

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio, Abancay – 2019

Presentado por:

Bach. Huamani Cáceres Mariluz

Bach. Chaccara Espinoza Yudith

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2021



ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



“TESIS”

“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO, ABANCAY – 2019”

Presentado por **Mariluz Huamani Cáceres** y **Yudith Chaccara Espinoza**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 18 de diciembre del 2020 ante el jurado evaluador:

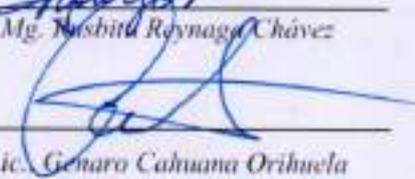
**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Pascual Ayamamani Collanqui*

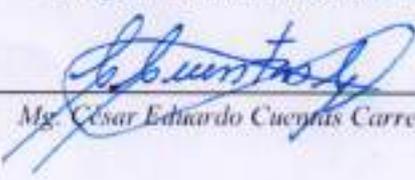
**Primer Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Nishita Reynaga Chávez*

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Lic. Genaro Cahuana Orihuela*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. César Eduardo Cuyñas Carrera*

## **Agradecimiento**

*Nuestra gratitud:*

*A nuestros docentes de la facultad de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, por guiarnos e inculcarnos en todo desenvolvimiento profesional, así mismo a nuestro asesor Mg. Cesar Cuentas Carrera por orientación, sugerencia, dedicación y apoyo que consagro en nuestro trabajo respetando nuestra ideas y propuestas.*

*Gracias a mi familia, porque con ellos compartí muchos momentos felices, asistencia, compañía y amor. Por enseñarnos que la lucha, abnegación y perseverancia nos permite ser mejores personas y mejores profesionales.*  
*Yudith Chaccara Espinoza*

*En primer lugar, agradezco a Dios por permitirme su mano de ayuda y que hizo posible la realización del presente trabajo como también agradezco siempre a mi familia:*

*A mí papa Guillermo a mi mama Antonia a mis hermanos y a mis hermanas por su apoyo constante en todo momento. Gracias de corazón.*  
*Mariluz Huamani Caceres*



## **Dedicatoria**

*Dedico el presente trabajo a Dios Elohim, en seguida a mis padres Guillermo y Antonia por dedicarme su tiempo y ayudarme a que sea posible la presente investigación a mis hermanos, hermanas que estuvieron conmigo apoyándome unos más que otros, pero ahí estuvieron les dedico de corazón y con mi esfuerzo.*

***Mariluz Huamani Caceres***

*A mi madre Felicitas López Solís por ser motivo y motor para seguir creciendo como persona tanto en el ámbito personal y profesional.*

*A mis tías que las amo como mis verdaderas madres Sonia, Nilda, Yaneth y Jim por su apoyo moral e incondicional porque a su lado tuve una infancia feliz y plena.*

***Yudith Chaccara Espinoza***



“Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio, Abancay – 2019”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>RESUMEN</b> .....	3
<b>ABSTRACT</b> .....	4
<b>CAPÍTULO I</b> .....	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	5
1.1 Descripción del problema. ....	5
1.2 Enunciado del problema .....	7
1.2.1 Problema general .....	7
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.2.3 Justificación de la investigación .....	8
<b>CAPÍTULO II</b> .....	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	10
2.1 Objetivos de la investigación .....	10
2.1.1 Objetivo general .....	10
2.1.2 Objetivos específicos.....	10
2.2 Hipótesis de la investigación .....	10
2.2.1 Hipótesis general .....	10
2.2.2 Hipótesis específicas.....	11
2.3 Definición operacionalización de variables .....	11
2.3.1 Definición de variables .....	11
2.3.2 Operacionalización de variable .....	12
<b>CAPÍTULO III</b> .....	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	14
3.1 Antecedentes .....	14
3.1.1 Antecedentes internacionales .....	14
3.1.2 Antecedentes nacionales.....	15



3.1.3	Antecedentes locales.....	17
3.2	Marco teórico.....	17
3.2.1	Taller de dramatización.....	17
3.2.2	Autoestima.....	38
3.3	Marco conceptual.....	54
<b>CAPÍTULO IV.....</b>		<b>56</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>		<b>56</b>
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	56
4.1.1	Tipo de investigación.....	56
4.1.2	Nivel de investigación.....	56
4.2	Método y diseño de investigación.....	56
4.2.1	Método de investigación.....	56
4.2.2	Diseño de investigación.....	56
4.3	Descripción ética de la investigación.....	57
4.5	Población y muestra.....	57
4.5.1	Población.....	57
4.5.2	Muestra.....	58
4.6	Procedimiento de la investigación.....	58
4.7	Material de investigación.....	59
4.7.1	Técnicas.....	59
4.7.2	Instrumentos.....	59
4.8	Plan de tratamiento de datos.....	61
1.8.1	Técnicas estadísticas.....	61
1.8.2	Hipótesis estadísticas.....	61
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>64</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>		<b>64</b>
5.1	Análisis de resultados.....	64
5.1.1	Variable.....	64



5.1.2	Dimensión de autoestima personal .....	66
5.2	Contrastación de hipótesis .....	74
5.2.1	Contrastación de la hipótesis general .....	74
5.2.2	Contrastación de las hipótesis específicas .....	75
5.3	Discusión.....	80
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>84</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>		<b>84</b>
6.1	Conclusiones.....	84
6.2	Recomendaciones .....	85
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA .....</b>		<b>87</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>95</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de variables .....	12
<b>Tabla 2</b> Poblacion.....	58
<b>Tabla 3</b> Muestra de la población.....	58
<b>Tabla 4</b> Escala de medición .....	60
<b>Tabla 5</b> Baremo de los resultados.....	60
<b>Tabla 6</b> Fortalecimiento de la autoestima.....	64
<b>Tabla 7</b> La autoestima en su dimensión personal.....	66
<b>Tabla 8</b> La autoestima en su dimensión Escolar.....	68
<b>Tabla 9</b> La autoestima en su dimensión familiar.....	70
<b>Tabla 10</b> La autoestima en su dimensión social.....	72
<b>Tabla 11</b> Prueba de T de Studen, distribución de pruebas relacionadas a nivel variable.....	74
<b>Tabla 12</b> Contrastación de hipótesis especifica 01, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas.....	76
<b>Tabla 13</b> Contrastación de hipótesis 02, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas.....	77
<b>Tabla 14</b> Contrastación de hipótesis 03, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas.....	78
<b>Tabla 15</b> Contrastación de hipótesis 04, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas.....	80



## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Fortalecimiento de la autoestima. ....	64
<b>Figura 2.</b> La autoestima en su dimensión personal.....	66
<b>Figura 3.</b> La autoestima en su dimensión escolar.....	68
<b>Figura 4.</b> La autoestima en su dimensión familiar. ....	70
<b>Figura 5.</b> La autoestima en su dimensión social.....	72



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado “Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio, Abancay – 2019”; tiene como objetivo comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años.

Al respecto, Chong (2009) señala que “la autoestima está en constante transformación, sin embargo, los primeros años de la vida van delineando aspectos muy importantes de la misma” (p. 1). En ese proceso de transformación la autoestima de un individuo debe fortalecerse, y que mejor si este se refuerza desde tempranas edades, si el caso lo amerita. En ese sentido, con los talleres de dramatización podemos generar hombres que tengan confianza, seguridad, simpatía, amor, por sí mismo y de esa manera, se crearía una nueva forma de vivir y afrontar a las necesidades de la vida.

Por lo tanto, se formuló el problema general de investigación: ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?; anticipándonos a la respuesta planteada, consideramos que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

La estructura del trabajo de investigación consta de cinco capítulos, que son las siguientes:

Capítulo I, comprende el planteamiento del problema, donde está constituido por la descripción del problema, enunciado del problema y justificación de la investigación.

Por otro lado, en el Capítulo II, se aborda los Objetivos e hipótesis, donde podemos encontrar los objetivos (específicos y general), hipótesis (general y específicos) y la operacionalización de variable.

Del mismo modo, en el capítulo III, se encuentra el marco teórico donde se presenta los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y conceptuales están referidas sobre el taller de dramatización y autoestima en los niños.

En esa misma línea, en el capítulo IV, se aborda metodología donde podemos ver el tipo y nivel de investigación, diseño de investigación, descripción ética de la investigación, población y muestra, procedimiento, técnicas e instrumentos y análisis estadístico.

Además, en el capítulo V, se aborda los resultados y discusión donde podemos encontrar los análisis de resultados, contrastación de hipótesis y discusión.



En el último capítulo VI: está constituido por las conclusiones y recomendaciones. Finalmente se encuentra las referencias bibliográficas y los anexos.



## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; cuya metodología empleada fue de tipo aplicada, nivel explicativo de tipo experimental, método hipotético-deductivo, diseño de pre y post - test; donde se utilizamos el instrumento la ficha de observación. La población estuvo conformada por el total de 15 niños de cuatro años. El procesamiento de la información es descriptiva e inferencial basado en la prueba de T de Studen, ya que nos permitió determinar si hay una diferencia significativa entre las medias de dos grupos. Así mismo se obtuvo los resultados mediante tablas de frecuencias, porcentajes y figuras; esto permitió elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones.

Se comprobó que el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019, es significativo; según la prueba de T de Studen el valor de  $P = 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05 y con un nivel de confianza del 95%; además, se encontraron resultados antes de aplicar los talleres dramatización 60% de los niños de 4 años en nivel de autoestima media y después de aplicar los talleres de dramatización el 66,7% pasaron a un nivel de autoestima alta.

**Palabras claves:** Taller dramatización, autoestima.



## ABSTRACT

The objective of this research was to verify the degree of contribution of the dramatization workshops in the strengthening of self-esteem in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; The methodology of which was applied, explanatory level of experimental type, hypothetical-deductive method, pre and post - test design; where we use the instrument the observation sheet. The population consisted of a total of 15 four-year-old children. The information processing is descriptive and inferential based on the Student T test, since it allowed us to determine if there is a significant difference between the means of two groups. Likewise, the results were obtained through tables of frequencies, percentages and figures; This made it possible to draw up a set of conclusions and recommendations.

It was verified that the degree of contribution of the dramatization workshops in the strengthening of self-esteem in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019, is significant; according to the Student T test, the value of  $P = 0.00$ , less than the significance level of 0.05 and with a confidence level of 95%; Furthermore, results were found before applying the dramatization workshops, 60% of the 4-year-olds had a medium self-esteem level and after applying the dramatization workshops, 66.7% went to a high self-esteem level.

**Keywords:** *Dramatization workshop, self-esteem.*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema.

En la actualidad la educación cobra su importancia en la formación integral del ser humano, para ello, la dramatización es una estrategia que ayuda en el desarrollo cognitivo, social y psicológico, especialmente en los niños. Sin embargo, en muchos países y regiones todavía no se les está dando la importancia respectiva.

Ñamiña y Romero (2017) señala que “a nivel mundial la dramatización es considerada como una herramienta oportuna para expresar lo que el niño desea mediante su cuerpo” (p.1). Sin embargo, la dramatización todavía no se está aplicando como parte de una estrategia en las enseñanzas y la formación de los niños en las instituciones educativas, especialmente, si se trata de fortalecer el desarrollo de su personalidad como es la autoestima.

Además, un taller de dramatización debe ser como un juego simbólico donde el niño pueda sentirse como un superhéroe, a pesar de no contar con sus indumentarias, él crea situaciones y objetos que le permitan consolidar su personalidad, imaginación y creatividad asimilando el entorno que los rodea, también, de esa manera desarrollan su lenguaje, donde muestran su seguridad, aceptación en el grupo social (Pecci et al., 2010).

En tanto, se sabe que la educación de una persona es afectada si esta cuenta con la autoestima baja, lo conlleva a la pérdida de confianza, que repercutirá en el rendimiento escolar (Rodríguez, 2018). En tal caso, existen niños que sufren para poder expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, ya que ellos han perdido la confianza de sí mismo. El cual se ve reflejado en su conducta, cuando muestran inseguridad y temor que se adueña de ellos, y solo quieren aislarse y se nota su incomodidad, cuando nos acercamos, muestran indiferencia en muchos casos. Además, expresan su deseo de una manera tan tímida cuando quieren obtener algo de su agrado en sí mismo.



De acuerdo, al Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado – Hideyo Noguchi, “uno de cada ocho niños o adolescentes sufre problemas de salud mental en algún momento de su vida” (Perú21, 2018, p.1). Ante esta situación el Estado Peruano a través del Ministerio de Educación está tomando medidas, incorporando al curriculum nacional en las áreas de personal social y comunicación talleres de dramatización, cuyos objetivos están orientados a ayudar a los niños en su formación, pero a pesar de los esfuerzos, el sistema educativo peruano todavía no logra dichos propósitos.

Asimismo, Cañas (citado en Silvia, 2017) nos indica que a través de la dramatización un niño logra socializar, de manera libre, integrándose así con su colectividad, por consiguiente, logra su formación. Siguiendo la misma línea, todo niño debe sentirse valorado de sí mismo, para fortificar su desarrollo socioemocional y salud mental, que conlleve a su vida plena (Zamora, 2012). Esa necesidad que es fundamental, debe ser fortalecido desde una edad temprana, y de esa manera el niño o individuo, estará preparado para la vida.

De la misma forma, la dramatización facilita la generación de un ambiente oportuno que ayuda a expresar, conocer e impulsar sus sentimientos, emociones, creatividad, capacidades y habilidades, en tanto así, que desarrollara la autoestima. Pero, existe niños que presentan dificultades, en mostrar sus habilidades, capacidades, expresar sus emociones, sentimientos los cuales están inhibidos por la baja autoestima. Además, “A nivel de docentes se ha observado cierta indiferencia y suelen aislar e ignorar a los niños que poco participan, que muestran actitud de inseguridad para trabajar en grupo o participar en actividades propias del aula e institución educativa” (León y Luis, 2017, p. 16). Por ende, es importante que un educador sea parte de su formación, donde muestre valores adecuados que estén acorde a su entorno, como es la familia, el ambiente escolar y la sociedad.

También, se sabe que en la región de Apurímac la violencia familiar es uno de los problemas más resaltantes el cual influye de manera negativa en el desarrollo de la autoestima de los niños, por tal motivo, los niños necesitan apoyo para recuperar su confianza en sí mismo, aprender a valorarse así mismo, aceptarse tal como son, y ser orgullosos de sí mismo. Durante nuestras prácticas pre profesionales que realizamos en diferentes instituciones educativas de la ciudad de Abancay, pudimos observar que muchos niños presentan desconfianza cuando el docente realiza preguntas, algunos niños



agachan la cabeza, por tanto se percibe que se debe a los problemas en la familia como divorcio, alcoholismo violencia familiar, maltrato infantil, como consecuencia los niños tienden a ser tímidos por temor a equivocarse y no muestra seguridad en sí mismos, poca socialización, dificultad al relacionarse con sus compañeros, falta de creatividad, falta de confianza, baja autoestima, temen ser rechazados, desaprobados y muestran conductas agresivas.

Esta misma, realidad se muestra en la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio; situación que afecta al proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, los educadores tampoco utilizan estrategias pertinentes para fortalecer la autoestima, la confianza en uno mismo, habilidades comunicativas y la expresión. Asimismo, no consideran como una estrategia importante a los talleres de dramatización como para el fortalecimiento de la autoestima en los niños.

También, los niños no expresan su dolor cuando se lastiman tratan de esconderlos por temor, y vergüenza a menos que nos acerquemos, a pesar de eso, ellos tratan de eludir sin expresar su sentimiento y sufrimiento. Además, hay niños que piden lo que quieren, pero, sufren la mayoría en pedir y solo, reprimen sus gustos por callarse, a la vez son sumisos mostrando muchas veces su rebeldía llegando a lastimar a otros sin medir sus consecuencias, ya sea empujándoles, pateándoles, gritándoles que son indicadores de la baja autoestima que ellos puedan sufrir. Más aún si no les ayudamos en mejorar, fortalecer ese valor imprescindible que cada persona posee que es la autoestima.

Razón por lo cual nos motivó a realizar la presente investigación titulada “Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de 4 años la institución educativa inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019”.

Y de tal forma también se planteó el enunciado general y los enunciados específicos como se presenta a continuación.

## **1.2 Enunciado del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?



### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?
- ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?
- ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?
- ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento la autoestima social en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?

### 1.2.3 Justificación de la investigación

La finalidad del trabajo de investigación comprobó el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años, con este aporte se generó un cambio de actitud de los docentes y de los niños.

Además, se vio que mediante la dramatización los niños desarrollaron su creatividad e imaginación y al mismo tiempo genero seguridad, confianza en sí mismos, autonomía, respeto, empatía, independencia y autosuficiencia. Tener una buena autoestima no solo mejoro el estado emocional del pequeño sino también sus relaciones sociales, desarrollo cognitivo e intelectual. Por lo tanto, es fundamental que desde una edad temprana un niño empiece a diferenciarse de los demás, tome conciencia del yo, fortalezca su valoración de sí mismo, aprenda a quererse, aceptarse, sentirse satisfecho.



Debido a que muchos jóvenes, han perdido este aspecto primordial que es la autoestima cuyo efecto conlleva a la pérdida, como es el alcoholismo, drogadicción, delincuencia, violencia familiar, y en muchos casos llegando al extremo que es el suicidio entre otros aspectos que tanto daño hace a nuestra sociedad. Para evitar que en el futuro los niños lleguen a la pérdida de autoestima, se desarrolló talleres dramáticos para fortalecer la capacidad de expresar sus emociones y pensamientos la cual genero autosuficiencia con la resolución de problemas, socialización e interacción, empatía, con sus compañeros.

Además, esta investigación se acogió a una metodología del proceso de investigación científica de tipo aplicada, nivel experimental de tipo explicativo, método hipotético - deductivo, ya que de esa manera esta investigación garantiza su veracidad, confiabilidad de los resultados.

Por otro lado, el desarrollo del taller de dramatización o juego dramático que se reunió en las aulas fueron las siguientes características de libre expresión, juego, creatividad y se desarrolló en un clima de confianza, libertad y seguridad pero con reglas sugeridas por los niños y niñas que nos dio la oportunidad de convivir, revelar partes de uno mismo como los comportamientos y actitudes, tomar conciencia de sí mismo manifestando emociones, sentimientos, comunicando su idea al grupo de niños se tomó el arte dramático como estrategia que produjo un aumento y uso de la comunicación, por todo lo mencionado se realizó los talleres de dramatización que fortalecieron la autoestima en los niños de 4 años de la I.E.I N° 62 Virgen de la Piedad.

## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Demostrar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Comprobar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Demostrar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Comprobar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

#### **2.2 Hipótesis de la investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.



### 2.2.2 Hipótesis específicas

- Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.
- Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

## 2.3 Definición operacionalización de variables

### 2.3.1 Definición de variables

**Variable independiente:** Taller de dramatización

Delgado (2011) considera que un taller de dramatización debe constituir de ciertas características donde la libre expresión, imaginación y creatividad fluya en los niños, lo que generara libertad y confianza. Pero, este taller debe partir con regla que ellos mismo imponen, de tal manera que aprendan a respetar.

**Variable dependiente:** Autoestima

Branden (2010), afirma que la autoestima es la confianza en nuestra capacidad de pensar, en nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida. La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices; el sentimiento de ser respetables, de ser dignos y de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y



carencias, a alcanzar nuestros principios morales y a gozar del fruto de nuestros esfuerzos.

### 2.3.2 Operacionalización de variable

**Tabla 1**  
*Operacionalización de variables*

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Taller de dramatización	Secuencia didáctica del taller de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oobjetivo: Que todos disfruten e interactúen esta experiencia de los talleres de dramatización.</li> <li>• Tiempo: 30 – 45 minutos</li> <li>• Frecuencia: Un taller de dramatización por semana</li> </ul>
	<p>Inicio</p> <p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente: Espacio libre</li> </ul> <p>Numero de participante: 15 niños de cuatro años.</p> <p>Temáticas de dramatización.</p>
	<p>Desarrollo</p> <p>Aprender haciendo, partir de saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La paloma vanidosa.</li> <li>• El venado y sus cuernos.</li> <li>• La lora Juanita.</li> <li>• El Cerdito Popí.</li> <li>• El príncipe que quiso cambiar su nombre.</li> <li>• Robert quiere ser un gusano de seda.</li> <li>• Lúa la gallina enamorada.</li> <li>• El pirata de la barba de lata.</li> <li>• La babosa cariñosa.</li> <li>• El zorro Juan, el inventor.</li> <li>• Gabriel tu cabeza llega al cielo.</li> <li>• Los tres deseos.</li> <li>• Rubí la niña que tenía todo.</li> <li>• La abeja que no quería trabajar.</li> <li>• La pequeña mariquita.</li> <li>• El show de las caras divertidas.</li> <li>• La silla caliente.</li> <li>• El aire, el agua y la tierra.</li> <li>• La caja del tesoro oculto.</li> <li>• Carteles con auto conceptos.</li> </ul>
Variable dependiente: Autoestima	Personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoconfianza.</li> <li>• Auto aceptación.</li> <li>• Auto concepto.</li> <li>• Capacidad de decidir.</li> <li>• Imagen personal.</li> </ul>

Escolar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vivir conscientemente.</li><li>• La aceptación de sí mismo.</li><li>• Responsabilidad de sí mismo.</li><li>• La autoafirmación.</li><li>• Vivir con propósito.</li><li>• Integridad personal.</li></ul>
Familiar	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interacción familiar.</li><li>• Sentimiento de independencia.</li><li>• Valoración familiar.</li><li>• Integración.</li></ul>
Social	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptación social.</li><li>• Relaciones interpersonales.</li><li>• Aceptación en grupo.</li></ul>

---

*Nota:* Elaboración propia.

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### 3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Ñamiña y Romero (2017), trabajo para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial; titulado “La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial de la unidad EDUCATI “Huanca Pallaguchi” de la Parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año lectivo 2015-2016”; la metodología de investigación científica fue diseño no experimental; donde el nivel que comprende fue descriptiva y correlacional, de un campo analítico y bibliográfico documental reforzándose con nivel exploratorio; su población fue conformada por 25 niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial; cuyo objetivo fue conocer los niveles y actividades de la dramatización en el desarrollo de la expresión oral; arribo a la siguiente conclusión: La dramatización es una herramienta fundamental donde se puede emplear ciertos elementos como la música, expresión oral, lenguaje y el arte plástico. Además, mediante estos elementos se puede generar el incremento de las capacidades especialmente en las expresiones emocionales, sentimentales y afectivas de los niños.
  
- b) Onieva López (2011), tesis para la obtención del grado de Doctor; titulado “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”; la metodología fue mixta (cuantitativo y cualitativo), modelo de casos (descriptivo), diseño fue de carácter etnográfico; cuyo objetivo fue determinar hasta qué grado la dramatización influye en la motivación, la autoestima, el rendimiento académico y las relaciones sociales de los jóvenes estudiantes: arribo a la siguiente conclusión: Después de la aplicación de la dramatización se pudo constatar un efecto alto sobre la autoestima, siendo de 9,7 de estudiantes que



se encontraban en un nivel medio, esto teniendo en cuenta que en relación a la obtención sobre la motivación que fue 9 estudiantes y para la habilidad social solo fue de 6 estudiantes de media.

### 3.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Solorzano (2019), tesis; titulado “La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018”; metodología de investigación científica fue de carácter descriptivo, diseño no experimental, tipo explicativa causal; la población estuvo conformado por 124 alumnos matriculados de cinco años; cuyo objetivo fue determinar la relación entre la dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años; arribo a la siguiente conclusión: Existe relación significativa entre la dramatización y el desarrollo de la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Cayetano Heredia de Huacho. Al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados de la variable 2, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables. Además, respecto a las actividades de dramatización, se obtuvo que los niños demuestran un buen nivel de creatividad, expresión corporal, comunicación y en menor porcentaje su nivel de representación. También, presentan un buen nivel en autoestima relacionada consigo mismo (62.9%), en relación a los demás (90.9%); frente a las tareas y obligaciones (67.8%).
  
- b) Monteza y Vilchez (2018), tesis titulado “Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Fe y Alegría N° 69 en el Distrito y Provincia de Cutervo en el año 2018”; la metodología de la investigación científica, fue tipo cuantitativa, nivel exploratorio; su población estuvo conformada por 107 niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial “Fe y Alegría”; cuyo objetivo fue aplicar la técnica de dramatización para desarrollar el nivel de la autoestima en el área personal social en los niños y niñas de 5 años: arribo a las siguiente conclusión: Se identificó mediante un pre test que los niños de 5 años presentaron un nivel medio, de autoestima. Y con la aplicación de la técnica de dramatización en las

sesiones experimentales de investigación se logró aumentar el nivel de autoestima. Ya que de un nivel medio se pasó a un nivel alto de autoestima. Esto se demostró al comparar los resultados alcanzados del grupo de experimento: en el pre test presentan un promedio de 10,4 puntos, en cambio, en el pos test, el promedio que tienen es 17 puntos; así queda confirmado que con la aplicación de la técnica de la dramatización se produce efectos positivos en el desarrollo del nivel de autoestima de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Fe y Alegría” 69 de la ciudad de Cutervo.

- c) Chirito Sánchez (2016), tesis para optar el grado de licenciado en Educación Inicial; cuyo título es “Los tipos de dramatización en niños de 4 años, I.E.I Niño Jesus de Praga N°001 – Chillón, Lima 2016”; la metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo básica y diseño no experimental; su población estuvo conformada por 80 niños de dicha institución educativa; su objetivo fue determinar los tipos de dramatización que se encuentran en los niños de 4 años; arribo a la siguiente conclusión: En dicha investigación se pudo corroborar que el 72,5% de los niños se encontraban en proceso en cuanto a la representación. Por otro lado, 63,75% de los niños también en proceso respecto a la improvisación, lo que hace que los niños no puedan crear personajes de un cuento. Mientras que un 58,75% de los niños mostraban un nivel de logro en relación a la pantomima, esto debido a que los niños podían emplear sus movimientos corporales y gestuales de manera adecuada de tal forma que lograban transmitir el mensaje cuando se dramatizaba. Adicionalmente el 56,25 % de los niños se desenvolvían de manera satisfactoria en el uso de los títeres, ya que, se podía ver el desarrollo de su imaginación.
  
- d) Culantres Blas (2016), tesis para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial; titulado “La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015”; la metodología de investigación científica fue tipo cuantitativo, diseño cuasi experimental con pre test y post test a un solo grupo; su población fue conformada por 20 niños y niñas del nivel inicial; cuyo objetivo fue

determinar en qué medida la dramatización como estrategia desarrolla la autoestima en los niños y niñas; arribo a la siguiente conclusión: En la presente investigación se pudo comprobar un crecimiento del 56,53 % en la autoestima de los niños con la aplicación de la dramatización. Encontrándose solo con la media de 23,61% antes de aplicar dichas estrategias y luego de aplicar la dramatización se pudo alcanzar una excelente obtención de una media de 80,14 %. Para esto, se pudo corroborar considerando las dimensiones de autoconocimiento, con un crecimiento de 57,15 %; del mismo modo, en la autoaceptación se pudo mostrar un crecimiento de 56,94%. Y por último con respecto al auto respeto, se logró evidenciar un crecimiento en 56,88%.

### **3.1.3 Antecedentes locales**

- a) Ccorahua y Chacña (2017), tesis para optar el título profesional en educación inicial intercultural bilingüe 1° y 2° infancia; titulado “Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del Distrito de Tamburco, Provincia de Abancay - 2017"; la metodología fue de tipo experimental, nivel correlacional, método deductivo, diseño no experimental transaccional causal; su población estuvo conformada por 35 niños y niñas de 5 años; cuyo objetivo fue determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos en los niños de 5 años; arribo a la siguiente conclusión: Se evidencia claramente que el 59% de niños y niñas respetan las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros y de las personas que les rodean mostrando respeto, pero existe un 49% que no respetan a los demás. Además, el 51% de los niños se expresan con facilidad gracias a la dramatización ya que fortalece su personalidad y su capacidad de interactuar con los demás.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Taller de dramatización**

La Real Academia Española (2018), define el termino taller como “la Escuela o seminario de ciencias o de artes” (p. 1). Asimismo, Valdivia (2018) señala que se entiende como taller “al lugar o local donde trabajan los artistas o los obreros, pero también a un conjunto de alumnos o de colaboradores que trabajan para o con un mismo maestro” (p.27). De la mismo forma Valdivia



(2018) afirma que “desde la didáctica, taller es un pequeño número de estudiantes (3-8) reunidos con vistas a realizar un objetivo bien delimitado y aceptado por cada uno de los participantes” (p. 28).

El taller es una reunión de diversos personajes que se juntan para cumplir un objetivo, donde se desarrollara destrezas en los niños, especialmente en la primera infancia. De allí que, Chinchilla (2018) indica que el taller fortalece el desarrollo de la imaginación de los niños al realizar diversas actividades y actuaciones en cual estos deben ser entretenidos, para llamar su atención.

Por otra parte, según la RAE (2018) el término dramatización significa “Dar forma y condiciones dramáticas” (p. 1). Valdivia (2018) refiere que “el drama o la dramatización de algo es realizar una acción, actuar de determinado modo o forma” (p. 28).

La dramatización conlleva a realizar diversas acciones determinadas en el que los niños realizan acciones con un objetivo definido y con ayuda de un adulto. Chinchilla (2018), refiere que la dramatización “es la combinación armonizada de movimientos corporales, que una persona puede realizar al momento de presentar un cuento, historia hasta imitar según lo que observa y escucha” (p. 16). De la misma forma Valdivia (2018) da a conocer que “la dramatización es un proceso por el cual las personas, hechos, objetos, se convierten en otras a las que representan. La representación dramática es un medio que sirve para expresar y comunicar al espectador” (p. 28).

La dramatización tiene un fin en el cual los niños cumplen varios papeles al representar diversos personajes y utiliza movimientos corporales para expresar al actor utilizando variedad de vestimentas. Además, se define el taller de dramatización como un lugar donde los niños trabajan con una docente que será de guía o mediadora al realizar representaciones de hechos, objetos y personas. Silvia (2017), afirma que “el taller de dramatización es un espacio designado a fomentar la creatividad, la imaginación, sobre todo el bienestar y el desarrollo personal e integral de los niños que participan en las diferentes actividades que se ejercen en este espacio” (p. 18).



La dramatización es una estrategia en el cual el niño desarrolla diversas capacidades, reforzara la imaginación, creatividad, socialización y autonomía, participando en diferentes espacios realizando variedad de actividades utilizando su cuerpo y lenguaje de acuerdo al personaje que imitara.

Asimismo, Cañas (citado en Silvia, 2017) define “el taller de dramatización como una alternativa liberadora, integradora y formativa porque permite al niño socializarse, formar parte de una aventura grupal, sentirse importante dentro de la colectividad como también en el grupo homogéneo” (p. 18).

El taller de dramatización permitirá a los niños estar en constante comunicación con su entorno e interactuando conocerá más acerca de su cultura, diversidad y definir su identidad.

Caldas y Linares (2015), afirman que “es el desarrollo de una secuencia de acciones en materia dramática. En ella se coordina distintos modos de expresión (lingüística, corporal, plástica, musical), los cuales se desarrolla en forma global. Fomenta la comunicación, la actividad psicomotriz y la creatividad” (p. 30).

La dramatización fortificara en los niños la expresión lingüística, motricidad fina y gruesa donde desarrolla la comunicación y socialización con su medio.

Piaget (citado en Muñoz, 2016), afirma que “los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales” (p. 10).

En el taller dramático los niños imitan variedad de personajes con el fin de potenciar sus habilidades sociales, como también fortalecerá el desarrollo lingüístico al intercambiar ideas, fomentar la imaginación e imitación de diversos personajes o dándole vida a los objetos. Así como expresa Barret (1991) a traves de la dramtización al niño se le puede fortalecer sus capacidades de cognitivas. Por ello, mediante el taller de dramatización los niños podrán vigorizar diversas destrezas y habilidades que desarrollarán la percepción y la información de su medio la cual propiciara adquirir comportamientos adecuados, dentro de su contexto social.



Según, Morote, Lucas y Gonzales (citado en Valdivia, 2018) “el taller de dramatización es concebido como un espacio de expresión creativa, donde cada uno de los miembros tiene la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación y a sus ideas (p.27). Por otro lado, Vialaret, Renoult, y Bernoult (2000) afirman que “Es una mezcla sabiamente dosificada de gesto y palabra, de expresión corporal y expresión oral” (p. 16).

En el taller de dramatización el niño desarrollara su imaginación al representar un personaje desarrollando su expresión corporal y lingüística tanto en el aula como en la sociedad. Por tanto, el taller de dramatización es “un potente instrumento para el desarrollo de habilidades sociales y educación en valores, por su fuerte carácter interpersonal y relacional. (Trujillo, 2017, p. 31). En ese sentido, el desarrollo de talleres de dramatización brindara un espacio educativo el cual permite fortalecer las habilidades como la expresión corporal y lingüística, integrando el aspecto social, los niños aprovecharan estos espacios para mejorar la comunicación y seguridad de sí mismos.

De acuerdo con Muñoz (2016) “El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer. (p. 11).

Tanto así que, los niños pueden expresar emociones, sentimientos y necesidades imitando las situaciones cotidianas de su hogar, el taller permitirá que el niño exprese sin temores el papel de un personaje de su agrado, buscando una solución o satisfacción.

García y Vásquez (2015) considera que a través del taller de dramatización los niños también se conocen, asimismo, estimulan su objetividad, espíritu crítico, tolerancia, fantasía y pensamiento crítico.

Además, Al desarrollar talleres de dramatización se promoverá que los niños descubran sus sentimientos y de los demás reforzando la integración, imaginación, creatividad, autonomía, socialización e independencia de sí mismo.



### 3.2.1.1 Teorías del taller de dramatización

#### a) Teoría psicogenética

Piaget (citado en Muñoz, 2016), “sostiene que los niños se valen del taller dramático para dominar la representación simbólica y aumentar sus conocimientos sociales” (p. 10).

En esta teoría Piaget explica que los niños a los tres años logran la madurez social, logrando así comprender las ideas el rol que debe cumplir cuando se le asigna. Y a los cuatros años los niños ya puedan diferencias juegos con emociones como es la tristeza, alegría, ira o temor. En tanto, que es el motivo para poder desarrollar el taller de dramatización, debido, que este puede generar un efecto en el desarrollo de sus emociones, sentimientos y necesidades. Por otro lado, el taller de dramatización para los niños es un recurso donde le permite probar, experimentar, sin que nadie le limite, ni tampoco lo atemorice con tal de satisfacer sus necesidades y sentir el placer.

Al realizar un taller de dramatización, los niños imitarán roles, donde mostrarán sus emociones y sentimientos, el cual favorece la expresión corporal y lingüístico, los niños representarán vivencias de su hogar sin temores para mejorar su conducta. Lo que propiciaría el desarrollo de diversas destrezas.

#### b) Teoría cognitiva según Piaget

Consiste en el desarrollo evolutivo del niño, de acuerdo a los estadios, donde construye sus conocimientos y sus nuevas estructuras psicológicas, en cual se adapta a su contexto o al medio que le rodea. Entonces, Piaget considera que el juego simbólico se da en la etapa pre operacional, que:

Está constituida por el empleo de imágenes visuales a lo largo de un gran intervalo de tiempo, gracias a la función simbólica que le permite al infante la representación de las cosas, pueden pensar en cosas, personas o sucesos que están ausentes conservando sus imágenes. A diferencia de los infantes en el periodo sensorio



motor, aquí pueden aprender no solo mediante la experiencia y los sentidos, sino además mediante el pensamiento reflexivo donde intervienen imágenes, símbolos y significados. Aunque todavía no pueden pensar o resolver problemas haciendo uso de la lógica, emplean el pensamiento intuitivo, apoyándose en el lenguaje pre verbal. (Camero y Pilares, 2013, p.p. 129 - 130)

En los niños según Jean Piaget el juego simbólico surge en la etapa pre operacional entre 2 a 7 años simulando situaciones de representación simbólica, en ese sentido al realizar los talleres de dramatización implementamos variedad de vestimentas donde los niños se visten para representar y dar vida a los objetos y personajes.

Además, Piaget recomienda a los docentes que se debe propiciar situaciones de aprendizaje, donde el niño de acuerdo a su desarrollo cognitivo, este tiene que pasar por los niveles como, son: *a) El nivel de objeto*, esta referido a la representación de una imagen en el cual el niño a adquirido a través de la experiencia directa, sensorial, afectiva y sociocultural, por ende los niños pueden hacer una representación mental; *b) nivel de indicio*, consiste cuando el niño percibe el objeto a través de los sentidos, lo que formara una imagen mental; *c) nivel simbolo*, esta referido cuando el niño representa a través de sus expresiones lingüísticas, dibujos y signos. Además aquí se desarrolla la motricidad fina; *d) nivel de signo*, es donde el niño podrá hacer una representación grafomotriz, el cual se genera en el proceso de comunicación escrita.

### c) **Teoría sociocultural del Aprendizaje**

Vygotsky (citado en Muñoz, 2016), indica que el niño puede hacer representaciones de los objetos, instrumentos, animales o cosas y las personas imitándolos, de tal forma, que allí es donde ya ellos pueden manejar su propia creación artística, además, son sus propias vivencias del cual él pueda imaginarse. Así como,

Vygotsky señala “que cuando un niño, que ve por primera vez un tren, dramatiza su representación, juega a que es locomotora, golpea, silva, tratando de copiar lo que ve y experimenta enorme satisfacción al hacerlo” (p. 11).

El arte dramático fomenta la imaginación en el cual el niño se desenvuelve imitando objetos, personajes, animales, etc. Para desarrollar estas habilidades el niño se guía de la sociedad y de las situaciones cotidianas al observarla e imitarla, desarrollando el juego simbólico.

Cuevas y Rodríguez (2011), afirma que Vygotsky alude que un niño puede ser influenciado por la sociedad y su cultura sobre su intelecto, ya que, “Cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamiento o de solución de problemas, sus herramientas de adaptación intelectual, a la generación que le sigue” (p. 56). Es por eso, que el niño aprende de su medio social, adaptándose así a la cultura en la cual se desenvuelve, por ello se identifican y definen su identidad con las ideas, valores y actitudes a partir de las personas que le rodean.

Hay tres formas en que las herramientas culturales pueden pasar de un individuo a otro: a) aprendizaje imitativo, trata cuando el niño imita algún personaje, animal u objetos que le gusta; b) aprendizaje instruido, es la manera en que el niño se guía del docente en determinadas acciones o actividades; y c) aprendizaje colaborativo, se da cuando el niño y el grupo de compañeros se esfuerzan por aprender en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Arce (citado en Muñoz, 2016) reconoce el taller de dramatización como al contexto de manera integral, complejo y reflexivo. Pero se vale del aprendizaje de contenidos teóricos y prácticos para se lleve como estrategia pedagógica. Debido a la fuerza misma que demanda en cuanto a la comunicación en el alrededor de manera contante. (p. 11)



El taller dramático permite conocer al niño el contexto en el que se desarrolla, la cual se vale de movimientos corporales y lingüísticas para expresar sus sentimientos, emociones, conocerse así mismo con ayuda de docentes y compañeros de clase donde organizaran sus ideas para luego representarlas y transmitir un mensaje o reflexión.

Para Barret (citado en Muñoz, 2016) el taller de dramatización ayuda en “el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes” (p. 11). Por eso, el taller de dramatización permitirá a los niños acelerar el desarrollo de un conjunto de capacidades y habilidades como la socialización, expresión lingüística que permitirá la adquisición de una conducta social adecuada.

### **3.2.1.2 Principios del taller de dramatización**

Según Monteza y Vílchez (2018) los principios del taller de dramatización son los siguientes:

- a) Principio de la libertad: este principio le otorga al niño expresarse libremente en el movimiento, expresión corporal y oral. Pero esto, se debe darse sin fomentar el divisionismo, y el docente debe estar monitoreando y guiando y que los niños interactúen en forma grupal;
- b) Principio de la creatividad: considerando la creatividad se debe llevar adecuadamente, de tal forma se desarrolle su actividad artística, para ello el educador o la familia debe de darle las condiciones adecuadas para que el niño pueda sentirse a gusto y pueda manifestar su habilidad creadora; y
- c) Principio de la actividad: es cuando el niño por sus acciones siempre estará activo, es en ese momento donde el niño desarrolla

su personalidad espontáneamente e improvisada, es de allí que canaliza como un vehículo para su vida.

### **3.2.1.3 Beneficios del taller de dramatización**

Los principales beneficios que ofrece la dramatización en los niños (as) son los siguientes, con bases en Onieva (2011):

- a) Ayuda a desarrollar sus habilidades sociales a los niños.
- b) Definitivamente mejorara su autoestima, debido a que lograra encontrarse, asimismo, aceptándose tal como él es.
- c) El niño incrementara su confianza;
- d) Los niños desde pequeños tendrán a la oportunidad de empezar a compartir sus ideas de la manera que se reflejara como un trabajo en equipo.

El taller de dramatización promueve en el niño capacidades y habilidades como la socialización, trabajo en equipo, confianza en sí mismo, un adecuado nivel de autoestima conlleva a mejorar como ser humano con un futuro prometedor con éxito ya que si mejoramos las capacidades emocionales que aportan un 80% y un 20% que aporta la capacidad racional tendremos niños felices y exitosos.

### **3.2.1.4 Modalidades de dramatización**

Según Delgado (2011) las modalidades de la dramatización son los siguientes:

- a) Los títeres: esta modalidad se utiliza en los niños de dos a seis años, además, a través de esta herramienta el niño puede expresar su sinceridad, y la vez estimula su creatividad, ya que, se siente libre de manifestar lo que desea o anhele, además, es una forma de superar las inseguridades.
- b) El mimo: esta modalidad de los mimos ayuda al niño a desarrollar su coordinación corporal. También a través de los mimos los



niños desde tempranas edades ya practican en representar ciertos movimientos que otras personas lo realizan.

- c) La pantomima: esta modalidad permite que los niños formen equipos y puedan elaborar sus propias ideas, de tal manera, ellos entiendan de los temas que interpretaran, allí es donde se debe distribuir los papeles para poder actuar, escenificando a su manera, pero siempre considerando a la excesiva articulación.
- d) Las sombras: esta modalidad es cuando el niño muestra su propia imagen oscura, es por ello, que puede representar simbólicamente, según su imaginación además puede fortalecerlo su creatividad; la calidad de la expresión se hace más asequible.
- e) Además, existen otras modalidades como: la representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitación de animales a través de gestos y sonidos, representación de conflictos, representación de sentimientos, el juego del espejo.  
(p. 389)

En el taller de dramatización utilizamos títeres como medio para que el niño exprese sus sentimientos, emociones, deseos y pensamientos que potencie su imaginación; el mimo fortalecerá la expresión y gesto corporal, la cual se desarrollara usando variedad de mímicas para expresar los pensamientos e ideas de los niños; en la pantomima se vale de un guion planificado en el cual menciona los gestos y acciones que debemos realizar; las sombras es una modalidad de dramatizar en el vigorizara la imaginación, creatividad y movimiento corporal; otras actividades que podemos utilizar son los juegos de roles, imitación de animales, promovemos el juego simbólico en el cual expresan sentimientos y emociones; sobre todo los niños experimentan variedad de modalidades de expresar como también conocerse así mismo.



### 3.2.1.5 Técnicas de dramatización

Onieva (2011), menciona que las técnicas para desarrollar el taller de dramatización son los siguientes:

- a) Juego simbólico. Esta técnica se emplea en los niños de dos a siete años, debido a que ellos emplean la funcionalidad de cualquier cosa u objeto según su imaginación como es el caso de una silla pueden convertirlo en un auto. Estos se puedan dar hasta que ellos encuentren el juego;
- b) Juego de expresión. El juego de expresión tiene que ver con los elementos de la creatividad que los niños manifiestan a tres de su imaginación de modo que. Ellos pueden convertir otros escenarios utilizando una mesa como una isla, por ejemplo. Es por ello la importancia de estos juegos subjetivos ayudada a fortalecer sus capacidades y habilidades de los niños en su creatividad (actúa como si, haz como si, eres como...):
- c) Los juegos de roles. Esta referido al juego donde los niños pueden asumir las cualidades de sus personajes imaginarios, ser representado por sus familiares u otros individuos, para ello la situación que amerita puede ser simple, complejo, nueva corta o larga, del mismo modo, aquí aflora el cambio de actitudes, valores, destrezas y técnicas;
- d) Juego dramático. Esta referido al conjunto de acciones que se puedan improvisar por los niños, para ello cada niño debe desempeñar un papel considerando personajes, diálogos, desenlace, además, aquí se valora características en relación al lenguaje teatral como la entonación, vestuario, espacio, objetos, etc. Este tipo de juegos solo se puede llevar a cabo de manera colectiva y, además, debe existir participante y espectadores.

En las técnicas de dramatización desarrollaremos en los niños el juego simbólico dando vida a los objetos o imitando ser otras personas, en el juego de expresión el niño imagina situaciones transformando la



realidad, en el juego de roles los niños tendrán un alto nivel de empatía para realizar diversas actuaciones en grupo en el cual imaginan diversas situaciones en busca de soluciones. En el juego dramático los niños se convertirán en diversos personajes cumpliendo un rol teniendo en cuenta el vestuario y expresión lingüística de acuerdo al guion, todas estas estrategias conllevan a que los niños potencien una adecuada autoestima que promueva la confianza y seguridad de sí mismos.

### **3.2.1.6 Elementos de la dramatización**

De acuerdo con Santiago (2015) los elementos de un taller de dramatización son los siguientes:

- a) Personas: que son las que hacen posible que la acción se realice.
- b) Argumentos: conjunto de elementos que forman la historia.
- c) Tema: Significado de los argumentos.
- d) Conflicto: surge de la relación que se establece entre los personajes.
- e) Espacio: Es donde se reproduce la acción pudiendo llegar a imaginar en el espacio real donde ocurren los hechos.
- f) Tiempo o época: No hay que confundirlo con la duración del tiempo de la acción. Se trata de enriquecer los recursos expresivos y representativos que el niño posee, procurando medios para sistematizarlas y usarlas en la adopción de otros papeles, tomando los niños progresiva conciencia de sus posibilidades canalizándolas para expresar y representar. (p. 24)

En los elementos de la dramatización tendremos en cuenta los personajes, el argumento, el tema, conflicto, el espacio y el tiempo o época según lo planificado en el guion en donde los niños representan



diversos personajes y expresan diversas formas de emitir mensajes con movimientos corporales o expresiones gestuales.

### 3.2.1.7 Componentes del taller de dramatización

#### a) Desarrollo del lenguaje

Teniendo en cuenta a Bonilla (2016) “El desarrollo del lenguaje es considerado como el proceso cognitivo y social por el cual los seres humanos adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente usando una lengua natural” (p. 35). En ese sentido, el niño adquiere el lenguaje de forma natural al estar en contacto con su familia y el contexto, que favorece la socialización, para expresar sus ideas verbalmente o a través de gestos, mímicas y señales lingüísticas.

Se sabe que un niño aprende de su contexto, es de allí que él pueda manifestar las actividades que se llevan a cabo, por ende, ellos pueden transmitirlo de manera específica y simple a la vez, aunque la comunicación en los niños sea compleja si se trata de su desarrollo, por ello, e convierten comunicación que fluye de la sociedad y la comunicación. Entonces “el desarrollo del niño se caracteriza como un proceso en el que se manifiesta una cantidad de actividades eminentemente sociales y comunicativas” (Manzano, 2016, p. 55). Por tanto, el desarrollo del niño se da a través de interacciones con la sociedad, mediante la comunicación permitirá que mejore su dialogo y confianza en sí mismo.

Asimismo, Edwards y Mercer (1994), definen, “el lenguaje como un método puramente humano y no instintivo de comunicar ideas, emociones y deseos mediante un sistema de símbolos producidos voluntariamente. Estos símbolos son, en primer lugar auditivos y son elaborados por los órganos del habla” (p. 24).

El lenguaje es un medio de expresion lingüística en el que el niño expresa ideas, emociones y deseos transmitidos por el organo del



habla, a medida que el niño crece va interactuando con su entorno social, de tal manera que mejora su comunicación.

Igoa (citado en Manzano, 2016) define el lenguaje “como ese preciado don que nos permite transmitir ideas, experiencias, y también entender ideas, experiencias de otros, por medio de la ejecución (y la percepción) de sonidos que articulamos con la boca” (p. 355).

En el lenguaje el niño transmite experiencias cotidianas e ideas para intercambiar opiniones, emociones, sentimientos y sensaciones con los otros.

Por otro lado, Bonilla (2016) el lenguaje oral en el ser humano es un proceso que inicio desde los primeros días de vida hasta la adolescencia, debido a que en este proceso es donde se aprende las formas lingüísticas y los contenidos de los mismos.

La adquisición del lenguaje se desarrolla en los primeros años de vida en el niño el cual la adquiere mediante la imitación como sonidos, balbuceos, llanto, señas en la edad infantil, así progresivamente el desarrollo lingüístico se va fortaleciendo a medida que pasa el tiempo a raíz de la interacción con nuestros padres y sociedad.

Por otra parte, Quintero (citado en Manzano, 2016), señala que “La familia influye en el desarrollo del lenguaje, ya que aporta aspectos relevantes como son: la estimulación ofrecida, la calidad de las interacciones y el lenguaje dirigido, el cual es un lenguaje simple (frases cortas y de repetición)” (p. 56).

La familia es el principal pilar, para que el niño defina su desarrollo lingüístico se vale de su lengua materna para aprender y descubrir el mundo que le rodea mediante la exploración y manipulación de objetos.



Según Manzano (2016), el desarrollo del lenguaje atraviesa por las siguientes fases: a) **La primera fase**, dominio progresivo del potencial funcional del lenguaje, es aquí donde el niño empieza a desarrollar un sistema de actos, vocalización, gestos que significan y a través de ellos puedan interactuar, a ello, se puede considerar el contexto, ya que cada indicio de comunicación tiene su concepto de interpretación como por ejemplo las producciones sonoras según la intensidad u agudeza pueda transmitir diferentes necesidades o deseos; **La segunda fase** se considera una etapa de transición hacia el modelo gramatical del niño. En esta etapa, ya los niños muestran una edad que oscila de 18 a 24 meses aquí ya se puede notar el desarrollo del vocabulario, estructuras o elementos que se necesitan diálogo, de tal manera que este niño pueda intercambiar información con sus semejantes; y, **la tercera fase**, está referida al desarrollo total del lenguaje al cual se denomina como el lenguaje adulto, esta fase comprende de los 24 meses aquí el individuo comprende notablemente el uso del lenguaje y sabe que este es un componente de la lengua materna. El desarrollo del lenguaje en el niño se va adquiriendo en la interacción con sus semejantes en la que despliegan acciones, gestos, vocalizaciones empleando acciones de comunicación, como también propiciara el uso adecuado de la gramática y el vocabulario para un adecuado diálogo e intercambio de mensajes.

**b) Expresión corporal**

Bara (citado en Blanco, 2009) manifiesta que “la expresión corporal revela un contenido interno sin tener en cuenta preocupaciones estéticas ó unitarias, esto quiere decir que, no se contempla ninguna forma específica pensada ó única para expresarse” (p.15). También, Ortiz (2002), señala que “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento” (p. 111).

En la expresión corporal el niño mostrara sus habilidades y destrezas al momento de actuar o imitar algún personaje de su



agrado que además promueve el uso de su cuerpo, movimientos y expresiones gestuales.

En la expresión corporal el niño utiliza su cuerpo para expresar fortaleciendo sus movimientos de acuerdo a lo que quiere transmitir.

Por su parte Blanco (2009) señala que la expresión corporal es “el arte que libera energías a través del movimiento y la expresión” (p. 15). Es decir, que la expresión corporal es un arte que permite la comunicación entre las personas.

La expresión corporal permite al niño a realizar expresiones a través de su movimiento, ideas, deseos, emociones que permitirá la comunicación del niño con su entorno e informar lo que piensa. Santiago (citado en Blanco, 2002), afirma que “La expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea” (p. 15).

En la expresión corporal el niño expresa ideas consigo mismo y con las personas de su contexto, lo que le permite así fortalecer su comunicación y dialogo.

Stokoe (1967), expresa que “la expresión corporal tendera a favorecer la lateralización del niño (a) en el espacio a permitirle conocer mejor el maravilloso instrumento que es su cuerpo para expresarse” (p. 136). Por tanto, el niño reconfortara sus movimientos para expresar dominio y equilibrio de su cuerpo con lo que expresara mediante el, mensajes e ideas para realizar una representación o imitación.

Según, Martínez (2010) una persona o individuo puede expresar mediante el cuerpo sus emociones, sentimientos, sensaciones y pensamientos. Lo que le permite poner en contacto con el medio y los demás.



La expresión corporal se desarrolló desde nuestros antepasados siendo un principal medio para expresar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos; el cuerpo es el instrumento principal que nos permite contactar con los otros promoviendo la imaginación, creatividad y comunicación.

**c) Expresión gestual**

Según Ussa (2013) “El gesto constituye parte esencial del discurso y, a su vez, se convierte en espacio donde el comportamiento cognitivo de los interlocutores es el reflejo de sus estados de conciencia” (p. 92). El niño al realizar gestos en el desarrollo de los talleres refleja el estado de conciencia a través de su conducta.

“El gesto como comunicación humana se relaciona con los movimientos, ya sean voluntarios o involuntarios del cuerpo, o las variaciones del rostro; dichos movimientos revelan la diversidad de estados psicológicos que puede expresar el hombre” (Ussa, 2013, p. 92).

También, el niño al momento de realizar movimientos da a conocer sus estados emocionales la cual utilizara como medio para conocer sus actitudes y aptitudes.

Santi (citado en Ussa, 2013), “propone una relación tridimensional que tenga en cuenta la motricidad, la emotividad, la sensorialidad y el simbolismo; aspectos fundamentales en situaciones de interacción” (p. 92).

Por ello, en el arte dramático el niño robustecerá los movimientos sensoriales como la motricidad fina y gruesa, imitación, dominio de emociones, la empatía con los miembros del grupo y sobre todo la socialización interactuando con su entorno.



Con base en Farkas (2007) “El lenguaje gestual se desarrolla de manera espontánea, dentro del proceso de adquisición de la comunicación, y se mantiene durante todo el ciclo vital” (p. 114).

Los gestos son muy importantes, el niño la realizara para transmitir mensajes esta a su vez se mantiene en toda nuestra vida ya que es un soporte más para una adecuada transmisión de mensajes e interacción.

Es decir que la expresión gestual acompaña a los niños desde los primeros meses de vida, por tanto, es necesario resaltar su importancia para el desarrollo de ciertas habilidades sociales, tales como la correcta comunicación.

En resumen, Cáceres (2010) refiere que “Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo” (p. 4).

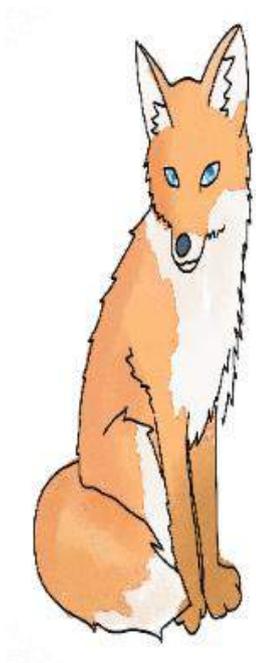
Los movimientos corporales transmiten mensajes en donde revelara sus estados emocionales, al momento de dramatizar el niño pierde el miedo al hablar y utiliza los gestos, señales, mímicas más para dar a conocer lo que quiere, siente y piensa.



## Taller de dramatización

### Cuento N° 10: El zorro Juan, el inventor

En un bosque vivía un zorro que era un gran inventor, le gustaba crear cosas nuevas para ayudar a los demás animales, sus amigos se burlaban



de él porque era como un loco queriendo crear cosas, cierta ocasión quiso volar creando unas alas que eran muy pesadas así pasaba pensando crear más cosas como ser una abeja, inventar algo que ayude a recolectar polen y muchos inventos más que no funcionaban, un día se adentró en el bosque se perdió entre sus pensamientos este zorro tenía un olfato excepcional y pudo oler a lo lejos la presencia de seres humanos que venían a cazar animales en el bosque, el zorro rápidamente corrió donde estaban los animales y los reunió les comento lo que observo.

El zorro de inmediato tubo un plan para enfrentarse con los humanos, los animales atacarían con las armas que tenían, por cielo y tierra, primero enviaron a la ardilla para que mordisqueara las armas de los hombres y no puedan defenderse, mientras los hombres avanzaban buscando a los animales para cazarlos, todos los animales estaban preparados y rodearon a los humanos atacándolos, estos al ver a los animales se espantaron y echaron a correr, los animales defendieron su hogar con garras y dientes.

Desde ese día el zorro lideraba a los animales porque era astuto, inventor e inteligente, el zorro aprende a creer en sí mismo y aprendemos que todos tenemos algo especial. Con este cuento podemos decir, que todo ser humano posee diferentes habilidades y capacidades innatas en la cual se desempeña excelentemente.

**Taller dramatización**

**Título del Taller:** “Dramatizamos un cuento **El zorro Juan, el inventor**”

**Datos Informativos**

**I.E.I.** : Virgen de la Piedad N°62

**Edad** : 4 Años

**Profesora de aula** : .....

<b>Objetivo: Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.</b>			
<b>Aprendizajes Esperados</b>			
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
<b>Personal social</b>	 “Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.</p>
<b>Área integrada Comunicación.</b>	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>



Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b>                      La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.                      Escuchamos un cuento muy bonito de Juan el zorro.                      Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b>                      La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarás) del cuento Juan el zorro, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.                      Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:                      ¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿Por qué el zorro Juan se sentía diferente?, ¿Por qué el zorro Juan no estaba feliz?, ¿Qué le sucedió al zorro cuando invento muchas cosas?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el zorro?, ¿Por qué sentía triste el zorro?, ¿Qué razones tenía el zorro para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el zorro?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y mascarás con la cual dramatizaremos el cuento de Juan el zorro.                      La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.                      Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b>                      Dialogamos con los niños:                      ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,                      ¿Qué les pareció el cuento?,                      ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos? y                      ¿Cómo se sintieron al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Zorro, Aves, Conejos y Animales del bosque.</p> <p>Variedad de trajes y mascarás.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula.</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			

.....

Docente



### 3.2.2 Autoestima

Para Real Academia Española (2019) el término de autoestima está referida a la “Valoración generalmente positiva de sí mismo” (p. 1). Entonces podemos decir que la autoestima es quererse, apreciarse, tal como uno es. Según Roa García (2013) la autoestima está referida a la “valoración objetiva y realista de nosotros mismos, aceptándonos tal como somos y desarrollando sentimientos positivos hacia nosotros mismos” (p. 246).

La autoestima es la visión y amor que sentimos por nosotros mismos, aceptándonos como personas integrales, el niño aprende a quererse dependiendo como los tratan, valoran, aprecian, los padres en su hogar.

Por lo tanto, es importante que nos aceptemos tal como somos. En esa misma línea Louise (citado en Monbourquette, 2004) señala “cuando uno se ama realmente, cuando se aprueba y se acepta tal como es, todo marcha bien en la vida. Son como pequeños milagros que surgen por doquier” (p. 29). Además, Branden (1993) sostiene que:

La autoestima es una poderosa fuerza de cada uno de nosotros (...) la autoestima es la experiencia de ser aptos para la vida y para las necesidades de la vida. Más específicamente, consiste en: a) confianza en nuestra capacidad de pensar y de afrontar los desafíos básicos de la vida y b) confianza en nuestro derecho a ser felices, el sentimiento de ser dignos, de merecer, de tener derecho a afirmar nuestras necesidades y a gozar de los frutos de nuestro esfuerzo. (p. 13)

La autoestima es el principal motor de la vida, en el niño se ve reflejada en cómo se siente consigo mismo, confianza en sí mismo, capacidad de enfrentar desafíos y resolución de problemas.

Coopersmith (1967) citado por (Reyes, 2017) define que la autoestima “es la evaluación que el individuo hace y mantiene por costumbre sobre sí mismo, expresa una actitud de aprobación e indica el grado en el que el individuo se cree capaz, importante, exitoso y valioso (p.1).



Por tanto, cada persona tiene un juicio personal, que se manifiesta en las actitudes de uno mismo. Además, uno con facilidad puede tener una abstracción de lo que desarrolla o hace dentro de sus capacidades, actividades, atributos y objetos lo que hace una representación de sí mismo.

Teniendo en cuenta el anterior párrafo es imprescindible que tengamos confianza para afrontar a cualquier obstáculo que se nos presente en la vida. Por tanto, Bonet (1997) afirma que la autoestima:

Es el conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias conductuales dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos, hacia los rasgos de nuestro cuerpo y de nuestro carácter, configuran las actitudes. (p. 18)

La autoestima en el niño es la conducta que tiene hacia sí mismos como la manera de ser, su comportamiento, aspecto físico, carácter que se refleja en su vida cotidiana, aceptándose y amándose como es.

Esas percepciones que se tienen consigo mismo deben favorecer en su sentido positivo y de esa manera crear como una fortaleza, para poder aprovechar una potencialidad o habilidad con la total libertad y seguridad. En ese sentido, Auger (1992) señala que la autoestima se centra en la: “Aceptación de a sí mismo y de las propias debilidades suele venir acompañada de una buena dosis de humor y una benévola tolerancia para con las propias necesidades” (p. 25)

Una autoestima confortada nos dará posibilidades de éxito en la vida, al aceptarnos como somos, personas seguras y libres potenciando pensamientos positivos para su desarrollo, al niño le dará oportunidades como seguridad en sí mismo y en las cosas que realiza sin temores, complicaciones y así resolver diversas situaciones que acontecen día a día en la familia, escuela y sociedad.

En tanto, es conveniente considerar conocernos con nuestras dificultades, debilidades y en especial aceptarnos como nos caracterizamos, porque solo de esa manera podríamos reconocer lo bueno o malo que somos y eso nos podría ayudar para poder adoptar otro tipo de comportamiento. También, “texto bíblico señala (ama a tu prójimo como a ti mismo) seguramente ha de entenderse al



revés, es decir, que sólo se puede amar al prójimo cuando uno se ama a sí mismo”. (Watzlawick, 1984, p. 38)

La autoestima es aceptar nuestras debilidades y fortalezas amar como somos para amar a las demás personas, el niño al sentirse amado transmitirá este sentimiento a los demás como también mejorará su comportamiento será más empático con las personas que lo rodean.

Este fragmento de la biblia nos enseña el valor que debemos de tener, además nos enseña lo esencial y fundamental sobre el valor humano. Por otro lado, Haeussler y Milicic (2017) sostiene que: “La autoestima, entonces, sería el grado de satisfacción consigo mismo, la valoración de uno mismo” (p. 21).

La autoestima refleja el comportamiento como se siente consigo mismo y lo que piensa de sí mismo como también el valor que tiene como persona, el niño se siente bien cuando siente que sus padres lo respetan y lo aman como es.

Para, Mezerville (1993): existen dos tipos de dimensiones que tiene la autoestima uno es a nivel interno y el otro es a nivel externo, lo cual se puede manifestar cuando el niño expresa los siguientes enunciados. Por tanto:

Tres de ellos se componen de la dimensión interna (1) la autoimagen “me veo bien”; 2) la auto valoración “soy importante” y 3) la autoconfianza “yo puedo”. Y, por otro lado, esta, los siguientes componentes pertenecen la dimensión externa de tipo observable (1) el autocontrol “estoy en orden”, 2) la autoafirmación “así soy yo” y 3) la autorrealización “estoy bien”). (p. 8)

La autoestima tiene dimensiones internas y externas; la interna como la autoimagen como me veo, autovaloración la importancia que se tiene de sí mismo, autoconfianza que se refleja al momento de enfrentar problemas; la dimensión externa que se manifiesta en el autocontrol de las emociones, autoafirmación aceptación de sí mismo, autorrealización al resolver problemas todas estas dimensiones llevan a tener afirmaciones positivas o negativas sobre nosotros mismos. Los niños sienten si sus padres lo valoran como es y ello se visualiza en su comportamiento lo muestra en el salón de clases o con la sociedad.



Además, Haeussler y Milicic (2017) afirma que “definir la propia identidad supone tener espacio para encuentro consigo mismo y estar conectado y consciente con las propias necesidades y emociones” (p. 26). En la misma línea, Monteza y Vilche (2018) sostiene que la autoestima es:

El amor propio, que comprende ideas y sentimientos, acerca de sí mismo, ellos pueden ser positivos, por ejemplo, soy hermosa, inteligente, aprendo de mis errores, soy amigable y mientras más positivos sean los sentimientos que tengamos, nuestro amor propio es mayor. (p. 35)

La autoestima nos permite definir nuestra identidad conocer nuestras debilidades y fortalezas, así incrementa nuestro amor propio con palabras positivas, el amor a nosotros mismos será mayor, en los niños la autoestima se visualiza en la seguridad como al realizar variedad de actividades y resolver problemas como también amor por sí mismos y aprobación de sí.

Para, Panesso y Arango (2017) “los seres humanos necesitamos del éxito y reconocimiento para sentirnos satisfechos con lo que hacemos, decimos y pensamos, es decir, requerimos de una aceptación” (p. 7). En esa misma dirección, Solorzano (2019) hace referencia que “la autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, todos necesitamos sentirnos aceptados en el grupo y sociedad que nos desenvolvemos, para sentirnos seguros de sí mismos” (p. 26).

La autoestima se vale de reconocimientos, halagos por parte de las personas con las cuales interactuamos, así mismo el respeto, confianza que tenemos al ser aceptados en un grupo social, los niños se sienten bien al hacer nuevos amigos se consideran aceptados y también influye mucho las palabras de amor hacia el niño como sentirse amado y respaldado por su familia.

Además, Haeussler y Milicic (2017) sostiene que existe percepción positiva y negativa acerca de uno mismo. Pero además, existen otras dimensiones específicas como pueden ser, en la edad escolar: dimensión física(sentimiento de ser fuerte y capaz de defenderse, armoniosa y coordinada); dimensión social(sentimiento de ser parte de un grupo, tomar iniciativa, relacionarse con otras



personas, solución de conflictos y solidarios); dimensión afectiva (autopercepción de características de personalidad (valiente, tímido, tranquilo, bueno, generoso y tacaño); dimensión académica (autopercepción de la capacidad para enfrentar con éxito la situación de la vida escolar, sentirse inteligente, creativo, y constante); dimensión ética (se relaciona con los hechos de sentirse una persona buena, confiable, responsable, trabajador) dimensión espiritual (sentido de trascendencia).

En la autoestima se visualizará sentimientos negativos y positivos como la aceptación en un grupo social, en los niños se refleja en el día a día en la institución educativa en el aspecto físico, académico, ético y espiritual donde se observa claramente actitudes, aptitudes que tiene hacia sí mismo y hacia la sociedad.

Además, Chong (2009) afirma que la autoestima es: “La imagen que uno tiene de uno mismo(a), esta imagen depende de dos factores: por un lado, de las percepciones que se recibe del entorno que nos rodea” (p. 1).

La autoestima es la imagen que percibimos de nosotros mismos los logros que podemos realizar y la visión que tiene la sociedad de nosotros, en los niños influirá mucho en cómo su familia lo ve y lo trata, fortalecerá su seguridad y confianza en su propio ser.

Teniendo una ardua referencia podemos definir que la autoestima es el factor primordial del ser humano, que compone la personalidad con las características propias del individuo, y gracias a esto puede girar la acciones y además puede generar valores y cualidades adecuados para sobre llevar en el transcurso de la vida.

Adicionalmente, Roa García (2013) manifiesta que la autoestima está constituida por tres componentes interrelacionados de tal modo que una modificación en uno de ellos lleva consigo una alternación en los otros y estas son:

**a) Componente cognitivo:** este componente tiene que ver debido que estamos en constante asimilación de conocimientos, lo que nos permite madurar psicológicamente, de la tal manera que nuestras opiniones, ideas creencias,

percepciones y la información procesada no proporciona seguridad lo que nos permite consolidar y crecer nuestra autoestima;

- b) Componente afectivo:** consiste al grado de valor que se tiene de sí mismo, este se muestra favorablemente o desfavorablemente, positivo o negativamente, de mismo modo, pueda reflejarse de agrado o desagrado, es allí donde existe un encuentro de uno mismo, lo que determina su valía personal en superación.; y
- c) Componente conductual,** este componente se netamente ligado con la conducta del individuo frente a situaciones que le pueden presentar, es allí donde se puede manifestar la tensión, intención decisión de actuar de manera adecuada y efectiva para afrontarlo.

La autoestima consta de tres componentes, el cognitivo que es conjunto de pensamientos acerca de si mismo la cual varia en la madures y capacidad del individuo, el auto concepto y la autoimagen son consolidaciones principales de la autoestima; en lo afectivo la autoestima se refleja en el valor y aceptación que tenemos sobre nosotros mismos; lo conductual conlleva la forma de actuar, en la autoafirmación se busca el respeto y consideración por parte de la sociedad, estos conceptos propician ser capaz constantemente en el niño seguridad donde la familia cumple un papel muy importante en su vida de ella depende que el niño crezca y se desarrolle como buen ciudadano a futuro, con confianza propia.

### 3.2.2.1 Importancia de la autoestima

La importancia de la autoestima radica en un aspecto fundamental que debe desarrollar el ser humano, ya que se trata de su yo, por ende, toda sus acciones y comportamientos giraran entorno al individuo, si este no tiene una base fortificada se mostrará frente a la sociedad. Además, la autoestima:

Ayuda al desarrollo integral, a tener amor propio, se es capaz de llegar a ser según sus propósitos personales. Permite además elegir metas a seguir, decidir las conductas y asumir responsabilidades y su propia personalidad. La persona con una adecuada autoestima es capaz de superar las dificultades, de enfrentar los fracasos y los problemas que



se le presenten. Así como también, desarrollar su creatividad con originalidad e innovación; relacionándose saludablemente con sus semejantes, con respeto y aprecio. Además, les facilita el aprendizaje, pues se sienten motivados para aprender. (Solorzano, 2019, p. 26)

La autoestima en los niños es un aspecto primordial la cual irradiara ante la sociedad, una persona con una adecuada autoestima podra socializar, cumplir metas, asumir responsabilidades, solucionar problemas, enfrenta fracasos, fortalece su creatividad y esta apto para aprender cosas nuevas en interaccion y empatia con la sociedad. Para Culantres (2016) la autoestima:

- a) Constituye el núcleo de la personalidad y garantiza la proyección futura de la persona;
- b) Determina la autoestima personal;
- c) Asume su responsabilidad;
- d) Supera las dificultades personales;
- e) Apoya la creatividad
- f) Posibilita una relación social saludable y g) Facilita el aprendizaje. (p. 50)

Una buena autoestima permitirá al niño el perfeccionamiento de una persona feliz, exitosa, segura de sí mismo, teniendo responsabilidades, solucionando problemas, vigorizando la creatividad, promoviendo una socialización adecuada con su entorno y permite aprender cosas nuevas asumiendo retos.

### 3.2.2.2 Niveles de autoestima

Según Monteza y Vilche (2018):

Nivel implica el grado de desarrollo; la autoestima es una necesidad básica de la personalidad que se fundamenta en el respeto, la aceptación y la aprobación personal y el reconocimiento de la

capacidad real basada en logros y éxitos; por lo tanto, el nivel de autoestima está referido al grado en que se encuentra la misma. (p. 46)

El desarrollo de la autoestima es una necesidad de cada persona en el cual muestra respeto, aceptación, aprobación personal, reconocimiento al realizar acciones que lleven al logro y éxito y ello potenciara su valor como persona.

Según Handabaka (citado en Monteza y Vilche, 2018) “la autoestima es un concepto gradual”. Por lo tanto, los individuos presentan 3 estados:

- a) **Autoestima alta**, es cuando el individuo se siente estimado por sí mismo, posee un respeto propio y crea sus retos a cumplirse según el tiempo;
- b) **Autoestima baja**, es la necesidad de estatus, fama, gloria, reconocimiento, atención, reputación, apreciación, dignidad e incluso dominio) y
- c) **Autoestima media**, consiste generalmente cuando el individuo no logra tomar decisiones sólidas más por lo contrario sus hechos de manifiestan en dudas con por ejemplo sentirse inútil o apto, equivocado o acertado o también puede manifestar estas incongruencias en la conducta – actuar, lo que muestra la inseguridad en sus acciones, expresiones e interacciones con otras personas.

La autoestima tiene tres niveles; autoestima alta cuando la persona se siente valioso, aceptado, tiene respeto y estimación por sí mismo; la autoestima baja cuando la persona no se siente bien consigo mismo en el aspecto físico, psicológico y emocional; el término medio de autoestima la persona se siente insegura de sus capacidades y habilidades.



Por otro lado, también Monteza y Vilche (2018) señala que Maslow clasifico en tres niveles la autoestima son: a) Autoestima baja, considera que la autoestima baja tiene que ver con el pensamiento malo del individuo de sí mismo; b) Autoestima media, muchas personas con este tipo de autoestima generalmente viven a la defensiva u ofensiva mostrando así su inestabilidad conductual, y c) Autoestima alta, son personas que escuchan opiniones favorables y si el caso es lo contrario posibles estos puedan ignorarlo con mucha facilidad.

La autoestima consta de dimensiones la cual se refleja en el niño, autoestima baja el niño no se siente bien consigo mismo; en la autoestima media el niño es inseguro de sus cualidades y capacidades; autoestima alta el niño confía plenamente en sus capacidades y habilidades para enfrentarse a la vida y ser un niño feliz.

### 3.2.2.3 Factores que dañan la autoestima

Según Clark, Clanes y Benan (citado en Culantres, 2016) nos muestran que existen cuatro condiciones en la cual se puede dañar la autoestima y estos son: a) La vinculación, tiene que ver con la relación de una persona, generando así una red de actividades compartidas, es desde allí que se crea conexiones, culturales, familiares, étnicas, tradicionales, ideológicas y deportivas en tanto se responde la siguientes preguntas ¿Con quién me junto, comunico y para qué?); b) La singularidad, está referido con que la persona necesita ser reconocido y apreciado por sí misma y a la vez con el entorno que los rodea, en tanto que debe responder a l siguiente “¿Quién soy y que me distingue de los demás”?, ¿Qué puedo hacer y cómo? y c) Los modelos, esta relacionados con los deseos y expectativas que debe cumplir la persona entre ellos se encuentra sus metas, ideales, intereses y sus valores; las preguntas aquí son: ¿Cómo debo actuar?, ¿Hacia dónde voy?, ¿En que creo?). (p.50)

Las condiciones para elevar la autoestima, debemos propiciar en los niños la interacción con la sociedad, la comunicación, realizando



variedad de actividades grupales en el que aporten ideas y posibles soluciones a determinados problemas, promovemos la auto aceptación por parte de los miembros de una sociedad respetando los derechos de los demás.

Céspedes y Valdivia (1993), afirman que existen aspectos que pueden dañar la autoestima de un niño durante la interacción con otras personas y estos se pueden dar a través de la : a) Expresiones negativas: son expresiones que a nadie le gusta pero, sin embargo muchas veces podemos cometer errores como fijar calificativos; b) Expresiones de rechazo: es otro aspecto que sin medir sus consecuencias logramos mostrar; c) Falsas generalizaciones: muchas de la familias u otras personas creemos que los niños no comprenden lo que se expresa sin embargo ellos subrayan siempre la conducta negativa e ignoran la positiva; d) Trato silencioso: es un aspecto de mal visto , que afecta al niño, lo que genera muchas veces impotencia e incertidumbre, sin tener una alternativa por corregir o mejorar; y e) Amenazas vagas o violentas: son actos que reprimen las actitudes positivas reforzando así la inseguridad y el miedo.

La autoestima en el niño se verá reflejada en el aula, el educador debe tener mucho cuidado al expresar mensajes negativos a los niños como las expresiones negativas el poner calificativos o sobrenombres que dañara su autoestima; la expresión de rechazo por parte de la docente de aula afectara su autoestima lo que conlleva al distanciamiento del niño por temor al regaño o rechazo; las falsas generalizaciones cuando la docente solo observa comportamientos negativos sin elogiar las positivas; el trato silencioso por parte de la docente sin dar opción a que el niño exprese su idea llevara al niño a un estado anímico desfavorable para su personalidad; amenazas vagas o violentas el niño mantendrá su distancia y guardara cierto temor al sentirse en peligro, todas estas expresiones influyen en el desarrollo de la autoestima de los niños, nuestra relación debe mejorar para no dañar el progreso de la autoestima.



### 3.2.2.4 Teorías de autoestima

#### a) Propuesta de William James

Según Pérez (2019) uno de los primeros pioneros en darle un concepto al autoestima fue William James, señala que la autoestima se manifiesta en el potencial humano de manera positiva, ya que, el considera que la autoestima es el requisito importante para la vida. Además, considera que la autoestima toda persona o lleva internamente y este debe salir de forma natural.

La autoestima positiva es el requisito fundamental para ser una persona de éxito segura, autónoma en la toma de decisiones y resolución de problemas, es una capacidad innata que todo ser humano posee y puede potenciar, en los niños lo que potencia su autoestima son las cosas positivas que los padres del niño le comentan de el mismo, hablar con la verdad y corrigiendo su comportamiento si se equivoca o cuando realiza cosas inadecuadas, sin juzgarlo ni compararlo con otros niños.

#### b) Propuesta de Abraham Maslow

Valencia (2019) indica que Maslow es uno de los pioneros que establece niveles de motivación en el cual el ser humano debe de caracterizarse a través del tiempo en su crecimiento y desarrollo, para lo cual él logra plantear una jerarquía de necesidades. Es de allí que el ser humano buscara escalar esas necesidades que se encuentran desde los más básicos hasta la autorrealización misma. Aunque Maslow no clarifica bien la autoestima, pero da a entender que este radica en respetarse a sí mismo y confianza. De la manera incremental su seguridad y pueda reconocerse de los logros obtenidos.

La autoestima en el ser humano se visualizará en el respeto, confianza y seguridad de sí mismo, el ser aceptado y valorado por su entorno tonificará su autoestima, al no sentir elogios o reconocimientos por parte de la sociedad se sentirá fracasado e



inferior por ello que la sociedad cumple un papel primordial para potenciar la autoestima de la persona y sobre todo de los niños.

**c) Propuesta de Nathaniel Branden**

Branden (1995) indica que la autoestima de una persona es una necesidad básica que toda persona debe satisfacerse consigo mismo, además, este autor manifiesta que existen seis pilares de la autoestima como son: la práctica de vivir conscientemente, la práctica de aceptarse a sí mismo, la práctica de asumir la responsabilidad de uno mismo, la práctica de la autoafirmación, la práctica de vivir con propósito, la práctica de la integridad personal. En ese sentido también Branden considera que la autoestima es la convicción y dedicación a los sentimientos y las creencias que el individuo.

La autoestima en los niños y adultos es una necesidad que influye en nuestra conducta mediante la confianza y respeto como las prácticas de vivir, de aceptación, de autoafirmación, practica de tener un propósito de vida e integridad, la autoestima en los niños se refleja en su forma de creer, sentir, pensar de sí mismo.

**d) Propuesta de Morris Rosemberg**

Según Culantres (2016) al propuesta de Morris Rosemberg, se basa en que los factores sociales tiene una relación causal con la autoestima, debido a que este puede generar una aprobación o desaprobación de su actitud por su entorno. Adicionalmente la autoestimase manifiesta y puede ser medida en una muestra de auto valores.

La autoestima se percibe mediante los valores en un determinado contexto cultural, cada persona tiene una percepción visual de aceptación o rechazo por sí mismo, demostrando su actitud y aptitud a los demás al igual los niños muestran su aceptación al sentirse aceptados por sus compañeros de aula o barrio, como también se percibe en las actividades que realizan en su vida diaria.



**e) Carl Rogers**

Pérez (2019) manifiesta que Carl Rogers fue pionero humanista, es quien expresa que el ser humano tiene un yo positivo, único y bueno. Esto puede que no ocasiones no se manifieste en su yo oculto y enmascarado lo que puede crear confusión con su desarrollo. Por tanto, toda persona posee su naturaleza interna de forma natural e innata, por tanto, este debe aprender a manejar su vida saludablemente.

La autoestima está ligada con la conducta, la persona al sentir desprecio, indignación, sin valor sienten que no merecen ser amados y muchas veces nuestro yo interno positivo permanece oculta sin poder desarrollarse el ser humano pretende llegar a ser el mismo potenciando su habilidades y capacidades en su entorno natural, cuando los niños no se sienten amados y apreciados en su familia demuestran su disgusto, desagrado tratando de llamar la atención haciendo cosas o comportándose de manera inoportuna o siendo agresivo, así demostrara el nivel de autoestima que posee.

**f) Propuesta Mruk y Alcántara**

Culantres (2016), hace referencia que Mruk y Alcántara han propuesto tres componentes de la autoestima como son: a) Cognitivo, consiste en la opinión de la propia personalidad y la conducta de la persona); b) Afectivo, referido a la valoración de lo positivo y negativo de la persona. y c) Conductual, cosiste en la autoafirmación y a la autorrealización de la persona.

La autoestima en el aspecto cognitivo favorecerá el desarrollo de su conducta y personalidad, en lo afectivo se dará la aceptación de sí mismo a través de la observación que se tiene como también la influencia y opinión de la sociedad, lo conductual está ligada al comportamiento en diversos contextos teniendo conciencia racional y lógica, en los niños se visualiza la autoestima en su conducta y comportamiento como también en su valoración por

sí mismo, estos componentes se observan en el comportamiento de los niños.

### 3.2.2.5 Dimensiones de la autoestima

Coopersmith (citado en Steiner Benaim, 2005) hace referencia que toda persona muestra diferentes formas de percepción acerca de los patrones estimulantes y respuestas a esos estímulos por el contexto en el cualde desarrolla. “Por ello, la autoestima presenta áreas dimensionales que caracterizan su amplitud y radio de acción” (p. 31).

#### a) Autoestima personal

La autoestima personal claramente tiene que ver con el auto concepto de un mismo, cuyo valor no tiene límite, ni nadie pueda reprimirte, ay que es el amor propio, con todos sus dificultades o falencias, complejidades, habilidades, destrezas, actitudes, fortalezas o debilidades, es la aceptación total de ser humano propio sobre otros.

Consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de si, en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia, y dignidad, lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo. coopersmith (citado en Guillen , 2018, p. 27)

El ser humano está en constante evaluación en relación a su físico, habilidades, capacidades; lo que propicia mejorar la autoestima, los niños también están en constante autoevaluación consigo mismos, lo expresan al momento de resolver problemas.

#### b) Dimensión Escolar

Es tipo de autoestima se muestra dentro de una institución de formación en los primeros años que un niño quiere asimilar conocimientos, para ello siente que debe ser reconocido por los



logros obtenidos, y los conocimientos adquiridos, ya que, se trata de la formación integral.

Dimensión escolar se trabaja porque las personas en proceso de reintegración y su grupo familiar, reconozcan el valor de la educación y accedan a ésta, como una apuesta a largo plazo que les permitirá el logro de capacidades para desarrollar libremente su proyecto de vida y mejorar la calidad de vida de ellos y de sus familiares. (Greenspan, 2004).

En esa misma línea, Coopersmith (citado en Steiner, 2005) reconoce también que existe este tipo de autoestima específicamente en la formación académica el cual está referido a:

Evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 31)

La dimensión escolar promueve la mejora de la situación personal e integración del grupo familiar adquiriendo nuevos conocimientos apostando por una mejor calidad de vida, en el área académica los niños conocen sus debilidades y fortalezas el cual propiciara la mejora de la conducta e integración como también la socialización con las personas de su entorno.

#### c) **Dimensión Familiar**

En cuanto a la dimensión familiar, todo niño como se encuentra en una etapa de desarrollo necesariamente necesita ser apreciado como toda persona, además, se sabe que la familia es donde se genera la confianza, de padres a hijos o recíprocamente. Por tanto, todo, niño siempre mostrara su orgullo por su familia.



Greenspan (2004), empresa que esta dimensión tiene que ver con el valor de la familia como espacio fundamental de socialización y entorno protector de las personas en proceso de reintegración y de cada uno de los miembros de su grupo familiar. Por otro lado, Coopersmith (citado en Steiner, 2005) sostiene que la:

Autoestima en el área familiar: consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones en los miembros del grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 32)

En la dimensión familiar el niño interactúa adquiriendo hábitos acordes a su realidad es un espacio donde fortalecerá la socialización, empatía, reintegración, respeto por sí mismo y adquiere empatía como también adquiere valores o los imita.

#### **d) Dimensión social**

La dimensión social en la formación del niño radica esencialmente en que es el único modo de encontrarse con sus semejantes logrando así compartir, crear vínculos, relaciones es allí donde creara además su identidad personal.

La Dimensión Social se refiere a la habilidad de relacionarte con otras personas. Se obtiene mediante una comunicación que implique una escucha activa, así como la puesta en práctica de actitudes asertivas y empáticas con los demás, la cultura requiere socializarse; sin sociedad no hay cultura, sin sociedad no hay identidad personal, sin sociedad pierde sentido la humanidad, (Greenspan, 2004). Además, Coopersmith (citado en Steiner, 2005) sostiene que la:

Autoestima en el área social: Consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su



capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 32)

La dimensión social promueve en los niños el desarrollo de expresiones lingüísticas que implica la interacción, escucha y empatía, a su vez está en constante observación y evaluación de su conducta consigo mismo y con la sociedad.

### 3.3 Marco conceptual

- a) **Auto concepto.** “Es la imagen que tiene cada persona de sí misma, así como la capacidad de auto-reconocerse” (Monteza y Vilchez, 2018, p. 49).
- b) **Autoestima.** Estimación, valoración y aceptación de uno mismo.
- c) **Autoestima escolar.** La autopercepción y autovaloración de la calificación que el niño tiene de sí mismo, dentro de un grupo académico en relación a la capacidad de aprender las percepciones hacia el aprendizaje y el logro académico.
- d) **Autoestima familiar.** Es la estimación y valoración del niño que recibe dentro de la familia contribuye en su autoestima el cómo se siente siendo estimado, valorado, aceptado y apreciado por su familia.
- e) **Autoestima personal.** Aceptación y valoración del niño hacia sí mismo que tiene de su cuerpo y de sus cualidades que posee.
- f) **Autoestima social.** Es la valoración del niño que tiene de sí mismo donde la opinión de los demás influye sobre mismo, creando así una relación con su contexto, además suele ser asertiva, confiada, abierta, si su autoestima es alta.
- g) **Dramatización.** “Es la acción y efecto de dramatizar” (Ñamiña y Romero, 2017, p. 34).
- h) **Expresión artística.** “Es un medio de comunicación de un sector de la sociedad, hay quienes expresan su opinión de manera escrita” (Ñamiña y Romero, 2017, p. 34).



- i) **Infancia.** “etapa por la cual el ser humano de ser un niño a ser un adulto, donde en este periodo de infancia necesita para poder asimilar y entender las estructuras culturales a las que tendrá que adaptarse en su nuevo mundo” (Ccorahua y Chacña, 2017, p.43).



## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo y nivel de investigación**

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

La presente investigación fue de tipo aplicada, porque tiene “propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (Carrasco, 2006, p. 43). En vista que se desarrollaron los talleres de dramatización para fortalecer la autoestima de los niños.

#### **4.1.2 Nivel de investigación**

La presente investigación es de nivel explicativo de tipo experimental. En ese sentido, afirma que el nivel explicativo, “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa –efecto (...) mediante la prueba de hipótesis” (Arias, 2016, p. 26). Y Carrasco (2006), sostiene que el tipo experimental, es cuando se “responde a las preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido? ¿Qué mejoras se han logrado?” (p. 42).

Por lo tanto, este estudio mejoro la autoestima a través de los talleres de dramatización en los niños de 4 años de edad, donde se manipulará la variable, para luego ver los efectos que producirán en la autoestima.

### **4.2 Método y diseño de investigación**

#### **4.2.1 Método de investigación**

La investigación está sometida al método hipotético - deductivo. Ya que, Bernal (2006) sostiene que: El método consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos. (p. 56)

#### **4.2.2 Diseño de investigación**

Se centró en el diseño de pre prueba – post prueba en la presente investigación. Según Carrasco (2006) el:



Diseño de pre prueba – post prueba con una sola medición. Este diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa a la del estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento, y después de ello aplicar la prueba o medición posterior” (p. 64).

Por tanto, se aplicaron los talleres de dramatización, para así mejorar la autoestima de los niños.

G O1 - X - O2

Donde:

G: grupo de estudio

X: aplicación de talleres

O1: pre prueba

O2: post prueba

#### 4.3 Descripción ética de la investigación

Se pidió el consentimiento informado y el apoyo por parte de la directora de la institución educativa para la realización de nuestros talleres de dramatización (ver anexo 05). También, se tomó en cuenta los protocolos de prevención en cuanto al contagio de Covid-2019, cuando se realizaron nuestros talleres dramatización, así como el distanciamiento respectivo, el uso de mascarillas y el lavado de manos.

Todo esto con el propósito, de buscar el bienestar y seguridad de los niños. Además, se respetó a los niños, según su forma de ser y hacer, en las actividades realizadas de los talleres de dramatización. Asimismo, se tomaron medidas de preventivas para evitar el plagio, para ello, se hizo la debida citación de acuerdo al estilo APA, con el objetivo de tener referencias bibliográficas a la cual se recurrió.

#### 4.5 Población y muestra.

##### 4.5.1 Población

Hernández, Fernández y Baptista (2010) hace referencia sobre la población como el “Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 174). En esa misma línea, nuestra población estuvo conformada por 15 niños y niñas cuatro años, matriculados en la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Tabla 2**  
*Poblacion*

4 años
8 niños
7 niñas
Total, población: 15

*Nota:* Elaboración propia.

#### 4.5.2 Muestra

Mejía (2005) citado por (Arias, 2020) indica que “la técnica del muestreo se utiliza cuando la población tiene un gran número de elementos, en caso la población sea pequeña no se requerirá la técnica del muestreo” (p. 59).

En tal sentido, nuestra población es igual a la muestra que estuvo conformada por 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Tabla 3**  
*Muestra de la población*

<i>Niños de cuatro años</i>		
Genero	Masculino	8
	Femenino	7
<b>Total</b>		15

*Nota:* Elaboración propia.

Sánchez y Reyes (1996) nos hace referencia que, el tipo de muestreo es no probabilístico, porque, es aquel en el cual no se conoce la probabilidad o posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado y este a su vez es de tipo intencional porque es el investigador es quien selecciona la muestra.

#### 4.6 Procedimiento de la investigación

En la presente investigación primeramente se realizó la identificación de los problemas más resaltantes que existen en la institución, quiere decir que se diagnosticó específicamente problemas relacionados con los niños. Tales como:

- Se aplicó la prueba de pre test, para diagnosticar en qué condiciones se encontraban los niños en relación a la autoestima.
- Se elaboró variedad de materiales, trajes, carteles, siluetas y máscaras de acuerdo a las necesidades para la ejecución de nuestros talleres de dramatización.
- Aplicación de los talleres de dramatización para el fortalecimiento de la autoestima.
- Al momento de la culminación de la aplicación de talleres de dramatización, se desarrolló el recojo de datos post test para ser analizados.
- Se realizó el análisis de los datos recolectados por el instrumento.
- Se redactó el informe final para la sustentación.

## **4.7 Material de investigación**

### **4.7.1 Técnicas**

#### **4.7.1.1 Observación:**

La presente investigación utilizó la técnica de la observación. Hernández, Fernández Collado y Lucio (2010) afirma que “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (194).

### **4.7.2 Instrumentos**

#### **4.7.2.1 Ficha de observación**

La ficha de observación nos “permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada” (Campoverde, 2006, p. 47). Por lo tanto, con este instrumento se identificó los comportamientos y actitudes de los niños, además, este contiene un listado de indicadores de logro donde se constata en un solo momento la presencia o ausencia mediante un proceso de evaluación, con el fin de obtener evidencias y resultados de la



investigación. La valoración de este instrumento considera el fortalecimiento de la autoestima en los niños de cuatro años; mediante talleres de dramatización, ya que ellos fueron los protagonistas en dichas actividades. La escala valorativa del proceso de evaluación es la siguiente:

**Tabla 4**  
*Escala de medición*

Escala	Ponderación
Nunca = bajo	1
A veces = media	2
Siempre = alta	3

*Nota.* Elaboración propia.

Sin embargo, para poder explicar mejor nuestros resultados se ha recurrido a hacer un baremo, de la siguiente forma:

**Tabla 5**  
*Baremo de los resultados*

Descripción	Determinación del ancho del intervalo	Intervalo
Para los resultados de la variable Total 21 preguntas	Max = 63 Min = 21 Total = 42 / 3 Ancho = 14	21 - 35 = Bajo 36 - 50 = Media 51 - 63 = Alta
Para los resultados de la dimensión personal Total 5 preguntas	Max = 15 Min = 5 Total = 10 / 3 Ancho = 3	5 - 8 = Bajo 9 - 12 = Media 13 - 15 = Alta
Para los resultados de la dimensión escolar Total 6 preguntas	Max = 18 Min = 6 Total = 12 / 3 Ancho = 4	6 - 10 = Bajo 11 - 15 = Media 16 - 18 = Alta
Para los resultados de la dimensión familiar Total 5 preguntas	Max = 15 Min = 5 Total = 10 / 3 Ancho = 3	5 - 8 = Bajo 9 - 12 = Media 13 - 15 = Alta
Para los resultados de la dimensión social Total 5 preguntas	Max = 15 Min = 5 Total = 10 / 3 Ancho = 3	5 - 8 = Bajo 9 - 12 = Media 13 - 15 = Alta

*Nota.* Elaboración propia.

Por tanto, basándonos en nuestro diseño de investigación que fue nivel experimental de tipo explicativa, se recogió los comportamientos observados acerca de la autoestima, en dos ocasiones, debido al nuestro diseño de prueba pre-test y post- test.

## 4.8 Plan de tratamiento de datos

### 4.8.1 Técnicas estadísticas

Para el procesamiento de datos se trabajó con el programa estadístico **SPSS**, y para el análisis se tomó en cuenta los datos que se obtuvo a través de las técnicas de recolección de datos. Para dicho análisis de datos se ha seguido el procesamiento respectivo donde comprende la:

- Validación y edición de datos.
- Codificación.
- Introducción de datos.
- Tabulación y análisis estadístico.

### 4.8.2 Hipótesis estadísticas

#### a. Hipótesis estadística (nula y alternas)

##### Hipótesis general

**Ho:** Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ha:** Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

##### Hipótesis específicas

**Ho:** Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ha:** Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ho:** Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ha:** Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ho:** Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ha:** Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ho:** Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**Ha:** Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.



**b. Estadístico**

En cuanto a la estadística de prueba se tomó como referencia la T de Student, o Test-T, dicha prueba se aplica cuando el número de población es menor a 30, en cuanto al objeto de estudio.

**c. Nivel de significancia**

La prueba "T" de Student es un tipo de estadística deductiva. Además, a través de esta prueba de estadísticas uno puede definir las diferencias que pueden encontrarse en dos grupos. También en ello, es importante basarnos en la estadística deductiva, asumiendo las variables dependientes tienen una distribución normal. Para ello se Especifica el nivel de la probabilidad (nivel de la alfa, nivel de la significación, P) que estamos dispuestos a aceptar antes de rechazar los datos ( $P < 0.05$  es un valor común que se utiliza).

**d. Región crítica o regla de decisión**

La región crítica o regla de decisión nos ayuda a rechazar o aceptar a la hipótesis nula, es por eso la importancia de la probabilidad acumulada inversa, que es igual al valor crítico,  $P = 0.00$ . Si el valor absoluto del estadístico T es mayor que este valor crítico, entonces usted puede rechazar la hipótesis nula,  $H_0$ , en el nivel de significancia de 0.05.

## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1 Variable

**Tabla 6**

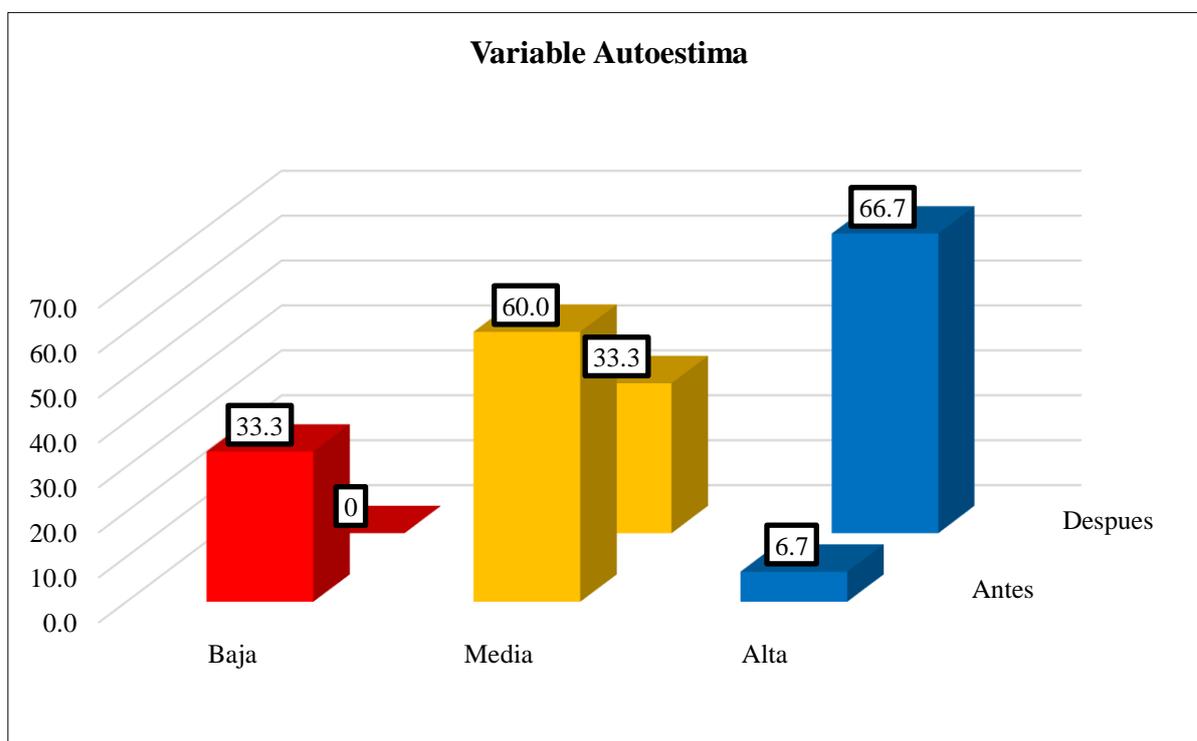
*Fortalecimiento de la autoestima*

		Prueba			
		Antes de aplicar los talleres de dramatización		Después de aplicar los talleres de dramatización	
		N	%	N	%
Autoestima	Baja	5	33.3	0	0
	Media	9	60.0	5	33.3
	Alta	1	6.7	10	66.7
	Total	15	100.0	15	100.0

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

**Figura 1**

*Fortalecimiento de la autoestima.*



Fuente: Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

En la tabla 6 y figura 1 se observa que del total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; antes de aplicar los talleres de dramatización, se realizó una prueba de pre test, donde el 60% (9) tenían un nivel de autoestima media, mientras el 33,3% (5) tenían nivel de autoestima baja, y solo un 6.7% tiene un nivel alto de autoestima, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades en cuanto al autoestima personal, escolar, familiar y social.

Después de aplicar los talleres de dramatización, se hizo una evaluación post-test, donde el 66,7% (10) de los niños presentaron un nivel de autoestima alta, del mismo modo, el 33,3% (5) se presentaron en un nivel de autoestima media. Esto significa que los talleres de dramatización fortalecen la autoestima de los niños de cuatro años.

En tal sentido, los talleres de dramatización, es una estrategia de que se incorporó con facilidad en la enseñanza de los niños, lo que permitió fortalecer la autoestima en los niños de cuatros años, así como se muestra en la presente figura.

Además, la autoestima es la visión y amor que sentimos por nosotros mismos, aceptándonos como personas integras, el niño aprende a quererse dependiendo como los trata los padres en su hogar, por ello, a través de la autoestima, el niño se ve reflejada en cómo se siente consigo mismo, generando su confianza en sí mismo, del mismo modo que incrementa su capacidad de enfrentar desafíos y resolución de problemas.

También, una autoestima confortada nos dará posibilidades de éxito en la vida, formando personas seguras y libres potenciando pensamientos positivos para su desarrollo, en el niño le dará oportunidades como seguridad en sí mismo y en las cosas que realiza sin temores, complicaciones y así resolver diversas situaciones que acontecen día a día en la familia, escuela y sociedad. Así, como Solorzano (2019) hace referencia que “la autoestima se refiere a la necesidad de respeto y confianza en sí mismo, todos necesitamos sentirnos aceptados en el grupo y sociedad que nos desenvolvemos, para sentirnos seguros de sí mismos” (p. 26).



### 5.1.2 Dimensión de autoestima personal

**Tabla 7**

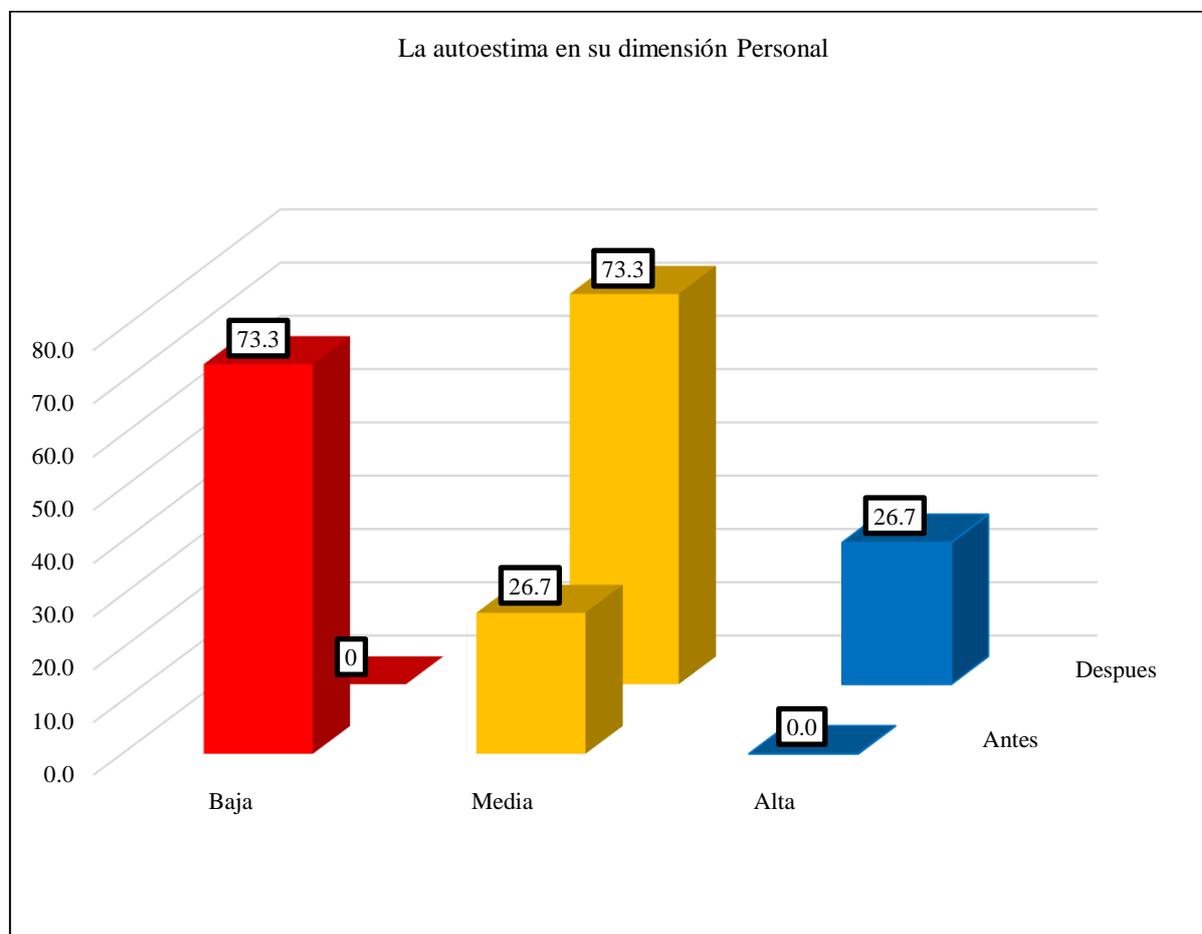
*La autoestima en su dimensión personal*

		Prueba			
		Antes de aplicar los talleres de dramatización		Después de aplicar los talleres de dramatización	
		N	%	N	%
La autoestima en su dimensión Personal	Baja	11	73.3	0	0
	Media	4	26.7	11	73.3
	Alta	0	0.0	4	26.7
	Total	15	100.0	15	100.0

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

**Figura 2**

*La autoestima en su dimensión personal*



Fuente: Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

En la tabla 7 y figura 2 se observa que del total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; antes de aplicar los talleres de dramatización, se realizó una prueba de pre test, donde el 73.3% (11) tenían un nivel de autoestima personal baja y el 26.7% (4) tenían nivel de autoestima personal media, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades en cuanto al autoestima personal, donde se manifiesta en la relación a su físico, habilidades, capacidades; lo que propicia mejorar la autoestima, los niños también están en constante autoevaluación consigo mismo.

Después de aplicar los talleres de dramatización, se hizo una evaluación post-test, donde el 73.3% (11) de los niños presentaron un nivel de autoestima personal media, del mismo modo, el 26.7% (4) se presentaron en un nivel de autoestima personal alta. Esto significa que los talleres de dramatización fortalecen la autoestima personal de los niños de cuatro años. Como podemos observar en la presente figura, los talleres de dramatización fortalecieron la autoestima personal de los niños de cuatro años, donde ellos descubren su yo, generando así su autoconfianza, auto aceptación, auto concepto, capacidad de decidir e Imagen personal. Si se habla de autoestima personal, este consiste en la evaluación que el individuo realiza y con frecuencia mantiene de si, en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia, y dignidad, lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo. Coopersmith (citado en Guillen , 2018, p. 27)

La autoestima personal de un niño es importante fortalecer y desarrollarlo, ya que se esa manera este, tendrá la capacidad de reconocer sus cualidades, lo que le permitirá tener una seguridad en la decisiones que tome en su vida, además este tendrá mejores oportunidades para poder desarrollarse en cualquier rubro que él quiera incursionar, por otro lado, es imprescindible que un niño confié en sus propias capacidades, habilidades y destrezas, ello le dará, nuevas formas de resolver problemas con mucha confianza, asimismo un niño debe aprender a valorarse a sí mismo, lo que le permitirá, tener una mentalidad positiva en cuanto a sus propios valores, como es el respeto a su cuerpo, el amor por sí mismo, por ello, como persona, el será el punto de partida si se tratara en cambiar si es necesario para su bienestar de sí mismo.

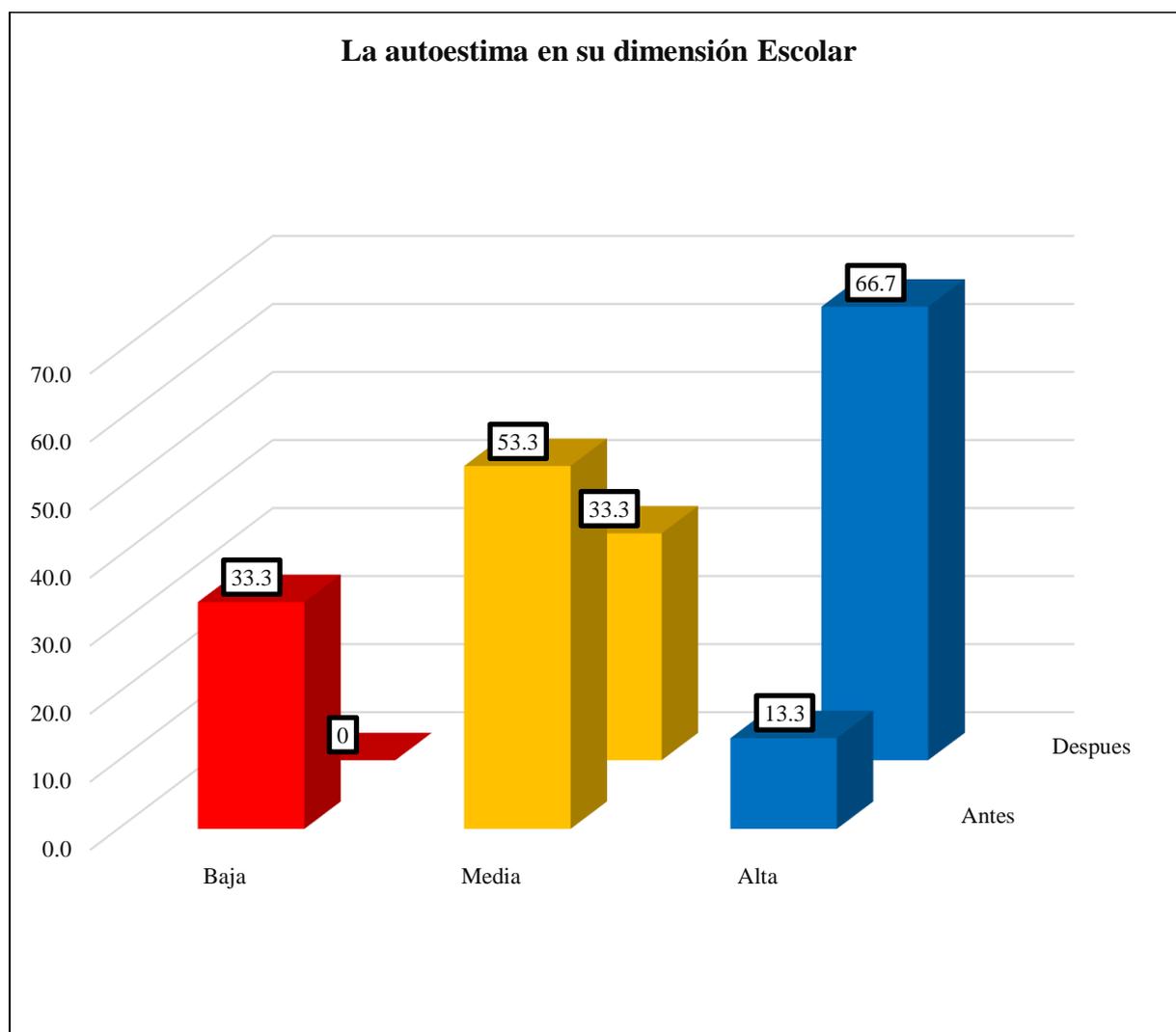


**Tabla 8**  
*La autoestima en su dimensión Escolar*

		Prueba			
		Antes de aplicar los talleres de dramatización		Después de aplicar los talleres de dramatización	
		N	%	N	%
La autoestima en su dimensión Escolar	Baja	5	33.3	0	0
	Media	8	53.3	5	33.3
	Alta	2	13.3	10	66.7
	Total	15	100.0	15	100.0

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

**Figura 3**  
*La autoestima en su dimensión escolar*



Fuente: Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

En la tabla 8 y figura 3 se observa que del total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; antes de aplicar los talleres de dramatización, se realizó una prueba de pre test, donde el 53.3% (8) de autoestima en el área escolar es de nivel media, el 33.3% (5) de nivel autoestima escolar baja y el 13.3% (2) tenían nivel de autoestima escolar alta, esto quiere decir, que los niños presentan algunos problemas en cuanto al autoestima escolar, donde se manifiesta en que muchas veces no viven conscientemente, no se aceptan tal como ellos se ven, lo que refleja muchas veces en las responsabilidades que tiene de sí mismo, donde no tiene una autoformación, cuyo propósito es superficial, lo que conlleva fortalecer su integridad.

Después de aplicar los talleres de dramatización, se hizo una evaluación post-test, donde el 63.7% (10) de los niños presentaron un nivel de autoestima escolar alta, del mismo modo, el 33.3% (5) se presentaron en un nivel de autoestima escolar baja. Esto significa que los talleres de dramatización fortalecen la autoestima escolar de los niños de cuatro años.

Como podemos observar en la presente figura, los talleres de dramatización fortalecieron la autoestima escolar en los niños y niñas de cuatro años, donde ellos exploraron el mundo, donde respondieron a tareas asignadas por cuenta propia, siempre considerando que para ser aceptados creyeron en ellos mismo, considerando que, si él se quiere, todo lo logra. En esa misma línea, Coopersmith (citado en Steiner, 2005):

Autoestima en el área académica: consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con su desempeño en el ámbito escolar, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 31)

La autoestima escolar de un niño tiene una importancia en la formación, fortalecimiento y desarrollo de sus habilidades, destrezas y habilidades dentro de la vida escolar, lo cual se puede observar en su desempeño y las capacidades relacionadas con su productividad, esto se dará considerando su juicio propio de sí mismo.

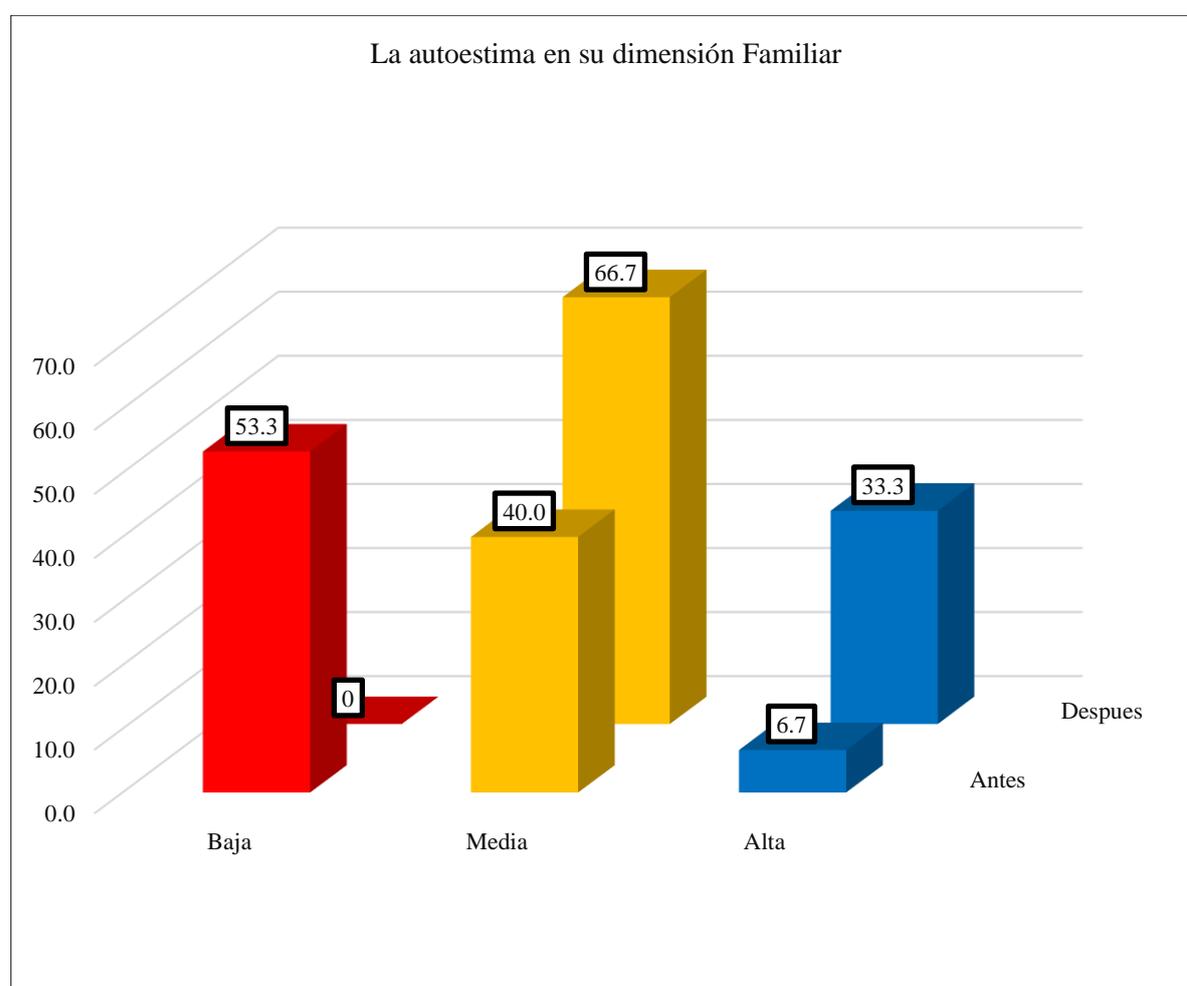


**Tabla 9**  
La autoestima en su dimensión familiar

		Prueba			
		Antes de aplicar los talleres de dramatización		Después de aplicar los talleres de dramatización	
		N	%	N	%
La autoestima en su dimensión Familiar	Baja	8	53.3	0	0
	Media	6	40.0	10	66.7
	Alta	1	6.7	5	33.3
	Total	15	100.0	15	100.0

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

**Figura 4**  
La autoestima en su dimensión familiar



Fuente: Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

En la tabla 9 y figura 4 se observa que del total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; antes de aplicar los talleres de dramatización, se realizó una prueba de pre test, donde el 53.3% (8) tenían un nivel de autoestima familiar baja, mientras el 40% (6) tenían nivel de autoestima familiar media, y solo un 6.7% (1) tiene un nivel alto de autoestima familiar, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades en cuanto al desarrollo de expresiones lingüísticas que implica la interacción, escucha y empatía, a su vez está en constante observación y evaluación de su conducta consigo mismo y con su familia.

Después de aplicar los talleres de dramatización, se hizo una evaluación post-test, donde el 66,7% (10) de los niños presentaron un nivel de autoestima familiar media, del mismo modo, el 33.3% (5) se presentaron en un nivel de autoestima familiar alta. Esto significa que los talleres de dramatización fortalecen la autoestima socia en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

En tal sentido, los talleres de dramatización, son una estrategia para fortalecer la autoestima familiar, ha hecho efecto en el fortalecimiento, en los niños de cuatro años. Permitiendo así, la interacción con su semejante, el escuchar a los demás, del mismo modo a ser empático con sus familias. Como se demuestra en la figura que antecede.

Coopersmith (citado en Steiner, 2005) sostiene que la “Autoestima en el área familiar, consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones familiares, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 32)

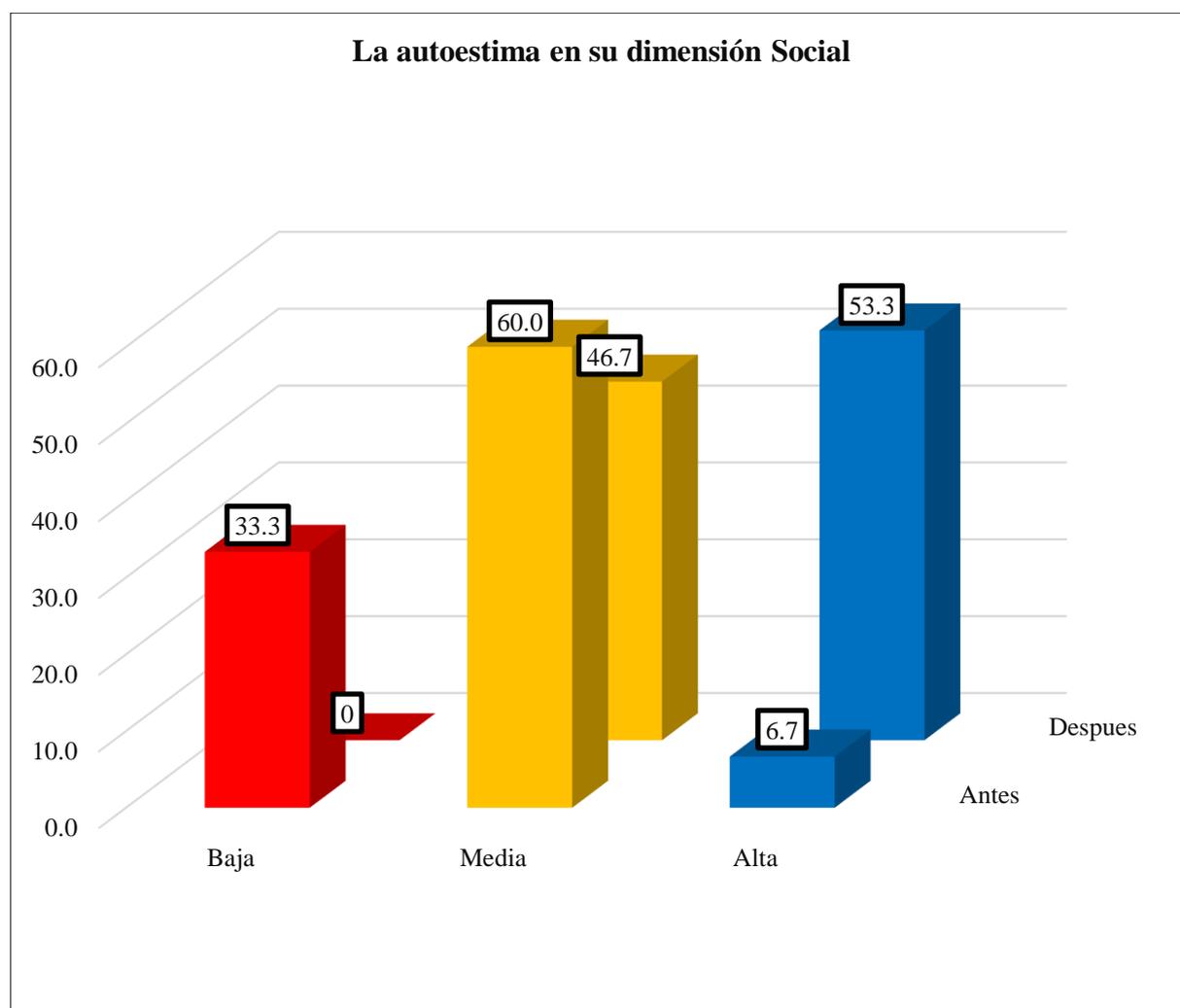
Es importante fortalecer al niño o niña desde tempranas edades, para que en el futuro este sea, una persona donde no tenga problemas de comunicación, interacción con los demás y así pueda desempeñarse en un contexto rodeado de personas sin ningún problema o dificultad donde le acompañe su seguridad, en sí mismo.



**Tabla 10***La autoestima en su dimensión social*

		Prueba			
		Antes de aplicar los talleres de dramatización		Después de aplicar los talleres de dramatización	
		N	%	N	%
La autoestima en su dimensión Social	Baja	5	33.3	0	0
	Media	9	60.0	7	46.7
	Alta	1	6.7	8	53.3
	Total	15	100.0	15	100.0

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

**Figura 5***La autoestima en su dimensión social*

Fuente: Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

En la tabla 10 y figura 5 se observa que del total de 15 niños de 4 años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; antes de aplicar los talleres de dramatización, se realizó una prueba de pre test, donde el 60% (9) tenían un nivel de autoestima social media, mientras el 33,3% (5) tenían nivel de autoestima social baja, y solo un 6.7% tiene un nivel alto de autoestima social, esto quiere decir que los niños presentan algunas dificultades en cuanto al desarrollo de expresiones lingüísticas que implica la interacción, escucha y empatía, a su vez está en constante observación y evaluación de su conducta consigo mismo y con la sociedad.

Después de aplicar los talleres de dramatización, se hizo una evaluación post-test, donde el 53,3% (8) de los niños presentaron un nivel de autoestima social alta, del mismo modo, el 46.7% (7) se presentaron en un nivel de autoestima social media. Esto significa que los talleres de dramatización fortalecen la autoestima social en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

En tal sentido, los talleres de dramatización, son una estrategia para el fortalecer la autoestima social, si ha hecho efecto en su fortalecimiento, en los niños de cuatro años. Permitiendo así, la interacción con su semejante, el escuchar a los demás, del mismo modo a ser empático con sus amigos y la sociedad. Como se demuestra en la figura que antecede.

Coopersmith (citado en Steiner, 2005) sostiene que la “Autoestima en el área social, consiste en la evaluación que el individuo hace y habitualmente mantiene con respecto a sí mismo en relación con sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal expresado en actitudes hacia sí mismo. (p. 32)

Es importante fortalecer al niño o niña desde tempranas edades, para que en el futuro este sea, una persona donde no tenga problemas de comunicación, interacción con los demás y así pueda desempeñarse en un contexto rodeado de personas sin ningún problema o dificultad donde le acompañe su seguridad, en sí mismo.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

Para la contratación de hipótesis, se aplicó la prueba de T de Student.

### 5.2.1 Contrastación de la hipótesis general

#### a. Hipótesis nula y alterna

$p_1$ = Autoestima antes de aplicar los talleres de dramatización.

$p_2$ = Autoestima después de aplicar los talleres de dramatización.

$H_0 : p_1 = p_2$  Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

$H_a : p_1 < p_2$  Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

#### b. Nivel de significancia

El nivel de alfa ( $\alpha$ ) o probabilidad de error es 0.05.

#### c. Región crítica o decisión

Si:  $P < 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si:  $P > 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna

**Tabla 11**

*Prueba de T de Studen, distribución de pruebas relacionadas a nivel variable*

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior				
Par 1	Post- test – pre- test para fortalecer de la autoestima	14.73333	4.02611	1.03954	12.50375	16.96292	14.173	14	.000	

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.



De la tabla 11, se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

## 5.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

### 5.2.2.1 Contrastación de hipótesis 01

#### a. Hipótesis nula y alterna

$p_1$ = Autoestima personal antes de aplicar los talleres de dramatización.

$p_2$ = Autoestima personal después de aplicar los talleres de dramatización.

$H_0 : p_1 = p_2$  Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

$H_a : p_1 < p_2$  Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

#### b. Nivel de significancia

El nivel de alfa ( $\alpha$ ) o probabilidad de error es 0.05.

#### c. Región crítica o decisión

Si:  $P < 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.



Si:  $P > 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

**Tabla 12**

*Contrastación de hipótesis específica 01, según T de Student distribución de pruebas relacionadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Post- test – pre-test para fortalecer de autoestima personal	3.53333	0.91548	0.23637	3.02636	4.04031	14.948	14	.000

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

De la tabla 12, se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

### 5.2.2.2 Contrastación de hipótesis 02

#### a. Hipótesis nula y alterna

$p_1$ = Autoestima escolar antes de aplicar los talleres de dramatización.

$p_2$ = Autoestima escolar después de aplicar los talleres de dramatización.

$H_0 : p_1 = p_2$  Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

$H_a : p_1 < p_2$  Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima

escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**b. Nivel de significancia**

El nivel de alfa ( $\alpha$ ) o probabilidad de error es 0.05.

**c. Región crítica o decisión**

Si:  $P < 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si:  $P > 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

**Tabla 13**

*Contrastación de hipótesis 02, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Post- test – pre-test para fortalecer de autoestima escolar	4.26667	1.98086	0.51146	3.16970	5.36363	8.342	14	.000

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

De la tabla 13, se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**5.2.2.3 Contrastación de hipótesis 03**

**a. Hipótesis nula y alterna**

$p_1$  = Autoestima familiar antes de aplicar los talleres de dramatización

$p_2$  = Autoestima familiar después de aplicar los talleres de dramatización



$H_0: p_1 = p_2$  Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

$H_a: p_1 < p_2$  Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

**b. Nivel de significancia**

El nivel de alfa ( $\alpha$ ) o probabilidad de error es 0.05.

**c. Región crítica o decisión**

Si:  $P < 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si:  $P > 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

**Tabla 14**

*Contrastación de hipótesis 03, según T de Studen distribución de pruebas relacionadas*

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)	
					Inferior	Superior				
Par 1	Post- test – pre-test para fortalecer de autoestima familiar	3.26667	1.22280	0.31573	2.58950	3.94383	10.347	14	.000	

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

De la tabla 14, se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima

familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

#### 5.2.2.4 Contrastación de hipótesis 04

##### a. Hipótesis nula y alterna

$p_1$  = Autoestima social antes de aplicar los talleres de dramatización.

$p_2$  = Autoestima social después de aplicar los talleres de dramatización.

$H_0 : p_1 = p_2$  Los talleres de dramatización no contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

$H_a : p_1 < p_2$  Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

##### b. Nivel de significancia

El nivel de alfa ( $\alpha$ ) o probabilidad de error es 0.05.

##### c. Región crítica o decisión

Si:  $P < 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si:  $P > 0.05 \Rightarrow$  Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.



**Tabla 15**

*Contrastación de hipótesis 04, según T de Student distribución de pruebas relacionadas.*

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Post- test – pre- test para fortalecer de autoestima social	3.66667	1.04654	0.27021	3.08711	4.24622	13.569	14	.000

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2020.

De la tabla 15, se tiene que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

### 5.3 Discusión

Teniendo los resultados, se contrasta con los antecedentes revisados y las bases teóricas que sustentan la investigación. Dado que, el objetivo planteado para la presente investigación fue comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. Y la hipótesis general planteada fue los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

De tal modo, que se comprobó, de acuerdo a la prueba de T de Student la  $P = 0.00$ , con un nivel de significancia de 95%, cuya la probabilidad de error fue de 0.05, donde se tuvo que aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ) y rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ). Confirmando así que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. Además, los resultados encontrados de pre test y post test, en la primera se aprecia que el 60% tiene un nivel de autoestima media, y en

la segunda este porcentaje cambia a un nivel alta del 66.7%; por ello, podemos señalar que después de aplicar los talleres de dramatización se contribuyó de manera significativa la autoestima de los niños de cuatro años.

En esa línea, coincidimos Monteza y Vilchez (2018), quienes al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la técnica de dramatización en las sesiones experimentales de investigación se logró aumentar el nivel de autoestima, así como se encontró los resultados en el pre test presentan un promedio de 10,4 puntos, en cambio, en el pos test, el promedio que tienen es 17 puntos. También se coincide con, Culantres Blas (2016), El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la autoestima de 56,53 %. Lo que quiere decir que antes de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 23,61% y después de aplicar la dramatización, la autoestima de los niños y niñas de la muestra alcanzó una excelente autoestima con una media de 80,14 %. Asimismo, Onieva López (2011) manifiesta que la Tras la dramatización, el efecto sobre la autoestima fue alto, con un incremento a las respuestas “falso” de 9,7 alumnos de media, en el beneficio de la motivación el incremento medio por ítem fue de 9 estudiantes, y algo inferior en el caso de las relaciones sociales, con 6,8 estudiantes de media. Por otra parte, Ñamiña y Romero (2017) señala también que la dramatización es una herramienta fundamental que ayuda a aumentar la capacidad de expresión de emociones, sentimientos y afectos por medio de lenguaje oral, corporal, musical y plástica. Solorzano (2019), al tabular la variable 1 y compararlo con los resultados de la variable 2, obtuvimos que superan el 50%, lo que comprueba que si hay relación entre dichas variables. Además, respecto a las actividades de dramatización, se obtuvo que los niños demuestran un buen nivel de creatividad, expresión corporal y comunicación, y en menor porcentaje su nivel de representación. También, presentan un buen nivel en autoestima relacionada consigo mismo (62.9%), en relación a los demás (90.9%) y frente a las tareas y obligaciones (67.8%).

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 01 donde los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. Obteniéndose el valor “Sig. (Bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de



confianza del 95%, que donde los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 73.3% (11) tenían un nivel de autoestima personal baja, y en la segunda, este porcentaje cambia a un nivel media del 73.3% (11). Es decir, que aplicando los talleres de dramatización se mejoró de manera significativa la autoestima. En tanto coincidimos, con Onieva (2011) cuando señala que el beneficio de la dramatización mejora la autoestima. Lo que, implica una mayor consideración, aprecio o valoración de la propia persona y la aceptación de lo que uno es, a pesar de las limitaciones o habilidades que se posea en comparación con los demás.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 02, los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo a lo visto de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%. Además, comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 53.3% (8) de autoestima en el área escolar es de nivel media, y en la segunda, este porcentaje cambia el 66.7% (10) de los niños presentaron un nivel de autoestima escolar alta. Es decir, que los talleres de dramatización contribuyen de manera significativa. En ese sentido, Chirito Sánchez (2016) encontro resultados, donde el 72,5% de los niños que se encuentran en el proceso por ende significa que aun requieren ayuda de la maestra para desarrollar la representación. Además, respecto a la improvisación se obtuvo el 63,75% de los niños aún está en proceso por lo cual se evidencia que los niños aun presentan dificultades para crear personajes de un cuento. Ya que se pudo observar que todos los niños que fueron parten del taller, les gusto trabajar en todas las tareas encomendadas y lo llevaron con mucho entusiasmo.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 03 de los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo a lo visto es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna



(H1); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%. Comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el 53.3% (8) tenían un nivel de autoestima familiar baja, y en la segunda, este porcentaje el 66.7% (10) de los niños presentaron un nivel de autoestima familiar media. Por su parte, García y Vásquez (2015): El taller de dramatización se constituye en una herramienta importante toda vez que le proporciona pautas a sus estudiantes para descubrir sus propios sentimientos, emociones y la de sus compañeros, facilitándole su acercamiento al grupo y promoviendo la integración de los otros.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis específica 04, Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo a lo visto es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los talleres de dramatización contribuyen de forma positiva y significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.

Comparando los resultados del pre test y post test, en la primera se aprecia que el el 60% (9) tenían un nivel de autoestima social media, y en la segunda, este porcentaje es el 53,3% (8) de los niños presentaron un nivel de autoestima social alta. Tanto así se coincide, Onieva (2011) cuando señala que el desarrollo de las habilidades sociales. Se trata de aquellos comportamientos que le proporcionarán al estudiante un apoyo psicológico y equilibrado en sus relaciones interpersonales con sus compañeros, asimismo, Barret (1991) manifiesta que el taller de dramatización es un conjunto de actividades elemento esencial para facilitar el aprendizaje de multitud de destrezas y el desarrollo de un gran número de capacidades cognitivas relacionadas principalmente con los procesos de atención, percepción y comunicación, que a su vez favorecen la adquisición de hábitos de conducta social en los estudiantes. (p. 75). Y De acuerdo con Muñoz (2016):

El taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o logra satisfacción y placer. (p. 11)



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se comprobó que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; según el valor de  $P = 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05 y con un nivel de confianza del 95%; además, se encontraron resultados antes de aplicar los talleres dramatización 60% de los niños de 4 años en nivel de autoestima media y después de aplicar los talleres de dramatización el 66,7% pasaron a un nivel de autoestima alta.
2. Se demostró que la contribución de los talleres de dramatización fortalece de forma significativa la autoestima personal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo al valor de  $P = 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, se afirma con un nivel de confianza del 95%; evidenciando resultados antes de aplicar los talleres dramatización 73.3% de los niños de 4 años en nivel de autoestima personal baja y después de aplicar los talleres de dramatización el 73.3% pasaron a un nivel de autoestima personal media
3. Se comprobó los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo al valor de  $P = 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel de autoestima escolar media de 53.3% a un 66.7% nivel alto.
4. Se demostró que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019. De acuerdo



al valor de  $P = 0.00$ , menor al nivel de significancia de 0.05; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95%; evidenciando un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel baja de 53.3% a un 66,7% de nivel de autoestima familiar media.

5. Se comprobó que los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019; según el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 de nivel de significancia; entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo tanto, podemos afirmar, con un nivel de confianza del 95%; además, se evidencio un significativo progreso en el post test en relación con el pre test de un nivel media de 60% a un 53,3% de nivel de autoestima social alta.

## 6.2 Recomendaciones

1. La autoestima en los niños es lo más importante si se trata de formar, desarrollar, fortalecer y así se reconozca con todas sus cualidades y defectos desde temprana edad. Por ello se recomienda, tomar como referencia a las instituciones educativas de nivel inicial para que puedan desarrollar y fortalecer en los niños y niñas bases sólidas de la autoestima, usando estrategias, como la dramatización, donde ellos puedan ser protagonista y de tal forma entiendan que son importantes en la vida. Solo de esa manera se estaría formando un niño de manera integral, donde empieza amándose, aceptándose tal como es, de tal manera su vida estará lleno de éxitos, en cualquier actividad que se proponga.
2. La autoestima personal es considerada como el más importante porque, aquí es donde un individuo debe entender que primero uno mismo debe quererse, conocerse, amarse y aceptarse tal como es. Por lo cual se recomienda que las instituciones educativas de nivel inicial deben seguir estrategias que se adecuen a una formación de los niños, buscando el fortalecimiento donde el niño entienda que es muy importante amarse, aceptarse y querer.
3. La autoestima en la familia es muy importante porque, allí es donde la formación inicia y en la mayoría de veces todos los seres humanos actuamos de acuerdo a la formación que hemos recibido, de tal forma que las personas, nos sentimos seguros si nuestros familiares nos aprecian, nos aceptan, nos quieren, lo cual refleja en la



confianza que existe entre padres e hijos. Por tanto, se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial, trabajar conjuntamente con los padres y los niños para así hacer comprender lo valioso que es la familia.

4. La autoestima en la escuela o escolar específicamente en la educación inicial, donde los niños deben sentirse en su segundo hogar con entusiasmo, vigor y mucha energía, muchas veces ellos se sienten sumisos, incomodos lo que conlleva a la irresponsabilidad en la tarea asignada, irrespetuoso con sus compañeros. Por lo cual se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial, hacer sesiones más divertidas tal forma aprendan y además tengan mucha confianza, en las decisiones que tomen los niños.
5. La autoestima en la social tiene un beneficio, porque le permite interrelacionarse con otras personas, a través de la actuación y comunicación, sin temor, brindando así una opinión con libertad, y su aceptación por otros no te afecten si es en el caso negativo. Por tanto, se recomienda a las instituciones educativas de nivel inicial, trabajar conjuntamente con los padres y los niños para así hacer comprender lo valioso que es la interrelación de los niños, con otros niños, ya que, depende de ellos que nuestra sociedad sea un lugar mejor.



## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Arias, F. G. (2016). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología* (Septima edición ed.). Caracas: Ediciones el Pasillo.
- Auger, L. (1992). *Ayudarse a sí mismo aún más* (Sexta edición ed.). (A. Ramos Garcia, Trad.) España: Printed in Spain.
- Barret, G. (1991). *Pedagogía de la expresión dramática*. Montral: Recherche en expression.
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación* (Segunda edición ed.). Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Blanco, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15-28.
- Bonet, J. V. (1997). *Sé amigo de ti mismo: Manual de autoestima*. España: Editorial Sal Terrae. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=iTwVTnXcuBcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=related:s20wr2l4lAx\\_tm:scholar.google.com/&ots=uOGUqAq3fs&sig=udP3IBtfhPILVZglh44xEmJOKOU&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=iTwVTnXcuBcC&oi=fnd&pg=PA11&dq=related:s20wr2l4lAx_tm:scholar.google.com/&ots=uOGUqAq3fs&sig=udP3IBtfhPILVZglh44xEmJOKOU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura. Obtenido de [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC\\_043.pdf?sequence=3](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3)
- Branden , N. (2010). *como mejorar su autoestima*. España, España, España: paidos.
- Branden, N. (1993). *Poder dela autoestima: Cómo potenciar este importante recurso Psicológico*. (M. Arauz, Trad.) Barcelona: Espasa Libros, S.L.U. Obtenido de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45072983/EL\\_PODER\\_DE\\_LA\\_AUTOESTIMA.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL\\_PODER\\_DE\\_LA\\_AUTOESTIMA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191116%2Fus](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45072983/EL_PODER_DE_LA_AUTOESTIMA.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEL_PODER_DE_LA_AUTOESTIMA.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20191116%2Fus)
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Barcelona: Paidos.



- Cáceres, A. (2010). Expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía*, 1-7. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- Caldas, L. P., & Linares, A. R. (2015). *Aplicación de un taller de dramatización para el aprendizaje significativo en niños de 5 años de la I.E.89011 Elias Aguirre Romero-Chimbote 2014*. Chimbote: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2804/42795.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Camero, Z., & Pilares, N. M. (2013). *Fundamentos de psicología del aprendizaje*. Cusco: Dannys Graf- San Andres.
- Campoverde, A. M. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial. Para docentes de instituciones y programas II ciclo - EBR*. Lima: Gráfica Técnica SRL. Obtenido de <http://www.drec.gob.pe/wp-content/uploads/2017/05/Guia-de-Evaluacion-de-Educacion-Inicial.pdf>
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de de investigación*. Lima, lima, Peru: San Marcos. Obtenido de [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Ccorahua, N. N., & Chacña, E. (2017). *Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la L.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del Distrito de Tamburco, Provincia de Abancay - 2017*. Apurímac: Univeridad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de [http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/659/T\\_0380.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/659/T_0380.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cespedes, N., & Valdivia, R. (1993). *escuela de padres la autoestima en los niños y las niñas*. Lima, Lima, Peru: asociacion de publicaciones educativas.
- Chinchilla, F. D. (2018). *Talleres de dramatización para desarrollar la expresión corporal de niños de la Institución Educativa Inicial Godofredo Díaz Manrique, Arequipa-2017*.



Arequipa: Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <http://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/UCSM/7280/78.3228.E.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chirito, M. L. (2016). *Los tipos de dramatización en niños de 4 años, I.E.I Niño Jesus de Praga N°001 – Chillón, Lima 2016*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1020/Chirito\\_SML.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1020/Chirito_SML.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chong, N. (29 de Abril de 2009). *La autoestima en los niños*. Obtenido de La República: [https://larepublica.pe/sociedad/395475-la-autoestima-en-los-ninos/?fbclid=IwAR3n8i\\_miYkQ1IvTqOL1eepwyGRLNWFONd0puXMN8WNOc-1O3O1frih3Dmg](https://larepublica.pe/sociedad/395475-la-autoestima-en-los-ninos/?fbclid=IwAR3n8i_miYkQ1IvTqOL1eepwyGRLNWFONd0puXMN8WNOc-1O3O1frih3Dmg)

Cuevas Cipriano, R., & Rodríguez de los Rios, L. (2011). *Psicología del aprendizaje*. Lima: San Marcos E.I.R.L.

Culantres, L. G. (2016). *La dramatización como estrategia para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años del nivel Inicial de la Institución Educativa Privada María Molinari, Huánuco. 2015*. Huánuco: Universidad Católica los Ángeles. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENTOS\\_DRAMATIZACION\\_CULANTRES\\_BLAS\\_LIZ\\_GUIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/519/CUENTOS_DRAMATIZACION_CULANTRES_BLAS_LIZ_GUIOVANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía Magna*, 15(2), 382-392.

Edwards, D., & Mercer, N. (1994). *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.

Farkas, C. (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención. *PSYHE*, 107-115.

García, K., & Vásquez, A. C. (2015). *Influencia de los talleres dramatización en la disminución de la timidez de los niños N° 215 de la ciudad de Trujillo, en el año 2014*. Trujillo:



Universidad Nacional de Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4087/TESIS%20GARCIA%20ARROYO-VASQUEZ%20CABRE RA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guillen , L. G. (2018). *Nivel de la autoestima en las alumnas del CETPRO Juan Tomás Tuyro Túpac Inca del Cusco*. Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/33591/guillen\\_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/33591/guillen_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Greenspan, M. S. (2004). *Niños Seguros*. Bogota, Bogota, Colombia: Norma.

Haeussler, I. M., & Milicic, N. (2017). *Confiar en uno mismo: Programa de desarrollo de la autoestima*. Santiago de Chile: Concepcion de Balmes, Ilustraciones. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=N8dUDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=related:s20wr2l4lAx\\_tM:scholar.google.com/&ots=Nbr1vhaLhT&sig=RXYrIWz3I5GSb8hw051z7BQYtU&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=N8dUDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=related:s20wr2l4lAx_tM:scholar.google.com/&ots=Nbr1vhaLhT&sig=RXYrIWz3I5GSb8hw051z7BQYtU&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. Obtenido de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

León, R., & Luis, C. (2017). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H – Huaycán, Ugel 06 – Ate*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman y Valle. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1255/Tesis%20Ruth%20y%20Ceccilia%20dic%202017%20APA%2012%20febrero%20EMPASTADO%20final.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Manzano, D. (2016). *Intervención educativa en educación infantil en el contexto de la legislación escolar*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a distancia.

Martínes, B. (2010). *Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recursos didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4 a 5 años del centro de formación Parvularia de práctica docente semillitas "Cesar Fransisco"*. Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.



- Mezerville, G. (1993). El aprendizaje de la autoestima como proceso educativo y terapéutico. *Revista educación*, 5-13. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/12688/11940>
- Monbourquette, J. (2004). *De la autoestima a la estima del yo profundo: De la psicología a la espiritualidad*. (M. Amado Mier, & D. Garnier, Trads.) España: Editorial Sal Terrae.
- Monteza, D. Y., & Vilchez, N. (2018). *Técnica de Dramatización para desarrollar el nivel de la Autoestima en el Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años en la I.E. Fe y Alegría N° 69 en el Distrito y Provincia de Cutervo en el año 2018*. Cajamarca: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4493/BC-TES-TMP-3320.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0VtVHJdKqscIpJVQ2TX1y0v3R7dmRWOuYVj7NaUAI2bctH1f-CzAMkjC0>
- Muñoz, L. S. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%c3%b1oz\\_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/528/mu%c3%b1oz_al.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ñamiña, L. A., & Romero, A. S. (2017). *La dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de Educación Inicial EDUCATI "Huanca Pallaguchi" de la parroquia Achupallas, Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo, año electivo 2015-2016*. Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3595/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000031.pdf>
- Onieva, J. L. (2011). *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. Malaga: Universidad de Malaga. Obtenido de [https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR2HZJPHWBaUzTGUVs54aBKYPc\\_tgnaBxO71hPyb2YnsaakuiTsU8CCaZrs](https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4892/TDR%20ONIEVA%20LOPEZ.pdf?sequence=1&fbclid=IwAR2HZJPHWBaUzTGUVs54aBKYPc_tgnaBxO71hPyb2YnsaakuiTsU8CCaZrs)



- Ortiz, C. (2002). *Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Panesso, K., & Arango, M. J. (2017). La autoestima, proceso humano. *Revista electrónica Psyconex*, 1-9. Obtenido de <https://aprendeonline.udea.edu.co> › Psyconex › article › download
- Pecci, M. C., Herrero, T., López, M., & Mozos, A. (2010). *El juego infantil y su metodología*. España: McGraw-Hill Interamericana de España S.L.
- Pérez, H. (01 de Julio de 2019). *Alternativas.me*. Obtenido de Alternativas.me: <http://www.alternativas.me/attachments/article/190/2.%20Autoestima,%20teor%C3%ADas%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20con%20el%20%C3%A9xito%20personal.pdf>
- Perú21. (21 de Diciembre de 2018). *Uno de cada ocho niños o adolescentes sufre problemas de salud mental*. Obtenido de Redacción Perú21: <https://peru21.pe/lima/ocho-ninos-adolescentes-sufre-problemas-salud-mental-60143-noticia/>
- RAE. (1 de Enero de 2018). *Dramatización*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?w=dramatizar&m=form>
- Real Academia Española . (Enero de 2019). *Autoestima*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=autoestima>
- Real Academia Española. (1 de enero de 2018). *Taller*. Recuperado el 12 de Noviembre de 2019, de Diccionario de la Real Academia Española: <https://dle.rae.es/?w=taller&m=form>
- Reyes , L. (08 de Marzo de 2017). *Coopersmith. Inventario de autoestima* . Obtenido de Prezi.com: <https://prezi.com/lqh4lvdkrg0t/coopersmith/#:~:text=Definici%C3%B3n%20de%20Autoestima%20seg%C3%BAn%20Coopersmith,%2C%20importante%2C%20exitoso%20y%20valioso.>



- Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *EDETANIA* 44, 241-257. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaEducacionEmocionalElAutoconceptoLaAutoestimaYSu-4596298%20(1).pdf
- Rodríguez, B. L. (2018). *La utilización de la dramatización para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de cinco años y niñas de cinco años del nivel inicial de la I.E. N° 006-Inmaculada Niña María, 2018*. Huánuco: Universidad Católica los Angeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9497/U\\_BETTY\\_LUZ\\_RODRIGUEZ\\_TEJADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/9497/U_BETTY_LUZ_RODRIGUEZ_TEJADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1996). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Mantaro.
- Santiago, A. (13 de Febrero de 2015). *oposinet*. Obtenido de [www.oposinet.cvexpres.com](http://www.oposinet.cvexpres.com)
- Silvia, S. T. (2017). *Taller de dramatización de fábulas como estrategia didáctica, basado en el enfoque colaborativo, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 3° grado "B" de educación primaria, de la Institución Educativa N°84129 "Cesar Vallejo"*. Chacas: Universidad Católica de los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4717/FABULAS\\_COMO\\_ESTRATEGIA\\_DIDACTICA\\_SILVA\\_TARAZONA\\_SANTA\\_TERESITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4717/FABULAS_COMO_ESTRATEGIA_DIDACTICA_SILVA_TARAZONA_SANTA_TERESITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Solorzano, C. A. (2019). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar la autoestima en los niños de 5 años de la institución educativa particular Cayetano Heredia de Huacho, 2018*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3423/Cecilia%20Antonia%20Solorzano%20Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Steiner, D. (2005). *La teoría de la autoestima en el proceso terapéutico para el desarrollo del ser humano*. Maracaibo: Tecana American University. Obtenido de [https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis\\_daniela\\_steiner.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/tesis/tesis_daniela_steiner.pdf)



- Stokoe, P. (1967). *La Expresión Corporal y el/la Niñ@*. Buenos Aires: Ricordi.
- Tejerina, M. I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. España: Editores siglo XXI España. Trillas.
- Trujillo, L. V. (2017). *Talleres de dramatización de títeres para mejorar la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E. N° 1541 del distrito de Nuevo Chimbote-2016*. Chimbote: Universidad Católica los Angeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2231/DRAMATIZACION\\_TITERES\\_%20EXPRISION\\_%20ORAL\\_TRUJILLO\\_TORREJON-%20LILI\\_VERANISA .pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2231/DRAMATIZACION_TITERES_%20EXPRISION_%20ORAL_TRUJILLO_TORREJON-%20LILI_VERANISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ussa, M. (2013). Semántica gestual y comunicación humana. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(21), 89-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3222/322227529007.pdf>
- Valdivia, S. (2018). *Talleres de dramatización en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 423 "Virgen María" Pucallpa-2017*. Ucayali: Universidad Nacional de Ucayali.
- Valencia, C. (19 de Julio de 2019). *Autoestima Segun Autores* . Obtenido de Autoestima Segun Autores » Abraham Maslow: <https://www.laautoestima.com/abraham-maslow/>
- Vialaret, C., Renoult, N., & Bernoult, A. (2000). *Expresarse a través del teatro*. Madrid: Narcea S.A.
- Watzlawick, P. (1984). *Psicolibro*. Barcelona: editorial Herder, S.A. Obtenido de [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33640821/PaulWatzlawick\\_\\_El\\_Are\\_de\\_Amargarse\\_la\\_Vida.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPaul\\_Watzlawick\\_El\\_Are\\_de\\_Amargarse\\_la\\_V.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKI](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33640821/PaulWatzlawick__El_Are_de_Amargarse_la_Vida.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DPaul_Watzlawick_El_Are_de_Amargarse_la_V.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKI)
- Zamora, M. J. (2012). *El desarrollo de la autoestima en Educación infantil*. Murcia: Universidad Internacional de la Rioja.



**ANEXOS**



## Anexo 01. Matriz de consistencia

“TALLER DE DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO ABANCAY-2019”						
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p><b>Problema general</b> ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?</p> <p>¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la</p>	<p><b>Objetivo general</b> Comprobar el grado de contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Demostrar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Comprobar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la</p>	<p><b>Hipótesis general</b> Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b> Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima personal en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima escolar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Los talleres de dramatización contribuyen</p>	<p><b>Variable independiente</b> Taller de dramatización</p>	<p>Secuencia didáctica del taller de aprendizaje</p> <p><b>Inicio:</b> Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Aprender haciendo, partir de saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior.</p> <p><b>Cierre:</b> Promover el trabajo cooperativo y promover el pensamiento complejo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetivo: Que todos disfruten e interactúen esta experiencia de los talleres de dramatización</li> <li>Tiempo: 30 – 45 minutos</li> <li>Frecuencia: Un taller de dramatización por semana</li> <li>Ambiente: Espacio libre</li> <li>Numero de participante: 15 niños.</li> </ul> <p><b>Temáticas de dramatización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La paloma vanidosa</li> <li>El venado y sus cuernos</li> <li>La lora Juanita</li> <li>El Cerdito Popi</li> <li>El príncipe que quiso cambiar su nombre</li> <li>Robert quiere ser un gusano de seda,</li> <li>Lúa la gallina enamorada</li> <li>El pirata de la barba de lata</li> <li>La babosa cariñosa</li> <li>El zorro Juan, el inventor</li> <li>Gabriel tu cabeza llega al cielo</li> <li>Los tres deseos</li> <li>Rubí la niña que tenía todo</li> <li>La abeja que no quería trabajar</li> <li>La pequeña mariquita</li> <li>El show de las caras divertidas</li> </ul>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de investigación:</b> experimental de tipo explicativo</p> <p><b>Método de investigación:</b> Método Hipotético deductivo Enfoque cuantitativo</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> pre prueba y post prueba</p> <p><b>Población:</b> 15 niños de cuatro años de la I.E.I. N° 62 “Virgen de la Piedad”</p> <p><b>Muestra- no probabilística:</b> 15 niños de cuatro años de la I.E.I. N° 62</p>



<p>Piedad San Antonio Abancay-2019?</p> <p>¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?</p> <p>¿En qué medida contribuyen los talleres de dramatización en el fortalecimiento la autoestima social en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019?</p>	<p>Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Demostrar la contribución de los talleres de dramatización en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Comprobar la contribución los talleres de dramatización en el fortalecimiento la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p>	<p>de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima familiar en los niños 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p> <p>Los talleres de dramatización contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la autoestima social en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay-2019.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Autoestima</p>	<p>Personal</p> <p>Escolar</p> <p>Familiar</p> <p>Social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La silla caliente</li> <li>• El aire, el agua y la tierra</li> <li>• La caja del tesoro oculto</li> <li>• Carteles con autoconceptos</li> <li>• Autoconfianza</li> <li>• Autoaceptación</li> <li>• Autoconcepto</li> <li>• Capacidad de decidir</li> <li>• Imagen personal</li> <li>• Vivir conscientemente</li> <li>• La aceptación de sí mismo</li> <li>• Responsabilidad de sí mismo</li> <li>• La autoafirmación</li> <li>• Vivir con propósito</li> <li>• Integridad personal</li> <li>• Interacción familiar</li> <li>• Sentimiento de independencia</li> <li>• Valoración familiar</li> <li>• Integración</li> <li>• Adaptación social</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Aceptación en grupo</li> </ul>	<p>“Virgen de la Piedad”</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------





Anexo 02. Ficha de observación

TALLER DRAMATIZACION PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
LA I.E.I N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD ABANCAY 2019

Edad: .....

Sexo: .....

Aula: .....

Apellidos y nombres: .....

N°	Indicadores	Baja	Media	Alta
		1	2	3
<b>Dimensión personal</b>				
1	El niño siempre manifiesta que puede hacer cualquier actividad o tarea asignada			
2	Se percibe que el niño se respeta así mismo y además siente que es simpático			
3	Se percibe que el niño se valora así mismo y siempre dice “así soy yo”			
4	El niño puede tomar su decisión sin ninguna dificultad a pesar de tener presión			
5	Se percibe que el niño se siente bien consigo mismo			
<b>Dimensión Escolar</b>				
6	El niño muestra un sentimiento de respeto por sus compañeros en el salón			
7	El niño se puede describirse tal como es, dentro del salón sin temor.			
8	El niño tiene la capacidad de asumir las tareas asignadas por sí mismo.			
9	Se percibe que el niño se siente feliz cuando logra con éxito sus actividades.			
10	En niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón			
11	El niño siempre muestra confianza y seguridad en sus actividades			
<b>Dimensión Familiar</b>				
12	El niño (a) se siente confiado porque interactúa con mucha fluidez con sus papás			
13	Se percibe que el niño(a) sentimentalmente tiene un vínculo afectivo con sus padres			
14	El niño actúa de forma independiente para realizar actividades a pesar que están sus padres.			
15	El niño(a) expresa las rutinas que realizan dentro de su familia con orgullo y se nota su integridad			
16	El niño cuenta con mucho entusiasmo sobre las costumbres de su familia			
<b>Dimensión social</b>				
17	El niño (a) se adecua al juego de otros niños con facilidad			
18	El niño (a) es activo y puede relacionarse fácilmente con cualquier persona			
19	El niño(a) puede expresar sus emociones con naturalidad frente a otros niños y adultos			
20	El niño (a) es aceptado por los demás niños de su entorno social.			
21	El niño no muestra interés en las cosas que pasan a su alrededor.			



## Anexo 03. Validación de talleres

**VALIDACIÓN DE TALLERES****1. Datos Generales**

1.1. **Título del Trabajo de Investigación:** “Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019”

1.2. **Nombre de la docente:** Mg. Jenny Ríos Navío

1.3. **Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

**1.4. Taller de Dramatización**

N°	Cuentos	Tiempo	Objetivos	Recursos
1	La paloma vanidosa	45	Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.	Títeres de paloma, Loros.
2	El venado y sus cuernos			Títeres de venado, Ovejas, Aves.
3	La lora Juanita			Títeres de Lora, Loros, Gorrión, Águila.
4	Cerdito Popi			Títeres de chanchos, Vacas, Caballos, Perro.
5	El príncipe que quiso cambiar su nombre			Títeres de Príncipe, Duendes, Mujer, Reyes, Caballos.
6	Robert quiere ser un gusano de seda			Títeres de Gusanos, Mariposas.
7	Lúa la gallina enamorada			Títeres de Gallina, Gallo, Gallinas, Dueños de la granja.
8	El pirata de la barba de lata			Títeres de Piratas, Aldeanos, Naves.
9	La babosa cariñosa			Títeres de babosas.
10	El zorro juan			Títeres de Zorro, Aves, Conejos, Animales del bosque.
11	Gabriel tu cabeza llega al cielo			Títeres de Conejos, Ardillas, Animales del bosque.
12	Los tres deseos			Títeres de Gusano, Genio mágico.
13	Rubí la niña que tenía todo o casi todo			Variedad de trajes y máscaras.
14	La abeja haragana			Títeres de Abejas, serpiente, flores.
15	La pequeña mariquita			Títeres de Mariquita, Escarabajo, Mosquito, Mariposa.
16	La caja del tesoro oculto			Variedad siluetas. (caritas)
17	El aire, el agua y la tierra			Sillas.
18	Carteles con autoconceptos			Siluetas de animales que viven en el Aire, Agua, Tierra.
19	El show de las caras divertidas			Sillas, mezas, Carteles de cualidades, papelotes, plumones, colores.
20	La silla caliente			Sillas, siluetas cumplidos.

Procede su aplicación No procede 

Tamburco, 24 de febrero del 2020


 UNIVERSIDAD NACIONAL "MICAELA BASTIDAS" DE APURÍMAC  
  
 Mg. Jenny Ríos Navío  
 DOCENTE  
 DNI: 31042442

## VALIDACIÓN DE TALLERES

### 2. Datos Generales

1.5. **Título del Trabajo de Investigación:** “Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019”

1.6. **Nombre de la docente:** Mg. Jenny Ríos Navío

1.7. **Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

### 1.8. Taller de Dramatización

N°	Cuentos	Tiempo	Objetivos	Recursos
1	La paloma vanidosa	45	Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.	Títeres de paloma, Loros.
2	El venado y sus cuernos			Títeres de venado, Ovejas, Aves.
3	La lora Juanita			Títeres de Lora, Loros, Gorrión, Águila.
4	Cerdito Popi			Títeres de chanchos, Vacas, Caballos, Perro.
5	El príncipe que quiso cambiar su nombre			Títeres de Príncipe, Duendes, Mujer, Reyes, Caballos.
6	Robert quiere ser un gusano de seda			Títeres de Gusanos, Mariposas.
7	Lúa la gallina enamorada			Títeres de Gallina, Gallo, Gallinas, Dueños de la granja.
8	El pirata de la barba de lata			Títeres de Piratas, Aldeanos, Naves.
9	La babosa cariñosa			Títeres de babosas.
10	El zorro juan			Títeres de Zorro, Aves, Conejos, Animales del bosque.
11	Gabriel tu cabeza llega al cielo			Títeres de Conejos, Ardillas, Animales del bosque.
12	Los tres deseos			Títeres de Gusano, Genio mágico.
13	Rubí la niña que tenía todo o casi todo			Variedad de trajes y máscaras.
14	La abeja haragana			Títeres de Abejas, serpiente, flores.
15	La pequeña mariquita			Títeres de Mariquita, Escarabajo, Mosquito, Mariposa.
16	La caja del tesoro oculto			Variedad siluetas. (caritas)
17	El aire, el agua y la tierra			Sillas.
18	Carteles con autoconceptos			Siluetas de animales que viven en el Aire, Agua, Tierra.
19	El show de las caras divertidas La silla caliente			Sillas, mezas, Carteles de cualidades, papelotes, plumones, colores. Sillas y siluetas de cumplidos.

I. **Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 24 de febrero del 2020

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL DEL TAMBURCO  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSIC.  
 Mg. Yanet TAYO WILLACORTA  
 DOCENTE EDUCACIONAL  
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL B

Firma

DNI: 41211370



**VALIDACIÓN DE TALLERES****3. Datos Generales**

1.9. **Título del Trabajo de Investigación:** “Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019”

1.10. **Nombre de la docente:** Mg. Jenny Ríos Navío

1.11. **Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

**1.12. Taller de Dramatización**

N°	Cuentos	Tiempo	Objetivos	Recursos
1	La paloma vanidosa	45	Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.	Títeres de paloma, Loros.
2	El venado y sus cuernos			Títeres de venado, Ovejas, Aves.
3	La lora Juanita			Títeres de Lora, Loros, Gorrión, Águila.
4	Cerdito Popi			Títeres de chanchos, Vacas, Caballos, Perro.
5	El príncipe que quiso cambiar su nombre			Títeres de Príncipe, Duendes, Mujer, Reyes, Caballos.
6	Robert quiere ser un gusano de seda			Títeres de Gusanos, Mariposas.
7	Lua la gallina enamorada			Títeres de Gallina, Gallo, Gallinas, Dueños de la granja.
8	El pirata de la barba de lata			Títeres de Piratas, Aldeanos, Naves.
9	La babosa cariñosa			Títeres de babosas.
10	El zorro Juan			Títeres de Zorro, Aves, Conejos, Animales del bosque.
11	Gabriel tu cabeza llega al cielo			Títeres de Conejos, Ardillas, Animales del bosque.
12	Los tres deseos			Títeres de Gusano, Genio mágico.
13	Rubbi la niña que tenía todo o casi todo			Variedad de trajes y máscaras.
14	La abeja haragana			Títeres de Abejas, serpiente, flores.
15	La pequeña mariquita			Títeres de Mariquita, Escarabajo, Mosquito, Mariposa.
16	La caja del tesoro oculto			Variedad siluetas. (caritas)
17	El aire, el agua y la tierra			Sillas.
18	Carteles con autoconceptos			Siluetas de animales que viven en el Aire, Agua, Tierra.
19	El show de las caras divertidas			Sillas, mezas, Carteles de cualidades, papelotes, plumones, colores.
20	La silla caliente			Sillas y siluetas de cumplidos

I. **Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 24 de febrero del 2020


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE ANQUIAS  
 E.P. EDUCACIÓN INICIAL Y CULTURAL BILINGÜE  
  
 Mg. Carmen Yurista Kuar Bravo  
 DOCENTE

Firma

DNI: 413154237

Anexo 04. Validación de instrumento

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**

**1. Datos Generales**

**1.1. Título del Trabajo de Investigación:** "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay - 2019"

**1.2. Nombre del Instrumento de Evaluación:** Ficha de observación.

**1.3. Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buena
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			✓
	1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	2. Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			✓
Contenido	3. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			✓
	4. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	5. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
Estructura	6. Organización	Existe una organización lógica.			✓
	7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	8. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			✓
	9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓
	10. Otros				✓

I. Aportes y/o Sugerencias:  
*El instrumento es aplicable*

II. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 24 de febrero del 2020



Mg. Yanez VILLACORTA  
 COORDINADORA GENERAL  
 OFICINA DE EVALUACIÓN INICIAL

Firma

DNI: 41211370



**VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

**I. Datos Generales:**

**Responsables** : Mariluz Huamani Caceres y Yudith Chaccara Espinoza.  
**Fecha** : 24 de febrero  
**Título de la tesis** : "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019"

**II. Observaciones en cuanto a:**

**Forma:**  
*Es pertinente*

**Contenido:**  
*Es adecuado*

**Estructura:**  
*Es coherente*

**III. Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Tamburco, 24 de febrero del 2020

  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y PSICOLOGÍA  
Mg. Yanet LINDO VIELA CORTA  
DOCENTE INVESTIGADORA  
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

Firma

DNI: *41271270*



## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. Datos Generales

1.1. **Título del Trabajo de Investigación:** "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019"

1.2. **Nombre del Instrumento de Evaluación:** Ficha de observación.

1.3. **Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2. Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	3. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X
	4. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6. Organización	Existe una organización lógica.			X
	7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8. Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables.			X
	9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

I. **Aportes y/o Sugerencias:**

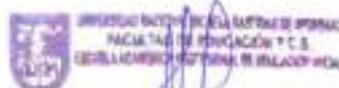
*El instrumento es aplicable*

II. **Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 24 de febrero del 2020



INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.S.  
 SECRETARÍA NACIONAL DE EVALUACIÓN

.....  
*Yudith Chaccara Espinoza*  
 O. Huamani Cáceres

DNI: 31036897

**VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

**I. Datos Generales:**

Responsables : Mariluz Huamani Caceres y Yudith Chaccara Espinoza.  
Fecha : 24 de febrero  
Título de la tesis : "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019"

**II. Observaciones en cuanto a:**

Forma:

*Es pertinente*

Contenido:

*Es adecuado*

Estructura:

*Es coherente*

**III. Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Tamburco, 24 de febrero del 2020

  
Firma  
DNI: ...3.103.6877...

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. Datos Generales

1.1. **Título del Trabajo de Investigación:** "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019"

1.2. **Nombre del Instrumento de Evaluación:** Ficha de observación.

1.3. **Responsables:** Mariluz Huamani Cáceres y Yudith Chaccara Espinoza.

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buena
Forma	Redacción	Los indicadores e ítema están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	1. Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2. Objetividad	Esta expresado en conducta observable.			X
Contenido	3. Actualidad	Es adecuado al avance de la ciencia y tecnología.			X
	4. Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5. Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6. Organización	Existe una organización lógica.			X
	7. Consistencia	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8. Coherencia	Existe coherencia entre los ítema, indicadores, dimensiones y variables.			X
	9. Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	10. Otros				X

I. Aportes y/o Sugerencias:

el instrumento es aplicable

II. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 24 de febrero del 2020


  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO ABANCAY  
 COMITÉ DE EVALUACIÓN  
 M. EDUARDO PÉREZ OLIVERA

DOCENTE  
 DNI: ..... 01209676 .....

**VALIDACION DEL INSTRUMENTO**

**I. Datos Generales:**

**Responsables** : Mariluz Huamani Caceres y Yudith Chaccara Espinoza.  
**Fecha** : 24 de febrero  
**Título de la tesis** : "Taller de dramatización para fortalecer la autoestima en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 62 Virgen de la Piedad San Antonio Abancay – 2019"

**II. Observaciones en cuanto a:**

**Forma:**

*Es pertinente*

**Contenido:**

*es adecuado*

**Estructura:**

*es coherente*

**III. Luego de revisado el instrumento:**

Procede su aplicación

Debe corregirse

Tamburco, 24 de febrero del 2020

  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VIRGEN DE LA PIEDAD  
DE ABANCAY  
*[Firma]*  
Ing. Edgar Anibal Pérez Olaver  
\_\_\_\_\_  
DOCENTE  
Firma  
DNI: ..... 01209676 .....

Anexo 05. Documentos para recoger información



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES



## CONSTANCIA

El que suscribe, Mgt: Cesar Eduardo Cuentas Carrera,

### HACE CONSTAR:

Que a los egresados **Yudith Chaccara Espinoza** con código N° 132107 y **Mariluz Huamani Caceres** con código N°122251 de la Facultad de Educación y ciencias sociales, Especialidad de EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE de la Universidad Nacional Micaela Bastidas, acredito esta constancia de aceptación de asesoramiento para la presentación del proyecto de tesis titulado: **"taller de dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de 04 años de la I.E.I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe 0504654 las Américas - Abancay 2019"**.

Siendo requisito académico necesario y suficiente para proceder con el trámite de obtención del título profesional correspondiente, por modalidad de proyecto de tesis.

Se expide la presente constancia a petición de las interesadas para fines pertinentes

Abancay, 06 de agosto de 2019

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
Cesar Eduardo Cuentas Carrera  
DOCENTE



"AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD"

**SOLICITO:** aplicación de proyecto de tesis.

**SEÑORA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO.**

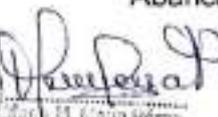
Yo, MARILUZ HUAMANI CACERES, identificada con DNI: 47914981 Y YUDITH CHACCARA ESPINOZA, identificada con DNI: 77091050. Ante usted nos presentamos con el debido respeto y exponemos lo siguiente:

Que, en calidad de bachiller y siendo de vital necesidad optar el título de licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe, **SOLICITAMOS APLICACIÓN DE PROYECTO DE TESIS TITULADA: "TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO, ABANCAY -2019"**. Quiero hacer participe de mi petición haciéndole saber que en el mes de marzo se aplicara 15 talleres de dramatización los días lunes, miércoles y viernes.

**POR LO TANTO:**

Aprovecho la ocasión para hacerle llegar mis sinceras gratitudes, y sin otro particular ruego a usted, acceder mi petición.

Abancay 24 de febrero del 2020.

  
  
MARILUZ HUAMANI CACERES  
DIRECTORA  
C.M. 1031010250

Firma

DNI: ...31010250'

**Anexo 06. Confiabilidad de Cronbach**

**TALLER DRAMATIZACION PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD ABANCAY 2019.**

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
<b>.929</b>	<b>42</b>

Anexo 07. Datos tabulados Pre-test

N	El niño siempre manifiesta que puede hacer cualquier actividad o tarea asignada	Se percibe que el niño se respeta así mismo y además siente que es simpático	Se percibe que el niño se valora así mismo y siempre dice "así soy yo"	El niño puede tomar su decisión sin ninguna dificultad a pesar de tener presión	Se percibe que el niño se siente bien consigo mismo	El niño muestra un sentimiento de respeto por sus compañeros en el salón	El niño tiene la capacidad de asumir las tareas asignadas por sí mismo.	En niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón	Se percibe que el niño se siente feliz cuando logra con éxito sus actividades.	En niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón	El niño siempre muestra confianza y seguridad en sus actividades	El niño (a) se siente confiado porque interactúa con mucha fluidez con sus papás	Se percibe que el niño(a) sentimentalmente tiene un vínculo afectivo con sus padres	El niño actúa de forma independiente para realizar actividades a pesar que están sus padres.	El niño(a) expresa las rutinas que realizan dentro de su familia con orgullo y se nota su integridad	El niño cuenta con mucho entusiasmo sobre las costumbres de su familia	El niño (a) se adecua al juego de otros niños con facilidad	El niño (a) es activo y puede relacionarse fácilmente con cualquier persona	El niño(a) puede expresar sus emociones con naturalidad frente a otros niños y adultos	El niño (a) es aceptado por los demás niños de su entorno social.	El niño no muestra interés en las cosas que pasan a su alrededor.
1	1	1	1	2	2	3	1	1	3	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2
2	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	1	2	2	2
3	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1
4	1	2	2	1	2	3	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1
5	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1
6	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	3	2
7	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2
8	2	1	2	2	3	3	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
9	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2
10	2	2	1	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2
11	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2
12	2	3	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2
13	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1
14	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1
15	2	2	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2

Leyenda de pre - test	
Baja	1
Media	2
Alta	3



Anexo 08. Datos tabulados Post – test

N	El niño siempre manifiesta a que puede hacer cualquier actividad o tarea asignada	Se percibe que el niño se respeta así mismo y además siente que es simpático	Se percibe que el niño se valora así mismo y siempre dice "así soy yo"	El niño puede tomar su decisión sin ninguna dificultad a pesar de tener presión	Se percibe que el niño se siente bien consigo mismo	El niño muestra un sentimiento de respeto por sus compañeros en el salón	El niño tiene la capacidad de asumir las tareas asignadas por sí mismo.	En niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón	Se percibe que el niño se siente feliz cuando logra con éxito sus actividades	En niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón	El niño siempre muestra confianza y seguridad en sus actividades	El niño (a) se siente confiado porque interactúa con mucha fluidez con sus papás	Se percibe que el niño(a) sentimentalmente tiene un vínculo afectivo con sus papás	El niño actúa de forma independiente e para realizar actividades a pesar que están sus papás.	El niño(a) expresa las rutinas que realizan dentro de su familia con orgullo y se nota su integridad	El niño cuenta con mucho entusiasmo sobre las costumbres de su familia	El niño (a) se adecua al juego de otros niños con facilidad	El niño (a) es activo y puede relacionarse fácilmente con cualquier persona	El niño(a) puede expresar sus emociones con naturalidad frente a otros niños y adultos	El niño (a) es aceptado por los demás niños de su entorno social.	El niño no muestra interés en las cosas que pasan a su alrededor
1	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	1	3	2	3	3	3	3	3
3	2	2	2	1	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2
4	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2
5	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3	2
6	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2
7	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
8	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	3
9	3	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2
10	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2
12	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2
14	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2
15	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3

Leyenda Post - test	
Baja	1
Media	2
Alta	3



**Anexo 9. Procesamiento de datos Tablas de frecuencia de pre- test**

<b>El niño manifiesta que puede hacer cualquier actividad o tarea asignada</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	33.3	33.3	33.3
	Media	10	66.7	66.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se respeta así mismo y además siente que es simpático</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	6	40.0	40.0	40.0
	Media	8	53.3	53.3	93.3
	Alta	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se valora así mismo y siempre dice "así soy yo"</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	13	86.7	86.7	86.7
	Media	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño puede tomar su decisión sin ninguna dificultad a pesar de tener presión</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	8	53.3	53.3	53.3
	Media	7	46.7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se siente bien consigo mismo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	3	20.0	20.0	20.0
	Media	9	60.0	60.0	80.0
	Alta	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño muestra un sentimiento de respeto por sus compañeros en el salón</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	11	73.3	73.3	73.3
	Siempre	4	26.7	26.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño se puede describirse tal como es, dentro del salón sin temor</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	10	66.7	66.7	66.7
	Media	4	26.7	26.7	93.3
	Alta	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia



<b>El niño tiene la capacidad de asumir las tareas asignadas por sí mismo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	9	60.0	60.0	60.0
	A veces	6	40.0	40.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se siente feliz cuando logra con éxito sus actividades</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	53.3	53.3	53.3
	Siempre	7	46.7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	33.3	33.3	33.3
	A veces	10	66.7	66.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño siempre muestra confianza y seguridad en sus actividades</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	33.3	33.3	33.3
	Media	8	53.3	53.3	86.7
	Alta	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) se siente confiado porque interactúa con mucha fluidez con sus papás</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	4	26.7	26.7	26.7
	Media	9	60.0	60.0	86.7
	Alta	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño (a) sentimentalmente tiene un vínculo afectivo con sus padres</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	3	20.0	20.0	20.0
	Media	10	66.7	66.7	86.7
	Alta	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño actúa de forma independiente para realizar actividades a pesar de que están sus padres</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	11	73.3	73.3	73.3
	Media	3	20.0	20.0	93.3
	Alta	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia



<b>El niño (a) expresa las rutinas que realizan dentro de su familia con orgullo y se nota su integridad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	6	40.0	40.0	40.0
	Media	8	53.3	53.3	93.3
	Alta	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño cuenta con mucho entusiasmo sobre las costumbres de su familia</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	33.3	33.3	33.3
	Media	7	46.7	46.7	80.0
	Alta	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) se adecua al juego de otros niños con facilidad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	1	6.7	6.7	6.7
	Media	11	73.3	73.3	80.0
	Alta	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) es activo y puede relacionarse fácilmente con cualquier persona</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	33.3	33.3	33.3
	Media	9	60.0	60.0	93.3
	Alta	1	6.7	6.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) puede expresar sus emociones con naturalidad frente a otros niños y adultos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	7	46.7	46.7	46.7
	Media	8	53.3	53.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) es aceptado por los demás niños de su entorno social</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	11	73.3	73.3	73.3
	Media	4	26.7	26.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño no muestra interés en las cosas que pasan a su alrededor</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	5	33.3	33.3	33.3
	Media	10	66.7	66.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

**Anexo 10. Procesamiento de datos Tablas de frecuencia de post- test**

<b>El niño manifiesta que puede hacer cualquier actividad o tarea asignada</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	9	60.0	60.0	60.0
	Alta	6	40.0	40.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se respeta así mismo y además siente que es simpático</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	11	73.3	73.3	73.3
	Alta	4	26.7	26.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se valora así mismo y siempre dice "así soy yo"</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	1	6.7	6.7	6.7
	Media	12	80.0	80.0	86.7
	Alta	2	13.3	13.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño puede tomar su decisión sin ninguna dificultad a pesar de tener presión</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	1	6.7	6.7	6.7
	Media	9	60.0	60.0	66.7
	Alta	5	33.3	33.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se siente bien consigo mismo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	8	53.3	53.3	53.3
	Alta	7	46.7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño muestra un sentimiento de respeto por sus compañeros en el salón</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	1	6.7	6.7	6.7
	Alta	14	93.3	93.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño se puede describirse tal como es, dentro del salón sin temor</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	10	66.7	66.7	66.7
	Alta	5	33.3	33.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia



<b>El niño tiene la capacidad de asumir las tareas asignadas por sí mismo</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	10	66.7	66.7	66.7
	Alta	5	33.3	33.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño se siente feliz cuando logra con éxito sus actividades</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	1	6.7	6.7	6.7
	Alta	14	93.3	93.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño persiste en lograr la tarea o actividad designada dentro del salón</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	10	66.7	66.7	66.7
	Alta	5	33.3	33.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño siempre muestra confianza y seguridad en sus actividades</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	9	60.0	60.0	60.0
	Alta	6	40.0	40.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) se siente confiado porque interactúa con mucha fluidez con sus papás</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	8	53.3	53.3	53.3
	Alta	7	46.7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>Se percibe que el niño (a) sentimentalmente tiene un vínculo afectivo con sus padres</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	9	60.0	60.0	60.0
	Alta	6	40.0	40.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño actúa de forma independiente para realizar actividades a pesar de que están sus padres</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	2	13.3	13.3	13.3
	Media	10	66.7	66.7	80.0
	Alta	3	20.0	20.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia

<b>El niño (a) expresa las rutinas que realizan dentro de su familia con orgullo y se nota su integridad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	7	46.7	46.7	46.7
	Alta	8	53.3	53.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

Nota. Elaboración propia



<b>El niño cuenta con mucho entusiasmo sobre las costumbres de su familia</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	2	13.3	13.3	13.3
	Media	4	26.7	26.7	40.0
	Alta	9	60.0	60.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

*Nota.* Elaboración propia

<b>El niño (a) se adecua al juego de otros niños con facilidad</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	1	6.7	6.7	6.7
	Alta	14	93.3	93.3	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

*Nota.* Elaboración propia

<b>El niño (a) es activo y puede relacionarse fácilmente con cualquier persona</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	9	60.0	60.0	60.0
	Alta	6	40.0	40.0	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

*Nota.* Elaboración propia

<b>El niño (a) puede expresar sus emociones con naturalidad frente a otros niños y adultos</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Baja	1	6.7	6.7	6.7
	Media	10	66.7	66.7	73.3
	Alta	4	26.7	26.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

*Nota.* Elaboración propia

<b>El niño (a) es aceptado por los demás niños de su entorno social</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alta	15	100.0	100.0	100.0

*Nota.* Elaboración propia

<b>El niño no muestra interés en las cosas que pasan a su alrededor</b>					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Media	8	53.3	53.3	53.3
	Alta	7	46.7	46.7	100.0
	Total	15	100.0	100.0	

*Nota.* Elaboración propia

Anexo 11. Proyecto

## PROYECTO



**“TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR  
LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 62 VIRGEN DE LA  
PIEDAD SAN ANTONIO ABANCAY-2019”**

## Introducción

La finalidad de este proyecto está orientada a demostrar que el taller de dramatización fortalecerá la autoestima de los niños de 4 años de la I.E.I. Virgen de la Piedad Con este aporte queremos generar un cambio de actitud de los docentes y de los niños reconociendo la importancia del desarrollo de la autoestima en los niños, Es por ello que al observar en la I.E.I. el niño de 4 años tiene dificultades con relación al desarrollo de la autoestima llegando a entender que para mejorar estas dificultades presentamos el taller de dramatización que se desarrollara en la dimensión escolar. Para la implementación de talleres de dramatización se tomará como materiales de enseñanza y aprendizaje variedad de trajes, siluetas, máscaras, variedad de vestimentas para realizar el juego dramático, utilizaremos cuentos adecuados para fortalecer la autoestima en los niños. contar cuentos y representarlos serán formas de desarrollar la imaginación y el intelecto del niño, es muy primordial que desde niño empiece a diferenciarse de los demás y surja la conciencia del yo, se fortalezca la autoestima que está relacionada con la valoración de sí mismo, aprender a quererse, aceptarse, sentirse satisfecho con su aspecto físico, tener confianza, en el desarrollo de los cuentos dramáticos desarrollaremos la imaginación con lo cual fortaleceremos la habilidad del pensamiento y resolver problemas, fortalecer el desarrollo de la socialización e interacción, seguridad, creatividad, independencia, empatía. Como también se trabajará con la dimensión familiar y social.

Dimensión familiar es el escudo protector donde se sienten seguros protegidos los niños y niñas buscan aprobación por parte de su familia como lo traten actuara dentro de la dimensión escolar y social en estas dimensiones se puede observar varias dificultades como inseguridad, timidez, dificultades al relacionarse con los demás, falta de creatividad, falta de confianza, temen ser rechazados y desaprobados, muestran conductas agresivas, todo ello propiciara al desarrollo de una baja autoestima con la implementación del taller de dramatización se fortalecerá una adecuada autoestima en los niños tomando cuenta su la identidad y su cultura.

Las relaciones familiares son, como lo han sido siempre, un escudo protector frente al mundo, que les confiere a los niños la sensación de que cuentan con refugio seguro un lugar donde pueden sentirse bien cuidados rodeados de cariño y protegidos en cada momento. Desde este punto los niños pueden salir a explorar y exponer sus sentimientos, a la vez que pueden poner en contexto los hechos que les producen miedo, en lugar de sentirlos como algo personal.

En la dimensión social, según Vygotsky que afirma en su teoría sociocultural que el aprendizaje es un acto social donde el niño y los adultos intercambian experiencias, dando como resultado el aprendizaje mutuo. es un proceso de intercambio de culturas. Gran parte de este aprendizaje ocurre a través de la integración con el guía a medida que el adulto regula su actitud, el comportamiento del niño desarrollará su capacidad cognitiva a la vez mejorará el proceso de socialización.

Para el desarrollo de los talleres de dramatización nos regiremos con el diseño curricular nacional 2016 la cual define que la educación inicial es el primer nivel de la Educación Básica

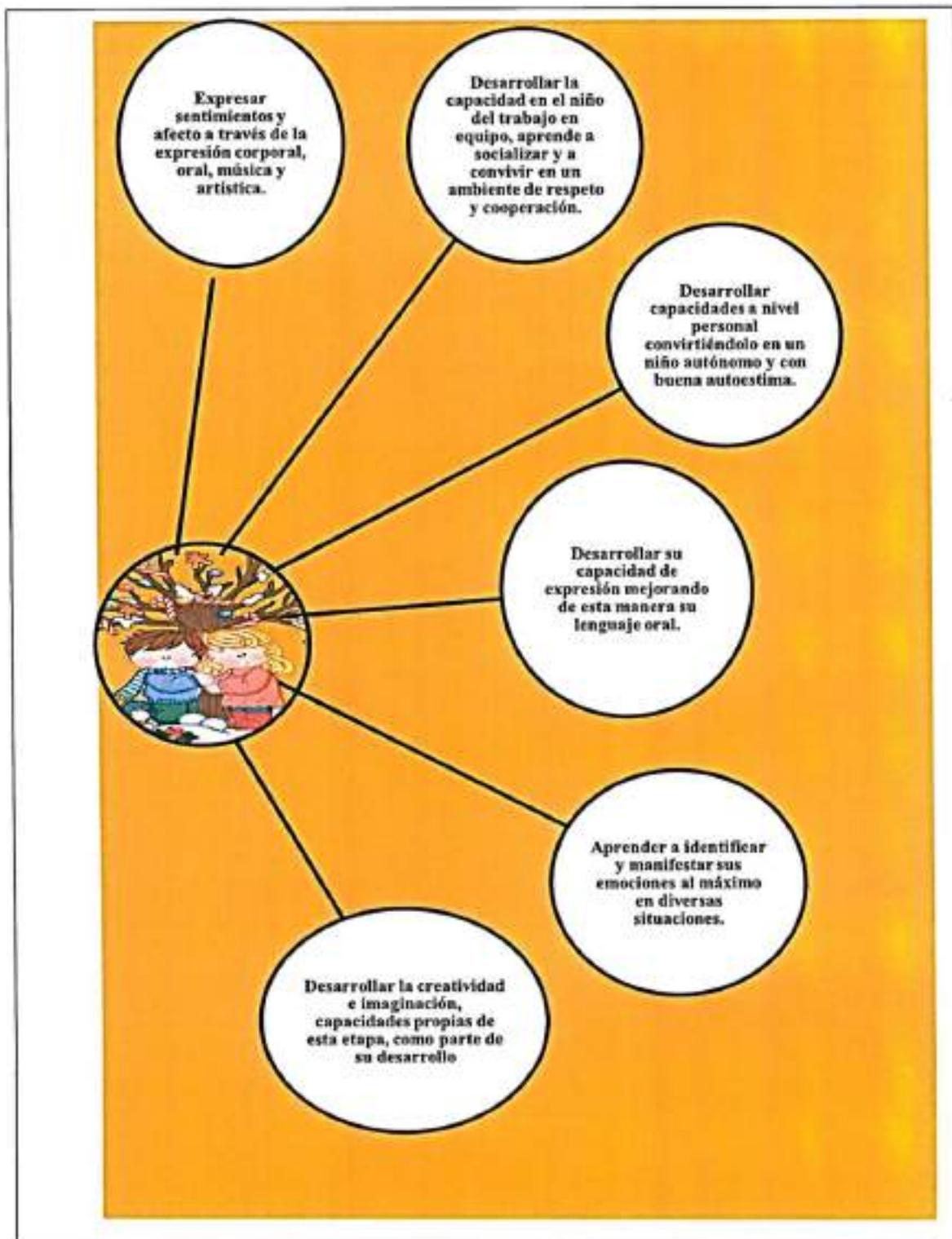


Regular. Atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, es decir, se hace cargo de la educación en los primeros años de vida, que constituyen una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de toda persona. En el área curricular de comunicación se implementará talleres de dramatización, juegos dramáticos, mimos, para el desarrollo de la socialización e interacción, motricidad fina y motricidad gruesa el desarrollo

de estas capacidades fomentará la mejora de la autoestima.

El desarrollo del taller de dramatización o juego dramático debe reunir en las aulas las siguientes características de libre expresión, juego, creatividad y será desarrollado en un clima de confianza, libertad y seguridad pero con reglas sugeridas por los niños y niñas nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo como los comportamientos y actitudes, tomar conciencia de sí mismo manifestando emociones, sentimientos, comunicando su idea al grupo de niños se tomara el arte dramático como técnica para que se produzca un aumento y uso de la comunicación, por todo lo mencionado se realizara talleres de dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de 4 años de la I.E.I Virgen de la Piedad.

### Objetivo que se alcanzaran con el taller de dramatización



### Cuentos para fortalecer el desarrollo de la autoestima

En este proyecto se trabajara aspectos como aprender a quererse, aceptarse, sentirse satisfecho físicamente con los aspectos relacionados con sus cualidades físicas es decir, aceptar sus errores y a trabajar para enmendarlos a disfrutar de sus éxitos y trabajar para disminuir sus fracasos de manera constructiva (actividades para desarrollar la confianza en sí mismos y desarrollar el potencial del niño), La autoestima está íntimamente relacionada con la valoración de sí mismo. Algunos autores plantean que es la unión de dos sentimientos: El sentimiento de capacidad personal (yo puedo) y el de valía personal (yo valgo).

El niño pequeño está en el proceso de desarrollo y construcción del sí mismo, que comienza muy tempranamente con la diferenciación del yo, el reconocimiento de la imagen corporal ante un espejo, el llamarse en primera persona, el reconocimiento de lo mío y el desarrollo de la autovaloración, que empieza primero por la evaluación del otro con el cual se compara, y más tarde con el reconocimiento y evaluación del comportamiento propio, ya en los finales de la etapa, a los cinco a seis años aproximadamente. Es preciso desde que el niño comienza a diferenciarse de los demás y surge la conciencia del yo, en el que se comienza a trabajar la autoestima.

Las actividades deben dirigirse a que el niño aprenda a aceptarse, quererse y sentirse satisfecho tal cual es, tanto físicamente como en lo relacionado con sus cualidades psíquicas, aceptar sus errores y trabajar por enmendarlos, gozar de sus éxitos y trabajar por disminuir sus fracasos sin que lo lastimen. También es indispensable para el buen desarrollo de la autoestima que los niños realicen actividades donde se desarrolle la confianza, seguridad, autonomía en sí mismo fomentada por la familia y la sociedad.

Es recomendable que el educador tenga siempre presente que un simple comentario sobre un error del niño hecho en forma inadecuada, una evaluación mal manejada, puede ser tomada por este como un rechazo, que seguramente puede traer malas consecuencias, a veces irreparables, y perjudicar el sano desarrollo de la autoestima. Sucede que en ocasiones se daña la autoestima de un niño por expresiones o actos de rechazo, que son inconscientes para el adulto, pero perceptibles para el niño, por ejemplo: no prestarle atención, no darle un espacio para que actúe y se exprese, no darle el afecto que él necesita, no comunicarnos o comunicarnos poco con él, etc. Se debe tratar al niño como una delicada flor, que puede estropear sus pétalos, a veces con solo una mirada esquiva o una frase mal dicha.

### Cuento N° 1: La paloma vanidosa que quería ser diferente



Había una vez una paloma que paseaba en el bosque, mientras caminaba vio pasar dos loros que tenían hermosos plumajes de colores, ella al verse dijo yo soy de este color tan oscuro, plomo, opaco y fea , así lamentaba el color de sus plumas y andaba triste, cierta ocasión se encontró con muchas plumas de colores y decidió pegárselas en la cola con resina de pino, se sintió muy feliz, fue al río a mirarse en el reflejo se veía tan bonita, fue rápidamente donde estaban las demás palomas para presumir de su cola y decía que ella era la más bonita de todas y que las demás palomas eran feas.

Las palomas indignadas le dijeron que aunque tenga plumas de diversos colores aún era una paloma, la paloma vanidosa sintió que sus compañeras le tenían envidia así que voló donde estaban los loros, la paloma al llegar al lugar los loros se acercaron a ella y le reclamaron porque usaba plumas que no eran suyas los loros se alejaron de ella así la paloma vanidosa se quedó sola y triste rechazada por los loros y sus compañeras las palomas.

La paloma reflexionó y pensó yo no estaba conforme con mi presencia, pero ahora me arrepiento, me doy cuenta que estaba equivocada y les aconsejo que no hagan lo que yo hice, pues cada uno tiene su propio encanto y yo no supe encontrar el mío, los loros aunque son más bellos que nosotras las palomas somos únicos e importantes, así fue donde estaban sus compañeras y pidió disculpa por como las trató.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento la paloma vanidosa que quería ser diferente"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : María Mena Pérez

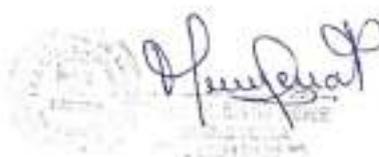
**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de si

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p> <p>Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".</p>
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso Lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de "la paloma vanidosa que quería ser diferente".</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (titulo, mascarar), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿Por qué sentía triste la paloma?, ¿Por qué la paloma no estaba feliz con el color de sus plumas?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la paloma?, ¿Qué más harían si ustedes fueran la paloma?, ¿Qué razones tenía la paloma para no aceptarse cómo es?, ¿estará bien lo que hizo la paloma?, ¿Porque sí, porque no?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de la paloma vanidosa.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,          ¿Qué les pareció el cuento?          ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?          ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de paloma Loros.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			

Docente



### Cuento N° 3: La lora Juanita



Cierto día paseaba por el bosque una lora llamada Juanita, ella estaba muy triste porque tenía sus plumas de un solo color verde, sus compañeras tenían plumas de muchos colores y la lora tenía envidia de ellas.

Así la lora Juanita caminaba triste y desanimada por el bosque, mientras caminaba encontró potes de pintura que unos hombres olvidaron, las observó e imaginaba de qué color quería pintarse las plumas y decidió pintarse de color naranja, después de pintarse se fue muy feliz y orgullosa a pasear por el bosque, mientras caminaba escuchó unos comentarios donde decían que había un lugar donde vivían los loros más bellos del bosque.

Cuando llegó al lugar, los loros lo observaron y se acercaron a él diciéndose unos a otros que animal más raro es este y le dieron picotazos hasta dejarla desplumada, muerta de frío y rechazada, así aprendió la lección de quererse como es sin renegar de su especie, hay cualidades más importantes que el color, luego regresó a su hogar, vivió tranquila y en paz hasta que las plumas le volvieron a salir se aceptó tal como es y volvió a estar junto a sus amigas.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento **La lora Juanita**"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*.....

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

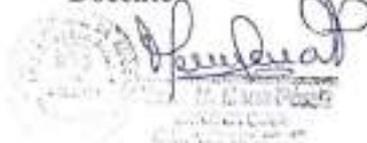
Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de Construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de "La lora Juanita".</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascaras), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué al loro no le gustaba el color de sus plumas?, ¿Por qué el loro no estaba feliz con el color de sus plumas?, ¿Qué le sucedió al loro cuando se pintó las plumas?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el loro?, ¿Por qué sentía triste el loro?, ¿Qué razones tenía el loro para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el loro?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de la lora juanita.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representar el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,          ¿Qué les pareció el cuento?          ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?          ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Lora, Loros, Gorrión y Águila</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			

\*\*\*\*\*

Docente




#### Cuento N° 4: El cerdito Rosa Popí



Había una vez un cerdito llamado Popí que vivía en una granja, él era muy tímido no le gustaba molestar a sus hermanos ni hablar con los vecinos, el cerdito se sentía diferente por ser un cerdo delgado y de color rosa, la mamá no entendía por qué era distinto a sus hermanos, la mamá los quería a todos por igual a Popí le gustaba mucho las frutas de color verde, castañas, cerezas, higos, etc.

Un día mientras jugaba solo en la granja chocó con un árbol y tropezó, el árbol gritó de dolor, el cerdito pidió disculpas temblando de miedo, el árbol dijo: no quería asustarte y ¿por qué estás temblando?, el cerdito dijo tengo miedo porque soy diferente, soy un cerdito rosa, muy rosa y delgado conoces alguien como yo.

El árbol dice ¿sí?, Popí feliz abrió los ojos y luego se puso a dar vueltas sobre sí mismo sin parar. Claro, más allá de la granja hay cerditos como tú dijo el árbol riéndose. ¡Anda! Así que no soy diferente. Dijo: el cerdito Popí claro que no, así que deja de temblar vuelve a tu casa y disfruta de lo que te rodea que nadie tiene por qué verte diferente. Gracias por la noticia árbol. Volveré a verte, pero sin volver a pisarte. Muy bien contestó el árbol.

El cerdito volvió donde su madre feliz y le comentó lo ocurrido con el árbol, la madre estaba feliz al saber que Popí se aceptaba como es y era feliz consigo mismo.

## Taller dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento El cerdito Rosa Popi"

Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

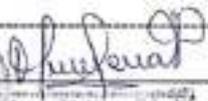
Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*.....

<b>Objetivo:</b> Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.
--------------------------------------------------------------------------------------------------

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, medir el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito del cerdito Rosa Popi.</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascaras), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿Por qué el cerdito se sentía diferente?, ¿Por qué el cerdito no estaba feliz con el color de su piel?, ¿Qué le sucedió al cerdito cuando choco con el árbol?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el cerdito?, ¿Por qué sentía triste el cerdito?, ¿Qué razones tenía el cerdito para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el cerdito?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento del cerdito Popi.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,  ¿Qué les pareció el cuento?  ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?  ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Titeres de chanchos, Vacas, Caballos y Perro.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/> <div style="text-align: center;">  <p>.....</p> <p><b>Docente</b></p> </div>			



**Docente**

### Cuento N° 5: El príncipe que quiso cambiar su nombre



Había una vez en un reino vivía un príncipe que no le gustaba su nombre, él era un muchacho apuesto y eclético, era simpático, trabajador, perseverante, clemente y además de un gran guerrero destinado a ser el mejor capitán, pero su nombre no le gustaba para nada.

Un día decidió cambiarlo para ello debía viajar a tierras lejanas llena de obstáculos, organizo a sus hombres y partió en el viaje en el camino vio como un ogro que tenía cinco ojos secuestraba y encerraba a una muchacha, el príncipe salvo a la muchacha de las garras del ogro pidiéndole que lo acompañara en su viaje la muchacha acepta acompañarlo donde estaban los duendes ya que ellos ponían los nombres a la realeza, pasaron muchos obstáculos hasta llegar al lugar.

El príncipe y la joven charlaron como si se conocieran de toda la vida se dieron cuenta que tenían cosas en común poco a poco nacía un sentimiento así seguían su viaje.

Los duendes le dijeron al príncipe cuál es tu nombre él dijo: mi nombre es Patricio la muchacha al oír, le dijo que ese nombre solo lo podían tener grandes reyes y señores dignos de la realeza, allí Patricio entiende que ese nombre es digno de él y sonaba tan bonito en los labios de la muchacha, ella también dijo que su nombre era Patricia que significa guerrera o guerrero famoso y que ella también era una princesa.

En ese momento ellos se enamoran así volvieron al reino donde tuvieron muchos hijos a los cuales pusieron el mismo nombre que ellos tenía. El príncipe acepto su nombre tanto que el nombre perduro en su linaje.

## Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento El príncipe que quiso cambiar su nombre"

### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez* .....

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".</p>
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

**Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.**

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de "el príncipe que quiso cambiar su nombre"</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascararas), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento. Los niños escuchan atentamente el cuento de "el príncipe que quiso cambiar su nombre", según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:                  ¿Qué entendieron del cuento?, ¿Quiénes eran los personajes han escuchado en el cuento?, ¿Por qué el príncipe no estaba feliz con su nombre?, ¿por qué al príncipe no le gustaba su nombre?, ¿con quienes se encontró el príncipe en su viaje?, ¿Qué le paso al príncipe para que aceptara su nombre?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el príncipe?, ¿Por qué sentía triste el príncipe?, ¿Qué razones tenía el príncipe para no aceptar su nombre?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el príncipe?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de la de "el príncipe que quiso cambiar su nombre".</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:                  ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,                  ¿Qué les pareció el cuento?                  ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?                  ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Príncipe, Duendes, Mujer, Reyes y Caballos</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <div style="text-align: center;">  </div>			

**Docente**

### Cuento N° 6: Robert quiso ser un gusano de seda



Había una vez un gusano llamado Robert, que estaba descontento porque era un gusano de tierra, él quería ser un gusano robusto, pero tenía que conformarse en ser un gusano que se arrastraba, tenía mucho miedo y se cuidaba para que los pájaro no se lo coman y los humanos no lo pisaran, le molestaba ser esos animales a las cuales las personas le tenían asco, así vivía triste con su aspecto por más que sus amigos le hablaban cosas bellas de él, no las tomaba en cuenta decidió ir a la escuela donde estaban las orugas que comían morera el gusano pensando que un día se convertiría en mariposa se adentró donde estaban las orugas y les dijo que venía a convertirse en

mariposa para ello tendría que comer morera que aunque sabía mal debía hacerlo, paso tiempo así hasta que se cansó de comer al ver que no se convertía en mariposa salió de la jaula de las orugas, triste y decepcionado volvió al patio, allí se encontró con un niño que en vez de huir de él muerto del asco, le habló con cariño y le dio unas migas de su merienda. Porque aunque no fuese un gusano que un día se transformaría en una bella mariposa, había muchas personas que lo iban a respetar y apreciar cómo es así, feliz volvió donde estaban los demás gusanos comiendo restos de bocata y de fruta en el patio del colegio.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento Robert quiso ser un gusano de seda"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

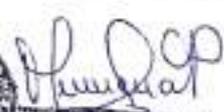
Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*.....

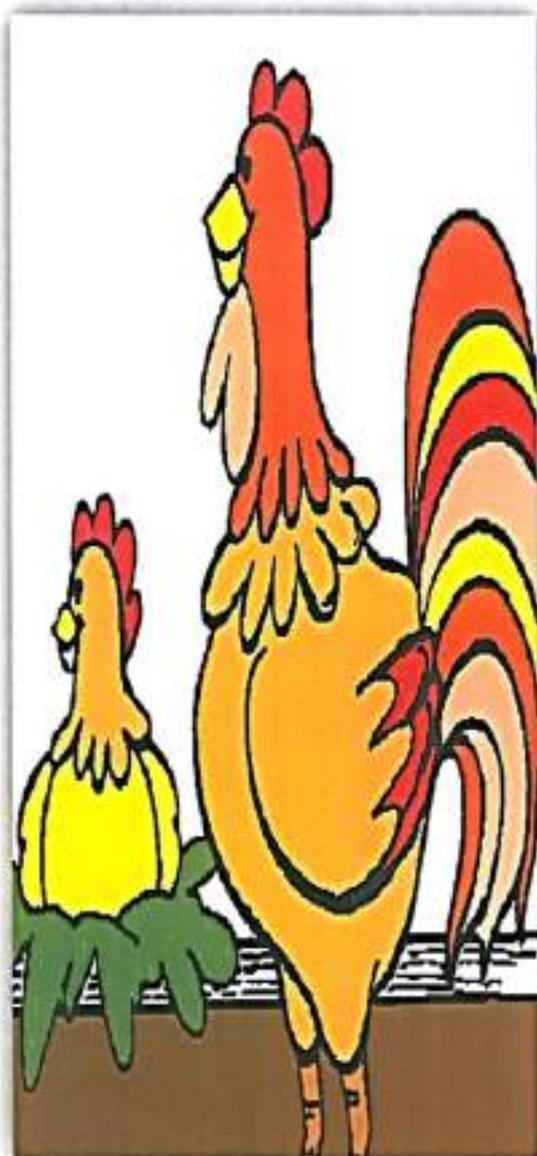
**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de Robert quiso ser un gusano de seda, para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (titulo, mascaras), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿Por qué el gusano de seda se sentia diferente?, ¿Por qué el gusano no estaba feliz con el color de su piel?, ¿Qué le sucedió al gusano de seda en el transcurso de su viaje?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el gusano de seda?, ¿Por qué sentia triste el gusano de seda?, ¿Qué razones tenía el gusano para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el gusano de seda?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de Robert quiere ser un gusano de seda.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento</p> <p>La docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,              ¿Qué les pareció el cuento?              ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?              ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Gusanos y Mariposas.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/> <div style="text-align: right;">                 María M. Mora Pérez              DIRECTORA              C.M. 1001010250           </div>			

### Cuento N° 7: Lúana la gallina enamorada



Había una vez una gallina que vivía en una granja y ella estaba enamorada secretamente de un gallo que no correspondía a su amor, ella hacía todo lo que está a su alcance para demostrarle su amor le guardaba comida y agua para que bebiera, Lúana era una gallina ponedora y la granja tenía muchos clientes que ponían huevos ecológicos y los huevos eran muy nutritivos.

Lúana la gallina estaba muy triste, porque el gallo no se daba cuenta del amor que le tenía, él era un gallo de plumas doradas como los rayos del sol de majestuosa cola y cresta roja, el gallo se llevaba muy bien con todas las gallinas, un día llegó a la granja una gallina y el gallo quiso conquistarla fue ese día cuando a Lúana se le cayó la venda de los ojos.

No le importaba que aquel gallo vanidoso nunca le hubiera hecho caso. Lo que realmente le había dolido es que la utilizase para lavar sus culpas. Desde ese día, Lúana no volvió a prestarle la más mínima atención y se dedicó a su trabajo como ponedora y a cuidar de sus polluelos, ayudar a las demás gallinas y se preocupó más por su bienestar y la granja.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento Lúana la gallina enamorada"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : Marió Menga Perez

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>Escuchamos un cuento muy bonito de Lúana la gallina enamorada. Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (titulo, mascaras), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente el cuento de Lúana la gallina enamorada, según que narra saca un titer de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué Lúana la gallina enamorada estaba pendiente del gallo?, ¿Por qué Lúana no estaba feliz con el comportamiento del gallo?, ¿Qué paso en la granja cuando la gallina se da cuenta que el gallo no le toma importancia?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la gallina?, ¿Por qué sentía triste la gallina?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la gallina?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de Lúana la gallina enamorada.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Gallina, Gallo, Gallinas, Dueños de la granja.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	Aula
REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION			



*Handwritten signature of María M. Mena Pérez*  
 María M. Mena Pérez  
 DIRECTORA  
 CAL. 1031010250  
 Docente

### Cuento N° 8: El pirata de la barba de mentira



Había una vez en un muelle donde se reunían los piratas, este era un pirata que no tenía barba y en esa época las personas más respetables tenían barba, para que te tomaran en serio como pirata tenías que tener una buena barba y cuanto más original mejor, al pirata se le ocurrió crear una barba falsa de lata, así el pirata salió a pasear puerto en puerto exhibiendo su barba de lata.

Sin saber que pasaba, los demás piratas lo miraban asombrados y callaban al verlo pasar él pensaba que lo respetaban y así feliz caminaba, cierta ocasión se le ocurrió vestirse de otra persona y fue a la cantina donde todos los piratas se reunían y preguntó sobre el pirata de barba de lata presumiendo que era un gran hombre, los demás piratas respondieron que se confundía y que les causaba risa su barba falsa y no era nada digno.

Tras un tiempo pensando en ello, el pirata tomó una decisión. Se puso la barba de lata y entró en la cantina. El pirata dijo ¿Quién osa reírse de mí?, gritó. Todos callaron y le miraron. El pirata enojado se quitó la barba de lata enojado grito peleen conmigo, no necesito tener barba para ser pirata. Valor es lo único que necesito y de eso me sobra.

Nadie se atrevió a enfrentarse con él, muchos piratas quisieron seguirlo en sus viajes por el mar, él decide ser el mismo porque eso es lo que realmente importa, Porque eso es lo que realmente te convierte en alguien importante.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento el Pirata de la Barba de mentira"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

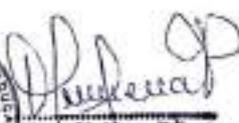
Profesora de aula : *María Mena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

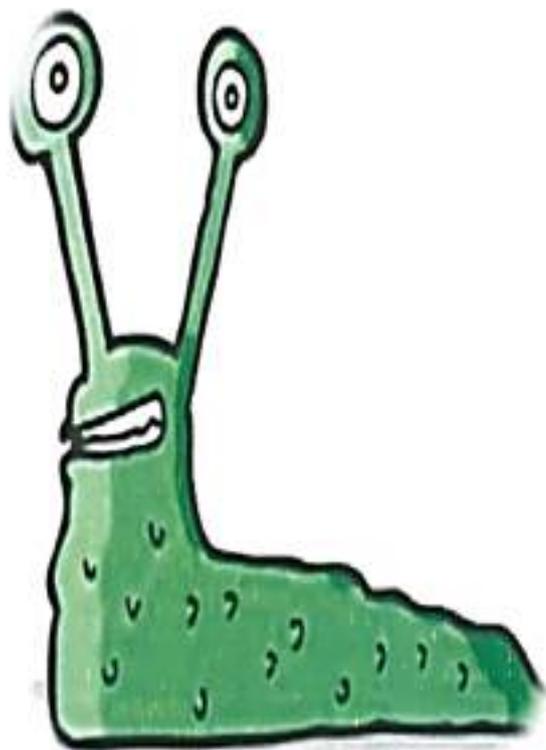
Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área Integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso Lógico De Construcción	Recursos	Escenario
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>Escuchamos un cuento muy bonito del Pirata de la barba lata. Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</li> </ul> <p>✓ Estar sentados y escuchar el cuento. ✓ Levantar la mano antes de hablar.</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarar) del cuento del Pirata de la barba de lata, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas: ¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué personajes escucharon en el cuento?, ¿por qué el pirata se sentía diferente?, ¿Por qué el pirata no estaba feliz con su mentón?, ¿Qué se le ocurrió al pirata para engañar a los demás piratas?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el pirata de barba de lata?, ¿Por qué sentía triste el pirata?, ¿Qué razones tenía el pirata para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el gusano de seda?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento del pirata de la barba de lata.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños: ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Qué les pareció el cuento? ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos? ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Piratas, Aldeanos y Naves.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
	REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION		


  

  
 ..... María M. Mena Pérez .....
   
 DIRECTORA
   
 C.I. 1021010250
   
 Docente

### Cuento N° 9: La babosa cariñosa



Había una vez una babosa pequeña que se llamaba Oliver era un pequeña babosa que vivía en la tierra, él estaba triste y quería abrazar a su madre como también a sus amigos pensaba porque era diferente pensaba que tal vez su mama no lo quería a él y tampoco quería abrazarlo, miraba y observaba detenidamente a los demás animales y las madres de ellos que abrazaban y demostraba su cariño a sus hijos, entonces siempre estaba triste la madre de Oliver al darse cuenta le hablo y le explico que ellos eran distintos a las demás especies eran unas babosas y que se arrastraban por todos los lugares pero podrían demostrar su cariño haciendo algo por la otra persona

Oliver descubre que no tiene que disfrazarse para que su mamá lo quiera. Ella lo acepta tal como es y la razón por la cual no lo abraza es porque las babosas ¡no tienen brazos!, desde ese día Oliver la babosa cariñosa no se preocupó más por cómo es, vivió más feliz al lado de su madre y de sus amigos disfrutaba de su viaje, aventuras por todos los lugares.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento la babosa cariñosa"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos.</p> <p>Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".</p>
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito la babosa cariñosa.</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento la babosa cariñosa (título, mascarar), con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente el cuento dela babosa cariñosa, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué la babosa cariñosa se sentía diferente?, ¿Por qué la babosa cariñosa no estaba feliz con su cuerpo?, ¿Qué le sucedió la babosa cariñosa en el transcurso del cuento?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la babosa cariñosa?, ¿Por qué sentía triste la babosa cariñosa?, ¿Qué razones tenía la babosa cariñosa para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la babosa cariñosa?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de la babosa cariñosa.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de babosas</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>

REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION

  
 María M. Noya Pérez  
 DIRECTORA  
 1991240350

Docente



### Cuento N° 10: El zorro Juan, el inventor



En un bosque vivía un zorro que era un gran inventor, le gustaba crear cosas nuevas para ayudar a los demás animales, sus amigos se burlaban de él porque era como un loco queriendo crear cosas, cierta ocasión quiso volar creando unas alas que eran muy pesadas así pasaba pensando crear más cosas como ser una abeja inventar algo que ayude a recolectar polen y muchos inventos más que no funcionaban, un día se adentró en el bosque se perdió entre sus pensamientos este zorro tenía un olfato excepcional y pudo oler a lo lejos la presencia de seres humanos que venían a cazar animales en el bosque, rápidamente corrió donde estaban los animales y los reunió les comento lo que observo.

El zorro de inmediato tubo un plan para enfrentarse con los humanos, los animales atacarían con las armas que tenían, por cielo y tierra, primero enviaron a la ardilla para que mordisqueara las armas de los hombres y no puedan defenderse, mientras los hombres avanzaban buscando a los animales para cazarlos, todos los animales estaban preparados y rodearon a los humanos atacándolos, estos al ver a los animales se espantaron y echaron a correr, los animales defendieron su hogar con garras y dientes.

Desde ese día el zorro lideraba a los animales porque era astuto, inventor e inteligente, el zorro aprende a creer en sí mismo y aprendemos que todos tenemos algo especial.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento El zorro Juan, el inventor"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b>                      La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.                      Escuchamos un cuento muy bonito de Juan el zorro.                      Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b>                      La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarar) del cuento Juan el zorro, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.                      Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:                      ¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué el zorro Juan se sentía diferente?, ¿Por qué el zorro Juan no estaba feliz?, ¿Qué le sucedió al cuando crea muchas cosas?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el zorro?, ¿Por qué sentía triste el zorro?, ¿Qué razones tenía el zorro para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el zorro?                      La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de Juan el zorro.                      La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.                      Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b>                      Dialogamos con los niños:                      ¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,                      ¿Qué les pareció el cuento?                      ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?                      ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?                      Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Titeres de Zorro, Aves, Conejos y Animales del bosque.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			

  
 María M. Noma Pérez  
 DIRECTORA  
 C.I. 10310 0257  
**Docente**



### Cuento N° 11: Gabriel tu cabeza llega al cielo



Había una vez un conejo llamado Gabriel, este era un conejo gigante y era la burla de sus amigos en la escuela, también las ropas que tenía ya no le entraban, en la escuela a la hora de recreo sus amigos se burlan de él, no tenía ningún amigo, ni para jugar baloncesto, lo llamaban jirafa para ti es fácil ganar los partidos.

El conejo estaba muy triste por las burlas que hacían sus amigos, él se hacía el jorobado para que aparente ser más pequeño, caminaba como un abuelo sin fuerzas y despacio, un día el conejo decide ya no comer para ya no crecer más, la mamá de Gabriel preocupada lo lleva al establecimiento de salud, el doctor lo revisa, en allí se encontró con una coneja muy pequeña que apenas es un poco

grande que un ratón, ella sonríe y susurra este conejo tan grande y tan fuerte, no es justo por más que use tacones altos, todos me tratan como una gusana ella quería ser como Gabriel, el doctor admiraba su estatura alagándolo fue en ese momento en que Gabriel el conejo se da cuenta que los demás animales quieren ser como él que él es único y especial.

Uno de esos días organizaron una fiesta en la escuela, el conejo participo en los juegos deportivos encestando y ganando el partido, sus amigos de clase lo admiraban y animaban muy felices y contentos, gracias a que Pedro era alto ganaron el partido, sus amigos ya no se burlaban de él.

El conejo Gabriel se dio cuenta que es mejor quererse, aceptarse como es y dice a sus amigos gigantes y pequeños debemos ser grandes amigos toda la vida.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento **Gabriel tu cabeza llega al cielo**"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

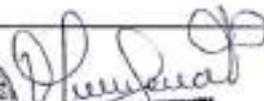
Profesora de aula : *Mariá Mena Perez*.....

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>Escuchamos un cuento muy bonito de Gabriel tu cabeza llega al cielo.</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar,</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (titulo, mascaras) del cuento Gabriel tu cabeza llega al cielo, con el uso de titeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un titere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué el conejo se sentía diferente?, ¿Por qué el conejo Gabriel no estaba feliz?, ¿Qué le sucedió al conejo Gabriel cuando se da cuenta que tiene un tamaño grande?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el conejo Gabriel?, ¿Por qué sentía triste el conejo Gabriel?, ¿Qué razones tenía el conejo Gabriel para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el conejo Gabriel?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de Gabriel tu cabeza llega al cielo.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Titeres de Conejos, ardillas, Animales del bosque.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/>			




 María M. Mena Pérez  
 DIRECTORA  
 021.1031090250

Docente

### Cuento N°12: Los tres deseos



Había una vez un gusano que vivía en el desierto, este se sentía muy triste y desdichado por ser un gusano, pasaba sus días arrastrándose y buscando comida, el gusano tenía que cuidarse de las aves para que no se la devoren, él se imaginaba ser un león fuerte, con garras, con una melena gigante, ser un águila de vuelo majestuoso o ser un caballo veloz así se arrastraba por el desierto un día de esos buscando comida y agua.

Así arrastrándose por el desierto vio un espejismo se alejó de su hogar, encontró una cueva y se adentró en ella, allí encontró un ánfora, entro descubrió que hay dentro vivía un genio mágico.

El gusano le conto del porque estaba triste y el gusano le dijo: que quería ser como otros animales, el genio dijo que le concedería tres deseos así el gusano emocionado pidió sus deseos, su primer deseo fue ser una mariposa voló feliz dentro de la ánfora pero no pudo salir porque era muy gigante y no pasaba por la boca de la ánfora, luego pidió su segundo deseo, ser una polilla tampoco pudo salir, ya cansado el gusano pidió ser de nuevo el gusano que era logro salir de la ánfora y siguió arrastrándose sin volver la vista atrás cuanto más llegase al oasis mejor, el gusano pensó y reflexiono que ser un gusano no era malo se dijo tan feliz como orgulloso aceptándose como es y sintiéndose bien consigo mismo.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento Los tres deseos"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

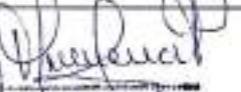
Profesora de aula : *Mariá Mena Perez*.....

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>Escuchamos un cuento muy bonito los tres deseos. Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (titulo, mascaras) del cuento los tres deseos, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:          ¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué animales han escuchado en el cuento?, ¿por qué el gusano se sentía diferente con su cuerpo?, ¿Por qué el gusano no estaba feliz?, ¿Qué le sucedió al gusano en el transcurso de su viaje ?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el gusano?, ¿Por qué sentía triste el gusano?, ¿Qué razones tenía el gusano para no aceptarse cómo es?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran el gusano que vivía en el desierto?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de Juan el zorro.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Gusano, Genio mágico.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION			


  
 María M. Nema Pérez  
 DIRECTORA  
 C.A. 1001040250

**Docente**

### Cuento N°13: Ana Rubí la niña que tenía todo



Había una vez una niña llamada Anita que era una niña tan mimada, criada en una casa donde le daban de todo y pedía a gritos las cosas sin nada de amabilidad a las señoras que ayudaban en la casa, que muy amables la atendían pero Anita nunca estaba contenta solo quería comer pastel de chocolate y hacía muchos problemas cuando le servían frutas y alimentos nutritivos como las frutas y cereales, cierto día el papa de la niña le avisa que es hora de ir al jardín y ella ya lista sale con su padre en ese momento pasa el lechero y saluda a la niña ella muy enojada levanta la cabeza con aires de ser superior, se creía muy importante.

Al llegar al jardín la docente también la saludo y muy enojada no la respondió, paso de frente, a la hora de clases no le gustaba compartir los juguetes, ni los materiales y solo compartía los juguetes que no le gustaban así trataba mal a todos sus amigos, pasaba los días en el jardín sintiéndose la única y especial, el papa de la niña le dijo que viajarían a otra ciudad, entonces se despidió de sus amigos uno de ellos le regalo una flor hecho de papel y ella al recibirla la voto al suelo pisoteándola.

Así Anita viajo a la nueva ciudad, conoció nuevos amigos en el jardín que la trataban con frialdad y no la tomaban importancia, fue ese día que se dio cuenta lo mucho que valian sus amigos del anterior jardín, allí se da cuenta que debe cambiar y ser amable con todos los compañeros de clase, poco a poco entendió el valor de la amistad y el compañerismo, desde ese día Anita compartía y trataba muy bien a sus amigos.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento Ana Rubí la niña que tenía todo"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

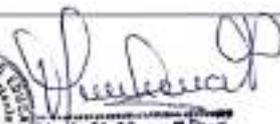
Profesora de aula : *María Mana Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a si mismo.</li> <li>Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> <li>Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

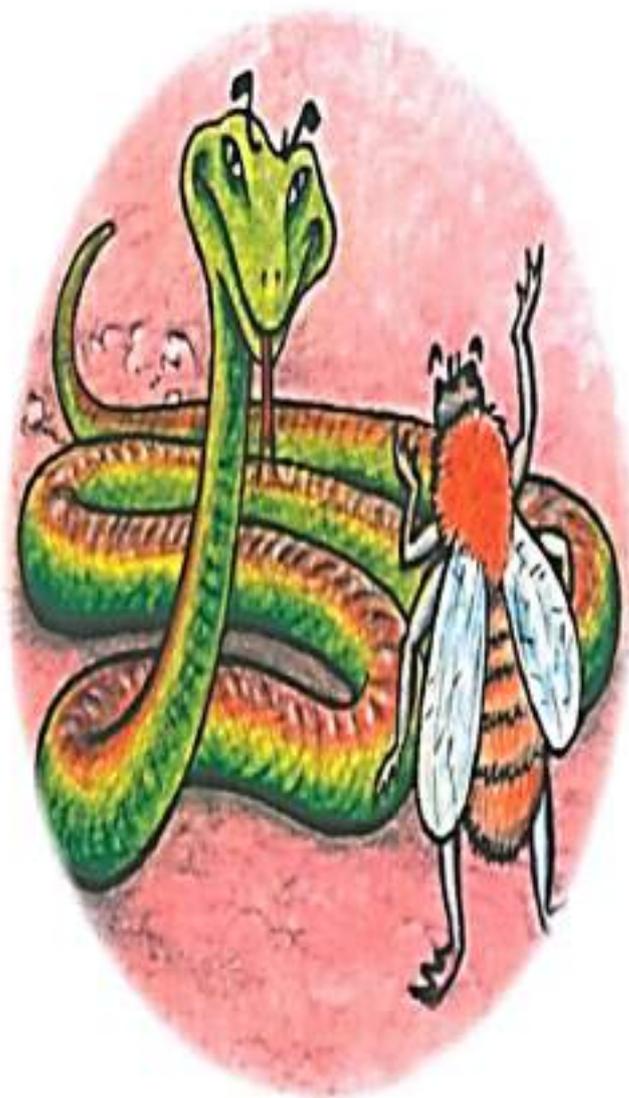
Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de Ana Rubí la niña que tenía todo o casi todo.</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarar) del cuento Rubí la niña que tenía todo o casi todo, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿Qué entendieron del cuento?, ¿Qué personajes han escuchado en el cuento?, ¿Por qué Ana Rubí se comportaba mal con sus compañeros de clase?, ¿Por qué Ana Rubí siempre era muy caprichosa y enojona?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran los compañeros de Ana Rubí?, ¿qué le sucedió a Ana Rubí para que cambiara su comportamiento?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y mascarar con la cual dramatizaremos el cuento de Ana Rubí la niña que tenía todo o casi todo.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Variedad de trajes y mascarar.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			


  

  
 María M. Mena Pérez  
 DIRECTORA  
 C.R. 1031346250

Docente

### Cuento N°14: La abeja que no quería trabajar



Había una vez en una colmena donde vivía una abeja que no quería trabajar y se pasaba los días descansando y comiendo el polen de las flores, las demás abejas trabajaban incansablemente mientras que la abeja ociosa no quería trabajar, las abejas ya estaban muy disgustadas con la abeja que no quería hacer nada, las guardianas le decían que debe trabajar, si no trabaja ya no la dejarían entrar al panal de abejas, así se pasaba todos los días, ya cansada las guardianas un día le negaron el acceso al panal de abejas por más que suplico que le permitan entrar, la echaron la abeja triste busco refugio y encontró una cueva entro en ella pero allí dentro había una serpiente que estaba

descansando la abeja asustada se quedó en la cueva, la serpiente le dijo que quería comérsela a la abeja y le propuso un juego, si la serpiente adivinaba su ubicación podría comérsela así jugaron, la abeja se escondió muy bien como era pequeña pudo esconderse, así la serpiente acepto su derrota y tuvo que aguantar las ganas de comérsela, la abeja paso la noche fría en una cueva al lado de una serpiente, arrepentida pensaba y reflexionaba sobre sus actos, al día siguiente muy temprano fue a la colmena pidió disculpas a las abejas y prometió trabajar y ayudar a sus compañeras en todos los trabajos que ellas hacían pero que por favor le permitan volver a la colmena. La abeja que no quería hacer nada cambio mucho y ayudo en lo pudo a sus compañeras. Aprendimos que todos debemos trabajar y ayudarnos mutuamente.

### Taller Dramatización

Título del Taller: "Dramatizamos un cuento **La abeja que no quería trabajar**"

#### Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N° 62

Edad : 4 Años

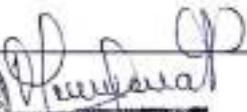
Profesora de aula : *María Mena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de la abeja que no quería trabajar.</li> </ul> <p>Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarás) del cuento la abeja que no quería trabajar, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:  ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes?, ¿Por qué la abeja no quería trabajar y ayudar a sus amigas las demás abejas?, ¿Por qué la abeja fue castigada sin dejarla entrar a la colmena?, ¿Cómo se sentirían si ustedes fueran la abeja?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y mascarás con la cual dramatizaremos el cuento de la abeja que no quería trabajar.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,</li> <li>¿Qué les pareció el cuento?</li> <li>¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</li> </ul> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Abejas, serpiente y flores.</p> <p>Variedad de trajes y mascarás.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/>			


  
 Maria M. Mena Pérez  
 DIRECTORA  
 1001010250  
**Docente**

### Cuento N°15: La pequeña mariquita roja



Había una vez una mariquita de color rojo que vivía en la pradera, un día se perdió en un laberinto de flores, mientras admiraba las flores pasó un mosquito diciendo que una tormenta se aproximaba y se alejó rápidamente al darse cuenta la mariquita, la mosquita ya no estaba, la mariquita no sabía cómo volver a casa estaba perdida así buscando y buscando cayó la lluvia.

La mariquita ya estaba mojada trato de cubrirse con hojas, pero era en vano, porque las gotas de lluvia estaban borrando sus manchas, así triste trataba de volar para buscar refugio a lo lejos pudo observar a un insecto que tenía paraguas, se acercó al insecto y le pidió que le prestara un paragua para que se cuide y proteja de la lluvia.

La mariquita se acercó al insecto y este le regalo un paragua a la mariquita que era de su mismo color y pudo vivir en la pradera rodeada de flores y disfrutar más de sus nuevos amigos que la cuidaban y protegían, la mariquita aprendió el valor de la amistad que le brindaban sus amigos al cuidarla y darle seguridad.

### Taller Dramatización

**Título del Taller:** "Dramatizamos un cuento **La pequeña mariquita roja**"

#### Datos Informativos

**I.E.I.** : Virgen de la Piedad N° 62

**Edad** : 4 Años

**Profesora de aula** : *María Mena Perez*.....

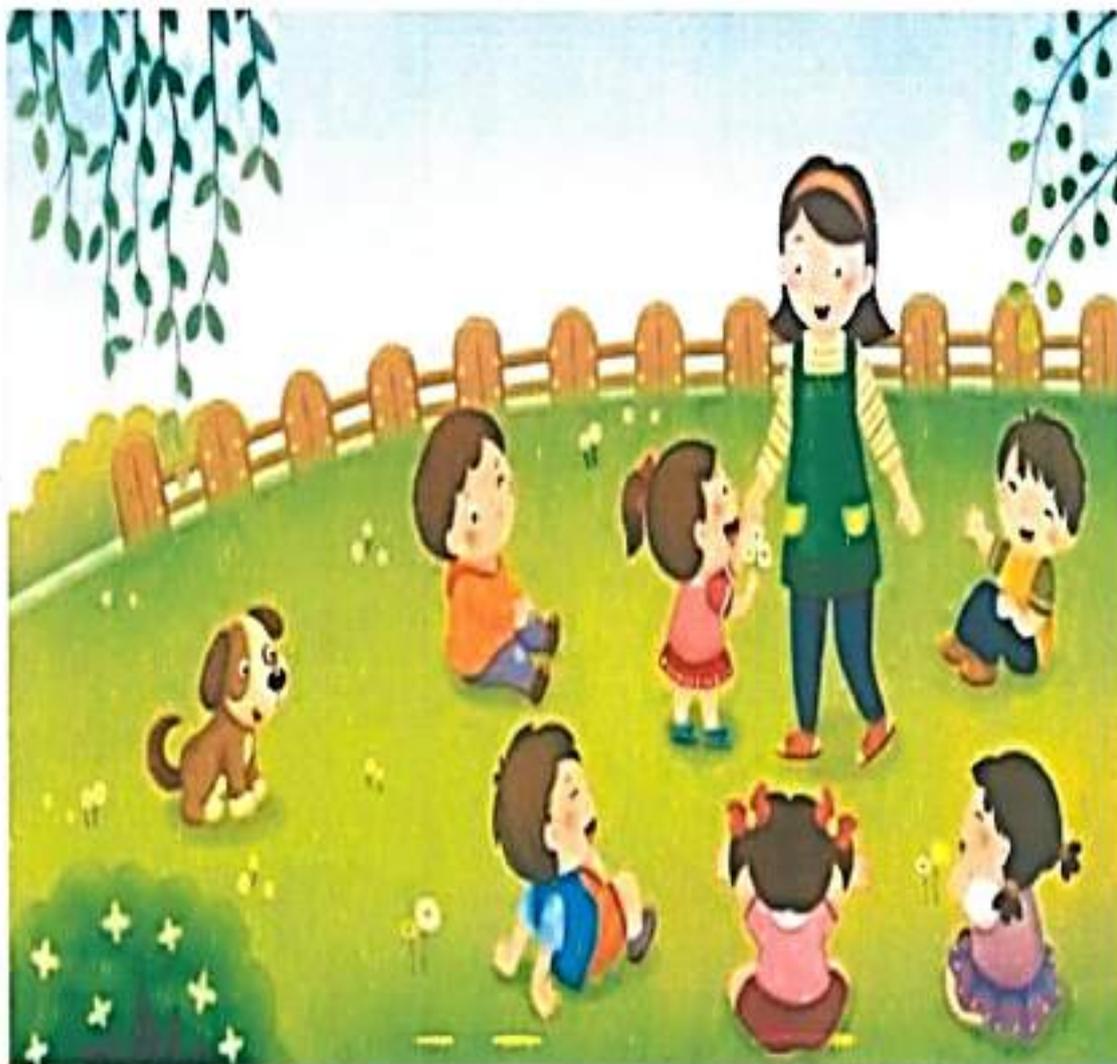
**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	<p>Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".</p>
Área integrada Comunicación.	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <p>Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra.</li> <li>• Escuchamos un cuento muy bonito de La pequeña mariquita roja. Para la cual establecemos los compromisos para que escuchen el cuento.             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar el cuento.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>La docente presenta los aspectos generales del cuento (título, mascarar) del cuento La pequeña mariquita roja, con el uso de títeres y siluetas contara el cuento.</p> <p>Los niños escuchan atentamente, según que narra saca un títere de una caja. Al finalizar el cuento se realizamos preguntas:</p> <p>¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes fueron los personajes?, ¿Por qué sentía triste la pequeña mariquita roja?, ¿Por qué la mariquita roja buscaba refugio de la lluvia?, ¿Quién ayudo a la mariquita roja a salvarse de la lluvia que al mojarlo estaba borrando sus manchas?</p> <p>La docente y los niños descubren variedad de trajes y máscaras con la cual dramatizaremos el cuento de la pequeña mariquita roja.</p> <p>La docente y los niños se visten con los trajes de los personajes respectivos para representan el cuento.</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, la docente está atenta en todo momento a las manifestaciones de los niños.</p> <p><b>Cierre</b></p> <p>Dialogamos con los niños:</p> <p>¿Qué hicimos?, ¿Les gusto lo que hicimos?,          ¿Qué les pareció el cuento?          ¿Quisieran volver a repetir el cuento que hicimos?          ¿Cómo se sintieron al realizar al actuar en el cuento?</p> <p>Rescatamos del cuento los valores adecuados que debemos practicar en el aula.</p>	<p>Títeres de Mariquita, Escarabajo, Mosquito y Mariposa.</p> <p>Variedad de trajes y máscaras.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Capilla de san Antonio</p> <p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/>			

  
 María M. Mana Pérez  
 REGISTRO  
 10010 0202  
 Docente



## DINÁMICAS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA

## Dinámica

Título del Taller: "Dinámica Caja del tesoro oculto"

Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".
Área integrada Comunicación.	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: "No me quiere dar dompecabezas", moviendo la cabeza en señal de negación.

## Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.	<p><b>Inicio:</b> La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra. Recuerdan las normas de convivencia para comenzar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p>La docente motiva a los niños con una canción:</p> <p style="text-align: center;">El otro día un espejo encontré, me puse delante, me quería ver. Moví una mano y él la movió, lo saludé y me saludó. Levanté una pierna, él la levantó, moví la cabeza y él la movió. Guiñé un ojo y él lo guiñó, moví la cola y la movió. Me puse un sombrero y me lo saqué, inflé un globo y lo reventé. Subí la escalera y la bajé, me senté en el suelo y lo esperé. Abrí la ducha y me bañé, me lavé la cara y me peiné. Me limpié los dientes y bostecé, tomé la leche y la dejé. Lalaira, lala, laralala ¿Qué cantamos? ¿A qué le cantamos?</p> <p><b>Desarrollo:</b> La docente esconde un espejo en una caja como una sorpresa y explica que dentro hay un tesoro único. La docente genera así expectativa. Los niños y niñas abrirán la caja de uno en uno, sin decir a nadie lo que contiene. Enseguida, la profesora les pedirá que digan en voz alta ¿qué tesoro han visto?, la profesora les preguntará ¿qué es lo ven?, ¿Quién es el que está en el espejo?, les explicara por aquello que ellos creen que los hace únicos y Especiales, irrepetibles, maravillosos cada uno es lo más hermoso que existe. Esta dinámica propiciara en el niño aceptación de sí mismo al mirarse en el espejo y descubrir que es una persona valiosa.</p> <p><b>Cierre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?,</li> <li>¿Les gusto lo que hicimos?</li> <li>¿Qué les pareció la dinámica?</li> <li>¿Quisieran volver a jugar?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar esta dinámica?</li> </ul>	<p>Variedad siluetas (caritas)</p> <p>Hojas boom colores.</p>	Aula
REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION			



Maria M. Moya Pérez  
DIRECTORA  
TEL: 020400250

Docente

## Dinámica

Título del Taller: Dinámica “la silla caliente”

Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : María Mena Perez.....

Objetivo: Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Personal social</b>	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.
<b>Área integrada Comunicación.</b>	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiere dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.



## Dinámica

Título del Taller: Dinámica “el aire, el agua y la tierra”

**Datos Informativos**

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

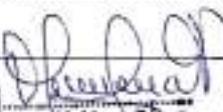
Profesora de aula : *María Hena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.
Área integrada Comunicación.	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b> La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra para la cual establecemos los compromisos para que escuchen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estar sentados y escuchar.</li> <li>✓ Levantar la mano antes de hablar.</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b> La docente inicia preguntando: ¿Cómo están mis niños?, dice que los niños tienen que caminar libremente por la clase al son de una música. Cuando digamos "aire", todos deberán simular que van por el aire, para lo cual imitarán el vuelo de los pájaros o de los aviones. Cuando digamos "agua", deberán simular que nadan, cuando digamos "tierra", simularán que son gusanos que se arrastran. Se hacen tres grupos con todos los niños. Unos serán animales que viven en el aire, otros que viven en el agua y un tercer grupo tierra. Cuando digamos cualquiera de las tres palabras, unos tendrán que hacer una cosa u otra. En esta dinámica los niños aprenden a ser empáticos y amigables en la realización de diversas actividades.</p> <p><b>Cierre</b> Dialogamos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos?,</li> <li>¿Les gusto lo que hicimos?</li> <li>¿Qué les pareció la dinámica?</li> <li>¿Quisieran volver a jugar?</li> <li>¿Cómo se sintieron al realizar esta dinámica?</li> </ul>	<p>Solo movimiento de los niños</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			


  
 María M. Iriana Pérez  
 DIRECTORA  
 7711010297

**Docente**

## Dinámica

Título del Taller: Dinámica “carteles con auto conceptos”

Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

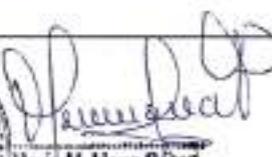
Profesora de aula : *María Hena Perez*

**Objetivo:** Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí mismo.

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.
Área integrada Comunicación.	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiere dar dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b>                      La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra para la cual establecemos los compromisos para que escuchen.                      ✓ Escuchar.                      ✓ Levantar la mano antes de hablar.                      La docente presenta los aspectos generales de la motivación: "El baile de la estatua"                      Se colocarán las mesas y las sillas contra la pared y se invitará a los niños a realizar una ronda.                      Tienen que escuchar atentamente la música y realizar los movimientos que se indican.                      Cuando termina la canción se tienen que quedar como estatuas, el que se mueve queda fuera del juego.</p> <p><b>Desarrollo:</b>                      La docente entrega hoja bond cada niño y pide que se dibujen a ellos mismos, la profesora coloca en distintas partes de la clase carteles con cualidades académicas, sociales o físicas.                      "Soy simpático", "Juego muy bien al fútbol",                      "Soy listo".                      Los carteles son como los de algunas publicidades, con pequeñas pestañas con su número de orden en la parte inferior.                      Los niños corren hacia el cartel que creen que los define mejor, arrancan una de sus pestañas y la pegan en un dibujo de ellos mismos que previamente han realizado.                      En esta dinámica los niños definen mejor actitudes y aptitudes, reconociendo sus cualidades.</p> <p><b>Cierre</b>                      Dialogamos con los niños:                      ¿Qué hicimos?,                      ¿Les gusto lo que hicimos?                      ¿Qué les pareció la dinámica?                      ¿Quisieran volver a jugar?                      ¿Cómo se sintieron al realizar esta dinámica?</p>	<p>Sillas, mezas</p> <p>hojas boom colores</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <p>-----</p>			

  
  
 María M. Mena Pérez  
 DIRECTORA  
 790007

**Docente**

## Dinámica

Título del Taller: Dinámica “el show de las caras divertidas”

Datos Informativos

I.E.I. : Virgen de la Piedad N°62

Edad : 4 Años

Profesora de aula : *María Mana Perez*.....

Objetivo: Desarrollar en los niños aceptación y satisfacción hacia la imagen de sí

Aprendizajes Esperados			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Personal social	“Construye su identidad”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se valora a sí mismo.</li> <li>• Autorregula sus emociones.</li> </ul>	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: “Yo quiero este”.
Área integrada Comunicación.	“Se comunica oralmente en su lengua materna”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. Ejemplo: Un niño dice a la docente: “No me quiele dal dompecabezas”, moviendo la cabeza en señal de negación.

Secuencia didáctica del taller de aprendizaje.

Orientaciones Pedagógicas	Proceso lógico de construcción	Recursos	Escenario
<p>Partir de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, aprender haciendo, partir de los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, aprender del error o el error constructivo, generar el conflicto cognitivo, mediar el proceso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior, promover el trabajo cooperativo, promover el pensamiento complejo.</p>	<p><b>Inicio:</b>                      La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan en la alfombra para la cual establecemos los compromisos para que escuchen.                      ✓ escuchar.                      ✓ Levantar la mano antes da hablar.                      Si tú tienes muchas ganas de aplaudir,                      si tú tienes muchas ganas de aplaudir,                      si tú tienes la razón y no hay oposición,                      no te quedes con las ganas de aplaudir.                      Si tú tienes muchas ganas de reír,                      si tú tienes muchas ganas de reír                      Si tú tienes la razón y no hay oposición,                      no te quedes con las ganas de reír.</p> <p><b>Desarrollo:</b>                      La profesora inicia mostrando todas las caritas de los sentimientos.                      La docente pide a los niños que digan los sentimientos que experimentan con más frecuencia y surge la tormenta de ideas.                      La docente anota en la hoja del portafolio los sentimientos como: Alegría, Odio, Timidez, inferioridad, Tristeza, Satisfacción, Bondad, Resentimiento, Ansiedad, Éxtasis, Depresión, etc. Amor, Celos, Coraje, Miedo, Vergüenza, Compasión.                      La docente integra grupos de 5 personas y les indica que cada uno de los miembros deberá expresar a las otras personas tantos sentimientos como pueda. Al terminar de expresar los sentimientos. Todos los miembros del grupo se analizan cuáles son los sentimientos que mejor expresan y en cuales tienen mayor dificultad. En esta dinámica los niños expresan sus sentimientos sin temores y se reconoce como un ser valioso.</p> <p><b>Cierre</b>                      Dialogamos con los niños:                      ¿Qué hicimos?,                      ¿Les gusto lo que hicimos?                      ¿Qué les pareció la dinámica?                      ¿Quisieran volver a jugar?                      ¿Cómo se sintieron al realizar esta dinámica?</p>	<p>Variedad de caritas de sentimientos.</p> <p>Hojas boom colores.</p>	<p>Aula</p>
<p>REFLEXION SOBRE LAS EVIDENCIAS DE OBSERVACION</p> <hr/> <div style="text-align: center;">  <p>Maria M. María Pérez                      DIRECTORA                      1993-19-00000</p> </div>			

Docente

Anexo 12. Fotografías como evidencia



**"TALLER DE DRAMATIZACION PARA DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 62 VIRGEN DE LA PIEDAD SAN ANTONIO, ABANCAY – 2019”**

**Fotos 01. Medidas de Seguridad**

Se observa a los niños realizando el lavado de manos como indica los protocolos de seguridad, para contrarrestar la pandemia. Enseñando a la niña como debe protegerse del virus a mediante el adecuado lavado de las manos con agua y jabon.



La docente distribuye el Jabón líquido a todos los niños para que se laven las manos.



La niña realiza el secado de manos con papel higiénico después de haberse lavado las manos.



Los niños mantienen el distanciamiento para prevenir el contagio del virus Covid 19. La docente distribuye mascarillas para que los niños se protejan de posibles contagios frente a esta pandemia.



Fotos 02. Desarrollo de talleres



La docente y los niños conversan sobre el desarrollo de la actividad para cual se sientan. Escuchamos un cuento muy bonito, antes de empezar establecemos los compromisos para que escuchen el cuento, los niños estan sentados y escuchando el cuento, si desean participar los niños levantarán la mano antes de hablar.



En el desarrollo de los talleres la docente muestra diversas siluetas para contar el cuento que luego dramatizaremos, los niños observan atentamente las imágenes mostradas.



La docente muestra una cajita magica donde los niños descubrirán variedad de mascararas con las cuales dramatizaremos diversos cuentos.



El niño escoge la mascara con el cual podrá actuar, como el personaje que mas le agrada.

**Fotos 03.** *El cuento la paloma vanidosa que quería ser diferente*

Los niños vestidos de animales se reúnen para dramatizar el cuento la paloma vanidosa, con ayuda de las docentes.



La paloma se sentía mal consigo misma por el color de sus plumas y quería ser como los loros que tenía plumas coloridas.



La paloma en cierta ocasión caminando por el bosque encontró plumas las cuales se pegó al cuerpo sintiéndose la más bella de todas las aves rechazando a las de su propia especie.



La paloma de inmediato se pegó las plumas al cuerpo, los loros al sentir su presencia se acercaron a ella observando el colorido de sus plumas.



Los loros enojados le reclamaron porque usaba plumas que no son suyas, así se quedó triste y sola la paloma vanidosa que quería ser diferente.



La paloma al estar sola se pone a pensar reflexionando por lo que había hecho, volvió donde su bandada, acepto que estaba equivocada pues cada uno tiene su propio encanto y yo no supe encontrar el mío, los loros, aunque son más bellos que nosotras las palomas somos únicos e importantes. La bandada de palomas la acepta de nuevo en el grupo.



Fotos 04. *Cuento el venado y sus cuernos*



Los niños se preparan para dramatizar el cuento el venado y sus cuernos, este era un venado que solo admiraba sus cuernos sin tomar en cuenta las demás partes de su cuerpo.



El venado paseaba por el bosque tranquilamente, derrepente sintio la presencia de un leon que lo acechaba.



El venado mientras se miraba los cuernos un león lo espiaba pretendiendo devorárselo, el venado al darse cuenta de las intenciones del león corrió veloz.



El venado quedo atrapada en las ramas de un árbol sin poder desprenderse imaginaba que el león lo devoraría felizmente con mucho esfuerzo pudo soltarse de las ramas, en ese momento se da cuenta que gracias a sus patas pudo escapar del peligro, el venado aprende que es primordial valorarse como somos y aceptar nuestro cuerpo como es

Fotos 05. *Cuento la lora Juanita*



Los niños dramatizan el cuento la lora Juanita esta era un ave que no aceptaba el color de sus plumas por ser de un solo color.



La lora Juanita tenía envidia a sus demás compañeras ya que ellas tenían plumas de diversos colores, así caminaba triste, mientras paseaba por el bosque pudo observar en el suelo potes de pintura.



La lora Juanita al ver los potes de pintura se le ocurre pintarse todo el cuerpo para tener las plumas de otro color.



La lora Juanita al llegar al lugar observo bellos loros de diversos colores quienes al verla se la acercaron



La lora Juanita después de pintarse se fue a pasear muy feliz y orgulloso por todo el prado en uno de sus paseos escucho algunos comentarios de los demás animales donde decían que existía un lugar llamado “La isla de los loros”, donde vivían loros de bellos colores y fue en su búsqueda.



Los loros al no reconocerla la picotearon hasta dejarla pelada, la lora Juanita triste volvió donde su bandada toda desplumada, en esos momentos la lora reflexiona y aprende a quererse y aceptarse como es.

Fotos 06. *El cerdito Rosa Popi*

Los niños dramatizan el cuento el cerdito Poppí, este era un cerdito tímido que tenía miedo salir a la pradera, de todo y de todos los animales de la granja.



Al cerdito Poppí le gustaba las frutas, le encantaba las frutas de color verde como higos, cerezas, castañas.



El cerdito Poppí escoge la fruta que más le gusta escogiendo cada una de ellas minuciosamente de acuerdo a sus gustos.



El cerdito Poppí paseando por la pradera tropezó con el árbol, este grito por que le piso una raíz, el cerdito asustado pide disculpas.



El árbol le dice palabras positivas, afirmando que no es el único cerdito diferente que hay muchos como el, el cerdito Poppí se sintió muy feliz por ser como era ya que no era el único, el cerdito se acepta como es.



Fotos 07. *EL príncipe que quiso cambiar su nombre*



Los niños dramatizan el cuento el príncipe que quiso cambiar de nombre, este príncipe no le gustaba su nombre un día decide cambiar su nombre y parte en un viaje a las montañas, donde Vivian los dadores (duendes) de nombres, ellos ponían los nombres a la realeza.



En el trayecto de su viaje vio a una muchacha en peligro, un ogro con cinco ojos se la estaba llevando para poder encerrarla, el príncipe la salva.



El príncipe Patricio se enfrenta con el ogro tras una batalla rauda el príncipe vence y salva a la muchacha.



La muchacha al ser salvada acepta acompañar al príncipe para cambiar su nombre, al llegar donde los duendes, la princesa le pregunta por su nombre este le dice Ludovico, la princesa sorprendida le dice que ese nombre no tiene cualquiera solo los famosos, guerreros y valientes la llevan en ese momento al príncipe le parece hermoso su nombre



El príncipe al saber que el nombre de la muchacha era Patricia y era una princesa se enamora de ella porque le hace ver que debe aceptar su nombre como es y así vivieron felices y tuvieron muchos hijos donde también pondrían a ellos un nombre especial.

**Fotos 08.** *Robert quiere ser un gusano de seda*



Los niños dramatizaron el cuento Robert quiere ser un gusano de seda, este era un gusano que no le gustaba como era, un gusano de tierra el soñaba ser un gusano de seda, porque se transformaría en una bella mariposa.



Cierta ocasión Robert decide ir donde estaban los gusanos de seda y se unió a ellos, los gusanos de seda comían morera, él pensó comiendo lo que comen los gusanos de seda me convertiré en mariposa comió y comió poco a poco le disgustó el sabor, los gusanos de seda le dijeron que él era un gusano común y no podría convertirse nunca en mariposa.



Robert decide volver donde siempre vivió ya cansado de comer morera, en el camino se encuentra con un niño y este le dio su comida, en este momento Robert se da cuenta que hay muchas personas que lo iban a respetar y apreciar como es.

Fotos 09. Luana la gallina enamorada



Los niños dramatizando el cuento lúana la gallina enamorada, lúana era una gallina ponedora que vivía en la granja y estaba enamorada secretamente de Crispulo, que era un gallo de plumas doradas, cola majestuosa y una cresta roja este gallo se llevaba muy bien con todas las gallinas.



Para el gallo lúana era una gallina común porque compartían modos de vivir, lúana le demostraba su cariño ante el guardando raciones de comida, agua para que bebiera y saciara su sed, lo protegía el gallo se aprovechaba de ella lavando sus culpas con la gallina, cuando hacia alguna cosa inadecuada culpaba a la gallina.



Un día llego al corral una gallina nueva y el gallo decide conquistarla, Lúana se da cuenta que su amor no es correspondido decidiendo alejarse y no prestarle más atención.



Lúana reflexiona y decide alejarse del gallo, ahora cuidara de sí misma y de sus polluelos brindara ayuda a las demás gallinas, sobre todo enseñara a valorarse y aceptarse como son.

**Fotos 10.** *El pirata de la barba de mentira*

Los niños dramatizando el cuento el pirata de la barba de mentira, este era un pirata que no tenía barba en esa época para que le tomaran en serio tenía que tener una buena barba este decide hacerse una barba de mentira.



Este pirata se paseaba de puerto en puerto, al verlo pasar todos se asombraban, pero cuando se alejaba se reían de él, así se paseaba el pirata sin saber lo que pasaba, un día fue a la cantina vestido para enterarse que decían de él, preguntó sobre el pirata de barba de mentira presumiendo que era un fiero y uno de los piratas le comentó lo que pasa en verdad.



El pirata al enterarse de los comentarios se saca la barba de mentira y decide enfrentarse, los piratas con temor no pueden luchar con él y deciden unirse al bando del pirata de barba de mentira.



Los piratas deciden acompañarlo en sus viajes por los mares, el pirata acepta ser el mismo por su valor, quitándose la barba de mentira se acepta tal como es, con sus cualidades y actitudes que lo hacen único y valioso.



Fotos 11. *La babosa cariñosa*



Los niños dramatizan el cuento la babosa cariñosa, este era un molusco terrestre llamado Oliver y él estaba triste porque quería abrazar a su madre y a sus amigos.



La babosa observaba a los demas animales como expresan su cariño mediante abrazos, su madre al ver que Oliver estaba triste le explica que ellos eran diferentes.



La mama de Oliver le explica la razón del porque no podrían abrazarse, pero podrían demostrar su cariño haciendo algo por los demás.



La babosa se da cuenta que su mama lo quiere y acepta como es porque todos somos diferentes y debemos aceptarnos como somos

**Fotos 12.** *El zorro Juan, el inventor*

Los niños dramatizan el cuento el zorro Juan, este era un zorro inventor, le gustaba crear cosas nuevas y sus amigos se burlaban de el por sus numerosos inventos.



El zorro Juan quería crear cosas nuevas para ayudar a los demás, este zorro también tenía buen olfato.



Cierta ocasión el zorro se adentró en el bosque y con su olfato sintió la presencia de cazadores que venían a cazar animales del bosque



El zorro Juan fue de inmediato donde los demás animales para informarles de lo que pasaba, el zorro tenía un plan para enfrentarse con los humanos salvar sus vidas y el bosque, con ayuda de todos los animales lo lograrían.



El zorro Juan y los animales se organizaron para enfrentarse en una batalla contra los humanos, cada uno de los animales tenia una mision, defenderian su territorio con las armas que poseian



El zorro Juan tenía ideas brillantes convirtiéndose en líder para salvar la vida de los animales del bosque, la ardilla se acercó donde los humanos mientras descansaban y empezó a mordisquear las armas de los humanos con las cuales ya no podrían defenderse.



Los animales defendieron su hogar con las armas que tenían por cielo y tierra, los humanos espantados huyeron del bosque y nunca más volvieron a molestar a los animales.



Después de la batalla los animales respetaron y tomaron como líder al zorro Juan, por ser astuto, inventor e inteligente desde ese día los animales montaban guardia en el bosque y entrenaban por si un día los humanos volvían.



Fotos 13. *Gabriel tu cabeza llega al cielo*



Los niños dramatizan el cuento Gabriel tu cabeza llega al cielo, este era un conejo muy alto para su edad, sus amigos se burlaban de él por su estatura, sus prendas de vestir le quedaban muy pequeño.



Gabriel el conejo caminaba doblando las rodillas, se hacia el jorobado así caminaba triste, cierta ocasión decide ya no comer para ya no crecer, la madre preocupada al ver que Gabriel deja de ingerir alimentos lo lleva al establecimiento de salud.



En el hospital se encuentra con el doctor jarabe que asombrado lo admira por tu estatura, allí también se encontró con una conejita muy pequeña, que quería ser como Gabriel, allí el conejo Gabriel observa que otros animales querían ser como él.



Desde ese día Gabriel decide jugar baloncesto en la escuela y el equipo de él gana el partido, todos sus amigos lo admiran y quieren ser como él, un super campeón, Gabriel el conejo se acepta como es y dice gigantes y pequeños debemos ser amigos toda la vida.

**Fotos 14.** *Los tres deseos*

Los niños dramatizan el cuento los tres deseos, este era un gusano que se sentia desgraciado sobre la faz de la tierra, se arrastraba por el deциerto buscando alimentos, sombra y agua.



El gusano arrastrandose recorria el deциerto y se cuidaba de que las aves no lo devoren, un día se alejo del oasis y se adentro en un lugar abrupto, lleno de rocas hasta que encontro una pequeña cueva arenosa en donde encontro una ánfora de color rojo.



El gusano entro al ánfora, este era un lugar amplio, allí se encontraba un genio que le dijo que le concedería tres deseos, el gusano pensaba y emocionado pidió sus deseos.



El genio le concede tres deseos el primero en el que se convierte en mariposa al no poder salir del ánfora piensa como podría salir y pide su segundo deseo.



El gusano pide ser una polilla, tampoco pudo salir así pensaba y ya le quedaba solo un deseo, cansado y resignado pide su tercer deseo.



El gusano al fin cansado, decide ser gusano de nuevo y logra salir del ánfora, al no poder ser como deseaba se acepta tal como es, feliz y orgullo de ser gusano volvió a su oasis.



Fotos 15. Ana Rubí la niña que tenía todo



Los niños dramatizan el cuento Ana Rubí la niña que tenía todo, esta era una niña muy mimada que le daban todo cuanto pedía.



La niña Rubí iba a la escuela, se creía demasiado petulante pasaba por delante de los niños sin prestarles la más mínima atención porque ella era más importante que ellos.



La niña Ana Rubi tenía muchos juguetes y ninguno prestaba, era una tortura compartir con Rubi solo prestaba los juguetes o materiales que no le gustaba.



Cierta ocasión su familia viajó a otra ciudad, en su jardín nueva conoció nuevos niños, que no eran igual a sus amigos de la otra ciudad ellos eran más fríos y no le daban importancia a las cosas que hacía.



Rubí en la otra ciudad aprende a valorar a sus amigos, se da cuenta que ya no debe ser petulante y egocéntrica allí aprende el valor de la amistad. Rubí cambia y comparte sus materiales y juguetes con sus nuevos amigos.

Fotos 16. *La abeja que no quería trabajar*



Los niños dramatizan el cuento la abeja que no quería trabajar, había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar y todos los días se la pasaba comiendo y descansando.



Las guardías de la colmena le advertían diciendo que si no trabaja no la dejarían entrar más a la colmena, ella decía uno de estos días lo voy a hacer.



Cierto día ya cansadas las guardianas de la colmena no aceptaron el ingreso de la abeja que no quería trabajar por más que suplico no intercedieron por ella y se decía que aprendería de esta lección.



La abeja que no quería trabajar se refugio en una cueva donde se encuentra con una serpiente que se la quiere comer y este le propone jugar una adivinanza, en el cual gana la abeja y la serpiente no se la devora.



La abeja que no quería trabajar tras pasar una noche fría, fuera de la colmena la abeja decide ayudar y trabajar recolectando polen en las flores.



La abeja que no quería trabajar aprendió la lección, ayudo y trabajo junto a sus compañeras, aprendió que es mejor trabajar apoyar y ayudar a los amigos y compañeras del panel de abejas.

**Fotos 17. La pequeña mariquita roja**

Los niños dramatizan el cuento la pequeña mariquita roja, esta era una mariquita que se adentro en la pradera y se perdio entre el laberinto de flores, un mosquito menzajero le informo que se aproximaba una tormenta y cayo la lluvia trato de cubrirse con hojas aun asi se mojo.



La mariquita al sentir que cae la lluvia busca un refugio porque las manchas de su espalda estaban borrando, volando y volando a lo lejos observo un insecto que tenía paraguas, encontró un paraguas que combinaba muy bien con su color y pidió que se la prestasen.



El insecto le presta el paraguas para que pueda cubrirse y protegerse de la lluvia.



La mariquita descubre que hay amigos que nos pueden cuidar y proteger, desde entonces la mariquita vivió feliz tanto si llovía o si el sol brillaba al lado de sus nuevos amigos explorando la pradera.



**Fotos 18.** Al culminar los talleres los niños representan las escenas que más les gusto.



La docente entrega hojas boom, lapiz y colores para que los niños puedan dibujar lo que mas les gusto del cuento.



Todos los niños sentados en sus respectivos asientos escuchan atentamente a la docente que explica lo que deben de realizar en las hojas boom.

Fotos 19. Dinámicas

La caja del tesoro oculto



Los niños observan una caja mágica o caja de sorpresas y explica que dentro hay un tesoro único y secreto que cada uno descubrirá al abrir la caja.



Los niños descubren un espejo, donde se observan y describen los que ven.



Cada niño se observará en el espejo y mencionara sus cualidades y habilidades, la docente explica a los niños por aquello que ellos creen que los hace únicos y especiales, irrepetibles, maravillosos cada uno son lo más hermoso que existe.

### La silla caliente

Los niños juegan a la dinámica la silla caliente para lo cual forman una fila, cada niño se sentara por turnos en la silla.



Cada niño se sienta en la silla, escuchando lo que le dicen sus amigos de como son: inteligente, nos gusta jugar contigo, me siento bien a tu lado etc. Al final cada niño recibe estímulo positivo de sí mismo.



### El aire, agua y tierra



Los niños juegan a la dinámica el aire, agua y tierra, imitando al aire que son aviones o pájaros que vuelan, el agua imita que están nadando, tierra simularan que son gusanos.



En esta dinámica los niños aprenden el valor del compañerismo, se vigoriza la empatía jugando y compartiendo con los amigos.

### Los sentimientos.

Los niños juegan a la dinámica de los sentimientos, hacen un círculo e imitan las caritas o expresiones de su agrado, mencionando como se sienten y que carita o expresión les gusta más, en esta dinámica los niños aprenden a reconocer sus sentimientos y expresiones dando a conocer.



### Carteles con auto conceptos



Los niños jugaran la dinámica carteles de autoconceptos, la docente entrega papeles para que cada niño pueda dibujar, al culminar la dinámica mencionara sus cualidades y habilidades.

### El show de las caritas divertidas.

Los niños juegan a la dinámica el show de las caritas divertidas, los niños observan a la docente donde reconocen variedad de caritas de los sentimientos.



Los niños reconocen sus sentimientos y mencionan las emociones que más experimentan en su día a día.



**Fotos 20.** *Entrega de premios a los niños*

Al culminar los talleres las profesoras premian a los niños.



Los niños y niñas reciben sus regalos.



Las docentes y los niños se toman fotografías en los escenarios.



Las profesoras y los niños se toman fotografías.



Fotos 21. Hora de refrigerio



Los niños y niñas toman refresco  
manteniendo la distancia



Los niños y niñas descansan en la hora  
del refrigerio.



La docente distribuye la merienda a los  
niños y niñas



Los niños y niñas escuchan  
atentamente las indicaciones de las  
profesoras.

**Fotos 22.** *Recojo de datos pre – test y post – test.*

<p>Visitando a la vivienda del niño Albert.</p>	
<p>La docente entrevista a la familia de la niña Sarina.</p>	
<p>La docente cumple con lo establecido en los protocolos de seguridad al momento de visitar la vivienda de la niña Fátima.</p>	
<p>La docente anota todo lo observado en la vivienda de la niña Angie.</p>	