

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021

Presentado por:

Nélida Luz Marquez Guzmán

Yessica Mina Salas

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

**Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina  
en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará,  
Andahuaylas - 2021**


Presentado por **Nélida Luz Marquez Guzmán** y **Yessica Mina Salas**, para optar el título de  
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado 08 de febrero de 2024, ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Willie Álvarez Chávez*

**Primer Miembro:**


  
\_\_\_\_\_  
*Mgt. Jenny Ríos Navío*

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mgt. Amalia Torres Chipana*

**Asesores:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Alipio Orco Díaz*

### **Agradecimiento**

*A mis padres por su apoyo incondicional, a mis hermanos que siempre me apoyaron y me motivaron a seguir adelante por mi meta y por el apoyo moral y económico y a toda mi familia que siempre me alentaron a seguir adelante. A sí mismo a mi asesor que siempre me brindó su apoyo y me encamino en la investigación, a los docentes de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.*

***Yessica Mina Salas***



### **Dedicatoria**

*Dedico a Dios por darme la vida y guiar mi camino, también dedico con todo mi corazón a mi madre por el apoyo incondicional que me brindo, pues sin ella no lo habría logrado y a las personas que me apoyaron durante el proceso de la investigación.*

***Nelida Luz Marquez Guzman***

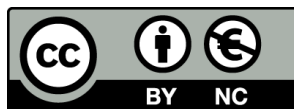
*Dedico a Dios por darme la vida y por guiar mi camino día a día, también a mis padres y hermanos que siempre estuvieron animándome y motivándome y por el apoyo que me brindaron en el proceso de la investigación, finalmente a mis familiares que también siempre estuvieron mostrándome sus apoyos, pues sin ella no habría logrado.*

***Yessica Mina Salas***



Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021  
Línea de investigación: Interculturalidad andina y cosmovisión andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	2
<b>ABSTRACT</b>	3
<b>CAPÍTULO I</b>	4
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.2.3 Justificación de la investigación	6
<b>CAPÍTULO II</b>	8
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	8
2.1 Objetivos de la investigación	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis de la investigación	8
2.2.1 Hipótesis general	8
2.2.2 Hipótesis específicas	9
2.3 Operacionalización de variables	9
<b>CAPÍTULO III</b>	11
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	11
3.1 Antecedentes	11
3.2 Marco teórico	15
3.2.1 Cuentos andinos	15
3.2.2 Espacio horizontal andino	25
3.3 Marco conceptual	39
<b>CAPÍTULO IV</b>	41
<b>METODOLOGÍA</b>	41
4.1 Tipo y nivel de investigación	41



4.2	Diseño de investigación	41
4.3	Descripción ética de la investigación	42
4.4	Población y muestra	42
4.5	Procedimiento	42
4.6	Técnica e instrumentos	43
4.7	Análisis estadístico	43
<b>CAPÍTULO V</b>		44
<b>RESULTADO Y DISCUSIÓN</b>		44
5.1	Análisis de resultados	44
5.2	Contrastación de hipótesis	66
5.3	Discusión	70
<b>CAPÍTULO VI</b>		73
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		73
6.1	Conclusiones	73
6.2	Recomendaciones	74
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		75
<b>ANEXOS</b>		79



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización del tratamiento	9
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable dependiente	10
<b>Tabla 3</b> Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento del espacio horizontal (pre test)	61
<b>Tabla 4</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Hanan Pacha (pre test).	61
<b>Tabla 5</b> Distribución de frecuencias sobre el al reconocimiento del Kay Pacha (pre test)	62
<b>Tabla 6</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Kay Pacha (pre test).	62
<b>Tabla 7</b> Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento del espacio horizontal (post test)	63
<b>Tabla 8</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Hanan Pacha (post test).	64
<b>Tabla 9</b> Distribución de frecuencias sobre el al reconocimiento del Kay Pacha (post test)	64
<b>Tabla 10</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Kay Pacha (post test).	65
<b>Tabla 11</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina durante el pre y post test.	66
<b>Tabla 12</b> Estadísticos de prueba sobre el reconocimiento del espacio horizontal andino	67
<b>Tabla 13</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Hanan Pacha durante el pre y post test.	67
<b>Tabla 14</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Hanan Pacha	68
<b>Tabla 15</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Kay Pacha durante el pre y post test.	68
<b>Tabla 16</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Kay Pacha	69
<b>Tabla 17</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Uku Pacha durante el pre y post test.	69
<b>Tabla 18</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Uku Pacha	70





## ÍNDICE DE FIGURA

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> El niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan Pacha (pre y post test)	44
<b>Figura 2</b> Reconoce al sol como un elemento propio del Hanan Pacha (pre y post test)	45
<b>Figura 3</b> Reconoce a la luna como un elemento propio del Hanan Pacha (pre y post test)	46
<b>Figura 4</b> Considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan Pacha (pre y post test)	47
<b>Figura 5</b> Identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan Pacha (pre y post test)	48
<b>Figura 6</b> Reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan Pacha (pre y post test)	49
<b>Figura 7</b> Menciona que el rayo aparece solo en el Hanan Pacha (pre y post test)	50
<b>Figura 8</b> Conceptualiza de manera adecuada el kay Pacha (pre y post test)	51
<b>Figura 9</b> Reconoce que las plantas son un elemento del kay Pacha (pre y post test)	52
<b>Figura 10</b> Reconoce que las personas viven en el kay Pacha (pre y post test)	53
<b>Figura 11</b> Identifica que los cerros son deidades que están en el kay Pacha (pre y post test)	54
<b>Figura 12</b> Menciona que las piedras son componentes del kay Pacha (pre y post test)	55
<b>Figura 13</b> Conceptualiza de manera adecuada el uku Pacha (pre y post test)	56
<b>Figura 14</b> Reconoce que el mundo de los muertos es el Uku Pacha (pre y post test)	57
<b>Figura 15</b> Identifica que las cuevas y las cavernas son puertas para el ingreso al Uku Pacha (pre y post test)	58
<b>Figura 16</b> Comprende que las fuentes de agua provienen del Uku Pacha (pre y post test)	59
<b>Figura 17</b> Reconoce que los volcanes es la salida de alguno de los elementos del Uku Pacha (pre y post test)	60
<b>Figura 18</b> El niño está reconociendo los elementos del Hanan Pacha	124
<b>Figura 19</b> Realizando con el taller donde se muestra las Siluetas	124
<b>Figura 20</b> Empezando con el cuento	125
<b>Figura 21</b> Continuando con el cuento	125
<b>Figura 22</b> Se pegó las siluetas a la pizarra	126
<b>Figura 23</b> Los niños observan dichas siluetas	126
<b>Figura 24</b> Se les está indicando los elementos del Hanan Pacha	127
<b>Figura 25</b> Indicando con el cuento del Kay Pacha	127
<b>Figura 26</b> Están mostrando su trabajo después del cuento contado sobre el rayo	128

<b>Figura 27</b> Están realizando sus respectivos dibujos	128
<b>Figura 28</b> Se está empezando con la asamblea	129
<b>Figura 29</b> Se realiza una previa del taller	129



## INTRODUCCIÓN

La investigación sobre Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 de Kishuará, 2021, aborda la influencia y el impacto de los cuentos tradicionales andinos en niños hispanohablantes. Estos relatos narrativos tienen importancia en el proceso educativo porque transmiten la cosmovisión, tradiciones y valores culturales andinos, contribuyendo al reconocimiento y la comprensión de su herencia cultural.

El estudio profundiza en cómo estas narrativas desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad cultural de los niños, permitiéndoles conectarse con la rica herencia de la cultura andina. Además, se destaca la manera en que los cuentos andinos ofrecen una perspectiva horizontal del espacio cultural, promoviendo la apreciación de la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones ancestrales entre los niños.

El estudio en su intención da a conocer que la narrativa de los cuentos andinos enriquece la comprensión intercultural y fortalece la conexión emocional de los niños con la riqueza cultural de los Andes.

Este informe de tesis, comprende seis capítulos que da a conocer la descripción y formulación del problema de investigación, la justificación, la formulación de los objetivos e hipótesis y operacionalización de las variables. Asimismo, se da a conocer el Marco teórico y Metodológico que orientó el desarrollo de la investigación. Además, se expone los resultados descriptivos e inferenciales resultado del procesamiento de los datos y finalmente las conclusiones y recomendaciones.



## RESUMEN

La tesis tuvo como objetivo determinar si la aplicación de los cuentos andinos contribuye al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021. Estudio que se basa en una investigación aplicada de nivel explicativo dentro de un enfoque cuantitativo, de diseño experimental de corte longitudinal. Para el registro de los datos durante el pre y post test fue a través de la observación utilizando un instrumento lista de cotejo, debidamente validado por jueces expertos y se determinó su confiabilidad con el coeficiente de Alpha de Cronbach, la prueba estadística que contrastó la hipótesis fue los rangos con signos de Wilcoxon que le permitió llegar a la conclusión que la aplicación de cuentos andinos si son un tratamiento adecuado que permitió contribuir de manera significativa con el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina, sustentado por el p valor de .001 menor al nivel de significancia de 0.05. Dentro de los resultados descriptivos después de aplicar los cuentos andinos 3 niños evidenciaron un logro de desempeño en proceso mientras que niños mostraron lograr el desempeño denotando con ambos resultados inferenciales y descriptivos que el tratamiento es adecuado.

**Palabras clave:** *Cuentos andinos, reconocimiento, espacio horizontal, cultura andina.*



## ABSTRACT

The objective of the thesis was to determine if the application of Andean tales contributes to the recognition of the horizontal space of Andean culture by five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021. Research-based study explanatory level within a quantitative approach, experimental design of longitudinal cut. For the recording of the data during the pre and post test, it was through observation using a checklist instrument, duly validated by expert judges and its reliability was determined with the Cronbachs Alpha coefficient, a statistical test that contrasted the hypotheses. . It was the rows with Wilcoxon signs that allowed him to conclude that the application of Andean tales is an adequate treatment that allowed a significant contribution to the recognition of the horizontal space of Andean culture, supported by the p value of .001 less than the significance level of 0.05. Within the descriptive results after applying the Andean tales, 3 children showed a performance achievement in progress, while the children showed that they achieved performance, denoting both with inferential and descriptive results that the treatment is adequate.

**Keywords:** *Application, ecological stories, influence, environmental.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

Para la UNESCO, la cultura permite al ser humano la capacidad de reflexión sobre sí mismo “a través de ella, el hombre discierne valores y busca nuevas significaciones”, es por esto el papel importante que tiene la educación para rescatar el aspecto cultural de los pueblos.

La globalización ha ejercido una influencia adversa sobre la curiosidad innata de los niños y de la población en general en relación con su entorno, así como con su patrimonio natural y cultural. Es evidente que la emigración de la población desde sus localidades de origen ha provocado transformaciones significativas en sus estilos de vida, adaptándose a una perspectiva occidental. En este contexto, los niños, en particular, se ven influenciados por la tecnología y la programación televisiva inapropiada. Además, se observa la adopción de nuevos términos coloquiales y una notable desatención hacia las costumbres tradicionales de sus lugares de origen, lo que responde a la necesidad de ajustarse a su nuevo entorno. Según Flores et al. (2019) Indica que los elementos de la globalización que inciden en la modificación y transformación de los comportamientos de las personas en cada sociedad, son: la comunicación, la innovación tecnológica, la expansión de mercados y la migración. Sin embargo, su aceptación necesaria trae beneficios en otros aspectos (salud, economía, etc). Schmelkes (2021) considera que las nuevas generaciones no están siendo formadas con un cimiento de su riqueza cultural, el que es calificado como un pilar importante en la personalidad del futuro ciudadano. Además, señala que las políticas no priorizan la enseñanza de lenguas indígenas como segunda lengua, y es poco el esfuerzo por dar a conocer la riqueza cultural de los pueblos que están llegando al desconocimiento de su legado cultural e histórico.

A esta problemática se suma que los docentes presentan debilidades sobre todo en nivel inicial, quienes incluso conocen poco la riqueza cultural de los andes e incluso desconocen estrategias adecuadas o no lo toman como un aspecto prioritario para



revalorar, debido a que su formación profesional en la mayoría de los centros de estudio no considera como un eje temático. Las creencias propias aun pueblo o sociedad, antes dependía solamente de los padres a los hijos, se menciona que hoy en día los cambios y modificaciones que sufren los grupos sociales dentro de sus modos y estilos de vida para poder adaptarse a los cambios estructurales que exige la ciencia y tecnología a impactado en este paso de conocimiento de generación en generación y la educación no ha intervenido para resolver este problema.

Este mismo panorama se refleja a nivel nacional, los individuos que se encuentran en la etapa de la infancia conforme pasan el tiempo, dificultan o no reconocen la cultura material andina (tangible), y mucho menos la inmaterial (creencias). Este último, no es priorizada por los docentes como parte esencial de la formación integral del niño para que forme su identidad, tal vez porque carece de estrategias o de habilidades para construir recursos o materiales que permita su aprendizaje. Esto significa que el paso de los conocimientos y riqueza cultural de generación en generación se está perdiendo. Tito y Tito-León (2018) reportan que el 45% de la población sostiene que sus bienes y conocimientos tradicionales están experimentando una pérdida acelerada, influencia atribuida a sus parientes jóvenes y adolescentes que adoptan comportamientos alienados en la urbe a la que migran. Según el Ministerio de Cultura (2018), se estima que el 83% de la población de la región andina ya no conserva su identidad cultural, mientras que únicamente el 17%, en su mayoría ubicado en áreas altoandinas, preserva sus costumbres y tradiciones autóctonas. Esta situación es profundamente preocupante, considerando que el desarrollo de una comunidad se fundamenta en su riqueza cultural y natural. Desde una perspectiva social, esto contribuirá a disminuir prácticas discriminatorias y a mejorar el bienestar emocional del individuo.

Los progenitores y sus descendientes están experimentando una pérdida en la capacidad de interpretar su entorno natural desde una cosmovisión andina, y están sucumbiendo a la educación globalizada que promueve una comprensión del mundo basada en la perspectiva occidental.

Tomando en cuenta que la especialidad corresponde a la Educación Inicial Intercultural Bilingüe y en virtud de los argumentos previamente expuestos, se presenta la propuesta del proyecto de investigación “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la I.E.I. N° 906 Kishuara,



Andahuaylas - 2021”, y al aplicar esta estrategia demostrar que es una herramienta pedagógica muy importante que puede utilizarse para rescatar la identidad cultural, y específicamente respecto a este proyecto se busca que los niños puedan reconocer el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha elementos del espacio horizontal dentro de la cosmovisión andina.

## **1.2 Enunciado del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo los cuentos andinos favorecen al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?
- ¿Cómo los cuentos andinos favorecen al reconocimiento del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?
- ¿Cómo los cuentos andinos favorecen en el reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?

### **1.2.3 Justificación de la investigación**

Los resultados inferenciales a través de la aplicación del enfoque cuantitativo, refuerza la teoría que oriento a indicar que los cuentos andinos son un adecuado tratamiento empelado en los niños para que este grupo pueda identificar donde se encuentra cada uno de los tres mundos ubicados dentro del espacio horizontal de la cultura andina y de cuáles son sus elementos. De esta manera, se hace un aporte al conocimiento indicando que otro beneficio de los cuentos andinos se destaca en su cualidad de poder incrementar ella capacidad cognitiva de los niños sobre temáticas intercultural y cosmovisión.





El paso de conocimientos de una generación a otra que está siendo cada vez en menor grado, obligan a que se reformulen estrategias que alcance descubrir y conocer la riqueza de la cultura andina, es por esta razón, que fue importante la ejecución de la investigación debido a que dio a conocer una estrategia didáctica adecuada para que los niños de la segunda infancia reconozcan el espacio horizontal de la cultura andina a través de la aplicación de cuentos andinos como tratamiento, con el propósito de que ese conocimiento de percibir el mundo perdure en la identidad.

La creación de los cuentos andinos con el objetivo de aplicarlos como parte del tratamiento para niños de cinco años, así como los instrumentos de investigación diseñados para caracterizar el comportamiento de la variable dependiente antes y después de la intervención, pueden ser empleados en investigaciones futuras que aborden temáticas similares, o incorporados en el ámbito educativo. Esto enfatiza la relevancia del trabajo pedagógico en la labor de preservar y promover nuestra identidad cultural.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Determinar si la aplicación de los cuentos andinos contribuye al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.
- Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.
- Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

Si los cuentos andinos describen el inventario natural de las zonas andinas, su belleza paisajística y la sabiduría de un pueblo entonces contribuye significativamente al reconocimiento del espacio horizontal andino por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.



### 2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de cuentos andinos al dar a conocer los elementos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.
- La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.
- La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización del tratamiento*

Definición conceptual	Dimensión operacional	Etapas del tratamiento	Elementos del tratamiento
<b>Variable Independiente: Cuentos Andinos</b> Zapata (2007) señala que “un cuento es un relato que tienta a aventurarse, es decir a arriesgarse, a soltarse para experimentar algo.	La elaboración de los cuentos andinos se estructuró tomando en cuenta los desempeños que un niño de cinco años debe alcanzar de manera adecuada, respecto al conocimiento de los tres mundos dentro del espacio horizontal andino y de reconocer también los elementos que se encuentra en cada uno de los mundos. Elaborando materiales que ayuden al momento narrativo de los cuentos.	<b>Inicio</b>	Personajes Escenario Propósito contexto
		<b>Desarrollo o nudo</b>	Se presenta el conflicto Mención de las acciones Problema de la historia
		<b>Desenlace</b>	Solución al problema o conflicto Socialización del cuento Desenlace inesperado Sorprendente

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable dependiente*

<b>Definición Conceptual</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de evaluación</b>
<b>Variable dependiente:</b> Espacio horizontal andino Está referida a la interpretación de los 3 mundos que rodea a la población andina desde una cosmovisión andina y que le permite entender su realidad y principios de desarrollo y participación.	El análisis descriptivo antes y durante del tratamiento, que permitirá hacer una evaluación comparativa a través de la prueba estadística inferencial fue a través del procesamiento de los datos que fueron registrados con una lista de cotejo que considero las tres dimensiones de la variable (Hanan Pacha, Kay, Pacha, y Uku Pacha) y los ítems considerados se elaboró a las dimensiones identificadas.	Hanan Pacha	Luna Sol Estrella Cometa Nubes	Inicio  Proceso  Logro esperado
		Kay Pacha	Animales Personas Plantas Cerros piedra	
		Uku Pacha	Muertos Cuevas Fuentes de agua Volcanes	



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Bello (2016) realizó un estudio sobre identidad personal e interacción educativa, que fue presentado como tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid. El estudio tuvo como objetivo investigar y dilucidar la premisa de que los seres humanos, como miembros de una identidad natural compartida caracterizada por la libertad y la racionalidad, configuran de manera única su identificación personal subjetiva a través de las diversas interacciones concurrentes que ocurren dentro de sus líneas temporales biográficas individuales. Sus principales conclusiones fueron:

Todo proceso de construcción de identidad o identidades debe tomar en cuenta que los signos identitarios son construcciones fundamentadas en las vivencias y experiencias de cada persona porque son parte de su propio caudal biográfico y por lo tanto constituyen su sustrato máspreciado. Esto nos lleva a valorar la persona en su dimensión de fin en sí mismo y nos encamina a proponer enfoques educativos que 21 respetando las convenciones académicas mínimas, vayan más allá y coadyuven en la construcción de personas autónomas, libres y responsables.

Es esencial reconocer que cada persona vive en su propio mundo, donde construye su propia historia, la cual tiene sentido y significado para él, porque es quien ha vivido las escenas que han estructurado su propia situación, su sí mismo. Este significado solo es explicable desde lo que plantea la narratividad, ya que es a partir del acto narrativo que podemos rescatar lo que de nuestra identidad hemos perdido dándole dimensión comunicativa y dialógica, a través de interacciones intersubjetivas que armonizan el ser de las personas mediante sus biografías. La interacción educativa, como



esencialmente comunicativa debe estar destinada a la promoción de valores morales comunes y a la práctica de la convivencia, toda vez que sin esto no es posible privilegiar el lenguaje argumentado y el discurso lógicamente construido, condición primaria para que se aúnen esfuerzos en el logro de objetivos comunes.

- b) Rodríguez (2021) en su tesis “Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral” cuyo objetivo fue fortalecer prácticas de la identidad cultural, la literatura y la explotación del medio. Estudio basado en una investigación de diseño investigación – acción donde participaron 27 niños los datos y la información se registraron aplicando la observación como técnica de investigación utilizando una ficha para registrar datos y también se aplicó una entrevista para recabar la información de docentes y especialistas, este estudio basado en un método fenomenológico aplicado, le permitió llegar a la conclusión que mediante actividades didácticas relacionadas con los pilares de la educación inicial, especialmente de la literatura y la exploración del medio, se fortalece la identidad cultural en la infancia del municipio de Sutatausa.
  
- c) Alberto et al. (2021) en su estudio “La construcción de identidad en niños y niñas de 3 y 4 años de la escuela maternal de la Universidad Pedagógica Nacional en el marco de la pandemia del Sars-Cov-2” cuyo objetivo fue comprender los elementos y factores de las interacciones y su incidencia en la construcción de identidad cultural en este grupo de niño. En esta investigación se consideró identidad, interacciones y socialización, utilizando un enfoque hermenéutico y aplicando el método de etnografía virtual. El enfoque principal consistió en observar las interacciones que se producían durante los encuentros virtuales entre niños con el propósito de analizar cómo estas interacciones influían en la formación de su identidad. Para recopilar datos, se utilizaron dos técnicas: la observación de los encuentros virtuales y entrevistas con las maestras responsables de los grupos bajo observación. El proceso de análisis se basó en la organización conceptual de la información, lo que llevó a una codificación abierta y axial de los datos. El documento que se presenta aquí ofrece una oportunidad para comprender la identidad como un elemento integral y fundamental. Entre los hallazgos más destacados, se concluye que



las interacciones y la socialización en los primeros grupos sociales en los que participan los niños y niñas son cruciales en la construcción de su identidad, y este proceso comienza en los primeros años de vida. Además, se evidencia que la Escuela Maternal desempeña un papel significativo en el fortalecimiento de los procesos identitarios.

### 3.1.2 Antecedente nacional

- a) Gómez (2019) en su tesis el principal objetivo del estudio fue evaluar si la estrategia pedagógica es capaz de fomentar la conciencia ambiental. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño preexperimental que incluyó una evaluación inicial y una evaluación posterior en el grupo experimental. Llevamos a cabo una fase preliminar con una muestra compuesta por ocho niños y niñas de tres años de edad. Para evaluar las hipótesis de investigación, se aplicó la prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon. Se determinó que la implementación del reciclaje como estrategia pedagógica incrementa de manera significativa la conciencia ambiental en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 198, ubicada en Madre Mía, Nuevo Progreso, Tocache, San Martín, durante el año 2019.
  
- b) Quinatoa (2014) en su investigación “Aspectos de la cosmovisión andina en la serie de kukayus pedagógicos del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador en comparación con la visión occidental moderna” (Ecuador - Universidad Andina Simón Bolívar), cuyo propósito fue comprender de qué manera se visualiza la cosmovisión andina en los libros de texto, Kukayus educativos y los publicados por el Ministerio de Educación, señala que, es de gran importancia delinear la necesidad de una continua diversificación del currículo para abordar un enfoque pedagógico innovador, teniendo en cuenta la naturaleza del contexto cultural en el que nos situamos, en relación con las innovaciones que emergen diariamente en la realidad social. Sin duda, en una sociedad en constante cambio y ritmo acelerado, es imperativo desarrollar un enfoque de mejora que favorezca la evolución contemporánea de la cultura educativa. La dimensión formativa debe constituir la esencia de una aplicación especializada, teniendo en cuenta el régimen de transferencia de conocimientos inherentes a la cultura de las



naciones o comunidades fundamentadas en la cosmovisión andina. Los argumentos no deben interpretarse como una mera traducción de un idioma a otro; en cambio, es fundamental considerar las características metodológicas y el marco de pensamiento particular de cada universo cultural, los cuales se manifiestan a través de la lengua pertinente. Es necesario proporcionar respuestas adecuadas a las diversas necesidades de los estudiantes, alineándolas con las expectativas del grupo, y considerando el contexto sociocultural particular.

- c) Cueva (2018) en su tesis “Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima” cuyo objetivo fue determinar el efecto del taller folklorito huayno en el desarrollo de la identidad cultural en niños. Se basó en una investigación aplicada de diseño cuasi experimental, el tamaño de muestra para el grupo experimental y control fue de 24 niños para cada uno de estos grupos. La técnica para la recolección de datos fue la observación mediante la lista de cotejo como instrumento para registrar los datos. La contrastación de la hipótesis fue a través de la prueba Rangos con signos de Wilcoxon y posterior a ello con la U de Mann Whitney llegando a determinar que la implementación del taller de folclore "huayno" tuvo un impacto beneficioso en el desarrollo de la identidad de los niños, alcanzando un promedio de rango de 13. Además, los resultados obtenidos de la prueba de U de Mann-Whitney revelaron que el promedio de rango del grupo experimental fue significativamente mayor en 10.52, con una significancia estadística de 0.000. Esto proporciona evidencia de que el efecto positivo observado se debió a la implementación del taller, lo que lleva al rechazo de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y confirma la validez de la hipótesis de investigación planteada.

### 3.1.3 Antecedente local

- a) Guzmán y Cárdenas (2021) en su tesis “Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021” cuyo objetivo fue demostrarse las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años. Esta investigación es aplicada, de diseño pre experimental longitudinal y





explicativa, la muestra considerada para el tratamiento fue de 40 niños quienes sufrieron dos observaciones antes y después de ser administrados con las canciones andinas, los datos se registraron a través de la observación en una lista de cotejo, los que fueron procesados y analizados para la contratación de la hipótesis mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon permitiendo afirmar que los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a fortalecer la identidad cultural regional en los niños esto relacionado a las costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, bienes históricos culturales regionales.

- b) Espinoza y Zanabria (2019) en su tesis “Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018” cuyo objetivo fue identificar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en la infancia. Investigación aplicada dentro de un enfoque cuantitativo de diseño pre experimental, la muestra estaba constituida por 21 niños, el instrumento utilizado consta de 21 ítems y de acuerdo a los rangos con signos de Wilcoxon llegó a concluir que estas canciones influyen de manera significativa sobre el descubrimiento de la cultura material andina en este grupo de niños.

## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Cuentos andinos

#### 3.2.1.1 Definición de cuentos andinos

Los cuentos son generalidades breves que combinan frecuentemente eventos reales con acontecimientos ficticios y suelen estar compuestos por un número limitado de personajes, quienes desempeñan roles sencillos en el contexto de una acción central. Zapata (2007) señala que “un cuento es un relato que tienta a aventurarse, es decir a arriesgarse, a soltarse para experimentar algo” (p. 25).

Rojas (2001) citado en Bravo y Contreras, (2019) sostiene que los cuentos constituyen narrativas que facilitan el uso de la imaginación en niños y niñas. Esta actividad actúa como fundamento para el desarrollo del pensamiento y el lenguaje, representando un proceso que estimula la imaginación del niño y facilita su adquisición de conocimientos.

Tomando en consideración lo anterior, se puede indicar que los cuentos andinos son relatos y narrativas tradicionales que provienen de las culturas andinas de América del Sur, como la cultura quechua. Estos cuentos suelen transmitirse de generación en generación de forma oral y representan una parte importante de la herencia cultural de las comunidades andinas.

Se trata de una manifestación literaria que emerge en el límite de la ilusión, similar a la inquietud de quienes persiguen la fortuna, y podría considerarse un himno al esfuerzo que se despliega en un río rugiente y un denso matorral de rocas antiguas, así como en diversas comunidades situadas en las cumbres del Perú. A esta definición se puede incluir que un relato andino contempla el inventario natural característico de los Andes peruanos, la belleza escenográfica que lo realza, así como la sabiduría inherente a su población, la cual se manifiesta en el respeto y la divulgación de sus creencias y valores.

Actualmente, y a medida que la tecnología avanza, los relatos pueden ser comunicados tanto de forma oral como escrita. Ambas modalidades comunican el mensaje central; sin embargo, un relato se experimenta de manera más profunda cuando es interpretado, y esta experiencia se alcanza únicamente a través de la comunicación oral.

En épocas antiguas, y de hecho hasta hace unos pocos años, era común que los ancianos asumieran la responsabilidad de transmitir sus conocimientos a la generación siguiente. Tanto las narraciones históricas como los relatos eran infundidos en los corazones de los más jóvenes, con el propósito de asegurar que no olvidaran sus orígenes y llegaran a entender la esencia de su cultura. Con el fin de preservar su identidad a lo largo del tiempo y de asegurar que, al alcanzar la adultez, estos individuos también puedan transmitirla a sus descendientes, de manera que dicha continuidad no se interrumpa.



### **3.2.1.2 Aspectos teóricos que sostienen que los cuentos andinos pueden aportar a la comprensión de la cosmovisión andina en la infancia**

#### **a) Teoría constructivista**

Desde una perspectiva constructivista, se argumenta que los cuentos andinos permiten a los niños construir su propio conocimiento sobre la cosmovisión andina. Según Vygotsky (1978), los niños aprenden activamente a través de la interacción con su entorno cultural, y los cuentos son una herramienta poderosa para facilitar este proceso. Es decir, respalda esta idea al enfatizar que el aprendizaje es un proceso social y cultural en el que los cuentos pueden desempeñar un papel crucial al conectar a los niños con su cultura y su entorno. Entonces, los cuentos andinos brindan una oportunidad valiosa para que los niños construyan significados y comprensión sobre la cosmovisión andina a través de la interacción con las narrativas y las reflexiones. Esta visión coincide con la cosmovisión andina, que resalta la relación armónica entre el individuo y su entorno, incluyendo la cultura y la naturaleza. Los cuentos andinos actúan como vínculo entre la infancia y su rica herencia cultural, permitiendo la construcción activa de significados y comprensión sobre la cosmovisión andina. A través de las narrativas y reflexiones, los niños exploran y comprenden conceptos fundamentales de su cultura, promoviendo así un entendimiento más profundo y una identidad arraigada en su contexto cultural.

La interacción con los cuentos andinos les otorga a los niños una oportunidad invaluable para internalizar valores, saberes y formas de pensar propias de la cosmovisión andina. Además, estimula la reflexión crítica y fomenta la apertura a otras perspectivas, enriqueciendo su comprensión del mundo que les rodea.

#### **b) Pedagogía Intercultural**

La pedagogía intercultural se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser sensible y respetuoso con las diferentes culturas. Según Stavenhagen (2008), la educación intercultural reconoce y valora las diversas cosmovisiones, como la andina, y utiliza métodos de



enseñanza que reflejan la diversidad cultural. La pedagogía intercultural promueve el respeto y la valoración de diferentes culturas, en este sentido los cuentos andinos son una herramienta pedagógica que permite a los niños comprender y apreciar la diversidad cultural, así como la cosmovisión andina. Esta perspectiva es respaldada por estudios sobre interculturalidad en la educación.

Los cuentos andinos, en este contexto, se convierten en una herramienta pedagógica esencial. Permiten que los niños se sumerjan en la riqueza cultural, comprender la diversidad y, especialmente, internalizar la cosmovisión andina. Estas narrativas no solo entretienen, sino que también educan, transmitiendo valores, tradiciones y perspectivas propias de la cultura andina.

La inclusión de los cuentos andinos en la pedagogía intercultural nutre la comprensión cultural de los niños, promoviendo el respeto hacia las diferentes formas de ver el mundo. Además, fomenta la valoración de la diversidad, contribuyendo a la construcción de identidades fuertes y respetuosas en la infancia. La evidencia respaldada por estudios sobre interculturalidad en la educación refuerza la importancia de este enfoque pedagógico al reconocer su efectividad en la promoción del entendimiento cultural y la apertura hacia otras cosmovisiones.

### c) **Etnopedagogía**

La etnopedagogía se centra en cómo las culturas indígenas transmiten conocimientos y valores a través de prácticas educativas propias. Los cuentos andinos son un ejemplo tangible de esta pedagogía, ya que reflejan la forma en que la cosmovisión andina se ha transmitido de generación en generación. Granda (2009) aboga por reconocer y valorar estas prácticas educativas arraigadas en la cultura andina. Entonces la etnopedagogía se centra en cómo las culturas indígenas transmiten conocimientos y valores a través de prácticas educativas propias. Los cuentos andinos son un ejemplo de

esta pedagogía, ya que reflejan la forma en que la cosmovisión andina se ha transmitido de generación en generación.

La importancia de la etnopedagogía radica en su capacidad para preservar y enaltecer las prácticas educativas arraigadas en las culturas originarias. Los cuentos andinos, como manifestación directa de esta pedagogía, no solo ofrecen entretenimiento, sino que trascienden su función narrativa al fungir como herramientas de enseñanza de valores, tradiciones y saberes ancestrales. Este recurso pedagógico se convierte, así, en un vínculo vivo con la cultura andina, nutriendo la identidad cultural y favoreciendo la apreciación y respeto hacia esta rica cosmovisión.

#### **d) El aprendizaje cultural relevante**

Ladson-Billings (1995) defiende la relevancia cultural en el aprendizaje, especialmente para estudiantes pertenecientes a minorías culturales. Los cuentos andinos son una forma auténtica de lograr esto, ya que conectan a los niños con su propia herencia cultural. Proporcionan una base sólida para el aprendizaje al relacionar conceptos abstractos con experiencias culturales concretas.

Esta teoría promovida por Gloria Ladson-Billings, aboga por la importancia de relacionar el contenido educativo con la cultura de los estudiantes. Los cuentos andinos, al ser culturalmente relevantes, pueden aumentar el interés y la comprensión de los niños sobre su propia cosmovisión. Entendiendo que la cosmovisión andina es una parte integral de la cultura andina. Diversos estudios culturales y antropológicos respaldan la importancia de reconocer y valorar las cosmovisiones indígenas como parte fundamental de la identidad cultural.

En este contexto, los cuentos andinos emergen como una herramienta pedagógica invaluable al conectar a los niños con su

herencia cultural, ofreciendo una vía auténtica para la comprensión y el reconocimiento de la riqueza cultural de la cosmovisión andina.

Los cuentos andinos, al ser expresiones culturales arraigadas, sirven como puentes para vincular conceptos abstractos del aprendizaje con experiencias tangibles de la cultura. Esta estrategia conecta el contenido educativo con la cosmovisión andina, componente esencial de la cultura andina. Los relatos transmiten valores, tradiciones y saberes propios de la cosmovisión andina, permitiendo que los niños se sumerjan en su riqueza cultural de manera vivencial y significativa.

La importancia de esta conexión entre educación y cultura radica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños andinos. Los cuentos andinos, al ser culturalmente relevantes, capturan el interés de los niños, fomentando un entendimiento más profundo de su propia cosmovisión y, por ende, de su identidad cultural. Asimismo, respaldan la idea de valorar y respetar las cosmovisiones indígenas como pilares fundamentales de la identidad cultural, respaldada por estudios culturales y antropológicos.

En síntesis, la integración de los cuentos andinos en el ámbito educativo, en línea con la propuesta de Ladson-Billings, no solo enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje al conectarlo con la cultura de los estudiantes, sino que también contribuye a la preservación y aprecio de la cosmovisión andina, fortaleciendo la identidad cultural de los niños andinos.

**e) La narrativa oral tradicional**

La narrativa oral tradicional es un tesoro cultural que transmite sabiduría ancestral. Los cuentos andinos son un vehículo poderoso para mantener viva esta tradición y preservar la herencia cultural de las comunidades andinas. Ballón (2002) subraya la importancia de las narrativas orales como un medio auténtico de transmitir conocimientos.



Los cuentos andinos, desempeña un papel esencial en la transmisión de la cultura y los valores de una comunidad. Estos cuentos son considerados una forma auténtica de mantener viva la tradición oral y transmitir conocimientos. Es decir, que la importancia de los cuentos andinos radica en su capacidad para conectar a las generaciones más jóvenes con su herencia cultural. Actúan como una ventana al pasado, permitiendo que los niños y jóvenes se sumerjan en la cosmovisión, costumbres y tradiciones de sus antepasados. Esta conexión directa con la cultura y los valores fortalece su identidad cultural, generando un sentido de pertenencia y orgullo por su legado.

### 3.2.1.3 Evolución del cuento

Al retroceder en el tiempo para investigar los orígenes de los relatos, resulta complicado identificar el instante preciso en el que el ser humano comunicó su primer narración. Esto se debe a que, al haber sido transmitida de forma oral, dicha acción no dejó un registro tangible, lo que dificulta la determinación de su origen. Sin embargo, podemos recurrir a aquellos relatos que comenzaron a ganar popularidad a través de la escritura, los cuales dejaron evidencias tangibles de su procedencia.

En la antigüedad, emergen estas narrativas breves, las cuales presentan una secuencia completamente lineal y se distinguen por el uso del simbolismo en su lenguaje. Las narrativas más destacadas reflejaban la cultura de la India, China y Persia. Las obras *Las mil y una noches* y *Aladino* pertenecen a este periodo y continúan siendo relevantes en la actualidad.

Rey (2007) "...en su estadio más antiguo los cuentos se consideraban relatos sagrados, y, como tales, su función consistía en ser recitados en determinados rituales, con el fin de asegurar su eficacia y también como una manera de recuperar el tiempo mítico de los orígenes y los hechos primordiales que allí se narraban" (p. 67).

En el contexto de la modernidad y contemporaneidad, se observa una proliferación de relatos de origen francés, caracterizados por un uso del lenguaje más directo y sencillo. Estos relatos se caracterizaban por ser más emotivos y menos dramáticos, culminando en un desenlace sorpresivo que invita a la interpretación libre. En el siglo XX, los relatos presentan una diversidad de estilos y temáticas, caracterizándose por una mayor apertura hacia la modernidad y la incorporación de eventos tecnológicos en consonancia con los avances contemporáneos.

#### **3.2.1.4 Características de un cuento**

Las creencias y la cultura han sido gradualmente incorporadas en las narrativas contemporáneas. Aunque se refiera a un relato de épocas antiguas, es evidente que la modernidad ha influido en su evolución. Según lo indica Martens (2017), el surgimiento de los cuentos populares se basa en procesos de transmisión y comunicación. En este contexto, al considerar las características, es importante tener en cuenta que estas son contemporáneas y reflejan la realidad actual:

- Es conciso: proporciona una síntesis de lo que se va a narrar, permitiendo al público comprender plenamente la idea pretendida.
- Se comunican tanto de forma oral como escrita.
- El relato cuenta con un número limitado de personajes que se desarrollan en torno a un tema central compartido.
- Normalmente carece de fundamento en la realidad, predominando en su lugar la fantasía. Sin embargo, también hay aquellas que combinan ambos elementos.
- Se escribe en prosa.

#### **3.2.1.5 Estructura de un cuento a considerar dentro de un procedimiento científico**

Propp (2006) “Todos los predicados reflejan la estructura del cuento, y todos los sujetos, complementos y demás partes de la oración definen el argumento” (p. 131).





Todo cuento tiene la siguiente estructura ordenada que considera tres etapas y con un periodo determinado que debe cumplirse dentro de un proceso de enseñanza aprendizaje sobre todo al ser utilizado como estrategia pedagógica para generar un cambio en el aprendizaje (MINEDU, 2019) siendo esta:

**a) Inicio**

Llama la atención del lector u oyente, se presenta a algunos de los personajes y se habla de algunos sucesos que se deben esperar en el transcurso de la lectura (10 min).

**b) Nudo o problema**

Aquí se presenta el problema o situación conflictiva para poder así definir las circunstancias en que actuarán los personajes y también las acciones que llevarán a un desenlace al final (25 min).

**c) Desenlace**

Es el punto culminante en el que se resuelve el problema. El desenlace puede presentarse de forma cerrada, ofreciendo una conclusión definida y concreta, o bien puede mantenerse abierto, permitiendo al lector ejercer su imaginación y concebir un cierre que se ajuste a sus propias interpretaciones. (10 min).

**3.2.1.6 El cuento en el desarrollo infantil**

El uso del relato se revela como un recurso altamente eficaz en la enseñanza durante la primera y segunda infancia, ya que facilita el desarrollo cognitivo y creativo del niño. Esta herramienta no solo permite al infante explorar el ámbito de la fantasía, sino que también le ayuda a distinguirla de la realidad, favoreciendo así el desarrollo del pensamiento simbólico. Este proceso de asociación entre las narrativas y su vida cotidiana contribuye a la formación de habilidades en la toma de decisiones.



Jiménez (1987) afirma que, no debemos subestimar las capacidades cognitivas de los niños proporcionándoles historias excesivamente simplistas, ya que esto limitaría su desarrollo creativo. En contraposición, es fundamental atender a las señales que emergen durante el juego y el diálogo entre el niño y el adulto, ya que dicha atención permite comprender las perspectivas que estos infantes adoptan respecto al entorno, así como la manera en que elaboran sus conceptos sobre el mundo.

En la actualidad, en la que la tecnología ha reemplazado a los libros, a la educación tradicional e incluso a la figura de algunos padres, es fundamental reconocer la significativa influencia que puede ejercer un relato narrativo en el desarrollo cognitivo de los niños. Las ideas y la información que se transmiten a los individuos desde una edad temprana pueden perdurar a lo largo de sus vidas, y potencialmente influir en sus decisiones futuras en una dirección que beneficie a la sociedad. Las transformaciones en la mentalidad promovidas durante la infancia ofrecen beneficios superiores en comparación con la modificación de creencias arraigadas en la edad adulta.

Por lo tanto, no debemos subestimar las narrativas que abordan temas de sociedad y cultura, ya que estas historias permiten al niño comprender nuestras raíces, las pérdidas experimentadas, así como nuestras creencias y prácticas religiosas. Esto contribuirá a la formación de individuos con una identidad sólida y fomentará un desarrollo positivo de la capacidad cognitiva del receptor.

### **3.2.1.7 El valor educativo de los cuentos en la infancia**

#### **a) Desarrollo del lenguaje y vocabulario**

Los cuentos proporcionan una exposición rica al lenguaje, lo que contribuye al desarrollo del vocabulario y la comprensión verbal en los niños (Sénéchal & LeFevre, 2002)

#### **b) Estimulación cognitiva**



La narración de cuentos fomenta la imaginación y la creatividad en los niños, lo que contribuye al desarrollo cognitivo (Bennett-Armistead & Duke, 2005)

**c) Desarrollo de habilidades de lectura**

La exposición temprana a los cuentos se ha asociado con un mejor rendimiento en habilidades de lectura y escritura en la escuela (Mol y Bus, 2011)<sup>3</sup>.

**d) Comprensión emocional**

Los cuentos a menudo abordan temas emocionales y sociales, lo que ayuda a los niños a comprender y expresar sus propias emociones (Nikolajeva & Scott, 2013)

**e) Conexión cultural y valores**

Los cuentos pueden transmitir valores culturales y tradiciones, lo que es especialmente importante en contextos multiculturales (Vacca & Vacca, 2008).

**f) Vínculo emocional**

La lectura de cuentos entre padres e hijos crea un vínculo emocional y fortalece la relación familiar (Bus y otros, 1995).

**3.2.2 Espacio horizontal andino**

**3.2.2.1 Definición**

Desde los albores de la historia, la humanidad, en el contexto de su sociedad y cultura, ha desarrollado una percepción del entorno que la rodea, buscando respuestas a las interrogantes fundamentales sobre la existencia y explicando sus orígenes a través de la ciencia y las creencias.

García (2010) sostiene que el espacio horizontal andino es una forma en que los incas entendían y organizaban su mundo y era una forma de representar la realidad desde la cosmovisión andina.



En el contexto andino, se ha sostenido históricamente que la naturaleza posee una existencia autónoma y que esta existencia se entrelaza con la vida humana. Se postula que la naturaleza sustenta al ser humano proveyendo todo lo necesario para su subsistencia, contribuye al equilibrio universal y de los organismos vivos, además de asegurar la continuidad de la vida a lo largo del tiempo. El ámbito horizontal abarca campos energéticos que se transforman y evolucionan continuamente, en consonancia con el ciclo solar, y que son intrínsecos a la cultura espiritual de la humanidad.

### **3.2.2.2 El enfoque teórico andino y su cosmovisión en la educación infantil**

La cosmovisión andina es una rica tradición cultural que se ha mantenido viva a lo largo de los siglos en las regiones de los Andes. En el contexto de la educación infantil, el enfoque teórico andino y su cosmovisión desempeñan un papel fundamental en la promoción de un aprendizaje significativo y enriquecedor para los niños andinos. En este ensayo, exploraremos cómo la cosmovisión andina influye en la educación infantil y cómo el enfoque teórico andino se ha convertido en una herramienta poderosa para el desarrollo integral de los niños en esta región. Para comprender de mejor manera es importante considerar:

#### **a) La cosmovisión andina: una visión holística del mundo**

La cosmovisión andina se caracteriza por su visión holística del mundo, donde la naturaleza, la comunidad y lo espiritual están intrínsecamente interconectados. Esta cosmovisión se basa en la relación armoniosa entre los seres humanos y la tierra, donde la reciprocidad y el respeto son valores fundamentales (Pérez, 2018). Para los niños andinos, esta cosmovisión se convierte en el marco en el que desarrollan su comprensión del mundo.

#### **b) El enfoque teórico andino en la educación infantil**

El enfoque teórico andino se ha convertido en una parte esencial de la educación infantil en las comunidades andinas. Se basa en la idea de que el aprendizaje debe estar arraigado en la cultura y la tradición



locales. Según esta perspectiva, los niños aprenden mejor cuando se les enseña de manera contextualizada y se utilizan métodos de enseñanza que reflejan su entorno cultural (Altamirano & Arguedas, 2015)

### **3.2.2.3 Principios del enfoque teórico andino**

#### **a) Aprendizaje experiencial**

Los niños aprenden a través de la experiencia directa y la participación activa en actividades relacionadas con su entorno natural y social.

#### **b) Respeto por la naturaleza**

La cosmovisión andina inculca un profundo respeto por la naturaleza, lo que se refleja en la enseñanza de la importancia de cuidar el medio ambiente.

#### **c) Aprendizaje comunitario**

El aprendizaje se realiza en un contexto comunitario, donde los niños colaboran y comparten conocimientos entre sí.

#### **d) Narrativas y tradiciones**

Las historias y tradiciones orales desempeñan un papel importante en la transmisión de conocimientos y valores culturales.

### **3.2.2.4 Mitología inca**

En el ámbito espiritual y el sistema de creencias que regía la sociedad incaica, existían numerosas mitologías y leyendas que constituían elementos fundamentales de su experiencia cultural y proceso educativo. Todos se identificaban como progenies del sol y, en consecuencia, sostenían una forma de cohesión social que en la actualidad sería difícil de comprender.

En el contexto del sistema religioso establecido, no existía oposición a las doctrinas enseñadas. Las creencias predominantes incluían la existencia de entidades mitológicas, la influencia de las almas, la



relevancia de los espacios cósmicos, la veneración del dios del sol, así como la adoración del supremo, Wiracocha. Bautista (1864) sostiene que “la religión de los peruanos, religión simple y dulce, se limitaba con corta diferencia al culto de los objetos de la naturaleza. Así adoraban principalmente al sol, la luna, y las estrellas” (p. 725).

Desarrollaron una práctica de veneración constante hacia sus deidades y mantenían una firme convicción en el dominio que ejercían sobre el entorno natural, tanto en el ámbito celeste como en el terrenal en el que habitan. Además, a partir de esta fe inquebrantable surgieron los mitos y leyendas incas que en la actualidad afirmamos conocer, aquellos relatos que, en su momento, dejaron una huella en la historia y que, en la actualidad, solo podemos apreciar tras años de transmisión tanto oral como escrita.

#### **3.2.2.5 Conceptos de espacio y tiempo**

Para comprender los conceptos de espacio (paqha) y tiempo (pacha) según la perspectiva de nuestros antepasados, es imperativo despojarnos de las nociones occidentales que han sido internalizadas; debemos vaciar nuestras memorias y estar abiertos a captar una cosmovisión original, ancestral y repleta de riqueza intelectual.

En la cosmovisión andina, la concepción del tiempo es cíclica en lugar de lineal; es decir, se percibe como un ciclo en continuo movimiento, que carece de un inicio o un final definido, y que se perpetúa eternamente sin llegar a concluir. Este proceso señala el ciclo vital de la existencia humana, que abarca el nacimiento, el crecimiento, la reproducción, la muerte y el renacimiento. De manera análoga, en el ámbito de la naturaleza, se establecen períodos específicos para la cosecha y momentos determinados para la siembra. Las festividades también consideran este proceso, incluyendo la música y el ritual, así como el momento de expresar gratitud a las deidades por la abundante cosecha, seguido de la reanudación de la siembra. Todo es rotativo.



No obstante, en las sociedades occidentales, la concepción del tiempo se entiende como lineal. En este contexto, se puede considerar el ciclo de vida del ser humano, que incluye el nacimiento, el crecimiento, la reproducción y la muerte; este ciclo representa el final de su existencia. En este marco, no se sostiene la creencia en la permanencia del alma o el espíritu en el mundo, ya que solo el cuerpo físico permanece en la tierra, mientras que la memoria de la persona tiende a desvanecerse con el tiempo.

García (2010) menciona qué para el hombre andino, "...la naturaleza se materializaba en potencias sagradas que donaban el sustento al hombre, plantas, etc. Pero el hombre, a su vez, se materializa, desde las potencias sagradas, que se manifiestan en un espacio- tiempo determinado en su nacimiento." (p.329).

En la ideología andina, el concepto de espacio se clasifica en tres dimensiones: Hanan pacha, Kay pacha y Uku pacha. El primer ámbito es el espacio superior, que se considera el hogar de deidades y divinidades. El segundo se configura como el entorno en el cual el ser humano se desarrolla, recibiendo de las deidades todas las herramientas esenciales para su existencia. El tercero se refiere al inframundo.

#### **3.2.2.6 La cosmovisión andina**

Es, "Concepción de las culturas andinas que explican el origen, la existencia y la manera de interpretar el mundo" (Chirinos, 2019).

En la cosmovisión andina, existe una concepción integral en la que la Madre Tierra, los seres humanos y la naturaleza forman una unidad interdependiente, coexistiendo en un estado de armonía y respeto mutuo. El ser humano muestra respeto hacia los animales, las plantas y las demás personas en su entorno, esforzándose por alcanzar la unidad y la armonía en su contexto.

Se establece un profundo respeto hacia tanto las deidades tangibles como las intangibles, expresándose gratitud hacia la Madre Tierra por



las bendiciones otorgadas en cada ciclo de cosecha, así como la invocación por prosperidad en las siembras futuras. Asimismo, se reconoce y agradece al aire, al cielo y al agua por su provisión y su continuo aporte a la vida humana.

La cosmovisión andina conceptualiza la 'pacha' no únicamente como el suelo que sus habitantes transitan, sino también como una perspectiva que abarca el tiempo, el universo, el espacio, los lugares celestiales y la espiritualidad. En la cosmovisión del hombre andino se establece una interrelación entre estos elementos, lo que conlleva a una responsabilidad hacia el autocuidado y la protección, no solo de la humanidad, sino también de las plantas y animales que coexisten en su entorno. De este modo, buscan ser merecedores de alcanzar el Hanan Pacha, estado en el cual sus almas tendrán la oportunidad de descansar.

### **3.2.2.7 Elementos de la conceptualización del espacio y tiempo**

En la cosmovisión andina, el espacio y el tiempo están intrínsecamente conectados y son percibidos de manera holística y espiritual. A continuación, se presentan algunos elementos clave de la conceptualización del espacio y el tiempo en el mundo andino, acompañados de citas y referencias relevantes:

#### **a) Conexión con la tierra y la naturaleza**

En la cosmovisión andina, el espacio horizontal está estrechamente conectado con la tierra y la naturaleza que la rodea. Los pueblos indígenas andinos consideran que la tierra es un ser vivo con el cual están en profunda relación. Existe una relación de reciprocidad y respeto hacia la naturaleza, y esta conexión se manifiesta en prácticas agrícolas, rituales y ceremonias. "La tierra es nuestra madre y proveedora. Somos hijos de la tierra y debemos cuidarla, respetarla y agradecerle por sus dones." (Poma, 1615).

#### **b) Ciclos cósmicos y naturales**

En la cosmovisión andina, el tiempo se concibe como un ciclo continuo y recurrente, en lugar de una línea recta como en la





cosmovisión occidental. Los ciclos cósmicos y naturales, como los cambios de las estaciones, los movimientos del sol y la luna, son fundamentales para la comprensión del tiempo en este contexto.

"Cosmología y calendario están intrínsecamente unidos. Cada estrella y constelación se asocian con la actividad humana y agrícola, por lo que la observación del cielo nocturno es esencial para el ciclo de vida del campesino andino." (Farrington, 1997)

**c) Espacios sagrados y espirituales**

En el mundo andino, el espacio se considera sagrado y habitado por espíritus y deidades. Ciertos lugares geográficos, como montañas, lagos y ríos, son vistos como sagrados y se les atribuye un significado espiritual.

"Para los pueblos andinos, la naturaleza no es solo un paisaje físico, sino una manifestación de lo sagrado, de la presencia de las divinidades y antepasados." (Hocquenghem, 2009)

**d) Relación hombre-naturaleza**

La cosmovisión andina enfatiza una relación armónica y recíproca entre los seres humanos y la naturaleza. Existe una conexión profunda entre las actividades humanas y el mundo natural.

"La armonía con la naturaleza es un pilar fundamental de la cosmovisión andina. Las comunidades indígenas consideran que la tierra y los seres humanos están entrelazados, y la explotación irresponsable de los recursos naturales es una violación de esta armonía" (Plaza, 2008).

**3.2.2.8 La arquitectura andina**

Al referirnos a la arquitectura andina, hacemos alusión al diseño particular empleado en la edificación de andenes y ciudadelas que fueron fundamentales para el desarrollo de las culturas prehispánicas. Los hombres de la región andina adoptaron las



configuraciones geométricas cuadradas, rectangulares y octogonales. Este entendimiento se deriva de la interpretación del espacio horizontal andino, lo cual les permitía llevar a cabo la planificación de sus edificaciones tomando en cuenta la ubicación de los astros.

Para la construcción, los pueblos andinos consideraban diversos factores, incluyendo el espacio, los movimientos del sol y la luna, los ciclos de siembra y cosecha, así como las festividades. “No estará la arquitectura en el Perú muy avanzada en cuanto a grandes edificios técnicos y de hermoso funcionalismo, esto vendrá más tarde con el desarrollo social...” (Velarde, 1946, p. 171).

### 3.2.2.9 Dimensiones: Hanan pacha, Kay pacha, Uku pacha

“Para poder entender la vida espiritual Andina, lo fundamental es comprender la visión cósmica de los tres mundos, de acuerdo con los Ancianos. Estos mundos son multidimensionales, habitados por diferentes Llaqtas, población de seres elementales y espirituales” (Alfaro, 2003, p.42).

#### a) Hanan Pacha

Es básicamente “el mundo de arriba”, el mundo celestial visible, donde habitan los dioses y los seres celestiales que gobiernan y mantienen el equilibrio del mundo. Existe la creencia de que las almas de aquellas personas que fueron buenas en vida y respetaron al hombre y a la naturaleza, pueden llegar también al Hanan Pacha, cruzando un puente de pelo que los lleva hacia el lugar de descanso eterno. Estas son personas especialmente elegidas por los dioses, como el Inca, o los sacerdotes que guiaban la religiosidad del pueblo. El Hanan pacha está representado por el Cóndor. Es el mundo celestial o espiritual, donde residen los dioses y lo divino. Es importante mencionar que estas concepciones varían según las diferentes culturas andinas, como los Incas, los Aymaras, los Quechuas, entre otros. Cada cultura puede tener sus propias interpretaciones y significados específicos para estos conceptos.



Las citas presentadas aquí son meramente ilustrativas y no representan necesariamente una fuente histórica específica.

Según el análisis etimológico del primer término que es Hanan Pacha, este consiste textualmente en el mundo de arriba o mundo visible. Asimismo, según la cosmovisión andina, el Hanan Pacha es representado por el cóndor, que es considerado como el mensajero del mundo de arriba y el mundo del medio. Igualmente, esta representación es considerada como un agente regenerador y destructor. Esto se debe a que, es capaz de transformar las piedras en cosechas de tubérculos. No obstante, también es capaz de agotar las cosechas en su consumo propio. Por este motivo, se considera que el cóndor mantiene la dualidad entre la protección y la sanción en los habitantes del Kai Pacha. (Arnold & De Dios Yapita, 1992 citado por Alejandra, 2021, p.11).

**b) Kay pacha**

Es “el mundo terrenal”, el mundo inmediato en el que vivimos, donde el hombre se desarrolla desde su nacimiento hasta su muerte, trabajando en la tierra, disfrutando su vida, uniéndose a otros humanos para formar una sociedad. Es el mundo donde todo se materializa, donde las creencias se basan en lo que pueden ver nuestros ojos y tocar nuestras manos. El Kay pacha está representado por el puma. Es el plano donde vivimos los seres humanos. Es el mundo de lo visible y tangible, donde se desarrolla la vida cotidiana y las interacciones humanas.

**c) Uku pacha**

Es “el mundo de abajo”, el ámbito en el que residen los difuntos, al cual retornan los cuerpos que han sido otorgados temporalmente a los seres humanos en el Kay Pacha. Las cavidades subterráneas y manantiales se percibían como un vínculo directo con este entorno. Se encuentra simbolizado por una serpiente de gran tamaño, conocida como Amaru.



“Los dioses ordenan el mundo en desorden, diseñan un orden, es decir, un sistema de relaciones humanas que justifiquen la realidad social. Este tipo de dioses son los andinos” (Vladimir, 1990, p.169). Es el nivel subterráneo, el mundo de lo profundo y oculto, asociado con lo ancestral y el pasado. En Uku Pacha, el mundo subterráneo, reposan las raíces de nuestra historia, las huellas de nuestros antepasados - Tradición oral andina.

El Uku pacha es conocido como el mundo de abajo o cielo de los muertos. Este plano de la cosmovisión andina se encuentra gobernada por la serpiente Amaru, esta entidad es representada como una serpiente que posee alas, cabeza de llama y una cola larga similar a la de un pez que representa lo infinito. Asimismo, en este mundo nacen las fuentes de agua que permiten subsistir a todos los seres pertenecientes a los otros dos mundos. También, en el Uku Pacha se encuentran los antepasados de todos los seres que habitan el Kai Pacha, Yaku, que es el agua en todas sus formas, etc. (illicachi, 2014 citado por Alejandra, 2021, p.11).

### 3.2.2.10 Teoría de los tres mundos

Grillo (1995) señala que en el mundo andino no intervenido o invadido la visión de la población y de sus orientadores del desarrollo de la cultura, estaba enmarcado al bien común a través de un aprovechamiento de los recursos naturales de manera racional pero aún más importante con un total respeto para su utilización, debido a que consideraban que el hombre un elemento del sistema complejo pero armónico de la naturaleza, a diferencia de la visión occidental o del viejo mundo que es la errada posición de que el hombre es dueño de lo que existe en la naturaleza. Este principio místico y de reverencia al componente natural, llevó a construir una estructura de organización priorizando la protección y conservación del ambiente porque entendía que era la única manera de poder garantizar el bien común de su población. Estas razones antes mencionadas, permitieron considerar que nada tiene un fin sino una transición y un cambio, pero no una eliminación del ser. Esto quiere decir que el individuo no muere sino se



transforma en otro elemento de la naturaleza, o en otro componente de los tres mundos existentes en el universo andino, siendo estos El Hanan Pacha, Kay Pacha, Uku Pacha pero ninguno con mayor importancia que otros, lo que significa que esta distribución es horizontal y no vertical. En la educación en cualquier de los tres nivel es importante hoy en día poder comprender este conocimiento de la cultura andina para poder comprender que dentro del sistema de la naturaleza todos sus elementos y componentes son de igual importante para que el funcionamiento de esta sea adecuado si tener que priorizar uno, debido a que ellos cumplen una función totalmente diferente pero la suma de estas funciones significa el bienestar común no solo del elemento humano sino del total de la naturaleza, porque todo lo existente forma una unidad y una sola identidad.

Uno de los enfoques educativos relacionados es la educación intercultural, busca reconocer y valorar las diversidades culturales y lingüísticas, incluidas las cosmovisiones de los pueblos indígenas. Promueve la inclusión y el respeto por las tradiciones y conocimientos ancestrales en el proceso educativo (UNESCO, 2008). Asimismo, otra teoría relacionada es la Pedagogía de la sabiduría ancestral, la cual se enfoca en valorar y rescatar la sabiduría ancestral de los pueblos indígenas y su relevancia en el contexto educativo. Reconoce la importancia de los conocimientos transmitidos por generaciones y su relación con la naturaleza y la comunidad (Quesada, 2008).

Es importante tener en cuenta que la cosmovisión andina es diversa y varía entre diferentes pueblos y regiones de los Andes. Además, gran parte de esta cosmovisión se ha transmitido de forma oral y práctica, lo que implica que el conocimiento se mantiene vivo a través de la tradición y la experiencia directa. Por lo tanto, para una comprensión más profunda y respetuosa, es esencial aprender de las comunidades y sabios indígenas directamente y reconocer su rica tradición cultural.



### **3.2.2.11 Teorías relacionadas al reconocimiento del espacio horizontal andino**

En la educación andina, el cuento andino, como parte de la tradición oral, desempeña un papel fundamental en la transmisión de conocimientos, valores, y la cosmovisión de los pueblos indígenas andinos. A continuación, se presenta una teoría educativa relacionada con el cuento andino:

#### **a) Teoría de la educación intercultural**

La teoría de la educación intercultural reconoce y valora la diversidad cultural y promueve el diálogo y la interacción respetuosa entre diferentes culturas. Esta teoría se aplica al cuento andino, ya que los cuentos indígenas son vehículos para transmitir saberes y valores propios de las culturas originarias y, al mismo tiempo, fomentan la comprensión y aprecio de la diversidad cultural.

La educación intercultural en el contexto andino reconoce el valor de los cuentos y mitos indígenas como una forma de preservar y transmitir la sabiduría ancestral, al tiempo que promueve el diálogo y el respeto entre las culturas presentes en la región (Coronel-Molina, 2013).

En este sentido, se puede mencionar que esta teoría representa un enfoque valioso para abordar la riqueza cultural y promover el entendimiento entre diferentes culturas. Esta perspectiva busca la interacción respetuosa y el diálogo entre diversas identidades culturales, reconociendo y valorando su diversidad. En el contexto andino, esta teoría adquiere especial relevancia al considerar los cuentos indígenas como herramientas para preservar y transmitir saberes ancestrales.

Los cuentos indígenas son pilares fundamentales en la transmisión de conocimientos y valores arraigados en las culturas originarias. Estos relatos, arraigados en la tradición oral, encapsulan la cosmovisión, los saberes y la historia de comunidades indígenas. Asimismo,



representan una conexión profunda con la sabiduría ancestral, ofreciendo una ventana hacia la comprensión de valores fundamentales para las comunidades andinas.

Estos relatos son más que simples narrativas; son vehículos que transmiten enseñanzas, fomentando la apreciación y el respeto por la diversidad cultural.

Al compartir y conocer estos cuentos, se promueve el entendimiento mutuo entre diferentes culturas presentes en la región andina. La educación intercultural, al reconocer el valor de estas historias, no solo preserva la herencia cultural, sino que también fomenta un ambiente propicio para el diálogo y la integración entre culturas diversas.

En el ámbito educativo, la inclusión de los cuentos indígenas promueve una visión más holística y enriquecedora del mundo. Estos relatos ofrecen oportunidades para reflexionar sobre la cosmovisión, valores y la relación armoniosa con la naturaleza presentes en la cultura andina. Además, brindan un espacio propicio para el desarrollo de la empatía, la sensibilidad intercultural y la apertura a nuevas formas de pensar y percibir el mundo.

En resumen, la teoría de la educación intercultural, al reconocer y valorar los cuentos indígenas en el contexto andino, no solo fortalece la identidad cultural, sino que también construye puentes de entendimiento y respeto mutuo entre las diferentes comunidades. Estos relatos son portadores de una riqueza cultural invaluable, facilitando la preservación de la sabiduría ancestral y ofreciendo oportunidades para el enriquecimiento educativo y social de la región.

#### **b) Teoría sociocultural**

Lev Vygotsky Nacido en Rusia en 1896, este psicólogo formuló la teoría 'sociocultural', que postula que el aprendizaje en los niños se



desarrolla a través de la interacción social. Una metodología para el descubrimiento de nuevos conocimientos puede consistir en la exploración cultural y la aplicación de la conciencia crítica (Vigotsky, 2013). Un niño, definitivamente se desarrollará mejor en su propio contexto cultural, enseñado en su mismo idioma.

Esta teoría, tiene relevancia al considerar el reconocimiento del espacio horizontal andino de la cosmovisión andina. Vygotsky argumentaba que el aprendizaje de los niños se produce a través de la interacción con otros y del entorno cultural que los rodea.

Esta perspectiva se entrelaza con la cosmovisión andina, donde el entorno, las interacciones sociales y la cultura juegan un papel fundamental en la educación y el desarrollo de los niños. En el contexto andino, la transmisión del conocimiento se arraiga en las interacciones con el entorno natural, la comunidad y la tradición cultural. Los niños aprenden mediante la participación activa en rituales, costumbres y narrativas que representan la cosmovisión andina.

La exploración cultural, promovida por Vygotsky, refleja la importancia de comprender y valorar las diferentes expresiones culturales en el proceso educativo. En el contexto andino, esto se manifiesta en el reconocimiento y la valoración de las prácticas culturales locales como vehículos de aprendizaje. La conciencia del entorno y la identidad cultural contribuyen a la comprensión profunda de la cosmovisión andina, promoviendo así una conexión más significativa entre el niño y su contexto.

El aprendizaje en el idioma propio y dentro del marco cultural familiar, como señala Vygotsky, ofrece un terreno fértil para el desarrollo óptimo de los niños. En el contexto andino, el respeto y la preservación de la lengua y las tradiciones locales fomentan un sentido arraigado de identidad cultural y pertenencia. Esto no solo





facilita el aprendizaje, sino que también contribuye a la autoestima, confianza y comprensión del mundo que rodea al niño.

En conclusión, la teoría sociocultural de Vygotsky resalta la importancia de la interacción social y la cultura en el aprendizaje infantil, aspectos fundamentales que se alinean con el reconocimiento del espacio horizontal andino de la cosmovisión. La comprensión y valoración de la cultura y la interacción social en el desarrollo infantil son elementos clave para fortalecer la identidad cultural y promover un aprendizaje significativo en el contexto andino.

### 3.3 Marco conceptual

#### a) **Cuentos andinos**

Marín (2008) define que “los cuentos, los buenos cuentos, son materiales profundamente ecológicos, totalmente reciclables, sin caducidad, limpios, flexibles y adaptables a culturas y contextos de lo más diverso” (p.18).

#### b) **Cosmovisión**

Es una perspectiva de ver al mundo como un sistema que cumple una función de interpretar como sus componentes se interrelacionan y definir su importancia (Clavería, 1990).

#### c) **Andina**

Se hace alusión, desde una perspectiva geográfica, a la unidad territorial que tiene como eje la cordillera de los Andes, así como al contexto social relacionado con el desarrollo experiencial de las comunidades multiculturales y plurilingües que habitan en esta área geográfica (Irrázabal, 1999).

#### d) **Espacio**

“El mundo es un continuo espacio- tiempo; toda la realidad existe en el espacio y en el tiempo, que son inseparables” (Osorio, 2004, p.52).

#### e) **Tiempo**



“Al compás del imponente tiempo andino, los vivos y los muertos se mirarán a los ojos hasta confundirse y sin decir nada tomarán un trago” (Noemí, 2016).

f) **Niños**

Hernández (2007) menciona que “los niños son individuos que se definen por su minoría de edad y su incapacidad jurídica relativa, lo cual los hace más vulnerables que los adultos o mayores de edad y, por consiguiente, titulares de un régimen de protección especial” (p.83).

g) **Cultura**

“Puede hablarse de cultura como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años” (Alvear, 2000, p. 7).



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación es aplicada, ya que, “se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven” (Sánchez & Reyes, 1998, pág. 13).

El nivel es explicativo, porque, de acuerdo a Arotoma (2007) se enfoca en “dar solución a problemas que se expresan en las interrogantes ¿Por qué? y ¿De qué manera...?” (p.27).

#### 4.2 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es de naturaleza preexperimental de pretest y postest dentro de un único grupo. Este diseño se articula en una secuencia ordenada, comenzando con la evaluación inicial de la variable dependiente, seguida de la implementación del tratamiento (variable independiente) en los sujetos del grupo en cuestión, para concluir con una segunda medición de la variable dependiente en los mismos sujetos. (Sánchez & Reyes, 1998).

Es longitudinal, porque, “en este tipo de investigación se miden los datos en diversos momentos. Es un seguimiento que se hace al estudio cuando este se sujeta a una evolución debido a la aplicación de un programa o a un modelo que se espera alcanzar” (Pino, 2018, p.195).

Lo anterior sustenta el tipo de investigación, debido a que aplicaremos una estrategia pedagógica que son los cuentos (variable independiente), para contribuir en el reconocimiento del espacio horizontal andino (variable dependiente) cuyos datos serán recogidos antes y después de la aplicación del tratamiento, teniendo únicamente un grupo experimental.



### **4.3 Descripción ética de la investigación**

Se reconoce el respeto por las ideas expuestas en este documento que pertenecen a diferentes autores, llevando a cabo las citas adecuadas de acuerdo con las Normas APA séptima edición.

La inclusión de los niños en la muestra se llevó a cabo con el consentimiento informado de los padres, garantizando la confidencialidad de la identidad de los menores.

Finalmente, los datos no fueron alterados con la intención de modificar los resultados.

### **4.4 Población y muestra**

#### **Población**

La población objeto de estudio está compuesta por el total de niños que se encontraban matriculados durante el año académico 2021 en la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, ubicada en Andahuaylas, y cuya fase de matrícula culminó a finales del mes de marzo.

#### **Muestra**

Se clasifica como un muestreo no probabilístico intencionado; en consecuencia, se opta por trabajar con la totalidad de los niños de 5 años, quienes, además, evidenciaron un desconocimiento respecto al espacio horizontal de la cultura andina.

### **4.5 Procedimiento**

- a) La información primaria en el presente proyecto de investigación se obtendrá de los datos recabados de la variable dependiente mediante la aplicación de los instrumentos antes y después de la intervención.
- b) Se procederá también a la recolección de información secundaria a través de la revisión de documentos internos de la organización y trabajos de investigación ya realizados en relación al tema de investigación (libros, tesis de titulación, de grado y/o artículos científicos) con el propósito de establecer un adecuado marco referencial y discusión.
- c) El diseño metodológico se desarrollará con una sólida base científica, aprovechando la literatura pertinente en metodología de investigación.



- d) El análisis estadístico incluirá una prueba de hipótesis adecuada que se alinee con las características de los datos recopilados mediante las herramientas utilizadas (instrumentos).
- e) Finalmente, se redactará las conclusiones y recomendaciones

#### **4.6 Técnica e instrumentos**

##### **Técnica de investigación**

Se utilizará la observación, según Carrasco (2016) “es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (p.282).

##### **Instrumentos de investigación**

El método que se empleará será la lista de cotejo, la cual se considera una herramienta idónea para la observación. Esta lista incluye preguntas diseñadas para obtener datos primarios y se elabora a partir de los indicadores específicos de cada una de las dos variables. A través de este enfoque, se pretende cumplir con los objetivos establecidos del proyecto de investigación. Antes de su implementación, la herramienta será sometida a un proceso de validación mediante el juicio de expertos y se evaluará su confiabilidad utilizando el coeficiente Alpha de Cronbach.

#### **4.7 Análisis estadístico**

La herramienta estadística que se empleará para la evaluación de la hipótesis consiste en la aplicación de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, la cual permitirá identificar si ha existido una modificación o variación en la variable dependiente y si esta variación es estadísticamente significativa.

El procesamiento de datos se llevará a cabo empleando el paquete estadístico Ms. Utilizando Excel y SPSS versión 25, se facilitará la generación de tablas y gráficos que representen la distribución de frecuencias de la variable dependiente y sus dimensiones, así como la creación de tablas que posibiliten la aceptación o rechazo de la hipótesis formulada.



## CAPÍTULO V

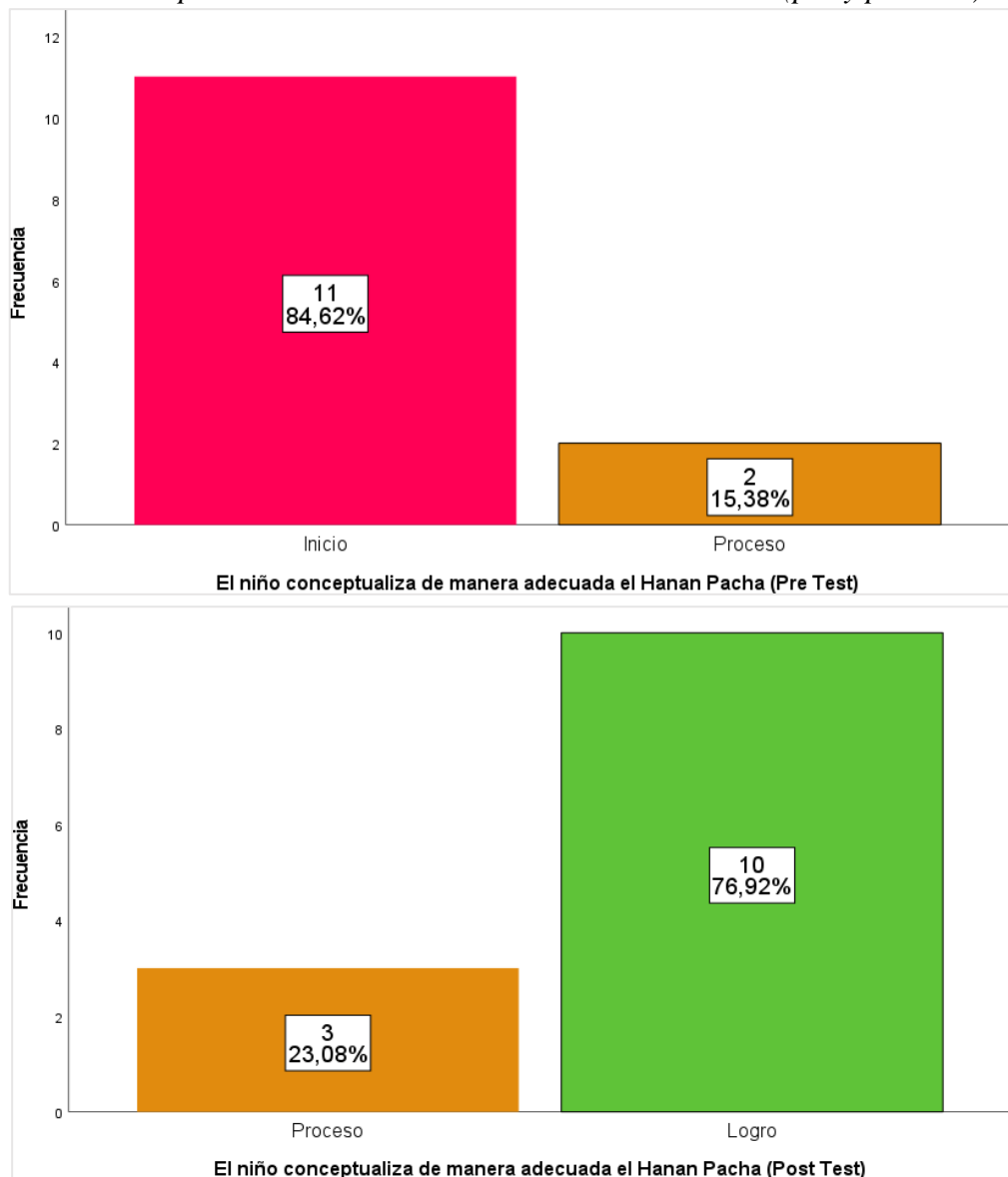
### RESULTADO Y DISCUSIÓN

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Resultados descriptivos por ítems considerados en el instrumento de investigación durante el Pre y Post Test

**Figura 1**

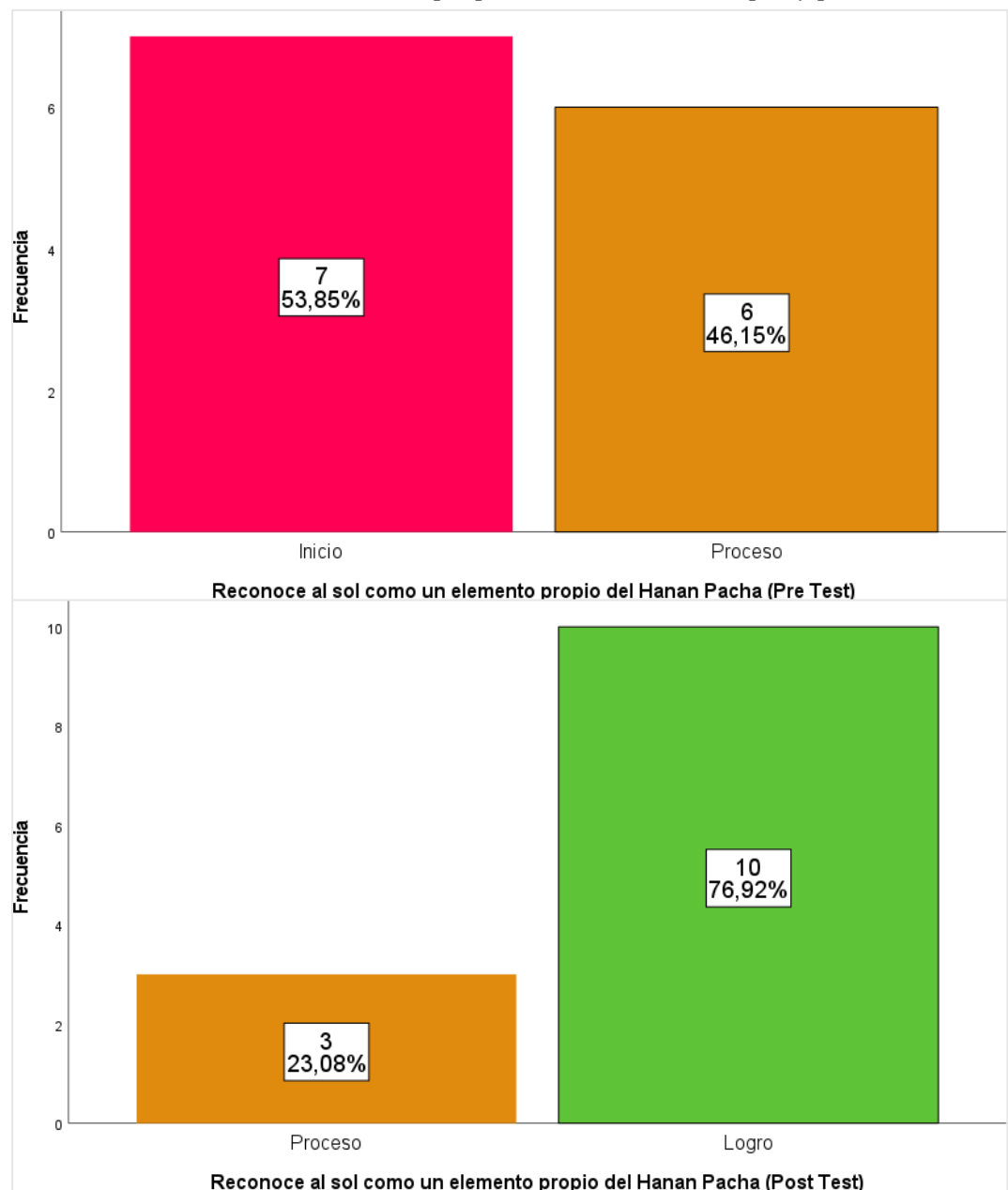
*El niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem el niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 84.62% (11 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 15.38% (2 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 2**

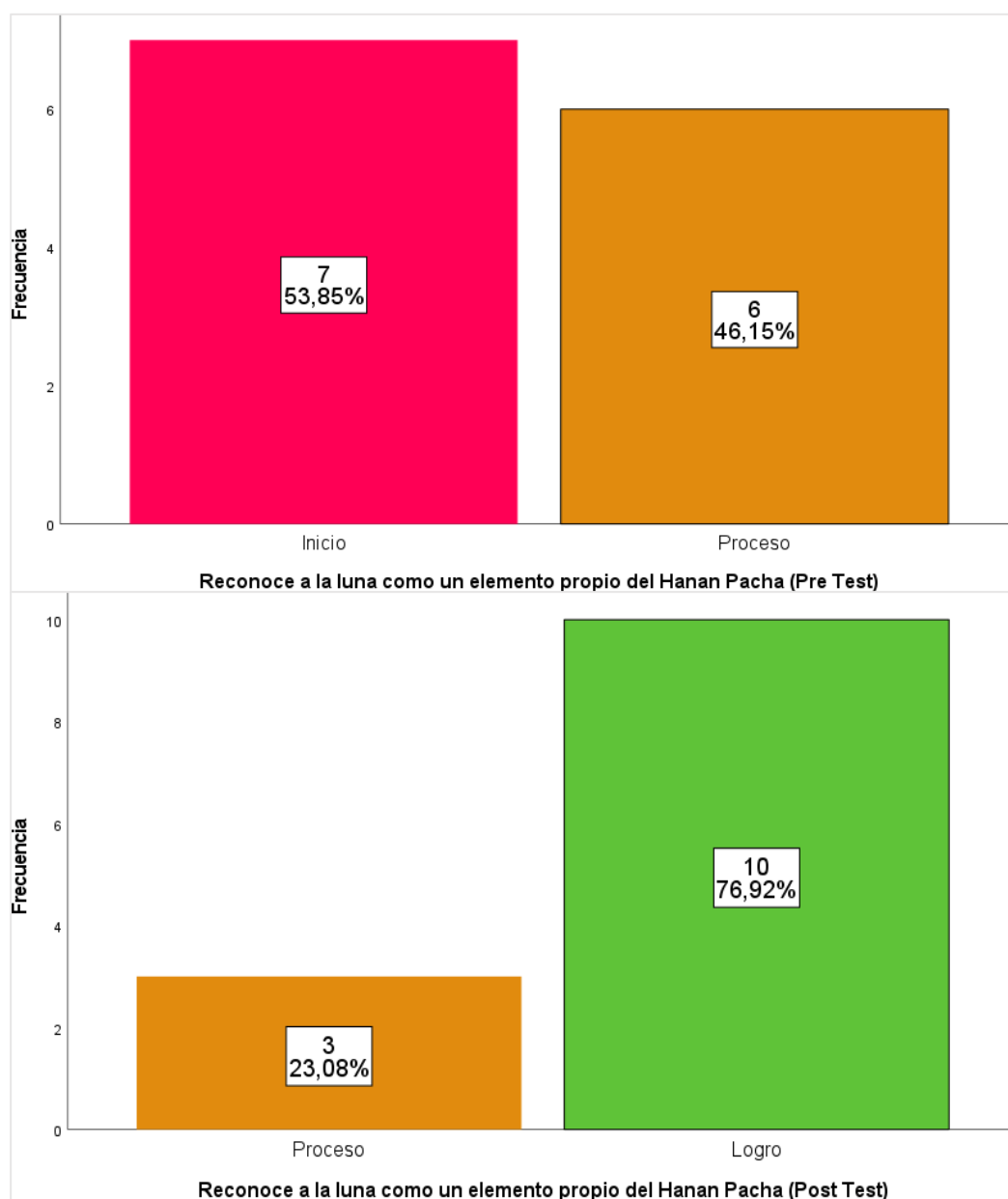
*Reconoce al sol como un elemento propio del Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce el sol como un elemento propio del Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 53.85% (7 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 46.15% (6 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 3**

*Reconoce a la luna como un elemento propio del Hanan Pacha (pre y post test)*

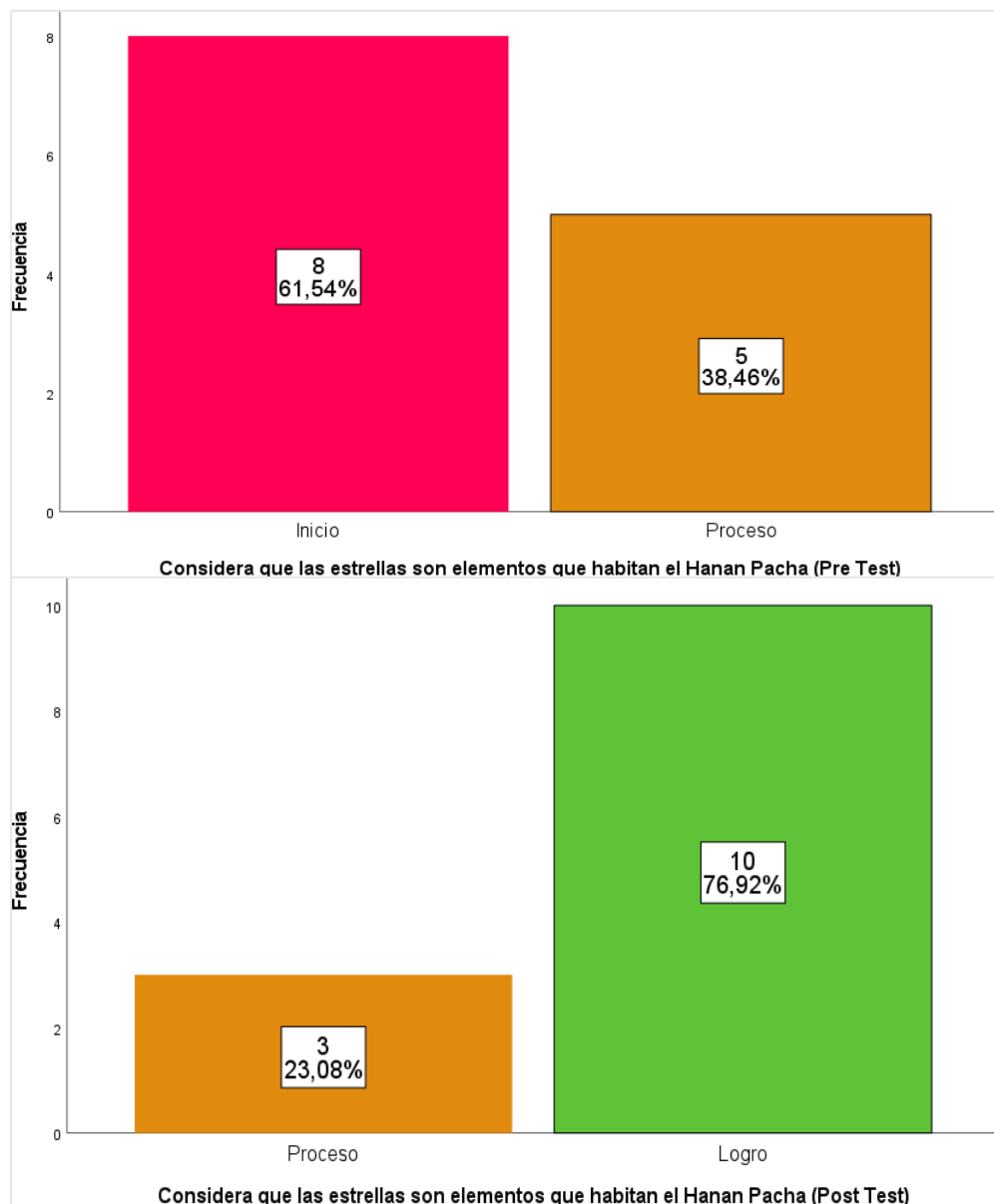




De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce a la luna como un elemento propio de Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 53.85% (7 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 46.15% (6 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

#### Figura 4

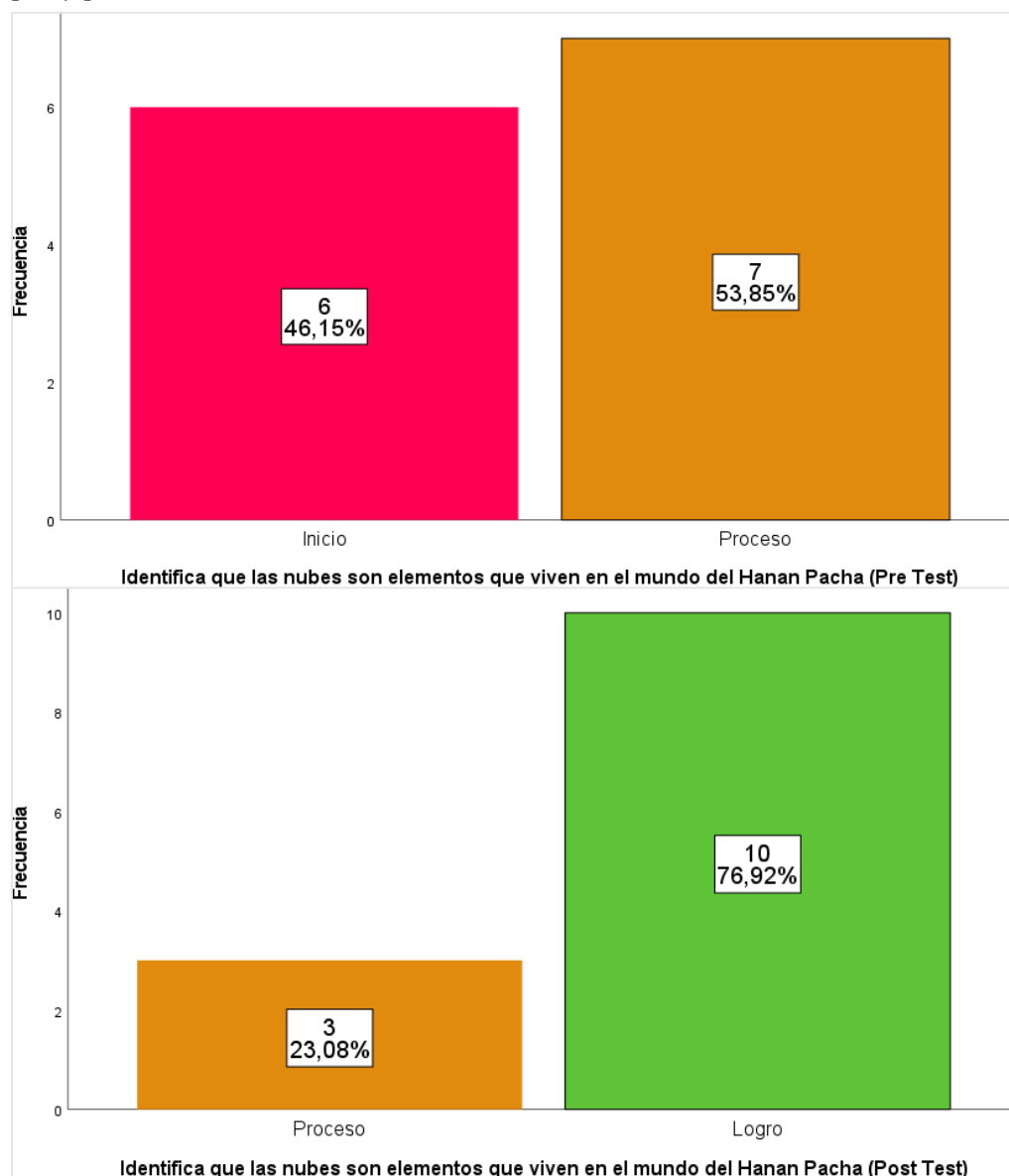
*Considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 61.54% (8 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 38.46% (5 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 5**

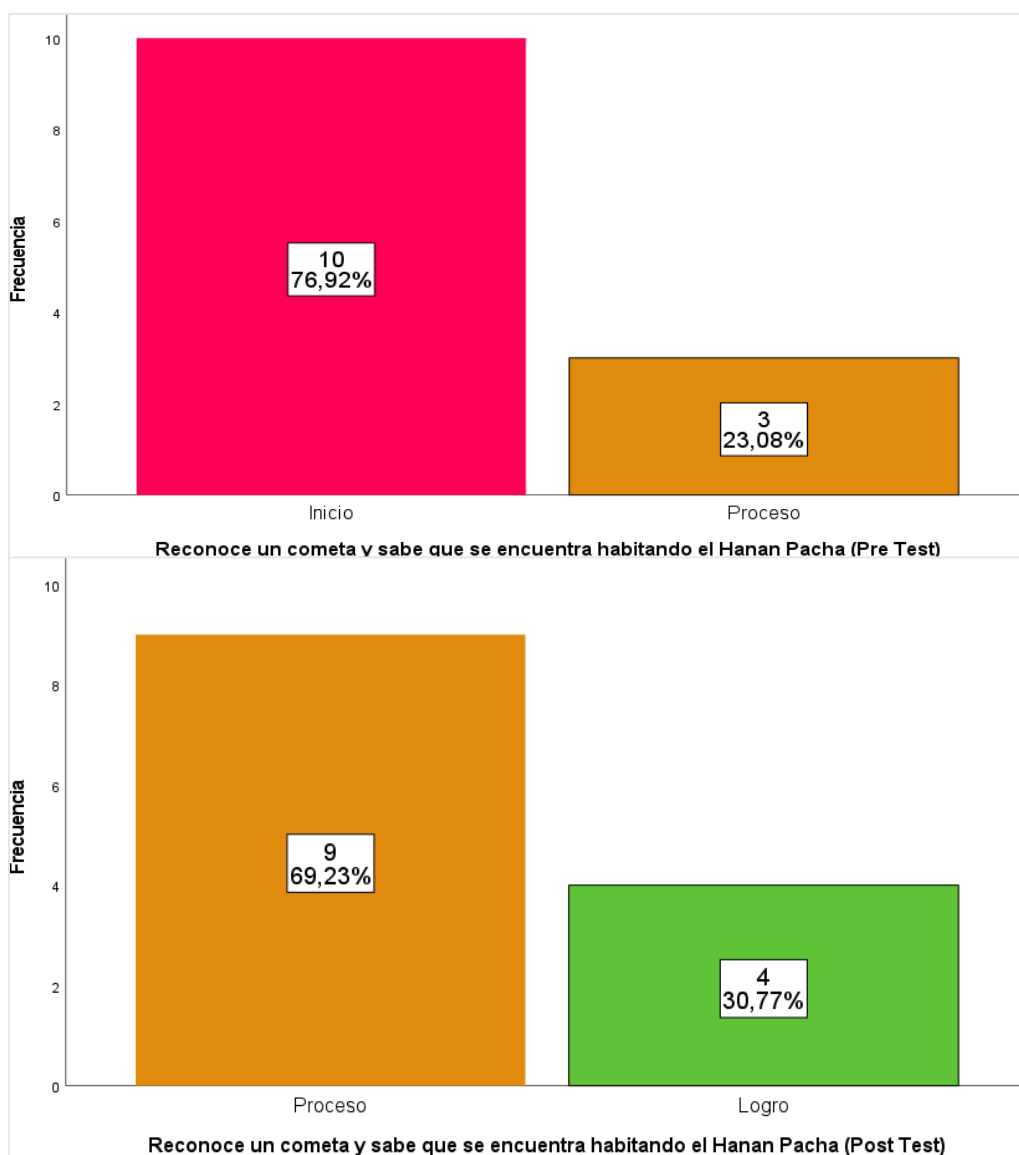
*Identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 46.15% (6 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 53.85% (7 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 6**

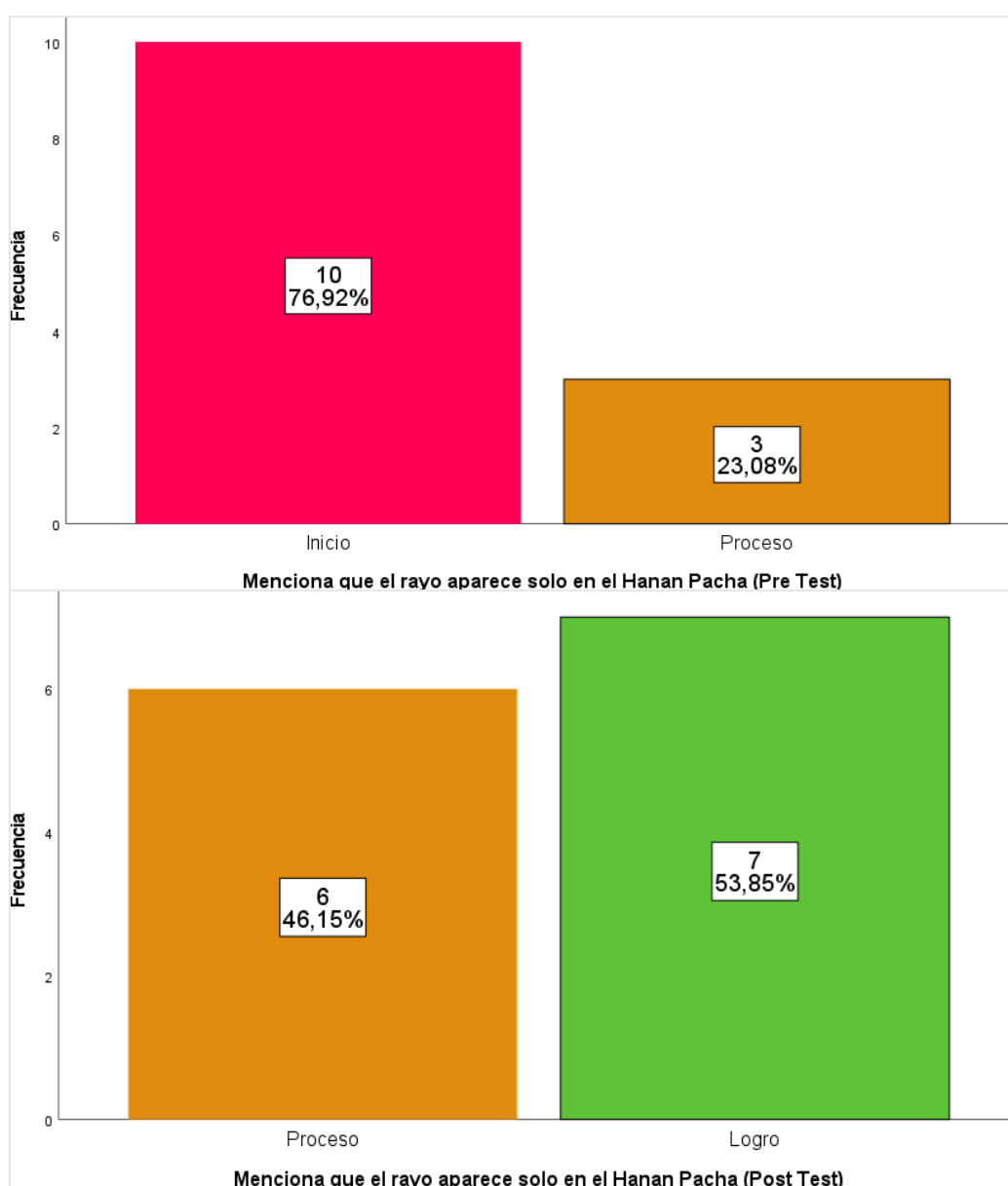
*Reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 76.92% (10 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 23.08% (3 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 69.23% de la muestra (9 niños) presentan un desempeño en proceso y 30.77% (4 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 7**

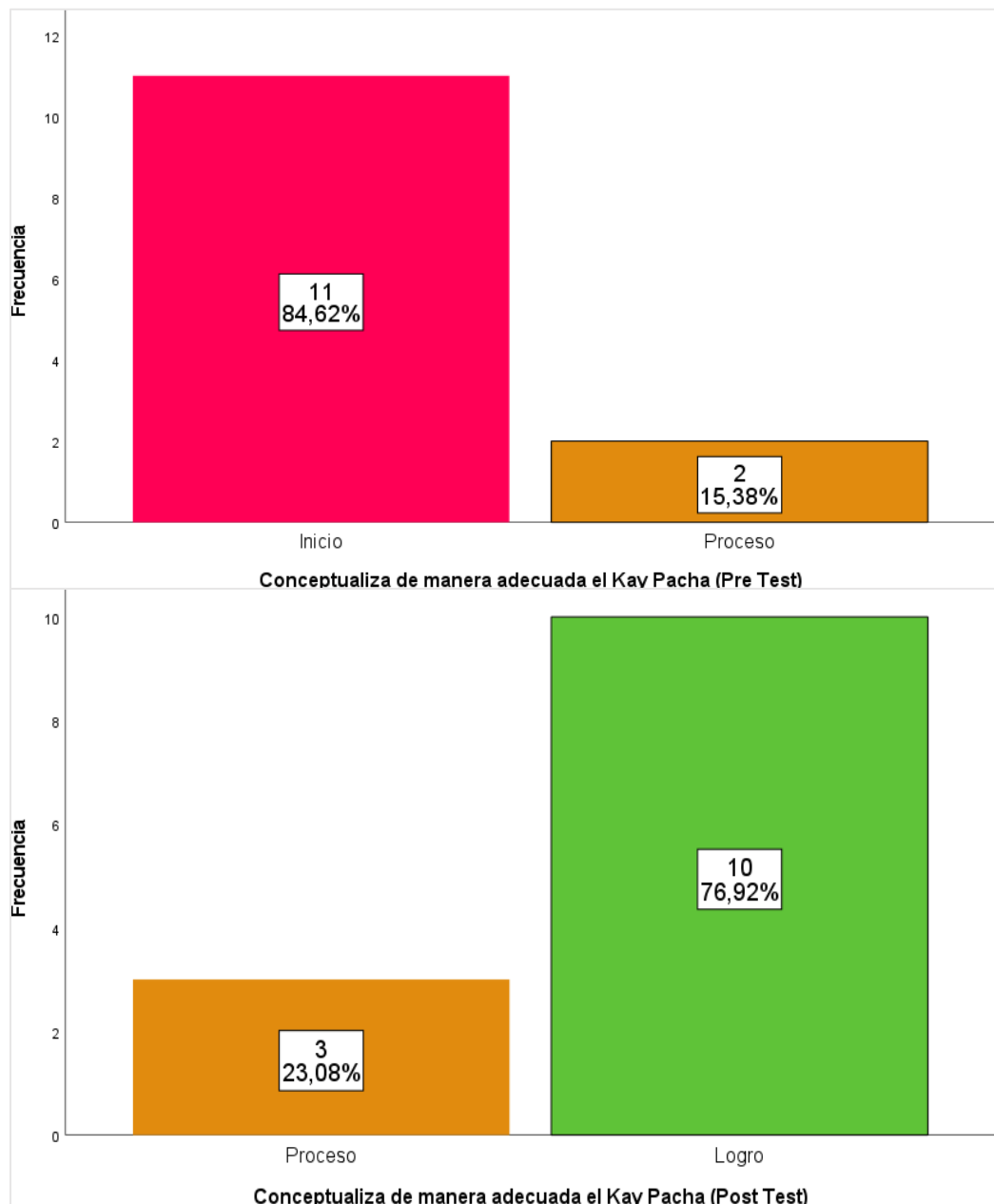
*Menciona que el rayo aparece solo en el Hanan Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem menciona que el rayo aparece solo en el Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 76.92% (10 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 23.08% (3 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 46.15% de la muestra (6 niños) presentan un desempeño en proceso y 53.85% (7 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 8**

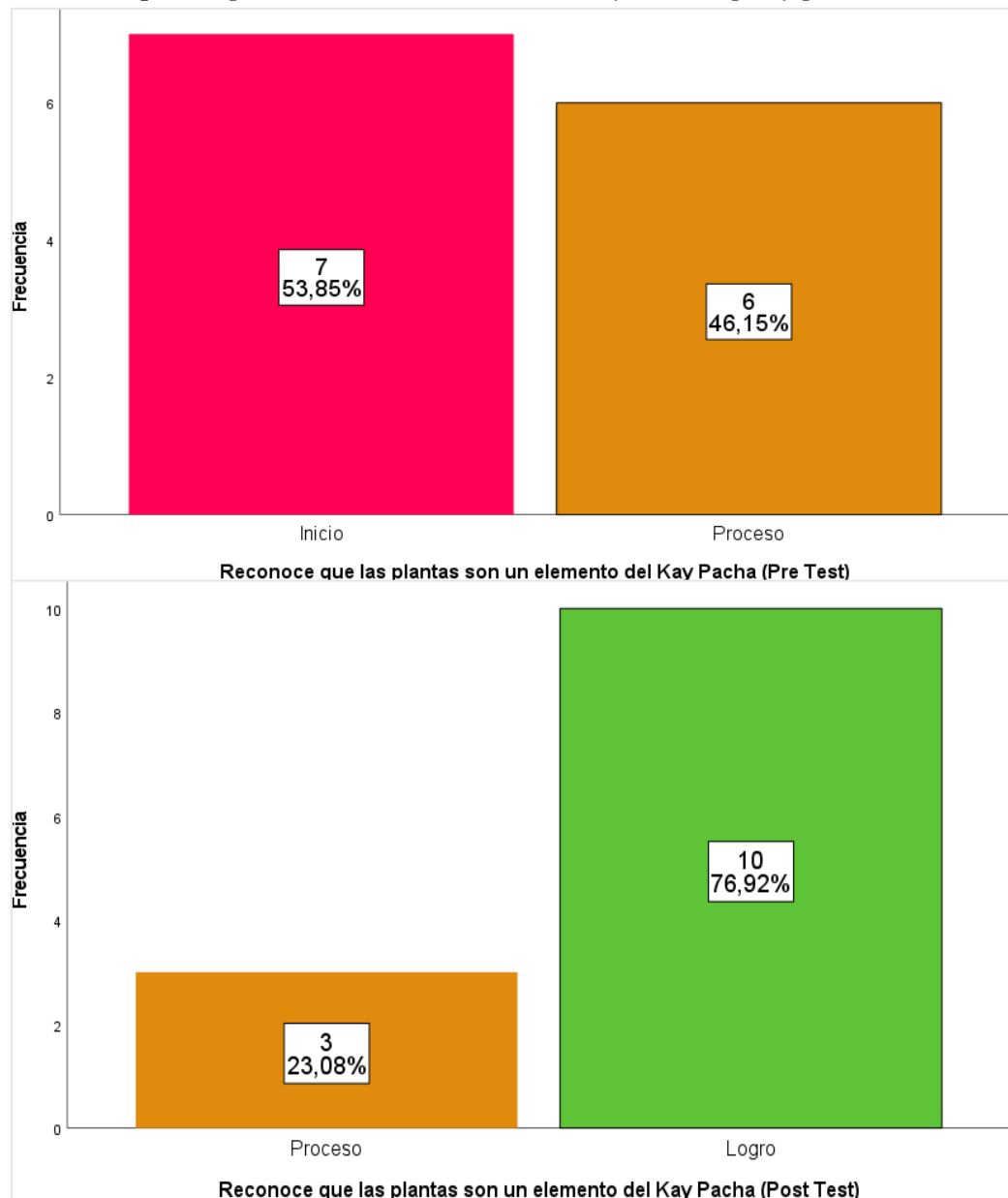
*Conceptualiza de manera adecuada el kay Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem el niño conceptualiza de manera adecuada el kay Pacha, refleja que en la primera observación el 84.62% (11 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 15.38% (2 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 9**

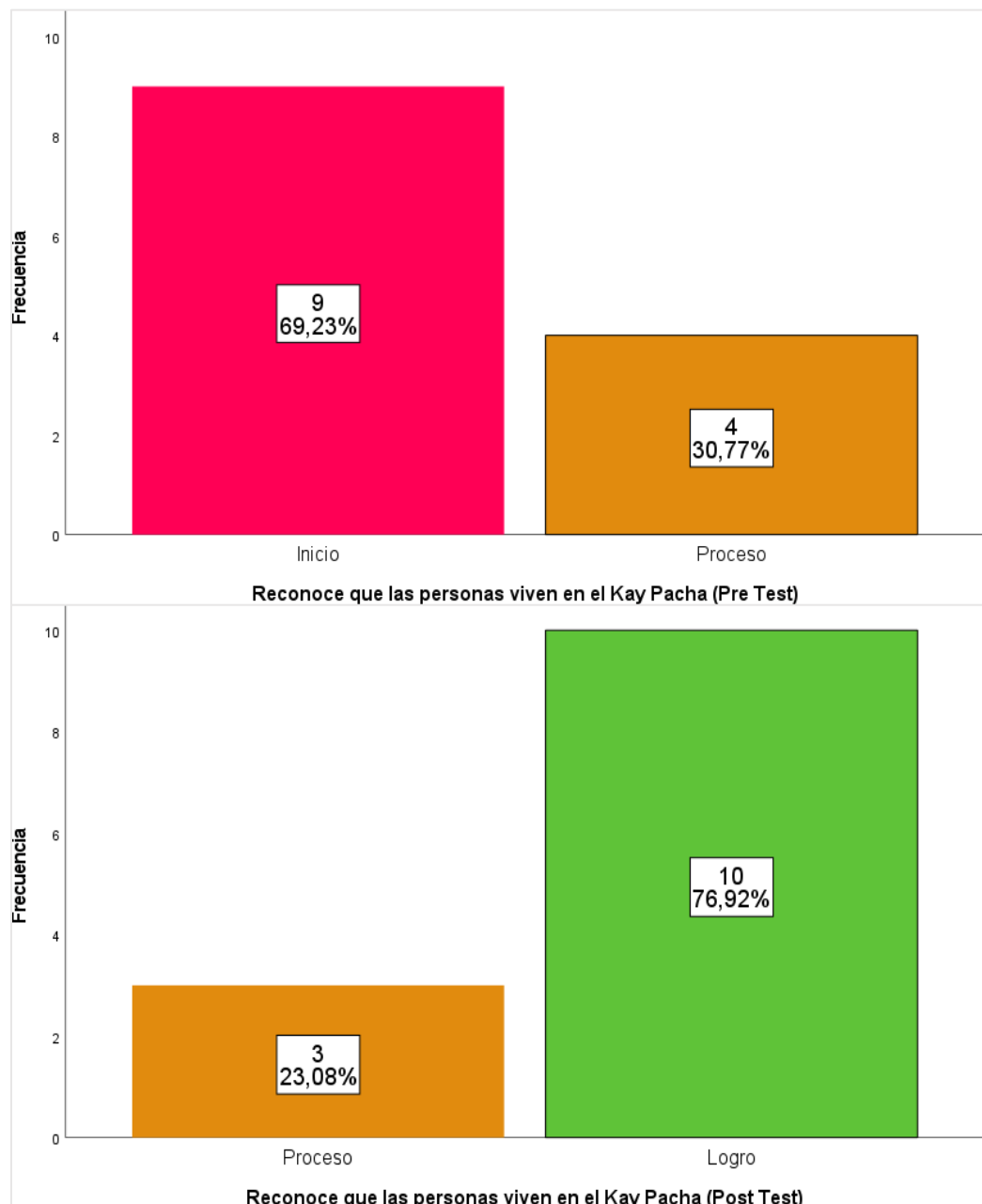
*Reconoce que las plantas son un elemento del kay Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce que las plantas son un elemento del kay Pacha, refleja que en la primera observación el 53.85% (7 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 46.15% (6 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 10**

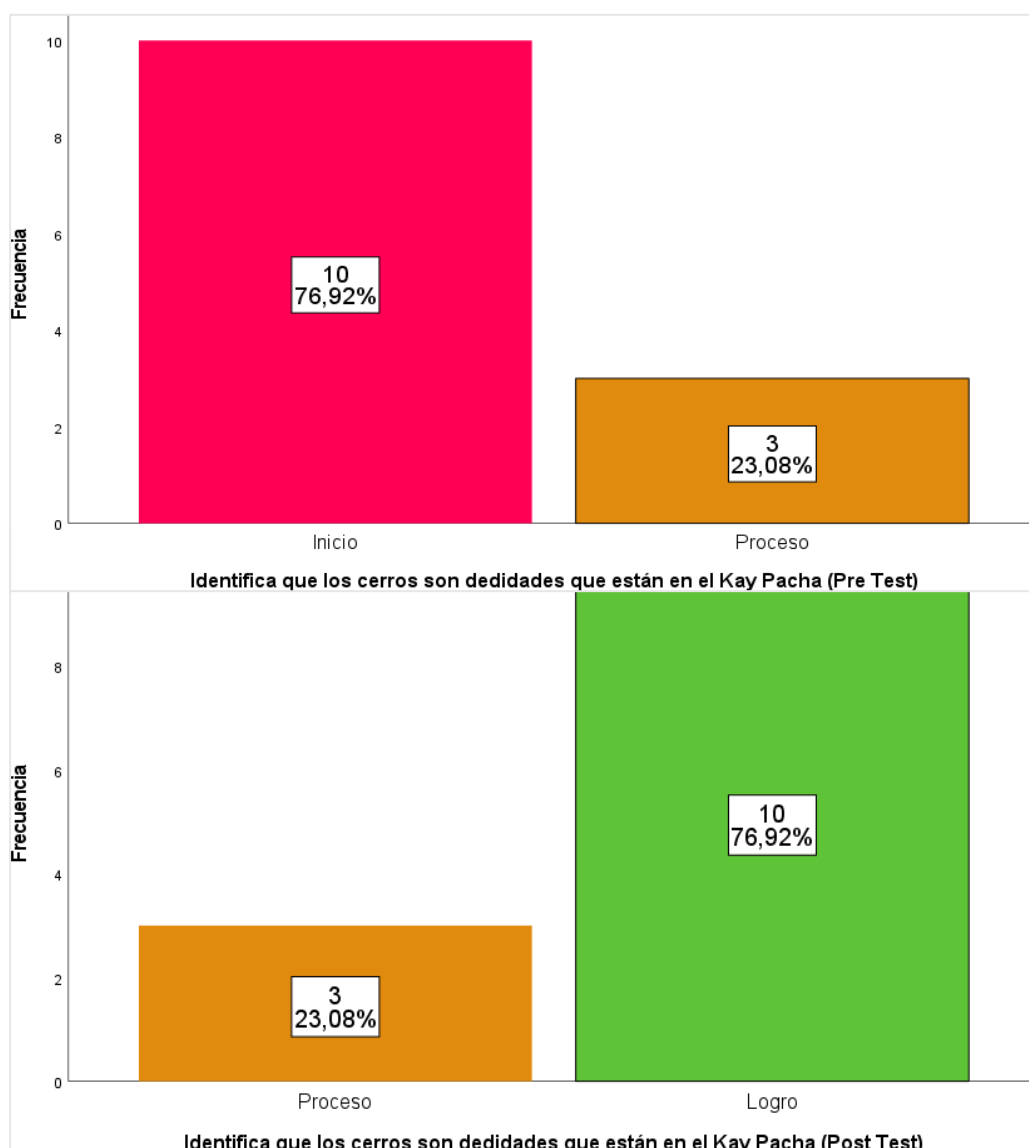
*Reconoce que las personas viven en el kay Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce que las personas viven en el kay Pacha, refleja que en la primera observación el 69.23% (9 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 30.77% (4 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 11**

*Identifica que los cerros son deidades que están en el kay Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem identifica que los cerros son deidades que están en el kay Pacha, refleja que en la primera observación el

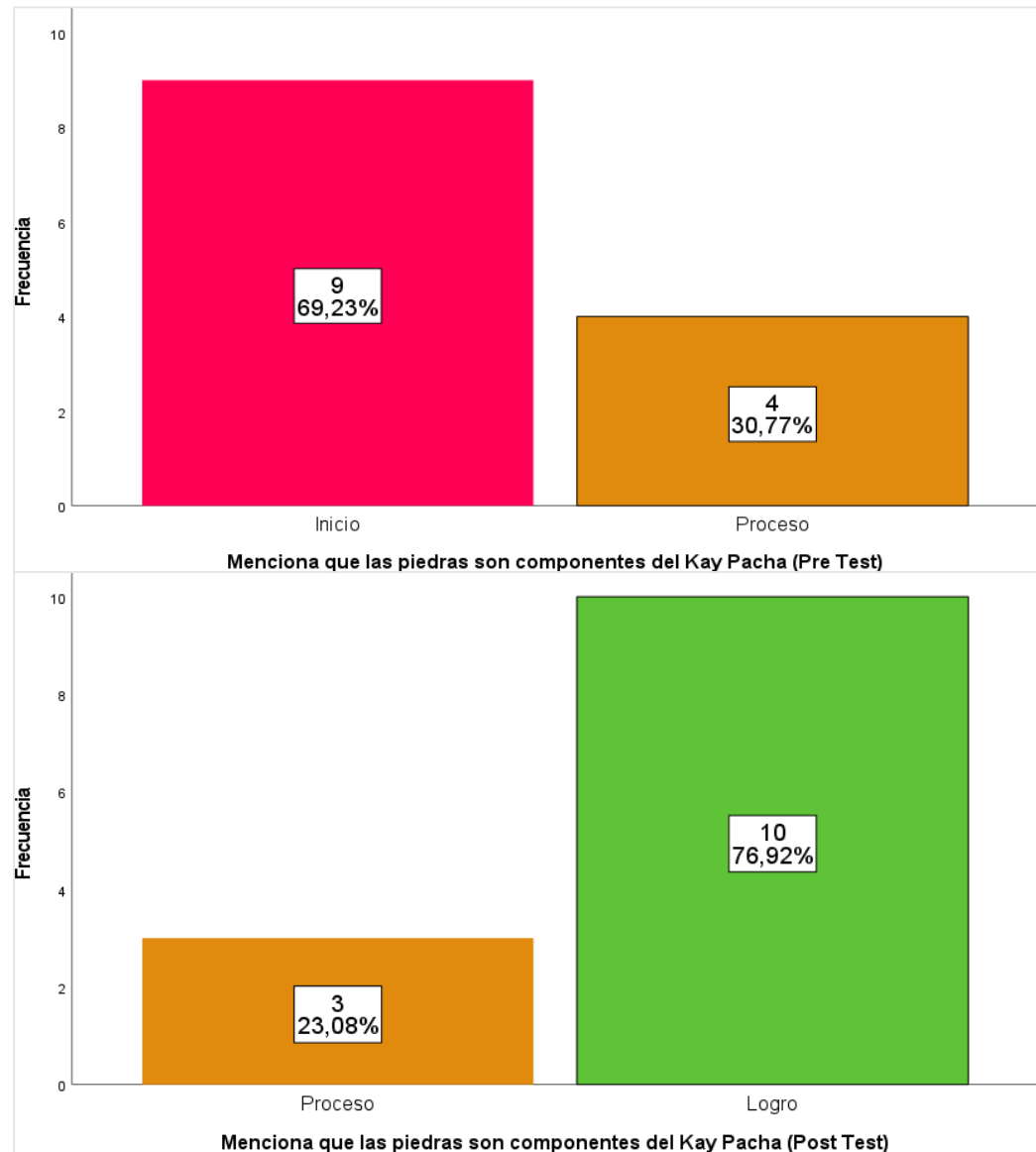




76.92% (10 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 23.08% (3 niños) en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 12**

*Menciona que las piedras son componentes del kay Pacha (pre y post test)*



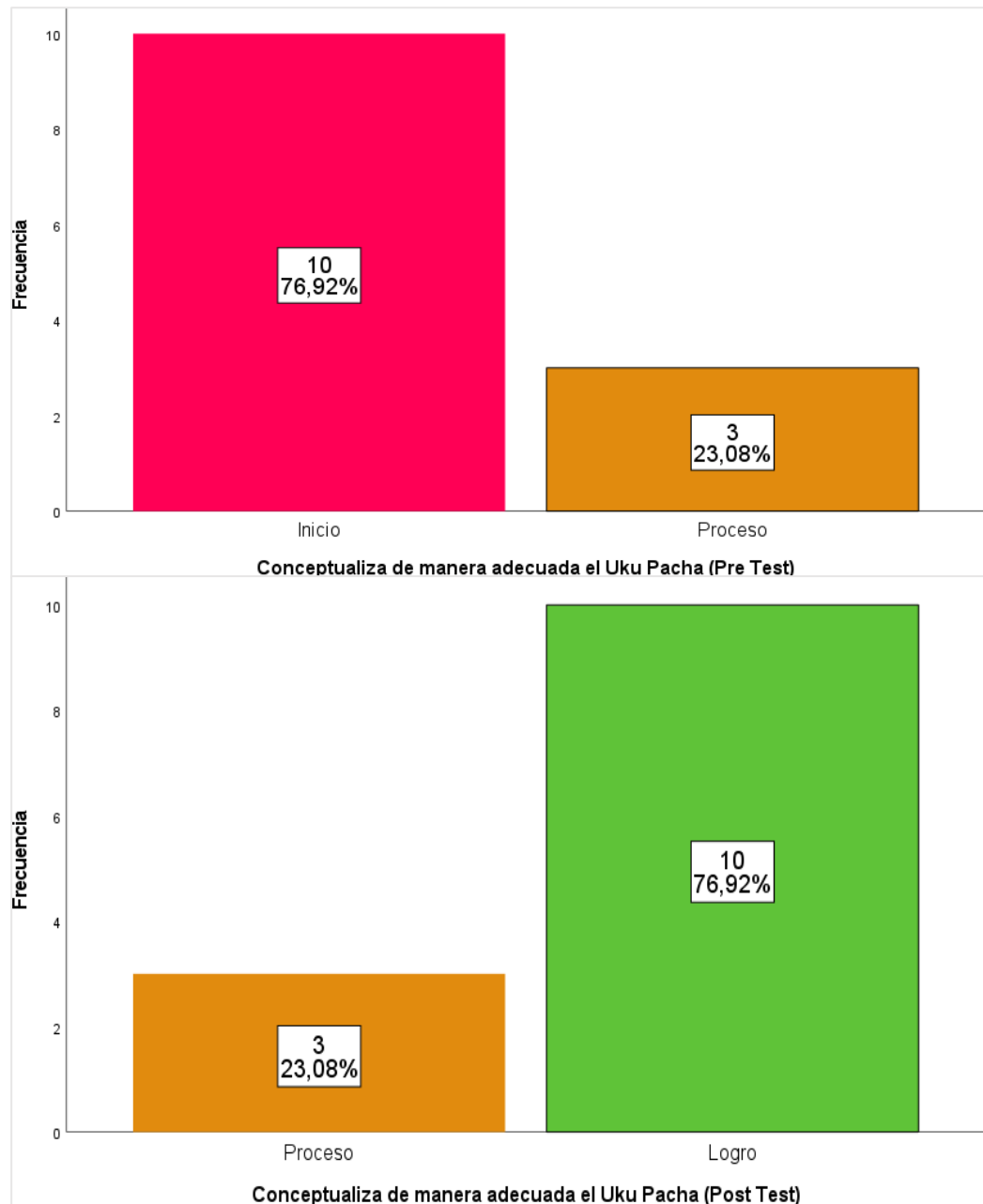
De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem menciona que las piedras son componentes del kay Pacha, refleja que en la primera observación el 69.23% (9 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 30.77. % (7 niños)



en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 13**

*Conceptualiza de manera adecuada el Uku Pacha (pre y post test)*



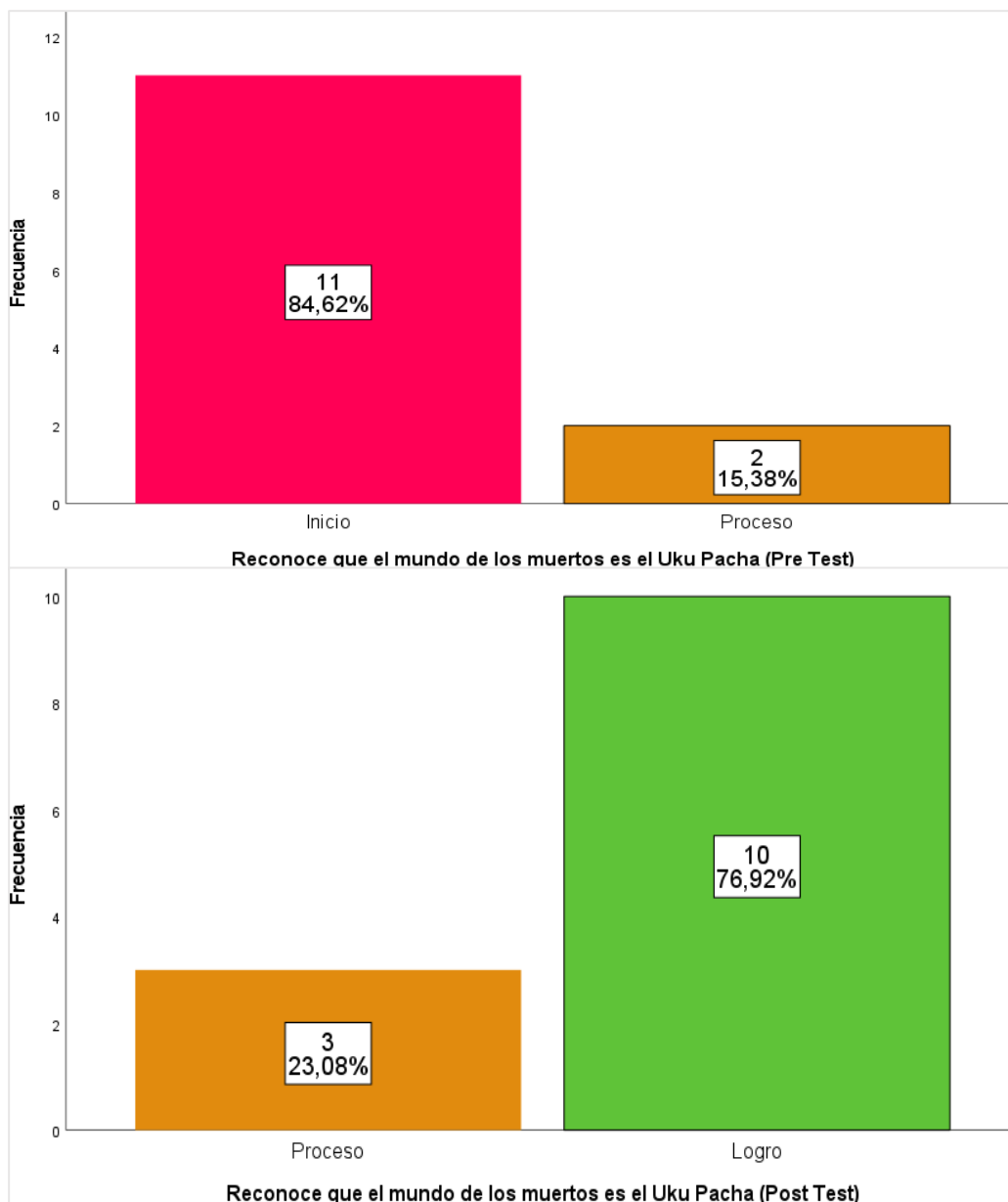
De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem el niño conceptualiza de manera adecuada el Uku Pacha, refleja que en la primera observación el 76.92% (10 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 23.08% (3 niños)



en proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 14**

*Reconoce que el mundo de los muertos es el Uku Pacha (pre y post test)*



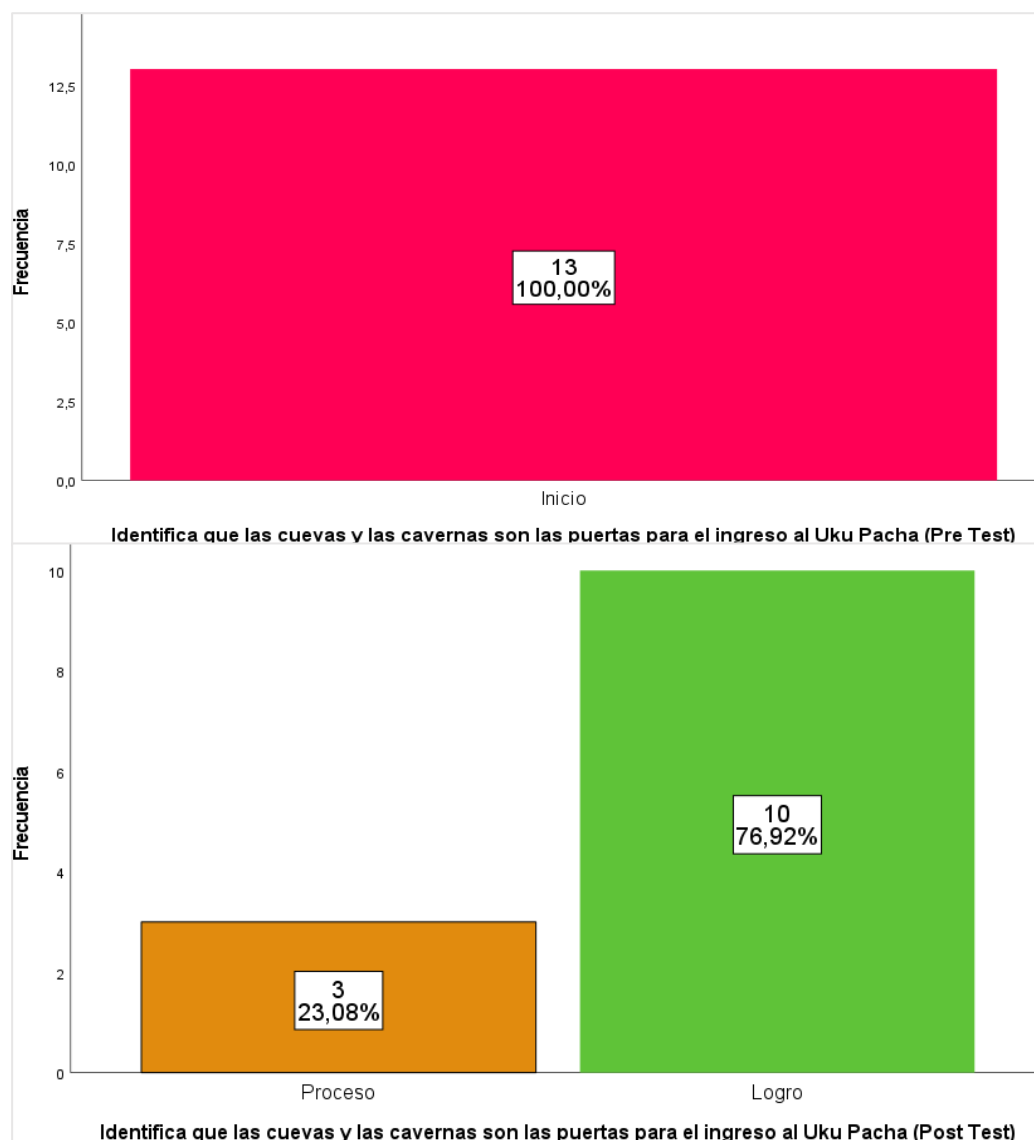
De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce que el mundo de los muertos es el Uku Pacha, refleja que en la primera observación el 84.62% (11 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio y el 15.38% (2 niños) en



proceso. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 15**

*Identifica que las cuevas y las cavernas son puertas para el ingreso al Uku Pacha (pre y post test)*



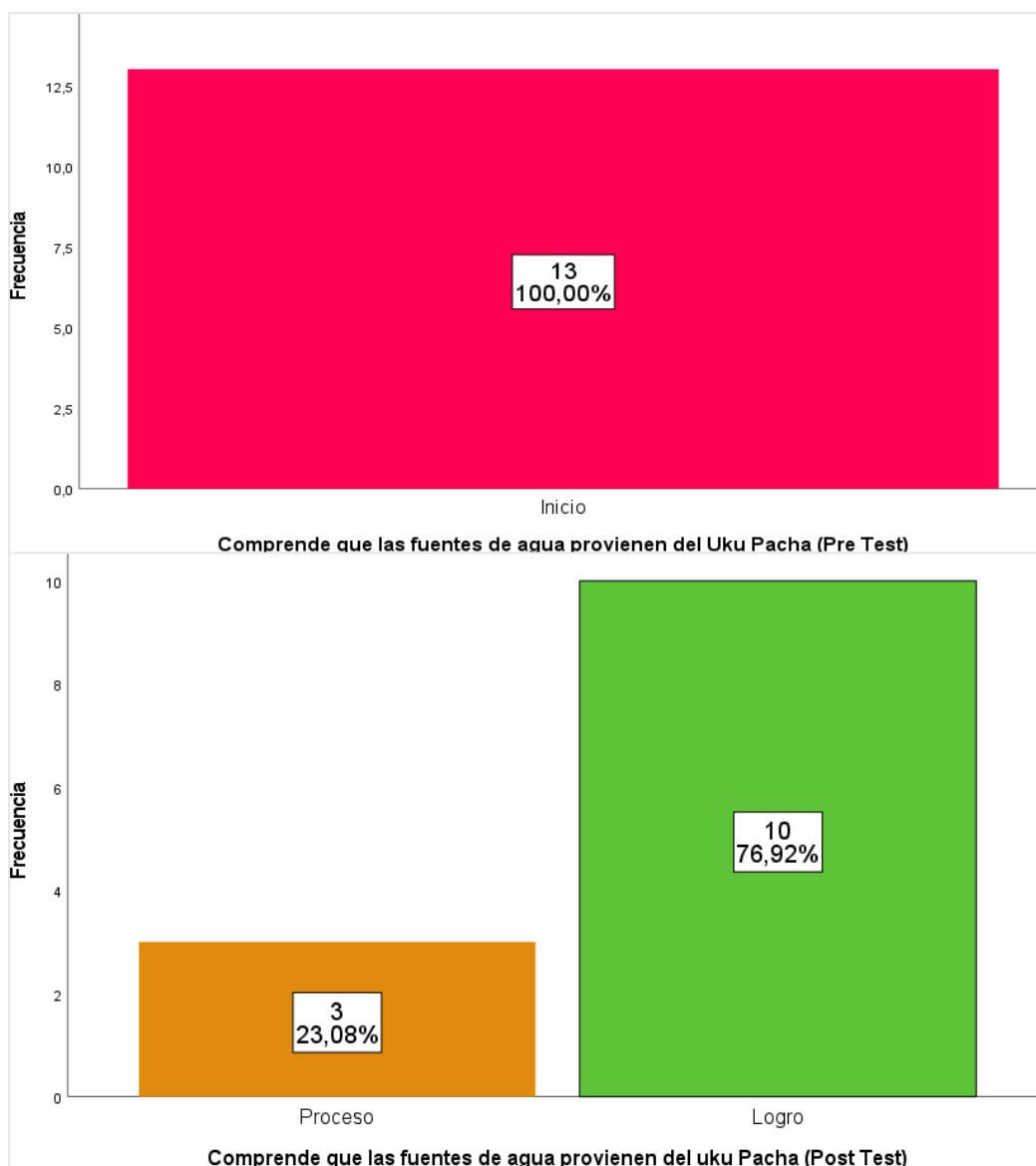
De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem el niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan Pacha, refleja que en la primera observación el 100.00% (13 niños) se evidencia un desempeño en inicio .Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el 23.08% de



la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

**Figura 16**

*Comprende que las fuentes de agua provienen del Uku Pacha (pre y post test)*



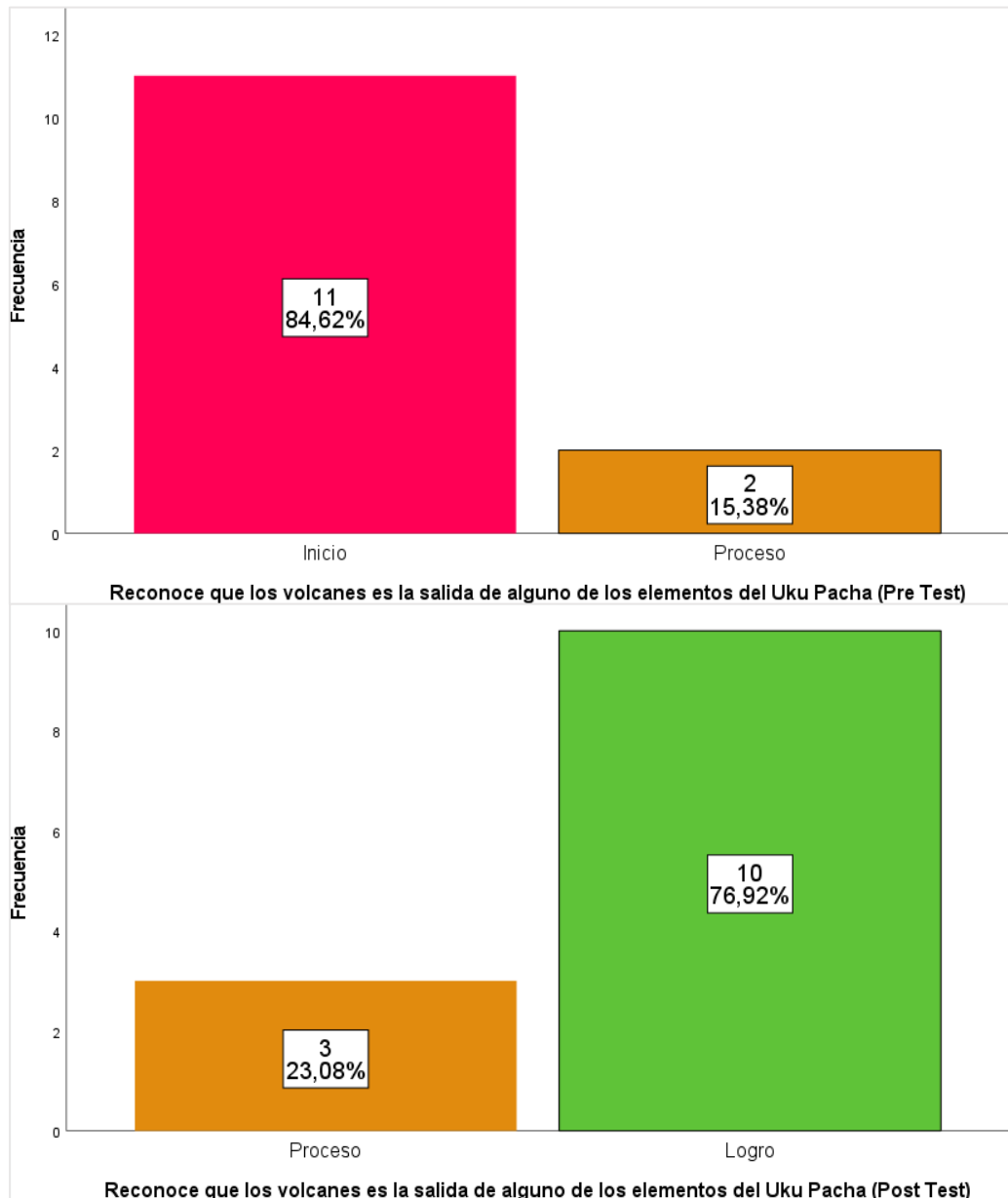
De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem comprende que las fuentes de agua provienen del Uku Pacha, refleja que en la primera observación el 100.00% (13 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio positivo, debido a que el



23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño

**Figura 17**

*Reconoce que los volcanes es la salida de alguno de los elementos del Uku Pacha (pre y post test)*



De acuerdo a las figuras del pre y post test respecto al ítem reconoce que los volcanes es la salida de alguno de los elementos del Uku Pacha, refleja que en la primera observación el 84.62% (11 niños) se evidenciaban un desempeño en inicio. Pero después de recibir el tratamiento esta realidad sufrió un cambio



positivo, debido a que el 23.08% de la muestra (3 niños) presentan un desempeño en proceso y 76.92% (10 niños) evidencia haber logrado el desempeño.

### 5.1.2 Análisis descriptivo sobre el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina (Pre test).

**Tabla 3**

*Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento del espacio horizontal (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	11	84,6
	Proceso	2	15,4
	Total	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 3 sobre el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 84.6% del tamaño de la muestra que corresponde a 11 niños evidencian un logro de desempeño en inicio debido a que los niños de 5 años dificultan o no pueden reconocer de manera adecuada las dimensiones Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha del espacio horizontal de la cultura andina. Mientras que el 15.4% (2 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso.

#### 5.1.2.1 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Hanan Pacha (pre test)

**Tabla 4**

*Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Hanan Pacha (pre test).*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	10	76,9
	Proceso	3	23,1
	Total	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 4, respecto a la dimensión Hanan Pacha en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 76.9% del tamaño de la muestra (13 niños) que corresponde a 10 niños evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en



conceptualizar de manera adecuada el Hanan Pacha, no pueden reconocer al sol, la luna, las estrellas, las nubes, el cometa y el rayo como elementos que se encuentran habitando este espacio andino. Mientras que el 23.1% (3 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, es decir, que estos niños pueden reconocer algunos de los elementos antes mencionados propios del Hanan Pacha.

### 5.1.2.2 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Kay Pacha (pre test)

**Tabla 5**

*Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Kay Pacha (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	11	84,6
	Proceso	2	15,4
	Total	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 5, respecto a la dimensión Kay Pacha en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 84.6% del tamaño de la muestra (13 niños) que corresponde a 11 niños evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en conceptualizar de manera adecuada el Kay Pacha, y en reconocer que las plantas, los animales, las personas, los cerros y las piedras son elementos que se encuentran habitando este espacio andino. Mientras que el 15.4% (2 niños) evidencian un logro de desempeño en proceso, debido a que reconocen alguno de estos elementos como aquellos que son parte del Kay Pacha.

### 5.1.2.3 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Kay Pacha (pre test)

**Tabla 6**

*Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Kay Pacha (pre test).*

		Frecuencia	Porcentaje
--	--	------------	------------





Válido	Inicio	13	100,0
--------	--------	----	-------

Los resultados descriptivos de la Tabla 6, respecto a la dimensión Uku Pacha en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 100% del tamaño de la muestra (13 niños) evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en conceptualizar de manera adecuada que es el Uku Pacha, mostrando debilidades para reconocer que las cuevas y las cavernas son las puertas a este espacio andino, que este es conocido como el mundo de los muertos, que es el lugar de donde proviene el agua y que los volcanes es la puerta de salida de alguno de estos elementos del Uku Pacha

### 5.1.3 Análisis descriptivo sobre el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina (Post test).

**Tabla 7**

*Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento del espacio horizontal (post test)*

	Frecuencia	Porcentaje
Proceso	3	23,1
Válido	10	76,9
	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 7 sobre el reconocimiento del espacio horizontal andino en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 23.1% del tamaño de la muestra que corresponde a 3 niños evidencian un logro de desempeño en proceso y el 76.9% (10 niños) alcanzaron un logro esperado. Esto significa que después aplicado el tratamiento hubo una modificación del estado situacional, es decir que ningún niño se encuentra en inicio, por lo tanto, se puede indicar que los niños ya reconocen parcial o de manera total que existen tres espacios horizontales el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha de acuerdo a la cosmovisión andina.



### 5.1.3.1 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Hanan Pacha (post test)

**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Hanan Pacha (post test).*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	3	23,1
	Logro	10	76,9
	Total	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 8 respecto al reconocimiento del Hanan Pacha en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 23.1% del tamaño de la muestra que corresponde a tres niños evidencian un logro de desempeño en proceso y un 76.9% (10 niños) en logro esperado. Esto significa que este grupo de niños que recibieron la administración del tratamiento modificaron su estado situacional inicial sobre esta dimensión, y que permite mencionar que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino que modificaron de manera positiva el aprendizaje pudiendo reconocer de manera parcial o total los elementos que forman parte del Hanan Pacha como el sol, las estrellas, la luna, las nubes, los cometas y el rayo, sino que también puede dar un concepto adecuado a su edad sobre este espacio horizontal andino.

### 5.1.3.2 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Kay Pacha (post test)

**Tabla 9**

*Distribución de frecuencias sobre el al reconocimiento del Kay Pacha (post test)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Proceso	3	23,1	23,1	23,1
	Logro	10	76,9	76,9	100,0



Total	13	100,0	100,0
-------	----	-------	-------

Los resultados descriptivos de la Tabla 9 respecto al reconocimiento del Kay Pacha en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 23.1% del tamaño de la muestra que corresponde a tres niños evidencian un logro de desempeño en proceso y un 76.9% (10 niños) en logro esperado. Esto significa que este grupo de niños que recibieron la administración del tratamiento modificaron su estado situacional inicial sobre el reconocimiento de esta dimensión, y que permite mencionar que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino que modificaron de manera positiva el aprendizaje pudiendo reconocer de manera parcial o total los elementos que forman parte del Kay Pacha como las plantas, los animales, las personas, las piedras y reconocen a los cerros con un significado de deidad para los antiguos, así como son capaces de tener su propia conceptualización sobre este espacio horizontal andino.

### 5.1.3.3 Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento del Uku Pacha (post test)

**Tabla 10**

*Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento del Kay Pacha (post test).*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Proceso	3	23,1
	Logro	10	76,9
	Total	13	100,0

Los resultados descriptivos de la Tabla 10 respecto al reconocimiento del Uku Pacha en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 23.1% del tamaño de la muestra que corresponde a tres niños evidencian un logro de desempeño en proceso y un 76.9% (10 niños) en logro esperado. Esto significa que este grupo de niños que recibieron la administración del tratamiento modificaron su estado situacional inicial sobre el reconocimiento de los elementos y conceptualización de esta dimensión, y que permite mencionar que



ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino que modificaron de manera positiva el aprendizaje pudiendo reconocer de manera parcial o total los elementos que forman parte del Uku Pacha y comprender que el agua proviene de este mundo, que este espacio horizontal es donde habitan los muertos, que las cavernas y la cuevas son las puertas de ingreso y que los volcanes la puertas de salida del Uku Pacha.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general (Conciencia ambiental)

#### Hipótesis Nula (H0):

La aplicación de cuentos andinos no contribuye significativamente al reconocimiento del espacio horizontal andino por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021.

#### Hipótesis Alterna (H1):

La aplicación de cuentos andinos contribuye significativamente al reconocimiento del espacio horizontal andino por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021.

**Tabla 11**

*Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del espacio horizontal de lacultura andina durante el pre y post test.*

		N
Espacio horizontal de la cultura andina (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0a
	Rangos positivos	13b
	Empates	0c
	Total	13

a. Espacio horizontal de la cultura andina (Post Test < Pre Test)

b. Espacio horizontal de la cultura andina (Post Test > Pre Test)

c. Espacio horizontal de la cultura andina (Post Test = Pre Test)

La tabla 11 da a conocer que el tratamiento (aplicación de cuentos andinos) aplicado a 13 niños para que puedan reconocer el espacio horizontal de la cultura andina desarrollo dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.



**Tabla 12***Estadísticos de prueba sobre el reconocimiento del espacio horizontal andino*

Espacio horizontal de la cultura andina (Post Test – Pre Test)	
Z	-3,286b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 12 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación de cuentos andinos contribuye significativamente al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina. Esto se sustenta porque el p valor = .001 menor al nivel de significancia = .05.

### 5.2.2 Hipótesis estadística específica (Hanan Pacha)

#### Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de cuentos andinos no favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

#### Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

**Tabla 13***Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Hanan Pacha durante el pre y post test.*

		N
Hanan Pacha (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0a
	Rangos positivos	13b
	Empates	0c
	Total	13

- a. Hanan Pacha (Post Test < Pre Test)  
b. Hanan Pacha (Post Test > Pre Test)

La tabla 13 da a conocer que el tratamiento (aplicación de cuentos andinos) aplicado a 13 niños para poder reconocer la dimensión Hanan Pacha del espacio horizontal

de la cultura andina dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Hanan Pacha*

Hanan Pacha (Post Test - Pre Test)	
Z	-3,272b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon  
b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 14 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha. Esto se sustenta porque el p valor = .001 menor al nivel de significancia = .05.

### 5.2.3 Hipótesis estadística específica (Kay pacha)

#### Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de cuentos andinos no favorece de manera significativa al reconocimiento del del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

#### Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.

**Tabla 15**

*Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Kay Pacha durante el pre y post test.*

		N
Kay Pacha (Pre Test - Post Test)	Rangos negativos	0a
	Rangos positivos	13b
	Empates	0c
	Total	13

a. Kay Pacha (Post Test < Pre Test)



## b. Kay Pacha (Post Test &gt; Pre Test)

La tabla 14 da a conocer que el tratamiento (aplicación de cuentos andinos) aplicado a 13 niños para poder reconocer la dimensión Kay Pacha del espacio horizontal de la cultura andina dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

**Tabla 16**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Kay Pacha*

Kay Pacha (Pre Test - Post Test)	
Z	-3,286b
Sig. asintótica(bilateral)	,001
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

La tabla 16 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Kay Pacha. Esto se sustenta porque el p valor = .001 menor al nivel de significancia = .05.

#### 5.2.4 Hipótesis estadística específica (desarrollo de la atención)

##### Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de cuentos andinos no favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021.

##### Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas – 2021.

**Tabla 17**

Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento del Uku Pacha durante el pre y post test.

N
---



Uku Pacha (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0a
	Rangos positivos	13b
	Empates	0c
	Total	13

a. Uku Pacha (Post Test < Pre Test)

b. Uku Pacha (Post Test > Pre Test)

c. Uku Pacha (Post Test = Pre Test)

La tabla 17 da a conocer que el tratamiento (aplicación de cuentos andinos) aplicado a 13 niños para poder reconocer la dimensión Uku Pacha del espacio horizontal de la cultura andina dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

### Tabla 18

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre el reconocimiento del Uku Pacha*

Uku Pacha (Post Test - Pre Test)	
Z	-3,358b
Sig. Asintótica (bilateral)	,001

La tabla 18 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha. Esto se sustenta porque el p valor = .001 menor al nivel de significancia = .05

### 5.3 Discusión

Se inicia indicando que, en primer lugar, es relevante destacar que el estudio demuestra un cambio positivo en el desempeño de los niños en relación con el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina después de la aplicación de cuentos andinos. Esto indica que los cuentos andinos se han utilizado de manera efectiva como una herramienta educativa para transmitir conocimientos culturales y fomentar la comprensión intercultural entre los niños. Tomando en consideración los hallazgos mencionados por Bello (2016) donde menciona que cada persona construye su propia historia y significado en su mundo personal, entonces la aplicación de cuentos andinos no solo se limita a la adquisición de conocimientos, sino que también puede considerarse como un acto narrativo que ayuda a los niños a dar sentido a su identidad y a su relación con la cultura andina. Los cuentos proporcionan un marco narrativo que permite conectar su propia experiencia con la cultura que están aprendiendo. Además, la importancia de la



interacción educativa y la promoción de valores morales comunes se relacionan con la idea de que la educación no solo se trata de transmitir conocimientos, sino también de fomentar el respeto y la convivencia entre diferentes culturas y perspectivas. En este caso, los cuentos andinos no solo contribuyen al reconocimiento cultural, sino que también pueden promover valores como el respeto, la tolerancia y la apertura hacia otras culturas.

Los hallazgos estadísticos si bien es cierto conducen a afirmar que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha por parte de los niños de cinco años, se convierte en una experiencia concreta de cómo la investigación y la evaluación pueden respaldar la necesidad de diversificar el currículum educativo. Tomando en cuenta a Quinatoa (2014) y la experiencia de esta investigación se puede señalar que en el contexto de la diversificación del currículum, es esencial tener en cuenta la realidad cultural en la que existimos y adaptar los métodos pedagógicos a esta realidad en constante evolución. La mención de la cosmovisión andina y la transferencia de saberes propios de esta cultura enfatizan la importancia de reconocer y respetar las particularidades culturales en el proceso educativo. Los cuentos andinos utilizados en el estudio parecen ser una herramienta efectiva para transmitir conocimientos relacionados con la cultura andina y, según la evidencia estadística, han tenido un impacto significativo en el reconocimiento de conceptos como el Hanan Pacha, Kay Pacha y Uku Pacha por parte de los niños.

Esto sugiere que los cuentos andinos no solo transmiten conocimientos culturales, sino que también influyen de manera positiva en la identificación y comprensión de estos conceptos culturales por parte de los niños. Considerando a Alberto et al (2021) se puede indicar que se refuerza la importancia del hallazgo porque subraya cómo la educación y las experiencias culturales pueden moldear y fortalecer la identidad de los niños desde una edad temprana. Los cuentos andinos, al incorporar elementos de la cultura andina, se convierten en una herramienta efectiva para introducir a los niños en su herencia cultural y fomentar un sentido de pertenencia a su comunidad cultural. Esto sugiere que las instituciones educativas pueden desempeñar un papel activo en la promoción de una identidad cultural sólida y enriquecedora.

Los resultados respaldados por las diversas pruebas estadísticas e interpretativas subrayan la importancia de la educación cultural en la construcción de la identidad de los niños. Los cuentos andinos y los talleres de canciones andinas desempeñan un papel



significativo en la promoción y fortalecimiento de la identidad cultural regional, lo que beneficia no solo a nivel individual, sino también a nivel cultural y comunitario. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la planificación curricular y la promoción de la diversidad cultural en la educación.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

##### **Primera**

Antes de la aplicación del tratamiento el total de la muestra (13 niños) evidenciaban un logro de desempeño en inicio respecto al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina (ver Tabla 3), y después de aplicar los cuentos andinos 3 niños evidenciaron un logro de desempeño en proceso mientras que niños mostraron lograr el desempeño (ver Tabla 7). Además, los resultados de la estadística inferencial permiten concluir que la aplicación de cuentos andinos si son un tratamiento adecuado que permitió contribuir de manera significativa con el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina, sustentado por el p valor de .001 menor al nivel de significancia de .05

##### **Segunda**

De acuerdo a la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor igual a .001 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años,

##### **Tercera**

Con la prueba estadística de Wilcoxon se obtuvo un p valor igual a .001 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del del Kay Pacha por los niños de cinco años.

##### **Cuarta**

De acuerdo a la prueba estadística utilizada se obtuvo un p valor igual a .001 siendo menor que el nivel de significancia de .05; que permite concluir que la aplicación de cuentos



andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años.

## **6.2 Recomendaciones**

### **Primera**

Se sugiere a los directores de las instituciones educativas diseñar e implementar proyectos destinados a potenciar las habilidades de los docentes de educación inicial, de manera que sean capaces de utilizar la estrategia de narración de cuentos como una metodología didáctica en las diversas áreas curriculares.

### **Segunda**

Elegir relatos que se ajusten al contexto en el que se desarrollan los niños con el objetivo de potenciar el nivel literal de la comprensión de textos orales.

### **Tercera**

Los directores deben equipar las aulas con los materiales y dispositivos adecuados que faciliten la implementación de la estrategia pedagógica de cuentacuentos, tales como un sistema de sonido y un espacio debidamente acondicionado para la narración de historias, asegurando la ausencia de elementos que puedan distraer a los niños. Esto contribuye a potenciar el desarrollo de las habilidades inferenciales necesarias para la comprensión de textos orales.

### **Cuarta**

Es imperativo que los educadores formulen preguntas pertinentes tras la ejecución de la actividad de cuentacuentos, con el fin de evaluar la progresión en el desarrollo del nivel crítico en la comprensión de textos orales.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alegria, J., & Palta, M. (2002). El Cuento Eecologico y la Educacion Ambiental. ( *Tesis de licenciatura*). Univerdidad del Cauca, Popayan. Obtenido de <https://doi.org/10.1155/2013/704806>
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía*. (10ma Ed.). CENGAGE Learning.
- Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Barzola, B., & Hurtado, H. (2020). Actitud hacia la conservación ambiental en niños y niñas de 5 años de huancayo. [*Tesis de Titulación, Universidad Nacional del Centro del Perú*]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6469/T010\\_62672545\\_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/6469/T010_62672545_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Caduto, M. (1992). *Guía para la enseñanza de valores ambientales*. UNESCO-PNUMA.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Corraliza, J., & Collado, S. (2019). Conciencia ecológica y experiencia ambiental en la infancia. *Papeles del Psicólogo*, 40, (3). 190-196. <https://www.redalyc.org/journal/778/77864998005/html/>.
- Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educacion inicial. *Educare*, 44(13), 89-98. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571011.pdf>
- García , A. (2008). Gestión de la calidad ambiental en los centros educativos. *Asociación Española de Educación Ambiental*,. Obtenido de [http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2574\\_AGarc%EDa.pdf](http://www.conama9.conama.org/conama9/download/files/CTs/2574_AGarc%EDa.pdf)
- Gómez, L. (2019). *El reciclaje como estrategia pedagógica para el desarrollo de la conciencia ambiental en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa inicial No. 198 de Madre Mía, Nuevo Progreso, Tocache, San Martín-2019*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/16517>
- Guzmán, S., Berrocal, M., & Solís, A. (2023). Conciencia ambiental en niños del nivel inicial. Una experiencia educacional. *EDUSER Revista Científica de Educación*, 52-63.
- Hurtado, T., & Solórzano , B. (2021). *Educación Ambiental para la Conciencia Ambiental en estudiantes de la Unidad Educativa Mater Misericordiae, Calceta Cantón Bolívar*.



- Manabí: Universidad Escuela Superior Politécnica Agropecuaria de Manabí Manuel Félix López. Obtenido de <https://repositorio.espam.edu.ec/bitstream/42000/1425/1/TTMA18D.pdf>
- Javier, J. (2018). *Conciencia ambiental de los trabajadores del mercado "Virgen de Fátima" del distrito de San Martín de Porres 2018*. Universidad Inca Garcilazo de la Vega. Obtenido de [http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3312/TRAB.SUF.PROF\\_Juana Doris Javier Busich.pdf?sequence=2&isAllowed=y](http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/3312/TRAB.SUF.PROF_Juana%20Doris%20Javier%20Busich.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Laurense, Y. (2019). *Conciencia Ambiental en Estudiantes de la IE No 36303- José Carlos Mariategui del Distrito de Yauli. Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bcc123d3-2ca3-477>
- Louv, R. (2005). Last child in the woods: Saving our children from nature-deficit disorder. *Children, Youth and Environments*, 16(1), 200. doi:<https://www.jstor.org/stable/10.7721/chilyoutenvi.16.1.0200>
- Martínez, N. (Febrero de 2011). *Redalyc.org*. Obtenido de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_39/NATALIA\\_MARTINEZ\\_URBANO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf)
- Marulanda, S., Millán, B., & Sua, L. (2021). El desarrollo de la conciencia ambiental en niños de cuatro y cinco años en un colegio preescolar oficial. *Revista Estudios Psicológicos*, 7-23.
- Organización de Naciones Unidas. (15 de Agosto de 2020). *Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente-Naciones Unidas y el estado de derecho*. Obtenido de <https://www.un.org/ruleoflaw/es/un-and-the-rule-of-law/united-nations-environment-programme/>
- Orr, D. (2004). *La Tierra en mente: sobre la educación, el medio ambiente y la perspectiva humana*. Island Press.
- Parra, L., & Velázquez, L. (2019). *Fomentar la conciencia ambiental a través de las experiencias plásticas en el Centro de Desarrollo Infantil Geniecillos Futuristas*. Tolima: Universidad de Tolima. Obtenido de <http://45.71.7.21/bitstream/001/3176/1/CD7652.pdf>
- Payà, A., & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. La revista El Mundo de los Niños (1887-1891). *El Futuro Del Pasado*, 257-284. Obtenido de <https://doi.org/10.14516/fdp.2018.009.001.010>



- Perez, E., & Pichihua, R. (2019). *Implementación de mini-programa ambiental para la generación de conciencia ambiental y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No221 Nelly Araujo Aguayo, Abancay-2018*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/764/T\\_0473.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/764/T_0473.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Piaget, J. (1970). *Ciencia de la educación y psicología del niño*. Prensa Orion.
- Pinillos, K. T., & Reyes, M. G. (2020). *repositorio.ucv.edu.pe*. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51546/Pinillos\\_MKT-Reyes\\_CMG-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51546/Pinillos_MKT-Reyes_CMG-SD.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Pino, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Editorial San Marcos E.I.R.L.
- Prada, E. (2013). Conciencia, concientización y educación ambiental. *Revista Temas: Departamento de Humanidades Universidad Santo Tomás Bucaramanga*, 20(3), 231-244. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5894306>
- Pulido, V., & Olivera, E. (2018). Aportes pedagógicos a la educación ambiental: una perspectiva teórica Pedagogical. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, 20(3), 333-346. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/ria/v20n3/a07v20n3.pdf>
- Quispe, N. (2021). *Cuenta cuentos como estrategia en el desarrollo de la conciencia ambiental en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial Angelitos de san José, distrito de Andrés Avelino Cáceres, Ayacucho 2019*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22225/CUENTA\\_CUENTOS\\_CONCIENCIA\\_AMBIENTAL\\_QUISPE\\_HUAMANI\\_NORMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22225/CUENTA_CUENTOS_CONCIENCIA_AMBIENTAL_QUISPE_HUAMANI_NORMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sapallanay, Y. (2018). *Cuentos ecológicos para el desarrollo de la sensibilidad ambiental en niños de 5 años en Institución Educativa No 593 – Huayucachi*. Huachucachi: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32797/sapallanay\\_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32797/sapallanay_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Simbaña, H. M. (2022). <http://repositorio.utn.edu.ec/>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12061/2/PG%201045%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Taipe, M., & Concha, N. (2021). Conciencia ambiental como estrategia para propiciar la conservación del medio ambiente en los niños de 5 años de la I.E. N o 327 Mitmac del



Distrito de Calca. Cusco 2019. *Tesis para optar el título*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12655/SEcocan\\_tabomu.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/12655/SEcocan_tabomu.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Vera, T., & Salguero, N. (2021). Fortalecimiento de la conciencia ambiental para el manejo de residuos sólidos en niños de 4 años: estudio de caso en la Institución Educativa Inicial N° 02, Abancay - 2019. 2, 26. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1048/T\\_0680.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1048/T_0680.pdf?sequence=1&isAllowed=y)





## ANEXOS



Anexo 1

Matriz de consistencia

Título: “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021”

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera los cuentos andinos contribuyen al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?	Determinar si la aplicación de los cuentos andinos contribuye al reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	La aplicación de cuentos andinos contribuye significativamente al reconocimiento del espacio horizontal andino por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	VI: Cuentos Cuentos andinos	<b>Tipo de investigación:</b> Aplicada  <b>Nivel</b> Explicativo  <b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental Ge O <sub>1</sub> ----- X ----- O <sub>2</sub>
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Dimensiones</b>	
¿Cómo los cuentos andinos favorecen al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?	Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Hanan Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	VD.: Espacio horizontal de la cultura andina  Hanan Pacha	<b>Población:</b> Total de niños matriculados en el año académico 2021  <b>Tamaño muestral:</b> Total de niños de cinco años de la institución educativa.
¿Cómo los cuentos andinos favorecen al reconocimiento del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?	Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del del Kay Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	Kay Pacha	<b>Técnica e instrumento</b> Observación y lista de cotejo
¿Cómo los cuentos andinos favorecen en el reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021?	Demostrar si la aplicación de los cuentos andinos favorece al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	La aplicación de cuentos andinos favorece de manera significativa al reconocimiento del Uku Pacha por los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuará, Andahuaylas - 2021.	Uku Pacha	<b>Confiability:</b> Alfa de Cronbach  <b>Validación:</b> Juicio de experto  <b>Prueba de hipótesis:</b> Prueba de rangos de Wilcoxon.



## Anexo 2

### Validación de instrumentos

**VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**  
**RESPONSABLES** : Bach. Nelida Iuz Marquez Guzman  
: Est. Yessica Mina Salas

**Título de la tesis:** "Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas - 2021"

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

1. **FORMA:**  
.....  
..... *Ninguna* .....


2. **CONTENIDO:**  
.....  
..... *Ninguna* .....

3. **ESTRUCTURA:**  
.....  
..... *Ninguna* .....

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
*Carmel Yvira Bruvo*  
-----  
Mag. Carmel Yvira Bruvo  
DOCENTE

Firma y sello del experto

Documento de identidad	<i>43154337</i>
Teléfono fijo o Móvil	<i>983252170</i>



**Instrumento de Investigación**  
**Lista de cotejo**  
**Espacio horizontal de la cultura andina**

**Título de la Tesis:** “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas- 2021”

**Autores:** Nélide Luz Marquez Guzmán

: Yessica Mina Salas

**Dimensión 1: Hanan pacha**

N°	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
1	El niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan pacha			
2	Reconoce al sol como un elemento propio del Hanan pacha			
3	Reconoce a la luna como un elemento propio del Hanan pacha			
4	Considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan pacha			
5	Identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan pacha			
6	Reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan pacha			
7	Menciona que el rayo aparece solo en el Hanan pacha			

**Dimensión 2: Kay pacha**

N°	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
8	Conceptualiza de manera adecuada el Kay pacha			
9	Reconocen que las plantas son un elemento del Kay pacha			
10	Reconoce que las personas viven en el Kay pacha			
11	Identifica que los cerros son deidades que están en el Kay pacha			
12	Menciona que las piedras son componente del Kay pacha			

**Dimensión3: Uku pacha**

N°	ITEM	Inicio	Progreso	Logro
13	Conceptualiza de manera adecuada el Uku pacha			
14	Reconoce que el mundo de los muertos es el Uku pacha			
15	Identifica que las cuevas y cavemas son las puertas para el ingreso al Uku pacha			
16	Comprende que las fuentes de agua provienen del Uku pacha			
18	Reconoce que los volcanes es la salida de algunos de los elementos del Uku pacha			

**Escala de medición**

Escala	Descripción
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

 UNIVERSIDAD NACIONAL 'MICAELA BASTIDAS' DE APURÍMAC E.A.P. EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE	
 Mag. Carmen Nurissa Vivar Bruyo DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	43154737
Teléfono fijo o Móvil	983752170



**VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES**

**Título de la tesis:** "Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas - 2021"

**Responsables** : Nélida luz Marquez Guzmán  
: Yessica Mina Salas

**II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA:**

Ninguna

**2. CONTENIDO:**

Ninguna

**3. ESTRUCTURA:**

Ninguna

**III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Mtro. Carlos Enrique Concalia Castillo DOCENTE ASOCIADO	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	23951918
Teléfono fijo o Móvil	956278121





**Instrumento de Investigación**  
**Lista de cotejo**  
**Espacio horizontal de la cultura andina**

**Título de la Tesis:** “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas- 2021”

**Autores:** Nélica Luz Marquez Guzmán

: Yessica Mina Salas

**Dimensión 1: Hanan pacha**

Nº	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
1	El niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan pacha			
2	Reconoce al sol como un elemento propio del Hanan pacha			
3	Reconoce a la luna como un elemento propio del Hanan pacha			
4	Considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan pacha			
5	Identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan pacha			
6	Reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan pacha			
7	Menciona que el rayo aparece solo en el Hanan pacha			

**Dimensión 2: Kay pacha**

Nº	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
8	Conceptualiza de manera adecuada el Kay pacha			
9	Reconocen que las plantas son un elemento del Kay pacha			
10	Reconoce que las personas viven en el Kay pacha			
11	Identifica que los cerros son deidades que están en el Kay pacha			
12	Menciona que las piedras son componente del Kay pacha			

**Dimensión3: Uku pacha**

Nº	ITEM	Inicio	Progreso	Logro
13	Conceptualiza de manera adecuada el Uku pacha			
14	Reconoce que el mundo de los muertos es el Uku pacha			
15	Identifica que las cuevas y cavernas son las puertas para el ingreso al Uku pacha			
16	Comprende que las fuentes de agua provienen del Uku pacha			
18	Reconoce que los volcanes es la salida de algunos de los elementos del Uku pacha			

**Escala de medición**

Escala	Descripción
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

 UNIVERSIDAD NACIONAL "MICAELA BASTIDAS" DE AREQUIPA	
 Mtro. Enrique Concealca Castillo DOCENTE ASOCIADO	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	23951918
Teléfono fijo o Móvil	956278121

### VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

**Título de la tesis:** "Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas - 2021"

**Responsables** : Nélide Luz Marquez Guzmán  
: Yessica Mina Salas

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA:

.....  
Ninguno  
.....

##### 2. CONTENIDO:

.....  
Ninguno  
.....

##### 3. ESTRUCTURA:

.....  
ninguno  
.....

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  <b>Mtro. Amalia Torres Chipana</b> DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o Móvil	963702782



**Instrumento de Investigación  
Lista de cotejo  
Espacio horizontal de la cultura andina**

**Título de la Tesis:** “Cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 906 Kishuara, Andahuaylas- 2021”

**Autores:** Nélide Luz Marquez Guzmán

: Yessica Mina Salas

**Dimensión 1: Hanan pacha**

N°	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
1	El niño conceptualiza de manera adecuada el Hanan pacha			
2	Reconoce al sol como un elemento propio del Hanan pacha			
3	Reconoce a la luna como un elemento propio del Hanan pacha			
4	Considera que las estrellas son elementos que habitan el Hanan pacha			
5	Identifica que las nubes son elementos que viven en el mundo del Hanan pacha			
6	Reconoce un cometa y sabe que se encuentra habitando el Hanan pacha			
7	Menciona que el rayo aparece solo en el Hanan pacha			

**Dimensión 2: Kay pacha**

N°	ITEM	Inicio	Proceso	Logro
8	Conceptualiza de manera adecuada el Kay pacha			
9	Reconocen que las plantas son un elemento del Kay pacha			
10	Reconoce que las personas viven en el Kay pacha			
11	Identifica que los cerros son deidades que están en el Kay pacha			
12	Menciona que las piedras son componente del Kay pacha			

**Dimensión3: Uku pacha**

N°	ITEM	Inicio	Progreso	Logro
13	Conceptualiza de manera adecuada el Uku pacha			
14	Reconoce que el mundo de los muertos es el Uku pacha			
15	Identifica que las cuevas y cavernas son las puertas para el ingreso al Uku pacha			
16	Comprende que las fuentes de agua provienen del Uku pacha			
18	Reconoce que los volcanes es la salida de algunos de los elementos del Uku pacha			

**Escala de medición**

Escala	Descripción
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe	
 <b>Mtro. Amalia Torres Chipana</b> DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	40763404
Teléfono fijo o Móvil	963703782





### Anexo 3

#### *Solicitud a la institución educativa*

Kishuara, 01 de septiembre de 2021

Profesora:

Hermelinda Palomino Carrión

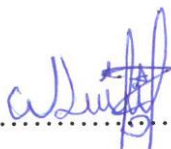
**DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 906 KISHUARA**

Asunto: solicitamos autorización para realizar la aplicación del proyecto de tesis “cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 906 kishuara, 2021”

Es grato dirigirnos a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y al mismo tiempo manifestarle que la aplicación del proyecto de tesis se realizara del mes de septiembre hasta el mes de noviembre 2021, con niños de cinco años de la institución, los días de lunes a viernes, para lo cual la docente facilitara los materiales y el salón de clases, con la finalidad de fomentar los cuentos andinos para el reconocimiento del espacio horizontal de la cultura andina, así mismo la aplicación se realizara respetando estrictamente los protocolos de bioseguridad.

En tal sentido, solicitamos a su despacho autorizar el acceso a la institución que dirige, agradecemos anticipadamente su gentil atención a la presente.

Atentamente



Bach. Marquez Guzman Nelida Luz



Bach. Mina Salas Yessica



Dr. Palomino Carrión Hermelinda

**ANEXO 4: TALLERES LITERARIOS**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 01**

**DATOS INFORMATIVOS:**


<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL RAYO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>



**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA**

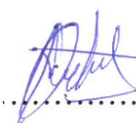
Secuencia didáctica	Actividades del taller	Recursos
<p><b>ANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea.</li> <li>- La docente realiza una adivinanza:   </li> <li>- Luego preguntamos</li> <li>- ¿alguna vez han visto el rayo?</li> <li>- ¿Cómo es el rayo?</li> </ul>	<p>Normas de convivencia</p> <p>Imagen</p>
<p><b>DURANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que les contara un cuento del rayo.</li> <li>- Invitamos a los niños a observar y escuchar el cuento del rayo.</li> <li>- Preguntamos a los niños ¿porque creen ustedes que le cogió el rayo a Juana? ¿Qué harían ustedes en lugar de Tatiana?</li> <li>- Luego se entrega una hoja para que los niños puedan dibujar al rayo de acuerdo a su creatividad.</li> </ul>	<p>Cuento del rayo</p> <p>Imagen</p> <p>Hoja bond</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Por qué es importante no salir a caminar cuando hace lluvia o cuando suena truenos?</li> </ul>	



Docente de Aula



Nelida Luz Marquez Guzman



Yessica Mina Salas



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL RAYO**

Cierto día Tatiana estaba llevando comida a su chanco y en el camino empezó hacer lluvia, donde vio a Juana pastear sus ovejas y chanchos en un cerro de la comunidad cuando de pronto cayo un rayo donde que Tatiana vio que el rayo le cogió a Juana y empezó a rodar hasta llegar a la carretera, Tatiana grito pidiendo auxilio a los pobladores para que puedan ayudar a Juana, llevándola cargada en poncho a la posta de la comunidad pero ella ya estaba muerta, el rayo la cogió en su diente de oro que tenía y salió por su pie, los enfermeros no pudieron hacer nada por ella ya que llego quemada a la posta y sus familiares se pusieron a llorar





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**TALLER LITERARIO N° 02**

**DATOS INFORMATIVOS:**


<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCION</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACION</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>FIESTA EN EL CIELO</b>	
<b>AREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>



**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
<p><b>ANTES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una canción:  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <p><b><u>CANTA PAJARITO</u></b>  <b>CANTA, CANTA, PAJARITO</b>  <b>CANTA, CANTA TU CANTAR,</b>  <b>QUE EL BUEN TIEMPO SE</b>  <b>ACERCA</b>  <b>PODRÁS SALIR A VOLAR.</b>  <b>CUANDO PASES POR MI</b>  <b>CASA,</b>  <b>ME VENDRÁS A VISITAR,</b>  <b>ME ASOMARÉ A LA</b>  <b>VENTANA</b>  <b>Y ESCUCHARÉ TU CANTAR.</b></p> </div> </li> </ul> <p>Luego preguntamos ¿alguna vez han visto distintas aves en el cielo? ¿Cómo son y de que colores?</p>	<p>Canción en papelote</p>
<p><b>DURANTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller</li> <li>- Les contara un cuento sobre la fiesta en el cielo.</li> <li>- Invitamos a los niños a observar y escuchar el cuento sobre lafiesta en el cielo.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento. <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué las aves hacen fiesta en el cielo?</li> <li>- ¿Qué paso con el zorro?</li> </ul> </li> </ul>	<p>Cuento sobre la fiesta en el cielo</p>
<p><b>DESPUÉS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Quépaso al final con el zorro?</li> <li>- Los niños representan el cuento en dibujos.</li> </ul>	<p>Hoja bond</p>



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**FIESTA EN EL CIELO**

Cierta vez, hubo una gran fiesta de pájaros en el cielo donde estuvieron el águila, el picaflor, el halcón, la paloma, el gorrión, la gaviota y muchas otras aves más.

Cuando llegó el día del evento, desde muy temprano todas las aves empezaron a volar hacia la fiesta.

Un zorro que había observado la muchedumbre de aves, y le había preguntado a su compadre cóndor ¿adónde se están dirigiendo? El cóndor lo dijo que el cielo habría una fiesta de las aves con harta comida y mucha chicha.

El zorro muy entusiasmado le pidió el cóndor que por favor le llevara a la fiesta. El cóndor se negó alegando que solo era fiesta para aves. Pero el zorro siguió insistiendo para que el cóndor lo llevara con él y le dijo que se portaría bien. Y así, el zorro se subió sobre el cóndor y emprendieron el vuelo hacia el cielo. Cuando llegaron ya había empezado la fiesta el cual todas las aves estaban sentadas con sus diferentes vestimentas.

Cuando empezó la música todos los pájaros empezaron a bailar. El zorro muy feliz se unió a la reunión donde empezó a beber y comer de manera descontrolada. El cóndor le exigía que se comportara al comer y beber, pero el zorro siguió comiendo y bebiendo con tanto gusto hasta quedar totalmente borracho. Ya casi cuando terminaba la fiesta el cóndor le dijo al zorro que ya no tomara porque ya estaba totalmente ebrio pero el zorro muy terco no le hizo caso.

El zorro empezó a caer rápidamente a tierra. El cual estaba muy asustado y empezó a gritar pidiendo auxilio a las hormigas, grillos, gusanos rogándoles para que le tiendan algo para que su caída no sea muy fuerte, los insectos que ya conocían al zorro que era muy abusivo, encontraron la ocasión para poder vengarse de él, el cual empezaron a juntar espinas y ortigas para poner en el lugar donde iba a caer el zorro y es así como el zorro cayó a tierra y murió.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 03**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas


**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>LA CASA ENCANTADA</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>





**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una canción:</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p><b>LA CASITA</b>  YO TENGO UNA CASITA  QUE ES ASÍ Y ASÍ  QUE CUANDO SALE EL HUMO  SALE ASÍ Y ASÍ  QUE CUANDO QUIERO ENTRAR  LLAMO ASÍ, ASÍ Y ASÍ  ME LIMPIO LOS ZAPATOS  ASÍ, ASÍ Y ASÍ</p> </div> <p>Luego preguntamos ¿alguna vez cantaron esta canción?, ¿Cómo les pareció?</p>	Canción en papelote
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller</li> <li>- Les contara un cuento sobre la casa abandonada.</li> <li>- Invitamos a los niños a observar y escuchar el cuento de la casa abandonada.</li> <li>- La docente realiza preguntas al terminar el cuento</li> <li>- ¿Por qué el señor de la casa abandona? ¿Qué fue lo que vio?</li> </ul>	Cuento sobre la casa abandonada  Imágenes
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso con paso con el señor?</li> <li>- Los niños representan el cuento en dibujos.</li> </ul>	Hoja bond



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Sala





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA CASA ENCANTADA**

Cierto día la familia Soras se mudó a la comunidad de Laramaru y quisieron quedarse a vivir en esa comunidad para poder hacer algún negocio ya que cerca por ahí había una mina, por el cual decidieron comprar una pequeña casa de adobe que estaba a la venta, la casa estaba ubicada en una esquina de la comunidad, la familia optó en comprarla para poner un negocio y el cual pusieron un restaurante.

Al poco tiempo de poner el restaurante la señora y su esposo trajeron a su hija de 8 años para que estudie ahí ya que ellos se quedarían en Laramaru haciendo el negocio, al inicio no tenían gente entonces Maura la dueña del restaurante fue donde uno de sus tíos que era brujo para pedirle que le ayude y que tenga entrada en su restaurante, el tío sin ninguna duda decidió ayudarla el cual hizo un pago a la tierra para que el restaurante de Maura tenga mucha gente, al poco tiempo de realizar este pago el restaurante empezó a llenarse de gente la señora y su esposo estaban muy contentos.

Un día por la madrugada cuando la familia dormía Maura se percató que su hija estaba sentada en la esquina de la cama jugando con alguien pero al alumbrar con su celular se dio cuenta que no había nadie en frente de la niña entonces Maura al acercarse a su hija vio que ella estaba con los ojos cerrados pero se reía sola, entonces la niña se paró y se fue a dormir a su cama, la mamá estaba muy asustada porque no sabía lo que pasaba con su hija, después de este suceso no fue la única vez que pasaba esto entonces Maura muy preocupada fue en busca de su tío para pedir que le ayudara con esto, el tío fue a la casa y no quiso entrar ya que lo que estaba dentro de la casa y con lo que jugaba la niña era más fuerte que el brujo el mismo se asustó y le dijo a Maura: que no puedo con esto es más fuerte que yo y me da miedo lo único que puedo hacer es ponerle 2 collares de protección para que eso que está adentro no se lleve a la niña o no se lo lleve su ánimo, uno de los collares se llama chonta y el otro es de echo de aguja con las puntas hacia arriba, la niña está protegida con esos 2 collares el cual no se los quita hasta ahora siguen viviendo en esa casa y también continúan con el negocio del restaurante y la niña sigue protegida con sus collares.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 04**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCION</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACION</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL TORO ENCANTADO</b>	
<b>AREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**



Secuencia didáctica	Actividades del taller	Recursos
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos a realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una pregunta capciosa:</li> <li>- Tengo 5 toros, vendo 2 y me regalan 3 toros.</li> <li>- ¿Cuántos toros tengo?</li> <li>- Luego preguntamos ¿alguna vez escucharon una pregunta capciosa? ¿cómo les pareció?</li> </ul>	
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller</li> <li>- Les contara un cuento sobre el toro encantado.</li> <li>- Invitamos a los niños a escuchar el cuento del toro encantado.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿Por qué el toro quiso salir de la laguna? ¿Qué paso con la gente del pueblo?</li> </ul>	<p>Cuento sobre el toro encantado</p> <p>Imágenes</p>
<b>DESPUES</b>	Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso con el toro al final del cuento? ¿Quién lo cogía al toro?	



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL TORO ENCANTADO**

Se cuenta la leyenda que en medio de esta laguna se encuentra un toro negro hermoso y corpulento el cual esta sujetado por una cadena de oro desde el fondo de la laguna por una anciana de cabellos canos. Hace muchos años el toro logro vencer a la anciana y salió a la superficie; el cual las aguas de la laguna se pusieron muy tensas y empezó a rebalsar haciendo que baje hacia el pueblo causando inundaciones, la gente corría de miedo para poder salvarse ya que el agua empezó a aumentar cada vez más; entonces, los indios de la altura al darse cuenta de este incidente bajaron rápidamente a la laguna y empezaron a echar lazo al toro para así poder hacerle regresar al fondo de la laguna. Desde entonces la gente teme que otra vez el toro pueda escaparse y hacer que inunde el pueblo, el cual los indios de la altura cada cierto tiempo bajan a ver la laguna para ver si paso algo o si el toro quiere volver a escapar.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 05**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL TERROR DEL RIACHUELO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>



**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una dinámica: <b>Agua y fuego</b></li> <li>- Luego preguntamos ¿alguna vez jugaron este juego? ¿Cómo les pareció?</li> </ul>	Realizamos una dinámica sobre agua y fuego
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller</li> <li>- Les contará un cuento sobre el terror del riachuelo.</li> <li>- Invitamos a los niños a escuchar el cuento sobre el terror del riachuelo.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿Porque el señor tuvo miedo? ¿Qué paso con la sombra?</li> </ul>	Cuento sobre el terror del riachuelo  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	<p>Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso con el señor y su caballo?</p> <p>Los niños representan el cuento en dibujos.</p>	Hoja bond



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas





### EL TERROR DEL RIACHUELO

Cierto día un trabajador al momento de ya culminar con su trabajo en la chacra durante doce horas, ya cansado y con las fuerzas rendidas, decidió retornar al pueblo. El cual los últimos rayos del sol se iban perdiendo tras el murallón de los cerros y aún tenía un camino largo por delante. La noche se extendió plena de oscuridad. Apenas el trabajador veía a lo lejos, los relámpagos y el parpadeo luminoso de los cocuyos como chispas de un fuego invisible. El trabajador seguía fatigado sobre su caballo, bajo las sombras de la oscuridad. Tuvo que bajar por una quebrada en cuyo fondo corría un riachuelo, continuando la marcha, se acercó a una pequeña quebrada. El cual la luz de las estrellas se observaba sobre el agua.

Cuando se aproximaba más aun, se dio cuenta que era una silueta humana que estaba parada al borde del riachuelo.

El trabajador le dirigía una mirada sin acortar el paso. Había llegado casi a la orilla del riachuelo, cuando sintió pronto la necesidad de detenerse. Lo que vio fue, entonces, una pequeña sombra humana. El cual le dio miedo, con un terror absurdo. El señor no se decidía a moverse en ningún sentido. Su caballo se encabrito, él quería seguir adelante. Pero el señor quiso volver hacia atrás y al volver temerosamente la mirada pudo observar que la sombra seguía en su mismo sitio. Un temblor indescriptible recorrió todo su cuerpo. Tenía las manos heladas y le era imposible usar su revólver. Quiso gritar, pero sentía que las fuerzas se le iban del cuerpo. Iba a desmayarse cuando escucho los lejanos ladridos de algunos perros y, casi simultáneamente noto que la sombra saltaba hacia el riachuelo y se desvanecía en la superficie del agua.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 06**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL JOVEN APUESTO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**



SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza un chiste:</li> <li>- Luego preguntamos ¿De quién trata el chiste? ¿Quién es el personaje?</li> </ul>	Realizamos un chiste sobre el cóndor
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller.</li> <li>- Les contara un cuento sobre el joven apuesto.</li> <li>- Invitamos a los niños a observar y escuchar el cuento del joven apuesto.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿Porque el cóndor se convertía en un joven muy apuesto? ¿Qué paso con la niña?</li> </ul>	Cuento sobre el joven apuesto  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso al final con la joven y su hijito?</li> <li>- Los niños representan el cuento en dibujos.</li> </ul>	Hoja bond



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas



### EL JOVEN APUESTO

Cierta vez en la comunidad de Kishuara, un hombre vivía solo con su hija porque su mamá falleció al momento de dar a luz a la pequeña. La hija pasteaba las ovejas y otros animales en los cerros.

Cada día un joven muy guapo vestido con elegancia iba a visitarla. El cual el joven tenía un traje negro hermoso, chalina blanca, sombrero. Cada día iba a visitar a la niña, con el tiempo se hicieron buenos amigos, Jugaban a todo. Un día se les ocurre jugar algo diferente el cual la niña le dijo: “álzame tu y yo te alzaré”. Bueno, comenzaron el juego, y el joven alzo a la niña y cuando la había alzado en alto, la niña se dio cuenta de que estaba volando.

El joven apuesto voló muy alto y puso a la niña dentro de una cueva en un barranco. Allí el joven se convirtió empezó a convertirse en cóndor. Paso un mes, dos meses, el cóndor criaba a la niña. Le daba toda clase de carne: carne asada, carne cocida. Cuando habían estado unos años juntos, ella llegó a ser mujer. El cual la jovencita dio a luz un niño muy bonito, pero la joven lloraba día y noche por su padre, a quien había dejado en la comunidad. “¿Cómo estará solo mi padre? ¿Quién está cuidando a mi padre? ¿Quién estará pasteando mis animalitos? Por favor devuélveme al lugar de donde me trajiste suplicaba la joven por favor devuélveme allá”, le volvía a suplicar al cóndor. Pero él no le hacía caso.

Un día un picaflor muy bonito apareció la joven le dijo: “¡Ay, picaflorcito, mi picaflorcito! Quién como tú Tienes alas para volar mientras que yo no tengo ninguna manera de bajar de aquí. Hace más de un año, un cóndor, vestido de un joven muy apuesto me trajo aquí. Ahora me convertí en su mujer, y he dado a luz a su niño”. El picaflor le contestó: “Escúchame señorita no llores yo te voy a ayudar no te preocupes, hoy día iré a donde tu papá y le contare donde estás, y tu papá vendrá a buscarte”, entonces la joven le dijo: “Escúchame, picaflorcito. ¿Conoces mi casa, ¿no? En mi casa hay muchas flores bellas, te aseguro que, si tú me ayudas, todas las flores que hay en mi casa serán para ti.

Cuando la joven dijo eso, el picaflor volvió muy contento al pueblo, y fue a buscarle a su padre para decirle donde se encontraba su hija: “He descubierto dónde está tu hija dijo el picaflor muy contento. Está en la cueva de un barranco es la mujer de un cóndor, pero va a ser difícil bajarla,



pero para eso tenemos que llevar carne para distraerlo y sacar a tuhija, llevaron un burro viejo”, el picaflor contó su plan al viejo. Fueron, llevando un burro viejo.

Dejaron al burro muerto en el suelo, y mientras el cóndor comía al burro ayudaron bajar a la joven. Después llevaron dos sapos: uno pequeño, otro grande para hacerle creer al cóndor que su mujer y su hijo se habían convertido en eso, y dejaron los sapos en la cueva del barranco. Bajaron el viejo y su hija y fueron hacia el pueblo. El picaflor fue donde estaba el cóndor, y le contó: “Oye, cóndor. Tú no sabes que desgracia hay en tu casa”. “que ha pasado” le pregunto el cóndor, “Tu mujer y tu hijo se han convertido en sapos”. El cóndor se fue volando a la cueva. Ni la joven, ni su hijo estaban dentro de la cueva, solamente dos sapos. El cóndor se asustó, pero no pudo hacer nada; y el picaflorcito está todos los días entre las flores en la casa de la jovencita. Mientras ella, su hijo y su padre viven felices en la comunidad.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 07**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL CONDENADO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL CONDENADO**

Había una vez un señor que había cosechado sus chacras el cual llevo todo a la ciudad para poder venderlas el cual fruto de esto gano mucho dinero el cual cuando venía de regreso el carro se malogro y lo dejo cerca a otro pueblo, el señor no tenía como regresara su casa y alquilo un burro para poder llegar a su destino, pero en el transcurso que iba avanzando le cogió la noche y cerca del camino había una casa el señor se bajó de su burro y se acercó a la casa para ver si le podrían alojar por esa noche ya que no podía llegar a su casa debido a que todo estaba muy oscuro y no había traído su linterna , el cual momento de tocar la puerta no salía nadie solo una voz del interior le decía que entraray que normal se podía quedar y que el dueño de la casa no podía salir debido a que estabamuy ocupado entonces el señor entro y se puso a descansar ya que estaba muy cansado sin imaginar lo que iba a pasar.

Cuando el señor estaba durmiendo una voz gritaba muy feo pues el señor entre sueño se levantó y escucho que alguien gritaba como pidiendo auxilio se escuchaba una voz de una mujer llorando que la ayudaran en eso el señor muyasustado llamo al dueño de la casa porque le había dado un poco de miedo ya que alrededor no había ninguna otra casa era la única en lo que el señor llamaba al dueño , elllanto de la mujer se oía más y más cerca el señor muy asustado salió de la casa y vio que era una mujer sino que era un animal con cabeza de un humano. El señor cogió su burro y empezó a correr sin parar hasta llegar a un pequeño pueblo donde toco la puerta de la primera casa para pedir ayuda el cual salió una señora y le dijo ¿qué te pasa que tu cabello está parado? El señor respondió.

Me anda persiguiendo un condenado y la señoramuy asustada le dijo que entrara a su casa y que se quedara hasta que amanezca, la señorale pregunto ¿pero de dónde vienes a esta hora? Y el señor le conto que se había alojado en la casa vieja que está sola en el camino entonces la señora muy asustada le dijo: comote vas a quedar ahí si ahí vive el condenado nadie entra ni se acerca a esa casa por temor,el señor le contesto: yo no sabía entonces al amanecer l señor se fue a su pueblo y al llegarle conto todo a su esposa y ella se quedó muy asustada.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 08**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL VIAJERO Y LA DAMA DEL VESTIDO BLANCO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).





**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente y los niños realizan un juego el “Ratón y el Gato”</li> </ul>	Realizamos un juego
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller.</li> <li>- La docente empieza a contar el cuento sobre El Viajero y la Dama del Vestido Blanco.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿con quién se encontró Don Guillermo? ¿Qué paso esa noche? ¿Por qué quedo sorprendido don Guillermo?</li> </ul>	Cuento sobre El Viajero y la Dama del Vestido Blanco  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso con el señor? Y todos al final dieron su opinión.	



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL VIAJERO Y LA DAMA DEL VESTIDO BLANCO**

Cierto día don Guillermo viajaba solo conduciendo su carro en el camino le dio ganas de orinar y se bajó para poder hacerlo pero a lo lejos vio algo blanco le dio un poco de miedo, rápidamente subió a su carro para emprender camino cuando iba avanzando se dio cuenta que lo que vio no se movía y en ese momento empezó una lluvia terrible que daba miedo entonces don Guillermo seguía manejando y al llegar hasta el lugar donde se encontraba lo que vio, se percató que era una señorita con un lindo vestido blanco, don Guillermo paro su carro y le dijo: señorita que hace usted a estas altas horas de la noche sola en la carreta y con esta lluvia suba por favor que la voy a llevar, entonces la señorita se subió al carro y emprendieron camino en el transcurso de la carretera don Guillermo le presto su casaca para que se pueda abrigar ya que estaba mojada entonces mientras avanzaban el señor le pregunto el por qué estaba sola en medio de la nada, la señorita le respondió: se me hizo tarde y no había ningún carro que la llevara, al llegar a un pueblo la señorita le dijo: por favor déjeme en la primera casa que ahí vivo cuando quería devolverle su casaca el señor le dijo que se quedara con su casaca que luego cuando iba a regresar por aquí lo va recoger entonces la señorita se bajó del carro y entro a su casa.

Al tercer día don Guillermo regreso por ahí y toco la puerta de la casa para poder pedir su casaca que le había prestado a la señorita cuando de pronto salió una señora y era la mama, el señor le dijo que le había prestado su casaca a una señorita vestida de blanco, que la encontró en la carretera en plena lluvia y le había traído hasta esta casa, la señora muy apenada se puso a llorar y el señor sin saber nada le pregunto: ¿por qué llora usted? La señora le conto que su hija había fallecido en un accidente movilitico

En el mismo lugar donde la recogió hace más de 10 años y usted no es la primera persona que viene en busca de su casaca don Guillermo no la creía, la señora le llevo al cementerio a la tumba de su hija y grata fue la sorpresa que se llevaron la casaca estaba a un costado del nicho su mama se puso a llorar y don Guillermo quedo sorprendido.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 09**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL MILAGRO DE DIOS</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).




**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**

<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDADES DEL TALLER</b>	<b>RECURSOS</b>
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una adivinanza:</li> <li>- Luego preguntamos ¿alguna vez ustedes han llamado a los bomberos? ¿Para qué creen ustedes que son los bomberos? ¿Ustedes vieron incendios en kishuara?</li> </ul>	Realizamos una adivinanza
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en sus sitios para poder empezar con el taller.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención.</li> <li>- La docente empieza a contar el cuento sobre Milagro de Dios.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿Qué hacían los hijos de Luisa por las tardes? ¿Por qué los hijos gritaron? ¿Cómo se apagó el fuego?</li> </ul>	Cuento sobre Milagro de Dios  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	<p>Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Será bueno quemar árboles secos por las tardes? ¿Qué hubieran hecho ustedes en lugar de los hijos?</p> <p>Los niños representan el cuento en dibujos.</p>	Hoja bond



Docente de Aula



Nelida Luz Marquez Guzman



Yessica Mina Salas





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**MILAGRO DE DIOS**

Cierto día, una tarde Luisa y sus tres hijos se encontraban en su casa, Luisa estaba dentro de la casa alistando alimentos para hacer la cena.

De pronto Luisa siente un olor a quemado y pensó que sus hijos estaban quemando pasto seco porque los hijos de Luisa tenían la costumbre de quemar pasto seco por la semilla porque la semilla reventaba como maíz podcord y eso comían.

Después de unos minutos sus hijos gritaron muy alto mami fuego, fuego y Luisa salió de la casa y ve que se asemeja humo negro alto Luisa desesperada entra dentro de la casa y en una manta saca unos mantones se carga y con sus se van hacia arriba todos llorando porque el fuego estaba cerca de su casa, cuando ya estaban lejos de la casa cansados se sentaron y observaron que el fuego estaba aún más cerca de la casa Luisa empieza hablar Dios mío que va ser de mis hijos donde voy a llevar a vivir que vamos a comer si es mi única casa, después empiezan a orar todos, Dios mío no nos desampares en este momento danos fuerza tu sabes que es lo único que tenemos por favor con tus maravillosas manos apaga ese fuego no permitas que quemé mi casa mis animalitos has que caiga lluvia, yo y mis hijos en este momento te entregamos nuestra vida en tus manos por favor Dios míocuídanos Amen.

Siguieron observando el fuego de pronto empieza hacer viento y las nubes se ponen negras y empieza a garuar según los minutos que pasaba empezó a llover y apago el fuego y agradecieron a Dios.

Finalmente, no se quemó la casa y regresaron de alegría y con poco de miedo porque pensaban tal vez de nuevo va prender el fuego, pero no hubo nada de fuego.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 10**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>LA MALDICION DE LA VACA</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuará o como terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>



**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una canción: Luego preguntamos ¿Ustedes tienen en casa vacas? ¿Cómo son y de que colores? ¿Tienen crías y cuantas crías tiene?</li> </ul>	Realizamos una canción
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención.</li> <li>- La docente empieza a contar el cuento sobre La Maldición de la Vaca</li> </ul> <p>La docente realiza preguntas al culminar el cuento. ¿Quién le había donado la vaca a la pareja? ¿Por qué la vacase había perdido para una mañana? ¿Porque decían que la vaca era malagüero para la pareja? ¿Qué pensaban la pareja sobre los comentarios de la gente?</p>	Cuento sobre la Maldición de la vaca  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	<p>Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso al final con la esposa del joven? Los niños dialogan entre ellos y con la docente.</p>	



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**LA MALDICIÓN DE LA VACA**

Había una vez, una pareja que tenían animales dentro de eso tenía una vaca que estaba preñada que les había donado sus padrinos de matrimonio.

Un día cuando se levantaron no vieron a la vaca preñada y se pusieron a buscar el joven se va a buscar hacia el río y su esposa hacia el otro lado, cuando el joven llega al río se encuentra una sorpresa que la vaca parió dos becerros y lo llama a su esposa Tatiana venla vaca está aquí y se sorprenden juntos lo llevan a su casa cada uno cargaba a los becerros, la gente veía les decía es malagüero cuando una vaca tiene dos becerros véndanlo o mátenlo y la pareja no les hizo caso a nadie porque ellos dicen son creencias, pasaron los años y su esposa queda embarazada estaban felices porque no tenían hijos, pasaron los meses la barriga de su esposa crecía más. Un día el joven le dice boy a ir a trabajar tu basair a pastear los animales, la esposa se va en la tarde a pastear hacia el cerro de un rato empezó a llover en plena calor donde que empezó a sonar truenos cada vez más fuerte y cerca de la esposa donde que ella seguía pastear tapada con plástico y de pronto cayó un rayo donde que le cogió a la esposa.

Después la gente comenzó a comentar que era la maldición de la vaca, porque no lo habían vendido han esperado que pasara esto.

Finalmente, la esposa murió y el joven decidió vender a las crías de la vaca y matar la vaca, también el decidió en irse a la ciudad.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 11**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL FANTASMA</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>

**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**



SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente realiza una adivinanza:</li> <li>- Luego preguntamos ¿Alguna vez vieron fantasma? ¿Qué forma tiene? ¿Qué sintieron en ese momento?</li> </ul>	Realizamos una adivinanza
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención.</li> <li>- La docente empieza a contar el cuento sobre el Fantasma.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿Alguna vez ustedes fueron al cementerio de noche? ¿Con quienes fueron? ¿Vieron algo que les asuste? ¿Qué sintieron en ese momento?</li> </ul>	Cuento sobre el Fantasma  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	<p>Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué paso en el cementerio? ¿Seguirán yendo a jugar al cementerio?</p> <p>Los niños dialogan entre ellos y con la docente.</p>	



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL FANTASMA**

Una noche muy oscura en una cantina varios hombres estaban tomando su trago después de haber trabajado en la chacra, uno de ellos alardeaba que era bien macho incluso se golpeaba el pecho diciendo que era un varón que no le temía a nada en el cual sus amigos le habían puesto una prueba, que si era bien hombrecito vaya al fondo del cementerio a clavar un clavo en una de las tumbas.

El borracho que se creía muy macho fue a dejar la evidencia que si había llegado hasta el fondo del cementerio y había empezado a chancar el clavo en una de las tumbas que estaba muy al fondo el cual no se percató que al clavar el clavo hizo agarrar una esquina de su poncho, según él ya había cumplido la prueba y se disponía a salir del lugar y empezar su retorno, cuando sintió que le jalaban del poncho resulta que era un fantasma quien lo estaba jalando el señor al voltear vio que era un fantasma y terminó desmayándose del susto, el resto de sus compañeros ya esperaban mucho tiempo y al ver que no aparecía decidieron entrar en grupo al cementerio, al llegar al lugar donde se encontraba su amigo que se daba de macho se percataron que estaba colgado de su poncho boca abajo y botaba espuma por la boca en eso todos se sanaron del susto, los cuales sus compañeros rápidamente lo ayudaron y todos salieron del cementerio al llegar a la puerta sus amigos le dieron agua para que pueda reaccionar entonces el señor despertó y no sabía que había pasado.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TALLER LITERARIO N° 12**

**DATOS INFORMATIVOS:**

<b>I.E.I</b>	Kishuara N° 906
<b>DIRECTORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>PROFESORA</b>	Hermelinda Palomino Carrión
<b>SECCIÓN</b>	Los Solidarios
<b>GRUPO DE EDAD</b>	5 años
<b>DURACIÓN</b>	45 min
<b>BACHILLERES</b>	Nelida Luz Marquez Guzman Yessica Mina Salas

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>TITULO</b>	<b>EL SEÑOR DEL CABALLO</b>	
<b>ÁREA EJE: COMUNICACIÓN</b>		
<p><b>Estándar:</b> Lee diversos tipos de texto que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>		
<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Obtiene información del texto escrito.</li> <li>. Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Dice que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</li> </ul>



**DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA.**

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES DEL TALLER	RECURSOS
<b>ANTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos disponemos para realizar el taller.</li> <li>- Nos ubicamos en forma de asamblea y damos a conocer las normas de convivencia.</li> <li>- La docente muestra siluetas:</li> <li>- Luego preguntamos ¿Alguna vez vieron una sombra de un hombre montado en un caballo? ¿Cómo era y de qué color es?</li> </ul>	Mostramos siluetas
<b>DURANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente indica que se sienten en media luna para poder empezar con el taller.</li> <li>- Indicamos a los niños que presten atención.</li> <li>- La docente empieza a contar el cuento sobre el Señor del Caballo.</li> <li>- La docente realiza preguntas al culminar el cuento.</li> <li>- ¿A quién vio la niña en el atardecer cuando se alistaba para dormir? ¿Por qué los animales empezaron a incomodarse? ¿Les paso algo parecido a ustedes? ¿Qué hicieron en ese momento?</li> </ul>	Cuento sobre el Señor del Caballo  Imagen
<b>DESPUÉS</b>	Recordamos lo que aprendimos ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué paso al final a la niña?	



Docente de Aula

Nelida Luz Marquez Guzman

Yessica Mina Salas



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL SEÑOR DEL CABALLO**

Una tarde muy bonita Jacinta pasteaba sus ovejas y vacas en su cabaña ya que era temporada de sembrío los animales no podían estar cerca de las patas porque se lo iban a comer entonces a Jacinta sus papas le mandaron a la cabaña para que pueda quedarse con los animales.

En lo que pasteaba sus animales ya se estaba haciendo tarde entonces ella empezó a juntar sus animales y arrear hacia el establo para que no se pierdan en lo que Jacinta estaba acomodando su cama para que duerma.

Y de pronto observa que lentamente se iba acercando un caballo con una persona vestida de blanco con un sombrero grande en punta y tenía un cinturón tipo sogas en la cintura amarrado, ella solo miraba de su puerta hasta que el caballo con la persona se acercaron hasta casi cerca de la cabaña y el caballo empezó a comer pasto pero las ovejas y las vacas empezaron a incomodarse, las vacas empezaron a zapatear, las ovejas se pusieron a silbar y los perros se escondieron entre las vacas en eso la niña sale un poco de la puerta para ver quién era y se dio cuenta que era su tío.

Entonces le dijo: tío como vas a traer a tu caballo a hacer comer mi pasto eso es para mis animales, el señor no respondió y se fue muy rápido entonces Jacinta después que se fue su tío se puso mal y empezó a vomitar hasta no poder y luego se quedó dormida en su puerta no llegó ni a su cama, al día siguiente sus hermanos fueron a la cabaña y encontraron a su hermana durmiendo en la puerta y estaba muy pálida, la hicieron levantarse y le preguntaron: ¿Qué paso? ¿por qué te dormiste en la puerta? Jacinta les contó que ayer casi noche vino el tío Lucio con su caballo vestido de blanco a hacer comer nuestro pasto, pero cuando le reclamé se fue y no me dijo nada. Sus hermanos asustados le contaron que el tío Lucio había muerto y que le estaban velando entonces Jacinta se asustó no sabía que decir por ella le había visto luego de eso sus hermanos se la llevaron a su casa, pero por el camino hacia su casa quedaba la casa de su tío y al pasar por ahí la niña vio que, si de verdad había muerto y que le estaban velando, se asustó mucho y de ya no quiso ir sola a su cabaña.





**Anexo 5:** Panel fotográfico

**Figura 18**

*El niño está reconociendo los elementos del Hanan Pacha*



**Figura 19**

*Realizando con el taller donde se muestra las Siluetas*



**Figura 20**

*Empezando con el cuento*



**Figura 21**

*Continuando con el cuento*





**Figura 22**

*Se pegó las siluetas a la pizarra*



**Figura 23**

*Los niños observan dichas siluetas*



**Figura 24**

*Se les está indicando los elementos del Hanan Pacha*



**Figura 25**

*Indicando con el cuento del Kay Pacha*



**Figura 26**

*Están mostrando su trabajo después del cuento contado sobre el rayo*



**Figura 27**

*Están realizando sus respectivos dibujos*





**Figura 28**

*Se está empezando con la asamblea*



**Figura 29**

*Se realiza una previa del taller*

