

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial
Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia



TESIS

**“DANZAS ANDINAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS
RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I.
N°213 LAS INTIMPAS- ABANCAY, 2019”**

Presentada por:

Bach. Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza

Bach. Estefania Ayquipa Huillca

**Para optar el Título Profesional de
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:
Primera y Segunda Infancia**

Abancay, Perú

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE
APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial
Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia



Tesis

“DANZAS ANDINAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
L.E.I. N° 213 LAS INTIMPAS- ABANCAY, 2019”

Presentada por Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza y Estefania Ayquipa Huilca;
para optar el Título de:

Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentada y aprobada el 21 de agosto del 2020, ante el Jurado Evaluador:

Presidente:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Mg. César Cuentas Carrera
DOCENTE

Primer Miembro:

Universidad Nacional Micaela Bastidas
de Apurímac

Dr. Oscar Arbleto Mamani, Pbro.
DOCENTE

Segundo Miembro:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Teodoro Arenas Mamani
DOCENTE

Asesor:

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Lic. Oswaldo Quispe Quispe
DOCENTE

Agradecimiento

Al Lic. Oswaldo Quispe Quispe, por brindarnos su tiempo, apoyo y sus aportes en su calidad de Asesor.

Al Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por todo su apoyo incondicional en la elaboración de la Tesis, sobre todo en el diseño metodológico, procesamiento y análisis de los datos.

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por la formación profesional dentro de un sistema competitivo.

A la Directora y plana docente de la Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas por brindarnos todo el apoyo para realizar la aplicación de los instrumentos y talleres de la Tesis.



Dedicatoria

*Dedico a Dios por darme la vida, a mis hermanos
y demás familiares porque son la razón de que me
levante cada día, me esfuerce por el presente y el mañana
es mi principal motivación en todos mis logros
gracias por todos.*

EZEQUILLA MENDOZA, Sara Elizabeth

*A mi Madre Alejandrina, que siempre me apoyo y creyó en mí,
a mi padre Melitón quienes supieron darme cariño y atención,
quienes fueron el pilar fundamental en mi formación profesional,
así mismo a mis familiares y amigos que hacen posible
que mi labor como futura docente de educación Inicial
sea amena y llena de alegría.*

AYQUIPA HUILLCA, Estefanía

**“DANZAS ANDINAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LAS
RELACIONES INTERPERSONALES EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N°
213 LAS INTIMPAS- ABANCAY, 2019”**

(Esta publicación esta bajo una licencia de creative Commons)



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS	13
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Enunciado del problema	14
1.2.1 Problema general	14
1.2.2 Problemas específicos.....	14
1.3 Objetivos	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivo específico	15
1.4 Justificación	16
1.4.1 Justificación teórica	16
1.4.2 Justificación práctica	16
1.4.3 Justificación metodológica	16
1.5 Delimitación	16
1.5.1 Delimitación espacial	16
1.5.2 Delimitación temporal	16
CAPÍTULO II	17
MARCO TEÓRICO	17
2.1 Antecedentes	17
2.1.1 Antecedente Internacionales.....	17
2.1.2 Antecedentes Nacionales	18
2.1.3 Antecedentes Regionales	20
2.2 Marco referencial	20
2.2.1 La Danza.....	20
2.2.2 Relaciones interpersonales	30
2.3 Marco conceptual	34

CAPÍTULO III	36
DISEÑO METODOLÓGICO	36
3.1 Definición de variables	36
3.2 Operacionalización de variables	36
3.3 Hipótesis de investigación	38
3.3.1 Hipótesis general	38
3.3.2 Hipótesis específicas.....	38
3.4 Tipo y diseño de investigación	38
3.5 Población y muestra	39
3.5.1 Población	39
3.5.2 Muestra	39
3.6 Procedimiento de la investigación	40
3.7 Material de investigación	40
3.7.1 Técnica de investigación	40
3.7.2 Instrumentos de investigación	40
3.8 Plan de tratamiento de datos	41
3.8.1 Técnica estadística.....	41
CAPÍTULO IV	42
RESULTADOS	42
4.1 Descripción de resultados	42
4.1.1 Análisis descriptivo de la variable relaciones interpersonales (Pre test).....	42
4.1.2 Análisis descriptivo de la variable relaciones interpersonales (Post test)	47
4.2 Contrastación de hipótesis	52
4.2.1 Hipótesis estadística general.....	52
DISCUSIÓN	59
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS	63
ANEXOS	65

ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de niños de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas	39
Tabla 2	Tamaño de muestra.....	39
Tabla 3	Distribución de frecuencia de las relaciones interpersonales	42
Tabla 4	Distribución de frecuencia del respeto (pre test)	43
Tabla 5	Distribución de frecuencia de empatía (pre test)	44
Tabla 6	Distribución de frecuencia de asertividad (pre test)	45
Tabla 7	Distribución de frecuencia de cooperación (pre test)	46
Tabla 8	Distribución de frecuencia de las relaciones interpersonales	47
Tabla 9	Distribución de frecuencia del respeto (post test)	48
Tabla 10	Distribución de frecuencia de empatía (post test)	49
Tabla 11	Distribución de frecuencia de asertividad (post test).....	50
Tabla 12	Distribución de frecuencia de cooperación (post test).....	51
Tabla 13	Rango de valores variable dependiente relaciones interpersonales.....	52
Tabla 14	Rango de valores variable dependiente relaciones interpersonales.....	53
Tabla 15	Rango de valores obtenidos del respeto	54
Tabla 16	Rango de valores obtenidos del respeto	55
Tabla 17	Rango de valores obtenidos de la empatía.....	55
Tabla 18	Rango de valores obtenidos de la empatía.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual de frecuencias de Acompañamiento de los padres.....	42
Figura 2	Distribución porcentual de frecuencias del respeto (pre test)	43
Figura 3	Distribución porcentual de frecuencias de empatía (pre test)	44
Figura 4	Distribución porcentual de frecuencias de asertividad (pre test)	45
Figura 5	Distribución porcentual de frecuencias de cooperación (pre test)	46
Figura 6	Distribución porcentual de frecuencias de respeto (post test).....	47
Figura 7	Distribución porcentual de frecuencias de respeto (post test).....	48
Figura 8	Distribución porcentual de frecuencias de empatía (post test)	49
Figura 9	Distribución porcentual de frecuencias de asertividad (post test).....	50
Figura 10	Distribución porcentual de frecuencias de cooperación (post test).....	51

INTRODUCCIÓN

Es evidente que existe una diversidad de comportamiento de los niños en diferentes aspectos de la formación integral. Algunos de los niños muestran deficiencia y otros un resultado óptimo y que una gran responsabilidad parte de la utilización de estrategias pedagógicas adecuadas a la edad del niño y de su contexto donde se desenvuelve.

Específicamente, existen un problema que se presenta en todos los niveles de la educación básica regular y este es la que no existe adecuadas relaciones interpersonales, sobre todo en la edad infantil, observándose que los niños no tienen respeto entre sí, poca empatía entre ellos, reacciones o pasivas o activas y no hay cooperación entre ellos.

A pesar de existir una serie de estrategia dentro del diseño curricular para mejorar estas relaciones interpersonales, no son adecuadas para niños que viven en otro contexto como en las zonas andinas. Por tal motivo, esta preocupación llevó a plantear el proyecto de investigación con la finalidad de mejorar las relaciones interpersonales a través de la aplicación de talleres de danzas andinas propias de la región Apurímac, con el propósito de demostrar que son adecuadas y puedan utilizarse en otras instituciones educativas y en todos los niveles para atender el problema abordado. Además, indirectamente podrá coadyuvar al desarrollo de la identidad cultural como parte de la responsabilidad de los profesionales en educación inicial intercultural bilingüe.

La estructura del proyecto de tesis comprende el capítulo I que corresponde al planteamiento del problema y objetivos; el capítulo II considera los antecedentes, base teórica y marco conceptual; el capítulo III considera dentro de esta estructura la Operacionalización de variables, hipótesis, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, técnicas de investigación y de contrastación de hipótesis. El capítulo IV muestra los resultados obtenido del procesamiento y análisis de los datos. Y por último el Capítulo V se formula las conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

Las danzas andinas, fue utilizado como una estrategia pedagógica para las relaciones interpersonales, debido a esto el objetivo general fue: Demostrar de qué manera las danzas andinas sirven como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019. La muestra de trabajo fue de 24 niños, de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado. El tipo de investigación aplicada, nivel explicativo diseño pre experimental de corte longitudinal. Los resultados obtenidos demuestran que las danzas andinas mejoran de manera significativa las relaciones interpersonales, y que estadísticamente son confirmadas por la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, donde el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05). Este estadístico también indica que los 24 niños (100%) obtuvieron rangos positivos.

Palabras claves: Danzas andinas, estrategia pedagógica, relaciones interpersonales

ABSTRACT

Andean dances, was used as a pedagogical strategy for interpersonal relationships, due to this the general objective was: To demonstrate how Andean dances serve as a pedagogical strategy to improve interpersonal relationships in five-year-old children of the I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019. The work sample was 24 children, according to an intentional non-probabilistic sampling. The type of applied research, explanatory level pre experimental design of longitudinal cut. The results obtained show that Andean dances significantly improve interpersonal relationships, and that they are statistically confirmed by the Wilcoxon signed rank test, where the p value (0.000) is less than the level of significance (0.05). This statistic also indicates that the 24 children (100%) obtained positive ranks.

Keywords: Andean dances, pedagogical strategy, interpersonal relationships

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS

1.1 Descripción del problema

Las relaciones que existen entre los niños en la etapa de formación básica sobre todo en la infancia, resulta ser muy esencial porque, a partir de ella, facilita el camino del individuo a la adaptación psicológica y social en el inicio de su interacción con otro compañero y que son el pilar para interrelacionarse de manera positiva con otros niños a futuro, de esta manera se entiende que este aspecto es muy importante para el desarrollo integral del infante.

En el Perú, que es un país pluricultural y multilingüe, esta característica particular de un país rico en su diversidad cultural, en vez de que sea una potencialidad para el desarrollo, resulta ser un aspecto que origina conflictos entre grupos de personas por factores de origen, de credo, idioma, e inclusive de estatus económico, que impiden desenvolverse con tranquilidad en el entorno donde desarrolla sus actividades en interacción con otras personas, problema que no distingue edad y siendo más peligroso que este problema se presente en la etapa infantil, ya que es en este periodo donde se forman los primeros pilares de la personalidad del niño; que según Delors (1994) señala que, estos pilares son Aprender a conocer (medio y finalidad de la vida humana), Aprender a hacer (adaptar la enseñanza para resolver un problema y contribuir en el desarrollo del niño), Aprender a vivir juntos y con los demás (disminuir los comportamientos agresivos y violentos de los individuos) y, Aprender a ser (lograr condiciones en el niño para ser autónomos, críticos y tener una postura propia).

En la ciudad de Abancay, es un territorio donde se muestra una población heterogénea en cuanto a su origen, muchas familias proceden de otras provincias o comunidades campesinas y que hoy en día residen en esta ciudad. Estos grupos sociales encuentran una oportunidad laboral y les permite matricular a sus hijos en Instituciones Educativas de esta ciudad los que se encuentran compartiendo las aulas con otros niños y que, por su

manera de vestir, color de piel, forma de hablar entre otros reciben maltratos verbales y físicos.

La institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, que es nacional, alberga en sus aulas a niños de diferente procedencia y por tanto, no escapa a este problema, se observa en las aulas que los niños no se respetan entre sí, no hay cooperación entre ellos, no hay una relación de empatía y asertiva por el contrario existe mucha discriminación, donde los niños no quieren jugar con ciertos niños por las características antes mencionadas, haciendo que estos niños tengan miedo de participar en aulas, de expresar sus ideas, de comunicarse con otros niños y/o profesores y muchas veces en el aula o en el horario de recesos estos se encuentran solos sin compartir amistad con otros niños. Sin embargo, también se ha visto que existen niños muy agresivos, y también son aislados; y que en una conversación con sus padres nos manifestaron que sus niños prefieren los video juegos que otros tipos de diversión. Entonces, al ser los videojuegos en su gran mayoría actividades donde solo el niño se distrae sin interactuar con otro resulta ser una aplicación muy peligrosa para la formación del infante provocando su dificultad de relacionarse con los demás.

Lo anterior, nos orienta a buscar una estrategia pedagógica que permita disminuir este problema que enfrenta la niñez, y nos plantea a formularnos la siguiente incógnita ¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica mejoran las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019?

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las danzas andinas sirven como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay,2019?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay,2019?

¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019?

¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019?

¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Demostrar de qué manera las danzas andinas sirven como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019.

1.3.2 Objetivo específico

Demostrar de qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuva en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019.

Demostrar de qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuye en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019.

Demostrar de qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuye en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019.

Demostrar de qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas - Abancay, 2019.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación teórica

El procesamiento de los datos obtenidos arrojó resultados que fueron sistematizados y se demostró estadísticamente que las danzas andinas es una estrategia adecuada para mejorar las relaciones interpersonales y estos hallazgos deberán ser incorporados en el área del conocimiento.

1.4.2 Justificación práctica

El estudio desarrollado mejoró las relaciones interpersonales que era un problema identificado en los niños de 5 años de la institución a través de las danzas como estrategia pedagógica, mejorando significativamente las relaciones interpersonales.

1.4.3 Justificación metodológica

El aporte de la investigación se sustenta en entregar un instrumento de investigación que permita evaluar las relaciones interpersonales de los niños, la construcción de talleres de danzas, y la metodología utilizada para este estudio. Estos aportes, servirán para profundizar investigaciones similares aplicadas o básicas.

1.5 Delimitación

1.5.1 Delimitación espacial

Lugar : Institución Educativa Inicial N° 213 Las Intimpas - Abancay,
2019

Distrito : Abancay

Provincia : Abancay

Departamento : Apurímac

1.5.2 Delimitación temporal

El proyecto de tesis, se desarrollará en el primer semestre del calendario académico del año 2019 de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedente Internacionales

Ferreira (2009) en su artículo “*Un enfoque pedagógico de la danza*”, el autor realizó un análisis de la danza desde una perspectiva de su importancia como estrategia pedagógica, donde concluye que:

- Para gestionar adecuadamente estos procesos, debe pasar por las instancias de organizar, planificar, mediar el proceso de aprendizaje y evaluar.
- El tratamiento de la danza en un enfoque pedagógico se basa en un modelo didáctico integrador y desarrollador, que por medio de sus componentes apunta a la formación del estudiante, y su incorporación en la sociedad.
- La danza se constituye así en un medio y no en un fin en sí misma.

Domínguez y Castillo (2017) en su artículo científico “*Relación entre la danza libre creativa y autoestima en la etapa de educación primaria*” cuyo objetivo:

- Es analizar la relación existente entre la danza y el aumento de los niveles de autoestima en las diferentes dimensiones que la conforman en niños y niñas de educación primaria.
- Para ello, se diseña e implementa un programa de danza libre-creativa dentro de la asignatura de Educación Física, con una duración de 13 sesiones, dirigido al alumnado de tercer ciclo de primaria.
- Como instrumento de recogida de información se utiliza el Cuestionario Multimedia y Multilenguaje de Evaluación de la Autoestima desarrollado y validado por Ramos en 2008. Se establecen dos grupos, uno experimental; y otro de control.

- Los resultados encontrados demuestran la utilidad de este tipo de programas, y cómo la danza libre-creativa favorece el incremento de los niveles de autoconcepto de habilidad física, autoconcepto de apariencia física, autoconcepto social, autoconcepto de estabilidad emocional y autoconcepto general, fomentando de esta forma la autoestima global del alumnado de tercer ciclo de primaria.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Soplas (2014) en su tesis de grado de maestría titulada “Aplicación de un programa de danzas Folclóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la IE 88298 "Luis Alberto Sánchez" Nuevo Chimbote-2014” cuyo objetivo planteado fue: Demostrar que la aplicación de un programa de danzas mejora el nivel de autoestima en los estudiantes del primer grado; a través, de un diseño pre experimental con un solo grupo con mediciones de pre y pos test, llegó a las siguientes conclusiones:

- Antes de aplicar el programa de danzas folclóricas el nivel de autoestima de los alumnos del 1er año de Educación Secundaria de la I.E “Luis Alberto Sánchez” se encontró en un nivel inferior al nivel que logro mejorar después de participar en el programa como se demuestra al observar las pruebas estadísticas, representando un progreso del 0,74%.
- Las dimensiones de autoestima SOCIAL y ESCUELA han tenido mayor mejora significativa observándose una migración de un buen grupo de estudiantes hasta el nivel alto en su sub nivel muy alto, mientras que en la dimensión HOGAR que aun teniendo significancia se ha llegado hasta el nivel alto en su sub nivel promedio alto.
- El efecto logrado, mediante el desarrollo del programa de danzas folklóricas, ha sido muy positivo en el mejoramiento cualitativo de la autoestima de los alumnos del 1er año de secundaria de la I.E “Luis Alberto Sánchez”, apreciándose mediante la observación de actitudes de seguridad, compañerismo y mejora en su proceso comunicativo.

- Al concluir el estudio propuesto se puede afirmar que los talleres son una alternativa válida para desarrollar y mejorar la autoestima y contribuir con la personalidad de nuestros estudiantes.

Prieto (2018) en su tesis para licenciatura titulada “Las Danzas Folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017”, donde se plantea el objetivo general de determinar de qué manera la enseñanza de las danzas folklóricas como estrategia mejora la expresión corporal de los niños de 4 años. Para ello se aplicó un diseño de investigación pre experimental de pre y pos test con un solo grupo control, llegando a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de la danza como estrategias metodológicas tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261 Puerta Pulache – Las Lomas, así se ha demostrado al comparar las frecuencias del pre y post-test. Teniendo en cuenta lo que nos dice; Cuellar 1996 Nos señala que La Danza es un lenguaje del cuerpo y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio, es arte y forma de Expresión por medio del movimiento.
- La danza es importante en los niños porque estimula disciplina y compromiso, ayudándoles a enfrentar desafíos que implican los diferentes movimientos que son parte del arte.
- El nivel de expresión corporal de los niños de 4 años antes de aplicar las danzas folklóricas como estrategias existía un 15% que se ubicó en el nivel inicio, el cual se redujo a 0% después de trabajar las sesiones. Reafirmando que la estrategia es efectiva. Y resaltando lo que no dice Motos (2003) quien define que la Expresión corporal: Es un movimiento con intención comunicativa que implica estimular, abrirse a las sensaciones
- Al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de danzas folclóricas para mejorar la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E. 15261, se evidencia que hay un notorio cambio pues del 25% inicial que se ubica en nivel logrado, sube a 85% al aplicar las sesiones, concluyendo así la investigación; que al aplicar las danzas folklóricas como estrategia en el

desarrollo de su expresión corporal de los niños de 4 años se logró desarrollar la Expresión Corporal tal y como lo dice Montávez (2012) que la expresión corporal parten de tres dimensiones ; expresividad, comunicación y creación.

2.1.3 Antecedentes Regionales

Flores y Quinte (2011) en su tesis para licenciatura titulada "Danza Toril en el desarrollo del componente perceptivo orgánico-motriz y socio-motriz en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 150 La Victoria, Abancay – 2010” que tuvo como objetivo general demostrar en qué medida la Danza Toril contribuye con el desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, a través de un diseño pre experimental con un solo grupo con pre y pos test. Llegando a la siguiente conclusión:

- La comparación de medias muestra un incremento sostenido de los valores de la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz, como consecuencia del desarrollo de las sesiones didácticas de la danza toril Aymarina; el delta calculado $D = T2 - T1$ es de 2,55, esto refleja que hubo efectos positivos de la X: prácticas de la danza toril Aymarina sobre la variable Y: Desarrollo del componente Perceptivo Orgánico-Motriz y Socio-Motriz. Además, la comparación de los valores t de Student entre el T1 y T2 muestra una variación importante en el Delta ($D = T2 - T1$): 30,421.

2.2 Marco referencial

2.2.1 La Danza

2.2.1.1 Definición

Etimológicamente la palabra danza tiene un origen desconocido, sin embargo, se menciona que proviene de la palabra francesa *dancier* (hoy danser) que significa bailar. Por otro lado, existen otras corrientes que atribuyen su origen a la antigua voz alemana *danson*, que quiere decir estirarse, haciendo referencia a la danza en círculo donde los bailarines se agarraban de la mano.

Sobre las definiciones de danza, podemos mencionar las siguientes:

“La combinación de movimientos armoniosos realizados solo por el placer, diversión que ese ejercicio proporciona al danzante o a quien lo contempla” (Leese & Packer, 1991, p. 5).

“Conjunto de movimientos acompasados de pies y cuerpo, mayormente al ritmo de un acompañamiento musical. Estos ritmos pueden oscilar entre lentos y delirantes” (Quelopona J. 2009 p. 28).

Según Le Boulch, “es la manifestación de una expresión espontánea individual desde sus orígenes, y antes de ser una forma de arte, fue una expresión espontánea colectivas. (citado por Huamaní L. 2011 p. 25)

2.2.1.2 *La danza en el Perú*

Según Quelopana J. (2009):

Existen muchas danzas folclóricas en el Perú, cuyas raíces son tema de discusión, ya que se mencionan diferentes versiones sobre si son precolombinas o autóctonas, coloniales o republicanas. Lo que es cierto es que podemos observar que todas están incorporadas en el folclor, indiferente a las investigaciones acerca de sus orígenes y aportes. Algunas clasificadas como colectivas e individuales, gimnásticas y mímicas, importadas y aborígenes, de carácter religiosa, irónicas o humorísticas.

En el caso del Perú se practican alrededor de 1500 diversos géneros musicales. Todas estas danzas populares tienen estas tipologías descritas con predominancia de unas más que otras. Además, todos los días se danzan para celebrar una festividad. El Perú no es un país triste o cejudo, colapsado en la historia, es un país alegre, bailarín, sonriente, que anda creando, adaptando y generando nuevas formas, nuevos fondos, nuevas historias. A sus danzas se le agrega el ingrediente escénico: los trajes, la coreografía, el mensaje y las máscaras.

Una poderosa forma de expresión, la tenemos en la música y la danza del hombre, principalmente de los andes. Por medio de ella el hombre andino manifiesta su condición sociocultural, sus emociones. Este lenguaje expresado en el baile y la danza, es el resultado de la incorporación del indígena con su entorno complejo y milenario, de su fuerza vital y la plasticidad brotada de las entrañas del ser del pueblo andino.

Más adelante, con la conquista y la llegada de los primeros esclavos traídos del África, las danzas provenientes de este lugar del mundo enriquecieron el ya variopinto repertorio de bailes en el Perú. Posteriormente, se produjo un rico mestizaje en las danzas peruanas, demostrando en nuestro folclor como ciertas expresiones de danza moderna que, semejante a otros aspectos de nuestra cultura, ha logrado una rica síntesis de diversidad de expresiones danzantes.

Las vivencias cotidianas de los heterogéneos grupos populares crean un fondo singular para la creación de la sensibilidad y el ingenio creativo, que reflejan los sentimientos y emociones; su idiosincrasia está bien comprometida con su baile. Por ejemplo: “El cóndor pasa”, “La flor de la canela” y “Cuando llora mi guitarra”, son algunos temas casi tocados y bailados mundialmente. (p. 84)

2.2.1.3 *Danzas andinas*

La sierra es una de las tres regiones del Perú, y es fácilmente distinguible ya que ésta, recorre las cordilleras andinas de Norte a Sur. Las danzas en este territorio se remontan a los tiempos prehispánicos. Estas actividades que mezclan movimientos, mensajes, descripción de su entorno se han convertido parte de celebraciones y asuntos de índole religioso. Al llegar la etapa colonial, los ritmos autóctonos de los andes peruanos han sufrido una mezcla con los ritmos provenientes del mundo antiguo y que poco a poco se han ido difundiendo y llegando a casi todo el territorio andinas, adquiriendo una serie de matices que son propias de cada pueblo.

2.2.1.4 *Tipos generales de danzas andinas*

A. *Danzas de carácter religioso*

Cada región de los Andes presenta sus propias formas de celebrar las ceremonias rituales, que se asocian a actividades rurales tradicionales como la siembra, la cosecha, etc.; además, con los españoles se unieron a las ceremonias católicas, mezclándose ente lo pagano, andino y católico. (Quelopana J. 2009 p.112)

B. *Danzas de carácter no religioso*

El huaino se ha constituido en una danza muy popular a lo largo de toda la sierra. Su ritmo no ha cambiado, pero su coreografía sí. Aunque su origen es

prehispánico, con el tiempo ha ido asimilando diversos estilos, cadencias e influencias. (Quelopana J. 2009 p.112).

2.2.1.5 *Relación de danzas andinas*

Según Quelopana J. (2009), hace una relación que de acuerdo a este autor considera que las danzas más difundidas andinas son las siguientes:

Harawi, Huaino, Sikuris o diablada, Huaylas, Santiago o caballería, Danza de las tijeras, Carnaval, Tuntuna, Imillani, Jekatasiris, Chatripulis, Chiriwano, Qamile, Choquela, Tarpuy, Tipiy, Rutuy, Herranza, Wawa pampay, Wawa wasi, Yaykupakuy, Vara muday, Yunza, Corcovado, Chuqcha rutuy, Wailijías, Doctorcitos, Viga wantuy, Huacones, Toril, Etc.

2.2.1.6 *Elementos de una danza*

Según Flores M. & Quinte S. (2010), la danza presente seis elementos y son:

A. Movimiento

Es el desplazamiento del cuerpo en el espacio y el tiempo independientemente de la forma y dirección que esta tenga. También se puede señalar que el movimiento es el resultado de la actividad corporal. Movimientos con lo cual el hombre responde a ciertos impulsos, estos pueden venir de afuera (con la música y el canto) o de adentro (con la imaginación o sentimientos).

B. Expresión

Esta puede ser intencional o no, o prescrita siempre se reconoce el movimiento de un baile o la danza por la intensidad de expresión. Mediante movimiento rítmicos se expresa algún tipo de mensaje (coqueteo, galanteo, elegancia, atención, respeto, alabanza, etc.)

C. Forma

La expresión busca una forma, para evitar el caos en la danza para que el significado del baile o de la danza sea fácilmente apreciable y de descifrar; la forma suele ser la medida de la cultura en el desarrollo de la danza.

D. Ritmo

El ritmo desempeña un papel decisivo intensificador, desencadenante, vive en la danza misma (en el golpear de los pies, en el palmoteo, la repetición de un movimiento encontramos el movimiento ritmo, expresión y forma, está presente en el fenómeno de la danza.

E. Espacio

Es el escenario, el tabladillo levantado en un lugar, el salón de baile, la calle, el patio, es decir el lugar, donde los danzarines ocupan y lo llena con su interpretación, lugar que al bailar lo transformamos en algo especial y se escribe el mensaje con la expresión corporal, y la música.

F. Tiempo

Esta se manifiesta a través del ritmo, aunque habría la posibilidad de que los danzarines prescindiendo de la música podrían ejecutar escenas danzarias por ejemplo. Guiadas por voces que recitan, dialogan o digan palabras al azar. Por otro lado, el tiempo es inseparable respecto a la referencia del espacio, estos son apoyos o continentes del arte de la danza.

2.2.1.7 Psicomotricidad en la danza

Este aspecto motor del cuerpo se considera un factor muy importante que determina los procesos de coordinación entre mente y cuerpo; por lo que, desempeña un papel fundamental en la danza, puesto que la persona relacionará comunicativamente a través de una función fisiológica la mente con el cuerpo, y a su vez estar consciente medio natural y su desenvolvimiento dentro de él. Por lo tanto, la psicomotricidad desarrolla la habilidad en el niño de mantener conexión de los movimientos con la música y sentimientos positivos.

2.2.1.8 Beneficios de la danza

El ejercicio de la danza es parte del derecho a la Cultura, por ser una forma básica de expresión y de comunicación humanas, una forma especial de trabajo, que es el trabajo artístico que da orden al movimiento en el tiempo y el espacio. La práctica de la danza permite desarrollar técnicas precisas del movimiento corporal, que ayudan a fortalecer y dar armonía al propio cuerpo. La

coordinación de movimientos corporales desarrolla las propias capacidades orgánicas, y la disciplina en la práctica permite potenciar o adquirir destrezas. La práctica de la danza permite afirmar la identidad sociocultural y la condición de ser humano, su derecho a la creatividad y libertad. (Ministerio de Educación 2007 p.7).

La incorporación de la danza a la educación inicial y escolar, tiene múltiples beneficios sobre diferentes dimensiones del proceso enseñanza – aprendizaje, resultando una estrategia pedagógica de gran importancia.

Según Lincovil (2016) menciona que de acuerdo a profesionales rescata tres beneficios de la danza en la infancia y estas son:

A. Beneficios físicos:

La danza es un instrumento esencial para el desarrollo motor de los niños.

Para Alejandro Urbina, bailarín profesional, la danza es un instrumento esencial para el crecimiento y el desarrollo motor de los niños, “por eso es importante que desde pequeños ellos puedan conocer su cuerpo y las potencialidades y limitaciones de él, así se puede ver cómo ir mejorando ciertos rangos de movimientos Por otra parte, Constanza Bernal, Educadora de Párvulos, nos comenta que a través del baile los niños pueden trabajar “la corporalidad, la motricidad gruesa, mejorar el equilibrio, fortalecer la lateralidad y todo lo que va relacionado con el movimiento en sí”.

Para Constanza, la danza “es una herramienta fundamental a trabajar con los niños más pequeños, donde el sedentarismo cada día toma más fuerza”. “La danza –explica- juega un papel importante en mantener a los niños activos y lejos de la tecnología, factor que día a día fomenta ese sedentarismo”.

B. Beneficios socioemocionales

La danza es un instrumento que favorece la forma de expresión, autoconfianza y socialización.

En lo que respecta al desarrollo socioemocional, según lo que nos explica Constanza Bernal, “a través de la danza los niños desarrollan el trabajo en

equipo, la confianza y se inculca la aceptación de uno mismo y de “otro”. Para esta profesional de la educación inicial, “la danza permite que los niños y niñas pueden expresar los sentimientos de forma mucho más clara, sobre todo en aquellos que todavía no hablan, o aquellos niños a los que les cuesta expresarse verbalmente”. En su opinión, y en base a su experiencia en el aula, incorporar esta disciplina en los niveles de educación inicial no sólo permite que los niños puedan desarrollar su creatividad, despejen la mente, y trabajen el autocontrol en un entorno musical, además de fomentar la libertad de expresión, un aspecto fundamental en la vida de una persona.

Alejandro Urbina, concuerda con esta visión. “La danza ayuda a adquirir personalidad. Aunque no lo crean, he trabajado con niños pequeños que no hablan y terminan cantando y gritando, porque empiezan a desarrollar esa personalidad que tienen reprimida”, cuenta.

Para la coreógrafa Karen Connolly, la danza genera beneficios fundamentales para el desarrollo humano. “¡Es una cosa tan particular lo que hace la danza! En cuanto al trato con las otras personas, por ejemplo, el mantener su metro cuadrado; ¿usted se ha ido en el metro? La gente te pisotea, te pasan a llevar con la mochila... La danza te entrega eso, tu metro cuadrado y la relación con las demás personas”, explica.

C. Beneficios educativos de la danza:

La danza como fomento a la autodisciplina, la organización y el manejo de la frustración.

Tal como nos menciona Constanza Bernal, “al igual que en la sala de clases, la danza requiere de organización por parte del niño. La clase tiene una rutina determinada, tal como la tiene la jornada del colegio, y es por excelencia un espacio que fomenta la disciplina y que entrega diversas herramientas para que los niños puedan aprender libremente llevando un adecuado manejo de la frustración”.

Según Karen Connolly, la danza fomenta la independencia y autonomía de los niños, y esa autonomía la que le permite a ese niño o niña que le vaya

bien en sus estudios. “La danza te muestra que hay una codificación y se hace primero el calentamiento, después se va ampliando el movimiento, después con la cosa más técnica, los giros, luego los saltos, saltos pequeños, saltos medianos, saltos más grandes, entonces sin que te des cuenta se va organizando una estructura respecto a cómo se debería hacer”. La danza fomenta elementos claves en la cultura escolar como por ejemplo la autodisciplina, “a todos nuestros niños les va muy bien en el colegio, porque están motivados y organizados mentalmente”

2.2.1.9 Componentes de la danza

a. La música

Según Pascual (2006) “La música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje, y adquiere también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral” (p.4)

De acuerdo Tasayco y Rodríguez (2012), considera que la música constituye un componente fundamental para el equilibrio afectivo, emocional, intelectual y sensorial que persigue la educación pre-escolar. Se considera como una herramienta utilizada en procesos médicos, psicológicos, psiquiátricos y por supuesto terapias prenatales. Además, la música es biológicamente necesario para el ser humano, expresión artística poderosa que nos permite sentir y experimentar muchas sensaciones. Es un vehículo extraordinario en el desarrollo de la inteligencia, y a su vez es un medio para conectar y unir a las personas de un propio ámbito y de todo el mundo.

b. La coreografía

La coreografía es otro componente importante de la danza, ya que todos los movimientos que se realizan se expresan en una coreografía.

Según Martínez, E. y Zagalaz, M. L, (2008); (citado por Roldán S. 2014) “Es una de las formas de comunicación y expresión más ricas que aprendida y escenificada en forma de coreografía reúne los principales requisitos de interacción grupal, desde la desinhibición y motivación, hasta el desarrollo de las principales capacidades expresivas, cognitivas y físicas, que favorecen la integración y socialización del individuo”. (p. 18).

De acuerdo, a lo antes mencionado, la importancia coreográfica en la etapa pre escolar es que permite desarrollar una serie de posibilidades expresivas, físicas, psíquicas, emocionales y de movimiento, además de poseer un carácter distensionador, agradable y sociabilizante.

2.2.1.10 Danzas andinas consideradas para la aplicación

a. Carnaval Abanquino

Según Borda R (2010), El Carnaval tiene su origen probable en las fiestas paganas, donde realizan en honor a Dios Baco (Dios del vino), o en honor del buey Apis (imagen de un toro sagrado) en Egipto. Según algunos historiadores, los orígenes de las fiestas de carnaval se remontan a las antiguas sumeria y Egipto, hace más de 5,000 años, con celebraciones similares en la época del Imperio Romano, desde donde se difundió la costumbre por Europa, siendo traído a América por los navegantes españoles y portugueses que nos colonizaron a partir del siglo XV.

En los andes, entre los meses de enero a marzo, en especial en el mes de febrero de todos los años siempre se lleva a cabo la fiesta en honor a la naturaleza o PACHAMAMA, en claro reconocimiento a los frutos o productos que la tierra brinda al poblador del campo. Este acontecimiento es de una costumbre milenaria, porque muchas veces en la ciudad se recrea este acontecimiento, aunque no con el fervor que se lleva a cabo en el campo.

En esa época, en el campo florece la agricultura, los sembríos están en pleno apogeo, la naturaleza se engalana de verde; la propia fauna o la ganadería doméstica retoñan de salud, se anuncia el nacimiento de los nuevos seres pecuarios: ovino, vacuno, caprino, etc. De manera que existen suficientes motivos para que en el mes de febrero, el campesinado andino rinda pleitesía a la naturaleza, personificados en los APUS, la PACHAMAMA, en la juventud, en los cultivos, en los animales, etc.

A partir del siglo XVI con la llegada de la cultura española, el carnaval originario de Europa, se mezcla con la fiesta de la PACHAMAMA haciendo

un singular sincretismo, que actualmente se llama carnaval en los andes, ya sea en el campo o en las ciudades modernas. Cabe aclarar que estos carnavales que se celebran actualmente tiene un hondo significado andino, es decir, se sigue celebrando a la naturaleza, aunque en la forma aparezca diferente. Actualmente los carnavales que se llevan en nuestro medio se desarrollan en una serie de fases que se realiza desde el mes enero hasta el mes marzo. Estas fases son: día de las comadres, día de los compadres; exhibición de trajes típicos y elección de miss carnaval, entrada del ÑO CARNAVALÓN, concurso de comparsas; concurso gastronómico de tampus y pucheros.

La población se organiza y participa en las diferentes actividades especialmente en el corte de la "Yunza".⁴ Iniciativa promovida en el año 1935, por del señor José Roel (natural de Huánuco), con participación numerosa de grupo de damas y caballeros realizan la primera yunza o mallqui en la Quinta Villa Gloria – Abancay (p.29-30).

b. Danza Toril

Según Frisancho 2001, (citado por Flores M. & Quinte S. 2010) "Es una danza que se origina en la época colonial, cuando los españoles introducen la costumbre de la corrida de toros en las naciones conquistadas, dicha danza es considerada como una actividad clandestina para los indígenas, luego pasa ser una costumbre obligada de todas las festividades patronales de los pueblos andinos en especial por la Virgen del Rosario. A dicha danza también se la conoce con el nombre de toro, toro que se ve plasmada en el proceso de la corrida de toros que tiene las siguientes etapas".

En nuestro país existen diferentes versiones de dicha costumbre contribuyendo en las diferentes variantes que identifican a cada pueblo sean estas: corrida de toros con cóndores cocidos a las espaldas de los toros, pero a la larga el contenido es el mismo ya que la fiesta taurina al estilo nativo de los andes varia en ciertos aspectos y fechas de acuerdo al lugar. Todo este proceso está conformado por un conjunto de canciones que comienzan con la noche del lazo velay que es una costumbre practicada en la provincia de Caraybamba que se caracteriza por ser genuina y además .la literatura de las

canciones quechuas describen cada una de las etapas del toro, toro que se realizan por las fiestas patronales.

c. Danza Caballería

En la tesis de Román A. & Chipa R. (2011), menciona que la danza caballería es costumbrista, que hoy se practica en las fiestas patronales y actos sociales, especialmente en homenaje la Patrón Santiago en los pueblos del distrito de Chuquibambilla de la Provincia de Grau. La caballería es un baile con el que sigue tributando el culto al caballo, con el sentimiento de su afición del poblador grauino, que los demuestra, en la doma de potros, en el waka jatiy (arreo de ganados) y en las competencias de carrera de caballos; cuya música fue recopilada de la banda del señor Navarro de la comunidad de Patapata. Fue llevado a escenario como danza, por primera vez por la Prof. Dora Valenzuela, en colaboración de los Profesores José Ángel Sotomayor, Liborio Ordóñez y Gloria Mariaca. Esta danza se bailó por primera vez en el festival de música, canto y danza, organizado por navidad del niño grauino en la ciudad Abancay en el año de 1974, organizado por los padres Agustinos y la Madre Fabricia Esther de la Prelatura de Chuquibambilla.

2.2.2 Relaciones interpersonales

2.2.2.1 Definición

El Ministerio de Educación (2009) define a las relaciones interpersonales, el cómo interactúan los involucrados, el nivel de comunicación que mantienen, las percepciones y emociones mutuas. Generalmente, en una relación conflictiva la comunicación es mala, escasa o nula, lo que genera una relación en la cual ambas partes se perciben como “enemigas” o como “malas”, generándose una posible escalada del conflicto (p.23).

Según los estudios de Gardner y Goleman, (citado Pérez 2017) se denominan relaciones interpersonales a la “influencia reciproca a nivel de individuos o grupo sociales en el rescate de la práctica de valores necesarios, a través del cual comparten sus emociones, alegrías y tristezas”.

Según Musgrave, (citado Pérez 2017) por las relaciones interpersonales se entiende como el producto de la interacción que se origina entre dos personas

que intercambian experiencias a través de varias etapas de la comunicación, entre las que incluye: (a), Comunicación abierta: es la que ocurre a menudo cuando dos personas se comunican o interactúan; (b), relaciones subrepticias e inconscientes: ocurre cuando en la comunicación se pueden captar significados inconscientes que las personas envían. (c) Confidencia o revelación: ocurre cuando las personas se dicen deliberadamente un secreto, por lo general, una persona influye sobre la otra; y (d), contagio emocional: en ella se produce el involucramiento de sentimientos y emociones que pueden influir en los sentimientos de la otra persona.

2.2.2.2 *Teorías de las relaciones interpersonales*

a. La Teoría de relaciones interpersonales de Carl Rogers

Partió de la premisa que cada persona, es capaz de modificar su conducta y autoconcepto que tiene, para dejar de ser una persona cada vez menos dependiente, y con ello lograr ser responsable, autónomo, con capacidad de poder tomar sus propias decisiones y puedan autorregular sus pensamiento, sentimientos y comportamientos, tanto propios, así como de otras personas. (Rogers C. 1971).

Uno de los estudios en su teoría señala que la conducta humana puede ser modificada, a partir del desarrollo del autoconcepto de la persona, enfatizando en el proceso, más que en el producto de los aprendizajes. En sus estudios este psicólogo considera que la persona tiene el deseo de crecer y aprender y para lograr ese propósito, diseña una serie de técnicas de modificación conductual, basado en su psicología centrada en la persona, donde destaca el valor del “Yo”. Este psicólogo formula su teoría incorporando ‘sus experiencias sobre las interacciones del terapeuta y el cliente, a las diversas interrelaciones humanas. Parte de la postura de que el hombre es un ser positivo por naturaleza y que busca la superación personal, debiendo promover un ambiente que favorezca el desarrollo de su personalidad, así como su desarrollo social (Roger C. 1986).

b. La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura

El modelo de aprendizaje denominado reciprocidad triádica del funcionamiento humano es la base de esta teoría, porque fundamenta que el

proceso de aprendizaje se garantiza por la presencia de tres elementos importante es su desarrollo siendo estas: factores personales, entorno y la conducta; estos elementos se interrelacionan de manera constante facilitando el proceso social del niño durante el aprendizaje.

La teoría del aprendizaje social de Bandura establece cuatro etapas: La atención, el niño para aprender la danza debe poner atención reduciendo el nerviosismo y ser efectivos; La retención, el niño durante el aprendizaje de la danza se crea imágenes mentales y descripciones verbales que los guarda para poder reproducirlos; La Reproducción, resulta de la expresión de la retención y; La Motivación, los niños imitan lo aprendido en la danza durante su actividad cotidiana, y siendo las danzas andinas el resultado de la armonía, cooperación, respeto, comunicación, cooperación, alegría, entre otros comportamientos positivos, mejoran el desarrollo social del niño.

c. La Teoría de relaciones interpersonales

Gardner (1995) sostiene que esta teoría se fundamenta en la relación con la capacidad de las personas para comprender a otros, interactuando eficazmente con ellos, incorporando la habilidad de las personas para reconocer las expresiones faciales, el tono de voz, los gestos, las posturas y para responder adecuadamente a ellos. Argumenta que esta teoría, incluye la capacidad para percibir y realizar discriminaciones de los estados anímicos, intenciones y motivaciones de los sentimientos de las personas. Por ejemplo, los niños que tienen empatía, demuestran agrados cuando trabajan en forma cooperativa, con sentido de humor y caen simpáticos a sus compañeros o amigos. De esta manera se aprecia su relación con las actividades de nuestra vida diario, porque influye en la elección de la pareja, de los amigos y en el éxito en el trabajo o estudio.

Vygotsky (1991) en su teoría socio cultural, enfatiza el rol que cumple el contexto socio cultural, en el desarrollo del niño, señalando que toda función aparece dos veces. En primer lugar, a nivel social y en un segundo momento a nivel individual. De esta manera se dan los procesos interpsicológicos y después los procesos intrapsíquicos.

2.2.2.3 Dimensiones

Estas conductas sociales que determinan si existen relaciones personales positivas son consideradas en el presente trabajo de investigación, porque permitirán determinar la evolución del tratamiento. Estas dimensiones son:

A. Respeto

Se considera como un aspecto, que se expresa en base a normas sociales del individuo, a través de los saludos, las formas de presentarnos, la realización de hacer favores, estos comportamientos de los niños deben ser utilizados de manera frecuente para que los intercambios sociales sean más agradables, cordiales y llevaderos. (Kiehne, 2002).

B. Empatía

La construcción o fortalecimiento de la empatía se asocia con el desarrollo cognitivo social del sujeto.

La empatía, se puede comprender como un estado afectivo que se origina de la expresión del estado emocional de otro y que es congruente con él. La empatía busca poder ingresar en el mundo del otro y de esta manera ver las cosas desde un punto de vista, hacemos sus sentimientos también nuestros y oímos lo que otros oyen; es decir, el individuo mediante esto se prepara para obtener la capacidad de ponerse en el lugar de otro; logrando ser empático y tener la potencialidad de leer emocionalmente a las personas. (Kiehne, 2002)

C. Asertividad

Habilidad del individuo que facilita al niño de expresar sentimientos, opiniones y pensamientos, de manera oportuna, de la forma correcta y respetando los derechos de los demás (desarrollo de la capacidad para expresar sentimientos y deseos positivos y negativos de una forma eficaz, sin crear o sentir vergüenza, discriminar entre la agresión y pasividad. (Kiehne, 2002).

D. Cooperación

Acción conjunta y articulada de diversas personas o grupos sociales para alcanzar un mismo fin en el que convengan intereses comunes, semejantes o complementarios. La interacción que se produce genera desarrollo y una realidad específica que relaciona la estructura social con la individualidad. Las relaciones entre personas en torno a las tareas que realizan una fuerza motriz del desarrollo humano. (Kiehne, 2002).

2.3 Marco conceptual

A- Danzas

Movimiento armónico y rítmico, dentro de un contexto cultural que expresa los sentimientos, costumbres de un pueblo y que a través de ella se emite un mensaje, y constituye a través de ella un proceso de enseñanza para las personas de su comunidad o grupo social.

B- Sierra

Región geográfica del Perú, en donde se delimita por la presencia de la cordillera de los andes y que se extiende desde el sur (Puno – Tacna) hasta el norte (Cajamarca – Amazonas), presenta una riqueza cultural, cuna del imperio Incaico.

C- Danzas andinas

Mezcla de movimientos, mensajes, que describen su entorno y que se han convertido parte de sus festividades propias o autóctonas y tradicionales muchas veces con relación a asuntos de índole religioso.

D- Carnaval Abanquino

Danza de expresión artística (música y danza), eminentemente mestizo que se practica exclusivamente en la cultura urbana de Abancay; este baile se desarrolla en parejas, pero dentro de una comparsa que generalmente está constituido por más de 10 parejas cuyas letras de las canciones hacen un listado de valores históricos, naturales y romanticismo en donde las personas interactúan con un objetivo común que es la Yunza. Después de la cual empieza un momento de algarabía mediante el juego, el canto y el baile entre los participantes.

E- Danza de Toril

Expresión artística de origen colonial, es considerada hoy en día como una fiesta costumbrista en las festividades patronales, donde la danza demuestra el respeto religioso. Esta danza refleja el trabajo conjunto de la población con el fin de organizar a su ganado en sus actividades pecuarias mediante el arreo.

F- Danza de Caballería

Es una forma de expresión corporal y musical a los dioses tutelares del ganado y la fertilidad, como costumbre cristiano – pagana y su ruego por la suerte de los pastores. Sus raíces son parte de la ceremonia hispano andina de bautismo o marcación del ganado, cuyos ritos expresan la fertilidad de los rebaños.

G- Relaciones

Correspondencia o conexión que hay entre dos o más cosas.

H- Interpersonal

Adjetivo, que se utiliza para aquello que se establece o se lleva a cabo entre, al menos, dos personas.

I- Relaciones interpersonales

Está referida a la relación que se originan entre dos a mas persona, o grupos sociales, donde se obtiene reciprocidad para un logro en común.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Definición de variables

Variable independiente : Danzas andinas

Mezcla de movimientos, mensajes, que describen su entorno y que se han convertido parte de sus festividades propias o autóctonas y tradicionales muchas veces con relación a asuntos de índole religioso.

Variable dependiente : Relaciones interpersonales

Está referida a la relación que se originan entre dos a más persona, o grupos sociales, donde se obtiene reciprocidad para un logro en común.

3.2 Operacionalización de variables

Variable Independiente (Tratamiento)

DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES
Variable 1: Danzas andinas	Esta variable independiente que es la danza, por tratarse de un desenvolvimiento artístico que considera las costumbres y tradiciones de los pueblos andinos y que tiene dos sub componentes la música y la coreografía.	Música Coreografía

Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	ITEMS
Variable 2: Relaciones interpersonales	El comportamiento de las relaciones interpersonales de los niños se realiza considerando 4 sub componentes que se menciona en la columna de dimensiones.	Respeto	Muestra actitudes para hacer amistades con cortesía y respeto hacia los demás Respeto y reconoce la importancia de las reglas y/o normas de convivencia dentro y fuera del aula. Asume y respeta sus compromisos para llevarse bien con los demás. Practica intercambios sociales agradables en sus interacciones diarias.
		Empatía	Práctica actitudes amables y de comprensión con sus compañeros Ayuda a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles Comparte con sus compañeros sus experiencias, materiales en un ambiente de armonía y amistad Presenta una actitud de escucha y tienes interés por lo que otros dicen
		Asertividad	Demuestra capacidad para decir "no" cuando no estás de acuerdo con algo. Reconoce y comunica en forma adecuada sus limitaciones y potencialidades y la de sus compañeros Demuestra habilidad para tolerar y valorar las opiniones y/o ideas de sus compañeros Reconoce y defiende sus derechos y la de sus compañeros.
		Cooperación	Interactúa con seguridad, confianza y demuestra habilidades para establecer contacto y acercamientos sinceros con los demás Demuestra capacidad para trabajar en equipo y cumplir con su responsabilidad en beneficio mutuo. Asume actitudes positivas para socializarse e integrarse con facilidad ante los demás. Promueve la construcción de una convivencia armónica y de afecto mutuo en sus interacciones interpersonales

Fuente: Elaboración propia

3.3 Hipótesis de investigación

3.3.1 Hipótesis general

Las danzas andinas como estrategia pedagógica mejoran significativamente las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay, 2019.

3.3.2 Hipótesis específicas

Las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan significativamente en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay, 2019.

Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen significativamente en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay,2019.

Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen significativamente en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay, 2019.

Las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan significativamente en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay, 2019.

3.4 Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es aplicada, "... se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. ..." (Sánchez H. & Reyes C. 1998 p. 13).

El diseño de investigación es pre experimental, de pre test y pos test con un solo grupo, el que tiene una secuencia ordenada, primero una medición previa de la variable dependiente (pre test), después la aplicación del tratamiento (variable independiente) a los sujetos del grupo en estudio y finalmente, una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (pos test). (Sánchez H. & Reyes C. 1998)

Es longitudinal, porque, “en este tipo de investigación se miden los datos en diversos momentos. Es un seguimiento que se hace al estudio cuando este se sujeta a una evolución debido a la aplicación de un programa o a un modelo que se espera alcanzar”. (Pino R. 2018 p. 195).

De nivel explicativo, porque, se enfoca en buscar dar solución a problemas que se expresan en las interrogantes ¿Por qué ...? y ¿De qué manera ...? (Aratoma S. 2007 p. 27).

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población aproximada es de 92 niños de 3, 4 y 5 años matriculados en el año académico 2019 de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Tabla 1 Población de niños de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas

AULA	3 AÑOS Amistosos	4 AÑOS		5 AÑOS Campeones	
		Increíbles	Valientes		
Niños	10	9	13	17	
Niñas	15	12	9	7	TOTAL
Sub Total	25	21	22	24	92

Fuente: Elaboración propia 2019.

3.5.2 Muestra

De acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado, se decide trabajar con los niños de 5 años, y que a su vez se observó problemas en sus relaciones interpersonales.

Tabla 2 Tamaño de muestra

AULA	5 AÑOS
Niños	17
Niñas	7
TOTAL	24

Fuente: Elaboración propia 2019.

3.6 Procedimiento de la investigación

- La información primaria en el presente proyecto de investigación, será obtendrá a partir de los datos obtenidos de la variable dependiente con la aplicación de los instrumentos antes y después del tratamiento.
- Además, se procederá también a la recolección de información secundaria a través de la revisión de documentos internos de la organización y trabajos de investigación ya realizados en relación al tema de investigación (libros, tesis de titulación, de grado y/o artículos científicos) con el propósito de establecer un adecuado marco referencial y discusión.
- El diseño metodológico, se elaborará con solidez científica, a partir de la bibliografía específica en metodología de la investigación.
- El análisis estadístico considerará una prueba de hipótesis que corresponda a las características de los datos obtenidos a través de las herramientas aplicadas (instrumentos).

3.7 Material de investigación

El proyecto de investigación se realizó considerando la problemática de que presentan los niños de cinco años de la institución educativa Inicial y la aplicación del tratamiento (talleres de danzas andinas)

3.7.1 Técnica de investigación

Se utilizó la observación, “es un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad”. (Carrasco S. 2016 p. 282).

3.7.2 Instrumentos de investigación

El instrumento a utilizado fue la lista de cotejos, que es la herramienta recomendada en la observación, que considera preguntas para obtener los datos primarios, y son construidas de acuerdo a los indicadores de cada una de las dos variables, buscando con ellos alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Antes de su aplicación será validada por juicio de expertos y aprobada su confiabilidad, a través del coeficiente del Alpha de Cronbach.

3.8 Plan de tratamiento de datos

3.8.1 Técnica estadística

La prueba de hipótesis se contrastará con la prueba de Wilcoxon, para ver si hubo modificación o variación de la variable dependiente.

El tratamiento de datos, se realizó utilizando el paquete estadístico Ms. Excel y SPSS v23, permitirá generar tablas y gráficos de distribución de frecuencias de la variable dependiente y de sus dimensiones, y tablas que permitan determinar aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de resultados

4.1.1 Análisis descriptivo de la variable relaciones interpersonales (Pre test)

Tabla 3 Distribución de frecuencia de las relaciones interpersonales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	21	87,5	87,5	87,5
A veces	3	12,5	12,5	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

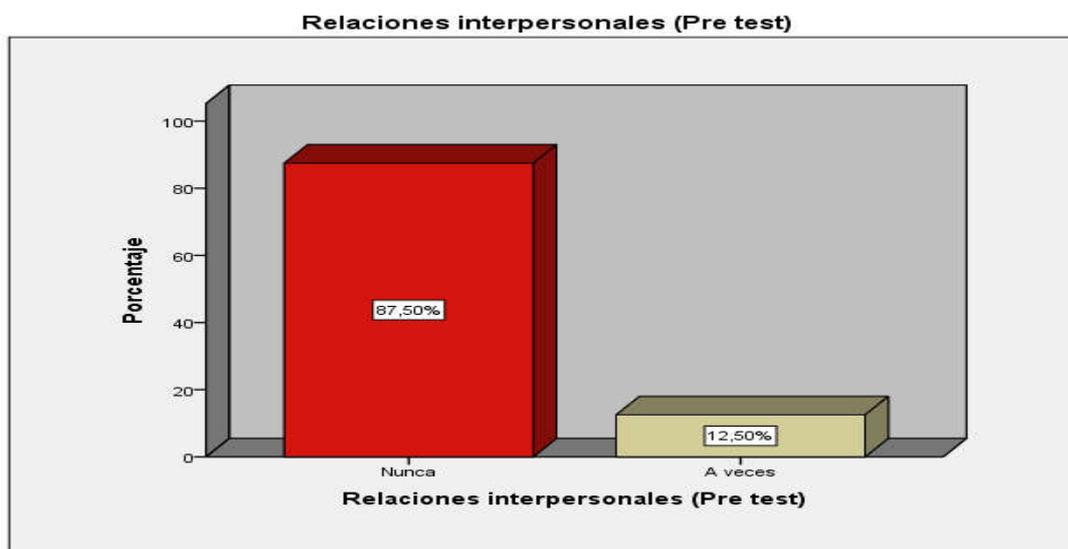


Figura 1 Distribución porcentual de frecuencias de la variable Acompañamiento de los padres

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 3 y figura 1, respecto al comportamiento de la variable relaciones interpersonales de los niños de cinco años, reflejan que el 87,50% que corresponde a 21 niños nunca reflejaron actitudes de respeto, empatía, asertividad y cooperación entre los niños, mientras que un 12,50% que corresponde a 3 niños a veces mostraban actitudes aceptables respecto a las dimensiones antes mencionadas.

4.1.1.1 Descripción de la dimensión respeto (pre test)

Tabla 4 Distribución de frecuencia del respeto (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	19	79,2	79,2	79,2
A veces	5	20,8	20,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

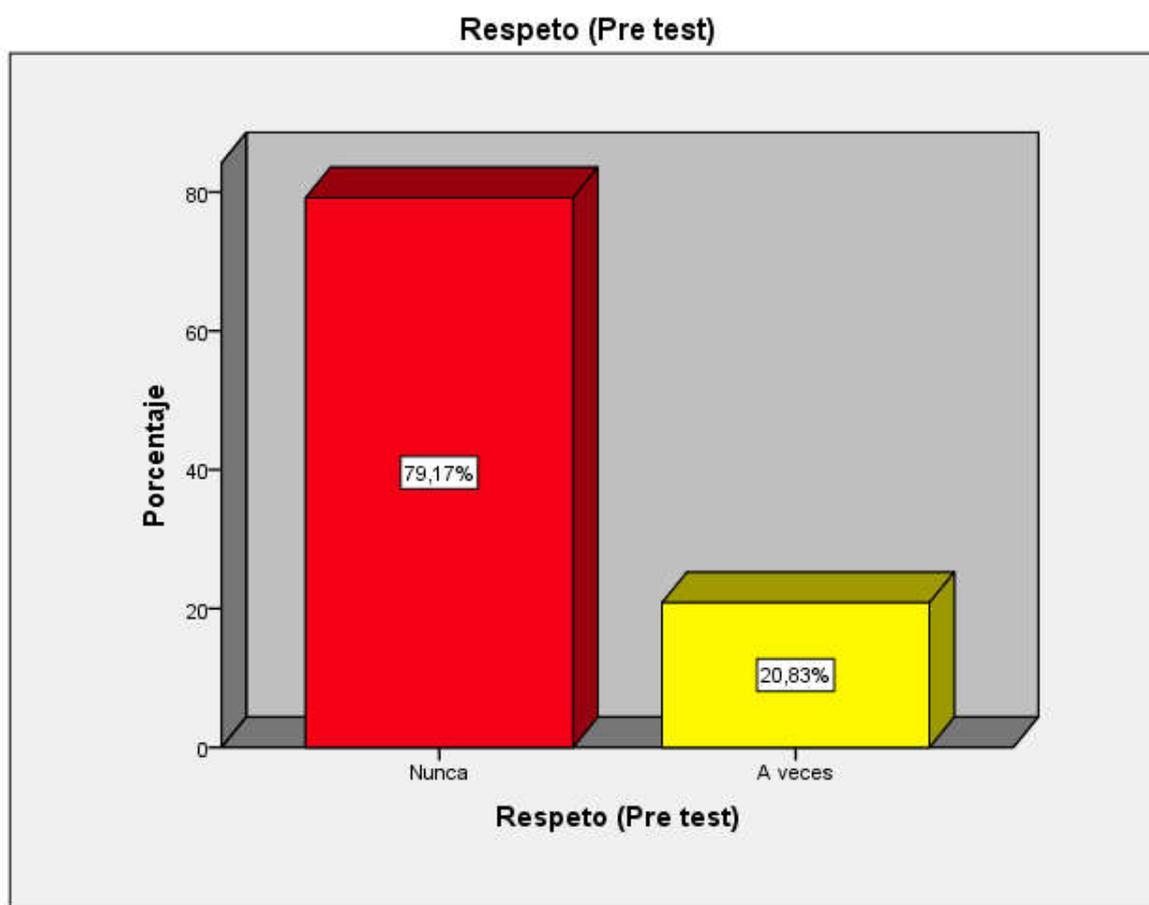


Figura 2 Distribución porcentual de frecuencias del respeto (pre test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 4 y figura 2, respecto a la dimensión respeto en niños de cinco años, refleja que el 79,17% que corresponde a 19 niños nunca reflejaron actitudes aceptables de respeto, se observó que no había amabilidad con sus compañeros y profesores, mal comportamiento en aula, no respetan la propiedad ajena entre otras actitudes. Mientras que un 20,83% que corresponde a 5 niños a veces mostraban actitudes aceptables de respeto.

4.1.1.2 Descripción de la dimensión empatía (pre test)

Tabla 5 Distribución de frecuencia de empatía (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	18	75,0	75,0	75,0
A veces	6	25,0	25,0	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

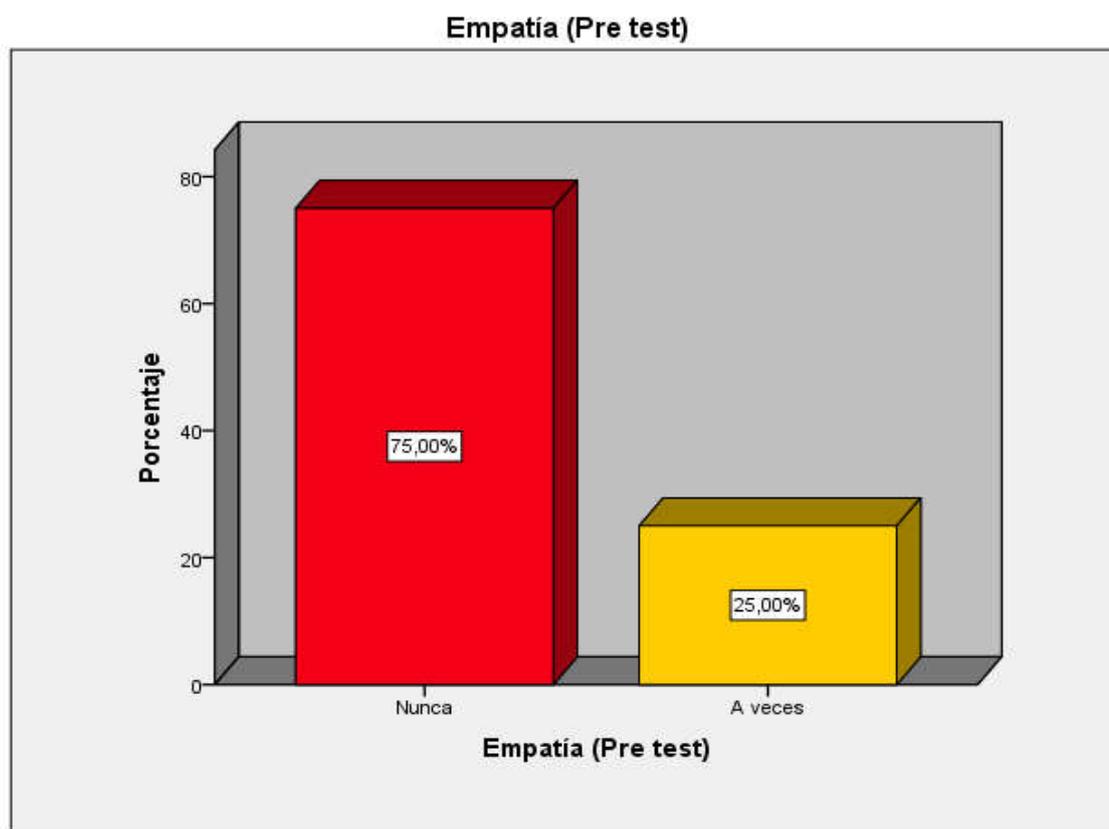


Figura 3 Distribución porcentual de frecuencias de empatía (pre test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 5 y figura 3, respecto a la dimensión empatía en niños de cinco años, refleja que el 75,00% que corresponde a 18 niños nunca reflejaron actitudes aceptables de empatía, se observó que no le gusta compartir con sus compañeros y no presta atención cuando su compañero le habla en aula, no le gusta disfrutar con sus compañeros, Mientras que un 25,00% que corresponde a 6 niños a veces mostraban actitudes de empatía.

4.1.1.3 Descripción de la dimensión asertividad (pre test)

Tabla 6 Distribución de frecuencia de asertividad (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	17	70,8	70,8	70,8
A veces	7	29,2	29,2	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

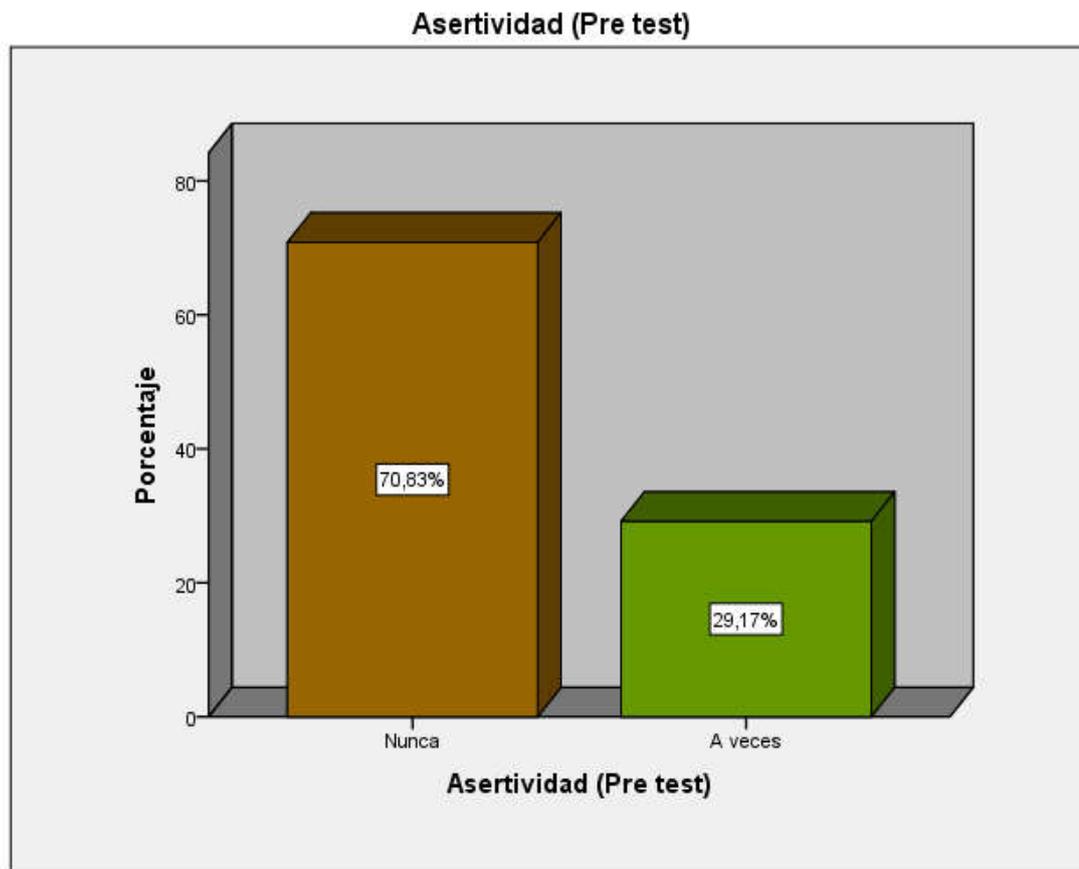


Figura 4 Distribución porcentual de frecuencias de asertividad (pre test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 6 y figura 4, respecto a la dimensión asertividad en niños de cinco años, refleja que el 70,83% que corresponde a 17 niños nunca reflejaron actitudes aceptables de Asertividad, se observó que no le gusta felicitar a sus compañeros cuando hacen algo bueno y no le gusta defender los derecho de sus compañeros, no sabe reconocer cuando no puede hacer algo ,y no se alegran por el logro de sus compañeros, Mientras que un 29,17% que corresponde a 7 niños a veces mostraban actitudes de asertividad.

4.1.1.4 Descripción de la dimensión cooperación (pre test)

Tabla 7 Distribución de frecuencia de cooperación (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nunca	14	58,3	58,3	58,3
A veces	10	41,7	41,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

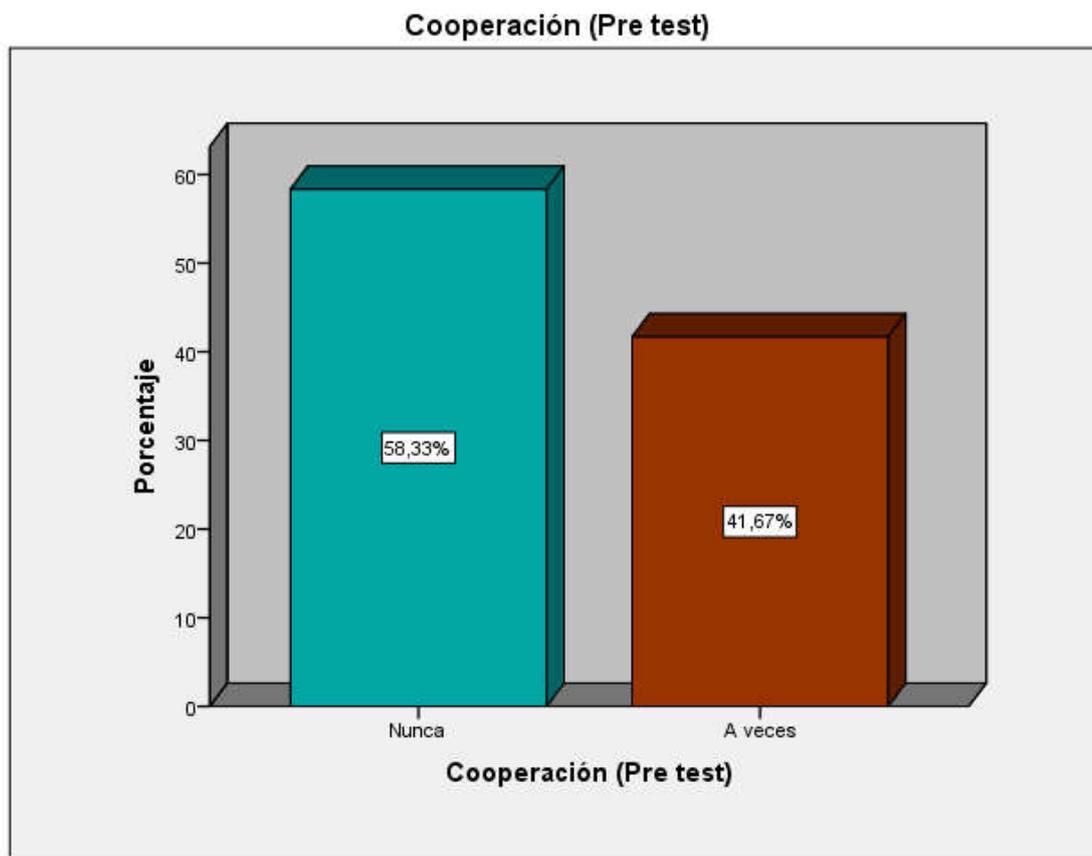


Figura 5 Distribución porcentual de frecuencias de cooperación (pre test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 7 y figura 5, respecto a la dimensión cooperación en niños de cinco años, refleja que el 58,33% que corresponde a 14 niños nunca reflejaron actitudes aceptables de cooperación, se observó que no le gusta ayudar a sus compañeros en sus actividades de aula y no le gusta trabajar en grupo, no sabe prestar materiales, no colabora a sus compañeros en algún trabajo, Mientras que un 41,61% que corresponde a 10 niños a veces mostraban actitudes de cooperación.

4.1.2 Análisis descriptivo de la variable relaciones interpersonales (Post test)

Tabla 8 Distribución de frecuencia de las relaciones interpersonales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Siempre	24	100,0	100,0	100,0

Fuente: Elaboración propia, 2019

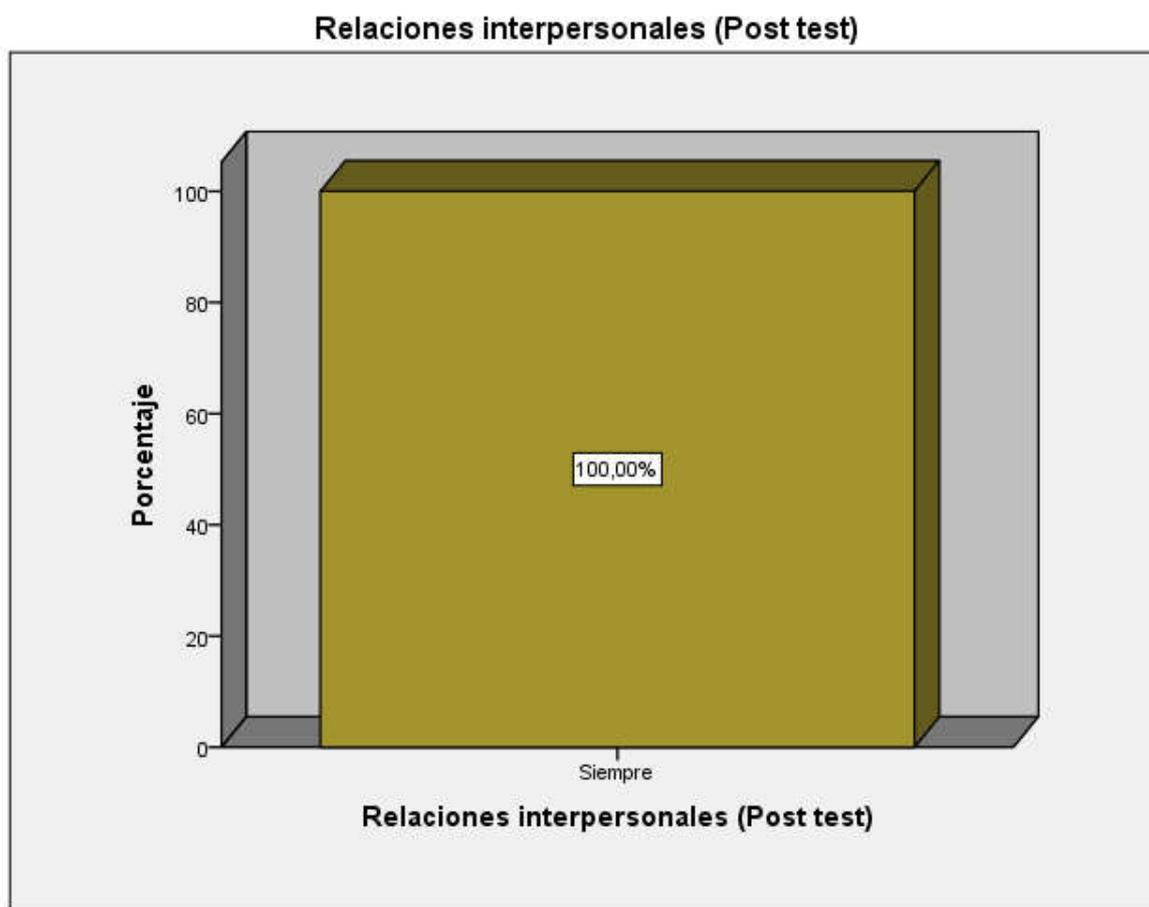


Figura 6 Distribución porcentual de frecuencias de respeto (post test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 8 y figura 6, respecto al comportamiento de la variable relaciones interpersonales de los niños de cinco años después de la aplicación del tratamiento (danzas andinas), reflejan que el 100% que corresponde a 24 niños siempre reflejaran actitudes de respeto, empatía, asertividad y cooperación entre los niños.

4.1.2.1 Descripción de la dimensión respeto (post test)

Tabla 9 Distribución de frecuencia del respeto (post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	20,8	20,8	20,8
	Siempre	19	79,2	79,2	100,0
Total		24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

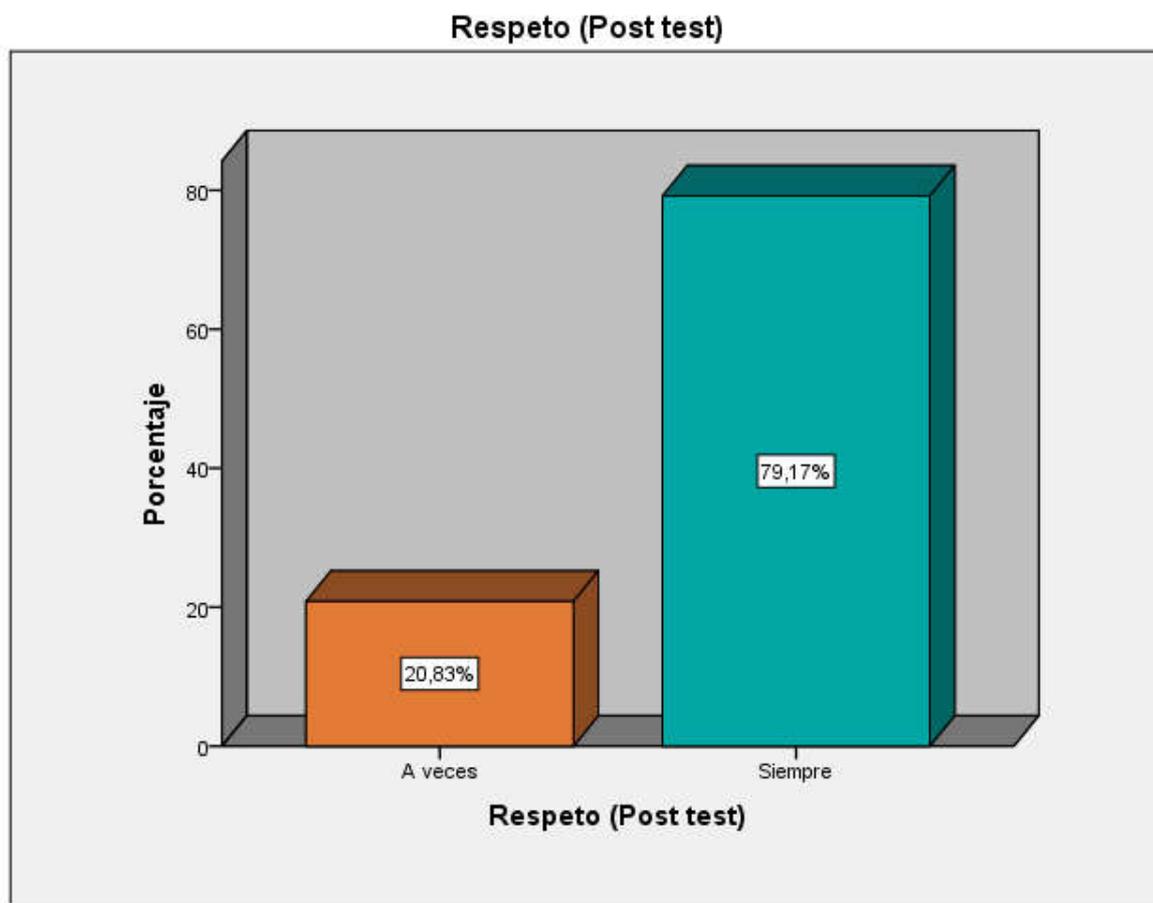


Figura 7 Distribución porcentual de frecuencias de respeto (post test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 9 y figura 7, respecto a la dimensión respeto en niños de cinco años después de la aplicación de las danzas andinas como estrategia, refleja que el 79,17% que corresponde a 19 niños siempre reflejaron actitudes aceptables de respeto, se observó que mostraban amabilidad con sus compañeros y profesores, buen comportamiento en aula, respeto por la propiedad ajena entre otras actitudes positivas. Mientras que un 20,83% que corresponde a 5 niños a veces mostraban actitudes aceptables de respeto.

4.1.2.2 Descripción de la dimensión empatía (post test)

Tabla 10 Distribución de frecuencia de empatía (post test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	1	4,2	4,2	4,2
	Siempre	23	95,8	95,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

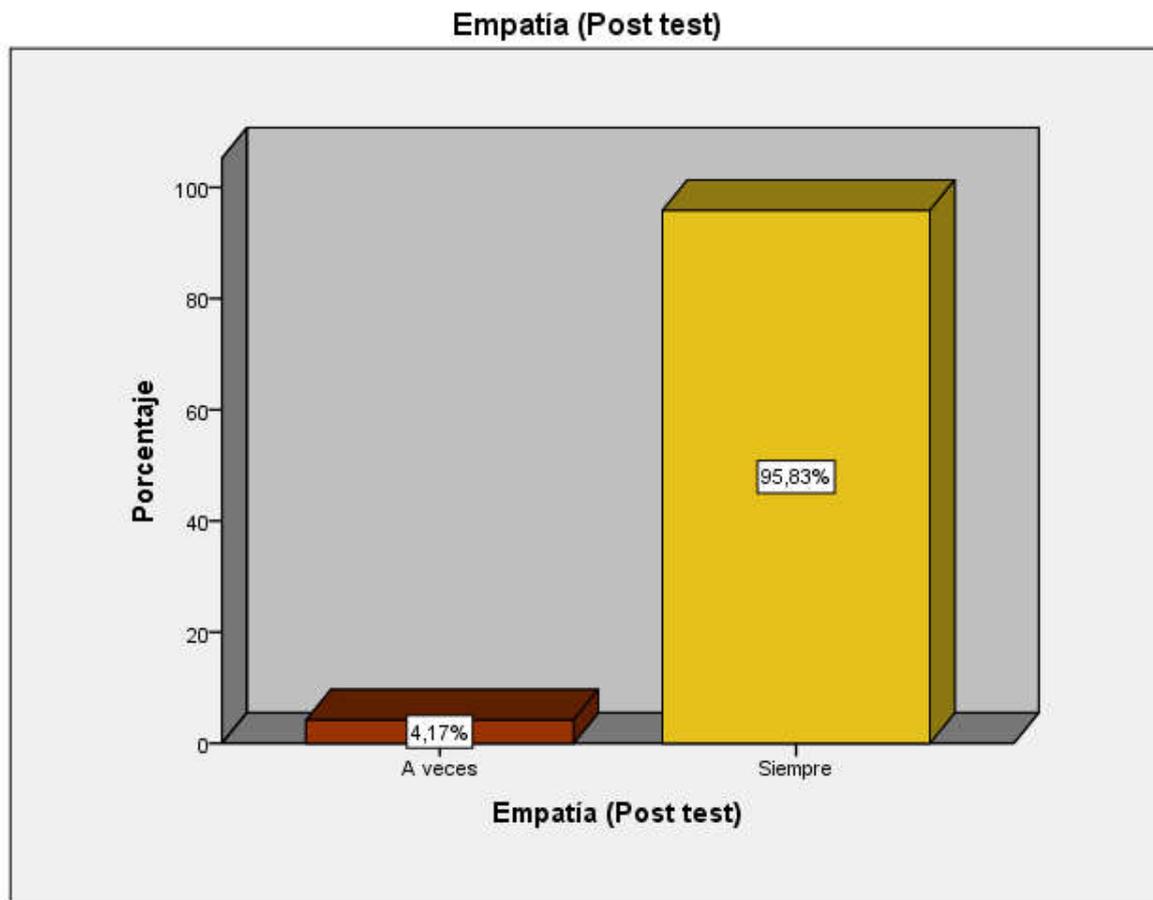


Figura 8 Distribución porcentual de frecuencias de empatía (post test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 10 y figura 8, respecto a la dimensión empatía en niños de cinco años después de la aplicación de las danzas andinas como estrategia, refleja que el 95,83% que corresponde a 23 niños siempre reflejaron actitudes aceptables de empatía, se observó que estos niños jugaban con alegría, eran amigables, conversaban y disfrutaban entre niños, compartían refrigerio, etc. Mientras que un 4,17% que corresponde a 1 niño a veces mostraba actitudes aceptables antes mencionadas.

4.1.2.3 Descripción de la dimensión asertividad (post test)

Tabla 11 Distribución de frecuencia de asertividad (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A veces	1	4,2	4,2	4,2
Siempre	23	95,8	95,8	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

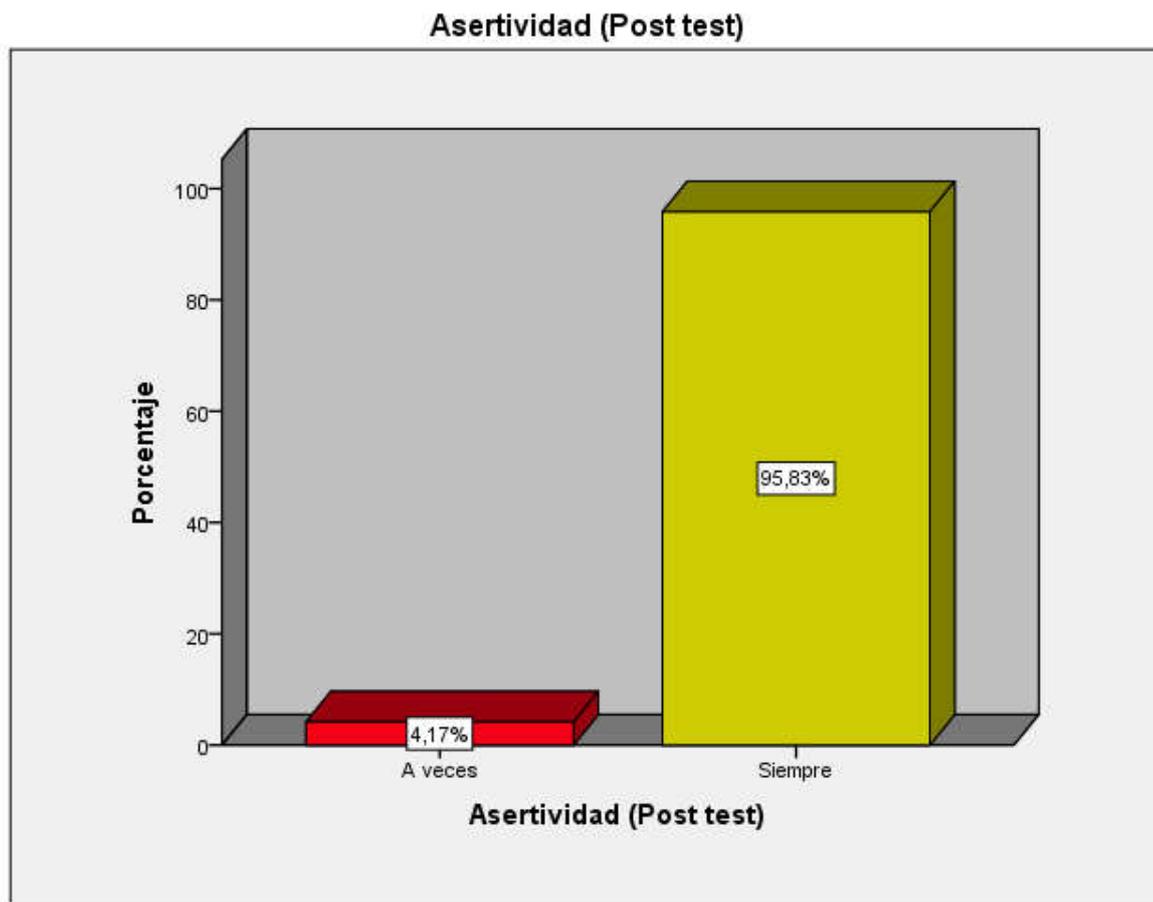


Figura 9 Distribución porcentual de frecuencias de asertividad (post test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 11 y figura 9, respecto a la dimensión asertividad en niños de cinco años después de la aplicación de las danzas andinas como estrategia, refleja que el 95,83% que corresponde a 23 niños siempre reflejaron actitudes aceptables de asertividad, se observó que estos niños respetan las ideas de sus compañeros, reconocen sus limitaciones, felicita a sus compañeros, etc. Mientras que un 4,17% que corresponde a 1 niño a veces mostraba actitudes aceptables antes mencionadas.

4.1.2.4 Descripción de la dimensión cooperación (post test)

Tabla 12 Distribución de frecuencia de cooperación (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A veces	2	8,3	8,3	8,3
Siempre	22	91,7	91,7	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, 2019

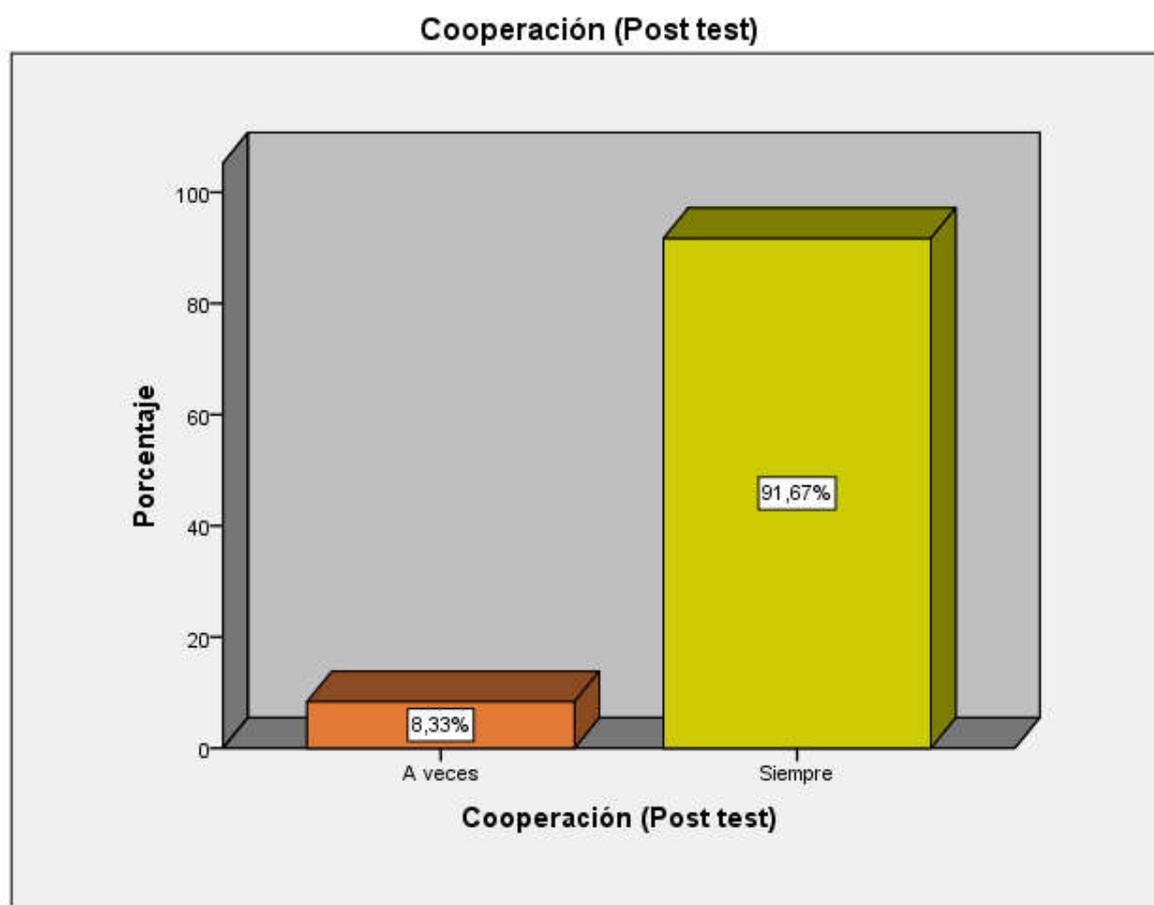


Figura 10 Distribución porcentual de frecuencias de cooperación (post test)

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos SPSS v23.

La tabla 12 y figura 10, respecto a la dimensión cooperación en niños de cinco años después de la aplicación de las danzas andinas como estrategia, refleja que el 91,67% que corresponde a 22 niños siempre reflejaron actitudes aceptables de cooperación, se observó que estos niños ayudaban a otros niños en sus actividades, disfrutaban el trabajo en equipo, compartían sus materiales, etc. Mientras que un 8,33% que corresponde a 2 niños a veces mostraban actitudes aceptables antes mencionadas.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis estadística general

H₀: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **no** mejoran de manera significativa las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

H₁: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** mejoran de manera significativa las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Prueba de toma de decisión

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon (Relaciones interpersonales)

Tabla 13 Rango de valores obtenidos de la variable dependiente relaciones interpersonales

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Relaciones interpersonales Rangos negativos (Post test) - Relaciones interpersonales (Pre test)	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Empates	0 ^c		
Total	24		

a. Relaciones interpersonales (Post test) < Relaciones interpersonales (Pre test)

b. Relaciones interpersonales (Post test) > Relaciones interpersonales (Pre test)

c. Relaciones interpersonales (Post test) = Relaciones interpersonales (Pre test)

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 13, nos muestra que la variable relaciones interpersonales en el post test obtuvo valores más altos que en el pre test, por lo que, se distingue que 24 niños después del tratamiento muestran rangos positivos (mejoraron), y ningún niño empeoró o se mantuvo igual.

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

H₀: $W_1 = W_2$

H₁: $W_1 \neq W_2$

b. Decisión estadística

H₀: p valor > 0,05

H₁: p valor < 0,05

c. Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%)

Tabla 14 Rango de valores obtenidos de la variable dependiente relaciones interpersonales

	Relaciones interpersonales (Post test) - Relaciones interpersonales (Pre test)
Z	-4,669 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

Considerando la tabla 14, se observa que p valor es igual a 0,000 siendo esta cifra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna, entonces se afirma que, las danzas andinas como estrategia pedagógica si mejoran de manera significativa las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

4.2.1.1 Hipótesis estadística específica

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon (dimensión respeto)

Ho: Las danzas andinas como estrategia pedagógica no coadyuvan a la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

H1: Las danzas andinas como estrategia pedagógica si coadyuvan de manera significativa a la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Tabla 15 Rango de valores obtenidos del respeto

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Respeto (Post test) - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Respeto (Pre test) Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
Empates	2 ^c		
Total	24		

a. Respeto (Post test) < Respeto (Pre test)

b. Respeto (Post test) > Respeto (Pre test)

c. Respeto (Post test) = Respeto (Pre test)

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 15, nos muestra que la dimensión respeto en el post test obtuvo valores más altos que en el pre test, por lo que, se distingue que 22 niños después del tratamiento muestran rangos positivos (mejoraron) respecto a esta dimensión, y dos niños no sufrieron cambio alguno.

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

Ho: $W_1 = W_2$

H1: $W_1 \neq W_2$

b. Decisión estadística

Ho: p valor > 0,05

H1: p valor < 0,05

c. Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%)

Tabla 16 Rango de valores obtenidos del respeto

	Respeto (Post test) - Respeto (Pre test)
Z	-4,315 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

En la tabla 16, se observa que p valor es igual a 0,000 siendo esta cifra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces se afirma que, las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon (dimensión empatía)

Ho: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **no** coadyuvan a la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

H1: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Tabla 17 Rango de valores obtenidos de la empatía

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Empatía (Post test) - Empatía Rangos negativos (Pre test)	0 ^a	,00	,00
Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
Empates	1 ^c		
Total	24		

a. Empatía (Post test) < Empatía (Pre test)

b. Empatía (Post test) > Empatía (Pre test)

c. Empatía (Post test) = Empatía (Pre test)

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 17, nos muestra que la dimensión empatía en el post test obtuvo valores más altos que en el pre test, por lo que, se distingue que 23 niños después del tratamiento muestran rangos positivos (mejoraron) respecto a esta dimensión, y un niño no sufrió cambio alguno.

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

$$H_0: W_1 = W_2$$

$$H_1: W_1 \neq W_2$$

b. Decisión estadística

Ho: p valor > 0,05

H1: p valor < 0,05

c. Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%)

Tabla 18 Rango de valores obtenidos de la empatía

	Empatía (Post test) - Empatía (Pre test)
Z	-4,460 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

En la tabla 18, se observa que p valor es igual a 0,000 siendo esta cifra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces se afirma que, las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon (dimensión asertividad)

Ho: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **no** coadyuvan a la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

H1: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Tabla 19 Rango de valores obtenidos de asertividad

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Asertividad (Post test) - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Asertividad (Pre test) Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
Empates	0 ^c		
Total	24		

a. Asertividad (Post test) < Asertividad (Pre test)

b. Asertividad (Post test) > Asertividad (Pre test)

c. Asertividad (Post test) = Asertividad (Pre test)

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 19, nos muestra que la dimensión asertividad en el post test obtuvo valores más altos que en el pre test, por lo que, se distingue que 24 niños después del tratamiento muestran rangos positivos (mejoraron) respecto a esta dimensión de asertividad.

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

- Ho: $W_1 = W_2$
 H1: $W_1 \neq W_2$
- b. Decisión estadística
 Ho: p valor $> 0,05$
 H1: p valor $< 0,05$
- c. Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%)

Tabla 20 Rango de valores obtenidos de asertividad

	Asertividad (Post test) - Asertividad (Pre test)
Z	-4,463 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

En la tabla 20, se observa que p valor es igual a 0,000 siendo esta cifra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces se afirma que, las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Prueba de rangos con signos de Wilcoxon (dimensión cooperación)

Ho: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **no** coadyuvan a la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

H1: Las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

Tabla 21 Rango de valores obtenidos de cooperación

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Cooperación (Post test) - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Cooperación (Pre test) Rangos positivos	23 ^b	12,00	276,00
Empates	1 ^c		
Total	24		

a. Cooperación (Post test) $<$ Cooperación (Pre test)

b. Cooperación (Post test) $>$ Cooperación (Pre test)

c. Cooperación (Post test) $=$ Cooperación (Pre test)

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 21, nos muestra que la dimensión cooperación en el post test obtuvo valores más altos que en el pre test, por lo que, se distingue que 23 niños después del tratamiento muestran rangos positivos (mejoraron) respecto a esta dimensión, y un niño no sufrieron cambio alguno.

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

$$H_0: W_1 = W_2$$

$$H_1: W_1 \neq W_2$$

b. Decisión estadística

$$H_0: p \text{ valor} > 0,05$$

$$H_1: p \text{ valor} < 0,05$$

c. Nivel de significancia $\alpha = 0,05$ (5%)

Tabla 22 Rango de valores obtenidos de cooperación

	Cooperación (Post test) - Cooperación (Pre test)
Z	-4,332 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Elaboración propia, 2019

La tabla 22, se observa que p valor es igual a 0,000 siendo esta cifra menor al nivel de significancia (0,05), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, entonces se afirma que, las danzas andinas como estrategia pedagógica **si** coadyuvan de manera significativa a la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019.

DISCUSIÓN

Soplas P. (2014), concluye que gracias a la aplicación de danzas folclóricas los niños mejoraron la autoestima después de participar en el programa en un 74%, sin embargo los resultados obtenidos en la presente investigación cuyo tratamiento fue las danzas andina propias de la región, también demuestran que esta actividad también mejora las relaciones interpersonales con un resultado más eficiente, debido a que el 100% de los niños que recibieron el estímulo lograron la mejora de las relaciones interpersonales. Este resultado obtenido en la presente investigación puede sostenerse con lo que menciona también Soplas que afirma que contribuye en la personalidad de los estudiantes, y la personalidad es la formación que se basa en las relaciones interpersonales.

Por otro lado, Lincovil (2016), señala que la danza otorga u beneficio socioemocional, permitiendo desarrollar la forma de expresión, autoconfianza y socialización, este planteamiento es fortalecido con los resultados obtenidos porque los niños de cinco años sujetos de estudio mejoraron las relaciones interpersonales en sus cuatro dimensiones: respeto, empatía, asertividad y cooperación.

La validez de los resultados además de aplicar instrumentos validados y fiables para la obtención de datos, es debido a la selección de las danzas propias de su región debido a que el contexto socio cultural es también responsable de la formación del niño y el aprendizaje es más significativo cuando este recibe estrategias o didáctica pedagógica construidas en base a la realidad donde se desenvuelve el individuo; y esta tal vez es una razón suficiente por la que los resultados son más alentadores respecto a los obtenidos por Soplas. Es por eso que el Ministerio de Educación menciona la necesidad de incorporar la danza a la educación inicial y escolar por tener múltiples beneficios en el proceso enseñanza aprendizaje.

CONCLUSIONES

Primera

Las danzas andinas mejoran de manera significativa las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, esto se distingue porque los 24 niños (100%) después del tratamiento muestran rangos positivos, y estadísticamente se demuestra la efectividad del tratamiento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (5%). Es decir, que en la observación post test los niños después del tratamiento reflejaban ser más respetuosos con sus compañeros y maestra, tenían mayor empatía, eran más asertivos al reaccionar y tenían actitudes cooperativas durante las actividades que se realizaban en clases.

Segunda

Las danzas andinas mejoran de manera significativa la dimensión respeto en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, esto se distingue porque los 22 niños (91,7%) después del tratamiento muestran rangos positivos, y 2 niños (8,3%) no han sufrido modificación; estadísticamente se demuestra la efectividad del tratamiento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (5%). Es decir, que después del tratamiento se observó que los niños demostraban amabilidad con sus compañeros, un comportamiento adecuado dentro del aula, respeto con la profesora y también, respetaban los materiales u objetos de otros niños.

Tercero

Las danzas andinas mejoran de manera significativa la dimensión empatía en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, esto se distingue porque los 23 niños (95,8%) después del tratamiento muestran rangos positivos y 1 niño (4,2%) no mostró ninguna modificación en su conducta; estadísticamente se demuestra la efectividad del tratamiento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (5%). Es decir, que en la evaluación post test los niños demostraban alegría cuando jugaban entre compañeros compartiendo sus juguetes o materiales, había comunicación entre ellos y hasta se observaba que los niños se invitaban sus galletas, caramelos u otros alimentos que llevaban a la institución.

Cuarto

Las danzas andinas mejoran de manera significativa la dimensión asertividad en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, esto se distingue porque los 24 niños

(100%) después del tratamiento muestran rangos positivos; estadísticamente se demuestra la efectividad del tratamiento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (5%). Es decir, que los niños después de la aplicación de las danzas, mostraban alegría cuando un niño lograba sus actividades, los felicitaba, respetaba los juegos que deseaban hacer sus compañeros y tenía su partición de negación cuando no estaban de acuerdo con algo.

Quinto

Las danzas andinas mejoran de manera significativa la dimensión cooperación en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019, esto se distingue porque los 23 niños (95,8%) después del tratamiento muestran rangos positivos y 1 niño (4,2%) no mostró ninguna modificación en su conducta; estadísticamente se demuestra la efectividad del tratamiento debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (5%). Es decir, se observó después de la aplicación de las danzas que los niños ayudaban a sus compañeros a realizar sus actividades, compartía sus materiales para que su compañero culmine sus trabajos, tenía palabras alentadoras con sus compañeros para que hagan sus actividades.

RECOMENDACIONES

Primera

El director debe promover los talleres de danzas andinas como parte de la diversidad de estrategias pedagógica en los tres niveles de la educación inicial para desarrollar y mejorar las relaciones interpersonales y que indirectamente también tendrá un valor que coadyuvará a recuperar la identidad cultural de los pueblos. Estas danzas deben ser propias representativas del lugar, de manera que, también los niños construyan su identidad.

Segundo

Los docentes en la región Apurímac de cada aula de los 3 niveles deben preparar talleres de danzas andinas (Toril y Caballería) con el propósito de cultivar los valores de respeto entre niños y niño – docente.

Tercero

Los docentes en la Región Apurímac de cada aula de los 3 niveles deben preparar talleres de danzas andinas (Carnaval Abanquino y Caballería) con el propósito de fortalecer la empatía entre los niños y niño – docente.

Cuarto

Los docentes en la Región Apurímac de cada aula de los 3 niveles deben preparar talleres de danzas andinas (Toril) con el propósito de formar a los niños para reaccionar de manera asertiva frente a un problema.

Quinto

Los docentes en la Región Apurímac de cada aula de los 3 niveles deben preparar talleres de danzas andinas (Carnaval Abanquino, Toril y Caballería) con el propósito de que en los niños muestren actitudes de cooperación entre ellos y reconozcan el valor de esta dimensión.

REFERENCIAS

- Aranda Soplas, P. (2016). *Aplicación de un programa de danzas Folclóricas para mejorar el nivel de autoestima en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la IE 88298 "Luis Alberto Sanchez" Nuevo Chimbote-2014*. Nuevo Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa.
- Aratoma C, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Perú: DSG Vargas S.R.L.
- Carrasco Díaz, S. (2016). *Metodología de la investigación cinética*. Lima - Perú: San Marcos.
- Domínguez Cacho, C. L., & Castillo Vera, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Cuadernos de Psicología del Deporte vol. 17, 1, 73 - 80*.
- Espinoza Borda, R. (2010). *"LAS CANCIONES DEL CARNAVAL ABANQUINO Y LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LAS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "LA VICTORIA". ABANCA Y, 2010"*. Abancay - Perú: Tesis UNAMBA.
- Ferreira Urzúa, M. A. (LXXX). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física- Chile N° 268, 9-21*.
- Flores Acuña, M., & Quinte Arbieta, S. (2010). *Danza Toril en el desarrollo del componente perceptivo orgánico - motriz y socio - motriz en los niños de 5 años de la I.E. N° 150 La Victoria, Abancay - 2010"*. Abancay - Perú: Tesis - UNAMBA.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona - España: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencia reformulada: inteligencia múltiple para el siglo 21*. Nueva York- EEUU: Libros Básicos.
- Huamaní Cayllahua, L. (2011). *La danza del carnaval Abanquino como expresión artística y cultura urbana de la ciudad de Abancay 2011"*. Abancay - Perú: UNAMBA.
- Leese, S., & Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Madrid - España: EDAF.
- Lincovil, M. J. (30 de Abril de 2016). Danza en la Educación Inicial: ¿Cuáles son los beneficios? <https://eligeeducar.cl/cuales-son-los-beneficios-de-incorporar-la-danza-la-educacion-inicial>.
- Ministerio de Educación. (2007). *Educación por el Arte "Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú"*. Lima - Perú: Empresa Editora El Comercio S.A.

- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la E.B.R.* . Lima - Perú: Word Color PerúS.A.
- Pérez Rubio, R. (2017). *ESTRATEGIAS DE COACHING PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16509 JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI DEL DISTRITO DE NAMBALLE, SAN IGNACIO - 2016*. Jaén - Perú: Escuela de Posgrado - UCV.
- Pino Gotuzzo, R. (2018). *Metodología de la investigación. Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. Lima - Perú: San Marcos.
- Prieto Sánchez, A. B. (2018). *Las Danzas Folklóricas como estrategia en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E 15261 Puerta Pulache – Las Lomas – Piura – Perú 2017*. Piura - Perú: ULADECH.
- Quelopana Mondoñedo, J. Y. (2009). *Fiestas y costumbre peruanas. La música, el canto y la danza en el Perú*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Rogers, C. (1971). *Psicoterapia y relaciones humanas. Teorías y práctica de la terapia no directiva, Tomo II*. Barcelona - España: Paidós.
- Rogers, C. (1986). *Psicoterapia centrada en el cliente*. Barcelona - España: Paidós.
- Román Santos, A., & Chipa Aybar, R. (2011). *Tergiversación de la danza caballería de la provincia de Grau, en los grupos de danzas de la ciudad de Abancay - 2010*. Abancay - Perú: Tesis UNAMBA.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima - Perú: Editorial Mantaro.
- Vygostky, L. (1991). *La formación social de la mente*. Sao Paulo - Brasil: Martins Fontes.

ANEXOS



ANEXO N°1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas– Abancay – 2019”.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica mejoran las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019?	Determinar de qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica mejoran las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019	Las danzas andinas como estrategia pedagógica mejoran significativamente las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay ,2019.	VI: Danzas andinas VD: Relaciones interpersonales	Tipo de investigación: Aplicada Diseño de investigación: Pre experimental (pre y pos prueba) y explicativo G1 O ₁ ----- X ----- O ₂ Población: La población es el total de niños de la I.E.I N° 213 Las Intimpas
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	
¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera las danzas andinas coadyuva en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.	Las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan significativamente en la mejora del respeto en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.	VE1: Danzas andinas Danzas apurimeñas (carnaval abanquino, caballería y toril)	Tamaño muestral: se considerará un muestreo no probabilístico intencionado, por lo que, se trabajará con el total de niños de cinco años.
¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera las danzas andinas contribuyen en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.	Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen significativamente en la mejora de la empatía en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay ,2019.	VE2: Relaciones interpersonales. Respeto Empatía Asertividad Cooperación	Técnica e instrumento Observación Lista de cotejo (inicio, proceso y logro)
¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay ,2019?	Demostrar de qué manera las danzas andinas contribuyen en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.	Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen significativamente en la mejora de la asertividad en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.		Confiability: Alfa de Cronbach
¿De qué manera las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019?	Demostrar de qué manera las danzas andinas coadyuva en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay ,2019.	Las danzas andinas como estrategia pedagógica coadyuvan significativamente en la mejora de la cooperación en niños de cinco años de la I.E.I N° 213 Las Intimpas – Abancay, 2019.		Validación: Juicio de experto
				Prueba de hipótesis: Se utilizará la prueba de Wilcoxon.
				Herramientas: SPSS v23, & Ms. Excel

Fuente: Elaboración propia, 2019



ANEXO N°2**EXPERTOS****VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO****I. DATOS GENERALES**

Responsable : Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza
Estefania Ayquipa Huilca

Fecha : 16/08/2019

Título de la tesis: Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019 – Abancay – 2019

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**1. FORMA:**

Los indicadores están redactados en forma clara con un lenguaje simple, preciso, específico y concisos observables.

2. CONTENIDO:

Es adecuado a sus avances y pertinente a sus variables.

3. ESTRUCTURA:

Existe coherencia entre sus indicadores y variables.

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 Mujica
Firma

DNI : 31006647

N° de Celular 995118470

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019 – Abancay – 2019

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Lista de cotejo
 Responsable: Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza y Estefania Ayquipa Huilca

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			/
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			/
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			/
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			/
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			/
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			/
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			/
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			/
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			/
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			/
	11. Otros				

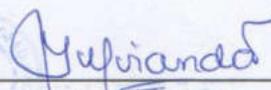
I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 16/08/2019


 Firma
 DNI : 31006647

ANEXO N°3 EXPERTOS

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable : Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza
Estefania Ayquipa Huilca

Fecha : ____/____/____

Título de la tesis: Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas- Abancay, 2019 – Abancay – 2019

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

...Algunas.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

...Algunas.....
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

...Algunas.....
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Bigo. Mtro. Carlos Enrique Coscalla Castillo
DOCENTE ASOCIADO

Firma

DNI : 2.395.191.8

N° de Celular 956278121

INFORME DE OPINION DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombre del experto:.....

1.2 Título de la tesis: "Danzas andinas como estrategia pedagógica para mejorar las relaciones interpersonales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 213 Las Intimpas-Abancay, 2019".

1.3 NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

Responsable: Sara Elizabeth Ezequilla Mendoza y Estefania Ayquipa Huilca

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			✓
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			✓
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			✓
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			✓
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓
	11. Otros				

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguna

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 12 de Julio del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAEL BASTIDAS DE APUJANCO

Bigo. Mtro. Carlos Enrique Coscalla Castillo
DOCENTE ASOCIADO

Firma

DNI : 23951918

ANEXO N°4
MATRIZ DEL INSTRUMENTO

Matriz del Instrumento para la Recolección de Datos Sobre Danzas Andinas Variable independiente.

VARIABLE	DIMENSIONES	
VARIABLE INDEPENDIENTE	1.-	MÚSICA
I. Danzas Andinas	2.-	COREOGRAFÍA

Matriz del Instrumento para la Recolección de Datos Sobre Relaciones Interpersonal Variable dependiente.

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	N° DE ITENS	ITENS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
VARIABLE DEPENDIENTE	RESPETO	Respeto y reconoce la importancia de las reglas y/o normas de convivencia dentro o fuera del aula.	6	1. Es amable con sus compañeros. 2. Es amable y respetuoso con los profesores. 3. Se comporta bien dentro del aula. 4. Muestra agradables momentos de interacción. 5. Guarda orden en el aula. 6. Respeto la propiedad ajena.	Siempre A veces Nunca
	EMPATÍA	Practica actitudes amables y de comprensión con sus compañeros, ayuda a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles.	7	1. Muestra alegría al jugar con sus compañeros. 2. Es amigable con cualquier compañero. 3. comparte con sus compañeros sus juguetes o materiales. 4. presta atención cuando tu c0ompañero le habla. 5. le gusta hacer amigos 6. inicia conversaciones y disfruta hablar con sus compañeros. 7. comparte su refrigerio con sus compañeros.	Siempre A veces Nunca

II. Relaciones Interpersonales	ASERTIVIDAD	Demuestra habilidad para tolerar y valorar las opiniones y/o ideas de sus compañeros, reconoce defiende sus derechos y la de sus compañeros.	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respeta la idea de sus compañeros cuando desean elegir un juego. 2. Reconoce cuando no puede hacer algo. 3. Felicita a sus compañeros cuando hacen algo bueno. 4. se alegra por el logro de sus compañeros. 5. le gusta defender los derechos de sus compañeros. 6. es determinante al decir “no” cuando están en desacuerdo con algo. 	Siempre A veces Nunca
	COOPERACIÓN	Interactúa con seguridad, confianza y demuestra habilidades para establecer contacto y acercamientos sinceros con los demás.	6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ayuda a sus amigos en sus actividades de aula. 2. ayudan a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles. 3. le gusta trabajar en grupo. 4. se integra con facilidad a un grupo de compañeros. 5. presta sus materiales para que sus compañeros hagan su trabajo. 6. alienta a sus compañeros y colabora para que pueda realizar algún trabajo. 	Siempre A veces Nunca

ANEXO N°5
LISTA DE COTEJO

VARIABLE: Relaciones Interpersonales

Dimensión 1: Respeto

N°	ITEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
01	Es amable con sus compañeros			
02	Es amable y respetuoso con los profesores			
03	Se comporta bien dentro del aula			
04	Muestra agradables momentos de interacción			
05	Guarda orden en el aula			
06	Respeto la propiedad ajena			

Dimensión 1: Empatía

N°	ITEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre (1)	A veces (2)	Nunca (3)
01	Muestra alegría al jugar con sus compañeros			
02	Es amigable con cualquier compañero			
03	Comparte con sus compañeros sus juguetes o materiales			
04	Presta atención cuando su compañero le habla			
05	Le gusta hacer amigos			
06	Inicia conversaciones y disfruta hablar con sus compañeros			
07	Comparte su refrigerio con sus compañeros			

Dimensión 3: Asertividad

N°	ITEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre (1)	A veces (2)	Nunca (3)
01	Respeto la idea de sus compañeros cuando desean elegir un juego			
02	Reconoce cuando no puede hacer algo			
03	Felicita a sus compañeros cuando hacen algo bueno			
04	Se alegra por el logro de sus compañeros			
05	Le gusta defender los derechos de sus compañeros			
06	Es determinante al decir “no” cuando están en desacuerdo con algo			

Dimensión 4: Cooperación

N°	ITEM	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Siempre (1)	A veces (2)	Nunca (3)
01	Ayuda a sus amigos en sus actividades de aula			
02	Ayudan a sus compañeros cuando están en situaciones difíciles			
03	Le gusta trabajar en grupo			
04	Se integra con facilidad a un grupo de compañeros			
05	Presta sus materiales para que su compañero haga sus trabajos			
06	Alienta a su compañero y colabora para que pueda realizar algún trabajo			

ANEXO N°6
NÒMINAS DE MATRICULAS

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2019

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión Institucional Educativa), disponible en <http://siagie.unimedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Nº Orden	Nº de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁶⁾	Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo					Período Lectivo					Ubicación Geográfica					
		Número y/o Nombre del Estudiante	Característica ⁽⁴⁾	Forma ⁽⁵⁾	Esc	PGD	Inicio	11/03/2019	Fin	20/12/2019	Dpto.	Prov.	Diat.	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾			
Nº Orden	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento		Grado/Edad ⁽⁶⁾	Sección ⁽⁶⁾	Turno ⁽⁶⁾	Sexo HM	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾
		Día	Mes														
1	D.N.I. 7.8.1.1.2.3.3.7.6	CAHUANA TAPE, Jean Paul	08	05	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI	
2	D.N.I. 7.8.3.0.3.3.8.0	CENTENO LLANO, Ariana Mishell	11	10	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
3	D.N.I. 7.8.3.2.0.6.7.5	CONTRERAS MERINO, Chael Nijash	19	10	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
4	D.N.I. 7.8.4.7.8.1.1.7.2	CRUZ VERA, Hugo Alejandro	07	02	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
5	D.N.I. 8.0.8.7.8.6.9.6	ESCRIBA VELAZQUE, Juan David	25	06	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
6	D.N.I. 8.1.0.3.1.0.8.7	ESPIÑOZA QUISPE, Dayron Oliver	14	02	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
7	D.N.I. 7.8.2.3.0.9.3.7	GOMEZ ARONI, Zaynir Jack	10	07	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI	
8	D.N.I. 7.8.4.8.4.4.8.7	HUACHACA LEON, Fabricio Aron	16	03	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
9	D.N.I. 7.8.4.1.8.0.8.3	HUAMANI LUNA, Briana Daylin	20	01	2014	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
10	D.N.I. 7.8.2.7.4.9.5.5	HUAMANÑAHUI OCHOA, Edgar Smith	07	10	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
11	D.N.I. 7.8.2.7.4.9.2.8	HUAMANÑAHUI OCHOA, Stihf Edgar	07	10	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
12	D.N.I. 7.8.4.0.9.5.3.7	JAUREGUI ORTEGA, Jeff Samir	11	01	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
13	D.N.I. 7.8.2.1.8.8.1.8	JIMENEZ CACERES, Elinor Felipe	17	08	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
14	D.N.I. 7.8.4.4.2.0.8.2	NAVENTA ESPINOZA, Brayann Wilber	11	02	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
15	D.N.I. 7.8.3.2.4.4.8.8	ORTEGA AGUIRRE, Yubal Adiel	21	10	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		P	SI	
16	D.N.I. 8.0.9.0.8.2.5.7	OTERO CAÑARI, Jennifer Jazmin	20	06	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
17	D.N.I. 7.8.1.3.8.8.2.0	OVALLE VALVERDE, Fabricio Abdell	03	06	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
18	D.N.I. 8.1.0.3.1.0.2.5	PEDRAZA HULLCAHUA, Mithzy Nahely	11	07	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
19	D.N.I. 7.8.3.0.4.8.8.9	PUMA LLIULLE, Asumi	21	10	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	
20	D.N.I. 8.1.0.3.1.0.0.5	QUISPE AYQUIPA, Hanela Army	26	04	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO		SP	SI	
21	D.N.I. 7.8.1.3.7.9.1.5	TOMA PECEROS, Milan Thiago	14	06	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO		S	SI	

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EEB: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria
 Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6)
 En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6
 En el caso de EBA: (C) Inicial 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°; (A) Intermedio 1°, 2°, 3°, 4°; (B) Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
 Colocar "-" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P)
 (4) Caracteriel. : (U) Undecena, (PK) Polivalente Multigrado y (PC) Polivalente Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado
 Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
 (6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o al se trata de Nivel Inicial
 (7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
 (8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PB) PEGAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBN) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "-" en caso de no corresponder
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reintegrante
 Solo en el caso de EBA: (RE) Reintegrante
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otros
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua ext.
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordociega
 En caso de no adolecer discapacidad, dejar en blanco
 Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (15) IE de procedencia : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I. Est.
 (16) Nº de DNI o Cód. Del Est.



ANEXO N°7
TALLERES DE DANZA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Conocemos el Carnaval Abanquino"

FECHA: 16-09-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Conocer la creación de la danza "el carnaval abanquino".

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos aplica procesos crea vos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos la danza o el movimiento.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>Asamblea o inicio : La profesora motiva con una canción del "saludo" Como están mis niños como están(bis) Nos sentamos en media luna participamos de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad taller de danza que vamos a realizar. Con participación de los niños y niñas proponemos normas: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para hablar. - Respetar a sus compañeros. Mencionamos el propósito del Taller de danza "conocer la creación de la danza "el carnaval abanquino". DESARROLLO: La profesora muestra una imagen,  Invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento de la imagen y dialogan acerca del carnaval abanquino, ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se llama la danza? ¿Ustedes alguna vez han bailado la danza? La profesora invita a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada para practicar los pasos del carnaval abanquino. Practicamos el paso del zapateo con los niños y niñas siguiendo a la profesora. Cierre: La profesora indica a los niños y niñas a respirar aire y botar aire relajando el cuerpo. -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir practicando la danza el carnaval abanquino.</p>	<p>Grabadora, USB Imagen del carnaval abanquino</p>	<p>En el patio</p>

Firma docente de aula:


 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Aprendemos a cantar y a zapatear"

FECHA: 23-09-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Aprender a cantar y zapatear el carnaval abanquino.

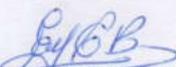
PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO</p> <p>Nos sentamos en media luna participamos de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad del taller de danza que vamos a realizar.</p> <p>Con la participación de los niños y niñas proponemos normas para poder salir al patio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden sin empujar al compañero. - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora <p>Mencionamos el propósito del Taller de danza "Aprender a cantar y zapatear el carnaval abanquino.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Para empezar la actividad realizamos el calentamiento del cuerpo junto con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento de los brazos hacia arriba y abajo. - Salto de ranita. - trotamos libremente. <p>Los niños y niñas se forman en círculo grande para practicar el paso, zapateando con los dos pies hasta aprender a zapatear. Y después la profesora junto con los niños proponen una canción del carnaval abanquino</p> <p>"Aquí viene la comparsa(bis), la comparsa de los campeones (bis)</p> <p>Aquí venimos a bailar, Aquí venimos a zapatear el carnaval abanquino". (bis)</p> <p>"Matizadito durazno, matizadito manzano A ti solita te quiero con el amor verdadero."</p> <p>"Matizadito durazno, matizadito manzano A ti solito te quiero con el amor verdadero."</p> <p>Practicamos la canción hasta aprender y así sucesivamente ensayamos con el zapateo y canto.</p> <p>Cierre: La profesora indica a los niños y niñas a respirar aire y botar aire relajando el cuerpo.</p> <p>-Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir realizando más actividades.</p>	<p>Grabadora, USB</p>	<p>En el patio</p>

Firma docente de aula:


 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 3
TALLER DE DANZA**

DENOMINACIÓN: "Coreografías en la Danza del Carnaval Abanquino"

FECHA: 30-09-2019

DURACIÓN: 45 minutos

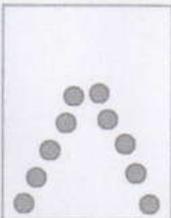
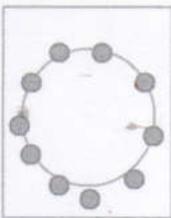
AULA: 5 AÑOS "Los campeones".

PROPÓSITO: Realiza distinta coreografía

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO La profesora y niños(as) participan de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad de "la coreografía de la danza carnaval abanquino" Con participación de los niños y niñas proponemos normas a tener en cuenta en el desarrollo del taller de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir al patio en forma ordenada - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora - Levantar la mano para opinar <p>-Mencionamos el propósito del Taller de danza "Realizamos distintas coreografías en la danza del carnaval abanquino"</p> <p>DESARROLLO: Para empezar la actividad realizamos el calentamiento del cuerpo junto con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento de los brazos hacia arriba y abajo. - Salto de ranita. - Mover la cabeza en círculo derecha, izquierda. <p>Para la coreografía ubicamos dos filas varones y mujeres entran en forma diagonal, forman dos filas en pareja mirando frente a frente y finalmente giran en un círculo agarrándose las manos y salen bailando en parejas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>Repetimos la coreografía junto con el canto y zapateo.</p> <p>Cierre: Los niños y niñas descansan y toman sus refrescos -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir realizando más actividades. ¿Qué figuras hemos formado en las coreografías? ¿Qué figuras más podríamos formar?</p>	Grabadora, USB	En el patio

Firma docente de aula:

Eufemia Castañeda Baca
Eufemia Castañeda Baca
CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Representación del Carnaval Abanquino"

FECHA: 13-12-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Representación de la danza del carnaval abanquino

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO														
<p>INICIO: La profesora motiva con una canción del "saludo" Como están mis niños como están(bis) "luego dialogamos la asamblea para ponernos de acuerdo sobre la representación de la danza del carnaval abanquino. Con la participación de los niños y niñas proponemos normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden al patio para la representación - Escuchar las indicaciones de la profesora - Respetarse entre compañeros <p>DESARROLLO: La profesora hace entrega de los disfraces del carnaval abanquino para que se vistan los niños y niñas</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>Niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Sombrero negro</td> <td>-Sombrero blanco</td> </tr> <tr> <td>-Poncho marrón</td> <td>-Botines negros</td> </tr> <tr> <td>-Pantalón negro</td> <td>-Blusa blanca</td> </tr> <tr> <td>-Camisa blanca</td> <td>-Pollera</td> </tr> <tr> <td>-Zapatos negros</td> <td>-Chamarra</td> </tr> <tr> <td></td> <td>-Enaguas</td> </tr> </tbody> </table> <p>Con la ayuda de los papás los niños se cambian.</p> <p>Se le invita a la directora, profesoras, padres de familia y niños de diferentes aulas al patio de la Institución Educativa las Intimpas, que los niños de 5 años van a representar la danza "el carnaval abanquino".</p> <p>Cierre: Felicitamos por la participación y colaboración y esmero a los niños y niñas que lograron la danza de carnaval abanquino y un fuerte abrazo a los niños como a la docente y nos despedimos.</p>	Niños	Niñas	-Sombrero negro	-Sombrero blanco	-Poncho marrón	-Botines negros	-Pantalón negro	-Blusa blanca	-Camisa blanca	-Pollera	-Zapatos negros	-Chamarra		-Enaguas	<p>-Parlantes de sonido -USB -Micrófono -Trajes</p>	<p>En el patio</p>
Niños	Niñas															
-Sombrero negro	-Sombrero blanco															
-Poncho marrón	-Botines negros															
-Pantalón negro	-Blusa blanca															
-Camisa blanca	-Pollera															
-Zapatos negros	-Chamarra															
	-Enaguas															

Firma docente de aula: _____

Eufemia Castañeda Baco

CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Conocemos la Danza de Toril"

FECHA: 07 -10-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Conocer la danza de toril

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos aplica procesos crea vos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos la danza o el movimiento.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO La profesora motiva con la canción de saludo "como están mis niños como están muy bien" (bis) Sentamos en media luna participamos de la asamblea, para ponemos de acuerdo sobre la actividad conociendo la danza toril. -Los niños y niñas proponemos normas a tener en cuenta en el desarrollo del taller de danza. - Escuchar a la profesora. - Salir en orden sin empujar al compañero. - No pelearse con sus compañeros. Mencionamos el propósito del Taller de danza "conocer la danza de toril"</p> <p>DESARROLLO: la profesora muestra una imagen,</p>  <p>Invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento de la imagen y dialogan acerca de la danza toril. ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se llama la danza? ¿Ustedes alguna vez han bailado la danza? La profesora invita a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada para practicar los pasos de la danza toril. Practicamos el paso del cogeo con los niños y niñas siguiendo a la profesora.</p> <p>Cierre: La profesora indica a los niños y niñas a respirar aire y botar aire relajando el cuerpo. Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir practicando la danza del toril.</p>	<p>Grabadora, USB Imagen de la danza toril</p>	<p>En el patio</p>

Firma docente de aula: 
 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 6

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Aprendemos a bailar la Danza Toril"

FECHA: 14-10-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

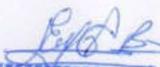
PROPÓSITO: Desarrolla movimientos de la danza toril.

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO: Nos sentamos en media luna participamos de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad de los movimientos corporales y la danza que vamos a practicar. Con la participación de los niños y niñas proponemos normas para poder salir al patio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden sin empujar al compañero. - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora <p>DESARROLLO: Realizamos el calentamiento con los niños y niñas en el patio del jardín con los ejercicios: -Separar los pies del uno y otro. -Trotar libremente por el espacio. -Saltar abriendo y cerrando piernas de pie.</p> <p>La profesora enseña los pasos de la danza del toril, cojeo suave y pausado al compás de la melodía hacia adelante y atrás. Sucesivamente ensayamos los pasos de la danza del toril.</p> <p>Cierre: La profesora indica a los niños y niñas a respirar aire y botar aire relajando el cuerpo. -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir realizando más actividades.</p>	Grabadora, USB	En el patio

Firma docente de aula: 
 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Coreografías en la Danza Toril"

FECHA: 21-10.2019

DURACIÓN: 45 minutos

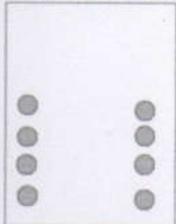
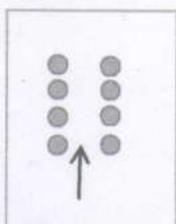
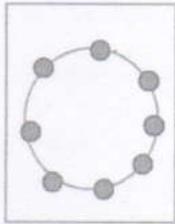
AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Realiza distintas coreografías

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO: La profesora y niños(as) participan de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad de "la coreografía de la danza toril". Con la participación de los niños y niñas proponemos normas a tener en cuenta en el desarrollo del taller de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir al patio en forma ordenada - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora - Levantar la mano para opinar <p>-Mencionamos el propósito del Taller de danza "Realizamos distintas coreografías en la danza de toril.</p> <p>DESARROLLO: Para empezar la actividad realizamos el calentamiento del cuerpo junto con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento de los brazos hacia arriba y abajo. - Salto de ranita. - Mover la cabeza en círculo derecha, izquierda. <p>Para la coreografía ubicamos dos filas varones y mujeres entran en pareja luego se miran frente a frente cada pareja pasan por un túnel bailando giran en un círculo agarrándose las manos y salen en parejas.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div>	Grabadora, USB	En el patio
<p>Cierre: Los niños y niñas descansan y toman sus refrescos ¿Qué figuras hemos formado en las coreografías? ¿Qué figuras más podríamos formar?</p>		

Firma docente de aula: 
 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Representación de la Danza Toril"

FECHA: 29-11-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Representación de la danza toril.

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO														
<p>INICIO: La profesora motiva con una canción del "saludo" Como están mis niños como están(bis) "luego dialogamos la asamblea para ponernos de acuerdo sobre la representación de la danza toril. Con participación de los niños y niñas proponemos normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden al patio para la representación - Escuchar las indicaciones de la profesora - Respetarse entre compañeros <p>DESARROLLO: La profesora hace entrega de los disfraces de la danza toril para que los niños y niñas se vistan</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Niños</th> <th>niñas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Sombrero negro</td> <td>-Sombrero negro</td> </tr> <tr> <td>-capa</td> <td>-capa</td> </tr> <tr> <td>-Pantalón negro</td> <td>-Blusa blanca</td> </tr> <tr> <td>-Camisa a cuadros de color rojo</td> <td>-Pollera</td> </tr> <tr> <td>-ojota</td> <td>-chumpi</td> </tr> <tr> <td>-chumpi</td> <td>-botines</td> </tr> </tbody> </table> <p>Con la ayuda de los papás los niños se cambian. Iniciamos con la actividad para representar la danza toril que los niños bailaran con su respectivo traje. Se le invita a la directora, profesoras, padres de familia y niños de diferentes aulas al patio de la Institución Educativa las Intimpas, que los niños de 5 años van a representar la danza toril.</p> <p>Cierre: Felicitamos por la participación, colaboración y esmero a los niños(as), y docente del aula de 5 años que lograron la danza toril y un fuerte abrazo a los niños como a la docente y nos despedimos.</p>	Niños	niñas	-Sombrero negro	-Sombrero negro	-capa	-capa	-Pantalón negro	-Blusa blanca	-Camisa a cuadros de color rojo	-Pollera	-ojota	-chumpi	-chumpi	-botines	<p>-Parlantes de sonido -USB -Micrófono -Trajes</p>	<p>En el patio</p>
Niños	niñas															
-Sombrero negro	-Sombrero negro															
-capa	-capa															
-Pantalón negro	-Blusa blanca															
-Camisa a cuadros de color rojo	-Pollera															
-ojota	-chumpi															
-chumpi	-botines															

Firma docente de aula:


Rufemia Castañeda Baca
CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Conocemos la Danza Caballería"

FECHA: 28-10-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Conocer la creación de la danza Caballería.

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos aplica procesos crea vos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos la danza o el movimiento.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO: La profesora motiva con la canción de saludo "como están mis niños como están muy bien" (bis) Sentamos en media luna y participamos de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad conociendo la creación de la danza caballería. -Los niños y niñas proponemos normas a tener en cuenta en el desarrollo del taller de danza. - Escuchar a la profesora. - Levantar la mano para opinar. - Salir en orden sin empujar al compañero. - No pelearse con sus compañeros. Mencionamos el propósito del Taller de danza "conocer la creación de la danza Caballería." DESARROLLO: la profesora muestra una imagen,</p>  <p>Invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento de la imagen y dialogan acerca de la danza Caballería, ¿Qué observan en la imagen? ¿Cómo se llama la danza? ¿Ustedes alguna vez han bailado la danza? La profesora invita a los niños y niñas a salir al patio en forma ordenada para practicar los pasos de la danza Caballería. Practicamos el paso del cogeo y balanceo con un pie, siguiente paso uno y dos guapeo. Seguimos practicando los pasos. Cierre: La profesora indica a los niños y niñas a respirar aire y botar aire relajando el cuerpo. -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir practicando la danza de la danza caballería.</p>	<p>Grabadora, USB Imagen de la danza Caballería</p>	<p>En el patio</p>

Firma docente de aula:


 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Bailamos la Danza Caballería"

FECHA: 04-11-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Desarrolla movimientos de la danza caballería.

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO</p> <p>Nos sentamos en media luna participamos de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad del taller de danza que vamos a realizar.</p> <p>Con la participación de los niños y niñas proponemos normas para poder salir al patio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden sin empujar al compañero. - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora <p>Mencionamos el propósito del Taller de danza "Aprender a bailar la danza Caballería.</p> <p>DESARROLLO:</p> <p>Realizamos el calentamiento con los niños y niñas en el patio del jardín con los ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Separar los pies del uno y otro. -Trotar libremente por el espacio. - estiramiento de los brazos. <p>La profesora enseña los pasos de la danza caballería, el paso del cogeo y balanceo con un pie, siguiente paso uno y dos guapeo.</p> <p>Sucesivamente ensayamos los pasos de la danza Caballería.</p> <p>Cierre:</p> <p>Ayudamos a los niños y niñas a enfriarse soltando el cuerpo para relajarnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir realizando más actividades. 	Grabadora, USB.	En el patio

Firma docente de aula: 
 Fufemia Castañeda Baco
 CM. 103101275

TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Coreografías en la Danza Caballería"

FECHA: 11-11-2019

DURACIÓN: 45 minutos

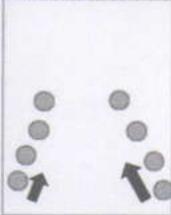
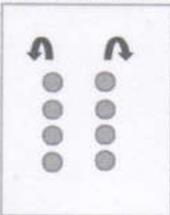
AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Se realizan distintas coreografías

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO
<p>INICIO La profesora y niños(as) participan de la asamblea, para ponernos de acuerdo sobre la actividad de "la coreografía de la danza Caballería" Con la participación de los niños y niñas proponemos normas a tener en cuenta en el desarrollo del taller de danza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir al patio en forma ordenada - No pelearse con sus compañeros - Escuchar a la profesora - Levantar la mano para opinar <p>-Mencionamos el propósito del Taller de danza "Realizamos distintas coreografías en la danza Caballería"</p> <p>DESARROLLO: Para empezar la actividad realizamos el calentamiento del cuerpo junto con los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estiramiento de los brazos hacia arriba y abajo. - Mover la cabeza en círculo derecha, izquierda. <p>Para la coreografía ubicamos dos filas varones entran en forma diagonal hacia adelante, giran por afuera dando vuelta y final mente salen en intercalados.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p>Repetimos la coreografía con los pasos de la danza caballería</p> <p>Cierre: Los niños y niñas descansan y toman sus refrescos -Dialogamos sobre las actividades realizadas, felicitando a los niños y animándoles a seguir realizando más actividades. ¿Qué figuras hemos formado en las coreografías? ¿Qué figuras más podríamos formar?</p>	<p>-Grabadora -USB</p>	<p>En el patio</p>

Firma docente de aula:


Eufemia Castañeda Baco
CM. 103101278

TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

TALLER DE DANZA

DENOMINACIÓN: "Representación la Danza Caballería"

FECHA: 26-11-2019

DURACIÓN: 45 minutos

AULA: 5 AÑOS "Los campeones"

PROPÓSITO: Representamos la danza Caballería.

PROCESOS PEDAGÓGICOS:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa emociones a través de secuencia de movimientos corporales acompañado de música.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS	ESCENARIO								
<p>INICIO: La profesora motiva con una canción del "saludo" Como están mis niños como están (bis), luego dialogamos la asamblea para ponernos de acuerdo sobre la representación de la danza Caballería. Con participación de los niños y niñas proponemos normas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salir en orden al patio para la representación - Escuchar las indicaciones de la profesora - Respetarse entre compañeros <p>DESARROLLO: La profesora hace entrega de los disfraces de la danza Caballería para que los niños y niñas se vistan</p> <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <thead> <tr> <th>Niños</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-Sombrero blanco</td> </tr> <tr> <td>-carahuatana</td> </tr> <tr> <td>-Pantalón negro</td> </tr> <tr> <td>-Camisa blanca</td> </tr> <tr> <td>-chaleco</td> </tr> <tr> <td>-laso</td> </tr> <tr> <td>-Poncho rojo</td> </tr> </tbody> </table> <p>Con la ayuda de los papás los niños se cambian. Iniciamos con la actividad para representar la danza Caballería que los niños bailaran con su respectivo traje. Se le invita a la directora, profesoras, padres de familia y niños de diferentes aulas al patio de la Institución Educativa las Intimpas, que los niños de 5 años van a bailar la danza Caballería.</p> <p>Cierre: Felicitamos por la participación, colaboración y esmero a los niños(as), y docente del aula de 5 años que lograron la danza Caballería y un fuerte abrazo a los niños como a la docente y nos despedimos.</p>	Niños	-Sombrero blanco	-carahuatana	-Pantalón negro	-Camisa blanca	-chaleco	-laso	-Poncho rojo	<p>Grabadora, USB Parlantes Micrófono Trajes</p>	<p>En el patio</p>
Niños										
-Sombrero blanco										
-carahuatana										
-Pantalón negro										
-Camisa blanca										
-chaleco										
-laso										
-Poncho rojo										

Firma docente de aula: 
 Eufemia Castañeda Baca
 CM. 103101275



ANEXOS N°10
FOTOGRAFIAS



Crédito: Sara E.M. 2019



Crédito: Sara E.M. 2019

Fotografía 1 (Los niños escuchan y dialogan expresando libremente sus ideas)



Crédito: Sara E.M. 2019



Crédito: Estefania A.H. 2019

Fotografía 2 (Los niños ensayando los pasos de la Danza Caballería, la Danza Toril)



Crédito: Sara E.M. 2019



Crédito: Estefania A.H. 2019

Fotografía 3 (Los niños ensayando el Carnaval Abanquino).



Figura 4 (Participación con traje de gala de las tres danzas que se han presentado en el evento de clausura del año académico 2019)

