

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua
hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga,
Andahuaylas - 2023

Presentado por:

Mariluz Huaman Chiclla

Nataly Rea Nina

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023

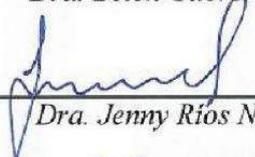
Presentado por **Mariluz Huaman Chiclla** y **Nataly Rea Nina**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 31 de octubre de 2024 ante el jurado evaluador:

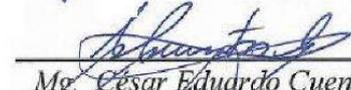
Presidente:


Dra. Belén Cabrera Navarrete

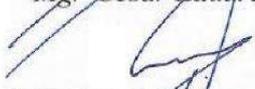
Primer nombre:


Dra. Jenny Ríos Navío

Segundo Miembro:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Asesores:


Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo


Dr. Octavio Chambi Ancori



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 140 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023**, presentado por las Bachilleres **Mariluz Huaman Chiclla y Nataly Rea Nina**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (22%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 08 de noviembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por la orientación metodológica demostrando su maravillosa capacidad y suficiencia que brindó durante el desarrollo de este trabajo de investigación, siendo un aporte muy significativo. Quedamos totalmente agradecidas con la docente Edith Cervera Loayza, Elisa Bautista Saldívar directora de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino niño Jesús de Praga y a su equipo de colegas por concedernos el ingreso a sus aulas y poder culminar satisfactoriamente la tesis.

A la Dra. Amalia Torres Chipana, Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani y al Dr. Octavio Chambi Ancori por su profesionalismo en la validación de los instrumentos de esta investigación.



Dedicatoria

A Dios por permitirme llegar hasta aquí, por darme salud para lograr mis objetivos por su infinita bondad y amor. A mi papá Francisco Huaman Ramos con todo mi corazón gracias por cada enseñanza y por el amor que sigue acompañándome, este logro es un homenaje a tu memoria, padre mío te amo hasta el cielo. A mi madre, Concepción Chiclla Arocca, y a mis hermanos, por ser el motor de mi perseverancia y determinación.

Mariluz Huaman Chiclla

Dedico este trabajo a Dios, a mis padres Hermogenes Rea Suarez y Amildad Nina Ccopa, por ser la base de quien soy y por su apoyo incondicional. También a mis hermanos Rómulo y Natalia, por acompañarme siempre, y a mi pareja Elvis, cuya paciencia y amor han sido mi luz en los momentos difíciles.

Nataly Rea Nina



Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua
hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga,
Andahuaylas - 2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
CAPITULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del problema	9
1.2.1 Problema general	9
1.2.2 Problemas específicos	10
1.3 Justificación de la investigación	10
CAPITULO II	13
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	13
2.1 Objetivos de la investigación	13
2.1.1 Objetivo general	13
2.1.2 Objetivos específicos	13
2.2 Hipótesis de la investigación	14
2.2.1 Hipótesis general	14
2.2.2 Hipótesis específicas	14
2.3 Operacionalización de variables	15
CAPITULO III	16
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	16
3.1 Antecedentes	16
3.2 Marco teórico	20
3.2.1 Canciones como estrategia didáctica	20
3.2.2 Lenguaje oral	31
3.3 Marco conceptual	42
CAPITULO IV	44
METODOLOGÍA	44
4.1 Tipo y nivel de investigación	44
4.2 Diseño de la investigación	44



4.3	Descripción ética de investigación	45
4.4	Población y muestra	45
4.5	Procedimiento	47
4.6	Técnica e instrumentos	49
4.7	Análisis estadístico	50
CAPITULO V		51
RESULTADOS Y DISCUSIONES		51
5.1	Análisis de resultados	51
5.2	Contrastación de hipótesis	61
5.3	Discusión	68
CAPITULO VI		72
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		72
6.1	Conclusiones	72
6.2	Recomendaciones	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		75
ANEXOS		80



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables	15
Tabla 2 Población de niños en la unidad de análisis	46
Tabla 3 Tamaño de muestra	47
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño del lenguaje oral durante el pre y post test.	61
Tabla 5 Estadísticos de prueba sobre el desempeño del lenguaje oral	62
Tabla 6 Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión morfológica pre y post test.	63
Tabla 7 Estadísticos de prueba ^a sobre el desempeño en la dimensión morfológica	63
Tabla 8 Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión fonológica durante el pre y post test.	64
Tabla 9 Estadísticos de prueba sobre la dimensión fonológica	65
Tabla 10 Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión pragmática durante el pre y post test.	66
Tabla 11 Estadísticos de prueba sobre la dimensión pragmática	66
Tabla 12 Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión semántica durante el pre y post test.	67
Tabla 13 Estadísticos de prueba sobre la dimensión semántica	68



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución porcentual respecto al desempeño en el lenguaje oral (pre test)	51
Figura 2 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión morfológica (pre test)	52
Figura 3 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fonológica (pre test)	53
Figura 4 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión pragmática (pre test)	54
Figura 5 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión semántica (pre test)	55
Figura 6 Distribución porcentual respecto al desempeño en el lenguaje oral (post test)	56
Figura 7 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión morfológica (post test)	57
Figura 8 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fonológica (post test)	58
Figura 9 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión pragmática (post test)	59
Figura 10 Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión semántica (post test)	60



INTRODUCCIÓN

La lengua materna es vital para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, transmitiendo valores y tradiciones. En las comunidades alto andinas de Perú, el quechua es fundamental para la identidad cultural de los niños. En un mundo globalizado, hay preocupación por el desarrollo del lenguaje oral en niños quechua hablantes en Perú, donde el español es la lengua oficial en la educación. La investigación "Aplicación de canciones en el lenguaje oral de niños quechua hablantes en la Institución Educativa Inicial N° 171 Niño Jesús de Praga buscó evaluar si el uso de canciones mejora el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la institución.

Se adoptó un marco metodológico de investigación básica con un diseño pre experimental de pre y pos prueba. La población estudiada son niños de comunidades alto andinas donde se habla quechua. Se utilizó una lista de cotejo con 27 ítems en 4 dimensiones del lenguaje oral para evaluar su desarrollo. Se usó la prueba de Wilcoxon para contrastar la hipótesis.

Las dificultades del lenguaje pueden afectar la comprensión, la expresión verbal y por ende la autoestima y motivación para aprender. La educación inicial es clave para desarrollar competencias lingüísticas en niños, quienes están más receptivos a aprender en esta etapa. La implementación de estrategias didácticas efectivas es crucial para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, garantizando su éxito académico y social.

El uso de canciones en la educación inicial es un concepto conocido, pero su relevancia, efectividad aún interesan a la investigación educativa las canciones son una herramienta pedagógica efectiva que atrae la atención de los niños, ayudan a los niños a mejorar la memoria, aprender vocabulario y desarrollar habilidades de escucha y pronunciación. Las canciones hacen que los niños aprendan de forma divertida y participativa. El ritmo y la repetición en las canciones ayudan a los niños a sentirse seguros al practicar nuevas palabras, favoreciendo su desarrollo lingüístico. Las canciones ayudan a los niños quechua hablantes a aprender español de forma natural y divertida.



Las teorías proporcionan una base para entender cómo las canciones ayudan al desarrollo del lenguaje oral en niños quechua hablantes. Desde la perspectiva de Vygotsky, las canciones fomentan un entorno social clave para el aprendizaje del lenguaje. La teoría de Ausubel destaca la necesidad de enlazar el nuevo conocimiento con el previo, lo cual se puede lograr mediante canciones bilingües o elementos culturales para los niños quechua hablantes. El aprendizaje por observación de Bandura muestra que los niños aprenden palabras al observar, mientras que la teoría de inteligencias múltiples de Gardner destaca que las canciones involucran a los niños activando diversas inteligencias.

La investigación tiene importancia académica y prácticas significativas. Es vital abordar el bajo desarrollo del lenguaje oral en niños quechua hablantes para su éxito académico y social. Esta investigación muestra que las canciones son efectivas para mejorar el lenguaje oral y puede guiar a los docentes en métodos que respeten la cultura y lengua quechua, mientras desarrollan habilidades para el entorno hispanohablante.

Esta investigación aporta evidencias sobre cómo las canciones mejoran el lenguaje oral en niños quechua hablantes en la educación inicial. Se buscó mejorar el rendimiento académico de los niños y fortalecer su identidad cultural y autoestima.

La estructura del proyecto de tesis consta de seis capítulos en primero, se da conocer sobre la descripción de la problemática respecto al lenguaje oral considerando el esquema del embudo en contexto internacional, nacional y regional-local, se formula los problemas y se da a conocer la justificación que sustenta la ejecución del estudio el por qué y para qué se desarrolló la investigación.

En el segundo capítulo se realiza la formulación del objetivo general, junto con la hipótesis principal y las hipótesis específicas. También se especifican las dimensiones, los indicadores y las escalas de medición que se aplicarán en la operacionalización de las variables.

El tercer capítulo incluye los antecedentes internacionales, nacionales y locales, junto con el desarrollo de las teorías que fundamentan el tratamiento y las características, propiedades y cualidades de las variables de estudio, proporcionando el marco teórico que orienta esta investigación. En el cuarto capítulo se presenta la base metodológica, describiendo el tipo, nivel



y diseño de investigación, así como la población y muestra seleccionadas. Además, se detallan los procedimientos y la aplicación de las técnicas e instrumentos que se emplearán para alcanzar los objetivos propuestos. El quinto capítulo expone los resultados tanto descriptivos como inferenciales derivados del análisis de los datos, permitiendo la contrastación de hipótesis y la discusión de los hallazgos. Finalmente, el sexto capítulo recoge las conclusiones y recomendaciones obtenidas, y se concluye con los anexos respectivos.



RESUMEN

La Tesis realizada se enmarca dentro de la línea de investigación interculturalidad y cosmovisión andina, debido a que el objetivo fue de evaluar la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023. Este proceso científico corresponde a una investigación aplicada de diseño pre experimental de pre y post test con un alcance explicativo dentro de un enfoque cuantitativo. La muestra considerada fueron 18 niños quienes participaron en la investigación con el consentimiento informado de sus padres de familia. El registro de los datos antes y después del tratamiento se realizó a través de la observación utilizando una ficha con escala de evaluación de tipo ordinal validado y fiable. El procesamiento y análisis de los datos se realizó con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon que permite llegar de acuerdo a la evidencia inferencial (p valor < 0.05) que las canciones influyen de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la unidad de análisis, y se demostró con el análisis descriptivo que el total de los 18 niños a quienes se les administró el tratamiento alcanzaron rangos positivos en cada una de las dimensiones del lenguaje oral.

Palabras claves. *Canciones, estrategia didáctica, lenguaje oral, quechua hablantes.*



ABSTRACT

The theses carried out are framed within the line of research on interculturality and Andean worldview, since the objective was to evaluate the influence of the application of songs as a didactic strategy in the oral language of Quechua-speaking children of the Initial Educational Institution No. 171. Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023. This scientific process corresponds to applied research of pre-experimental design of pre and posttest with an explanatory scope within a quantitative approach. The sample considered was 18 children who participated in the research with the informed consent of their parents. The registration of the data before and after the treatment was carried out through observation using a form with a validated and reliable ordinal evaluation scale. The processing and analysis of the data was carried out with the Wilcoxon signed rank test that allows to reach according to the inferential evidence (p value < 0.05) that the songs significantly influence the development of the oral language of Quechua children. speakers of the analysis unit, and it was demonstrated with the descriptive analysis that the total of the 18 children to whom the treatment was administered reached positive ranges in each of the dimensions of oral language.

Keywords. *Songs, teaching strategy, oral language, quechua speakers.*



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Guarneros et al. (2014) indica que el lenguaje oral es la capacidad que adquiere un individuo de manera espontánea y de acuerdo al entorno social donde se desenvuelve adquiere la lengua materna. Permite comprender y expresar mensajes, desarrollar ideas, interactuar con otros, reflexionar y resolver problemas. Es fundamental para expandir la capacidad comunicativa en términos de significado y expresión, buscando la coherencia en todos los aspectos del lenguaje. Aproximadamente en la etapa preescolar, la mayoría de los niños empiezan a combinar palabras siguiendo algunas reglas gramaticales y son capaces de comunicarse de manera comprensible con los demás.

En la etapa preescolar, es innegable que no existan dificultades en el lenguaje oral. Este problema representa un desafío en la adaptación al entorno escolar y social, el cual debe ser abordado por los maestros, padres y la sociedad en general. La falta de información, interés y motivación, así como la escasez de lenguaje oral y recursos didácticos pedagógicos innovadores, afectan el desarrollo de habilidades de aprendizaje en los niños (Huanga et al.,2016).

La Organización Mundial de la Salud - (OMS,2021) indica que más de 200 millones de niños menores de 5 años enfrentan un alto riesgo de no alcanzar un desarrollo cognitivo y socioemocional óptimo, lo cual se ve influenciado por el entorno familiar. Estos riesgos incluyen diversas dificultades³ relacionadas con la comunicación oral y la producción del habla, la comprensión del lenguaje, la fluidez del habla o el uso adecuado del lenguaje en interacciones sociales. En este sentido, la OMS aboga por la importancia de la identificación temprana y el abordaje adecuado de las dificultades en el lenguaje oral, con el objetivo de mejorar la comunicación y el bienestar de los niños afectados.



El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia - (UNICEF, 2016) destaca que los trastornos del habla y del lenguaje son frecuentes en la infancia, afectando a un gran número de niños en todo el mundo. Estos trastornos pueden presentarse en diversas formas y con distintos grados de gravedad, abarcando desde dificultades leves en la pronunciación hasta trastornos más significativos en el desarrollo del lenguaje. Además, se estima que aproximadamente entre el 5% y el 10% de los niños en edad escolar pueden enfrentar algún tipo de trastorno del habla y del lenguaje.

El Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA, 2018) señala que los niños muestran un alto porcentaje de dificultades al expresar sus ideas de manera clara y coherente. Estas dificultades son síntomas de problemas en el desarrollo del lenguaje oral, como la falta de vocabulario adecuado, dificultades en la estructuración de oraciones o limitaciones en la fluidez al expresarse verbalmente. Es importante destacar que los estudiantes que enfrentan dificultades para comprender y expresarse en el lenguaje escrito también pueden afrontar desafíos similares en la comunicación oral, como la dificultad para organizar ideas, participar en conversaciones significativas o realizar presentaciones orales efectivas ubicó a Perú en el puesto 64 de 77 países, con un puntaje de 401 en lectura. A pesar de las mejoras observadas, con un incremento promedio de 10.3 puntos entre 2009 y 2018, aún queda mucho por mejorar. Esto resalta la necesidad de fomentar y estimular el desarrollo del lenguaje oral desde la infancia para alcanzar niveles más altos en futuras evaluaciones.

En Latinoamérica, las instituciones educativas enfrentan un desafío significativo en cuanto al lenguaje oral, debido a diversas causas como la falta de acceso a una educación de calidad, la pobreza, la discriminación lingüística y la escasez de oportunidades para la estimulación del lenguaje, lo cual impacta negativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Asimismo, en la región existe una gran diversidad lingüística, con la presencia de diferentes idiomas y variaciones dialectales, lo que puede generar dificultades para aquellos niños que deben aprender más de un idioma (Parra D. y Parra W. 2012).

A nivel nacional, los niños experimentan un retraso en el desarrollo del lenguaje oral, lo que significa que tienen dificultades para adquirir y emplear habilidades lingüísticas adecuadas para su edad. Estas dificultades se manifiestan en problemas como la



articulación correcta de palabras, la construcción de oraciones gramaticalmente precisas y la comprensión del lenguaje hablado. Es importante tener en cuenta que estos son solo algunos de los problemas generales relacionados con el lenguaje oral en los niños en Perú, y la situación específica puede variar según la región y las circunstancias individuales. Para abordar estas dificultades, se requiere la implementación de programas educativos inclusivos, intervenciones tempranas y la promoción de un entorno lingüístico enriquecedor tanto en el hogar como en la escuela (Arconada, 2015).

El Ministerio de Salud (MINSa, 2020) informó que, después de la pandemia y hasta junio, se atendieron 6,846 casos de problemas de lenguaje en todo el país. Los más afectados fueron los niños con antecedentes de dificultades lingüísticas y aquellos que estaban desarrollando su lenguaje de manera adecuada, quienes se vieron perjudicados por la falta de interacción social, lo que resultó en un desarrollo limitado del vocabulario y de habilidades comunicativas. Además, la necesidad económica obligó a muchos padres a trabajar fuera de casa, impidiendo una adecuada estimulación del lenguaje en sus hijos. Por ello, el MINSa enfatiza la importancia de abordar estos casos prioritariamente para prevenir problemas de lectoescritura, autoestima y habilidades interpersonales.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) señala que los niños de 0 a 5 años muestran un retraso en el desarrollo del habla y la comprensión verbal en comparación con otros niños de su misma edad. Esto implica que pueden requerir más tiempo para adquirir habilidades lingüísticas y comprender el lenguaje hablado. Asimismo, algunos niños tienen un vocabulario limitado o enfrentan dificultades para emplear la gramática de manera adecuada al hablar. Estos factores afectan su capacidad para expresar ideas y comprender el lenguaje de manera efectiva.

En la región de Apurímac, los niños pasaron un proceso de aislamiento en sus viviendas sin un contacto y socialización adecuados con sus pares. Esta escasa interacción social generó diversos problemas, siendo uno de los más destacados el retardo en el desarrollo del lenguaje oral. Este retraso es significativo, ya que el desarrollo del lenguaje es esencial para una educación integral y el crecimiento cognitivo y social de los niños. Durante las prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga Andahuaylas, se observó que los niños quechua hablantes de 5 años



enfrentaban un desarrollo insuficiente del lenguaje presentan un notable miedo, timidez al momento de participar en actividades del aula, tienen dificultades para expresar sus pensamientos y emociones de manera verbal, dificultad para construir oraciones complejas y problemas para encontrar las palabras adecuadas. Lo que resulta en un deficiente proceso de comunicación efectiva con sus compañeros y otras personas, una dificultad significativa para expresar sus sentimientos. Esta situación no solo limita su interacción social, si no también impide el trabajo en grupo que afecta negativamente su desarrollo de lenguaje oral. La ausencia de una estrategia adecuada para superar estos obstáculos resalta la necesidad de una intervención específica. Por el cual la aplicación de canciones como estrategia didáctica se propone para mejorar la participación de los niños en actividades grupales fortalecer la comunicación y facilitar la expresión emocional, creando un entorno más inclusivo y estimulante para su desarrollo en su lengua materna que es quechua.

López (2009) señala que, la enseñanza en la lengua materna, como el quechua, es esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños sobre todo monolingües (quechua), ya que facilita la comprensión de conceptos y preserva la identidad cultural. Sin embargo, en muchos casos, la educación no se aborda por los docentes en este idioma materno sino en español, dificultando y generando un conflicto en el desarrollo del lenguaje oral en niños.

Por lo tanto, el objetivo principal de la tesis se basó en la aplicación de canciones como una estrategia didáctica que permitió favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños. Se consideró que las canciones actúan como una herramienta de trabajo efectiva para establecer conexiones más sólidas en el cerebro de los niños, estimulando completamente su desarrollo y siendo crucial para su capacidad de adquirir nuevos conocimientos.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?



1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el nivel morfológico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?
- ¿Qué efecto tendrá la aplicación de las canciones como estrategia didáctica en el nivel fonológico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?
- ¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el nivel pragmático del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N°171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?
- ¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el nivel semántico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N°171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas -2023?

1.3 Justificación de la investigación

La investigación se fundamenta en el análisis de teorías y problemas relacionados con el lenguaje oral para demostrar científicamente que los talleres de canciones son una estrategia didáctica adecuada para estos niños. El estudio señala que el aislamiento durante los primeros años de vida ha provocado deficiencias en su desarrollo del lenguaje, resaltando la necesidad de una estrategia educativa que favorezca su bienestar y aprendizaje. Además, subraya la importancia de tener evidencia científica que confirme que el tratamiento aplicado es una solución efectiva para enfrentar estos desafíos en la educación.



1.3.1 Justificación teórica

Los hallazgos estadísticos, considerados que son una evidencia, permite mencionar que el aporte de esta investigación es que se demuestra que las canciones benefician el desarrollo del lenguaje oral en niños quechua hablantes. De esta manera, se refuerza la Teoría del aprendizaje significativo porque, no solo las canciones están en quechua sino el mensaje es de su propio contexto y vivencias lo que incrementa su motivación. Por otro lado, también refuerza la teoría de Vygotsky, debido a que menciona que el cambio cognitivo se produce a través de herramientas culturales y las canciones tiene esta particularidad, permitiendo la interacción social e internalización para desarrollar habilidades que permitan desenvolverse, y en este caso en el lenguaje oral. Asimismo, también refuerza la teoría del aprendizaje por observación de Albert Bandura ya que por imitación las personas adquieren nuevas conductas o desarrollan de mejor manera sus habilidades. Además, amplía lo señalado por Gari et al. (2002), debido a que con esta investigación se demuestra un séptimo impacto, debido a que se evidencia que desarrolla el lenguaje oral.

1.3.2 Justificación práctica

La administración del tratamiento generó una disminución en el nivel del problema respecto al desarrollo del lenguaje oral, lo está evidenciado con las pruebas descriptivas e inferenciales, y demuestra la efectividad del tratamiento, donde los 18 niños en diferentes escalas mejoraron su lenguaje oral. Los datos pueden ser recopilados a través de la observación, y las conclusiones permiten afirmar que las canciones, como herramienta pedagógica, son efectivas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los niños, contribuyendo a que el problema se solucione o se reduzca.

1.3.3 Justificación metodológica

La ejecución de la tesis contribuyó metodológicamente al ámbito científico al proporcionar los procedimientos, técnicas y especialmente los elementos de investigación que fueron creados o ajustados para describir la situación real de la variable problema, exigió la elaboración de una lista de cotejo para medir el nivel de desempeño del lenguaje oral en cada niño, este instrumento está validado por doctores en la especialidad y presenta una fiabilidad aceptable. La elaboración de



15 talleres constituye un aporte metodológico significativo porque actúan como tratamientos específicos diseñados para cumplir objetivos concretos. Su estructura permite una intervención focalizada, facilitando la interacción activa y la evaluación continua de los resultados. Esto asegura la pertinencia de las actividades y la obtención de los resultados esperados de forma eficiente.



CAPITULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Evaluar si, la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral el nivel morfológico de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- Identificar el efecto influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel fonológico de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel pragmático de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel semántico de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La aplicación de canciones como estrategia didáctica influyen en el lenguaje oral de niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023

2.2.2 Hipótesis específicas

- La aplicación de canciones como estrategia didáctica favorece el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- La aplicación de canciones como estrategia didáctica contribuye al desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- La aplicación de canciones como estrategia didáctica desarrolla el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023
- La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejora el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Elementos musicales	Número de talleres
Variable Independiente: Canciones Aliaga (2020)	Carnaval		Se administrará un total de 15 canciones acondicionadas para alcanzar el objetivo
	Huayno	Ritmo Melodías Rima Armonía	
	Toril		
	Huaylia		
Variable dependiente: Lenguaje oral Bonilla (2016)	Nivel morfológico	Indicadores Categorización gramatical Mecanismos de lenguaje y sus variaciones de palabras. Pronuncia fonemas Repite frases que escuchan	Ordinal
	Nivel fonológico	Se expresa a partir de un estímulo visual Narra acciones Utiliza vocabulario de uso frecuente.	Ordinal
	Nivel pragmático	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana. Comprende y expresa palabras Identifica las palabras básicas.	Ordinal
	Nivel semántico	Conoce conceptos espaciales Nombra los opuestos Identifica necesidades básicas	Ordinal

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacionales

Iza (2020) en su tesis “Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2022” El objetivo del estudio fue determinar el impacto de la aplicación de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque cuasi experimental, con un nivel descriptivo de enfoque cualitativo-cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 50 niños. Los datos se recopilaron a través de la observación de los niños y una encuesta de 20 preguntas dirigida a los docentes. Esta encuesta, con cuatro dimensiones y 20 ítems (fonológica, semántica, sintáctica, pragmática), fue validada previamente para su aplicación. Para contrastar la hipótesis, se utilizaron las puntuaciones del post test y del pre test, que arrojaron resultados de 60.3 y 43.1 respectivamente, con medias aritméticas y desviaciones estándar. En conclusión, considerando que los niños y niñas del nivel inicial están en una etapa de desarrollo lingüístico, el estudio demostró que, en promedio, logran un avance del 57% en sus habilidades de expresión oral. Se reflejan aspectos notables como la dificultad para pronunciar palabras, el tartamudeo, la expresión clara de sus ideas y las confusiones verbales al aplicar juegos verbales como retahílas, trabalenguas y cuentos.

Ramírez (2019) en su tesis “Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en niños del nivel inicial de un centro educativo de Santo Domingo Este” Se llevó a cabo un estudio con el objetivo de fomentar el desarrollo del lenguaje oral a través de estrategias lúdicas en el grupo de segundo año del Jardín de Niños México.

La investigación se enmarca en un diseño cuantitativo, descriptivo y pre experimental con posprueba y preprueba. La muestra del estudio estuvo compuesta por 29 niños. Para recolectar los datos se utilizó una rúbrica como instrumento de evaluación y una encuesta de tres ítems. Luego de examinar los datos utilizando la prueba estadística t de Student, se determinó que el 80% de los estudiantes del segundo grado en el Jardín de Niños México en el año 2019 logró expresarse con confianza y mantener una conversación fluida. Sin embargo, el 20% restante aún se encuentra en proceso de desarrollar esta habilidad en el lenguaje oral.

Aquino y Gonzalez (2022) en su tesis “Material Didáctico Para El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De 4 A 5 <<Años" El objetivo de este estudio fue investigar cómo afecta el uso del material didáctico en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Bilingüe "Reino de Dios". Se empleó una metodología con paradigma constructivista, enfoque cualitativo y alcance descriptivo. Para comprender la realidad del subnivel inicial II, se utilizaron técnicas de recolección de información como entrevistas y fichas de observación la población y la muestra consistieron en un total de 7 estudiantes (4 niñas y 3 niños) junto con su docente. Los resultados obtenidos a través de los instrumentos aplicados indicaron que la docente utilizaba escasos materiales didácticos durante las clases, lo que afectaba negativamente el desarrollo del lenguaje oral en su totalidad. Como conclusión, se consideró esencial el uso variado de materiales didácticos durante las clases para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes, lo que les permitiría comunicarse con mayor fluidez.

b) Internacional

Aburto (2018) en su tesis “El Juego infantil en el lenguaje oral de niños de Institución Educativa N°80887” El objetivo de este trabajo consistió en determinar hasta qué punto el juego infantil contribuye al desarrollo del lenguaje oral. Se llevó a cabo un estudio de carácter aplicativo (explicativo) con un diseño pre experimental, utilizando una muestra de 33 niños de 5 años. Para recolectar la información necesaria, se empleó un instrumento que constaba de 8 preguntas abordando 3 dimensiones del lenguaje (fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática). Se empleó una lista de cotejo para evaluar tanto el programa como el lenguaje oral, comparando los resultados obtenidos en el pretest y el postest. Se observó una diferencia significativa



entre ambos, lo que permitió concluir que los juegos infantiles efectivamente favorecen el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 80887.

Llacsca (2018) en su tesis “La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 5 años de edad, de la I.E.I. El Progreso, del distrito de Carabayllo”. El objetivo fue establecer la relación entre la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de 5 años de edad. El tipo de estudio realizado fue de naturaleza básica, con un alcance correlacional y un diseño de investigación no experimental transeccional o transversal correlacional. La muestra del estudio fue censal y estuvo conformada por 46 estudiantes de 5 años de edad. Para evaluar las variables de conciencia fonológica y lenguaje oral, se utilizaron dos instrumentos de diagnóstico: la prueba para el conocimiento fonológico (PECO) y la evaluación del lenguaje oral (ELO), respectivamente. Los resultados de la investigación mostraron una relación directa y significativa entre las variables de conciencia fonológica y lenguaje oral, demostrado por un valor calculado de $p = 0.000$, con un nivel de significancia menor a $p < 0.05$ (bilateral) y un coeficiente de correlación de 0.963. Estos resultados indican que la correlación positiva entre las variables es muy alta.

Zapata (2018) en su tesis “La estimulación Temprana en el lenguaje oral en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Privada “San Francisco de Asís” El propósito de este proyecto fue investigar la relación entre la estimulación temprana y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años en el nivel inicial el enfoque de la investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño no Experimental de corte transversal, de tipo básica, nivel descriptivo y correlacional, y se utilizó el método hipotético deductivo. Para recopilar los datos, se empleó la técnica de observación, y como instrumentos se utilizaron una Ficha de Observación de Estimulación Temprana y un Test PLON-R (Prueba de Lenguaje Oral). La evaluadora fue la docente del aula y la población del estudio consistió en 87 niños y niñas de 4 años del nivel inicial, distribuidos en las secciones A, B, C y D. La muestra seleccionada fue de tipo probabilístico estratificado, y se aplicó una fórmula estadística que resultó en un total de 71 niños y niñas participantes. Para el tratamiento estadístico de los datos, se utilizó la tabla de distribución de frecuencias, así como el



gráfico de barras para su respectiva interpretación en conclusión, los resultados mostraron una relación significativa entre la estimulación temprana y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en el nivel inicial.

Sanchez y Zevallos (2022) en su tesis “Cuentos Infantiles para Optimizar el Lenguaje Oral en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Manzanita N°181, Ascope – 2023”, tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles desarrollan el lenguaje oral. La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo, nivel explicativo, y el diseño de investigación empleado fue pre-experimental, utilizando un pretest y postest administrados a una muestra de 17 niños. Para la recopilación de datos se utilizó una lista de cotejo aplicada al inicio de la investigación (pretest), la cual mostró que el 0% obtuvo un nivel destacado (A), el 59% presentó un nivel en proceso (B) y el 41% alcanzó un nivel bajo (C). Posteriormente, después de implementar 15 sesiones de aprendizaje, se realizó la prueba (postest), cuyos resultados indicaron que el 82% de los niños lograron una calificación A, el 18% obtuvo una calificación B y el 0% quedó en C. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para contrastar la hipótesis, mostrando una diferencia significativa con un valor de $p < 0.05$. Se concluyó aceptando la hipótesis alternativa y rechazando la nula, confirmando que los cuentos infantiles optimizan el lenguaje oral en los niños.

c) Local

Jara y Palomino (2021) en su tesis titulada “Tarjetas ícono-verbales recicladas para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°218 ‘Micaela Bastidas’ de Abancay”, tuvieron como objetivo demostrar cómo el uso de tarjetas ícono-verbales recicladas favorece el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. El estudio adoptó un diseño de enfoque no experimental y se enmarcó en un nivel de investigación de tipo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 67 niños y niñas de 4 y 5 años, y los datos fueron recopilados mediante el uso de una lista de cotejo. Se verificó la validez del instrumento a través de la evaluación de expertos, mientras que la confiabilidad se confirmó mediante el uso del coeficiente alfa de Cronbach. Los hallazgos del estudio mostraron una relación positiva y significativa entre el uso de tarjetas ícono-verbales recicladas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°218 "Micaela Bastidas" en Abancay durante el año 2018. Esta relación fue confirmada mediante el coeficiente de



correlación de Pearson, que dio un valor de 0.733 con una significancia estadística bilateral de 0.01.

Flores y Curi (2023) En su tesis titulada “Talleres de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 213 Intimpas Abancay, 2022”, el objetivo fue establecer si los talleres de juegos verbales ayudan al desarrollo del lenguaje oral, este proceso se desarrolló dentro de una investigación aplicada con enfoque cuantitativo, y considerando que se generó un efecto con la aplicación de un tratamiento el alcance es explicativo y un diseño pre experimental de pre - post test, el estímulo (juegos verbales) se administró a 47 niños con quienes se realizó un total de 12 talleres con tres repeticiones cada una. Para la observación inicial y final respecto al desarrollo del lenguaje oral de los niños se utilizó una lista de cotejo que fue validada por expertos y se demostró su fiabilidad estadística. Los datos registrados fueron procesados y analizados con la aplicación de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon donde en un primer momento descriptivo da a conocer que 37 niños obtuvieron rangos positivos y 10 niños no sufrió cambio, y en un segundo momento se obtiene inferencialmente que el p valor (1,6414E-8) es menor al nivel de significancia de 0,05 sustentando que permite concluir que los talleres de juegos verbales fortalecen el desarrollo del lenguaje oral de este grupo de niños.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Canciones como estrategia didáctica

3.2.1.1 Definición

Flores (2022) indica que una canción es aquello que se canta se refiere a una composición lírica en forma de verso que posee una estructura que permite su adaptación a la música y produce sonidos melodiosos cuando es cantada.

Clemente et al. (2015) indica que, la canción es una valiosa herramienta en la enseñanza de cualquier idioma, tanto para niños como adultos, ya que motiva a los estudiantes y los mantiene activos en su entorno. Además, ofrece una amplia variedad de posibilidades para ser utilizada en diversas actividades, lo que permite al profesor facilitar el descubrimiento de información y reforzar las estructuras lingüísticas aprendidas en clase.



Su carácter altamente motivante hace que sea una herramienta efectiva para el proceso de aprendizaje de idiomas.

González et al. (2010) señala que las canciones son una forma de expresar la cultura y mantener vivas nuestras costumbres, ideologías y espiritualidad como pueblo. A través de ellas, podemos manifestar nuestras aspiraciones, experiencias e ideas. Además de ser agradables, el uso de canciones resulta una excelente técnica para enseñar la pronunciación y también para relajarse, permitiendo movimientos corporales al ritmo de la música.

Aliaga et al. (2020) señala que las canciones utilizadas como estrategia didáctica están diseñadas para guiar al docente en el proceso de aprendizaje de los niños de manera coherente y efectiva. Representan una alternativa viable para que los estudiantes puedan aprender a través de ellas en sus sesiones y talleres diarios. Las canciones no solo son un medio de intercambio y favorecen la socialización, sino que también se convierten en un contenido significativo al cantar y crear canciones relacionadas con el entorno de los niños. Al incorporar palabras en la música y llevar a cabo un proceso de integración, se enriquece internamente el valor de las palabras para los niños. La combinación de palabras y música permite un flujo continuo desde la expresión hasta la comunicación, lo que facilita el aprendizaje y la conexión emocional con el contenido enseñado.

3.2.1.2 El canto y su utilidad históricamente

Palma (2013) menciona que históricamente, el canto ha sido una herramienta esencial en todas las culturas para la comunicación, la expresión emocional, la transmisión de valores y tradiciones, y la educación antes de la escritura. Integrado en rituales, ceremonias y festividades, ha fortalecido la cohesión social. También se ha utilizado en el trabajo para coordinar esfuerzos y en conflictos para fomentar la resistencia. En resumen, el canto ha jugado un papel clave en la preservación cultural y social a lo largo de la historia.



3.2.1.3 Características de las canciones

Vargas et al. (2013) indica que “Las canciones tienen letras sencillas, armonizadas (en rima) y muy repetitivas, habitualmente van seguidas de movimiento, gesto o juegos motrices. Esto conlleva a la posible comprensión, memorización y letra graciosa”.

3.2.1.4 Características de la música

Borrero (2008) menciona que la música tiene cuatro características:

a) Melodía

Una melodía representa una combinación de sonidos organizados en un orden específico que se escuchan sucesivamente (en una concepción horizontal). Esta secuencia de sonidos tiene una identidad y sentido propio. Los silencios también forman parte de la estructura de la melodía, proporcionando pausas en el discurso musical. El resultado es una frase bien construida, con coherencia semántica y gramatical. Sin embargo, es objeto de debate si una secuencia dodecafónica podría ser considerada una melodía. Cuando existen dos o más melodías sonando simultáneamente, se le llama contrapunto.

b) Armonía

Bajo un enfoque vertical del sonido, el acorde se convierte en la unidad elemental que rige la consonancia entre sonidos que suenan al mismo tiempo y en relación con los sonidos adyacentes.

c) La métrica

Hace referencia al patrón de repetición de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición, con intervalos regulares y, en ocasiones, irregulares.



d) El ritmo

La textura musical es la consecuencia final de los componentes previos, y puede presentar variaciones notorias. En términos generales, se refiere a la capacidad de generar contrastes en la música, lo cual es provocado por las diferentes combinaciones y formas de presentar los elementos sonoros.

3.2.1.5 La importancia utilitaria de la canción para el ser humano

Ríos et al. (2018) señala que, existen seis aspectos de importancia utilitaria de una canción y son:

- **Cotidianidad**

La música es útil para acompañar y enriquecer todas las actividades y tareas, tanto individuales como grupales y colectivas, sin importar las condiciones emocionales presentes en un momento determinado.

- **Estimulación**

La música aviva el interés y la atención en cualquier contexto, asunto, entidad o individuo.

- **Motivación**

La música incrementa el interés, la voluntad, las expectativas y la participación. Además, estimula el deseo de ser creativo y fomenta actitudes positivas.

- **Integración**

La música contribuye a fortalecer y equilibrar los estados socioemocionales, promueve la expresión y la afectividad. Además, facilita la declaración y el desarrollo del lenguaje, estimulando el pensamiento lógico, dinámico, efectivo y creativo. También ayuda a poner en acción las aptitudes, habilidades y destrezas de las personas. Por último, activa la interrelación, la integración y la organización tanto a nivel grupal como colectivo.



- **Valorización**

La música actúa como una herramienta que posibilita que el individuo tome conciencia, se relacione y se identifique con los elementos y valores socio-culturales propios de su entorno local, regional y nacional.

- **Relajación**

La música es una herramienta que contribuye a reducir el estrés y a ordenar el pensamiento. Además, la canción es una composición poética que se interpreta con la voz humana, y puede ir acompañada de instrumentos musicales. Puede ser interpretada por una o varias voces y se utiliza como sinónimos los términos canto, balada y melodía.

Todas las canciones son manifestaciones líricas que exhiben un nivel elevado grado de subjetividad en sus temas. Su contenido es variado y poseen una función poética y expresiva, presentada en forma de monólogo y siempre acompañada de música. A través de las canciones, se pueden percibir diferentes matices de la subjetividad, que apuntan hacia un sentir compartido y que constituyen una fuente de inspiración cultural y social. La música utilizada para realzar el significado de las letras se relaciona directamente con la subjetividad de cada individuo.

3.2.1.5 Tipos de canciones empleadas en la educación.

Ríos et al. (2018) sostiene que hay cuatro categorías de canciones que resultan útiles en el proceso de enseñanza:

- **Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son una forma entretenida de explorar el mundo y descubrirse a uno mismo. Estas canciones suelen tener letras simples y repetitivas que facilitan su comprensión y se acompañan de melodías agradables que permiten a los niños aprender nuevos conceptos a través de la memorización. Tradicionalmente, se han

utilizado como una manera de entretener o calmar a los niños cuando están inquietos, y juegan un papel significativo en la vida de los más pequeños.

- **Canciones folclóricas**

Las canciones folclóricas generalmente consisten en coplas de autoría anónima o de dominio público. Estas composiciones musicales tienen un origen oral y colectivo y están estrechamente relacionadas con las actividades agrícolas, los ciclos de la vida y el entorno rural, abordando temas característicos de las comunidades locales.

También es importante destacar que estas canciones folclóricas han mantenido su identidad cultural a lo largo del tiempo, representando ritmos y melodías que han perdurado en el tiempo. Dentro de este género, se encuentran ritmos que datan desde la época colonial, así como otros que surgieron posteriormente, e incluso una mezcla de influencias religiosas traídas de España y adaptadas al contexto local.

- **Canciones populares**

Son canciones de alta categoría musical que se encuentra entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas. A diferencia de las canciones folclóricas, las canciones populares suelen estar acompañadas en su ejecución y grabación por un grupo musical. Además, a diferencia de las canciones folclóricas, las canciones populares tienen autores conocidos y no son de dominio público o anónimas.

Las temáticas de las canciones populares a menudo abordan asuntos relacionados con individuos y la identidad cultural. Los artistas que interpretan este tipo de canciones no necesariamente tienen una formación vocal formal o una educación musical determinante, pero suelen emplear técnicas vocales estilizadas y características propias del género.



Las canciones populares son composiciones musicales que cuentan con autores identificados y son interpretadas junto a un acompañamiento musical, abordando temas que reflejan aspectos individuales y culturales, y con un enfoque más relajado en cuanto a las habilidades vocales de los intérpretes.

- **Canciones modernas**

La canción popular es uno de los géneros musicales más ampliamente escuchados en la actualidad y es transmitida a través de grabaciones y diversos medios de comunicación, llegando a grandes audiencias en todo el mundo. Este género musical se consolidó principalmente en las ciudades europeas y americanas.

3.2.1.6 Impacto de la canción en los niños

Gari et al. (2002) señala que esta actividad musical genera en los niños lo siguiente:

- La exposición a canciones desarrolla el sentido auditivo musical de nuestros hijos, lo que les facilita adentrarse en el mundo de la música y aprender a reconocer y distinguir diferentes sonidos presentes en nuestra vida diaria. Algunas canciones, especialmente dirigidas a los más pequeños, contienen onomatopeyas o sonidos familiares para el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar y asociar estos sonidos cuando los encuentran en su entorno.
- Estimula la expresión artística, y es común observar en clases de niños de 5 o 6 años que crean dibujos inspirados en las canciones que escuchan, reflejando elementos y motivos presentes en las letras.
- Facilita la anticipación, organización y sincronización del movimiento. Actividades realizar acciones como bailar, aplaudir o caminar al



compás de una canción desarrolla las habilidades de ritmo y movimiento de manera conjunta.

- Favorece la estimulación táctil al acompañar el canto con instrumentos musicales, ya que cada instrumento se toca de manera diferente y proporciona sensaciones táctiles distintas. Seguir el compás de una canción con instrumentos de ejecución táctil resulta divertido y enriquecedor.
- Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa. Las canciones ofrecen elementos que fomentan la imaginación y la creatividad en los niños.
- Refuerza la memoria las canciones trabajan de manera efectiva la memoria, ya que ciertas estructuras lingüísticas se graban más fácilmente en la memoria cuando están acompañadas de música.

3.2.1.7 El uso de las canciones en el aula.

La Revista Educativa Maestra de Primera y Segunda Etapa (2005) indica que la música debe ser considerada siendo un componente esencial en los planes educativos, dada su relevancia en el progreso intelectual, auditivo, sensorial, en el desarrollo del lenguaje y en el aspecto motor. de los niños. Además, la música posee la capacidad de unir a las personas, promoviendo una comunicación más armoniosa entre los niños que están expuestos a ella. Durante la etapa de alfabetización, la música desempeña un papel estimulante, especialmente a través de las canciones infantiles con sílabas que se repiten y riman, junto con gestos durante la canción. Este enfoque mejora la forma en que los niños hablan y comprenden el significado de cada palabra, facilitando así su proceso de alfabetización de manera más rápida y efectiva.



Asimismo, la música facilita el aprendizaje también tiene beneficios para el niño, ya que ayuda a mejorar su capacidad de concentración y potencia su aprendizaje en matemáticas. Además, facilita el aprendizaje de otros idiomas, fortaleciendo su memoria. La música también estimula la expresión corporal del niño, ya que se adapta a los ritmos de diferentes obras, lo que contribuye al desarrollo de su control rítmico corporal. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar diversas conductas de manera armonio.

3.2.1.8 Género de canciones a considerar como estrategia didáctica:

- **Carnaval Pichiupatino**

La comunidad de Pichiupata queda en el distrito Huancarama, las festividades que tienen lugar durante estas fechas engloban diferentes costumbres, desde el mes enero ya lo están las vestimentas para los carnavales involucrando a personas de todas las edades, tanto hombres como mujeres. Estas celebraciones se caracterizan por su alegría y travesura, acompañadas de elementos como globos, serpentinas, talco, conjuntos vocales y competiciones populares de látigo conocidas como "sejollo" "huraca". Estos eventos ocurren en la primera semana de febrero.

Durante estas festividades, los hombres lucen los clásicos ponchos, sombreros, chalinas, chalecos, pompones, cintas de colores propios de la tradición, mientras que las mujeres visten trajes del local hechos por ellas misma coloridos. Bailan y cantan al compás de instrumentos como la quena, tinyas, arpa, violín y cascabeles. Además, se deleitan con la rica comida local, que incluye platos característicos como el puchero, el cuy relleno, los chicharrones, el verde picante, la huatia de la papa y el choclo con queso. Asimismo, practican la costumbre de pasña suway en los carnavales que roban a las chicas solteras en caballos.



- **Huayno**

Escalante (2018) indica que es una expresión cultural transmitida por nuestros antepasados, se presenta como un legado valioso. Tanto el ritmo y la melodía, como el canto y la danza asociados al huayno, funcionan como elementos que generan sensibilidad y conciencia, influyendo en la población en diversos contextos sociales y familiares. Estos espacios son donde la gente fortalece su identidad.

El huayno tiene raíces precolombinas quechuas y se encuentra presente en todo el lugar. Es un baile que involucra a la comunidad y en el que se expresan emociones de tristeza y alegría. Los instrumentos tradicionales, como el arpa y el violín, acompañan este arte folclórico.

- **Toril**

Se trata de una expresión cultural arraigada en las distintas siete provincias de Apurímac, denominada como "yawar fiesta". Durante este evento, se entonan canciones y se tocan los reconocidos waqrapukus, los cuernos de las vacas, en el marco de una emocionante corrida de toros.

En esta ocasión, numerosas personas se congregan en la plaza de acho para presenciar el espectáculo. Además, los asistentes lucen trajes vivos y ponchos coloridos mientras danzan al ritmo de la música.

- **Huaylia**

Ministerio de Cultura ha designado a la huaylia como patrimonio Cultural de la Nación, convirtiéndola en el componente musical más significativo del calendario festivo. Esto es especialmente evidente durante la festividad navideña. La huaylia constituye un género el musical y de danza que abarca varias provincias de la Región Apurímac, manifestando características únicas y elementos distintivos en cada una de estas localidades.



3.2.1.9 Teorías que sustentan a canciones como el tratamiento

a) La teoría del aprendizaje significativo Ausubel (1989)

Esta información se basa en tres condiciones fundamentales según la teoría de Ausubel: que el material de aprendizaje sea significativo, que los estudiantes tengan los conocimientos previos necesarios para adquirir nueva información y que exista la motivación para aprender. En el contexto de la investigación que se llevará a cabo, se aplicarán canciones como estrategia didáctica, las cuales serán adaptadas al nivel de los estudiantes y presentadas como un contenido significativo. Dado este enfoque, se espera que los aprendizajes logrados también sean significativos para los estudiantes, ya que se justarán a sus conocimientos previos y se abordarán de una manera motivadora.

b) La teoría socio cultural Vygotsky (1979)

En su teoría sociocultural, se destaca que el ser humano tiene la capacidad de adaptarse y transformar su entorno para alcanzar sus propios objetivos. Las funciones mentales están influenciadas por el contexto social en el que se desarrollan. El cambio cognitivo se produce a través del uso de herramientas culturales en las interacciones sociales y su posterior internalización y transformación para construir conocimiento propio.

Dado que los seres humanos viven en un constante proceso de socialización, interactuando no solo con otras personas, incluyendo los docentes, sino también con su entorno y ambiente biológico, se aprovecha esta interacción para el aprendizaje.

En cuanto a los principios pedagógicos activos, estos estarán presentes durante el desarrollo de la estrategia didáctica, enfocándose en fomentar el aprendizaje a través de la participación activa del estudiante en su proceso de adquisición de conocimiento.



c) La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Piaget (1981) fundamenta que el desarrollo del lenguaje está relacionado con la estimulación y el crecimiento del cerebro. Este proceso comienza desde el embarazo y continúa después del nacimiento, con el niño tratando de pronunciar palabras de forma progresiva hasta que logra hablar correctamente. Piaget sostiene que los seres humanos no nacen con lenguaje, sino que lo adquieren gradualmente dependiendo del entorno y las oportunidades de aprendizaje que se les proporcionen. También explica que, al principio, el lenguaje del niño es "egocéntrico", es decir, se enfoca en expresar sus propios pensamientos y sentimientos, más que en comunicarse con las personas que lo rodean. Este tipo de habla refleja un enfoque centrado en sí mismo, característico de las primeras etapas del desarrollo lingüístico. Las canciones son efectivas en las primeras etapas del desarrollo (sensoria motora y pre operacional) porque facilitan la adquisición del lenguaje a través de la repetición, el ritmo y el juego. Al aprender de manera activa y significativa, los niños construyen su conocimiento conectando el nuevo aprendizaje con su entorno cultural y lingüístico, promoviendo el desarrollo cognitivo, social y emocional.

3.2.2 Lenguaje Oral

3.2.2.1 Definición

Obando (2007) menciona que el lenguaje es un sistema simbólico y complejo de comunicación, pensamiento y expresión que permite a los seres humanos interactuar con ellos mismos y con los demás. A través de una combinación de signos acústicos y gráficos, el lenguaje posibilita la expresión de experiencias y necesidades, utilizando un código compartido que permite la codificación y decodificación de los mensajes. Es una herramienta fundamental para la comunicación humana y juega un papel esencial en la expresión y comprensión de ideas y emociones. Además, se destaca que el lenguaje es un componente esencial en la vida de los individuos, permitiéndonos establecer una comunicación efectiva y ágil. A través del lenguaje, podemos expresar emociones, pensamientos,

sentimientos y conocimientos, tanto dentro de nuestro grupo social como hacia personas de otros grupos, en diversos escenarios y situaciones es una herramienta poderosa que nos conecta con los demás y nos permite compartir y comprender la riqueza de la experiencia humana.

Jiménez (2006) indica que el concepto de lenguaje se puede entender como un sistema completo que facilita la comunicación, lo cual implica la capacidad de representar, expresar y compartir ideas y sentimientos mediante un conjunto organizado de signos. Estos signos pueden ser de naturaleza gráfica, visual, gestual o mímica el lenguaje también consiste en signos y reglas que permiten a las personas expresar su experiencia individual a los demás a través de un sistema simbólico común, lo que posibilita la comunicación interpersonal.

3.2.2.1 Funciones de lenguaje

Román (2008) menciona que las funciones del lenguaje son los diferentes propósitos o cometidos con los que los seres humanos utilizan el lenguaje. Estas finalidades han sido estudiadas principalmente por la lingüística y la comunicación, asignando una función específica del lenguaje a cada factor que interviene en el proceso comunicativo. En algunos casos, una función puede ser más predominante o relevante que las demás, mientras que otras pueden estar subordinadas a esa función principal.

- **Función referencial, representativa o informativa**

Se concentra en el contenido del mensaje y su situación. Se presenta en aquellos mensajes en los que se ofrece información de forma objetiva. Por ejemplo, en la frase "Son las tres de la tarde".

- **Función emotiva o expresiva**

Se centra en el emisor se evidencia en mensajes donde la subjetividad es dominante y, por ende, el hablante expone sus sentimientos, emociones y estados de ánimo. Un ejemplo es: "Me siento muy feliz".



- **Función apelativa o conativa**

Se manifiesta en mensajes en los que el emisor pretende influir o modificar la conducta del receptor. Esta función se hace presente principalmente en oraciones imperativas, exhortativas e interrogativas. Un caso ilustrativo sería: "Come la sopa y ve a la cama".

- **Función metalingüística**

Se emplea para hablar acerca del lenguaje mismo y aclarar el mensaje. Surge en declaraciones y definiciones. En el lenguaje escrito, se puede destacar con comillas o cursivas, por ejemplo: "Pedro tiene 5 letras." En el lenguaje oral, la palabra destacada podría recibir énfasis mediante entonación especial o acento de intensidad. De esta función proviene el género literario didáctico.

- **Función poética o estética**

Se enfoca en el mensaje. Aparece siempre que la forma de expresión llama la atención, en cualquier manifestación en la que el lenguaje se utilice con fines estéticos. Suelen abundar las figuras estilísticas, ya que el propósito es destacar por el uso particular del código. Esta función se encuentra especialmente, aunque no de manera exclusiva, en textos literarios.

- **Función fática o relacional**

Enfoca su atención en el medio de comunicación que conecta al emisor y al receptor. Su objetivo consiste en dar inicio, mantener, interrumpir o finalizar una conversación, o incluso verificar el contacto la información que proporciona es escasa o inexistente, y se utiliza como un saludo básico. La función fática no se orienta principalmente a informar, sino a facilitar el contacto social para luego transmitir, ofrecer y enriquecer mensajes con mayor sustancia.



3.2.2.2 Formas de lenguaje

Bartolomé (como se cita en Colonna, 2002) menciona que se dividen en:

a) Expresión verbal

Haciendo referencia tanto al lenguaje oral como al escrito, se destaca la capacidad de representación del individuo, que le permite comunicarse y expresarse de diversas maneras. El lenguaje oral se utiliza para la comunicación hablada, mientras que el lenguaje escrito implica la expresión mediante la escritura. Ambas formas de lenguaje son fundamentales para la comunicación humana y permiten transmitir pensamientos, emociones y conocimientos de manera efectiva y comprensible.

b) Expresión plástica

El infante utilizará diversas técnicas visuales para comunicar sus emociones y aspiraciones.

c) Expresión corporal

Hace uso de un lenguaje mímico, que es principalmente empleado por ciertas culturas o grupos específicos, consistente en gestos que indican el deseo o el estado de ánimo de la persona que lo utiliza.

d) Expresión rítmico- musical

Es la forma en la que el niño expresa sus emociones, deseos y pensamientos mediante la música.

3.2.2.3 Etapas del desarrollo del lenguaje

Pinargote (2022) menciona que cada niño atraviesa un proceso de desarrollo lingüístico único, pero la secuencia de avance es uniforme para todos. La competencia en el lenguaje hablado surge como una actividad relativamente independiente, considerada por sí misma como un juego o como un acompañamiento de otros comportamientos, inclusive como una respuesta social desligada de un objetivo comunicativo específico. Las primitivas expresiones individuales y las expresiones breves emergen



como respuestas simples a objetos o situaciones familiares. Luego, aproximadamente alrededor de dos años, se desarrolla la habilidad para verbalizar deseos. La descripción de vivencias básicas y sencillas se establece entre el periodo entre los dos y tres de edad. Aún reaccionan en contextos básicos relacionados con contextos puede presentar desafíos hasta alcanzar la edad de dos años y medio o tres años.

Félix (2004) Identifica dos fases importantes en la evolución del lenguaje que se describen posteriormente:

- **Etapa Pre- lingüística**

La búsqueda, interacción y conexión, así como el compartir emociones y conductas con otros (como mirar juntos un objeto) asegura la reciprocidad esencial para el inicio del lenguaje en los niños. Esto ocurre desde el nacimiento hasta los 12 meses, y durante este período se desarrollan avances como la emisión de sonidos, la comunicación de placer y necesidades a través de sonidos, y el reconocimiento de las voces paternas que brindan tranquilidad.

- **Etapa Lingüística**

A partir de los 18 a 24 meses y hasta los 7 años, inicia la fase donde los niños emiten palabras significativas, mejorando continuamente su lenguaje al adquirir todos los sonidos del idioma y expandir su vocabulario. Los enunciados se vuelven más complejos, culminando en la plena gramática alrededor de los 6 años.

Los niños desarrollan la capacidad de adoptar el punto de vista de los demás y anticipar sus acciones, lo cual es esencial para iniciar y mantener conversaciones, respetar los turnos de habla y considerar las intenciones comunicativas de los demás. Asimismo, adquieren la habilidad de describir su entorno y utilizan el lenguaje para expresar emociones, narrar situaciones ficticias, hacer chistes y plantear acertijos.



3.2.2.4 Dimensiones del lenguaje oral

Bonilla et. al (2016) en el ámbito de la comunicación hablada, existen cuatro atributos esenciales que posibilitan la evaluación del progreso de esta faceta en los niños. A continuación, se describen estos aspectos de manera detallada:

a) Morfológico

Se centra en examinar analizar la estructura de las palabras y su formación clasificándolas en categorías como sustantivos, adjetivos, verbos, se originan y cambian las palabras concedido que los niños poseen la capacidad de frecuentar frases poniendo en consideración la suma y propiedades específicos, esto se convierte en la luz principal de la evaluación. En este nivel, se desarrolla un análisis de las estructuras de las palabras al reconocer sus unidades que portan significado, ya sea de índole léxica o gramatical.

b) Fonológico (sistema de sonidos)

La fonología es una disciplina que se dedica a estudiar los sonidos fonéticos de una lengua y cómo se organizan en ella. Para los niños, es fundamental aprender a distinguir, producir y combinar los sonidos de su lengua materna para comprender el habla que escuchan y poder expresarse de manera comprensible cuando hablan.

Soprano (2011) Afirma que, desde sus primeras palabras, los niños necesitan más de dos años para completar el repertorio de consonantes y vocales. Este proceso de adquisición es relativamente lento debido a la complejidad de la articulación, que exige la coordinación precisa de varios músculos para generar los sonidos del habla. Durante esta etapa, es común que los niños cometan errores y que la práctica repetida sea necesaria para mejorar y corregir las formas incorrectas. El análisis fonológico demuestra que los seres humanos poseemos una habilidad psicolingüística innata que nos permite desarrollar el lenguaje. Alrededor de los seis meses, los bebés comienzan a emitir

vocalizaciones no lingüísticas que expresan necesidades básicas como hambre, dolor o satisfacción.

c) Pragmático

La pragmática se refiere al estudio de cómo se utiliza el lenguaje y cómo se lleva a cabo la comunicación lingüística. Los problemas pragmáticos pueden presentarse en un niño, incluso si tiene otras habilidades lingüísticas bien desarrolladas. Dominar un idioma implica mucho más que formar frases gramaticalmente correctas; es igualmente importante transmitir la idea correcta con el estilo adecuado, en el contexto y momento apropiados.

Soprano (2011) indica que, la pragmática se enfoca en analizar cómo los niños producen e interpretan enunciados dentro de un contexto, teniendo en cuenta factores que van más allá del estudio puramente gramatical, como elementos extralingüísticos que influyen en el uso del lenguaje. En el lenguaje infantil, el estudio de la pragmática se enfoca en dos aspectos clave: las funciones comunicativas (capacidad de comunicarse) y las habilidades conversacionales (destreza para mantener una conversación fluida). Desde muy temprana edad, los niños son considerados como seres naturalmente comunicativos, y el lenguaje se adquiere y desarrolla con el objetivo de facilitar la interacción. Estas competencias lingüísticas evolucionan principalmente en el contexto del diálogo, donde la comunicación sirve como el marco principal para las actividades humanas. Al finalizar la etapa preescolar, los niños han adquirido habilidades prelingüísticas esenciales, que abarcan la mayoría de los sonidos del idioma, estructuras gramaticales y conceptos semánticos, desarrollándose todo esto principalmente a través de la comunicación oral.

d) Semántico

La semántica se ocupa principalmente del significado de las palabras y su adquisición es un proceso complejo y gradual. En esta dimensión del lenguaje, el niño va aprendiendo y comprendiendo el vocabulario



de palabras con significado, que son todas las palabras que utiliza al hablar con otras personas, ya sea en conversaciones o durante el juego. También implica que el niño puede expresar el significado de cada palabra que utiliza.

Durante esta etapa, el niño comienza a comprender que las palabras tienen significados específicos y que pueden representar diferentes realidades o conceptos. Por ejemplo, el niño puede saber qué es una "casa", pero comprende que la palabra puede ser utilizada en diferentes contextos o situaciones. Además, a medida que el niño avanza en su desarrollo, a crear combinaciones de dos palabras, lo que indica un progreso en su capacidad para combinar palabras y expresar sus ideas de manera más compleja.

Soprano (2011) menciona que el desarrollo del léxico o vocabulario implica aprender a asociar secuencias de sonidos (significante) con diferentes situaciones o conceptos (referentes), utilizando las representaciones mentales correspondientes (significados) como intermediarias. Además, el niño debe adquirir conocimientos en cuanto a otros aspectos del vocabulario, como las conexiones de pertenencia. (por ejemplo, que un caballo es un tipo de animal), las relaciones parte/todo (por ejemplo, que un dedo es parte de una mano), las incompatibilidades léxicas (por ejemplo, que un caballo no puede ser al mismo tiempo una vaca), los diferentes significados de una palabra y sus relaciones entre sí, así como la comprensión de la estructura y la clase gramatical (sustantivo, verbo, etc.) de cada palabra. Se basa en fundamentos teóricos provenientes de la psicología cognitiva y la lingüística. Desde la perspectiva de la psicología, se investigan los procesos cognitivos implicados en el desarrollo temprano del lenguaje.



3.2.2.5 Procesos de lenguaje

Acosta (2014) Indica que existe dos procesos:

a) Proceso comprensivo

El lenguaje comprensivo está relacionado con el proceso de reconocer y entender palabras, frases y expresiones, así como la habilidad de recordar y evocar las cosas, acciones y las conexiones que estas representan.

b) Proceso expresivo

Es la adquisición del lenguaje expresivo en los niños surge a partir de la comprensión de interacciones comunicativas previas. Esto indica que se aprende activamente en contextos de intercambio. Por lo tanto, no ocurre de manera separada, sino que está vinculado con el significado, la estructura y la aplicación del idioma. El lenguaje oral o expresivo se considera pues que la evolución de la habilidad para comunicarse de manera verbal y lingüística a través de la conversación en situaciones específicas, tomando en cuenta el contexto y el tiempo. La progresión en el desarrollo del lenguaje expresivo se manifiesta conforme el niño crece y madura.

3.2.2.6 Teorías relacionadas a la investigación

a) Teoría cognitiva social por (aprendizaje por observación) Bandura

Jara et al (2018) menciona que, la adquisición de conocimientos es mediante la observación de otros, también conocido como aprendizaje por observación o imitación, es un proceso en el cual las personas adquieren nuevas conductas, habilidades o conocimientos al observar y seguir las acciones y comportamientos de otras personas. Estas personas se convierten en modelos de aprendizaje para aquellos que están observando.



Este tipo de aprendizaje ocurre en diversos contextos y es aplicable tanto a niños como a adultos. Por ejemplo, los niños aprenden al observar cómo sus padres o personas cercanas realizan diversas actividades diarias, como caminar, comer o vestirse. Del mismo modo, los adultos también pueden aprender nuevas habilidades o comportamientos al observar y copiar a otras personas en su entorno.

Es relevante destacar que el aprendizaje vicario puede tener consecuencias tanto positivas como negativas. Los individuos pueden aprender conductas beneficiosas y constructivas al imitar a modelos adecuados, pero también pueden adoptar acciones inapropiadas o perjudiciales si son expuestos a modelos inadecuados. Por lo tanto, es fundamental que los modelos de aprendizaje sean adecuados y representen conductas deseables para asegurar un aprendizaje positivo y constructivo. Es esencial que los padres y cuidadores tengan un impacto positivo y sean modelos adecuados para los niños pequeños, ya que el aprendizaje vicario juega un papel importante en la adquisición de conductas y actitudes saludables.

En síntesis, el aprendizaje vicario es un mecanismo valioso mediante el cual las personas adquieren nuevas habilidades y comportamientos al observar y emular a otros. Esto subraya la importancia de proporcionar buenos ejemplos y modelos positivos para fomentar un desarrollo apropiado en los individuos.

a) El aprendizaje significativo de Ausubel

Ausubel (1983) indica que el proceso de adquisición de conocimiento en un estudiante se fundamenta en su estructura cognitiva previa, la cual se conecta con la nueva información que recibe. En términos simples, los conocimientos y experiencias previas del estudiante desempeñan un rol crucial en cómo asimila y comprende nuevos conceptos o información el término "estructura cognitiva" hace referencia al conjunto de ideas y conceptos que una persona posee en



un área específica del conocimiento, así como a la manera en que dichos elementos están organizados.

Al orientar el aprendizaje, resulta esencial comprender la estructura cognitiva del estudiante, lo cual implica no solo conocer la cantidad de información que ya maneja, sino también identificar los conceptos y afirmaciones que comprende y evaluar la solidez de su comprensión. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel proporcionan un marco que ayuda a desarrollar herramientas metacognitivas para entender cómo se organiza la estructura cognitiva del estudiante.

b) Teoría sociocultural de Vygotsky

Chaves (2001) Sostiene que el desarrollo del ser humano está estrechamente relacionado con su interacción con el contexto socio histórico y cultural. A través de esta interacción, el individuo desarrolla sus habilidades y capacidades que formarán la base de su crecimiento personal y de su aprendizaje. Según Vygotsky indica que, la educación implica el desarrollo potencial del sujeto y la expresión y evolución de la cultura humana.

Vygotsky propuso que el desarrollo cognitivo, incluido el lenguaje, está profundamente influenciado por la interacción social y el contexto cultural. A continuación, se destacan los principales aportes de Vygotsky al lenguaje oral:

c) La Teoría Lingüística de Noam Chomsky

Baron (2014) es uno de los lingüistas más influyentes del siglo XX. Su mayor aporte al estudio del lenguaje oral y la lingüística en general es su teoría de la gramática generativa.

Esta teoría sugiere que los seres humanos tienen una capacidad innata para aprender y comprender el lenguaje, conocida como "gramática universal". Según Chomsky, esta gramática universal es un conjunto de principios y reglas comunes a todas las lenguas humanas, lo que



permite que los niños adquieran el lenguaje de manera rápida y efectiva, a pesar de las variaciones entre idiomas. Chomsky también introdujo la distinción entre competencia (el conocimiento interno de un hablante sobre su lengua) y actuación (el uso real del lenguaje en situaciones cotidianas). Su enfoque revolucionó la comprensión del lenguaje al plantear que nuestra capacidad para producir y comprender lenguaje es innata y no simplemente el resultado de aprendizaje o imitación.

d) Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Amaris (2002) argumenta que la música puede ser una herramienta poderosa para el desarrollo emocional y social, además de la cognición. En particular, el uso de canciones en el aula puede ayudar a los niños a expresarse, superar la timidez, y mejorar su capacidad para socializar.

Al aprender a través de canciones, los niños pueden participar de manera más activa y segura en las actividades grupales, lo que facilita la comunicación y reduce el miedo a interactuar con otros.

3.3 Marco conceptual

- a) Lenguaje:** “Es una forma única y propia de los seres humanos para expresar pensamientos, sentimientos y anhelos utilizando símbolos creados intencionalmente” (Hernando,1995, p.16)

- b) Oralidad:** “Se refiere a aquel que se forma al expulsar el aire únicamente a través de la Boca” (Mostacero, 2004, p.10)

- c) Estrategia:** “Se refieren a todas ayudas ofrecidas por el profesor con el propósito de apoyar al estudiante en la realización de un análisis más exhaustivo de la información” (Díaz y Hernández, 1999, p.6)

- d) Didáctico:** “Es un campo educativo que se concentra en las etapas de desarrollo en ambientes planificados de manera intencional” (De la torre, 1993, p.3)



- e) **Quechua:** “Lengua materna de la población de los andes peruanos”
- f) **Articulación:** “Es la combinación de los procedimientos y el material involucrado en la generación de conocimiento” (Gonzales y Jiménez, 2012, p. 65)
- g) **Capacidad:** “Es la aptitud o potencial para contener, realizar o desarrollar algo, ya sea en términos de espacio, habilidades personales, legales o de producción” (Rojas,2012, p. 15)
- h) **Morfológica:** “Estudia cómo se forman las palabras a partir de morfemas, las unidades mínimas de significado. Es crucial para entender el desarrollo del lenguaje oral en los niños se demuestra que los niños aplican reglas morfológicas a palabras nuevas, revelando una comprensión profunda de la estructura gramatical” (Ortega,2003, p. 60)
- i) **Fonológica:** “En el estudio de la fonología, que se centra en los sonidos del habla y su organización en el lenguaje significativamente a la comprensión de cómo los niños desarrollan y organizan los sonidos en el lenguaje” (Pierre,2001, p. 20)
- j) **Pragmática:** “Estudia cómo los contextos sociales y culturales afectan el uso del lenguaje, enfocándose en cómo se construyen e interpretan los significados en situaciones comunicativas específicas, considerando la intención del hablante y las normas sociales” (Paul,1975, p. 45)
- k) **Semántica:** “Se ocupa del significado de las palabras y las oraciones que explora cómo el significado de las expresiones lingüísticas se relaciona con los conceptos y objetos a los que se refieren” (frege,1892, p. 34)



CAPITULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La tesis se enmarca en una investigación aplicada, tal como Sánchez (2015) explica, que se centra en aplicar los conocimientos teóricos en contextos prácticos para evaluar sus consecuencias útiles y aplicabilidad inmediata en situaciones específicas. Su meta principal es adquirir conocimiento para resolver desafíos concretos, priorizando la utilidad práctica sobre la generación de conocimientos universales. Este enfoque tiene como propósito abordar las dificultades en el lenguaje oral a través de la implementación de canciones como estrategia didáctica. La idea se basó en aplicar de forma práctica estas canciones para solucionar la problemática y mejorar las habilidades del lenguaje oral en los individuos que presentan dificultades.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es explicativo, según Hernández et al. (2014) el enfoque es cuantitativo, dado que se realizará una medición precisa del desarrollo del lenguaje oral en dos momentos claves: antes y después de la implementación del proyecto. Este enfoque permitirá una comparación objetiva de las calificaciones obtenidas en ambas fases, lo que facilitará la evaluación del impacto del proyecto en el proceso de aprendizaje del lenguaje oral.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño es preexperimental de pretest y postest. Según Carrasco (2016), en este tipo de diseño experimental se utiliza un solo grupo que recibe el estímulo experimental. Se realiza un pretest para conocer el estado inicial del grupo y comprender la situación del problema antes de aplicar el tratamiento. Posteriormente, se lleva a cabo un pos prueba para confirmar y comparar el estado del grupo después del tratamiento, con el fin de



determinar el grado de cambio o equivalencia respecto a la situación inicial. Esta metodología se basa en dos observaciones: una antes de aplicar el tratamiento (en este caso, el uso de canciones como estrategia didáctica) y otra después del tratamiento. El propósito es determinar si el problema inicial, en este caso, la dificultad en el lenguaje oral, ha sido abordado o mejorado mediante la implementación de la estrategia con canciones. Así, se busca evaluar la influencia del tratamiento y comprobar su eficacia en solucionar la problemática en el lenguaje oral.

Ge: O1- X- O2

Donde:

Ge = Grupo experimental X: Tratamiento

O1 = Observación pre prueba

O2 = Observación pos prueba

4.3 Descripción ética de investigación

Dentro del contexto ético, resulta primordial obtener el consentimiento informado de los progenitores antes de llevar a cabo un diagnóstico o tratamiento en un niño. Esto conlleva brindarles detalles completos sobre el proceso, sus metas, posibles riesgos y beneficios, para que puedan tomar una decisión informada y dar su aprobación de manera consciente. Asimismo, al presentar teorías o conceptos de otros autores en el estudio, es esencial citar y referenciar adecuadamente sus trabajos, asegurando el reconocimiento de sus contribuciones y su contribución al acervo de conocimiento. Esto previene el plagio y garantiza el respeto a los derechos intelectuales de los autores originales, promoviendo integridad académica y reforzando la credibilidad y validez del estudio llevado a cabo.

4.4 Población y muestra

La Población

Carrasco (2016) explica que la población se compone de todos los elementos que constituyen la unidad de análisis en el contexto geográfico de la investigación. Estos elementos comparten características en común que se estudian y proporcionan los datos del estudio.



Tabla 2*Población de niños en la unidad de análisis*

Edad	N° Niños	%
3	15	20
4	20	50
5	18	30
Total	53	100

Nota: Elaborado a base de nómina de matrícula de la institución en el periodo 2023

En la tabla dos, se puede observar que la población total de estudiantes en la Institución Educativa N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas, asciende a 53 niños.

La Muestra

Carrasco (2016) afirma que la muestra es una parte que representa de manera precisa a la población y busca reflejar su conjunto de manera fiel. Los resultados obtenidos a través de esta muestra pueden ser aplicados o generalizados a todos los elementos de la población.

El Muestreo

Dado que el enfoque beneficioso se orienta específicamente hacia los niños de 5 años con la problemática identificada, se empleará un muestreo no probabilístico intencionado. En este método, los participantes son elegidos de forma deliberada y no aleatoria, basándose en criterios específicos alineados con los objetivos del estudio. Por ende, la muestra estará conformada por todos los niños de 5 años que presenten el problema en cuestión y cumplan con los criterios de inclusión predefinidos.



Tabla 3

Tamaño de muestra

	Nº	%
Niños de 5 años	18	100

4.5 Procedimiento

En el diseño metodológico de la investigación titulada “Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes”, se siguieron los siguientes procedimientos:

- a) Se solicitó la autorización de la directora de la Institución Educativa para obtener el permiso necesario para realizar el diagnóstico y llevar a cabo la intervención investigativa.
- b) Se seleccionó una muestra de niños de cinco años, que representaron un subconjunto de la población de la unidad de análisis.
- c) Se brindó información detallada a los padres sobre la investigación y se obtuvo su consentimiento para la participación de sus hijos en el proceso de investigación.
- d) Se utilizaron instrumentos de investigación previamente validados y confiables para evaluar a los niños antes y después de la intervención. La ficha de evaluación fue revisada por especialistas para garantizar su validez y fiabilidad antes de comenzar con la recolección de los datos.



Tabla 4*Validación de expertos*

Nº	Expertos	Grado académico	Observación	Decisión
01	Amalia Torres Chipani	Mtro.	Ninguna	Procede su aplicación
02	Hilda Maribel Huayhua Mamani	Dra.	Ninguna	Procede su aplicación
03	Octavio Chambi Ancori	Dr.	Ninguna	Procede su aplicación

- e) Para establecer la fiabilidad, se llevó a cabo una prueba piloto con 10 niños de la misma edad en la institución. Se evaluó su nivel de lenguaje oral a través de observación, y los datos recopilados fueron procesados estadísticamente.
- f) Se elaboraron 15 talleres de canciones en quechua, tomando como referencia el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación. Cada taller, con una duración de 45 minutos, se organiza en tres fases pedagógicas: Inicio, Desarrollo y Cierre. Estos talleres fueron revisados y aprobados por la docente titular del aula, quien validó su conformidad utilizando una rúbrica
- g) Se aplicó un pretest mediante una ficha de observación para evaluar el lenguaje oral de los niños. La información recopilada permitió determinar el nivel inicial de los niños antes de comenzar el tratamiento, brindando una comprensión precisa de sus habilidades al inicio.
- h) Se impartieron dos talleres por semana, y dado que eran 15 en total, la implementación se extendió durante 8 semanas.
- i) Al concluir el tratamiento, se aplicó un post test utilizando la misma ficha de observación para evaluar el progreso de los niños en su lenguaje oral. Este post test permitió identificar mejoras en sus habilidades de lenguaje oral.
- j) Los datos del pretest y pos test fueron procesados para describir el estado inicial y final de la investigación. Luego, se llevó a cabo un análisis comparativo utilizando una prueba estadística inferencial, con el fin de determinar si la intervención de



canciones como estrategia didáctica tuvo un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

- k) Los datos del pretest y pos test fueron procesados para describir el estado inicial y final de la investigación. Luego, se llevó a cabo un análisis comparativo utilizando una prueba estadística inferencial, con el fin de determinar si la intervención de canciones como estrategia didáctica tuvo un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnica de investigación

La observación

Matus et al. (2008) indica que las "Técnicas de observación" se refieren al registro sistemático preciso y confiable de comportamientos o acciones evidentes. Constituyen el proceso mediante el cual la mente captura un fenómeno interno o externo (percepción) y lo registra con imparcialidad. Esta percepción propicia el desarrollo de actitudes de observación, curiosidad, reflexión, investigación y visualización de eventos en los entornos interno y externo.

4.6.2 Instrumentos de investigación

Lista de cotejo

Pérez (2018) menciona que una lista de cotejo es un instrumento de evaluación educativa empleada para determinar el cumplimiento de criterios particulares vinculados a una tarea, actividad o habilidades específicas. Implica una enumeración estructurada de elementos o aspectos a ser examinados, señalados o evaluados como logrados.

Dentro de este proyecto, se empleará la técnica de observación sistemática con la intención de evaluar y analizar el estado actual de un fenómeno específico bajo investigación. El propósito fundamental radica en examinar el progreso en el desarrollo del lenguaje oral en los niños antes y después de la implementación del tratamiento basado en la utilización de canciones como estrategia educativa. Para la recolección de información, se utilizó una ficha de escala especialmente diseñada



para datos ordinales, organizada en concordancia con los indicadores de cada dimensión relacionada con la variable estudiada.

4.7 Análisis estadístico

Se llevará a cabo la prueba estadística para contrastar la hipótesis planteada utilizando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba ha sido seleccionada debido a que es adecuada para analizar datos ordinales y permitirá determinar si el tratamiento aplicado muestra resultados esperados o no. A través del estadístico de rangos con signos de Wilcoxon, se podrá obtener una evaluación más precisa de la eficacia del tratamiento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

a) **Hipótesis estadística**

Prueba de rangos con signos del Wilcoxon

$H_0: Me_1 = Me_2$

$H_1: Me_1 \neq Me_2$

b) **Decisión estadística**

Si p valor > 0.05 ; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c) **Nivel de significancia (a)**

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable



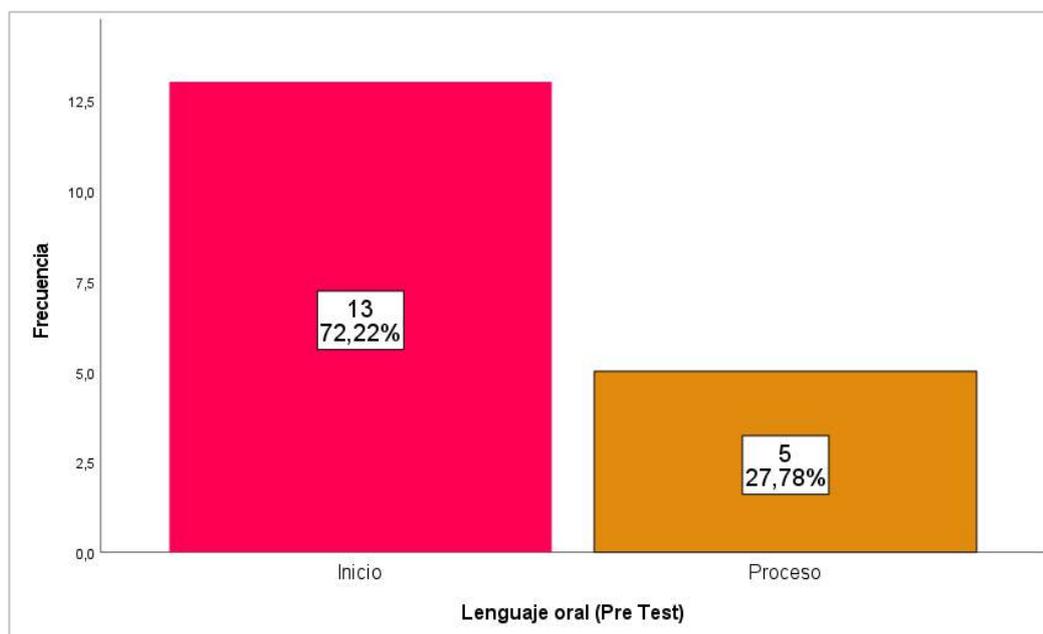
CAPITULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo del desempeño en el lenguaje oral (pre test)

Figura 1

Distribución porcentual respecto al desempeño en el lenguaje oral (pre test)



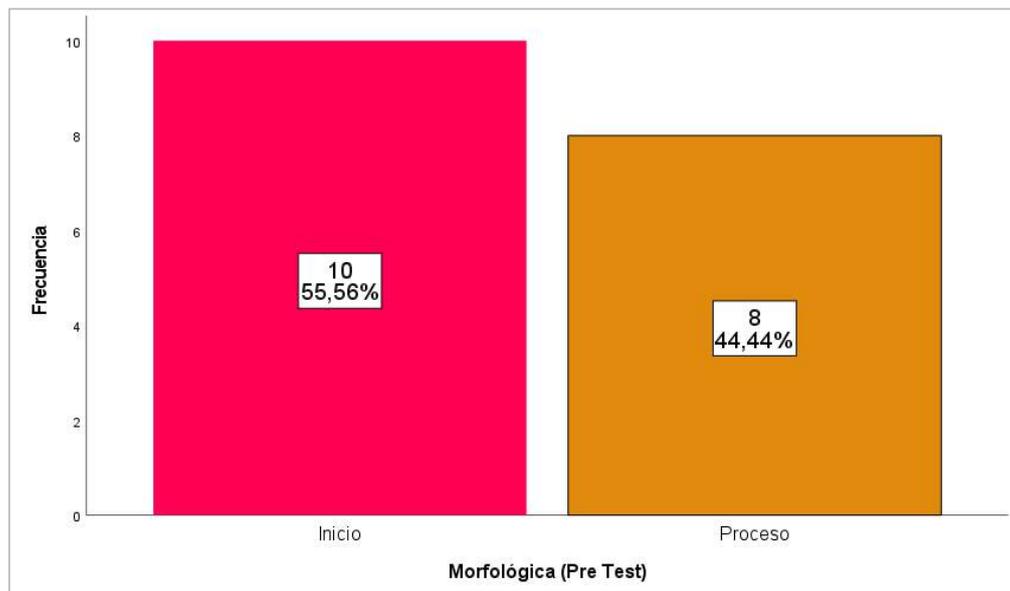
En la Figura 1, se puede observar que del total de la muestra que son 18 niños quechua hablantes, durante la observación en el pre test, el 72.22% de la muestra que corresponde a 13 sujetos evidenciaban un desempeño en inicio respecto al lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo reflejaba tener serias debilidades en el aspecto morfológico, fonológico, pragmático y semántico del lenguaje oral. Mientras que el 27.78% (5 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, debido a que todavía reflejan presentar debilidades, pero menos notorias que el grupo anterior.



5.1.1.1 Descripción de la dimensión morfológica (pre test)

Figura 2

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión morfológica (pre test)

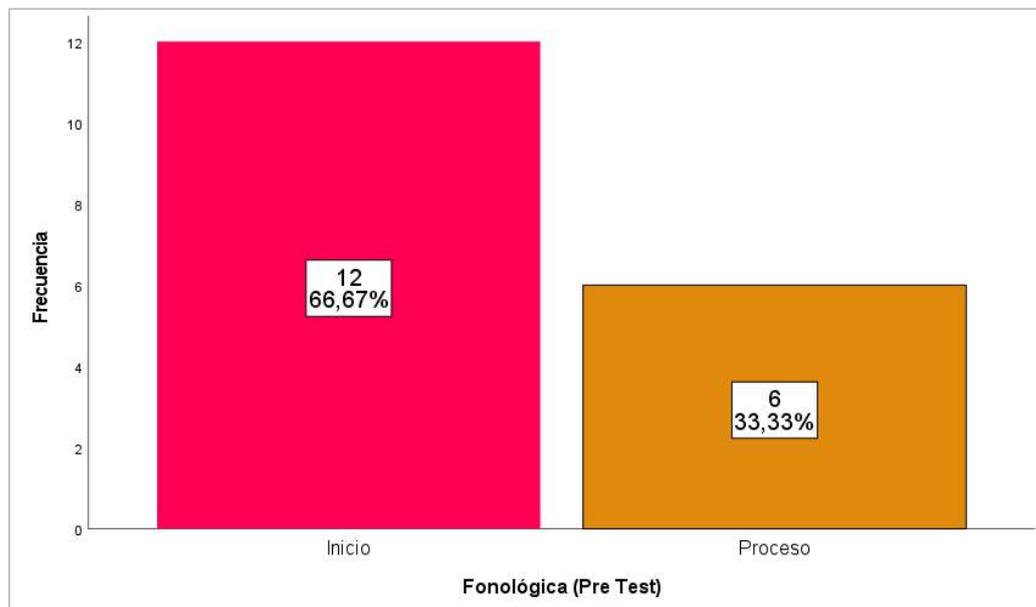


En la Figura 2, se puede observar que durante el pre test, el 55.56% de la muestra que corresponde a 10 sujetos evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la dimensión morfológica del lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo reflejaba tener serias debilidades para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas. Mientras que el 44.44% (8 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, debido a que todavía reflejan presentar debilidades respecto a estos indicadores de esta dimensión, pero menos notorias que el grupo anterior.

5.1.1.2 Descripción de la dimensión fonológica (pre test)

Figura 3

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fonológica (pre test)



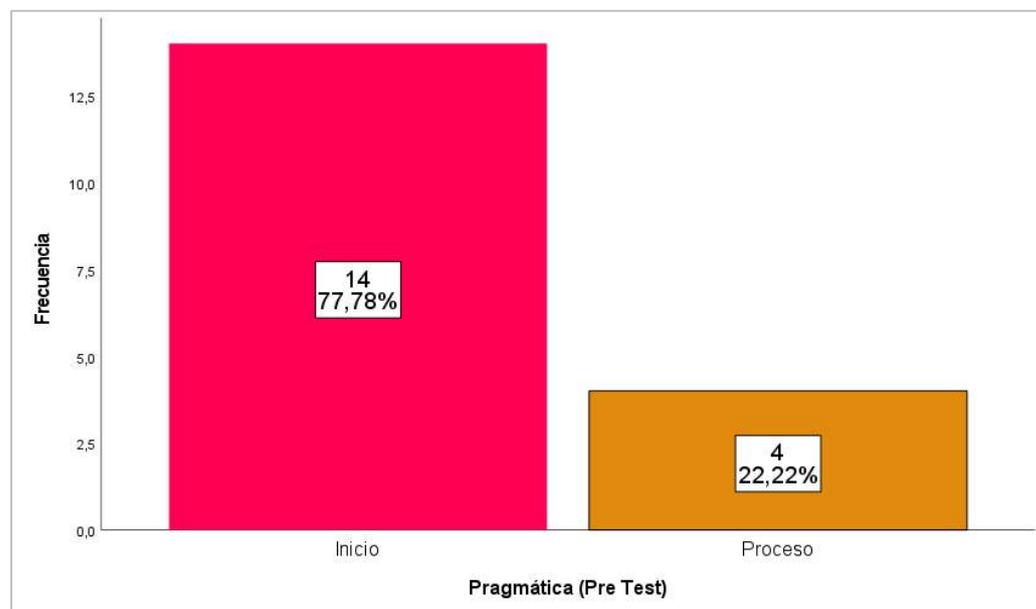
En la Figura 3, se puede observar que durante el pre test, el 66.67% de la muestra que corresponde a 12 sujetos evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la dimensión fonológica del lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo reflejaba tener serias debilidades para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas. Mientras que el 33.33% (6 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, debido a que todavía reflejan presentar debilidades respecto a estos indicadores de esta dimensión, pero menos notorias que el grupo anterior.



5.1.1.3 Descripción de la dimensión pragmática (pre test)

Figura 4

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión pragmática (pre test)



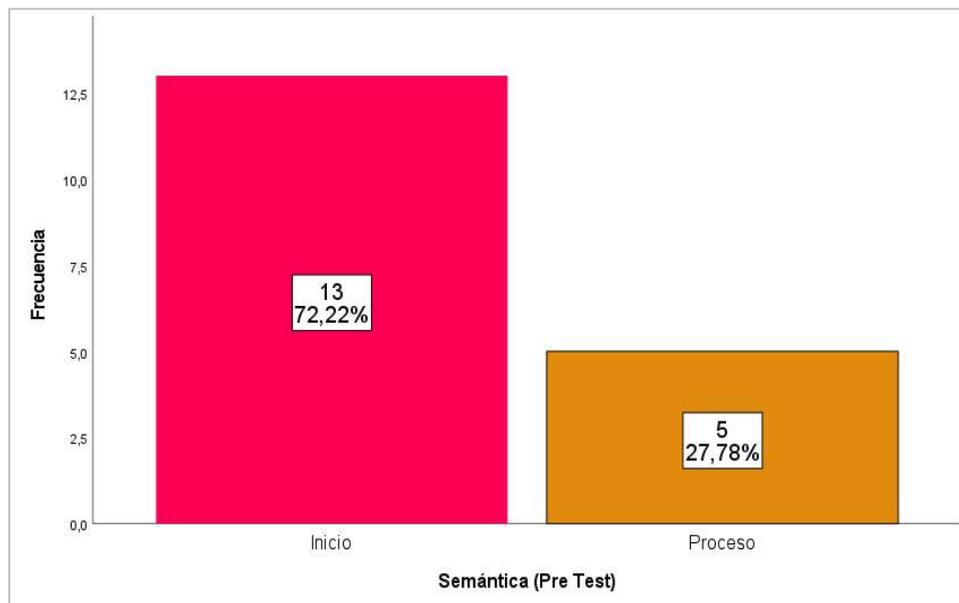
En la Figura 4, se puede observar que durante el pre test, el 77.78% de la muestra que corresponde a 14 sujetos evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la dimensión pragmática del lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo reflejaba tener serias debilidades para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas. Mientras que el 22.22% (4 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, debido a que todavía reflejan presentar debilidades respecto a estos indicadores de esta dimensión, pero menos notorias que el grupo anterior.



5.1.1.4 Descripción de la dimensión semántica (pre test)

Figura 5

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión semántica (pre test)

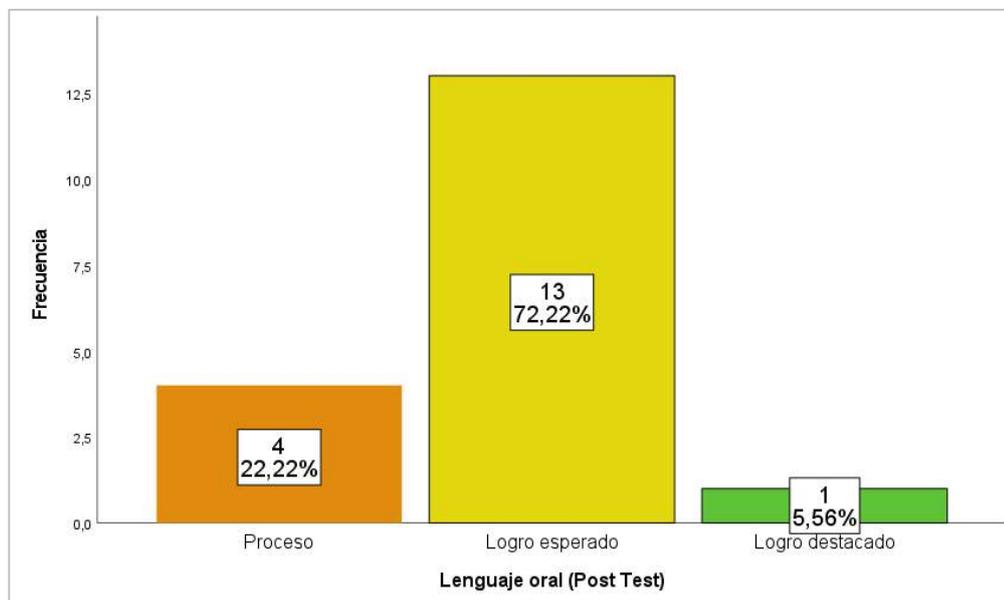


En la Figura 5, se puede observar que durante el pre test, el 72.22% de la muestra que corresponde a 13 sujetos evidenciaban un desempeño en inicio respecto a la dimensión semántica del lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo reflejaba tener serias debilidades para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas. Mientras que el 27.78% (5 niños) han evidenciado un desempeño en proceso, debido a que todavía reflejan presentar debilidades respecto a estos indicadores de esta dimensión, pero menos notorias que el grupo anterior.

5.1.2 Análisis descriptivo del desempeño en el lenguaje oral (post test)

Figura 6

Distribución porcentual respecto al desempeño en el lenguaje oral (post test)

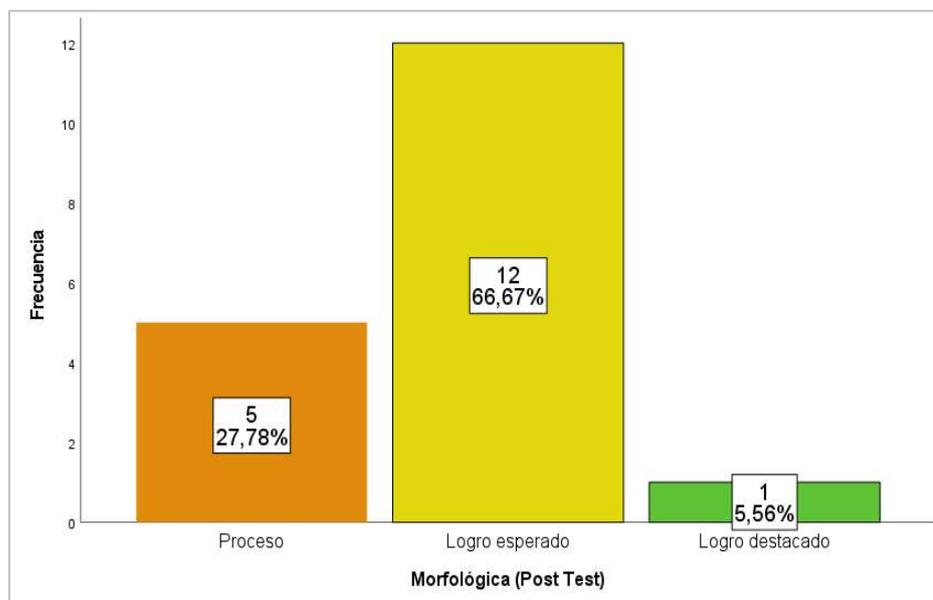


En la Figura 6, se puede observar después de administrar el tratamiento, que ningún niño quechua hablante del total de la muestra se encuentra en un desempeño en inicio respecto al lenguaje oral, el 22,22%, que corresponde a 4 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto al lenguaje oral en este su idioma, debido a que este grupo todavía presentan debilidad poco notorios, en el aspecto morfológico, fonológico, pragmático y semántico del lenguaje oral. Mientras que el 72.22% (13 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado, debido a que no se puede observar casi ninguna debilidad respecto a los aspectos antes mencionados. Solo un niño, evidencio un logro destacado en el desempeño del lenguaje oral en su idioma, quien se expresa de manera muy adecuada.

5.1.2.1 Descripción de la dimensión morfológica (pos test)

Figura 7

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión morfológica (post test)

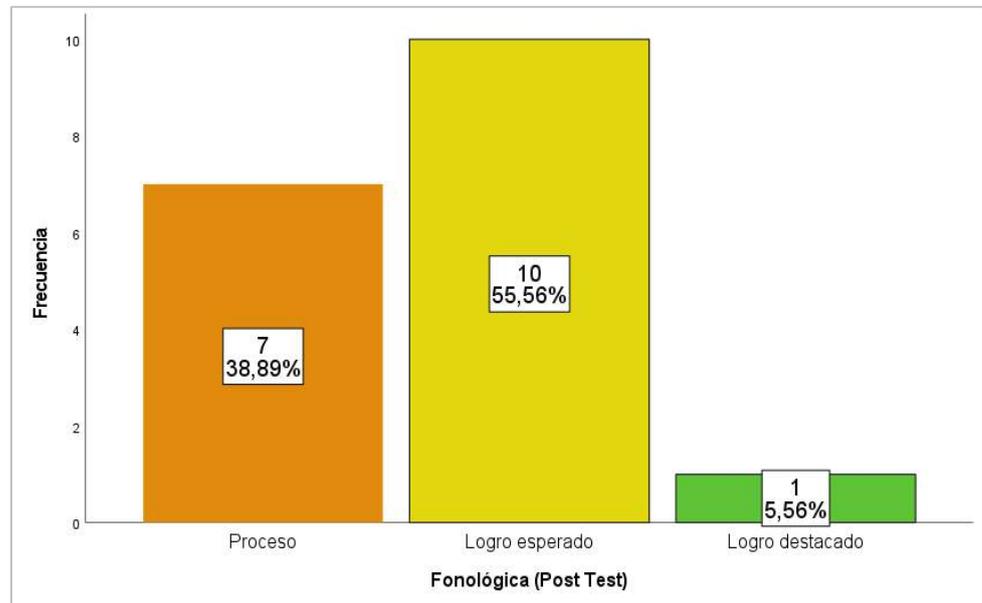


En la Figura 7, se puede observar después de administrar el tratamiento, que ningún niño quechua hablante del total de la muestra se encuentra en un desempeño en inicio respecto a la dimensión morfológica del lenguaje oral, el 27,78%, que corresponde a 5 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión en este su idioma, debido a que este grupo todavía presentan debilidad pocos notorios para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas, del lenguaje oral. Mientras que el 66.67% (12 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado, debido a que no se puede observar casi ninguna debilidad respecto a los indicadores antes mencionados. Solo un niño, evidenció un logro destacado.

5.1.2.2 Descripción de la dimensión fonológica (post test)

Figura 8

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión fonológica (post test)

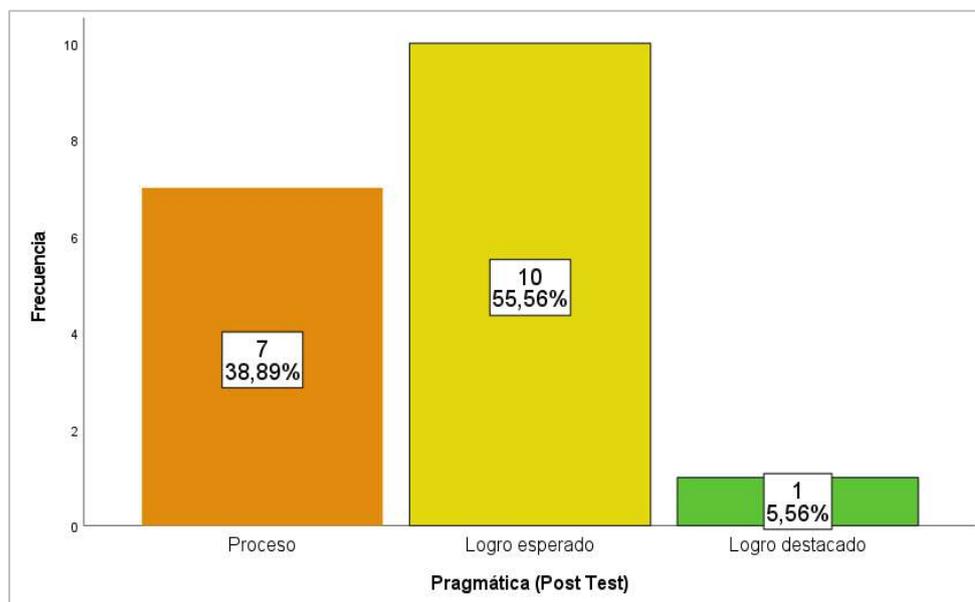


En la Figura 8, se puede observar después de administrar el tratamiento, que ningún niño quechua hablante del total de la muestra se encuentra en un desempeño en inicio respecto a la dimensión fonológica del lenguaje oral, el 38,89%, que corresponde a 7 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión en este su idioma, debido a que este grupo todavía presentan debilidad pocos notorios para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas, del lenguaje oral. Mientras que el 55,56% (10 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado, debido a que no se puede observar casi ninguna debilidad respecto a los indicadores antes mencionados. Solo un niño, evidenció un logro destacado.

5.1.2.3 Descripción de la dimensión pragmática (post test)

Figura 9

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión pragmática (post test)

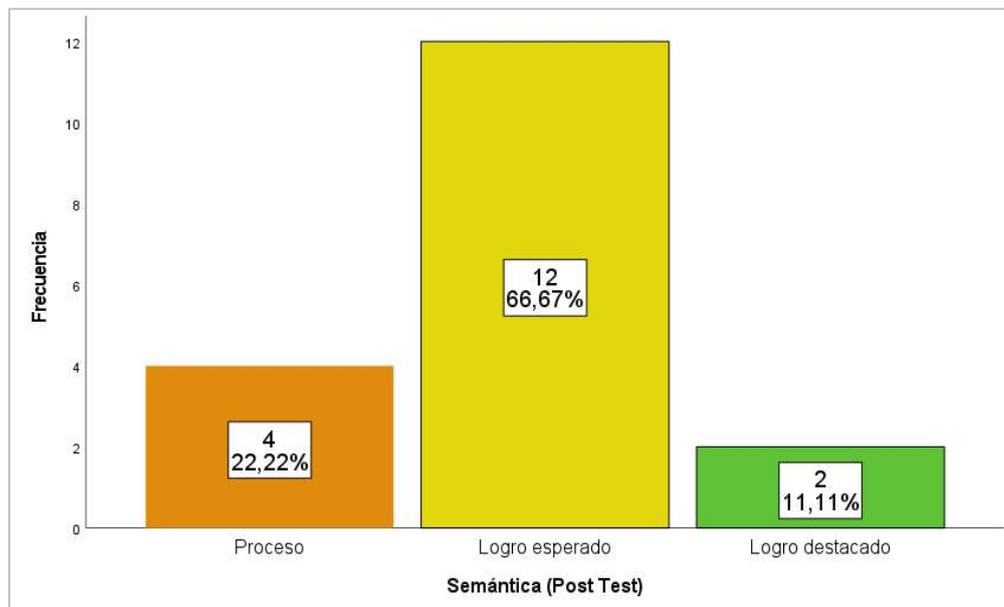


En la Figura 9, se puede observar después de administrar el tratamiento, que ningún niño quechua hablante del total de la muestra se encuentra en un desempeño en inicio respecto a la dimensión pragmática del lenguaje oral, el 38,89%, que corresponde a 7 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión en este su idioma, debido a que este grupo todavía presentan debilidad pocos notorios para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas, del lenguaje oral. Mientras que el 55,56% (10 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado, debido a que no se puede observar casi ninguna debilidad respecto a los indicadores antes mencionados. Solo un niño, evidenció un logro destacado.

5.1.2.4 Descripción de la dimensión semántica (post test)

Figura 10

Distribución porcentual respecto al desempeño en la dimensión semántica (post test)



En la Figura 10, se puede observar después de administrar el tratamiento, que ningún niño quechua hablante del total de la muestra se encuentra en un desempeño en inicio respecto a la dimensión semántica del lenguaje oral, el 22,22%, que corresponde a 4 sujetos evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión en este su idioma, debido a que este grupo todavía presentan debilidad pocos notorios para repetir y elaborar frases simples, complejas, describir acciones simples, complejas o palabras simples y complejas, del lenguaje oral. Mientras que el 66.67% (12 niños) evidencian haber alcanzado un logro esperado, debido a que no se puede observar casi ninguna debilidad respecto a los indicadores antes mencionados. Solo dos niños, evidenció un logro destacado.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Lenguaje oral)

Hipótesis Nula (H_0)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no influyen significativamente en el lenguaje oral de niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023

Hipótesis Alterna (H_1)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no influyen significativamente en el lenguaje oral de niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño del lenguaje oral durante el pre y post test.

		N
Lenguaje oral (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Lenguaje oral (Post Test) < Lenguaje oral (Pre Test)

b. Lenguaje oral (Post Test) > Lenguaje oral (Pre Test)

c. Lenguaje oral (Post Test) = Lenguaje oral (Pre Test)

La Tabla 4, muestra que la administración del tratamiento (canciones) generó rangos positivos en el total de la muestra (18 niños), esto quiere decir, que este grupo experimental mejoró su desempeño respecto al lenguaje oral en su idioma.



Tabla 5*Estadísticos de prueba sobre el desempeño del lenguaje oral*

	Lenguaje oral (Post Test - Pre Test)
Z	-3,839 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados inferenciales que se muestra en la Tabla 5, da a conocer que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, es una evidencia en el proceso científico para rechazar la hipótesis nula e inferir que, la aplicación de canciones como estrategia didáctica influyen significativamente en el desempeño del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la unidad de análisis.

5.2.2 Hipótesis estadística específica (dimensión morfológica)

Hipótesis Nula (H₀)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Hipótesis Alterna (H₁)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Tabla 6

Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión morfológica pre y post test.

	Rangos negativos	0 ^a
<hr/>		
Morfológica (Post Test - Pre Test)		
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Morfológica (Post Test) < Morfológica (Pre Test)

b. Morfológica (Post Test) > Morfológica (Pre Test)

c. Morfológica (Post Test) = Morfológica (Pre Test)

La Tabla 6, muestra que la administración del tratamiento (canciones) generó rangos positivos en el total de la muestra (18 niños), esto quiere decir, que este grupo experimental mejoró su desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en su idioma. Ningún niño disminuyó su desempeño o quedo igual.

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a sobre el desempeño en la dimensión morfológica

	Morfológica (Post Test - Pre Test)
Z	-3,874 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados inferenciales que se muestra en la Tabla 7, da a conocer que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, es una evidencia en el proceso científico para rechazar la hipótesis nula e inferir que, la aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la unidad de análisis.

5.2.3 Hipótesis estadística específica (dimensión fonológica)

Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Tabla 8

Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión fonológica durante el pre y post test.

		N
Fonológica (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Fonológica (Post Test) < Fonológica (Pre Test)

b. Fonológica (Post Test) > Fonológica (Pre Test)

c. Fonológica (Post Test) = Fonológica (Pre Test)

La Tabla 8, muestra que la administración del tratamiento (canciones) generó rangos positivos en el total de la muestra (18 niños), esto quiere decir, que este grupo experimental mejoró su desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en su idioma. Ningún niño disminuyó su desempeño o quedo igual.



Tabla 9*Estadísticos de prueba sobre la dimensión fonológica*

	Fonológica (Post Test - Pre Test)
Z	-3,874 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados inferenciales que se muestra en la Tabla 9, da a conocer que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, es una evidencia en el proceso científico para rechazar la hipótesis nula e inferir que, la aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la unidad de análisis.

5.2.4 Hipótesis estadística específica (dimensión pragmática)

Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023

Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Tabla 10

Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión pragmática durante el pre y post test.

		N
Pragmática (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Pragmática (Post Test) < Pragmática (Pre Test)

b. Pragmática (Post Test) > Pragmática (Pre Test)

c. Pragmática (Post Test) = Pragmática (Pre Test)

La Tabla 10, muestra que la administración del tratamiento (canciones) generó rangos positivos en el total de la muestra (18 niños), esto quiere decir, que este grupo experimental mejoró su desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en su idioma. Ningún niño disminuyó su desempeño o quedó igual.

Tabla 11

Estadísticos de prueba sobre la dimensión pragmática

Pragmática (Post Test) - Pragmática (Pre Test)	
Z	-3,839 ^b
Sig. asin. (bilateral)	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados inferenciales que se muestra en la Tabla 11, da a conocer que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, es una evidencia en el proceso científico para rechazar la hipótesis nula e inferir que, la aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la unidad de análisis.

5.2.5 Hipótesis estadística específica (dimensión semántica)

Hipótesis Nula (H0)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica no mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023.

Hipótesis Alterna (H1)

La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas 2023

Tabla 12

Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión semántica durante el pre y post test.

		N
Semántica (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Semántica (Post Test) < Semántica (Pre Test)

b. Semántica (Post Test) > Semántica (Pre Test)

c. Semántica (Post Test) = Semántica (Pre Test)

La Tabla 12, muestra que la administración del tratamiento (canciones) generó rangos positivos en el total de la muestra (18 niños), esto quiere decir, que este grupo experimental mejoró su desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en su idioma. Ningún niño disminuyó su desempeño o quedó igual.



Tabla 13*Estadísticos de prueba sobre la dimensión semántica*

	N	
Semántica (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	18 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	18

a. Semántica (Post Test) < Semántica (Pre Test)

b. Semántica (Post Test) > Semántica (Pre Test)

c. Semántica (Post Test) = Semántica (Pre Test)

Los resultados inferenciales que se muestra en la Tabla 13, da a conocer que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, es una evidencia en el proceso científico para rechazar la hipótesis nula e inferir que, la aplicación de canciones como estrategia didáctica mejoran de manera significativa el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la unidad de análisis.

5.3 Discusión

La estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023", ha demostrado que la incorporación de canciones como técnica pedagógica genera un efecto notable en el desarrollo del lenguaje oral entre los niños quechua hablantes de cinco años. La presente conclusión se deriva de los hallazgos logrados a través de la aplicación de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, la cual reveló una mejora significativa en las dimensiones morfológica, fonológica, semántica y pragmática del lenguaje oral ($p < 0.05$). En lo que sigue, se llevarán a cabo discusiones sobre estos hallazgos en el contexto de estudios previos y teorías fundamentales relacionadas con la educación infantil y el desarrollo del lenguaje.

La implementación de estrategias didácticas específicas para la mejora del lenguaje oral en niños ha sido objeto de extensa investigación, con cada estudio ofreciendo una variedad de enfoques y hallazgos. Por ejemplo, Iza (2020), en su investigación sobre juegos verbales, reportó que la implementación de actividades tales como retahílas,

trabalenguas y narraciones promovió un avance considerable en las habilidades de expresión oral en los infantes, evidenciado por una mejora promedio del 57%. Este hallazgo se alinea con los resultados de nuestra investigación, la cual también evidencia una mejora considerable en las habilidades del lenguaje oral a través de una estrategia lúdica, específicamente mediante el uso de canciones. Ambas investigaciones destacan la relevancia de emplear actividades lúdicas y culturalmente pertinentes para atraer la atención de los niños y potenciar sus competencias comunicativas. De manera similar, Ramírez (2019) enfatizó que las estrategias lúdicas facilitaron que el 80% de los niños adquiriera confianza en la expresión verbal y sostuviera conversaciones de manera fluida. A pesar de que la obra de Ramírez se orientó hacia un contexto distinto, enfocándose en la aplicación general de estrategias lúdicas en lugar de en el uso específico de canciones, sus resultados corroboran la noción de que las actividades que integran elementos de juego y diversión son eficaces para el desarrollo del lenguaje oral. Esto es particularmente significativo para los niños de comunidades alto andinas, donde el uso de la lengua nativa quechua puede suponer un desafío adicional en la adquisición de habilidades en una segunda lengua.

En un estudio comparable, Aburto (2018) evidenció que los juegos infantiles tienen un impacto considerable en el desarrollo del lenguaje oral. Este estudio basado en un diseño pre-experimental mostró mejoras significativas en diversas áreas ; incluyendo fonología, morfología-sintaxis, semántica y pragmática. Los hallazgos de nuestra investigación evidencian tendencias análogas, en las cuales la utilización de canciones no solo contribuyó a la mejora en la pronunciación y en el manejo del vocabulario sino que también promovió una comprensión más profunda y un uso más eficaz de la estructura del lenguaje. La coherencia observada entre estos estudios indica que las estrategias que incorporan elementos lúdicos y actividades interactivas son especialmente efectivas para el desarrollo del lenguaje en la primera infancia.

Los hallazgos de este estudio son coherentes con diversas teorías del aprendizaje que fundamentan la implementación de enfoques interactivos y culturalmente pertinentes en el ámbito educativo. Primordialmente, la Teoría Sociocultural de Vygotsky enfatiza la relevancia de la interacción social en el proceso de aprendizaje, proponiendo que el lenguaje y el desarrollo cognitivo se fortalecen mediante la participación activa en contextos de significado cultural. La inclusión de canciones, un recurso culturalmente



conocido por los niños hablantes de quechua, no solo favorece la adquisición de competencias lingüísticas, sino que también fomenta la identidad cultural y el sentido de pertenencia, constituyendo elementos esenciales en el desarrollo integral del infante.

La Teoría del Aprendizaje Significativo propuesta por Ausubel respalda también estos resultados, dado que subraya la importancia de vincular nueva información con los conocimientos previos del estudiante para asegurar la eficacia del aprendizaje. El uso de canciones permite a los niños establecer conexiones entre el nuevo vocabulario y las estructuras lingüísticas, asociándolos con melodías y ritmos familiares, lo que favorece la retención y comprensión del lenguaje. Este aspecto es particularmente significativo en contextos bilingües, en los cuales los niños deben incorporarse y gestionar de manera efectiva dos lenguajes diferentes. El aprendizaje significativo facilita que los niños no solo memoricen vocabulario, sino que también comprendan su uso y aplicación en diversos contextos.

La Teoría del Aprendizaje por Observación de Bandura proporciona un marco explicativo pertinente. De acuerdo con Bandura, los infantes adquieren conocimientos a través de la observación y la imitación de los comportamientos presentes en su entorno. Las canciones ofrecen un modelo lingüístico que los niños pueden replicar y ejercitar. La repetición de canciones permite a los niños asimilar patrones de pronunciación, ritmo y estructura gramatical, lo que contribuye a la mejora de su expresión oral. Asimismo, el aprendizaje por observación promueve la autoeficacia en los niños, al ofrecerles oportunidades para alcanzar el éxito mediante la reproducción de canciones y la observación de mejoras en sus habilidades comunicativas.

En conclusión, la Teoría de las Inteligencias Múltiples propuesta por Gardner postula que los niños exhiben diversas modalidades de inteligencia, de las cuales el desarrollo del lenguaje puede beneficiarse mediante la estimulación de estas múltiples dimensiones. La inteligencia musical, por ejemplo, puede ser un medio eficaz para fomentar el desarrollo lingüístico, aprovechando la habilidad innata de los niños para adquirir conocimientos mediante ritmos y melodías. Consecuentemente, las canciones no solo favorecen el desarrollo del lenguaje oral, sino que también desempeñan un papel significativo en la promoción de diversas inteligencias, tales como la inteligencia



interpersonal (mediante el canto y la interacción con otros) y la inteligencia intrapersonal (a través de la expresión de sentimientos y emociones mediante la música).

Relevancia de Enfrentar el Desafío del Inadecuado Desarrollo del Lenguaje Oral

El desarrollo del lenguaje oral en niños en etapa preescolar es fundamental, dado que establece los cimientos para el éxito académico posterior y la inclusión social. En contextos en los que el quechua se considera la lengua materna, los desafíos se intensifican debido a la notable influencia del español en los sectores educativo y social. La optimización de las habilidades lingüísticas orales no solo facilita la transición hacia un contexto bilingüe, sino que también contribuye al fortalecimiento de la autoestima y la identidad cultural de los infantes. Al utilizar canciones como herramienta pedagógica, los educadores pueden establecer un vínculo entre la lengua nativa y la lengua extranjera, al mismo tiempo que reconocen y valoran la riqueza cultural de los niños que hablan quechua.

El análisis del fenómeno del insuficiente desarrollo del lenguaje oral en esta población conlleva no solo repercusiones en el ámbito educativo, sino también en los contextos sociales y culturales. La implementación de estrategias didácticas efectivas, tales como el uso de canciones, facilita un aprendizaje que es más inclusivo y equitativo, al mismo tiempo que reconoce y valora la diversidad lingüística. Este aspecto es fundamental para la creación de sociedades más equitativas donde todos los niños tengan la posibilidad de desarrollarse integralmente, independientemente de su origen lingüístico o cultural.



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

La evidencia estadística de rangos utilizada en el proceso, permite inferir que la estrategia didáctica (canciones) seleccionada como tratamiento influye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de edad ($p < 0.001$). los rangos de valores sobre el desempeño, da a conocer que el total de la muestra (18 niños) alcanzaron rangos positivos, por lo que, en el análisis descriptivo después del tratamiento se refleja que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino su desempeño está en proceso (cuatro niños), logro esperado (13 niños) y un individuo en logro destacado.

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite inferir que la estrategia didáctica (canciones) seleccionada como tratamiento mejora de manera significativa el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de edad ($p < 0.001$). los rangos de valores sobre el desempeño, da a conocer que el total de la muestra (18 niños) alcanzaron rangos positivos, por lo que, en el análisis descriptivo después del tratamiento se refleja que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino su desempeño está en proceso (cinco niños), logro esperado (12 niños) y un individuo en logro destacado.

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite inferir que la estrategia didáctica (canciones) seleccionada como tratamiento mejora de manera significativa el desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de edad ($p < 0.001$). los rangos de valores sobre el desempeño, da a conocer que el total de la muestra (18 niños) alcanzaron rangos positivos, por lo que, en el análisis descriptivo después del tratamiento se refleja que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino su desempeño está en proceso (siete niños), logro esperado (10 niños) y un individuo en logro destacado.



Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite inferir que la estrategia didáctica (canciones) seleccionada como tratamiento mejora de manera significativa el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de edad ($p < 0.001$). los rangos de valores sobre el desempeño, da a conocer que el total de la muestra (18 niños) alcanzaron rangos positivos, por lo que, en el análisis descriptivo después del tratamiento se refleja que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino su desempeño está en proceso (siete niños), logro esperado (10 niños) y un individuo en logro destacado.

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite inferir que la estrategia didáctica (canciones) seleccionada como tratamiento mejora de manera significativa el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de edad ($p < 0.001$). los rangos de valores sobre el desempeño, da a conocer que el total de la muestra (18 niños) alcanzaron rangos positivos, por lo que, en el análisis descriptivo después del tratamiento se refleja que ningún niño evidencia un desempeño en inicio, sino su desempeño está en proceso (siete niños), logro esperado (10 niños) y un individuo en logro destacado.

6.2 Recomendaciones

Las docentes de la institución deben implementar las canciones como herramienta pedagógica, desarrolladas en esta investigación, con el fin de que los niños fomenten la socialización con sus compañeros y mejoren la interacción entre ellos. Además, es fundamental que las maestras utilicen estas canciones como referencia para guiar a los estudiantes en la creación de sus propias melodías en su lengua materna, el quechua, tomando en cuenta el entorno cultural y cotidiano en el que viven.

Se debe aplicar talleres de canciones como una estrategia didáctica del (sumbriruchay) es efectivo para mejorar el lenguaje oral en niños. Esta metodología fomenta la participación activa y les permite expresarse en su lengua materna, aumentando su confianza. Al integrar ritmo y movimiento, se crea un ambiente lúdico que reduce el temor a la evaluación y favorece la expresión libre. Además, el uso de canciones refuerza la identidad cultural y conecta emocionalmente a los niños con el contenido, haciendo el



aprendizaje más significativo. Se recomienda esta estrategia para facilitar un desarrollo integral y disfrutable del lenguaje. resumir lo breve posible resumir.

Se debe implementar talleres de canciones del contexto local, como (pakakuy yutu), es fundamental para mejorar el aspecto fonológico del lenguaje oral en los niños quechua hablantes. Estas canciones permiten a los niños practicar la pronunciación en un ambiente lúdico, lo que favorece el desarrollo de habilidades fonológicas de manera efectiva el ritmo y la melodía facilitan la memorización y repetición de sonidos, mejorando la articulación y fluidez. Este enfoque no solo aumenta la comodidad al hablar, sino que también reduce el miedo a participar en clase, fortaleciendo la confianza y creando un espacio seguro para el aprendizaje del lenguaje.

Se debe incorporar talleres de canciones como estrategia didáctica en la dimensión pragmática del lenguaje oral en los niños quechua hablantes. Este enfoque permitirá a los niños practicar el uso del lenguaje en contextos sociales de manera natural y divertida, fomentando la interacción entre ellos, ayudará a los niños a comprender el uso apropiado de las palabras y frases en diferentes contextos asimismo brinda herramientas para expresarse de manera efectiva y adecuada en situaciones comunicativas.

Se debe aplicar talleres de canciones en quechua creadas de su entorno (Hampatu) para fomentar el aprendizaje semántico del lenguaje oral en niños promoviendo la participación y entusiasmo en el aula las canciones ofrecen palabras en contextos significativos, facilitando la comprensión, palabras de forma natural a través de la repetición las canciones contienen imágenes con letras ya que permite conectar palabras con objetos, mejorando la comprensión. Asimismo, desarrolla la comprensión auditiva como escuchar canciones mejora la identificación de palabras y su uso en diferentes contextos, fomenta la expresión oral al cantar anima a los niños a utilizar nuevo vocabulario en conversaciones, reforzando su aprendizaje y construcción de significados



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Mendoza Bustinza, Y. (2021). *Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02*. Abancay, Apurímac, Perú. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1306/T_111.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Pinargote Macías, S. Y. (2022). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PREESCOLAR*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Arti.Sandra+.pdf>
- Aburto Trujillo, E. f. (2018). *El Juego infantil en el lenguaje oral de niños de Institución Educativa N°80887; 2018.[Tesis profesional - Universidad San Pedro]*. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/16899>
- Acosta Rodriguez, V. (2014). *Efectos de un programa de intervención en el. La laguna*. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-EfectosDeUnProgramaDeIntervencionEnElLenguajeEnAlu-4736101.pdf>
- Aliaga, G. M. (2020). *El uso de canciones como estrategia didáctica favorecedora del aprendizaje*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1f220bf2-47a3-488c-b9b3-fda5650e8242/content>
- Amaris Macias, M. (2002). *LAS MÚLTIPLES INTELIGENCIAS*. Barranquilla, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Andres, P. V. (2013). *EL CANTO ESCOLAR COMO EXPRESION CULTURAL Y EDUCATIVA*. Jaen, España. Obtenido de <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/jlanta,+1840-6235-1-CE.pdf>
- Aquino Cobeño, K. I., & Gonzalez Plua, D. C. (2022). *Material didactico par el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años,[tesis de titulacion - Universidad Estatal de Peninsula de Santa Elena]*. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8613>
- Arconada Martinez, C. (2012). *LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA ETAPA*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/1813/TFG-L49.pdf;jsessionid=9DE79FD06845B7CE30253A39C4399547?sequence=1>
- Ausbel Paul, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. New York, Estados Unidos. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=El+aprendizaje+significativo+de+Ausubel+Ausub>



el+(1983)+se%3%B1ala+que+el+proceso+de+adquisici%3%B3n+de+conocimien
to+por+parte+de+un+estudiante+se+basa+en+su+estructura+cognitiva+previa%2C+l
a+cual+se+relaciona+con+la+nueva

Baron Birchenall, L. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. 26. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Bonilla Morales, P. d. (2019). "LA UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS". Ambato, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30344/2/PAOLA%20BONILLA.pdf>

Carrasco Diaz , S. (2016). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima. Obtenido de p.usmp.edu.pe/biblioteca/2023/03/30/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-pautas-metodologicas-para-disenar-y-elaborar-el-proyecto-de-investigacion/

Chaves Salas, A. L. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky* (Vols. vol. 25, núm). San Pedro , Montes de Oca. Obtenido de Redalyc. Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>

Diaz, C. (2016). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Peru. Obtenido de p.usmp.edu.pe/biblioteca/2023/03/30/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-pautas-metodologicas-para-disenar-y-elaborar-el-proyecto-de-investigacion/

Estado Mundial de la Infancia de UNICEF destaca el modelo peruano de atención comunitaria a la salud mental. (2021). Lima, Peru. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/estado-mundial-de-la-infancia-unicef-destaca-modelo-peruano-atencion-comunitaria-salud-mental>

Estudiantes, P. p. (2018). *Informe PISA 2018 Programa para la Evaluación Internacional de los Estudiantes*. lima, peru. Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5943_d_InformePISA2018-Espana1.pdf

Felix Castañeda, P. (2004). *DESARROLLO DEL LENGUAJE VERBAL EN EL NIÑO*. Obtenido de



https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/libros/linguistica/leng_nino/pdf/desarro_le ng.pdf

Flor Otazu, E. (2022). *Analisis musical y organologico en el contexto cutural del carnaval de vilque.*[Tesis de titulo profesional - Ministerio de Educacion]. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3338471/1/EDSON%20OTAZU%20FL ORES.pdf>

Flores Carbajal , S. Y., & Curi Montesinos, L. (2023). *Talleres de juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la.* Abancay, Apurimac, Peru. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1335/T_128.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guarneros, R. E., & VEGA, P. L. (2014). *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares.* Scielo, http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242014000100003.

Guerrero, & Guerrero Rojas, A. (2016). <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/estado-mundial-de-la-infancia-unicef-destaca-modelo-peruano-atencion-comunitaria-salud-mental>. Lima, Peru. Obtenido de <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/estado-mundial-de-la-infancia-unicef-destaca-modelo-peruano-atencion-comunitaria-salud-mental>

Hernandez Sampieri, R., & Fernández Collado, C. B. (1997). *Metodología de la Investigación.* Mexico. Obtenido de <https://josetavarez.net/Compendio-Methodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Huanga, & Huanga Garcia, Y. (2016). *DIFICULTADES DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO.* Machala, El oro, Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016- TESIS%20COMPLETA.pdf>

inclusiva, L. t. (2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educacion inclusiva Algunos casos de buenas practicas.* Lima, Peru. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/7be78858-1bdf-4c59-b7d2-78532198900b/content>

Iza , L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 [Tesis de maestria, Universidad Central del Ecuador Facultad de*



- Filosofía, letras y Ciencias de la Educación*). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22950/1/T-UCE-MEI-IZA.pdf>
- Jara Chalan, M. J. (2018). Teoría de la personalidad según Albert Bandura. *Revista de Investigación de estudiantes de Psicología "JANG"*. Obtenido de <http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/JANG/index>
- La Organización Mundial de la Salud*. (2021). New York, Estados Unidos. Obtenido de <https://www.unicef.org/media/114641/file/SOWC%202021%20Full%20Report%20Spanish.pdf>
- Llacsá, M. A. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*. Lima, Perú. Obtenido de [La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral](#)
- MINEDU. (2016). *El Ministerio de Educación*. Lima, Perú. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-del-lenguaje-y-la-comunicacion-prite%2028_dic.pdf
- MINSA. (2020). *El Ministerio de Salud*. Lima, Perú. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierte-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia>
- Mostacero, R. (2004). Oralidad, escritura y escrituralidad*. vol. 5,. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050105.pdf>
- Ortega Barrios, S. V. (2003). *Morfología léxica: la formación de palabras*. Gredos. Italia. Obtenido de <https://www.dlss.univr.it/documenti/OccorrenzaIns/matdid/matdid816808.pdf>
- Palomino Aulla, M., & Jara Palomino, Y. (2018). "TARJETAS ÍCONO VERBALES RECICLADOS PARA EL DESARROLLO DEL". Abancay, Apurímac, Perú. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/924/T_0579.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Piaget Jackson, J. W. (1981). La teoría de Piaget. Infancia y aprendizaje. New York, Estados Unidos. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/02103702.1981.10821902>
- Ramírez Vasquez, D. L. (2019). *Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de segundo grado del jardín de niños "Mexico" durante el ciclo escolar 2018 - 2019.*[Tesis de maestría, Universidad de Morelos]. Obtenido de <https://dspace.um.edu.mx/handle/20.500.11972/1106>
- Ríos Pinto, I. A. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución*



Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06, [Tesis de titulación -UNE].
Lima - Peru.

Roman , J. (2008). *Funciones del lenguaje*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/funcioneslenguaje.htm#:~:text=Roman%20Jakobson%20analiza%20seis%20componentes,%20y%20canal%20\(f%C3%A1tica\).](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/funcioneslenguaje.htm#:~:text=Roman%20Jakobson%20analiza%20seis%20componentes,%20y%20canal%20(f%C3%A1tica).)

Sanchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (2015). *METODOLOGÍA Y DISEÑOS DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA*. Lima - Peru: Business Support Aneth SRL. doi: 978-612-46842-2-7

Sanchez Zevallos, A. L. (2022). *Cuentos infantiles para optimizar el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución educativa inicial de Paiján, 2022*. LIMA, PERU. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104396/Sanchez_ZAL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sandoval Santisteban, L. A. (2024). *Club de juegos orales, un programa para mejorar el lenguaje oral en niños de cinco años*. Peru, Chiclayo. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/7232>

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes* (Vol. 119). Buenos Aires, Argentina.

Zapata Andia, M. N. (2018). *LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y SU RELACIÓN CON EL LENGUAJE ORAL CON LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS*. LIMA, PERU.



ANEXOS



ANEXO 01: Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿Cuál es la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?</p>	<p>Objetivos generales</p> <p>Evaluar si, la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga - 2023.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La aplicación de canciones como estrategia didáctica influyen en el lenguaje oral de niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Variable independiente: Canciones como estrategia didáctica</p>	<p>Tipo de investigación Aplicada</p>
<p>Problemas específicos</p> <p>¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el nivel morfológico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?</p> <p>¿Qué efecto tendrá la aplicación de las canciones como estrategia didáctica en el nivel fonológico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?</p> <p>¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral el nivel morfológico de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p> <p>Identificar el efecto influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel fonológico de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en</p>	<p>Hipótesis específicas</p> <p>La aplicación de canciones como estrategia didáctica favorece el desempeño en la dimensión morfológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p> <p>La aplicación de canciones como estrategia didáctica contribuye al desempeño en la dimensión fonológica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p>	<p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carnaval - Huayno - Toril - Huaylia <p>Variable dependiente: Lenguaje oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nivel cognitivo - Nivel fonológico - Nivel pragmático 	<p>Diseño de investigación Experimental de pre y pos prueba</p> <p>Enfoque Cuantitativo</p> <p>Población y muestra 53 niños niñas de la I.E.I N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p> <p>Muestra De 18 niños de cinco años</p>



<p>en el nivel pragmático del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N°171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?</p> <p>¿Qué efecto tendrá la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el nivel semántico del lenguaje oral en niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N°171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023?</p>	<p>el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel pragmático de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas – 2023</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral de los niños quechua hablantes en el nivel semántico de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023</p>	<p>La aplicación de canciones como estrategia didáctica desarrolla el desempeño en la dimensión pragmática del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p> <p>La aplicación de canciones como estrategia didáctica mejora el desempeño en la dimensión semántica del lenguaje oral en niños quechua hablantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas - 2023.</p>	<p>- Nivel semántico</p>	<p>Técnica e instrumentos</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Validación: Juicio de expertos.</p> <p>Prueba de hipótesis: se utilizará la prueba de wilcoxon</p>
--	---	--	--------------------------	---



ANEXO 02: Autorización para aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 13 de octubre 2023

OFICIO N°202-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Elisa Bautista Saldivar

Directora de la I.E.I N°171 Divino Jesus de Prada - Andahuaylas

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 1524 13.10.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: **Aplicación de canciones con estrategia didáctica en el Lenguaje oral en niños quechua hablantes de la I.E.I N°171 Divino Jesus de Prada de Andahuaylas de las Bachilleres: Mariuz Huaman Chiclla y Nataly Rea Nina**

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarles las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Rafael Urutia Huaman
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE. PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

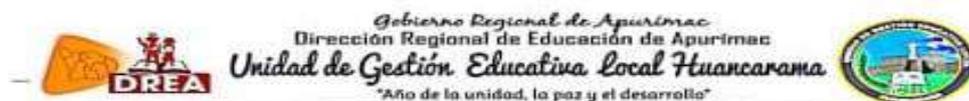
C. S.
RUC 131044668
Escriba/2023



DNI: 31044668

Recibido
16-10-2023
Hora 8:36 Am
PCeplado Apartir
del 17-10-2023
Hasta culminar sus
Talleres.

ANEXO 03 Carta de aceptación del directora de la institución educativa



CARTA N° 01-2023/I.E.I N° 171-PICHIUPATA

Señor:

Director de la escuela profesional de educación inicial intercultural bilingüe

Abancay. -

Asunto: Remito respuesta al Oficio N° 202-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Atención: Dr. Rafael Urrutia Huaman

Pichiupata, 23 de octubre del 2023

De mi consideración:

Me refiero al Oficio en referencia mediante el cual me solicitan autorización para el proceso de ejecución y aplicación de tesis. Al respecto y dentro del plazo otorgado por dicho oficio, estoy cumpliendo en comunicar, como hecho de importancia, lo siguiente:

1. Las bachilleres Mariluz Huaman Chiclla y Nataly Rea Nina, se presentaron en la Institución Educativa Inicial, para dar a conocer sobre el oficio en referencia solicitando para el proceso de ejecución y aplicación de tesis de investigación titulada: **"Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la IEI N° 171 "Divino Niño Jesús de Praga"- Pichiupata"**

2. Las tesis de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural bilingüe, lo realizaron su investigación aplicando las canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral con los niños y las niñas quechua hablantes del aula de 5 años de edad de dicha Institución Educativa en el horario pedagógico de talleres, bajo la autorización de la directora encargada Prof. Elisa Bautista Saldivar.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para saludarle.

Atentamente,




Prof. Elisa Bautista Saldivar
DNI. 31044888

ANEXO 04: Constancia de aplicación satisfactoriamente



Gobierno Regional de Apurímac
Dirección Regional de Educación de Apurímac
Unidad de Gestión Educativa Local Huancarama
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo Elisa Bautista Saldívar con DNI 31044668 directora de la institución educativa inicial N° 171 "Divino Niño Jesús de Praga - Pichiupata" provincia Andahuaylas departamento Apurímac.

HAGO CONSTAR:

Que las bachilleres de la facultad de educación y ciencias sociales de la escuela profesional de educación inicial intercultural Bilingüe : primera y segunda infancia de la universidad Micaela Bastidas de Apurímac;

- Mariluz Huaman Chiclla con N° DNI 75874562
- Nataly Rea Nina con N° DNI N° 71876574

La ejecución del trabajo de investigación titulada "**Aplicación de canciones como estrategia didáctica en el lenguaje oral en niños quechua hablantes de la IEI N° 171 "Divino Niño Jesús de Praga"- Pichiupata**" dando inicio a la aplicación de su proyecto en el mes de octubre y culminándose en el mes de diciembre en el presente año electivo culminaron satisfactoriamente.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para saludarle.

Pichiupata, 18 de diciembre del 2023

Atentamente,




Prof. Elisa Bautista Saldívar
DNI. 31044668

ANEXO 05: Validación de los instrumentos

Lista de cotejo "Lenguaje oral"

Tesis: Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023.

Grupo de niños: 5 años

Responsables: Bach. Mariluz Huaman Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

Dimensión 1: MORFOLÓGICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Repite frases simples				
2	Repite frases complejas				
3	Elabora una frase simple con la palabra que se indica				
4	Elabora una frase compleja con la palabra que se indica				
5	Describe alguna acción simple				
6	Describe alguna acción compleja				
7	Describe alguna palabra simple				
8	Describe alguna palabra compleja				

Dimensión: 2 FONOLÓGICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Menciona de manera correcta las palabras con silabas directas				
2	Menciona de manera correcta las palabras inversas				
3	Menciona de manera correcta las palabras mixtas				
4	Menciona de forma correcta con silabas complejas y consonante "R" intermedia				
5	Menciona de forma correcta con silabas complejas y consonante "L" intermedia				
6	Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas				

Dimensión 3: PRAGMÁTICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Indica que es lo que hace una determinada persona				
2	Reconoce como se llama un determinado lugar				
3	Reconoce los animales que tienen la misma característica				
4	Señala la función o su utilidad de cada objeto				
5	Expresa la definición de una palabra dada				
6	Menciona la función de cada parte del cuerpo				

Dimensión 4: SEMÁNTICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Pronuncia adecuadamente y reconoce las palabras que identifica las partes de su cuerpo				
2	Pronuncia adecuadamente e identifica con palabras las acciones básicas				
3	Se comunica de manera espontánea con una pronunciación óptima				
4	Expresa sus ideas con una pronunciación óptima				
5	Describe oralmente las características de un objeto				
6	Pronuncia adecuadamente un trabalenguas sencillo				
7	Crea rimas y juega con una comunicación continua con sus compañeros				

ESCALA

1. Inicio
2. Proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mariluz Huaman Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

Fecha : 12 /09/23

Título de la tesis : "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Mingues

2. CONTENIDO:

Mingues

3. ESTRUCTURA:

Mingues

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL MICELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Octavio Chambi Arcofi
Dr. Octavio Chambi Arcofi

DOCENTE

DNI : *29372793*

N° de Celular *979171715*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023"

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.
RESPONSABLES: Bach. Marluz Huaman Chlclla / Bach. Nataly Rea Nina

COMPONENTE:	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACION	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				X

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de octubre del 2023


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 171 DIVINO JESÚS DE PRAGA
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.
 Dr. Octavio Chambl Ancori
 DOCENTE - I.E.M.

DNI: 29377723



Lista de cotejo “Lenguaje oral”

Tesis: Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023.

Grupo de niños: 5 años

Responsables: Bach. Mariluz Huaman Chiclla / **Bach.** Nataly Rea Nina

Dimensión 1: MORFOLÓGICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Repite frases simples				
2	Repite frases complejas				
3	Elabora una frase simple con la palabra que se indica				
4	Elabora una frase compleja con la palabra que se indica				
5	Describe alguna acción simple				
6	Describe alguna acción compleja				
7	Describe alguna palabra simple				
8	Describe alguna palabra compleja				

Dimensión: 2 FONOLÓGICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Menciona de manera correcta las palabras con silabas directas				
2	Menciona de manera correcta las palabras inversas				
3	Menciona de manera correcta las palabras mixtas				
4	Menciona de forma correcta con silabas complejas y consonante “R” intermedia				
5	Menciona de forma correcta con silabas complejas y consonante “L” intermedia				
6	Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas				

Dimensión 3: PRAGMÁTICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Indica que es lo que hace una determinada persona				
2	Reconoce como se llama un determinado lugar				
3	Reconoce los animales que tienen la misma característica				
4	Señala la función o su utilidad de cada objeto				
5	Expresa la definición de una palabra dada				
6	Menciona la función de cada parte del cuerpo				

Dimensión 4: SEMÁNTICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Pronuncia adecuadamente y reconoce las palabras que identifica las partes de su cuerpo				
2	Pronuncia adecuadamente e identifica con palabras las acciones básicas				
3	Se comunica de manera espontánea con una pronunciación óptima				
4	Expresa sus ideas con una pronunciación óptima				
5	Describe oralmente las características de un objeto				
6	Pronuncia adecuadamente un trabalenguas sencillo				
7	Crea rimas y juega con una comunicación continua con sus compañeros				

ESCALA

1. Inicio
2. Proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE AGUAMAYO
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

 Mtro. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mariluz Huaman Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

Fecha : 12 /09/23

Título de la tesis : "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....
.....

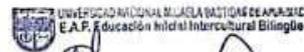
3. ESTRUCTURA:

.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI : 10763104

N° de Celular 963702782



Lista de cotejo "Lenguaje oral"

Tesis: Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023.

Grupo de niños: 5 años

Responsables: Bach. Mariluz Huaman Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

Dimensión 1: MORFOLÓGICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Repita frases simples				
2	Repita frases complejas				
3	Elabora una frase simple con la palabra que se indica				
4	Elabora una frase compleja con la palabra que se indica				
5	Describe alguna acción simple				
6	Describe alguna acción compleja				
7	Describe alguna palabra simple				
8	Describe alguna palabra compleja				

Dimensión: 2 FONOLÓGICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas				
2	Menciona de manera correcta las palabras inversas				
3	Menciona de manera correcta las palabras mixtas				
4	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "R" intermedia				
5	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "L" intermedia				
6	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas				

Dimensión 3: PRAGMÁTICA

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Indica que es lo que hace una determinada persona				
2	Reconoce como se llama un determinado lugar				
3	Reconoce los animales que tienen la misma característica				
4	Señala la función o su utilidad de cada objeto				
5	Expresa la definición de una palabra dada				
6	Menciona la función de cada parte del cuerpo				

Dimensión 4: SEMÁNTICO

N°	ITEM	Escala de medición			
		Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	Pronuncia adecuadamente y reconoce las palabras que identifica las partes de su cuerpo				
2	Pronuncia adecuadamente e identifica con palabras las acciones básicas				
3	Se comunica de manera espontánea con una pronunciación óptima				
4	Expresa sus ideas con una pronunciación óptima				
5	Describe oralmente las características de un objeto				
6	Pronuncia adecuadamente un trabalenguas sencillo				
7	Crea rimas y juega con una comunicación continua con sus compañeros				

ESCALA

1. Inicio
2. Proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Mariluz Human Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

Fecha : 12 /09/23

Título de la tesis : "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
..... *Ninguno*
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
..... *Ninguno*
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
..... *Ninguno*
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

Micaela Bastidas de Apurí

Micaela Bastidas de Apurí
Micaela Bastidas de Apurí

Firma
DNI : *65105056*

N° de Celular *9710778097*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Jesús de Praga, Andahuaylas- 2023"

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo.

RESPONSABLES: Bach. Mariluz Huaman Chiclla / Bach. Nataly Rea Nina

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena
Forma	1. REDACCION	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				X

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 05 octubre del 2023

Institución Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Maria Mercedes Huashua Mama

_____ Firma

DNI: 29.701802



ANEXO 06: Modelo del consentimiento informado a los padres de familia



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



CONSENTIMIENTO INFORMADO

YoManifiesto mi pleno conocimiento y consentimiento (a) sobre la inclusión de mi hijo(a) en la investigación titulada "Aplicación de Canciones como Estrategia Didáctica en el Lenguaje Oral en Niños Quechua Hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas-2023. Este proyecto de investigación cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y se financia con recursos propios de los tesisistas.

Comprendo que el propósito de este estudio es analizar la influencia de la aplicación de canciones como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños quechua hablantes de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, Andahuaylas, en el año 2023. La participación de mi hijo(a) se llevará a cabo en la misma institución educativa, durante talleres con una duración aproximada de 40 a 45 minutos, en el horario de 8:00 am a 12:00 pm.

Se me ha asegurado que la información recopilada será tratada de manera confidencial y que el nombre de mi hijo(a) será asociado a un código serie, garantizando así que los resultados sobre el reconocimiento cultural andino no serán divulgados ni identificables en la fase de publicación.

Estoy plenamente consciente de que los datos no me serán entregados y que no se proporcionará ninguna compensación por la participación en esta investigación. Sin embargo, entiendo que la información recopilada puede beneficiar indirectamente a la sociedad debido a la relevancia de la investigación en curso.

De manera voluntaria, acepto participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento para mi conocimiento.

.....

Firma del padre de familia



ANEXO 07: Tabulación de datos pre test

Nº	MORFOLÓGICA								FONOLÓGICO								PRAGMÁTICA								SEMÁNTICO							
	Repite frases simples	Repite frases complejas	Elabora una frase simple con la palabra que se indica	Elabora una frase compleja con la palabra que se indica	Describe alguna acción simple	Describe alguna acción compleja	Describe alguna palabra simple	Describe alguna palabra compleja	Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas	Menciona de manera correcta las palabras inversas	Menciona de manera correcta las palabras mixtas	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "R" intermedia	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "L" intermedia	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas	Indica que es lo que hace una determinada persona	Reconoce como se llama un determinado lugar	Reconoce los animales que tienen la misma característica	Señala la función o su utilidad de cada objeto	Expresa la definición de una palabra dada	Menciona la función de cada parte del cuerpo	Pronuncia adecuadamente y reconoce las palabras que identifica las partes de su cuerpo	Pronuncia adecuadamente e identifica con palabras las acciones básicas	Se comunica de manera espontánea con una pronunciación óptima	Expresa sus ideas con una pronunciación óptima	Describe oralmente las características de un objeto	Pronuncia adecuadamente un trabalenguas sencillo	Crea rimas y juega con una comunicación continua con sus compañeros					
m 1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1					
m 2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
m 3	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1					
m 4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1					
m 5	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1					
m 6	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1					
m 7	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
m 8	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
m 9	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1					
m 10	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1					
m 11	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
m 12	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2					
m 13	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1					
m 14	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1					
m 15	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1					
m 16	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1					
m 17	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1					
m 18	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1		1	1	1	1	2	1	1	2	1					



ANEXO 08: Tabulación de datos post test

Nº	MORFOLÓGICA								FONOLÓGICO								PRAGMÁTICA								SEMÁNTICO							
	Repite frases simples	Repite frases complejas	Elabora una frase simple con la palabra que se indica	Elabora una frase compleja con la palabra que se indica	Describe alg una acción simple	Describe alg una acción compleja	Describe alg una palabra simple	Describe alg una palabra compleja	Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas	Menciona de manera correcta las palabras inversas	Menciona de manera correcta las palabras mixtas	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "r" intermedia	Menciona de forma correcta con sílabas complejas y consonante "l" intermedia	Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas	Indica que es lo que hace una determinada persona	Reconoce como se llama un determinado lugar	Reconoce los animales que tienen la misma característica	Señala la función o su utilidad de cada objeto	Expresa la definición de una palabra dada	Menciona la función de cada parte del cuerpo.	Pronuncia adecuadamente y reconoce las palabras que identifica las partes de su cuerpo	Pronuncia adecuadamente e identifica con palabras las acciones básicas	Se comunica de manera espontánea con una pronunciación óptima	Expresa sus ideas con una pronunciación óptima	Describe oralmente las características de un objeto	Pronuncia adecuadamente un trabalenguas sencillo	Crea rimas y juega con una comunicación continua con sus compañeros					
m 1	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					
m 2	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	4	4	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2					
m 3	4	3	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3					
m 4	4	3	4	3	4	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2					
m 5	3	4	3	3	4	3	4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2					
m 6	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2					
m 7	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	2	3	3	3	5	3	3					
m 8	3	2	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	4	4	2					
m 9	3	2	3	3	4	3	4	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3					
m 10	3	2	4	2	4	2	3	3	2	2	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4					
m 11	3	2	3	2	4	3	4	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	2					
m 12	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	2	2	3	4	3	2	2	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3					
m 13	2	3	4	3	2	3	4	3	4	4	3	2	2	2	3	4	4	3	3	3	3	4	3	2	2	3	3					
m 14	2	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	4	3	2	3					
m 15	4	3	3	2	4	3	4	2	3	2	2	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	4	4	3					
m 16	2	3	3	4	3	3	3	2	4	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3					
m 17	4	2	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	4					
m 18	2	3	3	3	4	2	3	4	3	4	3	3	2	3	4	3	2	2	3	3	4	3	3	4	2	2	3					



ANEXO 09: Planificación de los talleres canciones como estrategia didáctica aplicados

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Ugel: Huancarama

1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga

1.3 Director (a): Elisa Bautista Saldívar

1.4 Profesora de aula: Edith Cervera Loayza

1.5 Bachilleres:

- Mariluz Huaman Chiella

- Nataly Rea Nina

1.6 Nombre del aula: futuros genios

1.7 Edad del grupo de niños: 5 años

1.8 Nombre del proyecto: Runa simipy takisun ama manchakuspa llapanchis

1.9 Duración del proyecto: 23 de octubre al 14 diciembre

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Se comunica de forma verbal y gestual según su interlocutor y su objetivo comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en conversaciones utilizando expresiones orales y gestos adecuados al contexto y al interlocutor
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Identifica y describe características de personas, personajes, animales, objetos y acciones a partir de ilustraciones.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las imágenes del texto de icono verbal de la canción. Participan en grupos y de forma activa.



PERSONAL SOCIAL				
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación	Expresa adecuadamente sus emociones mediante palabras, gestos y movimientos corporales. Identifica sus causas y reconoce las emociones de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Expresa y reconoce emociones con empatía, usando gestos, palabras y canciones para comunicarse de manera efectiva
Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo	Se relaciona positivamente, participa en actividades grupales colabora en la creación y acuerdos de reglas de juego.	<ul style="list-style-type: none"> Participa en actividades grupales y juegos relacionados con la estrategia musical.
PSICOMOTRIZ				
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	Utiliza canciones para ilustrar o relacionar sensaciones y partes del cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y nombra las partes de su cuerpo en relación con acciones específicas durante actividades musicales. Utiliza canciones para expresar y comprender las necesidades y estados de su cuerpo en situaciones cotidianas

III. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Se utilizará la ficha de observación



IV. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES:

23-10-23	26-10-23	30-11-23	03-11-23	03-11-23
Taller de música N°01 Aprendemos la canción "sumbriruchay" (Huayno)	Taller de música y danza N°2 Nos disfrazamos con faldita roja bailamos y cantamos aprendemos la canción "Puka pulliracha" (Carnaval)	Taller de música N°3 Cantemos la canción "Pakakuy yutu" (Huayno)	Taller de música y danza N°4 Aprendemos la Canción en quechua "Chiwchichakuna nin" (Huaynoo)	Taller de música N°5 Yachasun takiyta runa simipi "Michichamanta" (Toril)
09-11-23	13-11-23	16-11-23	20-11-23	23-11-23
Taller de música y danza N°6 Realizando movimientos con el cuerpo cantamos la canción "Waka lolaqa" (Carnaval)	Taller de música N°7 Cantamos la canción de "Hampatu" (Huayno)	Taller de música N°8 Cantamos en quechua la canción de "Pillpintu" (Huaylia)	Taller de música N°9 Aprendemos a cantar la canción de "Urpicha" (Huayno)	Taller de música y danza N°10 Aplaudiendo nuestras manos y bailando cantamos la canción "Kalabasitay" (Huayno)
27-11-23	30-12-23	04-12-23	11-12-23	14-12-23
Taller de música N°11 Cantamos la canción de "Rawkana aylo" (Huayno)	Taller música y danza N°12 Tukuy sunqunchiswan takisun "Paña maki lluj maki" (Carnaval)	Taller de música N°13 Cantamos tocando los instrumentos musicales la canción de los animales "Hamuy hamuy uywacha" (Toril)	Taller música y danza N°14 Nos disfrazamos de verde y cantemos "Habaschallay" (Huaylia)	Taller de música N°15 Ya se acerca la navidad cantamos para niño Jesús "Chaska ñahui ñiñucha" (Villancico)

V. RECURSOS MATERIALES

- Cartulinas
- Plumones
- Tijeras
- Temperas
- Goma
- Silicona
- Pinturas
- Siluetas
- Imágenes
- Papelotes
- Trajes y vestimentas del lugar
- Papel bond
- Tambor panderetas sonajas y cajón
- Instrumento musicales

ANEXO 10: Talleres de canciones como estrategia didáctica

ACTIVIDAD N° 01

TALLER DE MÚSICA: SOMBRERUCHAY (HUAYNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1UGEL: Huancarama

1.2I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga

1.3DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldívar

1.4PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza

1.5TESISTAS:

- Mariluz Huaman Chiella
- Nataly Rea Nina

1.6NOMBRE DEL TALLER: Aprendemos la canción "Sumbriruchay" (Huayno)

1.7NOMBRE DEL AULA: Futuros genios

1.8EDAD: 5 años

1.9FECHA: 23 de octubre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER: Que nuestros niños sigan utilizando el quechua para hablar e interactuar con sus amigos y la gente a su alrededor. Esto les ayuda a expresarse de manera natural con palabras que usan a menudo.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da la bienvenida a los niños con un saludo(Allin punchaw warmakuna) - Nos organizamos con los niños y cada uno se sientan en su lugar. - Proponemos normas de convivencia para el desarrollo del taller . - Motivamos a los niños con algunas dinámicas de movimientos de la cabeza. - Sentados en la asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de canciones que existen. Les contamos que esta vez a vamos cantar un huayno. 	
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra una caja de sorpresa preguntando ¿Qué creen que habrá dentro de esta caja? - La docente saca un sombrero negro de la caja y lo muestra a los niños preguntando ¿Sobre que creen que tratara la canción? <div data-bbox="620 978 1007 1254" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “SUMBRIRUCHAY - Se muestra a los niños un papelógrafo y con textos icono verbales - Se les hace algunas preguntas como: ¿Qué piensan que contiene este material? ¿Qué imágenes observan en este material? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking</p>

Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none">- La docente pregunta a los niños si alguna vez han escuchado cómo se dice "sombbrero" en quechua, si alguien en sus casas lo menciona y si les gustaría aprenderlo.- Luego, la docente presenta un papelógrafo con una canción en quechua.- Observamos el contenido del papelógrafo.- Primero, repetimos las palabras y el título de la canción.- La docente lee en voz alta y pide a los niños que repitan cada verso.- Practicamos varias veces hasta que los niños puedan repetirlo correctamente.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los niños (as) como sintieron en el desarrollo de las actividades- Se hacen preguntas como: ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua?	



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

SUMBRIRUCHAY

(TAKY)



Sumbriruchay sumbriruchay

Owijamanta



sumbrirituy



Chiri chiripi



wayra wayra



Churarukunaypaq



(kutiy iskayta)

ACTIVIDAD N° 02

TALLER DE MÚSICA Y DANZA: PUKA PULLIRACHA (CARNAVAL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldivar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
 - Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Bailando y cantando aprendemos la cancion de **puka pulliracha (Carnaval)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 26 de octubre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños continúen utilizando el idioma quechua runa simi para comunicarse e interactuar con sus compañeros y con las personas de su entorno. Estas actividades les permiten expresarse de manera espontánea usando vocabulario común.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones 	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.</p> <p>Se reconoce como parte de su familia, grupo de Aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.</p>



II. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Organizamos a los niños para que cada uno se sienta en su lugar. - Hablamos sobre los acuerdos de convivencia en conjunto con los niños. - Motivamos a los niños con algunas dinámicas con las manos el cerrar y abrir las palmas de las manos lo más rápido que puedan. - Anunciamos que el propósito del día es aprender una canción en quechua llamada asimismo se presenta una roja del lugar "PUKA PULLIRACHA". <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el material (papelote) y las imágenes para que los niños los exploren. - Se hacen algunas preguntas, como: ¿Qué creen que contiene este material? <p>sobre qué creen que tratará la canción?</p>	<p>Papelotes Plumón Cinta masking</p>
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente hace las siguientes preguntas: ¿Saben cómo se dice "falda" en quechua? ¿Alguien en su casa menciona cómo se dice el color rojo en quechua? ¿Les gustaría aprender cómo se dice "puka pulliracha" en quechua? - Luego, la docente presenta el papelote donde está escrita la canción en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras del título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. 	



	<ul style="list-style-type: none">- Las niñas salen a frente a cantar la canción bailando y aplaudiendo la mano- Cuando todos tienen una buena pronunciación, comenzamos a cantar y nos acompañamos con palmas para marcar el ritmo de la canción.- Cantamos la canción en su ritmo junto con los niños.- Finalmente, conversamos con los niños y les hacemos las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía "puka pulliracha" en quechua runa simi?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Hablamos con los niños sobre cómo se sintieron durante las actividades.- Se les hacen preguntas como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendieron? ¿Les gustó la canción?	



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

PUKA PULLIRACHA

(TAKY)

Yaw Yaw puka



pulliracha (Kutiy)

Imata ruwanki Saray ukupi



Vicuña



Punchito



Maqtachayquiwan

Maqtachayquiwanmin



willaykamusaq

Llapa sarata



chaqusqaykita (kutiy)

ACTIVIDAD N° 03**TALLER DE MÚSICA: PAKAKUY YUTU (HUAYLIA)****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
- Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Cantemos la canción Pakakuy yutu (Huayno)
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 30 de octubre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Los niños aprenderán y continuarán usando el quechua (runa simi) para comunicarse con sus familiares e interactuar con personas de su entorno.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - La docente canta la canción (todos en sus sitios) para que los Niños Guarden sus juguetes ,de la hora del juego libre y puedan iniciar con el taller . - Seguidamente nos organizamos con los niños (a)para que cada uno se sientan en su lugar. - Dialogan sobre los acuerdos de convivencia junto a la docente . - Motivamos a los niños con algunas dinámicas como es , el Movimiento de la cabeza . - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Pakakuy yutu” <div style="text-align: center;">  </div>	
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el material (papelote) e imágenes para que los niños exploren. - Se realiza algunas preguntas ¿Qué creen que contiene este material? ¿De qué creen que se tratara la canción? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente inicia con el taller - pregunta ¿niños (a) como se dice perdiz en quechua? ¿Alguien en su casa menciona que se dice esconderse en quechua ? ¿Les gustaría aprender como se dice pakakuy yutu en quechua? ¿les gustaría correr detrás del animal que mencionamos ? ¿Cómo se esconderá el yutu ? ¿los pasos de este animal como creen que será ? Seguidamente se les indica a los niños (a) podrán ustedes realizar los pasos que hace el yutu. - La docente presenta el papelote en donde está plasmado la canción icono verbal en quechua 	



	<ul style="list-style-type: none"> - Observamos el contenido del material papelote - Primero repetimos las palabras que hay en el título de la canción - La docente lee en voz e indica a los niños que repitan cada verso - Practicamos varias veces hasta que los niños repitan de manera correctamente las palabras - Cuando todos realizan una buena pronunciación empezamos a cantar y nos acompañamos con palmas para marcar el ritmo de canción. - Junto con los niños cantamos la canción en su ritmo - Dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas: - ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía en quechua runa simi pakakuy yutu? 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Se les hacen preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua? 	



[Handwritten signature]

Directora de la I.E.I

[Handwritten signature]

Docente de aula

[Handwritten signature]

Tesista 1

[Handwritten signature]

Tesista 2

PAKAKUY YUTU

(TAKY)

Pakakuy, pakakuy yutu



Ancallas



Hamuchkan yutu

Pakakuy, pakakuy yutu

Ankallas hamuchkan yuto



Rumi qhipapi



Sacha qhipapi

Pakukuy pakakuy yutu (kutiy)

ACTIVIDAD N° 04**TALLER DE MÚSICA Y DANZA : CHIWHICHAKUNA NIN (HUAYNO)****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 UGEL:** Huancarama
- 1.2 I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldivar
- 1.4 PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 TESISISTAS:**
- Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 NOMBRE DEL TALLER:** aprendemos la canción en quechua **Chiwhichakuna nin (Huayno)**
- 1.7 NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 EDAD:** 5 años
- 1.9 FECHA:** 03 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es importante que nuestros niños continúen utilizando el quechua (runa simi) para comunicarse e interactuar con sus compañeros y personas de su entorno.

Estas actividades les permiten expresarse de manera natural, utilizando vocabulario común.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños (a) y cada uno de ellos se sientan <p>En su lugar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se le invita a los niños a sentarse en forma de media luna . - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - seguidamente mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Chiwichakuna nin” <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Exploración</p>	<p>-Se presenta el material (papelote) y las imágenes para que los niños los exploren.</p> <p>Después, se les hacen preguntas como: ¿Qué creen que hay en este material?</p> <p>¿De qué creen que tratará la canción?</p>	
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: "¿Saben cómo se dice 'pollitos' en quechua?" - ¿Alguien en su casa menciona cómo suena el pollito cuando tiene frío en quechua? <p>¿Les gustaría aprender una canción en quechua sobre los pollitos?</p> <p>Luego, la docente presenta el papelote con la canción en quechua escrita.</p> <p>Observamos el contenido del papelote se le indica a los niños (a) que comentaran</p> <p>¿Qué animal vieron en el papelógrafo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - repetimos las palabras del título y la docente lee en voz alta, 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>

	<p>pidiendo a los niños que repitan cada verso.</p> <p>Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuando todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar la canción acompañados por palmas para marcar el ritmo. - Cantamos la canción junto con los niños siguiendo el ritmo, luego dialogamos con ellos haciendo preguntas como: "¿De qué trataba la canción? <p>¿Cómo se decía en quechua la canción? ¿tienen ustedes pollitos en casa</p> 	
<p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, seguidamente se les pregunta sobre la canción . <p>¿Les gusto la actividad que hemos realizado?</p>	



.....
Directora de la I.E.I

.....
Docente de aula

.....
Tesisista 1

.....
Tesisista 2

CHIWHICHAKUNA NIN

(TAKY)

Waqay



Chilak chilak nispa



Yaqachikuspanku.

Chiwan Kaspanku



Wallpañataq



maskan

Sarata ,



Uruta



Inaspa uqllaykun

Huknin punchawkama



ACTIVIDAD N° 05**TALLER DE MÚSICA: MICHICHAMANTA (TORIL)****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **LEI:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
- Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Yachasun takiyta runa simipi **Michichamanta (TORIL)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 03 de Noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es esencial que los niños continúen utilizando el idioma quechua (runa simi) para comunicarse e interactuar con sus compañeros y personas de su entorno. Estas actividades les facilitan expresarse de manera espontánea .

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños (a) se sientan cada uno de ellos en su respectivo lugar. - Dialogamos las normas de convivencia para desarrollo del taller - Escuchar a mi maestra y compañeros - Levantar la mano para hablar - No generar desorden - Respetar el nuestro turno - No lastimarnos con los materiales - Participar con orden y respeto - Compartir y cuidar los materiales - Motivamos a los niños con la dinámica "Démonos tres vueltas lentamente" Donde se les indica que se levanten de sus sillas y formen un Circulo para empezar con la dinámica . - Seguidamente Mencionamos el propósito que el día de hoy Aprenderemos una canción en quechua "Michichamanta" <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se les muestra el papelote y las imágenes para que los niños las exploren. Luego, se les hacen preguntas como: ¿Qué imaginan que hay en este material? ¿Sobre qué creen que tratará la canción? 	
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: "¿Saben cómo se dice 'gato' en quechua? ¿Alguien en su casa tiene un gato y cómo lo llaman en quechua? ¿Les gustaría aprender una canción sobre gatos en quechua?" Luego, presenta el papelote con la canción escrita en quechua. Observamos el contenido del papelote, y primero repetimos las palabras del título de la canción. La docente lee en voz alta y pide a los niños que repitan cada 	

	<p>Practicamos varias veces hasta que los niños logran repetir correctamente las palabras.</p> <ul style="list-style-type: none">- Cuando todos realizan una buena pronunciación empezamos a cantar y nos acompañamos con el pie derecho para marcar el ritmo de canción.- Junto con los niños cantamos la canción en su ritmo- Dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas:- ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía en quechua gato ?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron durante las actividades realizadas.- Se les hacen preguntas como: ¿Les gustó la actividad que hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua?	



.....
Directora de la I.E.I

.....
Docente de aula

.....
Tesisista 1

.....
Tesisista 2

MICHICHAMANTA

(TAKY)

Misichallaytan



hukkunaqmi maqarun



Mikuysapacha kaptin



Runan waqallachkan



Aychata mikurun



Challwata mikurun



Llapanta mikurun.
misicha



Imamapas kanñachu



Maraw! Maraw ;

Misichallay marraw marraw **(Kutiy)**.

ACTIVIDAD N° 06

TALLER DE MÚSICA: WAKA LOLAQA (CARNAVAL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **UGEL:** Huancarama
- 1.2. **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3. **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldivar
- 1.4. **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5. **TESISTAS:**
 - Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6. **NOMBRE DEL TALLER:** Realizando movimientos en el cuerpo cantamos la canción **Waka lolaqa**
- 1.7. **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8. **EDAD:** 5 años
- 1.9. **FECHA:** 13 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es crucial utilizar el idioma quechua (runa simi) para comunicarse e interactuar con compañeros y personas del entorno. Estas actividades permiten a los niños expresarse de manera espontánea, emplear vocabularios comunes.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma A través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">• Comprende su cuerpo.• Se expresa corporalmente.	Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVAS

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada se sientan en su lugar. - Dialoga sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con algunas dinámicas : (cierra el ojo , abre el ojo)(cierra la boca, abre la boca)(saca lengua ,lento, despacio ,rápido ,más rápido. - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Waka lolaqa” 	
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el material (papelote) y las imágenes para que los niños exploren. Luego, se les hacen preguntas como: ¿Qué piensan que contiene este material? ¿De qué creen que tratará la canción? 	Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - Primeramente la docente indica a los niños (a) que salgan al frente al lado de la pizarra, dos niños voluntarios que quieran imitar el mugido de la vaca y el cómo cornea . ¿se cansaron al imitar a la vaca ? - realiza pregunta ¿Ustedes saben cómo se dice vaca en quechua? ¿Cuántos de ustedes tienen su vaca? ¿Les gustaría aprender una canción de vaca en quechua ? - La docente presenta el papelote en donde que está plasmado una canción icono verbal en quechua - Observamos el contenido del material papelote - Primero repetimos las palabras que hay en el título de la canción - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. 	Instrumentos musicales



	<ul style="list-style-type: none">- Se Practica reiteradas veces hasta que los niños repitan de manera Correcta las palabras.- Cuando todos realizan una buena pronunciación iniciamos a cantar y nos acompañamos con palmas para marcar el ritmo de canción.- Junto con los niños cantamos la canción en su ritmo- Dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas:- ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía vaca en quechua ?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. Les preguntamos: ¿Les gustó la actividad que hicimos? ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la canción? ¿Quisieran volver a cantarlo ?	



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

WAKA LOLAQA
(TAKY)

Waka lolaqa		waka lolaqa		(kutiy).
umayuqmi		chupayuqmi		
umayuqmi		chupayuqmi		
nintaq muaaaaaa nintaq muaaaaa.				

(KUTIY ISKAYTA)

ACTIVIDAD N° 07

TALLER DE MÚSICA : HAMPATU (HUAYNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
 - Mariluz Huaman Chiella
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Cantamos la canción de **Hampatu (Huayno)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 13 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es fundamental que nuestros niños continúen utilizando el quechua para así poder transmitir los versos de la canciones a través del huayno así mismo interactuar con sus compañeros y personas de su entorno.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa el contenido y contexto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Establecemos normas de convivencia para el buen desarrollo del taller : - Prestar atención a la maestra y a los compañeros. - Levantar la mano derecha antes de expresar una opinión. - Participar de manera ordenada y con respeto. - Compartir y cuidar los materiales con los compañeros. - Fomentamos la motivación de los niños mediante actividades como el zapateo. - Donde se les indica a los niños (a) levantarse de sus asientos para realizar la dinámica del zapateo . - Explicamos que el objetivo del día es aprender una canción en quechua llamada en quechua “Hampatu” <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el papelote y las imágenes para que los niños los exploren. - Se les hace algunas preguntas : ¿Qué creen que hay en este material? - ¿Algunas vieron al sapo en sus chacras o en el algún otro lugar ? 	
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente hace algunas preguntas: ¿Saben cómo se dice sapo en quechua? - ¿Cuántos de ustedes conocen al sapo? ¿lo vieron en algún lugar ? - Luego, la docente presenta un papelote con una canción en quechua. - ¿Les agradaría aprender una canción del sapo en quechua? - Observamos juntos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras del título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. - Cuando todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantara acompañándonos con palmas para marcar el ritmo de la canción. - Junto con los niños cantamos la canción en su ritmo y melodía. 	



	<ul style="list-style-type: none">- Conversamos con los niños haciéndoles las siguientes preguntas:- ¿Sobre qué trataba la canción? ¿Cómo se llama el sapo en quechua?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron durante las actividades.- Se les hacen preguntas como: ¿Les gustó la actividad que realizamos?- ¿Qué aprendimos? ¿Les gustó la canción?	



.....
Directora de la I.E.I

.....
Docente de aula

.....
Tesisista 1

.....
Tesisista 2

HAMPATU

(TAKY)

Hampatu



qumir wasacha ampatu



Mancharachiwan (kutiy)

¡Rukutu rukutu!



nispa

wasiyman



richkaptiy

¡Rukutu rukutu!



Nispa

Chakaryman richkaptiy



ACTIVIDAD N° 08

TALLER DE MÚSICA: PILLPINTU (HUAYLIA)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
 - Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Cantamos en quechua la canción de **Pillpintu (Huaylia)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 16 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es importante que nuestros niños continúen utilizando el idioma quechua, para comunicarse .

Estas actividades les permiten expresarse de manera espontánea utilizando vocabulario de uso común.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none">• Interactúa con todas las personas.• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.• Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada se sientan en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con algunas dinámicas Donde se les indica que saldremos al patio del jardín . Y todos levantarán las manos hacia arriba con los pies en puntillas . - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Pillpintu” <div style="text-align: center;">  </div>	Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños el material (papelote) junto con algunas imágenes para que las exploren. Luego, se les hacen preguntas como: ¿Qué creen que contiene este material? ¿Sobre qué creen que tratará la canción? 	
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños si saben cómo se dice "mariposa" en quechua, cuántos de ellos conocen a la mariposa y si les gustaría aprender su nombre en quechua. También les pregunta si en casa cantan la canción de "pillpintu". Luego, presenta un papelote con una canción icónica en quechua. Observamos el contenido del papelote y comenzamos repitiendo las palabras del título de la canción. La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. Cuando todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar la canción acompañados de palmas para marcar el ritmo. - Junto con los niños cantamos la canción en la misma melodía 	



	<p>que se realizo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños realizando las siguientes preguntas - ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se llama en quechua la mariposa? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Conversamos con los niños y niñas sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. <p>Les hicimos preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Les gustó la actividad que realizamos? ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua? 	



[Handwritten Signature]

Directora de la I.E.I

[Handwritten Signature]

Docente de aula

[Handwritten Signature]

Tesista 1

[Handwritten Signature]

Tesista 2

PILLPINTU

(TAKY)



Ima Sumac Ima Sumac (kutiy)

Pillpintu



(kutiy)



Mayu patapi

Qucha patapi



(kutiy)



Pillpintu pillpintucha pilpintu

ACTIVIDAD N° 09

TALLER DE MÚSICA: URPICHA (HUAYNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL: Huancarama
- 1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldivar
- 1.4 PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza
- 1.5 TESISISTAS:
 - Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 NOMBRE DEL TALLER: Aprendemos a cantar la canción **Urpicha (HUAYNO)**
- 1.7 NOMBRE DEL AULA: Futuros genios
- 1.8 EDAD: 5 años
- 1.9 FECHA: 20 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Es importante que nuestros niños continúen usando el idioma quechua, runa simi, para comunicarse e interactuar en casa así como también en su centro educativo . Estas actividades ayudarán a los niños a expresarse de manera espontánea y sin temor al cantar en quechua.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos De textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada uno de ellos se sientan en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con la dinámica (Aleteamos con los brazos Por un minuto) - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Urpicha” <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen algunas preguntas como: ¿Qué imagen observaron ? ¿Qué color es la paloma que observaron? ¿De qué creen que tratará la canción? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Saben cómo se dice paloma en quechua? ¿Cuántos de ustedes conocen a la paloma? ¿Les gustaría aprender cómo se llama la paloma en quechua? • Luego, presenta un papelote con una canción en quechua. • Observamos el contenido del papelote. • Primero, repetimos las palabras del título de la canción. • La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. • Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien las palabras correctamente. • Una vez que todos pronuncian bien, comenzamos a cantar la canción, acompañándonos con palmas para marcar el ritmo. • Cantamos la canción con el ritmo adecuado junto con los niños. • Finalmente, conversamos con los niños sobre las siguientes 	

	<p>preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se llama la paloma en quechua?</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los niños (as) como sintieron en el desarrollo de la actividad.- Se realiza las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad que hemos realizado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gusto la canción? ¿Por qué les gusto la canción ?	



[Handwritten signature]

Directora de la I.E.I

[Handwritten signature]

Docente de aula

[Handwritten signature]

Tesista 1

[Handwritten signature]

Tesista 2

URPICHA

(TAKY)

Urpicha urpicha



Maypin waxichayki



Wasichay ,Wasichay



Wasichay ,Wasichay Wasichay ,Wasichay



Mallki patachapi

(kutiy)

Llapan uywakunan



Wasichsayuqmi kanku



Mayupi



mallkipi



Allpapiipas Kuisqa tiyanku (Kutiy iskayta)

ACTIVIDAD N° 10

TALLER DE MÚSICA: KALABASITAY (HUAYNO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL: Huancarama
- 1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza
- 1.5 TESISTAS:
 - Mariluz Huaman Chiella
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 NOMBRE DEL TALLER: Aplaudiendo nuestras manos y bailando cantamos **Kalabasitay (huayno)**
- 1.7 NOMBRE DEL AULA: Futuros genios
- 1.8 EDAD: 5 años
- 1.9 FECHA: 23 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

A través de estas actividades, promovemos el uso del idioma quechua, runa simi, entre los niños, quienes al interactuar con sus compañeros y personas de su entorno a través de estas canciones, desarrollan sus habilidades en el idioma.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal Social	convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común. 	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos para que cada niño se sienta en su lugar. - Hablamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con algunas dinámicas. - Explicamos que el objetivo del día es aprender la canción en quechua "Kalabasitay". <div style="text-align: center;">  </div>	
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el papelote y las imágenes para que los niños los observen . - Se les hacen preguntas como: ¿Qué creen que hay en este material? ¿Sobre qué creen que tratará la canción? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas</p>
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Saben cómo se dice calabaza en quechua? ¿Qué forma tendrá la calabaza? ¿Qué color será la calabaza? ¿Cuántos de ustedes tienen calabaza en casa? ¿Les gustaría aprender una canción sobre la calabaza en quechua? - Luego, presenta un papelote con una canción en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras del título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien las palabras correctamente. - Cuando todos tienen una buena pronunciación, comenzamos a cantar la canción, acompañándonos con palmas para marcar el ritmo. - Cantamos la canción al ritmo adecuado con los niños. - Finalmente, conversamos con ellos sobre las siguientes preguntas: ¿Sobre qué trataba la canción? ¿Cómo se llama la calabaza en quechua? 	<p>Instrumentos musicales</p>



Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Conversamos con los niños sobre cómo se sintieron durante las actividades.- Se les hacen preguntas como:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué aprendimos?- ¿Les gustó la canción?- ¿Les agrada aprender esta canción en quechua?	
---------------	--	--



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

KALABASITAY

(TAKY)

Watuyqui tiptin calabacitay



kaynata pawanki calabacitay

Riw riw riw riw calabacitay



Kaynata pawanki calabacitay

Riw riw riw calabacitay

Makiyki kuyuptin calabacitay



Kaynata takillanki calabacitay



Riw riw riw riw calabacitay

Kaynanam taquillanki calabacitay



Riw riw riw calabacitay

(kuty)

ACTIVIDAD N° 11**TALLER DE MÚSICA : RAWKANA AYLLO (HUAYNO)****I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
- Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Cantamos la canción de **Rawkana aylo (Huayno)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 27 de noviembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER :

El propósito de este taller es que los niños sigan empleando el idioma quechua, para comunicarse con su entorno. Estas actividades ayudarán a los niños a valorar sus tradiciones y les permitirán expresarse de forma natural.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	<p>Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo:</p> <p>El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno.</p> <p>Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e IE. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.</p>

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños indicándolos que se sienten en sus respectivos lugar lugares. - Dialoga sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con la dinámica de la arañita Donde se les indica que extiendan la mano derecha imitando a una Araña . - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Rawkana Ayllu” <div style="text-align: center;">  </div>	
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el material (papelote) y las imágenes para que los niños exploren. - Se hacen algunas preguntas como: ¿Qué creen que contiene este material? ¿De qué creen que tratará la canción? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Alguna vez han oído hablar sobre la familia de dedos en quechua? ¿Alguien en casa menciona algo sobre la familia de dedos en quechua? ¿Les gustaría aprender una canción sobre la familia de dedos en quechua? - La docente presenta el papelote en el que está escrita una canción icónica en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras que aparecen en el título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso junto a ella seguidamente después de lo repetido ellos solos repetirán . - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. - Una vez que todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar acompañados de palmas para marcar el ritmo de la canción. - Cantamos la canción junto con los niños, siguiendo su ritmo. - Luego, dialogamos con los niños, haciéndoles las siguientes preguntas: 	



	¿Cómo se llama en quechua la familia de dedos? ¿les agrado la canción?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los niños (as) como sintieron en el desarrollo de las actividades- Se realiza preguntas ¿Les gusto la actividad que hemos realizado? ¿Qué hemos aprendido?	



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

RAWKANA AYLLO

(TAKY)

Tata ruk' ana

Tata rik' ana



Maypi kachkanki

Kaypi kachkani

Kaypi kachkani

Mama rawakan

Mama rawkana

Maypy cachkanki

Kaypi kachkani (kutiy)



Wawqui Rawkana

Wawqui raukana

Maypi Kaypi kachkani

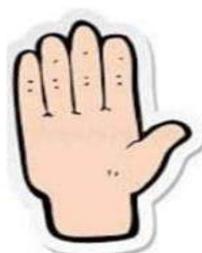
Kaypi kachkani (kutiy)



Ñaña rurana

Ñaña rurana

Maypi kachkanki (kutiy)



Wawa raukana (kutiy)



ACTIVIDAD N° 13

TALLER DE MÚSICA: HAMUY HAMUY UYWACHA (TORIL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL:** Huancarama
- 1.2 **I.E.I:** N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 **DIRECTOR (a):** Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 **PROFESORA DE AULA:** Edith Cervera Loayza
- 1.5 **TESISTAS:**
 - Mariluz Huaman Chiclla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 **NOMBRE DEL TALLER:** Cantamos la canción de los animales **Hamuy Hamuy uywacha (Toril)**
- 1.7 **NOMBRE DEL AULA:** Futuros genios
- 1.8 **EDAD:** 5 años
- 1.9 **FECHA:** 04 de diciembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

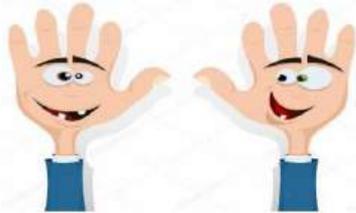
El objetivo de este taller es que nuestros niños sigan utilizando el idioma quechua, al mismo tiempo que valoren su origen mediante las melodías del toril cantadas por ellos mismos a sus animales.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto escrito.• Infiere e interpreta información del texto escrito.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada uno se sienta en el lugar que le corresponde . Recordamos las normas de convivencia junto con los niños (a) para el buen desarrollo del taller : - Prestar atención a la maestra y a los compañeros. - Levantar la mano derecha antes de expresar una opinión. - Participar de manera ordenada y con respeto. - Compartir y cuidar los materiales con los compañeros. - Motivamos a los niños con la dinámica de los aplausos con las dos palmas de la mano . - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Paña maki lloque maki” <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el material (papelote) y las imágenes para que los niños exploren. - Se hacen algunas preguntas como: ¿Qué creen que contiene este material? 	
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Alguna vez han oído cómo se dice "mano" en quechua? ¿Alguien en casa menciona la mano izquierda y derecha en quechua? ¿Les gustaría aprender una canción sobre la mano derecha e izquierda en quechua? - La docente presenta el papelote donde está escrita una canción icono verbal en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras que están en el título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. 	



	<ul style="list-style-type: none">- Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras.- Una vez que todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar, acompañándonos con palmas para marcar el ritmo de la canción.- Cantamos la canción junto con los niños, siguiendo su ritmo.- Conversamos con los niños haciéndoles las siguientes preguntas:- ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se dice "mano derecha" y "mano izquierda" en quechua?	
Cierre	<p>Dialogamos con los niños sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades.</p> <p>Se hacen preguntas como: ¿Les gustó la actividad que realizamos?</p>	


.....
Directora de la I.E.I


.....
Docente de aula


.....
Tesisista 1


.....
Tesisista 2

CHILILIN CHILILIN

(TAKY)

// Phaña



Chililin ,chililin

// lloque



chililin ,chililin

// phaña



chililin,chililin

// lloque
,chililin



Chililin

(kutiy iskayta)

ACTIVIDAD N° 13

TALLER DE MÚSICA: HAMUY HAMUY UYWACHA (TORIL)

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL: Huancarama
- 1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga
- 1.3 DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldívar
- 1.4 PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza
- 1.5 TESISISTAS:
 - Mariluz Huaman Chiecla
 - Nataly Rea Nina
- 1.6 NOMBRE DEL TALLER: Cantamos la canción de los animales **Hamuy Hamuy uywacha (Toril)**
- 1.7 NOMBRE DEL AULA: Futuros genios
- 1.8 EDAD: 5 años
- 1.9 FECHA: 04 de diciembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo de este taller es que nuestros niños sigan utilizando el idioma quechua, al mismo tiempo que valoren su origen mediante las melodías del toril cantadas por ellos mismos a sus animales.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.



III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
<p>Asamblea</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada uno se sientan en su lugar. - La docente y los niños (a) Dialogan sobre los acuerdos de convivencia. - La docente indica a los niños que de manera ordenada salgamos al patio jardín . - Seguidamente se les indica que formen un círculo y se hagarren de las manos también se les da a conocer que den tres veces vueltas en el círculo . - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Hamuy hamuy uywacha” <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales.</p>
<p>Exploración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el material (papelote) y las imágenes para que los niños los exploren. Se hacen preguntas como: ¿Qué creen que contiene este material? ¿De qué cr 	
<p>Expresividad musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Alguna vez han oído los nombres de animales en quechua? ¿Alguien en casa menciona algún nombre de animal en quechua? ¿Les gustaría aprender los nombres de animales en quechua? - La docente presenta el papelote donde está escrita una canción icónica en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras que aparecen en el título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. - Cuando todos tienen una buena pronunciación, comenzamos 	

	<ul style="list-style-type: none">- a cantar y acompañamos con palmas para marcar el ritmo de la canción.- Cantamos la canción junto con los niños, siguiendo el ritmo. ¿De qué trataba la canción? ¿Cuáles eran sus nombres de los animales en quechua?	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Dialogamos con los niños (as) como sintieron en el desarrollo de las actividades- Se realiza preguntas ¿les gusto la canción porque no porque si?	



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

HAMUY HAMUY UYWACHA

(TAKY)



Hamuy , hamuy misichay



Tantachata quskayki



Lichichata qusqayki (kutiy iskayta)

Hamuy hamuy chiwchicha (kutiy)



Sarachata qusqayki



Hamuy hamuy allqucha



(kutiy)



Mikuychata qusqayki



Tulluchata qusqayki.

ACTIVIDAD N° 14

TALLER DE MÚSICA : HABASCHALLAY (HUAYLIA)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 UGEL: Huancarama

1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga

1.3 DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldívar

1.4 PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza

1.5 TESISTAS:

- Mariluz Huaman Chiclla

- Nataly Rea Nina

1.6 NOMBRE DEL TALLER: Aprendemos una canción en quechua **Habaschallay (Huaylia)**

1.7 NOMBRE DEL AULA: Futuros genios

1.8 EDAD: 5 años

1.9 FECHA: 11 de diciembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

Estas actividades permiten a los niños expresarse de manera espontánea utilizando vocabulario común, además de adquirir dominio en las canciones en quechua.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Personal Social	Construye su identidad.	<ul style="list-style-type: none">Se valora a sí mismo.Autorregula sus emociones.	Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones. Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada se sientan en su lugar. - La docente junto a los niños (a) Dialogan sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con la dinámica (pararse, sentarse) - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Habashallay” 	
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se muestra el material (papelote) y las imágenes para que los niños las exploren. - Se formulan algunas preguntas como: ¿Qué piensan que contiene este material? ¿Sobre qué creen que tratará la canción? 	<p>Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales</p>
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta: ¿Alguna vez han escuchado mencionar los productos que se siembran en la chacra en quechua? - ¿Alguien en casa habla sobre los productos que se siembran en la chacra en quechua? ¿Les gustaría aprender los nombres de esos productos en quechua? - La docente presenta el papelote donde está escrita una canción icónica en quechua. - Observamos el contenido del papelote. - Primero, repetimos las palabras que aparecen en el título de la canción. - La docente lee en voz alta e indica a los niños que repitan cada verso. - Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. - Una vez que todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar, acompañados de palmas para marcar el ritmo de la canción. 	



	<ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción junto con los niños, siguiendo su ritmo. - Luego, dialogamos con los niños haciendo las siguientes preguntas: - ¿De qué trataba la canción? ¿Cuáles eran sus nombres de los Productos? 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños (as) como sintieron en el desarrollo de las actividades - Se realiza preguntas ¿Les gusto la actividad que hemos realizado? ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua? 	



[Handwritten signature]

Directora de la I.E.I

[Handwritten signature]

Docente de aula

[Handwritten signature]

Tesista 1

[Handwritten signature]

Tesista 2

HABASCHALLAY

(TAKY)

Pitaq willasuranki



Sapallay kasqayta (kutiy)

Chayllay willasuqninkin



Mamayta hawanqa



Chayllay willasuqninkin



(kutiy iskayta)

ACTIVIDAD N° 15

TALLER DE MÚSICA: CHASKA ÑAHUI (VILLANCICO)

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 UGEL: Huancarama

1.2 I.E.I: N° 171 Divino niño Jesús de Praga

1.3 DIRECTOR (a): Elisa Bautista Saldívar

1.4 PROFESORA DE AULA: Edith Cervera Loayza

1.5 TESISISTAS:

- Mariluz Huaman Chiclla

- Nataly Rea Nina

1.6 NOMBRE DEL TALLER: Ya se acerca navidad cantamos para niño Jesús Chaska Ñahui (Huayno)

1.7 NOMBRE DEL AULA: Futuros genios

1.8 EDAD: 5 años

1.9 FECHA: 14 de diciembre del 2023

OBJETIVO DEL TALLER:

El propósito de este taller es destacar que la canción, llena nostalgia y sentimientos de amor, es una obra musical con un significativo valor cultural y emocional en la tradición, especialmente durante el mes de diciembre donde los niños esperan con alegría la navidad.

II. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR PARA EL APRENDIZAJE.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área	Competencia	Capacidades	Desempeño
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia (taller de música)	Recursos Materiales
Asamblea	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizamos con los niños y cada uno se sientan en su determinado lugar. - Recordamos las normas de convivencia junto con los niños (a) el buen desarrollo del taller: - Prestar atención a la maestra y a los compañeros. - Levantar la mano derecha antes de expresar una opinión. - Participar de manera ordenada y con respeto. - Compartir y cuidar los materiales con los compañeros - Motivamos a los niños con la dinámica (la silla caliente). - Mencionamos el propósito que hoy día aprenderemos una canción en quechua “Chaska Ñahui” 	Papelotes Plumón Cinta masking Siluetas Instrumentos musicales
Exploración	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los niños el material (papelógrafo) junto con algunas imágenes para que las exploren Luego se les hacen preguntas como: ¿Qué festividades se acercan este mes? ¿De qué creen que tratará la canción?" 	
Expresividad musical	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pregunta a los niños si alguna vez han escuchado la palabra "estrella" en quechua, si alguien en su casa les ha enseñado cómo se dice "ojo" en quechua, y si les gustaría aprender un villancico en quechua. Luego, muestra un papelote con una canción en quechua. Observamos el material y comenzamos repitiendo las palabras del título de la canción. lee en voz alta y pide al equipo rojo que repita cada verso, seguido por los equipos verde amarillo y azul. Practicamos varias veces hasta que los niños pronuncien correctamente las palabras. Una vez que todos logran una buena pronunciación, comenzamos a cantar la canción acompañados por palmas para marcar el ritmo. Finalmente, cantamos la canción juntos siguiendo el ritmo. 	



Cierre	<p>- Conversamos con los niños y niñas sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades. Les hicimos preguntas como: ¿Qué hemos aprendido? ¿Les gustó la canción? ¿Les gustaría aprender otras canciones en quechua?</p> <p>Al finalizar el taller, se les pidió que pasaran al frente de la pizarra formaran una fila de mujeres y otra de varones donde se les anunció que tenían una sorpresa de Navidad.</p>	
---------------	--	--



Directora de la I.E.I

Docente de aula

Tesista 1

Tesista 2

CHASKAÑAHUICHA

(TAKY)

Chaska ñawi niñucha



Ichu patapi puñuskan



Allecochallanas waqashkan

Wakachakuna llakishkan



sapachallaymi rishani (Kutiy)

Ay way yanapaway (kutiy)



Chayamusunchis kuisisqa (kutiy)

Takisunchis kuisisqa (kutiy)



ANEXO 11: Fotografías como evidencias de los talleres

Fotografía 1: Desde esta vista se observa la fachada de la Institución Educativa Inicial N° 171 Divino Niño Jesús de Praga, lugar en el que se realizó la investigación educativa.



Fotografía 2: En la imagen que se muestra los niños señalan con la mano la canción de sombriruchay con atención y apreciación .



Fotografía 3: Fotografía tomada a las niñas al frente de la pizarra para cantar la canción pillpintu ,después de culminar el taller .



Fotografía 4: Fotografía de cada grupo integrado por 5 niños y niñas cantando la canción de hampatu después del taller.



Fotografía 5: En esta imagen se muestra que los niños están en el pátio sentados cantando la canción kalabacitay y especificando movimientos con sus manos.



Fotografía 6: Fotografía tomada a los niños y niñas después del taller Chaska Ñawi Niñucha con sus respectivos regalos por Navidad .

