

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la
Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

Presentado por:

Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa

Para Optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**PICTOGRAMAS ANDINOS EN LA COMPRENSIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 1109 ABANCAY, 2023**

Presentado por **Maragoza Acra Paniura y Diana Felicita Lizonde Anampa**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 26 de marzo del 2024, ante el Jurado Evaluador:

Presidente:

Dr. Oscar Arbieta Mamani

Primer miembro:

Mag. Freddy Barrios Sánchez

Segundo miembro:

Mag. Pamela Ceferina Escalante Salas

Asesor (es):

Dra. Belen Cabrera Navarrete

Mag. María Luzmarina Quispe Munares

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por habernos guiado por el camino correcto y darnos la fortaleza de seguir adelante ante todas las dificultades, a nuestra alma mater Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por abrirnos sus puertas para seguir nuestra formación profesional y a cada uno de nuestros maestros por habernos compartido sus conocimientos.

A la institución educativa Inicial N° 1109 por concedernos sus espacios para llevar a cabo nuestra investigación, por último, agradecemos a nuestros asesores por encaminarnos en el desarrollo de la presente tesis.

Dedicatoria

A mis padres Gilda y Tomas por su constante apoyo y amor incondicional, a mi hermano Denis tanto por su motivación como presencia en cada etapa que me llevó a lograr esta meta, asimismo a mi familia y amigos por su confianza y apoyo emocional

Diana F

A mis padres por haberme formado con buenos hábitos y valores, por sus consejos, su apoyo incondicional y por estar siempre a mi lado en cada paso que doy, a mis hermanos, familiares y amigos cercanos que me apoyaron durante todo este proceso

Maragoza

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución
Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Enunciado del Problema	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Justificación de la investigación	6
1.4. Ubicación y contextualización.....	7
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1. Objetivos de la investigación.....	8
2.1.1. Objetivo general.....	8
2.1.2. Objetivos específicos	8
2.2. Hipótesis de la investigación	8
2.2.1. Hipótesis general.....	8
2.2.2. Hipótesis específicas.....	8
2.3. Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III.....	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	12
3.1. Antecedentes	12

3.2. Marco teórico	15
3.2.1. Pictogramas andinos	15
3.2.2. Comprensión lectora	20
3.3. Marco conceptual.....	25
3.3.1. Taller	25
3.3.2. Cuento	25
3.3.3. Imagen.....	25
3.3.4. Andino.....	25
3.3.5. Lúdico	25
3.3.6. Lectura	26
CAPÍTULO IV	27
METODOLOGÍA	27
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	27
4.2. Diseño de la investigación	27
4.3. Descripción ética de la investigación.....	28
4.4. Población y muestra.....	28
4.4.1. Población.....	28
4.4.2. Muestra	29
4.5. Técnica e instrumentos	29
4.5.1. Técnicas	29
4.5.2. Instrumentos.....	29
4.6. Análisis estadístico.....	31
CAPÍTULO V.....	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
5.1. Análisis de resultados pre test.....	32

5.1.1. Análisis descriptivo de la variable comprensión de textos escritos	32
5.2. Análisis de los resultados post test.....	35
5.2.1. Análisis descriptivo de la variable comprensión de textos escritos	35
5.3. Contrastación de hipótesis	40
5.3.1. Hipótesis estadística general (comprensión de textos escritos)	40
5.3.2. Hipótesis estadística específica (nivel literal).....	41
5.3.3. Hipótesis estadística específica (nivel inferencial)	42
5.3.4. Hipótesis estadística específica (nivel crítico).....	44
5.4 Discusión.....	45
CAPÍTULO VI.....	47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
6.1. Conclusiones	47
6.2. Recomendaciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	50
ANEXOS.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables	10
Tabla 2 Población total considerada en la investigación	28
Tabla 3 Muestra total considerada en la investigación	29
Tabla 4 Escala de calificación de la educación inicial.....	30
Tabla 5 Distribución de frecuencia en relación a la comprensión de textos escritos (pre test).....	32
Tabla 6 Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel literal (pre test)	33
Tabla 7 Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel inferencial (pre test)	34
Tabla 8 Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel crítico (pre test)....	35
Tabla 9 Distribución de frecuencias en relación a la comprensión de textos escritos (post test).....	36
Tabla 10 Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel literal (post test)	37
Tabla 11 Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel inferencial (post test)	38
Tabla 12 Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel crítico (post test)	39
Tabla 13 Rango de valores obtenidos sobre la comprensión de textos escritos durante el pre test y post test	40
Tabla 14 Estadísticos de prueba sobre la comprensión de textos escritos	41
Tabla 15 Rango de valores respecto al nivel literal de la comprensión de textos escritos durante el pre y post prueba	41

Tabla 16 Estadísticos de prueba sobre el nivel literal de la comprensión de textos escritos	42
Tabla 17 Rango de valores respecto al nivel inferencial de la comprensión de textos escritos durante el pre y post prueba	43
Tabla 18 Estadísticos de prueba sobre el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos.....	43
Tabla 19 Rango de valores respecto al nivel crítico de la comprensión de textos escritos durante el pre y post prueba	44
Tabla 20 Estadísticos de prueba sobre el nivel crítico de la comprensión de textos escritos	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual en relación a la comprensión de textos escritos (pre test)	32
Figura 2 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel literal (pre test)	33
Figura 3 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel inferencial (pre test)	34
Figura 4 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel crítico (pre test).....	35
Figura 5 Distribución porcentual en relación a la comprensión de textos escritos (post test)	36
Figura 6 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel literal (post test)	37
Figura 7 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel inferencial (post test)	38
Figura 8 Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel crítico (post test)	39
Figura 9 Reunión con los padres de familia	98
Figura 10 Recojo de datos pre test.....	98
Figura 11 Fotos de los talleres de aplicación del tratamiento.....	99
Figura 12 Evidencia del trabajo de los niños	107

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023 surge a partir del problema observado que es el déficit de comprensión lectora, el cual está demostrado con los resultados que el país obtuvo a partir de las diversas evaluaciones nacionales e internacionales, siendo estos los últimos resultados de las pruebas del programa de evaluación internacional de estudiantes (Programme for International Student Assessment) - PISA (2022) de comprensión lectora, nuestro país ocupó el puesto 56 de 82 países, este problema debe ser tratado desde el nivel inicial, ya que en este nivel se forma la base del desarrollo de las diferentes capacidades, debido a que los niños son altamente sensibles a las estimulaciones del mundo externo, por consiguiente esta investigación propone una estrategia adecuada que facilite el desarrollo de esta capacidad, además que tenga en cuenta el contexto donde se desenvuelven los niños, siendo este el uso de pictogramas andinos, los cuales son textos sencillos de leer que contienen imágenes de personajes conocidos por los niños que remplazan palabras en los cuentos andinos.

En ese entender el objetivo principal del trabajo de investigación fue determinar el efecto de pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa N° 1109 Abancay, 2023. La hipótesis sustentada fue la aplicación de pictogramas andinos genera un efecto significativo en la comprensión de textos escritos en niños sometidos al tratamiento para lo cual se recolectaron datos haciendo uso de la técnica de la observación mediante instrumento ficha de observación aplicada a 23 niños.

En este sentido el proyecto de investigación está constituido por seis capítulos, como se detallan a continuación. El capítulo I está conformado por la descripción del problema, enunciado del problema, justificación, ubicación y contextualización, el capítulo II está integrado por los objetivos e hipótesis, además de la operacionalización de variables, el capítulo III detalla el marco teórico concerniente a las variables tratamiento y problema, el capítulo IV puntualiza la metodología de la investigación, el capítulo V especifica los resultados obtenidos en la investigación y discusión, por último el capítulo VI precisa las conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

La investigación está orientada a determinar el efecto de los pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023. La metodología empleada en este estudio se ubica dentro de una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y el nivel empleado fue el explicativo considerando un diseño pre experimental de pre y post prueba, donde los 23 niños considerados como muestra y con el consentimiento informado de sus padres recibieron el tratamiento compuesto por 15 talleres de pictogramas andinos, los datos obtenidos se registraron en una ficha de observación los cuales fueron procesados con la prueba estadística de Wilcoxon, concluyendo que la aplicación de pictogramas andinos influye de manera significativa en los niveles de la comprensión de textos escritos, por consiguiente se demuestra que el tratamiento fue eficaz puesto que los 23 niños sometidos a este incrementaron su capacidad de comprender los textos escritos.

Palabras clave: *Comprensión lectora, texto escrito, pictograma, andino.*

ABSTRACT

The research is aimed at determining the effect of Andean pictograms on the comprehension of written texts in children of the Initial Educational Institution N° 1109 Abancay, 2023. The methodology used in this study is located within an applied research with a quantitative approach and the level used was the explanatory one considering a pre-experimental design of pre and post test, where the 23 children considered as a sample and with the informed consent of their parents received the treatment composed of 15 workshops of Andean pictograms. The data obtained were recorded in an observation sheet which were processed with the Wilcoxon statistical test, concluding that the application of Andean pictograms significantly influences the levels of comprehension of written texts, therefore it is demonstrated that the treatment was effective since the 23 children subjected to it increased their ability to understand written texts.

Keywords: *Reading comprehension, written text, pictogram, Andean.*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La comprensión de textos es una capacidad fundamental en la vida del ser humano, al estar presente en todas las actividades que este realiza, por ende, tiene que ser desarrollada desde los primeros años de vida, dado que como mencionan Díaz-Barriga y Hernández (2002) es una acción productiva, posee una complejidad estratégica, que involucra la interacción entre el lector y el texto. El cual, de no ser estimulada desde el momento sugerido, repercute a mediano y largo plazo, porque impide el adecuado desarrollo de la competencia en mención.

El déficit de la comprensión lectora es un problema que ha afectado a todos los países, según Montoya (2017) el Instituto de Estadísticas de la UNESCO realizó una evaluación a los niños y adolescentes de Latinoamérica donde los resultados demuestran que al acabar los estudios presentan un déficit en las habilidades de comprensión de textos, es decir que el nivel no cumple con la suficiencia requerida; en estos datos se puede observar que el 36% de niños y adolescentes de América Latina y el Caribe tienen este problema, en cambio en Norteamérica y Europa se observa solamente un 14%. En la actualidad quienes cuentan con bajas competencias básicas en la comprensión de textos son los niños, que incluso tienen dificultades para extraer información a pesar de que los párrafos sean sencillos, esto considerado por esta organización como una nueva definición de analfabetismo. Desde otro punto de vista, el Banco Mundial (2019) plantea que según Jaime Saavedra comprender una lectura sencilla es complicada para más de la mitad de los niños de 10 años, lo cual es inadmisibles.

Los últimos resultados de las pruebas PISA 2022 de comprensión lectora no son nada favorables para el Perú porque ocupó el puesto 56 de 82 países, similar a la alcanzada en la prueba del año 2018 con un promedio de 408 a diferencia del primer puesto que obtuvo 543 puntos. Este resultado es preocupante por ello es necesario actuar oportunamente para poder mejorar los resultados en un futuro.

Por otro lado el Ministerio de Educación (2020) señala que los resultados emitidos por la Dirección Regional de Educación en Apurímac de la (Evaluación Censal de Estudiantes) ECE en secundaria 2018, indica que según medida promedio y niveles de logro en el área de comprensión lectora se obtuvo resultados deficientes donde solamente 7 estudiantes de cada 100 se ubican en el logro previsto, mientras que 37 estudiantes de cada 100 se encuentran por debajo del nivel de inicio. Se puede asumir que este problema proviene incluso desde el nivel inicial porque los docentes han hecho uso de estrategias inadecuadas para desarrollar la comprensión y el hábito de la lectura por placer.

Esto conduce a señalar que los niños reflejan inseguridad con la idea de no poder comprender, hecho que puede estar relacionado a tener textos que no son de su interés y de su contexto lo cual repercute en la dificultad de comprender los textos en sus niveles.

Ante esta problemática se propuso el uso de la estrategia pedagógica de pictogramas andinos los cuales al ser narraciones acompañadas de representaciones sencillas donde las imágenes sustituyen una palabra o una frase en el texto permite leer y comprender con facilidad, porque esas imágenes son representadas de manera clara y precisa referenciando adecuadamente lo que se quiere decir, por otra parte una característica significativa de los pictogramas es que son recursos lúdicos y significativos para la aplicación en el nivel inicial, además, al ser pictogramas andinos están relacionados con la realidad de los niños, donde se incluyen imágenes de personajes u objetos que observaron en su vida cotidiana, esto facilita la lectura y por ende la adquisición de dicha capacidad; es por esa razón que se aplica el tratamiento con pictogramas andinos teniendo como referencia los cuentos recopilados por Manuel Robles Alarcón en su libro “Fantásticas aventuras del Atuq y el Diguillo”.

Ante ello se propuso las siguientes incógnitas

1.2. Enunciado del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto que genera la aplicación de pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?
- ¿Qué efecto genera la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?

1.3. Justificación de la investigación

La comprensión de textos es un proceso imprescindible en todo ser humano, porque está presente en todos los campos de la vida cotidiana, en este sentido es muy importante desarrollar esta capacidad desde la niñez, como lo dicen Rojas y Cruzata (2016) que el desarrollo óptimo de esta es uno de los pilares más importantes dentro de la nuestro sistema de educación, debido a que es considerada una competencia que debe ser desarrollada dentro del lenguaje, por otro lado consideran como una herramienta lingüística dentro del pensamiento, esto determina en el estudiante un desarrollo cognitivo que intervenga en la adquisición de un aprendizaje significativo.

a) Justificación Teórica

Los resultados de esta investigación, conducen a sustentar que los pictogramas andinos generan un beneficio sobre la comprensión de textos escritos en sus tres niveles, literal, inferencial y crítico; de manera que, al estar demostrados a través de un método científico, se refuerza y amplía las teorías existentes, como la teoría del aprendizaje significativo propuesto por David Ausubel que se basa en el cotejo de los conocimientos adquiridos con anterioridad con los nuevos adquiridos en el momento, esto posibilita la adquisición de nuevas habilidades, destrezas y aprendizajes debido a que reestructura el aprendizaje anterior al comparar con el nuevo.

b) Justificación Metodológica

Para poder describir la variable del comportamiento que presenta el niño antes del tratamiento se elaboró un instrumento (ficha de observación), el cual al ser validado y confiable permite más adelante a que otros investigadores que estén interesados realizar investigaciones sobre comprensión de textos puedan utilizarlas, así mismo los docentes de aula lo pueden aplicar con sus niños, de esta manera se convierte en un aporte metodológico.

c) Justificación Práctica

La aplicación de la propuesta estratégica pictogramas andinos sustentada con los resultados inferenciales afirman un incremento en los niveles de comprensión de textos escritos, debido a que los pictogramas al ser representaciones sencillas que se da mediante imágenes, los mismos que sustituyen una palabra o una frase en un determinado texto, de tal manera que atraen y captan significativamente la atención de los niños, y además resulta, sencillo de entender lo que el texto quiere decir o lo que se quiere expresar en él. De esta manera se obtuvo solución al problema de investigación demostrando que es un buen tratamiento.

1.4. Ubicación y contextualización

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Pública del Nivel Inicial de la zona periférica de Abancay, que se encuentra ubicada en la ciudad de Abancay, departamento Apurímac

Los niños matriculados en la Institución Educativa son familias que en su mayoría son de bajos recursos económicos. La actividad económica practicadas de las familias es el comercio informal, además algunos son empleados de instituciones públicas y privadas. Las condiciones antes mencionadas impiden en cierta forma que las familias no estén involucradas constantemente en las actividades de sus hijos en cuanto a la lectura.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

Determinar el efecto de pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.

2.1.2. Objetivos específicos

- Evaluar el efecto que genera los pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel literal comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.
- Identificar el efecto que genera los pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.
- Determinar el efecto que genera los pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.

2.2. Hipótesis de la investigación

2.2.1. Hipótesis general

La aplicación de pictogramas andinos genera un efecto significativo en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

2.2.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye un efecto significativo en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

- La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.
- La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Estrategia específica	Etapas del tratamiento	Frecuencia del tratamiento
Variable independiente Pictogramas andinos. Peláez-Sayago et al. (2020) mencionan que los pictogramas son herramientas que ayudan a los niños a descifrar significados de las imágenes.	Narrativa con pictogramas andinos	Inicio Desarrollo Cierre	Total, de talleres: 15 Dosificación: 3 talleres por semana Duración de cada taller: 45 minutos Duración del tratamiento 2 a 3 meses
Indicadores			
Variable Dependiente Comprensión de textos escritos Cervantes et al. (2017) indican que la comprensión es producto de la interacción continua entre persona que lee y el texto escrito, a partir de ello aporta sus saberes previos y sus capacidades de razonamiento que le permiten realizar una interpretación coherente.	Nivel literal Nivel inferencial Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> • De sucesiones: identifica el orden de los acontecimientos. • Por comparación: identifica personajes, tiempos y lugares explícitos del texto. • De causa o efecto: encuentra las razones que se encuentran de manera explícita en el cuento de ciertos acontecimientos • Infiere secuencias de los hechos que se hubiesen acontecido si el texto si el texto hubiera presentado otro desenlace. • Infiere relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre los personajes y sus relaciones en el tiempo y el lugar. • De realidad o fantasía: compara el relato con su vida diaria. 	

-
- De adecuación y validez: coteja el texto con otras fuentes que pudo haber leído o escuchado en otro contexto.
 - De apropiación: se apropia del texto poniéndose en el lugar de los personajes.
 - De rechazo o aceptación: emite juicio de valor sobre el actuar de los personajes.
-

Nota: elaborado en base del marco teórico.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Quinatoa y Tayopanta (2020) en su investigación “El cuento como táctica de aprendizaje de la comprensión lectora” tuvo como objetivo fortalecer esta capacidad en los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo. El proceso se realizó mediante la investigación descriptiva de tipo aplicativo con un diseño pre experimental, se utilizó la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, teniendo un muestreo de 30 niños, llegando a la conclusión de que la estrategia usada fue esencial para lograr desarrollar la capacidad antes comentada porque aporta una iniciativa importante para la prelectura, además brinda el desarrollo intelectual.

Calderon y Ortiz (2021) en su investigación “Estrategia didáctica “juegos multimedia” en la comprensión lectora en el en el nivel inicial en la institución educativa Jorge Villamil Cordovez” cuyo objetivo fue implementar una estrategia didáctica para la comprensión lectora, a través de un juego multimedia en el nivel inicial. El proceso se realizó mediante la investigación descriptiva de enfoque mixto con pre y post prueba. La técnica que se puso en marcha para la recolección de datos es la observación directa y la entrevista; se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. En cuanto a la muestra se consideró trabajar con 15 niños, toda la información recaudada ayudó a concluir que la estrategia propuesta, resultó ser una herramienta innovadora en este tiempo de pandemia en el cual se limitan las actividades presenciales. Quedando demostrado que la tecnología en fusión con el juego es una combinación perfecta que permite la generación de aprendizajes significativos.

Castellanos (2021) en su investigación “Uso creativo de las TIC en la elaboración de juegos didácticos como estrategia para la comprensión lectora en el nivel preescolar” tuvo como objetivo implementar una estrategia didáctica, mediada por juegos virtuales para mejorar los niveles de comprensión lectora en niños de nivel inicial. El proceso se realizó con una investigación aplicada con enfoque cualitativo. Se hizo uso de la observación con

entrevistas individuales como técnica, Se hizo uso de la tabla de frecuencia para agrupar datos en el programa Excel, en cuanto a la muestra se contó con 25 niños del grado preescolar, finalmente se llegó a la conclusión de que, con la implementación del producto se evidenció que se aprovecharon las oportunidades de optimar la capacidad estudiada, la cual es esencial para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y la transformación de las prácticas de aula, en los establecimientos educativos, con el uso de las nuevas tecnologías. Con esta evidencia se aporta a la solución de la problemática identificada, donde se requiere desarrollar los niveles de lectura apropiados en edad temprana para evitar este tipo de problemas a futuro.

b) Antecedentes nacionales

Bardales (2021) en su investigación “Cuentos con imágenes para mejorar la comprensión lectora de los niños de 5 años en el jardín particular San Ignacio de Loyola, Tingo María, Huànuco-2019” cuyo objetivo fue determinar la medida en que la aplicación de esta estrategia mejora dicha capacidad. El proceso se realizó a través de una investigación aplicada de nivel experimental y de diseño pre experimental, para lo cual se utilizó la técnica de observación mediante el instrumento de lista de cotejo tipo escala de Lickert, la prueba estadística que se utilizó fue U de Mann - Whitney teniendo un nivel de significancia de 0,05 (5%), tomó como muestra a 25 niños, después de la recopilación de datos se concluye que se obtuvo un incremento en esta capacidad de 40 % en el nivel AD, a pesar de que antes de la aplicación los resultados eran de 00% en este nivel.

Peña (2021) en su investigación “Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en niños de inicial N° 1522 de Upay, Pataz 2021” su objetivo fue comprobar el aporte de esta estrategia en la capacidad mencionada. El proceso se llevó a cabo a través del enfoque cuantitativo de tipo explicativo y con diseño pre experimental, la técnica de observación usada fue mediante los instrumentos de guía de observación y recolección de datos, para la prueba estadística que se puso en práctica fue el programa informático SPSS versión 22 para Windows, en cuanto a la muestra se consideró a 18 niños, con los datos recopilados se concluyó que, en la prueba inicial el mayor porcentaje de la muestra se ubicaron en las

escalas de inicio y proceso, mientras que en la prueba final el 78% se situaron en los niveles superiores, es decir en el logro previsto y logro destacado.

Surco y Condori (2022) en su investigación “Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial” tuvo como objetivo determinar en qué medida la aplicación de la estrategia propuesta genera un aporte en la capacidad estudiada. El proceso se llevó a cabo mediante un enfoque cuantitativo de tipo experimental y diseño pre experimental, la observación fue la técnica utilizada y la lista de cotejo el instrumento, para la recolección de datos se utilizó la herramienta del SPSS, teniendo un muestreo de 30 niños, llegando a la conclusión que la estrategia genera un incremento en imaginación del niño mostrando una diferencia del 36.7% entre el pre y post prueba, asimismo se logró disminuir en un 30% del nivel de inicio e incrementar un 10% el nivel de logro.

c) Antecedentes regionales

Oviedo y Rodríguez (2019) en su investigación “La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años del jardín N° 228 San Martín, Abancay-2018” cuyo objetivo fue determinar la manera en que esta estrategia contribuye en esta capacidad. El proceso se realizó mediante una investigación aplicada, de tipo experimental cuantitativo, con diseño pre experimental con pre y post prueba, utilizando la técnica de observación mediante el instrumento de lista de cotejo, la prueba estadística utilizada fue T de Student, con una muestra de 21 niños, finalmente se concluyó que la estrategia aplicada contribuye positivamente en el desarrollo de esta capacidad, debido a que se evidencia que el 81.71% se ubica en el nivel de logro; por otro lado el post test obtuvo resultados superiores que pre test observándose una diferencia de 17,14 puntos. Por lo tanto, gracias a la estrategia los estudiantes lograron avances significativos en los niveles estudiadas.

Zevallos y Arando (2020) en su investigación "Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019" cuyo objetivo fue demostrar de qué manera la estrategia mejora la capacidad estudiada. El proceso se llevó a cabo mediante una

investigación aplicada, de tipo experimental y con diseño pre experimental, la técnica utilizada fue la obcecación mediante lista de cotejo como instrumento, la prueba estadística utilizada fue la prueba de Wilcoxon, con un muestreo de 24 niños, concluyendo que la estrategia pedagógica mejoró la capacidad estudiada reflejando que los 24 niños obtuvieron rangos positivos, donde en la prueba inicial obtuvieron el 66.67% en nivel inicio y 33.33% en el nivel proceso mientras que en la post prueba el 100% de la muestra alcanzó el nivel satisfactorio.

Prada y Salazar (2022) en su investigación “Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños del jardín N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021”; cuyo objetivo fue comprobar la contribución de la estrategia en la capacidad estudiada, el proceso se realizó a través de una investigación de tipo aplicada, de nivel explicativa y de diseño pre experimental, se hizo uso de la observación como técnica y la ficha de observación como instrumento, se tomó en cuenta la prueba estadística prueba Wilcoxon para muestras relacionadas. en cuanto a la muestra se tuvo en cuenta 37 niños ayudando a llegar a la concluir que la estrategia aplicada fortalece y mejora significativamente la comprensión lectora en los niños, debido a que en la prueba inicial la mayoría de los niños se ubicaban en el nivel de inicio, mientras que en la prueba final se dé evidencio que la mayor parte de la muestra se ubicaron en el nivel de proceso y de logro previsto de la comprensión lectora.

3.2. Marco teórico

3.2.1. Pictogramas andinos

3.2.1.1. Definición

Peláez-Sayago et al. (2020) mencionan que los pictogramas son considerados herramientas que ayudan a los niños a descifrar significados de imágenes presentadas, a partir de ello se consigue una recepción gradual pre lectora, lo cual a futuro introduce a los mismos al mundo lector. En la misma línea Cáceres (2017) define el pictograma como signos que poseen un carácter visual los cuales comunican conceptos claros y simples a la vista, además se caracterizan

por tener significados entendidos y asimilados por todos teniendo en cuenta la cultura y el contexto.

Entonces los pictogramas vienen a ser conocidos como gráficos o imágenes que representan un determinado concepto, por lo general estos reemplazan palabras en el texto siendo ellos los que facilitan la lectura de ella.

Delgado (2012) expone que el pictograma es una imagen que representa una realidad concreta, abstracta, acciones y elementos gramaticales. En ese sentido los pictogramas son textos sencillos de leer y comprender debido a que las imágenes que reemplazan los textos son universales, es decir tienen el mismo significado para todos.

Entonces los pictogramas andinos son aquellas que con signos representan un objeto andino de manera esquemática, además es de nuestro conocimiento que esta es una forma de comunicación escrita que proviene desde nuestros antepasados, quienes usaban los pictogramas para representar diferentes objetos por el hecho de que no tenían otra forma de comunicarse, de tal forma es una buena opción para que los niños que aún no leen textos escritos, puedan leer mediante estas imágenes que reemplazan las palabras que hay en ellos, los mismos que tienen significado de fácil asimilación, porque son imágenes del contexto en el que desenvuelve el niño, en este caso el contexto andino, por lo tanto facilitan la comprensión.

3.2.1.2. Características de los pictogramas andinos

“Una de las características de los pictogramas es su versatilidad, pudiendo utilizarse tanto individual como grupal, y proporciona múltiples posibilidades, en función del objetivo que se pretenda conseguir” (Moreno & Tejada, 2016. p. 120)

En este sentido los pictogramas andinos representan conceptos, ideas, acciones o elementos de la vida cotidiana útiles para expresarse pero que sean propios de la realidad de los andes. Además, durante mucho tiempo han contribuido de

manera significativa en la educación, es por esa razón que es necesario mencionar las características más importantes, las cuales son:

Rodó (2020) indica que las características del pictograma son:

- **Sencillez:** Evitar detalles que no sean los principales elementos diferenciadores del pictograma.
- **Legibilidad e ítems gráficos:** Que la imagen sea coherente y claro, es decir, lo que se dibuje sea identificable por el niño.
- **Referencialidad:** Que el objeto que se quiere manifestar sea representado correctamente mediante el dibujo.
- **Comprensión:** Tiene que ser comprensible para todas las personas en especial para los niños.

Tomando en cuenta las características mencionadas se determina que los pictogramas andinos son sencillos de leer y comprender porque sus imágenes son representadas de manera clara y precisa los cuales referencian lo que se quiere decir, por tal motivo los pictogramas son comprensibles para todas las personas y sobre todo para los niños que están en ese proceso de aprender a leer.

3.2.1.3. Tipos de pictogramas andinos

Moreno y Tejada (2016) clasifican los pictogramas de la siguiente forma: “con color, sin color o transparente donde solo se aprecia la silueta, de manera esquemática donde se representan acciones y de contraste donde predomina el blanco sobre el negro” (p. 119).

La existencia de varios tipos de pictogramas da la opción de escoger cuál es el más pertinente para trabajar con el grupo asignado, es decir se puede ir graduando de acuerdo a la edad y a las características de los niños. Por ejemplo, se puede empezar por los pictogramas de color que son más atractivos y claros para los niños, en caso de que se quiera aumentar la dificultad se puede usar pictogramas sin color donde se aprecie solo la silueta, y así sucesivamente de acuerdo al grupo. Con los niños de esta edad es pertinente usar los pictogramas

con colores, porque se observa mejor la imagen, por lo tanto, facilita la comprensión de lo que se desea presentar.

3.2.1.4. Importancia del pictograma andino

Un pictograma andino es una herramienta didáctica que ayuda a comprender de manera sencilla los textos, ya que cuenta con imágenes claras que tiene significados visibles y del contexto andino, los cuales atraen la atención de los niños, por esa razón son recomendados para la aplicación en las aulas.

Bermeo et al. (2023) afirma que los pictogramas en la Educación Inicial tienen una gran importancia debido a que son universales por lo tanto se utilizan en todo el mundo, además ayudan a la memoria puesto que al ser imágenes son más sencillos de recordar, asimismo ayudan a los niños a comprender mejor el texto porque permiten visualizar los nuevos conceptos y conectarlos con su conocimiento previo.

Los pictogramas andinos son recursos didácticos que pueden ser elaborados con facilidad por las docentes y empleados en el aula con los niños de cualquier edad, porque al ser las imágenes universales, los niños que tengan conocimiento sobre lo que representan las imágenes podrán leer de manera sencilla y lúdica lo cual conlleva a comprender el texto, cabe recalcar que esta estrategia es importante porque:

- Fortalecen habilidades necesarias para el aprendizaje.
- Atraen la atención y motivación a conocer más sobre el tema que se va a tratar.
- Ayuda a que la información brindada al niño sea fácil y sintético.
- Admiten evaluar los conocimientos que posee cada niño del contexto en el que vive.
- Facilita un ambiente adecuado y lúdico para que el niño se exprese.
- Facilita la comprensión de textos escritos.

3.2.1.5. Objetivo del uso de los pictogramas andinos

Un pictograma andino al ser un recurso lúdico y didáctico para la aplicación en el nivel inicial tiene el objetivo de que los niños aprendan de manera sencilla a leer las narrativas que provienen de su contexto cultural, a través de las cuales pueden comprender con más facilidad.

Pérez (2017) expone que los objetivos de los pictogramas son los siguientes.

- Simplifica que los niños puedan insertarse en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, permitiendo que puedan interpretar un texto, aun sin poder reconocer las palabras.
- Al ser un ejercicio visual la imagen facilita que los niños a futuro centralicen su atención en los textos que se presentan de manera escrita.
- Extiende la capacidad de memoria interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.
- Incrementa la lectura a turnos, en el cual participa el adulto y el niño donde uno lee lo que está plasmado y el otro comenta el significado según corresponde, así se logra atraer la atención e incentivar su concentración involucrándolo en el proceso lector.
- Posibilita la adquisición del nuevo vocabulario y facilita su comprensión tornándola más entretenida y atractiva.
- Posibilita la creación de textos en especial del género literario.

3.2.1.6. Lectura de pictogramas andinos en el nivel inicial

Con esta actividad, los niños incrementan su vocabulario, construyen oraciones, frases referidas al tema, crea sus propias historias, permite explorar su imaginación, relaciona las imágenes con las experiencias vividas de esta manera afirma conocimientos, conceptos, nociones referentes a ubicación, rasgos, formas, colores, etc. con lo cual también desarrolla su lenguaje.

Según Ventoso (2016) los pictogramas se elaboran considerando lo siguiente:

- Dibujos sencillos y esquemáticos ajustados a la realidad.
- Que se realicen en presencia del niño, donde este va mencionando el significado de la imagen.

Los pasos seguidos para trabajar los pictogramas en el aula son los siguientes:

- Exposición del pictograma andino.
- Observación y reconocimiento de las imágenes.
- Lectura del pictograma andino vocalizando y explicando las palabras desconocidas usando una clara entonación, para asegurar la comprensión.
- Segunda lectura del texto.
- Preguntas de comprensión del texto.

3.2.2. Comprensión lectora

Cervantes et al. (2017) afirma que es el resultado de una constante interacción entre lector y el texto, en el cual el lector aporta sus saberes previos y sus capacidades de razonamiento para finalmente elaborar una interpretación que se caracterice por ser coherente. Asimismo, Toala-Castro et al. (2018) definen que es un proceso donde se construyen significados por parte del lector, además se aplican ciertas reglas, donde quien comprende el texto leído capta como un todo el discurso y no reproduce las oraciones de manera individual.

La comprensión lectora es el proceso mediante el cual se adquiere conocimientos mediante diferentes escritos, comprender es entender el mensaje y significado del texto, encontrar el significado de las palabras expresadas en la lectura y la clave de la comprensión lectora es leer. La comprensión lectora debe ser un objetivo primordial en el campo de la educación de los niños para construir hábitos de lectura. Tal como menciona Valladares, (1998) citado en Gómez (2011) la comprensión de textos se considera como una actividad fundamental para el aprendizaje escolar, porque está inmerso desde el primer hasta el último nivel del sistema educativo, en ese sentido todo lo que se adquiere, discute y utiliza en los espacios educativos nace de los textos escritos.

3.2.2.1. Importancia de la comprensión de textos

La comprensión de textos según Gómez (2011) beneficia que el pensamiento se desarrolle puesto que se llega a reflexionar, meditar y crear ya estando en ella. Por otro lado, lo que permite que se desarrolle el pensamiento crítico, creativo y divergente es la lectura comprensiva. Rivas (2015) también considera que esta capacidad es un vínculo ligado al aprendizaje del niño, el cual aporta el desarrollo de la inteligencia personal, inculca el conocimiento de la cultura y fomenta la adquisición de nuevos hábitos y reflexiones. Para dar mayor realce Villafan (2007) menciona que:

La comprensión lectora tiene importancia en la resolución de ejercicios de razonamiento e interviene en el desarrollo de la capacidad para leer analíticamente, forma parte de los objetivos primordiales de los enfoques actuales de la enseñanza. Por otro lado, su importancia reside porque mide la capacidad de identificar los significados de las palabras o frases en el texto, la habilidad para entender e identificar lo fundamental del texto, asimismo la capacidad para identificar las relaciones entre ideas que permiten realizar el análisis y resumen de la información (p. 10).

3.2.2.2. Procesos que intervienen en la comprensión lectora

Idrigo (2018) menciona que es necesario poner en ejercicio diversos procesos a través de los sentidos para comprender los diversos textos escritos, como se presenta a continuación:

Percepción: durante la lectura y su comprensión los sentidos de la vista y el tacto son los responsables de captar la información del texto para transmitirlos a las estructuras corticales del cerebro que serán las encargadas de su procesamiento.

Procesos psicológicos básicos: quienes incluyen el reconocimiento de las palabras y su asociación para almacenar en la memoria son los procesos cognitivos y sus operaciones que están involucradas en la comprensión.

Procesos cognitivo lingüísticos: estos permiten acceder al significado del texto e intervienen en la extracción necesaria para su comprensión.

Procesos afectivos: los estados de ánimo, emociones y sentimientos juegan un papel importante en la lectura son, debido a que es considerada como una actividad humana.

La lectura es un proceso muy importante por ende intervienen los sentidos como la vista y el tacto en el proceso de percepción, que es necesario para entender el mensaje del texto, para una buena comprensión lectora también se involucran los procesos psicológicos, cognitivos y afectivos.

3.2.2.3. Etapas del proceso de la lectura

La lectura al ser un proceso de adquisición de habilidades cognitivas, afectivos y conductuales, debe ser presentada por etapas, en las cuales deben desarrollarse diversas estrategias.

Solé (1995), divide el proceso de lectura en las siguientes etapas:

- **Antes de la lectura**

Las condiciones necesarias para leer es lo primero que se debe tomar en cuenta, posteriormente se enriquece la dinámica con algunas interrogantes, planteamiento de hipótesis, recuerdos, familiarización, objetivos e intereses del lector.

- **Durante la lectura**

Dentro de este proceso se debe hacer una lectura individual de reconocimiento para adaptarse con el contenido de la lectura, posteriormente se recomienda leer en grupos, para interactuar opiniones ligados con el propósito de la lectura.

- **Después de la lectura**

En esta etapa el trabajo requiere de reflexión, de crítica, de metacognición, de uso del lenguaje, de emisión de comentarios, así como en todo aprendizaje significativo se enfoca en crear personas analíticas, creativas, críticas y con juicios de valoración.

3.2.2.4. Niveles de comprensión lectora

Para optimar la comprensión de textos en los infantes es importante tener en cuenta los tres niveles de comprensión lectora en el aprendizaje del niño.

Nivel de comprensión literal

Pinzas (2008) el nivel literal es deducir lo explícito del texto, recordarlo tal y cual está escrito.

Cervantes et al. (2017) afirma que el reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De sucesiones: identifica el orden de los acontecimientos.
- Por comparación: identifica personajes, tiempos y lugares explícitos del texto.
- De causa o efecto: encuentra las razones que se encuentran de manera explícita en el cuento de ciertos acontecimientos.

Nivel de comprensión inferencial

Pinzas (2008) la comprensión inferencial consiste en hacer una interpretación sobre lo implícito del texto, para lo cual primero se debe tener una comprensión literal enriquecida. por otro lado, Cervantes et al. (2017) mencionan que este nivel requiere un mayor grado de abstracción por lo que es poco ejercido por el lector, para evaluar este nivel se puede incluir las siguientes operaciones.

- Infiere secuencias de los hechos que se hubiesen acontecido si el texto si el texto hubiera presentado otro desenlace.
- Infiere relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre los personajes y sus relaciones en el tiempo y el lugar.

Nivel de comprensión crítica

Pinzas (2008) en este nivel “el lector tiene la función de emitir un juicio de valor sobre el texto leído, partiendo de algunos parámetros, criterios, o interrogantes” (p. 23).

Cervantes et al. (2017) afirma que dentro de dichos juicios se toman en cuenta algunas cualidades de exactitud, aceptabilidad y probabilidad, como:

- De realidad o fantasía: compara el relato con su vida diaria.
- De adecuación y validez: coteja el texto con otras fuentes que pudo haber leído o escuchado en otro contexto.
- De apropiación: se apropia del texto poniéndose en el lugar de los personajes.
- De rechazo o aceptación: emite juicio de valor sobre el actuar de los personajes.

3.2.2.5. Teorías relacionadas a la investigación

Las teorías que sustentan el tratamiento son la inteligencia lingüística propuesta por Howard Gardner, que según Gamandé (2014) es la capacidad de utilizar y controlar el habla lingüística como un sistema de signos y expresiones. Esta inteligencia se desarrolla desde la infancia, cuando los infantes comienzan a descubrir y jugar con el significado de las palabras, expresar sentimientos, describir, etc. Esta inteligencia se pone en práctica al leer libros, escribir textos, comprender palabras y usar el lenguaje, en ese sentido al aplicar el tratamiento se estaría incentivando el desarrollo de esta inteligencia. El aprendizaje significativo de David Ausubel es otra teoría que sustenta la investigación, porque como aclara Viera (2003) el aprendizaje significativo está considerado como el tipo de aprendizaje de recepción, donde se hace uso de los significados ya existentes en la memoria del sujeto los cuales serán asimilados por el mismo cuando recibe la información nueva, por consiguiente, esos aprendizajes serán significativos. Durante este proceso el lenguaje tiene una función importante, porque permite transmitir, precisar y aclarar los significados que intervienen en la asimilación de la palabra; puesto que en la aplicación de los pictogramas los

niños relacionan las imágenes con sus conocimientos previos la cual facilita la comprensión del texto.

3.3. Marco conceptual

3.3.1. Taller

Revista Temas de Educación (2010) los talleres son “actividades sistemáticas, altamente específicas y de dificultad creciente que sirve para garantizar que los niños tengan acceso a una variedad de recursos y aprendan diferentes técnicas que luego utilizan de manera personal y creativa” (p. 1).

3.3.2. Cuento

Soto (2017) el cuento infantil “es considerada como una simple serie de escenarios, personajes con acciones claras con un final adecuado a la sucesión de los hechos” (p. 53).

3.3.3. Imagen

Agustin (2010) menciona que la imagen es una “representación iconográfica que constituye una parte sustancial de la cultura visual” (p. 86).

3.3.4. Andino

Zenteno (2009) “es una palabra que significa natural de los andes” (p.84).

3.3.5. Lúdico

Ramírez et al. (2011) los juegos como lúdico son “aquellas actividades que permiten respetar la condición de ser niños, brindan placer a estos, posibilitan la socialización y establece un espacio donde se puede expresar libremente” (p. 26).

3.3.6. Lectura

Domínguez et al. (2015) menciona que es “una fuente fundamental que permite la adquisición de nuevos conocimientos, de igual forma es considerado una actividad imprescindible en la formación cultural del ser humano” (p. 95).

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

El tratamiento de esta investigación se encuentra dentro de una investigación aplicada, Carrasco (2005) menciona que la investigación de tipo aplicada tiene una intención práctico inmediato y muy definido, donde el investigador actúa para transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector. Esto se fundamenta que a través de la narrativa con pictogramas andinos se busca conocer el efecto sobre la capacidad estudiada.

El nivel de proyecto es explicativo, de acuerdo a este mismo autor “el investigador conoce y muestra las causas o factores que dan origen o determinan la existencia y naturaleza del fenómeno que se estudia” (p. 42).

4.2. Diseño de la investigación

La investigación está dentro del diseño pre experimental, según Hernández et al. (2014) al grupo experimental se le aplica una prueba inicial (pre test) al tratamiento, en seguida se dispone a aplicar el tratamiento (X), y finalmente se concluye con la aplicación de la prueba final (post test) al tratamiento.

Teniendo en cuenta que la implementación de pictogramas andinos se desarrolla mediante una pre y post prueba, la prueba inicial (O_1) se aplica a un grupo de sujetos, posteriormente el tratamiento (X) y para finalizar la prueba final (O_2). El resultado alcanzado es la valoración de ambas pruebas realizadas, donde los responsables de la investigación podrán alcanzar una variación o cambio la cual se podrá comprobar con las hipótesis alternativas, por consiguiente, se utilizará el siguiente esquema.

Donde:

$$G_e: O_1-X-O_2$$

G_e : Grupo experimental

O_1 : Prueba inicial

X: Pictogramas andinos

O_2 : Prueba final

4.3. Descripción ética de la investigación

Con la finalidad de evitar los derechos fundamentales de los niños durante el desarrollo de la presente investigación, mediante un documento formal se solicitó la autorización y consentimiento de los padres de familia y docentes de los mismos, además se respeta la confidencialidad de los datos de tal manera que se tomó en cuenta las citas de la información teórica respetando los derechos de autor según lo estipulado en las normas APA.

4.4. Población y muestra

4.4.1. Población

Los 57 niños matriculados en las aulas de 3, 4 y 5 años del 2023 del jardín N° 1109 fueron considerados como población de esta investigación.

Tabla 2

Población total considerada en la investigación

<i>Edad/años</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
3	15	26.3%
4	19	33.3%
5	23	40.4%
Total	57	100%

Nota. Elaborado en base a la nómina de matrícula del año 2023 de la Institución Educativa Inicial N° 1109.

4.4.2. Muestra

Hernández et al. (2014) la muestra es un “subconjunto de la población de interés del cual se recopilarán datos y deben identificarse y delimitarse con precisión de antemano, debe ser representativa de la población” (p.173).

Tomando en cuenta un muestreo no probabilístico por conveniencia, la muestra consiste en 23 niños de aula de 5 años como se describe en la siguiente tabla.

Tabla 3

Muestra total considerada en la investigación

Aula de 5 años “Los gorrioncitos”	Cantidad	Porcentaje
Niños	11	47.8%
Niñas	12	52.2%
Total	23	100%

Nota. Elaborado en base a la nómina de matrícula del año 2023 de la I. E. I. N° 1109.

4.5. Técnica e instrumentos

4.5.1. Técnicas

La técnica empleada en el proceso de investigación es la observación, Carrasco (2005) menciona que es “el proceso sistemático de recopilación, recolección y registro de datos a partir de un objeto, evento, suceso o comportamiento humano para procesarlos y convertirlos en información” (p. 282).

4.5.2. Instrumentos

La ficha de observación es el instrumento que fue empleado en esta investigación, puesto que “es aquel instrumento que se utiliza en el registro de los datos que se obtuvieron por contacto directo entre el observador con la realidad observada” (Carrasco, 2005, p. 313); se tuvo en cuenta las escalas de evaluación inicio, proceso,

logro esperado y logro destacado, que fueron establecidos por el Ministerio de educación, (2020) el cual se detalla de la siguiente manera:

Tabla 4

Escala de calificación de la educación inicial

Escala de calificación del nivel de Educación Inicial-EBR		
Escal	Significado	Descripción:
a		
AD	Logro destacado	El estudiante se ubica en un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
A	Logro esperado	El estudiante se ubica en un nivel esperado respecto a la competencia.
B	En proceso	El estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia.
C	En inicio	El estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.

Nota: elaborado en base a la escala considera en la resolución viceministerial N° 00094-2020-MINEDU.

Para evaluar de manera efectiva el instrumento se otorgará una valoración numérica a las escalas AD, A, B y C, que se muestran de la siguiente manera, AD equivale a 4, A a 3, B a 2 y C a 1.

Respecto a la fiabilidad del instrumento fue adecuadamente determinado por el estadístico coeficiente Omega de McDonal's, donde para considerar aceptable la fiabilidad de un instrumento este debe encontrarse entre 70 y 90, en ese sentido este instrumento es aceptable (ver anexo 2).

4.6. Análisis estadístico

La prueba apropiada para determinar si se presentó un cambio respecto al nivel de comprensión de textos escritos en los niños en base a los resultados hallados antes y después de la aplicación de la estrategia fue realizada con el estadístico de Wilcoxon, que es aquella que permite comparar dos momentos de una muestra relacionada (Anderson, et al., 2008).

a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

$$H_0: W(+)=W(-)$$

$$H_1: W(+)\neq W(-)$$

b) Decisión estadística para la toma de decisión

H_0 : p valor $> .05$; entonces se acepta la H_0

H_1 : p valor $< .05$; entonces rechaza la H_0

c) Nivel de significancia (α)

$\alpha = .05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis de resultados pre test

5.1.1. Análisis descriptivo de la variable comprensión de textos escritos

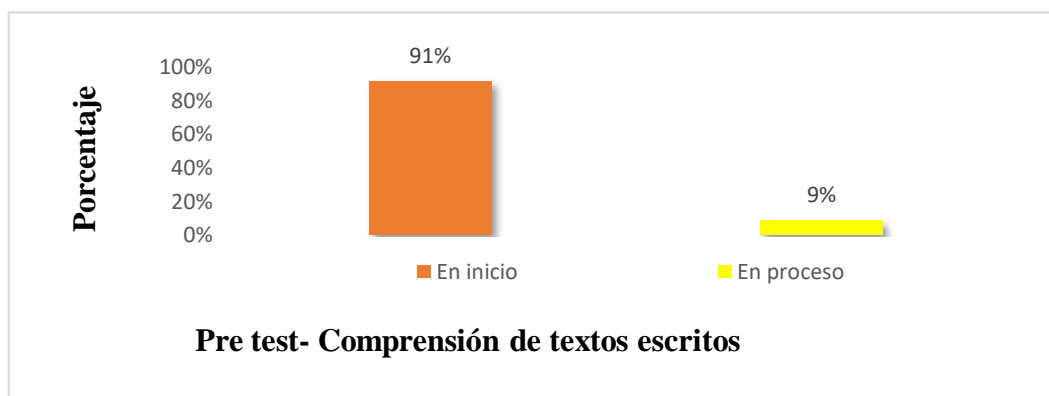
Tabla 5

Distribución de frecuencia en relación a la comprensión de textos escritos (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	21	91%
	En proceso	2	9%
Total		23	100%

Figura 1

Distribución porcentual en relación a la comprensión de textos escritos (pre test)



En el resultado obtenidos de a prueba de pre test en la tabla 5 y la figura 1 se observa que del total de la muestra (23 niños), el 91% (21 niños) se encuentra en inicio, mientras el 9% (2 niños) en proceso en relacion a la variable comprension de textos escritos escritos, estos resultados muestran que los niños tienen una comprensión mínima de los textos que se les presenta, esto por no tener interés en leer o no ser de su contexto lo cual repercute negativamente en sus diferentes niveles: literal, inferencial y crítico.

5.1.1.1. Descripción de la dimensión nivel literal

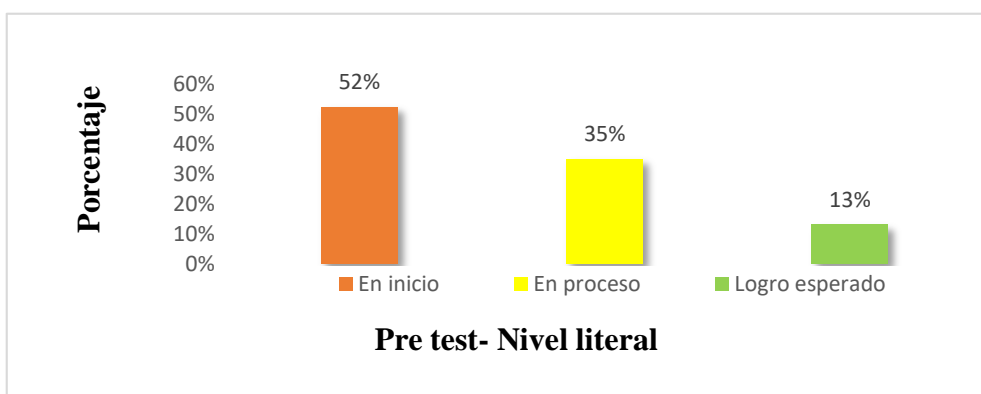
Tabla 6

Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel literal (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	12	52%
	En proceso	8	35%
	Logro esperado	3	13%
	Total	23	100%

Figura 2

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel literal (pre test)



En el resultado obtenido de la prueba de pre test en relación al nivel literal, en la tabla 6 y la figura 2 se observa que el 52% correspondiente a 12 niños se encuentran en el nivel de inicio, esto debido a que la mayor parte de los niños muestran un progreso mínimo en comprender textos de acuerdo al nivel esperado, mientras que el 35% correspondiente a 8 niños se encuentran en el nivel de proceso y están próximo o cerca al logro esperado, finalmente el 13% correspondiente a 3 niños los cuales se ubican en un nivel esperado, esto se evidencia en vista que tienen dificultad en responder preguntas explícitas de

los personajes, lo hechos que sucedieron, los sucesos y lugar donde acontecieron del texto leído.

5.1.1.2. Descripción de la dimensión nivel inferencial

Tabla 7

Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel inferencial (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	21	91%
	En proceso	2	9%
	Total	23	100%

Figura 3

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel inferencial (pre test)



En el resultado obtenido de la prueba de pre test en relación al nivel inferencial, en la tabla 7 y la figura 3 se observa que el 91% correspondiente a 21 niños muestran una capacidad de inicio respecto a la dimensión inferencial esto debido a que los niños muestran un progreso mínimo la comprensión de textos escritos, mientras el 9% correspondiente a 2 niños se encuentran en una etapa de proceso, próximos a alcanzar el nivel esperado; esto se evidencia debido a que los niños tienen dificultad en inferir las características implícitas de los

personajes, dificultad en mencionar la causa y efecto de los hechos ocurridos y obtener otro desenlace del texto leído.

5.1.1.3. Descripción de la dimensión nivel crítico

Tabla 8

Distribución de frecuencia en relación a la dimensión nivel crítico (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En inicio	23	100%
Total		23	100%

Figura 4

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel crítico (pre test)



En el resultado obtenido de la prueba de pre test en relación al nivel crítico, en la tabla 8 y la figura 4 se observa que el 100% correspondiente al total de niños, se encuentran en inicio, mostrando un progreso mínimo en comprender textos escritos en esta dimensión, esto se evidencia en vista que los niños tienen dificultad en comparar los sucesos ocurridos del texto con la vida cotidiana, dificultad en ponerse en lugar del personaje del texto leído.

5.2. Análisis de los resultados post test

5.2.1. Análisis descriptivo de la variable comprensión de textos escritos

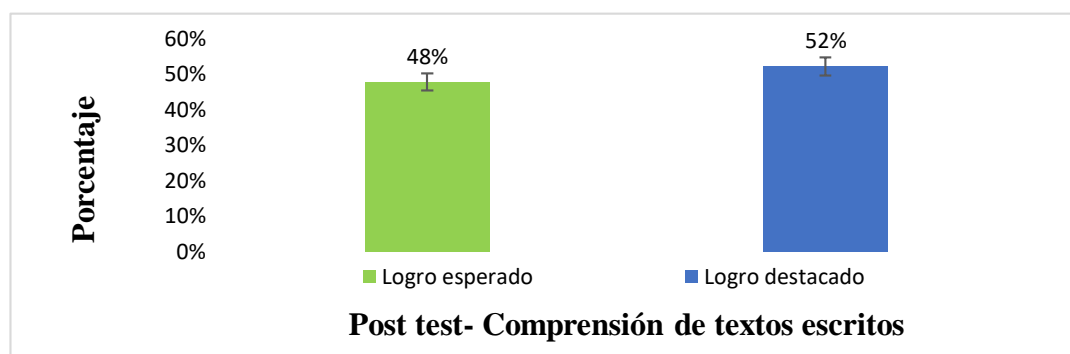
Tabla 9

Distribución de frecuencias en relación a la comprensión de textos escritos (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro esperado	11	48%
	Logro destacado	12	52%
Total		23	100%

Figura 5

Distribución porcentual en relación a la comprensión de textos escritos (post test)



En los resultados descriptivos de la tabla 9 y figura 5 se observa que de los 23 niños que es el número total de la muestra, el 48% (11 niños) y el 52 % (12 niños) evidencian un logro de desempeño esperado y destacado en la comprensión de los textos escritos respectivamente, debido a que los niños demuestran la capacidad de responder preguntas de datos explícitos e implícitos de los textos, expresar opiniones, desarrollar fichas y realizar actividades que permiten evidenciar su comprensión de los textos escritos en los niveles literal, inferencial y crítico, cuando se hace uso del pictograma andino.

5.2.1.1. Descripción de la dimensión nivel literal

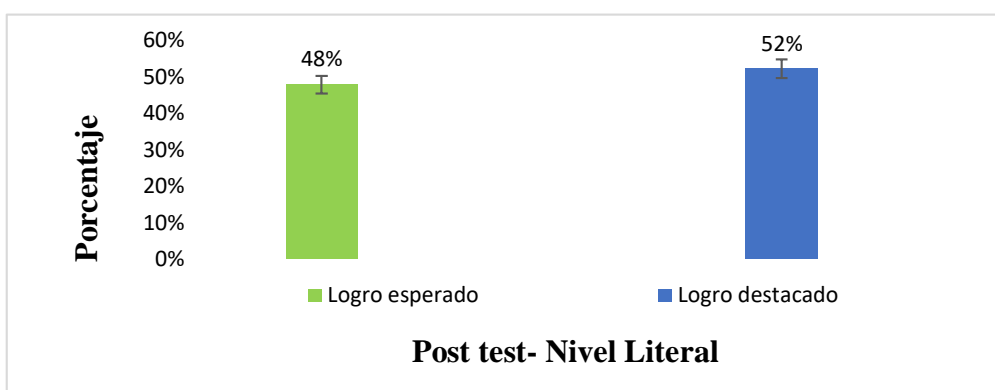
Tabla 10

Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel literal (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro esperado	11	48%
	Logro destacado	12	52%
Total		23	100%

Figura 6

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel literal (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 10 y figura 6, demuestran que de los 23 niños considerados como muestra total, el 48% (11 niños) y el 52% (12 niños) alcanzan un logro de desempeño esperado y destacado en relación al nivel literal de la comprensión de los textos escritos respectivamente, en vista de que demuestran la capacidad de responder con facilidad preguntas sobre datos explícitos relacionados con personajes, hechos, secuencias y lugar, cuando se hace uso del pictograma andino; además desarrollan fichas de aplicación que permitan observar los resultados obtenidos.

5.2.1.2. Descripción de la dimensión nivel inferencial

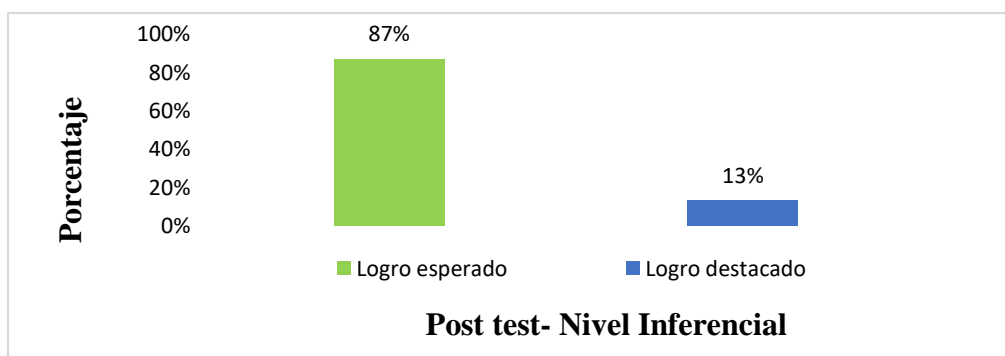
Tabla 11

Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel inferencial (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Logro esperado	20	87%
	Logro destacado	3	13%
Total		23	100%

Figura 7

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel inferencial (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 11 y figura 7 permiten apreciar que de los 23 niños considerados como el total de la muestra el 87% (20 niños) y el 13% (3 niños) alcanzan un logro de desempeño esperado y destacado en cuanto a la dimensión nivel inferencial de la comprensión de textos escritos, debido a que son capaces de inferir características implícitas del texto en cuanto a los personajes, las causas y efectos de los hechos, crear un nuevo desenlace para el texto y deducir lo que el texto quiere enseñar, cuando se trabaja con los pictogramas andinos.

5.2.1.3. Descripción de la dimensión nivel crítico

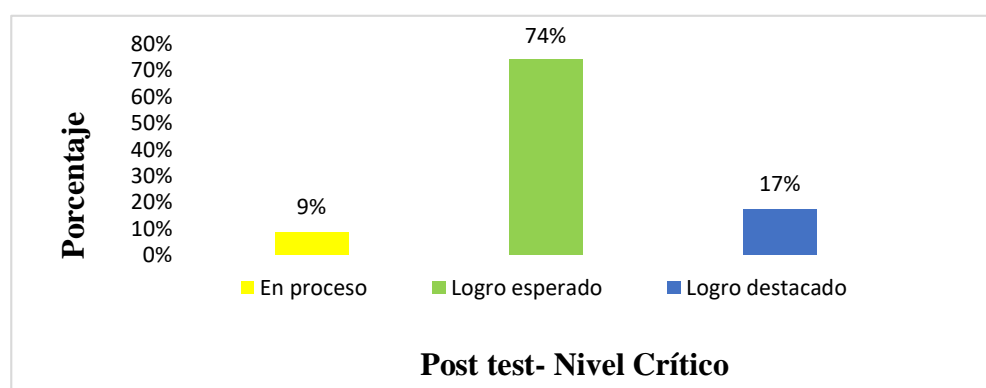
Tabla 12

Distribución de frecuencias en relación a la dimensión nivel crítico (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	En proceso	2	9%
	Logro esperado	17	74%
	Logro destacado	4	17%
Total		23	100%

Figura 8

Distribución porcentual en relación a la dimensión nivel crítico (post test)



En los resultados descriptivos de la tabla 12 y figura 8 se observa que de los 23 niños del total de la muestra, el 74% (17 niños) y el 17% (4 niños) alcanzan un logro de desempeño esperado y destacado respectivamente en relación al nivel crítico de la comprensión de textos escritos, estos resultados se evidencian cuando los niños comparan los sucesos de los textos con acontecimientos de su vida cotidiana, se ponen en el lugar de los personajes y expresan lo que les gusta o no les gusta de los mismos. Mientras que solo el 9% (2 niños) se encuentran en proceso de desarrollar las actividades relacionadas con el nivel mencionado.

5.3. Contrastación de hipótesis

5.3.1. Hipótesis estadística general (comprensión de textos escritos)

a) Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de pictogramas andinos no genera un efecto significativo en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de pictogramas andinos genera un efecto significativo en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

Tabla 13

Rango de valores obtenidos sobre la comprensión de textos escritos durante el pre test y post test

		N
Comprensión de textos escritos (post test-pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	23

a. Comprensión de textos escritos (post test) < Comprensión de textos escritos (pre test)

b. Comprensión de textos escritos (post test) > Comprensión de textos escritos (pre test)

c. Comprensión de textos escritos (post test) = Comprensión de textos escritos (pre test)

La tabla 13 permite afirmar que todos los niños que recibieron el tratamiento presentaron rangos positivos en la evaluación de post test, por consiguiente, ningún

niño redujo su capacidad de comprender textos escritos, ni se quedaron sin sufrir algún cambio.

Tabla 14

Estadísticos de prueba sobre la comprensión de textos escritos

Comprensión de textos escritos (post test-pre test)	
Z	-4,203 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 14 permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y afirmar que la aplicación de pictogramas andinos influye de manera significativa la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023, puesto que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0.05).

5.3.2. Hipótesis estadística específica (nivel literal)

a) Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa no contribuye un efecto significativo en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye un efecto significativo en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

Tabla 15

Rango de valores respecto al nivel literal de la comprensión de textos escritos durante el pre y post prueba

	N
Rangos negativos	0 ^a

Nivel literal de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	23
a. Nivel literal (post test) < Nivel literal (pre test)		
b. Nivel literal (post test) > Nivel literal (pre test)		
c. Nivel literal (post test) = Nivel literal (pre test)		

La tabla 15 muestra que en los resultados de la evaluación post test, todos los niños que recibieron el tratamiento presentaron rangos positivos, ningún niño redujo su capacidad de comprender textos escritos en el nivel literal, menos aún se quedaron sin padecer cambio alguno.

Tabla 16

Estadísticos de prueba sobre el nivel literal de la comprensión de textos escritos

Nivel literal de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	
Z	-4,224 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

La tabla 16 permite afirmar que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye de manera significativa en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023 y rechazar la hipótesis nula (H_0), debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05).

5.3.3. Hipótesis estadística específica (nivel inferencial)

a) Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa no genera un efecto significativo en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

b) Hipótesis alterna (H₁)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

Tabla 17

Rango de valores respecto al nivel inferencial de la comprensión de textos escritos durante el pre test y post test

		N
Nivel inferencial de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	23

a. Nivel inferencial (post test) < Nivel inferencial (pre test)

b. Nivel inferencial (post test) > Nivel inferencial (pre test)

c. Nivel inferencial (post test) = Nivel inferencial (pre test)

La tabla 17 da a conocer que los 23 niños con quienes se aplicó el tratamiento presentaron rangos positivos respecto a la comprensión de textos escritos en el nivel inferencial, por ende, ningún niño presentó rangos negativos, ni se quedaron sin sufrir algún cambio.

Tabla 18

Estadísticos de prueba sobre el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos

Nivel inferencial de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	
Z	-4,457 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 18 permite rechazar la hipótesis nula (H_0) y afirmar que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023, porque el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05).

5.3.4. Hipótesis estadística específica (nivel crítico)

a) Hipótesis nula (H_0)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa no genera un efecto significativo en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

Tabla 19

Rango de valores respecto al nivel crítico de la comprensión de textos escritos durante el pre y post prueba

		N
Nivel crítico de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	23 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	23

a. Nivel crítico (post test) < Nivel crítico (pre test)

b. Nivel crítico (post test) > Nivel crítico (pre test)

c. Nivel crítico (post test) = Nivel crítico (pre test)

La tabla 19 da a conocer que el total de niños con quienes se aplicó el tratamiento presentaron rangos positivos, ninguno redujo su capacidad de comprender textos escritos en el nivel crítico, menos aún se quedaron sin sufrir cambio alguno.

Tabla 20

Estadísticos de prueba sobre el nivel crítico de la comprensión de textos escritos

Nivel crítico de la comprensión de textos escritos (post test-pre test)	
Z	-4,229 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la tabla 20 donde se aprecia que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05), el cual nos permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , de tal forma se afirma que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye de manera significativa en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.

5.4 Discusión

A través de la prueba no paramétrica Wilcoxon apropiada para muestras relacionadas se pudo obtener el análisis inferencial de la investigación que nos lleva a afirmar que los niños expuestos al tratamiento pictogramas andinos desarrollan la capacidad de comprender los textos escritos puesto que el valor de significancia hallada es $p: 0,000$ este es menor al nivel de significancia (0,05) establecida en la investigación, siendo esta, prueba determinante para validar los resultados de la investigación que son de mayor sustento en relación a la investigación realizada por Castellanos (2021) que a pesar de afirmar que la implementación de la estrategia didáctica, mediada por juegos virtuales mejoran los niveles de comprensión lectora en niños de nivel inicial, no cuenta con evidencia estadística inferencial apropiada, los cuales conllevan a concluir que sus resultados son subjetivos. En la misma línea se encuentra la investigación realizada por Quinatoa y Tayopanta (2020) quienes afirman que el cuento es

esencial en el aprendizaje de la comprensión lectora, pero carecen de evidencia estadística apropiada.

Surco y Condori (2022) a pesar de contar con la evidencia estadística apropiada obtuvieron resultados poco favorecedores con su estrategia de cuentos infantiles a diferencia de los pictogramas andinos que lograron disminuir un 100% a los niños ubicados en el nivel de inicio de la comprensión de textos escritos, mientras que la estrategia aplicada por dichos investigadores solamente disminuyó en un 30%.

Por otro lado, los pictogramas andinos es una estrategia apropiada para obtener resultados favorables en la comprensión de textos escritos en comparación a la estrategia utilizada por Bardales (2021) quien demuestra que los cuentos con imágenes mejoran la comprensión lectora, pero evidencian menor eficacia que los pictogramas andinos, debido a que en la prueba de post test un 40% de los niños se ubicaron en el nivel AD mientras que en el presente estudio se alcanzó a un 52% en dicho nivel, además los cuentos utilizados en la aplicación son con personajes que no pertenecen al contexto, evidenciando la importancia de tomar en cuenta el entorno del niño.

Los pictogramas andinos como estrategia de esta investigación al igual que el utilizado por Prada y Salazar (2022) presentan evidencias estadísticas inferenciales que permiten afirmar que los teatricos cuentos andinos son estrategias didácticas acertadas para mejorar la comprensión lectora dejando en evidencia la repercusión que tiene considerar las narraciones andinos durante las actividades en aula.

En este sentido, a partir de los resultados inferenciales se puede sostener que los pictogramas andinos es una estrategia idónea que genera efectos favorables en cuanto a la comprensión de textos escritos de los niños, al igual que la estrategia implementada por Oviedo y Rodríguez (2019) quienes demuestran que con la narración de cuentos presentan mejoras significativas en los tres niveles de la comprensión de textos, en la misma línea se encuentra la estrategia utilizada por Zevallos y Arando (2020) quienes demuestran que el cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoró la comprensión de textos orales reflejando rangos positivos en el total de la muestra.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Los resultados obtenidos permiten concluir que la aplicación de pictogramas andinos influye de manera significativa en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109, Abancay, 2023, sustentado por los resultados descriptivos los cuales demuestran que existe un cambio significativo después de la aplicación del tratamiento, asimismo en los resultados inferenciales se obtuvo mejoras significativas puesto que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05), en ese sentido los 23 niños sometidos al tratamiento incrementaron su capacidad de comprender los textos escritos.
- b) En cuanto al primer objetivo específico, los hallazgos obtenidos permiten concluir que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye de manera significativa en el primer nivel de la variable en estudio, corroborado por los resultados descriptivos donde existe un cambio significativo posterior al tratamiento, del mismo modo los resultados inferenciales demuestran un incremento significativo debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05), de tal forma se pudo observar que los 23 niños sometidos al tratamiento incrementaron su capacidad de comprender los textos escritos en el nivel literal.
- c) En cuanto al segundo objetivo específico, los resultados obtenidos permiten concluir que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el segundo nivel de la variable en estudio, sustentado por los resultados descriptivos donde se evidencia un cambio significativo en consecuencia del tratamiento, de la misma manera los resultados inferenciales demuestran un importante incremento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05), en ese sentido se pudo observar que los 23 niños sometidos al tratamiento incrementaron su capacidad de comprender los textos escritos en el nivel inferencial.
- d) En cuanto al tercer objetivo específico, los hallazgos obtenidos permiten concluir que la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye de manera significativa en el tercer nivel de la variable en estudio, corroborado por los resultados descriptivos

donde se observó un cambio significativo posterior al tratamiento, de igual manera los resultados inferenciales demuestran un incremento considerable debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05), de modo que se pudo observar que los 23 niños sometidos al tratamiento incrementaron su capacidad de comprender los textos escritos en el nivel crítico.

6.2. Recomendaciones

- a) Los maestros deben considerar como una estrategia de enseñanza el uso de los pictogramas con cuentos andinos al ser estos pertenecientes al contexto de los niños, de manera que su capacidad de comprender se desarrolle de manera sencilla y eficaz debido a que los pictogramas son textos que van acompañadas con imágenes que les facilita leer y comprender cada texto que se les presenta.
- b) Los maestros deben considerar el uso de los talleres N° 1, 2, 3, 4 y 5 con los cuentos pictográficos: (El zorro y el cóndor, Un muñeco de brea en la huerta maravillosa, ¡yo no quiero pues, casarme, compadre, ¡Esto sí que se llama “misqui puro” legitimo! y ¿Quieres que tengan patitas rojas?... mételos a la candela) según corresponde, para que el niño desarrolle la capacidad de comprender el primer nivel de la variable en estudio, considerando que deben reconocer personajes, ubicación temporal y espacial, secuencia de ellos hechos y razones explícitas del texto.
- c) Los maestros deben considerar el uso de los talleres N° 6, 7, 8, 9 y 10 con los cuentos pictográficos: (¡Claro!... yo te llevare a un convite en las nubes, ¡Ayúdame a sostener todavía, este barranco!, Litigio entre el Pukuy y el Gallo, El sapo que se creía valiente y La araña que ayudo al gusano) según corresponde, de manera que el niño desarrolle la capacidad de comprender el segundo nivel de la variable en estudio, considerando que deben inferir información implícita del texto.
- d) Los maestros deben considerar el uso de los talleres N° 11, 12, 13, 14 y 15 con los cuentos pictográficos: (¡Ahí viene el “nina para”!... terrible lluvia de fuego, ¡Es muy fácil, taytay! tú también puedes cantar, ¡A fe, cierto!... Todita el agua del mundo se va a secar, El compadre puma y Atupmanta pumamantawan) según corresponde, de modo que el niño desarrolle la capacidad de comprender el tercer nivel de la variable en estudio,

considerando que deben emitir opiniones sobre el actuar de los personajes, se pone en lugar de ellos, reflexionar sobre el texto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agustin Lacruz , M. (2010). *El contenido de las imagenes y su analisis en entornos documentales*. España : Universidad Salamanca .
- Anderson , D., Sweeney, D., & Willians , T. (2008). *Estadística para administración y economía* . Mexico : CENGAGE Learnig.
- Banco Mundial. (04 de Julio de 2019). *Banco Mundial e Instituto de Estadística de la UNESCO unen fuerzas para ayudar a los países a medir el aprendizaje de estudiantes*. [https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2019/07/03/world-bank-unesco-institute-for-statistics-join-forces-to-help-countries-measure-student-learning#:~:text=El%20Banco%20Mundial%20\(BM\)%20y,optimizar%20la%20amplitud%20y%20la](https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2019/07/03/world-bank-unesco-institute-for-statistics-join-forces-to-help-countries-measure-student-learning#:~:text=El%20Banco%20Mundial%20(BM)%20y,optimizar%20la%20amplitud%20y%20la)
- Bardales Garcia , G. (2021). Cuentos con imàgenes para mejorar la compresiòn lectora de los niños y niñas de cinco años de la Institucìon Educativa particular San Ignacio de Loyola, Tingo Marìa, Huànuco-2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Angeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/24284>
- Bermeo Sinchi, J., Pullaguari Uchuari, B., Sanmartín González, M., & Curipoma Silva, G. (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Internacional*, 7(2), 10895-10896. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6173>.
- Cáceres, O. (2017). El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo. España. [Tesis de doctorado, Universidad De Las Palmas De Gran Canaria]. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf
- Calderon , C., y Ortiz , L. (2021). Estrategia didáctica “juegos multimedia” en la comprensión lectora en el en el nivel inicial en la institución educativa Jorge Villamil Cordovez. Colombia. [Tesis de maestria, Universidad De Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/5869db4e-3c20-474a-8673-ff63ec13c481/content>.

- Carrasco Díaz , S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos.
- Castellanos Mesa , Y. P. (Octubre de 2021). Uso creativo de las TIC en la elaboración de juegos didácticos como estrategia para la comprensión lectora en el nivel preescolar. [Tesis de maestría, Universidad de Santander]. <https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/6559>.
- Cervantes Castro , R. D., Pérez Salas , J. A., & Alanís Cortina , M. D. (2017). Niveles de comprensión lectora. sistema Conalep: caso específico del plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 73-114. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65456039005>.
- Delgado Santos, C. (2012). *Mi comunicador de pictogramas*. Madrid: EAPAT-IMSERSO. http://riberdis.cedid.es/bitstream/handle/11181/3318/Mi_comu_pictogramas.pdf?sequence=1&rd=0031593041611758
- Díaz-Barriga , F., & Hernández , G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista* (2 ed.). Editores, McGraw-Hill Interamericana.
- Domínguez Domínguez, I., Rodríguez Delgado, L., Torres Ávila , Y., & Ruiz Ávila , M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del Desarrollo Social*, 95. <https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>.
- Gamandé, N. (2014). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: un piloto para una propuesta de cambio metodológico. Lima, Lima, Perú. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2595/gamande%20villanueva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez Palomino, J. (2011). Comprensión lectora y rendimiento escolar: Una ruta para mejorar la comunicación. *Comunicación: Revista de investigación en comunicación y desarrollo*, N°2, 29-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3801085>
- Hernández , R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación* (6 ed.). Mexico: McGraw-Hill.

- Idrago, G. (2018). *Comprensión de textos*. <https://xdoc.mx/documents/compression-de-textos-5c3cecac2daad>
- MINEDU. (2020). *Caracterización de la región de Apurímac*. Lima: Sineace. <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6236/Caracterizaci%C3%B3n%20Regi%C3%B3n%20Apur%C3%ADmac.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación. (2020). Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica. 9. Lima, Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DIR-004-2005-VMGP.pdf>
- Montoya, S. (29 de Septiembre de 2017). La mayoría de latinoamericanos culminan la secundaria sin saber leer bien. *Semana*. <https://www.semana.com/educacion/articulo/unesco-niveles-de-lectura-en-america-latina/541971/>
- Moreno Rodríguez, R. & Tejada Cruz, A. (2016). *Innovaciones metodológicas para una Educación Inclusiva. La Ciudad Accesible*. <https://cnlse.es/antiguos/Innovaciones%20metodol%C3%B3gicas%20para%20una%20Educaci%C3%B3n%20Inclusiva.pdf>
- Oviedo, A., & Rodríguez, S. J. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay- 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/757>.
- Peláez-Sayago, R., García-Herrera, D., Ávila-Mediavilla, C., & Erazo-Álvarez, J. (2020). Análisis de la prelectura en Educación Inicial. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, N°1*, 694-699. https://scholar.google.com.pe/scholar?q=Pe%C3%A1ez-Sayago+et+al.+%282020%29&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1&oi=scholar
- Peña Flores, K., (2021). Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inicial de la Institución Educativa N° 1522 de Upay, Pataz 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24366/CRITERIAL_INFERENCIAL_PENA_FLORES_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Pinzas , J. (2008). *Guia de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprension lectora*. Lima, Perú.
https://www.researchgate.net/publication/320007311_GUIA_DE ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA DESARROLLAR LA COMPRESION LECTORA

Pérez Espinoza, N. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. *Publicaciones didácticas*, 492.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235856534.pdf>.

Prada Huamani, K. Y., & Salazar Román, M. (08 de Marzo de 2022). Implementación de talleres de teatricos cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].
<https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1104>.

Quinatoa Hurtaado, O. R., & Tayopanta Pallo, A. K. (Setiembre de 2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>

Ramírez Sánchez , N., Díaz Murillo, M., Reyes Harker, P., & Cueva González, O. (2011). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med*, 23-36.
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rmed/article/view/1225/955>.

Rivas-Cedeño, L. L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Dominio de las ciencias*, N° 1, 54.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761664>

Rodó , P. (7 de Noviembre de 2020). Pictograma.
<https://economipedia.com/definiciones/pictograma.html>

- Rojas , M., & Cruzata , A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. *Revista de Educación*, 339. https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916
- Solé, I. (1995). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Soto Reatiga, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona próxima*, N° 27, 53. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85354665001.pdf>
- Surco Champi, R. & Condori Bustinza, N. L. (mayo del 2022). Aplicación de cuentos infantiles para el mejoramiento de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial. [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/5672/Nery_Tesis_licenciatura_2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Temas de Educación. (2010). Los talleres en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd7011.pdf>
- Toala-Castro, U. T., Yépez-Cedeño, S. P. & Vergara-Ruiz, E. N. (2018). La comprensión lectora y sus estrategias para el desarrollo de destrezas en los estudiantes: un estudio de caso. *Redalyc*, N° 4, 121. <https://www.redalyc.org/journal/5891/589167642013/589167642013.pdf>
- Ventoso, R. (2016). Pictogramas: una alternativa para comprender el mundo. *Proyecto PEANA*, 2027. <https://equipoteabadajoz.es/wp-content/uploads/2016/10/Pictogramas.-Una-alternativa-para-comprender-el-mundo.pdf>
- Viera , T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, (26). 37-43. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>.

Villafan , C. I. (Octubre de 2007). La comprensión lectora. Zamora. <https://www.studocu.com/es-mx/document/preparatoria-1-unidad-apodaca/lenguaje-y-comunicacion/06-la-comprension-lectora-autor-catalina-iracema-villafan-estrada/54950185>

Zevallos Sullcahuamán, J. & Arando Huamanñahui, C. R. (21 de setiembre 2021). Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>.

Zenteno Brun, H. (2009). Acercamiento a la vision cosmica del mundo andino. *Punto cero*, 84-89. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v14n18/v14n18a10.pdf>.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables /Dimensiones	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es el efecto que genera la aplicación de pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué efecto genera la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023? • ¿Cuál es la influencia de la aplicación de 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el efecto de pictogramas andinos en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el efecto que genera los pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel literal comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023. • Identificar el efecto que genera los pictogramas 	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de pictogramas andinos genera un efecto significativo en la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa contribuye un efecto significativo en el nivel literal de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023. • La aplicación de pictogramas andinos durante la 	<p>Variable Independiente</p> <p>Pictogramas andinos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Sencillo Legible Referencial</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Comprensión de textos escritos</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel literal • Nivel inferencial • Nivel crítico 	<p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicada</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo experimental</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>Pre-Experimental Con pre test y post test con un solo grupo.</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población</p> <p>Está conformado por 57 niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109.</p> <p>Muestra</p> <p>Está conformado por 23 niños y niñas de 5 años. Con muestreo intencional.</p>

<p>pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué efecto genera la aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023? 	<p>andinos durante la narrativa en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar el efecto que genera los pictogramas andinos durante la narrativa en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023. 	<p>narrativa genera un efecto significativo en el nivel inferencial de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de pictogramas andinos durante la narrativa genera un efecto significativo en el nivel crítico de la comprensión de textos escritos en niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023. 		<p>Técnicas e instrumentos Técnicas Observación Instrumentos Ficha de observación</p>
--	--	--	--	--

Anexo 2
Validación estadística

Validación estadística de Omega McDonald

Resultados

Estadísticas de fiabilidad	
Omega de McDonald	N° de elementos
0.890	12

Anexo 3

Validación de los instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del experto: HURTADO TRUJILLO HERNÁN
 Título y grado académico: DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EPVC.
 Cargo e institución donde labora: UNAMBA - (DOCENTE).
 Nombre del instrumento: Ficha de observación
 Título de la investigación: Pictogramas Andinos en la Comprensión de
 Textos Escritos en los Niños de la Institución
 Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

Responsables:

-Acra Paniura Maragoza
 -Lizonde Anampa Diana Felicitas

II. Aspectos de validación

Indicadores de evaluación de instrumentos	Criterios sobre los ítems del instrumento	Deficiente (00%-25%)	Regular (26%-50%)	Bueno (51%-75%)	Muy bueno (76%-100%)
Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.			75%	
Objetividad	Están expresadas en conductas observables y medibles.			75%	
Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.			75%	
Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				85%
Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				80%
Suficiencia	Son suficientes la cantidad y claridad de ítems.				90%.
Sumatoria total					

III. APORTES Y SUGERENCIAS DEL EXPERTO

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO

- Se valida
 No se valida

ABANCAY, 04/08/23

Lugar y fecha

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

 Dr. Hernán Hurtado Trujillo
 DOCENTE
 Firma y sello del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	AD	A	B	C
Nivel literal				
Identifica el orden de los acontecimientos del cuento narrado.				
Identifica los personajes del cuento narrado.				
Identifica el lugar y el tiempo donde acontecieron los hechos.				
Identifica las razones explícitas de los sucesos acontecidos.				
Nivel inferencial				
Infiere las características implícitas de los personajes identificados.				
Infiere secuencias de los hechos que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.				
Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos ocurridos.				
Deduce lo que el cuento narrado quiere enseñar.				
Nivel crítico				
Compara los hechos acontecidos con la vida cotidiana.				
Compara los hechos narrados con sus conocimientos previos.				
Se pone en el lugar de los personajes.				
Emite juicios sobre el actuar de los personajes (lo que le gusta y no le gusta).				

UNIVERSIDAD NACIONAL
 MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

 Dr. Hernán Hurtado Trujillo
 DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del experto: Villafuerte Palomino Teresa
 Título y grado académico: Magister en Psicología educativa
 Cargo e institución donde labora: Docente - Urubamba
 Nombre del instrumento: Ficha de observación
 Título de la investigación: Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

Responsables:

-Acra Paniura Maragoza
 -Lizonde Anampa Diana Felicitas

II. Aspectos de validación

Indicadores de evaluación de instrumentos	Criterios sobre los ítems del instrumento	Deficiente (00%-25%)	Regular (26%-50%)	Bueno (51%-75%)	Muy bueno (76%-100%)
Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				90%
Objetividad	Están expresadas en conductas observables y medibles.				90%
Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				95%
Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				95%
Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				90%
Suficiencia	Son suficientes la cantidad y claridad de ítems.				90%
Sumatoria total					

III. APORTES Y SUGERENCIAS DEL EXPERTO

Ninguna

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO

- Se valida
- No se valida

Abancay 04/08/23

Lugar y fecha



Mg. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE

Firma y sello del experto



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	AD	A	B	C
Nivel literal				
Identifica el orden de los acontecimientos del cuento narrado.				
Identifica los personajes del cuento narrado.				
Identifica el lugar y el tiempo donde acontecieron los hechos.				
Identifica las razones explícitas de los sucesos acontecidos.				
Nivel inferencial				
Infiere las características implícitas de los personajes identificados.				
Infiere secuencias de los hechos que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.				
Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos ocurridos.				
Deduce lo que el cuento narrado quiere enseñar.				
Nivel critico				
Compara los hechos acontecidos con la vida cotidiana.				
Compara los hechos narrados con sus conocimientos previos.				
Se pone en el lugar de los personajes.				
Emite juicios sobre el actuar de los personajes (lo que le gusta y no le gusta).				

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

 Mg. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y nombres del experto: Mg. Rios Navio Jenny
 Título y grado académico: Lic. Educación Inicial - Mg. en
 Cargo e institución donde labora: Docente - UNATIBA
 Nombre del instrumento: Ficha de observación
 Título de la investigación: Pictogramas Andinos en la Comprensión de
Textos Escritos en los Niños de la Institución
Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023

Responsables: -Acra Paniura Maragoza
-Lizonde Anampa Diana Felicitas

II. Aspectos de validación

Indicadores de evaluación de instrumentos	Criterios sobre los ítems del instrumento	Deficiente (00%-25%)	Regular (26%-50%)	Bueno (51%-75%)	Muy bueno (76%-100%)
Claridad	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión.				98%
Objetividad	Están expresadas en conductas observables y medibles.				97%
Consistencia	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría.				95%
Coherencia	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable.				100%
Pertinencia	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados.				99%
Suficiencia	Son suficientes la cantidad y claridad de ítems.				100%
Sumatoria total					

III. APORTES Y SUGERENCIAS DEL EXPERTO

IV. OPINIÓN DEL EXPERTO

- Se valida
 No se valida

Abancay, 07/08/23

Lugar y fecha

Mg. Jenny Rios Navio,
 DOCENTE

Firma y sello del experto

3104242.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay, 2023



ÍTEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN			
	AD	A	B	C
Nivel literal				
Identifica el orden de los acontecimientos del cuento narrado.				
Identifica los personajes del cuento narrado.				
Identifica el lugar y el tiempo donde acontecieron los hechos.				
Identifica las razones explícitas de los sucesos acontecidos.				
Nivel inferencial				
Infiere las características implícitas de los personajes identificados.				
Infiere secuencias de los hechos que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.				
Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos ocurridos.				
Deduce lo que el cuento narrado quiere enseñar.				
Nivel crítico				
Compara los hechos acontecidos con la vida cotidiana.				
Compara los hechos narrados con sus conocimientos previos.				
Se pone en el lugar de los personajes.				
Emite juicios sobre el actuar de los personajes (lo que le gusta y no le gusta).				



Mag. Jenny Rios Navio
 DOCENTE

Anexo 4

Autorización de la Institución Educativa para aplicar el Instrumento de Evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 08 de febrero 2023

OFICIO N°001-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA
Señora:
Prof. Flora Fhedra Riveros Davalos
Directora de la I.E. Inicial N°1109 Abancay

PRESENTE.-


ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG.157 08.02.23


Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para el proceso de ejecución y Aplicación de Tesis de investigación titulada: **"Pictogramas Andinos en la Comprensión de Textos Escritos en los niños de la Institución Educativa Inicial N°1109 Abancay, 2023"** de las Bach. Maragoza Acra Paniura y Diana Felicitas Lizonde Anampa.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Belen Cabrera Navarrete
Dra. Belen Cabrera Navarrete
DIRECTORA DE LA EPEIB UNAMBA

C. P.
Archivo
EPEIB/SEC

Recibido

[Signature]
31032978
09-02-2023
8:00 am.

Anexo 5

Modelo del Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Autorización de consentimiento

CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Yo Fernando Coronado Taype con N° DNI
42543609 padre o madre del estudiante
Liam Fernando Coronado Salazar de 5 años de edad
acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) sea participe de la ejecución del
proyecto de investigación titulada Pictogramas Andinos en la Comprensión de
Textos Escritos en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 1109 Abancay,
2023, luego de haber comprendido en su totalidad la información sobre dicho
proyecto, riesgos si lo hubiera y beneficios directos e indirectos que la participación
en el estudio y en el entendido que la participación de mi menor hijo(a) no
repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas por la Institución
Educativa.

Firma del padre o madre

Lugar y fecha Abancay, 03/11/23

Anexo 6

Talleres de Pictogramas Andinos Aplicados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 1

I. Datos informativos:

1.1 I.E.I:	Nº 1109-Costa Verde
1.2 Director (a):	Flora Fhedra Riveros Davalos
1.3 Docente de aula:	Madaly Teves Ferrel
1.4 Tesistas	Maragoza Acra Paniura Diana Felicitas Lizonde Anampa
1.5 Aula:	5 años “Los gorriñoncitos”
1.6 Fecha:	08/11/2023

1. TITULO	EL ZORRO Y EL CONDOR
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico e identificar los personajes, lugar y secuencia de los hechos.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:


AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.


4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	

<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan el material con una dinámica (el viento). - los niños y niñas exploran el material de manera libre e identifican sus características. - la docente muestra imágenes de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma por turnos de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: <p>¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cuándo creen que ocurrieron los hechos? ¿Qué paso primero?, ¿Qué ocurrió después? ¿Por qué murió el zorro?</p>	<p>Texto pictográfico</p>


 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. Nº 110004 VERDE
 VILLABAMBAY
 45617495
 Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 1643627495
 DOCENTE
 Firma de la docente de aula


 7388213
 Diana Falcas
 Lizardo Anampa
 Firma de Tesistas


 Mariana Acosta
 Mariana Acosta
 Mariana Acosta



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 2

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
1.5 Aula: 5 años “Los gorriñoncitos”
1.6 Fecha: 10/11/2023

1. TITULO	Un muñeco de brea en la huerta maravillosa
2. PROPOSITO	Leer el texto pictográfico “un muñeco de brea en la huerta maravillosa” e identificar los personajes, lugar y secuencia de los hechos.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan el material en la caja de tesoros. - los niños y niñas descubren el material con una canción e identifican sus características. - A partir de las imágenes descubiertas en la caja de los tesoros la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma por turnos usando el dado lector. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas representan a los personajes principales usando la técnica del modelado con plastilina. - Al terminar los niños y las niñas exponen su creación al aula. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 URB. ABANCAY

 Profa. Madaly Teves Ferrer
 08-10-2017
 Firma de la docente de aula


 71383213
 Diana Felicitas
 Lizonde Anampa

 71843977
 Pizarro Acra
 Pizarro Acra
 Firma de las tesisistas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 3

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicita Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años "Los gorrioncitos"
 1.6 Fecha: 13/11/2023

1- TITULO	¡Yo no quiero pues, casarme, compadre!
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico "¡Yo no quiero pues, casarme, compadre!" e identificar los personajes, lugar y secuencia de los hechos.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	
Inicio	Asamblea o inicio	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). Las docentes presentan los personajes principales mediante títeres de palo. la docente muestra los títeres de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	Acuerdos





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - La docente invita a los niños a leer el pictograma por turnos de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: <p>¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Cuándo creen que ocurrieron los hechos? ¿Qué paso primero?, ¿Qué ocurrió después? ¿Por qué no le mintió él Diguillo a Antonio?</p>	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 URB. ASANGAY

 Prof. Mady Reyes Ferrel
 FIRMA DE LA DOCENTE DE AULA


 71385213
 Diana Felicitas
 Lic. en Educación

 71073977
 Leonor Anampa
 Lic. en Educación

Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO N° 4

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
- 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
- 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
- 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
- 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
- 1.6 Fecha: 15/11/2023

1. TITULO	¡Esto sí que se llama “misqui puro” legitimo!
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “¡Esto sí que se llama “misqui puro” legitimo!” e identificar los personajes, lugar y secuencia de los hechos.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan los personajes del cuento con muñecos AMIGURUMI en una bolsa de regalo. - los niños y niñas descubren los muñecos AMIGURUMI e identifican sus características. - la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes del texto pictográfico. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma en grupos de 5. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas representan una dramatización con los muñecos AMIGURUMI los hechos ocurridos en el texto. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 COSTA VERDE
 CUSCO

 Prof. Modaly Reyes Ferrel
 C.M. 123456789
 Firma de la docente de aula

71365213
 Diana Felicitas Lizando Anampa

 71843977
 Florangel Alcra Panizza
 Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 5

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 17/11/2023

1. TITULO	¿Quieres que tengan patitas rojas?... mételos a la candela
2. PROPOSITO	Leer el texto pictográfico “¿Quieres que tengan patitas rojas?... mételos a la candela” e identificar los personajes, lugar y secuencia de los hechos.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan un dado con los personajes del cuento pictográfico, los niños imitan los movimientos y sonidos de los personajes. - los niños y niñas participan en la actividad reconociendo los personajes de cuento. - la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes del cuento pictográfico. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: <p>¿Quiénes eran los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué fue lo que le gustó a Antonio de los hijos de la huallata? ¿Por qué Antonio quería que sus hijos tengan patitas rojas?</p>	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. Nº 1109 - COSTA VERDE
 LUGL. ANANCAW

Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 1095617485
 Firma docente de aula

7138 5213
 Diana Felicitas Lizcano Anampa

 71843977
 Maricorella Acio Paganico
 Firma de las tesisas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 6

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: Nº 1109-Costa Verde
- 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
- 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
- 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
- 1.5 Aula: 5 años "Los gorrioncitos"
- 1.6 Fecha: 20/11/2023

1. TITULO	¡Claro!... yo te llevare a un convite en las nubes
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico "¡Claro!... yo te llevare a un convite en las nubes" para inferir y deducir los acontecimientos del cuento pictográfico.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan el material con una dinámica (el viento). - los niños y niñas exploran el material de manera libre e identifican sus características. - la docente muestra imágenes de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma por turnos de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas relatan lo que mas les gusto del texto. - los niños y las niñas realizan ficha de aplicación. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 TUCAYABANCA

 Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 1045617485
 Firma de la docente de aula

Diana Felicitas Lizcano Arampa
 71355213

 Flamingo ACO Pánuco
 71812917
 Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO N° 7

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años "Los gorrioncitos"
 1.6 Fecha: 22/11/2023

1. TITULO	¡Ayúdame a sostener todavía, este barranco!
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico "¡Ayúdame a sostener todavía, este barranco!" para inferir y deducir los acontecimientos del cuento pictográfico.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan los personajes de los cuentos en silueta en una caja sorpresa. - los niños y niñas descubren las imágenes de manera libre y mencionan sus características. - la docente muestra imágenes de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma por turnos de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente lleva una maqueta de una piedra. - Los niños y las niñas imitan al zorro sosteniendo la piedra. - Los niños y las niñas dibujan a ellos sosteniendo la piedra. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 UGEL ABANAY

 Prof. Madaín Torres Parret
 C.M. 7045017465
 DOCENTE

71305213
 Diana Fuentes
 Lizarde Anampa

71043977
 Narcigola Acra
 Paruro

Firma de las tesisistas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO N° 8

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 24/11/2023

1. TÍTULO	Litigio entre el Pukuy y el Gallo
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “Litigio entre el Pukuy y el Gallo” para inferir y deducir los acontecimientos del cuento pictográfico.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	
Inicio	Asamblea o inicio	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan los personajes mediante títeres de palo. - los niños y niñas identifican las características visibles de los títeres. - la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	Acuerdos




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




Desarrollo	Desarrollo de la actividad	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma utilizando la paleta de lectura. 	Texto pictográfico
Cierre	Verbalización	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: ¿Quién robo los documentos del pukuy? ¿Qué pasaría el Pukuy haya ganado el juicio? 	Texto pictográfico

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 URB. EL ABANCAY

Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 2045617403
 Firma de la docente de aula


 71365213
 Diana Felicitas
 Huande Anampa


 71813977
 Haragozo Ario
 Patricia

Firma de las testistas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 9

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 27/11/2023

1. TITULO	El sapo que se creía valiente
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “El sapo que se creía valiente” para inferir y deducir los acontecimientos del cuento pictográfico.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan un dado con los personajes del cuento, con el cual propone el juego de los movimientos. - los niños y niñas participan en el juego imitando los movimientos de los animales. - La docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma en grupos de 5. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas realizan la ficha de aplicación. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 UGEL ABANAY

 Prof. Micaela Torres Perrell
 C.M. 1045817465
 DOCENTE

71305213
 Diana Felicatos
 Lizardo Anampa

71643977
 Rocio Acra
 Paruro

Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 10

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 29/11/2023

1. TITULO	La araña que ayudo al gusano
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “La araña que ayudo al gusano” para inferir y deducir los acontecimientos del cuento pictográfico.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan las imágenes de los personajes en una bolsa de regalo. - los niños y niñas descubren las láminas e identifican sus características. - la docente muestra láminas de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma usando el dado lector. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas tejen en grupo el puente usando lana. - Los niños y las niñas realizan la ficha de aplicación. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N.º 1108 - COSTA VERDE
 AUCLA - AUCAY

 Prof. Maddy Teves Ferrel
 C.M. 1045617485
 Firma de la docente de aula

Diana Felicitas Lizcano Arempa

 Flavio Acosta Páez
 Firma de las tesisistas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 11

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
1.6 Fecha: 01/12/2023

1. TITULO	¡Ahí viene el “niña para”!... terrible lluvia de fuego
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “¡Ahí viene el “niña para”!... terrible lluvia de fuego” para emitir opiniones propias e identificarse con los personajes de su preferencia.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan los muñecos AMIGURUMI de los personajes en una bolsa de regalo. - los niños y niñas descubren los muñecos AMIGURUMI e identifican sus características. - la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños de a leer el pictograma por turnos de manera voluntaria. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: <p>¿Por qué el zorro dejó que el ratón le encierre en un hueco? ¿Qué harías si fueras Diguillo? ¿Cuál de los personajes les gusto más?, ¿por qué?</p>	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. Nº 1109 - COSTA VERDE
 LUGA ANANCAWA

Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 2013617485
 Firma docente de aula

71385213
 Diana Felicitas Lizandé Anampa

71843977
 Karagole Panaca

Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO N° 12

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
1.6 Fecha: 04/12/2023

1. TITULO	¡Es muy fácil, taytay! tú también puedes cantar
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “¡Es muy fácil, taytay! tú también puedes cantar” para emitir opiniones propias e identificarse con los personajes de su preferencia.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan el material con una dinámica (el viento). - los niños y niñas exploran el material de manera libre e identifican sus características. - la docente muestra imágenes de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma utilizando la paleta de lecturas. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y las niñas elaboran la boca del Huaychau con la técnica de origami. - los niños y las niñas exponen e imitan el canto del Huaychau. 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. Nº 1109 COSTA VERDE
 URB. BANCA

 Prof. Mery Reyes Ferrel
 C.M. 184402485
 Firma de la docente de aula

71365213
 Lizette Anampa

 71893977
 Pamela
 Firma de las tesisas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO N° 13

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 06/12/2023

1. TITULO	¡A fe, cierto!... Todita el agua del mundo se va a secar
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “¡A fe, cierto!... Todita el agua del mundo se va a secar” para emitir opiniones propias e identificarse con los personajes de su preferencia.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan el material con una dinámica (el viento). - los niños y niñas exploran el material de manera libre e identifican sus características. - la docente muestra imágenes de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el pictograma utilizando la paleta de lecturas. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: ¿Por qué Antonio se tomó toda el agua de la laguna? ¿Qué harías si fueras Antonio? ¿Cuál de los personajes les gusto más?, ¿por qué? 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. N° 1109 - COSTA VERDE
 URB. SAN CAY


 Prof. Madaly Reyes Ferrel
 Firma de la docente de aula


 71325213
 Diana Felicitas
 Lucinda Anampa


 71072977
 Lucinda Anampa
 Lucinda Anampa

Firma de las tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 14

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
 1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
 1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
 1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
 Diana Felicitas Lizonde Anampa
 1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
 1.6 Fecha: 07/12/2023

1. TITULO	El compadre puma
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “El compadre puma” para emitir opiniones propias e identificarse con los personajes de su preferencia.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Inicio</p>	<p>Asamblea o inicio</p>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan siluetas de sombra de los personajes del cuento pictográfico. - los niños y niñas reconocen los personajes mediante sus características visibles. - la docente muestra las siluetas de los personajes del pictograma y realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	<p>Acuerdos</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el cuento pictográfico en grupos de 5. 	<p>Texto pictográfico</p>
<p>Cierre</p>	<p>Verbalización</p>	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas responden a las diferentes interrogantes: ¿Qué le paso a los cerditos? ¿Qué harías si fueras el burro? ¿Cuál de los personajes les gusto más?, ¿por qué? 	<p>Texto pictográfico</p>

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC
 I.E.I. Nº 1102 - COSTA VERDE
 WASHI, ABANCAY

[Firma]

Prof. Madaly Teves Fortel
 D.N.I. 1745017499

Firma de la docente de aula

[Firma]
 71385213
 Diana Felicitas
 Lizonde Anampa

[Firma]
 71843977
 Mercedes Alicia
 Pazurca

Firma de las tesisas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER LITERARIO Nº 15

I. Datos informativos:

- 1.1 I.E.I: N° 1109-Costa Verde
1.2 Director (a): Flora Fhedra Riveros Davalos
1.3 Docente de aula: Madaly Teves Ferrel
1.4 Tesistas: Maragoza Acra Paniura
Diana Felicitas Lizonde Anampa
1.5 Aula: 5 años “Los gorrioncitos”
1.6 Fecha: 11/12/2023

1. TITULO	Atuqmanta pumamantawan
2. PROPÓSITO	Leer el texto pictográfico “Atuqmanta pumamantawan” para emitir opiniones propias e identificarse con los personajes de su preferencia.

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 años
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Momentos	Procesos de los momentos	Desarrollo de los procesos pedagógicos	Medios y/o mecanismos
		Estrategias metodológicas	
Inicio	Asamblea o inicio	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente y los niños y niñas se ubican en el espacio de pictogramas andinos. - Se establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad (cuento pictográfico). - Las docentes presentan los personajes del cuento pictográfico mediante mascararas. - los niños y niñas usan la máscara e identifican sus características. - la docente realiza interrogantes para recaudar los saberes previos de los niños. 	Acuerdos





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Desarrollo	Desarrollo de la actividad	Durante la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Se ubica el material en un lugar visible para todos. - Los niños y niñas participan en el reconocimiento de las imágenes. - Se lee el pictograma con apoyo de los niños. - La docente explica cuando los niños encuentran términos desconocidos. - Durante la lectura se realizan preguntas en algunas partes del texto. - Las docentes invitan a los niños a leer el cuento pictográfico utilizando el dado lector. 	Texto pictográfico
Cierre	Verbalización	Después de la lectura <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas realizan la ficha de aplicación. 	Texto pictográfico


 DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
 I.E.I. Nº 1100 - LAGUNA VERDE
 UGEL ANAÑAHUAY
 45617485
 Prof. Madaly Teves Ferrel
 C.M. 1045612465
 DOCENTE
 Firma de la docente de aula


 7188213
 Diana Felicibus
 Lizcano Anampa
 Firma de Tesistas


 7188213
 Mariagrace Acosta
 Paribura

Anexo 7

Figura 9

Reunión con los padres de familia



Figura 10

Recojo de datos pre test



Figura 11

Fotos de los talleres de aplicación del tratamiento











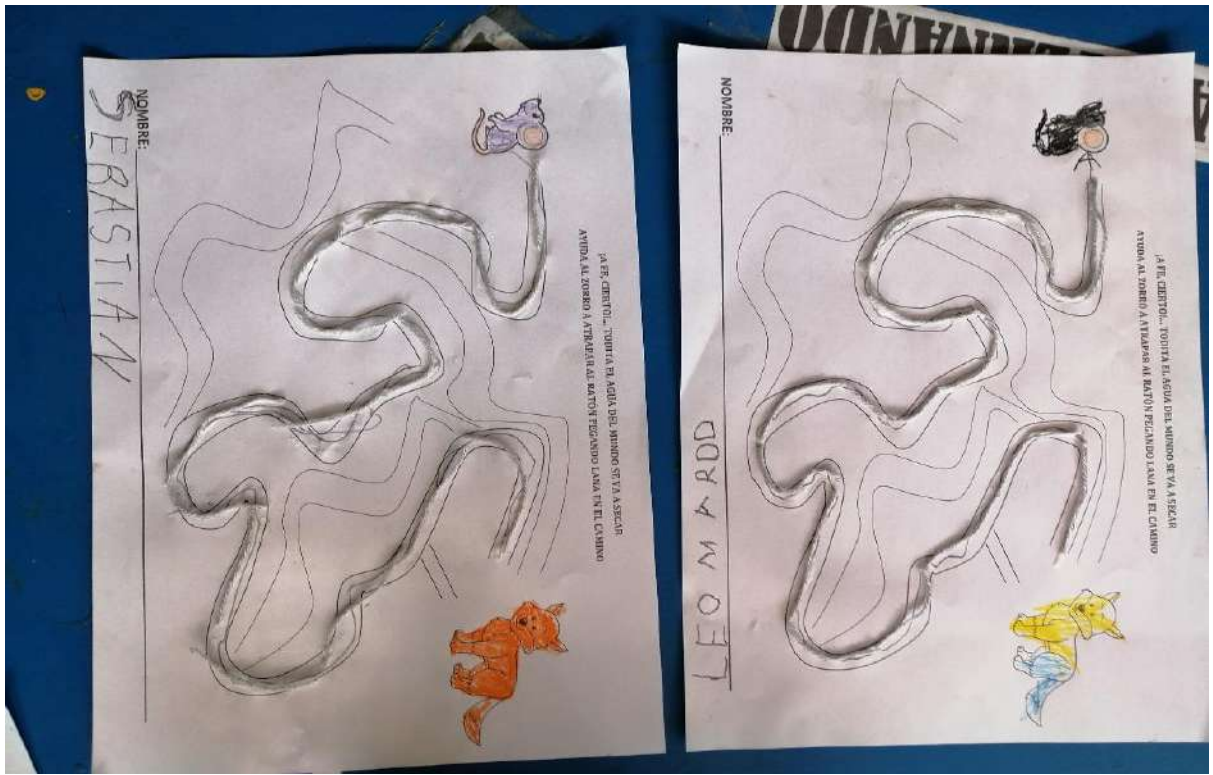




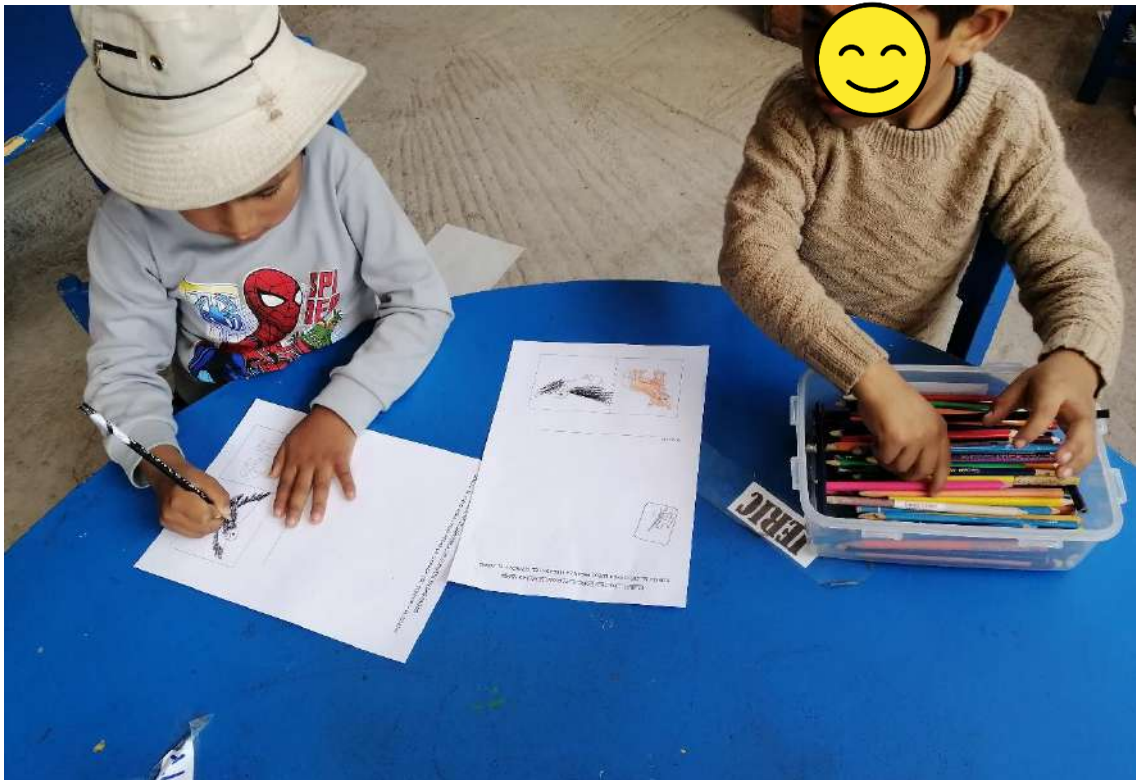


Figura 12

Evidencia del trabajo de los niños









Anexo 8

Tabla de resultados pre prueba

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES												
	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITICO				
	A.S.D.U.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Identifica el orden de los acontecimientos del cuento narrado.	Identifica los personajes del cuento narrado.	Identifica el lugar y el tiempo donde acontecieron los hechos.	Identifica las razones explícitas de los sucesos acontecidos.	Infiere las características implícitas de los personajes identificados.	Infiere secuencias de los hechos que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.	Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos ocurridos.	Deduce lo que el cuento narrado quiere enseñar.	Compara los hechos acontecidos con la vida cotidiana.	Compara los hechos narrados con sus conocimientos previos.	Se pone en el lugar de los personajes.	Emite juicios sobre el actuar de los personajes (lo que le gusta y no le gusta).	

A.H.L.M	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
A.A.E.	3	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	1
A.G.A.Y.	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1
A.S.G.J.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
C.V.L.S.	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1
C.S.L.F.	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2
F.H.S.B.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
H.R.G.I.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
H.R.C.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
H.H.J.M.	3	2	3	2	1	1	1	2	1	1	1	2
L.S.G.M.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
L.P.J.F.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
P.A.R.A.	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
R.A.K.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
R.A.M.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S.A.L.D.	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
T.C.M.I.	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
T.V.R.E.	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
V.A.L.P.M.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
V.C.L.A.	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
S.M.K.A.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
V.H.A.	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1

Tabla de resultados post prueba

APELLIDOS Y NOMBRES	DIMENSIONES											
	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL				NIVEL CRITICO			
	A.S.D.U.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
	Identifica el orden de los acontecimientos del cuento narrado.	Identifica los personajes del cuento narrado.	Identifica el lugar y el tiempo donde acontecieron los hechos.	Identifica las razones explícitas de los sucesos acontecidos.	Infiere las características implícitas de los personajes identificados.	Infiere secuencias de los hechos que pudieron haber ocurrido si el cuento hubiera terminado de otra manera.	Infiere relaciones de causa y efecto de los hechos ocurridos.	Deduce lo que el cuento narrado quiere enseñar.	Compara los hechos acontecidos con la vida cotidiana.	Compara los hechos narrados con sus conocimientos previos.	Se pone en el lugar de los personajes.	Emite juicios sobre el actuar de los personajes (lo que le gusta y no le gusta).

A.H.L.M	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
A.A.E.	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4
A.G.A.Y.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
A.S.G.J.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
C.V.L.S.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
C.S.L.F.	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	4
F.H.S.B.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
H.R.G.I.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
H.R.C.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
H.H.J.M.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
L.S.G.M.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
L.P.J.F.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2
P.A.R.A.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
R.A.K.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
R.A.M.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
S.A.L.D.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
T.C.M.I.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
T.V.R.E.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
V.A.L.P.M.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
V.C.L.A.	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3
S.M.K.A.	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
V.H.A.	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3