

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la IEI del distrito de Antabamba, 2022

Presentado por:

Karina Choque Dávila
Yulisa Mayhuire Eccoña

Para optar el Título de licenciado en educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú
2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“ESCENIFICACIÓN DEL CALENDARIO AGRO-FESTIVO PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA I.E.I DEL DISTRITO DE ANTABAMBA, 2022”

Presentado por **Karina Choque Davila y Yulisa Mayhuire Eccoña**, para optar el Título de:

Licenciado en educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 06 de octubre del 2023, ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:



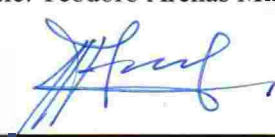
Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera

Segundo Miembro:




Lic. Teodoro Arenas Mamani

Asesor (es):



Dr. Hernán Trujillo Hurtado



Dr. Justo Juan Viza Astulli

Agradecimiento

A la universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por permitirnos formarnos profesionalmente durante los años de estudio, agradecer a cada docente que fue parte de este proceso integral de nuestra formación.

A los docentes de la institución educativa Nancy Emilia Ponce De León García por sus aportes, que nos permite ser mejores docentes.

Las autoras.



Dedicatoria

A Dios:

Que brinda sabiduría, amor y paciencia, me ayuda en momentos difíciles, brindándome valores que me fortalece como persona.

A mi Familia:

Por el amor y la educación que me brindan para ser la persona que soy. A mis padres Edmundo y Luzmila, a mis hermanos y tíos que me dieron esa motivación emocional y afectiva para concluir con esta etapa de mi vida. A todas las personas que nos apoyaron e hicieron lo posible para que se logre este trabajo de investigación.

Karina



Dedicatoria

A Dios:

Por guiarme por el camino correcto, porque nunca me has abandonado, por brindarme una excelente familia, por permitirme conocer excelentes docentes y por llenar mi corazón con luz de tu espíritu para permitirme cumplir esta meta.

A mi Familia:

A mis padres Natalia y Faustino y hermanos por ser los pilares fundamentales en todo lo soy y por haber confiado en mí. Especialmente quiero hacer llegar hasta el cielo para mis dos hermanos Ofelia y Edwin que son mis ángeles que me cuidan y me guían por el camino correcto.

Yulisa



“Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la IEI del distrito de Antabamba, 2022”

Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del Problema	6
1.2.1 Problema general.....	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general.....	9
2.1.2 Objetivos específicos.....	9
2.2 Hipótesis de la investigación.....	9
2.2.1 Hipótesis general.....	9
2.2.2 Hipótesis específicas	9
2.3 Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1 Antecedente.....	12
3.1.1 Internacionales:	12
3.1.2 Nacionales:.....	14
3.1.3 Locales	16
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Calendario agro festivo	17
3.2.2 Escenificación del calendario agro festivo	21
3.2.2.1 Componentes del calendario agro festivo.....	18
3.2.2.2 Dimensiones del calendario afro festivo.....	22



a) Rituales	22
Ritos andinos.....	22
a)Festividades	23
b)Actividades agrícolas	24
3.2.2 Identidad Cultural.....	25
Identidad	25
Características de la identidad.....	26
3.2.2.1 Dimensiones de identidad cultural.....	27
a)Creencias.....	29
b) Vestimenta de las costumbres.	32
c) Herramientas agrícolas.....	35
d)Expresiones artísticas.....	36
Teorías del aprendizaje	37
1.- Teoría sociocultural de Lev Vigotsky	37
2.-Constructivismo	40
3.- Aprendizaje situado y la comunidad de practica	41
3.3 Marco conceptual.....	43
a) Comunidad	43
b) Educación inclusiva	44
c) Discriminación étnico-racial	44
d) Globalización	44
e) Discriminación	44
f) Desarraigo	44
g) Cultura.....	44
h) Folklore	45
i) Danzas	45
j) Cosmovisión.....	45
k) Tradición	45
l) Etnografía.....	45
CAPÍTULO IV.....	46
METODOLOGÍA.....	46
4.1 Tipo y nivel de investigación	46
4.2 Diseño de la investigación	46
4.3 Descripción ética de la investigación.....	47
	II



4.4 Población y muestra	47
4.5 Procedimiento	48
4.6 Técnica e instrumentos.....	49
4.7 Análisis estadístico.....	49
CAPÍTULO V.....	50
RESULTADOS Y DISCUSIONES	50
5.1 Análisis de resultados.....	50
5.2 Contrastación de hipótesis.....	55
5.3 Discusión.....	60
CAPÍTULO VI.....	63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Recomendaciones.....	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS.....	71



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz de operacionalización de variables.....	11
Tabla 2	Actividades del calendario agro festivo del distrito de Antabamba.....	21
Tabla 3	Población de estudio	47
Tabla 4	Resultados respecto a variable identidad cultural (objetivo general)	50
Tabla 5	Creencia cultural de niños (objetivo específico 01).....	52
Tabla 6	Uso de vestimenta. (objetivo específico 02)	53
Tabla 7	Expresiones artísticas (objetivo específico 03).....	54
Tabla 8	Contraste del objetivo general.....	55
Tabla 9	Prueba de significancia del objetivo general.....	55
Tabla 10	Contraste del objetivo Especifico 1	56
Tabla 11	Prueba de significancia del objetivo específico 1	56
Tabla 12	Contraste del objetivo Especifico 2	57
Tabla 13	Prueba de significancia del objetivo específico 2	57
Tabla 14	Contraste del objetivo Especifico 3	58
Tabla 15	Prueba de significancia del objetivo específico 3	58
Tabla 16	Contraste del objetivo Especifico 4	59
Tabla 17	Prueba de significancia del objetivo específico 4	59



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Componentes de calendario agro festivo y ritual.....	20
Figura 2	Escenificación de la pachamama provincia de Grau	30
Figura 3	Escenificación de la Pachamama	32
Figura 4	Vestuario típico de la Huaylia de Antabamba	34
Figura 5	Vestuario típico para mujer de la Huaylia de Antabamba.	35
Figura 6	Identidad cultural	51
Figura 7	Creencia de niños.	52
Figura 8	Uso de vestimenta	53
Figura 9	Expresiones artísticas.....	54
Figura 10	Empezando el taller	97
Figura 11	Charla con los niños que colaboraron en el estudio	97
Figura 12	Se observa a los niños escuchando historias sobre los carnavales del.....	98
Figura 13	Niños escuchando a las tesistas que comentaban sobre el uso y conocimiento de las herramientas andinas.	98
Figura 14	Comentando sobre la actividad del pago a la pachamama.	99
Figura 15	Niños escuchando historietas sobre las fiestas patronales que se desarrollan en el distrito.	99
Figura 16	Conversando con los niños sobre las fiestas agrícolas.....	100
Figura 17	Los niños y la tesista escuchando historias del toril Antabambino.	100
Figura 18	Escenificación del Yaku raymi.	101
Figura 19	Explicando la escenificación.....	101
Figura 20	Escenificación de la Huaylia.....	102
Figura 21	Niños viendo la escenificación	102
Figura 22	Escenificación de la costumbre de los Carnavales	103
Figura 23	Participación de los carnavales	103

Figura 24	Escenificación del uso de herramientas y fiestas agrícolas	104
Figura 25	Escenificación del uso de herramientas y fiestas agrícolas	104
Figura 26	Escenificación del pago a la Pachamama	105
Figura 27	Participación de los niños en la escenificación.....	105
Figura 28	Escenificación de fiestas patronales.....	106
Figura 29	Escenificación del toril Antabambino	106
Figura 30	Participación de los niños	107
Figura 31	Participación de los niños en el toril.....	107
Figura 32	Clausura de la aplicación del proyecto de tesis	108



INTRODUCCIÓN

En la actualidad se percibe que en las zonas rurales de la región Apurímac, como Antabamba, reporta mucha pobreza en las familias, en muchos casos el sistema educativo no se desenvuelve de manera pertinente porque no responde a las necesidades de los niños, tampoco toma en cuenta nuestra cultura y desarrollo y de la identidad, a pesar de que en estos lugares la riqueza cultural es variada, tanto en lo que concierne al canto, las costumbres, las tradiciones y/o las fiestas en reconocimiento a la madre tierra (Pachamama), la producción y las actividades que se realizan en estos lugares. Consideramos que con esta tesis vamos a contribuir en la solución de este problema además nos va permitir desarrollar un estudio donde se pueda revalorar la cultura y la identidad antabambina de los niños, teniendo en cuenta el lenguaje para poder comunicarse. La investigación que se pretende desarrollar está estructurada en seis capítulos.

El capítulo I, muestra aspectos generales: planteamiento de problema, formulación y justificación.

En capítulo II, muestra objetivos generales y específicos e hipótesis que vendrán a ser la razón del estudio, además se presenta la operacionalización de la investigación, lo que permitirá medir las variables de estudio.

El capítulo III, muestra marco teórico referencial, antecedentes de estudio, definición de variables y dimensiones de estudio.

El capítulo IV, cuenta metodología, tipo y diseño, población, muestra, técnica de recojo de información y el instrumento correspondiente, además de la hipótesis se considera los procesos que se seguirán para probar la hipótesis.

El capítulo V, se toma en cuenta resultados y discusión del estudio. Por último el VI capítulo mostrara conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

La presente tesis de investigación titulada: “Escenificación del calendario agro festivo para fortalecimiento de identidad cultural en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba”, buscó determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece identidad cultural de menores de 5 años de IEI de Antabamba, 2022; expresado en sus creencias, vestimenta, herramientas y expresiones artísticas; a modo de constituirse en un recurso pedagógico para unidades didácticas que faciliten desarrollar Educación Intercultural Bilingüe activa.

El trabajo es tipo aplicada, nivel aplicativo y diseño preexperimental; en una población de 36 niños del colegio N° 025 Nancy Emilia Ponce de León García. Se aplicaron sesiones de talleres con actividades de acuerdo al calendario agro festivo y cotejo para la evaluación de pre y post test.

Los resultados mostraron que respecto al fortalecimiento de identidad cultural en base a los datos de pre test, que en 41.7% se encontraba nivel regular, 33.3% con bajo nivel, 25% buen nivel. Luego de la implementación del programa en base al calendario agro festivo, se pudo corroborar que el 77.8% presentó un buen nivel, seguido del 13.9% en el nivel regular y solo un 8.3% presentaban un bajo nivel.

Finalmente, se concluye que la escenificación de las actividades dentro del calendario agro festivo como uso pedagógico, fortalece significativamente identidad cultural de menores de IEI de Antabamba, 2022; por tanto, constituye insumo principal para planificar unidades didácticas.

Palabras clave: Calendario agro festivo, identidad cultural.



ABSTRACT

The present research thesis entitled: "Staging of the agro festive calendar for the strengthening of cultural identity in 5 year old children of the I.E.I of the district of Antabamba", sought to determine if the staging of the agro festive calendar strengthens the cultural identity of 5 year old children of the IEI of the district of Antabamba, 2022; expressed in their beliefs, clothing, tools and artistic expressions; in order to become a pedagogical resource for didactic units that facilitate the development of an active Intercultural Bilingual Education.

The methodology used is of an applied type, explanatory scope and experimental design; the census sample is composed of 36 children from the educational institution N° 025 Nancy Emilia Ponce de León García. Workshop sessions were applied with activities according to the agro-festive calendar and the checklist for the pre-test and post-test evaluation.

The results showed with respect to the strengthening of cultural identity based on the pre-test data, that 41.7% had a regular level, 33.3% had a low level, while 25% had a good level. After the implementation of the program based on the agro-festival calendar, it was corroborated that 77.8% presented a good level, followed by 13.9% at a regular level and only 8.3% presented a low level.

Finally, it is concluded that the staging of activities within the agricultural festive calendar as a pedagogical use, significantly strengthens the cultural identity of children of the IEI of the district of Antabamba, 2022; therefore, it constitutes a main input for the planning of didactic units.

Keywords: calendar agro festiva, cultural identity.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Identidad cultural es definida como un conjunto de actitudes en un grupo que se manifiesta y busca ser reconocida, mucho más en tiempos de constante globalización, en el que aparentemente se busca la homogenización, según el informe de la UNESCO (2018) la globalización está promoviendo desaparición local de aspectos arraigados (lenguas indígenas, tradiciones, valores, rituales, etc) que reproducen culturas ancestrales que crecía en pueblos la necesidad de autoafirmación de identidades para preservar, conservar y recuperar tradiciones simbólicas, mientras CEPAL (2018) señala que el gran avance del fenómeno de pérdida de “identidad individual” genera globalización.

Según UNESCO, 2021, del 96% de idiomas registrados en el planeta, solo es hablada por 4% de población mundial; solo el 6% cuenta con 94% de hablantes respecto de población mundial, y en donde más de la mitad de lenguas del mundo están en riesgo de desaparecer.

En el Perú se ha visto como la globalización, ha generado desinterés en generaciones con pérdida de sentimiento de pertenencia, olvidando su origen y adoptando rasgos de otras culturas. Al respecto Ipsos Perú (2014) en su informe sobre las “Percepciones y actitudes de diversidad cultural y discriminación étnica-racial” precisa que 28% de población identificó su color de piel como causa de discriminación; 59% percibe que hablantes de quechua y aimara son discriminados por la manera de hablar, idioma y/o vestimenta; de igual manera la población de raza negra o nativa de la amazonia; además de que solo 50% de hijos e hijas de entrevistados que hablan lengua distinta del castellano, practican costumbres como lengua nativa o técnicas de cultivo ancestrales, constituyéndose expresión de diversidad cultural vulnerable.



El papel de la educación resulta de gran relevancia, pues, todo ello, se ve agudizado frente a estándares curriculares de aprendizaje, ya que no se enseña a valorar nuestras culturas como el quechua y aimara. Pese a tener buenas políticas educativas que promueven identidad cultural, no se logró el objetivo que buscaban autoridades frente a ello, se considera preciso que el estado autorice una contextualización de currículos a realidad de cada región, lo que permita una educación intercultural inclusiva, pues el conocer culturas es un tema transversal relevante, pero no hay lineamientos específicos para desarrollar un buen proceso en identidad cultural.

En la región de Apurímac, casos como los de la provincia de Andahuaylas, en cuyas instituciones educativas del nivel secundaria, se pudo observar cómo algunos docentes no se encuentran identificados con su cultura, reflejándose esto en su compromiso de desempeño laboral, especialmente porque los docentes son llamados a enseñar no solo contenidos preestablecidos, si no también identidad cultural en menores, que se aprende desde la familia y comunidad.

En ese sentido, se plantea el calendario agro festivo como una herramienta útil para el propósito de desarrollar una educación intercultural que refuerce identidad cultural en estudiantes; pues a través de ellos se puede hacer actividades integrales y aplicar saber local en escuela según contexto agrícola, logrando sintonía con actividades comunitarias que no alteran ritmos de vida de la comunidad, aprendiendo la cosmovisión del campesino en la crianza de cultivos, rituales y festividades de cada momento (PER, 2022 al 2036).

El punto de partida que encausa el presente estudio en la provincia de Antabamba está en la experiencia de la realización de prácticas preprofesionales, evento que ha permitido observar el desarraigo o ausencia de formación de una identidad cultural en los niños, sumado a ello los docentes no le dan importancia a la cultura que identifica o representa



a cada niño del ámbito en estudio, generando pérdida de identidad cultural y sometiéndose a un proceso de alienación; por ello, frente a las costumbres como la Huaylia, el waka t'inka, el yaku Raymi, entre otras propias de la zona, se postula que realizar estas actividades basadas en el calendario agro festivo de la región, implica en el niño una formación que le permita comprender el sentido de pertenencia y el darle valor a recursos naturales y su cultura.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera escenificación del calendario agro festivo fortalece la identidad cultural de niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la escenificación de calendario agro festivo fortalece las creencias culturales en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba -2022?
- ¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo contribuye el uso de las vestimentas típicas en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba -2022?
- ¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo fortalece el uso de las herramientas agrícolas de cultura andina en niños 5 años de I.E.I del distrito Antabamba -2022?
- ¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo fortalece las expresiones artísticas como fiestas patronales y agrícolas, en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba -2022?



1.3 Justificación de investigación

1.3.1. Justificación teórica

Se sustenta sobre la premisa de que práctica de las tradiciones y expresiones culturales en base al calendario agro festivo, son una herramienta que permite en menores un surgimiento y desarrollo de identidad cultural, además de la valoración de su cultura, teniendo en cuenta la necesidad de desarrollar un currículo que debe adaptarse según las características culturales de cada región, algo que se viene postulando por diversos especialistas.

1.3.2. Justificación práctica

Reside en que, en base a la hipótesis planteada, se puede corroborar la utilidad de las prácticas de actividades en base a tradiciones basadas en la escenificación del calendario agro festivo de la región y/o localidad para desarrollar y promocionar entre menores una identidad cultural, además de la implementación de las mismas como parte integral de las unidades didácticas que promuevan una educación intercultural en el país. Por tanto, se posiciona como un medio que facilita la toma de decisiones a autoridades y docentes respecto al uso y estrategias pedagógicas para fortalecer identidad cultural en estudiantes.

1.3.3. Justificación social

Se puede apreciar desde la revaloración de la cultura propia regional y local por parte de la comunidad, a través de una nueva generación que desarrolle actitudes adecuadas para hacer frente a los actos que afectan derecho a identidad cultural e integridad como persona avalados en entidades internacionales (ONU).



1.3.4. Justificación metodológica

Es justificable, dado el procedimiento y los instrumentos que se emplearon, los cuales han sido validados por expertos y cuya confiabilidad fue sometida a pruebas de análisis estadístico, lo que confirma su utilidad hacia otras investigaciones con objetivos similares o se apoyen en los resultados del presente estudio.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Establecer si la escenificación de calendario agro festivo fortalece identidad cultural de niños de 5 años de I.E.I de distrito Antabamba, 2022.

2.1.2 Objetivos específicos

- Determinar si la escenificación de calendario agro festivo fortalece las creencias culturales en niños 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.
- Determinar si la escenificación del calendario agro festivo contribuye el uso de las vestimentas típicas en niños 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.
- Determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece el uso de las herramientas agrícolas de cultura andina en niños 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.
- Determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece las expresiones artísticas como fiestas patronales y agrícolas, en niños 5 años de la I.E.I de distrito de Antabamba, 2022.

2.2 Hipótesis de investigación

2.2.1 Hipótesis general

La escenificación del calendario agro festivo fortalece de manera directa la identidad cultural en los niños de 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.

2.2.2 Hipótesis específicas

- El calendario agro festivo fortalece de manera directa las creencias culturales de los niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.



- El calendario agro festivo contribuye de manera directa en el uso de las vestimentas típicas en niños de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.
- El calendario agro festivo fortalece significativa en el uso de las herramientas en niños de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.
- El calendario agro festivo fortalece de manera directa las expresiones artísticas como fiestas patronales y agrícolas, en niños de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.

2.3 Operacionalización de variables

Variable 1: Calendario agro festivo

Para el estudio se considera el aporte de Choque (2017) quien sostiene:

“Dicho calendario son diversas actividades de comunidades andinas y amazónicas, hechos tempo-espaciales de pacha (microcosmos local) que se entrelazan por un caminar cíclico (muyuy) del sol en tiempo determinado, wata en quechua, o mara en aimara. Dicho año vincula e integra sucesos climáticos, actividades agrícolas, ganaderos, astronómicos, festividades y rituales manifestados de manera eslabonada” (p. 14).

Variable 2: Identidad cultural

Por adecuarse al estudio y coincidir con nuestra forma de pensamiento se consideró a Molano (2018) quien precisa “que identidad del pueblo es definida de forma histórica según varios aspectos donde plasmo su cultura: lengua, vestimenta, uso de las herramientas agrícolas, relaciones sociales, ritos o conductas colectivas” (p. 74).



Tabla 1

Matriz de operacionalización de variables

Definición Conceptual	Dimensiones	Tratamiento	Escala
<p>(VI) Calendario agro festivo Para el estudio se considera el aporte de Choque (2017) quien sostiene: Dicho calendario son diversas actividades de comunidades andinas y amazónicas, hechos tempo-espaciales de pacha (microcosmos local) que se entrelazan por un caminar cíclico (muyuy) del sol en tiempo determinado, wata en quechua, o mara en aimara. Dicho año vincula e integra sucesos climáticos, actividades agrícolas, ganaderos, astronómicos, festividades y rituales manifestados de manera eslabonada (p. 14).</p>	Rituales	Escenificación del calendario comunal	
	Festividades		
	Actividades agrícolas		
		Indicadores	
<p>(VD) Identidad cultural Por adecuarse al estudio y coincidir con nuestra forma de pensamiento se consideró a Molano (2018) quien precisa “que identidad del pueblo es definida de forma histórica según varios aspectos donde plasmo su cultura: lengua, vestimenta, uso de las herramientas agrícolas, relaciones sociales, ritos o conductas colectivas” (p. 74).</p>	Creencias	<ul style="list-style-type: none"> - Pachamama. - Agua 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inicio 2. Proceso 3. Logro
	Vestimentas de las costumbres	<ul style="list-style-type: none"> - Carnaval - Toril - Huaylia - yunta 	
	Herramientas agrícolas	<ul style="list-style-type: none"> - Chaquitaclla - Hacha 	
	Expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Fiestas patronales - Fiestas agrícolas 	

Nota. Definición de las variables . Fuente :Elaboración Propia

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedente

3.1.1 Internacionales:

- a) Cely (2021) titulado “Fortalecimiento de identidad cultural mediante danzas tradicionales de Boyacá usando TIC”. Objetivo fortalecer identidad cultural de alumnos de octavo grado mediante estrategias de danza folclórica de Boyacá usando TIC. La metodología empleada fue de tipo mixta de naturaleza descriptiva-comparativa mediante la aplicación de estadística inferencial. Resultados mostraron que, en apropiación de conocimiento inherente a danzas, en el pre test el promedio alcanzado fue de 2.77 calificado como bajo desempeño; en el post test, el 60% alcanzó una calificación de un rango de 4.6 a 5.0, 33% tuvieron un desempeño alto y solo un estudiante tuvo un desempeño básico respecto a los conocimientos. Se concluyó que estrategia elaborada apporto en apropiación de tradición cultural inherente a danzas por parte de alumnos de octavo grado.
- b) Vinicio (2018) en tesis “Canciones infantiles bilingües en Identidad cultural de menores de 3 a 5 años del colegio intercultural bilingüe Provincia de Chimborazo”. Su objetivo era estudiar influencia de canciones infantiles bilingües en identidad cultural de menores de 3 a 5 años. La metodología es cuali-cuantitativa, experimental y correlacional, en 77 individuos, incluido niños, autoridades, padres de familia y maestros; con aplicación de lista de cotejo, cuestionarios y guía de preguntas como instrumentos. Como resultado se obtuvo un valor estadístico de Wilcoxon mediante la prueba Z que tuvo un valor de 0.000,



con lo que se puede concluir que canciones infantiles bilingües si inciden en identidad cultural de menores de 3 a 5 años en dicho colegio.

c) Valladares (2017) desarrollaron una investigación titulada “Folclore incide en fortalecer identidad cultural en menores de Inicial 2 de centro educativo Básico Ayacucho, San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe”. Su objetivo fue estudiar folclore como método de fortalecimiento de identidad cultural. Metodología cuali-cuantitativa, de alcance correlacional y cuasi experimental con 21 estudiantes en el GE y 20 en el GC más 2 docentes. Los resultados mostraron un valor de Z calculado = $9.397265947 > 1.96$ y coeficiente correlación Pearson 0.51; además aplicar propuesta optimizó 87% a que menores fortalezcan su identidad. Se pudo concluir que el folclore tiene una incidencia positiva moderada en fortalecimiento de identidad cultural de menores.

d) Muzo (2017) también desarrolló una investigación al respecto titulada “Influencia de danza ecuatoriana en identidad cultural en primer año de educación básica en escuela fiscal “Pablo Muñoz Vega” 2016-2017”. Objetivo establecer influencia de danza ecuatoriana en identidad cultural de niños(as) de dicha institución. Metodología empleada cuali-cuantitativa, de alcance exploratorio-explicativo en 60 estudiantes. Los resultados mostraron que al inicio gran número de menores no conocían manifestaciones culturales de Ecuador; después de intervenir y tras comparar Z calculado y Z teórico $< 2.55 > 1.96$, $z_c = 2.55$ está en zona de aceptar hipótesis. Se pudo concluir que diseño de propuesta y aplicación influyó positivamente en menores de centro educativo Pablo Muñoz Vega logrando una experiencia de aprendizaje con un resultado positivo.



3.1.2 Nacionales:

- a) Benavente (2020) estudio titulado “Influencia de programa Pacasito Pirhua en fortalecimiento de identidad cultural en menores de 5 años del colegio San José Obrero, 2020”. Objetivo fue “determinar influencia de programa Pacasito Pirhua en fortalecimiento de identidad cultural de menores de 5 años”. Metodología fue cuantitativo, cuasi experimental en 20 alumnos(as) aplicando pre y post test. Resultados indican que antes de programa, nivel de identidad menores era baja en 100%; posterior a la aplicación del programa se observa que respecto a las “relaciones al interior del grupo” solo el 10% continua con un nivel bajo, mientras que el 90% estuvo en un nivel medio; respecto al “lenguaje de grupo”, el 70% obtuvo un nivel medio, mientras que el 30% tuvo nivel bajo; en la dimensión “tradiciones culturales”, el 95% ascendió a un nivel medio y solo el 5% se mantuvo en un nivel bajo; finalmente en los dominios cognitivo, afectivo y moral, el 100% ascendió a un nivel medio en el primer y tercer caso, mientras que el 95% ascendió a un nivel medio en el segundo caso. Se concluyó influencia significativamente del programa en desarrollar identidad cultural de menores con un Sig.=0.000, siendo la condición que $p < 0.05$.
- b) Poma et ál. (2019) estudio titulado “Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar identidad cultural en menores de I.E.I. N°32925. Su objetivo fue establecer influencia al aplicar danzas folclóricas huanuqueñas en desarrollo de identidad cultural en menores de 5 años. Metodología fue cuantitativa, alcance explicativo y pre experimental en 27 niños. Resultados indican, respecto a conocimiento de su cultura, en la preprueba el 40.7% nivel bajo, 51.9% medio; en posprueba, 40.7% alto y 14.8% muy alto. En la dimensión “costumbre y tradiciones”, el 29.6% bajo, 44.4% medio y 25.9% alto. Se concluyó que danzas folclóricas



huanuqueñas influyen de forma positiva en desarrollar costumbres y tradiciones en menores de 5 años de dicha institución, con un valor $p=0.000$ menor a 0.05.

- c) Vásquez y Huangal (2018) investigación titulada “Aplicación de talleres que sensibilizan y concientizan para fortalecer identidad cultural en alumnos de cuarto grado de primaria de I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018”, tuvieron como objetivo aplicar talleres que sensibilizan y concientizan alumnos de cuarto grado. Metodología aplicada, alcance explicativo, cuasi experimental en 56 estudiantes, con grupo control (GC) y experimental (GE), con aplicación de pre y post test. Resultados mostraron antes de talleres, el 100% de estudiantes desconocía aspectos relacionados con su cultura, con un puntaje promedio de 4.96 para el GC y 4.41 para el GE; en el post test se determinó que del GE, el 55% tuvo un conocimiento regular, el 41% tuvo una calificación aprobada (conoce) y solo el 4% desaprobó, logrando un puntaje promedio de 13.69 a comparación de 6.19 del GC. Se concluyó que aplicar talleres influye significativamente en fortalecer identidad cultural de alumnos.
- d) Ccohaqira y Huamán (2017) en su estudio titulado “Fortaleciendo identidad cultural desde revaloración de actividades rituales andinas en colegio inicial Nuestra Señora de Rosario, Combapata - Sicuani – Cusco” el objetivo fue establecer influencia de rituales andinos en fortalecer identidad de alumnos de colegio inicial. La metodología es cuantitativa, correlacional en 15 alumnos de 5 años. Los resultados mostraron una identidad cultural altamente notoria en el 93.33% de menores evaluados a través de actividades rituales y un alumno tuvo un desarrollo regularmente significativo en su identidad a través de las actividades rituales. Se concluyó que vivencia de rituales más trascendentes de Combapata y



realización de talleres de reflexión ayudaron a valorar y fortalecer identidad cultural de menores.

- e) De la Cruz y Rodríguez (2015) en estudio titulado “Danza ucayalina en formación de identidad cultural de menores de 5 años, Campo Verde, 2015” buscaron conocer influencia de danza Ucayalina en niveles de identidad cultural de menores de 5 años. Metodología cuantitativa, aplicada, explicativo y pre experimental en 25 menores. Los resultados mostraron mediante un análisis de prueba de muestras pareadas, que la actividad influyó en formación de identidad cultural social con t de *Student* $-3.75 < -1.96$ y con un valor de $t = -3.88 < -1.96$, la actividad influyó en formación de identidad cultural individual. Se concluyó que danza ucayalina influye positivamente en identidad cultural de menores de 5 años de dicha institución.

3.1.3. Locales

- a) Damián (2020) realizó un estudio de las “Fiestas infantiles y formación de identidad cultural andina en menores de 5 años de I.E.N° 01 Santa teresita del niño Jesús de Abancay, 2019, el objetivo del investigador fue conocer relación entre fiestas infantiles y formación de identidad cultural andina en menores de 5 años. Consideró una muestra de 40 de una población de 111 alumnos de cinco años niños. Cuya técnica de investigación es observación e instrumento ficha de observación, concluyendo: fiestas infantiles se relaciona moderada y directamente con formación de identidad cultural andina en menores de 5 años. Fiestas infantiles son alienantes que aportan negativamente en formar identidad cultural andina en preescolares (p.84).

3.2 Marco teórico

3.2.1 *Calendario agro festivo*

Cuando se habla del calendario agro festivo, se puede citar a Apaza (2015), quien considera al mismo como varias actividades que se ponen en práctica de acuerdo a las etapas agrícolas que se desarrollan en los diferentes pueblos y que se encuentran relacionados con su cosmovisión. Así mismo, muestra actividades que hacen las personas miembros de una comunidad en crianza de cultivos, buscando mostrar el cariño de los humanos hacia ella; el calendario agro festivo se convierte, a su vez, en una herramienta que busca sensibilizar en espacios ciudadanos, académicos y profesionales o investigadores que quieren conocer cultura andina, facilitando su inserción en la comunidad o solo simplemente interpretar la dinámica comunal; en tanto que su uso como material de enseñanza debe tomar cuidado de tener en cuenta la vida comunal altamente dinámica que se realizan en tiempos y momentos determinados, donde menores cumplen rol vital y sagrado.

De acuerdo a Costilla (2006) el calendario agro festivo en el entorno escolar como herramienta, permite al docente programar anualmente contenidos concordantes a la realidad de la comunidad; por tanto, para aprender contenidos curriculares debe implementarse en vida de campo con contenidos pertinentes que procuran bienestar. Estudios demuestran que conocimientos astronómicos de culturas originarias permitieron crear calendarios que guían la vida de pobladores agrícolas. Pueblos indígenas que sabían de astronomía veían “el camino de astros”, con esto interpretaban señales de la naturaleza. Informes sobre calendarios agro festivo andinos se tienen desde 1615 en Nueva Crónica y Buen Gobierno de Guamán Poma de Ayala, relato actividades agrícolas de incas cada mes del año.



El calendario agro festivo registra actividades y vivencias del día a día de producción agrícola por un año, mostrando la cosmovisión, el cariño a sus cultivos, respetando señas, rituales y festividades sagradas de una comunidad.

Importancia del calendario agro festivo en niños y docentes

El calendario no solo facilita la incorporación del saber local en el currículo escolar de la institución educativa situada en cada comunidad, sino que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños campesinos que concurren a las instituciones donde se imparte una educación intercultural bilingüe.

Lo más significativo del proceso de elaboración del calendario, es que coadyuva al cambio de actitud del docente a favor de la cultura andina, en especial de su sabiduría de crianza de la diversidad cultural. Es decir, se vuelven docentes amables con su propia cultura, la cultura andina. (Rivera, 2017)

Componentes del calendario agro festivo.

De acuerdo a PRATEC (2006) el contenido que compone el calendario agro festivo, en base a testimonio de agricultores o ganaderos y vivencias, se distribuye en siete elementos importantes, que trabajos como los de Villafuerte (2016) y Mamani (2019) también presentan, aunque con un esquema más general. La distribución de elementos queda como sigue:

- 1. Época (Pacha):** Existen dos estaciones diferenciadas según la cosmovisión andina, por un lado, está el Jallu pacha (época lluviosa) y el Auti pacha (época seca), con subdivisiones según clima del año, en tanto que actividades de crianza de agrobiodiversidad se sintonizan según épocas. Hay que tomar en cuenta que, tal como se señala la guía n°3: “Calendario comunal agro festivo y ritual” el tiempo en comunidades campesinas andinas no es cuantitativa, sino cuantitativa,



entonces los años, también denominados maras, tienen duraciones diferentes en el que las actividades se contraen o dilatan (Instituto Educa, 2010).

- 2. Periodos climáticos:** En el Ande, los periodos climáticos se diferencian por haber o no de lluvias, siendo el “paray tiempo” la época de lluvia, el cual inicia casi a finales septiembre y comienzos de octubre; implica empezar actividades productivas y rituales intensas; luego, “ch’aki tiempo” época seca, inicia entre fines de abril e inicios de mayo con heladas y maduración de sementeras.
- 3. Meses del año:** Muestran actividades a realizar en concreto para criar agrobiodiversidad en cierto mes. Tienen una estrecha relación con meses del año solar andino, empieza en solsticio de junio y termina con cosechas en mayo (Mamani A., 2019).
- 4. Actividades agrícolas, señas entre otros:** Señas indican a agricultor cómo va ser campaña agrícola, y se registra observando el día a día de familias ya que cada cultivo y mes da diferentes señas. Por otro lado, la actividad agrícola tiene en cuenta que cada cultivo tiene su propia manera de criarse y tratarse, así, hay actividades diferentes cada mes y no siempre son iguales cada año.
- 5. Implicancias rituales y festividades de la comunidad:** Para festividades se considera fiestas cristianas, patronales, locales y tradicionales del año andino; por el lado de los rituales se cuentan aquellos que acompañan actividades de ciclo de crianza de chacras involucrando comunidades, naturaleza y deidades (Instituto Educa, 2010). Para los rituales hay que saber que cada uno tiene su momento, su forma de manifestarse y su propio ritual, los cuales pueden ser de mayor o menor intensidad (Cutipa F., 2006).
- 6. Dirección cíclica del tiempo:** Nace ante la necesidad de que los campesinos deben estar siempre conectados con astros para hacer sus actividades agrícolas,



ganaderas, entre otras, pues estos les ayudan a saber momentos u horas precisas para hacer actividad (Cutipa F., 2006) Para ello, en la gráfica se toma en cuenta la orientación en sentido contrario al reloj (Instituto Educa, 2010).

Figura 1

Componentes de calendario agro festivo y ritual



Nota. Tomado de Villafuerte (Villafuerte Z., 2016)

En la provincia de Antabamba, también se realizan actividades agro-festivas como consecuencia de un calendario establecido por la población antabambina, además la población es creyente de la cosmovisión andina que pone en práctica de acuerdo a los meses y a las actividades agrícolas que se realiza en el año.

Según las consultas que se hicieron a los pobladores más antiguos del distrito de Antabamba, de actividades de calendario agro festivo, se consideraron en este estudio las siguientes como las más relevantes:

Tabla 2

Actividades del calendario agro festivo del distrito de Antabamba.

Comunidad de Antabamba	
Junio	- Recolección de los productos
Julio	- Tink'a de caballos - Fiesta patronal de Santiago
Agosto	- Yaku Raymi- (Huanso ccocha) - Llant'akuska
Septiembre	- La siembra de maíz
Octubre	- Cultivo de los productos - Desterroneo – aqa waqtay
Noviembre	- Siembra de papa - Cultivo de maíz
Diciembre	- Segundo cultivo - Huaylia - Siembra de trigo, cebada
Febrero	- Carnavales - Herranza de animales - Fiesta de los compadres y comadres
Marzo	- Carnavales
Abril	- Fiesta patronal de San Marcos - Tin'ka de vacas
Mayo	- Cosecha de papa

Nota. Elaboración propia

3.2.1.1 Escenificación de calendario agro festivo

Para iniciar con la explicación, primero se procederá a definir “escenificación”; como herramienta descriptiva, la escenificación sería la representación de la vida social con la que se pretende describir, mediante una estrategia dramática, los datos etnográficos más relevantes y su análisis (Urquijo, 2017). En ese sentido, resulta trascendental como las representaciones simbólicas que toman relevancia durante una ceremonia erigen una forma de vivir en sociedad; como las fiestas públicas logran

generar cohesión social y delimitar modos específicos del ejercicio de la ciudadanía; como la representación audiovisual testimonial de sujetos y situaciones, logra construir un colectivo amplio e indiferenciado, con capacidad inclusiva cuyo sentido fundamental sea estar ahí y estar juntos (Onofrio, 2022).

3.2.1.2. Dimensiones del calendario afro festivo

3.2.1.2.1 Rituales

Con profundo contenido chacarero, pues vida andina se centra en la chacra (Rengifo V., 2004). Además, ha de tonar que sacralidad pertenece a cosmovisión andina, aquí todo es sagrado; la vida sintoniza y armoniza con colectividad natural (Instituto Educa, 2010); esto enmarcado en el calendario agro festivo; pero no está demás entender el ritual de forma independiente, que de por sí tiene una gran carga significativa; es pues, práctica grupal del proceso de socialización y reproducción sociocultural del grupo humano en el que se fijan representaciones simbólicas; así, elementos como personas, objetos, tiempo, espacio o eventos, son sagrados en ritos; se consolida como acción concreta y simbólica de relación estrecha entre madre tierra y hombres (Cutipa L., 2019).

Ritos andinos

Diversas prácticas rituales ligadas a religión, con apoyo de herbolaria y agentes físicos buscan un equilibrio perdido y sintonizar cuerpo enfermo con la naturaleza. (García, H y Roca, C. 2004).

Con referencia a ritos agrícolas, según Otazo hace referencia Cieza de León, breves informaciones y relatos (1985). Polo de Ondegardo se interesó por



religiosidad autóctona de andinos describiendo ritos de barbecho, siembra, protección de chacras y cosecha, para lluvias (1916).

Los pocos datos no permiten elaborar tradición de ritual andino, pero algunas fuentes escritas hablan de grandes fiestas en épocas de Tawantinsuyu: crónicas relatan la organización de fiestas en “raymis” en año agrícola. Guaman Poma de Ayala, mencionaba que agosto era costumbre romper tierra (chacra yapuy quilla), ofrendar a wakas con cuyes, carneros, mullu (conchas de mar), sanku (harina de maíz con sangre de cuy y alpaca), chicha de maíz e incluso hijos como afrendas (1980) (Murúa, 1946, pp. 349-350).

Kapaq Situa (rituales de agosto), según Garcilaso de la Vega, era un “regocijo” donde se desterraba de Cusco enfermedades y males que podían afectarlos, para ello se preparaban realizando ayuno y abstinencia sexual.

Se sacrificaban corderos como ofrenda a dioses (1991, pp. 428-431). Bernabé Cobo relata que en fiesta Situa que iniciaba en mes de lluvias, traía enfermedades al pueblo, para confrontar esto invocaban a Wiraqocha y sacaban de Cusco a forasteros y personas con defecto físico.

3.2.1.2.2 Festividades

En el contexto que se viene desarrollando, se refiere a la colectividad natural compuesta por el individuo, las deidades y la naturaleza, para alegrarse, celebrar, bailar, etc., para criar en armonía y colectivamente la chacra (Proyecto Andino de Tecnología Campesina, 2006). A su vez, esta acción festiva manifiesta voluntad colectiva y regocijo común donde exaltan comunidad celebrante y elementos constitutivos del interés colectivo expresa y refleja valores, creencias e intereses de quienes lo protagonizan (Torres J. & Ullauri, 2018).



Proceso de fiestas tradicionales

Sus fases son:

- a. Asumir cargo. Designar y entregar recepción cargo a nuevos responsables de organizar fiestas. Esto se registra en libro de actas por personas naturales y jurídicas.
- b. Preparar fiesta. Se tiene un año donde busca y “recibe” “obligaciones” y donación de participantes para la organización.
- c. Durante año previo a la fiesta los que recibieron cargo realizan actividades:
- d. Recordar con ceremonias y rituales compromisos contraídos por oferentes (música, ganado, toros de lidia, víveres, productos pirotécnicos, etc) registrados el día que recibieron cargo y nuevos que suman a pedido de encargados.
- e. Abastecer combustible vegetal (del campo) con pequeñas fiestas llamadas: chaprakuy, yantakuy, yanta minka, yanta takay, raja leña, leñada. Sirve para preparar alimentos durante fiestas.

3.2.1.2.3 Actividades agrícolas

Son aquellas actividades que realiza el hombre andino durante el periodo de siembra, cultivo, cosecha de diferentes productos. Tiene sus propios pasos a desarrollar como es el barbecho, desterronamiento, preparación y abonamiento de surcos, siembra, aporques, cuidados, cosecha y almacenamiento. El calendario agro festivo se debe dibujar todas las actividades, quienes participan y el rol que tuvieron.



Vivencia y práctica de actividades agrícolas rituales.

- a. Actividades Agrícolas tradicionales.** Abarca la vida cotidiana de personas que gira entorno a chacras; en este sentido, chacra cría a comunidad andina y viceversa.
- b. Agro centrismo.** Agro hace referencia a chacra y centrismo al centro donde giran actividades agrícolas. Es entonces centro de vivencia andina donde se cría con cariño y respeto, se crea vínculos que entrelaza a seres que pueblan el tejido comunitario, donde “chacra es escuela abierta, sin paredes ni libros”. (PRATEC, 2004, p. 16).

3.2.2 Identidad Cultural

Son diversas referencias por el que persona o grupo de ellas se define e incluye tradiciones, expresiones orales, costumbres y lenguas, arte, usos sociales y rituales, conocimientos y relación con naturaleza y universo, etc (Ruiz, 2007). En niños se aprecia la formación de identidad por experiencia o imitación influenciada del entorno social (Salzmann, 2017).

Dicho ello, se ha podido percibir un problema donde alumnos de Educación Básica Regular (EBR), poca pertenencia a costumbres de región y país, que fue mermando identidad cultural y creando carencia de pertenencia.

1. Identidad

Según Dossier (2002), es conjunto de rasgos de individuo o grupo: hombre, 35 años, español, 1,75 m, 70 Kg., cabellos castaños, católico, empleado, casado, padre de familia... Es sistema de símbolos que afronta situaciones. Esto demuestra que, en cualquier situación, individuo, con valores y forma de pensar, sentir y actuar reaccionará de forma definida.



2. Características de identidad

En el estudio se determinó como única categoría identidad cultural, para captar mejor la información, teniendo varios conceptos y fueron adecuados a lo planteado.

Según Odello (2012) identidad cultural define presencia de grupo autóctono permitiendo crear sentido de pertenencia por una comunidad.

Fernández y Soria (2020) indica ser derecho que asegura acceso a sentido de pertenencia, se pueda elegir y brinda legado cultural.

Además, Panta y Espinoza (2019), consideran que es un sentido que se desenvuelve en entornos determinados y transmite valores, costumbres y tradiciones que adopta la población.

Molano (2007), indica que identidad comparte rasgos culturales creando pertenencia a grupo social, no es estática y se transforma con el tiempo e influencia exterior.

3. Identidad es compuesta. - Cada cultura brinda valores e indicadores de conductas, pensamientos y sentimientos. Como ejemplo de cultura, identidad se relaciona con corrientes culturales y es limitada: origen de territorial, color de piel, religión (turco, italiano, negro, musulmán), donde estos subconjuntos serían: clase social, profesión, sexo, origen (urbano/campesino), diversas formas que toma la religión, etc.

4. Identidad es síntesis. – Cada quien hace valores e indicadores de conducta transmitidos por medios al que pertenece.

5. Identidad es dinámica. - "Soy yo", es la respuesta al preguntar sobre identidad, aunque al razonarlo también diría como lo sostiene Dossier (2002):

"Es lo que permanece igual en mí", es decir, permanencia, como: "soy así", "soy siempre la misma persona". Suele confundirse identidad con la inmutabilidad de la persona, pero ambos términos guardan una estrecha relación ya que conductas, ideas y sentimientos cambian según el contexto familiar, institucional y social. Cambiamos con el paso del

tiempo, por ejemplo, el cambio de estatus profesional en la misma institución, es así entonces que identidad es dinámica y evoluciona. Un claro ejemplo es la adolescencia, donde hay cambios fuertes, profundos y visibles, que terminan cuando el joven se reconoce así mismo, aunque ahora diferente.

6. Identidad es dialéctica. - construir una identidad no se logra solitario e individual, ya que se formará por influencias de otros: “Otros me definen y yo me defino con relación a ellos”. Es importante definir los contextos: con el mismo joven, una interacción varía en piscina, en casa de padres o escuela, y si el joven está solo o en grupo. En realidad, la interrogante es menos "¿quién soy?" como "¿quién soy en relación a otros?" y "¿qué son otros en relación a mí?"

3.2.2.1 Tipos identidad cultural.

Identidad personal Se desarrolla a lo largo de la vida y nos define como somos, considerando el ambiente en el que crecimos y también las características físicas ya que al ser conscientes de cómo nos vemos, desarrollamos una perspectiva de nosotros mismos.

Identidad social Se refiere al sentimiento de pertenencia que se tiene en un grupo social. Como las sociedades se desarrollan en grupos es normal pertenecer a alguno desde que nacemos, y al crecer en estos se va desarrollando un sentimiento de orgullo que se muestra a los demás. Puede ser la familia, la escuela, equipos deportivos.

Identidad de género Consiste en lo que se identifica y tiene su origen en la forma en la que son tratados por las personas del alrededor y la sociedad en general. Puede variar ya que el trato de hombres y mujeres no suele ser igual en todas las culturas, pero siempre hay una demarcación entre lo que es femenino y masculino y en esto se identifican las personas.



Identidad de política Es el tipo de asociación que se tiene con algún partido político de nuestra preferencia o con alguna corriente filosófica. Como no todas las personas tienen el mismo modo de pensar en este tipo de grupos se diferencian muy bien uno del otro por sus valores o ideas.

Cultura

La cultura enriquece nuestras vidas de innumerables maneras y ayuda a construir comunidades inclusivas, innovadoras y resistentes. Proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo y apoyar la creatividad y los sectores culturales dinámicos es fundamental para afrontar los retos de nuestro tiempo, desde el cambio climático hasta la pobreza, la desigualdad, la brecha digital y las emergencias y conflictos cada vez más complejos. (UNESCO)

Elementos de la cultura

Lenguaje o idioma

El idioma identifica a una nación y región, también existe dialectos locales que representa una cultura más específica.

Rituales y creencias

Las culturas tienen diferentes ritos, rituales y celebraciones; ordenados por calendario o por eventos trascendentales en la vida de las personas, por ejemplo, puede estar relacionado con un evento empresarial con el ascenso o jubilación de ciertos empleados.

La religión

Es propio de la cultura de las sociedades a partir del cual derivan manifestaciones de otros elementos culturales como la vestimenta, la comida y las rutinas, se considera como ejemplo las comunidades judías, su forma de vestir, alimentos que no pueden consumir.



Música y danza

La música se trata de un lenguaje universal, por lo cual se comparten y se acepta por la mayoría, se considera un elemento muy importante para exponer la cultura de un determinado grupo social.

Normas

Las normas son las reglas y condiciones que dirige al ser humano en una determinada cultura se establece normas y también se delimita las acciones correctas e incorrectas esto ayuda a moldear los conocimientos sobre el bien y el mal.

Artesanía

Es el elemento más puro de la cultura, el que interviene únicamente es la mano de su autor. Los materiales utilizados son locales de la región y los métodos de producción de transmiten de generación en generación a través de la observación y la práctica.

Tradiciones culinarias

Aquí es donde la fusión de diferentes culturas es más evidente. Hoy en día es difícil identificar comidas típicas de una región sin alimentos de otras latitudes que complementen las recetas locales. Pero las especialidades de la región son la expresión más viva de su cultura.

3.2.2.2 Dimensiones de identidad cultural

3.2.2.2.1 Creencias: Ya en el siglo pasado Freud abordaba este concepto y señalaba que la creencia no decanta de la experiencia ni es resultado final del pensar; sino más bien, son cumplimientos de los deseos más antiguos, más intensos y urgentes de la humanidad; su secreto reside en la fuerza de estos deseos; por tanto, realidad exterior es derivada y secundaria respecto a creencia mas no la constituye; entendiendopues, a estas creencias como religiosa, se consideran no en tanto que emanan de la experiencia sino que la anteceden, por



tanto, tienen un carácter paradigmático, tal que el mundo no proporciona evidencias de su realidad, sino que las ilustra (Falomir P., 2010).

- **Pachamama:** En el distrito de Antabamba se considera aun la importancia de la Pachamama, por tal motivo alguno de los comuneros rinde rituales, en las actividades de siembra, t'inka de los animales como son vacas, caballos, gracias a esta ceremonia dichos pobladores cuentan con cantidades suficientes de animales. El pago de la Pachamama se realiza en conjunto, toda la comunidad, una organización social etc. Para dar agradecimiento se necesita: hoja de coca, feto de animal (animal andino), monedas, lliqlla (manta típica inca), bebidas alcohólicas (vino o cerveza), cigarrillos y comida. Hoy en día se sabe que los comuneros del distrito de Antabamba ya no practican a menudo esta ceremonia, los que si aún practican son aquellas personas ancianas quienes son muy creyentes de los apus y continúan practicando sus ceremonias ancestrales.

Figura 2 *Escenificación de la pachamama provincia de Grau*



Nota: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=241558105290610&set=pb.100083092672493.-2207520000&type=3>

▪ **Agua:** Se considera una de las fiestas más grandes a nivel del distrito de Antabamba, el yaku t'inkay se hace todos los años en agosto. Dicha actividad lo organizan los karguyuq (juez de aguas). Una semana antes del día central se hace ceremonia de pago a Pachamama y apus frente al altar del santo juez, luego emprenden el camino hacia la aldea de Bocatoma, santo cabildo, wamanripa; en el trayecto hay lugares específicos de descanso como también lugares sagrados donde rinden ofrendas al yaku mama. Estas actividades de rituales al agua transcurren en tres días con los yaku kamayuq o umakamanis quienes son los sabios conocedores de los rituales y acompañantes que tienen mucha fe a la Pachamama. Como es de costumbre las ceremonias empieza con el challask'a y la tinka a los apus empiezan las mujeres de Q'ollana que representa a las parcelas de Antabamba luego los hombres de sullkayre de wanka. Durante las rituales las mujeres realizan cantos y los varones silvan, todos los participantes usan en los sombreros ramas de la planta q'araphaki; mientras tanto las mujeres entonan canciones alusivas al agua, acompañado de los silbidos de los varones en conjunto. Durante las actividades del día se consume chicha de maíz y algunas copas de vinos y aguardientes, también se realiza otras actividades como la corrida de toros o el toro pukllay alrededor del estanque de wansoqocha. El 15 de agosto todo los comuneros y pobladores del distrito de Antabamba participan en faena wanso qocha, el estanque de agua para regar parajes de Antabamba y parajes de wanka, el juez de agua y los yaku kamayuq ofrecen en la Qonopa (fogata) los llampus, inciensos como ofrenda al yaku mama y a la Pachamama. Las celebraciones del ritual al agua tienen la finalidad de contribuir en el ciclo agrícola para la siembra principalmente de maíz y las parcelas ya consideradas en reglones anteriores.

El 16 de agosto del año 2022 sale la Resolución Viceministerial N°000180-2022-VMPCIC/MC En la cual informa dirección General de Patrimonio Cultural. Declarar Patrimonio Cultural de la Nación la expresión cultural uno juez de Antabamba – Wanso Ccocha. Por relevancia y arraigado sistema organizativo de autoridades y normativas tradicionales que desde tiempos ancestrales gestionan de manera sostenible el agua, donde sus prácticas rituales y musicales crean vínculos entre población, naturaleza y dioses tutelares locales, creando relaciones armónicas que aportan al cuidado del medio ambiente y salvaguardia de cultura local.

Figura 3 *Escenificación de la Pachamama*



Nota: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=796624445592698&set=pb.100057354493252.-2207520000&type=3&locale=es_LA

3.2.2.2.2 Vestimenta de las costumbres.

- **Carnaval.** El día del carnaval, pobladores se juntan por la mañana, con músicos campesinos, tocan tinya (tambor de madera y pellejo de carnero) y quena. Para el ritual a Pachamama preparan productos agrícolas y naturales, que queman en honor a apus guardianes y apus que producen lluvias.

La vestimenta del carnaval Antabambino para una mujer está conformado por la pollera típica y sombrero marrón llena de flores multicolores acompañada de una colorida manta o liklla tejido por las mismas damas Antabambina.

En cuanto de los varones es con un sombrero blanco o marrón, y una camisa de colores, pantalón de balleta confeccionada con la lana de alpaca de las alturas también se usa el poncho de pallay. (Chaccara, 2022)

•**Toril.** La festividad del toril se celebra en diversas fechas de año, como en fiestas patronales de virgen de Rosario en octubre, aniversario de provincia en agosto, dicha festividad empieza con el pronunciamiento de los mayordomos o carguyuk un año antes, desde esa fecha se organiza diversas actividades como el llant´akuska, toro tapuy, toro qatimuy.

Los mayordomos solicitan a las familias para que los acompañen en la festividad compartiendo un almuerzo general, la festividad más resaltante del distrito es la fiesta en honor a virgen de Rosario 07 de octubre esta fiesta empieza días antes con la costumbre de la Alba, luego continua con el toro velay, consiste en que una noche antes a la corrida los mayordomos y acompañantes se acopian en el ruedo de toros para cantar los huayños y waca takis, también se t´inka a los apus o comederos de donde se trae los toros para la corrida.

Vestimenta del toril Antabambino, se representa con una pollera típica, blusa de color blanco, y sombrero marrón acompañada de la capa donada por los mayordomos.

El varón viste una camisa blanca acompañada de una pequeña capa y su lazo confeccionado con la piel de vaca.

•**Huaylia.** Del Distrito Antabamba, tuvo polémicas por los cambios en su esencia de la vestimenta poblador antabambino principal protagonista de la Huaylía.

La Huaylia, es reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, pero con malas influencias de costumbres ancestrales, la vestimenta va acorde a expresión cultural del pueblo antabambino. Siendo Huaylía genuina expresión de identidad de pobladores de dicha provincia, así como atipanakuy, makanaquy y tankanacuy (Chaccara, Vestimenta típica huaylia de Antabamba, 2016).

Figura 4 *Vestuario típico de la Huaylia de Antabamba*



Nota. Elaboracion propia

Figura 5 Vestuario típico para mujer de la Huaylia de Antabamba.



Nota: Elaboración propia

3.2.2.2.3 Herramientas agrícolas

- **Lampa**

Es una herramienta muy importante para los pobladores del distrito de Antabamba, es esencial para el cultivo de los diversos tubérculos como la papa, olluco, oca, ño, cereales, cebada, trigo, quinua, maíz.

La lampa se utiliza en los meses de noviembre en el primer cultivo del maíz, también el mes de diciembre para el primer cultivo de papa.

- **Pico**

Es una herramienta con mayor utilidad ya que se da uso para muchas actividades agrícolas como es el desterroneo aqa waqta, en la siembra, la cosecha de los tubérculos.

- **Yunta**

Es una actividad que a pesar el transcurso del tiempo se sigue practicando en el distrito, consiste en amarrar a dos toros por los cuernos y se coloca un arado

hacia atrás mientras una persona va guiando adelante otro va empujando atrás, la mujer se encarga de echar las semillas de maíz, trigo, etc.

- **Chakitacla**

Es una herramienta de nuestros antepasados y que hoy en día lo seguimos utilizando, muchas personas lo reemplazaron con el tractor motorizado.

Se utiliza en la siembra de maíz, papa etc.

- **Hacha**

Es una herramienta que sirve para rajar los troncos de eucalipto en los leñados o llant´akuska

El leñado se realiza meses antes de realizar el mayordomo que se ofrecen las personas con es para la huaylia, carnaval, corrida de toros, fiestas patronales.

3.2.2.2.4 Expresiones artísticas

- **Fiestas patronales.** Con dos orígenes, uno andino con raíz prehispánica y otra occidental con raíz cristiana. Esto llevo en ocasiones de controlar iglesia católica no tuvo éxito, se implementó la “extirpación” de idolatría desarrollando “inculturación” que busca penetrar en cultura de pueblos paganos etnocampesino, así desde el interior se va buscar la subordinación de religiosidad tradicional. Así sustituyen creencias religiosas andinas por otro tipo de religiones.

Características de fiestas patronales andinas. García y Tacuri (2006) mencionan siguientes:

- **Naturalidad y Sacralidad:** Fiestas andinas tienen sincretismo, muestran dimensión natural - empírica y dimensión religiosa simbólica.
- **Interacción familiar y local:** Estas fiestas engranan familias, vecindad, organizaciones y comunidad, logrando así trascender espacio

socioeconómico y urbano- rural de campo a la ciudad. Un ejemplo es el Señor de los Milagros, que, de pertenecer a fiesta de comunidad negra, genero dimensión que abarcarlo diversos estratos, del más bajos al más alto en esfera económica y política.

- **Cánones sagrados y elementos no vinculados a tema religioso:** Lo sagrado se relaciona con religiosidad y ritual religioso. Estas con matices ajenos a religión occidental ya que muestran sincretismo único. Sobre elementos no vinculados a religión se tiene: convites, gastronomía, bandas, orquesta, ferias y fiesta.

- **Fiestas agrícolas.** La actividad agrícola es una fiesta para los pobladores de este distrito empezando con el barbecho donde los jóvenes se retan a quien trabaja más extenso el terreno, continúan con la siembra también es una fiesta las mujeres Antabambinas entonan las huancas (canto a la naturaleza) y los varones al momento de sembrar también entonan canticos, al finalizar el día de trabajo retornan a sus viviendas cantando y bailando la huaylia.

Música y Danza. Muchas festividades patronales se representan en danzas típicas gracias a antepasados músicos y danzantes. Música y danza tenían arraigo a actividades propias de comunidades en relación con naturaleza, sociedad y religiosidad (Ministerio de cultura, 2016).

Teorías del aprendizaje

1.- Teoría sociocultural de Lev Vigotsky

Se usó como sustento de este estudio la teoría de enfoque sociocultural de Vigotsky, este considera a individuo como resultado de sucesos históricos y sociales. El considera 5 conceptos:



A. Funciones mentales

Son 2 tipos de funciones mentales: inferiores y superiores.

Inferiores: nacemos con ellas y son establecidas genéticamente. Sus funciones son limitadas; condicionado por lo hacemos.

Superiores: se adquieren y desarrollan mediante interacciones sociales.

Individuo en sociedad con cultura, funciones mentales superiores se determinan por sociedad y mediada culturalmente.

B. Habilidades psicológicas

Funciones mentales superiores desarrolladas en 2 momentos. El primero: habilidades psicológicas o funciones mentales superiores manifestadas en ámbito social, segundo, de forma individual, atención, memoria, formulación de conceptos; son fenómeno social y luego propiedad de individuo. La distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y paso de primera a segunda es interiorizar.

C. Zona de desarrollo próximo.

Paso de habilidad interpsicológica a intrapsicológica. Depende de los demás que potencial de individuos para desarrollar habilidades psicológicas. Desarrollo gracias a interacción con el resto se llama Vigotsky Zona de desarrollo próximo (ZDP) determinada socialmente. Maestros, padres o compañeros que interactúan con alumno son responsables de que individuo aprenda, se dirá que está en ZDP, es decir, maximizar aprendizaje con ayuda del resto.



D. Herramientas psicológicas

Símbolos, obras de arte, escritura, dibujos, etc son puentes entre funciones mentales inferiores y superiores, entre ellas están puentes entre habilidades interpsicológicas (sociales) e intrapsicológicas (personales).

E. Mediación

Actividad social humana es mediada y condicionada, contando con mediación social, siendo instrumentos con que el hombre actúa material. Físicamente en medio que envuelve (martillo, vehículo, etc.).

Para Vigotsky (1969) reciprocidad de individuo y sociedad es relevante pues ahí se busca influencias sociales que promueven progreso cognitivo. Dicho autor rechaza enfoques que reduce psicología y aprendizaje a acumular reflejos o asociación de estímulos y respuestas. Hay rasgos que no se pueden reducir como conciencia y lenguaje.

Ley genética general de desarrollo cultural

Vigotsky (1969) plantea “Ley Genética General de Desarrollo Cultural” donde toda función en desarrollo cultural de infantes, aparece 2 veces o en 2 planos diferentes. Primer plano social y segundo plano psicológico. Como otros autores, Vigotsky pensaba que internalizar proceso de aspectos de estructura de actividad hechos en plano externo se ejecutarse en plano interno.

Papel de cultura en desarrollo de inteligencia:

El rol de cultura en desarrollo de personas es relevante por el desenvolvimiento entre ellas. La persona cuando nace tiene funciones mentales básicas que van cambiando por diferentes culturas, y si se tiene 2 infantes, de occidente y de oriente, no habrá diferencia en su manera de



aprender y llevará a crear funciones mentales superiores. Así "ninguna capacidad cognoscitiva es más "avanzado" que otro; son alternativas de razonamiento o "herramientas para adaptarse", evoluciono por permitir a infante adaptarse con éxito a valores y tradiciones culturales.

Teoría del Conductismo

Corriente psicológica antigua, originada a inicios del siglo XX. Su idea de aprendizaje consiste cambios de conducta, por adquisición de asociación entre estímulos de entorno y respuestas de individuos. (Ordoñez 2005)

Busca demostrar que psicología es ciencia, centrándose en conducta que se observan y experimentando con variables controladas. Destacan en este enfoque Burrhus Frederic Skinner, Edward Thorndike, Edward C. Tolman o John B. Watson. (Ordoñez 2005)

Thorndike planteó que respuesta a estímulo es reforzado cuando el fenómeno tiene efecto positivo (recompensa), así estímulo será fuerte si se repite.

Como gran representante del conductismo se tiene a Skinner con el condicionamiento operante, decía que recompensar acciones correctas refuerzan y estimulan recurrencia, es decir, reforzadores regulan aparición de conductas deseados.

Otras figuras del conductismo fueron Iván Pávlov, fisiólogo ruso que experimento con perros y apporto influencias, como el condicionamiento clásico, al conductismo general (Agudelo 2013)

2.-Teoría de aprendizaje de Albert Bandura

Propuesta por Albert Bandura (1977), decía que personas aprenden en contexto social y se facilita con conceptos como modelado, aprendizaje con observación e imitación.



Bandura propone determinismo recíproco, aquí la conducta, medio ambiente y rasgos únicos de la persona, interactúan entre sí e implican atención, retención, reproducción y motivación. (Bigge, 2001)

3.-Teoría del aprendizaje experiencial

Basadas en teorías sociales y constructivistas, siendo experiencia centro de aprendizaje y busca saber cómo experiencias motivan a alumnos y promueven aprendizaje y conducen a cambios en conocimientos y conductas (Bigge , 2001)

Carl Rogers es su mayor exponente, decía que aprendizaje experiencial es de iniciativa propia, brinda inclinación natural de aprender y promueve actitud completa de involucramiento en aprendizaje (Bigge , 2001)

Aprendizaje situado y comunidad de practica

Planteada por Jean Lave y Etienne Wenger recopila ideas de teorías de aprendizaje de diversas corrientes psicológicas.

Este aprendizaje resalta carácter relacional y negociado de conocimiento y aprendizaje, se desprende de acción de compromiso del conocimiento, mayor en comunidades.

Interaccion en comunidad de práctica es diversa: cooperación, resolver problemas, comprensión y relaciones sociales, que al interactuar entre ellas generan conocimientos en la comunidad, dependiendo de contexto (O'Sullivan, 2007)

4.-Teoría de Urie Bronfenbrenner

Plantea la teoría ecológica como una de las explicaciones más aceptadas sobre la influencia de la sociedad en el desarrollo de las personas. En ella sostiene que el entorno en el que se desarrolla y crece un individuo afecta a



todos los planos de su vida. De manera que sus emociones, preferencias y pensamientos están influenciadas por varios factores sociales. Urie Bronfenbrenner observó que en función al contexto en el que viven los niños, cambia su forma de ser. Por lo tanto, decidió investigar cuáles eran los elementos que condicionaban el desarrollo infantil en este ámbito como;

- **Microsistema**, que hace referencia a la relación de familia, padres y la escuela.

- **Mesosistema**, vincula la interacción entre microsistemas.

- **Exosistema**, influye la naturaleza del trabajo de los microsistemas.

- **Macrosistema**, hace referencia a las condiciones que tiene una cultura, por ejemplo, en lo social y los valores estructurales de una comunidad. Considera el entorno como un conjunto de sistemas que se relacionan entre sí. De esta manera, la influencia de uno de los elementos en su desarrollo, depende de su relación con los demás. A si mismo estos sistemas están organizados de los más cercanos hasta lo más alejado del niño. Por otro lado, un cambio de contexto puede influir en el individuo. Por eso, es normal cuando un niño se muda a otra cultura, cambie su manera de ser. Lo mismo sucede cuando alguien cambia su función social dentro de uno de los sistemas.

En Perú, varios autores nacionales han contribuido con teorías del aprendizaje. A continuación, te mencionaré algunos de ellos:

1. José Antonio Encinas: Fue un destacado pedagogo peruano que formuló la teoría de "Aprendizaje Significativo". Según Encinas, aprendizaje es más efectivo cuando estudiante relaciona nueva información con sus conocimientos previos y le encuentra un significado personal.

2. Augusto Salazar Bondy: Este filósofo peruano abordó el tema del aprendizaje desde una perspectiva más crítica. Su teoría centrada en reflexión y el cuestionamiento constante como herramientas para el aprendizaje significativo.

3. César Vallejo: Aunque es conocido principalmente como un poeta, Vallejo también dejó contribuciones en el ámbito educativo. Su teoría se enfoca en la importancia de la creatividad y la imaginación en aprendizaje, alentando a alumnos a explorar nuevas perspectivas y enfoques.

4. Manuel Burga Díaz: Este autor peruano trabajó en campo de educación y ha contribuido con ideas sobre cómo un contexto cultural y social influye en procesos de aprendizaje. Su teoría destaca la necesidad de considerar la diversidad cultural en el diseño de estrategias educativas.

5. María Rostworowski: Aunque se destacó principalmente como historiadora, Rostworowski también dejó un legado en el ámbito educativo. Su enfoque se centra en la valoración de la historia y la cultura peruana como herramientas para el aprendizaje y la identidad nacional.

Estos son algunos de los autores peruanos que han contribuido con teorías del aprendizaje desde diversas perspectivas. Sus ideas han influido en la pedagogía peruana y han enriquecido el campo de la educación en el país.

3.3 Marco conceptual

a) Comunidad

Grupo humano que comparte rasgos y patrones lingüísticos similares que corresponden a lengua histórica, con carácter propio para identificarse como tal dentro de un espacio geográfico determinado (Causse C., 2009).



b) Educación inclusiva

Proceso que aborda y responde a necesidad de educandos mediante mas participación en aprendizaje, actividades culturales y comunitarias mientras reduce exclusión dentro y fuera de sistema educativo (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization., 2005).

c) Discriminación étnico-racial

Trato excluyente que se basa en origen étnico-cultural y/o en rasgos físicos de personas y menoscaba reconocimiento o ejercicio de derechos y libertades básicas de persona (Ministerion de Cultura, 2017).

d) Globalización

Etapa avanzada de división internacional de trabajo que tiene gran interacción e interdependencia de factores y actores del desarrollo mundial (Jambell & Pulgar, 2010).

e) Discriminación

Conducta de desprecio a persona o grupo de ellas según prejuicio negativo o estigma relacionado con desventaja que afecta derechos y libertades basicas (Carbonell y otros, 2007).

f) Desarraigo

Se interpreta como falta de interés con entorno; no identificación con sociedad. (Rodríguez P., 2012).

g) Cultura

Todo aquel conocimiento, tradición, costumbre, hábito, actividades y pensamientos inherentes a persona en sociedad (Barrera L., 2013).



h) Folklore

Saber tradicional, anónimo y colectivo de pueblos, que abarca lo cultural como la música, literatura, pintura, arquitectura, ritos, saberes, etc., y lo material, como herramientas, viviendas, menaje, entre otros (Ortiz Molina, 2012).

i) Danzas

Tipo de arte que muestra necesidad de interrelación entre cuerpo y espíritu de la persona y que tiene como clave el movimiento del cuerpo humano, logrando revelar idiosincrasia de pueblos, identidad y cultura (Radoslav, 2008)

j) Cosmovisión

Percepción de orden cósmico de vida y forma de ver orden de universo por parte de cultura, pueblo o nación; implica percibir naturaleza, forma de percibirse a sí mismo y de a otros (Illicachi G., 2014).

k) Tradición

Expresión de permanencia en tiempo de comunidad por aquello que se hereda o repite y genera identidad.

l) Etnografía

Método de trabajo de la antropología cuya etimología significa estudio de etnias y análisis de modo de vida de raza o individuos observando y describiendo formas de vivir (Nolla C., 1997).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo Aplicada

Según Arias (2022) busca, a partir de la teoría, resolver problemas prácticos a partir de una metodología empírica como los experimentos; los hallazgos son aplicables y permiten mejorar sistemas preexistentes. En este caso, tras aplicar talleres en base a la escenificación del calendario agro festivo se buscó solucionar problema de falta de identidad cultural en muestra compuesta por alumnos de 5 años de I.E.I. de distrito Antabamba. A su vez, se plantea un enfoque cuantitativo, ya que se busca medir variables mediante valores numéricos y un proceso estadístico, a datos ordinales, nominales o continuos que son recogidos tras un proceso estructurado y preestablecido que permite responder a una hipótesis planteada.

4.1.2 Nivel Explicativo

Responde causa de eventos y fenómenos como en este caso; pues se centra en manipular la variable dependiente para explicar por qué y en qué condiciones se da; además de entender fenómeno (Hernández S. y otros, 2014); por consiguiente, en vista que se buscó establecer efecto de escenificación de calendario agro festivo en identidad cultural de alumnos de 5 años de I.E.I. de distrito Antabamba.

4.2 Diseño de la investigación

Pre experimental, pre test y pos test con un solo grupo es decir se dan dos mediciones, antes y después del tratamiento; por tanto, se busca modificar una determinada realidad y puede resolver problemas situacionales (Arias y otros, 2022).

$$O_1 \dots x \dots O_2$$

Donde:



X = Estudio de la experiencia

O₁ Pre test

O₂ Post test

4.3 Descripción ética de investigación

Es resultado de un proceso investigativo que respeta los derechos de autor del contenido abstraído en el mismo; y de la cual se han obtenido resultados verídicos y confiables, sin prejuicio de las normas de la población de estudio como de institución educativa donde se desarrolla; a su vez, ha respetado las indicaciones que se establecen en el reglamento de investigación de Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

4.4 Población y muestra

4.4.1. Población.

Entendida como conjunto infinito o finito de individuos con rasgos similares entre sí, el cual es delimitado por el investigador bajo la premisa de permita lograr el objetivo sin limitaciones (Arias y otros, 2022). En base a eso, población de este estudio lo conforman alumnos de 4 y 5 años matriculados en I.E N° 025 Nancy Emilia Ponce de León, constituida por 36 estudiantes entre menores.

Tabla 3

Población de estudio

I.E.	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
Aula de 4 años	10	11	21
Aula de 5 años	13	23	36

Nota. Población de estudio. Fuente: Elaboración propia

4.4.2. Muestra.

Constituye en un subgrupo parte representativa de población, en base al cual se recolectan los datos; esta puede ser probabilística o no probabilística (Arias y otros,



2022). En este caso, la muestra es censal y está formada por 36 niños de 5 años de I.E N° 025 Nancy Emilia Ponce de León.

El muestreo es no probabilístico, dado la cantidad compuesta por la población, se seleccionará utilizando la técnica de la determinación propia, a criterio del investigador porque responde a las condiciones requeridas por el mismo.

4.5 Procedimiento

Obtener datos realizó de manera directa tras selección de la unidad de análisis, previa coordinación con padres de familia y autoridades representativas del colegio, para dar a conocer propósito de estudio, cronograma y actividades a realizar; el procesamiento de la información se realizará utilizando herramientas tecnológicas para la sistematización.

Tratamiento

Se realizó visitas guiadas con la coordinación de las docentes de aula para aplicación de pre test y post test, para pre test delimito el grupo en 10 niños por día para hacer talleres culturales donde se explicó las costumbres:

1. Yaku raymi
2. Huaylia
3. Carnavales
4. Uso de las herramientas andinas
5. Pago a la Pachamama
6. Fiestas patronales
7. Fiestas agrícolas
8. Toril antabambino
9. Yaku raymi
10. Huaylia
11. Carnavales
12. Uso de las herramientas andinas
13. Pago a la Pachamama
14. Fiestas patronales
15. Fiestas agrícolas
16. Toril antabambino

Para la aplicación del post test se escenificó las diversas costumbres antes mencionadas donde se participaron diversos personajes y los niños de 5 años. Los talleres se desarrollaron los días miércoles, jueves y viernes tomo 3 semanas

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1. Técnicas.

Se entiende por técnica a acciones y actividades que investigador realiza para obtener información que permita lograr objetivos y contrastar hipótesis; entre ellas la encuesta, observación, entrevista y análisis documental (Arispe y otros, 2020).

Para este estudio se utilizó la observación sistemática; para este efecto se llevará a cabo un plan de actividades o sesiones de aprendizaje en función a los indicadores que se quieren medir.

4.6.2. Instrumento.

Los instrumentos posibilitan la aplicación de la técnica considerando las variables e indicadores; estos deben contar con validez y confiabilidad y guardar coherencia con la técnica (Arispe y otros, 2020). El instrumento que permitirá recoger la información de la experiencia será la lista de cotejo. Su redacción se efectuará en base a indicadores considerados en la operacionalización de variables.

4.7 Análisis estadístico

Previamente los instrumentos fueron validados por expertos, luego los datos recogidos han sido ordenados, procesados, analizados. Resultados se presentarán en tablas de porcentajes y frecuencias, además de figuras estadísticas que permitirán hacer un análisis con su respectiva interpretación. Para procesamiento estadístico, se usó hoja de cálculo Excel y programa estadístico SPSS 26.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1. Análisis de resultados por dimensiones

En razón a los objetivos e hipótesis planteados, luego de aplicar instrumentos se procedió a evaluar y analizar resultados, proceso que se basa en datos para determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece identidad cultural en los niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba

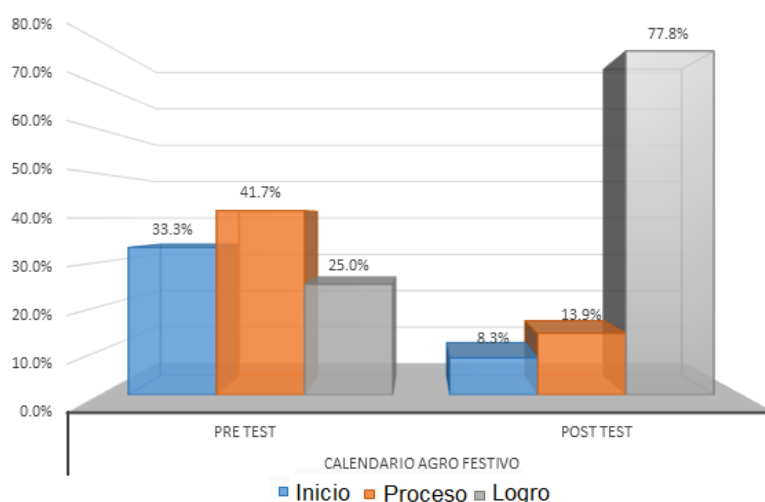
Tabla 4

Resultados respecto a variable identidad cultural (objetivo general)

	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Inicio	12	33.3	3	8.3
Proceso	15	41.7	5	13.9
Logro	9	25.0	28	77.8
Total	36	100	36	100

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26



Figura 6 *Identidad cultural*

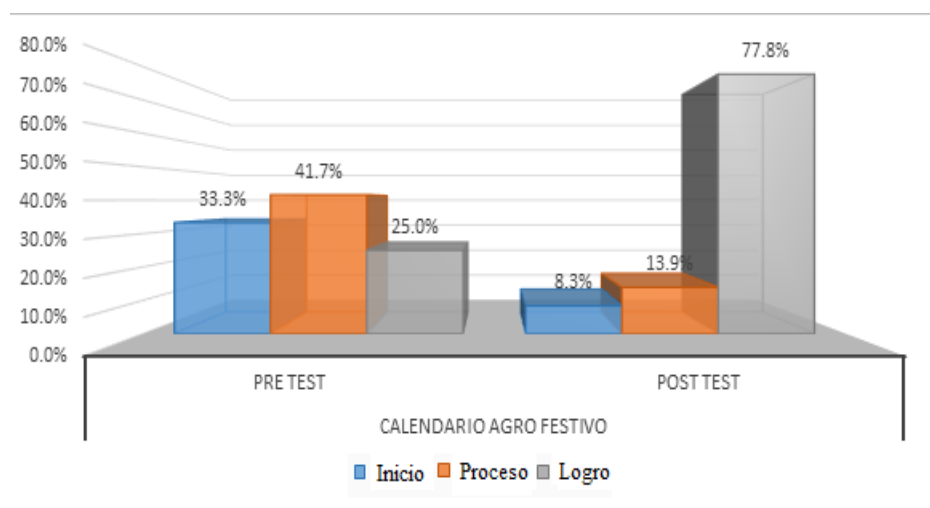
Interpretación

Con respecto al identidad cultural, los datos del pre - test arrojaron que el 41.7% de la muestra presenta una evidencia de nivel en “proceso” sobre la identidad cultural, seguido del 33.3% quienes evidenciaron un nivel de “inicio” y por último el 25% evidenciaba un nivel de “logro” en cuanto a la identidad cultural se refiere. Después de implementación de programa y realizar post - test se pudo corroborar que el 77.8% de menores evidencio nivel de “logro” de identidad cultural, seguido del 13.9% que evidencio nivel en “proceso” y solo un 8.3% evidenciaba un nivel en “inicio”. Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente identidad cultural en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba.

Tabla 5*Creencia cultural de niños (objetivo específico 01).*

	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	14	38.9	2	5.6
Proceso	16	44.4	6	16.7
Logro	6	16.7	28	77.8
Total	36	100	36	100

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

Figura 7 *Creencia de niños.*

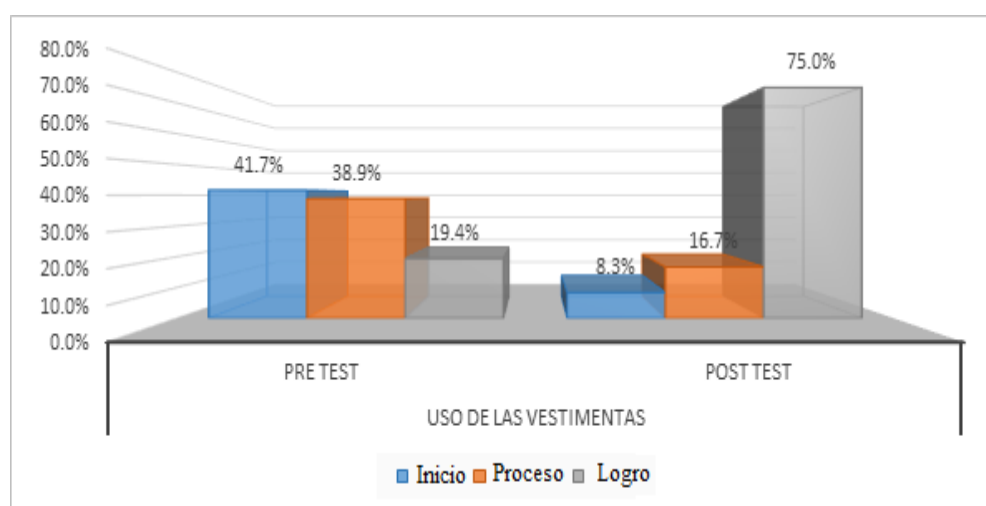
Interpretación

Referente a dimensión creencias de la variable identidad cultural se pudo corroborar que el 44.4% evidencia un logro en progreso sobre las creencias culturales, seguido del 38.9% con un logro en progreso, mientras que el 16.7% evidencio un nivel de “logro” . Tras aplicar programa, resultados de post - test, mostraron una notable mejora con un 77.8% evidenciando un nivel de “logro”, seguido del 16.7% evidenciando un logro en progreso y el 5.6% evidenciando un nivel en “inicio”. Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente la creencia cultural en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba.

Tabla 6*Uso de vestimenta. (objetivo específico 02)*

	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Inicio	15	41.7	3	8.3
En proceso	14	38.9	6	16.7
Logro	7	19.4	27	75.0
Total	36	100	36	100

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

Figura 8 *Uso de vestimenta*

Interpretación

Referente a dimensión uso de vestimenta típica de la variable identidad cultural, resultados de pre - test arrojaron que 41.7% evidencio nivel en “inicio”, seguidos del 38.9% evidenciaron un logro en progreso sobre el reconocimiento de las vestimentas, mientras que un 19.4% evidencio un nivel de “logro” sobre el uso de la vestimenta típica. Después de aplicar programa, resultados mejoraron considerablemente, 75% evidencio un nivel de “logro” en el reconocimiento de la vestimenta típica, seguido del 16.7% quienes evidenciaron un nivel en “proceso” sobre la vestimenta típica y por último el 8.3% evidencio un nivel en “inicio” sobre la vestimenta típica. Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación

del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente sobre el uso de la vestimenta típica en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba.

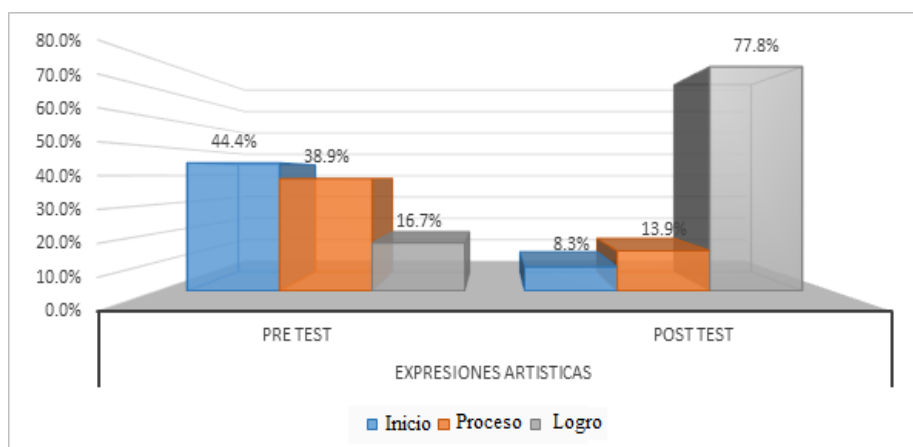
Tabla 7

Expresiones artísticas (objetivo específico 03).

	Pre test		Post test	
	F	%	F	%
Inicio	16	44.4	3	8.3
Proceso	14	38.9	5	13.9
Logro	6	16.7	28	77.8
Total	36	100	36	100

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

Figura 9 *Expresiones artísticas*



Interpretación

Referente a dimensión expresiones artísticas de la variable identidad cultural, los datos demuestran resultados de pre - test, los cuales determinaron que 44.4% evidenciaron un nivel en “inicio” sobre las expresiones culturales, seguidos el 38.9% que evidenciaron un nivel en “proceso” sobre las expresiones artísticas y sólo un 16.7% evidencio un nivel de “logro” sobre las expresiones artísticas. Luego de la aplicación de las escenificaciones del calendario agro festivo se pudo corroborar que el 77.8% evidenciaron un nivel de “logro” sobre la expresión

artística, seguido del 13.9% evidenciaron un nivel en “proceso” sobre las expresiones artísticas y sólo el 8.3% evidencio un nivel en “inicio” sobre las expresiones artísticas. Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente sobre las expresiones artísticas en niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

H₀: Escenificación de calendario agro festivo no fortalece significativamente identidad cultural de los niños de 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.

H₁: La escenificación del calendario agro festivo fortalece significativamente identidad cultural de niños de 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.

Prueba de los signos

Tabla 8

Contraste del objetivo general

Frecuencias		N
post_v1 - pre_v1	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	28
	Empates	8
	Total	36

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

Tabla 9

Prueba de significancia del objetivo general

Estadísticos de prueba	
	post_v1 - pre_v1
Z	-5,103
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

En tabla, valor “sig.” Es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia, rechaza hipótesis nula (H_0); prueba de signos indica que hay 28 casos de niños con diferencias positivas, otros 8 casos de niños donde se logra empates. Con nivel de confianza 95% escenificación del calendario agro festivo fortalece significativamente identidad cultural de niños de 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.

Hipótesis específica 1

H₀: Calendario agro festivo no fortalece significativamente en las creencias de niños de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.

H₁: El calendario agro festivo fortalece significativamente en las creencias de niños de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.

Prueba de los signos

Tabla 10

Contraste del objetivo Especifico 1

Frecuencias		
		N
	Diferencias negativas	0
post_creencias -	Diferencias positivas	31
pre_creencias	Empates	5
Total		36

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

Tabla 11

Prueba de significancia del objetivo específico 1

Estadísticos de prueba	
	post_creencias - pre_creencias
Z	-5,388
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

En tabla, valor “sig.” Es 0.000 menor a 0.05 significancia, rechaza hipótesis nula (Ho); prueba de signos indica que 31 casos de niños con diferencias positivas, otros 5 casos de niños donde se logra empates. Con nivel de confianza 95% calendario agro festivo fortalece significativamente en las creencias de niños de 5 años la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.

Hipótesis específica 2

Ho: Calendario agro festivo no contribuye significativamente en uso de las vestimentas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

H1: El calendario agro festivo contribuye significativamente en uso de las vestimentas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

Prueba de los signos

Tabla 12

Contraste del objetivo Especifico 2

Frecuencias		
		N
post_vestimentas de	Diferencias negativas	0
las costumbres -	Diferencias positivas	29
pre_vestimentas de las	Empates	7
costumbres	Total	36

Tabla 13

Prueba de significancia del objetivo específico 2

Estadísticos de prueba	
	post_vestimentas de las costumbres - pre_vestimentas de las costumbres
Z	-5,199
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

En tabla, valor “sig.” Es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia, rechaza hipótesis nula (H₀); prueba de signos indica que 29 casos de niños con diferencias positivas, otros 7 casos de niños donde se logra empates. Con nivel de confianza 95% calendario agro festivo contribuye significativamente en uso de las vestimentas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

Hipótesis específica 3

H₀: Calendario agro festivo no fortalece significativamente en uso de herramientas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

H₁: El calendario agro festivo fortalece significativamente en el uso de las herramientas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

Prueba de los signos

Tabla 14

Contraste del objetivo Especifico 3

Frecuencias		
		N
post_Herramientas	Diferencias negativas	0
agroecológicas -	Diferencias positivas	35
pre_Herramientas	Empates	1
agroecológicas	Total	36

Tabla 15

Prueba de significancia del objetivo específico 3

Estadísticos de prueba	
	post_Herramientas agroecológicas - pre_Herramientas agroecológicas
Z	-5,747
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26



En tabla, valor “sig.” Es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia, rechaza hipótesis nula (H_0); prueba de signos indica 35 casos de niños con diferencias positivas, otros 1 casos de niños donde se logra empates. Con nivel de confianza 95% calendario agro festivo fortalece significativamente en el uso de las herramientas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

Hipótesis específica 4

H_0 : El calendario agro festivo no fortalece significativamente las expresiones artísticas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

H_1 : El calendario agro festivo fortalece significativamente las expresiones artísticas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

Prueba de los signos

Tabla 16

Contraste del objetivo Especifico 4

Frecuencias		
		N
post_Expresiones artísticas - pre_Expresiones artísticas	Diferencias negativas	0
	Diferencias positivas	30
	Empates	6
	Total	36

Tabla 17

Prueba de significancia del objetivo específico 4

Estadísticos de prueba	
post_Expresiones artísticas - pre_Expresiones artísticas	
Z	-5,295
Sig. asintótica (bilateral)	,000

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSS v.26

En tabla, valor “sig.” Es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia, rechaza hipótesis nula (H_0); prueba de signos indica 30 casos de niños con diferencias positivas, otros 6 casos de niños donde se logra empates. Con nivel de confianza 95% calendario agro festivo fortalece significativamente las expresiones artísticas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022

5.3. Discusión

Cuando se compara este trabajo con otros internacionales, nacionales y locales, coincidimos en la preocupación para reforzar identidad cultural en menores mediante talleres, pues los infantes van perdiendo de forma gradual costumbres, creencias, tradiciones; siendo absorbidos por otras culturas teniendo patrones nuevos de cultura y por la globalización se podría uniformizar la cultura.

Es relevante conocer aspectos socioculturales de infantes y el saber crear propuestas interculturales. Hoy en día se ve la influencia de programas de TV en alumnos y la aleja de la realidad y causa pérdida de identidad cultural.

Este estudio tenía de objetivo establecer si escenificación del calendario agro festivo fortalece identidad cultural de menores de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba, 2022. Los resultados del objetivo general del pre - test arrojaron que el 41.7% de la muestra presenta una evidencia de nivel en “proceso” sobre la identidad cultural, Luego de implementación de programa y realizar post - test se pudo corroborar que el 77.8% de infantes evidencio nivel de “logro” en cuanto a identidad cultural. Siendo el valor de significancia 0.003 lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente identidad cultural en menores de 5 años. Siendo el valor de significancia 0.003 así mismos los estudios realizados por Cely (2021) hallaron resultados parecidos con la presente investigación.



Los resultados objetivo específico 1 en referencia a la dimensión creencias culturales de la variable identidad cultural se pudo corroborar que el 44.4% evidencia un logro en progreso sobre las creencias culturales. Tras aplicación de programa, resultados de post - test, mostraron una notable mejora con un 77.8% evidenciando un nivel de “logro”. Siendo el valor de significancia 0.000 Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente la creencia cultural en niños de 5 años.

Los resultados objetivo específico 2 en referencia a la dimensión uso de vestimenta típica de la variable identidad cultural, resultados de pre - test arrojaron que 41.7% evidencio nivel en “inicio”. Luego de aplicar programa resultados mejoraron considerablemente, 75% evidencio un nivel de “logro” en el reconocimiento de la vestimenta típica. Siendo el valor de significancia 0.010 lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente sobre el uso de la vestimenta típica en menores de 5 años.

Según Valladares trabajo titulada “Folclore incide en fortalecimiento de identidad cultural en menores de Inicial 2 de I.E Básica Ayacucho, San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe, donde resultados corroboran hallazgos de la presente.

Los resultados objetivo específico 3 en referencia a la dimensión expresiones artísticas de la variable identidad cultural, los datos demuestran resultados de pre - test, determinaron que 44.4% evidenciaron un nivel en “inicio” sobre las expresiones culturales Luego de la aplicación de las escenificaciones del calendario agro festivo se pudo corroborar que el 77.8% evidenciaron un nivel de “logro” sobre la expresión artística. Siendo el valor de significancia 0.004 Lo que demuestra claramente que el tratamiento de escenificación del calendario agro festivo basado en 16 actividades fortalece enormemente sobre las expresiones artísticas en niños de 5 años.



Cely (2021) en trabajo titulada “Fortalecimiento de identidad cultural con danzas tradicionales de Boyacá usando TIC, Se concluyó que estrategia contribuyó a apropiación de tradición cultural inherente a danzas por parte de alumnos de octavo grado dicho colegio. Estos resultados son semejantes al del presente estudio.

Vinicio (2018) en trabajo titulada “Canciones infantiles bilingües en Identidad cultural de menores de 3 A 5 años de unidad educativa intercultural Provincia de Chimborazo, Como resultado se obtuvo un valor estadístico de Wilcoxon mediante la prueba Z que tuvo un valor de 0.000, con lo que se puede concluir que canciones infantiles si inciden en identidad cultural de menores de 3 a 5 años de dicho centro. Evidencian y dan fuerza a los hallazgos por ser semejantes los resultados.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero

Actividades de escenificación del calendario agro festivo tienen un impacto positivo al fortalecer identidad cultural en menores 5 años. Escenificación de calendario agro festivo no solo preserva y transmite conocimientos y técnicas tradicionales relacionadas con la agricultura y la ganadería, sino que también fortalece y promueve identidad cultural de comunidad. Estas festividades y celebraciones se convierten en momentos emblemáticos en los que se reafirman los lazos de la comunidad, se comparten valores y creencias, y se refuerzan las tradiciones y la herencia cultural.

Segundo

La escenificación del calendario agro festivo tiene un impacto positivo sobre las creencias culturales en fortalecer identidad cultural en menores de 5 años. escenificación de calendario agro festivo está estrechamente ligada a las creencias culturales, ya que refleja la importancia que se le da a la naturaleza, la agricultura y las fuerzas divinas o espirituales en la vida de una comunidad. Estas festividades no solo fortalecen la identidad cultural, sino que también transmiten conocimientos tradicionales y promueven el respeto y la armonía con el entorno natural.

Tercero

La escenificación del calendario agro festivo tiene un impacto positivo sobre el uso de las vestimentas típicas en fortalecer identidad cultural en menores de 5 años. escenificación de calendario agro festivo y el uso de vestimentas típicas están intrínsecamente ligados, ya

que ambos aspectos son manifestaciones de la cultura local y contribuyen a la preservación y promoción de las tradiciones agrícolas e identidad cultural de comunidad.

Cuarto

La escenificación del Calendario Agro festivo tiene un impacto positivo en el uso de herramientas agrícolas en fortalecer identidad cultural en menores de 5 años. escenificación de calendario agro festivo puede tener un impacto positivo en el uso de las herramientas agrícolas, al preservar y transmitir conocimientos tradicionales, fomentar un sentido de valoración hacia la agricultura y promover su continuidad en las comunidades rurales.

Quinto

La escenificación del Calendario Agro festivo tiene un impacto positivo sobre las expresiones artísticas en fortalecer identidad cultural en menores de 5 años. escenificación de calendario agro festivo está estrechamente relacionada con expresiones artísticas, ya que las festividades agrícolas a menudo involucran representaciones teatrales, danzas, música y otras formas de arte para comunicar tradiciones, valores y conocimientos culturales relacionados con la agricultura y ciclo de vida de plantas.



6.2 Recomendaciones

Primero

Las instituciones educativas deben incorporar el calendario agro festivo como parte fundamental de su enfoque pedagógico, con objetivo fortalecer identidad cultural infantiles. Para lograrlo, es esencial que incluyan estrategias interculturales en su proyecto educativo institucional, creando espacios que fomenten el respeto y los valores hacia las prácticas vivenciales de las culturas andinas.

Segundo

Se sugiere enfocarse en actividades que promuevan la conexión con la naturaleza, la transmisión de conocimientos tradicionales y la preservación de la herencia cultural dentro de la institución educativa

Tercero

La promoción de vestimentas originarias debe ser liderada tanto por menores y maestros como por padres de familia. En este sentido, recomienda realizar actividades relacionadas con creación y uso de trajes típicos de la zona.

Cuarto

Asimismo, se aconseja enfocarse en la promoción de diversas expresiones artísticas entre los niños, ya que esto contribuirá significativamente al fortalecimiento de su identidad cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo Bedoya, M. E., & Estrada Arango, P. (2013). Constructivismo y construccionismo social: Algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>
- Astor, W (2010) Teorías del Aprendizaje (Ed.1ra) Editorial El Libro , Buenos Aires – Argentina.pp.145-146. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>
- Apaza E., E. A. (08 de mayo de 2015). Acompañándonos en la recopilación de saberes campesinos y en la elaboración del calendario agrofestivo. Perú. <https://our-global-u.org/oguorg/es/eliana-amparo-apaza-espillico/>
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T., & Vasquez, M. (2022). *Metodología de la investigación. El método Arias para realizar un proyecto de tesis*. Puno, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/3109/1/2022_Metodologia_de_la_investigacion_El_metodo_%20ARIAS.pdf
- Arispe, C. M., Yangali V., J. S., Guerrero B., M. A., Lozada de Bonilla, O. R., Acuña G., L. A., & Arellano S., C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrado*. Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador.
- Arratia, M. (2001). Wata muyuy: implementación de calendario escolar regionalizado en un distrito quechua de Bolivia. Cochabamba, Bolivia: Título de Magister en Educación Intercultural Bilingüe con la Mención en planificación y Gestión. Universidad Mayor de San Simón. Recuperado de: http://bvirtual.proeibandes.org/bvirtual/docs/tesis/proeib/Tesis_Marina_Arratia.pdf
- Barrera L., R. (15 de febrero de 2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*(343).
- Barrientos G., R. (2019). *La huayllá huarquina como expresión genuina de Aprímac*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.
- Benavente P., S. E. (2020). *Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero, 2020*. Piura: Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51673>
- Bigge, Morris L. (2001). Teorías de Aprendizaje para maestros. México: Trillas Ediciones. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>
- Bigge, Morris L. (2001). Teorías de Aprendizaje para maestros. México: Trillas Ediciones. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>
- Carbonell, M., Rodríguez Z., J., García C., R. R., & Gutiérrez L., R. (2007). *Discriminación, igualdad y diferencia política*. México D.F., México. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/27899.pdf>
- Causse C., M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*(3), 12-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>
- Ccohaquira C., R., & Huaman M., D. (2017). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución*



- educativa Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata-Sicuani-Cusco*. Cusco: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3576>
- Cely R., W. J. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*. Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf
- Cieza De León ,Pedro 1985(1550) *Crónica del Perú*, segunda parte. Lima: Pontificia Universidad Católica y Academia Nacional de Historia.
- Chaccara, J. C. (2016). *Vestimenta típica huaylia de Antabamba. raices*.
- Chaccara, J. C. (2022). *fista del agua en antbamba unu juez-yaku kamayuq. raices* .
- Chenet Z., M. E., Arévalo Q., J. C., & Palma A., F. (2017). Identidad cultural y desempeño docente en instituciones educativas. *Opción*, 33(84), 292-322. <https://www.redalyc.org/journal/310/31054991011/html/>
- Costila R., K. (2006). Consideraciones sobre el tiempo desde el. En P. A. Campesinas, *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazonicas y escuela*. (págs. 50-54). PRATEC. https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/calendario_agrofestivo.pdf
- Cutipa F., A. (2006). Una modalidad de elaboración del Calendario agrofestivo. En P. A. Campesina., *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazónicas y escuela*. PRATEC. https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/calendario_agrofestivo.pdf
- Cutipa L., J. d. (2019). Ritualidad andina en el tratamiento de enfermedades culturales en el barrio Ricardo Palma de la ciudad de Puno. *Revista Cuestiones de Sociología: Investigación en Ciencia y Desarrollo*, 8(1), 33-48. http://revistas.unap.edu.pe/csociologia/home/renzoac/public_html/vol.8num.1/4cutipa.pdf
- De la Cruz, E., & Rodríguez S., V. V. (2015). *La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015*. Ucayali: Uinversidad Nacional Intercultural de La Amazonía. <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/128/1/Tesis.pdf>
- Dossier (2002); Dossier para una educación intercultural.
- Falomir P., R. (2010). Identidad, creencia y realidad: temas posibles para una antropología freudiana. *Alteridades*, 20(39), 127-134. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v20n39/v20n39a10.pdf>
- Franco, C., Degregori, C. I., & Cornejo P, A. (2014). *Cambios culturales en el Perú*. Ministerio de Cultura, Lima. <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/CambiosculturalesenelPeru.pdf>
- García, F. y Roca, P. (2004). *Pachacútec*. Lima: Ed. San Marcos.
- García, J., & Tacuri, K. (2006). *Las fiestas patronales tradicionales del Perú*. Lima: Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural-IPANC. Obtenido de 130 https://www.academia.edu/15304173/Fiestas_populares_tradicionales_de_Per%C3%BA
- Gardner, H. (1995). *Estructuras de la Mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*. 2ª Edición. México FCE. 312 pp. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28879/Mendives_AMF.pdf?sequence=1
- Grimaldo M., M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*, 12(12), 41-48. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/liberabit/v12n12/v12n12a05.pdf>



- Hernández S., R., Fernández C., C., & Baptista L., P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Sexta ed.). México: Edamsa impresiones, S.A. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Illicachi G., J. (2014). Desarrollo, educación y cosmovisión: una mirada desde la cosmovisión andina. *Universitas*.(21), 17-32. <https://www.redalyc.org/pdf/4761/476147261002.pdf>
- Instituto Educa. (2010). *El calendario comunal agrofestivo y ritual*. Guía, Lima.
- Jambell, G., & Pulgar, N. (diciembre de 2010). Globalización: aspectos políticos, económicos y sociales. *Revista de Ciencias Sociales.*, 16(4). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182010000400014
- Mac Gregor, J. A. (2005). *Identidad y Globalización* (Vol. 11). <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf11/articulo7.pdf>
- Mamani A., M. (2019). *El calendario agrofestivo de la comunidad Hercca y su importancia en la formación de los niños y niñas*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27261dfc-7a9e-483c-b9e3-4336bc5890bc/content>
- Ministerio de Cultura. (22 de marzo de 2017). www.alertacontraelracismo.pe. <https://alertacontraelracismo.pe/articulos/discriminacion-etnico-racial-en-el-peru>
- Ministerio de Cultura. (2016a). ¿Qué es patrimonio cultural? Obtenido de <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/paginternas/tablaarchivos/04/1manualque e espatriimonio.pdf>
- MOLINA, Cristobal el Cusqueño1943(1574) *Fabulas y ritos de los Incas*. Pequeños Grandes Libros. Lima
- Mordini, E. (2006). La globalización y la pérdida de identidad. *Ethos gubernamental*. <http://files.bvs.br/upload/S/1555-8746/2007/vn4/a125-131-2.pdf>
- MURUA, Martín de 1946(1590) *Historia del origen y genealogía real de los Reyes Incas del Perú* Instituto Santo Toribio de Modrobojo, Madrid
- Muzo G., L. V. (2017). *Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de educación general básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" periodo 2016-2017*. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12482/1/T-UCE-0010-077-2017.pdf>
- Nolla C., N. (julio-diciembre de 1997). Etonografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. *Educación Médica Superior.*, 11(2). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21411997000200005
- Onofrio, M. P. (2022). Escenificación y legitimación en los g festejos patrios. Reflexiones en torno a los Bicentenarios en Argentina. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. *Ensayos*(112), 51-68. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi112.4091>
- Ordóñez, C. L. (2005 de Octubre de 2005). Constructivismo promueve cambios en el aprendizaje. (V. S. Universo, Entrevistador).
- Ortiz Molina, M. A. (2012). Identidad y diferencia del folklore en la Península Ibérica. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*(3), 63-102. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3825361>
- O'Sullivan, M. (2007). Creating and sustaining communities of practice among physical education professionals. Revision on a paper originally prepared for New Zealand Physical Education Association, April 2007.
- PRATEC. "Crianza andina de la chacra". 1ra Ed. Editorial: SPI. SL. Marzo 1994



- Pascual, B. y. Chayña, S. (2009). Señas Ancestrales como Indicadores Biológicos de Alerta Temprana. Lima, Perú: PRATEC (P. 8) Recuperado de <https://documents.wfp.org/stellent/groups/public/documents/liaison.../wfp205219.pdf>
- Polo De Ondegardo 1916(1571) Informaciones acerca de la Reigión y Gobierno de los incas. Imprenta San Martín
- Piaget, J., & Vigotsky, L. (2008). Teorías del aprendizaje. El niño: Desarrollo y Proceso de aprendizaje <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24402/1/Tesis%20maestria%20Pablo%20Robalino%20A..pdf>
- Poma G., Y. R., Rojas, V. E., & Tacuchi C., T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 32925 "Rene Eusebia Guardia Ramirez"*, Amarillis, 2018. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Proyecto Andino de Tecnología Campesina. (2006). *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazónicas y escuela*. Lima, Perú: PRATEC. https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/calendario_agrofestivo.pdf
- Radoslav, K. I. (2008). El lenguaje de la danza. *Aisthesis*(43), 27-33. <https://www.redalyc.org/pdf/1632/163219835002.pdf>
- Rengifo V., G. (2004). Cosmovisión Andina. Lima, Perú. <https://monkultamituwun.cl/wp-content/uploads/2021/05/Rengifo-Grimaldo-Cosmovision-andina.pdf>
- Rodríguez P., M. A. (abril de 2012). El desarraigo y la crisis educativa. *Revista Científica FAREM Esteli*(2), 63-77. <https://revistasnicaragua.cnu.edu.ni/index.php/RCcientifica/article/view/680/649>
- Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales. Una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín mexicano de derecho comparado*., 40(118), 193-239. <https://www.scielo.org.mx/pdf/bmdc/v40n118/v40n118a7.pdf>
- Salzmann, T. (septiembre de 2017). El desarrollo de la identidad en niños y las interrelaciones con lenguaje y comunicación. *Cultura y representaciones sociales*, 12(23), 101-132. <https://www.scielo.org.mx/pdf/crs/v12n23/2007-8110-crs-12-23-00101.pdf>
- Skutnabb-Kangas, T., & Phillipson, R. (2010). *The Global Politics of Language: Market, Maintenance, Marginalization or Murder?* (Vol. 58). <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/9781444324068.ch3>
- Tesén, A. J., & Ramírez, A. J. (enero-julio de 2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Ecucare Et Comunicare*, 9(1), 47-58. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/600/1209?download=pdf>
- Torres J., G., & Ullauri, N. (2018). Las celebraciones andinas y fiestas populares como identidad ancestral del Ecuador. *Revista Universidad y Sociedad*, 10(2), 289-293. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n2/2218-3620-rus-10-02-294.pdf>
- Tord, L. (2011). Perú fiestas y danzas patronales. Lima: Unimundo.
- United Nations Eductional, Scientific and Cultural Organization. (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Acces to Education for all*. París: UNESCO.
- Urquijo, M. (2017). Las escenificaciones como herramienta metodológica de la antropología. *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, 22(2), 379-395. <https://doi.org/10.3989/rntp.2017.02.004>
- Valladares V., D. M. (2017). *El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe*. Universidad Central del Ecuador.



- Valladolid, J. (2017). El calendario Ritual Agrofestivo en la enseñanza comunitaria e intercultural. Lima: PRATEC. Recuperado de: http://redarperu.com/wp-content/uploads/2017/01/El_Calendario_Ritual_Agrofestivo_enero_2017.pdf
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251. <https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Vásquez R., L. M., & Huangal B., I. L. (2018). *Aplicación de talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres-baños del Inca Cajamarca 2018*. Chiclayo: Universidad Cesar Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28830>
- Villafuerte Z., C. A. (2016). *Calendario agrofestivo en la programación curricular intercultural del sexto grado de la I.E. N°86291 de Shilla, Carhuaz-2013*. Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2631/T033_41408549_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y



ANEXOS



Anexo 1 Matriz de consistencia

“Escenificación del calendario agro-festivo para fortalecimiento de identidad cultural en niños de 5 años de las I.E.I. del distrito de Antabamba, 2022”

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera escenificación de calendario agro festivo fortalece identidad cultural en niños de 5 años de las I.E.I. del distrito Antabamba, 2022?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo fortalece las creencias en niños de 5 años de I.E.I. del distrito Antabamba -2022?</p> <p>¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo contribuye el uso de las vestimentas en niños de 5 años de I.E.I. del distrito Antabamba -2022?</p> <p>¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo fortalece el uso de las herramientas agrícolas de la cultura andina en niños de 5 años de I.E.I. del distrito Antabamba -2022?</p> <p>¿En qué medida la escenificación del calendario agro festivo fortalece las expresiones artísticas en niños de 5 años de I.E.I. del distrito Antabamba -2022?</p>	<p>Objetivo general: Establecer si escenificación de calendario agro festivo fortalece identidad cultural de niños de 5 años de I.E.I del distrito Antabamba, 2022.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece las creencias culturales en niños de 5 años de las I.E.I del distrito de Antabamba, 2022</p> <p>Determinar si la escenificación de calendario agro festivo contribuye el uso de las vestimentas en niños de 5 años de la I. E.I del distrito Antabamba, 2022</p> <p>Determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece el uso de herramientas agrícolas de cultura andina en niños de 5 años de la I.E.I de distrito Antabamba, 2022</p> <p>Determinar si la escenificación del calendario agro festivo fortalece las expresiones artísticas como fiestas patronales y agrícolas en niños de 5 años en la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022</p>	<p>Hipótesis general La escenificación del calendario agro festivo fortalece de manera directa la identidad cultural de niños de 5 años de la I.E.I del distrito Antabamba, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>El calendario agro festivo fortalece de manera directa las creencias de niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022.</p> <p>El calendario agro festivo contribuye de manera directa en el uso de las vestimentas típicas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022</p> <p>El calendario agro festivo fortalece de manera directa en el uso de las herramientas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022</p> <p>El calendario agro festivo fortalece de manera directa las expresiones artísticas como fiestas patronales y agrícolas en niños de 5 años de la I.E.I del distrito de Antabamba, 2022</p>	<p>Variable 1: Calendario agro festivo</p> <p>Variable 2: Identidad cultural</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño de investigación: Preexperimental, con un solo grupo.</p> <p style="text-align: center;">Ge: O₁...X... O₂</p> <p>Población: Conformado por niños de 4y 5 años matriculados en la I.E.I Nancy Emilia Ponce de león García del distrito de Antabamba, 2022.</p> <p>Muestra: Se considero a 36 entre niños y niñas</p> <p>Técnica: Ficha de observación</p> <p>Instrumento: Se utilizó fue la lista de cotejo.</p>

ANEXO 2

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I.- DATOS GENERALES

1.1.- Apellidos y nombre del experto: Villafuerte Palomino Teresa

1.2.- Autoras de la investigación:

1.3.- Título de la investigación:

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Escala de valoración																			
		Deficiente 0%-20%				Regular 21%-40%				Buena 41%-60%				Muy buena 61%-80%				Excelente 81%-100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1.- Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.											X									
2.- Objetividad	Expresado en conductas observables.												X								
3.- Actualidad	Adecuado al avance de la investigación.											X									
4.- Organización	Existe un constructo lógico en los ítems.											X									
5.- Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.												X								
6.- Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados.												X								
7.- Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.													X							
8.- Coherencia	Hay relación entre indicadores y dimensiones.												X								
9.- Metodología	Cumple con los lineamientos metodológicos.													X							
10.- Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia													X							

III.- PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACIÓN: 65%

IV.- OPINION DE APLICABILIDAD

a) Procede su aplicación

b) Debe corregirse


 Mg. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE
 Firma y sello de experto

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**I.- DATOS GENERALES**

1.1.- Apellidos y nombre del experto: Amalia Torres Chipana

1.2.- Autoras de la investigación: - Karina Choque Dávila - Yulisa Mayhuire Eccoña

1.3.- Título de la investigación: : Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI del distrito de Antabamba, 2022.

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	Escala de valoración																				
		Deficiente 0%-20%				Regular 21%-40%				Buena 41%-60%				Muy buena 61%-80%				Excelente 81%-100%				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
1.- Claridad	Formulado con lenguaje apropiado.																			X		
2.- Objetividad	Expresado en conductas observables.																				X	
3.- Actualidad	Adecuado al avance de la investigación.																			X		
4.- Organización	Existe un constructo lógico en los ítems.																			X		
5.- Suficiencia	Valora las dimensiones en cantidad y calidad.																			X		
6.- Intencionalidad	Adecuado para cumplir con los objetivos trazados.																			X		
7.- Consistencia	Está basado en aspectos teóricos y científicos.																				X	
8.- Coherencia	Hay relación entre indicadores y dimensiones.																			X		
9.- Metodología	Cumple con los lineamientos metodológicos.																				X	
10.- Pertinencia	Es asertivo y funcional para la ciencia																			X		

III.- PROMEDIO PORCENTUAL DE VALORACIÓN: EXCELENTE

IV.- OPINION DE APLICABILIDAD

- Procede su aplicación (SI)
- Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

ANEXO 3

INSTRUMENTO / LISTA DE COTEJO

“Escenificación del calendario agro-festivo para fortalecimiento de identidad cultural en niños de 5 años de las I.E.I. del distrito de Antabamba, 2022”

DIMENSIONES DE LA VARIABLE IDENTIDAD CULTURAL	INDICADORES	Nº Ítems	ÍTEMS	ESCALA			
				INICIO	PROCESO	LOGRO	
				1	2	3	
Creencias	Pachamama	3	1	Sabe que es necesario pedir permiso a la Pachamama para que los cultivos tengan buena producción			
			2	Sabe que es necesario pedir permiso a la Pachamama para que haya buena cosecha			
			3	Sabe que es necesario hacer un pago a la tierra para que haya buena temporada de lluvias			
	Yakuraymi	4	4	Conoce que es necesario tener un respeto a los ríos y lagunas por las personas para que estos siempre provean agua limpia para consumo.			
			5	Conoce que es necesario tener un respeto a los ríos y lagunas para que estos siempre provean agua para el riego de sus productos.			
			6	Conoce que es necesario tener un respeto a los ríos y lagunas por los pobladores para que estos siempre provean de agua para su ganado.			
			7	Conoce que es necesario tener un respeto a los ríos y lagunas por los pobladores para que les provea de alimento.			
Vestimentas de las costumbres	Carnaval Antabambino	2	8	Reconoce la vestimenta típica del carnaval Antabambino de la mujer.			
			9	Reconoce la vestimenta típica del carnaval Antabambino del varón			
	Toril	2	10	Reconoce la vestimenta típica del Toril de la mujer.			
			11	Reconoce la vestimenta típica del toril del varón.			
	Huaylia	2	12	Reconoce vestimenta típica de Huaylia de mujer.			
			13	Reconoce la vestimenta típica de la Huaylia del varón.			
Herramientas agrícolas	Yunta	1	14	El niño reconoce la yunta como una herramienta utilizada en las labores agrícolas de los andes			
	Chaquitacla	1	15	El niño reconoce la chaquitacla como una herramienta utilizada en las labores agrícolas. de los andes			
	Hacha	1	16	El niño reconoce el hacha como una herramienta utilizada en las labores agrícolas de los andes			
Expresiones artísticas	Fiestas patronales	2	17	El niño reconoce que San Marcos es una fiesta patronal en el distrito de Antabamba.			
			18	El niño reconoce que Patrón Santiago es una fiesta patronal en el distrito de Antabamba.			
	Fiestas agrícolas	3	19	El niño reconoce que la SARA YAPUY es una fiesta para el sembrío del maíz.			
			20	El niño reconoce que el PAPA HALLMAY es una fiesta para el cultivo de la papa.			
			21	El niño reconoce que la CEBADA HIRAY es una fiesta para la cosecha de cebada.			

ANEXO 4**AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO****CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

Yo.....N° de DNI:....., padre o madre del estudiante de años de edad acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe del estudio titulado: “Escenificación del calendario agro-festivo para fortalecimiento de identidad cultural en niños de 5 años de las IEI del distrito Antabamba, 2022”, luego de haber comprendido en su totalidad, la información sobre el proyecto, riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de participar en estudio y en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en actividades ni evaluaciones programadas en el programa curricular.

Nombre y Firma del apoderado

Lugar y fecha: _____

ANEXO 5
ORGANIZACIÓN DE TALLERES
PROPUESTA PEDAGÓGICA

DATOS GENERALES.

UGEL: Antabamba.

I.E.I: N° 025 Nancy Emilia Ponce de León García.

DIRECTORA DE LA I.E: Lic. Patricia Apaza Rojas.

FUNDAMENTACIÓN:

El presente plan de desarrollo de los talleres de escenificación del calendario agro festivo del distrito de Antabamba tiene por objeto desarrollar la aplicación del instrumento de investigación de la tesis titulada “ESCENIFICACIÓN DEL CALENDARIO AGROFESTIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I DEL DISTRITO DE ANTABAMBA 2022”, dirigido a las y los niños de la Institución Educativa Nancy Emilia Ponce de León García.

Las actividades propuestas en el presente plan responden a las distintas actividades consideradas en la operacionalización de variables correspondientes al calendario agro festivo del distrito de Antabamba. Gracias a esta propuesta se busca fortalecer la identidad cultural de los niños Antabambinos.

OBJETIVOS:

General.

Implementar las actividades del calendario agro festivo en el desarrollo de proyectos de aprendizaje en las instituciones educativas del distrito.

Específicos.

- Sensibilizar y comprometer a docentes sobre la importancia del calendario agro festivo en la I.E. Nancy Emilia Ponce de León García
- Promover las creencias culturales, tradiciones y costumbres del distrito.



TALLERES DE ESCENIFICACIÓN DEL CALENDARIO AGRO FESTIVO

TALLER 01

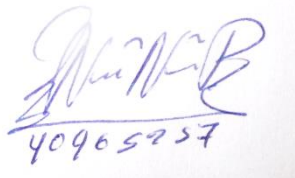
DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N°025 Nancy Emilia Ponce de león
Edad : 5 años
Bachilleres : Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña
Título del taller : “Yaku raymi”

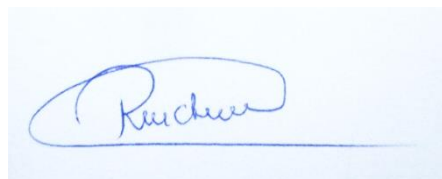
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación.	Comunica oralmente en lengua materna	-Obtiene información de texto oral -Infiere e interpreta información de texto oral.	Recupera información explícita de texto oral. Menciona ciertos hechos y lugares, nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con propias palabras sucesos que le gustaron.

DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Asamblea</p> <p>Se dialoga con los niños y se crea acuerdos para empezar con la escenificación, se invita a que salgan al patio en completo orden.</p> <p>Expresividad</p> <p>La docente y los personajes inician con la escenificación del yaku Raymi de huanso ccocha, invitamos a los niños a que sean participes de dicha actividad.</p> <p>Se le invitará a que se pongan algunas vestimentas como, sombrero, poncho, chuspa</p> <p>Los umacamanis explicaran todo el proceso de la festividad del yaku Raymi.</p> <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que descansen tranquilamente para que puedan respirar. 		

<ul style="list-style-type: none">- Se conversa con los niños sobre la actividad desarrollada.- Repartimos refresco.		
---	--	--



Nancy Naveda Bustinza
Rosario Chacara Maqqe



TALLER 02**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I.** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres** : Karina Choque Dávila - Yulisa Mayhuire Eccoña**Título del taller:** “Huaylia”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sensaciones corporales, e identifica necesidad y cambio en cuerpo, como respiración después de actividad física. Reconoce partes del cuerpo al relacionarlo con acciones y nombrarlas espontáneamente en diversas situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o de otros) a su manera y usando diversos materiales.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta lenguajes de arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia materiales según necesidad e interés. Descubre posibilidades expresivas de movimientos y de materiales con que trabaja.
PROPÓSITO DEL TALLER: Tiene como propósito de revalorar la costumbre de la huaylia y fomentar en los niños la importancia de mantener viva dicha costumbre.			
DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	ESCENARIO
Asamblea Invitamos a niños a salir al patio de institución, creamos acuerdos para empezar actividad y cuidado de materiales.		<ul style="list-style-type: none"> - Trajes típicos de la huaylia. - Chicha - Instrumentos musicales - Tinya 	

<p>Les comentamos a menores que hoy realizaremos la escenificación de la huaylia Antabambina.</p> <p>Expresividad Motriz</p> <p>Invitamos a presentarse y dar a conocer sobre su personaje en la fista de la huaylia, los cargontes, pastores, troinadores, guiadoras, huaylaca, layqas.</p> <p>La docente y los invitados empezarán con la escenificación, donde los niños son participes.</p> <p>Se motiva a los niños para que participen del baile de la huaylia y entonar los cantos.</p> <p>Relajación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños a que regresen a su aula y que descansen tranquilamente. - Escuchamos los comentarios sobre la actividad realizada 	<ul style="list-style-type: none"> - Quena - Sonajas - k'arkachu 	<p>Patio de la I.E.I.</p>
--	---	---------------------------

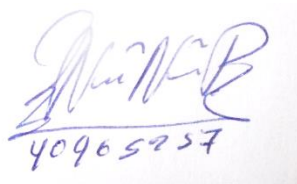
Rosario Chacara Maqqe

Nancy Naveda Bustinza

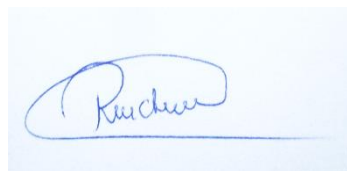
TALLER 03**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I.** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres:** Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña**TITULO DEL TALLER:** “Carnavales”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sensaciones corporales, e identifica necesidad y cambio de estado de su cuerpo, como respiración después de actividad física. Reconoce partes de su cuerpo al relacionarlo con acciones y nombrarlas espontáneamente en diversas situaciones de día a día. Representa su cuerpo (o de otros) a su manera y usando diversos materiales.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta lenguajes de arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia materiales de acuerdo con necesidad e interés. Descubre posibilidades expresivas de movimientos y de materiales con que trabaja.
DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	ESCENARIO
<p>ASAMBLEA</p> <p>Invitamos a niños a salir al patio de institución, recordamos los acuerdos y el cuidado de materiales.</p> <p>Les comentamos a niños que hoy realizaremos escenificación del carnaval Antabambino.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Cruz con flores - Trajes típicos - Árbol para la yunza - Chicha 	Patio de la I.E.I.

<p>La docente conversa con los niños sobre el carnaval antabambino.</p> <p>Se invita a los personajes a desplazarse al patio tocando y cantando los carnavales.</p> <p>Invitamos a niños a participar de la escenificación, se coloca serpiente, picapica.</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños a que regresen a su aula y que descansen tranquilamente.</p> <p>Escuchamos los comentarios sobre la actividad realizada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales, tinya, quena - Serpiente, picapica, globos. 	
---	--	--



Nancy Naveda Bustinza




Rosario Chacara Maqqe

TALLER 04**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I.** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres** : Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña**Título del taller:** “Uso de las herramientas andinas”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sensaciones corporales, e identifica necesidad y cambio en estado de su cuerpo, como respiración después de actividad física. Reconoce partes de cuerpo al relacionarlas con acciones y nombrarlas espontáneamente en diversas situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o de otros) a su manera y usando diversos materiales.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta lenguajes de arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia materiales de acuerdo con necesidad e interés. Descubre posibilidades expresivas de movimientos y materiales con que trabaja.

DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	ESCENARIO
<p>ASAMBLEA:</p> <p>Invitamos a los niños a salir al espacio libre de institución, recordamos normas de convivencia y cuidado de materiales.</p> <p>Les comentamos a niños que hoy realizaremos la escenificación de diversas actividades que practican nuestros padres en el distrito.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p>		Patio de la I.E.I.

<p>Presentaremos las herramientas agrícolas y preguntaremos sobre el uso de cada uno de ellos.</p> <p>La docente explica y escenifica la actividad con los invitados, la siembra de maíz, cultivo de papa, desterroneo de tierra y por último escenifica el ll'antauska (leñado).</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños a que regresen a su aula y que descansen tranquilamente.</p> <p>Escuchamos los comentarios sobre la actividad realizada.</p>		
--	--	--



Rosario Chacara Maque



Nancy Naveda Bustinza

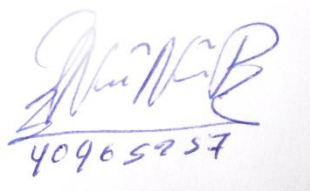
TALLER 05**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I. : N°025 Nancy Emilia Ponce de león
Edad : 5 años
Bachilleres : Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña
Título del taller: “Pago a la Pachamama”

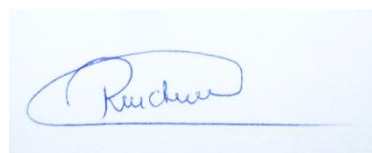
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de forma autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –donde expresa emociones– explorando posibilidades del cuerpo con relación a espacio, tiempo, superficie y objetos; en estas acciones, muestra predominio y control de un lado de su cuerpo.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	Explora y experimenta lenguajes de arte	Representa ideas de vivencias personales y contexto en donde se desenvuelve usando diversos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.

DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	ESCENARIO
Asamblea Se conversará con niños sobre desarrollo de actividad para cual se sientan en un semicírculo para iniciar la actividad “escuchamos un cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de coca - Cereales - Chicha - Grasa de animales 	Patio de la I. E. I.

<p>sobre el pago a la Pachamama” para la cual recuerdan normas de convivencia en aula.</p> <p>Docente presenta aspectos generales del cuento (título, personajes y materiales).</p> <p>Expresividad motriz</p> <p>La docente comenta sobre el cuento y escenifica la actividad de “pago a la Pachamama” correctamente, con ayuda de otros personajes invitados.</p> <p>Los niños escuchan atentamente.</p> <p>Los niños son partícipes de la escenificación.</p> <p>Relajación</p> <p>Pedimos a niños que se echen en espacio libre para descansar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manta o liklla - C’huspa - Flores 	
---	--	--



Nancy Naveda Bustinza



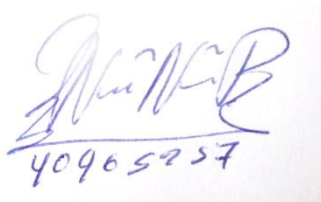
Rosario Chacara Maqqe

TALLER 06**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I.** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres** : Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña**Título del taller** : “Fiestas patronales”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce sensaciones corporales, e identifica necesidad y cambio en estado de su cuerpo, como respiración después de actividad física. Reconoce partes del cuerpo al relacionarlas con acciones y nombrarla en situaciones del día a día. Representa cuerpo (o de otros) a su manera y usando diversos materiales.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta lenguajes de arte. Aplica procesos creativos. Socializa procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora por iniciativa propia materiales de acuerdo con necesidad e interés. Descubre posibilidades expresivas de movimientos y de materiales con que trabaja.

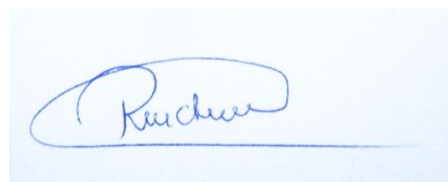
DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	ESCENARIO
<p>ASAMBLEA</p> <p>En orden salimos al espacio libre de la institución.</p> <p>Comentamos sobre fiestas patronales que del distrito de Antabamba.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Invitamos a los participantes de la escenificación dar a conocer sobre la fiesta de</p>	<p>Incendio</p> <p>Lazos</p> <p>Manta o liklla</p> <p>Poncho</p> <p>Chicha</p> <p>Trajes típicos</p>	<p>Patio de la I.E.I.</p>

<p>San Marcos, donde ellos tendrán que escenificar la tinka del ganado vacuno (vaca t'inka) así mismo se explicará sobre la importancia de cada herramienta.</p> <p>También se conversa y escenificade la fiesta de Santiago (t'inka de los caballos).</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños que descansen tranquilamente y que puedan tomar chicha.</p>		
--	--	--



Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Nancy Naveda Bustinza' with the number '40965257' written below it.

Nancy Naveda Bustinza



Handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Rosario Chacara Maqqe'.

Rosario Chacara Maqqe

TALLER 07**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres:** Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña**Título Del taller:** “Fiestas agrícolas”

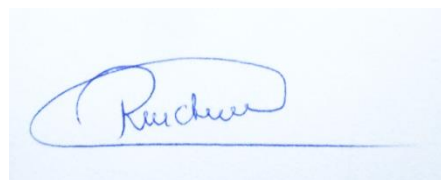
APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –donde expresa emociones– explorando posibilidades de su cuerpo con relación a espacio, tiempo, superficie y objetos; en estas acciones, muestra predominio y control de un lado de su cuerpo.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta lenguajes de arte 	Representa ideas sobre vivencias personales y contexto en el que se desenvuelve usando diversos lenguajes artísticos (dibujo, pintura, danza o movimiento, teatro, música, títeres, etc.

DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Asamblea</p> <p>La docente y niños conversan sobre desarrollo de actividad para cual se sientan en un semicírculo para iniciar la actividad.</p> <p>Expresividad motriz</p> <p>Se da la bienvenida a los personajes de la escenificación, se da inicio con la siembra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - - Semilla - Chicha - Caña - Flores - Herramientas agrícolas - Yunta de toros. 	<p>Patio de la</p> <p>I.E.I.</p>

<p>de maíz, tenemos personajes a los que siembran (yapuq) las que echan semilla (iluris) a las comadres y compadres.</p> <p>Entonamos una canción (wanka) juntamente con los niños (los niños le daremos sus su chaki taklla) y a las niñas (Ilikllas y maíz).</p> <p>Para finalizar la siembra todos los participantes regresan a sus casas bailando y cantando las hualias.</p> <p>Se recalca a los niños ser partícipes en sus actividades de las costumbres.</p> <p>Relajación</p> <p>Se comunica a los niños que descansen sentados en el espacio del patio.</p>		
--	--	--



Nancy Naveda Bustinza

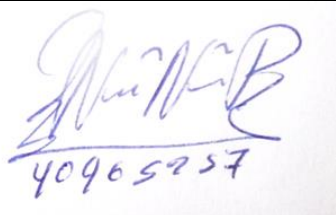


Rosario Chacara Maqqe

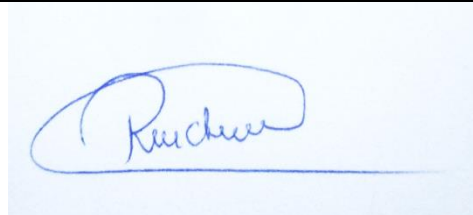
TALLER 08**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I.** : N°025 Nancy Emilia Ponce de león**Edad** : 5 años**Bachilleres** : Karina Choque Davila - Yulisa Mayhuire Eccoña**Título del taller** : “Toril Antabambino”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de forma autónoma a través de motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sensaciones corporales, e identifica necesidades y cambios en estado de su cuerpo, como respiración después de actividad física. Reconoce partes de su cuerpo al relacionarlas con acciones y nombrarlas espontáneamente en situaciones cotidianas. Representa cuerpo (o de otros) a su manera y usando diversos materiales.
Comunicación	Crea proyectos desde lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta lenguajes de arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales según necesidad e interés. Descubre posibilidades expresivas de movimientos y de materiales con que trabaja.
DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	ESCENARIO
<p>ASAMBLEA</p> <p>La docente dialoga con los niños para acordar algunas normas para realizar la actividad y cuidar los materiales. En orden salimos al patio.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ</p> <p>Conversamos con los niños sobre la corrida de toros, se indica que 5 niños serán toros,</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Hoja de coca - Poncho - Incencio - Trajes típicos - Lazos - Manta o liklla 	Patio de la I.E.I.

<p>con otra cantidad se formara un círculo para el ruedo y escenificar la corrida de toros. Invitamos a 2 niños para representar a los cargontes, otro niño para ser el torero</p> <p>Sonara la música del toril y los niños empezarán a bailar y ser partícipes de la corrida</p> <p>RELAJACIÓN</p> <p>Pedimos a los niños que descansen tranquilamente para que puedan respirar. Escuchamos una música.</p>		
--	--	--



Nancy Naveda Bustinza



Rosario Chacara Maqqe

ANEXO 6

24 de febrero del 2022, con la resolución N° 020-2022-D-FECS-UNAMBA se aprueba el proyecto de tesis titulada **ESCENIFICACION DEL CALENDARIO AGROFESTIVO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS IEI DEL DISTRITO DE ANTABAMBA, 2022** de los bachilleres KARINA CHOQUE DAVILA, YULISA, MAYHUIRE ECCOÑA asesorado por el DR HERNAN HURTADO TRUJILLO.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
DECANATO

RESOLUCIÓN N° 020-2022-D-FECS-UNAMBA

Abancay, 24 de febrero de 2022

VISTO:

La Carta N°066-2022-DUI-FECS-UNAMBA, de la Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, de fecha 20 de febrero de 2022, y demás documentos contenidos en el expediente con registro N° 118, y;

CONSIDERANDO:

Que, la Universidad peruana para organizarse, ejerce sus funciones y atribuciones ceñidas en la autonomía universitaria, según indica la Ley universitaria N°30220 Art. 8° "El Estado reconoce la autonomía universitaria. La autonomía inherente a las universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la constitución, la presente Ley y de más normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes...8.2. De gobierno, implica la potestad auto determinativa para estructurar, organizar y conducir la institución universitaria con atención y naturaleza, características y necesidades, así mismo Art. 70° son atribuciones del decano: 70.3 dirige académicamente la Facultad a través de los Directores de los Departamentos Académicos de las Escuelas Profesionales y Unidades de Pos Grado; Chávez

Que, con Resolución N° 182-2020-CU-UNAMBA de fecha 08 de julio de 2020 se aprueba el Reglamento de Investigación de la UNAMBA; y con Resolución N° 046-2021(2)-CU-UNAMBA se precisa los Art. 7 y 15 del reglamento de investigación;

Que, en el Art. 7 del Reglamento de Investigación señala que el asesor responsable es un docente de la Facultad correspondiente, cuya especialidad tenga afinidad con el tema a ser investigado, además puede tener un coasesor intrainstitucional o extrainstitucional...";

Que, con Carta N° 066-2022-DUI-FECS-UNAMBA, la Directora de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, solicita aprobación de proyecto de Tesis con acto resolutorio para lo cual, remite evaluación favorable de similitud mediante Turnitin del proyecto de tesis titulada **Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI del distrito de Antabamba, 2022**; presentado por las bachilleres Karina Choque Dávila y Yulisa Mayhuire Eccoña; y adjuntan el informe de aprobación del proyecto de tesis firmado por el asesor Dr. Hernán Hurtado Trujillo y coasesor Dr. Justo Juan Viza Astullí;

Que, estando a los considerandos expuestos anteriormente y en uso de las atribuciones y autonomía universitaria que le confiere el Art. 18° de la Constitución Política del Estado, la ley Universitaria N° 30220 y el Estatuto de la UNAMBA, así mismo la Ley de Procedimientos Administrativos General N° 27444;

RESUELVE:

PRIMERO.-APROBAR a partir del 21 de febrero de 2022, el proyecto de tesis titulada: **Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de las IEI del distrito de Antabamba, 2022**; presentado por las bachilleres Karina Choque Dávila y Yulisa Mayhuire Eccoña; asesorado por el Dr. Hernán Hurtado Trujillo y coasesorado por el Dr. Justo Juan Viza Astullí.

SEGUNDO.-TRANSCRIBIR la presente resolución a la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia y a la Dirección de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, para su registro en el aplicativo correspondiente.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE, ARCHÍVESE.

DISTRIBUCIÓN:
EAPEIB/DUI
Interesados/Archivo
OAMICECC

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Oscar Arbleto Mamani
DECANO (a)

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Mtro. Carlos Enrique Quacalla Camillo
SECRETARIO ACADÉMICO

- 16 de mayo del 2022, la directora de UNIDAD DE INVESTIGACION DE LA FECS envía la CARTA No 178- 2022-DUI-FECS-UNAMBA, dirigida a la Lic. Patricia Apaza Rojas DIRECTORA DE LA I.E. N° 025 Nancy Emilia Ponce de León y solicitando autorización para aplicación de instrumentos.



Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Unidad de Investigación

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Abancay, 16 de mayo del 2022

CARTA N° 178- 2022-DUI-FECS-UNAMBA

Señor:
Dra. Patricia Apaza Rojas
I.E. N° 025 Nancy Emilia Ponce de León
Antabamba-

ASUNTO: presento a tesistas y solicito autorización para aplicación de instrumentos

De mi consideración:

Me dirijo a usted para saludarle cordialmente y presentarle a las tesistas Yulisa Mayhuire Eccoña y Karina Choque Dávila quienes aplicarán sus instrumentos del proyecto de tesis **Escenificación del calendario agro-festivo para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de las I.E.I del distrito de Antabamba, 2022**, en la institución educativa que dirige. Por ello, solicitamos autorización para ejecutar este trabajo de investigación de las tesistas.

Agradeciendo su atención, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



Firmado digitalmente por:
HUAYHUAMAMANI HILDA
MARIBEL FIR 20705852 hard
Motivo: Directora UI FECS
Fecha: 17/05/2022 21:18:52-0500

Cc arch

Av. Inca Garcilaso de la Vega S/N - Ciudad Universitaria Tamburco Abancay–Apurímac. cel 910778097



ANEXOS 7

Figura 10 *Empezando el taller*

Desde el 01 al 17 de junio, empezamos a aplicar el instrumento con 10 niños por día, acuerdo al orden de la organización de talleres considerados en el anexo, empezamos en este orden :

**Figura 11** *Charla con los niños que colaboraron en el estudio*

Se muestra el conversatorio con los niños sobre la fiesta del yaku Raymi.

La siguiente figura muestra a los niños y las investigadoras conversando sobre la costumbre de la Huaylia .

Figura 12 *Se observa a los niños escuchando historias sobre los carnavales del distrito e antabamba.*



En la siguiente fotografía se observa a los niños escuchando historias sobre los carnavales del distrito e Antabamba

Figura 13 *Niños escuchando a las tesis que comentaban sobre el uso y conocimiento de las herramientas andinas.*



Se muestra a los niños escuchando a las tesis que comentaban sobre el uso y conocimiento de las herramientas andinas.

Figura 14 *Comentando sobre la actividad del pago a la pachamama.*



Se observa a las tesistas comentando sobre la actividad del pago a la pachamama.

Figura 15 *Niños escuchando historietas sobre las fiestas patronales que se desarrollan en el distrito.*



En la fotografía se observa a los niños escuchando historietas sobre las fiestas patronales que se desarrollan en el distrito

Figura 16 *Conversando con los niños sobre las fiestas agrícolas.*



En esta fotografía se ve a la tesista conversando con los niños sobre las fiestas agrícolas.

Figura 17 *Los niños y la tesista escuchando historias del toril*



Antabambino.

- Del 22 de junio al 08 de julio se desarrolló la aplicación el instrumento POST-TEST.
- Invitamos a diversos personajes para el desarrollo de los talleres en el orden anterior, dichos talleres se desarrollaron uno por día, miércoles jueves y viernes en 3 semanas.

Figura 18 *Escenificación del Yaku raymi.*



Niños aprendiendo sobre el yaku raymi

Figura 19 *Explicando la escenificación*



Los niños viendo la escenificación al aire libre

Figura 20 *Escenificación de la Huaylia*



Los niños participando en la huaylia

Figura 21 *Niños viendo la escenificación*



Niños viendo la escenificación de la danza de la huaylia

Figura 22 *Escenificación de la costumbre de los Carnavales*



Los tesistas mostrando a los niños los carnavales

Figura 23 *Participación de los carnavales*



Los niños en participación con los tesistas

Figura 24 *Escenificación del uso de herramientas y fiestas agrícolas*



Participación de los niños en las fiestas agrícolas

Figura 25 *Escenificación del uso de herramientas y fiestas agrícolas*



Explicación de los tesisistas sobre las herramientas y fiestas agrícolas

Figura 26 *Escenificación del pago a la Pachamama*



Niños participando en la escenificación del pago a la Pachamama

Figura 27 *Participación de los niños en la escenificación*



Niña colaborando en la participación de las escenificaciones

Figura 28 *Escenificación de fiestas patronales*



Explicación a los niños sobre las fiestas patronales

Figura 29 *Escenificación del toril Antabambino*



Niños participando en la escenificación del toril

Figura 30 *Participación de los niños*



Niños aprendiendo las costumbres jugando

Figura 31 *Participación de los niños en el toril*



Niños participando en la escenificación del toril

Figura 32 *Clausura de la aplicación del proyecto de tesis*



Niños posado para la clausura del proyecto de tesis