

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR  
MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE  
ABANCAY, 2018”

TESIS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

PRESENTADO POR:

Bach. MARÍA YESICA CÉSPEDES CRUZ

Bach. CATIA MARGOT PERALTA ALFARO

ABANCAY - PERÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

"DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA  
NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA: CASO MARÍA  
INMACULADA DE ABANCAY, 2018"

Presentado por: Bach. MARÍA YESICA CÉSPEDES CRUZ Y Bach. CATIA MARGOT  
PERALTA ALFARO, para optar el Título de:  
LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y  
SEGUNDA INFANCIA.

Sustentado y aprobado el día 2 de Julio del 2019 ante el jurado:

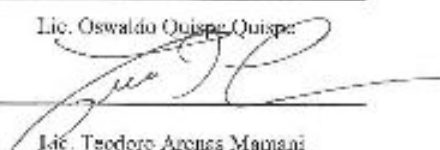
Presidente:

  
Dr. Willie Álvarez Chavez

Primer Miembro:

  
Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Segundo Miembro:

  
Lic. Teodoro Arenas Mamani

Asesor (es):

  
Mag. Cesar Cuentas Carrera

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mis padres que siempre me apoyaron incondicionalmente en la parte moral y económica para poder llegar a ser un buen profesional para servir a mi patria. A mis hermanos y demás familiares en general por el apoyo que siempre me brindaron día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria.

### **Dedicatoria de Yesica**

Esta tesis está dedicada primeramente a Dios por permitirme tener una familia que me apoyo desde decidí lograr esta meta, también a Mi mama Mercedes, a Mi hermana Yuliana, y a Mi Hermano Iván por la paciencia otorgado en el camino de vida universitaria

### **Dedicatoria de Catia**



## **AGRADECIMIENTO**

### **Agradecimiento de Yesica**

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de existir en este mundo, en especial a mis padres que son el pilar principal para formarme persona de bien en todo momento y a los docentes que fueron un apoyo fundamental en la elaboración de la presente tesis les agradezco mucho por haber logrado una de mis metas.

### **Agradecimiento de Catia**

Mi agradecimiento a todas aquellas personas que de una u otra forma nos apoyaron y acompañaron para hacer posible nuestro proyecto. A los docentes por ayudarnos con su tiempo, dedicación sus conocimientos y experiencias, por sus orientaciones, la construcción de saberes, apoyando así al crecimiento profesional y personal de cada uno de nosotras.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>2</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>4</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	<b>4</b>
<b>1.1 Descripción del problema</b> .....	<b>4</b>
<b>1.2 Formulación del Problema</b> .....	<b>5</b>
1.2.1 General .....	5
1.2.2 Específicos .....	5
<b>1.3 Objetivos</b> .....	<b>6</b>
1.3.1 General .....	6
1.3.2 Específicos .....	6
<b>1.4 Justificación</b> .....	<b>6</b>
<b>1.5 Delimitación</b> .....	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>8</b>
<b>2.1 Antecedentes</b> .....	<b>8</b>
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	8
2.1.2 Antecedentes Internacionales .....	9
<b>2.2 Marco referencial / Base teórica</b> .....	<b>10</b>
2.2.1 Cuentos Infantiles.....	10
2.2.2 Características de los Cuentos Infantiles .....	10
2.2.3 Partes de los Cuentos Infantiles.....	11
2.2.4 Clasificación de los Cuentos Infantiles .....	11
2.2.5 Emociones .....	12
2.2.6 Desarrollo emocional en la etapa preescolar y escolar.....	13
2.2.7 Dimensiones del Desarrollo Emocional .....	14
2.2.7.1 La Comprensión emocional .....	14
2.2.7.2 La regulación emocional.....	15
2.2.7.3 La empatía.....	16
<b>2.3 Definición de términos (marco conceptual)</b> .....	<b>17</b>
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>18</b>

<b>DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>18</b>
<b>3.1 Definición de Variables.....</b>	<b>18</b>
3.1.1 Variable Independiente: Cuentos Infantiles .....	18
3.1.2 Variable dependiente: Desarrollo Emocional.....	18
<b>3.2 Operacionalización de variables .....</b>	<b>19</b>
<b>3.3 Hipótesis de la Investigación .....</b>	<b>19</b>
3.3.1 Hipótesis general .....	19
3.3.2 Hipótesis específicas .....	20
<b>3.4 Tipo y diseño de la investigación.....</b>	<b>20</b>
3.4.1 Tipo de Investigación .....	20
3.4.2 Diseño de Investigación.....	20
<b>3.5 Población y muestra .....</b>	<b>20</b>
3.5.1 Población.....	20
3.5.2 Muestra.....	21
<b>3.6 Procedimiento de la investigación.....</b>	<b>21</b>
3.6.1 Etapas de la Experimentación .....	21
<b>3.7 Material de investigación.....</b>	<b>22</b>
3.7.1 Instrumentos de investigación .....	22
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>23</b>
<b>RESULTADOS .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1 Descripción de los resultados.....</b>	<b>23</b>
4.1.1 Desarrollo emocional antes del proceso de experimentación.....	23
4.1.2 Desarrollo emocional después del proceso de experimentación .....	29
<b>4.2 Contrastación de hipótesis.....</b>	<b>35</b>
4.2.1 Hipótesis estadísticas (s) .....	35
<b>4.3 Discusión de resultados.....</b>	<b>40</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>41</b>
<b>5.1 Conclusiones .....</b>	<b>41</b>
<b>5.2 Recomendaciones .....</b>	<b>41</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>43</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>45</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.- Nivel de Desarrollo Emocional según categorías.</i>	23
<i>Tabla 2.- Desarrollo Emocional según factores.</i>	24
<i>Tabla 3.- Resultados obtenidos en el Factor 1 y Factor 2.</i>	25
<i>Tabla 4.- Resultados obtenidos en el Factor 3.</i>	26
<i>Tabla 5.- Resultados obtenidos en el Factor 4 y Factor 5.</i>	27
<i>Tabla 6.- Desarrollo Emocional según dimensiones.</i>	28
<i>Tabla 7.- Nivel de Desarrollo Emocional según categorías.</i>	29
<i>Tabla 8.- Desarrollo Emocional según factores.</i>	30
<i>Tabla 9.- Resultados obtenidos en el Factor 1 y Factor 2.</i>	31
<i>Tabla 10.- Resultados obtenidos en el Factor 3.</i>	32
<i>Tabla 11.- Resultados obtenidos en el Factor 4 y Factor 5.</i>	33
<i>Tabla 12.- Desarrollo Emocional según dimensiones.</i>	34
<i>Tabla 13.- Prueba de Normalidad.</i>	35
<i>Tabla 14.- Prueba de Hipótesis Desarrollo Emocional Antes y Después.</i>	36
<i>Tabla 15.- Prueba de Normalidad.</i>	36
<i>Tabla 16.- Prueba de Hipótesis Dimensión Empatía Antes y Después.</i>	37
<i>Tabla 17.- Prueba de Normalidad.</i>	37
<i>Tabla 18.- Prueba de Hipótesis Dimensión Comprensión Emocional Antes y Después.</i>	38
<i>Tabla 19.- Prueba de Normalidad.</i>	38
<i>Tabla 20.- Prueba de Hipótesis Dimensión Regulación Emocional Antes y Después.</i>	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.- Porcentaje de niños en las categorías del desarrollo emocional. ....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 2.- Media del desarrollo emocional según factores. ....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 3.- Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de expresiones faciales. ....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 4.- Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de una situación y expresión emocional. ....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 5.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Empatía. ....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 6.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Asociación Situación-Emoción. ....</i>	<i>26</i>
<i>Figura 7.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Regulación Emocional. ....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 8.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O). ....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 9.- Media del desarrollo emocional según dimensiones. ....</i>	<i>28</i>
<i>Figura 10.- Porcentaje de niños en las categorías del desarrollo emocional. ....</i>	<i>29</i>
<i>Figura 11.- Media del desarrollo emocional según factores. ....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 12.- Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de expresiones faciales. ....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 13.- Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de una situación y expresión emocional. ....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 14.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Empatía. ....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 15.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Asociación Situación-Emoción. ....</i>	<i>32</i>
<i>Figura 16.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Regulación Emocional. ....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 17.- Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O). ....</i>	<i>33</i>
<i>Figura 18.- Media del desarrollo emocional según dimensiones. ....</i>	<i>34</i>



**“DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA  
NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES  
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA  
INMACULADA DE ABANCAY, 2018”**

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tuvo como propósito fundamental evaluar de qué manera la implementación de los cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Nacional María Inmaculada, Provincia de Abancay. Esta investigación se centró en desarrollar una serie de cuentos infantiles, los cuales ayudarán al desarrollo emocional de los niños, a través de sus dimensiones: Comprensión Emocional, Regulación Emocional y Empatía. Desde el punto de vista teórico, se desarrollaron unas temáticas centradas en las emociones, sus dimensiones, los cuentos infantiles como disciplina central, las cuales contribuyeron a estructurar un cuerpo teórico que facilitó las interpretaciones de las acciones desarrolladas a lo largo del trabajo y la cual se ve plasmada en cuatro capítulos:

En el Capítulo I se lleva a cabo el Planteamiento del Problema, desde el enunciado del mismo hasta el planteamiento de los objetivos generales y específicos de la investigación, así como la justificación e importancia de la misma

En el capítulo II se habla sobre los antecedentes y marco teórico que guardan relación con nuestra investigación; mostrándose de manera internacional y nacional. También se dan a conocer la definición de términos.

En el capítulo III observamos el plano metodológico de la investigación, desde la definición y Operacionalización de las variables, la definición de hipótesis, el tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra que la investigación las cuales permitieron conocer más de cerca el objeto de estudio y el problema que le afectaba, logrando encontrar los caminos para solucionarlo, desde la aplicación de los cuentos infantiles.

En el capítulo IV después de haber encontrado las causas de la problemática y la propuesta para solución de la misma, se aplicaron actividades basados en cuentos infantiles para mejorar el desarrollo emocional de los niños, describiéndose los resultados encontrados, así como la contrastación de las hipótesis y la discusión de los resultados con otros encontrados en diferentes investigaciones.

En el capítulo se hizo el análisis de la propuesta el cual arrojó resultados satisfactorios, descritos en la conclusión general del trabajo, acción que produjo unas recomendaciones para que la propuesta sea trabajada con más fuerza desde la consolidación del PEI de la Institución donde se realizó este trabajo pedagógico. Los resultados de esta investigación lograron plantear soluciones para mejorar el desarrollo emocional de los niños, desde temprana edad, lo que indica que la educación inicial es importante en el desarrollo integral de cualquier individuo, demostrándose que es responsabilidad de toda la educación de los niños, pero que en la metodología de los docentes están las soluciones para lograr mejores resultados en el hecho pedagógico

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal determinar evaluar de qué manera la implementación de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, del distrito de Abancay. La población objetivo del estudio estuvo conformada por niños y niñas de cinco (5) años, con una muestra de 20 niños del nivel inicial. El trabajo de investigación Desarrollo Emocional de los Niños de 05 Años de Familia Nuclear Mediante la Estrategia Didáctica Cuentos Infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública: Caso María Inmaculada De Abancay, 2018 el proyecto estuvo enmarcado en el tipo de investigación experimental, con un diseño bajo los parámetros del modelo pre experimental. Para obtener información sobre el desarrollo emocional de los niños se utilizó la Prueba de Evaluación del Desarrollo Infantil EDEI. Los resultados obtenidos, a un nivel de significancia de 0.05, muestran que la aplicación de los cuentos infantiles permitió mejorar significativamente el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay.

**Palabras clave:** Cuentos Infantiles, Desarrollo Emocional

### ABSTRACT

The main objective of this research was to determine how the implementation of children's stories influences the emotional development of the 5-year-old children of the María Inmaculada Initial Educational Institution, of the Abancay district. The target population of the study was made up of children of five (5) years, with a sample of 20 children of the initial level. The research work Emotional Development of Children of 05 Years of Nuclear Family through the Didactic Strategy Children's Stories in the Public Initial Educational Institution: Case of María Inmaculada De Abancay, 2018 the project was framed in the type of experimental research, with a low design the parameters of the pre experimental model. The EDEI Child Development Assessment Test was used to obtain information about children's emotional development. The results obtained, at a level of significance of 0.05, show that the application of children's stories made it possible to significantly improve the emotional development of the children of the María Inmaculada Initial Educational Institution of the Abancay district.

**Keywords:** Children's Stories, Emotional Development

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En los tiempos actuales se evidencian problemas en la conducta de los integrantes de la sociedad, fundamentalmente en materia de valores, la irresponsabilidad, la mentira, la impuntualidad, lo que genera antipatías, falta de tolerancia, incomprensión de los sentimientos de las otras personas y muchas otras características negativas del desarrollo emocional que se han empoderado en todos los ámbitos de la vida diaria, haciendo que nuestra sociedad muestre preocupantes niveles de estancamiento en cuanto al desarrollo ético, moral y emocional. Una de las principales causas de la existencia de este problema radica en la ineficacia de los programas de educación que tienen la responsabilidad de inculcar valores y privilegiar el desarrollo emocional en los niños de nuestras instituciones educativas iniciales.

El interés por el tema surge ante la problemática observada durante la realización de la Práctica Pre-Profesional con un grupo de niños, en la que se identificaron diversas situaciones en el aula al llevar a cabo las actividades cotidianas en las que, con frecuencia, se presentaban problemas de impulsividad, mínima tolerancia a la frustración y a esperar su turno, etc., lo que evidenciaba una dificultad para regular sus emociones.

Para la Unicef (2012), el desarrollo infantil está enmarcado en una serie de procesos físicos, cognitivos, sociales, subjetivos, emocionales y demás, que habilita a los infantes y niñas a una vida autónoma y plena. De igual forma, en sus primeros años de vida requieren un apoyo significativo del medio que los rodea para lograr su desarrollo integral. De igual manera en este programa (UNICEF), mencionado anteriormente, manifiesta en el 2007, que los cuidados cálidos y oportunos que responden a las necesidades de los infantes, los preparan para afrontar de mejor manera el estrés en etapas posteriores de su vida,

La UNICEF en su estudio Estado de la Niñez en el Perú, afirma que la violencia física menos severa y la violencia emocional son los dos tipos de violencia que viven más comúnmente las madres de niñas y niños de 0 a 5 años: 36% y 30%, respectivamente. Dichos valores, correspondientes a la ENDES 2009, son muy similares a los observados en la ENDES 2004-2006, lo cual da cuenta de que respecto a estos dos tipos de violencia no ha habido variación alguna a lo largo de los años

Bisquerra (2003) sostiene que “los niños en muchas ocasiones aprenden a regularse emocionalmente a través del esparcimiento y de lo que expresan con su cuerpo, lo que favorece la interacción social con los demás mediante el lenguaje corporal”.

Ponce de León (2009) menciona que “el cuerpo comunica emociones mediante posturas y movimientos, aprender a gestionarlas es beneficioso para la persona... de lo cual se encarga la inteligencia emocional y las competencias socioemocionales, los cuales son herramientas para manejar nuestras emociones... De este modo la educación socioemocional conlleva la integración del pensamiento, del sentimiento y de la acción” (p. 87).

Bajo estos considerandos, es preciso relacionar el desarrollo de la regulación emocional con actividades que le permitan al niño canalizar de mejor manera sus impulsos, espera de turno y gratificación, etc. Una de estas estrategias puede contemplar el uso de los cuentos infantiles.

El cuento es una de las bases para el desarrollo intelectual. Al contarles una historia podemos lograr que entiendan las cosas con más rapidez, que su cerebro trabaje con más certeza, se estimule su memoria y sus ganas de expresarse. Los cuentos infantiles son una buena forma de crear un lazo de unión con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad, ahuyentar los temores y en muchos casos hacerles sentir más valientes al inspirarse en sus personajes favoritos.

Por lo tanto, es muy importante buscar alternativas pedagógicas de solución a este problema detectado, motivo por el cual esta investigación se ha planteado con la finalidad de evaluar si el uso de los cuentos infantiles puede permitir mejorar el desarrollo emocional en nuestros niños del nivel inicial.

## 1.2 Formulación del Problema

### 1.2.1 General

¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños de 5 años la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?

### 1.2.2 Específicos

1. ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la empatía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?
2. ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la comprensión emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?
3. ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la regulación emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 General

Evaluar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influyen en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018

### 1.3.2 Específicos

1. Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la empatía de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.
2. Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la comprensión emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.
3. Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la regulación emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.

## 1.4 Justificación

Los niños y niñas llegan al inicio de su escolaridad con grandes diferencias en su desarrollo lingüístico, cognitivo y comunicacional, que no son consecuencias de déficit intelectuales, sensoriales, motores, socio afectivos o neurológicos, pero que son fácilmente observables. Estas alteraciones de funcionamiento lingüístico pueden determinar el éxito o el fracaso en los aprendizajes escolares. El desorden en el lenguaje se constituye en una barrera para los aprendizajes escolares e impide un buen rendimiento escolar.

La mejora de las competencias emocionales en el nivel inicial representa un aspecto importante, ya que, de esta manera se estaría contribuyendo al desarrollo integral de nuestros niños, ya que les permitirá desenvolverse de una manera adecuada y les permitirá establecer relaciones no solo con las personas de su entorno más cercano, si también de otros contextos.

Por lo expuesto, se considera que el presente estudio es significativo porque la información que se obtenga al diagnosticar los niveles de desarrollo emocional en los niños, resultará útil para los maestros, ya que conocer cuáles son las fortalezas y cuáles son las debilidades que tienen sus alumnos le permitirá intervenir de manera oportuna con actividades específicas y si es necesario con programas de compensación.

Finalmente, el presente trabajo busca promover un cambio de actitud en los docentes que a su vez permita una renovación metodológica mediante el intercambio de experiencias personales, el trabajo en equipo y el análisis conjunto de estrategias innovadoras a fin de optimizar el desarrollo del emocional de nuestros niños del nivel inicial.

## 1.5 Delimitación

Esta investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de la Provincia de Abancay. Se trabajó con niños de 5 años de dicha institución matriculados en el año académico 2018.





## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### 2.1.1 Antecedentes Nacionales

1. Espinoza (2015) realizó el estudio “Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1654 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Los Granados. Trujillo, 2014” con el objetivo de demostrar que la dramatización de cuentos infantiles influye en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1654 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Los Granados. Trujillo, 2014. Los resultados obtenidos mostraron que las aplicaciones de la dramatización de los cuentos infantiles han logrado mejorar significativamente la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1654 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Los Granados. Trujillo, 2014.
2. Condori y Morales (2015) realizaron su tesis titulada “**Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho**”, con el objetivo de determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. Se utilizó un diseño cuasi experimental en una muestra de 40 niños. Llegaron a la conclusión que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del distrito de San Juan de Lurigancho.
3. Jiménez y Lavado (2016) realizaron la tesis titulada: “**Taller de juegos tradicionales para mejorar el Desarrollo Emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narváez Cadenillas en el año 2015**”, con la finalidad de demostrar que la aplicación de talleres de juegos tradicionales es de gran importancia para mejorar el desarrollo emocional en los niños del nivel inicial. Los resultados obtenidos en el

pre test mostraron que el 75% de niños se encontró en un nivel deficiente con respecto al desarrollo emocional y que luego de la aplicación del taller de juegos tradicionales durante 3 meses distribuidos en 20 sesiones, los niños mostraron un incremento significativo al ubicarse el 62.5% de ellos en el nivel bueno. Los resultados del pre y post test confirmaron que el taller de juegos tradicionales mejora el desarrollo emocional de los niños de 4 años de la I.E. Rafael Narváez Cadenillas.

### 2.1.2 Antecedentes Internacionales

1. Pineda (2007) realizó la tesis titulada: **“Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años”**, con el objetivo de Identificar el aporte de una didáctica centrada en cuentos infantiles al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 4 y 5 años. Llegaron a la conclusión que las historias y cuentos infantiles narrados a los niños y niñas de 4 y 5 años en la investigación basada en resolución de problemas, generaron mucha participación oral y discusión alrededor de una situación planteada, lo que enriqueció significativamente sus expresiones orales. Los cuentos infantiles nos confirman una vez más su importancia dentro de la educación infantil, más aún cuando sus personajes son animales reales o irreales, que motivan la mente de niños y niñas y les genera toda una red de ideas alrededor de una fantasía.
2. Santiago, Gutiérrez y Martínez. (2016) realizó la tesis titulada: **“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”** con el objetivo de implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. Los resultados indican que con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos. La lectura de cuentos fortalece permitiendo que los alumnos mejoren las competencias en lengua castellana, a su vez favoreciendo el proceso de aprendizaje en las diferentes áreas
3. Henao y García (2009), en su **trabajo “Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas”**, tuvieron como objetivo principal abordar los estilos de interacción de padres y madres de niños y niñas preescolares y su relación con el desarrollo emocional de sus hijos e hijas entre cinco y seis años de edad. Los resultados obtenidos en esta investigación resaltan el estilo equilibrado como generador de conductas adecuadas y adaptativas en el niño o niña, al igual que

rescata este estilo como el que más posibilita el nivel de comprensión emocional en los niños y niñas de nuestro estudio

## 2.2 Marco referencial / Base teórica

### 2.2.1 Cuentos Infantiles

- Bazante (2002, p. 147) sostiene que: “el cuento infantil es una narración corta, sencilla, mágica y atractiva de un hecho a tal punto que hace que el niño se traslade a un mundo fantástico y alcance el mensaje intrínseco que pretende dar.”
- Del Pino y Delgado (2004, p. 21) manifiestan que: “el cuento infantil es una narración corta, sugestiva, interesante, bellamente escrita, llena de incidentes, que encierra generalmente una enseñanza moral y es producto casi exclusivo de la imaginación del autor y tiene el inevitable privilegio de cautivar el interés del lector y del oyente”
- Según Cortina (1998, p. 33): “el cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción –cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas – consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”
- A su vez, Castro (1972, p. 364) afirma que: “el cuento infantil es una derivación del cuento literario, a la que se ha llegado por un proceso de especialización en el cultivo de aquellas características temáticas y formales, que son del agrado del niño, gracias a una atenta observación de sus preferencias y a la comprobación de ciertos recursos estilísticos que le produce el goce estético”

### 2.2.2 Características de los Cuentos Infantiles

Según Frisancho (2011; 56), los cuentos infantiles tienen las siguientes características:

- **Brevidad:** como característica principal, como antes ya se mencionó, se tiene a la duración no excesiva. El cuento debe ser breve y sencillo; no puede tener falta de claridad.
- **Tiempo:** en su determinación temporal siempre se narra en pasado. El narrador se sitúa fuera del tiempo y actúa de forma objetiva, tercera persona.

Los personajes actúan, sus andanzas resultan de la exposición de su conducta. El personaje es el elemento simbólico, con pocos matices, todo de una pieza y sin término medio. El malo siempre es malo y el bueno siempre es bueno.

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad. El cuento toma un principio y un final

estereotipados. El niño se encuentra ante algo que no es, pero que le gustaría que fuera

- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa. Esto surge básicamente para evitar el uso excesivo del papel. Un cuento escrito en verso podría ocupar más del triple de espacio. En los textos modernos sonaría muy extraño leer un cuento en formato verso. (Casals, 2000, p. 132).

### 2.2.3 Partes de los Cuentos Infantiles

Para Capella (1983; p. 27-29), los cuentos se componen de tres partes:

- **Introducción o planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.
- **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

### 2.2.4 Clasificación de los Cuentos Infantiles

Según Zambrano (2009, p. 29), los cuentos infantiles se clasifican de la siguiente manera:

- **Realistas:** Narran hechos y presentan personajes posibles de existir en la realidad. A su vez, éstos se clasifican en:
- **Testimoniales:** Muestran situaciones sociales problemáticas y su intención es concienciar al lector sobre la necesidad de transformar esa realidad.
- **Sentimentales:** Su tema es el amor. Para los románticos

- **Humorísticos:** Persiguen el propósito de provocar risa en el lector. Pueden utilizar la ironía, el sarcasmo, la sátira, el absurdo. Si queremos pasar un buen rato, veamos el cuento
  - **Policiales:** Plantean un enigma para resolver, un delito que debe ser investigado.
- a) **No realistas:** Presentan hechos que no obedecen a las leyes de la realidad cotidiana. Son:
- **De terror:** Su propósito es provocar miedo en el lector. Apelan a fantasmas, espíritus, monstruos, muertos que resucitan y otros seres horrorosos. Si no son miedosos
  - **De ciencia ficción:** Son narraciones imaginarias que no pueden darse en el mundo que conocemos debido a una transformación del escenario narrativo, basado en alteraciones espaciales o temporales. A la ficción se integra el elemento científico.
  - **Fantásticos:** Producen una vacilación en el lector. La realidad se quiebra con un hecho extraño que queda sin explicación.
  - **Maravillosos:** suceden en un tiempo y espacio indeterminados. Muchos comienzan con “Había una vez en un país muy lejano”. También se caracterizan porque sus personajes son seres que no se encuentran en el mundo real (hadas, monstruos, dragones, duendes, brujas.

### 2.2.5 Emociones

- Según Goleman (1996, p. 51): 2 el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan”
- Bisquerra (2000, p. 124): “las emociones son reacciones a las informaciones (conocimientos) que recibimos de nuestras relaciones con el entorno. La intensidad está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, percepción del ambiente provocativo, etc. Una emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos emocionales (fobia, estrés, depresión)
- En relación al desarrollo emocional, -- ( , p. 26) sostienen que es algo adquirido en el transcurso de la vida del individuo. No hay certeza de cuando este desarrollo culmina, pero la niñez influye de manera directa.
- Por otro lado, Woolfson (2004) (Citado en Cárdenas, 2014, p. 1), sostiene que “el desarrollo emocional se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que

le rodea, a través de la interacción que establece con sus pares significativos, ubicándose como una persona única y distinta”.

### 2.2.6 Desarrollo emocional en la etapa preescolar y escolar

Izard (1994) (Citado en Henao y García, 2009), señala que:

A lo largo de la infancia, los niños y niñas toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones en ellos y en los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás. (p. 789)

Graham, Doubleday y Guarino (1984) plantean que:

La ocurrencia de las emociones autoconscientes, que hacen su aparición hacia los dos años de edad, se desarrolla aún más con la capacidad de comprender las normas y evaluar la propia actuación en función de las impresiones que estas emociones generan. Esta evaluación depende inicialmente de la intervención y presencia de los adultos, sin embargo, a los siete años de edad los niños manifiestan estas emociones autoconscientes independientes de la presencia de otras personas. (Citado por Abarca, 2003, p. 22)

Berk (1999) (Citado en Abarca, 2003, p. 22) señala que:

Las emociones básicas o primarias de alegría o tristeza acompañan al éxito o al fracaso independientemente del desafío de la tarea, pero hacia los tres años, el éxito o fracaso obtenido se relaciona con el grado de dificultad de la tarea. Lewis, Alessandri y Sullivan (1992) señalan que, si el niño percibe que ha resuelto exitosamente una tarea difícil, se sentirá orgulloso de sí mismo, de igual que sentirá mayor vergüenza si fracasa en una tarea fácil. (Citado en Abarca, 2003, p.23)

Saarni (1997) sostiene que:

El niño empieza a construir su auto concepto a partir de la suma total de las comparaciones que realiza con sus iguales, en función a sus atributos, talentos, aptitudes, apariencia, posiciones y familia que le definen; lo que a veces puede llevar a experimentar sentimientos de inadecuación, fracaso, vergüenza, humillación, etc. (Citado en Abarca, p. 24)

Ortiz (2001) señala que:

El sentimiento de culpa es activado por el desarrollo de la capacidad para empatizar. La culpa empática se origina en el momento en que el niño experimenta pesar por el sufrimiento de los otros y se siente responsable del mismo. Este hecho se observa alrededor de los tres años, cuando el niño hace intentos por reparar el daño ocasionado. (p. 105)

Berk (1999: 525) y Ortíz (2001: 105) señalan que:

Las emociones socio morales se supeditan a factores relacionados con la aprobación – reprobación según los comportamientos establecidos en la sociedad.

Cuando se trata del desarrollo socioafectivo, es importante considerar a la autoestima, ya que esta influye en los comportamientos sociales y escolares de los niños, así como en sus experiencias emocionales.

Harter (1983) señala que:

En la etapa preescolar se pueden formar autoestimas separadas entre sí debido a que diferentes aspectos del yo son considerados por los demás, las cuales después se integran. (p. 267).

## 2.2.7 Dimensiones del Desarrollo Emocional

### 2.2.7.1 La Comprensión emocional

La comprensión de las emociones y la toma de perspectiva emocional se comienzan a desarrollar desde tempranas edades. Los niños y niñas en edad preescolar se vinculan a situaciones cada vez más diversas, las cuales generan distintas emociones.

Con la incorporación del niño en el sistema escolar, éste amplía sus interacciones con sus iguales y con otros adultos diferentes a sus familiares. En esta etapa, la comprensión de los propios estados afectivos y de los demás es fundamental ya que contribuye a flexibilizar la conducta emocional y favorece al establecimiento de vínculos y el mantenimiento de las relaciones socios afectivos.

Ortíz (2001) señala que:

La capacidad para comprender que se puede experimentar emociones opuestas entre sí ante una misma situación, es otro de los grandes logros evolutivos que se relaciona con un mayor logro cognitivo. Esta capacidad es fundamental en el desarrollo de las relaciones afectivas estables. Los niños entre cinco y seis años reconocen que pueden existir emociones opuestas, aunque de manera secuencial, no al mismo tiempo (p. 109)

Gnepp y Chilamkurti (1988) señalan que:

Las características individuales de personalidad, la experiencia previa y las características del contexto que rodean al niño establecen un patrón diferencial tanto para el análisis en torno a las diferentes situaciones que él vive, como para determinar qué tan compleja emocionalmente puede ser una situación, es decir, las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo que establecen se vinculan a la cultura en la que el niño se encuentra inmerso, y al tipo de reacción parental. EN última instancia, lo que él cree y espera se vincula a los factores contextuales antes nombrados y a su constitución personal. (p. 747)

La cultura propicia diferentes reglas para expresar las emociones, así que los niños adquieren la comprensión de las mismas, a través del modelamiento y el aprendizaje vicarial. Esto significa que el componente cultural pone límites y reglas para este tipo de expresiones y los vincula de acuerdo al desempeño social que tengan las personas. Los niños preescolares en su mayoría no han desarrollado su capacidad de entender que las personas pueden hacer manejo de

la expresión emocional dependiendo de la situación. Con las experiencias que propicia el medio, el niño alcanza a entender la expresión y a saber que esta puede ser controlada.

Gardner, Jones y Miner (1994) sostienen que:

La competencia social, empatía, prosocialidad y aceptación por parte de los pares se vincula a la comprensión de las emociones de las otras personas, por lo cual es fundamental considerar la situación en la que se presenta determinada emoción y el porqué de las reacciones emitidas por los demás; es decir, comprender emocionalmente al otro implica entender el porqué de sus reacciones. (p. 625)

Los niños de entre 3 y 5 años no hacen uso de un análisis objetivo de la situación para entender una situación con contenido emocional; ellos establecen sus explicaciones a través de la emoción como tal, lo que ellos sentirían, más no lo que realmente podrían sentir haciendo relación de diversos aspectos influyentes. El resultado para ellos o es bueno o es malo; no establecen gradaciones, divergencias, posibilidades, o sea no hay un manejo de diversas perspectivas.

Por esta razón tienen dificultades para coordinar sentimientos opuestos sobre las personas, pero no sobre las situaciones. El niño y niña logran comprender que una misma situación puede generar sentimientos positivos o negativos a la vez, pero se les hace complejo aun entender que una persona también simultáneamente puede generar emociones positivas o negativas en él.

#### **2.2.7.2 La regulación emocional**

De acuerdo a Saarni (1997):

La autorregulación es la habilidad para gestionar las propias acciones, pensamiento y sentimientos de forma adaptativa y flexible tanto en contextos físicos como sociales. Un nivel óptimo de autorregulación contribuye a la sensación de bienestar, autoeficacia o confianza en sí mismo. (p. 42)

Thompson (1994) sostiene que:

La autorregulación es un proceso que requiere la capacidad para descentralizar la atención del estímulo que ocasiona la emoción, cambiando el foco de atención hacia otros objetos, personas, pensamientos o metas, para conservar niveles tolerables de emocionalidad y mantener la estabilidad del organismo. (p. 31)

La capacidad para regular emociones es una competencia básica del desarrollo humano, y si bien sus bases se sitúan en la primera infancia, es en la etapa preescolar y escolar donde se produce un mayor progreso. La adquisición del lenguaje permite al niño generar nuevas estrategias autor reguladora. A medida que progresa en la comprensión y expresión del lenguaje puede regular las emociones, hablándose a sí mismo o modificando sus objetivos.

Según Ortiz (2001),

Los niños gradualmente van dominando y utilizando con mayor frecuencia estas estrategias como por ejemplo evitar pensar en lo que le molesta, distraer el pensamiento cambiando de actividades y aplicándolas a nuevas situaciones. No obstante, a pesar que estos progresos pueden



favorecer las competencias emocionales, la regulación emocional sigue siendo un proceso interno mediatizado por los cuidadores. (p. 103)

Las diversas situaciones vividas por los niños les permiten desarrollar competencias para regular las emociones generadas por éstas. A medida que el niño madura va adquiriendo la habilidad para hacer frente a las exigencias sociales, lo que se vincula no sólo con la capacidad de limitar manifestaciones comportamentales y emociones diversas, sino además a la posibilidad de establecer otra serie de asociaciones cognitivas nuevas.

Aluja, Del Barrio y García (2007) plantean que:

El objetivo central con relación al conocimiento emocional es crecer en la forma de expresar las diferentes emociones, buscando obtener consecuencias satisfactorias relacionadas con el medio que rodea la persona y consigo mismo; lo cual se relaciona con el progreso a nivel lingüístico en relación al componente pragmático del lenguaje, que permite al niño la posibilidad de realizar un análisis situacional y adecuar el tipo de respuesta que genera. El proceso de socialización brindado por el entorno cercano, específicamente por los padres, posibilita igualmente el desarrollo de habilidades socializadoras y la introyección de posibles respuestas del medio a consecuencia de una respuesta previa emitida por el niño. (p. 730).

### 2.2.7.3 *La empatía*

La empatía se considera como aquella capacidad que tiene una persona para entender una situación emocional de otra y de emitir respuestas relacionadas con el sentir de esa persona.

Taylor y Harris (1984) afirman lo siguiente:

A medida que el niño alcanza metas evolutivas, el proceso empático recíprocamente va obteniendo posibilidades de actuación social; es decir, el niño logra grandes niveles de análisis congruentes con relación a la comprensión de una situación, y como ésta puede generar en otra persona diferentes manifestaciones conductuales, ya sea de dolor, rabia, felicidad, etc., Es la empatía igualmente un proceso de comprensión emocional el que permite que se manifiesten diversas estrategias de afrontamiento, poniendo de relieve la persona indicada más que el propio sujeto. (p. 143)

En este sentido, Gottman, Kats y Hooven (1996) plantean que:

En el desarrollo de la empatía, el proceso de crianza y las distintas acciones llevadas a cabo por los padres es fundamental en el inicio de los procesos socializadores, dado que la empatía requiere de procesos vicariales claros por parte de los diferentes adultos significativos, tanto para que el niño entienda el porqué de la emoción en otros, como para aprender a poner límites a diferentes actuaciones personales.

Se espera que a medida que el niño tiene más experiencias, también tenga mayor capacidad de entender las diversas reacciones y comprender el porqué de las mismas, en primera instancia con relación consigo mismo y posteriormente con relación a los demás.

Al respecto, Strayer (1993) afirma que:

Uno de los aspectos que se espera que el niño alcance a nivel del proceso empático es el de la diferenciación del sentir de los demás, es decir, en primera instancia el niño aprende a interpretar lo que el otro siente, porque genera en él sentimientos similares y porque él vivencia esa situación como propia; pero en la medida que logra determinar que la otra persona es diferente, él toma una perspectiva situacional y emocional con respecto a su propio repertorio cognitivo, llevando a cabo diferentes acciones hacia las personas afectadas. (p. 190).

### 2.3 Definición de términos (marco conceptual)

- **Desarrollo:** Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.
- **Desarrollo emocional.** - Es formar seres armónicos, con capacidad para expresar afecto a otros, encontrar cualidades en los demás, ser tolerantes con las deficiencias o los errores de las personas allegadas, manejar sus emociones y construir a partir de las cualidades de las personas que les rodean.
- **Inteligencia emocional.**- Agrupa al conjunto de habilidades psicológicas que permiten apreciar y expresar de manera equilibrada nuestras propias emociones, entender las de los demás, y utilizar esta información para guiar nuestra forma de pensar y nuestro comportamiento.
- **Educación Inicial:** Es el nombre que recibe el ciclo de estudios previos a la educación primaria obligatoria establecida en muchas partes del mundo. En algunos lugares es parte del sistema formal de educación y en otros como un centro de cuidado o guardería.
- **Familia:** La familia es un grupo de personas unidas por el parentesco, es la organización más importante de las que puede pertenecer el hombre. Esta unión se puede conformar por vínculos consanguíneos o por un vínculo constituido y reconocido legal y socialmente, como es el matrimonio o la adopción.
- **Familia Nuclear:** Tiene como principal característica que es un concepto de familia que ha sido desarrollado en occidente para denominar a un grupo familiar que se conforma por progenitores (madre, padre) e hijos.

### CAPÍTULO III

#### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 Definición de Variables

##### 3.1.1 Variable Independiente: Cuentos Infantiles

Es la forma expresiva de la literatura narrativa que utiliza palabra oral o escrita para representar acciones o historias ficticias breves, basadas en la realidad natural, social, cultural. (Astete, 2017, p. 42)

##### 3.1.2 Variable dependiente: Desarrollo Emocional

Habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional; y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual (Mayer y Salovey, 1997)

### 3.2 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Cuentos Infantiles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona los cuentos infantiles.</li> <li>• Elabora fichas de clases utilizando los cuentos infantiles.</li> <li>• Elaboramos fichas de aplicación.</li> </ul>
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrolla las sesiones usando los cuentos infantiles.</li> </ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las enseñanzas de cada cuento.</li> <li>• Aplica las fichas de evaluación por cada sesión.</li> </ul>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICES
Desarrollo Emocional	Empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia fonemas correctamente.</li> <li>• Repite las frases.</li> <li>• Se expresa a partir de un estímulo visual.</li> </ul>	Normal En Riesgo Retraso
	Comprensión Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agrupa por categorías.</li> <li>• Nombra acciones sencillas.</li> <li>• Identifica partes de su cuerpo.</li> <li>• Comprende y ejecuta ordenes sencillas.</li> <li>• Reconoce objetos por uso.</li> <li>• Expresa las funciones de su cuerpo.</li> </ul>	Normal En Riesgo Retraso
	Regulación Emocional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión espontanea ante una lámina.</li> <li>• Expresión espontánea ante una actividad manipulativa.</li> </ul>	Normal En Riesgo Retraso

### 3.3 Hipótesis de la Investigación

#### 3.3.1 Hipótesis general

La Estrategia didáctica de cuentos infantiles favorecerá positivamente al desarrollo emocional de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018

### 3.3.2 Hipótesis específicas

- La Estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la empatía en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.
- La Estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la comprensión emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.
- La Estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la regulación emocional en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018

## 3.4 Tipo y diseño de la investigación

### 3.4.1 Tipo de Investigación

Según la clasificación de Hernández, Fernández y Baptista (2003) la presente investigación corresponde a una investigación experimental, debido a que se efectuará la manipulación de la variable: Cuentos Infantiles, a fin de evaluar su influencia en el desarrollo emocional en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de Abancay.

### 3.4.2 Diseño de Investigación

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2003), el estudio está contemplado dentro del diseño Pre Experimental con pre prueba y post prueba con un solo grupo. El esquema a seguir es el siguiente:

G: O1 ---- X ---- O2

Donde:

G = Grupo

O1 = Observación a G antes de la Experimentación

O2 = Observación a G después de la Experimentación

X = Experimentación

## 3.5 Población y muestra

### 3.5.1 Población

La población estuvo compuesta por 170 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada. Esta población comprende niños y niñas de 3, 4 y 5 años matriculados en el año 2018.

Estos niños y niñas están distribuidos de la siguiente manera:

Población		Muestra
AÑOS	Nº ALUMNOS	<b>22 Niños</b>
<b>3</b>	50	
<b>4</b>	60	
<b>5</b>	60	
<b>Total de niños</b>	170	22

### 3.5.2 Muestra

#### Técnicas de muestreo

La muestra de investigación, se determinó empleando el “muestreo no probabilístico, sin normas o circunstancial”. Al respecto Sánchez, C. (2004; 24), plantea “que el muestreo es circunstancial, cuando los elementos de la muestra se toman de cualquier manera, generalmente atendiendo a las razones de comodidad, circunstancial”.

#### Tamaño y cálculo de la muestra

El tamaño de la muestra fue de 22 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada.

## 3.6 Procedimiento de la investigación

### 3.6.1 Etapas de la Experimentación

El proceso de experimentación tuvo las siguientes etapas:

- **Aplicación de Pre Test (Prueba de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI))**

Para la administración del Pre Test (Prueba EDEI) al Grupo de Muestral antes del proceso de experimentación, se solicitó el consentimiento de la Dirección de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada. La aplicación se hizo de forma individual a los niños con una duración aproximada entre 10 a 12 minutos. Se procuró establecer una relación amigable con el niño, presentándole la evaluación como un juego. Se animó y elogió al niño por el esfuerzo que realizó durante la aplicación, procurando no reforzarlo sólo cuando daba respuestas correctas, sino por el interés y cooperación. Los niños observaron láminas sobre diferentes imágenes que permitan observa su nivel de empatía, comprensión emocional y regulación emocional.

- **Desarrollo de la Experimentación**

Para el proceso de experimentación, se elaboraron una serie de cuentos infantiles, tomando como base: los ritmos, las melodías y la armonía. Estos fueron desarrollados con los niños y niñas del Grupo Muestral por un espacio de 4 semanas, previa autorización de la Dirección de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de Abancay.

- **Aplicación del Post Test (Prueba EDEI)**

Después del proceso de experimentación, se administró el Post Test (Prueba de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI)) al Grupo Muestral, tomando en cuenta las mismas consideraciones efectuadas en la aplicación del Pre Test.

### 3.7 Material de investigación

#### 3.7.1 Instrumentos de investigación

##### **Prueba de Evaluación del Desarrollo Emocional Infantil (EDEI (Henao, 2006))**

Este instrumento permita la evaluación del desarrollo emocional mediante las siguientes componentes: Empatía, Comprensión Emocional y Regulación Emocional. Se hace uso de láminas que permiten evocar diversas situaciones apoyadas por preguntas del examinador.

El instrumento cuenta con 5 factores dentro de la prueba:

Factor 1: Reconocimiento de expresiones faciales

Factor 2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional

Factor 3: Comprensión Emocional

Factor 4: Regulación Emocional

Factor 5: Empatía

Para la evaluación del factor Reconocimiento de expresiones faciales se representan en 6 láminas, la cara ya sea de un niño o una niña con una expresión específica. El evaluador expresa: “Observa la cara de estos niños y dime que sientes”. A partir de las respuestas de los niños se evalúan las siguientes emociones: miedo, alegría, rabia, tristeza y vergüenza.

Para la evaluación de la comprensión emocional, se usan 3 láminas que representan a un solo niño o niña, las cuales muestran variación en cuanto a las expresiones: malestar, bienestar o neutralidad. Estas láminas se colocan frente al niño al mismo tiempo, y van acompañadas de las preguntas dirigidas por el evaluador.

Para la evaluación del factor empatía se utilizan 4 láminas que representan dos situaciones en las que los niños tienen que comparar. Esta comparación se realiza mediante las preguntas del examinador, lo que genera que el niño o niña elija una de las situaciones.

Para evaluar el factor regulación emocional se le describe al niño seis situaciones, una a una, en las cuales él ha de tener una reacción específica.

El desarrollo emocional se determinó a través de 3 categorías:

→ Desarrollo emocional normal: 34-49 puntos

→ Desarrollo emocional en riesgo: 17-33 puntos

→ Desarrollo emocional en retraso: 0-16

## CAPÍTULO IV RESULTADOS

### 4.1 Descripción de los resultados

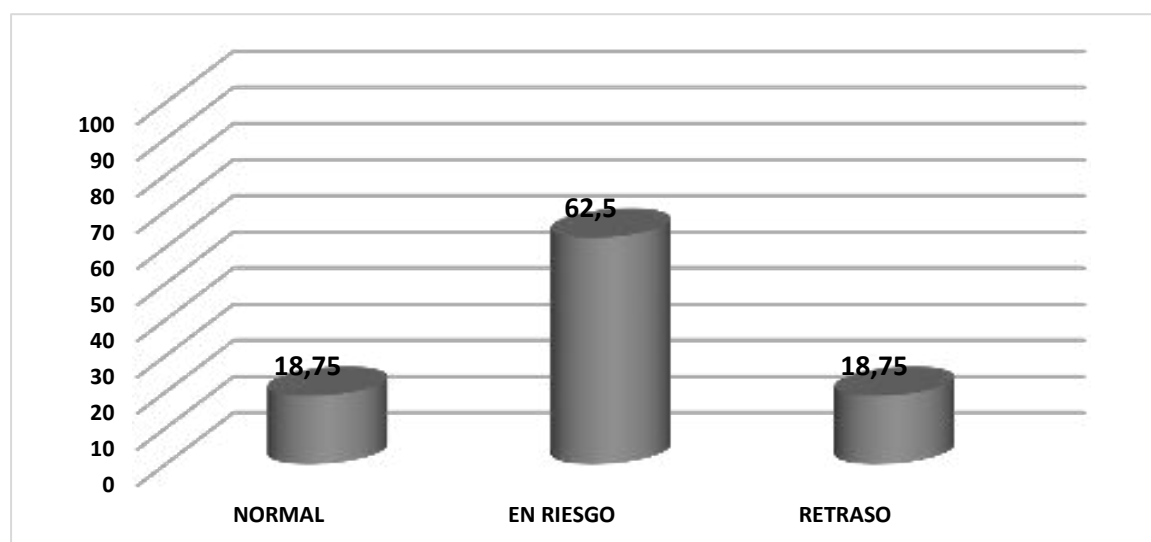
#### 4.1.1 Desarrollo emocional antes del proceso de experimentación

**Tabla 1**

*Nivel de Desarrollo Emocional según categorías.*

CATEGORÍA	fi	%	M	DE
NORMAL	3	18.75		
EN RIESGO	10	62.50	24.5	7.66
RETRASO	3	18.75		

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 1**

*Porcentaje de niños en las categorías del desarrollo emocional.*

Los resultados obtenidos en cuanto al desarrollo emocional de los niños antes de la aplicación de los cuentos infantiles muestran que aproximadamente el 71% de los niños presentan un desarrollo emocional por debajo de un nivel normal. Sólo el 18.75% de los niños presentan un nivel de desarrollo emocional normal. Un significativo 18.75% de niños presentan retraso en cuanto a su desarrollo



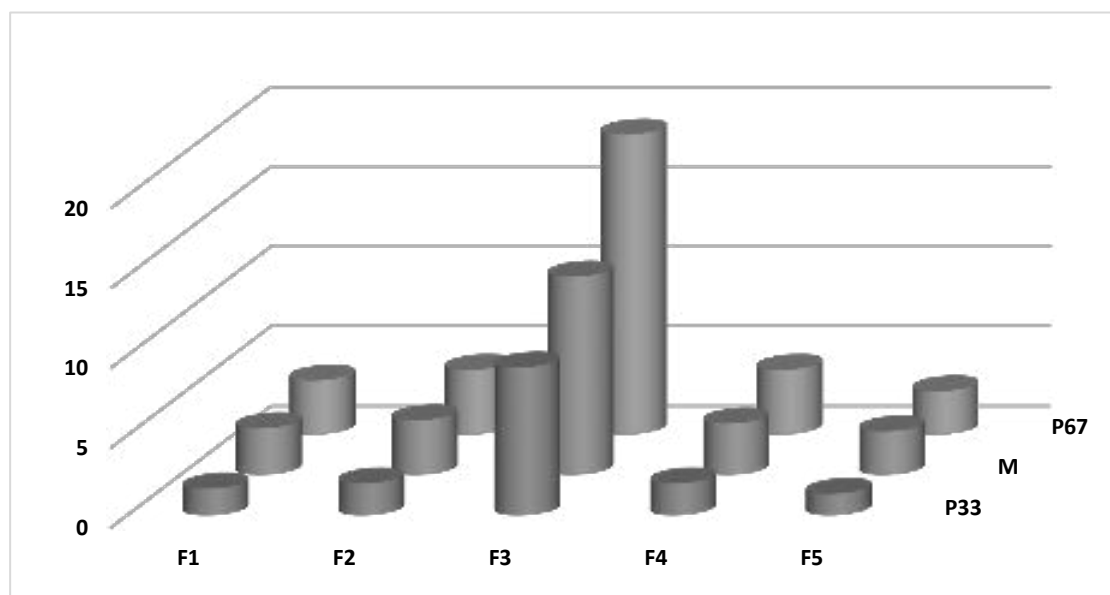
emocional. La desviación estándar de 7.66 y la media de 24.5 reflejan que la mayor parte de niños se encuentran en riesgo.

**Tabla 2**

***Desarrollo Emocional según factores.***

FACTORES	INTERVALO	P <sub>33</sub>	P <sub>67</sub>	M	DE
Reconocimiento de expresiones faciales	0 a 5	1.65	3.35	2.9	0.7
Reconocimiento de una situación y expresión emocional	0 a 6	1.98	4.02	3.4	1.0
Comprensión Emocional	0 a 28	9.24	18.76	12.4	5.3
Regulación Emocional	0 a 6	1.98	4.02	3.2	1.0
Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)	0 a 4	1.32	2.68	2.7	0.8

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 2**

***Media del desarrollo emocional según factores.***

F1: Reconocimiento de expresiones faciales, F2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional, F3: Comprensión Emocional, F4: Regulación Emocional, F5: Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)

P33= Percentil 33, M = Media, P67= Percentil 67

La tabla 2 muestra los resultados del desarrollo emocional según los factores considerados para el desarrollo emocional. En ella se observa que la media obtenida en la Comprensión Emocional de 12.4 no supera el percentil 50 del intervalo de evaluación que corresponde a 14. En los demás factores, si bien las medias superan el valor del percentil 50, se encuentran por debajo del valor del percentil 67, que representa el valor límite para estar en el nivel más alto de desarrollo emocional. En el caso de factor empatía, la media supera el valor del percentil 67, sin embargo, el valor de la desviación estándar genera dudas en cuanto a que los niños se encuentren en un nivel alto de desarrollo en este factor.

Tabla 3

*Resultados obtenidos en el Factor 1 y Factor 2.*

Factor 1			Factor 2		
Reconocimiento de expresiones faciales			Reconocimiento de una situación y expresión emocional		
Expresión	Correcto	%	Expresión	Correcto	%
Miedo	12	75.00	Temor	12	75.00
Alegría	8	50.00	Culpa	8	50.00
Rabia	12	75.00	Compasión	12	75.00
Tristeza	15	93.75	Orgullo	15	93.75
Vergüenza	3	18.75	Envidia	3	18.75
			Amor	4	25.00

Fuente: Elaboración Propia

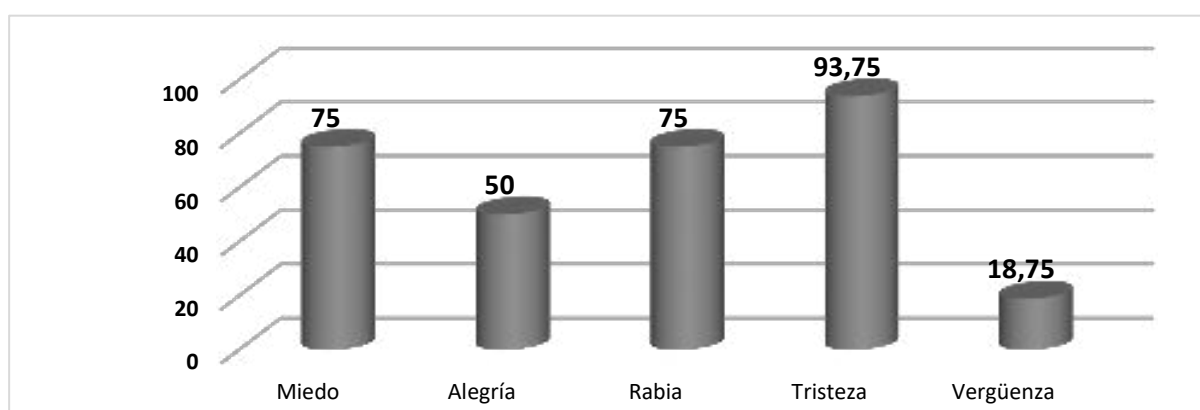


Figura 3

*Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de expresiones faciales.*

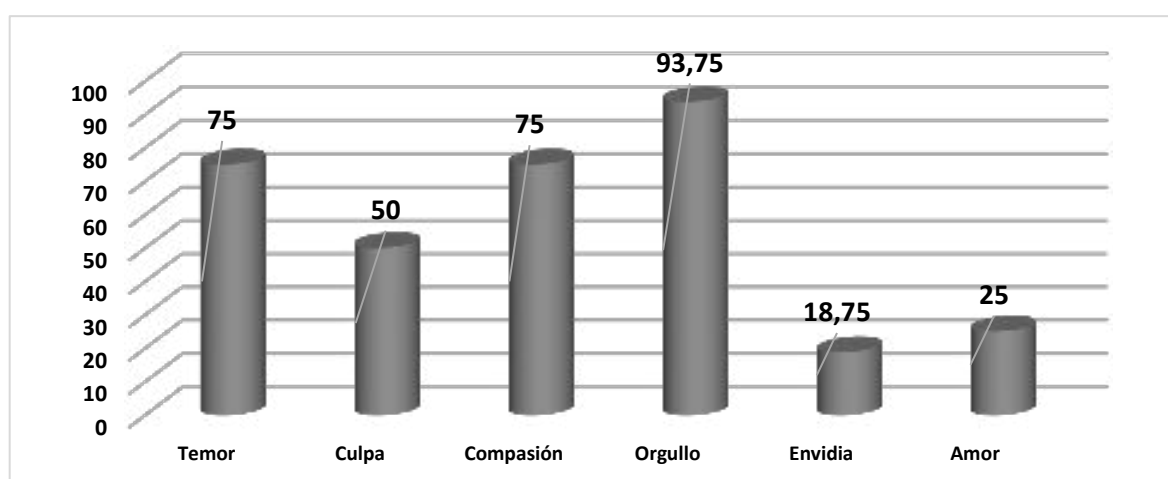


Figura 4

*Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de una situación y expresión emocional.*

En cuanto al reconocimiento de expresiones faciales, la identificación del miedo y la tristeza fueron reconocidas por más del 80% de los niños, mientras que la rabia y la vergüenza, presentaron más dificultades. En cuanto al reconocimiento de una situación expresión emocional, el orgullo, la

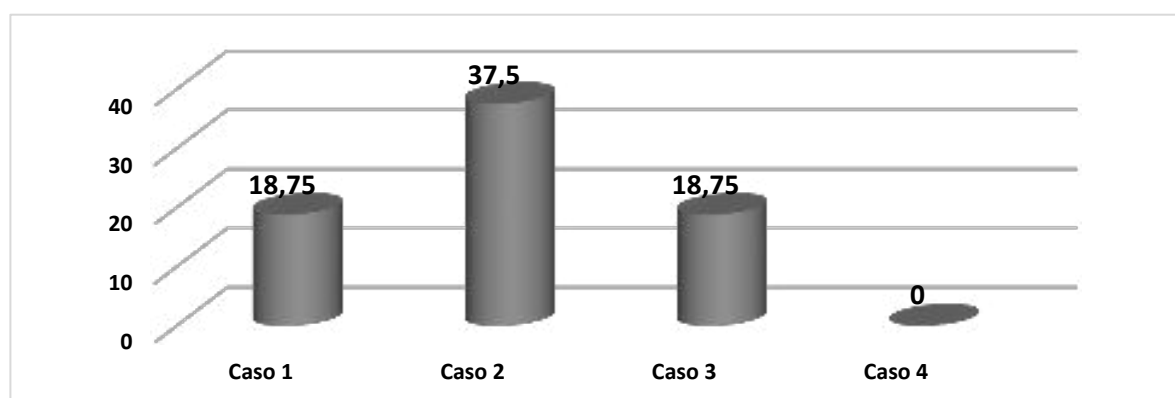
compasión y el temor fueron reconocidas sin muchas dificultades por más del 75% de los niños, mientras que la envidia y el amor fueron las emociones que presentaron más dificultades para su reconocimiento.

**Tabla 4**

*Resultados obtenidos en el Factor 3.*

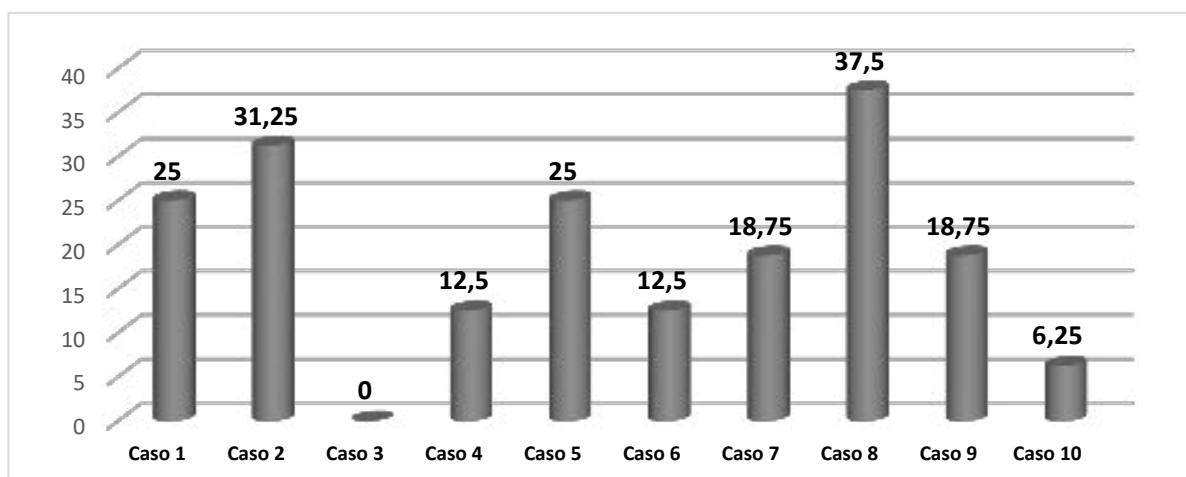
Factor 3					
Comprensión Emocional					
Comprensión emocional (C.S.)/empatía			Asociación situación – emoción (S:E)		
Caso	Correcto	%	Caso	Correcto	%
1	3	18.75	1	4	25.00
2	6	37.50	2	5	31.25
3	3	18.75	3	0	0.00
4	0	0.00	4	2	12.50
			5	4	25.00
			6	2	12.50
			7	3	18.75
			8	6	37.50
			9	3	18.75
			10	1	6.25

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 5**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Empatía.*



**Figura**

*6Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Asociación Situación-Emoción.*

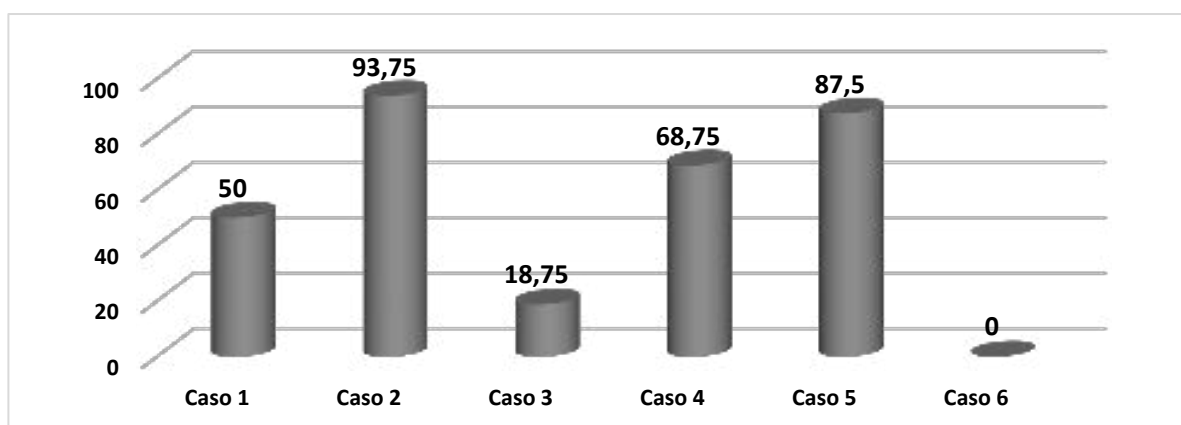
En cuanto a la faceta empática de la comprensión de emociones, menos del 38% de los niños pudieron relacionar correctamente la frase leída con la emoción correspondiente. Por otro lado, en relación a la asociación situación-emoción, también se encontró que menos de 38% de niños realizaron la asociación correctamente.

**Tabla 5**

*Resultados obtenidos en el Factor 4 y Factor 5.*

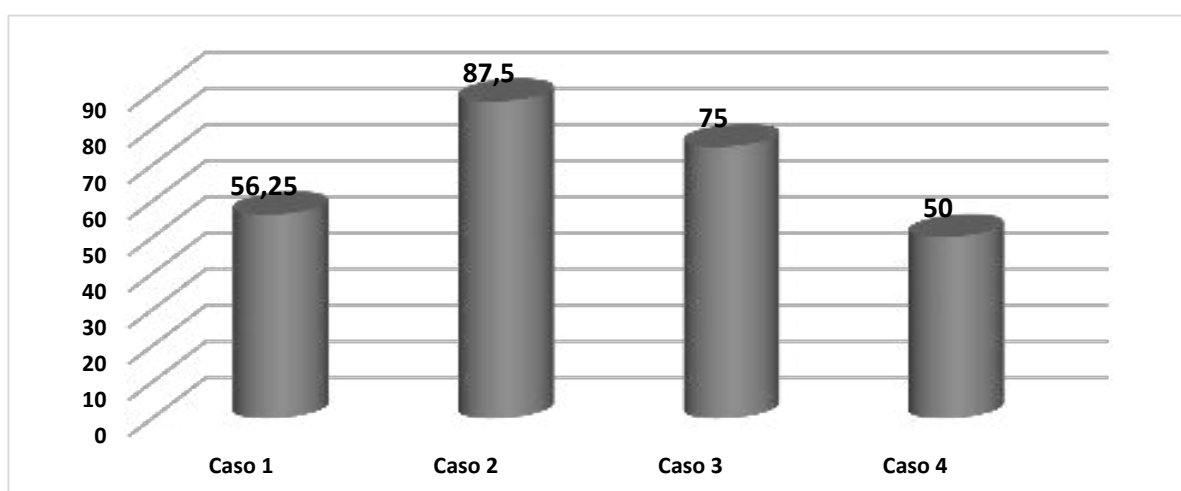
Factor 4			Factor 5		
Regulación Emocional			Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)		
Caso	Correcto	%	Caso	Correcto	%
1	8	50.00	1	9	56.25
2	15	93.75	2	14	87.50
3	3	18.75	3	12	75.00
4	11	68.75	4	8	50.00
5	14	87.50			
6	0	0.00			

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 7**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Regulación Emocional.*



**Figura 8**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O).*

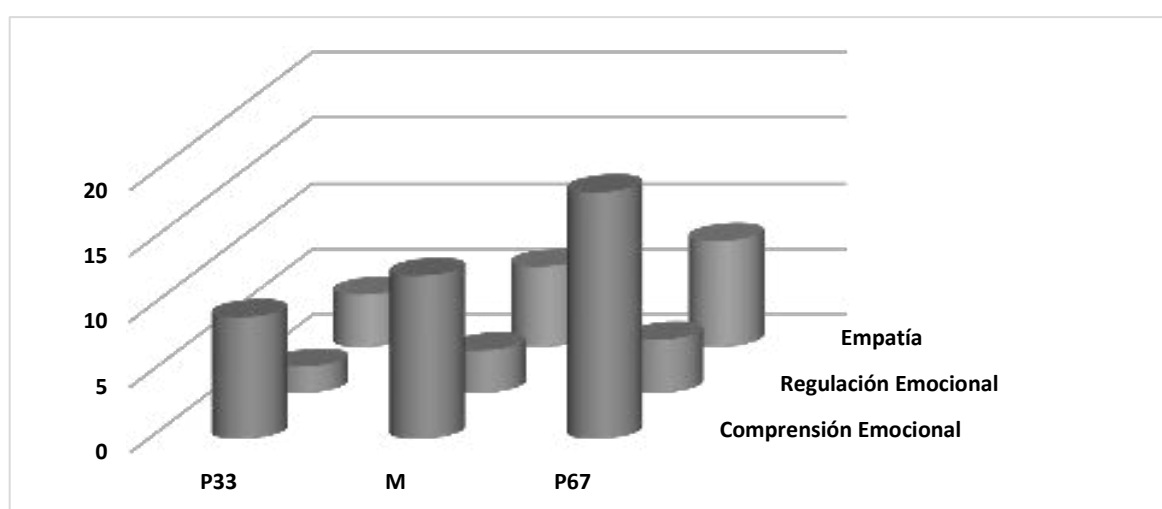
En cuanto a la regulación de las emociones, se encontró que, en promedio, aproximadamente el 41.5% de los niños manifiestan poder regular sus emociones. Finalmente, en relación al factor Empatía, se encontró que, en promedio, aproximadamente el 61% de los niños reconocen adecuadamente la emoción en otros

**Tabla 6**

*Desarrollo Emocional según dimensiones.*

DIMENSIONES	INTERVALO	P <sub>33</sub>	P <sub>67</sub>	M	DE
Comprensión Emocional	0 a 28	9.24	18.76	12.4	5.3
Regulación Emocional	0 a 6	1.98	4.02	3.2	1.0
Empatía	0 a 12	3.96	8.04	6.1	2.0

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 9**

*Media del desarrollo emocional según dimensiones.*

P33= Percentil 33, M = Media, P67= Percentil 67

En cuanto a las dimensiones del desarrollo emocional, los resultados obtenidos antes de la aplicación de los cuentos infantiles muestran que en general, tanto en comprensión y regulación emocional, así como en empatía, los niños muestran las obtenidas se encuentran dentro de un nivel anterior al nivel normal de desarrollo, encontrándose mayores dificultades en cuanto a la comprensión emocional.

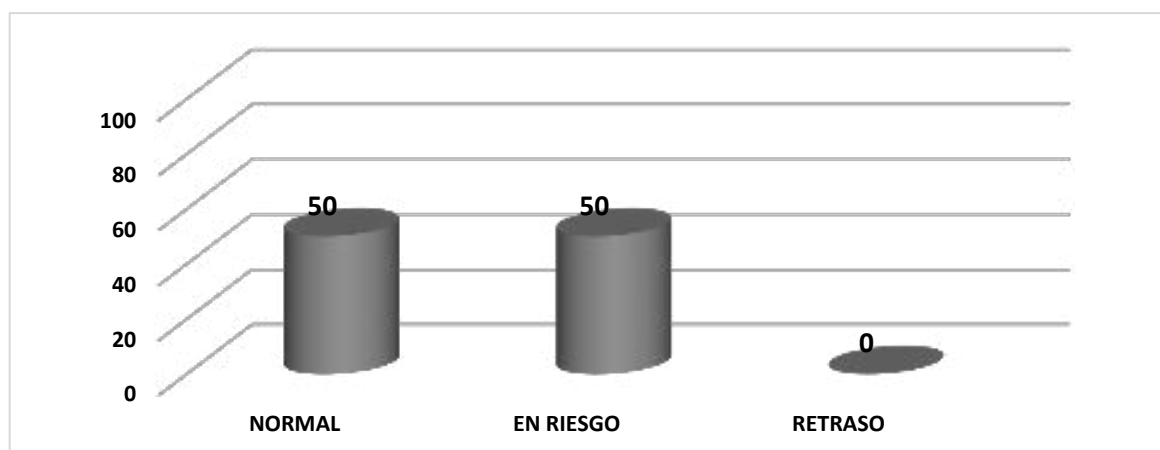
#### 4.1.2 Desarrollo emocional después del proceso de experimentación

**Tabla 7**

*Nivel de Desarrollo Emocional según categorías.*

CATEGORÍA	fi	%	M	DE
NORMAL	0	50		
EN RIESGO	8	50	35.44	4.41
RETRASO	8	0		

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 10**

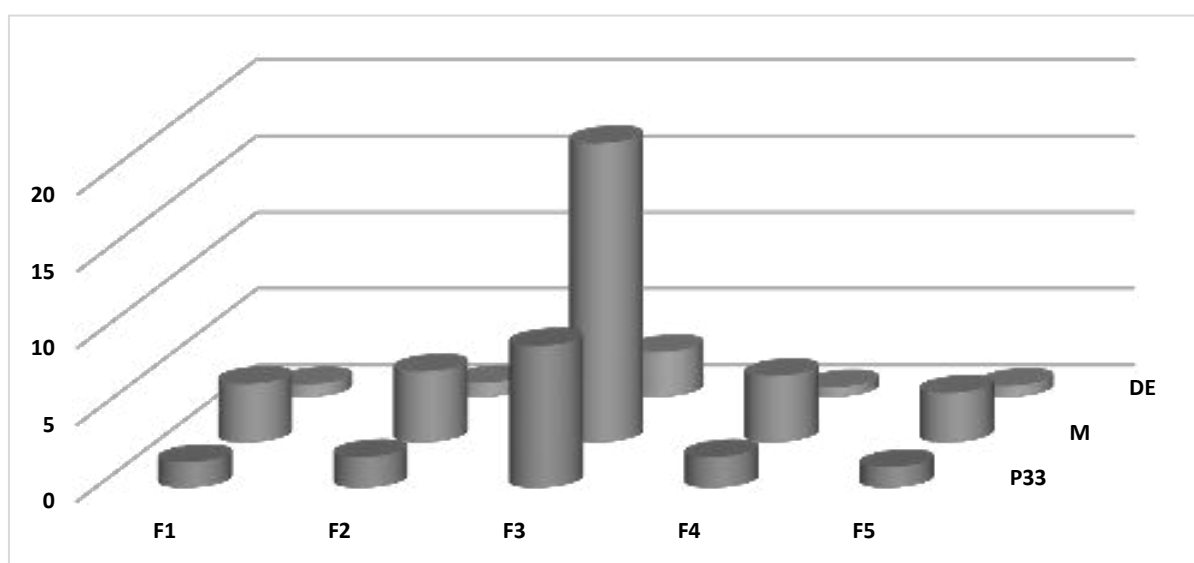
*Porcentaje de niños en las categorías del desarrollo emocional.*

Luego de la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia de enseñanza, los resultados obtenidos en relación al desarrollo emocional de los niños muestran que mejoras significativas. El 50% de los niños muestran un nivel normal de desarrollo emocional. Si bien, existe un 50% de niños que aún muestran un nivel de desarrollo emocional en riesgo, la media obtenida de 35.44 y la desviación estándar de 4.41, refleja que el avance obtenido después de la aplicación de los cuentos infantiles, los ubica más cerca al nivel normal de desarrollo emocional que en nivel de retraso.

**Tabla 8****Desarrollo Emocional según factores.**

FACTORES	INTERVALO	P <sub>33</sub>	P <sub>67</sub>	M	DE
Reconocimiento de expresiones faciales	0 a 5	1.65	3.35	3.8	0.8
Reconocimiento de una situación y expresión emocional	0 a 6	1.98	4.02	4.6	0.9
Comprensión Emocional	0 a 28	9.24	18.76	19.5	2.9
Regulación Emocional	0 a 6	1.98	4.02	4.3	0.6
Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)	0 a 4	1.32	2.68	3.2	0.7

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 11****Media del desarrollo emocional según factores.**

F1: Reconocimiento de expresiones faciales, F2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional, F3: Comprensión Emocional, F4: Regulación Emocional, F5: Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)

P33= Percentil 33, M = Media, P67= Percentil 67

En cuanto a los factores considerados para el desarrollo emocional, luego de la aplicación de los cuentos infantiles se observa que las medias obtenidas en todos los factores superan el valor del percentil 67 que representa el límite para pasar a un nivel alto de desarrollo emocional. Los valores de las desviaciones estándar, reflejan que donde se garantiza mejor avance es en el factor Empatía, relacionado con el reconocimiento de las emociones de otros. En los demás factores, se observa mejoras en relación a lo obtenido antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

Tabla 9

*Resultados obtenidos en el Factor 1 y Factor 2.*

Factor 1			Factor 2		
Reconocimiento de expresiones faciales			Reconocimiento de una situación y expresión emocional		
Expresión	Correcto	%	Expresión	Correcto	%
Miedo	16	100.00	Temor	14	87.50
Alegría	12	75.00	Culpa	12	75.00
Rabia	11	68.75	Compasión	13	81.25
Tristeza	14	87.50	Orgullo	16	100.00
Vergüenza	8	50.00	Envidia	11	68.75
			Amor	8	50.00

Fuente: Elaboración Propia

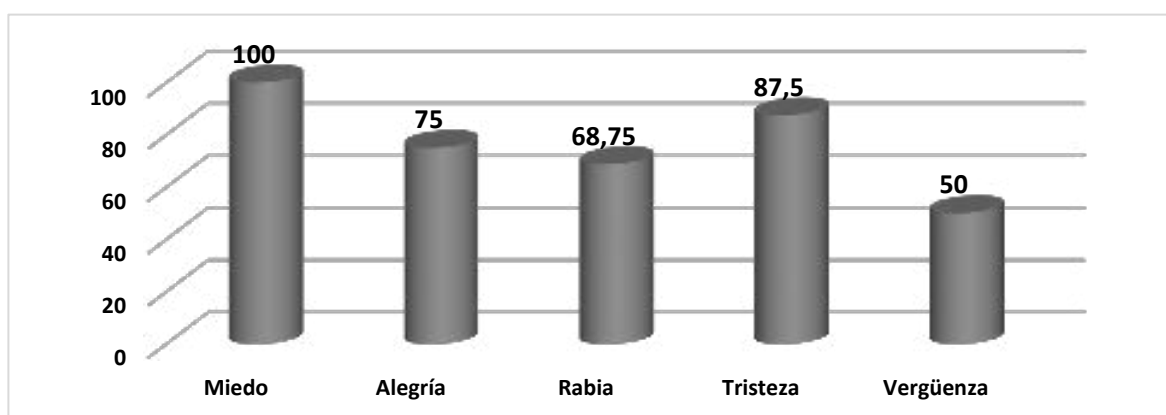


Figura 12

*Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de expresiones faciales.*

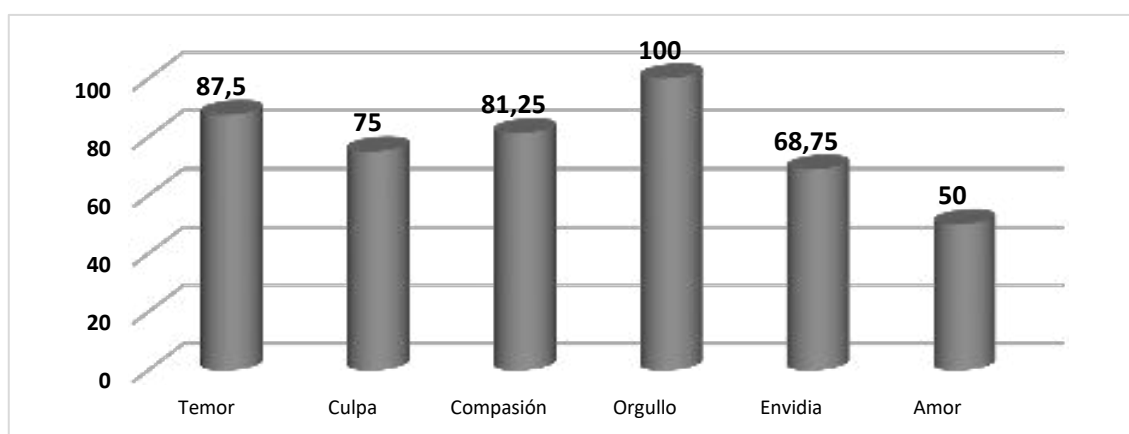


Figura 13

*Porcentaje de respuestas correctas según expresiones en el factor Reconocimiento de una situación y expresión emocional.*

En cuanto al reconocimiento de expresiones faciales, más del 50% de los niños identificaron todas las expresiones mostradas sin dificultades, destacando el caso del miedo, tristeza y alegría. La expresión de vergüenza fue la menos identificada. En cuanto al reconocimiento de una situación expresión



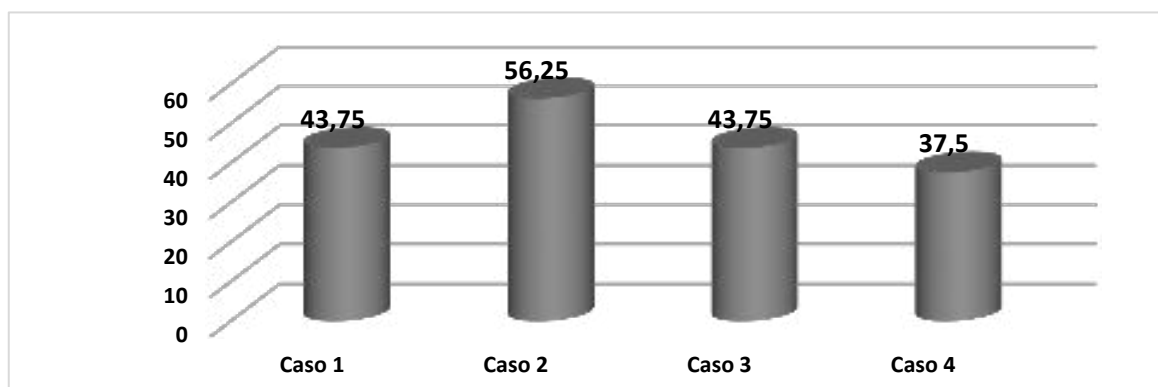
emocional, más del 50% de los niños identificaron todas las expresiones emocionales, destacando el caso del orgullo, la compasión, la culpa, mientras que el amor fue la expresión emocional menos reconocida.

**Tabla 10**

*Resultados obtenidos en el Factor 3.*

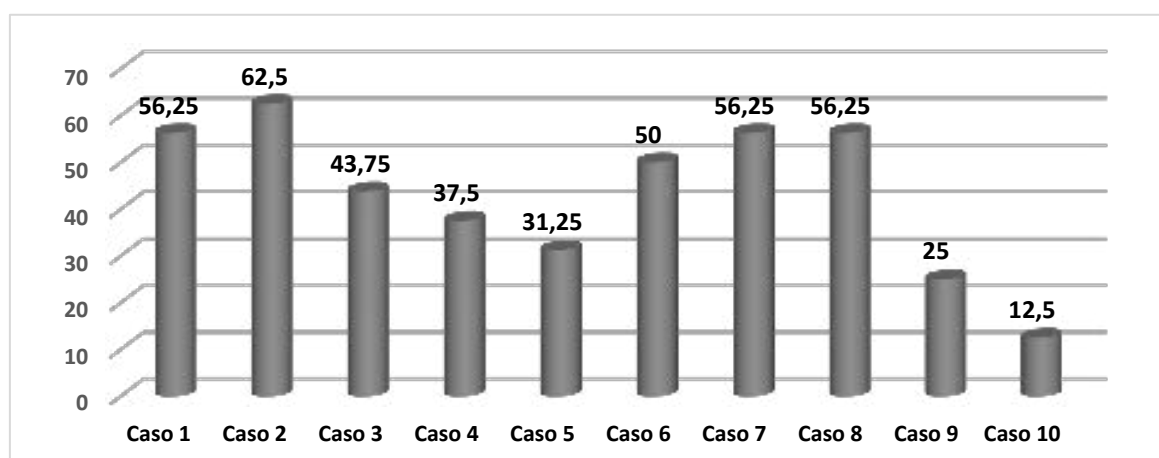
Factor 3					
Comprensión Emocional					
Comprensión emocional (C.S.)/empatía			Asociación situación – emoción (S:E)		
Caso	Correcto	%	Caso	Correcto	%
1	7	43.75	1	9	56.25
2	9	56.25	2	10	62.50
3	7	43.75	3	7	43.75
4	6	37.50	4	6	37.50
			5	5	31.25
			6	8	50.00
			7	9	56.25
			8	9	56.25
			9	4	25.00
			10	2	12.50

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 14**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Empatía.*



**Figura 15**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Comprensión Emocional: Asociación Situación-Emoción.*

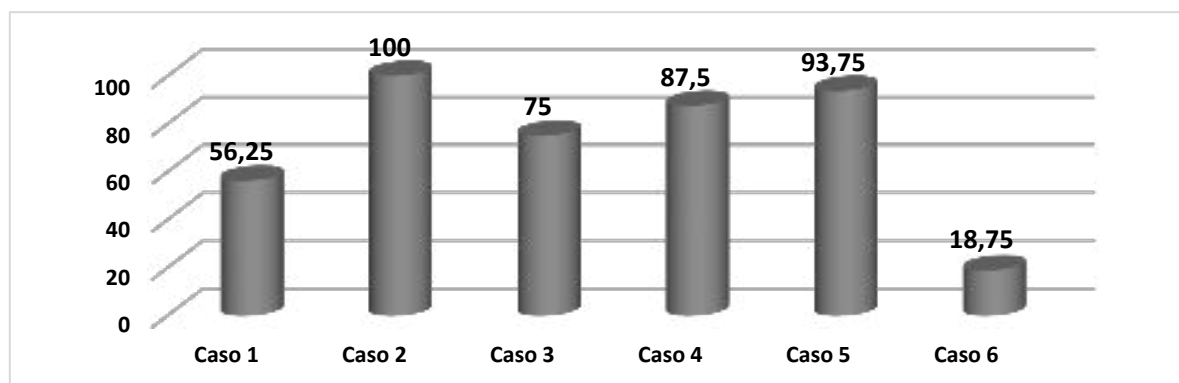
En cuanto a la faceta empática de la comprensión de emociones, en promedio, aproximadamente el 45% de los niños pueden relacionar correctamente la frase leída con la emoción correspondiente. Por otro lado, en relación a la asociación situación-emoción, se encontró que en promedio, aproximadamente el 43% de niños realizaron la asociación correctamente.

**Tabla 11**

*Resultados obtenidos en el Factor 4 y Factor 5.*

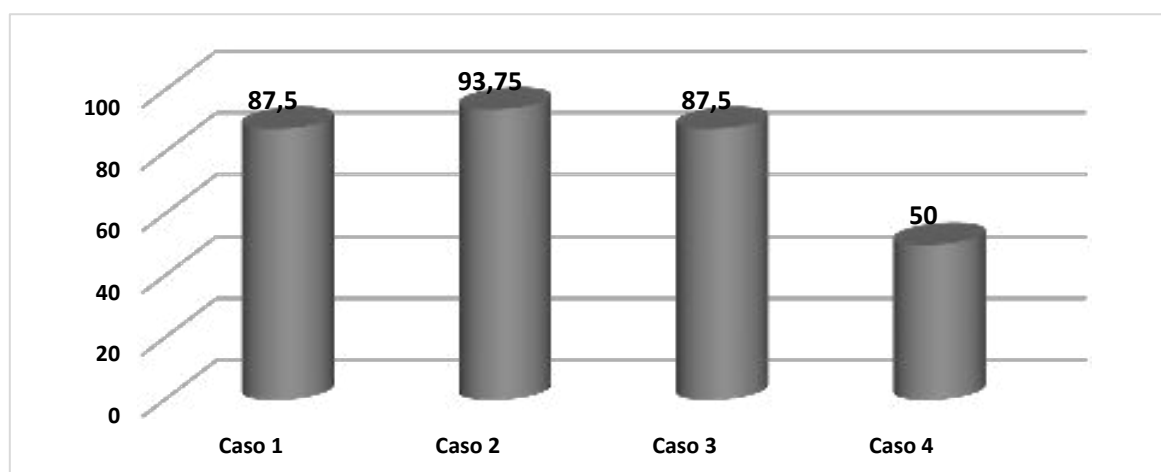
Factor 4			Factor 5		
Regulación Emocional			Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)		
Caso	Correcto	%	Caso	Correcto	%
1	9	56.25	1	14	87.50
2	16	100.00	2	15	93.75
3	12	75.00	3	14	87.50
4	14	87.50	4	8	50.00
5	15	93.75			
6	3	18.75			

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 16**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Regulación Emocional.*



**Figura 17**

*Porcentaje de respuestas correctas según casos en el factor Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O).*

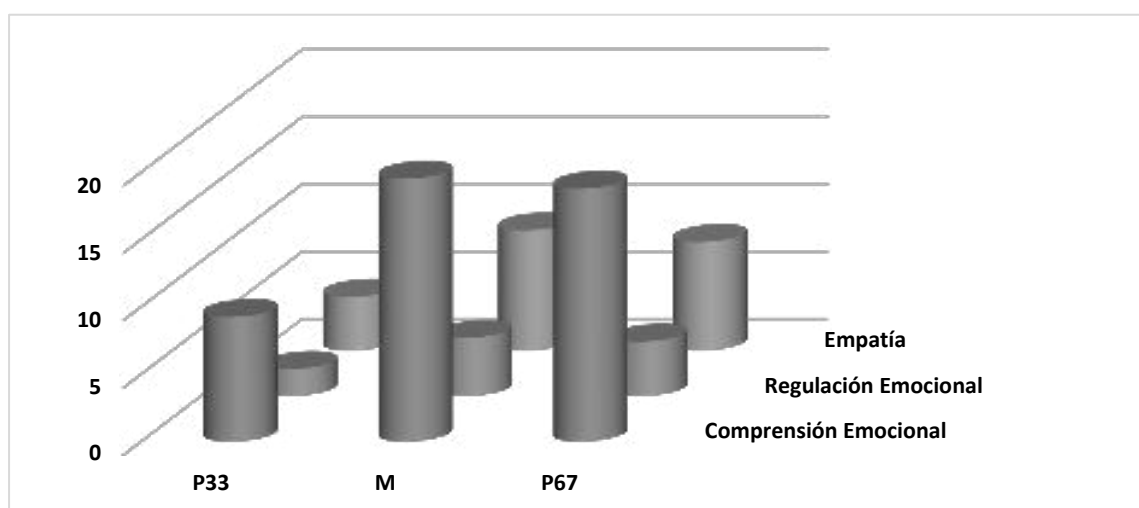
En cuanto a la regulación de las emociones, se encontró que, en promedio, aproximadamente el 57.3.5% de los niños manifiestan poder regular sus emociones. Por otro lado, en relación al factor Empatía, se encontró que, en promedio, aproximadamente el 80% de los niños pueden reconocer adecuadamente la emoción en otros

**Tabla 12**

*Desarrollo Emocional según dimensiones.*

DIMENSIONES	INTERVALO	P <sub>33</sub>	P <sub>67</sub>	M	DE
Comprensión Emocional	0 a 28	9.24	18.76	19.5	2.9
Regulación Emocional	0 a 6	1.98	4.02	4.3	0.6
Empatía	0 a 12	3.96	8.04	8.9	1.2

Fuente: Elaboración Propia



**Figura 18**

*Media del desarrollo emocional según dimensiones.*

P33= Percentil 33, M = Media, P67= Percentil 67

En cuanto a las dimensiones del desarrollo emocional, los resultados obtenidos después de la aplicación de los cuentos infantiles muestran que en general, en todas las dimensiones la media supera el valor del percentil 67 que limita el paso a un nivel normal de desarrollo emocional en los niños. Si bien las desviaciones estándar muestran que hay niños en un nivel anterior al normal, éstos muestran mejoras encontrándose más cerca al nivel normal que a presentar un retraso en su desarrollo emocional.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

### 4.2.1 Hipótesis estadísticas (s)

#### a) Estadístico

Para el proceso de contrastación de hipótesis se hizo uso del estadístico T de Student para diferencia de medias en muestras relacionadas y la Prueba de Normalidad de Shapiro-Wilk ya que la muestra es menor de 30.

#### b) Nivel de significancia

El nivel de significancia utilizado en el proceso de contrastación de hipótesis en la presente investigación es de  $\alpha = 0.05$

#### c) Región crítica o decisión

Para la Prueba T de Student para diferencia de medias en muestras relacionadas se aplicó el siguiente criterio: si el p-valor es menor a  $\alpha$ , se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_a$

Para la Prueba de Normalidad de Shapiro Wilk, se aplicó el siguiente criterio: si el p-valor es mayor a  $\alpha$ , se acepta  $H_0$  = Los datos provienen de una distribución normal y se rechaza  $H_a$ = Los datos no provienen de una distribución normal

#### d) Hipótesis estadísticas (nula y alterna)

#### Hipótesis N° 1

**Ha:** La media del desarrollo emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de las canciones infantiles, difiere significativamente y es mayor a la media obtenida en el desarrollo emocional del Grupo Muestral antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Ho:** La media del desarrollo emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de las canciones infantiles, no difiere significativamente con la media obtenida en el desarrollo emocional del Grupo Muestral antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Tabla 13**

*Prueba de Normalidad.*

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	Sig.
Desarrollo Emocional (Antes)	0.821	0.216
Desarrollo Emocional (Después)	0.853	0.112

\* $p > 0,05$

Los resultados obtenidos en la tabla anterior, muestran que el valor “p” tanto para los resultados en Desarrollo Emocional antes de la aplicación de los cuentos infantiles (0,216) como después de la aplicación de los cuentos infantiles (0,112) son mayores al nivel de significancia (0,05); por lo cual, podemos afirmar que los datos obtenidos en ambas evaluaciones se distribuyen normalmente

Seguidamente, se hace la contrastación de las siguientes hipótesis:

**Tabla 14**

***Prueba de Hipótesis Desarrollo Emocional Antes y Después.***

	M	T-Student Estadístico	Sig.
Desarrollo Emocional (Antes)	24.50	-10.65	0.00*
Desarrollo Emocional (Después)	35.44		

\* $p < 0,05$

El valor p obtenido es de 0,00, el cual es menor al nivel de significancia de 0,05; por lo cual, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y concluimos que la media obtenida en el desarrollo emocional después de la aplicación de los cuentos infantiles difiere significativamente y es mayor a la media obtenida antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de la Provincia de Abancay.

**Hipótesis N° 2**

**Ha:** La media del desarrollo de la empatía del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, difiere significativamente y es mayor a la media obtenida en el desarrollo de la empatía del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Ho:** La media del desarrollo de la empatía del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, no difiere significativamente con la media en el desarrollo de la empatía del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Tabla 15**

***Prueba de Normalidad.***

	Shapiro-Wilk Estadístico	Sig.
Empatía (Antes)	0.733	0.101
Empatía (Después)	0.798	0.192

\* $p > 0,05$

Los resultados obtenidos en la tabla anterior, muestran que el valor “p” tanto para los resultados en Empatía antes de la aplicación de los cuentos infantiles (0,101) como después de la aplicación de los cuentos infantiles (0,192) son mayores al nivel de significancia (0,05); por lo cual, podemos afirmar que los datos obtenidos en ambas evaluaciones se distribuyen normalmente

Seguidamente, se hace la contrastación de las siguientes hipótesis:

**Tabla 16**

***Prueba de Hipótesis Dimensión Empatía Antes y Después.***

	M	T-Student Estadístico	Sig.
Empatía (Antes)	6.125	-8.81	0.00*
Empatía (Después)	8.948		

**\*p < 0,05**

El valor p obtenido es de 0,00, el cual es menor al nivel de significancia de 0,05; por lo cual, rechazamos la hipótesis Ho y concluimos que la media obtenida en la dimensión empatía después de la aplicación de los cuentos infantiles difiere significativamente y es mayor a la media obtenida antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay la Provincia de Abancay.

**Hipótesis N° 3**

**Ha:** La media del desarrollo de la comprensión emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, difiere significativamente y es mayor a la media obtenida en el desarrollo de la comprensión emocional del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Ho:** La media del desarrollo de la comprensión emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, no difiere significativamente con la media obtenida en el desarrollo de la comprensión emocional del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles

**Tabla 17**

***Prueba de Normalidad.***

	Shapiro-Wilk Estadístico	Sig.
Comprensión Emocional (Antes)	0.755	0.110
Comprensión Emocional (Después)	0.799	0.913

**\*p > 0,05**

Los resultados obtenidos en la tabla anterior, muestran que el valor “p” tanto para los resultados en Comprensión Emocional antes de la aplicación de los cuentos infantiles (0,101) como después de la aplicación de los cuentos infantiles (0,192) son mayores al nivel de significancia (0,05); por lo cual, podemos afirmar que los datos obtenidos en ambas evaluaciones se distribuyen normalmente

Seguidamente, se hace la contrastación de las siguientes hipótesis:

**Tabla 18**

***Prueba de Hipótesis Dimensión Comprensión Emocional Antes y Después.***

	M	T-Student	
		Estadístico	Sig.
Comprensión Emocional (Antes)	12.375	-8.52	0.00*
Comprensión Emocional (Después)	19.500		

**\*p < 0,05**

El valor p obtenido es de 0,00, el cual es menor al nivel de significancia de 0,05; por lo cual, rechazamos la hipótesis Ho y concluimos que la media obtenida en la dimensión Comprensión Emocional después de la aplicación de los cuentos infantiles difiere significativamente y es mayor a la media obtenida antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de la Institución Educativa Inicial de María Inmaculada del distrito de Abancay de la Provincia de Abancay.

**Hipótesis N° 4**

**Ha:** La media del desarrollo de la regulación emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, difiere significativamente y es mayor a la media obtenida en el desarrollo de la regulación emocional del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles.

**Ho:** La media del desarrollo de la regulación emocional del Grupo Muestral, después de la aplicación de los cuentos infantiles, no difiere significativamente a la media obtenida en el desarrollo de la regulación emocional del Grupo Muestral, antes de la aplicación de los cuentos infantiles

**Tabla 19**

***Prueba de Normalidad.***

	Shapiro-Wilk	
	Estadístico	Sig.
Regulación Emocional (Antes)	0.811	0.122
Regulación Emocional (Después)	0.877	0.997

**\*p > 0,05**

Los resultados obtenidos en la tabla anterior, muestran que el valor “p” tanto para los resultados en Regulación Emocional antes de la aplicación de los cuentos infantiles (0,101) como después de la aplicación de los cuentos infantiles (0,192) son mayores al nivel de significancia (0,05); por lo cual, podemos afirmar que los datos obtenidos en ambas evaluaciones se distribuyen normalmente

Seguidamente, se hace la contrastación de las siguientes hipótesis:

**Tabla 20**

***Prueba de Hipótesis Dimensión Regulación Emocional Antes y Después.***

	M	T-Student Estadístico	Sig.
Regulación Emocional (Antes)	3.188		
Regulación Emocional (Después)	4.313	-5.58	0.00*

\* $p < 0,05$

El valor p obtenido es de 0,00, el cual es menor al nivel de significancia de 0,05; por lo cual, rechazamos la hipótesis  $H_0$  y concluimos que la media obtenida en la dimensión Regulación Emocional después de la aplicación de los cuentos infantiles difiere significativamente y es mayor a la media obtenida antes de la aplicación de los cuentos infantiles en los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay de la Provincia de Abancay.



### 4.3 Discusión de resultados

En la etapa de la primera infancia, el manejo de las emociones juega un papel muy importante en las diferentes dimensiones del desarrollo del niño. Las emociones forman parte de nuestras vidas y están presentes en cada momento y en cada espacio. Su presencia da fruto a nuestra personalidad y a nuestra manera de relacionarnos. La gran importancia que tienen las emociones en la vida, y en especial en la vida de los niños, que están desarrollando sus capacidades, hace que la escuela sea un lugar idóneo para su exploración y experimentación.

Los resultados obtenidos en el presente estudio revelan que la aplicación de los cuentos infantiles permitió mejorar el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay de la Provincia de Abancay. Antes de la aplicación de los cuentos infantiles, se encontró que los niños presentaban dificultades para reconocer emociones lo cual reflejaba el bajo nivel de desarrollo emocional, concordando con lo señalado por Andrade (2011), quién en su trabajo encontró que antes de la aplicación de su Programa de Juego Creativo, el nivel de desarrollo emocional de los niños era bajo. Este mismo autor señala que el juego creativo favorece el desarrollo emocional, permitiéndoles reconocer sus propios sentimientos y de los demás, relacionarse con los demás. Esto coincide con lo encontrado en esta investigación, ya que la aplicación de los cuentos infantiles permitió que los niños mejoren su capacidad para reconocer expresiones emocionales en otros, regular sus propias emociones y sentir las emociones que otras personas pueden sentir.

Antes de la aplicación de los cuentos infantiles, los niños mostraban dificultades para identificar con facilidad emociones positivas como el amor o la alegría o la compasión e identificaban con mayor precisión las emociones negativas como la tristeza o el temor o miedo. Sin embargo, luego de la aplicación de los cuentos didácticos, permitió desarrollar sus emociones agradables lo cual coincide con lo encontrado por Alvarado y Terrones (1997).

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

1. La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
2. La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la empatía de los niños de la Institución Educativa María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
3. La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la comprensión emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.
4. La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejoró significativamente la regulación emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada distrito de Abancay, Provincia de Abancay, a un nivel de significancia de 0.05.

#### 5.2 Recomendaciones

1. Replicar este estudio en diferentes contextos y a muestras más amplias a fin de buscar mayores argumentos que permitan afianzar la efectividad de los cuentos infantiles en la mejora del desarrollo emocional de los niños que se encuentran en etapas pre escolares.
2. Que las docentes del nivel inicial utilicen como estrategia didáctica a los cuentos infantiles para afianzar el desarrollo de la capacidad empática de los niños de edad preescolar, como elemento importante para su desarrollo emocional.
3. Que las docentes del nivel inicial hagan uso como estrategia didáctica a los cuentos infantiles de manera que coadyuven a la mejora en el desarrollo de la capacidad de comprender sus emociones y de los demás de los niños de edad preescolar, como elemento importante para su desarrollo emocional.

4. Que las docentes del nivel inicial usen a los cuentos infantiles como estrategia didáctica de manera que permitan la mejora en el desarrollo de la capacidad de regular sus emociones en diferentes situaciones a los demás de los niños de edad preescolar, como elemento importante para su desarrollo emocional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Abarca, M., Marzp, L. y Sala., J. (2002). La educación emocional y la interacción profesor/alumno. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. 5(3), 1-4.
2. Aluja, A., Del Barrio, V. y García, L. (2007). Personalidad, valores sociales y satisfacción de pareja como factores predictores de los estilos de crianza parentales. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7, 725-737.
3. Alvarado y Terrones (2007). Efectos de un programa de teatro de títeres en el desarrollo emocional de niños de 3 años durante el periodo de adaptación al CEI N° 211 Santísima Niña María de la Urbanización California, Distrito Víctor Larco, Provincia de Trujillo.
4. Andrade (2001). Programa del juego creativo en el desarrollo emocional. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.
5. Astete, D. (2017). Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huanuco-2016. (Tesis de pregrado). Universidad de Huánuco. Huánuco, Perú.
6. Bazante, R. (2002). Filosofía, axiología y praxis de la literatura infantil. Tomo II. Quito, Ecuador.
7. Berk. L. (1999). Desarrollo del niño y del adolescente. España: Prentice Hall Iberia.
8. Bisquerra, R. (2003). Educación emocional: programa para 3-6 años. Barcelona: Editorial Praxis
9. Cárdenas, G (2014). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas del nivel inicial y primero de básica de las comunidades rural de Pacchas y urbana de Rayoloma en el año 2013-2014. (Tesis de Maestría). Universidad de Azuay. Cuenca, Ecuador.
10. Casals, O (2000). Educación infantil y valores. Iida. Edic. Bilbao
11. Castro, C. (1972). Literatura y su didáctica. Salamanca, España: Anaya
12. Capella, R. (1983). Los valores y la educación, aspectos básicos para la Educación del futuro. Santillana Edit. Lima, Perú
13. Condori, J. y Morales, C. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho. (Tesis de Pre Grado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
14. Del Pino, M. y Delgado, F. (2004). Filosofía perceptiva e Historia de la Literatura Infantil. Quito, Ecuador: Vida Católica.
15. Espinoza, L. (2015). Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. 1654 “Radiantes Capullitos” de la Urbanización Los Granados. Trujillo, 2014. (Tesis de Pre Grado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
16. Frisancho, S. (2001). Educación y desarrollo moral. Ira Edic. Lima, Perú: MINEDU
17. Graham, S., Doubleday, C. y Guarino, P. (1984). The development of relations between perceived controllability and the emotions of pity, anger, and guilt. *Child Development*, 55, 561-565.

18. Gardner, P., Jones, D. y Miner, J. (1994) Social competence among low-income preschoolers: emotion socialization practices and social cognitive correlates. *Child Development*, 65, 622-637.
19. Gnepp, J. & Chilamkurti, C. (1988). Children's use of personality attributions to predict other people's emotional and behavioral reactions. *Child Development*, 53, 743-754.
20. Harter, Development perspectives on the self-system. En E.M. Hetherington (Ed). *Handbook of child psychology: Vol. 4. Socialization, personality and social development*. (4th ed., pp. 275-385). New York: Wiley
21. Henao, C. y García, M. (2009). Interacción familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 7(2).
22. Izard, C. E. (1994). Innate and universal facial expressions: Evidence from developmental and cross-cultural research. *Psychological Bulletin*, 115, 288-299.
23. Jiménez, A. y Lavado, C. (2016). Taller de juegos tradicionales para mejorar el Desarrollo Emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2015. (Tesis de Pre Grado). Universidad Nacional de Trujillo. Trujillo, Perú.
24. Ortiz, M. (2001). *Desarrollo emocional*. España: Pirámide.
25. Ponce de León, A. (2009). La Educación motriz para niños de 0-6 años. Madrid: Biblioteca Nueva.
26. Pineda, M. (2007). Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños de 4 y 5 años. (Tesis de Postgrado). Universidad de Manizales. Manizales, Colombia.
27. Santiago, D. Gutiérrez, Y. y Martínez, Y. (2007). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. (Tesis de Pregrado). Universidad de Cartagena. Cartagena, Colombia.
28. Saarni, C. (1997). Emotional Competence and self-regulation in childhood. 35-64. En Salovey, P. y Stuyler, D. (eds) *Emotional development and emotional intelligence. Educational Implication*. New York: BasicBooks.
29. Strayer, J. (1993). Children's concordant emotions and cognitions in response to observed emotions. *Child Development*, 64, 188-201.
30. Taylor, D. A. y Harris, P. L. (1984). Knowledge of strategies for the expression of emotion among normal and maladjusted boys: A research note. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 24, 141-145.
31. Thompson, R. (1994). Emotional regulation: A theme in search of definition. En Fox, N. (Ed) *The development of emotion regulation: Biological and behavioral considerations*. *Child Development*, (2-3, serial N° 240)
32. Zambrano, R. (2009) *La expresión oral*. Madrid: Santa Bárbara.

## ANEXOS



## Anexo 1

### Matriz de Consistencia

#### “DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?	Evaluar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, 2018	La estrategia didáctica de cuentos infantiles favorecerá positivamente al desarrollo emocional de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> CUENTOS INFANTILES</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> DESARROLLO EMOCIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Empatía</li> <li>• Comprensión Emocional</li> <li>• Regulación Emocional</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Experimental</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> Explicativa</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre Experimental</p> <p><b>Población:</b> Niños y Niñas de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, matriculados el año 2018</p> <p><b>Muestra:</b> 22 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada</p>
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICAS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la empatía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de, 2018?</li> <li>• ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la comprensión emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?</li> <li>• ¿De qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la empatía de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> <li>• Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la comprensión emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> <li>• Determinar de qué manera la estrategia didáctica de cuentos infantiles influye en el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la empatía en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> <li>• La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la comprensión emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> <li>• La estrategia didáctica de cuentos infantiles mejorará significativamente la regulación emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, 2018.</li> </ul>		

## Anexo 2

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO EMOCIONAL INFANTIL (EDEI)**  
**HOJA DE REGISTRO**

Nombre:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Lugar de hermanos que ocupa: Único: \_\_\_ Menor: \_\_\_ Medio: \_\_\_ Mayor: \_\_\_

**Factor 1: Reconocimiento de expresiones faciales****Se le dice al niño: "Observa la cara de estos niños y dime que sienten"**

Emociones	Respuesta dada por el niño	SI (1)	NO (0)	Respuesta	
				Correcta	Incorrecta
Miedo				Miedo	Asombro
				Susto	Tristeza
					Está pensando
					Va a llorar
Alegria				Felicidad	Asombro
				Entusiasmo	Envidia
				Alegria	
Rabia				Rabia	Triste
				Ira	Aburrido
				Furia	Serio
				Piedra	
Tristeza				Tristeza	Furia
				Llanto	Está bravo
Vergüenza				Vergüenza	Envidia
				Pena	Dolor
					Rabia













**Factor 2: Reconocimiento de una situación y expresión emocional****Se le dice al niño: "Observa lo que le ha sucedido al niño y dime que siente"**

Situación	SI (1)	NO (0)	Posibles respuestas
Temor			⇒ No le gusta dormir solo ⇒ Se pone triste durmiendo solo
Culpa			⇒ Se puso triste por quebrar la ventana ⇒ Se siente muy mal por lo que hizo ⇒ Piensa que no lo debería hacer
Compasión			⇒ Le da pesar ver llorar a su amiguita ⇒ Quiere ayudar a su amiga
Orgullo			⇒ Se siente feliz porque ganó un premio ⇒ Lo felicitaron por ganar un premio
Envidia			⇒ Se pone bravo porque su amigo tiene el juguete que el quiere ⇒ Se siente muy mal porque no tiene con que jugar
Amor			⇒ Se quieren mucho ⇒ Se aman mucho ⇒ Comparten































**Factor 3: Comprensión Emocional**



**Comprensión emocional (C.S.) /empatía. Observa estas tres caritas, te leeré unas frases, y tu señalaras la carita que consideres se relaciona con la frase que te acabo de leer**

Tu amigo está de cumpleaños y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	 (1)	 (0)	 (2)
Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. ¿Cómo crees que tu amigo se siente?	 (1)	 (0)	 (2)
La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. ¿Cómo crees que se siente Simón?	 (1)	 (2)	 (0)
Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. ¿Cómo crees que Sara se siente?	 (1)	 (2)	 (0)

**3.1 Asociación situación – emoción (S:E) Observa estás tres caritas y señala la que corresponda, de acuerdo a como te sientes tú**

Situación. Cómo te sientes	Emoción			Emoción expresada
Te felicitan	 (1)	 (0)	 (2)	
Te invitan a jugar	 (1)	 (0)	 (2)	
Te insultan	 (1)	 (2)	 (0)	
Te castigan tus padres	 (1)	 (2)	 (0)	
Te regalan un juguete	 (1)	 (0)	 (2)	
Haces bien tus tareas	 (1)	 (0)	 (2)	
Sales de vacaciones	 (1)	 (0)	 (2)	
Quiebras un florero	 (1)	 (2)	 (0)	
Te pierdes en un parque	 (1)	 (2)	 (0)	
Se burlan tus amigos de ti	 (1)	 (2)	 (0)	
<b>TOTAL</b>				

**Factor 4: Regulación Emocional**

Qué harías tú?	Agrede (0)	Busca el diálogo (1)	No hace nada (1)	Grita (0)	Otra respuesta
En un partido de fútbol todos se ponen a pelear					
Un amigo te bota tu pelota Preferida					
Un amigo más pequeño que tú te busca pelea					
A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido					
⇒ Tus papás te castigan					
⇒ Tu profesora quiere mucho a tu compañero					

**Factor 5: Empatía / Reconocimiento de la emoción de otros (R.E.O)**

A quién ayudarías?			
Niño que se ha caído	(1)	Un niño que está jugando	(0)
Con quién compartes?			
Juan tiene hambre, no llevó lonchera	(1)	Mateo llevó ponchera, te pide que le des parte de tu sándwich	(0)
A quién consuelas?			
Carolina llora porque se ha perdido su perrito	(1)	Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera	(0)
A quién felicitas?			
Camila porque juega con sus amigos	(1)	Pedro porque le quita el carro a Jacobo	(0)

### Anexo 3

#### Validación de Expertos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



#### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

##### I.- DATOS GENERALES:

1.1.-Apellido y nombre del Experto: *Pontilla Vargas Katherine Melism*

##### II.- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

"DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018"

##### III.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1	Claridad				X	
2	Objetividad			X		
3	Actualidad				X	
4	Organización			X		
5	Suficiencia				X	
6	Intencionalidad				X	
7	Consistencia			X		
8	Coherencia				X	
9	Metodología				X	
10	Pertinencia				X	

IV.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *aplicable en un 75%*

*[Firma]*  
Psicóloga



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I.- DATOS GENERALES:**

**1.1.-Apellido y nombre del Experto:** LOAYZA CARRASCO ROSALÍA

**II.-TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

"DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018"

**III.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1	Claridad				X	
2	Objetividad					X
3	Actualidad					X
4	Organización				X	
5	Suficiencia					X
6	Intencionalidad					X
7	Consistencia				X	
8	Coherencia				X	
9	Metodología					X
10	Pertinencia				X	

**IV.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** 80% .....

*Rosalía Carrasco Loayza*



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**



**INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTO DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**

**I.- DATOS GENERALES:**

1.1.-Apellido y nombre del Experto: *Juro Contreras Ingrid*

**II.- TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

"DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PUBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018"

**III.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE	BAJA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA
		1	2	3	4	5
1	Claridad					X
2	Objetividad					X
3	Actualidad					X
4	Organización				X	
5	Suficiencia					X
6	Intencionalidad					
7	Consistencia				X	
8	Coherencia					X
9	Metodología				X	
10	Pertinencia				X	

IV.- OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable en un 85%*

*HC*



## ANEXO 4

## CUENTOS INFANTILES

1.- *Mostro de los Colores*

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Para iniciar la actividad se repartirá globos a cada niño para que dibuje como se siente.</p> <p><b>Desarrollo</b> La docente hace una lluvia de ideas preguntando a los niños/as cuestiones sobre las emociones, para evaluar sus conocimientos previos: ¿Qué será las emociones? ¿Qué son? ¿Cómo te sientes felices o tristes? ¿En qué situaciones te sientes tristes? Se utiliza un títere que va a servir de ayuda durante la sesión, para comenzar a reconocer las distintas expresiones faciales según la emoción que muestre. Tras su lectura se presenta la mascota Coco junto a la cajita de nuestros sentimientos (guarda todas las experiencias y vivencias a lo largo de la unidad) que se sitúa en el rincón de las emociones (decorado con materiales y actividades). La mascota se va a introducir en el aula por sorpresa a través de una carta que se le entrega a los niños/as. La mascota pretende invitar a los niños/as a concienciarse de la importancia que tiene las emociones. El docente enseña a los niños/as unos botes de plástico transparentes, en los que los niños/as introducen hilos de lana de distinto color según las emociones. Cada color representa una emoción (amarillo: felicidad; rojo: rabia; azul: tristeza; negro: miedo, verde: calma). Los niños/as colocan cada hilo en el bote correspondiente. Después, con la ayuda del docente hacen un experimento con polvo de emociones (tizas) y agua para convertir las emociones en su respectivo color. Se evalúa el grado de participación y la escucha activa a través de la observación directa.</p> <p><b>Cierre</b> Realiza una síntesis de los pasos que siguieron para comprender el texto identificar palabras nuevas. Formula estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?</p>	Caritas de Emociones	Aula

  
 .....  
**DIRECTORA**

## 2.-Adivina mi Expresión

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Para iniciar la actividad se repartirá globos a cada niño para que dibuje como se siente.</p> <p><b>Desarrollo</b> Con ayuda de un espejo se trabajan las expresiones emocionales en el rostro. Para ello, el docente hace cuatro grupos de cinco niños/as y reparte a cada grupo espejo pequeño para que libremente exploren y experimenten sus gestos faciales. Con un espejo grande el docente pide que por turnos pongan distintas expresiones emocionales (¡cara de enfado! ¡Cara de alegría!). Los compañeros/as observan al resto para ver en qué se diferencian y en que se parecen (enfado: las cejas cambian, se inclinan, boca cerrada, dientes apretados...) Para finalizar la sesión, el docente divide al alumnado por parejas para realizar ejercicios de relajación. Los niños/as se tumban boca abajo en colchonetas. El docente apaga las luces y pone música de fondo relajante. Seguidamente, irá diciendo lo que tienen que hacer los niños/as: “imagina que estas en el campo y estas tomando el sol..., respirar profundo... ahora tenemos hormiguitas en la barriguita (niños/as hacen cosquillas a su pareja). Y de repente... se van y vienen unos gusanitos (deslizar los dedos por la espalda).</p> <p><b>Cierre</b> Formula estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?</p>	Caritas de Emociones	Patio



.....  
**DIRECTORA**

## 3.- Pedro se siente Molesto

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Para iniciar la actividad se repartirá globos a cada niño para que dibuje como se siente.</p> <p><b>Desarrollo</b> Comparte con los niños y las niñas el propósito de lectura: "Como estamos dialogando acerca de las emociones, encontré un texto que me gustó y quiero compartirlo con ustedes". Pide que se sienten formando una media luna y pega en un lugar visible para todos los papelotes con el cuento "Pedro se siente molesto". Invítalos a observar de manera general el título, la imagen, las letras, la estructura externa del texto o silueta, etc. Pregunta: ¿qué tipo de texto podría ser? Si deseas, ofrécéles alternativas entre los textos que conocen. Lee el título y formula estas interrogantes: ¿de qué creen que tratará el cuento?, ¿quiénes serán los personajes?, ¿dónde ocurrirán los hechos?, ¿cómo iniciará?, ¿cómo terminará? Registra las respuestas en la pizarra o en un papelote, a fin de que puedan confrontarlas durante y después de la lectura. Inicia la lectura del cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándolas continuamente (sin detenerte en cada una) e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea. Detente donde encuentres un globo. Se harán tres paradas para que los estudiantes realicen anticipaciones de la lectura. En cada parada, plantea estas preguntas según el orden que corresponda:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De qué creen que se dio cuenta Sara cuando Pedro la fue a felicitar?</li> <li>• ¿Cómo creen que se sentía Pedro mientras todo el mundo estaba pendiente de Sara?</li> <li>• Sara decidió hablar con él. ¿Qué creen que ocurrirá con Pedro?</li> </ul> <p>Invita a los niños y a las niñas a comentar libremente el contenido del cuento. Luego, pregúntales: ¿qué pasó al inicio?, ¿qué pasó después de que los padres de Sara despertaron?, ¿qué hizo Sara luego de que su hermano se molestó?, ¿cómo se sintió Sara?, ¿qué opinan de la actitud de Sara frente a Pedro?, ¿qué opinan de la actitud de Pedro al reconocer que actuó mal con Sara? Pide que te dicten el orden de los hechos. Ayúdalos con las siguientes preguntas: ¿qué pasó primero?, ¿qué pasó después? Anota los hechos numerándolos como una secuencia. Regresa al texto y léelo nuevamente, así los estudiantes recordarán lo que dice en él. Indica que lean el título señalando cada palabra. Luego, pregunta: ¿Dónde dice "siente"?, ¿dónde dice "molesto"?, etc. Recuerda que puedes brindar ayuda empleando los textos que se encuentran en el aula (carteles, rótulos, etc.). Por ejemplo, cuando indiques que señalen "Pedro", pregunta: ¿Pedro comienza como...? Anota las palabras que los niños y las niñas digan para que todos puedan encontrar en el título dónde dice Pedro. A quienes lo logren, pídeles que lean Pedro, señalando cada parte de la palabra. Haz lo mismo con cada palabra del título.</p> <p><b>Cierre</b> Realiza una síntesis de los pasos que siguieron para comprender el texto identificar palabras nuevas. Formula estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?</p>	<p>Títeres Música</p>	<p>Aula</p>

  
 .....  
 DIRECTORA



#### 4.-Rosita aprende a Cuidarse

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se Iniciará con dinámica del juego del dado.</p> <p><b>Desarrollo</b> La docente saluda a los niños, se da la bienvenida y se pregunta ¿que recordamos lo que trabajamos el día de ayer? los niños expresan sus respuestas. La docente manifiesta “hoy tengo algo en mi cartera”, ¿adivinen que será?, luego conforme van adivinando los niños va sacando a unos títeres para dar inicio a la narración del cuento: “Rosita aprende a cuidarse”. Luego de escuchar las diversas respuestas de los niños la docente pregunta a los niños, si les gustaría dramatizar el cuento, y quienes desean participar en forma voluntaria Los niños se sientan en alrededor de los participantes para observar la dramatización del cuento. Una vez dramatizado el cuento la maestra pide a los niños que le dicten una lista de acciones que los niños deben tener en cuenta para cuidarse y protegerse de los peligros como los que paso Rosita la niña del cuento y otros como lo que pasaron la semana que no vinieron a clase. Adornan el listado de acciones a tener en cuenta para protegerse y lo ubican en un lugar visible en el aula.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	<p>Música Dado Tarjetas Títeres</p>	<p>Aula</p>

  
 .....  
**DIRECTORA**

## 5.-Mis Pequeñas Alegrías

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se Iniciará con dinámica del juego del dado.</p> <p><b>Desarrollo</b> Cuenta a los niños y niñas algunas situaciones de alegría que hayas vivido y las emociones que despertaron en ti. No olvides utilizar el lenguaje corporal para mostrar mayor énfasis al transmitir tus emociones. A partir de esta acción, recuerda con ellos que en la sesión anterior pudieron identificar sus emociones y pregunta: ¿cómo se sintieron realizando esa actividad? Destaca la importancia de haber identificado sus emociones y saber expresarlas adecuadamente ante cualquier situación. Mediante las siguientes interrogantes, propicia un diálogo sobre la amistad: ¿cómo están trabajando en estos días?, ¿con quiénes se hicieron más amigos?, ¿por qué los consideran sus amigos?, ¿con quiénes todavía necesitan conocerse más? Pregunta: ahora que conocemos mejor nuestras emociones y características físicas, ¿qué podríamos hacer para saber qué nos gusta y podemos hacer bien? Escucha sus respuestas y regístralas en un papelote. Comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos un texto narrativo y localizaremos información relevante en él. Acuerda con todas las normas de convivencia que se deben cumplir durante esta sesión. Muestra a los niños y a las niñas el sobre con el cuento y comenta que deseas compartirlo con ellos. Pide la colaboración de dos estudiantes para que te ayuden: uno deberá extraer la tira de cartulina con el título y otro lo deberá leer. Pega en la pizarra el título del cuento, indica que lo lean en silencio y plantea algunas preguntas: ¿a qué se refiere?, ¿de qué creen que tratará el cuento?, ¿por qué creen eso?, ¿quién mira desde su ventana?, ¿qué estará mirando?</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	<p>Música Dado Tarjetas Titeres</p>	<p>Aula</p>



.....  
**DIRECTORA**

## 6.-No Necesito Amigos

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se iniciará con dinámica para leer el cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b> Pide a los niños y niñas que te cuenten las actividades que han venido realizando. Pregunta: ¿Cuál fue la última actividad que hicimos? Escribir nuestra descripción de nosotros y ¿para qué la escribieron? Para conocernos y ser mejores amigos. Presenta a los estudiantes la situación de comunicación, como hemos venido conociéndonos y queremos ser más amigos, podemos ver ejemplos de amistad en los cuentos. Pregunta a los estudiantes: ¿Han leído cuentos acerca de la amistad?, ¿Qué personajes eran amigos? ¿Qué saben acerca de los cuentos? ¿Los cuentos siempre presentan en libros? Muéstrales diferentes portadores de cuentos como: revistas, láminas, libros... Preséntales la sesión del día: "Hoy vamos a leer un cuento para aprender acerca de la amistad y el trabajo en equipo" El cuento ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. Deben responder en un libro. Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán? Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa la amistad? Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen? Anota todas sus respuestas para contrastarlas después de la lectura. Dialoga con los estudiantes acerca del cuento leído. Puedes abrir el diálogo preguntándoles: ¿Cómo son Nectarina y Polentina? Permite que los estudiantes expresen todas las impresiones que les ha dejado el texto. Haz algunas preguntas para orientar el diálogo: ¿Qué problema tenían? ¿Por qué perdían siempre Polentina y Nectarina? ¿Qué hicieron para ganar? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué otras formas pudieron solucionar este problema? Diles a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla. Anota sus respuestas. Pide a los estudiantes que regresen al texto y que de forma voluntaria lo lean. Puedes hacer preguntas concretas acerca de. ¿Dónde dice Nectarina y Polentina en todo el texto? ¿Cómo qué palabra comienzan? ¿Dónde dice que eran flaquita y gordita? Ayúdalos a leer a partir de las palabras que ya forman parte de su vocabulario visual.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	Música	Aula

  
 .....  
 DIRECTORA



## 7.- Adivina cuánto te quiero

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b></p> <p>Se iniciará con dinámica para leer el cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>Pide a los niños y niñas que te cuenten las actividades que han venido realizando. Pregunta: ¿Cuál de estas actividades les gusta más? Escribir nuestra descripción de nosotros y ¿Cuántas personas quieren más? Para conocernos y ser mejores amigos. Presenta a los niños y niñas la situación de comunicación, como hemos venido conociéndonos y queremos ser más amigos, podemos ver ejemplos de amistad en los cuentos. Los niños están sentados en el suelo y el maestro les explica que a continuación deberán pensar algo que les haya sucedido y por lo que están triste, entonces sale uno de los niños y pone cara de tristeza, los demás le preguntan: “Amigo, ¿Qué te pasa, por qué estas triste? Y entonces él les explica lo que le ha pasado y porqué está triste. Los demás amigos tendrán que pensar que pueden hacer para que su compañero deje de estar triste. El profesor intervendrá según lo vea necesario. Se repite el juego varias veces.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	Música	Aula



.....  
DIRECTORA

## 8.- "En busca de Amigos"

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se <u>iniciará</u> con dinámica para leer el cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b> Dialoga con tus niños acerca de las actividades trabajadas en la sesión anterior: planificamos y elegimos democráticamente las actividades para organizarnos y aprender mejor. Comenta con ellos que fue posible porque escucharon a su compañero cuando estaba hablando, usaron palabras amigables para opinar, levantaron la mano para hablar. Nos respetamos y practicamos nuestras normas de convivencia. Comenta que seguro cuando les han contado a su familia acerca de cómo se van a organizar, les han mencionado a sus amigos y compañeros. Plantea a los niños la pregunta: ¿Qué saben ustedes acerca de la amistad?, ¿qué es la amistad para ustedes? Comunica el propósito de la sesión: hoy día vamos a leer el cuento "En busca de amigos" y vamos a intercambiar opiniones acerca de la importancia de la amistad en nuestra vida cotidiana. Dirige sus miradas a las normas de convivencia construidas en la primera sesión y pideles que elijan cuál de ellas necesitan en esta sesión. El cumplimiento de las normas será evaluado al final de la sesión Detén la lectura para que los niños usen la información del cuento y se adelanten a lo que sucederá más adelante en la historia (anticipación). Puedes marcar en el texto los lugares en los que harás las paradas, en este caso el texto del anexo tiene dos flores que indican dónde detenerse. En ellas puedes hacer estas preguntas: ¿por qué creen que la gente del pueblo huía despavorida?, ¿qué creen que hizo la gente cuando escuchó tocar la flauta al gigante? Quédate un momento en silencio y observa si alguno de los niños toma la palabra. Si no ocurre entonces abre el intercambio con los niños preguntándoles qué les ha parecido el cuento. Dentro de este diálogo puedes elaborar algunas preguntas para que los niños regresen al texto y las ubiquen ahí. ¿Qué quería el gigante? ¿Por qué se sentía triste y solo? ¿Qué hizo para conseguir amigos? ¿Cómo reaccionó la gente con él? ¿Con qué hecho del cuento se relaciona la imagen?</p> <p><b>Cierre</b> Recupera el propósito de la sesión y dialoga con los niños</p>	<p><b>Papelotes</b></p>	<p>Aula</p>

  
 .....  
**DIRECTORA**

## 9.- "Dos Abejas Amigas"

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se Iniciará con dinámica para leer el cuento.</p> <p><b>Desarrollo</b> Pide a los niños y niñas que te cuenten las actividades que han venido realizando. Pregunta: ¿Cuál fue la última actividad que hicimos? Escribir nuestra descripción de nosotros y ¿para qué la escribieron? Para conocernos y ser mejores amigos. Presenta a los estudiantes la situación de comunicación, como hemos venido conociéndonos y queremos ser más amigos, podemos ver ejemplos de amistad en los cuentos. Pregunta a los estudiantes: ¿Han leído cuentos acerca de la amistad?, ¿Qué personajes eran amigos? ¿Qué saben acerca de los cuentos? ¿Los cuentos siempre presentan en libros? Muéstrales diferentes portadores de cuentos como: revistas, láminas, libros. Preséntales la sesión del día: "Hoy vamos a leer un cuento para aprender acerca de la amistad y el trabajo en equipo". Establece los acuerdos que se requieren para que puedan leer juntos. Los escogen de su cartel de normas y los recuerdan para ser evaluados. Pide a los estudiantes que hagan predicciones acerca de lo que tratará el texto a partir de: El cuento ¿Dónde se encuentra escrito? En un libro, una revista, un periódico. Deben responder en un libro. Observen la imagen ¿Qué ven? ¿Cómo son los personajes? ¿Qué creen que hacen? ¿Cómo se sentirán? Acerca del título: ¿Qué dice? ¿Qué significa la amistad? Responden: ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué lo creen? Anota todas sus repuestas para contrastarlas después de la lectura. Dialoga con los estudiantes acerca del cuento leído. Puedes abrir el diálogo preguntándoles: ¿Cómo son Nectarina y Polentina? Permite que los estudiantes expresen todas las impresiones que les ha dejado el texto. Haz algunas preguntas para orientar el diálogo: ¿Qué problema tenían? ¿Por qué perdían siempre Polentina y Nectarina? ¿Qué hicieron para ganar? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué otras formas pudieron solucionar este problema? Diles a los estudiantes que regresen al texto para señalar dónde se encuentra esa respuesta o qué información usó para deducirla. Anota sus repuestas. Pide a los estudiantes que regresen al texto y que de forma voluntaria lo lean. Puedes hacer preguntas concretas acerca de. ¿Dónde dice Nectarina y Polentina en todo el texto? ¿Cómo que palabra comienzan? ¿Dónde dice que eran flaquita y gordita? Ayúdalos a leer a partir de las palabras que ya forman parte de su vocabulario visual.</p> <p><b>Cierre</b> Pregunta a los niños que aprendieron y anótalo: ¿Qué han aprendido de este cuento? ¿Qué los ayudó a comprender lo que leían? Haz un cierre de la sesión del día. Diles que este cuento comienza con "En un valle cubierto de flores... "y no con "había una vez" o "érase una vez"... presenta palabras como un día y finalmente, se usan el punto y los dos puntos. Pide a los estudiantes que creen un personaje nuevo que ayuda a Nectarina y Polentina. Deben señalar sus características (decir cómo es). Pueden usar una ficha de personaje.</p>	Música	Aula

  
 .....  
**DIRECTORA**



**10.- May, orejas Largas**

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se iniciará el desarrollo del taller con la presentación con un peluche de un perro en una caja secreta. En donde los niños y niñas observarán y responderán a las siguientes interrogantes: ¿Qué se imaginan que haremos hoy? ¿Les gustaría escuchar el cuento de May orejas largas? para ello la docente utilizara títeres.</p> <p><b>Desarrollo</b> Los niños y niñas escucharan atentamente la narración del cuento. Con ayuda de títeres de los animales la docente relatará el cuento. Con ayuda de títeres de los animales y utilizando un teatrín se relatará el cuento. Los niños y niñas con la ayuda de la docente analizan el cuento a través de interrogantes: ¿Quién era May, y cómo era? ¿Por qué se fue a vivir solo alejado de todos los animales? ¿Quién fue a conversar con May? ¿Qué decidió después de lo que le dijo la tortuga? Los niños y niñas identificarán las buenas acciones de May el cachorro y se comprometerán en practicarlos. Y dramatizaran lo contrario del cuento, de manera reflexiva con las buenas acciones de May el cachorro.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	Peluche del Perro	Aula



.....  
**DIRECTORA**

## 11.-Púas del Erizo

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se motivará a los niños y niñas con un video de un erizo, para que los niños y niñas observen y tengan idea del animal. Además, se realizará diferentes comentarios sobre el video observado. Posteriormente a los niños y niñas se les presentará un peluche del erizo, para que puedan manipular.</p> <p><b>Desarrollo</b> Con ayuda de las siluetas de los personajes del cuento y un fondo se iniciará a relatar el cuento. Los niños y niñas con la ayuda de la docente analizan el cuento a través de interrogantes: ¿Cómo era púas el Erizo? ¿Qué le hizo púas a doña gatita? ¿Qué pasó con las crías de la coneja? ¿Qué dijo la coneja a púas? ¿Qué hizo el erizo con sus púas? Los niños y niñas realizarán diferentes reflexiones sobre el cuento, teniendo en cuenta cual es el mensaje del mismo. Seguidamente los niños y niñas con la ayuda de la docente realizarán una dramatización del cuento utilizando máscaras de animales. Posteriormente realizarán un comentario sobre la actividad. ¿Cómo se sintieron al actuar con su personaje?</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	<p>Televisor DVD USB. Peluche del Erizo</p> <p>Mascaras de animales</p>	<p>Aula</p>



.....  
DIRECTORA



## 12.- "La Flor Tímida".

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> Se motivará a los niños y niñas presentándoles un florero de micro poroso elaborado por la docente, para explicarles sus semejanzas como también sus diferencias de las plantas.</p> <p><b>Desarrollo</b> A los niños y niñas con ayuda de la secuencia de láminas y siluetas se les relatara el cuento. Los niños y niñas con la ayuda de la docente analizan el cuento a través de interrogantes: ¿Porque la flor era tímida? ¿Quién le susurraba a la flor? ¿Cuándo decidió abrirse la flor? Los niños y niñas dramatizaran el cuento de manera voluntaria usando viseras y vestuarios. Al finalizar expresaran sus emociones sus cualidades positivas de ellos, también los miedos que tienen al mundo.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	<p>Florero Flores</p> <p>Laminas siluetas Cinta</p>	<p>Aula</p>

  
 .....  
**DIRECTORA**

## 13.- "Niña Sandía"

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> A los niños y niñas se motivará con un juego: "JUEGO DE LA RADIO", Consiste en pedirle al niño que imagine que está en un programa de radio. Después, se le indica que tiene que retransmitir para la radio durante tres minutos cosas buenas de él mismo.</p> <p><b>Desarrollo</b> A los niños y niñas se les narrará el cuento escrito en un paleógrafo en texto icono verbal. Los niños y niñas responderán a la siguiente interrogante: ¿Cómo era la niña? ¿Qué le dijo su madre a la niña? Los niños y niñas relatan de manera breve los hechos del cuento, haciendo diferentes reflexiones.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gustaría aprender ¿qué más les gustaría aprender? Entonan una canción para despedirse.</p>	<p>Paleógrafo Imágenes</p>	<p>Aula</p>



.....  
DIRECTORA

## 14.- "El Geranio agradecido"

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> A los niños y niñas se les presentara un macetero de una planta del geranio para que los niños y niñas describan.</p> <p><b>Desarrollo</b> A los niños y niñas se les narrará el cuento "El Geranio agradecido" mediante una secuencia de láminas. Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes: ¿Que hizo la conejita cuando vio al geranio? ¿De qué manera agradeció el geranio a la conejita? ¿Qué le dijo su madre a la niña? ¿Ustedes como agradecerían a la conejita en lugar del geranio? A cada uno de los niños y niñas se le entregará huevos duros de gallina, en donde ellos pintaran la carita y le pondrán un nombre, y se comprometerán en cuidarlo brindándole todo el cariño y cuidado que necesite, al igual que le gustaría que le traten.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gusto del cuento ¿qué más les gustaría aprender?</p>	Música	Aula



.....  
DIRECTORA

## 15.- “El camaleón”

Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p><b>Inicio</b> A los niños y niñas se les motivara con una adivinanza. Posteriormente los niños y niñas responderán a la siguiente interrogante: ¿les gustaría escuchar un cuento? que titula “El camaleón”</p> <p><b>Desarrollo</b> A los niños y niñas se les narrará el cuento “El camaleón” con la ayuda del texto icono verbal. Los niños y niñas responderán a las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? Y ¿cómo era su actitud? ¿Quién enseñó a conocer algunas verdades de la naturaleza al camaleón? ¿De qué se arrepintió el camaleón? ¿Cómo termina el cuento? Los niños y niñas de manera voluntaria relatan el cuento. Los niños y niñas reflexionan sobre el mensaje del cuento que deben respetar a los demás y portarse bien en todo momento y lugar.</p> <p><b>Cierre</b> Los niños manifiestan que más les gusto del cuento ¿qué más les gustaría aprender?</p>	Paleógrafo.	Aula



.....  
**DIRECTORA**

**ANEXO 5**



**El Cuento Adivina mi Expresión**



**El Cuento Adivina Cuanto te Quiero**





**El cuento "En busca de Amigos"**

**ANEXO 6**  
**DIBUJOS DE LOS NIÑOS**







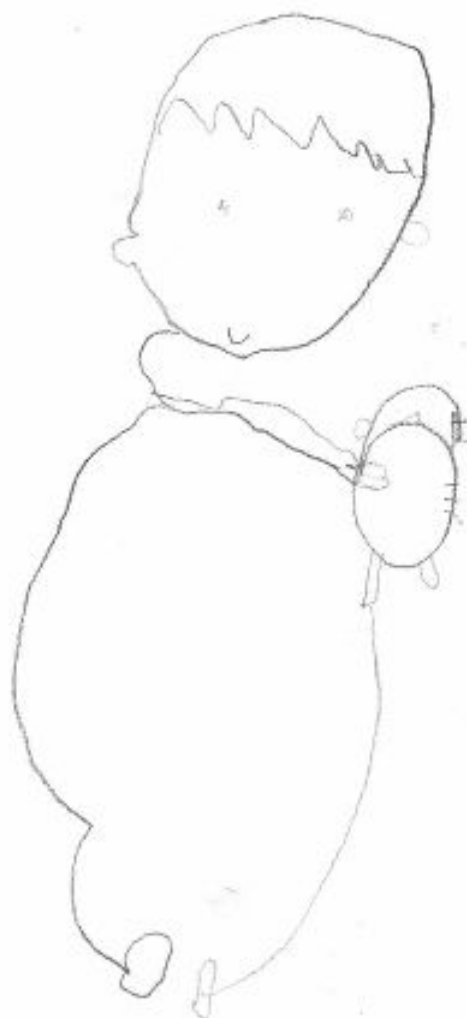


VALESCA



BATIPON

JHERESM Y





Esena (2)

JANDI

Yandy