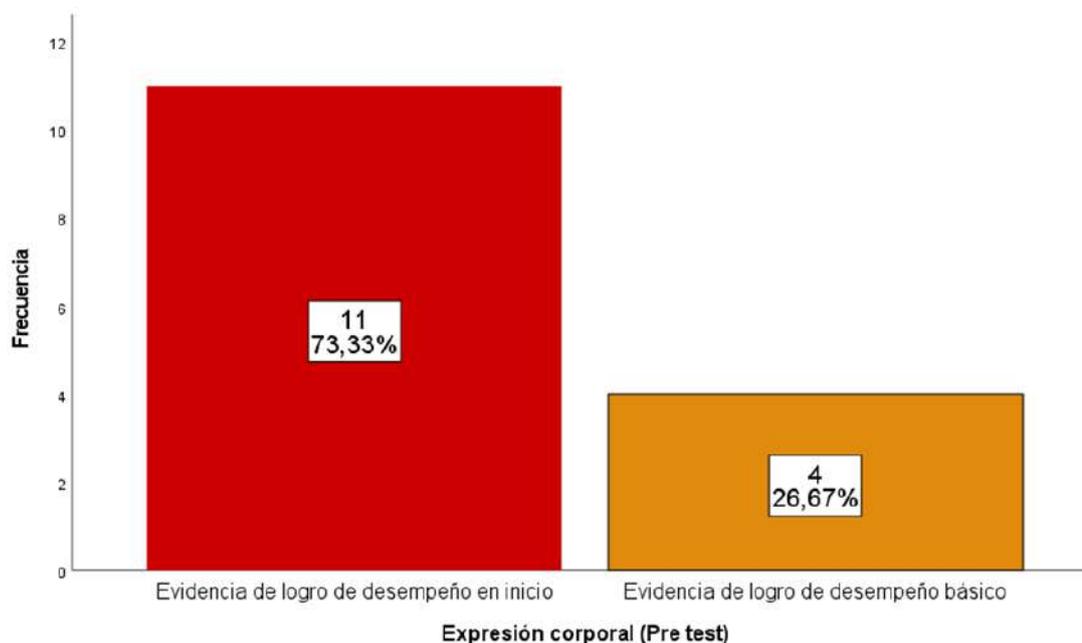
Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (pre test)

		Expresión corporal (Pre test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Expresión corporal	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,33	73,33	73,33
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,67	26,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 1

Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (pre test)



En la tabla 6 y Figura 1 se observa que el 73.33% (11 niños) de un tamaño de muestra de 15 niños evidencia un logro de desempeño en inicio, por lo que los niños presentan mucha dificultad y el 26,67% (4 niños) evidencia un desempeño en proceso, ya que muestran poca dificultad respecto a sus habilidades para tener una adecuada expresión corporal. Esto debido a que se observó que este grupo de estudiantes presentan debilidades notorias en sus habilidades motrices, sensaciones corporales y su lateralidad, sobre todo aquellos niños que se encuentran en un desempeño en inicio.

En conclusión, se percibió que durante los últimos años los niños de cuatro años presentaron dificultades con respecto a la expresión corporal esto a causa de la pandemia covid-19, por estas razones no desarrollaron adecuadamente las habilidades motrices como diferentes movimientos coordinados, controlados, de manera libre, entre otras, así mismo se dificultaron en las sensaciones corporales como demostrar expresiones faciales, gestos, señas y posturas corporales, por otro lado también evidenciaron problemas en la lateralidad al no poder ubicarse en un determinado espacio.



5.1.1.1 Descripción de las habilidades motrices del niño (pre test)

Tabla 7

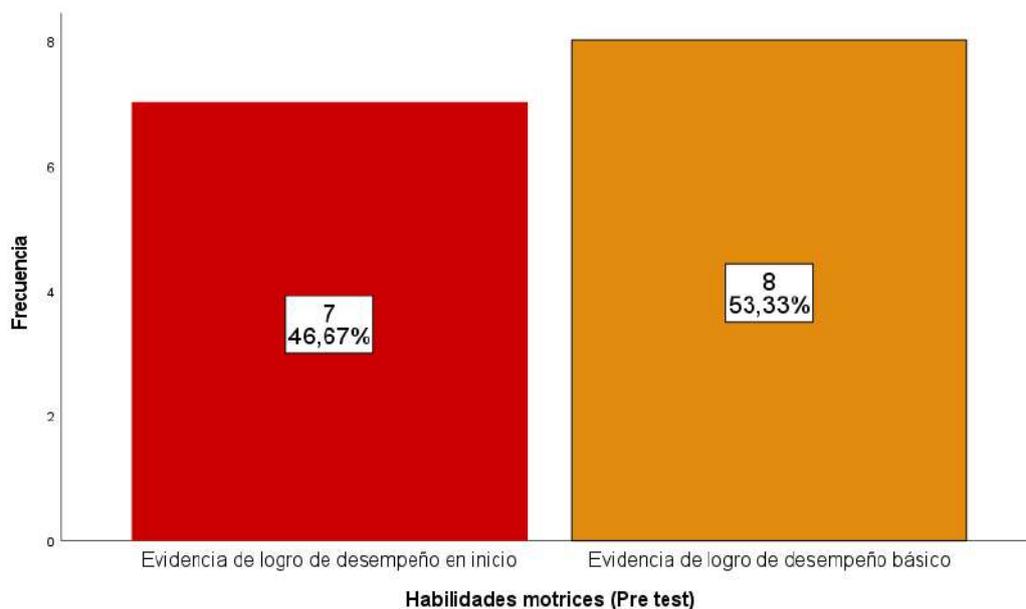
Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (pre test)

Habilidades motrices (Pre test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Habilidades	Evidencia de logro de desempeño en inicio	7	46,67	46,67	46,67
	Evidencia de logro de desempeño básico	8	53,33	53,33	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 2

Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (pre test)



En la tabla 7 y figura 2 se observa que el 53.33% (8 niños) evidencia un desempeño en proceso, donde se percibe que demuestran dificultades mínimas respecto a sus habilidades motrices y el 46.67% (7 niños) de un tamaño de muestra de 15 evidencia un logro de desempeño en inicio, evidenciando dificultades. Esto debido a que se observó en este grupo de estudiantes que no pueden realizar movimientos corporales coordinados, no son coherentes al expresar un mensaje, dificultan en adoptar posiciones corporales con facilidad, presentan poco equilibrio cuando realizan acciones mecánicas, sus movimientos tanto de miembros inferiores como superiores son bruscos y sin control, entre otros aspectos. Esto es más notorio en el grupo de niños que se evidencian un desempeño en inicio.

En conclusión, se evidencio que durante la pandemia covid-19 al no poder interactuar con sus pares, no pudieron desarrollar las habilidades motrices esto debido a causa de que los niños se mantuvieron dentro de su casa, afectándoles así en realizar diferentes posturas, así como correr, saltar, entre otros. Esto les evito expresarse de manera libre y adecuada al momento de realizar distintas actividades.



5.1.1.2 Descripción de las sensaciones corporales del niño (pre test)

Tabla 8

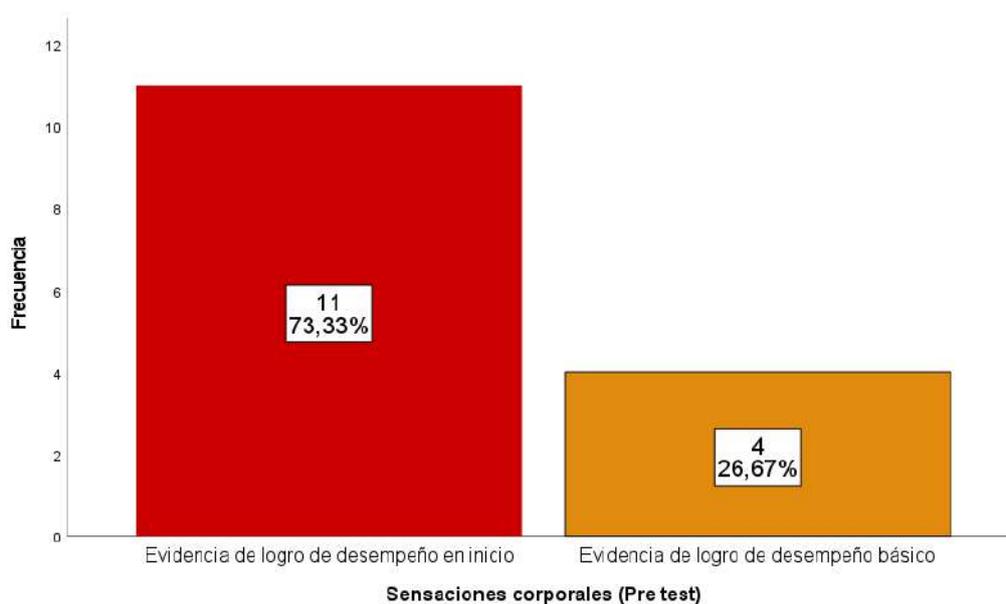
Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)

		Sensaciones corporales (Pre test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sensaciones corporales	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,33	73,33	73,33
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,67	26,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 3

Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)



En la tabla 8 y figura 3 se observa que el 73.33% (11 niños) de un tamaño de muestra de 15 evidencia un logro de desempeño en inicio y el 26.67% (4 niños) evidencia un desempeño en proceso respecto a sus sensaciones corporales. Esto debido a que se observó en este grupo de estudiantes que no pueden realizar señas corporales para comunicarse, no manifiestan estados de ánimos, dificultan en mostrar emociones con los gestos, complican al realizar posturas para dar a conocer un estado de ánimo, presentan poca emoción a través de la expresión facial, entre otros aspectos. Esto es más notorio en el grupo de niños que se evidencian un desempeño en inicio.

En conclusión, se constató que durante la pandemia covid-19 al no poder interactuar los niños con sus pares, no pudieron desarrollar las sensaciones corporales esto debido a causa de que los niños estuvieron aislados en casa, causándoles dificultad al expresar sus sentimientos y emociones mediante señas y gestos.



5.1.1.3 Descripción de la lateralidad del niño (pre test)

Tabla 9

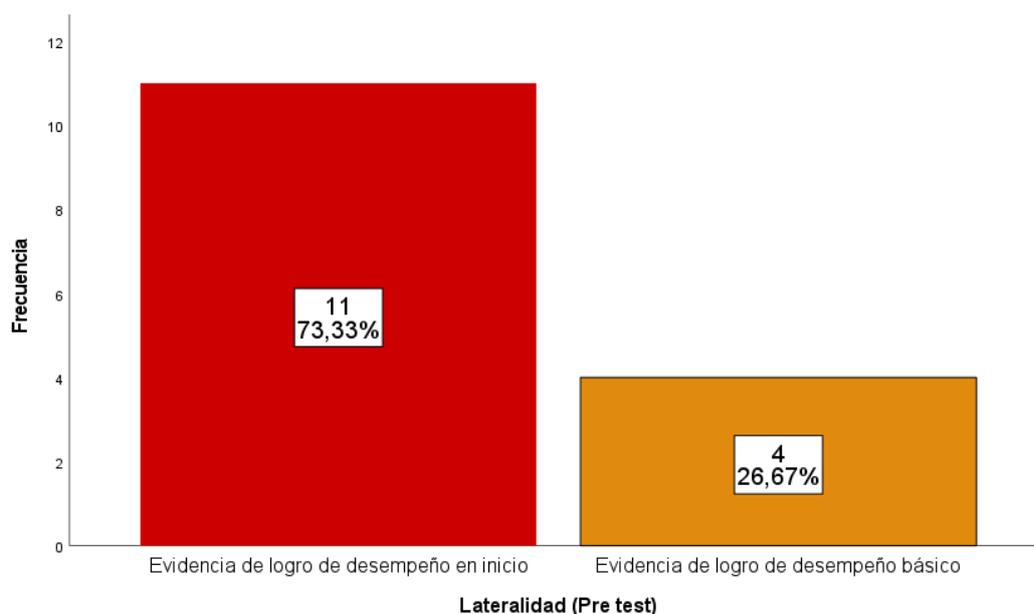
Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (pre test)

Lateralidad (Pre test)				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Lateralidad	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,33	73,33
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 4

Distribución porcentual respecto al desempeño de la lateralidad del niño (pre test)



En la tabla 9 y figura 4 se observa que el 73.33% (11 niños) de un tamaño de muestra de 15 evidencia un logro de desempeño en inicio y el 26.76% (4 niños) evidencia un desempeño en proceso respecto a sus lateralidades. Esto debido a que se observó en este grupo de estudiantes que no pueden reconocer adecuadamente la derecha e izquierda dentro de un espacio determinado, no son coherentes al identificar un artículo en relación a su ubicación, dificultan al realizar acciones de adelante y atrás, presentan poca orientación en un espacio, entre otros aspectos. Esto es más notorio en el grupo de niños que se evidencian un desempeño en inicio.

En conclusión, se percibió que durante la pandemia covid-19 al no poder interactuar con sus pares, no pudieron desarrollar de lateralidad esto debido a causa de que los niños se mantuvieron en aislamiento social, causando problemas al ubicarse en un espacio y orientaciones de la derecha e izquierda, movimientos diagonales y el reconocimiento de nociones espaciales.



5.1.2 Análisis descriptivo sobre la expresión corporal del niño (post test)

Tabla 10

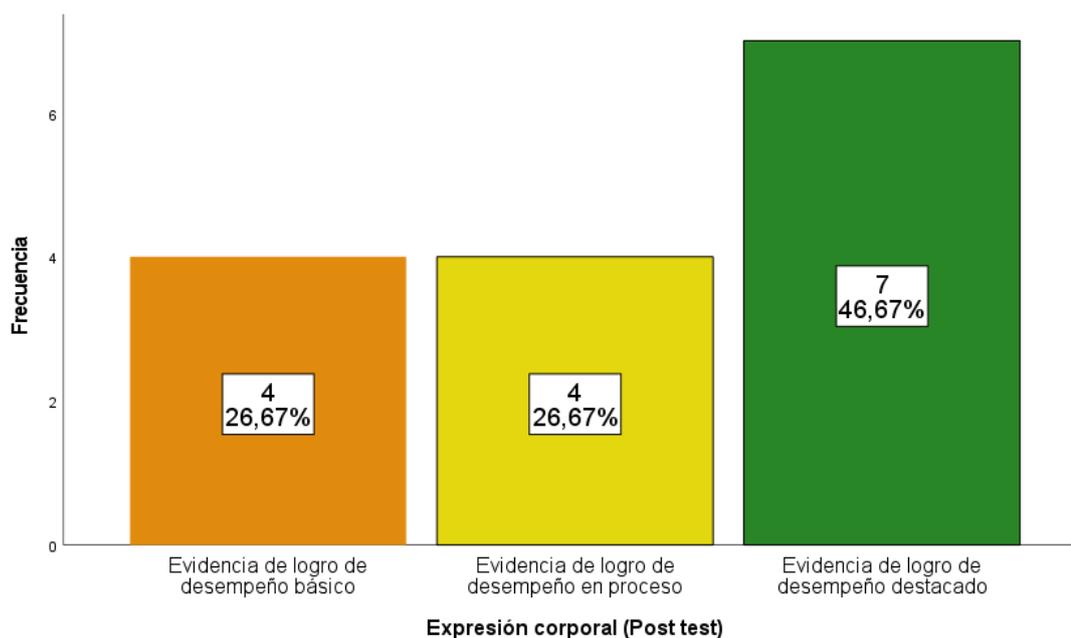
Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (post test)

		Expresión corporal (Post test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Expresión corporal	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,67	26,67	26,67
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,67	26,67	53,67
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,67	46,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 5

Distribución porcentual respecto a la expresión corporal del niño (post test)



En la tabla 10 y figura 5 refleja un cambio respecto a los resultados descriptivo de la variable dependiente en el pre test, una vez culminado la administración del tratamiento (18 talleres del teatro andino) esta figura denota que ningún niño se evidencia un desempeño en inicio, la mayor proporción de la muestra evidencia un desempeño destacado con un 46,67% (7 niños), el 26.67% (4 niños) un desempeño en proceso y el 26.67% (4 niños) un desempeño en básico y que aún es necesario intervenir en este grupo. Estos resultados favorables se sustentan porque se observó a estos 11 niños que tenía un nivel alto respecto a sus habilidades motrices, sensaciones corporales y su lateralidad, sobre todo los siete niños que se encuentran en desempeño destacado.

En conclusión podemos determinar que los niños de cuatro años en su gran mayoría después de realizar el tratamiento de teatro andino mejoraron las habilidades motrices, sensaciones corporales y lateralidad, logrando así que los niños se desenvuelvan de manera adecuada al momento de realizar diferentes movimientos corporales, de tal modo desarrollaron expresarse libremente mediante gestos, señales, expresiones faciales entre otros, dando así a conocer sus deseos, así mismo obtuvieron un mejor desenvolvimiento en un determinado espacio realizando acciones de ubicación como derecha, izquierda, adelante, atrás, entre otros. La expresión corporal nos ayuda a comunicarnos mediante el cuerpo y así dar a conocer el mensaje o deseo que queremos expresar, esto se da mediante las posturas del cuerpo.



5.1.2.1 Descripción de las habilidades motrices del niño (post test)

Tabla 11

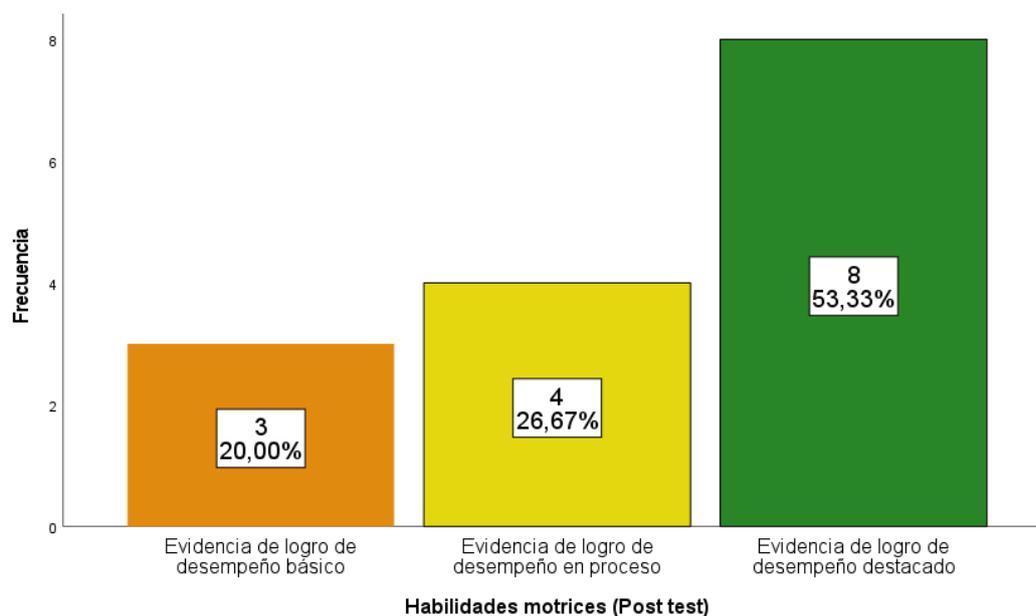
Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (post test)

Habilidades motrices (Post test)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
Habilidades motrices	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,67	46,67
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,33	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 6

Distribución porcentual respecto al desempeño de las habilidades motrices del niño (post test)



En la tabla 11 y figura 6 refleja un cambio respecto a los resultados descriptivo de las habilidades motrices en el pre test, una vez culminado la administración del tratamiento (6 talleres del teatro andino) esta figura denota que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, la mayor proporción de la muestra evidencia un desempeño destacado de 53,33% (8 niños), el 26,67% (4 niños) en desempeño en proceso y el 20% (3 niños) presentan un desempeño básico y que aún es necesario intervenir en este grupo. Estos resultados favorables se sustentan porque se observó que estos 12 niños presentan movimientos corporales coordinados, sus movimientos son coherentes para expresar un mensaje, adoptan posiciones corporales con facilidad, presentan un adecuado equilibrio cuando realizan acciones mecánicas, sus movimientos tanto de miembros inferiores como superiores son controlados, entre otros aspectos, sobre todo es más perceptible en los ocho niños que se encuentran en desempeño destacado.

En conclusión, se puede determinar que los niños después de realizar el teatro andino mejoraron sus habilidades motrices, permitiéndolos así ejecutar diferentes movimientos en distintas situaciones y actividades, de tal forma fortalecieron tener el control y conciencia de su cuerpo.



5.1.2.2 Descripción de las sensaciones corporales del niño (post test)

Tabla 12

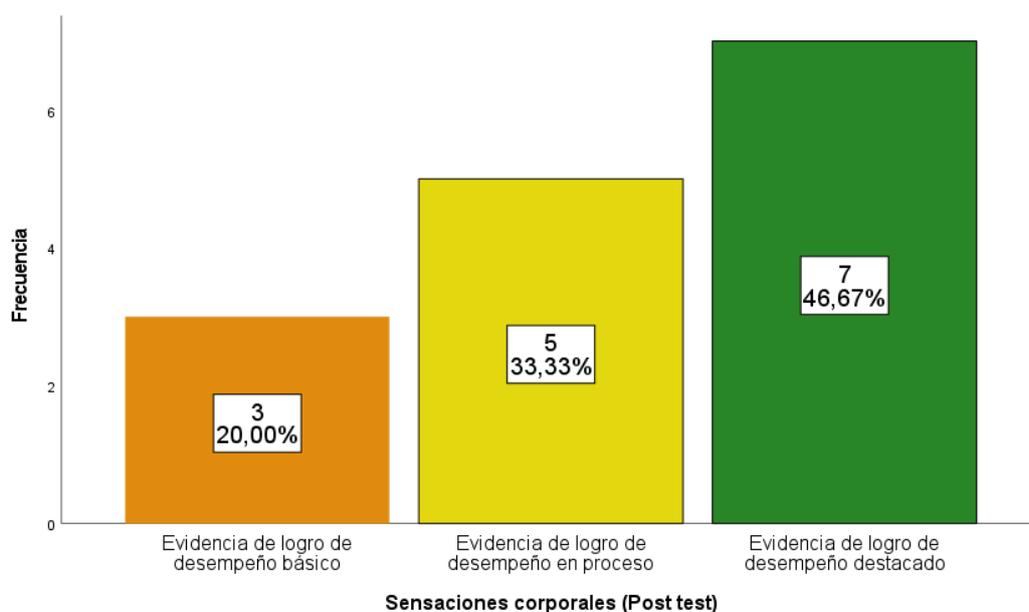
Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (post test)

		Sensaciones corporales (Post test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje e válido	Porcentaje acumulado
Sensaciones corporales	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	5	33,3	33,33	53,33
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 7

Distribución porcentual respecto al desempeño de las sensaciones corporales del niño (post test)



En la tabla 12 y figura 7 refleja un cambio respecto a los resultados descriptivo de las sensaciones corporales en el pre test, una vez culminado la administración del tratamiento (6 talleres del teatro andino) esta figura demuestra que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, la mayor proporción de la muestra evidencia un desempeño destacado con un 46,67% (7 niños), el 33,33% (5 niños) presentan un desempeño en proceso y el 20,00% (3 niños) un desempeño básico. Estos resultados propicios se sustentan porque se observó que estos 12 niños presentan señas corporales adecuadas para comunicarse, sus estados de ánimos son convenientes para expresarse, adoptan mostrar emociones con los gestos con facilidad, realizan posturas para dar a conocer un estado de ánimo, presentan emoción a través de la expresión facial, entre otros aspectos, sobre todo es más perceptible en los siete niños que se encuentran en desempeño destacado.

En conclusión, se puede determinar que después del tratamiento del teatro andino se pudo observar que hubo una gran mejoría en las sensaciones corporales en los niños de cuatro años, esto permitiéndolos que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones mediante el cuerpo dando a sí a conocer sus mensajes y deseos, en lo cual las sensaciones corporales es de mucha importancia ya que es fundamental para la vida cotidiana, en todo momento y situaciones expresamos emociones, deseos a través de diferentes posturas del cuerpo.



5.1.2.3 Descripción de la lateralidad del niño (post test)

Tabla 13

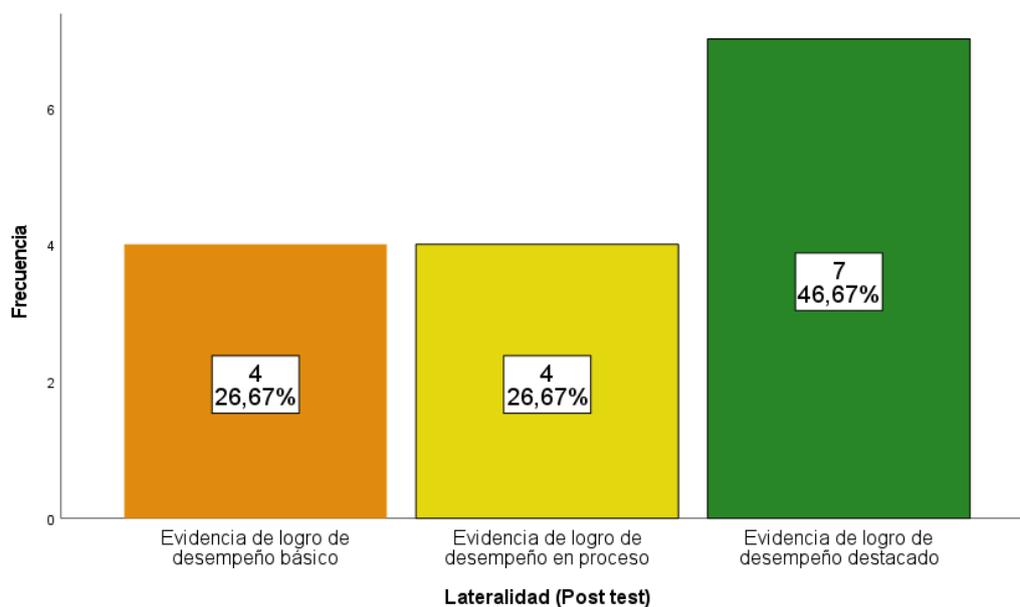
Distribución porcentual respecto al desempeño de la lateralidad del niño (post test)

		Lateralidad (Post test)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Lateralidad	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,67	26,67	26,67
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,67	26,67	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,67	46,67	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Figura 8

Distribución porcentual respecto al desempeño de la lateralidad del niño (post test)



En la tabla 13 y figura 8 refleja un cambio respecto a los resultados descriptivo de la lateralidad en el pre test, una vez culminado la administración del tratamiento (6 talleres del teatro andino) esta figura indica que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, la mayor proporción de la muestra evidencia un desempeño destacado con el 46,67% (7 niños), el 26,67% (4 niños) un desempeño en proceso y el 26,67% (4 niños) presentan un desempeño básico y que aún es necesario intervenir en este grupo. Estos resultados favorables se sustentan porque se observó que estos 11 niños reconocen adecuadamente la derecha e izquierda dentro de un espacio determinado, son coherentes al identificar un artículo en relación a su ubicación, adoptan acciones de adelante y atrás con facilidad, presentan orientación en un espacio, entre otros aspectos, sobre todo es más perceptible en los siete niños que se encuentran en desempeño destacado.

En conclusión, después de la aplicación del tratamiento de talleres de teatro andino los niños mostraron resultados positivos mejorando la lateralidad del niño, como reconocer su espacio, su derecha e izquierda, realizar movimientos diagonales e identificar artículos en diferentes espacios el cual esto les permitió desenvolverse de manera adecuada y participar de manera activa en las diferentes actividades, mencionando que desarrollar la lateralidad es muy importante ya que nos permite tener una mejor orientación al estar en diferentes espacios y en el tiempo.



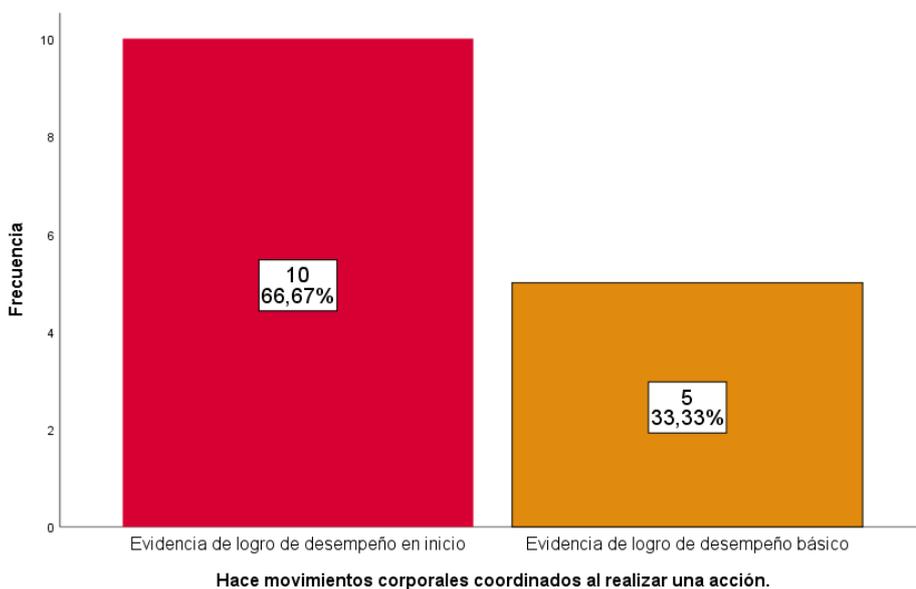
5.1.3 Análisis descriptivo de los ítems de la variable Expresión corporal

5.1.3.1 Dimensión Habilidades Motrices

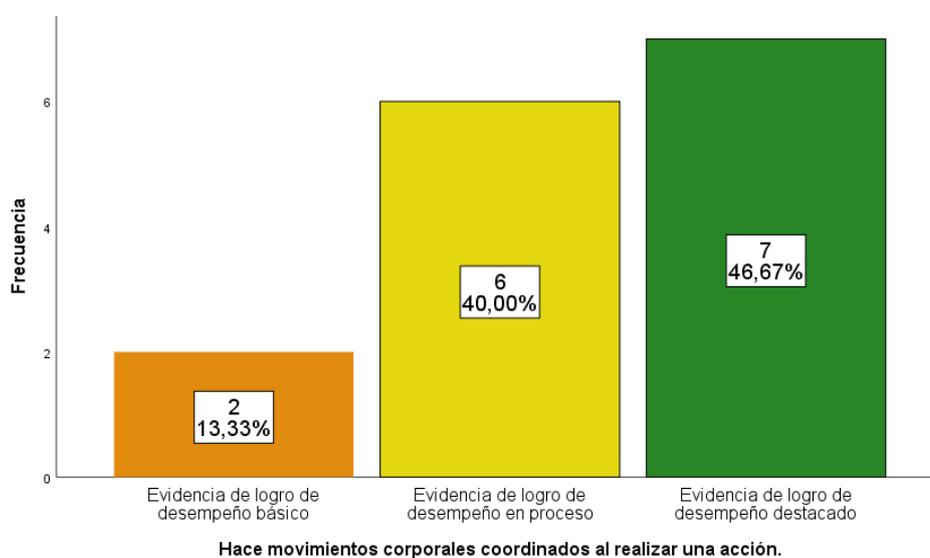
Figura 9

Resultado del ítem 1: Hace movimientos coordinados al realizar una acción.

Pre test



Post test



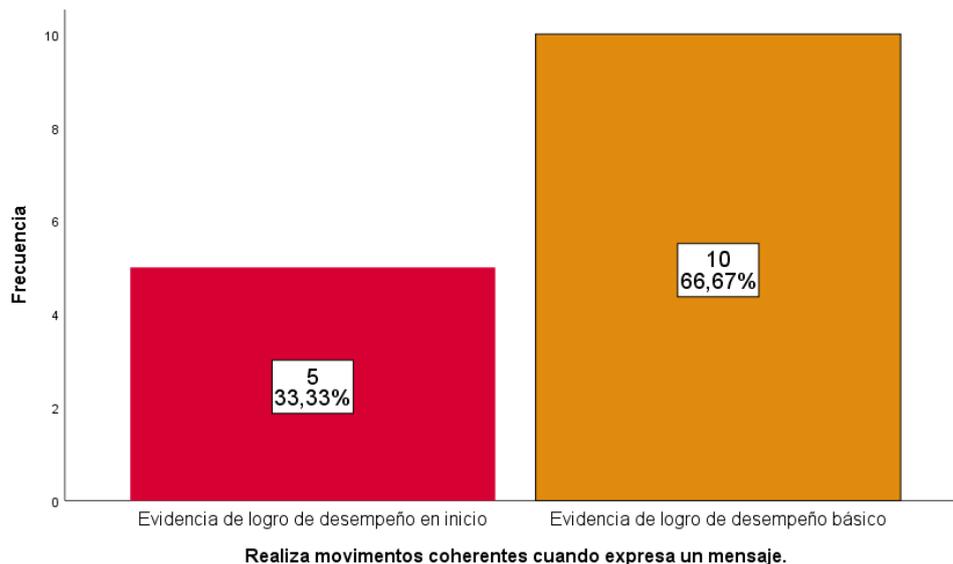
En la figura 9 se evidencia que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°1 se observó que el 66,67 % (10 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 33,33 % (5 niños) se encontraban en un desempeño básico, esto muestra que aún presentan no realizan movimientos coordinados al realizar una acción según el desempeño esperado por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que mejoren los movimientos coordinados.

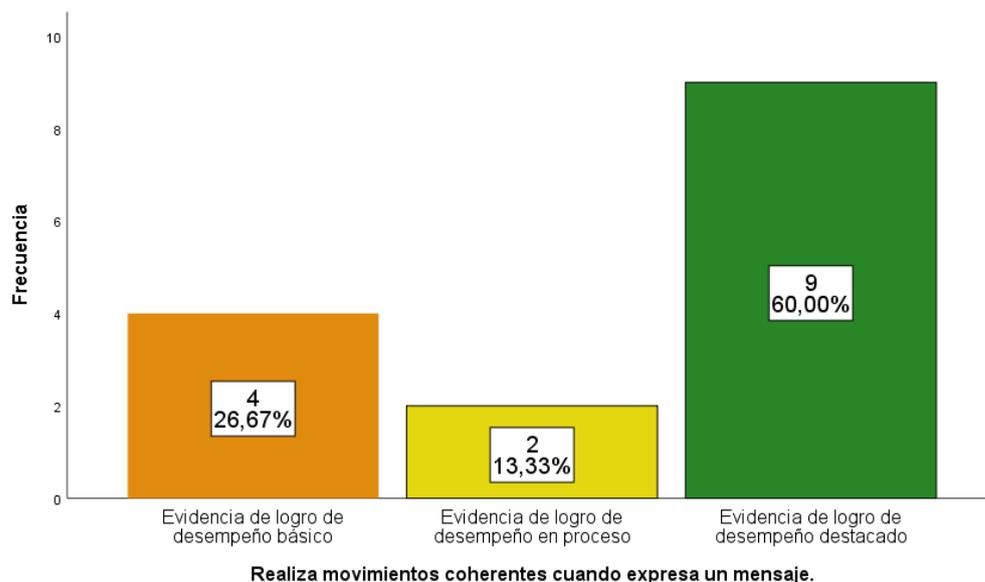
Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 40.00% (6 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 13.33% (2 niños) se mantuvieron en básico, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde algunos niños lograron movimientos controlados y esto les permitió desenvolverse de mejor manera durante sus actividades diarias.

Figura 10

Resultado del ítem 2: Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.

Pre test



Post test

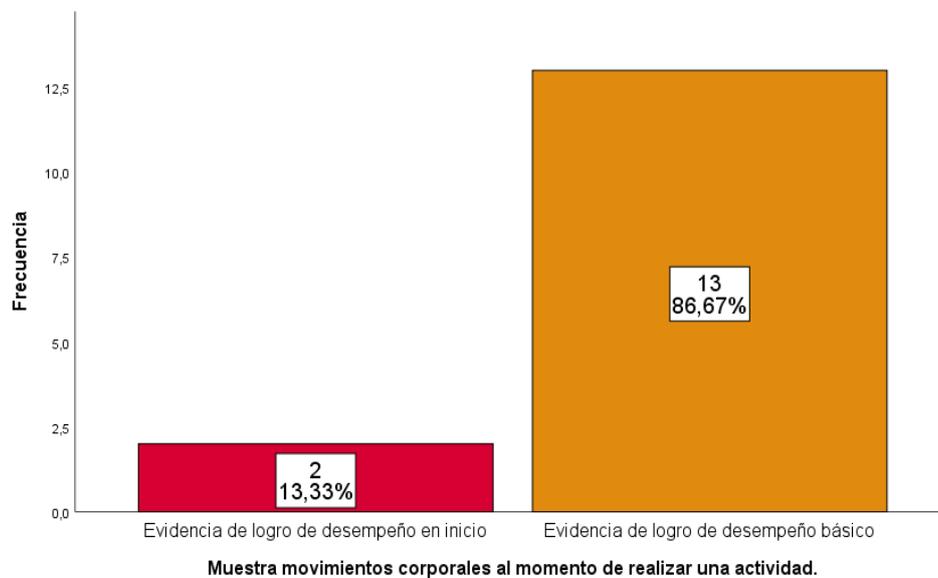
En la figura 10 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°2 se observó que el 66,67 % (10 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 33,33 % (5 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto muestra que aún no realizan movimientos coherentes al momento de expresar mensajes por este motivo fue indispensable aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el objetivo de que los niños puedan expresarse libremente y así poder dar a conocer el mensaje que plantean.

Por lo tanto, en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 60.00% (9 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 13.33% (2 niños) se mantuvieron en básico, evidenciando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños lograron desarrollar y realizar movimientos coherentes al momento de expresar un mensaje y así permitiéndolos ser capaz de expresar lo que desean sin temor.

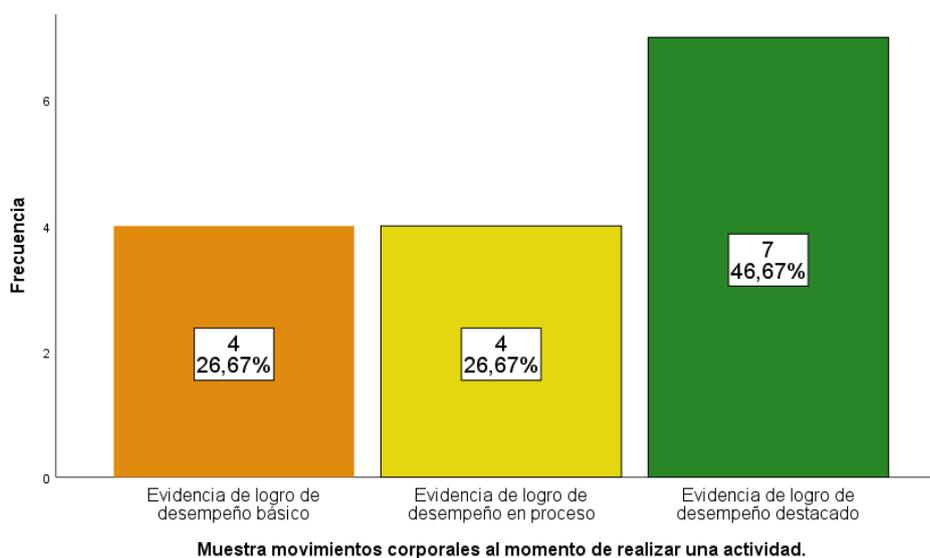
Figura 11

Resultado del ítem 3: Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.

Pre test



Post test



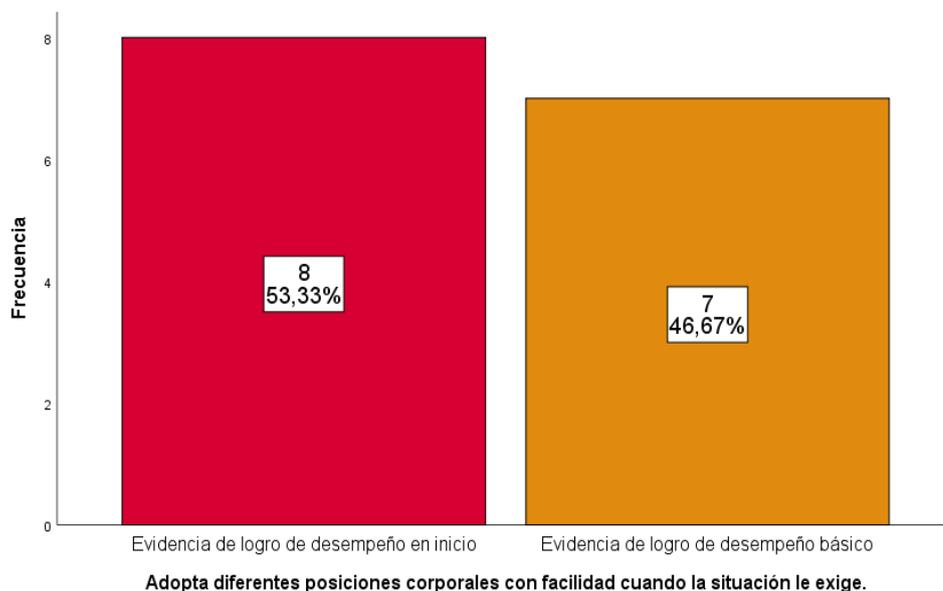
En la figura 11 se percibe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítems N°3 se observó que el 86,67% (13 niños) estaban en un desempeño de básico y el 13,33 % (2 niños) se encontraban en un desempeño inicio, manifestando que aún no realizan movimientos corporales al realizar una actividad por lo tanto es necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que fortalezcan sus movimientos corporales y así no mostrar problemas más adelante cuando quieran realizar diferentes actividades de movimiento.

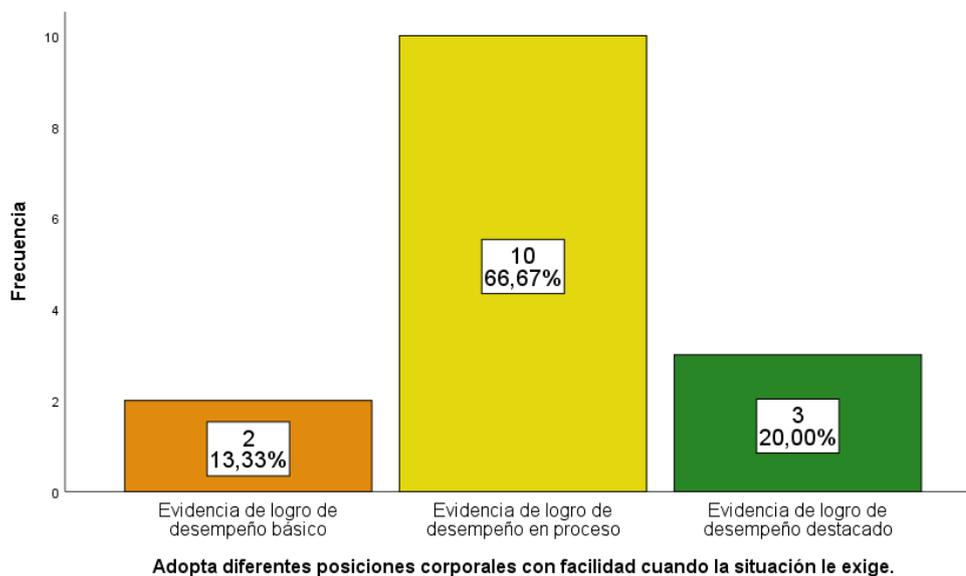
Por otro lado, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 26,67% (4 niños) se mantuvieron en básico, presentando así que hubo una mejoría durante el tratamiento y que los niños mostraron un desarrollo favorable al momento de realizar diferentes actividades de movimientos.

Figura 12

Resultado del ítem 4: Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.

Pre test



Post test

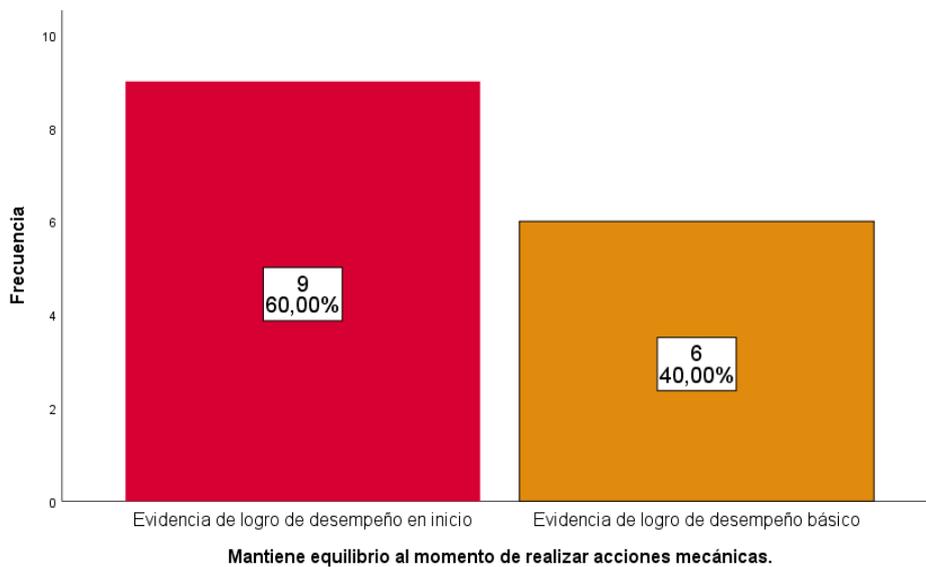
En la figura 12 se evidencia que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°4 se observó que el 53,33 % (8 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 46,33 % (7 niños) se encontraban en un desempeño básico, esto muestra que aún no adoptan posiciones corporales adecuadas al realizar una acción por ello fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el objetivo de que puedan desarrollar las diferentes posiciones corporales cuando una situación le exige.

Durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 66,67% (10 niños) mejoraron en un desempeño proceso, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño destacado y un 13.33% (2 niños) en un desempeño básico, demostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento y que los niños desarrollaron adecuadamente diferentes posiciones corporales para así responder sin dificultad en diferentes posiciones.

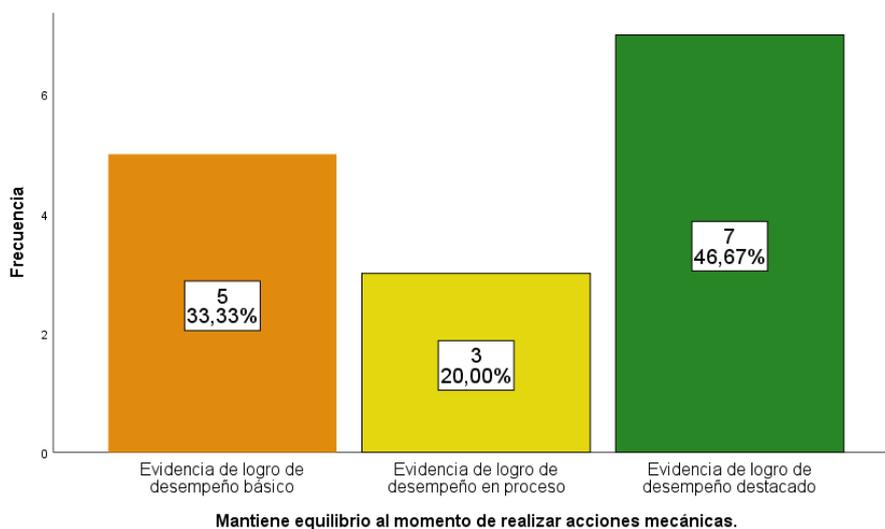
Figura 13

Resultado del ítem 5: Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.

Pre test



Post test



En la figura 13 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°5 se observó que el 60,00 % (9 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 40,00 % (6 niños) se encontraban en un desempeño básico, evidenciando así que aún tienes dificultades manteniendo el equilibrio al realizar acciones y que es necesario aplicar el tratamiento con la intención de poder desarrollar sus que los niños mantengan un equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.

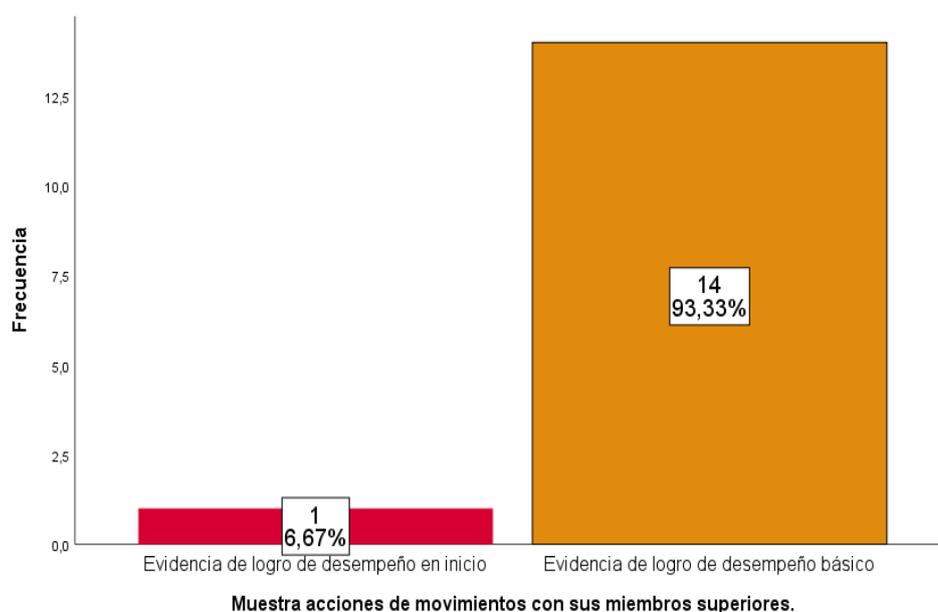


Por lo cual, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 33.33% (5 niños) en un desempeño básico, mostrando así que hubo una mejoría al mantener el equilibrio al realizar acciones mecánicas.

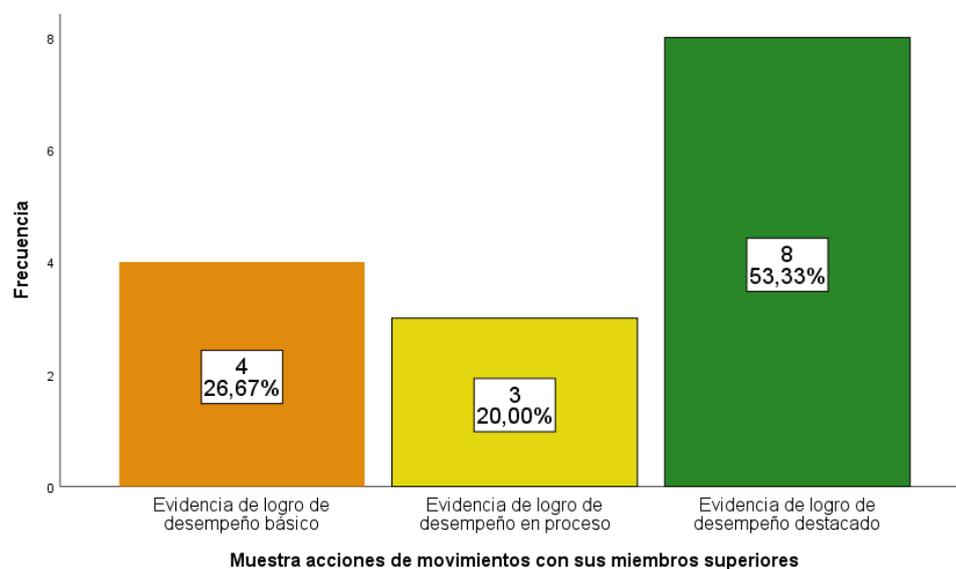
Figura 14

Resultado del ítem 6: Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores.

Pre test



Post test



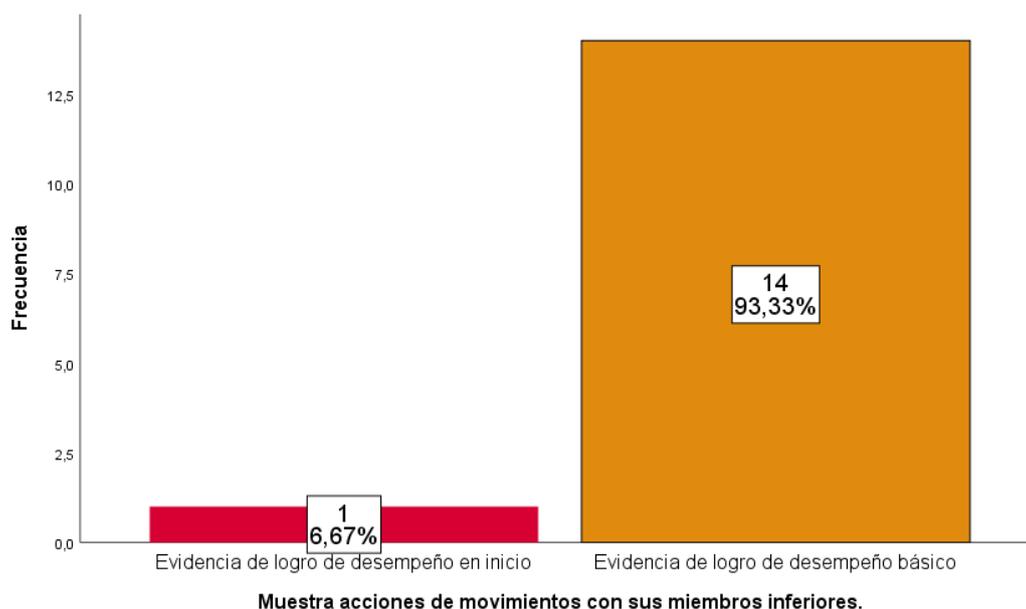
En la figura 14 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°6 se percibe que el 93,33% (14 niños) estaban en un desempeño de básico y el 6,67 % (1 niños) se encontraban en un desempeño básico, esto muestra que aún tiene dificultades al realizar movimientos con sus miembros superiores y se debe aplicar el tratamiento con el propósito de que mejoren en sus movimientos para que no tengan dificultades en las diferentes actividades.

Por otro lado, el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 53,33% (8 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 26,67% (4 niños) se mantuvieron en básico, demostrando que hubo una mejoría durante el tratamiento donde algunos niños desarrollaron acciones en sus movimientos de sus miembros superiores.

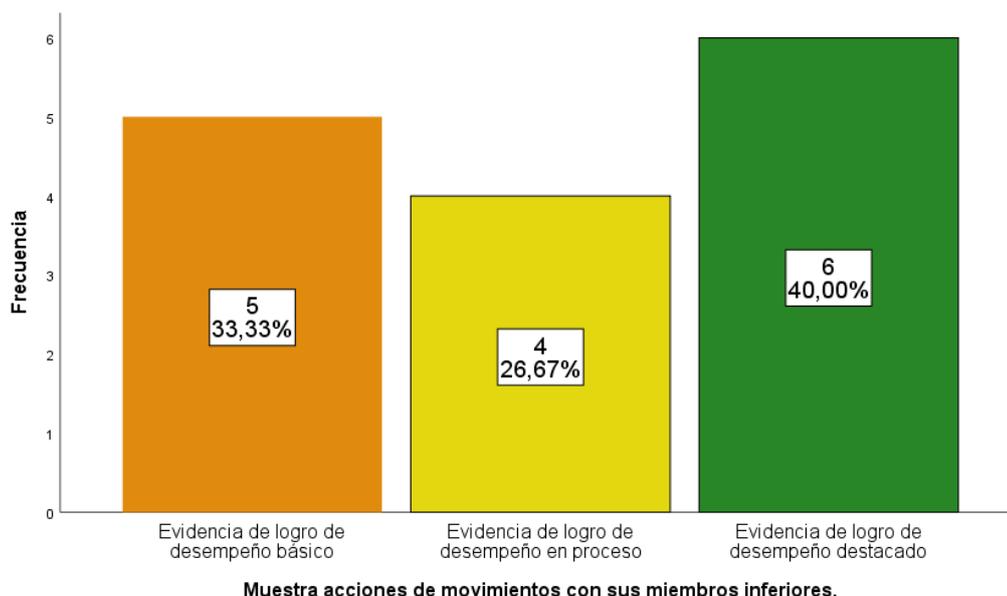
Figura 15

Resultado del ítem 7: Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.

Pre test



Post test



En la figura 15 se demuestra que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°7 se observó que el 93,33% (14 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 6,67% (1 niño) se evidenciaron en un desempeño inicio, esto muestra que aún tienen dificultades al realizan movimientos con sus miembros inferiores por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento para que así puedan

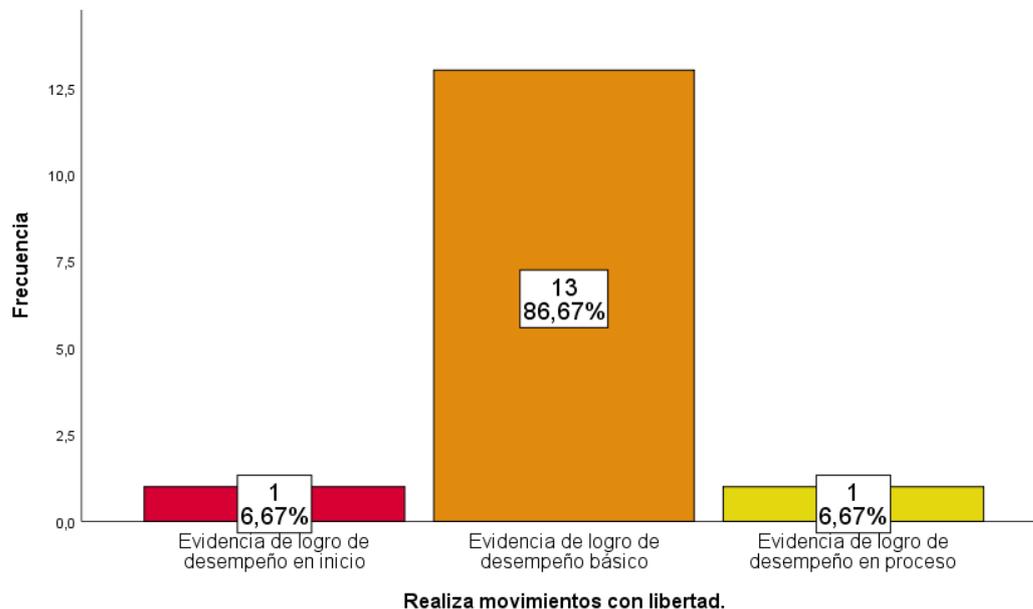
Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40,00% (6 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 33.33% (5 niños) se mantuvieron en básico, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde lograron desarrollar diferentes acciones de movimientos con sus miembros inferiores.



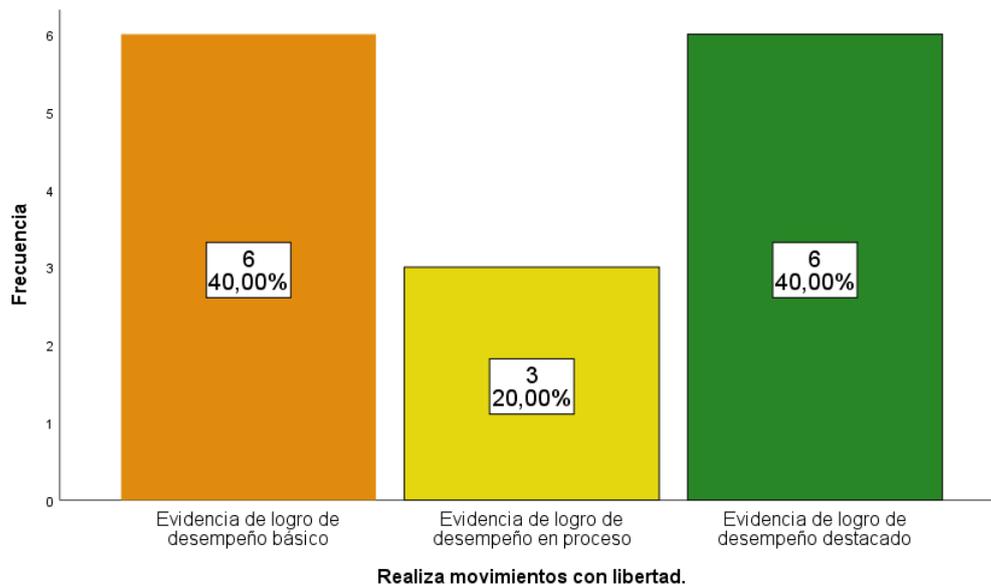
Figura 16

Resultado del ítem 8: Realiza movimientos con libertad.

Pre test



Post test

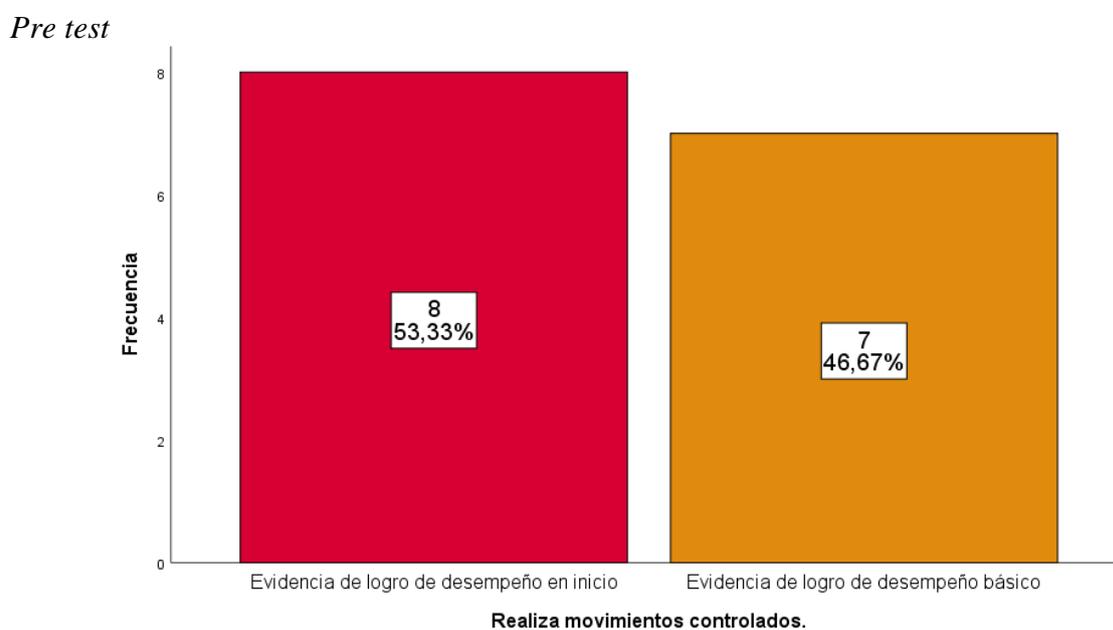


En la figura 16 se constata que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°8 se observó que el 86,67 % (13 niños) se encontraban en un desempeño de básico, el 6,67 % (1 niños) se encontraban en un desempeño inicio y el 6,67% (1 niño) en proceso, percibiendo que aún dificultan al realizar movimientos, por este motivo fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que mejoren los movimientos con libertad.

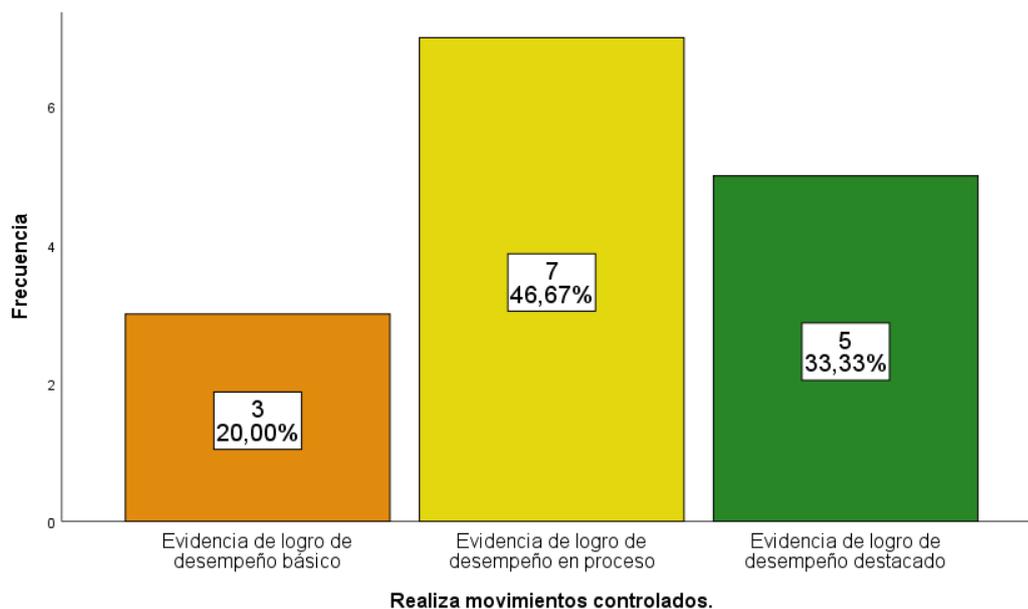
Mientras que durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40,00% (6 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 40,00% (6 niños) en un desempeño básico, percibiendo que hubo una mejoría durante el tratamiento y que la mayoría logro realizar movimientos con libertad.

Figura 17

Resultado del ítem 9: Realiza movimientos controlados.



Post test



En la figura 17 se percibe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°9 se evidencio que el 53,33 % (8 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 46,67 % (7 niños) se encontraban en un desempeño básico, demostrando que aún no muestran movimientos controlados adecuados por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento con el objetivo de que logren realizar movimientos controlados en diferentes situaciones.

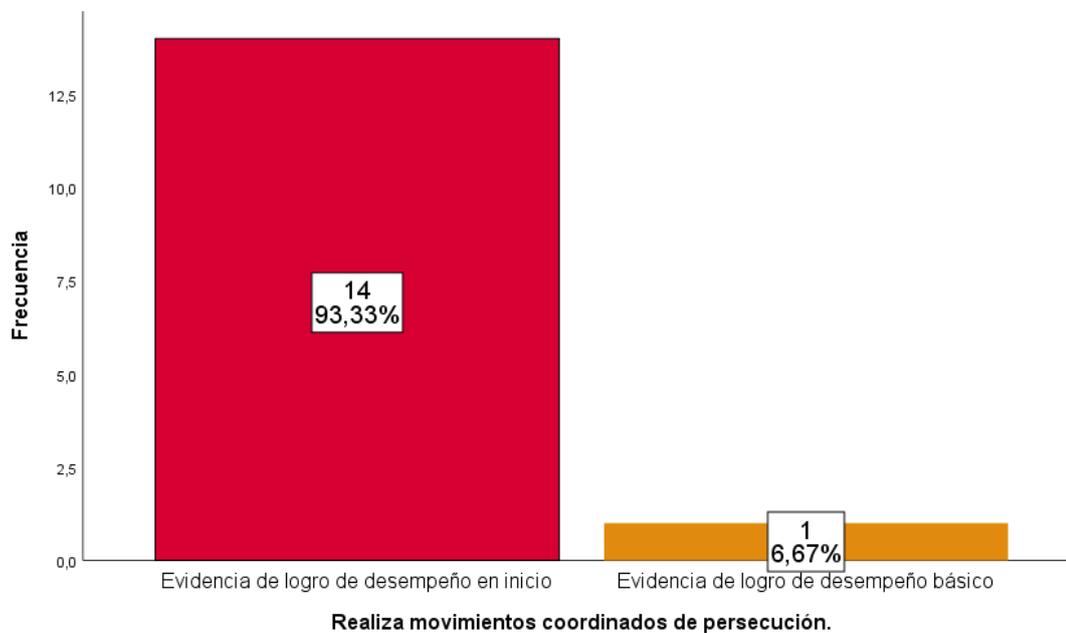
Así mismo, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se percibió que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño en proceso, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño destacado y el 20,00% (3 niños) en un desempeño básico, demostrando que lograron desarrollar movimientos controlados en diferentes situaciones que les permitió desenvolverse mejor en sus actividades.



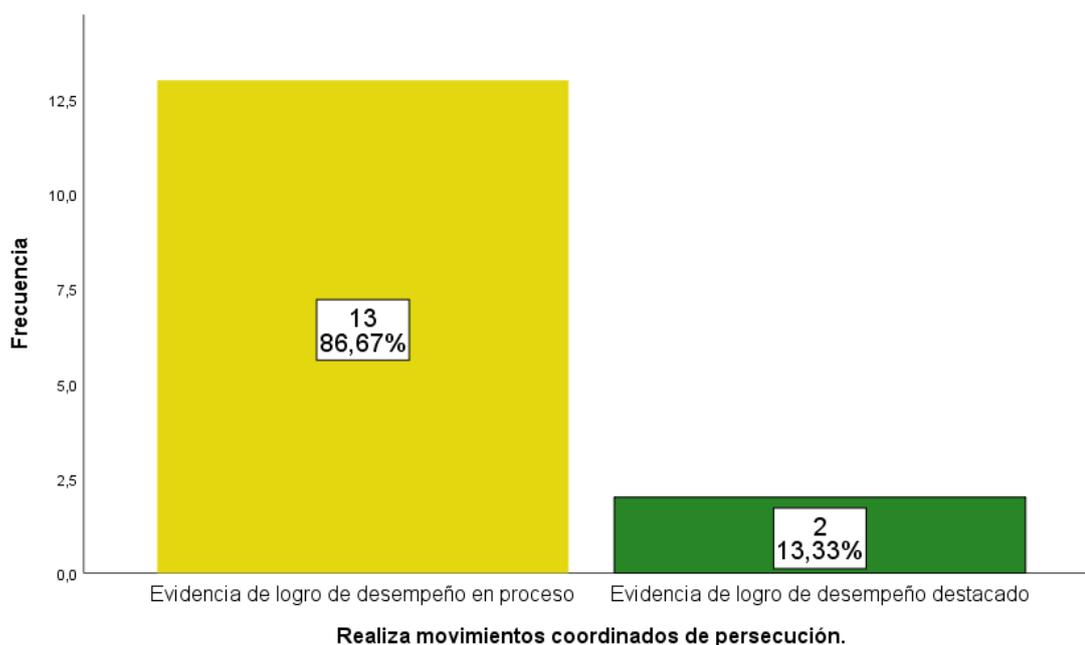
Figura 18

Resultado del ítem 10: Realiza movimientos coordinados de persecución.

Pre test



Post test



En la figura 18 muestra que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°10 se observó que el 93,33% (14 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 6,67% (1 niños) se encontraban en un desempeño básico, mostrando que es indispensable aplicar el tratamiento ya que la mayoría de los niños aun no logro realizar movimientos de persecución el cual es necesario para desenvolverse durante las diferentes actividades y que conlleva la necesidad de utilizar la vista para lograrlo.

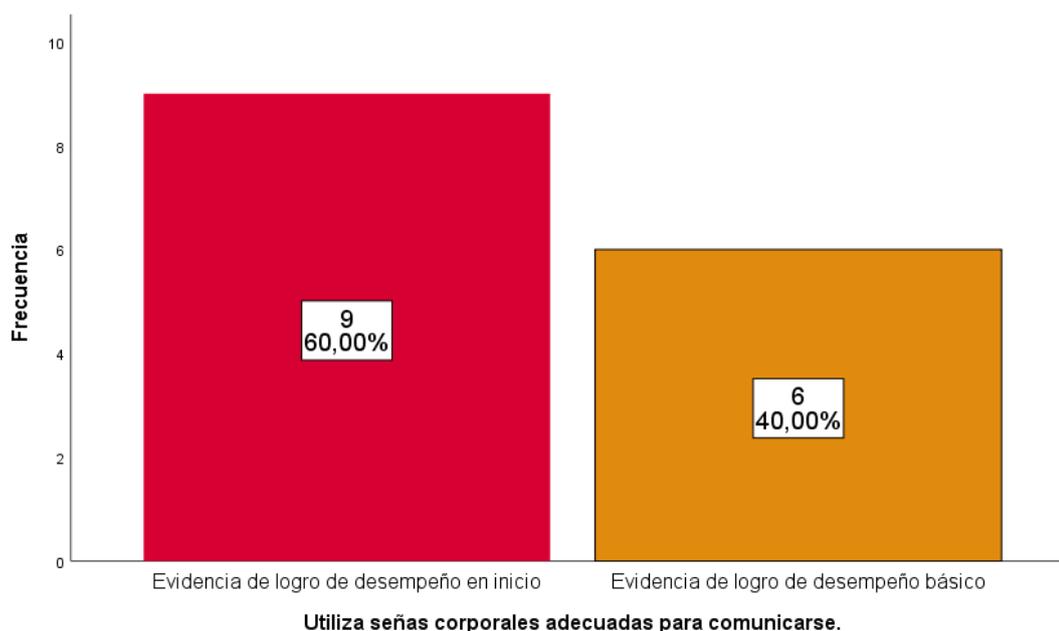
Por lo cual, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 86,67% (13 niños) mejoraron en un desempeño en proceso y el 13,33% (2 niños) estuvieron en un desempeño destacado, demostrando que hubo una gran mejoría durante la aplicación del tratamiento donde les permitió a los niños lograr desarrollar movimientos de persecución durante las actividades realizadas.

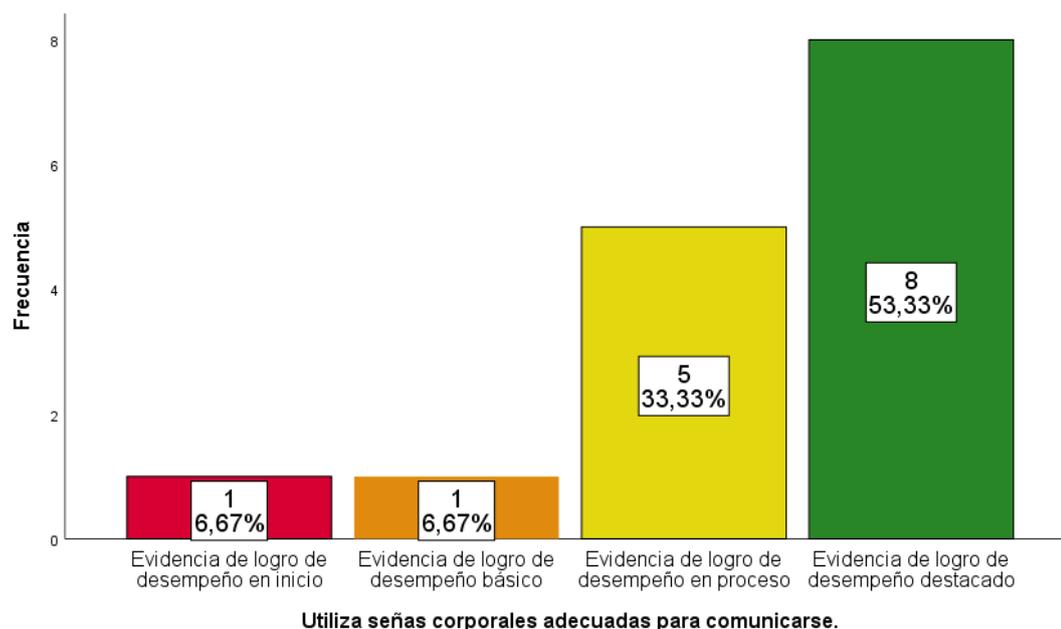
5.1.3.2 Dimensión Sensaciones Corporales

Figura 19

Resultado del ítem 11: Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.

Pre test



Post test

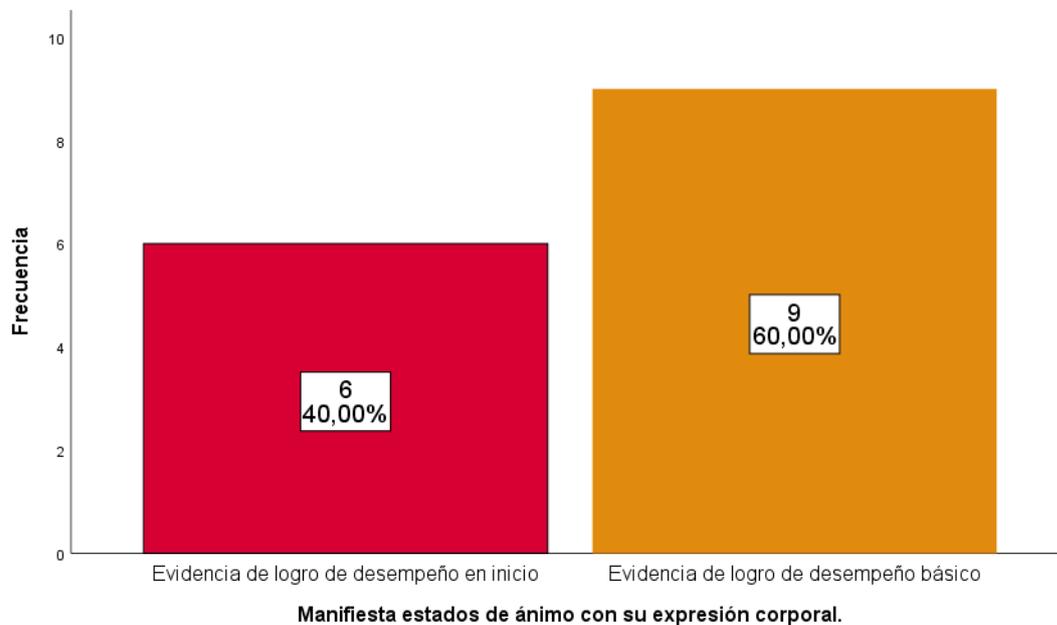
En la figura 19 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N° 11 se demuestra que el 60,00 % (9 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 40,00 % (6 niños) se encontraban en un desempeño básico, evidenciando que hay una gran dificultad al realizar señas corporales adecuadas para comunicarse y que fue necesario administrar el tratamiento con el propósito de que puedan mejorar utilizan señas para comunicarse ya que es necesario para que se integren con sus pares.

Por otro lado, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidenció que un 53,33% (8 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño en básico, el 6,67% (1 niños) se mantuvieron en básico y un 6,67% (1 niños) en inicio, la mayoría de los niños lograron desarrollar señas adecuadas para comunicarse lo cual les permitió expresarse de mejor manera con sus compañeros.

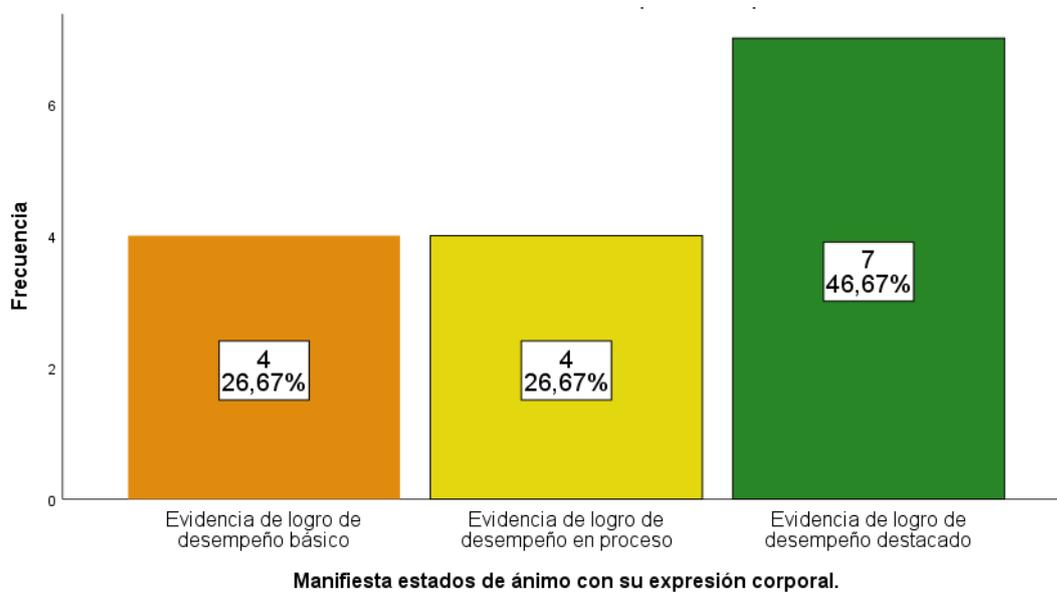
Figura 20

Resultado del ítem 12: Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.

Pre test



Post test



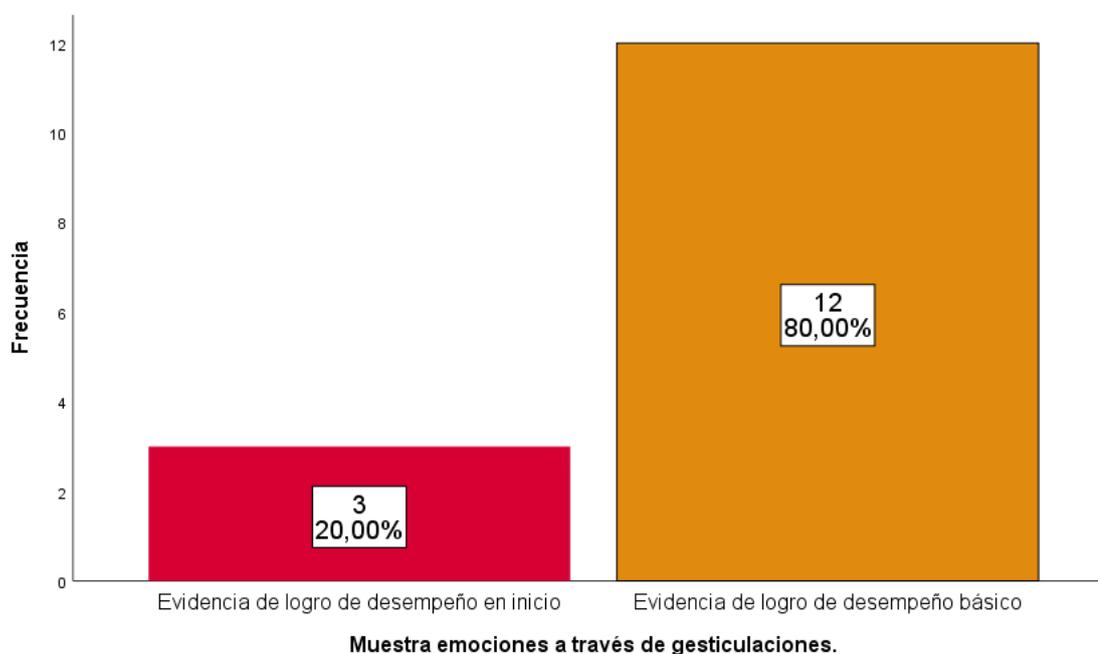
En la figura 20 se evidencia que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°12 se observó que el 60,00 % (9 niños) se encontraban en un desempeño básico y el 40,00 % (6 niños) se encontraban en un desempeño en inicio, esto evidencia que aún tienen dificultades en manifestar estados de ánimo y que fue necesario administrar el tratamiento para así evitar que los niños sientan timidez a la hora de expresar sus estados de ánimo utilizando su cuerpo.

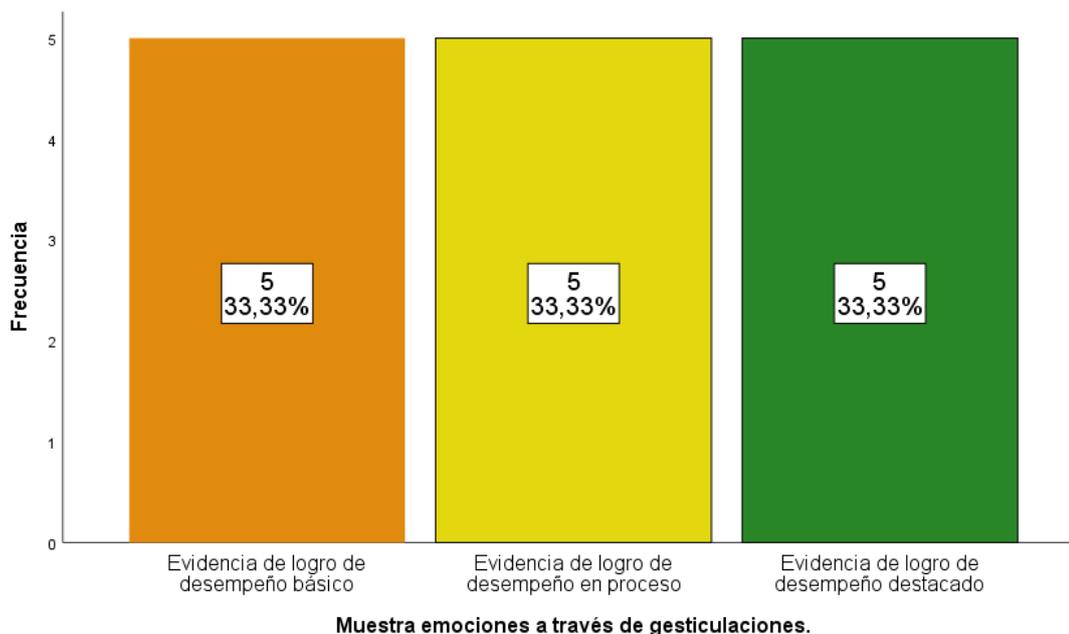
Por otra parte, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se mostró que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 26,67% (4 niños) se mantuvieron en básico, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños desarrollaron manifestar sus estados de ánimo a través de su cuerpo.

Figura 21

Resultado del ítem 13: Muestra emociones a través de gesticulaciones.

Pre test



Post test

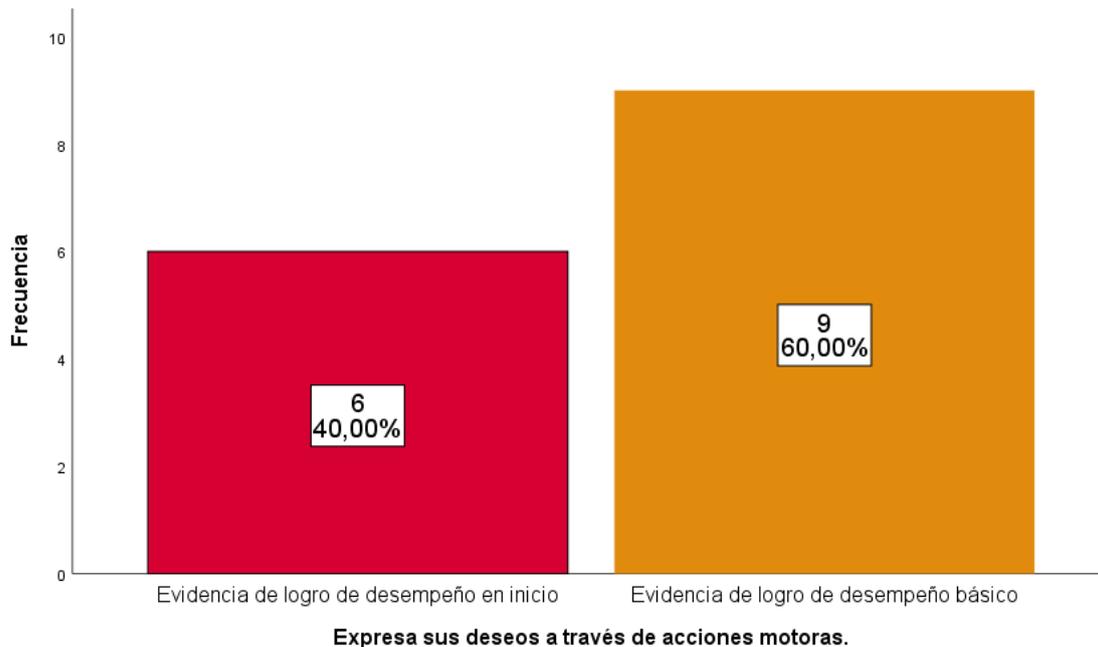
En la figura 21 se constata que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°13 se observó que el 80,00 % (12 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 20,00 % (3 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto muestra que aún no muestran emociones a través de gestos según el desempeño esperado por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el propósito de que muestren sus emociones mediante los gestos para poder entender lo que desean.

Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 33,33% (5 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 33,33% (5 niños) se mantuvieron en básico, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños lograron expresar sus emociones a través de gestos.

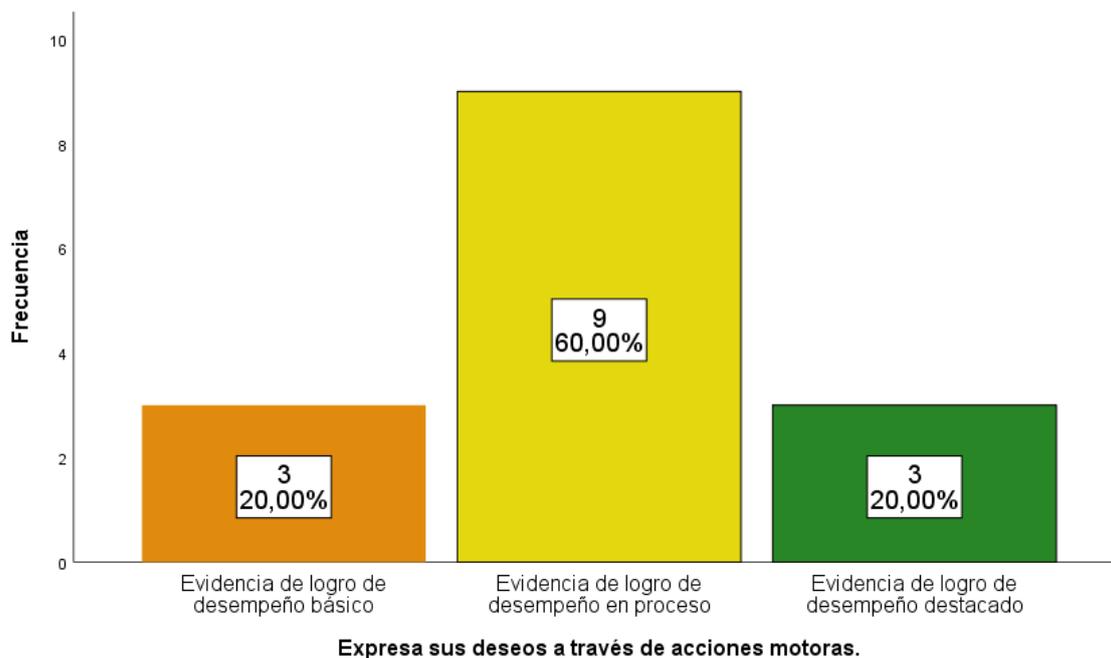
Figura 22

Resultado del ítem 14: Expresa sus deseos a través de acciones motoras.

Pre test



Post test



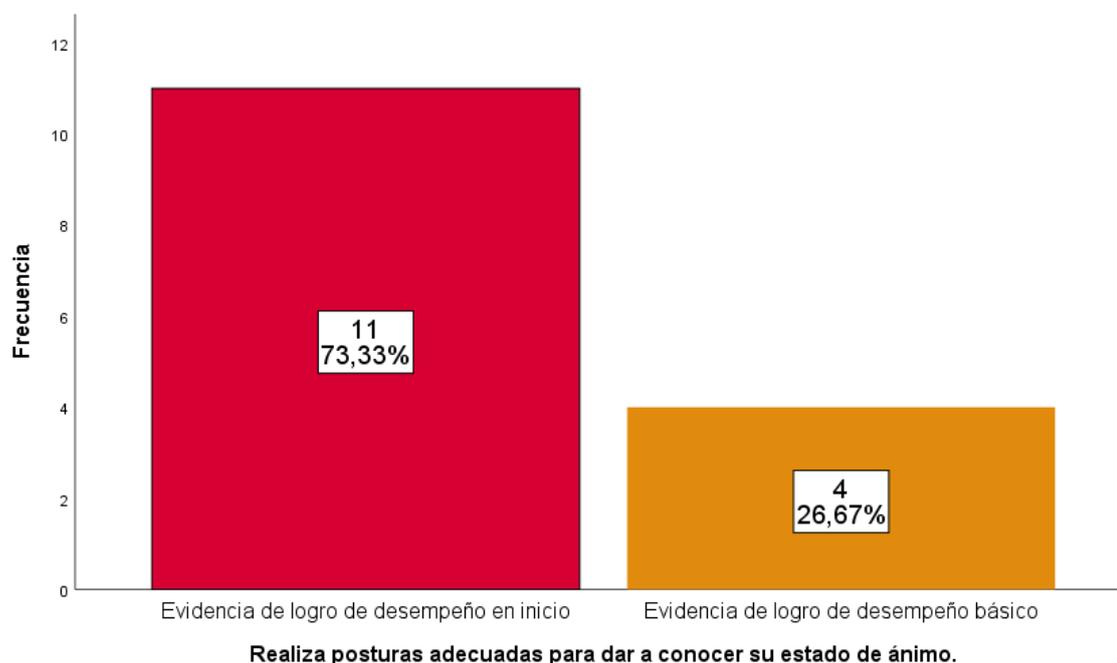
En la figura 22 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°14 se percibió que el 60,00 % (9 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 40,00 % (6 niños) se encontraban en un desempeño inicio, demostrando que aún tienen dificultad en expresar sus deseos mediante las acciones motoras entonces fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el propósito de que mejoren sus expresiones.

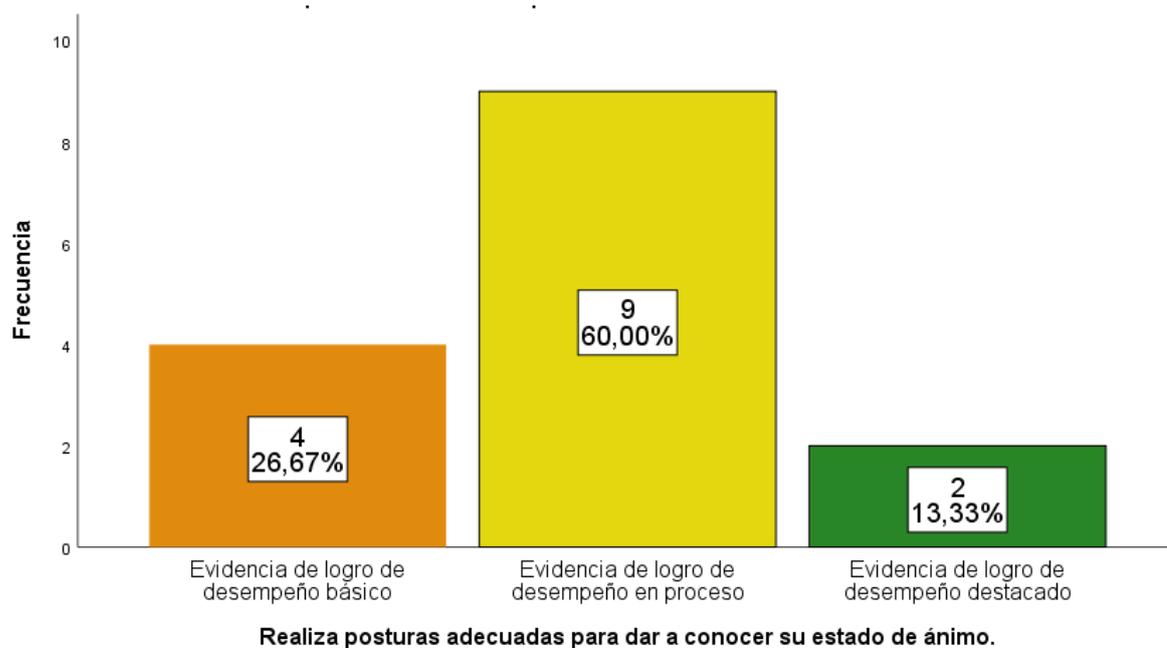
Por otro lado, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 60,00% (9 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 20,00% (3 niños) pasaron a un desempeño básico, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños conseguir expresar sus deseos a través de las acciones motoras.

Figura 23

Resultado del ítem 15: Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.

Pre test



Post test

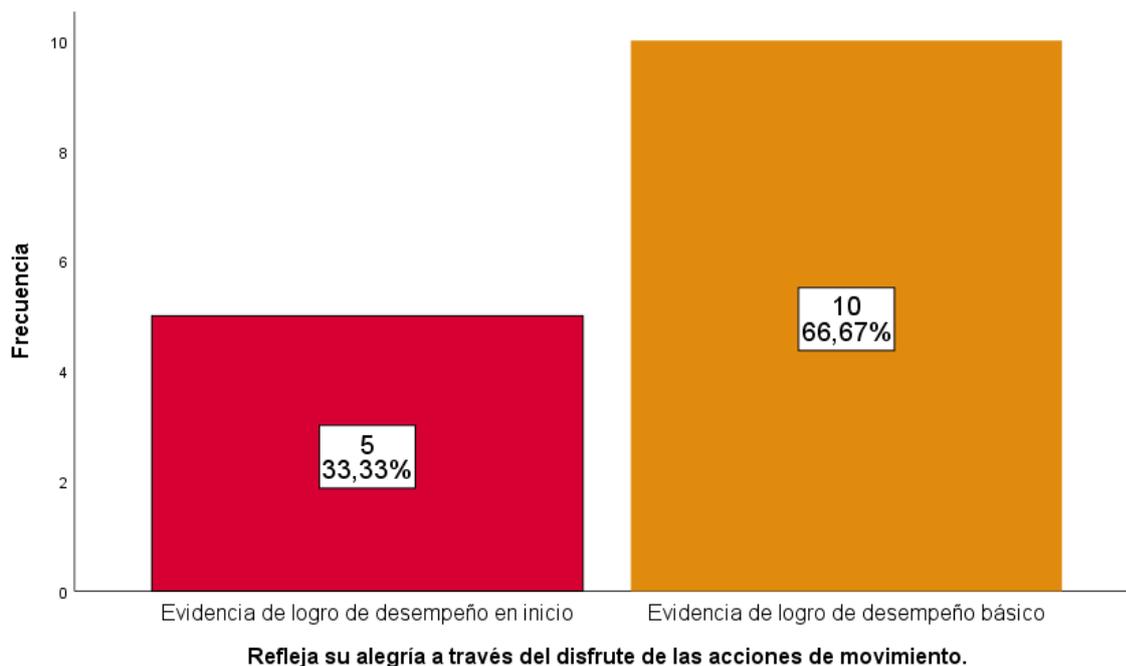
En la figura 15 se evidencia que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°15 se percibe que el 73,33 % (11 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 26,67 % (4 niños) se encontraban en un desempeño básico, demostrando así que aún muestran problemas al realizar posturas para dar a conocer estados de ánimo por este motivo fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el propósito de que mejoren.

Por otro lado, durante el post test después de la aplicación del tratamiento se muestra que un 60,00% (9 niños) mejoraron en un desempeño proceso, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en básico y un 13,33% (2 niños) se mantuvieron en destacado, evidenciando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños lograron desarrollar de manera adecuada posturas para dar a conocer estados de ánimo en diferentes situaciones.

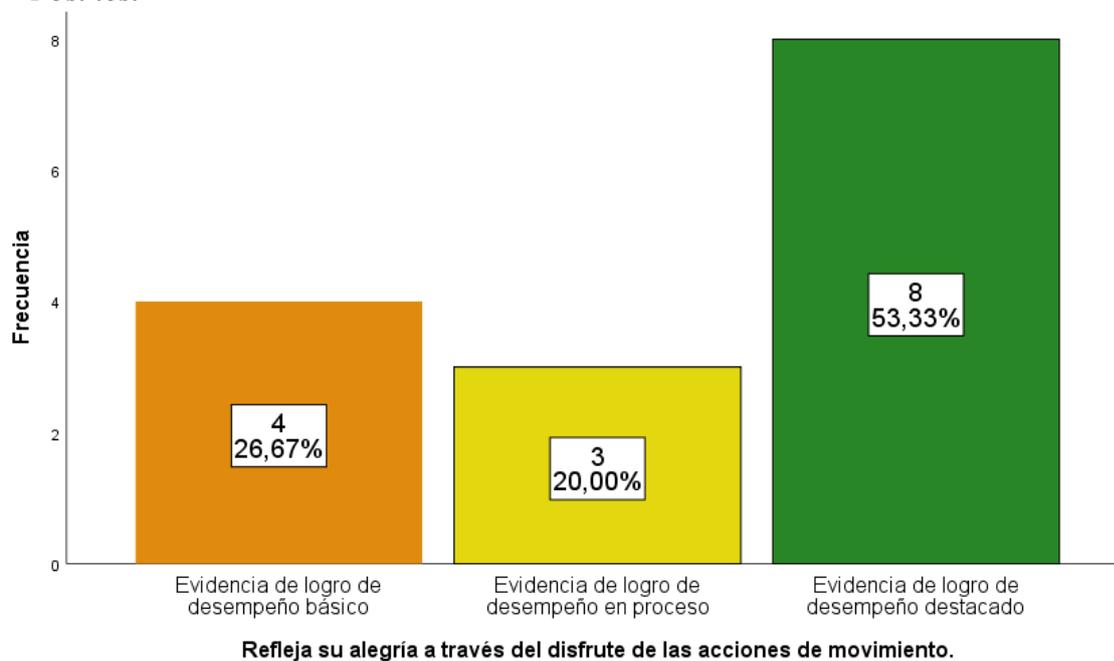
Figura 24

Resultado del ítem 16: Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.

Pre test



Post test



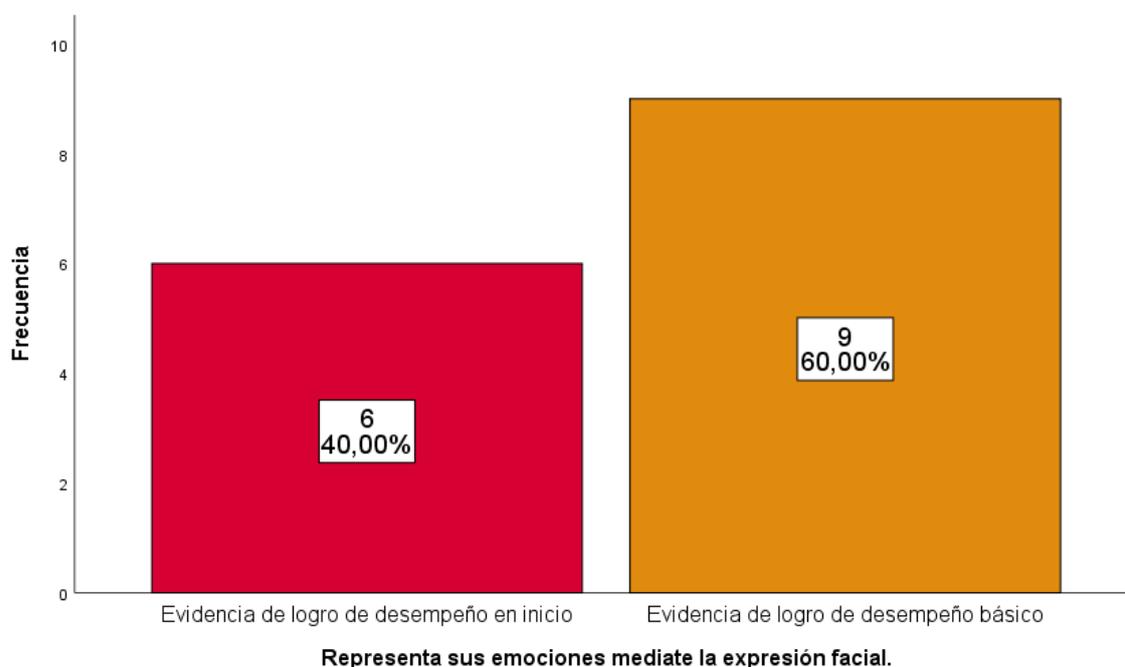
En la figura 24 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°16, se observó que el 66,67 % (10 niños) estaban en un desempeño en básico y el 33,33 % (5 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto muestra que aún no reflejan su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños.

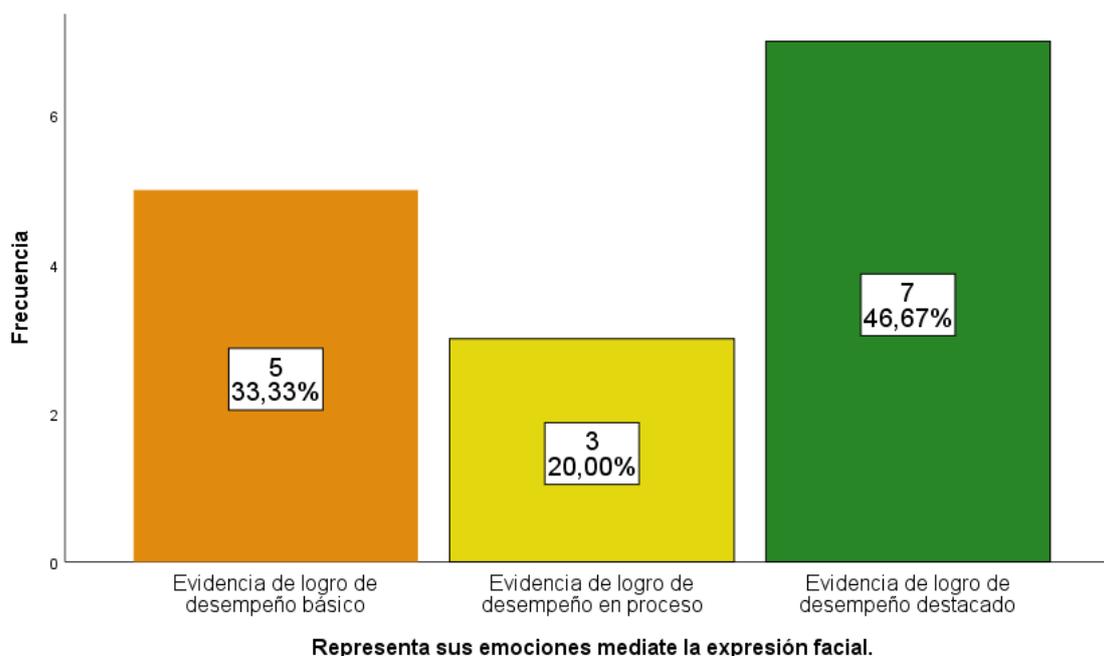
En tanto, que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 53,33% (8 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño en básico y un 20,00% (3 niños) pasaron a un desempeño en proceso, demostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento y que los niños lograron reflejar su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento permitiéndoles así expresarme de mejor manera.

Figura 25

Resultado del ítem 17: Representa sus emociones mediante la expresión facial.

Pre test



Post test

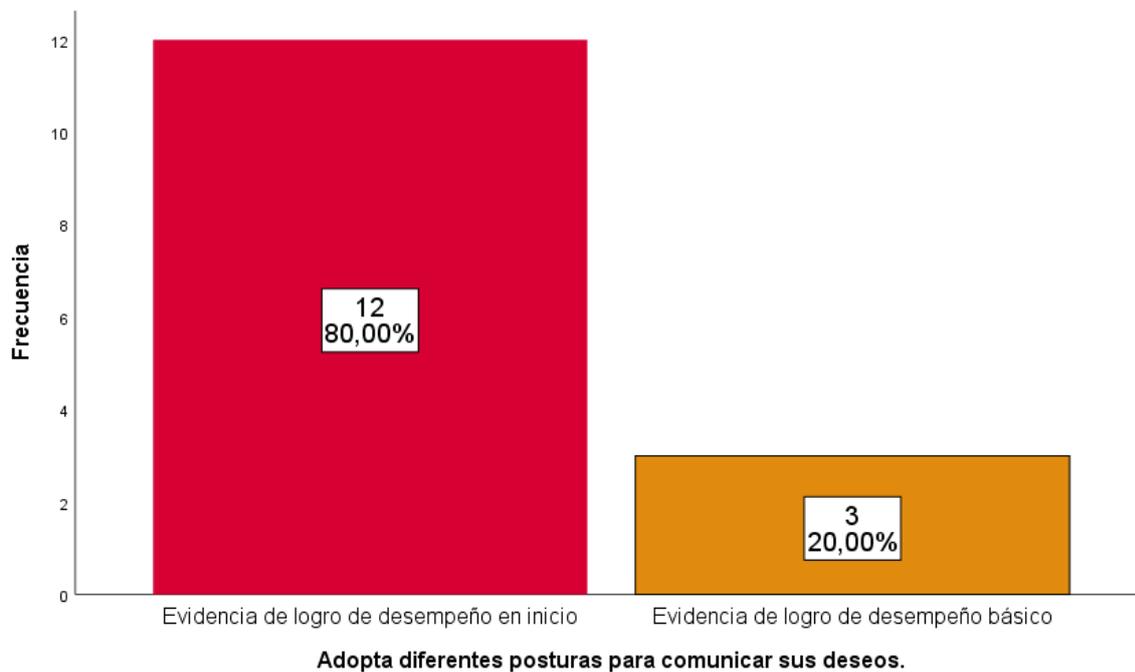
En la figura 25 se constata que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°17 se evidencia que el 60,00 % (9 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 40,00 % (6 niños) se encontraban en un desempeño inicio, es así que aún tienen complicaciones al representar emociones mediante la expresión facial por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el propósito de que puedan tener una expresión adecuada.

Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 46,67% (7 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) pasaron a tener un desempeño básico y un 20,00% (3 niños) en un desempeño en proceso, señalando así que hubo resultados positivos durante el tratamiento donde los niños consiguieron representar sus emociones mediante la expresión facial.

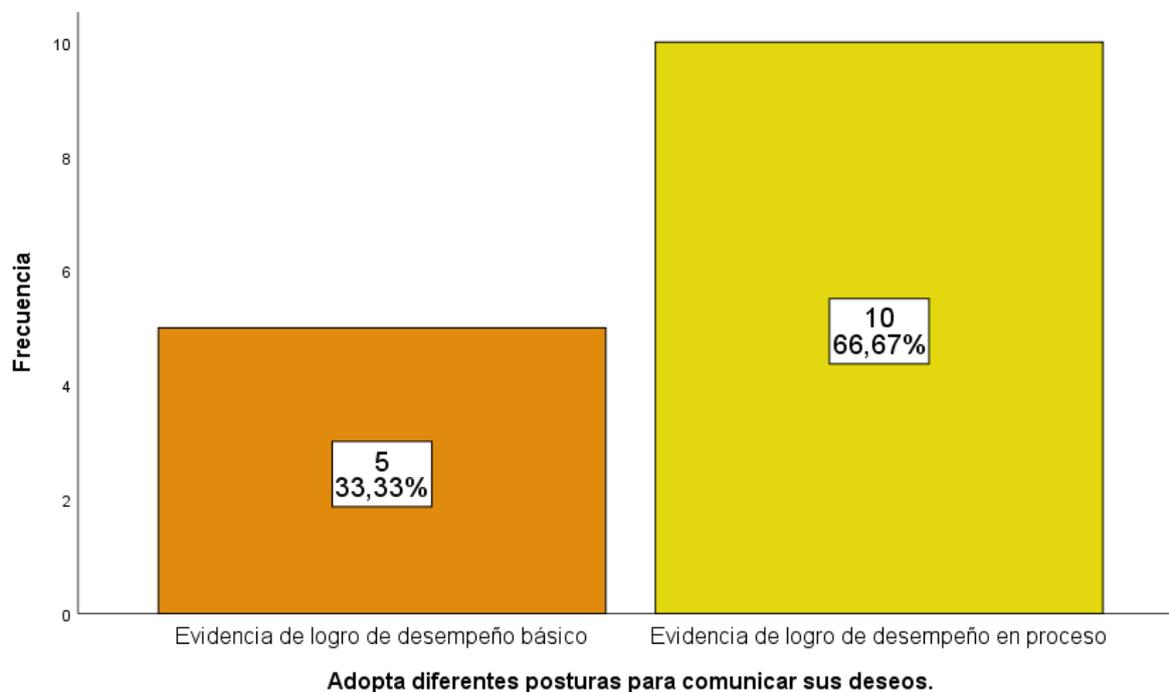
Figura 26

Resultado del ítem 18: Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.

Pre test



Post test



En la figura 26 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°18 se constata que el 80,00% (12 niños) se encontraban en un desempeño de inicio y el 20,00 % (3 niños) se encontraban en un desempeño básico, demostrando que los niños presentan una gran dificultad al adoptar posturas para comunicar sus deseos, por tanto, fue necesario aplicar el tratamiento.

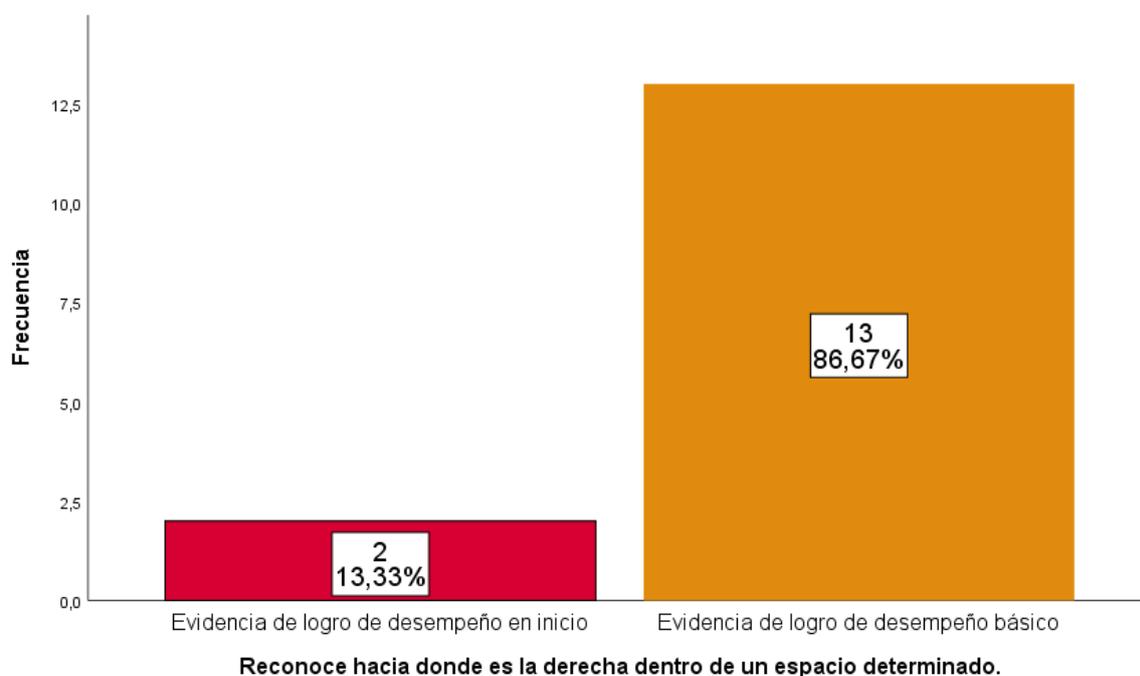
Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 66,67% (10 niños) mejoraron en un desempeño en proceso y el 33,33% (5 niños) pasaron a tener un desempeño básico, indica así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños obtuvieron diferentes posturas para comunicar sus deseos como señales, gestos, expresiones faciales, posiciones del cuerpo y entre otros.

5.1.3.3 Dimensión Lateralidad

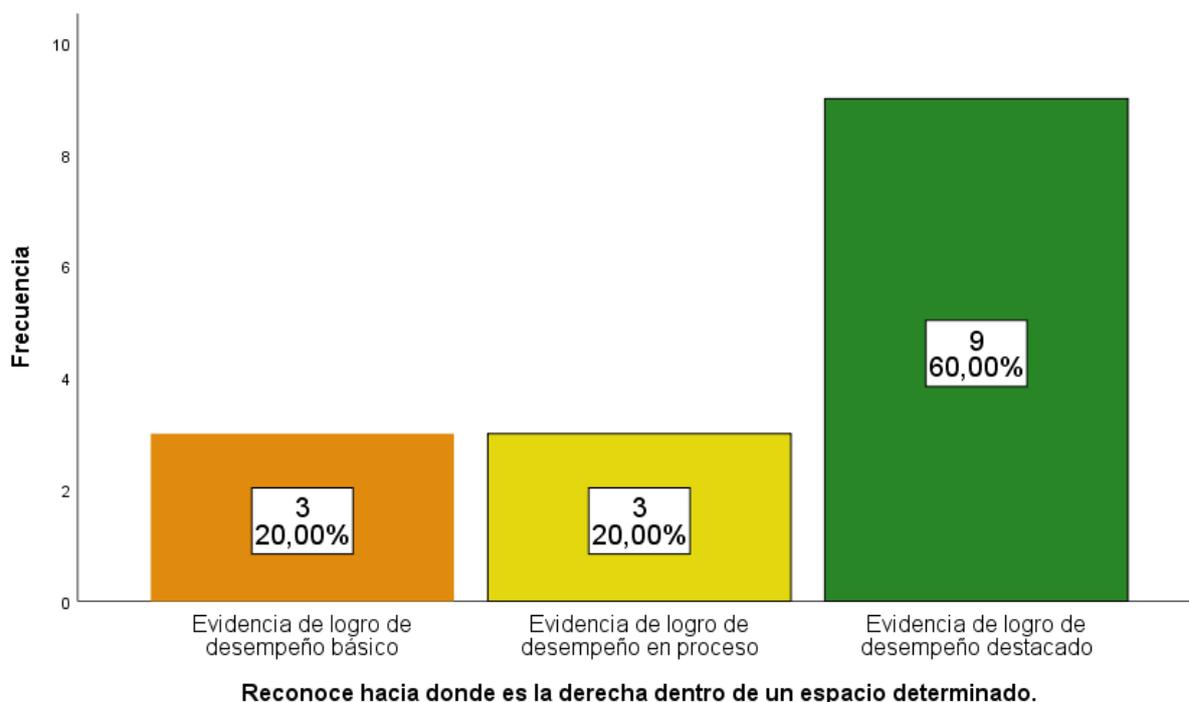
Figura 27

Resultado del ítem 19: Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.

Pre test



Post test



En la figura 27 se percibe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°19 se evidencia que el 86,67% (13 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 13,33% (2 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto muestra que aún tienen dificultades al reconocer hacia donde es la derecha por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que reconozcan donde es la derecha dentro de un espacio determinado.

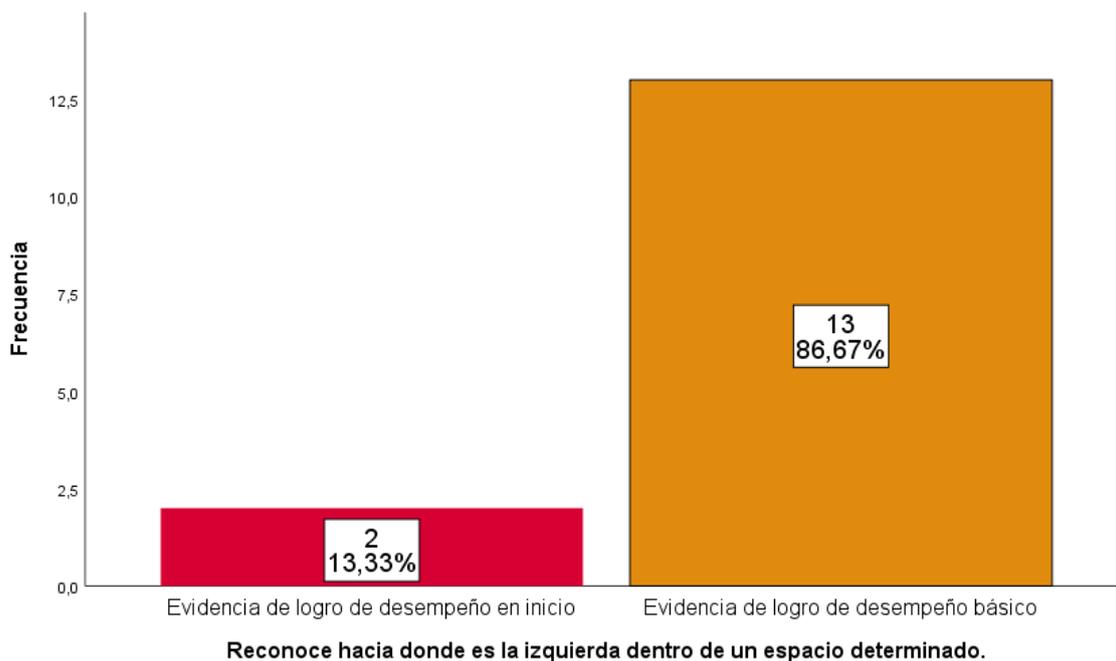
Por otro lado, en el post test después de la aplicación del tratamiento se demuestra que un 60,00% (9 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 20,00% (3 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 20,00% (3 niños) pasaron a un desempeño básico, señalando que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños reconocieron donde es su derecha.



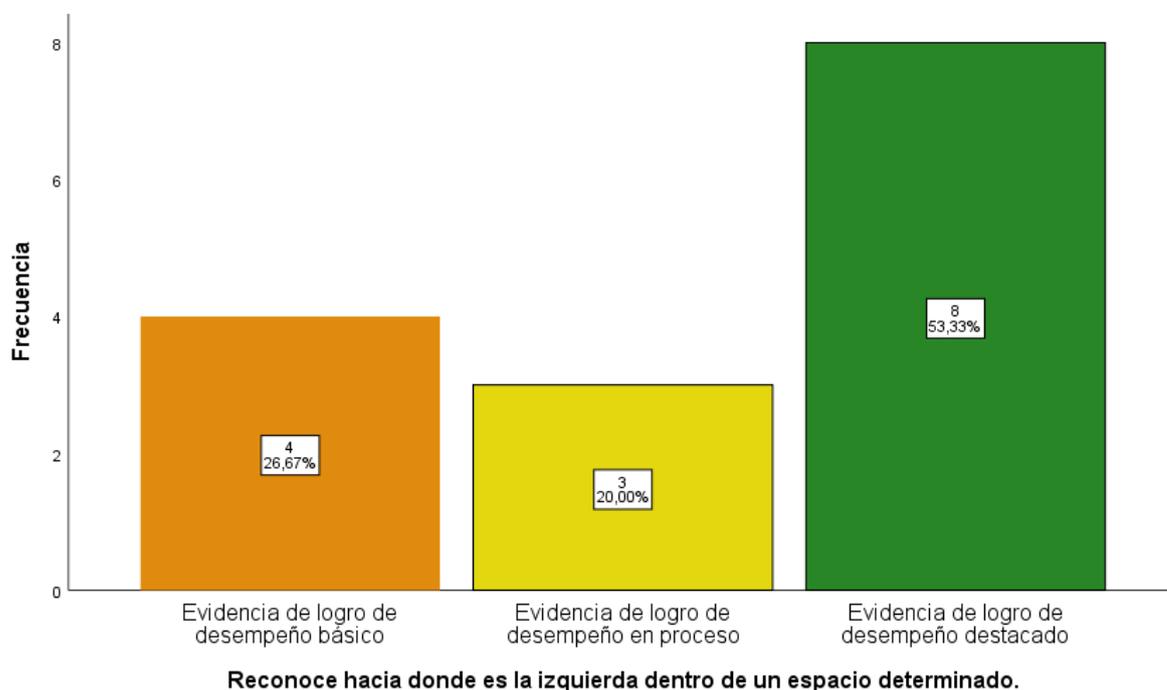
Figura 28

Resultado del ítem 20: Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.

Pre test



Post test



En la figura 28 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°20 se percibe que el 86,67% (13 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 13,33 % (2 niños) en un desempeño inicio, presentando así que hay aún hay problemas al reconocer la izquierda dentro de un espacio determinado por ello fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con el objetivo de que logren reconocer la izquierda.

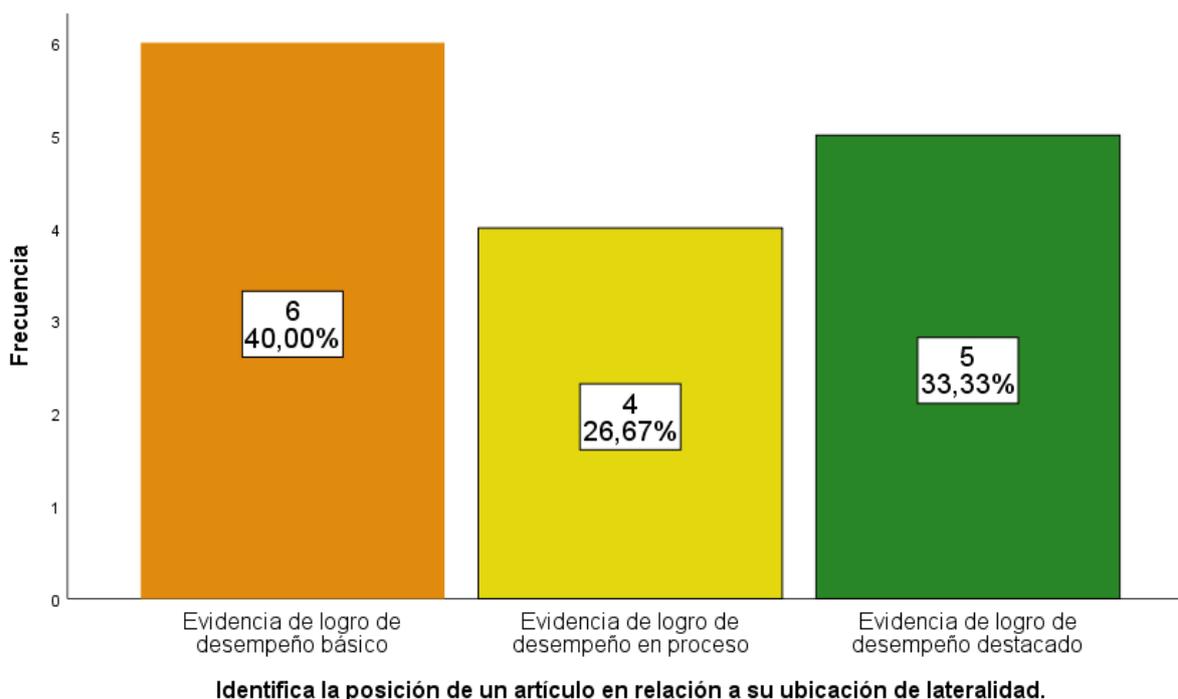
Entre tanto, en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 53,33% (8 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 26,67% (4 niños) estuvieron en un desempeño básico y un 20,00% (3 niños) en un desempeño en proceso, señalando así que hubo una mejoría durante el tratamiento y que los niños fortalecieron esta habilidad al reconocer hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.

Figura 29

Resultado del ítem 21: Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.

Pre test



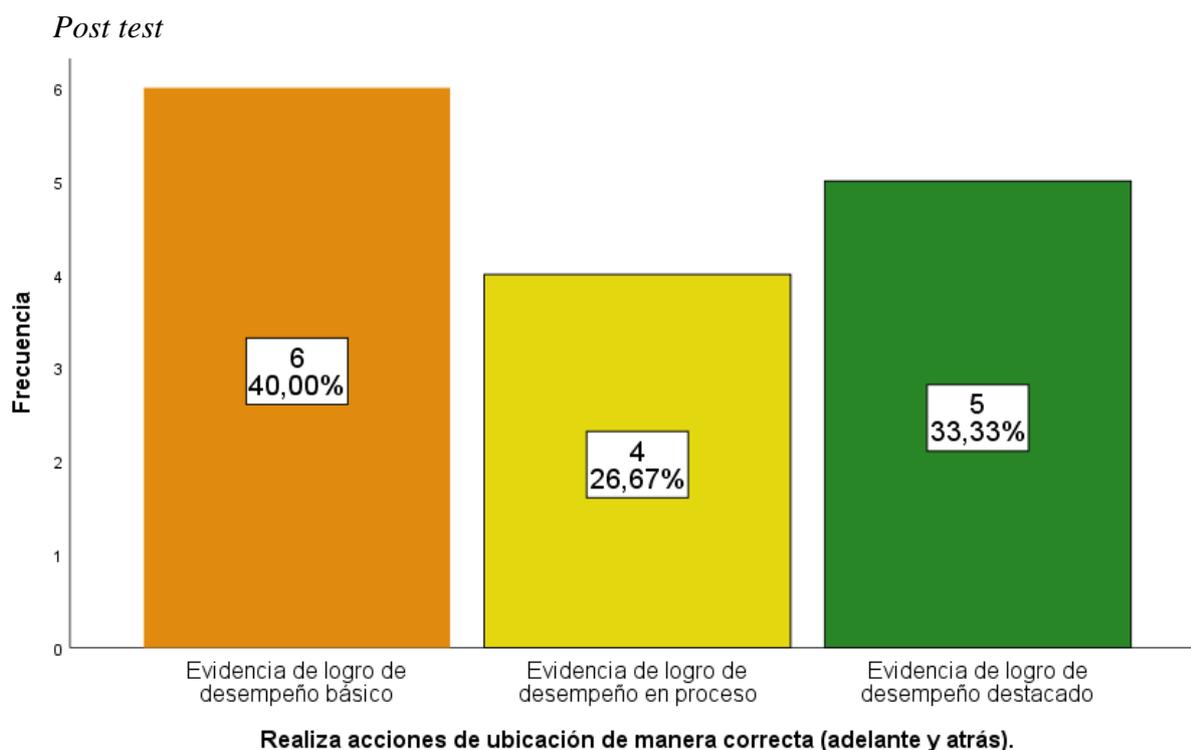
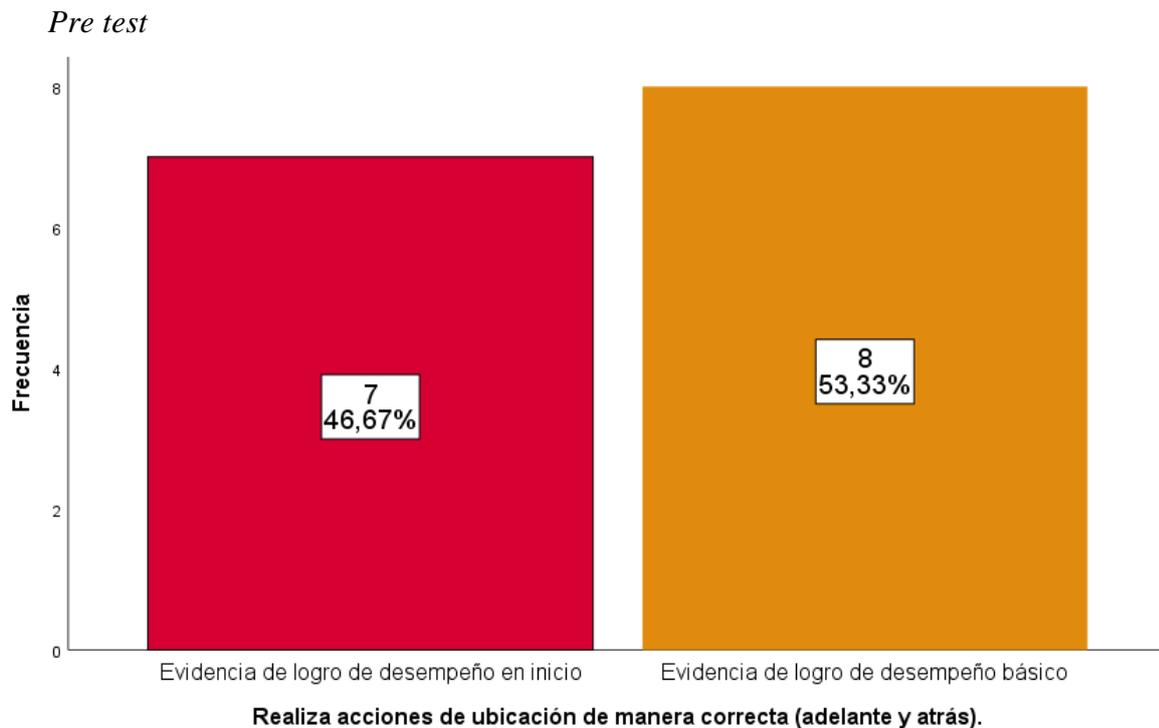
Post test

En la figura 29 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°21 se encontró que el 100.00% (15 niños) se encontraban en un desempeño de inicio, demostrando que hay un gran problema ya que los niños aun no identifican la posición de un artículo en relación a su lateralidad e indispensable aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que mejoren su desempeño con respecto a este ítem.

Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40,00% (6 niños) mejoraron en un desempeño básico, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño en destacado y un 26,67% (4 niños) en un desempeño en proceso, demostrando resultados positivos durante el tratamiento donde los niños lograron identificar la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.

Figura 30

Resultado del ítem 22: Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).



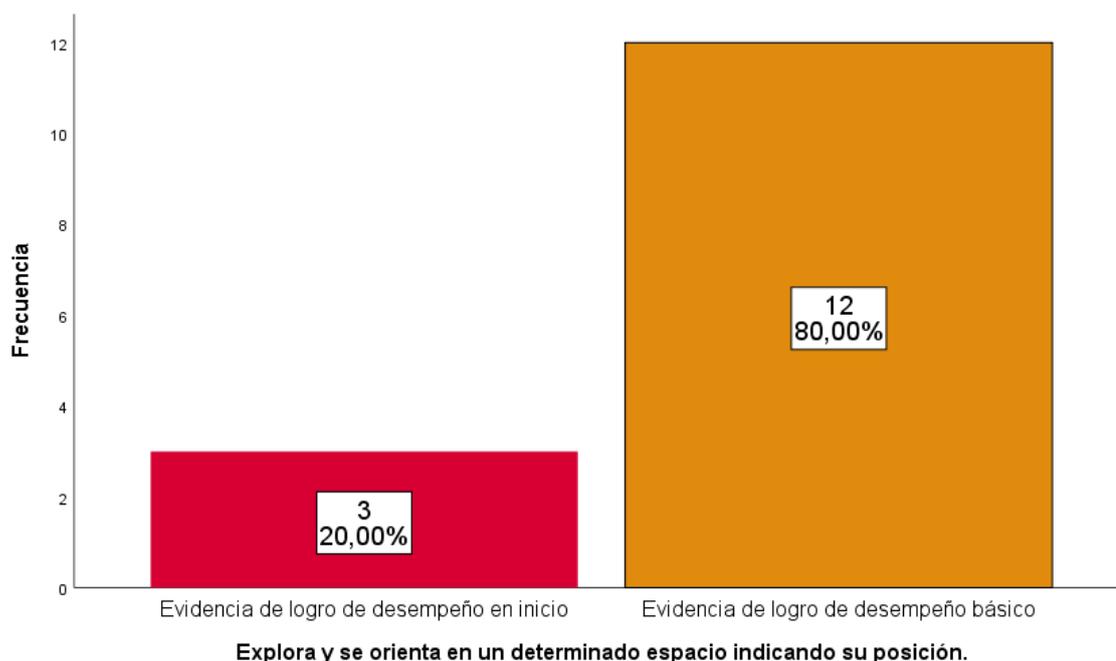
En la figura 30 se describe que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°22 se percibe que el 53,33% (8 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 46,67% (7 niños) se encontraban en un desempeño inicio, presentando así que aún hay dificultades al realizar acciones de ubicación adelante y atrás por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que mejoren.

Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40,00% (6 niños) mejoraron en un desempeño básico, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño destacado y un 13,33% (2 niños) pasaron a tener un desempeño en proceso, mostrando así que hubo mejoría durante el tratamiento y que los niños fortalecieron esta habilidad de reconocer acciones de ubicación de manera correcta.

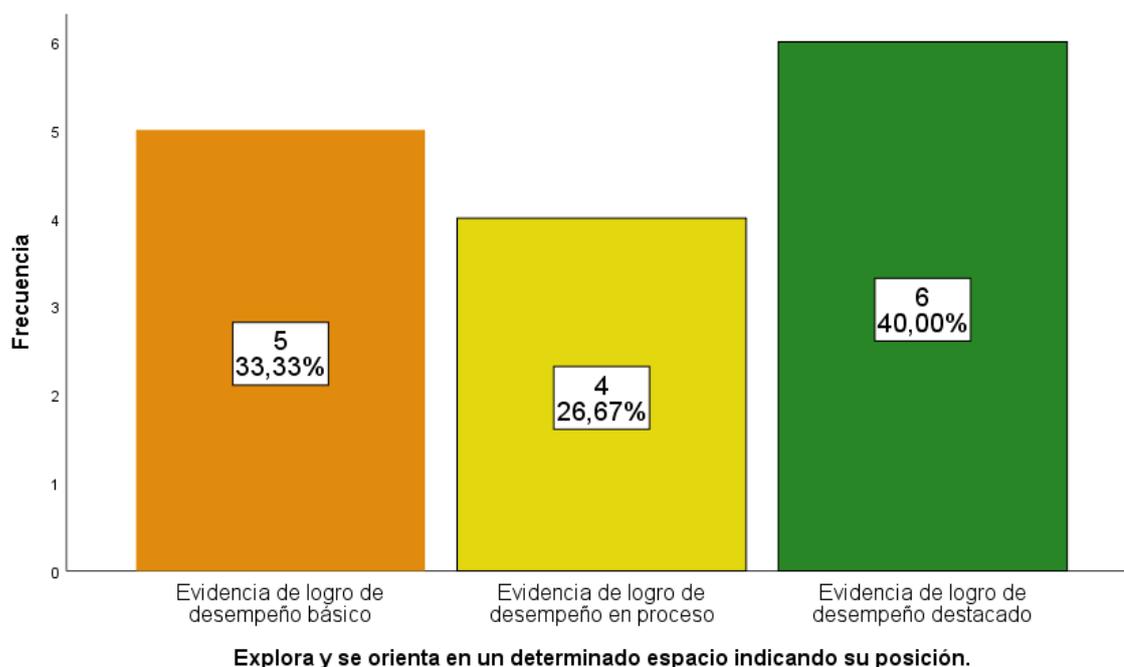
Figura 31

Resultado del ítem 23: Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.

Pre test



Post test



En la figura 31 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°23 se evidencia que el 80,00% (12 niños) se encontraban en un desempeño de básico y el 20,00 % (3 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto muestra que aun presentan problemas al explorar y orientarse en un espacio indicando su posición por ello fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños.

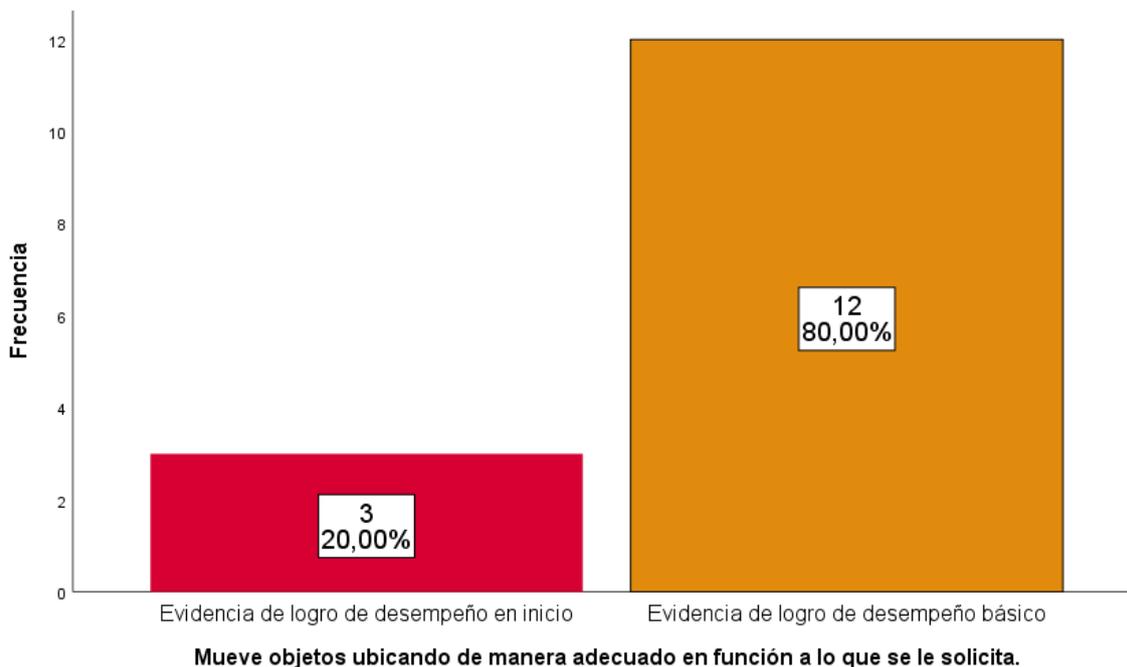
Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40.00% (6 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 26,67% (4 niños) en un desempeño en proceso, percibiendo que hubo una mejoría durante el tratamiento y los niños exploraron y se orientaron en un determinado espacio indicando su posición de manera adecuada.



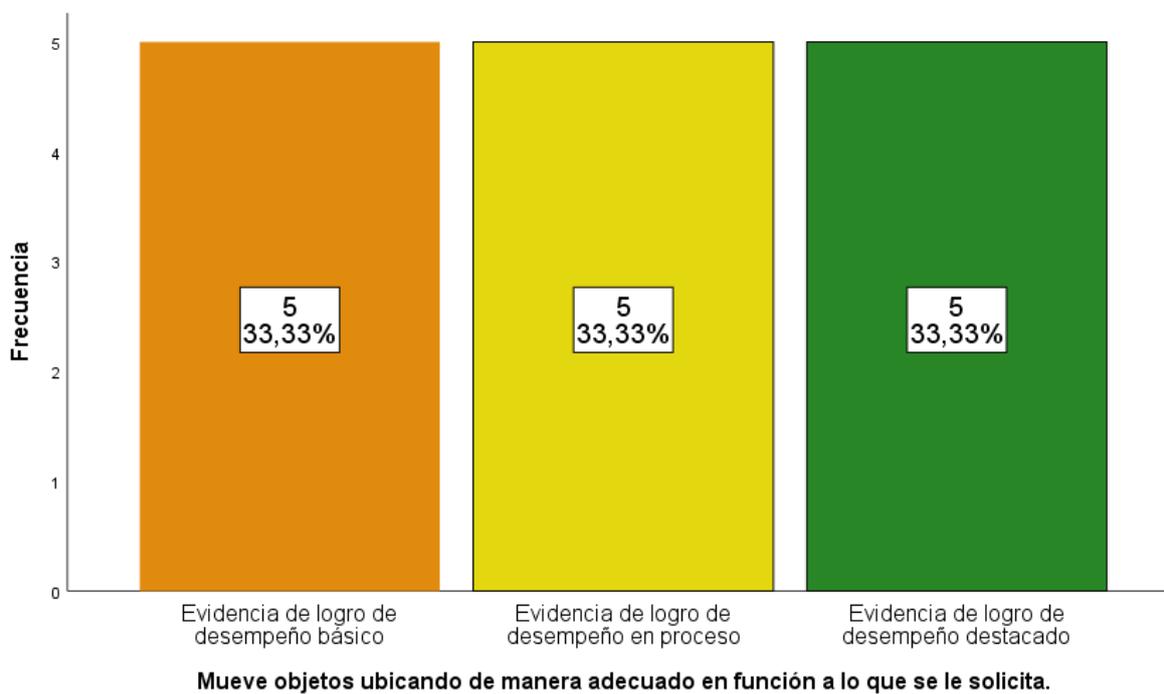
Figura 32

Resultado del ítem 24: Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.

Pre test



Post test



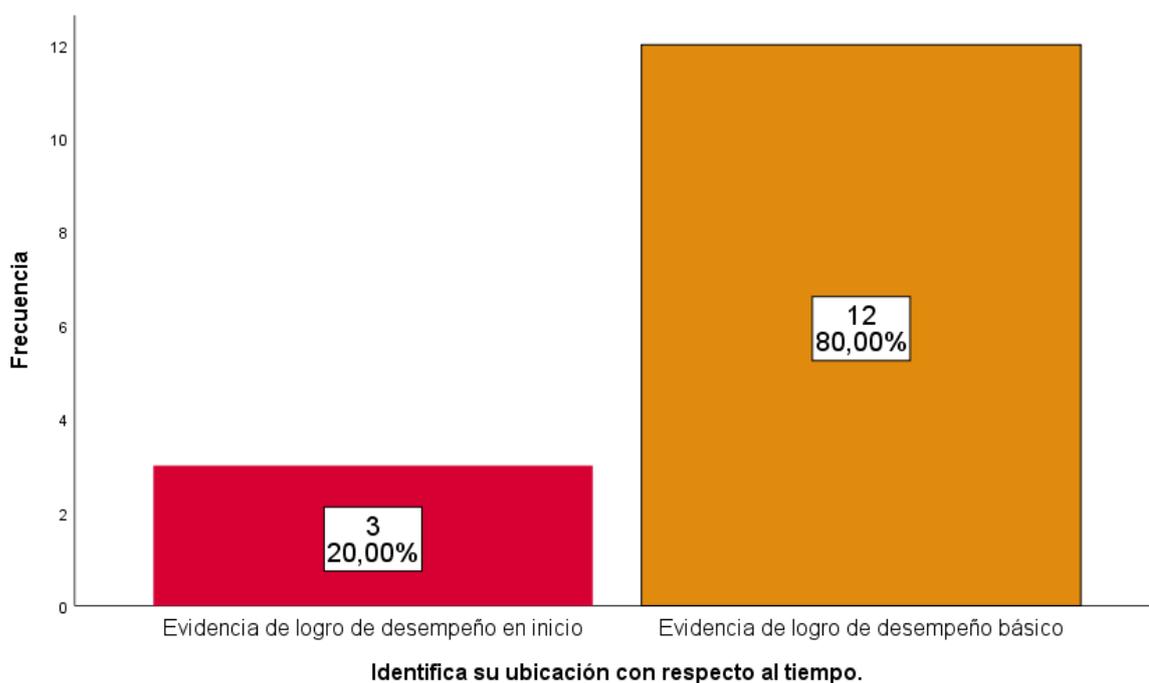
En la figura 32 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°24 se describe que el 80,00% (12 niños) se encontraban en un desempeño básico y un 20,00% (3 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto señala que aún hay dificultades al mover objetos ubicando de manera adecuada en función a lo solicitado por lo cual fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños con la finalidad de que mejoren.

Por otro lado, en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 33,33% (5 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño en proceso y un 33,33% (5 niños) en un desempeño básico, presentando así que hubo resultados positivos durante el tratamiento donde los niños lograron mover objetos de manera adecuada en función a lo que se le solicita.

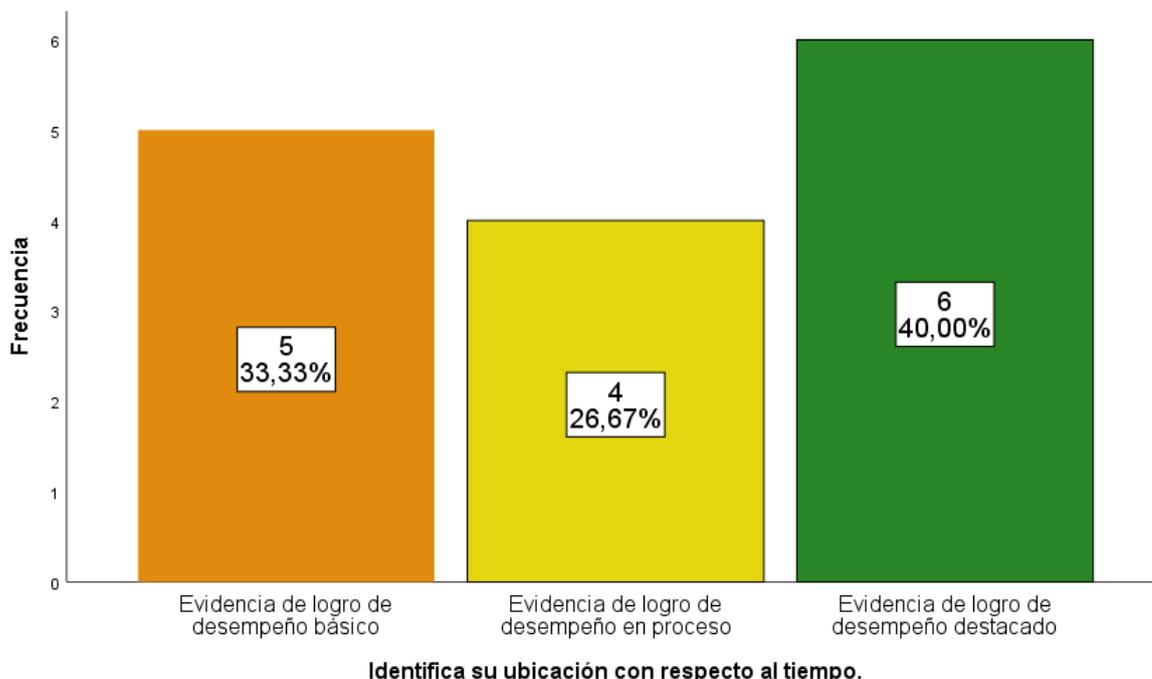
Figura 33

Resultado del ítem 25: Identifica su ubicación con respecto al tiempo.

Pre test



Post test



En la figura 33 se evidencia que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°25 se observó que el 80,00% (12 niños) se encontraban en un desempeño básico y el 20,00% (3 niños) se encontraban en un desempeño inicio, esto demuestra que aún hay problemas al identificar su ubicación con respecto al tiempo por este motivo fue necesario aplicar el tratamiento a este grupo de niños.

Mientras que en el post test después de la aplicación del tratamiento se evidencio que un 40,00% (6 niños) mejoraron en un desempeño destacado, el 33,33% (5 niños) estuvieron en un desempeño básico y un 26,67% (4 niños) en un desempeño en proceso, señalando así que los niños identificaron su ubicación con respecto al tiempo en diferentes actividades y situaciones.



Figura 34

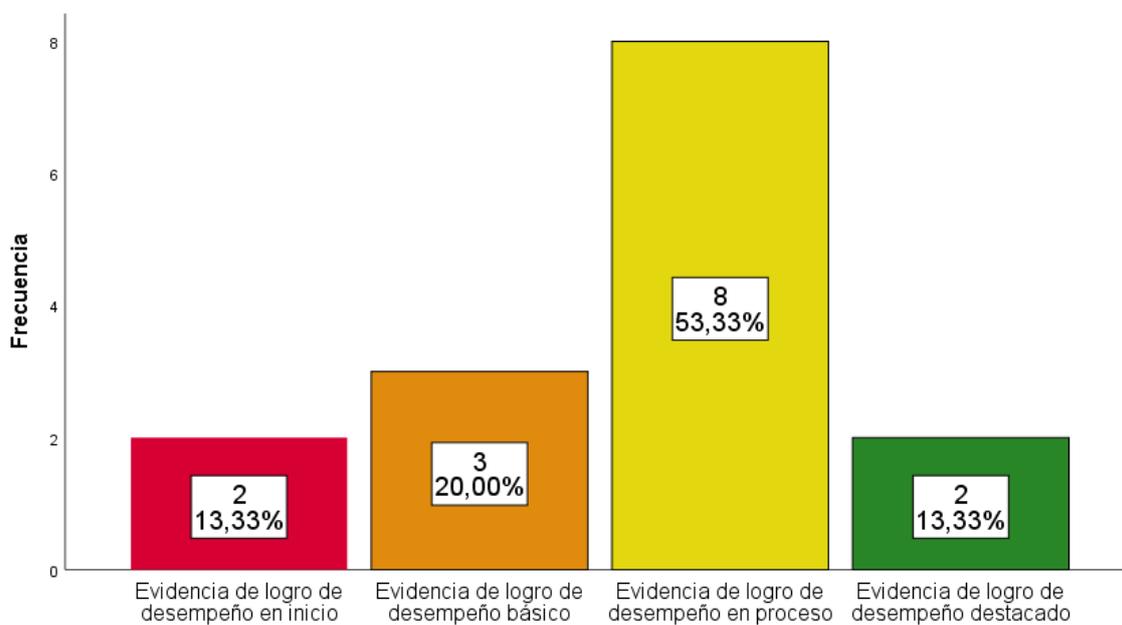
Resultado del ítem 26: Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.

Pre test



Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.

Post test



Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.



En la figura 34 se observa que antes de la administración del tratamiento en el pre test en el ítem N°26 se percibe que el 100,00 % (15 niños) se encontraban en un desempeño de inicio, señalando que hay un gran problema al realizar de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pide que ejecute y es indispensable la aplicación del tratamiento a este grupo de niños.

Por otro lado, en el post test después de la aplicación del tratamiento se encontró que un 53,33% (8 niños) mejoraron en un desempeño en proceso, el 20.00% (3 niños) estuvieron en un desempeño básico, el 13.33% (2 niños) en un desempeño destacado y un 13,33% (2 niños) se mantuvieron en inicio, mostrando así que hubo una mejoría durante el tratamiento donde los niños lograron realizar de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pide que ejecute en las diferentes actividades.



5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (expresión corporal)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación de talleres de teatro andino no es significativo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.

Tabla 14

Rangos de valores obtenidos sobre la expresión corporal del niño durante el pre y post test.

		N
Expresión corporal (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	14 ^b
	Empates	1 ^c
	Total	15

a. Expresión corporal (Post test) < Expresión corporal (Pre test)

b. Expresión corporal (Post test) > Expresión corporal (Pre test)

c. Expresión corporal (Post test) = Expresión corporal (Pre test)

La Table 14 permite conocer que de los 15 niños de cuatro años de edad que recibieron el tratamiento (teatro andino), 14 de ellos alcanzaron rangos positivos, es decir que incrementaron su desempeño respecto a su expresión corporal, un solo niño no sufrió ningún cambio, pero ningún niño disminuyó su desempeño.



Tabla 15

Estadísticos de prueba^a sobre la expresión corporal del niño

	Expresión corporal (Post test) - Expresión corporal (Pre test)
Z	-3,345 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la Tabla 15, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en la expresión corporal en niños de cuatro años, esto se sustenta en la evidencia estadística proporcionada en los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, donde se observa que el p valor es igual a 0.001 menor a $\alpha = 0.05$.



5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (Habilidades motrices)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación de talleres de teatro andino no es significativo en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Hipótesis Alternativa (H_1):

La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Tabla 16

Rangos de valores respecto a las habilidades motrices del niño pre y post test.

		N
Habilidades motrices (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	13 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	15

a. Habilidades motrices (Post test) < Habilidades motrices (Pre test)

b. Habilidades motrices (Post test) > Habilidades motrices (Pre test)

c. Habilidades motrices (Post test) = Habilidades motrices (Pre test)

La Tabla 16 permite conocer que de los 15 niños de cuatro años de edad que recibieron el tratamiento (teatro andino), 13 de ellos alcanzaron rangos positivos, es decir que incrementaron sus habilidades motrices, dos niños no sufrieron ningún cambio, pero ningún niño disminuyó su desempeño.



Tabla 17

Estadísticos de prueba^a sobre las habilidades motrices del niño

	Habilidades motrices (Post test - Pre test)
Z	-3,228 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la Tabla 17, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en las habilidades motrices en niños de cuatro años, esto se sustenta en la evidencia estadística proporcionada en los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, donde se observa que el p valor es igual a 0.001 menor a $\alpha = 0.05$.



5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión Sensaciones corporales)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación de talleres de teatro andino no es significativo en el desarrollo de las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Hipótesis Alterna (H_1):

La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Tabla 18

Rangos de valores sobre las sensaciones corporales del niño durante el pre y post test.

		N
Sensaciones corporales (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	14 ^b
	Empates	1 ^c
	Total	15

a. Sensaciones corporales (Post test) < Sensaciones corporales (Pre test)

b. Sensaciones corporales (Post test) > Sensaciones corporales (Pre test)

c. Sensaciones corporales (Post test) = Sensaciones corporales (Pre test)

La Tabla 18 permite conocer que de los 15 niños de cuatro años de edad que recibieron el tratamiento (teatro andino), 14 de ellos alcanzaron rangos positivos, es decir que incrementaron sus sensaciones corporales, un niño no sufrió ningún cambio, pero ningún niño disminuyó su desempeño.



Tabla 19*Estadísticos de prueba^a sobre las sensaciones corporales*

	Sensaciones corporales (Post test - Pre test)
Z	-3,345 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la Tabla 19, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en las sensaciones corporales en niños de cuatro años, esto se sustenta en la evidencia estadística proporcionada en los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, donde se observa que el p valor es igual a 0.001 menor a $\alpha = 0.05$.



5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (Lateralidad)

Hipótesis Nula (H_0):

La aplicación de talleres de teatro andino no es significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Hipótesis Alterna (H_1):

La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023, es significativo.

Tabla 20

Rangos de valores sobre la lateralidad del niño durante el pre y post test.

		N
Lateralidad (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	15 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	15

a. Lateralidad (Post test) < Lateralidad (Pre test)

b. Lateralidad (Post test) > Lateralidad (Pre test)

c. Lateralidad (Post test) = Lateralidad (Pre test)

La Tabla 20 permite conocer que de los 15 niños de cuatro años de edad que recibieron el tratamiento (teatro andino), 15 de ellos alcanzaron rangos positivos, es decir que incrementaron su lateralidad, ningún niño sufrió ningún cambio, y tampoco disminuyó su desempeño.



Tabla 21

Estadísticos de prueba^a sobre la lateralidad del niño

	Lateralidad (Post test - Pre test)
Z	-3,453 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la Tabla 21, se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en la lateralidad en niños de cuatro años, esto se sustenta en la evidencia estadística proporcionada en los resultados de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, donde se observa que el p valor es igual a 0.001 menor a $\alpha = 0.05$.

5.2 Discusiones

Una vez obtenidos los resultados, se comparan con estudios anteriores y con los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas – Abancay, 2023.

Los hallazgos inferenciales de esta investigación dan a conocer que la escenificación del teatro andino influye de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal, considerando que el p valor obtenido fue de 0.0005, además los resultados descriptivos que miden los rangos alcanzados, reflejaron que de los 15 niños a quienes se les administró el tratamiento, 14 de ellos alcanzaron rangos positivos y 1 niño no sufrió ningún cambio. Esto permite indicar que el teatro andino es un tratamiento más efectivo que lo propuesto por Agua y Simarra (2022) quien busco a través de la música folclórica el desarrollo de la expresión corporal, obteniendo resultados positivos. Sin embargo, su afirmación es débil, considerando que se basa únicamente en resultados de una estadística descriptiva, y que no le permite inferir para aseverar que este tratamiento es efectivo.

Además, comparando los resultados de la investigación del pre test y el post test, se aprecia que en la primera se evidencia en 73,33% mostrando un desempeño en inicio y en la segunda este porcentaje avanza a un nivel de 26,67% en un desempeño en proceso y el 46,67% evidencian un logro de desempeño destacado; es decir que al aplicar el tratamiento de talleres de teatro andino mejoraron satisfactoriamente el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años, en tanto coincidimos con Huamani y Salazar (2021) donde al comparar los resultados que se obtuvieron antes del tratamiento y después del tratamiento, evidencia que el 94.5 % de niñas y niños se encuentran en nivel de inicio, después de la aplicación de talleres de teatricos andinos, se realizó la prueba de post test en los cuales se pudo obtener como resultante que el 56.8% de niños y niñas se pudieron posicionar en el nivel de logro previsto. En conclusión, la aplicación de la estrategia de los talleres de teatricos andinos ha posibilitado fortalecer la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.0000, que es menor al 0.05.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 01: se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye



de manera significativa en las habilidades motrices en niños de cuatro años, donde los resultados evidencian que el 53,33% se encuentran en un desempeño destacado y el 26,67% muestran un desempeño en proceso. También, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 46,67% están en un desempeño básico, y en la segunda, este porcentaje cambia a un desempeño destacado. De tal modo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 02: se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en las sensaciones corporales en niños de cuatro años donde se observan los resultados que el 46.67% se encuentran en un desempeño destacado y 33,33 muestran un desempeño en proceso, relacionando los resultados del pre test y post test, en la primera se observa que el 73,33% se encuentran en un desempeño en inicio y en la segunda este resultado cambia a un desempeño destacado. Así mismo, Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 03: Se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la aplicación de talleres de teatro andino influye de manera significativa en la lateralidad en niños de cuatro años, donde se evidencias resultados en un 46,67% desempeño destacado y el 26,67% desempeño en proceso. Por otro lado, se observó en los resultados iniciales antes de la aplicación del tratamiento que un 73.33% se evidencia un desempeño en inicio y en la segunda después de la aplicación del tratamiento se muestra un cambio a un desempeño destacado. En tanto coincidimos con Campos (2021) al comparar los niveles antes y después de la aplicación del teatro, se ve que en los resultados del pre test el 41.2% están en inicio, y en los resultados del post test la mayoría de los evaluados equivalentes al 64.7% están en logro destacado, evidenciando que los niños y niñas han mejorado en su nivel de desarrollo de la Inteligencia corporal kinestésica, demostrando que si se hace una aplicación constante del teatro, mejora considerablemente las habilidades desarrolladas en la Inteligencia corporal kinestésica.

Así mismo relacionamos con Ccoscco y Huamani (2020) al comparar los resultados obtenidos antes y después del tratamiento, se muestra que el 68% tiene un nivel básico y el 63% logra a un nivel avanzado en lo cual esto fue debido a la aplicación de las sesiones concluyendo así que al aplicar las danzas folclóricas mejoro el desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años, también se coincide con Aldeán-Riofrío et al (2023) que los recursos didácticos fueron favorables para desarrollar la expresión corporal porque esto ayudo a que los niños fortalezcan sus habilidades en tanto a la expresión, evidenciando una notable mejoría en la población, alcanzando un 54%, es decir, un incremento del 44% en la adquisición de habilidades corporales, comunicativas y



expresivas. Además, se logró disminuir la cantidad de dificultades presentes en los alumnos en la valoración de en proceso a un 40% con una diferencia del 33%. De este modo, se demuestra que existe un avance significativo en comparación con los resultados obtenidos inicialmente. Así mismo Arroyo y Rodríguez (2019) al comparar los resultados obtenidos antes y después del tratamiento, se refleja un cambio de acuerdo a los resultados descriptivos, en el pre test el 30% de la muestra presentaba un nivel malo, el 60% un nivel regular y solo el 10% un nivel bueno, después del tratamiento el 20% tenían un nivel regular y el 80% alcanzó un nivel bueno, demostrando que el taller de psicomotricidad mejora significativamente la expresión corporal.

Del mismo modo, los hallazgos de Bustos (2020) quien sostiene que las canciones motrices en inglés es un tratamiento adecuado para trabajar la expresión corporal en la infancia, esta aseveración también se basa únicamente en resultados producto de una estadística descriptiva, careciendo el sustento inferencial que le permita aseverar que es un adecuado tratamiento, similar a lo trabajado por Agua y Simarra.

Por tanto, Gértrudix y Fernández (2021) en su investigación pudieron corroborar que a través de las canciones motrices en inglés se desarrolla la expresión corporal (físico, social, emocional e intelectual) de tal modo mejoran su entendimiento y comprensión de acciones o conceptos en inglés a través de canciones en inglés. Sin embargo, al igual que las anteriores investigaciones solo cuenta con resultados descriptivos de lo cual no cuenta con suficiente evidencia estadística.

Condori (2019) indica que la expresión corporal ayuda a fortalecer el movimiento gestual, sin embargo, durante el tratamiento al utilizar el instrumento de evaluación solo se consideró 10 ítems para poder medir el desempeño de los niños el cual esto es un tanto débil para una aseveración, ya que cuanto más minucioso sea la información o datos obtenidos para evaluar más validez representa el resultado. Del mismo modo Villanueva (2021) y Agurto (2022) en su tesis utilizan un instrumento 14 y 15 ítems respectivamente.

Respecto al análisis estadístico empleado para la contrastación de la hipótesis Arroyo y Rodríguez (2019) utilizó la prueba T de Student a pesar de que sus datos son ordinales, por tanto, su sustento estadístico es errado y los resultados tiene evidencia estadística débil para ser validado. Asimismo, Azabache y Roldan (2021) sus conclusiones se basan en resultados estadísticos descriptivos, que no son suficientes para poder diferenciarse.



Los resultados de la investigación desarrollada, refuerzan las teorías de la psicomotricidad Lapierre (2014) quien destaca la importancia de la coordinación motora y la expresión corporal para el correcto desarrollo del niño. Revela que el teatro andino, utilizado como forma de tratamiento, ayuda al desarrollo de la psicomotricidad, las habilidades expresivas, los gestos y el movimiento corporal adecuado. Esto implica participar en representaciones de teatro andino, que permiten expresar emociones y pensamientos y conectar con el mundo. Asimismo, la teoría socio constructivista, Valencia (2016) menciona que desde la perspectiva socio constructivista de Vygotsky, el aprendizaje escolar es un fenómeno social. La educación se considera un proceso comunicativo, ya que es un aprendizaje que se da entornó a actividades sociales que implica la interacción entre los niños, facilitada por el uso del lenguaje como medio y como acción.

La investigación desarrollada el tratamiento utilizado teatro andino es una estrategia el cual los niños desarrollan el lenguaje no verbal a través de su cuerpo fortaleciendo así la expresión corporal, según Beltrán (2020) argumenta que el teatro andino cumple un rol fundamental en el cuerpo, lo percibe como herramienta de comunicación, esto permite el encuentro con el espectador quien cumple un rol activo dentro de la actuación, así mismo permite preservar la herencia cultural, entendimiento y percepción de nuestra cultura.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

El sustento estadístico inferencial obtenido con el procesamiento de los datos permite concluir que los talleres de teatro andino son un adecuado tratamiento que influye de manera significativo en los niveles de logro de los niños de cuatro años de edad debido a que el p valor es menor de 0.001.

Por otro lado, los hallazgos descriptivos respecto a la aplicación de talleres de teatro andino demuestran que de los 15 niños a quienes se les administro este tratamiento, 14 estudiantes evidenciaron una mejora en su desempeño, y solo un niño, quien no asistió de manera regular no sufrió cambio alguno.

Segunda

La evidencia estadística inferencial obtenido con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon permite concluir que los talleres de teatro andino son un tratamiento eficaz para incrementar de manera significativa el desempeño de sus habilidades motrices de los niños de cuatro años de edad debido a que el p valor es menor de 0.001. Además, los resultados descriptivos sobre la aplicación de talleres de teatro andino demuestran que de los 15 niños a quienes se les administro este tratamiento, 13 estudiantes evidenciaron una mejora de sus habilidades motrices, y dos niños, no sufrió cambio alguno.

Tercera

La evidencia estadística inferencial obtenido con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon permite concluir que los talleres de teatro andino son un tratamiento eficaz para desarrollar de manera significativa el desempeño de sus sensaciones corporales de los niños de cuatro años de edad debido a que el p valor es menor de 0.001. En cuanto, a los resultados descriptivos sobre la aplicación de talleres de teatro andino demuestran que de



los 15 niños a quienes se les administró este tratamiento, 14 estudiantes evidenciaron una mejora de sus sensaciones corporales, y un niño, no sufrió cambio alguno.

Cuarta

La evidencia estadística inferencial obtenido con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon permite concluir que los talleres de teatro andino son un tratamiento eficaz para incrementar de manera significativa el desempeño de su reconocimiento adecuado de la lateralidad en niños de cuatro años de edad debido a que el p valor es menor de 0.001.

Los resultados descriptivos sobre la aplicación de talleres de teatro andino demuestran que de los 15 niños a quienes se les administro este tratamiento, 15 estudiantes evidenciaron una mejora en su desempeño de lateralidad, y un niño, no sufrió cambio alguno.



6.2 Recomendaciones

Primera

En la Institución Educativa, hay niños que presentan dificultades en la expresión corporal, pero a pesar de que el tratamiento dio un resultado satisfactorio, se recomienda que los docentes del nivel inicial consideren los teatros andinos como estrategias didácticas ya que de esta manera se permitirá continuar aplicando el tratamiento, y que su continuidad garantice la disminución de los problemas en la expresión corporal que presentaban los niños.

Segunda

Se debe aplicar los talleres de teatro andino como tradicionales (corrida de toros) para disminuir los problemas de las habilidades motrices en los niños de la unidad de análisis, ya que dentro de esta escenificación tradicional los niños realizan diversos movimientos corporales coordinados, movimientos coherentes, posiciones corporales, equilibrio, movimientos con sus miembros superiores e inferiores y libres.

Tercera

Se debe incorporar talleres de teatro andino como cuentos andinos (el zorro y el cóndor) para disminuir las dificultades en las sensaciones corporales en los niños de la unidad de análisis, por lo que esta escenificación permite que los niños se comuniquen a través de señas, manifiesten estados de ánimo, muestran emociones, de tal modo que den a conocer sus deseos mediante gestos.

Cuarta

Se debe aplicar los talleres de teatro andino como la leyenda (el muqui) para disminuir las complicaciones del reconocimiento de la lateralidad, donde esta escenificación facilite a los niños a reconocer la izquierda y derecha en un espacio determinado, explorando y orientándose de manera adecuada.



REFERENCIAS

- Agua, G., & Simarra, J. (2022). La música folklórica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 A 4 años. guía para docentes. [Tesis de Titulación, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60958/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P020.pdf>.
- Agurto. (2022). Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 mi pequeño cielo, casma, año 2020. (Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote). https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26289/CORPORAL_EXPRESION_AGURTO_CUZCA_SHILA_STEFANI.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Alabau. (16 de Agosto de 2022). *Inteligencia corporal kinestésica: qué es, características y cómo mejorarla*. <https://www.psicologia-online.com/inteligencia-corporal-kinestesica-que-es-caracteristicas-y-como-mejorarla-4701.html#:~:text=La%20inteligencia%20corporal%20kinest%C3%A9sica%20forma,%20menor%20grado%20de%20desarrollo>.
- Alvizuri, L. E. (2007). La reconceptualización de lo andino. *librosperuanos.com*. <http://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000001149/La-reconceptualizacion-de-lo-andino#:~:text=Nosotros%20entendemos%20por%20andino%20todo,en%20sus%20monta%C3%B1as%20y%20selvas>.
- Aldeán-Riofrío, G. E. -S. (2023). Recursos didacticos para desarrollar la expresion corporal en niños de 5 a 6 años. Scielo, 1-13. <https://ve.Scielo.org/pdf/ek/v6n11/2665-0282-ek-6-11-4.pdf>
- Antepara-Vera. (2013). Inteligencia Kinestesica en el desarrollo de la comunicacion. *Inteligencia Kinestesica en el desarrollo de la comunicacion*. Ecuador. <https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1878/1/Inteligencia%20kinest%C3%A9sica%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20comunicaci%C3%B3n.pdf>
- Antón, M. (2010). Aportaciones de la teoría sociocultural al estudio de la adquisición del español como segunda lengua. *Dialnet*, 22. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-AportacionesDeLaTeoriaSocioculturalAlEstudioDeLaAd-3897521%20(2).pdf



- Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*. 28, (1). 123-131. 1). <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>.
- Arisa-Yance. (2016). Tesis de maestría. *Teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. Universidad de la costa, Barranquilla. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/514/22730898-72234022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arroyo-Rodríguez. (2019). Taller de psicomotricidad para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del Taller Centro de Estimulación, Trujillo-2019. (*Tesis de grado, Universidad César Vallejo*). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47445/Arroyo_LGA-Rodriguez_RAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Azabache-Roldan. (2021). Actividades lúdicas KAMI para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años del C.E.E. Rafael Narváes cardenillas-2019. (*Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo*). <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/17288>
- Aragones-Pastor, H.-V. (2014). La expresión corporal en la educación infantil. *Dialnet*, 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Benza, R. (2020). Calles, iglesias y plazas: Los espacios en las manifestaciones de teatralidad andina. 1-26. *Urdimento Revista de Estudos em Artes Cênicas* E-ISSN: 2358.6958 <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18279/11947>
- Betancourt, A. M. (1996). *El Taller Educativo*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. <https://books.google.com.co/books?id=Bo7tWYH4xMMC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Blanco, V. M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Dialnet*, 14. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(3).pdf)
- Beltrán, L.I.T. (2020). La teatralidad andina en la festividad del Señor de Qoyllur Rit'i. *Escuela Nacional Superior de Arte Dramático*, 13. <https://www.ensad.edu.pe/wp-content/uploads/2021/09/cined-14-Talia-Beltran-Llanos.pdf>
- Brand, P. (agosto de 2015). *Clases de teatro*. <https://cursosonlineweb.com/teatro.html>
- Bustos. (2020). Desarrollo de la expresión corporal a través de la pre-danza en estudiantes de Grado Primero. *Revista UNIMAR*, (2). 13-27. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaExpresionCorporalATravesDeLaPredanza-8083726%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-DesarrolloDeLaExpresionCorporalATravesDeLaPredanza-8083726%20(2).pdf)



- Calecki-Thevenet. (1992). *Técnicas de bienestar para niños: Expresión Corporal y yoga*. Barcelona: Paidós.
- Cañete, M. D. (2009). La expresión corporal como ayuda en la construcción de la identidad y de la autonomía personal. Juego simbólico y juego dramático. Las actividades dramáticas. *Revista innovación y experiencias educativas*, (25). 1-11. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO02.pdf.
- Campos, H. E. (2021). Teatro en la inteligencia corporal kinestésica en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°430-03-Ayacucho-2021. Universidad Católica los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25338/CONTROL_EXPRESIVIDAD_CAMPOS_HUAMAN_EMELY_FIORELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carnero, A. A. (2019). LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO FORMA DE COMUNICACIÓN ESENCIAL. *HOLOS*, 5, 1-13. https://www.researchgate.net/publication/338662766_La_Expresion_Corporal_como_forma_de_comunicacion_esencial.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Casas-Fernandez, G. (2016). La inteligencia socioemocional. *Revista Costarricense de Trabajo Socia*. <https://revista.trabajosocial.or.cr/index.php/revista/article/view/108/121>
- Cáseres, Á. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales en la enseñanza*, (9). 1-7. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>.
- Castellary, A. B. (1958). El teatro y la comunicación teatral. *Universidad de Alcalá de Henar*, 1-25. <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/4441/EI%20Teatro%20y%20la%20Comunicaci%C3%B3n%20Teatral.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo y Sandoval. (2021). Influencia de la pandemia en la interacción y juego de los niños de educación inicial. *Revista Andina de Educación*, 9. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8616253.pdf>
- Ccoscco y Huamani. (2020). Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua – Abancay, 2019. (Tesis de grado, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac).



http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

- Condori. (2019). El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón Rosa de la Institución Educativa Inicial 302- Ccachona, Cusco, 2019. (*Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa*). <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11666/EDcocom.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Dueñas, E. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Cusco-Perú: Universitaria-UNSAAC.
- Escudero, M. C. (2014). Educación Corporal: Enseñanza, cuerpo y subjetividad. *Memoria Académica*, 7. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4701/ev.4701.pdf
- Espitia, E. G. (2021). *COMUNICACIÓN NO VERBAL Y EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA Las veladas voces del cuerpo detrás de los cristales frente a la enfermedad Covid- 19*. UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS, BOGOTÁ, COLOMBIA. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/26776/BuitragoEspitiaEvelynGabriela2021.Comunicaci%3b3n%20no%20verbal%20y%20educaci%3b3n%20en%20tiempos%20de%20pandemia%20-%20Las%20veladas%20voces%20del%20cuerpo%20detr%3a1s%20de%20los%20c>
- Ezequiel Egg, A. (1985). *Como aprender a hablar en publico*. Buenos aires: Buenos aires-Mexico. https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/libro_como-aprender-a-hablar-en-pc3bablico.pdf
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, (2020). *Debido a la COVID-19, 40 millones de niños no han recibido educación temprana durante el año crítico de la enseñanza preescolar*. Nueva York. <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/debido-covid19-40-millones-ninos-no-han-recibido-educacion-temprana>
- García, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Revista Científico-Metodológica*, (52). 59-66. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>.
- Gardner. (2011). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Lima: Fondo de Cultura Económica.



- Gétrudix-Fernández. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, (4). 108-130. https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/107430/1/reif4_7.pdf.
- Henríquez, A. D. (2017). Dramaturgias de la memoria del teatro contemporáneo de concepción. *Scielo*. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-51762017000300115
- Hernandez, A. (2011). Taller de Lectura y Redacción II. *Universidad America Latina*. http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGRAW-HILL/Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Hervitz, S. S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral? *Revista de divulgacion de experiencias pedagógicas* MAMAKUNA. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%20007%2059-62.pdf>
- Hopkins, B., & Westra, T. (2015). Desarrollo Psicobiológico en la Primera Infancia. Instituto Peruano de Economía, (2021). Repercusiones del covid-19 en la educacion. <https://www.ipe.org.pe/portal/wp-content/uploads/2021/07/2021-07-05-Repercusiones-del-COVID19-en-la-educacion-Informe-El-Comercio-IPE.pdf>
- Lapierre, A. (2014). *Psicomotricidad*. Graó.
- Lara-Aparicio. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Acciónmotriz*, (22). 23-34.
- Liñán (2022) La importancia del teatro y la dramatización en educacion infantil. https://repositorio.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198517/TFG_2022_Lin%CC%83a%CC%81n_Ansio_Ana_pdf
- López, P. L. (2004). Población y Muestreo. *SciELO*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- Martinez. D. N. (2012). Indagaciones sobre el cuerpo como soporte de teatralidades andinas coloniales. *Revista de historia, geografía y cultura andina*, 1-13. <https://www.redalyc.org/pdf/3713/371336250005.pdf>
- Madrazo, M. M. (2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *contribuciones desde coatepec*, 19. <https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>



- Mendiarias, R. J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Universitaria de formación de Profesorado*, 23. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdfhyuu55rr5>
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2006). Guía de evaluación de educación inicial. Lima: Grafico Técnico SRL. <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/140686988-Gu%C3%Ada-de-evaluaci%C3%B3n-de-eduaci%C3%B3n-inicial.pdf>
- MINEDU. (2019). *La Planificación en la Educación Inicial*. Lima-Peru. https://siteal.iiiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/la_planificacion_en_la_educacion_inicial_guia_de_orientaciones.pdf
- MINEDU. (2020). *Proyecto Educativo Nacional al 2036*. Lima: Corporación Paes E.I.R.L. / Jr. Italia N° 223 B, La Victoria, Lima, Perú. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf>
- Montoya, L. (9 de 10 de 2020). *Historia y Biografía, Tespis*. Obtenido de <https://historia-biografia.com/tespis/>
- Morales, A. (2010). La expresión corporal en Educación Infantil. *Revista innovación y experiencias educativas*, (31). 1-8. <https://docplayer.es/77065111-La-expresion-corporal-en-educacion-infantil.html>.
- Morales, V. (2015-2016). La importancia de la expresión corporal en educación infantil. (*Tesis de grado, Universidad de Granada*). [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=%E2%9D%96%20Expresi%C3%B3n%20Corporal&text=Seg%C3%BAn%20Chaz%C3%ADn%20\(2007\)%2C%20el,no%20por%20imitar%20a%20otro](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf;sequence=1#:~:text=%E2%9D%96%20Expresi%C3%B3n%20Corporal&text=Seg%C3%BAn%20Chaz%C3%ADn%20(2007)%2C%20el,no%20por%20imitar%20a%20otro).
- Morales. D.V. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Iberoamericana*, 14. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20\(6\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(6).pdf)
- Molina-Cevallos y Palma-Villavicencio. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemia a través del manual de actividades.1-15. <https://editorialibkn.com/index.php/yachasun/article/view/233/396>
- Nemesova, M. (2017). Investigaciones sobre lateralidad. 1-10. <https://www.educacionyfp.gob.es/eslovaquia/dam/jcr:b961f577-3fe8-40bd-bd84-9a1b91ffc2c3/investigaci-n-sobre-la-lateralidad-michaela-neme-ov-.pdf>



- Olivera, S. W. (2017). Taxonomía de Bloom. *Universidad Cesar Vallejo*, 19. file:///C:/Users/usuario/Downloads/TAXONOMIA_DE_BLOOM.pdf
- Olvera. (2019). La expresión facial. *Revista de la Facultad de Medicina de la UNAM*, 62, (2). 54-55. <https://www.medigraphic.com/pdfs/facmed/un-2019/un192j.pdf>.
- Paez, L. (17 de junio de 2021). *Descubre para qué sirve la expresión corporal en la actuación y cautiva escenarios*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/para-que-expresion-corporal/>
- Parera, M. G. (2015). El teatro como estrategia didáctica. 1-8. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Pastor, A. H.-V. (2014). La expresión corporal en la educación infantil. *Dialnet*, 1-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5367747>
- Pastor, L. (2011). El teatro: una propuesta metodológica. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElTeatro-6903722%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-ElTeatro-6903722%20(1).pdf)
- Prada, K. y Salazar, M. (2021). Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021. Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac, Abancay. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1104>
- Ponce, M. B. (19 de setiembre de 2014). *Beneficios del teatro para los niños*. https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/relacion-padres-e-hijos/2013-02-28/beneficios-del-teatro-para-los-ninos_204736/
- Pont. (2008). *Comunicación no verbal*. Barcelona: UOC.
- Premiere, a. (31 de Octubre de 2018). *¿Cuáles son las fases de los ensayos en teatro?* <https://www.premiereactors.com/fases-ensayos-teatro/>
- Ratcliffe, M. (2018). El sentimiento de ser. *Revista de ideas y valores*, LXVII, (167). 291-316 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80957098017>.
- Rodríguez-Hernández. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista latina de comunicación social*, (65). 436-449. https://www.revistalatinacs.org/10/art3/911_Cervantes/33_Imelda.html.
- Romero, S. (2018). *La expresión corporal en la educación infantil*. Soria: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf;jsessionid=24E8F13EADBF4389381446A9310BFF0B?sequence=1>
- Romero-Naranjo, F. J. (26 de Marzo de 2019). *Sociedad Española de Persecución Corporal*. Sociedad Española de Persecución Corporal:



- https://www.edelvives.com/cdn/Uploads/editor/1_EDELVIVES/JORNADAS/2019_Documentacion/Taller%202.pdf
- Romero (2018) La educación corporal en la educación infantil. Universidad de Valladolid.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Roa, S. V.-A.-A. (2019). Actividades físicas para desarrollar las habilidades motrices básicas en niños del programa Educa a tu Hijo. *SciElo*, 1-8.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n69/1990-8644-rc-15-69-386.pdf>
- Rubio, A. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Adiciones.
- Sánchez, B. C. (25 de marzo de 2022). *Qué es una obra de teatro*.
<https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/que-es-una-obra-de-teatro-52027.html>
- Sánchez, F. (2020). *Guía de tesis y proyectos de investigación*. Centrum Legalis.
- Sandoval, F. a. (2010). Pedagogía Teatral una propuesta didáctica cargada de innovación. *Programas de Educacion Continua UCSC*, 14.
<https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>
- Saldarriaga-Zambrano, M. G; C,-R. (2016). La teoría socio constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 127-137. [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LaTeoriaConstructivistaJeanPiagetYSuSignificacio-5802932%20(1).pdf)
- Schechner. (2002). *Estudios de performance una introducción*. New York: Third Edition.
https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/4976034/mod_resource/content/1/Scherchner%20performance%20studies%20un%20inrrroduction.pdf
- Segura. (2003). Expresividad y reflexión en Herder. *Redalyc*, 25.
<https://www.redalyc.org/pdf/343/34301016.pdf>
- Solís, R. P. (2018). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza ele: aspectos teóricos. *Universidad de las Palmas de Gran Canaria (España)*, 1-13.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/revista_01_01_2018/revista_01_01_2018_23.pdf
- Stanislavski, k. (2009). *El arte escénico*. Editorial Siglo XXI.
- Tomás, C.-R.-J. L.-L. (2017). El coeficiente Omega: un método alternativo para la estimación de la confiabilidad. *Redalyc*. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77349627039.pdf>
- Torres, A. (27 de junio de 2019). *Los 10 elementos del teatro más importantes*.
<https://psicologiaymente.com/cultura/elementos-del-teatro>



- UNICEF. (2020). *Niños y niñas en América Latina y el Caribe*. Panamá, República de Panamá: Oficina Regional para América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/lac/media/21901/file/NNAenALC2020-a-una-pagina.pdf>
- UNICEF. (2021). *Estudio sobre los efectos en la salud mental de niñas, niños y adolescentes por COVID-19*. Buenos Aires, Argentina. <https://www.unicef.org/argentina/media/11051/file/Estudio%20sobre%20los%20efectos%20en%20la%20salud%20mental%20de%20ni%C3%B1as,%20ni%C3%B1os%20y%20adolescentes%20por%20COVID-19.pdf>
- Uriarte, J. (2020). Caracteristicas.co: <https://www.caracteristicas.co/narracion/>
- Uriarte, J. M. (29 de abril de 2020). *Leyenda*. <https://www.caracteristicas.co/leyenda/>
- Valencia. (2015). Taller de Ballet Suite de ballerinas para desarrollar la expresión corporal de niños de 4 años de la institución educativa experimental Rafael Narvaéz Cadenillas de la ciudad de Trujillo en el año 2014. (*Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo*). <https://docplayer.es/90267669-Universidad-nacional-de-trujillo.html>.
- Valencia. (2016). Dimensión emocional en la atribución de sentido al aprendizaje, en un entorno educativo universitario híbrido. Universidad Tecnológica de pereira, pereira. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/5a32f62e-c47f-4843-a86f-7075cc3109e5/content>.
- Vieites, M. F. (2012). Después de la LOE Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. *Revista de Investigacion Teatral*. https://www.teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=1_4
- Vieytes. (2004). *Metodología de la investigación en organizaciones, mercado y sociedad : epistemología y técnicas*. Buenos Aires: Editorial de la ciencias.
- Vigotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad: desarrollo de procesos psicologicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.
- Villanueva. (2021). Talleres de dramatización para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa particular “mi segundo hogar”, chimbote-2019. (*Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote*). https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24093/expresion_corporal_villanueva_lobaton_yadira_natali.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Zatorre, R., & Salimpoor, V. (2013). De la percepción al placer: la musica y sus sutratos neuronales. *Proceeding of National Academy of Science*, 2, 10430-10437. doi:<https://doi.org/10.1073/pnas.1301228110>



Zazueta, M. J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la deslimitación del teatro. *Revista Iberoamericana de Ciencias Sociales y Humanísticas*, 11. <https://www.redalyc.org/pdf/5039/503954320012.pdf>



ANEXOS



ANEXO N°1: Matriz de Consistencia

TÍTULO: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?	Determinar la influencia de la aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.	La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.	V1: Teatro Andino (Escenificaciones) -Tradición -Cuento -Leyenda	Tipo de investigación: Aplicada. Diseño de investigación: Experimental de pre y posprueba. Población: 51 niños y niñas de la I.E.I N°103 Aymas-Abancay.
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable dependiente	Muestreo: No probabilístico intencional, por lo cual se trabajará con 15 niños y niñas. Técnica e instrumentos: Observación y el instrumentó ficha de observación. Confiability: Alfa de Cronbach. Validación: Juicio de expertos. Prueba de hipótesis: Considerando que son datos no paramétricos, de dos medidas y un estudio longitudinal, se utilizará la prueba de Wilcoxon.
¿Cuál es la influencia que generará la aplicación de talleres de teatro andino en las habilidades motrices de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?	Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.	La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.	V2: Expresión Corporal (Dimensiones) -Habilidades motrices -Sensaciones corporales -Lateralidad	
¿Cuál es la influencia que generará la aplicación de talleres de teatro andino en las sensaciones corporales de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?	Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.	La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de las sensaciones corporales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.		
¿Cuál es la influencia que efecto generará la aplicación de talleres de teatro andino en la lateralidad de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023?	Determinar la influencia generada por la aplicación de talleres de teatro andino en la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas – Abancay, 2023.	La aplicación de talleres de teatro andino es significativo en el desarrollo de la lateralidad en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas 2023.		

ANEXO N°2: Ficha de observación

Ficha de observación: Expresión corporal

(Aplicación a niños del aula de 4 años)

Título de la tesis: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

Responsables: Leticia Cooscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega

Nº	Ítems	ELDI	ELDB	ELDP	ELDD
		1	2	3	4
	Habilidades motrices				
1	Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.				
2	Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.				
3	Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.				
4	Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.				
5	Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.				
6	Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores				
7	Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.				
8	Realiza movimientos con libertad.				
9	Realiza movimientos controlados.				
10	Realiza movimientos coordinados de persecución.				
	Sensaciones corporales				
11	Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.				
12	Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.				
13	Muestra emociones a través de gesticulaciones.				
14	Expresa sus deseos a través de acciones motoras.				
15	Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.				
16	Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.				
17	Representa sus emociones mediante la expresión facial.				
18	Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.				
	Lateralidad				
19	Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.				
20	Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.				
21	Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.				
21	Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).				
23	Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.				
24	Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.				
25	Identifica su ubicación con respecto al tiempo.				
26	Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.				

Leyenda

ELDI : Evidencia de logro de desempeño en inicio (**mucha dificultad**)

ELDB : Evidencia de logro de desempeño básico (**poca dificultad**)

ELDP : Evidencia de logro de desempeño en proceso (**dificultad mínima**)

ELDD : Evidencia de logro de desempeño destacado (**sin dificultad**)

Firma del validador: _____

Nombre y Apellido:

DNI:



ANEXO N°3: Validación de Instrumento.

Ficha de observación: Expresión corporal

(Aplicación a niños del aula de 4 años)

Título de la tesis: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

Responsables: Leticia Ceoseco Inquil

Ayme Naysha Torres Arcega

N°	Ítems	ELDI	ELDB	ELDP	ELDD
		1	2	3	4
	Habilidades motrices				
1	Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.				
2	Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.				
3	Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.				
4	Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.				
5	Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.				
6	Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores				
7	Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.				
8	Realiza movimientos con libertad.				
9	Realiza movimientos controlados.				
10	Realiza movimientos coordinados de persecución.				
	Sensaciones corporales				
11	Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.				
12	Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.				
13	Muestra emociones a través de gesticulaciones.				
14	Expresa sus deseos a través de acciones motoras.				
15	Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.				
16	Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.				
17	Representa sus emociones mediante la expresión facial.				
18	Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.				
	Lateralidad				
19	Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.				
20	Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.				
21	Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.				
21	Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).				
23	Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.				
24	Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.				
25	Identifica su ubicación con respecto al tiempo.				
26	Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.				

Leyenda

- ELDI : Evidencia de logro de desempeño en inicio
 ELDB : Evidencia de logro de desempeño básico
 ELDP : Evidencia de logro de desempeño en proceso
 ELDD : Evidencia de logro de desempeño destacado

Firma del validador:

Nombre y Apellido:

DNI: 70763404

Móvil:


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


 Mtro. Analía Torres Chipana
 DOCENTE

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega
Fecha : 01 de febrero del 2023
Título de la tesis : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
..... Ninguna
.....

2. CONTENIDO:

.....
..... Ninguna
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
..... Ninguna
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI: 70763404.....

N° de Celular 963702782.....

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

1.1 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación

1.2 **RESPONSABLES:** Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 01 de febrero del 2023

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI : 70763404



Ficha de observación: Expresión corporal

(Aplicación a niños del aula de 4 años)

Título de la tesis: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

Responsables: Leticia Ccoscco Inquil

Ayme Naysha Torres Arcega

N°	Ítems	ELDI	ELDB	ELDP	ELDD
		1	2	3	4
	Habilidades motrices				
1	Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.				
2	Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.				
3	Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.				
4	Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.				
5	Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.				
6	Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores				
7	Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.				
8	Realiza movimientos con libertad.				
9	Realiza movimientos controlados.				
10	Realiza movimientos coordinados de persecución.				
	Sensaciones corporales				
11	Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.				
12	Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.				
13	Muestra emociones a través de gesticulaciones.				
14	Expresa sus deseos a través de acciones motoras.				
15	Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.				
16	Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.				
17	Representa sus emociones mediante la expresión facial.				
18	Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.				
	Lateralidad				
19	Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.				
20	Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.				
21	Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.				
21	Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).				
23	Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.				
24	Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.				
25	Identifica su ubicación con respecto al tiempo.				
26	Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.				

Leyenda

- ELDI : Evidencia de logro de desempeño en inicio
- ELDB : Evidencia de logro de desempeño básico
- ELDP : Evidencia de logro de desempeño en proceso
- ELDD : Evidencia de logro de desempeño destacado

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Firma del validador: Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez

Nombre y Apellido:

DNI: 44137045

Móvil: 967268225

DOCENTE



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Leticia Coscoo Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega
Fecha : 01 de febrero del 2023
Título de la tesis : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. **FORMA:** NINGUNA
.....
.....
.....
.....
2. **CONTENIDO:** NINGUNA
.....
.....
.....
.....
3. **ESTRUCTURA:** NINGUNA
.....
.....
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE ABRIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Mg. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez
DOCENTE

Firma

DNI: ...44137045.....

N° de Celular ...967268225.....



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

1.1 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación

1.2 **RESPONSABLES:** Leticia Ccoesco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

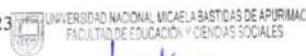
II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 01 de febrero del 2023



[Firma]
Mg. Ivonne Karín Rimascca Rodríguez
DOCENTE

Firma

DNI : 44187045.....



Ficha de observación: Expresión corporal

(Aplicación a niños del aula de 4 años)

Título de la tesis: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa

Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

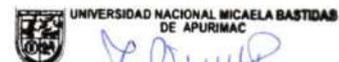
Responsables: Leticia Coseco Inquil

Ayme Naysha Torres Arcega

N°	Ítems	ELDI	ELDB	ELDP	ELDD
		1	2	3	4
	Habilidades motrices				
1	Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.				
2	Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.				
3	Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.				
4	Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.				
5	Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.				
6	Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores				
7	Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.				
8	Realiza movimientos con libertad.				
9	Realiza movimientos controlados.				
10	Realiza movimientos coordinados de persecución.				
	Sensaciones corporales				
11	Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.				
12	Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.				
13	Muestra emociones a través de gesticulaciones.				
14	Expresa sus deseos a través de acciones motoras.				
15	Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.				
16	Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.				
17	Representa sus emociones mediante la expresión facial.				
18	Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.				
	Lateralidad				
19	Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.				
20	Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.				
21	Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.				
21	Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).				
23	Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.				
24	Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.				
25	Identifica su ubicación con respecto al tiempo.				
26	Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.				

Leyenda

- ELDI : Evidencia de logro de desempeño en inicio
 ELDB : Evidencia de logro de desempeño básico
 ELDP : Evidencia de logro de desempeño en proceso
 ELDD : Evidencia de logro de desempeño destacado



Firma del validador: 
 Nombre y Apellido: **Dra. Teresa Villafuerte Palomino**
 DNI: **DOCENTE**
 Móvil: **31045457**
990470737



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega
Fecha : 01 de febrero del 2023
Título de la tesis : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNA
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNA
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
NINGUNA
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma

DNI:31045457.....

N° de Celular990470737.....



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**I. DATOS GENERALES**

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023

1.1 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación

1.2 **RESPONSABLES:** Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

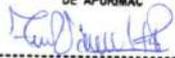
.....

.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 01 de febrero del 2023

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

DNI :31045457.....

ANEXO N°4: Autorización para aplicación de tesis.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 10 de abril 2023

OFICIO N°035-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Jhaqueline Sosa Alvarez

Directora de la I.E. Inicial N°103 Aymas

PRESENTE.-

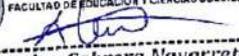
ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG.527 10.04.23

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para el proceso de ejecución y Aplicación de Tesis de investigación titulada: **Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas-Abancay, 2023"** de las Estudiantes: **Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega**

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dra. Belen Cabrera Navarrete
DIRECTORA DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.
Archivo
E2227/sec



Jhaqueline Sosa Alvarez
Dir. (e) I.E.I. N° 103 AYMAS
DNI: 31044493





**GOBIERNO REGIONAL DE APURIMAC
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY**



"Año de la unidad. La paz y el desarrollo"

Abancay 10 de abril del 2023

CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo Jhaqueline Sosa Alvarez identificada con DNI N°31044493, directora de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas de la ciudad de Abancay, provincia de Abancay, región de Apurímac, tengo el agrado de autorizar la aplicación de la tesis de investigación titulada: "Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas - Abancay, 2023". Solicitado por las egresadas Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

Hago mención que los responsables aplicaran su tesis durante 18 talleres, dos veces por semana siendo martes y jueves en el horario establecido como momento pedagógico de talleres.

Sin otro en particular aprovecho la ocasión para expresar nuestra mayor consideración y estima.

Atentamente,



Jhaqueline Sosa Alvarez
Dh. (s) I.E.I. N° 103 AYMAS
DNI: 31044493



**GOBIERNO REGIONAL DE APURIMAC
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY**



“Año de la unidad. La paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACION

Yo, Jhaqueline Sosa Alvares identificada con DNI N°31044493, directora de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas de la ciudad de Abancay, provincia de Abancay, Departamento de Apurímac.

HAGO CONSTAR:

Que las egresadas Leticia Coscco Inquil identificada con DNI N°73659499 y Ayme Naysha Torres Arcega identificada con DNI N°73659473 culminaron satisfactoriamente con la aplicación de su trabajo de investigación titulado “Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas - Abancay, 2023”.

Barrio Aymas, 20 de julio del 2023

Atentamente,



Jhaqueline Sosa Alvares
Jhaqueline Sosa Alvares
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL DE ABANCAY
DNI- 31044493



ANEXO N°5: Autorización de consentimiento de padres de familia.

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Maria Ochoa Meza, con N° de DNI 77021953, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: 18 de abril de 2023, Aymas

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Eduardo Huamani Chancalhuano, con N° de DNI 60284573, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: Aymas - 18 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Edo Ojeda Montoya....., con N° de DNI 45 82 7726....., padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



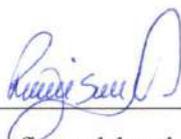
Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: 18 / 04 / 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Rosmes Solís Villegas....., con N° de DNI 40211363....., padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: 18 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Delia Portillo Banarktoo, con N° de DNI 44 868677 padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

Delia

Nombre y firma del padre, madre o apoderado

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo MONICA SIETTA LOPINTA con N° de DNI 48 082268 padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

MONICA SIETTA LOPINTA

Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: AYMAS, 18 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Veronica Panvera Castillo....., con N° de DNI 48041333....., padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Cirilo Eugenio Seguinos Londori....., con N° de DNI 70792862....., padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: Aymas, 18 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Flor Kanna Avila lesana, con N° de DNI 74555743, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Walter Juro Gutierrez, con N° de DNI 46929877, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: Aymas, 19 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Maria Gumericida Tujro Huamani, con N° de DNI 77393302, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

Maria

Maria

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo edwin lucas Lima, con N° de DNI 9.622.08.54, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

[Firma]
Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: Aymas , 19 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo LOURDES AVELA 11.5.68.742.7, con N° de DNI 456.874.27, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Modesta Maldonado Lucas, con N° de DNI 48 200812, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.



Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: 19 de abril del 2023

AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo Flor Maria Mendoza Sierra....., con N° de DNI, padre o madre de familia de mi menor hijo de 4 años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la investigación titulada : Aplicación de Talleres de Teatro Andino en la Expresión Corporal en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023, cuyo objetivo de la investigación es evaluar el teatro andino en la expresión corporal en niños de 4 años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular. Los responsables son: Leticia Ccoscco Inquil y Ayme Naysha Torres Arcega.

Flor Maria Mendoza Sierra

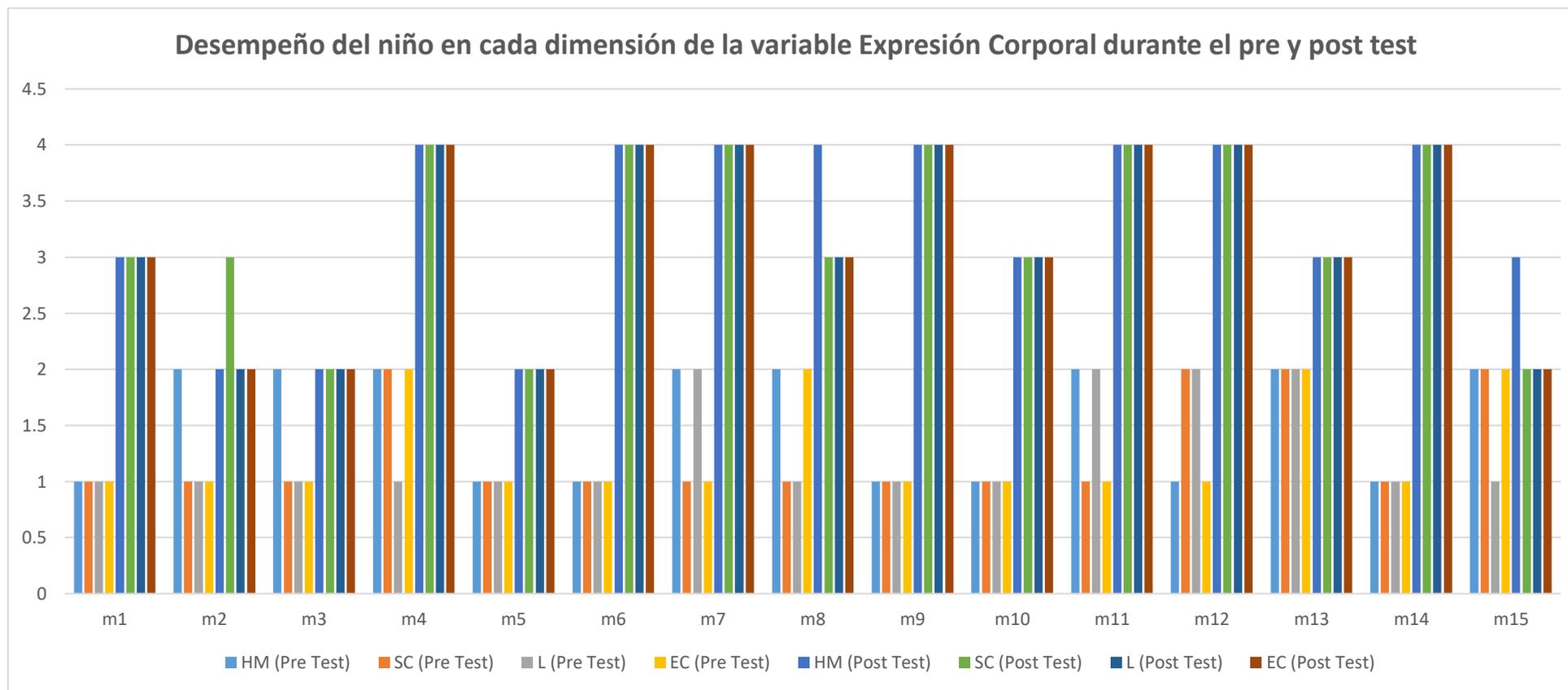
Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: . 20 de abril del 2023

Anexo N°06: Tabulación de datos pre test

N°	Habilidades Motrices										Sensaciones Corporales								Lateralidad							
	Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.	Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.	Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.	Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.	Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.	Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores.	Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.	Realiza movimientos con libertad.	Realiza movimientos controlados.	Realiza movimientos coordinados de persecución	Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.	Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.	Muestra emociones a través de gesticulaciones.	Expresa sus deseos a través de acciones motoras.	Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.	Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.	Representa sus emociones mediante la expresión facial.	Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.	Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.	Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.	Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.	Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).	Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.	Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.	Identifica su ubicación con respecto al tiempo.	Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.
m1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1
m2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1
m3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1
m4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1
m5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
m6	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
m7	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1
m8	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1
m9	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1
m10	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1
m11	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1
m12	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	1
m13	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1
m14	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1
m15	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1

Anexo N°08: Desempeño del niño en cada dimensión de la variable Expresión Corporal durante el pre y post test.



Escala

- 1 Inicio
- 2 Básico
- 3 Proceso
- 4 Destacado

Leyenda

- HM Habilidades motrices
- SC Sensaciones corporales
- L Lateralidad
- EC Expresión corporal
- m Muestra

DESCRIPCIÓN

Los resultados de la investigación según el caso de cada muestra y el logro alcanzado se evaluaron según una escala de: Inicio, Básico, En proceso y Logro destacado.

La m1 y m10 se observaron que durante la evaluación del pre test en las tres dimensiones habilidades motrices, sensaciones corporales, lateralidad y la variable expresión corporal se encontraban en inicio, y después de administrar el tratamiento estos niños alcanzaron en las tres dimensiones y en la variable un desempeño en proceso, mostrando de manera descriptiva una mejora en su desempeño de la expresión corporal.

La m2 refleja que durante la evaluación del pre test en la dimensión habilidades motrices se encontró en un nivel de desempeño básico, en las dimensiones de sensaciones corporales, lateralidad y la variable expresión corporal en inicio, y después de administrar el tratamiento se demostró con la prueba post test que el niño alcanzó en la dimensión sensaciones corporales un desempeño en proceso y en las dimensiones habilidades motrices, lateralidad y la variable expresión corporal en un nivel de desempeño básico.

La m3 se percibe que durante la evaluación del pre test en la dimensión habilidades motrices se halló en un desempeño básico, y en las dimensiones sensaciones corporales, lateralidad y la variable expresión corporal en inicio, durante la administración del tratamiento este niño alcanzó en las tres dimensiones y la variable un desempeño en básico identificando a si una mejora en su desempeño de las sensaciones corporales, lateralidad y la expresión corporal.

La m4 evidencia a través de la evaluación pre test en la dimensión lateralidad que se encontraba en un desempeño en inicio, y en las dimensiones habilidades motrices, sensaciones corporales y la variable expresión corporal en un desempeño básico, y después de administrar el tratamiento la prueba post test este niño alcanzo en las tres dimensiones y la variable un desempeño en logro destacado presentado a si una gran mejora en su expresión corporal.

La m5 se percibe que a través de la evaluación pre test en las tres dimensiones y la variable expresión corporal se encontraron en un desempeño inicio, y durante la prueba post test después de administrar del tratamiento este niño alcanzó en las tres dimensiones y la variable un desempeño en básico.



La m6, m9 y la m14 se observan que en las tres dimensiones y la variable se registran en un nivel de desempeño en inicio, y durante la administración del tratamiento estos niños alcanzaron un nivel desempeño destacado en las tres dimensiones y la variable.

La m7 y la m11 se evidencia que durante la evaluación del pre test las dimensiones habilidades motrices y lateralidad se encuentran en un desempeño básico y la dimensión sensaciones corporales como la variable en inicio, después de la administración del tratamiento durante la evaluación post test se identifica que las tres dimensiones y la variable alcanzaron un desempeño destacado.

La m8 se observa que durante la evaluación pre tes la dimensión habilidades motrices y la variable se encontraban en un desempeño básico y en las dimensiones sensaciones corporales y lateralidad en un desempeño en inicio, como resultado durante la evaluación del post test la dimensión habilidades motrices alcanzo un desempeño destacado y las dimensiones sensaciones corporales, lateralidad y la variable en un desempeño en proceso.

La m12 se registra que en la evaluación pre test la dimensión habilidades motrices y la variable expresión corporal se encuentran en un desempeño en inicio y las dimensiones sensaciones corporales y lateralidad en un desempeño básico, durante la administración del tratamiento la evaluación post test, las tres dimensiones y la variable alcanzaron un desempeño destacado.

La m13 se describe que durante la evaluación pre test las tres y la variable expresión corporal alcanzaron un desempeño básico, y durante la prueba post test después de administrar el tratamiento este niño alcanzó en las tres dimensiones y la variable un desempeño en proceso.

La m15 se observa que a través de la evaluación pre tes la dimensión lateralidad se encontró en un desempeño en inicio y en las dimensiones habilidades motrices, sensaciones corporales y la variable expresión corporal en un desempeño en básico, identificándose así que después de la administración del tratamiento post test alcanzó en la dimensión habilidades motrices en un desempeño en proceso.



Anexo N°09: Procesamiento de datos tablas de frecuencia pre test.**Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	10	66,7	66,7	66,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	8	53,3	53,3	53,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	9	60,0	60,0	60,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	1	6,7	6,7	6,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	1	6,7	6,7	6,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	14	93,3	93,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos con libertad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	1	6,7	6,7	6,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	13	86,7	86,7	93,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos controlados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	8	53,3	53,3	53,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos coordinados de persecución.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	14	93,3	93,3	93,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	1	6,7	6,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	9	60,0	60,0	60,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.



Muestra emociones a través de gesticulaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Expresa sus deseos a través de acciones motoras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	10	66,7	66,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Representa sus emociones mediante la expresión facial.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	12	80,0	80,0	80,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	13	86,7	86,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	15	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.



Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	7	46,7	46,7	46,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Identifica su ubicación con respecto al tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño básico	12	80,0	80,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.



Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	15	100,0	100,0	100,0

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Anexo N°10: Procesamiento de datos tablas de frecuencia ítems post test.

Hace movimientos corporales coordinados al realizar una acción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	6	40,0	40,0	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos coherentes cuando expresa un mensaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	2	13,3	13,3	40,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra movimientos corporales al momento de realizar una actividad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	



Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Adopta diferentes posiciones corporales con facilidad cuando la situación le exige.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	10	66,7	66,7	80,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	3	20,0	20,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Mantiene equilibrio al momento de realizar acciones mecánicas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra acciones de movimientos con sus miembros superiores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	46,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra acciones de movimientos con sus miembros inferiores.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	60,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos con libertad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	60,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos controlados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	7	46,7	46,7	66,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza movimientos coordinados de persecución.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	11	73,3	73,3	86,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Utiliza señas corporales adecuadas para comunicarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	-------------------	----------------------



Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	1	6,7	6,7	6,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	1	6,7	6,7	13,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	5	33,3	33,3	46,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Manifiesta estados de ánimo con su expresión corporal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Muestra emociones a través de gesticulaciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	5	33,3	33,3	66,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Expresa sus deseos a través de acciones motoras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	9	60,0	60,0	80,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	3	20,0	20,0	100,0



Total	15	100,0	100,0	
-------	----	-------	-------	--

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza posturas adecuadas para dar a conocer su estado de ánimo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	9	60,0	60,0	86,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Refleja su alegría a través del disfrute de las acciones de movimiento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	46,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Representa sus emociones mediante la expresión facial.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Adopta diferentes posturas para comunicar sus deseos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3

Evidencia de logro de desempeño en proceso	10	66,7	66,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Reconoce hacia donde es la derecha dentro de un espacio determinado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	9	60,0	60,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Reconoce hacia donde es la izquierda dentro de un espacio determinado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	3	20,0	20,0	46,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Identifica la posición de un artículo en relación a su ubicación de lateralidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	66,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Realiza acciones de ubicación de manera correcta (adelante y atrás).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	6	40,0	40,0	40,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	66,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Explora y se orienta en un determinado espacio indicando su posición.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	60,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Mueve objetos ubicando de manera adecuado en función a lo que se le solicita.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	5	33,3	33,3	66,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	5	33,3	33,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Identifica su ubicación con respecto al tiempo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	5	33,3	33,3	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	60,0
	Evidencia de logro de desempeño destacado	6	40,0	40,0	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.



Realiza de manera adecuada movimientos diagonales cuando se le pida que ejecute.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	2	13,3	13,3	13,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	33,3
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	8	53,3	53,3	86,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	2	13,3	13,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Anexo N°11: Resumen de tabla por dimensión y variable pre test.

Expresión corporal (Pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Habilidades motrices (Pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	7	46,7	46,7	46,7
	Evidencia de logro de desempeño básico	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Sensaciones corporales (Pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,3	73,3	73,3

Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Lateralidad (Pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño en inicio	11	73,3	73,3	73,3
	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Anexo N°12: Resumen de tabla por dimensión y variable post test.

Expresión corporal (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Habilidades motrices (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	46,7
	Evidencia de logro de desempeño destacado	8	53,3	53,3	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Sensaciones corporales (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	--	------------	------------	-------------------	----------------------

Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	3	20,0	20,0	20,0
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	5	33,3	33,3	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Lateralidad (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia de logro de desempeño básico	4	26,7	26,7	26,7
	Evidencia de logro de desempeño en proceso	4	26,7	26,7	53,3
	Evidencia de logro de desempeño destacado	7	46,7	46,7	100,0
	Total	15	100,0	100,0	

Nota: Elaboración en base a estudios, 2023.

Anexo N° 13: Planificación de los talleres de teatros andino**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- a. UGEL : Abancay
- b. IEI : N°103 Aymas
- c. Directora : Jhaqueline Sosa Alvares
- d. Docente de aula : Elva Otazu Juro
- e. Bachilleres : Leticia Ccoscco Inquil
Ayme Naysha Torres Arcega
- f. Edad del grupo de Niños : 4 años.
- g. Nombre del proyecto : **“Escenificación de teatros andinos”**
- h. Duración : 25 de abril al 27 de junio del 2023

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<ul style="list-style-type: none"> Se expresa de manera oral y gestual de acuerdo a su interlocutor y su propósito comunicativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoce la narración de tradición, el cuento y la leyenda andina. Relata la escenificación de los teatros andinos.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y 	<ul style="list-style-type: none"> Emplea diversos lenguajes artísticos para representar los teatros andinos. Comenta como escenificó los 	<ul style="list-style-type: none"> Escenifica el teatro. Comenta cómo se sintió al escenificar el teatro.



		adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	teatros andinos.	
PSICOMOTRÍZ				
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona sus sensaciones corporales e identifica las necesidades y cambios de su cuerpo, de tal forma realiza diversos movimientos con relación al espacio. 	<ul style="list-style-type: none"> Fortalecimiento de las habilidades motrices, sensaciones corporales y lateralidad.

III. INSTRUMENTOS DE EVALUACION: Se utilizará la ficha de observación.

IV. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

25-04-23	27-04-23	02-05-23	04-05-23	09-05-23
Taller literario N°01	Taller de dramatización N°02	Taller de dramatización N°03	Taller de dramatización N°04	Taller de dramatización N°05
Cuento de la corrida de toros	Elección de los personajes del cuento la corrida de toros	Ejecución de la dramatización N°01	Ejecución de la dramatización N°02	Ejecución de la dramatización N°03
11-05-23	16-05-23	18-05-23	23-05-23	25-05-23
Taller de dramatización N°06	Taller literario N°07	Taller de dramatización N°08	Taller de dramatización N°09	Taller de dramatización N°10

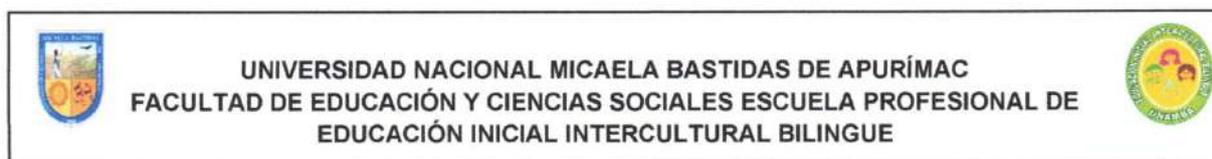
Presentación del teatro de la corrida de toros	Conocemos el cuento del zorro y el condor	Elección de los personajes del cuento del zorro y el cóndor	Ejecución de la dramatización N°01	Ejecución de la dramatización N°02
30-05-2023	01-06-23	08-06-23	13-06-23	15-06-23
Taller de dramatización N°011	Taller de dramatización N°12	Taller literario N°13	Taller de dramatización N°14	Taller de dramatización N°15
Ejecución de la dramatización N°03	Presentación del teatro del zorro y el cóndor	Conocemos la leyenda del muqui	Elección de los personajes de la leyenda el muqui	Ejecución de la dramatización N°01
20-06-23	22-06-23	27-06-23		
Taller de dramatización N°16	Taller de dramatización N°17	Taller de dramatización N°18		
Ejecución de la dramatización N°2	Ejecución de la dramatización N°03	Presentación del teatro el muqui		

V. RECURSOS Y MATERIALES:

- Cartulinas
- Papelotes
- Plumones
- Tijeras
- Temperas
- Papeles en reuso
- Gomas
- Trajes o vestimentas
- Cajas
- Imágenes
- Plástico de colores, entre otros.

Anexo N°14: Talleres de teatros andino

“TALLER TEATRAL DE COSTUMBRE ANDINO”



TALLER LITERARIO N°1

LE.L	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Cuento de la corrida de toros
FECHA:	25/04/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

TALLER DE LITERARIO: CUENTO DE LA CORRIDA DE TOROS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
Antes	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales para utilizar con los niños el desarrollo del taller. - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - La docente presenta el material (imágenes en paletas) <p>Propósito: Expresan lo que entendieron del cuento.</p>	- Imágenes	- Aula
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ EXPRESIVIDAD - Conversamos con los niños y niñas sobre la actividad que realizaremos, mencionando que deben prestar atención, escuchar y entender el cuento. 		Aula



	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE</p>	
---	---	---

Narración	<ul style="list-style-type: none"> - La docente hace preguntas sobre la lectura ¿qué observan en el texto? ¿de qué hablara el texto? - La docente invita a los niños a leer las imágenes icono verbales: toro, torero, mayordomos... - Luego la docente lee el cuento sobre: <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>La corrida de toros</p>  </div> <p>Había una vez una pareja de esposos que se llamaban Juan y Ana, ellos querían celebrar la fiesta de corrida de toros en un pueblo muy lejano, entonces para empezar con la corrida fueron a invitar a sus familiares, comadres, compadres y paisanos.</p> <p>Juan: Ana apúrate vamos a llamar a nuestros familiares, compadres, comadres y paysanos; ya va empezar la corrida de toros...!</p> <p>Ana: Vamos...</p> <p>Juan: ¡Compadres, ya va empezar la corrida, vengan...!</p> <p>Compadres: ya estamos viniendo.</p> <p>Todos fueron al ruedo cantando, luego ya estando en el ruedo observaron a los toros, pero faltaba los toreros, entonces fueron a buscarlo a sus casas para que ya empiece la fiesta.</p> <p>Juan: Torero! Ya es hora de la fiesta..!</p> <p>Toreros: ¡Si! ya estábamos viniendo...!</p> <p>Todos contentos se fueron al ruedo a empezar a disfrutar de la fiesta, donde bailaron y entonaron una canción:</p> <p>Todos contentos, Bailamos en la corrida (bis) El toro y el torero que hermoso juegan...</p> <p>Todos contentos, Bailamos en la corrida (bis)</p> <p>Después de la corrida todos se despidieron bailando y cantando.</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> - Después la docente invita a los niños a leer en conjunto e individual el texto. 	Papelote	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - VERBALIZACION - Verbalizamos lo realizado: ¿les gustó el cuento? ¿de qué trataba el cuento? ¿les gustaria imitar el cuento? ¿a qué personajes quisieran imitar? 		





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



	Se les agradece por su participación. -Guardamos los materiales.		
--	---	--	--

 41592336
Eiza Otazu Juro

Docente de aula

 73659499
Leticia Coscco Inquil -  73659473

Bachilleres



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°02

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Elección de los personajes de la corrida de toros
FECHA:	27/04/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Elección de los personajes			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente inicia con la narrativa de un cuento. "CORRIDA DE TOROS"	- Imágenes	- Aula



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿de qué trata el cuento? ¿dónde se realizó el cuento? ¿quiénes son los personajes? ¿qué personaje te gusto más? ¿qué personaje te gustaría ser?</p> <p>Textos orales: Los niños socializan según el personaje que desean dramatizar.</p> <p>Enseguida recordamos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acordamos nuestras normas. • Respetarse entre compañeros. • Esperar su turno para participar. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Hablar con voz clara y fuerte. <p>Propósito: Los niños eligen el personaje que desean dramatizar y luego los animamos a que dramaticen según entendieron el cuento.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización:</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada y coordinada cada uno con el personaje que eligió.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dramatización se realiza en el sector hogar, los niños reconocen el escenario y realizan diferentes habilidades motrices para dramatizar. • Utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente. 		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje les gusto? ¿cómo se sintieron?</p> <p>Se les entrega una ficha donde los niños dibujan el personaje que representaron. Exponen sus trabajos.</p>		


 41592336

 EIVA OTAZU JORO
Docente de aula


 73659499

 73659473

 Leticia Casaco Inguil - Ayme Nájcha Torres Arcega
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°03

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización de la corrida de toros N°1
FECHA:	02/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "CORRIDA DE TOROS"	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

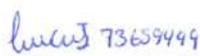


Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan el cuento de la corrida de toros? ¿a qué personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños cuentan que hace y como imitan a su personaje.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Dramatizan el cuento de la corrida de toros según el personaje que eligieron.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente comenta que seguiremos dramatizando e imitando a los personajes del cuento de la corrida de toros.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización utilizando movimientos coordinados y con libertad dramatizando los personajes que eligieron del cuento.</p> <p>Seguidamente a medida que van dramatizando, se muestra algunas indicaciones dentro de la dramatización.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños bailan, el toro entra y el torero dentro de un círculo, luego los niños salen bailando.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitan?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Otazu Juro

Docente de aula

 73659449  73659473

 Leticia Ucozo Inga - Ayime Naysha Torres Arcega

Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°04

LE.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°2 de la corrida de toros
FECHA:	04/05/2013

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente vuelve a contar el cuento de la "CORRIDA DE TOROS"	- Trajes	- Aula



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿Recuerdan la dramatización del cuento de la corrida de toros que hemos estado practicando? ¿Recuerdan al personaje que han estado imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños socializan el cuento y a al personaje.</p> <p>Recordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Practican la dramatización del cuento según el personaje que les corresponde.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Los niños dramatizan según el guion teatral y algunas intervenciones de las docentes.</p> <p>Seguidamente los niños practican la dramatización, ubicándose en el espacio del escenario y realizando diferentes movimientos.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños bailan, el toro entra y el torero dentro de un círculo, luego los niños salen bailando y cantando.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Ojeda Joro
Docente de aula

 73659499
 73659473

 Leticia Cosma Inqui - Ayme N. Torres Arcega
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°05

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccosco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°3 de la corrida de toros
FECHA:	09/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente socializa que seguiremos recordando el cuento de la "CORRIDA DE TOROS" que hemos estado practicando.	- Trajes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿Recuerdan la dramatización del cuento de la corrida de toros que hemos estado practicando? ¿Recuerdan al personaje que han estado imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños socializan a los personajes del cuento y a su personaje imitándolo.</p> <p>Recordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Se preparan para dramatizar el cuento según el personaje que les corresponde.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Los niños dramatizan el cuento, socializando y comentando como se sienten al imitar a su personaje del cuento.</p> <p>Seguidamente los niños inician con la dramatización según lo practicado durante los días, bailando, el toro entra y el torero dentro de un círculo, luego los niños salen bailando y cantando.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Ojeda Juro
Docente de aula

 73659499  73659473

 Luciana Ccosaco Inquil - Aymé N. Torres Arcega
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°06

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Presentación del teatro de la corrida de toros
FECHA:	11/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Presentación del teatro			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente socializa que hoy festejaremos el día de la madre y que para ello presentaremos la dramatizaremos del cuento "CORRIDA DE TOROS"	- Trajes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>que hemos estado practicando, donde utilizaremos la vestimenta que se les ha encargado con anticipación.</p> <p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la dramatización del cuento de la corrida de toros que hemos estado practicando? ¿recuerdan al personaje que han estado imitando?</p> <p>Textos orales:</p> <p>Recordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Practican la dramatización del cuento de la corrida de toros según el personaje que les corresponde.</p>		
Representación	<p>Los niños dramatizan según el guion teatral y algunas intervenciones de las docentes.</p> <p>Seguidamente los niños inician con la dramatización según lo practicado, cada uno imitando al personaje que eligió, dialogando e interactuando dentro del escenario.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños bailan, el toro entra y el torero dentro de un círculo, luego los niños salen bailando y cantando.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Otazo Juro

Docente de aula

 73659499  73659473

 Leticia Cocco Inquil - Ayra N. Torres Arcega

Bachilleres



“TALLER TEATRAL DE CUENTO ANDINO”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE LITERARIO N°07

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Conocemos el cuento el zorro y el cóndor
FECHA:	16/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

TALLER DE LITERARIO: CONOCEMOS EL CUENTO EL ZORRO Y EL CÓNDOR			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
Antes	❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales que se va utilizar con los niños para el desarrollo del taller. - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - La docente presenta el material (mascaras e imágenes del cuento) Propósito: Socializan lo que entendieron del cuento.	- Imágenes	- Aula
	EXPRESIVIDAD - La docente socializa con los niños sobre la actividad que realizaremos.		Aula



<p>Desarrollo</p>	<p>- Así mismo la docente realiza interrogantes: ¿qué observan? ¿de qué trata el cuento?</p> <p>- La docente inicia a contar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">El zorro y el cóndor</p>  <p>Había una vez un cóndor y su amigo el zorro ellos vivían en el campo, un día las aves decidieron tener una fiesta, donde el cóndor y el zorro decidieron participar:</p> <p>Condor: ¡Compadre, nos vamos de fiesta!</p> <p>Zorro: Nos vamos</p> <p>El cóndor trecio bien su poncho negro, arregló su bufanda blanca y, echándose al zorro sobre el lomo, emprendió el vuelo.</p> <p>En el cielo se casaba un tuquito y todas las aves le hacian fiesta. Los huaychaos tocaban flautas, las gaviotas, las tinyas y los gallinazos barrían el piso... En fin, era un festejo de tono mayor.</p> <p>Cuando llegó el zorro se quedó pasmado. Arriba todo era igual que en la tierra. Había árboles de todas clases, abismos, robles, quinuales, colinas, ríos. Nada faltaba.</p> <p>A las bodas habían llegado todas las aves de la tierra. Allí estaba el lorito de la selva con su caperuza verde, el pichibilín colorado, las parihuanas, el guarda caballo. De ver tanto pajarito suelto, agüita se le hacía el hocico al zorro. Como el zorro era el único animal de cuatro patas, llamó mucho la atención. Una gaviolana le trajo chicha y el muy tuno se hizo dueño de la fiesta. Bailó en una pata y toco tambor.</p> <p>Al terminar la boda, todos volvieron a sus casas. En un perdido rincón.</p> <p>Zorro: Roncaba borracho.</p> <p>Su fiel amigo, el cóndor, lo sacudió fuertemente. El dormilón se despertó airado; dando grandes voces insultó al cóndor y volvió a rodar por el suelo, soplando como un bendito. El cóndor bajó solo.</p> <p>Con el frío del alba, despertó el zorro.</p> <p>Zorro: "¡Ay, me han abandonado!"</p> <p>Lloraba. Juntó hojas de maguey, tejió una sogá muy larga, la amarró a un quishuar y comenzó a descender.</p> <p>La sogá bailaba en el aire que daba miedo. A dos manos y dos patas, el zorro bajaba. Parecía que no tenía cuando llegar. En eso, pasó por allí paso:</p>	<p>Mascaras</p>	
-------------------	---	-----------------	--





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



	<p>Gavilán: "Buenos días, atuq", saludó.</p> <p>Zorro: "No vayas a picar la sogá, maligno", gruño. Bastó la indicación para que el gavilán sintiera grandes deseos de picar la cuerda. Subió alto, allí donde el zorro no alcanzaba a ver, y picó a su gusto. El zorro bajaba a dos manos y a dos patas. Cantaba:</p> <p>Zorro: "¡Ay qué rápido bajo!".</p> <p>Cuando, de pronto, divisó la tierra, que a prisa se le acercaba. Recién se dio cuenta de su desgracia. Gritaba con todas sus fuerzas:</p> <p>Zorro: "¡Buena gente! ¡Tiendan toldos y pajas, que caigo!" -¡Zorro!, esta vez has tenido suerte -dijo la gente-. ¡Huye y escóndete!</p> <p style="text-align: center;">FIN</p> <p>- Después la docente invita a los niños comenten como se siente al dramatizar.</p>		
<p style="text-align: center;">Cierre</p>	<p>VERBALIZACIÓN</p> <p>- Verbalizamos lo realizado: ¿les gustó el cuento del zorro y el cóndor? ¿por qué? ¿a qué personaje les gustaría imitar?</p> <p>Se les agradece por su participación.</p> <p>- Guardamos los materiales.</p>		

 41592336

 EIVA Olorza Juro

Docente de aula

 73659494

 Leticia Cooscco Inguil - Ayme N. Torres Arcego

Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°08

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Elección de los personajes del cuento del zorro y el cóndor
FECHA:	18/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Elección de personajes			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
Inicio	Textos escritos: La docente vuelve a contar el cuento “El zorro y el cóndor” Realizamos interrogantes: ¿recuerdan el cuento? ¿qué personajes encontramos en el cuento?	- Trajes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



	<p>Textos orales: Los niños cuentan el cuento según lo que entendieron y que personaje les gusto más.</p> <p>Recordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Elijen un personaje para dramatizar el cuento.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente presenta imágenes de cada personaje y socializa con los niños de que personaje les gustaría dramatizar (zorro, cóndor, gavián, loro, tuko, etc.)</p> <p>Seguidamente, los niños elijen el personaje que más les gusto y lo imitan de manera libre según lo entendido del cuento.</p> <p>Los niños y niñas a medida que van imitando a los personajes del cuento, expresan como se sientes a través de gestos y movimientos.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		

[Signature]
41592336

Eva Otaño Juro

Docente de aula

[Signature] 73659499

Leticia Casero Inquil - Ayme N. Torres Acega

Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°09

LE.L	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°1 del cuento del zorro y el cóndor
FECHA:	23/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente vuelve a contar el cuento del “EL ZORRO Y EL CONDOR”	- Trajes	- Aula



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan el cuento del zorro y el cóndor? ¿quiénes aparecieron?</p> <p>Textos orales: Los niños dialogan sobre el cuento y como representan a sus personajes.</p> <p>Recordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Dramatizan el cuento según el personaje que eligieron.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Los niños socializan al personaje que eligieron y dramatizan.</p> <p>Los niños y niñas reconocen y se ubican en el espacio del aula que será el escenario y dramatizan de forma libre a sus personajes.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan, saltan, corren y realizan diferentes movimientos según el cuento.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Ochoa Juro
Docente de aula

 73659499  73659473

 Leticia Coascco Inguai - Ayme N. Torres Arce
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°10

I.E.I	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°2 del cuento del zorro y el cóndor
FECHA:	25/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL ZORRO Y EL CÓNDOR"	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan el cuento del zorro y el cóndor? ¿a qué personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños socializan como imitan a sus personajes y cuentan que hace cada personaje.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Escenifican según el personaje que eligieron.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Los niños y niñas socializan al personaje que eligieron y dramatizan.</p> <p>Los niños reconocen y se ubican en el espacio del aula que será el escenario e inician la dramatización según lo entendido.</p> <p>La docente da sugerencias y guías en el transcurso de la práctica de la dramatización.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan utilizando gestos, señas, manifestando sus emociones.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Ochoza Justo

Docente de aula

 73659499  73659473

 Leticia Cosco Inqui - Aymé N. Torres Arcega

Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°11

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°3 del cuento del zorro y el cóndor
FECHA:	30/05/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. “EL ZORRO Y EL CONDOR”	- Imágenes	- Aula



 <div style="text-align: center;"> <p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE</p> </div> 
--

Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿Recuerdan el cuento del zorro y el cóndor? ¿A que personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños cuentan el cuento y como imitan al personaje que eligieron.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Representan el cuento y según el personaje que eligieron.</p>			
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente comenta que hoy seguiremos dramatizando e imitando el cuento del zorro y el cóndor.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización según el guion teatral del cuento.</p> <p>Seguidamente a medida que van dramatizando, vamos dando algunas indicaciones.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan con otros personajes del cuento, bailan e imitan algunas acciones que hace su personaje dentro del contexto del cuento.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula	
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitan?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>			


 41542336

 Elva Olazu Juro
Docente de aula


 73659499 73659473

 Leticio Cosco Inquil - Ayme N. Torres Arcega
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°12

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Presentación del teatro del cuento el zorro y el cóndor
FECHA:	01/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Presentación del teatro			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL ZORRO Y EL CÓNDOR"	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

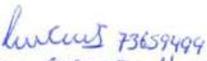


Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan el cuento del zorro y el cóndor? ¿a qué personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Socializan como escenifican a su personaje para la presentación.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Presentan la dramatización del cuento el zorro y el cóndor.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Los niños se visten con los trajes con ayuda de las docentes según el personaje que eligieron.</p> <p>Los niños y niñas se alistan para salir al escenario de manera ordenada en donde se realizará el teatro del cuento.</p> <p>Seguidamente los niños inician con la dramatización según lo practicado, cada uno imitando al personaje que eligió según el guion teatral.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan, bailan y realizan acciones según su personaje.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitan?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 EWA OTAZU JURO

Docente de aula

 73659409  73659473

 Lucas Cosco Inguil - Aymen Torres Arcega

Bachilleres



“TALLER TEATRAL DE LEYENDA ANDINO”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°13

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Conocemos la leyenda del muqui
FECHA:	08/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

TALLER DE LITERARIO: CONOCEMOS LA LEYENDA DEL MUQUI			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
Antes	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ASAMBLEA - La docente realiza la debida programación y prepara los materiales que se va utilizar con los niños para el desarrollo del taller. - Establecemos las normas para el desarrollo de la actividad. - La docente presenta el material (imágenes) <p>Propósito: Los niños escuchan y cuentan la leyenda según como entendieron.</p>	- Imágenes	- Aula
	<p>EXPRESIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente socializa con los niños sobre la actividad que realizaremos. - Así mismo la docente realiza interrogantes: ¿qué observan? ¿de qué tratara el cuento? 		Aula



<p>Narración</p>	<p>- La docente inicia a contar el cuento.</p> <p style="text-align: center;">El muqui</p>  <p>Jacinto es el papá de María, Flor, Facundo y Juan. Un día Jacinto fue a trabajar a la mina. En la mina él y otros mineros trabajaban día y noche. Apenas descansaban. En las entrañas de la montaña cavaban y cavaban formando laberintos y socavones buscando minerales. El trabajo era rudo, y las rocas eran duras. Cavaban y cavaban pero solo piedras encontraban. Y del mineral nada: ni oro, ni plata, ni cobre.</p> <p>Una mañana Jacinto se perdió en el laberinto de los socavones. Estaba buscando la salida cuando de pronto escuchó: plic, plic, plic. Miró... eran gotas de agua que resbalaban y caían. Luego escuchó: shhhhhhshhhhhhshhhh. Miró... era una fuente de agua que corría.</p> <p>Y ahí escuchó: pic, pac, pic, pac. Se acercó despacio y en la mina oscura vio un hombrecito pequeñito, pequeñito, brillante como el oro, con casco, pico y pala, con barba.</p> <p>El hombrecito cavaba: pic, pac, pic, pac, pic, pac. Recogía pedazos de roca brillante, las cargaba en una carreta y luego desaparecía. Después volvía y nuevamente: pic, pac, pic, pac, cargaba su carreta y desaparecía. Y pic, pac, pic, pac cargaba su carreta y desaparecía.</p> <p>Jacinto: ¡Ayayay qué miedo! dijo. ¿Qué será esto? ¿Será gente? ¿Será un diablo? Armándose de fuerza y de valentía se acercó y saludó al hombrecito.</p> <p>Jacinto: Buenos días.</p> <p>Muqui: Enojado lo miro y siguió trabajando.</p> <p>Jacinto: Buenos días ¿Quién eres? Volvió a preguntar.</p> <p>Muqui: Enojado le respondió: - ¿Qué no sabes quién soy? ¿Acaso no escuchaste hablar de mí a tus abuelos? Yo soy el MUQUI, el dueño y guardián de las minas.</p> <p>Jacinto: ¿Y a dónde llevas el mineral que recoges? Preguntó.</p> <p>Muqui: Lo escondo, respondió el Muqui enojado.</p> <p>Jacinto: ¿Y por qué lo escondes?</p> <p>Muqui: Hum diji, ¡Porque olvidan que soy guardián de las minas y ustedes cavan mis entrañas sin pedir permiso! ¿Acaso no saben que las minas son mías? Pero la ambición ha borrado los recuerdos y ya nadie viene con ofrendas a la montaña ni pide con respeto los tesoros de las entrañas de la tierra.</p>	<p>Imágenes</p>
------------------	--	-----------------





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE**



	<p>Jacinto: Perdónanos Muqui, suplicó. Es cierto, hemos olvidado de hacer las ofrendas y de pedir el permiso.</p> <p>Jacinto: Por favor enséñame el camino para volver a mi casa, permite que el trabajo en la mina no sea tan rudo y que también yo encuentre el mineral. Con lo que me pagan en la minera podré alimentar a mi esposa y a mis hijos y para ti compraré hermosos regalos.</p> <p>Muqui: pensó un momento y luego dijo: - Está bien, pero promete que recordarás a los hombres del pueblo que tienen que ofrendarme. Si lo olvidas, el filón desaparecerá en el laberinto de la mina, te perderás o la mina se derrumbará.</p> <p>El papá de Jacinto agradeció al Muqui y se despidió. Fácilmente encontró su camino en el laberinto, salió de la mina y regresó a su casa. Al verlo regresar sano, su esposa, sus hijos y todos sus amigos se alegraron.</p> <p>Jacinto contó que el Muqui lo había ayudado y les recordó a todos que lo habían olvidado. Entonces recordaron en el pueblo que el Muqui es el guardián de la mina que protege, regala o castiga si uno lo olvida. Desde ese día los mineros que van a trabajar a la mina siempre llevan en bolsitos regalitos para el Muqui. No se olvidan de llevar caramelos, canicas y trompos porque saben que al Muqui también le gusta jugar como niño.</p> <p align="center">FIN</p> <p>- Después la docente invita a los niños comenten como se siente al dramatizar.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>VERBALIZACION</p> <p>- Verbalizamos lo realizado:</p> <p>¿les gustó la leyenda del Muqui? ¿por qué?</p> <p>¿qué le paso al jacinto?</p> <p>¿qué estaba haciendo el Muqui?</p> <p>¿qué le dijo el muqui a jacinto?</p> <p>¿qué hizo jacinto cuando salió de la mina?</p> <p>¿a qué personaje les gustaría imitar?</p> <p>Se les agradece por su participación.</p> <p>-Guardamos los materiales.</p>		

[Firma] 41592336

Elva Otazu Juro

Docente de aula

[Firma] 73654499 *[Firma]* 73659473
Leticia Coscco Inqui - Aymén Torres Arcega

Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°14

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Cooscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Elección de los personajes de la leyenda del muqui
FECHA:	13/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Elección de los personajes			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL MUQUI" Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la leyenda del Muqui? ¿de qué trataba?	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>La docente les vuelve a contar el cuento, al finalizar realiza la siguiente pregunta ¿a que personaje les gustaría imitar?</p> <p>Textos orales: Los niños cuentan como entendieron el cuento y socializan que personaje les gusto.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Eligen el personaje que desean dramatizar.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente comenta que dramatizaremos a los personajes que elegimos como les guste.</p> <p>A continuación, las docentes imitan a los personajes del muqui.</p> <p>Luego, los niños y niñas realizan la dramatización de forma libre, realizando diversos movimientos y expresan como se sienten.</p> <p>Seguidamente a medida que van dramatizando, vamos dando algunas indicaciones sobre el guion teatral.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron? ¿cómo lo imitaron?</p> <p>¿qué otro personaje les gustaría imitar?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 Elva Otaño Juco
 Docente de aula

 73659499  73659473

 Leticia Coscco Inguil - Anye N. Torre Aceja
 Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°15

I.E.L.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°1 de la leyenda del muqui
FECHA:	15/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL MUQUI"	- Imágenes	- Aula



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la leyenda del muqui? ¿a qué personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños cuentan como escenifican a su personaje durante la dramatización.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Representan a los personajes que eligieron de la leyenda.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente comenta que dramatizaremos la leyenda imitando a los personajes que cada uno eligió de la leyenda el muqui, lo harán de manera libre.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización según lo entendido la leyenda seguidamente a medida que van dramatizando, vamos dando algunas indicaciones dentro de la dramatización.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan, realizan movimientos y expresan lo que sienten.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo lo imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 ELVA Otaño Juro
 Docente de aula

 73659449  73654473

 Lucía Casco Inquil - Ayme N. Torres Arcega
 Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°16

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°2 de la leyenda del muqui
FECHA:	20/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL MUQUI"	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



Inicio	<p>Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la leyenda del muqui? ¿a qué personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños dialogan sobre el cuento y como son sus personajes.</p> <p>Acordamos nuestras normas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Representan a los personajes que eligieron de la leyenda.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>La docente comenta que seguiremos dramatizando e imitando a los personajes de la leyenda el muqui.</p> <p>Los niños y niñas realizan la dramatización en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> <p>Seguidamente a medida que van dramatizando, vamos dando algunas indicaciones dentro de la dramatización.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan, realizan movimientos y expresan lo que sienten.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo lo imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 EIVA OTRASU JURE
Docente de aula

 73659499  73659473

 Leticia Casco Inguil - Aymé N. Torres Arce
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°17

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccosco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Ejecución de la dramatización N°3 de la leyenda del muqui
FECHA:	22/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Practicamos la dramatización			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
	Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. "EL MUQUI"	- Imágenes	- Aula



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE	
---	--	---

Inicio	Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la leyenda del muqui? ¿a que personaje estamos imitando? Textos orales: Los niños socializan el cuento y al personaje que imitan durante la dramatización. Acordamos nuestras normas: <ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. Propósito: Dramatizan a los personajes que eligieron de la leyenda.		
Representación	Ensayo de la dramatización La docente comenta que seguiremos dramatizando e imitando a los personajes de la leyenda el muqui. Los niños y niñas realizan la dramatización, a medida que van dramatizando, vamos dando algunas indicaciones dentro de la dramatización según el guion teatral. Dentro de la dramatización los niños realizan movimientos coordinados, realizan diferentes posturas y reconoce en donde está ubicado. Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.		Aula
Cierre	Dialogamos con los niños: ¿les gusto la dramatización? ¿qué personaje imitaron? ¿cómo lo imitaron? ¿cómo se sintieron?		


 41592336

 Elob Otaño Juro
Docente de aula


 lucas 73659499 Aymen N. Torres Acevedo 73659473

 leticia vasco Inguil - Aymen N. Torres Acevedo
Bachilleres





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



TALLER DE DRAMATIZACIÓN N°18

I.E.I.	N°103 AYMAS
EDAD	4 años
PROFESORA DEL AULA	Prof. Elva Otazu Juro
APLICADORES	Bach. Leticia Ccoscco Inquil Bach. Ayme Naysha Torres Arcega
NOMBRE DEL TALLER	Presentación del teatro de la leyenda el muqui
FECHA:	27/06/2023

I. PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

Presentación del teatro			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

II. MOMENTOS DE TALLER DE APRENDIZAJE:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS	ESCENARIO
Inicio	<p>Textos escritos: La docente les recuerda la narración del cuento. “EL MUQUIT” Realizamos interrogantes: ¿recuerdan la leyenda el muqui? ¿a que personaje estamos imitando?</p> <p>Textos orales: Los niños cuentan como imitan a su personaje y como lo imitarán durante la presentación. Acordamos nuestras normas:</p>	- Imágenes	- Aula





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<ul style="list-style-type: none"> • Respetarse entre compañeros. • Escuchar las indicaciones de la profesora. • Participamos activamente. <p>Propósito: Presentan la dramatización de la leyenda.</p>		
Representación	<p>Ensayo de la dramatización</p> <p>Las docentes presentan los disfraces y herramientas (cascos, chalecos, picos, palas, etc.), realizando las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿para que servirá? ¿será necesario para la dramatización? ¿Por qué?</p> <p>Los niños se visten con los trajes con ayuda de las docentes según el personaje que eligieron.</p> <p>Los niños y niñas se alistan para salir al escenario de manera ordenada en donde se realizará el teatro del cuento.</p> <p>Seguidamente los niños inician con la dramatización según lo practicado, cada uno imitando al personaje que eligió según el guion teatral.</p> <p>Dentro de la dramatización los niños dialogan, realizan movimientos y acciones según su personaje.</p> <p>Al terminar felicitamos a todos los niños y niñas por su participación.</p>		Aula
Cierre	<p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿les gusto la dramatización?</p> <p>¿qué personaje imitaron?</p> <p>¿cómo se sintieron?</p>		


 41592336

 ELVA OTAÑO JURCO
 Docente de aula

 73659499  73659473
 Leticia Ccosuo Inquil - Aymen D. Torres Alegre

 Bachilleres



Escenificación de la tradición “Corrida de toros”



Figura 35. Fotografía tomada después de que los niños y niñas hayan presentado el teatro andino.



Figura 36. Los niños y niñas presentando y escenificando el teatro “Corrida de toros”

Escenificación del cuento andino “El zorro y el cóndor”



Figura 37. Fotografía tomada después de que los niños y niñas haya presentado y escenificado el teatro andino.



Figura 38. Los niños y niñas escenificando el cuento andino.

Escenificación de la leyenda “El muqui”



Figura 39. Fotografía tomada después de que los niños y niñas hayan presentado el teatro andino.



Figura 40. Los niños y niñas presentando la escenificación de la leyenda el muqui.