

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN
DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. Oviedo Ccansaya, Adelma

Bach. Rodriguez Chahuillco, Sandra Josefina

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY – PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018”

Presentado por Adelma OVIEDO CCANSAYA y Sandra Josefina RODRIGUEZ CHAHUILLCO, para optar el título profesional de:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Sustentado y aprobado el 03 de mayo del 2019 ante el jurado:

PRESIDENTE:


.....
Mg. Hernán HURTADO TRUJILLO

PRIMER MIEMBRO:


.....
Lic. Teodoro ARENAS MAMANI

SEGUNDO MIEMBRO:


.....
Lic. Oswaldo QUISPE QUISPE

ASESOR:


.....
Mg. César Eduardo CUENTAS CARRERA

AGRADECIMIENTO

A más de 5 años del inicio de nuestra etapa universitaria, tras muchas experiencias y anécdotas, con tantos momentos buenos y malos que pudimos compartir, nos sentimos profundamente agradecidas a los maestros y maestras que, en las aulas de la UNAMBA, nos brindaron los conocimientos profesionales con dedicación y sapiencia, jamás negándose a que les realicemos algún tipo de consulta, nos aclararon las dudas y nos alentaron siempre a continuar nuestra formación profesional.

Nuestro agradecimiento a todos ustedes, maestros y maestras de la carrera de educación inicial, por el tiempo dedicado a brindarnos lo mejor de ustedes para formarnos como buenos profesionales y así poder aportar a nuestro país.

Asimismo, agradecemos de todo corazón a la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de Abancay, que nos abrieron tan cálidamente sus puertas para desarrollar nuestra investigación.



DEDICATORIA

Dedico mi tesis de grado a mis queridos padres Juan y Edelisa; quienes con mucho esfuerzo, confianza y amor me brindan el apoyo necesario para continuar mi camino profesional y de vida.

Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco

A mis amados padres Miguel y Pascuala, que incondicionalmente me apoyan moral y económicamente; y a mis hermanos y familia, por el apoyo permanente durante el transcurso de mi carrera universitaria para poder llegar a ser una buena profesional.

Adelma Oviedo Ccansaya



ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT.....	3
CAPÍTULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Enunciado	6
1.3 Objetivos.....	6
1.4 Justificación.....	7
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	12
2.1.3 Antecedentes locales.....	14
2.2 MARCO REFERENCIAL	15
2.2.1 El cuento.....	15
2.2.2 Comprensión de textos.....	22
2.2.3 Estrategias de comprensión de textos.....	33
2.3 Marco conceptual.....	35
CAPÍTULO III	37
DISEÑO METODOLÓGICO	37
3.1 Definición de variables	37
3.2 Operacionalización de variables.....	37
3.3 Hipótesis de investigación.....	38
3.4 Tipo y diseño de investigación	39
3.5 Población y muestra	40
3.6 Procedimiento de la investigación.....	42
3.7 Material de investigación.....	42
CAPÍTULO IV.....	44
RESULTADOS.....	44
4.1 Descripción de resultados	44
4.1.1 Descripción de comprensión de textos a nivel literal.....	44

4.1.2	Descripción de comprensión de textos a nivel inferencial.....	45
4.1.3	Descripción de comprensión de textos a nivel crítico.....	46
4.1.4	Descripción de comprensión de textos.....	47
4.2	Contrastación de hipótesis.....	48
4.2.1	Hipótesis específica 1.....	48
4.2.2	Hipótesis específica 2.....	49
4.2.3	Hipótesis específica 3.....	51
4.2.4	Hipótesis general.....	52
CAPÍTULO V.....		55
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		55
Referencia bibliográfica.....		58
Anexos.....		62



ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel literal.....	44
Cuadro N° 2: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel inferencial.....	45
Cuadro N° 3: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel crítico.....	46
Cuadro N° 4: Nivel de logro de la comprensión lectora	47

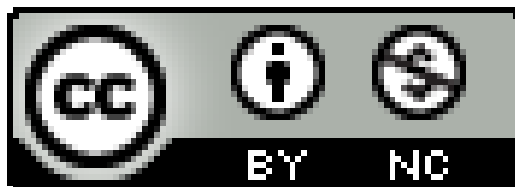
ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel literal.....	44
Gráfico N° 2: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel inferencial.....	45
Gráfico N° 3: Nivel de logro de la comprensión de textos a nivel crítico.....	46
Gráfico N° 4: Nivel de logro de la comprensión lectora	47



“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018”

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada **“LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018”**, tiene la finalidad de demostrar la influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos.

El informe consta de cinco capítulos, los que a continuación se describen:

En el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, en el que se considera la descripción del problema, se formula el enunciado, el objetivo, la justificación y delimitación del estudio.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico, se expone los antecedentes del estudio, las bases teóricas teniendo en cuenta las principales categorías relacionadas con las variables: los cuentos y la comprensión de textos; asimismo, se considera lo concerniente al marco conceptual.

En el tercer capítulo, exponemos lo referente a las hipótesis de investigación, la definición conceptual y operacional de las variables de estudio, el tipo de estudio, diseño de investigación, población y muestra de estudio, el procedimiento de la investigación y las técnicas e instrumento de recolección de datos.

En el cuarto capítulo describimos los resultados de la investigación por cada una de las dimensiones y presentamos la prueba de hipótesis con sus respectivas descripciones, interpretación y conclusión.

En el quinto capítulo, se presenta las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y anexos.

Finalmente, apelamos a la comprensión de los miembros del jurado y público lector, por algunas omisiones en el trabajo, creemos que siendo el informe abierto y reconceptual está sujeto a sugerencias, críticas y comentarios.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo comprobar que la narración de cuentos contribuye, y de qué manera, en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de Abancay - 2018; en efecto, la narración de cuentos, está referida al uso de un conjunto de estrategias, formas y modos de narrar un cuento, para generar un aprendizaje activo y significativo en los estudiantes; mientras que la comprensión de textos, hace referencia a la capacidad para otorgar sentido a un texto escuchado o leído a partir de las experiencias previas del que escucha o lee y su relación con el contexto, poniendo en juego un conjunto de procesos mentales.

La investigación se enmarca dentro del enfoque de la investigación cuantitativa de corte experimental, orientado a determinar las relaciones de causa y efecto de las variables narración de cuentos y comprensión de textos, el diseño de investigación elegido es el pre experimental con prueba de entrada y prueba de salida en un solo grupo; la muestra de estudio comprende 21 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay; para el proceso de recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de registro de comprensión de textos, el mismo que consta de 15 ítems, que permitió evaluar la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico. El proceso de análisis de datos se realizó a través del paquete estadístico SPSS, el que permitió presentar los resultados en cuadros y gráficos; finalmente, la prueba de hipótesis se realizó a través de la comparación de la media aritmética de la prueba de entrada y de la prueba de salida (promedios), a través de la distribución t de Student.

La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018, conforme se aprecian en los resultados que, en la prueba de entrada la mayoría de estudiantes, el 61.90%, se encontraban en el nivel de inicio, en cambio en la prueba de salida el 85.71% se ubica en el nivel logrado; asimismo, la media aritmética de la prueba de entrada es 21,43 puntos y la media aritmética de la prueba de salida es 38,57 puntos, la prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 17,14 puntos en promedio, observándose diferencias significativas entre las medias de ambas pruebas. Significa que, gracias a la narración sistemática, didáctica y pedagógica de cuentos, los estudiantes lograron avances significativos en la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico.

Palabra clave: narración, cuentos y comprensión

ABSTRACT

The aim of this research work is to verify how storytelling contributes to the development of text comprehension in children of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 228 San Martín; in effect, the storytelling, refers to the use of a set of strategies, mode and ways of telling a story, to generate an active and meaningful learning in the students; while the comprehension of texts, refers to the ability to give meaning to a text heard or read from the previous experiences of the listener or reader and its relation to the context, putting into play a set of mental processes.

The research is part of the experimental cut quantitative research approach, which determined the cause and effect relationships of the independent variable (storytelling) and dependent (text comprehension), the chosen research design, which allowed achieve the objective and demonstrate the hypothesis is the pre-experimental with entrance test and exit test in a single group; the sample of study includes 21 boys and girls of 4 years of the Initial Educational Institution N ° 228 San Martín of the locality of Abancay; for the data collection process, the technique of observation was used and as instrument the record of comprehension of texts, the same consisting of 15 items, which has allowed to assess the understanding at literal, inferential and critical level. The process of analysis or interpretation of data was done through the statistical package SPSS, which allowed us to present the results in frequency tables and graphs; Finally, the hypothesis test was carried out by comparing the arithmetic mean of the entrance test and the exit test (averages), through the student's t test.

The storytelling contributes positively in the development of text comprehension in children of 4 years of the Initial Educational Institution No. 228 San Martín, Abancay - 2018, as they are appreciated in the results that, in the entrance test the majority of students were in the beginning level (61.90%), in contrast in the exit test 85.71% is located in the level achieved; likewise, the arithmetic mean of the entrance test is 21.43 points and the arithmetic mean of the exit test is 38.57 points, the exit test has obtained better results on average than the entrance test with a difference of 17 , 14 points on average, observing significant differences between the means of both tests. It means that thanks to the systematic, didactic and pedagogical storytelling, students made significant progress in understanding literally, inferentially and critically.

Keyword: storytelling, stories and understanding

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura – UNESCO (2004), informó los resultados alarmantes sobre la magnitud de la crisis social y educativa que afecta el desarrollo de las sociedades sobre todo el de los países subdesarrollados. Frente a esta situación se plantearon los cuatro pilares de la educación moderna actual, expresadas en saberes como: aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, teniendo en cuenta que, debido a las nuevas demandas y los nuevos desafíos del mundo globalizado, se necesita de seres humanos integrales; es decir; que tengan capacidades cognitivas, comunicativas, sociales, afectivas y motrices que les permita enfrentarse a un mundo cada vez más competitivo e intercultural.

Asimismo, el Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe - PREAL (2006) evidencia que el Perú ocupó el último lugar en la evaluación realizada con énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores. Es evidente advertir que estamos frente a un problema complejo en el plano educativo desde la mirada de organismos internacionales, que requiere tomar medidas correctivas de manera urgente.

La última Evaluación Censal de Estudiantes - ECE (2016), a nivel nacional, informa que los resultados en comprensión lectora no son tan alentadores en estudiantes de segundo grado de primaria: así tenemos que poco más de la mitad de estudiantes (53,6 %) se encuentran en proceso e inicio; asimismo, los resultados en cuarto grado de primaria aún son preocupantes, la mayoría de estudiantes (68.6%) se encuentran en proceso e inicio (inclusive un 9.1% está al inicio). En la Región de Apurímac, se observa que en líneas generales se ha logrado avances en Matemática en 17.5%, pero en el área de Comunicación – Comprensión Lectora se retrocedió en 3.4%. Con respecto a la provincia de Abancay en esta misma evaluación se muestra que 63,3 % de estudiantes muestran deficiencias con relación al Área de Comunicación, especialmente en lo que concierne a la comprensión lectora.

En efecto, la comprensión lectora aún sigue siendo un problema latente en los diferentes niveles educativos y contextos de nuestro país, la región y la localidad, lo que se refleja en la dificultad que muestran los estudiantes en ubicar información que se encuentra en diferentes partes del texto, en deducir ideas que les permiten comprender, así como entender el texto en su conjunto.

Asimismo, dificultan en reflexionar sobre el contenido del texto para justificar su opinión sobre textos de diverso tipo (principalmente narrativo, descriptivo e instructivo); pero lo más preocupante es advertir que existen estudiantes que solo leen oraciones aisladas y responden preguntas muy sencillas sobre estas oraciones o simplemente no responden; este conjunto de limitaciones es muestra de que los estudiantes se alejan considerablemente de los aprendizajes esperados para el grado.

Por otro lado, en las aulas del nivel inicial se observa que los docentes no ponen énfasis en desarrollar las competencias “Comprende textos escritos” y “Comprende textos orales”, conforme plantea las Rutas de Aprendizaje; situación que evidenciamos al realizar nuestras prácticas profesionales en la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay, donde pudimos apreciar que las profesoras le dan poca importancia y profundidad a la interrogación de textos de diversos tipos, lo que les permitiría a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar, escuchar, inferir y argumentar sus opiniones. Por lo mismo, los niños muestran dificultades en entender el mensaje del texto, en identificar aspectos relevantes del texto, en opinar y argumentar sus ideas; significa que los niños tienen dificultades en identificar elementos del texto como personajes, espacios, momentos; asimismo, detallar sucesos, hechos, también en explicar y argumentar opiniones sobre situaciones y hechos del texto, fundamentalmente adolecen de la capacidad de escuchar para entender. Por otro lado, se aprecia que las maestras al momento de narrar cuentos no manejan estrategias variadas para contar un cuento y despertar el interés y la atención de los niños, simplemente lo cuentan sin considerar un conjunto de recursos materiales y expresivos. Estas y otras consideraciones nos permiten formular las siguientes interrogantes: ¿Es posible desarrollar en los niños del nivel inicial las competencias de comprensión de textos? ¿Cómo desarrollar esta competencia?

1.2. Enunciados

1.2.1. Enunciado General

- a. ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018?

1.2.2. Enunciados Específicos:

- a. ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos, a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018?
- b. ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos, a nivel inferencial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018?
- c. ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos, a nivel crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- a. Determinar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

1.3.2. Objetivos específicos

- a. Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

- b. Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.
- c. Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

1.4. Justificación

La investigación se realiza con la finalidad de desarrollar los niveles de comprensión de textos orales y escritos a través del uso pedagógico y didáctico de la narración de cuentos en niños y niñas del nivel inicial.

En el ámbito pedagógico la comprensión de textos tiene singular importancia porque constituye un vehículo para el aprendizaje de todas las áreas curriculares, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura, en sí para la formación integral del estudiante. La comprensión de textos es una de las competencias básicas que todos los estudiantes deben tener suficientemente desarrollada, para poder acceder de forma directa y fácil a todos los contenidos curriculares del actual sistema educativo.

Una buena comprensión, se demostrará no sólo en el Área de Comunicación sino también en el resto de las áreas; porque el emitir juicios y reflexionar acerca del texto para saber si conocemos algo del mismo es absolutamente necesario, puesto que cuando se es capaz de realizar inferencias al texto, nos permite desarrollar nuestro razonamiento a partir de ellas y poner en marcha estrategias que faciliten su comprensión eficaz.

En efecto, es altamente recomendable que desde temprana edad los niños y las niñas deban adquirir el hábito de la lectura y, por ende, la comprensión del contenido del texto, por eso los especialistas están de acuerdo al considerar que leer es un hábito, que difícilmente se adquiere en la edad adulta.

Por lo mismo el proyecto pretende lograr despertar la afición por la comprensión de textos desde el nivel inicial, porque tiene mejores posibilidades de consolidarse en el nivel

primario; asimismo, pretende formar estudiantes altamente competentes, puesto que el comprender necesita concentración, silencio, aislamiento, inmovilidad, exclusividad. Saber leer y comprender es apropiarse del texto: elegir la lectura, leer rápidamente, ser capaz de servirse del texto para algo, hablar del mensaje, completarlo y reflexionar críticamente sobre el contenido.

Desde una perspectiva metodológica, trabajar con la narración de cuentos como estrategia pedagógica tiene un sin número de beneficios para el niño. Lograremos familiarizar al niño con los textos, ampliar y organizar el universo del niño, desarrollar las capacidades mentales del niño, como lo son la memoria, el lenguaje, la capacidad de abstracción, la imaginación. Por otro lado, escuchar cuentos hace a los niños más reflexivos, ya que en esas narraciones siempre encontraremos un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a poder distinguir entre lo bueno y lo malo, que les ayude a combatir sus propios temores. El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual del niño, desarrolla y amplía las capacidades de percepción y comprensión del niño, su sensibilidad, fomenta la lectura y el amor por los libros, el niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente en su desarrollo personal y social, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales:

A nivel internacional existen estudios referidos al tratamiento de las variables de la presente investigación. Así se tiene a:

- **Hernández** (2016) con la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá-Colombia realizó una investigación titulada “MEJORAMIENTO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL RECURSO EDUCATIVO ABIERTO ‘BIBLIOTECA DIGITAL CIUDAD SEVA’ A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DIGITAL EDMODO”.

Este estudio analizó los resultados de los estudiantes en los procesos de lectura y escritura en los componentes semántico, sintáctico y pragmático de la lengua y los niveles de desempeño mínimo, satisfactorio y avanzado, para implementar estrategias pedagógicas tendientes a mejorar la comprensión lectora. Utilizó un enfoque mixto en un diseño secuencial explicativo y se desarrolló en tres fases. En la primera se aplicó como prueba de entrada, para identificar el nivel de comprensión lectora, se analizaron los resultados y se determinó intervenir el componente semántico trabajando solamente textos narrativos. En la segunda se intervino el componente semántico mediante el desarrollo de secuencias didácticas en un ambiente de aprendizaje combinado apoyado con la “Biblioteca Digital Ciudad Seva” a través de la plataforma Edmodo. Durante la experiencia los estudiantes abordaron textos narrativos como cuentos, novela y poemas. En la tercera fase los estudiantes presentaron una prueba de salida para confrontar los resultados con la prueba de entrada, se analizaron los resultados y se evidenció que los estudiantes mejoraron los niveles de comprensión de textos narrativos, en todos los componentes de la lengua, algunos lograron avanzar de un nivel de desempeño a otro superior y que la plataforma educativa Edmodo, como mediadora comunicativa del proceso enseñanza aprendizaje, y la “Biblioteca Digital Ciudad Seva”, como facilitadora textual, sí contribuyeron a mejorar la comprensión lectora.

- **Aguilar, Cañate y Ruiz** (2015), con la Universidad de Cartagena- Colombia a nivel de pre grado, realizaron un estudio titulado “EL CUENTO: HERRAMIENTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN PREESCOLAR Y BÁSICA PRIMARIA”.

En esta investigación se tomó como referencia la importancia del cuento como herramienta para la comprensión lectora en preescolar y básica primaria; manifiestan que se puede hacer un uso práctico del cuento para generar en niños y niñas una mayor comprensión en la lectura. Consideran que es importante leer, pero aún más importante comprender y tener la capacidad de interpretar un texto, y el cuento nos da una herramienta maravillosa para engranar estos conceptos de vital importancia en la educación.

- **Melo** (2010) realizó una tesis que lleva por título: “EL CUENTO COMO RECURSO PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL BÁSICO EN NIÑOS DE TERCER GRADO DE PREESCOLAR EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL DE MÉXICO”.

El autor llegó a las siguientes conclusiones:

Primero, que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, abriéndoles la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permiten la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. De esta forma, los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar.

Luego, que los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos transmiten conocimientos, valores y creencias, fomentando el buen ejercicio de los roles sociales.

- **Quina y Yate** (2011) realizaron un estudio que lleva por título: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO PRIMERO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO EL EDÉN DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA DEL CHAIRÁ – COLOMBIA”.

Los investigadores arribaron a las siguientes conclusiones:

1. Los proyectos de aula es una herramienta fundamental para la enseñanza aprendizaje de la oralidad en un grado primero, al permite estimular las habilidades comunicativas de hablar y escuchar.
2. Los docentes de las sedes el Edén y el Triunfo Alto no implementan el cuento como estrategia didáctica, ni implementan actividades de motivación que permita estimular las competencias comunicativas de hablar y escuchar.
3. El desarrollo del proyecto de aula *Escuchando y narrando cuentos aprendo a expresarme oralmente frente y hacia los demás*; permitió mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primer grado de las sedes el Edén y Triunfo Alto, siendo una fuente de motivación hacia el perfeccionamiento de la expresión oral.
4. El impacto de la estrategia didáctica para la estimulación de la expresión oral en el primer grado fue positivo al permitir implementar nuevas estrategias pedagógicas en la enseñanza - aprendizaje de la lengua castellana desde la oralidad, como también mejoraron las competencias y, por consiguiente, la expresión oral.

- **Alejandro** (2013) realizo una investigación que lleva por título: “EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO INFANTIL DEL BUEN VIVIR “MI PEQUEÑO RINCÓN” DE LA COMUNA CADEATE, PARROQUIA MANGLARALTO, CANTÓN SANTA ELENA, PROVINCIA DE SANTA ELENA - ECUADOR, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

Las conclusiones evidencian que:

1. Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. Se incrementa el desarrollo motriz de los niños.
2. El cuento infantil como estrategia metodológica es una herramienta importante para el tratamiento de las dificultades en la competencia comunicativa oral, tal como lo demuestran los resultados obtenidos durante

todo el proceso, permitió recrear y alcanzar logros significativos en el desarrollo del proyecto de aula. Con esta práctica se reconoce que los cuentos infantiles son un valioso recurso pedagógico al cual se le desconoce su valor didáctico y metodológico para estimular, despertar y orientar la expresión oral en los estudiantes.

3. El cuento infantil como estrategia metodológica estimula en los estudiantes el interés por la participación, debido a que poseen contenidos verbales que van acompañados de imágenes que logran despertar la curiosidad y el goce por la imaginación de una manera agradable.

2.1.2 Antecedentes nacionales:

A nivel nacional también existen algunos estudios sobre comprensión de textos, así tenemos a:

- **Astete** (2017), a nivel de pregrado con la Universidad de Huánuco, realizó un estudio titulado “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 años DE LA IE N° 073 DE HUÁNUCO – 2016”. La investigación es un estudio experimental que se realizó con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 años, se utilizó el diseño cuasi experimental con dos grupos con pre y post test. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años, donde la sección “Celeste”, con un total de 18 niños formaron parte del grupo experimental y 22 niños de la sección “Rosada” conformaron el grupo control, desarrollándose en el primer grupo 10 sesiones de aprendizaje, a través de los cuentos infantiles, que permitió mejorar la comprensión lectora, logrando que los niños comprendan los textos que leen. Los resultados dan cuenta que, en el grupo experimental en el pre test, solo el 28.3% y en el grupo control, el 27% tenían un buen nivel de comprensión lectora.

Pero después de la aplicación de la experiencia a través de los cuentos infantiles, en el grupo experimental, en el post test el 88.3% de los niños lograron mejorar la comprensión lectora, a comparación del grupo control, donde solo el 51.3% lograron comprender los textos que leían. Estos resultados nos permiten señalar que los cuentos infantiles permiten mejorar la comprensión lectora.

- **Landeo y Zúñiga** (2013), con la Universidad Nacional de Huancavelica, realizaron una investigación pregrado titulada “LA COMPRENSIÓN LECTORA, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 años DE LA IE. N° 142 DE HUANCAVELICA”.

Es un estudio descriptivo porque tuvo como objetivo evaluar el nivel de comprensión lectora. La muestra estuvo conformada por 40 niñas y niños de 4 años de edad. Se utilizó el instrumento de 10 ítems diseñado y validado por los autores. Lo novedoso de este instrumento es que las tres alternativas de cada ítem están representadas a través de imágenes, que permiten fácilmente ser interpretados por niños y niñas. Como resultado se obtuvo que el 92.5% de los niños y niñas tengan un Logro Previsto en comprensión lectora.

- **Elera y Senmache** (2017) a nivel de pregrado con la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, realizaron una investigación titulada “NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE”.

Esta investigación es descriptiva y se realizó con el objetivo de identificar los niveles de comprensión lectora en el nivel de educación inicial – 4 años. La muestra estuvo conformada por 140 estudiantes de 4 años de edad de instituciones educativas nacionales y particulares de la ciudad de Lambayeque, a quienes se les aplicó una prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 93%, en el nivel inferencial llegaron a 52% y en el nivel crítico obtuvieron 21%.

- **Dávalos y Palomino** (2011) realizaron un estudio posgrado titulado “APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE PICTOGRAMAS PARA LA ESTIMULACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 4 años DE LA IE INICIAL ‘JOSEFINA PINILLO DE LARCO’ DE TRUJILLO - 2011”.

Es una investigación cuasi experimental que se aplicó en un aula de 17 niños. Aparte hubo otra aula de control. La aplicación del programa permitió demostrar que los niños y niñas mejoraron su nivel de comprensión.

- **Mamani** (2016), con la Universidad Nacional del Altiplano, realizó un estudio a nivel pregrado, titulado “CONTENIDO DE LOS CUENTOS INFANTILES EN LA FORMACIÓN DE VALORES EN LA IE INICIAL MY HAPPY GARDEN JULIACA – 2016”. Esta investigación plantea como objetivo evaluar el contenido de los cuentos infantiles utilizados por las docentes de la Institución Educativa Inicial. La investigación es de tipo descriptivo. La muestra estuvo conformada por 102 cuentos y los resultados obtenidos fueron los siguientes: El 79.41%, que representa a 81 cuentos, indican que sí promueven los valores morales en los contenidos de los cuentos infantiles hacia los niños; por otro lado, el 20.59% que representa a 21 cuentos, indican no promueven los valores morales. Todos los cuentos tienen un argumento lógico, haciéndolas mucho más fáciles de recordar.

2.1.3 Antecedentes locales

- **Quispe** (2015) con la Universidad San Ignacio de Loyola, realizó un estudio a nivel de post grado, titulado “ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN CUENTOS ANDINOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS QUECHUA HABLANTES DE 4 AÑOS” de Chacapunte - Aymaraes.

La investigación propuso desarrollar la expresión oral de los niños quechua hablantes de 4 años de la comunidad campesina de Santa Rosa de Chacapunte región Apurímac. Metodológicamente corresponde al enfoque cualitativo educacional, de tipo aplicada proyectiva. La muestra de estudio estuvo conformada por 3 niños, 3 madres de familia y 3 docentes del nivel inicial, seleccionados mediante la técnica intencional criterial. Como parte del diagnóstico pedagógico integral, se utilizaron diferentes instrumentos que revelaron deficiente capacidad en los niños para comunicarse con espontaneidad en su lengua materna.

Sustentada en el enfoque sociocultural, comunicativo textual, intercultural, socio formativo y los resultados del trabajo de campo con fines de revertir el problema, se propuso una estrategia didáctica basada en la narración de cuentos andinos, que al abordar críticamente las subcategorías enunciativa, interlocutiva y los elementos no verbales de la oralidad, pretende constituirse en alternativa pertinente, contextual e innovadora concordante con las demandas y necesidades de la sociedad actual.

Los antecedentes internacionales, nacionales y locales tienen un denominador común: todas las estrategias didácticas empleadas han constituido una poderosa herramienta para desarrollar un conjunto de capacidades y habilidades comunicativas. Así vemos que las estrategias empleadas han contribuido a mejorar la comprensión lectora; en otro caso la narración del cuento en niños y niñas genera una mayor comprensión en la lectura; en los otros caso se parecía que los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad, que desarrolla la expresión motriz, estimula la participación. En efecto, los antecedentes considerados constituyen una fuente valiosa de información, toda vez que han concluido que un adecuado manejo y el uso de una estrategia desarrolla siempre capacidades y habilidades en los niños.

2.2. Marco referencial

2.2.1 Cuentos

2.2.1.1. Qué es el cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por uno o más personajes y sobre un asunto o argumento. Es decir, el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

Según el Diccionario, el cuento es una narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Desde la perspectiva literaria, los cuentos son:

Textos literarios breves que pertenecen a género narrativo. Se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta un acontecimiento central -real o ficticio- que ocurre en un espacio y en un tiempo determinado, y en los que intervienen unos personajes. Predomina en ellos la función expresiva del lenguaje. (www.codelcoeduca.cl)

El estudioso español Sobejano (1997) presenta una definición sencilla y clásica, para quién el cuento es “la narración de un suceso notable” (p. 9). Se entiende por narración a una descripción, diálogo y reflexión; el suceso refiere a la acción y comprende también la forma en que los personajes viven los hechos; y lo notable refiere al suceso que se narra con cierta expectativa y novedad.

Según el mismo autor, se diferencia de la novela porque ésta narra no solo un suceso, sino una vasta red de sucesos, y sobre todo de experiencia del sucederse de las acciones y las pasiones, en el ámbito de todo un mundo.

El cuento refiere a un suceso o estado cuyas circunstancias y contrastes de valores representan la realidad social, o la iluminan moralmente, la suplantando por un orden ético no históricamente precisado. Se distingue el cuento por la brevedad; la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción, personaje); la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único; y la suficiente capacidad para excitar desde el comienzo la atención del lector y sostenerla hasta el fin. (Sobejano, 1997).

Etimológicamente proviene del vocablo contar. Al respecto, Baquero Goyanes citado por Morote Pascuala (2010) explica que el vocablo cuento “es un posverbal de contar, forma procedente de ‘computare’ cuyo significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos pasa por traslación metafórica al reseñar y describir acontecimientos” (p. 4). Entonces la palabra cuento tiene su origen del latín “computum” que significa cálculo, cómputo y enumeración. Del cálculo y la enumeración pasó al significado de enumeración de hechos o recuento de acciones reales o ficticias que tienen la finalidad de la distracción.

2.2.1.2. El cuento infantil

De todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas descrita por observadores y por los propios profesores del aula. Los niños manifiestan un gran interés por ellos, es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; es necesaria por sus aportes y beneficios. En nuestro país, las políticas educativas no han valorado mayormente la creación y la difusión de cuentos tradicionales.

Para nadie es un misterio el gran interés que muestran los niños por el relato de historias. La importancia de esta inocente práctica, que ha sido realizada de manera intuitiva a través de generaciones, ha logrado un asidero teórico en las últimas décadas que se ha centrado en el positivo impacto que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo.

Al respecto Sánchez (1990) expone que “el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Les encanta de sobremanera ver en ellos recreados a los personajes que reconoce, siendo sensibles al triunfo de quienes embargan su simpatía, y al ridículo de quienes aparecen a sus ojos como presentando formas negativas” (p. 83)

Asimismo, Jara (2001) señala que:

El cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución (p. 12)

2.2.1.3. Estructura del cuento

- Por lo general, al observar cualquier cuento se observa una estructura definida por tres partes bien definidas (Wikipedia):
- **Introducción, inicio o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

2.2.1.4. Características del cuento

Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad en su extensión permite al lector completar su lectura sin que haya interrupciones.

Según Codelcoeduca-Chile, algunas de las características de los cuentos son las siguientes:

- Presentan un título.
- Están escritos en prosa y se organizan en distintos párrafos.
- El narrador se puede presentar en primera o tercera persona con un conocimiento relativo u omnisciente de los hechos y del pensar, querer o sentir de los personajes.
- El relato presenta un momento introductorio, desarrollo, nudo y desenlace de uno o más acontecimientos.
- El acontecimiento principal y los secundarios pueden narrarse en orden cronológico o artístico.
- Durante el desarrollo del relato nos invitan a seguir leyendo para descubrir qué ocurrirá. También nos dan pistas para saber si se trata de un cuento fantástico, policial, de ciencia-ficción, costumbrista, etc.
- Presentan uno o dos personajes principales.
- A lo largo del relato, se desarrolla un motivo o tema central y otros secundarios.

Por otra parte, el narrador y escritor crítico peruano Julio Ramón Ribeyro dejó un *Decálogo para quienes escriben cuentos* (UPC - Club de Lectura Virtual), cuyas recomendaciones se consideran también como características que todo narrador de cuento debe tomar en cuenta:

1. El cuento debe contar una historia. No hay cuento sin historia. El cuento se ha hecho para que el lector a su vez pueda contarlo.
2. La historia del cuento puede ser real o inventada. Si es real debe parecer inventada y si es inventada real.
3. El cuento debe ser de preferencia breve, de modo que pueda leerse de un tirón.

4. La historia contada por el cuento debe entretener, conmover, intrigar o sorprender, si todo ello junto mejor. Si no logra ninguno de estos efectos no existe como cuento.
 5. El estilo del cuento debe ser directo, sencillo, sin ornamentos ni digresiones. Dejemos eso para la poesía o la novela.
 6. El cuento debe sólo mostrar, no enseñar. De otro modo sería una moraleja.
 7. El cuento admite todas las técnicas: diálogo, monólogo, narración pura y simple, epístola, informe, collage de textos ajenos, etc., siempre y cuando la historia no se diluya y pueda el lector reducirla a su expresión oral.
 8. El cuento debe partir de situaciones en las que el o los personajes viven un conflicto que los obliga a tomar una decisión que pone en juego su destino.
 9. En el cuento no debe haber tiempos muertos ni sobrar nada. Cada palabra es absolutamente imprescindible.
 10. El cuento debe conducir necesaria, inexorablemente a un solo desenlace, por sorpresivo que sea. Si el lector no acepta el desenlace es que el cuento ha fallado.
- Estas características no solo deben ser observadas por los escritores, sino también por quien produce también de manera oral.

2.2.1.5. Elementos de un texto de cuento

Varía de acuerdo a la amplitud de la narración. MED (2008), en el texto escolar identifica los siguientes elementos que debe tener un texto narrativo de un cuento:

- Personajes: Presentados directa o indirectamente por el autor mediante el procedimiento del diálogo entre protagonistas o por la descripción de estos.
- Ambiente: Corresponde al espacio o lugar físico y el tiempo en el que transcurre la acción.
- Tiempo: Momento o época en que se ambienta la historia o el lapso en que transcurren los hechos narrados.
- Atmósfera: Situación favorable o desfavorable en que se desarrollan los sucesos traduce los estados emocionales o climas que denominan en la historia, angustia, violencia, misterio, paz, desesperanza, etc.
- Trama: Es el elemento que tensiona la narración puede ser un conflicto o una historia caracterizándose por el contraste de fuerzas naturales y sociales o individuales.
- Intensidad: Es la fuerza con que se plantea la temática principal eliminando los pretextos y detalles inherentes a la novela.

- Tensión: Es el mecanismo que emplea el autor para dominar la atención del lector se logra por medio del equilibrio de los elementos formales y expresivos.
- Tono: Se refiere a la postura del lector frente a lo que está narrando su carácter puede ser alegre, festivo, solemne, sarcástico, patético.

2.2.1.6. Tipos de cuentos

Existen diferentes criterios para clasificar los cuentos.

Desde el punto de vista del asunto

Por el asunto o argumento existen cuentos agropecuarios, cuentos de animales, cuentos domésticos, cuentos policiales, cuentos de terror, cuentos de misterio, cuentos de amor, cuentos de escolares, etc.

Desde el punto de vista del tipo de transmisión

Según Román (2009), hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular

Lo popular refiere al pueblo.

Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. *Las mil y una noches* es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

El cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Una muestra de este tipo es el cuento *El jardín de senderos que se bifurcan* (1941) de Jorge Luis Borges y *Los Reyes* (1949) de Julio Cortázar.

Desde la perspectiva cultural peruana

Arguedas (1947) considera que el folklore proporciona elementos sustanciales para el estudio de las culturas, para quien “el caudal del folklore en el Perú es excepcionalmente

vasto y profundo a causa de las especiales circunstancias en que se ha desarrollado nuestro proceso cultural” (p. 18).

Según él, la narrativa de los relatos obedece a las regiones naturales, porque esta forma de clasificación “corresponde no sólo a la realidad geográfica, sino a la particular realidad cultural del país, la cual ha sido en gran parte condicionada por la geografía” (p. 20).

Agrega él:

La geografía física determinó férreamente, como un factor principal, el proceso de la cultura, la asimilación de los caracteres de la cultura occidental por los diferentes grupos humanos del Perú. El proceso (fue) diferente en ritmo y naturaleza en la Costa, en la Sierra y en la Selva.

La orografía del Perú con su prodigiosa altura y sus extremados accidentes, invencibles hasta la aparición de la industria moderna tan lentamente importada, pesaban de manera fatal en la evolución de todos los pueblos. (p. 20).

Entonces, existen: cuentos de la costa, cuentos de la sierra o cuentos andinos y cuentos de la selva.

Al respecto Arguedas (1947) manifiesta que en la sierra “la cultura india ofreció una resistencia... irreductible, y vencedora... El poder aislador de las montañas fue un aliado, pues retardaba el ritmo de penetración occidental, auxiliando a la retraducción de los caracteres culturales europeos impuestos con mayor violencia por la invasión” (p. 21). Por tanto, los cuentos andinos aún constituyen una expresión real de su cosmovisión.

2.2.1.7. Técnicas de narración de cuentos

Las técnicas o estrategias que pueden utilizarse a la hora de narrar un cuento son muy diversas, algunas de ellas son las siguientes:

- a. **Lectura de un libro:** comentar la portada, el título y las ilustraciones, continuando con su lectura.
- b. **Cuento con títeres o marionetas detrás de un biombo.**
- c. **Cuento – canción:** contar el cuento a través de una canción apoyada en imágenes, o en un momento dado de la narración poner una canción acorde con ésta o añadir instrumentos musicales, todo esto con el fin de dar mayor dramatismo al cuento.

- d. **Narración pura:** es la forma más artística y estimulante de contar cuentos. El narrador vive e interpreta el cuento sin usar ningún otro recurso más que su voz y ayudándose con su cuerpo y rostro y su imaginación, creando el ambiente mediante la palabra, el gesto y la expresión.
- e. **Narración con láminas:** contar un cuento con ayuda de láminas que lo ilustren o mediante la técnica del “franelograma”, que consiste en un tablón de corcho forrado de franela o tela en el que se van pegando imágenes y siluetas de los personajes a la vez que se va contando el cuento.
- f. **Narración con disfraces:** el protagonista del cuento o un personaje especial viene a contar el cuento.
- g. **Narración con siluetas:** contar el cuento a través de siluetas creadas usando un pequeño telón y una linterna.
- h. **Narración mediante aparato audiovisual** (televisor, pizarra digital): Es la forma de contar un cuento más impersonal y complejo de todas. Suele ser un cuento grabado en un CD con imágenes en movimiento.

2.2.2. Comprensión de textos

2.2.2.1. Noción de comprensión de textos

La comunicación humana por antonomasia está basada en la comunicación oral y escrita. En todo momento, para comunicarnos hablamos, escuchamos, leemos o escribimos mensajes expresados en textos.

En ese sentido, antes de conceptualizar la comprensión de textos es necesario aproximarnos al concepto de comprensión. Desde la perspectiva de Robert Gagne, citado por Campos y Palomino (2006), “la comprensión constituye la segunda fase o proceso de aprendizaje donde se dirigen los mecanismos de atención hacia un elemento que debe ser aprendido para percibir los elementos destacados de la situación” (p. 7).

Se entiende que la comprensión es una facultad del ser humano para percibir las cosas y entender las implicaciones de una determinada cuestión. Implica la aprehensión total del fenómeno que se intenta comprender en un proceso de creación mental por el que se da significado a los datos que percibimos a través de los sentidos (palabras, imágenes, conceptos, implicaciones, formatos culturales y sociales).

Entonces, la comprensión de textos implica doble connotación. Implica la comprensión del texto escuchado y la comprensión del texto leído.

Supone que el lector u oyente sea capaz de develar el mensaje del texto.

En este proceso, el lector u oyente busca encontrar significado en lo que lee o escucha, utilizando sus conocimientos y buscando relacionarlos con la información nueva que aporta el texto oral o escrito.

Al respecto, diferentes documentos curriculares en todos los niveles, consideran como capacidades básicas que debe lograrse para tener competencia comunicativa, que cualquier persona, por tanto, el estudiante sepa comprender textos orales y textos escritos.

En un texto escolar español se lee una sentencia “Si entender lo que se lee es un requisito básico para el aprendizaje de cualquier materia, entender lo que se escucha es una exigencia que va más allá del ámbito escolar: la comunicación oral es la forma más habitual de relacionarse y a la que casi todo el mundo tiene acceso” (p.1). Ello muestra la importancia de la comprensión en el plano oral antes que lo escrito.

En el caso del Perú, la Matriz Curricular del Diseño Curricular Nacionalizado actualizado del 2015, muestra las mismas capacidades en la comprensión de textos orales y la comprensión de textos escritos.

Por tanto, parafraseando a la propuesta curricular oficial podemos definir que la comprensión de textos, es la capacidad para otorgar sentido a un texto escuchado o leído a partir de las experiencias previas del que escucha o lee y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones y enjuiciar la posición de los demás.

2.2.2.2. Noción de comprensión oral

La comprensión oral es una actividad intencional que de manera cotidiana practica el ser humano como parte de su comunicación a través de conversaciones formales y no formales. La oralidad es una situación comunicativa espontánea.

Comprender un texto oral demanda del oyente más cuidado que el que se pone en la comprensión de un mensaje escrito, debido a su espontaneidad y la imposibilidad de volver tras él para darnos cuenta si hemos comprendido o no; por tanto, es muy importante la capacidad de escucha y atención.

Los recursos adicionales que ayudan a la comprensión del texto oral es solicitar preguntas y repreguntas, mostrar extrañeza ante los mensajes confusos, emitir gestos afirmativos para demostrar que se está comprendiendo, etc.

2.2.2.3. Noción de comprensión lectora

En primer lugar, se dice que una persona tiene comprensión de un determinado campo o situación, cuando, a partir de los datos e informaciones que se le suministran, es capaz de llegar a una conclusión en una situación con la que nunca se había enfrentado antes. Esto nos sucede cotidianamente en todo contexto y a todas las personas de toda edad.

Así, por ejemplo, comprender un texto leído implica otorgar sentido a un texto a partir de los saberes anteriores. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones y valorar la posición de los demás. Esto es corroborado por Pinzas (2006), cuando manifiesta que “la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación, es decir, otorgarle un sentido, un significado” (p. 16).

Por otra parte, comprender críticamente según MINEDU (2015) es “inferir la ideología del autor para tomar una postura personal al respecto, sea a favor o en contra, con nuestros propios puntos de vista” (p. 97). Ello implica, asumir una posición respecto a la opinión del autor.

Desde la perspectiva de Robert Gagne, citado por Campos y Palomino (2006), la comprensión constituye la segunda fase o proceso de aprendizaje “donde se dirigen los mecanismos de atención hacia un elemento que debe ser aprendido para percibir los elementos destacados de la situación” (p. 7).

2.2.2.4. El enfoque comunicativo textual en la comprensión de textos

Los rasgos generales del enfoque comunicativo textual, según el Ministerio de Educación (2004) son los siguientes:

- **La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento;** en lo cotidiano, cada día en múltiples circunstancias, y así debemos aprenderla. En realidad, así la aprendemos fuera de la escuela, es aquí donde pierde sentido, al abordarla de manera descontextualizada.

Es importante, entonces, aprovechar las situaciones reales o verosímiles de comunicación, empleando los textos íntegros y que surgen del mismo intercambio comunicativo.

Al respecto, Carlos Lomas citado por Zebadúa y García (2011), sobre el enfoque comunicativo explica que “al aprender a usar una lengua no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas, sino que también a saber qué decir a quién, cuándo, y cómo decirlo, y qué y cuándo callar” (p. 20).

- **El texto es la unidad básica de comunicación; porque** en una comunicación real emitimos y recibimos textos completos, y como tal hay que considerarlos en la práctica pedagógica para aprovechar su riqueza expresiva y significativa. No tiene ningún sentido trabajar con palabras, frases o expresiones aisladas, pues éstas adquieren sentido en los ámbitos del texto y del contexto. Entonces, resulta poco lógico, por ejemplo, realizar prácticas de sinonimia con palabras aisladas, pues el sentido de éstas se determina a partir de su relación con otras palabras y de su uso en una situación comunicativa.
- **La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y registros de uso lingüístico; por las diversas circunstancias de la comunicación, la lengua usamos de manera** coloquial, familiar o social. Los alumnos deben comunicarse bien en su estándar regional, pero además deben tener conocimiento de que la dinámica actual presenta situaciones en las que tendremos necesidad de usar otros estándares, para lo cual debemos estar preparados. Esto quiere decir que la lengua debe enseñarse de manera contextualizada, considerando la heterogeneidad de los usuarios, empleando textos auténticos, que no han sido manipulados o creados deliberadamente con propósitos educativos.

- **Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos, porque** cuando nos comunicamos lo hacemos con diversas intenciones, las mismas que se reflejan en el tipo de textos que empleamos.

Algunas veces deseamos informar cierta noticia de interés; otras, contar alguna anécdota, describir un objeto, plantear nuestro punto de vista, etc. En la escuela, por lo tanto, debe atenderse a los textos que estén más cercanos a los alumnos, considerando sus motivaciones e intereses para que la enseñanza sea atractiva.

2.2.2.5. La comunicación oral y escrita en los niños en el nivel inicial

Durante la educación inicial, de manera progresiva, los niños y niñas pasan de formas de comunicación eminentemente corporales y gestuales a otras en las que utilizan el lenguaje en sus formas oral y escrita. Es la forma escrita de comunicación la que irrumpe en las aulas. La aparición de los símbolos y grafías que comunican algo trascienden al entendimiento del niño y niña. Esto empieza por la comprensión de su nombre escrito. Por otra parte, la escolaridad da inicio el desarrollo de la atención. Las informaciones, las indicaciones, las instrucciones que se dan al interior del aula y la institución educativa deben ser captadas por los niños y niñas. Algunas son bastante claras y explícitas, sin embargo, muchas son implícitas que requiere de la capacidad de inferencia.

La comprensión oral es la base de la comprensión lectora.

Una Guía didáctica de Chile precisa que “si un niño no tiene las destrezas de vocabulario y comprensión para entender un texto oralmente, tampoco lo entenderá por escrito” (p. 3).

El mismo documento citado en el párrafo anterior recomienda que antes de la lectura convencional, la comprensión se trabaje:

De forma oral mediante la exposición de los niños a muchos textos y el modelaje de las estrategias de lectura. El adulto va enseñando las estrategias que les permitirán a los niños convertirse en lectores independientes más adelante. En la medida en que los niños aprendan a utilizar estrategias de comprensión en el nivel preescolar, les será más fácil aplicarlas para convertirse en lectores maduros más adelante. (p. 6)

MINEDU - Rutas de Aprendizaje (2005) señala respecto a la comunicación escrita, que desde pequeños, por la exposición a un mundo escrito, los niños y niñas sienten la necesidad de leer y escribir textos en situaciones que para ellos son significativas, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos.

Por ello, la Educación Inicial, trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que ‘lean’ y ‘escriban’ desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos, es decir de manera no convencional. Sin pretender que en este nivel aprendan a leer y escribir formalmente, se trata que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. Todo esto, como parte del proceso de irse alfabetizando, aunque no consigan aún la convencionalidad del sistema.

2.2.2.6. Tratamiento curricular de la comprensión de textos en el nivel inicial

En el sistema educativo peruano, analizado los documentos normativos curriculares vigentes, se consideran cuatro competencias comunicativas.

a) Competencia curricular: comprende textos orales

Parafraseando, esta competencia se entiende así: que el estudiante debe comprender críticamente, en variadas situaciones comunicativas, diversos tipos de textos orales.

Esta competencia, según el Diseño Curricular Nacional del 2008, implica que el estudiante comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, interpreta críticamente las distintas intenciones del interlocutor, discierne las relaciones de poder y los intereses que están detrás de su discurso. Es decir, de manera reflexiva los evalúa y asume una posición personal sobre lo escuchado.

Esta competencia refiere a textos orales de diverso tipo, como: conversaciones, diálogo, entrevistas, discusiones, relatos, peticiones, promesas, declaraciones, etc. A menudo y con distintas intenciones, recibimos y enviamos múltiples textos orales. También encontramos interacciones orales mediadas por las tecnologías de la información y de la comunicación como los teléfonos celulares, televisión, radio, internet, etc. Con muchos de esos tipos de textos orales y con muchos otros más interactúan también los niños y niñas del nivel inicial. En un día cualquiera, los niños interactúan en diversos espacios: la casa, la calle, la tienda,

la escuela, el aula, etc. Los niños y niñas cuando interactúan en una situación tienen la necesidad de comprender los distintos tipos de textos que escuchan. Por eso, es importante que participen en variadas situaciones comunicativas como narraciones, conversaciones, acuerdos, saludos, pedidos, entonación de canciones, etc. Estos casos, constituyen temas de conversación, de grandes y pequeños, en todo escenario, los mismos que se pueden aprovechar para la expresión y comprensión oral.

Según el Diseño Curricular Nacional del 2008, esta competencia comprende el desarrollo de las siguientes capacidades: escucha activamente diversos textos orales, recupera y organiza información de diversos textos orales, infiere el significado de los textos orales y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales.

Al respecto, Ortega, Vega y Poncelis (2016) citado por Marder y De Mier (2018), evaluaron el impacto de la lectura dialógica para promover habilidades de comprensión y expresión oral en niños de preescolar. Los resultados mostraron que el intercambio entre el maestro y los niños durante la lectura o narración de cuentos permitió que los niños elaboraran inferencias y argumentaciones, que desarrollaran conocimientos sobre el estilo de lenguaje escrito y que reconstruyeran los cuentos.

Si analizamos las capacidades anteriores, podemos identificar los tres niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y valorativo-crítico.

b) Competencia curricular: comprende textos escritos

Parafraseando, esta competencia se entiende así: que el estudiante debe comprender críticamente, en variadas situaciones comunicativas, diversos tipos de textos escritos.

Esta competencia según el Diseño Curricular Básico del 2008, implica que el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Esta competencia refiere que al leer se debe darle un significado al texto leído. Por ello, el manejo de la información es un aspecto esencial y crucial de la competencia lectora, o lo que es lo mismo, tener saberes previos respecto al contenido de la lectura. Para comprender los textos escritos, el primer requisito es ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito. A partir de la lectura, se elaboran ideas, puntos de vista, actitudes y valores.

El éxito del estudiante en el sistema educativo, depende de esta competencia. A lo largo de su escolaridad, el estudiante deberá enfrentar textos cada vez más complejos, debe leer con distintos propósitos los distintos tipos de texto con estructuras diferentes. Al respecto el MINEDU (2015) señala que es “una condición básica para acceder plenamente a la cultura escrita es la primera alfabetización” (p. 97), que empieza desde el nivel de Inicial y se consolida al término del III ciclo.

Es responsabilidad de la escuela, de los docentes, ayudar a los niños y niñas a ‘adueñarse’ del sistema de escritura, es decir, se debe ayudar a apropiarse del sistema de escritura, a recuperar información de diversos textos escritos, a reorganizarlas, a inferir el significado y a reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Por mucho tiempo se creyó que los niños y niñas pequeños no sabían leer, menos comprender, sin embargo, autores como Smith (1990), Behar (1997), Goodman (1991) citado por Correa, Gutiérrez y Patetta (1999) entre otros, coinciden en señalar que los niños que no saben leer, de manera convencional; tratan de coordinar la información de los textos guiándose más por el contexto que por el texto mismo. Al comienzo, casi no toman en consideración la información que provee el texto y basan su interpretación en las características del contexto.

Si analizamos las capacidades anteriores, podemos identificar los tres niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y valorativo-crítico, similares a la competencia de comprender textos orales.

2.2.2.7. Niveles de comprensión de textos

La comprensión de textos sean estos orales o escritos es una práctica constante cotidiana y escolar.

Este proceso de comprensión ocurre en diferentes niveles, depende de muchos factores, desde el interés y atención que pone el lector u oyente pasa por los saberes previos que posee y la capacidad cognitiva de relacionar los diferentes elementos del mensaje.

Muchos documentos curriculares del Perú y otros países, así como estudiosos coinciden que existen tres niveles de comprensión de textos escritos y orales:

a) Nivel Literal

El nivel literal se refiere a la aptitud o capacidad del lector u oyente para evocar sucesos o hechos tal como aparecen expresados en el texto. Generalmente, este nivel de comprensión es un proceso guiado básicamente en los contenidos del texto, es decir se atiende a la información explícita consignada en el texto. Hay transferencia de información desde el texto a la mente del lector.

En este nivel de comprensión destaca las habilidades mnemotécnicas (Contreras, 2005).

b) Nivel Inferencial.

Se caracteriza porque es el nivel más alto de comprensión, donde el lector y/u oyente, al analizar el texto, va más allá de lo expresado en el texto.

Es capaz de deducir o inferir ideas o informaciones que no han sido señaladas o expresadas de manera explícita en el texto, sino que han sido omitidas y que pueden ser deducidas por el lector cuando hace uso del nivel inferencial. Supone el reconocimiento de ideas implícitas, no expresadas, es decir, el lector lee lo que no está en el texto, si se trata de un texto escrito, relacionando con sus saberes previos que le permita crear nuevas ideas en torno al texto. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en los diferentes niveles educativos e incluso en el nivel universitario, pues, el lector necesita de un elevado nivel de concentración.

En este nivel, se pueden efectuar conjeturas sobre las diversas causas que llevaron al autor a incluir algunas ideas o a interpretar un lenguaje figurado a fin de descubrir la significación literal de un texto (Contreras, 2005).

c) Nivel Crítico.

Para llegar a este nivel, es necesario efectuar una lectura o escucha reflexiva, reposada; su finalidad es entender todo el texto. Se logra leyendo o escuchando una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto. Puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído o escuchado. Este nivel se debe practicar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. En este nivel el lector u oyente es capaz de meditar, reflexionar sobre el tema, llegando a una total comprensión, emitiendo su posición a través de una crítica y tomando decisiones sobre el particular. En la comprensión crítica los lectores u oyentes manifiesten o expresen sus opiniones de carácter personal en relación con las ideas presentadas en el texto, esto significa que no se trata de solo decodificar, sino que va mucho más allá, comprender el mensaje del texto y que te invite a reflexionar e interpretar. En suma, en este nivel, expresamos constantemente opiniones sobre el texto leído o escuchado, aceptamos o rechazamos sus ideas, pero debidamente fundamentadas.

En este nivel de lectura, interviene la formación del que pretende comprender, su aprendizaje previo, su criterio personal y su cultura (Contreras, 2005).

2.2.2.8. Indicadores de las competencias de comprensión de textos en el nivel inicial según el currículo nacional

Según el DCN actualizado (2015), las capacidades y los indicadores a lograr de 3 a 4 años se muestran en la siguiente matriz.

Competencia: Comprende textos orales

CAPACIDADES	INDICADORES		
	3 AÑOS	4 AÑOS	4 años
Escucha activamente diversos textos orales		Incorpora normas culturales que permiten la comunicación oral	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral		

Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana	• Identifica información en los textos orales de estructura simple y temática variada
	• Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado	
Infiere el significado de los textos orales		Explica las relaciones de causa-efecto sobre ideas escuchadas
	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado	Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado
		Dice de que trata el texto escuchado
		Interpreta el texto oral a partir de los gestos, expresiones corporales y el mensaje del interlocutor
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales	• Dice lo que le gusta o disgusta del texto escuchado	Opina sobre lo que le gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado

Fuente: DCN actualizado-2015.

Competencia: Comprende textos escritos

CAPACIDADES	INDICADORES		
	3 AÑOS	4 AÑOS	4 años
Se apropia del sistema de escritura			Explica para que se usen los textos socialmente en su entorno.
		Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionando elementos del mundo escrito.	
	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: posición el texto para “leer”.		Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.
		Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escrito.	
Recupera información de diversos textos escritos.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	
	Dice, con sus propias palabras lo que entendió del texto que lo leen.		Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

	Representa, a través de otros lenguajes, lo que más le gustó del texto que le leen.	Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.
		Menciona las diferencias entre los personajes, hechos y lugares en los textos que le leen.
Infiere el significado de los textos escritos.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes.	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas.
	Deduce las características de personas, personajes, animales y objetos del texto que le leen.	Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen.
		Explica las relaciones de causa - efecto entre ideas que escucha del texto que le leen.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.

Fuente: DCN actualizado -2015.

2.2.3 Estrategias para analizar un cuento

Según Codelcoeduca Chile, las estrategias para leer son las siguientes:

Antes de leer o escuchar el relato:

- Lee el título del cuento y realiza un vistazo preliminar del texto, e intenta predecir de qué tratará.

Es la etapa que permite generar interés por el texto que se lee. Es el momento para revisar los conocimientos previos, es una oportunidad para motivar y generar curiosidad, activar los contextos, experiencias, creencias y conocimientos de los lectores.

Durante la lectura o narración:

- Ajusta el ritmo de la lectura para asegurarte que vas comprendiendo bien lo leído.
- Formúlate preguntas en la medida que avanzas en la lectura. Vuelve a leer un párrafo si te ofrece dificultad.
- Recurre a las claves de contexto o estructurales para deducir el significado de palabras que desconozcas. Si no es posible, consulta el diccionario.
- Haz, revisa o confirma tus predicciones.
- Identifica el tipo de narrador.
- Identifica el acontecimiento principal y los secundarios, y el personaje principal.
- Observa si el orden temporal de los acontecimientos se presenta en forma cronológica o artística.
- Observa los distintos momentos del relato: introducción, desarrollo, nudo y desenlace.
- Según avances en la lectura, describe si se trata de un cuento fantástico, policial, de ciencia-ficción, costumbrista, etc.
- Un motivo o tema central y otros secundarios.
- Verifica cómo se manifiesta la función adjetiva en el lenguaje en el tipo de descripciones que presenta.
- ¿Dialogan los personajes entre ellos en forma directa o mediados por el narrador?

Después de la lectura o narración:

- Identifica los recursos y técnicas narrativas utilizadas en el cuento.
- Organiza la información con respecto a: Acontecimiento central y secundarios, la idea principal y secundarias, problema y solución, y orden de los sucesos
- Resume el cuento leído.
- Evalúa el propósito y punto de vista que ha asumido el autor del cuento y expresa tu opinión con respecto a éstos.

Es la etapa que permite conocer cuánto se comprendió del texto comprendió. Se puede realizar a través de las actividades de: Resumir la información mediante organizadores gráficos, preparar guiones y dramatizar, escribir reportes sobre la lectura. Dialogar en grupo, consultar fuentes adicionales, verificar hipótesis, entre otros.

2.3. Marco conceptual.

Cuento

El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por uno o más personajes y sobre un asunto o argumento. Es decir, el cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral o escrita, donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

Cuentos andinos

Son narraciones breves de hechos imaginarios o reales, protagonizada por uno o más personajes de la cosmovisión andina y sobre un asunto o argumento también del contexto andino.

Cuento popular

Es una narración tradicional de transmisión oral.

Cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura.

Comprensión de textos:

Es la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del que escucha o lee y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás.

Nivel literal

Es el nivel de comprensión que requiere decodificación básica de la información, por el cual se recupera información referida a datos, personajes, ambiente, hechos, sucesos, es decir, información explícita.

Nivel inferencial

Este es un nivel de lectura que exige hacer hipótesis y desentrañar intenciones en los textos. Aquí se hacen deducciones y se interpretaciones. En este nivel se interpretan mensajes implícitos haciendo uso de habilidades de análisis, síntesis y el razonamiento.

Nivel crítico

En este nivel se relaciona hechos que ocurren en la lectura con otros hechos que suceden en la vida, en la actualidad, el pasado o hechos que van a ocurrir en el futuro del oyente u lector. Se establecen juicios críticos acerca de lo leído, emitiendo sus opiniones o posiciones con respecto a su escala de valores. Finalmente, es capaz de formular sus propias conclusiones.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Definición de variables.

Variable independiente: Narración de cuentos

Jara (2001) señala que:

El cuento es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, dilemas, complicaciones, conflictos o situaciones dramáticas, pero en la medida en que se va agravando o complicando la historia se va creando un gradual suspenso, tensión gramatical, que encaminará la historia a una crisis, por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución (p. 12).

Variable dependiente: Comprensión de textos

MED (2004) es “la capacidad para otorgar sentido a un texto a partir de las experiencias previas del lector y su relación con el contexto. Este proceso incluye estrategias para identificar la información relevante, hacer inferencias, obtener conclusiones, enjuiciar la posición de los demás (p. 12).

3.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Items
Narración de cuentos	La narración o lectura de los cuentos implica la planificación, el desarrollo y la evaluación de los mimos. Constituyen un único proceso como reactivo experimental.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Selecciona los cuentos infantiles - Elabora las sesiones de clase utilizando los cuentos infantiles seleccionados - Elabora ficha de aplicación pre test y pos test 	
		Desarrollo	Desarrolla las sesiones con los siguientes cuentos infantiles:	
		Evaluación	Reconoce las enseñanzas de cada cuento. Aplica las fichas de evaluación por cada sesión	
Comprensión de textos	La comprensión de textos implica tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.	Nivel literal	Escucha con atención un cuento	Escucha con atención un cuento
			Expresa el inicio del cuento.	Expresa el inicio del cuento.
			Señala los personajes principales y lugares.	Señala los personajes principales y lugares.
			Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.	Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.
			Relata la secuencia de los hechos.	Relata la secuencia de los hechos.
			Relata el final del cuento	Relata el final del cuento

		Nivel inferencial	Infiere la idea principal del texto.	Infiere la idea principal del texto.
			Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.
			Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.	Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.
			Modifica el final del texto según su imaginación.	Modifica el final del texto según su imaginación.
			Predecir un final diferente.	Predecir un final diferente.
		Nivel crítico	Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.	Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.
			Juzga la actitud de los personajes.	Juzga la actitud de los personajes.
			Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.
			Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	Manifiesta reacciones que le provoca un determinado texto.

3.3. Hipótesis de investigación

3.3.1. Hipótesis general:

- a. La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

3.3.2. Hipótesis específicas:

- a. La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.
- b. La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.
- c. La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay – 2018.

3.4. Tipo y diseño de investigación

El estudio se enmarca dentro del enfoque cuantitativo y es de corte experimental, en el que se manipula intencionalmente la variable independiente para determinar sus efectos que esta manipulación produce en la variable dependiente.

Según Arias (2012) “la investigación experimental es un proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente)” (p. 34).

En este contexto en la investigación se manipulará la variable narración de cuentos para observar los efectos en la variable dependiente comprensión de textos.

El diseño apropiado que nos ha permitido demostrar la hipótesis, es el diseño pre-experimental con un solo grupo con pre y post test. Al respecto Hernández, (2009) manifiesta que el diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. A diferencia del diseño con solo prueba de salida, en este diseño si existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo. (p. 187)

En efecto, este diseño nos permitió determinar el estado inicial en el que se encuentra la comprensión de textos de los niños y niñas, para luego comparar los resultados obtenidos después de la aplicación de la experiencia (narración de cuentos). El diagrama del diseño es el siguiente:

GE: O₁ ... X ... O₂

Donde:

GE: Representa el grupo experimental niños de 4 años.

O₁: Representa la aplicación de la prueba de entrada o pre test, el mismo que medirá la comprensión de textos antes de la experiencia.

X: Es la variable independiente: Narración de cuentos.

O₂: Representa la aplicación de la prueba de salida o post test, el mismo que mide la comprensión de textos después de la experiencia.

3.3 Población y muestra.

La población viene a ser el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un determinado lugar y momento.

Tamayo (1989) considera que “la población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen características comunes, la cual se estudia y da origen a los datos de investigación” (p. 14).

En efecto, la población está conformada por la totalidad de los sujetos a estudiar y las unidades de población poseen características comunes; en este caso la población estará conformada por la totalidad de niños y niñas del nivel inicial del ámbito de Abancay.

Nuestra población accesible está conformada por 134 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la Localidad de Abancay.

Arias (2006) define que la población accesible “es la porción finita de la población objetivo a la que realmente se tiene acceso y de la cual se extrae una muestra representativa” (p.81).

La población accesible es un subconjunto de la población objetivo y también se conoce como la población de estudio, precisamente las muestras se extraen de la población accesible.

POBLACIÓN

AULA	SEXO		TOTAL
	F	M	
Los Conejitos Exploradores	11	09	20
Las Hormiguitas Laboriosas	13	10	23
Las Abejitas Trabajadoras	11	10	21
Las Mariposas Solidarias	13	13	26
Los Ositos Cariñosos	11	08	19
Los Ratoncitos Talentosos	12	13	25
TOTAL	71	63	134

Fuente: la nómina de matrícula de la IE Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018 (Elaboración propia).

La muestra de estudio está constituida por 21 niñas y niños de 4 años de edad, entendemos por muestra al subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Es decir, representa una parte de la población objeto de estudio.

Al respecto Tamayo (1997) afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico. De allí es importante asegurarse que los elementos de la muestra sean lo suficientemente representativos de la población que permita hacer generalizaciones” (p. 38).

MUESTRA DE ESTUDIO

AULA	SEXO		TOTAL
	F	M	
Las Abejitas Trabajadoras	11	10	21

Fuente: la nómina de matrícula de la IE Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018

(Elaboración propia)

La muestra se determinó mediante el muestreo no probabilístico de tipo intencional, al respecto Sánchez (1996) señala que “es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado. El muestreo es usado muy frecuentemente por la facilidad con que puede obtenerse una muestra; aun cuando se desconozcan las bases para ejecución” (p. 111).

Al respecto del muestreo no probabilístico de tipo intencional, Sánchez (1996) menciona que “en este tipo de muestreo quien selecciona la muestra lo que busca es que esta sea representativa de la población de donde es extraída. Lo importante es que dicha representatividad se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra y por lo tanto la evaluación de la representatividad es subjetiva” (p. 117).

Los criterios para seleccionar la muestra de manera intencional han sido la facilidad de acceso a la institución educativa por medio de las prácticas pre profesionales, la disponibilidad del personal directivo y docente de la institución educativa para desarrollar la investigación, se evidencia que este grupo de niños y niñas muestran dificultades en la comprensión de textos; asimismo, se ha elegido este grupo de 21 niños en razón de que funciona en el turno tarde y no están siendo atendidos por estudiantes practicantes de institutos y universidades como los otros grupos etarios.

3.4 Procedimiento de la investigación

La presente investigación se desarrolló en varias fases o etapas.

Primera fase: Se realizó a través de la planificación de las actividades necesarias para dar cumplimiento de la investigación. En esta fase se eligió la documentación que conformó el marco teórico conceptual para definir las categorías principales, subcategorías y las dimensiones de cada una de las variables de estudio: la narración de cuentos y la comprensión de textos.

Segunda fase: está referida a la investigación de campo, en el que se aplicó la prueba de entrada mediante una lista de cotejo para recoger información sobre el estado inicial de los niños en la comprensión de textos, seguidamente se ha desarrollado variadas sesiones de aprendizaje de narración de cuentos, orientados a fortalecer los niveles de comprensión de textos de los estudiantes; asimismo, se aplicó la prueba para recoger información sobre el estado final de los niños en la comprensión de textos.

Tercera fase: Se refiere al análisis, interpretación e integración de los resultados. Esta se realizó utilizando el paquete estadístico SPSS, la información ha sido presentada en cuadros y gráficos con respectiva descripción e interpretación, de la misma forma se ha puesto a prueba la hipótesis a través de la distribución t de Student.

Cuarta fase: En esta fase los resultados contrastados, sirvieron de base para generar las conclusiones de la investigación.

3.5 Material de investigación

Para el proceso de recolección de datos se han utilizado técnicas e instrumentos apropiados a fin de contar con información confiable y objetiva.

Arias (2006) conceptualiza a la técnica precisando que “son las distintas maneras, formas o procedimientos utilizados por el investigador para recopilar u obtener los datos o la información que requiere. Constituyen el camino hacia el logro de los objetivos planteados para resolver el problema que se investiga” (p. 44).

En el presente trabajo de investigación se usó la técnica de la observación, a fin de observar algunos parámetros que es de gran utilidad para ver relaciones de causa efecto de las variables: variable independiente (narración de cuentos) sobre la variable dependiente (comprensión de textos) en los niños y niñas de la institución de la muestra de estudio.

Al respecto Fernández -Ballesteros (1980) afirman que la observación “es la estrategia fundamental del método científico, observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis” (p. 145).

En ese mismo sentido, Hernández, Fernández y Baptista (1998) confirman al mencionar que “la observación consiste en “el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 409).

Conforme indican los autores la técnica de la observación es de suma importancia, toda vez que constituye una estrategia más confiable para recoger datos o información significativa y precisa. En ese sentido, con esta técnica se ha podido observar los logros, dificultades y avances en los niveles de comprensión de textos de los participantes en la experiencia pedagógica.

Con relación al instrumento de investigación Sabino (2000), precisa:

Es un recurso que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, extrayendo de ellos la información: formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado. Cuestionario, termómetro, escalas, ecosonogramas (p.44).

En ese sentido, se ha empleado como instrumento la ficha de registro de los niveles de comprensión de textos, para medir la situación inicial, el avance y la situación final de los estudiantes en la comprensión de textos a nivel literal, inferencia y crítico. La ficha de registro consta de 15 ítems: 6 ítems para evaluar la comprensión de textos a nivel literal, 5 ítems para el nivel inferencial y 4 para el crítico. El instrumento considera tres niveles de logro: inicio, proceso y logrado.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de los resultados

4.1.1. Descripción de la comprensión literal

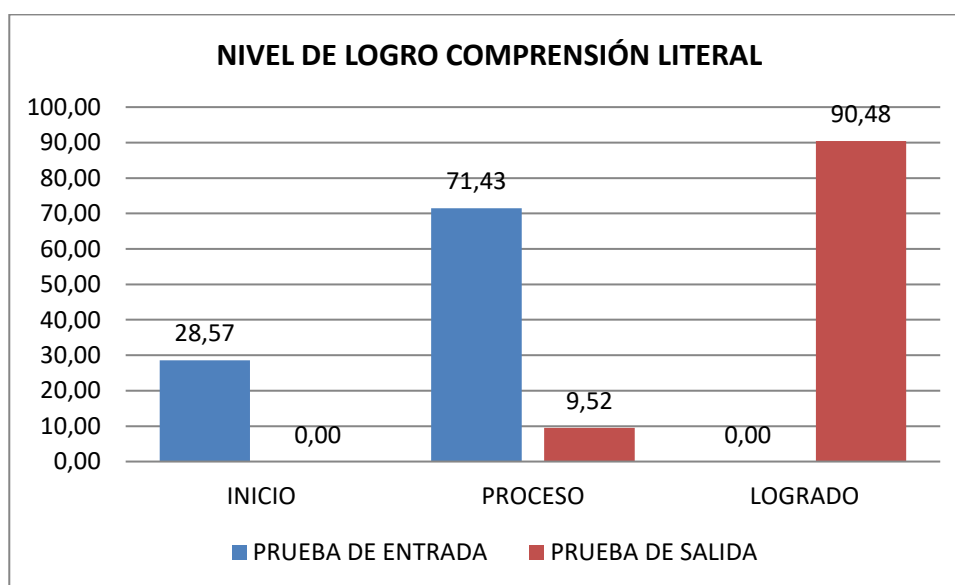
CUADRO N° 1

NIVEL DE LOGRO DE LA COMPRENSIÓN LITERAL

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
INICIO	6	28.57	0	0.00
PROCESO	15	71.43	2	9.52
LOGRADO	0	0.00	19	90.48
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Data prueba de entrada y salida de comprensión lectora.

GRÁFICO N° 1



Fuente: Cuadro N° 1.

En el cuadro referido a la dimensión comprensión de textos a nivel literal, observamos que en la prueba de entrada el 28.57% de niñas y niños se encuentran en inicio y el 71.43 %

en el nivel de proceso; significa que la mayoría de niños muestra limitaciones en este tipo de comprensión.

En cambio, en la prueba de salida solo el 9.52% se encuentran en proceso y el 90.48% se halla en el nivel logrado; quiere decir que los estudiantes, gracias a la narración didáctica y pedagógica de cuentos, son capaces de prestar atención al escuchar un cuento, relatar el inicio y el final del cuento, señalar personajes, lugares, sucesos del cuento, caracterizar algunos aspectos del cuento narrado.

4.1.2 Descripción de la comprensión inferencial

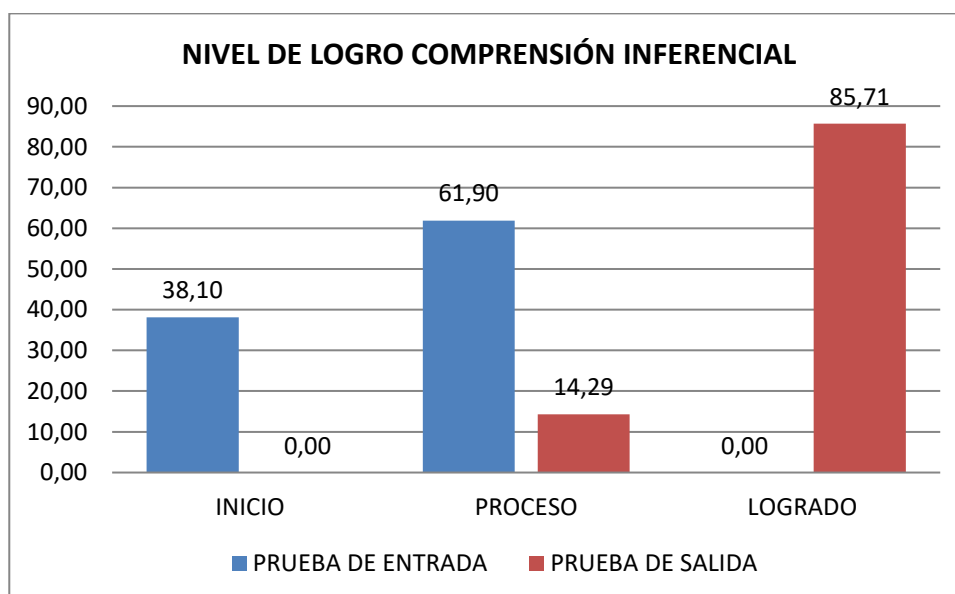
CUADRO N° 2

NIVEL DE LOGRO DE LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
INICIO	8	38.10	0	0.00
PROCESO	13	61.90	3	14.29
LOGRADO	0	0.00	18	85.71
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Data prueba de entrada y salida de comprensión lectora

GRÁFICO N° 2



Fuente: Cuadro N° 2

En el cuadro referido a la dimensión comprensión de textos a nivel inferencial, apreciamos que en la prueba de entrada el 38.10% de niñas y niños se encuentran en inicio y el 61.90 % en el nivel de proceso; significa que la mayoría de niños muestra limitaciones en este tipo de comprensión.

Por otro lado, en la prueba de salida, el 14.29% se encuentra en proceso y un 85.71% se encuentra en el nivel logrado; quiere decir que los estudiantes, gracias a la narración didáctica y pedagógica de cuentos, son capaces de realizar inferencias de la idea principal del cuento, la conducta de los personajes, de algunos hechos y predecir un final diferente.

4.1.3 Descripción de la comprensión crítica

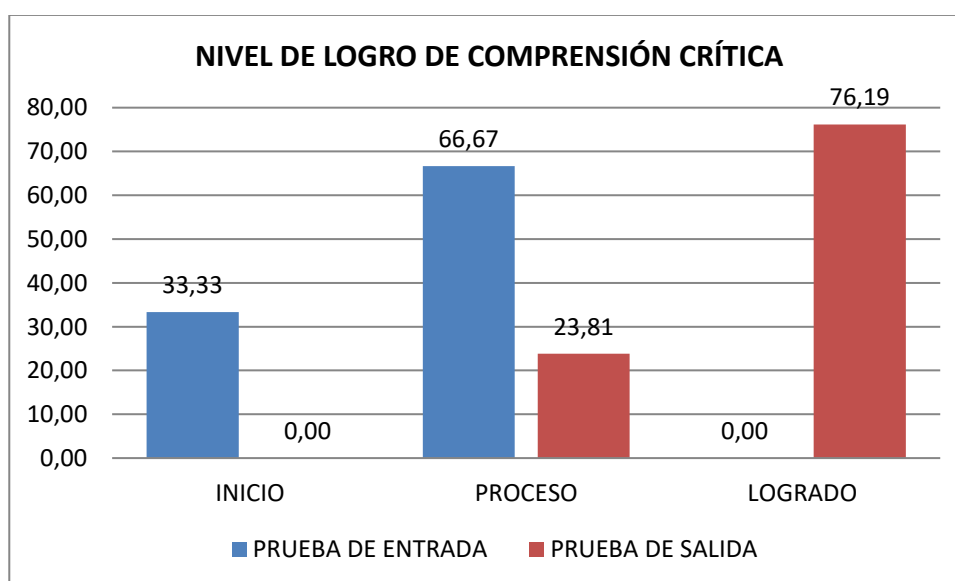
CUADRO N° 3

NIVEL DE LOGRO DE LA COMPRENSIÓN CRÍTICA

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
INICIO	5	23.81	0	0.00
PROCESO	16	76.19	5	23.81
LOGRADO	0	0.00	16	76.19
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Data prueba de entrada y salida de comprensión lectora

GRÁFICO N° 3



Fuente: Cuadro N° 3.

En el cuadro referido a la dimensión comprensión de textos a nivel crítico, vemos que en la prueba de entrada el 33.33% de niñas y niños se encuentran en inicio y el 66.67 % en el nivel de proceso; significa que la mayoría de niños muestran limitaciones en este tipo de comprensión.

Por otro lado, en la prueba de salida el 23.81% se encuentran en proceso y el 76.19% se encuentra en el nivel logrado; quiere decir, que los estudiantes gracias a la narración didáctica y pedagógica de cuentos son capaces de apreciar críticamente los sucesos ocurridos, juzgar la actitud de los personajes, apreciar la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto y manifestar reacciones frente a un determinado texto.

4.1.4. Descripción de la comprensión lectora

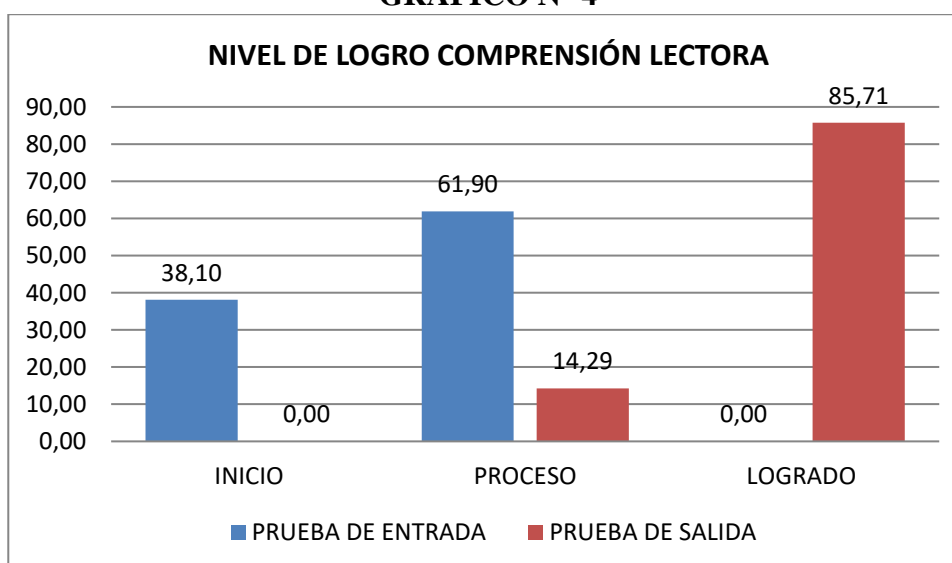
CUADRO N° 4

NIVEL DE LOGRO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

NIVEL DE LOGRO	PRUEBA DE ENTRADA		PRUEBA DE SALIDA	
	F	%	F	%
INICIO	8	38.10	0	0.00
PROCESO	13	61.90	3	14.29
LOGRADO	0	0.00	18	85.71
TOTAL	21	100	21	100

Fuente: Data prueba de entrada y salida de comprensión lectora.

GRÁFICO N° 4



Fuente: Cuadro N° 4.

En el cuadro respecto a la variable comprensión de textos, vemos que en la prueba de entrada el 38.10% de niñas y niños se encuentran en inicio y el 61.90 % en el nivel de proceso; significa que la mayoría de niños muestra limitaciones en los diversos niveles de la comprensión de textos.

Por otro lado, en la prueba de salida el 14.29% se encuentra en proceso y el 85.71% se encuentra en el nivel logrado; quiere decir, que los estudiantes gracias a la narración didáctica y pedagógica de cuentos han logrado mejoras significativas en la comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

4.2. Contrastación de hipótesis.

4.2.1 Hipótesis específica 1

Ha: La narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

Ho: La narración de cuentos no contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

Y nos planteamos la siguiente hipótesis estadística:

1.- Hipótesis estadística:

Ho: $u_a \geq u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es igual o superior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel literal.

Ha: $u_a < u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es inferior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel literal.

2.- Nivel de significancia: $\alpha=0.05$.

3.-Se usa la distribución t de Student: con 20 grados de libertad.

Estadísticas de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PSLITERAL	15,5238	21	2,18218	,47619
	PELITERAL	9,0952	21	2,42703	,52962

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PSLITERAL – PELITERAL	6,4285	1,43427	,31298	5,77570	7,08145	20,540	20	,000

4.- Decisión

En las tablas se observa que la media aritmética de la prueba de entrada es 9,09 puntos y la media aritmética de la prueba de salida es 15,52 puntos. La prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 6,42 puntos en promedio. El nivel de significancia es de 0,00 y al ser menor que 0,05, se afirma que hay diferencias significativas entre las medias de ambas pruebas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños y niñas participantes en la experiencia pedagógica; quiere decir, gracias a la narración sistemática y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de escuchar con atención un cuento, expresar el inicio del cuento, señalar los personajes principales y lugares, caracterizar algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído, relatar la secuencia de los hechos y relatar el final del cuento.

4.2.2 Hipótesis específica 2

Ha: La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

H₀: La narración de cuentos no contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

Y nos planteamos la siguiente hipótesis estadística:

1.- Hipótesis estadística:

H₀: $u_a \geq u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es igual o superior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel inferencial

H_a: $u_a < u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es inferior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel inferencial

2.- Nivel de significancia: $\alpha=0.05$.

3.-Se usa la distribución t de Student: con 20 grados de libertad.

Estadísticas de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PSINFERENCIAL	12,7619	21	1,99762	,43592
	PEINFERENCIAL	6,5238	21	1,43593	,31335

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PSINFERENCIAL - PEINFERENCIAL	6,2381	1,54612	,33739	5,53431	6,94188	18,489	20	,000

4.- Decisión

En las tablas se observa que la media aritmética de la prueba de entrada es 6,52 puntos y la media aritmética de la prueba de salida es 12,76 puntos. La prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 6,23 puntos en promedio. El nivel de significancia es de 0,00 y al ser menor que 0,05, se afirma que hay diferencias significativas entre las medias de ambas pruebas.

En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños y niñas participantes en la experiencia pedagógica; quiere decir, gracias a la narración sistemática y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de inferir la idea principal del texto, inferir la conducta de los personajes de acuerdo al texto, anticipar algunos hechos de acuerdo al cuento, modificar el final del texto según su imaginación y predecir un final diferente.

4.2.3 Hipótesis específica 3

Ha: La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay – 2018.

Ho: La narración de cuentos no contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay – 2018.

Y nos planteamos la siguiente hipótesis estadística:

1.- Hipótesis estadística:

Ho: $u_a \geq u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es igual o superior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel crítico.

Ha: $u_a < u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es inferior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos a nivel crítico.

2.- Nivel de significancia: $\alpha=0.05$.

3.-Se usa la distribución con t de Student: con 20 grados de libertad.

Estadísticas de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PSCRITICO	10,2857	21	1,73617	,37886
	PECRITICO	5,8095	21	1,43593	,31335

Prueba de muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PSCRITICO – PECRITICO	4,4761	1,36452	,29776	3,85507	5,09731	15,033	20	,000

4.- Decisión

En las tablas se observa que la media aritmética de la prueba de entrada es 5,81 puntos y la media aritmética de la prueba de salida es 10,29 puntos. La prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 4,48 puntos en promedio. El nivel de significancia es de 0,00 y al ser menor que 0,05, se afirma que hay diferencias significativas entre las medias de ambas pruebas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños y niñas participantes en la experiencia pedagógica; quiere decir, gracias a la narración sistemática y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de realizar una apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos, juzgar la actitud de los personajes, apreciar la moraleja o enseñanza que se desprende de la lectura del texto y manifestar reacciones que le provoca un determinado cuento.

4.2.4. Hipótesis general

Ha: La narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

H₀: La narración de cuentos no contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

Y nos planteamos la siguiente hipótesis estadística:

1.- Hipótesis estadística:

H₀: $u_a \geq u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es igual o superior al promedio de notas de la prueba de salida en la comprensión de textos.

H_a: $u_a < u_b$ El promedio de notas de la prueba de entrada es inferior al promedio de notas de la prueba de salida en la dimensión comprensión de textos.

2.- Nivel de significancia: $\alpha=0.05$.

3.- Se usa la distribución con t de Student: con 20 grados de libertad.

Estadísticas de muestras relacionadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	PSCOMTEXTOS	38,5714	21	5,58186	1,21806
	PECOMTEXTOS	21,4286	21	4,97566	1,08578

Prueba de muestras relacionadas

		Diferencias relacionadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	PSCOMTEXTOS – PECOMTEXTOS	17,1428	3,43927	,75051	15,57732	18,70839	22,842	20	,000

4.- Decisión

En las tablas se observa que la media aritmética de la prueba de entrada es 21,43 puntos y la media aritmética de la prueba de salida es 38,57 puntos.

La prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 17,14 puntos en promedio. El nivel de significancia es de 0,00 y al ser menor que 0,05, se afirma que hay diferencias significativas entre las medias de ambas pruebas. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la narración de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños y niñas participantes en la experiencia pedagógica; quiere decir, gracias a la narración sistemática y pedagógica de cuentos los estudiantes lograron avances significativos en la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

1. La narración de cuentos contribuye de manera positiva al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal, observándose que la mayoría de los estudiantes (90.48%) se ubican en el nivel logrado; asimismo, la prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada, con una diferencia de 6,42 puntos en promedio. En efecto, gracias a la narración didáctica y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de escuchar con atención un cuento, expresar el inicio del cuento, señalar los personajes principales y lugares, caracterizar algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído, relatar la secuencia de los hechos y relatar el final del cuento.
2. La narración de cuentos contribuye de manera positiva al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial, observándose que la mayoría de los estudiantes (85.71%) se ubican en el nivel logrado; asimismo, la prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 6,23 puntos en promedio. En efecto, gracias a la narración sistemática, didáctica y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de inferir la idea principal del texto, la conducta de los personajes de acuerdo al texto, anticipar algunos hechos de acuerdo al cuento, modificar el final del texto según su imaginación y predecir un final diferente.
3. La narración de cuentos contribuye de manera positiva al desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico, observándose que la mayoría de los estudiantes 76.19% se ubican en el nivel logrado; asimismo, la prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada. En consecuencia, gracias a la narración sistemática, didáctica y pedagógica de cuentos los estudiantes son capaces de realizar su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos, juzgar la actitud de los personajes, apreciar la moraleja o enseñanza que se desprende de la lectura del texto y manifestar reacciones que le provoca un determinado cuento.

4. La narración de cuentos contribuye de manera positiva al desarrollo de la comprensión de textos, observándose que la mayoría de los estudiantes (85.71%) se ubican en el nivel logrado; asimismo, la prueba de salida ha obtenido mejores resultados en promedio que la prueba de entrada con una diferencia de 17,14 puntos en promedio. Por consiguiente, gracias a la narración sistemática, didáctica y pedagógica de cuentos los estudiantes lograron avances significativos en la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico.

RECOMENDACIONES

1. A los funcionarios de la DREA y las UGELs, organicen, implementen y ejecuten talleres de capacitación sobre estrategias de comprensión lectora, a fin de mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes y elevar los niveles de comprensión de textos en los diferentes niveles educativos de la localidad y la región.
2. A los directores de las instituciones de la localidad de Abancay, monitorear el desempeño docente y evaluar el nivel de comprensión de textos de los estudiantes, a fin de identificar logros, dificultades y proponer acciones de mejora para elevar la comprensión lectora de los estudiantes.
3. A los docentes de la universidad, realizar investigaciones sobre el problema de la comprensión de textos de los estudiantes de la región, para proponer alternativas de mejora y fortalecer capacidades en el manejo de estrategias de comprensión lectora de los estudiantes de formación magisterial.
4. A los profesores y las profesoras de aula, utilizar la estrategia de narración de cuentos de manera sistemática, didáctica y pedagógica, en vista de que ofrece resultados favorables en la comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Aguilar, X., Cañate, S. y Ruiz Y. (2015). *Tesis: El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. Cartagena-Colombia: Universidad de Cartagena
2. Alejandro, T. (2013). *El cuento infantil como estrategia metodológica para fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes del centro infantil del Buen Vivir “Mi Pequeño Rincón” de la Comuna Cadeate, Parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, Provincia de Santa Elena, año lectivo 2012-2013. Tesis. Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.*
3. Arguedas, J. M. (1947). *Mitos, leyendas y cuentos peruanos*. Lima: Edición de José María Arguedas y Francisco Izquierdo Ríos - Siruela - Biblioteca de Cuentos Populares- Edición póstuma (2008)
En: http://www.siruela.com/archivos/fragmentos/Cuentos_peruanos.pdf
4. Arias, F. G. (2006). *El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Caracas - Venezuela: Episteme c. a.
5. Arias, F. G. (2012). *El proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. 6ta Edición Caracas - Venezuela: Episteme c. a.
6. Astete, D. (2017). *Tesis: Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4 años de la IE N° 073 de Huánuco -2016. Huánuco: Universidad de Huánuco.*
7. Campos y Palomino (2006). *Introducción a la Psicología del Aprendizaje*. Lima: Editorial San Marcos.
8. Contreras, J. (2005). *Una mirada a nuestra comprensión*. Madrid: Bruño.
9. Correa, Gutiérrez y Patetta (1999). *Lectura en nivel inicial*. Montevideo: Universidad ORT Uruguay.
10. Dávalos, S. y Palomino, V. (2011). *Tesis: Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 4 años de la IE Inicial ‘Josefina Pinillo de Larco’ de Trujillo-2011. Trujillo.*
11. Elera, A. y Senmache, R. (2017). *Tesis: Niveles de comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la ciudad de Lambayeque” Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque*
12. Enríquez, P. (2005). *Cultura andina*. Puno: CARE-MED
13. Grupo Anaya, SA, *Lengua 5.º Educación Primaria*. Material fotocopiable autorizado.En:<http://www.colegioortegaygasset.com/users/kino/ma5/81.pdf>

14. Hernández S. y otros (2006). *Metodología de la Investigación*. (4º Edic.) México. Editorial Mc. Graw Hill.
15. Hernández S. y otros (2014). *Metodología de la Investigación*. (6º Edic.) México. Editorial Mc. Graw Hill.
16. Hernández, J. (2016). Tesis: *Mejoramiento de la Comprensión de Textos Narrativos Mediante la Implementación del Recurso Educativo Abierto 'Biblioteca Digital Ciudad Seva' a través de la Plataforma Digital Edmodo*". Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana
17. <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementos-y-estructura-del-cuento.pdf>
18. <https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
19. https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NM1-2.pdf
20. Jara, C. J. (2001), *Propuesta metodológica sobre la escritura de un cuento tradicional para niños: manual y método*, Tesis de Licenciatura no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
21. Landeo, Y. y Zuñiga, H. (2013). Tesis: *La comprensión lectora, en niños y niñas de 4 años de la IE. N° 142 de Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
22. López M. (2015). *Lectura y niveles de pensamiento*. *Revista Para el Aula - IDEA* Edición N° 15 (2015). Recuperado el 02 de junio del 2018 en: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pe_a_015_0022.pdf
23. Mamani, G. (2016). Tesis: *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores en la IE Inicial My happy Garden Juliaca – 2016*". Juliaca: Universidad Nacional del Altiplano.
24. Marder y De Mier (2018). *Relaciones entre comprensión oral y funciones ejecutivas en niños de nivel pre-escolar. Impacto de un programa de desarrollo integral. Pensamiento Educativo*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile- Revista de Investigación Educativa Latinoamericana. En: <file:///C:/Users/user/Downloads/1037-4398-1-PB.pdf>
25. MED (2004). *Área de comunicación- Orientaciones para el Trabajo Pedagógico*. Lima: MED
26. MED (2008). *Comunicación para secundaria 1*. Lima: Grupo editorial NORMA.

27. Melo, G. (2010). *El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar*. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional.
28. MINEDU (2015). *DCN actualizado-2015*. Lima: MINEDU
29. MINEDU-Rutas de Aprendizaje (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? II Ciclo Área curricular Comunicación*. Lima: MINEDU
30. Morote, P. (2010). *El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura*. Valencia: Universidad de Valencia. Recuperado el 05 de junio del 2018 en: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154059.pdf>
31. Oportunidad Fundación Educacional (2012). *Guía rápida para la aplicación de estrategias de comprensión oral en NT1 y NT2 - Proyecto "un buen comienzo"*. Santiago: Oportunidad Fundación Educacional. Recuperado el 03 de junio del 2018 en: <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/9e3d6-guia-rapida-para-la-aplicacion-de-estrategias-de-compension-oral.pdf>
32. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2004). *Educación para Todos*. Francia: Ediciones UNESCO
33. Peralta, Z. (2010). *El folklore peruano*. Biblioteca virtual universal. En: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/154142.pdf>
34. Pinzas J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: MED.
35. Prado, A. (2017). *Cuentistas peruanos en busca de lector. El cuento hispanoamericano del siglo XXI*. Recuperado el 05 de junio del 2018 en: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/71974/6/ASN_22_08.pdf
36. Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe - PREAL (2006). *Informe de progreso educativo en América Latina*. En: https://www.oei.es/historico/quipu/Informe_preal2006.pdf
37. Quina, J. y Yate, C. (2011). *El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el Edén sede el Edén del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía.
38. Quispe, Y. (2015). *Tesis: Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechua hablantes de 4 años*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.

39. Román, Y. (2009). *Los cuentos*. Texas: Rice University. En: <https://educaciondemocratica.files.wordpress.com/2009/12/tipos-cuento.pdf>
40. Sánchez, H. (1996) *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima: Editorial Los Jazmines.
41. Sánchez, D. (1990). *Literatura infantil, magia y realidad*, 2 da ed., Perú: Instituto del libro y la lectura del Perú, INLIL.
42. Sobejano, G. (1997). *Cuentos*. Madrid: Edición de Ángeles Ezama.
Recuperado el 06 de junio del 2018
En: http://www.rae.es/sites/default/files/Cuentos_Leopoldo_Alas_Clarin.pdf
43. Tamayo M. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica*. Editorial Ilmusa, S.A. Dec.V. Grupo Noriega
44. Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. México: Editorial Limusa S.A.
45. Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación de la investigación científica*. Edición 4ta. Mexico: editorial LIMUSA
46. Zebadúa y García (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: Universidad nacional Autónoma de México.
En:
https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/libros/pdfs/librocch_hablaescuchara.pdf
47. Ziemax. (s.f.). *Abstract-Taller de Desarrollo de la Escritura Comprensiva - Nivel 4*. Santiago, Chile: Autor. Ecuperado el 07 de junio del 2018 en: http://www.portaleducativo.net/biblioteca/ABSTRACT_TallerDEC4.pdf

ANEXOS

TÍTULO: LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES /DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018? • ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018? • ¿De qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018? 	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018. • Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018. • Demostrar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL La narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018. • La narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos a nivel inferencial en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018. • La narración de cuentos contribuye positivamente al desarrollo de la comprensión de textos a nivel crítico en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín de la localidad de Abancay – 2018. 	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE: Narración de cuentos</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión de textos</p> <p>DIMENSIÓN 1: Comprensión de textos Nivel literal</p> <p>DIMENSIÓN 2: Nivel inferencial</p> <p>DIMENSIÓN 3: Nivel crítico</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>DISEÑO: pre experimental con pre y post test</p> <p>INSTRUMENTO: Lista de cotejo</p> <p>POBLACIÓN OBJETIVA: niños y niñas del nivel inicial de la localidad de Abancay</p> <p>POBLACIÓN ACCESIBLE: 134 niños y niñas.</p> <p>MUESTRA 21 niñas y niños de 4 años</p> <p>Muestreo intencional</p> <p>TÉCNICA DE ANÁLISIS DE DATOS -Estadística Descriptiva -No Paramétrica -Prueba t de Student</p>



FICHA DE REGISTRO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN

Nombre del niño o niña:**Edad: 4 años**

Observadora:

Cuento:

NIVELES	INDICADOR – ITEMS	NIVEL DE LOGRO		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
Comprensión literal	- Escucha con atención un cuento			
	- Expresa el inicio del cuento.			
	- Señala los personajes principales y lugares.			
	- Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.			
	- Relata la secuencia de los hechos.			
	- Relata el final del cuento			
Comprensión inferencial	- Infiere la idea principal del texto.			
	- Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.			
	- Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.			
	- Modifica el final del texto según su imaginación.			
	- Predecir un final diferente.			
Comprensión crítica	- Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.			
	- Juzga la actitud de los personajes.			
	- Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.			
	- Manifiestas reacciones que les provoca un determinado texto.			

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "FICHA DE REGISTRO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS"

OBJETIVO:

Recoger información sobre los niveles de comprensión de textos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de Abancay.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 4 años del nivel inicial

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: MIRANDA TAMAYO, YEDA KARILYN.....

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER.....

VALORACIÓN:

Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala
5	4	3	2	1

Yuyúncanda
 YEDA M. MIRANDA-TAMAYO
 DIRECTORA
 C.M.-1031006647



FIRMA DEL EVALUADOR



MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: "LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY - 2018"
Investigadoras: Oviedo Ccansaya, Adelma y Rodriguez Chahuilco, Sandra Josefina

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación			
				Inicio	Proceso	Logrado	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN LITERAL	Comprende textos de manera literal	Escucha con atención un cuento	X			X			X			X					
			Expresa el inicio del cuento.	X			X			X			X					
			Señala los personajes principales y lugares.	X			X			X			X					
			Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.	X			X			X			X					
			Relata la secuencia de los hechos.	X			X			X			X					
			Relata el final del cuento	X			X			X			X					
	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Comprende textos de manera inferencial	Infiere la idea principal del texto.	X			X			X			X					
			Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	X			X			X			X					
			Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.	X			X			X			X					
			Modifica el final del texto según su imaginación.	X			X			X			X					
			Predice un final diferente.	X			X			X			X					
			Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.	X			X			X			X					
COMPRENSIÓN CRÍTICA	Comprende textos de manera crítica	Juzga la actitud de los personajes.	X			X			X			X						
		Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	X			X			X			X						
		Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	X			X			X			X						


 Yuliana
 DIRECTORA
 YOLANDA JARAMA
 DIRECCIÓN
 REGIONAL DE EDUCACIÓN
 SAN MARTÍN
 CAM. 105430001

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: "FICHA DE REGISTRO DE LOS NIVELES DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS"

OBJETIVO:

Recoger información sobre los niveles de comprensión de textos de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín de Abancay.

DIRIGIDO A: Niños y niñas de 4 años del nivel inicial.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: BRICEÑO BARRIENTOS ELIZABETH

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR: MAGISTER

VALORACIÓN:

Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala
5	4	3	2	1



FIRMA DEL EVALUADOR

MATRIZ DE VALIDACIÓN
TÍTULO DE LA TESIS: LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018
Investigadoras: Oviedo Ccansaya Adelma y Rodríguez Chahuilco Sandra Josefina

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	OPCION DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observación					
				Inicio	Proceso	Logrado	RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM			RELACIÓN ENTRE EL ITEMS Y LA OPCION DE RESPUESTA				
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO			
COMPRENSIÓN DE TEXTOS	COMPRENSIÓN LITERAL	Comprende textos de manera literal	Escucha con atención un cuento.	X			X											
			Expresa el inicio del cuento.	X			X											
			Señala los personajes principales y lugares.	X			X											
	COMPRENSIÓN INFERENCIAL	Comprende textos de manera inferencial	Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.	X			X											
			Relata la secuencia de los hechos.	X			X											
			Relata el final del cuento.	X			X											
			Infiere la idea principal del texto.	X			X											
			Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	X			X											
			Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.	X			X											
	COMPRENSIÓN CRÍTICA	Comprende textos de manera crítica	Modifica el final del texto según su imaginación.	X			X											
			Predecir un final diferente.	X			X											
			Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.	X			X											
			Juzga la actitud de los personajes.	X			X											
			Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	X			X											
			Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	X			X											


FIRMA DEL EVALUADOR

PLAN DE DESARROLLO EXPERIMENTAL

LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 228 SAN MARTÍN, ABANCAY- 2018

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCIÓN: N° 228 “San Martín”

1.2. DIRECTORA:

Yeda M. Miranda Tamayo

1.3. INVESTIGADORAS:

- Oviedo Ccansaya, Adelma
- Rodríguez Chahuillco, Sandra Josefina

1.4. GRUPO EXPERIMENTAL:

Aula de niños de 4 años

II. JUSTIFICACIÓN:

Durante nuestras prácticas pre profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 228 “San Martín” de Abancay, hemos observado que en el aula las docentes ponen poco énfasis en desarrollar las competencias “Comprende textos escritos” y “Comprende textos orales” conforme plantea las Rutas de Aprendizaje; situación que evidenciamos al realizar nuestras prácticas profesionales, se aprecia que las profesoras le dan poca importancia y profundidad a la interrogación de textos de diversos tipos, que les permita a los niños y niñas enriquecer las competencias comunicativas de hablar, escuchar, inferir y argumentar sus opiniones. Por lo mismo, los niños muestran dificultades en entender el mensaje del texto, en identificar aspectos relevantes del texto, en opinar y argumentar sus ideas; fundamentalmente adolecen de la capacidad de escuchar para entender.

En ese sentido, la investigación pretende mejorar los niveles de comprensión de textos en los niños y niñas a través de la narración de cuentos, el mismo que permitirá fortalecer capacidades de comprensión, interpretación y expresión de los niños y niñas; asimismo, consideramos que el cuento es la base para el desarrollo intelectual, la capacidad de atención, la memoria y la capacidad de expresión, el mismo que permitirá al niño tener un buen desempeño escolar y buen desarrollo de sus habilidades comunicativas.

III. OBJETIVO:

3.1.OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar la comprensión de textos a través de la narración de cuentos en los niños y niñas de 4 años de la institución Educativa Inicial N° 228 “San Martín” de Abancay - 2018.

3.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Evaluar los niveles de comprensión de textos antes y después de aplicar la experiencia pedagógica
- Aplicar talleres de narración de cuentos para el desarrollo de la comprensión de textos a nivel literal, inferencial y crítico en los niños de la institución educativa inicial N° 228 San Martín, Abancay – 2018.

IV. METODOLOGÍA: La metodología que utilizaremos para narrar cuentos será variada

- Cuentos recitados, que será narrado de manera oral en la que participan las palabras, la voz que puede cambiar según el personaje al que interpretamos y los gestos que nos ayudan a enfatizar algunos momentos del cuento.
- Cuento – canción: será narrado a través de una canción apoyada en imágenes, o en un momento dado de la narración poner una canción acorde con esta.
- Narración pura: en esta técnica el narrador vive e interpreta el cuento sin usar ningún otro recurso más que su voz y ayudándose con su cuerpo y rostro y su imaginación, creando el ambiente mediante la palabra, el gesto y la expresión.
- Narración con láminas: se narrará con ayuda de láminas que lo ilustren o mediante la técnica del “franelógrafo”, que consiste en un tablón de corcho forrado de franela o tela en el que se van pegando imágenes y siluetas de los personajes a la vez que se va contando el cuento.
- Narración con disfraces: en la narración el protagonista del cuento o un personaje especial viene a contar el cuento.
- El uso de marionetas, muñecas de trapo, textos, imágenes atractivas y llamativas, etc.

V. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES:

5.1. ACTIVIDADES PREVIAS

Antes de iniciar con la experiencia se solicitará permiso a la directora para aplicar nuestro trabajo de investigación; Luego coordinaremos con la docente de aula para ponernos de acuerdo sobre el cronograma de actividades y la aplicación de las sesiones en su aula.

5.2. ACTIVIDADES DE PROCESO

- Se aplicará la prueba de entrada mediante una lista de cotejo para recoger información sobre el estado inicial de los niños en la comprensión de textos.
- Desarrollo de los talleres de clase a través de la narración de cuentos
- Se aplicará la prueba de salida mediante una lista de cotejo para recoger información sobre el estado final de los niños en la comprensión de textos.

5.3. ACTIVIDADES DE CIERRE

Al culminar las actividades, organizamos un compartir con los niños y niñas, docentes y directora con una fiesta de despedida para pasar un momento de alegría.

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

MOMENTOS DE LA EXPERIENCIA	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA				
		2018				
		A	S	O	N	D
ACTIVIDADES PREVIAS	Solicitud a la directora de la I. E		x			
	Coordinación con la docente del aula		x			
ACTIVIDADES DE PROCESO	Prueba de entrada			x		
	Aplicación del taller 1: Carlin y la vicuña			x		
	Aplicación de la sesión 2: La cucarachita Martina.			x		
	Aplicación del taller 3: El elefantito descontento.			x		
	Aplicación del taller 4: Los héroes del barrio.			x		
	Aplicación del taller 5: La cabrita y la vicuña.				x	
	Aplicación del taller 6: La paloma y la hormiga.				x	
	Aplicación del taller 7: El lobo y las cabritas.				x	
	Aplicación del taller 8: El saltamontes y la hormiga.				x	
	Aplicación del taller 9: Los tres gatitos.				x	
Aplicación del taller 10: Cuento de navidad				x		

	Aplicación del taller 11: El zorro y el cóndor.				x	
	Aplicación del taller 12: Una casita para la multitud				x	
	Aplicación del taller 13: El hombre que no cuidaba las plantas				x	
	Aplicación del taller 14: El plátano con cáscara y el plátano sin cascara.					x
	Aplicación del taller 15: El honrado leñador.					x
	Aplicación del taller 16: Los tres chanchitos.					x
	Aplicación del taller 17: Ricitos de oro y los tres ositos.					x
	Aplicación del taller 18: La bella y la bestia.					x
	Aplicación del taller 19: El ladrón y el perro.					x
	Aplicación del taller 20: El país donde no había nada de nada.					x
	Prueba de salida					x
ACTIVIDADES DE CIERRE	Festival de cuentos					x
	Reunión de confraternidad y despedida					x

VII. EVALUACIÓN:

La evaluación será de manera permanente con finalidad de identificar logros y dificultades del desarrollo de la experiencia y proponer acciones de mejora

"Año del diálogo y reconciliación nacional"

SOLICITO: PERMISO PARA APLICAR TRABAJO
DE INVESTIGACION.

Mg. Elizabeth Briseño Barrientos.

**PROFESORA DEL AULA ABEJITAS TRABAJADORAS 4 AÑOS, DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 228 SAN MARTÍN, ABANCAY.**

Nosotras: **Sandra Josefina Rodriguez Chahuilco y Adelma Oviedo Cansaya**, identificadas con DNI N° 70234322,70759720; bachilleres de la escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia - UNAMBA, nos presentamos ante usted y exponemos:

Que, habiendo culmina con la elaboración de nuestro proyecto de tesis titulado **"LA NARRACIÓN DE CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**, solicitamos a usted permiso para realizar la aplicación de dicho trabajo de investigación en el aula que está a cargo, Abejitas Trabajadoras 4años.

Por lo expuesto:

Pido a usted acceder a nuestra petición.

Abancay 29 de octubre del 2018.



Sandra Josefina Rodriguez Chahuilco

DNI N° 70234322



Adelma Oviedo Cansaya

DNI N° 70759720

Recibido 20/10/18



Prof. de aula

DATA

DATA PRUEBA DE ENTRADA NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA																					
N°	NIVELES DE COMPRENSIÓN		Comprensión literal						Comprensión inferencial						Comprensión crítica						
	ITEMS	APellidos y Nombres	Escucha con atención un cuento	Expresa el inicio del cuento.	Señala los personajes principales y lugares.	Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.	Relata la secuencia de los hechos.	Relata el final del cuento	SUB TOTAL	Infiere la idea principal del texto.	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.	Modifica el final del texto según su imaginación.	Predecir un final diferente.	SUB TOTAL	Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.	Juzga la actitud de los personajes.	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.	SUB TOTAL	TOTAL
1	AGUIRRE CARRION, Eddie Brichell	1	2	1	1	2	1	8	1	2	3	1	1	8	1	1	2	2	6	22	
2	AGUIRRE MAYTAHUARI, Emily Brito	2	2	2	1	2	2	11	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	7	27	
3	ALVACALLE VILLARUEL, Luz Krisel	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	8	29	
4	ESPINOZA PUMA, Erick Smit	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	15	
5	FLORES AQUINO, Stefany Rosaura	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	8	28	
6	FLORES ROJAS, ELVIZ	1	2	1	1	1	1	7	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	16	
7	GALINDO ANCCO, Tiago Neymar	1	1	2	1	2	2	9	1	2	1	2	1	7	1	1	1	2	5	21	
8	HUAMANI SAUÑE, Ruz Angela	2	2	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	18	
9	HUANCA CONDORI, Ruth estrella	2	2	2	1	2	2	11	1	1	2	2	1	7	2	1	2	2	7	25	
10	HUANCA PICHUHUA, Antony Milar	2	1	2	1	2	2	10	2	2	2	1	1	8	2	2	2	1	7	25	
11	LAGUNA PICHUHUA, YEICO	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	16	
12	LAYME TEVES, Brenda Abigail	2	2	2	1	2	2	11	2	2	1	1	1	7	2	2	1	1	6	24	
13	MEZA UTANI, Juan Rodrigo	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	16	
14	PALOMINO QUISPE, Lucero	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	7	26	
15	PARCCO MOLINA, Angie Milet	2	2	2	1	1	2	10	1	1	1	1	1	5	1	1	2	1	5	20	
16	PUMA INCA, Nicol	2	2	2	1	2	2	11	2	1	1	1	1	6	2	1	2	1	6	23	
17	RAYMUDEZ RUIZ, Nahomi Khiana	1	1	1	1	1	1	6	1	2	1	1	1	6	1	1	1	1	4	16	
18	SARMIENTO RODAS, Nilhs Jimmy	2	2	2	2	2	2	12	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	7	26	
19	TAPIA SORIA, Neil	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	15	
20	VALDERRAMA QUISPE, Yahir Jack	1	1	1	1	1	1	6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	4	15	
21	VILLA AYLON, Liam Paolo	2	2	2	1	2	2	11	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	8	27	

DATA PRUEBA DE SALIDA NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA																					
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Comprensión literal						SUB TOTAL	Comprensión inferencial						SUB TOTAL	Comprensión crítica				SUB TOTAL	TOTAL
		Escucha con atención un cuento	Expresa el inicio del cuento.	Señala los personajes principales y lugares.	Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.	Relata la secuencia de los hechos	Relata el final del cuento		Infiere la idea principal del texto.	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.	Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.	Modifica el final del texto según su imaginación.	Predice un final diferente.	Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos.		Juzga la actitud de los personajes.	Aprecia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto.	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto.			
1	AGUIRRE CARRION, Eddie	2	3	3	2	2	3	15	2	2	3	2	2	11	1	2	3	2	8	34	
2	AGUIRRE MAYTAHUARI, Er	2	2	2	3	3	3	15	3	3	2	2	3	13	2	2	3	2	9	37	
3	ALYACALLE VILLARUEL, Lu	3	2	3	2	2	2	14	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	11	40	
4	ESPINOZA PUMA, Erick Smit	2	2	3	2	2	2	13	2	3	2	2	2	11	2	3	2	3	10	34	
5	FLORES AQUINO, Stefany Ro	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	12	44	
6	FLORES ROJAS, ELVIZ	2	3	2	3	3	3	16	3	3	2	3	2	13	3	2	3	2	10	39	
7	GALINDO ANCCO, Tiago Nel	2	3	3	2	3	3	16	2	3	2	3	3	13	3	3	3	3	12	41	
8	HUAMANI SAUÑE, Ruz Ango	3	2	2	2	2	3	14	2	2	2	2	3	11	2	2	3	3	10	35	
9	HUANCA CONDORI, Ruth es	2	3	3	3	3	3	17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	44	
10	HUANCA PICHUHA, Antony	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45	
11	LAGUNA PICHUHA, YEICO	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	9	31	
12	LAYME TEVES, Brenda Abig	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45	
13	MEZA UTANI, Juan Rodrigo	2	3	2	2	2	3	14	2	2	2	2	3	11	2	2	3	2	9	34	
14	PALOMINO QUISPE, Lucero	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45	
15	PARCCO MOLINA, Angie Mi	3	3	3	2	3	3	17	3	2	2	2	2	11	2	2	3	2	9	37	
16	PUMA INCA, Nicol	3	3	3	3	3	2	17	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	44	
17	RAYMUNDEZ RUIZ, Nahomi	2	2	2	2	2	3	13	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	9	32	
18	SARMIENTO RODAS, Nilhs	3	3	3	3	3	3	18	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	12	45	
19	TAPIA SORIA, Neil	2	2	2	2	2	3	13	3	2	2	2	2	11	2	2	3	2	9	33	
20	VALDERRAMA QUISPE, Yah	2	2	2	2	2	2	12	2	2	2	2	2	10	2	2	3	2	9	31	
21	VILLA AYLLON, Liam Paolo	3	3	3	3	3	3	18	3	3	2	3	3	14	3	3	3	3	12	44	

GALERÍA FOTOGRÁFICA



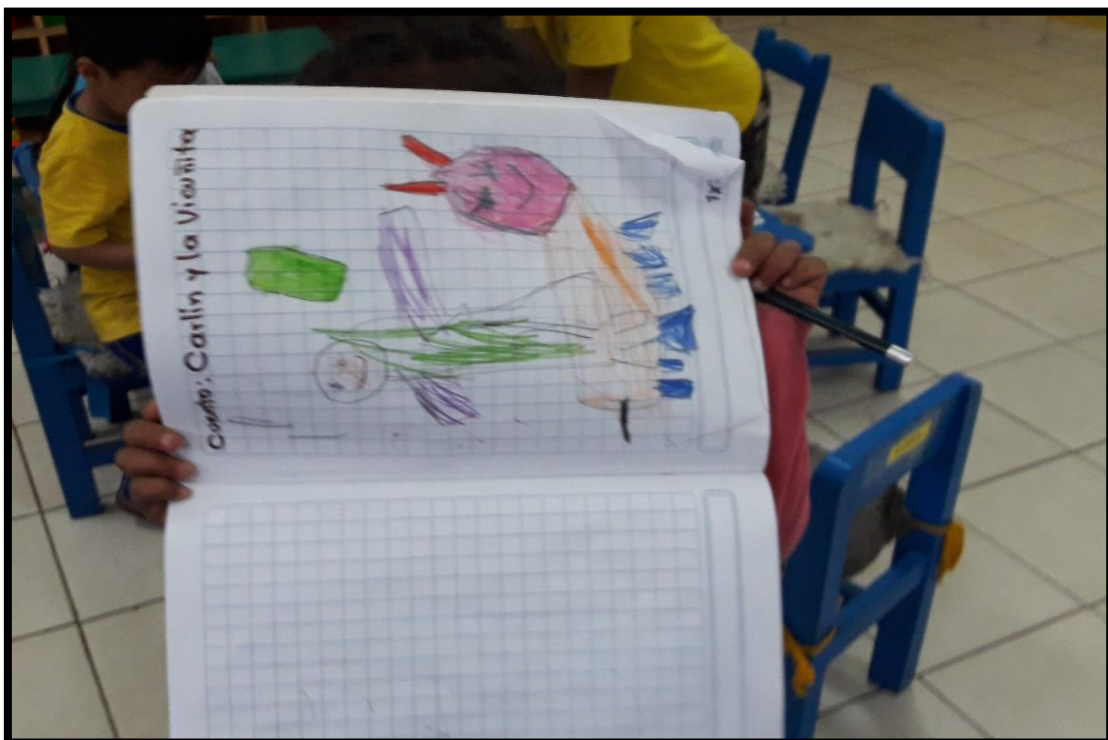
Oviedo, A. (2018). Narración de cuentos La vicuñita. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Narración del cuento La cucarachita Martina. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Narración del cuento El elefanto descontento. Foto. Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Dibujo del cuento Carlin y la vicuña. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Narración del cuento El zorro y el cóndor. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Narración de cuento Los héroes del barrio. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Abejitas trabajadoras 4 años. Foto. Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Narración de cuentos La Bella y la Bestia. Foto. Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Narración del cuento El plátano con cáscara y el plátano sin cáscara. Foto: Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Narración de cuento: El honrado leñador. Foto: Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Narración de cuentos: El hombre que no cuidaba las plantas. Foto: Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Narración del cuento una casita para la multitud. Foto. Recuperado de cámara digital.



Oviedo, A. (2018). Festival de cuentos. Foto: Recuperado de cámara digital.



Rodriguez S. (2018). Festival de cuentos. Foto: Recuperado de cámara digital.

TALLER DE APRENDIZAJE 01.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	29/10/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escuchan atentamente el cuento Carlín y la Vicuñita.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Escucha atentamente el cuento Carlín y la Vicuñita mediante secuencia de imágenes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: realizamos a través de una dinámica: VEO VEO, donde los niños describen los objetos que hay en el salón Ejemplo: VEO VEO un juguete que es rojo y redondo ¿Qué será? PELOTA. Y así sucesivamente con otros objetos, imágenes, etc. RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el juego? ¿Qué juguetes hemos descrito? ¿Cómo podemos describir a las personas? ¿Cómo podemos describir a los animales? PROBLEMATIZACIÓN ¿Podríamos describir a nuestros compañeros cómo son? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Carlín y la Vicuñita" y describimos sus características. 	Objetos del salón
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. Luego nos dirigimos al lugar establecido o podemos designar otro espacio de acuerdo al interés del niño.	Cuento Imágenes

	<p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber lo que dice el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era la vicuña? ¿Cómo era Carlin? ¿Cuántas vicuñas encontró Carlin? ¿Se quedó Carlin con la vicuña que encontró? ¿Qué hizo Carlin con la vicuña que encontró? <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje te identifican? ¿Qué hubiera pasado si Carlin no hubiese encontrado a la vicuña? ¿Qué hubiera pasado con la vicuña si Carlin no lo hubiera devuelto a las pampas? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubieras hecho tú en lugar de Carlin? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué les disgustó del cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN ¿Cómo nos hemos comportado durante la narración del cuento? Dibujan el momento que más les gusto del cuento. 	Cuadernos



TALLER DE APRENDIZAJE 02.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuilco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	31/10/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Caracteriza algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Caracterizan algunos personajes de acuerdo a lo narrado o leído del cuento La cucaracha Martina mediante secuencia de imágenes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: la cucaracha, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Qué es una cucaracha? ¿Cómo es la cucaracha? ¿Cómo podemos describir a la cucaracha? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Qué tipo de animal es la cucaracha? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "la cucaracha Martina" y describimos sus características. 	Objetos del salón
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento. Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo inicio el cuento? ¿Cómo era la cucaracha Martina? ¿Qué encontró la cucarachita Martina? ¿Qué compro la cucarachita Martina con la moneda? ¿Cuántos animalitos pretendían a la cucarachita Martina? ¿con quién se casó la cucarachita Martina? ¿Cómo era ratón que se casó con la cucarachita Martina? <p>Realizamos preguntas inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si la cucarachita Martina no se hubiese comprado una cinta? ¿si el ratón le hubiera cantado como el perro se hubiera casado la cucarachita Martina? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubieras hecho tú si te encontrarías una moneda? ¿Qué no les gusto del cuento? ¿Por qué? ¿Qué les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Se conforma dos 3 grupos para dramatizar con mascararas</p>	Mascararas



 Elizabeth Briceño Barrantos
 DIRECTORA
 C.Nº: 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 03.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	02/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Señala los personajes principales del cuento.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Señala los personajes principales del cuento El Elefantito Descontento

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: Un elefante, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Qué es un elefante? ¿Cómo es el elefante? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Ustedes saben para qué sirve la trompa del elefante? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El Elefantito Descontento" y señalaremos a los personajes del cuento. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar. - Evitar hacer bulla. - No hacer desorden. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imagen observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento? ¿Qué personajes habrá en este cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <p>¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes principales? ¿Dónde ocurrió este cuento? ¿Por qué le decían elefantito descontento? ¿Quién era su amigo del elefantito descontento? ¿Qué paso en el circo? ¿Qué hizo el elefantito descontento con la ayuda de su trompa? ¿Por qué le decían descontento al elefantito?</p> <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué significa descontento? ¿Qué hubiera pasado si no ocurría un incendio en el circo? ¿A qué objeto se parece la trompita de elefante? ¿Que otro título le quisieras poner al cuento? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿crees que estuvo bien que el elefantito descontento ayude a apagar el fuego? ¿por qué? ¿Cómo debería ser el elefantito ahora, seguir siendo descontento? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Colorean una imagen de un circo con todos sus personajes.</p>	Fichas



TALLER DE APRENDIZAJE 04.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodríguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	05/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Expresa el inicio del cuento.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Expresa el inicio del cuento del cuento Los Héroes del Barrio.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: el arca de Noé, donde los niños describen de que trato la canción RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Qué es un loro y un mono? ¿Cómo es el loro? ¿Cómo es el mono? PROBLEMATIZACIÓN ¿Los animales nos pueden proteger del peligro? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Los Héroes del Barrio" y expresaran el inicio del cuento. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes papelotes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <p>¿Cuál era el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo inicio el cuento? ¿Cómo era el loro? ¿Cómo era el mono? ¿Qué hacían ambos animalitos cuando estaban solos? ¿Quiénes llegaron al barrio? ¿Qué paso con los ladrones? ¿Quiénes llegaron a ayudar a los animalitos?</p> <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si los dueños de las casas del barrio hubiesen salido junto con sus mascotas? ¿Ambos animalitos se ayudaron para que no roben las casas de su barrio? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Crees que es bueno tener mascotas en casa? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Dibujan al personaje que más les gusto del cuento</p>	hojas



Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C. In. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 05.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodríguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	07/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Relata la secuencia de los hechos.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Relata la secuencia de los hechos del cuento La cabrita y la vicuña.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: La cabrita, donde los niños describen de que trato la canción RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Qué es una cabrita? ¿Cómo es una cabrita? ¿Dónde vive la cabrita? PROBLEMATIZACIÓN ¿por qué la cabra tendrá de por nombre cabra? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "La cabrita y la vicuña" y relatamos la secuencia de hechos del cuento. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desear saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué paso al inicio del cuento? ¿Qué paso después que se encontró la cabrita con la vicuña? ¿Cómo era la cabrita? ¿cómo era la vicuña? ¿Dónde le llevo la cabrita a la vicuña? ¿Quién buscaba desesperada a la vicuña? • ¿Qué paso en el cuento con la cabrita? ¿Quiénes llegaron a ayudar a la cabrita? ¿Qué paso después de encontrar a la cabrita? ¿Cómo fue el final del cuento? <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si la vicuña obedecía a su abuelita? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes obedecen a sus padres? ¿Será bueno obedecer a lo que nos dicen nuestros padres? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Dibujan al personaje que más les gusto del cuento</p>	



 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA
 C.I.Nº 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 06.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	09/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	- Relata el final del cuento
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Relata el final del cuento del cuento La paloma y la hormiga.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una adivinanza: Es pequeña de color negro y muy trabajadora ¿Quién será?, donde los niños adivinan que es una hormiga. • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De quién era la adivinanza? ¿Qué las hormigas? ¿De qué tamaño es la hormiga? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Podrá ayudar una pequeña hormiga a una paloma? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a ver un bonito cuento de "La paloma y la hormiga." y relatamos el final del cuento. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p>	Cuento Video

	<p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando un video.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿cuantos personajes había en el cuento? ¿Dónde iban las hormiguitas? ¿Qué paso con una de las hormiguitas? ¿Quién vino a ayudar a la hormiguita? ¿Cómo fue el final del cuento? <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si nadie venía a ayudar a la hormiguita? ¿si la paloma no le hubiera ayudado a la hormiguita crees que la hormiguita le hubiera ayudado a la paloma? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes ayudan a sus amigos? ¿Es bueno ayudar a nuestros amigos? ¿por qué? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN Comparten el cuento con sus padres en casa. 	



 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA
 C.I.M. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 07.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodríguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	12/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Infiere la idea principal del texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Infiere la idea principal del texto del cuento El lobo y las 7 cabritas.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: el arca de Noé, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Cómo son las cabritas? ¿Cómo es el lobo? • PROBLEMATIZACIÓN ¿El lobo siempre será malo en todos los cuentos? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El lobo y las 7 cabritas" y daremos a conocer cuál es la idea principal del cuento. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratara el cuento? ¿Descan saber de qué trata el cuento?</p>	Cuento video

	<p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando un video.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo eran las cabritas? ¿cuantas cabritas había? ¿Quién vino a la casa de las cabritas cuando su mama se fue? ¿Quién buscaba desesperada a las cabritas? ¿logro encontrar la mama a todas sus cabritas? <p>¿Qué paso al final del cuento?</p> <p>Realizamos preguntas inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si las cabritas no hubiesen abierto la puerta de su casa? ¿la mama debió de dejar solas a las cabritas? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿estará bien abrir a cualquier desconocido la puerta de nuestra casa? ¿que debes de hacer antes de abrir la puerta de tu casa? ¿Qué les enseñe este cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> EVALUACIÓN Comparten en casa el cuento del lobo y las 7 cabritas. 	



Elizabeth Briceño Barrantos
DIRECTORA
C.I.M.: 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 08.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	14/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Infiere la conducta de los personajes de acuerdo al texto El saltamontes y la hormiga.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una adivinanza: Es un animalito pequeño que en vez de caminar salta y salta ¿Quién será?, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿Cuál fue la respuesta de la adivinanza? ¿Vieron algún saltamontes? ¿Dónde vive el saltamontes? ¿de qué tamaño es? ¿De qué color es? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Al saltamontes le gustara recolectar sus alimentos al igual que las hormigas? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El saltamontes y la hormiga" y da a conocer la conducta de los personajes. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p>	Cuento video

	<p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando el video.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo era la hormiguita? ¿cómo era el saltamonte? ¿qué hacía el saltamonte mientras la hormiguita trabajaba? ¿Cómo quedó el saltamonte cuando llegó el frío? ¿Tuvo algo que comer el saltamonte? ¿Qué paso en el cuento? ¿le ayudo la hormiguita al saltamonte? ¿Cómo ayudo la hormiguita al saltamonte? <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué personaje se identifican? ¿Qué hubiera pasado si la hormiguita no reunía su comida? ¿Cómo hubiese quedado el saltamonte si la hormiguita no le brindaba su alimento? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Tú ayudarías cuando te pidan un favor? ¿Qué personaje te gusto? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujan al personaje que más les gusto del cuento 	



Elizabeth Briceño Barrientos
 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA
 C.Nº 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 09.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	17/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Anticipa algunos hechos de acuerdo al cuento al cuento Los 3 gatitos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: el arca de Noé, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿tienen gatitos en casa? ¿Cómo son los gatitos? ¿Son de un solo color? • PROBLEMATIZACIÓN ¿saben si a los gatitos les gusta comer verduras? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Los tres gatitos" y Anticiparemos algunos hechos del cuento. 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla y desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Cómo eran los gatitos? ¿cómo eran sus padres? ¿Qué comían los gatitos? ¿Qué hacían los demás gatos? ¿qué les encontró haciendo a los gatitos sus padres? ¿A sus padres de los gatitos les gusto las verduras? ¿Qué paso en al final cuento? <p><u>Realizamos preguntas inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿A todos los gatitos les gustara comer las verduras? ¿Por qué los gatitos no comían ratones? ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? ¿a qué otros animales se parece los tres gatitos? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes comen verduras en casa? ¿crees que es bueno comer las verduras? ¿Por qué? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Dibujan al personaje que más les gusto del cuento</p>	


 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA
 C.I. 1031039254

TALLER DE APRENDIZAJE 10.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. 1	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	19/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	- Modifica el final del texto según su imaginación.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Modifica el final del texto según su imaginación Cuento de Navidad.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción: CHOLO CHOLITO, donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Sera un villancico? ¿Por qué cantamos un villancico? ¿la navidad llegara pronto? • PROBLEMATIZACIÓN ¿saben quiénes son los reyes magos? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "navidad" y cambiaremos el final del cuento. 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién estaba solo en casa? ¿Su mamá de la niña dónde estaba? ¿Cómo era la niña? ¿Cuántas personas entraron a su casa? <p>¿Dónde se escondió la niña? ¿Qué metían los hombres a su saco? ¿Qué hicieron los 3 hombres cuando la vieron? ¿La niña pensó que era los 3 reyes magos? ¿Cómo terminó el cuento?</p> <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los hombres le habrán dejado dinero a la niña? ¿A quiénes se parecerán los tres hombres que entraron a la casa de la niña? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? <p><u>Preguntas de tipo crítica</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué piensas de los hombres que entraron a la casa de la niña? ¿Qué te parece que no le hayan robado las cosas de la casa de la niña? ¿Qué te pareció el final del cuento? ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Comparten el cuento en casa con sus padres.</p>	



Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C.Nº 1031039264



TALLER DE APRENDIZAJE 11.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	21/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	- Predice un final diferente del cuento El zorro y el cóndor
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Predcir un final diferente El zorro y el cóndor mediante secuencia de imágenes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: se motiva a los niños con dos adivinanzas uno del zorro y el otro del cóndor • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿Cómo era el cóndor? ¿Cómo era el zorro? ¿el zorro y el cóndor son iguales? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Cuál de estos animales creen que resistirá el frio? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El zorro y el cóndor" y describiremos su característica. 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p>	Cuento Imágenes

	<p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones. Antes de culminar con la Narración se les pregunta como creen que terminara el cuento ¿Quién creen que ganara el concurso?</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién eran los personajes? ¿Cómo era el cóndor? ¿Cómo era el zorro? ¿Qué apuesta le hace el zorro al cóndor? ¿Qué decía el zorro cuando sentía el frío? ¿Quién ha ganado la apuesta? <p>Realizamos preguntas de inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué creen que el cóndor no sintió tanto frío? ¿Qué hubiera pasado si el cóndor no hubiera aceptado la apuesta? ¿Por qué creen que el zorro no se rindió a pesar que sentía mucho frío? ¿Cómo hubieran querido que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubieran hecho si fueran el cóndor al ver al zorro congelándose? ¿Qué les pareció el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN Se facilita plastilina a los niños para que moldeen al personaje que más les ha gustado del cuento. 	



Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C.I.M. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 12.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodríguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	23/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO	
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos UNA CASITA PARA LA MULTITUD	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
CAPACIDAD (ES)		INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales		Realiza su apreciación crítica sobre los sucesos ocurridos Una casita para la multitud mediante secuencia de imágenes

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción "un pericotito" Un pericotito Gracioso y bonito Asomo su hociquito Por un huequecito Y un gato malvado Apenas lo vio Le tiro un zarpazo Y lo atrapo RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Dónde vivía el pericotito? ¿Quién lo quería asustar al pericotito? ¿ustedes alguna vez vieron un pericote? PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo creen que sea la casa del pericote? PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Una casita para la multitud". 	Objetos del salón
	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA	

<p><u>DESARROLLO</u></p>	<p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento.</p> <p>Se irán mostrando las imágenes de manera secuencial, de acuerdo a los sucesos del cuento se les hará preguntas de nivel crítico como: ¿Cómo te parece...? ¿Qué piensas de...? ¿Qué opinas...?</p> <p>Así mismo se realizan nuevas predicciones</p> <p>DEPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era el ratoncito? ¿Quién le hacía asustar al ratoncito? ¿Quién le heredo la casa al ratoncito? ¿Cómo era la casa de la abuelita del ratoncito? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué los ratones tendrán miedo al gato? ¿Qué otro título lo hubieran puesto al cuento? ¿En que se parece el gato al ratón? ¿Dónde creen que se haya ido el gato? ¿creen que el ratón era bueno o malo? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿Siendo el ratón le hubieran ayudado a la abuelita ratona a jalar su balde de agua? ¿Te gustaría ser el gato o el ratón? ¿Por qué? 	<p>Cuento Imágenes</p>
<p><u>CIERRE</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gusto del cuento.</p>	



Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C.I.W. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 13.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	26/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Juzga la actitud de los personajes El hombre que no cuidaba las plantas
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Juzga la actitud de los personajes El hombre que no cuidaba las plantas mediante secuencia e imágenes.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: se motiva a los niños, mediante un relato personal sobre como un niño maltrataba a las plantas en el parque • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató el relato? ¿Estará bien lo que hizo el niño? ¿por qué? ¿Qué mensaje le darían al niño? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Las plantas serán importantes? ¿Por qué? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El hombre que no cuidaba las plantas" 	Objetos del salón
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. 	Cuento Imágenes

	<p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Por qué Justino quería cortar el árbol? ¿Quién hizo el árbol cuando llovió? ¿Por qué Justino cambió de opinión? ¿Justino seguirá odiando a las plantas? ¿Cómo ha terminado el cuento? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si Justino hubiera cortado el árbol? ¿Por qué creen que el árbol protegió a Justino? ¿Qué pasaría si no hubiese estado ahí? ¿Cómo hubieran querido que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gustó el cuento? ¿Creen que la actitud de Justino era bueno o malo? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gustó del cuento.</p>	



 Elizabeth Briceño Barrientos

 DIRECTORA

 C.Nº 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 14.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	28/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Aprécia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto El plátano con cascara y el plátano sin cascara
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Aprécia la moraleja o enseñanza que desprende la lectura del texto El plátano con cascara y el plátano sin cascara

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción "El plátano chiquitito" donde los niños describen de que trato la canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿De qué color es el plátano? ¿De qué tamaño es el plátano? ¿Cómo podemos describimos al plátano? • PROBLEMATIZACIÓN por que el plátano con cascara criticaba al otro plátano • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El plátano con cascara y el plátano sin cascara" 	Objetos del salón
DESARROLLO	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.	Cuento Imágenes

	<p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>Antes de culminar con la Narración se les pregunta ¿será bueno criticar a las personas? ¿Por qué?</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué hizo la cocinera con los plátanos? ¿Cómo estaba el plátano que le criticaban mucho al otro plátano? ¿De qué color eran los plátanos? ¿Los plátanos eran grandes o pequeños? ¿Cuántos plátanos había comprado la cocinera? ¿Al final en que se han convertido los plátanos? <p>Realizamos preguntas de inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos personajes había en el cuento? ¿Qué hubiera pasado si el plátano no le hubiera insultado al otro plátano? ¿Si la cocinera hubiera pelado los dos plátanos que hubiera pasado? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿les gusto el cuento? ¿Creen que es bueno criticar? ¿Por qué? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Se facilitará hoja bond a los niños para que pueden dibujar a los plátanos y al personaje que más les ha gustado del cuento.</p>	



Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C.I.N. 1031039254

TALLER DE APRENDIZAJE 15.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	30/11/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO	
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto El honrado leñador	
APRENDIZAJES ESPERADOS		
CAPACIDAD (ES)		INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales		Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto El honrado leñador

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una dramatización: los niños participan en forma ordenada para poder dramatizar el cuento del leñador y la sirena, luego designamos a los niños para que participen • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la dramatización? ¿Dónde había ido el señor leñador? ¿Qué le había pasado al señor leñador? ¿Y quién salió del río? ¿Por qué? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Por qué creen que al señor leñador le regalo la sirena tres hachas? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El leñador honrado". 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. 	Cuento Imágenes

	<p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿la sirenita era buena o mala? ¿El leñador era sincero o mentiroso? ¿Cuántas hachas le mostro la sirena? ¿De qué color eran las hachas? ¿Con cuantas hachas se quedó el leñador? <p>Realizamos preguntas de inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si al leñador no se le hubiera caído el hacha? ¿Qué hubiera pasado si la sirena no hubiera salido? ¿Qué hubiera pasado si el señor leñador le hubiera mentido a la sirena? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estará bien lo que le regalo la sirena al leñador? ¿Por qué? ¿Cómo se habrá sentido el leñador al recibir las tres hachas? ¿les gusto el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gusto del cuento.</p>	



 Elizabeth Briceño Barrientos

 DIRECTORA

 C.Nº 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 16.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	03/12/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Escucha con atención el cuento El país donde no había nada de nada.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Escucha con atención el cuento El país donde no había nada de nada

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La maestra les cuenta una noticia de un país pobre donde que los niños no tenían apoyo ni alimentos etc.... • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la noticia? ¿Cómo era ese país? ¿Cómo vivían en ese país las personas? • PROBLEMATIZACIÓN ¿saben cómo es un país donde no hay nada de nada? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El país donde no había nada de nada" 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando?</p>	Cuento Imágenes

	<p>¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial.</p> <p>Durante la narración se les pide a los niños que escuchen atentamente el cuento narrado</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué había en ese país? ¿Qué animalitos fueron a visitar a ese país? ¿Qué había crecido en ese país? ¿Cómo se llamaba el árbol? ¿Al final que cosas había en ese país? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si los pajaritos no hubieran visitado ese país? ¿Qué paso con el árbol? ¿Qué hubiera pasado si ese país hubiera sido rico? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Les gusto el cuento? ¿por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gusto del cuento.</p>	



Elizabeth Briceño Barrantos
 DIRECTORA
 C.M. 1031039284

TALLER DE APRENDIZAJE 17.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuillco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	05/12/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Expresa el inicio del cuento Los tres chanchitos.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Expresa el inicio del cuento Los tres chanchitos.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos a través de una canción • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De qué trató la canción? ¿Cuántos chanchitos había? ¿Qué sonido hace los chanchitos? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo creen que son los chanchitos? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Los tres chanchitos" 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué trataba el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p>	Cuento Imágenes

	<p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA Realizamos preguntas literales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Cuántos chanchitos había? ¿Los chanchitos eran de la misma familia o eran extraños? ¿De qué color eran los chanchitos? ¿El lobo del cuento era bueno o malo? <p>Realizamos preguntas de inferenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si el lobo se lo hubiera comido al chanchito menor? ¿Qué hubiera pasado si el chanchito no hubiera construido su casa de ladrillo? ¿Qué hubiera pasado si los chanchitos no hubieran salido del bosque? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p>Realizamos preguntas críticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estará bien ser desobedientes? ¿Por qué? ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gusto del cuento. 	



Elizabeth Briceño Barrientos
Elizabeth Briceño Barrientos
DIRECTORA
C.M. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 18.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodríguez Chahuilco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	07/12/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Señala los personajes principales y lugares del cuento Ricitos de Oro y los tres ositos
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Señala los personajes principales y lugares del cuento Ricitos de Oro y los tres ositos

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos adivinanzas • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De quién era la adivinanza? ¿Cómo es el oso? ¿Dónde viven los osos? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Creen que los osos sean buenos? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "Ricitos de Oro y los tres ositos" 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p>	Cuento Imágenes

	<p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era Ricitos de Oro? ¿A dónde se fue ricitos de oro? ¿Qué encontró en el campo Ricitos de Oro? ¿En qué momento regresaron los ositos a su casa? ¿Cómo se quedaron los ositos al ver a Ricitos de oro en su casa? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si ricitos de oro no hubiera entrado a la casa de los ositos? ¿Qué hubiera pasado si los ositos no hubieran regresado a su casa? ¿Qué hubiera pasado si ricitos de oro no hubiera comido la comida de los ositos? ¿Cómo quisieras que se acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será bueno entrar a una casa ajena sin permiso? ¿Por qué? ¿Estará bien lo que hizo Ricitos de Oro al comerse la comida de los ositos? ¿Por qué? ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños realizan sus dibujos de forma libre acerca de lo que más les gusto del cuento.</p>	



Elizabeth Briceño Barrientos
 Elizabeth Briceño Barrientos
 DIRECTORA
 C.I.N. 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 19.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuilco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	10/12/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Caracterizan algunos personajes de acuerdo a lo narrado La Bella y La Bestia.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Caracterizan algunos personajes de acuerdo a lo narrado La Bella y La Bestia.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
<u>INICIO:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: realizamos adivinanzas • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De quién era la adivinanza? ¿Cómo es una bestia? ¿Dónde viven las bestias? • PROBLEMATIZACIÓN ¿De dónde nacen las bestias? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "La Bella y La Bestia" 	Objetos del salón
<u>DESARROLLO</u>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p>	Cuento Imágenes

	<p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era la bestia? ¿Dónde vivía bella? ¿Sus hermanos de bella eran buenos o malos? ¿Por qué bella decido irse al castillo de la bestia? ¿Con quién se casó bella? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si el papa de bella no hubiera entrado al castillo de la bestia? ¿Qué hubiera pasado si su papa de bella no habría sacado una rosa del jardín del castillo de bestia? ¿Qué hubiera pasado si bella no hubiera regresado al castillo de bestia? ¿Cómo quisieran que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Será bueno hacer el mal al prójimo? ¿Por qué? ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN <p>Los niños dramatizan la bella y la bestia.</p>	



Elizabeth Briceño Barrantes
DIRECTORA
C.Nº: 1031039264

TALLER DE APRENDIZAJE 20.**I. DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. I.E. I	N°228 "San Martín"				
1.2. Aula	Abejitas Trabajadoras	Edad	4 años	N° de niño(a)s	21
1.3. Profesor (a) de aula:	Elizabeth Briceño Barrientos				
1.4. Investigadoras:	Sandra Josefina Rodriguez Chahuilco. Adelma Oviedo Ccansaya.				
1.5. Lugar	Abancay	Fecha	12/12/2018	Duración	50 min

II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD O MOMENTO	TALLER: ACTIVIDAD LITERARIA O LA HORA DEL CUENTO
ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA	Relata la secuencia de los hechos El ladrón y el perro.
APRENDIZAJES ESPERADOS	
CAPACIDAD (ES)	INDICADOR(ES)
Escuchan activamente diversos textos orales	Relata la secuencia de los hechos El ladrón y el perro.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER

PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESO LÓGICO DE CONSTRUCCIÓN	MATERIALES RECURSOS
INICIO:	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Realizamos una canción: "Mi perrito llamado leal". • RESCATE DE SABERES PREVIOS: ¿De quién trato la canción? ¿Cómo se llamaba el perrito? • PROBLEMATIZACIÓN ¿Será un perrito leal? • PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN después de escuchar la respuesta de los niños y niñas se les menciona que hoy vamos a escuchar un bonito cuento de "El ladrón y el perrito" 	Objetos del salón
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p>Se les recuerda a los niños y niñas las normas de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar al compañero. - Levantar la mano para opinar - Evitar hacer bulla - No hacer desorden mientras se cuenta el cuento. <p>Luego nos formamos una media luna para escuchar con atención el cuento.</p> <p>Seguidamente se les muestra las imágenes del cuento y los niños realizan predicciones acerca del cuento: ¿Qué estamos observando? ¿Qué imágenes observan? ¿De qué tratara el cuento? ¿Desean saber de qué trata el cuento?</p> <p>DURANTE LA NARRACIÓN O LECTURA</p>	Cuento Imágenes

	<p>Se modula la voz de acuerdo a la situación que se presenta en el cuento y con movimientos gestuales y corporales se inicia a narrar el cuento, mostrando las imágenes de manera secuencial. Durante la narración del cuento se realizan nuevas predicciones mientras se va avanzando y se van disipando las predicciones anteriores.</p> <p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN O LECTURA</p> <p><u>Realizamos preguntas literales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cómo era la bestia? ¿Cuántos perritos vivían en esa casa? ¿Por qué los dueños de la casa le querían al perrito? ¿el perrito era bravo o manso? ¿Qué cosas se había llevado el ladrón de la casa? ¿Cómo le engaño al perrito para que el ladrón pueda robar? <p><u>Realizamos preguntas de inferenciales</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hubiera pasado si los dueños de la casa no hubieran salido a pasear? ¿Qué hubiera pasado si el perrito no hubiera recibido el hueso del ladrón? ¿ustedes creen que el ladrón se llevó todo de la casa? ¿Cómo quisieras que acabe el cuento? <p><u>Realizamos preguntas críticas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Estará bien la traición del perrito? ¿Por qué? ¿Creen que es bueno criticar? ¿Por qué? 	
<u>CIERRE</u>	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN Los niños dramatizan la bella y la bestia. 	



Elizabeth Briceno Barrantes
 Elizabeth Briceno Barrantes
 DIRECTORA
 C.No. 1031039264