

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución  
Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

Presentado por:

Flor Lisbeth Huillca Soto

Nancy Villegas Cabrera

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2025



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMA**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución  
Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024**

Presentado por **Flor Lisbeth Huilca Soto** y **Nancy Villegas Cabrera**, para optar el  
título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 21 de enero de 2025 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

*Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani*

**Primer miembro:**

*Dra. Amalia Torres Chipana*

**Segundo miembro:**

*Lic. Oswaldo Quispe Quispe*

**Asesor:**

*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*





UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

## CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 040 -2025

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada: **Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024**, presentado por las bachilleres, **Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud ACEPTABLE (23%), por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 04 de febrero del 2025



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo  
DIRECTOR DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación  
**Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales**



## **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios por habernos dado la vida y permitirnos cumplir este objetivo de ser profesionales y mantenernos con firmeza con cada una de sus bendiciones.*

*También agradecemos a nuestra casa de estudios superiores Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por abrirnos las puertas y encaminarnos como profesionales y concluir con éxito nuestra carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia, de tal manera agradecemos a nuestro asesor Carlos Enrique Coacalla Castillo por su disponibilidad y su apoyo en nuestra investigación.*

*Así mismo agradecemos a nuestros familiares quienes a lo largo de nuestra vida han velado por nuestro bienestar y educación siendo nuestro apoyo en todo momento.*

*Por último, agradecemos a los niños de la I.E.I N°23 Santa Rita de Cascia, directora, plana docentes y padres de familia por formar parte de esta investigación con su amable participación.*



## **Dedicatoria**

*A Dios por estar conmigo en todo momento. A mi padre Gilber Huillca Yaguno por sus palabras de aliento y su ejemplo constante que han sido mi inspiración. A mi madre Doris Soto Costilla mi ángel guardián en este camino académico. A mis abuelos, hermanos, tíos y amistades, gracias por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay compañía y por él apoyo incondicional que me brindaron en mi trayectoria, que hicieron que esta tesis se realice con éxito.*

**(Flor Lisbeth)**

*Con profunda gratitud, dedico esta tesis a mis padres Gerónimo Villegas Portilla, Julia Cabrera Condori y hermanos, cuyo amor y apoyo incondicional han sido mi fuerza emocional. A mis amigos, gracias por su compañía y aliento constante. Su presencia durante este proceso ha sido invaluable y cada logro compartido es también de ustedes.*

**(Nancy)**



Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución  
Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

Línea de Investigación: Educación inicial, desarrollo y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos	7
1.3 Justificación de la investigación	7
<b>CAPÍTULO II</b>	9
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general	9
2.1.2 Objetivos específicos	9
2.2 Hipótesis de la investigación	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de variables	10
<b>CAPÍTULO III</b>	13
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	17
3.2.1 Escenificación	17
3.2.2 Teatro Ecológico	29
3.2.3 Construcción de Valores	36
3.2 Marco conceptual	49
<b>CAPÍTULO IV</b>	52
<b>METODOLOGÍA</b>	52
4.1 Tipo y nivel de investigación	52
4.2 Diseño de la investigación	52
4.3 Descripción ética de la investigación	52
	I



4.4	Población y muestra	53
4.5	Procedimiento	54
4.6	Técnica e instrumentos	55
4.7	Análisis estadístico	56
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>57</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		<b>57</b>
5.1	Análisis de resultados	57
5.2	Contrastación de hipótesis	67
5.3	Discusión	83
<b>CAPÍTULO VI</b>		<b>87</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		<b>87</b>
6.1	Conclusiones	87
6.2	Recomendaciones	88
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		<b>90</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>95</b>



## INDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables de investigación	11
<b>Tabla 2</b> Población de niños de la institución educativa	53
<b>Tabla 3</b> Tamaño de la muestra	54
<b>Tabla 4</b> Validación de expertos	54
<b>Tabla 5</b> Rangos de valores obtenidos del nivel de desempeño en la construcción de valores durante el pre y post test	67
<b>Tabla 6</b> Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores humanos durante el pre y post test	72
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores humanos	74
<b>Tabla 8</b> Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores socioculturales durante el pre y post test	75
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores socioculturales	77
<b>Tabla 10</b> Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores morales durante el pre y post test	78
<b>Tabla 11</b> Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores morales	80
<b>Tabla 12</b> Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores personales durante el pre y post test	81
<b>Tabla 13</b> Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores personales	83



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores (pre test)	57
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores humanos (pre test)	58
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores socioculturales (pre test)	59
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores morales (pre test)	60
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores personales (pre test)	61
<b>Figura 6</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores (post test)	62
<b>Figura 7</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores humanos (post test)	63
<b>Figura 8</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores socioculturales (post test)	64
<b>Figura 9</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores morales (post test)	65
<b>Figura 10</b> Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores personales (post test)	66
<b>Figura 11</b> Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores	71
<b>Figura 12</b> Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores humanos	73
<b>Figura 13</b> Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores socioculturales	76
<b>Figura 14</b> Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores morales	79
<b>Figura 15</b> Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores personales	82
<b>Figura 16</b> Inicio de los talleres con un títere en la mano, para relatar el cuento	163
<b>Figura 17</b> Los niños realizando la escenificación “La aventura de tina y tomás guardianes del Parque”	163
<b>Figura 18</b> Fotografía después de realizar la escenificación “El jardín encantado”	164
<b>Figura 19</b> Los niños realizando la escenificación “El jardín de los sueños”	164
<b>Figura 20</b> Fotografía después de realizar la escenificación “El jardín de los amigos”	165
	IV

<b>Figura 21</b> Los niños realizando la escenificación “Los conejitos perdidos”	165
<b>Figura 22</b> Los niños realizando la escenificación “La casa ecológica de la familia sol”	166
<b>Figura 23</b> Fotografía después de realizar la escenificación “El sueño de luna y sol construyendo la casa ecológica en el bosque”	166



## INTRODUCCIÓN

La tesis Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024 es el resultado de atender la necesidad social que muestra la población de diferentes grupos etarios la pérdida o carencia de construcción de valores demostrado en sus actividades laborales, familiares, sociales, que conducen a toma de decisiones inadecuadas en perjuicio del bienestar de la población.

La política educativa nacional no prioriza una educación en valores, que debe ser un proceso desde la primera infancia, es que con esto se demuestra que la educación es el único proceso que puede conducir a poder lograr que las decisiones políticas en el Perú estén en manos de un recurso humano con comportamiento morales adecuados y con conductas éticas, disminuyendo de esta manera las brechas socioculturales, económicas y ambientales.

Es por ello que el tratamiento suministrado busca contribuir a resolver la problemática realizando 15 talleres de aprendizaje que fueron elaborados para niños de 5 años de edad partiendo desde sus necesidades y experiencias. Esta es la razón que direcciona a proponer esta investigación en niños del nivel inicial.

La investigación consta con una estructura de seis capítulos, que se detallan a continuación:

En capítulo I, se evidencia la presencia de la descripción de problema respecto a la construcción de valores teniendo en cuenta el contexto internacional, nacional y regional-local, así mismo se formula el problema general y específicos y se da conocer por qué y para que dé la justificación de manera teórica, práctica y metodológica.

En el capítulo II, se realiza la formulación del objetivo general y específicos de la misma manera la hipótesis general y específicos, también se detalla la operacionalización de las dos variables (teatro ecológico- construcción de valores).

En el capítulo III, se aborda el marco teórico referencial con los antecedentes internacionales, nacionales y locales de igual modo se desarrolla el marco teórico donde se detalla, las



definiciones, teorías de teatro ecológico y construcción de valores que orienta la investigación, finalmente el marco conceptual que estará compuesto por conceptos breves.

En el capítulo IV, contiene la base metodológica que orienta el tipo, nivel, diseño y descripción ética de la investigación, así mismo se muestra la población y el tamaño de muestra, también se detalla el procedimiento de dicha investigación, llegando a la técnica y el instrumento que se utilizó.

En el capítulo V, se detallará los resultados de la investigación descriptivos e inferenciales obtenidos del procesamiento de datos que permitirá contrastar la hipótesis y la discusión de los resultados al que se llegó.

En el capítulo VI, se da conocer las conclusiones que permite identificar los resultados importantes obtenidos de la investigación y recomendaciones dirigida a la institución sobre la importancia del teatro ecológico, finalmente se encontrará los anexos que son evidencias de dicha investigación.



## RESUMEN

La formación de valores durante la infancia es fundamental para la configuración de individuos adultos que demuestren responsabilidad, ética y aptitud para aportar de manera constructiva al entorno social. El objetivo del estudio tomando en cuenta lo anterior se orientó a evaluar si la escenificación de teatro ecológico influye en la construcción de valores en niños de cinco años de la unidad de análisis. El estudio se desarrolló dentro de una investigación básica con enfoque cuantitativo de diseño pre experimental de pre y post test longitudinal y explicativo. La muestra es el resultado de un muestreo no probabilístico intencionado donde participaron 25 niños de cinco años. El registro de los datos se realizó a través de la observación utilizando una lista de cotejo ordinal de desempeño antes y después de la administración de 15 talleres de teatro. La contrastación de la hipótesis se sustentó con la prueba no paramétrica rangos con signos de Wilcoxon, que permitió llegar a la conclusión que la escenificación de los talleres de teatro ecológico influye de manera significativa en la construcción de valores debido a que el p valor fue menor a 0,001. Además, la efectividad se traduce en que de cada 10 niños que reciben el tratamiento siete alcanzan rangos positivos y tres no presentan ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 29% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón y el 71% en dos escalones respecto a la construcción de valores.

*Palabras clave:* Escenificación, teatro ecológico, construcción de valores, infancia.



## ABSTRACT

The formation of values during childhood is essential for the configuration of adult individuals who demonstrate responsibility, ethics and aptitude to contribute constructively to the social environment. The objective of the study, taking the above into account, was aimed at evaluating whether the staging of ecological theater influences the construction of values in five-year-old children in the unit of analysis. The study was developed within basic research with a quantitative approach of pre-experimental design of longitudinal and explanatory pre- and post-test. The sample is the result of an intentional non-probabilistic sampling where 25 five-year-old children participated. Data recording was carried out through observation using an ordinal checklist of performance before and after the administration of 15 theater workshops. The testing of the hypothesis was supported with the non-parametric Wilcoxon signed rank test, which allowed us to reach the conclusion that the staging of the ecological theater workshops significantly influences the construction of values because the p value was lower. a 0.001. Furthermore, effectiveness means that out of every 10 children who receive the treatment, seven reach positive ranges and three do not present any changes. Of those who obtained positive ranges, approximately 29% increased their level of performance by one step and 71% by two steps with respect to the construction of values.

**Keywords:** *Staging, ecological theater, construction of values, childhood.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

El ministerio de educación de Bolivia (2020) considera que a partir de un enfoque socioeducativo los valores son elementos referenciales, pautas o atracciones que conduce la manera de comportarse de un individuo para su autorrealización, contribuir a la transformación de la sociedad y saber conducirse con una adecuada conducta en la vida para conducir a un grupo social. Este aspecto es importante porque se aplica al hombre a sus actitudes y parámetros para encaminarse de manera correcta y tomar decisiones adecuadas con el propósito del bienestar social. Sin embargo, la familia y el establecimiento educativo son los dos hogares del niño que tienen la responsabilidad de construir valores en estos individuos, pero los problemas sociales que tienen lugar (violencia familiar, acoso sexual, maltrato infantil, corrupción) son factores que impiden la formación de valores no solo en esta edad, sino que destruye lo poco avanzado en los adolescentes, jóvenes e incluso adultos.

Por ello, el maltrato infantil es un problema global que de acuerdo al Centro Nacional para la Salud de la Infancia y la Adolescencia (2019) se tiene registrado que el 20% de los adultos sufrieron maltrato infantil. La organización de la Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021) señala que una de cada tres mujeres sufrió violencia física y sexual, los culpables del 38% de los feminicidios fueron sus parejas o exparejas, mucho de estos problemas se dan en escenarios familiares educativos, precisamente en lugares donde el recurso humano tiene la responsabilidad de educar con valores a los niños. Esto demuestra la existencia de la problemática de que no se prioriza la construcción de valores desde la infancia, es por eso que el ser humano es muy vulnerable frente a una amenaza de caer ante sobornos.

A nivel nacional el 53% de mujeres encuestadas de una institución superior de estudios experimento violencia psicológica emocional y las conductas verbales



fueron experiencia denunciadas por este grupo de mujeres porque manifestaron que se les hacían comentarios groseros, bromas sexuales y comentarios relacionados a su sexo y aspecto físico (UNESCO, 2023). Estos comportamientos denotan la falta de una política educativa en valores sostenida en los diversos escenarios educativos (inicial, primaria, secundaria, técnico y superior) observándose infantes, niños, adolescentes, jóvenes y adultos que son irrespetuosos, irresponsables. Desagradecidos, deshonestos, desleales, indisciplinados, intolerantes, insensibles a los problemas de nuestro prójimo, infieles, egoístas entre otros indicadores que denotan la carencia de valores de estas personas.

Asimismo, resulta fundamental destacar la implicación de todos los agentes educativos dentro de la institución. Es relevante considerar los documentos normativos relacionados, tales como la ley general de educación 28044, establece en el artículo 6 que la formación ética y cívica es obligatoria en todo proceso educativo; prepara a los educandos para cumplir sus obligaciones personales, familiares y patrióticas y para ejercer sus deberes y derechos ciudadanos. La enseñanza de la Constitución Política y de los derechos humanos es obligatoria en todas las instituciones del sistema educativo peruano, sean civiles, policiales o militares. Se imparte en castellano y en los demás idiomas oficiales. Ministerio de educación (2003).

Los valores son principios fundamentales que orientan el comportamiento humano en la sociedad. En la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, ubicado en el distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau, departamento de Apurímac, se han identificado preocupaciones respecto a la pérdida de valores humanos, socioculturales, morales y personales lo que ha impactado negativamente la convivencia social. Aunque cuenta con recursos educativos básicos, enfrenta desafíos como el aumento del bullying, discriminación, violencia, agresión, al interior de este establecimiento y fuera de él.

Investigar la problemática de los valores en este distrito permitirá desarrollar estrategias educativas y culturales que fortalezcan la convivencia y promuevan la cohesión social. Por esta razón, se busca aplicar una estrategia didáctica la escenificación de teatro ecológico que permita construir los valores humanos,



socioculturales, morales y personales en los niños, para poder contribuir a formar personas con principios, conductas éticas y con valores para una sociedad que requiere de estos individuos y disminuir las diversas brechas sobre todo en las poblaciones vulnerables.

La pérdida de valores no es exclusiva de esta comunidad; representa un desafío global impulsado por fenómenos como la globalización y la digitalización. Estudiar esta problemática localmente puede aportar soluciones replicables en otros contextos similares.

## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?
- ¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?
- ¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?
- ¿Qué efecto generara la Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?

## 1.3 Justificación de la investigación

La formación de valores en la primera infancia es un componente esencial del desarrollo integral de los niños, ya que los valores adquiridos durante esta etapa



influirán en su comportamiento y decisiones a lo largo de su vida. En el contexto actual, marcado por desafíos ambientales significativos, es fundamental inculcar valores ecológicos desde una edad temprana.

Este aspecto de la investigación, está relacionado a la necesidad de resolver un problema específico y dar a conocer el aporte que daría la ejecución de la investigación a la teoría, práctica y metodología, en este sentido la propuesta se justifica considerando lo siguiente:

**Justificación teórica:** Los resultados inferenciales producto del procesamiento de los datos fueron el sustento estadístico que permitió ampliar el conocimiento sobre el beneficio educativo de la escenificación del teatro ecológico en la construcción de los valores en la edad infantil, respaldado por un adecuado diseño metodológico. De esta manera, se estaría contribuyendo sobre todo al conocimiento en la didáctica educativa para disminuir la problemática descrita en otras instituciones educativas.

**Justificación Práctica:** El proceso estadístico generó resultados objetivos que sustentará que el tratamiento administrado escenificación de teatro ecológico construye en niveles adecuados de los valores humanos, socioculturales, morales y personales de los niños considerados en la muestra de la unidad de análisis, de manera que se estaría contribuyendo a minimizar el problema.

**Justificación metodológica:** La investigación pre experimental exigió hacer un primer diagnóstico antes del tratamiento y otro después, para ello es importante contar con instrumento validado y confiable para poder registrar datos garantizando la calidad de estos. En este sentido, el aporte sería la elaboración de una lista de cotejo con escala ordinal que permita evaluar el cambio del comportamiento de la variable en el proceso experimental a partir del procesamiento de los datos obtenidos con este instrumento. Entonces, esta ficha puede ser utilizada por otros tesisistas o investigadores para realizar investigaciones de nivel descriptivo, relacional simple o causal que involucre la variable valores.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1 Objetivos de la investigación

##### 2.1.1 Objetivo general

Evaluar la influencia de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.

##### 2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia.
- Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia.
- Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia.
- Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial N°23 Santa Rita de Cascia.



## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.1 Hipótesis general

La escenificación de teatro ecológico influye de manera significativa en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- La escenificación de teatro ecológico favorece de manera significativa la construcción de valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.
- La escenificación de teatro ecológico contribuye de manera significativa la Construcción de Valores Socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Sata Rita de Cascia,2024.
- La escenificación de teatro ecológico desarrolla de manera significativa la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia.
- La escenificación de teatro ecológico favorece de manera significativa la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N °23 Santa Rita de Cascia.

## 2.3 Operacionalización de variables

### Variable independiente: Teatro Ecológico

Marichal (2013) describe “como la conexión con los demás seres vivos que comparten nuestro entorno y su entorno natural, así como la consideración que mostramos hacia ellos. Esta forma de expresión nos brinda la oportunidad de emplear nuestras habilidades, talento, creatividad, ingenio y sabiduría para transmitir de manera afectiva mensajes sobre una variedad de temas relacionados directamente con el medio ambiente”.

### Variable dependiente: Valores



Ministerio de Educación de Bolivia (2020) el concepto de valor es aplicado al ser humano, sus actitudes y parámetros para conducirse y tomar decisiones. Desde un punto de vista socioeducativo, los valores son considerados referencias, pautas o atracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de otra persona, dan orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables de investigación*

<b>Variable Independiente</b>	<b>Escenificación de Teatro Ecológico</b>	<b>Secuencia didáctica del taller de dramatización</b>	<b>Frecuencia del tratamiento</b>
<b>Teatro Ecológico</b> <b>Definición operacional</b>  La administración del tratamiento será quince escenificaciones de actividades ecológicas que tendrán una duración de 45 minutos cada uno.	Segregado de residuos solidos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>	<b>Total, de talleres: 15.</b>  <b>Frecuencia: 3</b> talleres por semana.  <b>Duración de cada taller: 45</b> minutos.
	Construyendo un jardín		
	Cuidado de animales		
	Construyendo una casa ecológica		
	Reforestando lugares degradados con mi familia		
<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Escala de medición</b>
<b>Valores</b> <b>Definición operacional</b>	Valores humanos	Solidaridad	1. Inicio.
		Tolerancia	2. Proceso.
		Amabilidad	3. Logro
		Sensibilidad	Esperado.
	Valores socioculturales	Puntualidad	
		Solidaridad	
		Interrelaciones	



Analiza el proceso evolutivo de la construcción de valores de los niños de cinco años a partir del recojo de datos con una lista de cotejo estructurado y cerrado basado en cuatro dimensiones y que se utilizara en dos parámetros para el análisis comparativo.	Valores morales	Familia Respeto Lealtad Honestidad	4. Logro Destacado.  (Ministerio de Educación, 2016)
	Valores personales	Fidelidad Disciplina Comprensión Perseverancia Constancia	

*Nota.* Elaborado en base al marco teórico.



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Antecedentes internacionales

Recinos (2017) en su tesis “Cuentos como estrategia para fortalecer el valor de respeto en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán” cuyo objetivo general es identificar la manera en que los cuentos favorecen la práctica del valor respeto. La metodología de la investigación corresponde al tipo cuantitativo, con diseño cuasi experimental con muestra de 21 preescolares y el instrumento utilizado es el trabajo de campo que se registraron con la prueba estadística t de Student por último podemos concluir que esta investigación se comprobó que existe una diferencia estadísticamente significativa con un valor obtenido  $t=-19.38$ , mayor al valor crítico de  $-2.08$ .

Rodríguez (2019) en su investigación “El juego con herramientas didáctica para fomentar los valores en los estudiantes del nivel de transición de la institución educativa construyendo futuro, Agustín Codazzi-Cesar” cuyo objetivo es la formación de valores en los niños a partir del juego. Este estudio respeto una metodología que corresponde a una investigación aplicada con enfoque cualitativo, utilizando como instrumento una entrevista dirigida a los docentes. La estructuración de los datos permitió llegar a la conclusión que los niños que presentaban signos de contar con un muy débil desarrollo de valores, a través de los juegos diseñados mejoraron notoriamente su formación de valores, esto se vio reflejado un incremento de sus relaciones interpersonales y forma de comunicarse.

Sagbay (2022) en su investigación “La formación en valores en los niños de Educación Inicial” cuyo objetivo es la Analizar la relación entre las actividades escolares que desarrollan los docentes con las teorías y procesos educativos enfocados en valores. Este estudio corresponde a una metodología de investigación aplicada con enfoque



cualitativo, utilizando como instrumento una entrevista dirigida a los docentes. Los datos permitieron llegar a la conclusión de que es importante que los docentes fortalezcan actividades innovadoras que despierten la empatía en los niños y que generen una buena convivencia dentro del aula. Además, es recomendable que el maestro no solo se enfoque en los contenidos del currículo, sino también en las virtudes que el infante debe ir practicando en cada clase.

#### **b) Antecedentes nacionales**

Gonzales y Velasquez (2019) en su tesis titulado “cuentos infantiles para favorecer los valores en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 33073 “Santa Rosa Baja” Huánuco\_ 2018”, cuyo objetivo general fue comprobar en qué medida los cuentos infantiles fortalecen los valores. La metodología implementada corresponde al tipo de investigación aplicada de nivel explicativo con diseño pre experimental de pre y pos test. El tamaño de muestra en dicha investigación es un total de 27 niños a quienes se realizó la respectiva observación con el instrumento de ficha de observación. Los datos recopilados se analizaron utilizando la prueba estadística t de Student, y se llegó a la conclusión de que el 37% de los niños se encontraba en el nivel A veces, el 63% en 'Nunca' y el 0% en Siempre. No obstante, en el análisis posterior a la prueba, los porcentajes experimentaron una variación, alcanzando un 0% en la categoría de nunca, un 44% en "a veces" y un 56% en siempre. Esto corrobora que la internalización de valores, tal como se evidenció en el postest, es superior en comparación con los resultados del pretest. En consecuencia, se puede concluir que la lectura de cuentos infantiles tiene un impacto positivo en el fortalecimiento de los valores en niños y niñas de 4 años en la institución educativa I.E.I. Número 33073, Santa Rosa Baja, ubicada en la ciudad de Huánuco.

Orosco y Rivera (2022) en su tesis titulado “Programa de caritas felices y valores en preescolares del distrito de Huancayo” cuyo objetivo general es determinar la influencia de la aplicación del programa “Caritas felices” en el fortalecimiento de valores en preescolares de 5 años. La metodología adoptada para esta investigación es de tipo aplicada, y se implementó un diseño pre-experimental con una muestra de 25 niños en edad preescolar. El instrumento utilizado para la recolección de datos fue una lista de cotejo, y los resultados fueron analizados utilizando la prueba estadística t de Student. En conclusión, se observa que, en toda la muestra, el porcentaje más alto en



la prueba de entrada corresponde al nivel inicial (72%) de los preescolares, mientras que el porcentaje más elevado registrado en la prueba de salida se sitúa en el nivel de proceso (72%). Estos hallazgos sugieren que la intervención investigativa tiene un impacto significativo en el desarrollo de valores morales entre los preescolares de cinco años.

Morales (2022) en su tesis titulado “Aplicación de cuentos infantiles para fomentar los valores en estudiantes de la institución educativa 33507-Mirador, Huánuco 2021” cuyo objetivo es evaluar cómo influye la aplicación de los cuentos infantiles en el fomento de la práctica de valores en los estudiantes. La metodología aplicada en la investigación corresponde al tipo de nivel explicativo y diseño pre-experimental de pre y post test con una muestra de 14 niños que fueron observados mediante el instrumento de ficha de observación. Los datos obtenidos fueron analizados utilizando la prueba estadística t de Student, y se concluyó que los cuentos infantiles ejercieron una influencia significativa en la promoción de la práctica de valores entre los estudiantes de la institución educativa 33507 - Mirador Huánuco en 2021. En el pretest, se observó que el 85,7% de los estudiantes se encontraban en el nivel bajo y el 14,3% en el nivel regular. En el posttest, se encontró que el 28,6% de los estudiantes alcanzaron el nivel regular, mientras que el 71,4% se ubicaron en el nivel alto. Con un valor de  $t=15,66$  que excede el valor crítico  $t_c=1,77$ , se valida la hipótesis de trabajo.

Mamani y Apaza (2022) en su tesis titulado “Cuentos infantiles en el aprendizaje de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°462 de Moho, 2021” cuyo objetivo fue demostrar la influencia de los cuentos infantiles en el aprendizaje de valores de generosidad y solidaridad. La metodología utilizada en el presente estudio se clasifica como una investigación aplicada, caracterizada por un diseño preexperimental que incluye la administración de pre y post pruebas. La muestra estuvo compuesta por 15 niños, quienes fueron evaluados a través de un cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los datos obtenidos fueron analizados utilizando la prueba estadística t de Student, lo que llevó a la conclusión de que los cuentos infantiles tienen un impacto significativo en la adquisición de valores. Las mejoras observadas en el pos-test reflejan comportamientos tales como: ofrecer asistencia a sus compañeros (66,67%), compartir regularmente sus materiales con otros (80%), participar



activamente en las actividades (53,33%) y cumplir con las responsabilidades académicas (53,33%).

Asto y Lopez (2023) en su tesis titulado “Narración de cuentos populares andinos como estrategia para desarrollar la práctica de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Pública N°320 San Miguelito Arcángel Ayacucho - 2021” el objetivo desarrollado fue comprobar en qué medida los cuentos infantiles fortalecen los valores en los niños y niñas. La metodología del estudio corresponde a una investigación aplicada de nivel explicativo, con diseño pre experimental el tamaño de muestra fue 25 niños a quienes se les realizó las observaciones mediante el instrumento de ficha de observación. Los datos recopilados fueron analizados utilizando la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados obtenidos de la prueba de pre test indican que el 17,4% de los estudiantes se ubican en el nivel inicial. En contraste, los resultados de la prueba de post test revelan que el 34,8% de los estudiantes alcanzan un nivel destacado en cuanto a la práctica de valores morales.

### **c) Antecedentes locales**

Hurtado y Lopez (2018) en su tesis “Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018” el objetivo de este estudio es evaluar en qué medida los talleres de títeres contribuyen al fortalecimiento de la práctica de valores morales. La metodología empleada en este estudio se clasifica como una investigación aplicada de carácter explicativo-causal, con un diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 niños, a quienes se les llevaron a cabo observaciones utilizando una lista de verificación. Los datos recopilados fueron analizados mediante la prueba estadística t-Student, lo que permitió concluir que la implementación del taller de títeres contribuye significativamente a la práctica de valores morales en niños de 5 años. Los resultados indican que el 95% de los niños alcanzaron los aprendizajes esperados, mientras que un 5% mostró dificultades en la aplicación de dichos valores, con un nivel de significancia de 0.000. que es inferior a 0.05 (con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%).

Arias (2020) en su tesis “Las fabulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 199 Divina



Providencia Abancay- 2019” el objetivo de este estudio fue analizar si el uso de fábulas como estrategia pedagógica afecta la promoción de valores morales en la práctica educativa. La metodología empleada se clasifica como una investigación aplicada de carácter explicativo-causal. Utilizando un diseño pre-experimental con evaluaciones previas y posteriores. La muestra consistió en un total de 21 niños a quienes se les llevó a cabo una observación. Los datos recopilados fueron sometidos a un análisis descriptivo, lo que permite concluir que la utilización de fábulas como estrategia pedagógica ejerce una influencia positiva en la promoción de valores morales entre los niños de 5 años. En la etapa del pos test, se observó que el 85.7% de los participantes ha consolidado la práctica de estos valores, mientras que el 4.8% se encuentra en la fase de proceso y el 9.8% en la fase inicial. El nivel de significancia alcanzado es de 0.05 (5%).

Rojas y Jiménez (2022) en su tesis “Cuentos para la formación de valores interculturales en niños de la Institución Educativa Inicial N°101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2021” cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de los cuentos contribuye a la formación de valores interculturales en niños de 5 años. La metodología que se utilizó corresponde al tipo de investigación aplicada de nivel explicativo, con diseño pre-experimental de pre y post test prueba. La muestra consistió en un total de 25 niños que fueron objeto de observación. Los datos recopilados fueron sometidos a la prueba estadística de Wilcoxon, lo que permite concluir que el 4% de la muestra, correspondiente a un niño, presenta un nivel de desempeño en la etapa inicial. Un 76% de los niños (19) demuestra un rendimiento eficiente, mientras que un 20% (5 niños) presenta un rendimiento muy eficiente en relación con sus valores personales, valores sociales y valores relacionados con la naturaleza. Esto indica un fortalecimiento en la enseñanza de los valores interculturales en niños de 5 años.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Escenificación**

#### **3.2.1.1 Evolución de la escenificación**

Emile (2012) señala que la escenificación constituye una de las disciplinas dentro de las artes escénicas que se relaciona directamente



con la interpretación actoral. El teatro se configura como una forma de expresión artística en la que se narran relatos mediante la interpretación en vivo ante una audiencia o a través de un medio audiovisual, integrando una variedad de elementos como el diálogo, la gestualidad, el diseño escenográfico, la música, los efectos sonoros y otros aspectos visuales.

La mayoría de los estudios académicos coinciden en que los antecedentes del teatro se encuentran en la transformación de los rituales mágicos asociados con la caza, así como en las representaciones de pinturas rupestres y en la recolección de cultivos. Con la incorporación de la música y la danza, dichas prácticas evolucionaron hacia ceremonias dramáticas auténticas, en las cuales se rendía homenaje a las deidades y se manifestaban los valores espirituales de la comunidad, este atributo de manifestación sagrada constituye un elemento recurrente en la emergente presencia del teatro en todas las civilizaciones.

Las primeras expresiones teatrales emergieron en el Paleolítico Superior mediante la realización de actos rituales de carácter mágico-religioso, así como a través de juegos, danzas tanto bélicas como religiosas, prácticas de brujería, narrativas, gestos, imitaciones y la utilización de máscaras, caretas y maquillaje con fines de disfraz o camuflaje.

En India, Japón y Egipto, el teatro oriental incorpora elementos de la tradición popular y de las fábulas. Con la salvedad de la India, todos los participantes han sido hombres. Para llevar a cabo la transformación en personajes femeninos, se utilizaban máscaras o la técnica del blanco y negro en el teatro chino. En el contexto del antiguo Egipto, los temas representan en el ámbito teatral estaban intrínsecamente vinculados con la muerte y la resurrección de Osiris.

El teatro, en tanto que creación literaria presentada en formato de diálogo pero que se manifiesta a través de monólogos ante un público, ya sea en prosa o en verso, tiene sus raíces en la civilización occidental, específicamente en la Grecia antigua. Este fenómeno artístico se originó



en las festividades dedicadas a Dionisio, en las cuales las representaciones dramáticas constituían una parte integral de las celebraciones anuales en homenaje a este dios.

Por tanto, los orígenes del teatro griego tienen sus raíces en prácticas religiosas. Los tres principales dramaturgos trágicos de la antigua Grecia fueron Esquilo, oriundo de Atenas, cuya vida abarcó desde el 525 hasta el 456 a.C. DO.). La edificación de teatros en la Antigua Roma estaba más asociada a motivaciones políticas que a las preferencias del pueblo romano, el cual mostraba una mayor inclinación hacia las competencias de carros en el circo y los enfrentamientos de gladiadores y animales en el anfiteatro. Desde el ámbito teatral, la autoridad llevaba a cabo una eficiente promoción de su propia imagen.

La edificación del teatro de Mérida fue planificada simultáneamente con la del anfiteatro contiguo en el momento de la fundación de la ciudad romana. Diversas inscripciones en lápidas señalan que el cónsul Marco Vipsanio Agripa actuó como mecenas de esta obra, la cual fue inaugurada entre los años 16 y 15 a.C. DO. Estas edificaciones destinadas a espectáculos eran indispensables en una colonia romana, la cual fue concebida con esplendor con el propósito de actuar como un medio de romanización.

En el transcurso de la Edad Media, las manifestaciones teatrales estuvieron predominantemente restringidas a la representación de episodios bíblicos y narrativas sobre las vidas de los santos. Se identificaban dos tipos de teatro: el cristiano y el profano. En primer lugar, es necesario mencionar que el drama litúrgico constituía una forma de expresión teatral y musical que servía para complementar las ceremonias eclesiásticas y establecer una conexión con el canto gregoriano. Los tropos constituían diálogos que se integraban en el texto litúrgico.



En el contexto del teatro cómico y profano de la Edad Media, la farsa cobró una relevancia significativa. Su objetivo era proporcionar entretenimiento mediante una representación cruda de la realidad. El enfoque central de la farsa radicaba en una observación irónica de la vida marital, así como en una crítica hacia las clases privilegiadas y la población rural. En contraste con el teatro medieval, que se centraba primordialmente en la temática religiosa, el teatro renacentista desplazó su foco hacia la figura humana y su contexto existencial. En el contexto del teatro del Renacimiento, que abarca los siglos XV y XVI, se observa un surgimiento de una tendencia hacia el cultismo, caracterizada por la inclusión de referencias a autores clásicos y la utilización de elementos mitológicos.

La revolución económica del Renacimiento impactó incluso a los actores, quienes, a finales del siglo XVI, abandonaron su rol como servidores de la nobleza. Se establecieron cooperativas teatrales independientes. El teatro Rose, junto al Swan y el Globe, se destacan como los anfiteatros más renombrados construidos al aire libre, entre la gran cantidad de salas teatrales diseñadas para albergar a miles de espectadores. Entre el Renacimiento y el Barroco, es decir, en el período comprendido entre los siglos XVI y XVII, emergieron destacados genios de la literatura universal, como es el caso de Shakespeare (1564-1616), quien es reconocido como el precursor de la tragedia moderna e intimista.

En Francia, durante el período conocido como el 'Grand Siècle', se destacan los dramaturgos Pierre Corneille, reconocido como el fundador del teatro clásico francés, Jean Racine, considerado el máximo exponente de la tragedia clásica, y Molière, representativo del género de la comedia.

El periodo romántico en el ámbito teatral se extiende a lo largo de todo el siglo XIX. Los temas abordados en las obras pueden captar el interés de un amplio público, incluyendo dramas románticos, dilemas amorosos, patriotismo, heroísmo y cuestiones metafísicas. Víctor Hugo (1802-



1885) se erige como la figura más notable del Romanticismo francés. Practico la creación de todos los géneros literarios y dramáticos. En el siglo XX se produce una significativa revolución en el ámbito teatral, resultado de una profunda reflexión acerca de la esencia del teatro. La atención central del espectáculo se desplaza del dramaturgo hacia el director escénico. Aparece también el 'hombre de teatro', quien ejerce las funciones de dramaturgo, director escénico, actor y pedagogo de su propio enfoque metodológico.

### 3.2.1.2 Definición de la escenificación

Brook (2015) define la escenificación como el arte de transformar un espacio en un lugar donde las acciones y emociones cobran vida y destaca la importancia del espacio, el actor y el espectador como elementos clave.

Describe la escenificación como el arte de convertir un espacio en un escenario donde las emociones y las acciones se hacen presentes, subrayando la relevancia del espacio, el actor y el espectador como componentes fundamentales.

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (2002) argumenta que escenificar significa interpretar un personaje, más concretamente, la escenificación, en el sentido que se le da en este módulo, es un juego en el que los participantes representan personajes imaginarios, hoy en día, se utiliza en muchos contextos como herramienta de formación y educación, pues es un método popular y eficaz.

Escenificar implica dar vida a un personaje, en el contexto de este módulo, la escenificación se entiende como una dinámica en la que los participantes asumen roles de personajes ficticios. Actualmente, este recurso se aplica en diversos ámbitos como una herramienta efectiva para la formación y la educación.



### 3.2.1.3 Escenificación como estrategia didáctica

Gobierno de la provincia de Córdoba (2019) considera que la dramatización es el medio por el cual las personas pueden exteriorizar emociones y sentimientos enmarcados en situaciones reales o imaginarias utilizando la voz y el cuerpo de manera integrada.

- **Desde una perspectiva social:** Invita a relacionarse con otros dentro y fuera del escenario.
- **Desde una perspectiva didáctica:** Desde un enfoque didáctico, la representación teatral favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, tanto orales como escritas, aplicables en contextos externos al aula. Además, fomenta el trabajo en equipo y la colaboración mediante la práctica, el diálogo y la interacción activa, al tiempo que impulsa la autonomía al estimular el pensamiento reflexivo, crítico y creativo frente a los conflictos planteados en las obras teatrales.

Por lo tanto, la dramatización es una herramienta que permite a las personas poder expresar emociones y sentimientos, estos pueden ser en contextos reales o imaginarios, utilizando de manera integrada la voz y el cuerpo.

### 3.2.1.4 Objetivos de la escenificación

Zavala (2012) menciona que la escenificación tiene como objetivo hacer un juicio crítico más real, representando una situación de la vida real o de la historia, asumiendo los roles o papeles necesarios con el objeto de que pueda ser comprendida y tratada por el grupo.

- a) Se prepara con tiempo la situación que será presentada o en el caso de una improvisación se deja a los actores que la representen libremente, pero se les fija el tema y el tiempo.



- b) Se realiza una reunión previa con los actores para que asuman sus papeles o improvisar su diálogo.
- c) Se prepara con tiempo el escenario o se solicita a un o unos participantes que prepare el escenario lo más sencillo posible.
- d) Se realiza una introducción, señalando la importancia del tema y lo que se espera de los participantes que observan y de los actores.
- e) Se hace la presentación de la escenificación, el desarrollo de la acción no debe ser interferida. No se debe alargar la representación, porque perdería eficacia.
- f) Se obtiene la conclusión general por parte de todos los asistentes.

### 3.2.1.5 Características de la Escenificación

Motos (2014) detalla que las características de la escenificación son las siguientes:

- a) **Fomenta la autonomía:** Conceptualizada como la habilidad del estudiante para gestionar de manera independiente su propio proceso de desarrollo personal.
- b) **Se promueve el desarrollo de la comunicación:** Concebida como la habilidad para transmitir y recibir mensajes de carácter estético.
- c) **Fomenta el desarrollo del pensamiento crítico:** Entendiendo esto como la habilidad para analizar mensajes verbo-icónicos, contextualizarlos en el marco en el que se presentan y llevar a cabo una lectura crítica de las situaciones culturales a las que aluden.
- d) **Fomenta la creatividad:** Entendida como una capacidad que aporta nuevas dimensiones a la representación artística, vinculada a diferentes lenguajes expresivos o mediante una interpretación renovada de las obras artísticas preexistentes.



### 3.2.1.6 Factores de la Escenificación

Emile (2012) argumenta que existen factores que deben tenerse en cuenta al realizar el estudio de la obra o trabajo de mesa que antecede al montaje de la obra.

- a) **El libreto:** Se trata del guion de una obra teatral. El dramaturgo es el autor responsable de la redacción de obras de teatro, así como de su presentación y estructuración en un guion. El guion se estructura mediante intercambios dialogados entre los diversos personajes de la obra. Las intervenciones de los distintos actores en el diálogo presentado en el guion se denominan parlamentos.
- b) **La premisa:** Esta constituye la noción central de la obra dramática. Puede ser formulado en una única oración.
- c) **El argumento:** Este es el tema abordado en la obra, que requiere de un análisis razonado para evidenciar los hechos y conducir a los personajes hacia una resolución o conclusión. Se trata únicamente de una narración de los eventos que transcurren en la obra, sin llevar a cabo una interpretación o valoración de los mismos.
- d) **La representación:** Se trata de la representación del argumento como si ocurriera en un tiempo y un espacio específicos.
- e) **Dialogo:** Se trata del diálogo entre los personajes. Cada una de las contribuciones realizadas por estos personajes en los diálogos se denomina parlamento. Asimismo, toda producción teatral se estructura en diversas secciones denominadas actos. Cada acto, a su vez, se segmenta en diversas escenas.
- f) **La trama:** Representa la manifestación de una serie de conflictos o contradicciones entre los personajes. El conflicto central se erige como el más significativo de todos.



**g) El maquillaje, el vestuario, las luces, la escenografía y la música:**

Son también aspectos muy importantes dentro del montaje de una obra teatral.

**3.2.1.7 Importancia de la Escenificación en niños de preescolar**

Ramírez (2023) detalla que es importante llevar a los niños y niñas al teatro porque radica su capacidad para enriquecer sus vidas y fomentar su desarrollo emocional, intelectual y social. A través de la experiencia teatral, los pequeños pueden explorar nuevos mundos, desarrollar habilidades esenciales y aprender a relacionarse con los demás.

- **Promueve la creatividad y la imaginación:** La asistencia de niños y niñas al teatro les brinda la oportunidad de adentrarse en un universo de fantasía y expresión artística, facilitando la exploración de emociones, narrativas y una variedad de personajes. Esta experiencia estimula la creatividad y contribuye al desarrollo de competencias para la resolución de problemas y la gestión de situaciones cotidianas.
- **Enriquecimiento del conocimiento cultural y la educación:** La asistencia de niños y niñas al teatro representa una oportunidad singular para exponerlos a diversas culturas, tradiciones y narrativas. Esto amplía su comprensión cultural y les facilita el desarrollo de una mentalidad abierta y tolerante hacia la diversidad. Asimismo, numerosas producciones teatrales tratan temas educativos que tienen el potencial de complementar y enriquecer el proceso de aprendizaje académico.
- **Fomenta la concentración y la atención:** La visualización de una obra teatral exige un enfoque sostenido en la narrativa y los personajes. Esto facilita el desarrollo de habilidades de concentración y atención en los niños y niñas, las cuales resultarán beneficiosas tanto en su trayectoria académica como en su vida personal.



- **Fomenta la expresión y la comunicación:** El teatro se erige como un vehículo de comunicación que posibilita a los niños y niñas la observación y el aprendizaje de diversas maneras de autoexpresión. Es posible que desarrollen competencias en lenguaje y comunicación no verbal, tales como la interpretación de gestos, la inflexión del tono de voz y las expresiones faciales, lo cual les facultará para comunicarse de manera más efectiva en su vida cotidiana.

Andrés (2015) el juego dramático, también conocido como dramatización, es una actividad lúdica ampliamente utilizada en el ámbito escolar, especialmente en la Educación Infantil. Consiste en que los niños recrean y simulan acciones familiares, transformándolas en una narrativa propia dentro de su juego. Es importante señalar que este tipo de juego surge únicamente en las primeras etapas de la escolarización, donde los pequeños tienden a imitar y representar personajes o situaciones que perciben en su entorno cercano, convirtiéndolos en parte de su experiencia lúdica.

### 3.2.1.8 El guion teatral de la escenificación

El Ministerio de educación (2020) indica que el guion teatral es un texto que contiene una historia para ser representada frente a un público por las personas que interpretan a los personajes del guion. Se compone de la siguiente manera:

#### a) Formas de expresión

- **Diálogo:** Es la conversación entre dos personajes.
- **Monólogo:** Es un solo personaje está hablando, se llama también soliloquio.
- **Aparte:** Se utiliza cuando uno o varios personajes dicen algo sobre la obra y los demás personajes fingen no enterarse.

- **Off:** Cuando se habla fuera de escena.

#### b) Estructura del texto

- **Actos:** Es una unidad temporal y narrativa, que está marcado por la subida y bajada el telón.
- **Cuadros:** Parte del texto que está marcada por el cambio total o parcial del decorado.
- **Escenas:** Parte de la obra que viene determinada por la entrada o salida de los actores. Cada vez que cambia el número de actores en escena, cambia la escena.

#### c) Las acotaciones

- Son indicaciones que señalan las entradas y salidas de los personajes, sus actitudes, ademanes y expresiones en general, además de los cambios de decorado, el lugar donde se realizan las acciones y todas las indicaciones que sirven para la ambientación y puesta en escena de la obra.

#### d) Los personajes

- **Principales:** Son los más importantes dentro de la obra; si se quitaran, ésta ya no tendría sentido.
- **Secundarios:** Siguen, en importancia dentro de la obra, a los principales acompañan.
- **Ambientales:** Aparecen según las necesidades y circunstancias de la obra, también se les llama circunstanciales o incidentales.

### 3.2.1.9 Historia de teatro infantil

Domínguez (2010) indica que a lo largo de la historia muchísimos teóricos han defendido la necesidad de que los pequeños/as participen en manifestaciones teatrales, entre algunos de ellos destacamos al ilustre Platón, quien pensaba que los infantes desde los tres años hasta llegar a



la adolescencia debían unirse a cánticos públicos, acompañados de bailes. Esquilo también defendió el valor de la expresión infantil. Y es que lo que se pretendía en épocas pasadas era que niños/as y jóvenes se hicieran partícipes de las manifestaciones de su cultura, es decir, del folclore.

En la edad media y en el Renacimiento destacó sobre todo el teatro de niños/as con títeres. En los siglos XVI Y XVII se introdujo, en las compañías españolas de comedia, a los críos. Pero serán los salesianos los que volverán a dar importancia a la didáctica que tiene la dramaturgia.

Reina (2009) considera que, tanto en el caso del niño actor como en el del espectador, aún no se ha logrado una autonomía estética completa. Con frecuencia, el teatro infantil se utiliza únicamente como herramienta para alcanzar diversos objetivos didácticos. Además, se afirma que el arte no debería tener calificativos: no es infantil, adulto ni popular. Desde esta perspectiva, crear para los niños podría ser percibido como un logro tosco y carente de valor artístico debido a su simplicidad y enfoques básicos. Esto es comparable a lo que ocurre con la literatura infantil. Sin embargo, frente a estas críticas, crear para el público infantil implica reconocer sus particularidades psicológicas, culturales y económicas, desarrollando obras que los propios niños eligen y disfrutan.

### 3.2.1.10 Beneficios de la escenificación en el teatro infantil

Brains Nursery School (2024) a lo largo de nuestros años de experiencia en educación infantil, hemos corroborado lo positivo de implementar el teatro como herramienta educativa dentro de nuestra metodología. Por ello, hemos elaborado un listado con algunos de los beneficios que hemos observado con su implementación.

- **Fomenta su creatividad:** Al involucrar a los niños en la narrativa que están representando, se les ofrece la oportunidad de explorar un mundo distinto en el cual pueden sumergirse durante un período de tiempo prolongado. Asimismo, la introducción de estos nuevos



personajes y tramas contribuye a la potenciación de su imaginación y creatividad.

- **Fomenta la internalización de valores y la vivencia de nuevas emociones:** Cada narrativa significativa posee una moraleja y una enseñanza inherente; para los infantes, esta constituye un método altamente interactivo de asimilar una lección. Asimismo, durante el proceso de actuación, el infante tiene la posibilidad de experimentar diversas emociones que en su vida cotidiana no se presenta la oportunidad de sentir de manera habitual.
- **Fomenta la reflexión:** Este aspecto se encuentra estrechamente relacionado con el anterior, puesto que los niños tienen la oportunidad de reflexionar sobre lo que han observado o experimentado a lo largo de su proceso interpretativo. Asimismo, al finalizar la actividad, se puede entablar un diálogo acerca de las diversas perspectivas que posee cada individuo, lo cual fomentará la reflexión sobre sus argumentos.
- **Genera curiosidad:** Si el teatro suscita su interés, pueden desarrollar un deseo de aprender a tocar un instrumento, iniciar clases de actuación o visitar un museo. Lo cual, a largo plazo, proporcionará un incremento en su cultura general y conocimientos.
- **Fomenta la memoria:** Al requerir la retención de textos, es necesario mantener la concentración y revisar todas las intervenciones realizadas. Esto les permitirá optimizar sus estrategias de memoria, retención y aprendizaje.

### 3.2.2 Teatro Ecológico

#### 3.2.2.1 Origen del teatro ecológico

Carolyn (2015) argumenta que el teatro ecológico surge a partir del movimiento ambiental y de la convergencia entre el arte y la conciencia en torno a lo ecológico. Emergió como una respuesta a la creciente inquietud por los problemas medioambientales y la necesidad de



afrontarlos desde una perspectiva artística y escénica. Durante la década de 1970, diversos artistas y grupos artísticos comenzaron a explorar la inserción entre el teatro y el entorno natural, haciendo uso de espacios entre el teatro y el entorno natural, haciendo uso de espacios al aire libre, materiales provenientes de la naturaleza y temas vinculados al medio ambiente en sus creaciones. Estas aproximaciones estuvieron influenciadas por movimientos como la ecofeminismo. El activismo ambiental y la teoría de la ecocrítica. Con el transcurso del tiempo, el teatro ecológico experimento un proceso de crecimiento y diversificación. Se adoptaron practicas sustentables en todas las fases de producción teatral y se intensifico el énfasis en la sensibilización ecológica, así como en la promoción de la sostenibilidad.

### **3.2.2.2 Definición de ecología**

Milián (2007) define etimológicamente que la palabra “Ecología” proviene de los vocablos griegos, “oikos” y “logos”, que significan casa y ciencia, respectivamente. Ernst Haeckel zoólogo alemán (1869), originalmente acuñó el término “Ecología”, y la definió como “el estudio del ambiente natural y de las relaciones entre organismos y sus alrededores”. Según Rayo (1994).

Marichal (2013) considera al teatro ambiental uno que busca sacudir al espectador y lo invita a analizar diversas problemáticas que están relacionadas con los diferentes temas ambientales y su relación con la naturaleza. Los temas utilizados para desarrollar dicha propuesta teatral tienen que ver con la relación que hemos desarrollado con el medio ambiente y los problemas, conflictos y logros que han surgido de esta relación: el calentamiento global, la crisis energética, la contaminación de chatarra espacial, la contaminación de ruido, la pérdida de hábitats, los desastres nucleares, Chernobyl, Bhopal, Exxon Valdez, el mar de Aral, Vieques, la CORCO, el incinerador de Arecibo, la energía renovable, la protección de los recursos naturales, la arquitectura sustentable, entre otros.



El teatro ambiental es una forma de expresión artística que busca impactar al espectador, motivándolo a reflexionar sobre diversas problemáticas relacionadas con el medio ambiente y su vínculo con la naturaleza. Los temas abordados en este tipo de teatro giran en torno a la interacción humana con el entorno y los desafíos, conflictos y logros derivados de esta relación.

### 3.2.2.3 Teatro Ecológico

El teatro ecológico tiene las siguientes definiciones:

- “El teatro ecológico es una forma de expresión artística que busca explorar y abordar las complejas relaciones entre los seres humanos y su entorno natural, al tiempo que promueve la conciencia ecológica y la sostenibilidad” (Rosenthal, 1998, p. 14).
- Marichal (2013) indica que el teatro ecológico constituye una modalidad de expresión teatral que se relaciona intrínsecamente con la conciencia ambiental y, por ende, con los fundamentos de la Educación Ambiental. Este tipo de teatro demanda un compromiso que trasciende el ámbito de la representación escénica, así como también es esencial adquirir conocimientos sobre el tema para poder transmitir de manera efectiva los mensajes relacionados con la ecología. El teatro ecológico no se limita únicamente a abordar cuestiones vinculadas a la conservación del medio ambiente que se trata de un enfoque para facilitar la transformación de actitudes y perspectivas en relación con el medio ambiente. Los artistas involucrados han cultivado una conciencia medioambiental que les faculta para profundizar en el desarrollo del diálogo ambiental, lo que se puede denominar como sueco-dramaturgia. He observado que algunos niños poseen un conocimiento sobre el medio ambiente que supera al de numerosos adultos.

La adquisición de conocimientos y la formación de una sensibilidad se inicia en la infancia, la producción de numerosas



puestas en escena por parte del teatro escolar ha estado orientada hacia la temática de la protección del medio ambiente, se trata de una manifestación artística que propicia la transformación de actitudes y fomenta el establecimiento de una relación armónica con los demás organismos vivos de nuestro planeta.

El teatro ecológico podría abarcar diversas manifestaciones artísticas con formatos que integran mensajes y temáticas relacionadas con el ambiente y la sostenibilidad, que podría exigir la construcción del escenario con materiales reciclados como un elemento que suma a las narraciones de historias, cuentos que resalten la protección, conservación, manejo y recuperación de entorno natural.

#### 3.2.2.4 Características del teatro ecológico

Las características que aborda el teatro ecológico son los siguientes que se mencionan:

- a) **Interacción con el entorno natural:** El teatro ecológico se caracteriza por su interacción directa y consiente con el entorno natural, empleando espacios al aire libre, componentes naturales y paisajes como componentes fundamentales de la vivencia teatral (Chaudhuri y Garrett, 2017).
- b) **Enfoque en la sostenibilidad:** El teatro ecológico se enfoca en la incorporación de prácticas y principios sostenibles a lo largo de todas las fases de producción teatral, abarcando la gestión eficiente de recursos, la reducción de desechos y la búsqueda de alternativas más ecológicas en la creación de escenografías y vestuarios (Kovacs, 2014).
- c) **Abordaje de temas medioambientales:** Se preocupa por explorar y tratar asuntos relacionados con el medio ambiente en su



contenido temático, utilizando el poder del arte para generar sensibilización, fomentar el dialogo y promover cambios positivos en relación al entorno (Chaudhuri, 2010).

### 3.2.2.5 Importancia del teatro ecológico

Carolyn (2015) argumenta la relevancia del teatro ecológico radica en su capacidad para explorar asuntos medioambientales y aumentar la toma de conciencia acerca de la crisis ecológica que enfrentamos. A través de la combinación de narrativas teatrales, la conexión con la audiencia y la adopción de prácticas sostenibles, el teatro ecológico puede ejercer un impacto significativo, aquí se enumeran algunas razones para su importancia:

- a. **Generación de conciencia:** El teatro ecológico tiene la capacidad de despertar el interés del público hacia los desafíos medioambientales y sociales al presentarlos de una manera accesible y emotiva. Al experimentar y visualizar estas problemáticas en el contexto teatral, la audiencia puede establecer una conexión emocional y lograr una mejor comprensión de la urgencia e importancia de abordar la crisis ecológica.
- b. **Transformación de actitudes y comportamientos:** A través de la participación activa de la audiencia, el teatro ecológico posee el potencial de inducir cambios en las actitudes y conductas hacia practicas más sostenibles. Al cuestionar las percepciones convencionales y proporcionar perspectivas alternativas, el teatro ecológico puede motivar a las personas a adoptar medidas concretas para conservar el medioambiente.
- c. **Espacio para el dialogo y la reflexión:** Brinda un entorno propicio para el dialogo y la reflexión en torno a cuestiones medioambientales, permitiendo que la audiencia participe en debates significativos. Al fomentar la interacción y el intercambio de ideas, es posible generar soluciones colectivas y estimular un compromiso activo con la sostenibilidad.



### **3.2.2.6 El papel del teatro ecológico en la conciencia social**

Chaudhuri y Garrett (2017) menciona que el teatro ecológico juega un papel fundamental en la generación de conciencia acerca de los retos medioambientales y sociales que confrontamos, al mismo tiempo que proporciona una plataforma para concebir y examinar frutos más respetuosos con la sostenibilidad. A través de la narrativa teatral, la capacidad de empatizar y la participación activa de la audiencia, el teatro ecológico tiene el potencial de modificar actitudes, inspirar acciones tanto individuales como colectivas, estimular un diálogo significativo en torno a temas relacionados con el medio ambiente.

#### **a) Segregado de los residuos sólidos**

Araníbar (2021) para esta representación, la segregación se define como el proceso de separar y clasificar los residuos sólidos con características similares (físicas, químicas o biológicas) en el lugar donde se generan, con el fin de mejorar su aprovechamiento o disposición final. Asimismo, esta actividad se realiza en las áreas destinadas al manejo de residuos sólidos municipales, siempre que cuenten con un instrumento de gestión ambiental aprobado, además de las licencias, autorizaciones, registros y permisos correspondientes.

#### **b) Construyendo un huerto**

Armienta et al. (2019) en esta representación, el huerto escolar se concibe como un espacio de interacción y cooperación entre estudiantes y docentes, donde ambos participan activamente en diversas actividades vinculadas a su creación y mantenimiento, como la observación, la toma de medidas, los trasplantes y la siembra, entre otras. Estos programas pueden ayudar a disminuir la fragmentación dentro del entorno escolar y fomentar en los estudiantes un sentido de identidad y pertenencia hacia su institución, fortaleciendo a su vez los lazos entre ellos, sus familias y la escuela.



**c) Cuidado de animales**

Chible (2016) menciona para la presente representación se considerará el derecho animal como el conjunto de teorías, principios y normativas diseñadas para proporcionar una protección legal a los animales de especies diferentes a la humana, promoviendo su bienestar y resguardo de la ley de cuatro patas.

**d) Usos sostenibles de los recursos naturales**

Chancay (2024) sostiene que el Eco Teatro Ambiental se ha establecido como un recurso educativo esencial para fomentar la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente entre las generaciones más jóvenes. Las representaciones teatrales, impregnadas de creatividad y mensajes sobre la conservación del medio ambiente, fundamentales tales como el reciclaje, la conservación del agua y la preservación de la flora y fauna autóctonas.

Considera escenificaciones que den a conocer la forma de cómo se debe hacer uso de la naturaleza para satisfacer las necesidades, pero a través de una extracción o uso racional que garantice su continuidad y renovación, garantizando no disminuir la capacidad de resiliencia del entorno natural.

**3.2.2.7 Bases epistemológicas que sustentan el teatro ecológico**

Los siguientes autores sustentan el teatro ecológico:

- a) Sánchez, (2015) menciona que el eco- teatro Se ha identificado un reciente movimiento artístico, denominado Eco-Teatro, que emergió en Estados Unidos alrededor de 1980, tal como lo indica Dillon Slague (fuente web). El eco-teatro, o ecodrama, se fundamenta en las obras y autores del naturalismo, tales como Chéjov e Ibsen, así como en la representación que estos realizan de la naturaleza en sus respectivas creaciones literarias. Asimismo, se



nutre de otros textos literarios ampliamente analizados dentro del campo de la ecocrítica. No obstante, se presenta como relevante plantear la cuestión acerca de la definición precisa del eco-teatro y sus propósitos fundamentales. Sarah Standing conceptualiza este movimiento como la convergencia entre el teatro y la ecología. Un campo de estudio que examina, a través de diversas metodologías, la interrelación entre los seres humanos y el entorno natural. En este sentido, la definición proporcionada por Lynn Jacobson parece alinearse de manera más apropiada con los objetivos de esta investigación. En otras palabras, se refiere a obras que abordan diversos riesgos ambientales, tales como la inquietud en torno al uso de pesticidas, la gestión de vertederos o la deforestación. Además, argumenta que en numerosas ocasiones las obras abordan problemas particulares en contextos y momentos específicos, y en ciertos casos, analizan dichos acontecimientos desde una perspectiva social, económica y ética.

- b) “El teatro ecológico es una práctica teatral que se centra en temas ambientales y ecológicos, utilizando el escenario como un espacio de reflexión, crítica y transformación hacia un mundo más sostenible y consciente” (Chaudhuri, 2010, p.2).
  
- c) “El teatro ecológico es una práctica artística que se enfoca en la intersección de las artes escénicas y la ecología, incorporando principios y practicas sostenibles en todas las etapas de producción teatral y abordando temas medioambientales en su contenido temático” (Chaudhuri y Garrett, 2017, p.4).

### 3.2.3 Construcción de Valores

#### 3.2.3.1 Definición

Salazar y Herrera (2006) indica que los valores funcionan como orientación para las acciones humanas, posibilitando la realización de objetivos, modos de vida y conceptos humanizadores. Además, ayudan a



discernir entre lo positivo, lo negativo y lo fundamental, influyendo en el patrón de conducta de las personas. También puede conceptualizar como las acciones que sustentan que la relación con el comportamiento de las personas que asumen en el medio donde se desenvuelven.

Los valores son principios o creencias que guían el comportamiento y las decisiones de las personas y pueden variar ampliamente según la cultura, la educación y las experiencias individuales.

### 3.2.3.2 Características de los valores

Sandoval (2007) menciona que los valores tienen características que se detallan a continuación:

- a. **Durabilidad:** Los valores se reflejan en el curso de la vida, hay valores que son más permanentes en el tiempo que otros.
- b. **Integralidad:** Cada valor es una abstracción íntegra en sí mismo, no es divisible.
- c. **Flexibilidad:** Los valores cambian con las necesidades y experiencias de las personas.
- d. **Satisfacción:** Los valores generan satisfacción en las personas que los practican.
- e. **Polaridad:** Todo valor se presenta en sentido positivo y negativo; todo valor conlleva un contravalor.
- f. **Jerarquía:** Las jerarquías de valores no son rígidas ni predeterminadas; se van construyendo progresivamente a lo largo de la vida de cada persona.
- g. **Trascendencia:** Los valores trascienden el plano concreto; dan sentido y significado a la vida humana y a la sociedad.
- h. **Dinamismo:** Los valores se transforman con las épocas.



- i. Aplicabilidad:** los valores se aplican en las diversas situaciones de la vida; entrañan acciones prácticas que reflejan los principios valorativos de la persona.
- j. Complejidad:** Los valores obedecen a causas diversas, requieren complicados juicios y decisiones.

### 3.2.3.3 Formación de valores

Vidal y America (2016) señala que la educación en valores en la sociedad contemporánea se vuelve más intrincada y diversa, puesto que involucra los elementos que componen la personalidad, sus contenidos y las maneras en que se expresan a través de comportamientos y acciones en la vida cotidiana. Esto debido a que los valores no se asimilan de la misma manera que los conocimientos y aptitudes; en cambio, su proceso de adquisición está influenciando por el crecimiento individual y la experiencia histórico-social y este moldeado por diversos factores, tales como:

- La familia como entorno primordial.
- La ideología dominante en la sociedad.
- La situación económica. Social.
- La educación recibida e instituciones formadoras y la interacción con el entorno social.

Lo antes mencionado resalta la complejidad de educar en valores en la era actual y que los valores no son simplemente conceptos académicos, sino componentes profundos de la personalidad y la interacción humana. También enfatiza la importancia de factores externos como la familia, la sociedad y la educación en la formación de valores. Este enfoque multidimensional subraya la necesidad de considerar una

amplia gama de influencias para comprender como los individuos adquieren y expresan sus valores en contextos diversos.

#### 3.2.3.4 Los valores en la educación

Paredes (2011) sostiene que la manifestación de los valores se refleja en las acciones cotidianas y en el esfuerzo constante por mejorar como individuo, sin importar el contexto sociocultural en el que se encuentre. La búsqueda de la excelencia se equipará a una lucha consciente y comprometida.

Núñez (2017) resalta la relevancia de la formación de valores durante la etapa escolar, enfocándose en el desarrollo de la personalidad. En la sociedad actual, se considera esencial que todos estén familiarizados con una serie de valores, ya que estos son fundamentales para alcanzar una vida más digna, tanto en el ámbito individual como en el contexto de distintos grupos sociales.

Valesca (2019) considera que la educación en valores se puede definir como un proceso de desarrollo y construcción personal. Educar en valores significa encontrar espacios para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse de forma crítica a la realidad. Además de acercarles a costumbres y comportamientos relacionados con las normas y teorías que hayan hecho suyas, de manera que las relaciones con los demás estén orientadas por valores como la justicia, la solidaridad, el respeto y la cooperación.

López (2024) define que educar en valores requiere paciencia, constancia y sobre todo, vivir esos valores día a día. Aquí te compartimos algunas claves para hacerlo:

- **El poder del ejemplo:** Los valores no se enseñan con palabras, sino con acciones. Como padres, maestros, amigos o guías,



debemos ser el reflejo de los valores que queremos transmitir. Los niños observan constantemente nuestras actitudes y comportamientos, y es a través de estos que realmente aprenden.

- **Diálogos abiertos y sinceros:** Educar en valores no es imponer una serie de normas rígidas, sino abrir espacios para conversar sobre temas importantes. Es fundamental crear un ambiente en el que los niños puedan expresar sus opiniones, compartir sus dudas y reflexionar sobre el mundo que les rodea.
- **Fomentar el pensamiento crítico:** Enseñar valores no significa dictar qué está bien y qué está mal de manera autoritaria. Los tiempos han cambiado, y hoy sabemos que el pensamiento crítico es clave para que cada persona construya su propia brújula moral. Fomentar el pensamiento crítico implica ayudar a los niños a cuestionar, a entender las consecuencias de sus acciones y a tomar decisiones éticas de forma consciente. Los valores, así, no se ven como algo impuesto, sino como principios elegidos de manera personal.
- **Involucrar a los niños en la acción:** Aprender haciendo es una de las maneras más poderosas de internalizar los valores. Organizar actividades donde los niños puedan involucrarse en causas sociales, ambientales o comunitarias les da una experiencia vivencial que arraiga profundamente los valores.
- **Respetar la individualidad:** Cada persona es única, con su propio conjunto de experiencias, emociones y aprendizajes. Educar en valores también significa respetar y entender estas diferencias. No podemos pretender que todos asimilen los valores de la misma manera ni al mismo ritmo. Es importante ser flexibles, comprender las particularidades de cada uno y fomentar el desarrollo personal dentro de los principios éticos generales.



### 3.2.3.5 Importancia de los valores ambientales en la infancia

Espinoza (2023) argumenta la importancia de los valores ambientales en la infancia es un tema crucial en el contexto actual, donde la crisis ambiental se ha convertido en uno de los desafíos más apremiantes que enfrenta la humanidad. La educación ambiental, que busca formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la sostenibilidad, juega un papel fundamental en este proceso. A través de la educación ambiental, los niños no solo adquieren conocimientos sobre la naturaleza, sino que también desarrollan una base cultural y ética que les permite comprender la interconexión entre sus acciones y el medio ambiente.

Acuña y Quiñones (2020) define que, desde una edad temprana, los niños son receptores activos de información y experiencias que moldean su percepción del mundo y resalta la importancia de la educación ambiental para fomentar habilidades cognitivas en niños de 4 a 6 años. A través de actividades como las lúdicas, los niños pueden explorar conceptos ambientales de manera divertida y significativa, lo que les permite desarrollar un sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente. Este enfoque no solo mejora su comprensión cognitiva, sino que también promueve actitudes positivas hacia la conservación y el respeto por la naturaleza.

Huancare (2023) enfatiza que la educación ambiental debe ser un tema transversal en el currículo educativo, orientado a desarrollar competencias que permitan a los educandos percibir y comprender la problemática socioambiental. Esta sensibilización es crucial para generar actitudes de respeto y valoración hacia el medio ambiente, así como para promover el uso sostenible de los recursos naturales. Al inculcar estos valores desde la infancia, se sientan las bases para que los niños se conviertan en adultos comprometidos con la sostenibilidad y la protección del planeta.



Esto implica que la educación ambiental en la infancia no solo se limita a la transmisión de conocimientos, sino que también involucra la práctica de valores y comportamientos, desde edades tempranas es esencial para la gestión y cuidado del ambiente. Al enseñar a los niños buenas prácticas ambientales, se les ayuda a desarrollar una conciencia crítica y un sentido de pertenencia hacia su entorno. Esto es especialmente relevante en un mundo donde la contaminación y la degradación ambiental son problemas cada vez más evidentes.

Rioja (2022) argumenta que la importancia de la educación en valores incide en las consecuencias de nuestros actos tanto a nivel individual y grupal como su repercusión en la comunidad en la que vivimos. Para trabajar estos valores en la etapa de educación infantil es preciso tener en cuenta una serie de claves:

- Ser modelo, los docentes y las familias deben ser los primeros en cumplir los valores a trabajar para enseñar a los más pequeños desde el propio ejemplo.
- Conocer los valores que se pretenden interiorizar tener claro qué se quiere trabajar para plantear el cómo hacerlo.
- Explicar con claridad los valores a enseñar y su importancia.
- Los valores están presentes en todo momento, no solo se trabajan de forma individual, sino que se aprovecha el día a día para su desarrollo de forma interdisciplinar. Para ello, se combinan los momentos espontáneos con actividades específicas sobre ellos.

### **3.2.3.6 Papel de la familia, docentes y sociedad en la formación de valores ambientales**

La educación en valores ambientales durante la infancia es fundamental para desarrollar una conciencia ecológica que favorezca la sostenibilidad y el respeto hacia el entorno natural. Este proceso



educativo implica la participación de tres actores esenciales: la familia, los educadores y la sociedad en su conjunto.

- **El papel de la familia**

Valesca (2019) indica que la familia constituye el elemento esencial de la estructura social y se erige como el primer agente de socialización en la vida de un infante. Es en el entorno doméstico donde se fundamentan los cimientos para los comportamientos y actitudes que se manifestarán en el futuro. En consecuencia, la promoción de valores ambientales debe iniciarse en este contexto. Los progenitores y parientes tienen la capacidad de promover el respeto por el entorno natural mediante la implementación de prácticas habituales, tales como el reciclaje, el uso responsable de los recursos y la participación en actividades al aire libre que faciliten la interacción de los niños con el medio ambiente y fomenten su aprecio por este.

La promoción de una comunicación transparente en relación con cuestiones ambientales y el modelo de comportamiento que los progenitores exhiben en su interacción con el entorno natural solidifican estos principios. La congruencia entre las conductas y las enseñanzas parentales relacionadas con el medio ambiente establece un modelo referencial que los infantes tienden a emular, lo que a su vez refuerza la adopción de comportamientos ecológicamente responsables.

- **El papel de los educadores**

Bonilla y Garzón (2021) definen que la función de los educadores es fundamental en la consolidación de valores ambientales, dado que la escuela representa el segundo espacio de socialización más relevante para los infantes. A través de iniciativas de educación ambiental, los educadores tienen la capacidad de transmitir información sobre la relevancia de la conservación de la naturaleza,



los desafíos ambientales contemporáneos y las prácticas sostenibles. La inclusión de actividades prácticas, tales como la implementación de proyectos de huertos escolares o excursiones a entornos naturales, facilita que los estudiantes vivencien directamente la importancia de la conservación del ambiente.

- **La influencia de la sociedad**

Bonilla y Garzón (2021) menciona que la sociedad en su totalidad desempeña un papel fundamental en la configuración de los valores ambientales en la infancia. Los medios de comunicación, las políticas gubernamentales y las organizaciones comunitarias desempeñan un papel crucial en la formación de un contexto que puede fortalecer o socavar las enseñanzas impartidas en el hogar y en la escuela.

Asimismo, la existencia de áreas verdes y programas comunitarios que fomentan la interacción con la naturaleza favorece el desarrollo de una conexión emocional entre los niños y el entorno natural, elemento que resulta esencial para la internalización de valores ecológicos. La cooperación entre instituciones, comunidades y familias es fundamental para establecer una cultura ambiental robusta.

### 3.2.3.7 Factores de los valores dentro de la casa

Equipo Innova Schools (2023) menciona que los valores familiares empiezan en casa, es cierto que la educación, los valores y el comportamiento de los niños tiene mucho que ver con la forma en que son tratados en casa y cómo es la relación del entorno familiar, tenemos algunos consejos y prácticas que serán de gran utilidad:

- **No es lo que dices, es lo que haces:** El cómo te diriges, tratas y te comportas con otras personas tus hijos lo verán y lo adaptarán a su forma de ser, razón suficiente para ser coherente con lo que dices y haces. Siempre dirígete con respeto mutuo a los otros individuos y



ten acciones que vayan en relación con lo que dices, así como tus valores humanos.

- **Habla de los valores y por qué son importantes para ti:** Trata de explicarle a detalle los valores fundamentales para ti, una herramienta muy útil para que los entienda y además le sea más entretenido, es acudiendo a materiales diversos como cuentos o caricaturas que desarrollen o toquen un valor en particular.
- **Habla de por qué tomas ciertas decisiones en función de tus valores:** Si se presenta la ocasión y llevas la aplicación de algún valor, platica con él cuál fue la razón por la que tomas esa decisión, por ejemplo, si alguien en la calle se le caen algunos billetes y decidiste regresarlos, dile que lo hiciste porque eres una persona honesta.

### 3.2.3.8 Factores de los valores dentro del aula

Andrés (2015) define que es esencial promover y desarrollar en el aula valores fundamentales como el respeto, la cooperación y la igualdad, los cuales deben estar integrados en la formación de todos los estudiantes. Además, es crucial considerar el contexto sociocultural en el que se encuentran, ya que la aplicación de estos principios básicos debe servir como guía para su comportamiento.

- **En cuanto al clima del aula:** Es fundamental promover una comunicación interactiva entre el docente y los estudiantes, lo que permite fomentar la autonomía de estos últimos, alentando su iniciativa y capacidad para tomar decisiones, al mismo tiempo que se genera un entorno de seguridad y confianza.
- **La postura del docente:** Respecto a la educación en valores debe basarse en comprender, fomentar, practicar y sentir los valores, además de tener el deseo de transmitirlos. Si a esto se suma el



dominio de métodos y habilidades para aplicarlos, se puede considerar al educador como ideal en este ámbito.

En la actualidad, es común pensar que la responsabilidad de enseñar valores recae únicamente en el profesorado; sin embargo, es fundamental que esta labor sea apoyada desde todos los entornos cercanos al estudiante, no solo desde la escuela, sino también desde el núcleo familiar

- **Las variables de espacio y tiempo más adecuadas:** Para la práctica de los valores ha de aprovecharse cualquier circunstancia existencial que viva el educando. Queremos que aprendan a través de la dramatización por ello debemos reservar un tiempo determinado en el calendario escolar, pero ese tiempo puede adaptarse al momento en el que ocurre algo o surge alguna duda sobre el tema.
- **Es necesario preparar al alumnado:** Con técnicas que les aporten seguridad para afrontar con éxito el acto teatral. Algunas de las técnicas que debemos trabajar de manera previa es la relajación, el alumnado necesita comenzar una actividad encontrándose muy tranquilo que le ayude a concentrarse con facilidad.

### 3.2.3.9 Dimensiones de valores

El Ministerio de Educación de Bolivia (2020) se señala que los distintos tipos de valores orientan la vida personal y fomentan la cooperación, lo que facilita la convivencia en sociedad, entre ellos:

- **Valores humanos:** Se consideran fundamentales en un individuo, ya que cuando alguien demuestra estos valores, se le reconoce como una persona con gran humanidad.
- **Valores socioculturales:** Conjunto de creencias más amplias y aceptadas por una sociedad que comparte códigos comunes.



- **Valores morales:** Esenciales para vivir en sociedad y tomar decisiones éticas.
- **Valores personales:** Contribuyen a orientar el camino a lo largo de la vida, a darle forma, a tomar decisiones y a establecer vínculos con los demás.

### 3.2.3.10 Bases epistemológicas que sustentan los valores

#### a) **Enfoque Sociocultural Lev Vygotsky**

(Vygotsky, 1979 citado en Carrera y Mazzarella 2013) se afirma que todo aprendizaje en la escuela está precedido por experiencias previas, ya que cada niño ha vivido diversas situaciones antes de iniciar su etapa escolar. Por ello, el aprendizaje y el desarrollo están estrechamente vinculados desde los primeros días de vida.

Se distinguen dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que corresponde al grado de desarrollo de las funciones mentales del niño y abarca las actividades que puede realizar de manera autónoma, reflejando sus capacidades cognitivas. En contraste, el nivel de desarrollo potencial se manifiesta cuando el niño, con la orientación o el apoyo de otra persona, logra resolver un problema.

#### b) **Teoría del Aprendizaje Social Albert Bandura**

(Albert Bandura, 1986 citado en Torre, 2024) se plantea que el aprendizaje ocurre mediante la observación, la imitación y la modelación del comportamiento de los demás. De acuerdo con esta teoría, los estudiantes no solo adquieren conocimientos a partir de su propia experiencia, sino también al observar e imitar las acciones y habilidades de otras personas. Bandura desarrolla su teoría basándose en cuatro principios:



- **Atención:** La atención es fundamental para el aprendizaje social. Para aprender de los demás, debemos centrar nuestra atención en los detalles relevantes del comportamiento que estamos observando. Bandura destacó la importancia de la atención selectiva en este proceso.
- **Retención:** La retención se refiere a la habilidad de recordar lo que hemos percibido. Para que el aprendizaje social sea eficaz, es fundamental conservar en la memoria la información obtenida a través de la observación.
- **Reproducción:** Después de observar y almacenar la información, es necesario contar con la habilidad para replicar el comportamiento o destreza adquirida a través de la observación. Esto implica aplicar en la práctica lo aprendido.
- **Motivación:** La motivación es fundamental en el aprendizaje social. Las personas son más propensas a aprender y aplicar lo que han observado cuando perciben que hay una recompensa o beneficio asociado a ese aprendizaje.

### c) Teoría del Desarrollo Moral de Lawrence Kohlberg

Elorrieta (2012) sostiene que, para comprender adecuadamente el desarrollo de la moralidad racional, no solo es necesario analizar la evolución de la capacidad de razonamiento, sino también prestar atención a la sensibilización ante situaciones que pueden influir en la conducta.

Almagiá (1987) afirma que los niveles de desarrollo moral reflejan diferentes enfoques que una persona puede adoptar respecto a las normas morales de la sociedad, y propone los siguientes niveles de desarrollo moral.



- **En el nivel preconventional:** Se enfocan los problemas morales desde la perspectiva de los intereses concretos de los individuos implicados, y de las consecuencias concretas con que se enfrentaron los individuos al decidir sobre una acción particular. Las normas y las expectativas de la sociedad son algo externo al sujeto, y el punto de partida del juicio moral son las necesidades del yo. Este nivel caracteriza el razonamiento moral de los niños, de algunos adolescentes y aún de algunos adultos.
- **En el nivel convencional:** Los problemas morales se abordan desde la perspectiva de un integrante de la sociedad, teniendo en cuenta lo que se espera del individuo como miembro u ocupante de un rol. El sujeto se identifica con la sociedad, y las reglas del grupo son el punto de partida para el juicio moral.
- **En el nivel postconvencional:** Los problemas morales se abordan desde una perspectiva superior o previa a la sociedad. El individuo se aleja de las normas y expectativas externas, estableciendo valores y principios morales que son válidos y aplicables más allá de la autoridad de personas, grupos o la sociedad en general, y también más allá de la identificación del individuo con esos grupos o personas.

### 3.2 Marco conceptual

- a. Escenificación:** Según Brook, la escenificación en el teatro es "la materialización de una obra escrita en la que se combinan elementos visuales, sonoros y físicos para transmitir un mensaje al espectador." La escenificación implica no solo la actuación, sino también la dirección, el diseño de escenografía, iluminación y sonido.
- b. Teatro:** Brecht define el teatro desde su perspectiva del "teatro épico" como una herramienta para la reflexión crítica, afirmando que "el teatro no es simplemente



un lugar de entretenimiento, sino un espacio donde el espectador debe tomar conciencia y cuestionar la realidad social."

- c. Ecológico:** Naess, en su teoría de la ecología profunda, define lo ecológico como "una visión holística de la naturaleza, donde todos los seres vivos tienen un valor intrínseco independientemente de su utilidad para los seres humanos, y donde las decisiones ecológicas deben basarse en la preservación de la naturaleza en su totalidad."
- d. Valores:** Scheler define los valores como "las cualidades ideales que las cosas poseen independientemente de las percepciones subjetivas, y que son aprehendidas intuitivamente por los individuos."
- e. Sostenible:** Lester Brown, en su libro *Plan B: Rescuing a Planet Under Stress and a Civilization in Trouble* (2003), define la sostenibilidad como "el proceso de vivir dentro de los límites de los recursos naturales del planeta, garantizando que las futuras generaciones puedan disfrutar de los mismos o mejores estándares de vida."
- f. Conservación:** John Muir, un naturalista y conservacionista influyente, define la conservación como "la preservación de la naturaleza en su estado más puro, protegiendo áreas silvestres para el disfrute y la inspiración de futuras generaciones."
- g. Moral:** Kant define la moral como "un conjunto de principios racionales que guían la conducta humana, basados en el deber y la autonomía de la voluntad." En su *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, Kant propone que la moral se fundamenta en el imperativo categórico, que establece que una acción es moralmente correcta si puede convertirse en una ley universal aplicable a todos.
- h. Sociocultural:** Vygotsky, en su teoría del desarrollo sociocultural, define el término sociocultural como "el proceso mediante el cual los individuos aprenden y desarrollan sus capacidades cognitivas a través de la interacción social y la internalización de las prácticas culturales." }



- i. **Ambiente:** Odum, en su obra *Fundamentals of Ecology*, define el ambiente como "el conjunto de factores bióticos y abióticos que rodean y afectan a los organismos en un ecosistema, incluyendo el clima, el suelo, el agua y otros organismos."



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

**Tipo de investigación;** La tesis corresponde a una investigación de tipo aplicada, debido a que se enfoca a resolver un problema específico observado Mejía (2013). Entonces la ejecución de este proceso científico busca construir valores en los niños a través de la escenificación del teatro ecológico.

**Nivel de investigación;** El nivel del estudio que se propuso es explicativo, debido a que busco conocer la relación causa-efecto entre el tratamiento y la variable problema Arotoma (2007). Esto significa que a través de los resultados obtenidos se busca explicar el efecto sobre la construcción de valores al administrar el estímulo (teatro ecológico).

#### 4.2 Diseño de la investigación

Se enmarca dentro de un diseño pre experimental de pre y post prueba por lo tanto es longitudinal. De acuerdo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), señala que esta propuesta se basa en comparar las observaciones iniciales con las finales, estas últimas después de la exposición del grupo experimental al tratamiento. En esta investigación se tomará una primera medición para conocer el estado situacional de cada niña respecto al nivel de construcción de valores que presenta y después de registrados los datos se dará el tratamiento y finalizado los talleres se realizará una segunda observación.

La representación del diseño es la siguiente:

$$Ge = O_1 - X - O_2$$

DONDE:

X= Variable Independiente

$O_1$  = Medición pre – test

$O_2$  = Medición post – test

#### 4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación respetó la autoría de las ideas de investigadores a través de las citas y referencias bibliográficas según el estilo de normas APA 7ma edición, así mismo se solicitó



a la institución educativa permiso de aplicar la investigación mediante un oficio y la directora nos otorgó una carta de aceptación, al aplicar el tratamiento los padres de familia firmaron el acta de consentimiento educativo y esto nos permitió ejecutar la investigación resguardando la identidad de los niños por ser menor de edad.

#### 4.4 Población y muestra

**Población;** Hernández- Sampieri y Mendoza (2018). Es la totalidad del fenómeno a estudiar, por lo tanto, el tamaño de población corresponde al total de niños que están matriculados en el año lectivo de la institución educativa inicial N°23 Santa Rita de Cascia, que atiende a niños de tres, cuatro y cinco años, que se detalla a continuación:

**Tabla 2**

*Población de niños de la institución educativa*

Edad	Masculino	Femenino	Total
Aula de 3 años (Aula lila)	8	13	21
Aula de 3 años (Aula verde)	7	6	13
Aula de 4 años (Aula celeste)	9	8	17
Aula de 4 años (Aula anaranjado)	4	13	17
Aula de 5 años (Aula rosado)	6	7	13
Aula de 5 años (Aula amarillo)	5	7	12
<b>Total</b>			<b>93</b>

*Nota.* Elaboración según la información de la nómina de matrícula.

**Muestra;** La muestra representa un subconjunto de la población, según Dueñas (2012). Es un grupo de elementos que pertenecen al mismo conjunto, determinado por sus características específicas. Así, la muestra de la tesis está formada por 25 niños de cinco años, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico intencionado, como se describe a continuación:



**Tabla 3***Tamaño de la muestra*

<b>Edad</b>	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	<b>Total</b>
Aula de 5 años (Aula Rosado)	6	7	13
Aula de 5 años (Aula amarillo)	5	7	12
<b>Total</b>			<b>25</b>

*Nota.* Elaboración según la información de la nómina de matrícula.

#### 4.5 Procedimiento

El proceso planificado para llevar a cabo la investigación. Escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores en niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, se consideró de manera detallada las siguientes actividades a desarrollar:

- Se elaboró el instrumento de evaluación con la debida orientación del asesor (lista de cotejo) que nos permitió medir la construcción de valores, esta ficha fue sometida a una evaluación de fiabilidad estadística y validación por expertos antes de iniciar la recopilación de datos.

**Tabla 4***Validación de expertos*

<b>N°</b>	<b>Nombres y apellidos</b>	<b>Grado académico</b>	<b>Observación</b>	<b>Decisión</b>
<b>1</b>	Teresa Villafuerte palomino	Dra.	Ninguna	Procede su aplicación
<b>2</b>	Ivone Karin Rimascca Rodriguez	Mtro.	Ninguna	Procede su aplicación
<b>3</b>	Octavio Chambí Ancori	Dr.	Ninguna	Procede su aplicación

*Nota.* Elaboración según la evaluación por expertos.

- Se elaboró 15 talleres ecológicos y materiales para cada taller.
- Se obtuvo la respectiva aprobación al solicitar el permiso para realizar el diagnóstico y administrar el tratamiento de investigación a la directora de la institución educativa.



- Se realizó una reunión con los padres de familia y docentes de los niños de cinco años, con la finalidad de socializar el objetivo, los beneficios y la duración de los talleres así mismo se obtuvo la autorización del consentimiento.
- Se realizó el (Pre Test) para evaluar a los niños utilizando una lista de cotejo con el fin de identificar el nivel de valores de cada uno de ellos. Estos datos permitieron determinar las condiciones iniciales de este grupo de niños antes de la administración del tratamiento.
- Se administró 15 talleres ecológicos y se dictó tres talleres por semana, considerando los momentos pedagógicos (inicio, desarrollo, cierre). Estos talleres fueron revisados por la docente titular del aula antes de ser implementados, quien aprobó cada uno de ellos con su firma.
- Al culminar la aplicación de los talleres se realizó el (Post Test) utilizando nuevamente la lista de cotejo para evaluar el progreso de los niños en relación a sus valores (valores humanos, valores socioculturales, valores morales, valores personales).
- Los datos recogidos con los instrumentos en ambos momentos fueron procesados para describir el estado inicial y final de la investigación.
- Posteriormente, se llevó a cabo un análisis comparativo entre los resultados del pretest y post test utilizando una prueba estadística inferencial, lo que permitió determinar si la intervención de teatro ecológico tuvo un impacto significativo en la construcción de valores.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

**Técnica de investigación;** Se empleó la observación, es aquel proceso espontaneo y natural, donde se usa principalmente precepción con los sentidos, permite la capacitación de cualidades o propiedades de objetos o sujetos en un momento determinado Carrasco (2016). Es una técnica que se aplica para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando los niños se exponen a un estímulo.



**Instrumentos de investigación;** El instrumento utilizado para registrar los datos fue una lista de cotejo, la cual permitió documentar el comportamiento de un sujeto en relación con una variable específica Carrasco (2016). En este sentido, se busca obtener datos que permita describir el nivel del desarrollo de valores que presentan los niños antes y después del tratamiento, a través de este instrumento.

#### 4.7 Análisis estadístico

##### Hipótesis estadística

##### a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon:

$H_0$ : Med post = Med pre

$H_1$ : Med post > Med pre

##### b) Decisión estadística para la toma de decisión:

Si  $p$  valor > ,05; entonces se acepta la  $H_0$

Si  $p$  valor < ,05; entonces se rechaza la  $H_0$

##### c) Nivel de significancia o error ( $\alpha$ ):

$\alpha = 0,05$  (5%) máximo aceptable



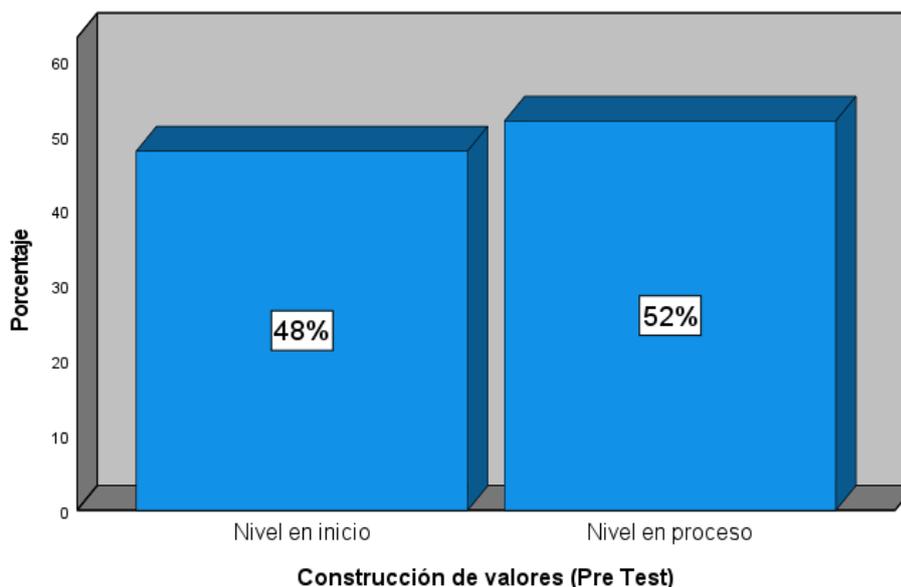
## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis descriptivo sobre la construcción de valores (pre test)

**Figura 1**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores (pre test)*



#### **Interpretación:**

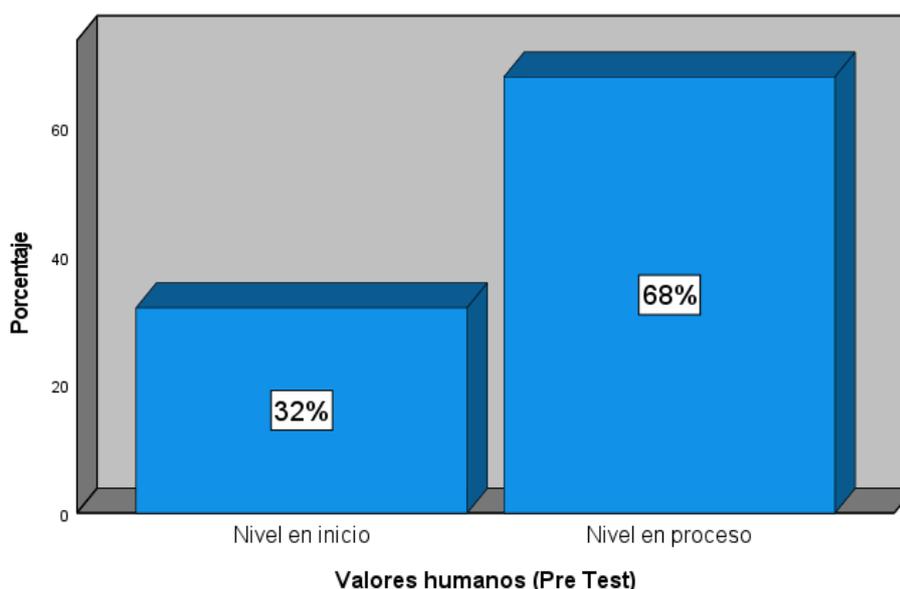
La figura 1 da a conocer que del total de la muestra (25 niños), el 48% de acuerdo al pre test alcanzaban un nivel de desempeño en inicio respecto a la construcción de valores, debido a que este grupo de niños demuestra de manera incipiente valores humanos, socioculturales, morales y personales. Mientras que el 52% presentaban un nivel en proceso respecto a esta variable, debido a que se observó que 13 niños que forman este grupo desarrollaron aun con debilidades la construcción de valores.



### 5.1.2 Descripción sobre el nivel de construcción de valores humanos (pre test)

**Figura 2**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores humanos (pre test)*



#### **Interpretación:**

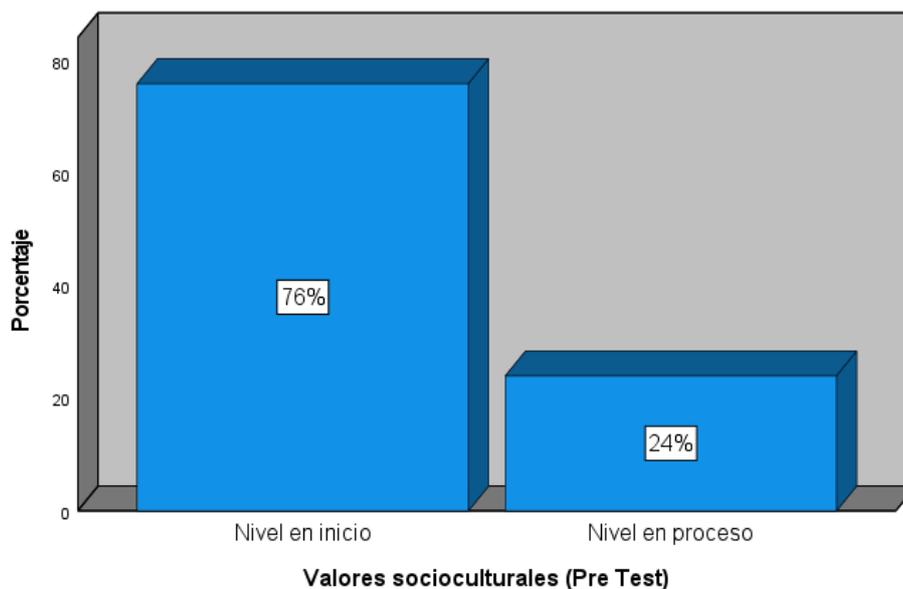
La figura 2 refleja que el 32% de la muestra durante la observación en el pre test alcanzaban un nivel de desempeño en inicio, esto porque estos 8 niños participaban de manera incipiente en iniciativas grupales o comunitarias, no tenían respeto por las diferencias culturales, de opinión, o estilos de vida, casi nunca utilizaban las palabras por favor o gracias cuando se comunicaban con otros niños o personas adultas. Mientras que el 68% presentaban un nivel de desempeño en proceso, a diferencia de los otros 8 niños, este grupo si realizaban estas actividades o daban palabras de cumplimiento, pero poco frecuente a las personas.



### 5.1.3 Descripción sobre el nivel de construcción de valores socioculturales (pre test)

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores socioculturales (pre test)*



#### **Interpretación:**

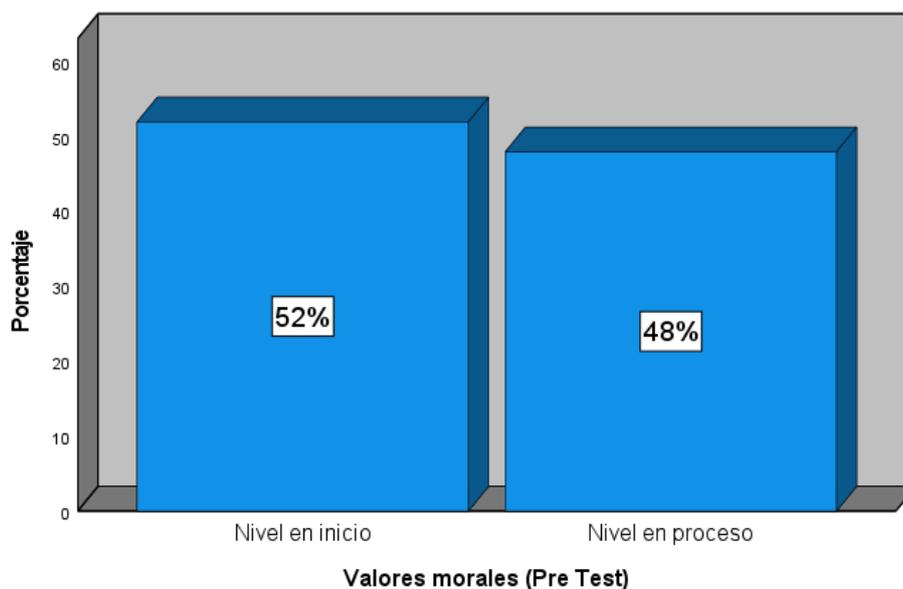
La figura 3 refleja que el 76 % de la muestra durante la observación en el pre test alcanzaban un nivel de desempeño en inicio, porque estos 19 niños mostraban preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema casi nunca menciona actividades positivas realizadas con su familia. Mientras que el 24 % presentaban un nivel de desempeño en proceso, a diferencia de los otros 19 niños, este grupo si mostraban interés en algunas actividades positivas realizadas en familia, pero poco frecuente.



#### 5.1.4 Descripción sobre el nivel de construcción de valores morales (pre test)

**Figura 4**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores morales (pre test)*



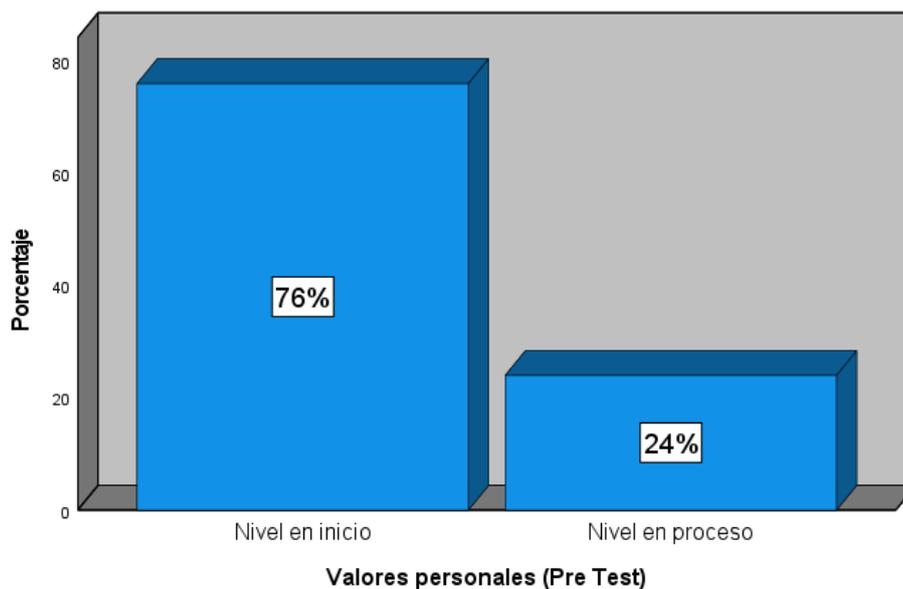
#### **Interpretación:**

La figura 4 refleja que el 52% de la muestra durante la observación en el pre test alcanzaban un nivel de desempeño en inicio, porque estos 13 niños escuchan mientras otros hablan, sin interrumpir, apoya a sus amigos en juegos y actividades, casi nunca admiten cuando comete un error o se olvida de algo. Mientras que el 48% presentaban un nivel de desempeño en proceso, a diferencia de los otros 13 niños, este grupo si escuchaban cuando otros hablaban sin interrumpir y admitían cuando cometían un error, pero poco frecuente.

### 5.1.5 Descripción sobre el nivel de construcción de valores personales (pre test)

**Figura 5**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores personales (pre test)*



#### **Interpretación:**

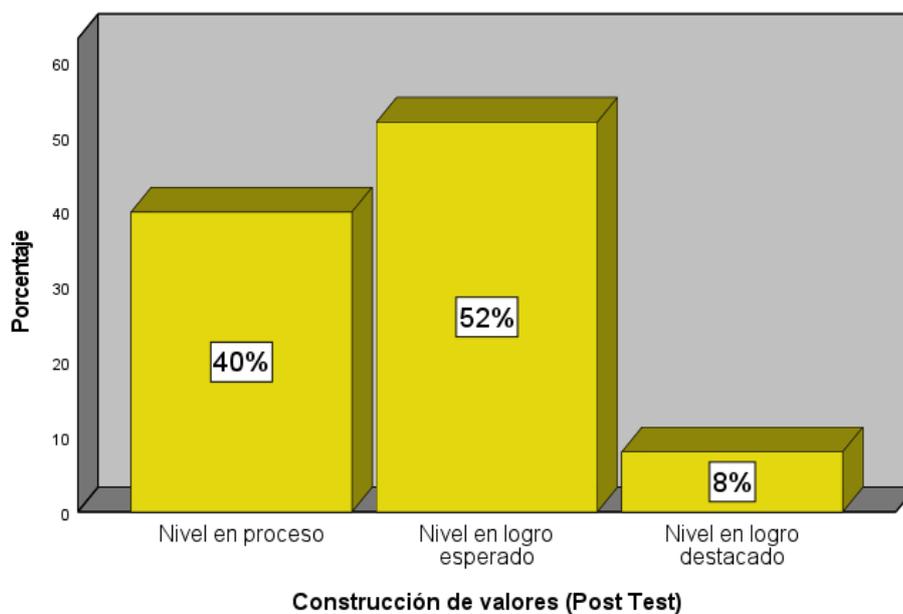
La figura 5 refleja que el 76 % de la muestra durante la observación en el pre test alcanzaban un nivel de desempeño en inicio, porque estos 19 niños se esfuerzan por ayudar a quienes lo necesitan, es consistente en sus afectos y amistades, continúa intentando completar una tarea difícil sin rendirse. Mientras que el 24% presentaban un nivel de desempeño en proceso, a diferencia de los otros 19 niños, este grupo si se esfuerza por ayudar a los que necesitan y son constantes con sus amistades, pero poco frecuente.



### 5.1.6 Análisis descriptivo sobre la construcción de valores (post test)

**Figura 6**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores (post test)*



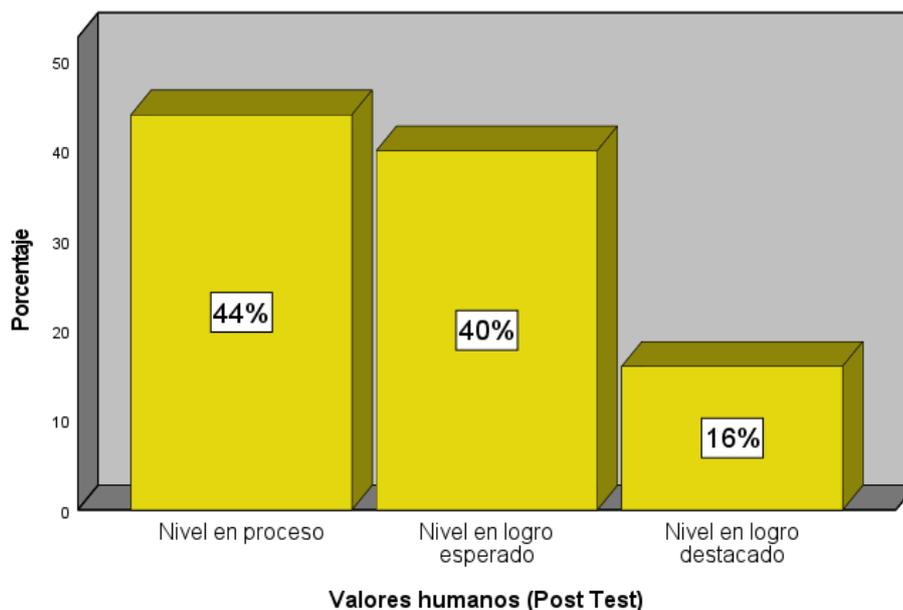
#### **Interpretación:**

La figura 6 da a conocer que del total de la muestra (25 niños), el 8% y el 52% de acuerdo al post test alcanzaron un nivel de desempeño destacado y esperado respectivamente sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores, debido a que este grupo de niños demuestra de manera consistente valores humanos, socioculturales, morales y personales. Mientras que el 40% presentan un nivel en proceso respecto a esta variable, debido a que aún se observó en este grupo debilidades respecto a los valores antes mencionados.

### 5.1.7 Descripción sobre el nivel de construcción de valores humanos (post test)

**Figura 7**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores humanos (post test)*



#### **Interpretación:**

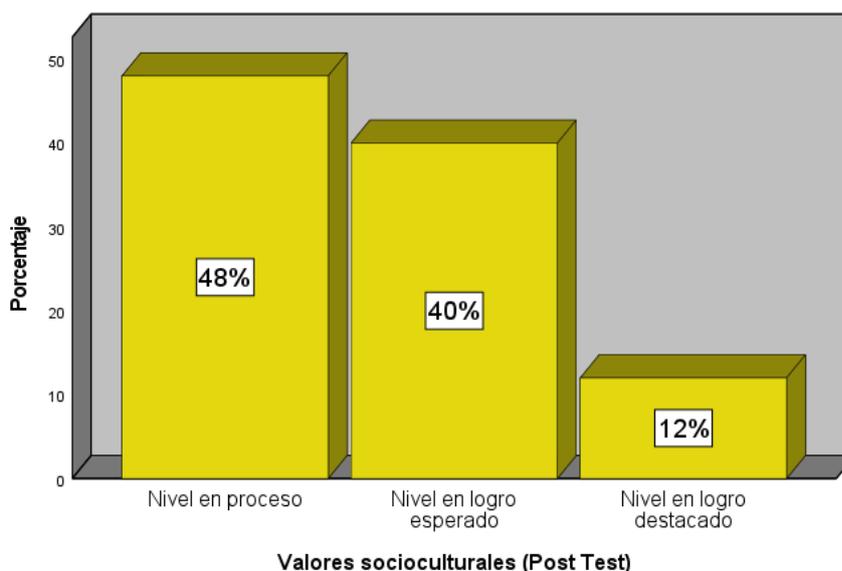
La figura 7 da a conocer que, del total de la muestra (25 niños) el 16% y el 40% de acuerdo al post test alcanzaron un nivel de desempeño destacado y esperado respectivamente sobre el nivel de desempeño de valores humanos, debido a que este grupo de niños demuestra de manera frecuente el uso de las palabras “por favor” y “gracias”, participan en iniciativas grupales o comunitarias para apoyar causas o necesidades muestran respeto por las diferentes culturas. Mientras que el 44% presentan un nivel en proceso respecto a los valores humanos, debido a que aún se observa en este grupo debilidades respecto al uso de las palabras “por favor” y “gracias”, pocas veces participan en iniciativas grupales.



### 5.1.8 Descripción sobre el nivel de construcción de valores socioculturales (post test)

**Figura 8**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores socioculturales (post test)*



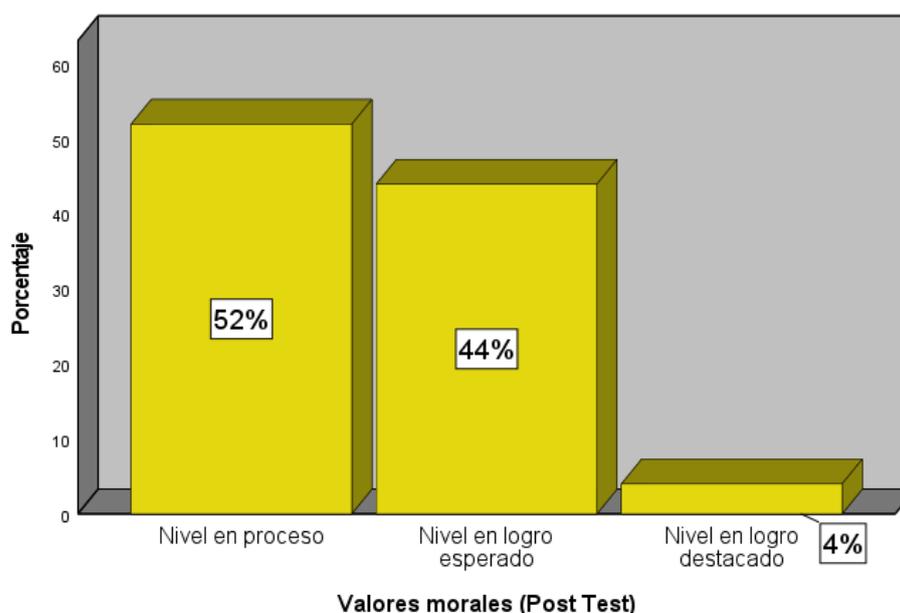
#### **Interpretación:**

La figura 8 da a conocer que del total de la muestra (25 niños), el 12% y el 40% de acuerdo al post test alcanzaron un nivel de desempeño destacado y esperado respectivamente sobre el nivel de desempeño de valores socioculturales, debido a que este grupo de niños demuestra de manera frecuente preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema, dibuja o menciona actividades positivas realizadas con su familia. Mientras que el 48% presentan un nivel en proceso respecto a los valores socioculturales, debido a que aún se observa en este grupo debilidades respecto a la preocupación cuando un niño esta triste o tiene problemas, pocas veces dibuja o menciona actividades positivas sobre su familia.

### 5.1.9...Descripción sobre el nivel de construcción de valores morales (post test)

**Figura 9**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores morales (post test)*



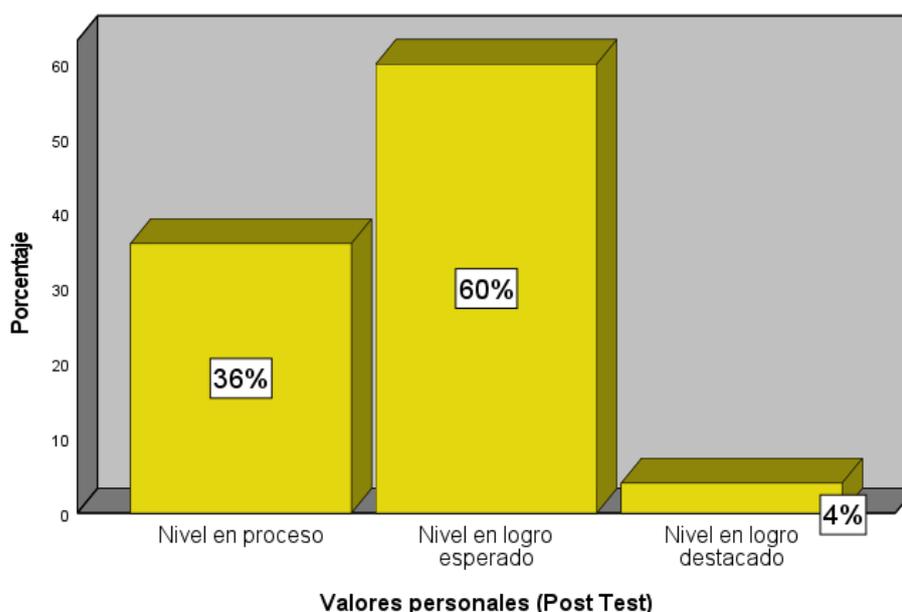
#### **Interpretación:**

La figura 9 da a conocer que del total de la muestra (25 niños), el 4% y el 44% de acuerdo al post test alcanzaron un nivel de desempeño destacado y esperado respectivamente sobre el nivel de desempeño de valores morales, debido a que este grupo de niños demuestra apoya a sus amigos en juegos y actividades, escucha mientras otros hablan, sin interrumpir. Mientras que el 52% presentan un nivel en proceso respecto a los valores morales, debido a que aún se observa en este grupo debilidades respecto a la muestra de apoyo a sus amigos en juegos y actividades, pocas veces escuchan mientras otros hablan.

### 5.1.10 Descripción sobre el nivel de construcción de valores personales (post test)

**Figura 10**

*Distribución porcentual respecto al nivel del desempeño de construcción de valores personales (post test)*



#### **Interpretación:**

La figura 10 da a conocer que del total de la muestra (25 niños), el 4% y el 60% de acuerdo al post test alcanzaron un nivel de desempeño destacado y esperado respectivamente sobre el nivel de desempeño de valores personales, debido a que este grupo de niños demuestran que se esfuerzan por ayudar a quienes lo necesitan, son consistente en sus afectos y amistades. Mientras que el 36% presentan un nivel en proceso respecto a los valores personales, debido a que aún se observa en este grupo debilidades respecto a ayudar a los demás, pocas veces son consistentes con sus afectos y amistades.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La Escenificación de Teatro Ecológico no influye de manera significativa en la Construcción de Valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

#### Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):

La Escenificación de Teatro Ecológico influye de manera significativa en la Construcción de Valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

**Tabla 5**

*Rangos de valores obtenidos del nivel de desempeño en la construcción de valores durante el pre y post test*

	N
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Rangos positivos	17 <sup>b</sup>
Empates	8 <sup>c</sup>
Total	25

*Nota.*

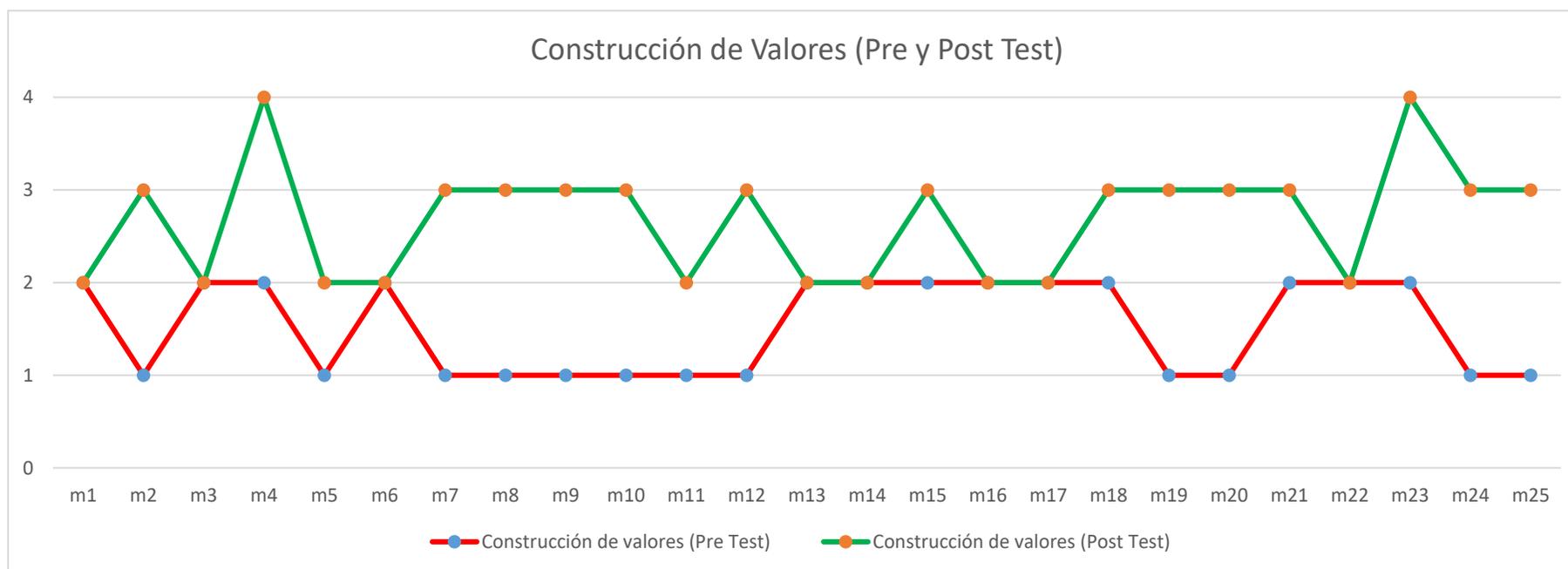
a. Construcción de valores (Post Test) < Construcción de valores (Pre Test), b. Construcción de valores (Post Test) > Construcción de valores (Pre Test), c. Construcción de valores (Post Test) = Construcción de valores (Pre Test)

La tabla 5, evidencia de acuerdo a los resultados obtenidos que la administración del tratamiento generó rangos positivos en 17 niños respecto al nivel de desempeño en la construcción de valores, mientras que en ocho niños no hubo modificación con respecto al pre test.



**Figura 11**

*Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores*



La Figura 11 permite identificar que los niños que no sufrieron ningún cambio con la administración del tratamiento son la m1, m3, m6, m13, m14, m16, m17 y m22. Los niños que con el tratamiento subieron un escalón fueron la m5, m11, m15, m18 y m21. Mientras que los niños que subieron dos escalones en su desempeño fueron m2, m4, m7, m8, m9, m10, m12, m19, m20, m23, m24 y m25. Es decir que 8 niños obtuvieron rangos empates, 5 niños rangos positivos con un escalón; y 12 niños rangos positivos con dos escalones de desempeño respecto a la construcción de valores.

### 5.2.2 Hipótesis estadística específica (valores humanos)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La Escenificación de Teatro Ecológico no favorece de manera significativa la Construcción de Valores Humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La Escenificación de Teatro Ecológico favorece de manera significativa la Construcción de Valores Humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

**Tabla 6**

*Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores humanos durante el pre y post test*

		N
Valores humanos (Post Test – Pre Test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>
	Empates	8 <sup>c</sup>
	Total	25

*Nota.*

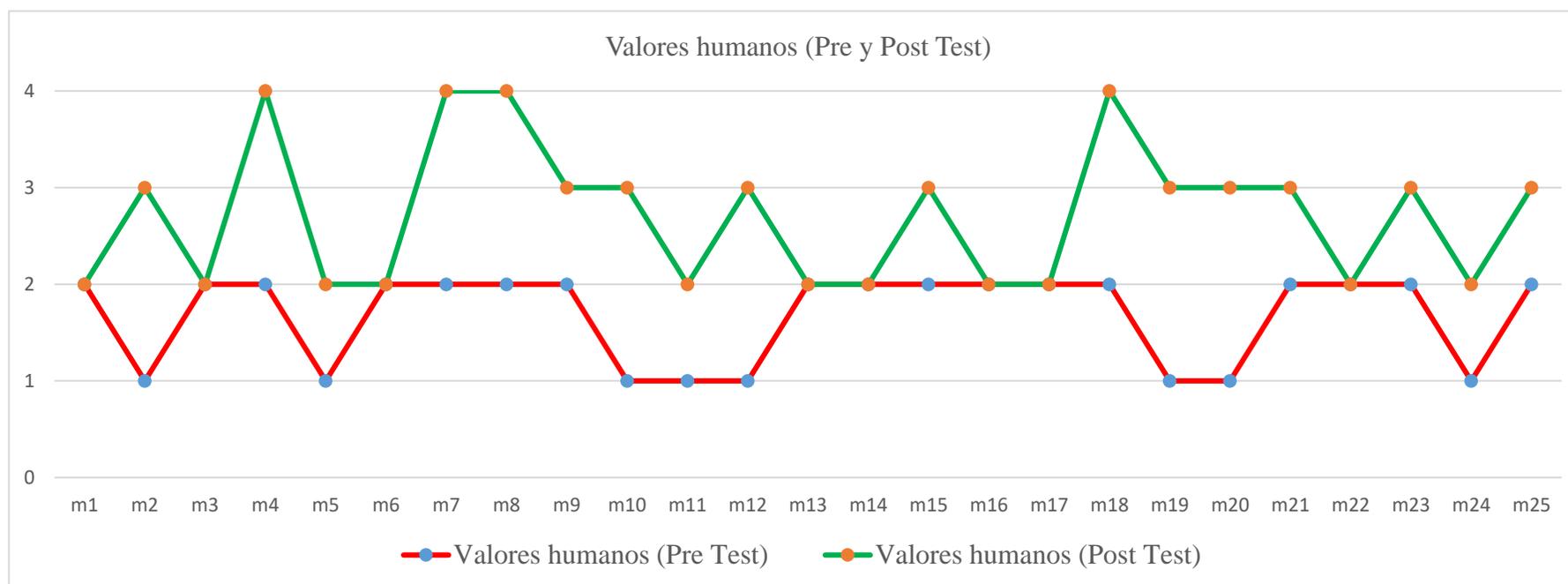
- a. Valores humanos (Post Test) < Valores humanos (Pre Test),
- b. Valores humanos (Post Test) > Valores humanos (Pre Test),
- c. Valores humanos (Post Test) = Valores humanos (Pre Test)

La tabla 6 evidencia de acuerdo a los resultados obtenidos que la administración del tratamiento generó rangos positivos en 17 niños respecto al nivel de desempeño en la construcción de valores humanos, mientras que en ocho niños no hubo modificación con respecto al pre test.



**Figura 12**

*Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores humanos*



La figura 12 permite identificar que los niños que no sufrieron ningún cambio con la administración del tratamiento son la m1, m3, m6, m13, m14, m16, m17 y m22. Los niños que con el tratamiento subieron un escalón fueron la m5, m9, m11, m15, m21, m23, m24 y m25. Mientras que los niños que subieron dos escalones en su desempeño fueron m2, m4, m7, m8, m10, m12, m18, m19 y m20. Es decir que 8 niños obtuvieron rangos empates, 8 niños rangos positivos con un escalón; y 9 niños rangos positivos con dos escalones de desempeño respecto a la construcción de valores.

**Tabla 7**

*Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores humanos*

Valores humanos (Post Test - PreTest)	
Z	-3,729 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

*Nota.*

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba inferencial que se observa en la tabla 7 muestra que el p valor es menor a 0.001 que se traduce en evidencia estadística para tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación de teatro ecológico administrado en la investigación favorece de manera significativa en la construcción de valores humanos en este grupo de individuos.

### 5.2.3 Hipótesis estadística específica (valores socioculturales)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico no contribuye de manera significativa la Construcción de Valores Socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Sata Rita de Cascia,2024

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico contribuye de manera significativa la Construcción de Valores Socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Sata Rita de Cascia,2024

#### Tabla 8

*Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores socioculturales durante el pre y post test*

		N
Valores socioculturales (Post Test – Pre Test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>
	Empates	1 <sup>c</sup>
	Total	25

*Nota.*

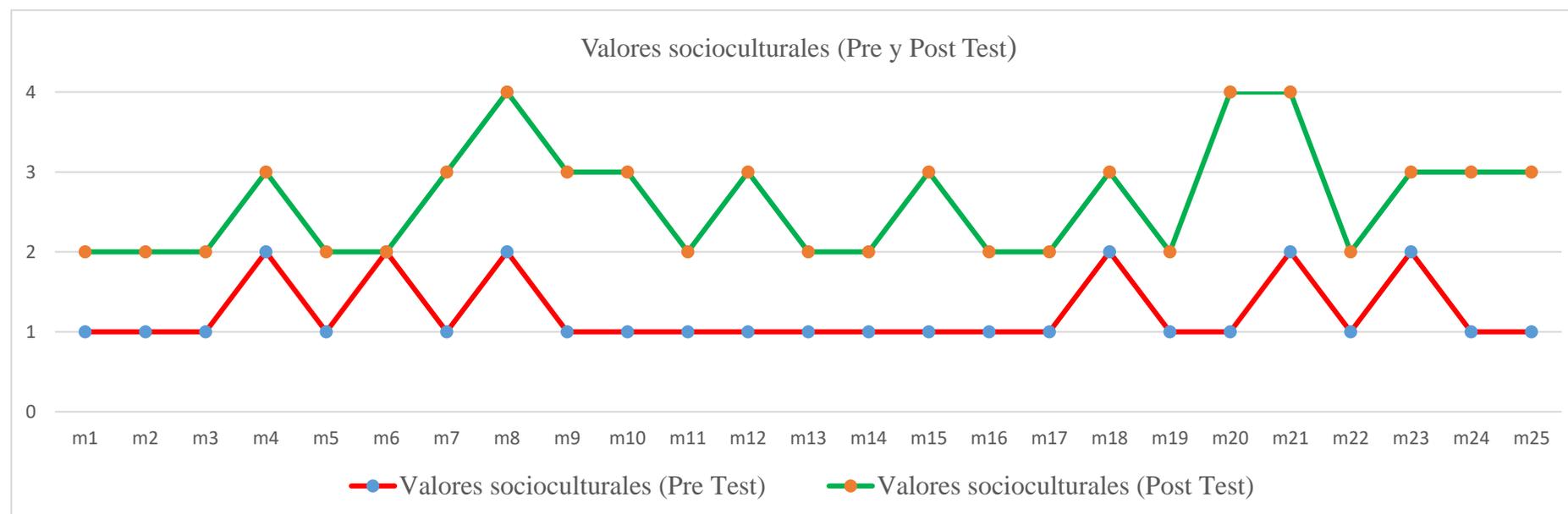
- a. Valores socioculturales (Post Test) < Valores socioculturales (Pre Test)
- b. Valores socioculturales (Post Test) >Valores socioculturales (Pre Test)
- c. Valores socioculturales (Post Test) = Valores socioculturales (Pre Test)

La tabla 8 evidencia de acuerdo a los resultados obtenidos que la administración del tratamiento generó rangos positivos en 24 niños respecto al nivel de desempeño en la construcción de valores socioculturales, mientras que en un niño no hubo modificación con respecto al pre test.



**Figura 13**

*Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores socioculturales*



La figura 13 permite identificar que los niños que no sufrieron ningún cambio con la administración del tratamiento son la m6. Los niños que con el tratamiento subieron un escalón fueron la m1, m2, m3, m4, m5, m11, m13, m14, m16, m17, m18, m19, m22 y m23. Mientras que los niños que subieron dos escalones en su desempeño fueron m7, m8, m9, m10, m12, m15, m21, m24 y m25. Es decir que 1 niño obtuvo rango de empate, niños rangos positivos con un escalón; 9 niños rangos positivos con dos escalones de desempeño respecto a la construcción de valores y un niño elevó su nivel en tres escalones.

**Tabla 9**

*Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores socioculturales*

Valores socioculturales (Post Test - PreTest)	
Z	-4,417 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

*Nota.*

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la prueba inferencial que se observa en la tabla 9 muestra que el p valor es menor a 0.001 que se traduce en evidencia estadística para tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación de teatro ecológico administrado en la investigación contribuye de manera significativa en la construcción de valores socioculturales en este grupo de individuos.



### 5.2.4 Hipótesis estadística específica (valores morales)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico no promueve de manera significativa la Construcción de Valores Morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico promueve de manera significativa la Construcción de Valores Morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024

**Tabla 10**

*Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores morales durante el pre y post test*

		N
Valores morales (Post Test – Pre Test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	17 <sup>b</sup>
	Empates	8 <sup>c</sup>
	Total	25

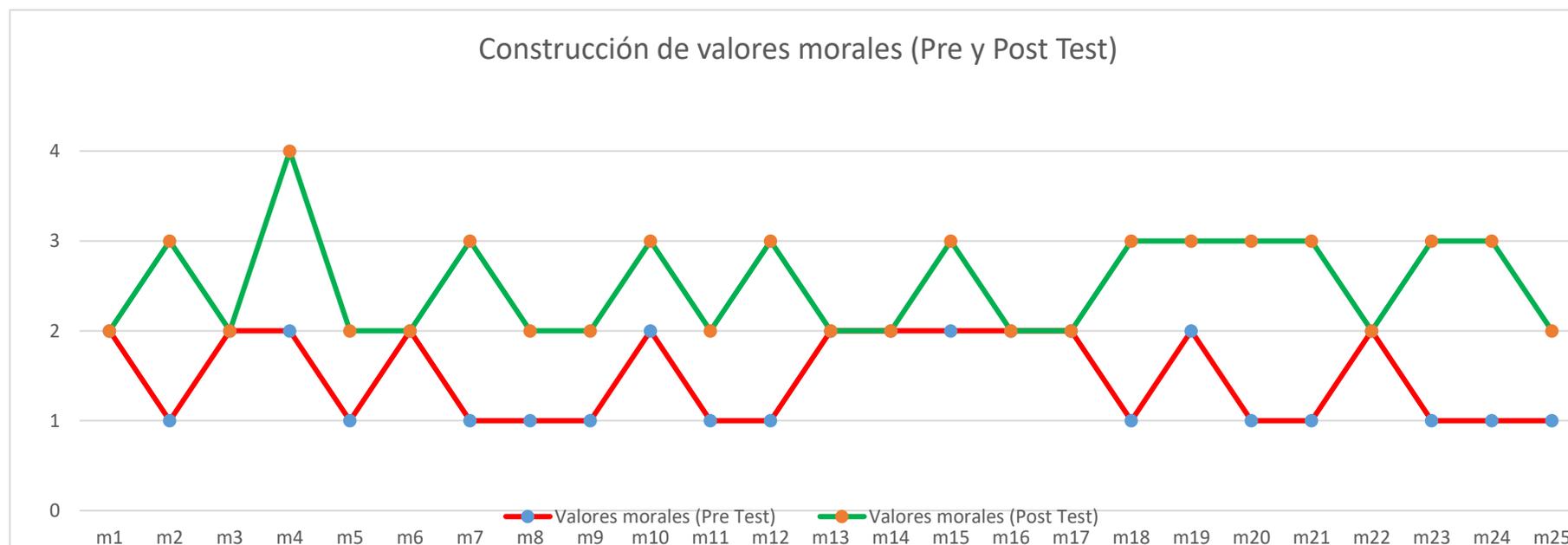
*Nota.*

- a. Valores morales (Post Test) < Valores morales (Pre Test)
- b. Valores morales (Post Test) > Valores morales (Pre Test)
- c. Valores morales (Post Test) = Valores morales (Pre Test)

La tabla 10 evidencia de acuerdo a los resultados obtenidos que la administración del tratamiento generó rangos positivos en 17 niños respecto al nivel de desempeño en la construcción de valores morales, mientras que en ocho niños no hubo modificación con respecto al pre test.

**Figura 14**

*Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores morales*



La figura 14 permite identificar que los niños que no sufrieron ningún cambio con la administración del tratamiento son la m1, m3, m6, m13, m14, m16, m17 y m22. Los niños que con el tratamiento subieron un escalón fueron la m5, m8, m9, m10, m11, m15, m19 y m25. Mientras que los niños que subieron dos escalones en su desempeño fueron m2, m4, m7, m12, m18, m20, m21, m23 y m24. Es decir que 8 niños obtuvieron rangos empates, 8 niños rangos positivos con un escalón; y 9 niños rangos positivos con dos escalones de desempeño respecto a la construcción de valores.

**Tabla 11**

*Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores morales*

Valores morales (Post Test - Pre Test)	
Z	-3,729 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	<,001

*Nota.*

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos

Los resultados de la prueba inferencial que se observa en la tabla 11 muestra que el p valor es menor a 0.001 que se traduce en evidencia estadística para tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación de teatro ecológico administrado en la investigación promueve de manera significativa en la construcción de valores morales en este grupo de individuos.

### 5.2.5 Hipótesis estadística específica (valores personales)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico no favorece de manera significativa la Construcción de Valores Personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N °23 Santa Rita de Cascia,2024

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La escenificación de Teatro Ecológico favorece de manera significativa la Construcción de Valores Personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N °23 Santa Rita de Cascia,2024

**Tabla 12**

*Rangos de valores respecto al nivel de desempeño de construcción de valores personales durante el pre y post test*

		N
Valores personales (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	24 <sup>b</sup>
	Empates	1 <sup>c</sup>
	Total	25

*Nota.*

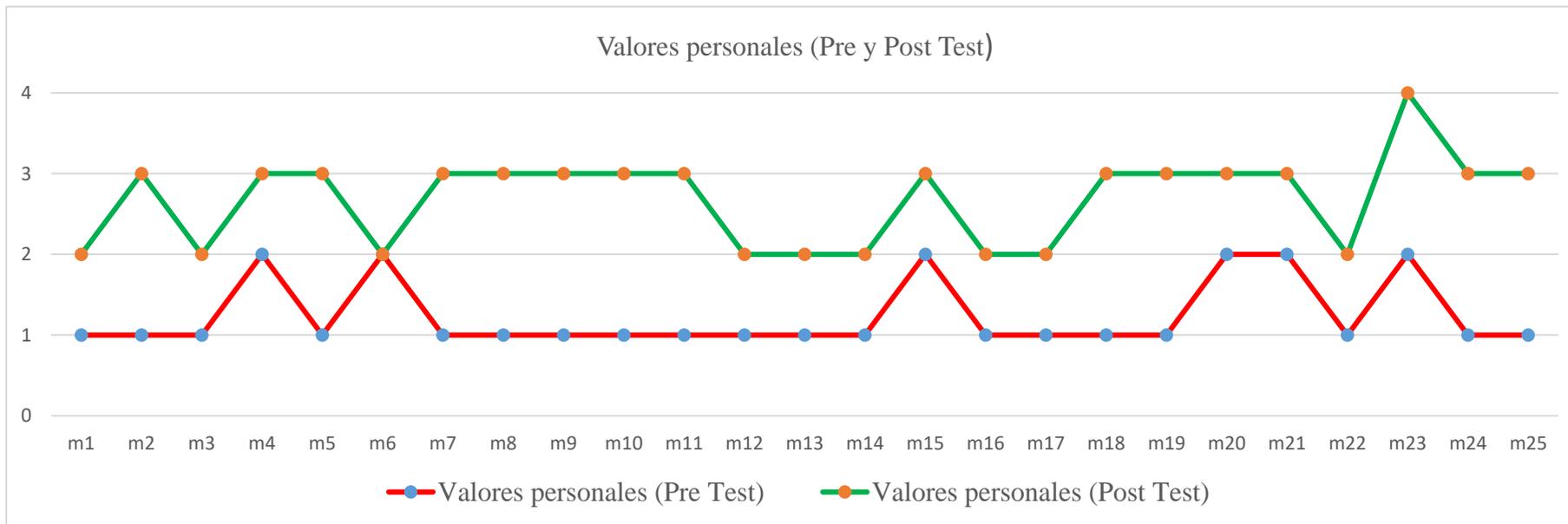
- Valores personales (Post Test) < Valores personales (Pre Test)
- Valores personales (Post Test) > Valores Personales (Pre Test)
- Valores personales (Post Test) =Valores personales (Pre Test)

La tabla 12, evidencia de acuerdo a los resultados obtenidos que la administración del tratamiento generó rangos positivos en 24 niños respecto al nivel de desempeño en la construcción de valores, mientras que en un niño no hubo modificación con respecto al pre test.



**Figura 15**

*Ilustración de la observación pre y post test caso por caso respecto a la construcción de valores personales*



La Figura 15 permite identificar que los niños que no sufrieron ningún cupón con la administración del tratamiento son la m6. Los niños que con el tratamiento subieron un escalón fueron la m1, m3, m4, m12, m13, m14, m15, m16, m17, m20, m21 y m22. Mientras que los niños que subieron dos escalones en su desempeño fueron m2, m5, m7, m8, m9, m10, m11, m18, m19, m23, m24 y m25. Es decir que 1 niño obtuvo rango de empate, 12 niños rangos positivos con un escalón; y 12 niños rangos positivos con dos escalones de desempeño respecto a la construcción de valores.

**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba sobre el nivel de desempeño en la construcción de valores personales*

	Valores personales (Post Test - Pre Test)
Z	-4,417 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	,000

*Nota.*

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos

Los resultados de la prueba inferencial que se observa en la tabla 13, muestra que el p valor es menor a 0.001 que se traduce en evidencia estadística para tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación de teatro ecológico administrado en la investigación favorece de manera significativa en la construcción de valores personales en este grupo de individuos.

### 5.3 Discusión

La representación del teatro ecológico en el proceso de formación de valores en niños de cinco años ha adquirido una importancia significativa en el contexto educativo, particularmente en lo que respecta a la educación en valores ambientales. Este enfoque se fundamenta en múltiples estudios que han evidenciado la eficacia de los métodos lúdicos y narrativos en la enseñanza de valores durante la infancia. En este marco, se procederá a examinar los resultados derivados de la investigación sobre teatro ecológico, contrastándolos con antecedentes significativos que exploran la implementación de juegos, narraciones y otras estrategias pedagógicas orientadas a la promoción de valores en la infancia.

Además, la investigación de Recinos (2017) acerca de la utilización de cuentos con el fin de promover el valor del respeto en la educación preescolar ofrece un marco complementario para analizar de qué manera las narrativas pueden afectar el desarrollo de valores. Mediante la implementación de un diseño cuasi-experimental, se identificó una diferencia estadísticamente significativa en la manifestación del respeto entre los



niños que formaron parte de la intervención. Este hallazgo pone de manifiesto la efectividad de las narrativas como instrumentos educativos, lo que implica que la dramatización de relatos ecológicos podría ejercer una influencia comparable en la formación de valores ambientales (Cevallos, 2023).

El estudio realizado por Rodríguez (2019) subraya la relevancia del juego como recurso pedagógico para promover valores en alumnos de educación preescolar. Utilizando una metodología cualitativa, se constató que los niños que presentaban un desarrollo limitado de valores experimentaron una mejora notable en sus relaciones interpersonales y habilidades comunicativas a través de la aplicación de juegos diseñados específicamente para tal fin. Este hallazgo indica que la implementación de actividades lúdicas puede constituir un método eficaz para la transmisión de valores, en concordancia con la sugerencia de emplear el teatro ecológico como una modalidad de juego dramático que facilita a los niños la exploración y expresión de valores ambientales dentro de un entorno seguro y creativo (Figueroa & Ruiz, 2023).

A nivel nacional, Gonzales y Velasquez (2019) también presentan evidencia sobre la eficacia de los cuentos infantiles en la inculcación de valores en niños de cuatro años. La investigación realizada, empleando un diseño pre-experimental, evidenció que los niños experimentaron un progreso en la internalización de valores tras su participación en actividades vinculadas a la narración de cuentos. Este descubrimiento respalda la noción de que las narrativas, ya sean presentadas de forma verbal o a través de representaciones escénicas, juegan un papel crucial en la educación en valores. Esto sugiere que el teatro ecológico podría constituir una extensión lógica de esta metodología (Atamari-Anahui, 2023).

Adicionalmente, Orosco y Rivera (2022) llevaron a cabo una investigación sobre el efecto del programa "Caritas felices" en el fomento de valores entre la población preescolar. Los resultados de su investigación indicaron que la intervención ejerció un impacto significativo en la formación de valores morales, lo que sugiere que los programas estructurados que incorporan componentes lúdicos pueden ser eficaces en la promoción de la educación en valores. Este aspecto es significativo para la representación del teatro ecológico, dado que podría interpretarse como un programa análogo que emplea la dramatización para tratar cuestiones ambientales y éticas (Cruz et al., 2022).



En un análisis más detallado de la narrativa, Morales (2022) examinó la influencia de la utilización de cuentos infantiles en la promoción de valores entre los estudiantes. Los hallazgos evidencian una alteración considerable en la aplicación de valores post-intervención, lo que indica que la narrativa podría constituir un instrumento eficaz para la enseñanza de valores. Esto se puede extrapolar al ámbito del teatro ecológico, donde se pueden dramatizar narrativas relacionadas con la naturaleza y el ambiente para mejorar la comprensión y la puesta en práctica de los valores ambientales entre los niños (Martínez, 2024).

Mamani y Apaza (2022) también aportan a este debate al evidenciar que los relatos infantiles tienen un impacto significativo en la adquisición de valores tales como la generosidad y la solidaridad. La investigación realizada evidenció que los infantes que formaron parte de la intervención mostraron avances en su habilidad para compartir y asistir a sus pares, lo que sugiere que la narrativa puede constituir un medio efectivo para la transmisión de valores. En el ámbito del teatro ecológico, se postula que las narrativas que tratan cuestiones relacionadas con el cuidado y el respeto hacia el medio ambiente tienen el potencial de promover actitudes análogas en los infantes (Gaitan et al., 2019).

Asto y López (2023) realizaron una investigación acerca de la narración de cuentos populares andinos y su influencia en la promoción de valores éticos. Los resultados de su investigación sugieren que la intervención ejerció un impacto favorable en la formación de valores, lo que sustenta la noción de que las narrativas culturales pueden ser particularmente eficaces en la enseñanza de valores. Este aspecto resulta de gran importancia para la dramatización en el ámbito del teatro ecológico, dado que tiene el potencial de integrar elementos culturales y locales en sus narrativas, lo que podría favorecer una conexión más profunda con los niños (Benavides, 2023).

A nivel local, Hurtado y López (2018) llevaron a cabo una investigación sobre la implementación de talleres de títeres como estrategia para promover el desarrollo de valores morales en niños de cinco años. Los resultados de su investigación indicaron que la intervención fue efectiva en la promoción de valores, lo que sugiere que las técnicas teatrales, incluyendo el uso de marionetas, pueden ser instrumentos eficaces en la educación de valores. Esto guarda una relación directa con la representación del teatro



ecológico, el cual podría emplear técnicas análogas para fomentar la participación de los niños en la indagación de valores medioambientales (Bravo, 2024).

Arias (2020) también examinó la utilización de fábulas como una estrategia didáctica para impactar en la promoción de valores morales. El análisis realizado por Herrera-Anaya y colaboradores (2022) evidenció que las fábulas son herramientas eficaces para la enseñanza de valores, lo que implica que la dramatización de narrativas que incorporen lecciones morales relacionadas con el medio ambiente podría resultar igualmente efectiva en la formación de valores en la infancia.

En conclusión, Rojas y Jiménez (2022) llevaron a cabo una investigación sobre la implementación de narraciones en la enseñanza de valores interculturales en la infancia. Los hallazgos obtenidos indican que la intervención tuvo un impacto significativo en el desarrollo de valores tanto personales como sociales, lo que sugiere que la narrativa puede constituir un vehículo eficaz para la educación en valores. Este concepto puede ser pertinente en el ámbito del teatro ecológico, en el cual las narrativas no solo pueden explorar valores ambientales, sino también integrar valores interculturales y sociales (Duarte, 2023).

La implementación del teatro ecológico se configura como una estrategia potencialmente eficaz para la formación de valores en niños de cinco años, sustentada por una rigurosa fundamentación empírica que subraya la efectividad de los enfoques lúdicos y narrativos en la enseñanza de valores. Las evidencias analizadas indican que tanto el juego como la narración de cuentos constituyen recursos eficaces para promover valores en la infancia, lo que sugiere que el teatro ecológico podría representar una expansión natural de estas metodologías. La adopción de esta estrategia tiene el potencial de fomentar no solo el desarrollo de valores ambientales, sino también de promover el fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas en los niños, lo que les permitirá a las futuras generaciones abordar los desafíos ambientales con responsabilidad y compromiso.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

La estadística inferencial no paramétrica utilizada, al ser una evidencia científica permite concluir que la escenificación de teatro ecológico elaborado para la administración en niños de cinco años influye de manera significativa en la construcción de valores. Además, el 68% de la muestra obtuvo rangos positivos y un 32% no reflejo ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 29% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón y el 71% en dos escalones respecto a la construcción de valores.

La estadística inferencial no paramétrica utilizada, al ser una evidencia científica permite concluir que la escenificación de teatro ecológico elaborado para la administración en niños de cinco años influye de manera significativa en la construcción de valores humanos. Además, Además, el 68% de la muestra obtuvo rangos positivos y un 32% no reflejo ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 47% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón y el 53% en dos escalones respecto a la construcción de valores humanos.

La estadística inferencial no paramétrica utilizada, al ser una evidencia científica permite concluir que la escenificación de teatro ecológico elaborado para la administración en niños de cinco años influye de manera significativa en la construcción de valores socioculturales. Además, Además, el 96% de la muestra obtuvo rangos positivos y un 4% no reflejo ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 58.3% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón, el 37.5% en dos escalones y el 4.2% en tres escalones respecto a la construcción de valores socioculturales.

La estadística inferencial no paramétrica utilizada, al ser una evidencia científica permite concluir que la escenificación de teatro ecológico elaborado para la administración en niños de cinco años influye de manera significativa en la construcción de valores morales.



Además, Además, el 68% de la muestra obtuvo rangos positivos y un 32% no reflejo ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 47% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón y el 53% en dos escalones respecto a la construcción de valores morales.

La estadística inferencial no paramétrica utilizada, al ser una evidencia científica permite concluir que la escenificación de teatro ecológico elaborado para la administración en niños de cinco influye de manera significativa en la construcción de valores personales. Además, Además, el 96% de la muestra obtuvo rangos positivos y un 4% no reflejo ningún cambio. De los que obtuvieron rangos positivos aproximadamente el 50% incrementaron su nivel de desempeño en un escalón y el 50% en dos escalones respecto a la construcción de valores personales.

## 6.2 Recomendaciones

El director de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, debe implementar un plan de fortalecimiento de capacidades docentes en producción de artes teatrales y ciencia y tecnología, para que este recurso humano pueda elaborar actividades de escenificación teatral con niños, donde se genere mensajes que conduzca a éste a construir sus valores, para que sea el inicio de lograr en el un ciudadano que aporta a la sociedad.

Se sugiere a los docentes incorporar los siguientes talleres ecológicos: El Gran Día de Limpieza de Tim y Tam, El viaje de Rami, La Aventura de Tina y Tomás, El Jardín Encantado, El jardín, El Gran Día de Reforestación de la Familia Verde de los amigos, para fomentar la construcción de valores humanos en los niños.

Se sugiere a los docentes incorporar los siguientes talleres ecológicos: La aventura de rescatar a Pelusin, El refugio de los animales peludos, La Aventura de Nico y Sofia, para fomentar la construcción de valores socioculturales en los niños.



Se sugiere a los docentes que desarrollen los siguientes talleres ecológicos: El rescate de los conejitos perdidos, La Casa Ecológica de Pepito y Luna para contribuir a la construcción de valores morales en los niños.

Se sugiere a los docentes que desarrollen los siguientes talleres ecológicos: La Casa Ecológica de la Familia Sol, La Misión de Reforestación de la Familia Eco, para contribuir a la construcción de valores personales en los niños.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, M., & Quiñones, Y. (2020). Educación ambiental lúdica para fortalecer habilidades cognitivas en niños escolarizados. *Educación y Educadores*, 23(3), 444-468. doi:<https://doi.org/10.5294/edu.2020.23.3.5>
- Almagiá, E. (1987). El desarrollo moral: una introducción a la teoría de Kohlberg. *Rev. Latinoamericana de Psicología*, [19], (1), 7-18. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80519101.pdf>.
- Andrés, E. (2015). La educación en valores a través de la dramatización en Educación Primaria. [Tesis de titulación, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/12893>.
- Aranibar, S. (2021). Guía para implementar el de segregación en la fuente y recolección de residuos sólidos. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1977115/PROYECTO%20DE%20GUIA%20PARA%20IMPLEMENTAR%20EL%20PROGRAMA%20DE%20SEGREGACION%20EN%20LA%20FUENTE%20Y%20RECOLECCION%20SELECTIVA%20DE%20RESIDUOS%20SOLIDOS.pdf.pdf>
- Arias, S. (2020). Las fábulas como estrategia pedagógica en la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 199 Divina providencia Abancay - 2019. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/959/T\\_0596.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/959/T_0596.pdf?sequence=4&isAllowed=y).
- Armietta, D., Keck, C., Ferguson, B., & Moreno, A. (2019). Huertos escolares como espacios para el cultivo de relaciones. *Rev. El Colegio de la Frontera Sur*, 19, [80]. 171. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v19n80/1665-2673-ie-19-80-161.pdf>
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de la investigación*. Lima: DSG Vargas S.R.L.
- Asto, D., & Lopez, M. (2023). [Tesis de titulación, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5e34c590-ef44-411c-84b3-b8ba4f2bf8ca/content>.
- Benza, R. (2020). Calles, iglesias y plazas: Los espacios en las manifestaciones de teatralidad andina. *Rev. Estudos em Artes Cênicas*, [2], (38). 1-26. <https://revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/18279>.



- Bonilla, Y., & Garzón, I. (2021). El abordaje de cuestiones socioambientales para la formación eco-ciudadana en la educación básica primaria. *Revista Educación y Ciudad*(40), 199-214. doi:[https://r.search.yahoo.com/\\_ylt=Awrji8h.W21n4YAY7FI7egx.;\\_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1736429694/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f8398866.pdf/RK=2/RS=O nCU5p2dgXeofFbOLM3wJmxS33U-](https://r.search.yahoo.com/_ylt=Awrji8h.W21n4YAY7FI7egx.;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzEEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1736429694/RO=10/RU=https%3a%2f%2fdialnet.unirioja.es%2fdescarga%2farticulo%2f8398866.pdf/RK=2/RS=O nCU5p2dgXeofFbOLM3wJmxS33U-)
- Brook, P. (2015). *Espacio vacío*. Editorial Península. [https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros\\_contenido/arxius/31/30516\\_El\\_espacio\\_vacio.pdf](https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/31/30516_El_espacio_vacio.pdf).
- Carolyn, R., Gaukrodger, & Neville, R. (2015). El drama de la conservación: Una historia del bosque Pureora, Nueva Zelanda. [https://www.researchgate.net/publication/286265043\\_The\\_Drama\\_of\\_Conservation\\_A\\_history\\_of\\_Pureora\\_Forest\\_New\\_Zealand](https://www.researchgate.net/publication/286265043_The_Drama_of_Conservation_A_history_of_Pureora_Forest_New_Zealand)
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar un proyecto de investigación*. Editorial San Marcos.
- Chancay, M. D. (11 de Junio de 2024). *Gran Éxito En El Eco Teatro Ambiental: Una Jornada De Conciencia Ecológica En Nuestra Comunidad*. <https://www.gob.pe/institucion/munichancay-lima/noticias/971894-gran-exito-en-el-eco-teatro-ambiental-una-jornada-de-conciencia-ecologica-en-nuestra-comunidad>
- Chible, M. (2016). Introducción al Derecho Animal. Elementos y perspectivas en el desarrollo de una nueva área del derecho. *Rev. Lus et Praxis*, [2]. 375. <https://www.scielo.cl/pdf/iusetp/v22n2/art12.pdf>
- CORDOBA, G. d. (2019). *Educación Secundaria Lengua Extranjeras Inglés*. <https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/coleccionpensar/SecundariaBasico/Educaci%C3%B3n%20Secundaria%20Lengua%20Extranjeras%20Ingl%C3%A9s.pdf>
- Domínguez, S. (7 de Marzo de 2010). *El teatro en Educación Infantil*. <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- educación, M. d. (17 de Julio de 2003). *LEY GENERAL DE EDUCACIÓN 28044*. [https://www.minedu.gob.pe/p/ley\\_general\\_de\\_educacion\\_28044.pdf](https://www.minedu.gob.pe/p/ley_general_de_educacion_28044.pdf)
- educacion, M. d. (2020). *La dramatización*. <https://resources.aprendoencasa.pe/red/modality/eba/level/avanzado/grade/2/speciality/com/sub-speciality/0/resour>



- Elorrieta, M. P. (2012). Análisis crítico de la educación moral según Lawrence Kohlberg. *Rev. Scielo*, 15, (3). 497-512. <https://www.redalyc.org/pdf/834/83428627009.pdf>.
- Émile, P. (24 de Octubre de 2012). *LA ESCENIFICACIÓN O REPRESENTACIÓN TEATRAL*. <https://www.euloarts.com/artistica/la-escenificacion-o-representacion-teatral/>
- Émile, P. (24 de Octubre de 2012). *PERIODOS DE LA HISTORIA DEL TEATRO*. <https://www.euloarts.com/artistica/periodos-de-la-historia-del-teatro/>
- Espinoza, A. (2023). El papel de la educación ambiental en la formación de ciudadanos conscientes. *Nexus*, 2(2), 4-12. doi:<https://doi.org/10.62943/nrx.v2n2.2023.11>
- Gonzales, M., & Velasquez, M. (2019). Cuentos infantiles para fortalecer los valores en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 33073 “Santa Rosa Baja” Huánuco – 2018. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizan]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/5208>.
- Huancare, M. (2023). Diversificación de capacidades de Enseñanza Aprendizaje de la Educación Ambiental en la Costa del Perú. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 5056-5075. doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i2.5704](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5704)
- Hurtado, Y., & Lopez, L. (2018). Taller de títeres para fortalecer la practica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/758/T\\_0463.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/758/T_0463.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Infantil, P. I. (2002). *Escenificación*. [https://www.ilo.org/sites/default/files/wcmsp5/groups/public/@ed\\_norm/@ipec/documents/instructionalmaterial/wcms\\_867318.pdf](https://www.ilo.org/sites/default/files/wcmsp5/groups/public/@ed_norm/@ipec/documents/instructionalmaterial/wcms_867318.pdf)
- López, A. (06 de Setiembre de 2024). *Qué es y cómo educar en valores a los niños*. <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/educacion-valores-2/>
- Mamani, L., & Apaza, E. (2022). CUENTOS INFANTILES EN EL APRENDIZAJE DE VALORES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N°462 DE MOHO, 2021. [Tesis de titulación, Universidad José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz\\_Esperanza\\_tesis\\_t%ADtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1405/Luz_Esperanza_tesis_t%ADtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y).
- Marichal, T. (25 de octubre de 2013). *Hacia un teatro de títeres ecológico, de Tere Marichal*. Obtenido de <https://www.titerenet.com/2013/10/17/hacia-un-teatro-de-titeres-ecologico-de-tere-marichal/>



- Marichal, T. (3 de Abril de 2013). *Hacia un teatro ecológico*.  
<https://www.revistacruce.com/index.php/node/1149#:~:text=El%20teatro%20ecol%C3%B3gico%20no%20se,con%20relaci%C3%B3n%20a%20la%20naturaleza.&text=L a%20ecolog%C3%ADa%20es%20la%20ciencia,el%20medio%20en%20que%20viv>
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.
- México, I. S. (2023). *Educación Integral: Cómo enseñar valores en casa y en la escuela*.  
<https://blog.innovaschools.edu.mx/educacion-integral-como-ensenar-valores-en-casa-y-en-la-escuela>
- Milián, L. (2007). HISTORIA DE LA ECOLOGÍA. [Tesis de Maestría, Universidad de San Carlos de Guatemala ]. Repositorio Institucional.  
[http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1934.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1934.pdf).
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU.  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>.
- Ministerio de Educación de Bolivia. (2020). *FORTALECEMOS VALORES, PRINCIPIOS Y VIRTUDES*. UNEFCO.  
doi:[https://www.unodc.org/documents/bolivia/Cuaderno\\_de\\_Formacion\\_Continua\\_1.pdf](https://www.unodc.org/documents/bolivia/Cuaderno_de_Formacion_Continua_1.pdf)
- Motos, T. (2014). *PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN*.  
<https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Núñez, F. (2017). Educación en valores: una necesidad educativa. *Rev. LLari*, 48.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/379/1/Revista%20Illari%20N%C2%B04%2048-50.pdf>
- Orosco, C., & Rivera, E. (2022). Programa "caritas felices" y valores en preescolares del distrito de Huancayo. [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional.  
[https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7704/T010\\_48555969\\_T%20y%20T010\\_76264125\\_T.pdf?sequence=1](https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7704/T010_48555969_T%20y%20T010_76264125_T.pdf?sequence=1).
- Paredes, R., & Ochoa, M. (2011). Los valores y el estado del conocimiento en el ámbito educativo. *Rev.* <file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LosValoresYElEstadoDelConocimientoEnElAmbitoEducat-6349186.pdf>



- Podorský, M. (2017). *Producción teatral sostenible: pasos prácticos para una gestión escénica ecológica*. <https://revistagodot.com/planeta-vulnerable-teatro-ecologico-del-s-xxi/>
- Ramírez, J. (31 de Marzo de 2023). *La magia del escenario. La importancia de llevar a los niños y niñas al teatro*. <https://alasombrita.com/la-magia-del-escenario-la-importancia-de-llevar-a-los-ninos-y-ninas-al-teatro/#:~:text=Conclusi%C3%B3n%3A-,La%20importancia%20de%20llevar%20a%20los%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20a%20relacionarse%20con%20los%20dem%C3%A1s.>
- Recinos, R. (2017). Cuentos como estrategia para fortalecer el valor de respeto en la Escuela Oficial Urbana para Niñas, tipo Federación del municipio y departamento de Totonicapán. [Tesis de titulación, Universidad Rafael Landívar. Repositorio institucional:file:///C:/Users/usuario/Downloads/Recinos-Roberto.pdf.
- Reina, C. (15 de Febrero de 2009). *El teatro infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/28925/TFG-O-1172.pdf;sequence=1>
- Rioja, U. I. (19 de Julio de 2022). <https://www.unir.net/revista/educacion/como-trabajar-valores-infantil/>
- Salazar, M., & Herrera, M. (2006). La representación social de los valores en el ámbito educativo. *Rev. Investigación y postgrado*, 22, [1]. 281. <https://www.redalyc.org/pdf/658/65822111.pdf>
- Sánchez, E. (2015). Eco-Teatro y concienciación medioambiental de la comunidad: La aplicación del teatro para la prevención de incendios forestales. *Rev. Ecozona*, [6], (1). 151-156. <https://ecozona.eu/article/download/644/691/1104>.
- Sandoval, M. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Rev. Última década*, 15, [27].95-118. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-22362007000200006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22362007000200006)
- School, B. N. (4 de Junio de 2024). *Para qué sirve el teatro en la Educación Infantil*. <https://brainsnursery.com/beneficios-teatro-ninos/>
- Valesca, M. (19 de Junio de 2019). *LOS VALORES EN LA EDUCACIÓN*. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_19/PILAR\\_VALSECA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_19/PILAR_VALSECA_2.pdf)
- Vidal, M., & America, P. (2016). Formación en valores. Conceptos éticos y tecnológicos, métodos y estrategias. *Rev. Educación Médica Superior.*, 402. <http://scielo.sld.cu/pdf/ems/v30n4/ems16416.pdf>
- Zavala, G. (2012). *TÉCNICA ESENFICACIÓN*. [https://www.gerza.com/tecnicas\\_grupo/todas\\_tecnicas/escenificacion.html](https://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/escenificacion.html)



## ANEXOS



## Anexo 01: Matriz De Consistencia

Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Casia, 2024.

Problema general de investigación	Objetivo	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿Cuál es la influencia de la escenificación del teatro ecológico en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?	Evaluar la influencia de la escenificación del teatro ecológico en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.	La escenificación del teatro ecológico influye de manera significativa en la construcción de valores en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.	<p><b>Tratamiento:</b> Teatro ecológico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segregado de los residuos sólidos.</li> <li>• Construyendo un jardín.</li> </ul>	<p><b>Tipo:</b> Investigación aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Preexperimental (pre y pos prueba)</p>
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		<p><b>Población:</b> 93 niños y niñas de la I.E.I N° 23 Santa Rita de Cascia-Grau.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico intencional, por lo tanto, se trabajará con 25 niños.</p>
¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?	Identificar la influencia de la escenificación del teatro ecológico en la construcción de los valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.	La escenificación del teatro ecológico influye de manera significativa en la construcción de valores humanos en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuidando a los animales.</li> <li>• Construyendo una casa ecológica.</li> <li>• Reforestando lugares degradados con mi familia.</li> </ul>	

<p>¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?</p>	<p>Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores socioculturales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>	<p>La escenificación del teatro ecológico influye de manera significativa en la construcción de valores socioculturales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>	<p><b>V. Dependiente:</b> Valores</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores humanos</li> <li>• Valores socioculturales</li> <li>• Valores morales</li> <li>• Valores personales</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p> <p><b>Enfoque:</b> cuantitativo</p> <p><b>Validación:</b> Juicio de expertos</p> <p><b>Corte:</b> Longitudinal</p>
<p>¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?</p>	<p>Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>	<p>La escenificación de teatro ecológico favorece de manera significativa la construcción de valores morales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>		
<p>¿Qué efecto generará la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024?</p>	<p>Identificar el efecto de la escenificación de teatro ecológico en la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>	<p>La escenificación de teatro ecológico favorece de manera significativa la construcción de valores personales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.</p>		



**Anexo 02. Lista de cotejo para recolectar datos durante el pre y post test.**

**LISTA DE COTEJO**  
**(Construcción de valores)**

**I. Título:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

- II. Responsables:**
- Flor Lisbeth Huilca Soto.
  - Nancy Villegas Cabrera.

**Dimensión 1: Valores humanos**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
1	Participa en iniciativas grupales o comunitarias para apoyar causas o necesidades.				
2	Muestra respeto por las diferencias culturales, de opinión o de estilo de vida.				
3	Usa palabras como "por favor" y "gracias" en su comunicación.				
4	Es consciente de las emociones de los demás y actúa consideradamente.				

**Dimensión 2: Valores Socioculturales.**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
5	Se prepara para las actividades siguientes sin necesidad de ser recordado constantemente.				
6	Muestra preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema.				
7	Dibuja o menciona actividades positivas realizadas con su familia.				
8	Cumple compromisos con la comunidad.				

**Dimensión 3: Valores morales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
9	Escucha mientras otros hablan, sin interrumpir.				
10	Acude a sus amigos apoyando cuando lo necesitan en juegos y/o actividades.				
11	Admite cuando comete un error o se olvida de algo.				



**Dimensión 4: Valores personales**

N.°	ITEMS	1	2	3	4
12	Es consistente en sus afectos y amistades.				
13	Sigue las rutinas diarias sin que se le recuerde constantemente.				
14	Realiza acciones que benefician a otros.				
15	Continúa intentando completar una tarea difícil sin rendirse.				
16	Muestra perseverancia y constancia en las acciones encomendadas.				

**Escala de evaluación**

Escala	Nivel de Desempeño
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

<b>Firma y sello del experto</b>	
<b>Documento de identidad</b>	



### Anexo 03. Validación del instrumento por especialistas en el área.

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

##### I. DATOS GENERALES

1.1. **Título De La Tesis:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

1.2. **Nombre Del Instrumento:** Lista de cotejo "Construcción de valores"

1.3. **Responsables:**

- Flor Lisbeth Huilca Soto..
- Nancy Villegas Cabrera.

1.4. **Fecha:** 20 de marzo del 2024.

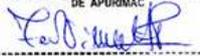
Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

##### II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....  
*Enlazar con los valores ecológicos*  
 .....

##### III. LUEGO DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación  No procede

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
  
 Dra. Teresa Villafuerte Palomino  
 DOCENTE

Firma  
 DNI: 31045467



**LISTA DE COTEJO**  
**(Construcción de valores)**

- I. Título:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.
- II. Responsables:**
- Flor Lisbeth Huilca Soto.
  - Nancy Villegas Cabrera.

**Dimensión 1: Valores humanos**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
1	Participa en iniciativas grupales o comunitarias para apoyar causas o necesidades.				
2	Muestra respeto por las diferencias culturales, de opinión o de estilo de vida.				
3	Usa palabras como "por favor" y "gracias" en su comunicación.				
4	Es consciente de las emociones de los demás y actúa consideradamente.				

**Dimensión 2: Valores Socioculturales.**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
5	Se prepara para las actividades siguientes sin necesidad de ser recordado constantemente.				
6	Muestra preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema.				
7	Dibuja o menciona actividades positivas realizadas con su familia.				
8	Cumple compromisos con la comunidad.				

**Dimensión 3: Valores morales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
9	Escucha mientras otros hablan, sin interrumpir.				
10	Acude a sus amigos apoyando cuando lo necesitan en juegos y/o actividades.				
11	Admite cuando comete un error o se olvida de algo.				



**Dimensión 4: Valores personales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
12	Es consistente en sus afectos y amistades.				
13	Sigue las rutinas diarias sin que se le recuerde constantemente.				
14	Realiza acciones que benefician a otros.				
15	Continúa intentando completar una tarea difícil sin rendirse.				
16	Muestra perseverancia y constancia en las acciones encomendadas.				

**Escala de evaluación**

Escala	Nivel de Desempeño
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  Dra. Teresa Villafuerte Palomino DOCENTE	
<b>Firma y sello del experto</b>	
<b>Documento de identidad</b>	31045457

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

#### 1.1 Título de la tesis

- Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

#### 1.2 Responsables

- Flor Lisbeth Huilca Soto.
- Nancy Villegas Cabrera.

1.3 Fecha: 20 de marzo del 2024.

### II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

#### 1. Forma

Ninguna

#### 2. Contenido

Ninguna

#### 3. Estructura

Ninguna

### III. LÚEGO DEL REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
Debe corregirse	<input type="checkbox"/>

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  Dra. Teresa Villafuerte Palomino DOCENTE	
<b>Firma y sello del experto</b>	
Documento de identidad	31046467

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Título De La Tesis:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

**1.2. Nombre Del Instrumento:** Lista de cotejo "Construcción de valores"

**1.3. Responsables:**

- Flor Lisbeth Huilca Soto.
- Nancy Villegas Cabrera.

**1.4. Fecha:** 20 de marzo del 2024.

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X

**II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**III. LUEGO DE REVISAR EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 I.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
*Yvonne Karín Rimascca Rodríguez*  
 Mtro. Yvonne Karín Rimascca Rodríguez  
**DOCENTE**

Firma  
 DNI: .....44133045.....



**LISTA DE COTEJO**  
(Construcción de valores)

I. **Título:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

- II. **Responsables:**
- Flor Lisbeth Huilca Soto.
  - Nancy Villegas Cabrera.

**Dimensión 1:** Valores humanos

N.º	ITEMS	1	2	3	4
1	Participa en iniciativas grupales o comunitarias para apoyar causas o necesidades.				
2	Muestra respeto por las diferencias culturales, de opinión o de estilo de vida.				
3	Usa palabras como "por favor" y "gracias" en su comunicación.				
4	Es consciente de las emociones de los demás y actúa consideradamente.				

**Dimensión 2:** Valores Socioculturales.

N.º	ITEMS	1	2	3	4
5	Se prepara para las actividades siguientes sin necesidad de ser recordado constantemente.				
6	Muestra preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema.				
7	Dibuja o menciona actividades positivas realizadas con su familia.				
8	Cumple compromisos con la comunidad.				

**Dimensión 3:** Valores morales

N.º	ITEMS	1	2	3	4
9	Escucha mientras otros hablan, sin interrumpir.				
10	Acude a sus amigos apoyando cuando lo necesitan en juegos y/o actividades.				
11	Admite cuando comete un error o se olvida de algo.				



**Dimensión 4: Valores personales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
12	Es consistente en sus afectos y amistades.				
13	Sigue las rutinas diarias sin que se le recuerde constantemente.				
14	Realiza acciones que benefician a otros.				
15	Continúa intentando completar una tarea difícil sin rendirse.				
16	Muestra perseverancia y constancia en las acciones encomendadas.				

**Escala de evaluación**

Escala	Nivel de Desempeño
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE AREQUIPA E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  Miro, Yvonne Karin Rimazcca Rodriguez <b>DOCENTE</b>	
<b>Firma y sello del experto</b>	
Documento de identidad	44137045

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

##### 1.1 Título de la tesis

- Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

##### 1.2 Responsables

- Flor Lisbeth Huilca Soto.
- Nancy Villegas Cabrera.

1.3 Fecha: 20 de marzo del 2024.

#### II. OBSERVACIÓN EN CUANTO A:

##### 1. Forma

NINGUNA

##### 2. Contenido

NINGUNA

##### 3. Estructura

NINGUNA

#### III. LUEGO DEL REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación	<input checked="" type="checkbox"/>
Debe corregirse	<input type="checkbox"/>

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACIÓN Y OC.SS.  Dr. Octavio Chambi Ancori DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	29372773



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Título De La Tesis:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

**1.2. Nombre Del Instrumento:** Lista de cotejo "Construcción de valores"

**1.3. Responsables:**

- Flor Lisbeth Huilca Soto.
- Nancy Villegas Cabrera.

**1.4. Fecha:** 20 de marzo del 2024.

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2. CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresando en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado el avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

**II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**III. LUEGO DE REVISAR EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ARIQUAZ  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC. SS.  
  
 Dr. Octavio Chambi Ancori  
 DOCENTE

Firma  
 DNI: 3.937.273



**LISTA DE COTEJO**

**(Construcción de valores)**

**I. Título:** Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024.

**II. Responsables:**

- Flor Lisbeth Huilca Soto.
- Nancy Villegas Cabrera.

**Dimensión 1: Valores humanos**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
1	Participa en iniciativas grupales o comunitarias para apoyar causas o necesidades.				
2	Muestra respeto por las diferencias culturales, de opinión o de estilo de vida.				
3	Usa palabras como "por favor" y "gracias" en su comunicación.				
4	Es consciente de las emociones de los demás y actúa consideradamente.				

**Dimensión 2: Valores Socioculturales.**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
5	Se prepara para las actividades siguientes sin necesidad de ser recordado constantemente.				
6	Muestra preocupación cuando otro niño está triste o tiene un problema.				
7	Dibuja o menciona actividades positivas realizadas con su familia.				
8	Cumple compromisos con la comunidad.				

**Dimensión 3: Valores morales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
9	Escucha mientras otros hablan, sin interrumpir.				
10	Acude a sus amigos apoyando cuando lo necesitan en juegos y/o actividades.				
11	Admite cuando comete un error o se olvida de algo.				



**Dimensión 4: Valores personales**

N.º	ITEMS	1	2	3	4
12	Es consistente en sus afectos y amistades.				
13	Sigue las rutinas diarias sin que se le recuerde constantemente.				
14	Realiza acciones que benefician a otros.				
15	Continúa intentando completar una tarea difícil sin rendirse.				
16	Muestra perseverancia y constancia en las acciones encomendadas.				

**Escala de evaluación**

Escala	Nivel de Desempeño
1	Inicio
2	Proceso
3	Logro esperado
4	Logro destacado

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE PUNO FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.  <b>Dr. Octavio Chambl</b> DOCENTE	
<b>Firma y sello del experto</b>	
Documento de identidad	29372973

## Anexo 04. Autorización para la ejecución y aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



*"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"*

Tamburco, 23 de abril 2024

**OFICIO N°022-2024-D-EP-EIIB-FECS-UNAMBA**

Señor:

Prof. Leidy Gomez Huancuire

Directora de la I.E.I N° 23 Santa Rita de Cascia - Grau

**PRESENTE.-**



**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

**REF.** : SOLICITUD REG 268 23.04.24

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el propósito de solicitar la autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación titulada: **Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024**, presentado por las Bach. **Flor Lisbeth Huillca Soto y Nancy Villegas Cabrera**.

Este estudio tiene como objetivo fundamental analizar los estilos de aprendizaje y su relación con la educación intercultural en las instituciones educativas de nivel inicial del mencionado distrito. Considerando la relevancia e importancia de esta investigación para el desarrollo académico y social de la comunidad educativa, solicitamos su autorización para llevar a cabo la aplicación de los instrumentos correspondientes en el ámbito pertinente.

Agradeciendo de antemano su atención a esta solicitud y quedamos a disposición para cualquier consulta o información adicional que pueda requerir, aprovecho la ocasión para renovar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

C.º.  
Asesor/a  
Especialista

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
.....  
**Dr. Rafael Urrutia Huaman**  
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PERÚ

Ministerio  
de educación

Dirección regional  
de educación  
Apurímac

Unidad De Gestión  
Educativa Local de  
Grau



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

### CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo, Lady Gómez Huancahuire identificada con Documento Nacional de Identidad N° 31545785 directora de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau, departamento de Apurímac. Tengo el agrado de autorizar la aplicación del proyecto de tesis titulado: **“Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024”**. Solicitado por las egresadas **Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera**.

Hago mención que las responsables aplicaran su proyecto de tesis, dos veces por semana, los días martes y viernes en el horario establecido como momento pedagógico de talleres.

Sin otro particular aprovecho la ocasión para expresar mi mayor consideración y estima.

Chuquibambilla 02 de mayo del 2024.

Atentamente,

  
  
DIRECTORA  
DE LA I.E.I



PERU

Ministerio  
de educación

Dirección regional  
de educación  
Apurímac

Unidad De Gestión  
Educativa Local de  
Grau



“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

## CONSTANCIA

Yo, Lady Gomez Huancahuire identificada con Documento Nacional de Identidad N° 31545785 directora de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia del distrito de Chuquibambilla, provincia de Grau, departamento de Apurímac.

HAGO CONSTAR:

Que los egresados **Flor Lisbeth Huilca Soto** identificada con número de DNI 7608610 y **Nancy Villegas Cabrera** identificada con número de DNI 71619562 de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado el proyecto de tesis titulado: “**Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024**” cumpliendo eficientemente con la aplicación de su proyecto demostrando puntualidad y responsabilidad.

Se expide la presenta constancia a solicitud verbal de las interesadas para los fines que estime por conveniente.

Chuquibambilla 12 de julio del 2024.

DIRECTORA  
DE LA I.E.I

### Anexo 05. Autorización para los padres de familia.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



#### AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

Yo ....., con N° de DNI ....., padre o madre de familia de mi menor hijo  o hija  de ..... años de edad, aceptó de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada: Escenificación de Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en Niños de la Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia, 2024, cuyo objetivo de la investigación es Evaluar la influencia de la Escenificación del Teatro Ecológico en la Construcción de Valores en niños de cinco años, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto.

_____ <b>Firma</b>	
Lugar	
Fecha	

Anexo 06. Registro de datos (Pre y Post Test)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	
1	DATOS PRE TEST																DATOS POST TEST																
2	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	J10	J11	J12	J13	J14	J15	J16	
3	2	2	3	2	1	1	2	3	2	3	3	1	1	1	2	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	2	3	2	4	4	
4	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	4	3	4	3	3	3	
5	2	3	3	3	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	1	2	4	4	4	4	4	4	1	3	3	3	4	3	3	3	3	4	
6	1	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	
7	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	
8	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
9	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	4	3	4	4	3	4	2	3	3	3	4	2	3	2	3	3	
10	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	2	1	1	1	1	1	3	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	
11	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	
12	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	
14	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	4	2	3	1	3	3	
15	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4
16	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	3	
17	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	4	3	3	3	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	
18	1	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	3	4	3	2	3	4	4	4	3	3	2	3	2	3	4	
19	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	4	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	
20	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	2	4	4	3	3	2	
21	1	1	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	4	3	2	2	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	
22	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	4	2	3	3	4	4	3	3	4	3	3	2	4	3	
23	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	2	2	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	
24	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	
25	2	2	3	2	2	2	3	1	1	2	1	2	1	2	2	2	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	
26	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	3	3	4	3	2	3	4	3	3	2	3	3	
27	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	



## Anexo 07. Ejecución de todos los talleres de dramatización



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



### TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 01

#### 1-DATOS INFORMATIVOS

UGEL	Grau	
I. E. I	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
EDAD	5 años	
RESPONSABLES	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
AULAS	Aula rosado	Aula amarilla
DOCENTES	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
FECHA	15/05/2024	

#### 2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"El día de limpieza: Aprendiendo a reciclar con Diversión"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**



	<p>Tim, con una sonrisa de confianza, respondió: "Todos amamos este parque. Si les mostramos cómo, estoy seguro de que nos ayudarán. Tim y Tam explicaron a los demás niños sobre cómo clasificar los residuos y reciclarlos todos juntos lograron limpiar el parque.</p> <p>- Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trato el cuento?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué personaje te gustaría ser?</li> </ul>	<p>-Dialogo.</p>	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicizamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraces de restos de alimentos, árboles y nube.</p> <p>-Tachos de basura.</p> <p>-Antifaz de flores y coronas de Tim y Tam.</p>	Aula de 5 años.
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización? ¿Por qué?</li> <li>✓ ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro medio ambiente.</p>	<p>-Dialogo.</p>	

.....  
**Responsable de estudio**  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

.....  
**Responsable de estudio**  
**Nancy Villegas Cabrera**

.....  
**Docente de aula Rosado**  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

.....  
**Docente de aula Amarillo**  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 02**

**1-DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	17/05/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Reciclando con Magia: Para Cuidar Nuestro Hogar"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>importancia de reciclar y cuidar el ambiente para que todos pudieran respirar aire puro.</p> <p>Inspirados por estas palabras, Rami y Sofía continuaron su viaje hasta encontrar un hermoso rincón del jardín donde los niños y niñas del lugar aprendían sobre reciclaje. Ahí, Sofía se transformó, con la ayuda de todos, en una hermosa maceta reciclada que ahora albergaba una nueva planta.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Cuál era la misión de Rami?</li> </ul>	-Dialogo.	Aula de 5 años.
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarían utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitaamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraz de nube, bolsas y árboles.</p> <p>-caja del reciclador Rami.</p> <p>-Antifaz de flores.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro medio ambiente.</p>	-Dialogo.	

Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

Docente de aula Rosado  
 Odaliz Marioly Cruz Peña

Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 03**

**1-DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huillca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	21/05/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
<b>"Exploradores del Planeta: Aprendiendo a Cuidar Nuestra Casa"</b>			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>Papel con papel, plástico con plástico, y orgánico en la compostera.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Cómo estaba el parque? ¿por qué?</li> </ul>	-Dialogo.
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarán utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitemos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Máscaras de Tina y Tomas con telas.</p> <p>-Disfraz de los tachos y restos de basura.</p> <p>-Antifaz de flores, árboles y animales</p>
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro medio ambiente.</p>	-Dialogo.

  
 76026105  
 Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

  
 71619562  
 Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

  
 76193035  
 Docente de aula Rosado  
 Odalitz Marioly Cruz Peña

  
 70762506  
 Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 04**

**1-DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	24/05/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Explorando el Mundo Verde: Construyendo Nuestro Jardín encantado"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>sienten felices y orgullosos al ver cómo su jardín encantado crece y se transforma en un lugar mágico lleno de vida.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué encuentran los niños? ¿Que deciden hacer?</li> <li>✓ ¿Qué debemos hacer para plantar una planta?</li> <li>✓ ¿Será bueno destruir un jardín? ¿Por qué?</li> </ul>	-Dialogo.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarán utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitemos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Máscaras de los personajes.</p> <p>-Disfraz de semilla, tierra y malezas.</p> <p>-Antifaz de flores, árboles y abejas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro jardín.</p>	-Dialogo.	

76096105

Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

71619562

Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

76193035

Docente de aula Rosado  
 Odaliz Marioly Cruz Peña

70762506

Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 05**

**1-DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	28/05/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
<b>"Sembrando Alegría: Construyendo un Jardín con los Amigos"</b>			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



			explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
<b>PROPÓSITO</b>			
Despertar la curiosidad y amor por la naturaleza, enseñándoles sobre la importancia de las plantas y cómo cuidar un pequeño jardín, promoviendo el valor de la amabilidad y sensibilidad a través del cuento "El jardín de los amigos".			

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“El jardín de los amigos”</b></p> <p>Había una vez en un pequeño pueblo rodeado de colinas verdes, que vivían tres amigos muy especiales: Sofía, Martín y Ana. Un día, paseando por el parque, encontraron un trozo de tierra vacío y triste. Sofía dice qué pena ver este lugar tan solitario y vacío. Los niños comienzan a buscar semillas de flores y plantas bonitas para sembrar en el terreno vacío y se fueron a la casa de la abuela de Ana, ella muy feliz de ayudarlos les regalo las semillas. Los niños muy contentos se fueron a traer sus herramientas de trabajo para poder sembrar las semillas y convertir ese espacio vacío en un jardín bonito, los niños cada día al despertar todos los días iban a mirar su jardín que estaba repleto de las plantas, lo cuidaban con mucho amor y dedicación finalmente los tres amigos se abrazan felices y admiran su trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo.</li> <li>-Nuestro amigo el titer para contar el cuento.</li> </ul>	Aula de 5 años





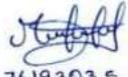
**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	-Realizamos interrogantes: ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Quiénes son los personajes? ✓ ¿Qué encontraron los amigos? ✓ ¿Qué se hace para cuidar una planta?	-Dialogo.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:  - <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.  - <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.  - <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.  - <b>Cuarto:</b> Felicizamos a los niños y niñas por su participación.	-Máscaras de los personajes.  -Disfraz de semilla, tierra malezas.  -Antifaz de abejas, árboles y flores.	
<b>CIERRE</b>	-Dialogamos con los niños: ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Les gusto la dramatización? ✓ ¿Qué personaje les gusto? ✓ ¿Cómo se sintieron?  -Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro jardín.	-Dialogo.	

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilleca Soto**

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 .....  
 Docente de aula Rosado  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 .....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 06**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	31/05/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"El Parque Verde: Construyendo Nuestro Jardín de los Sueños"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas. -Participa en acciones que promueven el bienestar común	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	-Problematiza situaciones para hacer indagación	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles







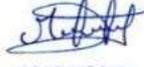
**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>niños se toman de las manos y dan un paso hacia atrás para admirar su trabajo, todos juntos dicen el jardín está lleno de color y vida.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Cuál era el sueño de los tres amigos?</li> <li>✓ ¿Qué dificultades presentaba el terreno?</li> </ul>	-Dialogo.	Aula de 5 años
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera adecuada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Máscaras de los personajes.</p> <p>-Disfraz de árboles, semilla, tierra malezas.</p> <p>-Antifaz de abejas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar nuestro jardín.</p>	-Dialogo.	

  
 Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

  
 Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

  
 Docente de aula Rosado  
 Odaliz Marioly Cruz Peña

  
 Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 07**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	03/06/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>			
<b>"El Bosque Encantado: Cuidando a Nuestros Amigos Animales"</b>			
<b>ÁREAS</b>	<b>COMPETENCIAS</b>	<b>CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



			explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
--	--	--	--

**PROPÓSITO**

Explorar la importancia del cuidado y respeto hacia los animales a través de la dramatización del cuento “El rescate de los conejitos perdidos”.
--

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“El rescate de los conejitos perdidos”</b></p> <p>En un hermoso pueblo rodeado de prados verdes y árboles frondosos, vivían varios niños y niñas que amaban a los animales. Un día, mientras jugaban en el parque, escucharon un débil llanto que venía del bosque cercano, todos caminan hacia el bosque y encuentran a un pequeño conejito atrapado en una zarza. Los niños discuten entre ellos y deciden trabajar juntos para rescatar al conejito. Juan dice ¡Pobrecito! Está asustado y atrapado busquemos ayuda para poder salvarlo. María dice yo iré a buscar a mis padres para que nos ayude a liberarlo, los padres de Maria vienen rápidamente y salvan al conejito de los arbustos. José dice ¡Lo logramos! el conejito está libre y a salvo. Juan, José y Maria llevan al conejito de vuelta al parque, donde lo alimentan y cuidan hasta que se siente mejor. Todos juntos dicen en una sola voz ¡Nuestro trabajo en equipo y nuestra sensibilidad salvaron al conejito!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo.</li> <li>-Nuestro amigo el titer para contar el cuento.</li> </ul>	Aula de 5 años





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**

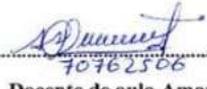


	<p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes?</li> <li>✓ ¿Qué hicieron para rescatarlo al conejito?</li> <li>✓ ¿Cómo debemos cuidar a los animales?</li> </ul>	-Dialogo.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Máscaras de los personajes.</p> <p>-Disfraz de árboles y casas.</p> <p>-Antifaz de abejas y conejos.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar a sus animales.</p>	-Dialogo.	

  
 75096105  
**Responsable de estudio**  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

  
 71619562  
**Responsable de estudio**  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 76193035  
**Docente de aula Rosado**  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 70762566  
**Docente de aula Amarillo**  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 08**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	06/06/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Cuidadores del Bosque: Protegiendo a los Animales"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>hogar con una familia amorosa, los niños se abrazan felices y satisfechos por haber podido ayudar al gatito perdido.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Con quién se encontró lucía?</li> <li>✓ ¿Qué acciones hace lucía?</li> </ul>	<p>-Dialogo.</p>	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicizamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraz de aguas, árboles y casas.</p> <p>-Disfraz de loros, abejas, conejos, patos y perro.</p> <p>-Antifaz de flores.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar a sus animales.</p>	<p>-Dialogo.</p>	

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 .....  
 Docente de aula Rosado  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 .....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 09**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	11/06/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Rescatando Amigos: Aprendiendo a Cuidar a los Animales"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	-Realizamos interrogantes: ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Dónde jugaban los amigos? ¿Qué escucharon? ✓ ¿Qué hicieron para calmar al gatito?	-Dialogo.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:  - <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.  - <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.  - <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarían utilizando sus disfraces.  - <b>Cuarto:</b> Felicitemos a los niños y niñas por su participación.	-Disfraz de aguas, árboles y casas. -Máscaras de los personajes. -Disfraz de mariposas, gatos, loros, abejas, conejos, patos. -Antifaz de flores.	
<b>CIERRE</b>	-Dialogamos con los niños: ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Les gusto la dramatización? ✓ ¿Qué personaje les gusto? ✓ ¿Cómo se sintieron?  -Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para cuidar a sus animales.	-Dialogo.	

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 .....  
 Docente de aula Rosado  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 .....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 10**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	14/06/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Exploradores del Planeta: Aprendiendo a Cuidar Nuestra Casa Ecológica"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
PERSONAL SOCIAL	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**



			explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
<b>PROPÓSITO</b>			
Desarrollar la conciencia ambiental temprana, y fomentar los valores de la Sensibilidad y la solidaridad a través de la dramatización del cuento “El Sueño de Luna y Sol: Construyendo la Casa Ecológica en el Bosque”.			

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“El Sueño de Luna y Sol: Construyendo la Casa Ecológica en el Bosque”</b></p> <p>En un pequeño pueblo, vivían dos amigos llamados Luna y Sol. Un día, mientras jugaban en el parque, Luna tuvo una gran idea. Luna: ¡Sol, Sol! ¡Tengo una idea genial! ¡Construyamos una casa ecológica! Sol: (Con ojos brillantes) ¡Sí, Luna! ¡Una casa que cuide del medio ambiente! Mientras pensaban en cómo empezar, apareció Viento, su amigo mágico. Luna, Sol y Viento caminaron hasta el bosque y encontraron a un árbol sabio. Luna: Queremos construir una casa ecológica, pero no sabemos cómo empezar. Árbol: Una casa ecológica se construye con amor y materiales de la naturaleza. Pueden usar madera de árboles caídos, hojas para el techo y piedras para las paredes. Luna, Sol y Viento comenzaron a recolectar materiales, encontraron madera, hojas y piedras, y empezaron a construir, luna usa hojas para hacer el techo y Sol coloca las piedras para las paredes el</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo.</li> <li>-Nuestro amigo el titer para contar el cuento.</li> </ul>	Aula de 5 años





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>viento sopla suavemente para mantener todo en su lugar. Después de trabajar juntos, construyeron una hermosa casa ecológica. Árbol: Felicitaciones, niños han hecho un gran trabajo recuerden siempre cuidar de la naturaleza. Y así, Luna, Sol, Viento y Árbol celebraron su nueva casa ecológica, un lugar especial hecho con amor y respeto por la naturaleza.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué idea tuvieron Luna y Sol?</li> <li>✓ ¿El consejo de árbol sabio fue bueno o malo? ¿por qué?</li> <li>✓ ¿Qué cosas se utilizó para construir la casa ecológica?</li> </ul>	-Dialogo	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder para realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraz de aguas, árboles y sol.</p> <p>-Casa ecológica de plástico y hojas.</p> <p>-Máscaras de los personajes.</p> <p>-Disfraz de ardilla, gatos y perro.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para construir una casa ecológica.</p>	-Dialogo.	

.....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

.....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

.....  
 Docente de aula Rosado  
**Odalíz Marioly Cruz Peña**

.....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 11**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	18/06/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Construyendo Sueños: Nuestra Casa Ecológica en el Bosque"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea posibles







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**



	<p>su casa. Pepito y Luna recogieron las piedras del suelo, agradeciendo a la señora tierra por su generosidad.</p> <p>Más tarde, en el campo, conocieron a don viento. Pepito: Hola, don viento, estamos construyendo una casa ecológica. ¿Nos ayudas? Don viento: Claro, Pepito pueden usar mi energía para hacer girar un molino y tener electricidad en su casa. Pepito y Luna construyeron un pequeño molino de viento, utilizando la fuerza de don viento para generar energía.</p> <p>Finalmente, llegaron al río y vieron a la señorita agua. Luna: Hola, Señorita agua, queremos construir una casa ecológica. ¿Nos ayudas? Señorita agua: Por supuesto, Luna. Pueden usar mi agua para regar su jardín y tener una casa llena de vida y color. Pepito y Luna construyeron un sistema para recolectar agua de lluvia y usaron el agua del río de manera responsable.</p> <p>Con la ayuda de sus amigos de la naturaleza, Pepito y Luna construyeron una casa ecológica hermosa y respetuosa con el medio ambiente. La casa tenía paredes de ramas, una base de piedras, energía del viento y agua pura para el jardín.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué hicieron Pepito y Luna en el bosque?</li> <li>✓ ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué rol cumplían cada uno de ellos?</li> <li>✓ ¿Qué acciones realizamos para cuidar nuestro medio ambiente?</li> </ul>	<p>-Dialogo.</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN</b></p>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p>	<p>-Disfraz de abeja, ardilla, agua, arboles, tierra y panel solar. -Casa ecológica de plástico y cartón.</p>	





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**

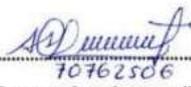


	<p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	-Máscaras de los personajes y flor.
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para para construir una casa ecológica.</p>	-Dialogo.

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 .....  
 Docente de aula Rosado  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 .....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 12**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huillca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	25/06/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Mi Pequeña Casa Ecológica: Un Hogar para Todos"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	para construir sus conocimientos		posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
<b>PROPÓSITO</b>			
Sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de las casas ecológicas y fomentar los valores de la perseverancia y constancia a través de la dramatización del cuento “La Casa Ecológica de la Familia Sol”.			

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“La Casa Ecológica de la Familia Sol”</b></p> <p>En un pueblito lleno de flores y árboles, vivía la familia Sol. Les encantaba la naturaleza y siempre buscaban maneras de protegerla. Un día, mamá y papá tuvieron una gran idea. Mamá: Carlos, Sara, ¿saben qué? vamos a construir una casa ecológica para cuidar mejor del planeta. La familia Sol comenzó a planificar y reunir materiales para construir su casa ecológica y trabajó junta para reunir todos los materiales necesarios. Querían asegurarse de usar cosas que no dañaran el medio ambiente. Mamá: Vamos a usar bloques de barro y madera reciclada. Papá: Pondremos paneles solares en el techo para usar la energía del sol. Carlos: Miren, encontré madera reciclada, será perfecta para nuestra casa. La familia Sol trabajó junta para construir su nueva casa. Carlos y Sara ayudaron a colocar los bloques y la madera. Papá: Sara, ayúdame a poner los paneles solares en el techo. Carlos: ¡Ya casi terminamos! Esto es muy divertido. Sara: ¡Me encanta nuestra casa ecológica! Una vez construida, la familia Sol comenzó a decorar su nueva casa. Pusieron muchas plantas alrededor y</p>	<p>-Dialogo.</p> <p>-Nuestro amigo el titer para contar el cuento.</p>	





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>dentro de la casa. Mamá: Las plantas ayudarán a purificar el aire dentro de nuestra casa. La familia Sol estaba muy feliz en su nueva casa ecológica usaban la energía del sol, reciclaban agua de lluvia y vivían en armonía con la naturaleza y así vivieron felices en su casa ecológica, demostrando que, con amor y dedicación, podemos cuidar mejor de nuestro planeta.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hizo la familia sol?</li> <li>✓ ¿Qué materiales utilizaron para construir su casa ecológica?</li> <li>✓ ¿Cómo vivían con la naturaleza?</li> </ul>	-Dialogo.	Aula de 5 años
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarían utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicizamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraces de molino, panel solar, árboles, sol y nube.</p> <p>-Casa ecológica de paja y piedras.</p> <p>-Antifaz de animales, flores y agua.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para construir una casa ecológica.</p>	-Dialogo.	

Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

Docente de aula Rosado  
 Odalíz Marioly Cruz Peña

Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 13**

**1- DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosada	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	25/06/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Sembrando Vida: Reforestando con Nuestras Familias"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia**



	<p>tiempo, las semillas comenzaron a crecer y nuevos árboles pequeños aparecieron y el bosque empezó a cambiar. Los animales que se habían ido regresaron a su hogar y el bosque vuelve a ser un lugar maravilloso gracias a la generosa familia de Nico y Sofía. Siguieron cuidando del bosque todos los días, asegurándose de que siempre estuviera lleno de vida y alegría.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Cómo se encontraba el bosque?</li> <li>✓ ¿Qué hicieron para cumplir la misión?</li> </ul>	-Dialogo	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>-Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representarían utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraces de casas, árboles y tierra.</p> <p>-Mascara de personajes.</p> <p>-Antifaz de flores.</p> <p>-Trajes loros, abejas, ardillas, perro y mariposas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para reforestar lugares degradados.</p>	-Dialogo.	

.....  
 Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huillea Soto

.....  
 Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

.....  
 Docente de aula Rosado  
 Odaliz Marioly Cruz Peña

.....  
 Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 14**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	28/06/2024	

**2. PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Verde Esperanza: Reforestando con Amor"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



			posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
<b>PROPÓSITO</b>			
Fomentar en los niños la solidaridad y responsabilidad ambiental a través de la dramatización del cuento “El Gran Día de Reforestación de la Familia Verde”.			

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“El Gran Día de Reforestación de la Familia Verde”</b></p> <p>Érase una vez, en un pequeño pueblo llamado Verdelandia, vivía una familia muy especial conocida como la Familia Verde. Les encantaba cuidar del planeta, un día, decidieron emprender una gran misión: reforestar un lugar degradado cerca de su casa. Papá dice ¡Buenos días, familia! Hoy es el gran día, vamos a plantar árboles y flores para ayudar a nuestro planeta. Los niños responden ¡Sí! Vamos a devolverle la vida a ese lugar que está tan triste y sin color. Mamá ¡Estoy lista! Vamos a darles mucha agua a los nuevos árboles. La abuela ¡Y yo también! ¡Los árboles serán muy felices con nosotros! La Familia Verde caminó hasta el lugar degradado, que estaba lleno de tierra seca y basura. Papá Hoy, juntos, vamos a devolverle su esplendor. La familia se puso manos a la obra, mamá y papá limpiaron la basura, Juanito y Ana cavaron agujeros y la abuelita Rosa les contó historias sobre la importancia de los árboles, recuerden niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogo.</li> <li>-Nuestro amigo el títer para contar el cuento.</li> </ul>	Aula de 5 años





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>los árboles nos dan aire puro y un hogar para muchos animales, siempre debemos cuidarlos. Y así, la Familia Verde regresó a casa con el corazón lleno de alegría porque sabían que habían hecho algo muy especial por su planeta.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué hizo la familia verde?</li> <li>✓ ¿Será importante plantar las plantas? ¿por qué?</li> </ul>	-Dialogo.	
<b>REPRESENTACIÓN</b>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p> <p>- <b>Cuarto:</b> Felicizamos a los niños y niñas por su participación.</p>	<p>-Disfraces de casas, árboles, bolsas y agua.</p> <p>-Mascara de personajes.</p> <p>-Antifaz de flores.</p> <p>-Trajes loros, abejas, ardillas, perro y mariposas.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>-Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>✓ ¿Les gusto la dramatización?</li> <li>✓ ¿Qué personaje les gusto?</li> <li>✓ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul> <p>-Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para reforestar lugares degradados.</p>	-Dialogo.	

.....  
 Responsable de estudio  
 Flor Lisbeth Huilca Soto

.....  
 Responsable de estudio  
 Nancy Villegas Cabrera

.....  
 Docente de aula Rosado  
 Odalíz Marioly Cruz Peña

.....  
 Docente de aula Amarillo  
 Anais Susan Ferrel Tapia





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



**TALLER DE DRAMATIZACIÓN N° 15**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>UGEL</b>	Grau	
<b>I. E. I</b>	Institución Educativa Inicial N°23 Santa Rita de Cascia	
<b>EDAD</b>	5 años	
<b>RESPONSABLES</b>	Flor Lisbeth Huilca Soto y Nancy Villegas Cabrera	
<b>AULA</b>	Aula rosado	Aula amarilla
<b>DOCENTES</b>	Odaliz Marioly Cruz Peña	Anais Susan Ferrel Tapia
<b>FECHA</b>	02/07/2024	

**2-PROCESO DE SELECCIÓN CURRICULAR, PARA EL APRENDIZAJE**

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD			
"Sembrando Futuro: Reforestemos con Nuestra Familia"			
ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
<b>COMUNICACIÓN</b>	-Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte.  -Aplica procesos creativos.  -Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	-Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.	-Interactúa con todas las personas.  -Participa en acciones que promueven el bienestar común.	-Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	-Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos	-Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; da a conocer lo que sabe y las ideas que tiene acerca de ellos. Plantea





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



			posibles explicaciones y/o alternativas de solución frente a una pregunta o situación problemática.
<b>PROPÓSITO</b>			
Concientizar a los niños sobre la importancia de la reforestación y el cuidado del medio ambiente, promoviendo los valores de la solidaridad y sensibilidad a través de la dramatización del cuento “La Misión de Reforestación de la Familia Eco”.			

**3-DESARROLLO DEL TALLER**

PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES	ESCENARIO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludar a los niños con entusiasmo.</li> <li>- Recordamos las normas de convivencia.</li> <li>- La docente invita a los niños a sentarse de manera ordenada en media luna.</li> <li>- Se empieza a contar el cuento de manera minuciosa para que los niños puedan entender.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“La Misión de Reforestación de la Familia Eco”</b></p> <p>En un pueblito encantador vivía la familia Eco. Les encantaba la naturaleza y siempre buscaban maneras de cuidarla. Un día, mamá y papá tuvieron una gran idea. Pepe, Lola, ¿se acuerdan del parque cerca del río? Está muy triste y sin árboles. ¡Vamos a reforestarlo! Pepe: ¡Sí! ¿Podemos plantar muchos árboles? Lola: ¿Y también flores? Papá: ¡Claro que sí! Iremos hoy mismo y comenzaremos nuestra misión de reforestación. La familia Eco se preparó con herramientas, guantes y regaderas. ¡Estaban listos para la aventura! Al llegar al parque, vio que estaba muy triste, sin árboles ni flores. Pero la familia Eco estaba decidida a cambiar eso mamá: Pepe, cava hoyos grandes para los árboles. Papá Lola, tú planta las flores alrededor. Lola: ¡Qué divertido! ¡Quiero plantar flores de muchos colores!” La</p>	<p>-Diálogo.</p> <p>-Nuestro amigo el títer para contar el cuento.</p>	Aula de 5 años





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	<p>familia trabajó junta. Pepe cavó hoyos grandes para los árboles y Lola plantó flores de colores brillantes. Mamá: Muy bien, Pepe, cubre bien las raíces con tierra. Papá: Lola, tus flores se verán hermosas. ¡Buen trabajo! Después de plantar, regaron todas las plantas con mucho cuidado. Todos los días, la familia Eco regresó al parque para cuidar y cuidar las plantas. Con el tiempo, los árboles y las flores comenzaron a crecer. Pepe: Miren, ¡nuestro árbol tiene hojas nuevas! Lola: ¡Y mis flores están llamativas! ¡Qué bonito! Mamá: Estoy muy orgullosa de ustedes, niños. La naturaleza necesita nuestro cuidado constante. Papá: Gracias a nuestro trabajo, el parque está volviendo a la vida. Pasaron algunos meses y el parque que antes estaba triste ahora estaba lleno de vida y color. La familia Eco miraba con orgullo todo lo que habían logrado con amor y dedicación, todos podemos hacer del mundo un lugar mejor.</p> <p>-Realizamos interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué trata el cuento?</li> <li>✓ ¿Qué idea tuvieron la familia eco?</li> <li>✓ ¿Qué utilizaron para reforestar el parque? ¿por qué?</li> </ul>	<p>-Dialogo</p>	
<p><b>REPRESENTACIÓN</b></p>	<p>Nos organizamos de manera ordenada para poder realizar la dramatización:</p> <p>- <b>Primero:</b> La docente dramatiza, explicando los sucesos de manera detallada para que así los niños puedan ver y entender el rol de personaje que dramatizaran.</p> <p>- <b>Segundo:</b> Se designa los trajes a los niños según el personaje del cuento.</p> <p>- <b>Tercero:</b> Los niños realizan la dramatización caracterizando el personaje que representaran utilizando sus disfraces.</p>	<p>-Disfraces de casa, arboles, agua y tierra.</p> <p>-Mascara de personajes.</p> <p>-Antifaz de abejas, ardillas y mariposas.</p>	

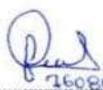




**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



	- <b>Cuarto:</b> Felicitamos a los niños y niñas por su participación.		
<b>CIERRE</b>	-Dialogamos con los niños: ✓ ¿Qué aprendimos hoy? ✓ ¿Les gusto la dramatización? ✓ ¿Qué personaje les gusto? ✓ ¿Cómo se sintieron?  -Compromiso: Pedir a los niños que nombren una acción específica que harán para reforestar lugares degradados.	-Dialogo.	

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Flor Lisbeth Huilca Soto**

  
 .....  
 Responsable de estudio  
**Nancy Villegas Cabrera**

  
 .....  
 Docente de aula Rosado  
**Odaliz Marioly Cruz Peña**

  
 .....  
 Docente de aula Amarillo  
**Anais Susan Ferrel Tapia**



*Anexo 08. Fotografías de los talleres ejecutados*

**Figura 16**

*Inicio de los talleres con un títere en la mano, para  
relatar el cuento*



**Figura 17**

*Los niños realizando la escenificación  
“La Aventura de tina y Tomás guardianes del parque”*



**Figura 18**

*Fotografía después de realizar la escenificación  
“Jardín encantado”*



**Figura 19**

*Los niños realizando la escenificación “El jardín de los sueños”*



**Figura 20**

*Fotografía después de realizar la escenificación*

*“El jardín de los amigos”*



**Figura 21**

*Los niños realizando la escenificación “Los conejitos perdidos”*



**Figura 22**

*Los niños realizando la escenificación  
“La casa ecológica de la familia sol”*



**Figura 23**

*Fotografía después de realizar la escenificación  
“El sueño de luna y sol construyendo la casa ecológica en el bosque”*

