

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



**“DANZA DE TIJERAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD
CULTURAL DEL DISTRITO DE VIRUNDO, PROVINCIA GRAU –
APURÍMAC 2010”**

INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN,
ESPECIALIDAD EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

AUTORA:
BACH. ERICA CAMPOSANO CUELLAR

ASESOR:
LIC. JUSTO JUAN VIZA ASTULLI

**ABANCAY, PERÚ
DICIEMBRE 2010.**

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC	
CÓDIGO	MFN
T EFD C 2010	
	BIBLIOTECA CENTRAL
FECHA DE INGRESO:	28 MAR 2012
Nº DE INGRESO:	00167

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen.....	1
Summary.....	2
Introducción.....	3

CAPÍTULO I

MATERIAL Y METODOS

1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.1.1 Definición y formulación del problema.....	8
1.1.2 Justificación e importancia de la investigación.....	8
1.1.3 Limitaciones.....	10
1.2 Formulación de objetivos.....	10
1.2.1 Objetivo general.....	10
1.2.2 Objetivo específico.....	10
1.3 Formulación de la hipótesis.....	11
1.3.1 Hipótesis general.....	11
1.3.2 Hipótesis específico.....	11
1.3.3 Operacionalización de variables.....	12
1.4 Metodología.....	13
1.4.1 Tipo y nivel de investigación.....	13
1.4.2 Método y diseño de investigación.....	13
1.4.3 Población.....	13
1.5 Muestra.....	14
1.5.1 Técnicas de muestreo.....	14
1.5.2 Tamaño y cálculo del tamaño.....	14
1.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	15
1.7 Procesamiento y análisis de datos.....	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	17
2.1.1 Antecedente internacional.....	17
2.1.2 Antecedente nacional.....	17
2.1.3 Antecedente regional.....	18
2.1.4 Antecedente local.....	19
2.2 Marco teórico	20
2.2.1 La danza.....	20
2.2.1.1 Origen de la danza.....	22
2.2.1.2 Historia y evolución de la danza.....	23
2.2.1.3 Surgimiento y desarrollo de las danzas.....	23
2.2.1.4 Elementos de la danza.....	26
2.2.1.5 Danza tradicional.....	27
2.2.1.6 Orígenes de la danza de las tijeras.....	27
2.2.1.7 Significado de la danza de las tijeras.....	28
2.2.1.8 Los ritos de la danza de tijeras.....	28
2.2.1.9 Cosmología de la danza de tijeras.....	29
2.2.1.10 Clasificación de la danza de tijeras.....	29
2.2.1.11 Secuencia de la danza de tijeras.....	38
2.2.1.12 Instrumentos de la danza de tijeras.....	38
2.2.1.13 La danza de las tijeras en la actualidad.....	39
2.2.1.14 Vestimenta del danzante de tijeras.....	40
2.2.1.15 Formas básicas de movimiento según Rudolf von Laban.....	41
2.2.1.16 Las danza folklóricas según Esmee Bulnes.....	41
2.2.1.17 El folklore según Efraín Morote.....	42
2.2.1.18 Contenidos del folklore según Antonio Muñoz.....	43
2.2.1.19 La danza según Mateo Cabrera.....	44
2.2.1.20 Las formas de la danza según Kraus.....	46
2.2.1.21 Las formas de la danza según Sachs.....	47
2.2.1.22 Las formas de danza según García Ruso.....	48

2.2.2	Identidad cultural andina.....	49
2.2.2.1	Problemas de la identidad cultural andina.....	51
2.2.2.2	Cultura.....	52
2.2.2.3	Identidad e interculturalidad.....	53
2.3	Marco conceptual.....	53
2.3.1	Danza.....	53
2.3.2	Danza de tijera.....	54
2.3.3	Folklore.....	54
2.3.4	El folklórico.....	54
2.3.5	Coreografía.....	55
2.3.6	Expresión corporal.....	55
2.3.7	Movimiento.....	55
2.3.8	Espacio.....	56
2.3.9	Locomoción.....	56
2.3.10	Gestualidad.....	56
2.3.11	Elevación.....	57
2.3.12	Rotación.....	57
2.3.13	Posición.....	57
2.3.14	Los ritos.....	58
2.3.15	Música.....	58
2.3.16	Composición.....	58
2.3.17	Cosmovisión.....	59
2.3.18	Cultura.....	59
2.3.19	Identidad cultural.....	59

CAPÍTULO III
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Caracterización del ámbito de estudio	60
3.1.1 Ubicación y características generales.....	60
3.2. Resultados	63
3.2.1. Descripción de la práctica de danza de tijeras.....	63
3.2.2. Valoración de la identidad cultural local.....	103
3.3. Discusión	120
CONCLUSIONES	122
RECOMENDACIONES...	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	125
ANEXOS	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Edad del danzante de tijeras.....	64
Gráfico N° 02: Grupos de danzantes.....	64
Gráfico N° 03: Condición de danzante de tijeras.....	66
Gráfico N° 04: Frecuencia de ejecución de la danza de tijeras.....	67
Gráfico N° 05: Cantidad de integrantes por grupo de danzantes.....	68
Gráfico N° 06: Clasificación de danzantes por sexo	69
Gráfico N° 07: Ocasiones de ejecución de la danza de tijeras.....	70
Gráfico N° 08: Espacios de presentación de la danza de tijeras.....	71
Gráfico N° 09: Instrumentos musicales utilizados en la danza de tijeras.....	72
Gráfico N° 10: Procedencia de los músicos de la danza de tijeras	73
Gráfico N° 11: Traje del danzante de tijeras.....	74
Gráfico N° 12: Lugar de compra del vestuario del danzante de tijeras.....	75
Gráfico N° 13: Pasos y desplazamientos de la danza de tijeras.....	76
Gráfico N° 14: Expresión de los movimientos del cuerpo en la danza de tijeras.....	77
Cuadro N° 15: Ejercicios que practican para tener velocidad elasticidad en la ejecución de la danza de tijeras.....	78
Gráfico N° 16: Acciones para ser un maestro danzante.....	79
Gráfico N° 17: Percepción sobre superioridad en la ejecución de la danza de tijeras.....	80
Gráfico N° 18: Resistencia durante la ejecución de la danza de tijeras.....	81
Gráfico N° 19: Duración de la ejecución de la danza de tijeras.....	82
Gráfico N° 20: Ritmo de la música en cada momento de la danza de tijeras.....	83
Gráfico N° 21: Colores que caracterizan el traje del danzante.....	84
Gráfico N° 22: Forma de cada prenda del traje del danzante.....	85
Gráfico N° 23: Figuras considerables en el traje del danzante	87
Gráfico N° 24: Adornos que porta el danzante de tijeras.....	88
Gráfico N° 25: Colores y adornos propias del danzante o considera otros elementos nuevos.....	89
Gráfico N° 26: Inicio y final de la ejecución de la danza de tijeras.....	91
Gráfico N° 27: Desplazamientos más importantes de danza de tijeras.....	92

Gráfico N° 01: Nivel de conocimiento sobre la danza de tijeras.....	104
Gráfico N° 02: Motivo de práctica de la danza de tijeras.....	105
Gráfico N° 03: Práctica la danza de tijeras	106
Gráfico N° 04: El mensaje a través del movimiento del cuerpo al ejecutar la danza de tijeras.....	107
Gráfico N° 05: Lugares donde se ejecutan la danza de tijeras.....	109
Gráfico N° 06: Lugares donde no se debe ejecutar la danza de tijeras.....	110
Gráfico N° 07: La música es propia o considera otros elementos en la danza de tijeras.....	111
Gráfico N° 08: Nacimiento de la danza de tijeras en el distrito de Virundo.....	112
Gráfico N° 09: Mensaje de leyendas, cuentos y mitos relacionados con la danza de tijeras.....	113
Gráfico N° 10: Valores que motivan la práctica de la danza de	114
Gráfico N° 11: Valores antiguos y modernos de la danza de tijeras.....	115
Gráfico N° 12: Elementos representativos que se utilizan para el acto ritual.....	117
Gráfico N° 13: El acto ritual cómo varía según ocasión de la danza de tijeras.....	118
Gráfico N° 14: Se identifica con su cultura.....	119

Gráfico N° 28: Imitaciones que realiza el danzante.....	94
Gráfico N° 29: Pasos y desplazamientos de la danza es propia o incorpora otros elementos nuevos.....	95
Gráfico N° 30: Creencias que llevan a realizar la danza de las tijeras.....	96
Gráfico N° 31: Momento del ritual de la danza de tijeras.....	98
Gráfico N° 32: Importancia de la danza de tijeras en su vida del danzante de tijeras.....	100
Gráfico N° 33: Siempre sintió atracción por la danza de tijeras	101
Gráfico N° 34: La comunicación de maestro a discípulo con respecto a la danza de tijeras.....	102

**“DANZA DE TIJERAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD
CULTURAL DEL DISTRITO DE VIRUNDO, PROVINCIA GRAU –
APURÍMAC, 2010”**

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres: Simón Camposano y Zunilda Cuellar, quienes me motivaron a seguir adelante y me brindaron su apoyo incondicional en todo el proceso de mi formación profesional.

AGRADECIMIENTO

Al docente Lic. Apolinario SALDIVAR BOLÍVAR y esposa AMALIA ASTETE ARENCIO por el apoyo incondicional en la realización de este trabajo de investigación.

A las autoridades, profesores, estudiantes y pobladores del distrito de Virundo por su apoyo incondicional en el desarrollo del presente trabajo.

A mi asesor Lic. Eddi Miguel SUCARI MAMANI por su orientación y desarrollo en el trabajo de investigación.

RESUMEN

La presente investigación de tesis titulada: Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, para tal efecto el planteamiento del problema previamente formulado es ¿Cómo contribuye la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010? que tiene como objetivo general “Describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes de tijera del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010”, la hipótesis con que se trabajó ha permitido obtener como resultado, que la práctica de la danza de tijeras, a través del ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el color, fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010.

La metodología utilizada en la presente investigación se enmarca dentro del campo de investigación social por ser de carácter interactivo y en ella intervienen personas dentro de un contexto y tiempo determinados; aplicando el tipo de investigación descriptivo y el diseño de la investigación se considera de acuerdo a sus características dentro del diseño no experimental de tipo descriptivo; a través de la aplicación de los instrumentos tales como encuestas y entrevistas dirigido a los danzantes de tijeras del distrito de Virundo, estas fueron analizadas en el programa SPSS 18.

SUMMARY

The present investigation of qualified thesis: Dance of scissors and his relation with the cultural identity of Virundo's district, for such an effect the exposition of the before formulated problem how does delos contribute the practice of the dance of scissors in the development of the cultural identity settlers of Virundo's district, province Grau - Apurímac 2010? That it has as general aim " describe of what way it favors the practice of the dance of scissors in the development of the cultural identity of the dancers of Virundo's district, province Grau - Apurímac 2010 ", the hypothesis with which trabajó ha allowed to obtain like proved, that the practice of the dance of scissors, across the pace, the movement, the movement, the space and the color, strengthens the elements of the cultural identity like knowledge, beliefs, values, symbols, lenguaje, music, dance, dance and cosmovisión of the dancers of the distritode Virundo, province Grau - Apurímac 2010.

The methodology used in the present investigation places inside the field of social investigation for being of interactive character and in her persons intervene inside a context and time determined; applying the descriptive type of investigation and the design of the investigation it is considered in agreement to his characteristics inside the not experimental design of descriptive type; across the application of the such instruments as surveys and interviews directed the dancers of scissors of Virundo's district, these 18 were analyzed in the program SPSS.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación de tesis titulada: Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac, 2010, esta se enmarca en los antecedentes descrito por José María Arguedas quien considera una vez más a los danzantes de tijeras como “Un símbolo vivo de un pueblo y una cultura que no puede morir” En esta exploración enfatizó el análisis del uso de un conjunto de dispositivos retóricos propios de la literatura indigenista y la antropología. Aunque Arguedas había insistido muchas veces en sus escritos que no había una cultura india pura, en este cuento lleva a cabo la esencialización de una cultura quechua con el propósito de defenderla en una coyuntura social y política adversa, por eso menciona; en el cuento “La Agonía de Rasu-Ñiti”. Esto indica que Arguedas, en este cuento está construyendo la posibilidad de una cultura andina autónoma, y relata en su obra “El Agua” que “El danzak Razu Ñiti se levantó e hizo sonar más alto las tijeras. En cambio, Atok Sayku saltó y se elevó, danzando, sus pies volaban y todos lo estaban mirando”, de ahí la apreciación de la identidad cultural se construyen a través de la práctica de las costumbres y tradiciones que sirven de elementos referenciales, el deterioro y falta de identidad en los habitantes de cualesquiera fuera su espacio, así como normas, usos y costumbres que orientan el comportamiento de las personas en cuanto a la existencia de diversidad de danzas que tiene características propias en sus diferentes regiones, como es el caso de la sierra sur del país entre las más antiguas encontramos la danza de tijeras que sus orígenes se remonta a la época prehispánica y se practicó como una resistencia religiosa frente al mundo colonial expandiéndose a diferentes lugares como es el caso de la provincia Grau, y practicándose con poca intensidad en el distrito de Virundo en donde se observa que la danza de tijeras sufre algunas variaciones en cuanto a su sentido de manifestación por las siguientes consideraciones: El uso del vestuario de la danza de tijeras acorde a sus posibilidades y pertinencias, la práctica de la danza de tijeras por iniciativa propia de los danzantes, poca motivación y promoción sobre la práctica de la danza en la población, la reducción del número de danzantes en el Distrito y por ser ejecutado con escasos pasos coreográficos durante su presentación pese a que esta danza posee riqueza en cuanto se refiere a la ejecución de pasos.

La importancia del trabajo surge como consecuencia del debilitamiento actual de la identidad cultural considerándose que la nueva generación de este Distrito tenga el compromiso con su realidad cultural, su identidad cultural que debe ser la base para la cohesión social dado en la actualidad la alienación de ideas y de otras culturas ajenas es cada vez más vigente en cada contexto la pérdida de los patrones culturales que se extinguen notoriamente al observar en la conducta de los hombres.

Como problema general planteado para el presente estudio de investigación es, ¿Cómo contribuye la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010? y como problemas específicos ¿De qué manera se practica la danza de tijeras en el distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010? y ¿Cómo se expresa la identidad cultural en el distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010?; y se planteó como objetivos de la investigación, describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes de tijeras del distrito de Virundo, narrar la práctica de la danza de tijeras en el distrito de Virundo, valorar las expresiones de la identidad cultural en el distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac.

La hipótesis general que se plantea en el presente Estudio de investigación es “la práctica de la danza de tijeras, a través del ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el color, fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010” y como hipótesis específico planteados son: La danza de tijeras es practicada en el distrito de Virundo por maestros y seguidores en ocasiones especiales como festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales, constituyéndose en la danza representativa del pueblo y la identidad cultural en el distrito de Virundo se expresa a través de leyendas, cuentos, ritos, creencias, significados, valores, música, danzay cosmovisión.

La metodología utilizada se enmarca dentro del campo de investigación social por ser de carácter interactivo y en ella intervienen personas dentro de un contexto y tiempo determinados; aplicando el tipo de investigación descriptivo y el diseño de la

investigación se considera de acuerdo a sus características dentro del diseño no experimental de tipo descriptivo. Y se llegó a las principales conclusiones que en la actualidad se está perdiendo la identificación con la danza y las costumbres locales; influenciado por un factor externo como es la presencia de la sexta religiosa “Los Pentecostés”, que vienen prohibiendo la práctica de la danza de tijeras, la práctica de la danza de tijeras que tiene como elementos: (Ritmo, expresión corporal, movimiento, espacio, color), fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes de tijera del distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac.

El presente trabajo de investigación se ha estructurado de la siguiente manera:

En las primeras páginas se presenta el resumen y la introducción a la investigación.

En el primer capítulo: Se expone el planteamiento del problema: definición y formulación del problema, justificación, formulación de objetivos, hipótesis, operacionalización de variables, metodología de la investigación: Tipo y nivel de investigación, población, técnica de muestreo, tamaño y cálculo del tamaño, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento de análisis de datos, pruebas de hipótesis, selección de las pruebas estadísticas.

En el segundo capítulo: Se expone antecedentes de la investigación, marco teórico y marco conceptual.

En el tercer capítulo: Se presentan los resultados y discusión de la investigación, ubicación y características generales, resultados, descripción de la práctica de danza de tijeras, valoración de la identidad cultural local, práctica de la danza de tijeras e identidad cultural local y discusión.

Finalmente se presentan las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y los anexos respectivos.

CAPÍTULO I

MATERIAL Y METODOS

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Perú es un país pluricultural, un crisol de identidades, formado por un conjunto de manifestaciones como las costumbres, el folklore o las tradiciones que hemos heredado rasgos relativamente fijos que se relaciona a cierta territorialidad, a la sangre como una esencia inalterable formada por un pasado remoto.

La identidad cultural se construyen a través de la práctica de las costumbres y tradiciones que sirven de elementos referenciales, el deterioro de un patrimonio va generar falta de identidad en los habitantes de cualesquiera fuera su espacio, así como normas, usos y costumbres que orientan el comportamiento de las personas de una misma cultura hace posible la vida en común.

La diversidad de danzas que tiene características propias en sus diferentes regiones, como es el caso de la sierra sur del país entre las más antiguas encontramos la danza de tijeras que sus orígenes se remonta a la época prehispánica y se practicó como una resistencia religiosa frente al mundo colonial expandiéndose a diferentes lugares como es el caso la provincia Grau, y practicándose con poca intensidad en el distrito de Virundo en donde se observa que la danza de tijeras sufre algunas variaciones en cuanto a su sentido de manifestación por las siguientes consideraciones.

- El uso del vestuario de la danza de tijeras acorde a sus posibilidades y pertinencias.
- La práctica de la danza de tijeras por iniciativa propia de los danzantes.

- Poca motivación y promoción sobre la práctica de la danza en la población.
- La reducción del número de danzantes en el distrito.
- Por ser ejecutado con escasos pasos coreográficos durante su presentación pese a que esta danza posee riqueza en cuanto se refiere a la ejecución de pasos.

Las experiencias vividas en los últimos años nos demuestran que la identidad cultural se constituyen y refuerzan a través de la práctica de las costumbres y tradiciones que sirven de elementos referenciales fundamentales para la conservación de nuestro patrimonio la destrucción de nuestro patrimonio va a generar por lo tanto una falta de identidad que el carácter de lo que es uno mismo.

Al respecto **Fishman, Joshua**, citado en el libro “Sociología de la Cultura”, afirma que la identidad cultural es el sentimiento de identidad de un grupo o cultura, o de un individuo, en la medida en la que él o ella es afectado por su pertinencia en tal grupo o cultura.

Este deterioro se viene dando con mayor notoriedad con la globalización donde existe la interdependencia de las poblaciones habiendo presencia de influencias de una población sobre otra o mutuamente.

Estas consideraciones pues en síntesis llevan consigo algunos efectos como cambio de valores, costumbres, identidad y la forma de relacionarse con su entorno y por ende requiere tomar atención para seguir preservando nuestra identidad cultural.

Estas consideraciones sobre la práctica de la danza de tijeras en el distrito de Virundo intrínsecamente no influyen positivamente en el aspecto de identidad cultural. Entonces podemos deducir que en este distrito los danzantes de tijera practican por afición para la celebración de su fiesta patronal, aniversario con poco compromiso con su identidad del distrito debido al poco conocimiento de la disciplina académica que requiere la reflexión y el pensamiento científico que aliente y mejore esta práctica; no solo en el aspecto recreativo ni de espectáculo sino también como materia de estudio para satisfacer sus múltiples necesidades de experimentación, la representación mental y toma de conciencia de su cuerpo global y sus segmentos que tiene a favorecer su identidad cultural para desarrollar conductas que favorezcan el desarrollo de sus capacidades de expresión, socialización, su formación ética y espiritual y desarrollo de

la memoria entre otras cosas que es un factor de desarrollo global cognitiva, afectiva, motriz y de autorrealización personal.

Por esta razón, la identidad juega un papel muy importante en el danzante de tijeras. Por tal motivo para orientar el presente proceso de investigación es indispensable considerar como eje central a la interrogante que a continuación se menciona.

1.1.1 Definición y formulación del problema

1.1.1.1 Problema general

¿Cómo contribuye la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac, 2010?

1.1.1.2 Problemas específicos

¿De qué manera se practica la danza de tijeras en el distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010?

¿Cómo se expresa la identidad cultural en el distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010?

1.1.2 Justificación e importancia de la investigación

La importancia del trabajo surge como consecuencia del debilitamiento actual de la identidad cultural considerándose que la nueva generación de este Distrito tenga el compromiso con su realidad cultural, su identidad cultural debe ser la base para la cohesión social dado en la actualidad la alienación de ideas y de otras culturas ajenas es cada vez más vigente en cada contexto la pérdida de los patrones culturales que se extinguen notoriamente al observar en la conducta de los hombres.

La promoción de la danza de tijeras permite que el poblador fundamentalmente el danzante reflexione sobre la situación en la que se encuentra la cultura andina, además les permite conocer la riqueza de una cultura milenaria exquisita en costumbres, conocimientos y ritos.

El cuidado y preservación de este patrimonio debe ser una prioridad para cualquier sociedad las identidades culturales se construyen y refuerzan a través de la práctica de las costumbres.

Es así que surge la necesidad de registrar la situación actual “DANZA DE TIJERAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS DANZANTES DE TIJERAS DEL DISTRITO DE VIRUNDO GRAU – APURIMAC 2010”, con la única finalidad de contribuir a la difusión y preservación de nuestra identidad al cual pertenecemos, por ello la danza de tijeras se debe considerar como propio de la cosmovisión andina.

La importancia de esta investigación radica en hacer conocer aspectos reales sobre el riesgo que corre la danza de tijeras revelando su pérdida de originalidad adquiriendo ciertos ribetes que hacen perder la expresión andina.

Por otro lado el presente estudio permitirá describir elementos que se incorporen como la música, el vestuario, la coreografía y los instrumentos a las que el danzante ha puesto también elementos propios de su concepción del mundo andino (Cosmovisión) para que los pobladores, autoridades y otros puedan tener conocimiento de sus características, de su intensidad de práctica.

En definitiva esta investigación es para contribuir al conocimiento, promoción, revalorar su identidad y divulgación de la cultura andina, para fortalecer una identidad común a través de la práctica de la danza de tijeras que los pobladores desarrollan en el distrito de Virundo.

1.1.3 Limitaciones

Son limitantes de la presente investigación.

- La carencia de fuentes bibliográficas sobre la danza de tijeras en el mismo distrito de Virundo.
- La escasa fuente de información bibliográfica especializada y actualizada en las bibliotecas existentes en la ciudad de Abancay.
- La dificultad de acceso a los domicilios en la población rural que registra distrito de Virundo para la recolección de datos.
- La falta de organización de los danzantes de tijeras para efectuar coordinaciones durante el proceso de la investigación.
- La falta de disponibilidad de tiempo de los danzantes para el acopio de datos.
- Limitación de los danzantes para brindar información por la práctica empírica de la danza de tijeras.

1.2 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general

Describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes del distrito de Virundo, Provincia Grau – Apurímac 2010.

1.2.2 Objetivos específicos

Narrar la práctica de la danza de tijeras del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010.

Valorar las expresiones de la identidad cultural del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010.

1.3 FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS

1.3.1 Hipótesis general

La práctica de la danza de tijeras, a través del ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el color, fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, leguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes del distrito de Virundo, provincia Grau – Apurímac 2010.

1.3.2 Hipótesis específico

La danza de tijeras es practicada en el distrito de Virundo por maestros y seguidores en ocasiones especiales como festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales, constituyéndose en la danza representativa del pueblo.

La identidad cultural en el distrito de Virundo se expresa a través de leyendas, cuentos, ritos, creencias, significados, valores, música, danza y cosmovisión.

1.3.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
La práctica de la danza de tijeras	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Frecuencia de ejecución (en festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales)
	Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dominio del cuerpo ☞ Expresiones gestuales
	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Velocidad y elasticidad en la ejecución ☞ Destreza y resistencia en la ejecución
	Espacio-tiempo	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Escenarios de ejecución ☞ Duración de la ejecución
	Música	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Instrumentos musicales ☞ Ritmos suaves, lentos y fuertes
	Vestuario	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Color del traje ☞ Diseño de traje ☞ Simbología ☞ Utilería
	Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Desplazamientos ☞ Imitaciones
Identidad cultural local	Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conocimientos de la danza tradicional de tijeras ☞ Conocimiento de leyendas, cuentos y mitos tradicionales de la danza de tijeras
	Cosmovisión	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Creencias festivo religiosas ☞ Rituales de la danza de tijeras
	Valores	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Respeto y valores culturales ☞ Identificación y disciplina
	Símbolos	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Objetos representativos ☞ Acontecimientos significativos
	Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Actitud frente al quechua, castellano e inglés ☞ Actitud frente a la lectura y la escritura

1.4 METODOLOGÍA

1.4.1 Tipo y nivel de investigación

La presente investigación se enmarca dentro del campo de **investigación social** por ser de carácter interactivo y en ella intervienen personas dentro de un contexto y tiempo determinados.

El tipo de investigación por la que se procede con el presente estudio es la **investigación básica**

Nivel de investigación: El presente Estudio está enmarcado dentro del nivel de investigación **descriptivo**

1.4.2 Método y diseño de investigación

Método de investigación. El presente Estudio está enmarcado en el **método cualitativo**, donde se conoce el problema y el objeto de investigación en su curso natural, sin alteración de las condiciones naturales, es decir que la observación tiene un aspecto contemplativo.

Diseño de investigación. La investigación se considera de acuerdo a sus características dentro del **diseño no experimental** de tipo descriptivo

Y el diseño que se adapta a la investigación es:

X= La danza de tijeras y su relación con la identidad cultural

1.4.3 Población

La población está conformado 2500 habitantes del distrito de Virundo provincia Grau - Apurímac.

1.4.3.1 Características y delimitación

La población elegida para la presente investigación tiene las siguientes características: El Estudio se focalizó en danzantes de tijeras, es decir, niños, adolescentes, jóvenes y adultos que están enmarcados dentro de las familias de las clases sociales baja.

1.4.3.2 Ubicación espacio – temporal

El estudio se realizó en el año 2010, en el distrito de Virundo, provincia Grau - Apurímac en el centro-sur del Perú, a 2 378 m.s.n.m. con población dedicada a la agricultura, la minería y al comercio.

1.5 MUESTRA

1.5.1 Técnicas de muestreo

Para la presente investigación se eligió la técnica de muestreo **no probabilístico**, porque el tamaño de la muestra se ha determinado de manera informal e intencional de acuerdo a la naturaleza de la investigación realizada puesto que los resultados no se han generalizado a toda la población, así eligiendo a los danzantes de tijera, ya que en este Distrito practican la danza de tijeras niños, jóvenes y adultos

1.5.2 Tamaño y cálculo del tamaño

La muestra elegida corresponde al muestreo no probabilístico, estratificado, el cual involucra a 20 danzantes de tijera del distrito de Virundo elegidas para el Estudio. El detalle de la muestra anterior se presenta en el siguiente cuadro:

Unidad de análisis	Población	Muestra
Grupo de danzantes	2500	20

1.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron en la presente investigación son **fuentes primarias** dentro de la tipología escrita (Observación directa no participante, encuesta y entrevista).

TECNICAS	INSTRUMENTOS
<p>Encuesta: La encuesta es un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa en este caso al total de la población (Censal), con el fin de recolectar datos sobre la práctica de la danza de tijeras elaboradas de manera mixta, cerradas donde el encuestado tiene la opción de seleccionar respuestas preestablecidas.</p>	<p>Cuestionario de preguntas: Este instrumento es fundamental en su estructura por lo que presentan reactivos en los cuales se registran los datos que se infieren en ello, los cuales permitan recolectar datos sobre la variable independiente danza de tijeras y la variable dependiente identidad cultural</p>
<p>Entrevista: Es una técnica de proceso verbal que permite obtener información sobre la danza de tijeras y relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, con mayor profundidad, ya que se cuestiona de manera directa y personal a los danzantes de tijeras.</p>	<p>Guía de entrevista Este instrumento es fundamental en su estructura para recabar información necesaria.</p>
<p>Observación directa: Esta técnica permitirá realizar la descripción absoluta sobre la variable única en sus diferentes dimensiones consideradas en la matriz de variables en las instituciones educativas secundarias estatales y particulares del distrito de Abancay y se ha recolectado información sobre el desempeño docente en su estado natural.</p>	<p>Registro fotográfico Se refiere a la información obtenida a través de imágenes durante el proceso de aplicación de los instrumentos de evaluación</p>

1.7 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Cabe precisar que para la obtención de los datos, acudimos a la técnica de encuesta y entrevista; para tener detalles más precisos y pertinentes para ello se elaboró el libro de códigos, en la que se dio una valoración a cada ítem, teniendo ya la información de los datos codificados, se procedió a insertar los datos ya valorizados (Codificados) a una tabla de Excel para posteriormente insertar al programa estadístico SPSS versión 18, donde se procedió a seleccionar las frecuencias (%) para obtener resultados pertinentes a la naturaleza de la investigación, y finalmente se utilizó el programa Word para el análisis e interpretación de los datos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1 Antecedente internacional

CHAMBERGO SANDOVAL, María Luzmila en el año (2000), en Cuba, realizó una investigación (Estudio de un caso psicopedagógico) denominado “La Danza e Influencia en el Rendimiento Académico en los Adolescentes”. Su objetivo fue: Elaborar un plan de tratamiento como propuesta para la solución de este problema, obteniendo las siguientes conclusiones:

“La danza permite tener buenas relaciones interpersonales y de expresión mutua de afecto a los adolescentes ya que les permite conversar con sus amigos, expresar sus ideas, sentimientos y contrastar impresiones, y ello eleva el rendimiento académico”.

2.1.2 Antecedente nacional

ANGULO GOMEZ, Alexandra Joan, en el año 2009, con el título de la investigación “La Estrategia “IDENTITACNA” Para Desarrollar la Identidad” Cultural Tacneña en el Área de Personal Social en los Niños de 4 años de la Localidad de Tacna en el 2009” Cuyo objetivo es desarrollar la identidad tacneña en el área de personal social con la aplicación de la estrategia IDENTITACNA, en los niños de 4 años de la localidad de Tacna obteniendo las siguientes conclusiones.

Se logra un cambio de actitud de los niños y niñas frente a la sociedad en la que viven porque en la importancia de la Identidad Cultural Tacneña radica en la construcción de una cultura de respeto para el fortalecimiento de una identidad cultural, para así formar un

ciudadano competente capaz de ser el protagonista principal de la construcción de una sociedad completa y en pleno desarrollo (Angulo 2009).

VÍCTOR DOMÍNGUEZ CONDEZO, publica “DANZAS E IDENTIDAD NACIONAL EN EL 2003, EN HUÁNUCO”, en donde se toca la realidad problemática de las danzas desde una cosmovisión andina, y las costumbres y danza de Huánuco y de Pasco. (Domínguez 2003: 5).

Las danzas de Huánuco contribuyen positivamente en el desarrollo de la identidad por ser danza tradicional, cultural y del pueblo y es practicado por los danzantes de la región y a nivel nacional.

2.1.3 Antecedente regional

José María Arguedas utiliza un ritual asociado a la danza de las tijeras para remarcar su especificidad y proponer la vigencia de la cultura quechua. Sin lugar a dudas, Arguedas considera una vez más a los danzantes de tijeras como “un símbolo vivo de un pueblo y una cultura que no puede morir” (Forgues 372). En esta exploración enfatizo el análisis del uso de un conjunto de dispositivos retóricos propios de la literatura indigenista y la antropología. Aunque Arguedas había insistido muchas veces en sus escritos que no había una cultura india pura, en este cuento lleva a cabo la esencialización de una cultura quechua con el propósito de defenderla en una coyuntura social y política adversa.

En el cuento “La agonía de Rasu-Ñiti” esos elementos no aparecen; Arguedas los excluye. Lo cual parecería señalar que Arguedas, en este cuento está construyendo la posibilidad de una cultura andina autónoma, no dependiente; tal vez de un modo utópico.

“El danzak Razu Ñiti se levantó e hizo sonar más alto las tijeras. En cambio, Atok Sayku saltó y se elevó, danzando. Sus pies volaban y todos lo estaban mirando” (ARGUEDAS 1983:12).

2.1.4 Antecedente local

Lucio A. Tamayo Castro en su obra *Apurímac Cultura y Turismo y Tradición* afirma.

La identidad cultural nace previamente con la identidad cultural, que asimilamos las personas en los atributos de características de nuestra realidad cultural o de lo contrario asimilamos a través de un vínculo efectivo una realidad cultural que se nos es familiar la hacemos nuestra, a través de una imitación o contagio cultural, se configuran las personalidades de los integrantes de una sociedad. (TAMAYO 2003:46)

De lo dicho anteriormente podemos afirmar que nuestra identidad cultural debe servir de base para la cohesión social, para lo cual es necesario hacer un trabajo con los niños y jóvenes, con el fin de sensibilizar a las nuevas generaciones en los problemas de nuestro patrimonio. Si queremos construir una sociedad mejor debemos entender nuestro pasado, partir de las fuentes de nuestra cultura y rescatar nuestros valores, para poder proyectarnos hacia un futuro con una solides cultural.

BEDIA F. Marisol, CHIPA D. Tiburcio, AGUIRRE G. Guillermo, del “Instituto Superior Pedagógico Público la Salle” en el año del 2009 en Abancay Apurímac, ejecutaron la investigación denominada “Promoción de la Identidad Cultural Andina a Través de los Cuentos, Canciones y Poesías de José María Arguedas en los Niños del V Ciclo de la I.E. Villa Gloria de la Ciudad Abancay”, cuyo objetivo fue “Promover la identidad cultural andina a través de los cuentos canciones y poesías de José María Arguedas”, obteniendo como resultado:

La promoción de la identidad cultural andina mediante la dramatización de los cuentos, entonación de canciones y declamaciones de poesías de José María Arguedas, permite a los estudiantes no solo afirmar su identidad, si no también contribuye en el desarrollo de habilidades como expresión oral,

expresión corporal, desarrollo de la memoria, desenvolvimiento en diversos escenarios. (Bedia2009: 73)

AVENDAÑO Jennifer, RÍOS Hugo, BENITES, Edgar del “Instituto Superior Pedagógico Público la Salle, en el año 2008, Lambraña Apurímac, ejecutaron la investigación denominada “Fortalecimiento de la Identidad Cultural de los Pobladores del Distrito de Lambraña, a través del Registro y Promoción de la Literatura Popular”. Cuyo objetivo de registrar y promocionar la diversidad de literatura popular y con ello contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Lambraña, obteniendo como resultado:

“La promoción y difusión de la literatura popular a través del desarrollo de lunes culturales con la participación activa de los adultos, jóvenes y niños de las comunidades del distrito de Lambraña contribuyendo óptimamente en el desarrollo de la identidad cultural” (Avendaño 2008:109).

TRUJILLO Saúl, LOVON Aldo, VARGAS Carmen del “Instituto Superior Pedagógico Público la Salle, en el Año 2000, Abancay Apurímac ejecutaron al investigación “Influencia de las ciencias históricas sociales en la formación de la identidad cultural de los alumnos de educación primaria en el distrito de Abancay” cuyo objetivo es conocer la influencia de las ciencias históricas sociales en la formación de la identidad cultural de los alumnos de educación primaria de Abancay obteniendo como resultado:

“La enseñanza de las ciencias históricas sociales es alienante y controlada de acuerdo a los intereses de los grupos del poder y no contribuye a la formación de la identidad cultura.”(Trujillo 2000:99).

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 La danza

La danza es una de las expresiones o manifestaciones intrínsecas de la persona humana, entendiendo que con ella se inició y fue la que permitió comunicarse con

la naturaleza debido a que con ella convivía en forma armónica y artística propia de la creación humana.

La danza expresa en su conjunto, una serie de manifestaciones, vivencias propias de un pueblo, que a su vez, caracteriza una civilización o cultura, por ello la danza es humana, universal, motora, polimórfica, polivalente, compleja e integradora (Murray: 45- 65).

- a) **Humana.-** Es una actividad producto exclusivamente del ser humano, corresponde a un nivel superior de organización mental.
- b) **Universal.-** Se contempla a ambos sexos, todas las edades, sin diferencia de ningún tipo en los tiempos y en todo el mundo.
- c) **Motora.-** Usa el cuerpo a través de técnicas específicas para expresar ideas emociones, sentimientos, siendo condicionada por estructuras rítmicas.
- d) **Polimórfica.-** Se presenta en múltiples maneras pudiendo ser clasificadas de diferentes maneras atendiendo a la forma, significado mensaje, de acuerdo a la época y actividad.
- e) **Polivalente.-** Tiene distinta dimensiones: arte, educación, ocio y terapia.
- f) **Compleja.-** Conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos y geográficos.
- g) **Integradora.-** Conjuga la expresión y la técnica y es a la vez una actividad individual y colectiva del grupo.

La danza tiene dos acepciones:

- a) **Es una forma de expresión corporal.**

Es una forma de expresar la psicomotricidad cuyo componente es la acción corporal y el movimiento desarrollados con plasticidad, eficacia, fluidez y armonía el objetivo siempre es expresar o comunicar los sentimientos y sensaciones.

- Herbert Villalobos, en el Manual de Educación Física manifiesta.

La danza es una manifestación grupal la cual está relacionada a conjuntos de movimientos con estilo y ritmo de un valle con representaciones y expresión.

b) Es una manifestación cultural

Es a través de la danza que los hombres comunican una realidad específica y concreta es una creación social del hombre y de los pueblos. En este mismo sentido se considera a la danza como un lenguaje del folklore, porque esta interpretación encierra la vivencia, la historia la aspiración el pasado y el presente de cada pueblo.

2.2.1.1 Origen de la danza

La danza es una de las artes universales que practican los pueblos antiguos, como lo hacen las sociedades modernas de todas partes vemos directamente o por medios televisivos la ejecución de la danzas folclóricas o tradicionales, danzas espectaculares o sencillas, danzas en parejas o en grupos, lo común en todos ellos es lo que existe la comunicación, la expresión o el lenguaje de los gestos y el cuerpo.

En sus orígenes tuvo un carácter místico religioso y mágico, porque se creía que actuaba una fuerza oculta sobrenatural que se intentaba encausar en provecho de la comunidad. A un este origen, que se practica en la actualidad en nuestras comunidades con la danza de tijeras o las danzas pastoriles o agrícolas.

“A partir de ello, las danzas evolucionaron para convertirse en rituales populares y simplemente artísticos. Al respecto, un Texto Universitario señala.

Cuando con el progreso, desapareció el miedo a lo sobre natural, la danza cambio de carácter, dejó de ser mágica para convertirse en algo. Puramente ritual, al servicio de la religión o más aún en una diversión popular, que en cada país adquieren un sello peculiar, surgió la danza como forma artística

A partir de ello, las danzas evolucionaron para convertirse en rituales populares y simplemente artísticos. Desapareció el miedo a lo sobrenatural, la danza cambió de carácter; dejó de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual, al servicio de la religión o más aún en la diversión popular (VIGLV Pág. 58).

2.2.1.2 Historia y evolución de la danza.

La danza está estrechamente vinculada al desarrollo social.

Danza en la antigüedad, En el Antiguo Egipto, las danzas ceremoniales fueron instituidas por los faraones. Estas danzas, que culminaban en ceremonias representando la muerte y la reencarnación del dios Osiris, se fueron haciendo cada vez más complejas, hasta el punto de que sólo podían ser ejecutadas por profesionales altamente calificados.

“Estas danzas incluían, eventualmente, música y distintas figuras de la mitología clásica que eran representados por actores y bailarines entrenados. A finales del siglo V a.c” (Guille).

2.2.1.3 Surgimiento y desarrollo de las danzas.

Es muy difícil tratar de precisar una fecha aproximada, en donde la danza aparece en el Antiguo Perú; pero como es de conocimiento general, en donde quiera y en cualquier lugar en donde se haya encontrado el hombre, siempre ha tratado de danzar, cantar y fabricar objetos sonoros y toca; la danza como en todas las manifestaciones artísticas surgió del trabajo de la fuente de inspiración creativa del hombre.

Las acciones y tareas corporales que los hombres realizan en forma regular, llegaron a constituirse en acciones rítmicas, estas acciones más tarde dio origen al canto en forma de grito en donde se trató de imitar a la naturaleza. De esta manera se despertó el verdadero sentido de la danza y la música.

a) Las danzas folklóricas del Perú

La realidad del Perú de ser un país pluricultural, hace que sus manifestaciones culturales sean variadísimas, como los colores y matices de una pintura”. Eso refleja en su música y sus bailes. Entonces aspectos de nuestro folclor es amplísimo es riquísimo en sus múltiples manifestaciones, variedad de danzas y bailes, de canciones, de fiestas que dan una consideración especial al folclor peruano.

Solamente el departamento de Puno considerado como la capital folclórica del Perú poses más de 300 danzas, un variado y casi diario calendario de fiestas costumbristas en toda la extensión del territorio nacional afirman la existencia de una cultura, donde pueden admirarse por igual, de magnificencia de bailes y vestidos ,la sutiliza de la intención humorística o burlesca, la elegancia y la sobriedad, la belleza, el colorido, el despliegue, la riqueza de toda una singular expresión artística y cultural (Merino 2000: 2010- 235)

Por esta razón hacer un listado de todas las danzas folklóricas del Perú. Sería interminable. Sólo por cuestiones didácticas anunciamos los más reconocidos y típicos:

- **Puno:** Diablada, Llamerada, Kullawada. Ayarachi, Takirari, Pandilla, K'ajelo
- **Cusco:** Carnaval Valicha, Negritos.
- **Arequipa y Tacna:** Pasacalle Carnaval Yaravías.
- **Apurímac:** Carnaval Negrillos Toril.
- **Ayacucho:** Carnaval Tunas Pallay.
- **Junín, Pasco:** Chonguinada Huaylas, Santiago.

- **Huánuco: Ancash:** Pallas, Chuscada, Pasacalle
- **Cajamarca:** Carnaval.
- **Ica:** Festejos.
- **Lambayeque y la Libertad:** Marinera Tondero.

b) Danzas folklóricas o regionales.

A diferencia de las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas más recientes, se considera que en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse.

En las danzas regionales como su nombre lo indican se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir, y con ello expresando no solo la generalidad de la expresiones del cuerpo y eso que ya antes se ha mencionado, sino que también expresan la forma de ser de los individuos de cada región, según sea la danza que se está ejecutando (Quintanilla 1985)

En las danzas regionales como su nombre lo indican se ejecutan únicamente en ciertas regiones que las hacen existir, y con ello expresando no solo la generalidad de la expresiones del cuerpo y eso que ya antes se ha mencionado, sino que también expresan la forma de ser de los individuos de cada región, según sea la danza que se está ejecutando.

c) Danzas populares urbanas.

Con la aparición y el desarrollo de la ciudad como organización social y política marca también el desarrollo de la danza. Este tipo de danzas llamadas danzas populares urbanas han nacido en el núcleo de las grandes ciudades. Tal vez por razones de participación y reproducción de las actitudes, ritmos y rutinas en

las esferas ciudadanas, se generen con mayor facilidad “ideas dancísticas” originales, más complejas o más cargadas de ingenio y formas, incluso más complicadas. O sea: más elementales y directas que las folklóricas y regionales.

2.2.1.4 Elementos de la danza.

La danza es el arte a través de la cual se comunica, y es importante destacar que tal vez sea la más simbólica de las artes, ya que, al prescindir básicamente de la palabra, se acentúa la necesidad de una buena transmisión gestual. La danza se compone de diversos elementos fundamentales los cuales se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y también para el mismo.

El hombre se ha expresado a través de las artes desde su aparición en la tierra, y de esta manera ha manifestado alegrías, tristezas, deseos, emociones, pedidos y agradecimientos. Así nos llegan desde tiempos inmemoriales sus artes, y de su mano, sus costumbres, su vida toda, y hasta parte de su historia.

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo
- Expresión corporal
- Movimiento
- Espacio
- Color

2.2.1.5 Danza tradicional.

También se la puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Puede expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, contar una historia, servir a los dioses, etcétera (Astete 2008: 8- 10).

2.2.1.6 Orígenes de la danza de las tijeras

Los Tusuq, Layjas, antecesores de los danzantes de tijeras, eran considerados sacerdotes, adivinos, brujos y curanderos, eran muy respetados por el pueblo. Al llegar los españoles a desterrar las ancestrales costumbres agrícolas, fueron también los principales perseguidos, se resistían a abandonar sus tradiciones ancestrales. Llamados entonces "Supaypa Wawan" que significa "Hijo del Diablo" se refugiaron en las alturas. Como los españoles no lograron borrar la cosmovisión y mitología andina, aceptaron integrarlos a su sociedad con la condición de que danzaran en honor al dios occidental, participaban en rituales de Religión Católica con el cual sometía a los pueblos. A mediados del siglo XVI (1560-1570) la danza surge como resistencia a la imposición española de nuestros patrones culturales, de origen pre-hispánico de la danza tiene una concepción de mágico religioso a través de los Wamanis en la cosmovisión de los antiguos del hombre andinos (Peruanos).

Los orígenes, desde los tiempos inmemoriales antes que tomara la forma actual fue creada para divertir y rendir cultos, que estaba basada en forma del trabajo agrícola, y los rituales como modo de vida del hombre, la sociedad y la naturaleza, la danza y cantos ejecutaban motivos de la siembra, la cosecha, la esquila de auquénidos. Pero con mayor perfección se origina en la historia de los INCAS. Años ya había ejecutado la danza (Castro 2006).

2.2.1.7 Significado de la danza de tijeras

El significado de la danza de tijeras, es una manifestación y expresión cultural y tradicional a través del baile y canto expresan las habilidades, costumbres del hombre andino con un carácter "Sacra - ritual" hacia las divinidades andinas: Cerros (Apus - Wamanis), tierra (Mamapacha), astros (Inti, quilla, joillor) creencias del campo trabajos de la comunidad y fiestas religiosas también rendir cultos y trabajos comunales (Regadío, siembra, barbecho, cosecha y la esquila de auquénidos donde se ejecutaba el tusuj que cumplían un rol eminentemente festivo. Y después admisión en los ritos cristianos, principalmente en las fiestas patronales de los pueblos andinos.

- Área geográfica que se desarrolla ésta danza en los actuales Departamentos: Huancavelica, Ayacucho, Apurímac, Norte Arequipa:
- Las expresiones coreográficas que bailan estos danzantes son: Nacimiento pasacalle, danza mayor, qolla alva, zapatín pascuas, navidad y en los cantos: Pascuas, versos, ayapampa y huaynos.

2.2.1.8 Los ritos de la danza de tijeras

Se dan antes de la ejecución.

- Rito de pachasiray: Sirve para bendecir los materiales con que se elabora el vestuario. Dura toda una noche y va acompañado de rezos, de trago y de hojas de coca.
- Para elaborar las tijeras, se realiza una ceremonia en la que se sumergen las hojas de acero en alcohol por un periodo de 7 días. Luego se dejan secar por tres días antes de darse la danza.

La verdadera danza, es un lugar de origen, se baila de abril hasta diciembre (Este periodo corresponde a etapas importantes del ciclo agrícola: Cosechas y siegas, de marzo a abril, descanso de la tierra e

inicios del año agrícola, agosto y siembras de setiembre a noviembre). Su realización se lleva a cabo en todas las fiestas y religiosas importantes. Cada melodía corresponde a unos pasos.

2.2.1.9 Cosmología de la danza de tijeras

Los campesinos llamaban a esta danza “Supaypa Huasi Tusuk”, que significa “Danzante en la casa del diablo”. Fue José María Arguedas quien generalizó la apelación de tijeras debido a los instrumentos que los danzantes llevan en una de las manos.

Sobre la danza y las creencias de los danzantes de tijeras llamados LAYQAS o AYRAS de Huancavelica, éstos son descendiente de la cultura ANQARA y su Pacarina es la laguna de CHOCCOCHA. La Cordillera de los Andes (QAPAQ ANTI ORQO APU) para ellos, constituye el Olimpo de los dioses QECHUAS.

En cada montaña está el APU WAMANI y su consorte PACHASULA O PACHAMAMA, rodeado de los ancianos consejeros YAYA, YUYAQ y YACHAQ MACHUKUNA.

Entre nosotros, los humanos mortales, existen mensajeros representantes del Apu Wamani con virtudes suficientes para discernir entre el bien y el mal, comunicarse y coordinar con los otros dioses como el sol, la luna, rayo, catarata, ríos, vertientes, lagunas, cóndor, puma, Amaru y otros; estos mortales, mayormente ancianos, fueron los QAPAQ LAYQAS.

2.2.1.10 Clasificación de la danza de tijeras

Unos que perviven en estos días y otras que viven perdiéndose por la falta de herencia a las nuevas sangres, como es el caso de Ayapampa, Wayliska, QollaAlba. La clasificación está a base de los estilos, puntos, mudanzas o compases que son una infinidad que mantienen en el fondo su posición de originalidad andina y también no negar la asimilación mínima de las expresiones religiosas cristianas. Los estilos que son el

adobe de la danza de las tijeras en su expresión, están íntimamente relacionados con los elementos, los fenómenos naturales del mundo andino; la ganadería, la agricultura con el comportamiento de los animales pequeños, con los hábitos y conductas del hombre (Caminar, comer, amoríos.). Este punto lo veremos más adelante, porque es una necesidad para preservar en su originalidad esta expresión en las futuras generaciones, recogiendo los elementos que nos rodea puede servirnos para aprender la danza de las tijeras.

a) **Navidad.** Concentra a los danzantes, varones y mujeres, que son guiadoras, a los músicos, con Arpa y violín, a los qaramachos, kichkamachus (Viejo de cuero y espinosos) a los copleiros, que todos ellos conforman una cuadrilla para iniciar el wasikay (Hacer casa), con pasacalles cuyo motivo es el nacimiento y la adoración del niño Jesús. La navidad se da inicio con los siguientes estilos

- **Ensayo:** Entrada o forma de saludo con un movimiento libre y soltura corporal.
- **Pukllas:** Juegos con los pies. Saltos pequeños atrás y adelante.

b) **Choladas: (Cosa de cholos)** es un estilo que tiene una infinidad y variedad de puntos, llamados por los danzantes viejos sulkañañachan (Hermana menor). Sabiduría, creatividad, habilidad se utiliza para ejecutar por ejemplo:

- **UchuKutay.- (Moler ají).** Imaginar que se está moliendo ají en una muchka (Mortero de piedra). Los movimientos manuales se ejecutan con los pies.

- **Hampatupaway.-** (Salto de sapo). Puesto el cuerpo de cuatro en el suelo apoyados en rodillas y codos, inflando para arriba la espalda, saltos para adelante, etc.
- **Contra danza.-** Puede uno apoyarse con las manos y tirar patadas al aire.
- **Tuku (Búho).-** Se realiza abriendo las piernas para los costados en el aire, y con las puntillas del pie hasta en dos oportunidades en que dura el estilo.
- **Wañuyunquy.-** (Muerte a la enfermedad). Se muestra un movimiento epiléptico en todo el cuerpo y por dos veces realizar saludos religiosos.
- **Golpes.-** Se inicia con zapatín de suela, luego una expresión corporal simple para terminar con zapatín.
- **Agua y nieve.-** Se sacude los músculos doblando delicadamente las rodillas para recorrer con saltos.
- **Kaswilanaska.-** (Zapateo repicadito) Se zapatea con taco y planta a la vez, lentamente
- **Chaskio.-** Tomada tipo marcha que unos lo hacen zapateando con suela y taco combinado.
- **Wischunqa.-** (Votara). Un zapateo de taco y suela con pintadas del pie hacia adelante.
- **Diana.-** Al amanecer movimientos leves, después de haber realizado una dura faena.
- **Tabla o cierre.-** También llamado wichqa (Cierre). Se muestra en el movimiento corporal, gestos de agradecimiento. El wichqa se puede realizar con un punto de choladas, como también en el ensayo o entrada.

Esta tradición, con relación a la navidad se puede realizar el 25 de diciembre, el 1 de enero, en la fiesta de las cruces realizadas en el mes de mayo, asimismo en las fiestas patronales de un pueblo.

Es necesario poner en claro, que las tonadas que pueden utilizarse en la danza de las tijeras dependen de la cantidad de cuadrillas o bailarines.

Nacimiento.- Es una tradición que mayormente se realiza en la provincia de Tayacaja, Pampas, Huancavelica, nacido el niño Jesús el 25 de diciembre, los danzantes dan inicio al nacimiento, recorriendo las calles con los estilos siguientes.

- **Pasacalle.** Es un estilo donde los danzantes varones cambian las tijeras por las sonajas y las mujeres se acomodan con pañuelos en las manos. Los puntos pueden ser una combinación de la misma. El pasacalle es equivalente a una marcha. También se realiza en la fiesta de la navidad.
- **Juego corrido y zapateo.** Con talones y suela.
- **Taqtaycha.** Vaciar la fe, muchas se realiza con el estilo saraiskuy (Desgranar el maíz).
- **Marinachu.** Es el zapateo re picadito con la suela. Solamente con los pies, sin mover el cuerpo. Mayormente lo realizan los varones sin levantar los talones en muchos pueblos. En este estilo las mujeres lo zapatean con elegancia y habilidad en las suelas. Hay otros danzantes que este estilo combina con el estilo del búho.
- **Zapatín joseicha.** Se combina el zapateo con el movimiento corporal.
- **Adoración al niño.** Es este estilo se canta mayormente acompañado con un zapateo en sus intermedios. Diana. tabla o tableo.

- **Pascuas.** Esta tradición consiste en la de realizar los estilos en el atrio de las iglesias en la hora de la madrugada. Quillaganacuy, ganar muy temprano la plaza. Tiene una cantidad considerable de puntos, que puede durar hasta dos o tres horas.
- **Quillaalba.** (Amanecida). En una tradición similar a la navidad o danza mayor, teniendo un comienzo desde las tres de la mañana, llegando hasta las diez de la mañana del día para luego iniciar el wasikay (Visitar la casa de los colaboradores, familiares). Está presente el 25 de diciembre, el 1 de enero, en la fiesta de las cruces, mes de mayo o en las fiestas patronales de un pueblo.
- **Ensayo.** Este estilo es cantado en pampas, tayacaja. En Huancavelica es instrumental.
- **Pukilla o Sara Iskuy.** Contra danza, tuku, wañuyunquy, golpes, agua y nieve, choladas kaswilanaska, Diana ensayo o tabla.
- **Ayampa.** (Lugar donde se entierran a los muertos). En la música, tienen una entonación triste y lastimera, con cierta variante de los estilos o puntos de la pascua.

Dice “NINA QUYLLUR”, lucero del fuego (Teófilo Soto Otañe), Es arrepentirse de los pecados y asimismo los ejecutantes de la música, deben de cambiar de estilos de puntos o estilos cada año, caso contrario no sirve.

En algunos pueblos del ande, cuando fallecía un personaje importante se acompañaba con la tonadas de ayapampa y danzantes en ambos extremos de ataúd.

Hay pueblos donde los danzantes agarran los estilos de ayampa para introducirse a realizar pruebas.

- **Ensayo cantando o instrumentales.** En el cantando muchas veces podemos encontrar el takiunkuy (Canto a la enfermedad). mostrar fuerza y resistencia frente el mal.
- **AyaWantu.** (Cargador de muerto). Simple zapateo con los talones y la suela con mirada hacia el infinito.
- **Ayapampa.** Dentro de estilo podemos encontrar
- **Quchaquymaqa.** (Muchacho con pecado). Movimiento de culpabilidad. Mostrada en los pies.
- **Wawapampay.** (Entierro del niño). Zapateo, encima del difunto enterrado.
- **Allpataqayosaruy.** Pisar la tierra o golpear.
- **El Wayliska.** Es una avispa que comúnmente se le denomina AyaWantu. Esta avispa pone los huevos en otro insecto. Con una picadura adormece. Es una tradición que se realiza en la navidad. Todo el proceso de esta tradición se realiza con el estilo del CHASKIO zapateo expandida en una cantidad determinada de sub puntos, muy relacionados a la fuerza que se encuentra en toda la expresión corporal, la música donde brota en el mayor de los casos el lenguaje de valor andina en el zapateo durante horas.
- **Danza mayor.** Dentro de la clasificación de la danza de tijeras la danza mayor es la más importante, porque dentro de él se muestra la capacidad, sabiduría y habilidad de los ejecutantes. Para dar inicio a esta parte, los actores salen de la casa del “Maisu” (Mayordomo) con tandas de pasacalle entre las que destacan el punto WachwaAysay (Jalar ala wallata). Recorriendo las calles hasta llegar a la puerta de una iglesia donde se postran para saludar por

respeto a las imágenes del invasor y luego dar con el lugar citado. Asimismo en la danza mayor mostraremos la ejecución en base a dos cuadrillas con dos danzantes. Puede ser la cuadrilla del niño y el otro de la virgen.

- **Limpia cancha.** Consiste en conocer el estado del terreno donde se tiene que bailar. Familiarizarse con el público. Sirve con el público como saludo, algunas veces la limpieza de la cancha se da inicio con tonadas de pasacalle, pero los estilos que mayormente se utilizan.
- **Atipanacuy.** (Competición). Es la etapa donde se observa la capacidad de los bailarines en realidad osados movimientos corporales, habilidades creativas. En esta etapa es importante la relación.
 - Expresión corporal
 - Manejo de tijeras.
 - Compas de la música.
- **Viscachaqaytaycha.** (Patada de la viscacha). Tirar el pie izquierdo a lo más alto posible para atrás, con una mano apoyado en el piso.
- **Amaru maqta.** (Muchacho serpiente). Tirado de espalda en el piso se recorre serpenteando el cuerpo y moviendo la cabeza.
- **Ankapaway (Vuelo del águila).** Brazos abiertos, darse vuelta sin hacer tocar la cabeza en el suelo.
- **Kunturpaway (Vuelo del cóndor).** Mover la cabeza por dos veces consecutivas de derecha a izquierda y dar brincos como intentando alzar vuelo.
- **Allquarrastraycha (Arrastrar al perro).**-Cuenta Supay Chaky (Pies de demonio) del distrito de Palca; quien un día mató al perro de su tía Fausta ella pidió que le

arrastrara dicho animal hasta el río, como el animal pesaba mucho de rodillas y casi sentada cumplió la orden.

- **Rasuchullu (Gorro de hielo).**-Se muestra el carácter de un muchacho serio. Conjuga dando algunas vueltas circundantes con gesto poco amables.
- **Mamaykachamuwan (Me envía mi madre).**-Un danzante flojo ataba los pies con una pequeña sogá para no cumplir los mandatos de su madre. Exigiéndole que cumpla lo agarraba a palazos, pero con la habilidad que poseía el danzante evitaba el cogido por los golpes. Con los pies atados escapaba dando saltos de derecha e izquierda atrás y adelante.
- **Medias lluchuycha (Quitarse las medias).**-Primero parado y luego sentado, se simula estar quitándose las medias con el pie.
- **Escobillascha (Hombre escoba).**-Con los pies, como pateando con el empuje, sin levantar los pies, adelante, atrás.
- **Opa laqyaycha (Abofetear al ido).**-Imaginar estar dando bofetadas a un distraído en la cara y no ser visto.
- **Warmiwatqaycha (Ojear, fastidiar a la mujer).** Saltos con los pies juntos para arriba y a los costados y la cabeza moviendo para derecha e izquierda.
- **Chuñusaruy (Pisar la papa seca deshidratada por exposición al hielo).** Suela y taco, pisados con cuidado se utilizan para este punto.
- **Cebada waqtay (Golpear la cebada).** Tacos y suela. Se pisan fuertemente haciendo caer los pies desde lo más alto posible.

- **Llama qatiycha (Arrear la llama).**Guapeo en las miradas, levantando las manos, tratar de saltar para adelante sacando pecho.

Existe un intermedio una vez terminado por los primeros pies para dar paso a los de segundo pie, mientras se preparan para realizar las pruebas.

- **Pruebas.** La más impresionante de la danza de las tijeras. El danzante tiene que poseer una preparación aparte de lo físico, un dominio mental. Saber empezar con lo más simple y poder terminar con lo más complejo sin problemas.
- **Prueba del cuerpo.** El danzante muestra habilidades físicas que pueden ir relacionadas con los elementos naturales, expresiones corporales de animales andinos y movimientos físicos combinados con la gimnasia.
- **Prueba de pasta a magia menor.** Se demuestra conocimientos sobre el manejo de la magia en dimensiones pequeños como, sacar palomas de la montera, convertir papeles en dinero.
- **Prueba de sangre.-** Es la atracción y suspensión de la danza de las tijeras. El danzante como el público pausa su sorpresa. El danzante muchas veces acaricia a la muerte, danzando ambos. Una desconcentración mental puede ser fatal. Pueden ser: Tirar una barreta de 10 kilos con los dientes para atrás, bailar sobre un arpa, hacer aspas de molino tocando un violín. Subir con una mano agarrando a una soga a la torre de una iglesia comerse batracios vivos.

- **Yawarmayu (Río de sangre).** Participan los danzantes que tiene la madurez en el manejo y dominio mental. Como: Bailar sobre vidrios rotos desnudo y crucificarse.
- **El tercer día (Día central).** Se hacen las pruebas: hacen números de magia, se traspasan con agujas y espinas, suben a las torres de la iglesia (Torre bajay) donde realizan demostraciones de equilibrio y acrobacia.
- **El cuarto día (Cabildo).** Bailan otra vez hasta las 8 de la noche.
- **Quinto día (Despacho).** Regresan a su lugar de origen.

2.2.1.11 Secuencia de la danza de tijeras

La danza de las tijeras sigue una secuencia según la cual varía la música y se incrementa progresivamente el riesgo de los pasos de baile. Al final de la fiesta, la gente de la comunidad designa al ganador.

- Ensayo
- Tonada
- Huamanguino
- Patara o pasta: Se ejecutan pasos de baile sobre la punta de los pies.
- Cascabel
- Caramuza
- Agonía

2.2.1.12 Instrumentos de la danza de tijeras

Según algunos estudiosos, la danza de tijeras es un baile de pastoreo y de esquila del ganado que se ejecutaba para rendir culto a los rebaños de auquénidos.

Después de la esquila, las tijeras se deterioraban, por lo que comenzaron a ser usadas como un instrumento musical más.

- **El pinkullu y la tinya.** Instrumentos de viento y percusión respectivamente, conjugan armonías maravillosas en la música LAYQA.
- **El rawraku o rawrara (Trompa), y el qawqa o qawqatu.** Armonizan de manera variada y cromática la música LAYQA.
- **El rawraku (Onomatopeya de rawraw).** Antiguamente era confeccionado de madera de CHUNTA con una lengüeta de metal que se tocaba con la lengua o los dedos. Posteriormente este instrumento se confeccionó de puro metal.
- **El qawqa (Onomatopeya de qawqaw).** Confeccionado de tallo de KISWAR arqueado, con una interposición de cuerdas hechas de las tripas de vizcacha u oveja, delgadas a gruesas; con el cristianismo se impone utilizar el arpa y el violín a la usanza española.
- **La tijera layqa y el tusuqlayqa.** Se acompañaba con SAQSAQA (Onomatopeya de SAQ SAQ), fruto de calabazo inmaduro que al secarse queda como un botellón sonoro por las semillas secas dentro.

2.2.1.13 La danza de las tijeras en la actualidad

Es una de las danzas más impresionantes del ande Peruano, como el mejor Danza de América. Que ejecuta con la música del violín y el arpa y una especie de hoja de metal separada y que se asemejan a unas tijeras, los bailarines llamados danzantes son protagonistas de un ritual que consiste en una extensa competencia con otros danzantes en él pone a prueba su destreza, física, habilidad y resistencia, al ganador se le atribuye estar protegido e iluminado por los Apus Wamanis y las divinidades andinas, representados por los dioses de las montañas.

La danza de las tijeras presenta su propio estilo y música, es una danza clásica ritualista de carácter mágico religioso donde se representan coreográficamente los espíritus de los dioses andinos.

Desde los ancestros los danzantes ejecutan llamado el gran ensayo ceremonial por semana santa, es el entendimiento secreto del mundo andinos con sus apuswamanis, los días jueves y viernes conmemoran a Cristo muerto, los danzantes de tijera salen a bailar a plazas y pueblos para lograr esa comunicación con los apus.

2.2.1.14 Vestimenta del danzante de tijeras

En la actualidad la danza de tijeras es una danza clásica, ritual de carácter mágico y religioso, en la que se representa coreográficamente los espíritus de la pachamama, yacumama, hanaccpacha, ucupacha y otros wamanis que son los dioses andinos, así traje como diferentes aspectos de la vida del poblador de la región Históricamente su escenificación está vinculada a movimiento mesiánicos andinos o de reivindicación religiosa y cultural en sectores de una raíz prehispánica coreográfica, la danza está influenciada por los bailes que los españoles trajeron consigo, especialmente las jotas, contradanzas y minués, así como por la vestimenta de grandes señores virreinales.

La vestimenta total puede pesar unos 15 kilos, por lo que el intérprete tiene que ser una persona físicamente muy ejercitada.

El danzante no usa exactamente tijeras, sino dos láminas de acero. Estas láminas son independientes y no las sujeta ningún remache ni eje. Este instrumento se sostiene en la mano derecha, con la palma dirigida hacia arriba, y su sonido es logrado por la agitación de las láminas. Se usa un guante porque da más resonancia al sonido de las "tijeras" que se deslizan y entrechocan con más ligereza sobre la lana que sobre la piel. El sonido metálico de las "tijeras" sigue exactamente el ritmo de la melodía ejecutada por los instrumentos de cuerda. Estas láminas tienen un peso de 700 gramos.

2.2.1.15 Formas básicas de movimiento según Rudolf Von Laban

El más importante teórico de la danza en nuestro siglo) propone “Cinco formas básicas de movimiento”, presentes tanto en la vida cotidiana, como en el trabajo y lo sintetiza así:

- **Locomoción:** Movimiento continuado desde un lugar a otro, ya sea con pasos, brincando, rodando sobre el suelo, deslizándose, arrastrándose, o haciendo la rueda.
- **Gestualidad:** Movimientos de una parte del cuerpo que no sostiene el peso de todo él; por ejemplo, cabecear, encogerse de hombros, hacer señas con la mano, o balancear el pie.
- **Elevación:** Erguimiento, acción de levantarse, salto; todos los movimientos que actúan en sentido contrario a la ley de la gravedad.
- **Rotación:** Giro de todo el cuerpo sobre un eje.
- **Posición:** Aparente inmovilidad exterior en actitud “de rigidez”, en relajación, o en una momentánea quietud en tensión equilibrada. El movimiento se produce en la musculatura, con la particularidad de que no es visible exteriormente.

2.2.1.16 Las danzas folklóricas según Esmee Bulnes

Clasificación de las danzas folklóricas.

Por el número de participantes.

a) Individuales:

- **Independientes.**-Danzas solos, danza de tijeras (Agonía), Waylaka, Ukumari.
- **Dependientes.**-Se acoplan a otras, Huatricula, Chuto, Maqtacha y Ukuku.

b) De parejas:

- **Independientes.-** Danza de tijeras (Atipanacuy), zapateo negro, chinchilpos y gamonales.
- **Mixta independientes.-** Hombre – mujer, marinera, vals, polka, huayno, tondero

c) Grupales:

- **Regulares.-** De pareja o en grupo, de pareja enlazada, de pareja suelta.
- **Irregulares.-** No guardan simetría, Tunantada, Calixtrada, Kurkuchas.
- **Coreográficas.-** De recorrido, de columna, coro circulares, mixtas, simétricas.

2.2.1.17 El folclore según Efraín Morote.

Etimológicamente significa sabiduría del pueblo (De inglés Fol. Pueblo y lore: Sabiduría) el folclore estudia y recopila el conjunto de manifestaciones tradicionales, anónimas y localizadas que conforma el patrimonio cultural de los estados populares, productos de la vivencia social de los miembros de una comunidad en espacio y tiempo histórico, político y social

“El folclorc. Es una ciencia antropológica cultural que estudia las manifestaciones populares tradicionales, se basa en la práctica erudita viva, directa, cotidiana sin autor, sin Escritura” (Ángeles 1998: 143).

El folclore está vinculado al desarrollo de la sociedad humana a través del cual puede expresar y comunicar sentimientos, necesidades miedos y alegrías, la dimensión histórica de los pueblos se mide a través de sus manifestaciones y prácticas populares: religión literatura

etc. en función a ello el folclore puede ser. Lingüístico, literal, musical, religioso medicinal y labor u ocupacional.

Efraín Morote, caracteriza o tipifica el folclore de la siguiente manera.

Hay ciertos hechos humanos, dotados de características que le distinguen y le delimitan son: Tradicionales, es decir que se transmiten mediante la noticia oral o el ejemplo de una generación a otras populares, porque son del dominio de la mayoría de los miembros de una comunidad. Armónicos, porque se le repite como desconocimiento del autor individual que tuvieron Plásticos, porque van cambiando constantemente en su forma aunque conservan siempre la esencia ubicables, por que aparecen en determinado tiempo y lugar, funcionales, es decir cumplen un rol activo en la vida de la colectividad reflejando las condiciones de las vidas de las mismas (Morote 1994: 10)

2.2.1.18 Contenidos del folclore según Antonio Muñoz

Según la propuesta sobre los contenidos o aspectos que conforman el folclore encontramos los siguientes elementos o áreas:

- **Literatura y lenguaje:** Mitos, leyendas cuentos adivinanzas, chistes insultos canciones saludos expresiones propias.
- **Creencias.** Supersticiones, brujería, espiritismo, magia, juicios de valor colectivo.
- **Religión.** Concepciones sobre los poderes sobrenaturales, animismos, ceremonias rituales.
- **Fiestas familiares y públicas (Religiosas, agrícolas y ganaderas)**
 - Música y canto

- Danzas

Manifiesta las siguientes funciones sociales del folklore.

Como hecho social cultural, el folklore de un pueblo cumple las siguientes funciones.

- Refleja las vivencias populares
- Mantiene la cohesión social
- Permite mantener la identidad cultural
- Propicia satisfacciones individuales y colectivas
- Manifiesta lo estético del pueblo
- Refleja lo evolutivo de una colectividad
- Mantiene la tradición
- Genera el desarrollo de la creatividad cultural

En conclusión. Conocer el folklore nos conduce a comprender la estructura de los códigos (normas) culturales y sociales popularmente generados, los cuales rigen la manera de ser de la gente, sus costumbres, el universo de sus manifestaciones espirituales y materiales. Este conocimiento debe servir para poder respetar la identidad de la cultura de los pueblos.

2.2.1.19 La danza según Mateo Cabrera

Clasificación de las danzas de acuerdo a la actividad realizada.

- Danzas agrícolas.
- Danzas ganaderas.
- Danzas pastoriles.
- Danzas de la caza o chaco.
- Danzas guerreras.

- Danzas hieráticas
- Danzas imitativas
- Danzas gremiales.
- Danzas sociales.
- Danzas Religiosas.
- Danzas satíricas.
- Danzas de carnaval.
- Danzas negroides o negras.
- Estampas folclóricas hechas danzas.
- Danzas tradicionales.

También surgen los siguientes géneros dancísticos

- **Danzas autóctonas**

Las danzas autóctonas también se les ha denominado como danzas tradicionales, y por este nombre también se les ha menospreciado un poco, pensando que son sencillas y que cualquiera las puede ejecutar si ningún problema, sin tomar en cuenta que tienen una gran complejidad y no son cualquier pieza de tipo convencional. Para dar un ejemplo podemos tomar como ejemplo a muchas de las danzas indígenas de México, las cuales poseen un grado alto de complejidad ritual, con un gran número de formas abstractas, de significado y símbolos, en las cuales se conjuga un gran dominio en relaciones estéticas y teológicas.

- **Danzas populares**

Las danzas populares representan el sector más amplio, vivo y repetitivo de este arte. Podemos observar que este tipo de danzas aparecen en cualquier comunidad o núcleo social caracterizando a cada región, y estas logran integrar y cohesionar a los integrantes de este núcleo mediante el evento.

“Las práctica de la danzas, pueden convertirse en vínculos supra estructurales que tienen que ver con, los principios religiosos, ideas de los principios de la moralidad, conceptos de la sexualidad, la diversión, la fortaleza física, y de más, en general lo referente a la cultura del cuerpo” (Merino 2000: 178- 210).

- **Las danzas folclóricas.**

Son expresiones del sentimiento del pueblo a través de movimientos coordinados, integrados y armoniosos del cuerpo por lo general son de origen religioso, ritual y festivo que se practican en los pueblos.

2.2.1.20 Las formas de la danza según Kraus

La danza tiene una gran variedad de formas y que es difícil presentar una descripción pormenorizada de las mismas, aun así, expone las siguientes: El ballet basado en una tradición centenaria de movimientos con un alto grado de disciplina y codificación. La danza moderna, también conocida como “danza contemporánea” nacida de la reacción en contra de los planteamientos formalistas del ballet tradicional.

- **La danza social.-** Comprende desde las danzas de salón como el vals, el tango, la rumba, entre otros, hasta las danzas más modernas como el rock o incluso las danzas de las discotecas.
- **La danza musical.-** De origen americano formada de una manera híbrida por la danza moderna de jazz, el ballet, el claqué e incluso la danza étnica.
- **Danza recreativa.-** Donde se incluye según Kraus, aquellas danzas de carácter folclórico, bailadas de forma mayoritaria y que presentan una herencia cultural. La danza étnica, unida a tradiciones de un determinado pueblo o cultura con una clara

simbología religiosa y social, se diferencia de la danza folclórica por ser más un espectáculo dirigido a un público que un entrenamiento popular.

2.2.1.21 Las formas de la danza según Sachs

Uno de los autores que realiza un estudio profundo de las formas de la danza Para Sachs (163), desde el punto de vista del tipo de movimientos podría distinguirse entre: danzas en desarmonía con el cuerpo y danzas en armonía con el cuerpo.

- **Las danzas en desarmonía con el cuerpo:** Son de naturaleza convulsiva pura o convulsiva atenuada, son opuestas al sentido y a la naturaleza del cuerpo, las piernas se mueven de forma nerviosa, espasmódica y desigual, los cantos son jadeantes, los bailarines entran en un estado de excitación extrema que les hace caer extenuados temblando en el suelo.
- **En las danzas en armonía con el cuerpo:** Todo el cuerpo está al servicio del ritmo, cada movimiento responde a una secuencia rítmica armónicamente ordenada. Entre estas danzas armónicas se encuentran las danzas expandidas (Danzas donde predominan las acciones de extensión y salto) y danzas cerradas (donde predominan las acciones calmadas, simétricas y cercanas al centro del movimiento). El concepto de armonía o desarmonía deviene, según el autor, de la concepción platónica de la danza que ensalza la belleza del cuerpo y sus movimientos diferenciándola de aquella que distorsiona y satiriza la ausencia de belleza.

2.2.1.22 Las formas de danza según García Ruso

La clasificación de las formas de la danza, a lo largo de la historia, guarda una notable similitud. Presenta una clasificación adaptada a partir de los programas de estudio del ministerio de educación de Quebec de 1981.

- **Danza primitiva.**- Relacionada con lo cotidiano, con la magia, con los rituales, las conexiones con los dioses y la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo la participación mayoritariamente masculina.

- **Danza clásica.**- Referida normalmente a lo irreal e imaginario, con un estilo singular basado en una codificación de los movimientos de máxima amplitud articular, cuerpo bien alineado y equilibrio estático y dinámico en busca de una plasticidad del movimiento, utiliza la pantomima y la representación basándose en un vocabulario técnico, específico universal.

- **Danza contemporánea.**- Nacida como reacción contra el formulismo y artificio del ballet. El movimiento obedece a una lógica emocional buscando la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal partiendo del centro del cuerpo. Su técnica surge de la respiración y la relajación utilizando el efecto de la fuerza de gravedad.

La danza se caracteriza de la siguiente forma.

a) Es un movimiento.

Es un fenómeno de movimiento y se puede definir como ver movimientos con lo cual el hombre responde a ciertos

impulsos, estos pueden venir de afuera (Con la música y el canto) o de adentro (Con la imaginación o sentimientos).

b) La danza es expresión.

Esta puede ser intencional o no, se reconoce el movimiento de un baile o la danza por la intensidad de expresión.

c) La danza es forma.

La expresión busca una forma, una expresión sin forma es caótica y no expresa el significado del baile o de la danza; la forma suele ser la medida de la cultura en el desarrollo del bailen o de la danza.

d) La danza es rítmica.

El ritmo desempeña un papel decisivo intensificador, desencadénate, vive en la danza misma (en el golpear de los pies, en el palmoteo, la repetición de un movimiento encontramos el movimiento ritmo, expresión y forma, está presente en el fenómeno de la danza.

2.2.2 Identidad cultural andina

La identidad cultural es concebida como una adhesión y un compromiso en valores propios, como base además para una auténtica relación de interculturalidad. Y dentro de este marco cobra importancia el reconocernos como peruanos, miembros de una nación cuya y futuro nos comprometen.

Pero en la actualidad hemos perdido nuestra identidad cultural como producto de la enajenación y la dominación al cual nuestra sociedad es sujeta. A ella se debe que no tenga formada una real conciencia nacional ni una identidad personal y colectiva. Prueba de ella es que cada persona vela por sus intereses individuales e interrelaciones y no por los intereses individuales e interrelaciones y no por los intereses de la grana masa oprimida ni del pueblo en general.

“Un pueblo sin identidad es un gigante miope. No puede ver el camino que ha de andar para la liberación. Destruir su identidad u ofuscarla significa cegar al pueblo y mantenerla que le han sido impuestas” (Lumbreras: 29)

a) Elementos de la identidad cultural andina.

- **Los conocimientos.-** El conocimiento. puede ser definido como la posesión de múltiples datos interrelacionados sobre hechos, verdades o de información ganada a través de la experiencia o del aprendizaje (a posteriori) o a través de la introspección (a priori).

El poblador andino, como producto de su interacción cotidiana con la naturaleza y la sociedad, posee una infinidad de conocimientos relacionados con los diferentes aspectos del saber humano” (Salas: 36).

- **Creencias.-** Las creencias son las ideas compartidas acerca de cómo ver el mundo, pueden ser sumarias interpretaciones del pasado, explicaciones del presente y predicciones del futuro y pueden tener fundamento en el sentido común, sabiduría popular, religión, ciencia y en alguna combinación de estos.
- **Valores.-** Son normas compartidas, abstractas, de lo que es correcto, deseable y digno de respeto. No es posible concebir una sociedad sin valores culturales, las mismas que constituyen su médula.
- **Símbolos.-** Es una cosa (Objetos, actividades, relaciones, acontecimientos y gestos) que por acuerdo general se considera como tipificación, representación o evocación natural de otra, por poseer cualidades análogas o por asociación real. Ejemplos: un crucifijo, la coca, un feto de llama y otros.

- **La lengua.-** De acuerdo con Saussure, es un hecho social colectivo, en consecuencia, un juego compartido de símbolos hablados (y escritos), reglas para combinar esos símbolos (normas gramaticales) en modo significativo, vocabulario y sistema de pronunciación de una comunidad determinada. Por este motivo, y con mucha razón, ha sido llamado “Almacén de la Cultura”.

- **La música, la danza y el baile.-** Son tres manifestaciones artísticas que se consideran como códigos culturales por excelencia del pueblo andino.

La danza, el baile es otra herencia cultural ancestral que pervive en nuestras comunidades campesinas. “La danza”, se refiere a una interpretación simbólica de algo dramático; encambio el baile es simplemente juego de movimientos con sentido con sentido de diversión.

- **La cosmovisión.-** Está relacionada con los conocimientos culturales relativos al mundo natural y espiritual, porque cada cultura tiene una manera particular de ver las cosas y todos estos conocimientos y creencias constituyen su concepción, visión del mundo o cosmovisión. Esta concepción es general, por que incluye todo lo que produjo en el curso de su historia.

Cosmovisión quiere decir ver el mundo y de refiere a una manera determinada de percibir el mundo o la realidad. Así como existe la pluriculturalidad, entonces existen cosmovisiones, así por ejemplo al hablar de la cosmovisión andina presupone que es la única.

2.2.2.1 Problemas de la identidad cultural andina

Son los mestizos quienes tienen el problema de identidad. Pero los indios, cuando aparecen los españoles con su vestimenta exuberante

barroca, no son contagiados, permanecen con sus propias costumbres, no se contaminan.

Hasta 1780 había república de blancos y república de indios, mestizo era una categoría social y definida. Eran indios, mestizos y blancos. Estaba clarísimo.

Los blancos eran de España; criollos, los hijos de aquellos que vivían en el Perú. En ningún momento tenía Túpac Amaru problema en llamarse indio. Y nadie en ese momento tenía ese problema de identidad.

El grave problema de desidentificación nuestro está asociado al desarrollo del capitalista en su fase imperialista. En el mundo, el problema de identidad comienza en el siglo XIX con la fase del desarrollo pleno del imperialismo.

2.2.2.2 Cultura

El termino cultura según Amodio (1993) empieza a utilizarse a fines del siglo XIX, en reemplazo del término “folklore” (saber del pueblo); Actualmente la palabra cultura emplea en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana. Sin embargo dentro de una concepción equivocada de cultura, algunos la usan parareferirse a una persona respetuosa y de buenos modales, asignándole en consecuencia de “cultura”.

“Los siguientes diferentes planteamientos de cultura se define como un conjunto de valores materiales y espirituales creados por la humanidad en el proceso de la palabra histórica – social” (Rossental 2005: 132).

“Cultura el proceso acumulativo de conocimientos, formas de comportamiento y valores que constituyen el legado histórico de cualquier grupo humano. Cabe señalar que la cultura es dinámica y, por lo tanto en permanente proceso de cambio” (Escobar 1975: 33).

La danza del pueblo es cultura, la música del pueblo es cultura, como cultura es también la forma en que un pueblo cultiva la tierra.

Cultura es también la manera que el pueblo tiene que andar, de sonreír, de hablar, de cantar, cuando trabaja cultura son los instrumentos que el pueblo usa para producir. Cultura es la forma como un pueblo entiende y expresa su mundo y como un pueblo se entiende en sus relaciones con su mundo. Cultura es el tambor que suena por la noche por dentro. Cultura es el ritmo del tambor. Cultura es el frotar de cuerpos al ritmo de los tambores (Freire 2000: 67)

2.2.2.3 Identidad e interculturalidad.

La interculturalidad significa dialogo horizontal, acuerdo y actividad compartida entre personas provenientes de los diversos pueblos y culturas que existen en el país.

Es un país dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad.

Así mismo es un intercambio que se constituye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de estas en su diferencia. Del mismo modo interculturalidad es el espacio de negociación y de traducción, donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no se ocultan, se reconocen, se confrontan y se trabajan.

“El concepto de interculturalidad se ha convertido actualmente en un paradigma de relación humanan en sociedades pluriculturales y, por tanto, de nuestra vida cotidiana que se corre el riesgo de convertirla en una panacea de los conflictos” (Valiente: 06).

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Danza

Es la acción o manera de bailar, se trata de la ejecución de movimientos corporales que permiten expresar sentimientos y emociones acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión, la

danza puede ser creativo, ritual o artístico. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimiento del cuerpo fuera de lo habitual requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial.

2.3.2 Danza de tijera

Es una danza indígena originaria de la región de Ayacucho, en el Perú, cuyo instrumento es provisto por violín y arpa, y que posteriormente fue difundida a las regiones de Huancavelica y Apurímac llegando posteriormente a las demás provincias.

El danzante de tijeras llevan en la mano derecha y que las entrechocan mientras bailan. Según los sacerdotes de la colonia, su lado mágico obedece a un supuesto pacto con el diablo, debido a las sorprendentes pastas o pruebas que ejecutan en la danza. Estas pruebas se denominan atipanacuy actualmente las regiones de mayor difusión de esta danza son: Huancavelica, Ayacucho, Junín, Apurímac y Lima.

2.3.3 Folklore

El folclore, folclor, folklore o folklor, (Del inglés folk, "pueblo" y lore, "acervo" "saber" o "conocimiento") es la expresión de la cultura de un pueblo: Cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, chistes, supersticiones, costumbres, artesanía y demás, común a una población concreta, incluyendo las tradiciones de dicha cultura, subcultura o grupo social. También recibe este nombre el estudio de estas materias.

2.3.4 El folklórico

Para que una manifestación cultural se considere un hecho folclórico, debe cumplir con alguno o todos de los siguientes aspectos:

- Debe transmitirse por: Vía oral, autoría anónima, patrimonio colectivo de la comunidad representante del lugar en donde se manifiesta este fenómeno, ser funcional, es decir, tener alguna utilidad pragmática o cumplir con fines rituales, ser duradero y perdurable por un tiempo considerablemente largo, como oposición a una moda efímera, tener variantes múltiples, es decir que no exista una versión oficial del fenómeno sino que se reformule cada vez que emerja, y ser aglutinante, es decir pertenecer o fundar una categoría, corriente, estilo, género o tipo.

2.3.5 Coreografía

Los elementos (Movimientos) y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía, pero también pueden inventarse nuevos movimientos para crear una nueva coreografía y de igual forma pueden ser combinadas 2 o más coreografías. También se utiliza la coreografía en ciertas situaciones, como, eventos o presentaciones artísticas, la estructura de movimientos resultante también puede ser considerada como la Coreografía los círculos, triángulos, la chacana, las líneas paralelas y rectas.

En una coreografía se puede distinguir dos tipos de elementos: Las formales aquella que se ven y los contenidos los que el coreógrafo quiere expresar a través de las formas ya sean emocionales, sentimientos o historietas que pueden Planearse de manera expresiva.

2.3.6 .Expresión corporal

También llamado lenguaje del cuerpo es una de las formas básicas para la comunicación humana. La expresión corporal se refiere al movimiento con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje, estructurar el esquema corporal, construir una apropiada imagen de sí mismo, mejorar la comunicación y desarrollar la creatividad

2.3.7 Movimiento

El movimiento y la danza, siempre que nos movemos cambia el modelo postural del cuerpo. El movimiento, y en especial la danza, expresan reflejos posturales a

medias conscientes. Constituye un fascinante problema indagar qué es lo que se expresa en la imagen corporal y qué no lo hace.

Movimientos expresivos en relación con el modelo postural. Todo cambio efectuado en la actitud psíquica provoca un cambio en la situación dinámica, el que se experimenta como una modificación de la tensión muscular, bajo la forma de un esfuerzo o un aflojamiento.

2.3.8 Espacio

El espacio escénico como ámbito para construir a través de la acción de la presentación y el lenguaje corporal, un objeto espectacular que posibilite la creación de ficciones, un volumen pleno de significaciones destinado a alojar las acciones del intérprete.

El espacio escénico como una totalidad técnico-conceptual en la que se desarrolla el trabajo del actor y el intérprete de danza, quién dibuja en él su interpretación física y transcurre el espectáculo, ya que nuestro cuerpo tiene necesidad del tiempo el cual ordena y regula la acción.

2.3.9 Locomoción

Se refiere al movimiento que realiza una persona, un animal, un microorganismo, un aparato o máquina para moverse de un lugar a otro, para trasladarse en el espacio. La locomoción varía en términos de forma, estructura, velocidad y otros elementos de acuerdo al tipo de sujeto al que hagamos referencia.

La locomoción proviene del fenómeno físico conocido como movimiento. Así, el movimiento siempre significa un cambio de posición en el espacio. La locomoción es el movimiento que permite que el sujeto (Ya sea una persona o una máquina) se desplace y, además de adquirir otra posición, cambie de lugar.

2.3.10 Gestualidad

La gestualidad se refiere a la comunicación gestual, sobre lo que es la comunicación y los factores que entran en juego en el proceso comunicativo:

factores verbales y no verbales; siendo este último factor donde encuadraremos todo lo referente a la comunicación gestual y donde más profundizaremos.

A través de la interacción de ambos factores, el verbal y no verbal, como se pueden emitir y recibir los mensajes para que se cree un espacio de comprensión común entre los interlocutores, es decir, no podemos hablar de comunicación verbal y no verbal de forma aislada sino como partes inseparables del proceso global de comunicación a través de los gestos.

2.3.11 Elevación

La elevación es la acción y el efecto de elevarse para posicionarse se suele reservar este término se emplea el término (Sistemas alternativos de elevación y desplazamiento) para describir estas maniobras que pueden considerarse el aumento de cantidad de la intensidad o del valor de una cosa al danzar elevar todo el cuerpo hacia arriba al ritmo de la música para luego desplazarse de un lugar a otro.

2.3.12 Rotación

Es el movimiento de cambio de orientación de un sólido extenso de forma que, dado un punto cualquiera del mismo, este permanece a una distancia constante del eje de rotación.

Una rotación pura de un cuerpo queda representada mediante el vector de velocidad angular, que es un vector de carácter deslizante, situado sobre el eje de rotación.

Un movimiento circular, hay un punto central que se mantiene fijo y todo lo demás se mueve alrededor de ese punto en círculos.

2.3.13 Posición

Posición de la danza esa posición del danzarín o una posición mutua durante la danza. Es describir y dominar posiciones apropiadas de la danza es una parte importante de la técnica de la danza. El término actitud se utiliza describir posiciones inmóviles que se pueden detallar más a fondo en cuerpo, la cabeza, el

brazo, la mano, la pierna, y posiciones del pie. Las posiciones de la danza en un par de la danza toman además en una cuenta conexión, orientación relativa de socios, y direcciones del movimiento (o de la intención del movimiento).

2.3.14 Los ritos

Los ritos implican la ejecución de acciones y la manipulación de objetos que conllevan complejos significados simbólicos que no resultan fáciles de comprender, pero que de alguna forma son análogos a los símbolos inherentes al arte y arquitectura, la mitología y la poesía. Elementos como la sangre, que se utiliza en rituales de todo el mundo, conllevan invariablemente toda una serie de complejas connotaciones. Lo que persiguen los ritos de iniciación, como cualquier otro ritual, proporcionar una estructura, un orden y un sentido de la vida a los individuos mediante celebraciones, siempre asociadas a una fuerte simbología (Saldivar 2008)

2.3.15 Música.

La música, está compuesta por dos elementos básicos, que son los sonidos y los silencios. El sonido es la sensación percibida por el oído, a través de las variaciones de presión producidas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros y que se transmiten por el aire. La ausencia del sonido es el silencio, que nunca es absoluto ya que existe la atmósfera.

2.3.16 Composición.-

Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento.

2.3.17 Cosmovisión.

Es el conjunto de opiniones y creencias que conforman la imagen o concepto general del mundo que tiene una persona, época cultura a partir del cual interpreta su propia naturaleza de todo lo existente.

El hombre tiene su modo propio de ver, sentir el mundo, cuando hace el pago a la pachamama para realizar diferentes actividades agrícolas o ganaderas sin recibir nada a cambio, sino como una manera de amparo a la naturaleza. El hombre andino convive con la naturaleza de manera recíproca, así realiza sus rituales por las bondades proporcionadas.

2.3.18 Cultura.

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.

2.3.19 Identidad cultural.

La identidad cultural es concebida como una adhesión y un compromiso en valores propios, como base además para una auténtica relación de interculturalidad. Y dentro de este marco cobra importancia el reconocernos como peruanos, miembros de una nación cuyo futuro nos comprometen.

La identidad cultural nace previamente con la identidad cultural, que asimilamos las personas en los atributos de características de nuestra realidad cultural o de lo contrario asimilamos a través de un vínculo efectivo una realidad cultural que nos es familiar la hacemos nuestra, a través de una imitación o contagio cultural, se configuran las personalidades de los integrantes de una sociedad

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Caracterización del ámbito de estudio

3.1.1 Ubicación y características generales

El ámbito de aplicación del presente Estudio de Investigación se encuentra ubicado en:

- Departamento : Apurímac
- Provincia : Grau
- Distrito : Virundo

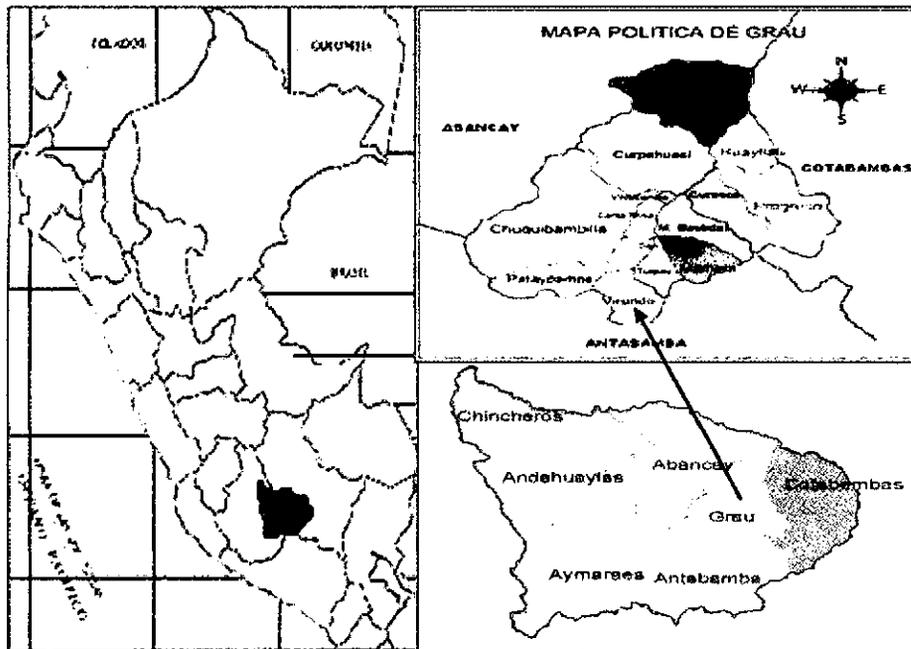
El distrito de Virundo, está asentado a 3836 m.s.n.m,

Siendo sus límites:

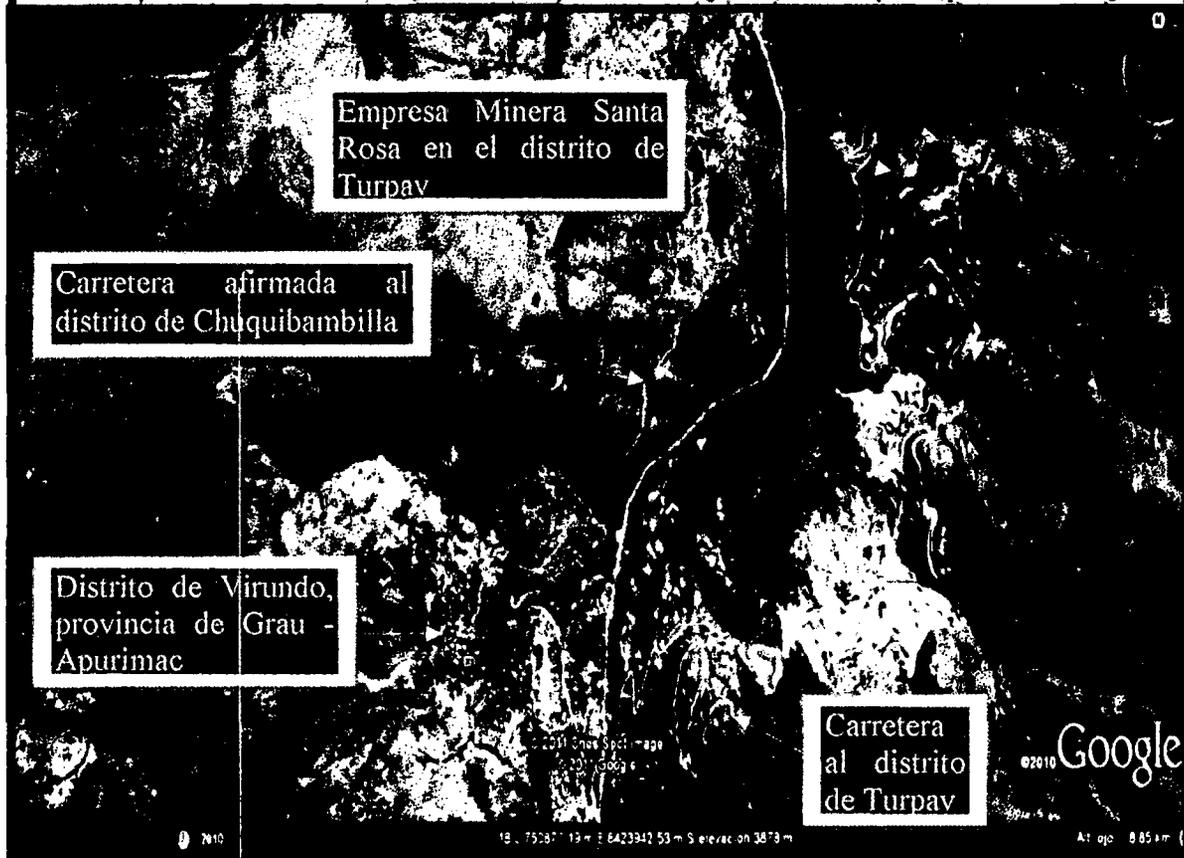
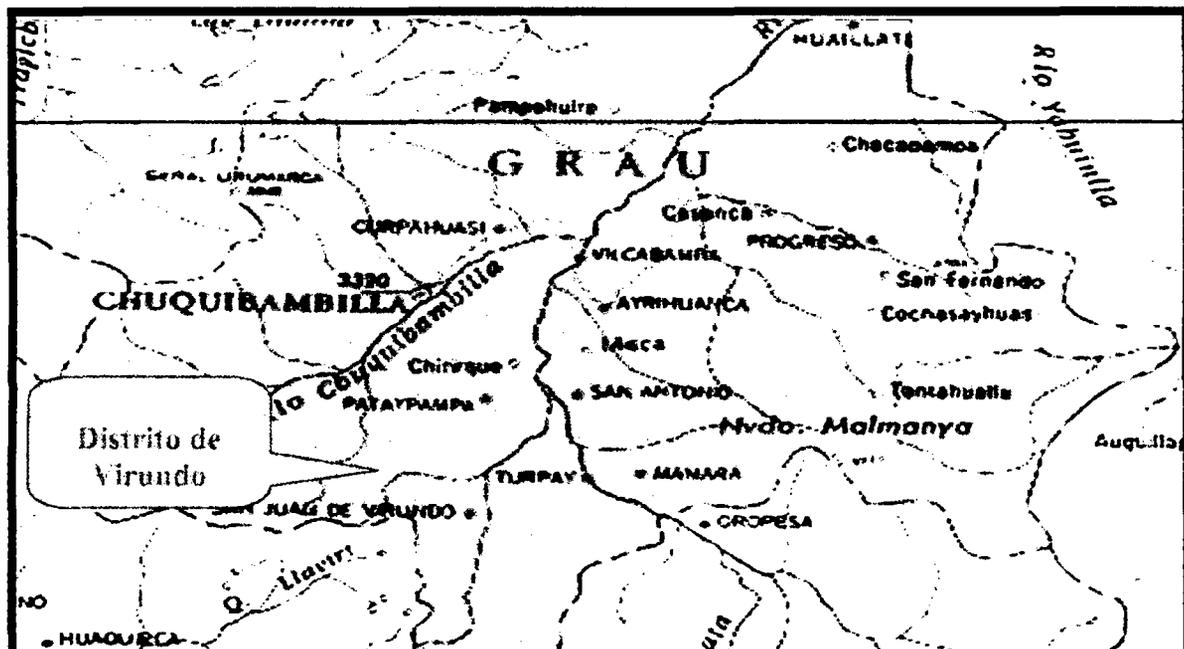
- **Por el norte** : Con el distrito de Pataypampa
- **Por el este** : Con el distrito de Turpay
- **Por el sur** : Con el distrito de Aquira - provincia de Antabamba.
- **Por el oeste** : Con el distrito de Huaquirca – provincia de Antabamba.

El distrito de Virundo se encuentra ubicado a una distancia de 51 Km. de la localidad de Chuquibambilla, cuyo acceso es a través de una carretera afirmada en condiciones inadecuadas.

ESQUEMA DE MACROLOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE VIRUNDO



ESQUEMA DE MICROLOCALIZACIÓN DEL DISTRITO DE VIRUNDO



3.2 Resultados

3.2.1 Descripción de la práctica de la danza de tijeras

A. Hipótesis específica 1:

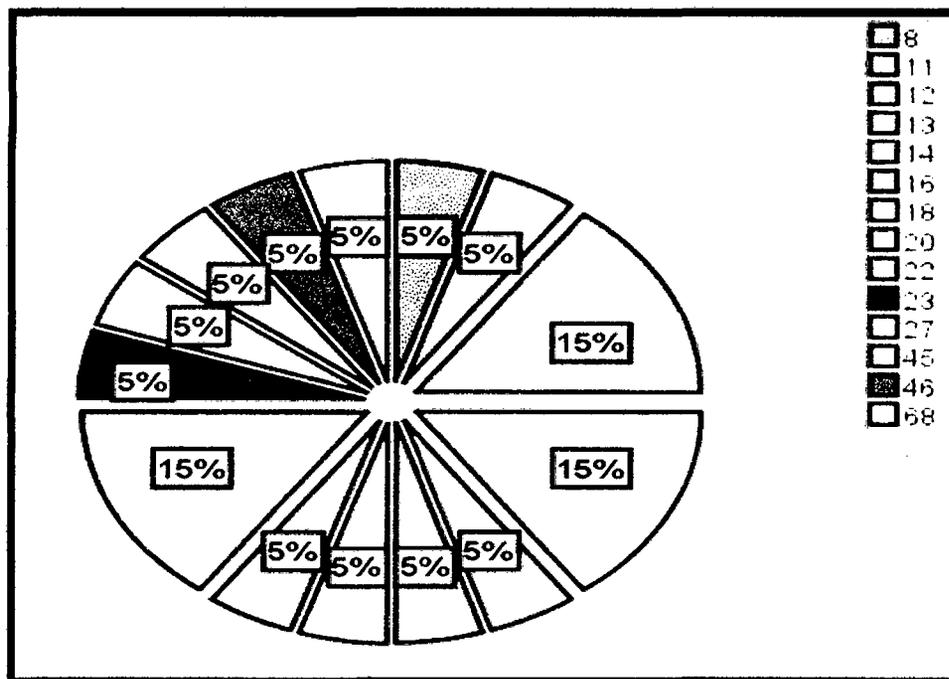
La danza de tijeras es practicada en el distrito de Virundo por maestros y seguidores en ocasiones especiales como festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales, constituyéndose en la danza representativa del pueblo.

B. Análisis de indicadores:

**CUADRO N° 01
EDAD DE LOS DANZANTES**

Descripción de Edad	Frecuencia	Porcentaje %
8	1	5
11	1	5
12	3	15
13	3	15
14	1	5
16	1	5
18	1	5
20	1	5
22	3	15
23	1	5
27	1	5
45	1	5
46	1	5
68	1	5
Total	20	100

**GRÁFICO N° 01
EDAD DEL DANZANTE DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

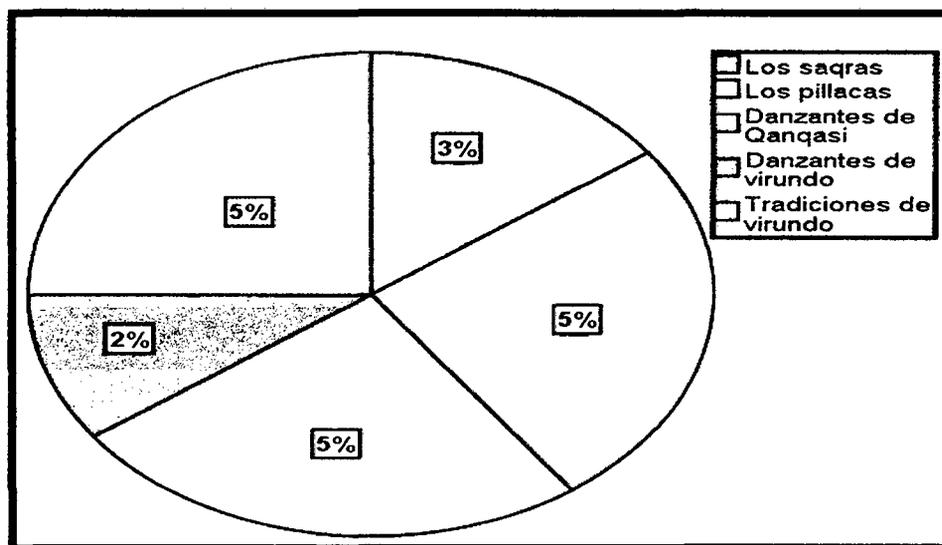
Interpretación

Del total de 20 fichas de encuestas realizadas en el distrito de Virundo en el gráfico N° 01 nos expresa que el 15% de los danzantes encuestados tienen 12, 13 y 22 años y el 5% tienen 8, 11, 14, 16, 18, 20, 23, 27, 45, 46 y 68 por lo tanto, esto nos indica que la mayoría de los danzantes de tijera son adolescentes y jóvenes

**CUADRO N° 02
GRUPOS DE DANZANTES**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Los Saqras	3	15
Los Pillacas	5	25
Danzantes de Qanqasi	5	25
Danzantes de Virundo	2	10
Tradiciones de Virundo	5	25
Total	20	100

**GRÁFICO N° 2
GRUPOS DE DANZANTES**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

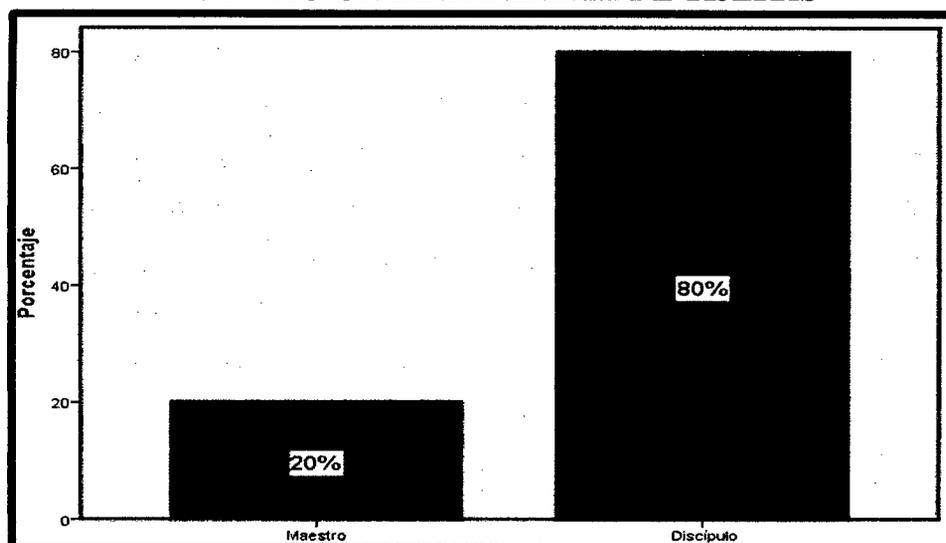
Interpretación

En el gráfico N° 02 se detalla la relación de grupos de danzantes del distrito de Virundo cuyos integrantes en su totalidad son de la zona del Estudio.

**CUADRO N° 03
CONDICIÓN DE DANZANTE DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Maestro	4	20
Discípulo	16	80
Total	20	100

**GRÁFICO N° 03
CONDICIÓN DE DANZANTE DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

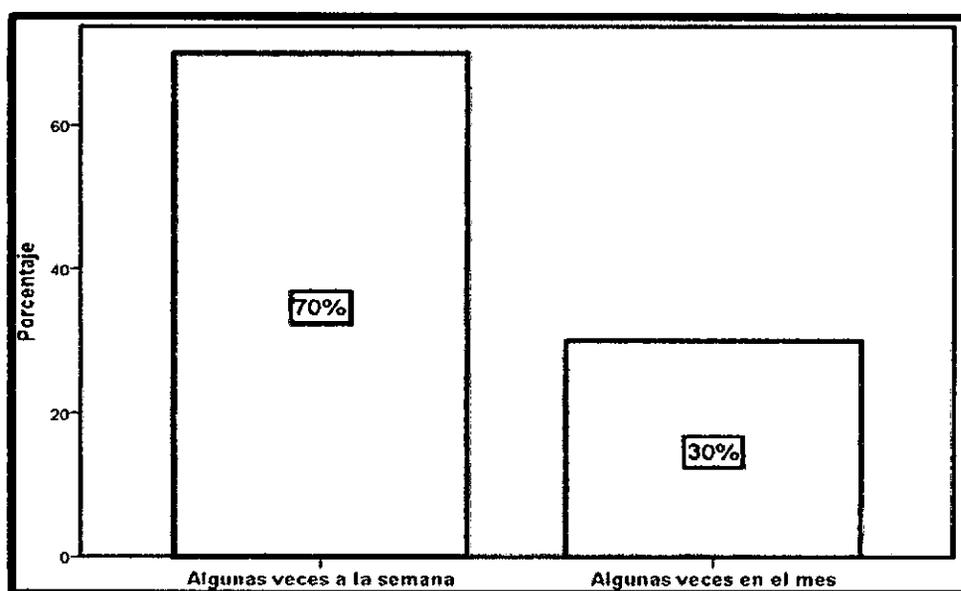
Interpretación

Del total de 20 fichas de encuestas realizadas en el distrito de Virundo en el gráfico N° 03 nos expresa que el 20% de los danzantes de tijera se encuentran en condición de maestro y el 80% son discípulos, esto implica que la mayoría de los danzantes de tijeras se encuentran en un proceso de aprendizaje y/o en su defecto son seguidores de los maestros, este último es una persona con pleno conocimiento de la danza de tijeras producto de su preparación permanente y dedicada.

CUADRO N° 04
FRECUENCIA DE EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Algunas veces a la semana.	14	70
Algunas veces en el mes.	6	30
Total	20	100

GRÁFICO N° 04
FRECUENCIA DE EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

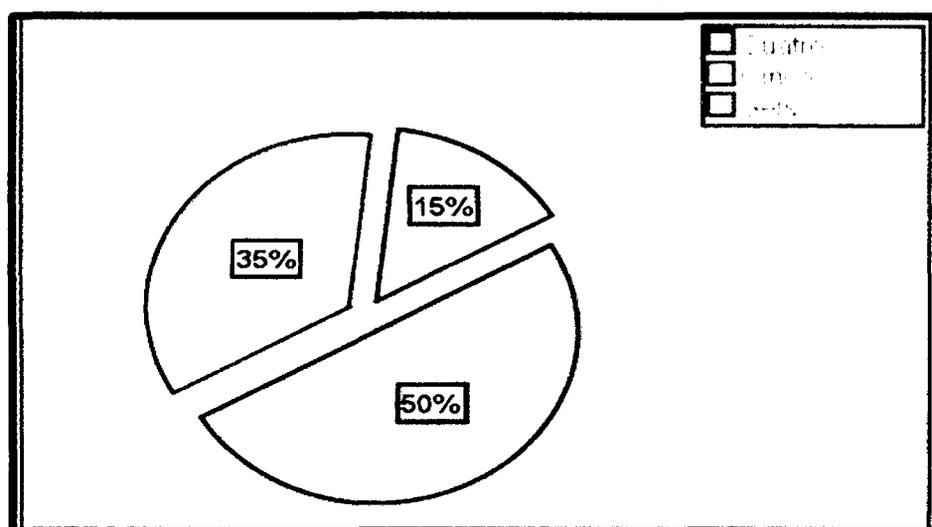
Interpretación

Del gráfico N° 04 podemos señalar que la frecuencia de ejecución de la danza de tijeras es el siguiente: 70% practica algunas veces a la semana y el 30% menciona que practican algunas veces al mes; esto nos indica que los danzantes de tijera tienen otras ocupaciones tales como actividades pecuarias y agrícolas y además por cercanía a una empresa minera mayores a 18 años de estos danzantes prestan sus servicios como obreros, en la empresa minera santa rosa.

**CUADRO N° 05
CANTIDAD DE INTEGRANTES POR
GRUPO DE DANZANTES**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Cuatro	10	50
Cinco	7	35
Seis	3	15
Total	20	100

**GRÁFICO N° 05
CANTIDAD DE INTEGRANTES POR
GRUPO DE DANZANTES**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

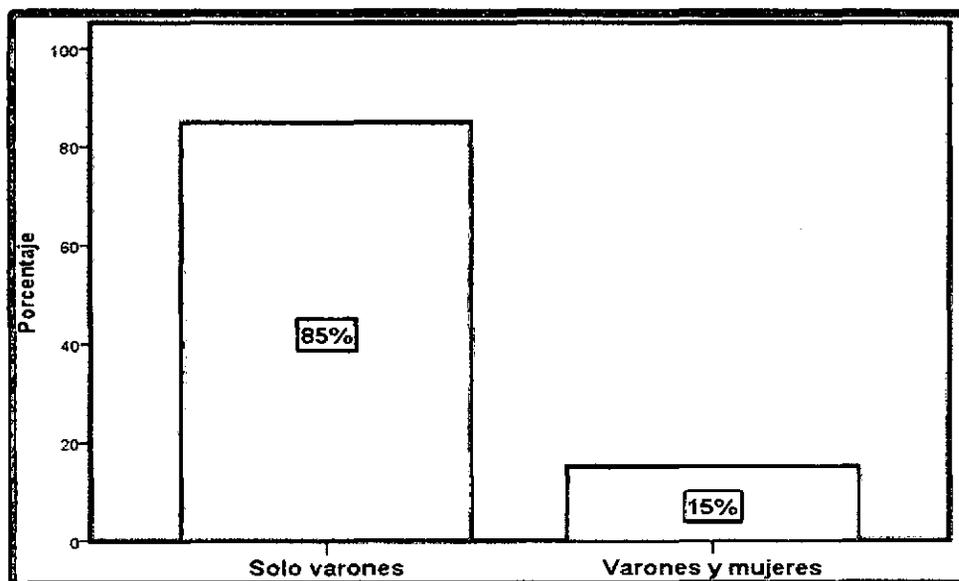
Interpretación

En el gráfico N° 05 se detalla que del total de los encuestados el 50% de los grupos de danzantes de tijera están conformados por cuatro integrantes, el 35% de los grupos tiene cinco integrantes y finalmente tenemos que el 15% tiene seis integrantes.

**CUADRO N° 06
CLASIFICACIÓN DE DANZANTES
POR SEXO**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Solo varones	17	85
Varones y mujeres	3	15
Total	20	100

**GRÁFICO N° 06
CLASIFICACIÓN DE DANZANTES
POR SEXO**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

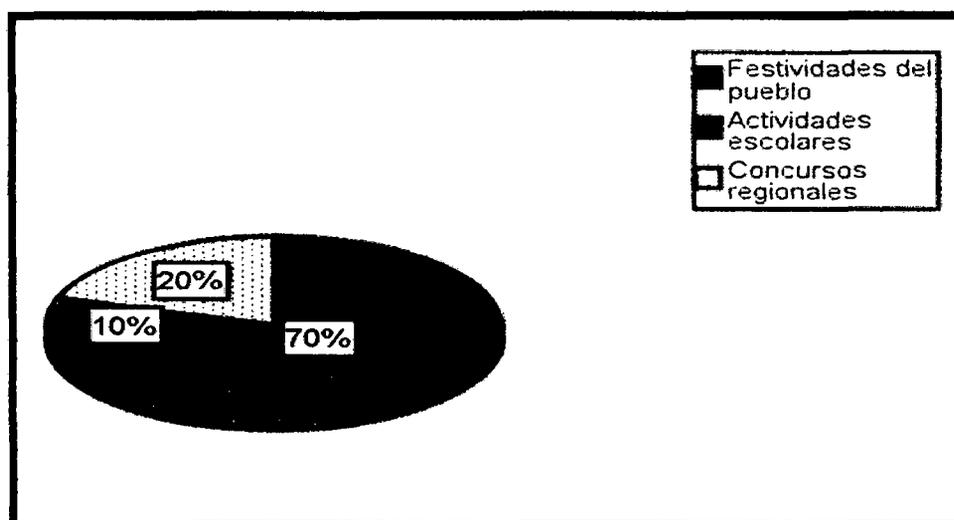
Interpretación

En el grafico N° 06 del total encuestados el 85% de los grupos de danzantes está conformado sólo por varones y el 16% por varones y mujeres; esto nos muestra que los varones tienen mayor interés y acogida por la danza de tijeras por ser esta, de movimientos y acciones que demandan mayor esfuerzo físico, sin embargo como se detalla en el cuadro descrito hay mujeres que gustan y practican esta danza.

**CUADRO N° 07
OCASIONES DE EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Festividades del pueblo	14	70
Actividades escolares	2	10
Concursos regionales	4	20

**GRÁFICO N° 07
OCASIONES DE EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

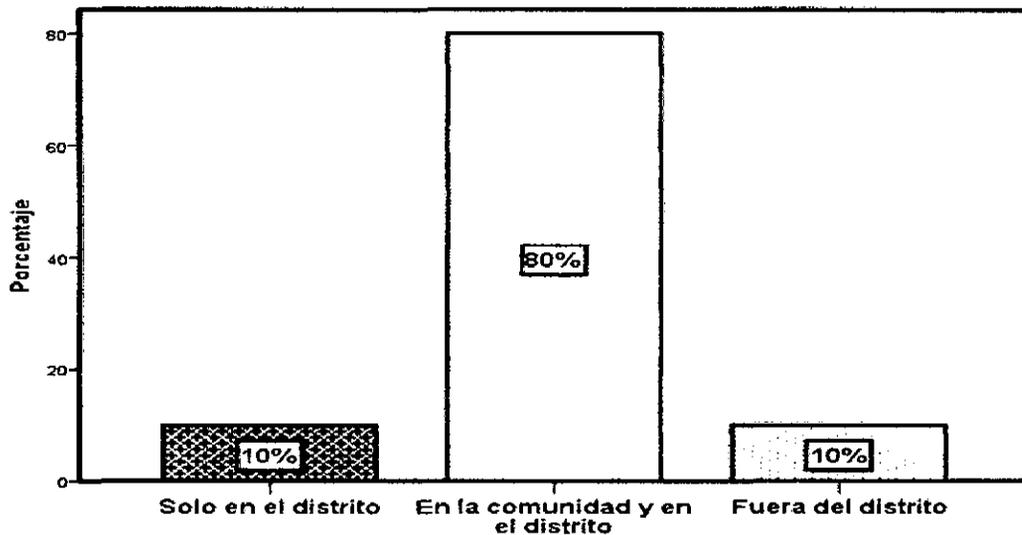
Interpretación

El 70% de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo ejecutan la danza de tijeras en festividades del pueblo, el 20% en actividades escolares y el 10% en concursos regionales; ver el gráfico N° 07. De lo mencionado se desprende que la mayoría de los danzantes realizan sus presentaciones inspirado en su identidad cultural principalmente en festividades del pueblo sin fines de lucro y la menor proporción es decir los que participan en concursos regionales tienen algún interés económico dado que esto implica gastos de transporte, alimentación y hospedaje.

CUADRO N° 08
ESPACIOS DE PRESENTACIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS

Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje %
Solo en tu Distrito	2	10
En tu comunidad y en tu distrito	16	80
Fuera de tu Distrito	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 08
ESPACIOS DE PRESENTACIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

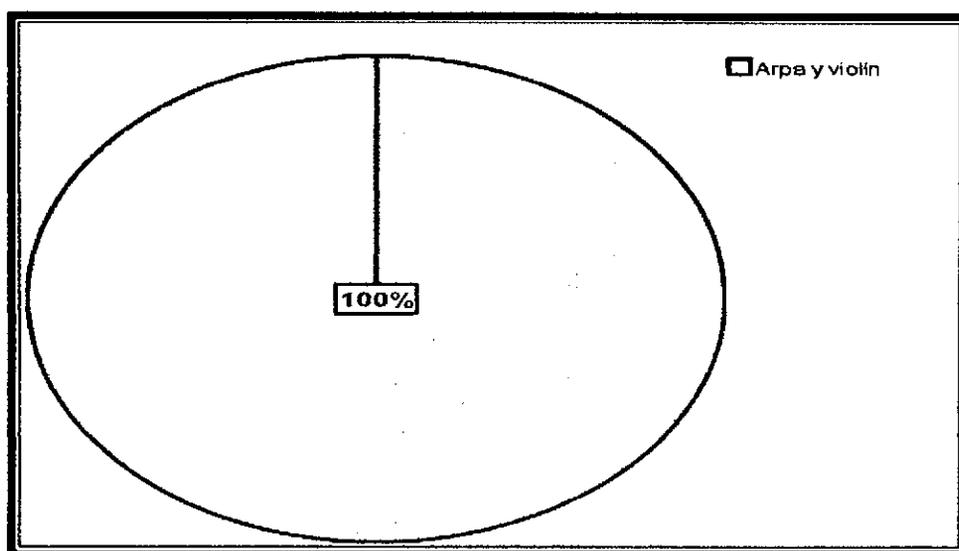
Interpretación

En el gráfico N° 08 indica que el 80% de los danzantes de tijera realizan sus presentaciones solo en su Comunidad y/o Distrito el 10% solo en su Distrito y finalmente se tiene que el 10% fuera de su Distrito.

**CUADRO N° 09
INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZADOS
EN LA DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Arpa y violín	20	100

**GRÁFICO N° 09
INSTRUMENTOS MUSICALES UTILIZADOS
EN LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

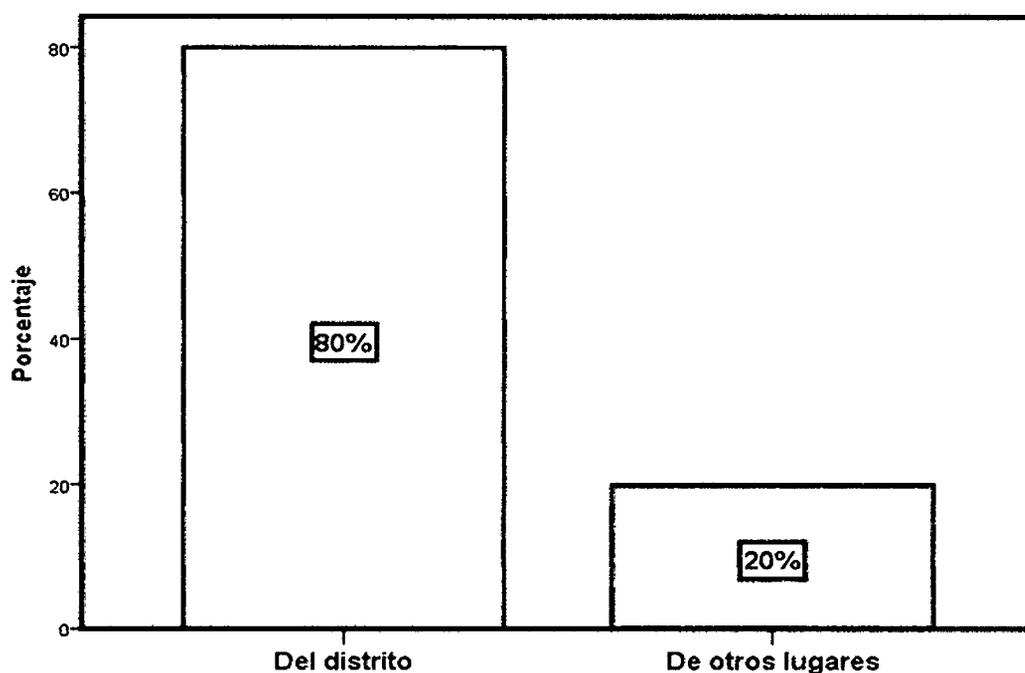
Interpretación

Del total de los encuestados el 100% mencionó que los instrumentos musicales utilizados en la danza de tijeras son arpa y violín, esto indica que el total de los danzantes responden que no existe intervención de otros instrumentos y señalan que es propia de la danza de tijeras pero si puede variar en la cantidad de estos dos instrumentos en más de uno.

**CUADRO N° 10
PROCEDENCIA DE LOS MÚSICOS DE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descriptivo	Frecuencia	Porcentaje %
De tu distrito	16	80
De otros lugares	4	20
Total	20	100

**GRÁFICO N° 10
PROCEDENCIA DE LOS MÚSICOS DE LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

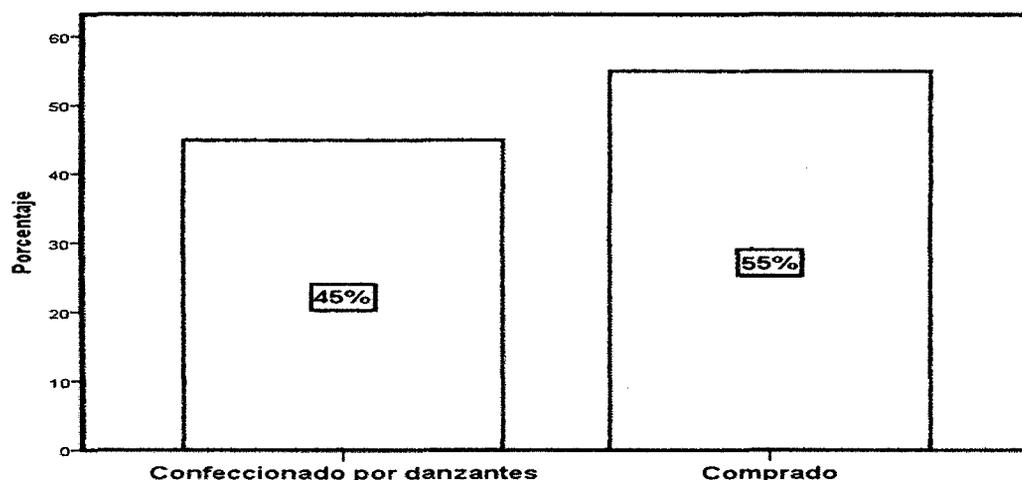
Interpretación

Del total de las fichas encuestadas el 80% de los músicos en el desarrollo de la danza de tijeras son del distrito de Virundo y en menor proporción (20%) tienen procedencia de otros lugares; adicionalmente estas cifras nos indican que en la zona la difusión de la música es con arpa y violín en su mayoría, ver gráfico N° 10.

**CUADRO N° 11
TRAJE DEL DANZANTE DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Confeccionado por ustedes	9	45
Comprado	11	55
Total	20	100

**GRÁFICO N° 11
TRAJE DEL DANZANTE DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

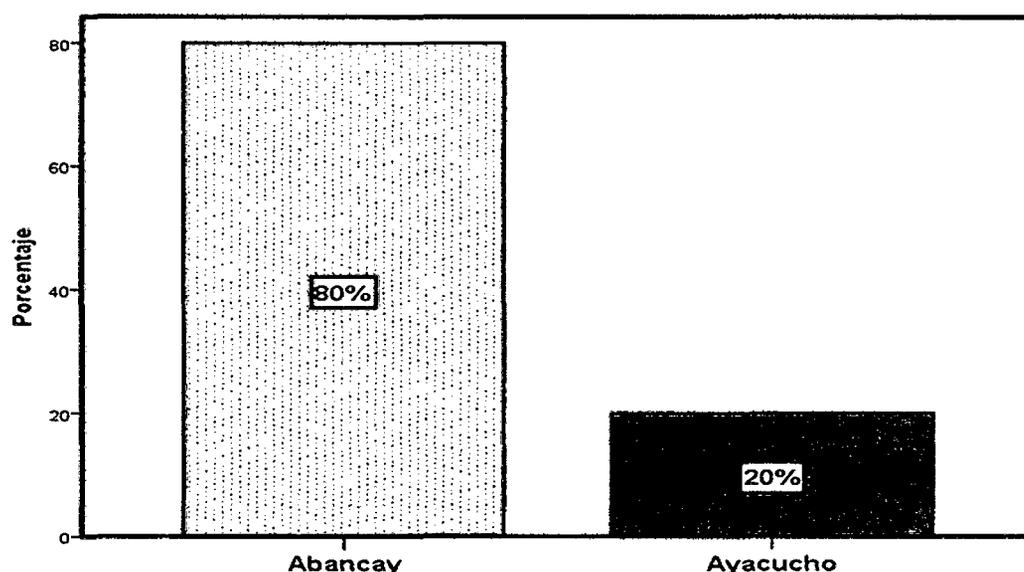
Interpretación

Del total de los encuestados el 55% de los danzantes de tijera compran su vestuario y el 45% es confeccionado por ellos mismos, este último dato nos revela los pobladores del área de influencia del presente Estudio se dedican a la textilería (Hilados, tejido, bordados, trenzados), ver el gráfico N° 11.

**CUADRO N° 12
LUGAR DE COMPRA DEL VESTUARIO DEL
DANZANTE DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Abancay	16	80
Ayacucho	4	20
Total	20	100

**GRÁFICO N° 12
LUGAR DE COMPRA DEL VESTUARIO DEL
DANZANTE DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

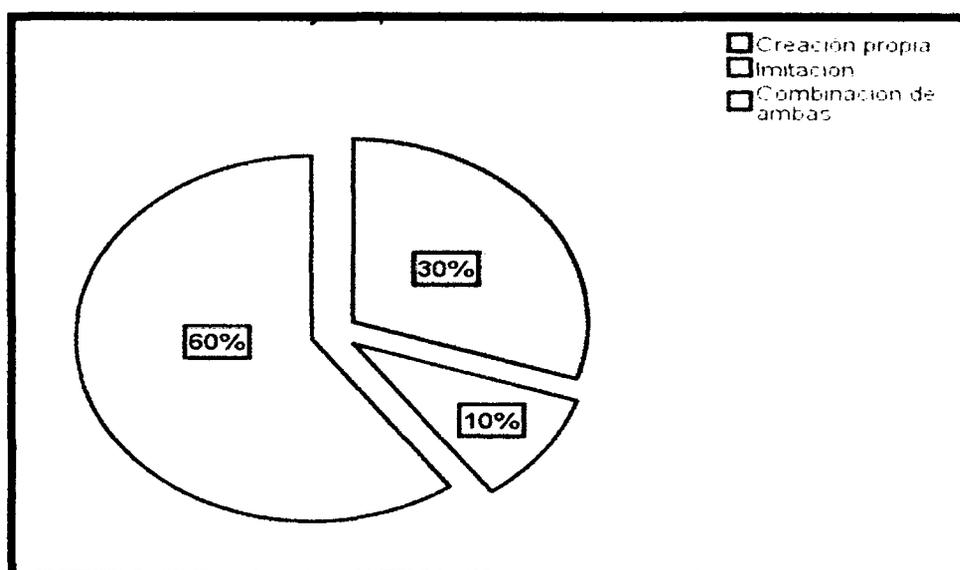
Interpretación

Del total de los encuestados el 80% de los danzantes de tijera realizan su compra de su vestuario en la ciudad de Abancay mientras que el 20% adquieren en la ciudad de Ayacucho, la compra en Abancay se explica por el menor costo y por la cercanía al distrito de Virundo y la compra del vestuario para danza de tijeras en la región de Ayacucho es de mejor calidad y mayor variedad de colores por considerarse esta región cuna de danzantes de tijera, ver el gráfico N° 12.

**CUADRO N° 13
PASOS Y DESPLAZAMIENTOS DE
LA DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Creación propia	6	30
Imitación	2	10
Combinación de ambas	12	60
Total	20	100

**GRAFICO N° 13
PASOS Y DESPLAZAMIENTOS DE LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

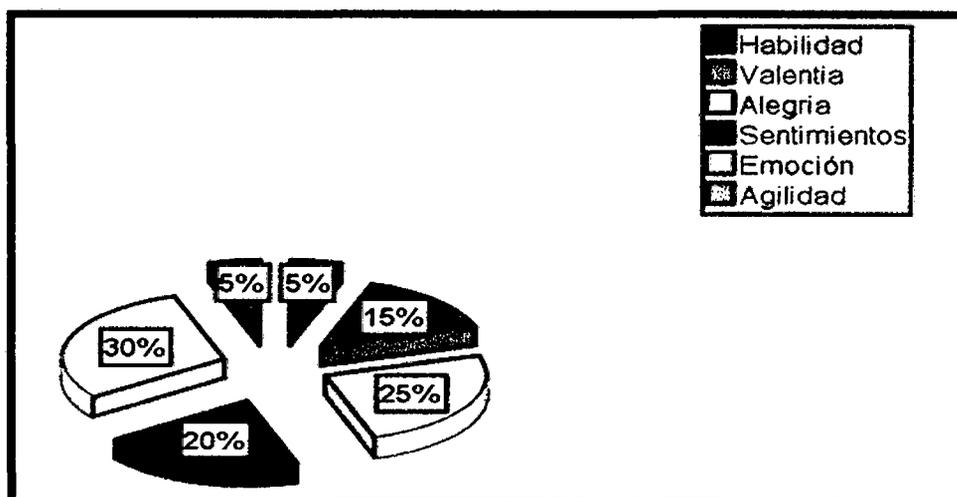
Interpretación

Del 100% de encuestados menciona que el 60% de los danzantes de tijera respecto a los pasos y desplazamientos menciona: Que es su creación e imitación, el 30% creación propia y el 10% es imitación, en cuanto a la imitación se da a través de los medios de comunicación masiva (Difusión de videos de danza de tijeras en la televisión y la creación propia es de acuerdo a la inspiración, usos y costumbres y ritos de cada danzante del distrito de Virundo, ver el gráfico N° 13.

**CUADRO N° 14
EXPRESIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DEL
CUERPO EN LA DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Habilidad	1	5
Valentía	3	15
Alegría	5	25
Sentimientos	4	20
Emoción	6	30
Agilidad	1	5
Total	20	100

**GRÁFICO N° 14
EXPRESIÓN DE LOS MOVIMIENTOS DEL
CUERPO EN LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

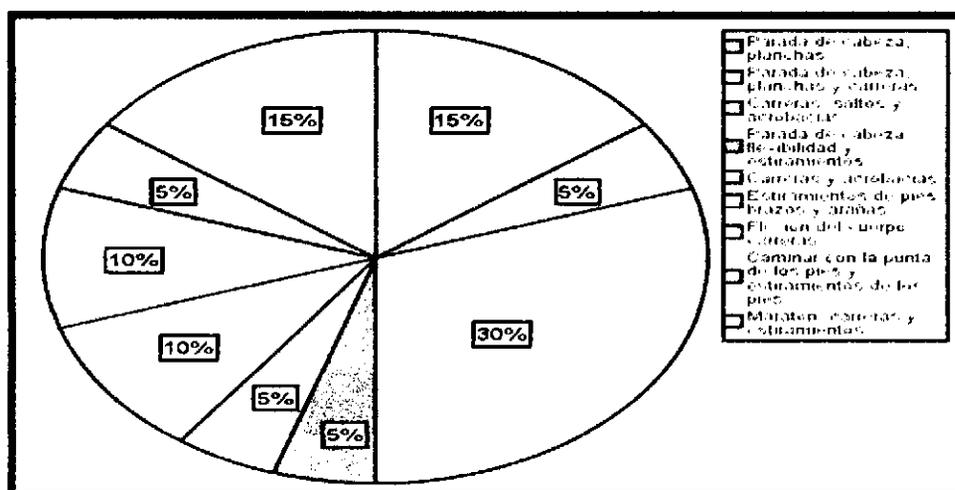
Interpretación

En el gráfico N° 14 señala que el 30% de los danzantes de tijeras mencionan que a través de los movimientos del cuerpo expresan emoción, el 25% expresan alegría, el 20% sentimientos, el 15% práctica la danza de tijeras por valentía finalmente el 5% mencionan que practican por habilidad y agilidad.

CUADRO N° 15
EJERCICIOS QUE PRACTICAN PARA TENER VELOCIDAD
ELASTICIDAD EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS.

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Parada de cabeza, planchas	3	15
Parada de cabeza, planchas y carreras	1	5
Carreras, saltos y acrobacias	6	30
Parada de cabeza, flexibilidad y estiramientos	1	5
Carreras y acrobacias	1	5
Estiramientos de pies, brazos y arañas	2	10
Flexión del cuerpo, carreras	2	10
Caminar con la punta de los pies y estiramientos de los pies	1	5
Maratón, carreras y estiramientos	3	15
Total	20	100

CUADRO N° 15
EJERCICIOS QUE PRACTICAN PARA TENER VELOCIDAD
ELASTICIDAD EN LA EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS.



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

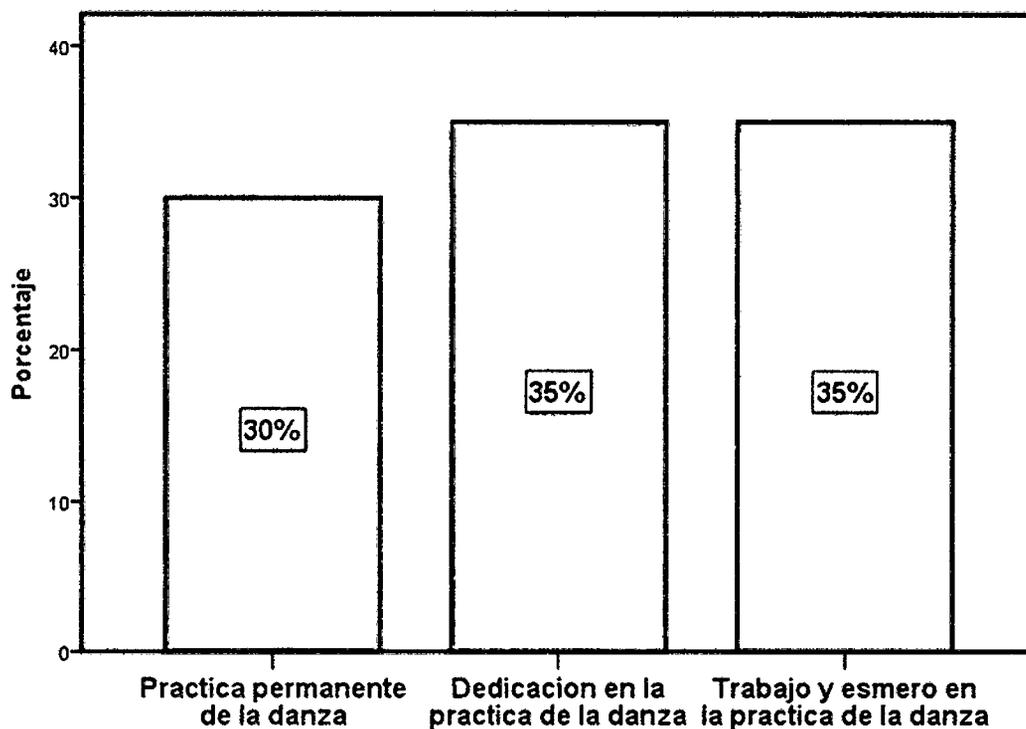
Interpretación

Del cuadro N° 15 podemos describir que para tener velocidad elasticidad durante la ejecución de la danza de tijeras se logra a través de práctica permanente de ejercicios tales como carreras, saltos y acrobacias, parada de cabeza, planchas, maratón, carreras, estiramientos de pies, brazos y arañas principalmente

**CUADRO N° 16
ACCIONES PARA SER UN MAESTRO
DANZANTE**

Definición	Frecuencia	Porcentaje %
Practica permanente de la danza	6	30
Dedicación en la práctica de la danza	7	35
Trabajo y esmero en la práctica de la danza	7	35
Total	20	100

**GRÁFICO N° 16
ACCIONES PARA SER UN MAESTRO DANZANTE**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

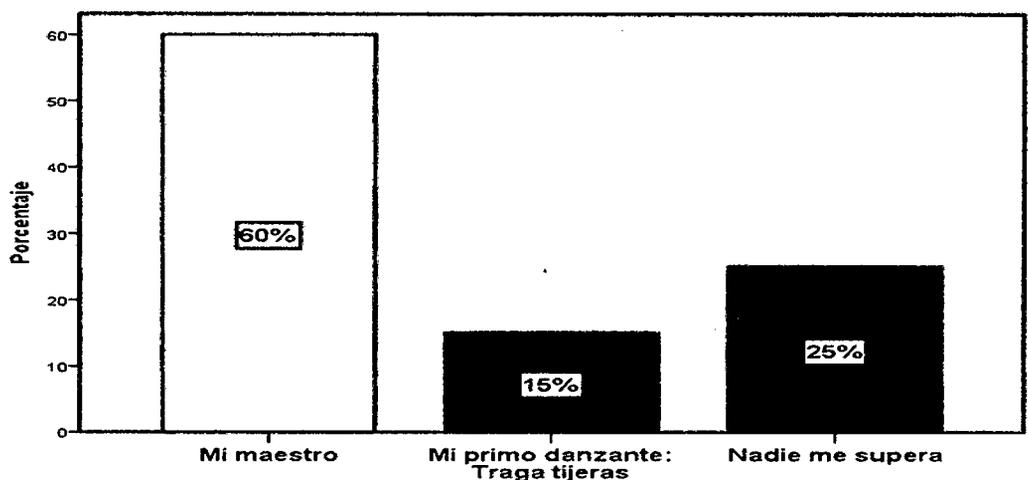
Interpretación

En el gráfico N° 16 se detalla que del total de los entrevistados el 35% ha llegado a ser maestro a través del trabajo y esmero en la práctica de la danza, 35% dedicación en la práctica de la danza, y 30% practica permanente de la danza.

CUADRO N° 17
PERCEPCIÓN SOBRE SUPERIORIDAD EN LA
EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Mi maestro	12	60
Mi primo danzante: Traga tijeras	3	15
Nadie me supera	5	25
Total	20	100

GRÁFICO N° 17
PERCEPCIÓN SOBRE SUPERIORIDAD EN LA
EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

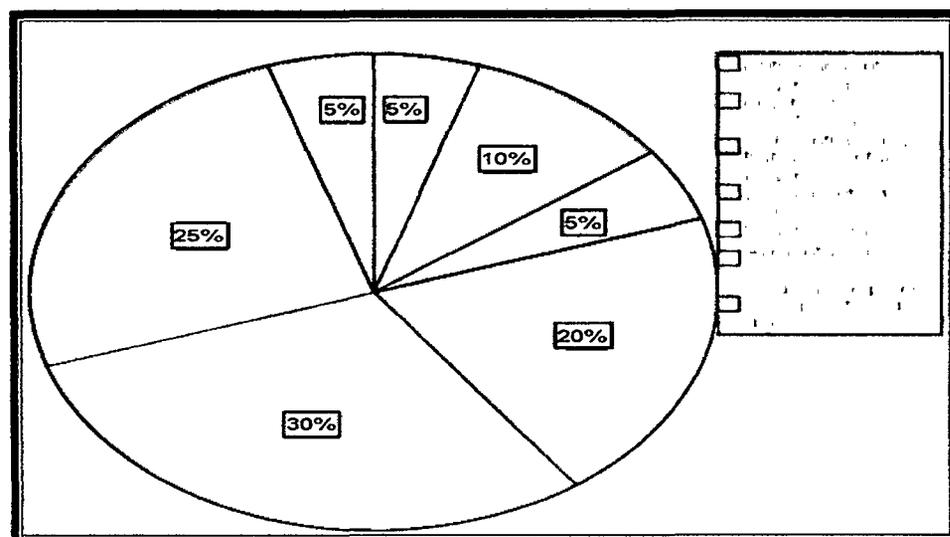
Interpretación

Del gráfico N° 17 a la pregunta si ¿hay alguien que te supera? El 60% responde afirmativamente en la que menciona que la persona que supera es su maestro, el 25% ha mencionado que nadie le supera y el 15% responde que le supera el danzante que realiza pruebas como es de tragar tijeras.

**CUADRO N° 18
RESISTENCIA DURANTE LA EJECUCIÓN
DE LA DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Entrenamiento	1	5
Práctica de la prueba de resistencia	2	10
Concentración y trabajo mental	1	5
Práctica permanente de ejercicios físicos	4	20
Practica ritual	6	30
Alimentación y ejercicios	5	25
Dedicación pleno en la práctica de la danza	1	5
Total	20	100

**GRÁFICO N° 18
RESISTENCIA DURANTE LA EJECUCIÓN
DE LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

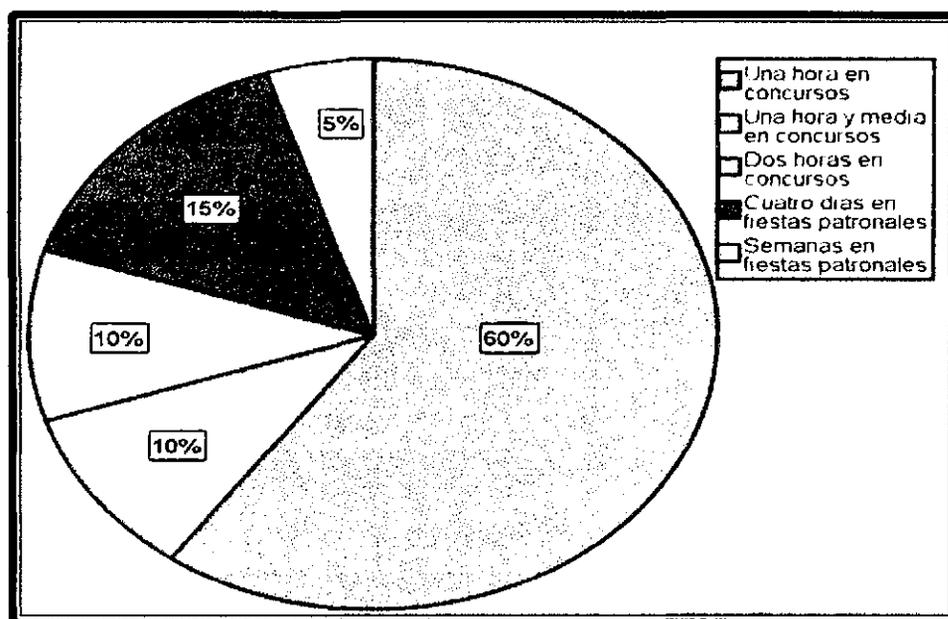
Interpretación

En el gráfico N° 18 se detalla del total de los entrevistados, el 30% obtiene resistencia por la práctica ritual, el 25% a través de alimentación y ejercicios, el 10% práctica de la prueba de resistencia, y el 5% por entrenamiento; es fundamental resaltar que la alimentación cumple un rol importante porque requiere la práctica de la danza de tijeras de mucha energía que se adquiere por los alimentos por la pérdida de energía.

**CUADRO N° 19
DURACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Una hora en concursos	12	60
Una hora y media en concursos	2	10
Dos horas en concursos	2	10
Cuatro días en fiestas patronales	3	15
Semanas en fiestas patronales	1	5
Total	20	100

**GRÁFICO N° 19
DURACIÓN DE LA EJECUCIÓN DE LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

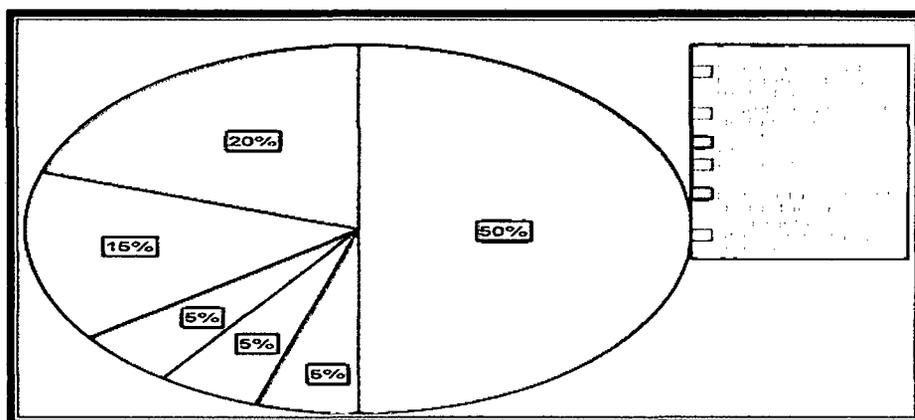
Interpretación

En el gráfico N° 19 indica que el 60% practica la danza de tijeras una hora en concursos, el 15% cuatro días en fiestas patronales, el 10% una hora y media y dos horas en concursos y el 5% semanas en fiestas patronales, esto comprende que la mayoría de los danzantes de tijeras practican una hora en concursos por el límite de tiempo que disponen los jurados para la calificación tanto en la localidad y otras regiones, mientras que en las fiestas patronales tienen una duración de días y semanas por costumbre.

CUADRO N° 20
RITMO DE LA MÚSICA EN CADA MOMENTO
DE LA DANZA DE TIJERAS.

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Varía en cada momento	10	50
Cambia la melodía de la música	1	5
Existe 20 tonadas en la música	1	5
Existe 12 melodías	1	5
Varia por momentos	3	15
Se mantiene el mismo ritmo en la danza	4	20
Total	20	100

GRÁFICO N° 20
RITMO DE LA MÚSICA EN CADA MOMENTO
DE LA DANZA DE TIJERAS.



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

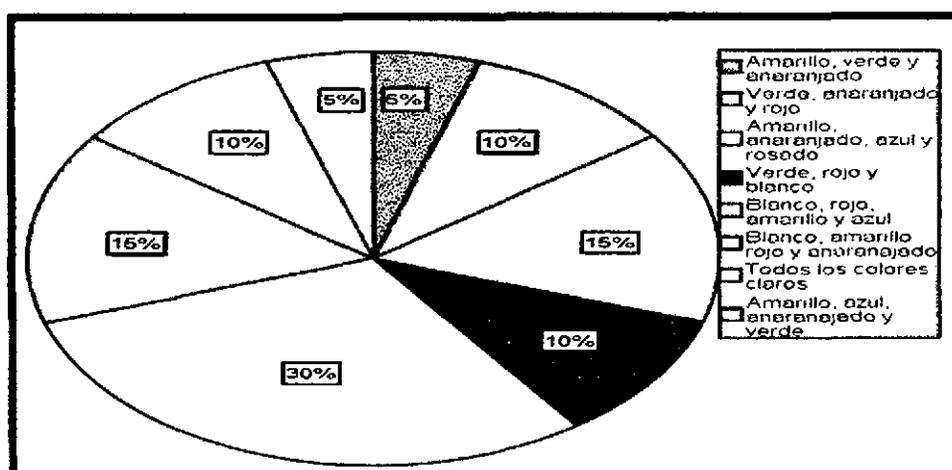
Interpretación

En el gráfico N° 20 indica que el 50% varía el ritmo de la música en cada momento de la melodía, el 20% mantiene el mismo ritmo en toda la danza, el 15% varia la música por cada momento de la danza y el 5% indica que existe 12 melodías, 20 tonadas e indica del cambio de la melodía de la música esto comprende que los músicos que integran el grupo de danzantes de tijera acompañan instrumentalmente, variando el ritmo y la melodía de la música Según la ejecución de la danza, con su propio estilo.

CUADRO 21
COLORES QUE CARACTERIZAN EL TRAJE
DEL DANZANTE

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Amarillo, verde y anaranjado	1	5
Verde, anaranjado, verde y rojo	2	10
Amarillo, anaranjado, azul y rosado	3	15
Verde, rojo y blanco	2	10
Blanco, rojo, amarillo y azul	6	30
Blanco, amarillo rojo y anaranjado	3	15
Todos los colores claros	2	10
Amarillo, azul, anaranjado y verde	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 21
COLORES QUE CARACTERIZAN EL TRAJE
DEL DANZANTE



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta

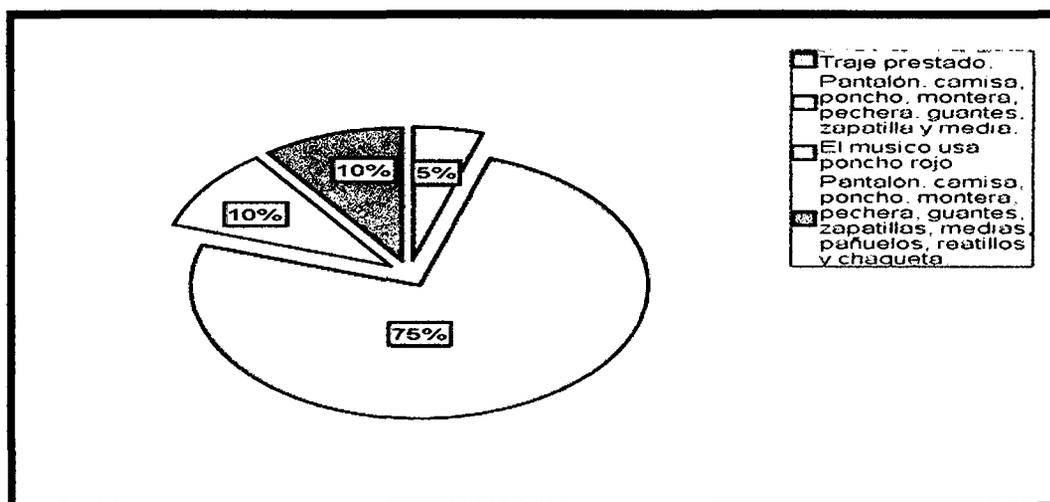
Interpretación

Del total de 20 danzantes encuestados el 30% se identifican con los colores de su traje blanco, rojo, amarillo y azul, el 15% blanco, amarillo, rojo, anaranjado, azul y rosado, el 10% verde, anaranjado, rojo, blanco y todos los colores claros, y el 5% amarillo, azul, anaranjado y verde por lo tanto esto nos indica que el mayor porcentaje de los danzantes se caracterizan con combinaciones de pocos colores; puesto que la región de Apurímac es conocido por su vestuario poco coloridos a diferencia de la región de Ayacucho que tiene más combinaciones de colores, ver el gráfico N° 21.

CUADRO N° 22
FORMA DE CADA PRENDA DEL TRAJE
DEL DANZANTE

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Traje prestado	1	5
Pantalón, camisa, poncho, montera, pechera, guantes, zapatilla y media	15	75
El músico usa poncho rojo	2	10
Pantalón, camisa, poncho, montera, pechera, guantes, zapatilla y media, pañuelos, reatillos y chaqueta.	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 22
FORMA DE CADA PRENDA DEL TRAJE
DEL DANZANTE



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

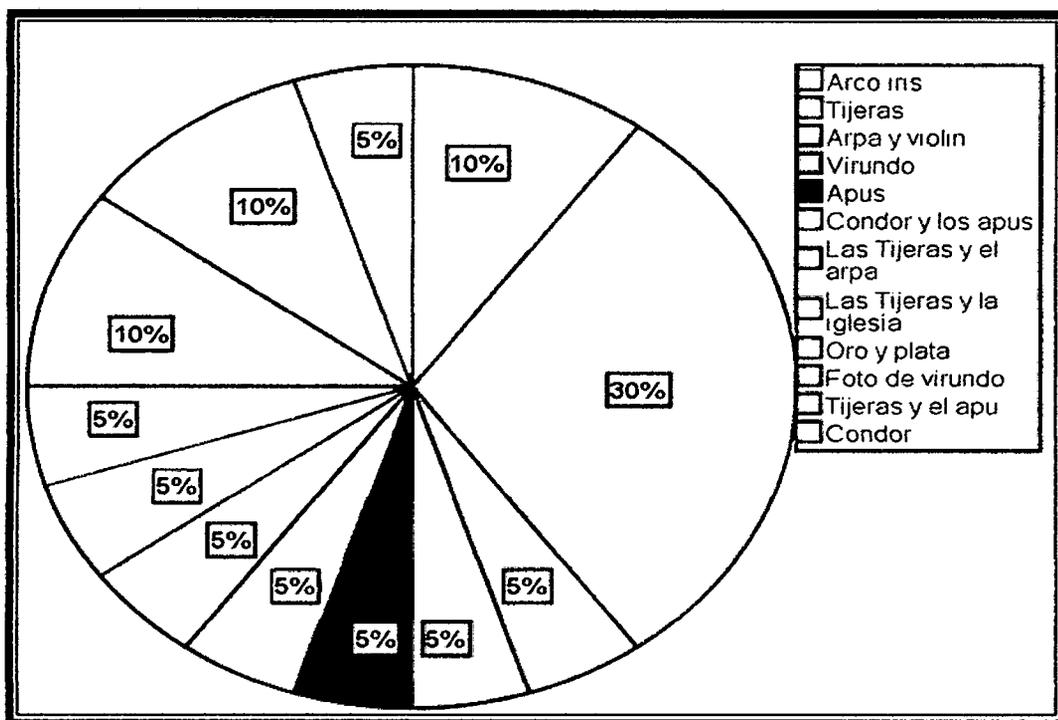
Interpretación

El 75% de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo utilizan como traje el poncho, montera, pechera, guantes, zapatilla y media, el 10% pechera, guantes, zapatilla, medias, pañuelos, reatillos, chaqueta y el músico usa poncho color rojo, y el 5% usa traje prestado; esto implica que la mayoría tiene traje propio y la minoría de los danzantes no tienen traje propio por lo que toman prestado o alquilado dentro de la localidad u otro lugar, ver el gráfico N° 22.

CUADRO N° 23
FIGURAS CONSIDERABLES EN EL TRAJE
DEL DANZANTE

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Arco iris	2	10
Tijeras	6	30
Arpa y violín	1	5
Virundo	1	5
Apus	1	5
Cóndor	1	5
Las Tijeras y el arpa	1	5
Las Tijeras y la iglesia	1	5
Oro y plata	1	5
Foto de Virundo	2	10
Tijeras y el apu	2	10
Cóndor	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 23
FIGURAS CONSIDERABLES EN EL TRAJE DEL DANZANTE



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

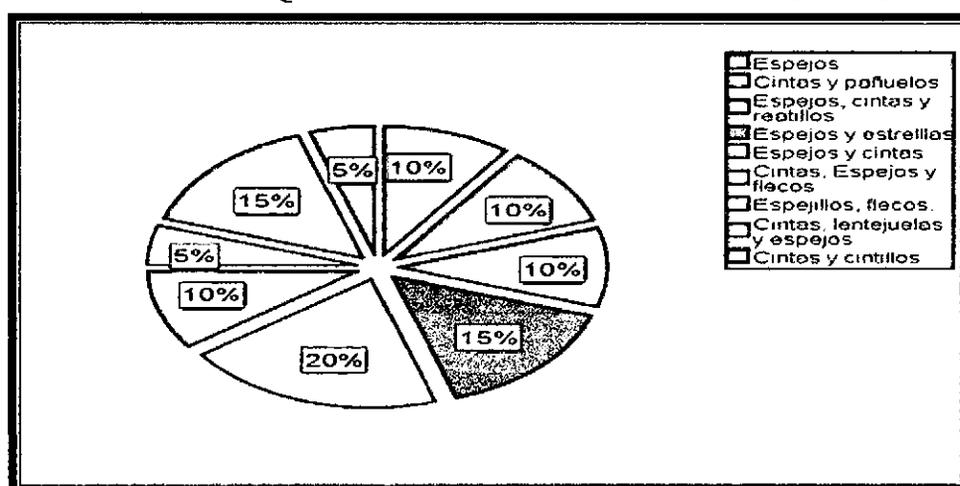
Interpretación

En el gráfico N° 23 indica que el 30% lleva la figura de la tijera en el traje, el 10% arco iris, una foto de Virundo, tijeras y las fotos de los apus, el 5% figuras del oro, plata, tijeras, la iglesia, el arpa, cóndor, apus y la foto de Virundo; esto indica que los danzantes utilizan en su traje como símbolo a los objetos que admiran y representan y son parte de la naturaleza y también son propios de la danza de tijeras.

CUADRO N° 24
ADORNOS QUE PORTA EL DANZANTE
DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Espejos	2	10
Cintas y pañuelos	2	10
Espejos, cintas y reatillos	2	10
Espejos y estrellas	3	15
Espejos y cintas	4	20
Cintas, espejos y flecos	2	10
Espejillos, flecos.	1	5
Cintas, lentejuelas y espejos	3	15
Cintas y cintillos	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 24
ADORNOS QUE PORTA EL DANZANTE DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

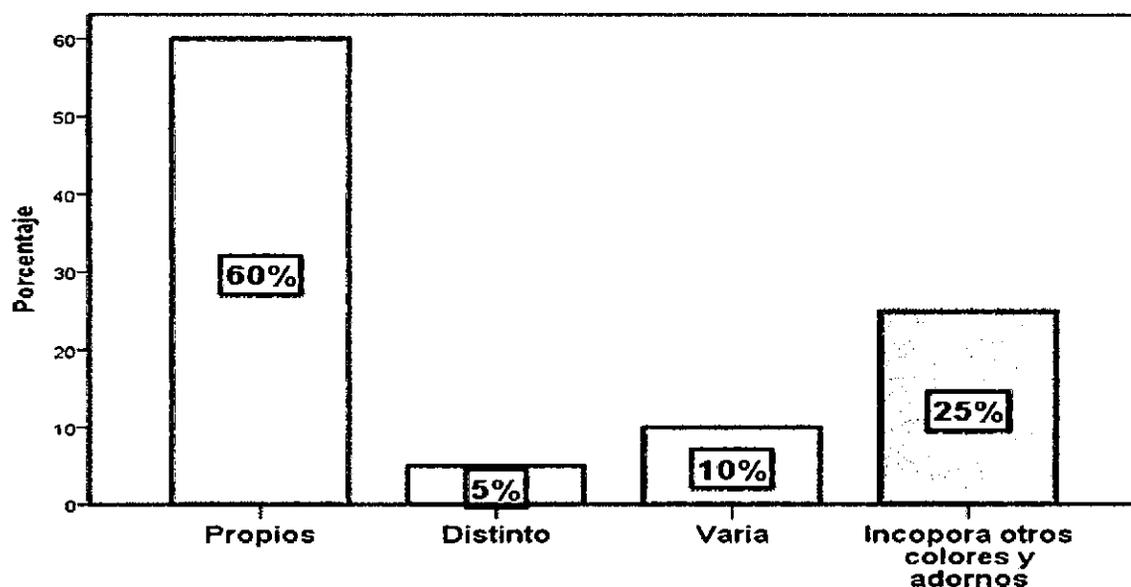
Interpretación

En el gráfico N° 24 indica que el 20% de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo portan adornos como espejos y cintas, el 15% cintas, lentejuelas, espejos y estrellas, el 10% cintas, espejos, flecos, pañuelos y reatillos, y el 5% espejillos, flecos y cintillos; esto indica que los danzantes de tijera utilizan adornos en su mayoría metales para alejar del malo espíritu y no pueda interferir en su presentación.

CUADRO N° 25
COLORES Y ADORNOS PROPIAS DEL DANZANTE
O CONSIDERA OTROS ELEMENTOS NUEVOS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Propios	12	60
Distinto	1	5
Varia	2	10
Incorpora otros colores y adornos	5	25
Total	20	100

GRÁFICO N° 25
COLORES Y ADORNOS PROPIAS DEL DANZANTE
O CONSIDERA OTROS ELEMENTOS NUEVOS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

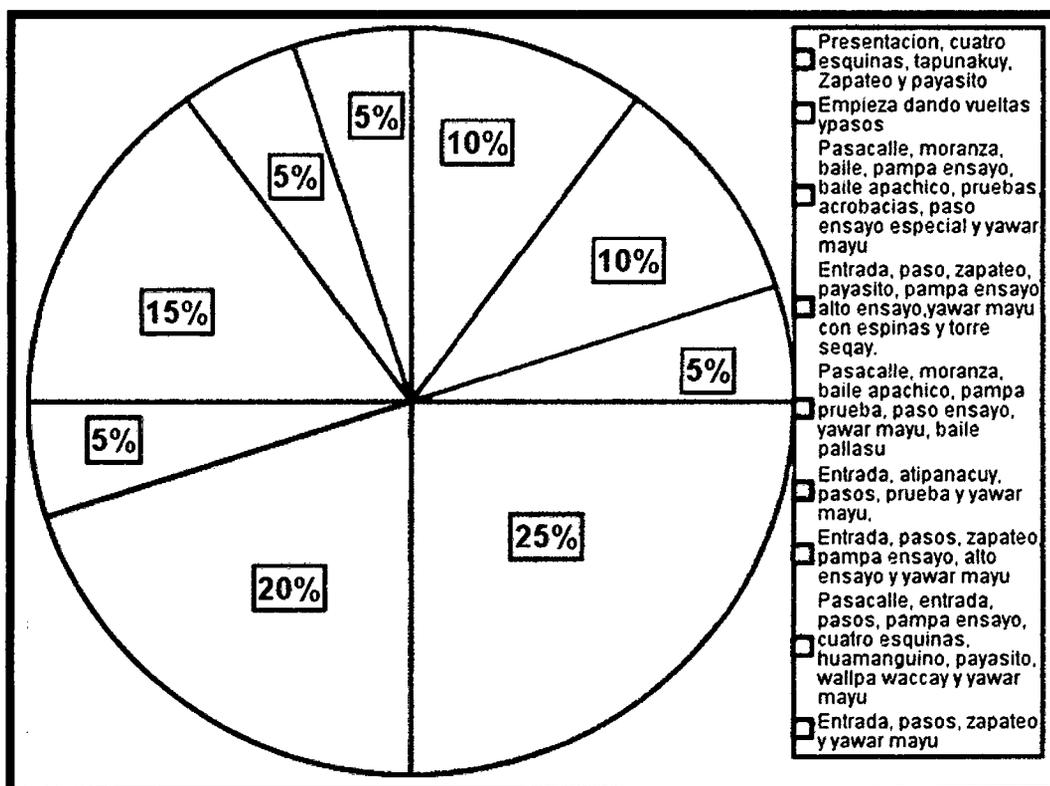
Interpretación

El 60% de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo portan adornos propios, el 25% incorpora otros colores y adornos, el 10% varia en colores y adornos y el 5% es distinto, esto indica que la mayoría que los colores y adornos son propios del danzante y de la danza de tijeras y que no varían, mantienen su forma original; mientras que la minoría señala que es distinto puesto que varía por estar acorde a la modernidad en cuanto al color y adornos, ver el gráfico N° 25.

CUADRO N° 26
INICIO Y FINAL DE LA EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Presentación, cuatro esquinas, tapunakuy, Zapateo y payasito	2	10
Empieza dando vueltas, pasos	2	10
Pasacalle, moranza, baile, pampa ensayo, baile apachico, pruebas, acrobacias, paso ensayo especial y yawar mayu	1	5
Entrada, paso, zapateo, payasito, pampa ensayo, alto ensayo, yawar mayu con espinas, torre seqay.	5	25
Pasacalle, moranza, baile apachico, pampa prueba, paso ensayo, yawar mayu, baile pallasu	4	20
Entrada, atipanacuy, pasos, prueba, yawar mayu,	1	5
Entrada, pasos, zapateo, pampa ensayo, alto ensayo y yawar mayu	3	15
Pasacalle, entrada, pasos, pampa ensayo, cuatro esquinas, huamanguino, payasito, wallpawaccay y yawar mayu	1	5
Entrada, pasos, zapateo y yawar mayu	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 26
INICIO Y FINAL DE LA EJECUCIÓN DE LA DANZA DE TIJERAS



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

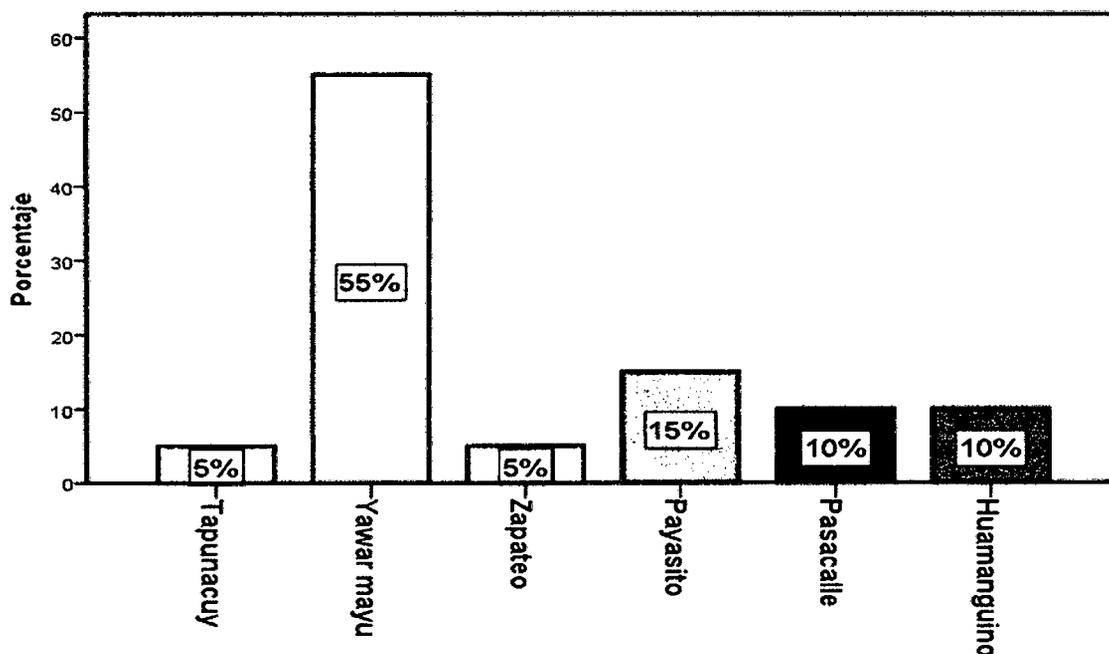
Interpretación

En el gráfico N° 26 del total de los danzantes encuestados , el 25% ejecutan la coreografía entrada, paso, zapateo, payasito, pampa ensayo, alto ensayo, yawar mayu con espinas y torre seqay, y el 5% entrada, pasos, zapateo payasito yawar mayu, huamanguino, acrobacia, ensayo especial; esto indica que los jóvenes y adultos pueden realizar el yawar mayu que es altamente peligrosa, que consiste en hacer magias, como tragar las tijeras, pasar los hilos por las fosas nasales, comer vidrios rotos. Mientras que la minoría como muestra en el gráfico son niños y adolescentes que no están preparados a un y solo pueden ejecutan la danza de tijeras con pasos sencillos y acrobacias sencillas y no realizan toda la coreografía completa.

**CUADRO N° 27
DESPLAZAMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Tapunacuy	1	5
Yawar mayu	11	55
Zapateo	1	5
Payasito	3	15
Pasacalle	2	10
Huamanguino	2	10
Total	20	100

**GRÁFICO N° 27
DESPLAZAMIENTOS MÁS IMPORTANTES DE DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

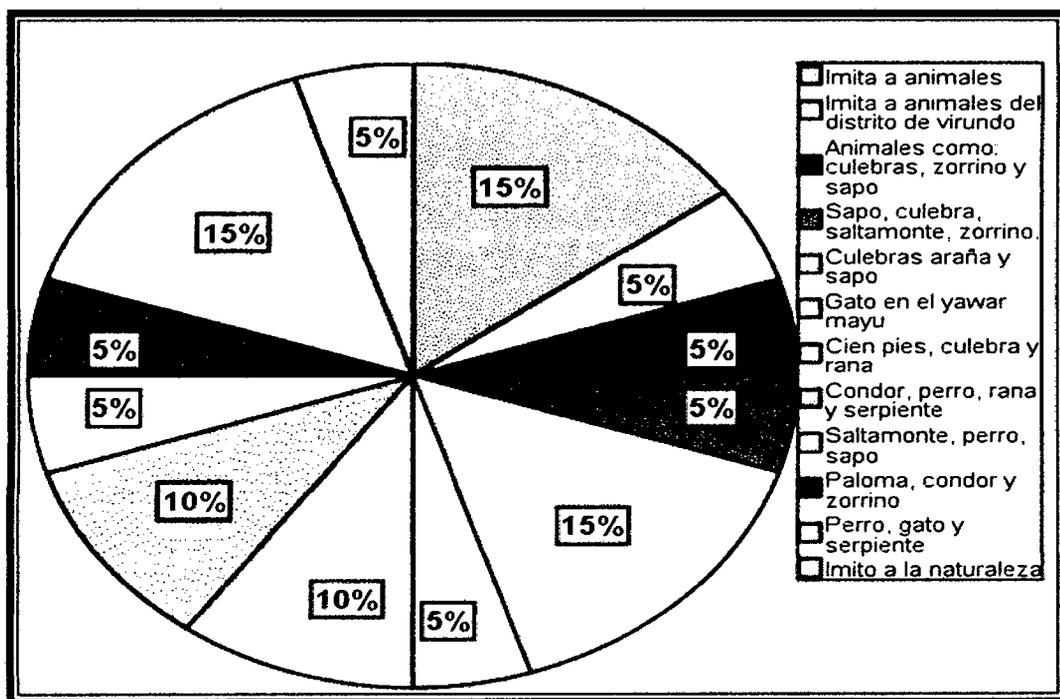
Interpretación

Del gráfico N° 27 de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo, el 55% indica que el desplazamiento más importante es el yawar mayu, el 15% desplazamiento del payasito, el 10% pasacalle, huamnaguino, y el 5% zapateo y tapunakuy, quiere decir que el yawar mayu es el paso más importante de los danzantes donde demuestran toda sus habilidades más importantes.

CUADRO N° 28
IMITACIONES QUE REALIZA EL DANZANTE

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Imito a animales	3	15
Imito a animales del distrito	1	5
Animales como: culebras, zorrino y sapo	1	5
Sapo, culebra, saltamonte, zorrino.	1	5
Culebras araña y sapo	3	15
Gato en el yawar mayu	1	5
Cien pies, culebra y rana	2	10
Cóndor, perro, rana y serpiente	2	10
Saltamontes, perro, sapo	1	5
Paloma, cóndor y zorrino	1	5
Perro, gato y serpiente	3	15
Imito a la naturaleza	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 28
IMITACIONES QUE REALIZA EL DANZANTE



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

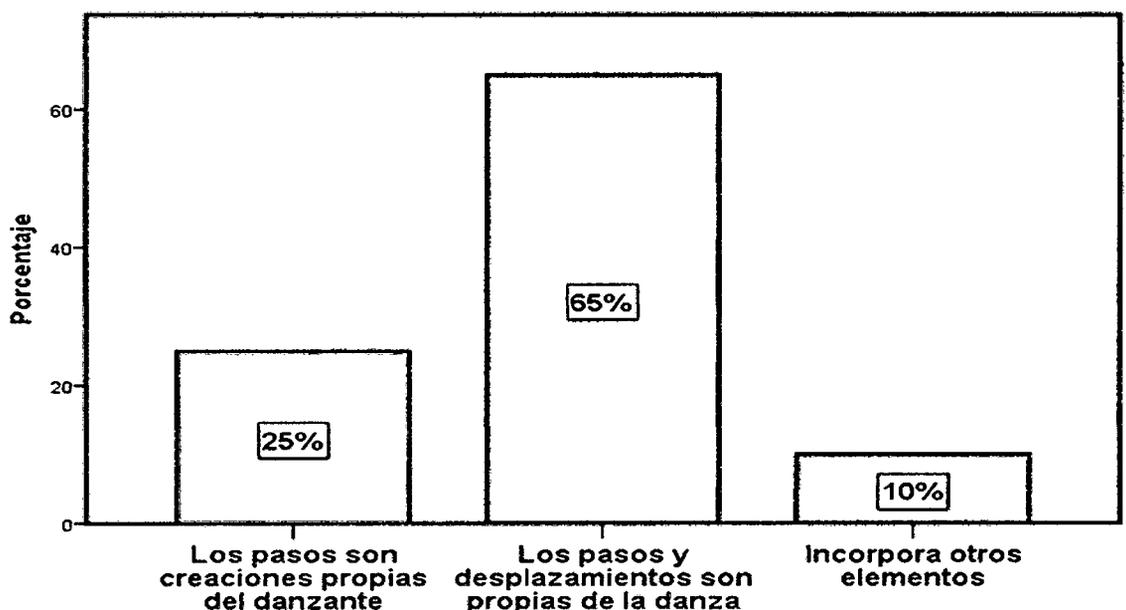
Interpretación

El 15% de total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo el 15% imita a animales como culebras, arañas, sapos, perros, gatos, y serpientes, el 10% al cóndor, perro, rana, serpiente y cien pies, y el 5% imita a la naturaleza, animales del distrito de Virundo, culebras, zorrino, sapo, saltamontes, gato, perro, paloma y cóndor; esto indica que los danzantes imitan a los animales de la localidad por ende demostrar a través de ellos mayor elasticidad y flexibilidad.

CUADRO N° 29
PASOS Y DESPLAZAMIENTOS DE LA DANZA ES PROPIA
O INCORPORA OTROS ELEMENTOS NUEVOS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Los pasos son creaciones propias	5	25
Los pasos y desplazamientos son propios de la danza	13	65
Incorpora otros elementos	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 29
PASOS Y DESPLAZAMIENTOS DE LA DANZA ES PROPIA
O INCORPORA OTROS ELEMENTOS NUEVOS



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta

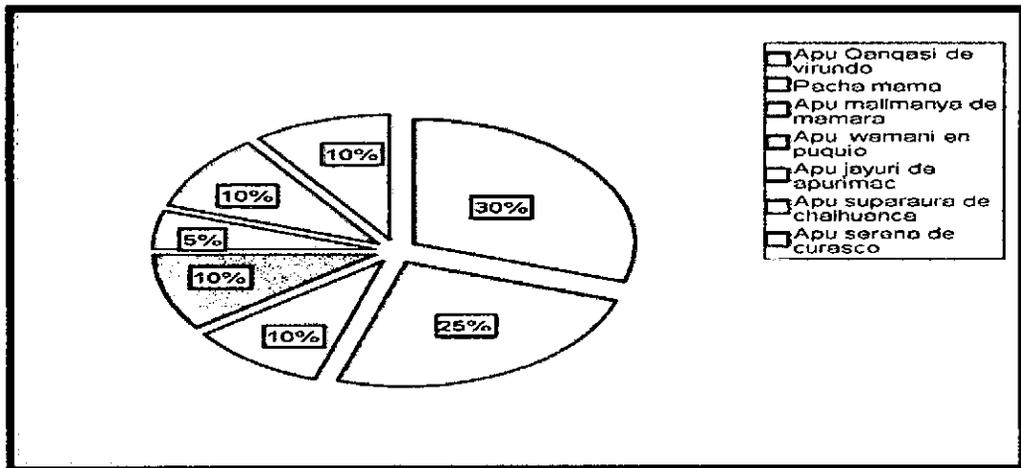
Interpretación

En el gráfico N° 29 del total de los danzantes de tijera del distrito de Virundo el 65% incorporan los pasos y desplazamientos que son propios de la danza de tijeras, el 25% son creaciones propias del danzante, y el 10% incorpora otros elementos; esto indica que la mayoría de los danzantes ejecutan los pasos originales y propios de la localidad donde se practica la danza de tijeras y mientras la minoría incorporan otros pasos y desplazamientos creados por ellos.

**CUADRO N° 30
CREENCIAS QUE LLEVAN A REALIZAR LA
DANZA DE LAS TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
ApuQanqasi de Virundo	6	30
Pacha mama	5	25
Apumallmanya de Mamara	2	10
Apuwamani en Puquio	2	10
Apujayuri de Apurímac	1	5
Apusuparaura de Chalhuanca	2	10
Apu serena de Curasco	2	10
Total	20	100

**GRÁFICO N° 30
CREENCIAS QUE LLEVAN A REALIZAR LA
DANZA DE LAS TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta

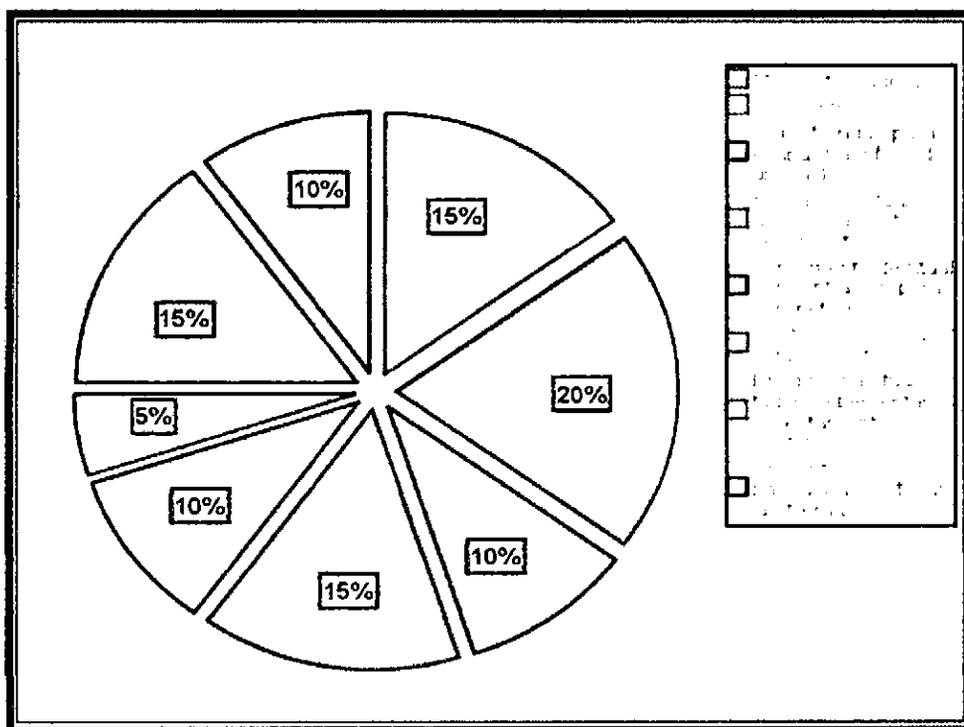
Interpretación

En el gráfico N° 30 del total de los danzantes encuestados del distrito de Virundo, el 30% afirma que creen en el apuqanqasi de Virundo, el 25% creen en la pacha mama, el 10% en el apu serena de Curasco, apu suparaura de Chalhuanca, el apuwamani de Puquio, apumallmanya de Mamara, y el 5% apujayuri de Apurímac, esto indica que en mayor porcentaje los danzantes practican la danza de tijeras en honor a los apus de su localidad, porque les da fuerza y energía que sin ellos sería imposible bailar con éxito.

CUADRO N° 31
MOMENTO DEL RITUAL DE LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Momento Sagrado	3	15
Concentración	4	20
Con ofrendas para el apu: Sacrificio de un cordero	2	10
Se hace el ritual unas horas antes de la competencia	3	15
Al momento de ritual concentración en la competencia	2	10
El ritual se realiza en lugar secreto	1	5
En la mesa ritual todos debemos estar correctamente vestidos	3	15
En el ritual pachasiray tocamos las tijeras	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 31
MOMENTO DEL RITUAL DE LA DANZA DE TIJERAS



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

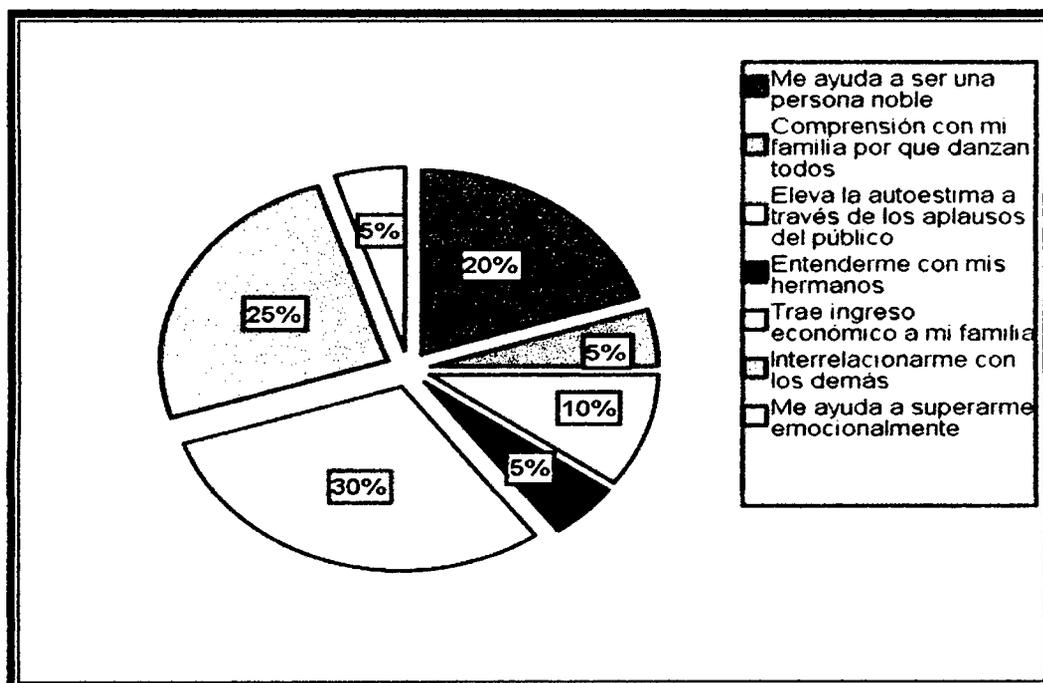
Interpretación

Del gráfico N° 31 del total de los danzantes encuestados en el distrito de Virundo, el 15% señala que el momento del ritual es sagrado y se realiza unas horas antes de la competencia, en la mesa ritual en donde todos deben estar correctamente vestidos con su traje, y el 10% en el ritual concentrados para la competencia ofreciendo ofrendas para el apu con sacrificio de un cordero y en el ritual pachasiray que es el más importante donde se danza manejando las tijeras; esto indica que todo los danzantes antes de la competencia realizan la mesa ritual para perder miedo, tener confianza y seguridad.

CUADRO N° 32
IMPORTANCIA DE LA DANZA DE TIJERAS EN SU
VIDA DEL DANZANTE DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Me ayuda a ser una persona noble	4	20
Comprensión con mi familia por que danzan todos	1	5
Eleva la autoestima a través de los aplausos del público	2	10
Entenderme con mis hermanos	1	5
Trae ingreso económico a mi familia	6	30
Interrelacionarme con los demás	5	25
Me ayuda a superarme emocionalmente	1	5
Total	20	100

GRÁFICO N° 32
IMPORTANCIA DE LA DANZA DE TIJERAS EN SU
VIDA DEL DANZANTE DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

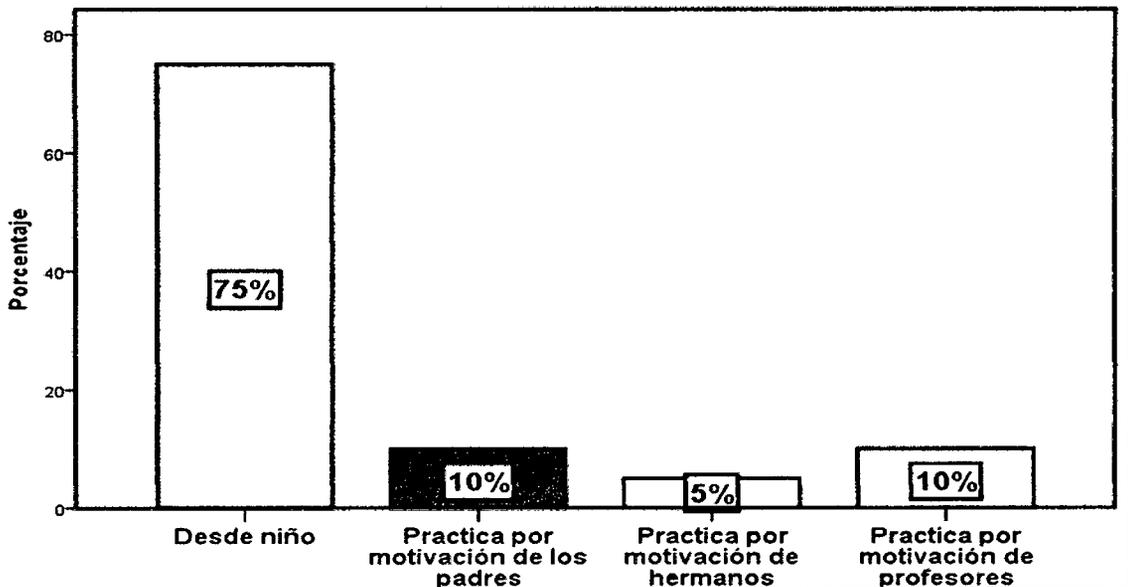
Interpretación

En el gráfico N° 32 del total de los encuestados en el distrito de Virundo el 30% trae ingreso económico a su familia, el 25% ayuda a interrelacionarse con su familia, el 20% le ayuda a ser una persona noble, el 10% eleva el autoestima a través de aplausos del público, y el 5% ayuda a superarse emocionalmente y a comprenderse con su familia; esto indica que la mayoría practica con fines de lucro en su localidad y otras regiones donde se organiza concursos o fiestas patronales.

**CUADRO N° 33
SIEMPRE SINTIÓ ATRACCIÓN POR LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Desde niño	15	75
Practico por motivación de mis padres	2	10
Practico por motivación de mis hermanos	1	5
Practico por motivación de mis profesores	2	10
Total	20	100

**GRÁFICO N° 33
SIEMPRE SINTIÓ ATRACCIÓN POR LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

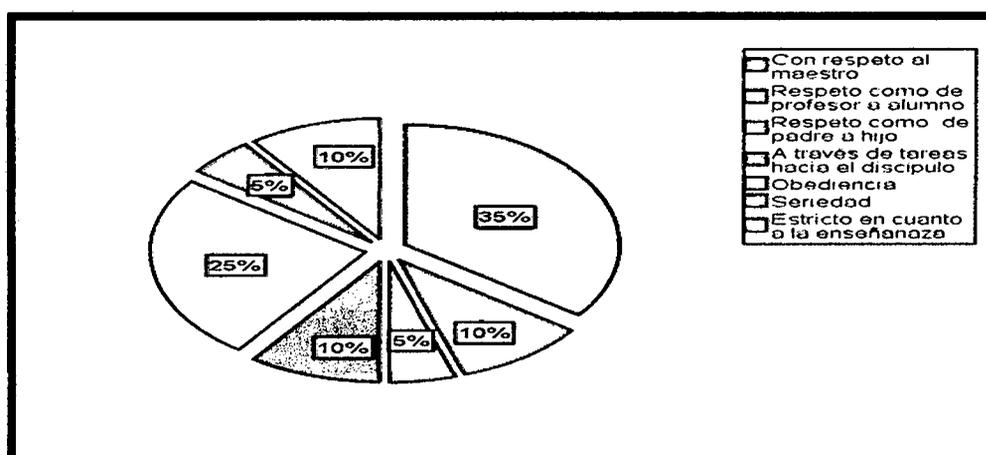
Interpretación

En el gráfico N° 33 del total de los encuestados en el distrito de Virundo, en relación a la atracción de la danza de tijeras el 75% practica desde niño, 10%, por motivación de los padres y profesores y finalmente tenemos que el 5% practica por motivación de hermanos.

CUADRO N° 34
LA COMUNICACIÓN DE MAESTRO A DISCÍPULO
CON RESPECTO A LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Con respeto al maestro	7	35
Respeto como de profesor a alumno	2	10
Respeto como de padre a hijo	1	5
A través de tareas hacia el discípulo	2	10
Obediencia	5	25
Seriedad	1	5
Estricto en cuanto a la enseñanza	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 34:
LA COMUNICACIÓN DE MAESTRO A DISCÍPULO
CON RESPECTO A LA DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

Interpretación

En el gráfico N° 34 del total de los danzantes encuestados del distrito de Virundo, el 35% señala que la comunicación de maestro a discípulo es con mucho respeto, el 25% con obediencia, el 10% indica que el maestro es estricto en cuanto a la enseñanza, con respeto en cuanto al trato como si fuese de profesor a alumno, a través de tareas hacia el discípulo, y el 5% con respeto como de padre a hijo y con mucha seriedad prestando atención a las indicaciones; esto indica que todo grupo de danzantes tiene su maestro quien les guía, enseña y prepara a los discípulos para que aprendan y un día les reemplace enseñando a otros seguidores que vendrán.

3.2.2 Valoración de la identidad cultural local

A. Hipótesis específica 2

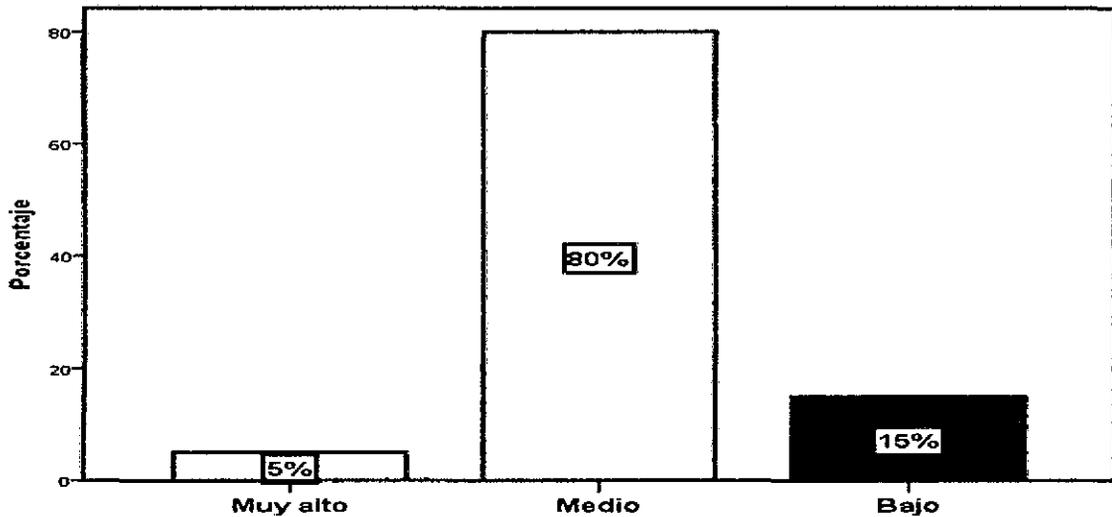
La de la identidad cultural en el distrito de Virundo se expresa a través de leyendas, cuentos, ritos, creencias, significados, valores, música, danzas cosmovisión.

B. Análisis de indicadores

**CUADRO N° 01
NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Muy alto	1	5
Medio	16	80
Bajo	3	15
Total	20	100

GRÁFICO N° 01
NIVEL DE CONOCIMIENTOS SOBRE LA
DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

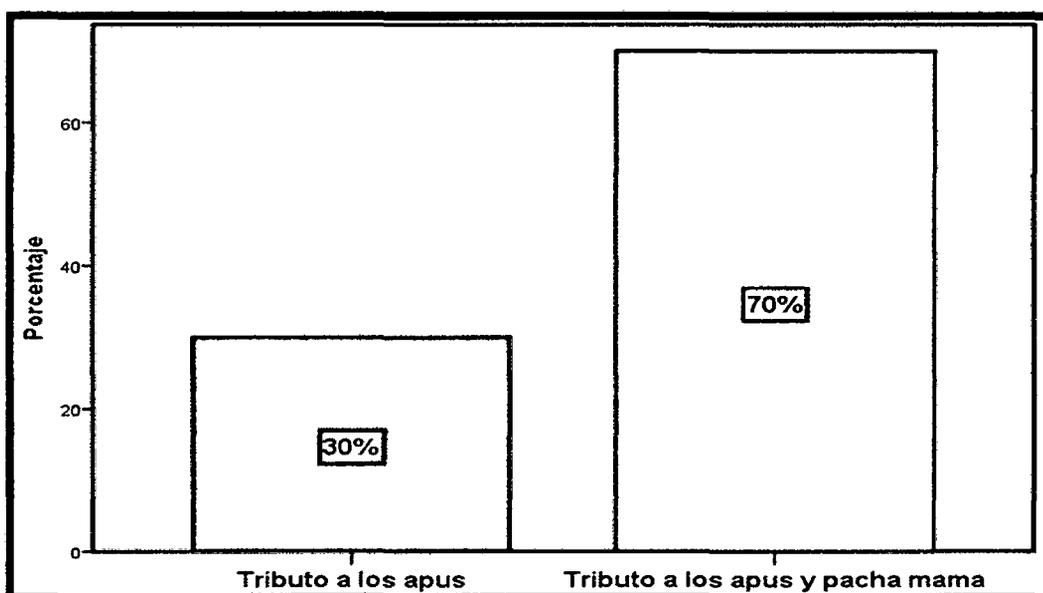
Interpretación

En cuanto al nivel de conocimiento de los danzantes de tijera el 80% posee un nivel de conocimiento medio, 15% bajo y el 05% muy alto, este último dato está conformado por los danzantes de tijera cuya condición es de maestro que tiene pleno conocimiento de la danza de tijeras en su mayoría son personas adultas; los danzantes con nivel de conocimiento medio son considerados discípulos y finalmente se tiene a los danzantes con nivel de conocimiento bajo son principiantes en su mayoría niños en edad escolar

CUADRO N° 02
MOTIVO DE PRÁCTICA DE LA DANZA
DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Tributo a los apus	6	30
Tributo a los apus y pacha mama	14	70
Total	20	100

GRÁFICO N° 02
MOTIVO DE PRÁCTICA DE LA DANZA
DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

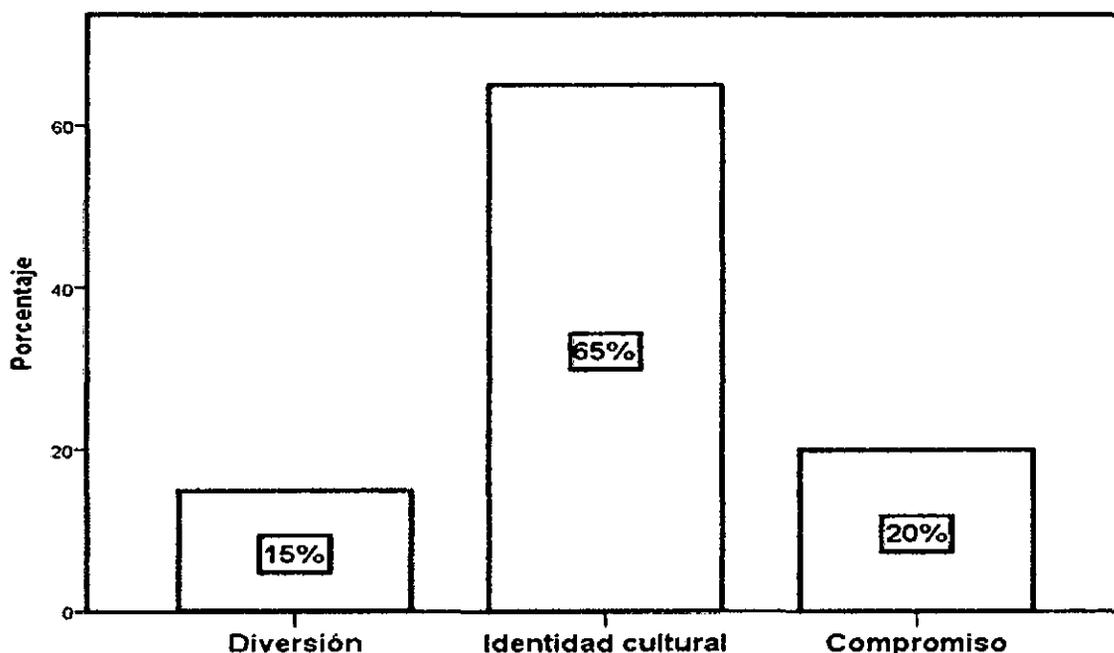
Interpretación

En el gráfico N° 02 del total de los encuestados el 70% mencionan que practican la danza de tijeras por tributo a los apus y pacha mama y la menor proporción (30%) tributo a los apus, esto indica que la mayoría de los danzantes danzan en agradecimiento a los apus y la pacha mama por la buena cosecha que obtuvieron durante el año.

**CUADRO N° 03
PRÁCTICA LA DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Diversión	3	15
Identidad cultural	13	65
Compromiso	4	20
Total	20	100

**GRÁFICO N° 03
PRÁCTICA LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

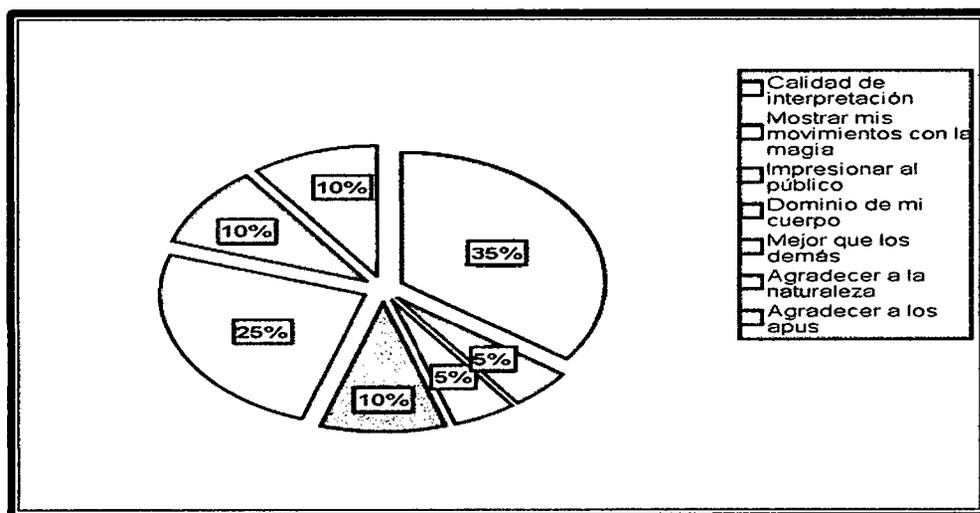
Interpretación

Gráfico N° 03 del total de los encuestados el 65% mencionan que practican la danza de tijeras por identidad cultural, el 20% practican por compromiso y el 15% por diversión; de lo mencionado resalta que la práctica de la danza de tijeras promueve la identidad cultural.

CUADRO N° 04
EL MENSAJE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DEL CUERPO
AL EJECUTAR LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Calidad de interpretación	7	35
Mostrar mis movimientos con la magia	1	5
Impresionar al público	1	5
Dominio de mi cuerpo	2	10
Mejor que los demás	5	25
Agradecer a la naturaleza	2	10
Agradecer a los apus	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 04
EL MENSAJE A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO DEL CUERPO
AL EJECUTAR LA DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

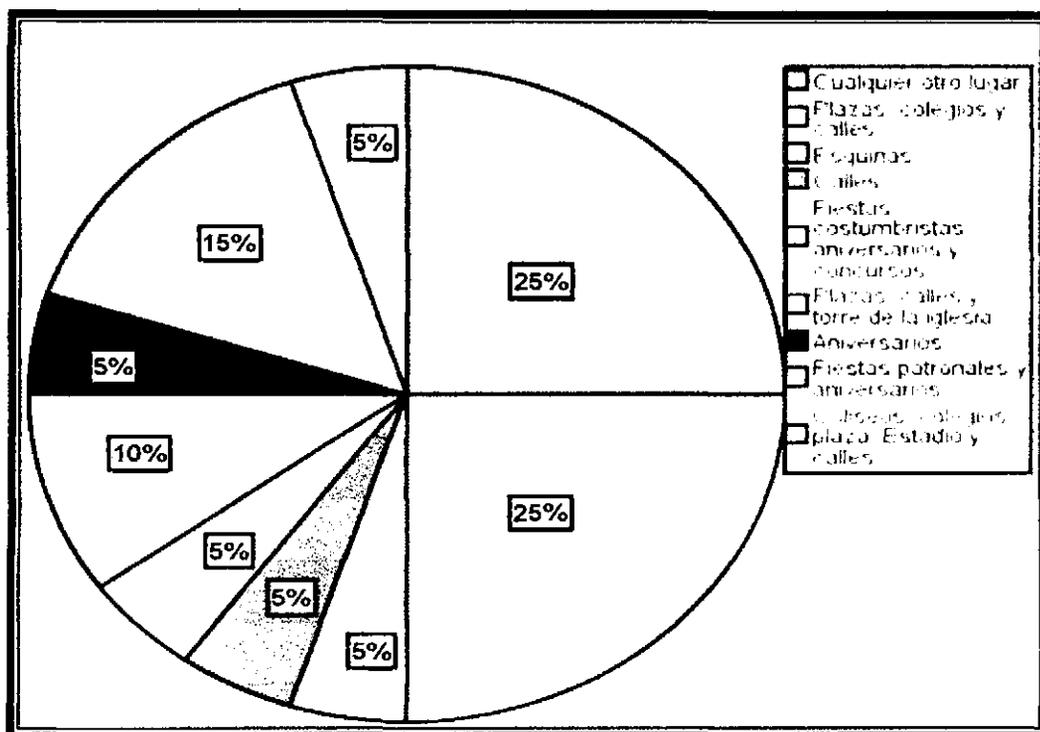
Interpretación

Mensaje que dan a conocer a través de la ejecución de la danza de tijeras es: desenvolvimiento en el escenario, calidad de interpretación, mostrar mis movimientos con la magia, impresionar al público, dominio de la danza, dominio de su cuerpo, mejor que los demás, agradecer a la naturaleza y agradecer a los apus; de estos el mayor porcentaje (35%) corresponde el mensaje que da a través del movimiento del cuerpo demuestra calidad de interpretación, el 25 % por sentirse mejor que los demás ver el gráfico N° 04.

CUADRO N° 05
LUGARES DONDE SE EJECUTAN LA
DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Cualquier otro lugar	5	25
Plazas, colegios y calles	5	25
Esquinas	1	5
Calles	1	5
Fiestas costumbristas, aniversarios y concursos	1	5
Plazas, calles y torre de la iglesia	2	10
Aniversarios	1	5
Fiestas patronales y aniversarios	3	15
Coliseos, colegios, plaza, Estadio y calles.	1	5
Total	20	100

**GRÁFICO N°05
LUGARES DONDE SE EJECUTAN LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

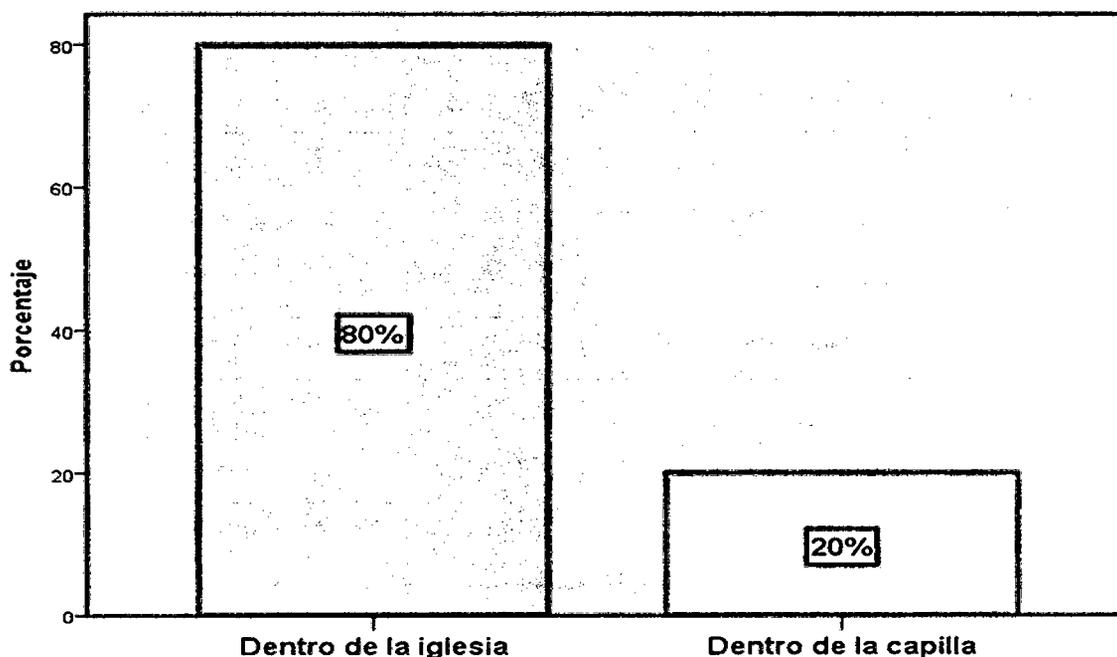
Interpretación

En el gráfico N° 05 se detalla que el 25% practican la danza de tijeras en plazas, colegios, calles y en cualquier otro lugar, el 15% en fiestas patronales y aniversarios, el 10% en plazas, calles y en la torre de la iglesia, y el 5% plazas, estadio, calles, aniversarios, fiestas costumbristas y esquinas, es fundamental resaltar que la danza de tijeras es una danza de espectáculo por la presencia de público y es así que hacen su presentación con mayor frecuencia en plazas, colegios, calles y en otro cualquier lugar.

**CUADRO N° 06
LUGARES DONDE NO SE DEBE EJECUTAR
LA DANZA DE TIJERAS**

Lugar	Frecuencia	Porcentaje
Dentro de la iglesia	16	80
Dentro de la capilla	4	20
Total	20	100

**GRÁFICO N° 06
LUGARES DONDE NO SE DEBE EJECUTAR
LA DANZA DE TIJERAS**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

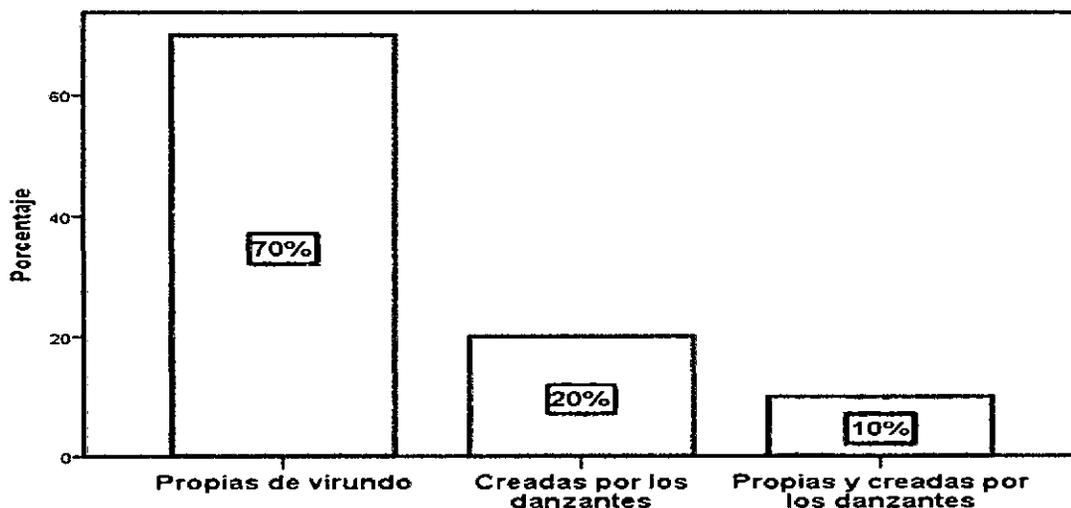
Interpretación

En el gráfico N° 06 muestra que el 80% de los danzantes de tijeras no practican dentro de la iglesia, y el 20% no practican dentro de la capilla. Por ello se explica que los danzantes no realizan su presentación dentro de la iglesia o capilla, por el falso concepto de los católicos que consideran un lugar sagrado y los danzantes de tijeras son considerados brujos que hacen pacto con el diablo, solo pueden realizar su acrobacia desde la cima de la torre de la iglesia.

CUADRO N° 07
LA MÚSICA ES PROPIA O CONSIDERA OTROS
ELEMENTOS EN LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Propias de Virundo	14	70
Creadas por los danzantes	4	20
Propias y creadas en cuanto a su elemento musical	2	10
Total	20	100

GRÁFICO N° 07
LA MÚSICA ES PROPIA O CONSIDERA OTROS ELEMENTOS
EN LA DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

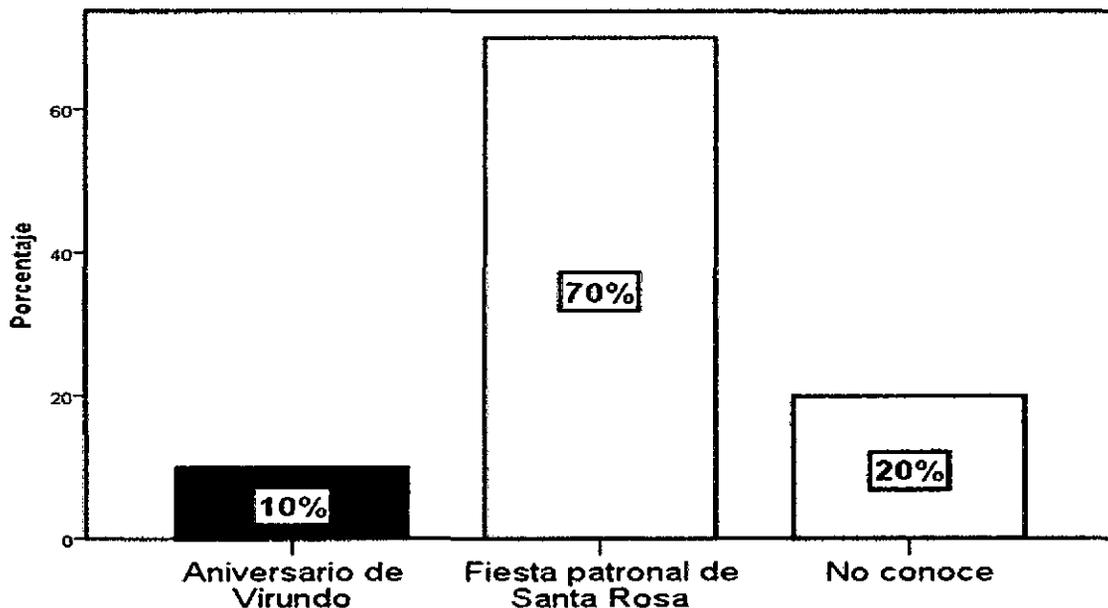
Interpretación

En el gráfico N° 07 expresa que el 70% de la música es propia de Virundo, el 20% son creadas por los danzantes y el 10% son propias y creadas por los danzantes; por lo tanto esto nos indica que el mayor porcentaje de los grupos de danzantes de tijeras mantienen su originalidad de la música en cuanto a toda su esencia de melodías y ritmos mientras que el resto del grupo que es minoritario consideran la música de su localidad y también agregan melodías creadas por ellos pero siempre manteniendo su música original.

**CUADRO N° 08
NACIMIENTO DE LA DANZA DE TIJERAS EN EL
DISTRITO DE VIRUNDO**

Descripcion	Frecuencia	Porcentaje %
Aniversario de Virundo	2	10
Fiesta patronal Santa Rosa	14	70
No conoce	4	20
Total	20	100

**GRÁFICO N° 08
NACIMIENTO DE LA DANZA DE TIJERAS EN EL
DISTRITO DE VIRUNDO**



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta

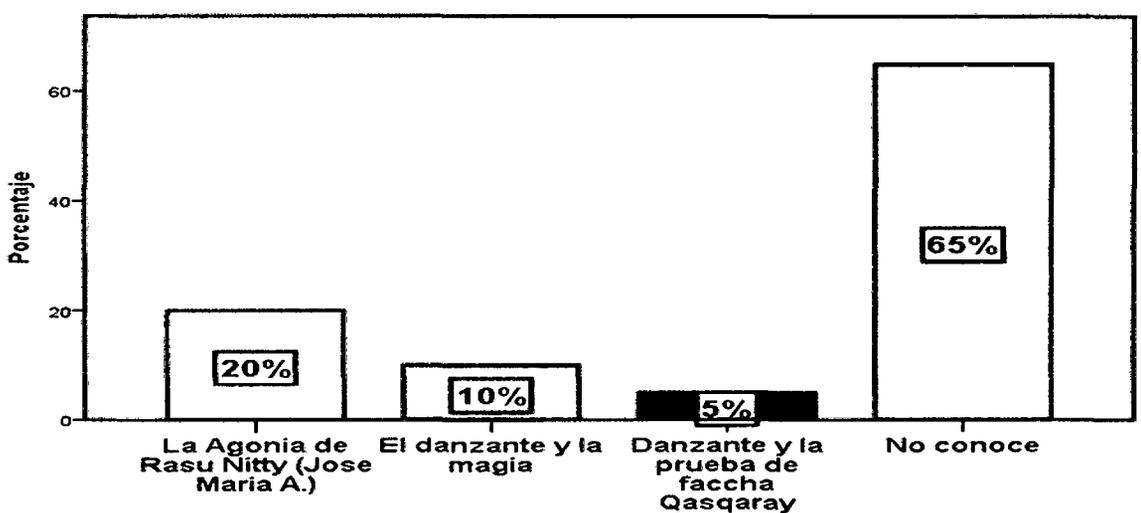
Interpretación

En el grafico N° 08 expresa que el 70% indica que la danza de tijeras nació en el distrito de Virundo, el 20% no conoce, y el 10% aniversario de Virundo; esto indica que la mayoría de los danzantes afirman que apareció la danza de tijeras junto con la fiesta patronal santa rosa, y los que desconocen de la aparición de la danza de tijeras son niños que están aún en preparación para ser danzante completo

CUADRO N° 09
MENSAJE DE LEYENDAS, CUENTOS Y MITOS RELACIONADOS
CON LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
La Agonía de RasuÑitty (José María A.)	4	20
El danzante y la magia	2	10
Danzante y la prueba de faccha Qasqaray	1	5
No conoce	13	65
Total	20	100

GRÁFICO N° 09
MENSAJE DE LEYENDAS, CUENTOS Y MITOS RELACIONADOS
CON LA DANZA DE TIJERAS



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

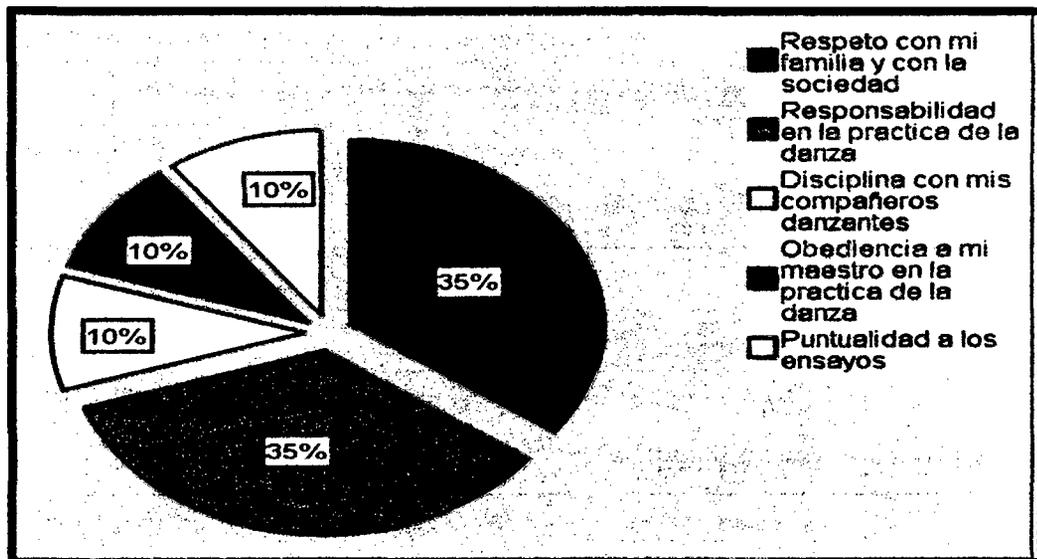
Interpretación

En el gráfico N° 09 expresa que el 65% no conoce alguna leyenda cuento o mitos relacionados con la danza de tijeras, el 20% la agonía de RasuÑitty escrita por José María Arguedas en el cuento del Agua, el 10% del danzante y la magia, y el 5% del danzante y la prueba de faccha de qasqaray, esto indica que los danzantes mayores de edad no conocen cuentos o mitos mientras que los niños jóvenes conocen algunos cuentos que tiene relación con la danza de tijeras y en el que basan su aprendizaje como danzante.

**CUADRO N° 10
VALORES QUE MOTIVAN LA PRÁCTICA DE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Respeto con mi familia y con la sociedad	7	35
Responsabilidad en la práctica de la danza	7	35
Disciplina con mis compañeros danzantes	2	10
Obediencia a mi maestro en la práctica de la danza	2	10
Puntualidad a los ensayos	2	10
Total	20	100

**GRÁFICO N° 10
VALORES QUE MOTIVAN LA PRÁCTICA DE LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

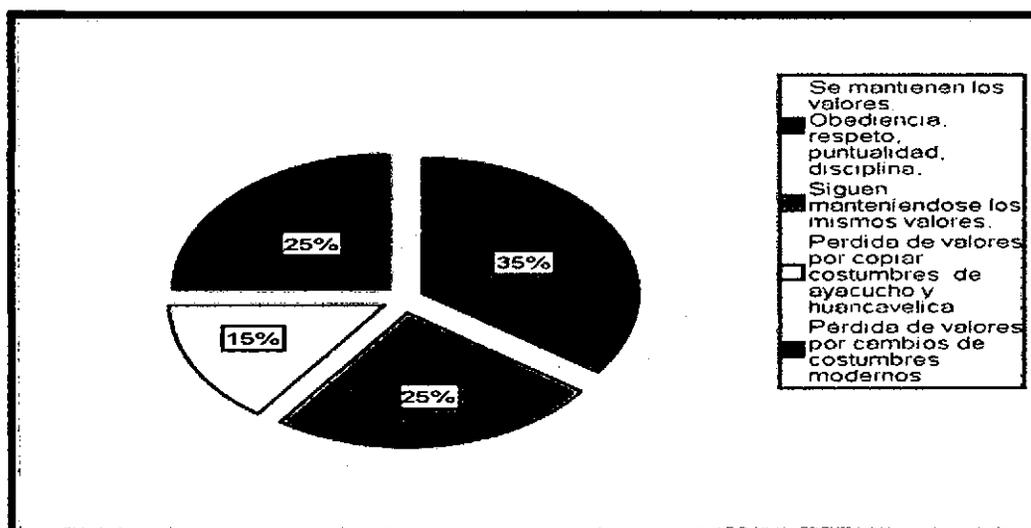
Interpretación

En el gráfico N° 10 del total de los danzantes encuestados en el distrito de Virundo, el 35% practican la responsabilidad, el respeto con su familia y la sociedad, el 10% disciplina con sus compañeros danzantes, obediencia al maestro en la práctica de la danza y sobre todo la puntualidad en los ensayos; esto indica que la danza de tijeras motiva a practicar los valores con su familia y la sociedad.

**CUADRO N° 11
VALORES ANTIGUOS Y MODERNOS DE LA
DANZA DE TIJERAS**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Se mantienen los valores: Obediencia, respeto, puntualidad, disciplina.	7	35
Siguen manteniéndose los mismos valores	5	25
Pérdida de valores por copiar costumbres de Ayacucho y Huancavelica	3	15
Pérdida de valores por cambios de costumbres modernos	5	25
Total	20	100

**GRÁFICO N° 11
VALORES ANTIGUOS Y MODERNOS DE LA
DANZA DE TIJERAS**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

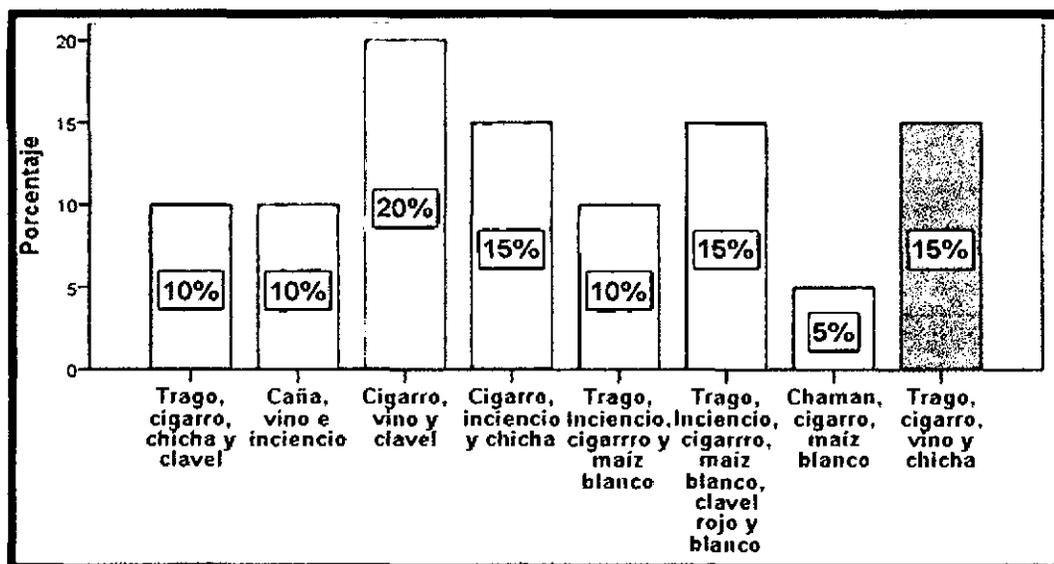
Interpretación

Valores En el gráfico N° 11 expresa que el 35% mantienen los valores antiguos la obediencia, respeto, puntualidad y disciplina, el 25% indican que siguen manteniéndose los mismos valores, también señalan que se está perdiendolos valores por cambios de costumbres foráneas, el 15% existe pérdida de valores por copiar costumbres de Ayacucho, Huancavelica donde difunden la danza de tijeras.

CUADRO N° 12
ELEMENTOS REPRESENTATIVOS QUE SE UTILIZAN
PARA EL ACTO RITUAL

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Trago, cigarro, chicha y clavel	2	10
Caña, vino e inciencio	2	10
Cigarro, vino y clavel	4	20
Cigarro, inciencio y chicha	3	15
Trago, Inciencio, cigarro y maíz blanco	2	10
Trago, Inciencio, cigarro, maíz blanco y clavel rojo y blanco	3	15
Chaman, cigarro, maíz blanco	1	5
Trago, cigarro, vino y chicha	3	15
Total	20	100

GRÁFICO N° 12
ELEMENTOS REPRESENTATIVOS QUE SE UTILIZAN
PARA EL ACTO RITUAL



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

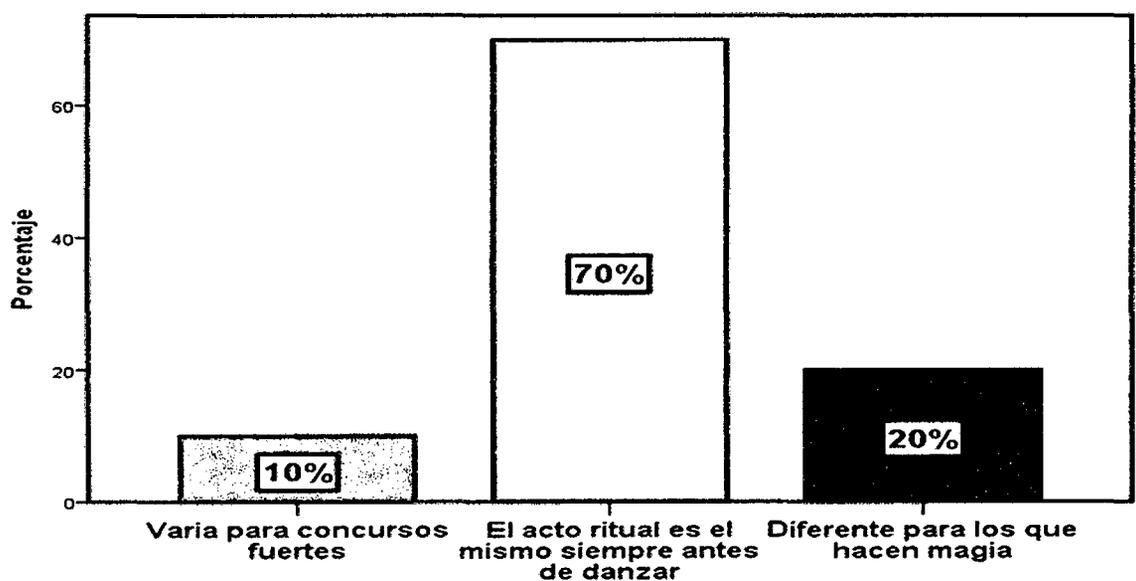
Interpretación

En el gráfico N° 12 del total de los danzantes encuestados en el distrito de Virundo, el 20% indica que los elementos que se utilizan en el acto ritual son el cigarro, vino y clavel, el 15% cigarro, incienso, maíz blanco, clavel rojo y blanco, el 10% trago, cigarro, chicha, clavel, incienso y maíz blanco, y el 5% chaman, cigarro, maíz blanco; esto indica que en todo acto ritual se utilizan elementos representativos del distrito plantas, flores y otros que crecen en la localidad.

CUADRO N 13
EL ACTO RITUAL CÓMO VARÍA SEGÚN OCASIÓN
DE LA DANZA DE TIJERAS

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Varia para concursos fuertes	2	10
El acto ritual es el mismo siempre antes de danzar	14	70
Diferente para los que hacen magia	4	20
Total	20	100

GRÁFICO N° 13
EL ACTO RITUAL CÓMO VARÍA SEGÚN OCASIÓN
DE LA DANZA DE TIJERAS



Fuente: Elaboración propia, en base a la encuesta.

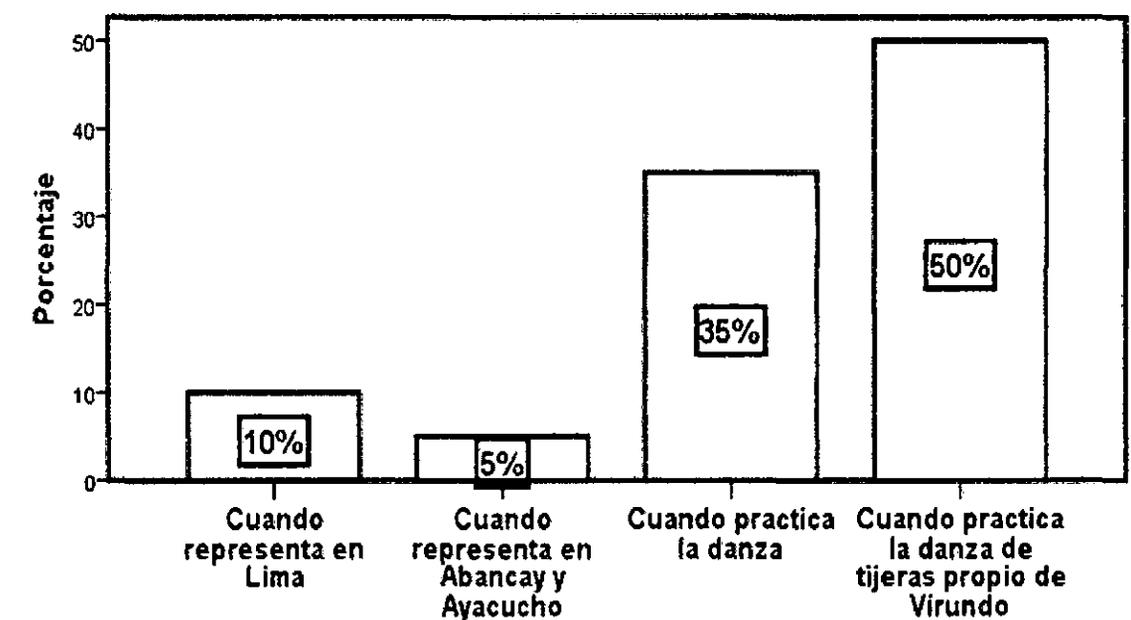
Interpretación

En el gráfico N° 13 del total de los danzantes encuestados en el distrito de Virundo, el 70% indica que el acto ritual es el mismo antes de danzar, el 20% diferente para los que hacen magia, y el 10% varia para concursos fuertes esto implica que la mayoría realiza el mismo pago ritual a los apus y pacha mama, solo varia la mesa ritual en danzantes que hacen el pacto con el diablo y que hacen magia.

**CUADRO N° 14
SE IDENTIFICA CON SU CULTURA**

Descripción	Frecuencia	Porcentaje %
Cuando represento en Lima	2	10
Cuando represento en Abancay y Ayacucho	1	5
Cuando practico la danza	7	35
Cuando practico la danza de tijeras propio de Virundo	10	50
Total	20	100

**GRÁFICO N° 14
SE IDENTIFICA CON SU CULTURA**



Fuente:Elaboración propia, en base a la encuesta.

Interpretación

En el gráfico N° 14 del total de los danzantes del distrito de Virundo, el 50% practica la danza de tijeras propio de Virundo, el 35% practica la danza de tijeras, el 10% cuando representa en lima, y el 5% cuando realiza sus presentaciones en Abancay y Ayacucho; esto indica que la mayoría practica la danza de tijeras por identidad y con convicción, mientras que el resto se identifica con su pueblo representando en Ayacucho, Huancavelica y otras regiones en concursos, fiestas patronales donde tiene mayor difusión.

3.1 DISCUSIÓN

El presente estudio de investigación buscó confirmar la relación entre la práctica de la danza de tijeras en el distrito de Virundo y la identidad cultural, valiéndose del paquete SPSS -18 y con los respectivos tablas de procesamiento de datos como son las pruebas estadísticas donde se procedió a seleccionar las frecuencias (%) para obtener resultados pertinentes a la naturaleza de la investigación. y finalmente se utilizó el programa Word descripción de los resultados; este esfuerzo de investigación permitió llegar al siguiente resultado respecto a la hipótesis general planteada, donde la práctica de la danza de tijeras, a través del ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el color, fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, leguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes de tijeras del distrito de Virundo. Por las siguientes descripciones más importantes que se detallan en los siguientes en gráficos: Gráfico N° 03 del total de los encuestados el 65% mencionan que practican la danza de tijeras por identidad cultural, el 20% practican por compromiso y el 15% por diversión; de lo mencionado resalta que la práctica de la danza de tijeras promueve la identidad cultural de los danzantes de tijera del distrito de Virundo que tiene relación con la hipótesis planteada en el presente Estudio de Investigación, gráfico N° 08 menciona que el 80% de los danzantes de tijera realizan sus presentaciones sólo en su comunidad y/o distrito el 10% sólo en su distrito y finalmente se tiene que el 10% fuera de su distrito; gráfico N° 26 menciona que el 50% varía el ritmo de la música en cada momento de la melodía, el 20% mantiene el ritmo en toda la danza, el 15% varía la música por cada momento de la danza y el 5% que existe 12 melodías, 20 tonadas e indica que cambia la melodía de la música esto comprende que el mayor porcentaje de músicos que están incluidos dentro del grupo de danzantes de tijera señala que varía el ritmo de la música en cada momento de la melodía. Porque cada grupo de danzantes crean su música y tienen su propio estilo y gráfico N° 39 en la que detalla, que, del total de los danzantes encuestados (danzantes de tijera) del distrito de Virundo, el 30% afirma que la creencia que le lleva a realizar la danza es por el apuqanqasi de Virundo, el 25% pacha mama, el 10% apu serena de Curasco, apusuparaura de Chalhuanca, apuwamani en Puquio, apumallmanya de Mamara, y el 5% apuJayuri de Apurímac, esto indica que la danza de tijeras se practica en honor a los

apus en mayor porcentaje señala a los de su localidad del distrito de Virundo I, afirman que les da fuerza y energía que sin ellos sería imposible realizar alguna parte de la danza que es inexplicable incluso por los conocedores de esta danza de tijeras. La afirmación de la hipótesis general es coherente con las investigaciones por diferentes autores sobre la danza de tijeras entre ella destaca **José María Arguedas** quien utiliza un ritual asociado a la danza de las tijeras para remarcar su especificidad y proponer la vigencia de la cultura quechua. Sin lugar a dudas, Arguedas considera una vez más a los danzantes de tijeras como “un símbolo vivo de un pueblo y una cultura que no puede morir” (Forgues 372). En esta exploración enfatizo el análisis del uso de un conjunto de dispositivos retóricos propios de la literatura indigenista y la antropología. Aunque Arguedas había insistido muchas veces en sus escritos que no había una cultura india pura, en este cuento lleva a cabo la esencialización de una cultura quechua con el propósito de defenderla en una coyuntura social y política adversa.

En el cuento “La agonía de Rasu-Ñiti” esos elementos no aparecen; Arguedas los excluye. Lo cual parecería señalar que Arguedas, en este cuento está construyendo la posibilidad de una cultura andina autónoma, no dependiente; tal vez de un modo utópico; otro de los autores que indica que la danza y la identidad cultural es Lucio A. Tamayo Castro en su obra Apurímac Cultura y Turismo y Tradición afirma que la identidad cultural nace previamente con la identidad cultural, que asimilamos las personas en los atributos de características de nuestra realidad cultural o de lo contrario asimilamos a través de un vínculo efectivo una realidad cultural que se nos es familiar la hacemos nuestra, a través de una imitación o contagio cultural, se configuran las personalidades de los integrantes de una sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

PRIMERO: La danza de tijeras es practicada en el distrito de Virundo por maestros y seguidores en ocasiones especiales como festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales, constituyéndose en la danza representativa del pueblo.

SEGUNDO: De acuerdo al análisis de las encuestas a los danzantes de tijera del distrito de Virundo se tiene que el 20% de los danzantes de tijera se encuentran en condición de maestro y el 80% son discípulos, esto implica que la mayoría de los danzantes de tijeras se encuentran en un proceso de aprendizaje y/o en su defecto son seguidores de los maestros.

TERCERO: Los movimientos del cuerpo durante la ejecución de la danza de tijeras expresan diferentes aspectos tales como emociones, alegría, sentimientos, habilidad y agilidad del danzante.

CUARTO: Los danzantes de tijera del distrito de Virundo en un 80% prefieren realizar sus presentaciones en su comunidad y/o distrito en diferentes actividades: aniversarios y fiestas patronales con mayor frecuencia y en un menor porcentaje (10%) fuera de su distrito provincias y/o departamento, generalmente en concurso regionales.

QUINTO: Del total de los encuestados el 65% mencionan que practican la danza de tijeras por identidad cultural, el 20% practican por compromiso y el 15% por diversión; de lo mencionado resalta que la práctica de la danza de tijeras promueve la identidad cultural de los danzantes de tijera del distrito de Virundo.

SEXTO: El nivel de conocimiento de los danzantes de tijera del distrito de Virundo un 80% de los encuestados tiene un nivel de conocimiento medio, 15%

bajo y el 05% muy alto, este último dato está conformado por los danzantes de tijera cuya condición es de maestro que tiene pleno conocimiento de la danza de tijeras en su totalidad son personas adultas.

SETIMO:La práctica de la danza de tijeras (ritmo, expresión corporal, movimiento, espacio, color), fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes del distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010.

RECOMENDACIONES

PRIMERO: Se debe promover estudio de investigaciones relacionada a la danza tradicional y costumbrista con el fin revalorar y fortalecer nuestra identidad cultural a nivel de la región de Apurímac

SEGUNDO: Realizar trabajos de investigaciones sobre la danza de tijeras y su relación autoestima y la cohesión social en los diferentes distritos y provincias del departamento de Apurímac

TERCERO: Las autoridades de las UGEL y el DREA Apurímac, deberían incluir en el Proyecto Educativo Regional y especialmente en Proyecto Educativos Locales, proyecto educativo institucional en el área de educación por el arte priorizar y dar cumplimiento a la enseñanza de danza estipulado en el diseño curricular nacional

CUARTO: Las instituciones públicas y privadas presentes en el distrito de Virundo deben fomentar la práctica de la danza de tijeras a través de eventos culturales como concursos, talleres, con el fin de mantener su identidad cultural.

QUINTO: Los padres de familia del distrito de Virundo no deben influir en sus hijos en la libre elección de práctica de la danza de tijeras.

BIBLIOGRAFÍA

- ✍ ÁVILA, Monte,
1993 Aretz “Manual del Folclor” 8va Edición, Venezuela Caracas.
- ✍ AMAT OLAZABAL, Hernán
2002 “Identidad Ética y Cultura de los Indígenas del Perú”
- ✍ ALGUEDASALTAMIRANO, José María
1981 “El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo” Edit. Horizonte,
Perú.
- ✍ ASTETE ARENCIO, Amalia
2009 “Danza Tradicional” Lima Perú.
- ✍ CANZIANI AMICO, José
2008 “El Valor del Patrimonio Cultural: Territorios rurales,
experiencias y proyecciones latinoamericanas” RIMISP-IEP
Lima.
- ✍ CABRERA, Mateo
2003 “La danza” Lima - Perú.
- ✍ ENCICLOPEDIA
2005 “Ayúdame con la Tarea” Edit. Euromexico S.A.
- ✍ ENRIQUE SALAS, Porfirio
2005 “Cultura Andina” Puno – Perú.

- ✍ ESCOBAR MATOS, Alberti
1975 “Perú país bilingüe” Edit. IEP 1ra Edición, Lima - Perú.
- ✍ ESTERMAN, José
1998 “Filosofía Andina” Editorial Abyayala, Ecuador.
- ✍ GARCIA RUSO
2000 “Formas de la Danza” Lima – Perú.
- ✍ LENKERSDORF, Carlos
2000 “Relaciones Interculturales e Interculturalidad”
- ✍ LUMBRERAS, Luis Guillermo,
“Formación Histórica del Perú” Pág. 25.
- ✍ LOPEZ, Sinecio
1997 “Problema Nacional, Cultural y Clases Sociales. Edit. Desco
Lima – Perú.
- ✍ MACERA, pablo
1999 “Historia del Perú” Edit. Bruño MEI. Lima – Perú.
- ✍ MONTOYA BELLIDO, Alfredo.
1981 “Problema Nacional, Cultura y Clases Sociales” Edit.
Horizonte, Lima – Perú.
- ✍ MM. ROSENAL,
2001 “Diccionario Filosófico” Edit. Pueblos Andinos – Argentina.
- ✍ OCEANO.

- 2000 "Enciclopedia General de la Educación". Tomo I, Barcelona - España, Edición.
- ✍ PEÑA DE ZEA, Dina.
2000 "El mundo de los Valores". Editorial Bruño, Lima – Perú.
- ✍ RIVERA PALOMINO, Jusi
1987 "Dominación Tecnología Educativa" Edit. ATEI, Lima– Perú.
- ✍ Quintanilla, Luis
1985 "Danzas folklóricas regionales" Edit. Bruño Lima Perú.
- ✍ ROJAS GALARZA, Carlos
1998 "Didáctica de las Ciencias Históricas Sociales" Edit. Horizonte, Lima – Perú.
- ✍ SANCHEZ CARLESSI, Hugo
2002 "Metodología y diseños en la Investigación Científica" Edit. Universitaria, Lima Perú.
- ✍ TAMAYO CASTRO, Lucio
2003 "Apurímac Cultura, Turismo y Tradición" Lima Perú.
- ✍ ZEVALLOS AGUILAR, Juan
1998 "Danza de las Tijeras" Lima – Perú.

ANEXOS

DANZA DE TIJERAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE VIRUNDO PROVINCIA GRAU – APURÍMAC 2010

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Subindicadores	Métodos
<p>Problema general ¿Cómo contribuye la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores del distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010?</p>	<p>Objetivo general Describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes del distrito de Virundo, Provincia Grau – Apurímac, en año 2010.</p>	<p>Hipótesis general La práctica de la danza de tijeras, a través del ritmo, la expresión corporal, el movimiento, el espacio y el color, fortalece los elementos de la identidad cultural como conocimientos, creencias, valores, símbolos, lenguaje, música, danza, baile y cosmovisión de los danzantes del distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010.</p>	<p>VI DANZA DE TIJERAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución ▪ Expresión corporal • Movimiento ▪ Espacio-tiempo • Música ▪ Vestuario • Coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de ejecución (en festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales). ▪ Dominio del cuerpo ▪ Expresiones gestuales • Velocidad y elasticidad en la ejecución • Destreza y resistencia en la ejecución ▪ Escenarios de ejecución ▪ Duración de la ejecución • Instrumentos musicales • Ritmos suaves, lentos y fuertes ▪ Color del traje ▪ Diseño de traje ▪ Simbología ▪ Utilería • Desplazamientos • Imitaciones 	<p>Universo y población: La población está conformado 2500 habitantes del distrito de Virundo provincia - Apurímac.</p> <p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo.</p> <p>Método de Investigación: Cualitativo.</p> <p>Diseño de investigación: No experimental.</p> <p>Tipo de diseño de investigación Básico.</p> <p>Técnicas de análisis de datos Estadística descriptiva para cada variable.</p> <p>Tipo de muestreo: No probabilístico.</p> <p>Técnicas de investigación: -Encuesta -Entrevista</p>

DANZA DE TIJERAS Y SU RELACIÓN CON LA IDENTIDAD CULTURAL DEL DISTRITO DE VIRUNDO PROVINCIA GRAU – APURÍMAC 2010

<p>Problema específico ¿De qué manera se práctica la danza de tijeras en el distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010?</p> <p>¿Cómo se expresa la identidad cultural en el distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010?</p>	<p>Objetivo específico Narrar la práctica de la danza de tijeras en el distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010.</p> <p>Valorar las expresiones de la identidad cultural en el distrito de Virundo, provincia de Grau – Apurímac, en el año 2010.</p>	<p>Hipótesis específico La danza de tijeras es practicada en el distrito de Virundo por maestros y seguidores en ocasiones especiales como festividades, actividades escolares, concursos locales y regionales, constituyéndose en la danza representativa del pueblo. La identidad cultural en el distrito de Virundo se expresa a través de leyendas, cuentos, ritos, creencias, significados, valores, música, danza y cosmovisión</p>	<p align="center">VD. IDENTIDAD CULTURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos • Cosmovisión • Valores • Símbolos • Lenguaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos de la danza tradicional de tijeras • Conocimiento de leyendas, cuentos y mitos tradicionales de la danza de tijeras. • Creencias festivo religiosas • Rituales de la danza de tijeras. • Respeto y valores culturales. • Identificación y disciplina. • Objetos representativos • Acontecimientos significativos. • Actitud frente al quechua, castellano e inglés • Actitud frente a la lectura y la escritura 	<p>Instrumentos de recolección de datos: -Cuestionario de preguntas: -Guía de entrevista</p>
--	---	--	---	---	--	---

LIBRO DE CÓDIGOS

N° DE VARIABLE Y/O INDICADOR	NOMBRE DE LA VARIABLE Y/O INDICADOR	CÓDIGO	NIVEL DE MEDICIÓN DE LA VARIABLE
1	¿Qué expresan los movimientos de tu cuerpo en la danza de tijeras?		ORDINAL
	Habilidad	1	
	Valentía	2	
	Alegría y emoción	3	
	Mis Sentimientos	4	
	Expreso mi emoción	5	
	Agilidad	6	
2	¿Cuál es el mensaje que das a conocer con el movimiento del cuerpo al ejecutar la danza de tijeras?		ORDINAL
	Desenvolvimiento en el escenario	1	
	Calidad de interpretación	2	
	Mostrar mis movimientos con la magia	3	
	Impresionar al público	4	
	Dominio de la danza	5	
	Dominio de mi cuerpo	6	
	Mejor que los demás	7	
	Agradecer a la naturaleza	8	
	Agradecer a los apus	9	
3	¿Qué ejercicios prácticos para tener velocidad y elasticidad en la ejecución de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Parada de cabeza, planchas	1	
	Parada de cabeza, planchas y carreras	2	
	Carreras, saltos y acrobacias	3	
	Parada de cabeza, flexibilidad y estiramientos	4	
	Carreras y acrobacias	5	
	Estiramientos de pies, brazos y arañas	6	
	Flexión del cuerpo, carreras	7	
	Caminar con la punta de los pies y estiramientos de los pies	8	
	Maratón, carreras y estiramientos	9	
4	¿Cómo has llegado a ser un maestro?		ORDINAL
	Practica permanente de la danza	1	
	Dedicación en la práctica de la danza	2	
	Trabajo y esmero en la práctica de la danza	3	
5	¿Hay alguien que te supere?		ORDINAL
	Mi maestro	1	
	Mi primo danzante: Traga tijeras	2	
	Nadie me supera	3	

6	¿Cómo logran ustedes tener tanta resistencia en la danza de tijeras?		ORDINAL
	Entrenamiento	1	
	Práctica de la prueba de resistencia	2	
	Concentración y trabajo mental	3	
	Practica permanente de ejercicios físicos	4	
	Practica ritual	5	
	Alimentación y ejercicios	6	
	Dedicación pleno en la práctica de la danza	7	
7	¿En qué lugares se debe ejecutar la danza de tijeras?		ORDINAL
	Cualquier lugar	1	
	Plazas, colegios y calles	2	
	Esquinas	3	
	Calles	4	
	Fiestas costumbristas, aniversarios y concursos	5	
	Plazas, calles y torre de la iglesia	6	
	Aniversarios	7	
	Fiestas patronales y aniversarios	8	
	Coliseos, colegios, plaza, Estadio y calles	9	
8	¿En qué lugares no se debe ejecutar?		ORDINAL
	Dentro de la iglesia	1	
	Dentro de la capilla	2	
9	¿Cuánto tiempo dura la ejecución de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Una hora en concursos	1	
	Una hora y media en concursos	2	
	Dos horas en concursos	3	
	Cuatro días en fiestas patronales	4	
	Semanas en fiestas patronales	5	
10	¿Cómo es el ritmo de la música en cada momento de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Varia el ritmo de la música en cada momento de la melodía	1	
	Cambia la melodía de la música	2	
	Existe 20 tonadas en la música	3	
	Existe 12 melodías	4	
	Varia la música en cada momento de la danza	5	
	Se mantiene el ritmo en toda la danza	6	
11	¿La música de la danza de tijeras es propia o considera otros elementos musicales nuevos?		ORDINAL
	Propias de Virundo	1	
	Creadas por los danzantes	2	
	Propias y creadas en cuanto asu elemento musical	3	
12	¿Cuáles son los colores que caracterizan el traje del Danzaq?		ORDINAL

	Amarillo, verde y anaranjado	1	
	Verde, anaranjado y rojo	2	
	Amarillo, anaranjado, azul y rosado	3	
	Verde, rojo y blanco	4	
	Blanco, rojo, amarillo y azul	5	
	Blanco, amarillo rojo y anaranjado	6	
	Todos los colores claros	7	
	Amarillo, azul, anaranjado y verde	8	
13	¿Cómo es la forma de cada prenda del traje del Danzante?		ORDINAL
	Traje prestado	1	
	Pantalón, camisa, poncho, montera, pechera, guantes, zapatilla y media	2	
	El músico usa poncho rojo	3	
14	¿Qué figuras deben de estar en el traje del Danzante?		ORDINAL
	Arco iris	1	
	Tijeras	2	
	Arpa y violín	3	
	Virundo	4	
	Apus	5	
	Cóndor y los apus	6	
	Las Tijeras y el arpa	7	
	Las Tijeras y la iglesia	8	
	Oro y plata	9	
	Foto de Virundo	10	
	Tijeras y el apus	11	
	Cóndor	12	
15	¿Qué otros adornos porta el Danzante?		ORDINAL
	Especios	1	
	Cintas y pañuelos	2	
	Especios, cintas y reatillos	3	
	Especios y estrellas	4	
	Especios y cintas	5	
	Cintas, Especios y flecos	6	
	Especillos, flecos.	7	
	Cintas, lentejuelas y especios	8	
	Cintas y cintillos	9	
16	¿La forma del traje de danza, colores y adornos es propia de la danzante o considera otros elementos nuevos?		ORDINAL
	Propios	1	
	Distinto	2	
	Varia	3	
	Incorpora otros colores y adornos	4	
17	¿Cómo empieza y termina la ejecución de la danza de tijeras?		ORDINAL

	Presentación, cuatro esquinas, tapunakry, Zapateo y payasito	1	
	Empieza dando vueltas, pasos	2	
	Pasacalle, moranza, baile, pampa ensayo, baile apachico, pruebas, acrobacias, paso ensayo especial, yawar mayu: Pasar el alambre, tragar la tijera, pasar la aguja por la lengua	3	
	Entrada, paso, zapateo, payasito, pampa ensayo, alto ensayo, yawar mayu con espinas, torre seqay.	4	
	Pasacalle, moranza, baile apachico, pampa prueba, paso ensayo, yawar mayu, baile pallasu	5	
	Entrada, atipanacuy, pasos, prueba, yawar mayu,	6	
	Entrada, pasos, zapateo, pampa ensayo, alto ensayo, yawar mayu	7	
	Pasacalle, entrada, pasos, pampa ensayo, cuatro esquinas, huamanguino, payasito, wallpa waccay, yawar mayu, torre bajay.	8	
	Entrada, pasos, zapateo y yawar mayu	9	
18	¿Cuál es el desplazamiento más importante de danza de tijeras?		ORDINAL
	Tapunacuy	1	
	Yawar mayu	2	
	Zapateo	3	
	Payasito	4	
	Pasacalle	5	
	Huamanguino	6	
19	¿Durante la danza, qué imitaciones realiza el danzante?		ORDINAL
	Imito a animales	1	
	Imito a animales del distrito	2	
	Animales como: culebras, zorrino y sapo	3	
	Sapo, culebra, saltamonte, zorrino.	4	
	Culebras araña y sapo	5	
	Gato en el yawar mayu	6	
	Cien pies, culebra y rana	7	
	Cóndor, perro, rana y serpiente	8	
	Saltamonte, perro, sapo	9	
	Paloma, cóndor y zorrino	10	
	Perro, gato y serpiente	11	
	Imito a la naturaleza	12	
20	¿Los pasos y desplazamiento de la danza es propia o incorpora otros elementos nuevos?		ORDINAL
	Los pasos son creaciones propias	1	
	Los pasos y desplazamientos son propias de la danza	2	
	Incorpora otros elementos	3	
21	¿Cómo nace la danza de tijeras en el distrito de Virundo?		NOMINAL
	Aniversario de virundo	1	
	Fiesta patronal Santa Rosa	2	

22	¿Conoces el mensaje de leyendas, cuentos y mitos relacionados con la danza de tijeras?		ORDINAL
	La Agonía de Rasu Ñitty (José María Arguedas.)	1	
	El danzante y la magia	2	
	Danzante y la prueba de faccha Qasqaray	3	
23	¿Cuáles son las creencias que llevan a realizar la danza de las tijeras?		ORDINAL
	Apu Qanqasi de Virundo	1	
	Pacha mama	2	
	Apu Mallmanya de mamara	3	
	Apu Wamani en Puquio	4	
	Apu Jayuri de Apurimac	5	
	Apu Suparaura de Chalhuanca	6	
	Apu Serena de Curasco	7	
24	¿Cómo es el momento del ritual de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Momento Sagrado	1	
	Concentra	2	
	Con ofrendas para el apu: Sacrificio de un cordero	3	
	Se hace el ritual unas horas antes de la competencia	4	
	Al momento de ritual concentración para competencia	5	
	El ritual se realiza en lugar secreto	6	
	En la mesa ritual todos debemos estar correctamente vestidos	7	
	En el ritual pachasiray tocamos las tijeras	8	
25	¿Qué importancia tiene la danza de tijeras en tu vida?		ORDINAL
	Me ayuda a ser una persona noble	1	
	Comprensión con mi familia por que danzan todos	2	
	Eleva la autoestima a través de los aplausos del publico	3	
	Entenderme con mis hermanos	4	
	Trae ingreso económico a mi familia	5	
	Interrelacionarme con los demás	6	
	Me ayuda a superarme emocionalmente	7	
26	¿Usted siempre se sintió atraído por la danza de tijeras?		ORDINAL
	Desde niño	1	
	Practico por motivación de mis padres	2	
	Practico por motivación de mis hermanos	3	
	Practico por motivación de mis profesores	4	
27	¿Qué valores motivan la práctica de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Respeto con mi familia y con la sociedad	1	
	Responsabilidad en la práctica de la danza	2	
	Disciplina con mis compañeros danzantes	3	
	Obediencia a mi maestro en la práctica de la danza	4	
	Puntualidad a los ensayos	5	

28	¿Cuáles crees que son los valores antiguos y modernos en la práctica de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Se mantienen los valores: Obediencia, respeto, puntualidad, disciplina.	1	
	Siguen manteniéndose los mismos valores	2	
	Pérdida de valores por copiar costumbres de Ayacucho y Huancavelica	3	
	Pérdida de valores por cambios de costumbres modernos	4	
29	¿Qué otros elementos representativos aparte de la coca, se utilizan para el acto ritual?		ORDINAL
	Trago, cigarro, chicha y clavel	1	
	Caña, vino e inciencio	2	
	Cigarro, vino y clavel	3	
	Cigarro, inciencio y chicha	4	
	Trago, Inciencio, cigarro y maíz blanco	5	
	Trago, Inciencio, cigarro, maíz blanco y clavel rojo y blanco	6	
	Chaman, cigarro, maíz blanco	7	
	Trago, cigarro, vino y chicha	8	
30	¿Cómo varía según ocasión el acto ritual de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Varia para concursos fuertes	1	
	El acto ritual es el mismo siempre antes de danzar	2	
	Diferente para los que hacen magia	3	
31	¿Cómo es la comunicación de maestro a discípulo respecto a la danza de tijeras?		ORDINAL
	Con respeto al maestro	1	
	Respeto como de profesor a alumno	2	
	Respeto como de padre a hijo	3	
	A través de tareas hacia el discípulo	4	
	Obediencia	5	
	Seriedad	6	
	Estricto en cuanto a la enseñanza	7	
32	¿De acuerdo con su experiencia, cuando danzas te identificas con tu cultura?		ORDINAL
	Cuando represento en Lima	1	
	Cuando represento en Abancay y Ayacucho	2	
	Cuando practico la danza	3	
	Cuando practico la danza de tijeras propio de Virundo	4	
33	Cómo se llama el grupo en que danzas?		ORDINAL
	los Saqras	1	
	los Pillacas	2	
	Danzantes de Qanqasi	3	
	Danzantes de Virundo	4	
	Tradiciones de Virundo	5	
34	Tu condición de danzante es:		ORDINAL
	Maestro	1	

	Discípulo	2	
35	¿Con qué frecuencia ejecuta Ud. la danza de tijeras?		ORDINAL
	Todo los días	1	
	Algunas veces a la semana. Cuantas veces?	2	
	Algunas veces en el mes. Cuantas veces?	3	
	Otras.	4	
36	¿Cuántos integrantes conforman tu grupo de danzantes de tijeras?		ORDINAL
	Cuatro	1	
	Cinco	2	
	Seis	3	
37	¿Tu grupo de danzantes de tijera está conformado por?		ORDINAL
	Solo varones	1	
	Solo mujeres	2	
	Varones y mujeres	3	
38	¿En qué ocasiones su grupo ejecuta la danza de tijeras?		ORDINAL
	Festividades del pueblo	1	
	Actividades escolares	2	
	Concursos locales	3	
	Concursos regionales	4	
	Otros	5	
39	¿En qué espacios realizas tu presentación de la danza de tijeras?		ORDINAL
	Solo en tu comunidad	1	
	Solo en tu distrito	2	
	En tu comunidad y en tu distrito	3	
	Fuera de tu distrito	4	
	En otras regiones	5	
	Otros	6	
40	¿Con qué instrumentos musicales practicas la danza de tijeras?		ORDINAL
	Arpa	1	
	Violín	2	
	Arpa y violín	3	
	Otros	4	
41	¿Las personas que tocan los instrumentos musicales de la danza de tijeras son?		ORDINAL
	De tu comunidad	1	
	De tu distrito	2	
	De otros lugares	3	
42	¿Tu traje de danza de tijeras es?		ORDINAL
	Confeccionado por ustedes	1	
	Comprado	2	
	Alquilado	3	
43	Si la respuesta es comprada, compran en Virundo:		ORDINAL

	Virundo	1	
	Abancay	2	
	Cuzco	3	
	Ayacucho	4	
44	¿Los pasos y desplazamientos en la danza de tijeras son?		ORDINAL
	Creación propia	1	
	Imitación	2	
	Combinación de ambas	3	
45	¿Tu nivel de conocimientos sobre la danza de tijeras es?		ORDINAL
	Muy alto	5	
	Alto	4	
	Medio	3	
	Bajo	2	
	Muy bajo	1	
46	¿Practicas la danza de tijeras por?		ORDINAL
	Tributo a los apus	1	
	Tributo a la pacha mama	2	
	Tributo a los apus y pacha mama	3	
	Otros.	4	
47	¿Practicas la danza de tijeras por?		ORDINAL
	Diversión	1	
	Identidad cultural	2	
	Compromiso	3	
	Obligación	4	
	Otros.	5	



ENCUESTA

N° 1

“DANZA DE TIJERAS Y SU RELACION CON LA IDENTIDAD CULTURAL, DEL DISTRITO DE
 VIRUNDO PROVINCIA GRAU - APURÍMAC 2011”

Datos generales:

Entrevistado :.....
 Lugar :.....
 Fecha :.....
 Edad :..... Sexo:.....

1. Cómo se llama el grupo en que danzas?

.....

2. Tu condición de danzante es:

- a) Maestro
- b) Discípulo

EJECUCIÓN

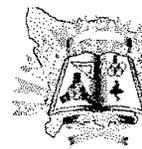
3. ¿Con qué frecuencia ejecuta Ud. la danza de tijeras?

- a) Todo los días
- b) Algunas veces a la semana. Cuantas veces?.....
- c) Algunas veces en el mes. Cuantas veces?.....
- d) Otras. Diga cuantas veces?.....

4. ¿Cuántos integrantes conforman tu grupo de danzantes de tijeras?

.....

Por qué?:.....



5. ¿Tu grupo de danzantes de tijera está conformado por?
- a) Solo varones
 - b) Solo mujeres
 - c) Varones y mujeres

Por qué?:

6. ¿En qué ocasiones su grupo ejecuta la danza de tijeras?
(Puede marcar más de una alternativa)
- a) Festividades del pueblo
 - b) Actividades escolares
 - c) Concursos locales
 - d) Concursos regionales
 - e) Otros, especifique:.....

ESPACIO – TIEMPO

7. ¿En qué espacios realizas tu presentación de la danza de tijeras?
- a) Solo en tu comunidad
 - b) Solo en tu distrito
 - c) En tu comunidad y en tu distrito
 - d) Fuera de tu distrito
 - e) En otras regiones
 - f) Otro, especifique:.....

MÚSICA

8. ¿Con qué instrumentos musicales practicas la danza de tijeras?
- a) Arpa
 - b) Violín
 - c) Arpa y violín
 - d) Otros
- Especifique:



9. ¿Las personas que tocan los instrumentos musicales de la danza de tijeras son?
- a) De tu comunidad
 - b) De tu distrito
 - c) De otros lugares

VESTUARIO

10. ¿Tu traje de danza de tijeras es?
- a) Confeccionado por ustedes
 - b) Comprado
 - c) Alquilado
11. ¿Si la respuesta es comprada, compran en Virundo?
- (Si) (No)

COREOGRAFIA

12. ¿Los pasos y desplazamientos en la danza de tijeras son?
- a) Creación propia
 - b) Imitación
 - c) Combinación de ambas

CONOCIMIENTOS

13. ¿Tu nivel de conocimientos sobre la danza de tijeras es?
- a) Alto
 - b) Muy alto
 - c) Bajo
 - d) Muy bajo

COSMOVISION

14. Practicas la danza de tijeras por:
- a) Tributo a los apus



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

- b) Tributo a la pacha mama
- c) Tributo a los apus y pacha mama
- d) Otros, mencione:.....

VALORES

15. Practicas la danza de tijeras por:

- a) Diversión
- b) Identidad cultural
- c) Compromiso
- d) Obligación
- e) Otros, mencione:.....



DANZA DE TIJERAS Y SU RELACION CON LA IDENTIDAD CULTURAL, DEL DISTRITO DE VIRUNDO
PROVINCIA GRAU - APURÍMAC 2011”

GUÍA DE ENTREVISTA

N° 1

Datos generales:

Entrevistado :
Lugar :
Fecha :
Edad : Sexo:.....

EXPRESION CORPORAL

- 1. ¿Cómo preparas tu cuerpo para ejecutar cada una de las partes de la danza?
.....
.....
- 2. ¿Qué expresan los movimientos de tu cuerpo en la danza de tijeras?
.....
.....
- 3. ¿Cuál es el mensaje que das a conocer con el movimiento del cuerpo al ejecutar la danza de tijeras?
.....
.....

MOVIMIENTO

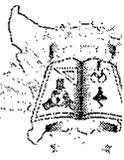
- 4. ¿Qué ejercicios prácticas para tener velocidad y elasticidad en la ejecución de la danza de tijeras?
.....
.....
- 5. ¿Cómo has llegado a ser un maestro?
.....
.....
- 6. Hay alguien que te supere? ¿Por qué si y por qué no?



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



.....
.....

7. ¿Cómo logran ustedes tener tanta resistencia en la danza de tijeras?

.....
.....

ESPACIO – TIEMPO

8. ¿En qué lugares se debe ejecutar la danza de tijeras?. Explique.

.....
.....

9. ¿En qué lugares no se la debe ejecutar? Explique.

.....
.....

10. ¿Cuánto tiempo dura la ejecución de la danza de tijeras?. Explique los momentos.

.....
.....

MÚSICA.

11. ¿Cómo es el ritmo de la música en cada momento de la danza de tijeras?

.....
.....

12. La música de la danza de tijeras es propia? o considera otros elementos musicales nuevos?

.....
.....

VESTUARIO

13. ¿Cuáles son los colores que caracterizan el traje del Danzaq?

.....
.....

14. ¿Cómo es la forma de cada prenda del traje del Danzaq?



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



.....
.....

15. ¿Qué figuras deben de estar en el traje del Danzaq y por qué?

.....
.....

16. ¿Qué otros adornos porta el Danzaq y para qué sirve cada uno?

.....
.....

17. La forma del traje de danza, colores y adornos es propia de la danza? O considera otros elementos nuevos?

.....
.....

COREOGRAFIA

18. ¿Cómo empieza y termina la ejecución de la danza de tijeras?

.....
.....

19. ¿Cuáles son los desplazamientos más importantes de danza de tijeras?

.....
.....

20. ¿Durante la danza, qué imitaciones realiza el danzante? Y por qué hace esas imitaciones?

.....
.....

21. Los pasos y desplazamiento de la danza es propia? O incorpora otros elementos nuevos?

.....
.....

CONOCIMIENTOS

22. ¿Cómo nace la danza de tijeras en el distrito de Virundo y desde cuándo se practica?



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



.....
.....

23. ¿Conoces el mensaje de leyendas, cuentos y mitos relacionados con la danza de tijeras? Explique cuáles conoces:

.....
.....

COSMOVISION

24. Cuáles son las creencias que llevan a realizar la danza de las tijeras?

.....
.....

25. ¿Cómo es el momento del ritual de la danza de tijeras?

.....
.....

26. ¿Durante la ejecución de la danza en las fiestas patronales, practican la secuencia que se debe seguir en la danza de tijeras? (Antealba, Día alba, Doce alba, Ricuy ricuy, Despacho)

.....
.....

VALORES

27. ¿Qué importancia tiene la danza de tijeras en tu vida? Explique.

.....
.....

28. ¿Usted siempre se sintió atraído por la danza de tijeras? Por qué?

.....
.....

29. ¿Qué valores motivan la práctica de la danza de tijeras?

.....
.....



Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS



30. Cuáles crees que son los valores antiguos y modernos en la práctica de la danza de tijeras?

.....
.....

SÍMBOLOS

31. ¿Qué otros elementos representativos aparte de la coca, se utilizan para el acto ritual?

.....
.....

32. Cómo varía según ocasión el acto ritual de la danza de tijeras?

.....
.....

LENGUAJE

33. ¿Cómo es la comunicación de maestro a discípulo respecto a la danza de tijeras?

.....
.....

34. De acuerdo con su experiencia, cuando danzas te identificas con tu cultura?

.....
.....

FOTOS

FOTO N° 01
Distrito de Virundo



FOTO N° 02
Danzante de tijera realizando su presentación en el distrito de Virundo



FOTO N° 03
Músico de la danza de tijeras realizando su presentación
en el distrito de Virundo



FOTO N° 04
Danzante de tijeras realizando el acto ritual al apu Qasqaray
de Virundo



FOTO N° 05
El danzante de tijeras ejecutando su Qasqaray en el
distrito de Virundo



FOTO N° 06
Danzantes de tijera realizando su pago ritual a los apus y
Pacha mama en el distrito de virundo



FOTO N° 07
Danzante de tijeras imitando a la serpiente en el
Distrito de Virundo



FOTO N° 08
Aplicación de la encuesta al danzante denominado maestro
en el distrito de Virundo



FOTO N° 09

Niño danzante demostrando sus cualidades.



FOTO N° 10

Entrevista al danzante de tijeras del distrito de Virundo.



FOTO N° 11

Instrumentos musicales de la danza de tijeras: violín y tijeras



FOTO 12

Técnica de utilizar las tijeras durante la danza



FOTO N° 13

**Aplicación de la encuesta al danzante denominado maestro
en el distrito de Virundo**

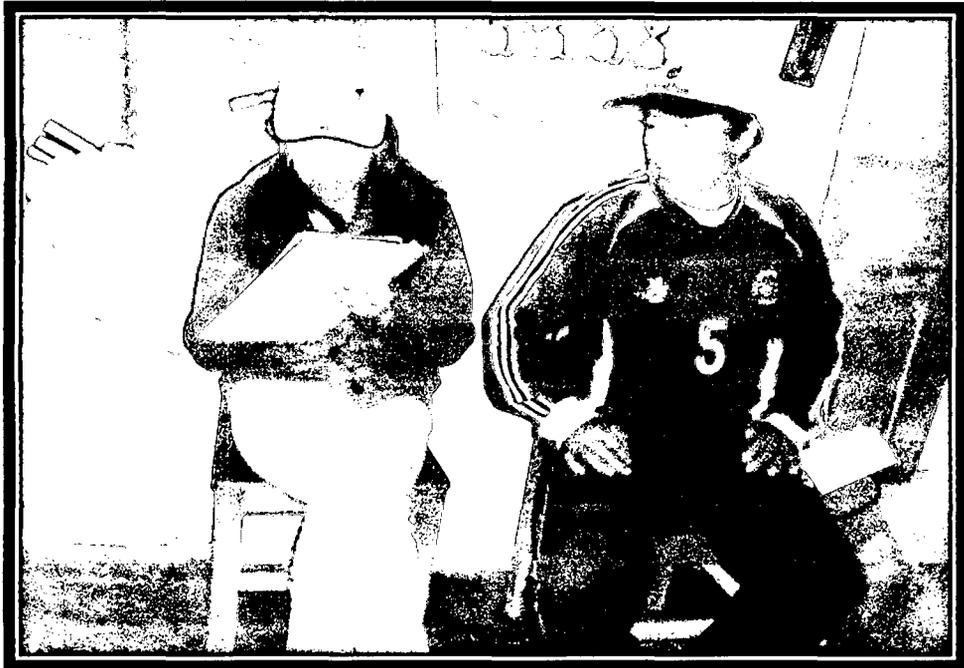


FOTO N° 14

Aplicación de la encuesta



FOTO N° 15
Demostración la coreografía de la danza de tijeras



FOTO N° 16
Demostración la coreografía de la danza de tijeras



FOTO N° 17
Demostración la coreografía de la danza de tijeras

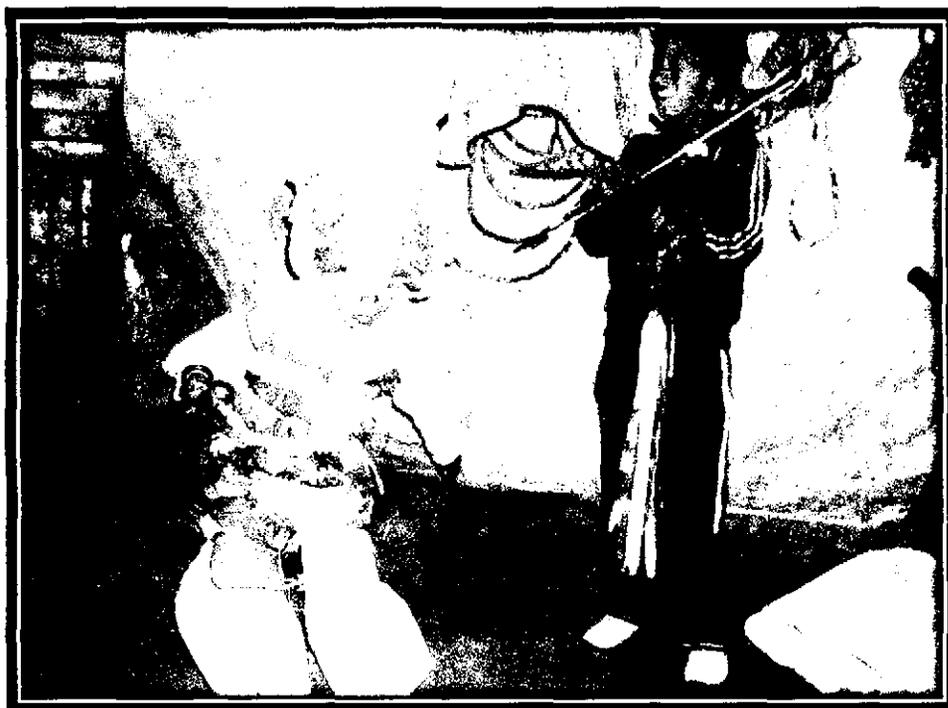


FOTO N° 18
Grupo de danzantes del distrito de Virundo

