

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



TESIS

Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023

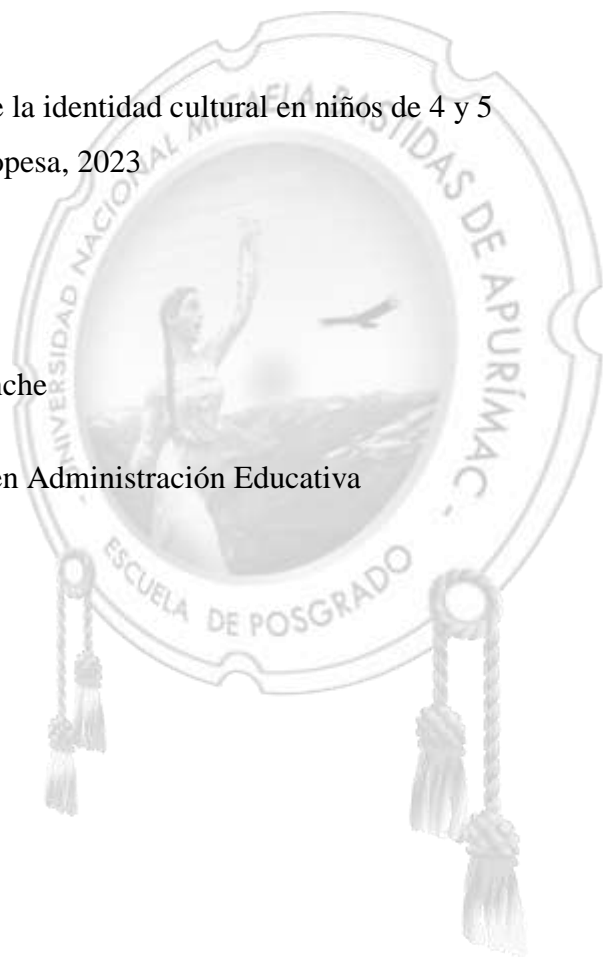
Presentado por:

Beatriz Buendía Panche

Para optar el Grado Académico de Maestro en Administración Educativa

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA



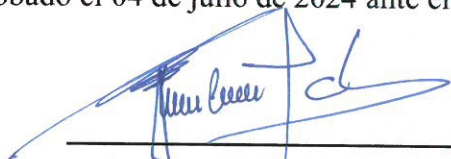
TESIS

LLAQTANCHIKPA MISKI TAKIYNINKUNA PARA LA FORMACIÓN DE LA
IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO TOTORA-
OROPESA, 2023

Presentado por la Bach. **Beatriz Buendia Panche**, para optar el Grado Académico de
Maestro en Administración Educativa

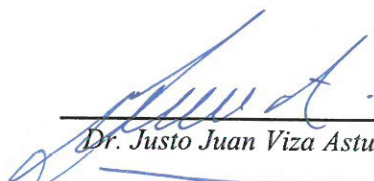
Sustentado y aprobado el 04 de julio de 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:



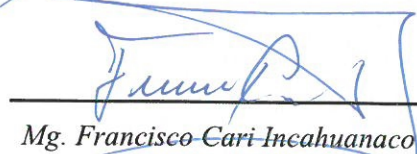
Dr. José Abdón Sotomayor Chahuaylla

Primer Miembro:



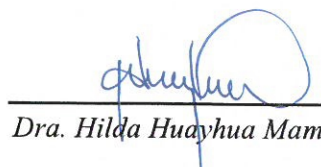
Dr. Justo Juan Viza Astulli

Segundo Miembro:



Mg. Francisco Cari Ineahuanaco

Asesor:



Dra. Hilda Huayhua Mamani





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Beatriz Buendia**
Título del ejercicio: **Quick Submit**
Título de la entrega: **"Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la Formación de la I...**
Nombre del archivo: **PDF_INFORME_TESIS_ORIGINAL_BEA_TUR.pdf**
Tamaño del archivo: **599.98K**
Total páginas: **63**
Total de palabras: **19,993**
Total de caracteres: **106,711**
Fecha de entrega: **09-sept.-2024 07:44p. m. (UTC-0500)**
Identificador de la entre... **2449599664**

- 1 de 154 -

INTRODUCCIÓN

La preocupación, motivación y obligación como Licenciada en educación inicial me llevó a elegir Estudios Interculturales de "Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023" que servirá como objeto de desarrollo y ejecución del proyecto, según establecen lineamientos metodológicos para que los resultados reflejen la realidad específica, concreta que ponga para nuestra consideración.

El tema de la identidad cultural es el conflicto interno y externo de las diferentes comunidades que conforman los diferentes territorios del país, es uno de los temas más complejos que atraviesa actualmente nuestra sociedad y las diferentes escuelas, valores fracturados, nuevos tipos de las familias con instituciones y roles poco claros son características de países emergentes.

La identidad cultural desempeña un papel esencial en las actividades humanas, al igual que los cantos. Estos abarcan elementos como la autoestima, la asunción de distintos roles, la autorregulación del comportamiento y el desempeño académico. Durante la niñez, la identidad cultural y los cantos están estrechamente vinculados a los grupos primarios. En los primeros años de vida, la familia, y en especial las figuras de apego, ejercen una influencia clave en el comportamiento social del niño. Esto se debe a que el entorno familiar, siendo el único o principal espacio en el que el niño se desarrolla, regula el contexto social en el que vive, brindándole una realidad social concreta.

Uno de los principales legados de la educación es la transmisión cultural a lo largo de las generaciones, así como la enseñanza de valores y la socialización que define a cada comunidad. En este proceso, el rol de la familia es fundamental para la formación de niños y niñas, fomentando el respeto y el entendimiento de la diversidad cultural, económica y social. El futuro de nuestro país, de nuestra región y de nuestra comunidad dependerá de la atención que brindemos a la infancia. Por ello, es crucial preservar nuestras raíces y sembrar en ellos el amor y respeto por lo que es nuestro.

Este trabajo de investigación proporciona aportes teóricos y prácticos porque a lo largo de los años se han estudiado diferentes conceptualizaciones de la identidad cultural y los cantos.



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Hilda Maribel Huayhua Mamani
Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani
DOCENTE

Derechos de autor 2024 Turnitin. Todos los derechos reservados.



“Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la Formación de la Identidad Cultural en Niños de 4 y 5 años del Distrito Totora-Oropesa, 2023”

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac Trabajo del estudiante	4%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.scielo.cl Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	revistas.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1%

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac
Hilda Maribel Huayhua Mamani
Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani
DOCENTE



9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
11	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	vdocuments.mx Fuente de Internet	<1 %
13	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
14	Submitted to uncedu Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
17	Submitted to Enterprise-Escuela de Educacion Superior Pedagogica Marcos Duran Martel- Trabajo del estudiante	<1 %
18	www.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %



20	revistas.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.takey.com Fuente de Internet	<1 %
23	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 18 words



Agradecimiento

En primer término, agradezco a Dios por guiarme en este camino. La verdad hace posible que todos sueñen en seguir superándose como profesionales.

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad Nacional de Micaela Bastidas de Apurímac, que me permite seguir capacitándome como profesional, de igual forma, agradezco a los docentes de la maestría quienes prueban un conocimiento invaluable, paciencia y dedicación y permitiéndonos crecer día a día.

En el mismo sentido, mi profundo agradecimiento a las I.E.I. de Totorá Oropesa, a las directoras y plana de docentes y padres de familia, por confiar en mi persona y permitir realizar toda la investigación dentro de su organización Educativa.



Dedicatoria

A mis padres Leonarda Panche, Guillermo Buendia, hermanos Elver Jaime, Eliana, a mis sobrinos Fernando, Daniela, Alessandro; por ser el motivo de aliento y que, con su amor incondicional, me han dado la fuerza para seguir adelante. A mí misma, por tener la determinación y la perseverancia para completar este desafío. Que este trabajo sirva como un testimonio de mi compromiso con la búsqueda de la verdad y el avance del conocimiento. Finalmente, a mi mamita Irene Huarhua y mi querida hermana Nayda Buendía Panche, quienes guían mi camino desde el cielo



“Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la Formación de la Identidad Cultural en Niños de 4
y 5 años del Distrito Totorá-Oropesa, 2023”

Línea de Investigación: Modelos de gestión y calidad Educativa

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	5
CAPÍTULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del Problema	9
1.2.1 Problema general.....	9
1.2.2 Problemas específicos	9
1.3 Justificación de la investigación	10
1.4 Ubicación y contextualización.....	11
CAPÍTULO II	13
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	13
2.1 Objetivos de la investigación	13
2.2.1 Objetivo general	13
2.2.2 Objetivos específicos.....	13
2.2 Hipótesis de la investigación	13
2.2.3 Hipótesis general	13
2.2.4 Hipótesis específicas	13
2.3.1. Variable Independiente.....	14
2.3.2. Variable dependiente.	14
CAPÍTULO III	17
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	17
3.1 Antecedentes	17
3.2 Marco teórico	24
3.2.1 Identidad.....	24
3.2.1.1 Cultura	26
3.2.1.2 identidad cultural	27
3.3.1.....	31
3.3.1.1. Géneros musicales andinas:.....	32
3.1 Marco conceptual.....	34



CAPÍTULO IV.....	37
METODOLOGÍA.....	37
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	37
4.2 Diseño de la investigación.....	37
4.3 Descripción ética de la investigación.....	38
4.4 Población y muestra.....	38
4.5 Procedimiento.....	40
4.6 Técnica e instrumentos.....	41
4.7 Análisis estadístico.....	42
CAPÍTULO V.....	44
RESULTADOS Y DISCUSIONES.....	44
5.1 Análisis de resultados.....	44
5.2 Contrastación de hipótesis.....	52
5.3 Discusión.....	56
CAPÍTULO VI.....	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
6.1 Conclusiones.....	59
6.2 Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	64



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de variables	15
Tabla 2 Población de estudiantes de 5 años de la I.E.I. del Distrito Totorá-Oropesa	39
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. del Distrito Totorá-Oropesa	40
Tabla 4 Procedimiento de la investigación	40
Tabla 5 Escala de calificación de nivel Educación Inicial	42
Tabla 6 Valoración de la pre test y post test en relación a la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023	44
Tabla 7 Valoración de la pre test y post test en relación construye su identidad en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023	46
Tabla 8 Valoración de la pre test y post test en relación a Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023	48
Tabla 9 Valoración de la pre test y post test en relación a Formación afectiva y valores en niños y niñas de 4 y 5 años del Distrito de Totorá-Oropesa 2023	50
Tabla 10 Prueba de estadística de Wilcoxon - hipótesis general	52
Tabla 11 Estadístico de prueba ^a	52
Tabla 12 Prueba de estadística de signos - hipótesis específica 1	53
Tabla 13 Estadístico de prueba de los signos	53
Tabla 14 Prueba de los signos - hipótesis específica 2	54
Tabla 15 Estadístico de prueba	54
Tabla 16 Prueba de estadística de signos - hipótesis específica 3	55
Tabla 17 Estadístico de prueba	55



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Valoración de la pre test y post test en relación a la formación de la identidad cultural	45
Figura 2 Valoración de la pre test y post test en relación a construye su identidad.....	47
Figura 3 Valoración de la pre test y post test en relación a Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien	49
Figura 4 Valoración de la pre test y post test en relación a Formación afectiva y valores	51



INTRODUCCIÓN

La preocupación, motivación y obligación como Licenciada en educación inicial me llevó a elegir Estudios Interculturales de “Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023” que servirá como objeto de desarrollo y ejecución del proyecto, según establecen lineamientos metodológicos para que los resultados reflejen la realidad específica, concreta que pongo para vuestra consideración.

El tema de la identidad cultural es el conflicto internos y externos de las diferentes comunidades que conforman los diferentes territorios del país, es uno de los temas más complejos que atraviesa actualmente nuestra sociedad y las diferentes escuelas, valores fracturados, nuevos tipos de las familias con instituciones y roles poco claros son características de países emergentes.

La identidad cultural desempeña un papel esencial en las actividades humanas, al igual que los cantos. Estos abarcan elementos como la autoestima, la asunción de distintos roles, la autorregulación del comportamiento y el desempeño académico. Durante la niñez, la identidad cultural y los cantos están estrechamente vinculados a los grupos primarios. En los primeros años de vida, la familia, y en especial las figuras de apego, ejercen una influencia clave en el comportamiento social del niño. Esto se debe a que el entorno familiar, siendo el único o principal espacio en el que el niño se desarrolla, regula el contexto social en el que vive, brindándole una realidad social concreta.

Uno de los principales legados de la educación es la transmisión cultural a lo largo de las generaciones, así como la enseñanza de valores y la socialización que define a cada comunidad. En este proceso, el rol de la familia es fundamental para la formación de niños y niñas, fomentando el respeto y el entendimiento de la diversidad cultural, económica y social. El futuro de nuestro país, de nuestra región y de nuestra comunidad dependerá de la atención que brindemos a la infancia. Por ello, es crucial preservar nuestras raíces y sembrar en ellos el amor y respeto por lo que es nuestro.

Este trabajo de investigación proporciona aportes teóricos y prácticos porque a lo largo de los años se han estudiado diferentes conceptualizaciones de la identidad cultural y los cantos



andinos “Llaqtanchikpa miski takiyninkuna” Este enfoque teórico permite una comprensión amplia de los conceptos antes mencionados, que luego pueden servir como soporte en bruto para una comprensión de la identidad cultural aplicada a nivel práctico

Esta investigación está dividida en 6 capítulos:

Se elaboró el planteamiento del problema que incluye descripciones y temas de investigación, sobre la identidad cultural en la actualidad, posteriormente, el enunciado del problema y la justificación de la investigación.

Se formularon objetivos para demostrar cómo. Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de la identidad cultural, métodos de hipótesis generales y específicas, como también la operacionalización de variables.

Considerar el apoyo de marcos teóricos de referencia, incluyendo contextos de investigación (internacional, nacional y local), marco teórico que sustente y se basen en las teorías de diferentes autores, abordando esencialmente la identidad cultural y la conceptualización de la terminología, y posteriormente un marco conceptual para definir variables y dimensiones.

La metodología se muestran las características del tipo de investigación aplicada y el nivel de carácter pre experimental, así mismo delinea el diseño del estudio, teniendo en cuenta también la ética, población y la muestra de estudio en el posterior procedimiento organizativo. para la recolección de información la EBR inicial Técnicas y herramientas correspondientes a escalas educativas de calificación.

se evidencia el análisis de los datos obtenidos y la prueba de hipótesis, del mismo modo se muestran los resultados en figuras y tablas con sus respectivas interpretaciones y discusión.

finalmente, se ofrece un resumen de las principales conclusiones derivadas del análisis exhaustivo realizado en el estudio, así como las recomendaciones resultantes para futuras investigaciones o acciones prácticas



RESUMEN

El presente trabajo de investigación surge debido a que la identidad cultural enfrenta conflictos tanto internos como externos en las diversas comunidades que componen los distintos territorios del país. La falta de diálogo entre padres e hijos sobre temas fundamentales como nuestra herencia y la influencia de factores culturales esporádicos, tales como modelos, modas, canciones y actos de violencia, provoca una falta de sentido de pertenencia. Esto hace necesario desarrollar estrategias que permitan identificar la influencia de los cantos andinos en la formación de la identidad cultural, difundiendo estos de manera efectiva. Así, se busca fomentar la construcción de identidad, la convivencia democrática y la formación afectiva y en valores, lo cual fortalecerá dicha identidad cultural. El objetivo de esta investigación es demostrar cómo *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* contribuye a la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito de Tora-Oropesa en el año 2023.

La hipótesis del estudio se confirma, ya que la aplicación de estos cantos produjo un efecto positivo, promoviendo la construcción de la identidad, la convivencia y la participación democrática orientadas hacia el bien común, así como la formación afectiva y en valores. Los resultados evidencian la relevancia de la música y el canto en la formación integral de los niños y niñas, contribuyendo no solo a su identidad cultural, sino también a su desarrollo emocional y social. Por ello, la estrategia de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* tuvo un impacto favorable en la formación de la identidad cultural de los menores, mejorando su desarrollo en múltiples aspectos.

La investigación es de tipo aplicativo, dado que genera un cambio al abordar problemas que surgen en un período corto y permite tomar medidas inmediatas para enfrentar una pregunta. La muestra fue seleccionada mediante un muestreo no probabilístico, utilizando un diseño pre-experimental, ya que se cuenta con un punto de referencia inicial para evaluar el nivel de la variable dependiente del grupo antes de la intervención. La muestra está compuesta por niños y niñas de 4 y 5 años de edad, provenientes de tres instituciones diferentes, sumando un total de 84 participantes. Para la recolección de datos, se empleó la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR, y para el tratamiento de los datos se utilizó la prueba de signos. El resultado obtenido revela mejoras significativas en la formación de la identidad cultural. En el pretest, el 96,4% de los niños y niñas se encontraban en un nivel inicial, mientras que el 3,6% estaba en proceso de desarrollo. Sin embargo, en la evaluación posttest, se observa un avance notable, ya que el 79,5% de los niños y niñas alcanzó el nivel de logro previsto. Este resultado está respaldado por un valor de $2,243E-19$, que es menor al nivel de significancia de 0,05, con un nivel de confianza del 95% en la contribución de la intervención.



Palabras clave: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, Identidad cultural, costumbre, tradiciones, cosmovisión andina, Educación interculturalidad y globalización.



ABSTRACT

The present research work arises as a result of the fact that cultural identity is found in the internal and external conflict of the different communities that make up the different territories of the country, the lack of dialogue between parents and children on specific issues such as our heritage, sporadic cultural influences such as models, fashion, songs and acts of violence of all kinds lead to a lack of belonging to ourselves. It is opportune to develop support strategies to identify the influence of Andean songs and identify the formation of cultural identity, disseminating them effectively and adequately, in order to build their identity, coexist and participate democratically, affective formation and values allowing them to form and strengthen their cultural identity. This research aims to demonstrate the level of contribution of Llaqtanchikpa miski takiyninkuna to the formation of cultural identity in 4 and 5-year-old children from the Totora-Oropesa district, 2023.

The study hypothesis is resulting since the application of these songs generated a positive effect, such as the construction of their identity, coexistence and democratic participation in the search for the common good, and affective formation and values. The results demonstrate the importance of music and singing in the integral formation of children, contributing not only to their cultural identity, but also to their emotional and social development. For this reason, the Llaqtanchikpa miski takiyninkuna strategy had a positive impact on the formation of the cultural identity of children by improving their development in various aspects.

The research is of an application type as it produces a change which is to address problems that occur in a short period of time and the application take immediate steps to address a question, the sample was chosen by non-probabilistic sampling with a design of a pre experimental character since there is an initial reference point to see the level of the variable dependent on the group before the stimulation, the sample is formed by children (as) 4 and 5 years of age of the population, in three different institutions consisting of 84 children (as) in total, the EBR Initial Education qualification scale was used, for treatment sign testing was used.

The result shows improvements in the formation of cultural identity, whereas the pre test shows that (96.4%) of boys and girls are at an initial level, and in process 3.6% While the post-test evaluation, a significant progress is evidenced that 79.5% of boys and girls is at the expected achievement level with a value of 2.243E-19 less than 0.05 level of significance, with a confidence level of 95% in their contribution

Keywords: *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, Cultural identit, Custom, Traditions, Andean worldview why Intercultural education y Globalization.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Nuestros antepasados establecieron toda una tradición cultural transmitida de generación en generación como forma de transferir tradiciones, creencias, expresiones culturales y folklóricas, con el objetivo de redefinir el pasado en el presente. Sin embargo, la evolución tecnológica y el cambio social han dado paso al surgimiento de nuevas formas de vida y cultura, situación que ha puesto en peligro las expresiones y el patrimonio de nuestros antepasados.

El tema de la identidad cultural es el conflicto interno y externo de las diferentes comunidades que conforman los diferentes territorios del país, es uno de los temas más complejos que atraviesa en la actualidad nuestra sociedad y las diferentes escuelas, la ruptura de valores, instituciones y nuevos tipos de familias (Grimaldo, 2006) A pesar que, a primera vista, se encuentra presente en las políticas educativas; podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar.

La falta de dialogo entre padres e hijos sobre temas específicos como nuestra herencia, influencias culturales esporádicas como modelos, moda, canciones y actos de violencia de todo tipo conducen a una falta de pertenencia con nosotros mismos. Implementación de modelos educativos que no favorecen la identidad cultural y sus valores, influencia de medios de comunicación como la radio, redes sociales; pérdida de interés de los padres en sensibilizar y promover la cultura en cada niño. Lumbreras (2005) subraya la importancia de reconocer y valorar la diversidad cultural dentro de una nación o región. Los problemas de identidad cultural a menudo surgen cuando se niega esta diversidad: etnocentrismo y discriminación: Las identidades culturales dominantes a menudo marginalizan y discriminan a las identidades minoritarias. Esto puede llevar a conflictos y tensiones sociales. Inclusión y reconocimiento: para resolver estos problemas, es crucial promover políticas de inclusión y reconocimiento que valoren todas las identidades culturales y sus contribuciones a la sociedad.



Según un estudio del Instituto de Sondeo Perú al Consumidor, basado en una encuesta realizada a 3,781 personas de entre 18 y 70 años en todas las regiones del país, el 59% de los encuestados percibe que la población quechua y aimara enfrenta discriminación o es muy discriminada. Las principales razones mencionadas para esta discriminación son su forma de hablar, vestimenta, idioma o lengua, y sus características culturales. Asimismo, el 60% de los encuestados percibe que la población afroperuana también es discriminada o muy discriminada, principalmente debido a su color de piel, rasgos faciales o físicos, y la asociación con la delincuencia. Los participantes en la encuesta señalaron que estas formas de discriminación se evidencian principalmente en comisarías, hospitales y otras entidades del Estado (Ipsos, 2017). Además, el estudio destaca que más de la mitad de los peruanos y peruanas ha experimentado algún grado de discriminación.

En el Perú, la globalización ha introducido géneros musicales extranjeros, como el reguetón y el trap, que compiten con la música tradicional por captar la atención, especialmente entre los jóvenes. Esto ha contribuido a la desconexión con las raíces culturales. Este fenómeno también se manifiesta en la región de Apurímac, una de las más representativas de la cultura andina, ubicada en el sur del Perú. Apurímac enfrenta desafíos significativos relacionados con la preservación de su identidad cultural y tradiciones locales. La región se caracteriza por su diversidad cultural en sus siete provincias, cada una con celebraciones distintivas: Chincheros, con la fiesta patronal de la Virgen de Cocharcas; Andahuaylas, con la celebración del Pukllay; Aymaraes, con la Fiesta Mayor de Señor de Ánimas; Antabamba, con la Huaylia; Grau, conocida por las corridas de toros en diversas festividades; Cotabambas, con el Carnaval de TikaPallana; y Abancay, con el Carnaval Abanquino. Cada provincia es única en su riqueza cultural, pero todas enfrentan una crisis de identidad cultural. En un mundo globalizado, la herencia de nuestros antepasados está siendo subestimada en favor de imitar costumbres extranjeras y buscar la modernización, una tendencia que en muchos casos es fomentada por las propias familias.

Las Instituciones Educativas Básicas Totorá-Oropesa ubicada en una zona urbana, así como la sociedad olvida el desarrollo de la infancia y la niñez, etapas que reciben poca o ninguna protección teniendo en cuenta que ellos son los forjadores que forman la base de la identidad cultural y su personalidad; donde la observación, la imitación están presentes en su actuar, siendo el juego y las actividades festivas importantes es su aprendizaje y socialización. No se cuestionan las organizaciones de dichas actividades infantiles



presentes en su formación, de cómo son organizadas y qué tipo de enseñanza y valores transmiten.

La alienación en actividades como fiestas infantiles, aniversarios de instituciones y del distrito, que deberían ser oportunidades para promover las costumbres folclóricas a través de nuestras danzas y cantos, está afectando negativamente la formación de la identidad cultural de los niños y niñas del nivel inicial en el segundo ciclo de la educación básica. En lugar de aprovechar estos eventos para reforzar las tradiciones, se están reproduciendo experiencias alienantes en las celebraciones dirigidas a ellos. Desde la decoración del local, donde se observan personajes como Garol G, Yeri Mua, Peso Pluma, Otakus, Bad Bunny, Becky G, Faraón Love Shady, Feid, entre otros, que están completamente desconectados de la realidad andina, hasta la selección musical, mayormente con contenidos alienantes. Canciones como "Tengo la casa sola", "Qlona", "Todo me da vuelta", "Para eso chupa", "Despacito", "No me acuerdo y si no me acuerdo no pasó", "Bichota", "Mueve el toto", "Tusa", "Adicta al dolor", "Oh me vengo", "A mí me gustan mayores", "Sin pijama", "Bebecita", y otras, están presentes en estas celebraciones. En su mayoría, estas canciones transmiten mensajes centrados en deseos eróticos, consumismo y una vida de aventura sin responsabilidad, acompañadas de movimientos obscenos que promueven un estilo de vida descontrolado. Esta exposición a contenidos inapropiados impacta negativamente en la formación de valores y en la construcción de una identidad cultural sólida.

No es mera coincidencia que la juventud de hoy en día prefiera escuchar reggaetón, ya que desde pequeños están inmersos en esta atmósfera, influenciados tanto en el hogar como en otros espacios, a través de medios virtuales, emisoras radiales, redes sociales como TikTok y Facebook, y canales televisivos, debido a que estas canciones están en tendencia. En las actividades festivas infantiles, lo propio es frecuentemente relegado en favor de lo foráneo, lo cual se da a costa de nuestra formación cultural y bienestar, generando un distanciamiento de nuestras raíces y una mayor inclinación hacia elementos ajenos a nuestra identidad.

Frente a la problemática observada y descrita en el presente trabajo de investigación, se busca mejorar y fortalecer la formación de la identidad cultural en los niños. Para ello, se propone implementar estrategias de apoyo a través de un conjunto de talleres de aprendizaje, como *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*, durante el proceso de estudio. Estos talleres incluyen una serie de actividades que abarcan géneros musicales culturales



propios de la región, como el toril, los carnavales y las huaylias, considerados hoy en día patrimonio cultural de la nación. Estas actividades están orientadas a la construcción de la identidad cultural, promoviendo una convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, así como la formación afectiva en valores. Difundir estas manifestaciones culturales de manera efectiva y adecuada permitirá que los niños expresen sus pensamientos y emociones, basados en sus vivencias, contribuyendo así a mejorar la formación cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años en el distrito de Totora-Oropesa, 2023. En relación con esto, Huamani (2019) señala que “las estrategias que emplean las maestras para fortalecer la lengua originaria de los niños son factores importantes, ya que permiten revalorar la lengua como parte de su identidad cultural y fomentar acciones positivas durante el proceso de formación escolar”.

A través de estrategias como *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*, que forman parte fundamental de una cultura, se busca preservar y fortalecer la identidad cultural. Según Fernández (2016), la festividad de los pobladores y comuneros se manifiesta con alegría a través del baile y el canto en todas las regiones, manteniéndose inalterada a pesar del paso del tiempo. Esta tradición, pomposa e imponente, es una expresión cultural que conserva la esencia de la mitología andina, cuyas letras y ritmos de las canciones aportan beneficios psicológicos a los niños. Así, estas manifestaciones no solo preservan el legado cultural, sino que también favorecen el desarrollo integral de los más pequeños.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera contribuye *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuánto aporta *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* en la formación de construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023?
- ¿Cómo favorece *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* en la formación de Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023?



- ¿En qué medida coadyuva *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023?

1.3 Justificación de la investigación

La identidad cultural se manifiesta a través de expresiones propias de una persona o un grupo social, que lo distingue de otros en aspectos como la música, las danzas, las costumbres, las ceremonias, los platos y bebidas típicas, la medicina tradicional, los idiomas o dialectos, las festividades y las procesiones, entre otros. Estas son formas de expresión cultural profundamente arraigadas en los pueblos. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo demostrar cómo *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* influye en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años. A lo largo de diversas jornadas pedagógicas y actividades festivas, donde los niños están en constante aprendizaje, creando, imaginando y participando en actividades como el canto y el baile, se evidenció que no logran expresar el sentimiento ni la cosmovisión andina. Estas prácticas alienantes, carentes de contenido de la cultura andina, construyen una imagen ajena a su contexto, transformando a los niños en simples imitadores de prácticas foráneas. Además, los docentes de instituciones que forman parte de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) no están tomando en cuenta el contexto cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las actividades que organizan.

Los adultos deben jugar un papel en sembrar el amor a nuestras costumbres, a valorar nuestra cultura serrana andina. La educación básica regular debe priorizar el respeto, el conocimiento, los valores y las prácticas de nuestra cultura, porque a nadie le gusta ni defiende lo que no sabe, los niños y niñas que se identifiquen con su propia cultura serán jóvenes que sepan elegir críticamente lo mejor para el desarrollo de su propio país, con la memoria histórica reafirmando su herencia, no sólo en el discurso de ser una región y una nación diversa.

Esta investigación busca contribuir al desarrollo de la formación de la identidad cultural, permitiendo que los niños tomen conciencia de los aspectos que los hacen únicos y, al mismo tiempo, contrarrestar la alienación y la homogeneización cultural. Asimismo, se busca que los niños convivan y participen democráticamente en la búsqueda del bien común, interactuando de manera respetuosa con sus compañeros y motivándolos a conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Además, se promueve la formación de valores en los niños,



fomentando una cultura de paz, respeto, empatía y apreciación tanto de su propia cultura como de la de los demás, valores que hoy, más que nunca, son necesarios en los pueblos del Perú y en otras partes del mundo.

El aporte fundamental de esta investigación es altamente significativo, ya que aborda directamente la solución de problemas relacionados con la debilidad en la formación de la identidad cultural. A través de la aplicación de estrategias específicas, se buscó demostrar la influencia de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa en 2023. Este enfoque permite fortalecer la identidad cultural en las primeras etapas del desarrollo, promoviendo un sentido de pertenencia y valorización de las tradiciones locales.

Asimismo, se espera que esta investigación impulse estudios adicionales, ya sea profundizando en el tema o abriendo nuevas líneas de investigación relacionadas. Además, servirá como material de apoyo para los docentes de educación inicial, permitiéndoles conocer estrategias didácticas específicas para recuperar y fortalecer la identidad cultural. Al utilizar los cantos y danzas tradicionales como recursos, se destacan estas herramientas como medios efectivos y beneficiosos para la enseñanza de la diversidad de nuestras costumbres vivas, fomentando el orgullo de pertenecer a una cultura ancestral y viva. Esto no solo enriquecerá la formación de los niños, sino que también promoverá un mayor aprecio por nuestra herencia cultural en las futuras generaciones.

1.4. Ubicación y contextualización

La institución educativa inicial está ubicada en el distrito de Totorá-Oropesa (área urbana), uno de los siete distritos de la Provincia de Antabamba, ubicado a 197 km de Abancay en la provincia de Apurímac en el sur del Perú. La capital provincial se encuentra a 3320 m.s.n.m.

Contexto Social

Teniendo en cuenta las divisiones socioculturales, el distrito de Totorá-Oropesa se encuentra en el escenario lingüístico 3, lo que significa que los niños utilizan el español como su lengua materna para comunicarse, pero tienen un conocimiento esporádico del quechua, que entienden y hablan ocasionalmente. La estructura social de la zona está fuertemente influenciada por tradiciones comunitarias y prácticas agrícolas ancestrales.



Las actividades económicas principales son la agricultura y la ganadería, con la minería desempeñando un papel secundario en la economía local. Estas características socioculturales y económicas moldean la vida cotidiana y las interacciones dentro de la comunidad.

- **Agricultura:** Cultivo de papa, maíz, quinua y otros productos andinos.
- **Ganadería:** Cría de ganado ovino, vacuno y camélidos sudamericanos.
- **Minería:** Aunque no es la actividad principal, hay algunas explotaciones de minerales en la zona.

Contexto Cultural

En Totora Oropesa predominan las costumbres arraigadas a las cosmovisiones culturales andinas, por lo que el ambiente es propicio para la formación de identidades culturales así mismo cuenta con una rica herencia cultural que se manifiesta en sus festividades, música, danzas y rituales así mismo con una fiesta llamada Huaylia (aleluya), el motivo de esta fiesta anual es la celebración del nacimiento del Niño Jesús. Algunas características culturales destacadas también son:

- **Fiestas Patronales:** Celebraciones en honor a santos (San Marcos y San Francisco de Asís) con procesiones, danzas tradicionales y ferias.
- **Danzas Tradicionales:** Las danzas típicas de la región reflejan la cosmovisión andina y las historias locales. Entre ellas, destacan las danzas de la cosecha y las fiestas de la siembra.
- **Artesanía:** La textilería y la cerámica son importantes manifestaciones artísticas de la comunidad, con técnicas y diseños que han sido transmitidos de generación en generación.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Demostrar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023.

2.2.2 Objetivos específicos

- Determinar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.
- Evidenciar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023.
- Demostrar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

2.2.4 Hipótesis específicas

- Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.



- Llaqtanchikpa miski takiyninkuna coadyuvan significativamente en convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.
- Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye de forma positiva en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

2.3 Operacionalización de variables.

2.3.1. Variable Independiente.

según Colas y Hernandez (2010) La variable independiente en una investigación es aquella que el investigador mide, manipula o selecciona con el fin de determinar su relación con los fenómenos observados. En este caso, la variable independiente son los talleres de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*. Estos talleres representan estrategias diseñadas para obtener beneficios en la formación de la identidad cultural. Además, buscan promover el desarrollo de la identidad, fomentar una convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, y contribuir positivamente a la formación de valores en los niños. El investigador manipula esta variable para observar sus efectos en la variable dependiente, que en este estudio sería la formación de la identidad cultural en los niños.

2.3.2. Variable dependiente.

La variable dependiente en una investigación está influenciada por los valores de la variable independiente, y representa las consecuencias o efectos de los cambios en los sujetos bajo estudio. En este caso, la variable dependiente es la formación de la identidad cultural, que se ve afectada por la aplicación de los talleres de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*. Según Colás y Hernández (2010), la identidad cultural se define como un conjunto de valores, tradiciones, símbolos y creencias que unen a un grupo social, y que sirven como base para que sus miembros desarrollen un sentimiento de pertenencia. En este estudio, se busca observar cómo los talleres influyen en la formación de estos elementos culturales en los niños, ayudando a construir una identidad cultural más sólida.



Tabla 1

Matriz de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna	<p>GÉNEROS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toriles <ul style="list-style-type: none"> -Limoncito limón verde -Totoreña yana Ñawi -Sawsecito - Carnavales <ul style="list-style-type: none"> -Abran camino -Hakuchu tusukamusun -pantirway - Huaylias <ul style="list-style-type: none"> - Mariposa mil colores -Que linda es mi tierra Totora -Totorallay plazachari 	<p>TALLERES</p> <p>Secuencia Didáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Asamblea -calentamiento -Exploración -expresividad musical -Baile libre -coreografía -cierre
Variable dependiente: IDENTIDAD CULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad - Convive y Participa democráticamente en la búsqueda del bien común 	<ul style="list-style-type: none"> - Se siente parte de su grupo familiar y social - Fortalece su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales Antabambinos - complementa la continuación de la canción según el genero - se identifica y canta los géneros musicales de su localidad - Demuestra utilidad de instrumentos musicales (quena, tinya, guitarra, matraca, sonaja) para acompañar las canciones - participa en actividades de su I.E reflejando bailes y cantos costumbristas de su comunidad (toriles, huaylias, carnavales) - Se identifica con vestimentas costumbrista de su comunidad.



- Formación afectiva y valores

- Refleja alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural
 - valora y respeta los cantos de su entorno cultural
 - Demuestra alegría al observar a los miembros de la comunidad cantar, bailar
-

Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Chasiluisa (2018) En su tesis “*Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*” En la Universidad Técnica de Ambato, como parte de los requisitos para obtener el grado académico de magíster en Educación Inicial, se llevó a cabo una investigación con el objetivo de analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años en una Unidad Educativa. La metodología utilizada fue de enfoque mixto, tanto cualitativo como cuantitativo. El enfoque cuantitativo permitió presentar información estadística, mientras que el enfoque cualitativo se centró en la recolección de datos a través de entrevistas. El modelo de investigación es puntual, aplicándose a unidades educativas y bibliográficas mediante la revisión conceptual de libros y documentos digitales. La investigación tiene un nivel exploratorio y descriptivo, y se trabajó con cincuenta y cuatro personas que participaron en encuestas. La recopilación de datos se llevó a cabo a través de métodos como la observación, la encuesta, la entrevista, entre otros. La implementación de este tipo de actividades dentro de la planificación curricular, basada en el enfoque de interculturalidad, contribuye a fortalecer la identidad cultural de manera activa.

- Luego de realizar entrevistas con los docentes de la institución, se concluyó que las estrategias metodológicas estaban siendo infrautilizadas. Esto sugiere que las actividades culturalmente estimulantes se promovían solo ocasionalmente o rara vez. Sin embargo, se observó que los juegos didácticos facilitaban el desarrollo de la imaginación y que los estudiantes disfrutaban interactuar con sus compañeros. Al trabajar con materiales de temática cultural que involucraban actividades artísticas y artesanales, se ayudaba a los estudiantes a conectarse con su entorno, a disfrutar del trabajo en equipo, a mostrar un gran interés por la integración cultural y a participar activamente en eventos culturales. En resumen, las estrategias basadas



en la identidad cultural rara vez se implementaban de manera constante y, en muchos casos, se improvisaban.

Chuquihuanga (2020) En su tesis “*Modulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural de niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial ciudad de Cuenca, año electivo 2019-2020*” En la Universidad Politécnica Salesiana de Cuenca, con el propósito de optar por el título de licenciado en Ciencias de la Educación Inicial, se llevó a cabo un estudio cuyo objetivo fue fortalecer los valores culturales a través de un módulo de actividades didácticas. Para la realización de este estudio se emplearon métodos tanto cuantitativos como cualitativos, utilizando los siguientes instrumentos de recolección de información: fichas de observación, encuestas dirigidas a docentes y padres de familia. Estas herramientas fueron elaboradas y aplicadas a los participantes del estudio, quienes incluyeron docentes de los niveles iniciales I y II, y se enfocaron en la observación de cinco niños de seis años en el nivel inicial II. Esto permitió obtener tanto datos cuantitativos como cualitativos que sirvieron de guía para resolver los problemas identificados durante la investigación, llegando así a las conclusiones correspondientes.

- La cultura siempre vivirá en los pueblos y ciudades, pero nuestro trabajo es mantener vivas sus tradiciones, mejor aún desde el año de edad, y a través de estas actividades, también puedes imaginar a los niños y niñas, que pueden contagiar sus tradiciones y costumbres de una manera De forma didáctica, este módulo será de gran ayuda para los docentes a fin de contar con una guía de actividades para trabajar dentro y fuera del aula, materiales ambientales y de fácil acceso.

Yañez y Capella (2021) en su Artículo “*Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile*” En la Universidad de Santiago, en Santiago de Chile, se realizó un estudio con el objetivo de comprender las construcciones de identidad personal en niños y niñas protoaymaras que residen en la sierra norte de Chile. El diseño de la investigación fue cualitativo, utilizando un enfoque de trama narrativa y empleando estrategias narrativas para el análisis de los datos. Los participantes del estudio fueron 10 niños y niñas, con edades entre 5 y 9 años, residentes en la comuna del Altiplano de Putre. Como resultado, se identificaron tres dimensiones de la identidad personal, propuestas desde el constructivismo: la unidad del yo, la integración del yo y la integración con los demás, observándose en cada una de ellas elementos transversales de la cultura aymara. El



entorno andino se destacó como una cuarta dimensión, funcionando como un eje conector. El estudio discutió las complementariedades culturales y evolutivas en la construcción de las identidades personales de los niños y niñas aymaras, sugiriendo un enfoque para comprender la identidad personal que tome en cuenta tanto la cosmovisión actual como la historia del pueblo aymara, así como las especificidades de la identidad individual, llegando a la conclusión.

- Se concluye que la construcción de la identidad de los niños aymaras residentes en Putre presenta tres dimensiones de la identidad personal, entendiendo su significado en términos de aspectos evolutivos y culturales complementarios. Aspectos de la identidad aymara también son transversales a este proceso, es decir, dimensiones que se impregnan de símbolos y narrativas que se reproducen y facilitan la fundamentación local y cultural, producida de manera específica durante la niñez. Además, adquiere un fuerte sentido de presencia e importancia ambiental, convirtiéndose en una narrativa adicional para la construcción de la identidad personal.

b) Nacionales

Huamanttica (2022) En su tesis “*Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022*” En la Universidad Privada César Vallejo, para obtener el grado académico de Maestra en Administración de la Educación, se realizó una investigación motivada por la preocupación sobre la falta de identificación cultural de los estudiantes con su cultura andina. Se observó que los estudiantes no se sentían conectados con su idioma nativo, sus costumbres, y el conocimiento de su pertenencia territorial, así como con elementos culturales como el baile, la vestimenta, la música, la gastronomía, los juegos tradicionales y los cuentos andinos. El objetivo del estudio fue demostrar la influencia del taller *Kuyay* en la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la IEP Laura de Santa Catalina, en Apurímac, en 2022. La investigación, de enfoque cuantitativo y nivel explicativo, fue de tipo aplicada y se desarrolló con un diseño preexperimental. Los resultados indicaron que los rangos negativos fueron 0, mientras que los rangos positivos fueron 50, sin empates. La prueba de significancia bilateral arrojó un valor de $Z = -6.334$ y una significancia asintótica (bilateral) menor a 0.000, cumpliendo con el criterio de $p < 0.01$, según el análisis de rangos de la prueba de Wilcoxon. La investigación concluye demostrando que la aplicación del taller *Kuyay* tuvo una influencia positiva en la identidad cultural, lingüística, costumbrista y territorial de los estudiantes del nivel



inicial de la IEP Laura de Santa Catalina en Apurímac, 2022, logrando un impacto significativo en su formación cultural.

Llegando a la siguiente conclusión:

- Se demostró que la implementación del taller *Kuyay* tuvo un impacto significativo en la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la IEP Laura de Santa Catalina en Apurímac, 2022. De acuerdo con el objetivo general del estudio, se evidenció una diferencia considerable antes y después de la intervención, reflejada en los resultados: rangos negativos de 0, rangos positivos de 50 y sin empates. La prueba de significancia bilateral arrojó un valor de $Z = -6.334$, con una significancia asintótica (bilateral) menor a 0.000, cumpliendo con el criterio estadístico de $p < 0.01$, lo que confirma la relevancia y efectividad del taller en la mejora de la identidad cultural de los estudiantes.

Alva (2019) En su tesis *“Taller “Pequeños Turistas” para desarrollar la Identidad Cultural en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 1663, de Víctor Larco Herrera, Trujillo- 2013”* En la Universidad Privada César Vallejo, para optar por el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, se realizó una tesis cuyo objetivo fue fomentar la identidad cultural en niños y niñas de 5 años. Para lograrlo, se propuso un taller con actividades que permitieran a los niños interactuar con su patrimonio cultural de manera didáctica y creativa. Se considera esencial que los niños se conecten con su patrimonio cultural desde una edad temprana para fortalecer su identidad. El diseño de la investigación correspondió a un estudio preexperimental, con un solo grupo, utilizando una preprueba y una postprueba. La muestra estuvo compuesta por 13 niños de 5 años del Aula Roja de la I.E. "1663", y la técnica empleada fue la observación. Entre las conclusiones principales, se destaca que el taller tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la identidad cultural de los niños, mejorando significativamente su comprensión y apreciación de los elementos culturales de su entorno, llegando a las siguientes conclusiones:

- Después de implementar el taller, los resultados obtenidos, presentados en las tablas 01 y 02, evidencian que el desarrollo de la identidad cultural se potenció significativamente. Este progreso se refleja a través de la participación activa de los niños en las actividades vivenciales propuestas en el taller, las cuales permitieron



una conexión más profunda con su patrimonio cultural y una mayor apreciación de los elementos identitarios de su entorno.

Mendoza y Pineda (2014) En su tesis *“Programa de títeres sobre identidad cultural en alumnos del segundo grado de primaria del Liceo “Contralmirante Montero” de Bellavista – 2012”* En la Universidad Privada César Vallejo, para optar al grado académico de Magíster en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, se llevó a cabo un estudio cuyo objetivo fue evaluar el impacto de un programa de títeres en la identidad cultural de los alumnos de segundo grado de primaria del Liceo "Contralmirante Montero" en el distrito de Bellavista. La investigación surgió debido a la preocupación por la pérdida de identidad cultural y la necesidad de promover su conocimiento desde los primeros años de educación.

La metodología fue diseñada como un proyecto factible con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental. Se utilizó una muestra de 81 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Liceo Naval "Contralmirante Montero" en Bellavista, Callao. Para la recolección de datos, se aplicó un cuestionario estructurado de 20 ítems, validado por expertos, que medía el conocimiento de la identidad cultural.

Los resultados obtenidos indicaron que el programa de títeres tuvo un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de segundo grado de primaria, contribuyendo al desarrollo de una mayor conciencia y valoración de sus raíces culturales, Llegando a la siguiente conclusión:

- Los títeres, como recurso didáctico, son efectivos siempre que, al igual que otros recursos educativos, se adhieran a ciertas normas de construcción, presentación y adaptación a las diversas actividades escolares. Esto asegura que el desarrollo de los contenidos de enseñanza sea efectivo y dinámico. Además, los títeres son una herramienta práctica para fomentar la identidad cultural en los niños, permitiéndoles comprender conceptos de manera accesible y familiarizarse con su comunidad y sus tradiciones. Al utilizar los títeres en contextos educativos, se promueve la interacción creativa y la internalización de valores culturales, facilitando un aprendizaje significativo en los estudiantes.

c) Locales

Guzman y Cardenas (2021) en su tesis *“Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial*



N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021” En la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar al título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, se realizó una investigación dirigida a los niños de 5 años de la I.E.I N°07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria, en Abancay. El objetivo general del estudio fue demostrar si las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en los niños de cinco años de esta institución educativa durante el año 2021.

Metodológicamente, la investigación fue de tipo aplicado, con un nivel explicativo y un diseño preexperimental que incluyó pre y postpruebas. La muestra estuvo compuesta por 40 niños, a quienes se les aplicó una escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial, enfocándose en tres dimensiones relacionadas con las canciones andinas: **Costumbres y tradiciones:** Al inicio, según el pretest, el 100% de los niños se encontraba en un nivel inicial. Después de la intervención, en el postest, el 80% de los niños alcanzó un nivel eficiente, lo que indica un fortalecimiento de sus costumbres y tradiciones. **Expresiones artísticas:** En el pretest, el 90% de los niños estaba en un nivel inicial, mientras que en el postest, el 87.5% de los niños logró un nivel eficiente, evidenciando mejoras en su comprensión y práctica de expresiones artísticas. **Bienes históricos culturales:** Al inicio, el 100% de los niños estaba en un nivel inicial, y tras la intervención, el 72.5% de los niños alcanzó un nivel eficiente en el postest, reflejando un mayor conocimiento de los bienes históricos y culturales de la región.

En conclusión, las canciones andinas demostraron ser una herramienta efectiva para fortalecer la identidad cultural regional en los niños de esta institución educativa, llegando a las siguientes conclusiones:

- Las canciones andinas han fortalecido de manera significativa la identidad cultural de los niños y niñas. Como señala Gardner (1987), implementar la música como estrategia de aprendizaje es fundamental en la formación de los niños, ya que facilita el desarrollo de sus capacidades en diversos niveles. La música no solo estimula su inteligencia emocional, sino también su sistema auditivo y cognitivo, lo que permite una comprensión más efectiva y clara de los contenidos. Esto favorece el proceso de aprendizaje, logrando aprendizajes significativos y ayudando a los niños a conectarse de manera profunda con su cultura y entorno.



Humani y Pineda (2022) en su tesis "*Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*" En la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar por el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, se desarrolló la tesis titulada "*Sumaq Takikuna Warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*". Esta investigación abordó el problema de la falta de identidad cultural en los niños de dicha institución mediante la implementación de talleres de canciones en quechua.

El objetivo general fue comprobar cómo el programa *Sumaq Takikuna Warmakunapaq* contribuye al fomento de la identidad cultural en los niños de 5 años. La investigación fue de tipo aplicada, con un nivel explicativo, y se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo, realizando mediciones antes y después de los talleres (pre y post test). La muestra estuvo compuesta por 24 niños de 5 años. Se utilizó la observación como técnica y una lista de cotejo como instrumento de evaluación.

Los resultados del pretest mostraron que solo el 4.2% de los niños estaban en un nivel de proceso, y ninguno en un nivel de logro. Después de los talleres de canciones infantiles en quechua (post test), los resultados mejoraron considerablemente: el 83.3% de los niños alcanzaron un nivel de proceso, el 12.5% lograron un nivel de logro, y el 4.2% alcanzaron un nivel de logro destacado en la variable de identidad cultural. Esto demuestra que el programa fue efectivo para fomentar la identidad cultural en los niños de la institución, arribando a la siguiente conclusión:

- El programa *Sumaq Takikuna* ha logrado fortalecer la identidad cultural de manera significativa, obteniendo un valor "sig." de 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que permite rechazar la hipótesis nula (H_0). Además, la comparación de proporciones entre la preprueba y la posprueba mostró una diferencia significativa, evidenciando un avance notable del nivel inicial al nivel de proceso tras la implementación del programa. Con un nivel de confianza del 95%, se puede concluir que *Sumaq Takikuna Warmakunapaq* fomenta de manera positiva y significativa la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°1109 Tablada Alta de Abancay, en el año 2021.

Ancco y Buendia (2022) en su tesis "*Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús*



de Nazaret de Lambrama, 2021” En la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar por el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, se desarrolló una investigación de tipo aplicativo, cuyo propósito fue generar un cambio significativo. La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico, y el diseño fue preexperimental con un solo grupo. Participaron 29 niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama. Se utilizó la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR y la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para el análisis de los datos. El estudio incluyó talleres de cantos andinos con el objetivo de fortalecer la oralidad en quechua, promoviendo el uso, la fluidez y el dominio del idioma. Además, estos talleres fomentaron un acercamiento afectivo hacia los conocimientos transmitidos por los padres y la comunidad, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los niños; llegando a las siguientes conclusiones:

- Los resultados del estudio demostraron mejoras significativas en el fortalecimiento de la oralidad en quechua. En el pretest, el 82.2% de los niños se encontraban en un nivel inicial y el 69.0% en proceso. Sin embargo, tras la intervención con los talleres de cantos andinos, en el postest se observó que la mayoría de los niños alcanzó el nivel de logro previsto, incrementándose al 31.0%. Estos resultados indican un progreso significativo en el uso y fluidez del quechua. Además, el nivel de significancia bilateral fue de 0.000, lo que implica un 95% de confianza en la contribución positiva de los cantos andinos al fortalecimiento de la oralidad en quechua.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Identidad

Ampliamente reconocida como el conjunto de factores que diferencian a una persona de las demás, la identidad se forma a través de la interacción con su entorno. Para desarrollar su identidad y personalidad, cada individuo necesita relacionarse con otros dentro de su contexto, lo que a su vez influye tanto en su carácter personal como en el de los grupos a los que pertenece.

Mateus (2009) La identidad se define como el resultado de la interacción entre el individuo y la sociedad, en la que un grupo de personas comparte características y elementos comunes que les permiten reconocerse mutuamente como miembros de



una comunidad o grupo. Es a través de estas relaciones sociales que los individuos construyen su sentido de pertenencia y desarrollan su identidad colectiva. (p. 137).

En tal sentido, la identidad es parte del ser individual, el cual es aceptado en el transcurso diario, en el proceso social. Hall y Du (2003) un sociólogo y teórico cultural influyentes, argumentan que la identidad no es estática ni innata, sino que se desarrolla social y culturalmente a través de procesos de significado y representación. Para Hall, la identidad cultural se forma en diálogo con el contexto social, histórico y político, y está sujeta a cambios y negociaciones constantes. Destaca la relevancia de la cultura en este proceso, indicando que las prácticas culturales, los discursos y las representaciones desempeñan un papel esencial en la configuración tanto de la identidad individual como de la colectiva.

De igual forma en la identidad cultural, es importante destacar como influye otras formas de expresión cultural. Benedict Anderson (2006) en su obra "Comunidades imaginadas" para explicar cómo las identidades nacionales y culturales se construyen y mantienen a través de narrativas compartidas y simbólicas. Anderson sostiene que los países son construcciones culturales imaginadas que se basan en la creación de una identidad colectiva, compartida y simbólica que trasciende las diferencias individuales. cree que la cultura, incluida la música, juega un papel importante en la formación de identidades colectivas al brindar un sentido de pertenencia y comunidad a través de expresiones culturales compartidas.

Así mismo Kari (2020) corrobora, al determinar que la identidad es una condición inherente al ser humano, un sentido de afirmación, pertenencia, aprecio y orgullo en el grupo al que pertenece, así como un sentido de ser diferente a los demás. Aunque todavía existe discriminación contra la población rural después de ingresar a la ciudad, o por diferentes motivos, son víctimas de insultos, indiferencia y no son tratados adecuadamente solo por su condición sus caminos son diferentes. Su vestimenta típica, comida, sus tradiciones y su forma de ver el mundo. (p. 57).

En conclusión, aunque la Constitución Política del Perú, el gobierno regional de Apurímac y otras entidades han establecido claramente el principio de no discriminación en sus normativas, los prejuicios y comportamientos discriminatorios persisten en la sociedad. A pesar de los avances legislativos, aún queda un largo



camino por recorrer para erradicar completamente estas actitudes negativas y garantizar una verdadera igualdad en la práctica.

3.2.1.1 Cultura

La cultura se define como la manera en que cada sociedad gestiona su estilo de vida, sus necesidades y su existencia, utilizando tanto elementos materiales como inmateriales o espirituales creados por el ser humano. En el presente trabajo de investigación, el concepto de cultura está profundamente relacionado con los estudios antropológicos que se describen a continuación:

Para Barrera (2013) La cultura abarca todo lo que integra el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las leyes, las costumbres y cualquier otra habilidad o hábito que los seres humanos adquieren como miembros de una sociedad. Es el conjunto de expresiones y comportamientos que definen y caracterizan a una comunidad en su interacción social y evolución histórica. (p. 3).

Asimismo, Sandoval (2009) define que la cultura es todo lo que los humanos hacen por la experiencia espiritual y material. Así, las definiciones que utilizan en las diferentes disciplinas sociales para entender la cultura en términos de sociedad, economía, política, religión y etnicidad que son variadas. (pág. 73)

Para finalizar Franco, (2014) Señala que la cultura constituye la mayor parte de las respuestas motrices, hábitos, técnicas, ideas y valores que se aprenden y transmiten, y los comportamientos que de ellos resultan, son producto de la particularidad y exclusividad del hombre, cualidades que lo hacen único en el universo, la suma total de productos y el enorme poder que afecta a todas las personas sociales y personales, tal vez la forma en que llegó a ser es culturalmente más específica de lo que es ahora (p. 40).

Concluyo mencionando que la cultura es una creación humana, es una forma diversa de ver el mundo, de comunicarnos, de convivir con todos lo que nos rodea, porque cada grupo humano tiene su propia comprensión de su



entorno. y formas de relacionarse con ellos y cómo te relacionas con los demás se ha transmitido de generación en generación.

3.2.1.2 Identidad Cultural

Es un sentido de pertenencia, una identificación cultural con los demás, de la que nacemos, crecemos y nos convertimos en comunidad y partícipe de un grupo social.

Molano (2007) La identidad cultural se refiere al sentido de pertenencia a un grupo social que comparte características culturales comunes, como costumbres, valores y creencias. No es un concepto estático, sino un proceso dinámico de construcción individual y colectiva, constantemente influenciado por factores externos que moldean y transforman la percepción de la identidad a lo largo del tiempo. (p. 73).

En opinión de Grimaldo (2006) La identidad cultural es un proceso que actualmente recibe escasa atención por parte de las autoridades. Aunque superficialmente parece estar presente en las políticas educativas, un análisis más profundo revela que aún queda mucho por hacer para abordar completamente este tema en términos de costumbres y comportamientos consolidados. Cada sociedad articula sus propios elementos culturales, que la distinguen de las demás, comprendiendo su idioma, tradiciones y valores, lo que subraya la necesidad de un enfoque más consciente y activo para preservar y promover estas identidades dentro de la diversidad global.

Así mismo Ramos y Bacilio (2018) Mencionan que la identidad cultural es un conjunto de creencias, formas de pensar, de percibir las cosas, propósitos, valores e incluso una cosmovisión compartida por un grupo de personas en un lugar determinado, no es la suma de la identidad cultural. Si bien la identidad no se puede representar sin estas conciencias personales, hacerlo requiere una reducción de la cultura de manera significa que ante todo existen personas individuales, aisladas (p. 57).

De igual forma Kari (2020) La identidad cultural nos diferencia de otras realidades, formas de pensar, crear y vivir, lo que implica que cada individuo



tiene la responsabilidad de preservar, proteger, practicar y mantener los valores que hacen única a su cultura. El crecimiento y desarrollo de esta cultura es esencial no solo para el bienestar personal, sino también para el avance social. Además, contribuye a mejorar la autoestima al reconocerse como portadores de saberes y tradiciones provenientes de culturas milenarias, fortaleciendo el sentido de pertenencia y orgullo cultural. (p. 65).

En este sentido, finalizo mencionando que, si no conozco la historia de mi origen, la diversidad cultural, una persona no tendrá sentido de pertenencia y orgullo, por lo tanto, se recomienda a todos alimentarla diariamente. experimentar y ponerlo en práctica. Desde la familia, las instituciones educativas y otras formas que contribuyen al sentido de pertenencia a la cultura andina.

3.2.1.3 **Identidad cultural andina**

Como sentido de identidad cultural andina, de pertenencia a este grupo social andino, el individuo se identifica con los siguientes elementos culturales:

Según Kari (2020) Algunas personas se identifican profundamente con las costumbres culturales andinas transmitidas por nuestros padres, madres y abuelos. La identidad cultural no se limita únicamente a hablar y escribir en quechua, sino que abarca conocimientos ancestrales, prácticas tradicionales, el vínculo con el territorio, y un profundo respeto y amor por la Pachamama (Madre Tierra). Lo más importante es que esta identidad se vive y se practica diariamente. Sin embargo, es fundamental que el aprendizaje del quechua, tanto como primera como segunda lengua, se conserve, promueva y difunda en diversos espacios, para asegurar la continuidad de esta rica herencia cultural (p. 72)

En tiempos pasados, en la cultura andina, la música surgía de manera espontánea y se aprendía a través de los sonidos de la naturaleza, utilizando instrumentos como la lawita (quena), la zampoña, tambores como el waqrapuku y otros elementos característicos de la música andina. De ahí que se diga que en el mundo andino "todo canta": no solo los humanos, sino



también las plantas, las piedras, los cerros y los pájaros. El ser humano, a través de su conexión con su entorno, aprende a cantar. Mediante la música, las personas no solo reconocen su entorno, sino que también logran comunicarse con él, experimentando un profundo sentido de pertenencia a la naturaleza que los rodea.

3.2.1.4 **Cosmovisión andina**

Cada cultura posee una forma particular de comprender y percibir el mundo, con sus propias prácticas y saberes que la distinguen. Es responsabilidad de cada generación asegurar la continuidad de su cultura, manteniendo su manera única de interpretar y concebir la realidad. En el caso de la cultura andina, esto se refiere a su cosmovisión, sus conocimientos, creencias, valores y la profunda conexión con la naturaleza que los pueblos andinos han desarrollado para sobrevivir. Esta relación con el entorno natural, basada en el respeto y armonía, es un legado que debe ser preservado y transmitido de una generación a otra.

Para Rengifo (2015) El término *cosmovisión* proviene de dos palabras griegas: *cosmos* (mundo) y *visión* (ver), y se refiere a la manera en que observamos, vivimos, sentimos y representamos la realidad o el entorno que nos rodea. Esta percepción y experiencia del mundo influye directamente en nuestras acciones. Cada individuo, dentro de su comunidad y familia, posee una perspectiva única del mundo y, a partir de esta visión, desarrolla sus actividades y establece relaciones con otras personas, con el mundo espiritual y con la naturaleza. La cosmovisión es, por tanto, una guía que orienta las interacciones del ser humano con su entorno y define su papel en él.

De igual forma Álvarez (2021) La cosmovisión andina se afirma como una filosofía de vida que abarca cuatro principios esenciales: la **complementariedad**, la **reciprocidad**, la **correspondencia** y la **relación**. Estos principios permiten que todos los elementos del universo estén conectados, tanto de manera individual como colectiva, en armonía con la naturaleza. Además, esta cosmovisión presenta una rica simbología y deidades que provienen de los antiguos cultos de los pueblos indígenas, las cuales han perdurado a lo largo del tiempo gracias a la transmisión de tradiciones orales. Estos elementos sagrados y principios guían la vida



cotidiana y espiritual de las comunidades andinas, reflejando una profunda conexión con el entorno natural y el cosmos. (p. 2)

En los Andes existen numerosos pueblos que, debido a su proximidad geográfica, su historia compartida, sus paisajes y las costumbres desarrolladas a lo largo de los siglos, comparten una manera común de ver y estar en el mundo. Por esta razón, hablamos de una **cosmovisión andina**, ya que estas comunidades practican una forma de percibir y entender la realidad que trasciende las diferencias locales, creando una visión del mundo que es común a muchas de ellas. Esta cosmovisión refleja una relación profunda con la naturaleza, el respeto por las tradiciones ancestrales y una conexión espiritual que une a las personas con su entorno.

3.2.1.5 **Formación de la identidad cultural**

La identidad cultural es la forma de vida de una comunidad particular y el ser humano presenta su propia cultura, a través de la cual se reconoce y se expresa. Este es un proceso producida y reproducida permanentemente, en la que el sujeto asume, defiende conservar los valores más autóctonos de su cultura.

Para Sotomayor (2020) El proceso de formación de la identidad cultural constituye el pilar fundamental de la existencia cultural. Este valor permite que los seres humanos se conecten entre sí, estableciendo correspondencias con tradiciones, historias y raíces comunes, así como con formas de vida, motivos, creencias, valores, costumbres y actitudes que los distinguen de otras poblaciones. A su vez, la identidad cultural también está influenciada por las características de la región en la que una persona habita, lo cual incide en su desarrollo local. En este trabajo se analiza la identidad cultural y su importancia educativa, así como el papel de la educación en la formación de la identidad cultural, con un enfoque en la promoción de este valor desde la etapa escolar. (p. 307)

La formación de la identidad cultural es un proceso que no sólo se consolida en la dinámica; Proyección sociocultural; también puede debilitarse o incluso desaparecer. desde este ángulo la EBR ocupa un lugar importante en la formación, desarrollo, y fortalecimiento y defensa de construcción de identidades interculturales.



3.3.1. Cantos andinos o tradicionales (Llaktanchikpa miski takiyninkuna)

Miski Takiykuna está centrado en la cultura y la música de los diversos departamentos de nuestro Perú profundo. Estas composiciones están inspiradas en elementos externos, ya sea en personas o en el entorno natural de los Andes peruanos, así como en la rica cultura y costumbres de lugares específicos. Todo en este entorno sirve como fuente de inspiración para el compositor, quien a través de sus letras transmite una parte de su formación, su vida y su esencia, reflejando una profunda conexión con las tradiciones y el paisaje que lo rodea.

son una expresión musical arraigada en las culturas de los Andes, que abarcan regiones de varios países Para Guzman y Cardenas (2022) Las canciones escolares andinas están concebidas para fortalecer la identidad cultural, considerando las costumbres, tradiciones y el estilo de vida de las comunidades andinas. Estas composiciones, interpretadas por los niños, presentan letras sencillas y repetitivas, facilitando así su fácil entendimiento y memorización. En una línea similar, Golte et al. (1979) señala que la música andina combina una variedad de ritmos, estilos, sonidos, instrumentos e intérpretes a lo largo de la cordillera de los Andes, y se difunde principalmente a través de los medios de comunicación. Estas canciones pueden transmitir una diversidad de sentimientos, que van desde lo épico y pastoral hasta lo irónico, erótico, melancólico o triste, como lo ejemplifica Arguedas en sus obras literarias. (p. 255).

En concordancia Diaz y Arriaga (2013) Las canciones tradicionales se definen como un conjunto de letras y melodías que, acompañadas de cantos y música, funcionan como un recurso valioso para promover el aprendizaje musical. Estos modelos constitutivos se fijan en la memoria, facilitando el aprendizaje a largo plazo. Cabe destacar que, en muchos casos, estas canciones carecían de autores específicos, siendo transmitidas de manera oral a lo largo del tiempo y perteneciendo al acervo cultural colectivo de las comunidades.

En consecuencia, En conclusión, las canciones andinas son una manifestación viva de la cultura, que a través de una diversidad de instrumentos y letras nos conectan e identifican con los pueblos andinos, resaltando aquello que nos hace únicos y especiales. Estas canciones se transmiten mediante el proceso de socialización y



actúan como una fuente valiosa para la valoración de las costumbres, tradiciones y formas de vida de estas comunidades, reforzando así su identidad cultural y su legado ancestral.

3.3.1.1. Géneros musicales andinas:

A lo largo del tiempo, la música andina ha experimentado cambios, fusionándose con melodías contemporáneas. Aunque ha adoptado elementos modernos, no ha perdido su esencia original. Este proceso de modernización y rediseño ha permitido que la música andina atraiga a un público más amplio y culturalmente diverso, manteniéndose vigente y accesible en el contexto actual sin perder su conexión con sus raíces ancestrales.

Los géneros musicales más populares, que se ejecutó en esta investigación cuyo rasgo distintivo andina, son:

Toril: Es una danza que tiene su origen en la época colonial, cuando los españoles introdujeron la tradición de las corridas de toros en las tierras conquistadas. Esta danza, vinculada a dicha costumbre, se ha mantenido a lo largo del tiempo y es considerada una actividad costumbrista en las festividades patronales de los pueblos andinos, donde se celebra como parte de las expresiones culturales y religiosas de las comunidades.

se refiere a las expresiones artísticas y musicales de la región de Apurímac en la provincia de Grau, Antabamba y una parte de Cotabambas, que interpretan toriles, que son géneros de música y danza andina dedicados al ganado, estas expresiones culturales son parte de la tradición musical de la zona.

El género toril Para Guzman y Cardenas (2022) Es conocido como *Yawar Fiesta*, una manifestación cultural propia de los pueblos de las siete provincias de Apurímac. En esta celebración se entonan cantos y se tocan los *wagrapukus* (cuernos de vaca) durante la gran corrida de toros, lo que atrae a numerosas personas a la plaza de Acho. La festividad se caracteriza también por el baile al ritmo de la música tradicional, con los participantes vistiendo trajes vibrantes y coloridos, como ponchos, que realzan la alegría y el simbolismo de esta ancestral tradición andina.



Carnavales: En Apurímac, las festividades comienzan en estas fechas y se celebran tanto en el campo como en las ciudades de las siete provincias, con la participación entusiasta de hombres y mujeres de todas las edades. Estas celebraciones se expresan con alegría y creatividad, incorporando globos, serpentinas, talco, comparsas de canto y las tradicionales competencias de látigo conocidas como *sejollo*. Los hombres visten sus tradicionales ponchos, sombreros y chalinas, mientras que las mujeres lucen trajes regionales vibrantes. Todos bailan y cantan al ritmo de instrumentos tradicionales como la quena, las tinyas, las guitarras y las mandolinas, manteniendo viva la esencia cultural y festiva de la región.

Una de las cuestiones más importantes en el carnaval apurimeño varía según el lugar y contexto de cada pueblo. Según Roel (2020): menciona que El carnaval en el distrito de Tambobamba, ubicado en la provincia de Cotabambas, Apurímac, es conocido como *T'ikapallana*. Este nombre hace referencia al momento más significativo de la celebración: una caminata hacia una pampa alejada del pueblo para recolectar flores, que son símbolo de fertilidad. Estas flores se utilizan para decorar cruces, animales y los atuendos de los participantes. Además, las flores se consideran obsequios ofrecidos por los seres protectores y se incorporan en los juegos y competencias, donde los jóvenes aprovechan para cortejarse y formar nuevas parejas, en un ambiente festivo y de integración comunitaria. (p. 11). El carnaval en la provincia de Antabamba, particularmente en el distrito de Totorá Oropesa, es una celebración profundamente ligada a las actividades agrícolas y ganaderas, habiendo ganado gran importancia gracias a su danza tradicional. Este cautivador baile de parejas ha sido, desde tiempos antiguos, un medio para el cortejo amoroso. Con el paso de los años, el carnaval ha evolucionado hasta convertirse en un género de baile estructurado, que se distingue por una vestimenta específica, una coreografía bien definida y una ejecución musical precisa, destacando así la rica herencia cultural y social de la comunidad andina.

Huaylia: Este carnaval se ha convertido en uno de los marcos musicales más importantes del calendario festivo, especialmente durante la celebración de la Navidad. Su relevancia y riqueza cultural llevaron a que fuera declarado **Patrimonio Cultural de la Nación** por el Ministerio de



Cultura, reconociendo su valor como una expresión auténtica de la identidad y tradición del pueblo andino.

La huaylia es una forma de baile y música tradicional que se puede encontrar en diversas provincias de la región Apurímac, cada una con características y elementos únicos que reflejan su identidad local. Las cantoras son un grupo de hombres y mujeres que entonan las letras de la huaylia, acompañadas por un coro que suele incluir la frase "¿Huaylia, huaylia, hia?" o sus variaciones, dependiendo de la comunidad a la que pertenecen. Visten trajes tradicionales, como polleras, sombreros, botas de cuero, e incluso, para generar sonidos particulares, utilizan zapatos de tronco. La importancia de esta manifestación cultural fue reconocida oficialmente con la publicación de la **Resolución Viceministerial N° 007-2016-VMPCIC-MC** en el diario el Peruano.

La Huaylia se realiza durante festividades y celebraciones importantes, donde los bailarines visten trajes coloridos y ejecutan movimientos llenos de energía al compás de la música tradicional que es una expresión cultural que refleja la identidad y la tradición de la provincia de Antabamba distrito Totorá Oropesa.

3.1 Marco conceptual

a) **Identidad Cultural**

Es un sentido de pertenencia, una identificación cultural con los demás, de la que nacemos, crecemos y nos convertimos en comunidad y partícipe de un grupo social.

En tal sentido, Molano (2007) En conclusión, si no conozco la historia de mi origen ni la diversidad cultural que lo rodea, es probable que no desarrolle un sentido de pertenencia ni orgullo hacia mi identidad. Por ello, es fundamental nutrir este sentido de pertenencia a través de las experiencias diarias, en el seno familiar, en la práctica dentro de las instituciones educativas y a través de otros medios que promuevan y fortalezcan la identidad cultural andina. Esta conexión con nuestras raíces no solo nos define como individuos, sino que también enriquece nuestra participación en la comunidad y el respeto por nuestras tradiciones.



a) **Cantos andinos**

Las canciones tradicionales son una parte integral de la identidad cultural de un país o región, ya que representan diversas tradiciones mediante letras que resaltan las historias y costumbres de distintos grupos sociales. En el caso de las canciones andinas, muchas veces son de dominio público, compuestas de manera anónima y transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia. En la actualidad, el canto se utiliza como herramienta educativa para inspirar y fomentar la interacción entre los niños, ayudando a preservar y difundir esta rica herencia cultural.

Para Gahuana (2018) La música andina tiene sus raíces en la época preincaica, donde culturas como Nazca, Mochica o Chimú utilizaron la música como parte fundamental de sus ceremonias religiosas, a menudo para rezar por buenas cosechas u otros propósitos espirituales. Las letras de estas canciones se inspiraban en la vida cotidiana o en alabanzas a sus dioses y Apus. La música estaba profundamente entrelazada con su existencia, lo que explica por qué en muchas excavaciones arqueológicas se han encontrado diversos instrumentos musicales, como bocinas, sonajeros, flautas de pan, quenás o silbatos. Posteriormente, estos instrumentos continuaron usándose durante la edad de oro latinoamericana, manteniéndose como un legado cultural que ha perdurado a lo largo de los siglos. (p. 28).

Las canciones andinas, muchas veces de dominio público y de autores desconocidos, han sido transmitidas de generación en generación a lo largo de la historia de los pueblos andinos. En la actualidad, estas canciones se utilizan en la enseñanza para inspirar y facilitar la interacción entre los niños, fomentando tanto su aprendizaje como la preservación de la identidad cultural andina desde temprana edad.

b) **Construye su identidad**

Minedu (2016) La identidad de una persona se construye siendo consciente de aquello que lo hace único. Este proceso implica identificarse con ciertos rasgos físicos, cualidades, intereses, gustos y preferencias, así como sentirse parte de su grupo familiar y escolar, desarrollando un sentido de pertenencia. Además, la identidad se fortalece a



través de la formación de hábitos saludables, reconociendo su importancia personal. A medida que crece, el individuo actúa con autonomía en las actividades que realiza, tomando decisiones basadas en sus propias capacidades y considerando a los demás. También expresa sus emociones de manera abierta y es capaz de identificar sus causas, buscando la compañía de un adulto significativo en momentos de vulnerabilidad, inseguridad, enojo, tristeza o felicidad, lo que contribuye a su bienestar emocional y desarrollo personal. (p. 78).

c) **Convive y Participa democráticamente en la búsqueda del bien común**

Minedu (2016) Una persona convive y participa democráticamente cuando toma la iniciativa de relacionarse de manera respetuosa con sus compañeros, cumpliendo con sus responsabilidades y mostrando interés en conocer las diferentes costumbres y características de las personas en su entorno. Esto implica participar activamente en la creación y propuesta de acuerdos de convivencia y normas que beneficien a todos, fomentando el diálogo y el consenso. Además, colaborar con otros para tomar medidas que aseguren el buen uso del espacio público, los materiales y los recursos refuerza su compromiso con la comunidad y su capacidad para convivir de manera democrática y armoniosa. (p. 86).

d) **Formación Afectiva y Valores**

Es en este contexto donde los niños muestran un acercamiento afectuoso hacia los conocimientos y saberes transmitidos por sus padres y comunidad, lo que les permite valorar su cultura. En este momento, comienza su comprensión, conocimiento y la habilidad de transformar lo que sienten. Al respecto, Bueno y Sanmartín (2015) señalan que la canción es un ejercicio de memoria, vivencia y emoción. La música andina se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, y de generación en generación, a través de la oralidad y la repetición como método de aprendizaje. La canción es un reflejo del corazón, una forma de comunicación y aprendizaje universal, cuyas letras abarcan sentimientos, anécdotas y relatos de vivencias cotidianas y costumbristas.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Chavez (2007) El presente trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada, el cual es abordar los problemas que ocurren en un período corto y la aplicación tome medidas inmediatas para enfrentar una pregunta, Por lo tanto, apunta a la acción inminente, para desarrollar la teoría y sus resultados a través de actividades. (p.134)

Además, incluye mantener el conocimiento y ponerlo en práctica, así como la investigación científica para encontrar posibles respuestas para mejorar la calidad de vida cotidiana.

Carrasco (2015) El nivel de investigación es **explicativo**, ya que se enfoca en responder la pregunta **¿por qué?**. En otras palabras, a través de este tipo de investigación, buscamos comprender por qué los hechos o fenómenos tienen ciertas características. Para encontrar una explicación objetiva y realizar comparaciones, es necesario llevar a cabo experimentos y analizar los factores que causan el problema. Además, en este nivel, la metodología implica el uso de un nuevo sistema, modelo, tratamiento o técnica, con el fin de mejorar la situación y avanzar hacia la respuesta de la pregunta de investigación. Esto permite desarrollar un enfoque más profundo y orientado a la solución del problema. (p. 42)

4.2 Diseño de la investigación

La presente investigación es de naturaleza **pre-experimental**, ya que cuenta con un punto de referencia inicial que permite observar el nivel de la variable dependiente en el grupo antes de la intervención o estimulación. El diseño empleado es de **grupo único menos controlado**, lo cual es común cuando se trata de un primer acercamiento a la realidad, este tipo de diseño se utiliza frecuentemente en estudios



preliminares para obtener una visión inicial sobre los efectos de una intervención antes de aplicar controles más rigurosos. (Sampieri, 2006) p. 141

Considerando que la aplicación de llactanchikpa miski takiynikuna se realiza a través de un solo grupo pretest y postest, se aplica el pretest (O) a un grupo de sujetos, seguido del tratamiento (X) y finalmente el postest.-Test (O). El resultado es una estimación del cambio que ocurrió en la prueba previa, y el investigador puede obtener una medida del cambio, pero no probar hipótesis alternativas.

G: 01 X 02

Donde:

G.= Grupo Experimental

O1 = Pre Test: Evaluación diagnóstica o punto de partida (inicio).

X = Es la parte experimental (Aplicación de los cantos andinos).

O2= Post Test: Evaluación de resultado o punto de llegada (final).

4.3 Descripción ética de la investigación

Considerando la ética, podemos señalar que se respetara, que ninguno de los protocolos caiga en el plagio y que todas las referencias fueron tomadas de acuerdo con las normas APA, lo que ameritará la presente investigación; además, en cuanto a la recolección de datos, se realizará de manera voluntaria, sin coerción ni presión, para reflejar la situación real de cada sujeto de investigación.

4.4 Población y muestra

La investigación está conformada por la totalidad de los niños de las tres Instituciones Educativas del nivel inicial: “Sagrado Corazón de Jesús, San Francisco de Asís y Fusiray”, en el distrito de Totorá-Oropesa, en el año 2023, sumando un total de 118 niños. Según Tamayo (1997), la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades que la componen comparten una característica común. Esta particularidad es objeto de análisis y es lo que permite obtener los datos que dan origen a los resultados de la investigación.



Tabla 2*Población de estudiantes de 5 años de la I.E.I del distrito Totorá-Oropesa*

Nombres de las IEI	3 años	4 Años	5 Años
“San Francisco”	14	14	16
“Sagrado Corazón de Jesús”	10	13	18
“Fusiray”	11	10	12
TOTAL	35	37	46

Fuente: Elaboración con referencia al registro de matrícula 2023

La muestra se compone de niños y niñas de 4 y 5 años, pertenecientes a un total de 83 menores de las Instituciones Educativas del Distrito de Totorá-Oropesa, 2023. Es importante señalar que no se incluyeron a los niños de 3 años debido a que este grupo etario está en un proceso de adaptación y socialización dentro del entorno educativo, recibiendo cuidados infantiles específicos, al ser los más pequeños del segundo ciclo. Se respetaron los ritmos y estilos de aprendizaje individuales de cada niño. En cuanto a la muestra, Tamayo (1997) la define como el grupo de individuos seleccionado de una población para analizar un fenómeno estadístico.

4.1 Tamaño de la muestra



Tabla 3*Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I del distrito Totorá-Oropesa*

Instituciones	Edad		Total
	4 años	5 años	
“San Francisco”	14	16	30
“Sagrado Corazón de Jesús”	13	18	31
“Fusiray”	10	12	23
TOTAL	37	46	83

Fuente: Elaboración con referencia al registro de matrícula 2023

4.5 Procedimiento

Tabla 4*Procedimiento de la investigación*

ACTIVIDADES	MESES
➤ Se aplicó un pretest con el objetivo de determinar el nivel en el que se encuentran los niños y niñas de las Instituciones Educativas del distrito de Totorá-Oropesa en relación con la formación de su identidad cultural..	Agosto
➤ Aplicación de Llaqtanchikpa Miski Tkiyninkuna para la formación de la identidad cultural. El cual se ejecutó 2 talleres de aprendizaje por semana, a lo largo de 3 meses.	Agosto Septiembre Octubre
➤ Una vez culminado la aplicación de los talleres de aprendizaje de Llaqtanchikpa Miski Tkiyninkuna, se efectuó al recojo de datos post test para que sean analizados.	Noviembre
➤ Se realizó el análisis de los datos recopilados por el instrumento utilizado	Noviembre
	Diciembre



- Se confirma la validez de la hipótesis y se alcanzan los objetivos propuestos en el presente trabajo de investigación.

Nota: Elaboración propia.

4.6 Técnica e instrumentos

Campoverde (2006) La técnica empleada en este estudio será la observación, un proceso espontáneo y natural que se basa principalmente en la percepción visual. Esta es una de las técnicas más comunes en el aprendizaje cotidiano, ya que permite recopilar información sobre individuos o grupos. Es utilizada tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como cuando los niños aprenden de manera autónoma. Al no ser conscientes de que están siendo evaluados, los niños y niñas pueden expresarse de manera espontánea, ya sea trabajando de forma individual o en equipo. (p. 38).

Campoverde (2006) El instrumento utilizado en el proceso de investigación es la ficha de observación, la cual registra sistemáticamente el comportamiento y evalúa la información obtenida de manera adecuada. La guía de observación nos permitirá llevar un registro que visualice cómo niños y niñas aprenden de manera diferente para que se emitan juicios de valor que tengan en cuenta los resultados de aprendizaje que alcanzan. (p.47).

Por lo tanto, la ficha de observación es una herramienta que permite recopilar la información de manera precisa (registro de aprendizaje) en cada una de las dimensiones evaluadas. Estas dimensiones incluyen: la construcción de la identidad, la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, así como la formación afectiva y de valores.

De la misma forma para Campoverde, (2006) La evaluación del pretest y postest se realiza utilizando la escala de calificación de la Educación Básica Regular (EBR), la cual se distingue por su enfoque en el texto descriptivo. "El propósito de la evaluación es fomentar el desarrollo integral de los niños y niñas, proporcionando una visión clara sobre el progreso de su aprendizaje. Esto permite prestar una atención más adecuada a sus necesidades, respetando los diversos ritmos y estilos de aprendizaje de cada uno". (p. 17).

Este instrumento consta de 3 dimensiones establecidas previamente con escalas de valoración como logro previsto (3), proceso (2), inicio (1)



Las herramientas mencionadas se utilizarán para medir la variable dependiente, que es la formación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años, con el fin de obtener resultados consistentes. Para ello, se emplearán de 3 a 4 indicadores para cada dimensión evaluada.

Los ítems empleados en el instrumento de evaluación son de tipo literal y descriptivo, organizados en tres niveles de evaluación: A, B y C. Estas categorías corresponden a las siguientes dimensiones: Construcción de la identidad, Convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, y formación afectiva y valores, de acuerdo con el siguiente cuadro explicativo:

Tabla 5

Escala de calificación de nivel Educación Inicial

ESCALA	CALIFICACION	¿Cuándo?
A	Logro previsto	El estudiante demuestra haber alcanzado los aprendizajes esperados dentro del tiempo estipulado.
B	En proceso	El estudiante está en proceso de alcanzar los aprendizajes previstos, y requiere un acompañamiento adicional durante un tiempo razonable para lograrlo completamente.
C	En inicio	El estudiante está comenzando a desarrollar los aprendizajes previstos o muestra dificultades en su avance, requiriendo un mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente, ajustándose a su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota: elaboración en base a la guía de evaluación de Educación Inicial

4.7 Análisis estadístico

El estadístico empleado fue la prueba de signos, cuyo objetivo es comparar y analizar si existen diferencias significativas entre las medias del pretest y el postest, favoreciendo al último (como se espera después de aplicar *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* para la formación de la identidad cultural).



El presente trabajo se llevará a cabo utilizando el programa Excel 2016 y el paquete estadístico SPSS versión 23, ambos programas computarizados de análisis estadístico. Estas herramientas permitirán almacenar la información recolectada para su posterior procesamiento, en función de las variables y los objetivos de la investigación. Es decir, los datos serán analizados y sistematizados en tablas y figuras, lo que facilitará la determinación de la aceptación o rechazo de la hipótesis planteada.

Dado que la presente investigación es de tipo pre-experimental, con un diseño de pretest y posttest aplicado a un solo grupo de estudio, se utilizó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Esta prueba permitió verificar si existía una diferencia significativa entre las medidas obtenidas en el pretest y posttest, con la expectativa de que los resultados favorecieran al posttest, como se esperaría tras la implementación de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* para la formación de la identidad cultural en la muestra.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Contribución de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural.

La tabla 6 y la figura 1 presentan los resultados del pretest en relación con la formación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa en el año 2023. Los datos muestran que el 96.4% de los niños y niñas se encuentran en un nivel inicial, mientras que solo el 3.6% está en el nivel en proceso. En la evaluación posttest, se observa un avance significativo en la formación de la identidad cultural. En esta etapa, el 79.5% de los niños y niñas se ubica en el nivel de logro previsto, y el 20.5% permanece en proceso.

Estos datos demuestran que los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa lograron un progreso notable en la formación de su identidad cultural durante el período evaluado. El cambio positivo en los resultados indica que se han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar una identidad cultural sólida.

Tabla 6

Valoración de la pre test y post test en relación a la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

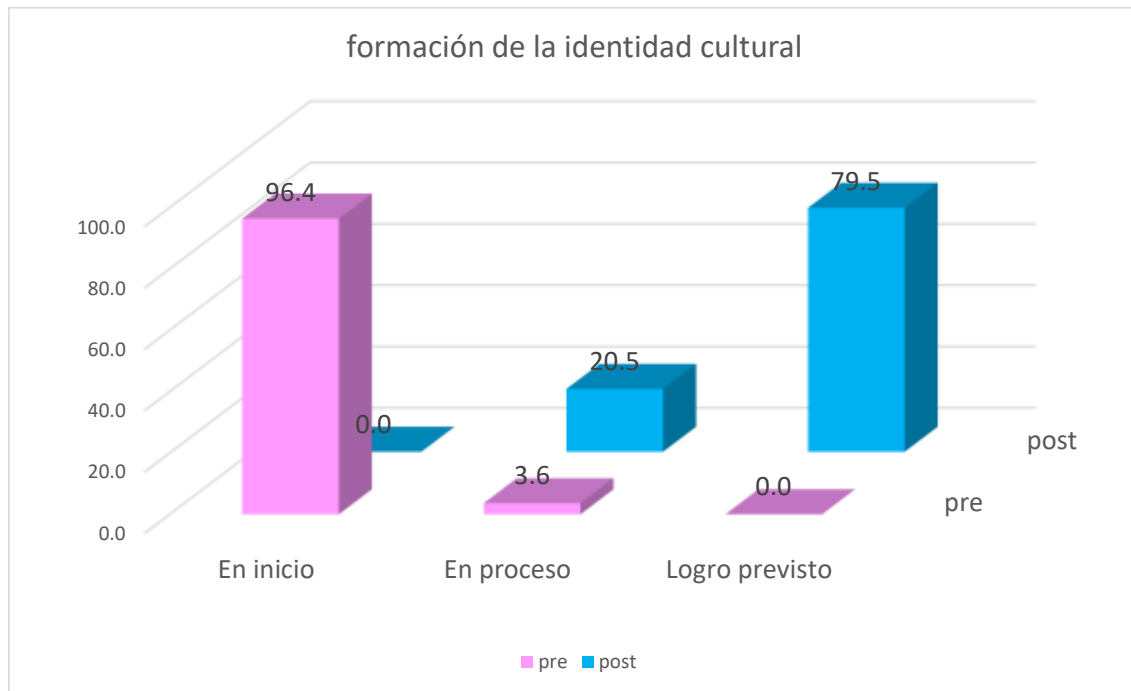
Escala de evaluación	Pre-Test		Post-Test	
	n	%	n	%
En inicio	80	96.4	0	0.0
En proceso	3	3.6	17	20.5
Logro previsto	0	0.0	66	79.5
Total	83	100	83	100

Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)



Figura 1

Valoración de la pre test y post test en relación a la formación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totora-Oropesa 2023



Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)

Considerando los resultados de la tabla 5 y figura 1, se puede concluir que antes de aplicar la estrategia de *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*, que consistió en la aplicación de tres estilos de canto (toril, carnavales y Huaylias), la formación de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totora-Oropesa se encontraba mayoritariamente en la etapa de inicio, con solo 3.6 en proceso. Sin embargo, una vez que se aplicaron estos estilos de canto, se observó una mejora significativa en la formación de su identidad de su identidad.

La aplicación de estos cantos también tuvo un impacto positivo en otros aspectos, como la construcción de la identidad, la convivencia y la participación democrática en la búsqueda del bien común, así como en la formación afectiva y de valores. Estos resultados destacan la relevancia de la música y el canto en la formación integral de los niños y niñas, contribuyendo no solo al fortalecimiento de su identidad cultural, sino también a su desarrollo emocional y social. Por ello, la estrategia *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna*, que incluyó la implementación de tres estilos de canto, generó un impacto positivo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de



4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa, favoreciendo su crecimiento en diversos aspectos.

5.1.2. Contribución de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en su dimensión “Construye su identidad”

La tabla 7 y la figura 2 presentan los resultados de la prueba pre test en relación a la dimensión "construye su identidad" en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa en el año 2023. Los datos muestran lo siguiente:

En el pre test, el 94% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio en cuanto a la construcción de su identidad cultural, mientras que solo el 6% se ubicaba en el nivel en proceso.

En el post test, se evidencia un avance significativo en la construcción de la identidad cultural. En este caso, el 55.4% de los niños y niñas se sitúa en el nivel de logro previsto, el 44,6% se encuentra en proceso

Estos datos demuestran que los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa lograron un progreso notable en la construcción de su identidad cultural durante el período evaluado. El cambio positivo en los resultados indica que se han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar una identidad cultural sólida.

Tabla 7

Valoración de la pre test y post test en relación construye su identidad en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

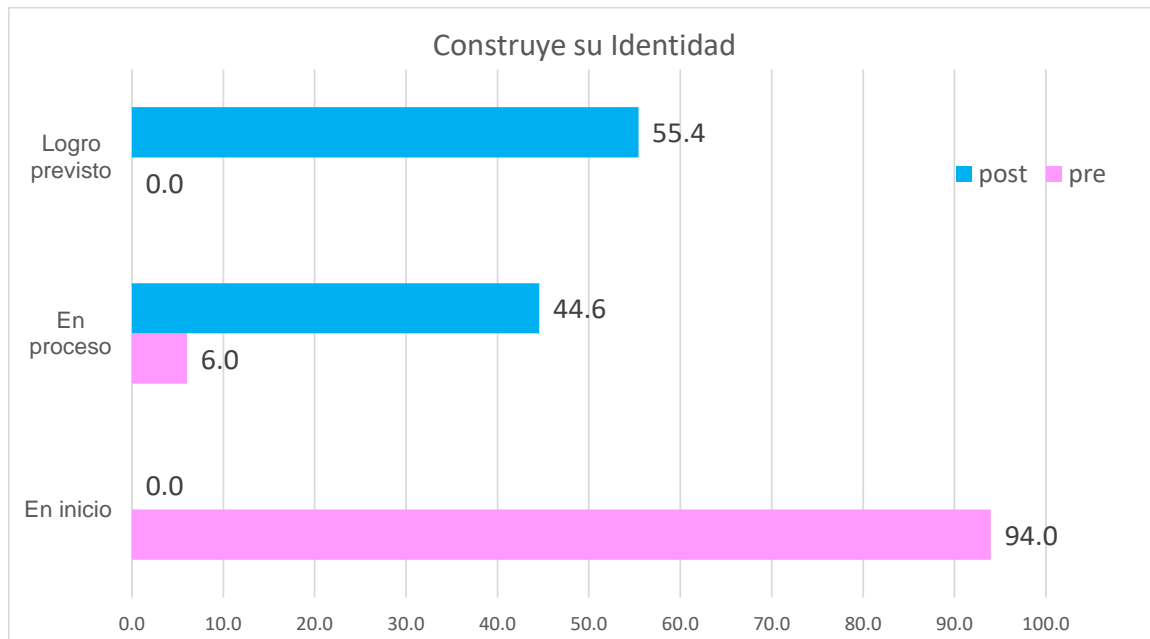
Escala de evaluación	Pre-Test		Post-Test	
	n	%	n	%
En inicio	78	94.0	0	0.0
En proceso	5	6.0	37	44.6
Logro previsto	0	0.0	46	55.4
Total	83	100.0	83	100.0

Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)



Figura 2

Valoración de la pre test y post test en relación construye su identidad en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totoro-Oropesa 2023



Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)

Considerando los resultados de la tabla 6 y figura 2, se puede concluir que antes de aplicar la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, que consistió en la aplicación de tres estilos de canto (toril, carnavales y Huaylias), la construcción de la identidad cultural en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totoro-Oropesa se encontraba mayoritariamente en la etapa de inicio. Sin embargo, una vez que se aplicaron estos estilos de canto, se observó una mejora significativa.

Por tanto, la implementación de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en el distrito de Totoro-Oropesa tuvo un impacto positivo en la construcción de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años, de modo, que la estrategia permitió que los niños se sintieran parte de su grupo familiar y social, fortaleciendo así su identidad cultural. Además, los niños pudieron expresarse corporalmente a través de diferentes géneros musicales Antabambinos y complementar la continuación de las canciones según el género musical. También lograron identificarse y cantar los géneros musicales propios de su comunidad, demostrando su conexión con su cultura y tradiciones. En resumen, la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna fue efectiva en fortalecer la identidad cultural de los niños, permitiéndoles conectarse con sus raíces y expresarse a través de la música y el canto.



5.1.2. Contribución de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en su dimensión “Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común”

La tabla 8 y la figura 3 muestran los resultados de la prueba pre test y post test en relación a la dimensión "Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común" en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa en el año 2023. Los datos revelan lo siguiente:

En el pre test, el 90.4% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio en cuanto a la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, mientras que solo el 9,6% se ubicaba en el nivel en proceso. Sin embargo, en el post test se observa un avance significativo en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común. En este caso, el 78.3% de los niños y niñas se sitúa en el nivel de logro previsto, el 21.7% se encuentra en proceso

Estos datos demuestran que los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa lograron un progreso notable en la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común durante el período evaluado. El cambio positivo en los resultados indica que se han adquirido los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar una identidad cultural sólida y participar activamente en su comunidad.

Tabla 8
Valoración de la pre test y post test en relación a Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

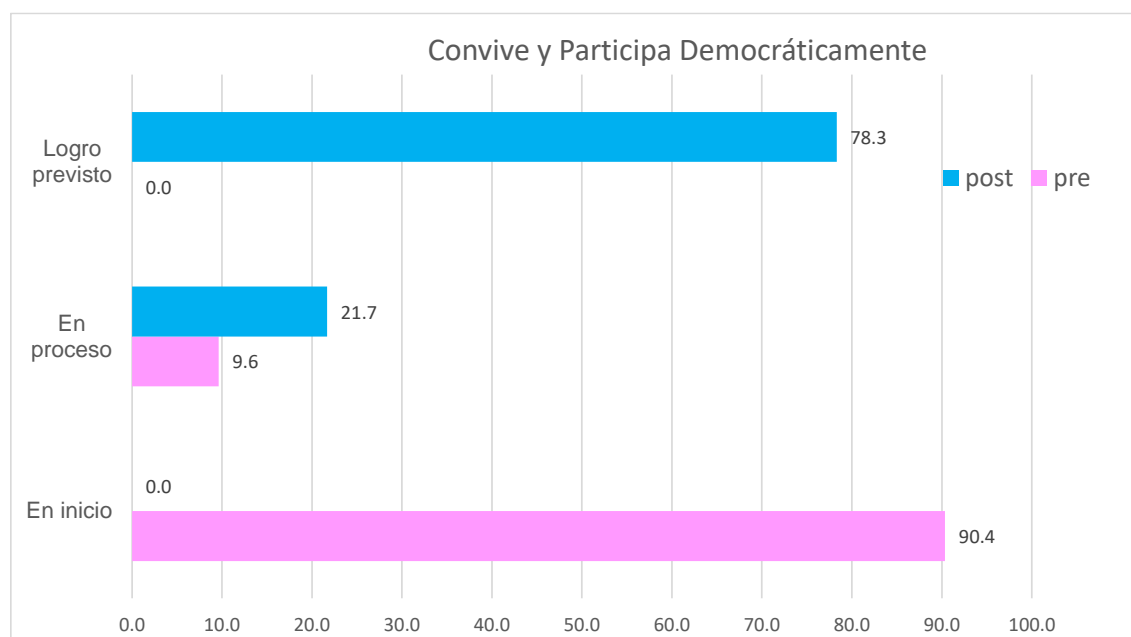
Escala de evaluación	Pre-Test		Post-Test	
	n	%	n	%
En inicio	75	90.4	0	0.0
En proceso	8	9.6	18	21.7
Logro previsto	0	0.0	65	78.3
Total	83	100.0	83	100.0

Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)



Figura 3

Valoración de la pre test y post test en relación a Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023



Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)

Considerando los resultados de la tabla 8 y figura 3, se puede concluir que antes de aplicar la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común de los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa se encontraba mayoritariamente en la etapa de inicio. Sin embargo, una vez que se implementaron los tres estilos de canto (toril, carnavales y Huaylias), se observó una mejora significativa en esta dimensión.

La implementación de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna tuvo un impacto positivo en la convivencia y participación democrática de los niños y niñas. Durante el proceso, los niños utilizaron instrumentos musicales para acompañar las canciones, participaron en actividades de su institución educativa que reflejaban bailes y cantos costumbristas de su comunidad, y se identificaron con vestimentas tradicionales de su comunidad. Estos resultados demuestran que la estrategia fue efectiva en fomentar la convivencia y participación democrática en los niños y niñas, fortaleciendo así su sentido de comunidad y bienestar común.

5.1.2. Contribución de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en su dimensión “Formación afectiva y valores”



La tabla 9 y la figura 4 presentan los resultados de la prueba pre test y post test en relación a la formación afectiva y valores en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa en el año 2023. Los datos revelan lo siguiente:

En el pre test, el 57.8% de los niños y niñas se encontraba en el nivel de inicio en cuanto a la formación afectiva y valores, el 37.3% se ubicaba en el nivel en proceso y solo el 4.8% se ubicaba en el nivel de logro previsto Sin embargo, en el post test se observa un avance significativo en la formación afectiva y valores. En este caso, el 97,6 % de los niños y niñas se sitúa en el nivel de logro previsto, el 2,4% se encuentra en proceso.

Estos datos demuestran que los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa lograron un progreso notable en la formación afectiva y valores durante el período evaluado. Hubo una mejora significativa en la adquisición de habilidades y conocimientos relacionados con la formación afectiva y los valores, lo que indica un desarrollo positivo en su bienestar emocional y en la internalización de valores importantes.

Tabla 9
Valoración de la pre test y post test en relación a Formación afectiva y valores en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

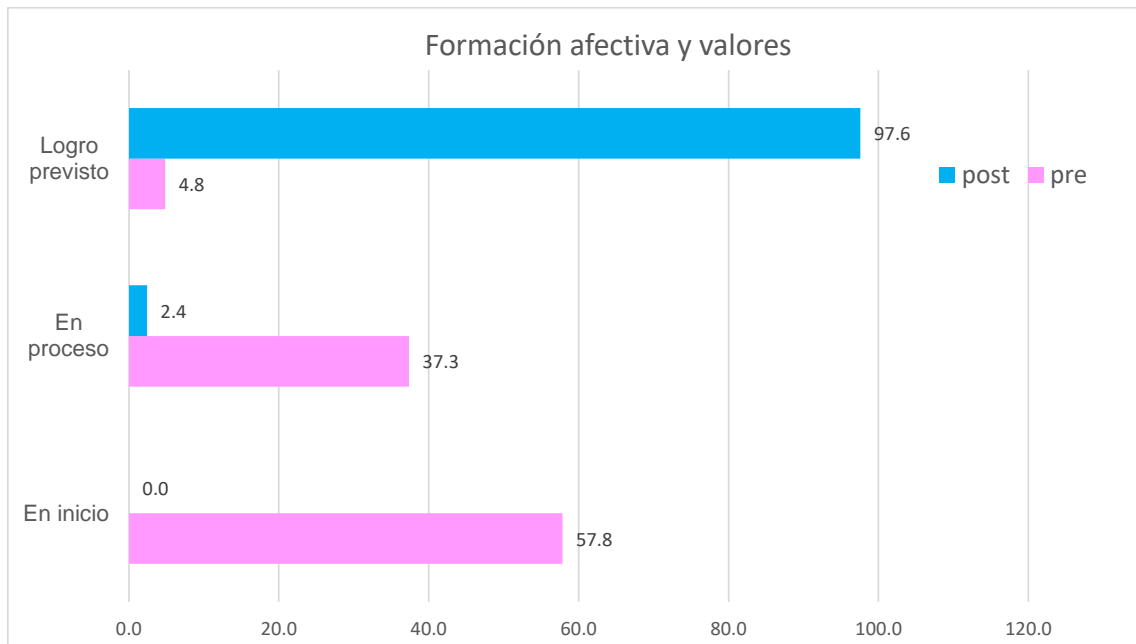
Escala de evaluación	Pre-Test		Post-Test	
	n	%	n	%
En inicio	48	57.8	0	0.0
En proceso	31	37.3	2	2.4
Logro previsto	4	4.8	81	97.6
Total	83	100.0	83	100.0

Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)



Figura 4

Valoración de la pre test y post test en relación a Formación afectiva y valores en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023



Nota. Datos obtenidos a través de la lista de cotejo (niños de 4 y 5 años)

Considerando los resultados de la tabla 8 y figura 4, se puede concluir que antes de aplicar la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, la formación afectiva y valores de los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa se encontraba mayoritariamente en la etapa de inicio. Sin embargo, una vez que se implementaron los tres estilos de canto (toril, carnavales y Huaylias), se observó una mejora significativa en esta dimensión.

En ese sentido, la implementación de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna tuvo un impacto positivo en la formación afectiva y valores de los niños y niñas. Ya que, durante el proceso, los niños mostraron alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural, valoraron y respetaron los cantos de su comunidad, y se mostraron felices al observar a los miembros de la comunidad cantar y bailar.

En resumen, la implementación de la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna tuvo un impacto positivo en la formación afectiva y valores de los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa, contribuyendo a su desarrollo emocional y en valores, lo cual es fundamental para su crecimiento integral y formación como individuos responsables y comprometidos con su comunidad.



5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna NO contribuye significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

H1: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico

Tabla 10

Prueba de estadística de signos- hipótesis general frecuencias

		N
post_ formación de la identidad cultural -	Diferencias negativas ^a	0
pre_ formación de la identidad cultural	Diferencias positivas ^b	83
	Empates ^c	0
	Total	83

a. post_ formación de la identidad cultural < pre_ formación de la identidad cultural

b. post_ formación de la identidad cultural > pre_ formación de la identidad cultural

c. post_ formación de la identidad cultural = pre_ formación de la identidad cultural

Tabla 11

Estadístico de prueba^a

Z	-9,001
Sig.	2,243E-19

d) Conclusión

De la tabla se tiene que el valor “Sig.” Es 2,243E-19 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 83 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantengan en la misma calificación; Por lo tanto podemos



afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuirá significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

5.2.2 Hipótesis específica 1

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna NO contribuye positivamente en la construcción de su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

H1: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en la construcción de su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 12

Prueba de estadística de signos - hipótesis específica 1

Frecuencias		N
post_construye su identidad	Diferencias negativas ^a	0
pre_Construye su identidad	Diferencias positivas ^b	80
	Empates ^c	0
	Total	83

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 13

Estadístico de prueba de los signos

Construye su Identidad	Post Test – Pre Test
Z	-9,001
Sig.	0,000

d) Conclusión

Según el resultado estadístico obtenido de la prueba de rangos con signos De la tabla se tiene que el valor “Sig.” Es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido



en las calificaciones, existen 83 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantienen en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023

5.2.3 Hipótesis específica 2

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna NO coadyuva significativamente en convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

H1: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna coadyuva significativamente en convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 14

Prueba de los signos - hipótesis específica 2

Frecuencias		N
post_ Convive y Participa	Diferencias negativas ^a	0
Democráticamente en la búsqueda del bien común - pre_ Convive y Participa	Diferencias positivas ^b	80
Democráticamente en la búsqueda del bien común	Empates ^c	3
	Total	83

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 15

Estadístico de prueba

Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Post Test – Pre Test
Z	-8,832
Sig.	1,024E-18

d) Conclusión



De la tabla se tiene que el valor “Sig.” Es 1,024E-18 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 80 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantengan en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna coadyuva positivamente en convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

5.2.4 Hipótesis específica 3

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna NO contribuye de forma positiva en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

H1: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye de forma positiva en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 16

Prueba de estadística de signos - hipótesis específica 3

Frecuencias		N
post_Formación afectiva y valores - pre_Formación afectiva y valores	Diferencias negativas ^a	0
	Diferencias positivas ^b	79
	Empates ^c	4
	Total	83

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

Tabla 17

Estadístico de prueba

Formación afectiva y valores	Post Test – Pre Test
------------------------------	----------------------



Z	-8,776
Sig. asintótica (bilateral)	1,699E-18

d) Conclusión

Según De la tabla se tiene que el valor “Sig.” Es 1,699E-18 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 79 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cuatro empates es decir existen niños que se mantienen en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye de forma positiva en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

5.3 Discusión

Cabe mencionar que la contribución de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños se pudo encontrar con un valor “Sig.” Es 2,243E-19 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 83 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantengan en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuirá significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023. Esto quiere decir que la aplicación de estos cantos también generó un efecto positivo en otros aspectos, como la construcción de su identidad, la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, y la formación afectiva y de valores. Estos resultados demuestran la importancia de la música y el canto en la formación integral de los niños y niñas, contribuyendo no solo a su identidad cultural, sino también a su desarrollo emocional y social. Es por ello, la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, que incluyó la aplicación de tres géneros musicales, tuvo un impacto positivo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa, mejorando su desarrollo en diversos aspectos. Estos resultados son corroborados por Sotomayor (2020) formación de la identidad cultural es la base de la existencia cultural. Este valor permite a los humanos conectarse entre sí, correspondencia con ciertas



tradiciones, historias, raíces comunes, formas de vida, los motivos, creencias, valores, costumbres y actitudes que los distinguen de la demás población. Asimismo, también se relaciona con las características de la región donde vive una persona e influir en su desarrollo local. En este trabajo analizamos la identidad cultural y su valor educativo, la educación como formación de la identidad cultural y desarrollar este valor desde los escolares. Así mismo Según Kari (2020) Algunos se identifican con las costumbres culturales andinas de nuestros padres, madres y abuelos. Porque la identidad cultural no solo se reduce a hablar quechua, sino que también incluye conocimientos, costumbres, territorio, cuidado y amor por la tierra (Pachamama) y lo más importante, vivirla todos los días. Pero sería mejor que el aprendizaje de las costumbres se conserve y difunda en diferentes espacios.

Por otro lado, la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna se desarrollaron con el único objetivo de desarrollar las siguientes dimensiones que son pilares fundamentales para la formación de la identidad cultural como el “construye su identidad, en los niños y niñas encontrándose en un nivel de significancia (bilateral) o valor p fue de 0.000 (-8,525b), lo que indica que $p < 0.05$. con un nivel de confianza del 95%, también en “convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común” se pudo encontrar con un nivel de significancia Es 1,024E-18 menor a 0.05 con un nivel de confianza del 95% así mismo para formación afectiva y valores encontrándose con valor designificancia 1,699E-18 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula con un nivel de confianza del 95% Esto quiere decir que la incorporación de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna influye positivamente en la formación de la identidad cultural, convive participa democráticamente, formación afectiva y valores, es un sentido de pertenencia una identificación cultural con los demás, de la que nacemos, crecemos y nos convertimos en comunidad y partícipe de un grupo social. Estos resultados son corroborados por Molano (2007) que si no conozco la historia de mi origen, la diversidad cultural del mismo, una persona no tendrá sentido de pertenencia y orgullo, por lo que es recomendable alimentarlo a través de todas las experiencias diarias y en la familia, en práctica en instituciones educativas y otros medios que contribuyan al sentido de pertenencia cultural andina, de igual forma Minedu (2016) menciona que si construye su identidad siendo consciente de lo que lo hace especial, se identifica con algunos de sus rasgos físicos, así como con sus cualidades e intereses, gustos y preferencias, se siente parte de su grupo familiar y de clase Sentimiento de pertenencia, se desarrolla saludablemente hábitos, reconoce que estos hábitos son importantes para él, actúa con autonomía en las actividades que realiza, es capaz de tomar decisiones con base en sus propias posibilidades. Así mismo Minedu (2016) en Convive y participa democráticamente cuando toma la iniciativa de relacionarse respetuosamente con sus pares,



cumple con sus responsabilidades y se interesa por conocer más las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno y los valores son primordiales en la educación, por lo que cada cultura se rige por su sistema de valores que guiará el comportamiento de cada individuo, y el del grupo social de su cultura, de esta manera la aplicación de estos cantos también generó un efecto positivo en otros aspectos, como la construcción de su identidad, la convivencia y participación democrática en la búsqueda del bien común, y la formación afectiva y de valores. Estos resultados demuestran la importancia de la música y el canto en la formación integral de los niños y niñas, contribuyendo no solo a su identidad cultural, sino también a su desarrollo emocional y social. Es por ello, la estrategia de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, que incluyó la aplicación de tres géneros musicales, tuvo un impacto positivo en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa, mejorando su desarrollo en diversos aspectos.



CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero. El presente trabajo de investigación demuestra la influencia positiva que tiene Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de la identidad cultural en los niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023. Ya que se evidenciaron en la evaluación pre test realizada donde la mayoría de los niños no se identificaban con las canciones tradicionales de su entorno (toril, carnaval, huaylia) ubicándose en la escala de evaluación (inicio), sin embargo después de la aplicación de los talleres de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna como estrategias los cuales se entrelazan con la historia, las creencias y las tradiciones locales, generando un sentido de pertenencia y conexión con la tierra y las raíces culturales, en la evaluación post test hubo un cambio significativo ubicándose la mayoría de los niños de 4 y 5 años de las tres Instituciones en logro previsto quienes fortalecieron su identidad resaltando la importancia de preservar y valorar estas expresiones artísticas como parte integral de la herencia cultural de la región.

Segundo. La aplicación de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en la construcción de su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023, se aprecia el nivel de Significancia de 0.000 menor a 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0); además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 83 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantienen en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023

Tercero. se ha evidenciado que la aplicación de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna coadyuva significativamente en convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023, se aprecia el nivel de Significancia de $1,024E-18$ menor a 0.05 entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0);



además se tiene cero diferencias negativas esto implica que no existen casos de niños que hubieran retrocedido en las calificaciones, existen 80 diferencias positivas lo que implica que se tiene niños que avanzaron de calificación y cero empates es decir no existen niños que se mantengan en la misma calificación; Por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna* promueve positivamente en convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.

6.2 Recomendaciones

Primero. La formación de la identidad cultural desde el nivel inicial en las instituciones educativas con enfoque de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) es fundamental, ya que permite a los niños y niñas construir su identidad y participar democráticamente en la búsqueda del bien común. Esta formación les brinda la oportunidad de enriquecer sus formas de expresión relacionadas con sus costumbres y tradiciones, a través de danzas y cantos que se ajustan a su realidad, lo que facilita la adquisición de aprendizajes significativos.

Segundo. Se recomienda a los docentes del nivel inicial que enseñan en contextos de Educación Intercultural Bilingüe (EIB) poner en práctica la danza folklórica "*Llaktanchikpa miski takiyninkuna*" como una estrategia pedagógica que promueve la formación de la identidad cultural en los niños y niñas, adaptándose a su realidad cultural. Por ello, es esencial promover programas de capacitación e implementación relacionados con los recursos de nuestra cultura, dirigidos a todos los docentes, especialmente aquellos que pertenecen al nivel de Educación Básica.

Tercero: Se recomienda a los docentes, futuros docentes, prestar más atención al campo de estudio de investigación, debido a la falta de material científico detallado, referente a la formación de la identidad cultural, es necesario hacer muchos aportes a la educación en los países multilingües, con el objetivo de desarrollar un mundo diverso como el nuestro para mejorar nuestra educación respondiendo a las necesidades e intereses de los niños (as).



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ada Luz, G. G. (2022). *Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco*. Unamba. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1240>
- al., G. J. (1979). Canciones como expresion del pensamiento andino. (I.-A. I. Kulturbesitz, Ed.) 5. Obtenido de <https://repositorio.iep.org.pe/items/f254a8c8-0b28-40ce-9a87-c2a3eadbff11>
- Álvarez, R. c. (2021). *Revalorización de la cosmovisión andina a través de la ilustración*. UNIVERSIDAD DE CUENCA.
- Ancco Chancahuaña, F. A. (2022). Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1107>
- Anderson, B. (2006). *COMUNIDADES* (Vol. tercera edicion). México: @fondodeculturaeconomica.com. Obtenido de <https://www.felsemiotica.com/descargas/Anderson-Benedict-Comunidades-imaginadas.-Reflexiones-sobre-el-origen-y-la-difusi%C3%B3n-del-nacionalismo.pdf>
- Arriaga, M. D. (enero de 2013). CANCIONES TRADICIONALES EN EL AULA DE INFANTIL: EN BUSCA DEL PATRIMONIO HEREDADO. *ESPACIO Y TIEMPO, Revista de Ciencias Humanas*, N° 27-2013, pp. 107-122. Obtenido de [file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-CancionesTradicionalesEnElAulaInfantil-4352041%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Pc/Downloads/Dialnet-CancionesTradicionalesEnElAulaInfantil-4352041%20(1).pdf)
- Barrera, L. R. (2013). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de Claseshistoria*.
- Bombilla Castillo, Y. Y., & Cañari Gonzales, D. (2018). *La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la i.e.i n° 220 "huellitas de santa rosa" abancay – 2018*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac.
- Buendía Colas, H. F. (2010). *Metodos de investigacion*. Obtenido de https://www.ugr.es/~ugr_unt/Material%20M%F3dulo%201/variables.pdf
- Campoverde, S. A. (2006). *GUIA DE EVALUACIÓN DE EDUCACION INICIAL*.
- Carrasco, D. S. (2015). *Metodologia de la investigacion cientifica*. Universidad Cesar Vallejo.
- Ccohaqira y huaman, D. (2019). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial nuestra señora del rosario del distrito de Combapata -Sicuani-Cusco*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Chasiluisa. (2018). *Estrategias metodologicaspara el fortalecimiento de la identidadcultural de los niños y niñas*. Universidad Tecnica de Ambato.
- Chavez. (2007). *tipo de investigacion*. Obtenido de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0095948/cap03.pdf>
- Chiagmash. (2022). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de la vestimenta típica Awajun en la institución educativa Fe y Alegria, Wachapea, Imaza,*. Universidad Nacional Toribio Rodríguez de mendoza de Amazonas.
- Chuquihuanga. (2020). *Modulo de actividades didácticas para fortalecer la enseñanza de la identidad cultural de niños de 5 a 6 años en el nivel II del centro de educación inicial ciudad de Cuenca, año electivo*. Universsidad poletecnica Salesiana de Cuenca.
- Cultura, M. d. (2017). "Percepciones y actitudes sobre diversidad cultural y Discriminación étnica-racial". (I. d. Secteur, Ed.) *Alerta contra el Racismo*. Obtenido de



- <https://alertacontraelracismo.pe/noticias/ministerio-de-cultura-presenta-los-resultados-de-la-i-encuesta-nacional-sobre-diversidad>
- Fernández, F. (2016). Memorias en resistencia: festividades y ritualidades andinas en Santiago de Chile. *UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/537/53754772014/html/>
- Franco, F. (2014). *Textos de Antropología*. Primera edición.
- Gahuana, O. R. (2018). *FORTALECIMIENTO DEL IDIOMA QUECHUA A TRAVÉS DE CANTOS ANDINOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS*. UNAMBA.
- García, A. J. (2014). PROGRAMA DE TÍTERES SOBRE IDENTIDAD CULTURAL EN ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DEL LICEO “CONTRALMIRANTE MONTERO” DE BELLAVISTA - 2012. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/119011>
- Gay, S. H. (2003). *Cuestiones de identidad*. (A. e. A, Ed., & :. H. Pons, Trad.) Buenos Aires: © Stuart Hall y Paul du Gay, 1996. Obtenido de <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *PEPSIP*. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272006000100005
- Grimaldo, M. M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *Liberabit*,. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci>
- Huamantta Ayerbe, C. (2022). Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97657>
- Kari. (2019). *Fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IE n° 01 Santa Teresita del niño Jesús de Abancay, 2019*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Kari, D. E. (2020). *FIESTAS INFANTILES Y FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL ANDINA*. UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC.
- Lumbreras, L. G. (2005). Arqueología y Sociedad. En E. G. Aguila (Ed.). Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Mateus, A. Á. (2009). *Medios de Comunicación y su influencia en la identidad social de las víctimas. Estudio*. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
- Minedu. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.
- Molano L., O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*.
- Morocho, M. I. (2015). Rimas, trabalenguas y canciones como estrategia metodológica para estimular el desarrollo de lenguaje en los niños de 3 y 4 años de edad del centro infantil de buen vivir "Ingapirca" de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Nelly, G. G. (2021). Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria -. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1240/T_041.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Odicio, E. L. (2022). Obtenido de <https://repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17e7ce5e-7e11-4aa4-b94e-8abbbe6a74e5/content>
- Pedro Roel, M. (2020). El carnaval rural andino. *Ministerio de Cultura*. Obtenido de <file:///C:/Users/PERCYSTMS/Downloads/Carnaval%20Digital.pdf>



- Ramos y Bacilio, F. M. (2018). *ENSEÑANZA DE LA LITERATURA INFANTIL Y LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL*. UNAMBA.
- Rengifo, V. G. (2015). COSMOVISIÓN ANDINA. *VOLVERE revista Electronica*. Obtenido de https://www.iecta.cl/revistas/volvere_48/articulos.htm#act1
- Salcedo, M. H. (2023). *umaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021*. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1236/T_037.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Sampieri. (2006). *Metodologia de la investigacion*. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Sandoval Forero, E. A. (2009). DIMENSIÓN SOCIOANTROPOLÓGICA DE LA CULTURA. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*.
- Sinarahua, E. C. (2015). *LA DANZA UCAYALINA EN LA FORMACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE NIÑOS DE 5 AÑOS DE CAMPO VERDE, 2015*. Obtenido de <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/556cd732-4c83-47d7-bdfb-a3e29a648af3/content>
- VÁSQUEZ, G. K. (2021). Obtenido de https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3555/1/TIB_CasasVasquezGladysKatheryn.pdf
- Yañez y Capella, C. (2021). *Construcción de identidad personal en niños y niñas aymara residentes en Chile*.
- Yohana, A. R. (2019). Taller “Pequeños Turistas” para desarrollar la Identidad Cultural en niños y niñas de. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37734>



ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general: ¿De qué manera contribuye Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿Cuánto aporta Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023?</p> <p>¿Cómo favorece Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023?</p>	<p>Objetivo general: Demostrar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023.</p> <p>Evidenciar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023.</p>	<p>Hipótesis general: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye significativamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye positivamente en la formación de construye su identidad en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.</p> <p>Llaqtanchikpa miski takiyninkuna coadyuva significativamente en la formación de convive, participa democráticamente en la búsqueda del bien común en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023.</p>	<p>Variable dependiente: formación de la identidad cultural</p> <p>dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Construye su identidad -Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común -Formación afectiva y valores <p>Variable Independiente: Llaqtanchikpa miski takiyninkuna</p> <p><i>cantos andinos del entorno cultural:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Toriles -Carnavlaes -Huaylia 	<p>Tipo de investigación: El presente trabajo corresponde al tipo de investigación aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental (pre y post test)</p> <p>Población y muestra: La investigación está constituida por todos los niños de las tres Instituciones Educativas del nivel Inicial “Sagrado Corazón de Jesús, San Francisco de Asís y Fusiray” del distrito Totorá-Oropesa, 2023 que son un total de 119 niños.</p> <p>La muestra está establecida por los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la población constituida por 84 niños y niñas de las Instituciones Educativas del</p>



<p>¿En qué medida coadyuva Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023?</p>	<p>Demostrar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa, 2023.</p>	<p>Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye de forma positiva en la formación afectiva y valores en niños de 4 y 5 años del distrito Totora-Oropesa 2023.</p>		<p>Distrito Totora-Oropesa, 2023</p> <p>Técnica e instrumentos: La técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Ficha de observación</p>
--	--	--	--	---



Anexo 2
Secuencia didáctica de taller de música

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Se establecen los acuerdos de convivencia junto con los niños para garantizar un desarrollo adecuado de la actividad y se preparan los materiales necesarios. - Se comunica a los niños el propósito del taller: "Hoy aprenderemos canciones". 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presentará a los niños una caja conteniendo, papelotes, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra. - Se formulan las siguientes preguntas a los niños: "¿Qué creen que habrá dentro de la caja?" y "¿Qué instrumentos necesitamos para cantar?" 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -se presenta papelotes en la cual está plasmada las canciones. - Se les indica a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. - Primero, ensayamos marcando el ritmo sin cantar, usando las palmas. Luego, lo hacemos golpeando los pies sobre el piso. - Una vez que todos marcan el ritmo de manera uniforme, retomamos la canción y nos acompañamos con las palmas para seguir marcando el ritmo mientras cantamos. - Practicamos repetidamente hasta que todos logren marcar el ritmo de manera uniforme y sincronizada. - Probamos a marcar el ritmo utilizando otros instrumentos, explorando diferentes sonidos y formas de acompañar la canción. 	



CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños (as) Al finalizar el taller, se les pregunta a los niños cómo se sintieron durante la actividad: ¿Les gustó la actividad que hemos realizado? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?</p> <p>Esto nos permite conocer sus opiniones y emociones respecto al taller.</p>	
---------------	---	--

Secuencia didáctica de taller de Danza

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)	RECURSOS/ MATERIALES
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza dando algunas indicaciones claras a los niños y niñas. - Establecemos las normas para el baile: - Consigna: "Niños y niñas, escucharemos música y, de acuerdo con el ritmo, nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos." 	
BAILE LIBRE	<p>- Nos organizamos en grupos de trabajo.</p> <p>Se enciende la música lenta e indicamos a los niños que hagan movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo y compás de la música, utilizando las cintas de tela. Luego, cambiamos a una música con ritmo rápido, y nos movemos más rápidamente, permitiendo que los niños experimenten con su cuerpo mientras construyen movimientos repetitivos y coordinados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> -se presenta papelotes en la cual está plasmada las canciones. - Se les dice a los niños que ahora vamos a cantar mientras marcamos el ritmo de la canción. - Primero, practicamos marcando el ritmo sin cantar, usando las palmas. Luego, lo hacemos golpeando los pies contra el piso para reforzar el ritmo. 	



	<ul style="list-style-type: none">- Una vez que todos logran marcar el ritmo de manera uniforme, retomamos la canción y acompañamos el canto con las palmas para seguir el ritmo.- Practicamos varias veces hasta que todos logren marcar el ritmo de forma coordinada y pareja.-probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos.
CIERRE	<p>Conversamos con los niños y niñas sobre cómo se sintieron durante el taller. Se les hacen preguntas como: "¿Les gustó la actividad que realizamos?", "¿Les gustó la danza?", y "¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?" Esto nos ayuda a conocer sus opiniones y emociones respecto a la experiencia.</p>



**Anexo 3
FICHA DE OBSERVACIÓN**

Llaqtanchikpa miski taykiyninkuna para la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totora-Oropesa 2023

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	DIMENSIONES									
			Construye su Identidad				Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del bien común			Formación afectiva y valores		
			Se siente parte de su grupo familiar y social	Fortalece su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales antabambinos	Complementa la continuación de la canción según genero	Se identifica y canta los géneros musicales de su comunidad	Demuestra utilidad de instrumentos musicales (quena, tinya, guitarra, matraca, sonaja) para acompañar las canciones	participa en actividades de su I.E reflejando bailes y cantos costumbristas de su comunidad (toriles, huayllas, carnavales)	Se identifica con vestimentas costumbrista de su comunidad.	Refleja alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural	Valora y respeta los cantos de su entorno cultural	Demuestra alegría al observar a los miembros de la comunidad cantar, bailar
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												



11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													



**Anexo 4
Instrumento de Evaluación**

Llaqtanchikpa miski taykiyninkuna para la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	DIMENSIONES									
			Construye su Identidad				Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del bien común			Formación afectiva y valores		
			Se siente parte de su grupo familiar y social	Fortalece su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales antabambinos	Complementa la continuación de la canción según género	Se identifica y canta los géneros musicales de su comunidad	Demuestra utilidad de instrumentos musicales (quena, tinya, guitarra, matraca, sonaja) para acompañar las canciones	participa en actividades de su I.E reflejando bailes y cantos costumbristas de su comunidad (toriles, huayllas, carnavales)	Se identifica con vestimentas costumbrista de su comunidad.	Refleja alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural	Valora y respeta los cantos de su entorno cultural	Demuestra alegría al observar a los miembros de la comunidad cantar, bailar
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												



11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													

LEYENDA	
Logro Previsto	A
En Proceso	B
En Inicio	C



Anexo 5
Evaluación pre y post test

Instrumentos de Evaluación de Llaqtanchikpa miski taykiyninkuna para la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023

EVALUACION PRE-TEST 4 de GOSTO

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	DIMENSIONES									
			Construye su Identidad				Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del bien común			Formación afectiva y valores		
			Se siente parte de su grupo familiar y social	Fortalece su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales Antabambinos	Complementa la continuación de la canción según género	Se identifica y canta los géneros musicales de su comunidad	Demuestra utilidad de instrumentos musicales (quena, tinya, guitarra, matraca, sonaja) para acompañar las canciones	participa en actividades de su I.E reflejando bailes y cantos costumbristas de su comunidad (toriles, huayllias, carnavales)	Se identifica con vestimentas costumbrista de su comunidad.	Refleja alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural	Valora y respeta los cantos de su entorno cultural	Demuestra alegría al observar a los miembros de la comunidad cantar, bailar
1	4	yudi	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
2	4	isaac	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
3	4	zilmar	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2
4	4	elif	1	1	1	1	2	2	1	1	2	3
5	4	jhordi	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
6	4	jumpio	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
7	4	bricila	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2
8	4	roy	2	1	1	1	1	1	1	1	1	3



9	4	americo	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
10	4	tahysa	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
11	4	mili	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2
12	4	zulema	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
13	4	ashely	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
14	4	brith	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
15	4	Yasmin (oropesa)	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2
16	4	Fabrizio	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3
17	4	Emanuel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
18	4	antonia	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
19	4	halice	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
20	4	thiago	1	1	1		1	1	2	1	1	2
21	4	aaron	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
22	4	liam	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2
23	4	ismael	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2
24	4	oliver	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
25	4	estrella	1	2	1	1	1	2	1	1	2	3
26	4	cristopher	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
27	4	shaday	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
28	4	Yizu (fusiray)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
29	4	Kendra	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2
30	4	tamara	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
31	4	mario	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
32	4	Sain	2	1	1	2	2	1	1	2	3	3
33	4	ceferino	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
34	4	luz	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
35	4	belen	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
36	4	margot	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2
37	4	Yavilet (fusiray)	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
38	5	flor	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
39	5	inayda	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2



40	5	Alexander	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2
41	5	david	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2
42	5	alice	2	1	1	2	1	2	1	1	2	3
43	5	danny	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
44	5	sharmely	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2
45	5	emely	2	1	2	1	1	1	2	1	2	3
46	5	emma	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2
47	5	fernando	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2
48	5	esperanza	2	1	1	1	1	2	2	1	1	3
49	5	thayza	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2
50	5	angela	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
51	5	sofia	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
52	5	susana	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
53	5	Beatriz (oropesa)	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2
54	5	dilan	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
55	5	denilson	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
56	5	rafael	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
57	5	Micaela	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2
58	5	abelardo	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2
59	5	brits	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2
60	5	yeffrey	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
61	5	zahori	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
62	5	alina	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
63	5	josue	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2
64	5	esperanza	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2
65	5	paris	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3
66	5	kataleya	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2
67	5	yovana	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2
68	5	ayda	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2
69	5	arlenne	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2
70	5	laim	2	1	1	1	1	2	1	2	2	3



71	5	nishel	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2
72	5	melody	2	1	2	1	2	1	2	2	3	3
73	5	jerick	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2
75	5	noemi	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2
76	5	delia	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
77	5	emily	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
78	5	reizel	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2
79	5	thayza	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2
80	5	jose	1	1	2	2	1	2	1	1	2	3
81	5	yasir	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2
82	5	kenny	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2
83	5	adriano	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2

LEYENDA		
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1

Instrumentos de Evaluación de Llaqtanchikpa miski taykiyninkuna para la formación de la identidad cultura en niños y niñas de 4 y 5 años del distrito de Totorá-Oropesa 2023



EVALUACION POS TEST 08 DE NOVIEMBRE

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS	DIMENSIONES									
			Construye su Identidad				Convive y Participa Democráticamente en la búsqueda del bien común			Formación afectiva y valores		
			Se siente parte de su grupo familiar y social	Fortalece su expresión corporal a través de diferentes géneros musicales Antabambinos	Complementa la continuación de la canción según genero	Se identifica y canta los géneros musicales de su comunidad	Demuestra utilidad de instrumentos musicales (quena, tinya, guitarra, matraca, sonaja) para acompañar las canciones	participa en actividades de su I.E reflejando bailes y cantos costumbristas de su comunidad (toriles, huaylias, carnavales)	Se identifica con vestimentas costumbrista de su comunidad.	Refleja alegría al cantar y bailar canciones de su entorno cultural	Valora y respeta los cantos de su entorno cultural	Demuestra alegría al observar a los miembros de la comunidad cantar, bailar
1	4	yudi	3	2	1	3	3	2	3	2	3	3
2	4	isaac	2	1	2	3	3	2	2	3	2	3
3	4	zilmar	2	2	3	2	3	1	3	2	3	3
4	4	elif	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3
5	4	jhordi	2	2	1	3	2	2	3	3	3	3
6	4	jumpio	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3
7	4	bricila	3	2	2	3	2	1	2	1	3	3
8	4	roy	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3
9	4	americo	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3
10	4	tahysa	3	2	2	3	2	1	3	2	2	3
11	4	mili	3	1	2	3	2	2	2	2	2	3
12	4	zulema	2	2	1	3	2	2	2	2	2	3



13	4	ashely	3	2	2	3	2	1	2	2	3	3
14	4	brith	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
15	4	Yasmin (oropesa)	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3
16	4	Fabrizio	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3
17	4	Emanuel	2	3	1	3	2	1	3	1	2	3
18	4	antonia	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3
19	4	halice	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3
20	4	thiago	3	2	1	3	3	1	3	2	3	3
21	4	aaron	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3
22	4	liam	2	2	1	3	3	3	3	2	2	3
23	4	ismael	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
24	4	oliver	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3
25	4	estrella	3	2	2	3	3	1	3	3	2	3
26	4	christopher	3	1	3	3	2	3	2	3	3	3
27	4	shaday	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3
28	4	Yizu (fusiray)	3	2	1	3	3	2	3	3	2	3
29	4	Kendra	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3
30	4	tamara	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3
31	4	mario	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3
32	4	Sain	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3
33	4	ceferino	3	2	2	3	2	1	2	1	3	3
34	4	luz	2	2	1	3	3	3	3	3	2	3
35	4	belen	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
36	4	margot	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3
37	4	Yavilet (fusiray)	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3
38	5	flor	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3
39	5	inayda	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3
40	5	Alexander	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3
41	5	david	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
42	5	alice	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3
43	5	danny	2	3	1	3	2	1	3	3	3	3



44	5	sharmely	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
45	5	emely	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3
46	5	emma	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
47	5	fernando	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3
48	5	esperanza	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3
49	5	thayza	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3
50	5	angela	2	1	3	3	3	2	3	3	2	3
51	5	sofia	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3
52	5	susana	2	3	2	2	3	1	2	3	3	3
53	5	Beatriz (oropesa)	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3
54	5	dilan	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
55	5	denilson	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
56	5	rafael	3	2	2	2	2	1	2	3	2	3
57	5	Micaela	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3
58	5	abelardo	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3
59	5	brits	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
60	5	yeffrey	2	2	1	3	2	3	3	2	2	2
61	5	zahori	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
62	5	alina	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
63	5	josue	3	3	3	3	3	1	3	2	3	3
64	5	esperanza	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2
65	5	paris	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
66	5	kataleya	2	1	2	3	3	3	2	3	3	3
67	5	yovana	3	2	1	3	2	2	3	2	3	3
68	5	ayda	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3
69	5	arlenne	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3
70	5	laim	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
71	5	nishel	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3
72	5	melody	2	2	3	3	2	1	3	3	3	3
73	5	jerick	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
75	5	noemi	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3




76	5	delia	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3
77	5	emily	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3
78	5	reizel	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
79	5	thayza	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3
80	5	jose	2	1	3	3	3	2	3	2	2	3
81	5	yasir	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3
82	5	kenny	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3
83	5	adriano	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3

LEYENDA		
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1



Anexo 6 Validación de Instrumentos

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela de posgrado maestría en educación con mención en administración educativa	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Alvarez Chavez Willie*
- 2.2. PROFESIÓN: *Docente de Educación Inicial*
- 2.3. GRADO ACADEMICO: *Dr. Decano de la facultad de Educación y Ciencias Sociales*
- 2.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo): *UNAMBA*
- 2.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Escala de Calificación de Educación Inicial de la EBR*
- 2.6. AUTORES DEL INSTRUMENTO: *Beatriz Buendía Panche*

III. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				✓	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					✓
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
SUMATORIA TOTAL						<i>29</i>

IV. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 4.1. Valoración cuantitativa: *29*
- 4.2. Opinión: FAVORABLE () NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()

Abancay 01 de Julio del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
E.A.P.C.

Willie Alvarez Chavez
Dr. Educ. *Willie Alvarez Chavez*

Firma y sello del experto

DNI: *25001569*



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela de posgrado maestría en educación con mención en administración educativa	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Cuentas Carrera César Eduardo*
 2.2. PROFESIÓN: *Psicólogo*
 2.3. GRADO ACADÉMICO: *Magíster*
 2.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo): *UNAMBA - Director de Acreditación*
 2.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Escala de Calificación de Educación Inicial de la EBR*
 2.6. AUTOR DEL INSTRUMENTO: *Buendía Panche Beatriz*

III. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					✓
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					✓
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
SUMATORIA TOTAL		<i>30</i>				

IV. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 4.1. Valoración cuantitativa: *Apto para aplicar*
 4.2. Opinión: FAVORABLE () NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()




 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Mg. César Cuentas Carrera
 DOCENTE

Abancay 01 de julio del 2023

Firma y sello del experto
 DNI: *29352290*



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela de posgrado maestría en educación con mención en administración educativa	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Gloria María Jara Valverde*
 2.2. PROFESIÓN: *Educación Inicial*
 2.3. GRADO ACADÉMICO: *Doctora en Gestión Pública y Gobernabilidad*
 2.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA (Cargo): *UNAMBA*
 2.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *Escala de calificación de Educación Inicial de la EBR*
 2.6. AUTOR DEL INSTRUMENTO: *Buendía Panche Beatriz*

III. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión			X		
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA TOTAL						<i>23</i>

IV. RESULTADO DE LA VALIDACION:

4.1. Valoración cuantitativa: 23

4.2. Opinión: FAVORABLE (X) NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()



Gloria María Jara Valverde
 Dra. Gloria María Jara Valverde
 DOCENTE

Abancay 01 de Julio del 2023

Firma y sello del experto

DNI: *31035815*



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela de posgrado maestría en educación con mención en administración educativa	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *TORRES CHIPANA Amalia*
 2.2. PROFESIÓN: *DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL*
 2.3. GRADO ACADÉMICO: *Magister*
 2.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo): *UNAMBA*
 2.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: *ESCALA DE VALORACIÓN DE LA EBR-INICIAL*
 2.6. AUTOR DEL INSTRUMENTO: *Buendia Panche Beatriz*

III. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					✓
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				✓	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
SUMATORIA TOTAL		<i>29</i>				

IV. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 4.1. Valoración cuantitativa: *29*
- 4.2. Opinión: FAVORABLE (x) NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


Mtra. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma y sello del experto
DNI: *70763404*

Abancay 01 de

del 2023



	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela de Posgrado Maestría en Educación con Mención en Administración Educativa	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN		

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: RÍOS NAVIO JENNY
 2.2. PROFESIÓN: DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
 2.3. GRADO ACADÉMICO: MAGISTER
 2.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo): UNAMBA
 2.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: ESCALA DE CALIFICACIÓN DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA EBR
 2.6. AUTORES DEL INSTRUMENTO: BUENDIA PANCHE BOBÁRIZ

III. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					✓
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					✓
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					✓
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					✓
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					✓
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					✓
SUMATORIA TOTAL		30				

IV. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 4.1. Valoración cuantitativa: 30
- 4.2. Opinión: FAVORABLE () NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()

Abancay 01 de Julio del 2023



 Mag. Jenny Ríos Navio
 Docente
 Firma y sello del experto
 DNI: 31042442



Anexo 6
Oficio de autorización para la aplicación de Instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
"Construyamos Universidad entre todos y para todos"
ESCUELA DE POSGRADO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay, 24 de agosto del 2023

CARTA N° 180-2023-D-EPG-UNAMBA

Señor:

Jhoann Wendoly Ordoñez Moina
DIRECTOR DE LA I.E.I SAN FRANCISCO DE ASIS

PRESENTE. -


ASUNTO : Presenta a estudiante de Posgrado y conceder
facilidades para trabajo de investigación

De mi mayor consideración:

Por medio del presente me dirijo a usted, para saludarlo cordialmente y solicitar su autorización a nuestra egresada de posgrado Beatriz Buedia Panche, para aplicar los instrumentos de investigación en la Institución Educativa a su cargo, del proyecto titulado: "LLAQTANCHIKPA MISKI TAKIYNINKUNA PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO TOTORA - OROPESA, 2023", trabajo de investigación que viene realizado para la obtención del grado académico de maestro en Administración Educativa de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Agradeciendo por el apoyo brindado, aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Dr. Benedito Chiclla Arredondo
Director (e) Escuela de Posgrado

c.c.
Archivo
WJMF/D.EPG.
Cleofe



Prof. Jhoann Wendoly Ordoñez Moina
DNI: 45638812
DIRECTORA





UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC

"Construyamos Universidad entre todos y para todos"

ESCUELA DE POSGRADO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay, 24 de agosto del 2023

CARTA N° 180-2023-D-EPG-UNAMBA

Señora(ita):

Nohly Huarhua Apaza

DIRECTORA DE LA I.E.I SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

PRESENTE. -


ASUNTO : Presenta a estudiante de Posgrado y conceder facilidades para trabajo de investigación

De mi mayor consideración:

Por medio del presente me dirijo a usted, para saludarlo cordialmente y solicitar su autorización a nuestra egresada de posgrado Beatriz Buedia Panche, para aplicar los instrumentos de investigación en la Institución Educativa a su cargo, del proyecto titulado: "LLAQTANCHIKPA MISKI TAKIYNINKUNA PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO TOTORA - OROPESA, 2023". trabajo de investigación que viene realizado para la obtención del grado académico de maestro en Administración Educativa de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Agradeciendo por el apoyo brindado, aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,


 Dr. Benedito Chiclla Arredondo
 Director (e) Escuela de Posgrado


 Nohely Huarhua Apaza
 PROF ED INICIAL
 DNI N° 48248630

C.C.
 Archivo
 WJMF/D.EPG.
 Cleofe





UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

"Construimos Universidad entre todos y para todos"

ESCUELA DE POSGRADO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay, 24 de agosto del 2023

CARTA N° 177-2023-D-EPG-UNAMBA

Señor:

Saira Sotomayor Tapia
DIRECTORA DE LA I.E. FURISAY

PRESENTE. -


ASUNTO : Presenta a estudiante de Posgrado y conceder facilidades para trabajo de investigación

De mi mayor consideración:

Por medio del presente me dirijo a usted, para saludarlo cordialmente y solicitar su autorización a nuestra egresada de posgrado Beatriz Buedia Panche, para aplicar los instrumentos de investigación en la Institución Educativa a su cargo, del proyecto titulado: "LLAQTANCHIKPA MISKI TAKIYNINKUNA PARA LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL DISTRITO TOTORA - OROPESA, 2023". trabajo de investigación que viene realizado para la obtención del grado académico de maestro en Administración Educativa de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Agradeciendo por el apoyo brindado, aprovecho la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Dr. Benedito Chiclla Arredondo
Director (e) Escuela de Posgrado


Zaira M. Sotomayor Tapia
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
DNI. 72092741

C.C.
Archivo
WJMF/D.EPG.
Cleofe



**Anexo 8
Talleres de Aprendizaje**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA**



TALER N° 1

DATOS INFORMATIVOS

TITULO DEL TALLER : "Limoncito Limón Verde"

I.E.I : "Totora-Oropesa"

EDAD : 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

Fomentar en los niños el contacto con diversas expresiones artístico-culturales de su localidad, incentivando la exploración y la incorporación de estas en sus proyectos artísticos. Promover la investigación constante sobre las manifestaciones culturales del entorno de la institución educativa y el arte en general. Permitir que los niños experimenten y manipulen libremente diferentes medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Estimular la exploración de los elementos básicos de los lenguajes artísticos, como el sonido, los colores y el movimiento. Fomentar que los niños desarrollen sus propias ideas imaginativas a partir de sus vivencias, transformándolas en nuevas creaciones mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Finalmente, incentivar que los niños compartan espontáneamente sus experiencias y creaciones con los demás.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos, junto con los niños, los acuerdos de convivencia necesarios para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales que se utilizarán. Esto garantiza un ambiente ordenado y colaborativo para que todos participen de manera respetuosa y organizada. - Les mencionamos el propósito del taller, “Escuchamos una canción de Genero Toril” Limoncito Limón Verde” 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presentará a los niños una caja conteniendo, papelotes, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra. - Se formulan preguntas a los niños para estimular su curiosidad y participación: "¿Qué creen que habrá dentro de la caja?" y "¿Qué instrumentos necesitamos para cantar?" Esto les permite explorar sus ideas y prepararse para la actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -se presenta papelotes en la cual está plasmada las canciones. - Se les explica a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. - Comenzamos ensayando el ritmo sin cantar, primero con las palmas y luego con los pies golpeando el suelo. - Una vez que todos marcan el ritmo de manera uniforme, volvemos a cantar acompañándonos con las palmas para mantener el ritmo de la canción. - Practicamos varias veces hasta que todos logran marcar el ritmo de manera sincronizada. - Finalmente, experimentamos marcando el ritmo utilizando diferentes instrumentos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar el taller, dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron durante la actividad. Se les hacen preguntas como: "¿Les gustó la actividad que realizamos?", "¿Les gustó la canción?" y "¿Les 	



	gustaría aprender otros géneros musicales?". Esto nos permite conocer sus emociones y opiniones respecto a la experiencia.	
<i>Secuencia didáctica de taller de Danza</i>		
SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)	RECURSOS/ MATERIALES
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza dando algunas indicaciones claras a los niños y niñas. - Establecemos las normas para el baile, explicando las reglas a seguir. - Consigna: "Niños y niñas, escucharemos música y, según el ritmo, nos moveremos haciendo movimientos lentos o rápidos". 	
BAILE LIBRE	<p>- Nos organizamos en grupos de trabajo.</p> <p>Encendemos la música lenta e indicamos a los niños que realicen movimientos con su cuerpo siguiendo el ritmo y compás, utilizando las cintas de tela. Luego, cambiamos a una música con ritmo más rápido y nos movemos más rápido con nuestro cuerpo, permitiendo que los niños experimenten con diferentes movimientos y construyan secuencias repetitivas a partir de esta actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los papelotes donde están escritas las canciones. - Explicamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. - Primero, practicamos el ritmo sin cantar, usando las palmas. Luego, marcamos el ritmo con los pies golpeando el suelo. - Cuando todos logran seguir el ritmo de manera coordinada, retomamos el canto y nos 	



	<p>acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción.</p> <p>-Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja.</p> <p>-probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos.</p>	
CIERRE	<p>- Al finalizar el taller, dialogamos con los niños y niñas sobre cómo se sintieron durante la actividad.</p> <p>- Se les hacen preguntas como: "¿Les gustó la actividad que realizamos?", "¿Les gustó la danza?" y "¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?". Esto nos ayuda a comprender sus impresiones y motivaciones tras la experiencia.</p>	

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia junto con los niños para garantizar un ambiente de respeto y colaboración durante la actividad, y preparamos los materiales necesarios. - <input type="checkbox"/> Les explicamos el propósito del taller, diciendo: "Hoy aprenderemos canciones". 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presentará a los niños una caja conteniendo, papelotes, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra. - Se formulan preguntas a los niños para fomentar su curiosidad y participación: "¿Qué creen que habrá dentro de la caja?" y "¿Qué instrumentos necesitamos para cantar?" Esto ayuda a que los niños exploren sus ideas antes de comenzar la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking



<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos los papelotes donde están escritas las canciones. - Explicamos a los niños que ahora vamos a cantar mientras marcamos el ritmo de la canción. - Primero, ensayamos marcando el ritmo sin cantar, utilizando las palmas. Luego, lo hacemos con los pies golpeando el suelo. - Cuando todos logran marcar el ritmo de manera sincronizada, retomamos la canción y acompañamos el canto con las palmas para mantener el ritmo. - Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera uniforme. - Finalmente, experimentamos marcando el ritmo con otros instrumentos para enriquecer la actividad. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Al finalizar el taller, dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron durante la actividad. Se les hacen preguntas como: "¿Les gustó la actividad que realizamos?", "¿Les gustó la canción?" y "¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?". Esto nos permite conocer sus opiniones y emociones respecto a la actividad realizada.</p>	

Secuencia didáctica de taller de Danza

<p>SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	<p>DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)</p>	<p>RECURSOS/ MATERIALES</p>
<p>CALENTAMIENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente comienza dando algunas indicaciones claras a los niños y niñas. - Establecemos las normas del baile para asegurar un desarrollo adecuado de la actividad. - Consigna: "Niños y niñas, vamos a escuchar música y, según el ritmo, nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos." 	



<p>BAILE LIBRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en grupos de trabajo. - Se pone música lenta e indicamos a los niños que realicen movimientos con su cuerpo al ritmo y compás de la música, utilizando cintas de tela. Luego, cambiamos a una música con ritmo más rápido, y los niños ajustan sus movimientos a la nueva velocidad, experimentando con su cuerpo y creando movimientos repetitivos a medida que siguen el ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
<p>COREOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan papelotes con las canciones escritas. - Explicamos a los niños que vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. - Primero, ensayamos marcando el ritmo sin cantar, utilizando las palmas. Luego, lo hacemos con los pies golpeando el piso. - Cuando todos logran marcar el ritmo de manera uniforme, comenzamos a cantar acompañándonos con las palmas para seguir el ritmo. - Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera coordinada. - <input type="checkbox"/> Finalmente, probamos marcar el ritmo con diferentes instrumentos para enriquecer la experiencia. 	
<p>CIERRE</p>	<p>Al finalizar el taller, dialogamos con los niños y niñas sobre cómo se sintieron durante la actividad. Se les hacen preguntas como: "¿Les gustó la actividad que realizamos?", "¿Les gustó la danza?" y "¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?". Esto nos ayuda a conocer sus opiniones y reflexionar sobre la experiencia vivida.</p>	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 1

DATOS INFORMATIVOS

TITULO DEL TALLER

: "Limoncito Limón Verde"

I.E.I

: "Totora-Oropesa"

EDAD

: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. - Infiere interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, “Aprenderemos una canción de Género Toril” Limoncito Limón Verde 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, papelotes, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra. - se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿Qué instrumentos necesitamos para cantar? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Se presenta papelotes en la cual está plasmada las canciones. -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. -Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. -Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja. -probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?,¿Les gustó 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



	la canción?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?	
--	---	--



Zaira M. Solomayor Tapia

Zaira M. Solomayor Tapia
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
DNI. 72092741

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



TORILES

“LIMONCITO LIMON VERDE”

LIMONCITO LIMON VERDE
NOME AMARGUES TANTO

LIMONCITO LIMON VERDE
NOME AMARGUES TANTO

MIRAQ QUE SOY
NIÑO BUENO
NOME AMARGUES TANTO

MIRAQ QUE SOY
NIÑO BUENO
NOME AMARGUES TANTO









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 2

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER	: "Totoreña Lunareja"
I.E.I	: "Totora-Oropesa"
EDAD	: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller. Aprenderemos una canción de genero toril "totoreña lunareja" 	<ul style="list-style-type: none"> - plumones - cinta masking - papelotes
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, trajes como el sombrero la capa, instrumentos, guitarra. - se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿A qué género musical hace referencia estos trajes? ¿Alguien en casa tienes estos tajes? 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos musicales - guitarra -sombrero -capa
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Nos caracterizamos con el traje referente al género toril. -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. 	<ul style="list-style-type: none"> - Equipo de sonido -USB





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA**



	<p>-Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso.</p> <p>-Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción.</p> <p>-Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja.</p> <p>-probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos.</p>	
CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿Les gustó la canción?, ¿De qué trata la canción? ¿ A que genero musical corresponde?¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?</p>	



Zaira M. Sotomayor Tapia

Zaira M. Sotomayor Tapia
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
DNI. 72092741

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



“TOTOREÑITA LUNAREJA”

TOTOREÑITA LUNAREJA
OROPESINA YANA ÑAWI

AYAYAY ÑAWICHALLAYKIS
GUSTAWACHKAN

ANTABAMBINA YANA ÑAWI
GRAUNITA SUNQU SUWA

AYAYAY SUNQUCHALLAYKIS
GUSTAWACHKAN







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 3

DATOS INFORMATIVOS

TITULO DEL TALLER	: "Saucesito sauce verde"
I.E.I	: "Totorá-Oropesa"
EDAD	: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los lleven al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalment e. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)	RECURSOS/ MATERIALES
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia dando algunas indicaciones a los niños y niñas. - Realizamos normas del baile: - Consigna: niños y niñas escucharemos música y según el ritmo nos moveremos haciendo movimientos lentos y rápidos. 	
BAILE LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en equipos y consecutivamente en parejas. - Se prende la música lenta e indicamos a los niños que realicen movimientos con su cuerpo al ritmo y compás de la música utilizando las diferentes partes de su cuerpo y las capas. - Luego cambiamos la música a una música con ritmo rápido y nos movemos más rápido con nuestro cuerpo y así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos repetitivos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking - Equipo de sonido -USB
COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Mencionamos a los niños que ahora vamos a movernos al compás de la música -Primero todos agarrados de la mano formamos un círculo - segundo realizamos la danza en parejas desplazándonos en el salón - Tercero armamos una columna de parejas para el respectivo pase. - finalmente la relajación con todos los niños. 	





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA**



<p>CIERRE</p>	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Les gustó la danza?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?</p>	
----------------------	--	--



Zaira M. Sotomayor Tapia
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL
DNI. 72092741

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



“SAUCESITO SAUCE VERDE”

SAUCESITO SAUCE VERDE

SAUCESITO SAUCE VERDE

MAÑAYKUWAY SOMBRAKITA

MAÑAYKUWAY SOMBRAKITA

CHAYMANTAQA RIPUSAQSI

CHAYMANTAQA PASASAQSI

URAYMANPAS WICHAYMANPAS

WICHAYMANPAS URAYMANPAS









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 4

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER

: "Mariposa mil colores"

I.E.I

: "Totorá-Oropesa"

EDAD

: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los lleven al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES				
ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. - Infiere interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, Aprenderemos una canción de Genero Huaylia “Mariposa mil colores” 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, laminas, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra. - se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿Qué instrumentos necesitamos para cantar? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Se presenta papclotes en la cual está plasmada la canción. -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. -Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. -Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja. -probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?,¿A qué 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



	género musical corresponde?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?	
--	---	--

Prof. Joann Wendy Ordoñez Motna
DNI: 45638812
DIRECTORA

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



HUAYLIAS

“MARIPOSA MIL COLORES”

MARIPOSA MIL COLORES
QUE BONITO COLOR TIENES

MARIPOSA MIL COLORES
QUE BONITO COLOR TIENES

ASIES ES EL ANTABAMBINO
ALTANERO PRETENCIOSO

FIJATE BIEN EL CAMINO
HAY HUELLAS QUE AN PASADO

ESE ES EL ANTABAMBINO
CON SU CABALLO BRIOSO











UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 5

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER	: "Totorallay plazacha"
I.E.I	: "Totora-Oropesa"
EDAD	: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los lleven al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	"se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, Aprenderemos una canción de género huaylia "Totorallay plazacha" 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, trajes como el sombrero, matraca, pollereta, mascarás, sonaja. - Se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿A qué género musical hace referencia estos trajes? ¿Alguien en casa tienes estos trajes? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Nos caracterizamos con el traje referente al género Huaylia. -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar <u>marcando el ritmo de la canción</u>. - Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. - Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. - Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera coordinada. - Probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos. 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿En qué mes utilizamos estos trajes? ¿Qué costumbre celebramos con estos trajes?, ¿De qué trata la canción? ¿ A que generó musical corresponde? ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?</p>	
---------------	---	--

Prof. Joann Wendoly Ordoñez Moína
 DNI: 45638812

 DIRECTORA

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



“TOTORALLAY PLAZACHA”

TOTORALLAY PLAZACHARI

HUAYLIA HUAYLIA

CHAQCHUSQACHU SUYALLAWANKI

HUAYLIA HUAYLIA

HUAYLIAYAHIYA HUAYLIA

CHAQCHUSQALLA SUYALLAWAQTIN

HUAYLIA HUAYLIA

CAPORALLLAYTA SAQITAMUSAQ

HUAYLIA HUAYLIA

INKACHULLAYTA QUTAMUSAYKI

HUAYLIA HUAYLIA

HUAYLIAYAHIYA HUAYLIA









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 6

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER

:” Que linda es mi tierra totora”

I.E.I

: “Totora-Oropesa”

EDAD

: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
PSICOMOTRIZ	“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	- Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)	RECURSOS/ MATERIALES
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia dando algunas indicaciones a los niños y niñas. - Realizamos normas para la danza - Consigna: niños y niñas escucharemos música y según el ritmo nos moveremos haciendo movimientos libres. 	
BAILE LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en espacios correspondientes - Se prende la música e indicamos a los niños que realicen movimientos libres con su cuerpo al ritmo y compás de la música utilizando las diferentes partes de su cuerpo. - Luego cambiamos la música a una música con ritmo rápido y nos movemos más rápido con nuestro cuerpo y así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Mencionamos a los niños que ahora vamos a movernos realizando diferentes coreografías como el: condorcito, etc. -Primero todos en un círculo realizan el paso del condorcito - segundo realizamos el paso de amor y cariño en pareja - Tercero armamos media luna para el paso de ... - finalmente la relajación con todos los niños. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?,¿Les gustó 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



	la danza?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?	
--	--	--

Prof. Joann Wendoly Ordoñez Motna
DNI: 45638812
DIRECTORA

FIRMA DE DOCENTE DE AULA



“QUE LINDA ES MI TIERRA TOTORA”

QUE LINDA ES MI TIERRA TOTORA
HUAYLIA HUALIYAHIA

RODEADITO DE EUCALIPTOS
HUAYLIA HUALIYAHIA

HUALIYAHIA HUAYLIA

QUE LINDA ES MI TIERRA OROPESA
HUAYLIA HUALIYAHIA

ADORNADO DE LINDAS FLORES
HUAYLIA HUALIYAHIA

EN SUS PARQUES SE RESPIRAN
HUAYLIA HUALIYAHIA

HUALIYAHIA HUAYLIA

FRAGANCIA DE LINDAS FLORES
HUAYLIA HUALIYAHIA

HUALIYAHIA HUAYLIA









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 7

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER

: "Linda Oropesina"

I.E.I

: "Totorá-Oropesá"

EDAD

: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto escrito. - Infiere interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, aprenderemos canciones de genero carnaval "Linda Oropesina" 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, laptop, usb, equipo, instrumentos como: tambor, guitarra. - se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿Qué instrumentos necesitamos para cantar? 	<ul style="list-style-type: none"> - laptop - USB -equipo -Instrumentos musicales -plumones cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Se presenta laptop en la cual se visualiza las diferentes canciones del carnaval del contexto -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. -Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. -Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> - laptop - USB -equipo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?,¿A qué 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 ESCUELA DE POSGRADO
 MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
 EDUCATIVA



	género musical corresponde?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?	
--	---	--



Nobely Huarhua Apaza

Nobely Huarhua Apaza

PROF ED INICIAL

DNI N° 48248690

FIRMA DE DOCENTE DE AULA

Odaliz Marioly Cruz Peña

Odaliz Marioly Cruz Peña

DNI: 76193035

Docente de 5 años

Miriyán Surguislla Gómez

Miriyán Surguislla Gómez

DNI: 70762060

Docente de 4 años



CARNAVALES
“LINDA OROPESINA”

ERA UNA LINDA OROPESINA
LA QUE SE ME HA PERDIDO

LUNAREJITA CARA REDONDA
ASI ERA ELLA
MAS ABAJITO DE MI MANCHUKLLA
ENCONTRE SUS HUELLAS

QUISE SEGUIRLE, PERO NO PUDE
POR QUE SE ME HA PERDIDO

HAQAY CHINPAMANTAS INTI KANCHARIMUN
HAQAY CHINPAMANTAS KILLA KANCHARIMUN

MANAS INTIPASCHU YANAYPA ÑAWINSI
MANAS KILLAPASCHU MASAYPA ÑAWINSI

MALLMANYA URQUTAS
PARA YANAYAMUN

PHRURU KASATAS RITI URAYAMUN

MANAS PARAPASCHU
YANAYPA WIQINSI

MANAS RITIPASCHU
YANAYPA LLAKIQINSI







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 8

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER

: "Hakuchi tusuq"

I.E.I

: "Totora-Oropesa"

EDAD

: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los lleven al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
COMUNICACIÓN	"se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad - Preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, aprenderemos una canción de género carnaval “Hakuchi tusuq” 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentará a los niños una caja conteniendo, trajes como el sombrero, serpentina, globos, pica pica - Se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿A qué género musical hace referencia estos trajes? ¿Alguien vio estos materiales para alguna festividad? 	<ul style="list-style-type: none"> -serpentina -globos - pica pica -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -Nos caracterizamos con el traje referente al género carnaval. -Mencionamos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. -Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. -Cuando todos ya lo hacen de manera coordinada, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera coordinada. -Probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - laptop - USB -equipo





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA**



<p>CIERRE</p>	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿En qué mes utilizamos estos trajes? ¿Qué costumbre celebramos con estos materiales?, ¿De qué trata la canción? ¿ A que generó musical corresponde? ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales ?</p>	
----------------------	---	--



Nohely Huarhua Apaza

Nohely Huarhua Apaza
PROF ED INICIAL
DNI N° 48248630
FIRMA DE DOCENTE DE AULA

Odaliz Marioly Cruz Peña

Odaliz Marioly Cruz Peña

DNI : 76193035

Docente de 5 años

Miryan Surquisillo Gomez

Miryan Surquisillo Gomez

DNI: 70762060

Docente de 4 años



“HAKUCHI TUSUQ”

HAKUCHI TUSUQ HAKUCHI
TUSUNALLANCHIS PATATA

HAKUCHI QASWAQ HAKUCHI
QASWANALLANCHIS PATATA

QANTAQ TINYACHAYKIWAN
ÑUQATAQ LAWITACHAYWAN

TUSUKUY TUSUKUSUNCHIS
SUMAQTA TUSUKUSUNCHIS

QANPAS TINYACHAYKIWAN
ÑUQAPAS LAWITACHAYWAN

AYSARIWAY NEGRA
CHUTARIWAY SAMBA

QAYNAPAS KUNANPAS
MUNASQAYKIS KANI

QAYNAPAS KUNANPAS
WAYLLUSQAYKIS KANI









UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



TALLER N° 9

DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DEL TALLER	: "Hakuchi takiq"
I.E.I	: "Tотора-Oropesa"
EDAD	: 4 y 5 años

OBJETIVO DEL TALLER:

favorecer la formación personal y social de los niños y niñas promoviendo y acompañando procesos como la construcción de su identidad a partir del conocimiento y valoración de sí mismos; el reconocimiento de las creencias y costumbres de su familia; así como la expresión y el reconocimiento de sus emociones, que los llevan al inicio de la regulación de las mismas. De igual manera, promover diversas expresiones artístico-culturales de su localidad para explorarlas e incorporarlas en sus proyectos artísticos y el establecimiento de relaciones seguras, la integración de valores, límites y normas que les permitan aprender a cuidarse, y cuidar los espacios y recursos comunes; a convivir con otros, diferencias tanto culturales, de creencias y costumbres, como conocer y ejercer sus derechos, y asumir responsabilidades acordes a su nivel de desarrollo y madurez.

SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	
			4 AÑOS	5 AÑOS
PSICOMOTRIZ	"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalment e.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE DANZA)	RECURSOS/ MATERIALES
CALENTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia dando algunas indicaciones a los niños y niñas. - Realizamos normas para la danza - Consigna: niños y niñas escucharemos sonidos onomatopéyicos y nos moveremos haciendo movimientos según corresponda. 	
BAILE LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos en el espacios del patio de la IE - Se prende la música e indicamos a los niños que realicen movimientos libres con su cuerpo al ritmo y compás de la música utilizando las diferentes partes de su cuerpo. - Luego cambiamos la música a una música con ritmo rápido y nos movemos más rápido con nuestro cuerpo y así los niños van experimentando los movimientos con su cuerpo construyendo movimientos simbólicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
COREOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> -Mencionamos a los niños: -Primero todos los niños forman un círculo alrededor de un árbol de yunza - segundo realizamos el paso acompañado de las palmas y el zapateo - Tercero armamos una sola columna para desplazarnos por diferentes espacios ... - finalmente la relajación con todos los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - laptop - USB -equipo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo del taller, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado? ¿Les gustó 	





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN ADMINISTRACIÓN
EDUCATIVA



	la danza?, ¿Les gustaría aprender otros géneros musicales?	
--	--	--



Nohely Huarhua Apaza

Nohely Huarhua Apaza

PROF. ED. INICIAL
DNI N° 48248830

FIRMA DE DOCENTE DE AULA

Odaliz Marioly Cruz Peña

Odaliz Marioly Cruz Peña

DNI: 76193035

Docente de 5 años

Miryan Surquislla Comer

Miryan Surquislla Comer

DNI: 70762060

Docente de aula 4 años



“HAKUCHI TAKIQ”

HAKUCHI TAKIQ HAKUCHI
TAKINALLANCHIS PATATA

HAKUCHI QASWAQ HAKUCHI
QASWANALLANCHIS PATATA

QANPAS TINYACHAYKIWAN
ÑUQAPAS LAWITACHAYWAN

TOTORALLAY NEGRA
OROPESALLAY SAMBA

IMAYNARAQ KANKI
ÑUQALLAY PASAPUQTIY

IMAYNARAQ KANKI
ÑUQALLAY RIPUKUQTIY

PAYA MOLETASCHAY
MAYTAS APAWANKI
MANA RIQSIQAYTA



