

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora  
en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

Presentado por:

Nayheli Rincón Llasacce

Franklin Pablo Lima

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“DRAMATIZACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL NIVEL  
INFERENCIAL DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 103 AYMAS, ABANCAY 2023”

Presentado por **Nayheli Rincón Llasacce** y **Franklin Pablo Lima**, para optar el  
Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda  
Infancia

Sustentado y aprobado el 25 de marzo del 2024 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Belen Cabrera Navarrete*


**Primer Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso*

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mtro. Ivonne Karin Rimascca Rodriguez*

**Asesores:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huaman*

## **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios por darnos la salud, fuerza y sabiduría suficiente para poder seguir adelante logrando superar cualquier obstáculo y así alcanzar esta meta en nuestras vidas.*

*Agradecemos a nuestra casa superior de estudios Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por permitir formarnos profesionalmente. También, estamos agradecidos con todos los docentes quienes durante estos 5 años nos brindaron su sabiduría, conocimientos y enseñanzas que serán fundamentales a lo largo de nuestra trayectoria profesional.*

*De la misma forma, agradecemos al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo principal colaborador durante todo este proceso, su guía experta, paciencia y dedicación han sido fundamentales para el éxito de nuestro trabajo de investigación, gracias a su apoyo constante pudimos superar los desafíos y alcanzar los resultados deseados. También queremos expresar nuestro agradecimiento al Dr. Rafael Urrutia Huamán por su valiosa orientación durante el proceso de esta investigación.*

*Finalmente, agradecemos a los niños y niñas de la I.E.I N° 103 Aymas, por ser parte de la aplicación de este trabajo, de igual manera a la directora y profesora por permitir la realización de esta investigación en la institución. Gracias por todo y por ser parte de este proceso.*



### **Dedicatoria**

*A Dios por ser mi guía en este proceso y por permitirme llegar hasta este momento de mi formación profesional. A mi madre Faustina Llasacce Ascue por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional. A mi padre Hugo Emilio Rincón Pérez, por su gran ejemplo a seguir, a pesar de que no esté físicamente a mi lado, siento que siempre está conmigo y aunque nos faltó vivir muchas cosas juntos, sé que está feliz y orgulloso por lo que voy logrando. A mi hermano Kedin por siempre estar pendiente, por el apoyo y cariño que me brinda día a día. A mis tíos Sido y Elisa por sus consejos y apoyo durante todo este tiempo.*

***Nayheli Rincón LLasacce***

*A Dios por darme salud y ser guía en mi camino. A mi señora madre Mericia Lima Salgueron quien me ha brindado su apoyo y ha sido un pilar fundamental durante esta etapa. A mi señor padre Eduardo Pablo Palomino, quien siempre fue mi mayor inspiración, aunque ya no esté físicamente presente, su espíritu y amor perduraran en cada paso de mi vida. A mi hermana Sadit por toda la confianza que deposito en mí, por su apoyo constante y ser un gran ejemplo a seguir para mí. A mi hermano Alfredo por el apoyo que me brindo durante esta etapa.*

***Franklin Pablo Lima***



“Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023”

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>4</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>5</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>5</b>
1.1 Descripción del problema .....	5
1.2 Enunciado del Problema .....	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos .....	7
1.2.3 Justificación de la investigación.....	7
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	<b>9</b>
2.1 Objetivos de la investigación .....	9
2.2.1 Objetivo general .....	9
2.2.2 Objetivos específicos.....	9
2.2 Hipótesis de la investigación .....	10
2.2.3 Hipótesis general .....	10
2.2.4 Hipótesis específicas .....	10
2.3 Operacionalización de variables .....	10
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	<b>12</b>
3.1 Antecedentes .....	12
3.2 Marco teórico .....	17
3.2.1 Dramatización .....	17
3.2.2 Nivel inferencial de la comprensión lectora.....	28
3.3 Marco conceptual.....	34
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>36</b>
<b>METODOLOGÍA</b> .....	<b>36</b>
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	36
4.1.1 Tipo de investigación.....	36
4.1.2 Nivel de investigación.....	36
4.2 Diseño de la investigación .....	36



4.3	Descripción ética de la investigación.....	37
4.4	Población y muestra.....	37
4.4.1	Población.....	37
4.4.2	Muestra.....	38
4.5	Procedimiento .....	38
4.6	Técnica e instrumentos .....	39
4.6.1	Técnicas.....	39
4.6.2	Instrumentos.....	39
4.7	Análisis estadístico.....	40
<b>CAPÍTULO V .....</b>		<b>41</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES .....</b>		<b>41</b>
5.1	Análisis de resultados .....	41
5.1.1	Análisis descriptivo de la variable nivel inferencial de la comprensión lectora (Pre test).....	41
5.1.2	Análisis descriptivo sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora (Post test).....	46
5.2	Contrastación de hipótesis .....	51
5.3	Discusión.....	60
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>62</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>62</b>
1.1	Conclusiones.....	62
1.2	Recomendaciones .....	63
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>65</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>71</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de la variable dramatización .....	10
<b>Tabla 2</b>	Operacionalización de la variable nivel inferencial de la comprensión lectora ..	11
<b>Tabla 3</b>	Población de niños de la institución educativa N° 103 Aymas .....	37
<b>Tabla 4</b>	Tamaño de la muestra .....	38
<b>Tabla 5</b>	Validación de expertos.....	39
<b>Tabla 6</b>	Rangos de valores obtenidos sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora durante el pre y post test.....	51
<b>Tabla 7</b>	Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora.....	52
<b>Tabla 8</b>	Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de detalles durante el pre y post test. ....	53
<b>Tabla 9</b>	Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la inferencia de detalles .....	54
<b>Tabla 10</b>	Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de ideas principales durante el pre y post test.....	55
<b>Tabla 11</b>	Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la inferencia de ideas principales .....	56
<b>Tabla 12</b>	Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de ideas secundarias durante el pre y post test.....	57
<b>Tabla 13</b>	Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la inferencia de ideas secundarias .....	58
<b>Tabla 14</b>	Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de rasgos de los personajes durante el pre y post test.....	59
<b>Tabla 15</b>	Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la inferencia de rasgos de los personajes .....	60



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Distribución porcentual respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora (pre test) .....	41
<b>Figura 2</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de detalles (pre test).....	42
<b>Figura 3</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas principales (pre test).....	43
<b>Figura 4</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas secundarias (pre test). .....	44
<b>Figura 5</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre inferencia de rasgos de los personajes (pre test).....	45
<b>Figura 6</b>	Distribución porcentual respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora (post test).....	46
<b>Figura 7</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de detalles (post test). .....	47
<b>Figura 8</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas principales (post test).....	48
<b>Figura 9</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas secundarias (post test).....	49
<b>Figura 10</b>	Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre inferencia de rasgos de los personajes (post test). .....	50



## INTRODUCCIÓN

La investigación “Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023” se da por la preocupación observada durante la realización de las prácticas pre profesionales, en las cuales los niños reflejaban tener deficiencias en el nivel inferencial de la comprensión lectora, ya que tenían dificultades para comprender la información que no está explícito en el texto.

La comprensión lectora ha demostrado ser un aspecto sumamente vulnerable del desarrollo de los estudiantes en sus tres niveles de la Educación Básica Regular e incluso en las instituciones de Educación Superior, debido a que no se desarrolla el razonamiento o las estrategias que se utilizan no producen los resultados esperados, y así es que cada nivel de comprensión lectora requiere estrategias específicas, una de las estrategias de resolución de problemas más importantes es el nivel inferencial, en la cual los niños necesitan de manera urgente estrategias que puedan formar interpretaciones de la información para que puedan expresar sus conjeturas y suposiciones. Por ello, la tesis resulta importante, debido a que a través de la dramatización como estrategia didáctica se puede disminuir la problemática del desarrollo de capacidades y habilidades relacionadas con el nivel inferencial en los niños.

La estructura de la tesis consta de cinco capítulos, que son las siguientes: El Capítulo I, aborda la descripción del problema respecto al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora sustentado en fuentes y evidencias científicas, conduciendo a formular la pregunta de investigación ¿Cuál es la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?, así como también los problemas específicos: ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y de rasgos de los personajes en niños de cinco años?. Asimismo, se indica la justificación e importancia de la investigación señalando el aporte teórico, práctico y metodológico que contribuye esta tesis.



El capítulo II, da a conocer el objetivo general y específicos: el objetivo general es determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años; los problemas específicos es determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y rasgos de ellos personajes en niños de cinco años. También se presenta la hipótesis general: la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años; y las hipótesis específicas: la dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y de rasgos de los personajes en niños de cinco años. También en este capítulo se muestra la operacionalización de variables que orientaron el desarrollo de la investigación.

En el capítulo III, aborda el marco teórico referencial, en lo cual se presenta los antecedentes de la investigación, marco teórico y conceptuales que están referidas sobre la dramatización y el nivel inferencial de la comprensión lectora y teorías relacionadas a la investigación.

El capítulo IV, comprende la metodología de la investigación, donde se da a conocer que la investigación es de tipo aplicada, de nivel explicativo, diseño pre experimental y de enfoque cuantitativo dentro del método hipotético deductivo. La técnica que se utilizó en la investigación fue la observación y el instrumento fue la ficha de observación con 20 ítems para el registro de los datos de 21 niños que fueron la muestra en el estudio.

El capítulo V, se muestran los resultados descriptivos e inferenciales obtenidos del procesamiento de datos. De acuerdo a los resultados descriptivos a los que se llegó en la tesis es que los 21 niños que recibieron el tratamiento alcanzaron rangos positivos en su desempeño y de acuerdo a los resultados inferenciales de la aplicación de la dramatización, sostiene que el tratamiento incrementa el desempeño en la dimensión inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y de rasgos de los personajes del nivel inferencial de la comprensión lectora de manera significativa en los niños de cinco años y la discusión de los resultados.

El capítulo VI da a conocer las conclusiones a las que se llegó donde la dramatización como estrategia didáctica en un tratamiento adecuado para el desarrollo significativo del nivel inferencial de la comprensión lectora, debido a que el p valor es menor a 0.001 y las recomendaciones. Finalmente se presentan las referencias y los anexos.



## RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo de determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023, a través de un marco metodológico que corresponde a una investigación aplicada de diseño pre experimental de pre y post test de corte transversal, con un enfoque cuantitativo y en base al método hipotético deductivo. La muestra fue el resultado de un muestreo no probabilístico intencionado siendo un total de 21 niños, y a través de la observación y utilizando una ficha de observación validado por tres especialistas y obtenido una confiabilidad de omega de este instrumento de 0.891, con este documento de registro se pudo obtener los datos antes y después de la administración de la dramatización para identificar el nivel inferencial en la comprensión lectora de los niños, y fueron procesados con la prueba estadísticas de rangos con signos de Wilcoxon permitiendo concluir que el tratamiento propuesto influye de manera significativa en el nivel inferencial de la comprensión lectora de este grupo de niños, incrementando el nivel de inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y de rasgos de los personajes. Además, el análisis descriptivo evidencia que los 21 niños alcanzaron rangos positivos.

**Palabras clave:** *Dramatización, estrategia didáctica, nivel inferencial, comprensión lectora*



## ABSTRACT

The objective of the thesis was to determine the influence of dramatization as a didactic strategy on the inferential level of reading comprehension in five-year-old children of the Initial Educational Institution N° 103 Aymas, Abancay 2023, through a methodological framework that corresponds to an applied research with a pre-experimental design of cross-sectional pre- and post-test, with a quantitative approach and based on the hypothetical-deductive method. The sample was the result of an intentional non-probabilistic sampling with a total of 21 children, and through observation and using a checklist validated by three specialists and obtained an omega reliability of this instrument of 0.891, with this registration document The data could be obtained before and after the administration of the dramatization to identify the inferential level in the children's reading comprehension, and they were processed with the Wilcoxon signed rank statistical test, allowing us to conclude that the proposed treatment has a significant influence. at the inferential level of reading comprehension of this group of children, increasing the level of inference of detail, main ideas, secondary ideas and ranges of the character. Furthermore, the descriptive analysis shows that the 21 children reached positive ranges.

**Keywords:** *Dramatization, teaching strategy, inferential level, reading comprehension*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

A nivel internacional los estudiantes presentan debilidades respecto a su capacidad orientada al razonamiento lógico, esto se debe a que se les complica conectar sus ideas previas con otras ideas nuevas. Esto indica un proceso esquemático mal desarrollado para generar conjeturas, lo que resulta que se encuentran en un camino para tener un bajo nivel de comprensión lectora, y que los niños en la etapa básica regular evidencian esta problemática. Según Gonzáles (2005) los niños de los países en vías de desarrollo generalmente son percibidos como deficientes al juzgar su comprensión de los textos. Asimismo, Ochoa et al. (2017) demostraron que la enseñanza de estrategias de lectura aplicada no logra los resultados deseados, debido a que los niños no desarrollan suficientemente habilidades capaces de generar razonamientos lógicos que permitan resolver problemas o situaciones de conflicto, es decir, que no aprenden a aprender, lo cual implica que los estudiantes no están comprometidos a construir su conocimiento a partir de sus aprendizajes y experiencia anteriores.

A nivel nacional, de acuerdo al Ministerio de Educación (2018) tomando como sustento la prueba Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes (PISA) del año 2018 indica que el Perú ocupa el puesto 66 de 79 países participantes y es uno de los países sin un sistema educativo ya que no ha logrado los resultados esperados. Por el contrario, esta evaluación indica que existe un problema importante en los niveles de comprensión lectora y que parte de esto se condiciona por su capacidad inferencial. Esta evaluación define la capacidad de lectura en base a ocho niveles de competencia, las cuales se encuentran entre 1c y a 6. En Perú, en esta evaluación se tuvo como resultado que el 54% de jóvenes de quince años presentan un nivel de competencia lectora muy bajo y solo el 1 % de estudiantes se encuentra con alto rendimiento en lectura.

En la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) que se realizó en el Perú en el año 2019, se dio los resultados nacionales, estas se dan en medida de promedio, que es el promedio



aritmético de las mediciones individuales de un grupo de estudiantes, como de un departamento, institución educativa, UGEL, DRE o todo el país en su totalidad. En cuanto a las calificaciones nacionales también se dan de acuerdo con el nivel de logro, es decir, satisfactorio, en proceso, en inicio o previo al inicio, estos niveles describen la cantidad de aprendizajes alcanzados por los estudiantes. Considerando los resultados del nivel obtenidos, el 3,8% se encuentra en el nivel de inicio, el 58,6% se encuentran en el nivel de proceso y el 37,6% se encuentran en el nivel satisfactorio.

En el departamento de Apurímac según la ECE en el año 2018, se encontró que, para la evaluación del área de comunicación, en la cual se evalúa la lectura, en el 4° grado de primaria el 15,0% de los estudiantes se encontraban en el nivel previo al inicio, el 27,4% en el nivel en inicio, el 27,1% estaban en nivel en proceso y el 30,5% estaban en nivel satisfactorio.

Al mostrar los resultados a nivel internacional, nacional y regional, se demuestra que estos resultados son de gran preocupación para docentes, padres de familia y público en general, ya que la comprensión lectora es fundamental para la comprensión de diferentes áreas del currículo. Todos estos resultados nos dicen que la comprensión lectora debe ser una prioridad en sus tres niveles y que los estudiantes deben responder no solo en el nivel literal, sino también en el nivel inferencial y crítico.

En la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, ubicado en el centro poblado de Aymas del distrito de Abancay, se observó que los niños tienen dificultades para desarrollar un adecuado nivel inferencial, cuando se hace una narración de un cuento refleja que es limitado sus capacidades de razonamiento para inferir detalles, ideas principales, ideas secundarias y rasgos de los personajes. Este problema puede afectar negativamente en el logro de los aprendizajes de los niños por lo cual necesitan apoyo para recuperar la confianza en sí mismo, lo cual ayudara que puedan entender y responder a diversas preguntas sin miedo. Los niños de esta institución al leerles o contarles un cuento pueden responder fácilmente a preguntas en el nivel literal, pero la gran mayoría tienen dificultades al responder en el nivel inferencial, hay niños que se quedan callados, lo cual genera poca participación en los momentos de lectura ya que por temor a equivocarse no responden, por lo cual para poder superar este problema del nivel inferencial de la comprensión lectora se propone la dramatización, lo cual va permitir que el niño pueda desarrollar la comprensión lectora en el nivel inferencial.



## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de detalles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?

### 1.2.3 Justificación de la investigación

La importancia de la tesis fue demostrar con las evidencias estadísticas inferenciales que la dramatización contribuye al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora de los niños, de esta manera fortaleciendo a las teorías de los autores, por lo cual, estos hallazgos refuerzan a las teorías que ya existen y se sustenta que el tratamiento administrado es apropiado para mitigar el problema que presentan los niños respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora. Estos resultados positivos se observan después de la aplicación de los 21 talleres de aprendizaje.





Los hallazgos inferenciales resultado de la ejecución de la tesis generó un aporte al conocimiento científico por un lado en el área de la didáctica porque se amplió en conocer su utilidad para generar beneficios en el niño dentro de su proceso de enseñanza, y por otro lado, que el problema referido al nivel inferencial de los niños sufrió modificaciones positivas siempre y cuando se exponga al niño a un tratamiento que propio o adecuado a su contexto pero que además, debe existir un respeto y responsabilidad en el cumplimiento de la administración de estos estímulos que busca incrementar el nivel inferencial del niño. Los resultados descriptivos toman importancia debido a que se dio a conocer el estado situacional en que se encuentra el niño respecto a la variable en estudio, y se convirtió en un aporte para los decisores de la gestión pedagógica.

La investigación desarrollo un instrumento de investigación que permitió evaluar el nivel inferencial de la comprensión lectora (inferencia de detalles, ideas principales, ideas secundarias y rasgos de los personajes), dicho instrumento fue validados por expertos y garantizo una fiabilidad estadística. La ficha de observación es un aporte metodológico fundamental que puede ser utilizado por otros investigadores o docentes, no solo para realizar otras investigaciones básicas o aplicadas sino para profundizar el conocimiento y para que los docentes hagan un diagnóstico o evaluación sobre esta realidad problemática de los niños.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.2.1 Objetivo general**

Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

##### **2.2.2 Objetivos específicos**

- Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de detalles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Aymas, Abancay 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Aymas, Abancay 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Aymas, Abancay 2023.
- Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 03 Aymas, Abancay 2023.

## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.3 Hipótesis general

La dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

### 2.2.4 Hipótesis específicas

- La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de detalles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.
- La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.
- La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.
- La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

## 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable dramatización*

Definición conceptual	Definición Operacional	Secuencia didáctica del taller de dramatización	Frecuencia del tratamiento	Materiales utilizados
Variable Independiente: Dramatización	La variable dramatización se considera como el tratamiento seleccionado que se administrará a los niños respetando las	<b>Inicio</b> Duración: 10 minutos <b>Desarrollo</b> Duración: 20 minutos <b>Cierre</b>	<b>Total, de talleres:</b> 21 <b>Frecuencia:</b> 3 talleres por semana <b>Duración de cada taller:</b> 45 minutos	Títeres de guante o mano Títeres planos o de paleta Máscara
Cruz (2017) es principalmente una práctica, en el que un grupo de personas se reúne para improvisar un tema, como una historia narrada, un cuento o un poema, elegido por diferentes				



participantes y dirigido por un tres etapas de este Duración: 15 minutos Vestuario o Trajes  
 facilitador. proceso.

*Nota.* Elaborado en base al marco teórico

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable nivel inferencial de la comprensión lectora*

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de evaluación
<b>Nivel inferencial de la comprensión lectora</b>	Leyva et al. (2022) se refiere a la capacidad de utilizar el razonamiento lógico para conectar ideas previas con otras nuevas, utilizando procesos mentales y sintéticos y esquemáticos, formulando hipótesis y explicaciones que, en algunos casos, respaldan ciertas implicaciones contenidas en el texto de la guía	La descripción del comportamiento de la variable en el pre y post test estará en base al tratamiento de los datos obtenidos de cada una de las cuatro dimensiones de este nivel de la comprensión lectora	Inferencia de detalles	- Físicos - Acciones - Hechos	Inicio Proceso Logro adecuado Logro destacado
			Inferencia de ideas principales	- Significado - Mensaje - Enseñanza	
			Inferencia de ideas secundarias	- Orden - Secuencia - Coherencia	
			Inferencia de rasgos de los personajes	- Rasgos físicos - Modo de vestimenta - Actitud	

*Nota.* Elaborado en base al marco teórico



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Torres (2019) en su tesis “Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (Ova)”, cuyo objetivo específico es establecer el efecto de la aplicación de un OVA en la comprensión lectora de los niños de grado transición del Jardín Infantil Esopo. La presente investigación se basó en el paradigma pragmático y con el uso de un enfoque mixto. La muestra fue conformada por 9 niñas y 11 niños de 5 y 6 años. El instrumento elegido fue el pre test que presenta la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa con 10 preguntas las cuales tienen 4 opciones de respuestas (a, b, c y d). Para analizar la estadística se utilizó las medidas de tendencia central (moda, mediana y media o promedio). Se concluyó con respecto al objetivo específico antes mencionado que se observó que el 91.7% tuvo una acertada comprensión inferencial y el 8.33% no acertó, demostrando que los estudiantes tuvieron una mejoría en la utilización del OVA. En este nivel de comprensión lectora, se observaron cambios de una diferencia del 28%, donde se presentó un avance de los estudiantes en este nivel.
  
- b) Quinatoa y Tayopanta (2020) en su tesis “El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora”, cuyo objetivo es fortalecer la comprensión lectora de los niños del sub nivel de educación inicial II de la Unidad Educativa Belisario Quevedo mediante los beneficios del cuento como estrategia metodológica. La presente investigación es de tipo aplicada y descriptiva, con diseño no experimental y empleó métodos teóricos, deductivos, bibliográficos y empíricos. La población y muestra se conformó por niños, niñas, educadores y padres de familia. Las técnicas que se utilizaron fueron la encuesta, la entrevista y la observación y como instrumento de recojo de información se utilizaron el



cuestionario, guía de preguntas y la ficha de observación. Para el análisis estadístico se utilizó la estadística descriptiva la cual permitió concluir que el tratamiento implementado proporciona medidas importantes para la prelectura en los niños de 4 y 5 años desarrollando su capacidad intelectual, concentración, atención, imaginación y memoria.

- c) Montesdeoca (2017) en su tesis “Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014- 2015”, cuyo objetivo es mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes. La presente investigación es de nivel exploratorio y descriptiva, se utilizó el enfoque cuanti-cualitativo. La población estuvo conformada por directivos, administrativos, docentes, estudiantes de educación inicial y estudiantes de educación básica. La muestra se conformó por dos docentes del segundo nivel educación inicial y 60 niños y niñas. Las técnicas que se utilizó fueron la encuesta y la observación y como instrumentos se utilizó el cuestionario y la lista de cotejo con 11 ítems. Se realizó el ordenamiento de los datos, tabulación y representación de los resultados en cuadros y gráficos, las cuales se analizaron e interpretaron. Se concluyó que el tratamiento implementado es una estrategia metodológica que permitirá a los docentes orientar a los estudiantes en la adquisición de habilidades lectoras, de esta manera los estudiantes van a poder distinguir el texto y gráficos mediante el análisis y la descripción, en los cuales se expresen características como: color, estatura, partes principales, forma, tamaño, posición y secuencia de acciones.

### 3.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Alzamora (2021) en su tesis “Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón, 2021”, cuyo objetivo específico es determinar el efecto significativo de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión inferencial. Este estudio utilizó una metodología experimental, de tipo aplicada y de nivel de estudios de comprobación de hipótesis causales, en esta investigación se utilizó el diseño cuasi experimental. La muestra se conformó por 30 alumnos, el grupo control tuvo un total de 15 estudiantes y el grupo experimental tuvo un total de 15 estudiantes. Como instrumento de recojo de información fue empleado la lista de cotejo con 20 ítems para 3 dimensiones (comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica) y la fiabilidad



es alta de acuerdo al alfa de Cronbach y la técnica que se empleó fue la observación. Se concluyó con respecto al objetivo específico antes mencionado que la aplicación de los cuentos infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños quienes recibieron el tratamiento.

- b) Quilca (2018) en su tesis “La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018”, cuyo objetivo específico es determinar los efectos de la estimulación lectora como estrategia en el mejoramiento del nivel inferencial. El estudio se basó en el diseño cuasi experimental de tipo aplicada. La muestra estuvo compuesta por 50 niños de 5 años. Se utilizó la técnica de la observación y la recolección de datos se realizó a través de una lista de cotejo, la cual estuvo compuesto por 15 ítems para 3 dimensiones (nivel literal, nivel inferencial y nivel criterial). Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial, se utilizó la media y la desviación estándar para el análisis representativo y se empleara el Test U de MannWhitney para comparar las hipótesis de la investigación. Con respecto al objetivo específico antes mencionado se concluyó que en el post test la media en el nivel inferencial de los niños de 5 años es distinta al 95% de confiabilidad de acuerdo a la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, por lo tanto, utilizando la estimulación lectora los niños del grupo experimental lograron mejores resultados en el nivel inferencial en relación a los infantes y niños del grupo de control.
- c) Cantaro y Palomino (2019) en su tesis “Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N°32271 – Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018.”, cuyo objetivo específico es identificar como influye los cuentos infantiles en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora. Este estudio es de naturaleza cuantitativa, de tipo aplicada, de nivel explicativa, con un diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y postest. En el estudio se trabajó con una muestra conformada de 21 niños y niñas de la sección amarilla de 5 años. La técnica que se utilizo es la observación y el instrumento es la lista de cotejo conformado por 10 ítems para 3 dimensiones (nivel literal, nivel inferencial, nivel crítico). La prueba para la contrastación de hipótesis fue T Student de 19.14 el cual es mayor al valor critico de 2.09, con una confiabilidad de 95%. Se concluyó con respecto al objetivo específico antes



mencionado que durante la pre prueba, el 13 % se encontraba en logros adquiridos, 50 % en proceso y el 37 % en el nivel crítico, luego de aplicar las actividades y llevar a cabo la post prueba se encontró que 54 % de los niños había logrado los niveles esperado y 46 % se encontraba en proceso, ya no habiendo niños en el nivel crítico, destacando que los cuentos infantiles influye positivamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de 5 años.

- d) Cardenas y Condor (2019) en su tesis “La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica”, cuyo objetivo es determinar la influencia de la lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora. El tipo de investigación es aplicada, de nivel explicativo y se consideró el diseño pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 27 niños y niñas de la institución. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento se empleó la lista de cotejo, el mismo que consta de 20 ítems para 3 dimensiones (nivel literario, nivel inferencial y nivel crítico), para la dimensión inferencial se consideró 8 ítems. Se empleó la estadística no paramétrica de Wilcoxon, los resultados de contraste se hacen en base a los datos reportados por el SPSS. Una vez realizado el pre test se aplicó el post test, en donde se obtuvo como resultado que, en el nivel inferencial, el 85,2% se ubicó en el nivel proceso, un 7.4% en inicio y logro respectivamente. Se concluyó que el tratamiento implementado (lectura de imágenes) influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, este resultado se ha logrado con un nivel de confianza del 95%.

### 3.1.3 Antecedentes locales

- a) Oviedo y Rodríguez (2019) en su tesis “La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay- 2018”, cuyo objetivo específico es demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial. La investigación es de enfoque cuantitativa de corte experimental, el diseño es pre experimental con prueba de entrada y salida en un solo grupo. La población estuvo conformada por 134 niños y niñas de 3, 4 y 5 años y la muestra de estudio comprende 21 estudiantes de 4 años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación y como instrumento la ficha de registro, el mismo que consta de 15 ítems para 3 dimensiones





(comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítica), pero para la dimensión inferencial se consideró 5 ítems. El proceso de análisis de datos se realizó con el paquete estadístico SPSS y la prueba de hipótesis se realizó mediante la distribución T de Student con un nivel de significancia de 0.05. Se concluyó con respecto al objetivo específico antes mencionado que la narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos en el nivel inferencial, dado que el 85.71% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado. En efecto, gracias a la narración de cuentos los estudiantes son capaces de inferir la idea principal del texto, la conducta de los personajes, anticipar algunos hechos de acuerdo al cuento, cambiar el final del cuento según su imaginación y también predecir un final diferente.

- b) Zevallos y Arando (2020) en su tesis “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019”, cuyo objetivo específico es demostrar de qué manera la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora el nivel inferencial de la comprensión de textos orales. El tipo de investigación es aplicada y de diseño pre experimental debido a que se considera un pre y post prueba. La población se conformó por 80 niños y niñas y la muestra de estudio se conformó por 24 niños de 5 años. Para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo que consta de 13 ítems para 3 dimensiones (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico), pero para la dimensión inferencial se consideró 4 ítems. Para el análisis de datos se empleó el paquete estadístico Excel y SPSS, la prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon, la aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoró el nivel inferencial lo cual se afirma con el resultado estadístico de la significancia asintótica que es menor al nivel de significancia 0,05. Se concluyó con respecto al objetivo específico antes mencionado que la aplicación del cuentacuentos como estrategia pedagógica, mejoró el nivel inferencial.



## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Dramatización

La manera de expresar promueve a través de actividades artísticas utilizando elementos que coadyuvan a que el mensaje sea comprendido por el niño genera una experiencia colectiva que contribuye en el área de comunicación.

Cruz (2017) menciona que la dramatización es principalmente una práctica, en el que un grupo de personas se reúne para improvisar un tema, como una historia narrada, un cuento o un poema, elegido por diferentes participantes y dirigido por un facilitador.

Medrano (2016) menciona que es la interpretación de problemas o situaciones dentro del campo de las relaciones o dentro de un tema específico que crea informalidad, flexibilidad, tolerancia y anima a los experimentadores a crear experiencias compartidas que pueden utilizarse como base para la discusión.

Quezada en el 2016 (como se cita en Ticona et al., 2022) afirman que se ve como el proceso por el cual algo inexistente se transforma en la esencia del drama por lo que un orientador o un docente deben recordar que pueden personalizar la trama en la dramatización, dando un significado real o ficticio a personajes o conflictos, en cuanto a las palabras y gestos que expresa el personaje representado, teniendo en cuenta el juego, la imagen o la acción independientemente de si hay varias acciones en la vida cotidiana o juegos de rol o qué roles representan, se considera a un juego de rol una actividad educativa. Juegan un papel importante en cómo los niños expresan sus actitudes según los roles que van a desempeñar, les ayudan a superar sus miedos, les dan confianza y ayuda a desarrollan niños comprometidos, cooperativos y espontáneos.

#### 3.2.1.1 Dramatización como estrategia didáctica

Carrillo-Rodríguez et al. (2020) mencionan que las estrategias de enseñanza son esenciales para facilitar un proceso de aprendizaje que beneficie a los participantes y deben ser diseñadas y utilizadas por los docentes o facilitadores con respecto a las interacciones con audiencias diversas donde los estudiantes pueden demostrar percepciones más maduras que otros. Utilizando un supuesto empirista, afirma así que el conocimiento es creado



por los sentimientos (experiencia) del individuo y que las estrategias instruccionales deben integrarse con el objetivo de crear conocimiento significativo en las unidades involucradas en el proceso de aprendizaje.

Carrillo-Rodríguez et al. (2020) mencionan que un método de enseñanza que posibilita el aprendizaje es la dramatización y el teatro. Esto permite a los docentes desarrollar estrategias, experimentar y enseñar para motivar a los estudiantes en una materia y promover su crecimiento. Perseguir una educación inclusiva y de calidad basada en un sólido rendimiento académico.

Rivas y Requema (2015) mencionan que el uso de la dramatización como recurso para el desarrollo de estrategias puede traer consigo factores positivos que confirman que el estudiante disfruta de la actividad y a la vez sabe que está aprendiendo a través de dicha actividad. Nuevamente, esta es una estrategia para promover la adquisición de habilidades de pensamiento histórico y fomenta el desarrollo de la identidad nacional.

### **3.2.1.2 Características de la dramatización**

Morillo y García (2012) dan a conocer que la dramatización tiene las siguientes características:

- Su contenido es el proceso creativo: Tiene una respuesta interactiva y espontánea a situaciones de conflicto. El drama, por otro lado, implica el estudio de obras literarias o técnicas dramáticas.
- El director es el catalizador: Es la persona que participa en la experiencia y no se limita a ser un científico, mensajero, virtuoso del teatro o un director de escena, aunque a veces tiene que desempeñar todos estos papeles.
- Los participantes no solo son practicantes sino también son creadores del proceso de la dramatización.
- El desarrollo de trabajo dramatizado es abierto y flexible para adaptarse a cualquier propósito o ámbito.
- Los participantes deberán expresar las propuestas que tienen y también deberán desarrollar materiales.



- La dramatización es menos una forma de comunicación cultural tradicional que un medio de comprensión de las formas culturales actuales.
- La dramatización parte de las propias experiencias de los participantes, no de la literatura ni de las intenciones y prejuicios ajenos.
- El proceso de trabajo dramatizado es abierto y, en términos simples, flexible, pero despierta la conciencia del individuo sobre sí mismo, los demás y el mundo exterior.

### **3.2.1.3 Importancia de la dramatización**

Pérez (2017) La dramatización es un instrumento ideal para desarrollar estas habilidades interpersonales, estas a su vez ayudaran a mejorar las habilidades intelectuales y académicas. Por otro lado, este recurso educativo se percibe no solo como un desarrollo personal, sino también como un instrumento ideal para obtener y aprender las habilidades lingüísticas. La dramatización concede a los estudiantes expresarse tanto vocal y físicamente. También es importante porque ayuda a mejorar las habilidades de comunicación con la incitación y el ayuda del grupo, ayuda a desarrollar la comunicación no verbal a través del lenguaje corporal y las habilidades del lenguaje expresivo en actividades como el juego de roles en el aprendizaje. El énfasis dramático en el trabajo en grupo como una necesidad continua también promueve el aprendizaje cooperativo en el aula, aprender a cooperar con los demás y respetar sus ideas y sus propias formas de expresarse. Gracias a la interacción de sus componentes se forma una conciencia de grupo, que entiende que el trabajo creativo de un grupo es siempre más rico que el trabajo creativo de un individuo.

### **3.2.1.4 Beneficios de la dramatización**

Onieva (2011) señala, que destacan cuatro beneficios que la dramatización desarrolla en los participantes, las cuales son mencionadas en investigaciones en las que se plantea que la dramatización es un recurso educativo, estas son:

- a) El desarrollo de habilidades sociales Jendyk et al., 1981 (como se cita en Onieva, 2011): Consiste en un comportamiento que brindará apoyo



psicológico y equilibrado a los estudiantes en las relaciones con sus compañeros. De esta manera, los estudiantes defienden sus derechos y libertades, aprenden a respetar a los demás, evitan la ansiedad en situaciones o problemas difíciles y expresan sus sentimientos y opiniones con libertad.

- b) La mejora de la autoestima Yaffe et al. 1989 (como se cita en Onieva, 2011): Significa que debemos pensar más en uno mismo, que te debes valorar o apreciar y aceptarte a pesar de tus limitaciones o habilidades limitadas en comparación con las demás personas.
- c) Aumento de la confianza en sí mismo Hedahl et al. 1980 (como se cita en Onieva, 2011): Los estudiantes tienen la intuición y son conscientes de sus habilidades y fortalezas para enfrentar y superar cualquier situación difícil.
- d) El aprender a trabajar en equipo Platke et al. 1990 (como se cita en Onieva, 2011): Esto se da con suficiente coordinación entre los estudiantes y el apoyo del docente responsable, se puede completar un proyecto conjunto siempre y cuando todos los estudiantes se hagan cargo y se responsabilicen del resultado final. En este proceso no solo debe haber aportes individuales, sino es una operación en la que debe existir complementación, diálogo, coordinación, confianza y un compromiso recíproco.

Medrano (2016) menciona los beneficios de la dramatización desde la experiencia de docentes:

- Fomentar el análisis crítico para tomar posición ante determinadas situaciones.
- Ayudar a las personas a manifestar sus pensamientos e ideas de manera más clara y creativa.
- Fomentar la participación y colaboración.
- Reforzar la capacidad de vencer el miedo al momento de manifestar una opinión o hablar ante el público.



- Aprende habilidades usando un vocabulario más rico y un lenguaje puntual.
- Favorece el desarrollo de la intuición y fluidez en los estudiantes.
- Aumentar la motivación del aprendizaje.

### 3.2.1.5 Principios de la dramatización

Laferrière (1993) considera que la dramatización debe guiarse por seis principios, los cuales son:

- Brindar atención a la composición del grupo.
- Saber integrar las personas y cosas.
- Mantener confianza en uno mismo y en los demás.
- Prestar atención al trabajo individual y en grupo.
- Técnica para focalizarse en una situación o un rol.
- Sabe cómo tratar a las personas, las situaciones y los comportamientos.

### 3.2.1.6 Objetivos de la dramatización

El objetivo de la dramatización como estrategia didáctica es lograr el desarrollo de los niños sobre diversas bases fundamentales en la educación integral, por lo que Cervera (2005) considera que los objetivos de esta estrategia didáctica son:

- Coordinar los diferentes recursos de representación al servicio de las operaciones.
- Desarrollar el uso individual o combinado de diversos recursos corporales y expresivos como es la voz, el gesto, la posición, el ritmo y el canto.
- Integrar material de apoyo en la representación teatral como la escenografía, la iluminación, los efectos especiales, la iluminación y la utilería.
- Fomentar la creatividad utilizando la dramatización.
- Se debe valorar el trabajo en grupo y la cooperación.
- Fomentar un interés por el teatro.



- Promover el análisis del drama y de los hechos dramáticos en general desde diversas hipótesis psicológicas, creativas y lúdicas.
- Apreciar su cuerpo como un todo, como herramienta de comunicación, de expresión, de juego y de creación.

### 3.2.1.7 Elementos de la dramatización

Motos y Tejedo (como se cita en Pérez y Gil, 2010) dentro de la estructura de la dramatización encontramos los siguientes elementos:

- a) Personaje:** Son todas las personas, animales e incluso objetos que aparecen en las obras literarias. Sin él no hay drama, él es el actor del teatro, determinado por lo que hace y cómo lo hace. Tiene un conjunto de atributos como la edad, un nombre, relaciones con otros personajes, rasgos físicos y clase social.
- b) Conflicto:** Es un enfrentamiento entre dos o más personajes. Lo que surge entre ellos son situaciones de aceptación o rechazo, comprensión u odio, amor u odio y traición o ayuda.
- c) Espacio:** Es el lugar donde suscita los hechos o la acción:
  - Espacio escénico: Es el espacio dramático o lugar de la obra donde se desarrollan los personajes.
  - Espacio teatral: Se encuentra en el texto. El espectador debe usar su imaginación para comprender las escenas de la acción, para luego determinar la acción y el desarrollo de los personajes.
- d) Tiempo:**
  - Tiempo dramático: Es el tiempo que dura la representación.
  - Tiempo de ficción: Es el intervalo de tiempo en el que realmente ocurrió el acontecimiento.
  - Época: Es el período histórico o la ocasión en el que se desarrolla la acción.
- e) Argumento:** Es la trama de la historia narrada.



- f) **Tema:** Es la idea o ideas principales, es el resumen de la intención del actor, esta debe expresarse con una cantidad mínima de palabras.

### 3.2.1.8 Dramatización en la edad infantil

Delgado (2011) menciona que la dramatización en la escuela ayuda a conocer de mejor manera a los niños y niñas de nuestras clases. Si les dejamos expresarse libremente, nos enseñaran cómo piensan, cómo ven las cosas a su alrededor. Cuando permitimos que nuestros niños en edad preescolar expresen sus sentimientos de una manera que les permitan conectarse con los demás, habremos logrado una de las definiciones de la dramatización, que es relacionarse y comunicarse con los demás a mediante los sentimientos.

La dramatización en nuestras aulas debe caracterizarse por la libre expresión, la creatividad y el juego y debe comenzar siempre en un ambiente donde haya libertad y se sientan en confianza, pero debe seguir las reglas elegidas por los niños y niñas. Esto nos permitirá vivir de otra manera, descubrir una parte de nosotros mismos o realizarnos en una imagen diferente.

Gonzales (2015) señala que, mediante la acción dramática, el niño se arriesga no solo a reproducir lo que observa, sino también a cambiar lo que observa para experimentar lo que está pasando a su alrededor. A través de la dramatización, ayudamos a los estudiantes a crear su propia realidad a partir de la visión que ellos tienen para comprender a los grupos antes de que se presenten las situaciones. La dramatización crea experiencias tanto imaginarias como reales.

### 3.2.1.9 Secuencia didáctica del taller de dramatización

Minedu (2016) considera que en los procesos de aprendizaje para la realización de talleres se considera tres momentos y dentro de ellos existen procesos didácticos:





**a) Inicio**

- Planificación

**b) Desarrollo**

- Preparación del Cuerpo
- Preparación de la voz
- Representación

**c) Cierre**

- Evaluación

**3.2.1.10 Procesos didácticos del taller de lectura**

Minedu (2016) considera los siguientes procesos didácticos en el taller de lectura:

- a) Antes de la Lectura:** En este proceso primero se tiene que dar a conocer el propósito de la lectura, luego se hace el recojo de los saberes previos y por último se formula las predicciones.
- b) Durante la Lectura:** En este proceso se busca estrategias para ver la modalidad o la forma de lectura que se quiere utilizar, luego se realiza la contrastación de hipótesis, se hace las posibles respuestas a las predicciones que se formulan en el proceso anterior.
- c) Después de la Lectura:** En este proceso se realiza la evaluación, para lo cual se debe buscar técnicas o estrategias que no ayuden a saber cuánto ha comprendido del texto.

**3.2.1.11 Materiales de apoyo en la dramatización**

**a) Títeres de guante o mano**

Cedillo (2019) Son personajes que nos ayudan a interactuar mediante el dialogo con los niños. Su función principal de estos personajes es el movimiento de la boca, de manera que fomenta acciones de diálogo o participación con los demás, siendo el factor mecánico que permite lograr esos movimientos la mano del individuo que manipula este objeto.



**b) Títeres planos o de paleta**

Se fabrican con cartón o cartulina y se le coloca un palito de madera. Son aquellos cuyo movimiento se logra mediante la utilización de unas varillas.

**c) Máscaras**

Domínguez (2010) Considerado como un objeto que genera motivación debido a que conducen a los niños a realizar diversas acciones, que para muchos de ellos les era difícil realizarlos, o de realizar acciones que nunca lo hicieron, observándose un cambio en sus rasgos de personalidad, esto debido a que como la máscara los protege, es decir que consideran que nadie los reconoce y se siente más libre de expresarse.

**d) Vestuario o Trajes**

Pérez y Merino (2022) Es el conjunto de trajes que se utilizan para una representación escénica. El vestuario puede ser un disfraz que contribuya a la caracterización de los personajes.

**3.2.1.12 Teorías relacionadas a la dramatización**

**a) Teoría cognitiva de Piaget**

Consiste que el desarrollo no está determinado por cambios físicos, sino por la madurez cognitiva. Los procesos mentales (pensamiento, sentimiento, aprendizaje y memoria) son la base donde descansa esta teoría. Entonces, considera el interés de cómo los sujetos pueden percibir, interpretar, almacenar y recuperar la información.

Meece (2000) Piaget creía que el juego simbólico ocurre en la etapa preoperacional, la cual está caracterizada por la capacidad de que su pensamiento se centre en objetos, eventos o personas imaginativos. Entre las edades de dos y siete años, los niños muestran una habilidad avanzada para usar ya sea el símbolo, gesto, palabra, número e imagen para representar cosas reales que han observado dentro de su entorno. Ahora pueden pensar y actuar como nunca antes. Se pueden usar palabras, juegos preparatorios, ideas e imágenes. A pesar de que ya tienen la capacidad de representar las cosas y eventos simbólicamente,



el pensamiento preoperatorio tiene algunas restricciones. Piaget llamó a este período etapa preoperacional porque los niños en la edad preescolar no tienen la capacidad de realizar cualquiera de las operaciones que ha observado en niños mayores.

#### **b) Teoría del aprendizaje significativo**

Rivera (2004) La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se opone al aprendizaje memorístico, al mostrar que el aprendizaje significativo ocurre solo cuando el contenido que se aprende está relacionado de manera significativa y lo arbitraria con lo que el estudiante ya sabe, es decir, con aspectos esenciales y relacionados que ya existen en sus estructuras cognitivas.

El aprendizaje significativo se basa en el descubrimiento del aprendiz, que es lo mismo que el llamado desequilibrio, transformación y lo que ya se sabía, es decir, los nuevos conocimientos, nuevos contenidos y nuevos conceptos que están basados en los intereses de los estudiantes, la motivación, los experimentos y el pensamiento reflexivo.

En este sentido, un aprendizaje es significativo cuando los estudiantes pueden agregar utilidad al contenido aprendido al relacionar lo que ha aprendido con lo que ya sabía.

#### **c) Enfoque sociocultural de Vygotsky**

Vygotsky en el 1982 (como se cita en Muñoz, 2016) explora el desarrollo de la imaginación artística infantil y reconoce que, junto a la expresión literaria, el drama o la representación teatral, es el aspecto más común y extenso de la creatividad artística infantil. En primer lugar, porque el teatro se basa en la acción, en los hechos vividos por los propios niños y combina la creación artística con la experiencia personal de la forma más cercana, eficaz y directa.

Vygotsky sostiene que un niño que observa un tren por primera vez, dramatiza su actuación o las acciones que hace el tren, el niño golpea, silva y trata de imitar lo que ve y eso le hace sentir una gran satisfacción. Los niños en la edad preescolar dramatizan sin darse cuenta todo lo que realizan en su vida cotidiana y todo lo que observan en las personas que viven en su entorno.



Cuevas y Rodríguez (2015) mencionan que la teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la influencia que tiene la sociedad y la cultura dentro del crecimiento intelectual. Cada cultura transmite a las generaciones futuras creencias, valores y formas de pensar o resolver problemas, así como sus herramientas de adaptación intelectual. Así, la cultura enseña a los niños qué y cómo pensar. Los niños consiguen sus conocimientos, ideas, actitudes y valores a través de la interacción que tiene con las personas de su entorno. Este sistema se transmite de adultos a niños a través de las relaciones y educación, ya sea formales e informales.

#### **d) Teoría psicogenética**

Piaget en el 1988 (como se cita en Muñoz, 2016) sostiene que los niños utilizan el taller dramático para aumentar su conciencia social, los niños desarrollan la empatía por otras personas y aprender a representar símbolos, crean o representan a través de la imitación las conductas o roles.

El taller dramático refleja que los niños a los 3 años van desarrollando la madurez social con una mejor comprensión de los pensamientos (roles) de otras personas. A los 4 años, pueden identificar con confianza situaciones de juego que crean en el niño alegría, tristeza, miedo e ira. La madurez social es relativa, ya a los 3 o 4 años los niños tienden a ser testarudos y negativos. Ahora están más interesados en el efecto de sus acciones en el mundo que los rodea y obtienen una gran satisfacción y se sienten bien con ellos mismos cuando muestran a las personas de su entorno lo que están realizando. El taller dramático es una actividad fundamental en la educación creativa, es beneficioso ya que favorece el desarrollo socioemocional, porque es una válvula de sentimientos, necesidades y emociones, porque la maravillosa creatividad de los niños les permite en cierta medida liderar organizaciones de sus comportamientos, ya sea individual o socialmente. Los talleres de teatro le dan los niños la oportunidad de experimentar y probar sin límites ni miedos, porque es completamente suyo y pueden utilizarlo sin límites hasta encontrar la solución que buscan o alcanzar la satisfacción y la alegría.



### 3.2.2 Nivel inferencial de la comprensión lectora

Leyva et al. (2022) mencionan que el nivel inferencial consiste en la capacidad de utilizar el razonamiento lógico, la cual va permitir conectar las ideas previas con otras nuevas, para ello se utilizara los procesos mentales sintéticos y esquemáticos, formulando hipótesis y explicaciones que, en algunos casos, respaldan ciertas implicaciones contenidas en el texto de la guía. Por otro lado, Ugarriza (2006) indica que la comprensión inferencial es el nivel más alto de comprensión de lectura y el pensamiento proposicional se basa en la comprensión literal, pero va un paso más allá. Este tipo de comprensión se refiere a que el estudiante pueda desarrollar pensamientos que no están plasmados claramente en la lectura. En este nivel de comprensión los estudiantes relacionan lo que leen con su propia situación o con las situaciones que viven en su vida cotidiana. La información contenida en el concepto de razonamiento se refiere a semejanzas y diferencias, causas y efectos, hechos, opiniones, conclusiones, diferencias entre la fantasía y realidad y la información inferida sobre personajes.

Ramírez y Fernández-Reina (2022) afirman que en el nivel inferencial introduce al lector al trabajo, expresa cuando el escritor es capaz de ver las ideas principales y secundarias que hay en el texto, también predice un final del texto, saca conclusiones de acuerdo a lo que entendió del texto, reconoce hechos que no están especificados dentro el texto y distingue el lenguaje figurativo utilizado por el autor.

Flores (2019) menciona que el nivel inferencial se caracteriza por el cuidadoso estudio e interpretación de redes que están relacionadas y asociadas de significado, lo cual va permitir al lector leer entre líneas, aceptar e inferir lo implícito, con ello busca que el estudiante relacione fuera de lo que lee, interpreta los textos que lee y de esta manera complementa la información son las experiencias ya vividas o con lo que ya sabe, conecta lecturas, sus conocimientos previos, desarrolla hipótesis y nuevas ideas.



### 3.2.2.1 Características del nivel inferencial

Ayala (2021) menciona que el nivel inferencial tiene las siguientes características:

- Ayuda a interpretar y evaluar textos: Si bien la evaluación es una característica de la lectura crítica, la lectura inferencial nos permite manifestar juicios sobre el texto que leemos y relacionarlo de acuerdo al contenido, forma o con un campo de conocimiento o comunicación con otros textos similares.
- Supone un conocimiento previo del lector: La lectura inferencial es posible porque el lector tiene al menos algo de conocimiento previo del contenido del texto, es decir que siempre se sabe algo de algún tema que se quiera tratar.
- Se puede deducir la intención del autor: La lectura inferencial permite inferir el propósito que tiene el autor al escribir un texto, sus pensamientos y lo que quiere expresar o dar a conocer.
- Es un tipo de lectura activa: La lectura inferencial es un tipo de lectura activa, es decir que el lector interacciona con el texto comparando sus conocimientos previos con lo que está leyendo, a diferencia de la lectura pasiva o literal, ahí es donde el lector simplemente acepta lo que lee sin preguntar o traducir.
- Crea nuevos conocimientos: Leer inferencialmente, conectando lo conocido con la información leída, crea nuevas preguntas y nuevos conocimientos.
- Implica dominio de la lengua o la jerga profesional: La lectura inferencial también se basa en una comprensión básica del lenguaje utilizado en el texto, términos regionales o técnicos utilizados en el texto.
- Lo implícito y lo explícito: La comprensión lectora literal surge directamente de las palabras del texto, es decir que el estudiante da a conocer todo lo que escucho del texto, mientras que el contenido inferencial o deductivo no se escribe directamente, sino que se comprende de acuerdo a las habilidades y destrezas del lector.



- La lectura inferencial abductiva: Te guía para desarrollar hipótesis y teorías que expliquen lo sucedido en el texto. Esto es común al leer novelas policíacas, misterios, resolución de casos criminales o los resultados de eventos políticos o deportivos.

### 3.2.2.2 Operaciones del nivel inferencial

Cervantes et al. (2017) mencionan que el nivel inferencial puede incluir las siguientes operaciones:

- El texto puede incluir información adicional que permita al lector evitar conjeturas y hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas importantes que no están explícitamente incluidas.
- Inferir la secuencia de acciones que podrían haber sucedido si el texto terminara de manera diferente.
- Inferir causalidad, desarrollar hipótesis sobre motivaciones o personalidades y sus relaciones temporales y espaciales. Podemos especular sobre qué llevó al autor a adoptar ciertas ideas, cualidades, acciones y palabras.
- Consciente o inconscientemente predecir eventos basados en lecturas dudosas.
- Interpretar el lenguaje gráfico y captar el sentido literal del texto.

### 3.2.2.3 Importancia del nivel inferencial

Cisneros-Estupinán et al. (2012) mencionan que practicar en el nivel inferencial permite a los estudiantes acceder de manera efectiva a textos universitarios, acelerando el proceso de lectura y promoviendo la comprensión en los niveles micro, macro y superestructura. Los futuros profesionales podrán inferir el significado de las palabras y relacionar el texto con otros textos y contextos. Hay objetivos de lectura y planes de lecciones que determinen la intención del autor y la macroestructura del texto. Habilidades que mejoran el rendimiento académico durante la formación profesional. En este contexto, pretende ofrecer a los profesores universitarios (independientemente de la materia) una serie de ejercicios tipo seminario para desarrollar las habilidades académicas de los estudiantes. La ausencia de este tipo de material, junto con la disponibilidad



de recursos físicos y técnicos en la práctica académica de las universidades, complementa las razones de importancia anteriores y mejora la comprensión lectora en las universidades.

Martínez (2022) La lectura inferencial es fundamental para el desarrollo de nuevos conocimientos. De manera similar, diferentes tipos de razonamiento durante la lectura ayudan al lector a comprender el contexto y las implicaciones o intenciones implícitas. Comprender las inferencias de los textos es importante para desarrollar la capacidad intelectual. Aunque se usa principalmente en campos académicos, el nivel de lectura lógica te ayuda a comprender la realidad que te rodea.

#### **3.2.2.4 Procesos psicológicos relacionados al desarrollo del nivel inferencial**

Cueto (2007) considera que el desarrollo inferencial respecto a la comprensión lectora del niño guarda una relación con cuatro procesos psicológicos y que cada uno de ellos está involucrado en algo específico y estos son:

- a) Procesos de percepción, para que la información sea percibida por los sentidos, debe pasar por varios pasos. Uno de ellos es el movimiento impulsivo y la mirada. Esto permite que el lector perciba partes del texto y utilice movimientos impulsivos como los movimientos rápidos de los ojos, la cabeza y otras partes de cuerpo, para pasar intencionalmente al siguiente punto del texto en el que se puede absorber la información.
- b) El procesamiento léxico, es la secuencia de acciones que permiten a las personas reconocer palabras, consta de dos pasos: El primero es los caminos visuales, que son los encargados de reconocer las letras que forman las palabras, la reconstrucción del significado de esta palabra, decodifica lo que representa el concepto, produce palabras, después pasa por el camino fonológico, el léxico auditivo y un almacén de pronunciación.
- c) El procesamiento sintáctico, es la capacidad de reconocer las palabras que forman oraciones y la correcta gramática del idioma.
- d) El procesamiento semántico, es el sentido de la oración o captura texto, que sirve para consolidar el conocimiento de las personas que lo han





leído antes. Hay dos subprocesos en esta: la adquisición de significado y la integración de la memoria.

### **3.2.2.5 Ventajas del desarrollo inferencial**

Martínez (2022) afirma que aplicar estrategias inferenciales durante la lectura ofrece varios beneficios al lector. Entre ellos se encuentran las siguientes ventajas:

- Reconocer cambios de tono y entonación.
- Asociar una premisa o estilo con un personaje.
- Conectar diferentes partes del texto para reforzar tus argumentos y sacar tus propias conclusiones.
- Aprende nuevos significados de palabras y frases, para luego conectarlas.
- Confirmar la mentalidad, ideología o las intenciones que tiene el autor.
- Resumir y mostrar los resultados.
- Se capaz de aclarar lo que está mal en cualquier situación.

### **3.2.2.6 Dimensiones del nivel inferencial**

Herrera et al. (2015) señala que este es el tercer nivel de la comprensión lectora, es el nivel en el que el lector relaciona el texto a sus experiencias individuales, llevándolo a adquirir habilidades, capacidades y destrezas e incluso a especular o hipotetizar. También señala que existen cuatro tipos de inferencias que los niños pueden generar y estas son:

- a) La inferencia de detalles adicionales que podría haber agregado el lector.
- b) La inferencia de las ideas principales, es decir la inducción de un significado o enseñanza que nos brinda el texto a partir de la idea principal.
- c) La inferencia de las ideas secundarias, esto permite determinar el orden de las ideas secundarias cuando están desordenadas en el texto.



- d) La inferencia de los rasgos de los personajes o algunas características que no se encuentran claras en el texto.

### 3.2.2.7 Teorías relacionadas al nivel inferencial de la comprensión lectora

#### a) Teoría Sociocultural de Vygotsky

Arrieta et al. (2021) Vygotsky plantea que, a través de la interacción social, los niños aprenden a incorporar sus ideas en diversas herramientas culturales, como el lenguaje, el arte y la escritura. Además, afirma que para comprender el desarrollo cognitivo de un niño se requiere de la historia cultural y las experiencias personales. De manera similar, Vygotsky distingue la lectura como un proceso cognitivo mediado socialmente, resultado de la relación cultural del lector con el entorno que le proporcionó las herramientas para leer. La lectura es un aprendizaje mediado socialmente en las interacciones entre el docente y el estudiante donde el estudiante brinda apoyo y se involucra en su zona de desarrollo próximo. El docente debe enseñar cómo comprender, qué pasos tomar para lograr la comprensión, cuáles son los pasos que se deben dar para llegar a la comprensión y qué herramientas utilizar para lograr la lectoescritura, en este caso el docente vendría a ser un guía para el estudiante, ya que solo brindara pautas para que el estudiante logre sus objetivos.

#### b) Aprendizaje Significativa de Ausubel

Arrieta et al. (2021) Ausubel afirma que el aprendizaje de los estudiantes depende de las estructuras cognitivas previas asociadas a la nueva información. Esta debe entenderse como la estructura cognitiva, la cual es definida como el conjunto de conceptos que tiene una persona sobre un campo de conocimiento y su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es importante comprender la estructura cognitiva del estudiante, qué conceptos y enunciados se encuentran y qué tan estables son.

### 3.3 Marco conceptual

- a) **Dramatización.** “Está incuestionablemente vinculada con el drama e incluye no solo expresiones verbales sino también expresiones físicas, expresiones rítmicas, expresiones modeladoras y musicales”. (García, 2008, p. 32)
- b) **Comprensión.** “Es comprender el significado de un enunciado o el contenido de una proposición en un texto”. (González, 1998, p. 45)
- c) **Comprensión Lectora.** “Es un proceso de dialogar con la lectura que se hace, relacionando ideas anteriores comparándolas y llegando a conclusiones afirman que la comprensión lectora es el proceso mediante el cual los lectores dialogan con lo que leen, relacionan ideas con ideas anteriores, las comparan, las fundamentan y sacan conclusiones. El conocimiento se enriquece después de la conclusión, de que esta importante información se registra y conserva”. (Pernía y Méndez, 2018, p. 109)
- d) **Nivel.** “Se utiliza para indicar el grado en que algo o alguien ha estado de acuerdo por referencia”. (Fingermann, 2018)
- e) **Inferencia.** “Por inferencia, el lector complementa la información disponible en el texto y concluye que el texto no enuncia explícitamente cosas como los personajes, los objetos, el espacio, los deseos del autor, el tiempo y los valores”. (Peña, 2000, p.161)
- f) **Detalles.** “Es un término usado para designar un objeto o situación en particular”. (Pérez y Merino, 2023)
- g) **Ideas principales.** “Son los conceptos más fundamentales y la información principal para entender el tema de un texto”. (Giani, 2022)
- h) **Ideas secundarias.** “Juegan un papel de apoyo a la idea principal. Esto permite que el escritor se comunique más claramente con el remitente, y, a menudo, mejora la comunicación ya que refuerza la idea principal”. (Hernando, 2021)
- i) **Rasgos.** “Son elementos característicos y relativamente estables de la personalidad de una persona, pero también pueden usarse para referirse a detalles o características que aparecen en la obra de arte de una persona”. (Ucha, 2009)



- j) **Personajes.** “Son personajes animados, reales o ficticios que aparecen en una historia ya sea literaria, dramática o visual. Es una unidad asociada con una secuencia de acciones, palabras y pensamientos dentro de un acontecimiento. Un personaje puede ser un ser humano, animal, animado, fantástico o sobrenatural”. (Andrés, 2022)



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, que para Carrasco (2016) considera que esta se orienta “por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado ámbito de la realidad” (p. 43). En base a este argumento, la tesis busco resolver una realidad problemática (el bajo nivel inferencial de la comprensión lectora) con la aplicación de una estrategia didáctica que de acuerdo a la teoría conduce al supuesto de ser un adecuado tratamiento posible para tal fin (dramatización).

##### 4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo, ya que va generar una modificación o cambio. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) consideran que este nivel explica la relación de causa y efecto. Por lo tanto, los resultados obtenidos permitieron observar un cambio entre el pre test y el post test, donde la dramatización como estrategia didáctica pretendió provocar cambios que mejoró e incremento el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños que estuvieron expuestos al estímulo.

#### 4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la tesis es pre experimental con dos observaciones (pre y post test); de acuerdo a Dueñas (2012) describe que este diseño es de un solo grupo y es importante como primer estudio para abordar los estudios de causalidad, esta considera un estudio con dos mediciones. Sobre esta base, la tesis consideró tener un solo grupo experimental *niños de cinco años* quienes fueron sometidos a una evaluación observacional inicial (pre test) antes de administrar el tratamiento y otra evaluación (post test) después de la culminación del



tratamiento, de manera que permitió a través de la comparación observar si se dio una modificación en la realidad problemática. La representación del diseño es la siguiente:

$$\text{Ge: O}_1 \text{ ----- X ----- O}_2$$

Donde:

Ge: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Observación inicial (pre test)

O<sub>2</sub>: Observación final (post test)

X: Tratamiento o estímulo

### 4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación respetó los parámetros éticos de reconocimiento de ideas de autores a través de la cita y referencia en estilo APA 7ma edición, para no cometer plagio de manera que se reconoce el aporte intelectual de los investigadores que se consideraron en esta investigación. Se aplicó el tratamiento siempre que el padre de familia otorgue su consentimiento informado, y se solicitó a la institución educativa una carta de aceptación que permitió ejecutar el proyecto de investigación una vez aprobado por acto resolutivo. Además, se respetó y resguardó la identidad de los niños.

### 4.4 Población y muestra

#### 4.4.1 Población

La población de la investigación corresponde al total de niños matriculados en la institución educativa pública donde se ejecutó la investigación y comprende a niños de tres, cuatro y cinco años de edad, y que se detalla a continuación:

**Tabla 3**

*Población de niños de la institución educativa N° 103 Aymas*

<b>Edad</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Total</b>
3 años	10	7	17
4 años	7	8	15
5 años	8	13	21
<b>Total</b>			<b>53</b>

*Nota.* Elaboración según la información de la nómina de matrícula de la Institución Educativa.



#### 4.4.2 Muestra

La muestra es una parte o proporción que representa a la población, en esta comprensión situando en un muestreo no probabilístico intencionado se tomó la decisión de trabajar con los niños de 5 años de la institución educativa (21 niños).

**Tabla 4**

*Tamaño de la muestra*

Edad	Niños	Niñas	Total
5 años	8	13	21
<b>Total</b>			<b>21</b>

*Nota.* Elaboración según la información de la nómina de matrícula de la Institución Educativa.

#### 4.5 Procedimiento

La ejecución de la tesis considero de manera detallada las siguientes actividades a desarrollar:

- Se elaboró el instrumento de investigación con la orientación y el apoyo del asesor (Ficha de observación), la misma fue validada por tres expertos de la especialidad o especialistas en metodología científica y análisis y procesamiento de datos.
- Se elaboró los cuentos, los talleres y los materiales para la aplicación.
- Se realizó una coordinación previa con la directora, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, con la finalidad de socializar la propuesta y encausar el consentimiento y aplicación del proyecto.
- Se realizó una evaluación (Pre test) al grupo experimental, con el fin de evaluar el estado o nivel en que se encuentran los niños en el nivel inferencial de la comprensión lectora considerando los ítems planteados en el instrumento.
- Se procedió a aplicar los 21 talleres con una frecuencia de 3 talleres por semana con una duración de 45 minutos por día.
- Culminando la aplicación de los talleres se realizó una segunda evaluación (Post test) sobre como los niños se encuentran en el nivel inferencial de la comprensión lectora después de la aplicación de los talleres considerando los ítems planteados en el instrumento.
- Los datos que se registró mediante de la evaluación fueron procesados y se realizó el respectivo análisis.



- La explicación de los resultados obtenidos permitió realizar las conclusiones, discusiones y recomendaciones.

## 4.6 Técnica e instrumentos

### 4.6.1 Técnicas

En estudios con niños de la segunda infancia la técnica adecuada es la observación, Dueñas (2012) indica que la observación es un proceso mental complejo que requiere una intensa concentración y activación de los cinco sentidos para comprender hechos y fenómenos, para observar y percibir sus rasgos y características. Su naturaleza le permite recopilar datos e información sobre lo que se necesita estudiar. En este sentido, la observación nos permitió evaluar el nivel inferencial de la comprensión lectora en la que se encuentran los niños tomando en cuenta las cuatro dimensiones que son: inferencia de detalles, de ideas principales, de ideas secundarias y rasgos de los personajes.

### 4.6.2 Instrumentos

Un instrumento adecuado dentro de la técnica que se utilizó es la ficha de observación, para Rojas (2021) este instrumento permite el registro de datos de acuerdo a una escala determinada. La investigación considero la elaboración de una ficha de observación respecto a la variable nivel inferencial de la comprensión lectora, el cual estuvo conformado por 20 items dentro de una escala ordinal con 4 alternativas debidamente validadas y fiables.

El instrumento fue validado por tres especialistas en educación, así como se presenta en la siguiente tabla:

**Tabla 5**

*Validación de expertos*

<b>Nombre del experto y grado académico</b>	<b>DNI</b>	<b>Observación</b>	<b>Decisión</b>
Amalia Torres Chipana	70763404	Ninguna	Procede su aplicación
Miguel Angel Juro LLamocca	42245597	Ninguna	Procede su aplicación
Juan Condori Sánchez	42533759	Ninguna	Procede su aplicación

*Nota.* Elaboración según la evaluación del instrumento por expertos





#### 4.7 Análisis estadístico

Debido a que la variable problema es cualitativa donde las escalas son las evidencias de desempeño en Inicio, Proceso, Logro adecuado y Logro destacado, por lo que se obtuvo datos ordinales, entonces el estadístico apropiado para determinar el nivel de fiabilidad del instrumento es el coeficiente de McDonald's, y la prueba estadística no paramétrica para la contrastación de la hipótesis es los rangos con signos de Wilcoxon, es aquella que permite comparar dos momentos de una muestra relacionada (Anderson, et al., 2008).

##### Hipótesis estadística

**a. Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon**

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

**b. Decisión estadística para la toma de decisión**

$$H_0: \rho \text{ valor} > ,05; \text{ entonces}$$

$$H_1: \rho \text{ valor} < ,05; \text{ entonces}$$

**c. Nivel de significancia o error ( $\alpha$ )**

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)} \text{ máximo aceptable}$$



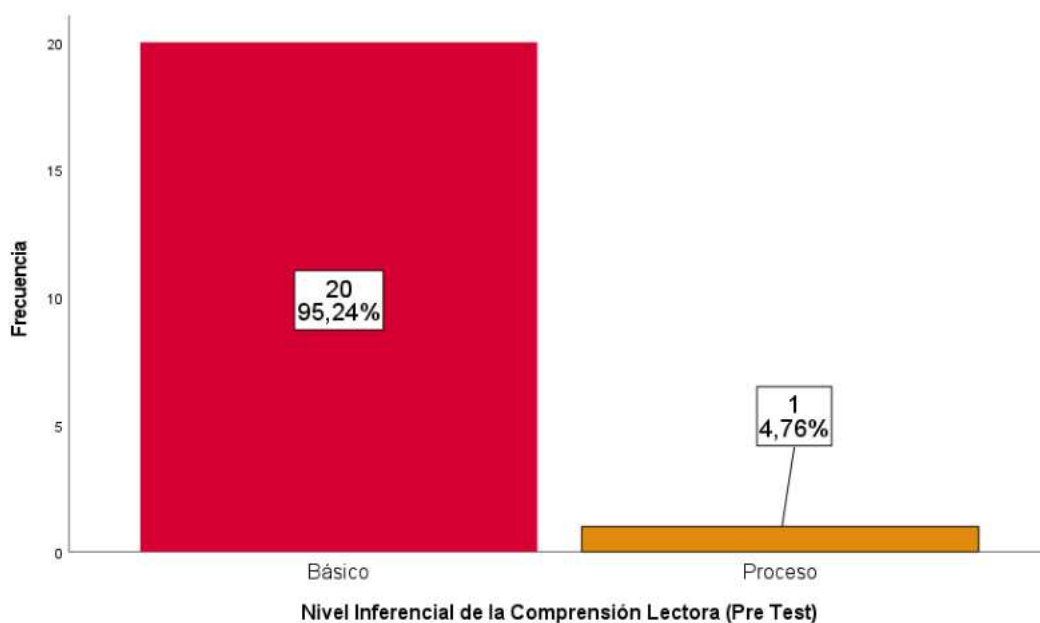
## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis descriptivo de la variable nivel inferencial de la comprensión lectora (Pre test).

**Figura 1**

*Distribución porcentual respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora (pre test)*



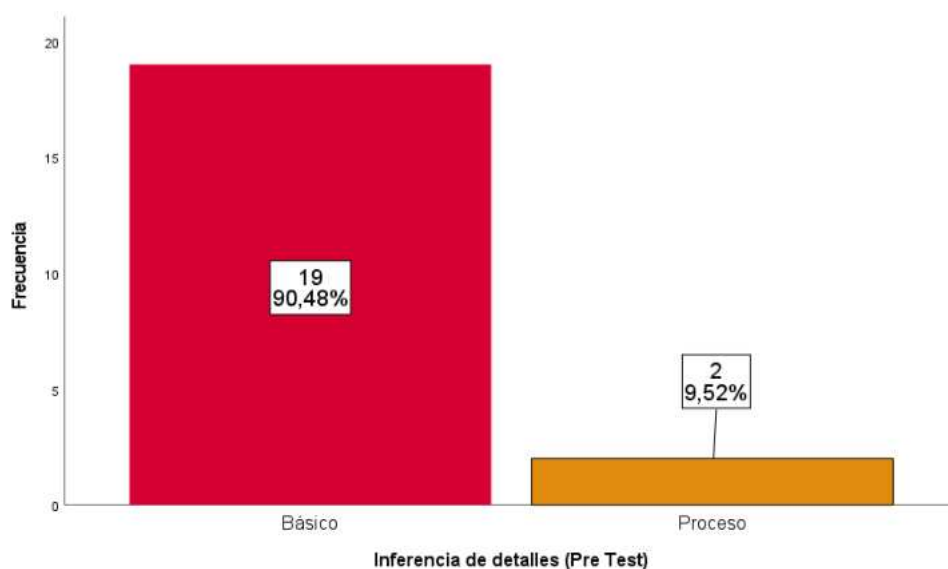
En la Figura 1 se observa que 20 niños de cinco años (95.24%) de un total demuestra de 21 niños se encuentran en un nivel de desempeño básico, debido a que este grupo tiene debilidades muy notorias para realizar inferencias de detalle, de ideas principales, de ideas secundarias y de rasgos de los personajes. Pero sólo un niño mostró tener un nivel de desempeño en proceso, que se sustenta en que sus debilidades son poco notorias que el grupo anterior.



### 5.1.1.1 Descripción de la dimensión inferencia de ideas secundarias (pre test)

**Figura 2**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de detalles (pre test).*

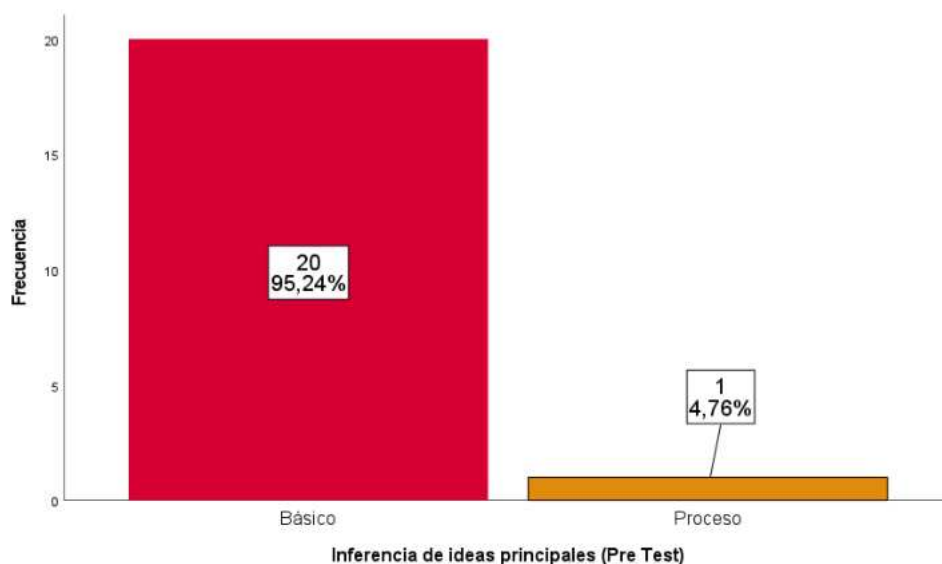


De acuerdo a la Figura 2, refleja que 19 niños (90.48%) de la muestra evidencian un nivel de desempeño básico, debido a que se observó que este grupo tiene debilidades notorias para identificar un personaje a partir de detalles físicos, de detalles de las actividades que realiza el personaje, debilidades evidentes para reconocer un determinado escenario cuando se le menciona o muestra ciertos elementos del entorno, y cuando se detallan algunos sucesos que pasa el personaje no reconocen el estado emocional. Pero se observó que sólo 2 niños (9.52%) tuvieron un nivel de desempeño en proceso, que se sustenta en que sus debilidades son poco notorias que el grupo anterior.

### 5.1.1.2 Descripción de la dimensión inferencia de ideas principales (pre test)

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas principales (pre test).*



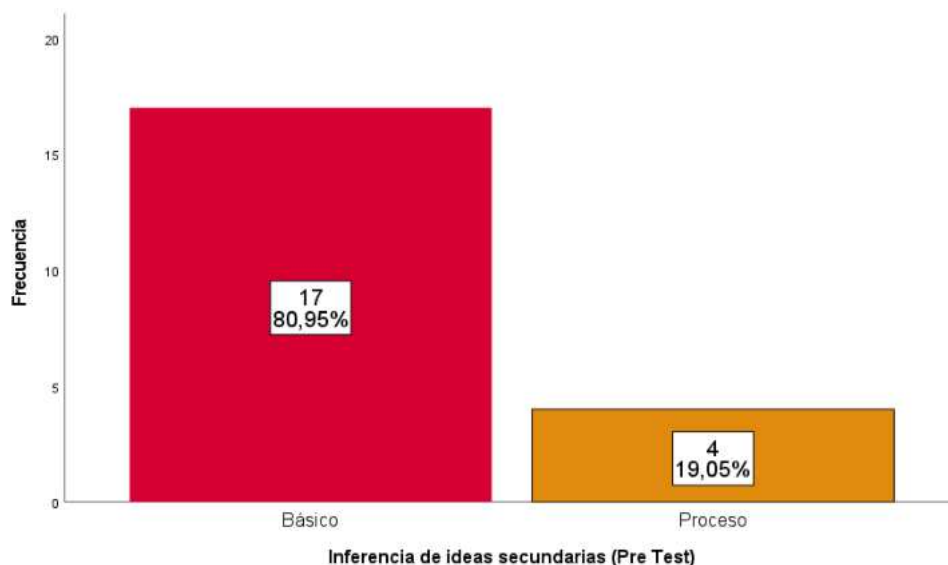
De acuerdo a la Figura 3, refleja que 20 niños (95.24%) de la muestra evidencian un nivel de desempeño básico, debido a que se observó que este grupo tiene debilidades notorias para identificar e interpretar el mensaje del cuento a partir de lo que escucha y comprende del cuento. Pero sólo un niño mostró tener un nivel de desempeño en proceso, que se sustenta en que sus debilidades son poco notorias que el grupo anterior.



### 5.1.1.3 Descripción de la dimensión inferencia de ideas secundarias (pre test)

**Figura 4**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas secundarias (pre test).*



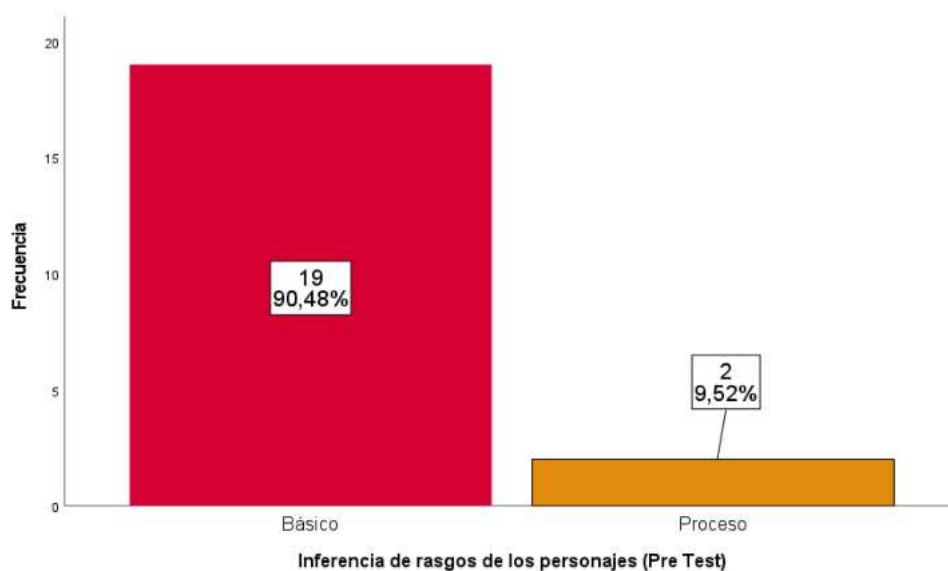
De acuerdo a la Figura 4, se observa que 17 niños (80.95%) de la muestra evidencian un nivel de desempeño básico, debido a que se observó que este grupo tiene debilidades notorias para reconocer de manera secuencial los sucesos del cuento a partir de lo que escucha, para opinar y argumentar el mensaje del cuento a partir de lo que escucha, y para argumentar y opinar sobre la actitud de los personajes a partir de lo que escucha. Mientras que 4 niños (19.05%) tienen un nivel de desempeño en proceso, que se sustenta en que sus debilidades son poco notorias que el grupo anterior.



#### 5.1.1.4 Descripción de la dimensión inferencia de rasgos de los personajes (pre test)

**Figura 5**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre inferencia de rasgos de los personajes (pre test).*



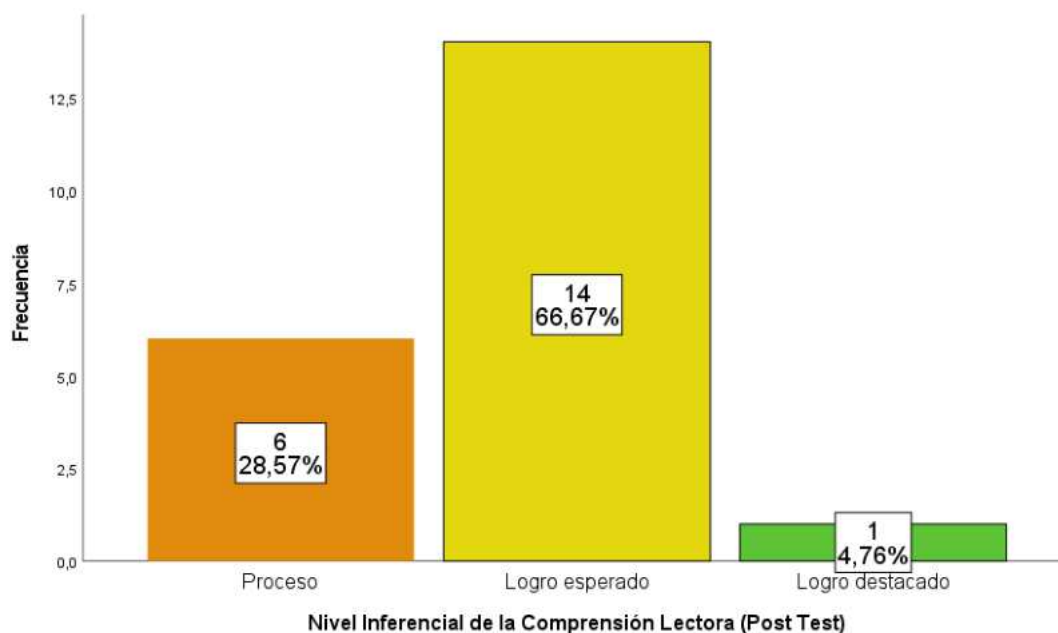
De acuerdo a la Figura 5, se observa que 19 niños (90.48%) de la muestra evidencian un nivel de desempeño básico, debido a que se observó que este grupo tiene debilidades notorias para identificar los personajes a partir de los rasgos físicos que describe el narrador, para relacionar a los personajes con su entorno a partir de la forma o modo de vestir, para identificar el tipo de actitud que tiene el personaje a partir de lo que escucha, para reflexionar sobre el contenido y el escenario del cuento a partir de lo que escucha. Mientras que 2 niños (9.52%) tienen un nivel de desempeño en proceso, que se sustenta en que sus debilidades son poco notorias que el grupo anterior.



### 5.1.2 Análisis descriptivo sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora (Post test).

**Figura 6**

*Distribución porcentual respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora (post test)*



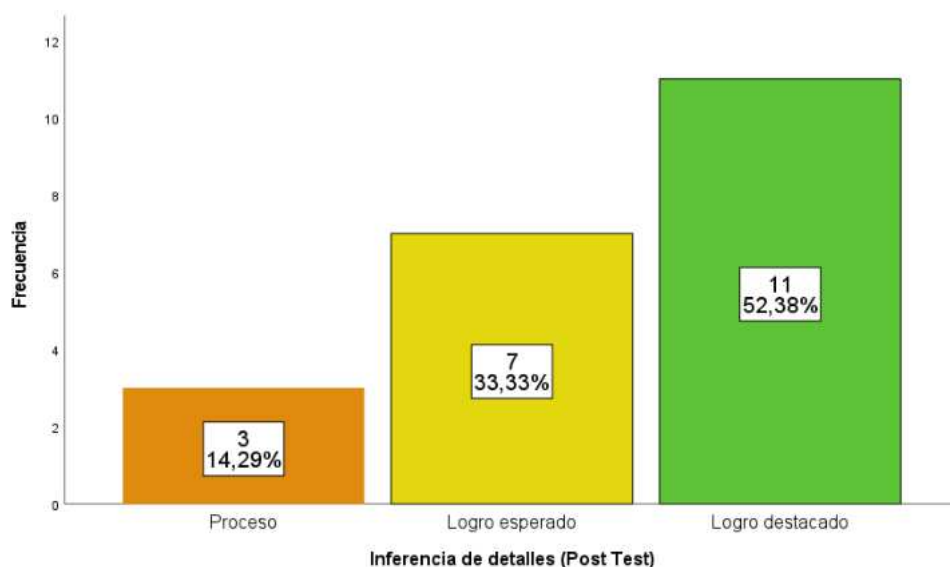
En la Figura 6 que representa los resultados después de la aplicación del tratamiento, se aprecia que no existe ningún niño que está en un nivel de desempeño básico, 6 niños (28.57%) se encuentran dentro de un nivel de desempeño en proceso, es decir que aun presentan pocas debilidades notorias para realizar una adecuada inferencia de detalle, de ideas principales, de ideas secundaria, y de rasgos de los personajes. Mientras que 14 niños (66.67% de la muestra) alcanzaron un desempeño esperado y un niño evidencia un desempeño destacado, es decir que estos dos grupos tiene habilidades adecuadas para poder inferir de manera acertada las preguntas que se generan de un proceso narrativo.



### 5.1.2.1. Descripción de la dimensión inferencia de detalles (post test)

**Figura 7**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de detalles (post test).*



En la Figura 7 que representa los resultados después de la aplicación del tratamiento, se aprecia que no existe ningún niño que está en un nivel de desempeño básico, 3 niños (14.29%) se encuentran dentro de un nivel de desempeño en proceso, es decir que aun presentan pocas debilidades notorias para identificar un personaje a partir de detalles físicos, de detalles de las actividades que realiza el personaje, debilidades evidentes para reconocer un determinado escenario cuando se le menciona o muestra ciertos elementos del entorno, y cuando se detallan algunos sucesos que pasa el personaje no reconocen el estado emocional. Mientras que 7 niños (33.33% de la muestra) alcanzaron un desempeño esperado y 11 niños evidencian un desempeño destacado, es decir que estos dos grupos tienen habilidades adecuadas para poder inferir los detalles que no se encuentran explícitos en la narración.

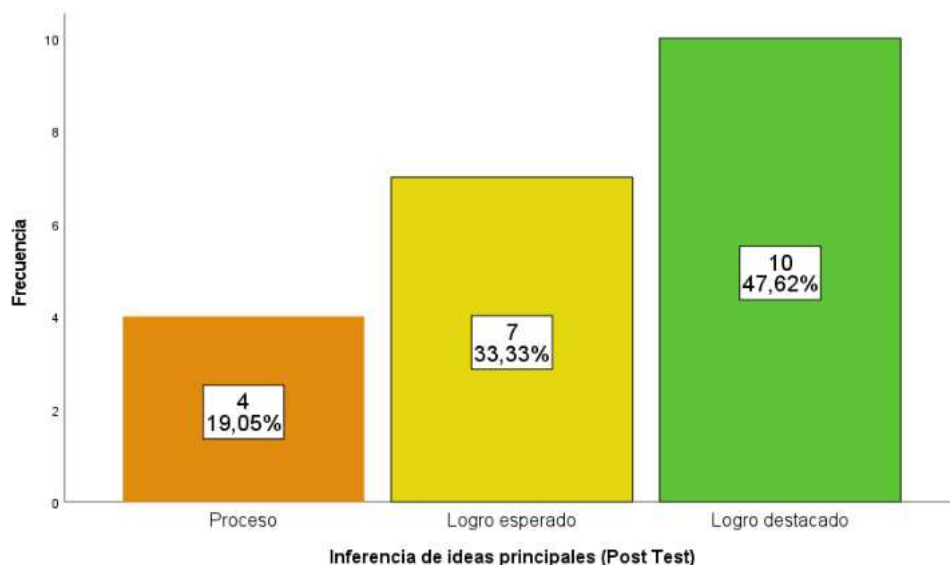




### 5.1.2.2 Descripción de la dimensión inferencia de ideas principales (post test)

**Figura 8**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas principales (post test).*



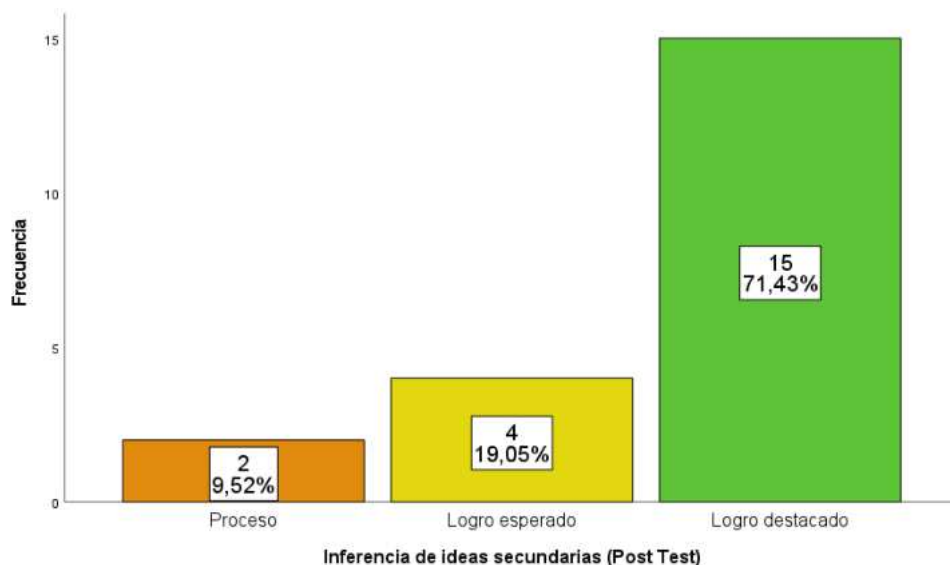
En la Figura 8 que representa los resultados después de la aplicación del tratamiento, se observó que no existe ningún niño que está en un nivel de desempeño básico, 4 niños (19.05%) se encuentran dentro de un nivel de desempeño en proceso, es decir que aun presentan pocas debilidades notorias para identificar e interpretar el mensaje del cuento a partir de lo que observan y escucha en la dramatización del cuento. Mientras que 7 niños (33.33% de la muestra) alcanzaron un desempeño esperado y 10 niños evidencian un desempeño destacado, es decir que estos dos grupos tienen habilidades adecuadas para poder identificar e interpretar el mensaje del cuento.



### 5.1.2.3 Descripción de la dimensión inferencia de ideas secundarias (post test)

**Figura 9**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre la inferencia de ideas secundarias (post test).*



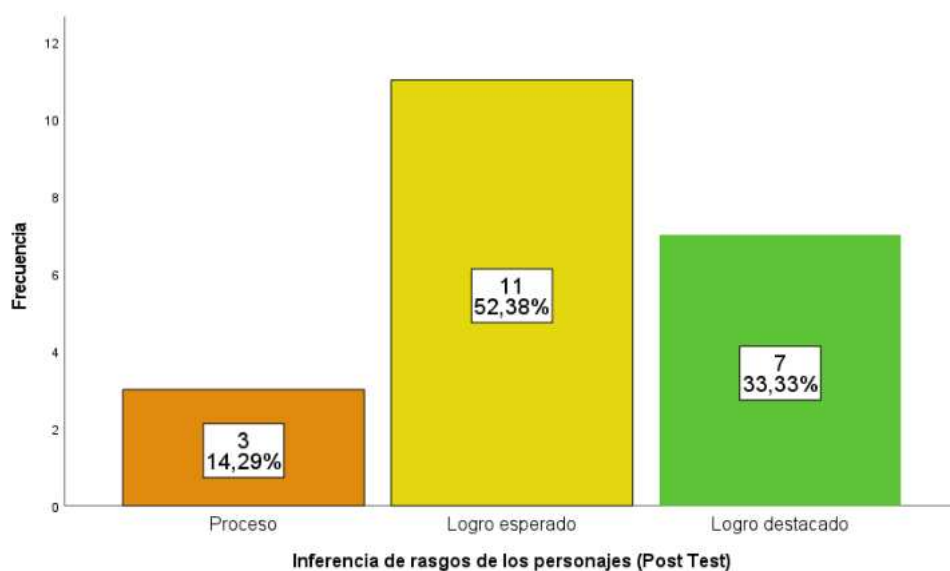
En la Figura 9 que representa los resultados después de la aplicación del tratamiento, se observó que no existe ningún niño que está en un nivel de desempeño básico, 2 niños (9.52%) se encuentran dentro de un nivel de desempeño en proceso, es decir que aun presentan pocas debilidades notorias para reconocer de manera secuencial los sucesos del cuento, para opinar y argumentar el mensaje del cuento, y sobre la actitud de los personajes a partir de lo que observa y escucha en la dramatización del cuento. Mientras que 4 niños (19.05% de la muestra) alcanzaron un desempeño esperado y 15 niños evidencian un desempeño destacado, es decir que estos dos grupos tienen habilidades adecuadas para poder reconocer de manera secuencial los sucesos del cuento, para opinar y argumentar el mensaje del cuento, y sobre la actitud de los personajes a partir de lo que observa y escucha en la dramatización del cuento.



#### 5.1.2.4 Descripción de la dimensión inferencia de rasgos de los personajes (pre test)

**Figura 10**

*Distribución porcentual respecto al logro de desempeño sobre inferencia de rasgos de los personajes (post test).*



En la Figura 10 que representa los resultados después de la aplicación del tratamiento, se observó que no existe ningún niño que está en un nivel de desempeño básico, 3 niños (14.29%) se encuentran dentro de un nivel de desempeño en proceso, es decir que aun presentan pocas debilidades notorias para identificar los personajes a partir de los rasgos físicos que describe el narrador, para relacionar a los personajes con su entorno a partir de la forma o modo de vestir, para identificar el tipo de actitud que tiene el personaje, para reflexionar sobre el contenido y el escenario del cuento a partir de lo que observa y escucha en la dramatización. Mientras que 11 niños (52.38% de la muestra) alcanzaron un desempeño esperado y 7 niños evidencian un desempeño destacado, es decir que estos dos grupos tienen habilidades adecuadas para poder identificar los personajes a partir de los rasgos físicos que describe el narrador, para relacionar a los personajes con su entorno a partir de la forma o modo de vestir, para identificar el tipo de actitud que tiene el personaje, para reflexionar sobre el contenido y el escenario del cuento a partir de lo que observa y escucha en la dramatización.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general (nivel inferencial de la comprensión lectora)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La dramatización como estrategia didáctica no influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

### Tabla 6

*Rangos de valores obtenidos sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora durante el pre y post test.*

		<i>N</i>
<i>Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Post Test – Pre Test)</i>	<i>Rangos negativos</i>	<i>0<sup>a</sup></i>
	<i>Rangos positivos</i>	<i>21<sup>b</sup></i>
	<i>Empates</i>	<i>0<sup>c</sup></i>
	<i>Total</i>	<i>21</i>

*a. Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Post Test) < Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Pre Test)*

*b. Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Post Test) > Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Pre Test)*

*c. Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Post Test) = Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Pre Test)*

De acuerdo a la Tabla 6, se puede demostrar que el total de la muestra (21 niños) que recibieron el tratamiento (dramatización) lograron obtener rangos positivos en la evaluación post test. Ningún niño disminuyó su nivel ni se quedó en la condición respecto al nivel inferencial de la comprensión lectora identificada en el pre test.



**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora*

<i>Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora (Post Test - Pre Test)</i>	
<i>Z</i>	<i>-4,148<sup>b</sup></i>
<i>Sig. asin. (bilateral)</i>	<i>&lt; ,001</i>

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

El resultado de la prueba estadística en la Tabla 7, permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la dramatización como estrategia didáctica influye significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años, debido a que el p valor es menor de 0.001.



### 5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (la inferencia de detalles)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La dramatización como estrategia didáctica no genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de detalles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de detalles en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

#### Tabla 8

*Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de detalles durante el pre y post test.*

		<i>N</i>
<i>Inferencia de detalles (Post Test - Pre Test)</i>	<i>Rangos negativos</i>	<i>0<sup>a</sup></i>
	<i>Rangos positivos</i>	<i>21<sup>b</sup></i>
	<i>Empates</i>	<i>0<sup>c</sup></i>
	<i>Total</i>	<i>21</i>

*a. Inferencia de detalles (Post Test) < Inferencia de detalles (Pre Test)*

*b. Inferencia de detalles (Post Test) > Inferencia de detalles (Pre Test)*

*c. Inferencia de detalles (Post Test) = Inferencia de detalles (Pre Test)*

En la Tabla 8, se puede observar que el total de la muestra (21 niños) que recibieron el tratamiento (dramatización) lograron obtener rangos positivos en la evaluación post test. Ningún niño disminuyó ni se quedó en el mismo nivel respecto a la inferencia de detalles identificada en el pre test.



**Tabla 9**

Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre la inferencia de detalles

<i>Inferencia de detalles (Post Test - Pre Test)</i>	
Z	-4,091 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado de la prueba estadística en la Tabla 9, permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la dramatización como estrategia didáctica incrementa de manera significativa el nivel en la inferencia de detalles en niños de cinco años, debido a que el p valor es menor de 0.001.



### 5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (inferencia de ideas principales)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La dramatización como estrategia didáctica no genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Tabla 10**

*Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de ideas principales durante el pre y post test.*

		<i>N</i>
<i>Inferencia de ideas principales (Post Test - Pre Test)</i>	<i>Rangos negativos</i>	<i>0<sup>a</sup></i>
	<i>Rangos positivos</i>	<i>21<sup>b</sup></i>
	<i>Empates</i>	<i>0<sup>c</sup></i>
	<i>Total</i>	<i>21</i>

*a. Inferencia de ideas principales (Post Test) < Inferencia de ideas principales (Pre Test)*

*b. Inferencia de ideas principales (Post Test) > Inferencia de ideas principales (Pre Test)*

*c. Inferencia de ideas principales (Post Test) = Inferencia de ideas principales (Pre Test)*

En la Tabla 10, se puede observar que el total de la muestra (21 niños) que recibieron el tratamiento (dramatización) lograron obtener rangos positivos en la evaluación post test. Ningún niño disminuyó ni se quedó en el mismo nivel respecto a la inferencia de ideas principales identificada en el pre test.





**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre la inferencia de ideas principales*

<i>Inferencia de ideas principales (Post Test - Pre Test)</i>	
<i>Z</i>	<i>-4,081<sup>b</sup></i>
<i>Sig. asin. (bilateral)</i>	<i>&lt; 0,001</i>

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

El resultado de la prueba estadística en la Tabla 11, permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la dramatización como estrategia didáctica incrementa de manera significativa el nivel en la inferencia de ideas principales en niños de cinco años, debido a que el p valor es menor de 0.001.



### 5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (inferencia de ideas secundarias)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La dramatización como estrategia didáctica no genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Tabla 12**

*Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de ideas secundarias durante el pre y post test.*

		<i>N</i>
<i>Inferencia de ideas secundarias (Post Test - Pre Test)</i>	<i>Rangos negativos</i>	<i>0<sup>a</sup></i>
	<i>Rangos positivos</i>	<i>21<sup>b</sup></i>
	<i>Empates</i>	<i>0<sup>c</sup></i>
	<i>Total</i>	<i>21</i>

*a. Inferencia de ideas secundarias (Post Test) < Inferencia de ideas secundarias (Pre Test)*

*b. Inferencia de ideas secundarias (Post Test) > Inferencia de ideas secundarias (Pre Test)*

*c. Inferencia de ideas secundarias (Post Test) = Inferencia de ideas secundarias (Pre Test)*

En la Tabla 12, se puede observar que el total de la muestra (21 niños) que recibieron el tratamiento (dramatización) lograron obtener rangos positivos en la evaluación post test. Ningún niño disminuyó ni se quedó en el mismo nivel respecto a la inferencia de ideas secundarias identificada en el pre test.



**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre la inferencia de ideas secundarias*

<i>Inferencia de ideas secundarias (Post Test - Pre Test)</i>	
<i>Z</i>	<i>-4,110<sup>b</sup></i>
<i>Sig. asin. (bilateral)</i>	<i>&lt; 0,001</i>

*a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

*b. Se basa en rangos negativos.*

El resultado de la prueba estadística en la Tabla 13, permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la dramatización como estrategia didáctica incrementa de manera significativa el nivel en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años, debido a que el p valor es menor de 0.001.

#### 5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (inferencia de rasgos de los personajes)

##### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La dramatización como estrategia didáctica no genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

##### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Tabla 14**

*Rangos de valores obtenidos sobre la inferencia de rasgos de los personajes durante el pre y post test*

		N
Inferencia de rasgos de los personajes (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	21 <sup>b</sup>
	Empates	0 <sup>c</sup>
	Total	21

a. Inferencia de rasgos de los personajes (Post Test) < Inferencia de rasgos de los personajes (Pre Test)

b. Inferencia de rasgos de los personajes (Post Test) > Inferencia de rasgos de los personajes (Pre Test)

c. Inferencia de rasgos de los personajes (Post Test) = Inferencia de rasgos de los personajes (Pre Test)

En la Tabla 14, se puede observar que el total de la muestra (21 niños) que recibieron el tratamiento (dramatización) lograron obtener rangos positivos en la evaluación post test. Ningún niño disminuyó ni se quedó es el mismo nivel respecto a la inferencia de rasgos de los personajes identificada en el pre test.



**Tabla 15***Estadísticos de pruebas sobre la inferencia de rasgos de los personajes*

	Inferencia de rasgos de los personajes (Post Test) - Inferencia de rasgos de los personajes (Pre Test)
Z	-4,097 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	< ,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

El resultado de la prueba estadística en la Tabla 15, permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la dramatización como estrategia didáctica incrementa de manera significativa el nivel en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años, debido a que el p valor es menor de 0.001.

### 5.3 Discusión

El sustento científico de esta investigación se basa en la evidencia estadística inferencial que permite señalar a la dramatización como una estrategia pedagógica adecuada que influye de manera significativa en el desarrollo del nivel inferencial en niños, mejorando sus habilidades y capacidades para tener un mejor desempeño en la inferencia de detalles, inferencia de ideas principales, inferencia de ideas secundarias, y la inferencia de rasgos de los personajes, dando la validez y aceptación del aporte antes mencionado. Estos hallazgos refuerzan que las estrategias basadas no solo en dramatización sino también en narración de cuentos son estrategias adecuada para disminuir la problemática respecto al bajo nivel de comprensión lectora, debido a que cuando se habla de dramatización según Cruz (2017) menciona que esta estrategia es una forma de improvisar un tema de una historia narrada o un cuento.

Estos hallazgos refuerzan en cierta medida lo señalado por Quinatoa y Tayopanta (2020) quienes mencionan que la aplicación de cuentos incrementa la comprensión lectora, desarrollando su concentración, atención, imaginación y memoria, sin embargo, esta afirmación del autor es débil porque solo se sustenta en evidencias descriptivas. Por su parte, Alzamora (2021) considera que el desarrollo de actividades con cuentos infantiles es importante para elevar la comprensión lectora, en los niveles literal, inferencial y crítico, pero esta afirmación se basa en un procesamiento estadístico que carece de validar si el



tratamiento generó cambios significativos favorables, solo hizo la comparación de la muestra independientes (grupo experimental y grupo control).

Asimismo, Cantaro y Palomino (2019) también señala que los cuentos en su rasgo infantil permiten mitigar el problema de la baja comprensión lectora en los niños, sin embargo, la evidencia inferencial que utilizó no es la adecuada, debido a que se basa en una prueba paramétrica cuando los datos recolectados fueron cualitativos. En la misma línea Oviedo y Rodríguez también señala a la narración de cuentos como una estrategia adecuada para mejorar la comprensión lectora en los niños, pero su sustento es muy observado porque la prueba también es paramétrica cuando sus datos obtenidos son cualitativos que tienen jerarquía.

Los hallazgos encontrados con el tratamiento de la dramatización de esta investigación, así como los obtenidos por Zevallos y Arando (2020) quienes a través del cuentacuentos mejoraron el nivel de comprensión lectora en niños, ambos son válidos porque tienen una evidencia estadística inferencial válida no paramétrica adecuada para datos ordinales.

Los hallazgos estadísticos refuerzan lo señalado por Vygotsky quien menciona que la interacción social permite el aprendizaje de los niños y a incrementar sus habilidades de comprensión, esto debido a que la dramatización de cuentos exige la participación de los niños asumiendo personajes, dando rienda suelta a su imaginación para incorporar ideas, sentimientos y movimientos en su expresión corporal para enviar un mensaje entre los niños participantes asumiendo roles y de esta manera generar un aprendizaje significativo como lo sustenta Ausubel. También refuerza la teoría psicogenética de Piaget (1988) donde señala que la dramatización permite elevar la conciencia social, y si se entiende que la conciencia es el producto de la comprensión de una realidad entonces la investigación refuerza esta afirmación psicopedagógica.



## CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 Conclusiones

**Primera.** La evidencia estadística inferencial orienta a concluir que la dramatización es una estrategia que debe ser utilizada para contribuir al desarrollo del nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años. Los resultados descriptivos demuestran que el total de la muestra que recibió el tratamiento alcanzaron rangos positivos, en el pre test más del 95% de los niños se encontraban en un nivel básico, y después de administrarles el tratamiento el 71 % de los niños se encuentra en un nivel de desempeño de logro esperado y destacado.

**Segunda.** Los resultados de la prueba estadística permiten concluir que la utilización de la dramatización incrementa el nivel de la inferencia de detalles de los niños de cinco años, y de acuerdo al análisis descriptivo se sostiene que los 21 niños alcanzaron rangos positivos.

**Tercera.** Los resultados de la prueba estadística permiten concluir que la utilización de la dramatización incrementa el nivel de la inferencia de ideas principales de los niños de cinco años, y de acuerdo al análisis descriptivo se sostiene que los 21 niños alcanzaron rangos positivos.

**Cuarta.** Los resultados de la prueba estadística permiten concluir que la utilización de la dramatización incrementa el nivel de la inferencia de ideas secundarias de los niños de cinco años, y de acuerdo al análisis descriptivo se sostiene que los 21 niños alcanzaron rangos positivos.

**Quinto.** Los resultados de la prueba estadística permiten concluir que la utilización de la dramatización incremental el nivel de la inferencia de rasgos de los personajes en los niños de cinco años, y de acuerdo al análisis descriptivo se sostiene que los 21 niños alcanzaron rangos positivos.



## 6.2 Recomendaciones

**Primera.** Los docentes del nivel inicial deben considerar utilizar la dramatización de cuentos utilizando elementos que sirvan de material de apoyo (títeres de mano, títeres de paleta, máscaras y trajes) para que capte la atención del niño, sea comprendido el mensaje, y con esto para incrementar el nivel inferencial de los niños en el nivel inicial.

**Segunda.** Los docentes del nivel inicial deben desarrollar en el aula los talleres de dramatización de los cuentos: Nunash, la bella durmiente, La ranita frustrada, El pastorcito mentiroso, Los ratones y la abuelita, El viaje al cielo, Pedrito el caracol y la babosa, El zorro y el cuy, El zorro que devoró la nube, El zorro enamorado de la luna, El muñeco de brea, El ratón y el conejo y El caballito de las carreras, para el desarrollo de la inferencia de detalles en niños, de esta manera los niños podrán identificar detalles físicos que tienen los personajes, también identificarán las acciones que realiza y reconocerán el escenario y las emociones de los personajes cuando se le detalle con elementos y sucesos. Cada taller debe realizarse respetando los procesos de aprendizaje detallados en los anexos.

**Tercera.** Los docentes del nivel inicial deben desarrollar los 21 talleres de dramatización para el desarrollo de la inferencia de ideas principales en niños, así los niños podrán identificar e interpretar el mensaje de cada cuento, también podrán dar su opinión sobre las acciones que realizan los personajes. Cada taller debe realizarse respetando los procesos de aprendizaje detallados en los anexos.

**Cuarta.** Los docentes del nivel inicial deben desarrollar los talleres de dramatización de los cuentos: La liebre y la tortuga, El cojo y el ciego, El zorro y el cuy, La paloma vanidosa que quería ser diferente, El zorro que devoró la nube, El muñeco de brea, Las conejitas que no sabían respetar y El ratón y el conejo para el desarrollo de la inferencia de ideas secundarias, de esta manera los niños podrán reconocer de manera secuencial los hechos suscitados en el cuento y opinarán sobre cómo debería ser la actitud de cada personaje. Cada taller debe realizarse respetando los procesos de aprendizaje detallados en los anexos.

**Quinta.** Los docentes del nivel inicial deben desarrollar los talleres de dramatización de los cuentos: El zorro y el cóndor, El sapo y los grillos, La ranita frustrada, El cojo y el ciego, Los ratones y la abuelita, El Muqui, La tortuga y el zorro, El zorro y el cuy, la paloma vanidosa que quería ser diferente, El muñeco de brea, El caballito de las carreras para el desarrollo de la inferencia de rasgos de los personajes, así los niños identificarán los rasgos





físicos y las actitudes de cada personaje de acuerdo a como el narrador va describiendo, también reflexionara sobre las actitudes, el contenido y el escenario de cada cuento. Cada taller debe realizarse respetando los procesos de aprendizaje detallados en los anexos.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alzamora, M. (2021). Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños de 4 años de la I.E N° 330 - Ancón, 2021. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82597/Alzamora\\_LMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/82597/Alzamora_LMC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Anderson, D., Sweeney, D., Williams, T., Camm, J., & Cochran, J. (2019). *Estadística para Negocios y Economía*. Cengage Learning Editores, S.A.
- Andrés, E. (16 de noviembre de 2022). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/personaje/#:~:text=Todos%20los%20personajes%20est%C3%A1n%20dotados%20de%20rasgos%20f%C3%ADsicos,La%20acci%C3%B3n%20de%20los%20personajes%20modifica%20el%20relato>.
- Arrieta, E., García, A., Ochoa, C., & Trespacios, M. (2021). Fortalecimiento del nivel inferencial de la comprensión lectora a partir de la implementación de textos multimodales integrados a la plataforma Moodle. [Trabajo de grado 1, Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14479/TGF\\_Elvira%20Elena%20Arrieta%20Coronado%2C%20Aurora%20Elena%20Garcia%20Zun%CC%83iga%2C%20Cindy%20Daniele%20Ochoa%20Peluffo%2C%20Marta%20Yaneth%20Trespacios%](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14479/TGF_Elvira%20Elena%20Arrieta%20Coronado%2C%20Aurora%20Elena%20Garcia%20Zun%CC%83iga%2C%20Cindy%20Daniele%20Ochoa%20Peluffo%2C%20Marta%20Yaneth%20Trespacios%20).
- Ayala, M. (12 de julio de 2021). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/lectura-inferencial/>
- Cantaro, Y., & Palomino, R. (2019). Los cuentos infantiles como estrategia para mejorar el nivel de la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E N°32271 – Andabamba, Pillcomarca, Huánuco, 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/5053>.
- Cardenas, L., & Condor, C. (2019). La lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°743 Huancavelica. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3044>.
- Carillo-Rodríguez, M., Ruiz-Morales, M., Santamaria-Serrano, J., & Caín-Yuquilema, E. (2020). La dramatización para el perfeccionamiento de la destreza oral en el idioma



- inglés. *KOINONIA*, 5, (1). 880-892.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610727>.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Cedillo, N. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la Escuela de E.G.B. DR. Alfredo Pérez Guerrero de la Comunidad de Caliguña-Pucara durante el año lectivo 2018-2019. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>.
- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema CONALEP: Caso Específico Del Plantel N° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *SOCIOTAM*, 27, (2). 73-114. <https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>.
- Cervera, J. (2005). *La dramatización en la educación*. Universidad de Valencia.
- Cisneros-Estupinán, M., Olave-Arias, G., & Rojas-García, I. (2012). Cómo mejorar la capacidad inferencial en estudiantes universitarios. *Educación y Educadores*, 15, (1). 45-61. <http://www.scielo.org.co/pdf/eded/v15n1/v15n1a04.pdf>.
- Cruz, P. (2017). Dramatización y habilidades sociales en educación primaria. Estudio de caso: un alumno, objeto de bullying, con dificultades en asertividad. *SEECI*, (42). 136-158. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556207009/html/>.
- Cueto, S. (2007). *Las evaluaciones nacionales e internacionales de rendimiento escolar en el Perú: Balance y perspectivas. Investigación, política y desarrollo en el Perú*. GRADE.
- Cuevas, R., & Rodríguez, L. (2015). *Psicología del aprendizaje*. (1d Ed). San Marcos.
- Delgado, M. (2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación infantil. *Pedagogía Magna*, (11). 382-392. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3629264.pdf>.
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación*, (7). 1-17. <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>.
- Dueñas, S. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa Enfoque Cuantitativo y Cualitativo*. Editorial Universitaria de la UNSAAC .
- Fingermann, H. (5 de marzo de 2018). *De.Conceptos.com*. Obtenido de <https://deconceptos.com/general/nivel>
- Flores, S. (2019). Nivel comprensión lectora en inglés como segunda lengua en estudiantes universitarios. *Revista Innova Educación*, 1, (3). 288-299. <https://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/38/72>.



- García, A. (2008). Juego teatral, dramatización y teatro como recursos didácticos. *Primeras Noticias. Literatura Infantil y Juvenil*, (233). 29-37. [https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/juego\\_teatral\\_dramatizacion\\_y\\_teatro\\_como\\_recurso\\_didactico.pdf](https://www.tdterror.com/uploads/1/6/1/7/16174818/juego_teatral_dramatizacion_y_teatro_como_recurso_didactico.pdf).
- Giani, C. (18 de Julio de 2022). *Ejemplos*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto/#:~:text=Las%20ideas%20principales%20son%20los,o%20ampliar%20las%20ideas%20principales>
- González, J. (2005). Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles. *Psicología Educativa*, 11, (2). 113-133. <https://www.redalyc.org/pdf/6137/613765499004.pdf>.
- González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *CPU-e*, 98-119. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5618962.pdf>.
- González, R. (1998). Comprensión lectora en estudiantes universitarios iniciales. *Persona*, 1, 43-65. [http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf\\_bdfde.nsf/OtrosWeb/Persona1Comprension/%24file/gonzales.pdf](http://fresno.ulima.edu.pe/sf/sf_bdfde.nsf/OtrosWeb/Persona1Comprension/%24file/gonzales.pdf).
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Interamericana Editores S.A. de C.V.
- Hernando, M. (29 de abril de 2021). *UN PROFESOR*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/como-identificar-ideas-principales-y-secundarias-de-un-texto-3844.html>
- Herrera, L., Hernández, G., Valdés, É., & Valenzuela, N. (2015). Nivel de comprensión lectora de los primeros medios de colegios particulares subvencionados de Talca. *Foro Educativo*, (25). 125-142. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6429438>.
- Laferrière, G. (1993). *La improvisación pedagógica y teatral*. EGA.
- Leyva, L., Chura, G., & Chávez, J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, (71). 399-429. <http://www.scielo.org.pe/pdf/bapl/n71/2708-2644-bapl-71-399.pdf>.
- Martínez, V. (25 de Julio de 2022). *Cinconoticias*. Obtenido de <https://www.cinconoticias.com/lectura-inferencial/>



- Medrano, R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Torreón Universitario*, (12), 25-36. <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/download/155/211/416#:~:text=Logra%20la%20adquisici%C3%B3n%20de%20habilidades,y%20un%20vocabulario%20m%C3%A1s%20rico.&text=Propicia%20el%20desarrollo%20de%20la%20fluide>.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*.
- Montesdeoca, C. (2017). Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D.M.Q, periodo 2014-2015. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11258/1/T-UCE-0010-1801.pdf>.
- Morillo, Y., & García, B. (15 de Junio de 2012). *Unknown*. Obtenido de <http://estrategias-y-recursos-instruccional.blogspot.com/2012/06/la-dramatizacion-y-titeres-una.html>
- Muñoz, L. (2016). Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/528/mu%C3%B1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Ochoa, J., Mesa, S., Pedraza, Y., & Orlando, E. (2017). La lectura inferencial, una clave para potenciar la comprensión lectora. *Educación y ciencia*, (20), 249-263. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2456/1/PPS\\_1083\\_La\\_lectura\\_inferencia\\_l\\_clave.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2456/1/PPS_1083_La_lectura_inferencia_l_clave.pdf).
- Onieva, J. (2011). La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad. [Tesis de Doctorado, Universidad de Málaga]. Repositorio Institucional. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Oviedo, A., & Rodrigues, S. (2019). La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay- 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. [http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/757/T\\_0467.pdf?sequence=1](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/757/T_0467.pdf?sequence=1).



- Peña, J. (2000). Las estrategias de lectura: su utilización en el aula. *Educere*, 4, (11). 159-163. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601104.pdf>.
- Pérez, A., & Gil, S. (2010). La dramatización en la etapa de Primaria. *efdeportes.com*, (144). <https://www.efdeportes.com/efd144/la-dramatizacion-en-la-etapa-de-primaria.htm#:~:text=La%20dramatizaci%C3%B3n%20es%20un%20proceso,las%20peculiaridades%20del%20esquema%20dram%C3%A1tico>.
- Pérez, E. (2017). El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria. [Tesis de Maestría, Universidad de Alicante]. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El\\_recurso\\_de\\_la\\_Dramatizacion\\_y\\_el\\_Teatro\\_en\\_las\\_aulas\\_de\\_PEREZ\\_PUIG\\_ESTHER.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf).
- Pérez, J., & Merino, M. (27 de Julio de 2022). *Definición.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/vestuario/>
- Pérez, J., & Merino, M. (24 de febrero de 2023). *Definicion.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/detalle/>
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora: experiencia en educación primaria. *Educere*, 22, (71). 107-115. <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>.
- Quilca, C. (2018). La estimulación lectora en la comprensión de textos en niños de 5 años del Nivel Inicial 2018. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27159/Quilca\\_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27159/Quilca_RCM.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Quinatoa, O., & Tayopanta, A. (2020). El cuento como estrategia de aprendizaje de la comprensión lectora. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7170/1/T-001609.pdf>.
- Ramírez, C., & Fernández-Reina, M. (2022). Niveles de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa en Colombia. *Íkala*, 27, (2). 484-503. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8458536>.
- Rivas, D., & Requena, L. (2015). La dramatización como recurso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura Historia de Venezuela. *Educere*, 19, (64). 790-812. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544011.pdf>.
- Rivera, J. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. *Revista de Investigación educativa*, (14). 47-52.



- [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El\\_aprendizaje\\_significativo.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf).
- Rojas, C. (20 de abril de 2021). *Ficha de observación*. Obtenido de <https://milformatos.com/escolares/ficha-de-observacion/>
- Ticona, H., Zela, N., & Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes*, 6, (23). 497-510. <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n23/a11-497-510.pdf>.
- Torres, L. (2019). Fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas del grado transición de 5 a 6 años en el Jardín Infantil Esopo, mediante la implementación de un objeto virtual de aprendizaje (Ova). [*Tesis de Maestría, Universidad Militar Nueva Granada*]. Repositorio Institucional. <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/36672/TorresTorresLuzDary2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Ucha, F. (febrero de 2009). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/rasgos.php#apa-abc>
- Ugarriza, N. (2006). La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo. *Persona*, (9). 31-76. <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Persona/article/view/902/852>.
- Zevallos, J., & Arando, C. (2020). Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019. [*Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac*]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/990>.



## ANEXOS







- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?  | - | Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.   | Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.   |
| - ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023?        | - | Identificar el efecto de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.        | - La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de ideas secundarias en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.        |
| - ¿Qué efecto generará la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023? | - | Identificar el efecto de la dramatización como estrategia didáctica en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023. | - La dramatización como estrategia didáctica genera un efecto favorable y significativo en la inferencia de rasgos de los personajes en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023. |

---

**Técnicas:**

Observación

**Instrumentos:**

Ficha de observación

**Estadístico inferencial:**

Prueba de comparación para muestras relacionadas

## Anexo 02. Validación del instrumento (Ficha de observación)

### Ficha de observación

**Tesis:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Responsables:** Nayheli Rincón Llasacce / Franklin Pablo Lima

Marcar donde corresponde en función a la observación de los desempeños de los niños respecto a los ítems de las cuatro dimensiones consideradas en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Dimensión 1: Inferencia de detalles	Escala de medición			
	1	2	3	4
1. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles físicos.				
2. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles de actividades o acciones que realizaba un personaje.				
3. Reconoce el escenario cuando se le menciona algunos elementos del entorno donde se suscitan los hechos.				
4. Reconoce el estado emocional de los personajes cuando se le detalla algunos sucesos que paso el personaje.				

Dimensión 2: Inferencia de ideas principales	Escala de medición			
	1	2	3	4
5. Identifica el mensaje que se da en el taller de la expresión artística.				
6. Interpreta el significado del mensaje de la expresión artística desarrollada.				
7. Menciona a su comprensión cual es la enseñanza que deja la escenificación de la expresión artística ejecutada.				
8. Identifica el significado de los personajes de acuerdos a sus acciones.				
9. Menciona el mensaje más relevante.				

Dimensión 3: Inferencia de ideas secundarias	Escala de medición			
	1	2	3	4
10. Reconoce todos los sucesos del cuento.				
11. Opina y argumenta el mensaje del cuento.				
12. Reconoce de manera secuencial los hechos suscitados en el cuento.				
13. Da su opinión personal sobre cuál debería ser la actitud de los personajes.				
14. Opina y argumenta la actitud de los personajes.				

Dimensión 4: Inferencia de rasgos de los personajes	Escala de medición			
	1	2	3	4
15. Identifica los rasgos físicos de los personajes de acuerdo a la descripción que realiza el narrador.				
16. Relaciona la forma o modo de vestir de los personajes en su entorno.				
17. Identifica el tipo de actitud de los personajes.				
18. Reflexiona sobre la actitud de los personajes.				
19. Reflexiona sobre el contenido del cuento				
20. Reflexiona sobre el escenario del cuento.				

**Escala:**

- 1: Básico
- 2: Proceso
- 3: Logro adecuado
- 4: Logro destacado

	 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Firma del Validador	 <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE
Nombres y Apellidos	: Amalia Torres Chipana
DNI	: 70163404



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de Observación

1.3 **RESPONSABLES:** Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables		X	
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
NINGUNO  
 .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 20 de julio del 2023

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
  
Mtro. Amalia Torres Chipana  
 COCERTE Firma

DNI : 70765404.....



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Responsables** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

**Fecha** : 20 de julio de 2023

**Título de la tesis** : Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**2. CONTENIDO:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**3. ESTRUCTURA:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Mtro. Amalia Torres Chipana  
DOCENTE

Firma

DNI. 70763404

N° de Celular 963702782



### Ficha de observación

**Tesis:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Responsables:** Nayheli Rincón Llasacce / Franklin Pablo Lima

Marcar donde corresponde en función a la observación de los desempeños de los niños respecto a los ítems de las cuatro dimensiones consideradas en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Dimensión 1: Inferencia de detalles	Escala de medición			
	1	2	3	4
	1. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles físicos.			
2. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles de actividades o acciones que realizaba un personaje.				
3. Reconoce el escenario cuando se le menciona algunos elementos del entorno donde se suscitan los hechos.				
4. Reconoce el estado emocional de los personajes cuando se le detalla algunos sucesos que paso el personaje.				

Dimensión 2: Inferencia de ideas principales	Escala de medición			
	1	2	3	4
	5. Identifica el mensaje que se da en el taller de la expresión artística.			
6. Interpreta el significado del mensaje de la expresión artística desarrollada.				
7. Menciona a su comprensión cual es la enseñanza que deja la escenificación de la expresión artística ejecutada.				
8. Identifica el significado de los personajes de acuerdo a sus acciones.				
9. Menciona el mensaje más relevante.				


Dimensión 3: Inferencia de ideas secundarias	Escala de medición			
	1	2	3	4
	10. Reconoce todos los sucesos del cuento.			
11. Opina y argumenta el mensaje del cuento.				
12. Reconoce de manera secuencial los hechos suscitados en el cuento.				
13. Da su opinión personal sobre cuál debería ser la actitud de los personajes.				
14. Opina y argumenta la actitud de los personajes.				



Dimensión 4: Inferencia de rasgos de los personajes	Escala de medición			
	1	2	3	4
15. Identifica los rasgos físicos de los personajes de acuerdo a la descripción que realiza el narrador.				
16. Relaciona la forma o modo de vestir de los personajes en su entorno.				
17. Identifica el tipo de actitud de los personajes.				
18. Reflexiona sobre la actitud de los personajes.				
19. Reflexiona sobre el contenido del cuento				
20. Reflexiona sobre el escenario del cuento.				

**Escala:**

- 1: Básico
- 2: Proceso
- 3: Logro adecuado
- 4: Logro destacado

Firma del Validador	 
Nombres y Apellidos	: Miguel Angel Juro Llamocca
DNI	: 42245597





**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de Observación

1.3 **RESPONSABLES:** Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				X

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*Ninguno* .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 21 de julio del 2023

  
  
 Mg Miguel Ángel Llamocca  
 Docente Firma

DNI : 42 24 5597 .....



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Responsables** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

**Fecha** : 21 de julio de 2023

**Título de la tesis** : Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

*NINGUNO*

**2. CONTENIDO:**

*NINGUNO*

**3. ESTRUCTURA:**

*NINGUNO*

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
Miguel Ángel Llamocca  
DIFHTA  
DNI : *42245597*  
N° de Celular *930124859*



### Ficha de observación

**Tesis:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Objetivo:** Determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023.

**Responsables:** Nayheli Rincón Llasacce / Franklin Pablo Lima

Marcar donde corresponde en función a la observación de los desempeños de los niños respecto a los ítems de las cuatro dimensiones consideradas en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

Dimensión 1: Inferencia de detalles	Escala de medición			
	1	2	3	4
	1. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles físicos.			
2. Identifica al personaje cuando se le da algunos detalles de actividades o acciones que realizaba un personaje.				
3. Reconoce el escenario cuando se le menciona algunos elementos del entorno donde se suscitan los hechos.				
4. Reconoce el estado emocional de los personajes cuando se le detalla algunos sucesos que paso el personaje.				



Dimensión 2: Inferencia de ideas principales	Escala de medición			
	1	2	3	4
	5. Identifica el mensaje que se da en el taller de la expresión artística.			
6. Interpreta el significado del mensaje de la expresión artística desarrollada.				
7. Menciona a su comprensión cual es la enseñanza que deja la escenificación de la expresión artística ejecutada.				
8. Identifica el significado de los personajes de acuerdos a sus acciones.				
9. Menciona el mensaje más relevante.				

Dimensión 3: Inferencia de ideas secundarias	Escala de medición			
	1	2	3	4
	10. Reconoce todos los sucesos del cuento.			
11. Opina y argumenta el mensaje del cuento.				
12. Reconoce de manera secuencial los hechos suscitados en el cuento.				
13. Da su opinión personal sobre cuál debería ser la actitud de los personajes.				
14. Opina y argumenta la actitud de los personajes.				

Dimensión 4: Inferencia de rasgos de los personajes	Escala de medición			
	1	2	3	4
15. Identifica los rasgos físicos de los personajes de acuerdo a la descripción que realiza el narrador.				
16. Relaciona la forma o modo de vestir de los personajes en su entorno.				
17. Identifica el tipo de actitud de los personajes.				
18. Reflexiona sobre la actitud de los personajes.				
19. Reflexiona sobre el contenido del cuento				
20. Reflexiona sobre el escenario del cuento.				

**Escala:**

- 1: Básico
- 2: Proceso
- 3: Logro adecuado
- 4: Logro destacado

	 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Firma del Validador	 <u>Mg. Juan Condori Sánchez</u> DOCENTE
Nombres y Apellidos	: JUAN CONDORI SANCHEZ
DNI	: 42533757



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de Observación

1.3 **RESPONSABLES:** Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e items están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los items son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los items, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

**II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

*ninguna*.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 18 de julio del 2023

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
*Juan Condori Sánchez*  
Mg. Juan Condori Sánchez  
DOCENTE Firma

DNI : 42533759.....



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**Responsables** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima

**Fecha** : 18 de julio de 2023

**Título de la tesis** : Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**2. CONTENIDO:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**3. ESTRUCTURA:**

.....  
NINGUNO  
.....  
.....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS  
DE APUJUMAC  
Facultad de Educación y Ciencias Sociales

  
Mg. J. Condori Sánchez  
Firma

DNI : 42533759

N° de Celular 936148712



### Anexo 03. Autorización para la ejecución y aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 13 de julio 2023

#### **OFICIO N°116-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA**

**Señora:**

Prof. Jhaqueline Sosa Alvarez  
Directora de la I.E. Inicial N° 103 "AYMAS"

**PRESENTE.-**

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

**REF.** : SOLICITUD REG 149 13.07.23

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización en el proceso de ejecución y Aplicación de instrumentos de Tesis de investigación titulada: **Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N°103 Aymas, Abancay 2023** de los egresados: **Nayheli Rincón Llasacce y Franklin Pablo Lima**.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
**Dra. Belen Cabrera Navarrete**  
DIRECTORA DE LA EPEIIB UNAMBA

C. C.  
Archivo  
LSSM: 7800

DIRECCION  
JHAQUELINE SOSA ALVAREZ  
DNI: 31044493



PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional  
de Educación  
Apurímac

Unidad de Gestión  
Educativa Local de  
Abancay



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo Jhaqueline Sosa Álvarez identificada con DNI N° 31044493, directora de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas de la ciudad de Abancay, provincia de Abancay, departamento de Apurímac, tengo el agrado de autorizar la aplicación del proyecto de tesis titulado: "**Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023**". Solicitado por los egresados **Nayheli Rincón LLasacce y Franklin Pablo Lima**.

Hago mención que los responsables aplicaran su proyecto de tesis mediante 21 talleres, tres veces por semana, los días lunes, martes y miércoles en el horario establecido como momento pedagógico de talleres.

Sin otro en particular aprovecho la ocasión para expresar mi mayor consideración y estima.

Barrio Aymas, 13 de julio del 2023

Jhaqueline Sosa Álvarez  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURÍMAC  
DNI 31044493

DIRECTORA DE LA I.E.I







PERÚ

Ministerio  
de Educación

Dirección Regional  
de Educación  
Apurímac

Unidad de Gestión  
Educativa Local de  
Abancay



## CONSTANCIA

La que suscribe, Jhaqueline Sosa Álvarez identificada con DNI N° 31044493, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas de la ciudad de Abancay.

### HACE CONSTAR:

Que los egresados **NAYHELI RINCÓN LLASACCE** identificado con el N° DNI **70668410** y **FRANKLIN PABLO LIMA** identificado con el N° DNI **77794286** de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado el proyecto de tesis titulado: "**Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023**" a partir del 21 de agosto del presente año, cumpliendo eficientemente su proceso de experimento demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de los interesados para los usos y fines que vieren convenientes.

Barrio Aymas, 20 de octubre del 2023



*Jhaqueline Sosa*  
Jhaqueline Sosa Álvarez  
Dir. I.E.I. N° 103 AYMAS  
DNI: 31044493

DIRECTORA DE LA I.E.I



## Anexo 04. Modelo de consentimiento informado y autorización para los padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

#### I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación “Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023”, cuyo objetivo es determinar la influencia de la dramatización como estrategia didáctica en el nivel inferencial de la comprensión lectora en los niños de cinco años.

Los responsables de este estudio son: Nayheli Rincón Llasacce y Franklin Pablo Lima, bachilleres de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información.

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar como se encuentra en el nivel inferencial de la comprensión lectora y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de dramatización, a fin de determinar la influencia sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora. Los talleres de dramatización se realizarán en la institución educativa los días lunes, miércoles y viernes, por una hora diaria, y para evaluar su nivel de progreso en el nivel inferencial de la comprensión lectora, se aplicará la ficha de observación que es un instrumento que permite el registro de datos de acuerdo a una escala determinada para la evaluación del tratamiento sobre el nivel inferencial de la comprensión lectora. Rojas (2021)

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por los investigadores.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento en el nivel inferencial de la comprensión lectora.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo ..... autorizó la participación en el estudio titulado “Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023” del (los) menor(es) a mi cargo.

.....  
.....

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo, he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

\_\_\_\_\_  
Firma de padre o apoderado  
DNI: .....

\_\_\_\_\_  
Firma responsable de estudio  
DNI: .....

\_\_\_\_\_  
Firma responsable de estudio  
DNI: .....

Fecha:



## Anexo 05. Programación de los talleres de dramatización



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

#### Título de la Tesis:

Dramatización como Estrategia Didáctica en el Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 103 Aymas, Abancay 2023

#### Responsables:

- Nayheli Rincón Llasacce
- Franklin Pablo Lima

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES		
Nº	NOMBRE DEL TALLER	FECHA
1	Dramatización del cuento "El zorro y el cóndor"	25-08-2023
2	Dramatización del cuento "La liebre y la tortuga"	28-08-2023
3	Dramatización del cuento "Nunash, la bella durmiente"	31-08-2023
4	Dramatización del cuento "El sapo y los grillos"	01-09-2023
5	Dramatización del cuento "La ranita frustrada"	04-09-2023
6	Dramatización del cuento "El cojo y el ciego"	06-09-2023
7	Dramatización del cuento "El pastorcito mentiroso"	11-09-2023
8	Dramatización del cuento "Los ratones y la abuelita"	13-09-2023
9	Dramatización del cuento "El Muqui"	15-09-2023
10	Dramatización del cuento "La tortuga y el zorro"	18-09-2023
11	Dramatización del cuento "El viaje al cielo"	20-09-2023
12	Dramatización del cuento "El cerdito Rosa Popi"	22-09-2023
13	Dramatización del cuento "Pedrito el caracol y la babosa"	25-09-2023
14	Dramatización del cuento "El zorro y el cuy"	27-09-2023
15	Dramatización del cuento "La paloma vanidosa que quería ser diferente"	29-09-2023
16	Dramatización del cuento "El zorro que devoró la nube"	02-10-2023
17	Dramatización del cuento "El zorro enamorado de la luna"	04-10-2023
18	Dramatización del cuento "El muñeco de brea"	06-10-2023
19	Dramatización del cuento "Las conejitas que no sabían respetar"	10-10-2023
20	Dramatización del cuento "El ratón y el conejo"	11-10-2023
21	Dramatización del cuento "El caballito de las carreras"	13-10-2023



## Anexo 06. Talleres de dramatización aplicados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



### TALLER LITERARIO N° 01

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento "El zorro y el cóndor"

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **L.E.I** : N° 103 Aymas  
1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez  
1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca  
1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima  
1.5. **EDAD** : 5 años  
1.6. **FECHA** : 25 - 08 - 2023

#### II. Aprendizajes esperados:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

#### III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado, que identifiquen los detalles que no están explícitos en la dramatización, que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas en semicírculo se sientan en cojines en el suelo.</p>	10 minutos	Máscaras y trajes de los personajes del cuento: - Zorro - Cóndor Imagen del escenario Bolsa sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras y trajes.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	Se realiza la dramatización del cuento <b>“EL ZORRO Y EL CÓNDOR”</b> Un día el zorro y el cóndor se encontraron y comenzaron a conversar del intenso frío que hacía en las cumbres más altas, en eso el zorro le propone un reto al cóndor de pasar toda la noche en el cerro más alto, el zorro pensaba que por su pelaje podía aguantar el frío, estaba tan seguro y confiado. Al anochecer ambos se encontraron en el lugar indicado y ahí pasaron la noche, al amanecer el cóndor despierta al zorro, pero se da con la sorpresa de que el zorro había muerto congelado por el frío.	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	Terminada la dramatización abrimos un espacio de dialogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como: - ¿Por qué se murió el zorro? - ¿Cuál es el mensaje que nos enseña este cuento? ¿Qué significa eso? - ¿Si tú fueras el zorro qué hubieras hecho? - ¿Qué diferencias hay entre el zorro y el cóndor? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no le hubiera propuesto el reto al cóndor? - ¿Qué otro título le pondrían al cuento? Luego les proponemos realizar una ficha sobre uno de los personajes de la dramatización.	15 minutos	



*Signature*  
 Maguelaine Sosa Alvarez  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

*Signature*

**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*Signature*

Responsable del estudio

*Signature*

Responsable del estudio



## “EL ZORRO Y EL CÓNDOR”

**Zorro Teodoro:** ¡Buenos días! Compadre Mariano ¿Almorzando tan temprano?

**Cóndor Mariano:** Buenos días compadre Teodoro, como aguanto el frío sino como bien, ya está helando y allá en las cumbres el frío es más intenso.

**El zorro** dijo: - ¿Ya está helando? ni cuenta me había dado Compadre, con el pelaje que tenemos los zorros soportamos cualquier clima incluso el de las cumbres más altas

**El cóndor** dijo ¿Tú crees? no te imaginas el frío que hace en las alturas, lo sientes hasta en los huesos

**El zorro** contestó: Ja ja ja yo podría vivir ahí como si nada, solo que no encontraría carne de perdiz. Hummm solo de pensar se me hace agua la boca por la deliciosa carne fresca, no está cosa horrible (huele) atataw.

**El cóndor** respondió: Para ti será horrible compadre a los cóndores si nos gusta esta carne y solo los cóndores podemos vivir en las alturas.

**El zorro** respondió: Le propongo algo compadre Mariano porque no pasamos la noche en aquella cumbre y vemos quien soporta más...

**El cóndor:** Acepto compadre Teodoro.

El zorro había llegado a la cumbre más alta y empezó a llamar:

**El zorro:** ¡Compadre Mariano! ¡compadre Mariano! Y no respondía y se dijo ¿vendrá? Que va venir seguro tiene miedo de perder ante un zorro muy poderoso y apareció el cóndor y le dijo

**El cóndor:** Buenas noches compadre Teodoro ¿estás listo para pasar la noche?

**El zorro:** ¡Si claro que sí! ¡al amanecer seré el ganador!

**El zorro** pregunto ¿Cómo está compadre Mariano?

**El cóndor:** Estoy bien

Y horas después

**El cóndor:** ¿Cómo está compadre Teodoro?

**El zorro:** Ah ah ah hace frío ah...

Luego de otras horas el cóndor volvió a preguntar

**El cóndor:** ¿Cómo está compadre Teodoro?

**El zorro:** Te te te tengo mucho frío compadre alalaw chiri chiri chiri y tu tu tu ¿Cómo estas ma ma Mariano?

**El cóndor:** Estoy muy bien.

**El cóndor** al día siguiente dijo: Teodoro como esta, Teodoro te has dormido despierta está amaneciendo ayayay mi compadre parece congelado de repente el solcito dentro de un rato lo calienta, sino volveré más tarde, compadre Teodoro ayayayayay y se fue.



**TALLER LITERARIO N° 02**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “La liebre y la tortuga”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 28 - 08 - 2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b></p> <p>Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando:                      ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p>	10 minutos	Titeres de paleta de los personajes del cuento: - Liebre - Tortuga - Oso - Zorro - Paloma Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y para qué sirven.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p> <p>Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.</p>		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“LA LIEBRE Y LA TORTUGA”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez en un bosque una liebre que siempre presumía lo veloz que podía correr, todos los animales del bosque ya estaban cansados de la liebre, un día una tortuga se le acercó y le propuso un reto para realizar una carrera ya que siempre paraba presumiendo de lo rápido que podía correr, la liebre al principio se comenzó a reír porque no entendía como una tortuga le estaba proponiendo ese reto, pero acepto. Llegó el día de la carrera y todos los animales del bosque se juntaron, comenzó la carrera y la liebre comenzó a correr muy veloz y la tortuga también pero muy lento. La liebre vio a su detrás y no veía a la tortuga y decidió sentarse en un árbol y se quedó dormido, la tortuga siguió, cuando ya estaba a punto de llegar a la meta, la liebre se despertó, vio que la tortuga estaba llegando a la meta, comenzó a correr, pero no pudo alcanzarlo.</p> </div>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de dialogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la tortuga le reto a la liebre?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos enseña este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud que tiene la liebre? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras la liebre, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre la liebre y la tortuga?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si la liebre hubiera ganado la carrera?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar una ficha sobre la secuencia del cuento</p>	15 minutos	



*[Handwritten signature]*  
DIRECCION DEL I.E.I. N° 103 AYMAZ  
DNI: 31044493

Directora I.E.I

*[Handwritten signature]*

Responsable del estudio

*[Handwritten signature]*  
**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**  
Profesora de aula

*[Handwritten signature]*

Responsable del estudio





## “LA LIEBRE Y LA TORTUGA”

Había una vez una liebre muy vanidosa que se pasaba todo el día presumiendo de lo rápido que podía correr.

Cansada de siempre escuchar sus alardes, la tortuga la retó a competir en una carrera.

**Liebre:** Qué chistosa que eres tortuga, debes estar bromeando—dijo la liebre mientras se reía a carcajadas.

**Tortuga:** Ya veremos liebre, guarda tus palabras hasta después de la carrera

Al día siguiente, los animales del bosque se reunieron para presenciar la carrera. Todos querían ver si la tortuga en realidad podía vencer a la liebre.

El oso comenzó la carrera gritando:

**Oso:** ¡En sus marcas, listos, ya!

La liebre se adelantó inmediatamente, corrió y corrió más rápido que nunca. Luego, miró hacia atrás y vio que la tortuga se encontraba a unos pocos pasos de la línea de inicio.

**Liebre:** Tortuga lenta e ingenua ¿Por qué habrá querido competir, si no tiene ninguna oportunidad de ganar?

Confiada en que iba a ganar la carrera, la liebre decidió parar en medio del camino para descansar debajo de un árbol. La fresca y agradable sombra del árbol era muy relajante, tanto así que la liebre se quedó dormida.

Mientras tanto, la tortuga siguió caminando lento, pero sin pausa. Estaba decidida a no darse por vencida. Pronto, se encontró con la liebre durmiendo plácidamente. ¡La tortuga estaba ganando la carrera!

Cuando la tortuga se acercó a la meta, todos los animales del bosque comenzaron a gritar de emoción. Los gritos despertaron a la liebre, que no podía dar crédito a sus ojos: la tortuga estaba cruzando la meta y ella había perdido la carrera.



**TALLER LITERARIO N° 03**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “Nunash, la bella durmiente”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **LEI** : N° 103 Aymas
- 1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **FECHA** : 31-08-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento. Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa? Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y para qué sirven. Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.</p>	10 minutos	Titeres de paleta de los personajes del cuento: - Nunash - Cunyag - Guerreros - Serpiente - Padre de Nunash - Hechicero Camachy Imagen del escenario Teatrin Bolsa Sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p><b>“NUNASH, LA BELLA DURMIENTE”</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Un día un forastero se enamora Nunash y le promete su amor, pero su padre de Nunash no estaba de acuerdo que se case con un forastero, por eso fue a buscar a la serpiente para que el forastero deje de molestar a su hija, pero el forastero y Nunash fueron donde un hechicero a pedir ayuda, luego pudieron vencer a la serpiente con ayuda de los guerreros. Al final el forastero se convierte en piedra y Nunash en una montaña en forma de una mujer durmiendo.</p> </div>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el padre de Nunash no quería que su hija este con Cunyag?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos enseña este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del padre de Nunash? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el padre de Nunash, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el padre de Nunash y Cunyag?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si ambos no hubieran luchado por su amor?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su propio títere.</p>	<p>15 minutos</p>	



*J. Sosa*  
Jhiquelme Sosa Alvarez  
DIRECCION DE I.E.I. N° 183 AYBAMA  
DNI: 31044493

Directora I.E.I

*L. Vera*  
**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
DNI: 41622814  
DOCENTE

Profesora de aula

*J. Pineda*

Responsable del estudio

*J. Pineda*

Responsable del estudio



## “NUNASH, LA BELLA DURMIENTE”

Bajando de las montañas altas, por los caminos y la carretera, se llega a lugares donde crecen árboles frondosos y verdes, donde corren cascadas cristalinas y abundan las cuevas hermosas y también misteriosas. Allí hay un pueblo, detrás del pueblo una montaña y la montaña tiene forma de una mujer dormida.

Antes muy antes esa montaña no existía. Dicen que esa montaña antes fue Nunash, una hermosa princesa. Como llegó ahí, te lo voy a contar.

Nunash era una hermosa princesa, alegre y vivaz. Adornaba sus cabellos con flores. Jugaba en el campo, corría y reía. También cantaba, también bailaba.

Un día llegó a su pueblo Cunyag, un joven forastero. Cuando Cunyag vio a Nunash tan hermosa, tan alegre, se enamoró de ella y quiso quedarse a vivir a su lado.

Cada día se acercó un poco más a ella. Y cuando un día estuvo muy cerca, le habló con el corazón, con su boca pronunció palabras tiernas y bonitas: “Prometo quererte siempre. Prometo construir una casa sencilla y bonita Prometo cuidarte a ti y a nuestros hijos” Los ojos de Cunyag hablaban con cariño y con verdad. Nunash aceptó. Y Nunash estaba muy, muy feliz.

¿Y el padre de Nunash? El padre de Nunash estaba muy, muy pero muy molesto. “¿Qué? ¿Mi hija se quiere casar con un forastero? ¿Cómo tan noble princesa podrá vivir con un simple hombre? ¿Por qué ese forastero ambicioso pretende a mi hija?” Su cólera era tan grande que fue a despertar a la serpiente alada del lago y le habló así: “Serpiente alada, tú que proteges a mi pueblo, tú que eres dios de estas tierras, castiga a Cunyag el forastero por su osadía”

Cuando Nunash y Cunyag escucharon que las aguas del lago se agitaban, supieron que sus vidas estaban en peligro. Corriendo se fueron a las montañas a pedir ayuda a Camachy, el hechicero. ¡Por favor Camachy, nos amamos, queremos vivir juntos, por favor ayúdanos! Le dijeron. El hechicero transformó a Nunash en mariposa, y Nunash como linda mariposa salió volando hacia los bosques a buscar ayuda para combatir a la serpiente.

Nunash recobró su forma humana y volvió con guerreros fuertes, valientes. Los guerreros combatieron y vencieron a la serpiente alada. La serpiente, cansada y vencida, se escondió en el lago.

Entonces Nunash buscó a Cunyag. Gritaba: ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no respondía. ¡Cunyag, Cunyag! Pero Cunyag no estaba.

Cansada de buscarlo se recostó en una roca y se quedó dormida. Cuando dormía escuchó la voz de Cunyag que le decía: “Nunash, soy la roca en donde tu cuerpo descansa, soy tu amado Cunyag. Camachy, el hechicero, me transformó en piedra para salvarme de la serpiente alada. No volveré a tener forma humana. He pedido a los dioses, si tú aceptas, que te conviertan en una hermosa montaña para contemplarte y estar siempre juntos. ¿Aceptas?” Nunash aceptó.

Al día siguiente, frente a la roca que antes fue Cunyag, apareció un cerro con el perfil de una mujer dormida. Esa montaña es Nunash. La Bella Durmiente. Nunash ahora está ahí para siempre. Ya no canta, ya no baila, ya no juega, pero es siempre hermosa y siempre se viste de árboles, pájaros y flores.



**TALLER LITERARIO N° 04**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El sapo y los grillos”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 01-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y para qué sirven.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	Máscaras de los personajes del cuento: - Sapo pequeño - Araña - Mamá sapo - Grillo pequeño - Papá grillo Imagen del escenario Bolsa Sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL SAPO Y LOS GRILLOS”</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Un día un sapito sale en busca de comida por el campo y se encuentra con una araña, quien le miente diciendo que es su mamá y que se vaya con ella, el sapito un poco asustado comenzó a observarla y se dio cuenta que no se parecía a él, era muy diferente, entonces comenzó a gritar muy fuerte, un grillo escucho sus gritos y vio que el sapito estaba en peligro, entonces corrió donde la mamá sapo a avisarle, luego regresaron juntos para rescatar al sapito y con ayuda del papa grillo, la mamá sapo se lo come a la araña.</p> </div>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la araña le mintió al sapito?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del pequeño grillo? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el sapito, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el sapo y la araña?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el pequeño grillo no hubiera escuchado los gritos del sapito?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar sus propias máscaras.</p>	15 minutos	



Directora I.E.I

**Lic. Lidzbe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio



## “EL SAPO Y LOS GRILLOS”

Había una vez un pequeño sapito que vivía en el agua con su mamá, un día su mamá se fue a una reunión con el papá grillo. El sapito se quedó solito, de tanto esperar a su mamá le dio mucha hambre, entonces decidió ir a buscar comida, en eso se encontró con una araña, que también caminaba en busca de comida, entonces esta araña le dijo:

**Araña:** Oye sapito ven vamos a nuestra casita, yo soy tu verdadera mamá y la otra mamá solo te cuidaba porque es tu tía y yo no tenía tiempo para cuidarte.

El sapito se sorprendió y algo asustado comenzó a observarla y se dio cuenta que era muy diferente a él, no se parecía a él, entonces comenzó a gritar:

**Sapito:** ¡Auxilio! ¡Auxilio! Saltando ¡Ayúdenme!

De lo lejos un pequeño grillo escucho los gritos del sapito, de prisa fue corriendo donde la mamá sapo y le dijo:

**Grillo pequeño:** Señora sapo, tu pequeño sapito está en peligro, corre, te llevare al lugar donde esta.

Rápidamente el papá grillo y la mamá sapo corrieron detrás del pequeño grillo.

El pequeño grillo dijo:

**Grillo pequeño:** Tenemos que ir silenciosamente, sino la araña se dará cuenta.

Entonces caminaron lentamente, de pronto el papá grillo le agarro a la araña y la mamá sapo abrió su boca muy grande y sacando su lengua se lo comió.

Pasaron los meses y el sapo ya había crecido, era un sapo adulto, salió a caminar a la tierra, ya podía defenderse solo y en compañía de sus amigos grillos jugaban en el campo.



**TALLER LITERARIO N° 05**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “La ranita frustrada”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **I.E.I** : N° 103 Aymas
- 1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **FECHA** : 04 - 09 - 2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento. Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p>	10 minutos	Titeres de mano de los personajes del cuento: - Rana - Ratón Imagen del escenario Teatrín Caja Sorpresa







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p> <p>Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de mano.</p>		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“LA RANITA FRUSTRADA”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez una rana que se sentía muy triste porque las demás ranas se burlaban de ella porque no podía brincar como ellos lo hacían y un ratón se ofrece ayudarla, pero la rana pensaba que nunca podría brincar y le dijo que no quería, pero el ratón insistió y le enseñó que antes de brincar respire y luego contará hasta 5, al principio no pudo, pero con ayuda del ratón lo logro y así fue muy feliz.</p> </div>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la rana se sentía triste?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del ratón? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras la rana, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el ratón y la rana?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el ratón no le hubiera ayudado a la rana?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar un origami de uno de los personajes del cuento.</p>	15 minutos	



*Escuela*  
DIRECCIÓN  
D. I. E. I. N.º 103 AYMBAS  
DNI: 31044493

Directora I.E.I

*J. Rincón*

Responsable del estudio

*Lidzabe Vera Achayca*

**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*Lidzabe Vera Achayca*

Responsable del estudio



## “LA RANITA FRUSTRADA”

Había una vez una rana que vivía en una laguna

**Rana:** Que triste me siento, me siento triste porque las demás ranas se burlan de mí, ya me quiero ir de este río.

La rana se puso a llorar muy triste, de pronto apareció un ratoncito y le dijo:

**Ratón:** Hola amiga, ¿cómo estás? Que feliz me siento al encontrar un amigo como tú.

**Rana:** Señor ratón no tengo ánimos de jugar con nadie mucho menos contigo, ni tener amigos, por favor retírese, váyase que no quiero estar con nadie, fuera de aquí, fuera de aquí.

El ratoncito muy consternado se alejó un poco y dijo en voz baja

**Ratón:** Por qué se sentirá de esa manera la señora rana, no la entiendo, por qué se habrá enojado conmigo la señora rana.

El ratoncito se quedó muy pensativo y se fue...

**Rana:** No me gusta tener amigos, todos se burlan de mí, no quiero jugar con nadie.

El ratoncito pensó y pensó del por qué la señora rana estaría tan enojada, frustrada y molesta, entonces decidió averiguar y fue a buscarla.

**Ratón:** Señora rana al fin la encuentro, ¿por qué usted se siente así tan sola? Yo solo quiero ser su amigo y poder ayudarla en lo que le pasa.

**Rana:** Señor ratón me siento muy mal todos mis amigos se burlan y rien de mí, porque no puedo brincar como ellos lo hacen, nunca podre.

**Ratón:** No se sienta mal, yo le ayudare ¿Le parece?

**Rana:** No, no señor ratón, nunca podre brincar jamás podré hacerlo como ellos.

**Ratón:** Señora rana yo le ayudare a brincar como ellas, confíe en mí.

**Rana:** Está seguro señor ratón, ¿tú crees que pueda lograrlo?

**Ratón:** Claro que si, en esta vida todo se puede, lo primero que tiene que hacer es calmarse, respirar y contar hasta 5, ¿Contamos?

**Rana:** Esta bien

**Ratón:** 1,2,3,4,5 salte

**Rana:** Vez te lo dije señor ratón, no puedo, nunca podre

**Ratón:** Cálmate señora rana, una vez más lo intentaremos, cálmate, respira y cuenta hasta 5, contemos 1,2,3,4,5 salta señora rana

Y punnn la señora rana salto muy alto y muy alegre dijo

**Rana:** Siii, lo logre, lo logre, señor ratón lo logre, ahora sí puedo saltar.



**TALLER LITERARIO N° 06**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El cojo y el ciego”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **LEI** : N° 103 Aymas
- 1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **FECHA** : 06-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas, les pedimos que observen la cortina que se ha elaborado en la pizarra con papel grepe y qué nos mencionen que creen que hay detrás de la cortina, preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá detrás de la cortina?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que den sus opiniones de lo que observan.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p> <p>Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con trajes.</p>	10 minutos	<p>Trajes de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ciego</li> <li>- Cojo</li> </ul> <p>Imagen del escenario Rio hecho de cartulina Cortina de papel grepe</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL COJO Y EL CIEGO”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez un cojo llamado Juan que vivía en al campo cerca de un río, un día salió de su casa para ir a la ciudad y en el camino se encontró con un ciego, empezaron a conversar y ambos tenían que ir a la ciudad, pero había un problema, tenían que cruzar un río pero no había puente, ambos pensaron en cómo podían cruzar el río, ambos se ayudaron, el cojo guio al ciego para que no caiga o resbale y el ciego sostuvo bien al cojo para que pueda caminar bien, poco a poco fueron cruzando y ambos llegaron felices a la otra orilla del río.</p> </div>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el cojo necesitaba cruzar el río?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del cojo? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el ciego, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el cojo y el ciego?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si ambos no se hubieran ayudado para poder cruzar el río?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro titulo le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos dibujar en una hoja lo que más les gusto del cuento.</p>	<p>15 minutos</p>	



*[Signature]*  
 Juvelina Gusa Alvarez  
 DNI: 34599992

Directora I.E.I

*[Signature]*

**Lic. Lidzbe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



## “EL COJO Y EL CIEGO”

Había una vez un cojo que se encontró con un ciego en las orillas de un río, aquel río no tenía un puente para que las personas puedan cruzar, por lo que el cojo y el ciego no podían cruzar, era muy difícil para ellos.

Preocupados por la difícil situación en la que se encontraban, ambos comenzaron a conversar:

**Cojo:** Este río no es tan profundo, pero no podría cruzar, porque tengo miedo a que me arrastre el río ya que estoy cojo.

**Ciego:** Si, no es muy profundo, yo también podré cruzarlo, pero como no puedo ver, en cualquier momento puedo resbalar y ahogarme.

**Cojo:** Entonces ambos pensemos como podríamos cruzar.

**Ciego:** Esta bien, pensemos.

Sin embargo, el cojo no quiso darse por vencido y tuvo una idea y le propuso al ciego.

**Cojo:** Ayudémonos para poder cruzar el río juntos, tú tienes bien las piernas y puedes ayudarme a sostenerme y en cambio yo tengo bien la vista y te guiare para que no resbales.

**Ciego:** Si tienes una buena idea señor cojo, hagamos lo que dijiste.

Así el cojo y el ciego lograron cruzar el río, llegando ambos muy felices a la orilla.



**TALLER LITERARIO N° 07**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El pastorcito mentiroso”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 11-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	<p>Títeres de paleta de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pastorcito</li> <li>- Lobo</li> <li>- Aldeanos</li> <li>- Ovejas</li> </ul> <p>Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa</p>





	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	Se realiza la dramatización del cuento <b>“EL PASTORCITO MENTIROSO”</b> Había una vez un pastorcito que tenía muchas ovejas, un día estaba muy aburrido y decidió hacer una broma a los aldeanos diciendo que el lobo perseguía a sus ovejas, cuando los aldeanos fueron ayudarle no había ningún lobo, el pastorcito se reía porque los aldeanos habían caído en la broma, los aldeanos muy molestos se regresaron, así hizo la broma varias veces, pero un día el pastorcito vio un lobo que se acercaba a sus ovejas y comenzó a gritar, pero nadie le ayudo porque ya no le creían, es así que el lobo se llevó todas sus ovejas y el aprendió a ya no mentir.	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como: - ¿Por qué el pastorcito decidió hacer la broma? - ¿Tú crees que está bien la actitud del pastorcito? ¿Por qué? - ¿Si tú fueras el aldeano, qué hubieras hecho? - ¿Qué diferencias hay entre el lobo y la oveja? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el pastorcito no hubiera hecho tantas bromas? - ¿Cómo creen que era el lugar del cuento? - ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso? - ¿Qué otro título le pondrían al cuento? Luego les proponemos realizar su propio títere.	15 minutos	



*Juanita*  
 Juvenal Susa Álvarez  
 D.E. 3164492

Directora I.E.I

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*  
 Lic. Lidzobe Vera Achayca  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio



### “EL PASTORCITO MENTIROSO”

Había una vez un pastorcito que cuidaba su rebaño en la cima de la colina. Él se encontraba muy aburrido y para divertirse se le ocurrió hacerles una broma a los aldeanos. Luego de respirar profundo, el pastorcito gritó:

**Pastorcito:** ¡Lobo, lobo! Hay un lobo que persigue las ovejas.

Los aldeanos llegaron corriendo para ayudar al pastorcito y ahuyentar al lobo. Pero al llegar a la cima de la colina no encontraron ningún lobo. El pastorcito se echó a reír al ver sus rostros enojados.

**Aldeanos:** No grites lobo, cuando no hay ningún lobo —dijeron los aldeanos y se fueron enojados colina abajo.

Luego de unas pocas horas, el pastorcito gritó nuevamente:

**Pastorcito:** ¡Lobo, lobo! El lobo está persiguiendo las ovejas.

Los aldeanos corrieron nuevamente a auxiliarlo, pero al ver que no había ningún lobo le dijeron al pastorcito con severidad:

**Aldeanos:** No grites lobo cuando no hay ningún lobo, hazlo cuando en realidad un lobo esté persiguiendo las ovejas.

Pero el pastorcito seguía revolcándose de la risa mientras veía a los aldeanos bajar la colina una vez más.

Más tarde, el pastorcito vio a un lobo cerca de su rebaño. Asustado, gritó tan fuerte como pudo:

**Pastorcito:** ¡Lobo, lobo! El lobo persigue las ovejas.

Pero los aldeanos pensaron que él estaba tratando de engañarlos de nuevo, y esta vez no acudieron en su ayuda. El pastorcito lloró inconsolablemente mientras veía al lobo huir con todas sus ovejas.

Al atardecer, el pastorcito regresó a la aldea y les dijo a todos:

**Pastorcito:** El lobo apareció en la colina y ha escapado con todas mis ovejas. ¿Por qué no quisieron ayudarme?

Entonces los aldeanos respondieron:

**Aldeanos:** Te hubiéramos ayudado, así como lo hicimos antes; pero nadie cree en un mentiroso incluso cuando dice la verdad.





**TALLER LITERARIO N° 08**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “Los ratones y la abuelita”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 13-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento. Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p>	10 minutos	Máscaras de los personajes del cuento: - Ratón 1 - Ratón 2 - Abuelita Queso, pan y frutas Teatrin Imagen del escenario Bolsa sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p> <p>Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras.</p>		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p><b>“LOS RATONES Y LA ABUELITA”</b></p> <p>Había una vez dos ratoncitos a los que les encantaba el queso, ellos vivían en una pequeña casa junto con una abuelita a quien también le gustaba el queso, cuando la abuelita dormía ellos iban a la cocina a comer queso, pero un día ya no había queso en la cocina, ya que la abuelita ya no podía caminar y ya no podía ir a hacer compras, entonces los ratoncitos decidieron ir a conseguir queso, pan y frutas para que la abuelita pueda comer y estar mejor, así la abuelita estuvo mejor en cuidado de los dos ratoncitos.</p>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué ya no había alimentos en la cocina?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de los ratoncitos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras la abuelita, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Cómo creen que era la abuelita?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si los ratoncitos no hubieran ido a conseguir más alimentos?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su máscara.</p>	15 minutos	

DIRECCION  
 Jacqueline Josa Alvarez  
 Dir. (E) I.E.I. N° 103 AYMBAS  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

Lic. Lidzabe Vera Achayca  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE

Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio



## “LOS RATONES Y LA ABUELITA”

Había una vez dos ratoncitos a los que les encantaba el queso

**Ratón 1:** Mmmm que rico es el queso, sin comer queso no podría vivir

**Ratón 2:** Si hermanito, el queso es lo mejor que puede existir, a mí me encanta acompañarlo con su pancito

Les gustaba mucho que hacían todo por conseguirlo, los dos ratoncitos vivían en una pequeña casa vieja, junto con ellos vivía una abuelita a la que también le encantaba el queso. Cuando la abuelita dormía los ratoncitos iban a la cocina a comer el queso, siempre había queso y pan en la cocina, pero un día algo ocurrió, no había nada en la cocina, al día siguiente fueron a buscar queso a la cocina, pero tampoco encontraron nada.

**Ratón 1:** Que raro, la abuelita ya no sale de casa y no hay nada para comer

**Ratón 2:** Que estará pasando con la abuelita, siempre esta echadita en su cama, ya no camina

Pensaron y pensaron y se dieron cuenta de lo que pasaba, la abuelita ya estaba muy ancianita y no tenía fuerzas para ir a hacer compras, entonces los dos dijeron:

**Ratón 2:** Oye hermanito la abuelita ya está muy viejita y ya no puede caminar, tenemos que hacer algo, nosotros siempre nos hemos comido su queso, hay que ir en busca de queso para que ella coma un poco.

**Ratón 1:** De acuerdo, vamos en busca de queso y pan y también busquemos frutas.

Ese mismo día los ratoncitos se fueron en busca de queso, pan y frutas cuando lo encontraron lo llevaron a casita y cortaron el queso en tres trocitos, uno para la abuelita y dos para los ratoncitos, lo mismo hicieron con el pan

**Ratón 1:** Abuelita come este quesito y pan que trajimos, para que puedas estar bien

**Abuelita:** Gracias, este pan y este queso me dará fuerzas para estar mejor

La abuelita se sintió muy feliz y se lo comió el queso. Desde ese día los ratoncitos se encargaron de cuidar a la abuelita y nunca les faltó el queso en su casita.



**TALLER LITERARIO N° 09**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El Muqui”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **LEI** : N° 103 Aymas
- 1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **FECHA** : 15-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p> <p>Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de mano.</p>	10 minutos	Títeres de mano de los personajes del cuento: - Muqui - Jacinto Imagen del escenario (pueblo y mina) Teatrín Caja sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL MUQUI”</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez un hombre llamado Jacinto, tenía 4 hijos, un día salió a trabajar a la mina, pero no encontraban minerales, en eso escuchó unos sonidos y al observar vio que era un hombrecito muy pequeño y brillante como el oro, que cavaba y cavaba, luego recogía pedazos de roca brillante y se lo llevaba, Jacinto se había asustado, entonces empezaron a conversar, el pequeño hombrecito le dijo que él era el Muqui, el dueño de las minas y estaba enojado porque nadie le traía ofrendas, Jacinto le pidió que le ayude a salir, el Muqui le ayudo a salir con la condición de que avise a todos que cuando vayan a la mina lleven ofrendas, desde ese día todos del pueblo llevaban ofrendas para el Muqui.</p> </div>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el Muqui estaba muy enojado?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del Muqui? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras Jacinto, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre Jacinto y el Muqui?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el Muqui no le ayudaba a Jacinto?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar un Muqui de papel.</p>	<p>15 minutos</p>	



*Lucrecia*  
DIRECCION  
DE  
APURIMAC  
DIRECCION  
DE  
APURIMAC  
DNI: 31044493

Directora I.E.I

*Lidzabe Vera Achayca*  
Lic. Lidzabe Vera Achayca  
DNI: 41622814  
DOCENTE

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



## “EL MUQUI”

Jacinto es el papa de María, Flor, Facundo y Juan. Un día Jacinto fue a trabajar a la mina. En la mina, él y otros mineros trabajaban día y noche. A penas descansaban.

En las entrañas de la montaña cavaban y cavaban formando laberintos y socavones buscando minerales. El trabajo era rudo, y las rocas eran duras. Cavaban y cavaban, pero solo piedras encontraban y del mineral nada: ni oro, ni plata, ni cobre.

Una mañana Jacinto se perdió en el laberinto de los socavones. Estaba buscando la salida cuando de pronto escucho: plic, plic, plic. Miro... eran gotas de agua que resbalaban y caían.

Luego escucho: shhhhhshhhhhshhhh. Miro... era una fuente de agua que corría. Y ahí escucho: pic, pac, pic, pac.

Se acerco despacio y en la mina oscura vio un hombrecito pequeñito, pequeñito, brillante como el oro, con casco pico y pala con barba.

El hombrecito cavaba: pic, pac, pic pac, pic, pac. Recogía pedazos de roca brillante, las cargaba en una carreta y luego desaparecía. Después volvía y nuevamente: pic, pac, pic, pac, cargaba su carreta y luego desaparecía y pic, pac, pic, pac cargaba su carreta y luego desaparecía.

¡ayay que miedo! Dijo Jacinto ¿Qué será esto? ¿será gente? ¿será un diablo? Armándose de fuerza y valentía se acercó y saludo al hombrecito:

- Buenos días.

El hombrecito lo miro enojado y siguió trabajando.

- Buenos días ¿quién en eres? Volvió a preguntar.

El hombrecito enojado le respondió:

**Muqui:** ¿Qué no sabes quién soy? ¿acaso no escuchaste hablar de mi a tus abuelos? Yo soy el Muqui, el dueño y guardián de las minas.

**Jacinto:** ¿A dónde llevas el mineral que recoges? Pregunto el padre de Jacinto.

**Muqui:** los escondo, respondió el Muqui enojado.

**Jacinto:** ¿y porque lo escondes?

**Muqui:** Hum dijo el hombrecito ¡porque olvidan que soy guardián de las minas y ustedes cavan mis entrañas sin pedir permiso! ¿acaso no saben que las minas son mías? Pero la ambición ha borrado los recuerdos que ya nadie viene con ofrendas a la montaña ni pide con respeto los tesoros de las entrañas de la tierra.

**Jacinto:** Perdónanos Muqui, suplico Jacinto.

Es cierto hemos olvidado de hacer las ofrendas y de pedir el permiso. Por favor enséñame el camino para volver a mi casa, permite que el trabajo en la mina no sea tan rudo y que

también yo encuentre el mineral. Con lo que me pagan en la minera podré alimentar a mi esposa y a mis hijos y para ti comprare hermosos regalos.

El Muqui pensó un momento y luego dijo:

**Muqui:** Esta bien, pero promete que recordaras a los hombres del pueblo que tienen que ofrendarme. Si lo olvidas, el filón desaparecerá en el laberinto de la mina te perderás o la mina se derrumbará.

El Papa de Jacinto agradeció al Muqui y se despidió. Fácilmente encontró su camino en el laberinto, salió de la mina y regreso a su casa. Al ver regresarlo sano, su esposa, sus hijos y todos sus amigos se alegraron.

Jacinto conto que el Muqui lo había ayudado y les recordó a todos que lo habían olvidado. Entonces recordaron en el pueblo que el Muqui es el guardián de la mina que protege, regala o castiga si uno lo olvida.

Desde ese día los mineros que van a trabajar a la mina siempre llevan en bolsitos regalitos para el Muqui. No se olvidan de llevar caramelos, canicas y trompo porque saben que al Muqui también le gusta jugar como niño.



**TALLER LITERARIO N° 10**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “La tortuga y el zorro”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 18-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b>                      Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando:                      ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	Máscaras y trajes de los personajes del cuento: - Tortuga - Zorro Manzana verde y madura Caja grande de cartón Imagen del escenario Bolsa sorpresa







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras y trajes.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	Se realiza la dramatización del cuento <b>“LA TORTUGA Y EL ZORRO”</b> Había una vez una tortuga que había ido de visita a sus familiares y se había encontrado con un zorro, que le había retado a estar en un hueco sin comer nada y quien aguante más tiempo era el ganador, primero entro la tortuga y podía salir cuando la fruta que tenía el zorro madure, el zorro le aviso después que la fruta ya había madurado, después le toco al zorro, entro al hueco y podía salir cuando la gallina empolle y sus pollitos estén ya grandes, al pasar tres días la tortuga fue a ver al zorro y le llamo, como no le respondió entró y se dio con la sorpresa de que el zorro había muerto, así la tortuga ganó y aprendió a no creerse ni juzgar antes de tiempo.	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como: - ¿Por qué se murió el zorro? - ¿Tú crees que está bien la actitud del zorro? ¿Por qué? - ¿Si tú fueras la tortuga, qué hubieras hecho? - ¿Qué diferencias hay entre el zorro y la tortuga? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no le hubiera retado a la tortuga? - ¿Cómo creen que era el lugar del cuento? - ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso? - ¿Qué otro título le pondrían al cuento? Luego les proponemos dibujar en una hoja lo que más les gusto del cuento.	15 minutos	



*Thaquelaine Diosa Alvarez*  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

*Lidzabe Vera Achayca*  
**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



## “LA TORTUGA Y EL ZORRO”

Había una vez una tortuga con el caparazón algo rajado que había salido de visita a sus familiares, mientras caminaba se encontró con un zorro fuerte y relajado. El zorro vio a la tortuga y le dijo:

**Zorro:** ¿Es verdad que usted puede aguantar de hambre durante mucho tiempo?, y la **tortuga** le contestó: Claro que sí, puedo vivir sin comer hasta dos meses y el **zorro** dijo: yo puedo aguantar tres meses, más que tú. Entonces hicieron un acuerdo

**Zorro:** Que te parece si hacemos un reto, para saber quién aguanta más sin comer dentro del hueco. Tu entraras primero, saldrás cuando esta fruta madure, yo te avisare.

**Tortuga:** Esta bien señor zorro

Primero el zorro le dijo a la tortuga:

**Zorro:** Entra señor zorro, te tapare con manta.

Así pasaba los meses, la tortuga metida en el hueco. El zorro, aunque ya había madurado la fruta y ya era tiempo de que le avisara que ya había cumplido el tiempo el zorro no le aviso sino lo abrió cuando ya paso su tiempo. Cuando salió del hueco la tortuga no dijo nada.

Luego le tocó el turno al zorro según el trato y entro al hueco para pasar la prueba. La tortuga le dijo al zorro:

**Tortuga:** Ahora entra tu señor zorro, tapare el agujero y te abriré cuando la gallina revienta los huevos y crezcan los pollitos.

**Zorro:** Esta bien señora tortuga, estoy preparado y le aseguro que yo ganare el reto

A los tres días que paso, la tortuga se fue a ver al zorro y le llamo:

**Tortuga:** Amigo zorro, amigo zorro, pero no le contesto. Entonces la tortuga dijo:}

**Tortuga:** ¿Qué le habrá pasado? ¿Se habrá dormido? Destapare el hueco para ver que ha ocurrido.

Al abrir se topó con una gran sorpresa ya que el zorro estaba muerto. No aguanto ni una semana. La tortuga gano el reto. Y dijo:

**Tortuga:** Yo gane el reto, el zorro estaba tan seguro de ganarme, es por eso que no debemos creernos mucho ni juzgar antes de tiempo.





**TALLER LITERARIO N° 11**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El viaje al cielo”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 20-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja? Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que</p>	10 minutos	<p>Titeres de paleta de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cóndor</li> <li>- Zorro</li> <li>- Aves (Águila, paloma y zorzal)</li> </ul> <p>Teatrin Imagen del escenario Imagen de semillas de maíz, papa, quinua, qañihua y quiwicha</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad. Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.		Caja sorpresa
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	Se realiza la dramatización del cuento <b>"EL VIAJE AL CIELO"</b> Había una vez un zorro que caminaba de hambre, de pronto vio a algunas aves volando y les pregunto a donde iban, las aves le dijeron que iban a una fiesta al cielo donde iba ver un banquete, el zorro también quería ir y fue en busca de su guitarra y justo cuando el cóndor paso le dijo que le llevara, así ambos fueron a la fiesta. Al llegar el zorro comenzó a comer y beber si parar, cuando terminó todo el cóndor lo busco, pero no lo encontró y cansado de esperar y buscarlo se regresó a la tierra. El zorro de tanto comer y beber se había dormido debajo de la mesa, al despertar ya no había nadie y se asustó, pensó en cómo podía bajar a la tierra, es así que trenzo paja formando una sogá, así poco a poco estuvo bajando, de pronto vio unos loros y los comenzó a insultar de la nada, los loros muy enojados picotearon la sogá hasta cortarla, finalmente el zorro cayó entre las piedras y su barriga reventó y las semillas que comió se esparcieron y dicen que desde entonces crece en la tierra el maíz, papa, qañihua, quinua y quiwicha.	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como: - ¿Por qué se murió el zorro? - ¿Tú crees que está bien la actitud del cóndor? ¿Por qué? - ¿Si tú fueras el cóndor que hubieras hecho? - ¿Si tú fueras el zorro, qué hubieras hecho? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no se hubiera quedado dormido? - ¿Qué diferencias hay entre el zorro y el cóndor? - ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no les hubiera insultado a los loros? - ¿Cómo creen que era el lugar del cuento? - ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso? - ¿Qué otro título le pondrían al cuento? Luego les proponemos decorar el dibujo del zorro con papel de colores.	15 minutos	



*Thaqueline Soza Achayca*  
DIRECCIÓN  
DE ASESORIA  
DNE I.E.I. N° 102 AYHAB  
DNI: 31044993

Directora I.E.I

*Thaqueline Soza Achayca*

Responsable del estudio

*Lidzbe Vera Achayca*  
Lic. Lidzbe Vera Achayca  
DNI: 41622814  
DOCENTE

Profesora de aula

*Lidzbe Vera Achayca*

Responsable del estudio



## “EL VIAJE AL CIELO”

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves. Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animadas.

**Zorro:** ¿Adónde van tan alegres? Preguntó el zorro.

**Aves:** A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida.

**El zorro** pensó: yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo:

**Zorro:** ¡Tío cóndor, llévame al cielo!

**El cóndor** le dijo: no zorro, pesas mucho.

**Zorro:** Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte. Yo te prometo que como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

**Cóndor:** Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió.

El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar. Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo esperó y cansado de esperar se regresó a la tierra. ¿Qué había pasado con el zorro? El zorro tanto había comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa.

Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie. En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ella. Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos:

**Zorro:** ¡Loros pico enorme! ¡Loros nariz ganchuda! ¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la sogá por la que bajaba el zorro. El zorro empezó a caer. Mientras caía gritaba:

**Zorro:** ¡Pongan paja y una manta! ¡Pongan paja y una manta! ¡Para que no me duela!

Pero nadie le escuchó. El zorro cayó entre las piedras y se despanzurró. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dicen que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la pañihua, la quiwicha.



**TALLER LITERARIO N° 12**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El cerdito Rosa Popi”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. L.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 22-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras.</p>	10 minutos	Máscaras de los personajes del cuento: - Cerdo - Árbol Imagen del escenario Bolsa sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL CERDITO ROSA POPI”</b></p> <p>Había una vez un cerdito llamado Popi que vivía en una granja, él era tímido y se sentía diferente por ser un cerdo delgado y de color rosa, su mamá no entendía porque era distinto a sus hermanos. Un día el cerdito mientras jugaba se tropezó con un árbol y grito de dolor, ahí comenzó a conversar con el árbol y le dijo que tenía miedo ya que era diferente y le pregunto si conocía a alguien como él, el árbol le dijo que si y que más allá de la granja había cerditos iguales a el, él árbol le dijo que vaya. El cerdito muy feliz se despidió del árbol y se fue en busca de su familia.</p>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el cerdito era tímido y tenía miedo?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del árbol? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el cerdito, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el cerdo y el árbol?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el cerdito no se hubiera tropezado con el árbol?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro titulo le pondrian al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su máscara.</p>	<p>15 minutos</p>	



*[Signature]*  
 DIRECCION  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

*[Signature]*  
 Lic. Lidzabé Vera Achayca  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



### “EL CERDITO ROSA POPI”

Había una vez un cerdito llamado Popi que vivía en una granja pequeña, él era muy tímido, no le gustaba molestar a sus hermanos ni hablar con los vecinos, el cerdito se sentía diferente por ser un cerdo delgado y de color rosa, la mamá no entendía porque era distinto a sus hermanos, la mamá los quería a todos por igual, a Popi le gustaba mucho comer las frutas de color verde, las cerezas e higos.

Un día mientras jugaba en la granja choco con un árbol y tropezó, el árbol grito de dolor:

**Árbol:** ¡Auch auch auch!, el cerdito pidió disculpas temblando de miedo.

**Cerdito:** Discúlpame, estuve jugando y no te vi, me asustaste con tu grito

**Árbol:** No quería asustarte y ¿Por qué estas temblando?

**Cerdito:** Tengo miedo porque soy diferente, soy un cerdito rosa, muy rosa y delgado ¿Conoces a alguien como yo?

**Árbol:** Si, conozco a alguien igual que tu ;

Popi feliz abrió los ojos y luego se puso a dar vueltas sobre sí mismo sin parar.

**Cerdito:** Enserio, no lo puedo creer, ¿Dónde has visto a alguien igual que yo?

**Árbol:** más allá de la granja hay cerditos como tu dijo el árbol riéndose ¡Anda!

**Cerdito:** Así que no soy diferente

**Árbol:** Claro que no, así que deja de temblar y vuelve a tu casa y disfruta de lo que te rodea que nadie tiene porque verte diferente.

**Cerdito:** Gracias por la noticia árbol, volveré a verte, pero sin volver a pisarte

**Árbol:** Muy bien, nos vemos pronto

El cerdito volvió donde su madre feliz y le comento lo ocurrido con el árbol, la madre estaba feliz de saber que Popi se aceptaba como es y era feliz consigo mismo.





**TALLER LITERARIO N° 13**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “Pedrito el caracol y la babosa”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 25-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causó el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja? Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad. Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	Títeres de mano de los personajes del cuento: - Caracol - Babosa Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de mano.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p><b>“PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOSA”</b></p> <p>Había una vez un pequeño caracol llamado Pedrito, vivía en un bosque y deseaba encontrar un amigo o amiga, durante días camino hasta llegar a un huerto, ahí se encontró con unas babosas quienes se burlaron de su caparazón, Pedrito se escondió dentro de su caparazón y estuvo varios días descansando, cuando llovió salió para irse a otro lugar, pero cuando saco su cabeza vio una pequeña babosa que se asustó al verlo. Pedrito y la babosa comenzaron a conversar y le explico a la babosa a cerca de su caparazón, la babosa quería también tener un caparazón y creía que le iba a crecer, pero Pedrito le explico que ella era una babosa y las babosas no tienen caparazón, pero le propuso buscar un caparazón vacío para que se lo ponga, pero ninguno le daba y se puso muy triste, entonces Pedrito decidió compartir su caparazón con la babosa y así creció una amistad bonita y duradera.</p>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la babosa se asustó de Pedrito?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de Pedrito? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras la babosa, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el caracol y la babosa?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si Pedrito no hubiera compartido su caparazón?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrían al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos ordenar y colorear las imágenes según la secuencia del cuento.</p>	15 minutos	

DIRECCIÓN  
 DE I.E.I.  
 UNAMBA  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

Lic. Lidzabe Vera Achayca  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio



### “PEDRITO EL CARACOL Y LA BABOSA”

Pedrito era un pequeño caracol que vivía en un bosque y que deseaba encontrar a un amigo o amiga. Durante días, Pedrito camino y camino hasta llegar a un huerto, ahí había unas babosas que se rieron de su caparazón.

Pedrito triste se ocultó en su caparazón, tras unos cuantos días descansando, llovió y Pedrito salió dispuesto a irse a vivir a otro lugar, pero al sacar la cabeza vio a una pequeña babosa que se había asustado al verlo.

**Pedrito:** No te asustes, solo soy un caracol.

**Babosa:** Pero, pero eres muy extraño ¡llevas una piedra encima de tu cuerpo!, dijo temblando la babosa.

**Pedrito:** No, no es una piedra, se llama caparazón, es mi casa. Cuando tengo frío o llueve mucho me escondo dentro y me siento mejor.

**Babosa:** Pues me gustaría tener un caparazón como tú. ¿Cuándo me crecerá?

**Pedrito:** Tu eres una babosa y ustedes no tienen caparazón, pero si quieres podemos intentar encontrar uno vacío para ti.

**Babosa:** Me gustaría mucho, dijo la babosa pequeña dando saltos de alegría.

Los dos amigos se pusieron a buscar por todo el bosque y finalmente debajo de las hojas encontraron un caparazón precioso, con una espiral dibujada, pero le daba tan grande que decidieron buscar otra.

Al cabo de un buen rato encontraron un pequeño caparazón, pero era tan menudo que la babosa no cabía de ninguna de las maneras. Se puso tristesísima y el pobre Pedrito no sabía qué hacer para que parase de llorar. Finalmente, se le ocurrió una brillante idea:

**Pedrito:** Podríamos compartir mi caparazón, dijo Pedrito para consolar a la babosa.

**Babosa:** ¿De verdad, harías eso por mí?

**Pedrito:** Pues claro que sí. Eres mi amiga.

Se hizo de noche y los dos compañeros se pusieron a dormir, el caracol se acurruco al fondo del caparazón y la babosa entro perfectamente. Y así fue como creció una bonita y duradera amistad.

**Pedrito y babosa:** ¡Buenas noches! Dijeron los dos a la vez.



**TALLER LITERARIO N° 14**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El zorro y el cuy”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 27-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad. Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	Máscaras y trajes de los personajes del cuento: - Zorro - Cuy - Campesino Imagen del escenario Imagen de piedra Imagen de pozo Soga Bolsa sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras y trajes.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL ZORRO Y EL CUY”</b></p> <p>Había una vez un campesino que tenía una chacra, un día encontró sus plantas rotas y a medio comer, por ello decidió poner una trampa, en la noche se escuchó unos gritos, fue a chacra y encontró a un cuy en la trampa, lo amarró y lo dejó ahí. Al día siguiente fue de nuevo a su chacra y ya no estaba el cuy sino estaba un zorro, muy sorprendido le dio latigazos y el zorro le contó que el cuy le había dicho que el campesino lo había amarrado y que quería que se case con una de sus hijas hasta que aprenda a comer gallinas y que por esa razón él lo ayudo y se amarró, él campesino se comenzó a reír y lo dejó ir. Luego el zorro muy molesto por la mentira del cuy fue a buscarlo para vengarse, cuando lo encontró de nuevo le mintió diciendo que le ayude a agarrar una enorme piedra para que no les aplaste, el zorro le ayudo y el cuy se fue a buscar una cuña, pero nunca regreso, el zorro dejó de sostener la piedra y ni se movió, muy enojado porque de nuevo el cuy le había engañado fue a buscarlo. El cuy estaba sentado en un pozo, de pronto llegó el zorro y se le acercó, él cuy al verlo le dijo que cuando le estaba llevando un queso grande se le cayó al pozo, el zorro al ver el pozo vio el reflejo de la luna y le creyó, el cuy le pidió que le ayudara a sacar el queso, y que el zorro entre cabeza abajo y el cuy lo agarraría de los pies, el zorro aceptó, pero después de un cierto rato el cuy comenzó a decir que ya no aguantaba, que el zorro era muy pesado y lo soltó. Finalmente, el zorro gritando cayó de cabeza al pozo y murió ahogado.</p>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el campesino decidió poner una trampa?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de campesino? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de cuy? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el zorro, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el zorro y el cuy?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no le hubiera hecho caso al cuy?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el campesino no hubiera puesto la trampa?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos ordenar y colorear las imágenes según la secuencia del cuento.</p>	15 minutos	



*Directora*  
 Jacqueline Rosa Alvarez  
 DNI: 41622814

Directora I.E.I

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

**Lic. Lidzbe Vera Achayca**  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio



## “EL ZORRO Y EL CUY”

Hace ya algún tiempo había un campesino que tenía una chacra muy hermosa, pero un día encontró sus plantas rotas y a medio comer.

**Campesino:** ¿Quién se ha comido mi cosecha? Tengo que poner una trampa

Para atrapar a quien estaba destruyendo su chacra, el campesino construyó una trampa, la puso en el lugar adecuado y espero. A la media noche escucho unos gritos; alguien había caído en la trampa. Al día siguiente el campesino corrió a su chacra y se encontró con el culpable.

**Campesino:** ¡¡¡Ah!!! Con que tu has sido el ladrón de mi chacra cuy condenado, ya vas a ver, mañana serás nuestro almuerzo por ladronzuelo jajaja!!!

El campesino lo amarro en una estaca, regreso a su casa y pidió a una de sus hijas que hirviera agua para pelar el cuy.

**Campesino:** Mmm!!! Que rico, voy a comer cuycito con papas.

El cuy amarrado a la estaca forcejeaba, mordía inútilmente la sogá, hasta que se dio por vencido a su cruel destino, de repente apareció un zorro que le pregunto:

**Zorro:** ¿Qué te sucedió compadrito?

**Cuy:** El campesino me tiene amarrado y quiere que me case con una de sus hijas hasta que aprenda a comer la gallina porque esta familia solo come gallina, compadre a ti te encanta las gallinas, ¿Por qué no me desatas y te pones en mi lugar? Así comerás carne de gallina todos los días, accediendo a casarte con una de sus hijas.

El zorro muy contento y agradecido desato al cuy y se amarro en su lugar.

Al día siguiente, al llegar el campesino a su chacra con un cuchillo en la mano, muy grande fue su sorpresa cuando vio a un zorro amarrado

**Campesino:** ¿Qué raro, ayer eras un cuy y ahora eres un zorro...?

Fue ahí que el campesino agarro a latigazos al zorro, hasta que el pobre grito con todas sus fuerzas:

**Zorro:** Au au au ¡si me casare suegrito, si me casaré!

**Campesino:** ¿Qué cosa estás hablando zorro, porque gritas esas palabras?

El zorro le explico todas las mentiras del cuy, el dueño se puso a reír y luego lo soltó, un tanto arrepentido de haber descargado su ira con el zorro, desde ese día, el zorro comenzó a buscar al cuy porque quería cobrarse la revancha de todos los latigazos que recibió. Un día se topó con él y pensó que había llegado la hora de la venganza, el cuy, viendo que ya no podía huir se puso a empujar una enorme roca y el zorro se le acercó para cumplir su prometido, pero el cuy reacciona

**Cuy:** Compadre zorro a tiempo has venido, tienes que ayudarme a sostener esta roca, la tierra se va voltear y esta roca puede aplastarnos a todos. Al comienzo el zorro dudaba,

pero la cara de asustado que ponía el cuy termino de conversarlo y empezó ayudarlo, es decir a sostener la gigantesca roca. Después de un rato, el cuy le dijo

**Cuy:** Compadre, mientras tu empujas voy a buscar una piedra grande o un palo para cuñar esta roca.

Paso un día, dos días, y el cuy no volvía con la cuña para sostener la piedra, el zorro ya no podía más

**Zorro:** "Soltare la roca, aunque me mate" dijo.

Dio un salto hacia atrás, pero la roca ni se movió,

**Zorro:** Maldito cuy, otra vez me ha engañado, pero esta será la última porque lo voy a matar.

Una noche que estaba en busca de comida se encontró al cuy en el borde de un pozo de agua. El cuy al verlo, comenzó a lloriquear,

**Cuy:** Que mala suerte tiene compadre, yo te estaba llevando un queso grande, pero se ha caído en este pozo.

El zorro se asomó y vio en el agujero el reflejo de la luna llena

**Cuy:** ¡Ese es el queso! ¡Tenemos que sacarlo!, vamos a hacer esto compadre: usted entra cabeza abajo y yo lo sujeto de los pies.

Y lo hicieron por un buen rato, el cuy agarrándolo dijo

**Cuy:** Usted es muy pesado compadre, ya casi no puedo aguantarlo, dicho esto lo soltó, el pobre zorro gritando de cabeza cayo en el pozo, así cuentan que el inocente zorro murió ahogado.

Recuerda si eres como el zorro y siempre crees lo que te dicen, aunque te hayan hecho mucho daño, ya no es la culpa de la gente, como tampoco la del cuy si su manía es el engaño.



**TALLER LITERARIO N° 15**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “La paloma vanidosa que quería ser diferente”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 24-09-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.</p>	10 minutos	Títeres de paleta de los personajes del cuento: - Palomas - Loros Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa







<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“LA PALOMA VANIDOSA QUE QUERIA SER DIFERENTE”</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Había una vez una paloma que estaba paseando en un bosque, de pronto vio pasar dos loros que tenían hermosos plumajes de colores, al verlos ella se puso triste y a lamentar porque ella era de color oscuro, plomo, opaco y fea. Un día se encontró plumas de colores y decidió pegárselas y se sintió muy feliz, después se fue donde estaban las demás palomas a presumir diciendo que ella era la paloma más bonita y que las demás eran feas, las demás palomas muy enojadas dijeron que, aunque tenga plumas de colores siempre será una paloma. Luego se fue donde los loros quienes le reclamaron de lo que se pegó plumas que no eran de ella. Finalmente, la paloma reflexiono y se dio cuenta que cada uno es único e importante.</p> </div>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué la paloma quería ser diferente?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de la paloma? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras la paloma, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre las palomas y los loros?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si las palomas y los loros no le hubieran dicho nada a la paloma?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrias al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su propio títere.</p>	<p>15 minutos</p>	



Directora I.E.I

*Lidzbe Vera Achayca*  
**Lic. Lidzbe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*[Handwritten Signature]*

Responsable del estudio

*[Handwritten Signature]*

Responsable del estudio



### “LA PALOMA VANIDOSA QUE QUERIA SER DIFERENTE”

Había una vez una paloma que paseaba en el bosque, mientras caminaba vio pasar dos loros que tenían hermosos plumajes de colores, ella al verse dijo:

**Paloma:** Yo soy de este color tan oscuro, plomo, opaco y fea.

Así lamentaba el color de sus plumas y andaba triste, cierta ocasión se encontró con muchas plumas de colores y decidido pegárselas en la cola con resina de pino, se sintió muy feliz. Fue al río a mirarse en el reflejo, se veía tan bonita, fue entonces donde estaban las demás palomas para presumir de su cola y comenzó decir:

**Paloma:** Yo soy la paloma más bonita y las demás palomas son muy feas.

**Las palomas** indignadas le dijeron: Aunque tengas plumas de diversos colores siempre serás una paloma.

La paloma vanidosa sintió que sus compañeras le tenían envidia así que voló donde estaban los loros, la paloma la llegar al lugar de los loros, se acercaron a ella y le reclamaron.

**Loros:** Porque usas plumas que no son tuyas.

Los loros se alejaron de ella, así la paloma vanidosa se quedó sola y triste rechazada por los loros y sus compañeras las palomas.

**La paloma** reflexionó y pensó: Yo no estaba conforme con mi presencia, pero ahora me arrepiento, me doy cuenta que estaba equivocada y les aconsejo que no hagan lo que yo hice, pues cada uno tiene su propio encanto y yo no supe encontrar el mío, los loros, aunque son más bellos que nosotras las palomas somos únicos e importantes. Así fue donde estaban sus compañeras y les dijo:

**Paloma:** Pido disculpa por como las trato, estuve equivocada.

**Las palomas:** Esta bien, te disculpamos, pero no vuelvas a hacer eso nunca más.





**TALLER LITERARIO N° 16**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El zorro que devoró la nube”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 02-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	<p>Máscaras de los personajes del cuento: - Zorro</p> <p>Imagen del escenario</p> <p>Hongo hecho de cartulina</p> <p>Nube en forma de zorro hecho en cartulina</p> <p>Arbusto y paja</p> <p>Bolsa sorpresa</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras.	
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL ZORRO QUE DEVORÓ LA NUBE”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez un zorro que estaba de hambre, estaba caminando en un bosque orinando en las matas de paja y los arbustos, luego siguió caminando bostezando y rascándose, hasta que llegó a un rincón del cerro donde vio una nube que se parecía a un hongo, pero el zorro creía que era un queso, se acercó y lo devoró. Pero eso no era un hongo sino era una nube que se había reducido de tamaño. Después comenzó a hincharse la barriga de zorro, era la nube que crecía dentro, poco a poco se elevó al cielo y desapareció. En su lugar apareció una nube en forma de zorro, es por eso que cuando miramos al cielo a veces hay nubes de diferentes formas y dicen que es porque ellos en algún momento también en ese mismo cerro se comieron las nubes.</p> </div>	20 minutos
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el zorro se comió la nube?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del zorro? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el zorro, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el zorro y la nube?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no se hubiera comido la nube?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar un origami de uno de los personajes del cuento.</p>	15 minutos



Directora I.E.I

Responsable del estudio

**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

Responsable del estudio



## “EL ZORRO QUE DEBORÓ LA NUBE”

Este era un zorro que estaba hambriento y andaba buscando comida. Y así, vagando, llegó junto a una peña, le dio una vuelta, luego levantó la pata y... pssssssssssssssss, sobre la peña. Llegó junto a un arbusto, le dio una vuelta, y también levantó la pata y pssssssssssssssss, sobre el arbusto. Llegó hasta una mata de paja, le dio la vuelta, olisqueó y pssssssssssssssss, sobre la mata.

No encontraba nada en los campos por donde andaba. Pero el zorro seguía buscando.

Caminaba y auuuuuuuuuuuu bostezaba.

Se sentaba a ratos y auuuuuuuuuuuu bostezaba.

Se rascaba las pulgas y auuuuuuuuuuuu bostezaba.

Así hasta que llegó a un rincón del cerro donde crecía un gran hongo blanco. El hongo parecía un delicioso queso. **El zorro** dijo: ¡Hummm... qué rico queso! - y de un bocado devoró el hongo.

Pero no era un hongo, era una nube. La nube se había reducido poco, poco, lentamente hasta el tamaño de un hongo, en el rincón del cerro. Y fue esa nube la que el zorro devoró. Al poco rato la barriga del zorro comenzó a hincharse. Y la barriga del zorro se hinchó más y más. Era la nube que crecía. Y la barriga del zorro se hizo enorme y grande, tan grande y enorme que el zorro se elevó en el cielo y desapareció.

En su lugar apareció una nube en forma de zorro glotón. Y el viento sopló y se lo llevó. Por eso cuando alzamos la vista al cielo, a veces vemos pasar una nube en forma de zorro barrigón. Otras veces vemos nubes en forma de colibrí, perro, vizcachas y otros animales porque ellos también un día en ese mismo cerro se comieron las nubes.



**TALLER LITERARIO N° 17**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El zorro enamorado de la luna”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 04-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento. Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p>	10 minutos	Títeres de mano los personajes del cuento: - Zorro - Luna Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de mano.</p>		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez un zorro que vivía enamorado de la luna, un día levanto la cabeza hacia el cielo y la vio, era hermosa, redonda y luminosa, un día quiso hablarle, pero estaba muy lejana. A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, otras veces lo escondía detrás de las nubes oscuras, cuando veía al zorro en las orillas del río hablándole bajito y susurrándole se sorprendía, la luna tan curiosa quiso saber lo que él decía, hasta en sus sueños le hablo y le dijo que suba al cerro más alto y ahí se encontrarían, entonces el zorro subió tan temprano sin importar el frío y el hambre hasta había dejado de pensar en los cuyes, wallatas y las llamas tiernas, subía y subía muy contento. Cuando llegó era de noche y la luna estaba ahí muy hermosa, se acercó poco a poco al zorro y le pregunto qué es lo que susurra tan bajito en el lago, ahí el zorro le dijo te canto, y le canto. La luna al escuchar se puso muy feliz e invito al zorro a vivir con ella para siempre. Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día acompañando a la luna en sus viajes cantándole y nosotros desde la tierra los vemos a veces.</p> </div>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el zorro se enamoró de la luna?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de la luna? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el zorro, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el zorro y la luna?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el zorro no hubiera hablado al reflejo de la luna en el lago?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su propio títere.</p>	15 minutos	

  
 DIRECCION  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I



Responsable del estudio

  
 Lic. Lidzabe Vera Achayca  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE

Profesora de aula



Responsable del estudio



## “EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA”

Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa y quiso hablarle. Pero la Luna estaba lejos, muy lejos. Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana y además era esquiva.

A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras. Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

**Luna:** “Zorro, zorrillo, quiero hablarte un ratito. Sube al cerro más alto yo te daré el encuentro, me posaré en su cima”

El zorro desde muy temprano comenzó a subir. Subía y subía.

No tenía hambre, no tenía frío. Subía y subía.

No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamitas tiernas. Subía y subía, contento subía.

Cuando llegó a la cima era de noche y la Luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa. Ella se acercó poquito a poco al zorro y le preguntó con su voz de Luna: **Luna:** Zorro ¿qué susurras en el lago tan bajito?

**Zorro:** Te canto. Respondió el zorro. Escucha: “Luna lunita, esquiva y viajera, amarte quisiera y contemplar tu hermosura. Si vivir conmigo tú quisieras, por ti dejaría la tierra entera. Y si no me quisieras, cuidaré tu reflejo la vida entera”.

La Luna, al escuchar esas palabras sonrió y tanto se conmovió que invitó al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañando a la Luna en sus viajes, cantándole, queriéndola. Nosotros desde la Tierra los vemos a veces.





**TALLER LITERARIO N° 18**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El muñeco de brea”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISITAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 06-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras y trajes.</p>	10 minutos	<p>Máscaras y trajes de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Viejito</li> <li>- Viejita</li> <li>- Ratón</li> <li>- Muñeco de brea</li> </ul> <p>Imagen del escenario Bolsa sorpresa</p>





<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL MUÑECO DE BREA”</b></p> <p>Habia una vez un viejito y una viejita que vivían en un pueblo, ellos tenían una huerta ya eran viejitos y ya no podían trabajar. Un día los dos decidieron sembrar flores y luego venderlas. Así los viejitos sembraron y vendieron las flores y de eso vivían, pero un día un ratón entro a la huerta y se comió las flores más hermosas, es así que los viejitos buscaron el hueco por donde entraba el ratón para poner un muñeco de brea. El ratón vino por la noche y se encontró con el muñeco y le saludo y de dijo que se ponga a un lado para que pueda entrar a la huerta, pero el muñeco no contesto, el ratón así siguió insistiendo, pero el muñeco no respondía, en eso el ratón le dijo, quitate sino te voy a patear el muñeco no respondía y el ratón pateo y su pata se pegó, el ratón dijo suéltame sino te daré una bofetada, le dio una bofetada y su mano se pegó, le dio otra bofetada y también se quedó pegado la otra mano, el ratón pedía que le soltara, así que le pateo y también quedo pegado, luego le látigo con su cola y también quedo pegado, por ultimo dijo me queda mi cabeza te voy a tumbar, le dio un cabezazo y quedo completamente pegado en el muñeco de brea. A la mañana siguiente los viejitos encontraron al ratón pegado en el muñeco de brea, ambos agarraron al ratón y le castigaron, así termino el ratón glotón, y los viejitos vivieron tranquilos vendiendo sus flores.</p>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué los viejitos decidieron poner al muñeco de brea delante del hueco?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del ratón? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de los viejitos? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el ratón, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el ratón y el muñeco de brea?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si los viejitos no hubieran tapado el hueco con el muñeco de brea?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro titulo le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos colorear y ordenar las imágenes según la secuencia del cuento.</p>	<p>15 minutos</p>	



Directora I.E.I

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*  
**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio



## “EL MUÑECO DE BREA”

En un pueblo vivían un viejito y una viejita. Ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar. Ya no tenían fuerzas. Tampoco tenían hijos.

¿Qué podemos hacer? Dijo el **viejito**.

**Viejita:** Sembraremos y cuidaremos flores y después venderemos para poder vivir, dijo la viejita y así hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta. Las flores crecían y ellos las vendían, y de eso vivían. ¿Pero una vez qué paso? Un ratón entro a la huerta y se comió las flores más hermosas.

**Los viejitos** preocupados dijeron: “¡Ay, no puede ser! Seguramente el ratón va a volver esta noche”.

El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón, hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco. El ratón vino en la noche

**Ratón:** “Buenas noches papá, hazte a un lado, estas parado en el camino” dijo el ratón. El creía que era una persona. Pero el muñeco no contesto.

**Ratón:** “Papá, buenas noches, te estoy saludando, hazte a un lado, estas en mi camino”, insistió el ratón. Pero el muñeco no le contesto. Quitate sino te voy a patear.

El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateo y su pata se pegó en la brea,

**Ratón:** Oye, suéltame papá, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo. Le dio una bofetada y esa mano se pegó. Me queda la otra mano todavía. Le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó. Suéltame papá, suéltame, me queda otra pata. Lo pateo y se quedó pegado. Suéltame, suéltame, me queda la cola, con mi cola te voy a golpear la barriga. Entonces le dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó. Ay, ahora si me queda la cabeza, te voy a tumbar, allí te voy a golpear la cabeza. Le dio un cabezazo fuerte y se quedó completamente pegado al muñeco de brea.

A la mañana siguiente el viejito y la viejita vinieron y encontraron al ratón pegado en el muñeco de brea, lo agarraron y lo castigaron. Así termino el ratón glotón, y el viejito y la viejita vivieron tranquilos vendiendo sus flores.



**TALLER LITERARIO N° 19**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “Las conejitas que no sabían respetar”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **L.E.I** : N° 103 Aymas
- 1.2. **DIRECTORA** : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. **TESISTAS** : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **FECHA** : 10-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado. Comenta la emoción que le causo el cuento y deduce de que trato el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la caja sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la caja?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna.</p>	10 minutos	<p>Titeres de paleta de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conejo Serapio (abuelo)</li> <li>- Coneja Serafina (nieta)</li> <li>- Coneja Séfora (nieta)</li> </ul> <p>Imagen del escenario Teatrín Caja sorpresa</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con títeres de paleta.		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p><b>“LAS CONEJITAS QUE NO SABÍAN RESPETAR”</b></p> <p>En lo alto de una montaña vivía un conejo llamado Serapio, él tenía 2 nietas, Serafina y Séfora. Serapio era un conejo muy bueno y respetuoso con todos los animales, pero sus nietas eran todo lo contrario, ellas se burlaban de los animales. Serapio había intentado cambiar la conducta de sus nietas, pero era imposible. Un día ya estaba muy cansado y avergonzado de sus nietas, decidió proponerles un juego que consistía en que cada vez que falten el respeto a alguien escriban en su cuaderno la palabra “disculpa”, ellas aceptaron y su abuelo les dijo que la ganadora será la quien escriba menos veces la palabra “disculpa”. Un día ya cansadas de tanto escribir conversaron y ambas dijeron que sería mejor no burlarse de los demás para ya no escribir, su abuelo al escuchar las felicito y les dijo que borrarán todo lo que escribieron, pero se dieron cuenta de que al borrar lo escrito las hojas del cuaderno no quedaban como antes, ambas estaban tristes. El abuelo al verlas dijo que así se queda el corazón de las personas cuando le faltamos el respeto, las huellas o las heridas que les causamos no se eliminarán por completo, finalmente ambas aprendieron una lección.</p>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el abuelo Serapio estaba avergonzado de sus nietas?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud de Serafina y Séfora? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el abuelo Serapio, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre la actitud del abuelo y sus nietas?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el abuelo Serapio no les hubiera propuesto el juego a sus nietas?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su propio títere.</p>	15 minutos	



*Lidzabe Vera Achayca*  
 DIRECCIÓN  
 I.E. N.º 102 AYVAPAC  
 DNI: 31044493

Directora I.E.I

*Lidzabe Vera Achayca*

**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
 DNI: 41622814  
 DOCENTE

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



### “LAS CONEJITAS QUE NO SABIAN RESPETAR”

En lo alto de una montaña vivía el conejo Serapio y sus nietas Serafina y Séfora. Serapio era un conejo muy bueno y respetuoso con el resto de los animales del lugar, pero... sus queridas nietas eran todo lo contrario. Serafina y Séfora siempre se burlaban de las ovejas, de las cabras y de todos los que habitan por la zona.

Serapio había intentado cambiar esta conducta de sus nietas, pero había sido imposible. Un día, avergonzado y cansado de la actitud de estas dos conejitas, a Serapio se le ocurrió proponerles un juego y sus nietas, que eran muy traviesas, inquietas y predispuestas, aceptaron encantadas.

**Serapio** les dijo a sus nietas: Cada vez que falten el respeto a alguien, tendrán que escribir en su cuaderno la palabra Disculpa.

**Serafina y Séfora:** Abuelo y ¿Quién ganará el juego?

A lo que su abuelo contestó:

**Serapio:** La ganadora será aquella que escriba en su cuaderno menos veces la palabra Disculpa.

Serafina y Séfora se tomaron muy en serio el juego e iban a todos los lados con su libreta y su lápiz para apuntar o, mejor dicho, para intentar no escribir la palabra Disculpa. Pero pasaron los días y, cansadas de escribir siempre la misma palabra, las dos se pusieron a conversar:

**Serafina:** ¿No será mejor dejar de burlarse de la gente en lugar de escribir tanto la palabra Disculpa?

**Séfora:** Si, sería mejor porque ya me cansé de escribir.

Serapio, que escuchó la conversación, salió de atrás de un arbusto donde estaba escondido y dijo:

**Serapio:** Felicidades por la decisión que ambas están tomando, ahora tendrán que borrar todo lo escrito en sus cuadernos.

Las conejitas obedecieron a su abuelo, pero... se dieron cuenta de que, al borrar lo escrito, las hojas del cuaderno no quedaban como antes.

El abuelo, viendo la reacción de sorpresa y tristeza de sus nietas, les dijo:

**Serapio:** Así se queda el corazón de las personas a las que les faltamos al respeto. Las huellas o las heridas que les causamos no se eliminan por completo.

Y de este modo Serafina y Séfora entendieron que debemos respetar a los demás, así como nos gustaría que nos respetasen a nosotros.





**TALLER LITERARIO N° 20**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El ratón y el conejo”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. I.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISTAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 11-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> </ul>	Menciona las características de los personajes, lugares, etc. del cuento dramatizado, así como dice algunas palabras conocidas apoyándose de alguna imagen, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el texto.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p>	10 minutos	Máscaras de los personajes del cuento: - Ratón - Conejo - Gato Imagen del escenario Imagen de queso Bolsa sorpresa





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



	<p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras.</p>		
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p style="text-align: center;"><b>“EL RATÓN Y EL CONEJO”</b></p> <div style="border: 1px solid purple; padding: 5px;"> <p>Había una vez un ratón que caminaba por el campo buscando comida, no había comido varios días, de pronto se encontró con un conejo y le dijo que le ayude ya que tenía mucha hambre, el conejo también le dijo que él también estaba de hambre y estaba buscando comida, el ratón le dijo que él sabía dónde podían encontrar comida y le pidió que le acompañe al lugar. Al llegar al lugar vieron una pequeña casa, el ratón dijo que ahí vivía una abuelita y tenía mucha comida, le pidió que vigile para que no le vea. El ratón entró a la casa y no había nadie, cuando estaba a punto de agarrar un queso apareció un gato detrás de él, el conejo no sabía como avisarle porque si gritaba la abuelita se daría cuenta, de pronto el gato lo agarro con la boca y se lo comió, el conejo muy triste se escapó. Finalmente, desde ese día el conejo aprendió que es mejor pedir que robar.</p> </div>	20 minutos	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el ratón le pidió ayuda al conejo?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del ratón? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el conejo, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el ratón y el gato?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el conejo no le hubiera ayudado?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos realizar su propia máscara.</p>	15 minutos	



*Signature*  
DIRECCION  
QUE. AYMAR  
DNI: 31044493

Directora I.E.I

*Signature*

Responsable del estudio

*Signature*

**Lic. Lidzabe Vera Achayca**

**DNI: 41622814**

**DOCENTE**

Profesora de aula

*Signature*

Responsable del estudio





## “EL RATÓN Y EL CONEJO”

Había una vez un ratón que caminaba por el campo buscando comida, ya tenía varios días sin a ver comido, de pronto se encontró con un conejo y le dijo:

**Ratón:** “Amigo ayúdame tengo mucha hambre ya me voy a morir necesito comer algo”, entonces el conejo respondió

**Conejo:** “Ratoncito yo también estoy buscando comida, el día de hoy no he podido comer nada”, entonces el ratón le respondió

**Ratón:** “Yo sé dónde podemos encontrar comida, pero me tienes que acompañar para que me ayudes, yo solo no voy a poder”.

Entonces los dos fueron en busca de la comida, al llegar al lugar donde el ratón le llevo vieron una pequeña casita, el ratón le dijo:

**Ratón:** “Aquí es, aquí hay harta comida, en esta casita vive una abuelita, tienes que vigilar que no me vea”

Entonces el ratón entro a la casa y no estaba nadie, cuando estaba a punto de agarrar un queso apareció un gato grande atrás de él, su amigo no sabía cómo avisarle porque si gritaba la abuelita se daría cuenta, entonces el gato que se encontraba detrás le agarro con la boca, su amigo intento entrar para ayudarle, pero el gato se lo comió, entonces el conejo muy triste se escapó corriendo. Entonces desde día aprendieron que es mejor pedir que robar ya que no sabemos que pueda pasar.



**TALLER LITERARIO N° 21**

**NOMBRE DEL TALLER:** Dramatización del cuento “El caballito de las carreras”

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. L.E.I : N° 103 Aymas
- 1.2. DIRECTORA : Jhaqueline Sosa Álvarez
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Lidzabe Vera Achayca
- 1.4. TESISITAS : Nayheli Rincón Llasacce  
Franklin Pablo Lima
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. FECHA : 13-10-2023

**II. Aprendizajes esperados:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
			5 AÑOS	
Comunicación	Lec diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>	Da su opinión sobre el cuento dramatizado, así también menciona las características de los personajes y del lugar, expresa su gusto y la emoción que sintió al escuchar el cuento.

**III. Secuencia didáctica del taller de aprendizaje**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	TIEMPO	MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<p><b>Propósito:</b> Que los niños y niñas hagan inferencias según lo escuchado en el cuento dramatizado e identifiquen las características de los personajes, lugares, etc. Que reconozcan e interpreten el mensaje que enseña el cuento, que haga hipótesis y den algunas repuestas y reflexionen sobre las actitudes observados en la dramatización del cuento.</p> <p>Les invitamos a ubicarse en asamblea, recordamos las normas y los acuerdos y se inicia con la actividad creando expectativa en los niños y niñas para que adivinen lo que hay dentro de la bolsa sorpresa y preguntando: ¿Qué será? ¿Qué habrá dentro de la bolsa?</p> <p>Los niños y niñas participan y descubren lo que hay, les pedimos que observen y mencionen ¿Para qué creen que servirá? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? dan opiniones de lo que se puede hacer con ello y de su utilidad.</p> <p>Preparamos el escenario donde se va dar inicio a la dramatización, los niños y niñas se sientan en sus respectivos lugares formando media luna. Se les comunica que hoy día escucharán y observarán la dramatización de un cuento con máscaras y trajes.</p>	10 minutos	<p>Máscaras y trajes de los personajes del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dueño</li> <li>- Caballo</li> </ul> <p>Imagen del escenario Bolsa sorpresa</p>





<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Se realiza la dramatización del cuento</p> <p align="center"><b>“EL CABALLITO DE LAS CARRERAS”</b></p> <p>Había una vez un caballito pequeño de color marrón, la tenía un sueño que era ser un caballo de carreras, su dueño ya era un hombre mayor y le comenzó a decir que nunca iba ser un caballo de carreras y que le compraría un caballo más grande y más ágil. El caballito se sentía muy triste y al echarse a dormir pedía a la virgen María que le ayude a crecer y sea un caballo de carreras para que su dueño se sienta orgulloso de él. Pasaban los días y el decidió ir al campo a practicar y se ponía a correr con todas sus fuerzas de un lugar a otro, todos los días salía a practicar, entonces un día su dueño le descubrió corriendo en el campo y le observó por varias horas y dijo que le iba a inscribir para la carrera de caballos que iba ver en el pueblo. Cuando llegó el día de la carrera, el dueño muy temprano alisto al caballo y fueron al lugar de la competencia, el caballito estaba nervioso, ya estaba en el punto de partida, al escuchar el conteo corrió y fue el ganador, finalmente el dueño le pidió disculpas.</p>	<p>20 minutos</p>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>Terminada la dramatización abrimos un espacio de diálogo para promover el desarrollo de la comprensión lectora por medio de preguntas inferenciales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué el dueño decía que el caballito nunca sería un caballo de carreras?</li> <li>- ¿Tú crees que está bien la actitud del dueño? ¿Por qué?</li> <li>- ¿Si tú fueras el caballito, qué hubieras hecho?</li> <li>- ¿Qué diferencias hay entre el dueño y el caballito?</li> <li>- ¿Qué crees que hubiera pasado si el dueño no le hubiera visto practicar al caballito?</li> <li>- ¿Cómo creen que era el lugar del cuento?</li> <li>- ¿Cuál es el mensaje que nos deja este cuento? ¿Qué significa eso?</li> <li>- ¿Qué otro título le pondrías al cuento?</li> </ul> <p>Luego les proponemos ordenar las imágenes según la secuencia del cuento.</p>	<p>15 minutos</p>	



*[Signature]*  
 DIRECCIÓN  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
 C/ 171 E.I. N° 103 AVIGAS  
 DNE. 31044493

Directora I.E.I

*[Signature]*  
**Lic. Lidzabe Vera Achayca**  
**DNI: 41622814**  
**DOCENTE**

Profesora de aula

*[Signature]*

Responsable del estudio

*[Signature]*

Responsable del estudio



### “EL CABALLITO DE LAS CARRERAS”

Había una vez un caballito muy pequeño de color marrón, él tenía un sueño que más anhelaba en la vida, ser un caballo de carreras, un día su dueño que ya era un hombre mayor le dijo:

**Dueño:** Nunca serás un caballo de carreras para eso yo comprare un caballo más ágil y más grande que tú.

El caballito se sentía muy triste y cada vez que se echaba a dormir pedía con todas sus fuerzas a la virgen María que le ayude a crecer y ser un caballo de carreras para que así un día su dueño se sentía muy orgulloso de él.

**Caballito:** Que triste me siento, mi dueño no me quiere porque piensa que no podre participar en la carrera, por favor Virgencita ayúdame a ser más ágil y pueda participar en las carreras.

Pasaron los días y el decidió ir al campo de su pueblo a practicar y se ponía a correr con todas sus fuerzas de un lugar a otro, todos los días salía a practicar, entonces un día su dueño le descubrió corriendo en el campo, lo observo por varias horas y dijo:

**Dueño:** Lo voy a inscribir para la carrera de caballos que habrá en el pueblo.

Al día siguiente el señor fue donde el alcalde a inscribir a su caballo. Pasaron dos días y ya era el día de la carrera, muy temprano alisto a su caballo y fueron al lugar de la competencia, al lugar llegaban muchos caballos grandes y fuertes y el público se ponía a hacer las apuestas para el ganador, el premio al primer lugar era una medalla de oro. Ya era hora de la carrera, el caballito un poco nervioso se puso en el lugar de partida, después de escuchar el conteo corrió y corrió con todas sus fuerzas, iba en primer lugar, se alegró mucho y corrió mucho más, así lleo a la meta ganando así la medalla de oro, su dueño salto de alegría muy feliz y dijo:

**Dueño:** Que orgulloso me siento de ti, perdón si en algún momento no confié en tus capacidades.



Anexo 07. Lista de consentimientos informados y autorización de los padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

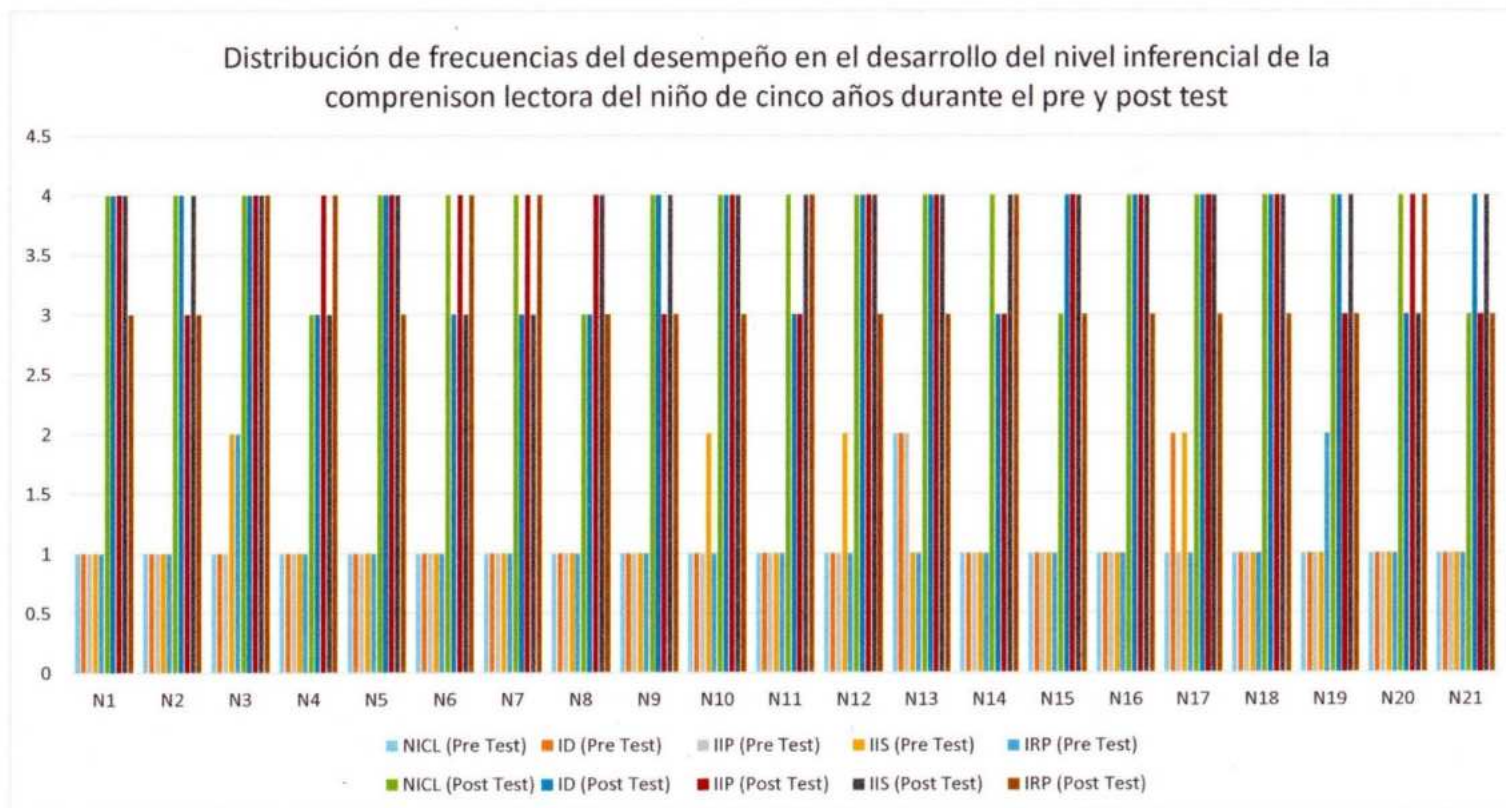


**LISTA DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS**

Consentimiento Informado		
Nº	Padres	Estudiantes
1	P1_MDA	N1_ADY
2	P2_IPB	N2_APLD
3	P3_NCA	N3_ACRY
4	P4_JALL	N4_AAAP
5	P5_SCM	N5_CLRC
6	P6_ARZ	N6_CMRA
7	P7_JARE	N7_CRSPM
8	P8_NMH	N8_HMKV
9	P9_AHO	N9_HOEA
10	P10_EHA	N10_HHDB
11	P11_SCB	N11_LCSD
12	P12_MOA	N12_LOLM
13	P13_JLL	N13_LPDS
14	P14_MPH	N14_OPBY
15	P15_MPM	N15_PTJJ
16	P16_LMHJ	N16_PHLJ
17	P17_VALL	N17_PADA
18	P18_HQC	N18_QPMG
19	P19_EQA	N19_QOAS
20	P20_AQA	N20_QYAT
21	P21_KCV	N21_SCRD



Anexo 08. Desempeño del niño en cada dimensión de la variable Nivel Inferencial de la Comprensión Lectora durante el pre y post test



Leyenda	Descripción
NICL	Nivel inferencial de la comprensión lectora
ID	Inferencia de detalles
IIP	Inferencia de ideas principales
IIS	Inferencia de ideas secundarias
IRP	Inferencia de rasgos de los personajes

Leyenda	Descripción
1	Básico
2	Proceso
3	Logro adecuado
4	Logro destacado

## Anexo 09. Fotografías

Fotos de los talleres de dramatización con vestuario o trajes









Fotos de los talleres de dramatización con títeres planos o de paleta





Fotos de los talleres de dramatización con máscaras







Fotos de los talleres de dramatización con títeres de guante o mano



