

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E.
Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022

Presentado por:

Joselyn Mayra Velarde Saavedra

Rocio Hurtado Mejia

Para optar el título de licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años
de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022**

Presentado por **Joselyn Mayra Velarde Saavedra y Rocio Hurtado Mejia** para
optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el día 25 de Junio de 2024, ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huamán

Segundo Miembro:



Dra. Belén Cabrera Navarrete

Asesor:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 155 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Actividades Motrices Finas para desarrollar la Preescritura en Niños (as) de 4 años de la I.E.Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022**, presentado por las señoritas **Joselyn Mayra Velarde Saavedra y Roció Hurtado Mejía**, para optar el título de Licenciados en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (19%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 10 de diciembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

A Dios, a nuestros padres quienes han creído y confiado en nosotras dándonos un ejemplo de superación, humildad, y sacrificio.

De igual manera agradecemos a nuestro asesor Mg. César Cuentas Carrera por brindarnos sus conocimientos, ya que fue una ayuda para el desarrollo de nuestra tesis.

Rocio y Joselyn.



Dedicatoria

A mis padres Juana Mejía y Pedro Hurtado, quienes me apoyaron en mi formación profesional, a mi hermano Franklin quien gracias a sus consejos me han permitido concretizar mis sueños y mis metas.

Rocio.

A mi madre Dionisia Saavedra Duran, mis hermanos y mi pequeña familia a quienes amo mucho, quienes gracias a sus consejos y todo su apoyo emocional e incondicional que me brindaron me han permitido llegar a cumplir mis sueños y seguir cumpliendo mis objetivos.

Joselyn.

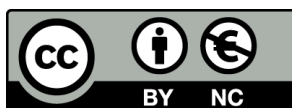


Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E.

Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
RESUMEN	7
ABSTRACT	8
CAPÍTULO I	9
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Descripción del problema	9
1.2 Enunciado del Problema	11
1.2.1 Problema general	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.2.3 Justificación de la investigación	12
CAPÍTULO II	13
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	13
2.1 Objetivos de la investigación	13
2.2.1 Objetivo general	13
2.2.2 Objetivos específicos	13
2.2 Hipótesis de la investigación	13
2.2.3 Hipótesis general	13
2.2.4 Hipótesis específicas	14
2.3 Operacionalización de variables	15
CAPÍTULO III	17
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	17
3.1 Antecedentes	17
3.2 Marco teórico	22
3.2.1 Motricidad	22
3.2.2 Motricidad fina	22
3.2.2.1 Teorías de la motricidad fina	23
3.2.2.2 Características de la motricidad fina	24
3.2.2.3 Músculos que intervienen en la motricidad fina	25
3.2.2.4 Dimensiones de actividades motrices fina	25
3.2.2.5 Desarrollo de la motricidad fina por edades	27
3.2.2.6 Fundamentos pedagógicos de las actividades motrices finas	29
3.2.2.7 Fundamentos psicológicos de la motricidad fina	30
3.2.3 Prescritura	30
3.2.3.1 Teorías de la prescripción	31



3.2.3.2	Aspectos relacionados a la preescritura	32
3.2.3.3	Dimensiones de la preescritura	33
3.2.3.4	Importancia de la preescritura	35
3.2.3.5	La motricidad fina y su relación con la preescritura.....	35
3.2.3.6	Técnicas para el desarrollo de la preescritura.....	35
3.3	Marco conceptual.....	37
CAPÍTULO IV		39
METODOLOGÍA		39
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	39
4.2	Diseño de la investigación	39
4.3	Descripción ética de la investigación	39
4.4	Población y muestra.....	40
4.5	Procedimiento	40
4.6	Técnica e instrumentos	41
4.7	Análisis estadístico	41
CAPÍTULO V		43
RESULTADOS Y DISCUSIONES		43
5.1	Análisis de resultados	43
5.1.1	Análisis estadístico de las actividades motrices finas para el desarrollo de la preescritura	43
5.1.2	Análisis estadístico de la dimensión pre silábico	44
5.1.3	Análisis estadístico de la dimensión silábico	45
5.1.4	Análisis estadístico de la dimensión silábico alfabético.....	46
5.1.5	Análisis estadístico de la dimensión alfabético	47
5.2	Contrastación de hipótesis	48
5.2.1	Hipótesis general	48
5.2.2	Hipótesis específica n ° 1	49
5.2.3	Hipótesis específica n ° 2	50
5.2.4	Hipótesis específica n ° 3	51
5.2.5	Hipótesis específica n ° 4	52
5.3	Discusión	53
CAPÍTULO VI		56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		56
6.1	Conclusiones.....	56
6.2	Recomendaciones	57
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		58
ANEXOS		64

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable actividades motrices finas	15
Tabla 2 Operacionalización de la variable preescritura.....	16
Tabla 3 Población de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada.....	40
Tabla 4 Estadísticas de fiabilidad	41
Tabla 5 Estadísticas de total de elementos	42
Tabla 6 Distribución porcentual de la evaluación pre test y post test	43
Tabla 7 Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión pre silábico.....	44
Tabla 8 Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión silábico.....	45
Tabla 9 Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión silábico alfabético	46
Tabla 10 Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión alfabético	47
Tabla 11 Frecuencias de la Variable preescritura.....	48
Tabla 12 Frecuencia de la dimensión pre silábico.....	49
Tabla 13 Frecuencias de la dimensión silábico	50
Tabla 14 Frecuencias de la dimensión silábico alfabético.....	51
Tabla 15 Frecuencias de la dimensión alfabético	52
Tabla 16 Matriz de consistencia	65



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual del pre test - post test del desarrollo de la preescritura	43
Figura 2	Distribución porcentual de la dimensión pre silábico	44
Figura 3	Distribución porcentual de la dimensión silábico	45
Figura 4	Distribución porcentual de la dimensión silábico alfabético	46
Figura 5	Distribución porcentual de la dimensión alfabético	47
Figura 6	Los niños(as) de 4 años desarrollando la dimensión presilábica	161
Figura 7	Los niños realizando el trabajo de los talleres pre silábico	161
Figura 8	Los niños (as) de 4 años realizando la ficha del taller silábico	162
Figura 9	Realizando la ficha de aplicación del taller silábico	162
Figura 10	La niña Mashel cortando las sílabas	163
Figura 11	Los niños y niñas de 4 años realizando la ficha del taller alfabético	163
Figura 12	Eidan y Alondra realizando el taller “escribiendo mi nombre”	164
Figura 13	Niños cortando y escribiendo las vocales	164
Figura 14	Tesistas en el frontis de la Institución Educativa	165
Figura 15	Tesistas con la docente de aula	165



INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada: Actividades Motrices Finas para desarrollar la Pre escritura en Niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022, tuvo como propósito demostrar como las Actividades Motrices Finas desarrollaron la preescritura en los niños de 4 años, con la finalidad de equipar a los niños con recursos pedagógicos tales como son las distintas técnicas grafo plásticas para fomentar un desarrollo adecuado y fluido de la pre escritura. Este enfoque facilita que los niños sean estimulados adecuadamente para el proceso de aprendizaje tomando en cuenta sus capacidades, experiencias previas e intereses que en su conjunto se articulan en su desarrollo cognitivo. Ya que el escribir no es solamente se ciñe a realizar representaciones mentales en un papel, pizarra. Esta tesis juega un papel estratégico y vital en el desarrollo de los niños.

El presente informe de tesis está estructurado en seis capítulos:

Capítulo I que está conformado por el Planteamiento del problema como la descripción del problema, se formula los problemas y la justificación de la investigación.

En el **Capítulo II** se precisan los objetivos y las hipótesis y se presenta la operacionalización de variables.

En el **Capítulo III** se presenta el marco teórico referencial, incluye los antecedentes (internacionales, nacionales, y locales) así mismo se encuentra el marco teórico propiamente dicho y finalmente se incluye el marco conceptual.

El **Capítulo IV**: que detalla el proceso metodológico del informe de tesis, incluye: El tipo de investigación, nivel de la investigación, diseño de la investigación la población y las muestra los procedimientos y el comportamiento ético.

Capítulo V: donde se presenta el procesamiento e interpretación de los datos recolectados, y la comparación de coincidencia y discrepancia de resultados con las previas investigación y teorías.

En el **Capítulo VI**: se muestran las conclusiones y las recomendaciones.



RESUMEN

Esta investigación, realizada en el año 2023, tuvo como propósito determinar en qué grado el taller de actividades motrices finas contribuye al desarrollo de la preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, ubicada en Abancay, Apurímac. El estudio fue de tipo aplicado, con un nivel explicativo, empleando un enfoque mixto y un diseño preexperimental. Se trabajó con un solo grupo al que se aplicaron pruebas antes y después de la intervención. La población incluyó a 20 niños de 4 años, tanto niñas como niños. La técnica utilizada para recopilar datos fue la observación, y como instrumento se empleó una lista de cotejo. Este instrumento permitió evaluar los resultados del pretest y postest, basándose en 37 ítems que fueron previamente validados por expertos y alcanzaron un coeficiente alfa de Cronbach de 0.975, lo que garantizó su alta confiabilidad. Los resultados mostraron que la implementación del taller de actividades motrices finas tiene un impacto positivo en el desarrollo de la preescritura en los niños, alcanzando un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia inferior a 0.05. Asimismo, se confirmó que las actividades motrices finas favorecen significativamente la preescritura en los niños de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, Abancay, Apurímac - 2022.

Palabras clave: *Actividades motrices finas, Pre escritura.*



ABSTRACT

This research, carried out in 2023, had the purpose of determining to what degree the fine motor activities workshop contributes to the development of prewriting in four-year-old children of the Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, located in Abancay, Apurímac. The study was of an applied type, with an explanatory level, using a mixed approach and a pre-experimental design. We worked with a single group to which tests were applied before and after the intervention. The population included 20 4-year-old children, both girls and boys. The technique used to collect data was observation, and a checklist was used as an instrument. This instrument allowed us to evaluate the results of the pretest and posttest, based on 37 items that were previously validated by experts and reached a Cronbach's alpha coefficient of 0.975, which guaranteed its high reliability. The results showed that the implementation of the fine motor activities workshop has a positive impact on the development of prewriting in children, reaching a confidence level of 95% and a significance level less than 0.05. Likewise, it was confirmed that fine motor activities significantly favor prewriting in the children of the Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, Abancay, Apurímac - 2022.

Keywords: *Fine motor activities, Pre writing.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La pre escritura se define como un conjunto de actividades trazos que los niños deben practicar y automatizar antes de comenzar a interactuar con la escritura formal letras, sílabas y palabras. En el contexto educativo, uno de los principales desafíos que preocupan a educadores y padres es el hecho de que los niños a menudo enfrentan dificultades en el desarrollo de actividades preliminares, como el garabateo y las líneas, que preceden a la escritura de letras. por lo cual es importante que los niños mediante las actividades motrices finas fortalezcan los músculos de los dedos de la mano para el desarrollo posterior de la escritura.

El confinamiento social debido a la COVID-19 ha generado dificultades significativas en el desarrollo de habilidades de escritura en niños de nivel inicial. Esto se atribuye, en parte, a la falta de desarrollo adecuado de la motricidad fina, la cual no pudo ser estimulada efectivamente a través de la enseñanza virtual durante ese período. La limitación de materiales y recursos en los hogares impidió realizar actividades motrices necesarias, y muchos padres no estaban preparados para desempeñar el papel de asesores educativos (MINSa, 1994).

En América Latina y el Caribe, el cierre prolongado de las instituciones educativas durante más de un año tuvo un impacto negativo en el desarrollo cognitivo, motor y del lenguaje de los niños en edad preescolar, escolar y juvenil. Según el Banco Mundial (2023), estos estudiantes podrían experimentar déficits en sus aprendizajes en el futuro. La falta de desarrollo de habilidades motrices durante el confinamiento ha generado inseguridades en la realización de actividades físicas en la actualidad, lo cual también afecta su autoestima. El Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe han publicado los resultados de la prueba de Escritura del Estudio Regional Comparativo y Explicativo, donde se evaluó el nivel de desarrollo de esta competencia en relación con el grado cursado, abarcando diversas dimensiones del lenguaje escrito.



En esta evaluación participaron 16 países, entre los cuales Perú fue uno de los integrantes, aunque no obtuvo los mejores resultados.

La UNESCO espera que estos hallazgos proporcionen información valiosa para que los países puedan orientar sus políticas educativas y desarrollar herramientas y estrategias que fortalezcan esta competencia fundamental. (UNESCO, 2022) Algunos estudios señalan que la evaluación de la preescritura se ha centrado principalmente en el rendimiento, desde una perspectiva evolutiva, lo cual es importante pero no es el único enfoque válido. Existen diversas formas de evaluarla, considerando aspectos como la escritura, el aprestamiento, y la motricidad fina y gruesa, teniendo en cuenta su evolución, desarrollo y resultados. Por tanto, se sugiere que estas habilidades sean consideradas de manera integral en la evaluación, ya que existen competencias que sustentan la escritura, incluyendo habilidades cognitivas, motoras, cognoscitivas y kinestésicas.

En nuestro país, se observa una falta de atención a los factores emergentes que son de gran preocupación para mejorar la escritura, y estos no se abordan a gran escala. Es fundamental que el proceso de aprendizaje de la escritura comience desde la educación inicial. En respuesta a esta necesidad, el Ministerio de Educación ha propuesto la implementación de cursos virtuales de escritura básica en siete lenguas originarias amazónicas. Estos cursos están dirigidos a docentes de los niveles de educación inicial, primaria, secundaria y superior, quienes podrán optar por participar en cursos de escritura básica en lenguas como el quechua, castellano (MINEDU, 2023) En el Perú debido al decreto declarado en el año 2020 por el presidente Vizcarra, Decreto Supremo N.º 184-2020-PCM, género que las aulas se cierran y las Instituciones Educativas no atiendan y por ende pasamos al mes de mayo a utilizar la estrategia de Aprendo en Casa, pero muchos de los niños y niñas solamente se dedicaban a escuchar lo que era Aprendo en Casa mediante la televisión, la radio, en algunos casos. Durante la transmisión de esta estrategia se estuvo observando que muchos de los niños presentaban problemas de conexión y esta modalidad no llegó a todos los niños debido a la falta de artefactos tecnológicos, como laptop, celular, televisión, etc. debido al bajo nivel económico de los padres de familia que en su mayoría se dedican a las labores del hogar. La psicomotricidad es un área fundamental en los niños ya que estos van a enriquecer en el desarrollo social, cognitivo, motor y emocional en los niños; lo que les ha generado a estos adaptarse a este modo de enseñanza ya que no se observa la interacción física con aquellos conocimientos que se imparten a través de sus sesiones de aprendizaje que se desarrolla en un ambiente



real y presencial, por medio de las experiencias vividas y la imitación de comportamiento que le rodean al niño.

En tanto la región de Apurímac, hemos visto las consecuencias que esto contrajo de formas muy cercanas desde familiares, amigos, vecinos y otros. El uso excesivo de los medios electrónicos desde el ingreso a clases virtuales hasta los juegos en línea y otros, son por estas razones que los niños en su mayoría no han realizado actividades que involucren el desarrollo de la motricidad fina que conllevaría al retraso del inicio de la Preescritura dentro de nuestra región y de la provincia de Abancay. Se ha observado que los niños de la I.E.I N° 02 “María Inmaculada Abancay” donde los niños tienen pocas habilidades con las manos porque no han desarrollado completamente la Psicomotricidad Fina, es por ellos que se realiza el siguiente enunciado del problema.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las Actividades Motrices Finas desarrollan la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac- 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera las actividades motrices finas desarrollan el nivel Presilábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay- Apurímac 2022?
- ¿Cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay- Apurímac 2022?
- ¿En qué medida desarrollan las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay-Apurímac 2022?
- ¿Cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay- Apurímac 2022?



1.2.3 Justificación de la investigación

- **Justificación práctica**

Desde la práctica educativa, las técnicas grafo plásticas son un recurso clave para que los niños y niñas puedan fortalecer sus habilidades en la preescritura. Estas técnicas evitan que tengan problemas al sujetar correctamente el lápiz al escribir y les ayudan a realizar otras actividades como recortar figuras o desarrollar su autonomía en tareas cotidianas, como vestirse o atarse los pasadores. Al aplicar estas actividades, los niños logran iniciar la preescritura de forma más sencilla y con mayor independencia. Esto, además, facilita el trabajo de los docentes, quienes podrán desarrollar sus sesiones de aprendizaje sin complicaciones al introducir la preescritura en sus clases.

- **Justificación metodológica**

La investigación resulta relevante en el aspecto metodológico ya que aporta a la elaboración de un instrumento que permite identificar el la realidad o estado actual de la variable pre escritura para niños que tengas 4 años, de manera que estos sirvan para poder registrar datos para su respectivo procesamiento estadístico.

El método, procedimientos, Técnicas e instrumento que se emplearán en la tesis una vez demostrado su valides y confiabilidad pueden ser utilizados en futuras investigaciones.

- **Justificación teórica**

Desde la perspectiva teórica, los niños tienen que desarrollar la Preescritura de manera natural de acorde a su edad. Autores como: “Jean Piaget, considera que los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea, enfrentándose a discrepancias entre lo que ya conocen y los nuevos descubrimientos que realizan, el desarrollo cognitivo está en el centro del organismo humano, y el lenguaje es contingente en el conocimiento y la comprensión adquirida a través del desarrollo cognitivo. Por otra parte, Piaget nos dice que el niño aprenda a través de hacer y explorar de forma activa en un ambiente rico.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Demostrar de qué manera las Actividades Motrices finas desarrollan la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

2.2.2 Objetivos específicos

- Demostrar de qué manera las actividades motrices finas desarrollan el nivel Presilábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Comprobar como las actividades motrices finas desarrollan el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Verificar en qué medida desarrollan las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Comprobar cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

Las Actividades Motrices Finas desarrollan positivamente la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.



2.2.4 Hipótesis específicas

- Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva, entonces en el nivel Presilábico los niños inician con garabatos pasando a las letras con actividades que le ayudaran llegar a la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva, entonces en el nivel silábico el niño ya intercambia el sonido y las grafías para llegar a formar silabas con las vocales la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva, entonces en el nivel silábico alfabético el niño ya escribe una fracción de la palabra de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.
- Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva, entonces el nivel alfabético el niño llega a una madures de la coordinación de la motora fina, dominio del espacio temporal, desarrollo de la postura, prensión, lateralidad de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurmíac-2022.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable actividades motrices finas

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítem
V.I Actividades Motrices Finas	Coordinación manual	Utiliza pinzas Coloca botones pequeños Recorta con tijeras Pasa fácilmente los pasadores	Mover ambas manos al mismo tiempo Imitar movimientos con las manos Repasar las figuras con imágenes grandes
	Coordinación gestual	Realiza mímicas Realiza ejercicios con el aro Modela la plastilina en una figura Abre y cierra las manos formando puños de manera suave	Juntar, separar los dedos de la mano Realizar bolitas de papel Técnica del ensartado
	Coordinación fonética	Gestión de proveedores Repite trabalenguas Recita una poesía pequeña Entona una canción	En el trazo aparecen como curvos Técnica de dactilopintura Técnica del modelado Realiza el trazo sin levantar la mano
	Coordinación facial	Canta y escucha canciones con gestos Imita gestos: sopla y darbesos Infla las mejillas	Técnica del arrugado Técnica del rasgado libre y en forma

Tabla 2

Operacionalización de la variable preescritura

		Giña el ojo al sonido de lapandereta	
V.D	Presilábico	Diferencia el dibujo	Hacer líneas horizontales siguiendo la dirección
		Escribe siguiendo una línea horizontal	Hacer líneas inclinadas siguiendo la dirección
		Realiza líneas curvas y rectas	
	Silábico	Participación de palabras estrictamente silábicas	Técnica del recortado
		Usa cualquier letra para representar cada silaba	Técnica del esgrafiado
	Preescritura		Usa vocales para cada una de las silabas de la palabra
Silábico alfabético		No separa claramente los sonidos	Transcribir (copiar) palabras
		A veces representa completa con las letras correspondientes	Técnica del punzado
Alfabético	Escribir las vocales que faltan en cada palabra	Repasar por las líneas punteadas	



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedente Internacional

Villamar y Mero (2016), en su tesis titulada “Estrategias metodológicas para la iniciación de la Preescritura en niñas y niños de 4 a 5 años de educación básica del Jardín de Infantes Jardín del Valle”, de la Universidad Central del Ecuador, Tesis de licenciatura, tuvieron como objetivo principal determinar cómo las estrategias metodológicas influyen en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas. La investigación empleó un enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo), con un diseño experimental y de tipo aplicada; la muestra estuvo conformada por 12 niñas y 16 niños; para la recolección de datos, se utilizó la técnica de observación directa y una lista de cotejo. Los resultados mostraron que antes de implementar el programa, el 68% de los niños no tomaban el lápiz correctamente con la pinza digital, mientras que solo el 32% lo hacía. Sin embargo, tras la aplicación del programa, los resultados fueron positivos, porque un mayor porcentaje de los niños logró manipular los objetos adecuadamente. Los investigadores concluyeron que las dificultades en el proceso de preescritura se debían principalmente a un bajo desarrollo de la motricidad fina, esto se reflejó en la incapacidad de los niños para realizar varias actividades, y en la falta de dominio de la pinza digital.

Arias (2020), en su investigación “La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del Subnivel Inicial 1, Machala, Ecuador”, su objetivo fue conocer la incidencia de destreza en el desarrollo de la preescritura. La metodología utilizada es de tipo bibliográfico con un enfoque cualitativo y análisis crítico-reflexivo desde diferentes perspectivas. Los hallazgos señalan que las destrezas desarrollan un rol importante en la adquisición de habilidades para la preescritura, pero existen dificultades comunes en el desarrollo de esta destreza, como la motricidad fina. En conclusión, como una propuesta para los docentes de educación inicial, se presentan técnicas básicas para fomentar la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel inicial 1, señalando como un requisito esencial para el desarrollo de la preescritura.



Delgado et al. (2022) en su investigación “La coordinación motora fina y su influencia en el proceso de escritura desde la primera infancia”, el objetivo principal de la investigación fue identificar cómo la motricidad fina impacta en la escritura. La metodología aplicada fue cualitativa, con un enfoque descriptivo y explicativo, se tomó como muestra a 25 estudiantes de primer grado de primaria, utilizó una guía de observación como técnica, la guía estuvo integrado por 18 indicadores, y la evaluación de la motricidad fina se estructuró en tres niveles: A (adquiere destreza), B (en proceso de desarrollo de la destreza) e I (inicia el desarrollo de la destreza). Los resultados mostraron que el 72% de los estudiantes tienen un buen control de las manos, mientras que el 84% se encuentra en el nivel I, significa que están en proceso de desarrollar la habilidad necesaria para utilizar el lápiz correctamente y realizar la escritura. En definitiva, subrayaron que esta habilidad debe ser fomentada desde la primera infancia.

Sánchez et al. (2022) en su investigación “Diseño y la validación de instrumentos de evaluación para analizar el proceso de sedestación y la motricidad fina en estudiantes de nivel primario en España”, El objetivo de la investigación fue diseñar y validar instrumentos de observación y recolección de datos para evaluar el desarrollo de la motricidad fina (postura de sedestación) en los estudiantes, asegurando su fiabilidad y utilidad. Esta investigación tuvo un diseño instrumental, lo que permitió analizar y validar los instrumentos creados, logrando cumplir con el objetivo propuesto, la muestra consistió en 93 estudiantes de primero y quinto grado de primaria, a quienes se les aplicó el instrumento para verificar su fiabilidad. Los resultados obtenidos mostraron valores superiores a 0.7, lo que indica que el instrumento para evaluar la sedestación es altamente confiable, por lo tanto, señalaron que más del 80% de los estudiantes pasan toda la jornada escolar sentados, lo que puede generar problemas de salud y afectar su postura, lo que, a su vez, influye en las dificultades para escribir.

Sablón (2022) investigación titulada “Incidencia de la motricidad fina en la preescritura de los niños de educación inicial II”, tuvo como objetivo revisar diversas fuentes bibliográficas para sistematizar la relación entre la motricidad fina y la preescritura. La metodología utilizada fue cualitativa y hermenéutica, permitiendo obtener resultados al separar la población del objetivo de estudio. Los resultados se respaldan en las teorías de autores como Wallon, quien concibe la psique como un todo interconectado con la motricidad, y en el enfoque de Piaget, que describe las etapas del desarrollo del individuo desde su nacimiento. Concluyó que la estimulación temprana en los neonatos es importante para el desarrollo de habilidades que mejoren su vida cotidiana y



favorezcan su integración social. En la investigación se resaltaron seis etapas que el niño debe atravesar, las cuales deberían ser aplicadas y organizadas por el docente para lograr una comprensión profunda y completa de la preescritura, teniendo en consideración el desarrollo de habilidades y destrezas según la edad del estudiante.

b) Antecedente Nacional

Baltazar y Esteban (2017), en su tesis: La motricidad fina en el desarrollo de la Preescritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial N.º 157 Huancavelica. Tuvo como objetivo Determinar la eficacia de la estimulación de la motricidad fina en el nivel de desarrollo de pre escritura de los estudiantes de 5 años; mediante el diseño pre experimental con un solo grupo, la población y muestra fue de 31 estudiantes de la institución educativa Inicial N.º 157 – Huancavelica objeto de estudio; el método es pre experimental; la técnica es psicométrica, el instrumento de investigación fue la prueba de pre escritura para niños de 5 y 6 años, instrumento válido y confiable diseñado por Condemarin Chadwick. Los resultados muestran, después de un procesamiento $t= 13,23063$, lo que indica, que la estimulación de la motricidad fina influye positiva y significativamente el desarrollo nivel de pre escritura de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 157 – Huancavelica. Se concluye que la estimulación de la motricidad fina influye en la Preescritura.

Díaz (2018), En su estudio sobre: Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018, se propuso como objetivo demostrar que la motricidad fina se relaciona con la iniciación de la pre-escritura en los niños de mencionada institución. Se empleó una metodología no experimental –transversal y de alcance correlacional. La población fue integrada por 90 niños, utilizándose la técnica de observación y las fichas para la tarea de recojo de datos. Como resultado encontró que el 75.6% de los niños evaluados mostró una motricidad fina en proceso, al igual que la Preescritura en el 64.4% alcanzó una categoría en proceso; así mismo, se encontró un coeficiente de correlación positiva de 0,763 muy fuerte entre ambas variables; al igual que las dimensiones de escritura pre silábica ($Rho=0,626$), escritura silábica ($Rho=0,701$), escritura silábica alfabética ($Rho=0,575$) y alfabética ($Rho=0,704$). Concluyó que la motricidad fina tiene relación positiva con la iniciación de la Preescritura en los niños.



Según Ochoa et al. (2021) menciona en su artículo de investigación, como las actividades lúdicas influyen en el desarrollo motor fino del niño del nivel inicial, como objetivo de investigación se determinó el dominio de diversas actividades que ayuden en el desarrollo motor fino en los menores de la institución educativa privada “Cyberkids” que pertenece a la ciudad de Ayacucho. El método de investigación que se utilizó fue experimental de enfoque mixto y nivel descriptivo donde se realizó un pretest y un post test, para la población abarcaron a todos los estudiantes (20) de la institución del ciclo II que sumaron a 50 pero para la muestra solo aplicó a 30 menores de tres y cuatro años, para la obtención de la información se usó la observación como técnica y a la ficha de observación como instrumento. Para conocer la influencia de la variable independiente hacia la variable dependiente se plateo tres niveles que son Inicio, Proceso y Logro para la fiabilidad se utilizó alfa de Cronbach que fue de 0.873. Los resultados obtenidos muestran que antes de la aplicación de las actividades lúdicas el 66,7 % de los estudiantes se encontraban en nivel logro, pero después de la aplicación se evidencio que un 95% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro.

Según los autores López et al. (2020). En su artículo de investigación mencionan como la coordinación viso manual se desarrolla gracias a los juegos lúdicos que se llevan a cabo en la institución Gotitas de Amor donde realizaron su investigación, presentó objetivos donde se evidencian como sus dimensiones pueden desarrollarse entre sí para favorecer el propósito. La población de estudio se conformó por 75 niños y niñas de cinco años de la institución para la muestra se seleccionó a 40 estudiantes que fueron divididos en dos grupos de 20 participantes cada uno, el primero perteneció AL GE y el segundo al GC. La metodología utilizada fue de nivel experimental como técnica de estudio se usó la observación de manera directa y variable cuasi experimental, como instrumento se utilizó la subprueba de coordinación motora de ojos. Se obtuvieron lo resultados que muestran que los juegos lúdicos se consideran en la motricidad fina para favorecer el fortalecimiento y desarrollo de la preescritura de manera significativa en los niños de 5 años a ello sumo el resultado de la PH donde arrojó menor a 0,05 con la t de Student. Se llegó a la conclusión que el desarrollo de los juegos lúdicos fortalece al nivel viso manual de la coordinación, teniendo en cuenta las actividades de motricidad fina, basándose en la prueba de hipótesis que se realizó, dando esta un resultado significativo y con ello rechazaron la hipótesis nula.



c) Antecedente Local

Barrios y Campana (2019), en su estudio titulada: Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, que se ha llevado a cabo, consideró como objetivo principal, el determinar en qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. La investigación fue del tipo aplicativo, el nivel y diseño fue pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test. Para la experiencia se ha considerado a 25 niños de 4 años como muestra de investigación, la selección de las unidades de estudio fue por determinación propia. La técnica utilizada para el recojo de información, fue la observación y el instrumento que nos permitió medir los resultados antes y después, fue la lista de cotejo con ítems de observación en función a los indicadores considerados para cada dimensión. Los resultados estadísticos de la investigación, precisan que a nivel de pre test los niños se ubicaron en un 72% en el nivel inicio, sin embargo, después de haber aplicado los talleres de grafomotricidad a nivel de desarrollo de motora fina, desarrollo al trazo libre, el paso al trazo dirigido y al trazo espontaneo los niños en un 80% se ubicaron en el nivel logrado, lo que permite concluir que los talleres de grafomotricidad si influyen de manera significativa en la educación temprana de la escritura de los niños de 4 años. Finalmente, el P-valor obtenido al comparar las medias fue de 0,000 menor al 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis de la investigación.

Dongo y Pino (2021), en su investigación titulada: Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018, consideró como objetivo demostración del grado de contribución del taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba. La investigación fue del tipo aplicativo, el nivel y diseño fue pre experimental, con un solo grupo de pre y post test. La población objetivo de investigación estuvo conformado por 20 niños de 5 años de edad tanto varones y mujeres, tomando como punto de partida la aplicación de la prueba pre test configurada por 16 ítems validados por tres docentes de la especialidad de educación inicial, y además, relacionamos directamente con las competencias curriculares contenidas en las rutas de aprendizaje del nivel inicial, para arribar con la aplicación del mismo instrumento experimental con la prueba de post test, hacia la comparación de

resultados correspondientes a los ítems determinados. Adicionalmente es preciso mencionar que para verificar el avance de la investigación se ha utilizado, la escala de calificación. Los resultados de la aplicación del taller de grafomotricidad revelaron que contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años, a un nivel de confianza al 95% siendo el nivel de significancia menor al 0.05, por lo que esta investigación permitió comprobar que el taller de grafomotricidad contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Motricidad

La motricidad, según Viciano et al. (2009), se define como la capacidad de los seres humanos y los animales para generar movimiento por sí mismos. Es un aspecto básico para el desarrollo físico, y para el desarrollo intelectual y socioafectivo. Se debe analizar desde una perspectiva biológica, teniendo en consideración su impacto en todas las dimensiones del ser humano. Por lo tanto, la educación, además, de la adquisición de conocimientos y habilidades específicas, busca el desarrollo integral de la persona, permitiéndole ser más humana, libre, creativa y capaz de transformar su propia cultura, con el objetivo final de mejorar su calidad de vida. (p.15).

La motricidad fina está estrechamente relacionada con la psicomotricidad, que permite entender a detalle sobre esta área es necesario conocer el concepto preciso y claro de la definición de motricidad, cómo se desarrolla y va evolucionando, de qué forma la motricidad fina favorece en el niño el desarrollo de la escritura durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Esta motricidad tiene vínculo con la capacidad motriz de las manos y dedos. La autonomía de las manos, las cuales deben estar centradas en actividades, como: El manejo de las cosas; orientada a la habilidad motriz para la manipulación de objetos de forma libre y espontánea, el cual conllevará a la creación de nuevas formas teniendo en cuenta su tamaño, color, densidad, perfeccionando así la habilidad manual (López, 2020)

3.2.2 Motricidad fina

La motricidad fina es “los movimientos armónicos y uniformes de la mano, que se enlazan mediante el desarrollo de los músculos de este segmento corporal. La estimulación de la motricidad fina músculos de la mano es fundamental previo el inicio de la escritura” (Glenda, 2012).



Las investigaciones de Piaget (1965, como se citó en García y Berruezo, 2010), tienen gran influencia en los estudios del desarrollo psicomotor, desde el instante en el que se resalta el rol de las acciones motrices durante el proceso del acceso a nuevos conocimientos y conceptos. Así su teoría propuesta, sostiene y afirma que los aspectos que engloban al desarrollo psicomotor son de vital importancia para la inteligencia, el cual se construye a través de la actividad motriz del infante en sus primeros años de vida.

Roldán (2020), afirma que la motricidad fina incluye labores de dar palmadas con ambas manos, hacer pinza, realizar torres con piezas del mismo tamaño, cubrir o descubrir objetos, recortar con las tijeras para conseguir los niveles mucho más altos de complejidad. Asimismo, Cabrera y Dupeyrón (2019), sostiene que para estimular la motricidad fina en el niño de etapa preescolar; se requiere brindar una serie de estímulos, como: Excitar, avivar los músculos que intervienen en el desarrollo del accionar motor, generando cambios en los movimientos finos de los dedos de las manos, requiriendo precisión y exactitud.

La gran diferencia de la “motricidad fina con la gruesa, es que ésta es solo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales” (San Martín, 2019, p. 16).

3.2.2.1 Teorías de la motricidad fina

August Froebel

Este enfoque promueve el desarrollo de la motricidad fina mediante una variedad de actividades que los niños en edad preescolar realizan, incluyendo picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, manipulación de semillas, modelado, entre otras. Estas actividades constituyen la base de los trabajos manuales en la educación preescolar, permitiendo a los niños llevarlas a cabo de manera libre y autónoma. Según los autores, la ejecución libre y espontánea de actividades como pegar, dibujar y recortar favorece significativamente al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

Método Montessori

María Montessori destaca la importancia de la libertad para que los niños y las niñas se expresen, en su pensamiento y sentimientos. Esto se logra a través



de materiales, un ambiente y métodos adecuados a su naturaleza, promoviendo que ellos mismos elijan qué juego, objeto y actividad realizar. Sus técnicas están basadas en el desarrollo físico y psicológico de los niños, y se dividen en motrices, sensoriales y cognitivas. Montessori destaca la importancia de que los niños jueguen con actividades motrices, porque esto favorece el desarrollo de sus capacidades cognitivas y sensoriales, siendo importante aprovechar el espacio que los rodea (Guevara, 2013).

3.2.2.2 Características de la motricidad fina

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como a nivel educativo general son: la coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano: es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad (San Martín, 2019).

Sostener. Sostener cosas es otra habilidad clave inherente a la motricidad fina. “Los bebés generalmente la obtienen en la infancia y la desarrollan a medida que crecen. Lo que empieza como la habilidad para tomar un bloque o un juguete gradualmente se transforma en la habilidad de sostener un bolígrafo, o incluso artículos más pequeños y complejos”. Estas habilidades se trasladan a la coordinación ojo-mano y a la habilidad de mover cosas de manera controlada en distancias cortas (Samaniego, 2015).

Manipular. Manipular objetos es una habilidad de la motricidad fina que implica mover y generalmente utilizar objetos en lugar de solo sostenerlos. Es la progresión lógica de sostener; no se puede mover un objeto de manera controlada si primero no puedes sostenerlo. Escribir es el mejor ejemplo de manipulación de motricidad fina. En efecto, escribir correctamente resume la mayoría de las características de la motricidad fina, ya que requiere un control específico, coordinación ojo-mano para mantener las letras en línea y habilidades de manipulación para darle la forma correcta a cada letra (Vargas, 2018).

La motricidad fina permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Está muy relacionada con el desarrollo del cerebro localizado en el lóbulo frontal



y en la región pre- central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura (Chuva, 2016).

3.2.2.3 Músculos que intervienen en la motricidad fina

El sistema muscular se encarga del movimiento corporal mediante células especializadas que, mediante impulsos nerviosos, ya sean voluntarios o involuntarios, contraen los músculos, lo que resulta en el movimiento. En la motricidad fina, los movimientos son precisos y coordinados, y participan los músculos cortos.

Los músculos cortos son clasificados por su forma y se ubican sobre huesos cortos, como los de la palma de la mano, los dedos, el pie, los canales vertebrales y la mandíbula. También se incluyen los músculos orbiculares, que desempeñan funciones específicas en la boca, los ojos, etc.

Los músculos supinadores y pronadores son responsables de los movimientos de giro del antebrazo, permitiendo la rotación de la mano en cualquier dirección, así como la flexión y extensión de los dedos.

Los músculos de la mano son generalmente cortos y pequeños, ya que están diseñados para mover los dedos. Uno de los más importantes es el que permite la oposición del pulgar, lo que permite realizar la acción de "pinza" con la mano.

3.2.2.4 Dimensiones de actividades motrices fina

- a) **Coordinación viso manual.** Según Mesonero (1994), la motricidad fina es el conjunto de acciones realizadas con las manos, cuyo proceso y organización se gestionan en el cerebro. Los principales componentes involucrados en este proceso son la muñeca, el antebrazo, el brazo y la mano.



Según Mesonero (1995, citado en Fernández y Maco, 2018), la coordinación viso-manual es importante para que el niño o la niña logre dominar el uso de la mano. Por lo tanto, esta coordinación implica realizar actividades con la mano basadas en estímulos visuales, estos son procesados y organizados por el cerebro.

- **Coordinación gestual.** Mesonero (1995, como se citó en Fernández y Maco, 2018) es importante para que el cerebro opere como una red y gestione la información relacionada con la motricidad gestual. Significa lograr precisión y control de la muñeca y los dedos para realizar actividades como el trabajo con títeres. En la etapa preescolar, los niños aprenden a usar una mano para apoyar a la otra al realizar una actividad.
- **Coordinación fonética.** Inicia incluso desde el vientre materno y continúa perfeccionándose después del nacimiento. Al nacer, el niño empieza a descubrir gradualmente los sonidos, como la voz de sus seres cercanos, las canciones de cuna y los ruidos del entorno. Poco a poco, el niño se va apropiando de estos sonidos. Aunque los recién nacidos emiten sonidos como llorar, gritar o balbucear, estos son reflejos instintivos de supervivencia. Los demás sonidos que percibe se van almacenando en su cerebro, porque serán influyentes para su crecimiento y socialización (Mesonero, 1994).

Es una parte del lenguaje en la que intervienen varios músculos y áreas específicas que están en contacto, y en efecto un fonema. Esto es un sonido que se produce cuando el aire exhalado por el niño a través de la boca, en coordinación con los labios, dientes y el paladar, genera un sonido que adquiere significado gracias a la participación de la lengua y el lenguaje (Pacheco, 2015).

Por lo tanto, el dominio de la coordinación gestual involucra los elementos de la mano, es una condición importante para el movimiento preciso de sus partes, como los dedos. En el nivel preescolar, se sigue una serie de etapas que van desde lo más general y amplio a los 3 años, y poco a poco, hasta los



5 años, se va reduciendo la complejidad, favoreciendo el logro de la pinza y el uso adecuado del lápiz.

- **Coordinación facial.** Se refiere a la capacidad de mostrar emociones y otros gestos a través de los músculos faciales. Estos gestos pueden transmitir sentimientos como tristeza, alegría, miedo, ira, entre otros. Esta habilidad es importante para actores y actrices, quienes deben representar emociones de manera convincente para que el espectador las perciba como reales. Asimismo, la coordinación facial facilita la comunicación entre las personas, porque una expresión adecuada de emociones y sentimientos permite una interacción más efectiva (Andrade, 2017).

Este tipo de coordinación es importante y tiene dos aspectos fundamentales: el primero es el control muscular, y el segundo es la relación que mantenemos con las personas en nuestro entorno. Para ello, es necesario trabajar en los gestos voluntarios e involuntarios de la cara, porque los seres humanos son capaces de comunicar mensajes solo a través de las expresiones faciales, sin necesidad de decir una sola palabra.

3.2.2.5 Desarrollo de la motricidad fina por edades

- a) **A los 18 meses.** Estos son algunos ejemplos de actividades que implican el uso de la motricidad fina y la coordinación mano-ojo en los niños: Utilizar el movimiento de pinza (dedos índice y pulgar en oposición) con precisión al manipular objetos pequeños.
 - Utilizar objetos como herramientas o medios para explorar o resolver problemas simples.
 - Encajar objetos de formas simples en el espacio correspondiente, por ejemplo, juegos de encaje de figuras geométricas.
 - Oprimir el interruptor de la luz y las teclas de distintos artefactos.
 - Usar una cuchara u objeto similar para manipular objetos, arena o comida. Tomar el lápiz y hacer garabatos.
- b) **3- 4 años.** Estas son algunas actividades que los niños pueden realizar para desarrollar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo:



- Utilizar el lápiz para hacer trazos intencionados.
 - Hacer collares con fideos, cuentas, trozos de manguera, etc.
 - Abrir envases (desatornillar) y trasvasar líquidos.
 - Manipular plastilina o masa: cortar, amasar, aplastar y hacer movimientos circulares.
 - Sujetar un objeto con una mano mientras se manipula con la otra, ya sea para abrirlo, rasgarlo, doblarlo o ensartarlo.
 - Dibujar garabatos realizando trazos intencionados.
 - Armar puzles simples.
 - Construir pequeñas torres.
 - Vestirse y desvestirse solo, aunque pueda necesitar ayuda con los botones y confundirse con la orientación de las prendas y zapatos.
 - Comer solo con poca cantidad de manchas. Capaz de coger el vaso para beber con una sola mano.
 - Verter su propia bebida de una jarra si no es demasiado pesada.
 - Ensartar cuentas pequeñas.
 - Sostener el lápiz con tres dedos: pulgar, índice y medio.
- c) **4-5 años.** Estas son algunas actividades que los niños pueden realizar para desarrollar aún más la motricidad fina y la coordinación mano-ojo:
- Realizar movimientos y actividades de manipulación con implementos livianos.
 - Realizar movimientos más precisos con los dedos y utilizar herramientas como tijeras y aguja.
 - Tomar el lápiz para trazar diferentes líneas, dibujar y pintar.
 - Abotonar su blusa o camisa.
 - Usar tijeras para recortar líneas rectas y curvas.
 - Dibujar o copiar figuras simples como círculos y cruces.
 - Dibujar o pintar figuras.

- Cortar líneas rectas y curvas con tijeras.
- Dibujar y copiar una cruz.
- Manejar el tenedor sujetándolo con los dedos y no con toda la mano.
- Comer sopa sin que se le derrame de la cuchara.
- Introducir la llave en la cerradura y abrirla.

3.2.2.6 Fundamentos pedagógicos de las actividades motrices finas

Desde la perspectiva del pensamiento sistémico, es importante reconocer que el desarrollo del control motor fino no se limita únicamente al aprendizaje de movimientos, sino que implica una variedad de componentes adicionales que son esenciales para demostrar la importancia de enfocarse en los estímulos relacionados con las manos y sus diversos grupos musculares. Por ende, la realidad de la labor académica tanto para los docentes como para los directores conduce a la necesidad de analizar los procesos que contribuyen a mejorar de manera integral la psicomotricidad fina, lo cual es fundamental para facilitar un aprendizaje placentero de la preescritura, una variable clave que requiere atención y resolución.

según la investigación realizada por Basto Herrera et al. (2021), la escritura se reconoce como una habilidad fundamental que se desarrolla en el proceso cognitivo del individuo. Para lograr este desarrollo, es necesario estimular el desarrollo de habilidades motoras desde una etapa temprana, que conduzcan al desarrollo integral del individuo en aspectos como el autoconocimiento, el aprendizaje y la convivencia social. Estas habilidades motoras se manifiestan a través de actividades como el grafismo, la creación de formas, la pintura, los punzados, los garabateados, los rasgados, los trazados y el recorte de formas, las cuales son llevadas a cabo por los estudiantes en el contexto preescolar. Es importante destacar que estas actividades se benefician significativamente cuando se combinan con el juego en diferentes áreas de desarrollo. Por lo tanto, la actividad motora fina se caracteriza por movimientos precisos y calculados que requieren una gran destreza por parte del niño.



3.2.2.7 Fundamentos psicológicos de la motricidad fina

Según Lapierre y Aucouturier (1984), es posible integrar o unir el proceso de maduración motora con el aspecto psíquico, lo cual tiene un gran impacto en la educación motriz. Esta integración facilita que el niño realice movimientos de manera libre y experimente con cada uno de ellos. Además, le permite al niño tomar conciencia de su propio cuerpo, lo que contribuye a la formación de su identidad y, consecuentemente, al desarrollo de su capacidad de reflexionar y actuar de manera consciente.

La motricidad fina se caracteriza por la capacidad de realizar movimientos delicados y precisos, los cuales son necesarios para actividades como escribir, abotonar prendas de vestir o pasar hilos por agujeros pequeños. Este tipo de habilidad se desarrolla gradualmente a medida que el individuo perfecciona su percepción y destreza, aspectos esenciales en el ser humano. Además, es importante tener en cuenta que estos movimientos son voluntarios y son controlados por el cerebelo, el cual envía estímulos a través de los nervios hacia el cerebro para su ejecución.

3.2.3 Preescritura

Se denomina grafismos a las unidades gráficas expresadas de manera espontánea por los niños entre los 18 meses hasta los cinco o seis años de edad. Se trata de las primeras representaciones esquemáticas de las experiencias interiorizadas de la vida cotidiana. Dichos trazos no son signos como tales, menos aún conceptos, porque no poseen una función en el proceso de abstracción consciente. Son imágenes mentales formadas por los infantes a partir de la relación con los objetos y su entorno; es la manera que tienen de imitar y acercarse a la realidad previa a los signos lingüísticos y a la escritura (Jiménez, 2008).

Por otro lado, también se denomina Preescritura al conjunto de condiciones necesarias para la ejecución del gesto gráfico antes de que adquiera significado y se convierta en escritura. Un estudio sobre esta etapa debe considerar, en primer lugar, la naturaleza de la ejecución gráfica y precisar los procesos que la posibilitan con el fin de establecer los prerrequisitos necesarios antes de iniciar su aprendizaje (Rojas, 2012).



Preescritura es un concepto escolar, que nace en el medio educativo y que solo tiene sentido en el mismo. Es pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, sí puede considerarse un campo de actividades escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa y preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas (Frago, 2012).

3.2.3.1 Teorías de la preescritura

a) Teoría social de Lev Vygotsky

Según Vygotsky, el lenguaje oral es algo que todos los individuos aprenden en el contexto de su cultura. Esto se debe, en primer lugar, a que los seres humanos están biológicamente preparados para adquirirlo, y, en segundo lugar, porque el habla se desarrolla al interactuar en la vida social. De tal manera que, el aprendizaje de la lengua escrita no ocurre de manera espontánea, porque requiere la participación en procesos específicos de socialización y la educación (Ledezma, 2014).

b) Teoría de la escritura de Jesús Mosterín Mosterín

Mosterín considera el lenguaje como el único código de comunicación capaz de expresar todos los pensamientos, y la escritura es un código derivado y dependiente del lenguaje hablado. Según el autor, los distintos sistemas de escritura son simplemente diversas formas de representar gráficamente el lenguaje (Mosterín, 2002).

c) Teoría del proceso cognitivo sobre la escritura

Según Piaget (1982, como se cita en Ferreiro, 1991), el niño almacena conocimientos, y los construye activamente a través de la interacción con su entorno. A diferencia del aprendizaje del lenguaje hablado, la escritura requiere de un mayor cúmulo de conocimientos previos.

Por otro lado, Howard Gardner (1988), en su teoría de las inteligencias múltiples, afirma la existencia de una inteligencia vinculada al movimiento corporal. Esta inteligencia se enuncia a través del uso, manejo y control de habilidades físicas, especialmente en actividades que demandan un alto nivel de coordinación y atención, como es el caso de



bailarines, futbolistas y basquetbolistas, quienes entrenan su cuerpo para desempeñar tareas que requieren destrezas específicas etc.

d) Teoría del aprendizaje de Thorndike

Las teorías conductistas, promovieron un enfoque de aprendizaje pasivo basado en la repetición de asociaciones entre estímulos y respuestas, como en la memorización de partes individuales. Este enfoque enfatizaba la práctica permanente y el uso habitual de refuerzos para tareas de memorización, sin demandar una comprensión profunda de los principios subyacentes, sin explicación general sobre la estructura del conocimiento que tiene que ser aprendido (Zubiria Samper, 1995).

3.2.3.2 Aspectos relacionados a la preescritura

Maduración motriz: Haeussler y Marchant (2002) indican que el progreso de los sistemas óseos, musculares, neuronales y corporales está estrechamente vinculado al sistema nervioso central, y uno de sus objetivos es facilitar el aprendizaje durante la etapa preescolar. Para lograr este objetivo, es fundamental llevar a cabo ejercicios físicos que fomenten la coordinación y la precisión, entre otros aspectos, lo cual contribuye al desarrollo integral de los niños en esta etapa importante de su formación.

Vidal (2010) destaca que la motricidad en los niños en edad preescolar desempeña un papel fundamental en su proceso de adquisición de conocimiento. Al manipular objetos, el niño comienza a explorar sus dimensiones, calculando la precisión y la fuerza necesaria para manejarlos. Este proceso contribuye a desarrollar una orientación espacial, mientras que la observación visual les permite adquirir las primeras nociones sobre el espacio, como la distancia, los límites y las fronteras, entre otros aspectos.

Robles (2007, p.37) señala que el desarrollo de los movimientos corporales en los niños en edad preescolar está estrechamente relacionado con el avance de las actividades motoras del cerebro, específicamente del lóbulo frontal. Este lóbulo desempeña un rol importante durante el desarrollo infantil, ya que está involucrado en la coordinación y control de los movimientos del cuerpo, lo que subraya su importancia en esta etapa temprana de la vida.



Maduración perceptiva: Haeussler y Marchant (2002) explican que la percepción viso motriz en los niños en edad preescolar implica la habilidad para manejar objetos, el contacto físico y la coordinación del movimiento, lo que permite al niño generar representaciones mentales de acciones, así como realizar figuraciones gráficas y llevar a cabo imitaciones. Esta capacidad de integrar la información visual y motora es fundamental en el proceso de aprendizaje y desarrollo de habilidades durante la etapa preescolar (p. 38).

El MINEDU (2011) define que cualquier movimiento corporal coordinado se considera una acción neuromuscular, la cual implica una buena coordinación entre el sistema nervioso central y el sistema muscular. Esta coordinación conjunta garantiza una ejecución segura de las acciones por parte del niño. En síntesis, este proceso se denomina coordinación (p. 179).

Martín (2008) destaca que la coordinación se manifiesta a través del conjunto de movimientos corporales que se ejecutan de manera armoniosa. Este fenómeno implica el desarrollo de la independencia de los diferentes sistemas motores del cuerpo, pero al mismo tiempo su funcionamiento sincronizado. Un ejemplo claro de estas acciones complejas es el acto de escribir, donde se requiere una coordinación precisa entre la mano, el brazo y el ojo para producir trazos legibles y fluidos.

Capacidad intelectual: Vidal (2010) subraya que la comunicación mediante movimientos corporales, como expresiones faciales, gestos y posturas, constituye una vía fundamental para que los niños en edad preescolar comuniquen sus sentimientos, pensamientos y otras experiencias a su entorno o a otras personas. En este contexto, la capacidad intelectual desempeña un papel vital, ya que permite a los niños interpretar y comprender el significado de estos movimientos corporales, así como responder de manera adecuada a ellos.

3.2.3.3 Dimensiones de la preescritura

Los niveles de la escritura que se considera en el libro: El aprendizaje de la lecto-escritura, según Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) nos da a conocer cómo ha ido evolucionando la escritura, gracias a los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, discípulas de Piaget, en sus investigaciones



probaron que los niños cuando llegan a primaria ya tienen nociones para la escritura especialmente los chicos de las ciudades, porque la misma cotidianidad de observar señalizaciones, rótulos, carteles, televisión, etc. Son quienes nos indican que los niños van construyendo sus propias hipótesis en relación a la escritura. Es interesante señalar que el niño va ir pasando progresivamente los niveles de la escritura con la ayuda de las personas que le rodean (maestro, padres, hermanos, primos, tíos, etc.) que a continuación detallaremos:

Presilábico. Se da en el momento cuando los niños empiezan a distinguir el dibujo y la escritura. En este primer nivel se puede observar a los niños que inician con garabatos, pasando a las letras, juntando estos dos con independencia en las definiciones. Para el logro de este nivel, la docente pone en los objetos sus respectivos nombres, lectura de imágenes con sus rótulos, del mismo se puede realizar juegos verbales, incluyendo a los padres de familia.

Silábico. Se llega a este nivel cuando el niño intercambia el sonido y las grafías; se da el inicio de conjeturas (hipótesis, se puede emplear cualquier grafía para formar silabas), para enlazar las letras con las vocales relacionando con los gráficos de escritura, Es un nivel muy delicado.

Silábico – alfabético. Es un nivel donde el niño hace más conjeturas intercambiando entre el silábico y alfabético, escribiendo una fracción de la palabra.

Alfabético. Cuando el niño llega al jardín de infancia, muchas veces, como docentes, desconocemos estas investigaciones y empezamos a trabajar la Preescritura de una forma tradicional, obviando estas variables mencionadas por las autoras líneas arriba.

Cervantes (2000, como se citó en Purisaca, 2012) nos dice que es necesario tener presente que para iniciar en la Preescritura “se debe tener en cuenta aspectos como la madurez de la coordinación motora fina, dominio del espacio temporal, desarrollo de la postura, prensión, lateralidad, del mismo modo se debe respetar la individualidad y dominio lateral del niño” (p. 20).

3.2.3.4 Importancia de la preescritura

Como es de conocimiento la preescritura es todos los garabatos, trazos y líneas sin significado real, que el niño realiza de forma previa a la escritura de letras y palabras que sí tienen sentido completo en el lenguaje.

Es en la educación infantil donde el niño empieza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, lateralidad, control corporal, etc., aspectos básicos para la maduración motriz y perceptiva en la adquisición del aprendizaje de una escritura adecuada y efectiva. Por tanto, es muy importante que los maestros estén muy atentos en dicha etapa educativa, y puedan derivar a un profesional, a aquellos niños que presenten alguna dificultad de motricidad o asimilación (Martínez, 2016).

En muchas ocasiones, la mala adquisición del aprendizaje de la escritura da lugar a ciertas dificultades en los procesos escritos que deben ser corregidos y tratados. Por ejemplo, cuando existe una falta de planificación, problemas en los procesos sintácticos o en procesos léxicos, estas dificultades pueden dar lugar a digrafías o fonológicas y profundas.

3.2.3.5 La motricidad fina y su relación con la preescritura

Martínez (2016), indica que el aprendizaje de la escritura se desarrolla en varios pasos que se requiere para que el niño domine todos sus movimientos de toda la muñeca y de todos los dedos de su mano que es dominante, y la precisión de los dedos, así como la coordinación y la fuerza necesaria para poder tomar el lápiz y realizar movimientos propios de la escritura. El niño llegara a una etapa de desarrollo progresivo con las funciones básicas que están relacionadas con la escritura. Se nota que algunos niños tienen un retraso en adquirir el concepto viso-espacial y coordinación ojo-mano. El defecto se puede producir en cualquier parte de la columna, pero usualmente se encuentra a nivel dorsal, lumbar o sacro.

3.2.3.6 Técnicas para el desarrollo de la preescritura

- a) **rasgado:** el rasgado es una técnica manual que se inicia de forma libre, donde los niños utilizan los dedos índice, pulgar y medio para trabajar. Mientras sostiene el papel firmemente con la mano libre para facilitar el rasgado.



- b) **arrugado:** es una de las actividades básicas que se utilizan con los niños, lo cual les permite adquirir la habilidad de abrir sus articulaciones manuales para comenzar otros movimientos. Además, ayuda a mejorar la coordinación motora fina, coordinación viso manual, la percepción sensorial y la experiencia manual, ya que son aspectos fundamentales en el proceso de preescritura.
- c) **Plegado:** esta técnica consiste en doblar un trozo de papel utilizando únicamente los dedos índices y pulgares; mediante esta actividad divertida se puede crear diversas figuras, ya sean animales u objetos además de ser una actividad divertida para los niños, ayuda a fortalecer la coordinación motora fina y es esencial para mejorar los movimientos de las manos.
- d) **Trozado:** se trata de cortar hojas utilizando únicamente los dedos índice y pulgar. para llevar a cabo esta actividad, los niños sostienen el papel con una mano y con la otra realizan la pinza digital, comenzando a trozar el papel con un movimiento que va de adentro hacia afuera. A través de esta técnica se logra un mejor control manual y el desarrollo de la pinza digital, que es importante para la etapa de preescritura en los niños.
- e) **Encajar:** esta técnica es la más sencilla para estimular la coordinación óculo manual en los niños. Consiste en colocar diferentes figuras principalmente geométricas en sus respectivos lugares designados para encajar perfectamente.

Uno de los juegos que se puede utilizar para esta técnica son los rompecabezas, los cuales están disponibles para diferentes edades, considerando su nivel de dificultad.

- f) **Ensartar:** para llevar a cabo esta técnica se puede utilizar diversos materiales didácticos, como cuentas, figuras, o tableros con agujeros.

Además, es posible crear estos materiales en casa utilizando recursos cotidianos: lana, sorbetes, fideos u otros elementos. Por ejemplo, se pueden hacer collares o pulseras.

También es útil para practicar cordones en zapatos. Esta actividad no solo ayuda a desarrollar los movimientos finos y la pinza digital, sino que también mejora la coordinación ojo mano lo cual es fundamental para las actividades posteriores a la escritura.



- g) **Trenzar:** esta actividad implica proporcionar a los niños tirar de papel para que las enrolle pequeños rollitos, los cuales puedan ser utilizados para crear trenzas y una variedad de dibujos. Los niños pueden pegar estos rollitos de papel sobre otro papel o algún recipiente específicos para crear diseños y figuras creativas.
- h) **Armar:** Esta técnica implica transformar objetos utilizando la creatividad, dándoles un significado y uso diferente. Se proporcionan recortes de diversas figuras, como cuadrados, triángulos, círculos, etc., de diferentes tamaños, y el niño debe colocarlos de la manera que prefiera para formar otras figuras, como animales o figuras humanas.
- i) **Anudar:** Con esta actividad, se enseña a los niños a atar los cordones. Se puede realizar directamente en los zapatos del niño o en un pedazo de cartón o papel donde se dibuje alguna forma y se hagan orificios a través de los cuales se pase un cordón para que los niños practiquen atando nudos una y otra vez. Esta técnica también fortalece la coordinación óculo-manual de los niños.
- j) **Entorchado:** Esta técnica consiste en tomar papel y girarlo hacia adentro hasta lograr hacer tiras largas del color elegido según la imaginación del niño. Luego, estas tiras se van pegando sobre un dibujo hasta que se complete. Con esta técnica se promueve la precisión, la habilidad manual y el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

3.3 Marco conceptual

- a) **Motricidad fina.** Es la habilidad de emplear los pequeños músculos para desarrollar movimientos detallados y específicos, fruncir el ceño, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, y otros movimientos que involucren el uso de las manos y los dedos (Condor, 2004).
- b) **Preescritura.** Según García (2004), la preescritura se entiende como aquellos trazos, líneas o garabatos que no tienen algún significado, pero permite al niño desarrollar su lenguaje. Se dice que la primera etapa de la Preescritura es vital para el crecimiento del niño, pues mediante ella se desarrolla la capacidad lecto-escritura de modo consecuente.
- c) **Presilábico.** En este nivel se observa a los niños que inician con garabatos, pasando a las letras, juntando estos dos con independencia en las definiciones. Para el logro de



este nivel, la docente pone en los objetos sus respectivos nombres, lectura de imágenes con sus rótulos, del mismo se puede realizar juegos verbales, incluyendo a los padres de familia (Chacón, 2015).

- d) Silábico.** Se llega a este nivel cuando el niño intercambia el sonido y las grafías; se da el inicio de conjeturas (hipótesis, se puede emplear cualquier grafía para formar silabas), para enlazar las letras con las vocales relacionando con los gráficos de escritura (Nina, 2016).
- e) Silábico – alfabético.** En este nivel, el niño realiza más conjeturas, alternando entre el silábico y alfabético, escribiendo solo una parte de la palabra (Nina, 2016).
- f) Alfabético.** “Es el último nivel según las autoras, donde el chico a entendido la estructura de la escritura y su conjetura se vuelve cierto que cada letra no puede ir en cualquier sílaba para formar palabras, constituyendo una relación entre el sonido y la letra” (Nina, 2016).



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada, según Vargas (2009), señala que este “se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación” (p.159)

En este sentido, la investigación busco mediante la aplicación de las Actividades Motrices Finas desarrollar la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2022.

El nivel de investigación es explicativo, Hernández (2014) nos dice que este intenta determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto, no únicamente acercarse a él o describirlo; por lo que busca no sólo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión. Para ello se vale de diferentes métodos como el experimental, el correlacional y la observación directa.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es preexperimental, cabe mencionar que se trabajará con un solo grupo, en donde se aplicaran las actividades motrices finas para desarrollar la Preescritura en niños (as) de 4 años.

Esquema:

M: O1 — X — O2

Donde:

M: Es la muestra.

O1: Observación pretest de la variable desarrollo de la Preescritura. X: Aplicación de las actividades motrices finas.

O2: Observación post test de la variable desarrollo de la Preescritura.

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación realizada consideró principios éticos, tales como: la confidencialidad de la información, los cuales serán adecuadamente protegidos; la autonomía, así como el consentimiento y aprobación de la autoridad educativa, padres de familia y docentes de la



institución educativa, garantizando una responsable y confiable aplicación del tratamiento y el respeto en base en las normas y acuerdos de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2022.

4.4 Población y muestra

El estudio, consideró como población a los niños de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada Provincia de Abancay, Departamento de Apurímac, haciendo un total de 180 alumnos. El perfil de la población estudiada se caracteriza por:

Tabla 3

Población de la institución educativa inicial n° 02 María Inmaculada

	3 años			4 años			5 años			Muestra
Niños y Niñas	25	20	25	20	20	25	20	25	20	
Total	180						20			

Según Ponce & Pasco (2015), el muestreo a utilizar fue el no probabilístico por conveniencia, esto es debido a que el investigador tomó el criterio de elegir a los sujetos investigados. La muestra está conformada por 20 niños. Del aula "los ositos cariñositos".

4.5 Procedimiento

- Primero, se definió el tema a investigar.
- Segundo, se armó el proyecto de investigación.
- Tercero, se seleccionó el lugar donde se realizó la investigación.
- Cuarto, se seleccionó la muestra con la que se trabajó.
- Quinto, se aplicó el pre test o prueba de entrada.
- Sexto, se aplicó los talleres.
- Séptimo, se aplicó el post test o post prueba.
- Octavo, de tabuló los resultados.
- Noveno, se hizo la interpretación de resultados.



- Decimo, se hizo la discusión de resultados.
- Onceavo, se hizo las conclusiones y recomendaciones.

Doceavo, se elaboró el informe final de la tesis.

4.6 Técnica e instrumentos

La técnica que se utilizó es la observación, Ponce & Pasco (2015) indican que ésta “consiste en la obtención minuciosa y directa de información sobre la realidad organizacional investigada” (p. 64). Asimismo, al “observar nos referimos a describir la acción que realiza o ha realizado el niño, sin interpretar, sin juzgar, sin que intervenga la subjetividad de quienes observamos” (Guerrero, 2017, p. 33).

Esta técnica posibilitó el recojo de información, así como, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, el cual es un instrumento de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores.

4.7 Análisis estadístico

Está dado en función a los objetivos e hipótesis de investigación; donde una vez disponible los datos como parte del proceso de la experimentación, se somete al procesamiento y o tabulación de los mismos, recurriendo a la hoja de cálculo Excel y al programa estadístico SPSS v 26, cuyo resultado condujeron a comparar entre los datos del pre test y post test, mediante la prueba de los rangos de wilcoxon, que permitió probar la diferencia de las muestras.

Tabla 4

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach N de elementos	
0,975	19



Tabla 5*Estadísticas de total de elementos*

Estadísticas de total de elemento				
Media de escalasi el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha Suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido	
p1	68,4250	273,430	,557	,975
p2	68,3000	267,190	,668	,975
p3	68,4250	264,969	,745	,974
p4	68,3750	274,804	,505	,975
p5	68,1750	270,866	,537	,975
p6	68,5000	271,692	,620	,975
p7	68,1750	266,661	,625	,975
p8	68,1500	265,310	,708	,974
p9	68,0500	269,177	,625	,975
p10	68,3500	264,951	,742	,974
p11	68,1750	261,943	,759	,974
p12	68,7000	265,036	,977	,974
p13	68,0250	274,743	,510	,975
p14	68,7000	265,036	,977	,974
p15	68,1250	269,035	,641	,975
p16	68,4750	257,794	,875	,974
p17	68,7000	265,036	,977	,974
p18	68,5000	258,872	,860	,974
p19	68,3000	278,472	,279	,976
p20	68,2250	260,999	,764	,974

Nivel de significancia

 $\alpha = 0.05$ (5%)

hipótesis estadística

Ho= U=Uo: Se acepta la hipótesis nula.

H1= U<Uo: Se acepta la hipótesis alterna.



CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis estadístico de las actividades motrices finas para el desarrollo de la preescritura

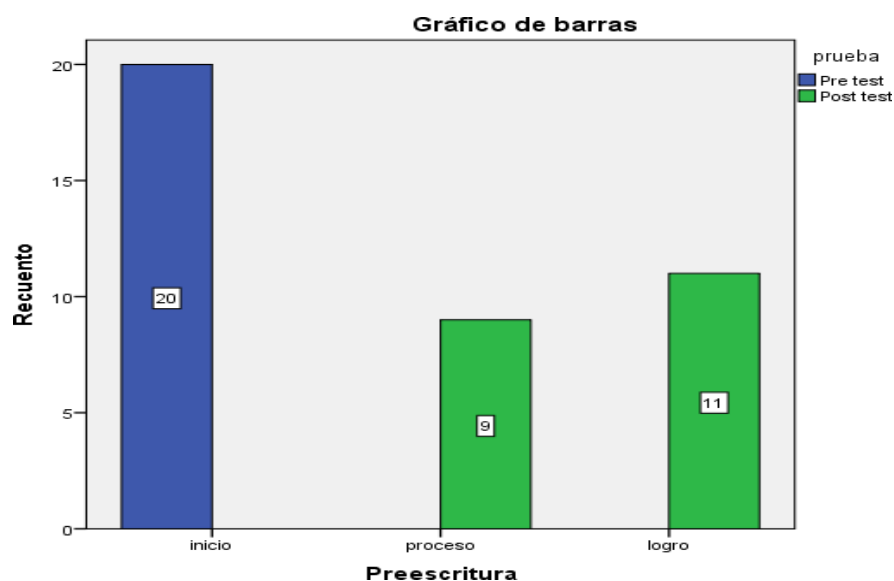
Tabla 6

Distribución porcentual de la evaluación pre test y post test

	Test			
	Pretest		Post test	
	N	%	N	%
En inicio	20	100,0	0	,0
En proceso Preescritura	0	,0	9	45,0
Logro	0	,0	11	55,0
Total	20	100,0	20	100,0

Figura 1

Distribución porcentual del pre test - post test del desarrollo de la preescritura



En la tabla 6 y figura 1 se muestra que en la prueba inicial (pre test), un 100% de los niños de 4 años están en el nivel de inicio, y ninguno está en el nivel de proceso. En cambio, en la prueba final (post test), ningún niño de 4 años está en el nivel de inicio. Un 45% de los niños llegó al nivel de proceso, mientras que un 55% alcanzó el nivel de logro.

5.1.2 Análisis estadístico de la dimensión pre silábico

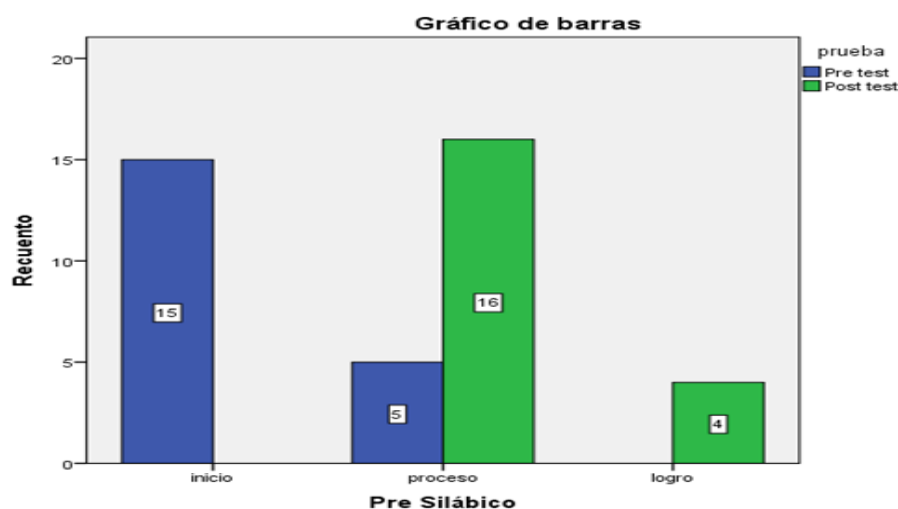
Tabla 7

Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión pre silábico

		Test			
		Pre test		Post test	
		N	%	n	%
Pre	En inicio	15	75,0	0	,0
silábico	En proceso	5	25,0	16	80,0
	Logro	0	,0	4	20,0
Total		20	100.0	20	100.0

Figura 2

Distribución porcentual de la dimensión pre silábico



En la tabla 7 y figura 2, se aprecia que en el pre test un 75% de niños de 4 años están en el nivel de inicio en la dimensión Pre Silábico, seguido por el 25% de los niños



de 4 años están en un nivel de proceso, mientras, en Post test el 20% de niños de 4 años tienen un nivel de logro en la dimensión Pre Silábico y finalmente el 80% de niños de 4 años están en el nivel de proceso para que finalmente el 20% de los niños de 4 años caigan en el nivel de logro de la dimensión Pre Silábico.

5.1.3 Análisis estadístico de la dimensión silábico

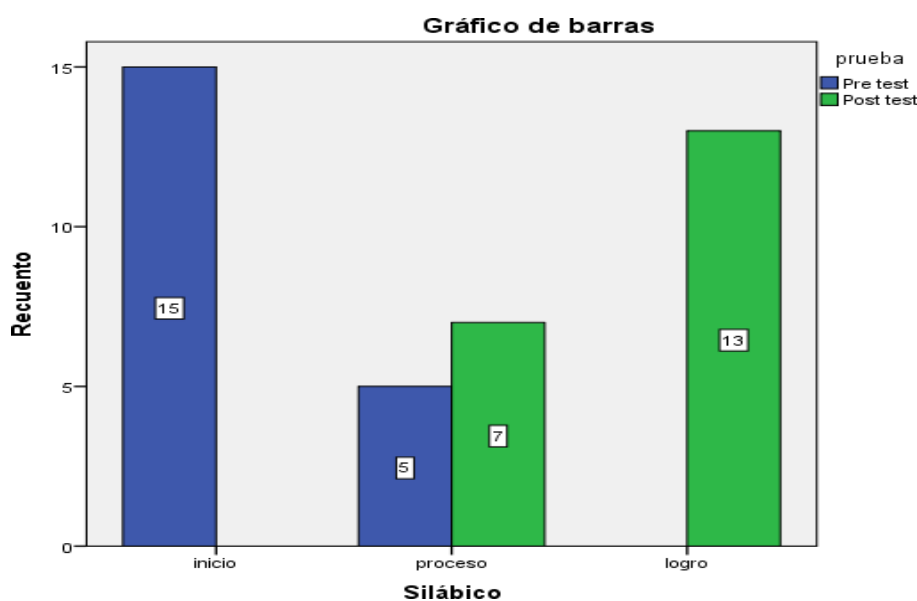
Tabla 8

Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión silábico

	Test			
	Pre test		Post test	
	N	%	n	%
En inicio	15	75,0	0	,0
En proceso	5	25,0	7	35,0
Silábico				
Logro	0	,0	13	65,0
Total	20	100,0	20	100,0

Figura 3

Distribución porcentual de la dimensión silábico



En la tabla N° 8 y figura N° 3 se evidencia que en la prueba inicial (pre test), un 75% de los niños de 4 años están en el nivel de inicio, y un 25% está en el nivel de



proceso. En la prueba final (post test), un 35% de los niños sigue en el nivel de inicio, un 35% alcanzó el nivel de proceso y un 65% logró alcanzar el nivel de logro.

5.1.4 Análisis estadístico de la dimensión silábico alfabético

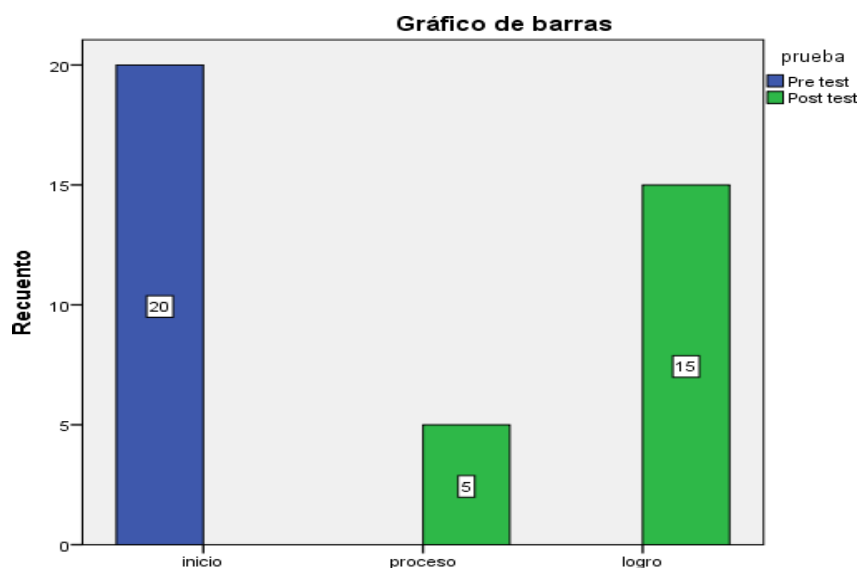
Tabla 9

Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión silábico alfabético

		Test			
		Pre test		Post test	
		N	%	N	%
Silábico alfabético	En inicio	20	100,0	0	,0
	En proceso	0	,0	5	25,0
	Logro	0	,0	15	75,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 4

Distribución porcentual de la dimensión silábico alfabético



En la tabla N°9 y figura N° 4, se aprecia que en Pre test es el 100% de niños de 4 años que tiene un nivel inicio en el Pre Alfabético seguido por el 25% de niños de 4 años con un nivel de proceso; en tanto que en el Post test el 75% de niños de 4 años tienen un nivel logro en el Pre Alfabético, así mismo, el 25% de niños de 4 años



muestran un nivel de proceso en la dimensión silábico alfabético.

5.1.5 Análisis estadístico de la dimensión alfabético

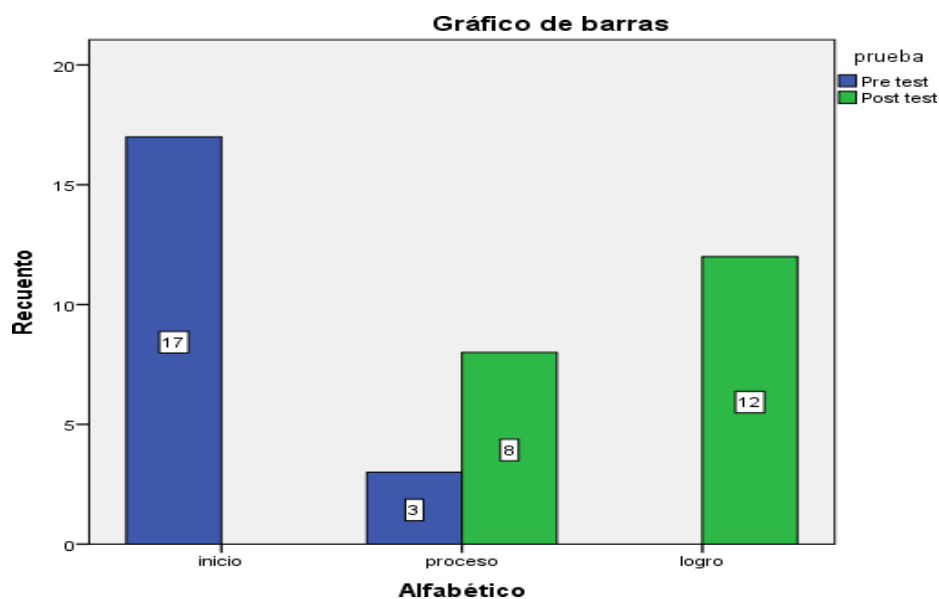
Tabla 10

Distribución de Frecuencias de la Prueba Pre Test y Post Test Respecto a la Dimensión alfabético

		Test			
		Pre test		Post test	
		N	%	n	%
Alfabético	En inicio	17	85,0	0	,0
	En proceso	3	15,0	8	40,0
	Logro	0	,0	12	60,0
Total		20	100,0	20	100,0

Figura 5

Distribución porcentual de la dimensión alfabético



En la tabla N° 10 y figura N°5, se aprecia que en Pre test el 85% de niños de 4 años tiene un nivel de inicio en la dimensión Alfabético seguido por el 15% de niños de 4 años con un nivel de proceso; por otro lado, se observa que en el Post test el 60% de niños de 4 años tiene un nivel logro en la dimensión Alfabético, así mismo, el 40% de niños de 4 años con un nivel de proceso y además el 0% del nivel de inicio de la dimensión Alfabético.



5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Las Actividades Motrices Finas no desarrollan positivamente la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac- 2022.

H1: Las Actividades Motrices Finas desarrollan positivamente la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 11

Frecuencias de la Variable preescritura

Frecuencias de la variable preescritura			N
v1_post	-	Diferencias negativas	0
v1_pre		Diferencias positivas	20
		Empates	0
		Total	20
Estadísticos de prueba de la variable preescritura			
v1_post - v1_pre			
Significación exacta (bilateral)			,00 0

De la tabla 11 se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene la diferencia positiva de 20 casos de niños y cero casos en diferencias negativas o empates; por lo tanto,



podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que las Actividades Motrices Finas desarrollan positivamente la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

5.2.2 Hipótesis específica n° 1

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Las Actividades Motrices Finas no desarrollan en forma positiva el nivel Presilábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

H1: Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel Presilábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 12

Frecuencia de la dimensión pre silábico

Frecuencia de la dimensión pre silábico		
		N
d1_post	Diferencias negativas	0
- d1_pre	Diferencias positivas	18
	Empates	2
	Total	20
Estadísticos de prueba de la dimensión pre silábico		
	d1_post - d1_pre	
	Significación exacta (bilateral)	,000

De la tabla 12 se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene la diferencia de signos positivos 18 casos de niños y cero casos en diferencias negativas o empates; por lo



tanotodemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que las Actividades Motrices Finasdesarrollan en forma positiva el nivel pre silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

5.2.3 Hipótesis específica n ° 2

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Las Actividades Motrices Finas no desarrollan en forma positiva el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

H1: Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivelsilábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 13

Frecuencias de la dimensión silábico

Frecuencias de la dimensión silábico			
			N
d2_post	-	Diferencias negativas	0
d2_pre		Diferencias positivas	19
		Empates	1
		Total	20
Estadísticos de prueba de la dimensión silábico			
d2_post - d2_pre			
Significación exacta (bilateral)			,000

De la tabla 13 se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho); además se tiene la



diferencia positiva de 19 casos de niños y cero casos en diferencias negativas y 1 caso de empates; por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

5.2.4 Hipótesis específica n ° 3

a) Hipótesis nula y alterna

H₀: Las Actividades Motrices Finas no desarrollan en forma positiva las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac- 2022.

H₁: Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 14

Frecuencias de la dimensión silábico alfabético

Frecuencias de la dimensión silábico alfabético			
			N
d3_post	-	Diferencias negativas	0
d3_pre		Diferencias positivas	20
		Empates	0
		Total	20
Estadísticos de prueba de la dimensión silábico alfabético			
d3_post - d3_pre			



Significación exacta (bilateral) ,000

El valor de $p = 0.00$, menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0); además se tiene la diferencia positiva de 20 casos de niños y cero casos en diferencias negativas y 1 caso de empates; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que, las actividades motrices finas desarrollan en forma positiva las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

5.2.5 Hipótesis específica n° 4

a) Hipótesis nula y alterna

H₀: Las Actividades Motrices Finas no desarrollan en forma positiva el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

H₁: Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 15

Frecuencias de la dimensión alfabético

Frecuencias de la dimensión alfabético			N
d4_post	-	Diferencias negativas	0
d4_pre		Diferencias positivas	19
		Empates	1
		Total	20
Estadísticos de prueba de la dimensión alfabético			



d4_post - d4_pre	
Significación exacta (bilateral)	,000

De acuerdo con la tabla, el valor "sig." es 0.00, que es menor a 0.05, lo que indica que se rechaza la hipótesis nula (H_0), además, se tiene la diferencia positiva 19 casos de niños y cero casos en diferencias negativas y 1 caso de empates; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

5.3 Discusión

Esta investigación demuestra que las actividades motrices finas tienen un impacto positivo en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada, en Abancay, Apurímac - 2022. Los resultados indican que el valor "sig." obtenido fue 0.00, menor al nivel de significancia establecido de 0.05, lo cual valida la hipótesis alterna (H_a). Esto permite afirmar, con un 95% de confianza, que las actividades motrices finas son efectivas para desarrollar la preescritura en los niños de esta institución. Los resultados coinciden con investigaciones anteriores. Villamar y Mero (2016) encontraron que muchos niños presentan dificultades en la preescritura debido a un desarrollo insuficiente de la motricidad fina, según su estudio, un alto porcentaje de niños no logra realizar actividades que requieren la pinza digital, esto depende de movimientos independientes de los dedos y la mano. Por otro lado, Arias (2020) identificó obstáculos similares en su investigación, resaltando que la motricidad fina es importante para alcanzar un buen nivel en preescritura. Asimismo, su estudio presentó técnicas prácticas que pueden ser utilizadas por docentes para trabajar esta habilidad con niños en edad inicial. Por lo tanto, los hallazgos confirman que para desarrollar la preescritura de manera adecuada es importante incorporar actividades motrices finas, porque estas actividades permiten a los niños alcanzar el nivel esperado en esta habilidad, promoviendo el desarrollo integral de sus capacidades.

En relación con la primera dimensión, se comprueba que las actividades motrices finas ayudan al desarrollo del nivel presilábico en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada. Los resultados muestran que el valor "sig." fue 0.00, esto es menor al nivel de significancia de 0.05, de modo que, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta



la hipótesis alterna (Ha) con un nivel de confianza del 95%. Esto significa que realizar actividades motrices finas favorece positivamente el desarrollo del nivel presilábico. En la prueba post test, se observa que el 20% de los niños alcanzaron el nivel de logro, mientras que el 80% llegaron al nivel de proceso. Estos resultados coinciden con los hallazgos de Baltazar y Esteban (2017), quienes concluyeron que las actividades motrices finas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura en estudiantes de 5 años. También Díaz (2018) identificó que la motricidad fina está positivamente relacionada con la iniciación de la preescritura, recomendando ejercicios en los que los niños manipulen objetos usando los dedos en forma de pinza. Por lo tanto, las actividades motrices finas son importante para el desarrollo del nivel presilábico, ayudando a que los niños logren un mejor desempeño en su proceso de preescritura.

En cuanto a la segunda dimensión, se comprueba que las actividades motrices finas tienen un impacto positivo en el desarrollo del nivel silábico en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada. El análisis muestra que el valor "sig." fue de 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05, significa que se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (Ha), con un nivel de confianza del 95%. Esto indica que las actividades motrices finas contribuyen significativamente al desarrollo del nivel silábico. En la prueba post test, se observó que el 35% de los niños alcanzaron el nivel de proceso y el 65% lograron el nivel de logro. Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Barrios y Nieto (2019), quienes afirmaron que los talleres de grafomotricidad influyen significativamente en el desarrollo temprano de la escritura en niños de 4 años. Igualmente, Dongo y Pino (2021) encontraron que estos talleres fortalecen la escritura en niños de 5 años, con resultados respaldados por un P-valor de 0.000, menor al nivel de significancia de 0.05, y un nivel de confianza del 95%. De tal manera que, las actividades motrices finas son clave para desarrollar el nivel silábico, ayudando a que los niños alcancen los niveles esperados, objetivo central de esta investigación.

En relación con la tercera dimensión, se evidencia que las actividades motrices finas contribuyen de manera positiva al desarrollo del nivel silábico alfabético en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada. Los resultados muestran que el valor "sig." fue de 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula (Ho) con un nivel de confianza del 95%. Esto confirma que las actividades motrices finas son esenciales para este desarrollo, porque, en la prueba post test, el 75% de los niños alcanzaron un nivel de logro, mientras que el 25% alcanzaron un nivel de proceso. Estos



hallazgos coinciden con lo señalado por Baltazar y Esteban (2017), afirman que las actividades motrices finas influyen significativamente en el desarrollo del nivel silábico alfabético en estudiantes de 5 años, destacando la importancia de estas actividades. Del mismo modo, Arias (2020) identificó que las dificultades en la motricidad fina afectan el desarrollo de esta destreza fundamental y propuso técnicas prácticas para que los docentes de educación inicial trabajen en su fortalecimiento. Por lo tanto, para alcanzar el desarrollo del nivel silábico alfabético es imprescindible trabajar con actividades motrices finas, porque estas permiten a los niños llegar al nivel esperado y avanzar en el desarrollo de su escritura.

En cuanto a la cuarta dimensión, se demuestra que las actividades motrices finas favorecen significativamente al desarrollo del nivel alfabético en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada. Los resultados comprobaron que el valor "sig." fue de 0.00, menor al nivel de significancia de 0.05, lo que permitió rechazar la hipótesis nula (H_0) con un nivel de confianza del 95%. Esto significa que las actividades motrices finas son fundamentales para este nivel de desarrollo, porque, en la prueba post test, el 60% de los niños alcanzaron un nivel de logro y el 40% estuvieron en un nivel de proceso. Estos hallazgos son respaldados por Villamar y Mero (2016), quienes concluyeron que las dificultades en la preescritura están relacionadas con la falta de desarrollo de la motricidad fina, destacando que muchos niños no dominan actividades como la pinza digital, clave para lograr independencia en los movimientos de las manos. De manera similar, Barrios y Nieto (2019) encontraron que los talleres de grafomotricidad influyen significativamente en la escritura temprana de los niños de 4 años, destacando el impacto positivo de estas actividades en el proceso de preescritura. Por lo tanto, las actividades motrices finas son esenciales para el desarrollo del nivel alfabético, porque permiten que los niños alcancen los niveles de proceso y logro en la preescritura, contribuyendo de manera positiva y significativa a su progreso.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: Se concluye que el taller de actividades motrices finas desarrolla la Preescritura en los niños de 4 años porque se evidencia que en el pre test tienen un nivel de inicio, así mismo el 0 % de niños de 4 años se encuentran dentro del nivel de proceso, en tanto que la prueba post test es de 0% de niños de 4 años, tienen un nivel de inicio, por otro lado, el 45% de niños de 4 años alcanzo el nivel de proceso y solo el 55% de niños de 4 años alcanzaron el nivel del logro.

Segunda: por otro lado, se concluye que la dimensión pre silábica, seguido por el 25% de los niños de 4 años caen en un nivel de proceso, en tanto que en el post test el 2 % de niños de 4 años tienen un nivel de logro en la dimensión pre silábico y finalmente el 80% de niños de 4 años caen en el nivel de proceso para que finalmente el 20 % de niños de 4 años caigan en el nivel del logro.

Tercera: Así mismo, se concluye que en la dimensión silábica se observa que en la prueba pre test el 75% de los niños de 4 años tienen un nivel de inicio, así mismo el 25% de niños de 4 años se encuentran dentro del nivel de proceso; en tanto que en la prueba pos test el 35% de niños de 4 años tiene un nivel de inicio, por otro lado, el 35% de niños de 4 años alcanzó el nivel de proceso y solo el 65% de niños de 4 años alcanzaron el nivel de logro.

Cuarta: Por otro lado, se concluye que en la dimensión pre alfabética los niños de 4 años caen en un nivel de inicio, seguido por el 25% de niños que caen en un nivel de proceso; en tanto que en el post test el 75 % de los niños caen en un nivel de logro y el 25% de los mismos muestran un nivel de proceso.

Quinta: Finalmente, que en la dimensión alfabética en el pre test el 85% de los niños tienen un nivel de inicio, seguido de un 15% de un nivel de proceso; mientras que en el post test se observa que el 60% de los niños tiene un nivel de logro, así mismo el 40% de niños con un nivel de proceso.



6.2 Recomendaciones

Primero: Se recomienda a que a nivel de las instituciones del nivel inicial se debería fomentar la realización de las actividades motrices finas con el uso de distintos materiales educativos didácticos con la finalidad de que los niños desarrollen la Preescritura.

Segunda: Que la escuela brinde más capacitación y uso de diversas estrategias con la finalidad de propiciar el intercambio de experiencias con el empleo de diversos materiales y estos a la larga repercutan en beneficio de la Preescritura de los niños.

Tercero: Que los padres dediquen calidad de tiempo donde fomenten la autonomía y la misma que les va dar seguridad en la realización de las distintas actividades de la Preescritura.

Cuarta: Que los niños no pierdan su espontaneidad y su creatividad de acuerdo a su contexto sociocultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andrade, P. (2017). *Movimientos faciales y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3-4 años de la unidad educativa 28 de abril de la ciudad de Ibarra*, provincia de Imbabura durante el periodo escolar 2014-2015. El salvador: (Tesis de licenciatura). Universidad Tecnológica Nacional.
- Arias, C. S. (2020). *La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños y niñas del subnivel inicial 1*. Ecuador: Facultad De ciencias Sociales, Machala, Ecuador. 31 p.
- Baltazar, M. J., & Esteban, H. G. (2017). "La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial n° 157 – huancavelica". Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Barrios, T. A., & Campana Nieto, K. (2019). *Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial n° 02 maría inmaculada*, abancay, 2018. abancay.
- barros, m. i. (2013). *Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa "liseo cristiano peninsular"*. santa elena- la libertad: universidad estatal península de santa elena.
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). *Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura*. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834.
- buitrago, M. c. (2007). *dificultades en la adquisición de lecto- escritura y otros aprendizajes*. murcia : logopedas en los equipos de orientación educativa y psicopedagogía de murcia
- Cabrera, B. d. (s.f.). *El desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*.
- Cabrera, B. d., & Dupeyrón , M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. MENDIVE, 222-239.
- Chacón, Y. S. (2015). *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso*. Andahuaylas: Dirección Regional de Educación Apurímac.
- Chávez, D. M., & Vega, I. J. (2023). *Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar*. Reicomunicar, 149-167.



- Chuquihuaccha, R. A., & Huamaní, A. R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de huaytará-huancavelica*. huancavelica.
- Chuva, P. C. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federeco Gonzáles Suárez*. Cuenca.
- CONDOR, V. (2004). *Motricidad fina*. Obtenido de *Desarrollo psicomotriz*: https://issuu.com/verycondor/docs/desarrollo_psicomotriz/s/12452322
- Delgado, C., Samada, Y, y Zambrano, J. (2022). *La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura*. *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 8(3) 1748-1767.
- Díaz, R. N. (2018). *Motricidad fina y la iniciación de la pre escritura en niños de 5 años*, Institución educativa I.E.I 608, Puente Piedra, 2018. Puente Piedra: Creative Commons.
- Dongo, Y. J., & Pino, M. P. (2021). *“Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años*. Abancay, Antambamba, Perú.
- Fernandez, D. G., & Maco, S. S. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. chiclayo.
- Ferreiro, T. A. (1991). *La teoría de Piaget en relación a aprendizaje de la lectura y la escritura*. Uruguay: Quehacer educativo.
- Frago, A. V. (2012). *«History of Education & Children's Literature»*. Italia: Edizioni Università di Macerata.
- Gairín, S. J. (2006). *Preescritura*. Barcelona. García Núñez, J. A., & Berruezo, P. P. (s.f.).
- García, J. N., & Berruezo, P. (2010). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: Editorialcepe.
- Gardner, H. (1988). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona.
- Glenda, L. L. (2012). *La calidad del movimiento de los dedos pinza producto del tipo de estimulación temprana en los niños y niñas de 0 a 5 años del c.i.b.v. (centro infantil del buen vivir) “padre pablo fink” del cantón santo domingo, parroquia Abrahán*



- Calazacón, de la provincia. ambato: universidad técnica de ambato.
- Guerrero, V. (2017). Guía de evaluación formativa para el aprendizaje.
- Guevara, M. (2013). *Motricidad fina y pre-escritura en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa n° 1544 cambio puente- Chimbote, 2021*. chimbote.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013*. (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional de Loja, Ecuador.
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. Santiago: Ediciones Universidad Católica.
- Haeussler y Marchant (2002) es "*Una tarea psicológica que más padrones produce en el progreso psíquico de la persona*"
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación. México*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Ochoa, M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina
- Jiménez, Jardín del Valle en el período 2013-2014. Quito: Carrera de Educación Parvularia.
- Quito: UCE. 113 p.M. S. (2008). "La preescritura en la etapa infantil". 13-.
- Lapierre, A., Aucouturier, B. (1984). *Fantasmas corporais e prática psicomotora*. SPaulo: Manole. 139 p.
- ledesma, a. m. (2014). análisis de la teoría de vygotsky para la inteligencia social. cuenca ecuador: consejo editorial.
- Ledesma, A. M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- López, M. C. (02 de noviembre de 2020). Espacio del Ser. Obtenido de ¿Qué es Motricidad Fina? ¿En qué ayuda al niño o niña?: <https://www.robotica.com.py/que-es-motricidad-fina-en-que-ayuda-al-nino-o-nina>.



- López, V., Quevedo, L., Solier, D. y Huamán, A. (2020). *Juegos lúdicos y coordinación viso manual en la institución educativa inicial Gotitas de amor, distrito de Manantay*. Revista Unu, 12(2) 49-57.
- Martínez, N. d. (2016). *La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014*. riobamba.
- Martín, G., & Torres, M. (2015). Importancia de la motricidad en niños pre escolar.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo, España: Edición Uno:
- MINEDU. (2016). Guía de orientación del área de comunicación. Lima.
- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el desarrollo psicomotriz del niño con necesidades educativas especiales*. Lima: Punto & Grafía S.A.C.
- Mosterín, J. M. (2002). Teoría de la escritura. Barcelona: Icaria.
- Nina, C. A. (2016). Concepto de alfabetización: ejes de tensión y formación de profesores. Valparaíso: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.
- Organización Mundial de la Salud, O. (2021). Brote de enfermedad por coronavirus (COVID-19). Ginebra.
- Pacheco, G. (2015). Psicomotricidad en educación inicial. Algunas consideraciones conceptuales.
- Peplo, F. F. (2014). El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler. Argentina: Centro de Estudios Avanzados.
- Ponce, M., & Pasco, M. (2015). Guía de Investigación. Lima.
- Purisaca Ramirez, B. (2021). *Uso del material didáctico no estructurado para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los niños de 4 años de la I.E Ann Goulden Piura, 2020*. Piura, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26055>



- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, *estrategia en el desarrollo del lenguaje*. *Horizontes*. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 4(14), 127–138.
- Robles, H. (2007). *Estudio del estado nutricional y el desarrollo psicomotriz en un grupo de niños de 3 y 4 años de una institución*.
- Rojas, J. D. (2012). *La Psicomotricidad Y Su Incidencia En El Desarrollo De La Prelectura Y La preescritura*. Loja-Ecuador: Universidad nacional de Loja.
- Roldán, M. J. (2020). Guía para padres sobre el desarrollo motor fino. <https://eresmama.com/guia-padres-desarrollo-motor-fino/>.
- Sablón, M. E. M. franco y O. S. B. (2022). *Incidence de la motricidad fina en la preescritura de los niños de educación inicial II*. VII (8.5.2017), 2003–2005.
- Sanches, Y., Gutiérrez, D., Salido, J. y Hernández, A. (2022). *Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria*. Revista MHSalud, 19(1), 112- 129.
- Samaniago, J. V. (2015). *El desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la preescritura de los niños y las niñas del nivel de educación*. loja-ecuador.
- San Martín, J. T. (2019). *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la unidad educativa Zila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuentas, 2018-2019*. Cuenca.
- UNESCO. (2022). Aportes para la enseñanza de la escritura.
- Vargas, T. C. (2018). *Técnicas manipulativas para mejorar el nivel de motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la i.e.i n° 412 shumay, marcara - carhuaz, 2017*. huaráz.
- Vargas, Z. (2009). *La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica*. educación (33), 155-165. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Viciano, G. V., Cano, G. L., Padial, R. R., Chacón, C. R., & Martínez, M. A. (2009). *Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de educación infantil*. granada: universidad de granada.



- Vidal, M. (2010). Estimulación temprana (de 0 a 6 años): *desarrollo de capacidades, valoración y programas de intervención*. Madrid: CEPE.
- Villamar, O. M., & Mero, R. M. (2016). *Estrategias metodológicas para la iniciación del pre escritura en las niñas y niños de 4 a 5 años de Educación Básica del Jardín de Infantes*
- Zubiria Samper, J. (1995). *Modelo Pedagógico Conceptual*. Bogotá: Fundación Alberto Merani.



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Actividades Motrices Finas para desarrollar la Preescritura en Niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.

Tabla 16

Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variab e inden pendiente:	Metodología
¿De qué manera las Actividades Motrices Finas desarrollan la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022?	Demostrar de qué manera las Actividades Motrices finas desarrollan la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	La Actividades Motrices Finas desarrollan positivamente la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	Variable independiente: - Actividades Motrices Finas	Tipo y nivel de investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativo
Problema Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Dimensione	Población
¿De qué manera las actividades motrices finas desarrollan el nivel pre silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022?	Demostrar de qué manera las actividades motrices finas desarrollan el nivel pre silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel pre silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	- Coordinación visomanual	I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022 – 08 aulas de 25 estudiantes por aula total
¿Cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022?	Comprobar como las actividades motrices finas desarrollan el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel silábico de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	- Coordinación gestual	= 200 alumnos
¿María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022?	Verificar en qué medida desarrollan las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022.	- Coordinación fonética	20 niños de la edad de 4 años. Técnica e instrumento
¿En qué medida desarrollan las actividades motrices finas el nivel silábico alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurímac-2022?	Comprobar cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel alfabético de la	Las Actividades Motrices Finas desarrollan en forma positiva el nivel alfabético de la	- Coordinación facial	Técnicas: • Observación
			Variable dependiente: - Preescritura	Instrumentos:



¿Cómo las actividades motrices finas desarrollan el nivel alfabético de la Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurmíac-2022?	Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurmíac-2022.	Preescritura en los niños de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada Abancay, Apurmíac-2022.	Dimensiones - Pre silábico - Silábico - Silábico alfabético - Alfabético	<ul style="list-style-type: none">• Lista de cotejo tipo Likert
--	---	---	---	---



Anexo 2. Carta de autorización

Solicito: autorización de aplicación de instrumento y realización de talleres del proyecto de tesis.

Prof.: Mg. Ana María Castañeda Baca

Directora de la Institución Educativa Inicial N°02 "María Inmaculada"

Nosotras las bachilleres Joselyn Mayra Velarde Saavedra con DNI: 73338889, código: 121271 Domiciliado en la av. Abancay s/n. con Gmail: jossymra1024@gmail.com y Rocio Mejia Hurtado con DNI: 48479908, código: 122253 domiciliado en vallecito el olivo con Gmail: hurtadomejiarocio9@gmail.com nos presentamos y exponemos lo siguiente:


Que habiendo culminado nuestros estudios de pregrado solicitamos la autorización para la aplicación de instrumento de nuestra tesis titulada "**actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E.I. N°02 María Inmaculada Abancay- Apurímac 2022**", los mismos que se realizaron desde la fecha de 10 de noviembre, realizando 2 talleres por semana.

Sin otro particular, seguras de contar con su apoyo, reiteramos nuestra consideración y la más alta estima.

Abancay, 08 de noviembre del 2022


.....
Joselyn Mayra Velarde Saavedra
DNI: 73338889


.....
Rocio Mejia Hurtado
DNI: 48479908

Recibido
11/04/23


Anexo 3. Carta de consentimiento

Yo

.....
.....

Apoderado de mi menor hijo(a) doy el consentimiento para que mi menor hijo (a) sea participe del proyecto de investigación titulado “**Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N° 02 Maria Inmaculada Abancay, Apurímac – 2022**”.

La participación de mi menor hijo involucra:

- Aplicación de preprueba y post prueba de creatividad a cada niño.
- Participación de los niños en los talleres de aprendizaje que son un total de 20.
- Cada taller será evidenciado con fotografías.
- En tal sentido se les pide compromiso para que envíen a sus menores hijos con puntualidad y asistencia permanente porque ello redundara en beneficio de sus hijos.

Dichos talleres se realizarán en el horario de 11:40 a 12: 30 pm a los cuales se les pide que asistan lo hecho por su niño en casa.

.....

Firma y DNI del apoderado



Anexo 4. Lista de cotejo

**“ACTIVIDADES MOTRICES FINAS PARA DESARROLLAR LA
PREESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 02MARÍA
INMACULADA ABANCA Y, APURIMAC-2022”.**

INSTRUMENTO DE EVALUACION

TEST DE EVALUACION	INICIO	PROCESO	LOGRO
Presilábico:			
1.Ejecuta hondas alternando sus dos manos, realizando trazos horizontales y verticales.			
2.Realiza trazos hacia abajo y hacia arriba en forma alternada de sus dos manos.			
3.Imita los movimientos manuales lo que hace la profesora.			
silábico:			
4. Realiza movimientos y grafismos zigzagantes formando la letra” E” y el número 3.			
5.Reconoce la imagen y la expresa verbalmente la que le ha tocado, para posteriormente identificar el fonema vocálico con que empieza dicha imagen.			
6.Realiza el embolillado sobre el fonema vocálicode la imagen que realizo.			
7.Imita gestualmente los fonemas de las vocálicos y los representa en el aire.			
8.Se les muestra a los niños la imagen del fonema que vamos a realizar.			
9.Los niños delinear y reconocen el fonema P y M sobre los puntos como el modelo.			



silábico alfabético:			
10. niños observan imágenes que empiecen con Los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.			
11. El niño realiza el movimiento de las silabas en laire alternando ambas manos evidenciando con cuál de sus manos tiene más dominios y mejor esquema corporal.			
12. Se les reparte una plantilla sobre la cartulina donde posteriormente usaran la técnica del estarcido.			
13. Se les distribuye siluetas que contengan el fonema: ma me mi mo mu y se les pide que la identifiquen.			
14. Posteriormente el niño se acerca y coloca la imagen encima, abajo del fonema que inicia dicha imagen.			
Alfabético:			
15. Se les muestra imágenes diversas que contengan los fonemas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu.			
16. La profesora narra un cuento el mundo mágico y divertido de las palabras donde finalmente los niños juntan las dos silabas en la pizarra y forman una nueva palabra a la cual va acompañada la visualización de una nueva imagen.			
17. Finalmente el niño se lleva su cuaderno de Preescritura para realizar la técnica del dactilo pintura.			
18. El niño integra palabras y las representa en su cuaderno			
19. Niño reconoce su nombre identificando las vocales de este.			



Anexo 5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Responsables: Joselyn Mayra Velarde Saavedra

Rocio Hurtado Mejia

Título de la tesis: “Actividades Motrices Finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N.º 2 María Inmaculada, Abancay, Apurímac- 2022”.

Instrumento: Ficha de Observación (Preescritura)

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable.		X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y latecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos, científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Procede su aplicación

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 26 de Setiembre de 2022



Firma de validador: Nombres: Apellidos:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables: Joselyn Mayra Velarde Saavedra

Rocio Hurtado Mejia

Título de la tesis: “Actividades Motrices Finas para desarrollar la preescritura en niños (as) de 4 años de la I.E. Inicial N.º 2 María Inmaculada, Abancay, Apurímac- 2022”.

Instrumento: Ficha de Observación (Atención)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

Ninguna

2. CONTENIDO:

Ninguna

3. ESTRUCTURA:

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma de validador: Nombres: Apellidos:

PRE ESCRITURA PRE TEST

PRE SILABICO

Anexo 6. PRUEBA

PRE ESCRITURA PRE TEST					ANEXO 6. PRUEBA PRE-TEST Y POST TEST														
PRE SILABICO			SILABICO							PRE SILABICO				SILABICO					
1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2



PRE-TEST Y POST TEST

PRE ESCRITURA POST TEST			PRE SILABICO			SILABICO			PRE SILABICO			SILABICO						
1. Ejecuta hondas alternando sus dos manos, realizando trazos horizontales y verticales.	2. Realiza trazos hacia abajo y hacia arriba en forma alternada de sus dos manos.	3. Imita los movimientos manuales lo que hace la profesora.	4. Realiza movimientos y grafismos zigzag antes formando la letra "E" y el número 3.	5. Reconoce la imagen y la expresa verbalmente la que le ha tocado, para posteriormente identificar el fonema vocálico con que empieza dicha imagen.	6. Realiza el embollado sobre el fonema vocálico de 1 imagen que realizo.	7. Imita gestualmente los fonemas de las vocálicos y los representa en el aire.	8. Se les muestra a los niños la imagen del fonema que vamos a realizar.	9. Los niños delimitan y reconocen el fonema P y M sobre los puntos como el modelo.	10. Niños observan imágenes que empiecen con los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.	11. El niño realiza el movimiento de las sílabas en el aire alternando ambas manos evidenciando con cuál de sus manos tiene más dominios y mejor esquema corporal.	12. Se les reparte una plantilla sobre la cartulina donde posteriormente usaran la técnica del estarcido.	13. Se les distribuye siluetas que contengan el fonema: ma me mi mo mu y se les pide que la identifiquen.	14. Posteriormente el niño se acerca y coloca la imagen encima, abajo del fonema que inicia dicha imagen.	15. Se les muestra imágenes diversas que contengan los fonemas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu.	16. La profesora narra un cuento el mundo mágico y divertido de las palabras donde finalmente los niños juntan las dos sílabas en la pizarra y forman una nueva palabra a la cual va acompañada la visualización de una nueva imagen.	17. Finalmente el niño se lleva su cuaderno de Preescritura para realizar la técnica del dactilo pintura.	18. El niño integra palabras y las representa en su cuaderno	19. Niño reconoce su nombre identificando las vocales de este.
2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2
3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3
3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2
3	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3
2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2
3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3
2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2
3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3
2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2
3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3
3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2
2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3
1	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2
2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3
3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2



Cuadro de estudio de dimensión presilábico

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N°12			
		I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	C	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E
1	A.H	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
2	E.P.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
3	K.R	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
4	MS	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
5	J.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
6	V.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
7	J.L.	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
8	AM	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
9	V.H	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
10	AM	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
11	T.G	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
12	A.Y	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
13	D.U	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
14	S.C.	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
15	F.A	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
16	E.D	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
17	MP	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
18	Z.A	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
19	O.C	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
20	MC	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							



Cuadro de estudio de la dimensión silábico alfabético

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N° 3				TALLER N° 4				TALLER N° 5				TALLER N° 6				TALLER N° 7				TALLER N° 8				TALLER N° 9				TALLER N° 10				TALLER N° 11				TALLER N° 12			
		I.	P.	L.	E.	L.D.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.			
1	A.H.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
2	E.P.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
3	K.R.		X				X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
4	M.S.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
5	J.A.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
6	V.C	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
7	J.L.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
8	A.M.		X				X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
9	V.H.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
10	A.M.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
11	T.G.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
12	A.Y.		X				X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
13	D.U.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
14	S.C.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
15	F.A.						X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
16	E.D.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
17	M.P.		X				X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
18	Z.A	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
19	O.C.	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					
20	M.C	X					X				X					X				X				X				X				X				X				X				X					



Cuadro de estudio de la dimensión silábico

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N° 12			
		I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.
1	A.H	x				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
2	E.P.	X					X			X				X				X				X				X				X				X				X				X							
3	K.R	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
4	MS	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
5	J.A.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
6	V.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
7	J.L.	x					x			x				x				x				x				x				x				x				x				x							
8	AM	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
9	V.H		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
10	AM	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
11	T.G	x					x			x				x				x				x				x				x				x				x				x							
12	A.Y	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
13	D.U		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
14	S.C.	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
15	F.A	x					x			x				x				x				x				x				x				x				x				x							
16	E.D		x			x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
17	MP	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
18	Z.A	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							
19	O.C		x				x			x				x				x				x				x				x				x				x				x							
20	MC	x				x				x				x				x				x				x				x				x				x				x							



Cuadro de estudio de la dimensión alfabético

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N° 12			
		I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.				
1	A. H.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
2	E.P.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
3	K.R.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
4	M.S.		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X										
5	J.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
6	V.C		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X										
7	J.L.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
8	A.M.	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X										
9	V.H.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
10	A.M.		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X										
11	T.G.	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X										
12	A.Y.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
13	D.U.		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X										
14	S.C.	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X										
15	F.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
16	E.D.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
17	M.P.		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X										
18	Z.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											
19	O.C.	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X										
20	M.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X											



POST TEST

Cuadro de estudio de la dimensión presilábico

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N° 3				TALLER N° 4				TALLER N° 5				TALLER N° 6				TALLER N° 7				TALLER N° 8				TALLER N° 9				TALLER N° 10				TALLER N° 11				TALLER N° 12			
		I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E
1	A.H	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
2	E.P	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
3	KR	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
4	MS	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
5	J.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
6	VC	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
7	J.L	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
8	AM	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
9	VH	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
10	AM	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
11	TG	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
12	AY	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
13	DU	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
14	SC	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
15	FA	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
16	ED	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
17	MP	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
18	Z.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
19	O.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
20	MC	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							



cuadro de la dimensión silábico alfabético

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N° 12			
		I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E	I.	P.	L.	L.E				
1	A.H	X				X				X					X					X				X				X				X				X				X									
2	E.P		X				X				X					X					X					X					X					X					X								
3	KR	X				X					X					X					X					X					X					X					X								
4	MS		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
5	J.A		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
6	VC	X					X				X					X					X					X					X					X					X								
7	J.L		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
8	AM		X				X				X					X					X					X					X					X					X								
9	VH		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
10	AM					X					X					X					X					X					X					X					X								
11	TG		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
12	AY		X				X				X					X					X					X					X					X					X								
13	DU		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
14	SC	X				X					X					X					X					X					X					X					X								
15	FA	X				X					X					X					X					X					X					X					X								
16	ED	X					X				X					X					X					X					X					X					X								
17	MP		X			X					X					X					X					X					X					X					X								
18	Z.A	X					X				X					X					X					X					X					X					X								
19	O.C	X				X					X					X					X					X					X					X					X								
20	MC		X			X					X					X					X					X					X					X					X								

Cuadro de la dimensión silábico

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N° 12							
		I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.	I.	P.	L.	L.E.				
1	A.H.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
2	E.P.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
3	K.R.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
4	M.S.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
5	J.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
6	V.C	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
7	J.L.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
8	A.M.	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
9	V.H.	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
10	A.M.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
11	T.G.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
12	A.Y.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
13	D.U.	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
14	S.C.	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
15	F.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
16	E.D.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
17	M.P.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
18	Z.A	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
19	O.C.	X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X			X	X		
20	M.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			



Cuadro de la dimensión alfabética

		TALLER N° 1				TALLER N° 2				TALLER N°3				TALLER N°4				TALLER N°5				TALLER N°6				TALLER N°7				TALLER N°8				TALLER N°9				TALLER N°10				TALLER N°11				TALLER N° 12			
		I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E	I	P	L	L.E
1	A. H.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
2	E.P.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
3	K.R.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
4	M.S	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
5	J.A.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
6	V.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
7	J.L.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
8	A.M	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
9	V.H.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
10	A.M	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
11	T.G.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
12	A.Y.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
13	D.U	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
14	S.C.		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
15	F.A.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
16	E.D.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
17	M.P		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
18	Z.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
19	O.C.	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
20	M.C		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			



Motricidad fina			
Presilábico			
1. Ejecutas hondas alternando ambas manos, realizando trazos horizontales y verticales.			
nombres	pretest	Tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta coordinación de sus dos manos al realizar trazos.	El niño manifiesta control en sus dedos y manos, de acuerdo a la actividad que realizo.	El niño ejecuta hondas utilizando sus manos en forma zigzagueante.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brindó coordina sus dedos y manos.	La niña ya realiza trazos alternando sus dos manos.
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, ya que dificulta en realizar trazos.	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer realiza movimientos, haciendo usos de sus dos manos.	El niño se sitúa en el proceso de realizar trazos horizontales y verticales.
M.S.	La niña no manifiesta sobre el tema presentado y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña coordina de manera correcta sus dos manos al realizar sus trazos.
J.A	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra coordinar sus dos manos de manera correcta.	El niño ya realiza trazos con algunos conocimientos que se dio a conocer.	El niño coordina sus dos manos de manera correcta al realizar los trazos.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar trazos.	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza trazos alternando sus dos manos con indicaciones previas.	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza hondas alternando sus dos manos.



J.L	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados con sus manos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
-----	---	--	--

A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos ejecutando algunos trazos con sus dos manos.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presentó.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A.M	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento que se les dio realiza trazos horizontales y verticales.	La niña ejecuta hondas alternando sus dos manos de manera correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña realiza hondas haciendo uso de sus dos manos correctamente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos ejecutando hondas.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos horizontales y verticales.
S. L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza trazos de acuerdo con sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza trazos ejecutando hondas de manera correcta.
F. R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño con previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo con sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos horizontales y verticales de forma

			correcta.
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas.	La niña realiza trazos horizontales y verticales de forma correcta.

M.S	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondas de manera correcta alternando sus dos manos.
O.E	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos horizontales y verticales.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina

Presilábico

2. Realiza trazos hacia abajo y hacia arriba en forma alterna de sus dos manos

nombre	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta coordinación de sus dos manos al realizar trazos.	El niño manifiesta control en sus dedos y manos, de acuerdo a la actividad que realizo.	El niño alterna sus dos manos realizando trazos hacia abajo y arriba.

E. P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brindó coordina sus dedos y manos.	La niña ya realiza trazos de forma alterna de sus dos manos correctamente.
K. R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, ya que le resulta difícil en realizar trazos.	El niño con previo conocimiento que la docente le dio a conocer realizó movimientos, haciendo usos de sus dos manos.	El niño se sitúa en el proceso de realizar trazos de arriba hacia abajo.
M.S	La niña no manifiesta coordinación sobre el tema presentado y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña coordina de manera correcta sus dos manos al realizar sus trazos.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra coordinar sus dos manos de manera correcta.	El niño ya realiza trazos con algunos conocimientos que se le dio a conocer.	El niño coordina sus dos manos de manera correcta al realizar los trazos.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar trazos.	La niña con algunos previos conocimientos que se le brindó realiza trazos alternando sus dos manos con indicaciones previas.	La niña ya con algunas indicaciones realiza trazos alternando sus dos manos.
J. L.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos.	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos de acuerdo a los conocimientos que captó.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presentó.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A.M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre	La niña con previo conocimiento que se les dio	La niña ejecuta hondas alternando

	la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	realiza trazos arriba y hacia abajo.	sus dos manos de manera correcta.
T. G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña realiza trazos haciendo uso de sus dos manos correctamente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos de arriba hacia abajo.
S. L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza trazos ejecutando hondas de manera correcta.
F. R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos de arriba hacia abajo de forma correcta.
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas.	La niña realiza trazos de arriba hacia abajo de forma

			correcta.
M.S	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z. A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondos de manera correcta alternando sus dos manos.
O. F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos de arriba hacia abajo.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta trazos con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina			
presilábico			
3. Imita los movimientos manuales lo que hace la profesora			
nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta coordinación manual.	El niño imita movimientos manuales de acuerdo a lo que realiza la docente.	El niño ejecuta movimientos manuales correctamente.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no	La niña con previo conocimiento que se le brindo imita los movimientos	La niña ya realiza trazos e imita los movimientos.

	logra coordinar sus dos manos.	manuales.	
K.R	El niño no logra imitar los movimientos manuales, ya que dificulta	El niño imita movimientos, de acuerdo a lo que la docente le presento.	El niño realiza movimientos manuales correctamente.
M. S.	La niña no manifiesta movimientos manuales y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos movimientos manuales que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña tiene mejor control de los movimientos manuales de manera correcta.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre los movimientos manuales.	El niño ya realiza algunos movimientos manuales	El niño tiene control de los movimientos manuales.
V.C	La niña no presenta coordinación en sus movimientos manuales	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza trazos alternando sus dos manos con indicaciones previas.	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza hondas alternando sus dos manos.
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos ejecutando algunos trazos con sus dos manos.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A. M	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento que se les dio realiza trazos horizontales y verticales.	La niña ejecuta hondas alternando sus dos manos de manera correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña realiza hondas haciendo uso de sus dos manos correctamente.

A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos ejecutando hondas.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos
			horizontales y verticales.
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza trazos ejecutando hondas de manera correcta.
F. R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos horizontales y verticales de forma correcta.
E. D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas.	La niña realiza trazos horizontales y verticales de forma correcta.
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondas de manera correcta alternando sus dos manos.
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos horizontales y verticales.

M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta hondos trazos con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta
Motricidad fina			
Silábico			
4. Realiza movimientos y grafismos zigzags antes, formando la letra E y el numero 3			
nombres	Pretest	Tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta coordinación de sus dos manos al realizar grafismos.	El niño manifiesta realiza movimientos y grafismos formando la letra "E"	El niño ejecuta grafismos utilizando sus manos en forma zigzagueante.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos, al realizar los grafismos zigzag.	La niña con previo conocimiento que se le brindo coordina sus dedos y manos formando la letra "E" y el número 3.	La niña ya realiza movimientos en zigzag correctamente.
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, ya que le dificulta en realizar grafismos .	El niño con previo conocimiento que la docente le dio a conocer realiza movimientos, grafismos.	El niño se sitúa en el proceso de realizar movimientos en forma de zigzag correctamente
M. S.	La niña no manifiesta sobre el tema presentado y no realiza grafismos	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad. Y empieza a formar la letra "E" y el numero "3".	La niña coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los grafismos
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra coordinar sus dos manos de manera correcta. No realiza grafismos	El niño ya realiza trazos con algunos conocimientos que se le dio a conocer. formando la letra "E"	El niño coordina hace grafismos correctamente y forma el número 3.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar grafismos zigzag.	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza grafismos zigzag formando la letra "E" alternando sus dos manos con indicaciones previas.	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza grafismos correctamente alternando sus dos manos.
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema	El niño capta algunos conocimientos realizados	El niño realiza movimientos de



	presentado y no logra seguir con la actividad	haciendo usos de sus manos formando la letra “E” Y EL numero 3	manera correcta realizando grafismos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos grafismos zigzagueantes formando la letra “e” e el numero 3	El niño coordina sus dos manos de forma correcta. Al formar la letra “E”
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar movimientos en ZIGZAG de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza MOVIMIENTOS EN ZIGZAG de manera correcta utilizando sus dos manos.
A. M	La niña no tiene conocimientos previos sobre el movimiento de sus dos manos de manera correctamente	La niña con previo conocimiento que se les dio realiza movimientos, grafismos	La niña ejecuta grafismos formando la letra “E” alternando sus dos manos de manera correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los movimientos en zigzag y no realiza grafismos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer y realiza grafismos de acuerdo a su conocimiento.	La niña realiza movimientos de zigzag s haciendo uso de sus dos manos correctamente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar los grafismos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindo realiza grafismos en zigzag .	La niña ya tiene un movimiento en sus manos de manera correcta al realizar los grafismos
D.U	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad. Y no realiza formas	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar movimientos en zigzag formando grafismos de acuerdo con sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los grafismos y forma la letra “E”.
S.L	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar grafismos con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta movimientos en zigzag con sus dos manos.	La niña realiza grafismos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina			
Silábico			
5. Reconocen las imágenes y las expresa verbalmente lo que le ha tocado, para posteriormente identificar el fonema vocálico con que empieza dicha imagen.			
nombre	Pretest	Tratamiento	Post test
A.H	El niño no reconoce la imagen y no logra expresar verbalmente lo que le ha tocado.	El niño reconoce la imagen y la expresa verbalmente e identifica el fonema vocálico con que empieza dicha imagen.	El niño expresa verbalmente la imagen que le tocó correctamente.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no identificar la imagen	La niña con previo conocimiento que se le brinda la imagen expresa verbalmente que le tocó	La niña ya identifica la imagen y la expresa verbalmente
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad y no identifica el fonema vocálico con que empieza dicha imagen	El niño con previo conocimiento que la docente le dio a conocer expresa verbalmente e identifica el fonema vocálico de la imagen que le tocó	El niño se sitúa en el proceso donde expresa verbalmente la imagen que le tocó correctamente
M. S.	La niña no manifiesta sobre el tema presentado y no logra identificar ni expresar verbalmente la imagen que le tocó.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad. E identifica la imagen y el fonema con el que empieza la imagen.	La niña logra identificar la imagen correctamente expresando verbalmente
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra expresar verbalmente la imagen que le tocó	El niño ya identifica la imagen y la expresa verbalmente	El niño observa la imagen y logra correctamente expresar el fonema con el que empieza.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar identificar la imagen, ni expresarlo verbalmente	La niña con algunos previos conocimientos que se le brindó identifica la imagen y expresa verbalmente el fonema con el que empieza la imagen	La niña logra expresar verbalmente el fonema con el que empieza la imagen correctamente
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra identificar la imagen que se le dio	El niño identifica la imagen y el fonema con el que empieza	El niño identifica la imagen y la expresa verbalmente el fonema vocálico con el que empieza correctamente.
A.M	La niña no reconoce el fonema vocálico con el que empieza la imagen.	El niño reconoce el fonema vocálico con el que empieza la imagen	El niño expresa verbalmente la imagen que lo tocó reconociendo el fonema vocálico.
V. H.	La niña no reconoce la imagen y tampoco la expresa verbalmente	La niña con previo conocimiento que se le dio reconoce la imagen y la	La niña reconoce la imagen que se le brindó y la expresa

	verbalmente	expresa verbalmente el fonema vocálico	el fonema vocálico con el que empieza correctamente.
A. M	La niña no identifica la imagen que se le dio ni tampoco lo expresa	La niña con algunos conocimientos que se le dio expresa dicha imagen verbalmente	La niña. expresa verbalmente el fonema vocálico de la imagen que le toco
T.G	La niña no expresa verbalmente la imagen que le toco	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer reconoce el fonema vocálico con el que empieza dicha imagen	La niña reconoce correctamente la imagen y lo expresa verbalmente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos y no reconoce la imagen que le toco ni tampoco lo expresa.	La niña con previo conocimiento menciona el fonema vocálico de la imagen que ha tocado	La niña ya reconoce verbalmente el fonema vocálico de la imagen que le ha tocado
D.U	El niño no tiene conocimientos y por lo tanto no reconoce el fonema vocálico de la imagen que le ha tocado	El niño con previo conocimiento expresa verbalmente el fonema vocálico de la imagen que le toco.	El niño e identifica el fonema vocálico de la imagen que le toco
S.L	La niña no presenta saberes previos por lo tanto no identifica el fonema vocálico que le toco	La niña identifica el fonema vocálico de la imagen que se le dio	El niño expresa correctamente el fonema vocálico de la imagen que se le dio
F.R	El niño no presenta conocimientos previos por lo tanto no reconoce ni identifica el fonema vocálico	El niño previo conocimiento que se le. Reconoce la imagen e identifica el fonema vocálico	El niño reconoce la imagen y lo expresa verbalmente identificando el fonema vocálico
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento que la docente le dio logra reconocer la imagen y lo expresa verbalmente	La niña ya identifica el fonema vocálico con el que empieza la imagen
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos por lo tanto no reconoce la imagen que le toco	La niña con previo conocimiento que se le dio logra reconocer la imagen y lo expresa verbalmente	La niña menciona verbalmente la imagen que le toco e identifica el fonema vocálico
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos, pero no logra identificar el fonema vocálico que se le dio	La niña con previo conocimiento menciona verbalmente la imagen que se le dio	La niña reconoce correctamente la imagen e identifica el fonema vocálico

O.F	El niño no reconoce la imagen ni tampoco reconoce el fonema vocálico con el que empieza	El niño identifica la imagen y lo expresa verbalmente	El niño ya identifica, menciona la imagen y lo expresa verbalmente
M.P	La niña no presenta conocimientos previos. Por lo tanto, no expresa verbalmente ni identifica la imagen que le toco	La niña con previo conocimiento reconoce la imagen y lo expresa verbalmente.	La niña logra identificar el fonema vocálico de la imagen que le toco

Motricidad fina			
Silábico			
6. Realiza el embolillado sobre el fonema vocálico que la imagen			
nombres	Pretest	Tratamiento	Post test
A.H	El niño no logra realizar el embolillado sobre el fonema vocálico de la imagen	El niño realiza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico.	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente sobre el fonema
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad por lo tanto no logra realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza la técnica del embolillado sobre el fonema	La niña ya realiza correctamente el embolillado sobre el fonema de la imagen
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad y no realiza el embolillado	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer aplica la técnica del embolillado sobre el	El niño se sitúa en el proceso donde domina la técnica del embolillado



		fonema	encima del fonema de imagen
M. S.	La niña no domina la técnica del embolillado sobre el tema presentado	La niña capta algunos conocimientos que se le dio conocer durante la actividad en la que aplica la técnica del embolillado	La niña logra realizar la técnica del embolillado correctamente encima del fonema vocálico
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra realizar la técnica del embolillado	El niño ya realiza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico	El niño observar la imagen realiza la técnica del embolillado usando las manos
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar la técnica del embolillado correctamente	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó utiliza las manos para realizar la técnica del embolillado	La niña logra realizar la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra realizar la técnica del embolillado	El niño utiliza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico.	El niño hace correctamente el embolillado encima del fonema vocálico
A.M	La niña no realiza la técnica del embolillado correctamente	El niño realiza embolillado sobre el fonema vocálico	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente



V. H.	La niña no realiza el embolillado dificulta	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza el embolillado sobre el fonema vocálico de la imagen	La niña logra realizar la técnica del embolillado correctamente. sobre el fonema vocálico
A. M	La niña no logra realizar la técnica del embolillado correctamente	La niña con algunos conocimientos que se le dio realiza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico	La niña realiza la técnica del embolillado correctamente sobre el fonema vocálico
T.G	La niña realiza el embolillado correctamente	La niña hace el embolillado y pega encima del fonema vocálico	La niña realiza correctamente la técnica del embolillado
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos.	La niña con previo conocimiento menciona el fonema vocálico de la imagen que ha tocado	La niña realiza correctamente la técnica del embolillado
D.U	El niño no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	El niño con previo conocimiento que se le brindó logra realizar el embolillado	El niño realiza el embolillado sobre el fonema vocálico
S.L	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brindó logra realizar el embolillado	la niña realiza el embolillado sobre el fonema vocálico



F.R	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra realizar la técnica del embolillado	El niño utiliza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico.	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente
E.D	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra realizar el embolillado	la niña realiza el embolillado sobre el fonema vocálico
M. S.	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra realizar el embolillado	la niña realiza el embolillado sobre el fonema vocálico
Z.A	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra realizar el embolillado	la niña realiza el embolillado sobre el fonema vocálico
O.F	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra realizar la técnica del embolillado	El niño utiliza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico.	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente
M.P	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra realizar el embolillado	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente



Motricidad fina			
Silábico			
7. Imita gestualmente los fonemas de las vocales y los representa en el aire			
nombre	Pretest	tratamiento	Post test
A.M	El niño no logra imitar gestualmente los fonemas vocálicos y no logra representar en el aire	El niño imita gestualmente algunos fonemas vocálicos	El niño imita correctamente los fonemas vocálicos
E.P	La niña no imita los fonemas gestualmente	La niña con previo conocimiento que se le brindó imita gestualmente los fonemas de las vocales	La niña logra imitar gestualmente las vocales y los representa en el aire correctamente
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad no imita gestualmente los fonemas mi los representa en el aire.	El niño con previo conocimiento que la docente le dio a conocer intenta imitar gestualmente las vocales	El niño se sitúa en el proceso donde domina la representación de las vocales.
M. S.	La niña no muestra saberes previos y no logra representar las vocales en el aire.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad y logra representar em el aire las vocales.	La niña logra imitar gestualmente las vocales
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra la representación de las vocales en el aire	El niño ya imita gestualmente las vocales y las representa.	El niño representa las vocales en el aire con precisión.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó logra representar las vocales	La niña logra correctamente imitar gestualmente en el
	presentada y aun no logra imitar gestualmente las vocales.	en el aire imitándola gestualmente.	aire las vocales y luego las representa



J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra representar las vocales	El niño imita las vocales gestualmente con la ayuda del docente	El niño hace correctamente el embolillado encima del fonema vocálico
A.M	La niña no puede representar las vocales en el aire	El niño realiza la representación de las vocales	El niño logra imitar y representar las vocales correctamente
V. H.	La niña no imita GESTUALMENTE LAS vocales.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza las representaciones de las vocales en el aire.	La niña logra imitar gestualmente las vocales y las representa.
A. M	La niña no imita gestualmente las vocales ni tampoco representa	La niña con algunos conocimientos que se le dio representa las vocales también las imita gestualmente	La niña logra satisfactoriamente imitar y representar en el aire las vocales
T.G	La niña no puede representar las vocales en el aire	La niña intenta representar las vocales en el aire para luego imitarla gestualmente	La niña logra imitar y representar las vocales correctamente
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos.	La niña con previo conocimiento imita gestualmente las vocales	La niña realiza correctamente la representación de las vocales y las imita gestualmente.
D.U	El niño no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la representación de las vocales en el aire	El niño con previo conocimiento que se le brindó logra imitar gestualmente las vocales	El niño logra imitar gestualmente las vocales y las representa
S.L	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede imitar gestualmente las vocales	La niña con previo conocimiento que se le brindó logra representar las vocales en el aire	la niña imita gestualmente las vocales.

F.R	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra realizar la representación de las vocales en el aire por lo tanto no imita gestualmente	El niño imita gestualmente las vocales correctamente.	El niño realiza correctamente la representación de las vocales en el aire.
E.D	la niña no tiene conocimientos y no imita gestualmente las vocales.	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra representar las vocales en el aire.	la niña imita gestualmente las vocales y representa en el aire satisfactoriamente
M. S.	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede imitar gestualmente las vocales	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra representar las vocales en el aire.	la niña logra representar las vocales en el aire
Z.A	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede imitar gestualmente las vocales	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra imitar gestualmente las vocales	la niña realiza la representación de las vocales e imita gestualmente correctamente.
O.F	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra	El niño emita gestualmente y las representa en el aire	El niño logra realizar con éxito las actividades.
M.P	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede emitir gestualmente las vocales.	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra emitir gestualmente las vocales	El niño logra emitir gestualmente las vocales satisfactoriamente

Motricidad fina

Silábico

8. Los niños reconocen y delimitan el fonema P y M sobre los puntos como el modelo

nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.M	El niño no logra realizar el delineado sobre el fonema "p" y "M" de la imagen	El niño realiza el delineado sobre el fonema "P" y "M"	El niño Aron logra realizar el modelado tomando como

			ejemplo los puntos.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad por lo tanto no logra realizar el delineado.	La niña con previo conocimiento que se le brinda realiza el modelado y reconoce el fonema “M”	La niña ya realiza correctamente el delineado y reconoce el fonema “P” Y “M”
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer realiza el modelado	El niño se sitúa en el proceso donde ya reconoce los fonemas y los delinea correctamente.
M. S.	La niña no domina el delineado ni logra reconocer los fonemas “p” y “M”	La niña capta algunos conocimientos que se le dio durante la actividad en la que aplica intentando Realizar el modelado tomando como ejemplo los puntos que se encuentran en los fonemas “P” y “M”	La niña logra reconocer los fonemas y los delinea correctamente.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra realizar el delineado ni conoce los fonemas que se le muestra.	El niño ya realiza el delineado guiándose de los puntos que se encuentran en su cuaderno.	El niño observar los fonemas “p” y “M” realiza el delineado correctamente reconociéndolos
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada y aun no logra realizar el delineado	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó utiliza las manos para realizar	La niña reconoce los fonemas “P” Y “M” y los delinea correctamente.
J.L	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado	El niño utiliza la técnica del delineado por los puntos que parecen en el cuaderno	El niño hace correctamente el delineado sobre los puntos del cuaderno



A.M	La niña no reconoce los fonemas	El niño realiza el delineado sobre los fonemas que están en el cuaderno	El niño realiza el delineado y logra reconocer los fonemas que observa
V. H.	La niña no realiza el delineado y le cuesta mantener la direccionalidad sobre los fonemas	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza el delineado sobre los fonemas	La niña logra realizar la técnica del delineado correctamente sobre el fonema
A. M.	La niña no logra realizar el delineado sobre los fonemas “p” y “m”	La niña con algunos conocimientos que se le dio realiza el delineado, pero no logra reconocer los fonemas	La niña realiza el delineado y reconoce también correctamente los fonemas “m” y “p”
T.G	La niña realiza el delineado a como pueda, pero no reconoce los fonemas	La niña hace el delineado con tranquilidad tomándose su tiempo	La niña realiza correctamente el delineado
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos.	La niña con previo conocimiento menciona el fonema y lo delinea	La niña realiza correctamente el delineado y reconoce
		tomando como ejemplo los puntos	los fonemas mostrados
D.U	El niño no tiene conocimientos y por lo tanto no puede delinear correctamente	El niño con previo conocimiento que se le brindó intenta delinear los fonemas que se encuentran en el cuaderno de trabajo	El niño reconoce los fonemas correctamente
S.L	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar la técnica del embolillado	La niña con previo conocimiento que se le brindó logra realizar el embolillado	la niña realiza el embolillado sobre el fonema vocálico
F.R	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra realizar la técnica del embolillado	El niño utiliza la técnica del embolillado sobre el fonema vocálico.	El niño realiza la técnica del embolillado correctamente



E.D	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede reconocer los fonemas “P” Y “M”	La niña con previo conocimiento que se le brinda logra reconocer los fonemas	la niña realiza el delineado correctamente guiándose por los puntos.
M. S.	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no muestra interés en reconocer los fonemas	La niña con previo conocimiento que se le brinda intenta realizar el delineado	la niña realiza el delineado correctamente
Z.A	la niña no tiene conocimientos y por lo tanto no puede realizar el delineado	La niña con previo conocimiento reconoce los fonemas que se le muestra.	la niña realiza el delineado correctamente
O.F	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado	El niño utiliza el lápiz para realizar el delineado encima del fonema que se le dio	El niño reconoce los fonemas “M” Correctamente
M.P	la niña no tiene conocimientos no reconoce los fonemas ni los delinea	La niña con previo conocimiento que se le brinda realizar el delineado	la niña realiza la el delineado encima de los fonemas presentados correctamente

Motricidad fina

Silábico alfabético

9. Los niños observan imágenes que empiecen con los fonemas: ma, me, mi, mo, mu; pa, pe, pi, po, pu.

nombres	Pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no está familiarizado aun con los fonemas ma me mi mo mu.	El niño va reconociendo los primeros fonemas ma me mi mo mu.	El niño va teniendo conocimiento de los fonemas ma me mi mo mu.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada.	La niña con previo conocimiento que se le brinda ya va teniendo conocimiento de los fonemas.	La niña ya reconoce los principales fonemas como la ma me mi mo mu.

K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, ya que tiene algunas dificultades.	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer ya reconoce algunos fonemas.	El niño se sitúa en el proceso de realizar algunos fonemas.
M. S.	La niña no muestra conocimiento sobre el fonema mostrado como: ma me mi mo mu.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña ya muestra interés en conocer los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad.	El niño ya realiza trazos con respecto al fonema que se le dio a conocer.	El niño tiene más conocimiento sobre los fonemas mostrados.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada.	La niña con algunos previos conocimientos ya va mencionando algunos fonemas.	La niña ya con algunas indicaciones realiza algunos fonemas.
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza algunos fonemas como: ma me mi mo mu, con previo conocimiento.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos fonemas, presenta aun dificultad.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta al realizar algunos fonemas,
V. H.	La niña no muestra sus saberes previos en cuanto a conocimiento de los fonemas.	La niña con previo conocimiento que se le dio sobre la actividad ya reconoce algunos fonemas.	La niña realiza trazos y pronuncia los fonemas que ya reconoce como la mame mi mo mu. pa pe pi po pu.
A. M	La niña no tiene conocimientos previos sobre los fonemas,	La niña con previo conocimiento que se les dio ya reconoce algunos fonemas.	La niña ya reconoce los principales fonemas de

			forma correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña menciona de forma correcta los fonemas ma me mi mo mu.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos ejecutando hondas.	La niña ya tiene un correcto conocimiento
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra realizar el fonema.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos horizontales y verticales.
S.L	La niña no presenta conocimiento previo sobre los fonemas.	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brindo.	El niño realiza trazos y ya menciona algunos fonemas de manera correcta.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos horizontales y verticales de forma correcta.



E. D	La niña no presenta conocimiento sobre el conocimiento de los fonemas.	La niña con previo ya va mencionando algunos principales fonemas como: ma me mi mo mu	La niña realiza trazos para realizar los fonemas que conoce como: ma me mi mo mu
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondas de manera correcta alternando sus dos manos.
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos horizontales y verticales.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta



Motricidad fina			
Silábico alfabético			
10. El niño realiza el movimiento de las silabas en el aire alternando ambas manos evidenciando cual de sus manos tiene mas dominio y esquema corporal.			
nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta control en sus movimientos ni dominio de sus dos manos.	El niño manifiesta control en sus manos y realiza movimientos, muestra más dominio de su esquema corporal.	El niño ya alterna sus dos manos y presenta dominio de su esquema corporal.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brindó coordina sus dedos y manos.	La niña ya realiza trazos de forma alterna de sus dos manos correctamente.
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, y que dificulta en realizar trazos.	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer realiza movimientos, haciendo uso de sus dos manos y llegar a tener más dominio corporal.	El niño se sitúa en el proceso de realizar movimientos de las silabas alternando sus dos manos, llegando a tener dominio del esquema corporal.
M. S.	La niña no manifiesta coordinación sobre el tema presentado y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña coordina de manera correcta sus dos manos al realizar sus trazos.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra coordinar sus dos manos de manera correcta.	El niño ya realiza trazos con algunos conocimientos que se dio a conocer.	El niño coordina sus dos manos de manera correcta al realizar los trazos.



V.C	La niña no tiene conocimientos previos, ya realiza movimientos de las silabas y tiene dominio alternando ambas manos.	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza trazos alternando sus dos manos y hay dominio de sus ambas manos	La niña ya con algunas indicaciones realiza movimientos con las silabas alternando ambas manos
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos de acuerdo a los conocimientos que capto.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A. M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento que se les dio realiza trazos arriba y hacia abajo.	La niña ejecuta hondas alternando sus dos manos de manera correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los movimientos de la silabas.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta movimientos de las silabas	La niña realiza trazos haciendo uso de sus dos manos correctamente.

A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brinda realiza trazos.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos de arriba hacia abajo.
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brinda.	El niño realiza trazos ejecutando hondas de manera correcta.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos de arriba hacia abajo de forma correcta.
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas.	La niña realiza trazos de arriba hacia abajo de forma correcta.
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta

Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondas de manera correcta alternando sus dos manos.
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos de arriba hacia abajo.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta trazos con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina			
Silábico alfabético			
11. Se les reparte una plantilla sobre una cartulina donde posteriormente usaran la técnica del estarcido.			
A.H	El niño no presenta conocimientos previos	El niño realiza la técnica del estarcido sobre la plantilla	El niño ejecuta correctamente la técnica del estarcido
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brindo coge la plantilla y se pone a observarla	La niña ya realiza observa la plantilla y realiza la técnica del estarcido
K.R	El niño no puede realizar la técnica de estarcido	El niño coge la plantilla y la observa para luego realizar la técnica que indica	El niño se encuentra en un proceso donde ya realiza la técnica correctamente

M. S.	La niña no manifiesta movimientos manuales y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos movimientos manuales que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña tiene mejor control de los movimientos manuales y logra realizar la técnica del estarcido
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre los movimientos manuales.	El niño ya realiza algunos movimientos manuales	El niño tiene control de los movimientos manuales.
V.C	La niña no presenta coordinación en sus movimientos manuales	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza la técnica del estarcido haciendo uso de sus dedos.	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza la técnica correctamente
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza la técnica del estarcido de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos ejecutando algunos trazos con sus dos manos.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A. T.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento intentarealizar la técnica de estarcido	La niña s muestra interés por la actividad por lo tanto realiza
			correctamente la técnica del estarcido
T.G	La niña no coordina de manera correcta las manos	La niña con previo conocimiento que se le dio al conocer ejecuta la técnica del estarcido haciendo usos de sus dos manos.	La niña realiza hondas haciendo uso de sus dos manos correctamente.



A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó observa detalladamente las plantillas y las realiza cogiendo las plantillas y las observa detalladamente.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos.
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar la técnica del estarcido.
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta.	La niña realiza la técnica de acuerdo a sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza la técnica correctamente.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos.	El niño con previo conocimiento que se le dio realiza la técnica del estarcido.	El niño se encuentra en un nivel donde ya puede realizar la técnica del estarcido correctamente.
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento ejecuta la técnica.	La niña realiza con precisión la técnica del estarcido.
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza la técnica.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta.
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza la técnica de acuerdo con lo que se le pidió.	La niña ejecuta la técnica del estarcido de manera correcta.
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar la técnica de acuerdo con su conocimiento.	El niño realiza de manera correcta la técnica encima de la plantilla que se le entregó.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza la técnica.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta.



conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	conocimiento ejecuta la técnica, pero no con precisión	trazos utilizando sus dos manos de forma correcta
--	--	---

Motricidad fina			
Silábico alfabético			
12. Se les distribuye siluetas que contengan el fonema: ma, me, mi, mo, mu; pa, pe, pi, po, pu y se les pide que la identifiquen.			
nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no está familiarizado aun con los fonemas ma me mi mo mu.	El niño va reconociendo los primeros fonemas ma me mi mo mu.	El niño va teniendo conocimiento de los fonemas ma me mi mo mu.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada.	La niña con previos conocimientos que se le brindó ya va teniendo conocimiento de los fonemas.	La niña ya reconoce los principales fonemas como la ma me mi mo mu.
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre la actividad presentada, ya que tiene algunas dificultades.	El niño con previos conocimientos que la docente dio a conocer ya reconoce algunos fonemas.	El niño se sitúa en el proceso de realizar algunos fonemas.
M. S.	La niña no muestra conocimiento sobre el fonema mostrado como: ma me mi mo mu.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña ya muestra interés en conocer los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad.	El niño ya realiza trazos con respecto al fonema que se le dio a conocer.	El niño tiene más conocimiento sobre los fonemas mostrados.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada.	La niña con algunos previos conocimientos ya va mencionando algunos fonemas.	La niña ya con algunas indicaciones realiza algunos fonemas.

J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza algunos fonemas como: ma me mi mo mu, con previo conocimiento.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos fonemas, presenta aund dificultad.	El niño coordina sus manos de forma correcta al realizar algunos fonemas,
V. H.	La niña no muestra sus saberes previos en cuanto a conocimiento de los fonemas.	La niña con previo conocimiento que se le dio sobre la actividad ya reconoce algunos fonemas.	La niña realiza trazos y pronuncia los fonemas que ya reconoce como la mame mi mo mu. pa pe pi po pu.
A. M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre los fonemas,	La niña con previo conocimiento que se les dio ya reconoce algunos fonemas.	La niña ya reconoce los principales fonemas de forma correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña menciona de forma correcta los fonemas ma me mi mo mu.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos ejecutando hondas.	La niña ya tiene un conocimiento correcto
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra realizar el fonema.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos horizontales y verticales.
S. L	La niña no presenta conocimiento previos sobre los fonemas.	La niña realiza trazos de acuerdo con sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza trazos y ya menciona algunos fonemas de manera correcta.



F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo con sus conocimientos.	El niño alterna sus dedos manos para realizar trazos horizontales y verticales de forma correcta.
E.D	La niña no presenta conocimiento sobre el conocimiento de los fonemas.	La niña con previo ya va mencionando algunos principales fonemas como: ma me mi mo mu, pa, pe, pi, po, pu	La niña realiza trazos para realizar los fonemas que conoce como: ma memi mo mu pa, pe, pi, po, pu
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad,	La niña con previo conocimiento logra identificar algunos de los fonemas como La ma, me, mi, mo, pa, pe, pi	La niña identifica los fonemas correctamente
O.F	El niño intenta reconocer los fonemas que se le dio	El niño con previo conocimiento logra identificar algunos fonemas	El niño se encuentra en un proceso donde ya logra reconocer los fonemas
M.P	La niña tiene algunos conocimientos previos	La niña con previo conocimiento observa la imagen y logra reconocer algunos fonemas.	La niña ya logra correctamente reconocer los fonemas.

Motricidad fina

Silábico alfabético

13. Posteriormente el niño se acerca y coloca la imagen encima, abajo del fonema que inicia de dicha imagen.

nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta conocimientos, pero intenta pegar la imagen donde mejor le parezca	El niño observa la imagen y el fonema para luego colocar donde corresponde	El niño ya logra identificar donde va la imagen encima o abajo

E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada solo se queda observando la imagen	La niña con previo conocimiento que se le brindó trata de identificar el fonema para luego colocar la imagen.	La niña coge la imagen y la coloca correctamente donde va
K.R	El niño no logra reconocer el fonema, coge la imagen y la coloca en otro lugar	El niño se acerca y coloca la imagen donde cree que es la correcta	El niño coge la imagen y observa la pizarra el fonema para luego colocar la imagen con la que empieza.
M. S.	La niña observa la imagen para colocarla	La niña capta algunos movimientos manuales que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña tiene mejor control de los movimientos manuales de manera correcta.
J. A.	El niño coge la imagen y observa el fonema para luego colocarla debajo	El niño ya identifica el fonema y la imagen con la que inicia	El niño coge la imagen y la coloca donde corresponde correctamente.
V.C	La niña intenta colocar la imagen donde el fonema con el que inicia	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó coge la imagen y la coloca debajo o encima del fonema	La niña identifica correctamente la imagen con el que empieza.
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado se queda observando la imagen que se le dio	El niño se acerca y coloca la imagen encima del fonema con el que empieza.	El niño coloca correctamente la imagen debajo del fonema
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño identifica coge la imagen y intenta colocarla donde corresponde	El niño logra colocar donde corresponde
V. H.	La niña no tiene conocimientos coge la imagen y se queda observando	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presentó.	La niña identifica correctamente la imagen con el que empieza.



A. M.	La niña no tiene conocimientos observa la imagen detalladamente	La niña con previo conocimiento que se les dio intenta colocar de bajo del fonema	La niña identifica la imagen y la coloca encima del fonema
T.G	La niña observa la imagen detalladamente e intenta colocar donde corresponde	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer trata de colocar la imagen donde cree que es la correcta	La niña coge la imagen y la pone debajo del fonema con el que inicia
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento coge la imagen identificando el fonema	La niña ya tiene una coordinación de manera
D.U	El niño no tiene conocimientos coge la imagen y la observa	El niño con previo conocimiento intenta colocar la imagen.	El niño coloca la imagen con el que empieza el fonema correctamente
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta.	La niña intenta colocar la imagen donde corresponde	El niño logra correctamente colocar la imagen con el que empieza dicho fonema.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos, pero intenta colocar la imagen	El niño previo conocimiento que la maestra le brindo realiza la actividad	El niño coloca la imagen correctamente se encuentra en un nivel de logro
E.D	La niña coge la imagen y la coloca donde le parezca sin reconocer el fonema	La niña con previo conocimiento coge la imagen e intenta colocar debajo del fonema	La niña realiza correctamente la actividad
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento identifica la imagen y la coloca encima del fonema	La niña logra realizar correctamente la actividad



Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero intenta colocar la imagen donde corresponda	La niña con previo conocimiento realiza la actividad con entusiasmo	La niña logra correctamente colocar la imagen debajo del fonema con el que empieza
O.F	El niño coge la imagen y la observa detenidamente	El niño con previo conocimiento identifica el fonema	El niño reconoce el fonema y coge la imagen para colocar donde corresponda
M.P	La niña no presenta conocimiento previo sobre la actividad cogela imagen y se dirige a la pizarra para colocarla	La niña coloca la imagen donde corresponde observandola detalladamente	La niña realiza la actividad correctamente logra coger la imagen

Motricidad fina

Alfabético

14. Se les muestra imágenes diversas que contengan los fonemas.: ma, me, mi, mo, mu: pa, pe, pi po, pu.

nombres	Pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no está familiarizado aun con los fonemas ma me mi mo mu.	El niño va reconociendo los primeros fonemas ma me mi mo mu.	El niño ya tiene conocimiento de los fonemas ma me mi mo mu.
E.P	La niña no reconoce los fonemas ma me, mi, mo, mu.	La niña con previo conocimiento ya va teniendo conocimiento de los fonemas.	La niña ya presenta interés en reconocer los principales fonemas como la ma me mi mo mu.
K.R	El niño no muestra interés en los fonemas pa, pe, pi po, pu	El niño con previo conocimiento que la docente dio a conocer ya reconoce algunos fonemas.	El niño se sitúa en el proceso de realizar algunos fonemas que reconoció.

M. S.	La niña no muestra conocimiento sobre el fonema mostrado como: ma me mi mo mu.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña ya muestra interés en conocer los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.
J. A.	El niño aun no reconoce los fonemas presentados durante la actividad.	El niño ya reconoce algunos fonemas que se le presenta.	El niño tiene más conocimiento sobre los fonemas mostrados como: ma, me , mi, mo,mu.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad presentada.	La niña con algunos previos conocimientos ya va mencionando algunos fonemas.	La niña ya va mencionando los fonemas que reconoce.
J. I.	El niño no muestra conocimiento sobre el tema presentado acerca de los fonemas.	El niño capta algunos conocimientos sobre los fonemas que va reconociendo.	El niño realiza algunos fonemas como: ma me mi mo mu, con previo conocimiento.
A.M	La niña no muestra interés en reconocer los principales fonemas.	El niño realiza algunos fonemas, pero todavía presenta dificultad.	El niño ya reconoce y menciona los fonemas.
V. H.	La niña no muestra sus saberes previos en cuanto a conocimiento de los fonemas como:	La niña con saberes previos tiene conocimiento sobre algunos fonemas. ma, me, mi, mo, mu. pa, pe, pi, po, pu	La niña muestra conocimiento y pronuncia los fonemas que ya reconoce como la ma
	ma, me, mi, mo, mu. pa, pe, pi, po, pu.		me mi mo mu. pa pe pi po pu.
A. M.	La niña no muestra conocimientos previos sobre los fonemas,	La niña ya con previo conocimiento que se le presentó durante la actividad reconoce algunos fonemas.	La niña ya reconoce los principales fonemas de forma correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta trazos haciendo usos de sus dos manos.	La niña menciona de forma correcta los fonemas ma me mi mo mu.



A. Y.	La niña no tiene saberes previos y no presenta conocimientos sobre la actividad de los fonemas.	La niña con previo conocimiento que se le brindó ya va realizando algunos fonemas.	La niña ya tiene un conocimiento correcto
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra realizar el fonema.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos horizontales y verticales.
S.L	La niña no presenta conocimiento previos sobre los fonemas.	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza trazos y ya menciona algunos fonemas de manera correcta.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos horizontales y verticales de forma correcta.
E.	La niña no presenta conocimiento sobre el conocimiento de los fonemas.	La niña con previo ya va mencionando algunos principales fonemas como: ma me mi mo mu	La niña realiza trazos para realizar los fonemas que conoce como: ma me mi mo mu
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra reconocer los fonemas durante la actividad.	La niña con previo conocimiento que se le dio ya realiza algunos trazos sobre los fonemas dados.	La niña realiza trazos para realizar los fonemas que conoce ma, me, mi, mo, mu
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondos de manera correcta alternando sus dos manos.
O.F	El niño observa las imágenes que se le muestra de los fonemas	El niño con previo conocimiento reconoce los fonemas que se le muestra	El niño realiza de manera correcta

M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad	La niña coge la imagen y trata de colocarla donde corresponde el fonema ma, me, mi, mo, ,mu	La niña logra identificar el fonema y la coloca donde corresponde
-----	--	---	---

Motricidad fina

Alfabetico

15. La profesora narra un cuento “el mundo mágico y divertido de las palabras” donde finalmente los niños juntan las dos silabas en la pizarra y forman una nueva palabra a la cual va acompañada la visualización de una nueva imagen.

nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no muestra interés en escuchar y aprender nuevas silabas.	El niño presenta cierto interés en escuchar y aprender nuevas silabas.	El niño ya va formando nuevas silabas durante la actividad presentada.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previos conocimiento que se le brinda coordina sus dedos y manos.	La niña ya realiza trazos de forma alterna de sus dos manos correctamente.
K.R	El niño no presenta conocimiento sobre los cuentos que la docente narra.	El niño ya con previos conocimiento escucha el cuento y va mencionando algunas silabas.	El niño ya reconoce y menciona las silabas que reconoce.
M. S.	La niña no manifiesta coordinación sobre el tema presentado y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos conocimientos que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña coordina de manera correcta sus dos manos al realizar sus trazos.
J. A	El niño no muestra previos conocimientos sobre la actividad, no logra coordinar sus dos manos de manera correcta.	El niño ya realiza trazos con algunos conocimientos que se dio a conocer.	El niño coordina sus dos manos de manera correcta al realizar los trazos.
V.C	La niña no tiene conocimientos previos, ya realiza movimientos de las silabas y tiene	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza trazos alternando sus	La niña ya con algunas indicaciones realiza movimientos con las silabas

	dominio alternando ambas manos.	dos manos y hay dominio de sus ambas manos	alternando ambas manos
J. L	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos de acuerdo a los conocimientos que captó.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.
A. M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento que se les dio realiza trazos arriba y hacia abajo.	La niña ejecuta hondas alternando sus dos manos de manera correcta.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los movimientos de la silabas.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta movimientos de las silabas	La niña realiza trazos haciendo uso de sus dos manos correctamente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos.	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar los trazos de arriba hacia abajo.
S.	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brindo.	El niño realiza trazos ejecutando hondas de manera correcta.

F	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño alterna sus dos manos para realizar trazos de arriba hacia debajo de forma correcta.
E.	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta hondas.	La niña realiza trazos de arriba hacia abajo de forma correcta.
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio no realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza trazos de acuerdo a lo que se le pidió.	La niña ejecuta hondas de manera correcta alternando sus dos manos.
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño realiza de manera correcta los trazos de arriba hacia abajo.
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta trazos con sus dos manos.	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina

silábico alfabético

16. Finalmente, el niño se lleva su cuaderno de prescritura para realizar la técnica de dactilo pintura.

nombre	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta conocimientos previos	El niño realiza la técnica del dactilo pintura	El niño ejecuta correctamente la técnica del dactilo pintura

E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brinda realiza la técnica del dactilo pintura	La niña realiza perfectamente la técnica del dactilo pintura en su cuaderno
K.R	El niño no puede realizar la técnica del dactilo pintura	El niño coge la técnica que indica	El niño se encuentra en un proceso donde ya realiza la técnica correctamente
M. S.	La niña no manifiesta movimientos manuales y no logra coordinar sus manos.	La niña capta algunos movimientos manuales que se le dio a conocer durante la actividad.	La niña tiene mejor control de los movimientos manuales y logra realizar la técnica del estarcido
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre los movimientos manuales.	El niño ya realiza algunos movimientos manuales	El niño tiene control de los movimientos manuales.
.C	La niña no presenta coordinación en sus movimientos manuales	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó realiza la técnica del estarcido haciendo uso de sus dedos.	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza la técnica correctamente
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza la técnica del estarcido de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos ejecutando algunos trazos con sus dos manos.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos.

A. M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento intentarealizar la técnica del estarcido	La niña muestra interés por la actividad por lo tanto realiza correctamente la técnica del estarcido
T.G	La niña no coordina de manera correcta las manos	La niña con previo conocimiento que se le dio al conocer ejecuta la técnica del estarcido haciendo usos de sus dos manos.	La niña realiza hondas haciendo uso de sus dos manos correctamente.
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza coge las plantillas y las observa detalladamente	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar los trazos
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos alternando sus dos manos.	El niño ya coordina de manera correcta sus dos manos al realizar la técnica del estarcido
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña realiza la técnica de acuerdo a sus conocimientos que se le brindó.	El niño realiza la técnica correctamente
F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza la técnica del estarcido	El niño se encuentra en un nivel donde ya puede realizar la técnica del estarcido correctamente
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta la técnica	La niña realiza con precisión la técnica del estarcido
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza la técnica	La niña coordina sus dos manos de manera correcta



Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento realiza la técnica de acuerdo con lo que se le pidió.	La niña ejecuta la técnica del estarcido de manera correcta
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar la técnica de acuerdo con su conocimiento.	El niño realiza de manera correcta la técnica encima del a
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dos manos.	La niña con previo conocimiento ejecuta la técnica, pero no con precisión	La niña realiza trazos utilizando sus dos manos de forma correcta

Motricidad fina

Alfabético

17. Finalmente, el niño se lleva su cuaderno de preescritura para realizar la técnica del dactilo pintura.

nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no	El niño imita movimientos manuales de acuerdo con lo que realiza la docente.	El niño ejecuta movimientos manuales correctamente.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada, no logra coordinar sus dos manos.	La niña con previo conocimiento que se le brinda imita los movimientos manuales.	La niña ya realiza trazos e imita los movimientos. Con la técnica del dactilo pintura
K.R	El niño no logra imitarlos movimientos manuales, ya que le dificulta	El niño imita movimientos, de acuerdo a lo que la docente le presenta.	El niño realiza movimientos manuales correctamente.

M. S.	La niña no manifiesta movimientos manuales y no logra coordinar sus dedos	La niña capta algunos movimientos manuales que se le dio a conocer durante la actividad	La niña tiene mejor control de los dedos y realiza la técnica del dactilo pintura
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos	El niño ya realiza movimientos con sus dedos	El niño tiene control de los movimientos manuales, haciendo
	sobre los movimientos de los dedos	aplicando la técnica del dactilo pintura	uso de sus dedos al realizar la técnica
VC	La niña no presenta coordinación en el movimiento de sus dedos	La niña con algunos previos conocimientos que se brindó intenta usar sus dedos para realizar la técnica del dactilo pintura	La niña ya con algunas indicaciones la niña realiza correctamente la técnica
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos, dedos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos, dedos realizando la técnica del dactilo pintura
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos movimientos haciendo uso de sus dedos para realizar la técnica del dactilo pintura	El niño coordina sus dos manos, dedos de la forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio coordina de acuerdo a la actividad que se le presento.	La niña realiza trazos de manera correcta utilizando sus dos manos. Y dedos realizando
A. M.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la coordinación de sus dos manos de manera correcta.	La niña con previo conocimiento que se les dio intenta hacer la técnica utilizando sus dedos.	La niña ejecuta correctamente la técnica del dactilo pintura.
T.G	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio a conocer ejecuta la técnica del dactilo pintura	La niña realiza hondos haciendo uso de sus dos manos, dedos correctamente.

A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos no logra seguir la actividad .	La niña con previo conocimiento que se le brinda realiza trazos con el dactilo pintura	La niña ya tiene una coordinación de manera correcta al realizar la técnica del dactilo pintura
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dedos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento realiza trazos aplicando la técnica del dactilo pintura	El niño ya coordina de manera correcta sus dedos al realizar los trazos con el dactilo pintura
S.L	La niña no presenta coordinación en sus dos dedos	La niña realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos que se le brinda. Con la técnica del dactilo pintura	El niño realiza completamente la técnica del dactilo.
F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio realiza trazos de acuerdo a sus conocimientos.	El niño ya se encuentra en un nivel capaz de ejecutar la técnica del dactilo pintura
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dedos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta trazos utilizando la técnica del dactilo pintura.	La niña realiza trazos con la técnica que se le enseñó
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dedos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza el dactilo pintura	La niña coordina sus dedos de manera correcta al realizar la técnica en su cuaderno
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad, pero no coordina sus manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento intenta realizar la técnica con entusiasmo	La niña ya logra realizar la técnica correctamente
O.F	El niño no tiene coordinación en sus dos manos al realizar la actividad.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos dedos para realizar trazos de acuerdo a su conocimiento.	El niño realiza de manera correcta los trazos utilizando sus dedos para realizar la técnica del dactilo pintura



M.P	Los niños no presentan previos conocimientos sobre la actividad y no logra ejecutar la actividad con sus dedos.	Los niños con previo conocimiento ejecutan hondastécnicas, es más disfruta al hacerlas.	El niño logra realizarla técnicas, es más disfruta al hacerlas.
-----	---	---	---

Motricidad fina

Alfabético

18. El niño integra palabras y las representa es su cuaderno.

nombres	pretest	tratamiento	Post test
A.H	El niño no presenta conocimientos de nuevas palabras	El niño escucha lo que dice la docente y observa lo que escribe en la pizarra para integrarla en sus saberes previos.	El niño ya conoce nuevas palabras y trata de repetirlas constantemente.
E.P	La niña no tiene previos conocimientos sobre la actividad presentada	La niña con previo conocimiento que se le brinda imita las palabras que va escuchando conociendo de la docente	La niña ya menciona algunas palabras que escuchó.
K.R	El niño no presenta saberes previos, acerca de conocer nuevas palabras.	El niño muestra cierto interés en aprender nuevas palabras.	El niño ya menciona correctamente las nuevas palabras que aprendió.
M. S.	La niña no manifiesta interés en escuchar y aprender nuevas palabras	La niña capta algunas nuevas palabras y va imitando	La niña ya menciona correctamente nuevas palabras que aprendió.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos sobre aprender nuevas palabras.	El niño ya realiza plasma las nuevas palabras que aprendió.	El niño menciona las nuevas palabras que aprendió.
V.C	La niña no escucha a la docente, y no sigue indicaciones en aprender nuevas palabras	La niña con algunos conocimientos que le brinda la docente ya menciona nuevas palabras.	La niña ya con los nuevos conocimientos que la docente le brinda, menciona nuevas

			palabras.
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema.	El niño capta algunos conocimientos realizados haciendo usos de sus manos	El niño realiza movimientos de manera correcta haciendo usos de sus dos manos.
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunos trazos ejecutando algunos trazos con sus dos manos.	El niño coordina sus dos manos de forma correcta.
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio menciona nuevas palabras.	La niña menciona correctamente las nuevas palabras que aprendió.
A. M.	La niña no tiene conocimientos previos en aprender nuevas palabras.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos horizontales y verticales.	La niña ejecuta hondas alternando sus dos manos de manera correcta.
T.	La niña no coordina de manera correcta los trazos presentados.	La niña con previo conocimiento que se le dio al conocer ejecuta trazos	La niña realiza hondas haciendo uso de sus dos manos correctamente.
		haciendo usos de sus dos manos.	
A. Y.	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra realizar la actividad de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le brindó realiza trazos ejecutando hondas.	La niña ya tiene nuevos conocimientos y aprendió nuevas palabras.
D.U	El niño no tiene conocimientos previos y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	El niño con previo conocimiento menciona nuevas palabras.	El niño menciona las nuevas palabras que aprendió correctamente.
S.L	La niña no presenta interés en conocer nuevas palabras	La niña menciona algunas nuevas palabras que va aprendiendo.	El niño demuestra lo que aprendió correctamente.



F.R	El niño no presenta conocimientos previos	El niño previo conocimiento que se le dio menciona algunas palabras nuevas.	El niño menciona correctamente lo que aprendió, conociendo nuevas palabras.
E.D	La niña no presenta interés en conocer nuevas palabras.	La niña con previo conocimiento da a comer algunas palabras que aprendió.	La niña menciona palabras nuevas que aprendió correctamente.
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña demuestra lo que aprendió y menciona nuevas palabras.
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos, pero dificulta en aprender nuevas palabras.	La niña con previo conocimiento ya menciona nuevas palabras.	La niña menciona correctamente lo que aprendió.
O.F	El niño dificulta en mencionar algunas palabras.	El niño con previo conocimiento utiliza sus dos manos para realizar trazos de acuerdo con su conocimiento.	El niño verbaliza correctamente las nuevas palabras que aprendió.
M.PO	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad.	La niña con previo conocimiento ya verbaliza nuevas palabras	La niña demuestra sus saberes mencionando las nuevas palabras que aprendió.

Motricidad fina

Silábico alfabético

19. El niño reconoce su nombre identificando las vocales.

A.H	El niño presenta dificultad al reconocer su nombre.	El niño intenta reconocer algunas vocales en su nombre.	El niño identifica correctamente las vocales en su nombre
-----	---	---	---

E.P	La niña no tiene saberes previos.	La niña intenta reconocer su nombre.	La niña ya imita las letras de su nombre.
K.R	El niño no tiene conocimiento sobre algunas vocales	El niño intenta imitar las letras de su nombre	El niño logra realizar su nombre correctamente
M. S.	La niña no manifiesta conocimiento sobre las vocales dentro de su nombre.	La niña capta algunos conocimientos que le brinda la docente sobre las vocales	La niña ya reconoce las vocales de su nombre.
J. A.	El niño no muestra previos conocimientos de las vocales	El niño ya realiza e imita su nombre en su cuaderno.	El niño representa correctamente las vocales en su nombre
V.C	La niña no presenta conocimientos de las	La niña con algunos previos conocimientos ya menciona	La niña ya plasma sus saberes previos sobre las vocales.
	letras que encuentra en su nombre.	algunas vocales que reconoce	
J. I.	El niño no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad.	El niño capta algunos conocimientos y imita las letras de su nombre	El niño realiza correctamente su nombre
A.M	La niña no tiene previo conocimiento sobre el tema presentado y no logra seguir con la actividad	El niño realiza algunas vocales que encontró en su nombre.	El niño ejecuta correctamente las vocales
V. H.	La niña no tiene coordinación, no logra realizar trazos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza su nombre	La niña realiza su nombre correctamente y reconoce las vocales.
A. M.	La niña no identifica las vocales en su nombre	La niña con previo conocimiento que se le dio plasma las vocales que encontró en su nombre	La niña ejecuta las vocales que encontró en su nombre correctamente
T.G	La niña dificulta en mencionar las vocales de su nombre	La niña con previo conocimiento ejecuta algunas vocales de su nombre	La niña realiza correctamente su nombre.

A. Y.	La niña no reconoce las vocales de su nombre ni las plasma en el cuaderno	La niña con previo conocimiento ejecuta algunas palabras que vio en su nombre	La niña ya realiza algunas palabras de su nombre correctamente
D.U	El niño no tiene conocimientos de las letras de su nombre.	El niño con previo conocimiento que la docente le brinda realiza algunas palabras	El niño ya coordina de manera correcta sus manos al realizar su nombre
S.L	La niña no presenta conocimientos sobre las letras de su nombre	La niña realiza algunas las letras de su nombre	El niño realiza correctamente algunas palabras
F.R	El niño no presenta conocimientos previos sobre las letras de su nombre	El niño con previo conocimiento que se le dio realiza palabras que encontró en su nombre	El niño ya realiza las vocales de su nombre
E.D	La niña no presenta coordinación en sus dos manos de manera correcta	La niña con previo conocimiento ejecuta las	La niña realiza las vocales correctamente
M. S.	La niña no tiene conocimientos previos sobre la actividad y no logra coordinar sus dos manos de forma correcta.	La niña con previo conocimiento que se le dio realiza trazos.	La niña coordina sus dos manos de manera correcta
Z.A	La niña si tiene algunos conocimientos sobre la actividad.	La niña con previo conocimiento ejecuta algunas vocales	La niña ejecuta correctamente las vocales y algunas letras de su nombre
O.F	El niño no reconoce las palabras de su nombre	El niño con previo conocimiento emita algunas palabras de su nombre	El niño realiza de manera correcta algunas palabras de su nombre
M.P	La niña no presenta conocimientos previos sobre la actividad y no logra ejecutar su nombre	La niña con previo conocimiento ejecuta las vocales de su nombre	La niña realizar las vocales de su nombre



Anexo 7. Talleres

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “plantamos la semilla”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

REA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Comunicación	Competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza dibujos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>INICIO 🚩 Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>🚩 Contamos un cuento sobre la semilla que floreció en el monte como modo de llamar su atención.</p> <p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>🚩 Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿de que trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes?.</p> <p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy plantaremos nuestras semillas.</p>	<p>🚩 Cuaderno o</p> <p>🚩 Siluetas</p> <p>🚩 Pinturas</p> <p>🚩 Lápiz</p> <p>🚩 Borrador</p>	<p>Aula</p>
	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <p>🚩 La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento.</p> <p>🚩 Seguidamente la docente les mostrara imagen(siluetas) semilla, flor, agua, tierra.</p> <p>DURANTE:</p> <p>🚩 La docente pide la participación de los niños para que la ayuden a la</p>		



	<p>semilla a crecer para ello, menciona ¿niños que necesita la semilla para crecer?</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Seguidamente los niños cogen las siluetas mencionando que en primer lugar necesitamos semilla, luego la tierra, agua.➤ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none">➤ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron.➤ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy?➤ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ayudamos al pescador”

I.E.I. : N°02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un</p>	<p>INICIO Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION: Mostramos diferentes siluetas de un pescador, caña de pescar, anzuelo, agua. PROBLEMATIZACION: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿Cómo se</p>	<p>Cuaderno Siluetas Pinturas Lápiz Borrador</p>	<p>Aula</p>



<p>nivel de aprendizaje a otro superior,</p> <p>promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>¿llama las cosas que vieron? ¿algunos de ustedes desconocen a esos objetos?</p> <p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy ayudaremos al pescador a coger una trucha arcoíris y no dejar que se escape.</p> <p>DESARROLLO: ANTES: <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente indica a los niños que escucharán y observarán un cuento sobre el pescador ✚ Seguidamente la docente les mostrara imagen(siluetas) semilla, flor, agua, tierra ✚ La docente entregará trajes y objetos necesarios para que ellos simulen los movimientos que realizo la maestra al momento de contar el cuento. DURANTE: <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente pide la participación de algunos niños que deseen simular el cuento. ✚ Seguidamente la docente realiza las preguntas ¿Qué hicimos? ¿Qué parte de nuestro cuerpo usamos más? ✚ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller </p> <p>DESPUES <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación CIERRE METACOGNICION <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al simular el cuento? ¿Qué aprendimos el día de hoy? </p>		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “la batisoga”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD: 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023










FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y asume la manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

2. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO CONSTRUCCION	DERECURSOS	ESCENARIO



<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos,</p>	<p>INICIO Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION: Mostramos las siluetas de Jaimito y María que juegan con la batisoga PROBLEMATIZACION: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué observan en la imagen? ¿qué es lo que hacen esos niños? ¿Qué tienen en la mano?</p>	<ul style="list-style-type: none">  Cuaderno  Siluetas  Pinturas  Lápiz  Borrador  sogas 	<p>Aula</p>
<p>mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy jugaremos con la batisoga DESARROLLO: ANTES: <ul style="list-style-type: none">  La docente indica a los niños que deberán escuchar y esperar su turno con tranquilidad.  Seguidamente la docente les mostrara una sogas, y les indicara de cómo usarla  La docente entregará las sogas a cada pareja para realizar movimientos usando la mano. </p>		



	<p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente acompaña en todo momento al niño al realizar su actividad.✚ Seguidamente los niños cogen las sogas y realizan los movimientos que la docente les dio a conocer✚ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none">✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron.✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy?✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conocemos las silabas”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD: 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro</p>	<p>INICIO Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION: Cantamos una canción para motivar a los niños sobre la silabas PROBLEMATIZACION:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuaderno ✚ Siluetas ✚ Pinturas ✚ Lápiz ✚ Borrador ✚ Fichas 	<p style="text-align: center;">Aula</p>



<p>superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>➤ Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción?</p> <p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos las silabas ma, me, mi, mo, mu.</p> <p>DESARROLLO: ANTES: ➤ La docente muestra, y reparte imágenes a los niños referidos a las silabas. ma, me, mi, mo, mu, ➤ Seguidamente la docente cada niño observa detalladamente la imagen que le toca. DURANTE: ➤ La docente pide la participación de los niños Seguidamente cada niño pasa adelante a mencionar que silaba le toca y pone en el círculo que le corresponde. ➤ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller DESPUES ➤ La docente realiza retroalimentación</p> <p>CIERRE METACOGNICION ➤ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ➤ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? ➤ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.</p>		
---	---	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conocemos las vocales”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. Ejemplo: Cuando un niño explora el cuento “Buenas noches Gorila”, en el momento de intercambio sobre lo leído con los demás niños, él dice: “El gorila le quitó las llaves al señor”.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje</p>	<p>INICIO Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION: Mostramos una caja de sorpresa con las vocales PROBLEMATIZACION: Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja? ¿les gustaría saber?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuaderno ✚ Siluetas ✚ Pintura ✚ Lápiz ✚ Borrador ✚ Tijeras ✚ plumón 	<p style="text-align: center;">Aula</p>



<p>a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos las vocales</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente misteriosamente saca las siluetas de la caja + Seguidamente la docente saca cada imagen de la caja haciendo sonidos con el que empieza. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente reparte a imágenes a cada niño + Seguidamente cada niño realiza el sonido de cada imagen que le toca y menciona con que vocal empieza. + Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. + La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? + Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico. 		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conocemos la letra M”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso</p>	<p>INICIO</p> <p>✚ Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>✚ Presentamos una marioneta llamada Matilda</p> <p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>✚ Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿qué es lo que hace marioneta? ¿Qué tienen en la mano marioneta?</p>	<p>✚ Cuaderno</p> <p>✚ Siluetas</p> <p>✚ Pintura</p> <p>✚ Lápiz</p> <p>✚ Borrador</p> <p>✚ Marioneta</p>	<p>Aula</p>



<p>de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos la letra m</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente menciona que Matilde es una marioneta muy inteligente que nos ayudara a conocer la letra m. + Seguidamente la docente muestraimágenes referidas a la letra m. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente acompaña en todo momento al niño al realizar su actividad. + Seguidamente los niños realizan los sonidos que la marioneta Matilde realiza, al pronunciar la letra m, y pide que ellos busquen palabras que empiecen con m. + Seguidamente cada niño busca sus respectivos cuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> + La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. + La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? + Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico. 		
--	---	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conocemos la letra p”

I.E.I. : N° 208 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023

FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar un vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el</p>	<p>INICIO</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>Presentamos una marioneta llamado pepito</p> <p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿Qué observaron? ¿qué es lo que hace marioneta? ¿Qué tienen en la marioneta?</p> <p>PROPOSITO DEL TALLER:</p> <p>El día de hoy conoceremos la letra p</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Silueta</p> <p>Pintura</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>marioneta</p>	<p>Aula</p>



<p>pensamiento complejo.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente menciona que pepito es una marioneta muy inteligente que nos ayudara a conocer la letra p ✚ Seguidamente la docente muestra imágenes referidas a la letra p <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente acompaña en todo momento al niñoal realizar su actividad. ✚ Seguidamente los niños realizan los sonidos que la marioneta pepito realiza, al pronunciarla letra m, y pide que ellos busquen palabras que empiecen con p ✚ Seguidamente cada niño busca sus respectivoscuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas conrelación al taller.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó loque hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? ✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico. 		
------------------------------	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conocemos las silabas pa, pe, pi, po, pu.”

I.E.I. : N°02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yenny Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje otro superior, promover el trabajo Cooperativo.</p>	<p>INICIO</p> <p>Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller.</p> <p>MOTIVACION:</p> <p>Cantamos una canción para motivar a los niños sobre la silabas pa pe pi po pu</p> <p>PROBLEMATIZACION:</p> <p>Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción?</p> <p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos silabas pa, pe, pi, po, pu.</p>	<p>Cuaderno</p> <p>Siluetas</p> <p>Pinturas</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>	<p>Aula</p>



<p>pensamiento complejo.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra, y reparte imágenes a los niños referidos a las sílabas. Pa, pe, pi, po, pu. ✚ Seguidamente la docente cada niño observa detalladamente la imagen que le toca y realiza los sonidos de la imagen que le toca. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente pide la participación de los niños ✚ Seguidamente cada niño pasa adelante a mencionar que sílaba le toca y pone en el círculo que le corresponde. ✚ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas en relación al taller.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNITION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al dramatizar el cuento? ¿Qué noción de 		
------------------------------	--	--	--



	<p>dimensión aprendimos el día de hoy?</p> <p>✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.</p>		
--	---	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “jugando con las silabas”

I.E.I. : N° 208 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”









DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Mayra Velarde Saavedra
 TITULO DE LAS TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023
 FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y asume la manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo</p>	<p>INICIO  Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION:  Cantamos una canción para motivar a los niños sobre la silabas PROBLEMATIZACION:  Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción? PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos las silabas locas</p>	<p> Cuaderno</p> <p> Siluetas</p> <p> Pinturas</p> <p> Lápiz</p> <p> Borrador</p>	<p>Aula</p>



<p>cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra, y reparte imágenes a los niños referidos a las silabas. Pa, pe, pi, po, pu.ma, me, mi mo, mu ✚ Seguidamente la docente cuenta un cuento sobre las silabas locas. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente pide la participación de los niños para juntar las silabas de acuerdo a la imagen ✚ Seguidamente cada niño pasa adelante a mencionar que silaba que le toco emitiendo sus respectivos sonidos ✚ Al finalizar cada niño coge sus respectivas fichas para transcribir los nombres dentro del cuadro <p>Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. 		
---	---	--	--



	<p>✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy?</p> <p>✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.</p>		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “recordando las silabas.”

I.E.I. : N°02 “María Inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Mayra Velarde Saavedra TITULO DE LAS

TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023 FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.

2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los	INICIO Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION:	Cuaderno Siluetas Pinturas	



<p>saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo,</p>	<p>✚ Cantamos una canción para motivar a los niños sobre la silabas pa pe pi po pu PROBLEMATIZACION: ✚ Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción? PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy recordaremos sobre las silabas pa, pe, pi, po, pu, ma, me, mi, mo, mu.</p>	<p>Lápiz Borrador Fichas Goma Tijeras</p>	<p>Aula</p>
<p>promover el pensamiento complejo.</p>	<p>DESARROLLO: ANTES: ✚ La docente muestra, y reparte imágenes a los niños de las distintas silabas que aprendimos Pa, pe, pi, po, pu, ma, me, mi, mo, mu. ✚ Seguidamente la docente presenta fichas donde se observan imágenes de las distintas silabas que aprendimos DURANTE: ✚ Durante la actividad los niños recortaran cada silaba y pegaran donde la imagen que corresponde emitiendo los sonidos. ✚ Al finalizar cada niño coge sus respectivos cuadernos para realizar la actividad. Seguidamente los niños expresarán</p>		



	<p>sus ideas con relación al teatro.</p> <p>DESPUES</p> <p>La docente realiza retroalimentación</p> <p>CIERRE METACOGNICION</p> <p>La docente felicita a los niños por la participación que hicieron.</p> <p>La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy?</p> <p>Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico.</p>		
--	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “conociendo mi nombre.”

I.E.I. : N°02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta








TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Mayra Velarde Saavedra

TITULO DE LAS TESISTAS: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023
FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, Promover el</p>	<p>INICIO  Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. MOTIVACION:  Cantamos una canción sobre “las palabras que forman mi nombre” PROBLEMATIZACION:  Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción? PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy conoceremos las letras de mi nombre</p>	<p> Cuaderno  Siluetas  Pinturas  Lápiz  Borrador  Letras móviles</p>	<p>Aula</p>



<p>Pensamiento crítico</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra las letras que forman su nombre en la pizarra ✚ Seguidamente la docente. Reparte a cada ✚ Invitamos a los niños que pasen la pizarra para que escriban las letras de su nombre. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente pasa a repartir las fichas de aplicación, donde los niños deberán escribir, reconocer que palabras forman su nombre con las letras móviles. ✚ Al finalizar cada niño decora su nombre como guste. Seguidamente los niños expresarán sus ideas con relación al taller. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? ✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico. 		
----------------------------	--	--	--



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “creando nuestro cuento.”

I.E.I. : N° 02 “María inmaculada”

EDAD : 4 años

AULA : “Los ositos cariñosos”

DOCENTE : Yanet Titto Villacorta

TESISTAS : Rocio Hurtado Mejia, Joselyn Mayra Velarde Saavedra

TÍTULO DE LAS ACTIVIDADES: Actividades motrices finas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la I.E N°02 María Inmaculada, Abancay- 2023
FECHA: 08/1/23

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
comunicación	“escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.



2.-DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

ORIENTACIONES PEDAGOGICAS	PROCESO LOGICO DE CONSTRUCCION	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar los conflictos cognitivos, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior.</p>	<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Invitamos a los niños a sentarse en sus asientos y recordamos los acuerdos establecidos en el aula para comenzar con el taller. <p>MOTIVACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Cantamos la canción “ventanita” <p>PROBLEMATIZACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Seguidamente la docente realizará las siguientes interrogantes: ¿de qué trataba la canción? ¿qué es lo que dice en la canción? <p>PROPOSITO DEL TALLER: El día de hoy crearemos un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Cuaderno ✚ Siluetas ✚ Pinturas ✚ Lápiz ✚ Borrador 	<p>Aula</p>



<p>promover el pensamiento complejo.</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente muestra imágenes referidos al cuento que narrara ✚ Seguidamente la docente comenta a los niños si quisieran hacer su propio cuento para ello pega en la pizarra imágenes para que ellos cojan los personales que deseen. <p>DURANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente pide acompaña en todo momento a los niños respondiendo sus inquietudes ✚ Seguidamente cada niño pasa adelante a mencionar que personajes cogió para su cuento y trata de contarla. ✚ Al finalizar cada niño coge decora su cuento <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente realiza retroalimentación <p>CIERRE METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ La docente felicita a los niños por la participación que hicieron. ✚ La docente dialoga con los niños: ¿Les gustó lo que hicimos? ¿Cómo se sintieron al teatralizar el cuento? ¿Qué noción de dimensión aprendimos el día de hoy? ✚ Los niños representan sus experiencias personales en su contexto usando lenguaje artístico. 		
--	--	--	--



Anexo 8. LISTA DE COTEJO

“ACTIVIDADES MOTRICES FINAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS (AS) DE 4 AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 02MARÍA INMACULADA ABANCAY, APURIMAC-2022”.

INSTRUMENTO DE EVALUACION

TEST DE EVALUACION	INICIO	PROCESO	LOGRO
Presilábico:			
1.Ejecuta hondas alternando sus dos manos, realizando trazos horizontales y verticales.			
2.Realiza trazos hacia abajo y hacia arriba en forma alternada de sus dos manos.			
3.Imita los movimientos manuales lo que hace la profesora.			
silábico:			
4. Realiza movimientos y grafismos zigzag antes formando la letra” E” y el número 3.			
5.Reconoce la imagen y la expresa verbalmente la que le ha tocado, para posteriormente identificar el fonema vocálico con que empieza dicha imagen.			
6.Realiza el embolillado sobre el fonema vocálico de la imagen que realizo.			
7.Imita gestualmente los fonemas de las vocálicos y los representa en el aire.			
8.Se les muestra a los niños la imagen del fonema que vamos a realizar.			



9. Los niños delimitan y reconocen el fonema P y M sobre los puntos como el modelo.			
silábico alfabético:			
10. Niños observan imágenes que empiecen con Los fonemas ma me mi mo mu, pa pe pi po pu.			
11. El niño realiza el movimiento de las sílabas en el aire alternando ambas manos evidenciando con cuál de sus manos tiene más dominio y mejor esquema corporal.			
12. Se les reparte una plantilla sobre la cartulina donde posteriormente usarán la técnica del estarcido.			
13. Se les distribuye siluetas que contengan el fonema: ma me mi mo mu y se les pide que las identifiquen.			
14. Posteriormente el niño se acerca y coloca la imagen encima, abajo del fonema que inicia dicha imagen.			
Alfabético:			
15. Se les muestra imágenes diversas que contengan los fonemas ma, me, mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu.			

16. La profesora narra un cuento del mundo mágico y divertido de las palabras donde finalmente los niños juntan las dos sílabas en la pizarra y forman una nueva palabra a la cual va acompañada la visualización de una nueva imagen.			
17. Finalmente el niño se lleva su cuaderno de Preescritura para realizar la técnica del dactilo pintura.			
18. El niño integra palabras y las representa en su cuaderno			
19. Niño reconoce su nombre identificando las vocales de este.			



Anexo 9. Evidencias

Figura 6

Los niños(as) de 4 años desarrollando la dimensión presilábica

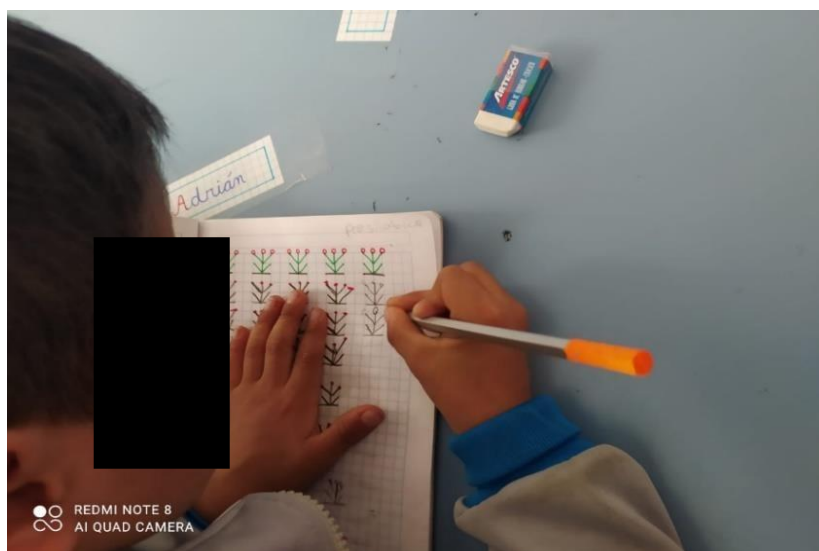


Figura 7

Los niños realizando el trabajo de los talleres pre silábico

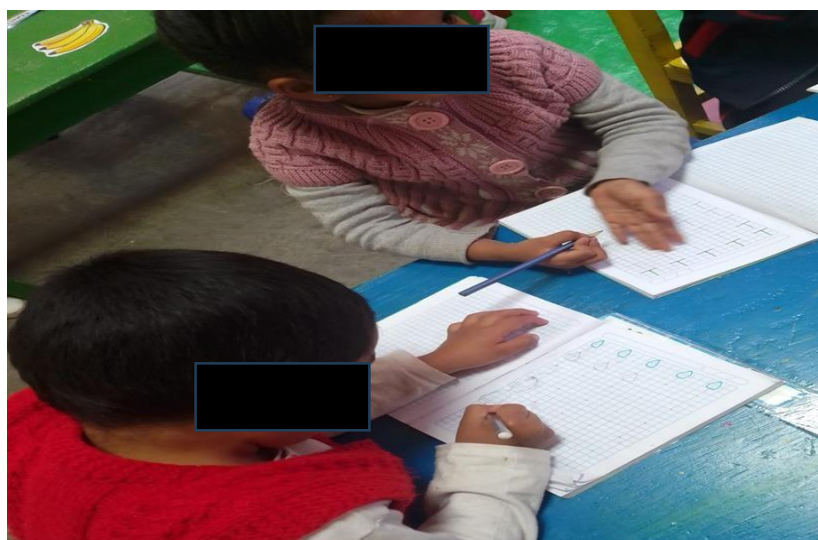


Figura 8

Los niños (as) de 4 años realizando la ficha del taller silábico



Figura 9

Realizando la ficha de aplicación del taller silábico



Figura 10

La niña Mashel cortando las sílabas

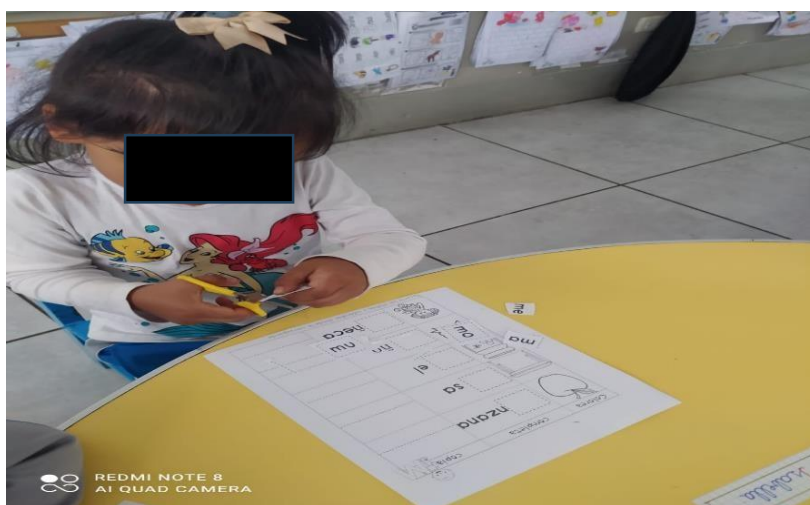


Figura 11

Los niños y niñas de 4 años realizando la ficha del taller alfabético

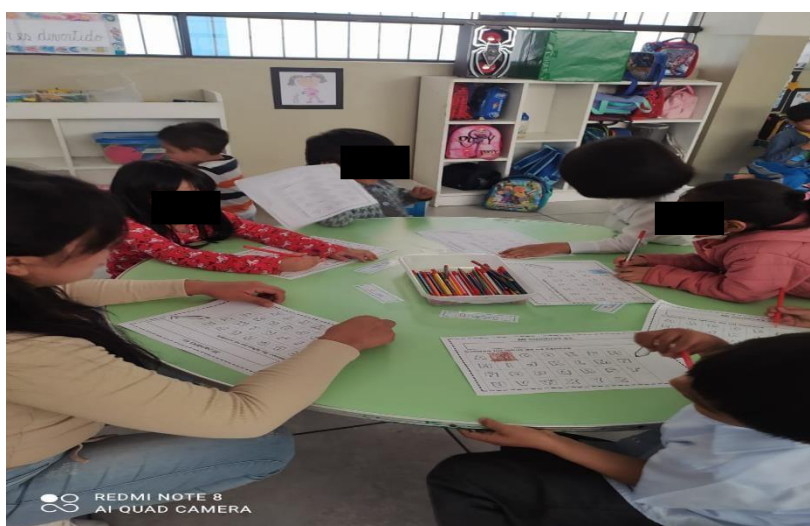


Figura 12

Eidan y Alondra realizando el taller “escribiendo mi nombre”

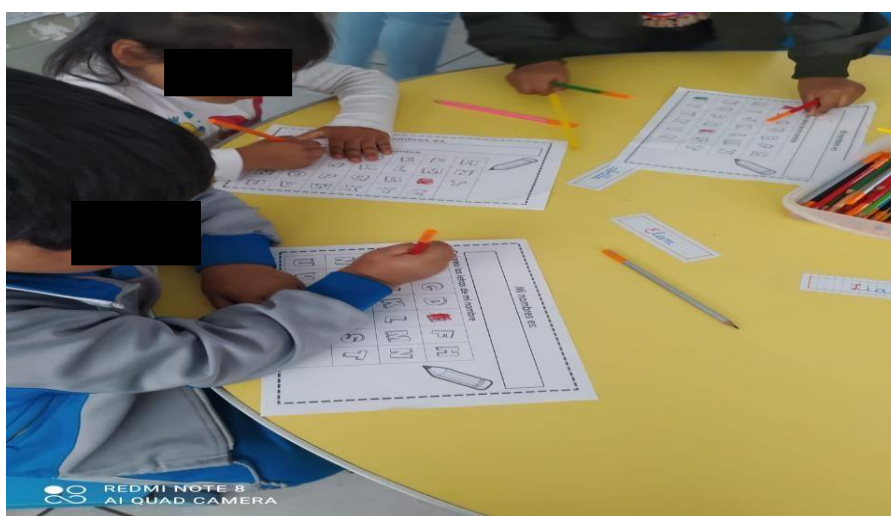


Figura 13

Niños cortando y escribiendo las vocales

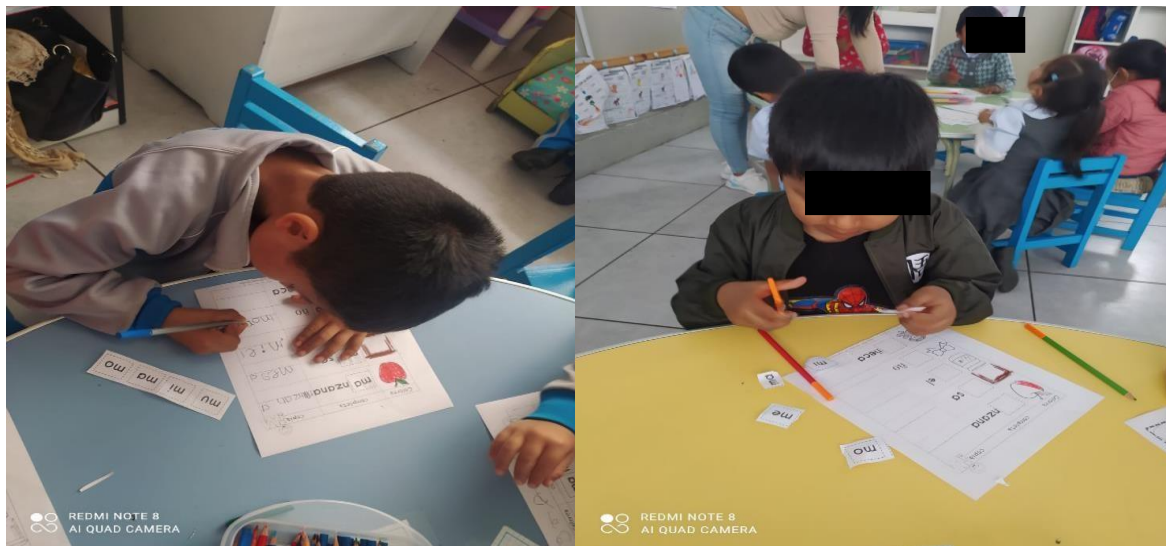


Figura 14

Tesistas en el frontis de la Institución Educativa



Figura 15

Tesistas con la docente de aula

