

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

Presentado por:

Kati Yasmíny Prada Huamani

Mayuli Salazar Román

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



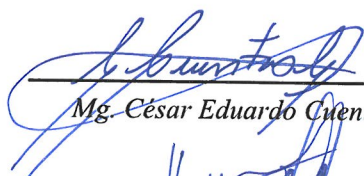
TESIS

Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

Presentado por **Kati Yasminy Prada Huamani** y **Mayuli Salazar Román**, para optar el Título profesional de:
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Sustentado y aprobado el martes 08 de marzo de 2022 ante el jurado evaluador:

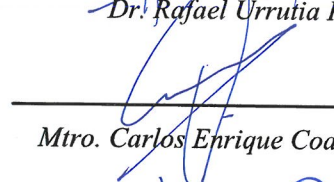
Presidente:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Primer Miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huamán

Segundo Miembro:


Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Asesor (es) :


Dra. Hilda Maribel Huayhua Mamani


Dr. Paseual Ayamamani Collanqui



Agradecimiento

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por habernos permitido formarnos profesionalmente durante los años de estudio.

A los docentes de la escuela académica profesional de educación inicial por sus aportes a nuestra formación como profesionales, que nos permiten ser mejores docentes.

Al Dr. Pascual Ayamamani Collanqui, Dr. Hilda Maribel Huayhua Mamani por el apoyo permanente, la confianza puesta en nosotras y la gran capacidad de guiarnos en este trabajo de investigación.



Dedicatoria

A Dios por permitirme tener salud, vida y estar bendecida con su amor sin límites.

A mis padres que con perseverancia y amor me dieron su mejor educación que me permite ser la persona que soy.

A mis hermanos que me dieron esa motivación y seguridad emocional y afectiva.

*A todas las personas que nos apoyaron e hicieron lo posible para la realización de nuestra investigación. **Kati***

A dios por mantenernos con vida a pesar de las dificultades presentadas en el camino y poder culminar el trabajo de investigación satisfactoriamente

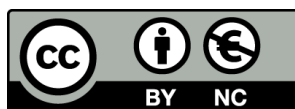
A nuestros padres quienes nos apoyaron a diario dándolo lo mejor de cada uno de ellos para la construcción de nuestra vida profesional.

*A todas las personas que nos apoyaron e hicieron lo posible para la realización de nuestra investigación. **Mayuli***

“Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021”

Línea de investigación: Interculturalidad y Cosmovisión Andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del Problema	5
1.2.1 Problema General	5
1.2.2 Problemas específicos	5
1.2.3 Justificación de la investigación.....	5
CAPÍTULO II	6
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	7
2.1 Objetivos de la investigación	7
2.2.1 Objetivo general	7
2.2.2 Objetivos específicos.....	7
2.2 Hipótesis de la Investigación	7
2.2.3 Hipótesis general	7
2.2.4 Hipótesis específicas	8
2.3 Operacionalización de variables	8
CAPÍTULO III	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
3.1 Antecedentes	10
3.2 Marco teórico	14
3.2.1 Estrategia de los teatricos	14
3.2.1.1 Teatro Infantil.....	15
3.2.1.2 El cuento	15
3.2.1.3 Comprensión Lectora	17
3.2.1.4 Proceso del lector.....	19
3.2.1.5 Área de comunicación	19
3.2.1.6 niveles de comprensión lectora.....	20



3.2.1.7	Teorías de aprendizaje	23
3.1	Marco conceptual.....	25
CAPÍTULO IV.....		26
METODOLOGÍA.....		26
4.1	Tipo y nivel de investigación.....	26
4.2	Diseño de la investigación	26
4.3	Descripción ética de la investigación (si le corresponde).....	27
4.4	Población y muestra.....	27
4.5	Procedimiento	29
4.6	Técnica e instrumentos	30
4.7	Análisis estadístico	31
CAPÍTULO V		33
RESULTADOS Y DISCUSIONES		33
5.1	Análisis de resultados	33
5.2	Contrastación de hipótesis	39
5.3	Discusión	46
CAPÍTULO VI.....		48
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		48
6.1	Conclusiones.....	48
6.2	Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		51
ANEXOS		53



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Organización de variables	9
Tabla 2 Distribución poblacional	28
Tabla 3 Tamaño maestraal	28
Tabla 4 Cronograma de actividades	29
Tabla 5 Escala de calificación de la educación básica regular	31
Tabla 6 Distribución de frecuencias del pre test y post test del fortalecimiento de comprensión lectora en niños de la IEI N° 73 Emilia Barcia Bonifatti.	33
Tabla 7. Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal.	35
Tabla 8 Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.	36
Tabla 9. Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico.	38
Tabla 10. Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general.....	40
Tabla 11 Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis especifica 1.....	42
Tabla 12. Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis especifica 2.....	44
Tabla 13. Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis especifica 3.....	45



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Distribucion porcentual de la evaluacion pre y post test de la comprension lectora.	34
Figura 2. Distribucion porcentual de la evaluacion porcentual de la evaluacion pre y pos test del nivel literal	35
Figura 3. Distribucion porcentual de la evaluacion porcentual de la evaluacion pre y pos test del nivel inferencial	37
Figura 4. Distribucion porcentual de la evaluacion porcentual de la evaluacion pre y pos test del nivel critica	39
Figura 5. Implementación del espacio para los talleres de teatricuentos	97
Figura 6. Aplicacion de la prueba pre test.	97
Figura 7. Elaboracion de materiales	98
Figura 8. Los niños elaborando sus materiales para el teatricuento	98
Figura 9. Los niños y niñas realizando la interpretación de un teatricuento	99
Figura 10. Los niños y niñas participando de manera activa en los talleres de teatricuentos ..	99
Figura 11. las docentes siendo participes de los talleres de teatricuentos	100
Figura 12. las docentes siendo participes activas de los teatricuentos	100
Figura 13. lo niños haciendo el uso de la ropa típica para la representación de los teatricuentos	101
Figura 14. los niños con las docentes en diferentes escenificaciones de teatricuentos	101
Figura 15. niños y niñas en actividades grupales e individuales de los teatricuentos	102
Figura 16. Retroalimentacion y reflexión de las actividades realizadas	102
Figura 17. Finalizando la aplicacion de los teatricuentos	103



INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021, trata sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora que consiste en el entendimiento de los significados de las palabras del texto y la capacidad de poder unir lazos entre los aprendizajes previos y los nuevos significados.

El desarrollo de la comprensión lectora es de gran importancia para los niños y niñas, puesto que es el cimiento para el desenvolvimiento de las demás áreas curriculares; sin embargo, el progreso de la comprensión lectora en los escolares peruanos es muy preocupante de acuerdo a los resultados obtenidos en las pruebas PISA (programa internacional de evaluación de alumnos) y en la ECE (evaluación censal de estudiantes), que muestran el bajo nivel de rendimiento en esta competencia, por lo que es muy importante fortalecer desde la educación inicial.

Considerando que la estrategia de talleres de teatricos andinos, es la representación escenificada de un cuento, con personajes, música, trajes, etc., la implementación de esta estrategia permite contribuir al fortalecimiento de la comprensión lectora; dentro de este marco, la organización de la investigación está estructurada en seis capítulos, siendo los siguientes:

En el capítulo I, trata sobre el planteamiento del problema, donde se considera la formulación del problema y justificación, mientras que en el capítulo II, se formularon los objetivos, las hipótesis y la operacionalización de variables de estudio. En el capítulo III, se considera el marco teórico, donde se establece los antecedentes en correspondencia al tema de estudio, la construcción de las bases teóricas en relación a la estrategia de teatricos andinos y el desarrollo de la comprensión lectora, y culmina con la definición de los términos referidos a la investigación, formando el marco conceptual.

En el capítulo IV, se plantea la metodología de investigación, que precisa el tipo, nivel, método y diseño de la investigación; la población, muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, a fin de plantear el procedimiento de la investigación. En el capítulo V, se muestra los resultados y discusión, finalmente, en el capítulo VI se presentan las conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

El objetivo de la investigación es Comprobar la contribución de los talleres de teatricuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora, bajo la hipótesis de que los talleres de teatricuentos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

El tipo de investigación es aplicada, cuyo método es deductivo. La muestra fue establecida por el método deductivo pues se ha trabajado con la totalidad de la población, de acuerdo al diseño pre experimental con un solo grupo; durante el proceso se aplicó sesiones de aprendizaje de la estrategia talleres de teatricuentos andinos para el fortalecimiento de la comprensión lectora. Así como también se aplicó la escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial con relación a los ítems que miden el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora a través de la prueba de pre test y pos test.

Los resultados de la evaluación pre test muestran que el 94.5 % de niñas y niños se encuentran en nivel de inicio de comprensión lectora, después de cinco meses de aplicación de la estrategia talleres de teatricuentos, se realizó la prueba de post test en los cuales se pudo obtener como resultante que el 56.8% de niños y niñas se pudieron posicionar en el nivel de logro previsto de la comprensión lectora. En conclusión, la aplicación de la estrategia de los talleres de teatricuentos ha posibilitado fortalecer la comprensión lectora, a un nivel de significancia de 0.0000, que es menor al 0.05 (al 95 % de confiabilidad y 5 % de probabilidad de error).

Palabras clave: estrategia, teatricuentos, comprensión lectora, fortalecimiento.



ABSTRACT

The objective of the research was to check the magnitude of the contribution of the Andean theater workshops in strengthening reading comprehension, under the hypothesis that the theater workshops expand the internalized vocabulary, the meaning of new words, improving their attention and concentration, then it will strengthen the development of reading comprehension in the children of the IEN° 73 Emilia Barcia Bonifatti of the district of Colcabamba.

The type of research is applied, whose method is deductive. The sample was established by the deductive method since it has worked with the entire population, according to the pre-experimental design with a single group; During the process, learning sessions of the Andean theater workshops strategy were applied to strengthen reading comprehension. As well as the initial level learning evaluation scale was applied in relation to the items that measure the development of reading comprehension levels through the pre-test and post-test.

The results of the pre-test evaluation show that 94.5% of girls and boys are at the beginning level of reading comprehension, after five months of application of the theater workshops strategy, the post-test test was carried out in which was able to obtain as a result that 56.8% of boys and girls could be positioned at the expected level of achievement of reading comprehension. In conclusion, the application of the theater workshops strategy has made it possible to strengthen reading comprehension, at a significance level of 0.0000, which is less than 0.05 (at 95% reliability and 5% probability of error).

Keywords: *strategy, theatrical stories, reading comprehension, strengthening.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Durante los últimos años, los problemas más notorios en la educación en el Perú es la comprensión lectora, pues diferentes estudios realizados a escala internacional y nacional dicen que el país tiene bajos resultados en las evaluaciones respecto a la comprensión lectora.

El Ministerio de educación-MINEDU(2019), En la evaluación de logros de aprendizaje que realizó nuestro país en el 2019 muestra los resultados nacionales según medida de promedio y niveles de logro, donde nos muestra que el 3,8% se encuentra en inicio, el 58,6% en proceso y solo el 37,6% se encuentra en el nivel satisfactorio.

Al evidenciar los resultados a nivel nacional y local, genera una gran preocupación en los docentes ya que la comprensión lectora no solo trata de que sea la base para el logro de las demás áreas o asignaturas curriculares del sistema educativo, asimismo es una condición preliminar para la aportación eficaz en los diferentes aspectos de la vida como adultos

Considerando que los teatricos, es una metodología que va a permitir que el niño desarrolle sus habilidades comunicativas, sociales, la escucha, concentración y la comprensión lingüística, considerando esto la investigación pretende fortalecer la comprensión lectora con los talleres de teatricos andinos.

Por lo tanto, es necesario trabajar en nuevas estrategias que realmente contribuyan en el desarrollo de la comprensión lectora, puesto que uno de los objetivos de la educación del proyecto educativo al 2021 es enseñar a los niños y niñas a desarrollar capacidades de comprensión lectora de forma literal, inferencial y crítica; por lo tanto es fundamental fortalecer la comprensión lectora, esta investigación pretende aplicar la estrategia de los talleres de teatricos andinos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los



niños y niñas, la misma que permitirá que los cuentos sean más divertidos, placenteros y entretenidos, donde los mismos niños sean protagonistas y partícipes de la estrategia planteada.

Frente a los problemas descritos en los párrafos que antecede, se plantea las siguientes interrogantes:

1.2. Enunciado del Problema

1.2.1. Problema General

¿de que manera favorece la implementación de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la contribución de la implementación de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora a nivel literal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba?
- ¿Cómo influyen los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora, del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021?
- ¿Cuál es la contribución de los talleres de teatricos andinos a la comprensión lectora, a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021?

1.3. Justificación de la investigación

En la Institución Educativa Inicial N°73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba que está considerada como objeto de estudio de la investigación, se pudo evidenciar que existe una necesidad de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas. Por esa observación es oportuno y necesario plantear un análisis respecto al desarrollo de la comprensión lectora, durante la formación del niño, puesto que es muy preocupante los distintos resultados alcanzados en la prueba PISA y como en la prueba de evaluación censal de estudiantes_(ECE), refieren al bajo nivel de rendimiento escolar, causados por los escasos de la comprensión de lecturas, así

como por implementar estrategias que realmente contribuyan a direccionar el aprendizaje de la comprensión lectora. Por todos los aspectos tomados en cuenta, la presente investigación considerado conveniente integrar la estrategia de talleres de teatricos andinos puesto que este es la expresión corporal y escenificada de los cuentos que siguen un orden y secuencia apropiado y coordinado. Además, invita a los niños a la animación de la lectura, la imaginación, creatividad, interacción, y la expresión oral, que les permita adquirir y fortalecer un lenguaje desenvuelto a partir de los teatricos. En ese sentido, el aporte es de carácter práctico, porque se implementará los talleres de teatricos andinos, que permitirá desarrollar los niveles de la comprensión lectora y esto generará en los niños el interés por la lectura, puesto que uno de los objetivos de la educación es formas a personas competentes, autónomas, con capacidad crítica, reflexiva y con análisis. La aplicación de la estrategia desarrollada favorecerá a los niños y niñas de Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, por ende, involucra a los agentes de la educación (director, docentes y padres de familia).



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

comprobar la contribución de los talleres de teatricos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

2.1.2. Objetivos específicos

- Mostrar la contribución de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora de nivel literal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.
- Demostrar el grado de aporte de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora de nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.
- Evidenciar el nivel de contribución de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora de nivel crítico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

2.2. Hipótesis de la Investigación

2.2.1. Hipótesis general

Si los talleres de teatricos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.



2.2.2. Hipótesis específicas

- Si los talleres de teatricos andinos mejoran el reconocimiento de palabras nuevas la fluidez, el enlace de sus saberes previos con los conocimientos nuevos y el entendimiento del texto, entonces fortalecerá la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.
- Si los talleres de teatricos andinos permiten la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, entonces contribuirá en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.
- Si los talleres de teatricos andinos permiten el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, entonces fortalecerá la comprensión lectora, a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

2.3. Operacionalización de variables

La operacionalización de variables es un proceso lógico de desagregación de los elementos más abstractos, hasta llegar al nivel más concreto, los hechos producidos en la realidad y que representan indicios del concepto, pero que podemos observar, recoger, valorar, es decir, sus indicadores. Según Latorre y Arnal (2005) este proceso consiste en sustituir unas variables por otras más concretas que sean representativas de aquellas.

2.3.1. Variable Independiente

según Pino (2010), Es la variable que el investigador mide, manipula o selecciona para determinar la relación con los fenómenos observados, esta variable puede ser manipulada por el investigador para poder ver los efectos que produce en la variable dependiente, en este estudio nuestra variable independiente es los talleres de teatricos. *Los talleres de teatricos*. Son estrategias que pretenden, conseguir beneficios en relación al interés por la lectura, también favorecer el gusto por la estética, dramática y escénica.

2.3.2. Variable Dependiente

son dependientes puesto que sus valores van a depender de los valores de la variable independiente, la variable dependiente, representa la consecuencia de los



cambios en los sujetos bajo estudio que se le aplica el estímulo de los talleres del teatricuento. en el presente estudio la variable dependiente es la comprensión lectora, (Kerlinger y Lee, 2002, p. 43). *La comprensión lectora* es el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad.

Tabla 1*Organización de variables*

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable Independiente: Teatricuentos Andinos	<ul style="list-style-type: none"> - El viaje a cielo - Intimpa, árbol del sol - La papa tesoro de la tierra - Mi mamita linda - Antes muy antes - Nunash la bella durmiente - El muqui - Añañaw - El muñeco de brea - El zorro enamorado de la luna - El zorro que devoro la nube - La fiesta de la candelaria - La huallata y el zorro - Santuraytikuy - Vicuña princesa del altiplano - Zampoña-siku - Escalones de taquile - Somos guardianes y herederos de la tierra 	Secuencia Didáctica <ul style="list-style-type: none"> - Organización y asamblea - Elección de la lectura o el cuento - Lectura del cuento - Elección y preparación de materiales - Preparación del escenario - Elección del personaje - Inicio del taller - Desarrollo y procedimiento del Teatricuentos - Final y cierre - Reflexión
Variable Dependiente: Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Adquiere información de la lectura o texto verbal. - Recoge, adapta y desarrolla el texto de manera cohesionada y consecuente. Deduce y analiza la información del texto verbal.
	Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Hace uso de medios verbales y no verbales de manera decisiva. - Entiende el texto de forma determinada. Relaciona el significado de nuevas palabras con los conocimientos previos. - Explica de que trata el texto. Deduce con gestos y expresiones corporales el mensaje del texto - Dialoga y se interrelaciona con los demás oyentes o espectadores. - Manifiesta hipótesis acerca de la argumentación del texto, desde ciertas manifestaciones como el título, los personajes, el escenario, los disfraces,
	Nivel Critico	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la lectura o el texto. - Evalúa el contenido del texto oral - Expresa lo que le gusta y lo que no le gustó sobre el texto. - Da su valoración sobre el texto oral - Da su opinión respecto a los personajes y sucesos del texto.

Nota: Elaborado de acuerdo a las variables de la investigación



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Aguilar y Cañete (2015) en su tesis titulada “El cuento; Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria” su objetivo condujo a impulsar para una mejor comprensión de lectora a través de la práctica del cuento como una estrategia para los niños de la primera infancia de la institución educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal, donde se basó en el enfoque cualitativo, donde se usó el método de la observación. Los resultados de esta investigación arrojaron que la mayoría de las actividades que se llevaron a cabo en la institución, cumplieron su propósito por que permitió la motivación y el estímulo por la lectura de los cuentos, esta investigación llegó a la conclusión, los cuentos infantiles favorecen al desarrollo de destrezas y habilidades en los niños permitiendo un mayor manejo de la lectura, así como estimar que utilicen su imaginación y su creatividad.

Sandoval y Solís(2016) en su tesis titulada “ Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016” el objetivo d esta investigación fue fortalecer la autoestima en los niños y niñas a través del teatro infantil., esta investigación fue de tipo aplicada con un diseño pre-experimental, la técnica que se utilizo fue la ficha de observación y la ficha de entrevista dando como resultado que el teatro infantil mejora la autoestima en los niños y jñas según los resultados mostrados y la evidencia proporcionada.

Hernández y Bent (2018) en su tesis titulada ” el cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños de 2do grado de primaria en la institución educativa Técnico Departamental Natania en San Andrés islas 2018, cuyo objetivo fue proponer estrategias pedagógicas para la



incorporación del cuento para la comprensión de la lectura y la escritura como objetivos específicos fue establecer a partir de la lectura seleccionando estrategias para una buena enseñanza, las prácticas culturales su forma y estilo de comunicación, así como seleccionar e incorporar estrategias a través de los cuentos con el fin de mejorar las competencias de lectura y escritura. La investigación realizada condujo a un tipo descriptivo cualitativo donde se aquejan dificultades para la enseñanza y el fortalecimiento para la escritura y comprensión de lectura. con un diseño no experimental, teniendo como técnicas la Observación Directa y análisis documental, el instrumento que se utilizó fue la observación directa, donde el investigador compartió con los investigados su contexto su experiencia y su día a día (cotidianidad) con el fin de identificar comportamientos de los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron, el cuento infantil desarrolla competencias de la lectura y escritura, dando fortalezas y debilidades, así analizar las necesidades, donde su ambiente del niño sea acogedor, comprometido y sobre todo dinámico, lúdico para la interacción y participación activa de los niños. se pudo apreciar la progresividad en los niños en cuanto a la escritura ya la comprensión de textos en el nivel crítico como una etapa de diagnóstico, por ello se mencionaron que a través de ello se pueden lograr las competencias en cuanto a la comprensión de lectura superando las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza por lo que no se pudo aplicar o emplear las estrategias de los cuentos apropiadamente. Llegando a la conclusión de que la estrategia de los cuentos ha sido de mucha importancia para el desarrollo de las capacidades en la comprensión de lectura

b) Antecedentes nacionales

Gómez y Orellana (2016) en su tesis titulada “el teatro y su influencia en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños del segundo grado “c” del nivel primario de la institución educativa 38057 “santa rosa” - Ayacucho 2015 cuyo objetivo fue describir que produce el teatro en los estudiantes para el progreso de la comprensión de la lectura del 2º grado “C” de nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”-Ayacucho 2015, en esta investigación realizada fue de tipo experimental, con un diseño pre-experimental donde se utilizó la técnica de la observación, teniendo como instrumento la ficha de observación. Los resultados que se mostraron en tanto la utilización del teatro escolar que influye de manera positiva en los estudiantes del 2º grado “C” del nivel primario de la Institución Educativa 38057 “Santa Rosa”, en el desarrollo de la comprensión lectora, llegando a una



conclusión de manera progresiva que el teatro influye en los niveles de la comprensión lectora de los niños y niñas.

Meza (2016) en su tesis titulada “la dramatización como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa “Albert Einstein” – sapito, 2016. Cuyo objetivo es que la aplicación de la estrategia de la dramatización mejore la comprensión lectora en los estudiantes; el nivel de la investigación utilizaron es descriptivo – explicativo con un diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo estudio, también se utilizó la lista de cotejo y la ficha de observación, mostrando como resultado un incremento progresivo del nivel de comprensión lectora, en donde se muestran las notas vigesimales de los estudiantes que acumularon las mejores notas en el nivel literal $Ma=15,62$; nivel inferencial $Ma=$ nivel crítico reflexivo $Ma=14,00$ que llego a concluir sobre el empleo de la estrategia de dramatización para que los estudiantes destaquen la comprensión de la lectura, del Tercer grado de primaria de la I.E.P. “Albert Einstein” – Satipo, 2016. En conclusión, se pudo destacar la utilización de la dramatización para la mejora de la comprensión de lectura destacando un nivel esperado en los tres niveles, critico, inferencial e literal.

Hancco (2019) en su tesis titulada “la comprensión de lectora de los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial Miraflores SN.de la ciudad de Puno,2017”. como objetivo tuvo que determinar el nivel de la comprensión lectura de los niños. Metodológicamente la investigación es de tipo de diseño de tipo diagnóstico, considerando la técnica que se utilizo fue la observación para la recolección, proceso ,análisis ,en cuanto al instrumento fue la ficha de observación donde recopilaron datos de los estudiantes, con una población total de 50 niños aplicando una muestra no probabilístico de 20 niños para ello realizo un taller de comprensión de lectura como una técnica basado en un texto similar al diseño curricular vigente y para determinar el nivel inferencial, critico literal. Los resultados que se obtuvo fue un logro en proceso, ya que el 36% de niños tienen notas en la escala “B” lo cual se pudo evidenciar en los logros de los aprendizajes en el tiempo previsto. En conclusión, se puede mencionar que los estudiantes de la IEI-Miraflores-Puno está en un proceso, lo cual menciona que los estudiantes han obtenido una nota B según la escala de valoración implicando que estos están en constante práctica de la lectura.



c) Antecedentes locales

Sullcahuamán y Arando (2019) en su tesis “Cuentacuentos como estrategia pedagógica para la comprensión de textos orales en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca – Limapata - Abancay, 2019” donde el objetivo fue la estrategia pedagógica cuentacuentos mejora la comprensión del texto oral. Metodológicamente, esta investigación condujo a un tipo aplicada con un diseño pre experimental debido a que se considera una pre y pos prueba, la muestra de estudio comprende 24 niños de cinco años, durante el proceso del tratamiento (cuentacuentos como estrategia pedagógica) se aplicó 20 talleres de aprendizaje, para el desarrollo de recolección de datos, la técnica fue de observación, como instrumento donde se empleó la lista de cotejo que consta de 13 ítems, que permitió evaluar el nivel literal, inferencial y crítico. Para el análisis de datos se emplearon herramientas informáticas como el paquete estadístico Excel y SPSS, finalmente la hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon. Los resultados de entrada en la evaluación de pre test que manifestó el 66,67% de 16 niños/as que se encontraban en inicio, y 33,33% en proceso de la comprensión de textos orales, en sustitución de evaluación post test se tiene como resultado el 100% en niños/as logrando encaminar el nivel de comprensión de textos orales. El resultado de la prueba rango Wilcoxon lleva a concluir que la significancia asintótica (p valor = 0,000) es menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo tanto, lleva a concluir que el cuentacuentos como estrategia pedagógica mejoró muy significativamente la comprensión de textos orales en los niños.

Ccorahua y Chacña (2017) en su tesis titulada “Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años de la institución educativa inicial N°54036 Señor de Exaltación del distrito de Tambucho, provincia de Abancay, 20017. cuyo objetivo principal fue determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos de los niños en dicha institución, esta investigación es de tipo no experimental de nivel correlacional, con un diseño no experimental transaccional- causal. Por ende, se empleó la técnica de observación y la ficha de observación como instrumento, en cuanto a los resultados obtenidos fueron satisfactorios ya que la dramatización contribuyó mejor en el manejo del lenguaje se llegó a la siguiente conclusión, demostrar que la dramatización de cuentos mejora eficientemente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.



3.2. Marco teórico

3.2.1. Estrategia de los teatricuentos

Considerando que el cuento es un arte imaginativo activo y creativo que contribuye en la imaginación y argumentación sencilla para comprender por lo cual se interpreta para entretener y transmitir el relato de los personajes en una trama que puede ser basada en hechos reales o ficticios, así como indica (Cortázar, 2020) el cuento como una construcción breve que tiene una vinculación con las experiencias vivida de cada individuo, a través de ello se emplea la trama de manera coherente. De igual forma el teatro es una representación e interpretación de personajes por lo cual se puede apreciar y expresar las historias interpretadas, así como menciona Espinoza (2017) “El teatro es la representación de una obra teniendo en cuenta que su presentación se realizará en público” (p.24). así mismo indica Schumann (2002) “el teatro es una actividad vistosa y representativa de los personajes expresado hechos reales, motivando la utilización de la comunicación libre, autónomo y espontanea para perder los miedos y temores” (p.12).

Con las teorías expuestas anteriormente podemos decir entonces que el teatricuento es una estrategia que anima a los estudiantes por la lectura de manera activa, creativa e imaginativa, ayudando a la construcción de ideas de la creatividad, diversión de la representación teatral.

Cabe resaltar que el teatricuento es considerado como una estrategia ya que es un procedimiento con acciones ordenadas que están dirigidas a una meta.

Talleres de Teatricuento. Es una aproximación al teatro a través de los cuentos, donde los niños, niñas, padres de familia y docentes en conjunto desarrollan vivencialmente cada cuento. Los talleres de teatricuentos procuran buscar el interés y aprecio de los niños y niñas por los cuentos como un medio de saberes y al mismo tiempo tener una lectura divertida y dinámica permitiéndole disfrutar, asimismo se intenta ofrecer una posibilidad de conocimiento y entretenimiento a la vez, ampliando su vocabulario y aprendiendo el significado de palabras nuevas, mejorando así su expresión a través de la memorización de determinadas frases representativas de cada personaje, al mismo tiempo también permiten crear hábitos de atención y concentración potenciando su creatividad e imaginación a través del enriquecimiento del pensamiento mágico.



Secuencia didáctica. MINEDU (2007) Es un conjunto de actividades de aprendizaje definidas en un orden específico que tiene en cuenta el progreso del alumno. La secuencia didáctica comienza con una producción inicial. Le sigue una serie de talleres y finaliza con una producción final. La primera producción es fundamental porque pone de relieve las dificultades de los alumnos, pero también sus capacidades y su potencial. Asimismo, los talleres de teatricos cuentos tienen su secuencia didáctica (antes del teatrico cuento, inicio, desarrollo, cierre y reflexión).

3.2.1.1. Teatro Infantil

Pérez (2014), considera que es aquel en donde podemos encontrar cuentos, obras dirigidas específicamente a los niños, puesto que a través del teatro los niños son auténticos donde dan un ambiente lleno de alegría, imaginación, diversión, interacción, ante todo generan y fortalecen su autonomía, confianza, seguridad en sí mismos.

En este sentido es necesario resaltar la importancia del teatro infantil Serrano (2013), afirma que es importante porque permite el progreso integral, espiritual y social de una persona. Asimismo, Cooper (2009), menciona que a través del teatro infantil el niño podrá ser capaz de manifestar lo que siente, así como va a favorecer al desarrollo del lenguaje oral, la socialización y la interrelación. simultáneamente Martínez (2008), Indica que para la mejora de los modos de expresión manifestación, la creatividad, la imaginación y la diversión es necesario el teatro infantil, aparte que ayuda a mejorar el desarrollo y progreso de las partes de su cuerpo y de su mente. “El teatro escolar entendido pedagógicamente, como arte dramático, es la manifestación social del hombre, sobre la realidad en que vive, mediante la expresión rítmica, mímica, plástica y musical, reflejando situación específica” (Hinostroza,1996, p.09)

3.2.1.2. El cuento

Anderson (2012) menciona que el cuento es una narración corta en prosa que, a pesar de que este inspirado en algo real va a revelar generalmente la imaginación del narrador, esto consiste en una sucesión de hechos

enlazados con intriga en el que las tensiones y el alivio, son escalonados para preservar la intriga en el lector, los cuales son resueltos o descubiertos en la culminación del cuento. Así como indica (Bruno 2012), “La atención, ha de divertir y excitar la curiosidad del niño, Pero, para enriquecer su vida ha de incitar su imaginación, desarrollar su intelecto, clarificar sus emociones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades y soluciones a los problemas que le inquietan” (p.41). También Bosch, (1967) dice que el cuento es la estrategia más usada en la educación preescolar, puesto que este es el relato de una acción o acto. En este sentido se asegura que el cuento es relato breve sobre una acción real o irreal, pueden ser empleados con distintos objetivos y fines en los diferentes ambientes, en la infancia los cuentos se utilizan por que permiten desarrollar distintas habilidades en los niños y niñas.

a) Estructura de un cuento

López (2010), afirma “desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo” (p. 38).

- **Introducción, inicio o planteamiento:** Detalla el escenario donde se sitúa la acción, también se realiza una pequeña presentación de los personajes, esto con el fin de generar interés en el lector.
- **Desarrollo:** Describe la trama o conflicto del cuento donde se buscarán soluciones para resolver dicho conflicto. Implica acciones, hechos generando emociones y alegrías en los niños, provocando atracción al lector con el fin de solucionar el problema ocurrido en el cuento.
- **Desenlace, final o conclusión:** Es donde se concluye la narración, y una solución al conflicto, también es donde se hace la transformación del personaje principal, ya que resuelven sus problemas, estos cuentos pueden finalizar con un desenlace feliz

o no. Cortázar (2012) considera que el cuento tiene las siguientes características:

Para escribir el cuento no hay normas lo cual permite que se puede escribir de manera clara y precisa, el lector que lea sea capaz de imaginar e interpretar.

Es un resumen organizado y sintetizada dando que el género se mueva en el espacio donde desenvuelve un episodio de la misma expresión de la escritura.

El cuento va precisar a escoger la noción de la cuenta cuentista limitando lo físico donde se va a escoger y limitar una imagen o un acaecimiento que sea significativo.

Debe manifestarse desde las primeras palabras o escenas para resaltar la calidad del cuento

b) Elementos del cuento

- Personajes ¿quiénes? Son las entidades ficticias a las que les ocurre la trama o el conflicto, estos pueden tener diferentes características que lleguen transmitir emociones a través de su lenguaje y conducta realizada.
- Acciones ¿qué? Son los sucesos o actividades que se van presentando durante el desarrollo del cuento, pueden ser físicos o mentales, esta acción va a estar formada de forma coherente y estructurada.
- Lugares ¿dónde? Es la ubicación de lugares en los que se desarrolla los hechos narrados, los cuales pueden estar descritos en el cuento, que permite describir el lugar de desenvolvimiento de los personajes.
- Tiempo ¿Cuándo? Compete al tiempo en que se adapta el relato.
- Mensaje ¿Por qué? Se refiere a la odia principal que el autor pretende mostrar al finalizar la narración.

3.2.1.3. Comprensión Lectora

Es el desarrollo psíquico donde un individuo va a establecer significados, dar sentido a la información del texto. Este procedimiento



requiere de la correlación entre los conocimientos adquiridos de la información del texto y los conocimientos previos a la lectura MINEDU (2013). La comprensión lectora es el logro de metas propuestas individualmente, esto permitirá en el individuo ampliar su conocimiento y potencial individual.

Entonces la comprensión lectora será considerada como el proceso de interacción entre el individuo lector y el texto. en este proceso el papel principal es el del lector ya que va a depender con qué fin, expectativas, estrategias cognitivas y experiencias previas va a interactuar con la nueva información.

- a) Importancia de la comprensión lectora. Allende (2007), menciona que “la lectura es práctica constante en la vida escolar, en todas las áreas curriculares siempre están presentes los textos escritos para corroborar la información, para la aclaración de dudas de los estudiantes, preparación para rendir un examen” (p.38).

Por su lado Luque (2007), menciona “la lectura es una actividad que contribuye la formación integral del individuo para tener una visión amplia diferenciando el mundo y poder conocer las realidades culturales, sensibilidades, fortalezas, debilidades y la reflexión crítica en lo cognitivo y emocional y axiológica” (p.152). Por su parte, Llamazares (2013), afirma que la lectura va más allá de la simple explicación, en este proceso, el que lee y comprende, desarrolla un conjunto de habilidades en la separación de información destacada, con la intención de que la información tenga coherencia en la formulación de conclusiones, la emisión de juicios críticos. Por ende, el uso de la lectura conlleva a los estudiantes abordar estrategias para obtener una información a través de pensamiento crítico y su autonomía.



3.2.1.4. Proceso del lector

son los pasos que sigue el lector que le permitirá comprender el texto, las vías o pasos utilizados por el lector, determinará si comprende o no el texto leído. Éstos pasos a seguir son: antes, durante y después de la lectura, asociados con el proceso de actividades y estrategias para obtener logros en la competencia y comprensión de lectora.

Solé (1999) considera que en la lectura se debe de seguir subprocesos a lo que ella llamaba como etapas del proceso de la lectura:

a) Antes de la lectura

- Definir los fines o propósitos de la lectura
- Conocer la estructura de la lectura
- Activar nuestros conocimientos previos

b) Durante la lectura

- Realizar pronóstico acerca del texto
- Expresar preguntas referidas al texto
- Clarificar ciertas dudas sobre el texto
- Abreviar el texto
- Producir la imaginación
- Recurrir a los diccionarios para aclarar palabras desconocidas

c) Después de la lectura

- Realizar resúmenes con nuestras propias palabras
- Realizar preguntas y responderlas
- generar un pensamiento crítico y reflexivo

3.2.1.5. Área de comunicación

El área de Comunicación tiene como finalidad de promover y facilitar que los niños y niñas estén vinculados a las competencias: “Se comunica oralmente en su lengua materna”, “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En el II ciclo de la educación inicial también está incluida la competencia denominada, “ crea proyectos desde los lenguajes artístico”, implicando que los niños sean expresivos y creativos a través de la música, danza, teatro, imágenes, objetos así proporcionando



oportunidades de expresarse libremente. MINEDU (2016). El enfoque comunicativo para la aplicación didáctica en las distintas disciplinas del área de comunicación relacionadas al lenguaje, ya que los estudiantes emplean sus propias lenguas originarias con las distintas dialécticas de acuerdo a su contexto sociocultural, que emiten y reciben textos completos que responden a sus necesidades e intereses. Este enfoque está fundamentado en el aporte teórico y práctico relacionadas al lenguaje donde se aplican distintas didácticas en variaciones dialécticas y lingüísticas de la comunicación que emplean interactuando los estudiantes por lo cual emiten y escriben según a sus necesidades e intereses.

a) Características del enfoque comunicativo (MINEDU,2006, p.14)

- En torno a la determinación es un acto comunicativo.
- lengua o habla es la interacción comunicativa que se puede aprender a la vez enseñar.
- texto se pueden transmitir un mensaje con la propia comunicación básica
- enseñanza transmite conocimientos ideas hábitos en la variedad dialectal del uso
- lingüístico.

3.2.1.6. Niveles de comprensión lectora

Es el proceso mediante el cual el lector ya comprender a la vez va interpretar significados a través de su interacción personal de la información que obtiene de la lectura, incluyendo la independencia, originalidad y creatividad con el que el lector va evaluar dicho texto.

Cada niño aprende en forma peculiar, entonces se puede decir que todos los niños son distintos en su proceso de aprendizaje por tanto cada uno de ellos aprender de acuerdo a sus potencialidades. Por ende, esta teoría pretende explicar que el niño/niña aprende algo nuevo partiendo del conocimiento previo, incorporando a sus experiencias adquiridas con anterioridad y sus propias estructuras mentales, vale decir que nada viene de la nada. Según Calero (2011), que existen teorías que aportan



de manera considerable al enfoque constructivista. El niño o niñas es el sujeto que aprende, mientras que el docente es el mediador del aprendizaje, interactuando con sus propios compañeros durante el proceso de construcción de su propio conocimiento, tomando la retroalimentación como factor fundamental en la adquisición final de los contenidos.

a) Nivel de comprensión literal: El lector tiene la capacidad de localizar, identificar e interpretar las ideas principales y secundarios y recordar las frases y palabras claves del texto, para después construir textos de acuerdo a su capacidad interpretativa. Así como menciona Alliende (2007) “El lector debe captar y reconocer la localización en el que se desarrolla el texto para identificar elementos, así como reconocer y recordar la localización en el que se desarrolla el texto” (p.145). De tal forma Repetto (2002), señala que la comprensión lectora es el primer paso para comprender mejor el texto mediante lo cual se van a recordar hechos que aparecen, puesto que si no existiera una comprensión textual sería complicado lograr la abstracción del texto. El nivel literal se centra en las ideas principales que expresa el texto reconociendo o evocando los hechos para la localización e identificación de los elementos del texto. Su función es obtener un significado literal de la escritura para reconocer y recordar los hechos en el inicio del aprendizaje formal de la escritura que permite al estudiante obtener una lectura fluida, que está compuesta por: - Acceso léxico: cuando reconoce los patrones de escritura asociados, lo cual permite activar la memoria a largo plazo. - Análisis: combina el significado de varias palabras, que comprende la frase como una unidad completa y el párrafo como una idea general o unidad comprensiva.

b) Nivel de comprensión inferencial. Busca la relación que va más allá de lo leído explicando del texto más extenso incorporando informaciones y experiencias que le antecedieron en relación a los saberes previos, el objetivo es elaborar conclusiones integrando nuevos conocimientos, así como Pinzas (2007) afirma que el nivel

inferencial es establecer relaciones entre las partes del texto para inferir información, 23 se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Este nivel busca ver más allá de lo leído que incorpora un amplio información y experiencias anteriores, los saberes previos en relación a lo leído.

- Infiere una serie de acciones que podrían haber ocurrido en el texto
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando las motivaciones o caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar.
- Pronosticar los acontecimientos sobre la lectura deliberadamente o intencionada.
- Interpretar un lenguaje simbólico, para inferir la significación literal de un texto.

c) **Nivel de comprensión crítica.** EL lector es capaz de emitir sabiduría sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con un razonamiento, esto implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Luque (2007) menciona al respecto del nivel crítico: “es una lectura más lenta, pues, se puede volver una y otra vez sobre los contenidos, tratando de interpretarlos y obtener una mejor comprensión. Permite al lector expresar opiniones y emitir juicios en relación al texto”. Prosigue Luque (2007), el lector puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído.

En el nivel crítico donde los niños practican y son capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Estos juicios pueden ser:

- La realidad según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- La adecuación y validez: hace una comparación de lo que está escrito con otras fuentes de información.

- La apropiación: requiere de una evaluación relativa en las diferentes partes para entender.
- Aceptación o Rechazo: depende de la moral y la valoración del lector.

3.2.1.7. Teorías de aprendizaje

Slade (1964), desarrolló una teoría llamada La pedagogía teatral, menciona que el teatro es una buena herramienta para el desarrollo pedagógico dentro del aula. Así también considera muy importante el uso de esta herramienta de acuerdo a una edad establecida, tomando en cuenta el desarrollo físico, emocional y cognitivo, entonces lo enlaza con las etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget que considera que el progreso psíquico es la modificación progresiva del desarrollo mental, en consecuencia, las experiencias y a la maduración neurológica del individuo. Los niños crean un conocimiento del mundo que pueden observar, para que después sean examinadas las similitudes o diferencias existentes entre estos.

Por ello Piaget (1982) plantea las etapas del desarrollo cognitivo, las que se dividen en cuatro

etapas:

- Etapa sensoria – motora: la que está constituida por niños desde su nacimiento hasta los dos años de edad.
- En el intermedio de ambas etapas se encuentran las etapas donde se debería de aplicar la pedagogía teatral de los niños ya que se encuentran en el proceso del desarrollo cognitivo, entonces se muestran dos tipos de pedagogía teatral:
- **Juego dirigido (2–4 años):** como lo dice el nombre, ahora deja que alguien más dirija el juego; la comunicación es de dos vías y empiezan a identificar la diferencia entre realidad y fantasía, sin dejar de utilizar su imaginación en el juego, ya que esta se vuelve más divertida por este factor. Este elemento nos deja empezar a trabajar la imitación como técnica de teatro.



- **juego dramático (5–8 años):** se empieza a trabajar la improvisación desde la parte colectiva y grupal, se empiezan a interesar en temas como la muerte y la vida, el bien y el mal. Estos temas llevan a ver o entender al teatro como una forma de liberación corporal y emotiva. Ya comprenden lo que es un rol o personaje, por lo que se puede trabajar con obras o títeres
- Etapa pre-operacional: que está conformada por los niños de los dos años de edad hasta los siete años aproximadamente.
- Etapa de operaciones concretas: conformada por los niños de siete años de edad hasta los 11 años aproximadamente.
- Etapa de operaciones formales: conformada por los adolescentes y esta se amplía hasta la vida adulta.

La zona de desarrollo próximo, Vygotsky (1979), esta teoría está considerada como la diferencia el desarrollo normal, esto se da por la resolución de conflictos de forma individual, con ayuda o guía de un agente externo. Así es cuando el alumno es únicamente capaz de aprender con ayuda de otros para hacer o aprender, para que posteriormente pueda aprender por sí mismo. En relación a los teatricos y la teoría de Vygotsky se llegó a que el niño interactúa de manera activa con otros niños siendo dirigido o guiado por un adulto el niño va a aprender a resolver conflictos de manera autónoma, al poder desenvolverse en cualquier situación de manera segura, lo que posteriormente ayudara al niño a desarrollarse de manera óptima.

El aprendizaje significativo, Ausubel (1936), proyecta que el aprendizaje del niño va a depender de la organización mental antes de poder enlazar con la nueva información, por lo que propone el aprendizaje significativo que consiste en la síntesis de significados obtenidos en el proceso de enseñanza .esta asimilación va a depender también de la organización intelectual que pueda tener el alumno, esto podrá dar dirección a la información nueva que se va a asimilar , el cual para que pueda ser significativo tendrá que estar relacionada con los conceptos específicos y adecuados de la organización intelectual.



3.3. Marco conceptual

- a) **Estrategia.** Son aquellas habilidades que utiliza el lector para plantear y asimilar un texto, cada lector debe de tener una estrategia que le permita seguir un procedimiento utilizando normas, técnicas, recursos, métodos, capacidades o habilidades ordenadas que le permitan llegar a su objetivo o meta.
- b) **Talleres de aprendizaje.** Son actividades realizadas durante la jornada pedagógica dentro y/o fuera del aula con la finalidad de impulsar las capacidades, competencias y desempeños específicos en los niños, cada una con sus secuencias didácticas. “El taller de aprendizajes, es la organización, la planificación y el desarrollo del aprendizaje” (Campo,2015, p.13). Esto implica que los estudiantes deberían de lograr esas capacidades de forma precisa. Los talleres de aprendizaje están organizados con una perspectiva que involucra y globaliza, donde el docente no enseña de manera clásica o tradicional; sino que el docente opta un oficio de mediador que guía al desarrollo de aprendizaje de los niños.
- c) **Cuentos andinos:** Es una narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico, que está inspirado en las costumbres, cultura, creencia y relación de los pueblos andinos.
- d) **Teatricuento.** Frente a las teorías expuestas anteriormente se puede decir que los teatricuentos es una estrategia que, relacionada entre el teatro y el cuento, que consiste en tematizar el cuento de manera escenificada esto hace que la lectura sea creativa, activa y divertida que permite el fácil entendimiento del texto.
- e) **Comprensión lectora.** Es el desarrollo psíquico donde la persona construye significas a partir de la información nueva, interactuando los conocimientos y experiencias previas. Es el proceso de interacción del lector con el texto, donde, preparar el sentido de las ideas principales en el contenido del texto y relacionar con los conocimientos previos obtenidos con anterioridad. (Cooper,2001).
- f) **Niveles de la comprensión lectora.** los niveles de la comprensión es la condición del progreso que va a lograr individuo al leer, en la adquisición, desarrollo, valoración y la adaptación en la importancia del contenido del texto, para así comprender la autonomía, la autenticidad y creatividad del lector para realizar la valoración, evaluación y reflexión del texto.

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

La presente investigación es de tipo aplicativo, puesto que se dirige a la adaptación inmediata, la investigación aplicada está dirigida a la solución de un determinado problema, centrándose en la indagación y la afirmación del conocimiento para la aplicación del enriquecimiento del progreso académico y cultural. Una de sus características más notorias de la investigación aplicada es de la indagación del uso de los conocimientos alcanzados, a la vez que se alcanzan otros conocimientos, posteriormente de la implementación y la clasificación de la practica centrada en la investigación Murillo (2008), indica el nivel de investigación es explicativo; porque se va a encargar de indagar los sucesos por medio del establecimiento entre causa y el efecto.

4.2. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es, pre experimental; con la aplicación del pre test y post-test, en particular en este diseño se realiza la aplicación de la prueba del pre test (O₁) a un determinado grupo de sujetos, después se realiza la aplicación de tratamiento (x) posteriormente se aplica la prueba del post-test (O₂) al mismo grupo que se realizó el pre-test. El resultado alcanzado es la valoración de ambas pruebas realizadas; aquí los responsables de la investigación podremos lograr una variación o cambio, que se podrá comprobar con hipótesis alternativas. La investigación contara con un equipo experimental, por lo tanto, no contara con un grupo de control. Diseño de prueba con pre-test y con prueba de post-test con un solo grupo experimental, este diseño se grafica de la siguiente manera:

Se le aplicará una prueba previa al grupo de estudio antes de la estrategia experimental, seguidamente se realizará la aplicación del estímulo y posteriormente se realizará la prueba del post-test, después de la aplicación del estímulo.



El trabajo de investigación incluye un solo grupo experimental, por consiguiente, no se incluirá a ningún grupo de inspección, por lo tanto, se utilizará es siguiente esquema:

GE: O1.....X.....O2

Donde:

GE= Grupo experimental único

O1=prueba de pre-test

X= talleres de teatricos

O2=prueba de post-tes

Al aplicar este esquema nos permitirá comparar los resultados obtenidos de la prueba del pre test con los resultados alcanzados con el post test.

4.3. Descripción ética de la investigación

A fin de no vulnerar los derechos del niño y los principios de educación inicial (seguridad, afectiva y física) durante el desarrollo de la investigación, se pedirá expresamente la autorización de los padres y docentes mediante un documento formal pidiendo la autorización y consentimiento, considerando que la aplicación del taller de teatricos conlleva utilizar materiales que puedan peligrar la integridad física, de los niños/as, así mismos la integridad emocional al representar personajes los cuales pueden conllevar a burlas o críticas ,por lo tanto como responsables de la investigación se tomaron las medidas necesarias para evitar cualquier daño o perjuicio que se puede dar en el desarrollo de la investigación el texto.

4.4. Población y muestra

El total poblacional estará constituido por los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, constituyéndose a la totalidad de 37 niños y niñas.

La distribución poblacional es de la siguiente forma:

Tabla 2*Distribución poblacional*

Población de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti	
AULA	niños y niñas
3 años	10
4 años	13
5 años	14
TOTAL	37

Nota. Elaborado conforme a la nómina de matrícula del 2021

La muestra del estudio involucra a la totalidad de niños de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, estableciéndose en modelo censal.

Muestreo

Para la investigación se optó por el muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que la investigación se realizará en una población pequeña y no necesitará una selección de muestra. El tamaño maestral estará constituido de la siguiente forma:

Tabla 3*Tamaño maestral*

Unidad de observación	Aula de 3 años	Aula de 4 año	Aula de 5 años
Niños	6	7	9
Niñas	4	6	5
sub-total	10	13	14
TOTAL	= 37		

Nota. Formulado en conformidad a la nómina de matrícula por edad de los niños.



4.5. Procedimiento

Tabla 4

Cronograma de actividades

Cronograma de actividades para el desarrollo del proceso de experimentación		
N°	Actividades	Mes
1	Se realizará la aplicación de la prueba del pre test, con la intención de identificar las condiciones en las que se encuentran los niños y niñas, respecto a la comprensión lectora.	Abril
2	Elaborar la planificación a corto plazo sobre los talleres a trabajar, tomando en cuenta los intereses, necesidades y el entorno de los niños y niñas.	abril
3	Se aplicará la estrategia de los talleres de teatricos andinos, con el fin de fortalecer la comprensión lectora en los niños y niñas. Nota: los talleres de teatricos andinos serán ejecutados dos veces por semana durante 3 meses.	Abril-mayo-junio
4	Culminación de la estrategia “talleres de teatricos”.	Julio
5	Se aplicará la prueba del pos test, para que estos sean analizados y comparados con la prueba inicial.	Julio
6	Se realizará el estudio de los datos recogidos con el instrumento, con esto se podrá constatar o invalidar la hipótesis y si esto cumple el objetivo propuesto por los investigadores en el trabajo realizado.	Julio

Nota. Elaborado de acuerdo al cronograma propuesto

4.6. Técnica e instrumentos

Observación. Es la técnica utilizada en el trabajo de investigación ya que permitió observar las conductas del niño al leer, comprender y cuestionar un texto, así mismo lograremos obtener información sobre las capacidades de lectura en los distintos niveles de la comprensión lectora. La observación se fundamenta en un registro organizado, eficaz, verídico sobre la conducta del objeto de estudio (MINEDU,2017).

Ficha de observación. Es el instrumento usado para la investigación porque permite el registro visual sobre las conductas, análisis de la evolución de los procesos de aprendizaje referidos a la comprensión lectora, asimismo permite el análisis de la evolución de los procesos de aprendizaje de los niños; la posibilidad de contar con un instrumento de obtención de información, la convergencia entre el sostén teórico, las experiencias por las que ira transitando cada niño y los distintos caminos que vayan contrayéndose en función a la necesidad individual y social.(MINEDU, 2017)

En el nivel inicial la evaluación realizada a los niños y niñas nos sirve para apoyar en el progreso y desarrollo completo de los niños y niñas, esta evaluación debe ser continua y permanente, por ende, el nivel inicial la evaluación se realiza cada dos meses (bimestral) y cada tres meses (trimestral) en este trabajo de investigación se considera la evaluación cada tres meses (trimestral). Por ello se estará considerando la “escala de evaluación de aprendizajes en educación inicial” La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes (Educación Básica Regular_(EBR), 2005, p.9). El detalle es de la siguiente forma:



Tabla 5*Escala de calificación de la educación básica regular*

La escala de calificación del Nivel Inicial de la EBR es literal y descriptiva. Son tres las escalas:

Escala	Significado	¿Cuándo?
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota. Escala considerada en la directiva 004-VMGP-2005.

Para realizar la evaluación de manera efectiva , en el instrumento (ficha de observación) se realiza la valoración numérica de las escalas , a la escala A que es el logro previsto se le atribuye el valor numérico de 3, para la escala B que significa que el niño se encuentra en un nivel de proceso , se le considera el valor numérico de 2 y por ultimo tenemos a la escala C el cual significa que el niño se encuentra en el nivel de inicio se le proporciona el valor numérico de 1, de esta manera se podrán evaluar con el instrumento de la investigación.

$$A = 3$$

$$B = 2$$

$$C = 1$$

4.7. Análisis estadístico

La información recolectados a través de la ficha de observación fueron procesadas y organizadas con la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, que nos permite comparar poblaciones cuando sus distribuciones no satisfacen las condiciones necesarias para otros test paramétricos. Es una alternativa al t-test de muestras dependientes cuando las muestras no siguen una distribución normal (muestran asimetría o colas) o cuando

tienen un tamaño demasiado reducido para poder determinar si realmente proceden de poblaciones normales.

Para la aplicación de la prueba de rangos con signos de wilcoxon los datos del estudio son dependientes, ordinales y simétrica.

Tablas. Tomando en cuenta hacia la ficha de observación como los porcentajes y el conteo. Las tablas se dividieron de acuerdo a las dimensiones con las que se consideró en las variables de la comprensión lectora: nivel literal, inferencial y crítico.

Figuras. En función a las tablas de frecuencia se elaboraron a través de (Excel) las figuras que permiten explicar mejor los resultados.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Contribución de talleres de teatricuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora

En la tabla 6 y figura 1, se evidencia que, en el pre test, el 94,6% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora, resultado que muestra las dificultades que presentan los niños niñas del presente estudio. Luego de la evaluación en el post test (después de la aplicación de la estrategia de talleres de teatricuentos), se evidencia que se produjo mejoras sustanciales, donde el 43.2% de niños y niñas logran ubicarse en el nivel de proceso, y el 56,8% de los niños y niñas se ubican el nivel de logro previsto; corroborándose que la aplicación de los talleres de teatricuentos ha posibilitado mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

Tabla 6

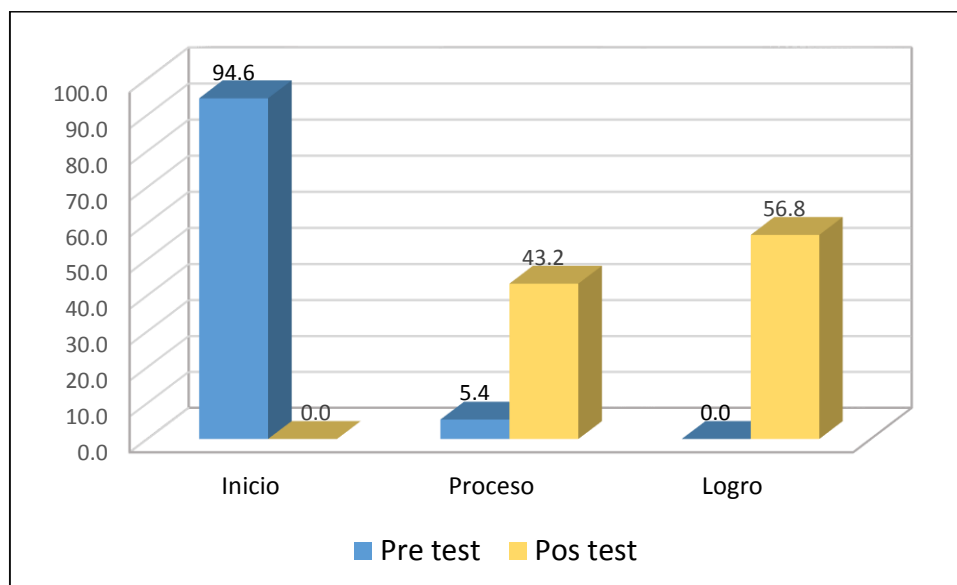
Distribución de frecuencias del pre test y post test del fortalecimiento de comprensión lectora en niños de la IEI N° 73 Emilia Barcia Bonifatti.

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	35	94.6	0	0.0
Proceso	2	5.4	16	43.2
Logro	0	0.0	21	56.8
Total	37	100	37	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021.

Figura 1

Distribución porcentual de la evaluación pre y post test del fortalecimiento de comprensión lectora en niños de la IEI N° 73 Emilia Barcia Bonifatti.



Como se aprecia, los talleres de teatricos andinos contribuyen en el fortalecimiento de la comprensión lectora, en ese sentido Schonmann (2002), menciona que el teatro es una actividad artística y de representación de personajes como un hecho real, permitiendo utilizar el lenguaje teatral como un medio para comunicarse libre, espontánea y autónomamente, este proceso afianza y fortalece la comprensión lectora de los textos o cuentos, incluyendo la independencia, originalidad y creatividad con el que el lector va evaluar dicho texto. Es decir, los talleres de teatricos andinos permitieron ampliar en vocabulario interiorizado, el entendimiento del significado de nuevas palabras, fortaleciendo así la comprensión lectora. Por ende, es necesario sustentar que se debe de fomentar la aplicación de talleres de teatricos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la comprensión lectora.

5.1.2. Contribución de talleres de teatrico andinos en la comprensión lectora a nivel literal

En la tabla 7 y figura 2, se evidencia que, en el pre test, el 86.5% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de comprensión lectora del nivel literal, resultado que demuestra las deficiencias que presentan los niños niñas del presente estudio. Luego de la evaluación en el post test (después de la aplicación de la estrategia de talleres de teatricos), se evidencia que se obtuvo mejoras sustanciales, donde

el 48.6% de niños y niñas logran ubicarse en el nivel de proceso, y el 51.4% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel de logro previsto, corroborándose que la aplicación de los talleres de teatricos ha posibilitado mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

Tabla 7.

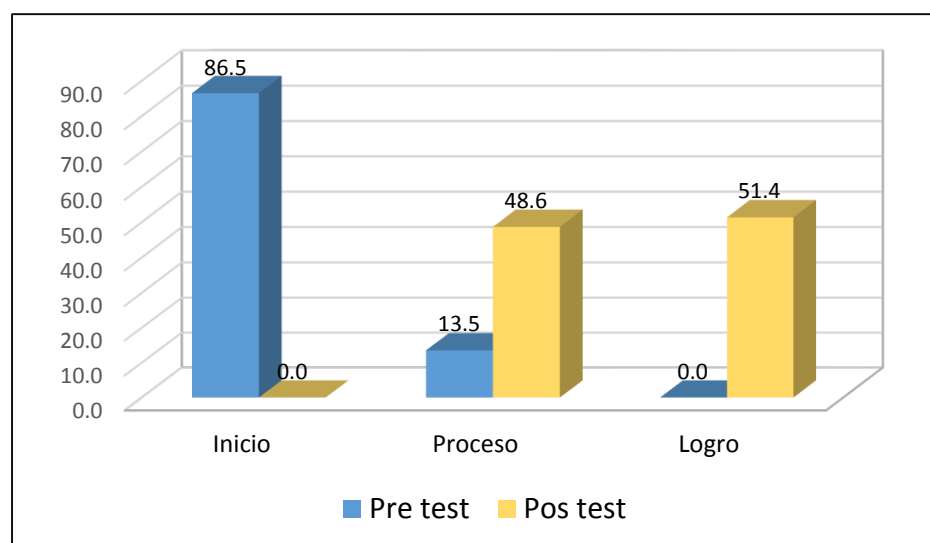
Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal.

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	32	86.5	0	0.0
Proceso	5	13.5	18	48.6
Logro	0	0.0	19	51.4
Total	37	100	37	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021.

Figura 2.

Evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal



En cuanto a eso, la estrategia de los talleres de teatricos andino permite que el lector tenga la capacidad de localizar, identificar e interpretar las ideas principales, secundarias. Mencionando a Allende (2007) dice que el lector en el nivel literal de la comprensión lectora, debe captar y reconocer la localización en el que se desarrolla el texto para identificar elementos, así como reconocer y recordar la localización en el que se desarrolla el texto. Por ende, es necesario sustentar que se debe fomentar la aplicación de la estrategia talleres de teatricos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal. (p.145)

5.1.3. Aporte de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora a nivel inferencial

En la tabla 8 y figura 3, se evidencia que, en el pre test, el 97.3% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de la comprensión lectora del nivel inferencial, resultado que muestra las carencias que presentan los niños y niñas del presente estudio. Luego de la evaluación en el post test (después de la aplicación de la estrategia talleres de teatricos andinos) se evidencia que se produjo mejoras sustanciales, donde el 45.9% de niños y niñas logran posicionarse en el nivel de proceso, y el 54.1% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro previsto, reafirmando que la aplicación de los talleres de teatricos andinos ha posibilitado mejorar la comprensión lectora en el nivel inferencia en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

Tabla 8

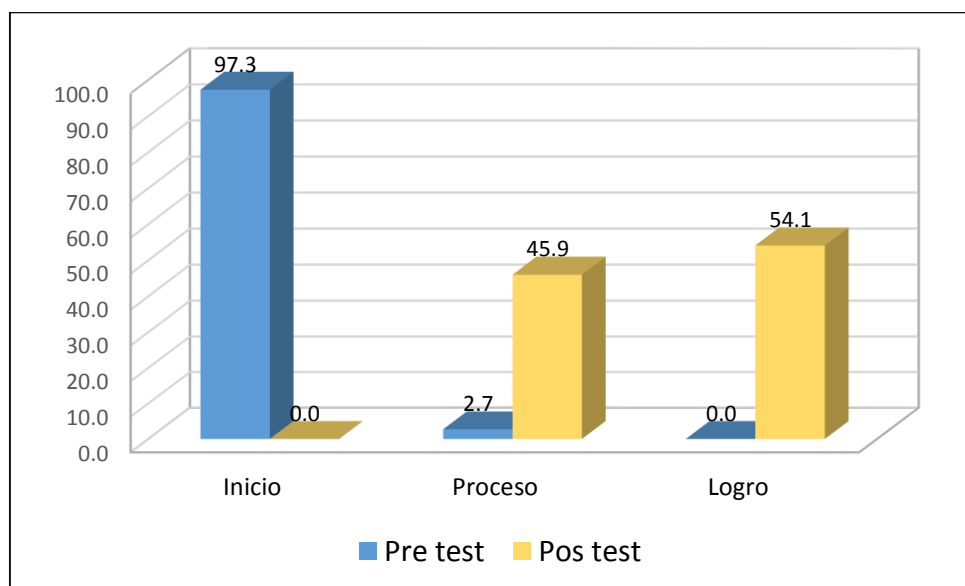
Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	36	97.3	0	0.0
Proceso	1	2.7	17	45.9
Logro	0	0.0	20	54.1
Total	37	100	37	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Figura 3.

Distribución porcentual de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.



Entendemos que los talleres de teatricos andinos permiten que el lector interprete lo que dice el texto y relacione la información nueva con la información previa, los talleres de teatricos consiste en la representación escenificada de los cuentos, donde se representa a los personajes, haciendo uso de objetos, música, escenario y trajes todo ello trasciende un mensaje, quiere decir, es el texto vivenciado que permite entender las ideas del texto y así poder desarrollar y fortalecer la comprensión lectora en el nivel inferencial. Como menciona Pinzas (2007) que el nivel inferencial busca la relación que va más allá de lo leído explicando del texto más extenso incorporando informaciones y experiencias que le antecedieron en relación a los saberes previos, el objetivo es elaborar conclusiones integrando nuevos conocimientos. Por ende, es necesario sustentar que se debe fomentar la aplicación de la estrategia talleres de teatricos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial.

5.1.4. Contribución de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora a nivel crítico

En la tabla 9 y figura 4, se evidencia que, en el pre test, el 54.1% de niños y niñas se encontraban en el nivel inicio de la comprensión lectora del nivel crítico, entonces el resultado demuestra que existe dificultades en los niños y niñas del presente estudio. Después de la evaluación en el post test (después de la aplicación de la estrategia de talleres de teatricos), se evidencia que se produjo mejoras sustanciales, donde solo el 8.1% de niños y niñas se encuentran en el nivel de proceso, y el 91.9% de los niños y niñas se posicionaron en el nivel de logro previsto, corroborando que, la aplicación de los talleres de teatricos andinos ha posibilitado mejorar la comprensión lectora del nivel crítico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

Tabla 9.

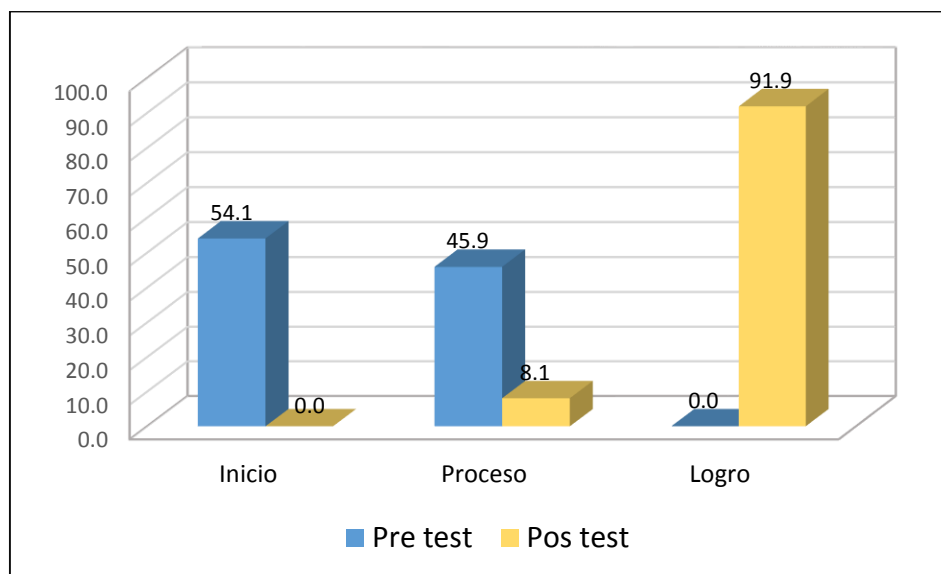
Distribución de frecuencias de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico.

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
Inicio	20	54.1	0	0.0
Proceso	17	45.9	3	8.1
Logro	0	0.0	34	91.9
Total	37	100	37	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021.

Figura 4

Distribución porcentual de la evaluación pre y post test sobre el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico.



Tras la aplicación de los talleres de teatricuento, este ha logrado que, el lector tenga un sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación del texto o cuento. Parafraseando a Luque (2007) En el nivel crítico de la comprensión lectora el lector puede reflexionar sobre el contenido del mismo a fin de emitir un juicio crítico valorativo o una opinión sobre lo leído, quiere decir, que el lector tiene facultad de meditación de la argumentación del texto. Por esto se dice que los talleres de teatricuentos contribuyen al fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel crítico. Entonces es necesario sustentar que se debe fomentar la aplicación de la estrategia talleres de teatricuentos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico. (p.129)

5.2. Contrastación de hipótesis

a) hipótesis nula y alterna

H₀: Si los talleres de teatricuentos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces no fortalece el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

H₁: Si los talleres de teatricuentos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalece

el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 10.

Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento de la comprensión lectora	N	Rango promedio	Suma de rangos	
Rangos negativos	35 ^a	18,00	630,00	
Rangos positivos	0 ^b	,00	,00	
Empates	2 ^c			
Total	37			

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento de la comprensión lectora	Pre - Post test
Z	-5,341 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Programa estadístico wilconxon- elaboración propia, 2021.

El resultado estadístico de la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que en el desarrollo de la comprensión lectora, existe diferencia entre la evaluación pre y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor

$p=0.000$ (9,2339E-8), siendo menor a 0.05 (5%); por tanto, se está en condiciones de afirmar que la implementación de talleres de teatricos, contribuye de manera significativa en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, con un nivel de confianza del 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula.

5.2.1. Hipótesis específica 1

a) hipótesis nula y alterna

H₀: Si los talleres de teatricos andinos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, la atención y concentración, entonces no fortalece la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

H₁: Si los talleres de teatricos andinos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, la atención y concentración, entonces fortalece la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 11

Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis específica 1.

Rangos con signos de Wilcoxon

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	35 ^a	18,00	630,00
Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Empates	2 ^c		
Total	37		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel literal	Pre - Post test
Z	-5,324 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Programa estadístico wilconxon- elaboración propia, 2021.

En la tabla 11 de la hipótesis específica 1 el resultado estadístico nos muestra la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal, existe diferencia entre la evaluación pre y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($1,0125E-7$), siendo menor a 0.05 (5%); mientras que, los talleres de teatricos andinos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, la atención y concentración, se puede afirmar que los talleres de teatricos contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la



comprensión lectora en el nivel literal en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, con un nivel de confianza del 95 % , en conclusión la hipótesis nula se rechaza.

5.2.2. Hipótesis específica 2

a) hipótesis nula y alterna

H₀: Si los talleres de teatricos andinos permiten la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, entonces no contribuye en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

H₁: Si los talleres de teatricos andinos permiten la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, entonces contribuye en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 12.*Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis específica 2***Rangos con signos de Wilcoxon**

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	36 ^a	18,50	666,00
Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
Pos Test – Pre Test			
Empates	1 ^c		
Total	37		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencial	Pre - Post test
Z	-5,402 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

Nota. programa estadístico wilconxon- elaboración propia, 2021.

En la tabla 12 de la hipótesis específica 2 el resultado estadístico nos muestra la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial, existe diferencia entre la evaluación pre y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($6,5977E-8$), siendo menor a 0.05 (5%); mientras que los talleres de teatricos andinos permiten la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, se puede afirmar que los talleres de teatricos contribuye de manera significativa al

fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel inferencia en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, con un nivel de confianza del 95 % , en conclusión la hipótesis nula se rechaza.

5.2.3. Hipótesis específica 3

a) Hipótesis nula y alterna

H₀: Si los talleres de teatricos andinos permiten el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, entonces no fortalece la comprensión lectora a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

H₁: Si los talleres de teatricos andinos permiten el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, entonces fortalece la comprensión lectora a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021.

b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c) Estadístico resultante

Tabla 13.

Prueba de wilconxon para muestras relacionadas- hipótesis específica 3

Rangos con signos de Wilcoxon			
Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	35 ^a	18,00	630,00
Pos Test – Pre Test	Rangos positivos	0 ^b	,00
Test	Empates	2 ^c	
	Total	37	

a. Pre_Test < Post_Test
b. Pre_Test > Post_Test
c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba ^b	
Fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico	Pre - Post test
Z	-5,324 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos positivos.

Nota. Programa estadístico wilconxon- elaboración propia, 2021.

En la tabla 13 de la hipótesis específica 3 el resultado estadístico nos muestra la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel crítico, existe diferencia entre la evaluación pre y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($1,0125E-7$), siendo menor a 0.05 (5%); mientras que, permiten el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, entonces, podemos afirmar que los talleres de teatricos contribuye de manera significativa al fortalecimiento de la comprensión lectora en el nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, con un nivel de confianza del 95 %, en conclusión la hipótesis nula se rechaza.

5.3. Discusión

En esta investigación donde se comprueba la magnitud de contribución de los talleres de teatricos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba; partiendo del supuesto que, si los talleres de teatricos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas; conjetura que fue corroborado mediante la prueba de Wilcoxon, cuyo valor $P = 0.00$, con un nivel de significancia de 95%, donde la probabilidad de margen de error fue de 0.05 , en el que se tuvo que aceptar la hipótesis alterna (H_1) y rechazar la hipótesis nula (H_0); evidenciando que, la magnitud de contribución de los talleres de teatricos es significativa, en la medida que amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración en los niños y niñas de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba.

Los talleres de teatricos andinos contribuyen al fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora, frente a los resultados obtenidos en el pos test se percibe progresos significativos donde, el 43.2% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, mientras que el 56.8% lograron ubicarse en el nivel de logro previsto, lo que indica que los talleres de teatricos andinos han logrado fortalecer el desarrollo de la comprensión lectora, permitiendo a los niños la capacidad de entender el mensaje del texto, y poder comprender el significado de las palabras, realizar inferencias y reconocer la estructura del texto, como menciona (Cooper, 1990, p.97). Entonces es evidente que los talleres de teatricos andinos permitieron el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Asimismo, los talleres de teatricos andinos ha permitido ampliar el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, la atención y concentración de los niños contribuyendo a fortalecer la comprensión lectora a nivel literal, así demuestra en los resultados del pos test donde el 48.6% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 51.4% de estudiantes se posicionaron en el nivel de logro previsto, dando a entender que en su mayoría a reflejado un progreso positivo, de igual manera los talleres de teatricos andinos ha permitido la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, esto se muestra en los resultados obtenidos donde el 45.9% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 54.1% se encuentra en el nivel de logro previsto , esto demuestra que la estrategia ha contribuido significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial en los niños, también los talleres de teatricos andinos ha permitido el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, como se demuestra en los resultados que indican que el 8.1% de estudiantes se encuentran en el nivel de proceso y el 91.9% de estudiantes se ubican en el nivel de logro previsto, lo que nos indica que los teatricos andinos fortalece en la comprensión lectora a nivel crítico en los niños.

Por último, con los resultados obtenidos después de la aplicación de talleres de teatricos andinos, refleja el progreso de los niños y niñas en relación a la comprensión lectora y sus niveles, recordando que en la prueba de pre test el mayor porcentaje de niños se encontraban en el nivel de inicio, y en una mínimo porcentaje se encontraba en el nivel de proceso y de logro previsto, ya posteriormente en la prueba aplicada de post test se obtuvo resultados donde muestra una mejora en los niños/as en la comprensión de lectora en los tres niveles,(literal, inferencial, critico), lo que genera aplicar la estrategia de los teatricos andinos permitiendo a los niños a imaginar, interpretar y dar opiniones.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero. Se ha demostrado que la aplicación de los talleres de los teatricos como una estrategia, fortalecen y mejoran de manera significativa a la comprensión lectora en los niños y niñas de la institución educativa N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba 2021, puesto que, con las evaluaciones realizadas en el pre test, el mayor porcentaje de los niños se encontraban en el nivel de inicio de la comprensión lectora, mostrando dificultades en el desarrollo de esta capacidad, después de la aplicación de la estrategia de teatricos, en la prueba de post test se pudo evidenciar la mejora en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que la mayoría de los niños se lograron ubicar en el nivel de proceso y de logro previsto, lo que evidencia que esta estrategia ha fortalecido y mejorado en el desarrollo de la comprensión lectora.

Segundo. La aplicación de talleres de teatricos andinos contribuye en gran magnitud en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel literal, puesto que la estrategia ha permitido ampliar el vocabulario interiorizado, en significado de las nuevas palabras, la atención y concentración de los niños y niñas ,así se muestra en los resultados obtenidos en las pruebas de pre test , donde el mayor porcentaje de niños se encontraron en el nivel de inicio en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel literal , después de la aplicación de esta estrategia , al realizar la prueba del pos test ,se evidencia en progreso obtenido ya que el mayor porcentaje de los niños se logran posicionarse en el nivel de proceso y logro previsto, pudiendo constatar así la magnitud de contribución de esta estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel literal.

Tercero. Se ha demostrado que el grado de aporte de los talleres de teatricos cuentos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial ha sido significativo, porque esta estrategia ha permitido que la expresión a través de la memorización, representación de personajes, el fortalecimiento de la imaginación y creatividad, esto ha sido demostrado en los resultados obtenidos gracias a las pruebas del pre test y pos test en donde se observa la diferencia entre ambas, en la primera se muestra que el mayor porcentaje de los niños se encuentra en el nivel de inicio del desarrollo de la comprensión lectora en el nivel inferencial, en cambio en la segunda prueba que es el post test muestra que el mayor porcentaje de niños se encuentran en el nivel de proceso y nivel de logro previsto, este avance o proceso en los resultados nos demuestra que efectivamente la estrategia de los teatricos cuentos andinos fortalece de manera significativa en el desarrollo de la comprensión lectora del nivel inferencial.

Cuarto. Se comprueba que la aplicación de los talleres de teatricos cuentos andinos contribuye significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora, puesto que esta estrategia ha permitido que los niños desarrollen su sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, esto se demuestra con los resultados obtenidos en las pruebas de pre test donde el mayor porcentaje de los niños se encontraban en el nivel de inicio , sin embargo ya con las pruebas realizadas en el pos test se pudo evidenciar el progreso ya que el mayor porcentaje de los niños y niñas se encontraban en el nivel de proceso y logro previsto , comprobando que efectivamente los talleres de teatricos cuentos contribuyen significativamente en el desarrollo de la comprensión lectora en el nivel crítico.

6.2. Recomendaciones

Primero. Proponer a los docentes de aula, poner en practica la estrategia de talleres de teatricos cuentos andino, tomando en cuenta que son temas de interés de los niños ya que permite que las lecturas sean vivenciadas, divertidas, atractivas, y motivadoras, tomando en cuenta que los cuentos andinos a realizar deben ser de acuerdo a la necesidad, interés y contexto del niño

Segundo. Los docentes y educando para elaborar la planificación de los talleres de teatricos andinos debemos de tomar en consideración que competencias y capacidades queremos desarrollar en torno a la comprensión lectora y el desarrollo de sus niveles (literal, inferencial y crítico), a partir de ello podemos adecuar los cuentos de acuerdo a la elección e interés de los niños proporcionando a los niños algunos elementos texto como por ejemplo los trajes, las máscaras, el escenario o los recursos a usar, realizándole interrogantes como ¿de qué tratará? ¿Qué teatrico realizaremos? esto permite a los niños a tener una idea sobre que se va a trabajar, lo cual es fundamental para el desarrollo de sus aprendizajes.

Tercero. Es importante considerar que el ambiente para la realización de los talleres de teatricos andinos deben ser acogedores, estables, iluminados, seguros y limpios, este ambiente permite que el niño se desplace de manera autónoma, libre y segura.

Cuarto. Es muy importante realizar una evaluación constante sobre el avance en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas, de tal manera que, nos permita conocer los logros y dificultades que cada uno de los niños tiene. De acuerdo a estos resultados realizar las programaciones para la retroalimentación de manera continua, cercana y respetuosa con los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gómez Rodríguez, T., Patricia Molano, O., & Rodríguez Calderon, S. (10 de Julio de 2015). Recuperado el 15 de Noviembre de 2018, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%20C3%93MEZ%20RODR%20C3%8DGUEZ.pdf>
- Quintuña Arévalo, M. C., & Vásquez Cabrera, L. B. (2013). Recuperado el 16 de Noviembre de 2018, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3387/1/TESIS.pdf>
- Abanto Huambo, R. T., & Cabrera Chuquipoma, E. M. (2017). *Análisis de la gestión del programa vaso de leche del distrito de Santiago de Surco, provincia de Lima desde la perspectiva de gerencia social, en el período comprendido entre 2015-2016*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Buitrón Arévalo, J. V., & Parco Fernández, M. K. (27 de Marzo de 2014). de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4736/Buitr%20C3%B3n_AJV-Parco_FMK.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Carrasco. (2013). *Comprobar el proceso de la aplicación del Programa del vaso de leche de la municipalidad provincial de Trujillo*. Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
- Castellar Arrieta , G. M., Gonzalez Escorcía, S. L., & Santana Ramirez, Y. (2015). de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2106/1/SANDRA%20-%20TESIS%20LUDICA%20FINAL%20-%2024%20de%20marzo%20de%202015.pdf>
- Cerna Apaza, L. A. (07 de 04 de 2019). *Manual Operativo del Programa del Vaso de Leche*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos82/manual-operativo-programa-del-vaso-leche/manual-operativo-programa-del-vaso-leche.zip>
- Cerna Herrera, S. E. (2015). *“Mujeres, leche y política: Estudio comparativo del Programa del Vaso de Leche”*. Lima.
- Coco, A., Pérez, J., y Martínez, O. (2013). Satisfacción de programas sociales. El caso del programa de abasto de leche Liconsa. *Revista de Economía del Rosario*, 23.
- Cusihualpa Arrospide, R. S. (2013). *“Evaluación de la gestión del programa del vaso de leche de la Municipalidad Distrital de Paucarpata – Arequipa, periodo anual 2011”*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Domínguez Chavira, C. T. (2015). de <http://www.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>
- Esteban Morales, V. M. (2017). *Programa vaso de leche y satisfacción de beneficiarios “Lomas del Paraíso” distrito Villa María del Triunfo, Lima*. Lima: Escuela de Posgrado - Universidad César Vallejo.



- Esteban Morales, V. M. (2017). *Programa vaso de leche y satisfacción de beneficiarios "Lomas del Paraíso" distrito Villa María del Triunfo*. Lima: Escuela de Posgrado - Universidad César Vallejo.
- Gomez Rodriguez, T., Patricia Molano, O., & Rodriguez Calderon, S. (10 de Julio de 2015). Recuperado el 18 de Noviembre de 2018, de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1657/1/APROBADO%20TATIANA%20G%C3%93MEZ%20RODR%C3%8DGUEZ.pdf>
- Martínez, J. W., & Duque Franco, A. (2008). EL COMPORTAMIENTO AGRESIVO Y ALGUNAS CARACTERÍSTICAS A MODIFICAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS. *INVESTIGACIONES ANDINA* , Vol 10(16), 92-105.
- MIDIS-Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2015). *Linemamientos y Herramientas para la Gestión de la Calidad en los programas sociales del MIDIS*. Lima.
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (28 de 02 de 2019). *Reporte Desnutrición Crónica Infantil, Metas*: <http://www.midis.gob.pe/Index.php/es/informidis>.
- Papalia, D. (1991). *Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia*. Santa Fe de Bogotá: Mc. Graw – Hill Interamericana S. A.
- Parasuraman, A., Zeithaml, V. A., & Berry, L. L. (1985). *A Conceptual Model of Service Quality and its Implications for Future Research*. *Journal of Marketing*.
- Quispe Vásquez, R. W. (12 de Julio de 2017). de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14835/Quispe_VRW.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos Pereira, Z. I. (2016). *Satisfacción de los Beneficiarios del Programa Social Programa Articulado*. Moquegua - Perú: Universidad Nacional de Moquegua .
- Siuse Alva, E. O. (2017). *Satisfacción de los programas sociales en el distrito de Carabayllo*. Lima: Escuela de Posgrado - César Vallejo.
- Sociedad de Comercio Exterior del Perú - ComexPerú. (2018). El programa del vaso de leche como ejemplo de ineficiencia del gasto público. *ComexPerú*, 1-3.
- Sosa Martha, Y., & Arévalo Ana , C. (1996). *Elaboración y validación de un programa de juegos para maduración socio efectiva y desarrollo social*. San Salvador: UFG.
- Ticono, B. (2015). *Satisfacción del usuario externo en el servicio de consulta externa del hospital nacional de la P.N.P. Luis Nicasio Sáenz*. Lima, Perú.: Universidad Ricardo Palma.
- Velásquez, B. L. (2004). *Calidad de la Gestión y Gestión de la Calidad*. México: El tiempo.
- Zavala, P. J. (2012). *El cumplimiento de metas*. Medellín.



ANEXOS



ANEXO N° 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida favorece la implementación de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021? <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es la magnitud de contribución de la implementación de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora a nivel literal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba? - ¿Cómo influyen los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora, del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021?? - ¿Cual es la contribución de los talleres de teatricos andinos a la comprensión lectora, a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021? 	<p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar la magnitud de contribución de los talleres de teatricos andinos va fortalecer en la comprensión lectora de los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprobar la magnitud de contribución de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora, a nivel literal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. - Comprobar el grado influencia de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora, a nivel inferencial en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021. - Comprobar el nivel de contribución de los talleres de teatricos andinos en la comprensión lectora, a nivel crítico en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. 	<p>Hipótesis general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si los talleres de teatricos andinos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejorando su atención y concentración, entonces fortalecerá el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. <p>Hipótesis específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si los talleres de teatricos andinos amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, la atención y concentración, entonces fortalecerá la comprensión lectora en el nivel literal en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021. - si los talleres de teatricos andinos permiten la expresión a través de la memorización, representación de personajes, permitiendo la creatividad e imaginación, entonces contribuirá en el fortalecimiento de la comprensión lectora del nivel inferencial en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. - Si los talleres de teatricos andinos permiten el sentido de juicio, valoración, reflexión, análisis, deducción e interpretación, entonces fortalecerá la comprensión lectora, a nivel crítico en los niños de la I E N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba– 2021. 	<p>Variable 1: <i>Los talleres de teatricos</i></p> <p>-</p> <p>Variable 2: Comprensión lectora</p> <p>-</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aplicativo <p>Diseño de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pre experimenta <p>Población y muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - niños y niñas del distrito de Colcabamba - niños y niñas del distrito de Colcabamba <p>Técnica e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la observación - la ficha de observación

ANEXO N° 2. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**CONSULTA A EXPERTOS PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO****EXPERTO 1:**

Nombre y Apellidos: Mtro. Miguel Ángel Juro Llamocca

Ocupación: Docente de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Profesión: Mtro. Educación inicial intercultural Bilingüe

EXPERTO 2:

Nombre y Apellidos: Lic. Yonni de la Vega Camero

Ocupación: Docente de la I.E cuna N°2 Angelitos de Jesús

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac

Profesión: Licenciada en educación Inicial primera y segunda infancia

EXPERTO 3:

Nombre y Apellidos: Prof. Sonia Huanzo Marconi

Ocupación: Directora de la I.E N° N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba

Profesión: Licenciada en educación Inicial


OPINION DE EXPERTOS

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: *Juro Llamocca Miguel Angel*
 1.2. PROFESIÓN: *Educación Inicial EIB* GRADO ACADÉMICO: *Magister*
 1.3. OCUPACION: *Docente* INSTITUCIÓN DONDE LABORA: *UNAMBA*
 1.4. AUTORES DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Implementación de Talleres de Teatricuentos Andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del Distrito de Colcabamba, 2021

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR												Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	CLARIDAD		OBJETIVIDAD		CONSISTENCIA		COHERENCIA		PERTINENCIA		SUFICIENCIA		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NIVEL LITERAL													
Entiende el significado de palabras y oraciones	X		X		X		X		X		X		
Expresa de manera autónoma lo que entendió del texto	X		X		X		X		X		X		
Precisa el espacio, tiempo, personajes	X		X		X		X		X		X		
Identifica las ideas principales del texto	X		X		X		X		X		X		
Recuerda la secuencia de los sucesos y hechos	X		X		X		X		X		X		
Identifica a los personajes del cuento	X		X		X		X		X		X		
Simboliza, a través de otros lenguajes elementos o hechos que más le ha gustado del texto.	X		X		X		X		X		X		
NIVEL INFERENCIAL													
Diferencia las características de los personajes (animales, objetos, personas y lugares).	X		X		X		X		X		X		
Interpreta el significado de palabras	X		X		X		X		X		X		
Indica de qué trata el texto	X		X		X		X		X		X		
Deduce las enseñanzas y mensajes del texto	X		X		X		X		X		X		
Formula suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, personajes y materiales.	X		X		X		X		X		X		
Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto	X		X		X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO													
Juzga el contenido de un texto	X		X		X		X		X		X		
Juzga la actuación de los personajes	X		X		X		X		X		X		
Analiza la intención del autor	X		X		X		X		X		X		
Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.	X		X		X		X		X		X		

ASPECTOS GENERALES			SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación			X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación			X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial			X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir			X		
VALIDEZ					
Aplicable		Aplicable atendiendo a las observaciones		No aplicable	FIRMA Y POSFIRMA
N° DNI: 42245597		CELULAR: 930124859		CORREO: mikijuro@hotmail.com	 Mg. Miguel Ángel Juro Uamocca DOCENTE


OPINION DE EXPERTOS

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Yonny de la Vega Camero
 1.2. PROFESIÓN: Docente GRADO ACADÉMICO: Superior Completo.
 1.3. OCUPACION: profesora INSTITUCIÓN DONDE LABORA: I.E.S. Cuna N° 02 "Angelitos de Jesús"
 1.4. AUTORES DEL INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Implementación de Talleres de Teatricuentos Andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del Distrito de Colcabamba, 2021

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR												Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	CLARIDAD		OBJETIVIDAD		CONSISTENCIA		COHERENCIA		PERTINENCIA		SUFICIENCIA		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NIVEL LITERAL													
Entiende el significado de palabras y oraciones	X		X		X		X		X		X		
Expresa de manera autónoma lo que entendió del texto	X		X		X		X		X		X		
Precisa el espacio, tiempo, personajes	X		X		X		X		X		X		
Identifica las ideas principales del texto	X		X		X		X		X		X		
Recuerda la secuencia de los sucesos y hechos	X		X		X		X		X		X		
Identifica a los personajes del cuento	X		X		X		X		X		X		
NIVEL INTERMEDIO													
Indica de qué trata el texto	X		X		X		X		X		X		
Deduce las enseñanzas y mensajes del texto	X		X		X		X		X		X		
Formula suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, personajes y materiales.	X		X		X		X		X		X		
Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto	X		X		X		X		X		X		
NIVEL CRÍTICO													
Juzga el contenido de un texto	X		X		X		X		X		X		
Juzga la actuación de los personajes	X		X		X		X		X		X		
Analiza la intención del autor	X		X		X		X		X		X		
Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.	X		X		X		X		X		X		

ASPECTOS GENERALES				SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación				X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación				X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial				X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir				X		
VALIDEZ						
Aplicable	X	Aplicable atendiendo a las observaciones	X	No aplicable		FIRMA Y POSFIRMA
Nº DNI: 31033083		CELULAR: 983645833		CORREO: yannydelaosca@hotmail.com		

OPINION DE EXPERTOS


- 1.1 APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Sino Huanze Marconi
 1.2 PROFESIÓN O OCUPACIÓN: Dc I E I N° 73 Emilia Barcia Bonifatti

FICHA DE OBSERVACIÓN

Implementación de Talleres de Teatricuentos Andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del Distrito de Colcabamba, 2021

ITEM	CRITERIOS A EVALUAR												Observaciones (si debe eliminarse o modificarse un ítem por favor indique)
	CLARIDAD		OBJETIVIDAD		CONSISTENCIA		COHERENCIA		PERTINENCIA		SUFICIENCIA		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
NIVEL LITERAL													
Entiende el significado de palabras y oraciones	X		X		X		X		X		X		
Expresa de manera autónoma lo que entendió del texto	X		X		X		X		X		X		
Precisa el espacio, tiempo, personajes	X		X		X		X		X		X		
Identifica las ideas principales del texto	X		X		X		X		X		X		
Recuerda la secuencia de los sucesos y hechos	X		X		X		X		X		X		
Identifica a los personajes del cuento	X		X		X		X		X		X		

Simboliza, a través de otros lenguajes elementos o hechos que más le ha gustado del texto.	X	X	X	X	X	X	
NIVEL INFERENCIAL							
Menciona características de los personajes (animales, objetos, personas y lugares.	X	X	X	X	X	X	
Interpreta el significado de palabras	X	X	X	X	X	X	
Indica de que trata el texto	X	X	X	X	X	X	
Deduce las enseñanzas y mensajes del texto	X	X	X	X	X	X	
Formula suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, personajes y materiales.	X	X	X	X	X	X	
Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto	X	X	X	X	X	X	
NIVEL CRÍTICO							
Juzga el contenido de un texto	X	X	X	X	X	X	
Juzga la actuación de los personajes	X	X	X	X	X	X	
Analiza la intención del autor	X	X	X	X	X	X	
Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.	X	X	X	X	X	X	

ASPECTOS GENERALES		SI	NO	OBSERVACIONES
El instrumento contiene ítems claros y precisos para realizar la evaluación		X		
Los ítems permiten el logro del objetivo de la investigación		X		
Los ítems están distribuidos en forma lógica y secuencial		X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información. En caso de ser negativa su respuesta sugiera los ítems a añadir				
VALIDES				
APLICABLE	X	PLICANDO ATENDIENDO A LAS OBSERVACIONES	NO APLICABLE	
Nº DNI: 4698 2047		CELULAR: 978624346	CORREO: soniahu24@gmail.com	

ANEXO N° 3. INSTRUMENTO

FICHA DE OBSERVACIÓN

**FICHA DE OBSERVACIÓN ELABORADO Y CONTEXTUALIZADO EN BASE A
LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DE LOS
ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR (EBR)**

INSTRUCCIONES

Señala la opción de respuesta con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de comprensión lectora

SIGNIFICADO DE ESCALA

EN INICIO	C
EN PROCESO	B
LOGRO PREVISTO	A

ITEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN			OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
	C	B	A	
NIVEL LITERAL				
Entiende el significado de palabras y oraciones				
Expresa de manera autónoma lo que entendió del texto				
Precisa el espacio, tiempo, personajes				
Identifica las ideas principales del texto				
Recuerda la secuencia de los sucesos y hechos				
Identifica a los personajes del cuento				
Simboliza , a través de otros lenguajes elementos o hechos que más le ha gustado del texto.				
NIVEL INFERENCIAL				

Menciona características de los personajes (animales, objetos, personas y lugares.				
Interpreta el significado de palabras				
Indica de que trata el texto				
Deduce las enseñanzas y mensajes del texto				
Formula suposiciones sobre el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, personajes y materiales.				
Plantea ideas fuerza sobre el contenido del texto				
NIVEL CRÍTICO				
Juzga el contenido de un texto				
Juzga la actuación de los personajes				
Analiza la intención del autor				
Opina sobre lo que gusta o disgusta de los personajes y hechos del texto.				

ANEXO N°4. AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO**AUTORIZACIÓN DE CONSENTIMIENTO****CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Yo _____, con N° de DNI _____, padre o madre de familia del estudiante ----- de ____ años de edad, aceptó de manera voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada : Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba–2021, luego de haber conocido y comprendido en su totalidad, la información sobre dicho proyecto, riesgos si los hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio, y en el entendido de que: la participación de mi hijo o hija no repercutirá en sus actividades ni evaluaciones programadas en la programación curricular .

Nombre y firma del padre, madre o apoderado

Lugar y Fecha: _____

ANEXO N° 5. ORGANIZACIÓN DE TALLERES

TALLERES DE TEATRICUENTOS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 73 EMILIA BARCIA BONIFATTI DEL
DISTRITO DE COLCABAMBA**

LUGAR: Colcabamba

DISTRITO: Colcabamba

PROVINCIA: Aymaraes

REGIÓN: Apurímac

DIRECTORA (e): Sonia Huanzo Marconi


Abancay – Apurímac

2021

TALLER DE TEATRICUENTO N°01**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I:** N°73 “Emilia Barcia Bonifatti”**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021**NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO:** el viaje al cielo

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	07 /06 /2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: “bailamos una canción del zorro loco”</p>  <p>https://www.youtube.com/watch?v=MdNVUIA0Ni8</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué mensaje nos dio? ¿Qué creen que trabáremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que hoy teatralizaran un cuento muy hermoso-. “el viaje al cielo” <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños/as participan en conversaciones y diálogos, acuerdos, escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas y los personajes, animales y objetos en anécdotas y cuentos. - Simboliza ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	Patio del aula
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales para utilizar en el teatricuento a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos, como lo lograremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? 		



<p>DURANTE </p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan y escuchan el teatricuento - La docente inicia representando el teatricuento, escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Quién es el personaje o los personajes? - ¿Dónde ocurrió? - ¿Qué estaba haciendo el zorro? - ¿Dónde se dirigían las aves? - ¿Qué pregunto el zorro a las aves? - ¿Qué fue a buscar el zorro? - ¿a quién fue a buscar y para qué? - ¿Qué lo dio a cambio el zorro al <u>cóndor</u>? - ¿que hizo el zorro en la fiesta? - ¿Por qué el cóndor se regresó a la tierra? - ¿Por qué creen que el zorro se quedó en el cielo? - ¿Cómo bajo del cielo? - ¿Por qué los loros cortaron la cuerda que bajaba el zorro? - ¿Cómo termina el cuento? - Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con el orden de imágenes y al escuchar el cuento. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas del cuento escuchado. - Relacionan contenidos del cuento con las situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		
---	--	--

S. Huanzo

 Sonia Huanzo Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcla Bonifatti
 Colcabamba

Kali y Pedro Huanzo

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°02**DATOS INFORMATIVOS:****LE.I:** N°73 "Emilia Barcia Bonifati"**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021**NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO:** intima árbol del sol

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>MOTIVACIÓN: "escuchamos una historia de una planta que crece en la ciudad de Abancay"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trató la historia presentada? ¿Qué mensaje nos dio? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</p> <p>- La docente menciona que hoy teatrizaran un cuento- "intima árbol del sol"</p> <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <p>- Los niños/as participan en conversaciones y acuerdos, escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente.</p> <p>- Reconoce las características de personas y los personajes, animales y objetos en anécdotas y cuentos.</p> <p>- Menciona ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro)</p> <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<p>- Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales)</p> <p>- Utensilios</p> <p>- Fondo de paisaje</p> <p>- Figuras de nube</p>	<p>Dentro del aula</p>

<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los vestuarios y materiales para utilizar en el teatricuento a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales y trajes están observando? ¿para qué lo utilizaremos, como lo lograremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escucharan el cuento atentamente, seguidamente interpretaran junto con la docente el teatricuento - La docente inicia representando el teatricuento, escenifica el cuento junto con los niños da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Quién es el personaje o los personajes? - ¿Dónde ocurrió? - ¿Qué estaba haciendo el árbol de intimpa? - ¿Por qué lloraba intimpa? - ¿por qué lloraban los animales? - ¿qué hicieron todos los animales? - ¿Por qué el niño lloraba? - ¿Cómo bajo del cielo? - ¿Qué hizo el hombre? - ¿Qué hicieron para cuidar la planta de intimpas? - ¿Cómo termina el cuento y que mensaje nos dio? - Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con el orden de imágenes y al escuchar e interpretar el cuento. 		
<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas del cuento escuchado. - Relacionan contenidos del cuento con las situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		

S. Huamani
 Sonia Huamani Marconi
 Directora (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifati
 Colchagua

Kati y Paola Huamani

Mue Yuyus
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°03**DATOS INFORMATIVOS:****LE.I:** N°73 “Emilia Barcia Bonifati”**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasmyny Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: La papa tesoro de la tierra

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 Minutos	21 /06/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>MOTIVACIÓN: CANCIÓN “LA PAPA RENATA” “estaba la papa Renata sentada en un plato de plata, el cocinero la miro y la papita se asustó, Renata temblaba de miedo”.</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos decía? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comunica les va a narrar un cuento titulado “la papa tesoro de la tierra”. <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos - Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mascaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo niños, animales) - Imágenes de (papa, flores de la papa) - Utensilios - Fondo de paisaje - Cola de rata 	<p>Dentro del aula</p>
<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para que lo utilizaremos o para que nos servirá? 		

<p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teatricuentos - La docente inicia representando el teatricuentos, a medida que escenifica el teatricuentos la docente da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo creen que empezara el teatricuentos? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde se llevará a cabo? - ¿Dónde ocurrirá? - ¿Qué es lo que están buscando? - ¿Qué es lo que encontraron? - ¿Dónde crece la papa? - ¿para que servirá la papa? - ¿A dónde llevaran la papa? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teatricuentos a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indican las características de los personajes y objetos utilizados - Comprende el mensaje del teatricuentos Comprende el mensaje de los sucesos y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuentos 		
---	--	--

S. Huanca
 Sonia Huanca Marconi
 Directora (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Bercla Bonifatti
 Colshamba

Kali y Paola Huanca

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°04**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I:** N°73 "Emilia Barcia Bonifati"**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasminy Prada Huamani, ~~Mayuli Salazar Roman~~**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión

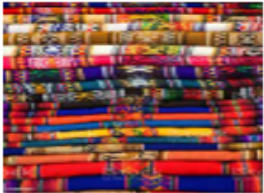
lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifati del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: Mi mantita linda

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACION	FECHA
Comunicación	40 minutos	28/06/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
INICIO: MOTIVACIÓN: observamos imágenes sobre los tejidos y tipos de mantas  PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué cosas hemos observado? ¿para qué servirá? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? - La docente menciona que hoy teatrizaran un cuento- "Mi linda mantita" PROPÓSITO DEL TALLER: - Los niños/as participan en conversaciones y acuerdos, escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas y los personajes, animales y objetos en anécdotas y cuentos. - Menciona ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.	- Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube	Patio del aula

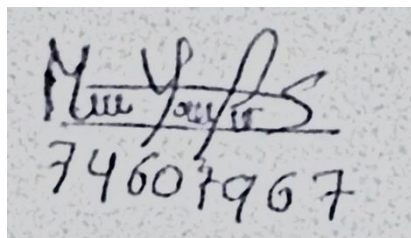
<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES: La docente indica que el cuento se interpretara el patio de la institución para ello cada niño trajo una manta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales (mantas), para utilizar en el teatricuento a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales y trajes están observando? ¿para qué lo utilizaremos, como lo lograremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se sientan en forma circular agarrando su manta - Los niños escucharan el cuento atentamente, seguidamente interpretaran junto con la docente el teatricuento - La docente inicia representando el teatricuento, escenifica el cuento junto con los niños da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Dónde ocurrió? - ¿para que servirá la manta que trajeron? - ¿Cómo utilizan las señoras la manta? - ¿Cómo se hace una manta? - ¿de qué se hace la manta? - ¿Cómo lo tiñen la manta? - ¿de dónde salen los colores de cada manta? - ¿y de que maneras se utiliza las mantas? - ¿Quiénes enseñaron a tejer las mantas? - ¿Cómo termina el cuento y que aprendimos? <p>Los niños y niñas aran un ejemplo de cómo utilizar las mantas de diferente manera y mencionaran para que sirve</p> <p>Seguido Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con el orden de imágenes y al escuchar e interpretar el cuento.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas del cuento escuchado. - Relacionan contenidos del cuento con las situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		
---	--	--

S. Huanto Marconi

 Sonia Huanto Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifatti
 Colsabamba



Kati Y. Prada Huamani



Mayuli Salazar Román
74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°05

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Román

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: "Nunash la bella durmiente"

		APRENDIZAJES ESPERADOS	
AREA PRINCIPAL		DURACIÓN	FECHA
Comunicación		40 Minutos	12/07/2021
AREA COMPLEMENTARIAS	CAPACIDADES		
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Aplica procesos creativos • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Se expresa corporalmente 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: CANCIÓN “un aldeano de las montañas” “un aldeano en la montaña canta con emoción de repente”. PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos decía esa canción? ¿qué hacían los aldeanos? ¿tendrá algo que ver con lo que trabajamos? ¿qué trabajaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comunica la actividad que realizaremos hoy representaremos en los teatricuentos titulado “Nunash la bella durmiente”. <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que los niños reflexionen y evalúen la forma, el contenido y el contexto oral del teatricuentos, asimismo que sean participes en diálogos, conversaciones, diálogos respecto al teatricuentos, asimismo experimente sus experiencias o es participe en el teatricuentos con los lenguajes del arte (teatro) - Nos reunimos en asamblea y consensuamos las normas para el desarrollo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mascaras de los personajes (los jóvenes) - Vestimenta de la joven nunash - Laminas con imágenes - música 	<p>Dentro del aula</p>
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para que lo utilizaremos o para que nos servirá? ¿Qué trabajaremos el día de hoy? - La docente comunica que el día de hoy realizaremos el teatricuentos de “antes muy antes <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teatricuentos - La docente inicia representando el teatricuentos, a medida que escenifica el teatricuentos la docente da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Quién será esta jovencita? - ¿Qué creen que pasara con ella? - ¿Quién podrá ser este joven? - ¿Qué es lo que está ocurriendo? - ¿Qué pasara después? - ¿Quién será este personaje? - La docente representa los teatricuentos vistiéndose de los personajes. - ¿Cómo creen que terminara el cuento? 		

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creen que terminara el cuento? - ¿Qué paso con joven? - ¿Qué es lo que ara nunash? - ¿en qué se convirtió nunash? <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indican las características de los personajes y objetos utilizados - Como era nunash, el joven y la serpiente. - ¿Dónde sucedió todo esto? - Los niños entienden el mensaje del teatricuentos que la docente interpreto <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artistico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuentos 		
---	--	--

S. Huanza
 Sonia Huanza Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Berola Bonifati
 Colchagua

Kati y Piedad Huanza

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°06**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Román

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifati del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: el muqui

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	19/07/2017
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: realizamos una adivinanza sobre el muqui</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué cosas hemos observado? ¿para qué servirá? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? - La docente menciona que hoy teatrizaran un cueto- "Antes muy Antes"</p> <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños/as participan en conversaciones y acuerdos, escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas y los personajes, animales y objetos en anécdotas y cuentos. - Menciona ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	<p>En el aula del salón</p>

<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales, para utilizar en el teatricuento a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos, como lo lograremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escucharan el cuento atentamente, seguidamente interpretaran junto con la docente el teatricuento - La docente inicia representando el teatricuento, escenifica el cuento junto con los niños da pausas para realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo eran las cosas antes muy antes? - ¿Qué cosas nomas existían? - ¿Dónde dormían las personas antes? - ¿Cómo se alimentaban? - ¿Cómo se vestían y de dónde sacaban? - ¿Cómo eran las casas? - ¿Qué hacían con los retratos de los animales? - ¿Dónde sucedió estos sucesos y donde se encuentran? - ¿Cómo se encuentran las cuevas actualmente? <p>Los niños y niñas aran un ejemplo de cómo utilizar las mantas de diferente manera y mencionaran para que sirve</p> <p>Seguido Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con el orden de imágenes y al escuchar e interpretar el cuento.</p> <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas del cuento escuchado. - Relacionan contenidos del cuento con las situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		
--	--	--

S. Huanzoll

 Sonia Huanzó Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifatti
 Colcabamba

Kati y Pedro Huanzo

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°07**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasmíny Prada Huamani, Mayuli Salazar Román

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifati del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: "nos divertimos teatrizando el cuento de, EL muñeco de Brea"

APRENDIZAJES ESPERADOS	
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN
Comunicación	40 Minutos
AREA COMPLETARIAS	CAPACIDADES
Psicomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral Infiere e interpreta información del texto escrito. Aplica procesos creativos Explora y experimenta los lenguajes del arte Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Infiere e interpreta información del texto oral. Se expresa corporalmente

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES	ESCENARIO
INICIO: MOTIVACIÓN: Adivinanza "es pequeño tiene cola grande le gusta los granos de maíz y teme a los gatos" PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trato la adivinanza? ¿Quién es animalito? ¿Cómo era? ¿trabajaremos algo parecido? - La docente menciona la actividad del día: "nos divertimos teatrizando el cuento de, EL muñeco de Brea" PROPÓSITO DEL TALLER: - los niños y niñas reflexionen y evalúen la forma, el contenido y el contexto oral del cuento, así también participen en conversaciones y en diálogos, del teatricuento, asimismo experimente sus experiencias como participante en el teatricuento con los lenguajes del arte (teatro). - Nos reunimos en asamblea y conversamos las sobre normas para el desarrollo de la actividad.	- Máscaras de los personajes (los ancianos y los animales) - Mascara del ratón - Vestimenta de los abuelos - Bastón, manta Laminas con imágenes - música	Dentro del aula
DESARROLLO: ANTES: - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos - los niños y niñas a partir de ello responden a las interrogantes, guiándose de los materiales vistos. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué servirá estos materiales? ¿Qué trabajaremos el día de hoy? - La docente menciona que el día de hoy teorizaremos el cuento de "el muñeco de brea"		

DURANTE

- Los niños/as escuchan y observan el teatricuento atentamente
- La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica da pausas para realizar las siguientes preguntas:
- ¿Quiénes serán los personajes?
- ¿Qué observan en esta imagen?
- ¿Qué animalito es?
- ¿Qué paso al inicio?
- ¿Qué pasara después?
- ¿quieren descubrirlo?
- La docente representa los teatricuentos vistiéndose de los personajes.
- ¿Cómo creen que terminara el cuento?
- ¿Qué hacia el ratoncito?
- ¿Qué los abuelitos a que se dedicaban?
- ¿Qué le ocurrió al ratón?
- ¿Cómo termino?

DESPUES

- Los niños/as Indican las características de los personajes y objetos utilizados
- Quienes eran los abuelitos, ¿a qué se dedicaban los abuelos? ¿Quién robaba las flores? ¿qué paso con el ratón?
- Los niños entienden el mensaje del teatricuentos que la docente interpreto

CIERRE:**METACOGNICION**

- Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento
- Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro)
- Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuentos

S. Huanca
 Sonia Huanca Marconi
 Directora (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifati
 Colcashanca

Kali y Piedad Huanca

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°07**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N° 73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años


DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifati del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: El zorro enamorado de la luna

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 Minutos	05/07/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Aplica procesos creativos • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Se expresa corporalmente 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: POEMA "ZORRITO"</p>  <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata el poema? ¿Qué nos decía? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comunica les va a narrar un cuento titulado "la papa tesoro de la tierra". <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	Dentro del aula
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? 		

<p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teaticuentos - La docente inicia representando el teaticuentos, a medida que escenifica el teaticuentos la docente da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empezara el teaticuentos? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde ocurrirá? - ¿Qué es lo que estaba buscando el zorro? - ¿porqué estaba triste? - ¿Dónde se fue a buscar su comida? - ¿Qué se había devorado el Zorro? - ¿A dónde se había elevado y por qué desapareció? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teaticuentos a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. 		
<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indican las características de los personajes y objetos utilizados - Comprende el mensaje de los sucesos a través del teaticuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teaticuentos 		

S. Huanzo
 Sonia Huanzo Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barco Bonifatti
 Colchagua

Kati y Piedad Huanzo

M. Y. J. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°08**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifatti"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Román

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión

lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: El zorro que devoró la nube

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	12/07/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: adivinanza "es como una espuma, sale cuando hace lluvia" PROBLEMATIZACIÓN: ¿de qué trata la adivinanza? ¿Qué nos decía? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que hoy aprenderemos interpretando el cuento de: "el zorro que devoro la luna". <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	Dentro del aula
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? 		
<p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teatricuentos - La docente inicia representando el teatricuentos, a medida que escenifica el teatricuento, da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empezó el teatricuento? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde ocurrirá? - ¿Qué es lo que estaba buscando el zorro? - ¿porque estaba triste? - ¿Dónde se fue a buscar su comida? - ¿Qué se había devorado el Zorro? - ¿A dónde se había elevado y por qué desapareció? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teatricuentos a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. 		

<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indican las características de los personajes y objetos utilizados - Comprende el mensaje de los sucesos a través del teatricouento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricoentos 		
--	--	--

S. Huanzo
 Sonia Huanzo Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifati
 Colchagua

Kati y Pedro Huanzo

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°09**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I:** N°73 "Emilia Barcia Bonifati"**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021**NOMBRE DEL TALLER DE TEATRICUENTO:** la fiesta de la candelaria

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	19/07/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: "presentar un video"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trato el video? ¿Qué nos decía? ¿Qué creen que trabaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "la fiesta de la candelaria". <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	<p>Dentro del aula</p>
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? 		
<p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teatricuentos - La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde ocurrió? - ¿Cómo es la Virgen de la candelaria? 		

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo es la Virgen de la candelaria? - ¿Cómo se preparaban para recibir la fiesta? - ¿Qué tipo de comidas, trajes, instrumentos utilizan para celebrar? - ¿Cómo lo saludan a la virgen? - ¿en el día principal que cosas realizan? - ¿Qué hacen los visitantes? - ¿el ultimo día que hacen? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teatricuento a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		
---	--	--

Sonia Huerto Marconi
 Sonia Huerto Marconi
 Directora (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barco Bonifati
 Colchagua

Kati y Piedad Huerto

Maria Yajaira
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°10**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasmíny Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: la huallata y el zorro

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	26/07/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
INICIO: MOTIVACIÓN: "presentamos laminas" PROBLEMATIZACIÓN: ¿Qué observaron? ¿Qué creen que trabáremos el día de hoy? - La docente menciona que hoy teatralizara el cuento de: "El zorro y el huallata". PROPÓSITO DEL TALLER: - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.	- Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube	Dentro del aula

<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuento a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el cuento - La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo titula el cuento? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde y cuándo ocurrió? - ¿Qué buscaba el zorro? - ¿Qué cosas atrapa para sus crías? - ¿Dónde lo dejó su saco y por qué? - ¿Qué hizo la huallata al ver el saco? - ¿con que lleno el saco? - ¿Cómo se dio cuenta el zorro que no eran las aves? - ¿Qué quería hacer el zorro con la huallata? - ¿Cómo termina el cuento? - Los niños expresan sus ideas con relación al desenlace del teatricuentos a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. 		
<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		

S. Huancall
 Sonia Huancall Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Benifati
 Colchagua

Kati y Prácticamente

Maria Yajaira
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°11**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: santurantikuy

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	02/08/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: "canción" "santuyuqmi nisuytuyki tankaar kischkachallay"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué nos decía? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy?</p> <p>- La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "Santurantikuy".</p> <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <p>- Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente.</p> <p>- Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos.</p> <p>- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro)</p> <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	Dentro del aula
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <p>- La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales.</p> <p>- ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá?</p>		
<p>DURANTE</p> <p>- Los niños escuchan y observan el teatricuentos</p> <p>- La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Cómo empieza el cuento?</p> <p>- ¿Quién es el personaje?</p> <p>- ¿Dónde y cuándo ocurrió?</p> <p>- ¿Qué hacían José y su papa?</p> <p>- ¿Cómo era la feria y que cosas había ahí?</p>		

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué José se perdió? - ¿a quién encuentra llorando José? - ¿Dónde se fueron con Manuel José? - ¿Dónde encontraron a su papa? - ¿Quién era realmente Manuel? - ¿Cómo termina el cuento? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teatricuento a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		
---	--	--

S. Huanzall
 Sonia Huanzo Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Bercla Bonifati
 Colchagua

Kati y Pedro Huanzo

Mue Yuyto
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°12**DATOS INFORMATIVOS:****I.E.I:** N°73 "Emilia Barcia Bonifati"**EDAD:** 3,4 y 5 Años**DOCENTE (TESISTAS):** Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman**TITULO DE LA TESIS:** Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: Vicuña princesa del altiplano

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACION	FECHA
Comunicación	40 minutos	09/08/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Aplica procesos creativos • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Se expresa corporalmente 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES	ESCENARIO
INICIO: MOTIVACIÓN: "cantamos la canción de mi linda vicuña" PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué mensaje nos dio? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? - La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "la Vicuña princesa del altiplano" PROPÓSITO DEL TALLER: - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro)	- Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube	Dentro del aula

Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.		
<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatrucuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? <p>DURANTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños escuchan y observan el teatrucuentos - La docente inicia representando el teatrucuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Quién es el personaje? - ¿Dónde ocurrió? - ¿Cómo estaba la vicuña? - ¿Qué cosas miraba la vicuña? - ¿Qué animales y cosas miro? - ¿Quién iba a los bailes? - ¿Quiénes viajaban en el tren y que decías? - Los niños expresan sus hipótesis con relación al desenlace del teatrucuentos a secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. 		

<p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatrucuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. <p>CIERRE:</p> <p>METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatrucuento 		
---	--	--

S. Huerto

 Sonia Huerto Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifatti
 Colcashamba

Kali y Pico Huerto

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°13**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: Zampoña-siku

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACION	FECHA
Comunicación	40 minutos	16/08/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLOGICA	MATERIALES	ESCENARIO
INICIO: MOTIVACIÓN: "cantamos la canción de mi linda vicuña" PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trata la canción? ¿Qué mensaje nos dio? ¿Qué creen que trabajaremos el día de hoy? - La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "Zampoña-siku" PROPÓSITO DEL TALLER: - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos escuchando cuentos para interpretar o ver la interpretación de la docente. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro)	- Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube	Dentro del aula

Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.		
DESARROLLO: ANTES: - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? DURANTE - Los niños escuchan y observan el teatricuentos - La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas: - ¿Cómo empieza el cuento? - ¿Quién es el personaje o los personajes?		

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Dónde ocurrió? - ¿Quiénes son los sikuris? - ¿Cómo son esos sikuris? - ¿Cómo se hace la música? - ¿Por qué no encontraba Guillermo su sikus? - ¿Cómo termina el cuento? - Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con su secuencia de imágenes y al escuchar el cuento. <p>DESPUES</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados - Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado. - Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana. 		
<p>CIERRE: METACOGNICION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento. - Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro) - Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento 		

S. Huanzo

 Sonia Huanzo Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Berola Bonifatti
 Colchagua

Kati y Paola Huanzo

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°14**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Roman


TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia

Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: Escalones de Taquile

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	23/08/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Aplica procesos creativos • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Se expresa corporalmente 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO: MOTIVACIÓN: "realizamos una rima"</p>  <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿De qué trato la rima? ¿Qué mensaje nos dio? ¿Qué creen que trabáremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "escalones de taquile" <p>PROPÓSITO DEL TALLER:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas participan en conversaciones y diálogos seguidamente teatralizando el cuento para interpretar con su contexto. - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos.] 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	<p>Dentro del aula</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>		
<p>DESARROLLO: ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta los materiales a utilizar en el teatricuentos a partir de ello los niños responden a las interrogantes, guiándose por los indicios de los materiales mostrados. - ¿Qué materiales están observando? ¿para qué lo utilizaremos o para que nos servirá? ¿quieren descubrirlo? 		

DURANTE

- Los niños escuchan y observan el teatricuentos
- La docente inicia representando el teatricuento, a medida que escenifica el cuento da pausas para realizar las siguientes preguntas:
- ¿Cómo empieza el cuento?
- ¿Qué materiales mencionara el cuento?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Qué cosas encontrábamos contando los números?
- ¿Qué animales y objetos mencionaron?
- ¿Qué números aprendimos?
- ¿cada número con que está relacionado?
- ¿Cómo termina el cuento?
- Los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos del cuento con su secuencia de imágenes y al escuchar el cuento.

DESPUES

- La docente indica las características de los personajes y objetos utilizados
- Así los niños Comprenden el mensaje de los sucesos a través del teatricuento y situaciones de las láminas secuenciadas y del cuento escuchado.
- Relación los contenidos del cuento a situaciones de su vida cotidiana.

CIERRE:**METACOGNICION**

- Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento.
- Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artístico (el teatro)
- Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento

S. Huancó
 Sonia Huancó Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barcia Bonifatti
 Colchagua

Kati y Piedad Huancó

M. Y. S.
 74607967

TALLER DE TEATRICUENTO N°15**DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.I: N°73 "Emilia Barcia Bonifati"

EDAD: 3,4 y 5 Años

DOCENTE (TESISTAS): Kati Yasminy Prada Huamani, Mayuli Salazar Román

TITULO DE LA TESIS: Implementación de talleres de teatricuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021

NOMBRE DEL TALEER DE TEATRICUENTO: Somos herederos y guardianes de la Tierra

APRENDIZAJES ESPERADOS		
AREA PRINCIPAL	DURACIÓN	FECHA
Comunicación	40 minutos	30/08/2021
CAPACIDAD		
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 		

DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	MATERIALES	ESCENARIO
<p>INICIO:</p> <p>MOTIVACIÓN: "recordaremos algunas anécdotas que nos contaron nuestros padres, hermanos, tios, abuelos o algún familiar sobre la historia de nuestro pueblo"</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿será cierto lo que nos contaron nuestros familiares? ¿qué anécdota les pareció mas interesante? ¿creen que deberemos ir a investigar? ¿de qué creen que trabajemos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente menciona que hoy teatralizaran el cuento de: "Somos herederos y guardianes de la Tierra" - PROPÓSITO DEL TALLER: - Que los niños y niñas participen en convecciones con los adultos de su localidad, a partir de ello poder interpretar por el teatricuento el cuento "somos herederos y guardianes de la tierra" - Reconocer las cualidades e importancia de la historia de su comunidad - Reconoce las características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Máscaras de los personajes (los visitantes, las personas del pueblo, niños, animales) - Utensilios - Fondo de paisaje - Figuras de nube 	Dentro del aula
<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el teatro) <p>Reunidos en asamblea consensuamos las normas para desarrollar la actividad.</p>		
<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la asamblea las docentes con los niños acuerdan realizar un recorrido por su comunidad para poder desarrollar de mejor manera el cuento - Se realiza las normas para la salida a la comunidad - La docente comunica que los materiales para la representación del cuento lo remos recolectando en el recorrido de la comunidad - La docente también comunica que la representación será en cada lugar donde visitemos la comunidad 		

DURANTE

- Antes de salir los niños escuchan el cuento de manera verbal
- Los niños y niñas en compañía de la docente salen a hacer el recorrido por la comunidad
- Durante el recorrido los niños preguntaran a distintos miembros de la comunidad sobre su comunidad
- Los niños y niñas, observaran como se encuentra su comunidad que cosas le gustan de él y cuales le disgustan
- Después del recorrido nos reunimos en un campo abierto de la comunidad y reflexionamos
- ¿qué cosas nuevas descubrimos en nuestro recorrido por la comunidad? ¿cómo era nuestra comunidad cuando los adultos eran niños? ¿Qué fue lo que le gusto? ¿Qué les disgusta? ¿Por qué dirán que los niños somos herederos y guardianes de la tierra? ¿Qué podemos hacer para cuidar nuestra comunidad?
- Después de las preguntas para la reflexión los niños en asamblea coordinan sobre los personajes ara el teatricuento.
- Los niños eligen los materiales utilizar
- Se desarrolla el teatricuento
- Al culminar el teatricuento los niños expresan sus ideas con relación al teatricuentos

METACOGNICION

- Los niños mencionan lo que más les gustó del cuento y que aprendieron del cuento.
- Los niños representan sus experiencias personales en su contexto, usando el lenguaje artistico (el teatro)
- Los niños expresan como se sintieron al protagonizar u observar el teatricuento

S. Huancall
 Sonia Huancall Marconi
 Director (a)
 I.E.I. N° 73 Emilia Barela Bonifati
 Cotacachi

Kati y Pedro Huancall

M. Y. S.
 74607967



Ilustración 7.Elaboracion de materiales



Ilustración 8.Los niños elaborando sus materiales para el teatricuento



Ilustración 9. Los niños y niñas realizando la interpretación de un teatrículo



Ilustración 10. Los niños y niñas participando de manera activa en los talleres de teatrículos



Ilustración 11. las docentes siendo participes de los talleres de teatricos



Ilustración 12. las docentes siendo participes activas de los teatricos



Ilustración 13. los niños haciendo el uso de la ropa típica para la representación de los teatricuentos



Ilustración 14. los niños con las docentes en diferentes escenificaciones de teatricuentos



Ilustración 15. niños y niñas en actividades grupales e individuales de los teatrucientos



Ilustración 16. Retroalimentación y reflexión de las actividades realizadas



Ilustración 17. Finalizando la aplicación de los teatricuentos