UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD FÍSICA Y DANZAS

"DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO-MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 150 LA VICTORIA, ABANCAY – 2010"

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD FÍSICA Y DANZAS

BACH. MIRIAM FLORES ACUÑA
BACH. SUSANA PASCUALA QUINTE ARBIETO

ASESOR: MG. JUSTO JUAN VIZA ASTULLI
LIC. EDDI MIGUEL SUCARI MAMANI

ABANCAY – PERÚ
2010

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
CÓDIGO
MFN
T
EFD
F
2013
BIBLIOTECA CENTRAL
FECHA DE INGRESO: 02 ENE. 2014
Nº DE INGRESO: 00355

"DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO-MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 150 LA VICTORIA, ABANCAY – 2010"

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

REGISTRO DE TESIS

Registro Nº ....185..... Folios:....40.....Tomo:....I.....
Titulado con Res. Nº ....402-2013-CU-UNAMBA...
de fecha 09 DIC 2013.., Nº Pag. de Tesis....109....

UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

Abog. Adalberto Cruz García
SECRETARIO GENERAL

DEDICATORIA

A mi madre: Victoria Arbieto
maestra de toda mi vida,
que con su ejemplo y dedicación
supo brindarme su apoyo
espiritual y moral

Susana

A Dios por regalarme a Jheremy
la razón de mi vida
y belleza de alma, lo cual
engrandece mi felicidad,
para seguir adelante.

Miriam

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos darle gracias a Dios, nuestro Padre celestial que nos ilumina y protege día a día, brindándonos salud y bienestar y conocimiento para alcanzar nuestras metas.

A nuestros padres y hermanos, que durante nuestra formación profesional nos han brindado su apoyo incondicional, moral y económico, fortaleciendo nuestras aspiraciones de manera perseverante en el logro de nuestros objetivos.

Así mismo, expresamos nuestra sincera gratitud, a nuestro asesor el Mg. Juan Justo Viza Astulli; por sus orientaciones brindadas al realizar la presente tesis.

A la Prof. Ana Sofía Del Castillo Condorpusa, quien con su apoyo incondicional contribuyo a materializarse este proyecto, así mismo por su trato personal y don de servicio, ayudándonos a crecer de manera personal.

De igual forma a la Prof. María V. Tello Reynoso, y estudiantes de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" por brindarnos su apoyo y oportunidad en la aplicación de la presente investigación.

Expresamos el más sincero agradecimiento a nuestros docentes de la universidad: Cesar Eduardo Cuentas Carrera, Simón Rojas Ramírez y Amalia Astete Arencio quienes nos impartieron sus conocimientos, experiencias durante el proceso de nuestra formación profesional y en la elaboración de nuestra tesis brindándonos sus valiosas sugerencias.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Resumen.....10
Introducción.....12

CAPÍTULO I
MATERIALES Y METODO

1.1. Definición y formulación del problema.....15
1.1.1. Descripción del problema.....15
1.1.2. Formulación del problema.....16
1.1.1.1. Problema general.....16
1.1.1.2. Problema especifico.....16
1.2. Justificación e importancia de la investigación.....17
1.3. Limitaciones.....17
1.4. Objetivos.....18
1.4.1. Objetivo General.....18
1.4.2. Objetivos Específicos.....18
1.5. Formulación de hipótesis.....19
1.5.1. Hipótesis general.....19
1.5.2. Hipótesis específicos.....19
1.5.3. Variables y definición operacional.....20
1.6. Metodología.....21
1.6.1. Tipo y nivel investigación.....21
1.6.2. Método y diseño de investigación.....21
1.6.3. Población.....21
1.6.4. Muestra.....22
1.6.5. Descripción de la experimentación.....22
1.6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....22
1.6.7. Procesamiento y análisis datos.....23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.....24

2.2. Bases Teóricas.....25

2.2.1. Teoría del Aprendizaje.....25

2.2.1.1 Teoría Socio Cultural. 25

2.2.1.2. Teoría del aprendizaje significativo.....26

2.2.1.3. Teoría de Piaget.....26

2.2.2. La danza.....28

2.2.2.1. Clasificación de las danzas.....29

2.2.2.2. Elementos de la Danza.....31

2.2.2.3. Formas de la danza.....32

2.2.2.4. Composición Y Coreografía.....34

2.2.2.5. Importancia de la danza en la educación.....34

2.2.2.6. Importancia de La Danza Tradicional como medio del refuerzo.....34

2.2.2.7. El folklore.....35

2.2.3. La Danza Toril.....36

2.2.3.1. Origen de la Danza.....36

2.2.3.2. Origen de la Danza Toril.....36

2.2.3.3. Descripción de la Danza Toril Aymarina.....37

2.2.3.4. Etapas para la Danza Toril Aymarina.....37

2.2.3.5. Música.....41

2.2.3.6. Vestimentas de la Danza Toril.....42

2.2.4. Área de personal social.....42

2.2.4.1. Perceptivo, Orgánico - Motriz y Socio-Motriz.....43

2.2.4.2. Percepción.....43

2.2.5.3. Perceptivo Motriz.....44

2.2.5.4. Orgánico Motriz.....44

2.2.5.5. Socio Motriz.....44

2.2.5.6. Socialización.....45

2.2.5.7. Psicomotricidad.....46

2.2.5.8. La Psicomotricidad en el niño.....48

2.2.5.9. Psicomotricidad en la educación infantil.....48

2.3. Marco conceptual.....50

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

3.1. Ámbito de estudio.....55

3.2. Descripción de las variables.....56

3.2.1. Práctica de la Danza Toril.....58

3.2.2. Componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....60

3.2.3. Sexo del Niño.....63

3.2.4. Componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio –Motriz, Según Sexo.....64

3.3. Prueba de hipótesis.....67

3.3.1. Prueba de la hipótesis general.....68

A. Planteo de hipótesis.....70

B. Regla teórica para contraste de hipótesis.....68

C. Estadística para contraste de hipótesis.....68

D. Interpretación:.....70

3.3.2. Prueba de hipótesis especifica.....70

A. Planteo de hipótesis.....70

B. Estadística para contraste de hipótesis.....71

C. Interpretación:.....72

3.3.3. Prueba de hipótesis específica.....73

A. Planteo de hipótesis.....73

B. Estadística para contraste de hipótesis.....73

C. Interpretación.....74

3.4. Discusión de los resultados.....75

CONCLUSIONES.....77

RECOMENDACIONES.....79

BIBLIOGRAFÍA. 80

ANEXOS.....81

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO Nº 01

Sesiones de aprendizaje: tema, metodología, materiales.....57

CUADRO Nº 02

Frecuencia del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pre test.....58

CUADRO Nº 03

Frecuencia del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pos test.....60

CUADRO Nº 04

Nivel de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....61

CUADRO Nº 05

Frecuencia absoluto y relativa de la variable sexo (Variable interviniente).....63

CUADRO Nº 06

Tabla de contingencia desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) sexo – Pre test.....64

CUADRO Nº 07

Tabla de contingencia desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) sexo – Post test.....65

CUADRO Nº 08

Comparación de medias de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....68

CUADRO Nº 09

Prueba t para una muestra desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....69

CUADRO Nº 10

Comparación de medias de desarrollo del Perceptivo Orgánico-Motriz.....71

CUADRO Nº 11

Prueba t para una muestra desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz.....71

CUADRO Nº 12

Comparación de medias de desarrollo Socio-Motriz.....73

CUADRO Nº 13

Prueba t para una muestra desarrollo Socio-Motriz.....73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO Nº 01

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pre test.....58

GRÁFICO Nº 02

Frecuencia del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pos test 60

GRÁFICO Nº 03

Nivel de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....62

GRÁFICO Nº 04

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Post test.....64

GRÁFICO Nº 05

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Pre tes.....66

GRÁFICO Nº 06

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Post test.....69

GRÁFICO Nº 07

Comparación de medias de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.....71

GRÁFICO Nº 08

Comparación de medias de desarrollo del Perceptivo Orgánico-Motriz.....73

GRÁFICO Nº 08

Comparación de medias de desarrollo Socio-Motriz.....73

CONCLUSIONES

PRIMERA:

Los resultados de la investigación confirman la hipótesis general y especificas, por lo que se rechazaron las hipótesis nulas.

SEGUNDA:

Como resultado de la práctica de la danza toril Aymarina, se observa una variación importante del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz de los niños, Por lo tanto, a mayor práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejor desarrollo significativo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años.

TERCERA:

La comparación de medias muestran un incremento sostenido de los valores de la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.

Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**): 30,421.

CUARTA:

Respecto al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y1: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz.

Corroborando a lo anterior, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (D = T2 – T1): 21,852.

Consecuentemente, la práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz en los niños/as de 5 años.

QUINTA:

Respecto al componente Desarrollo Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2.7, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y2: Desarrollo Socio -Motriz.

Corroborando, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**): 28,553.

Consecuentemente, con una adecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños de 5 años/as tendrán mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz.

RECOMENDACIONES

1ra:

Los docentes de Educación de Nivel Inicial deben de tomar en cuenta el área de personal social dando prioridad al componente perceptivo orgánico motriz y socio motriz, ya que esto es la base fundamental para el desarrollo de las capacidades físicas, habilidades y destrezas motrices, teniendo como base el desarrollo integral.

2da:

Que los agentes educativos tomen conciencia de la importancia de la psicomotricidad en el desarrollo integral del niño, logrando así con ello sus potencialidades y habilidades de su inteligencia integral.

3ra:

Los docentes del nivel inicial deben planificar y realizar su trabajo pedagógico de acuerdo a la realidad cultural y el Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz de los niños/as.

4ta

Se debe considerar las danzas de nuestra región como medio educativo, ya que hoy en nuestra realidad se está perdiendo nuestras costumbres, vivencias, la cosmovisión andina. Como educadores estamos en la responsabilidad de alimentar el espíritu cultural de nuestra infancia.

5ta:

La institución educativa debe implementar al área de personal social con materiales didácticos para un buen proceso de enseñanza y aprendizaje infantil, en especial con indumentaria de las danzas de nuestra región.

6ta:

Los docentes de educación física y danzas deben promover la práctica de la danza como medio de Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as y como estrategia de afirmación cultural.

BIBLIOGRAFÍA

- AUSUBEL, David (1976) "Psicología educativa" Editorial. Trillas, México. Pag.18
- AJURIA GUERRA, J. (1979): Manual de psiquiatría infantil, Barcelona: Toray Masson. Cuarta edición.
- ARNAIZ P. (1987): Evolución y contexto de la práctica psicomotriz. Murcia: Publicaciones de la Universidad de Murcia.
- BERRUEZO, P. P. y GARCÍA, J.A. (1994): Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: CEPE. Barcelona: Toray-Masson. Segunda edición.
- CALVO, Marta (1998): "La Educación por el Arte", en: Artes y escuela. Buenos Aires, Paidós
- CONTRERAS DELA TORRE, Nestor (2006) "Historia de Caraybamaba" Editorial, Lima Perú.
- CULIMBO LUQUE, Luis E. (2001) "Cómo y por qué de la danza" Editorial, Molino _ Barcelona.
- CRATTY, B. J. (1982): Desarrollo perceptual y motor en los niños. Barcelona: Paidós.
- FERNADEZ RUBÍ, M. (1999) taller de danzas y corografías en educación inicial (segunda edición). Madrid
- FRISANCHO PINEDA, Ignacio, (2001) "músicas, danzas canciones con raíces prehispánicas". Editorial, biblioteca nacional del Perú, lima-Perú.
- FERNANDEZ VIDAL. F (1994)"Psicomotricidad como prevención e integración escolar".
- MATEO CABRERA, Fredi (2003) "Folclore y danzas del Perú" Editorial: Primera Edición Lima-Perú.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, (2009) Diseño Curricular Nacional "segunda edición". Perú.
- MORALES, José Oregón, OREGON TAPIA, Eva Cosset (1998) "danzas nativas del Perú". Editorial. D LUIS E.I.R.L. Lima-Perú
- PIAGET, J. (1975): Seis estudios de psicología. Barcelona: Barral. Sexta edición.

- SANCHEZ, Hugo C. REYES M. Carlos "Metodología y Diseños en la investigación científica".
- VALDERRAMA MENDOZA, Santiago (2007) "Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación científica" Editorial, Sana Marcos E.I.R.L, Lima.
- VIGOSKII, L.S. (1997): "La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. México, Fontamara".
- ZAMORA Ángel,(2001)"danzas del mundo", Editorial, lima –Perú.

Referencias electrónicas en web.

- (http://www.definicion abc.com/general/socialización.php).
- www. google.com.pe

ANEXOS

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LATERALIDAD

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música Toril.				Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas				Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril.				Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música Toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-					-			-					-		12
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-					-		12
03	ARONI JORMORA, Luis	-						-				-				-		11
04	AZURIN GALVEZ, José			-				-				-			-			10
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-				-				-			-			10
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo			-				-				-				-		08
07	BOTONI SORIA, Jhahir			-				-				-			-			10
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken		-					-			-					-		12
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-					-		12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar				-				-	-					-			09
13	HUARACA POVES, Sara		-					-				-				-		10
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith		-					-			-					-		12
16	PACHECO LUNA, Rosa	-						-				-				-		11
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-				-				-			-			10
18	PINTA RIVERA, Edwin						-					-				-		13
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-					-		12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego				-				-	-					-			09

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LATERALIDAD

Iº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música.				Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas				Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril.				Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
1	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-					-				-		13
2	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
3	ARONI JORMORA, Luis	-						-				-				-		11
4	AZURIN GALVEZ, José			-				-				-			-			10
5	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-				-					-			-			14
6	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-					-				-				-		10
7	BOTONI SORIA, Jhahir	-					-					-				-		13
8	CONTRERAS HUALLPA, Ken		-					-			-				-			12
9	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-				-			12
0	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
1	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
2	GUZMAN QUISPE, María del pilar		-				-					-			-			14
3	HUARACA POVES, Sara		-					-				-				-		10
4	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
5	OTAZU SIERRA, Sadith		-					-			-				-			12
6	PACHECO LUNA, Rosa		-					-			-				-			12
7	PINEDA DURAN, Nayhelli	-						-				-				-		11
8	PINTA RIVERA, Edwin	-					-					-				-		13
9	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-				-			12
0	VARGAS RUPAILLA, Diego		-					-			-				-			12

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010

FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUAR LA LATERALIDAD

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música.				Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas				Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril.				Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-					-				-		13
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-				-			12
04	AZURIN GALVEZ, José	-					-					-				-		13
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-					-			-				-			12
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-					-			-				-			12
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		14
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-					-				-		13
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-				-			12
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-					-			-				-			12
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan		-					-			-				-			12
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-						-				-				-		11
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		15
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		15
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-						-				-		14
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-					-				-		13
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-					-			-				-			12
18	PINTA RIVERA, Edwin		-					-			-				-			12
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-					-					-				-		13
20	VARGAS RUPAILLA, Diego		-					-			-				-			12

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010

FICHA DE OBSERVACIÓN EVALUAR LA LATERALIDAD

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música.				Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas				Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril.				Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-				-						-				-		15
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-				-						-			-			16
03	ARONI JORMORA, Luis	-				-						-				-		14
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-						-				-		15
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-				-						-				-		14
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-				-				-				-			16
07	BOTONI SORIA, Jhahir			-		-					-				-			15
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad			-		-					-				-			15
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-				-						-				-		14
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-						-				-		14
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar			-		-					-			-				16
13	HUARACA POVES, Sara	-					-			-						-		16
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		15
15	OTAZU SIERRA, Sadith			-		-					-				-			15
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-						-		16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-		-					-			-				16
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-						-				-		15
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-						-				-		14
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-						-		16

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA LATERALIDAD

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música.				Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas				Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril.				Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-				-				-				-			16
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-				-				-			-				17
03	ARONI JORMORA, Luis		-				-				-			-				17
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-					-				-			18
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-					-			-				-				19
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-				-				-			-				17
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-					-				-			18
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-				-				19
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-				-				-				-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-					-				-			18
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-					-			-				-				19
13	HUARACA POVES, Sara		-				-				-				-			16
14	LOPEZ USTUA, Fiorela		-				-				-			-				17
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-					-				-			18
16	PACHECO LUNA, Rosa	-				-					-				-			18
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-				-				-				-			16
18	PINTA RIVERA, Edwin		-				-				-			-				17
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-					-				-			18
20	VARGAS RUPAILLA, Diego		-				-				-			-				17

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril.				Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música				Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril.				Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-					-			-					-		12
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-					-		12
03	ARONI JORMORA, Luis	-						-				-				-		11
04	AZURIN GALVEZ, José			-				-				-			-			10
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-				-				-			-			10
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo			-				-				-				-		08
07	BOTONI SORIA, Jhahir			-				-				-			-			10
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken		-					-			-					-		12
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-					-		12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar				-				-	-					-			09
13	HUARACA POVES, Sara		-					-				-				-		10
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith		-					-			-					-		12
16	PACHECO LUNA, Rosa	-						-				-				-		11
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-				-				-			-			10
18	PINTA RIVERA, Edwin						-					-				-		13
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-					-		12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego				-				-	-					-			09

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril.				Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música				Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril.				Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-					-			-				-			12
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
03	ARONI JORMORA, Luis	-						-				-				-		11
04	AZURIN GALVEZ, José	-					-					-				-		13
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-					-			-				-			12
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-					-				-				-		10
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-					-					-				-		13
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken		-					-			-				-			12
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-				-			12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar		-				-					-			-			14
13	HUARACA POVES, Sara		-					-				-				-		10
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-					-				-		13
16	PACHECO LUNA, Rosa		-					-			-				-			12
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-					-			-				-			12
18	PINTA RIVERA, Edwin	-						-				-				-		11
19	RIVERA MORENO, Alejandro			-				-				-			-			10
20	VARGAS RUPAILLA, Diego		-				-					-			-			14

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril.				Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música				Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril.				Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-					-				-		13
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-				-			12
04	AZURIN GALVEZ, José	-					-					-				-		13
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-						-				-				-		11
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-						-				-		15
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		14
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-					-				-		13
09	CORNEJO CACERES, Soledad	-				-						-				-		15
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-				-						-				-		14
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-					-					-				-		13
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-						-				-				-		11
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		15
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		15
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-						-				-		14
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-					-				-		13
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-					-			-				-			12
18	PINTA RIVERA, Edwin		-					-			-				-			12
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-					-					-				-		13
20	VARGAS RUPAILLA, Diego		-					-			-				-			12

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril.				Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música				Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril.				Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia			-		-					-				-			15
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-			-						-		16
03	ARONI JORMORA, Luis			-		-					-				-			15
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-						-				-		14
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-				-						-				-		14
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo			-		-					-			-				16
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-					-			-						-		16
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad			-		-					-				-			15
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-				-						-				-		14
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-						-				-		14
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar			-		-					-			-				16
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		15
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		14
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-			-						-		16
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-						-		16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-		-					-				-			15
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-						-				-		14
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-						-				-		14
20	VARGAS RUPAILLA, Diego			-		-					-			-				16

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EL EQUILIBRIO

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril.				Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música				Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril.				Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-				-					-				-			18
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-			-				-				19
03	ARONI JORMORA, Luis		-				-				-				-			16
04	AZURIN GALVEZ, José		-				-				-			-				17
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-				-					-				-			18
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-					-			-				-				19
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-					-				-			18
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-				-				19
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-				-				-				-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-					-				-			18
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-					-			-				-				19
13	HUARACA POVES, Sara		-				-				-				-			16
14	LOPEZ USTUA, Fiorela		-				-				-			-				17
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-					-				-			18
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-				-				19
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-				-				-				-			16
18	PINTA RIVERA, Edwin		-				-				-			-				17
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-					-				-			18
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-				-				19

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril.				Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril.				Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos				Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.				
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Promedio total
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-					-				-				-		10
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-					-				-		13
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-					-		12
04	AZURIN GALVEZ, José	-						-				-				-		11
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-				-				-			-			10
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo						-					-				-		13
07	BOTONI SORIA, Jhahir		-					-			-					-		12
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken				-				-	-					-			09
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-					-		12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar				-				-	-					-			09
13	HUARACA POVES, Sara		-					-				-				-		10
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith		-					-			-					-		12
16	PACHECO LUNA, Rosa	-						-				-				-		11
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-				-				-			-			10
18	PINTA RIVERA, Edwin						-					-				-		13
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-					-		12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego				-				-	-					-			09

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril.				Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril.				Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos				Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.				
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Promedio total
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-				-					-			-			14
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-				-			12
04	AZURIN GALVEZ, José	-						-				-				-		11
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-					-			-				-			12
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-						-				-		14
07	BOTONI SORIA, Jhahir		-					-			-				-			12
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-						-				-				-		12
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-				-			12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-				-						-				-		14
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-					-					-				-		13
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-						-				-				-		12
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		14
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-					-				-		13
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-					-				-		13
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-					-			-				-			12
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-						-				-		14
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-				-			12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-					-				-		13

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril.				Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril.				Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos				Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.				
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Promedio total
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-			-						-		16
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-				-						-			-			16
03	ARONI JORMORA, Luis		-				-				-			-				17
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-					-				-			18
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-					-			-				-				19
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-				-				-				-			16
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		15
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad	-				-						-			-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-						-				-		14
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-				-						-		-				16
13	HUARACA POVES, Sara	-					-			-						-		16
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		15
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-						-				-		15
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-						-		16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli	-				-						-			-			16
18	PINTA RIVERA, Edwin		-				-				-			-				17
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-						-		-				16
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-						-		16

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril.				Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril.				Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos				Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.				
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Promedio total
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-			-						-		16
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin			-		-					-				-			15
03	ARONI JORMORA, Luis	-				-						-				-		14
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-						-				-		14
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-		-					-			-				16
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-						-				-		15
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		14
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad	-					-			-						-		16
10	CURRILLO SUARES, Andrea			-		-					-				-			15
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-		-					-				-			15
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-					-			-						-		16
13	HUARACA POVES, Sara			-		-					-				-			15
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		14
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-						-				-		14
16	PACHECO LUNA, Rosa			-		-					-			-				16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli	-					-			-						-		16
18	PINTA RIVERA, Edwin	-					-			-						-		16
19	RIVERA MORENO, Alejandro			-		-					-				-			15
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-				-						-				-		14

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACION

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril.				Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril.				Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos				Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.				
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Promedio total
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-				-					-				-			18
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-			-				-				19
03	ARONI JORMORA, Luis		-				-				-				-			16
04	AZURIN GALVEZ, José		-				-				-			-				17
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-				-					-				-			18
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-					-			-				-				19
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-					-				-			18
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-				-				19
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-				-				-				-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-					-				-			18
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-					-			-				-				19
13	HUARACA POVES, Sara		-				-				-			-				17
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-					-				-			18
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-			-				-				19
16	PACHECO LUNA, Rosa		-				-				-				-			16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-				-				-			-				17
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-					-				-			18
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-					-				-			18
20	VARGAS RUPAILLA, Diego		-				-				-			-				17

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR SOCIO MOTRIZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril.				Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro.				Disfruta la danza toril en grupo como también individual.				Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-					-				-				-		10
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-					-				-		13
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-					-		12
04	AZURIN GALVEZ, José	-						-				-				-		11
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-				-				-			-			10
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo						-					-				-		13
07	BOTONI SORIA, Jhahir		-					-			-					-		12
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken				-				-	-					-			09
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-					-		12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-						-				-				-		11
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-				-				-			-			10
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar				-				-	-					-			09
13	HUARACA POVES, Sara						-					-				-		13
14	LOPEZ USTUA, Fiorela		-					-			-					-		12
15	OTAZU SIERRA, Sadith				-				-	-					-			09
16	PACHECO LUNA, Rosa		-					-			-					-		12
17	PINEDA DURAN, Nayhelli	-						-				-				-		11
18	PINTA RIVERA, Edwin						-					-				-		13
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-					-		12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego				-				-	-					-			09

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR SOCIO MOTRIZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril.				Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro.				Disfruta la danza toril en grupo como también individual.				Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia		-				-					-			-			14
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-					-			-				-			12
03	ARONI JORMORA, Luis		-					-			-				-			12
04	AZURIN GALVEZ, José	-						-				-				-		11
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-					-			-				-			12
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-						-				-		14
07	BOTONI SORIA, Jhahir		-					-			-				-			12
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-						-				-				-		12
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-					-			-				-			12
10	CURRILLO SUARES, Andrea	-				-						-				-		14
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-					-					-				-		13
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-						-				-				-		12
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		14
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-					-					-				-		13
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-					-				-		13
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-					-				-		13
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-					-			-				-			12
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-						-				-		14
19	RIVERA MORENO, Alejandro		-					-			-				-			12
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-					-				-		13

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR SOCIO MOTRIZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril.				Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro.				Disfruta la danza toril en grupo como también individual.				Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-			-						-		16
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-				-						-			-			16
03	ARONI JORMORA, Luis		-				-				-			-				17
04	AZURIN GALVEZ, José	-				-					-				-			18
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel	-					-			-				-				19
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo		-				-				-				-			16
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		15
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad	-				-						-			-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-						-				-		14
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-				-						-		-				16
13	HUARACA POVES, Sara	-					-			-						-		16
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		15
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-				-						-				-		15
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-						-		16
17	PINEDA DURAN, Nayhelli	-				-						-			-			16
18	PINTA RIVERA, Edwin		-				-				-			-				17
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-						-		-				16
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-						-		16

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR SOCIO MOTRIZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril.				Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro.				Disfruta la danza toril en grupo como también individual.				Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-					-			-						-		16
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin	-					-			-						-		16
03	ARONI JORMORA, Luis			-		-					-				-			15
04	AZURIN GALVEZ, José			-		-					-				-			15
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel			-		-					-			-				16
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-						-				-		15
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-						-				-		14
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-						-		16
09	CORNEJO CACERES, Soledad	-					-			-						-		16
10	CURRILLO SUARES, Andrea			-		-					-				-			15
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan			-		-					-				-			15
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar			-		-					-			-				16
13	HUARACA POVES, Sara	-				-						-				-		15
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-						-				-		14
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-			-						-		16
16	PACHECO LUNA, Rosa			-		-					-				-			15
17	PINEDA DURAN, Nayhelli			-		-					-			-				16
18	PINTA RIVERA, Edwin	-				-						-				-		15
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-						-				-		14
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-						-		16

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

TEMA: DANZA TORIL EN EL DESARROLLO DEL COMPONENTE PERCEPTIVO ORGÁNICO- MOTRIZ Y SOCIO-MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA I.E "LA VICTRORIA" ABANCAY-2010.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR SOCIO MOTRIZ

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril.				Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro.				Disfruta la danza toril en grupo como también individual.				Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.				Promedio total
		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	
01	AGUILAR ANAMPA, Silvia	-				-					-				-			18
02	ARIAS RAMIREZ, Aderlin		-				-				-			-				17
03	ARONI JORMORA, Luis	-				-					-				-			18
04	AZURIN GALVEZ, José	-					-			-				-				19
05	BARRIENTOS OVIEDO, Yubel		-				-				-			-				17
06	ESPINOZA BENITES, Rodolfo	-				-					-				-			18
07	BOTONI SORIA, Jhahir	-				-					-				-			18
08	CONTRERAS HUALLPA, Ken	-					-			-				-				19
09	CORNEJO CACERES, Soledad		-				-				-				-			16
10	CURRILLO SUARES, Andrea		-				-				-			-				17
11	CHAMPI AGUILAR, Jhonatan	-				-					-				-			18
12	GUZMAN QUISPE, María del pilar	-					-			-				-				19
13	HUARACA POVES, Sara		-				-				-			-				17
14	LOPEZ USTUA, Fiorela	-				-					-				-			18
15	OTAZU SIERRA, Sadith	-					-			-				-				19
16	PACHECO LUNA, Rosa	-					-			-				-				19
17	PINEDA DURAN, Nayhelli		-				-				-				-			16
18	PINTA RIVERA, Edwin		-				-				-			-				17
19	RIVERA MORENO, Alejandro	-				-					-				-			18
20	VARGAS RUPAILLA, Diego	-					-			-				-				19

LEYENDA: SIEMPRE=5, A VECES=4, RARA VEZ=2, NUNCA=0

SESIONES

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE DE AULA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: Patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Familiarización con la danza toril"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

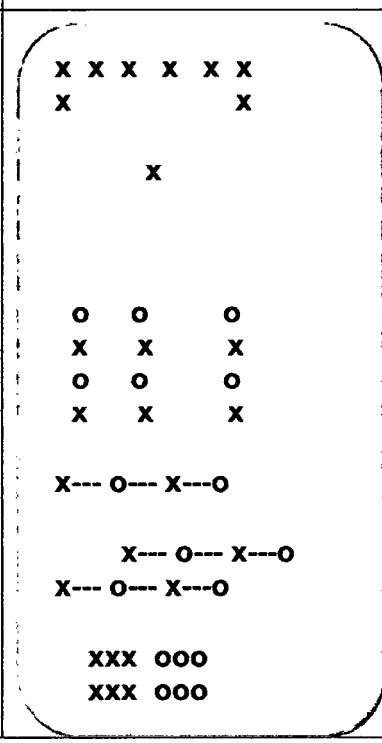
V. INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Interactúa con diversas personas identificando y respetando las diferencias.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Forman 3 filas, todos se ubican en su espacio correspondiente • Practicamos los pasos básicos de la danza toril • Realizamos actividades a manera de ejercicios • Moviendo los brazos hacia adelante y atrás **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**7** **2** **4** **4**	• realiza de manera activa • ejecuta los movimientos básicos al ritmo de la música danzaría durante las actividades en grupo y de manera individual. • Respeta y realiza acciones para la vuelta a la calma

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. N° 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE DE AULA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: Patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Mediante la danza toril desarrollamos nuestra coordinación"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

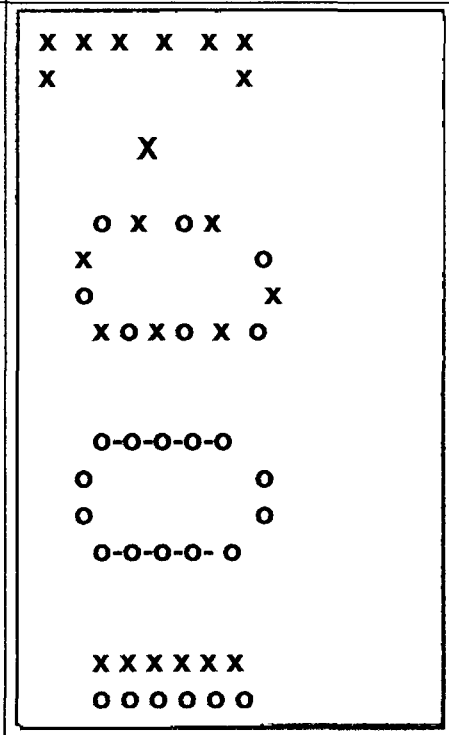
V. INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS
Comunicación, Personal social

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Ejecuta las tareas motrices de coordinación de acuerdo a sus posibilidades de su movimiento.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Todos forman un circulo • Marcar los pasos a manera de ejercicios • En forma conjunta marcan los pasos básicos de la danza toril. • Seguir los pasos que realiza el docente • Realizan desplazamientos. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**7** **24** **4**	• Realiza los ejercicios de activación con responsabilidad • Realiza movimientos coordinados ejecutando el paso básico al ritmo de la música toril. • Practica adecuadamente la respiración a través de juegos lúdicos.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE DE AULA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: Patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Mediante la danza reconozco mi lateralidad"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACIÓN CON OTRAS ÁREAS

Personal social, comunicación

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Descubre sus posibilidades de movimiento asumiendo diversos retos de movimiento.

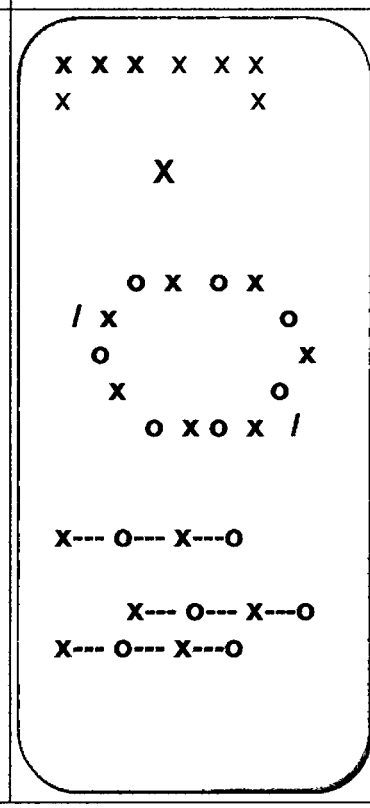
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Bailando reconosco mi lateralidad (derecha, izquierda) en su espacio propio, dentro del circulo relacionado con los segmentos corporales. • Mediante la danza realizan saltos hacia derecha, izquierda, adelante, atrás. • Giros por las líneas del círculo considerando derecha e izquierda. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal		7 24 4	• Participa y demuestra entusiasmo en la ejecución de las tareas motrices. • Demuestra coordinación hacia la derecha e izquierda en situaciones espontaneas. • Muestra satisfacción y alegría al ejecutar la danza de toril.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Mirian flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"conociendo mi lateralidad mediante los pasos básicos de la danza toril"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Ejecuta los pasos básicos practicando la coordinación en sus movimientos corporales.

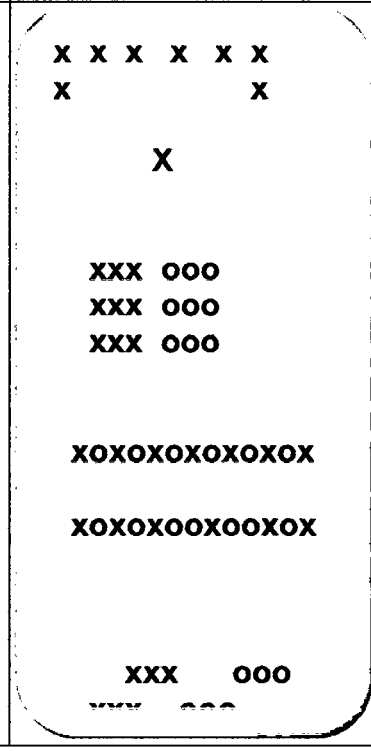
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica		7	• Muestra interés y satisfacción para ejecutar las actividades.
PROCESO • Empezamos a ejecutar los pasos básicos de la danza toril medita ejercicios. • Formar una fila • Ejecutar el primer paso tomando en consideración la lateralidad. • En seguida practicamos el segundo paso de la danza toril, reconociendo el cambio del ritmo de la música danzaría.		24	• Reconoce el ritmo de la música y coordina su lateralidad.
FINAL • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		4	• Ejecuta adecuadamente la relajación y respiración y asi mismo se Sociabiliza con sus compañeros.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Mediante la danza toril desarrollo mi coordinación corporal"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Conoce y desarrolla la coordinación de su segmento corporal

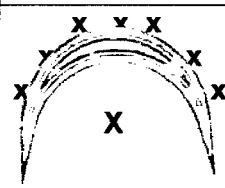
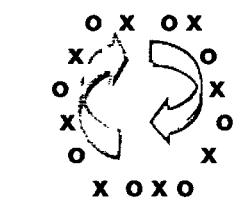
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

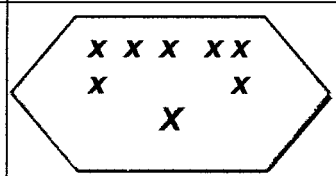
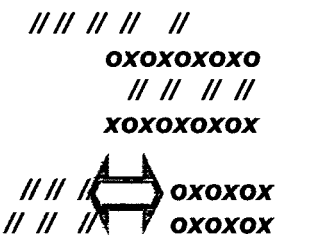
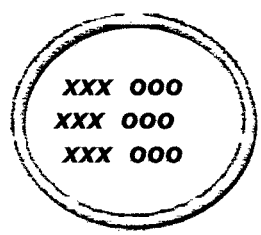
TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica		**7**	• conoce la importancia de la activación fisiológica.
PROCESO • Practicando la danza toril mejoramos nuestra coordinación corporal • Para el desplazamiento de los pasos se realiza de acuerdo al ritmo de la música danzaría. • Es de suma importancia poner atención al ritmo de la música danzaría. • se debe tener en cuenta la coordinación corporal y la música danzaría.	 X--- O--- X---O X--- O--- X---O X--- O--- X---O	**24** **4**	• Indica y conoce los cambios rítmicos de la música danzaría.
FINAL • Relajación • Recomendaciones	XXX OOO XXX OOO XXX OOO		• Conoce la importancia de la higiene y practica los valores a través de juegos ludicos

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Mediante la danza toril desarrollamos nuestra coordinación"
III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, personal social
VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Conoce y demuestra de forma individual y grupal la coordinación motora
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas
VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.
IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Forman una columna • Todos nos desplazamos a lado derecho con los brazos hacia arriba. • Ahora nos desplazamos a lado izquierdo con los brazos hacia arriba. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.	   	7 2 4 4	• Se relaciona con los demás. • Desarrolla la coordinación de manera según sus posibilidades físicas • Percibe y regula su respiración en estado de reposo y movimiento antes y después de las actividades físicas

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Mediante la danza desarrollo la coordinación corporal"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Sentir nuestro cuerpo con relación con los demás, conocer nuestro cuerpo y sus posibilidades de movimiento.

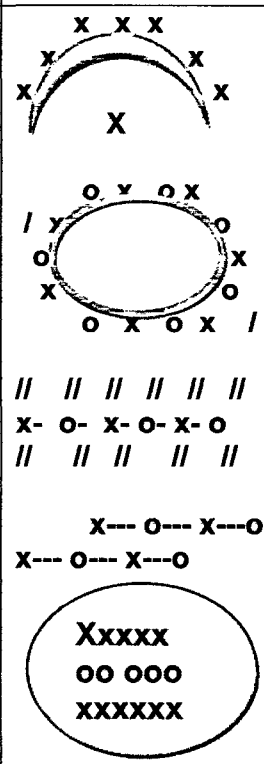
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

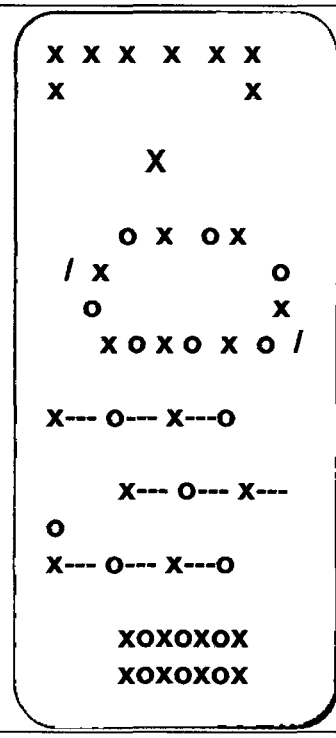
TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Realizamos un breve repaso de los pasos básicos de la danza toril. • Reconocer y poner mucha atención al ritmo de la música danzaría. • Al ritmo de la música se tiene que ir moviendo los brazos y pies. • Cuando con el ritmo musical se debe realizar las mudanzas y las rotaciones. **FINAL** • Relajación • Aseo personal.		7 2 4 4	• Se relaciona • Organiza la secuencia de los pasos y expresa sus sentimientos y emociones. • Reconoce las partes del cuerpo y ejecuta la relajación y respiración a través de juegos lúdicos.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Desarrollando mi coordinación al ritmo de la música toril"
III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente
VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practica y conoce el ritmo de la música danzaría coordinando el esquema corporal
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas
VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.
IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Los movimientos deben ser adecuados y tener en cuenta los gestos. • El movimiento del cuerpo deben ser coordinado de acuerdo al ritmo de la música. • Forman líneas y ejecutan los pasos de manera coordinada al ritmo de la música. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		7 24 4	• Realiza las activaciones fisiológicas para activar el sistema espiratorio neuromuscular y articular. • Orienta su acción motriz de acuerdo al movimiento de la danza. • Manifiesta interés en realiza acciones para lograr la vuelta a la calma.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"A través de la danza desarrollo mi esquema corporal"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

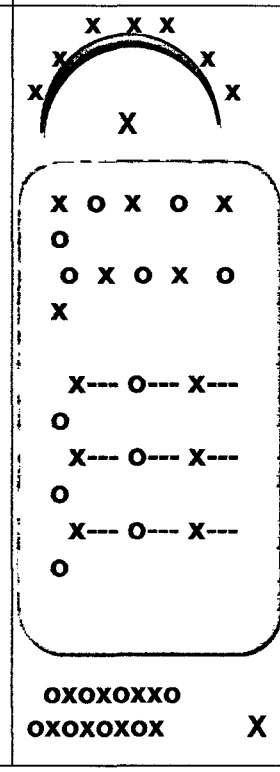
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Conoce y logra identificar las partes del cuerpo.

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Todos forman filas y se ubican frente a frente con sus respectivas parejas. • Se toman de las manos y ejecutan los pasos de manera coordinada. • Realizan movimientos, a la derecha, izquierda, adelante, atrás ubicándose en su respetivo espacio. • Es muy importante que coordine con su pareja. **FINAL** • Relajación • Aseo personal.		**7** **24** **4**	• Demuestra interés al cuidado de su cuerpo. • Demuestra mayor empeño en coordinación en los movimientos realizados con su pareja • Ejecuta adecuadamente y Presta atención a las indicaciones.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Al ritmo de la música danzaría desarrollo mi equilibrio"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Desarrolla el dominio de su cuerpo y control de la fuera

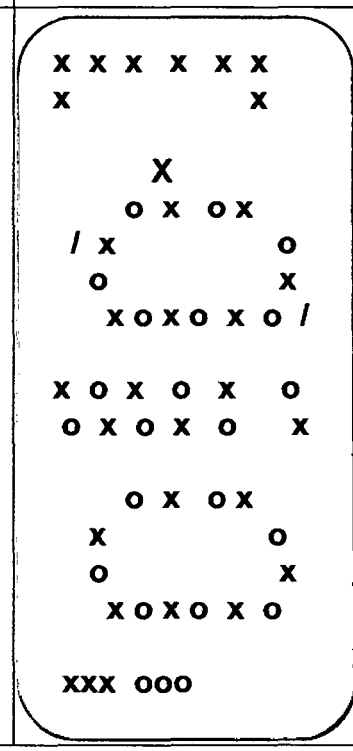
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • En seguida lo ejecutamos coordinando los pasos básicos de la danza al ritmo de la música. • .en parejas agarrados de la mano ejecutan los saltos de manera adecuada. • Forman círculos agarrados de la mano ejecutan desplazamientos equilibrando su cuerpo **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**7** **24** **4**	Demuestra satisfacción al ejecutar los juegos dinámicos propuestos por el docente. Demuestra equilibrio en sus movimientos practicando la danza toril. Ejecuta adecuadamente la relajación y respiración con alegría.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Al ritmo de la música toril desarrollo mi equilibrio postural"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Desarrolla su equilibrio postural adecuadamente expresando alegría al ritmo de la música toril

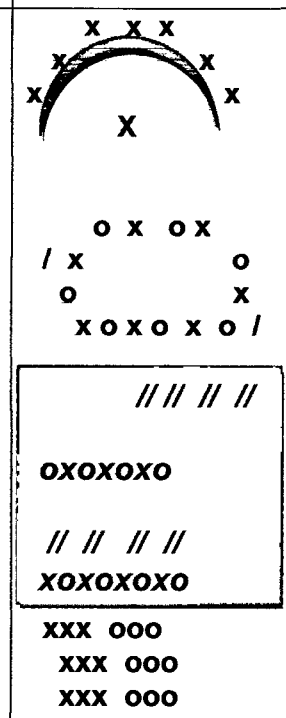
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Moviendo la cintura en forma circular equilibro mi cuerpo. • Moviendo los pies en forma circular, adelante atrás y ejecutando saltos equilibrando mi cuerpo. • Levanto las manos hacia arriba y realizo saltos equilibrando mi Cuerpo. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**7** **24**	Ejecuta adecuadamente la activación fisiológica a través de juegos lúdicos. Demuestra progresivamente su equilibrio postural al son de la música toril. Practica los hábitos de higiene y así mismo ejecuta la relajación y respiración.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Mediante la danza toril mejoro mi coordinación óculo manual"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional desarrollando mi coordinación óculo manual.

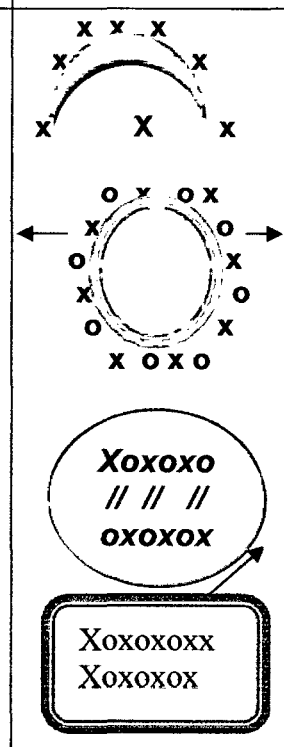
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Forman un círculo y al ritmo de la música Toril se cogen de las manos y realizan desplazamientos hacia la derecha e izquierda. • Seguidamente se ponen en parejas cogiéndose de las manos dentro del círculo. • Giros por las líneas del círculo considerando derecha e izquierda. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		7 24 4	Demuestra satisfacción al ejecutar la activación fisiológica a través de juegos dinámicos. Demuestra su desarrollo de su coordinación óculo manual al ritmo de la música toril. Demuestra respeto hacia los demás y ejecuta la relajación y respiración.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Mriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Mediante la danza toril desarrollamos nuestra coordinación"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional

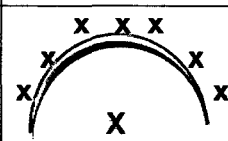
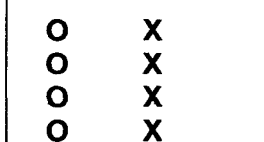
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

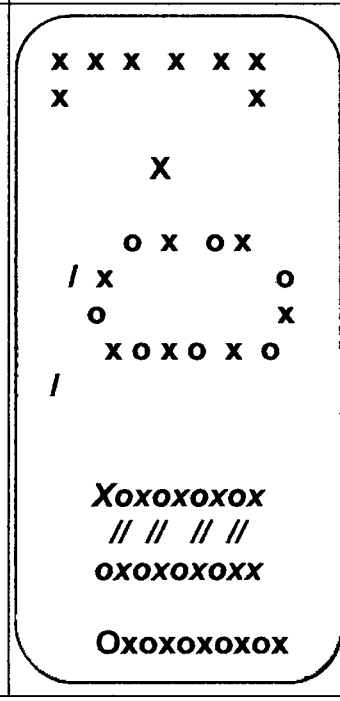
TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica • **PROCESO** • Forman dos columnas una columna de niños y otros de niñas y ejecutan el paso bacisco de la danza toril. • Forman un círculo y ejecutan saltos hacia la derecha e izquierda al son de la música toril. • En seguida practicamos el siguiente paso desplazamientos hacia la derecha e izquierda. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.	  O X O X O X O X ***OXOXOXO*** ***OXOXOXOX*** **XXX OOO** **XXX OOO** **XXX OOO**		• Demuestra satisfacción al ejecutar los juegos dinámicos propuestos por el docente. • Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril. • Ejecuta adecuadamente la relajación y respiración

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Mediante la danza toril desarrollamos nuestra coordinación"
III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente
VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas
VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.
IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Formamos un circulo yconocemos las partes de nuestro cuerpo • Formamos dos columnas y ejecutamos los saltos • Ejecutamos saltos con las manos arriba al sonido de la música • Juega:"caminamos por el camino Todos hacemos un trencito y caminamos **FINAL** • Relajación • Recomendaciones		7 24 4	• Ejecuta las actividades programadas de manera activa. • Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la música toril. • Ejecuta la relajación y respiración de manera adecuada.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Al son de la música Toril desarrollo mi coordinación y movimientos de mi cuerpo corporal"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Coordina adecuadamente sus movimientos de su cuerpo al ritmo de la danza toril

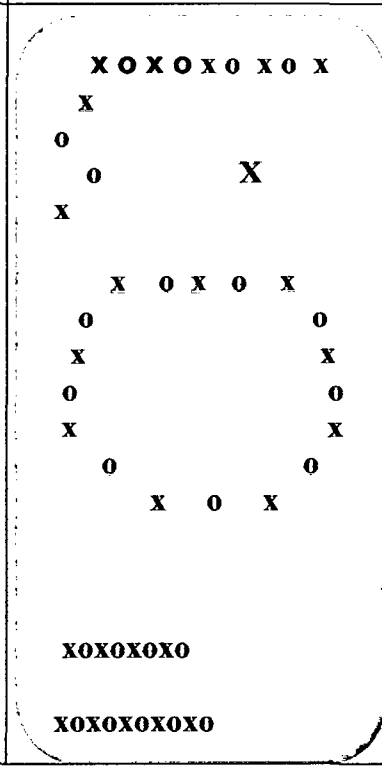
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica		7	Demuestra voluntad en ejecutar los juegos lúdicos.
PROCESO • Practica y repasa los pasos básicos de la danza toril formando un círculo.. • Al ritmo de la música ejecuta los movimientos corporales coordinando de acuerdo a sus posibilidades. • Al l ritmo de la música realiza las mudanzas y rotaciones.		2 4	Ejecuta los pasos básicos coordinando sus movimientos corporales.
FINAL • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		4	Demuestra responsabilidad al ejecuta las actividades programadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.1.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.2.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.3.	**CICLO**	: II
1.4.	**GRADO**	: INICIAL
1.5.	**EDAD**	: 05
1.6.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.7.	**TURNO**	: Mañana
1.8.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.9.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA

"Demuestro mi lateralidad ejecutando la coreografía"

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS

Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE

Practica y conoce el ritmo de la danza toril demostrando su lateralidad y practica el compañerismo.

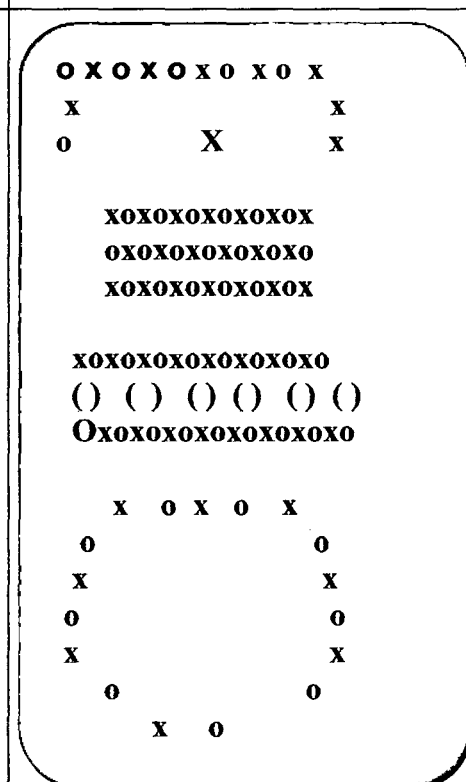
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES

Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Forman líneas ejecutando el paso básico de la danza toril. • Forman líneas ejecutando el primer paso donde los niños tomados de la mano realizan desplazamientos hacia la derecha e izquierda al ritmo de la música toril. • Forman círculos ejecutando saltos hacia la derecha e izquierda al son de la música toril **FINAL** • Relajación y respiración • Recomendaciones • Aseo personal		**7** **24** **4**	Demuestra voluntad en ejecutar la activación fisiológica participando activamente. Conoce adecuadamente su lateralidad (derecha e izquierda) ejecutando la coreografía al ritmo de la danza toril. Ejecuta con responsabilidad las actividades programadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2. DIRECTOR(A) : Prof. María
1.3. DOCENTE(A)DE ÁREA : Miriam flores acuña
1.4. CICLO : II
1.5. GRADO : INICIAL
1.6. EDAD : 05
1.7. ALUMNOS TOTALES : 20
1.8. TURNO : Mañana
1.9. TIEMPO DE DURACIÓN : 35 M
1.10. LUGAR Y FECHA : patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Me socializo a través de la danza toril ejecutando la coreografía"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

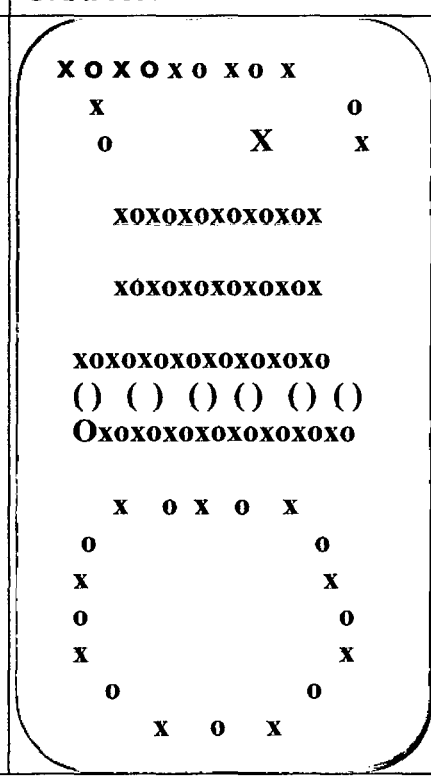
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practicando la danza toril me inerte relaciono con mis compañeros al ritmo de la música

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

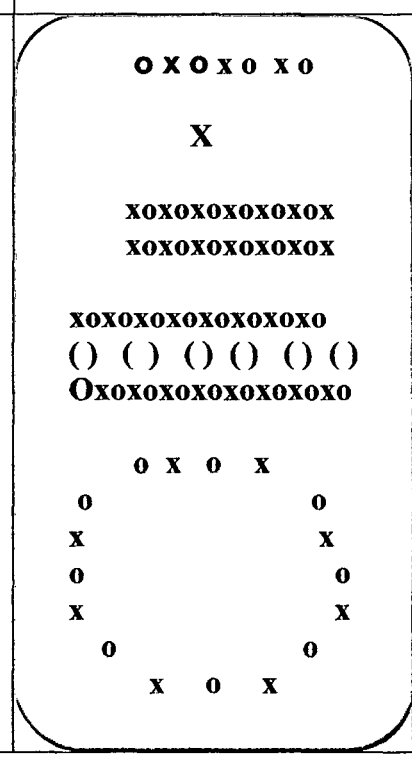
TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Activación fisiológica **PROCESO** • Se conocen entre compañeros para ejecutar la coreografía. • Forman líneas ejecutando el paso básico de la danza toril. • Forman líneas ejecutando el primer paso donde los niños tomados de la mano realizan desplazamientos hacia la derecha e izquierda al ritmo de la música toril. • Forman círculos ejecutando saltos hacia la derecha e izquierda al son de la música toril **FINAL** • Relajación • Recomendaciones		7 24 4	Demuestra alegria al ejecutar las actividades programadas. Se conocen entre ellos para ejecutar la coreografía demostrando coordinación de sus movimientos. Demuestra satisfacción al ejecutar relajación y respiración a través los juegos lúdicos.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Demuestro mi coordinación y lateralidad al ritmo de la Danza Toril"
III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.
V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente
VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional
VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas
VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.
IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica **PROCESO** • Forman líneas ejecutando el paso básico de la danza toril. • Forman líneas ejecutando el primer paso donde los niños tomados de la mano realizan desplazamientos hacia adelante. • Forman círculos ejecutando saltos hacia la derecha e izquierda al son de la música toril. **FINAL** • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**7** **24** **4**	Ejecuta adecuadamente juego dinámico propuesto por el docente. Demuestra progresivamente su coordinación y lateralidad al ritmo de la danza toril. Respeta y colabora en las actividades programadas.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION
ESPECIALIDAD DE EDUCACION FISICA Y DANZAS
SESION DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2. DIRECTOR(A) : Prof. María
1.3. DOCENTE(A)DE ÁREA : Miriam flores acuña
1.4. CICLO : II
1.5. GRADO : INICIAL
1.6. EDAD : 05
1.7. ALUMNOS TOTALES : 20
1.8. TURNO : Mañana
1.9. TIEMPO DE DURACIÓN : 35 M
1.10. LUGAR Y FECHA : patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Mediante la danza toril desarrollamos el equilibrio"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional

VII. ESTRATEGIS METODOLOGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica •	o x o x o x o x x o o X x	7	Demuestra alegría y responsabilidad al realizar el juego dinámico.
PROCESO • Al ejecutar el paso básico de la danza toril equilibra sus movimientos de su cuerpo. • En parejas demuestra su equilibrio corporal al realizar los saltos al son de la música toril. • Realiza desplazamientos equilibrando sus movimientos corporales.	xoxoxoxoxoxox xoxoxoxoxoxox xoxoxoxoxoxoxoxo () () () () () Oxoxoxoxoxoxoxoxo o x o x o o x x o o x x o o x o x	24	Demuestra progresivamente su equilibrio postural al son de la música toril. Demuestra satisfacción al ejecutar la relajación y respiración a través de juegos dinámicos.
FINAL • Relajación • Aseo personal.		4	

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS
SESIÓN DE APRENDIZAJE EN DANZA

DATOS INFORMATIVOS:

1.1.	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**	: I.E. Nº 150"La Victoria"
1.2.	**DIRECTOR(A)**	: Prof. María
1.3.	**DOCENTE(A)DE ÁREA**	: Miriam flores acuña
1.4.	**CICLO**	: II
1.5.	**GRADO**	: INICIAL
1.6.	**EDAD**	: 05
1.7.	**ALUMNOS TOTALES**	: 20
1.8.	**TURNO**	: Mañana
1.9.	**TIEMPO DE DURACIÓN**	: 35 M
1.10.	**LUGAR Y FECHA**	: patio de la I.E "La Victoria"

II. TEMA DEL DIA
"Desarrolla su coordinación óculo pedal"

III. TEMA TRANSVERSAL
Educación intercultural, educación en valores y formación ética.

V. INTEGRACION CON OTRAS AREAS
Comunicación, ciencia y tecnología y ambiente

VI. LOGROS DE APRENDIZAJE
Practica y conoce el ritmo de la música danzaría regional

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
Mando directo, asignación de tareas

VIII. MEDIOS Y MATERIALES
Equipo de sonido, CD.

IX. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TEORICA	GRAFICA	T	INDICADORES
INICIO • Reunión con los niños • Saludo • Control de asistencia • Juego dinámico • Activación fisiológica •	o x o x o x o x x o x xoxoxoxoxoxox xoxoxoxoxoxox	**7**	• Demuestra alegría al ejecutar la activación fisiológica
PROCESO • Los movimientos y las mudanzas es de acuerdo al ritmo de la música • Forman círculos ejecutando saltos hacia la derecha e izquierda al son de la música toril • Realizan movimientos, a la derecha, izquierda, adelante, atrás ubicándose en su respetivo espacio.	xoxoxoxoxoxoxoxo ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) Oxoxoxoxoxoxoxoxo o x o x o o x x o o x x o o x o x	**24**	• Demuestra su desarrollo de coordinación óculo pedal al ritmo de música toril. • Demuestra satisfacción al ejecutar la relajación y demuestra satisfacción.
FINAL • Relajación • Recomendaciones • Aseo personal.		**4**	

GLOSARIO

SESIONES DIDÁCTICA:

Sesión didáctica es la interrelación de todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con una coherencia interna metodológica y por un periodo de tiempo determinado» (Ibañez, 1992, 13).

DINAMICA:

La dinámica de grupos es un conjunto de conocimientos teóricos y de herramientas en forma de técnicas grupales que permiten conocer al grupo, la forma de manejarlo, aumentar su productividad y de afianzar las relaciones internas y aumentar la satisfacción de los que componen el grupo (Maruxinia)

INDUCCION:

El razonamiento inductivo es una modalidad del razonamiento no deductivo que consiste en obtener conclusiones generales a partir de premisas que contienen datos particulares.

DEDUCION

Opuestamente al razonamiento inductivo en el cual se formulan leyes a partir de hechos observados, el razonamiento deductivo infiere esos mismos hechos basándose en la ley general.

RITUAL:

Un **ritual** es una serie de acciones, realizadas principalmente por su valor simbólico, que es prescrita por una religión o por las tradiciones de una comunidad. El término "rito" proviene del latín ritus.

Los rituales se realizan por diversas razones, tales como la adoración de un dios (lo que correspondería un ritual religioso) o simplemente para denominar a una acción cotidiana que se repite desde hace mucho tiempo, por ejemplo: luego de levantarse a la mañana abrir las ventanas. Los rituales responden a una necesidad, en el caso de los religiosos para pedirle a un dios mejores cosecha, caza abundante, etc.; o responden a una costumbre como los cotidianos.

PUEBLO:

Pueblo (del latín populus) es el conjunto de personas de una nación, aunque también puede entenderse como el de parte de un país, el de una región o el de una localidad, o incluso asimilarse al mismo concepto de país o de localidad (especialmente para una población rural).

APRENDIZAJE:

El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

FOLKLORE:

El folklore es una ciencia que interpreta las tradiciones y costumbres de los pueblos indígenas ya que estos nos dan a conocer sus bailes, comidas típicas, su vestimenta son muy carismáticos con toda la gente que va a todos los desfiles les tratan por igual les brindan toda la atención para que se sientan como en casa y así que disfruten de todas sus fiestas sin llevarse ninguna mala impresión del evento realizado.

URDIDO:

Es un proceso de la elaboración de tejidos artesanos y consiste en enrollar el hilo de color en forma espiral el cual sirve para separar las labores en jaspe sobre un instrumento llamado urdidor.

HABILIDADES:

Las definiciones anteriores destacan que la habilidad es un concepto en el cual se vinculan aspectos psicológicos y pedagógicos indisolublemente unidos. Desde el punto de vista psicológico hablamos de las acciones y operaciones, y desde una concepción pedagógica, el cómo dirigir el proceso de asimilación de esas acciones y operaciones. En los marcos de este trabajo, consideramos a la habilidad como el conocimiento en la acción.

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS.	METODOLOGÍA
Problema general ¿En qué medida la Danza Toril Aymarina contribuye al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz Y Socio-Motriz en los niños y niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010? **Problema especifico.** ¿Qué niveles de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico- Motriz se logra mediante la Danza Toril Aymarina en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010? ¿ Qué niveles de desarrollo del componente socio-Motriz se logra mediante la Danza Toril Aymarina en los niño/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010?.	**Objetivo general** ¿Demostrar en qué medida la Danza Toril Aymarina va a contribuir al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz de los niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010? **Objetivo especifico.** ¿Medir los niveles del desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz mediante la Danza Toril Aymarina en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 La Victoria Abancay – 2010? ¿Medir los niveles del desarrollo del componente Socio-Motriz mediante la Danza Toril Aymarina en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 La Victoria Abancay – 2010?	**Hipótesis general** ¿La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010? **Hipótesis específicos** Si la Danza Toril Aymarina se práctica adecuadamente entonces el desarrollo de los niveles del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, es mayor en niños/as de 5 años de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010. Con una adecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños/as de 5 años tendrán mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz de la Institución Educativa Nº 150 "La Victoria" Abancay – 2010.	**Tipo de investigación:** carácter aplicado **Nivel de investigación:** nivel explicativo. **Método:** hipotético-deductivo **Diseño de Investigación:** diseño experimental, de diseño específico denominado pre-experimento

VARIABLES	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES
Variable independiente Práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina	Ritmo.	• Suave • Lento • Fuerte	Reconoce el ritmo de la música y coordina su lateralidad.	Derecha Izquierda Delante Atrás
	Movimiento	• Locomoción • Gestualidad • Rotación	Ejecuta los movimientos básicos al ritmo de la música danzaría durante las actividades en grupo y de manera individual.	Coordinados Descoordinados Tristeza Alegría. Media vuelta Vuelta completa
	Ejecución coreográfica	• Ubicación espacio • Figuras	Ejecuta la coreografía y coordina sus movimientos corporales al ritmo de la música toril.	Consigo mismo Grupos. Líneas Círculos Paralelas.
Variable dependiente Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz Y Socio-Motriz.	Perceptivo Orgánico - Motriz.	• Lateralidad	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música Toril. Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas. Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril. Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música Toril.	Derecha Izquierda
		• Equilibrio	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril. Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música. Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril. Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.	Permanente Paulatino
		• Coordinación	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril. Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril. Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos. Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.	Óculo manual Óculo pedal
	Socio - Motriz.	• Colaboración • Participación • Identidad • Socialización	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril. Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro Disfruta la danza toril en grupo como también individual. Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.	Individual Grupal

COORDINACIÓN

EQUILIBRIO

LATERALIDAD

SOCIALIZACIÓN

RESUMEN

El presente trabajo de investigación: ***"Danza Toril en el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 La Victoria, Abancay – 2010"*** tiene por objetivo general demostrar en qué medida la Danza Toril contribuye con el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria", Abancay – 2010.

La hipótesis con que se operativizó la investigación es: la práctica adecuada de la Danza Toril mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

La investigación empleó el método hipotético-deductivo, y se circunscribe dentro del diseño experimental, de diseño específico denominado pre-experimento. Los sujetos de la muestra están constituidos por los niños/as de 5 años de la institución Educativa N° 150 La Victoria de Abancay.

Los resultados de la investigación muestran un incremento sostenido de los valores media de la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina, variable X; además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**).

En consecuencia se confirman las hipótesis de investigación: la práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años.

El desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz va a contribuir en que los niños tengan un mejor desarrollo en su lateralidad, equilibrio, coordinación, socio-motriz, logrando un desarrollo integral acorde a su edad y por ende este repercute en su desenvolvimiento personal futuro.

ABSTRACT

The present investigation work: "It dances Bullpen in the development of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component in the children of 5 years of the Institution Educational N° 150 The Victoria, Abancay - 2010" he/she has for general objective to demonstrate the Dance Bullpen contributes with the development of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component of the children of 5 years of the Institution Educational N° 150 in what measure "The Victoria", Abancay - 2010.

The hypothesis with which you operativizó the investigation is: the appropriate practice of the Dance Bullpen improves the development of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component significantly in the children of 5 years of the Institution Educational N° 150 "The Victoria" Abancay - 2010.

The investigation used the hypothetical-deductive method, and it is bounded inside the experimental design, of design specific compound number pre-experiment. Those subject of the sample are constituted by the niños/as of 5 years of the institution Educational N° 150 The Victoria of Abancay.

The results of the investigation show a sustained increment of the mean values of the variable AND: I develop of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component, as consequence of the development of the didactic sessions of the dance bullpen Aymarina, variable X; also, the comparison of the securities t of Student between the T1 and T2 shows an important variation in the Delta (D = T2 - T1).

In consequence the investigation hypotheses are confirmed: the appropriate practice of the Dance Bullpen Aymarina improves the development of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component significantly in the 5 year-old niños/as.

The development of the Organic-motive and Partner-motive Perceptive component will contribute in that the children have a better development in its lateralidad, balance, coordination, partner-motive, achieving an in agreement integral development to its age and for ende this it rebounds in its future personal development.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es de carácter experimental, de diseño especifico pre-experimento, que lleva por título "***Danza Toril en el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz Y Socio-Motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 La Victoria Abancay – 2010***"

Dentro del ámbito educativo existen diferentes teorías del aprendizaje que respaldan a nuestra investigación y una de ellas es la Piaget ya que con ella se demuestra que en la etapa pre operacional se va lograr el desarrollo de los componentes y capacidades así como la lateralidad, equilibrio, coordinación y el desarrollo de la socialización a través de una adecuada participación e integración de los niños que finalmente conlleva a la mejora del componente Socio-Motriz.

Actualmente en el ámbito educativo del nivel inicial, según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) se viene potencializando el trabajo de la psicomotricidad donde se formulan capacidades y componentes que van a contribuir a que los niños tengan un mejor desarrollo de sus capacidades motoras; con la intención de lograr un desarrollo integral de los niños.

Uno de los componentes que en esta edad se tiene que desarrollar es el Perceptivo orgánico motriz y socio motriz para que estos niños lleguen a lograr el exploramiento y la transformación de sí mismo, de una forma autónoma; así mismo, los objetos que le rodean, le ayuden a interactuar con sus semejantes, demostrando progresivamente una coordinación dinámica global.

La motivación para la realización del presente trabajo de investigación es que muchos niños muestran torpeza motriz, falta de coordinación, no existe un buen dominio en su lateralidad, el equilibrio en estos niños no está acorde al tono corporal, lo que conlleva que sus actividades espontaneas y lúdicas de la vida cotidiana no se vean desarrolladas, por que a través de ello se contribuye en mejorar la autonomía, independencia e identidad de los niños para así lograr un desarrollo integral.

Es por ello que nos planteamos las siguientes interrogantes:

¿En qué medida la Danza Toril Aymarina contribuye al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?

¿Qué niveles de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico- Motriz se logra mediante la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?

¿Qué niveles de desarrollo del componente Socio- Motriz se logra mediante la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?.

El objetivo de la investigación es demostrar en qué medida la Danza Toril Aymarina contribuye al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

La hipótesis principal de la investigación consiste en que la práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

La investigación empleó el método hipotético-deductivo, parte de lo general a lo específico, siendo el eje del análisis la prueba de hipótesis.

La investigación se circunscribe, acuerdo a sus características, dentro del diseño experimental, de diseño específico denominado pre-experimento, de un solo grupo, con pre prueba y post prueba.

Los resultados confirman las hipótesis de investigación, por lo que se rechazaron las hipótesis nulas. Estos resultados se circunscriben a la experiencia de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" de la ciudad de Abancay, toda vez que la muestra elegida es intencionada.

La comparación de medias muestran un incremento sostenido de los valores de la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.

Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**): 30,421.

Por lo tanto, la práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años.

El presente informe de investigación de tesis se ha organizado de la siguiente manera:

El **primer capítulo**: trata sobre el planteamiento del problema, justificación e importancia de la investigación, limitaciones que se pudieron observar, los objetivos, las hipótesis, operacionalización de las variables, tipo y nivel de investigación, método y diseño de investigación, población, muestra, descripción de la experimentación y las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

El **segundo capítulo** refiere al Marco teórico, que sirve como fundamente científico al estudio; el cual está constituido por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y el marco conceptual en que se circunscriben las hipótesis y los resultados obtenidos.

El **tercer capítulo** expone los resultados de la investigación con la siguiente secuencia: descripción de las variables en estudio, prueba de hipótesis y discusión de los resultados.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se ha arribado y las sugerencias respectivas. Asimismo, se adjuntan como anexos información complementaria para una mejor comprensión de los resultados de la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Definición y formulación del problema

1.1.1. Descripción del problema

Actualmente en el ámbito educativo del nivel inicial se viene incrementando el trabajo de la psicomotricidad según el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular en el área de personal social **(DCN-2009: 74)**; donde se formulan diferentes componentes, capacidades y competencias que van a contribuir en los niños para que tengan mejor identidad, integración, como así también el logro de las capacidades físicas, para así lograr un desarrollo integral adecuado y acorde a su edad.

Uno de los componentes, que en esta edad se tiene que lograr desarrollar es el Perceptivo orgánico motriz y socio motriz para que estos niños lleguen a lograr el exploramiento y la transformación de sí mismos de una forma autónoma, delimitando sus espacios y del mismo modo manipulando los objetos que le rodean y le ayudan a interactuar con sus semejantes, contribuyendo progresivamente con una coordinación dinámica global. La motivación en la realización del presente proyecto de investigación, es que hay muchos niños que en nuestra realidad muestran torpeza motriz, falta de coordinación, no existe un buen dominio de su lateralidad, su equilibrio en estos niños no se muestra acorde al tono corporal de los mismos, lo que repercute a que sus actividades espontaneas y lúdicas de la vida cotidiana, no se vean desarrolladas.

Por otro lado, en nuestro medio existen distintos tipos de danzas, sean estas del tipo: picarescas, agrícolas, ganaderas, que van a contribuir a que se pueda lograr desarrollar los distintos aspectos de la psicomotricidad, ya que en el proceso educativo la danza, tiene un rol pedagógico fundamental que ayuda a desarrollar el sentido del ritmo, las capacidades auditivas y desarrollar conductas que favorezcan el desarrollo de sus

capacidades de expresión, socialización, afirmar su identidad, su formación ética y espiritual y el desarrollo intelectual.

Dentro de la clasificación de estas danzas, la cual nos servirá para esta investigación, es La Danza Toril, porque va a contribuir a desarrollar el componente y este a su vez las capacidades de los niños por lo que es un factor de desarrollo global, cognitivo, afectivo, social y motriz y de autorrealización personal. Es por ello que nos planteamos las siguientes interrogantes.

1.1.2. Formulación del problema

1.1.2.1. Problema General

- ¿En qué medida la Danza Toril Aymarina contribuye al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz Y Socio-Motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?

1.1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Qué niveles de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico- Motriz se logra mediante la práctica de la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?

- ¿Qué niveles de desarrollo del componente socio- Motriz se logra mediante la práctica de la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?.

1.2. Justificación e importancia de la investigación

El presente trabajo de investigación titulado: Danza Toril en el desarrollo del Componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, tiene por finalidad contribuir a mejorar la psicomotricidad de los niños que se va a ver reflejado en la mejora de su lateralidad, equilibrio, coordinación, socio motriz, del mismo modo va a contribuir a mejorar la autonomía, independencia e identidad de los niños para así lograr un desarrollo integral y propiciar una educación de calidad. Siendo testigos de las numerosas dificultades y necesidades que tienen los niños del nivel inicial, donde el componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz presenta un bajo nivel de desarrollo, porque no adquieren adecuadamente un buen aprestamiento, por lo que es necesario que los niños conozcan y vivan diversas actividades como es la práctica de las danzas que ayudan en la formación de su desarrollo de manera que puedan satisfacer sus diversas necesidades.

La importancia del presente trabajo de investigación consiste en brindar un aporte teórico científico, especifico sobre el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, ya que es importante y fundamental para lograr desarrollar la psicomotricidad. También contribuirá en el conocimiento real sobre la importancia de la danza en el desarrollo del niño con una coordinación y precisión rítmica sumamente valiosa que le ayude a conseguir sus metas, formar su personalidad dándole seguridad y permitiendo la sociabilidad en el interactuar de los mismos, por medio del trabajo en equipo, como así también conocer, valorar y respetar las diversas culturas, costumbres, tradiciones, y vivencias de nuestra sociedad y que los niños sepan valorar y respetar su cultura.

1.3. Limitaciones

- Poca disfunción de en conocimiento de la importancia de las danzas en educación de nivel inicial.
- La poca predisposición por parte de la institución educativa para la aplicación del presente proyecto de tesis.
- El poco interés y dedicación por parte de los docentes hacia el desarrollo psicomotor de los niños de nivel inicial que se ve reflejado en la poca participación.
- Los escasez de materiales didácticos dentro de la institución educativa lo que ha contribuido a que los niños no desarrollen sus habilidades y destrezas motrices.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo General

- Demostrar en qué medida la práctica de la Danza Toril Aymarina va a contribuir al desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010?

1.4.2. Objetivos Específicos

- Medir los niveles del desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz mediante la práctica de la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

- Medir los niveles del desarrollo del componente Socio-Motriz mediante la práctica de la Danza Toril Aymarina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

1.5. Formulación de hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

- La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

1.5.2. Hipótesis específicos

- Si la Danza Toril Aymarina se práctica adecuadamente entonces los niveles del desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, es mayor en niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

- Con una adecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños de 5 años/as tendrán un mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

1.5.3. Definición Operacional de las Variables:

Variable independiente: Danza toril:	**Variable dependiente: Componente perceptivo orgánico motriz y socio - motriz**
➢ Son patrones rítmicos del movimiento coordinado de la danza, que servirá para tener un resultado positivo que contribuya en el desarrollo de los movimientos, gestos y ubicación espacio temporal.	➢ Componente que enfatiza una estrecha relación de lo psicológico, perceptivo motriz. Fisiológico, orgánico motriz y social, de socio motriz en el desarrollo de los niños.

VARIABLES	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	INDICADORES	INDICES	SUB INDICES			
Variable independiente Práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina	Ritmo.	• Suave • Lento • Fuerte	*Reconoce el ritmo de la música y* coordina su lateralidad.	Derecha Izquierda Delante Atrás	S	A	RV	N
	Movimiento	• Locomoción • Gestualidad • Rotación	Ejecuta los movimientos básicos al ritmo de la música danzaría durante las actividades en grupo y de manera individual.	Coordinados Descoordinados Tristeza Alegría. Media vuelta Vuelta completa				
	Ejecución coreográfica	• Ubicación espacio • Figuras	Ejecuta la coreografía y coordina sus movimientos corporales al *ritmo de la música toril.*	Consigo mismo Grupos. Líneas Círculos Paralelas.				
Variable dependiente Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz Y Socio-Motriz.	Perceptivo Orgánico - Motriz.	• Lateralidad	Realiza movimientos coordinados hacia la derecha al ritmo de la música Toril. Demuestra coordinación hacia la izquierda en situaciones espontaneas. Ejecuta y demuestra rotación hacia la derecha de acuerdo a los pasos básicos de la danza toril. Disfruta y siente placer al realizar movimientos de la danza al son de la música Toril.	Derecha Izquierda				
		• Equilibrio	Demuestra equilibrio en los diversos cambios de las mudanzas de la danza toril. Mantiene el equilibrio corporal al ritmo de la música. Demuestra un equilibrio postural en parejas al ejecutar los pasos de la danza toril. Demuestra dominio corporal al ejecutar los pasos de la danza toril.	Permanente Paulatino				
		• Coordinación	Coordina movimientos de pies al ejecutar los pasos básicos de la danza toril. Coordina movimientos de brazos al ejecutar la danza toril. Realiza movimientos coordinados en parejas tomados de los brazos. Demuestra coordinación en las rotaciones de los pasos al ritmo de la danza toril.	Óculo manual Óculo pedal				
	Socio - Motriz.	• Colaboración • Participación • Identidad • Socialización	Se desplaza de manera conjunta de acuerdo a la música de la danza toril. Danza tomados de la mano sin inhibirse de sus compañeros en corro Disfruta la danza toril en grupo como también individual. Canta, baila al compas de la música toril y sigue la secuencia coreográfica.	Individual Grupal				

1.6. Metodología

1.6.1. Tipo y nivel de investigación

1.6.1.1. Tipo de investigación.

El presente trabajo es una investigación de carácter aplicado porque busca conocer para hacer, para actuar, para construir y modificar la realidad concreta **(Valderrama, S. 2007:51).**

1.6.1.2. Nivel de investigación

El presente trabajo de investigación es de nivel explicativo por que analiza los efectos de la práctica de la danza toril Aymarina en el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico Motriz Socio Motriz.

1.6.2. Método y diseño de investigación

1.6.2.1. Método. El presente proyecto emplea el método hipotético-deductivo, parte de lo general a lo específico, siendo el eje del análisis la prueba de hipótesis.

1.6.2.2. Diseño de Investigación. La investigación se considera de acuerdo a sus características dentro del diseño experimental, de diseño específico denominado pre-experimento, de un solo grupo, con pre prueba y post prueba.

Pre prueba	variable independiente	Post prueba.
T_1	x	T_2

1.6.3. Población

La población o universo está constituido por los niños/as de la Institución Educativa del nivel inicial N° 150 "La Victoria" de la ciudad de Abancay – 2010, haciendo un total de 63 niños, distribuidos en las aulas de 3, 4 y 5 años.

1.6.4. Muestra

La muestra está constituido por 20 niños/as de 5 años "Grupo las Hormiguitas" de la Institución Educativa Inicial N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010. Porque es la edad donde están explorando sus capacidades como son lateralidad, equilibrio, coordinación, colaboración, participación, identidad y socialización y habilidades motrices y sobre todo el desarrollo de la estructuración neurológica.

1.6.4.1. Técnicas de Muestreo

Para el presente estudio se consideró conveniente, de acuerdo a las necesidades y propósitos de la investigación, trabajar con el muestreo de tipo no probabilístico.

1.6.5. Descripción de la experimentación

La experimentación tuvo como estructura principal las siguientes etapas:

- Se elaboró los instrumentos de recolección de datos, los cuales han sido validados por un experto en la materia,
- Se elaboró el Plan aplicación con las sesiones didácticas,
- Se implementaron 35 sesiones de aprendizaje
- Se registró la información en el tiempo inicio (pre test) y el final (pos test), además de 3 mediciones intermedias (proceso).
- Finalmente, se dio paso al análisis de la información.

1.6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos que se utilizó en la presente investigación es la observación directa.

El instrumento que se utilizó es la ficha de observación que viene a ser un instrumento que contiene observaciones sistemáticas que registró información de indicadores, las cuales se desprenden de las competencias. Para lo cual ha sido validado previamente por expertos.

1.6.7. Procesamiento y análisis de datos.

- **Tratamiento estadístico:**

Se dio los valores estadísticos correspondientes a los indicadores y variables, con la información codificada se procedió a corres los análisis aplicando el programa de estadística SPPS 18, de los cuales resultaron estadística descriptiva como frecuencia relativa (porcentaje), y media aritmética (promedio); asimismo se aplicaron análisis inferencial como la prueba t.

- **Graficación:**

Una vez tabulada los resultados de la observación directa, se procedió a graficar los resultados en barras, conforme a las hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1. Antecedentes de la investigación

A nivel local:

No existen antecedentes de nuestra investigación.

A nivel regional:

En el ámbito regional no existen antecedentes de la presente investigación lo que se ve reflejado en el incipiente acervo documentario con respecto a la psicomotricidad.

A nivel nacional:

CHICOMA BENITES Elsa, ZENA HUANCAS Percy (1999) "Autoestima y rendimiento en la danza en las alumnas del sexto grado del nivel de educación primaria", cuyo objetivo fue establecer las características de la autoestima en las alumnas del sexto grado de TUMAN y sus relaciones con el rendimiento de la danza, obteniendo como resultado que la situación socio familiar de las alumnas de TUMAN que atraviesan por situaciones complejas, repercuten en niveles significativos de inseguridad y de condiciones no adecuadas para el desarrollo de la personalidad, especialmente de su autoestima afectando su nivel motivacional y académico.

A nivel internacional:

CHAMBERGO SANDOVAL María Luzmila (2000) "La danza y su influencia en la autoestima de los adolecentes". Su objetivo fue elaborar un plan de tratamiento como propuesta para la solución de este problema, obteniendo los siguientes resultados:

La danza permite tener buenas relaciones interpersonales en los adolecentes ya que les permite platicar con sus amigos, expresar sus ideas sus sentimientos y contrastar sus impresiones.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Teorías del Aprendizaje

2.2.1.1. Teoría Socio Cultural

"La teoría de Vigosky, supone su anticipación del uso que se está haciendo en la psicología occidental de las nociones de competencia de actuación, importadas de la lingüística obviamente la primera sería equivalente a lo que Vigosky llama nivel próximo de desarrollo a la segunda nivel real. Sin embargo esta concepción va mas allá de este concepto, ya que incluye la necesidad de estudiar específicamente esa zona de desarrollo es decir, es a distancia que el niño debe recorrer entre lo que ya sabe y lo que puede hacer si el medio le proporciona los recursos necesarios y téngase en cuenta desde punto de vista de Vigosky, estos recursos vienen dados por un proceso de interacción social ya sea mediante un compañero y un adulto que favorecen la internalización de funciones psicológicas nuevas o reestructuración ya existentes.

Para Vigosky el aprendizaje supone un carácter social determinado y un proceso por el cual los niños introducen, al desarrollarse en la vida intelectual de aquellos que le rodean. De esta manera la comprensión y la adquisición de lenguaje y los conceptos por parte del niño, se realiza por el encuentro con el mundo físico y sobre todo por la interacción entre las personas que lo rodean. La adquisición de la cultura con sentido y significación, supone una forma de socialización en este sentido, la adquisición de los contenidos escolares presupone un modelo social que facilita el aprendizaje entre profesor – alumno y sociedad" **(Lev Vigosky.1962: 32).**

Según el planteamiento de Vigosky podemos decir que la educación debe ser de acuerdo a lo que le rodea al alumno, es decir tomar en cuenta la sociedad y su cultura, para garantizar la convivencia en sociedad, de una manera integral.

2.2.1.2. Teoría del Aprendizaje Significativo

"Plantea que el aprendizaje verbal significativo, es aquel que se relaciona con los conocimientos previos que posee el individuo, así como con la disposición afectiva del mismo, en virtud de factores actitudinales y de motivación, afirma que en situaciones de enseñanza y aprendizaje, el aprendizaje significativo ya sea por recepción o descubrimiento es más importante.

El aprendizaje consiste en modificar las estructuras cognoscitivas y añadir significados. Un aprendizaje significativo se asimila y retiene con facilidad, a base de organizadores o esquemas previos que jerarquizan y clasifican los nuevos conceptos.
Por la forma de adquirir la información distingue dos formas: Por descubrimiento y receptivo. El primero es aquel que se produce cuando el docente induce, orienta, facilita el descubrimiento o redescubrimiento de los conocimientos, utilizando el método científico. El aprendizaje receptivo se produce cuando el docente transmite los conocimientos y el estudiante recepciona la información.

Las condiciones favorables para que opere el aprendizaje significativo son tres: el tema del aprendizaje debe ser importante, el estudiante debe poseer conceptos básicos y mostrar una actitud favorable al aprendizaje, es decir, debe estar motivado intrínsecamente" **(Ausubel, D. 1976: 18).**

Por lo que podríamos deducir que La teoría de David Ausubel, contribuye al trabajo; a distinguir y a descubrir por la observación luego vincula los nuevos conocimientos con la experiencia del entorno, en este caso con la Danza Toril lo que permite al niño procesar y comprender debidamente su entorno. Las formas de aprendizaje significativo conllevan a generar estructuras de pensamiento.

2.2.1.3. Teoría de Piaget.

"El Psicólogo Suizo Jean Piaget (1896 - 1980). Motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedicó más de 55 años de su vida al estudio de la conducta infantil. Sus investigaciones, que le llevaron afirmar que los niños atraviesan por cuatro estadios en su desarrollo cognitivo.

1.- Estadio sensorio – motor.

2.- Estadio Preoperatorio.

3.- Estadio de las operaciones concretas.

4. Estadio de las operaciones formales.

En estos cuatro estadios de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos, en una determinada edad, los estadios pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas y/o características de un estadio y ciertas características de otro.

Dentro del estadio preoperatorio comprendido entre 2 a 7 años de edad, que es el que va acorde con nuestra investigación las características más importantes son: Resolución de problemas, dependiendo en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas, no es la lógica la que guía al niño sino el razonamiento transductivo, y la intuición de tal manera que aparece los juegos imaginarios, el niño se caracteriza por su egocentrismo, imitación y experimentación. A medida que aumenta el lenguaje mejoran las habilidades de resolución de problemas, entre los 5 y 7 años se producen algunos cambios evolutivos más evidentes.

En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros. En lo afectivo la etapa escolar se caracteriza por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía está concentrada hacia el mejoramiento de sí mismo, hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas.

Para Piaget, el pensamiento es la base en que se asienta el aprendizaje, el cual consiste en un conjunto de mecanismos que el organismo pone en movimiento para adaptarse al medio ambiente. El aprendizaje se efectúa mediante dos movimientos simultáneos o integrados, pero de sentido contrario: la asimilación y la acomodación. Por la asimilación, el organismo explora el ambiente y toma partes de este, lo transforma e incorpora a sí mismo; para ello la mente tiene esquemas de asimilación: acciones previamente realizadas, conceptos previamente aprendidos que configuran esquemas mentales para permitir asimilar nuevos conceptos. Por la acomodación, el organismo transforma su propia estructura para adecuarse a la naturaleza de los objetos que serán aprendidos"**(Piaget,J.1975:18)**.

El niño posee habilidades y destreza motrices que le permiten interactuar con sus compañeros a través de la danza, convirtiéndose la danza en un espacio útil para su desarrollo integral, la danza es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras, cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontáneo, pleno y alegre; sin embargo, se debe tener presente que en la actualidad el niño dedica poco tiempo a la danza.

2.2.2. La danza

"Se efectúa en honor o celebración ritual o mística se realiza en un sitio especial. Requiere de preparación previa o ensayo coreográfico. Requiere una música tradicional y para su ejecución requiere de una fecha especial (fiesta patronal, fiesta de cosecha, fiesta de marcación del ganado, etc.) también se requiere de un vestido tradicional. Es aprendida por tradición, la danza no se puede improvisar está definida de antemano.

la danza es una expresión artística mediante el cual se identifica una sociedad o un pueblo donde expresan sus sentimientos sus tradiciones a la cual podemos llamar un praxis de costumbres que une el espíritu y el cuerpo al servicio de la belleza y la alegría del hombre.

Danza tiene un contenido real dentro de una sociedad que expresa sentimientos tradiciones costumbres e identidad cultural de cada comunidad.

Danza se distingue de otras técnicas corporales en función de tres dimensiones que tienen que ver con las motivaciones interiores del gesto engendrado por. Una razón interna, una vía orgánica e imaginaria que le da vida y coherencia cuando es originado en el propio sujeto (aspecto expresivo) se expresaba así: En general la danza permite expresar y representar las costumbres y las pasiones, introduciendo en la escena alternativamente el amor, la cólera, el furor, la tristeza y todas las afecciones del alma en sus diferentes grados" **(Mateo Cabrera, F.2003:66)**

La danza es muy importante para el desarrollo de los niños, ya que es uno de los factores que permite un mejor desarrollo de la coordinación, lateralidad, equilibrio, y sobre todo ayuda a valorar, respetar y conocer su propia cultura.

La Danza es una forma de expresión corporal.

Es una forma de expresar la psicomotricidad cuyo componente es la acción corporal y el movimiento desarrollado con plasticidad, eficacia, fluidez y armonía el objetivo siempre es expresar o comunicar los sentimientos y sensaciones. La danza es una manifestación grupal la cual está relacionada al conjunto de movimientos con estilo y ritmo de un baile con representaciones y expresión.

La Danza y el Cuerpo Humano

El cuerpo puede realizar acciones como rotar, doblarse estirarse saltar girar, variando estas acciones físicas y utilizando una dinámica distinta, los seres humanos pueden crear un número ilimitado de movimientos corporales. Dentro del extenso campo de movimiento que el cuerpo puede realizar, cada cultura acentúa algunos caracteres dentro de sus estilos dancísticos.

Es una manifestación cultural.

"Es a través de la danza que los hombres comunican una realidad especifica y concreta es una creación social del hombre y de los pueblos. En este mismo sentido se considera a la danza como un lenguaje del folklore, porque esta interpretación encierra la vivencia, la historia la aspiración el pasado y el presente de cada pueblo" **(Frisancho Pineda, I. 2001:66).**

2.2.2.1. Clasificación de las danzas

Las danzas podemos clasificar en función a diversos criterios. Es así que tomando en cuenta la evolución en el tiempo y los periodos históricos.

- **Según el origen**

Danzas Nativas. Son aquellas que nacen se conservan y se convierten en el espacio de una comunidad formando parte del acerbo vernáculo de uno o varios pueblos donde su práctica es tradicional.

Danza Tradicional. Son las que su origen son extra- pueblo o fuera de la nacionalidad pero que debido a su intensa practica y su innegable mestizaje forman parte del folklor.

- **Según el lugar**

Danzas Del Campo Y Danzas De Espectáculo. Las del campo son de carácter laboral, pastoril de romance serenata, ceremonial y guerras: los que según el calendario local autóctono. Se ejecutan espontanea y periódicamente con un número ilimitado de participante que la actividad tradicional congrega y la experiencia es única y no se volverá a repetir pero si se la continuara, es el pueblo el que danza guerreando o sembrando o en el urdido etc.

En cambio las danzas espectáculos intentan responder a objetivos que empiezan con verbos, crear, rescatar, difundir y defender objetivos que plantean recopiladores, tradicionalistas, corográficos a través de su actividad, movimientos. En la actualidad estos objetivos de intereses nacionales.

- **Según su formas y contenido.**

Danza Contemporánea. Surge como reacción al academicismo y al estereotipo artificioso del ballet, los movimientos de la plasticidad, la naturalidad y la sensación corporal, importancia del centro de gravedad, técnica construida sobre la respiración, ligada a la relajación y que utiliza el efecto de la gravedad: ofrece un contenido de comunicación y expresión esencialmente filosófico y psicológico.

Danza Social. Evoluciona con su tiempo y encuadra dentro de las danzas de ocio se adapta a la música de cada época.

Danza jazz. Surge en los EE.UU y se desarrolla en el siglo xx sus raíces son africanas y a evolucionado de la interacción de los descendientes de los esclavos con la realidad y la cultura americana, pasa de ser una danza folclórica adquirir una técnica y características propias toma diferente denominaciones según el estilo adoptado: moderna jazz, rock.

Danza clásica. Referencia a lo irreal e imaginario, utiliza la pantomima gestos y símbolos no cotidianos que sirven para que la gente entienda alguna historia narrativa y, la representación, plasticidad del movimiento máxima amplitud buena alimentación corporal, un equilibrio estático y dinámico, vocabulario técnico como por ejemplo la niña en su aprendizaje personal o colectivo.

Danza Moderna. Exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento. El espacio el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

- **Según la técnica.**

Danza Moderna.

Danza Contemporánea.

Danzas Clásica.

Danza Folclórica.

- **Según el mensaje que comunica y expresa.**

Danza de corte agrícola

Danza ganadera

Danza ritual

Danza pastoril

Danza de corte artesanal

Danza de corte romántico". **(Frisancho Pineda, I. 2001:66-67).**

2.2.2.2. Elementos de la Danza

"Movimiento:

Es el desplazamiento del cuerpo en el espacio y el tiempo independientemente de la forma y dirección que esta tenga, también se define al movimiento como el resultado de la actividad corporal. Es un fenómeno de movimiento y se puede definir como: ver movimientos con lo cual el hombre responde a ciertos impulsos, estos pueden venir de afuera (con la música y el canto) o de adentro (con la imaginación o sentimientos.

Expresión:

Esta puede ser intencional o no, o prescrita siempre se reconoce el movimiento de un baile o la danza por la intensidad de expresión.

Forma:

La expresión busca una forma, una expresión sin forma es caótica y no expresa el significado del baile o de la danza; la forma suele ser la medida de la cultura en el desarrollo del baile o de la danza.

Ritmo:

El ritmo desempeña un papel decisivo intensificador, desencadenante, vive en la danza misma (en el golpear de los pies, en el palmoteo, la repetición de un movimientos encontramos el movimiento ritmo, expresión y forma, está presente en el fenómeno de la danza.

Espacio:

Es el escenario, el tabladillo levantado en un lugar, el salón de baile, la calle, el patio, es decir el lugar, donde la danzarina ocupa y lo llena con su interpretación, lugar que al danzar lo transformamos en algo especial.

Tiempo:

Esta se manifiesta a través del ritmo, aunque abría la posibilidad de que los danzarines prescindiendo de la música podrían ejecutar escenas danzarías por ejemplo. Guiadas por voces que recitan, dialogan o digan palabras al azar. Por otro lado, el tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, estos son apoyos o continentes del arte de la danza. Para el hombre el tiempo es medible en segundos, minutos, horas, días etc. Mientras que musicalmente lo hace como se dijo a través del ritmo y compas, es decir son cuestiones mentales codificadas. De tal modo que la danza se mueve en un tiempo musical y cronológico". **(Culimbo Luque, L.2001: 58).**

2.2.2.3. Formas de la danza

Desde el punto de vista del tipo de movimientos podría distinguirse entre: danzas en Desarmonía con el cuerpo y danzas en Armonía con el cuerpo.

"Las Danzas en Desarmonía con el cuerpo.

Son de naturaleza convulsiva pura o convulsiva atenuada, son opuestas al sentido y a la naturaleza del cuerpo, las piernas se mueven de forma nerviosa, Espasmódica y desigual, los cantos son jadeantes, los bailarines entran en un estado de excitación extrema que les hace caer extenuados temblando en el suelo.

Las Danzas en armonía con el cuerpo

Todo el cuerpo está al servicio del ritmo, cada movimiento responde a una secuencia rítmica armónicamente ordenada. Entre estas danzas armónicas se encuentran las danzas expandidas (danzas donde predominan las acciones de extensión y salto) y danzas cerradas (donde predominan las acciones calmadas, simétricas y cercanas al

centro del movimiento). El concepto de armonía o desarmonía deviene, según el autor, de la concepción platónica de la danza que ensalza la belleza del cuerpo y sus movimientos diferenciándola de aquella que distorsiona y satiriza la ausencia de belleza". **(Culimbo Luque, L.2001: 59).**

2.2.2.4. Composición y coreografía

"Composición.

Se define como un procedimiento de elección y combinación de acciones motoras para elaborar secuencias de movimientos que poseen una lógica interna y que se denomina frase de movimiento y que además pueden ser combinadas entre sí. Este es un proceso técnico de construcción de frases de movimiento

Coreografía.

Se define como el resultado de las acciones motrices en frases y del proceso de composición de las mismas por un coreógrafo que les da sentido e intención. La coreografía utiliza las frases construidas por el proceso de composición.

Elementos y figuras.

Considerando que la coreografía es el arte de la danza, es escribir danzando, consideramos también que las danzas están formadas por elementos y figuras.

- **Elementos.**

  De cuya armónica combinación o sucesión resultan las figuras, por ejemplo: la posición inicial, el paso, la mudanza, la posición del cuerpo y de sus partes tronco, cabeza, brazos, manos, etc.).

- **Figuras.**

  Que constituyen los signos gráficos de la danza que contienen, indesligablemente la forma y el contenido, es decir el significado y el mensaje de la danza. Ejemplo. Según nuestros estudios, basados en la simbología andina tawantinsuyana, tiene un punto o eje central, generador de círculos concéntricos de organización y cohesión." **(Fernández Rubí, M.1999:15).**

2.2.2.5. Importancia de la danza en la educación.

"Por todas las experiencias y criticas sabemos que el estado, el ministro de Educación pública , mediante los departamentos de educación artística, extensión cultural, en sus planes y programas siempre ha dado importancia al folklor como en la resolución suprema número 3479 donde especifica "es deber del estado conservar como integrantes del patrimonio espiritual del país las tradiciones populares, cuyo conocimiento y efusión tienen un alto valor educativo igualmente en el inciso del artículo primero dispone que unos de los fines de la sección de folklor y artes populares de la citada dirección es recoger el material de estudio mediante la cooperación de los elementos capaces y en esencial de los maestros y alumnos de toda república .

Igualmente podemos notar su preocupación cuando en sus conversaciones pedagógicas departamentales de maestros primarios dispuestos por el ministerio en los años 1946. Una de las proposiciones básicas fue el interés por el folklore como factor educativo y de afirmación de la conciencia nacional.

- En el año 1956 por resolución ministerial N° 6474 se autoriza el magisterio primera nacional, luego de varias consideraciones a presentar su colaboración de acuerdo con especiales directivas a la cátedra de folklore con sede también en el Cusco, en su empeño de establecer y confeccionar el calendario de fiestas populares del Perú"**(Iriarte Brenner, F.2007:13)**

2.2.2.6. Importancia de La Danza Tradicional como medio del refuerzo Psicomotor.

"La música es algo que no se nos impone ajeno a nuestra existencia, sino el medio a través del cual podemos encontrar en nosotros las fuentes de nosotros mismos. La música esta infinitamente próxima a nosotros, su sustancia es nuestra sustancia. Ella vive en nosotros en nuestra propia vida.

La música impresiona directamente la vida afectiva-emocional, eleva y transforma los sentimientos, despierta la emoción psíquica que necesitamos para nuestras actividades motrices. Con esos considerandos, planteamos que la música tradicional, como parte del hecho folclórico, cumple en el seno de nuestra comunidad la función de sublimar

los emotivos que permiten realizar actividades con profundo humanismo y según épocas, con el marcador inconfundible de identidad.

Por otro lado la danza es sin duda alguna la más bella expresión del cuerpo humano, cargada de simbolismo, permite transmitir en breve tiempo y en fugas desplazamiento en el espacio, sentimiento, creencias, cosmovisión es un lenguaje corporal que el ser humano viene utilizando desde un inicio de los tiempos.

En lo particular la danza folclórica es el arte individual o colectivo expresado a través del movimiento rítmico-dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite conocer los sentimientos, la cosmovisión y costumbres de una comunidad, generando también pertenencia y valoración.

En este sentido la danza tradicional imprime en el educando el sello característico de identidad del movimiento que responde a un comportamiento motor de acuerdo a un nivel de desarrollo con un esquema motor personal con un estilo marcado por las tradiciones locales y el modelo de los sujetos del hecho folclórico danzarlo, con un contexto de educación integral". **(Iriarte Brenner, F.2007:14).**

2.2.2.7. El folklore

"Una ciencia antropológica cultural que estudia las manifestaciones populares tradicionales, se basa en la práctica erudita viva, directa, cotidiana sin autor, sin escritura. El folklore está vinculado al desarrollo de la sociedad humana a través del cual puede expresar y comunicar sentimientos, necesidades miedos y alegrías, la dimensión histórica de los pueblos se mide a través de sus manifestaciones y practicas populares: religión, literatura etc. en función a ello el folklore puede ser. Lingüístico, literal, musical, religioso medicinal y labor u ocupacional.

Hay ciertos hechos humanos, dotados de características que le distinguen y le delimitan son: tradicionales, es decir que se trasmiten mediante la noticia oral o el ejemplo de una generación a otras populares, porque son del dominio de la mayoría de los miembros de una comunidad. Armónicos, porque se le repite como desconocimiento del autor individual que tuvieron Plásticos, porque van cambiando constantemente en su forma. Tomando en cuenta lo manifestado, podemos señalar las características del folklore:

- Es una manifestación popular porque viene del pueblo y va hacia él.
- Es una manifestación armónica, porque no tienes un autor individual conocido.
- Es punto de la creación colectiva de una comunidad y del pueblo en su memoria.
- Es una manifestación del saber oral, porque se aprende o se transmite de generación a generación, mediante la explicación oral o viva voz, en cualquier momento, no distingue instrucción escolar" **(Mateo Cabrera, F.2003:68).**

2.2.3. La Danza Toril

2.2.3.1. Origen De la Danza Toril.

"Es una danza que se origina en la época colonial, cuando los españoles introducen la costumbre de la corrida de toros en las naciones conquistadas, dicha danza es considerada como una actividad clandestina para los indígenas, luego pasa ser una costumbre obligada de todas las festividades patronales de los pueblos andinos en especial por la Virgen del Rosario. A dicha danza también se la conoce con el nombre de toro, toro que se ve plasmada en el proceso de la corrida de toros que tiene las siguientes etapas" **(Frisancho Pineda, I. 2001: 78).**

En nuestro país existen diferentes versiones de dicha costumbre contribuyendo en las diferentes variantes que identifican a cada pueblo sean estas: corrida de toros con cóndores cocidos a las espaldas de los toros, pero a la larga el contenido es el mismo ya que la fiesta taurina al estilo nativo de los andes varía en ciertos aspectos y fechas de acuerdo al lugar. Todo este proceso está conformado por un conjunto de canciones que comienzan con la noche del lazo velay que es una costumbre practicada en la provincia de Caraybamba que se caracteriza por ser genuina y además .la literatura de las canciones quechuas describen cada una de las etapas del toro, toro que se realizan por las fiestas patronales.

2.2.3.2. Origen de la Danza

La danza es una de las artes universales que practican los pueblos antiguos como lo hacen las sociedades modernas en todas partes, vemos directamente por medios televisivos la ejecución de las danzas tradicionales, sencillas, danzas en parejas o en grupos, lo común en todos ellos es lo que existe la comunicación a través del cuerpo lo que da origen al desarrollo de la expresión corporal. En sus orígenes tuvo un carácter místico religioso y mágico, porque se creía que actuaba una fuerza oculta sobrenatural que se intentaba encausar en provecho de la comunidad. Aun este origen, se practica en la actualidad en nuestras comunidades con esta danza.

De la danza espontánea y desarrollada surgen poco a pocos movimientos rítmicos, marcados por el canto y acompañado de diversos instrumentos musicales con el transcurrir de los años las danzas han ido evolucionando para convertirse en rituales populares y simplemente diferentes géneros artísticos.

Cuando con el progreso, desapareció el miedo a lo sobrenatural ,la danza cambio de carácter: dejo de ser mágica para convertirse en algo puramente ritual, al servicio de la religión o más aun en una diversión popular que en cada país adquieren un sello peculiar, surgió la danza como forma artística. **(Contreras de la Torre, N .2006: 60).**

2.2.3.3. Descripción de la Danza Toril Aymarina

En el mes de octubre, en los primeros días del mes se celebra la fiesta religiosa que es la más importante: la de la virgen del rosario, considerada la patrona del pueblo de Caraybamba. Es una danza que se inicia con la llegada de los toros para la gran fiesta; luego es practicada en los intermedios de la corrida, donde los mayordomos y demás devotos ingresan al ruedo para danzar el toril con alegría ya que toda esta fiesta lo realizan en homenaje la virgen del rosario patrona de Caraybamba, es una costumbre obligado a danzar en conjunto y parejas encabezando por el Prioste de la Virgen del Rosario, conformado por los Qhari Mayordomo, muñidoras, con sus respectivas esposas; se someten los otros devotos, llamados alferados, marchas y los toreros. El espacio son los lugares públicos, el pueblo: plaza, coso de las corridas, y al finalizar a las parajes destinados para realizar para el año siguiente la costumbre de la corrida de toros le hacen la entrega de los toros de muerte y toros de plata. Para ejecutar va una banda de música característica conformado: un bombo, un instrumento llamado pito, una corneta. En la que tocan durante el día sin cesar. **(Contreras de la Torre, N .2006: 61).**

2.2.3.4. Etapas para la Danza Toril Aymarina

El Alferado.- Es un devoto, a nombre de su menor hijo, quien es el encargado de preparar uno de los altares para que descanse la virgen, cuando pase por su puerta; además, prepara otro altar en el patio de su propia casa, en el que deposita el distintivo de su cargo; además, todos los días va acompañar a la procesión de la virgen y da cumplimiento a sus obligaciones.

Marcha.-Este llamado "marcha" es una de las tantas costumbres que tiene que cumplir con el pueblo, ya por tradición, tan igual que los "toreros" hasta entes de 1940, siempre se ejecutaba por ser separado, primero la marcha, años después se ejecutaba él torero lo realizaron juntos simultáneamente, solo las personas o familias económicamente pudientes fue entre los años 1938 a 1940 ellos fueron Don Mariano natural de Astilla personaje rico que cumplió con el pueblo, realizando con las costumbres de pueblo , respecto a la música era por una banda de guerra, cornetas, pito o chirimoya, tambores y por ultimo un bombo, con esta banda de el dueño del cargo acompañaba al taita prioste de la virgen todos los días durante la fiesta.

Torero.-Este caso se llama torero personas o familias que reciben el cargo, para desempeñar y cumplir las costumbres es así que el torero o el encargado de realizar la corrida de toros, en los días en que les corresponde actuar; eso también da cumplimiento al pueblo.

El taita toreo, después de ponerse de acuerdo con su esposa va a las punas más o menos de dos o tres meses de anticipación, donde sus amigos llameros con el fin de suplicarle que atrapen el cóndor y al mismo tiempo que lleve a la población, para que carguen a los toros maduros el día de la corrida. Antes esta suplica del torero, acepta comprometiéndose a llevarlos al pueblo, faltando tres o cuatro días para la corrida, el torero suplicante retorna al pueblo, pera realizar sus otros quehaceres relacionado con el cargo.

En ese entonces, el llamero contratado para que cacen el cóndor, pensando en asegurarse su ayudante, acude donde uno de sus vecinos, allí en la puna: al llegar a la casa del joven, le manifiesta el compromiso que ha contraído y le pide su colaboración; este joven, sin alguna resistencia, acepta la solicitud de su vecino andino, hace igual con otro tercero, luego de inmediato los dos o a veces los tres amigos, se ponen de acuerdo para un día determinado, es decir, para ponerse en acción, faltando 20 a 15 días para la fiesta, llegado el día fijado, realizan a las operaciones siguientes:

- Para el efecto, preparan un silo en las más altas costumbres de las punas de "Tintaya" ubicado en la jurisdicción de Caraybamba, como para que puedan entrar los dos o los tres hombres amigos y vecinos de la pareja, animándose con aguardiente y coca.

- Sobre el silo, colocan unos 4 palos fuertes y sobre estos, ponen una llama muerta integra o puede ser una alpaca o la oveja muerta, para que los cóndores crean que la carne está abandonada y se lanzan sobre ella.
- Luego, los hombres se introducen con mucho cuidado a esperar a su presa, en lo cual pasan muchas horas, a bases muchos días y semanas.
- Cuando el "Cóndor " o los cóndores se lanzan a la carne, sin darse cuenta de los hombres que se encuentran ocultos, a veces pasan diez o más días desesperantes para ellos.
- Tan pronto como se aparecen volando de lejos, llegan y se paran los cóndores sobre la carne, el encargo principal de la caza, saca la mano con bastante cuidado y coge a uno de ellos por las patas y lo jala adentro, donde a pesar de su forcejeo es dominado y el otro lo amarra con una soga y lo asegura bien, al poco rato cae el "haqchi" de color marroncito, mas tarde el "wamancha" es de color negro en la cabeza con pequeño que el segundo, a los cuales cogen en la misma forma que el cóndor; pues han tenido suerte, llevándolos a su casa hasta los días próximos a la fiesta.
- Al que coge le llaman "cóndor mayor "entonces este cóndor mayor, con su esposo y la gente que les ayudo cogen, se dirigen al pueblo, llevando el cóndor, el haqchi y al wamancha, cargados a caballo, para dar cumplimiento a su promesa y de paso a controlar el día de la corrida para evitar que sean maltratados o que maten al cóndor, el cual si sobrevive, es devuelto a su lugar de origen.
- El homenaje a la Virgen, comienza desde el día 6 llamado "alba" sigue el 7 llamado "doce" el 8 llamado "día central", y el 9 es el primer día de la corrida de toros, si es que hay varios toreros.

Alba: El día seis o alba, es la concentración preliminar del pueblo, en la plaza, encabezando por el prioste y de su acto, las autoridades, vecinas notables "marchas, "toreros" "alfareros", etc. Aproximadamente a las 3 de la tarde, previo repique de las campanas, con tañidos de alegría y características para estos casos, reventando las camaretas, con los cuales anuncia la mencionada concentración de toda la gente.

Una de las marchas, el jefe de familia, el varón y la mujer, acompañando por las bandas de música y de guerra. Al llegar a la plaza se colocan, por orden de llegada, aliados de las autoridades, asimismo, los músicos se colocan en estricto orden de llegada.

Otro de los toreros, y sus esposas asisten en igual forma que las marchas, con la única diferencia que el torero ingresa a la plaza enjalmada, bailando, inclusive cantando el "toro taqui", al son de la " vaca corneta", así llega a la plaza y cada uno se coloca en sus respectivos sitios, continuación, el corneta mayor de cada banda, entabla competencia para demostrar lo que saben, unos más que otros, con lo cual el ganador se afama y asimismo sus representados quedan muy prestigiados, igualmente ocurre con las de la "vaca corneta".

Día de la corrida de toros.

El día 09 es la fecha en que se celebra la primera corrida de toros, en caso de que hayan varios, continúan en los días siguientes, hasta terminar. En este primer día, el dueño de la corrida de toros, aproximadamente a las 8 de la mañana, empiezan a salir de su casa a la calle con dirección hacia a la plaza de toros, llevando la jalma, en compañía de sus familiares, parientes y amigos, de estos algunos a caballo y otros a pie, haciendo gala de su presencia en el orden siguientes:

El hombre que toca vaca corneta va a la cabeza tocando la música característica que es muy alegre y bailable, siguiendo por los dueños, por los wayñoq, a estos les siguen los que llevan el cóndor , uno jala por la punta de la ala y el otro por la otra punta más o menos a un medio de distancia del cuerpo este va dirigido por el propio "cóndor mayor" , luego el "wamancha"es llevado por otros dos hombres, en igual forma también es llevado por los hombres el animal más pequeño llamado "aq-chi", siguen las jalmas y a continuación toda la comitiva. Además, los marchas los acompañan con sus músicos por todo el recorrido, hasta LA plaza, donde amarra la jalma de un canto a otra, en la misma soga para sacar poco a poco durante el día, nuevamente se retiran a sus casas, unos para dejar su caballo y los otros para arreglarse; mientras el cóndor y los dos rapaces, son guardados en un cuarto especial para ser entregados cada vez que lo soliciten y ser cargados en los toros maduros aproximadamente, a las 10 de la mañana , se inicia la corrida con los toritos de uno o de dos años, siguen después, los toros maduros los que generalmente son ariscos y en algunos de los cuales se cargan una ave rapaz, la que ha sido solicitado al cóndor mayor quien está a su cuidado; y los entrega dando una serie de recomendaciones para su buen trato; según estas consignas, cargan la ave con sumo cuidado, donde comienza a corretear por todos los rincones, buscando como librarse de los picotones que le hace . El cóndor; poco a poco entran a torear los aficionados, los que actúan brillantemente al igual que los toreros profesionales.

Al medio día, celebran la llamada a santa es decir, un alto o descanso, con el fin de que descansen todos los que están trabajando, en especial los que laboran en el "toril" en este lapso toman sus chichas y cañazos , lo mismo que las autoridades y los marchas, etc. Después de esta a santa se reinicia la corrida de toros, cargados con aves de rapiña como el cóndor, el Aqchi, el wamancha, terminado de este modo la corrida del primer día, aproximadamente a las 5 de la tarde; los últimos toros son los más bravos del día.

Toro despacho: Al terminar la corrida, se vota al ganado y se le hace despedida, en la misma en la que lo han traído, pero el "wayño" va detrás de los toros, hasta el lugar llamado "cruz pata" toda esta ceremonia se realizan ligeramente, porque los otros toros ya van a llegar, para el día siguiente los cuales actúan igual que el anterior, para el día de corrida, si es que hay varios.

Con relacional cóndor, wamacha y el Aq- che, también hacen la despedida, empezando desde el primer día de la corrida, si es que sobreviven, ya que mal amarrados de una pata, para, que caiga entre las patas del toro, para liberarse de él lo machuca contra la pared.

Aproximadamente, media hora después, ya llegan los otros toros, para en el día siguiente y proceden en idéntica forma en todos los paisajes, con relación a la corrida del día anterior, hasta el último día de corrida. **(Contreras de la Torre, N .2006: 62).**

2.2.3.5. Música.

Es generalmente interpretada con banda de músicos completa: trompetas, bombo, tarola, Waca waccra, es un instrumento musical elaborado de los cuernos del toro, este instrumento podemos encontrar, en las regiones de Apurímac donde se interpretan los toriles tradicionales con el acompañamiento de este instrumento musical, sobre todo en las corridas de toros es infaltable, las personas que interpretan los toriles Con el waca waccra. En el toro vela, el toro despacho y cuando llega los toros para el Yawar fiesta, escuchamos el sonido inconfundible y melodioso que llega hasta el corazón de este instrumento musical. **(Contreras de la Torre, N .2006: 62).**

2.2.3.6. Vestimentas de la Danza Toril

Vestimenta de la Mujer.

- Sombrero negro
- Falda marangani
- Blusa de color diversos de.
- Capas con nombre de la virgen del rosario.
- monillo al estilo de cada pueblo
- fustán con cocadas o tasqueado de acuerdo al lugar
- Pañuelo – divisas.
- Botines _ ojotas.

Vestimentas del varón.

- Sombrero negro de lana o blanco de oveja.
- Camisa a cuadros
- Pantalón negro
- Capas con nombre de la virgen del rosario
- Zapatos negros – ojotas
- Lazo **(Contreras de la Torre, N .2006: 63).**

Esta danza es practicada a nivel internacional, (España), dentro de nuestro país, se practica en el departamento de Apurímac, en la provincia de Aymaraes, Grau, Antabamba, diferenciándose por la coreografía, música, vestimenta tradicional de acuerdo al lugar.

2.2.4. Área de personal social

Fundamentación

"Esta área tiene como propósito continuar en los niños y las niñas el desarrollo del conocimiento de sí mismo y de los demás, a partir de la toma de conciencia de sus características y capacidades personales y de las relaciones con su medio social. Ello les permite reconocerse como personas únicas y valiosas, con necesidades universales, pero con características e intereses propios, reconociéndose como miembros activos de su familia y de los diversos grupos culturales a los que pertenecen, con deberes y derechos para todos los niños y niñas.

La interrelación con las personas significativas (padres de familia y otros adultos) es un proceso cargado de afectividad, donde las niñas y los niños aprenden con el otro. La finalidad es que el niño y la niña estructuren su personalidad teniendo como base un desarrollo integral y armónico, que se manifieste en el equilibrio entre cuerpo,

mente, afectividad y espiritualidad, lo cual le permitirá enfrentar de manera exitosa las situaciones que se le presenten. Para esto es importante ofrecer al niño un entorno que le brinda seguridad, con adecuadas prácticas de crianza, que le ayuden a expresarse libremente. De esta manera el niño construirá su seguridad y confianza básica, para participar cada vez más y de manera más autónoma en el conjunto de actividades y experiencias que configuran sus contextos de desarrollo" **(DCN. 2009. 78).**

2.2.4.1. Perceptivo, Orgánico - Motriz y Socio motriz.

"A través de este componente se enfatiza la estrecha relación de lo psicológico (perceptivo motriz), fisiológico (orgánico motriz) y social (socio motriz) de nuestro cuerpo, lo que se refleja en nuestro hacer y ser en la vida. Este componente parte de una visión holística del cuerpo como unidad que piensa, siente y actúa simultáneamente y en continua interacción con el ambiente. Es así que en todas las actividades de la vida cotidiana y en las relaciones que se establecen con el entorno, desde el inicio de la vida, interviene el cuerpo. A través de la vivencia de su cuerpo, el niño se acerca al conocimiento, es decir él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes, por eso necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su corporalidad y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones sobre su actuar en el mundo inmediato. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y potenciar los recursos corporales que posee". **(DCN. 2009. 79).**

2.2.4.2. Percepción

"Es el proceso por el que organizamos, interpretamos, analizamos, e integramos los estímulos a los cuales están expuestos nuestros sentidos. La percepción es un fenómeno psíquico muy complejo por medio del cual el hombre interpreta los estímulos que los objetos del medio exterior e interior le ofrecen. Toma conocimientos de ellos para darles una respuesta, siendo la base de la percepción las sensaciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Actualmente se concibe la percepción como el proceso psicológico de tipo cognitivo que permite integrar e interpretar la información sensorial, dándole un significado y elaborando una imagen precepto **(Cratty, B. J. 1982: 28)".**

2.2.4.3. Perceptivo Motriz.

"Este componente está íntimamente relacionado con el aspecto psicológico ya que desarrolla las capacidades derivadas de las estructuras neurológicas como lateralidad, equilibrio y la coordinación, estas capacidades permiten el conocimiento de la experimentación, la imaginación mental y la toma de conciencia de su propio cuerpo mediante los procesos de pensamiento, como el análisis, abstracción, síntesis inducción que propician las condiciones intelectuales y de esa manera contribuyen al desarrollo de su personalidad".**(DCN. 2009. 80)**

2.2.4.4. Orgánico Motriz.

"Por medio de este componente se reconocen las características y mecanismos específicos del cuerpo humano cuyas características hacen que se reconozcan como seres vivos. La respiración a la regulación térmica la nutrición celular traen consigo el desarrollo de las capacidades físicas que favorecen el desarrollo armónico del cuerpo que al mismo tiempo contribuyen en el logro de los aprendizajes de los estudiantes". **(DCN. 2009. 80)**

2.2.4.5. Socio Motriz.

"Representados por las actitudes normas de conducta principios valores y vinculados a la formación personal desarrollados en un determinado ambiente y entorno ya que ello permite que los estudiantes se relacionen con sus padres pues ello conlleva la experimentación de diversas situaciones confrontándose con sus compañeros, resolviendo problemas de habilidades y destrezas motrices planteando alternativas y siendo parte de la solución ya sea de manera individual o grupal **(DCN. 2009. 81)**

El desarrollo social es la capacidad de comportarnos en función de las normas sociales establecidas por un grupo sociocultural en un contexto determinado.

En este sentido, la socialización comprende tres procesos:

- La conducta adecuada. Que significa que la niña y el niño saben cuál es el comportamiento que aprueba su grupo social y ajustan su conducta a esas normas.
- La representación de los papeles sociales, establecidos y aceptados por el grupo, en relación con el género y con las áreas de la conducta, por ejemplo, hay un rol para la madre, otro para el hijo, otro para el maestro.

- El desarrollo de actitudes sociales favorables hacia los niños y hacia las actividades sociales. Un niño sociable demuestra su calidad de tal en su comportamiento amable y amistoso con las personas con quienes interactúa.

En este sentido, sabemos que nuestros niños ya han realizado aprendizajes sociales en su familia y la comunidad y que debemos, en ese sentido, tener una actitud de aceptación y de respeto hacia ellos como punto de partida.

Este rol que asume permite que éste tenga mayor influencia en la comunidad, convirtiéndose en un lugar donde se confrontan, discuten e interpretan los aspectos fundamentales del desarrollo integral infantil, y también donde se llegan acuerdos en la búsqueda de un enfoque educativo más pertinente que asegure una educación con equidad y calidad. Para garantizar un enfoque educativo con equidad y calidad, en la Estructura Curricular Básica de Educación Inicial **(Ministerio de Educación , 2001)** se han considerado las capacidades y actitudes que la niña y el niño lograrán en las diferentes áreas de desarrollo personal desde dos perspectivas: la individual y la social, con la finalidad de contribuir al desarrollo integral e integrado de las niñas y los niños como personas y como miembros activos de una comunidad, promoviendo su desarrollo socio afectivo, intelectual y psicomotor, que les permita elaborar una relación positiva consigo mismo y con los otros, en interacción con su medio natural y social.

2.2.4.6. Socialización.

"A través de la experiencia afectiva en su interacción social, los niños y las niñas construyen los vínculos afectivos en las personas de su entorno y se crea un sentimiento de pertenencia hacia su grupo familiar, así progresivamente, se integrarán con otros adultos y pares en actividades de juego recreación, expresando sus sentimientos y necesidades y respetando las de los otros.

De este modo, irán desarrollando capacidades y actitudes relacionadas con la convivencia social. En la interacción social de los niños con las personas que forman parte de su medio, uno de los aprendizajes más importantes es la progresiva toma de conciencia del "otro", como un ser diferente, con características, necesidades, intereses y sentimientos en algunos casos similares, en otros diferentes en otros antagónicos. Siendo una de las principales metas de la socialización infantil, aprender a respetar a los demás para ser respetado, en una relación de reciprocidad, que implica la noción de justicia y el manejo de conflictos. En este escenario, la regulación emocional es un proceso interno, que implica que los niños aprendan a estar vinculados con sus

emociones y a la vez con el contexto grupal con la posibilidad de postergar la satisfacción de sus deseos o impulsos hasta el momento adecuado saber esperar, tomar turnos, respetar. Ello supone desarrollar ciertas habilidades sociales que incluyen actitudes hacia la interacción y comunicación: saber escuchar a los demás, prestar atención a lo que dicen y darse cuenta de lo que están sintiendo empatía, para actuar o responder de acuerdo a esta percepción"

(http://www.definicion abc.com/general/socialización.php).

2.2.4.7. Psicomotricidad

El vocablo psicomotricidad, alude a la unión de dos nociones.

- El prefijo "psico", derivado del griego: Alma o actividad mental.
- El sustantivo motricidad: Algo que es motor, que produce y tiene movimiento.

Se hace en general referencia a la unión entre lo motor y lo psíquico, a la posibilidad de producir modificaciones en la actividad psíquica a través del movimiento. Desde el punto de vista pedagógico, conlleva una actividad intencional, volitiva, que progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, y permite el domino de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto que precisa un control coordinado de los elementos responsables.

El concepto de psicomotricidad involucra los siguientes aspectos:

- El movimiento, es una actividad natural en el ser humano, y una necesidad básica para el niño.
- La psicomotricidad percibe al ser humano como una unidad psicosomática; que a través del cuerpo y el movimiento, evoluciona actuando, comunicándose y relacionándose con el mundo que le rodea.
- Toma en cuenta los progresos y adquisiciones motrices, que permiten al niño descubrir el mundo que le rodea y actuar sobre él.
- Epistemológicamente, reconoce al otro como un ser individual, autónomo y social, con inteligencia y voluntad.

"La psicomotricidad, como su nombre trata de relacionar dos elementos hasta ahora desconectados, de una misma evolución: el desarrollo psíquico y desarrollo motor parte por tanto de una concepción del desarrollo, que hace coincidente la maduración de las funciones neuromotrices y de las capacidades psíquicas del individuo, de manera que ambas cosas no son más que dos formas, hasta ahora desvinculadas, de ver lo que en realidad es un único proceso.

Es claramente, que los planteamientos clásicos de la educación física, puesto que, para la psicomotricidad, el desarrollo del cuerpo y de la mente no son cosas aisladas. Más aun, se parte del principio general, ya sobradamente experimentado, de que el desarrollo de las capacidades mentales (análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc.) se logra solo a partir del conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, de la correcta construcción y asimilación de lo que se denomina el esquema corporal. Para la psicomotricidad resulta claro que para obtener la capacidad de representación, análisis, síntesis y manipulación se haya realizado previamente por parte del niño mediante su actividad corporal. El cuerpo, el movimiento y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

En realidad el movimiento es indisociable del pensamiento que lo produce y en ocasiones se ha dicho que el movimiento es el pensamiento en acción. Lo curioso es que el movimiento aparece antes que el pensamiento y pasar nosotros es aquel, que origina a este.

El pensamiento se constituye con la experiencia del movimiento y la acción. Por tanto podríamos incluso decir que el pensamiento es el movimiento sin acción, algo así como la sublimación del movimiento. Desde luego, el pensamiento tiene mucho que ver con la inhibición, control, preparación o anticipación del movimiento.
El movimiento también es inseparable del aspecto relacionado que tiene la conducta. Mediante la acción el individuo se relaciona con su ambiente, tanto físico como social. Esta función de relación con el mundo hace que, mediante el movimiento se configuren las capacidades perceptivas, la estructuración espacio- temporal, las capacidades de simbolización y regulación de la propia acción. El valor comunicativo de la acción que se desarrolla en el medio social hace que el movimiento encuentre en los incisos del lenguaje, y en los comienzos, puesto que podemos encontrar movimientos implícitos en cualquier manifestación. Precisamente la automatización de procesos motores (praxis) resulta imprescindible para la asignación de contenidos simbólicos o significativos a secuencias de movimientos (significantes).

Parece claro que no puede separarse los diferentes aspectos (afectivos, cognitivos y conductuales) que configuran a la persona en su conjunto. Si hay algún elemento que aglutine estos aspectos es el movimiento, por ello surge la psicomotricidad como instrumento para desarrollar, a partir del movimiento y la acción corporal, a la persona en

su conjunto esto resulta particularmente fundamental en los primeros 5 años donde el niño o la niña vive una fase privilegiada de globalidad que hace necesario que todas sus experiencias, para ser aprovechadas, deban partir de lo más próximo: su propio cuerpo.

La psicomotricidad puede entenderse como un área de conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación (o la terapia) que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción" **(Fernández, Vidal. F.1994:47, 75).**

2.2.4.8. La Psicomotricidad en el niño.

"Es claro que al hablar del desarrollo de la psicomotricidad se involucran diferentes esferas como lo cognitiva, psicoafectiva y social entre otras, sin embargo dado que el niño realiza sus aprendizajes desde los mismos movimientos que ejecuta su cuerpo, donde las características psicomotrices del niño en edad escolar, nos permiten identificar quién es el niño en esta edad y como aprovechar los diferentes recursos con que se cuenta en la actividad dancística para facilitar los proceso de su desarrollo Psicomotriz.

El niño en edad escolar se ha caracterizado por un interés marcado en el movimiento, una vigorosa actividad dirigida hacia tareas concretas y juegos con reglas y en grupo que exigen habilidades motrices específicas. Tienen mucho deseo por hacer y participar en todo; las actividades en las que puedan mostrar sus destrezas y habilidades son de gran motivación para ellos" **(Berruezo, P. 1994:26-27).**

2.2.4.8. Psicomotricidad en la educación infantil.

"La educación infantil es la primera etapa del sistema educativo y va dirigida a los niños y niñas de 0-5 niños, es decir, desde de los pocos meses de vida hasta la incorporación de la educación inicial. Su objetivo fundamental es "estimular el desarrollo de toda las capacidades, tanto físicas como afectivas, intelectuales y sociales, tiene una función educativa y no meramente asistencial, que viene dada por "el conjunto de actitudes y acciones que los adultos lleva a cabo intencionalmente para favorecer el máximo despliegue de las capacidades de los niños menores de cinco años, con el fin de potenciar, para cada niño, el logro de un desarrollo personal tan plena como le sea posible. Para nuestro sistema educativo, la educación infantil debe perseguir una doble

finalidad. Aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño potenciándolas y afianzándolas a través de la acción educativa.

En el ámbito del desarrollo motor, la educación infantil se propone facilitar y afianzar los logros que posibilita la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotoras, hasta los movimientos previos que permiten, diversas modalidades de acción, y al mismo tiempo favorecer el desarrollo de su lateralidad, coordinación, equilibrio y socio motriz.

En el ámbito de equilibrio personas, así como de las relaciones interpersonales e integración social, la educación infantil, se propone posibilitar el desarrollo de la individualidad, con el descubrimiento de la propia identidad y el fomento de la confianza en sí mismo, en un contexto de relación social que impone el aprendizaje de una serie de reglas sociales, hábitos y actitudes, fomentando el espíritu cooperativo, solidario y respetuoso con los demás considerados en su diversidad.

Descubrimiento del medio físico y social: hace referencia al conocimiento de la realidad física y social que rodea al niño o a la niña y a la configuración de una orientación y configuración del mundo, de los objetos, los animales y las personas, así como a una adaptación al medio en que se encuentra inmerso. La organización del espacio y el tiempo cobra especial importancia en este ámbito, e igualmente la manipulación física y mental de los objetos **(Berruezo, P. 1994:26_27).**

MARCO CONCEPTUAL

Desarrollo.

Es el conjunto de cambios necesarios que experimenta la persona en las diferentes etapas de su vida. Se clasifica en los siguientes aspectos: físico personal, social, cognitivo, emocional.

Percepción:

Es el proceso constructivo donde el niño organiza e interpreta datos sensoriales en relación a su experiencia. Es el proceso de interpretar y analizar los estímulos externos e internos para dar una respuesta

Motriz:

El desarrollo motriz constituye un elemento de referencia en el desarrollo humano, y tiene como aspectos fundamentales al movimiento y a los procesos perceptivos; las experiencias motrices y perceptivas de la persona, desde su nacimiento y durante el transcurso de su vida, que permite establecer relaciones consigo mismo, con los otros y su medio físico y social. (OTP) 2009. Pág. 39.

Perceptivo Motriz:

Son capacidades esenciales de lateralidad, equilibrio y la coordinación que le permiten al niño llegar a resolver sus problemas, cognitivos, motrices, mediante la selección de sus ideas que propician las condiciones intelectuales y de esa manera contribuyen al desarrollo de su personalidad.

Orgánico Motriz:

Son características y mecanismos específicos del cuerpo humano cuyas características hacen que se reconozcan como seres vivos. La respiración a la regulación térmica la nutrición celular traen consigo el desarrollo de las capacidades físicas que favorecen el desarrollo armónico del cuerpo que al mismo tiempo contribuyen en el logro de los aprendizajes de los estudiantes.

Socio Motriz:

Son actitudes, normas de conducta, principios y valores establecidas por un grupo sociocultural, pues ello le permite fortalecer su personalidad, conllevándole a la experimentación y resolver problemas motrices.

Psicomotricidad:

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad así definida desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. De manera general puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Lateralidad.

La lateralización es el resultado de una predominancia motriz del cerebro. La predominancia se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto al nivel de los ojos como de las manos y los pies. La lateralización depende de dos factores: del desarrollo neurológico del individuo y de las influencias culturales que recibe.

El desarrollo neurológico es diferente en cada uno de los hemisferios cerebrales y el territorio neuro-sensitivo-motor que le corresponde. Esta diferenciación aumenta con el crecimiento del niño.

La lateralización es de importancia especial para la elaboración de la orientación de su propio cuerpo y básica para su proyección en el espacio.

Equilibrio:

Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones con el mundo. El equilibrio-postural-humano es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje

propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo para esos logros.

Es una capacidad motriz importante en nuestro diario accionar porque cuando se rompe el equilibrio nos caemos. El equilibrio "consiste en la integración de las informaciones coordinadas por el cerebelo, de la sensibilidad profunda suministrada por los propios receptores.

Coordinación:

Exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo, saltos, brincos. La organización de los brincos es compleja; por eso conviene referirse brevemente a la naturaleza y la génesis de esta actividad. El niño aprende a brincar por imitación: la ejecución es, por tanto, la reproducción de un gesto dinámico que pone en juego los aspectos ligados a las praxis; así mismo interviene el ritmo a través de la regularización del movimiento. Todo su cuerpo es percibido de forma nueva y al mismo, para desempeñar una misma función. Es la capacidad neuromuscular de ajustar con precisión las habilidades motrices.

Coordinación óculo manual.

Es preciso prestar atención a la coordinación ojo-mano por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de ciertas tareas motrices.

La coordinación óculo-manual y de destreza segmentaria con estimulo, se orientan hacia las disociaciones cada vez más finas.

Coordinación óculo podal.

Consiste en los movimientos donde se coordina lo percibido por la vista y una acción ejecutada por uno o por los dos pies, por cuanto de ella depende la destreza podal indispensable para el aprendizaje de ciertas actividades motrices en la vida cotidiana.

Coordinación Viso-Motriz Consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo, realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paz intermedio a la motricidad fina. Ejemplo, rebotar una pelota con la mano. Sin embargo intervienen otros factores motores y psicológicos, con. La adaptación del gesto aun objeto que se mueven en el espacio que se necesita un ajuste continuo de los ojos a la ubicación del objeto de diferentes puntos

Esquema Corporal:

El desarrollo del esquema corporal empieza desde el nacimiento con los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todos estos contactos llegan a través de la sensaciones y las percepciones, tanto táctiles y auditivas y visuales. Durante esta primera fase, el niño vive su cuerpo como algo difuso, fragmentos, indiferenciado de los otros cuerpos.

Dimensión espaciotemporal:

Recorrer un determinado espacio y en un tiempo concreto, que viene marcado por el ritmo, ayuda al niño a captar dimensión y en cierto modo a afianzar el sentido del equilibrio y de la orientación. El niño toma conciencia de su lugar en el espacio en relación con sus compañeros, con los objetivos.

Compañerismo:

La danza se hace en grupo y hay que saber amoldarse a los demás. Esa coordinación individual que uno logra debe saber estar en relación con los otros. Saber desplazarse a la vez que otros niños pueden ayudar a fomentar las relaciones humanas entre ellos.

Danza:

Es la representación más importante del cuerpo humano, además es la más insólita de las artes, en los movimientos expresivos que se da a conocer a través del temperamento de las parejas ya sea con alegría y/o en la tristeza.

Folklore:

Etimológicamente significa sabiduría del pueblo (de ingles FOLK. Pueblo y LORE: sabiduría) el folklore estudia y recopila el conjuntos de manifestaciones tradicionales, anónimas y localizadas que conforma el patrimonio cultural de los estados populares, productos de la vivencia social de los miembros de una comunidad en espacio y tiempo histórico, político y social.

La música:

Tiene diferentes funciones, y en algunas sociedades ciertos sucesos serian inconcebibles sin ella. Un estudio de la, música debería contemplar no solo el sonido musical en sí mismo, sino también los conceptos que llevan a su existencia, con sus formas y funciones particulares en cada cultura y con la conducta humana que lo produce.

El ritmo:

Las primeras formas de danza que el niño debe utilizar son las rondas, corros y las danzas –juego, o canciones-juego. Interiorizando el movimiento, se va interiorizando el ritmo. Muchas veces se ha pretendido enseñar el ritmo únicamente de formas auditiva. Toda la metodología musical moderna incluye el ritmo corporal y el movimiento.

Coreografía:

Es el elemento fundamental en la danza y música, viene a ser la representación gráfica a través de un esquema que representa la dinámica de la organización del movimiento en conjunto de una determinada danza, que viene a ser el arte de diseñar y graficarlas danzas.

Educación musical:

La pedagogía musical se sirve de numerosos elementos para desarrollar los contenidos musicales, uno de ellos es la danza, Integran dentro de sí una serie de valores motrices culturales, musicales y lúdicos que difícilmente se hallara en otras actividades. Al ser dinámicos que son de agrado de los niños y por ello sumamente atractivas para que disfruten aprendiendo.

CAPITULO III

RESULTADOS Y DISCUSION

En seguida presentamos los resultados de la investigación. Primeramente se describe el ámbito de estudio, en seguida se analiza descriptivamente las variables de la investigación, luego se presenta la prueba de hipótesis, tanto para la general como para las específicas, finalmente se presenta la discusión.

Para una mejor compresión del capítulo se presenta los cuadros con los resultados y las gráficas respectivas.

3.1. Ámbito de estudio

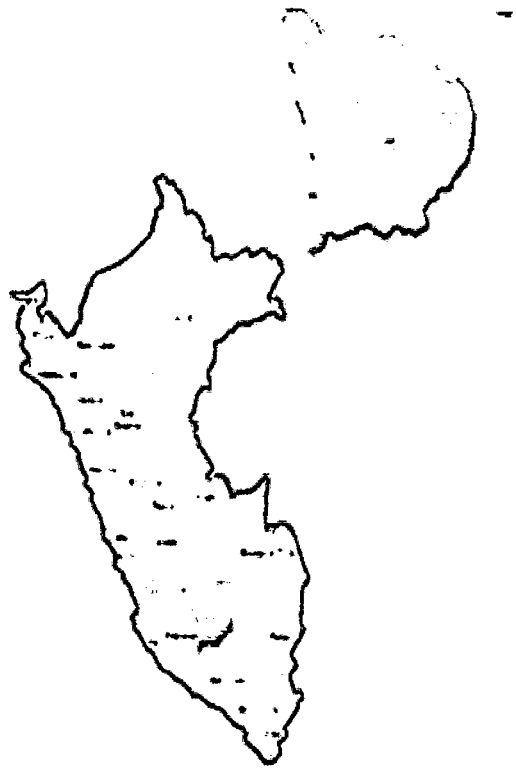
La investigación se desarrolló durante el año 2010 en la Institución Educativa Inicial "La Victoria N° 150", lo cual está situado en la ciudad de Abancay, departamento de Apurímac, al centro-sur del Perú, a 2.378 m.s.n.m.

La población de estudio está constituida por los niños y niñas matriculados en el año académico 2010, que hacen un total de 63.

La unidad de estudio está constituida por los niños y niñas de 5 años del grupo "Las Hormiguitas" de la Institución Educativa referida.

En el siguiente mapa se muestra la ubicación del ámbito de estudio:

Mapa de ubicación de la Región Apurímac



3.2. Descripción de las Variables.

3.2.1. Práctica de la Danza Toril

La práctica de la danza toril Aymarina se ejecutó en 20 sesiones didácticas; los temas se organizaron según las variables y dimensiones del estudio; el tiempo pedagógico de cada sesión duró alrededor de 35 minutos.'

En las sesiones didácticas se aplicó tres metodologías: mando directo, asignación de tareas y la enseñanza reciproca. Los materiales utilizados fueron: equipo de sonido, Cd e indumentaria propia de la danza toril Aymarina.

En el siguiente Cuadro se precisan los aspectos más importantes de las sesiones desarrolladas:

Cuadro N° 01

Tabla de sesiones de aprendizaje: tema, metodología, materiales

N°	TEMA	T	METODO LOGIA	MATERIALES
	Perceptivo Orgánico –Motriz			
	Lateralidad			
01	"Demuestro mis movimientos corporales a través de la Danza Toril"	35`	• Mando directo	• Equipo de sonido
02	"Mediante la danza toril mejoro mis movimientos corporales"	35`		
03	"Desarrollo mi coordinación y lateralidad al son de música toril"	35`	• Asignación de tareas	• Cd
04	"Demuestro mi coordinación y lateralidad al ritmo de la Danza Toril"	35`		
05	"Demuestro mi lateralidad ejecutando la coreografía"	35`	• Enseñanza reciproca	• Indumentaria.
	Equilibrio			
01	"Al ritmo de la música toril desarrollo mi equilibrio postural"	35`		
02	"Al ritmo de la música danzaría desarrollo mi equilibrio postural"	35`		
03	"Mediante la danza toril desarrollamos el equilibrio	35`		
04	"A través de la danza desarrollo mi coordinación y equilibrio"	35`		
05	"A través de la danza toril coordino mis movimientos de mis brazos"	35`		
	Coordinación			
01	"Mediante la danza toril desarrollamos nuestra coordinación"	35`		
02	"Mediante la danza desarrollo la coordinación corporal"	35`		
03	"Desarrollando mi coordinación al ritmo de la música toril"	35`		
04	"Al son de la música Toril desarrollo mi coordinación y movimientos de mi cuerpo corporal"	35`		
05	"Mejoro mi coordinación óculo manual al son de la música toril"	35`		
	Socio-Motriz			
01	"Familiarización con la danza toril"	35`		
02	"A través de la Danza Toril conozco mi cultura"	35`		
03	"Me socializo con mis compañeros al ritmo de la danza"	35`		
04	"A través de la Danza Toril practico el compañerismo"	35`		
05	"Realizo la corografía de la danza toril desarrollando mi coordinación"	35`		

3.2.2. Componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz

En los siguientes cuadros y gráficos se muestran las frecuencias absolutas y relativas del variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, aspectos que se analizan para tiempo inicio (pre test) y el tiempo final (post test):

Cuadro Nº 02

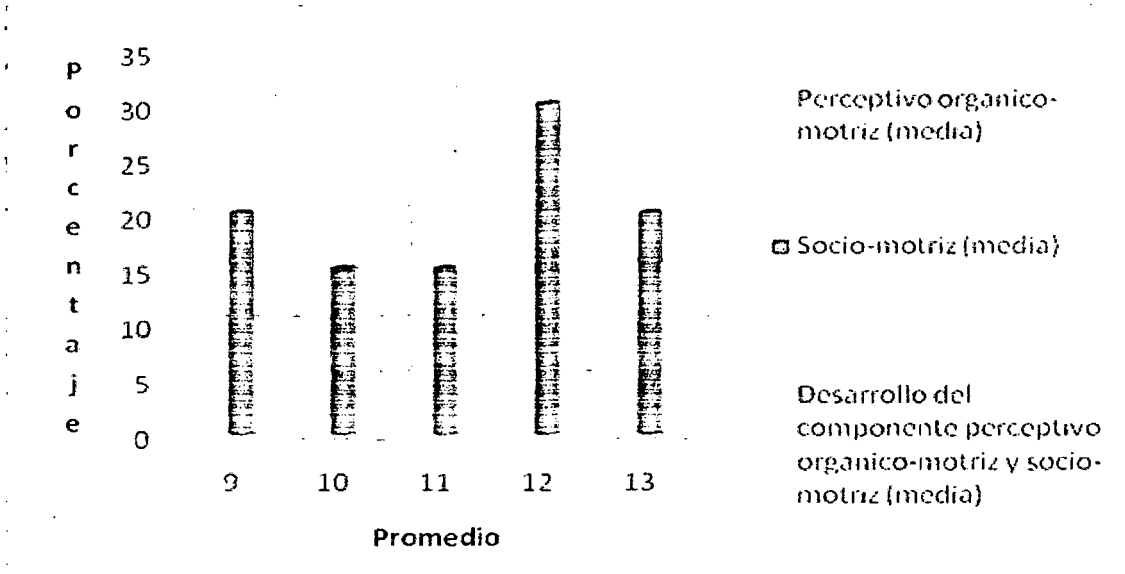
Frecuencia del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pre test

	Perceptivo orgánico-motriz (media)		Socio-motriz (media)		Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media)	
	fi	%	fi	%	fi	%
9	2	10	4	20	2	10
10	6	30	3	15	3	15
11	6	30	3	15	7	35
12	4	20	6	30	5	25
13	2	10	4	20	3	15
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico Nº 01

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pre test



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El cuadro anterior y el gráfico respectivo, que corresponden al pre test, muestran los porcentajes de los promedios obtenidos por los niños y niñas, para cada dimensión y variable Y:

- En la dimensión perceptiva orgánico-motriz, alrededor del 30% de niños y niñas obtuvieron promedios de 10 y 11, y alrededor del 10% de ellos obtuvieron promedios de 9 y 12.
- En la dimensión socio-motriz, alrededor del 30% de niños y niñas obtuvieron promedios de 12, y alrededor del 15% de ellos obtuvieron promedios de 10 y 11.
- A nivel de variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, alrededor del 35% de niños y niñas obtuvieron promedios de 11, y alrededor del 10% de ellos obtuvieron promedios de 9.

Cuadro N° 03

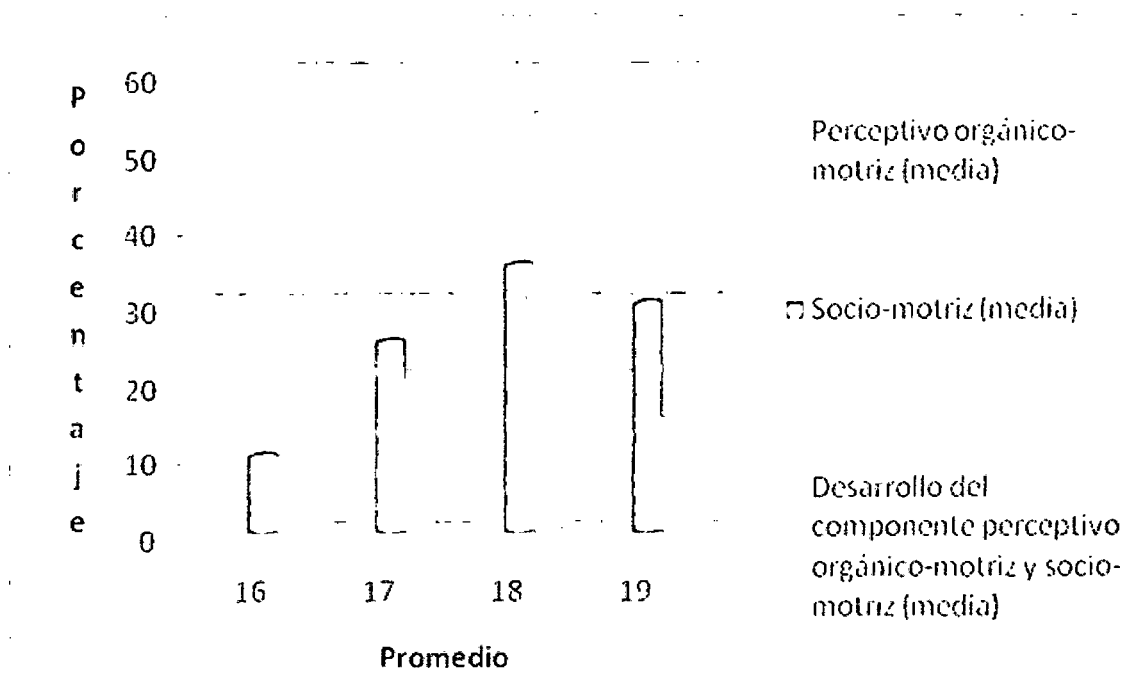
Frecuencia del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Pos test

	Perceptivo orgánico motriz (media)		Socio-motriz (media)		Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media)	
	Frecuencia	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**	**Frecuencia**	**Porcentaje**
16	4	20	2	10	2	10
17	5	25	5	25	4	20
18	9	45	7	35	11	55
19	2	10	6	30	3	15
Total	20	100	20	100	20	100

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 02

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) – Post test



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

De otro lado, el cuadro y gráfico anterior, que corresponden al post test, muestran los porcentajes de los promedios obtenidos por los niños y niñas, para la variable Y y sus dimensiones:

- En la dimensión perceptiva orgánico-motriz, más del 40% de niños y niñas obtuvieron promedios de 18, y alrededor del 10% de ellos obtuvieron promedios de 19, que es el promedio más alto.
- En la dimensión socio-motriz, más del 30% de niños y niñas obtuvieron promedios de 18, y alrededor del 10% de ellos obtuvieron promedios de 16.
- A nivel de variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, alrededor del 35% de niños y niñas obtuvieron promedios de 18, y alrededor del 10% de ellos obtuvieron promedios de 16.

En el siguiente cuadro y gráfico se muestra el desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, en porcentajes, según niveles. Estos niveles se han establecido en base al promedio de notas obtenido por los niños/as.

Cuadro Nº 04

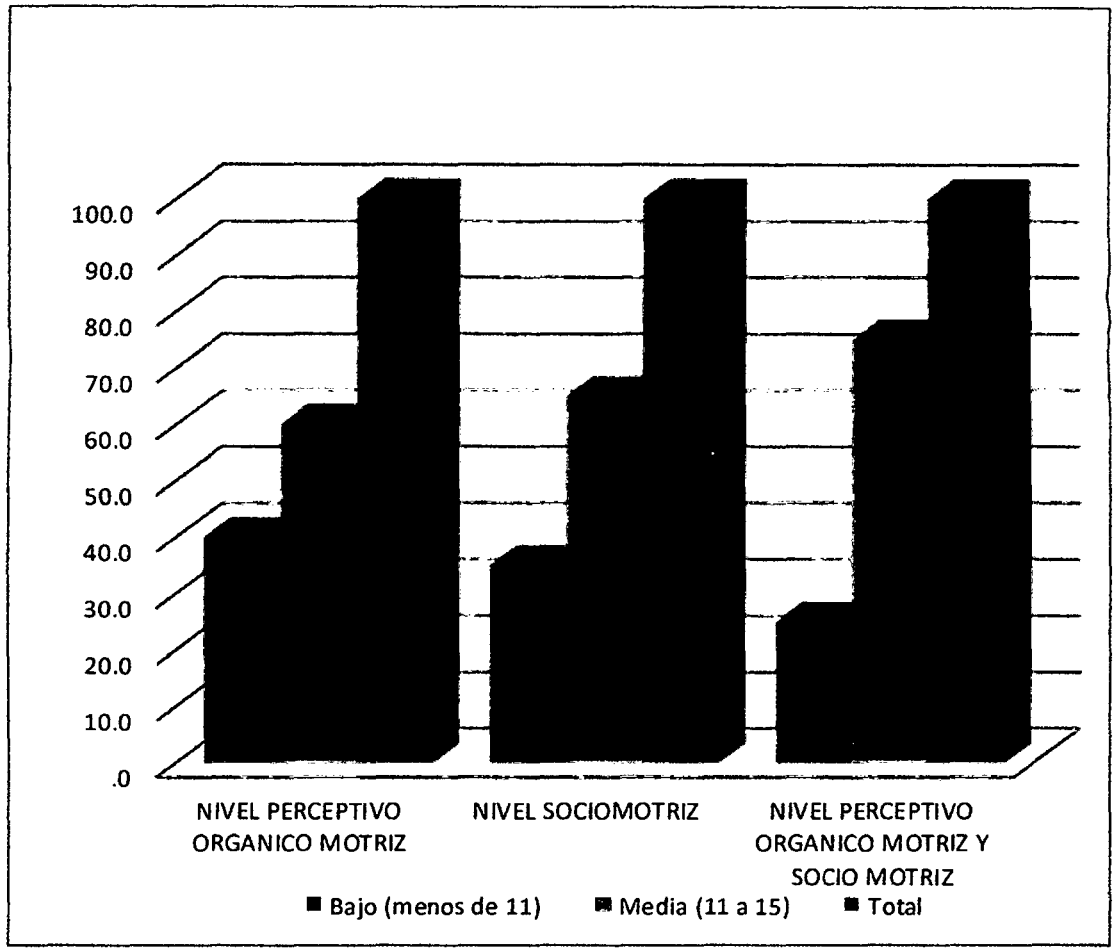
Nivel de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz

	NIVEL PERCEPTIVO ORGANICO MOTRIZ		NIVEL SOCIOMOTRIZ		NIVEL PERCEPTIVO ORGANICO MOTRIZ Y SOCIO MOTRIZ	
	fi	%	fi	%	Fi	%
Bajo (menos de 11)	8	40.0	7	35.0	5	25.0
Medio (11 a15)	12	60.0	13	65.0	15	75.0
Alto (15 a 20)	-	-	-	-	-	-
Total	20	100.0	20	100.0	20	100.0

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico Nº 03

Nivel de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

- En la dimensión perceptivo orgánico-motriz, el 40% de niños y niñas muestran un nivel bajo, y el 60% de ellos muestran un nivel medio.
- En la dimensión socio-motriz, el 35% de niños y niñas muestran un nivel bajo, y el 65% de ellos muestran un nivel medio.
- A nivel de variable dependiente del componente perceptivo orgánico-motriz y socio motriz, el 25% de niños y niñas muestran un nivel bajo, y el 75% de ellos muestran un nivel medio.

Por lo tanto:

Se observa una variación importante de los promedios obtenidos por los niños y niñas en el tiempo final (post test), respecto al tiempo inicio (pre test). En el tiempo inicio, las notas fluctúan de 9 a 13, en tanto que en el tiempo final, las notas fluctúan entre 16 a 19. Además, el análisis por niveles nos muestra que menos de 1/3 de los niños/as se encuentran en un nivel bajo y más de 2/3 se encuentran en un nivel medio.

3.2.3. Sexo del Niño

En el siguiente cuadro se muestra la distribución proporcional de niños según sexo, siendo esta igual: 50% niños y 50% niñas.

En la aplicación de las sesiones didácticas (proceso de experimentación), se constituyeron grupos de pares de un niño y una niña, con la cual, en práctica se controló dicha variable.

Cuadro Nº 05

frecuencia absoluto y relativa de la variable sexo (variable interviniente)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Masculino	10	50,0	50,0	50,0
	Femenino	10	50,0	50,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

3.2.4. Componente perceptivo orgánico-motriz y socio –motriz, según sexo

A continuación se muestran las frecuencias absolutas y relativas de la variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, según sexo y tiempo inicio (pre test) y tiempo final (post test):

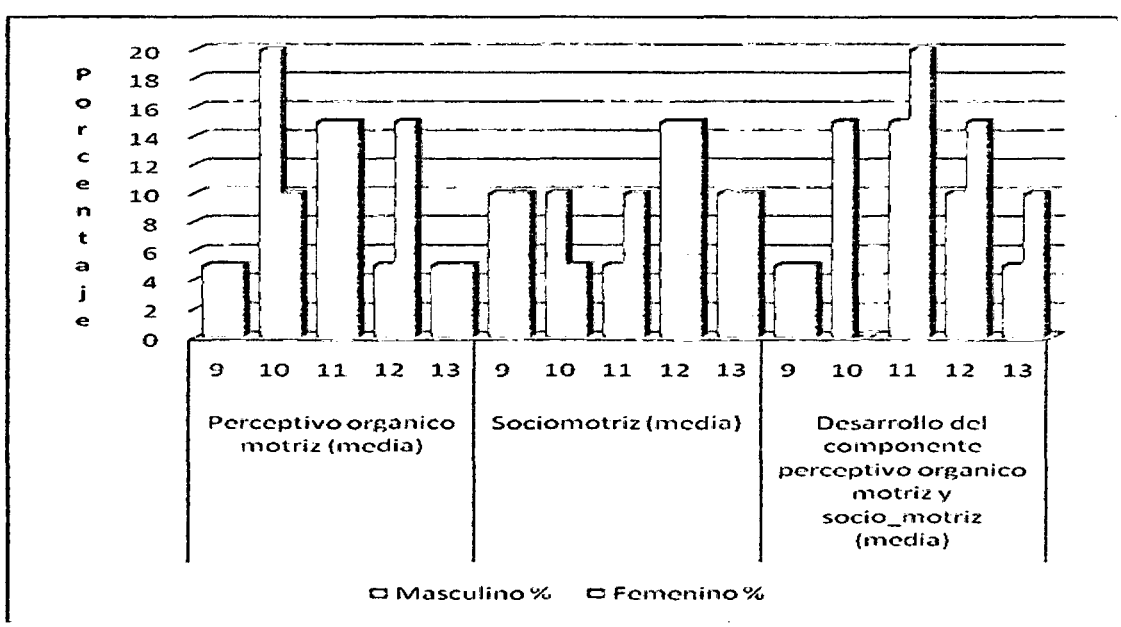
Cuadro N° 06

Tabla de contingencia desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Pre test

		SEXO				Total	
		Masculino		Femenino			
		fi	%	fi	%	fi	%
Perceptivo orgánico-motriz (media)	9	1	5	1	5	2	10
	10	4	20	2	10	6	30
	11	3	15	3	15	6	30
	12	1	5	3	15	4	20
	13	1	5	1	5	2	10
Total		**10**	**50**	**10**	**50**	**20**	**100**
Socio-motriz (media)	9	2	10	2	10	4	20
	10	2	10	1	5	3	15
	11	1	5	2	10	3	15
	12	3	15	3	15	6	30
	13	2	10	2	10	4	20
Total		**10**	**50**	**10**	**50**	**20**	**100**
Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media)	9	1	5	1	5	2	10
	10	3	15	0	0	3	15
	11	3	15	4	20	7	35
	12	2	10	3	15	5	25
	13	1	5	2	10	3	15
Total		**10**	**50**	**10**	**50**	**20**	**100**

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 04
Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Pre test



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

El cuadro y gráfico anterior, que corresponden al Tiempo 1 - pre test, muestran los porcentajes de los promedios obtenidos por los niños y niñas, por sexo, para cada dimensión y variable Y:

- En la dimensión perceptiva orgánico-motriz, alrededor del 20% de niños obtuvieron promedios de 10.
- En la dimensión socio-motriz, los promedios obtenidos por los niños y niñas son bastante similares.
- A nivel de variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, alrededor del 20% de las niñas obtuvieron promedios de 11.

Cuadro N° 07

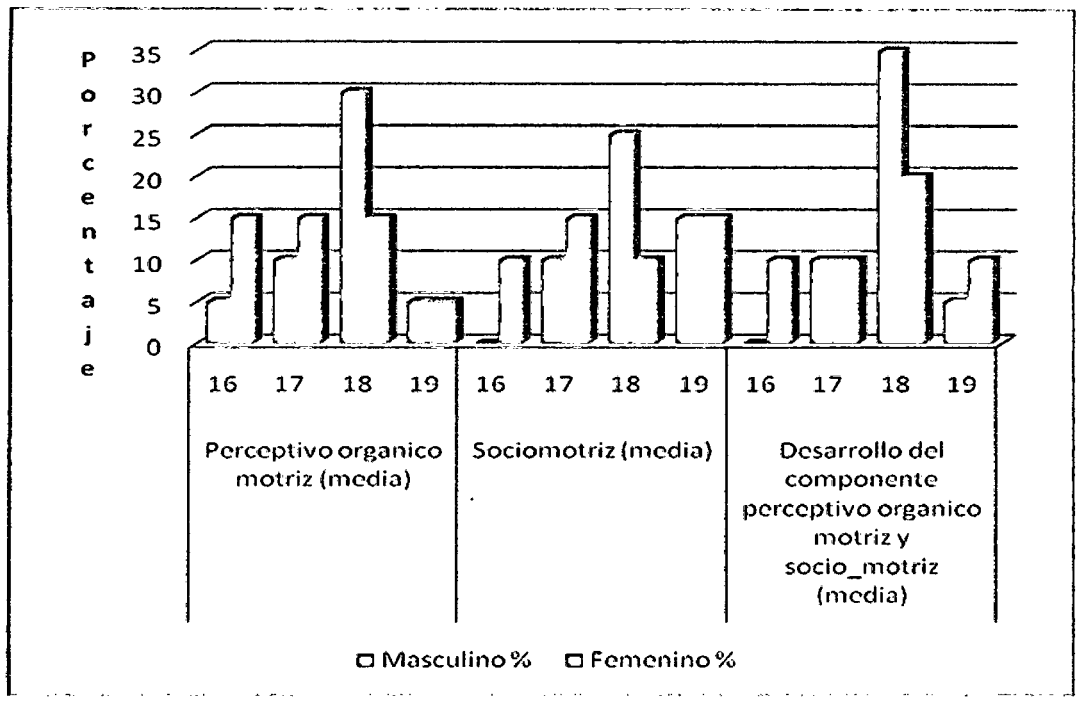
Tabla de contingencia desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Post test

		SEXO				Total	
		Masculino		Femenino			
		Fi	%	fi	%	fi	%
Perceptivo orgánico-motriz (media)	16	1	5	3	15	4	20
	17	2	10	3	15	5	25
	18	6	30	3	15	9	45
	19	1	5	1	5	2	10
Total		10	50	10	50	20	100
Socio-motriz (media)	16	0	0	2	10	2	10
	17	2	10	3	15	5	25
	18	5	25	2	10	7	35
	19	3	15	3	15	6	30
Total		10	50	10	50	20	100
Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media)	16	0	0	2	10	2	10
	17	2	10	2	10	4	20
	18	7	35	4	20	11	55
	19	1	5	2	10	3	15
Total		10	50	10	50	20	100

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 05

Desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz (media) * sexo – Post test



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación:

En misma orientación, el cuadro y gráfico anterior, que corresponden a resultados del post test, muestran los porcentajes de los promedios obtenidos por sexo, para cada variable Y y sus dimensiones:

- En la dimensión perceptiva orgánico-motriz, alrededor del 30% de niños obtuvieron promedios de 18.
- En la dimensión socio-motriz, alrededor del 25% de niños obtuvieron promedios de 18.
- A nivel de variable desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, alrededor del 35% de niños obtuvieron promedios de 18.

Por lo tanto:

Se observa una variación considerable en los promedios obtenidos según sexo, los niños muestran progresos mayores respecto a las niñas, conforme se elevan los promedios hacia el tiempo final, esto tanto a nivel de variable como a nivel de dimensiones.

3.3. Prueba de Hipótesis

Para contrastar la hipótesis se aplicó estadística paramétrica, en particular la prueba t, y la comparación de medias (estadística descriptiva). Se usó el programa estadístico SPSS 18 para correr los análisis respectivos.

A continuación se precisa la lista de simbología usada en los diseños experimentales que es pertinente conocer para comprender los anisáis que se discuten en las páginas siguientes:

SIMBOLOGÍA USADA

Variable independiente:	**X**
Variable dependiente:	**Y**
Variable interviniente:	**Z**
Pretest:	**T1**
Postest:	**T2**
Delta:	**D**
Grados de libertad:	**GL**
Prueba de t de students:	**T**

3.3.1. Prueba de la hipótesis general

A. Planteo de hipótesis

Hi: La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Ho: La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina no mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

B. Regla teórica para contraste de hipótesis

Los requisitos necesarios para inferir relaciones causales en un diseño experimental son los siguientes:

- Cuando a una variable (X) se le atribuye la causa de otra (Y), se debe presentar tres clases de antecedentes
- . Que X anteceda a Y en el tiempo
- Que Y no esté siendo afectado por otras variables
- . Que se demuestre una relación estadística significativa entre X e Y

De cumplirse con estas condiciones se aceptará la hipótesis de investigación o nula, dependiendo de los valores "t" de Student hallados y el nivel de significancia.
Estas condiciones aplican tanto para la hipótesis general como para las específicas.

C. Estadística para contraste de hipótesis

En los cuadros y la gráfica siguientes se muestran los valores media aritmética para la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz. Además de los valores t para una muestra.

Cuadro N° 08

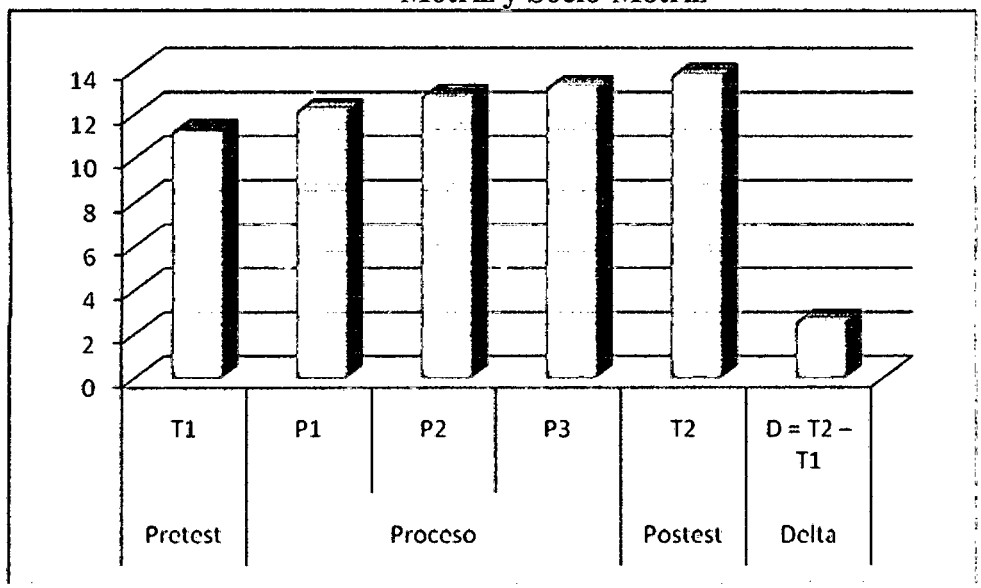
Comparación de medias de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz

Pre test	Proceso			Post test	Delta
T1	P1	P2	P3	T2	D = T2 – T1
11,2	12,15	12,8	13,2	13,75	2,55

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 06

Comparación de medias de desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N°09

Prueba t para una muestra
Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz

Pre test		Post test		Delta
T1		T2		
t	Gl	T	Gl	$D = T_2 - T_1$
41,863	19	72,284	19	30,421

Fuente: Elaboración propia.

D. Interpretación:

La comparación de medias muestran un incremento sostenido de los valores de la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz.

Para el T1 (pre test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 41,863, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (41,863 >2.539).

Para el T2 (post test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 72,284, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (72,284 >2.539).

Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**): 30,421.

Por tanto:

La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Entonces, aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la nula.

3.3.2. Prueba de hipótesis especifica 1

A. Planteo de hipótesis

Hi: Si la Danza Toril Aymarina se práctica adecuadamente entonces el desarrollo de los niveles del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, es mayor en niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Ho: Si la Danza Toril Aymarina no se práctica adecuadamente entonces el desarrollo de los niveles del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, es menor en niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

B. Estadística para contraste de hipótesis

En los cuadros y la gráfica siguientes se muestran los valores media aritmética para la variable Y1: Desarrollo Perceptivo Orgánico-Motriz. Además de los valores t de Student para una muestra.

Cuadro N° 10

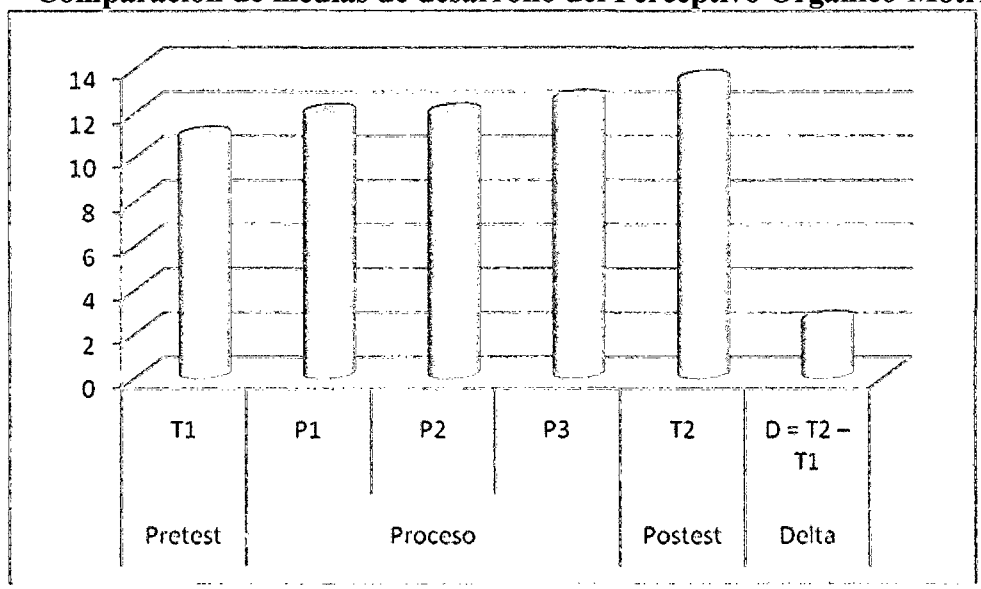
Comparación de medias de desarrollo del Perceptivo Orgánico-Motriz

Pre test	Proceso			Pos test	Delta
T1	P1	P2	P3	T2	D = $T_2 - T_1$
10,9	11,95	11,95	12,55	13,45	2,55

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 07

Comparación de medias de desarrollo del Perceptivo Orgánico-Motriz



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 11

Prueba t para una muestra
Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz

Pretest		Postest		Delta
T1		T2		D = $T_2 - T_1$
t	Gl	T	Gl	
41,832	19	63,684	19	21,852

Fuente: Elaboración propia.

C. Interpretación:

La comparación de las medias muestran un incremento sostenido de los valores de la variable Y1: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y1: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz.

Para el T1 (pre test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 41,832, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (41,832>2.539).

Para el T2 (post test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 63,684, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (63,684>2.539).

Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (D = T2 – T1): 21,852.

Por tanto:

La práctica adecuada de la Danza Toril Aymarina mejora significativamente el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz en los niños/as de 5 años de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Entonces, aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la nula.

3.3.3. Prueba de hipótesis específica 2

A. Planteo de hipótesis

Hi: Con una adecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños de 5 años/as tendrán mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Ho: Con una inadecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños de 5 años/as no tendrán mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

B. Estadística para contraste de hipótesis

En los cuadros y la gráfica siguientes se muestran los valores media aritmética para la variable Y2: Desarrollo Socio-Motriz. Además de los valores "t" de Student para una muestra.

Cuadro N° 12

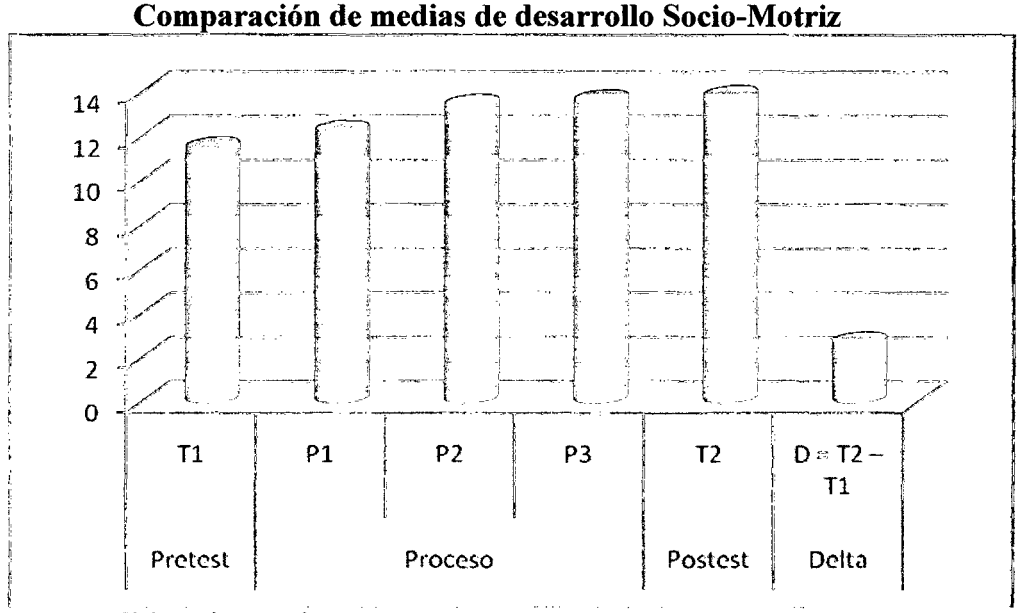
Comparación de medias de desarrollo Socio-Motriz

Pre test	Proceso			Pos test	Delta
T1	P1	P2	P3	T2	$D = T_2 - T_1$
11,5	12,25	13,45	13,65	13,85	2,7

Fuente: Elaboración propia.

Gráfico N° 08

Comparación de medias de desarrollo Socio-Motriz



Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N° 13

Prueba t para una muestra

Desarrollo Socio-Motriz

Pre test		Pos test		Delta
T1		T2		$D = T_2 - T_1$
t	Gl	t	Gl	
34,133	19	62,686	19	28,553

Fuente: Elaboración propia.

C. Interpretación:

La comparación de las medias muestran un incremento sostenido de los valores de la variable Y2: Desarrollo Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado D = T2 – T1 es de 2.7, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y2: Desarrollo Socio -Motriz.

Para el T1 (pre test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 34,133, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (34,133>2.539).

Para el T2 (post test) nuestro valor calculado de "t" de Student es 62,686, para Gl 19, y resulta superior al valor de la Tabla de Distribución, en un nivel de confianza de 0.01 (62,686>2.539).

Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta (**D = T2 – T1**): 28,553.

Por tanto:

Con una adecuada práctica de la Danza Toril Aymarina los niños de 5 años/as tendrán mejor desarrollo significativo del componente Socio-Motriz de la Institución Educativa N° 150 "La Victoria" Abancay – 2010.

Entonces, aceptamos la hipótesis de investigación y rechazamos la nula.

3.4. Discusión de los resultados

El Psicólogo Suizo Jean Piaget (1896 - 1980), motivado por el deseo de entender y explicar la naturaleza del pensamiento y el razonamiento de los niños, dedicó más de 55 años de su vida al estudio de la conducta infantil. Sus investigaciones le llevaron afirmar que los niños atraviesan por cuatro estadios en su desarrollo cognitivo.

1.- Estadio sensorio – motor.

2.- Estadio preoperatorio.

3.- Estadio de las operaciones concretas.

4. Estadio de las operaciones formales.

En estos cuatro estadios de desarrollo, existen marcadas diferencias en el ritmo con que el niño avanza a través de ellos, en una determinada edad, los estadios pueden solaparse, de modo que el niño muestre algunas conductas y/o características de un estadio y ciertas características de otro.

Dentro del estadio preoperatorio comprendido entre 2 a 7 años de edad, que es el que va acorde con nuestra investigación, las características más importantes son: resolución de problemas, dependiendo en gran parte de las percepciones sensoriales inmediatas, no es la lógica la que guía al niño sino el razonamiento transductivo y la intuición.

En lo social, se caracteriza por un gran aumento en las relaciones interpersonales, el niño empieza a desenvolverse en un entorno cada vez más amplio, es éste un periodo de alta socialización en el que recibe influencia ya no sólo de sus padres, sino además de sus maestros y compañeros. En lo afectivo la etapa escolar se caracteriza por ser un periodo de cierta calma. La mayor parte de la energía está concentrada hacia el mejoramiento de sí mismo, hay una búsqueda constante de nuevos conocimientos y destrezas.

Nuestros resultados coinciden en parte con las propuestas de Jean Piaget, toda vez que la investigación se desarrolló específicamente con niños de 5 años. En lo esencial arribamos a los siguientes resultados:

- Como resultado de la práctica de la danza toril Aymarina, se observa una variación importante del desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz.

- Se observa una variación considerable en los promedios obtenidos según sexo, los niños muestran progresos mayores respecto a las niñas, conforme se elevan los promedios de desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz, hacia el tiempo final.

María Chambergo (2000) en su investigación denominado "La danza y su influencia en la autoestima de los adolecentes" concluye que la danza permite tener buenas relaciones interpersonales en los adolecentes ya que les permite platicar con sus amigos, expresar sus ideas, sus sentimientos y contrastar sus impresiones.

El niño posee habilidades y destreza motrices que le permiten interactuar con sus compañeros a través de la danza, convirtiéndose la danza en un espacio útil para su desarrollo integral, la danza es una actividad en la que intervienen todas las potencias físicas, motoras, cognitivas, afectivas y sociales del individuo, provocando su desarrollo y permitiendo su despliegue espontáneo, pleno y alegre; sin embargo, se debe tener presente que en la actualidad el niño dedica poco tiempo a la danza.