

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños(as) de 5 años en la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay -
2023

Presentado por:

Medalith Bertha Chuyma Cruz

Katherin Urrutia Ramos

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**TALLER DE ELABORACIÓN DE VESTIMENTA CON MATERIAL RECICLADO
DE DANZAS FOLCLÓRICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N°101 EL CARMELO, ABANCAY - 2023**

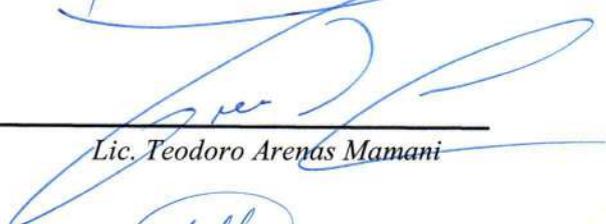
Presentado por **Medalith Bertha Chuyma Cruz, Katherin Urrutia Ramos**, para
optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia.

Sustentado y aprobado el 05 de abril del 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:


Dra. Belen Cabrera Navarrete

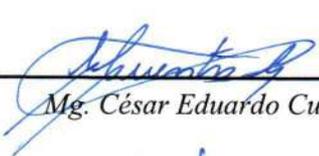
Primer Miembro:

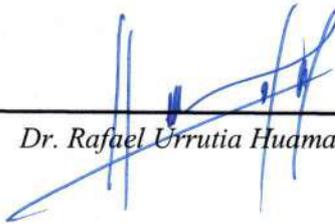

Lic. Teodoro Arenas Mamani

Segundo Miembro:


Mg. Pamela Ceferina Escalante Salas

Asesores:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera


Dr. Rafael Urrutia Huaman



Dedicatoria

A Dios, Por brindarnos su amor infinito, por bendecirnos cada día y por la fortaleza, protección, salud y ayudarnos a cumplir nuestros sueños.

A nuestras familias, por el amor, apoyo que nos brindan y por ser los pilares fundamentales de nuestros sueños y creer en nuestras expectativas, por los consejos y estar con nosotros en todo momento de nuestra formación profesional.



“Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños(as) de 5 años en la I.E.I N°101 El Carmelo, Abancay - 2023”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	7
1.2.1 Problema general.....	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.2.3 Justificación de la investigación.....	8
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.2.1 Objetivo general	10
2.2.2 Objetivos específicos.....	10
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.3 Hipótesis general	10
2.2.4 Hipótesis específicas	11
CAPÍTULO III	14

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	21
3.2.1 Definición de reciclaje	21
3.2.2 La importancia del reciclaje	21
3.2.3 Los beneficios de reciclar:.....	22
3.2.4 Las tres R (Reducir, Reciclar y Reutilizar)	22
3.2.5 Materiales Educativos	22
3.2.6 Historia de la danza festejo	23
3.2.7. Vestimenta de la danza festejo	24
3.2.8. Danza de tijera.....	24
3.2.9. Historia de danza de tijera.....	24
3.2.10. Características de la danza de tijera:.....	24
3.2.11. Vestimenta de danza de tijeras	25
3.2.12. Historia de la danza shipibo.....	25
3.2.13. Teoria de Piaget acerca de la motricidad fina.....	31
3.2.14. Teoria de Wallon acerca de la motricidad fina.....	31
3.3. Marco conceptual.....	32
CAPÍTULO IV	34
METODOLOGÍA	34
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	34
4.2 Diseño de la investigación	34



4.3	Población y muestra.....	34
4.4	Técnica e instrumentos	35
4.5	Análisis estadístico	35
CAPÍTULO V		37
RESULTADOS Y DISCUSIONES		37
5.1	Análisis de resultados	37
5.2	Contrastación de hipótesis	44
5.3	Discusión	49
CAPÍTULO VI.....		52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		52
6.1	Conclusiones	52
6.2	Recomendaciones	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		55
ANEXOS		59
ANEXO N° 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA		60
ANEXO N° 3. CARTA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....		99
ANEXO N° 4. CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA		100
ANEXO N° 5. CARTA DE CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES.		101
ANEXO N° 6. PROYECTO EDUCATIVO		102
ANEXO N° 7. INSTRUMENTO		105
ANEXO N° 8. VALIDACIÓN ESTADÍSTICA (ALFA DE CRONBACH)		106



ANEXO N° 9 VALIDACION DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS.....	109
ANEXO N° 10. TALLERES DE APRENDIZAJE.....	118
ANEXO N° 11. FOTOGRAFÍAS	149



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población de niños y niñas matriculados	34
Tabla 2: Tamaño de la muestra	35
Tabla 3: Nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.....	37
Tabla 4: Nivel de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	38
Tabla 5: Nivel de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	39
Tabla 6: Nivel de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	41
Tabla 7: Nivel de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	42
Tabla 8: Rango de valores obtenidos sobre el nivel de la motricidad fina del niño durante el pre y post test.....	44
Tabla 9: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación viso manual del niño durante el pre test y post test.	45
Tabla 10: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación facial del niño durante el pre test y post test.	46
Tabla 11: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación fonética del niño durante el pre test y post test.	47
Tabla 12: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación gestual del niño durante el pre test y post test.	48



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.....	37
Figura 2: Nivel de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test	38
Figura 3: Nivel de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	39
Figura 4: Nivel de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.	41
Figura 5: Nivel de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test	42



INTRODUCCIÓN

La presente tesis consiste en la realización de talleres gráficos plásticos, donde se elaboró vestimentas de tres danzas folclóricas, utilizando materiales reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, surgió a partir de la problemática observada en la Institución Educativa Inicial, donde se llevaba a cabo actividades de taller grafico plástico se puso observar dificultades como; el mal manejo del uso de la pinza, falta de motivación por parte de los docentes, la falta de interés, la falta de conocimiento sobre la motricidad fina en los niños y niñas, perjudicando a si, su desarrollo físico, cognitivo y social. El problema motriz es una dificultad para los niños para hacer algunos movimientos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua. Mediante la realización de los talleres desarrollaremos la motricidad fina con los niños y niñas de la I.E.I. N°101 El Carmelo y de esta manera fortaleceremos su desarrollo motriz.

En ese entender el presente trabajo de investigación se llevara a cabo mediante la ejecución de distintas actividades grafo plásticas en la realización de un taller de elaboración de vestimenta con material reciclado el mismo que será la temática de danzas folclóricas, con la finalidad de valorar la identidad cultural y esta a su vez será representada de las distintas regiones de nuestro país como son: la costa, sierra y selva, los mismos que son estrategias, herramientas y psicopedagógicos para que el niño logre desarrollar su atención, creatividad, sensibilidad, y por ende a la larga va desarrollar su motricidad.

Como problema general nos hemos planteado para la presente tesis; al momento de desarrollar nuestras prácticas muchos de estos niños tenían torpeza motriz, tenían dificultades al realizar trazos, no tenían buen uso de la pinza digital, no agarraban bien los crayolas, dificultaban al cortar con las tijeras, como es una Institución integrada resalta mucho lo que es la cultura, por ello quisimos hacer la elaboración de trajes de vestimenta de danzas folclóricas, coincidimos con las fechas de fiestas patrias.

El presente informe de tesis está estructurado de la siguiente manera: seguido de la formulación En la primera página se encuentra la introducción.

En el capítulo I, está integrado por el planteamiento del problema, en donde se puede encontrar la descripción de la realidad problemática, la formulación de problema, la justificación de la investigación.



En el capítulo II, se puede observar los objetivos e hipótesis, de manera que permite que nuestra investigación tenga un propósito para poder alcanzar y la supuesta respuesta al problema, para que nuestra investigación sea más clara, además, aquí se puede observar la operalización de las variables.

En el capítulo III, está compuesto el marco teórico referencial, es allí donde se puede apreciar los trabajos previos a nuestra investigación, y dentro están los antecedentes internacionales, nacionales, regionales y locales; por otro lado, se enmarca el marco teórico de las variables en mención de nuestra tesis como taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas y motricidad fina; por otro lado, en este capítulo también tocaremos el marco conceptual de nuestra tesis.

En el capítulo IV, es donde podemos hallar todo con relación a la parte metodología y medular de nuestra tesis donde se detalla el tipo y nivel de investigación como así también el diseño de investigación, tipo y nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra, técnica e instrumentos y estadístico de investigación.

En el capítulo V: Encontramos los resultados y discusiones.

En el capítulo VI: Encontramos conclusiones y recomendaciones.

Finalmente se presentan las conclusiones, referencias bibliográficas y los anexos.



RESUMEN

La presente tesis tuvo como objetivo general demostrar como mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrollan la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023. El enfoque de investigación es cuantitativo, de tipo aplicado, de nivel explicativo de diseño pre-experimental, pre-test post-test, con un solo grupo, la muestra estuvo conformada por una población de 22 niños y niñas del aula de 5 años, la técnica utilizada fue la observación y como instrumento listo de cotejo, los datos procesados fueron aplicados con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Los resultados fueron según; las evidencias estadísticas de esta investigación dan a conocer que la ejecución de taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años. Esto considera, la estadística ($p < 0.05$) lo cual nos permitió afirmar que los talleres de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas fue una adecuada estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

Se concluyó que realizada la ejecución del tratamiento de la elaboración de vestimentas con material reciclado desarrollaron la motricidad fina de los 22 niños(as) con un nivel de Logro al finalizar dicho tratamiento.

Palabras clave: *Material reciclado, motricidad fina.*



ABSTRACT

The general objective of this thesis was to demonstrate how, through the workshop of making clothing with recycled material from folk dances, fine motor skills are developed in 5-year-old children from the I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023. The research approach is quantitative, applied, explanatory level of pre-experimental design, pre-test post-test, with a single group, the sample was made up of a population of 22 boys and girls from the 5-year-old classroom, the technique used was observation and as a ready comparison instrument, the processed data were applied with the Wilcoxon signed range test. The results were according to; The statistical evidence of this research reveals that the execution of a workshop to make clothing with recycled folk dance material contributes significantly to the development of fine motor skills in 5-year-old children. This considers the statistics ($p < 0.05$) which allowed us to affirm that the workshops for making clothing with recycled folk dance material was an appropriate teaching strategy that contributes significantly to the development of fine motor skills.

It was concluded that after carrying out the treatment of making clothes with recycled material, the fine motor skills of the 22 children were developed with a level of Achievement at the end of said treatment.

Keywords: recycled material, fine motor skills.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial que no se desarrolló correctamente perjudica su desarrollo físico, cognitivo y social. El problema motriz es una dificultad en los niños para hacer algunos movimientos de manos, muñecas, pies, dedos, boca y lengua.

En tanto, la revista de educación denominada “El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar” Cabrera & Dupeyrón (2019) afirman que “los niños menores de 6 años, expresan sus movimientos a través de habilidades motrices básicas, conocidos como movimientos naturales y los que le permiten desenvolverse en su medio natural” (p. 15).

Este problema se da por diferentes causas como la falta de estimulación, el poco compromiso en el cuidado y atención de los padres de familia, un pobre conocimiento de información de la motricidad fina por parte los padres de familia, una escasa economía en los hogares y que genera la existencia de bajos recursos y estos a su vez no van a contribuir en la adquisición de herramientas e insumos para poder desarrollar la motricidad fina y sobre todo uno de las cosas que se dio de mayor frecuencia fue la cuarentena producto del Covid – 19.

Este tipo de problemas no solo se puede ver en un solo contexto, se ve también a nivel mundial donde los niños y niñas tienen este tipo de problemas de motricidad fina, durante la situación que se vivió mundialmente por el Covid – 19, muchas familias quedaron encerradas en sus casas por el bienestar de su salud.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, (2020) el impacto de la pandemia COVID – 19 en los hogares con niñas, niños, y adolescentes, fue el grupo más afectado por el encierro en sus hogares. El gobierno de cada país ha tomado medidas sobre la pandemia del COVID – 19 para disminuir la propagación, esto alteró la vida de los hogares y con ello se generó cambios en los hábitos y rutinas. Con ello se pudo ver la poca de atención en el aprendizaje de los niños y el escaso conocimiento de los padres de familia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, Este grupo de efectos



impacta especialmente en los niños y adolescentes en dimensiones como educación, nutrición, salud física y mental, ocio y recreación, protección, entre otras.

A causa de la pandemia en el Perú se llevó las clases de manera virtual lo cual dificulto mucho en los niños y niñas el desarrollo de su motricidad fina, Por otro lado, la pérdida repentina de ingresos familiares afecta la capacidad financiera de madres, padres y cuidadores para acceder a bienes y servicios esenciales para satisfacer las necesidades de los niños y niñas.

A causa de los problemas económicos hemos visto que los padres de familia se limitaban a comprar algunos materiales educativos para los niños y niñas. También se vio la dificultad de acceder a tener el internet para las clases virtuales y con ello a no tener conocimiento sobre la motricidad fina.

Según Ministerio de educación MINEDU (2017) el currículo nacional de la educación básica regular menciona que el proceso de su desarrollo psicomotriz en los niños y niñas se vive a través de la libre exploración, experimentación de sus movimientos, desplazamiento, postura y juegos libre, en interacción permanente en el espacio que lo rodea. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal.

Las buenas prácticas son acciones que los docentes y directivos realizan en sus instituciones educativas con la finalidad de mejorar los aprendizajes de sus estudiantes en ello se identifica en una de las necesidades de los estudiantes y docentes, como afinar las actividades psicomotoras como la motricidad fina de los niños y niñas con diferentes estrategias para lograr el desarrollo psicomotor.

En el proyecto educativo regional PER (2022) de Apurímac al 2036, responde a las necesidades y requerimientos de la población Apurimeña ya que se pudo ver algunas necesidades en los niños y niñas originados por algunos problemas como: problemas económicos y laborales, poco de interés, problemas familiares, no hay de espacios de diálogos y reflexión, actividades laborables recargadas, privación a la educación y abandono, que se estado viendo en estos últimos años, en PER de Apurímac al 2036 es un documento directivo que analiza, el logro de nuestra educación apurimeña y así contribuir al desarrollo de la región; busca orientar el desarrollo de la educación regional por un periodo del 2022 al 2036. Con ayuda del currículo nacional de la Educación Básica Regular se logrará estas necesidades y requerimientos para poder desarrollar las áreas y



competencias en los niños y niñas con estrategias metodológicas y talleres para los niños y niñas del nivel inicial.

El presente proyecto tendrá lugar en la Institución El Carmelo, dónde se observó; problemas en la motricidad fina de los niños y niñas, durante las prácticas en algunos talleres y sesiones, en especial en el taller de gráfico plástico que tuvieron los niños y niñas demuestran escasez de estimulación de los músculos de la mano.

Las actividades que trabajan diariamente las docentes en especial en los talleres, se pudo observar la dificultad que los niños y niñas tienen en los talleres relacionados a la motricidad fina, se vio consecuencias como el aburrimiento, cansancio, dolor de las manos y se distraen con sus compañeros (as) y algún material y dejan de hacer la actividad.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?
- ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?
- ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?
- ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?



1.2.3 Justificación de la investigación

Sustenta en tres planos distintos pero importantes en todo proceso investigativo; estas a su vez marcan la ruta para saber el para qué de las investigaciones

Justificación teórica

Se aportará teóricamente, en razón de los conceptos, definiciones y teóricas que respaldan el desarrollo motriz, así como las diferentes técnicas pedagógicas aplicadas en las aulas por los docentes con una adecuada formación integral. Los niños como futuros ciudadanos deben de tener una conducta y hábitos adecuados, que debe ser construidos a partir de didácticas o estratégicas pedagógicas científicamente probados, por esta razón el aporte de esta investigación demostrara que el taller de elaboración con vestimenta de material reciclado de danzas folclóricas ayudara afianzar su motricidad fina, la misma que más adelante le permitirá desarrollarse sin complicaciones, en tanto los resultados estadísticos sustentaran el aporte del conocimiento referente

Justificación practica

La investigación se dio, porque existió una necesidad de solucionar la problemática que se vio en la I.E.I. N°101 El Camelo, debido a que no tienen un desarrollo adecuado en la motricidad fina, por lo que se genera dificultades en el momento de desarrollar actividades relacionados a la motricidad fina, es importante señalar que los docentes deben tener un correcto uso de estrategias pedagógicas para que contribuyan de manera eficiente el buen desarrollo de la motricidad fina. para llevar adelante la presente investigación se considera la elaboración de vestimenta de danzas folclóricas con material reciclado de las tres regiones natural del Perú, entre los que destaca, el festejo, shipibo y danza de tijera; los cuales fueron rigurosamente seleccionados teniendo en cuenta la facilidad y acceso para conseguir materiales reciclables que será de mucha utilidad para los propósitos planteados en este estudio.

Justificación metodológica

Para este estudio se elaboró un instrumento científico para la recolección de datos de la variable motricidad fina que fue validado y confiable, permitiendo



evaluar el aprendizaje del niño respecto a la variable dependiente. El procedimiento se llevó a cabo con técnica mediante la observación y la lista de cotejo que fueron utilizados como aporte metodológico de la investigación y también podrán ser utilizadas en otra investigación de diseño experimental o no experimental.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023

2.2.2 Objetivos específicos

- Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación facial en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla de manera significativa la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023.



2.2.4 Hipótesis específicas

- El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación facial de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023
- El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.



Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem
Variable Independiente Taller de Elaboración de vestimenta danzas	Meza (2017) cita a Maya (2007): el taller es un evento pedagógico orientado a la acción práctica; en el taller, practica y teoría son dos polos en permanente y mutua relación; el taller conecta el conocimiento con la experiencia; finalmente, los productos y transformaciones que se dan en el taller resultan de un trabajo cooperativo.	El festejo es una danza criolla de la costa de Perú, a medida que pasó el tiempo se reemplazaron ciertos aspectos de dicha danza como los tambores por las cajas. La danza de tijeras es una danza muy bonita en el cual se manifiesta una historia, los símbolos que llenan una gran admiración. El Shipibo es una danza mística y mágica que a través de ella se transmite una energía magnífica es perteneciente a las tribus de la amazonia peruana.	Inicio	Festejo	El niño (a) dibuja de acuerdo a lo que le damos a conocer de las 3 regiones (costa, selva y sierra)
			Desarrollo	Danza de tijeras	El niño (a) pinta respetando márgenes de las vestimentas (costa, selva y sierra)
				Shipibo	El niño (a) recorta por las líneas indicadas de las vestimentas (costa, selva y sierra)
			Cierre		El niño (a) utiliza pegamento para armar las vestimentas (costa, selva y sierra)
					El niño (a) realiza gestos al cortar o pintar las vestimentas (costa, selva y sierra)

Variable	<p>(Viciano & et al, 2018) menciona que la motricidad fina son acciones que se realiza por varias partes del cuerpo que dependen de la precisión y coordinación también depende de la maduración. Como también menciona los elementos de la motricidad fina con los que pueden trabajar en el nivel escolar son: la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación viso facial y coordinación gestual.</p>	<p>La motricidad fina tiene como propósito mejorar la coordinación de los pequeños movimientos musculares, como movimientos de manos, muñecas, pies dedos boca y lengua. Con ello favorecerá en su desenvolvimiento de las tareas cotidianas. Es por ello que optamos a realizar la investigación para mejorar la motricidad fina con sus dimensiones: la coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación viso facial y coordinación gestual</p>	Coordinación viso manual	<p>Pinta libremente respetando márgenes. Pinta alrededor de la figura.</p>	<p>El niño (a) imita gestos que vio en algún video o escucho de alguna canción de las tres regiones (costa, selva y sierra)</p>
Dependiente			Coordinación viso facial	<p>Recorta siluetas medianas con tijeras. Copia la figura de un cuadrado y un triángulo.</p>	<p>El niño (a) escucha la música de (costa, selva y sierra) efectuando movimientos rítmicos y con gestos</p>
Motricidad fina			Coordinación fonética	<p>Traza con plumón figuras del traje. Hace gestos con su cara (feliz, triste, enojado y asombrado).</p>	<p>El niño (a) reacciona a los materiales de (costa, selva y sierra) haciendo gestos frente a estímulos externos.</p>
			Coordinación gestual	<p>Abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro. Mueve la lengua de arriba hacia abajo.</p>	<p>El niño (a) entona de manera entendible canciones que escucha de (costa, selva y sierra).</p>
				<p>Mueve la lengua de un lado a otro.</p>	<p>El niño (a) pronuncia palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Frunce y levanta las cejas.</p>	<p>El niño (a) manifiesta si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Infla una mejilla, luego la otra</p>	<p>El niño (a) repite sonidos onomatopéyicos cuando realiza en las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Realiza un silbido.</p>	<p>El niño (a) utiliza la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Menciona la vocal inicial de cada imagen.</p>	<p>El niño (a) con las manos genera figuras durante las la creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Menciona la vocal final de cada imagen.</p>	<p>El niño (a) realiza saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra)</p>
				<p>Rasga papel con los dedos índice y pulgar.</p>	<p>El niño (a) manifiesta si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.</p>
				<p>Arruga papel con la mano.</p>	
				<p>Abre y cierra las manos.</p>	
				<p>Presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.</p>	

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedentes Internacionales

Para Collazos, et al (2023) en su tesis titulada, “Implementación del reciclaje en la elaboración de material pedagógico como estrategia significativa fomentando el desarrollo sostenible en la comunidad educativa divino niño-Cartagena del Chairacaquetá” dentro de su tesis menciona que la siguiente investigación se plantea como objetivo implementar el reciclaje como elaboración de material didáctico fomentando el desarrollo sostenible dentro de la comunidad educativa Divino Niño del municipio de Cartagena del Chaira- Caquetá, esta Investigación la desarrollaremos mediante el enfoque cualitativo con datos estadísticos de tipo investigación-acción, la población en la que está enfocada la investigación es en los estudiantes de la Institución Educativa Rural Divino Niño sedes El Diamante, San Antonio del Higuerón, Bocana de Anaya, se implementaran técnicas como la observación, la entrevista y la encuesta.

El proyecto se orienta desde una perspectiva de emprendimiento, la cual pretende mejorar los factores necesarios que inciden en la adecuada disposición de los residuos sólidos, que contribuyan a mejorar la conciencia ecológica en los integrantes de la comunidad educativa.

Después de la recolección y selección del material reciclado se realizará un proceso de transformación elaborando material didáctico y objetos para el embellecimiento de la Institución Educativa Rural Divino Niño; ente los materiales que se tendrán en cuenta para la selección y la elaboración de dichos recursos didácticos son: papel, cartón, cartón de huevo, botellas plásticas, tapas, etc.

Con los implementos anteriores se pretende construir un huerto escolar, realizar campañas de reciclaje ahorrando y cuidando el aire, agua y suelo, fabricación de compost, uso adecuado de las canecas y elaborar juegos didácticos para el mejoramiento del aprendizaje académico de los estudiantes de la Institución Educativa Rural Divino Niño de las tres sedes antes mencionadas.

Es por eso fundamental la participación de los estudiantes, padres de familia y docentes para el desarrollo del proyecto; de tal forma es importante empezar a concientizar a la comunidad educativa de que el reciclaje es una estrategia para iniciar a disminuir la



contaminación y residuos que desechemos en los hogares, la escuela y así apropiarnos a dar un buen manejo de los desechos.

Según Cepeda (2022) en su tesis “Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de subnivel 1 de educación inicial de 2 a 3 años” dentro de su resumen menciona: dentro de su tesis denominado: Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de subnivel 1 de educación inicial de 2 a 3 años, tuvo como finalidad la recopilación de posturas de diferentes autores sobre las técnicas grafo plásticas que beneficiaran en el desarrollo de la motricidad fina, ofreciendo una gama de experiencias para aprendizajes, de tal forma que les permita expresar su creatividad promoviendo un desarrollo integro hacia el niño. Por ello, es necesario que el infante aprenda a dominar sus movimientos viso manual, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad, tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de cada niño. La presente tesis se ejecutó bajo la modalidad documental-bibliográfica tomando en cuenta distintos puntos de vista de autores, para las dos variables tanto para las técnicas grafo plásticas, su importancia y los diferentes tipos de técnicas Grafo plásticas que la o el docente puede ejecutar con los infantes como actividades recreativas y la motricidad fina. Tuvo un enfoque cualitativo y es tipo descriptivo. En cuanto a los instrumentos utilizados para la recolección de información se realizó a través de ficheros y fichas tales como: la ficha bibliográfica, fichas de resumen, la ficha de paráfrasis, las cuales fueron utilizadas para cumplir con los objetivos de esta investigación.

Para Ases (2021) en tu tesis titulada “Estrategia metodológica lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años” que se presenta su desarrolló teniendo en cuenta como objetivo las estrategias metodológicas lúdicas en el desarrollo de la motricidad fina en niños del Centro Educativo Pasitos, con un enfoque dentro del nivel inicial 2 que son los niños de 4 a 5 años. Es una investigación realizada desde la parte cuantitativa y cualitativa, y concretada en un taller para padres. Por lo tanto, para la recolección de datos se utilizó como instrumento una encuesta, que fue aplicada a padres de familia del nivel inicial 2. y los resultados obtenidos en la investigación realizada permite determinar que las estrategias metodológicas lúdicas son de gran importancia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 porque permite desarrollar habilidades y destrezas motrices por medio de la expresión artística, juego y la imaginación involucrando materiales didácticos que facilite su aprendizaje de mejor manera.



En su tesis Enma (2023) titulada, “Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo del sector de Alaquez de la ciudad de Latacunga”, su investigación se enfoca en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial tomando en cuenta que en la actualidad tiene una importancia trascendental por que mediante la cual permite a los niños desarrollar destrezas, habilidades motrices en su cuerpo principalmente de sus manos adquiriendo seguridad, confianza en sí mismo, es decir que como problemática tenemos la deficiencia de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 de la Unidad Educativa “Manuel Gonzalo Albán Rumazo “para lo cual se ha diseñado una guía de material didáctico a base de objetos reciclados la cual contiene diez actividades didácticas que ayudan al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños. La metodología que se utilizó en esta investigación es un enfoque mixto cuanti. cualitativo, con modalidad de campo utilizando el método inductivo, para respaldar información se aplicó las encuestas a los docentes y la ficha de observación a los niños de educación inicial con los resultados obtenidos se ha comprobado en el pre.test un 69% de niños tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y con la aplicación de la propuesta han mejorado favorablemente dando como resultado en el pos-test el 89% logrando de esta manera una propuesta efectiva en donde se ve los avances de los niños de educación inicial. Cabe mencionar que la propuesta fue validada por usuarios y expertos en educación con impacto nacional y local es decir que se puede aplicar en otras instituciones educativas que así lo requieran.

b) Antecedentes Nacionales

Según la tesis titulada “Aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” Distrito Chacas, Provincia Asunción, Región Áncash 2018”, presentado por Tarazona (2019) En cuyo problema general busca encontrar el desarrollo de la motricidad fina, es en la precisión y coordinación, demostrando una escasa estimulación de los músculos de las manos y dedos, para la optar el título profesional de licenciado en educación inicial, planteándose como objetivo determinar si la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favorece la motricidad fina, en los niños de 3 años de la I.E.I. “Amiguitos de Alameda” distrito Chacas, provincia, Asunción, región Áncash 2018. La investigación fue de enfoque cuantitativo, experimental y diseño de pre experimental. La población y muestra estuvo conformada por 21 estudiantes de dicha Institución. El instrumento



utilizado en la investigación fue el TEPSI. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los talleres se evidenciaron mejora en la motricidad fina. Se concluyó que la aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favoreció evidentemente en la precisión y coordinación mediante la manipulación libre de los materiales. A lo que se arriba que los talleres aplicados han sido adecuados para los niños para el desarrollo de la motricidad fina y así favorecer en el aprendizaje.

Según Morales (2022) en la tesis “Material reciclado como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 2661 “Señor de los Milagros del Sur” en el distrito de nuevo Chimbote- Ancash, 2021”, para optar el título profesional de licenciatura, sobre la problemática que se evidenció en los niños con respecto a su desarrollo de su motricidad fina, al identificar que la mayoría de los niños presentaban dificultades en realizar actividades como ensartar, abrocharse, recortar con tijeras, gesticular sus emociones, entre otras. Por ello, se propuso como objetivo Determinar si el material reciclado como recurso didáctico desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 2661. La metodología fue de tipo cuantitativo, de nivel explicativo con un diseño pre experimental con pre test y post test en un solo grupo. La población fue de 16 niños de cuatro años, la técnica fue la observación y el instrumento la guía de observación para medir el nivel de motricidad fina. Para el análisis de datos se empleó el programa estadístico SPSS versión 25. Los resultados fueron que en un inicio los niños obtuvieron un 56% en su motricidad fina obteniendo un nivel bajo, luego con la aplicación de la estrategia, se evidenció un logro de 75% situándolos en un nivel alto, dado que en la prueba de hipótesis se obtuvo $p=0.000$ ($p<0.05$). Por lo tanto, se concluyó que, al aplicar la estrategia y sesiones de aprendizaje referidas al material reciclado como recurso didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Según Cholán & Díaz, (2020) en su tesis la investigación acción “Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio” San Pablo - Cajamarca 2019”, tuvo como objetivo: desarrollar a través de las técnicas de expresión gráfico-plásticas la coordinación viso manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 “Carrerapampa” y N° 257 “El Ingenio”. Se trabajó las hipótesis: implementación de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de dibujo y pintura, permitiendo el



desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años; ejecución de talleres de aprendizaje para la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas de modelado y construcción, desarrollando la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años, interpretación de las categorías en la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas, permitiendo comparar el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años. Teniendo en cuenta las teorías de Gardner y Piaget, específicamente de lo que mencionan: Caja et al (MINEDU, 2015), Jiménez y Alonso Carpio, Mincemoyer, Hobart y Frankel, Herr, Figueroa y Pérez. El tipo de investigación es investigación acción educativa, descriptivo y comparativo, se aplicó el programa de talleres de aprendizaje de aplicación de técnicas gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso manual dirigido a los niños y niñas de 5 años, utilizando el método descriptivo, cualitativo. Las técnicas para la recolección de datos fueron: los diarios de campo, la observación participante y notas de campo. Los resultados obtenidos demostraron el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años.

Según Ayala & et al (2020) en el presente trabajo de investigación titulada “Uso de material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco, 2018”, se tuvo como eje temático el enfoque ambiental donde se tiene como objetivo demostrar si el uso de material reciclable influye significativamente en el desarrollo en la psicomotricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco 2018. Mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje en base a materiales reciclados se realizó la investigación con una población de 29 niños (as) siendo una muestra equivalente a la población, se tomó el diseño de único grupo con pretest y postest. El tipo de estudio es aplicado. Para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo con los indicadores que describen las dimensiones de la variable, obteniéndose como resultado que el valor de $t = 12.17$ es mayor a $t_c = 1,70$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que afirman que el uso de material reciclable influye significativamente en el desarrollo en la psicomotricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco 2018.

Para Aguilar & Tapara (2018) el presente trabajo de investigación titulada “Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018”, que tuvo como propósito sustentar la importancia de las Gráficos Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años y determinar



si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas gráfico plásticas de la Institución Educativa. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas gráfico plásticas y materiales plásticos y de concreto que sustentan la aplicación de los talleres para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el niño se desenvuelve, que corresponde a los talleres factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas gráfico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

c) Antecedentes Regionales

Gonzales & Palma (2022) en su tesis se planteó que el propósito de la investigación fue determinar si la “Aplicación de marioneta contribuye en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020”. Este estudio se realizó dentro de una investigación básica, fue de enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo, nivel explicativo y diseño pre experimental, aplicando una pre y post prueba. La técnica de investigación utilizada fue la observación, y se elaboró una lista de cotejo, la cual fue validada a través del juicio de expertos y se aplicó la fiabilidad con cálculo estadístico, permitiendo el registro de los datos en los dos momentos de la observación. La muestra seleccionada se realizó a través de muestreo no probabilístico intencional, se trabajó con 43 niños de cinco años de edad a quienes se les administró el estímulo. El tratamiento fue la aplicación de doce talleres con dos repeticiones. Los hallazgos inferenciales de acuerdo a la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, permitieron llegar a la conclusión que, la aplicación de las marionetas contribuye de manera significativa al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac.



Lagos (2022) en su presente tesis “Relación de la expresión plástica con el desarrollo de la motricidad fina en niñas/os de 3 a 5 años de la I.E.I. n° 487 de Maucallaccta, Huaccana, Chincheros – Apurímac, 2021”. La finalidad de esta indagación es comprobar el grado de correspondencia entra las categorías de estudio como es la expresión plástica con el desarrollo de la motriz fina en escolares de 3 a 5 años de la IEI, No 487 de Maucallaccta, Huaccana – Apurímac, 2021. Tras la aplicación de los instrumentos y técnicas se necesitó determinar la metodología de investigación la cual es deductiva, siendo la misma de diseño básico y no experimental perteneciente al nivel correlacional descriptivo aplicando los instrumentos con un corte transversal, todos los datos de fiabilidad y resultados con SPSS-25. De las derivaciones encontradas se colige: Que hay reciprocidad reversa positiva muy disminuido entre la expresión plástica con el desarrollo motriz fina en escolares de 3 a 5 años de la IEI, No 487 De Maucallaccta, Huaccana, – Apurímac, 2021.

Según Serrano (2020) Con su tesis titulada “Taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019”. La presente investigación tuvo como objetivo principal demostrar que el taller de origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina de los niños de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay-2019.centrado en un problema respecto a la deficiencia de la coordinación motriz fina, para mejorar esta deficiencia se tuvo que emplear talleres de origami para fortalecer la motricidad fina. Se realizó una investigación basada en la experimentación, donde el diseño es pre-experimental, pre test y pos test con un solo grupo se aplicó 18 talleres para la elaboración del origami más 2 de pre y pos test, diseño relacionado directamente con el enfoque cuantitativo, la muestra fue de 25 niños de 5 años. Por otro lado, el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación; se validó por expertos y su fiabilidad fue demostrado utilizando Alfa de Cronbach logrando un coeficiente de fiabilidad de 0,816 para la variable de medición, para el estudio de datos obtenidos se utilizó: prueba de rangos con signos de wilcoxon y los datos fueron obtenidos con el programa sps p25. Los resultados se muestran en tablas, gráficos de frecuencia, en donde se evidencio que antes del tratamiento los resultados son los siguientes: un 88% de estudiantes presentaban un desarrollo deficiente sobre la coordinación motriz fina y un 12% se evidenció que mostraban un desarrollo aceptable. Y también se evidenció que después del tratamiento los resultados fueron los siguientes: que el 100% de los niños lograron fortalecer más la coordinación motriz fina satisfactoria. Esto significa, que los 25 niños realizaron las actividades de coordinación dinámica manual, viso manual y



pinza digital de manera efectiva. Y estos porcentajes son las que permiten desarrollar las conclusiones y recomendaciones. Se concluye que el taller origami si fortalece de manera significativa la coordinación motriz fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 06 “Nuestra Señora del Carmen” Abancay- 2019.

Para Rafaele & Untiveros (2018) en su tesis “La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada De Abancay, 2018”. El propósito de la presente investigación fue determinar cómo la expresión plástica se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Metodológicamente correspondió a un trabajo de tipo no experimental y el nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional; apoyado en un trabajo de campo y en una revisión documental bibliográfica. La población estuvo constituida por 55 niños y niñas de 5 años, de la I.E.P N° 02 María Inmaculada de Abancay 2018. La validez del instrumento se comprobó mediante el juicio de expertos, y su fiabilidad se demostró con la aplicación de alfa de Cronbach, siendo esta una media de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala. El procesamiento de la información se obtuvo mediante la aplicación de una lista de cotejo, mediante la estadística descriptiva y los resultados se presentan mediante cuadros de frecuencia, porcentajes y gráficos ilustrativos; esto permitió elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones. Y se arribó a la siguiente conclusión: se determinó que la expresión plástica tiene una relación positiva, de nivel muy alta con la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, de acuerdo a la correlación de Pearson de 0,950 y una significatividad estadística bilateral de 0,01. Por lo tanto, la expresión plástica se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Definición de reciclaje

Evidencia la opción de los residuos generados que serán procesados en plantas especializadas estableciendo nuevos productos para distintos usos. Así se evitará el uso excesivo de los recursos naturales ahorrando energía y reduciendo la cantidad de residuos Seminario & Tineo (2018).

3.2.2 La importancia del reciclaje

Según Es importante tomar conciencia para cuidar el planeta, ya que las pequeñas acciones atraen grandes cambios. El reciclaje es una alternativa que se utiliza para la reducción de los residuos sólidos. Esto se trata de un proceso que consiste en volver a utilizar materiales



desechados y que aún son aptos para elaborar otros productos e incluso refabricar los mismos. Ejemplos de materiales que se pueden reciclar son los metales, el vidrio, el plástico y el papel Seminario & Tineo (2018).

3.2.3 Los beneficios de reciclar:

Según la Comisión económica de América latina y el Caribe, existen tres beneficios de reciclar:

- a) Los beneficios del reciclado son muchos, se tomará en cuenta dos principales aspectos:
- b) Cuida el planeta: Promueve el sostenimiento de los recursos naturales como el agua, el suelo, los minerales, lo cual evita la contaminación que se da durante su extracción y durante la industrialización de dichos productos, con este proceso se reducirá el uso de energía y la emisión de los gases de efecto invernadero.
- c) Genera trabajo: Aporta al establecimiento de nuevos puestos de trabajo y al desarrollo económico con el negocio de recolección y transformación de los materiales CEPAL (2018).

3.2.4 Las tres R (Reducir, Reciclar y Reutilizar)

TRES R: Es una manera con respecto a los residuos como estrategia de las “3R”: reducir-reutilizar-reciclar.

Reducir: Es evitar que se aglomere la basura, comprando y utilizando los productos de manera moderada. Se tiene que reducir la cantidad de los productos que consumimos, ya que para su fabricación se necesitan materias primas, agua, energía, minerales, etc.

Reutilizar: Sacarles mayor provecho a las cosas sin la necesidad de desecharlas. Ya que muchos productos se pueden utilizar varias veces. Hay que tenerlos en cuenta cuando hacemos las compras, para generar menos residuos.

Este hecho permitirá devolver al ciclo provechoso los residuos. Reciclando convertimos los materiales reciclados en valorados recursos CEPAL (2018).

3.2.5 Materiales Educativos

Rebaza (2020) nos menciona que se considera material educativo a todos los medios y recursos que facilitan el proceso de enseñanza y la construcción de los aprendizajes, porque estimulan la función de los sentidos y activan las experiencias y aprendizajes previos, para acceder más fácilmente a la información, al desarrollo de habilidades, destrezas y a la formación de actitudes y valores. (p. 11)

Importancia de los materiales educativos

Los materiales educativos son importantes porque:

- Enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje



- Aproximan al niño a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta. Facilitan la adquisición y fijación del aprendizaje.
- Motivan el aprendizaje.
- Estimulan la imaginación y la capacidad de abstracción del niño.
- Estimulan las actividades de los niños mediante participación activa.
- Enriquecen el vocabulario. ·Economizan tiempo.
- La interacción con los materiales es determinante para el desarrollo de estructuras de su pensamiento, además de influir en su conducta general y en propio rendimiento. Rebaza (2020)

a) Folclore

El folclore es una de las expresiones que define y distingue a una nación y forma parte de su patrimonio. Todos los pueblos se han expresado y se han expresado durante generaciones a través de canciones y danzas, comunicaciones alegres y festivas, es decir, se han expresado a través de la cultura popular mía. Es cierto que rara vez aparece como expresión espontánea durante las fiestas, que a menudo son acontecimientos celebrados fuera de su contexto y, por tanto, más simbólicos que ceremoniales. Quizás mis palabras ofendan a muchas personas que constantemente hablan de pureza, tradición y preservación de la esencia del pasado. Pero esto es una quimera y propongo no desechar nuestras tradiciones sino preservarlas actualizándolas. Obviamente, si la cultura popular es un espectáculo, debe hacerse atractiva, bella y altamente estética. Rodríguez (2021)

Según la real academia de lengua manifiesta que folclore a un grupo de creencias, costumbre, Artesanías y tradición es de un pueblo. Hace referencia como definición al grupo de origen que se incluyen habitualmente en el folclore como disciplina que lo estudia. Rodríguez (2021)

b) Festejo

El festejo es la danza típica del negro criollo en la costa peruana. Los instrumentos musicales para esta danza son originalmente tambores de cuero, luego se reemplazaron con el cajón y la maraca por la quijada de burro, agregándole guitarra acústica y canto Homobono (1979).

3.2.6 Historia de la danza festejo

El festejo fue creado por habitantes africanos que fueron traídos al Perú de Congo, Angola y Mozambique, durante el siglo XVII por los españoles para realizar trabajos agrícolas, aunque el objetivo real era el trabajo en las minas debido al robusto físico que tenían.



Sin embargo, el clima frío de la sierra era desfavorable para ellos, llevándolos al trabajo de campo y doméstico. Por ello, su letra narra las costumbres, alegrías, penas y sufrimientos de la raza negra de aquel entonces. Homobono (1979)

3.2.7. Vestimenta de la danza festejo

Algunos conjuntos utilizan la vestimenta propia de los negros esclavos en las que se aprecia la fuerte influencia africana, mientras que otros emplean trajes propios del siglo XIX, que consiste en camisa y pantalón con unas blondas en la bota pie y un pañuelo a la cintura, camisones de manga ancha y chaleco.

Las mujeres emplean una pañoleta amarrada a la cabeza, vestido o falda de colores y fustanes largos de color blanco Homobono (1979).

3.2.8. Danza de tijera

“Es una manifestación llena de particularidad pues engloba danza, acrobacia, música, vestuario, ritualidad y teatralidad. Llena de símbolos, detalles, historia, y elementos estéticos y performativos diversos que, como estudiante de una carrera intercultural, me son de gran interés y admiración” Baxerías (2019).

3.2.9. Historia de danza de tijera

Sus orígenes se remontan al siglo XVI, cuando se denominaba “Taki Onkoy” vocablo en quechua y movimiento de la época cuyo significado es “la rebelión de los huacas”. Su lugar de procedencia fue la antigua región Chanka, hoy conformada por los departamentos de Ayacucho, Huancavelica y Apurímac, donde y tras la conquista española en Perú, los sacerdotes de Taki Onkoy anunciaban por todo el país que los centros de adoración o huacas que habían sido destruidas por los españoles aún seguían vivos, además de proclamar el fin de la opresión de los conquistadores. Estos sacerdotes eran motivados por la fuerza de los APUS y la PACHAMAMA para bailar y transmitir el mensaje que todo lo que nos rodea en la tierra y el espacio tiene vida Baxerías (2019).

3.2.10. Características de la danza de tijera:

- La danza de tijeras puede ser de distintos tipos, por ejemplo, la danza mayor o de competencia, la danza menor o Rolla alca que se baila por las noches; y zapateos, ejecutados en las festividades navideñas.



- En la danza de competencia, dos bailarines danzan por turnos retándose el uno al otro a superar el riesgo de los pasos que realizan, a esta competencia se conoce como “atipanakuy”.
- Es una danza de rasgos marcados de parte religiosa o por la mayoría se baila en las fiestas navideñas.
- La danza de las tijeras se divide en: danza mayor, menor y zapateo, la primera es la competencia o atipanakuy, donde cada parte muestran sus conocimientos y a través de varias evidencias con habilidades en el baile en la parte física y valor, desarrollan a través de melodías andinas hermosas, entonando paso a paso todas las vivencias andinas Baxerías (2019).

3.2.11. Vestimenta de danza de tijeras

La vestimenta de la Danza tijeras de tijeras: Está compuesta alrededor de 15 elaboraciones con diferentes tipos de telas cada vestimenta tiene una definición muy importantes en relación al mundo célebre a los Apus Wamanis (Dioses Andino), los trajes de tiempos atrás, desde los tiempos Incaicos y guerreros de la Cultura Chanca han revolucionado en varios aspectos como colores, bordados, símbolos y dorados con hilos metálicos fueron poco a poco representando a los hombres antiguos recursos y riquezas de la Región y del País. Así por ejemplo sombrero o montera que simboliza a los Apus Wamanis, chaleco, pantalón, pachera, guantes, tijeras, pañuelo blanco y rojoy zapatillas (Baxerías, 2019).

a) Shipibo

El Shipibo es una danza de carácter y contenido mítico o mágico-religioso. Esta danza adquiere y transmite energía relacionada con la belicosidad en tribus de la Amazonia peruana Ministerio de Cultura (2022).

3.2.12. Historia de la danza shipibo

Esta danza es de origen creativo Guerrero. Está basada en la disputa de territorios de la selva entre los nativos Yawuas que habitan mayormente en las orillas del río Amazonas y nativos Shipibos que habitan las orillas del río Ucayali.

A los nativos Yawuas les gustaban expandir su territorio hasta que llegaron a orillas del río Ucayali que era territorio de los shipibos, es allí cuando comienza la guerra entre los nativos Yawuas y los nativos Shipibos por la supremacía de sus fuerzas y la conquista de



territorios. En donde los nativos Shipibos salen victoriosos y hacen respetar su honor y sus tierras Ministerio de Cultura (2022).

3.2.13. Vestimenta de la danza shipibo

a) Sobre las mujeres:

El elemento alegre en el vestir de las mujeres, son las blusas. De colores intensos y bordes sobresalientes, su tela puede ser de seda o algodón y se usan en todo momento del día. Los accesorios son escasos, hace ya más de 30 años se dejó de usar una especie de aro o disco de plata insertado en la nariz. Esto hacía aún más impactante su figura. Ahora eso no existe y solo algunas mujeres utilizan collares y brazaletes confeccionados por ellas mismas y con materiales de semillas. Nunca se usaron zapatos y las sandalias son una alternativa para sentirse cómodos.

b) Sobre los hombres:

Desde hace más de medio siglo los hombres acostumbran vestirse con cushmas. Estas son túnicas que dan hasta la altura del tobillo. Esa indumentaria era de uso diario e iban a trabajar con ella, sin embargo, hoy solo se usa en ceremonias o rituales chamánicos y es una pieza decorativa, más no elemental.

La cushma fue reemplazada por los pantalones, camisas y corbatas, algunos utilizan los chalecos con bordes Shipibos. Estas son nuevas creaciones que le otorgan un matiz local Ministerio de Cultura (2022).

3.2.14. Teoría de Vygotsky acerca de la socioculturalidad

Segun Pumahuanca (2018) menciona que Lev Vygotsky compone una teoría del desarrollo cognitivo de los niños. Esta teoría se ha convertido en una de las teorías mas utiles e importantes, especialmente en el campo de la enseñanza y el aprendizaje. Según esta teoría del desarrollo psicológico, las situaciones sociales son parte del proceso de desarrollo cognitivo y no pueden verse como algo externo que solo influye en ellas. La teoría sociocultural de Vygotsky enfatiza la interrelación entre el niño y el entorno que lo rodea, ya que el desarrollo cognitivo es el resultado de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky argumentó que los niños desarrollan el aprendizaje a través de la interacción social y adquieren nuevas y mejores habilidades cognitivas como un proceso lógico de inmersión en una forma de vida.



Las actividades que hacen de de forma agrupada facilita a los niños profundizar las estructuras de los pensamietos y comportamentales de la sociedad de su alrededor.

a) Motricidad

Wallon (1951) define que la motricidad como el inicio de la comunicación, sosteniendo el sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño y niña va actualizando y desarrollando maneras de expresión. También se plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el que se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz) integrando destrezas ya adquiridas bajo el mando de las novedades, de maneras más avanzadas Mesonero (2010)

Wallon menciona que cada niño y niña durante su desarrollo va señalando diferentes maneras sus expresiones motrices, con ello también demuestra destrezas ya adquiridas.

Aristizabal, Ramos & Chirino (2018) citado por Bernate (2021), (pág. 646) afirma que la motricidad empieza mientras se divierte, de esa manera el niño o la niña irá mejorando sus habilidades motrices, inter relacionándose más con su contexto es decir con las personas que lo rodean y de esa manera ayude a la creatividad e imaginación de sí mismo. El juego es el eje importante para el desarrollo de la motricidad y la socialización en el niño y niña, el juego trae beneficios para fortalecer su creatividad, imaginación, habilidades y cualidades físico – cognitivas, el reconocimiento corporal la memoria

La motricidad se le entiende desde sus inicios del desarrollo y de esa manera conceptualizar para discutir de ello, con ello también la motricidad se abarcó en dos ramas que contribuyen en el desarrollo del ser humano por un lado tenemos la motricidad gruesa.

Rosada (2017) menciona que la motricidad gruesa “Abarca todas las partes del cuerpo que entran en movimiento con los músculos y los huesos en forma armónica, con equilibrio y coordinación.” De esa manera se lleva estas acciones diarias que permite el desenvolvimiento dentro de la sociedad y óptimo en cualquier escenario que se desee ejecutar.

b) Motricidad fina:



Estimula la motricidad fina en niños en edad preescolar. Se utiliza para referirse a la excitación, el vigor y los músculos involucrados en el desarrollo de la actividad motora. Esto es algo que requiere cambio, delicadeza y precisión.

Para López (2019) (pág. 23) citado por Chujutalli & Teagua (2020) (pág 14) la motricidad fina es el desarrollo de movimientos controlados de los músculos de los ojos, manos y dedos en el momento de sostener objetos o diferentes herramientas, esto implica a tener a tener el control de los pequeños músculos del cuerpo. Las manos son importantes por la capacidad del movimiento que involucra la función de las destrezas. Permite que los niños se desarrollen libremente y funcionen todo el tiempo. más complejo y sutil.

3.2.15. Desarrollo de la motricidad fina en niños de 0 a 5 años

Los bebés y los niños se encuentran en diferentes etapas de desarrollo y, por lo tanto, se desarrollan de manera diferente. En el siguiente apartado se describen las características específicas del progreso de la motricidad fina de los niños de 0 a 5 años. Haro (2022)

Haro (2022) menciona que existen seis etapas en el desarrollo de la motricidad fina en las cuales explica detalladamente el proceso del desarrollo de los niños de 0 a 5 años.

- **Cero a cuatro meses**

Ya en los primeros años de vida, los bebés aprenden a utilizar las manos y los brazos para manipular objetos. Entre los 3 y 4 meses, tu gato también desarrollará la coordinación ocular y podrá mover la cabeza de un lado a otro. Puede hacer esto cuando agarra un objeto y lo sostiene en la línea media de su cuerpo. El agarre es un reflejo, ya que todavía no es capaz de abrir y soltar la mano voluntariamente.

- **Cuatro a doce meses**

Durante este período, el bebé ya tiene un buen control de los brazos y puede agarrar objetos con una o ambas manos. Sus movimientos son arbitrarios y puede coger y sostener objetos. A los 4 meses ya puede agarrar y sostener objetos. A los 6 o 7 meses, los bebés comienzan a agarrar objetos pequeños y migajas entre el pulgar y el índice; a los 12 meses ya son capaces de agarrar objetos pequeños entre el pulgar y el índice. Las pinzas de adultos serán posibles. De manera similar, el bebé ahora puede atar una cuerda a un anillo, poner un objeto pequeño en una caja, golpear un cubo con otro objeto, tomar una cuchara y llevársela a la boca.



- **Uno a dos años**

Los niños a esta edad ya tienen un buen equilibrio corporal y control al sentarse o pararse sobre sus pies, por lo que ya no necesitan utilizar las manos para mantener la postura. En el primer año de vida, los niños utilizan los brazos para moverse y a los dos años ya muestran preferencia por qué mano usar, aunque todavía cambian objetos de una mano a la otra. Comienza usando sus dedos de forma independiente, y al dibujar realiza movimientos utilizando todo su brazo, y sus dibujos son garabatos circulares con líneas tanto verticales como horizontales.

- **Dos a tres años**

A esta edad, de 2 a 3 años, los niños pueden alcanzar objetos alejados de su cuerpo y desplazar su peso hacia un lado de su cuerpo. Al usar las manos, tus hombros se moverán menos, tus codos se moverán más, intercambiarás la mano principal y la auxiliar, y cuando cojas un lápiz, también lo sujetarás con los dedos y mirarás el papel. Los niños mayores de 2 años pueden usar ambas manos para abrir y cerrar tijeras o quitar la tapa de una botella, pero los de 3 años miran papel con formas escritas y dibujan líneas y círculos verticales y horizontales. Usan sus manos para recortar el papel.

- **Tres a cuatro años**

En esta etapa, los niños ya tienen fuerte presencia en una mano, pero en algunos casos pueden pasar a la otra. Al dibujar, sostienen el lápiz con la mano dominante y la página con la otra mano. A los 4 años, el niño ya sujeta los colores con tres dedos, utilizando el índice y el pulgar.

- **Cuatro a cinco años**

Entre los 4 y 5 años de edad, los bebés han desarrollado la capacidad de realizar movimientos avanzados de las muñecas y los dedos, por lo que los movimientos de los hombros y las manos ya no son visibles. Sus dibujos deben combinar movimientos de muñeca y dedos, y el dominio de sus manos ya está claramente definido.

- a) **Importancia de la motricidad fina:**

“Es importante desarrollar la motricidad fina a una edad temprana para lograr un buen desarrollo motor en los niños. Es muy importante para el desarrollo cognitivo de un niño en el proceso que conduce a la acción prensil, o sea, al agarre”. (Nieves, 2019, pág. 224)



Tenga en cuenta que estos movimientos son importantes porque deben realizarse durante la clase como parte de su entrenamiento inicial. Las autoras Conislla y Ramos (2017, pág. 21) citado en Llulluna (2022, pág. 20) definen que:

La motricidad fina en lo escolar requiere experiencias positivas en el trato con el entorno. logrando así un buen desarrollo motriz, ayudando a los niños a lograr un buen desarrollo y permitiéndoles explorar una variedad de materiales y juegos, ya sea individualmente o en grupos se puede realizar en casa y en la escuela.

c) Características de la motricidad fina

Para Comellas y Perpinya (2003) como se cita en Payano (2021, pág. 27) estas son las características del desarrollo motriz en los infantes:

- Arruga, troza y rasga papel con facilidad.
- Comienza a utilizar tijeras.
- Utiliza el punzón con más seguridad.
- Modela algunos objetos sencillos con barra o pasta de modelar.
- Dibuja y pinta libremente con la mano, dedos, y pincel sobre pliegos grandes de papel.
- Tiene una adecuada y correcta coordinación óculo manual.
- Tiene un buen desarrollo de la pinza fina
- Intenta respetar el límite de la hoja.
- Elabora ejercicios de pre-escritura.
- Arma rompecabezas más complejos.
- Realiza correctamente con el lápiz trazos sencillos como rayas, palos y cruces

d) Dimensiones de la motricidad fina

Para Cano (2009) citado por Payano (2021) menciona que estas son las dimensiones de la motricidad fina:

e) Coordinación viso manual

La coordinación mano-ojo es un aspecto que conduce correctamente al control manual, los elementos de coordinación visual y manual se ven unido a mano, muñeca, brazo y antebrazo. Es muy importante ya que antes se requiere que el niño sea bueno con la muñeca y la mano en papel, entonces sí es imperativo que trabajes y domines este gesto fuera de la pizarra. actividades que desarrollan la coordinación ojo-mano son: pintar, cortar, cortar, dar forma, copiar patrones y dibujar. Cano (2009).

f) Coordinación viso facial



La coordinación viso facial es un aspecto muy resaltante porque permite ganar control muscular, comunicación y nuestra relación con el mundo exterior. Las personas que nos rodean ven a través de nuestro cuerpo, especialmente nuestros gestos. movimientos faciales voluntarios e inconscientes para expresar sus emociones y su interrelación, es decir, actitud hacia el mundo circundante rodea Mondragón (2021).

g) Coordinación fonética

La coordinación del habla es una etapa que se da en los primeros meses de vida del niño. Tiene la capacidad de producir sonidos, produce gradualmente sílabas y palabras, haga sonidos como animales u objetos. Al año y medio ya están lo suficientemente maduros para empezar. Un lenguaje que consta de unas pocas palabras y oraciones simples. Disponible de 2 a 3 años. Mejorar el lenguaje, estructurar la transmisión del sonido Michelle (2019).

h) Coordinación Gestual

La coordinación de gestos es el control general de las manos, pies, dedos, cara. En el jardín de infantes, una mano ayuda a la otra cuando se necesita precisión. A partir de los tres años, los niños empiezan a intentar darse cuenta de que sólo se necesita una parte de la mano. A los cinco años ya puede realizar tareas más precisas, como colgar un gancho o guardar un bolso en el bolsillo. Cano (2009).

3.2.13. Teoría de Piaget acerca de la motricidad fina

Para Llontop (2021) menciona que Piaget determina que la motricidad fina son actividades que los niños realizan principalmente con las manos y requieren coordinación, como dibujar, amasar y utilizar herramientas. La mente se desarrolla a través de actividades motoras durante los primeros años de vida, incluso en niños de tan solo siete años. La educación de un niño es psicomotriz porque es el inicio del proceso de aprendizaje y se lleva a cabo a través de la estimulación. Aspectos fundamentales como el emocional, cognitivo, motor y social nos permiten realizar conductas desde simples hasta más complejas, como: Lanzar la pelota y recoger y tirar el vaso demuestra que ha alcanzado un nivel muy avanzado en su desarrollo general.

3.2.14. Teoría de Wallon acerca de la motricidad fina

Alvear (2013) citado por Arrese (2019) menciona que Henry Wallon aporta a la humanidad los elementos conceptuales de la psicomotricidad fina o de pinza, que son iguales a la motricidad de los dedos y las manos. Esto conduce al manejo de objetos, manipulación de objetos y creación de nuevas formas y formas, promoviendo el desarrollo de habilidades



artesanales. Esta actividad forma parte del trabajo escolar y representa una plataforma de aprendizaje escolar que permite la adquisición de destrezas y habilidades con las manos y los dedos.

3.3. Marco conceptual

- a) **Taller.** Para Ministerio de Educación (2016) son otra forma de integrar el trabajo en la Educación Inicial de 3, 4 y 5 años, se selecciona competencias específicas que se pueden desarrollar a través de los talleres. También es una propuesta abierta para que niñas y niños mediante el taller puedan realizar producciones y desarrollar sus talentos ya sean artísticos, productivos, científicos, etc. p. 111
- b) **Vestimenta.** Baxerías (2019) nos menciona que la vestimenta “Es el conjunto de prendas textiles hechas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso y en ocasiones por pudor y para evitar daños en la piel por condiciones extremas.”
- c) **Danzas.** “La danza es una manifestación humana y universal y un elemento activo de la cultura que se conoce a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas, opiniones y compartir emociones.” Machaca & Mariela (2022)
- d) **Danza costa.** Es vivaz y se suele bailar en parejas existen muchas danzas de la costa, pero las más resaltantes son: la zamacueca, la marinera limeña, el festejo, el alcatraz, el tondero, y el vals criollo Ministerio de Cultura (2022).
- e) **Danza sierra.** Las danzas de la sierra peruana tienen como características principales el colorido de sus trajes típicos, alegría, y cultos ancestrales, las danzas típicas de la sierra peruana se festejan durante todo el año, pero principalmente en las fiestas patronales de índole religioso o de carnaval Ministerio de Cultura (2022).
- f) **Danza selva.** La danza de la selva es una danza que les recuerda que nunca olvidar sus raíces y costumbres y deben ser transmitidas de generación en generación y así continuar con el valioso legado de su tribu, en su música se utilizan instrumentos como la Quenilla, Tambor, Bombo, Manguare y Maraca Ministerio de Cultura (2022).
- g) **Motricidad.** Lagos (2011) sustenta que se puede pensar en la capacidad motriz como una serie de movimientos articulares del cuerpo humano, y por “movimiento” se entiende el movimiento o cambio de posición de un lugar a otro, que contribuye esencialmente al desarrollo del movimiento, dos tipos de habilidades motrices. Son vistos. Bueno; la motricidad o movimientos faciales, la motricidad fina, la coordinación ojo-mano y la fonética; y la motricidad gruesa trabajan dos partes importantes del cuerpo. Por un lado, el control corporal dinámico, es decir, la coordinación de los movimientos visuales, como la coordinación general, el equilibrio y el ritmo, y por otro,



el control corporal estático: tono, autocontrol, respiración, relajación. (Jiménez y Romero, 2019).

- h) **Motricidad fina.** Para Rodríguez Vélez (2016) La motricidad fina es un conjunto de habilidades psicomotrices. Esto incluye la coordinación ojo-mano. Es decir, los movimientos que hace el brazo con la mano para formar la pinza digital. Otra habilidad relacionada es la motricidad facial. Esto se refiere a la capacidad de dominar los músculos faciales para la autoexpresión y la comunicación. Finalmente, está la motricidad, o dominio de los dedos para desarrollar el trabajo creativo. Delgado, et al, (2022, pág. 1752)
- i) **Coordinación viso manual.** Para Tarazona (2019) menciona que la coordinación viso manual como la acción que se ejecuta con las manos y otras partes del cuerpo que permite a los niños el manejo de las manos, los principales factores que inciden en esta coordinación son la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.
- j) **Coordinación viso facial.** Morales (2022) Establece que el dominio de los músculos faciales otorga la capacidad de comunicarse y relacionarse con los que están a su alrededor a través del cuerpo, especialmente a través de gestos faciales voluntarios e involuntarios, lo más importante es dominar esta parte del cuerpo para que esté lista para la comunicación. Así, los autores expresan que mediante el control de los músculos de la cara y estos músculos que reaccionan libremente, es posible enfatizar movimientos que conducen a la expresión de emociones, sentimientos y modos perceptivos.
- k) **Coordinación fonética.** Mesonero (1994) citado en Santos (2020 pág. 23) Realiza un hincapié en que esta es la etapa en la que un niño en los primeros meses de vida descubre su capacidad para emitir sonidos. Sin embargo, le falta madurez para transmitir sistemáticamente cualquier sonido. En este punto, ya ha iniciado el proceso de aprendizaje que le permitirá pronunciar correctamente las palabras. Comienza imitando los sonidos de tu entorno y poco a poco pronuncia sílabas, palabras sencillas y oraciones que te ayuden a organizar el lenguaje. para completar el sonido
- l) **Coordinación gestual.** Para Arauzo (2021) menciona que se debe tener en cuenta que la mayoría de las tareas requieren el dominio de cada parte además del dominio general de la mano. cada dedo, todos juntos. Se pueden ofrecer muchas ocupaciones para lograr estos niveles de competencia, pero se debe considerar que los niños pueden ejercer con seguridad a partir de los 10 años.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación: Por la que se procede este presente proyecto es la investigación aplicada. “La investigación aplicada, conlleva a la atención con posibilidades concretas, para conducir a la práctica de teorías generales, como también designa valor a resolver las necesidades que plantea la sociedad y las persona” Vargas (2009)

Nivel de Investigación: El presente trabajo está enmarcado dentro del nivel de investigación explicativa. “Este tipo de estudio está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales” Hernandez & et al (2018)

4.2 Diseño de la investigación

La investigación se considera de acuerdo a sus características dentro del diseño pre-experimental de un solo grupo con pre test y post test, según Valderrama (2016) nos menciona que el diseño pre – experimental analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control. No existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo de control.

4.3 Población y muestra

Arias (2006) nos menciona que la población “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuáles serán extensivas las conclusiones de la investigación está queda delimitada por problema o por los objetivos del estudio.” p.81

La población está conformada por los niños de 5 años de la I.E.I. N°101 “El Carmelo”

Tabla 1: Población de niños y niñas matriculados

Edad	5 años
Niños	12
Niñas	10
Total	22

En lo que respecta a la muestra, Arias (2006) nos menciona que la muestra “Es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” p.83



La muestra está conformada por niños de 5 años de la I.E.I. N°101 “El Carmelo” haciendo un total de 22 niños y niñas.

Tabla 2: *Tamaño de la muestra*

Edad	5 años
Niñas	12
Niños	10
Total	22

Procedimiento

4.4 Técnica e instrumentos

a) Técnica de investigación

Es un mecanismo que usan los investigadores para recolectar y registrar información. Hernandez & et al (2018) menciona que las técnicas de investigación son para hacer inferencias válidas y confiables de datos con respecto a su contexto.

Observación

“Se considera un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación.” Pérez (2018)

Esta Ficha de observación permitirá registrar o evaluar la información de manera literal y descriptiva a cada uno de estos ítems, relacionado al. Elaboración en base a las rutas de aprendizaje y otros.

b) Instrumento de investigación

Lista de cotejo

Dentro del enfoque cuantitativo se brindan cuatro alternativas de evaluación, examen objetivo Quiz, lista de cotejo y rubricas. La lista de cotejo ayuda a recoger datos cuantitativos de manera rápida y ayuda a aclarar aspectos para medir el aprendizaje. La lista de cotejo es un instrumento importante que favorece a resaltar la ausencia o presencia de atributos, acciones y tareas para ver el resultado durante el proceso de aprendizaje. Sanchez y Martinez (2020)

4.5 Análisis estadístico

La contrastación de la hipótesis se realizará, considerando la prueba estadística no paramétrica rangos con signos de Wilcoxon. Anderson, et. Al (1999) menciona que “la prueba de los rangos de Wilcoxon es una alternativa no paramétrica al método paramétrico



de la muestra apareada. En caso de muestras por pares cada una muestra dos observaciones diferentes.”

a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$\mathbf{H0: } W (+) = W (-)$$

$$\mathbf{H1: } W (+) \neq W (-)$$

b) Decisión estadística

Si ρ valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c) Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

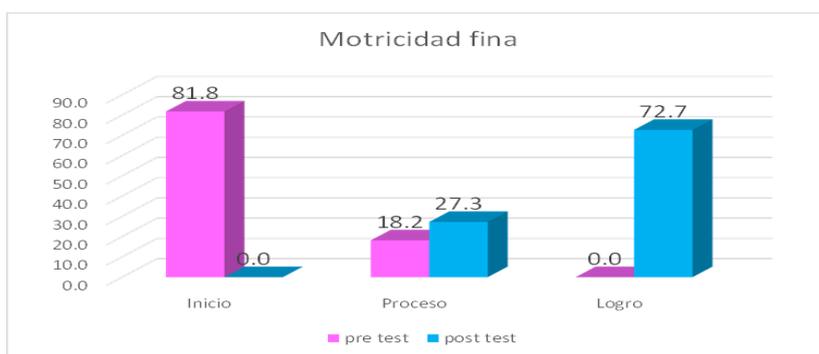
5.1 Análisis de resultados

Análisis descriptivo de la variable Motricidad fina en el pre test y post test.

Tabla 3: Nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.

Motricidad fina	Prueba			
	pre test		post test	
	N	%	N	%
Inicio	18	81.8	0	0.0
Proceso	4	18.2	6	27.3
Logro	0	0.0	16	72.7
Total	22	100.0	22	100.0

Figura 1: Nivel de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.



En tabla 4 y figura 1 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños (as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) tuvieron un nivel de inicio respecto a la motricidad fina, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niños (as) tienen dificultades y el 18.2% de niños (as) se

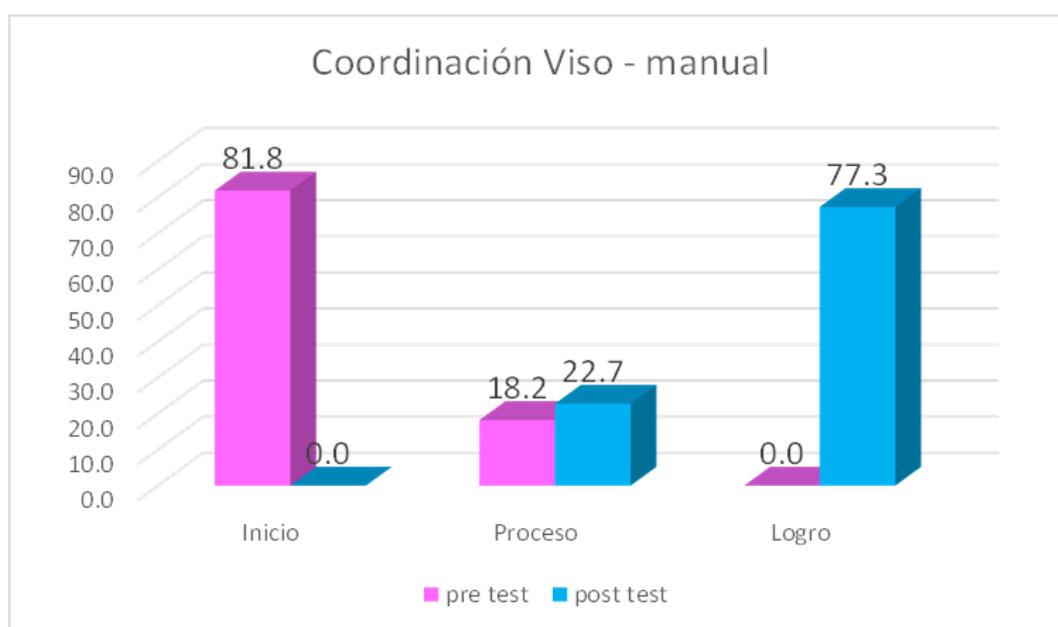


encontraron con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en post test el 27.3% en niños(as) estuvieron un nivel proceso en el motricidad fina así mismo el 72.7% en niños(as) tuvieron un nivel de logro en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 4: Nivel de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.

Coordinación Viso manual	Prueba			
	pre test		post test	
	N	%	N	%
Inicio	18	81.8	0	0.0
Proceso	4	18.2	5	22.7
Logro	0	0.0	17	77.3
Total	22	100.0	22	100.0

Figura 2: Nivel de la dimensión viso manual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test



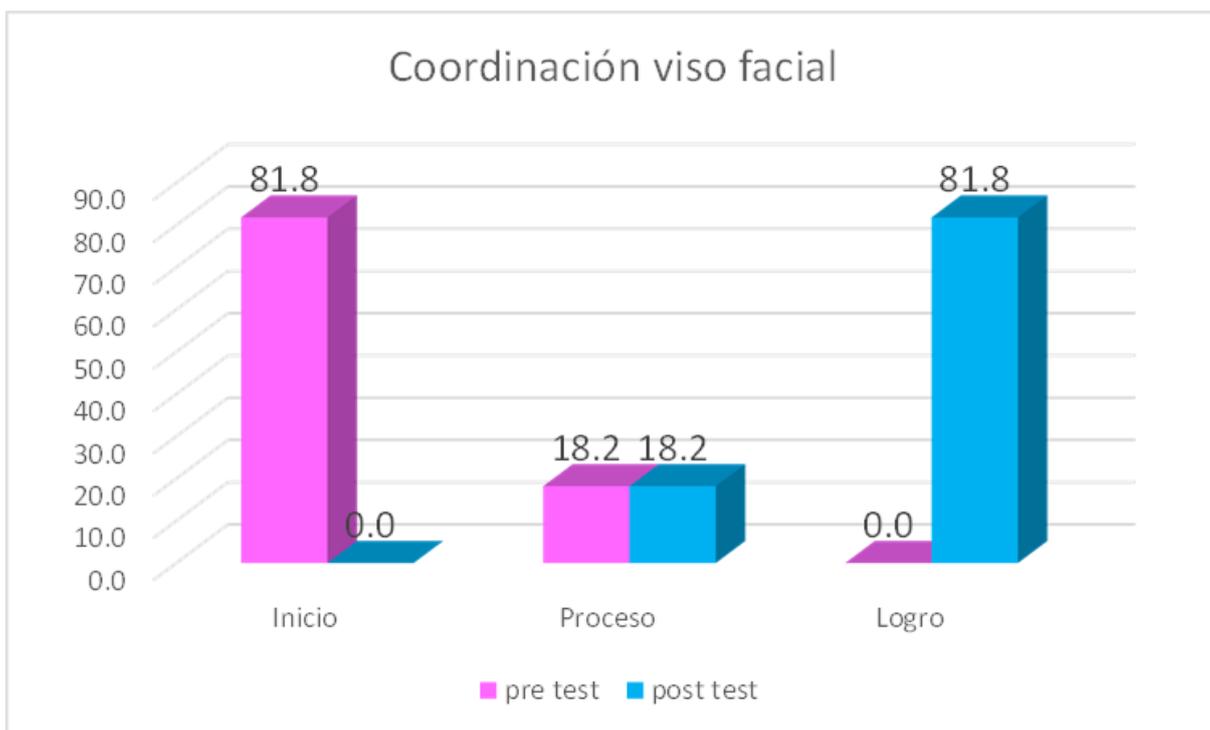
En tabla 5 y figura 2 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños (as) tuvieron un nivel de inicio en la dimensión coordinación viso manual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) se encontraron un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en post test el 22.7% en niños(as) estuvieron un nivel proceso en la dimensión coordinación viso – manual, así mismo el 77.3% en niños(as) tuvieron un nivel de logro.

Tabla 5: Nivel de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.

Coordinación viso facial	Prueba			
	pre test		post test	
	N	%	N	%
Inicio	18	81.8	0	0.0
Proceso	4	18.2	4	18.2
Logro	0	0.0	18	81.8
Total	22	100.0	22	100.0

Figura 3: Nivel de la dimensión facial de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.





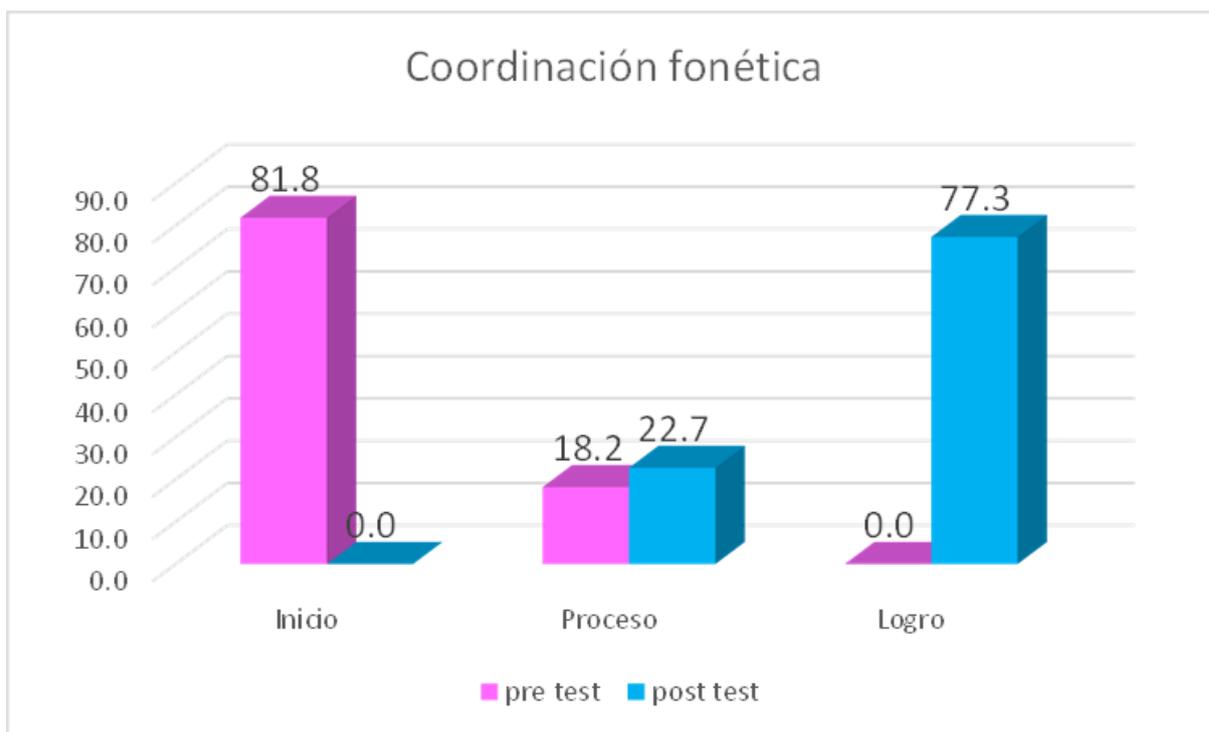
En tabla 6 y figura 3 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) tuvieron un nivel de inicio respecto en la dimensión coordinación viso facial, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) se encontraron con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en post test el 18.2% en niños(as) estuvieron un nivel proceso en la dimensión coordinación viso facial así mismo el 81.8% en niños(as) tuvieron un nivel de logro.



Tabla 6: Nivel de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.

Coordinación fonética	Prueba			
	pre test		post test	
	N	%	n	%
Inicio	18	81.8	0	0.0
Proceso	4	18.2	5	22.7
Logro	0	0.0	17	77.3
Total	22	100.0	22	100.0

Figura 4: Nivel de la dimensión fonética de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.



En tabla 7 y figura 4 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) tuvieron un nivel de inicio respecto en la dimensión coordinación fonética, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tuvieron dificultades y el 18.2% de niños(as) estuvieron con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en post test el 22.7% en

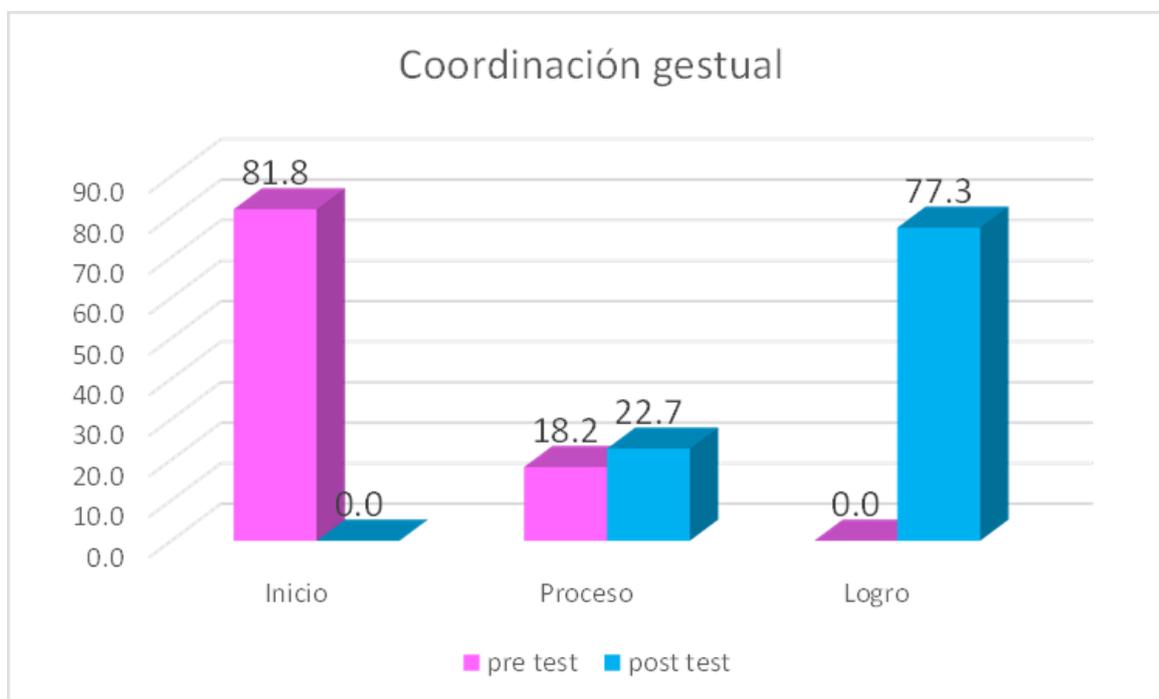


niños (as) estuvieron un nivel de proceso en la dimensión coordinación fonética así mismo el 77.3% en niños(as) tuvieron un nivel de logro.

Tabla 7: Nivel de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test.

Coordina ción gestual	Prueba			
	pre test		post test	
	N	%	n	%
Inicio	18	81.8	0	0.0
Proceso	4	18.2	5	22.7
Logro	0	0.0	17	77.3
Total	22	100.0	22	100.0

Figura 5: Nivel de la dimensión gestual de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 101 El Carmelo - 2023 en el pre test y post test



En tabla 8 y figura 5 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de inicio respecto en la dimensión coordinación gestual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) estuvieron con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en post test el 22.7% en niños(as) de 5 años tiene un nivel proceso en la dimensión coordinación fonética así mismo el 77.3% en niños(as) tuvieron con un nivel de logro.



5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis Estadística General

Hipótesis Nula (Ho): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas no desarrolla la motricidad fina de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023

Hipótesis Alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la motricidad fina de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Tabla 8: Rango de valores obtenidos sobre el nivel de la motricidad fina del niño durante el pre y post test.

Frecuencias			N
Pos_v	-	Diferencias negativas ^a	0
Pre_v		Diferencias positivas ^b	22
		Empates ^c	0
		Total	22
a. pos_v < pre_v b. pos_v > pre_v c. pos_v = pre_v			
Estadísticos de prueba ^a			
			<i>Pos_motricidad fina - Pre_motricidad fina</i>
<i>Significación exacta (bilateral)</i>			<i>,000^b</i>

De la tabla se aprecia que el valor “sig.” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además las diferencias negativas y empates son cero mientras que las diferencias positivas son 22. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la motricidad fina de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023



Hipótesis estadística específica 1

Hipótesis nula (Ho): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas no desarrolla la coordinación viso manual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023

Hipótesis alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023

Tabla 9: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación viso manual del niño durante el pre test y post test.

Frecuencias		N	
Pos_d1	-	Diferencias negativas ^a	0
Pre_d1		Diferencias positivas ^b	22
		Empates ^c	0
		Total	22
a. pos_d1 < pre_d1 b. pos_d1 > pre_d1 c. pos_d1 = pre_d1			
Estadísticos de prueba ^a			
	<i>Pos_Coordinación</i>	<i>viso manual</i>	-
	<i>pre_Coordinación</i>	<i>viso manual</i>	
<i>Significación exacta (bilateral)</i>	0,000		
<i>a. Prueba de los signos</i>			
<i>b. Distribución binomial utilizada.</i>			

De la tabla se aprecia que el valor “sig.” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además las diferencias negativas y empates son cero mientras que las diferencias positivas son 22. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay – 2023.



Hipótesis específica 2

Hipótesis nula (Ho): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas no desarrolla la coordinación facial de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Hipótesis alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación facial de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Tabla 10: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación facial del niño durante el pre test y post test.

		Frecuencias	
			N
Pos_d2	-	Diferencias negativas ^a	0
Pre_d2		Diferencias positivas ^b	22
		Empates ^c	0
		Total	22

a. $pos_d2 < pre_d2$

b. $pos_d2 > pre_d2$

c. $pos_d2 = pre_d2$

Estadísticos de prueba^a

Pos_Coordinación facial -

Pre_Coordinación facial

Significación exacta (bilateral)

0,000

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

De la tabla se aprecia que el valor “sig.” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además las diferencias negativas y empates son cero mientras que las diferencias positivas son 22. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación facial de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.



Hipótesis específica 3

Hipótesis nula (Ho): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Hipótesis alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Tabla 11: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación fonética del niño durante el pre test y post test.

<i>Frecuencias</i>		
<i>pos_d3 - pre_d3</i>	<i>Diferencias negativas^a</i>	<i>0</i>
	<i>Diferencias positivas^b</i>	<i>22</i>
	<i>Empates^c</i>	<i>0</i>
	<i>Total</i>	<i>22</i>
<i>a. pos_d3 < pre_d3</i>		
<i>b. pos_d3 > pre_d3</i>		
<i>c. pos_d3 = pre_d3</i>		
<i>Estadísticos de prueba^a</i>		
	<i>Pos_Coordinación fonética - Pre_Coordinación fonética</i>	
<i>Significación exacta (bilateral)</i>		<i>,000^b</i>
<i>a. Prueba de los signos</i>		
<i>b. Distribución binomial utilizada.</i>		

De la tabla se aprecia que el valor “sig.” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además las diferencias negativas y empates son cero mientras que las diferencias positivas son 22. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El taller de elaboración de vestimenta con material



reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Hipótesis específica 4

Hipótesis alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Hipótesis alterna (H1): El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

Tabla 12: Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión coordinación gestual del niño durante el pre test y post test.

Frecuencias		
Pos_d4 - Pre_d4	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	22
	Empates ^c	0
	Total	22

a. $pos_d4 < pre_d4$

b. $pos_d4 > pre_d4$

c. $pos_d4 = pre_d4$

Estadísticos de prueba^a

Pos_Coordinación gestual - Pre_Coordinación gestual

Significación exacta (bilateral) ,000^b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

De la tabla se aprecia que el valor “sig.” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀); además las diferencias negativas y empates son



cero mientras que las diferencias positivas son 22. Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.

5.3 Discusión

Las evidencias estadísticas de esta investigación dan a conocer que la ejecución de taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años. Esto considera, la estadística ($p < 0.05$) lo cual nos permite afirmar que los talleres de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas es una adecuada estrategia didáctica que contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina.

Morales (2022) menciona que “Los resultados fueron que en un inicio los niños obtuvieron un 56% en su motricidad fina obteniendo un nivel bajo, luego con la aplicación de la estrategia, se evidenció un logro de 75% situándose en un nivel alto, dado que en la prueba de hipótesis se obtuvo $p = 0.000$ ($p < 0.05$). Por lo tanto, se concluyó que, al aplicar la estrategia y sesiones de aprendizaje referidas al material reciclado como recurso didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.”

Por otro lado, el tratamiento propuesto en esta investigación a partir de los talleres de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas logró que los 22 niños y niñas sufrieran rangos positivos en cada una de las dimensiones de la motricidad fina. De acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de Inicio respecto a la motricidad fina, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) de 5 años se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 27.3% en niños(as) de 5 años tiene un nivel Proceso en el Motricidad fina así mismo el 72.7% en niños(as) de 5 años con un nivel de Logro.

Cholan y Diaz (2020) nos mencionan que, La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. Incluyéndose qué valor siendo el P-valor=0.021 que es menor que $\alpha = 0.05$, por



consiguiente, de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, determinando que existe un efecto positivo de los talleres de danza autóctona y se mejora notablemente el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Asimismo, de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de Inicio en la dimensión Coordinación Viso manual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) de 5 años se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) de 5 años tiene un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Viso manual Motricidad fina así mismo el 77.3% en niños(as) de 5 años con un nivel de Logro.

Según Serrano (2020) menciona que el instrumento que se utilizó fue la ficha de observación y los resultados se muestran en tablas, gráficos de frecuencia, en donde se evidencio que antes del tratamiento los resultados son los siguientes: un 88% de alumnos presentaban un desarrollo deficiente sobre la coordinación motriz fina y un 12% se evidenció que mostraban un desarrollo aceptable. Y también se evidenció que después del tratamiento los resultados fueron los siguientes: que el 100% de los niños lograron fortalecer más la coordinación motriz fina satisfactoria. Esto significa, que los 25 niños realizaron las actividades de coordinación dinámica manual, viso manual y pinza digital de manera efectiva. Y estos porcentajes son las que permiten desarrollar las conclusiones y recomendaciones

Del mismo modo, de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Viso facial, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) de 5 años se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 18.2% en niños(as) de 5 años tiene un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Viso facial así mismo el 81.8% en niños(as) de 5 años con un nivel de Logro.

Aguilar & Tapara (2018) nos menciona que, registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon



para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas gráfico plásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

De acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Fonética, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) de 5 años se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) de 5 años tiene un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Fonética así mismo el 77.3% en niños(as) de 5 años con un nivel de Logro.

Ayala & et al (2020) Para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo con los indicadores que describen las dimensiones de la variable, obteniéndose como resultado que el valor de $t = 12.17$ es mayor a $t_c = 1,70$ se rechaza la hipótesis nula, por lo que podemos afirmar que el uso de material reciclable influye significativamente en el desarrollo en la psicomotricidad fina en los niños (as) de 5 años de la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco 2018.

Finalmente, teniendo en cuenta los resultados presentados se puede sostener que el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclórica es una estrategia adecuada que genera resultados favorables para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años.

De acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) de 5 años tienen un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Gestual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) de 5 años se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) de 5 años tiene un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Fonética así mismo el 77.3% en niños(as) de 5 años con un nivel de Logro.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. Se comprobó que la motricidad fina se desarrolla de manera significativa a través del taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas en los niños de 5 años, en la tabla 4 y figura 1 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) tienen un nivel de Inicio respecto a la motricidad fina, esto debido a que en la primera evaluación del pre test se observó que el grupo de niño(as) tienen dificultades y el 18.2% de niños(as) se encuentran en un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 27.3% de los niños(as) tienen un nivel Proceso en su Motricidad fina; así mismo el 72.7% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Logro en su motricidad fina.

Segunda. Se evidencio que la dimensión de la coordinación viso manual se desarrolla de manera significativa a través del taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas en los niños de 5 años, en tabla 5 y figura 2 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Inicio en la dimensión de Coordinación Viso manual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tuvieron dificultades y el 18.2% de los niños(as) se encontraron con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) tuvieron un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Viso manual, así mismo el 77.3% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Logro en la coordinación viso manual de la motricidad fina.

Tercera. Se pudo constatar que la dimensión de la coordinación viso facial se desarrolla de manera significativa a través del taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas en los niños de 5 años, en tabla 6 y figura 3 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as)



que formaron parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Viso facial, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tuvieron dificultades y el 18.2% de niños(as) se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 18.2% en niños(as) tiene un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Viso facial así mismo el 81.8% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Logro en la coordinación viso facial de la motricidad fina.

Cuarta. Se comprobó que la dimensión de la coordinación fonética se desarrolla de manera significativa a través del taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas en los niños de 5 años, en tabla 7 y figura 4 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pre test) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Fonética, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tuvieron dificultades y el 18.2% de niños(as) se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) tuvieron un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Fonética así mismo el 77.3% en niños(as) obtuvieron un nivel de Logro en la coordinación fonética de la motricidad fina.

Quinta. Se evidencio que la dimensión de la coordinación gestual se desarrolla de manera significativa a través del taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas en los niños de 5 años, en tabla 8 y figura 5 de acuerdo a la observación realizada antes de la aplicación del tratamiento (pretest) de los 22 niños(as) que forman parte de la muestra, el 81.8% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Inicio respecto en la dimensión Coordinación Gestual, esto debido a que en la primera evaluación pre test se observó que el grupo de niño(as) tuvieron dificultades y el 18.2% de niños(as) se encuentran con un nivel de proceso, quiere decir que las debilidades y dificultades son menos notorias, en tanto que en Post test el 22.7% en niños(as) tuvieron un nivel Proceso en la dimensión Coordinación Fonética así mismo el 77.3% de los niños(as) obtuvieron un nivel de Logro en la coordinación gestual de la motricidad fina.



6.2 Recomendaciones

Del presente informe de tesis se plantean las siguientes recomendaciones:

PRIMERA: Se recomienda a la Unidad de gestión educativa local (UGEL) – Abancay, a dar a conocer la importancia e implementar talleres grafico plástico con materiales reciclados que desarrollen la motricidad fina en las instituciones educativas del nivel inicial, tanto a los docentes y a la comunidad educativa, con la finalidad de desarrollar una motricidad fina adecuada en los niños.

SEGUNDO: Se recomienda a los docentes de la I.E.I. N° 101 El Carmelo, darle importancia a la coordinación viso manual por medio de talleres, programas y capacitaciones a todos los docentes del nivel con la finalidad de afianzar dicha Área, mediante el uso de diversas estrategias que resulten agradables e interesantes para los niños y a si logren su desarrollo integral de ellos mismos.

TERCERO: Se recomienda a los docentes a conocer y capacitarse con estrategias de aprendizaje innovadoras en la coordinación viso facial, en la cual fomenten la creatividad y confianza en los niños, como así también dentro de la Institución exista un ambiente agradable que coadyuve al trabajo en equipo y por ende a la gestión emocional de los niños.

CUARTO: Se recomienda a los padres de familia a conocer y ser partícipes activos en la educación y desarrollo de la coordinación fonética de sus hijos, con la finalidad de lograr articular las actividades que se realizan diariamente en la Institución Educativa con las actividades cotidianas inherentes a su hogar con el único propósito de afianzar y desarrollar la motricidad fina que a la larga va repercutir en su desarrollo cognitivo del niño.

QUINTO: Se recomienda a las futuras investigadoras generar y propiciar nuevas investigaciones sobre la coordinación gestual de la motricidad fina con la finalidad de buscar nuevas estrategias para los niños, con el único objetivo de que estos logren un mejor desarrollo de sus habilidades, capacidades y competencias para lograr mejores indicadores de desarrollo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, K. L. (2021). Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID -19. Peru - Chilayo .
- Aguilar, Z. R., & Tapara, A. Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Alejandro, C. P. (2020). *Aplicación de un programa de actividades lúdicas en el desarrollo de la coordinación motriz, en los estudiantes del tercer grado de secundaria del colegio de alto rendimiento, Chalhuanca- Apurímac, 2019*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Arauzo, I. P. (2021). Nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de una Institucion Educativa en Junin . Huancavelica , Peru - Huancavelica .
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º ed.)* . Caracas - Venezuela : Episteme.
- Ayala, P. R., & et al. (2020). *Uso de material reciclable para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años en la I.E. Mario Vargas Llosa Huánuco, 2018*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Baxerías, U. F. (2019). *La evolución de la danza de tijeras y su interacción con distintas manifestaciones artístico-culturales en el contexto urbano de Lima Metropolitana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cabrera, V. B., & Dupeyrón, G. M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Cuba: <http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1499>.
- CEPAL. (2018). *Oportunidades y desafíos para autonomía de las mujeres en el futuro escenario del trabajo*. Naciones Unidas.
- Cholán, P. L., & Díaz, R. M. (2020). *Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial N°*



821012 “Carrerapampa” y N. Cajamarca: Instituto de Educación Superior Pedagógico
13 de julio de 1882.

Gonzales, H. L., & Palma, B. M. (2022). *Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay –Apurímac, 2020*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas Apurímac.

Hernandez, S. R., & et al. (2018). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Gran.

Homobono, J. I. (1979). *Fiesta tradición e identidad local*.

Lagos, Ñ. D. (2022). *RELACIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA CON EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑAS/OS DE 3 A 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 487 DE MAUCALLACCTA, HUACCANA, CHINCHEROS –APURÍMAC, 2021*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui.

Machaca, G. L., & Mariela, S. C. (2022). *Influencia de los Talleres de Danza Autóctona en el Desarrollo psicomotor en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

Mesonero, V. A. (2010). *EVOLUCIÓN DE LA VIVENCIA MOTRIZ: MANIFESTACIONES SIMBÓLICAS E IMPLICACIONES EDUCATIVAS*. Estados Unidos: Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal.

Michelle, C. S. (2019). *La estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad con discapacidades del centro de salud tipo b de salcedo*. Ambato Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Ministerio de Cultura. (2022). *Shipibo - Konibo*. Lima: <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/shipibo-konibo>.

Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima.

Mondragón, T. Y. (2021). *Actividades de expresión gráfico-plásticas con niños de 4 años de una institución pública de Lima en el contexto de la educación a distancia, explica cómo se trabajan las actividades de expresión gráfico-plásticas en un aula de 4 años de una institución p*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Morales, S. L. (2022). *Material reciclado como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E N° 2661 “Señor de los Milagros del*



- Sur” en el distrito de nuevo Chimbote- Ancash, 2021.* Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Pérez, C. M. (2019). *Habilidades motrices finas y su incidencia con la lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa privada de aplicación carlota ramos de santolaya, 2018.* Piura: Universidad Nacional de Piura.
- Rafaele, J. W., & Untiveros, O. D. (2021). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada De Abancay, 2018.* . Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Rebaza, I. J. (2020). *Materiales Educativos.* Trujillo.
- Seminario, R. R., & Tineo, C. A. (2018). *Gestión de residuos sólidos en un hipermercado local.* Piura: Universidad de Piura.
- Serrano, H. N. (2020). *Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019.* Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Tarazona, O. C. (2019). *Aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años de la I.E.I. "Amiguitos de alameda" Distrito de chacas provinica asunción, región Áncash 2018.* Anchas: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Uzhca, G. T. (2018). *elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la unidad educativa Miguel Merchán Ochoa, en el año lectivo 2017 – 2018.* Cuenca Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Valderrama, M. S. (2016). *Pasos para elaborar proyectos de Tesis de investigación Científica.* Lima: Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Vargas, C. Z. (2009). *LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA.* San Pedro de Costa Rica: Revista Educación.
- Viciana, G. V., & et al. (2018). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil.* Universidad de Granada: <http://emasf.webcindario.com>.
- Becerra, S. R. (2021). *Reflexiones sobre el concepto y evolucion del folclore .* España.



Gonzales, M. S. (2020). *Evaluacion del y para el aprendizaje: Instrumentos y estrategias* . Mexico .

David R. Anderson, D. J. (1999). *Estadistica para administracion y economia* .

Nima, H. A. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de educación inicial*. Chiclayo , Peru .

Acosta, K. L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19*. Peru.

Mendoza, M. E. (2018). *Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del ii y iii ciclo de educación básica regular*. Lima, Peru.

Paola Andrea Collazos Saavedra, J. J. (2023). *Implementación del reciclaje en la elaboración de material pedagógico como estrategia significativa fomentando el desarrollo sostenible en la comunidad educativa divino niño-cartagena del Chaira - Caquetá. Caqueta - Colombia*.

Diocelina, J. L. (2023). *Material didáctico a base de objetos reciclados para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial 2 en la Unidad Educativa Manuel Gonzalo Albán Rumazo del sector de Alaquez de la ciudad de Latacunga. Ecuador* .



ANEXOS



ANEXO N° 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños(as) de 5 años en la I.E.I. el Carmelo, Abancay - 2023

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p><u>Problema General</u></p> <p>¿De qué manera el Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?</p>	<p><u>Objetivo General</u></p> <p>Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p>	<p><u>Hipótesis General</u></p> <p>El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la motricidad fina de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Taller de Elaboración de vestimenta de danzas</p>	<p>Festejo</p> <p>Danza de tijeras</p>	<p>Nivel: Explicativo.</p> <p>Tipo: Aplicativo.</p>
<p><u>Problemas específicos</u></p> <p>¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?</p> <p>¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación facial en niños(as)</p>	<p><u>Objetivos específicos</u></p> <p>Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación viso manual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023</p> <p>Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la</p>	<p><u>Hipótesis específicas</u></p> <p>El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso manual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p> <p>El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación viso facial de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Shipibo</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinación viso manual Coordinación facial 	<p>GE: 0_1...X... 0_2</p> <p>Donde:</p> <p>GE: Grupo experimento único.</p> <p>01: Pre - test</p> <p>X: Talleres de motricidad fina.</p> <p>02: Post – test</p>

<p>de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?</p> <p>¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?</p> <p>¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023?</p>	<p>coordinación facial en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p> <p>Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación fonética en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023</p> <p>Demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas el desarrollo de la coordinación gestual en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023</p>	<p>El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación fonética de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p> <p>El taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas desarrolla la coordinación gestual de manera significativa en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay - 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación fonética • Coordinación gestual <p>Población: fue conformada por 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 101 el Carmelo.</p> <p>Muestra: se tomará como muestra a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°101 el Carmelo una totalidad de 22 niños y niñas.</p> <p>Técnica de instrumento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo
--	---	--	--

Fuente: Elaboración propia

ANEXO N°2: INTERPRETACIÓN POR VARIABLE, DIMENSIÓN Y ITEM DE CADA NIÑO.

MOTRICIDAD FINA

1. Coordinación viso manual

1.1 El niño (a) dibuja de acuerdo a lo que le damos a conocer de las 3 regiones (costa, selva y sierra)			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña se encuentra en proceso de dibujar de manera adecuada sobre las tres regiones.
R	El niño aún no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y dificulta logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con un poco de previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	EL niño se encuentra en proceso de dibujar de manera adecuada sobre las tres regiones.
J	La niña no muestra conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña dibujaba ya de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
A.D	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con algunos previos conocimientos que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña aplicaba los conocimientos y dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
L.A	La niña no muestra previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña se encuentra en proceso de dibujar de manera adecuada sobre las tres regiones.
S	La niña si tiene algunos conocimientos sobre el tema presentado, pero aún no logra dibujar de manera adecuada lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	Ya con con algunas indicaciones la niña ya dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
V	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió	La niña se encuentra en proceso de dibujar de manera adecuada sobre las tres regiones.



S	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió	La niña dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones
K.E	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones
D.O	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño ya dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones demostrando sus aprendizajes.
B	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió	La niña aplicaba los conocimientos y dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
J.T	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
I.V	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió	La niña dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones
J.T	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño ya dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones demostrando sus aprendizajes.
S	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
J.G	El niño no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.



	correcta lo que se le indicaba.	su conocimiento lo que se le pidió.	
C.A	El niño si tiene algunos conocimientos sobre el tema presentado, pero aún no logra dibujar de manera adecuada lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
A.Z	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
M.A	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
A	La niña no tiene previos conocimientos sobre el tema presentado y no logra dibujar de manera correcta lo que se le indicaba.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	La niña dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones.
A.S	El niño si tiene algunos conocimientos sobre el tema presentado, pero aún no logra dibujar de manera adecuada lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones
H.F	El niño si tiene algunos conocimientos sobre el tema presentado, pero aún no logra dibujar de manera adecuada lo que se le indicaba.	El niño con previo conocimiento que se le dio a conocer dibujaba de acuerdo a su conocimiento lo que se le pidió.	El niño dibujaba de manera correcta los dibujos de las tres regiones
	1.2 El niño (a) pinta respetando márgenes de las vestimentas (costa, selva y sierra)		
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	Al entregar el material la niña demuestra que aún no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	La niña aún tiene dificultades al pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas.
R	El niño demuestra que aún no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	El niño aún mantiene algunas dificultades al pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas
J	Al realizar la actividad del pintado la niña no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	La niña va mejorando al pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.



A.D	La niña aun no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	La niña aún tiene dificultades al pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas.	La niña aún no logra pintar respetando los márgenes se encuentra en proceso.
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre la técnica del pintado respetando los márgenes de las vestimentas.	La niña se encuentra mejorando poco a poco intenta de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña escuchando las indicaciones y esforzándose logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
S	La niña aun no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de la imagen de las vestimentas.
V	Al entregar el material la niña demuestra que aún no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
S	El niño demuestra dificultades al pintar respetando los márgenes.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	Durante la actividad demuestra el logro de pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
K.E	El niño aun no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
D.O	El niño aun no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	Con mucha dedicación logra pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
B	La niña aun no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña con mucho esfuerzo logra pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
J.T	El niño aun no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño escuchando las indicaciones y esforzándose logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
I.V	El niño demuestra que aún no logra pintar respetando los márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
J.T	El niño demuestra dificultades al pintar respetando los márgenes.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
S	El niño demuestra dificultades al pintar respetando los márgenes de la imagen.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas.	Con mucha dedicación logra pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
J.G	Al realizar la actividad del pintado la niña no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño escuchando las indicaciones y esforzándose logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.

C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la técnica del pintado respetando los márgenes de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
A.Z	La niña demuestra que aún no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	Durante la actividad demuestra el logro de pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
M.A	La niña aun no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
A	La niña aun no logra pintar respetando las márgenes de la imagen.	La niña se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la técnica del pintado respetando los márgenes de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
H.F	El niño demuestra su conocimiento sobre la técnica del pintado respetando los márgenes de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de pintar respetando los márgenes de las vestimentas	El niño logro pintar de manera correcta respetando los márgenes de las vestimentas.
1.3 El niño (a) recorta por las líneas indicadas de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña demuestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue por las líneas que se le indica.	La niña trata de seguir las indicaciones al recortar por las líneas indicadas para obtener un buen trabajo.	La niña aún mantiene dificultades al recortar, se encuentra en proceso.
R	Durante la actividad muestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue las líneas que le indica, suele desviarse continuamente.	El niño trata de seguir las indicaciones al recortar por las líneas indicadas para obtener un buen trabajo.	El niño aún mantiene dificultades al recortar, se encuentra en proceso.
J	La niña no recorta correctamente por las líneas indicadas de la actividad durante la creación de las vestimentas.	Con algunas dificultades la niña intenta una y otra vez recortar por las líneas indicadas.	Siguiendo las indicaciones la niña logra recortar por las líneas que se le indica en la creación de las vestimentas
A.D	La niña durante la actividad al recortar no sigue las indicaciones por las líneas indicadas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	La niña aún mantiene dificultades al recortar, se encuentra en proceso.
L.A	La niña ya tiene dominio al coger las tijeras, al recortar con algunas dificultades recorta y trata	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	La niña escuchando las indicaciones logra recortar adecuadamente por las líneas



	de seguir las líneas indicadas.		indicadas de la creación de las vestimentas
S	No recorta correctamente por las líneas indicadas de la actividad durante la creación de las vestimentas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	La niña aún mantiene dificultades al recortar, se encuentra en proceso.
V	La niña durante la actividad al recortar no sigue las indicaciones por las líneas indicadas.	trata de seguir las indicaciones al recortar por las líneas indicadas para obtener un buen trabajo.	Logra recortar correctamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
S	Durante la actividad muestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue las líneas que le indica, suele desviarse continuamente.	Durante la actividad entiende las indicaciones mencionadas y trata de seguir por las líneas al recortar.	Escuchando las indicaciones logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas.
K.E	Demuestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue por las líneas que se le indica.	Con algunas dificultades la niña intenta una y otra vez recortar por las líneas indicadas.	Ya tiene el logro de recortar por las líneas indicadas las vestimentas.
D.O	Durante la actividad al recortar no sigue las indicaciones por las líneas indicadas.	Trata de seguir las indicaciones al recortar por las líneas indicadas para obtener un buen trabajo.	Siguiendo las indicaciones logra recortar por las líneas que se le indica en la creación de las vestimentas
B	No recorta correctamente por las líneas indicadas de la actividad durante la creación de las vestimentas.	Durante la actividad entiende las indicaciones mencionadas y trata de seguir por las líneas al recortar.	La niña logra recortar correctamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
J.T	Durante la actividad muestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue las líneas que le indica, suele desviarse continuamente.	Con algunas dificultades la niña intenta una y otra vez recortar por las líneas indicadas.	Escuchando las indicaciones logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas.
I.V	Demuestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue por las líneas que se le indica.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	Ya tiene el logro de recortar por las líneas indicadas las vestimentas.
J.T	Durante la actividad al recortar no sigue las indicaciones por las líneas indicadas.	Durante la actividad entiende las indicaciones mencionadas y trata de seguir por las líneas al recortar.	Siguiendo las indicaciones logra recortar por las líneas que se le indica en la creación de las vestimentas
S	No recorta correctamente por las líneas indicadas de la actividad durante la creación de las vestimentas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	Escuchando las indicaciones el niño logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas.
J.G	Durante la actividad al recortar no sigue las	Con algunas dificultades la niña intenta una y otra vez recortar por las líneas indicadas.	Escuchando las indicaciones el niño logra recortar adecuadamente por las líneas



	indicaciones por las líneas indicadas.		indicadas de la creación de las vestimentas.
C.A	El niño ya tiene dominio al coger las tijeras, al recortar con algunas dificultades recorta y trata de seguir las líneas indicadas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	Escuchando las indicaciones el niño logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
A.Z	Demuestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue por las líneas que se le indica.	Durante la actividad la niña entiende las indicaciones mencionadas y trata de seguir por las líneas al recortar.	Siguiendo las indicaciones la niña logra recortar por las líneas que se le indica en la creación de las vestimentas
M.A	Durante la actividad muestra dificultades al recortar las vestimentas, no sigue las líneas que le indica, suele desviarse continuamente.	Con algunas dificultades la niña intenta una y otra vez recortar por las líneas indicadas.	Ya tiene el logro de recortar por las líneas indicadas las vestimentas.
A	No recorta correctamente por las líneas indicadas de la actividad durante la creación de las vestimentas.	Trata de seguir las indicaciones al recortar por las líneas indicadas para obtener un buen trabajo.	Logra recortar correctamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
A.S	El niño ya tiene dominio al coger las tijeras, al recortar con algunas dificultades recorta y trata de seguir las líneas indicadas.	Durante la actividad el niño entiende las indicaciones mencionadas y trata de seguir por las líneas al recortar.	El niño logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
H.F	El niño ya tiene dominio al coger las tijeras, al recortar con algunas dificultades recorta y trata de seguir las líneas indicadas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de seguir las indicaciones al recortar.	Escuchando las indicaciones el niño logra recortar adecuadamente por las líneas indicadas de la creación de las vestimentas
1.4 El niño (a) utiliza pegamento para armar las vestimentas (costa, selva y sierra)			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	No usa correctamente la goma en la creación de las vestimentas.	La niña aún mantiene dificultades al utilizar el pegamento, se encuentra en proceso.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.
R	Durante la actividad al echar la goma suele mancharse o echarle demasiado en la creación de la vestimenta.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	La niña aún mantiene dificultades al utilizar el pegamento, se encuentra en proceso.
J	Demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	Trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	El niño logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.



A.D	Durante la actividad muestra dificultades echar la goma para armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta una y otra vez utilizar correctamente el pegamento.	La niña aún mantiene dificultades al utilizar el pegamento, se encuentra en proceso.
L.A	Ya tiene dominio al echar la goma, durante la creación de la vestimenta.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje
S	No usa correctamente la goma en la creación de las vestimentas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Durante la actividad la niña entiende las indicaciones mencionadas y trata de utilizar correctamente el pegamento sin echar mucho o mancharse.
V	Durante la actividad al echar la goma suele mancharse o echarle demasiado en la creación de la vestimenta.	Durante la actividad la niña entiende las indicaciones mencionadas y trata de utilizar correctamente el pegamento sin echar mucho o mancharse.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje
S	Durante la actividad muestra dificultades echar la goma para armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta una y otra vez utilizar correctamente el pegamento	Escuchando las indicaciones el niño logra utilizar el pegamento adecuadamente.
K.E	Demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	Trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	Logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.
D.O	No usa correctamente la goma en la creación de las vestimentas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Ya tiene el logro de utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su vestimenta.
B	Durante la actividad al echar la goma suele mancharse o echarle demasiado en la creación de la vestimenta.	Durante la actividad la niña entiende las indicaciones mencionadas y trata de utilizar correctamente el pegamento sin echar mucho o mancharse.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje
J.T	No usa correctamente la goma en la creación de las vestimentas.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Ya tiene el logro de utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su vestimenta.
I.V	Demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	Trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	El niño logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.
J.T	Durante la actividad muestra dificultades echar la goma para armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta una y otra vez utilizar correctamente el pegamento	Escuchando las indicaciones el niño logra utilizar el pegamento adecuadamente.
S	Durante la actividad al echar la goma suele mancharse o echarle demasiado en la creación de la vestimenta.	Durante la actividad la niña entiende las indicaciones mencionadas y trata de utilizar correctamente el pegamento sin echar mucho o mancharse.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje



J.G	Demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	Trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	El niño logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.
C.A	Ya tiene dominio al echar la goma, durante la creación de la vestimenta.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje
A.Z	La niña demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	La niña trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	La niña logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.
M.A	Durante la actividad muestra dificultades echar la goma para armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta una y otra vez utilizar correctamente el pegamento	Escuchando las indicaciones el niño logra utilizar el pegamento adecuadamente.
A	Demuestra dificultades al usar pegamento al armar las vestimentas.	Trata de utilizar correctamente el pegamento para obtener un buen trabajo.	Logra utilizar correctamente el pegamento y de esa manera armo su traje vestimentas.
A.S	Ya tiene dominio al echar la goma, durante la creación de la vestimenta.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje
H.F	Ya tiene dominio al echar la goma, durante la creación de la vestimenta.	Sigue las indicaciones y de esa manera se encuentra en proceso de utilizar correctamente el pegamento.	Siguiendo las indicaciones logra utilizar correctamente el pegamento y armo su traje

2. Coordinación viso facial

Nombres	2.1 El niño (a) realiza gestos al cortar o pintar las vestimentas (costa, selva y sierra)		
	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	Demuestra timidez por falta de confianza y no suele mostrar gestos a la profesora.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente	La niña aún mantiene dificultades al mostrar sus gestos. Aun se encuentra en proceso al mostrar sus gestos.
R	Demuestra timidez por falta de confianza y no suele mostrar gestos a la profesora.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente	La niña aún mantiene dificultades al mostrar sus gestos. Aún se encuentra en proceso al mostrar sus gestos.
J	Durante las actividades no muestra ningún gesto por falta de confianza durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.	Durante las actividades demuestra gestos de agrado aprecio, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
A.D	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.



L.A	Demuestra algunos gestos de agrado durante la actividad. De esa manera crea sus vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra gestos de agrado aprecio, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
S	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.
V	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no muestra gestos al armar las vestimentas.	Trata de utilizar algunos gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra utilizar sus gestos mostrando agrado de la creación de su traje vestimentas.
S	Durante las actividades no muestra ningún gesto al armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta mostrar sus gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Al Escuchando las indicaciones demuestra gestos con mucha confianza.
K.E	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra utilizar sus gestos durante la creación de la vestimenta
D.O	Durante las actividades no muestra ningún gesto por falta de confianza durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.	Muestra gestos durante las indicaciones y la actividad al crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
B	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra utilizar sus gestos durante la creación de la vestimenta
J.T	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no muestra gestos al armar las vestimentas.	Trata de utilizar algunos gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra utilizar sus gestos mostrando agrado de la creación de su traje vestimentas.
I.V	Durante las actividades no muestra ningún gesto por falta de confianza durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.	Muestra gestos durante las indicaciones y la actividad al crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
J.T	Durante las actividades no muestra ningún gesto por falta de confianza durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.	Muestra gestos durante las indicaciones y la actividad al crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
S	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra utilizar sus gestos durante la creación de la vestimenta
J.G	Durante las actividades no muestra ningún gesto al armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta mostrar sus gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Al Escuchando las indicaciones demuestra gestos con mucha confianza.



C.A	Demuestra algunos gestos de agrado durante la actividad. De esa manera crea sus vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra gestos de agrado aprecio, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
A.Z	Durante las actividades no muestra ningún gesto al armar las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta mostrar sus gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Al Escuchando las indicaciones demuestra gestos con mucha confianza.
M.A	No muestra gestos durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra utilizar sus gestos durante la creación de la vestimenta
A	Durante las actividades no muestra ningún gesto por falta de confianza durante la creación de las vestimentas.	Durante las actividades demuestra sus pocos gestos a sus compañeros y profesoras para armar su traje.	Muestra gestos durante las indicaciones y la actividad al crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
A.S	Demuestra algunos gestos de agrado durante la actividad. De esa manera crea sus vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra gestos de agrado aprecio, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
H.F	Demuestra algunos gestos de agrado durante la actividad. De esa manera crea sus vestimentas.	Durante las actividades suele mostrar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra gestos de agrado aprecio, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
2.2 El niño (a) imita gestos que vio en algún video o escucho de alguna canción de las tres regiones (costa, selva y sierra).			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	No muestra interés de imitar gestos durante la actividad de la creación de las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	La niña aún mantiene dificultades al mostrar sus gestos. Aun se encuentra en proceso al mostrar sus gestos.
R	No muestra interés de imitar gestos durante la actividad de la creación de las vestimentas.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.
J	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza algún gesto.	Trata de imitar gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra imitar los gestos mostrando agrado durante que escucha las músicas de la creación de su traje vestimentas.
A.D	Durante las actividades no imita ningún gesto al escuchar o ver el video de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Durante las actividades demuestra imitaciones de los gestos que vio en el video y escucho la música.
L.A	Trata de imitar gestos de los videos y canciones mostrando agrado y confianza.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra imitar gestos de agrado y aprecio al escuchar las músicas y ver los videos, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.



S	En las actividades no le suele imitar gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra imitaciones de los gestos que vio en el video y escucho la música.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.
V	En las actividades no le suele imitar gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra imitar gestos de agrado y aprecio al escuchar las músicas y ver los videos, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
S	No muestra interés de imitar gestos durante la actividad de la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra imitar gestos al escuchar las músicas y a ver los videos la creación de la vestimenta
K.E	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza algún gesto.	Trata de imitar gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra imitar los gestos mostrando agrado durante que escucha las músicas de la creación de su traje vestimentas.
D.O	En las actividades no le suele imitar gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra imitaciones de los gestos que vio en el video y escucho la música.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.
B	Durante las actividades no imita ningún gesto al escuchar o ver el video de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Escuchando las músicas y videos imita gestos con mucha confianza y de esa manera crea sus trajes.
J.T	En las actividades no le suele imitar gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra imitaciones de los gestos que vio en el video y escucho la música.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
I.V	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza algún gesto.	Trata de imitar gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra imitar los gestos mostrando agrado durante que escucha las músicas de la creación de su traje vestimentas.
J.T	Durante las actividades no imita ningún gesto al escuchar o ver el video de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Escuchando las músicas y videos imita gestos con mucha confianza y de esa manera crea sus trajes.
S	No muestra interés de imitar gestos durante la actividad de la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra imitar gestos al escuchar las músicas y a ver los videos la creación de la vestimenta
J.G	En las actividades no le suele imitar gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra imitaciones de los gestos que vio en el video y escucho la música.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.



C.A	Trata de imitar gestos de los videos y canciones mostrando agrado y confianza.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra imitar gestos de agrado y aprecio al escuchar las músicas y ver los videos, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
A.Z	Durante las actividades no imita ningún gesto al escuchar o ver el video de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta imitar gestos para socializar y realizar su creación de sus vestimentas.	Escuchando las músicas y videos imita gestos con mucha confianza y de esa manera crea sus trajes.
M.A	No muestra interés de imitar gestos durante la actividad de la creación de las vestimentas.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Ya tiene el logro de obtener la confianza y logra imitar gestos al escuchar las músicas y a ver los videos la creación de la vestimenta
A	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza algún gesto.	Trata de imitar gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra imitar los gestos mostrando agrado durante que escucha las músicas de la creación de su traje vestimentas.
A.S	Trata de imitar gestos de los videos y canciones mostrando agrado y confianza.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra imitar gestos de agrado y aprecio al escuchar las músicas y ver los videos, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
H.F	Trata de imitar gestos de los videos y canciones mostrando agrado y confianza.	Durante las actividades suele imitar algunos gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades demuestra imitar gestos de agrado y aprecio al escuchar las músicas y ver los videos, demuestra confianza y realiza correctamente sus trajes.
2.3 El niño (a) escucha la música de (costa, selva y sierra) efectuando movimientos rítmicos y con gestos			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	Muestra timidez y vergüenza al querer realizar movimientos o gestos al escuchar la música de las regiones.	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Aún mantiene dificultades al mostrar sus movimientos o sus gestos al escuchar las músicas de las regiones.
R	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza ningún movimiento durante que escucha las músicas.	Intenta de realizar movimientos y gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Aún mantiene dificultades al mostrar sus movimientos o sus gestos al escuchar las músicas de las regiones.
J	No muestra de realizar movimientos o gestos durante la actividad de escuchar las músicas de las tres regiones...	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera moverse libremente.	Obtiene el logro tener la confianza y logra moverse y hacer gestos libremente durante las músicas de las 3 regiones.
A.D	En las actividades no le suele realizar movimientos o gestos	Durante las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Aún mantiene dificultades al mostrar sus movimientos o sus gestos al escuchar las músicas de las regiones.



	porque muestra vergüenza.		
L.A	Realiza algunos movimientos y gestos durante las músicas de las regiones con un poco de timidez.	En las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
S	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza ningún movimiento durante que escucha las músicas.	Intenta de realizar movimientos y gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Aún mantiene dificultades al mostrar sus movimientos o sus gestos al escuchar las músicas de las regiones.
V	No muestra de realizar movimientos o gestos durante la actividad de escuchar las músicas de las tres regiones...	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera moverse libremente.	Obtiene el logro tener la confianza y logra moverse y hacer gestos libremente durante las músicas de las 3 regiones.
S	Durante las actividades no realiza ningún movimiento o gesto al escucharla música de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta realizar movimientos y gestos al escuchar las músicas de las regiones.	Escuchando las músicas de las regiones logra realizar movimientos y gestos con mucha confianza y de esa manera moverse libremente.
K.E	En las actividades no le suele realizar movimientos o gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
D.O	Muestra timidez y vergüenza al querer realizar movimientos o gestos al escuchar la música de las regiones.	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
B	Muestra timidez y vergüenza al querer realizar movimientos o gestos al escuchar la música de las regiones.	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
J.T	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza ningún movimiento durante que escucha las músicas.	Intenta de realizar movimientos y gestos para ganar la confianza con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo.	Logra realizar algunos movimientos y gestos mostrando agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
I.V	En las actividades no le suele realizar movimientos o gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
J.T	Demuestra timidez por la falta de confianza, es por eso que no realiza ningún	Intenta de realizar movimientos y gestos para ganar la confianza	Logra realizar algunos movimientos y gestos mostrando



S	movimiento durante que escucha las músicas. Durante las actividades no realiza ningún movimiento o gesto al escucharla música de las 3 regiones.	con la profesora y de esa manera obtener un buen trabajo. Con algunas dificultades intenta realizar movimientos y gestos al escuchar las músicas de las regiones.	agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones. Escuchando las músicas de las regiones logra realizar movimientos y gestos con mucha confianza y de esa manera moverse libremente.
J.G	Muestra timidez y vergüenza al querer realizar movimientos o gestos al escuchar la música de las regiones.	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera trabajar cómodamente.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
C.A	Realiza algunos movimientos y gestos durante las músicas de las regiones con un poco de timidez.	En las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
A.Z	Durante las actividades no realiza ningún movimiento o gesto al escucharla música de las 3 regiones.	Con algunas dificultades intenta realizar movimientos y gestos al escuchar las músicas de las regiones.	Escuchando las músicas de las regiones logra realizar movimientos y gestos con mucha confianza y de esa manera moverse libremente.
M.A	No muestra movimientos o gestos durante la actividad de escuchar las músicas de las tres regiones...	Durante las actividades suele realizar algunos movimientos y gestos de rato en rato y de esa manera moverse libremente.	Obtiene el logro tener la confianza y logra moverse y hacer gestos libremente durante las músicas de las 3 regiones.
A	En las actividades no le suele realizar movimientos o gestos porque muestra vergüenza.	Durante las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
A.S	Realiza algunos movimientos y gestos durante las músicas de las regiones con un poco de timidez.	En las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
H.F	Realiza algunos movimientos y gestos durante las músicas de las regiones con un poco de timidez.	En las actividades demuestra movimientos y gestos durante las canciones de las regiones.	Durante las actividades realiza movimientos y gestos de agrado al escuchar las músicas de las 3 regiones.
2.4 El niño (a) reacciona a los materiales de (costa, selva y sierra) haciendo gestos frente a estímulos externos.			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	Muestra timidez al querer ver los materiales presentados, muestra desconfianza al ver a las profesoras nuevas.	Durante la presentación reacciona por ratos a los materiales presentados	Aún mantiene dificultades al demostrar sus gestos al ver los materiales presentados.



R	En la presentación de los materiales no muestra gestos de emoción.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Aún mantiene dificultades al demostrar sus gestos al ver los materiales presentados.
J	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Intenta de realizar gestos de agrado a ver muchos materiales.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber que es lo que va crear.
A.D	En las actividades no mostro agrado y aprecio al ver los materiales.	Al ver los materiales sobre la creación de las vestimentas de las regiones, demuestra algunos gestos de agrado.	Al ver los materiales sobre la creación de las vestimentas de las regiones, demuestra algunos gestos de agrado.
L.A	Muestra gestos de agrado y emoción al ver los materiales, y realiza algunos gestos de alegría.	En las actividades demuestra gestos positivos al ver los materiales presentados.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
S	En la presentación de los materiales no muestra gestos de emoción.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Durante la presentación reacciona por ratos a los materiales presentados.
V	En las actividades no mostro agrado y aprecio al ver los materiales.	Al ver los materiales sobre la creación de las vestimentas de las regiones, demuestra algunos gestos de agrado.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.
S	En la presentación de los materiales no muestra gestos de emoción.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
K.E	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Intenta de realizar gestos de agrado a ver muchos materiales.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber que es lo que va crear.
D.O	En la presentación de los materiales no muestra gestos de emoción.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
B	No muestra aprecio al ver los materiales que se les presenta, se siente con desconfianza al ver a personas nuevas.	Durante la presentación reacciona por ratos a los materiales presentados.	Obtiene el logro tener la confianza y logra realizar gestos al ver los materiales presentados.
J.T	En las actividades no mostro agrado y aprecio al ver los materiales.	Al ver los materiales sobre la creación de las vestimentas de las regiones, demuestra algunos gestos de agrado.	Muestra imitaciones de gestos durante las indicaciones y la actividad al escuchar músicas y videos crear su traje de esa manera muestra agrado hacia la actividad y profesoras.



I.V	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Obtiene el logro tener la confianza y logra realizar gestos al ver los materiales presentados
J.T S	No muestra aprecio al ver los materiales que se les presenta, se siente con desconfianza al ver a personas nuevas.	Al ver los materiales sobre la creación de las vestimentas de las regiones, demuestra algunos gestos de agrado.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber qué es lo que va crear.
J.G	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Intenta de realizar gestos de agrado a ver muchos materiales.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber qué es lo que va crear.
C.A	Muestra gestos de agrado y emoción al ver los materiales, y realiza algunos gestos de alegría.	En las actividades demuestra gestos positivos al ver los materiales presentados.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
A.Z	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Intenta de realizar gestos de agrado a ver muchos materiales.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber qué es lo que va crear.
M.A	En la presentación de los materiales no muestra gestos de emoción.	Demuestra algunos gestos de emoción de lo que va realizar con los materiales.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
A	Demuestra timidez al presentarles los materiales por la falta de confianza realiza algunos gestos que demuestra su timidez.	Intenta de realizar gestos de agrado a ver muchos materiales.	Logra realizar algunos gestos de agrado, le motiva saber que es lo que va crear.
A.S	Muestra gestos de agrado y emoción al ver los materiales, y realiza algunos gestos de alegría.	En las actividades demuestra gestos positivos al ver los materiales presentados.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.
H.F	Muestra gestos de agrado y emoción al ver los materiales, y realiza algunos gestos de alegría.	En las actividades demuestra gestos positivos al ver los materiales presentados.	Escuchando las indicaciones de que es lo que se va hacer con los materiales muestra gestos de aprecio y motivación por querer crear su traje.

3. Coordinación fonética

3. 1. El niño (a) entona de manera entendible canciones que escucha de (costa, selva y sierra).

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
---------	----------	---------	----------



S.A	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
R	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
J	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
A.D	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre la entonación de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
S	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
V	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
S	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
K.E	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
D.O	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).

B	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
J.T	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
I.V	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
J.T	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
S	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
J.G	El niño aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la entonación de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
A.Z	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
M.A	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
A	La niña aún no logra entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	La niña logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).



A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la entonación de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la entonación de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).	El niño logró entonar de manera entendible las canciones que escucha (costa, selva y sierra).

3.2. El niño (a) pronuncia palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
R	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
J	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
A.D	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre la pronunciación de las palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
S	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
V	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).



S	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
K.E	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
D.O	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
B	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
J.T	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
I.V	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
J.T	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
S	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
J.G	El niño aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la pronunciación de las palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).



A.Z	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
M.A	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
A	La niña aún no logra pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la pronunciación de las palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre la pronunciación de las palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró pronunciar palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra).

3.3. El niño (a) manifiesta si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
R	El niño aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
J	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
A.D	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de



I.V	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
J.T	El niño aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
S	El niño aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
J.G	El niño aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
A.Z	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
M.A	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
A	La niña aún no logra manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).	La niña logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gusta lo	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones	El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las



que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra). de las vestimentas (costa, selva y sierra). creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).

H.F El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra). El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra). El niño logró manifestar si le gusta lo que trabaja durante las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).

3.4. El niño (a) repite sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra).

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
R	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
J	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
A.D	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre los sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
S	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
V	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.



S	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
K.E	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
D.O	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
B	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
J.T	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
I.V	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
J.T	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
S	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
J.G	El niño aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre los sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.



A.Z	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
M.A	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
A	La niña aún no logra repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	La niña logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre los sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre los sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.	El niño logró repetir sonidos onomatopéyicos cuando realiza las creaciones de las vestimentas.

4. Coordinación gestual

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
4.1. El niño (a) utiliza la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas (costa, selva y sierra).			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.
R	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.
J	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
A.D	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.



L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre cómo utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
S	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.
V	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
S	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
K.E	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
D.O	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
B	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
J.T	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
I.V	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
J.T	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas



S	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
J.G	El niño aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
A.Z	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
M.A	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
A	La niña aún no logra utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	La niña logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas.	El niño logró utilizar la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas

4.2. El niño (a) con las manos genera figuras durante las la creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra),

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.



R	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.
J	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
A.D	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre cómo generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.
S	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.
V	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
S	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
K.E	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
D.O	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
B	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.



J.T	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
I.V	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
J.T	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
S	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
J.G	El niño aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
A.Z	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
M.A	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
A	La niña aún no logra generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	La niña logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas.	El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.



H.F El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas. El niño se encuentra en proceso de generar figuras con las manos durante las creaciones de las vestimentas. El niño logró con las manos generar figuras durante las creaciones de las vestimentas.

4.3. El niño (a) realiza saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
R	El niño aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
J	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
A.D	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
L.A	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
S	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
V	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
S	El niño aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
K.E	El niño aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al	El niño logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las

	al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	
A	La niña aún no logra realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	La niña logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre cómo realizar saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño se encuentra en proceso de realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).	El niño logró realizar saltos, levantar las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra).

4.4. El niño (a) manifiesta si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
S.A	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
R	El niño aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
J	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
A.D	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
L.A	La niña ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.



	creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
S	El niño aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
J.G	El niño aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
C.A	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
A.Z	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
M.A	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
A	La niña aún no logra manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	La niña logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
A.S	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.	El niño logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.
H.F	El niño ya tiene un previo conocimiento sobre manifestar si le gustan las creaciones de las	El niño se encuentra en proceso de manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas	El niño logró manifestar si le gustan las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.

vestimentas (costa, selva y sierra) realizando
sierra) realizando movimientos y gestos.
movimientos y gestos.



ANEXO N° 3. CARTA AUTORIZACIÓN DE LA UNIVERSIDAD A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 15 de mayo 2023

OFICIO N°100-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Abril Ortiz Cordiva

Directora de la I.E. Inicial N°101 El Carmelo - Abancay

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG.736 15.05.23

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para el proceso de ejecución y Aplicación de Tesis de investigación titulada: "Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas para desarrollar la motricidad fina en niños (as) de cinco años en la I.E.I. N°101 El Carmelo, Abancay-2023" de las Bach. Medalith Bertha Chuyma Cruz y Katherin Urrutia Ramos.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
[Firma]
Dr. Eleni Cabrera Navarrete
DIRECTORA DE LA FEPEB UNAMBA

C. R.
Archivo
EAB/17462

[Firma]
16-05-2023

I.E. Inicial N°101
EL CARMELO
[Firma]
Abril Ortiz Cordova
DIRECTORA

ANEXO N° 4. CARTA DE ACEPTACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



Abancay, 20 de mayo del 2023

EGRESAADS : Bach. Medalith Bertha Chuyma Cruz, Bach. Katherin Urrutia Ramos
Egresados de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

PRESENTE

ASUNTO : ACEPTO LA APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

De mi especial consideración

Por intermedio de la presente hago llegar mi cordial saludo en calidad de Directora de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 101 "El Carmelo" del Centro Poblado Molinopata - Abancay, al mismo tiempo comunico que estoy aceptando a las bachilleres MEDALITH BERTHA CHUYMA CRUZ Y KATHERIN URRUTIA RAMOS egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para que puedan aplicar su instrumento de tesis titulada: " Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E N° 101 El Carmelo, Abancay - 2023 ", mediante la modalidad presencial conforme al marco normativo vigente del Ministerio de Educación. Los aspectos específicos de la aplicación se coordinarán con la profesora Abril Ortiz Cordova docente responsable del aula 5 años

Es todo cuanto comunico, reiterándole mi saludo y estima personal

Atentamente.


Abril Ortiz Cordova
DIRECTORA

ANEXO N° 5. CARTA DE CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES.



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

SOLICITO: PERMISO DE CONSENTIMIENTO

Yo, Rodrigo Blanco Ríos.....

Identificado con DNI 63422636, con domicilio

Limapata....., ante usted con el debido respeto

y expongo:

Por medio de la presente me permito solicitar su autorización y consentimiento para la participación de su menor hijo(a) en el proyecto de investigación titulada "Taller De Elaboración De Vestimenta Con Material Reciclado De Danzas Folklóricas Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños(as) De 5 Años En La I.E.I N°101 El Carmelo, Abancay - 2023", a cargo de las bachilleres Medalith Bertha Chuyma Cruz y Katherin Urrutia Ramos, con la línea de Investigación de Interculturalidad y Cosmovisión Andina para optar el grado de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado

Abancay, 19 de Mayo 2023

FIRMA DEL PADRE O MADRE

ANEXO N° 6. PROYECTO EDUCATIVO

PROYECTO COMUNITARIO EDUCATIVO

TALLER DE ELABORACIÓN DE VESTIMENTA CON MATERIAL RECICLADO DE DANZA FOLKLORICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS(AS) DE 5 AÑOS EN LA I.E.I N°101 EL CARMELO, ABANCAY - 2023

Presentado por los Bachilleres:

- Medalith Bertha Chuyma Cruz
- Katherin Urrutia Ramos

INTRODUCCIÓN

Este proyecto comunitario educativo tiene como finalidad desarrollar los problemas de la motricidad fina en niños (as) de 5 años en la I.E.I N°101 el Carmelo, Abancay – 2023, se observó; problemas en la motricidad fina de los niños y niñas, durante talleres y sesiones, mayormente en el taller de gráfico plástico que tuvieron los niños y niñas donde demuestran el aburrimiento, cansancio, dolor de las manos y se distraen con sus compañeros (as) y algún material y dejan de hacer la actividad. Por ello se observa como problema general ¿De qué manera el Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas desarrolla la motricidad fina en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°101 EL Carmelo, Abancay - 2023? y como problemas específicos, ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas desarrolla la motricidad viso manual en niños (as) de 5 años de la I.E.I N°101 EL Carmelo, Abancay - 2023?, ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas desarrolla la motricidad viso facial en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°101 EL Carmelo, Abancay - 2023?, ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas desarrolla la motricidad fonética en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°101 EL Carmelo, Abancay - 2023? y ¿De qué manera el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas desarrolla la motricidad gestual en niños(as) de 5 años de la I.E.I N°101 EL Carmelo, Abancay - 2023?

FUNDAMENTACIÓN

Este proyecto se realizará porque se vio una escasez de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la I.E N°101 El Carmelo, Abancay, dentro de la motricidad fina se encontró las dimensiones como en la motricidad viso manual, motricidad viso facial, motricidad fonética y en la motricidad gestual lo cual los niños y niñas de 5 años aún no desarrollan correctamente.

Este proyecto se desarrollará para que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina con ello las dimensiones en la motricidad viso manual, motricidad viso facial, motricidad fonética y en la motricidad gestual.

OBJETIVOS



El objetivo general de este proyecto es demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas. con ello como objetivo específico demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas el desarrollo de la motricidad viso manual en niños(as), demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas el desarrollo de la motricidad viso Facial en niños(as), demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas el desarrollo de la motricidad fonética en niños(as) y demostrar mediante el taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danzas folklóricas el desarrollo de la motricidad viso gestual en niños(as) .

METAS

La realización de los trajes típicos de costa, sierra y selva, como también la exposición de dichos trabajos realizados por los niños.



MATERIALES

COSTA (FESTEJO)	SELVA (SHIPIBO)	SIERRA (DANZA DE TIJERAS)
<ul style="list-style-type: none"> - Plástico (Rojo, Blanco) - Tempera - Tijeras - Goma - Silicona 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico (Rosado) - Plumones - Papelote Craft - Hojas de colores - Tijeras - Goma - Silicona - Plumones gruesos 	<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa de mercado - Cartulina - CD - Papel crepe - Bolsa (negro) - Hojas de colores - Microporoso escarchado (dorado) - Aluminio

		<ul style="list-style-type: none"> - Goma - Tijeras - Cinta - Silicona caliente
--	--	---

FINANCIAMIENTO

Auto financiado

CRONOGRAMA

MES: MAYO				
Lunes 22	Martes 24	Miércoles 29	Jueves 31	Viernes 05
Durante la semana se elaborará el traje de la costa (festejo)				
MES: JUNIO				
Lunes 12	Martes 14	Miércoles 19	Jueves 21	Viernes 26
Durante la semana se elaborará el traje de la selva (shipibo)				
MES: JULIO				
Lunes 03	Martes 05	Miércoles 10	Jueves 12	
Durante la semana se elaborará el traje de la sierra (danza de tijeras)				
MES: JULIO				
-----	-----	-----	-----	Viernes 17
Ese día se exhibirá todo los trajes que realizaron los niños y niñas.				


Medalith


Katherin


Abri! Ortiz Gordova
DIRECTORA

ANEXO N° 7. INSTRUMENTO

Lista de cotejo

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
DIMENSIONES				
Coordinación Viso - manual				
1	El niño (a) dibuja de acuerdo a lo que le damos a conoce de las 3 regiones (costa, selva y sierra)			
2	El niño (a) pinta respetando márgenes de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
3	El niño (a) recorta por las líneas indicadas de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
4	El niño (a) utiliza pegamento para armar las vestimentas (costa, selva y sierra)			
Coordinación viso facial				
5	El niño (a) realiza gestos al cortar o pintar las vestimentas (costa, selva y sierra)			
6	El niño (a) imita gestos que vio en algun video o escucho de alguna canción de las tres regiones (costa, selva y sierra)			
7	El niño (a) escucha la música de (costa, selva y sierra) efectuando movimientos rítmicos y con gestos			
8	El niño (a) reacciona a los materiales de (costa, selva y sierra) haciendo gestos frente a estímulos externos.			
Coordinación fonética				
9	El niño (a) entona de manera entendible canciones que escucha de (costa, selva y sierra).			
10	El niño (a) pronuncia palabras articuladas de las canciones de (costa, selva y sierra)			
11	El niño (a) manifiesta si le gusta lo que trabaja durante la creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
12	El niño (a) repite sonidos onomatopéyicos cuando realiza e la creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
Coordinación gestual				
13	El niño (a) utiliza la yema de los dedos para separar algunos materiales de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
14	El niño (a) con las manos genera figuras durante las la creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra)			
15	El niño (a) realiza saltos, levanta las manos o aprieta las manos al escuchar canciones de (costa, selva y sierra)			
16	El niño (a) manifiesta si le gusta las creaciones de las vestimentas (costa, selva y sierra) realizando movimientos y gestos.			

ANEXO N° 8. VALIDACIÓN ESTADÍSTICA (ALFA DE CRONBACH)

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,991	16

De la tabla se tiene que el valor Alfa de Cronbach es 0.946 lo cual indica que el instrumento es altamente confiable para recolectar información para las variables y dimensiones de estudio.

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
p1	28,9318	191,181	,969	,989
p2	28,9318	191,181	,969	,989
p3	28,9318	192,437	,945	,990
p4	28,9545	191,719	,938	,990
p5	28,9545	194,230	,887	,990
p6	28,9773	193,511	,882	,990
p7	28,9545	194,230	,887	,990
p8	28,9773	193,511	,882	,990
p9	28,9773	193,465	,883	,990
p10	29,0227	191,976	,880	,990
p11	28,9545	191,719	,938	,990
p12	28,9545	191,626	,941	,990
p13	28,9545	191,626	,941	,990
p14	28,9545	191,672	,939	,990
p15	28,9318	191,088	,973	,989
p16	28,9318	191,042	,975	,989

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
P1	1,18	,395	22
P2	1,18	,395	22
P3	1,18	,395	22
P4	1,18	,395	22
P5	1,18	,395	22
P6	1,18	,395	22
P7	1,18	,395	22
P8	1,18	,395	22



P9	1,18	,395	22
P10	1,09	,526	22
P11	1,18	,395	22
P12	1,18	,395	22
P13	1,18	,395	22
P14	1,18	,395	22
P15	1,18	,395	22
P16	1,18	,395	22
P17	2,82	,395	22
P18	2,82	,395	22
P19	2,82	,395	22
P20	2,82	,395	22
P21	2,82	,395	22
P22	2,82	,395	22
P23	2,82	,395	22
P24	2,82	,395	22
P25	2,82	,395	22
P26	2,82	,395	22
P27	2,82	,395	22
P28	2,82	,395	22
P29	2,82	,395	22
P30	2,82	,395	22
P31	2,82	,395	22
P32	2,82	,395	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	62,73	91,636	,770	,977
P2	62,73	91,636	,770	,977
P3	62,73	91,636	,770	,977
P4	62,73	91,636	,770	,977
P5	62,73	91,636	,770	,977
P6	62,73	91,636	,770	,977
P7	62,73	91,636	,770	,977
P8	62,73	91,636	,770	,977
P9	62,73	91,636	,770	,977
P10	62,82	91,584	,571	,979



P11	62,73	91,636	,770	,977
P12	62,73	91,636	,770	,977
P13	62,73	91,636	,770	,977
P14	62,73	91,636	,770	,977
P15	62,73	91,636	,770	,977
P16	62,73	91,636	,770	,977
P17	61,09	91,706	,760	,978
P18	61,09	91,706	,760	,978
P19	61,09	91,706	,760	,978
P20	61,09	91,706	,760	,978
P21	61,09	91,706	,760	,978
P22	61,09	91,706	,760	,978
P23	61,09	91,706	,760	,978
P24	61,09	91,706	,760	,978
P25	61,09	91,706	,760	,978
P26	61,09	91,706	,760	,978
P27	61,09	91,706	,760	,978
P28	61,09	91,706	,760	,978
P29	61,09	91,706	,760	,978
P30	61,09	91,706	,760	,978
P31	61,09	91,706	,760	,978
P32	61,09	91,706	,760	,978



ANEXO N° 9 VALIDACION DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



Validación de expertos N°01

Ficha de observación

I. DATOS GENERALES:

- a) Nombre: Amalia Torres Chipana
- b) Especialidad: Docente en Educación Inicial
- c) Lugar y fecha: Abancay,
- d) Nombre del instrumento: Lista de Cotejo de Motricidad Fina

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños (as) de 5 años en la I.E.I N°101 el Carmelo, Abancay - 2023"

II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)
...NINGUNA.....
.....
.....
- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)
...NINGUNA.....
.....
.....
- Contenido (ver la profundidad de los ítems)
...NINGUNA.....
.....
.....



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



III) OTRAS OBSERVACIONES

.....NINGUNA.....
.....
.....

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

Debe corregirse

Procede a aplicarlo

V) OPINION DE APLICABILIDAD

.....PROCEDE SU APLICACIÓN.....
.....
.....

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

97%

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E. A. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE	Abencay 20-04-23	70763404
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

I) INFORMACIÓN GENERAL

Amalia Torres Chipana		Lista de Cotejo de Motricidad Fina	- Medalith Bertha Chuyma Cruz - Katherin Urrutia Ramos
Nombre y apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento

II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Escala de valoración																			
		Deficiente 0% - 20%				Regular 21% - 40%				Buena 41% - 60%				Muy buena 61% - 80%				Excelente 81% - 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1- claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
2- Objetivo	Esta expresado en conductas observables																				X
3- Actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																				X
4- Organización	Hay una organización lógica																				X
5- Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad																				X
6- intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																				X
7- Consistencia	Es basado en aspectos teóricos y científicos																				X
8- Coherencia	Hay relación entre indicador y dimensiones																				X
9- Metodología	El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto																				X
10- Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																				X





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



Validación de expertos N°02

Ficha de observación

I. DATOS GENERALES:

- a) **Nombre:** Jenny Ríos Navío
- b) **Especialidad:** Docente en Educación Inicial
- c) **Lugar y fecha:** Abancay,
- d) **Nombre del instrumento:** Lista de Cotejo de Motricidad Fina

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños (as) de 5 años en la I.E.I N°101 el Carmelo, Abancay - 2023"

II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

NINGUNA

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

NINGUNA

- Contenido (ver la profundidad de los ítems)

NINGUNA





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



III) OTRAS OBSERVACIONES

NINGUNA

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

Debe corregirse

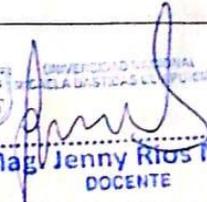
Procede a aplicarlo

V) OPINION DE APLICABILIDAD

PROCEDE SU APLICACION

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

97%

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Mag. Jenny Rios Navio DOCENTE	Apr. 19/04/22	31042442
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y

Segunda Infancia



FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

I) INFORMACIÓN GENERAL

Jenny Ríos Navío	 Mag. Jenny Ríos Navío DOCENTE	Lista de Cotejo de Motricidad Fina	- Medalith Bertha Chuyma Cruz - Katherin Urrutia Ramos
Nombre y apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autores del instrumento

II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Escala de valoración																			
		Deficiente 0% - 20%				Regular 21% - 40%				Buena 41% - 60%				Muy buena 61% - 80%				Excelente 81% - 100%			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1- claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																				X
2- Objetivo	Esta expresado en conductas observables																				X
3- Actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																				X
4- Organización	Hay una organización lógica																				X
5- Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad																				X
6- intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																				X
7- Consistencia	Es basado en aspectos teóricos y científicos																				X
8- Coherencia	Hay relación entre indicador y dimensiones																				X
9- Metodología	El instrumento se relaciona con el método planeado en el proyecto																				X
10- Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																				X





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



Validación de experto N°03

Ficha de observación

I. DATOS GENERALES:

a) Nombre: Yanet Tito Villacorta

b) Especialidad: Docente de Educación Inicial

c) Lugar y fecha: Abancay, 18 de Abril del 2023

d) Nombre del instrumento: Lista de Cotejo de Motricidad Fina

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Taller de elaboración de vestimenta con material reciclado de danza folclóricas para desarrollar la motricidad fina en niños (as) de 5 años en la I.E.I N° 101 El Carmelo, Abancay – 2023"

II. OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

Presenta buena ortografía, coherencia lingüística y redacción.

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

Coherente.

- Contenido (ver la profundidad de los ítems)

Los ítems están relacionados con los objetivos de la investigación.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



III) OTRAS OBSERVACIONES

.....
.....
.....

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO

Debe corregirse

Procede a aplicarlo

V) OPINION DE APLICABILIDAD

El instrumento es aplicable.
.....
.....

Si se puede aplicar para dichos fines

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

84 %

 Mg. Yanet Yaito Villacorta C.M. 1041211370 DOCENTE	Abancay 18 de Abril del 2023	41211370
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI



ANEXO N° 10. TALLERES DE APRENDIZAJE



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°01

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 22/05/2023

1.- TÍTULO	CONOCEMOS LA VESTIMENTA (festejo) DE LA REGIÓN COSTA
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



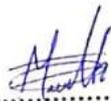
. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a conocer la región costa con algunos materiales que la docente les mostrará. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Imágenes (vestimenta) Lámina
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. • Se les exhibirá el material sobre una mesa plástico (rojo, blanco), hoja bond para que lo manipulen y descubran cómo podríamos crear una vestimenta de la costa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastico color rojo - Hoja bond - Tijera - Goma
- Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para el inicio se presentará una caja sorpresa que llevará una vestimenta (festejo) de la región costa. - Luego de descubrir la caja sorpresa, se les explicará sobre la vestimenta (festejo) de la región costa. - La profesora mostrará la vestimenta (festejo) hecho con materiales reciclados y se les explicará el proceso de la elaboración de la vestimenta - Luego se les brindará hoja bond donde los niños podrán dibujarse a ellos mismos con la vestimenta (festejo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Vestimenta (festejo) - Plástico rojo - Hoja bond
- Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gustaría realizar la vestimenta (festejo) de la región costa? 	Diálogo

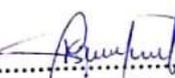

 I.E.I. CUNA JARDIN N° 101
 EL CARMELO

 Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA

 DOCENTE DEL AULA



 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ



 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TALLER DE APRENDIZAJE N°02

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 24/05/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LA VESTIMENTA (festejo) DE LA REGIÓN COSTA - BLUSA Y CAMISA
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

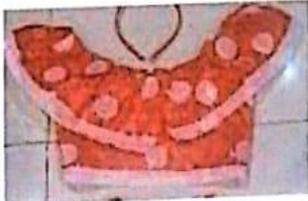
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a crear la vestimenta (festejo) de la región costa con los materiales que la docente les mostrará.	Díálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

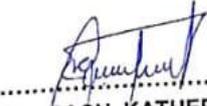


	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños y niñas con los materiales. • Se les exhibirá el material sobre una mesa plástico (rojo, blanco), hoja bond para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear la vestimenta de la costa en el caso de los niños camisa y en las niñas blusa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico color rojo - hoja bond - tijera - Goma
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará la blusa y el camisón de la vestimenta del festejo. - luego se les explicara cómo se va a crear la camisa para los niños y la blusa para las niñas. - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. A los niños se les brindará materiales (plástico color rojo, tijera y goma) para que creen su camisón. A las niñas se les brindará materiales (plástico color rojo, tijera, goma y círculos de hoja bond) para que creen su blusa. durante la creación de sus trajes se les apoyará a cada niño y niña. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Vestimenta del festejo blusa y camisón. - Plástico rojo - Goma - Tijera - Círculos de hoja bond.
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo


 I.E.I. CUMAJARÓN N° 101
 EL CARMELO
Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°03

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 29/05/2023

1. - TÍTULO	CREAMOS LA VESTIMENTA (festejo) DE LA REGIÓN COSTA - PANTALÓN Y FALDA
--------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

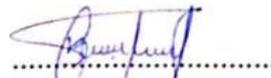


SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy continuaremos con la creación de la vestimenta (festejo) de la región costa con los materiales que la docente les mostrará. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	Diálogo Imágenes (vestimenta) pantalón y falda
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. • Se les exhibirá el material sobre una mesa plástico (rojo, blanco), hoja bond para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear la vestimenta de la costa para las niñas (falda) y para los niños (pantalón). 	Plástico rojo Hoja bond Tijera Goma
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora mostrará la falda y el pantalón realizados con materiales reciclados. - Una vez que la docente termine de mostrar ambas prendas, se les explicará el proceso de elaboración de la falda y el pantalón para iniciar con el proceso de creación. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les brindará el material blanco para el pantalón de los niños y rojo para la falda de las niñas (en el caso de las niñas se les brindara hoja bond de forma circular) también se les brindara goma, tijera, luego de ello los niños y niñas empezaran con el desarrollo de las prendas mencionadas con los materiales brindados por la docente. 	Plástico rojo Plástico blanco Goma Tijera Hoja bond en forma circular
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Dialogo


 ESCUELA CUNA JARDÍN Nº 101
 "EL CARAMELO"
Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL
AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°04

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 31/05/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LOS ACCESORIOS DE LA VESTIMENTA (festejo) DE LA REGIÓN COSTA
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy crearemos accesorios de la	Diálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>vestimenta (festejo) de la región costa con los materiales que la docente les exhibirá.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
<p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños y niñas con los materiales. • Se les exhibirá algunos materiales sobre una mesa plástico de color rojo y hoja bond para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear las niñas un colet de plástico color rojo y los niños un cinturón de plástico color rojo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico color rojo - hoja bond - tijera - Goma
<p>Desarrollo del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará el colet de las niñas y el cinturón de los niños. - Luego se les explicará cómo se creará el colet de las niñas y también el cinturón de los niños. - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. A los niños se les brindará materiales (plástico color rojo y tijera y goma) para que creen su cinturón. A las niñas se les brindará materiales cintas de plástico de color rojo para que creen su colet, las niñas realizarán la técnica del trenzado para obtener su colet. durante la creación de sus trajes se les apoyará a cada niño y niña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accesorios (colet y cinturón) - Plástico rojo - Goma - Tijera
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	<p>Diálogo</p>

U.E.I. CUNA JARDIN Nº 101
 EL CARMELO

 Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL
 AULA

BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ

BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°05

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 05/06/2023

1.- TÍTULO	MOSTRAMOS Y DIALOGAMOS LA VESTIMENTA (festejo) DE LA REGIÓN COSTA
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy mostraremos la vestimenta (festejo) de la región costa realizada por cada niño y niña. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	Diálogo
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. • Se les exhibirá las vestimentas de cada niño y niña que realizó durante la semana, de los niños es pantalón blanco, camisa roja y un cinturón rojo, de las niñas es blusa roja con puntos blanco, falda roja con puntos blancos y los accesorios. 	Diálogo Vestimentas creadas por los niños y niñas.
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora invitara a cada niño y niñas para que pueda mostrar su vestimenta que realizó. - La docente realizará preguntas para que se pueda llevar un diálogo con el niño o la niña. ¿Qué prendas realizaste? ¿Con qué material realizaste tu vestimenta de la costa? ¿Cómo hiciste cada prenda? ¿Qué prenda fue la que más te gustó hacer? - Una vez que la docente termine de realizar las preguntas pedirá al niño o la niña que muestre a todos sus compañeros la vestimenta que realizó, así sucesivamente se dará la invitación con todos los niños y las niñas del aula. 	Diálogo Niños y niñas Vestimentas creadas por los niños y niñas
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Dialogo

U.E.I. CUNA JARDIN Nº 101
EL CARMELO

[Signature]
DRI Ortiz Córdova
DIRECTORA

DOCENTE DEL
AULA

[Signature]

BACH. MEDALITH
BERTHA CHUYMA
CRUZ

[Signature]

BACH. KATHERIN
URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°06

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 12/06/2023

1.- TÍTULO	CONOCEMOS LA VESTIMENTA (shipibo) DE LA REGIÓN SELVA
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Psicomotriz	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE"	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

DESEMPEÑO





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a conocer la región selva (shipibo) con algunos materiales que la docente les mostrará. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	Diálogo
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. - Se les exhibirá el material sobre una mesa papelote craft, saco de azúcar, hojas de color, plástico rosado, plumones, para que lo manipulen y descubran cómo podríamos crear una vestimenta de la costa. 	Plástico color rosado Papelote craft Hojas de color Saco de azúcar Tijera Goma
- Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para el inicio se presentará una caja sorpresa que llevará una vestimenta (shipibo) de la región selva. - Luego de descubrir la caja sorpresa, se les explicará sobre la vestimenta (shipibo) de la región selva. - La profesora mostrará la vestimenta (shipibo) hecho con materiales reciclados y se les explicará el proceso de la elaboración de la vestimenta - Luego se les brindará hoja bond donde los niños podrán dibujarse a ellos mismos con la vestimenta (shipibo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Vestimenta (shipibo) - Hoja bond
- Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? - ¿Les gustaría realizar la vestimenta (shipibo) de la región selva? 	Diálogo


 U.E.I. CUNA JARDIN N° 101
 "EL CARAMELO"
Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA
 DOCENTE DEL AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°07

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 14/06/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LA VESTIMENTA (shipibo) DE LA REGIÓN SELVA - BLUSA Y TÚNICA (CUSHMA)
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a crear la vestimenta	Diálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>(Shipibo) de la región selva con los materiales que la docente les mostrará.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños y niñas con los materiales. • Se les exhibirá el material sobre una mesa plástico (rosado, amarillo, azul y verde, saco de azúcar y papelote craft), para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear la vestimenta de la selva en el caso de los niñas camisa y en los niños una túnica (cushma). 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastico color rosado - Papelote craft - Saco de azúcar - Hojas de color - Tijera - Goma
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará la blusa y la túnica (cushma) vestimenta de la selva. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les explicará cómo se va a crear la blusa para las niñas y la túnica (cushma) para los niños . - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. A los niños se les brindará materiales (papelote craft o saco de azúcar plumones, tijera y goma) para que creen su túnica (cushma). A las niñas se les brindará materiales (plástico color rosado, amarillo, azul, verde, tijera y goma para que creen su blusa. durante la creación de sus trajes se les apoyará a cada niño y niña. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastico color rosado - Papelote craft - Saco de azúcar - Hojas de color - Tijera - Goma - Plumón
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo

I.E.I. CUNA JARDIN Nº 101
 EL CARMELO

 Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL
 AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°08

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 19/06/2023

1.- TÍTULO	CONOCEMOS LA VESTIMENTA (shipibo) DE LA REGIÓN SELVA - FALDA Y TÚNICA (CUSHMA)
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			INDICADORES
			5 AÑOS
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

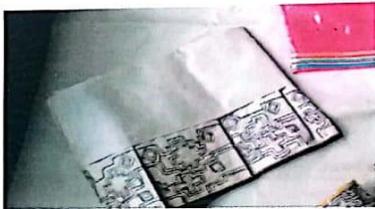
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>Asamblea o inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy continuaremos con la creación de la vestimenta (shipibo) de la región selva con los materiales que la docente les mostrará. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<p>Diálogo Imágenes (vestimenta) falda y túnica (cushma)</p>
<p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. - Se les exhibirá el material sobre una mesa papelote craft, saco de azúcar, hojas de color, plástico rosado, plumones, para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear la vestimenta de la costa para las niñas (falda) y para los niños una túnica (cushma) 	<p>Plástico color rosado Papelote craft Saco de azúcar Hojas de color Tijera Goma</p>
<p>Desarrollo del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora mostrará la falda y la túnica (cushma) realizados con materiales reciclados. - Una vez que la docente termine de mostrar ambas prendas, se les explicará el proceso de elaboración de la falda y la túnica (cushma) para iniciar con el proceso de creación. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les brindará papel craft en marcado para la falda de las niñas y en caso de los niños ellos realizarán una continuación de la clase anterior ya que la túnica (cushma) es grande, también se les brindará plumones y tijeras, luego de ello los niños y niñas empezarán con el desarrollo de las prendas mencionadas con los materiales brindados por la docente. 	<p>Papelote craft Saco de azúcar Hojas de color Tijera Plumones</p>
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	<p>Dialogo</p>


ABRIL ORTIZ CORDOVA
 DIRECTORA
 DOCENTE DEL AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
 BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°09

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 21/06/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LOS ACCESORIOS DE LA VESTIMENTA (shipibo) DE LA REGIÓN SELVA
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy crearemos accesorios de la vestimenta (Shipibo) de la región costa con los materiales que la docente les exhibirá.	Diálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños y niñas con los materiales. - Se les exhibirá algunos materiales sobre una mesa papel craft, hojas de color azul, amarillo y rojo, carrizo y cartulina que lo manipulen y descubran cómo podrían crear. Las niñas crearán su vincha y dos pulseras con papel craft, hojas de color y plumones, los niños crearán una vincha y una lanza, utilizarán papel craft, cartulina, hojas de color, palo de carrizo y plumones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico color rosado - Papelote craft - Saco de azúcar - Hojas de color - Tijera - Goma
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará la vincha y las pulseras de las niñas y de los niños la vincha y la lanza. - Luego se les explicará cómo se creará la vincha de los niñas y niños, la pulsera de las niñas y la lanza de los niños. se les explicara paso a paso. - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. A las niñas se les brindará materiales (papel craft, plumones y hojas de color para hacer las plumas) para que creen su vincha y pulsera. A las niñas se les brindará materiales (papel craft, plumones y hojas de color para hacer las plumas) para que creen su vincha y para la lanza se le brindara un palo de carrizo, papel craft y cartulina. - Durante la creación de sus accesorios se les apoyara. 	<ul style="list-style-type: none"> - Plástico color rosado - Papelote craft - Hojas de color - Tijera - Goma - Plumón - Palo de carrizo
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo

I.E.I. CUNA JARDIN Nº 101
"EL CARMELO"
 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL AULA

[Signature]
 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ

[Signature]
 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 26/06/2023

1.- TÍTULO	MOSTRAMOS Y DIALOGAMOS LA VESTIMENTA (shipibo) DE LA REGIÓN SELVA
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
Psicomotriz	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor
			DESEMPEÑO situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy mostraremos la vestimenta (shipibo) de la región selva realizada por cada niño y niña. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	Diálogo
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. - Se les exhibirá las vestimentas de cada niño y niña que realizó durante la semana, de los niños es una túnica (cushma), lanza, un collar y una vincha, de las niñas es blusa rosa, falda, vincha y los accesorios. 	Diálogo Vestimentas creadas por los niños y niñas.
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora invitara a cada niño y niñas para que pueda mostrar su vestimenta que realizó. - La docente realizará preguntas para que se pueda llevar un diálogo con el niño o la niña. ¿Qué prendas realizaste? ¿Con qué material realizaste tu vestimenta de la selva? ¿Cómo hiciste cada prenda? ¿Qué prenda fue la que más te gustó hacer? - Una vez que la docente termine de realizar las preguntas pedirá al niño o la niña que muestre a todos sus compañeros la vestimenta que realizó, así sucesivamente se dará la invitación con todos los niños y las niñas del aula. 	Diálogo Niños y niñas Vestimentas creadas por los niños y niñas
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Dialogo


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 101
 EL CARNELO
 Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

 DOCENTE DEL AULA



 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ



 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°11

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 03/07/2023

1.- TÍTULO	CONOCEMOS LA VESTIMENTA (danza de tijeras) DE LA REGIÓN SIERRA - REALIZAMOS PANTALÓN Y CINTURÓN
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
Psicomotriz	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<ul style="list-style-type: none"> - Asamblea o inicio 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a conocer la región sierra también haremos el pantalón y el cinturón con algunos materiales que la docente les mostrará. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Imágenes (vestimenta) Lámina
<ul style="list-style-type: none"> - Exploración del material 	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. - Se les exhibirá el material sobre una mesa bolsa de mercado, cartulina, cd, papel crepe, bolsa(negro), hojas de colores y bolsa amarilla, para que lo manipulen y descubran cómo podríamos crear una vestimenta de la sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> Bolsa de mercado Cartulina CD Papel crepe Bolsa (negro) Hojas de colores Bolsa amarilla Tijera Goma
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del tema 	<ul style="list-style-type: none"> - Para el inicio se presentará una caja sorpresa que llevará una vestimenta (danza de tijeras) de la región sierra. - Luego de descubrir la caja sorpresa, se les explicará sobre la vestimenta (danza de tijera) de la región sierra. -La profesora mostrará el pantalón y el cinturón realizados con materiales reciclados. - Una vez que la docente termine de mostrar las prendas, se les explicará el proceso de elaboración del pantalón y el cinturón para iniciar con el proceso de creación. <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les brindará el plástico negro para el pantalón de los niños y niñas también se les brindara cartulina, goma, tijera, luego de ello los 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Vestimenta (danza de tijeras) - Hoja bond - Bolsa (negro) - Cartulina - Tijeras - Goma



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	niños y niñas empezaran con el desarrollo de las prendas mencionadas con los materiales brindados por la docente.	
- Verbalización	<ul style="list-style-type: none">- Guardamos los materiales- Verbalizamos lo realizado- ¿Les gustó la actividad?- ¿Cómo se sintieron?- ¿Les gustaría realizar la vestimenta (danza de tijeras) de la región sierra?	Diálogo

U.E.I. CUNA VAREN N° 101
"EL CARMELO"
Abilio Ortiz Cordova
DOCENTE DEL
AULA

BACH. MEDALITH
BERTHA CHUYMA
CRUZ

BACH. KATHERIN
URRUTIA RAMOS





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TALLER DE APRENDIZAJE N°12

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 05/07/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LA VESTIMENTA (danza de tijeras) DE LA REGIÓN SIERRA - CHALECO
-------------------	---

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy vamos a crear la	Diálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



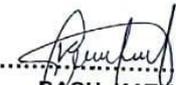
	<p>vestimenta (Danza de tijeras) de la región Sierra con los materiales que la docente les mostrará.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	<p>Imágenes (vestimenta) Lámina</p>
<p>Exploración del material</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños y niñas con los materiales. • Se les exhibirá el material sobre una mesa bolsa de rafia, discos, bolsas plastica, goma, tijeras y papel aluminio, para que lo manipulen y descubran cómo podrían crear la vestimenta de la sierra (danza de tijeras) para los niños y niñas. 	<p>Bolsa de mercado CD Bolsa plastica Papel aluminio Tijera Goma</p>
<p>Desarrollo del tema</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará el chaleco que vamos a crear.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les explicará cómo se va a crear el chaleco. se les explicara paso a paso la creación del chaleco. - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. Se les brindará la bolsa de rafia para que corten en forma de chaleco, discos, papel aluminio y bolsas de plástico. - Los niños y niñas armaran paso a paso junto a la profesora. 	<p>Bolsa de mercado CD Bolsa plastica Papel aluminio Tijera Goma</p>
<p>Verbalización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	<p>Diálogo</p>


 I.E.I. CUNA JARDIN Nº 101
 "EL CARAMELO"
Abril Ortiz Córdova
 DIRECTORA

DOCENTE DEL AULA



BACH. MEDALITH BERTHA CHUYMA CRUZ


 BACH. KATHERIN URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. - Se les exhibirá el material sobre una mesa cartulina, papel crepe, bolsa (negro), hojas de colores y bolsa amarilla, para que lo manipulen y descubran cómo podríamos crear una vestimenta de la sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina Papel crepe Bolsa (negro) Hojas de colores Bolsa amarilla
- Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora mostrará el sombrero realizado con material reciclado. - Una vez que la docente termine de mostrar la prenda, se les explicará el proceso de elaboración del sombrero para iniciar con el proceso de creación. <div align="center">  </div> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les brindará cartulina blanca para el sombrero de los niños y niñas también se les brindará, goma, tijera y bolsa amarilla, luego de ello los niños y niñas empezarán con el desarrollo de las prendas mencionadas con los materiales brindados por la docente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Vestimenta (danza de tijeras) sombrero - Cartulina - Papel crepe - Bolsa amarilla - Tijeras - Goma
- Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo


 U.E.I. CLINA JARDIN N° 101
 EL CARNELO
 Abril Ortiz Cordova
 DOCENTE DEL
 AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°13

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 10/07/2023

1.- TÍTULO	CONOCEMOS LA VESTIMENTA (danza de tijeras) DE LA REGIÓN SIERRA - SOMBRERO
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	- Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy continuaremos con la creación de la vestimenta (danza de tijeras) de la región sierra con los materiales que la docente les mostrará.	Diálogo Imágenes (vestimenta) sombrero





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°14

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 12/07/2023

1.- TÍTULO	CREAMOS LOS ACCESORIOS (danza de tijeras) DE LA REGIÓN SIERRA
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			5 AÑOS
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	- Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

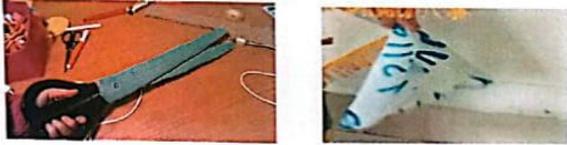
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
- Asamblea o inicio	Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy crearemos accesorios de la vestimenta (Danza de tijeras) de la región sierra con los materiales que la docente les exhibirá.	Diálogo





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará las tijeras de la danza y un pañuelo blanco. - Luego se les explicará cómo se crearon las tijeras y el pañuelo. - Luego se les brindará los materiales a los niños y niñas. 	Cartón Tempera Plástico blanco Tijeras
- Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - Para iniciar la profesora mostrará el chaleco que vamos a crear.  <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les explicará cómo se va a crear las tijeras, para eso se le entregará cartón en forma de tijeras y tempera para que pinten. - Luego se les brindará plástico para que recorten y realicen su pañuelo. la docente apoyara a los niños que requieren ayuda. 	Cartón Tempera Plástico blanco Tijeras
- Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿Les gustó la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo


 I.E.I. CUNA JARDIN N° 101
 "EL CARMELO"

 Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA
 DOCENTE DEL AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°15

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa: N° 101 El Carmelo

Edad: 5 años

Profesora de aula: Abril Ortiz Cordova

Bachilleres:

- Chuyma Cruz Medalith Bertha
- Urrutia Ramos Katherin

Fecha: 17/07/2023

1.- TÍTULO	PRESENTACIÓN DE LAS VESTIMENTAS DE LAS DISTINTAS REGIONES COSTA, SELVA Y SIERRA
-------------------	--

3. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
			5 AÑOS
			DESEMPEÑO
Psicomotriz	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJE DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES

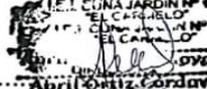




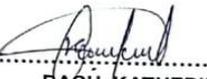
**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Sentados los niños en asamblea, les mencionamos que hoy presentaremos las vestimentas de las distintas regiones costa, selva y sierra realizada por cada niño y niña. - Se recuerdan las normas de convivencia y el cuidado del material. 	Diálogo
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Se les pedirá apoyo a los niños con los materiales. • Se les exhibirá las vestimentas de cada región que fueron elaboradas durante 3 semanas por cada niño y niña. 	Diálogo Vestimentas creadas por los niños y niñas.
Desarrollo del tema	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora invitara a la institución para que puedan ver lo que los niños y niñas desarrollaron. - Se realizarán tres grupos y se asignará una región a cada grupo. - Durante el desfile se mostrará una vestimenta de cada región. - La docente dará a conocer una pequeña reseña mientras los niños pasan con sus vestimentas. - Una vez que termine el desfile se darán las palabras de agradecimiento y se retornará al salón para alistar a los niños. 	Diálogo Niños y niñas Vestimentas creadas por los niños y niñas
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Guardamos los materiales - Verbalizamos lo realizado - ¿les gusto la actividad? - ¿Cómo se sintieron? 	.Diálogo


 I.E.I. CUNA JARDIN Nº 601
 EL CARRIZO
 EL CARRIZO
 EL CARRIZO
 Abril Ortiz Cordova
 DIRECTORA
 DOCENTE DEL
 AULA


 BACH. MEDALITH
 BERTHA CHUYMA
 CRUZ


 BACH. KATHERIN
 URRUTIA RAMOS



ANEXO N° 11. FOTOGRAFÍAS

Figura 6

Presentación de las regiones, para la elaboración de las vestimentas.



Figura 7

Presentación y explicación de la vestimenta (región costa).



Figura 8

Entrega de materiales para la creación de la vestimenta de la región costa.



Figura 9

Los niños elaborando la parte superior de la vestimenta de la región costa.



Figura 10

Los niños elaboran la parte inferior de la vestimenta de la región costa.



Figura 11

Los niños se dibujan a ellos mismos con su vestimenta de la costa.



Figura 12

Presentación y explicación de la vestimenta (región selva).



Figura 13

Entrega de materiales para la elaboración de la vestimenta de las niñas (región selva).



Figura 14

Entrega de materiales para la elaboración de la vestimenta de los niños (región selva).



Figura 15

Elaboración de la vestimenta de la región selva.



Figura 16

Los niños se dibujan a ellos mismos con su vestimenta de la selva.



Figura 17

Presentación y explicación de la vestimenta (región sierra).



Figura 18

Elaboración de la parte inferior de la vestimenta (región sierra).



Figura 19

Elaboración de la parte superior de la vestimenta (región sierra).



Figura 20

Los niños se dibujan a ellos mismos con su vestimenta de la sierra.



Figura 21

Presentación de las vestimentas de las 3 regiones (costa, selva y sierra).



Figura 22

Presentación de la vestimenta de niños y niñas de la región costa.



Figura 23

Presentación de la vestimenta de los niños (región selva).



Figura 24

Presentación de la vestimenta de las niñas (región selva).



Figura 25

Presentación de la vestimenta de niños y niñas de la región sierra.

