

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia



**TESIS**

“Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018”

Presentado por:

Yisela Jáuregui Dongo

Maycusi Paucar Pino

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:  
Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú  
2021



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia



TESIS

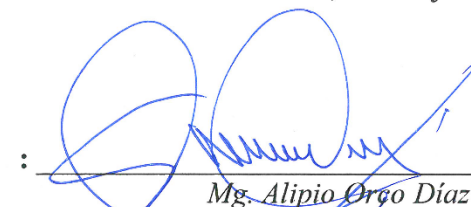
**“TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN ASUNCIÓN DEL DISTRITO DE HUAQUIRCA, ANTABAMBA, 2018”**

Presentado por **Yisela Jáuregui Dongo** y **Maycusi Paucar Pino**, para optar el título profesional de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe: primera y segunda infancia

Sustentado y aprobado el 25 de Marzo de 2021, ante el jurado:

**Presidente**

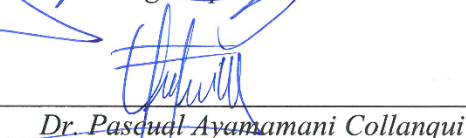
:



Mg. Alipio Orco Díaz

**Primer Miembro**

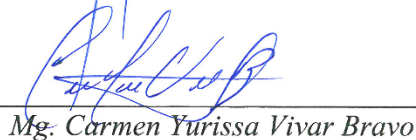
:



Dr. Pascual Ayamamani Collanqui

**Segundo Miembro**

:



Mg. Carmen Yurissa Vivar Bravo

**Asesor**

:



Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani



### ***Dedicatoria***

*A mi Madre Lucy Dongo Asto, por el apoyo incondicional, a mi menor hermano Gustavo Jáuregui Dongo, que por azares de la vida ha emprendido un camino sin retorno, pero sé que desde algún lugar de su eterna morada siempre está conmigo.*

### ***Yisela***

*Dedico esta tesis a Dios, a mis padres; que son personas que a través de su fortaleza nos integran en las diversas dinámicas de la vida por medio de la cuales logramos aprender algo de la vida, a mis hermanos y a mis tíos por enseñarme lo bella que es la vida y brindándome todos sus apoyos en cada momento, gracias a mi hijo y a todas mis familias por ser mi respaldo.*

### ***Maycusi***



### *Agradecimiento*

*Nuestro sincero agradecimiento a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por acogernos durante nuestra formación profesional, a la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia por habernos acogido durante cinco años de formación profesional.*

*A Dios por darnos salud y guiarnos por la senda del bien. A nuestros padres por apoyarnos en los momentos más difíciles. A los docentes que en forma desinteresada coadyuvaron en la elaboración del proyecto de investigación.*

*A las maestras del jardín virgen asunción del distrito de Huaquirca, provincia de Antabamba, quienes nos brindaron las facilidades durante el trabajo de investigación.*



“Taller de Grafomotricidad para el Fortalecimiento de la Escritura en los Niños de cinco Años de la Institucion Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia *Creative Commons*



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT .....	3
<b>1. CAPÍTULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>4</b>
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Enunciado del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	5
1.2.2. Problemas específicos .....	5
1.3. Justificación de la investigación .....	5
<b>2. CAPÍTULO II.....</b>	<b>7</b>
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS .....</b>	<b>7</b>
2.1. Objetivos de la investigación.....	7
2.1.1. Objetivo general .....	7
2.1.2. Objetivos específicos.....	7
2.2. Hipótesis de la investigación .....	7
2.2.1. Hipótesis general .....	7
2.2.2. Hipótesis específicas .....	8
2.3. Operacionalización de variables .....	9
<b>3. CAPÍTULO III .....</b>	<b>10</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....</b>	<b>10</b>
3.1. Antecedentes.....	10
a) Antecedentes Internacionales .....	10
b) Antecedentes Nacionales.....	12
3.2. Marco teórico.....	13
3.2.1. Consideraciones en relación a la grafomotricidad .....	13



3.2.2. A propósito del fortalecimiento de la escritura .....	19
3.3. Marco conceptual.....	23
<b>4. CAPÍTULO IV.....</b>	<b>26</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>26</b>
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	26
4.2. Diseño de investigación .....	26
4.3. Población y muestra.....	27
4.3.1. Población .....	27
4.3.2. Muestra y muestreo .....	27
4.4. Procedimiento .....	27
4.5. Técnicas e instrumentos.....	31
4.6. Análisis Estadístico.....	32
4.6.1. Tratamiento de datos .....	32
4.6.2. Hipótesis estadísticas.....	32
<b>5. CAPÍTULO V .....</b>	<b>33</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES .....</b>	<b>33</b>
5.1. Análisis de resultados .....	33
5.1.1. Contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura....	33
5.1.2. Contribución del taller de grafomotricidad en la prensión y presión para la escritura .....	34
5.1.3. Contribución del taller de grafomotricidad en la coordinación de manos y dedos para la escritura.....	36
5.1.4. Contribución del taller de grafomotricidad en la rapidez para la escritura .....	37
5.2. Contrastación de hipótesis .....	39
5.2.1. Prueba de hipótesis general .....	39
5.2.2. Prueba de hipótesis específica 1 .....	40
5.2.3. Prueba de hipótesis específica 2 .....	41
5.2.4. Prueba de hipótesis específica 3 .....	43

5.3. Discusión de resultados .....	44
<b>6. CAPÍTULO VI.....</b>	<b>47</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>47</b>
6.1. Conclusiones.....	47
6.2. Recomendaciones .....	48
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>49</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>51</b>





## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización de variables</i> .....	9
Tabla 2 <i>Características de la población de estudio</i> .....	27
Tabla 3 <i>Técnicas e instrumentos de investigación</i> .....	31
Tabla 4 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento de la escritura</i> .....	33
Tabla 5 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la prensión y presión para la escritura</i> .....	35
Tabla 6 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la coordinación de manos y dedos para la escritura</i> .....	36
Tabla 7 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la rapidez para la escritura</i> .....	38
Tabla 8 <i>Rangos con signos de Wilcoxon sobre el fortalecimiento de la escritura</i> .....	39
Tabla 9 <i>Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre el fortalecimiento de la escritura</i> .....	39
Tabla 10 <i>Rangos con signos de Wilcoxon sobre la prensión y presión de la escritura</i> .....	40
Tabla 11 <i>Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre prensión y presión para la escritura</i> .....	41
Tabla 12 <i>Rangos con signos de Wilcoxon sobre la coordinación de manos y dedos para la escritura</i> .....	42
Tabla 13 <i>Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre coordinación de manos y dedos para la escritura</i> ...	42
Tabla 14 <i>Rangos con signos de Wilcoxon sobre la rapidez de las manos para la escritura</i> ...	43
Tabla 15 <i>Estadísticos de sobre la rapidez de las manos para la escritura</i> .....	43



## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento de la escritura</i> .....	34
Figura 2 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la prensión y presión para la escritura</i> .....	35
Figura 3 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la coordinación de manos y dedos para la escritura</i> .....	37
Figura 4 <i>Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la rapidez para la escritura</i> .....	38

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo titulado Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba. Esta investigación tiene como finalidad fortalecer la escritura en los niños a través del desarrollo de talleres de grafomotricidad que está ligada a una acción motora y al acto de trazar un gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel, el trabajo de investigación consta de cinco capítulos.

Capítulo I: Se esbozó el planteamiento del problema, desde el enunciado, problema general y específicas del trabajo de investigación, justificación, ubicación y contextualización.

Capítulo II: En este capítulo se define los objetivos, objetivo general y específicas hipótesis, definición operacional de variables y operacionalización de las variables de la investigación.

Capítulo III: En este capítulo se define grafomotricidad por diferentes autores nacionales e internacionales relacionados a la investigación, también se plantea fundamentos relacionados teóricos a la investigación como también definiciones de términos.

Capítulo IV: Trata sobre la metodología de la investigación, definición, hipótesis, tipo de diseño de investigación, población y muestra del estudio de investigación, los materiales utilizados para las recolecciones de datos y el estadístico de investigación.

Capítulo V: Una vez analizado los problemas y las causas de la investigación y el método de solución, se aplicaron talleres de grafomotricidad en los niños describiendo los resultados obtenidos se muestra en tablas y figuras representativas, donde se interpreta y se analiza los resultados obtenidos del trabajo de investigación.

Capítulo VI: En este último capítulo se describe las conclusiones y recomendaciones de este trabajo de investigación, con este trabajo de investigación logramos que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial virgen de asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, fortalezcan la escritura a través de los talleres de grafomotricidad.



## RESUMEN

La presente investigación, consideró como objetivo demostración del grado de contribución del taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba. La investigación fue del tipo aplicativo, el nivel y diseño fue pre experimental, con un solo grupo de pre y post test. La población objetivo de investigación estuvo conformado por 20 niños de 5 años de edad tanto varones y mujeres, tomando como punto de partida la aplicación de la prueba pre test configurada por 16 ítems validados por tres docentes de la especialidad de educación inicial, y además, relacionamos directamente con las competencias curriculares contenidas en las rutas de aprendizaje del nivel inicial, para arribar con la aplicación del mismo instrumento experimental con la prueba de post test, hacia la comparación de resultados correspondientes a los ítems determinados. Adicionalmente es preciso mencionar que para verificar el avance de la investigación se ha utilizado, la escala de calificación. Los resultados de la aplicación del taller de grafomotricidad revelaron que contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años, a un nivel de confianza al 95% siendo el nivel de significancia menor al 0.05, por lo que esta investigación permitió comprobar que el taller de grafomotricidad contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura.

**Palabras clave:** *Grafomotricidad, educación inicial y taller.*



## ABSTRACT

The present investigation considered as an objective demonstration of the degree of contribution of the graphomotor workshop for the strengthening of writing in five-year-old children of the Virgin Asunción I.E.I of the District of Huaquirca, Andabamba. The research was of the application type, the level and design was pre-experimental, with a single group of pre and post test. The target research population consisted of 20 -year-old children, both male and female, taking as a starting point the application of the pre-test made up of 16 items validated by three teachers of the specialty of initial education, and also, We relate directly to the curricular competencies contained in the initial level learning routes, to arrive with the application of the same experimental instrument with the post-test, towards the comparison of results corresponding to the determined items. Additionally, it is necessary to mention that to verify the progress of the investigation, the rating scale. The results of the application of the graphomotor workshop revealed that it contributes positively to the strengthening of writing in five-year-old children, at a confidence level of 95%, the level of significance being less than 0.05, so this research allowed to verify that the graphomotor workshop contributes positively to the strengthening of writing.

**Key words:** *Graphomotricity, initial education and workshop.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

En el Perú los niños y niñas del nivel inicial tiene serias dificultades para escribir presentan una caligrafía totalmente ilegible, debido al poco conocimiento que tiene los docentes; en cuanto a la importancia de incentivar la grafomotricidad en los niños, generalmente se observa que los niños enfrentan una batalla en el proceso de escritura los factores que influyen son los padres de los niños que no le brindan la atención necesaria y por otro lado están los docentes que no utilizan estrategias pertinentes que estimulen la escritura a los niños correctamente, lo importante tener un adecuado desarrollo de técnicas grafomotoras durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial los niños inician su exploración de escritura por medio de trazos que para ellos tienen un significado lógico ya que escribir es un proceso recíproco de llevar una imagen de cualquier forma a la mente, procesarla y luego exteriorizarla como la percibe o como la piensa; este sistema es entonces el que conlleva al ser humano, en este caso a los niños a adquirir competencias específicas de un saber, que en el eficaz desarrollo de la grafomotricidad se logre la exploración de la inteligencia y el desarrollo de la motricidad fina y de la motricidad gruesa, porque se requieren de un proceso articulado y continuo de precisión que lo conlleven al dominio de movimientos coordinados y de equilibrio no sólo corporal sino emocional que le faciliten adquirir habilidades de experimentación manual y mental armoniosamente aumentando el desarrollo motriz.

En el Centro Educativo de Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Provincia Antabamba este problema también se percibe, en los estudiantes del nivel Inicial que pertenecen a zonas rurales, donde sus padres no apoyan en apresamiento de su motora fina, y los docentes desconocen método que permitan que los niños mejoren la escritura. En el aula de cinco años se observa deficiencia en el desarrollo progresivo y evolutivo de la grafomotricidad, es por ello que nos hemos visto en la necesidad de investigar la metodología que se debería llevar en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la importancia de la escritura ya que debe iniciarse de una manera agradable para el niño,



considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente. Esta preocupación hizo que formulemos el proyecto.

## **1.2. Enunciado del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cuál es el grado de contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la Prensión y presión de la mano para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018?
- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la coordinación de manos y dedos para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018?
- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018?

## **1.3. Justificación de la investigación**

El presente proyecto de investigación sobre el taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial virgen asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018. Nace de las diversas observaciones e inquietudes surgidas a lo largo de nuestras prácticas pre profesionales en aula, y nuestras experiencias de trabajo en el área rural, realizada en las diferentes instituciones educativas de inicial en la región Apurímac.

Este trabajo de investigación se justifica completamente por el interés de dar posible solución o recomendaciones al problema detectado a través de talleres de grafomotricidad que implican el desarrollo de diversas técnicas gráfico plásticas (embolilla do, trozado, rasgado, recortado, collage entre otros) para lograr una adecuada

coordinación, precisión, prensión y presión de las manos en el fortalecimiento de la escritura, además se ha detectado que los docentes desconocen totalmente estrategias y técnicas metodológicas adecuadas para llegar al niño durante el proceso enseñanza – aprendizaje, por ello tienen la mala realización de los trazos lo cual el estudiante no tiene los fundamentos básicos de cómo utilizar los materiales adecuados para la realización de los diferentes ejercicios grafomotores, por lo que el docente debe estar en constante actualización para permitir despertar el interés por aprender por parte del estudiante.

Finalmente, es importante desarrollar las técnicas grafo motoras porque nos permitirán tener un adecuado fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial virgen de asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018, donde se involucra al niño a que desenvuelva sus capacidades de expresión gráfica con tal espontaneidad y disfrute libremente.

Con este proyecto de investigación queremos que los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial virgen de asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018, fortalezcan la escritura a través de los talleres de grafomotricidad que desarrollaremos y logren aprendizajes basados desde su propio entorno cultural que les permitan desenvolverse como ciudadanos con derechos y responsabilidades tanto en su medio como en otros escenarios. Del mismo modo las maestras de educación inicial inserten en labor pedagógica la grafomotricidad.





## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1. Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1. Objetivo general**

Determinar el grado de contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I virgen asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.

##### **2.1.2. Objetivos específicos**

- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la prensión y presión de la mano para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.
- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos para fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.
- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en el desarrollo de la rapidez de las manos en el fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.

#### **2.2. Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1. Hipótesis general**

El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.



### 2.2.2. Hipótesis específicas

- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.
- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de manos y dedos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.
- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.



### 2.3. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Matriz de operacionalización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Taller de grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sujetos (niños)</li> <li>• Soporte y posición</li> <li>• Instrumentos</li> <li>• Trazos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inicio</li> <li>• Desarrollo</li> <li>• Cierre</li> </ul>
Variable Dependiente: Fortalecimiento de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prensión y presión</li> <li>• Rapidez</li> <li>• Coordinación de mano y dedos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina al momento de realizar el collage con semillas de maíz.</li> <li>• Ubica los objetos en el espacio arriba - abajo; dentro- fuera; derecha- izquierda</li> <li>• Aprecia movimientos a realizar los trazos siguiendo las líneas</li> <li>• Le asigna un nombre al dibujo realizado</li> <li>• Utiliza de manera correcta el pincel siguiendo una sola secuencia</li> <li>• Coge de manera correcta la tijera al recortar una imagen</li> <li>• Tiene precisión al realizar el trazo siguiendo las líneas</li> <li>• Colorea siguiendo el trazo</li> <li>• Pinta con pincel la imagen siguiendo una dirección</li> <li>• Experimenta con diversos elementos que le permiten obtener distintos tipos de texturas</li> <li>• Representa variedad de situaciones en sus producciones plásticas</li> <li>• Le da un nombre a su modelado</li> <li>• Coordina mano dedos al realiza el modelado con plastilina y/o arcilla</li> <li>• Coordina dedo pulgar e índice al realizar el embolillado</li> <li>• Coordina dedo pulgar e índice al realizar el trozado</li> <li>• Coordina mano dedos al momento de realizar el rasgado</li> </ul>

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

##### a) Antecedentes Internacionales

Moran (2015), en su trabajo de investigación titulado “La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la Pre- Escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años del programa de atención “Creciendo con Nuestros hijos LOS PEQUES” al analizar la situación de los niños en programa se planteó como objetivo del estudio: Determinar la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pre - escritura de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención creciendo con nuestros hijos; una vez planteado dicho objetivo, de igual manera se planteó en el estudio la siguiente Hipótesis: La grafomotricidad incide de forma positiva en el desarrollo de la pre escritura los niños y niñas de 2 a 3 años es así que se obtuvieron las siguientes conclusiones; a) La grafomotricidad si incide de forma positiva en el desarrollo de pre escritura en los niños de 2 a 3 años; b) El 77% de las educadoras del programa creciendo con nuestros hijos contestaron que no utilizan los grafismos; c) El 50 % de los niños y niñas presentan dificultades en los ejercicios grafomotrizes del corrugado las educadoras no aplican estas técnicas que son estimulaciones de pre escritura; d) el 60% de los niños y niñas de 2 a 3 años no pueden sujetar el lápiz de diferentes colores y el 100% de los niños y niñas no logran usar la plastilina para formar grafías plásticas del centro educativo Los Peques; e) No existe ningún recurso educativo y didácticos dentro del programa creciendo con nuestros niños ya que estoy sería una ayuda para las educadoras y padres.

Mendieta (2015), en su trabajo de investigación titulado “la grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica”, al analizar la situación de los niños en programa se planteó el objetivo de determinar el nivel de aprendizaje grafomotor, como prevención de las dificultades específicas de aprendizaje en los niños de primer año de Educación



Básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty", una vez planteado dicho objetivo, se planteó la siguiente Hipótesis: El desarrollo de la Grafomotricidad creará las condiciones básicas necesarias para una excelente expresión escrita en niños y niñas de primero de básica, con lo cual, se llegó a las siguientes conclusiones; a) Por medio de este manual se solucionará en gran medida las falencias en la motricidad y destreza del niño, b) La práctica de los ejercicios grafomotores en los niños ayudó a que los niños tendrán un desempeño escolar muy alto y sus actividades motrices les resultara muy fácil. c) Los profesores tienen que aumentar la creatividad e imaginación de los niños y niñas según su edad.

Bossio (2014), en su trabajo de investigación titulado "La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San Lucas 2014" al analizar la situación de los niños en programa se planteó como objetivo: Demostrar la importancia de desarrollar la grafomotricidad como herramienta didáctica pedagógica para preparar a los niños al aprendizaje de la escritura, potencialización de la atención y motricidad fina, para el fortalecimiento del pensamiento lógico, en los niveles de educación preescolar, una vez planteado dicho objetivo de igual manera se planteó la siguiente hipótesis: está basada en lo planteado en la formulación del problema, teniendo en cuenta que lo que se busca con éste proyecto es demostrar la importancia que tienen las técnicas de grafomotricidad en la potencialización de la atención y psicomotricidad en los niños, que es imprescindible en la etapa de la niñez para el buen uso en la lectoescritura, en dicho estudio de investigación se llegó a las siguientes conclusiones: a) La realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafomotoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los niños y niñas de la institución educativa San Lucas. b) Durante las observaciones realizadas en la institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial para el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente.



Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarles todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso. c) La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

#### **b) Antecedentes Nacionales**

Astudillo (2015), en su trabajo de investigación titulado "el Método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cinco años de IEP Santa Rosa de la Ciudad de Chosica del 2015, al analizar la situación de los niños se planteó como objetivo: establecer la relación entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de IEP "santa rosa" de Chosica 2015, una vez planteado dicho objetivo se planteó la hipótesis: existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa de Chosica – 2015. En dicho estudio de investigación se llegó a las siguientes conclusiones; a) Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "santa rosa de chosica-2015. b) Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos sensoriales y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa de Chosica-2015. c) Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos motrices y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa de Chosica-2015.

Perez (2014), en su trabajo de investigación titulado, grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E. N°640 de San Agustín de cajas- Huancayo, al analizar la situación de los niños se planteó el objetivo: determinar la influencia de la grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N° 640 de San Agustín de Cajas, una vez planteado dicho objetivo se formuló la



hipótesis: la aplicación de la grafomotricidad influye en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de 5 años de edad del J.N.E N°640 de San Agustín de Cajas – Huancayo, en dicho estudio de investigación se llegó a las siguientes conclusiones; a) La evaluación del pre test y post test ayudó a conocer el nivel grafomotor en relación a la escritura de los niños y niñas de 5 años de edad. b) La aplicación del programa de grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura. c) La grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas. d) La hoja de registro de la escala de evaluación de la grafomotricidad nos dio a conocer la coordinación dinámica fina en los niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas en los siguientes indicadores: Sensibilización de las yemas de los dedos de manos, coordinación general de manos y dedos, prensión y presión de la mano, separación digital; disociación de ambas manos, desinhibición de los dedos, Dirección de la escritura, precisión en la escritura en los niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N° 640 de San Agustín de Cajas.

### **3.2. Marco teórico**

#### **3.2.1. Consideraciones en relación a la grafomotricidad**

Conderamin (1998) menciona que la grafomotricidad es un movimiento acto motórico se refiere al movimiento grafico que realizan los niños con la mano y la finalidad es corregir y educar los movimientos básicos que son de importancia para la escritura.

La grafomotricidad es un movimiento gráfico que es realizado en una actividad con los niños realizado con la mano al escribir, la educación movimiento grafico o grafo motora ayuda a mejorar los movimientos gráficos que son necesarios para la escritura en los niños el desarrollo de psicomotor, a través de la educación grafo motora el niño desarrolla motor fino con la realización de actividades que le permiten a que el niño desarrolle el control de os movimientos de la mano y dedos mientras que el niño sigue en proceso de crecimiento va contralando cada vez más los movimientos de su cuerpo. La grafomotricidad es la parte del comienzo de la escritura los niños adquieren habilidades donde expresan sus sentimientos a través de la escritura el



entrenamiento de los movimientos básicos para la escritura y trazos de letras permite al niño mejorar progresivamente en los trazos de letras, las actividades que son realizadas en los niños ayuda a que los niños tengan un control grafomotriz en los trazos gráficos de letras las actividades que se realizan en los niños esta con una finalidad de lograr un control grafomotriz en los trazos gráficos en los niños que los niños aprendan los movimientos necesarios para evitar movimientos que no sirven también ayuda a evitar anomalías posteriores de las escrituras.

Los niños que son diestros con la mano izquierda de los niños deben tenerlo encima de la mesa la habilidad grafomotriz los niños aprenden los desplazamientos correctos de arriba para abajo, de izquierda a derecha, las actividades para los niños se ponen ejemplos de varios niveles para la práctica de lo más fácil a lo más difícil.

Rius (2003), indica que la grafomotricidad es una palabra con propuestas didácticas se refiere al movimiento de mano con muchas actividades, es por ello que parte del grafismo debe cumplir determinadas actividades como unidades graficas de leguaje de niños infantiles el movimiento de la mano mientras el niño escribe y dibuja y se va transformando paulatinamente la grafomotricidad infantil la tarea principal es estimular y corregir la motora fina de los niños y niñas de esta forma tenga dominio de los movimientos de sus cuerpos.

Hay grafomotoras que respetan el proceso cognitivo y tenemos cuatro estadios y mencionamos cada uno de ellos con sus respectivos conceptos:

- **Estadio manipulativo – vivencial:** Es cuando el sujeto tiene un contacto directo con los objetos reales donde se genera descubrimientos sensoriales, también tenemos las interpretaciones que están vinculadas desde el punto de afecto emocional.
- **Estadio de la interiorización simbólica:** Es cuando los objetos reales se transforman en objetos internos, ayuda a que aquello se interiorice creando un vínculo de los deseos y las necesidades de forma significativa.
- **Estadio de la representación perceptiva:** Es donde se hacen esquemas cognitivos que son producidos mediante figuras que existen y se forma graficas que se observa des afuera, os esquemas no tienen propiedades de





una conservación permanente y esto desaparece poco a poco su producción es cuando el sujeto se distancia temporalmente de a experiencia.

- Estadio de la conceptualización: Por este medio se observan las conservaciones de los objetos y se da conceptos como por ejemplo signos, y una producción automática de las formas graficas tienen una conservación permanente y posible desde un tiempo.

### **3.2.1.1. Importancia de la grafomotricidad**

La importancia de la grafomotricidad la práctica es importante ya que las actividades son importantes en los trazos, ayuda a los niños a conocer la importancia de los movimientos básicos esto hace un correcto control grafo motriz. Uno de los objetivos principales de la grafomotricidad el niño adquiere habilidades necesarias en el aprendizaje en letras y abstenerse de anomalías, en los giros invertidos, se hace el desarrollo desde el primer momento, las habilidades y destrezas del niño básicamente en las escrituras.

Los niños deben hacer dibujos formando líneas desde el punto de vista motor no se ve afectada la coordinación del movimiento de la muñeca este método es muy importante pero también se debe trabajar la pre escritura en los niños, así como avanza en el aprendizaje el niño estará preparado para las letras cursivas ha adquirido la habilidad para no tener dificultades para el momento de escribir.

### **3.2.1.2. Conservaciones en el trazo**

#### **3.2.1.2.1. Forma**

Comprende entre los dos a tres años de edad, donde el niño de esta edad mantiene la forma, pero no se le puede exigir que conserve otras habilidades, como el giro, la direccionalidad, la posición.

#### **3.2.1.2.2. Posicionalidad**

Los niños entre los tres años y seis meses de edad hasta los cuatro años y seis meses, es donde los niños distinguen sucesivamente si las figuras están en:

- Posición vertical
- Posición horizontal
- Posición inclinada (distinguen si los grafismos están “de pie” o “tumbados”

#### **3.2.1.2.3. Direccionalidad**

Los niños entre cuatro años y seis meses de edad hasta los cinco años y seis meses, los niños en esta edad no entienden el concepto del cuadrado, por el momento hasta ahora para hacer un dibujo los niños tienen que girar la hoja, se les deja a los niños girar la hoja para que consigan las posicionalidades.

- Arriba – Abajo
- Abajo – Arriba
- Izquierda – Derecha
- Derecha – Izquierda

#### **3.2.1.2.4. Giro**

Los niños que tiene de cinco años y seis meses de edad hasta seis años y seis meses de edad es donde es necesario permitir movimientos giratorios para aprender de cadena graficas a representar palabras, de esta forma los niños no levantan el lápiz del papel y se favorece la no segmentación de palabras porque aquí se permite la escritura natural.

- Giros dextrógiros (hacia la derecha)
- Giros sinistrogios (hacia la izquierda)

### 3.2.1.3. Técnicas graficas para el desarrollo de la grafomotricidad

Las actividades que se utilizan en los niños para determinar sus habilidades visuales de aprendizaje que lo capacitan para tener una mejor aprendizaje de la lectoescritura; hay tenemos la coordinación visual manual y el desarrollo de la motricidad fina de los niños poseen un desarrollo de la mano donde los niños realizan signos, letras con los elementos necesarios como son el lápiz etc. esto es una forma de iniciar un manejo más simple y de confianza en los niños por ejemplo el rayado donde el niño no ubica el reglón en este desarrollo del niño se le guía al niño a que se ubique en el reglón y la escritura.

### 3.2.1.4. Motricidad gráfica

Las destrezas que son las más importantes que el niño va a necesitar desarrollar para que pueda adaptarse al medio social en el que vive, la capacidad de escribir, dejar huella o escribir sobre un soporte.

- a) **Motor.** Tiene la capacidad de control neuromuscular la presión del instrumento, la postura del cuerpo, y la independencia del brazo y mano, determinando por el nivel de maduración.
- b) **Perceptivo.** La forma y caracterización del trazo "Posición, Orientación, Tamaño y Proporción"
- c) **Representativo.** Viene hacer el significado del trazo, este significado puede ser personal, el dibujo que se realiza en forma libre, dando un sentido en las palabras en las escrituras.
- d) **Pre escritura.** En el campo de pre escritura se desarrollan actividades que están más cercas a la forma de escribir por el tiempo de ejecución como por el proceso que implican las realizaciones siguiendo la direccionalidad. Las actividades que desarrollan los niños poseen niveles de complicaciones, ya que los tipos de caracteres de la medida y el grado d dificultad pueden variar entre las actividades que son más destacadas como son las cenefas, las series, las grafías y escritura.

- e) **Grafías.** En este concepto los gestos como una producción que se configuran en las letras esto permitirán que cuando un niño aprenda la lectoescritura dan a conocer un pensamiento, este dominio es un trabajo que implica un dominio total de la mano, un talento para poder escribir durante un tiempo sin tener cansancio o presión que provoque cansancio donde se aplica una adecuada corrección. Este desarrollo de actividad no debe estar influida por la metodología que sigue en el aprendizaje de la lectoescritura en estos casos el aprendizaje no pretende incidir, busca adquirir algunas habilidades que le ayudaran para tener mejores rendimientos. El grafismo es registro fiel de gestos de alguien que escribe según "Claparede" agrega que un poco del alma instalada sobre el papel.

#### 3.2.1.5. Tipos de materiales de recursos gráfico plásticos

Se tiene que tomar en cuenta todos los materiales que utilizaremos en las actividades dependiendo del lugar donde nos encontremos, todos los materiales siempre están disponibles en todos los lugares gradualmente puesto que no estar como en un almacén estará al alcance de los niños y niñas en forma organizados y etiquetados, la disposición de los materiales lo niños pueden recurrir a tener estrategias donde les ayude a ser autónomos.

- a) **Naturales.** Todos los materiales que se utilizaran podemos encontrar según en el lugar que nos encontremos podemos conseguir, arcilla, cortezas de árboles, hojas, flores, piedras, conchas, arena, plumas, semillas, lana, aserrín y etcétera.
- b) **Reutilizables.** La responsabilidad de los maestros y maestras, y también de los padres y los niños que tomen en cuenta que los residuos sólidos que contamina el medio ambiente pueden ser reutilizados, se debe practicar el hábito de reciclaje y clasificación con los niños o también tener un lugar de almacén organizado, si tiene alcance a un taller de industrias de diversos se puede solicitar los residuos que ya no utilizan como puede ser conos de hilo diversos envases, etcétera.



Estos materiales ayudarán a los niños a obtener soportes para pintar, a realizar trabajos donde utilizarán los materiales que ya no sirven y los niños los ponen en algo que sirve transformando según a la imaginación del niño, se puede conseguir varios materiales como cajas de diversos tipos y tamaños, envolturas de galletas, platinas de chocolates, restos de papeles ya que no sirven revista, pomos, tapas, lanas de desuso, esponja, botellas, retazos de telas, restos de madera, alambres de los anillos de cuadernos, soguillas, porta huevos, tecno por, corchos o también cualquier objeto que tenga uso que se puede utilizar para trabajar con los niños y se puede convertir en otras cosas.

c) **Industriales.** Hay diversos materiales que se pueden encontrar en las tiendas, pero no solo debemos depender de estos materiales para trabajar con los niños, se tiene que elegir los materiales que van a servir en los trabajos a realizarse los más importantes como pueden ser.

- Los materiales: aquí mencionamos algunos de los materiales papel kraft, cartulina blanca y negra, pintura látex de pared o temperas, crayolas, tizas, plumones, lanas, cinta para pegar, cola sintética, sal, harina etcétera.
- Las herramientas que se utilizarán para los trabajos con los niños se mencionan tijeras, rodillos, pinceles, agujas, engrapador, etcétera.
- Herramientas: tijeras, pinceles, rodillos, engrapador, agujas, etcétera, los trabajos que se realizan son de mucha importancia porque permitirán aprender técnicas para realizar trabajos hermosos, y lo que más importa es todo lo que se hace con la expresión del pensamiento y el sentimiento.

### 3.2.2. A propósito del fortalecimiento de la escritura

Minedu (2015), indica que los estudiantes saben diferenciar la escritura entre el dibujo y hacen lecturas globales de los textos, desde los indicios que les ofrecen.



La interpretación del material gráfico que es desde la hipótesis de variedades de caracteres. Los estudiantes mejoran en las escrituras silábicas, y comienzan a establecer relaciones con sonido grafo estricto hacia la escritura silábica. Después se establece relación sonido grafía estricta de forma convencional que se da a través de reconocimiento de las palabras conocidas y finalmente se comprende la escritura convencional, relacionado con correspondencia sonido grafía.

En esta actividad los niños y las niñas dan a conocer sus conocimientos que tiene cada niño a cerca de la escritura y se hace explícitos lo que piensan a través de su hipótesis, el concepto de la hipótesis que se considera por reconstrucciones que parten de sus saberes, de los conocimientos pasados que dan un lugar a nuevas construcciones. Esto se da poco apoco se desarrolla comienza con la diferenciación de los dibujos con la escritura que lo interpretan con los materiales grafico que se tiene a partir de los hipótesis que se considera, la hipótesis de cantidad mínima de carácter y la hipótesis de variedad de caracteres, es donde los niños deben creer que para que digan algo deben saber por lo menos algunas letras como mínimo tres letras y estas letras deben ser diferentes, los niños creen que escribir sus nombres "hipótesis del nombre" los niños piensan que la escritura cumple funciones como dominar los objetos presentes en el imagen.

Vygotsky (1979), define que el lenguaje escrito se considera como un sistema simbólico de segundo grado con el pasar del tiempo poco apoco se va convirtiéndose en simbólico directo, esto quiere decir en simple palabras "el lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que se pueden diferenciar los sonidos también las palabras de lenguaje hablada, el lenguaje escrito se convierte en un signo que simbolizan directamente la relaciones y entidades entre ellos. Analiza que la "historia natural" que las actividades que tiene signos y con el pasar del tiempo se va descubriendo la similitud de su evolución en el juego en el dibujo y en las escrituras, por medio de la escritura se encuentra la mejora que inicia de la representación directa de las cosas "simbolismo del primer orden" después representa el significado con la mediación del habla "Simbolismo de segundo orden" y a si prescinde del habla como mediador para



aprender directamente el gran significado por medio de la escritura y convierte en algo muy importante "otra vez simbolismo de primer orden"

Para entender los procesos de evolución el autor sugiere que la necesidad de poder entender la evolución de los signos en los niños como ha mejorado la escritura, no obstante, esta parece estar llena de discontinuidades que dificultan enormemente la investigación, es por esta razón que Vygotsky indica la necesidad de estudiar parte de entender lo que denomina "prehistoria del lenguaje escrito en los niños" lo cual ayuda a entender que es lo que a un niño lo lleva a escribir, se lleva ese proceso de escribir y como interviene en aprendizaje escolar.

Ferreiro (2015), menciona tanto los niños como las niñas pasan por varios procesos de niveles y subniveles en el camino del aprendizaje, y al momento de ingresar a la escuela, los niños ya tienen algunos conocimientos sobre la escritura; se quiere hacer entender que, desde las edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse todas las informaciones escritas que les llegan de diversas procedencias, los empaques de galletas, periódicos, refrescos, libros y otros. El desarrollo de aprendizaje de la lecto-escritura la intermediación del contexto sociocultural y la función social que posee la lengua escrita para poder comunicarse los significados es por donde se transmite todo los conocimientos, creencias y valores.

### **3.2.2.1. Niveles de la escritura**

Ferreiro (2015), establece tres niveles de escritura, que contribuye al desarrollo cognitivo de los niños y son los siguientes:

#### **3.2.2.1.1. Etapa pre fonética**

**Pre silábico.** Aquí en esta actividad de desarrollo el niño descubre las diferencias que hay entre el dibujo y las escrituras en ese momento el niño relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura parece muy diferente al principio "escriben" haciendo garabatos y letras con una libre interpretación.



### 3.2.2.1.2. Etapa fonética

**Silábica.** Este nivel es muy importante en el niño en este nivel el niño fortalece su "conciencia fonológica" aquí empieza una asociación que se da entre sonido y grafía, aquí hay una pregunta que se realiza ¿Por qué determinadas letras son necesarias? Para mencionar una palabra y por no otras aquí se formula para explicar la hipótesis silábica que son los primeros pasos para resolver un problema que se da entre el todo y la cadena escrita y las partes constituyentes de las letras.

**Silábica alfabética.** Este un camino hacia la transición en esta que pasa hacer una etapa híbrida, aquí los niños mezclan la hipótesis silábica con el comienzo de la hipótesis alfabética.

**Alfabética.** Esto se da en el momento en que los niños han entendido sobre la naturaleza de forma de la escritura cuando encuentran una letra para cada una de los fonemas.

### 3.2.2.1.3. Etapa viso fonética

**Escritura.** En esta etapa los niños ya tienen mayor conocimiento donde escriben respetando los códigos de escritura y sus excepciones.

### 3.2.2.2. Comunicación escrita en el nivel inicial

Un niño cuando a un es muy pequeño, ya hace preguntas sobre como la escritura, ahí es donde realiza sus primeros garabatos o trazos, donde presenta un entusiasmo y nos da a entender que nos quiere decir algo. Sucesivamente los niños van produciendo sus propios textos, aquí tiene que ver las habilidades que posee cada niño e interés que toman. Los profesores deben asumir una responsabilidad con los niños ya que cada niño es diferente a estimular a escribir libremente, utilizando diferentes materiales de trabajo y contestando a sus preguntas e inquietudes de los niños, la forma de enseñar las letras en forma controlado es muy imposible ya que es una tarea algo muy





complicado enseñar al niño secuenciadas de lo más simple a lo más complejo o de lo más corto a lo más grande, y no se puede hacer reproduciéndolas en ejercicios de a prestación viso motor separado de la práctica social de escribir, en donde utilizamos a escritura para expresarnos, en los niveles de inicial los profesores deben tomar en cuenta que los niños deben tener oportunidades como son.

Cuando los niños quieren expresar sus sentimientos en una texto de manera espontánea y comunicativa aquí ponemos un ejemplo cuando un niños quiere realizar una tarjetita para una amiga o un amigo o una nota para mamá o papá es donde los profesores ayudan a los niños a expresar lo que quieren decir a través de una escritura donde se considerara su destinatario esto ayudara a los niños entender como son los mensajes que queremos decir en los textos que circulan en el contexto social, además de eso permite al niño la oportunidad de resolver problemas con las escrituras que realiza y a enfrentarse a la producción de muchos escritos como pueden ser cuentos, notas etcétera.

Los niños pueden dictar textos a sus profesores lo que los profesores quieren que escriban. Tienen contacto con diversos materiales de trabajo aquí tenemos algunos materiales escritos como cuentos, noticias, cartas, enciclopedias, afiches, etcétera. Aquí los niños se expresan libremente, para esto necesitan tener materiales disponibles como puede ser papeles, colores, crayones, lápiz, etc.

### **3.3. Marco conceptual**

#### **a) Grafomotricidad**

Amastal (2015), la grafomotricidad es parte del método de psicomotricidad donde determina los pasos de los movimientos gráficos una manera que se da de automatizarlos y concientizarlos para mejorar en el niño una expresión mejor fluidez, armonía tónica y direccionalidad. Y una segmentación que lleva por un ende rapidez y que tiene una legitimidad en sus escrituras de cada niño.



**b) Escritura**

Salazar (2005), una escritura desde que inicia para hacer una actividad organizada y de forma voluntaria, se comienza con un análisis consiente que viene de una composición sonora de las palabras que se da solamente en las etapas posteriores y con el tiempo va adquiriendo un carácter más completa, para enseñar a escribir los profesores debe de tener mucha paciencia el aprendizaje de la escritura cumple un proceso complejo donde hay intervención de varios factores como son físicos, psicológicos, emocionales, sociales estos factores constituyen para un desarrollo exitoso del niño pero para llegar a esto necesita de una dirección pedagógica especial y una madurez psicofísica del que quiere aprender

**c) Coordinación**

Una escritura donde exige una correcta disociación de la mano – instrumental la mano en una correcta posición para escribir sobre un papel estas habilidades que adquieren los niños es muy difícil de conseguir por esta razón el desarrollo de las actividades es muy importante, en las actividades se precisa una progresión muy afinada de las actividades donde se van programando con un trabajo muy corto, pero frecuentemente “sistemático”.

Las habilidades que poseen los niños habilidades grafomotoras tienen que llegarse a una perfecta coordinación que tiene los niños con las manos y los dedos, y por medio se va a conseguir la tonicidad necesaria para adquiriremos músculos mientras que otros.

**d) Prensión y presión**

Se adquiere habilidades que van encaminadas directamente a elaborar los reflejos grafomotores, esto ayuda a buscar otros instrumentos para mejorar y de esta manera la otra parte dominará el impulso para poder graduar la presión que se ejerce con él.

Las actividades de picado y cortado que son programados de una forma sistemática, constituyen otras técnicas instrumentales que serán incorporadas de forma eficaces para conseguir independencia segmentada más finas que son manos y dedos donde se consigue un dominio de los impulsos para realizar una fluidez del trazo para recordar que se ase complicado por complejidad neurológica.

e) **Taller**

Betancourt (1996), esta metodología de trabajo se trabajó conjuntamente la teoría con la práctica se da a conocer la caracterización de la investigación donde se descubre el aprendizaje por medio de la investigación y esto se da por el trabajo en equipo en un aspecto externo se reconoce por el acopio en forma sistematizada de un material de trabajo especializado de acuerdo con el tema tratado teniendo por fin la elaboración de un producto tangible



## CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

### 4.1. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación que se desarrolló es de tipo aplicativo porque buscó la generación de conocimientos con aplicación directa y experimental manipulando la variable independiente con lo que se estudió el efecto sobre la variable dependiente.

El nivel de investigación es de carácter pre experimental, porque su grado de control es mínimo.

### 4.2. Diseño de investigación

El método a utilizarse en la investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, modelo hipotético deductivo. Enfoque cuantitativo porque se obtienen resultados con valor numérico y modelo hipotético deductivo que parte de una teoría y se derivan en una hipótesis (de lo general a lo particular) para someter a una prueba.

En la investigación se trabajó con el diseño de pre y post test con un solo grupo de control. Porque a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior del estímulo.

**G    0<sub>1</sub>    X    0<sub>2</sub>**

Donde:

G = grupo poblacional

0<sub>1</sub> = Pre test

0<sub>2</sub> = Post test

X = Tratamiento

### 4.3. Población y muestra

#### 4.3.1. Población

El estudio, consideró como población a los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Virgen de Asunción de Huaquirca, conformado por 10 varones y 10 mujeres, haciendo un total de 20 niños. El perfil de la población estudiada, se caracteriza por:

**Tabla 2**

*Características de la población de estudio*

Aspectos	Características
Edad y genero	La población de estudio consta de 10 niñas y 10 niños de cinco años de edad.
Situación económica	El 65% de los niños y niñas provienen de familias de muy escasos recursos económicos, cuyo ingreso mensual a su familia es no mayor 600 nuevos soles, por otro lado, el 35% de los niños provienen de familias que tienen un ingreso económico mensual. Los trabajos a los que se dedican los padres de familia en su mayoría son a la agricultura, empleadas de hogar, maestros de obra y otros trabajos.
Situación socioemocional	Tanto niños y niñas provienen en su mayoría de familias disfuncionales, que repercuten en el comportamiento emocional.
Asistencia y regularidad escolar	El 90% de los niños y niñas asisten permanentemente a clases. El 10% de los niños y niñas raras veces no asisten a clases por motivos familiares, fiestas patronales, y otros.
Salubridad e higiene	Los niños y niñas asisten bien aseados y presentables

Fuente: Investigación propia

#### 4.3.2. Muestra y muestreo

Considerando que la muestra con la que se trabajó, consideró el total de la población conformada por 20 niños, el tipo de muestreo es no probabilístico por conveniencia, debido a que los elementos evaluados son aquellos que están disponibles y a los que tenemos acceso.

### 4.4. Procedimiento

El proceso de investigación se realizó en las siguientes etapas:

**I Etapa: Concertación con la Institución Educativa:** Se le solicito a la directora de la Institución Educativa Inicial Virgen de asunción del distrito de Huaquirca, Provincia



Antabamba, Región Apurímac, y a la docente de aula de cinco años de edad, para realizar una experiencia educativa concreta consistente a un trabajo de investigación temporal con los niños y niñas de cinco años de edad.

**II Etapa: verificación del aula y materiales de grafomotricidad:** En primer lugar, nos constituimos al aula para ver el ambiente y la implementación con los materiales de grafomotricidad, realizamos un listado de los materiales faltantes, para proveer los materiales para la investigación.

**III Etapa elaboración de las pruebas de pre y pos test:** Tomando en cuenta en contenido del taller de grafomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de la escritura, elaboramos 20 sesiones de aprendizaje con las diversas técnicas grafomotoras.

**IV Etapa: elaboración de las sesiones de aprendizaje:** Para elaborar las sesiones de aprendizaje seleccionamos las rutas de aprendizaje del área de comunicación, del MINEDU para luego seleccionar los indicadores pertinentes para dicha investigación

**V Etapa: aplicación de la prueba de pre test:** En la institución Educativa Inicial virgen asunción, el día miércoles 13 de marzo a horas 8:00 am, nos presentamos ante la directora, la docente de aula y los niños y niñas para la aplicación de la prueba de entrada.

A todos los niños y niñas se le distribuye la prueba de entrada enseguida se les explica en que consiste. Las investigadoras a través de un ejemplo explican de cómo se va realizar el primer trabajo, dejando todo en claro, empezamos a trabajar.

**VI Etapa: desarrollo de la experiencia:** Se realizó 20 sesiones de aprendizaje

### **1. Coordina dedo pulgar e índice al realizar el embolillado**

Para realizar esta técnica del embolillado, primeramente realizamos un ejercicio de manos a través de una canción, así mismo las investigadoras realizamos la técnica del embolillado paso por paso y los niños prestan atención, seguidamente se distribuyó la ficha de trabajo y los materiales a utilizar, los niños emocionados empezaron a realizar el trabajo; la experiencia que se obtuvo en esta técnica del embolillado, es que para los niños les pareció algo nuevo y novedoso en vista de que es una zona rural y no tiene mucho acceso a este tipo de materiales educativos.

### **2. Coordina mano y dedo al momento de realizar el trazado**



Al momento de realizar esta técnica del trazado, las investigadores explicamos a los niños antes de empezar la actividad, para ello nos desplazamos al patio de la institución todos con un palito en mano, empezamos a realizar trazos de diferentes formas en el piso (tierra), observamos a los niños con la dedicación, alegría al realizar sus caminos, dibujos de animales, entre otros que los niños prefieran, luego pasamos a lavar las manos para trabajar la ficha en el aula, ahí los niños cuentan sus experiencias después de realizar el trabajo. La experiencia en esta actividad fue que a los niños les encanto porque partimos desde el entorno que le rodea.

### **3. Coordina mano y dedo al realizar el modelo con plastilina y arcilla**

Al momento de realizar la técnica del modelado con plastilina y arcilla las investigadoras explicamos a los niños la actividad a realizar para ello presentamos la plastilina y la ficha de trabajo, luego realizamos un modelo de trabajo, se distribuye a los niños los materiales y empiezan a trabajar, luego de terminar el trabajo salimos al patio a trabajar con la arcilla en grupos obteniendo diferentes formas de modelado. La experiencia en esta actividad es que los alumnos realizaron con interés la actividad, así mismo hicieron comparaciones con la arcilla.

### **4. Le da un nombre a su modelo**

En esta actividad cada niño realizo la actividad con plastilina del color de su preferencia, cada niño realizo las formas que les gusta representando a sus padres, animales como gato, perro, vacas toros. La experiencia en esta actividad es que cada niño realizo su modelado desde su propio aprendizaje y del entorno que le rodea.

### **5. Coordina dedo pulgar e índice al realizar el trazado**

Al momento de realizar esta técnica del trazado, las investigadores explicamos a los niños antes de empezar la actividad, para ello nos desplazamos al patio de la institución todos con un palito en mano, empezamos a realizar trazos de diferentes formas en el piso (tierra), observamos a los niños con la dedicación, alegría al realizar sus caminos, dibujos de animales, entre otros que los niños prefieran, luego pasamos a

lavar las manos para trabajar la ficha en el aula, ahí los niños cuentan sus experiencias después de realizar el trabajo. La experiencia en esta actividad fue que a los niños les encanto porque partimos desde el entorno que le rodea.

#### **6. Coge de manera correcta la tijera al cortar una imagen**

Para realizar esta técnica, las investigadoras presentamos la ficha de trabajo, consiste en colorear una imagen como más les guste y luego recortarlas siguiendo los puntos y pegar un papel arcoíris de su preferencia, para ello primeramente realizamos un ejemplo, luego se distribuye los materiales a utilizar, y cada niño empieza a trabajar. La experiencia en esta actividad es que los niños cogen de manera correcta la tijera, recortan con cuidado por todos los puntos con interés y entusiasmo.

#### **7. Collage con semilla de maíz**

Para realizar esta actividad del collage con semilla de maíz, las investigadoras pedimos a los niños un día antes traer una mazorca de maíz de su preferencia para realizar un hermoso trabajo, los niños traen diferentes colores de maíz, blanco, amarillo, morado, y presentamos un ejemplo de collage de maíz, luego procedemos a la distribución de los materiales a trabajar. En esta actividad la experiencia es que los niños realizan contentos con cuidado sin hacer caer ni un grano de maíz y manifiestan que el maíz lo siembran y cosechan en la chacra junto a sus padres.

#### **8. Tiene precisión al realizar el trazo siguiéndolas líneas**

En esta actividad, las investigadoras presentamos la ficha de trabajo a realizar a todos los niños, explicamos detalladamente como deberán realizarlo, para ello los niños piden total silencio que deben de concentrarse, al realizar esta actividad, observamos que los niños mejoraron en sus trazos y las precisiones, la experiencia es que logramos el propósito de la precisión.

#### **9. Colorea siguiendo el trazo**

Al momento de realizar esta técnica del trazo, las investigadores explicamos a los niños antes de empezar la actividad, para ello nos



desplazamos al patio de la institución todos con un palito en mano, empezaremos a realizar trazos de diferentes formas en el piso (tierra), observamos a los niños con la dedicación, alegría al realizar sus caminos, dibujos de animales, entre otros que los niños prefieran, luego pasamos a lavar las manos para trabajar la ficha en el aula, ahí los niños cuentan sus experiencias después de realizar el trabajo. La experiencia en esta actividad fue que a los niños les encanto porque partimos desde el entorno que le rodea y utilizaron diferentes colores, como lápices, crayones, plumones con el color de su preferencia.

#### 10. Pinta con pincel la imagen siguiendo una dirección

En esta actividad, las investigadoras presentamos los materiales para trabajar, para ello realizamos ejercicios simulando el pintado con pincel; arriba-abajo; arriba-abajo; para luego empezar a trabajar con el pincel, entregamos las temperas por grupos y los pinceles a cada niño, para ello recomendamos no salir de la imagen y pintar para una sola dirección, arriba-abajo. La experiencia es que a los niños les encanto esta actividad y logramos la coordinación de manos.

**VI Etapa: Aplicación de la prueba de post test:** en la institución educativa inicial virgen asunción, el día miércoles 24 de julio a horas 8:00 am, nos presentamos ante la directora, la docente de aula y los niños y niñas para la aplicación de la prueba de salida.

#### 4.5. Técnicas e instrumentos

En lo concerniente a la técnica e instrumento de investigación, se recurrió a las técnicas de revisión documentaria y observación, marco en el cual, para la observación se utilizará la escala de calificación, así se sintetiza en la tabla 3.

**Tabla 3**

*Técnicas e instrumentos de investigación*

Técnicas	Instrumentos
Documentales	Nómina de matricula
Observación	Escala de calificación

Fuente. Elaboración propia

#### 4.6. Análisis Estadístico

##### 4.6.1. Tratamiento de datos

Está dado en función a los objetivos e hipótesis de investigación; donde, una vez disponibles los datos como parte del proceso de experimentación, se somete al procesamiento y/o tabulación de los mismos, recurriendo a la hoja de cálculo Excel y al programa estadístico SPSS, cuyos resultados condujeron a comparar entre los datos de pre y post test, mediante la prueba de los rangos de Wilcoxon, que permitió probar la diferencia entre las muestras.

##### 4.6.2. Hipótesis estadísticas

$H_0 = U = U_0 \rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula

$H_1 = U > U_0 \rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1. Análisis de resultados

##### 5.1.1. Contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura

En la tabla 4 y figura 1 se puede observar que en la prueba pre test antes de realizar la intervención el 75% de niños se encuentra en la escala de calificación de proceso, esto quiere decir, que los niños aun presentan dificultades al realizar las técnicas de grafomotricidad en prensión y presión de las manos, coordinación mano y dedos, rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura, así mismo el 25% de los niños se encuentra en la escala de calificación de logro, sin embargo después de realizar la intervención, en la prueba post test se obtuvo la escala de calificación de logro, quiere decir que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en fortalecimiento de la escritura de los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

**Tabla 4**

*Pre y post test del proceso de fortalecimiento de la escritura*

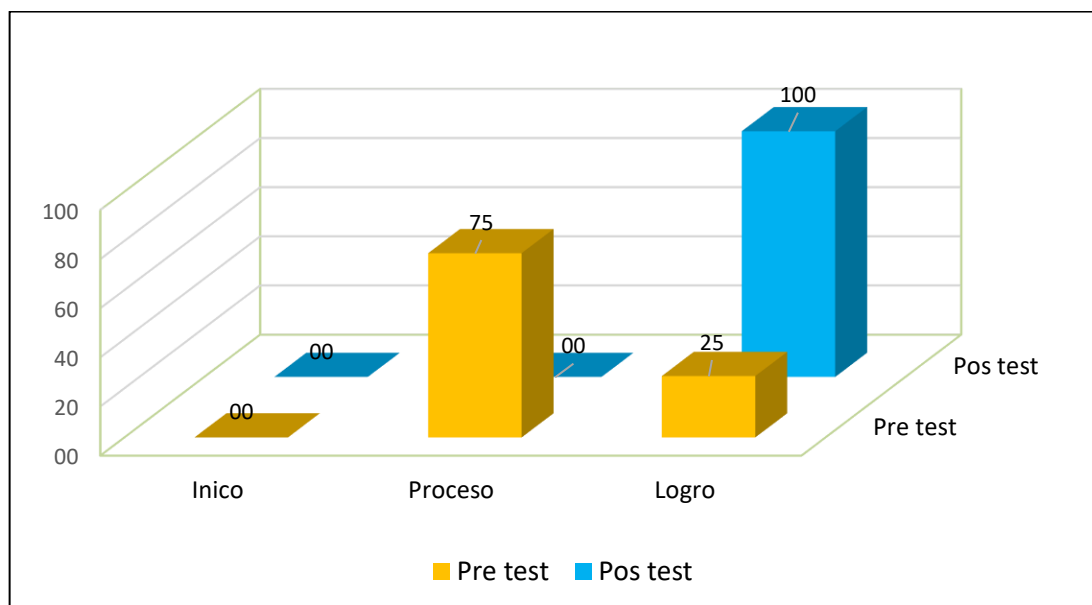
Escala de calificación	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Inicio	0	0.0	0	0.0
Proceso	15	75.0	0	0.0
Logro	5	25.0	20	100.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018



**Figura 1**

*Pre y post test del proceso de fortalecimiento de la escritura*



*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

Al realizar la intervención se ha logrado que el taller de grafomotricidad logre efecto al momento de desarrollar los talleres de grafomotricidad para fortalecer la prensión y presión de las manos, coordinación de mano y dedos, rapidez de la mano, desarrollando diversas técnicas grafomotoras como collage, embolillado, trazos, rasgados, donde podemos observar que los niños que encontraban en la escala de calificación de proceso (75%) lograron asimilar al 100% entonces podemos afirmar que los talleres de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura de los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

### **5.1.2. Contribución del taller de grafomotricidad en la prensión y presión para la escritura**

En la tabla 5 y figura 2 se puede observar que antes de realizar la intervención el 55% de los niños se encontraban en la escala de calificación de proceso, esto quiere decir que al desarrollar los talleres de grafomotricidad para el fortalecimiento de la prensión y presión, talleres desarrollados como el collage de maíz, ubica objetos arriba abajo, dentro fuera, aprecia los movimientos siguiendo los trazos, ha contribuido significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de las manos y el 45% de niños se encontraron en la escala

de calificación de logro, sin embargo después de realizar la intervención, en la prueba post test se obtuvo la escala de calificación de logro (100%), quiere decir que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de manos de los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

**Tabla 5**

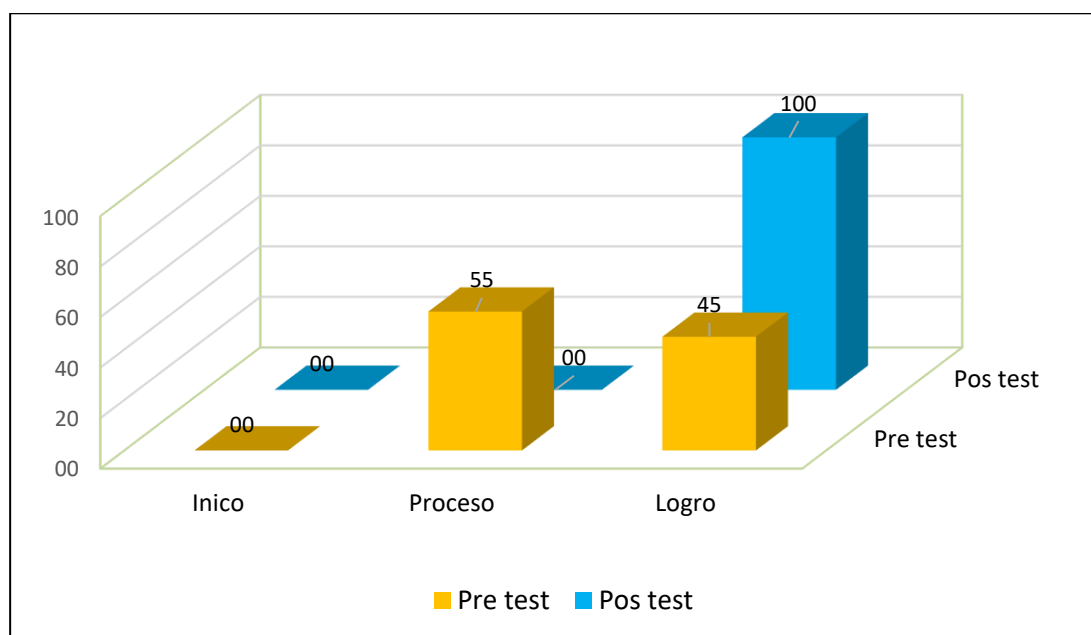
*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la prensión y presión para la escritura*

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	Nº	%	Nº	%
Inicio	0	0.0	0	0.0
Proceso	11	55.0	0	0.0
Logro	9	45.0	20	100.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018.

**Figura 2**

*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la prensión y presión para la escritura*



*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

Al realizar la intervención se ha logrado que el taller de grafomotricidad logre efecto al momento de desarrollar los talleres de grafomotricidad para fortalecer la prensión y presión de las manos, desarrollando talleres de collage, trazos, ubicación de objetos, donde podemos observar que los niños que encontraban

en la escala de calificación de proceso (55%) lograron asimilar al 100% entonces podemos afirmar que los talleres de grafomotricidad contribuye significativamente en la prensión y presión de las manos para el fortalecimiento de la escritura de los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

### 5.1.3. Contribución del taller de grafomotricidad en la coordinación de manos y dedos para la escritura

En la tabla 6 y figura 3 se puede observar que antes de realizar la intervención el 60% de los niños se encuentran en la escala de calificación de proceso, esto quiere decir que al desarrollar los talleres de grafomotricidad para la coordinación de mano y dedos, talleres como embolillado, rasgado, trozado ayuda a coordinar dedo pulgar e índice, ha contribuido significativamente en la coordinación mano y dedos y el 40% de niños se encontraron en la escala de calificación de Logro, sin embargo después de realizar la intervención, en la prueba post test se obtuvo la escala de calificación de logro (100%) quiere decir que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en la coordinación de mano y dedos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

**Tabla 6**

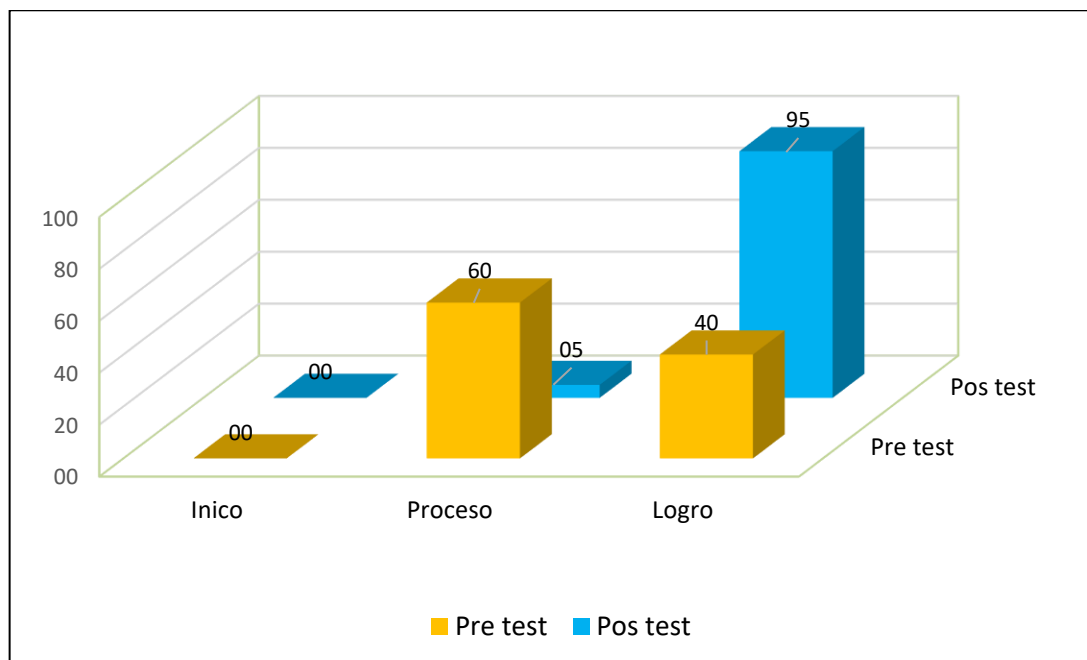
*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la coordinación de manos y dedos para la escritura*

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	0	0.0	0	0.0
Proceso	12	60.0	1	5.0
Logro	8	40.0	19	95.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

**Figura 3**

*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la coordinación de manos y dedos para la escritura*



*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

Al realizar la intervención el taller de grafomotricidad ha logrado efecto al momento de desarrollar los talleres de grafomotricidad para fortalecer la coordinación de mano y dedos, donde podemos observar que los niños que encontraban en la escala de calificación de proceso (60%) lograron asimilar al 100% los talleres de grafomotricidad como modelado, trazado, embolillado y coordinación de pulgar e índice entonces podemos afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en la coordinación de mano y dedos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

#### **5.1.4. Contribución del taller de grafomotricidad en la rapidez para la escritura**

En la tabla 7 y figura 4 se puede observar que antes de realizar la intervención el 85% de los niños se encuentran en la escala de calificación de proceso, esto quiere decir que al desarrollar los talleres de grafomotricidad para la rapidez de las manos, talleres como, experimenta con diversos elementos que le permiten obtener distintos tipos de texturas, ha contribuido significativamente en la rapidez de las manos y el 15% de niños se encontraron en la escala de calificación de Logro, sin embargo después de realizar la intervención, en la

prueba post test se obtuvo la escala de calificación de logro (100%) quiere decir que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en la rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

**Tabla 7**

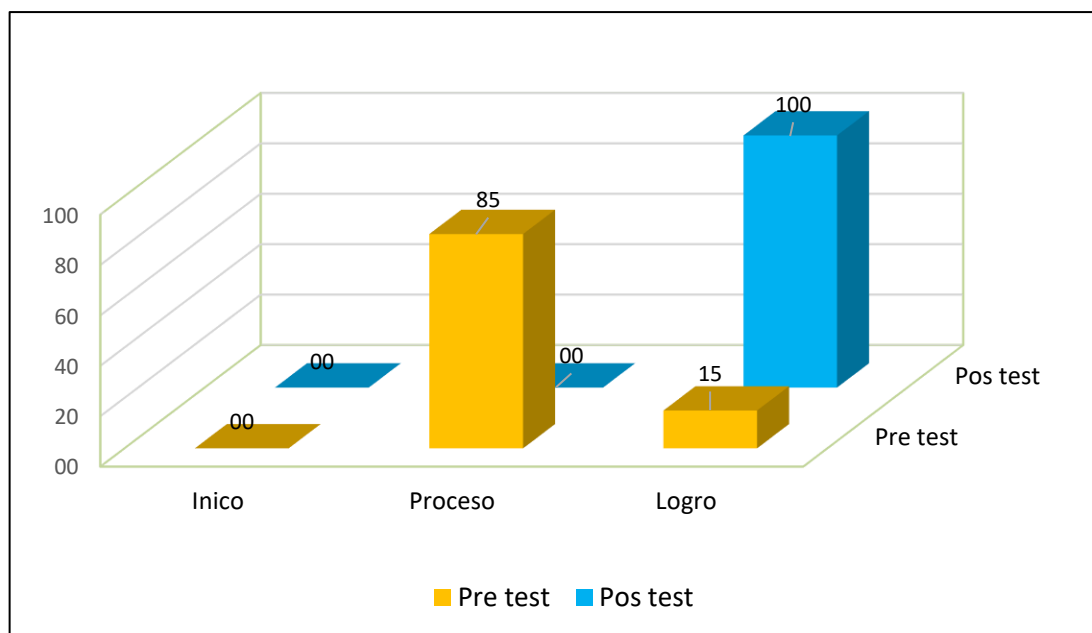
*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la rapidez para la escritura*

Escala de calificación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	0	0.0	0	0.0
Proceso	17	85.0	0	0.0
Logro	3	15.0	20	100.0
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

**Figura 4**

*Pre y post test del proceso de fortalecimiento en la rapidez para la escritura*



*Nota.* Elaborado en base a la observación de estudio, 2018

Al realizar la intervención el taller de grafomotricidad ha logrado efecto al momento de desarrollar los talleres de grafomotricidad para fortalecer la rapidez de las manos, donde podemos observar que los niños que encontraban en la escala de calificación de proceso (85%) lograron asimilar al 100% los talleres de grafomotricidad como trazos, texturas, producciones plásticas, entonces



podemos afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en la rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca Antabamba.

## 5.2. Contrastación de hipótesis

### 5.2.1. Prueba de hipótesis general

#### A. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El taller de grafomotricidad NO contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

**H<sub>1</sub>:** El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

#### B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

#### C. Estadístico resultante

**Tabla 8**

*Rangos con signos de Wilcoxon sobre el fortalecimiento de la escritura*

Fortalecimiento de la escritura	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	15 <sup>a</sup>	8,00	120,00
PRE TEST – POS TEST	Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00
TEST	Empates	5 <sup>c</sup>	
<b>Total</b>	20		

a. PRE\_TEST < POS\_TEST

b. PRE\_TEST > POS\_TEST

c. PRE\_TEST = POS\_TEST

**Tabla 9**

*Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre el fortalecimiento de la escritura*

Fortalecimiento de la escritura	Pre – pos test
Z	-3,873 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos positivos



## D. Conclusión

El estadístico resultante de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que la escritura se ha fortalecido, en vista que la evaluación pre test es menor al post test; es decir, el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0.000$  (0,000108), siendo menor a 0.05 (5%); de tal modo, se está en condiciones de afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, con un nivel de confianza del 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### 5.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

#### A. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El taller de grafomotricidad NO contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

**H<sub>1</sub>:** El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

#### B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

#### C. Estadístico resultante

**Tabla 10**

*Rangos con signos de Wilcoxon sobre la prensión y presión de la escritura*

Fortalecimiento de la prensión y presión para la escritura	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test – Pos Test			
Rangos negativos	11 <sup>a</sup>	6,00	66,00
Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empates	9 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>20</b>		

a. Pre\_Test < Pos\_Test

b. Pre\_Test > Pos\_Test

c. Pre\_Test = Pos\_Test



**Tabla 11***Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre prensión y presión para la escritura*

<b>Prensión y presión para la escritura</b>	<b>Pre – Pos Test</b>
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos positivos

**D. Conclusión**

El estadístico resultante de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que la prensión y presión de la mano para la escritura se ha fortalecido, en vista que la evaluación pre test es menor al post test; es decir, el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0,001$  (0,000911), siendo menor a 0.05 (5%); de tal modo, está en condiciones de afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, en conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

**5.2.3. Prueba de hipótesis específica 2****A. Hipótesis nula y alterna**

**H<sub>0</sub>:** El taller de grafomotricidad NO contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de manos y dedos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

**H<sub>1</sub>:** El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de manos y dedos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

**B. Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$



### C. Estadístico resultante

**Tabla 12**

*Rangos con signos de Wilcoxon sobre la coordinación de manos y dedos para la escritura*

<b>Fortalecimiento de la coordinación de manos y dedos para la escritura</b>	<b>N</b>	<b>Rango promedio</b>	<b>Suma de rangos</b>
Pre Test – Pos Test			
Rangos negativos	11 <sup>a</sup>	6,00	66,00
Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empates	9 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>20</b>		

a. Pre\_Test < Pos\_Test

b. Pre\_Test > Pos\_Test

c. Pre\_Test = Pos\_Test

**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre coordinación de manos y dedos para la escritura*

<b>Coordinación de manos y dedos para la escritura</b>	<b>Pre – Pos Test</b>
Z	-3,317 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos positivos

### D. Conclusión

El estadístico resultante de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que la coordinación de mano y dedos se ha fortalecido, en vista que la evaluación pre test es menor al post test; es decir, el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0,001$  (0,000911), siendo menor a 0.05 (5%); de tal modo, está en condiciones de afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de mano y dedos en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, con un nivel de confianza del 95%. Por lo tanto, en conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### 5.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

#### A. Hipótesis nula y alterna

**H<sub>0</sub>:** El taller de grafomotricidad NO contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba.

**H<sub>1</sub>:** El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba.

#### B. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

#### C. Estadístico resultante

**Tabla 14**

*Rangos con signos de Wilcoxon sobre la rapidez de las manos para la escritura*

Fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test – Pos Test			
Rangos negativos	17 <sup>a</sup>	8,00	153,00
Rangos positivos	0 <sup>b</sup>	,00	,00
Empates	3 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>20</b>		

a. Pre\_Test < Pos\_Test

b. Pre\_Test > Pos\_Test

c. Pre\_Test = Pos\_Test

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba<sup>b</sup> sobre la rapidez de las manos para la escritura*

Rapidez de las manos para la escritura	Pre – Pos Test
Z	-4,123 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

b. Basado en los rangos positivos

#### D. Conclusión

El estadístico resultante de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que la rapidez de las manos se ha



fortalecido, en vista que la evaluación pre test es menor al post test; es decir, el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0,000$  (0,000037) siendo menor a 0.05 (5%); de tal modo, se está en condiciones de afirmar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, con un nivel de confianza del 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

### 5.3. Discusión de resultados

La investigación busca determinar el grado de contribución del taller de grafomotricidad en fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, se pudo encontrar que el valor  $p=0.000$ (0,000108) menor a 0.05(5%) a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, lo que nos da a conocer que existe diferencias entre pre y post test. Esto quiere decir, que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura. Por tal razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde afirma que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura. Estos resultados son corroborados por Mendieta y Orosco (2015) quienes en su investigación llegan a concluir que la práctica de los ejercicios grafomotores ayudó a que los niños tendrán un desempeño escolar muy alto y sus actividades motrices les resultará muy fácil. En tal sentido podemos afirmar que el taller de grafomotricidad es importante, porque a través de las diferentes técnicas grafomotrices los niños mejorarán su motora fina y fortalecerán su escritura.

La investigación busca determinar el grado de contribución del desarrollo de la prensión y presión de manos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, se pudo encontrar que el valor  $p=0,001$ (0,000911) menor a 0.05(5%) a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, lo que nos da a conocer que existe relación entre ambas variables. Esto quiere decir que el desarrollo de la prensión y presión contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura. Por tal razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde afirma que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y



presión para la escritura. Estos resultados son corroborados por Bossio y Batista (2014) quienes en su investigación llegan a concluir que la realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafomotoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los niños y niñas de la institución educativa San Lucas. En tal sentido podemos afirmar que el desarrollo de la prensión y presión es importante, porque a través de las técnicas grafomotrices los niños mejorarán su motora fina y fortalecerán su escritura, así mismo ayudara al mejor desarrollo de la motora fina y mejor relación con el entorno que le rodea.

La investigación busca determinar el grado de contribución del desarrollo de la coordinación mano y dedos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, se pudo encontrar que el valor  $p=0,001(0,000911)$  menor a  $0.05(5\%)$  a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, lo que nos da a conocer que existe relación entre ambas variables. Esto quiere decir que el desarrollo de la coordinación de mano y dedos contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura. Por tal razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde afirma que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de mano y dedos para la escritura. Estos resultados son corroborados por Pérez Zamudio (2014) quienes en su investigación llegan a concluir que la grafomotricidad influye significativamente en el aprendizaje de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad del J.N. E. N°640 de San Agustín de Cajas. En tal sentido podemos afirmar que el desarrollo de la coordinación de mano y dedos a través de las diferentes técnicas grafomotoras fortalecerá su escritura de los niños.

La investigación busca determinar el grado de contribución del desarrollo de la rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba, se pudo encontrar que el valor  $p=0,000(0,000037)$  menor a  $0.05(5\%)$  a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, lo que nos da a conocer que existe relación entre ambas variables. Esto quiere decir que el desarrollo de la rapidez de las manos contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura. Por tal razón se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna donde afirma que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura.



Estos resultados son corroborados por Astudillo García (2015) quienes en su investigación llegan a concluir que Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “santa rosa de chosica-2015. En tal sentido podemos afirmar que el desarrollo de la rapidez de las manos a través de talleres como las producciones plásticas, trazos, fortalecerán significativamente en su escritura.





## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se ha evidenciado que el desarrollo del taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años, afirmando el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0.000(0,000108)$  menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza al 95 %, por lo que esta investigación permitió comprobar que el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.
- Se ha evidenciado que el desarrollo del taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la prensión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años, afirmando el nivel de significancia(bilateral) o valor  $p=0,001(0,000911)$  menor al 0.05(5%) con un nivel de confianza al 95%, por lo que esta investigación permitió comprobar que la prensión y presión contribuye significativamente en el desarrollo del fortalecimiento de la prensión y presión de la mano en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.
- Se ha evidenciado que el desarrollo del taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de mano y dedos para la escritura en los niños de cinco años, afirmando el nivel de significancia(bilateral) o valor  $p=0,01(0,000911)$  menor al 0.05(5%) con un nivel de confianza al 95%, por lo que esta investigación permitió comprobar que la coordinación de mano y dedos contribuye significativamente en el desarrollo del fortalecimiento de la prensión y presión de la mano en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.



- Se ha evidenciado que el desarrollo del taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años, afirmando el nivel de significancia(bilateral) o valor  $p=0,000(0,000037)$  menor al 0.05(5%) con un nivel de confianza al 95%, por lo que esta investigación permitió comprobar que la rapidez de las manos contribuye significativamente en el desarrollo del fortalecimiento de la prensión y presión de la mano en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba.

## 6.2. Recomendaciones

- Al planificar las sesiones de aprendizaje, lo docentes deber considerar en sus sesiones de aprendizaje, talleres de grafomotricidad como apoyo y complementos a la práctica pedagógica en la metodología que se emplea para la enseñanza de conocimientos a los niños en lograr aprendizaje en el fortalecimiento de la escritura, para tener en claro las capacidades de los niños en su aprendizaje de escritura.
- Se recomienda a los docentes incluir desde la formación inicial de los niños el manejo y desarrollo de talleres de grafomotricidad, de forma responsable, permanente, creativa y novedosa, haciendo uso de las diferentes técnicas grafomotoras, con materiales concretos y los materiales de medio que los rodea, para fortalecer su escritura.
- Se recomienda los docentes de aula, implementar los talleres de grafomotricidad, considerando el contexto y el medio que le rodea para tener un aprendizaje significativo, ya que así los niños mejorarán en su escritura.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amastal, José Luis. (2000). La grafomotricidad. [http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad\\_23.html](http://pedagogiainfantil-grafomotricidad.blogspot.com/2015/10/la-grafomotricidad_23.html),
- Astudillo Garcia, G. (2015). El metodo ludico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa de Chosica. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Lima] [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo\\_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/149/Tesis%202015%20astudillo_aybar.pdf?sequence=2&isAllowed=y),
- Bossio, B.Y. (2014). La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa San Lucas. [tesis de licenciatura, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2878/PROYECTO%20DE%20GRADO%20SOBRE%20GRAFOMOTRICIDAD%20OCTUBRE%202014.pdf;jsessionid=F47936DD9BD159E98BE990AE7CA87F25?sequence=1>,
- Condemarín, Mabel (1998). Una educadora diferencial chilena, 1-17
- Ferreiro, Emilia. (2015) Niveles de Escritura. Minedu. Lima
- Hernández Sampieri, R. y Fernández Collado, C.Y. (2010, P:4). Metodología de la Investigación. México: MC Graw Hill
- Hernández Sampieri, R. y Fernández Collado, C.Y. (2010, P:149). Metodología de la Investigación. México: MC Graw Hill
- Mendieta Orosco Y. (2015). La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica. [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte Guayaquil]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/749/1/T-ULVR-0745.pdf>,
- Minedu. (2015). Rutas de Aprendizaje, área de comunicación. Lima-Perú. Biblioteca Nacional del Perú
- Moran, E. N. (2015). La grafomotricidad y sus incidencia en el desarrollo de la pre-escritura de los niños de 2 a 3 años del programa Creciendo con nuestros Hijos. [Tesis de Licenciatura, Universidad tecnica de Ambato-Ecuador].



<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/16220/1/tesis%20para%20defensa.pdf>,

Salazar, Maritza. (2005). Métodos de aprendizaje de la lecto escritura. Lima. San Marcos

Perez Zamudio, J.W.(2014). Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños de 5 años de edad del J.N.E.N°640 San Agustín de Cajas.[Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú-Huancayo].  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/2750/Perez%20Zamudio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>,

Rius estrada, M.D.(2003). Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores. Málaga. Alcala Madrid.

Vygotsky. (1979). Portaciones de la Psicología de Vygotsky a la enseñanza de la producción. International Journal of Developmental and Educational Psychology



Anexos

**Anexo 1**  
*Matriz de consistencia*

Título: Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el grado de contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I. Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018?</li> </ul> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la Presión y presión de la mano para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba-2018?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la coordinación de manos y dedos para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba-2018?</li> <li>- ¿Cuál es el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la rapidez de las manos para el fortalecimiento de la escritura en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018?</li> </ul>	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el grado de contribución del taller de grafomotricidad en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I virgen asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.</li> </ul> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en la presión y presión de la mano para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.</li> <li>- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en el desarrollo de la coordinación de manos y dedos para fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.</li> <li>- Determinar el nivel de contribución del taller de grafomotricidad en el desarrollo de la rapidez de las manos en el fortalecimiento de la escritura en niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.</li> </ul>	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba- 2018.</li> </ul> <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la presión y presión de la mano para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.</li> <li>- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la coordinación de manos y dedos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.</li> <li>- El taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la rapidez de las manos para la escritura en los niños de cinco años de edad de la I.E.I Virgen Asunción del distrito de Huaquirca, Antabamba - 2018.</li> </ul>	<p><b>Variable 1:</b> Taller de grafomotricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujetos</li> <li>- Soporte y posición</li> <li>- Instrumentos</li> <li>- Trazos</li> </ul> <p><b>Variable 2:</b> Satisfacción de beneficiarios</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presión y presión</li> <li>- Rapidez</li> <li>- Coordinación de manos y dedos</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> - Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: - Pre experimental</p> <p><b>Población y muestra:</b> - Población: 20 niños - Muestra: 20 niños</p> <p><b>Técnica e instrumentos:</b> - Técnica: Observación - Instrumento: escala de evaluación</p>



## INSTRUMENTOS DE EVALUACION

### ESCALA DE CALIFICACIÓN

ESCALA DE CALIFICACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL VIRGEN ASUNCION DEL DISTRITO DE HUAQUICA, ANTABAMBA, 2019.

NOMBRE DEL NIÑO (A): .....

FECHA DE APLICACIÓN: .....

N°	INDICADOR	INICIO	PROCESO	LOGRO
01	Coordina al momento de realizar el collage con semillas de maíz			
02	Le da un nombre a su modelado			
03	Coordina mano dedos al realiza el modelado con plastilina y/o arcilla			
04	Coordina dedo pulgar e índice al realizar el embolillado			
05	Coordina dedo pulgar e índice al realizar el trozado			
06	Coordina mano dedos al momento de realizar el rasgado			
07	Coge de manera correcta la tijera al recortar una imagen			
08	Tiene precisión al realizar el trazo siguiendo las líneas			
09	Colorea siguiendo el trazo			
10	Pinta con pincel la imagen siguiendo una dirección			
11	Ubica los objetos en el espacio arriba - abajo; dentro-fuera; derecha- izquierda			
12	Experimenta con diversos elementos que le permiten obtener distintos tipos de texturas			
13	Aprueba movimientos a realizar los trazos siguiendo las líneas			
14	Representa variedad de situaciones en sus producciones plásticas			
15	Le asigna un nombre al dibujo realizado			

### TALLER N°01

- I. ACTIVIDAD: “Rasgamos papel y nos divertimos”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr movimientos digitales pequeños, usando los dedos: pulgar e índice en diferentes texturas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas.

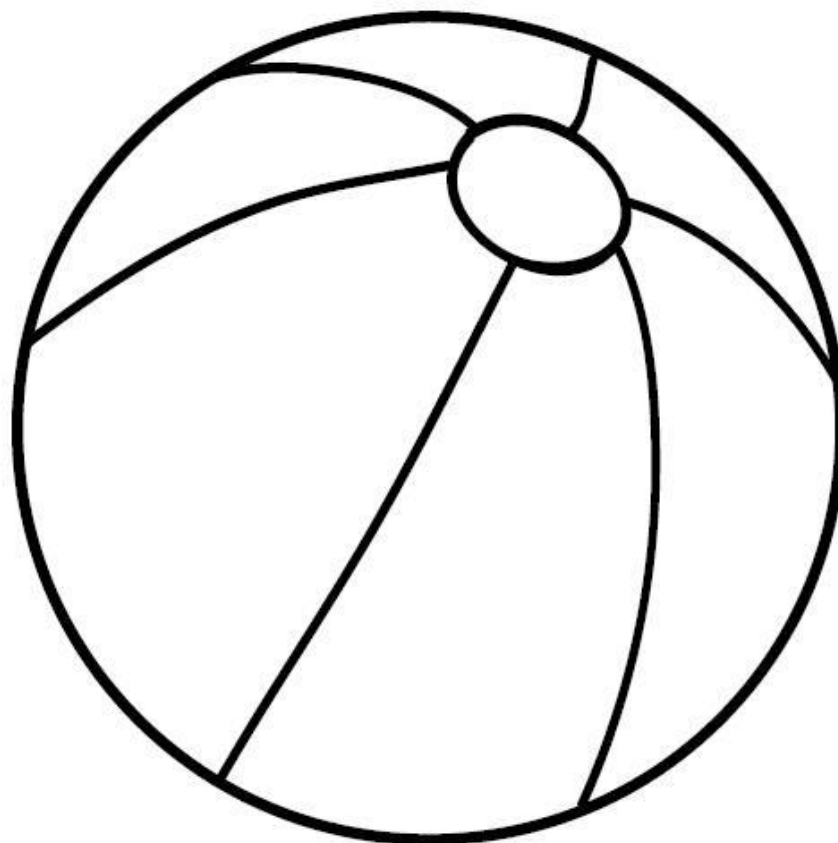
III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños y realizará una motivación con una canción de las manos, para realizar el calentamiento de los dedos de la mano.	Papeles Periódicos Goma Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que en el dibujo que observan deberán pegar el papel rasgado, pero para ello deberán realizar el rasgado correspondiente dando un ejemplo la maestra. Luego la docente monitorea el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

##### FICHA DE APLICACIÓN N°01

CONSIGNA: Rasga papel de colores y pegamos dentro de la pelota



NOMBRE: .....



## TALLER N°02

- I. **ACTIVIDAD:** “Jugamos a colorear y recortar”
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** lograr la coordinación viso motora en los niños, va perfeccionando con precisión sus recortes.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para colorear, recortar, en su contexto.

### III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollara	Tijera Papel arcoíris Goma
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que deberán colorear la imagen como más les guste de manera libre y creativa, luego deberán recortar su dibujo siguiendo las líneas entre cortadas, y finalmente lo pegarán en una hoja arcoíris de su preferencia. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	Ficha de aplicación
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N° 02**

CONSIGNA: Colorea el dibujo como más te guste utilizando tu creatividad luego recórtalos siguiendo las líneas entrecortadas y pega en una hoja arco iris de tu preferencia.



NOMBRE:.....

TALLER N°03

- I. ACTIVIDAD: “Coloreo con témperas”  
 II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr la coordinación ojo mano en los niños, va perfeccionando con precisión el uso de su mano y dedos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reconoce que has distintas maneras de dibujar, pintar, construir, etc. en distintos lugares.

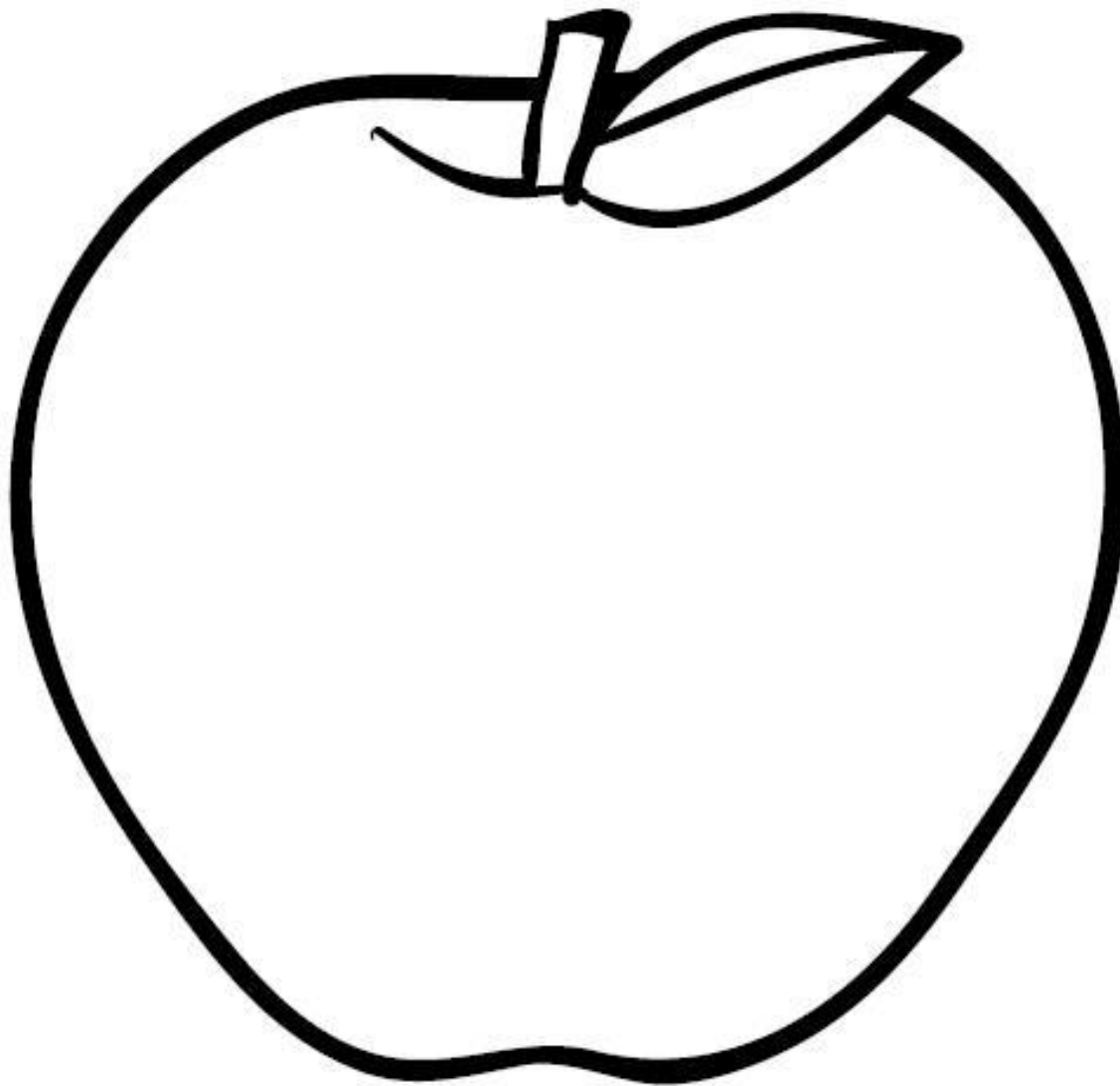
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollará	Recipiente Temperas Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará trabajaremos con las témperas, utilizando el dedo índice, esto se llama dactilo pintura. El niño con su dedo índice deberá sumergir sobre la témpera e ir coloreando la imagen. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

**FICHA DE APLICACIÓN N°03**

CONSIGNA: Colorea el dibujo con tu dedo índice utilizando témpera del color de la fruta.



NOMBRE: .....

**TALLER N°04**

- I. ACTIVIDAD: “Trabajando con granos de maíz”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Experimenta con elementos diversos de su entorno que le permiten obtener distintos tipos y grosores de línea y texturas.

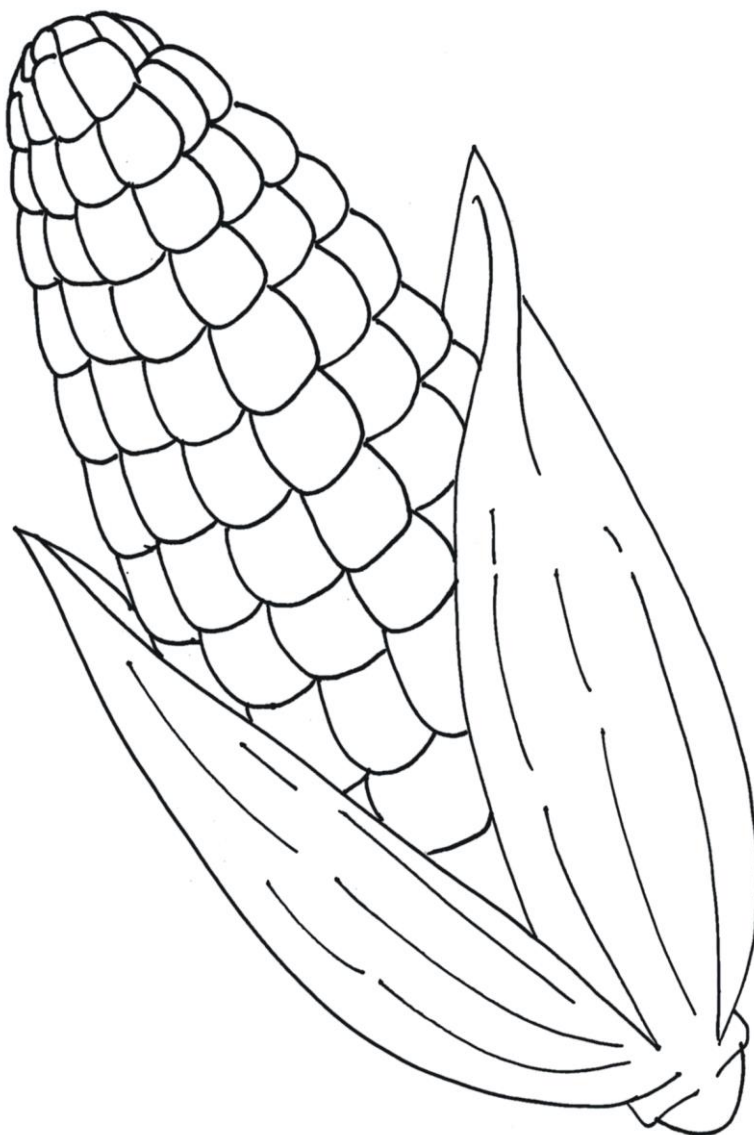
III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollará	Granos de maíz Goma Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará trabajaremos con granos de maíz. El niño deberá pegar granos de maíz sobre la mazorca. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

**FICHA DE APLICACIÓN N°04**

CONSIGNA: Pega granos de maíz sobre la mazorca.



NOMBRE:.....

**TALLER N°05**

- I. ACTIVIDAD: “Jugando con los trazos”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos. Precisión

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para dibujar, pintar trazar, u otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

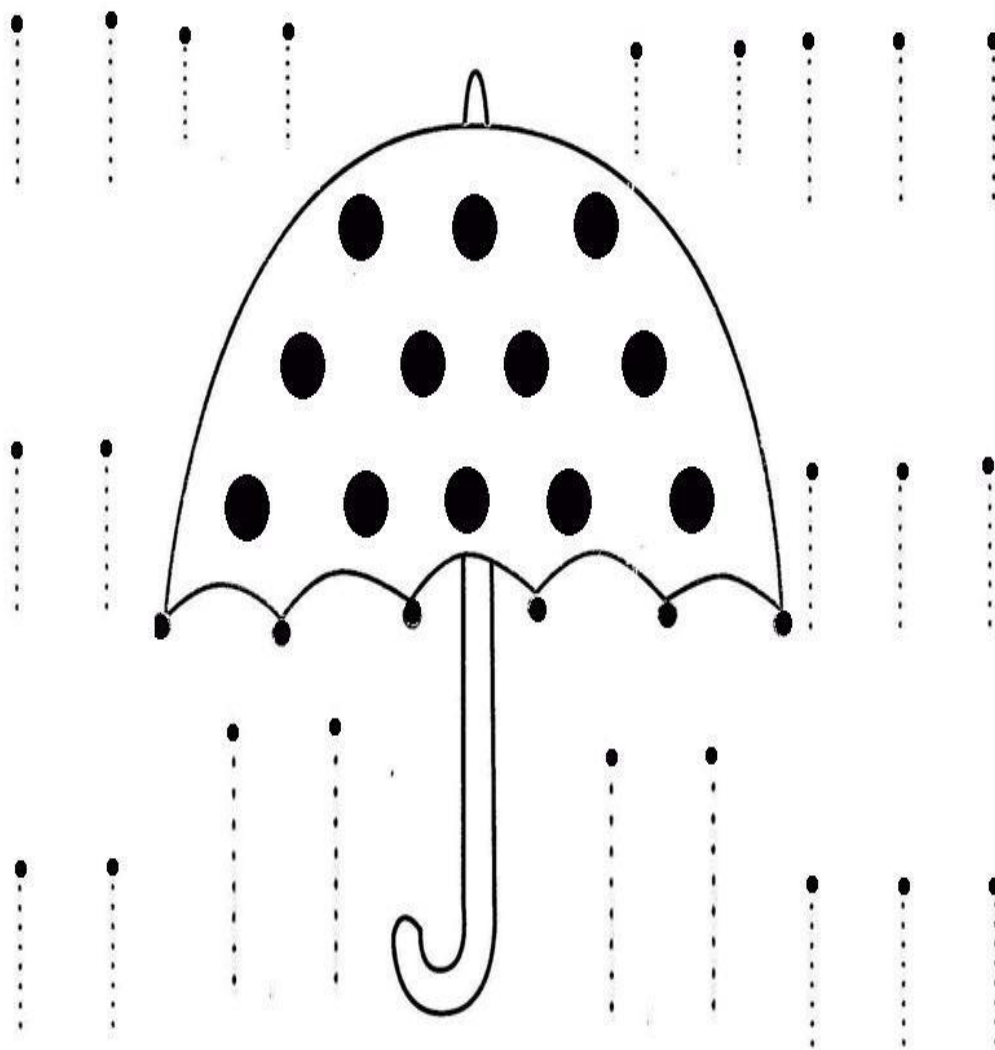
III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollará	Colores Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que los niños deberán realizar los trazos en líneas rectas siguiendo las líneas entre cortadas y luego deberán colorear la imagen del color que prefieran. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

FICHA DE APLICACIÓN N°05

CONSIGNA: Traza las líneas rectas utilizando diversos colores. Luego colorea la imagen



NOMBRE:.....



**TALLER N°06**

- I. ACTIVIDAD: “Modelado con plastilina casera”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos y dedos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para dibujar, pintar, trazar, modelar y hacer collage u otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

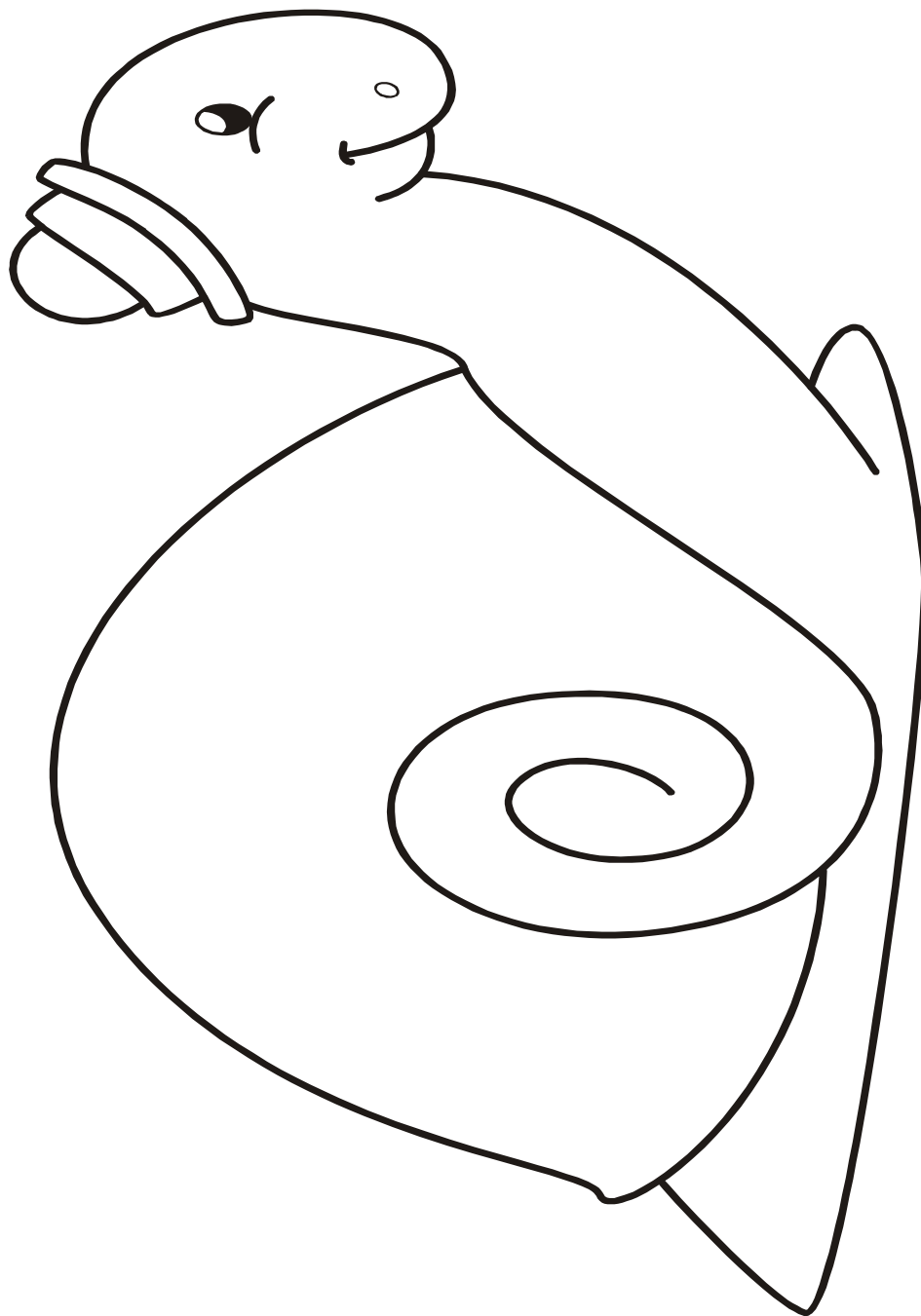
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les indica que hoy crearemos nuestra propia plastilina casera para realizar nuestro trabajo.	Recipiente Temperas Harina Aceite
DESARROLLO	La docente coloca sobre la mesa el recipiente luego hecho la harina luego el aceite y se ira removiendo con la mano hasta lograr una masa consistente, luego se separa en recipientes para colocar diferentes colores de temperas y obtener plastilina de diferentes colores. Luego la docente distribuirá un trozo de plastilina de diferentes colores a cada niño. Se les entregará la ficha de aplicación en donde realizarán el modelado. Y finalmente la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños.	Ficha de aplicación
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°06**

CONSIGNA: modela plastilina en tu dibujo.



NOMBRE:.....

**TALLER N°07**

- I. **ACTIVIDAD:** “Las figuras geométricas”
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos y dedos. Precisión

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar trazos u otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

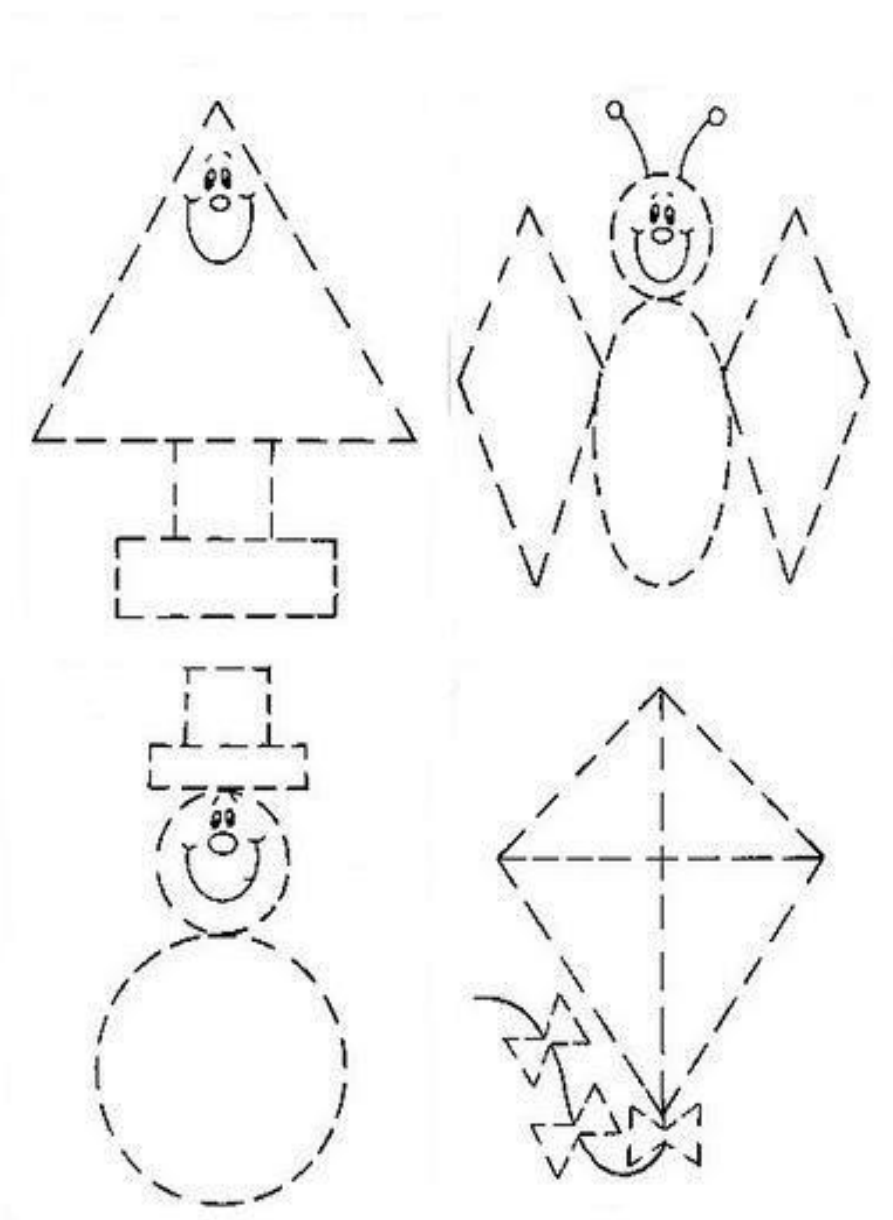
- III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Colores Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar los trazos siguiendo las líneas entre cortadas y luego identificar las figuras geométricas. Y finalmente la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

**FICHA DE APLICACIÓN N°07**

CONSIGNA: sigue el trazo por las líneas entrecortadas



NOMBRE:.....

**TALLER N°08**

- I. **ACTIVIDAD:** “yo soy”  
 II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos y dedos. Precisión, presión de las manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar dibujos, trazos, colorear u otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

- III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego realizará una motivación con una canción, mi cuerpo está moviéndose.	Colores Papelotes Plumones
DESARROLLO	La docente formará grupos de dos (niño y niña) luego les entregará dos papelotes y plumones, para que realicen el modelado de su cuerpo sobre el papelote, primero lo harán las niñas, el niño se echará en el piso del aula sobre el papelote y la niña ira calcando su cuerpo una vez terminada, será el niño quien realice el mismo procedimiento. Luego cada niño coloreará su cuerpo y para terminar realizará el recorte de ello. La docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños.	Tijeras Cintas
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

**TALLER N°09**

- I. **ACTIVIDAD:** “Realizo trazos combinados”
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Ejercitar la motricidad fina. Coordinación de manos y dedos. Tener prensión y precisión en las manos, del mismo modo desarrollar la rapidez manual.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar trazos u otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

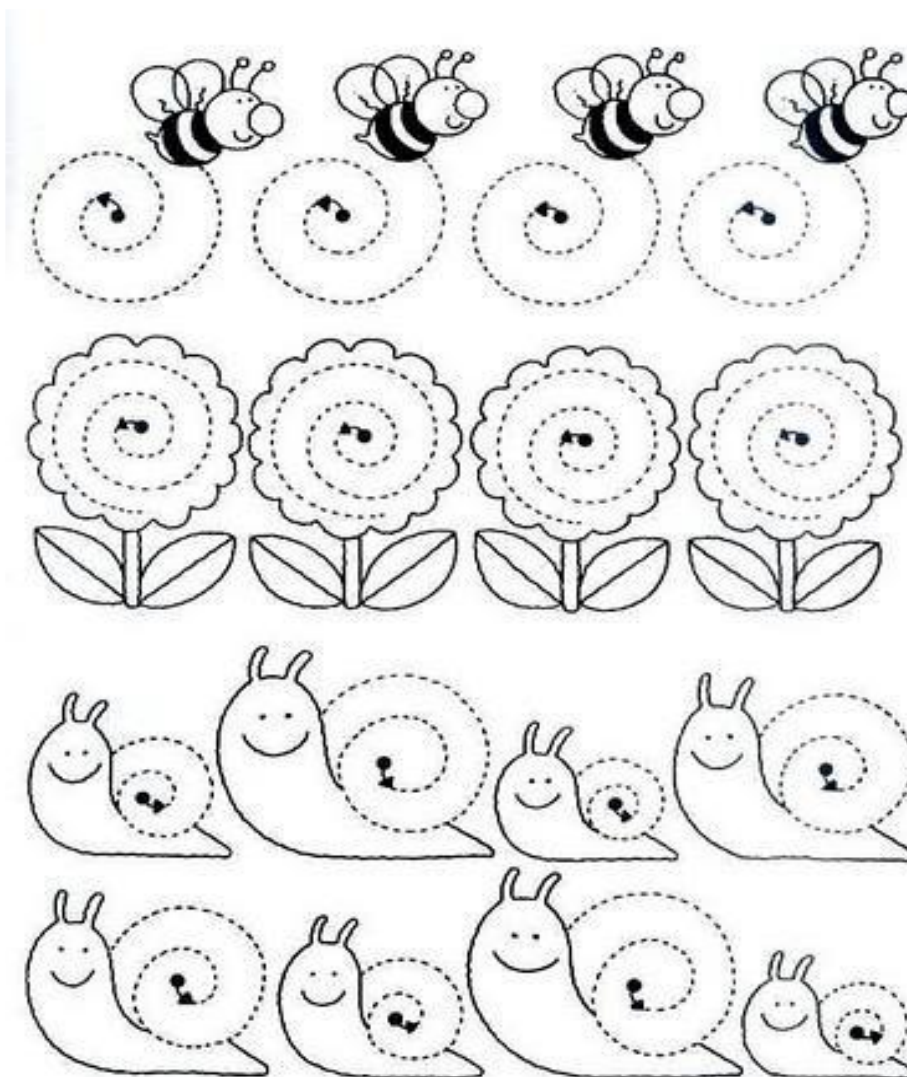
- III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Colores Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar los trazos combinados siguiendo las líneas entre cortadas, utilizando diferentes colores Y finalmente la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°09**

CONSIGNA: sigue el trazo combinado por las líneas entrecortadas, utilizando diferentes colores



NOMBRE:.....

**TALLER N°10**

- I. ACTIVIDAD: “completamos nuestros rostros”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Desarrollar la coordinación de manos y dedos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar trazos, modelar, dibujar, completar y otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

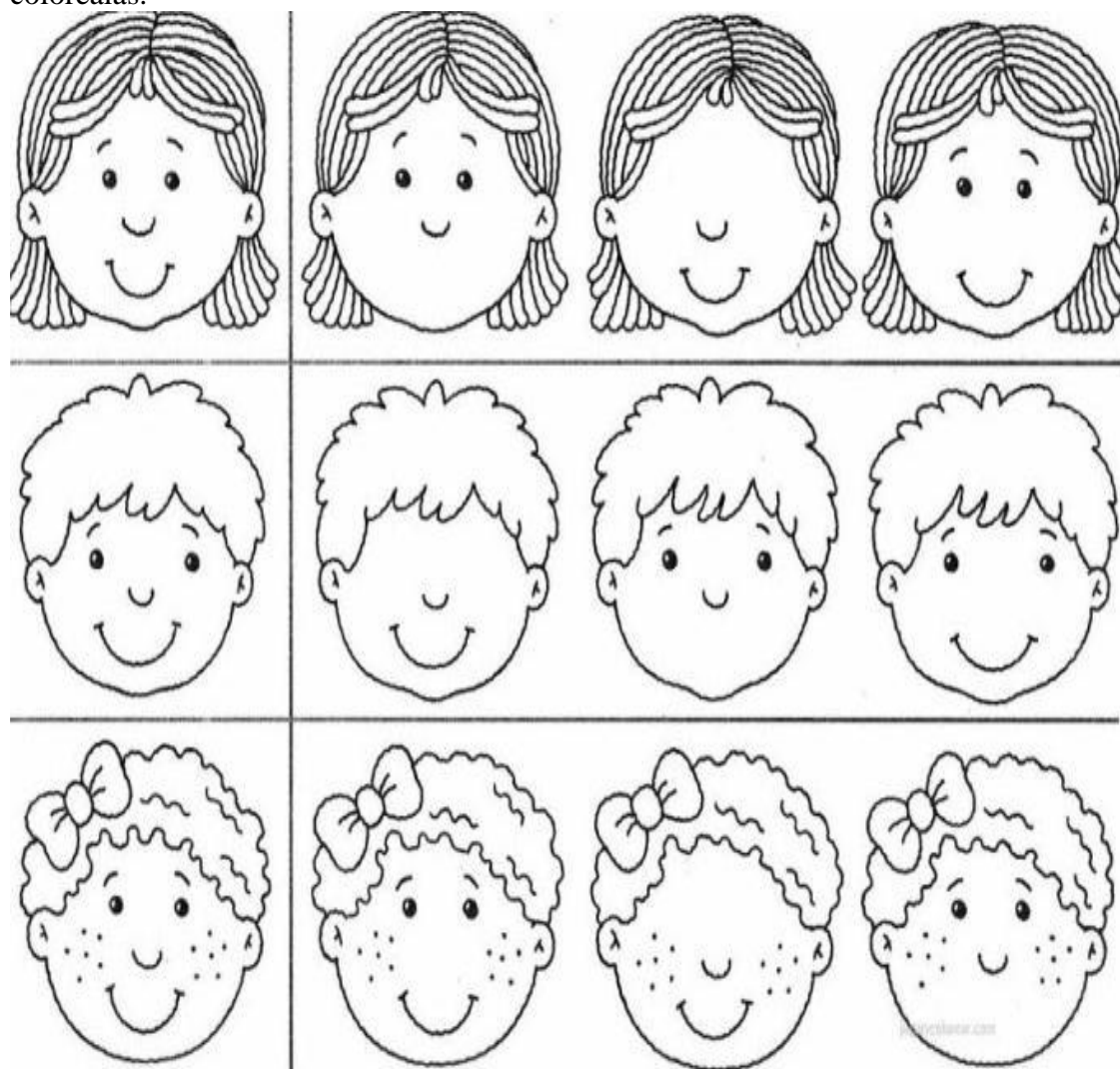
MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego realizará una motivación con una canción, mi carita redondita. Luego les entrega la ficha de aplicación	Colores Lápiz Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán completar cada cara para que todas sean iguales y luego deberán colorearlas cada una de ellas. La docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	



IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

FICHA DE APLICACIÓN N°10

CONSIGNA: completa en las hileras cada cara para que todas sean iguales, luego coloréalas.



NOMBRE:.....

**TALLER N°11**

- I. ACTIVIDAD: “Pintamos con pincel ”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr que controlen el movimiento, el pincel representa una resistencia menor al ponerlo sobre el papel. Desarrollar adecuadamente la presión de las manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar trazos, modelar, dibujar, completar y otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

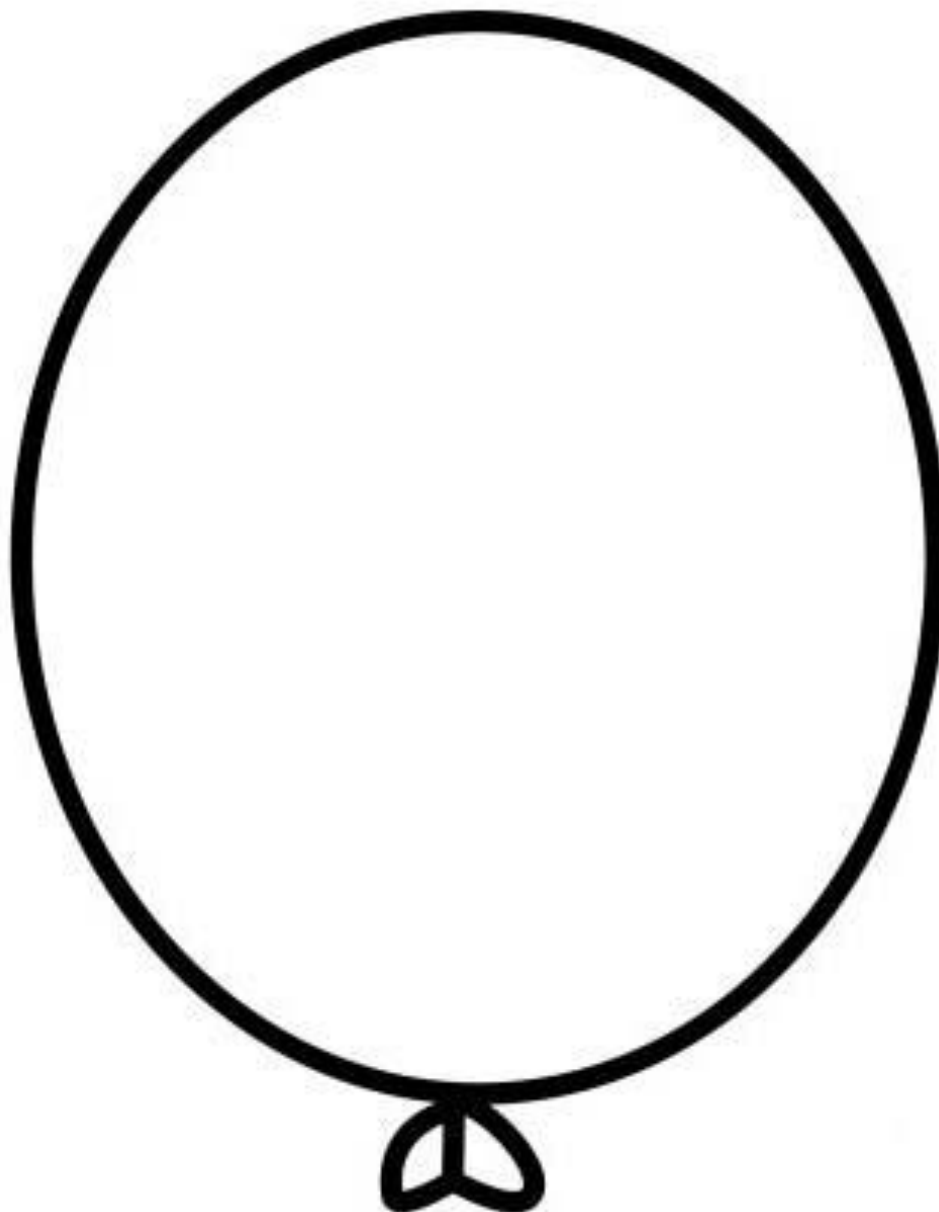
III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego realizará una motivación con una canción, mi carita redondita. Luego les entrega la ficha de aplicación	Tempera Recipiente Agua pinceles Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán pintar con pincel la imagen, la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°11**

CONSIGNA: colorea con pincel el globo.



NOMBRE:.....

**TALLER N°12**

- I. ACTIVIDAD: “Collage de fideo”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr la coordinación de las manos e identificar las texturas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Percibe y compara colores, texturas y modos de representar de diversas obras visuales y audiovisuales de su entorno y de las representaciones de sus pares.

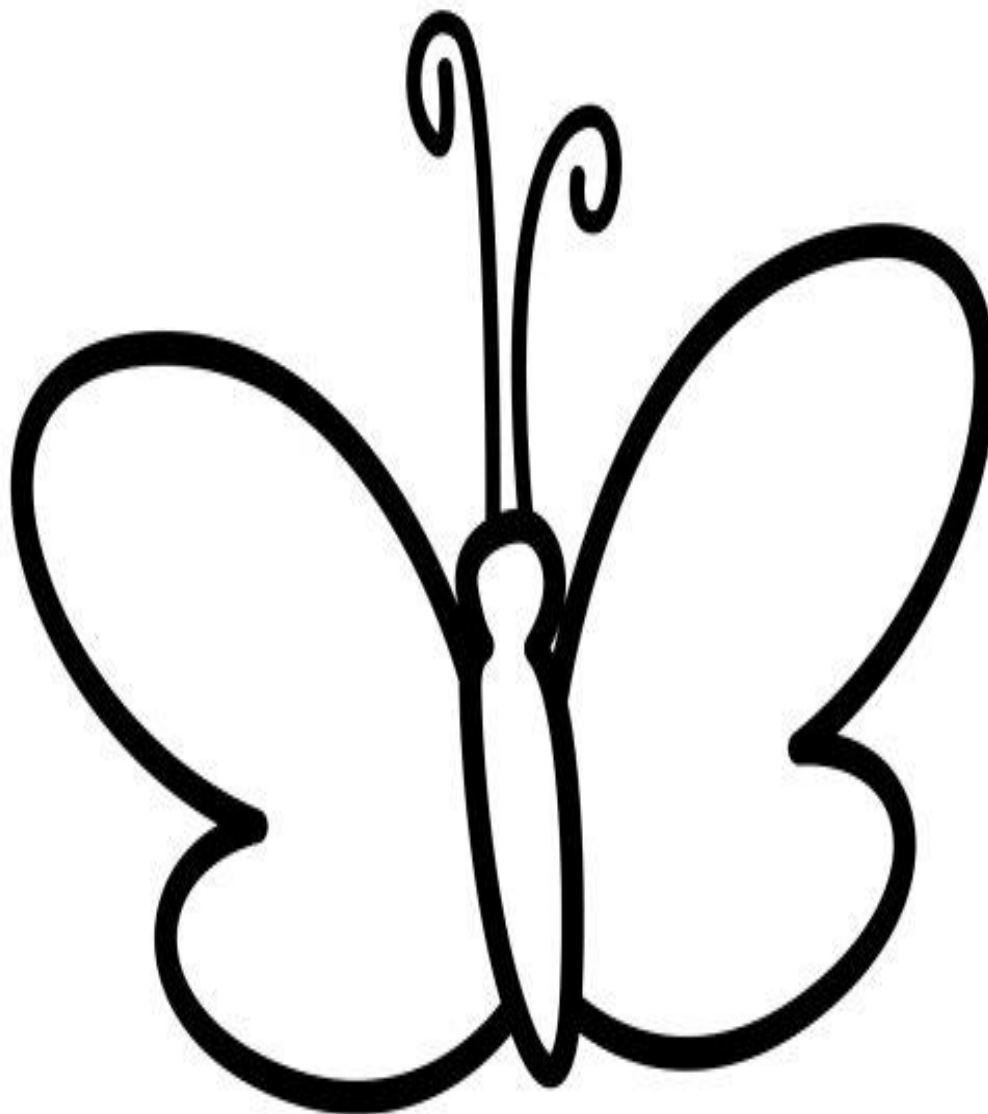
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Fideo Goma Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar el collage de fideo en la imagen respectiva, para ello la docente realizará un ejemplo del desarrollo de la actividad, del mismo modo la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

I. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

**FICHA DE APLICACIÓN N°12**

CONSIGNA: Pega fideo en la imagen.



NOMBRE:.....

**TALLER N°13**

- I. **ACTIVIDAD:** “trabajando los trazos combinados”
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Lograr la coordinación de las manos dedos, del mismo modo lograr la precisión y presión de las manos

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, trazar, en distintos lugares.

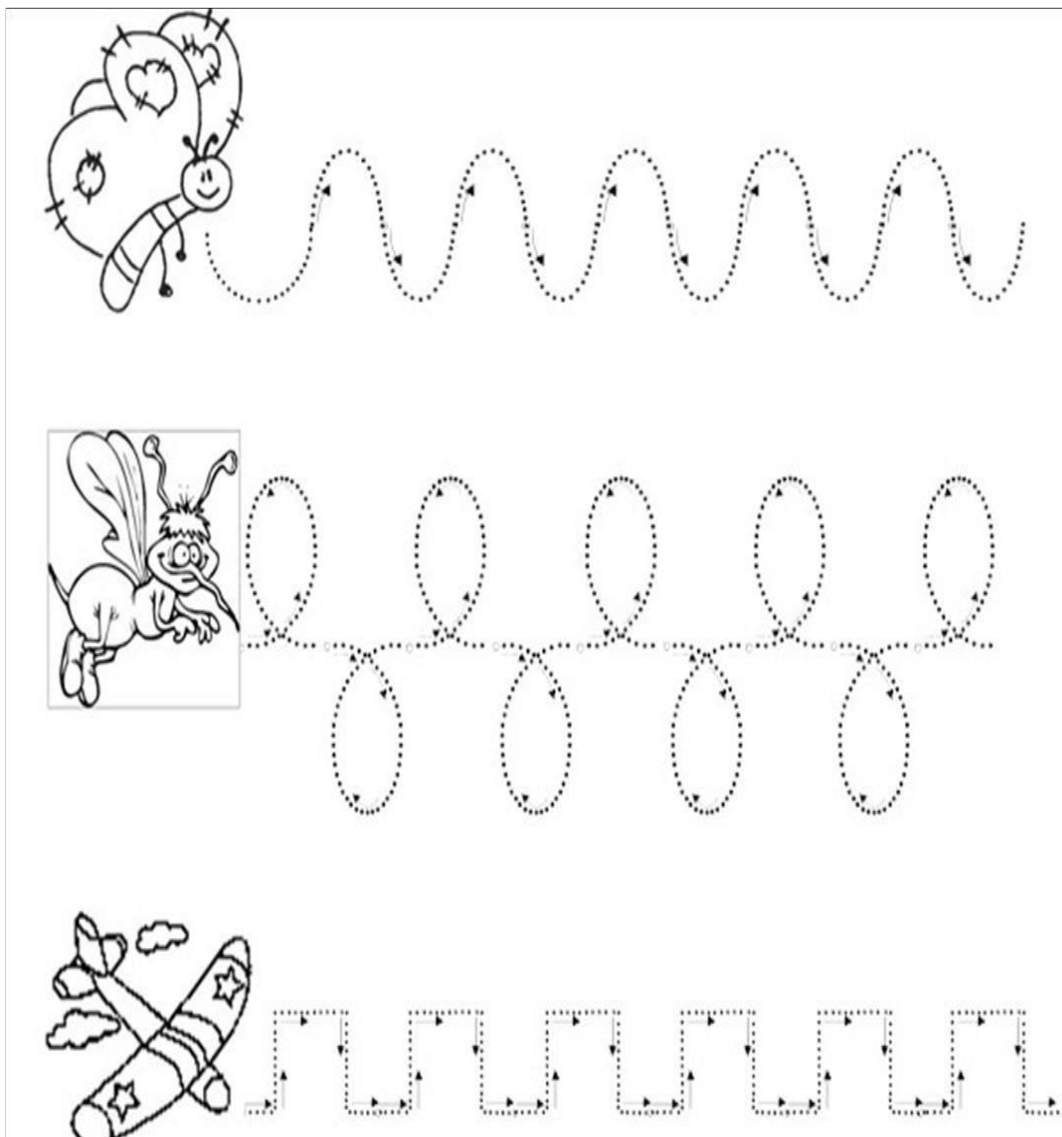
III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Colores de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar el collage de fideo en la imagen respectiva, para ello la docente realizará un ejemplo del desarrollo de la actividad, del mismo modo la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

#### IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO

### FICHA DE APLICACIÓN N°13

CONSIGNA: Sigue el trazo.



NOMBRE:.....

**TALLER N°14**

- I. **ACTIVIDAD:** “Jugando con los trazos”  
 II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** Lograr la coordinación de las manos dedos, del mismo modo lograr la precisión y presión de las manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia	Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, trazar, en distintos lugares.

- III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Colores Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar el collage de fideo en la imagen respectiva, para ello la docente realizará un ejemplo del desarrollo de la actividad, del mismo modo la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	



IV. DARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°14**

CONSIGNA: termina la casa del caracol siguiendo las líneas.



NOMBRE:.....

**TALLER N°15**

- I. ACTIVIDAD: “collage de lana”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr la coordinación de las manos e identificar las texturas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	Percibe y compara colores, texturas y modos de representar de diversas obras visuales y audiovisuales de su entorno y de las representaciones de sus pares.

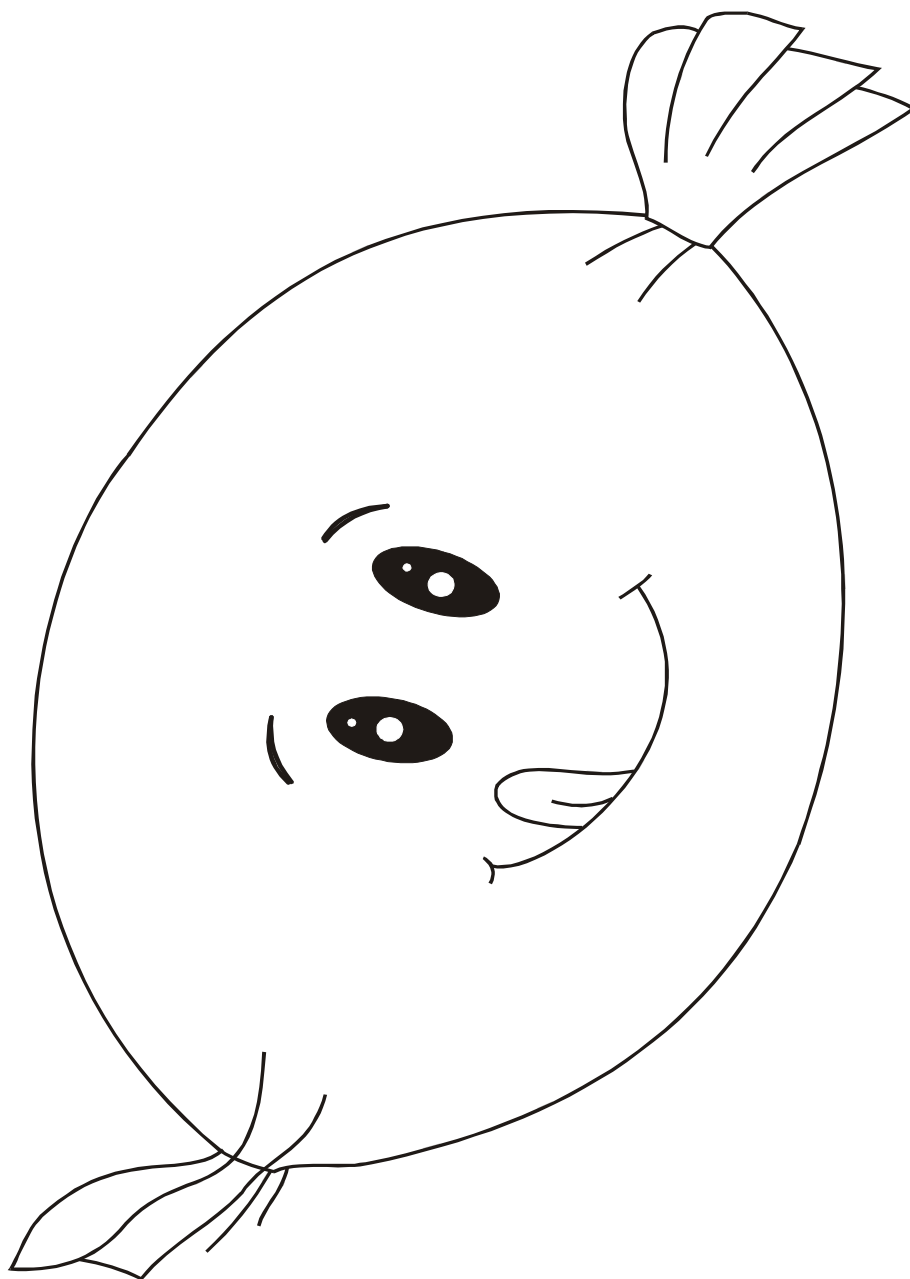
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIAL ES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación	Fideo Goma tijera
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán realizar el collage de lana en la imagen respectiva, para ello la docente realizará un ejemplo del desarrollo de la actividad, del mismo modo la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	Ficha de aplicación
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°15**

CONSIGNA: Pega lana en el caramelo



NOMBRE:.....

**TALLER N°16**

- I. ACTIVIDAD: “modelamos con plastilina”  
 II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr que controlen el movimiento, el modelado representa una resistencia menor al ponerlo sobre el papel. Desarrollar adecuadamente la presión de las manos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas para realizar trazos, modelar, dibujar, completar y otras técnicas pertinentes posibles en su contexto.

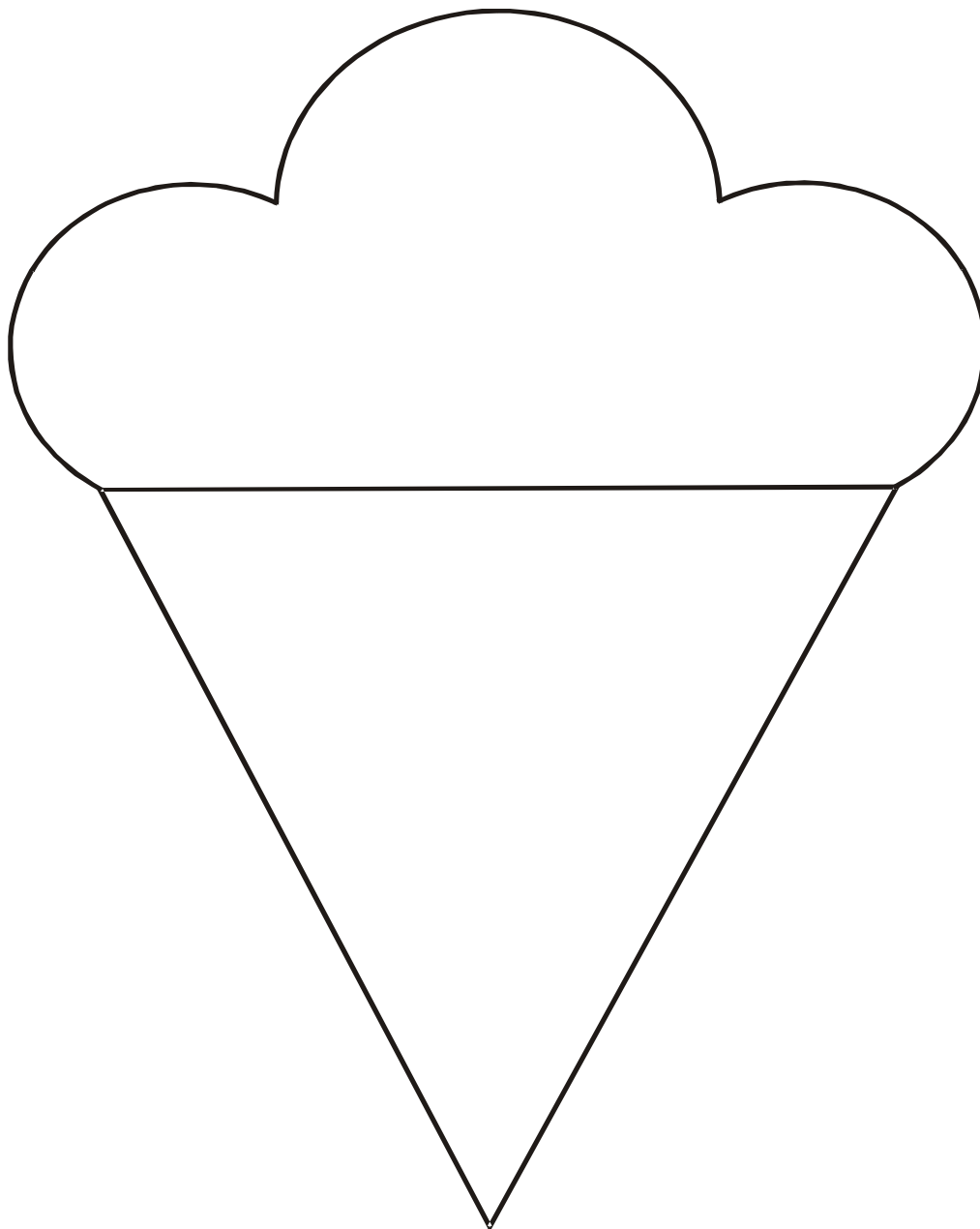
III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego realizará una motivación con una canción, mi carita redondita. Luego les entrega la ficha de aplicación	Plastilina de diferentes colores Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entrega la ficha de aplicación donde los niños deberán pintar con pincel la imagen, la docente irá monitoreando el trabajo de cada uno de los niños, durante el desarrollo de la actividad	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°16**

CONSIGNA: modela con plastilina en la imagen.



NOMBRE:.....

**TALLER N°17**

- I. **ACTIVIDAD:** “Jugamos a colorear y recortar”
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** lograr la coordinación viso motora en los niños, va perfeccionando con precisión sus recortes.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para colorear, recortar, en su contexto.

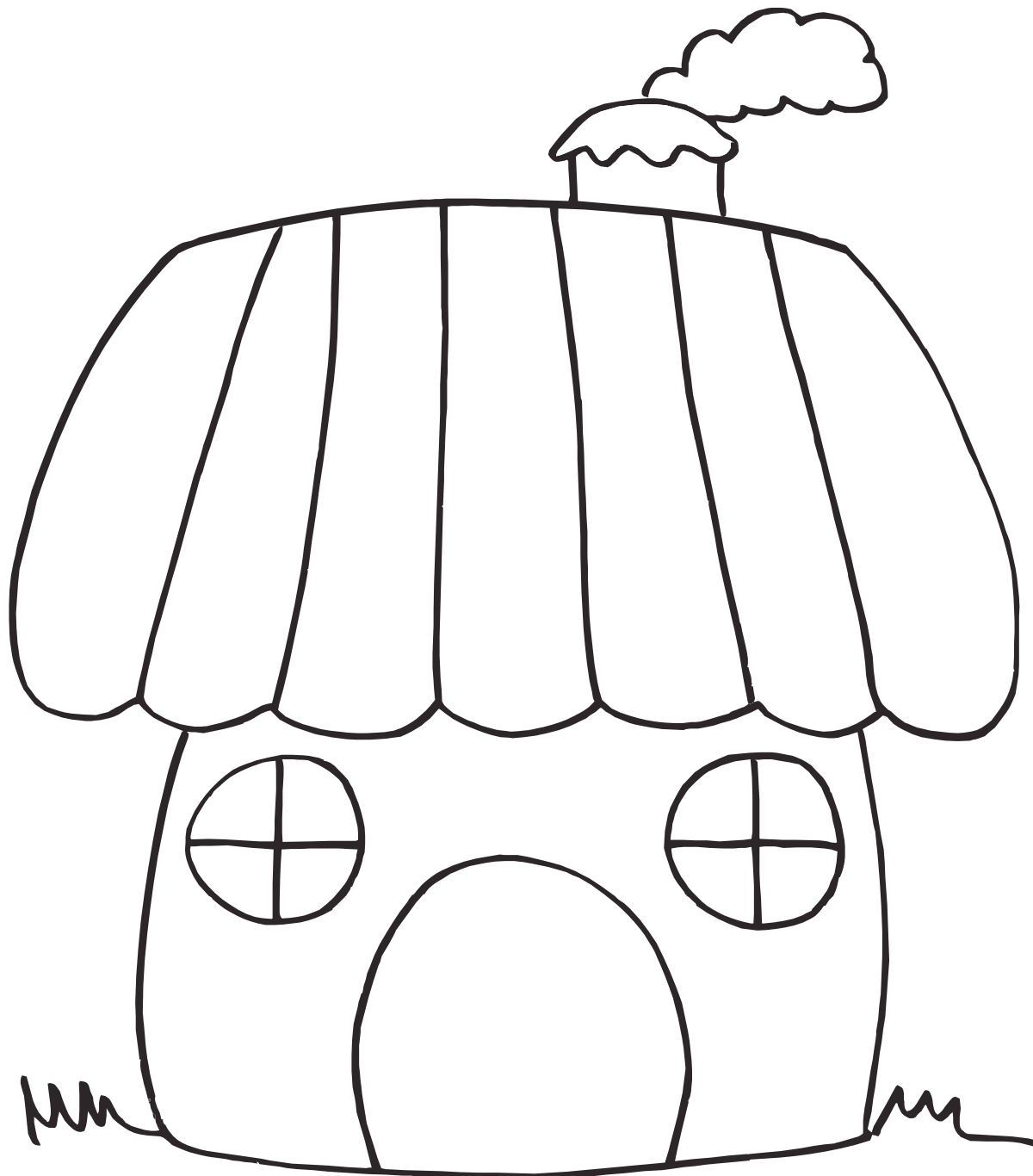
III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollara	Tijera Papel arcoíris Goma
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que deberán colorear la imagen como más les guste de manera libre y creativa, luego deberán recortar su dibujo, y finalmente lo pegarán en una hoja arcoíris de su preferencia. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	Ficha de aplicación
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°17**

CONSIGNA: Colorea el dibujo como más te guste utilizando tu creatividad luego recórtalo y pega en una hoja arco iris de tu preferencia



NOMBRE:.....

**TALLER N°18**

- I. **ACTIVIDAD:** punzado
- II. **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:** lograr la coordinación viso motora en los niños, va perfeccionando con precisión sus punzados.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para colorear, recortar, en su contexto.

III. **EXPRESIÓN ARTÍSTICA:**

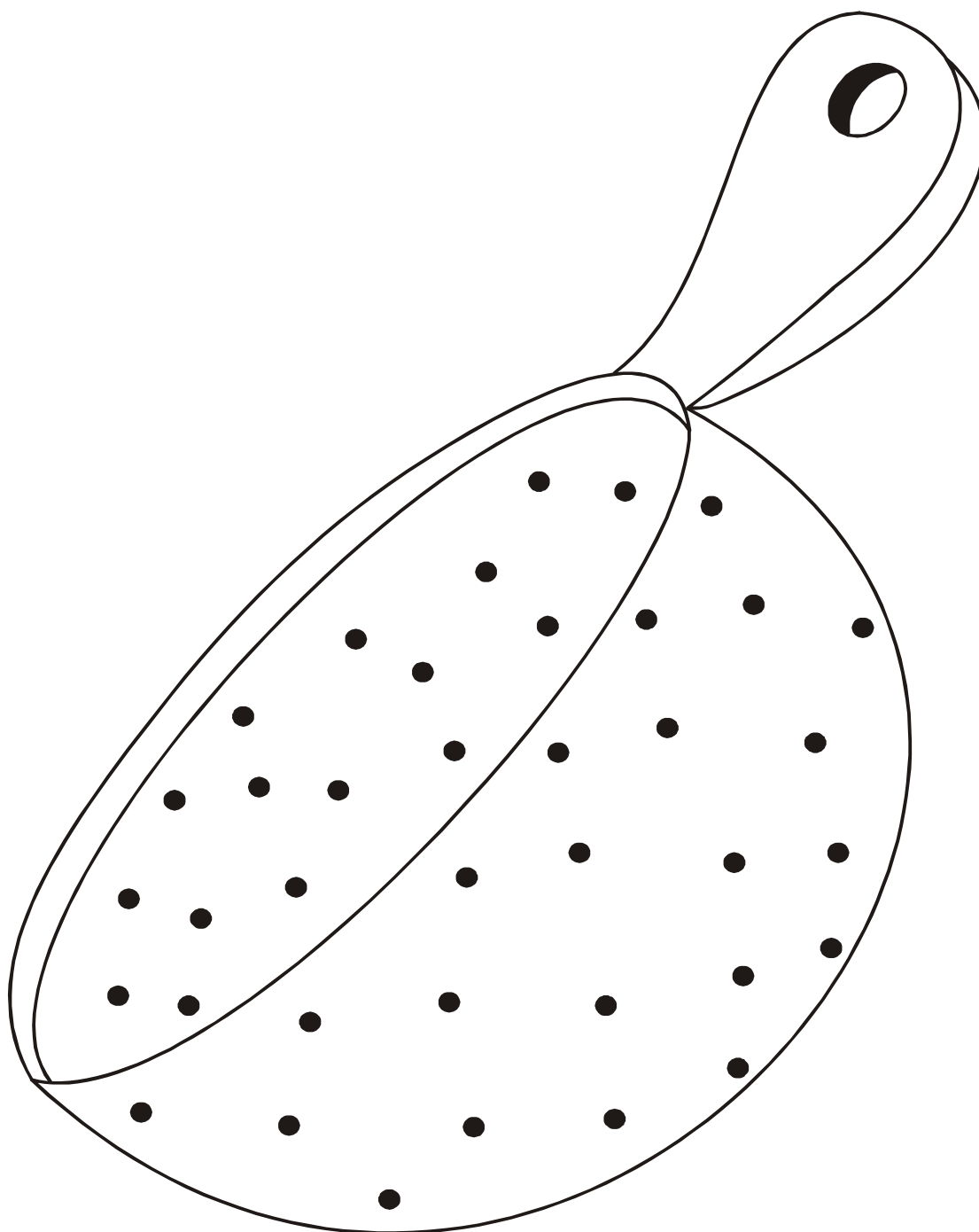
MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIAS Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollara	Punzón Tabla de punzar Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que deberán realizar el punzado siguiendo cada punto como corresponde. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	



IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

FICHA DE APLICACIÓN N°18

CONSIGNA: punza los puntos del colador.



NOMBRE:.....

**TALLER N°19**

- I. ACTIVIDAD: “trozamos papel y nos divertimos”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr movimientos digitales pequeños, usando los dedos pulgares índice en diferentes texturas.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa variedad de situaciones, experiencias y emociones, en sus producciones plásticas.

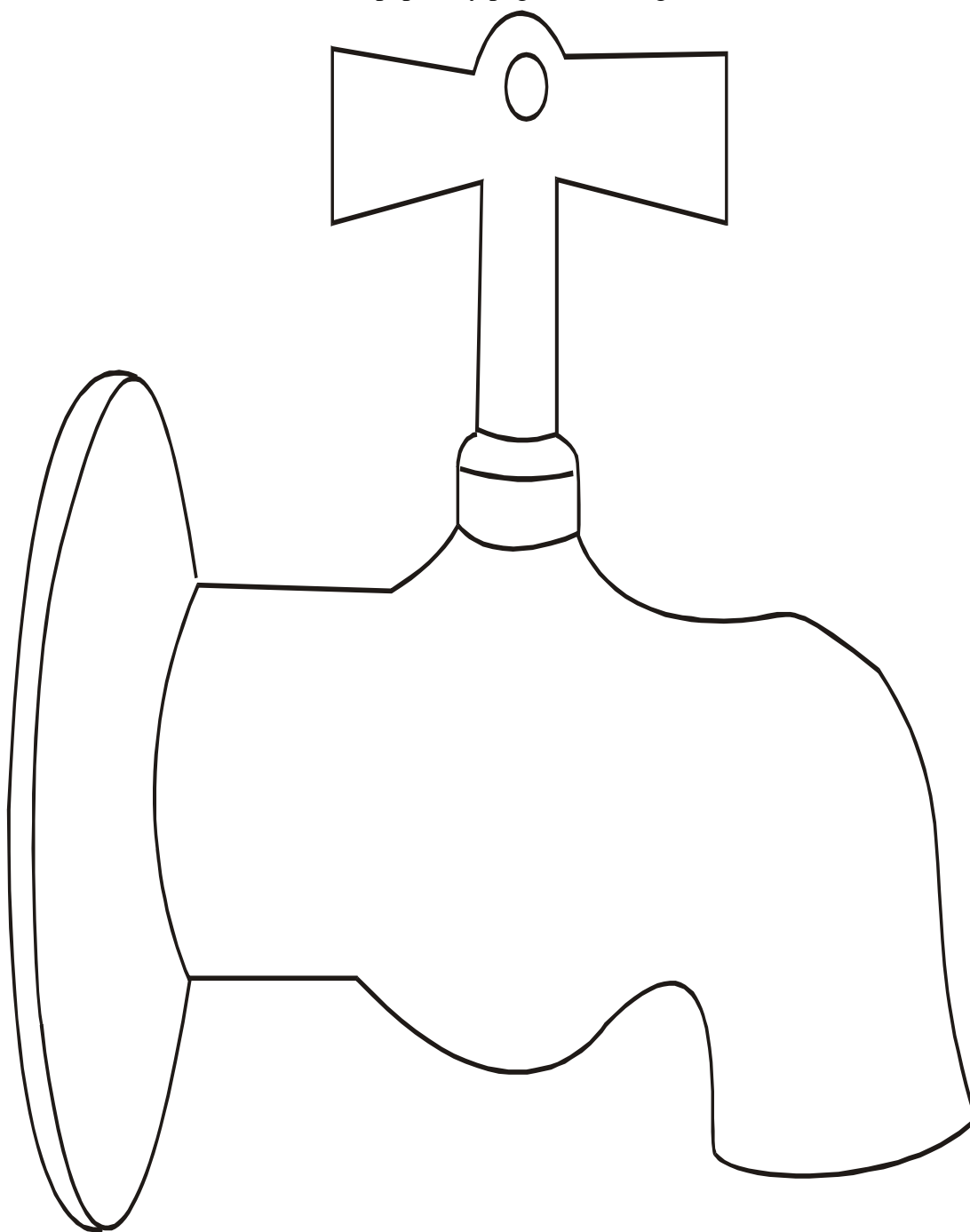
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños y realizará una motivación con una canción de las manos, para realizar el calentamiento de los dedos de la mano.	Papeles Periódicos Goma Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará que en el dibujo que observan deberán pegar el papel trozado, pero para ello deberán realizar el trozado correspondiente dando un ejemplo la maestra. Luego la docente monitorea el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

**FICHA DE APLICACIÓN N°19**

CONSIGNA: troza los papeles y pega en la imagen.



NOMBRE:.....

**TALLER N°20**

- I. ACTIVIDAD: “pinto con pincel”
- II. OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD: Lograr la coordinación ojo mano en los niños, va perfeccionando con precisión el uso de su mano y dedos.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	Reconoce que has distintas maneras de dibujar, pintar, construir, etc. en distintos lugares.

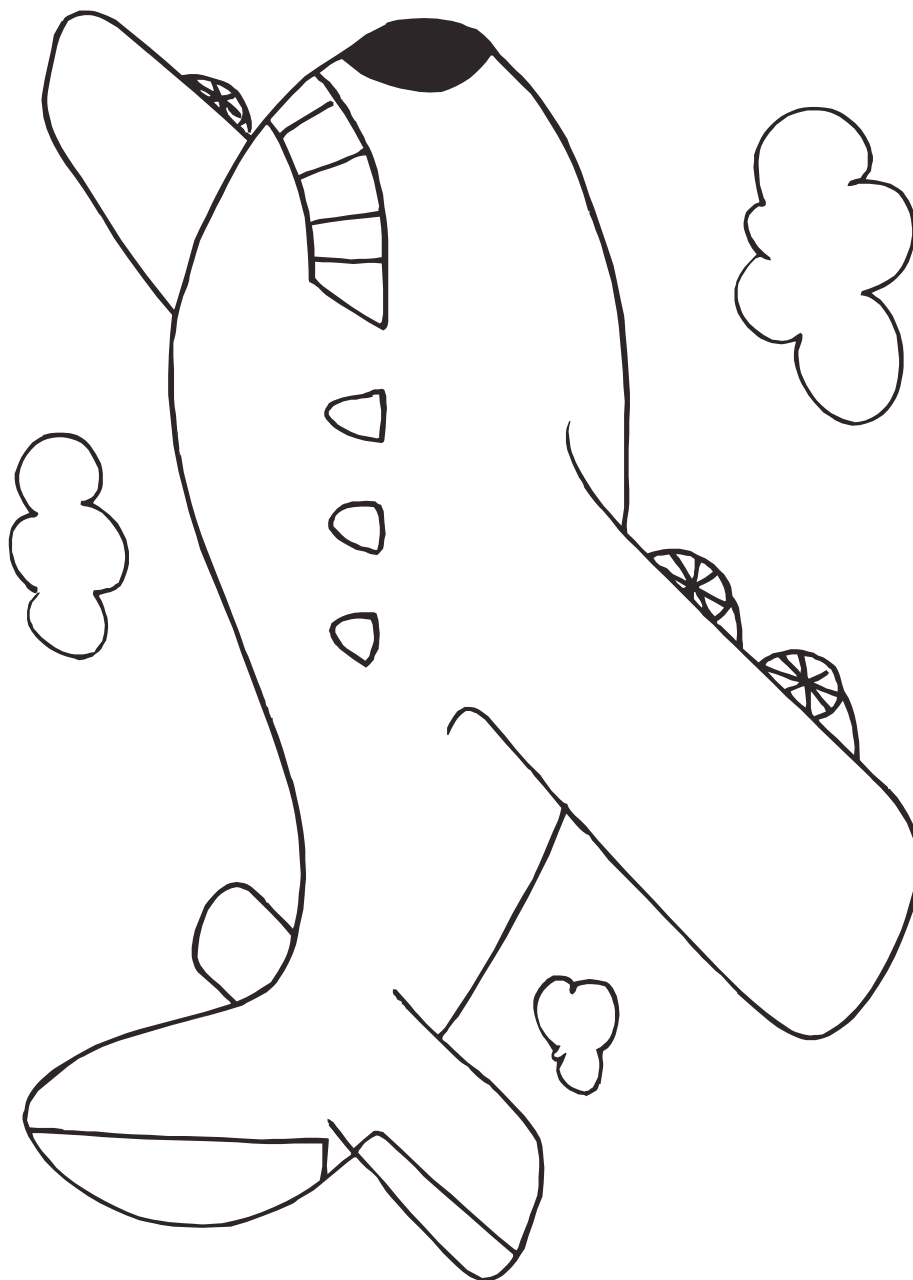
- III. EXPRESIÓN ARTÍSTICA:

MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD	SECUENCIA METODOLOGICA DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES Y/O RECURSOS
INICIO	La docente saluda a los niños, luego les entrega la ficha de aplicación que se desarrollará	Recipiente Temperas pincel Ficha de aplicación
DESARROLLO	La docente les entregará la ficha de aplicación correspondiente y les explicará trabajaremos con las témperas, utilizando el dedo índice, esto se llama dátilo pintura. El niño con su dedo índice deberá sumergir sobre la témpera e ir coloreando la imagen. La docente ira monitoreando el trabajo que van realizando cada uno de los niños durante la actividad.	
CIERRE	Al finalizar cada niño colocará su trabajo donde corresponde e irá manifestando sobre lo que más le gustó.	

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO:

FICHA DE APLICACIÓN N°20

CONSIGNA: pinta el dibujo utilizando temperas y pincel



NOMBRE:.....

## FOTOGRAFÍAS

### FOTOGRAFIA N°: 01

En la imagen se observa a los niños trabajando la técnica de rasgado



### FOTOGRAFIA N°: 02

En la imagen se observa a los niños trabajando la técnica de dactilo pintura



**FOTOGRAFIA N°: 03**

En la fotografía se observa a los niños trabajando la técnica con la plastilina



**FOTOGRAFIA N°: 04**

En la fotografía se observa a los niños trabajando los trazos

