

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC**

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**



**ESTILIZACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA DANZA TORIL DE
LA PROVINCIA DE GRAU EN LAS AGRUPACIONES DE DANZAS
FOLKLÓRICAS EN EL DISTRITO DE ABANCAY - 2012**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

**Bach. María HURTADO MOSQUEIRA
Bach. Reyna Maribel PERALTA CCANRI**

ASESOR:

Lic. Juan VISA ASTULLI

Abancay, julio del 2012

PERÚ



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE
APURÍMAC**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**

AÑO DE LAS CUMBRES MUNDIALES EN EL PERU



**ESTILIZACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA DANZA TORIL DE
LA PROVINCIA DE GRAU EN LAS AGRUPACIONES DE DANZAS
FOLKLÓRICAS EN EL DISTRITO DE ABANCAY - 2012**

**INFORME DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

AUTORES:

Bach. María HURTADO MOSQUEIRA

Bach. Reyna Maribel PERALTA CCANRI

Abancay, julio del 2012



**ESTILIZACIÓN DE LA VESTIMENTA DE LA DANZA TORIL DE
LA PROVINCIA DE GRAU EN LAS AGRUPACIONES DE DANZAS
FOLKLÓRICAS EN EL DISTRITO DE ABANCAY - 2011**



DEDICATORIA

A mis padres, hermanos y demás familiares quienes me apoyaron durante mi formación profesional de manera incondicional.

Maribel.

A mis familiares quienes con su apoyo me han dado la fortaleza para continuar en el camino de mi formación profesional.

María.



AGRADECIMIENTO

En el presente estudio se ha tenido la participación directa e indirecta de diversas personalidades, profesionales vinculados con el acervo cultural referido al toril Grauino, así como instituciones que han aportado al normal desarrollo de la presente investigación.

Por lo tanto, se expresa un agradecimiento especial a las personalidades que a continuación se señala:

Al asesor de tesis Lic. Milton Quilli Pochuanca, quien ha orientado en reiteradas ocasiones en el proceso de planificación, ejecución y redacción del informe del presente estudio.

A los profesionales que tuvieron la responsabilidad de evaluar el estudio, los jurados de Tesis de Grado, Mg. Wilber Jiménez Mendoza, Mg. Willie Álvarez Chávez y a la Lic. Amalia Astete Arencio, quienes han tenido la delicadeza de agudizar observaciones en bien del presente estudio.

A las personalidades que apoyaron en la recolección de datos durante la entrevista aplicada, quienes han emitido información valiosa que fundamentó el estudio.

A las autoridades de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

¡Agradecidos por vuestra contribución a la investigación!



INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	5
INTRUCCION.....	6

Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Definición y formulación del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	10
Problema principal	10
problemas específicos	10
1.3. Justificación e importancia de investigación.....	10
Objetivo general.....	11
Objetivo Especifico.....	11
1.4 Hipótesis de Investigación.....	12
Hipótesis General.....	12
Hipótesis Especifica.....	12
1.5. Definición operacional de variables.....	13
1.6. Metodología de la investigación	14
1.6.1. Tipo de Investigación	14
1.6.2. Nivel de investigación.....	14
1.6.3. Método de investigación	14
1.6.4. Diseño de investigación	15
1.6.5. Población	15
1.6.6. Muestra	15
1.6.7. Técnica de Muestreo	16
1.6.8. Tamaño y calculo de la muestra	16
1.6.9. Unidad de Análisis.....	16
1.6.10. Descripción del estudio.....	16

1.6.11. Técnicas de recolección de datos.....	16
1.6.12. Instrumento de Recolección de Datos.....	17
1.6.13 Etapas de la Investigación.....	17
1.6.14 Procesamiento y análisis de datos.....	17
1.6.15. Delimitación de la Investigación.....	18

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

	Pág.
2.1. Antecedentes de investigación.....	20
2.2. Bases teóricas	22
2.2.1. Antropología.....	22
2.2.2. Cosmovisión Andina.....	22
2.2.3. Expresión artística estilizada.....	25
2.2.4. Expresión artística tradicional	28
2.2.5. Danza toril Grauino.....	29
2.3. Marco Conceptual.....	32
2.3.1. Vestimenta de la danza toril Grauino	33
2.3.2. Tipos de danza	34
2.3.3. Elementos de la danza.....	35



Capítulo III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Características de la vestimenta de la danza toril Grauino de la mujer.....	35
3.2. Características de la vestimenta de la danza toril Grauino del varón.....	57
3.2.1. Comparación entre la vestimenta original y estilizada.....	85
3.2.2. Prueba de hipótesis	87
CONCLUSIONES.....	89
RECOMENDACIONES.....	90
BIBLIOGRAFÍA.....	91
ANEXOS.....	92



INDICE DE CUADROS

	<i>Pág.</i>
<i>Cuadro N° 01: Definición operacional de variables</i>	13
<i>Cuadro N° 02: La pollera</i>	36
<i>Cuadro N° 03: La blusa...</i>	36
<i> Cuadro N° 04: El corpiño</i>	37
<i> Cuadro N° 05: La capa</i>	38
<i>Cuadro N° 06: El sombrero</i>	38
<i>Cuadro N° 07: Los botines</i>	39
<i>Cuadro N° 08: El chumpi</i>	39
<i>Cuadro N° 09: La enagua</i>	40
<i>Cuadro N° 10: El pantalón</i>	40
<i>Cuadro N° 11: La pollera</i>	41
<i>Cuadro N° 12: La blusa</i>	41
<i>Cuadro N° 13: El corpiño</i>	42
<i>Cuadro N° 14: La capa</i>	42
<i>Cuadro N° 15: El sombrero</i>	43
<i>Cuadro N° 16: Los botines</i>	43
<i>Cuadro N° 17: El chumpi</i>	44
<i>Cuadro N° 18: La enagua</i>	44
<i>Cuadro N° 19: El pañolón</i>	45
<i>Cuadro N° 20: El enjalme</i>	46
<i>Cuadro N° 21: La pollera</i>	46
<i>Cuadro N° 22: La blusa</i>	47
<i>Cuadro N° 23: La capa</i>	47
<i>Cuadro N° 24: El sombrero</i>	48
<i>Cuadro N° 25: Los botines</i>	49
<i>Cuadro N° 26: El chumpi</i>	49
<i>Cuadro N° 27: La enagua</i>	50
<i>Cuadro N° 28: El pañolón</i>	51
<i>Cuadro N° 29: En el enjalme</i>	51
<i>Cuadro N° 30: La pollera</i>	52
<i>Cuadro N° 31: En la blusa</i>	52
<i>Cuadro N° 32: En la capa</i>	53
<i>Cuadro N° 33: En el sombrero</i>	54
<i>Cuadro N° 34: En los botines</i>	54
<i>Cuadro N° 35: En el chumpi</i>	55
<i>Cuadro N° 36: En la enagua</i>	56
<i>Cuadro N° 37: En el pañolón</i>	56
<i>Cuadro N° 38: En el enjalme</i>	57
<i>Cuadro N° 39: En el pantalón</i>	58
<i>Cuadro N° 40: En la camisa</i>	58
<i>Cuadro N° 41: En el chaleco</i>	59
<i>Cuadro N° 42: En la capa</i>	59
<i>Cuadro N° 43: En el sombrero</i>	60
<i>Cuadro N° 44: En las botas</i>	61
<i>Cuadro N° 45: En el cincho</i>	61
<i>Cuadro N° 46: En el qarahuatana</i>	62

<i>Cuadro N° 47: En el lazo</i>	62
<i>Cuadro N° 48: En el liwi</i>	63
<i>Cuadro N° 49: En el enjalme</i>	63
<i>Cuadro N° 50: En el pantalón</i>	64
<i>Cuadro N° 51: En la camisa</i>	64
<i>Cuadro N° 52: En el chaleco</i>	65
<i>Cuadro N° 53: En la capa</i>	65
<i>Cuadro N° 54: En el sombrero</i>	66
<i>Cuadro N° 55: En las botas</i>	66
<i>Cuadro N° 56: En el cincho</i>	67
<i>Cuadro N° 57: En la qarahuatana</i>	67
<i>Cuadro N° 58: En el lazo</i>	68
<i>Cuadro N° 59: En el liwi</i>	68
<i>Cuadro N° 60: En el enjalme</i>	69
<i>Cuadro N° 61: En el pantalón</i>	70
<i>Cuadro N° 62: En la camisa</i>	70
<i>Cuadro N° 63: En el chaleco</i>	71
<i>Cuadro N° 64: En la capa</i>	72
<i>Cuadro N° 65: En el sombrero</i>	72
<i>Cuadro N° 66: En las botas</i>	73
<i>Cuadro N° 67: En las botas</i>	74
<i>Cuadro N° 68: En el qarahuatana</i>	74
<i>Cuadro N° 69: En el lazo</i>	75
<i>Cuadro N° 70: En el liwi</i>	75
<i>Cuadro N° 71: En el enjalme</i>	76
<i>Cuadro N° 72: En el pantalón</i>	77
<i>Cuadro N° 73: En la camisa</i>	77
<i>Cuadro N° 74: En el chaleco</i>	78
<i>Cuadro N° 75: En la capa</i>	78
<i>Cuadro N° 76: En el sombrero</i>	79
<i>Cuadro N° 77: En las botas</i>	80
<i>Cuadro N° 78: En el cincho</i>	80
<i>Cuadro N° 79: En el qarahuatana</i>	81
<i>Cuadro N° 80: En el lazo</i>	81
<i>Cuadro N° 81: En el liwi</i>	82
<i>Cuadro N° 82: En el enjalme</i>	82
<i>Cuadro N° 83: Comparación entre la vestimenta original y estilizada</i>	85
<i>Cuadro N° 84: Comparación entre la vestimenta original y estilizada.</i>	86

INDICE DE GRÁFICOS

<i>Gráfico N° 01 la pollera</i>	36	
<i>Gráfico N° 02 la blusa</i>		37
<i>Gráfico N° 03 el corpiño</i>		37
<i>Gráfico N° 04 la capa</i>		38
<i>Gráfico N° 05 el sombrero</i>		38
<i>Gráfico N° 06 los botines</i>		39
<i>Gráfico N° 07 el chumpi</i>		39
<i>Gráfico N° 08 la enagua</i>		40
<i>Gráfico N° 09 el pañolón</i>		41
<i>Gráfico N° 10 la pollera</i>		41
<i>Gráfico N° 11 la blusa</i>		42
<i>Gráfico N° 12 el corpiño</i>		42
<i>Gráfico N° 13 la capa</i>		43
<i>Gráfico N° 14 el sombrero</i>		43
<i>Gráfico N° 15 los botines</i>		44
<i>Gráfico N° 16 el chumpi</i>		44
<i>Gráfico N° 17 la enagua</i>		45
<i>Gráfico N° 18 el pañolón</i>		45
<i>Gráfico N° 19 el enjalme</i>		46
<i>Gráfico N° 20 la pollera</i>		46
<i>Gráfico N° 22 la blusa</i>		47
<i>Gráfico N° 23 la capa</i>		48
<i>Gráfico N° 24 el sombrero</i>		48
<i>Gráfico N° 25 los botines</i>		49
<i>Gráfico N° 26 el chumpi</i>		50
<i>Gráfico N° 27 la enagua</i>		50
<i>Gráfico N° 28 el pañolón</i>		51
<i>Gráfico N° 29 el enjalme</i>		51
<i>Gráfico N° 30 la pollera</i>		52
<i>Gráfico N° 31 la blusa</i>		53
<i>Gráfico N° 32 la capa</i>		53
<i>Gráfico N° 33 el sombrero</i>		54
<i>Gráfico N° 34 los botines</i>		55
<i>Gráfico N° 35 el chumpi</i>		55
<i>Gráfico N° 36 la enagua</i>		56
<i>Gráfico N° 37 el pañolón</i>		57
<i>Gráfico N° 38 el enjalme</i>		57
<i>Gráfico N° 39 el pantalón</i>		58
<i>Gráfico N° 40 la camisa</i>		59
<i>Gráfico N° 41 el chaleco</i>		59
<i>Gráfico N° 42 la capa</i>		60
<i>Gráfico N° 43 el sombrero</i>		60
<i>Gráfico N° 44 las botas</i>		61
<i>Gráfico N° 45 el cincho</i>		61
<i>Gráfico N° 46 la qarawatana</i>		62
<i>Gráfico N° 47 el lazo</i>		62
<i>Gráfico N° 48 el liwi</i>		63
<i>Gráfico N° 49 el enjalme</i>		63
<i>Gráfico N° 50 el pantalón</i>		64
<i>Gráfico N° 51 la camisa</i>		65

RESUMEN

La presente investigación **“estilización de la vestimenta del toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012”**, se ha desarrollado con la finalidad de conocer las prendas estilizadas de la vestimenta del toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, y se ha planteado como hipótesis de estudio, Las prendas estilizadas en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, son confeccionados con materiales sintéticos, teñidos con insumos químicos y presentan formas diversas que no representan a la originalidad, por otro lado las prendas originales son confeccionados con materiales del lugar, teñidos con insumos naturales y presentan formas sencillas que representan a la originalidad.

El estudio respondió a un tipo de investigación básica, con un nivel descriptivo, resultando así un diseño de investigación no experimental, en una muestra no probabilístico de tipo intencional con integrantes de distintas agrupaciones folklóricas de la ciudad de Abancay.

Al concluir la investigación se llegó a identificar que existe un alto grado de estilización de la vestimenta de la danza toril Grauino en ambos géneros, en la ciudad de Abancay, por parte de las agrupaciones folklóricas de la misma, los mismos que responden a fines comerciales, lucrativos y de espectáculo, asimismo se debe precisar que se ha identificado que en la provincia de Grau, el uso de la vestimenta de esta danza es original, las prendas tanto del varón como de la mujer son confeccionados con elementos propios del lugar y con diseños que son auténticos durante la fiesta tradicional del Patrón Santiago.

SUMMARY

This research "stylization of the bullpen Grauino dress in folk dance groups of Abancay in 2012" has been developed in order to know the stylized garments of clothing in the bullpen Grauino folk dance groups of Abancay in 2012, and has been hypothesized study garments stylized folk dance groups of Abancay in 2012, are synthetic materials are manufactured, dyed with chemical inputs and have different ways that do not represent the original on the other hand the original garments are made with local materials, dyed with natural inputs and have simple forms that represent originality. The study responded to a type of basic research with a descriptive level, resulting in a non-experimental research design, in a non probabilistico intentional with members of various folkloric groups from the city of Abancay.

At the conclusion of the investigation it was identified that a high degree of stylization of dance clothing Grauino bullpen in both genders, in the city of Abancay, by the folk groups of the same, the same as responding to commercial , profit and performance also should be clear that we have identified that in the province of Grau, the use of clothing of this dance is original, the garments both of men as of women are made with elements of place and designs that are true for the traditional feast of the Patron Santiago.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio de investigación titulado “estilización de la vestimenta de la danza toril de la provincia de Grau en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay – 2012”, se ha realizado con el propósito de identificar las prendas estilizadas de la vestimenta del toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas.

Para el desarrollo del presente estudio se ha formulado como eje central la interrogante, ¿Cuáles son las prendas estilizadas de la vestimenta de la danza toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay, en el año 2012?

Como también se ha formulado la hipótesis de investigación, las prendas estilizadas en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2011, son confeccionados con materiales sintéticos, teñidos con insumos químicos y presentan formas diversas que no representan a la originalidad, por otro lado las prendas originales los confeccionados con materiales del lugar, teñidos con insumos naturales y presentan formas sencillas que representan a la originalidad.

En el primer capítulo, se presenta la contextualización metodológica de la tesis dentro del tiempo y espacio, iniciándose con el planteamiento del problema definición y formulación del problema, la justificación, los problemas, objetivos e hipótesis planteadas; así como el tipo, nivel de investigación y el diseño, del mismo modo se considera la ubicación muestral, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, entre otros elementos que han orientado metodológicamente el normal proceso de investigación.

En el segundo capítulo, se considera el marco referencial, donde se plasma los antecedentes de investigación donde se consignan estudios científicos realizados con anterioridad en distintos contextos, los mismos que alimentan a la comprensión del estudio dentro del proceso histórico y social, seguidamente el marco teórico está compuesto por las teorías que dan soporte científico y que tienen relación con la presente tesis; como también se presenta el marco conceptual que identifica en términos de definición a las variables y dimensiones del tema.

Y en el tercer capítulo, se sistematiza los datos como resultado del proceso de investigación, al mismo que se incluye la discusión respectiva que implica una breve comparación y análisis de datos existentes, contra las que se han identificado en la presente tesis; consecuentemente se presenta como síntesis las conclusiones y las sugerencias que tienen carácter sugerente, los cuales permitan tomar decisiones a fin de fortalecer el hecho educativo, esperando que el presente estudio contribuya a la iniciativa de los profesionales de la educación a continuar la investigación en temas relacionados, por la importancia que tiene en estos tiempos dentro de nuestra sociedad, cada vez mas cambiante.



Capítulo I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Definición y formulación del problema

La vestimenta de la danza Toril representa a nuestra cultura apurimeña, en particular a la provincia de Grau, donde se celebra la fiesta del señor de exaltación, siendo parte de ello la danza toril donde se cantan y bailan, por ello se ha dado un interés particular en estudiar sobre la “Estilización de la Vestimenta de la danza Toril de la provincia de Grau en las agrupaciones de danzas folklóricas de la provincia de Abancay - 2012”, siendo como punto de partida del estudio la práctica de la danza toril en el contexto de la ciudad de Abancay por distintas agrupaciones culturales, instituciones educativas, etc, por lo que ha sido de necesidad indispensable identificar si la originalidad del vestuario de esta danza prevalece aún en este contexto.

La estilización en contextos que están lejanos al entorno donde se practica con originalidad esta danza, es causado por el sincretismo y la migración de los pobladores incorporando a la vestimenta accesorios nuevos y/o ajenos para que esta sea más vistosa y elegante, además el desconocimiento del diseño original de la vestimenta por parte de los confeccionistas de las ciudades hace que se distorsione la idoneidad de sus accesorios y componentes que son suplidas por otras que tiene un carácter espectacular.

Para mayor síntesis del proceso de investigación se plantearon las siguientes interrogantes:

1.2. Formulación del problema

Problema general

¿Cuáles son las prendas estilizadas de la vestimenta de la danza toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay, en el año 2012?

Problemas específicos

- ¿Cuáles son las características de las prendas originales de la vestimenta del varón y la mujer de la danza toril Grauino en la provincia de Grau?
- ¿Cuáles son las características estilizadas de las prendas de la vestimenta de la danza toril Grauino en el varón y la mujer en las agrupaciones folklóricas de Abancay en el año 2012?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

El presente estudio se realizó por la necesidad de conocer las características peculiares de la estilización de la vestimenta del toril Grauino, en las agrupaciones folklóricas de Abancay.

Cuando se practica una danza en un contexto distinto al de su origen, generalmente se suele alterar la composición de algunas piezas o accesorios, por que los materiales originales para la confección de la vestimenta no están al alcance inmediato, sino que se recurre a medios similares e industrializados, cabe destacar que la vestimenta original de la danza toril Grauino es confeccionada manualmente con técnicas y métodos tradicionales que se han ido transmitiendo durante generaciones y en contextos externos a

la provincia de Grau, se suelen confeccionar las vestimentas tanto del varón como de la mujer, con accesorios industrializados, peor aún en muchos casos sólo se adaptan algunos otros vestuarios que se asemejan, esto con motivos comerciales, para presentaciones en escenarios donde generalmente son con fines de competencia.

Por ello, mediante el presente estudio se trató de conocer en que medida hasta la actualidad la vestimenta del toril Grauino se ha estilizado respecto a su original forma, el mismo que nos permitió establecer algunas pautas de conservación de la expresión original de la vestimenta.

Por lo que se planteó como objetivos de estudio los siguientes:

Objetivo general

Identificar las prendas estilizadas de la vestimenta del toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012.

Objetivos específicos

- Identificar las prendas originales de la vestimenta del varón y la mujer del toril Grauino en la provincia de Grau.
- Identificar las prendas estilizados de la vestimenta del varón y la mujer del toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012.

1.4.-Hipótesis de Investigación

Hipótesis general

Las prendas estilizadas en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, son confeccionados con materiales sintéticos, teñidos con insumos químicos y presentan formas diversas que no representan a la originalidad, por otro lado las prendas originales son confeccionados con materiales del lugar, teñidos con insumos naturales y presentan formas sencillas que representan a la originalidad.

Hipótesis específicas

- a. Las prendas originales de la vestimenta del varón y la mujer del toril Grauino son los confeccionados con materiales del lugar, teñidos con insumos naturales y presentan formas sencillas que representan a la originalidad.
- b. En las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, presentan elementos estilizados, son confeccionados con materiales sintéticos, teñidos con insumos químicos y presentan formas diversas que no representan a la originalidad.

Definición operacional de variables

Cuadro N° 01: Definición operacional de variables

Variable	Dimensión	Indicadores	Índices
<p>Estilización de la vestimenta de la danza toril:</p> <p>La estilización asocia a la idea original, un símbolo de una realidad distinta al que se trata de asemejar.</p>	Sexo	<p>12 varon</p> <p>Mujer</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bajo (1): Cuando uno o dos accesorios de la prenda hayan sido estilizados. • Medio (2): Cuando la mitad de los elementos de la vestimenta hayan tenido estilización. • Alto (3): Cuando el total del vestuario de la danza es modificado en su composición.
	Confección	<p>Forma</p> <p>Colores</p> <p>Materiales</p> <p>Iconografías.</p>	
	Utilidad	<p>Función</p> <p>Importancia</p>	

Fuente: Elaboración propia

1.5.- Metodología de la investigación

1.3.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación del presente estudio según el propósito que se tiene es “**básico**”, porque no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pero busca describir, identificar y fortalecer el caudal de conocimiento, teniendo como objeto las teorías científicas. Por otra parte según otras referencias, el presente también corresponde al tipo de **investigación pura**, por que el estudio se preocupa por ratificar, generar o rechazar teorías.

1.3.2. Nivel de investigación

Es “**descriptivo**”, por que el objetivo primordial es exponer las características del fenómeno, en el que se pueden medir una o dos variables de una población definida como en la presente y corresponde a investigaciones diagnósticas; el presente estudio también se puede ubicar dentro del nivel de investigación simple o elemental.

1.3.3. Método de investigación

El método a aplicarse en esta investigación sistémico empírico enmarcado en lo **teórico y el analítico sintético**, por la particularidad del problema específico que se generalizara en los resultados del problema general. Esta metodología implica la **observación y descripción** de diferentes formas, colores y diseños de la vestimenta de la danza toril, y así determinar el periodo de tiempo de la estilización de la indumentaria.

1.3.4. Diseño de Investigación.

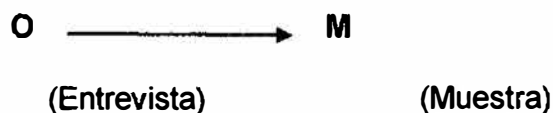
El diseño del presente estudio fue **no experimental** de tipo descriptivo.

Y el diseño que se adaptó a la investigación es:

X = Estilización de la vestimenta de la danza toril Grauino



Tratamiento operativo de la investigación



1.3.5. Población

La población del presente estudio estuvo conformada por las instituciones culturales, agrupaciones difusoras de la danza, confeccionistas de vestimentas, artesanos y coreógrafos de la provincia de Abancay y son las siguientes agrupaciones: Centro de Investigación Folklórica-UTEA, Asociación Cultural Apurímac Raymi, Apu – Rimaq, Centro Folklórico UNAMBA, Tradición y Danza Tusuy Llaccta, Asociación Folklórica Las Américas, Centro Folklórico de Villa Gloria.

1.3.6. Muestra

En la presente investigación se ha considerado trabajar con la muestra **no probabilística de tipo intencional** o por conveniencia seleccionando a través de la técnica de selección de bola de nieve a **12** personas de **6** agrupaciones, 2 de cada agrupación.

1.3.7. Técnicas de muestreo probabilístico, no probabilístico

La técnica de estudio se ha tomado el muestreo no probabilística (selección intencional) por que nos permite definir la característica de la población y el tamaño de la muestra por medio de una selección mecánica de las unidades de análisis los cuales tienen la misma probabilidad de ser elegidos.

1.3.8. Tamaño y cálculo de la muestra

La muestra está constituida por las prendas que utilizan los ejecutantes de la danza toril.

1.3.9. Unidad de análisis.

En las agrupaciones que danzan y se vistieron con la indumentaria de la danza toril.

1.3.10. Descripción del estudio

El tratamiento experimental que se realizó fue el análisis gradual de las entrevistas y la interpretación de las dimensiones de la vestimenta.

1.3.11. Técnicas de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos que se utilizaran en la presente investigación serán fuentes primarias de manejo personal como:

Entrevista, Esta técnica nos permite recolectar información de primera mano en la cual se considera datos generales y aspectos específicos.

1.4.12.- Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de preguntas, permitió realizar el intercambio de informaciones para su posterior tabulación los cuales son los reactivos a quienes se someten los informantes.

1.4.13.- Etapas de la investigación

La experimentación tuvo como estructura principal las siguientes etapas:

- **Primera etapa**, elaboración y validación de los instrumentos de recolección de datos.
- **Segunda etapa**, aplicación, organización, tabulación e interpretación de la información recolectada.
- **Tercera etapa**, reporte de investigación y su correspondiente sustentación.

1.4.14.- Procesamiento y análisis de datos

Las técnicas de procesamiento y análisis de datos se desarrollaron utilizando los paquetes estadísticos de SPSS. 18 Como apoyo el Excel. 2007.

Los datos obtenidos, se procedió a interpretar, analizar y discutir la variable teniendo en cuenta el comportamiento de los mismos las representaciones gráficas (barras) utilizadas, atendiendo así a la hipótesis y objetivos planteados; de manera tal que se pudo contrastar la hipótesis con los resultados y así demostrar la validez de estas.

1.4.15.- Delimitación de la investigación, La delimitación de la investigación está constituida por el espacio geográfico, social y costumbrista del distrito de Chuquibambilla- Grau, detallada de la siguiente manera:

A. Provincia de Grau

- a. **Espacio geográfico,** la ciudad de Chuquibambilla se encuentra ubicado a 123 Km. de la provincia de Abancay capital del departamento de Apurímac de la sierra peruana, y Ésta provincia limita al norte con la provincia de Abancay, al este con la provincia de Cotabambas, al sur con la provincia de Antabamba y al oeste con la provincia de Aymaraes.
- b. **Social,** la provincia de Grau actualmente cuenta con cerca de 27.574 habitantes siendo su capital la ciudad de Chuquibambilla. La población se dedica a las actividades de agricultura, ganadería, artesanal, textil, pesca, y comercial, su organización está formada por comunidades y gremios institucionales, en su mayoría los pobladores son quechua hablantes y sus costumbres y folklore son de antigua data.
- c. **Costumbrista,** el distrito de Chuquibambilla cuenta con costumbres particulares en cada pueblo y comunidad, la población es fiel a sus festividades patronales y costumbristas, por ende la danza toril Grauino es la principal fiesta de la provincia de Grau que celebran el 14 de setiembre homenaje al patrón señor de exaltación. y el 28 de julio marcación y tinka al ganado todo estas festividades realizadas durante todo el año, formándose un ciclo anual y repitiéndose cada año con algunas sutiles modificaciones continuamente.

B. Distrito de Abancay

a. **Espacio geográfico**, la provincia de Abancay, capital del departamento de Apurímac, se sitúa en la región sur oriental, tiene puntos de coordenadas según latitud sur $13^{\circ}38'33''$ y longitud oeste $72^{\circ}52'54''$. Cuenta con una superficie de 3, 447.13 km² en un rango altitudinal que va desde los 1,900 m.s.n.m. valle del Pachachaca hasta los 5,220 m.s.n.m. que es el glaciar del Ampay, comprendiendo varias regiones naturales.

b. **Social**, Abancay es la segunda Provincia con mayor volumen poblacional, el crecimiento de la población se expresa a partir de la dinámica impulsada desde la Provincia de Abancay, que es un importante centro político y económico que se articulan a través de su ciudad capital a los diversos centros poblados de la periferia y que se constituye además en la de mayor importancia en tamaño poblacional.

Al nivel de la provincia, el distrito de Abancay representa el 54% de la población total de la provincia, en donde el 88 % se concentra en el área urbana, podríamos llamar como una población eminentemente urbana; característico de una capital del departamento.

c. **Costumbrista**, la provincia y distrito de Abancay cuenta con costumbres particulares en sus zonas rurales, la población urbana es fiel a sus festividades patronales y costumbristas, donde se ve la danza toril puesta en escena en eventos de concurso pasacalles de instituciones públicas y privadas.

Capítulo II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

A. Antecedentes Locales

En el contexto local y regional, no se encontraron estudios suficientes, sin embargo se ha ubicado el relato de Peña, H. (2009) que literalmente expresa:

El toril es una fiesta costumbrista de la provincia de Grau, donde antiguamente los pobladores decidieron rendir pleitesía al toro como incorporándolo al mundo andino para que este pueda reproducirse y ser parte, es por eso que cuando se baila el paso representativo está referido a este animal, con los lasos en las manos como representación de dominio contra este animal.

Por lo que a continuación, se presenta de manera estructurada los antecedentes ubicados en el contexto nacional.

B. Antecedentes nacionales

Silva Santisteban, F. (1998:15), en su estudio titulado “Antropología – nociones y conceptos generales” publicada en Lima-Perú, señala que:

La sociedad está condenada a aceptar los cambios o a sufrir las consecuencias de los mismos, casi una amenaza, sin embargo una realidad que ocurre cada vez con mayor frecuencia y cuando hablamos de la capital de un país, donde se generan intercambios socioculturales entre distintos patrones culturales.

Domínguez Condezo, V. (2003:25), en su texto “Danzas e identidad Nacional” publicado en Huánuco, señala que:

La realidad problemática de las danzas en la cosmovisión andina, las costumbres y otras manifestaciones culturales, tienden a estilizarse conforme se desarrollan los intercambios socio-culturales, los mismos que generan la influencia de patrones culturales externos, siendo la originalidad una de las vivencias socioculturales que se transforman para dar una nueva forma de expresar vivencias culturales.

Merino Mildred (2005:57), En su libro “Danzas Nativas y costumbres del Perú” literalmente expresa que:

La fiesta costumbrista del toril, es la representación que se realiza en conmemoración a ganado como símbolo de reproducción de la misma siguiendo un patrón marcado por el paso que se ejecuta.



BASES TEÓRICAS

2.2.1. ANTROPOLOGIA

Antropología, estudio de los seres humanos desde una perspectiva biológica, social y humanista. La antropología se divide en dos grandes campos: la antropología física, que trata de la evolución biológica y la adaptación fisiológica de los seres humanos, y la antropología social o cultural, que se ocupa de las formas en que las personas viven en sociedad, es decir, las formas de evolución de su lengua, cultura y costumbres.

La antropología es fundamentalmente multicultural. Los primeros estudios antropológicos analizaban pueblos y culturas no occidentales, pero su labor actual se centra, en gran medida, en las modernas culturas occidentales (las aglomeraciones urbanas y la sociedad industrial). Los antropólogos consideran primordial realizar trabajos de campo y dan especial importancia a las experiencias de primera mano, participando en las actividades, costumbres y tradiciones de la sociedad a estudiar.

2.2.2. LA COSMOVISIÓN ANDINA

La cosmovisión es la concepción e imagen del mundo de los pueblos, mediante la cual perciben e interpretan su entorno natural y cultural. La cosmovisión se fundamenta en la cosmogonía, que es la fase mitológica de la explicación del mundo y se organiza en la cosmología, que es la lógica mediante la que se organiza la sintaxis del pensamiento.

La cosmovisión es la manifestación de arquetipos míticos acerca del origen, de los principios y su conceptualización como una realidad que existe, el cual se formaliza a través de la cultura, aún cuando la cosmovisión es el pensamiento activo y dinámico, los otros medios son actos representados en acciones como las construcciones de santuarios, fiestas, ceremonias, rituales, objetos religiosos y otros que integran la mentalidad más las actitudes asumidas por el hombre. Los fenómenos constituyen la conjunción de la cosmovisión porque involucra a manifestaciones de energía, poder, vitalidad o simplemente la realidad se hace presente; el universo se hace recordar, el hombre intenta dar explicaciones, a la vez que humaniza a estos fenómenos como actos divinos, como seres con vida.

La cosmovisión andina está dirigida a la explicación del "cosmos" y las fuerzas que se manifiesta a través de los fenómenos de la naturaleza. Consta de una serie de atributos que están presentes en tres dimensiones en forma de diversos elementos, tanto seres vivos como no vivos.

Las dimensiones cosmológicas de los Incas son: Kay Pacha (esta tierra), Uku Pacha (mundo de abajo) y Hana Pacha (mundo de arriba). Los hombres están ubicados en cada uno de ellos de acuerdo a las acciones que realizan y realizaron en vida:

KAY PACHA: denominado el "mundo de aquí", "esta tierra" o "mundo de adentro". En este mundo viven los hombres, los animales, las plantas y en ella se manifiestan los poderes de las fuerzas sobrenaturales. La tierra se denominaba ALLPA CAMASCA (tierra con vida, tierra animada) y el RUNA (hombre poseedor de razón). Los lugares sagrados como las huacas,

pacarinas, huancas y las oquedades que se observa en Kay Pacha mantienen una comunicación con las dimensiones. Pero la comunicación principal que se da es a través de la persona (sacralizada) del Inca. "Que resulta un personaje que tiene tanto de lo divino como de lo humano, Intipchurín, hijo del Sol, que nace en la tierra y sirve de intermediario entre el Kay Pacha y el Janan Pacha" (Díaz, 1998). Elementos sacralizados que comunican las tres UKU PACHA: el mundo de abajo, el desorden, mundo de los muertos, relacionado a todo lo desconocido, a los orígenes primigenios, el caos. El Uku Pacha se comunica con Kay Pacha a través de las oquedades (cavernas y cuevas), denominados en algunos lugares del Ande como Apurimac,

Estas comunidades se encuentran relacionadas a través de un continuo y activo diálogo, reciprocidad y efectiva redistribución. Cada comunidad es equivalente a cualquier otra; todas tienen el mismo valor, ninguna vale más y por lo tanto todas son importantes, merecen respeto y consideración, en la concepción andina esto se expresa cuando se reconoce que todo es sagrado, es sagrada la tierra (Pachamama = madre tierra, aunque etimológicamente sería tal vez más exacto "**Señora del tiempo y el Espacio**"), los cerros, (Apus, Achachilas, Huamanís, Auquis), las estrellas, el sol, la luna, el rayo, las piedras, los ríos, puquiales, lagunas, los seres humanos vivos y los fallecidos, los animales y las plantas.

El Ayllu, se trata del grupo de parentesco familiar y comunal. Abarca a cada uno de los miembros del Pacha (microcosmos) local. La familia humana no se diferencia de la gran familia que es el Ayllu sino que está inmersa en él. El Ayllu es la unión de la comunidad humana, de los animales y de las

huacas que viven en el Pacha local. La unidad parental así constituida es muy íntima y entrañable, armónica y protectora de sus miembros y la naturaleza de su entorno más cercano.

Todo cuanto existe en el mundo andino es vivo. No sólo el hombre, los animales y las plantas sino también las piedras, los ríos, los cerros y todo lo demás. En el mundo andino no existe algo inerte: todo es vivo. Igual que nosotros todos participan en la gran fiesta que es la vida: todos comen, todos duermen, todos danzan, todos cantan, todos viven a plenitud.

2.2.3. Expresión artística estilizada

De acuerdo a Casas, F. (2001) “la danza estilizada, es la libre composición de pasos, de confección del vestuario y de coreografías, basadas en bailes populares, estas danzas incluso pueden adoptar formas mixtas en su estructura, es decir son complementadas con dos o más patrones socio-culturales”.

En efecto, en sociedades actuales que están dentro del sector urbano, vienen desarrollando considerablemente la estilización, debido a que toman como referencia principal al mensaje de las costumbres de las comunidades rurales y luego las complementan con elementos que están al alcance que no son necesariamente propios, sino aproximados a la originalidad, buscando siempre conquistar a un público cada vez más exigente en espectáculos artísticos.

Conforme señala Carrasco, G. (1994) “La estilización asocia a la idea original, un símbolo de una realidad distinta al que se trata de asemejar”.

Por ello se entiende que estilización no es la reconstrucción exacta del estilo de una época o de un suceso como lo hace la fotografía.

Barreda, L. (1989) hace un análisis de la expresión de una tradición estilizada en un contexto distinto con medios también deferentes, al mismo que refiere que:

Estilizar una tradición en un periodo dado o fenómeno, significa exteriorizar la síntesis menor de una época o de un acontecimiento con la ayuda de todos los medios de expresión posibles al alcance; se trata de reproducir los caracteres específicos escondidos que están hondamente enraizados en el estilo original de una sociedad también tradicional.

Para Rodríguez, S. (1997). Con el transcurso del tiempo, "el vestuario de las danzas, comienzan a asociarse a la ubicación en la sociedad, dependiendo estos ropajes, de la modestia personal, la ostentación o el lujo, las posibilidades económicas, las actividades laborales". Es decir que en función a los patrones socio-culturales, donde se utiliza los accesorios de la vestimenta, tiende a adaptarse a sus características particulares, resultando de ella un estilo distinto a la original.

Por otro lado, García, N. (1986) afirma que, "en la historia de la indumentaria se han usado mantos, jubones, casacas, túnicas, uniformes, monos, trajes, vestidos de cola, taparrabos, etc. según la cultura y las costumbres de cada región y época, sin embargo las modas son cambiantes, que cada vez busca la comodidad y la simplicidad, en las

diversas vivencias”, en las danzas estilizadas, es de capital importancia la fidelidad a la música sobre la que se crea la coreografía.

De acuerdo, al anterior párrafo se puede deducir que las indumentarias originales son adaptadas de acuerdo a las necesidades y comodidades, que en el mundo actual el ser humano busca cada vez con mayor énfasis; para ello es necesaria que las actividades y costumbres son influenciadas por otras aún en la forma de vestir.

Y Tejada, M. (2002) afirma que “en las comunidades rurales lejanas al alcance de la tecnología, las ropas realizadas con pieles y cueros, que siguen usándose, mientras la ropa comenzó a ser realizada por telas fabricadas en telar”. Esto implica que los patrones culturales en los sectores que preservan sus tradiciones aún perdura; por otro lado nos hace entender que la tecnología, la industrialización en nuestra época marca de manera trascendental en el proceso de estilización de los vestuarios originales aun.

2.2.4. Expresión artística tradicional La expresión tradicional, se fundamenta en la conservación de los elementos que los compone, el mismo que ha sido transmitida durante muchas generaciones.

Ferrel, G. (1989) expresa que “la originalidad no es un acto de voluntad, si no que surge de todos los conocimientos que se poseen, fundiéndolos y amalgamándolos para conseguir algo más que lo personal”. Por lo tanto, en las manifestaciones, danzarias el coreógrafo, está obligado a respetar la música, el vestuario en toda su intención, extensión, movimiento y matices.

Jamás debe modificarse por conveniencia de determinado efecto coreográfico.

Con mayor precisión, Carrillo, V. (2001) afirma que la danza “no es solo una manifestación folklórica, sino posee el más rico folklore del mundo; el más exótico, esto es un tesoro que con orgullo se tiene que cuidar, conservar y valorar”. Considerando ello, podemos afirmar que la danza es una expresión milenaria de una cultura, expresa sentimiento colectivo de una tradición única.

2.2.5. Danza toril Grauino

Esta danza tradicional, representativa de la provincia de Grau del departamento de Apurímac con inicios en el distrito de Chuquibambilla hace cincuenta años atrás y se practica en las fechas y ocasiones especiales como es el día del 14 de septiembre que se festeja homenaje al patrón del Señor de Exaltación, y el 28 de julio marcación y tinka del ganado en el cual realizan la gran competencia entre los cargos que realizan está considerado como una danza religiosa en el cual participan 40 parejas.

Conforme señala Peña, H. (2006):

La danza toril se baila con más frecuencia en la distrito de Chuquibambilla y en sus diferentes comunidades, y también en la provincia de Aymaraes, es un género musical que se toca en los distritos de Chuquibambilla es aún más popular en Apurímac, especialmente en la Provincia de Grau, en el que se exalta las cualidades del toro, en la música se encuentran instrumentos como

el waqrapuku hecho con cuernos de vacas Unidas formando como una corneta espiralada y géneros musicales como el Toril en los que se homenajea a estos animales”.

A. Vestimenta tradicional de la danza toril de Grau

Para Rodríguez, P. (1988) “La palabra vestimenta se utiliza para señalar todas aquellas prendas de ropa o de vestido a las que los seres humanos recurren para cubrir su cuerpo y poder así abrigarse o protegerse de los diferentes tipos de clima”. En ese sentido, la vestimenta es un elemento puramente funcional que desde el desarrollo de las sociedades más complejas se han relacionado con la necesidad de marcar diferencias, jerarquías, status o incluso simples gustos personales de cada individuo en el conjunto de la sociedad.

a. Vestuario de la danza toril en mujeres:

Está compuesto por accesorios y prendas que desdeñan a la mujer durante la ejecución de la danza toril, los mismos que a continuación se mencionan:

- Faldas de marangani,
- Blusa blanca o amarilla con blondas,
- Lliclla con pallay,
- Zapatos negros,
- Sombrero negro con adornos.

b. Vestuario de la danza toril en varones:

- Zapatos,
- Pantalón vaquero o bluyín,
- Camisa a cuadros,
- Sombrero negro y blanco con cintillo tejido de lana poncho color natural oqe.

c. Vestuario de la danza toril de mujeres en Abancay:

- Falda de bayeta color rojo con figuras,
- Capa blusa blanca,
- Botines,
- Sombrero negro,
- Enagua,
- Chumpi.

d. Vestuario de la danza toril de varones en Abancay:

- Pantalón negro de vestir,
- Poncho rojo,
- Camisa a cuadros,
- Chaqueta,
- Lazo,
- Qarahuatana,
- Botas con taco,
- Sombrero negro.

B. Tipos de danza

Los tipos de danza son los siguientes:

- **Danzas de participación**, que no necesitan espectadores,
- **Danzas que se representan**, que están diseñadas para un público.
- **Danzas participativas**, incluyen danzas de trabajo, algunas formas de danzas religiosas y danzas recreativas como las danzas campesinas y los bailes populares y sociales.

C. Elementos de la danza

La danza es un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía.

2.2. Marco conceptual

Agrupación folclórica Agrupación folklórica, es un conjunto de personas donde practican las costumbres, creencias, tradiciones de un pueblo o cultura mediante la danza, música, leyenda, cuentos artesanías que se transmiten con el paso del tiempo de generación en generación.

Costumbres, Se conoce como costumbres a todas aquellas **acciones**, prácticas y **actividades** que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad y que están profundamente relacionadas con su identidad, con su carácter único y con su **historia**. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad.

Danza, la palabra danza procede del sánscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano, una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal.

Danza Andina: representación simbólica de algunas acciones sociales significativas y hechos folclóricos que generalmente tiene disfraces y movimientos uniformes, en grupos de parejas, teatralizada y para espectral.

Danza Occidental, movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios.

Estilización, deformación de imágenes, sonidos, señales, etc., producida en su transmisión o reproducción.

Folklore, folk (pueblo o gente) y **lore** (conocimiento o saber). De esta manera entendemos por folklore: el pueblo es aquel que posee supervivencias muchos siglos de duración, ya sean auténticas, sin mezcla alguna; o aculturadas, con diversidad de elementos en su conformación".

Identidad Cultural, es el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y que actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia. No obstante, las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que hacen parte de la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Indumentaria, Conjunto de vestiduras o ropas que se tienen o se llevan puestas

Patrimonio, se considera el conjunto de los bienes y derechos pertenecientes a una persona, física o jurídica. Históricamente la idea de patrimonio estaba ligada a la de herencia. Así, por ejemplo, la RAE da como primera acepción del término, hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.

Prendas, la ropa (también llamada vestimenta, atuendo o indumentaria) es el conjunto de prendas generalmente textiles fabricadas con diversos materiales y usadas para vestirse, protegerse del clima adverso.

Tradición, del latín tradere, literalmente transmisión (diccionario Larrouse)

Conocimiento transmitido de una generación a las siguientes por la vía oral o el ejemplo.

Originalidad, Actitud, comportamiento o acción originales (con carácter de novedad).

Se dice del artista o intelectual cuya producción es muy personal.

Vestimenta, prenda o conjunto de prendas con que se cubre el cuerpo,

Conjunto de trajes necesarios para una representación escénica, esta palabra se utiliza también como sinónimo de vestido o vestidura.

Patrones Culturales, Son costumbres hábitos tradiciones. el modo de vida de una comunidad incluye técnicas, pautas sociales, sistemas sociales , económicos ,políticos , religiosos entendemos a la moral las creencias costumbres y toda la serie de hábitos que el hombre adquiere en tanto es miembro de una sociedad.

- son costumbres que pueden modificarse a medida que pasa el tiempo esos patrones culturales se han de establecer de acuerdo a cada persona.

Capítulo III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Características de la vestimenta de la danza toril Grauino de la mujer

3.1.1. Material de confección

A. La pollera

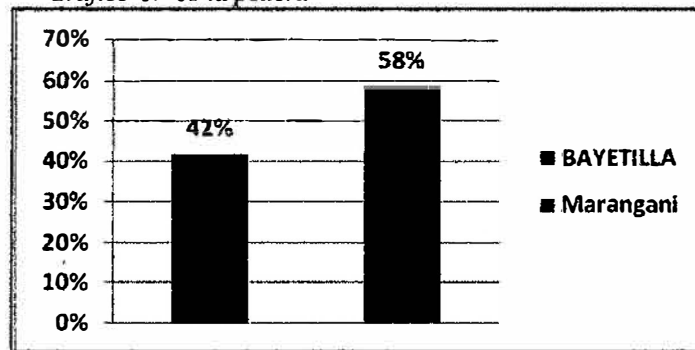
En el siguiente cuadro se tiene que la pollera de la vestimenta de la mujer esta confeccionada, principalmente de bayetilla y marangani en un 42% y 58% respectivamente en ambas confecciones.

Cuadro N° 02: La pollera

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Bayetilla	5	42%
Marangani	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 01 la pollera



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

B. La blusa

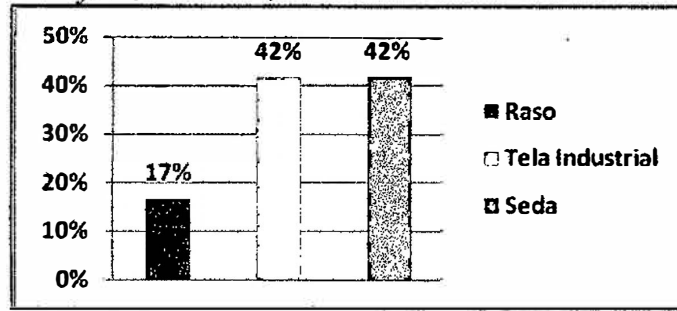
En tanto la blusa presenta diversos materiales de confección en raso en un 17 % y de tela industrial y seda en un 42% ambas.

Cuadro N° 03: La blusa

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Raso	2	17%
Tela Industrial	5	42%
Seda	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 02 la blusa



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

C. El corpiño

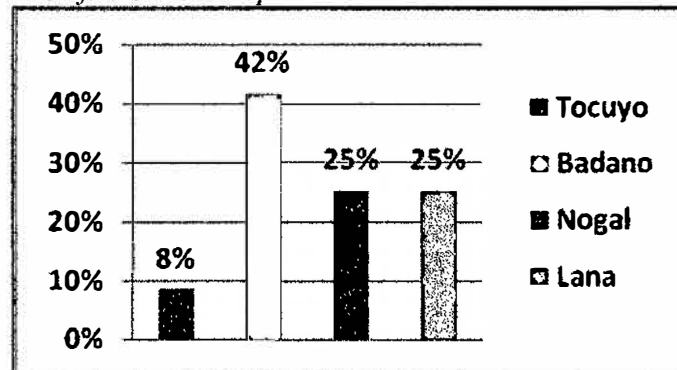
El corpiño presenta un grado de estilización de 8% confeccionado con un material de tocuyo, mientras la diferencia de los materiales de badano, nogal y lana.

Cuadro N° 04: El corpiño

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Tocuyo	1	8%
Badano	5	42%
Nogal	3	25%
Lana	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 03 el corpiño



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

La capa

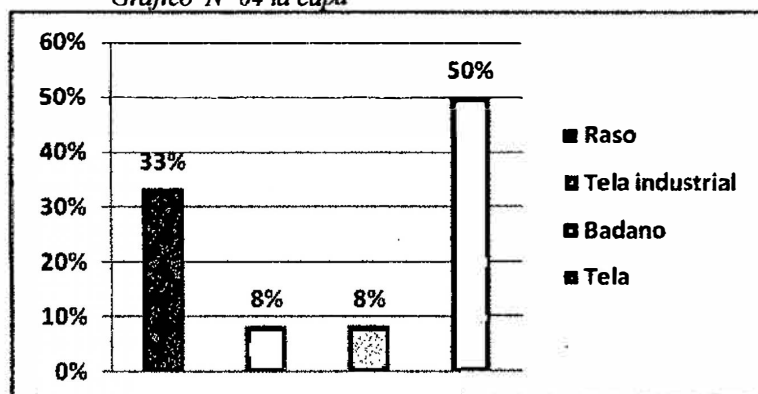
La capa está confeccionada con materiales raso 33%, tela industrial y badano en un 8%, finalmente en un 50% son de tela simple.

Cuadro N° 05: La capa

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Raso	4	34%
Tela industrial	1	8%
Badano	1	8%
Tela	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 04 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. El sombrero

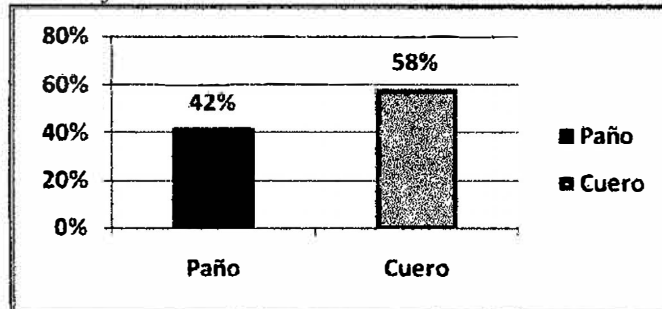
El sombrero confeccionado con paño que representa el 42 % y de cuero que representa un 58 %

Cuadro N° 06: El sombrero

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Paño	5	42%
Cuero	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 05 el sombrero



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

E. Los botines

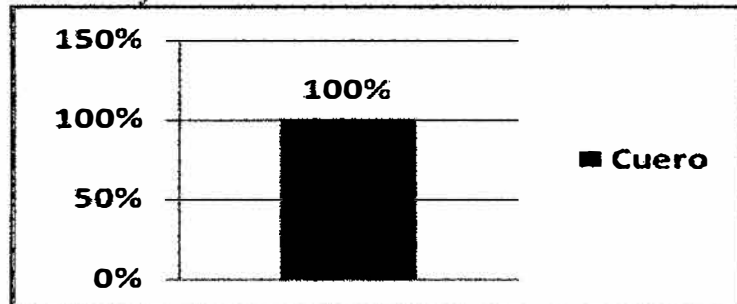
El material de los botines es eminentemente original y que su confección no ha requerido de materiales estilizados.

Cuadro N° 07: Los botines

Material	Frecuencia	Porcentaje
Cuero	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 06 los botines



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

F. El Chumpi

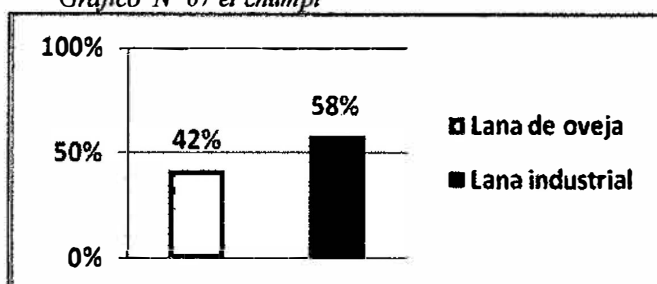
Los materiales que son de mayor uso para su confección son la lana de oveja y la industrial, prevaleciendo en la actualidad la industrial en un 58 %.

Cuadro N° 08: El chumpi

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Lana de oveja	5	42%
Lana industrial	7	58%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 07 el chumpi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

G. La enagua

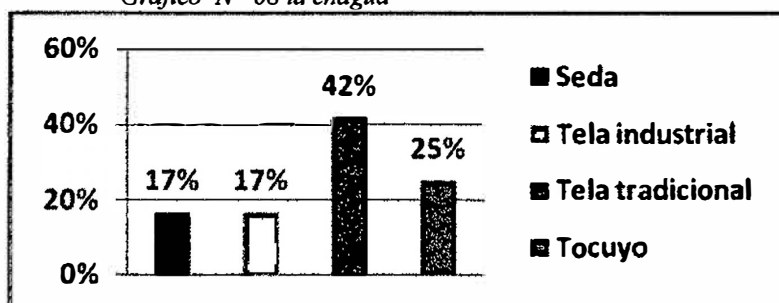
El material de confección que prevalece es la tela tradicional en un 42% y en un 17% están confeccionados con tela industrial y seda respectivamente.

Cuadro N° 09: La enagua

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Seda	2	17%
Tela industrial	2	17%
Tela tradicional	5	42%
Tocuyo	3	24%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 08 la enagua



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

H. El pañolón

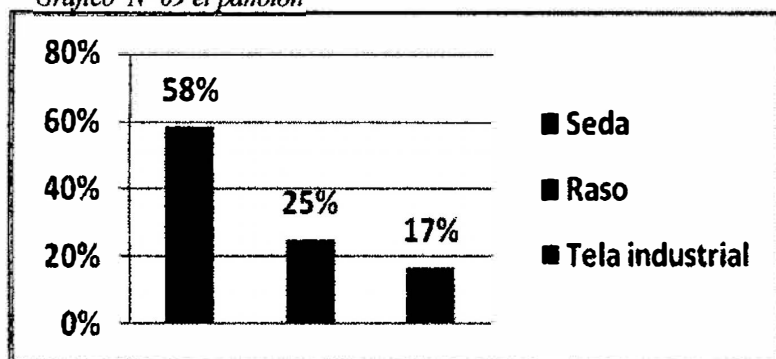
Los materiales de confección de este implemento son en un 58% seda, 25% raso y de tela industrial un 17%.

Cuadro N° 10: El pantalón

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Seda	7	58%
Raso	3	25%
Tela industrial	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 09 el pañolón



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

3.1.2. Color de la vestimenta

A. La pollera

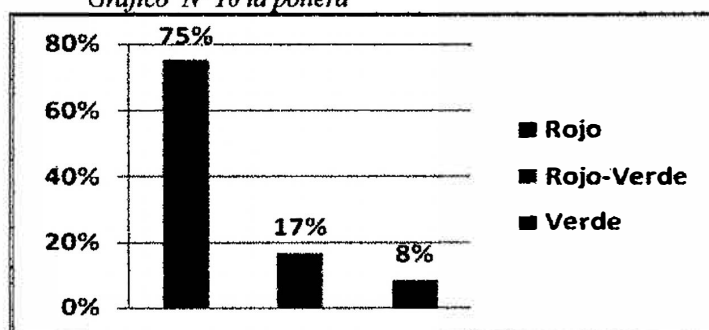
Los colores representativos de la pollera son el rojo, verde y rojo-verde respectivamente con 75%, 17% y 8% respectivamente.

Cuadro N° 11: La pollera

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Rojo	9	75%
Rojo-Verde	2	17%
Verde	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 10 la pollera



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

B. La blusa

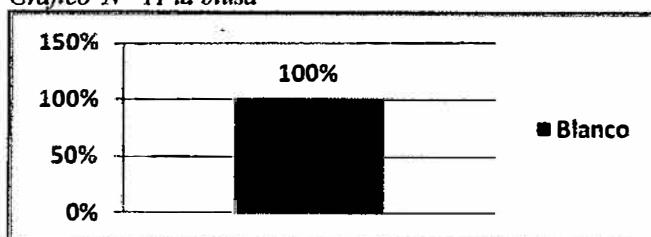
La blusa original es utilizada en color blanco y amarillo generalmente.

Cuadro N° 12: La blusa

Color	Frecuencia	Porcentaje
Blanco/amarillo	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 11 la blusa



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

C. El corpiño

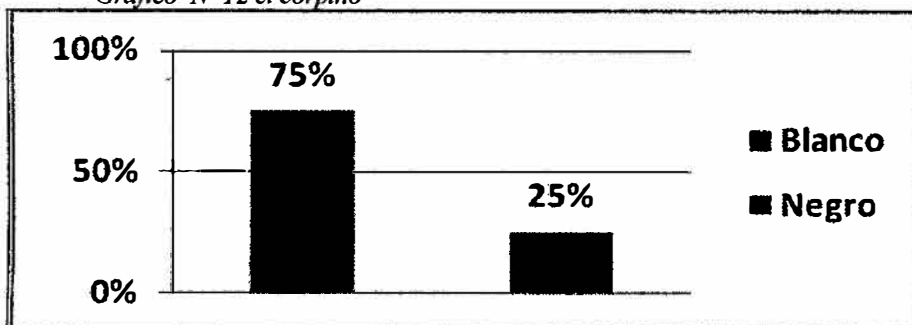
Es representado por los colores blanco en un 75% y negro en un 25%, los mismos que responden a un carácter original.

Cuadro N° 13: El corpiño

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Blanco	9	75%
Negro	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 12 el corpiño



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

D. La capa

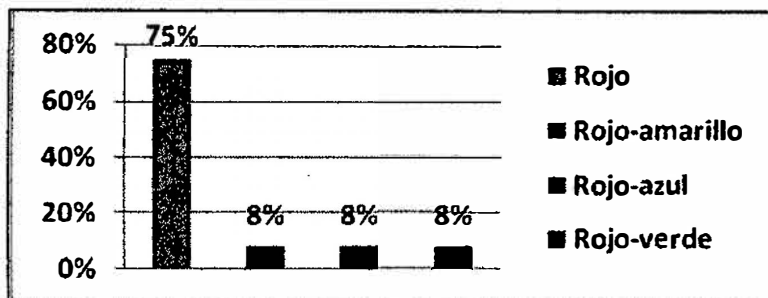
En sus matices presenta primordialmente el color rojo con 75% y los colores amarillo, azul y verde en un 8%.

Cuadro N° 14: La capa

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Rojo	9	76%
Rojo-amarillo	1	8%
Rojo-azul	1	8%
Rojo-verde	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 13 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. El sombrero

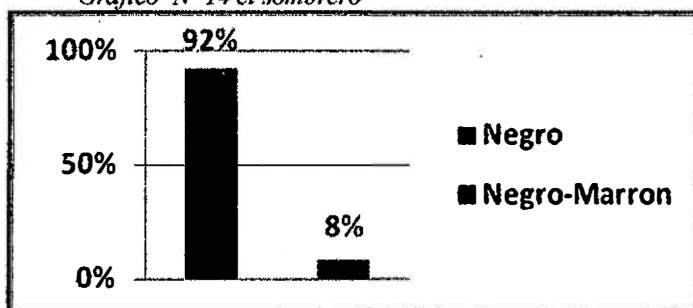
A esta prenda lo caracteriza los colores originales del negro en un 92% y marrón 8% respectivamente.

Cuadro N° 15: El sombrero

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Negro	11	92%
Negro-Marron	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 14 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. Los botines

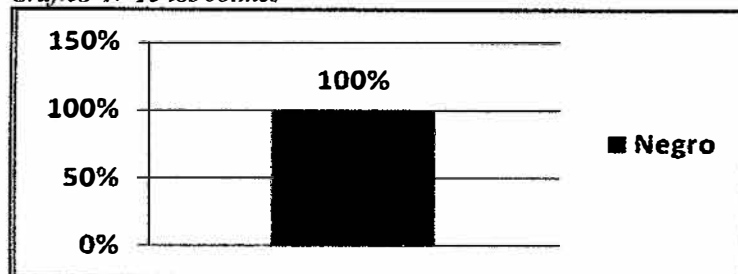
Los botines generalmente presentan un color negro, no existe otro color en los botines

Cuadro N° 16: Los botines

Color	Frecuencia	Porcentaje
Negro	12	100.0
Total	12	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 15 los botines



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

G. El chumpi

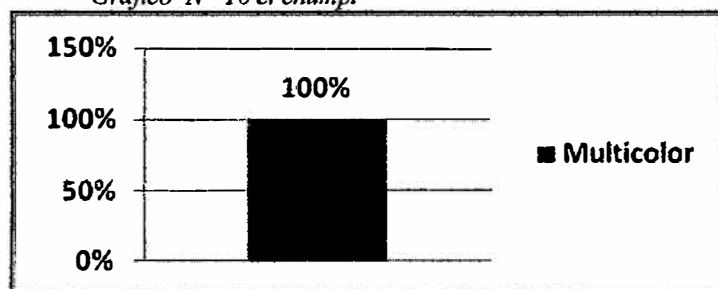
El chumpi se caracteriza por presentar en sus matices una gran variedad de colores sabiamente combinados entre sí, donde se consideran figuras geométricas.

Cuadro N° 17: El chumpi

Color	Frecuencia	Porcentaje
Multicolor	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 16 el chumpi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

H. La enagua

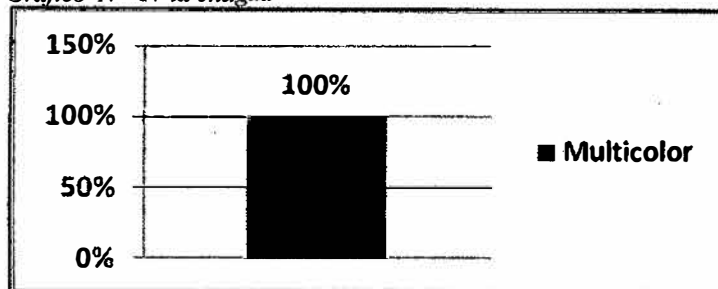
Esta prenda, generalmente es de color blanco tal como consta en el instrumento de recolección de datos.

Cuadro N° 18: La enagua

Color	Frecuencia	Porcentaje
Blanco	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 17 la enagua



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

I. El pañolón

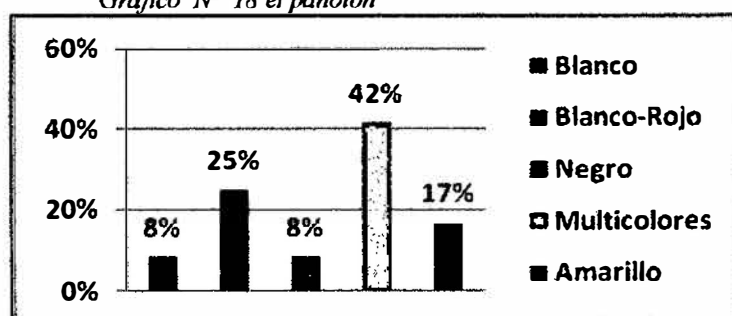
Esta prenda es originalmente de un solo color entero, sin embargo en el proceso de estilización se ha ido incorporando a dos o más colores en la misma prenda, teniendo la distribución que los colores combinados de blanco y rojo en un 25% y los multicolores que presentan más de dos colores en un 42%

Cuadro N° 19: El pañolón

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Blanco	1	8%
Blanco-Rojo	3	25%
Negro	1	8%
Multicolores	5	42%
Amarillo	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 18 el pañolón



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

J. El enjalme

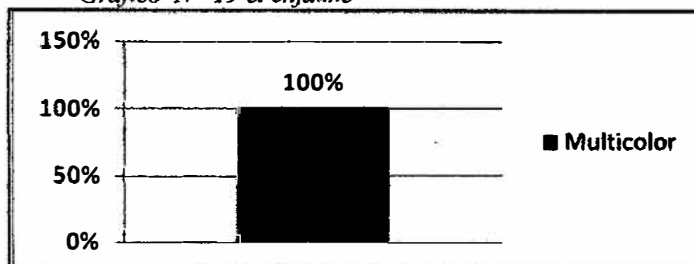
Como consta en el cuadro siguiente esta prenda adopta colores variados y combinados entre sí.

Cuadro N° 20: El enjalme

Color	Frecuencia	Porcentaje	Carácter
Multicolor	12	100.0	Original

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 19 el enjalme



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

3.1.3. El diseño de la confección

A. La pollera

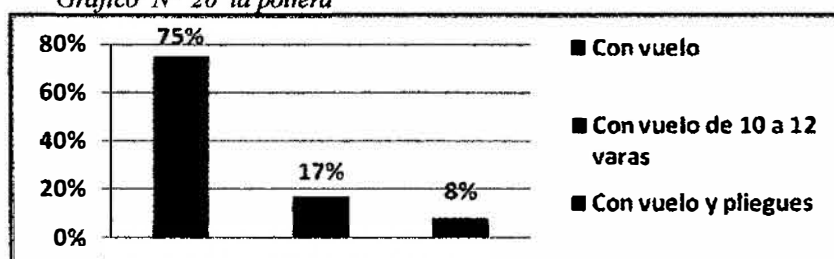
Esta prenda en su forma original presenta diseños diversos que representan a la expresión viva de la danza toril grauno, donde prevalece un diseño de pollera con vuelo en un 75% en distintas adaptaciones.

Cuadro N° 21: La pollera

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Con vuelo	9	75%
Con vuelo de 10 a 12 varas	2	17%
Con vuelo y pliegues	1	8%
	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 20 la pollera



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

B. La blusa

El diseño de la blusa de acuerdo a los datos obtenidos es ceñido al cuerpo con polca en un 50.0% el mismo que es la forma estilizada,

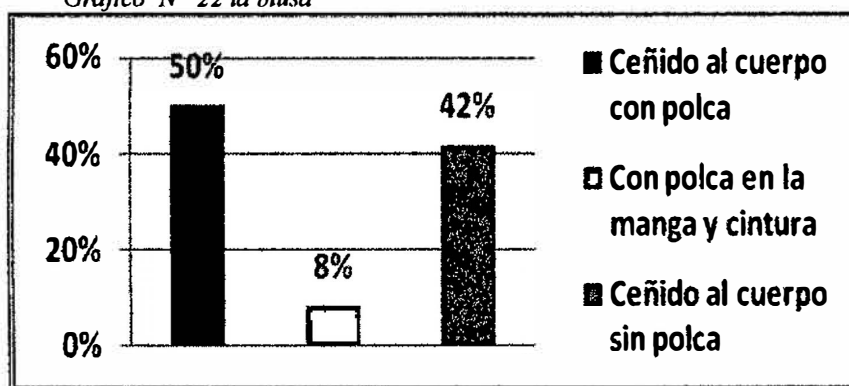
mientras por otro lado, la blusa con ceñido al cuerpo sin polca es original el mismo que es representado por un 42% de los entrevistados.

Cuadro N° 22: La blusa

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Ceñido al cuerpo con polca	6	50%
Con polca en la manga y cintura	1	8%
Ceñido al cuerpo sin polca	5	42%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 22 la blusa



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

C. La capa

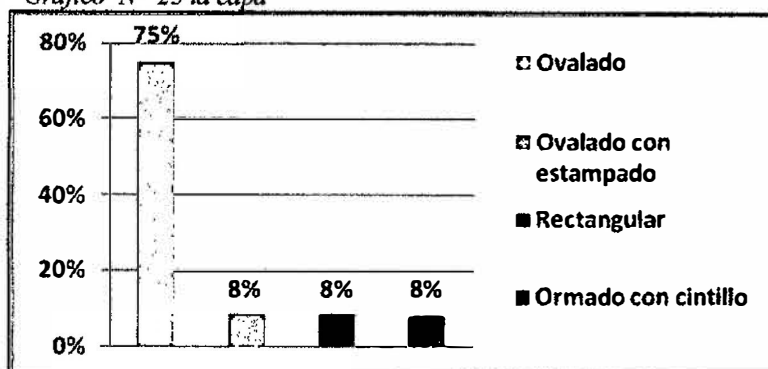
El diseño de la capa ovalada que esta en una proporción de 75% y por otro lado la forma rectangular que es representado por un 8%.

Cuadro N° 23: La capa

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Ovalado	9	75%
Ovalado con estampado	1	8%
Rectangular	1	8%
Ormado con cintillo	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 23 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. El sombrero

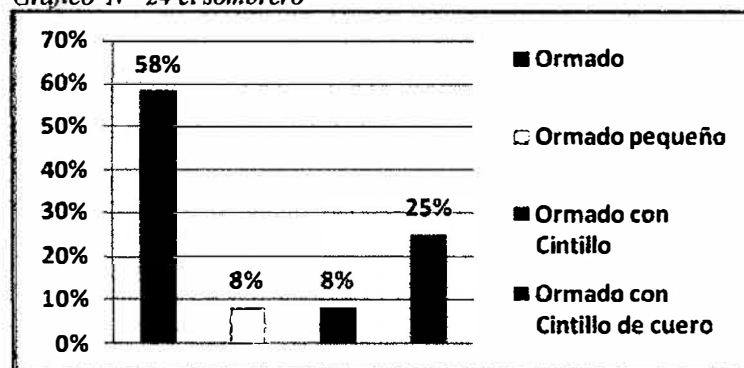
El diseño ormado es el que prevalece hasta la actualidad, sin embargo en el proceso de estilización ha ido adoptando otras tonalidades, tales como ormado en tamaño grande y pequeño, todos estos detalles dados de acuerdo al siguiente cuadro.

Cuadro N° 24: El sombrero

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Ormado	7	58%
Ormado pequeño	1	8%
Ormado con Cintillo	1	8%
Ormado con Cintillo de cuero	3	25%
	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 24 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. Los botines

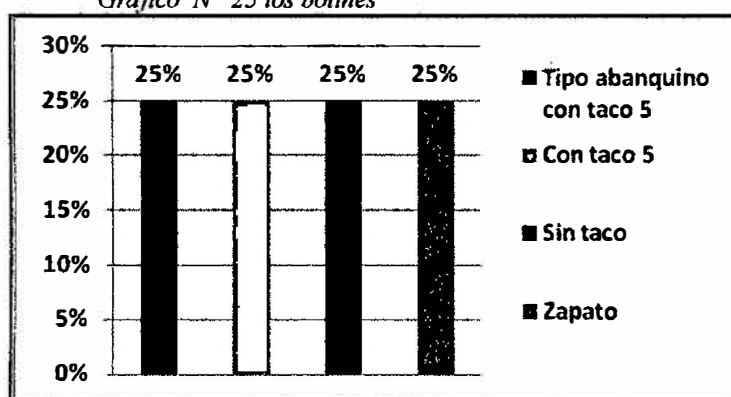
Esta prenda equitativamente en el transcurso del tiempo se ha diseñado, con diversas tonalidades, teniéndose así desde la influencia de los botines del carnaval abanquino hasta la conservación de los zapatos tradicionales o normales sin taco, ni otro detalle, por ejemplo la mayoría de los botines tienen taco 5.

Cuadro N° 25: Los botines

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Tipo abanquino con taco 5	3	25%
Con taco 5	3	25%
Sin taco	3	25%
Zapato	3	25%
	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 25 los botines



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. El chumpi

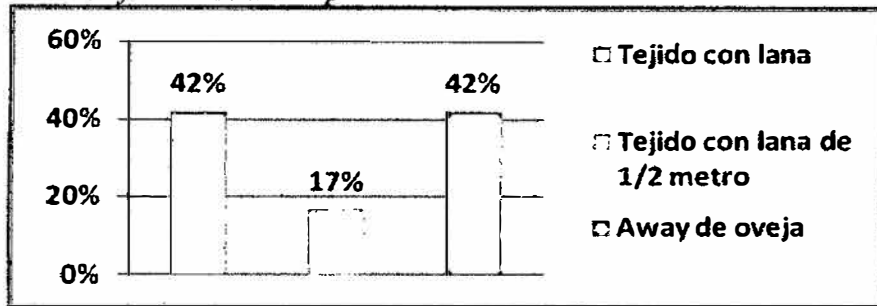
Los diversos diseños de chumpi identificados aun mantienen su carácter original, siendo diversa su presentación tales como en un 42% se tiene al tejido con lana en dos presentaciones y en un 17% en away.

Cuadro N° 26: El chumpi

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Tejido con lana	5	42%
Tejido con lana de 1/2 metro	2	17%
Away de oveja	5	42%
	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 26 el chumpi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

G. La enagua

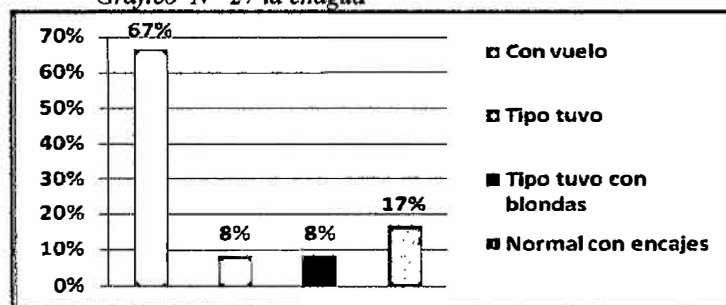
Esta prenda en su presentación ha ido incorporando diversas formas talos como los de tipo tuvo y con blondas, sin embargo aun se mantiene su diseño original en un 67% donde se presenta la enagua con vuelo, mientras en un 17% con encajes normales.

Cuadro N° 27: La enagua

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Con vuelo	8	67%
Tipo tuvo	1	8%
Tipo tuvo con blondas	1	8%
Normal con encajes	2	17%
	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 27 la enagua



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

H. En el pañolón

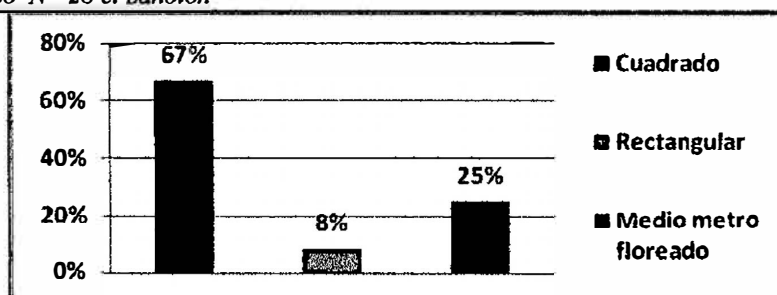
El diseño de esta prenda en su forma tradicional es cuadrado y rectangular respectivamente, mientras en un 25 % se ha estilizado con características incorporadas a su forma tradicional.

Cuadro N° 28: El pañolón

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Cuadrado	8	67%
Rectangular	1	8%
Medio metro floreado	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 28 el pañolón



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

I. En el enjalme

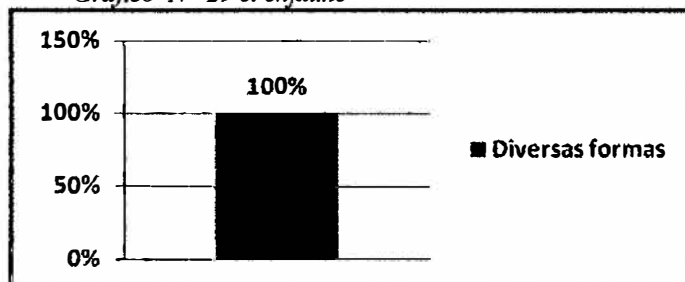
El diseño tradicional del enjalme, presenta diversas formas, los mismos que son en la actualidad estilizados.

Cuadro N° 29: En el enjalme

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Diversas formas	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 29 el enjalme



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

3.1.4. Iconografías y adornos en la vestimenta de la mujer

A. En la pollera

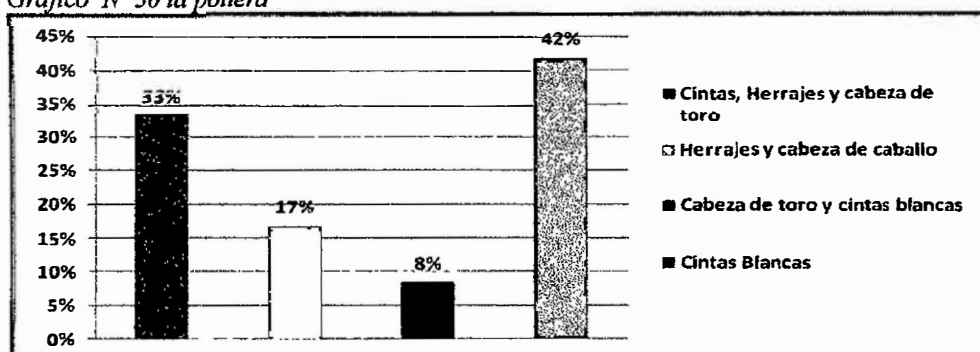
Los adornos que presenta la pollera en la forma estilizada son mayormente figuras que representan a los animales significativos de la fiesta del Patrón Santiago, es decir el toro, los herrajes y cabezas de caballo, mientras la forma original solo presenta cintas blancas.

Cuadro N° 30: La pollera

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cintas, Herrajes y cabeza de toro	4	33%
Herrajes y cabeza de caballo	2	17%
Cabeza de toro y cintas blancas	1	8%
Cintas Blancas	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 30 la pollera



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

B. En la blusa

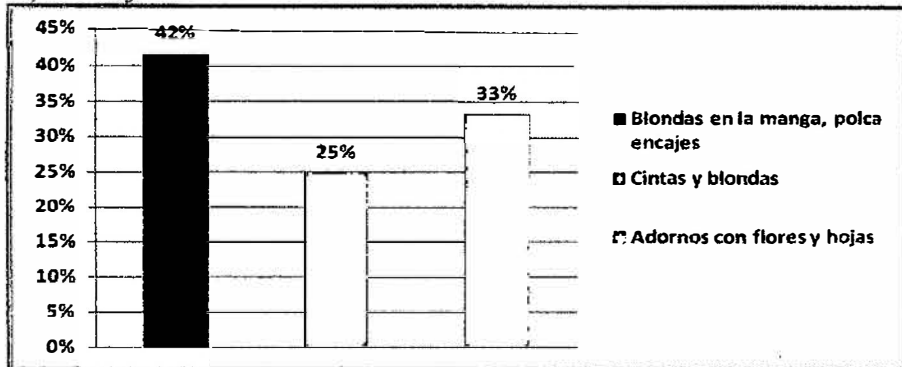
Los adornos de la blusa se caracterizan por presentar en la actualidad detalles estilizados como las blondas en la manga y encajes en polca, además de las cintas estos en un 42% y 25% respectivamente, sin embargo aun prevalecen los adornos tejidos con dibujos de flores y hojas que están en un 33% de los encuestados.

Cuadro N° 31: En la blusa

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Blondas en la manga, polca encajes	5	42%
Cintas y blondas	3	25%
Adornos con flores y hojas	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 31 la blusa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

C. En la capa

Los adornos originales en la capa son las figuras del cóndor y el toro, mientras los demás detalles son estilizados tales como la figura del Patrón Santiago, espejo, toro y cóndor, estos por que provienen de otras tendencias culturales que se han complementado a la capa de la danza toril grauíno.

Cuadro N° 32: En la capa

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Espejo, toro y cóndor	2	17%
Figura del Patrón Santiago	2	17%
Cóndor encima del toro	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 32 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. En el sombrero

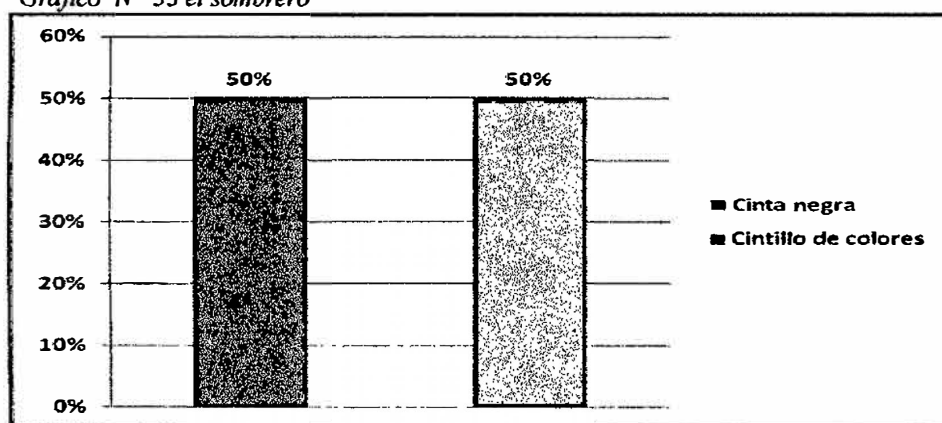
Los adornos del sombrero se caracterizan por presentar la cinta negra y el cintillo de colores siendo el primero estilizado y el ultimo original.

Cuadro N° 33: En el sombrero

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cinta negra	6	50%
Cintillo de colores	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 33 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. En los botines

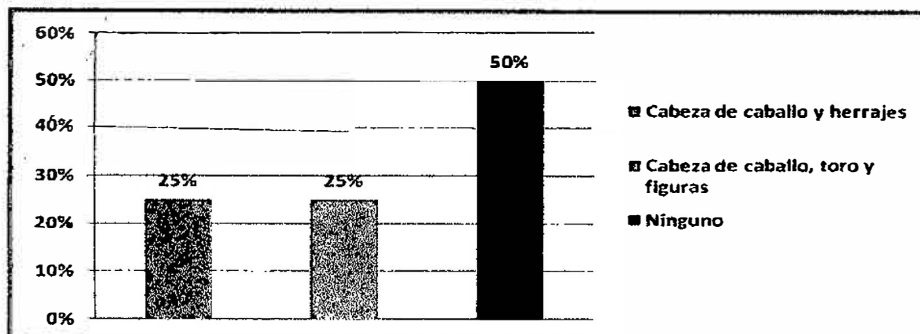
Los botines tradicionales no presentan ningún arreglo artístico fuera de su confección, mientras los estilizados cuentan con figuras de cabeza de caballo, herrajes y toro.

Cuadro N° 34: En los botines

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cabeza de caballo y herrajes	3	25%
Cabeza de caballo, toro y figuras	3	25%
Ninguno	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 34 los botines



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. En el chumpi

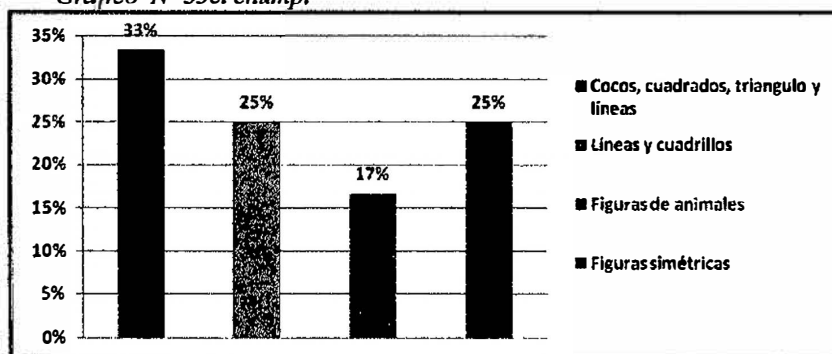
El chumpi en sus distintas confecciones presentan adornos diversos, los mismos que mientras sean presentados en lana natural son originales, donde se incluyen figuras geométricas, de animales y simétricas.

Cuadro N° 35: En el chumpi

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cocos, cuadrados, triángulo y líneas	4	33%
Líneas y cuadrillos	3	25%
Figuras de animales	2	17%
Figuras simétricas	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 35 el chumpi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

G. En la enagua

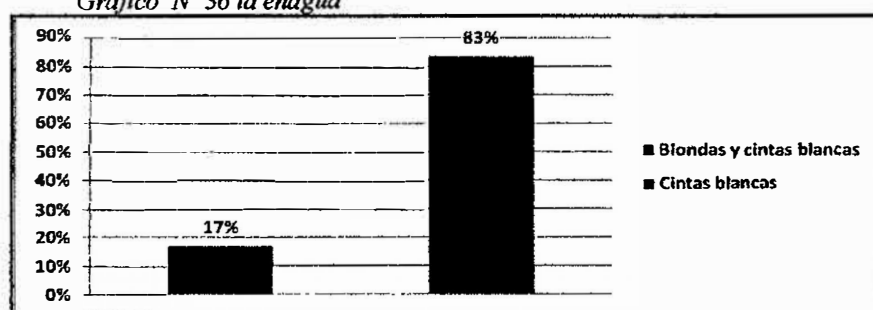
Los que presentan solamente cintas blancas son naturalmente originales, mientras otros detalles ya son de carácter estilizado.

Cuadro N° 36: En la enagua

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Blondas y cintas blancas	2	17%
Cintas blancas	10	83%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 36 la enagua



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

H. En el pañolón

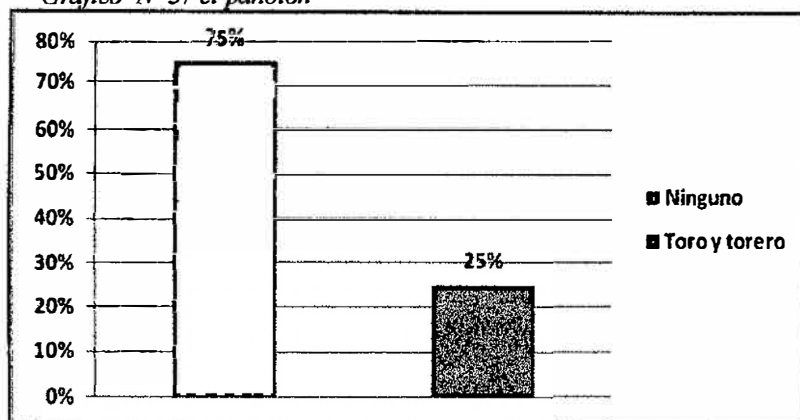
El pañolón original no presenta ningún adorno, mientras los estilizados que se han identificado presentan algunas figuras representativas de esta tradición cultural.

Cuadro N° 37: En el pañolón

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	9	75%
Toro y torero	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 37 el pañolón



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

I. En el enjalme

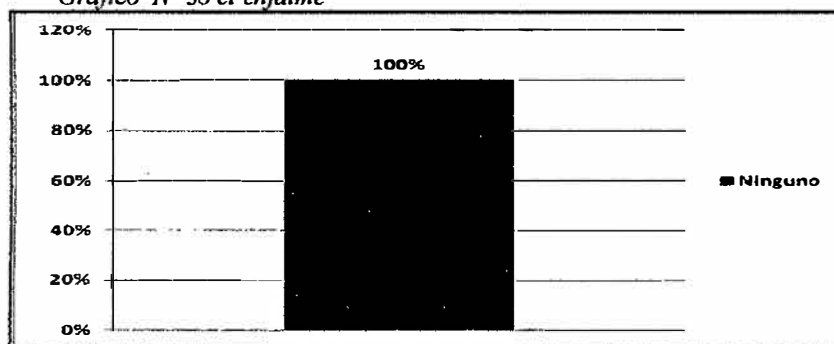
El enjalme original no posee ningún adorno en su estructura.

Cuadro N° 38: En el enjalme

Iconografía y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 38 el enjalme



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

3.2. Características de la vestimenta de la danza toril grauno del varón

3.2.1. Material de confección

A. En el pantalón

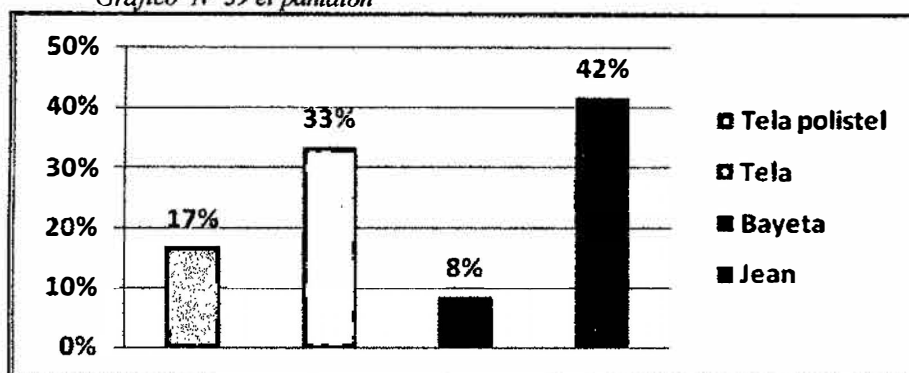
El material de confección original del pantalón es el de bayeta y jean los mismos que están representados por el 42% y 8% de los entrevistados, mientras el pantalón estilizado está confeccionado de tela polístel que representan un 17%.

Cuadro N° 39: En el pantalón

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Tela polistei	2	17%
Tela	4	33%
Bayeta	1	8%
Jean	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 39 el pantalón



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

B. En la camisa

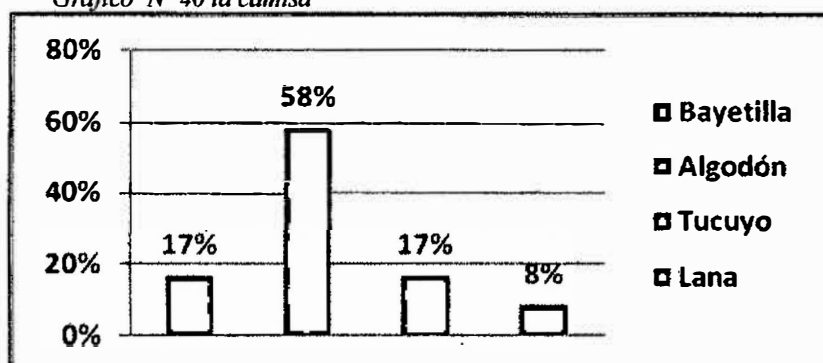
El material de confección de la camisa en su versión original son de bayetilla, algodón y tocuyo, mientras el de lana es estilizado, estos representados por un solo 8% de los entrevistados.

Cuadro N° 40: En la camisa

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Bayetilla	2	17%
Algodón	7	58%
Tucuyo	2	17%
Lana	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 40 la camisa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

C. En el chaleco

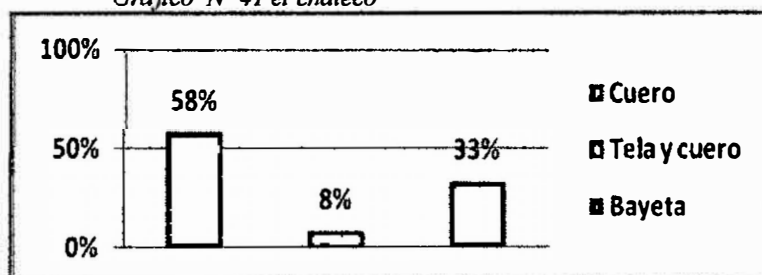
El chaleco estilizado es de tela y cuero, mientras el original es de cuero puro y bayeta, estos representados por un 58% y 33% de los entrevistados.

Cuadro N° 41: En el chaleco

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Cuero	7	58%
Tela y cuero	1	8%
Bayeta	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 41 el chaleco



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. En la capa

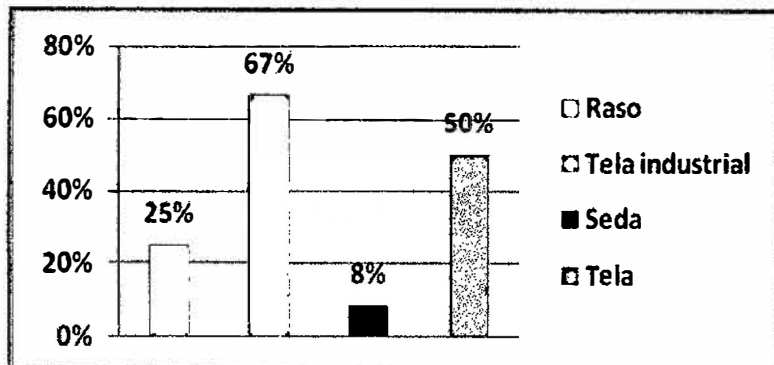
La capa está confeccionada en su forma estilizada con tela industrial, mientras que los originales son de material raso, seda y tela tradicional.

Cuadro N° 42: En la capa

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Raso	3	25%
Tela industrial	8	67%
Seda	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 42 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. En el sombrero

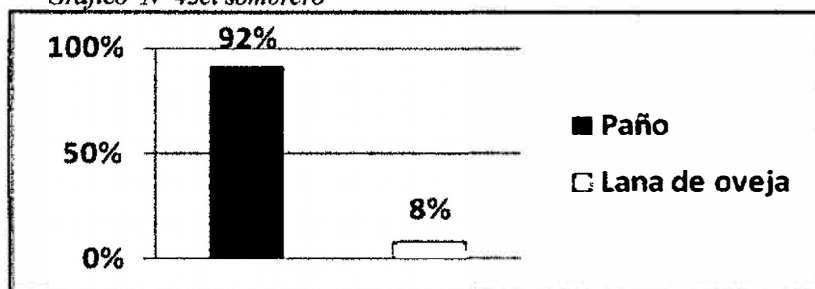
El sombrero representado por dos representaciones en versión original en un 8% y el material estilizado que prevalece en la actualidad es el paño representado por un 92%.

Cuadro N° 43: En el sombrero

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Paño	11	92%
Lana de oveja	1	8%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 43 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. En las botas

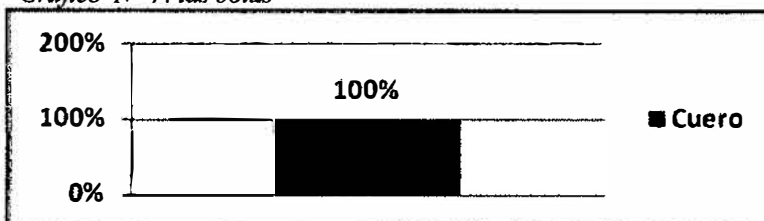
Las botas en su confección presentan hasta la actualidad su originalidad siendo éstas de cuero.

Cuadro N° 44: En las botas

Material de confección	Frecuencia	Porcentaje
Cuero	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 44 las botas



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

G. En el cincho

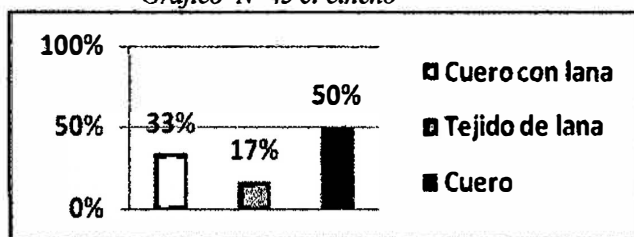
En la actualidad el cincho aún es confeccionado en su versión original siendo esta prenda de cuero con lana, tejido de lana y finalmente de cuero.

Cuadro N° 45: En el cincho

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Cuero con lana	4	33%
Tejido de lana	2	17%
Cuero	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 45 el cincho



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

H. En qarahuatana

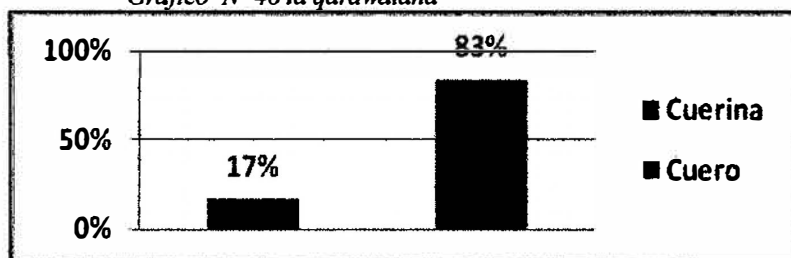
Esta prenda también al igual que el anterior aún mantiene su originalidad, debido a que está confeccionada con cuerina y cuero.

Cuadro N° 46: En el qarahuatana

Material	Frecuencia	Porcentaje
Cuerina	2	17%
Cuero	10	83%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 46 la qarawatana



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

I. En el lazo

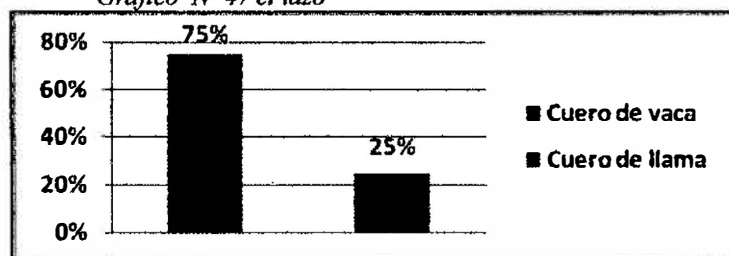
Este accesorio hasta la actualidad sigue prevaleciendo su forma original siendo esta de cuero de distintos animales.

Cuadro N° 47: En el lazo

MATERIAL	Frecuencia	Porcentaje
Cuero de vaca	9	75%
Cuero de llama	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 47 el lazo



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

En el liwi

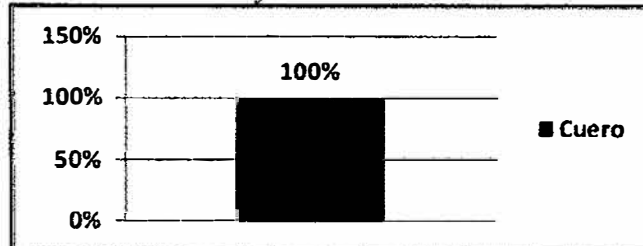
Confeccionado también con elementos originales como el cuero, el mismo que es trenzado, hasta su presentación final.

Cuadro N° 48: En el liwi

Material de confección	Frecuencia	Porcentaje
Cuero	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 48 el liwi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

J. En el enjalme

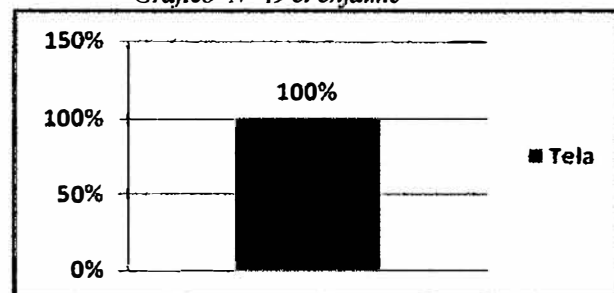
Desde sus inicios el enjalme se constituyó con material de tela, el mismo que hasta la actualidad es mantenida.

Cuadro N° 49: En el enjalme

Material de confección	Frecuencia	Porcentaje
Tela	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 49 el enjalme



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

Colores de la vestimenta

A. En el pantalón

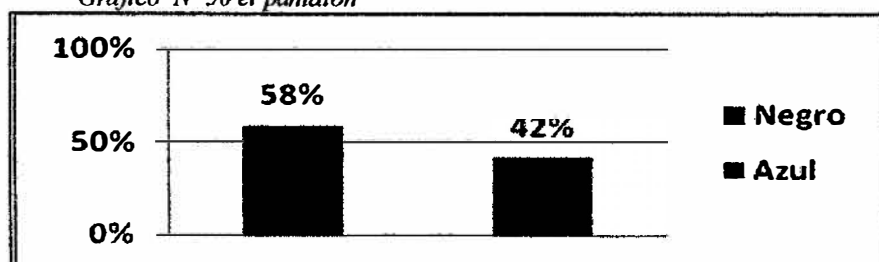
El pantalón se ha caracterizado siempre por ser de color negro y azul que hasta la actualidad se mantiene.

Cuadro N° 50: En el pantalón

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Negro	7	58%
Azul	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 50 el pantalón



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

B. En la camisa

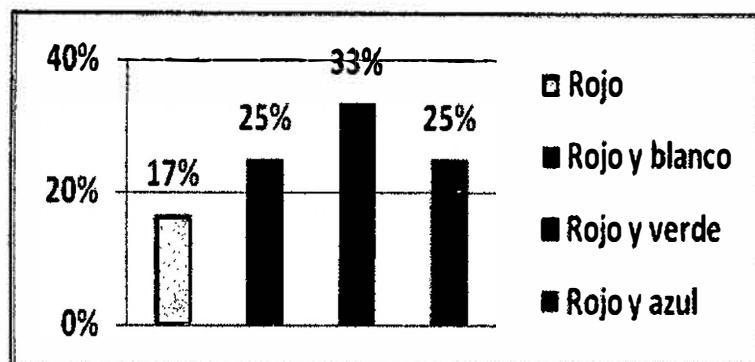
Los matices que presenta la camisa en la danza toril son el rojo, blanco, azul y verde los mismos que representan a la originalidad de esta manifestación cultural.

Cuadro N° 51: En la camisa

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Rojo	2	17%
Rojo y blanco	3	25%
Rojo y verde	4	33%
Rojo y azul	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 51 la camisa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

C. En el chaleco

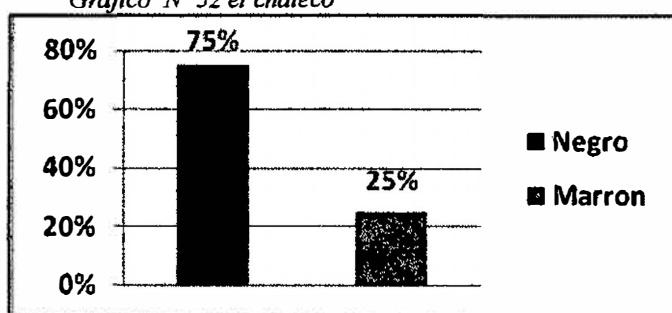
El chaleco para los entrevistados diversos son de color negro y marrón los mismos que son hasta la actualidad originales.

Cuadro N° 52: En el chaleco

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Negro	9	75%
Marrón	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 52 el chaleco



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. En la capa

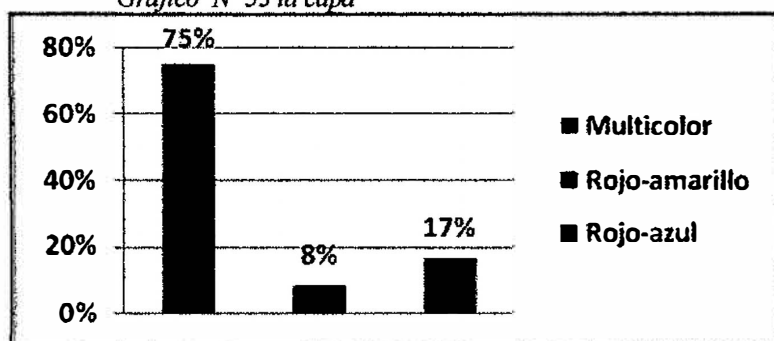
La capa que presenta tonos multicolores es estilizada por que los originales tienen matices de rojo, amarillo y azul como colores enteros.

Cuadro N° 53: En la capa

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Multicolor	9	75%
Rojo-amarillo	1	8%
Rojo-azul	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 53 la capa



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

E. En el sombrero

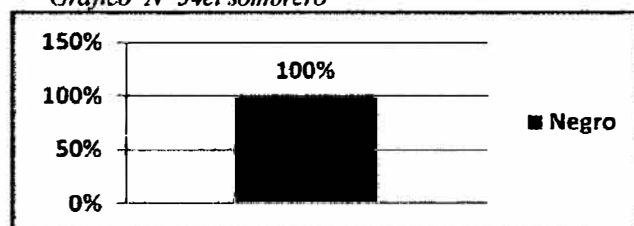
El sombrero original hasta la actualidad también sigue siendo original siendo este de color negro.

Cuadro N° 54: En el sombrero

Color	Frecuencia	Porcentaje
Negro	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 54 el sombrero



Fuente: elaboración en función de datos del cuadro anterior

F. En las botas

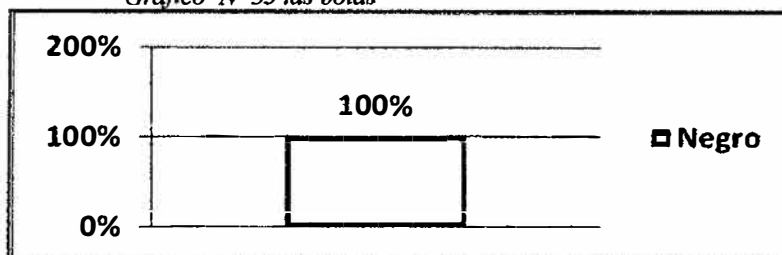
Las botas en su totalidad son de color negro, el mismo que representan a la originalidad.

Cuadro N° 55: En las botas

Color	Frecuencia	Porcentaje
Negro	12	

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 55 las botas



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

G. En el cincho

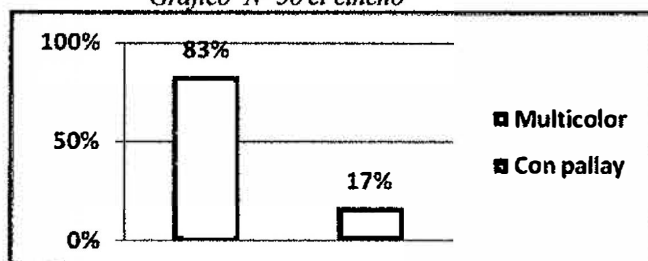
El cincho es multicolor el estilizado el mismo que es representado por un 83% y con pallay en un 17% de los entrevistados.

Cuadro N° 56: En el cincho

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Multicolor	10	83%
Con pallay	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 56 el cincho



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

H. En la qarahuatana

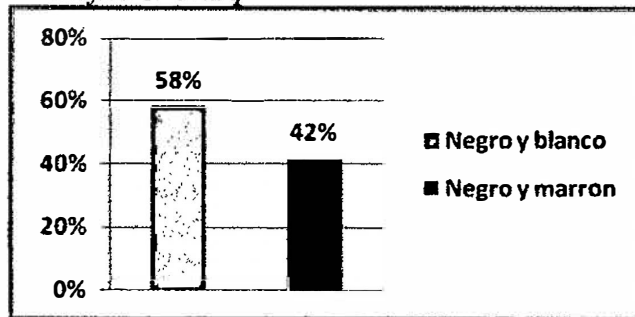
El color tradicional de este accesorio es de color negro y marrón, mientras el color blanco y negro ya es estilizado, prevaleciendo de estos en la actualidad lo estilizado.

Cuadro N° 57: En la qarahuatana

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Negro y blanco	7	58%
Negro y marron	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 57 la garawatana



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

I. En el lazo

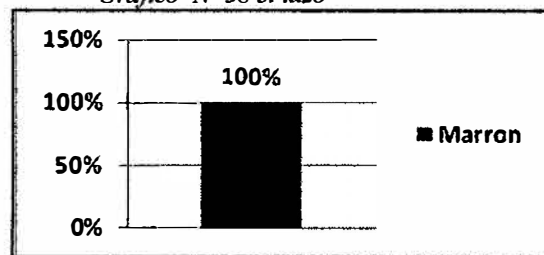
El lazo presenta un único color que es el marrón y hasta la actualidad se conserva.

Cuadro N° 58: En el lazo

Color	Frecuencia	Porcentaje
Marrón	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 58 el lazo



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

J. En el liwi

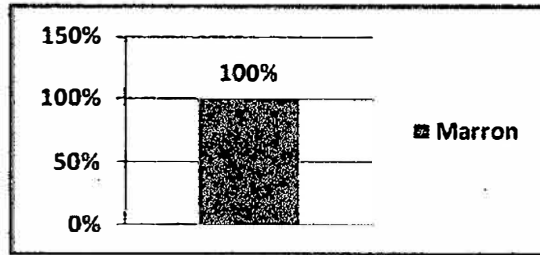
Este accesorio es tradicionalmente de color marrón, que aun prevalece hasta la actualidad.

Cuadro N° 59: En el liwi

Color	Frecuencia	Porcentaje
Natural marrón	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 59 el liwi



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

K. En el enjalme

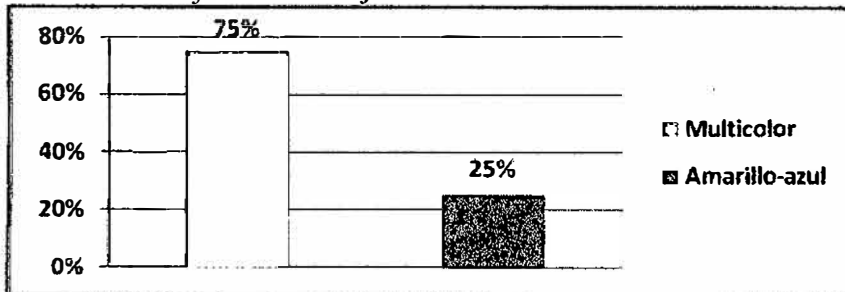
Esta prenda en su forma estilizada es de color amarillo y azul en un 25%, mientras el multicolor con 75% es original.

Cuadro N° 60: En el enjalme

COLOR	Frecuencia	Porcentaje
Multicolor	9	75%
Amarillo-azul	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 60 el enjalme



Fuente: elaboración en funcióna datos del cuadro anterior

3.2.2. Diseño de la vestimenta

A. En el pantalón

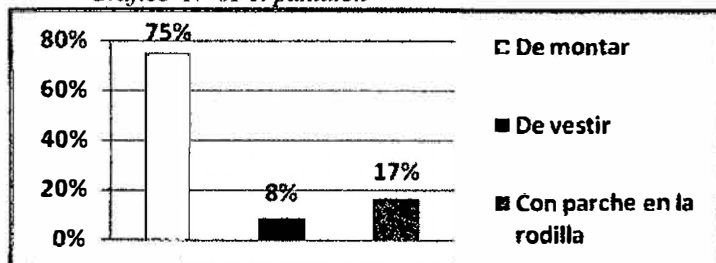
Esta prenda hasta la actualidad expresa todavía su originalidad en un 75% y 17% de los entrevistados, mientras un porcentaje mínimo indican que el pantalón es utilizado en formas estilizadas.

Cuadro N° 61: En el pantalón

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
De montar	9	75%
De vestir	1	8%
Con parche en la rodilla	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 61 el pantalon



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

B. En la camisa

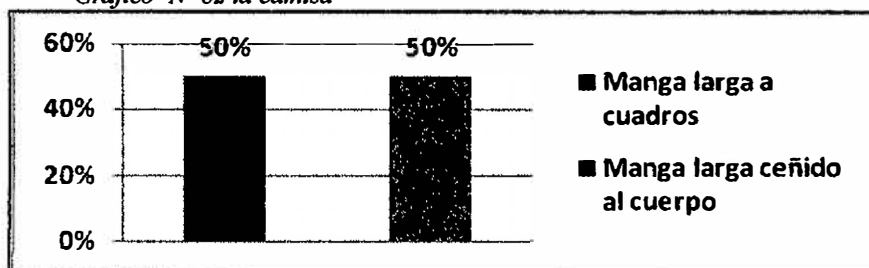
La camisa original tiene manga larga y colores variados formando cuadrículas mixtas, de igual modo en la actualidad las formas tradicionales son expresadas con formas que son adaptadas a cada danzarín, ambas expresiones distribuidas en u 50.0%.

Cuadro N° 62: En la camisa

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Manga larga a cuadros	6	50%
Manga larga ceñido al cuerpo	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 62 la camisa



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

C. En el chaleco

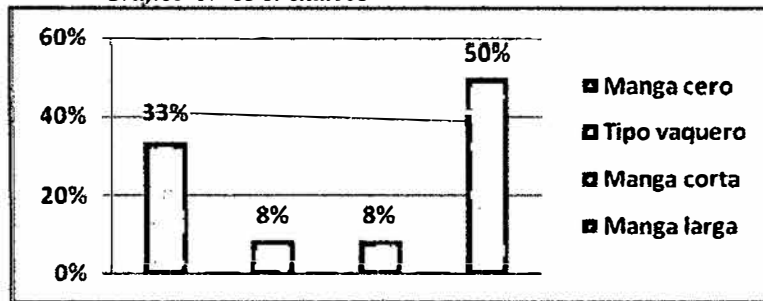
El diseño del chaleco en los varones en su forma original presenta diversas características como: manga cero, tipo vaquero y manga corta, mientras que en un 50% de los entrevistados indican que el chaleco es ceñido al cuerpo de cada danzarín.

Cuadro N° 63: En el chaleco

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Manga cero	4	33%
Tipo vaquero	1	8%
Manga corta	1	8%
Manga larga	6	50%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 63 el chaleco



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

D. En la capa

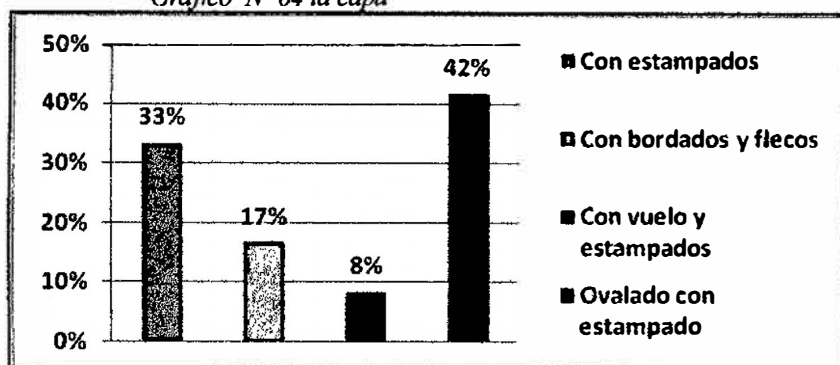
La capa en los varones en la actualidad en contextos distintos adopta otras características como con estampados, con vuelo y ovalado, mientras la capa original presenta bordados y flecos.

Cuadro N° 64: En la capa

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Con estampados	4	33%
Con bordados y flecos	2	17%
Con vuelo y estampados	1	8%
Ovalado con estampado	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 64 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. En el sombrero

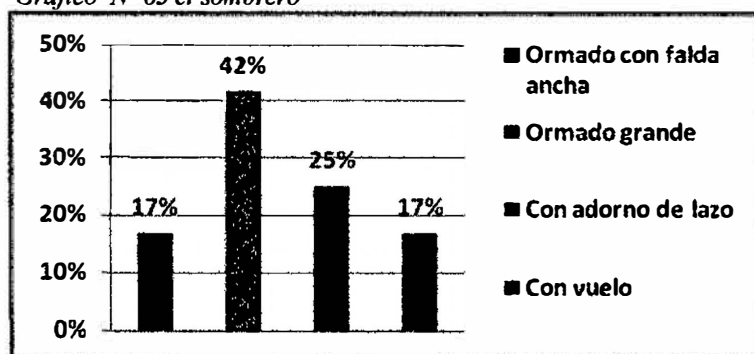
El diseño en el sombrero del varón en distintos contextos presenta características originales siendo estos: Ormado con falda ancha, con adornos de lazo y sin adorno.

Cuadro N° 65: En el sombrero

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Ormado con falda ancha	2	17%
Ormado grande	5	42%
Con adorno de lazo	3	25%
Con vuelo	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 65 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. En las botas

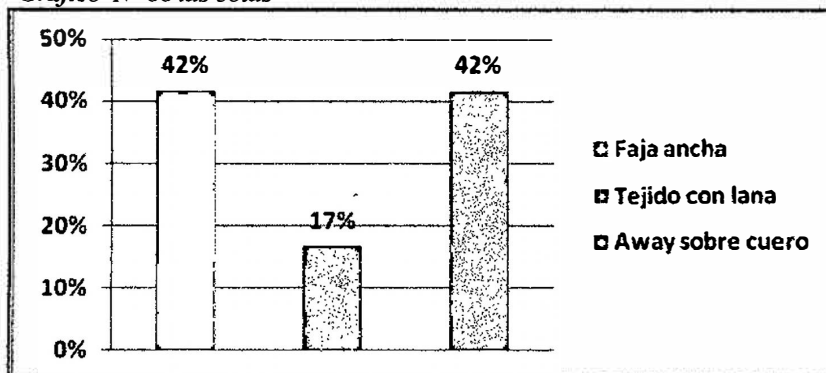
El diseño de las botas de los varones tiene características que se han adaptado y se mantienen hasta la actualidad, siendo la expresión original el borseguis y el tipo militar.

Cuadro N° 66: En las botas

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Faja ancha	5	42%
Tejido con lana	2	17%
Away sobre cuero	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 66 las botas



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

G. En el cincho

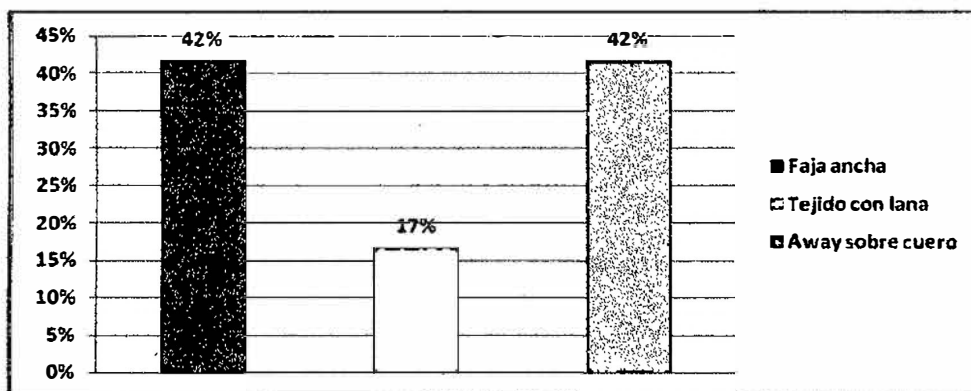
El cincho presenta diseños originales tales como el tejido a lana en un 17% y el away sobre cuero en un 42%, mientras el estilizado es con faja ancha el mismo representado por un 42%.

Cuadro N° 67: En las botas

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Faja ancha	5	42%
Tejido con lana	2	17%
Away sobre cuero	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 67 el cincho



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

H. En el qarahuatana

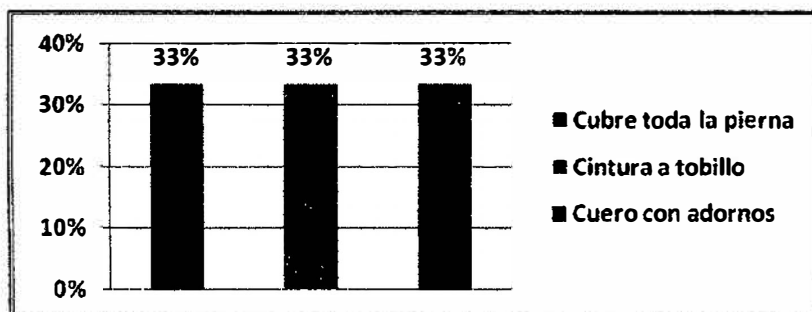
Su diseño presenta más estilización que la expresión tradicional caracterizándose por ser desde la cintura al tobillo y de cuero con adornos, mientras el diseño original es el que cubre toda la pierna, todos estos representados por un 33%.

Cuadro N° 68: En el qarahuatana

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Cubre toda la pierna	4	33%
Cintura a tobillo	4	33%
Cuero con adornos	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 68 la qarawatana



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

I. En el lazo

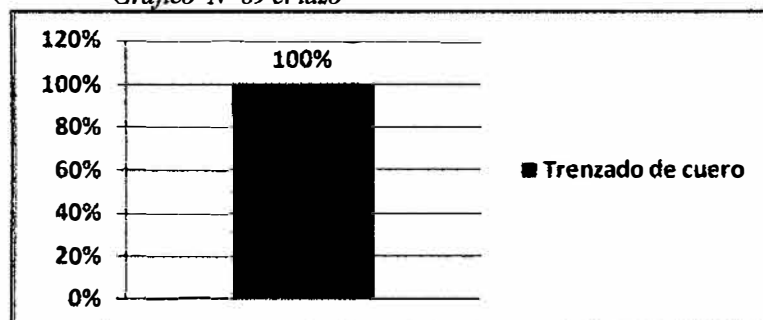
El lazo únicamente utilizado por los varones es con trenzas de cuero.

Cuadro N° 69: En el lazo

Diseño	Frecuencia	Porcentaje
Trenzado de cuero	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 69 el lazo



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

J. En el liwi

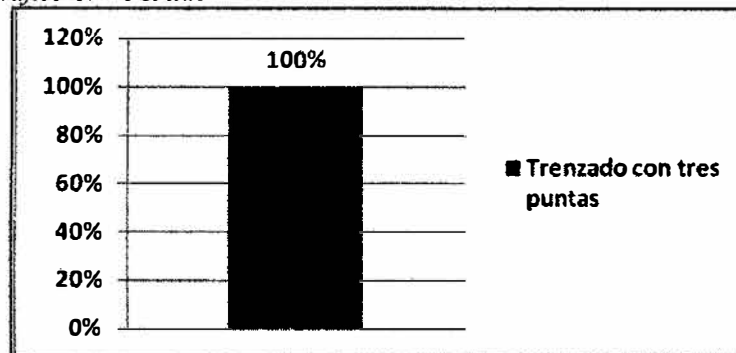
Al igual que el lazo este accesorio presenta en su versión original trenzas con tres puntas y es generalmente de cuero.

Cuadro N° 70: En el liwi

Diseño	Frecuencia	Porcentaje	Carácter
Trenzado con tres puntas	12	100.0	Original

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 70 el liwi



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

K. En el enjalme

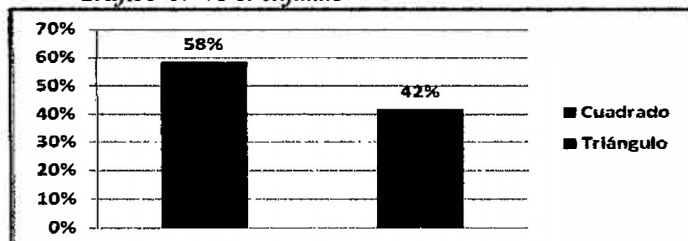
En su diseño original presenta formas en cuadrado y triangular.

Cuadro N° 71: En el enjalme

DISEÑO	Frecuencia	Porcentaje
Cuadrado	7	58%
Triángulo	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 71 el enjalme



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

3.2.3. Iconografías y adornos

A. En el pantalón

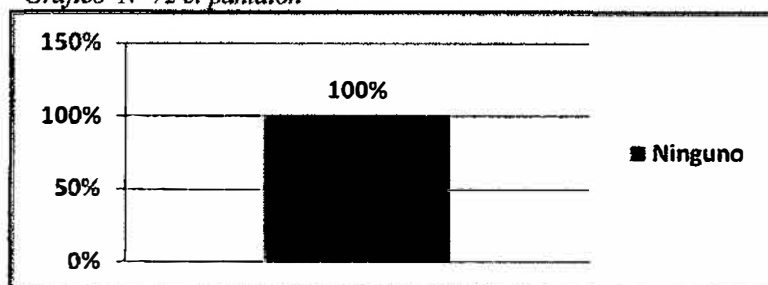
El pantalón en la danza toril no presenta ningún adorno

Cuadro N° 72: En el pantalón

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 72 el pantalon



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

B. En la camisa

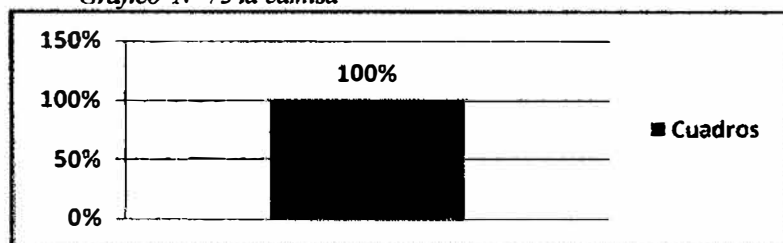
La camisa de esta danza en los varones generalmente presenta cuadros en toda la confección estos presentados en diversos colores.

Cuadro N° 73: En la camisa

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje	Carácter
Cuadros	12	100.0	Original

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 73 la camisa



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

C. En el chaleco

Los colores del chaleco en la actualidad presentan adornos, por el que son considerados como estilizados por que presentan dibujos de cabeza

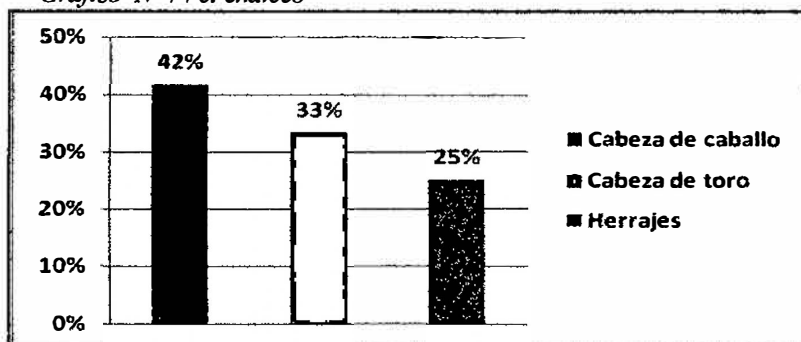
de caballo, toro y herrajes, considerando que el original no presenta ninguno de estos detalles.

Cuadro N° 74: En el chaleco

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cabeza de caballo	5	42%
Cabeza de toro	4	33%
Herrajes	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 74 el chaleco



Fuente: elaboración en función a datos del cuadro anterior

D. En la capa

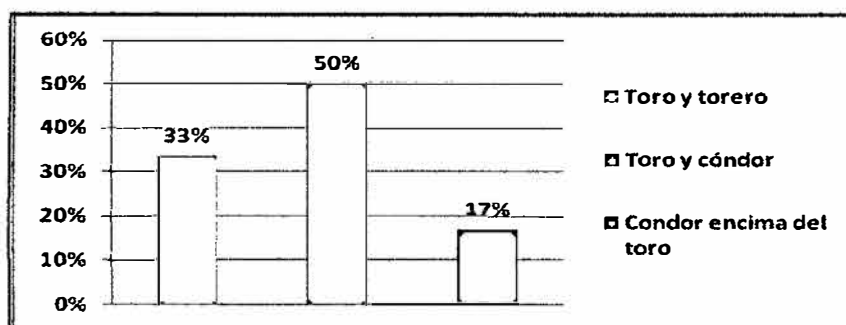
La capa presenta adornos con dibujos calados o rotulados de toro y torero, toro y cóndor y finalmente cóndor encima del toro, los mismos que son estilizados por que tienen en su elaboración estampados o bordados industrialmente.

Cuadro N° 75: En la capa

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Toro y torero	4	33%
Toro y cóndor	6	50%
Condor encima del toro	2	17%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 75 la capa



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

E. En el sombrero

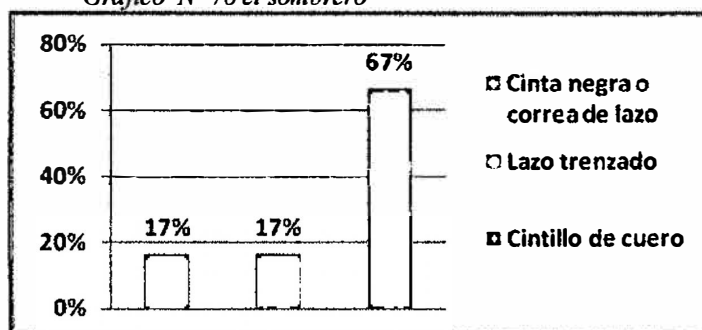
Los adornos que tiene el sombrero como originales son una cinta negra y lazo trenzado ambos representados por un 17%, mientras en un 67% presenta cintillo negro el mismo que es estilizado ya que el cintillo es confeccionado industrialmente.

Cuadro N° 76: En el sombrero

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Cinta negra o correa de lazo	2	17%
Lazo trenzado	2	17%
Cintillo de cuero	8	67%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 76 el sombrero



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

F. En las botas

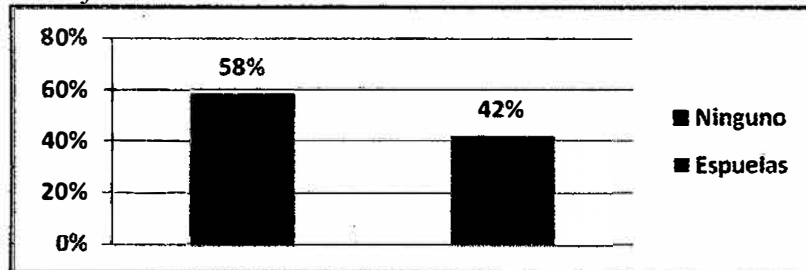
Las botas que presentan espuelas con originales en este caso representados por un 42% mientras que cuando las botas no presentan ningún detalle son estilizados es decir utilizan cualquier calzado similar.

Cuadro N° 77: En las botas

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	7	58%
Espueias	5	42%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 77 las botas



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

G. En el cincho

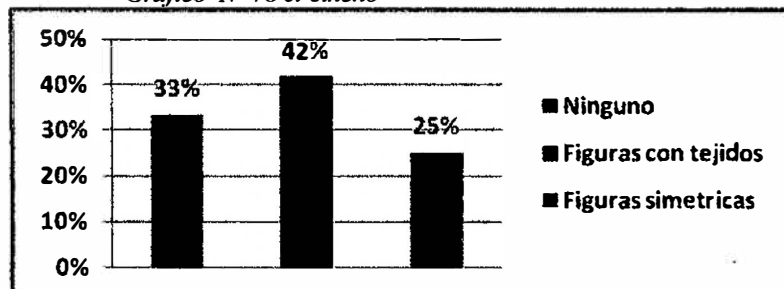
El cincho presenta adornos cuando es estilizado, mientras los originales presentan figuras con tejidos con diversas figuras y principalmente con figuras simétricas.

Cuadro N° 78: En el cincho

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	4	33%
Figuras con tejidos	5	42%
Figuras simetricas	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 78 el cincho



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

H. En el qarahuatana

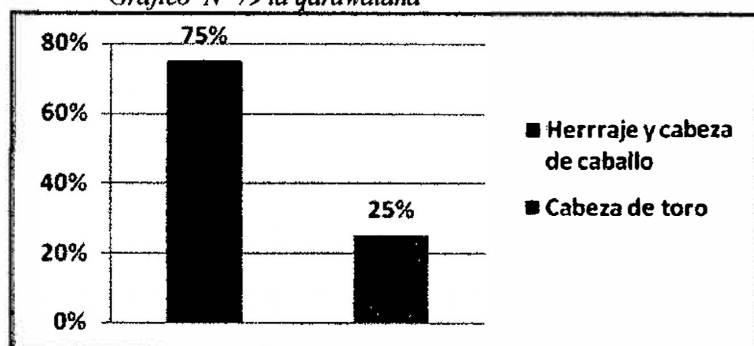
Este accesorio presenta adornos en su confección estilizada herraje y cabeza de caballo o cabeza de toro.

Cuadro N° 79: En el qarahuatana

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Herraje y cabeza de caballo	9	75%
Cabeza de toro	3	25%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 79 la qarawatana



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

I. En el lazo

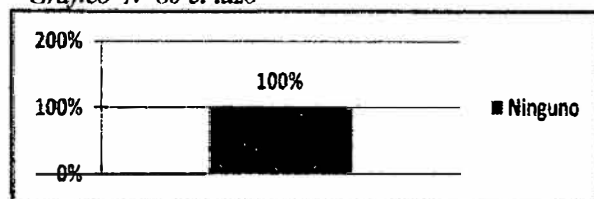
El lazo utilizado por los varones en su forma original no presenta ningún adorno.

Cuadro N° 80: En el lazo

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 80 el lazo



Fuente: elaboración en función de los datos del cuadro anterior

J. En el liwi

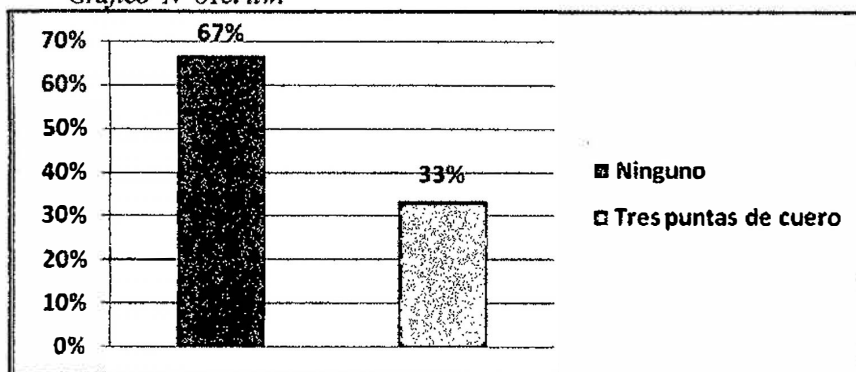
La forma original de este accesorio presenta tres puntas trenzadas de cuero que representan el 33% y la forma estilizada no presenta ningún detalle.

Cuadro N° 81: En el liwi

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	8	67%
Tres puntas de cuero	4	33%
Total	12	100%

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 81 el liwi



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

K. En el enjalme

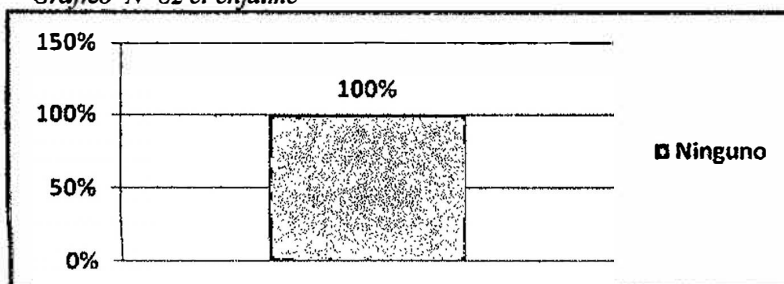
El enjalme de los varones no presenta ningún adorno en su confección.

Cuadro N° 82: En el enjalme

Iconografías y adornos	Frecuencia	Porcentaje
Ninguno	12	100.0

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 82 el enjalme



Fuente: elaboración en funciona datos del cuadro anterior

3.2.4. Importancia de la vestimenta

De acuerdo a los datos recolectados a través de la entrevista las unidades de análisis de esta investigación refieren que la importancia de la vestimenta de la danza toril se fundamenta en las siguientes razones:

Es importante utilizar el vestuario original de la danza toril Grauino por que:

- Utilizar el vestuario original permite expresar y mostrar la cultura real de un pueblo.
- Es necesario practicar nuestras tradiciones por que fortalece nuestra identidad cultural.
- Promoviendo el uso de la vestimenta original también estamos a favor de nuestras costumbres originales.
- Mantener la originalidad de la vestimenta transmite un mensaje autentico de un pueblo.
- Si por que la danza tiene que ser expresado tal cual es el mensaje y cultura del pueblo
- Si de esa manera conservamos nuestras costumbres e identidad
- Si así nos identificamos y promovemos la originalidad a nuevas generaciones

3.2.5. Función de la vestimenta

- Representa al folklor Grauino.
- Representa la forma de vestir del poblador de una época determinada en la historia.
- Representación de la cultura viva tradición constante de Grau.

- Permite revalorar la cultura y folklor apurimeño desde nuestras vestimentas.
- Es el reflejo del uso cotidiano en las fiestas patronales, actos rituales de wacatinkay, waka marcay.
- Es signo y símbolo y caracteriza a ese pueblo y dice de las actividades que se realiza.
- Es la identificación del sentir cultural que se lleva en la sangre grauina en las costumbres del pueblo.
- La vestimenta es una parte fundamental de la danza por que representa a las costumbres de la provincia de Grau.
- La vestimenta es la primera impresión que se tiene de una danza.
- La vestimenta revive la costumbre de nuestros antepasados y cultura.
- Cada color o combinación expresa un mensaje de cada pueblo.

3.2.6. Comparación entre la vestimenta original y estilizada

Vestimenta en mujeres

Cuadro N° 83: Comparación entre la vestimenta original y estilizada.

Detalles	Prendas	Original	Estilizado
Material de confección	Pollera	Marangani	Bayetilla
	Blusa	Raso y seda	Tela industrial
	Corpiño	Tocuyo, badano, nogal y lana	Ninguno
	La capa	Raso, badano y tela	Tela industrial
	El sombrero	Cuero	Paño
	Los botines	Cuero	Ninguno
	El chumpi	Lana de oveja	Lana industrial
	La enagua	Seda, tela tradicional y tocuyo	Tela industrial
	El pañolón	Seda y raso	Ninguno
	Color de la vestimenta	La pollera	Rojo y verde
La blusa		Blanco y amarillo	Ninguno
El corpiño		Blanco y negro	Ninguno
La capa		Rojo, amarillo, azul y verde	Ninguno
El sombrero		Negro y marrón	Ninguno
Los botines		Negro	Ninguno
Chumpi		Multicolor	Ninguno
La enagua		Blanco	Ninguno
El pañolón		Blanco, negro y amarillo	Blanco-rojo y multicolores
El enjalme		Multicolor	Ninguno
Diseño de confección	La pollera	Con vuelo de 10 a 12 varas Con vuelo y pliegues	Ninguno
	La blusa	Ceñido al cuerpo sin polca	Ceñido al cuerpo con polca Con polca en la manga y cintura.
	La capa	Rectangular	Ovalado, ovalado con estampado Triangular.
	El sombrero	Ormado con cintillo y de cuero	Ormado normal y pequeño.
	Los botines	Sin taco y zapato	Tipo abanquino y con taco 5.
	El chumpi	Tejido con lana de ½ metro Away de oveja	Ninguno
	La enagua	Con vuelo y normal con encajes	Tipo tuvo y con blondas
	En el pañolón	Cuadrado y rectangular	Medio metro floreado.
En el enjalme	Ninguno	Diversas formas.	
Iconografías y adornos	En la pollera	Cintas blancas	Herrajes, cintas, cabeza de toro. Cabeza de caballo y cintas.
	En la blusa	Adornos con flores y hojas	Blondas en la manga, cintas y blondas.
	En la capa	Cóndor encima del toro	Espejo, toro y cóndor Figura del patrón Santiago.
	En el sombrero	Cintillo de colores	Cinta negra.
	En los botines	Cabeza de caballo y herrajes Cabeza de caballo y toro	Ninguno
	En el chumpi	Cocos, cuadros, triángulos. Líneas y figuras de animales y simétricas	Ninguno
	En la enagua	Cintas blancas	Blondas y cintas blancas
	En el pañolón	Ninguno	Toro y torero
En el enjalme	Ninguno	Ninguno	

Fuente: Elaboración propia

3.2.7. Comparación entre la vestimenta original y estilizada

Vestimenta en varones

Cuadro N° 84: Comparación entre la vestimenta original y estilizada.

Detalles	Prendas	Original	Estilizado
Material de confección	Pantalón	Bayeta y jean	Tela polistel
	Camisa	Bayetilla, algodón y tocuyo	Lana
	Chaleco	Cuero, bayeta	Tela y cuero
	Capa	Raso, seda y tela	Tela industrial
	Sombrero	Lana de oveja	Paño
	Botas	Cuero	Ninguno
	Cincho	Cuero y tejido con lana	Ninguno
	Qarahuatana	Cuerina y cuero	Ninguno
	Lazo	Cuero de vaca y llama	Ninguno
	Liwi	Cuero	Ninguno
	Enjalme	Tela	Ninguno
Color de la vestimenta	Pantalón	Negro y azul	Ninguno
	Camisa	Rojo, blanco, verde y azul	Ninguno
	Chaleco	Negro y marrón	Ninguno
	Capa	Rojo, amarillo y azul	Multicolor
	Sombrero	Negro	Ninguno
	Botas	Negro	Ninguno
	Cincho	Con pallay	Multicolor
	Qarahuatana	Negro y marrón	Negro y blanco
	Lazo	Marrón	Ninguno
	Liwi	Natural marrón	Ninguno
	Enjalme	Multicolor	Amarillo y azul
Diseño de confección	Pantalón	De montar, con parche en la rodilla.	De vestir
	Camisa	Manga larga a cuadros	Manga larga ceñido al cuerpo
	Chaleco	Manga cero, tipo vaquero y manga corta	Ceñido al cuerpo
	Capa	Con bordados y flecos.	Con estampado, con vuelo y ovalado
	Sombrero	Ormado con falda ancha, grande y con adorno de lazo.	Ninguno
	Botas	Borseguis y tipo militar	Con taco y punta
	Cincho	Tejido con lana y away sobre cuero	Faja ancha
	Qarahuatana	Cintura a tobillo.	Cubre toda la pierna y cuero con adornos.
	Lazo	Trenzado de cuero	Ninguno
	Liwi	Trenzado con tres puntas	Ninguno
	Enjalme	Cuadrado y triangulo	Ninguno
Iconografías y adornos	Pantalón	Ninguno	
	Camisa	Cuadros	Ninguno
	Chaleco	Ninguno	Cabeza de caballo, toro y herrajes
	Capa	Ninguno	Toro y torero, toro y cóndor, cóndor encima del toro.
	Sombrero	Cinta negra y correa de lazo trenzado	Cintillo negro
	Botas	Espuelas	Ninguno
	Cincho	Figuras con tejidos	Ninguno
	Qarahuatana	Ninguno	Herraje, cabeza de caballo y toro
	Lazo	Ninguno
	Liwi	Tres puntas de cuero	Ninguno
	Enjalme	Ninguno

Fuente: Elaboración propia

3.2.8. Prueba de hipótesis de investigación

Hipótesis de investigación

Los accesorios de la vestimenta de la danza toril Grauino en las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, presentan en su confección, forma, color y diseño variaciones respecto a su forma original, los mismos que se dan por la facilidad de encontrar materiales industrializados del mercado y ello es adaptado a la forma original de la vestimenta.

Considerando los datos recabados en la encuesta y de acuerdo a los cuadros anteriores donde se han realizado una comparación detallada, respecto a la originalidad y estilización de la vestimenta toril Grauino, pues en ella consta que la mayoría de las prendas tanto de la mujer como del varón sus accesorios han sido considerablemente estilizadas, sin embargo algunas prendas y accesorios aún prevalecen en cuanto a su originalidad, tales como en el color, forma y diseño.

Por tanto, la hipótesis de investigación planteada **se acepta** debido a que en función al desarrollo industrial y comercial se continuará estilizándose cada elemento de la vestimenta de la danza toril.

Hipótesis específicas 01.

Las prendas originales de la vestimenta del varón y la mujer del toril Grauino son confeccionados con materiales del lugar, teñidos con insumos naturales y presentan formas sencillas que representan a la originalidad.

En efecto, en la provincia de Grau la población aún mantiene su identidad a través del uso original de la vestimenta del toril Grauino, el mismo que es

expresada durante la fiesta del Patrón de Santiago que se celebra de manera anual, por lo que la hipótesis específica **es aceptado**.

Hipótesis específicas 02.

En las agrupaciones de danzas folklóricas de Abancay en el año 2012, presentan elementos estilizados, son confeccionados con materiales sintéticos, teñidos con insumos químicos y presentan formas diversas que no representan a la originalidad.

Dentro de la ciudad de Abancay, se sabe que con frecuencia se presenta diversos espectáculos culturales en el ámbito escolar, universitario e institucional, los mismos que se desarrollan con diversos propósitos y teniendo las agrupaciones la necesidad de contar con la vestimenta de la danza toril Grauino, y eso sólo lo consiguen en las tiendas comercializadoras de vestuarios, y estos solo se dedican a adaptarlos es decir a asemejar a la danza toril proveniente de la provincia de Grau, por lo que es este contexto y realidad en el que el vestuario tiende a estilizarse con mayor frecuencia, por lo que la hipótesis específica planteada también es aceptada.



CONCLUSIONES

Del estudio realizado de la vestimenta del toril Grauíno en la ciudad de Abancay se llegó a las siguientes conclusiones:

Primero:

En el presente estudio se identificó que en las agrupaciones folklóricas de Abancay, presentan vestimentas con formas adaptadas, diseños con detalles modernos y color con insumos químicos, esto debido a que en la ciudad de Abancay no se cuenta con los materiales propios de primera mano, y se tiene los materiales sintéticos provenientes de fabricas industrializadas los cuales son adaptados a las originales y en muchos casos se utiliza vestuarios de otras danzas para representar al toril grauíno el mismo que no es correcto.

Segundo:

Por otro lado también se ha identificado que en la provincia de Grau, en la actualidad la vestimenta del toril Grauíno conservan el diseño, forma y color, sin embargo como parte de las relaciones interculturales de la sociedad actuales poco a poco las características originales se van perdiendo.

Tercero:

Finalmente los accesorios y prendas que no han sido estilizados aun son en la mujer: el sombrero y capa, mientras en el varón son el sombrero, la camisa, el pantalón y botas; siendo estas de uso común en diversos contextos o de fácil confección.

RECOMENDACIONES

Las recomendaciones que se sugieren son:

- La dirección Regional de Cultura-Apurímac, debe supervisar en las casas comercializadores de diversas vestimentas, para que estos puedan prestar sus servicios bajo los legados culturales de cada una de las danzas.
- Las tiendas prestadoras de vestuarios de la danza del toril Grauino en la ciudad de Abancay deben tratar de confeccionar los accesorios bajo los patrones culturales originales y respetar la tradición de una provincia,
- Las instituciones que organizan espectáculos culturales de danzas regionales deben establecer en sus bases específicas que el vestuario a utilizarse debe ser original, el mismo que pueda ser monitoreado por especialistas conocedores de las danzas tradicionales de la Región de Apurímac.
- Brindar los resultados de la presente investigación a la Dirección Regional de Cultura de Apurímac, para que puedan diseñar lineamientos sobre la conservación del vestuario de la Danza toril Grauino en todos los contextos donde se practique esta danza.

BIBLIOGRAFIA

- Barreda, L. (1989) Tradición y expresiones. Madrid- España
- Casas, F. (2001). la danza en el siglo XXI. Quito-Ecuador.
- Carrasco, G. (1994). Culturales. Barranquilla-Colombia.
- Carrillo, V. (2001). Folklore y costumbres. Bogotá-Colombia: D'Luis.
- Peña, H. (2009). Relatos de la danza apurimeña. Abancay.MPA
- Domínguez Condezo, V. (2003:25). Danzas e identidad Nacional. Huánuco-Perú
- Ferrel, G. (1989). Danzas autóctonas de mi tierra. Guayaquil-Ecuador
- García, N. (1986). Danza comunal. Lima-Perú: San Marcos.
- Merino Mildred (2005:57), Danzas Nativas y costumbres del Perú. Lima-Perú.
- Lima - Peru: Peña, H. (2006). Tradiciones originales. Abancay-Perú
- Silva Santisteban, F. (1998:15). Antropología – nociones y conceptos generales. Lima-Perú: El Carmen.
- Rodríguez, P. (1988). Y solo danza. Lima-Perú: NELLY
- Rodríguez, S. (1997). Danzas e identidad. Sevilla-España: NELLY.
- Tejada, M. (2002). Tradiciones expresas. Arequipa-Perú.



ANEXOS



**CATEGORIZACION CODIFICADA
DESCRIPCION**

VESTUARIO DE LA MUJER:

MATERIAL	1	2	3	4	5	6
1.-pollera 2.-blusa 3.-corpiño 4.-capa 5.-sombbrero 6.-botines 7.-chumpi 8.-enagua 9.-pañolon 10.-enjalma	Bayetilla Raso Tocuyo bordado Raso Paño Cuero Lana de oveja Seda Seda Tela	Marangani Raso Badano Raso Paño Cuero Lana Seda Raso tela	Bayetilla Tela industrial Badano Tala industrial Paño Cuero Lana Tela industrial Tela industrial tela	Bayetilla Tela Badano Raso Paño Cuero Lana Tela industrial Raso tela	Bayetilla Tela industrial Badano Raso Paño Cuero Lana Tela industrial Raso tela	Bayetilla Tela industrial Badano Badano Paño Cuero Lana Tela Seda tela
COLORES	1	2	3	4	5	6
1.-pollera 2.-blusa 3.-corpiño 4.-capa 5.-sombbrero 6.-botines 7.-chumpi 8.-enagua 9.-pañolon 10.-enjalma	rojo blanco blanco rojo negro negro multicolor blanco rojo y blanco multicolor	Rojo Blanco Blanco Rojo amarillo azul Negro Negro Multicolor Blanco De colores Multicolor	Rojo, verde Blanco Blanco Rojo, amarillo azul Negro Negro Multicolor Blanco De colores De colores	Rojo Blanco Blanco Rojo Negro Negro Multicolor Blanco Blanco multicolor	Rojo Blanco Blanco Rojo, azul Negro Negro Multicolor Blanco Blanco, rojo multicolor	Rojo, verde Blanco Blanco Rojo, verde Negro, marrón Negro Multicolor Blanco Blanco ,rojo
DISEÑO	1	2	3	4	5	6
1.-pollera 2.-blusa 3.-corpiño 4.-capa 5.-sombbrero 6.-botines	-Con vuelo. -Ceñido cuerpo con polca. -Ovalado -Ormado -Tipo abanquino	-Con vuelo - con polca en la manga y cintura. -Ovalado con estampados -Ormado -Tipo abanquino	-Con vuelo -Ceñido cuerpo con polca. -Ovalado -Ormado -Tipo abanquino	-Con vuelo -Ceñido cuerpo con polca. -Ovalado -Ormado -Con taco 5.	-Con vuelo -Ceñido cuerpo con polca. -rectangular -Ormado -Con taco 5 con	-Con vuelo -Ceñido cuerpo con polca. -Ovalado -Ormado -Con taco con



7.-chumpi	con taco 5. -Tejido de lana largo de 1/2m.	con taco. -Tejido de lana largo de 1/2m.	con taco. -Tejido de lana largo de 1/2m.	-Tejido de lana largo de 1/2m.	pasador. -Tejido artesanalmente.	punta redonda. -Tejido de lana.
8.-enagua	-Con vuelo.	-Tipo tuvo.	-Con vuelo.	-Tipo tuvo con blondas.	-Con vuelo.	-Normal con vuelo.
9.-pañolon	-Cuadrado.	- Cuadrado.	-Cuadrado.	-Cuadrado.	-rectangular.	-Cuadrado.
10.-enjalma	-Diversas formas.	-Diversas formas.	-Diversas formas.	-Diversas formas.	-pequeños con recortes extremos.	-Diversas formas.
ICONOGRAFIA Y ADORNOS	1	2	3	4	5	6
1.-pollera	-cintas, herrajes cabeza de toro.	-Herrajes, cabeza de caballo.	-cabeza de caballo.	-herrajes cabeza caballo ,toro.	-figuras de toro, herrajes.	-Cabeza de caballo.
2.-blusa	-blondas, en la manga, polca, encajes.	-llevan encajes, blondas.	-blondas ,cintas, encajes	-cintas y blondas.	-cintas blondas y encajes.	-con polca, encajes.
3.-corpiño	-Toros y caballos.
4.-capa	-Estampados de toro, cóndor cintas amarillas.	-toro con el cóndor	-Toro y cóndor.	-Toro y el cóndor.	-figuras de patrón Santiago, Espejos, toro.	-Toros y cóndor.
5.-sombbrero	-cinta negra.	-Cintas negras.	-Cinta negra.	-Cinta negra.	-Cintas negra	-Cinta negra.
6.-botines	-Cabeza de caballo, herrajes.	-Lleva cabeza de caballo, herrajes.	-herrajes, cabeza de toro y caballo.	-cabeza de caballo, herrajes.	-caballo de toro y caballo.	-cabeza de caballo.
7.-chumpi	-cocos, cuadrados, triangulo, líneas.	-cuadrillos, líneas.	-Líneas, cuadrados.	-líneas cocos.	-figuras simétricas animales flores.	-figuras simétricas.
8.-enagua	-blondas, cintas.	-cinta blanca.	-Cintas blancas.	-Cintas blancas.	-Cintas blancas.	-cinta blancas.
9.-pañolon	-No lleva	-No lleva	-toro y torero.	-toro y torero	-toro y torero.	-No lleva
10.-enjalma	-No lleva	-No lleva	-No lleva	-no lleva	-no lleva	-No lleva



FORMA DE VESTIR	1	2	3	4	5	6
1.-pollera 2.-blusa 3.-corpiño 4.-capa 5.-sombbrero 6.-botines 7.-chumpi 8.-enagua 9.-pañolon 10.-peinado 11.-enjalma	Medio Fuera de la pollera Abotonado Sujetado el cuello Vertical Caña bajo taco 3 Fuera de la pollera Debajo de la pollera En la mano Dos trenzas En el cuerpo	Medio Fuera de la pollera Abotonado Sujetado el cuello Vertical Caña bajo taco 3 Fuera de la pollera No aparece En la mano Dos trenzas En el cuerpo	Medio Fuera de la pollera Abotonado Sujetado el cuello Vertical Caña bajo Fuera de la pollera No aparece En la mano Dos trenzas En el cuerpo	Medio Fuera Con pasador Sujetado el cuello Vertical Caña bajo taco 3 Fuera de la pollera no En la mano Dos trenzas En la mano	Medio Fuera Abotonado Sujetado al cuello Vertical Caña bajo taco 3 Fuera de pollera no En la mano Dos trenzas En el sombrero	bajo dentro d pollera Abotonado Sujetado el cuello Vertical Caña alto Fuera de pollera Debajo de pollera no Dos trenzas En el cuerpo
	1	2	3	4	5	6
IMPORTANCIA	Si, por que a si no pierde su originalidad	Si solo de esa manera se puede expresar y mostrar la cultura real.	Si, lo primero de todo, es la identidad cultural.	Si así nos identificamos con las costumbres de un pueblo y promovemos la originalidad en la nueva generación	Es necesario mantener la originalidad por que es la esencia de la vivencia del hombre andino	Si por que se tiene que mantener la cultura de un pueblo.
	1	2	3	4	5	6
FUNCION DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA TORIL	Representa al folklor Grauino.	Representa la forma de vestir del poblador de una época determinada en la historia.	Representación de la cultura viva tradición constante de Grau.	Revalorar la cultura y folklor apurimeño desde nuestras vestimentas.	Es el reflejo del uso cotidiano en las fiestas patronales, actos rituales de wacatinca, waca marcay.	Es signo y símbolo y caracteriza a ese pueblo y dice de las actividades que se realiza



7	8	9	10	11	12
1.-marangani 2.-seda 3.-nogal 4.-tela 5.-pañó 6.-cuero 7.-lana de oveja 8.-tocuyo 9.-seda 10.-tocuyo	-Marangani -seda -lana -tela -pañó -cuero -lana -tocuyo -seda - tocuyo	-Marangani -seda -lana -tela -pañó -cuero -lana -tela -tela -tela	-Marangani -seda -nogal -tela -pañó -cuero -lana de oveja -tocuyo -seda - tocuyo	-Marangani -seda -lana -tela -pañó -cuero -lana de oveja -tela -seda -tocuyo	-Marangani -Tela -lana -tela -pañó -cuero -lana -tela -seda -tocuyo
COLORES7	8	9	10	11	12
1.-verde 2.-blanco 3.-negro 4.-rojo 5.-negro 6.-negro 7.-multicolor 8.-blanco 9.-amarillo 10.-de colores	Rojo ,verde Blanco Negro Rojo Negro Negro multicolor blanco diferentes colores de colores	Rojo, verde Blanco Negro Rojo Negro Negro multicolor blanco multicolor de colores	Rojo, verde Blanco Blanco Rojo , verde Negro Negro multicolor blanco amarillo rojo ,amarillo	Rojo, verde Blanco Blanco Rojo, verde Negro, marrón Negro multicolor blanco multicolor de colores	Rojo, verde Blanco Blanco Rojo, verde Negro, marrón Negro multicolor blanco diferentes colores Multicolores.
DISEÑO7	8	9	10	11	12
1.-con vuelo 2.-ceñido al cuerpo, sin polca 3.-..... 4.-ovalado tamaño regular	-Con vuelo de 10 a 12 varas. Ceñido al cuerpo sin polca. - avalado con letras doradas.	- Con vuelo de 10 a 12 varas. - Ceñido al cuerpo sin polca. - - Ovalado con toro y cóndor.	- Con vuelo -ceñido al cuerpo. -Ovalado tamaño regular.	- Con vuelo y pliegues. -ceñido al cuerpo sin polca -Ovalado tamaño regular.	- Con vuelo -ceñido al cuerpo sin polca -Ovalado con adornos de toro y cóndor.



5.-ormado pequeño	-ormado.	- Ormado con cintillo.	-Ormado pequeño	-Ormado con cintillo de cuero	-Ormado con cintillo de cuero
6.-sin taco	-Zapato sin taco.	- Sin caco con pasador.	-Sin taco con pasador.	-zapato sin taco con pasador	-zapato sin taco con pasador.
7.-away , largo 1/2m	-away de lana de oveja.	- Away de colores.	- lana de oveja multicolor ½.	-away de muticolor de lana de oveja.	- away de diferentes colores.
8.-con vuelo	-normal.	- Normal con vuelo	-Con vuelo y encajes1/2 floreado	-normal con vuelo y cintas.	-normal con encajes.
9.- cuadrado	-cuadrado	- Cuadrado	-1/2 m. floreado.	-1/2 m. floreado	-1/2 m. floreado
10.-de diversas formas	-diversas formas	- Telas de diversas formas	-Tela de diversas formas	- diversas formas.	- diversas formas.
ICONOGRAFÍAS Y ADORNOS 7	8	9	10	11	12
1.-cabeza de toro cintas blancas	- cintas blancas.	- cintas blancas	- cintas blancas	- cintas blancas	- cintas blancas
2.- adorno a base de flores y bordados	- adorno a base de flores y hojas bordados	- llevan bordado con hilo hojas y flores	- bordado con hilo hojas y flores	- adorno bordados flores y hojas	-figurasde flores y hojas de plantas
3.-.....	3.-.....	3.-.....	3.-.....	3.-.....	3.-.....
4.-espejo ,toro y cóndor	-espejo, toro y cóndor.	-toro y cóndor.	-toro y condor en la espalda.	-toro y cóndor letras doradas.	-condor encima del toro.
5.-Cintillo de colores	-Cintillo de colores	-Cinta de colores	-Cintillo de colores	-Cintillo de colores	-Cintillo de colores
6.- no llevaban.	- ninguno.	- ninguno.	- no llevaban.	- no llevaban.	- ninguno.
7.-Figuiras simétricas	-Figuras simétricas	-Figuras simétricas	-Figuras simétricos	-Figuiras coco, líneas	-diversas figuras
8.-cintas blancas	-cintas blancas	-cintas blancas	-cintas blancas	-cintas blancas	-cintas blancas
9.- no lleva	- no lleva	- no lleva	- no lleva	- no lleva	- no lleva
10.-no lleva	-no lleva	-no lleva	-no lleva	-no lleva	-no lleva



FORMA DE VESTIR 7	8	9	10	11	12
1.-bajo 2.-dentro de la pollera 3.- con pasador 4.-cruzado al cuello 5.-vertical 6.-normal sin taco 7.-fuera de la pollera 8.-no aparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en el sombrero	1.-bajo 2.-fuera de la pollera 3.- abotonado 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-normal sin taco 7.-fuera de la pollera 8.-no aparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en el sombrero	1.-bajo 2.-fuera de la pollera 3.- con pasador 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-normal 7.-fuera de la pollera 8.-no aparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en el sombrero	1.-medio 2.-fuera de la pollera 3.- con pasador 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-normal taco 1 7.-fuera de la pollera 8.-no aparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en el sombrero	1.-medio 2.dentro de la pollera 3.- abotonado 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-normal taco 1 7.-fuera de la pollera 8.-noaparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en la mano	-bajo -fuera de la pollera - abotonado -sujetado al cuello -vertical -normal -fuera de la pollera -no aparece 9.-en la mano 10 dos trenzas 11.-en la mano
IMPORTANCIA 7	8	9	10	11	12
si es importante mantener la originalidad de la vestimenta por que transmite un mensaje de un pueblo	Si es importante mantener la originalidad y asi se mantenga la autenticidad	Claro que si ,de esa manera podemos mantener la tradición ,costumbre de cada lugar	Si por que la danza tiene que ser expresado tal cual es el mensaje y cultura del pueblo	Si de esa manera conservamos nuestras costumbres e identidad	Si así nos identificamos y promovemos la originalidad a nuevas generaciones
FUNCIÓN DE LA VESTIMENTA EN LA DANZA TORIL 7	8	9	10	11	12
Es lo que le identifica al pueblo grauíno	Es la identificación del sentir cultural que se lleva en la sangre grauína en las costumbres del pueblo	La vestimenta es una parte fundamental de la danza por que representa a las costumbres del pueblo.	La vestimenta es la primera impresión que se tiene de una danza	La vestimenta revive la costumbre de nuestros antepasados y cultura.	Cada color o combinación expresa un mensaje de cada pueblo



**CATEGORIZACION CODIFICADA
DESCRIPCION**

VESTUARIO DELVARON:

MATERIAL	1	2	3	4	5	6
1.-pantalón	Tela polistel	Tela	Tela	Tela polistel	Tela	Tela
2.-camisa	Bayetilla	Algodón	Bayetilla	Algodón	Algodón	Algodón
3.-calleco	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Tela y cuero
4.-capa	Tela	Raso	Tela industrial	Raso	Tela	Tela, Raso
5.-sombbrero	Paño	Paño	pañó	Paño	Paño	Paño
6.-botas	Cuero	Cuero	cuero	Cuero	Cuero	Cuero
7.-cincho	Cuero con lana	Cuero lana	tejido de lana	Cuero lana	Lana sobre
8.-qarahuatana	Cuerina	Cuero	cuero	Cuero	Cuerina	cuero
9.-jazo	Cuero de vaca	Cuero	cuero de llana y ganado	Cuero	Cuero	Cuero
10.-liwi	Cuero vaca
11.-enjalma	Tela	tela	tela	tela	tela	Cuero tela
COLORES						
1.-pantalón	Negro	Negro	Azul	Negro	Negro, azul	Negro
2.-camisa	Rojo	Rojo y blanco	Rojo y azul	Rojo verde	Rojo	Blanco y rojo
3.-calleco	Negro	Negro	Negro	Negro	Marrón	Negro
4.-capa	Diversos colores	Multicolor	Amarillo rojo, verde	Multicolor	Rojo, azul	Rojo, amarillo.
5.-sombbrero	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro
6.-botas	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro
7.-cincho	Multicolor	Negro, marrón	Negro, marrón	Multicolor	Negro, marrón	Negro, marrón
8.-qarahuatana	Negro y blanco	Negro, marrón	Negro, marrón	Negro, marrón	Negro	Negro, marrón
9.-jazo	Marrón	Marrón	Marrón	Marrón	Marrón	Marrón
10.-liwi
11.-enjalma	De colores	Multicolor	De colores	multicolor	multicolor	Multicolor



DISEÑO						
1.-pantalon	De montar	Normal de vestir	De montar simple	Normal de vestir	Normal de Montar.	Lleva en la rodilla parche
2.-camisa	Normal	Manga larga a cuadros.	Manga larga al cuerpo.	Mangas largas	Manga larga normal	Normal a cuadros
3.-calleco	Normal al cuerpo	Manga cero sin botones.	Manga cero hasta la cintura	Manga cero sin botones	Manga cero al cuerpo.	Tipo vaquero.
4.-capa	Con estampados	Ovalado con estampados	Ovalado con adornos	Ovalado con estampados	Con estampado	Con estampados
5.-sombbrero	Ormado	Ormado con falda ancho.	Paño falda ancha	Ormado	Grande ormado	Con vuelo.
6.-botas	Con taco y punta	Con pasador	De cuero con pasador normal.	Borseguis con pasador.	Grande tipo militar	Tipo militar con pasador
7.-cincho	Faja ancha	Con aplicaciones de lana.	Faja ancha, tejido de lana.	Faja ancha	Faja ancha	Away sobre cuero
8.-qarahuatana	Cubre toda la pierna	De la cintura a los tobillos largo.	De cuero, cubre toda la pierna.	De cuero con estampados	Largo, cubre la pierna.	De la cintura hasta tobillos.
9.-lazo	3m trenzado	Trenzado	Trenzado.	Trenzado de cuero.	Elaborado artesanalmente	Largo 8 brazadas trenz.
10.-jiwi
11.-enjalma	Diversas formas	Diversas formas	Diversas formas	Diversas formas	Llevan recortes en los extremos	Telas de diversas formas



ICONOGRAFIA S Y ADORNOS						
1.-pantalón 2.-camisa 3.-calleco	No lleva A cuadros Cabeza de toro en el pecho.	No lleva Sin adornos Herradura cabeza de caballo	Sin adornos A cuadros Cabeza de toro en el pecho.	No lleva A cuadros -Cabeza de caballo toro herraduras.	Ninguno Ninguno Cabeza de toro y caballo.	Ninguno A cuadros Herrajes.
4.-capa	Toro y el torero	Toro y el cóndor	Toro y el torero	-Toro y cóndor	Estampado de toro y cóndor. Sin adorno	Condor encima del toro. Sin adorno
5.-sombbrero	Cinta negra o correa de lazo.	Cinta negra	Cinta negra o correa de lazo.	- sin adorno.		
6.-botas 7.-cincho	Espuelas figuras tejidos	Sin adornos Figura simétricas	Espuelas figuras tejidos	-Sin adorno -guardillas	-Sin adorno -Diferentes figuras.	-ninguno -figuras simétricas.
8.-qarahuatana	Herraje cabeza de toro.	Cabeza de toro.	Herraje cabeza de toro.	Herradura cabeza de toro, caballo	-Cabeza toro caballo, herraje	-Cabeza de caballo
9.-lazo 10.-liwi	Natural no lleva con 3 puntas de cuero.	No lleva No lleva	Natural no lleva con 3 puntas de cuero.	Ninguno Ninguno	-Ninguno -no lleva	-Ninguno -Ninguno
11.-enjalma	No lleva	No lleva	No lleva	ninguno	-no lleva	-ninguno
FORMA DE VESTIR						
1.-pantalón 2.-camisa 3.-calleco 4.-capa 5.-sombbrero 6.-botas 7.-cincho 8.-qarahuatana 9.-lazo 10.-liwi 11.-enjalma	Dentro de las botas Sin remangar abotonado Sujetado al cuello Vertical Con espuelas Pasador atrás Todo ceñido En el hombro En la cintura En el cuerpo	Dentro de las botas Sin remangar Sin abotonar Sujetado al cuello Vertical Con espuelas Pasador atrás Todo ceñido En la mano En el lazo En el cuerpo	Dentro de las botas Sin remangar Sin abotonar Sujetado al cuello Vertical Con espuelas Pasador costado Suelto hacia abajo En la mano En el lazo En el cuerpo	Dentro de las botas Sin remangar Sin abotonar Sujetado al cuello Vertical Con espuelas Pasador atrás Todo ceñido En la mano En el cuerpo	-Dentro de las botas -Sin remangar - abotonado -Sujetado al cuello -Vertical -Con espuelas Pasador adelante -Todo ceñido -En el cuerpo - en la cintura -en el sombrero	-Dentro de botas -sin remangar -Sin abotonar sujetado al cuello -vertical -con espuelas -pasador atrás. -Todo ceñido -en el cuerpo. -en la cintura -en el sombrero



7	8	9	10	11	12
1.-bayeta 2.-tucuyo 3.-bayeta 4.-seda 5.-ovino 6.-cuero 7.-ovino 8.-cuero 9.-cuero 10.-cuero 11.-tela	jean lana bayeta tela paño cuero cuero cuero cuero cuero telas	jean algodón cuero tela paño cuero cuero cuero cuero cuero tela	jean tocuyo cuero tela paño cuero cuero cuero cuero cuero tela	jean algodón bayeta tela paño cuero cuero cuero cuero cuero tela	vaquero algodón bayeta tela paño cuero cuero cuero cuero cuero telas
COLORES					
1.-negro 2.-blanco 3.-negro 4.-amarillo 5.-negro ,blanco 6.-negro 7.-negro 8.-negro 9.-natural 10.-natural 11.-amarillo	Azul Rojo azul Negro Rojo , amarillo Negro Negro Con pallay Negro Marrón Marrón Diversos colores	Azul Rojo azul , verde Negro Rojo , amarillo Negro Negro Con pallay Negro Marrón y Marrón y negro Diversos colores	negro Rojo ,verde Negro amarillo Negro , blanco Negro multicolor Negro natural natural amarillo	Azul , negro Rojo Negro distintos colores Negro Negro rojo Negro Marrón y Natural de cuero Natural con punta negra multicolor	Negro Rojo, blanco rojo Negro Rojo, amarillo Negro Negro rolo Negro. marrón negro cuero punta negra multicolor



DISEÑO					
1.-de montar	Jean normal	De montar	De montar	De montar con parche en la rodilla	De montar lleva parche en la rodilla.
2.-ceñido al cuerpo	Manga corta	Manga larga	Ceñido al cuerpo	Manga larga, ceñido al cuerpo.	Normal manga larga.
3.-manga cero ceñido al cuerpo.	Ceñido al cuerpo	Ceñido al cuerpo	Ceñido al cuerpo	Tipo vaquero	Tipo vaquero
4.-con estampados	Con bordado y flecos dorados	Con bordados y letras doradas.	Con vuelo y estampados	Ovalado con estampado.	Con estampados y adornos
5.-ormado	Lleva adorno de lazo	Adorno de lazo	Lleva lazo pequeño	Con vuelo	Con vuelo
6.-de cuero con pasador	Borceguís	Con pasador	Borceguís	Borceguís	Con pasador
7.-faja ancha	Lleva evillos	Con aplicaciones	Away sobre cuero	Tejido de away sobre cuero.	Faja de cuero
8.-de cuero con adorno	Evillos y estampados	De cintura a tobillo	De cintura a tobillos	De los tobillos a la cintura.	Lleva de la cintura a los tobillos.
9.-trenzado de cuero	Trenzado de cuero	Cuero trenzado	8 brazadas trenzado	De cuero trenzado	De cuero trenzado
10.-trenzado con tres puntas	Lleva tres puntas	Trenzado de tres puntas.	Trenzado con tres puntas.	De cuero con tres puntas	Trenzado con varias puntas.
11.-de diversas formas	Diversas formas	cuadrado	Cuadrado, triangulo	De diversas formas	Diversas formas



ICONOGRAFIAS Y ADORNOS					
<p>1.-ninguno 2.-a cuadros 3.-herraje</p> <p>4.-condor encima del toro. 5.-ninguno</p> <p>6.-ninguno 7.-figuras simétricas en el tejido 8.-cabeza de caballo</p> <p>9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>	<p>1.-ninguno 2.-a cuadros 3.-cabeza de caballo y toro 4.-condor y el toro. 5.-cinta negra</p> <p>6.-ninguno 7.-ninguno</p> <p>8.-cabeza de toro</p> <p>9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>	<p>11.-ninguno 2.-a cuadros 3.-cabrza de toro</p> <p>4.-condor con toro. 5.-lazo trenzado y cintillo 6.-ninguno 7.-ninguno</p> <p>8.-cabeza de animales 9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>	<p>1.-ninguno 2.-a cuadros 3.-ninguno</p> <p>4.-condor con toro. 5.-lazo trenzado</p> <p>6.-bordeguis 7.-ninguno</p> <p>8.-cabeza de caballo</p> <p>9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>	<p>1.-no lleva 2.-a cuadros 3.-adorno de caballo y toro 4.-condor y toro. 5.-cintillo de cuero</p> <p>6.-ninguno 7.-ninguno</p> <p>8.-herrajes cabeza de toro 9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>	<p>1.-ninguno 2.-a cuadros 3.-ninguno</p> <p>4.-condor y el toro. 5.-cintillo</p> <p>6.-ninguno 7.-tejido de lana</p> <p>8.-cabeza de caballo 9.-ninguno 10.-ninguno 11.-ninguno</p>
FORMA DE VESTIR					
<p>1.-dentro de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-con espuelas 7.-pasador atrás 8.-ceñido a la pierna 9.-an la mano 10.-en la cintura 11.-en la mano</p>	<p>1.-fuera de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-cruzado 5.-vertical 6.-sin espuelas 7.-pasador atrás 8.-ceñido hacia abajo 9.-en el cuerpo 10.-en la cintura 11.-en la mano</p>	<p>1.-dentro de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-con espuelas 7.-pasador adelante 8.-todo ceñido 9.-en el cuerpo 10.-en la cintura 11.-en el sombrero</p>	<p>1.-dentro de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-con espuelas 7.-pasador adelante 8.-todo ceñido 9.-en el cuerpo 10.-en la cintura 11.-en el cuerpo</p>	<p>1.-dentro de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-con espuelas 7.-pasador atrás 8.-todo ceñido 9.-en la cintura 10.-en la cintura 11.-en el sombrero</p>	<p>1.-dentro de las votas</p> <p>2.-sin remangar 3.-sin abotonar 4.-sujetado al cuello 5.-vertical 6.-con espuelas 7.-pasador atrás 8.-todo ceñido 9.-en el cuerpo 10.-en la cintura 11.-en el cuerpo</p>



REGISTRO DE DATOS

MATERIAL DE CONFECCION:

Mujeres	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
pollera	Bayetilla	Marangani	Bayetilla	Bayetilla	Bayetilla	Bayetilla	Marangani	Marangani	Marangani	Marangani	Marangani	Marangani
Blusa	Raso	Raso	Tela industrial	Tela	Tela industrial	Tela industrial	Seda	Seda	Seda	Seda	Seda	Seda
Corpíño	Tocuyo	Badano	badano	Badano	Badano	badano	Lana	Lana	Lana	Lana	Lana	Lana
Capa	Raso	Raso	Tela industrial	Raso	Raso	badano	Tela	Tela	Tela	Tela	Tela	Tela
Sombrero	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño	Paño
Botines	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero
Chumpi	Lana	Lana	Lana	Lana	Lana	Lana	Lana de oveja	Lana de oveja	Lana de oveja	Lana de oveja	Lana de oveja	Lana de oveja
Enagua	Seda	Seda	Tela industrial	Tela industrial	Tela industrial	Tela industrial	Tocuyo	seda	tela	Tocuyo	Tela	Tela
Pañolón	Seda	Raso	Tela industrial	raso	raso	Seda	Seda	Seda	Tela	Seda	Seda	Seda
enjalme	tela	tela	Tela industrial	tela	tela	tela	tocuyo	tocuyo	tela	tocuyo	tocuyo	tocuyo



COLORES DE CONFECCION:

Mujeres	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
pollera	rojo	rojo	Rojo verde	Rojo	rojo	Rojo, verde	Verde	Rojo, Verde	Rojo, Verde	Rojo, Verde	Verde rojo	Rojo Verde
Blusa	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco
Corpiño	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco
Capa	rojo amarillo	Ro amarillo	rojo amarillo azul	Rojo	rojo azul	Rojo	rojo	Rojo con aplicaciones	rojo	Rojo, verde	Rojo, verde	Rojo verde
Sombrero	negro	Negro	negro	negro	Negro	Negro y marrón	negro	negro	negro	Negro marrón	Negro marrón	Negro marrón
Botines	negro	Negro	negro	negro	Negro	negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro
Chumpi	multicolor	Multicolor	Multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor
Enagua	blanca	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	Blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco	blanco
Pañolón	Rojo y blanco	Blanco	De colores	blanco	Rojo y blanco	Rojo y blanco	De colores	De colores	De colores	Rojo amarillo	De colores	multicolor
enjalme	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	multicolor	Rojo amarillo	multicolor	multicolor



DISEÑO DE CONFECCION:

Mujeres	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
pollera	Con vuelo	Con vuelo	Con vuelo	Con vuelo	Con vuelo	Con vuelo	Con vuelo y pliegues	Con vuelo y pliegues	Con vuelo	Con vuelo y 3 pliegues	Con vuelo y 3 pliegues	Con vuelo y 3 pliegues
Blusa	Ceñido al cuerpo con polca.	Ceñido al cuerpo con polca.	Ceñido al cuerpo con polca grande	Ceñido al cuerpo con polca.	Ceñido al cuerpo con polca grande	Ceñido al cuerpo con polca.	Ceñido al cuerpo sin polca, bordado en el pecho	Ceñido al cuerpo sin polca con bordado.	Ceñido al cuerpo sin polca.	Ceñido al cuerpo sin polca con bordado.	Ceñido al cuerpo sin polca.	Ceñido al cuerpo sin polca
Corpiño	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Capa	ovalado	Ovalado, rectangular	ovalado	ovalado	ovalado	ovalado	rectangular	ovalado	ovalado	Ovalado, regular	ovalado	ovalado
Sombrero	ormado	ormado	Ormado pequeño	Ormado pequeño con cintillo	ormado	Ormado pequeño	ormado	ormado	ormado	ormado	ormado	ormado
Botines	Tipo abanquino, taco 5	Tipo abanquino, taco 5	Tipo abanquino, taco 5	Con taco	Tipo abanquino, taco	Tipo abanquino, taco 5	Zapato normal sin taco, con punta	Normal sin taco	Zapato taco 1 con pasador	Zapato sin taco con pasador	Zapato sin taco con pasador	Zapato sin taco con pasador
Chumpi	Tejido de lanal/2m de largo	Tejido de lana1m de largo	Tejido de lana de 1/2m .	Tejido de lana largo	Tejido artesanalmente de 1 metro	Tejido de lana.	Away de lana de oveja a colores.	Away de lana de oveja.	Away de colores.	Tejido de lana de oveja multicolor.	Away de diferentes colores	Away con diferentes colores



Enagua	Con vuelo	Tipo tubo	Con vuelo	Tipo tubo	Con vuelo	normal	Con vuelo	normal	Normal con vuelo	Con vuelo y encajes	Normal con vuelo y cintas	Normal con encajes
Pañolón	cuadrado	cuadrado	cuadrado	cuadrado	rectangular	cuadrado	cuadrado	cuadrado	cuadrado	Medio metro	1/2m floreado	Medio metro.
enjalme	Diversas formas	Diversas formas	Diversas formas	Diversas formas	Pequeños con cortes extremos	Diversas formas	Diversas formas	Diversas formas	Telas de diversas formas	Telas de diversas formas	diversas formas	diversas formas

ICONOGRAFÍAS Y ADORNOS:

Mujeres	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
pollera	Cintas, cabeza de toro, herraje	Herraje, cabeza de caballo	Cabeza de caballo herraje y cintas	Herrajes cabeza de caballo	Figura de toro y herraje	Cabeza de caballo herrajes	Cintas blondas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas
Blusa	Blonda, encajes	Llevan encajes, blondas	Cintas encajes blondas	Cintas encajes blondas	Cintas encajes blondas	Cintas encajes blondas	Adorno Bordados de hoja y flor	Bordados de hoja y flor	Bordado con hilo flor, hoja de plantas	Bordado con hilo blanco hojas y flor	Bordado s de hoja y flor	Figuras de flores y hojas
Corpiño			Toros y caballos									
Capa	Estampa do de Toro y el cóndor, letras doradas	Toro y el cóndor	Toro y el cóndor	Toro y el cóndor	Figuras de patrón Santiago	Toro y el cóndor	Toro y el cóndor, espejo	Espejo Toro y el cóndor	Toro y el cóndor	Toro y el cóndor en la espalda	Cóndor y Toro letras doradas	Cóndor encima del toro



Sombrero	Cinta negra	Cinta peruana	Cinta negra	Cinta negra	Cinta negra	Cinta negra	Cinta enjalme y cintillo de color	Cinta de colores	Cinta de diferentes colores	Cintillo de diferentes colores	Cintillo de colores y enjalme.	Cintillo de colores
Botines	Cabeza de caballo herrajes	Cabeza de caballo herrajes	Herraje Cabeza de caballo, toro	Cabeza de caballo herrajes	Cabeza de toro, caballo y herrajes	Cabeza de caballo	No lleva zapato normal	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno
Chumpi	Figuras de cocos cuadrado s líneas	Cuadrillo s líneas	Líneas cocos cuadrado s	Figuras simétricas	Figuras simétricas	Figuras simétrica s	Figuras simétricas	Figuras simétricas	Figuras simétricas	Figuras simétricas	Figuras simétricas	Figuras simétricas
Enagua	Blondas cintas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas	Cintas blancas
Pañolón	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva
enjalme	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva	No lleva



FORMA DE VESTIR:

Mujeres	F.1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
pollera	medio	medio	medio	medio	medio	medio	bajo	bajo	bajo	medio	medio	bajo
Blusa	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Dentro de la pollera	Dentro de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera
Corpiño	abotonado	abotonado	abotonado	Con pasador	abotonado	abotonado	Con pasador	abotonado	Con pasador	Con pasador	abotonado	abotonado
Capa	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	cruzado	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello
Sombrero	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical
Botines	Caña baja taco 3	Caña alta taco 3	Caña baja	Caña baja taco 3	Caña baja	Caña alta taco 3	Normal sin taco	Normal sin taco	Normal	Normal taco 1	Normal taco 1	Normal
Chumpi	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera	Fuera de la pollera
Enagua	No aparecía al borde de la pollera	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía	No aparecía
Pañolón	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano	En la mano



Enjalme	En el cuerpo	En el cuerpo	En la mano	En la mano	En el sombrero		Sombrero	sombrero	sombrero	sombrero	En la mano	En la mano
	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas trinejas	Dos trenzas	Dos trenzas	Dos trenzas	Dos trenzas	Dos trenzas	Dos trenzas



REGISTRO DE DATOS

MATERIAL DE CONFECCION:

VARON	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
Pantalón	Tela polistel	Tela	Tela	Tela polistel	tela	Tela	bayeta	jean	jean	jean	jean	vaquero
Camisa	Bayetilla	Algodón	Bayetilla	Algodón	algodón	Algodón	2.-tucuyo	lana	algodón	algodón	algodón	algodón
Chaleco	Cuero	Cuero	Cuero	Cuero	cuero	Tela y cuero	3.-bayeta	bayeta	cuero	bayeta	bayeta	bayeta
Capa	Tela	Raso	Tela industrial	Raso	tela	Tela, Raso	4.-seda	tela	tela	tela	tela	tela
Sombrero	Paño	Paño	pañó	Paño	pañó	Paño	5.-ovino	pañó	pañó	pañó	pañó	pañó
Botas	Cuero	Cuero	cuero	Cuero	cuero	Cuero	6.-cuero	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero
Cincho	Cuero con lana	Cuero y lana	tejido de lana	Cuero y lana	cuero	Lana sobre cuero	7.-ovino	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero
Qarahua tana	Cuerina	Cuero	cuero	Cuero	cuero	Cuero	8.-cuero	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero
Lazo	cuero	cuero	cuero	Cuero	cuero	Cuero de vaca	9.-cuero	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero
Liwi	curo	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero	10.-cuero	cuero	cuero	cuero	cuero	cuero
				tela	tela		tela	telas	tela	tela	tela	telas



COLORES DE CONFECCION:

VARON	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
Pantalón	Negro	Negro	Azul	Negro	Negro azul	Negro	negro	azul	Azul	Negro	Azul negro	negro
Camisa	Rejo	Blanco y rojo	Rojo azul	Rojo verde	Rojo	Blanco rojo	blanco	Rojo azul	Rojo azul verde	Rojo verde	rojo	Blanco rojo
Chaleco	Negro	Negro	Negro	Negro	Marron	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro
Capa	Diversas	Multicolor	Azul rojo verde	Mutlicolor	Rojo azul	Rolo amarillo	amarillo	Diversos colores	rojo	amarillo	Distintos colores	Rojo amarillo
Sombrero	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro o blanco	Negro	Negro
Botas	Negros	Negro	Negro	Negro	Negro	Negros	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro	Negro
Cincho	Multicolor	Negro	negro	Multicolor	Multicolor	Negro marrón	Ful color	pallay	De pallay	multicolor	rojo	rojo
Qarahua tana	Negro blanco	Marrón negro	marrón	Marrón negro	Marrón y negro	negro	negro	negro	negro	negro	negro	Negro, marron
Lazo	Marrón	Marrón	Marrón	Marrón	maron	Marran	Marron	Marron	Marron	maron	Marron	Marron
Liwi	natural	Narural	natural	marron	natural	Narural punta negra	natural	natural	Narural punta negra	natural	Natural de cuero punta negra	Cuero punta negra
				Diferentes colores	multicolor		amarillo	Diversos colores	Diversos colores		multicolor	multicolor



DISEÑO DE CONFECCION:

VARON	F.1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
Pantalón	De montar	De montar, tela de vestir	simple	De vestir	De montar normal	De montar lleva parche en la rodilla	De montar	Jean normal	De montar jean	De montar	De montar lleva parche en la rodilla	De montar lleva parche en la rodilla
Camisa	normal	Manga larga	Manga larga	Manga larga	Manga larga normal	Normal a cuadros	Ceñido al cuerpo	Normal manga corta	Normal manga larga	Ceñido al cuerpo	Blanco sin cuello	Normal manga larga
Chaleco	Normal al cuerpo	manga cero sin botones	Manga cero hasta la cintura	Manga cero sin botones	manga cero al cuerpo	Tipo vaquero	Manga cero ceñido al cuerpo	Ceñido al cuerpo	Ceñido al cuerpo	Ceñido al cuerpo	Tipo vaquero	Tipo vaquero
Capa	Com estampados	Ovalado con estampado	Ovalado con adornos	Ovalado con estampados	Con estampados	Con estampados	Con estampado	Con bordados y cintas doradas	Con bordado y letras doradas	Con vuelo y estampados	Ovalado con estampados	Con estampados y adornos
Sombrero	ormado	Ormado con falda ancha	Paño falda ancha	ormado	Grande ormado	Con vuelo	ormado	Lleva adorno de lazo	Adorno de lazo	Lleva lazo pequeño	Con vuelo	Con vuelo
Botas	Con taco y punta	Con pasador	De cuero con pasador normal	Borseguis con paseador	Grande tipo militar	Lipo militar con pasador	De3 cuero con pasador	borseguis	Con pasador	borseguis	borseguis	Con pasador
Cincho	Faja ancha	Con aplicacion es de lana	Faja ancha tejido de lana	Faja ancha	Faja ancha	Away sobre cuero	Faja ancha	Lleva evillos	Con aplicaciones	Away sobre cuero	Tejido de away	Faja de cuero
Qarahuatana	Cubre todo la pierna	De la cintura a los tobillos largo	De cuero cubre toda la pierna	De cuero con estampados	Largo cubre la pierna	De la cintura hasta los tobillos	De cuero con adornos	Evillos y estampados	De la cintura a los tobillos	De cintura a tobillo	De los tobillos a la cintura	Lleva de la cintura a los tobillos



Lazo	3 m. trenzado	trenzado	trenzado	Trenzado de cuero	Elaborado artesanalmente	Largo 8 brazadas trenzado	Trenzado de cuero	Trenzado de cuero	Cuero trenzado	8 brazadas trenzado	De cuero trenzado	De cuero trenzado
Liwi	Trenzado de tres puntas	Lleva tres puntas	Trenza de tres puntas	Trenzado con tres puntas	De cuero con tres puntas	Trensado con varias puntas
				Diversas formas	Lleva recortes en el extremo		De diversas formas	Diversas formas	cuadrado	Cuadrado triangulo		

ICONOGRAFIAS Y ADORNOS:

VARON	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
Pantalón	No lleva	No lleva	Sin adornos	No lleva	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	No lleva	ninguno
Camisa	A cuadros	Sin adorno	A cuadro	A cuadro	ninguno	A cuadros	A cuadros	A cuadros	A cuadros	A cuadros	A cuadros	A cuadros
Chaleco	Cabeza de toro en el pecho	Herradura cabeza de caballo	Cabeza de toro en el pecho	Cabeza de caballo toro y barradutra	Cabeza de toro y caballo	herrajes	herraje	Cabeza de caballo y toro	Cabeza de toro	ninguno	Adorno de caballo y toro	ninguno
Capa	Toro y el torero	Toro y el condor	Toro y torero	Toro y condor	Estampado de toro y condor	Condor encima del toro	Condor encima del toro	Condor y el toro	Condor con toro	Condor con toro	Condor y toro	Condor y el toro
Sombrero	Cinta negra o correa de lazo	Cinta negra	Cinta negra o correa de lazo	Sin adorno	Sin adorno	Sin adorno	ninguno	Cinta negra	Lazo trenzado y cintillo	Lazo trenzado	Cintillo de cuero	Cintillo



Botas	espuelas	Sin adorno	espuelas	Sin adornos	Sin adornos	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	borseguis	Ninguno	ninguno
Cincho	Figuras tejidas	Figuras simetricas	Figuras tejidas	guardillas	Diferentes figuras	Figuras simetricas	Figuras simetricas en el tejido	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	Tejido de lana
Qarahua tana	Herraje cabeza de toro	Cabeza de toro	Herraje cabeza de toro	Herraje cabeza de toro y caballo	Cabeza de toro, caballo herraje	Cabeza de caballo	Cabeza de caballo	Cabeza de toro	Cabeza de animales	Cabaza de caballo	Herrajes cabeza de toro	Cabeza de caballo
Lazo	Natural no lleva	No lleva	Natural no lleva	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno
Liwi	Con tres puntas de cuero	No lleva	Con tres puntas de cuero	ninguno	No lleva	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno	ninguno
				ninguno	No lleva		ninguno	ninguno	ninguno	ninguno		



FORMA DE VESTIR:

VARON	F. 1	F.2	F.3	F.4	F.5	F.6	F.7	F.8	F.9	F.10	F.11	F.12
Pantalón	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Dentro de las botas	Fuera de la botas	Dentro de la botas	Dentro de la botas	Dentro de la botas	Dentro de la botas
Camisa	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar	Sin remangar
Chaleco	abotonado	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar	abotonado	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar	Sin abotonar
Capa	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	cruzado	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello	Sujetado al cuello
Sombrero	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical	vertical
Botas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	sin espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas	Con espuelas
Cincho	Con pasador atras	Con pasador atras	Con pasador al costado	Con pasador atrás	Con pasador adelante	Con pasador atras	Con pasador atras	Con pasador atras	Con pasador adelante	Con pasador adelante	Con pasador atras	Con pasador atras



Qarahuatana	Todo ceñido	Todo ceñido	Suelto hacia abajo	Todo ceñido	Todo ceñido	Todo ceñido	Ceñido a la pierna	Ceñido hacia abajo		Todo ceñido	Todo ceñido	Todo ceñido
Lazo	En el hombro	En la mano	En la mano	En la mano	En el cuerpo	En el cuerpo	En la mano	En el cuerpo	En el cuerpo	En el cuerpo	En la cintura	En el cuerpo
Liwi	En la cintura	En el lazo	En el lazo	En la mano	En la cintura	En la cintura	En la cintura	En la cintura	En la cintura	En la cintura	En la cintura	En la cintura
	En el cuerpo	En el cuerpo	En el cuerpo	En el cuerpo	En el sombrero	En el sombrero	En la mano	En la mano	En el sombrero	En el cuerpo	En el sombrero	En el cuerpo



TABULACION

casos	Material de confeccion	Colores que caracteriza n	Diseño de las vestimentas	Iconografias y adornos	Forma de vestir	importancia	función
1.-tania cuaquira Condori	MUJER: baetilla, raso, tocuyo, paño, cuero, lana, seda, tela. VARON: jean, baetilla, cuero, tela, paño, cuerina, tela.	MUJER: rojo, blanco, amarillo, negro, multicolor. VARON: negro, rojo, marrón, multicolor.	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, con polca, ovalado, ormado, taco 5, tejido de lana, cuadrado. VARÓN: de montar, normal, al cuerpo, con estampados, ormado, con punta, faja ancha, cubre toda la pierna, trenzado.	MUJER: cintas, cabeza de toro, caballo, herrajes, blondas, encajes, estampado de toro, cóndor, letras doradas, cinta negra, cocos cuadros líneas. VARON: cabeza de toro, cinta negra, correa de lazo, espuelas, herraje.	MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, caña baja, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el cuerpo. VARON: dentro de botes, sin remangar abotonado, con espuelas, pasador a tras, todo ceñido, en el hombro, en la cintura, cuerpo.	Si, por que a si no pierde su originalidad	Representa al folklor grauino.
2.ramiro chiclla Carrasco	MUJER: marangani raso, badano, paño, cuero, lana, seda, tela. VARON. tela, cuero, raso, paño, lana	MUJER: rojo, blanco, amarillo, negro, multicolor. VARON: negro, blanco, rojo, marrón, multicolor.	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, con polca, ovalado, tamaño regular ormado , tipo abanquino, tejido de lana, tubo, cuadrado, diversas formas. VARON: de vestir, manga larga a cuadros manga cero sin botones, ovalado con estampados, ormado con falda ancha, con pasador, con aplicaciones de lana, de la cintura a los tobillos, trenzado.	MUJER: Herraje, cabeza de caballo, toro y cóndor, encajes, blondas cintas de colores, cuadrillos, líneas. VARON: herradura, cabeza de caballo, toro y cóndor, cinta negra, figuras simétricas	MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, caña baja, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el cuerpo. VARON: dentro de botes, sin remangar sin abotonar, con espuelas, pasador a tras, todo ceñido, en la mano, en el lazo, cuerpo.	Si solo de esa manera se puede expresar y mostrar la cultura real.	Representa la forma de vestir del poblador de una época determinada en la historia.
3.-lucho sumarriva Loayza	MUJER: baetilla, tela industrial, badano, paño, cuero, lana,	MUJER: rojo, verde, blanco, amarillo, azul, negro,	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, con polca, ovalado, ormado pequeño, taco 5, tejido de lana, con vuelo, cuadrado, diversas formas.	MUJER: cabeza de caballo, toro y cóndor, herraje, cintas, encajes, blondas, líneas	MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, caña baja, no aparece, en la mano, dos trenzas, en la	Si, lo primero de todo, es la identidad cultural.	Representa ción de la cultura viva tradición constante



	VARON: vaquero, tela industrial, paño, cuero, lana.	multicolor. VARON: azul ,rojo, negro, verde, marrón	VARON: de montar, simple, manga larga al cuerpo, manga cero hasta la cintura, ovalado con adornos, paño, falda ancha, con pasador normal, faja ancha tejido de lana, cubre toda la pierna, trenzado, diversas formas.	cocos cuadros. VARON: cabeza de toro, torero, cinta negra, correa de lazo, espuelas, herrajes.	mano. VARON: dentro de botes, sin remangar sin abotonar, con espuelas, pasador costado, suelto hacia abajo, en la mano, en el lazo, cuerpo.		de Grau.
4.-roger Espinoza borda	MUJER: baetilla, tela, badano, raso, paño, cuero, lana, tela industrial VARON: tela, baetilla, cuero, raso, paño, lana.	MUJER: rojo blanco, negro, multicolor. VARON: negro, rojo, verde, multicolor, marrón.	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo con polca, ovalado, ormado con cintillo pequeño, con taco, tejido de lana, tipo tubo, con blondas, cuadrado, diversas formas. VARON. Normal de vestir, manga larga, manga cero, ovalado, con estampado, ormado, borceguis con pasador, faja ancha, trenzado de cuero, diversas formas.	MUJER: herraje, cabeza de caballo, cintas, encajes, blondas, toro y cóndor, figuras simétricas. VARON: cabeza de caballo, toro, herradura, cóndor, guardillas	MUJER: medio, fuera de la pollera, con pasador, sujetado al cuello, vertical, caña baja, no aparece, en la mano, dos trenzas, en la mano. VARON: dentro de botes, sin remangar sin abotonar, con espuelas, pasador atrás, todo ceñido, en la mano, en la mano, cuerpo.	Si así nos identificamos con las costumbres de un pueblo y promovemos la originalidad en la nueva generación	Revalorar la cultura y folklor apurimeño desde nuestras vestimentas.
5.-Vicente Moreano Valenzuela	MUJER. baetilla, tela industrial, badano, raso, paño, cuero, lana, tela. VARON. tela, cuero, paño, lana,	MUJER: rojo, blanco, azul, negro, multicolor. VARON: negro, azul, rojo, marrón, multicolor.	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, con polca grande, ovalado, ormado, tipo abanquino con taco, tejido artesanalmente, con vuelo, rectangular, pequeños recortes en los extremos. VARON: normal de montar , manga , larga , manga cero al cuerpo, con estampados, grande , ormado, tipo militar, faja ancha, largo cubre la pierna, elaborado artesanalmente, recortes en el extremo	MUJER: toro, herrajes, cinta, encajes, blonda, figura de toro y caballos, figuras simétricas. VARON: cabeza de toro , caballo, cóndor, herraje	MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, caña baja, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero. VARON: dentro de botes, sin remangar abotonado, con espuelas, pasador adelante, todo ceñido, en el cuerpo, en la cintura en el sombrero.	Es necesario mantener la originalidad porque es la esencia de la vivencia del hombre andino.	Es el reflejo del uso cotidiano en las fiestas patronales, actos rituales de wacatinca, waca marcay.



<p>6.- Apolinario Zaldívar Bolívar</p>	<p>MUJER: baetilla, tela industrial, badano, paño, cuero, lana, seda, tela. VARON: tela algodón, bayeta, paño, cuero, lana.</p>	<p>MUJER: rojo, verde, blanco, marrón, multicolor. VARON: negro, blanco, rojo, amarillo, marron, multicolor.</p>	<p>MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, con polca, ovalado, ormado pequeño, tipo abanquino, tejido de lana, normal, cuadrado, diversas formas. VARON: lleva en la rodilla parche, normal a cuadros tipo vaquero, con estampados, con vuelo, tipo militar con pasador, away sobre cuero, de la cintura hasta tobillos, largo trenzado, telas de diversas formas.</p>	<p>MUJER: cabeza de caballo, herrajes, cintas, encajes, blondas, toro, cóndor, figuras simétricas. VARON :herrajes, cóndor encima del toro, cabeza de caballo , figuras simétricas</p>	<p>MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, caña alto, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero. VARON: dentro de botes, sin remangar sin abotonar, con espuelas, pasador atrás, todo ceñido, en el cuerpo en la cintura en el sombrero.</p>	<p>Si por que se tiene que mantener la cultura de un pueblo.</p>	<p>Es lo que le identifica al pueblo grauíno</p>
<p>7.-Oscar Santos Urbina</p>	<p>MUJER: marangani, seda, lana, tela, paño, cuero, tocuyo. VARON :bayeta, tocuyo, seda ,ovino, cuero,</p>	<p>MUJER: verde, blanco, rojo, negro, multicolor. VARON: negro, blanco, amarillo, ful color, natural.</p>	<p>MUJER: con vuelo y pliegues, ceñido al cuerpo sin polca, bordado en el pecho, rectangular, ormado, normal sin taco, con punta redonda ,away de lana, normal, cuadrado, diversas formas VARON: de montar ceñido al cuerpo, manga cero, con estampados, ormado, de cuero con pasador, faja ancha ,de cuero con adornos ,trenzado con tres puntas, de diversas formas</p>	<p>MUJER: cintas, blondas, adornos con bordados de hojas y flores, toro, cóndor y espejo, cinta, enjalme figuras simétricas. VARON: herraje cóndor encima del toro, figuras simétricas, cabeza de caballo.</p>	<p>MUJER: bajo, dentro de la pollera, con pasador, sujetado al cuello vertical, normal sin taco , fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero VARON: dentro de botas sin remangar , sin botonar, sujetado al cuello , vertical, con espuelas, pasador atrás, ceñido a la pierna, en la mano, en la cintura, en la mano.</p>	<p>si es importante mantener la originalidad de la vestimenta por que transmite un mensaje de un pueblo</p>	<p>Es la identificació n del sentir cultural que se lleva en la sangre Grauína en las costumbres del pueblo</p>
<p>8.-flor Rosario Roman Santos</p>	<p>MUJER: marangani, seda, lana, tela, paño, cuero, tocuyo. VARON: jean lana, bayeta, tela, paño,</p>	<p>MUJER: rojo, verde, blanco, negro, multicolor. VARON: azul, rojo, negro,</p>	<p>MUJER: con vuelo y pliegues, ceñido al cuerpo, sin polca, ovalado, ormado, normal sin taco, away de lana, normal cuadrado de diversas formas. VARON, Jean, manga corta, ceñido al cuerpo, con bordado y letras dorados, llevan</p>	<p>MUJER :cintas de colores , bordado de hojas y flores, espejo , toro cóndor, figuras simétricas VARON: cabeza de caballo y toro, cinta</p>	<p>MUJER: bajo, dentro de la pollera, abotonado, cruzado, vertical, normal sin taco , fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero VARON: fuera de botas sin remangar, sin botonar,</p>	<p>Si es importante mantener la originalidad y así se mantenga la autenticidad</p>	<p>La vestimenta es la primera impresión que se tiene de una danza</p>



	cuero.	diversos colores.	adornos de lazo, borceguís, lleva hebillas, y estampados trenzado de cuero, lleva tres puntas, diversas formas.	negra, cóndor.	cruzado, vertical, sin espuelas, pasador atrás, ceñido hacia abajo en el cuerpo, en la cintura, en la mano.		
9.Pro. Walter Quintanilla	MUJER: marangani, seda, lana, tela, paño, cuero. VARON: jean, algodón, cuero, tela, paño, lana.	MUJER: rojo, verde, blanco, negro, multicolor VARON: azul, rojo, verde, negro, diversos colores	MUJER: con vuelo, ceñido al cuerpo, sin polca, ovalado tamaño regular, ormado, taco 1 con pasador, away de colores, normal con vuelo, cuadrado, telas de diversas formas. VARON: de montar, manga larga, ceñido al cuerpo, con bordado y letras dorados, adornos de lazo, con pasador, con aplicaciones, de cintura a tobillo, cuero trenzado, trenzado de tres puntas, cuadrado.	MUJER: cintas, bordado de flores, hojas de plantas, toro, cóndor, cintas de colores, figuras simétricas. VARON: cabeza de toro, condor, lazo trenzado, cabeza de animales.	MUJER: bajo, fuera de la pollera, con pasador, sujetado al cuello, vertical, normal, fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero VARON: dentro de botas sin remangar, sin botonar, sujetado al cuello, vertical, con espuelas, pasador adelante, todo ceñido en el cuerpo, en la cintura, en el sombrero.	Claro que si, de esa manera podemos mantener la tradición, costumbre de cada lugar	La vestimenta revive la costumbre de nuestros antepasados y cultura.
10-Mario Valenzuela	MUJER: marangani, seda, lana, tela, paño, cuero, tocuyo, VARON: jean, tocuyo, bayeta, tela, paño, cuero,	MUJER: rojo, verde, blanco, negro, marrón, amarillo, multicolor. VARON: negro, rojo, verde, amarillo, blanco, natural.	MUJER: con vuelo y pliegues, ceñido al cuerpo sin polca, ovalado, tamaño regular, ormado, sin taco con pasador, lana de oveja multicolor, con vuelo, con encajes, ½ m. Floreadas telas de diversas formas. VARON: de montar, ceñido al cuerpo, con vuelo y estampados lleva lazo pequeño, borceguís, away sobre cuero, de cintura a tobillos. Trenzado de tres puntas. Cuadrado, triangulo.	MUJER: cintas bordado con hilo, hojas y flores, toro y el cóndor, cintas de colores, figuras simétricas. VARON: cóndor con el toro, lazo trenzado, borceguís, cabeza de caballo.	MUJER: medio, fuera de la pollera, con pasador, sujetado al cuello, vertical, normal, fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en el sombrero VARON: dentro de botas sin remangar, sin abotonar, sujetado al cuello, vertical, con espuelas, pasador adelante, todo ceñido en el cuerpo, en la cintura, en el cuerpo.	Si por que la danza tiene que ser expresado tal cual es el mensaje y cultura del pueblo	La vestimenta es la primera impresión que se tiene de una danza



<p>11.-Luis Valenzuela Mamani</p>	<p>MUJER: marangani, seda, lana, tela, paño, cuero, tocuyo. VARON: jean, bayeta, tela, paño, cuero,</p>	<p>MUJER: rojo verde, blanco, negro, marron, multicolor. VARON: azul negro, rojo, marrón, natural.</p>	<p>MUJER. Con vuelo, tres pliegues, ceñido al cuerpo sin polca, ovalado, ormado, si taco, con pasador, away de diferentes colores, normal con vuelo y cintas, 1/2m floreado, diversas formas. VARON: de montar con parche en la rodilla manga larga, ceñido al cuerpo tipo vaquero, avalado con estampado, con vuelo, borceguís, tejido de away sobre cuero, de los tobillos a la cintura, de cuero trenzado con tres puntas, de diversas formas,</p>	<p>MUJER.cintas, bordado de flores y hojas, cóndor, toro, letras doradas, cintillo de colores, enjalme, cocos, cuadrillas, líneas. VARON: adorno de caballo toro y el cóndor, cintillo de cuero, herrajes,</p>	<p>MUJER: medio, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, normal taco 1, fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en la mano. VARON: dentro de botas sin remangar, sin abotonar, sujetado al cuello, vertical, con espuelas, pasador atrás, todo ceñido, en la cintura, en el sombrero.</p>	<p>Si de esa manera conservamos nuestras costumbres e identidad</p>	<p>La vestimenta revive la costumbre de nuestros antepasados y cultura.</p>
<p>12. Pro. Gregorio Hurtado</p>	<p>MUJER: marangani, tela, lana, paño, cura seda, tocuyo. VARON: vaquero, jean, algodón, bayeta, tela, paño, cuero.</p>	<p>MUJER :rojo, verde, blanco, negro, marrón, Multicolor. VARON: negro, blanco, rojo, amarillo, marrón, multicolor</p>	<p>MUJER: con vuelo y pliegues, ceñido al cuerpo con bordado en el pecho, ovalado, ormado, zapato sin taco, con pasador, away de diferentes colores, normal con encajes 1/2m floreado, diversas formas. VARON: de montar, lleva parche en la rodilla, normal manga larga, tipo vaquero con estampados y adornos, con vuelo, con pasador, faja de cuero, lleva de la cintura a los tobillos de cuero trenzado con varias puntas diversas formas</p>	<p>MUJER: cinta, figuras de flores, hojas a base de bordado, cóndor encima del toro, cinta de colores, diversas figuras. VARON: cóndor y el toro, cintillo, cabeza de caballo</p>	<p>MUJER: bajo, fuera de la pollera, abotonado, sujetado al cuello, vertical, normal, fuera, no aparece, en la mano, dos trenzas, en la mano. VARON: dentro de botas sin remangar, sin abotonar, sujetado al cuello, vertical, con espuelas, pasador atrás, todo ceñido, en el cuerpo en la cintura, en el cuerpo.</p>	<p>Si así nos identificamos y promovemos la originalidad a nuevas generaciones</p>	<p>Cada color o combinación expresa un mensaje de cada pueblo</p>



3.3.- Características del vestuario femenino

CUADRO 05

	Antiguo:	Estilización:
<p>características del vestuario femenino</p>	<p>-falda: marangani con vuelo, pliegues y cintas blancas. - blusa: seda, ceñido al cuerpo con bordado en el pecho. -Capa: de seda con estampado de toro y cóndor tamaño rectangular. -Sombrero: normal blanco y negro con cintillo de lazo trenzado, cintas de colores. -Botines: zapatos normales sin taco sin adornos. -Chumpi: elaborado de lana de oveja de multicolores -Enagua: normal con vuelo y encajes. -Pañolón: cuadrado 1/2m floreado. -Enjalme: telas de diversas formas y distintos colores.</p>	<p>-falda de baetilla con adornos de cabeza de caballo y herrajes. -blusa: lleva polca grande en la cintura y pequeña en las mangas. -Capa: de raso con adorno de toro y cóndor, ovalado. -sombrero es de color negro con cintillo negro. - Botines con tacos altos y figuras de cabeza de caballo, toro y herraje. -enjalme se utiliza solo en algunas presentaciones. -peinado: dos trenzas trinejas</p>
	<p>Actual:</p> <p>-falda: baetilla con adorno de herrajes y cabeza de caballo y cintas amarillas. -blusa: tela industrial, con polca en las mangas y la cintura, encajes, normal sin adornos. -Capa: raso, ovalado, con estampados y adornos de toro y el cóndor y el torero. -Sombrero: negro con cinta negra, falda ancha. -Botines: tipo abanquino taco 5 con figuras de cabeza de caballo y herrajes. -Chumpi: multicolor tejido de lana largo 1/2m. -Enagua: tipo tuvo con vuelo con blondas. -Enjalme: telas de diversas formas</p>	

Fuente: elaborado en base a las entrevistas



3.4.- Características del vestuario masculino

CUADRO 06

	Antiguo:	Estilización:
<p>características del vestuario masculino</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Pantalón bluyín de color azul y negro -camisa a cuadros de color blanco azul y Verde. - Sombrero: color negro elaborado en el mismo lugar. -zapato normal planos -cincho: faja ancha tejido de lana sobre cuero. -poncho de color oq'ë tejidos de lana de oveja. -chalina tejidos por ellos mismos. -lazo elaborados de cuero de vaca -huaraca tejidos de lana de oveja Enjalme: telas de diversas formas y colores 	<ul style="list-style-type: none"> -borceguís con taco alto -faja ancha para amarrarse en la cintura tejido de lana y de cuero -las jarahuatanas con adornos -pantalón de vestir de color negro -chaleco con adornos.
	<p style="text-align: center;">Actual:</p> <ul style="list-style-type: none"> -pantalón de vestir de color negro -camisa a cuadros color rojo, azul y verde. -Chaleco: manga cero con adorno de cabeza de toro, caballo y herraje sin botones. -borceguís con taco alto -sombrero negro con cintillo. -cincho: faja para amarrarse en la cintura de cuero con lana. -lazo elaborados de cuero de vaca. -las Qarahuatanas llevan adornos herrajes cabeza de toro. -enjalme: telas de diversos colores y tamaños 	

Fuente: elaborado en base a las entrevistas



3.5.- CAUSAS DE ESTILIZACION DEL VESTUARIO DE LA DANZA TORIL

CUADRO 07

Causas primarias	Causas secundarias
<ul style="list-style-type: none">• Los motivos por los cuales el vestuario de la danza toril de acuerdo a las entrevistas de referencia y a estudios científicos relacionados al tema se concluyen que:• La estilización es causada por el intercambio cultural o comercial del sector urbano al sector rural.	<ul style="list-style-type: none">• Desconocimiento del diseño original del vestuario• Falta de valoración de los bienes patrimoniales del lugar.• Falta de identidad cultural.• Vestuarios confeccionados para competencias culturales con motivos de espectáculo artístico.



