

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

Presentado por:

Beatriz Buendía Panche

Favio Arturo Ancco Chancahuaña

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.



“TESIS”

“FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD QUECHUA A TRAVÉS DE CANTOS
ANDINOS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 46 JESUS DE NAZARET DE LAMBRAÑA, 2021”

Presentado por **Beatriz Buendia Panche y Favio Arturo Ancco Chanchhuaña**,
para optar el Título de: licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y
segunda infancia.

Sustentado y aprobado 02 de marzo de 2022 ante el jurado evaluador:

Presidente:


Dra. Belén Cabrera Navarrete


Primer Miembro:


Mg. Rebeca Rivas Ramírez

Segundo Miembro:


Mg. Octavio Chambi Ancori

Asesor (es) :


Dra. Hilda Marijbel Huayhua Mamani


Dra. Diana Margaret Quispe Roque

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios por enseñarnos el camino de la verdad y hacer posible el sueño que toda persona anhela, ser profesional.

Nuestro profundo agradecimiento a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por habernos permitido formarnos profesionalmente, sobre todo a la escuela profesional de educación inicial intercultural bilingüe, a los docentes quienes, con la enseñanza de sus valiosos conocimientos, paciencia, dedicación hicieron que podamos crecer día a día, en especial la Dr. Hilda Huayhua Mamani por habernos motivado y depositado su confianza en nosotros.

De igual manera agradecer a la I.E.I Jesús de Nazaret de Lambrama, a la Dr. Gladis Dulia Tevez Ccanre, docente Yajaira Anyelu Soria Valverde y padres de familia, por confiar en nosotros abriéndonos las puertas permitiéndonos todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento Educativo.

Finalmente queremos expresar nuestro más grande y sincero agradecimiento al Dr. Pascual Ayamamani Ccollanqui principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento y enseñanza permitió el desarrollo de este trabajo



Dedicatoria

A mi Sr padres Leonarda Panche Huarhua, Guillermo Buendia Surquislla y hermanos Elver Jaime, Eliana por su apoyo, Amor, Trabajo y sacrificio en todos estos años, Gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí convertirme en lo que soy, en especial a mi mamita y hermana Nayda Buendia Panche quienes guían mi camino desde el cielo, a sido un orgullo y privilegio ser su hija y hermana son los mejores.

BEATRIZ

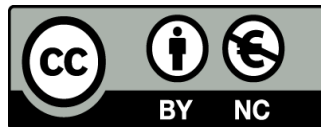
A mis Padres y abuelos María Luz Chanchhuaña Pillco, Elias Ancco Vizcarra, Concepcion, Aurelia y hermanos Javier, Yesica, quienes con su amor paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades.

FAVIO

“Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021”.

Línea de investigación: Interculturalidad y Cosmovisión Andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Enunciado del problema.....	7
1.2.1. Problema general.....	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. Justificación de la investigación.....	7
1.4. Ubicación y contextualización.....	9
CAPÍTULO II	11
OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES	11
2.1. Objetivos de la investigación.....	11
2.1.1. Objetivo general.....	11
2.1.2. Objetivos específicos.....	11
2.2. Hipótesis de la investigación.....	12
2.2.1. Hipótesis general.....	12
2.2.2. Hipótesis específicas.....	12
2.3. Operacionalización de variables.....	12
2.3.1. Definición de variables.....	12
2.3.2. Operacionalización de variables.....	13
CAPÍTULO III	15
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	15
3.1. Antecedentes.....	15
a) Antecedentes internacionales.....	15
b) Antecedentes nacionales.....	17



c) Antecedentes locales	19
3.2. Marco teórico	21
3.2.1 Oralidad quechua	21
3.2.2 Cantos andinos	22
3.2.3 Contribución del canto andino en el fortalecimiento de la oralidad del quechua	23
3.3. Marco conceptual	23
CAPÍTULO IV.	26
METODOLOGÍA	26
4.1. Tipo y nivel de investigación	26
4.2. Diseño de investigación	26
4.3. Ética en la investigación.....	27
4.4. Población y muestra	27
4.5. Procedimiento.....	28
4.6. Técnicas e instrumentos	29
4.7. Estadístico de investigación.	30
CAPÍTULO V.	32
RESULTADOS Y DISCUSIONES	32
CAPÍTULO VI	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	56



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de variables.....	13
Tabla 2 Población de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I Jesús de Nazareth de Lambrama	28
Tabla 3 Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I Jesús de Nazareth de Lambrama	28
Tabla 4 Procedimiento de la investigación	28
Tabla 5 Escala de calificación de nivel Educación Inicial.....	30
Tabla 6 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años	32
Tabla 7 Evaluación pre test y pos test del fortalecimiento del uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años	34
Tabla 8 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años.....	36
Tabla 9 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años.....	37
Tabla 10 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en la formación afectiva del quechua en niños de 4 y 5 años.....	39
Tabla 11 Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general	41
Tabla 12 prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis especifica 1	42
Tabla 13 Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis especifica 2.....	44
Tabla 14 Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis especifica 3.....	45
Tabla 15 Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis especifica 4.....	47

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Mapa satelital del distrito de Lambrama	9
Figura 2 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la oralidad del quechua en niños de 4 y 5 años.....	33
Figura 3 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento del uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años	34
Figura 4 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años.....	36
Figura 5 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años	38
Figura 6 Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en la formación afectiva del quechua en niños de 4 y 5 años.....	39

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado “*Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021*”, se enmarca en el deber de promover la revitalización y preservación de la identidad cultural, garantizando la supervivencia de la oralidad del quechua y proyectar una visión de resguardo de la memoria y cultura de los pueblos aledaños del ámbito de estudio.

Hoy en día el quechua es una lengua que ha sido subestimada y se ha visto despreciada. A partir de ello y las observaciones realizadas en las prácticas pre profesionales surge el presente trabajo de investigación titulado “Fortalecimiento de la oralidad del quechua a través de cantos andinos en niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021” donde las instituciones carecen de docentes Bilingües lo cual conlleva a la pérdida del uso, en sus expresiones, interactuar fluidamente con cierta facilidad y espontaneidad, el cual no permite que se desenvuelva de una manera correcta en el dominio de la oralidad del quechua en los niños (as).

Ante esta situación los niños (as) de esta institución educativa se encuentran frente a los indicios de la pérdida de la oralidad del quechua siendo esta como una de las lenguas originarias de esta región, entonces como personas que hablamos el quechua seríamos los llamados a tomar alguna medida para revertir esta realidad sociolingüística y como docentes de educación inicial intercultural bilingüe inmersos en este proceso de investigación acción, nos vemos comprometidos en fomentar acciones de fortalecimiento y revitalización de la oralidad del quechua.

Motivo por el cual se ha visto pertinente desarrollar talleres de cantos andinos para fortalecer la oralidad del quechua en los niños (as) de la mencionada Institución Educativa Inicial; con el objetivo de fortalecer mediante los cantos andinos para mejorar el uso, fluidez, dominio y formación afectiva, ya que esta estrategia permite revalorar la oralidad del quechua en los niños (as) como parte de su identidad cultural y mostrar acciones positivas durante el proceso de formación escolar.

Dentro de esta investigación, la estructura del proyecto está organizada en V capítulos, los mismos elementos que constituyen la esencia y especifican en detalle las siguientes particularidades.



En el capítulo I, se desarrolla el planteamiento de problema el cual comprende la descripción y se determina el tema de estudio, hoy en día el quechua es una lengua que está siendo subestimada y se ha visto despreciada. Posteriormente se formulan los enunciados del problema; seguido de la justificación que demarca la importancia que implica preservar su vitalidad del quechua, en vista que en la lengua permanece la historia oral de un pueblo y una cultura. el alcance, aporte y la utilidad de estudio; concluyendo con la ubicación y contextualización perteneciendo a un escenario lingüístico 3 favoreciendo al tema del estudio.

En el capítulo II se desarrolla los objetivos, demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad quechua, planteamiento de las hipótesis general y específicos, posteriormente la operacionalización y definición de variables de la investigación.

En el capítulo III considera el sustento del marco teórico referencial, donde se incluye los antecedentes de investigación (internacional, nacional y local), así mismo el marco teórico que sostiene y fundamenta en base a teorías de diferentes autores “Vygotski que enfatiza la teoría del lengua socio cultural, así mismo Caballero 2015, Incari 2010, Ramírez 2002” que abordan de manera sustancial con respecto a temas de la oralidad del quechua y conceptualización de términos, posteriormente el marco conceptual donde se realiza la definición de variables y dimensiones.

En el capítulo IV compuesta por la metodología, donde se muestra el tipo de investigación aplicativo y nivel de carácter experimental, así mismo el diseño de investigación considerando la ética, también se delimitó la población y muestra de investigación, posteriormente los procedimientos de organización para la implementación de talleres de cantos andinos, las técnicas, instrumentos correspondientes a la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR de recojo de información.

En el capítulo V se evidencia el análisis de los datos obtenidos y la prueba de hipótesis, del mismo modo se muestran los resultados en figuras y tablas con sus respectivas interpretaciones y discusión.

En el capítulo VI Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones



RESUMEN

El presente trabajo de investigación, surge a raíz que la oralidad quechua viene siendo subestimada, desvalorada, donde las instituciones educativas no cuentan con docentes bilingües, a pesar que el contexto es considerado EIB, siendo oportuno aplicar la estrategia de los talleres de cantos andinos para fortalecer la oralidad, uso, fluidez, dominio y formación afectiva, permitiendo revalorar el idioma quechua como parte de su identidad cultural. Esta investigación tiene como objetivo demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

La hipótesis de estudio es resultante, ya que los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021, con un nivel de confianza, se rechaza la hipótesis nula.

La investigación es de tipo aplicativo ya que produce un cambio, la muestra fue elegida mediante el muestreo no probabilístico con un diseño de carácter pre experimental (un solo grupo); la muestra está conformada por los niños (as) de 4 y 5 años de edad de la población, que consta de 29 niños (as) de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, se empleó la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR, para tratamiento se recurrió a la prueba de Rangos con signos de Wilconxon, en el proceso se aplicó talleres de cantos andinos para fortalecer la oralidad quechua en los niños y niñas para el uso, buena fluidez, dominio y demuestran un acercamiento cariñoso hacia los saberes de su padres y comunidad.

El resultado al que se arribó muestra mejoras en el fortalecimiento de la oralidad quechua, considerando que en el pre test, se encontraba en nivel de inicio (82.2%) y en proceso (69.0%); mientras que en el post test, se muestra que el mayor porcentaje de niños se ubican en el nivel logro previsto, incrementándose al 31.0% vale decir hubo un progreso, con un nivel de significancia (bilateral) de 0,000, que implica el 95% de confianza en la contribución.

Palabras clave: talleres de cantos andinos, fortalecimiento oral del quechua.



ABSTRACT

The present research work arises from the fact that quechua orality has been underestimated and undervalued, where educational institutions do not have bilingual teachers, despite the fact that the context is considered EIB, being appropriate to apply the strategy of Andean songs workshops to strengthen orality, use, fluency, mastery and affective formation, allowing the revaluation of the quechua language as part of their cultural identity. This research aims to demonstrate the level of contribution of Andean songs in strengthening quechua orality in children aged 4 and 5 years of the Initial Educational Institution N°46 Jesús de Nazareth de Lambrama, 2021.

The study hypothesis is a resultant one, since Andean songs contribute significantly in the strengthening of quechua orality in children 4 and 5 years old of the Initial Educational Institution N° 46 Jesús de Nazareth de Lambrama, 2021, with a level of confidence, the null hypothesis is rejected.

The research is of an applicative type since it produces a change, the sample was chosen through non-probabilistic sampling with a pre-experimental design (only one group); The sample is made up of children 4 and 5 years of age from the population, which consists of 29 children from the Initial Educational Institution N°46 Jesús de Nazareth de Lambrama, using the Initial Education rating scale of the EBR, The Wilconxon Signed Ranks test was used for treatment, and Andean chant workshops were applied in the process to strengthen Quechua orality in the children for their use, good fluency, mastery and to demonstrate a loving approach to the knowledge of their parents and community.

The results show improvements in the strengthening of quechua orality, considering that in the pre-test, it was at the beginning level (82.2%) and in process (69.0%); while in the post-test, it is shown that the highest percentage of children are located in the expected level of achievement, increasing to 31.0%, that is, there was progress, with a significance level (bilateral) of 0.000, which implies 95% confidence in the contribution.

Key words: Andean chant workshops, oral reinforcement of quechua.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Reconocer que somos un país diverso, pluricultural y multilingüe, el cual merece que sus lenguas originarias se preserven, valoren, transmitiendo y difundiendo a las nuevas generaciones MINEDU, (2019) hoy en día el quechua es una lengua que ha sido subestimada, se ha visto despreciada. Así, las nuevas generaciones no las quieren hablar, ya que los padres de familia no permiten que lo practiquen debido a que sufrieron discriminación en la sociedad, esto genera que los niños se niegan a heredar este conocimiento porque les da vergüenza hablar el quechua tienen miedo de ser rechazados y que sus compañeros se rían de ellos, como consecuencia tengan problemas con la identidad desde una edad muy temprana, podemos decir que el quechua muere de vergüenza.

Las instituciones educativas carecen de docentes Bilingües teniendo en cuenta que el contexto es considerado EIB no permitiendo la práctica de oralidad del quechua de los niños(as), el cual conlleva a la pérdida del uso, en sus expresiones, interactuar fluidamente con cierta facilidad, espontaneidad el cual no permite que se desenvuelva de una manera correcta en el dominio de la oralidad del quechua en los niños(as).

Esto que ocurre a nivel de nuestro Perú, sucede también en la región de Apurímac específicamente en la Institución educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021 departamento de Apurímac que se encuentra ubicado en una zona urbana, en la cual los padres de familia, sus pobladores tienen como lengua materna el idioma quechua y los estudiantes son primordialmente castellano hablantes, dándole poco o nada de uso al

quechua, ni al menos a nivel oral, este hecho se pudo observar durante la fase de prácticas pre profesional realizados en la mencionada Institución Educativa.

Para ello se propone desarrollar estrategias de apoyo para fortalecer la oralidad quechua transmitiendo de forma efectiva y adecuada, permitiendo que los niños expresen sus pensamientos, emociones de sus vivencias. Al respecto (Huamani, 2019) refiere que “las estrategias que emplean las maestras para fortalecer la lengua originaria de los niños son factores importantes, ya que, permite a revalorar la lengua a los niños y niñas, como parte de su identidad cultural y mostrar acciones positivas durante el proceso de formación escolar”

A través de estrategias como el canto andino que son parte fundamental de una cultura, en toda las regiones se hallan canciones para los niños, sencillas, hoy en día siguen sonando para divertir y enseñar a través de sus letras y los ritmos de las canciones que son psicológicamente beneficiosas para los niños, contribuyen al desarrollo del lenguaje y estimulan la memoria de las personas, las melodías pueden hacer que las oraciones largas sean más fáciles de recordar, lo cual es una manera para que los niños interactúen entre si durante el juego, en sus expresiones, interactuar fluidamente y con cierta facilidad, espontaneidad el cual permite que se desenvuelva de una manera correcta para el dominio de la oralidad del quechua en los niños(as).

Los cantos andinos fortalecen el idioma quechua en los niños, debido a que contribuye positiva y significativamente en el dominio del idioma quechua, en el uso más frecuente en la comunicación utilizando el quechua y mostrando una aceptación e identidad para este su idioma materno (Gahuana, 2018).

El presente proyecto de investigación responde las siguientes interrogantes:

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿En qué medida favorece los cantos andinos en el uso de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?
- ¿Cuánto aporta los cantos andinos en la fluidez de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?
- ¿En qué medida coadyuva los cantos andinos en el dominio de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?
- ¿En qué medida favorece los cantos andinos en la formación afectiva de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?

1.3. Justificación de la investigación

Hablar quechua implica preservar su vitalidad, en vista que en la lengua permanece la historia oral de un pueblo y una cultura, el presente trabajo de investigación se planteó con el objetivo de demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos para el desarrollo de la oralidad quechua en los niños (as) de 4 y 5 años de edad. Pudiendo observar durante las prácticas preprofesionales, en la mayoría de las

instituciones no se toman en cuenta el quechua, en el proceso de enseñanza y aprendizaje a la realidad de los niños, en muchas ocasiones los niños tienen vergüenza de interactuar con su entorno educativo en la lengua quechua, todas estas dificultades implican la carencia de los profesores que trabajan en un entorno EIB, no todos son capaces en contar con el dominio lingüística y manejo de estrategias requeridos para impartir conocimientos a la realidad, esta deficiencia y la práctica inadecuada de la enseñanza pueden llegar a ser monótonas y tediosas para los estudiantes, afectando y obstruyendo las ansias de seguir aprendiendo el quechua, no logrando las competencias del área de quechua como segunda lengua.

Con esta investigación se pretende contribuir al desarrollo de la oralidad del quechua en el uso, fluidez y dominio en sus expresiones, interactuar fluidamente con cierta facilidad, espontaneidad en su medio, a través de estas tengan un mayor dominio, el cual permite que se desenvuelva de una manera correcta con sus pares mediante la oralidad del quechua, en ese proceso de confirmación de identidad cultural de todo los niños (as) quienes se sientan reconocidos como miembros de una cultura también se reconozcan entre si con sus pares, valoran y respetan la cultura de los demás.

La presente investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret ubicada en el distrito de Lambrama Provincia de Abancay, se ejecutó los talleres de cantos andinos en los meses de, octubre, noviembre y diciembre del año 2021.

El aporte fundamental de la investigación es de carácter práctico, ya que va directo a solucionar determinados problemas, en el tema de la debilidad del uso de la oralidad del quechua, en la medida que se aplicara los cantos andinos para fortalecer la oralidad del quechua en niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa.

Del mismo modo, se espera la contribución para iniciar otros estudios, ya sea profundizando o abriendo espacio para temas relacionados. También servirá como material de trabajo para los docentes de educación inicial, el cual posibilitará saber que existen estrategias didácticas para recuperar, recobrar la oralidad del quechua tomando como recurso las canciones andinas, siendo estos medios, técnicas más excitantes y beneficiosas para enseñar una lengua en los centros educativos de poblaciones quechua hablantes, donde la lengua se encuentra en riesgo de extinción.

1.4. Ubicación y contextualización

La Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazareth, está ubicado en el Distrito de Lambrama (zona urbana), siendo uno de los nueve distritos de la Provincia de Abancay, departamento de Apurímac, situada en el sur del Perú, a una distancia de 45 KM de Abancay capital provincial y a una altitud de 3.111 m.s.n.m.

Figura 1

Mapa satelital del distrito de Lambrama



Considerando la delimitación socio-cultural, el distrito de Lambrama pertenece a un escenario lingüístico 3, en vista que, los niños(as) usan el idioma castellano como lengua materna de comunicación, sin embargo, comprenden y hablan el idioma quechua

de manera esporádica, pero predomina costumbres arraigadas a la cosmovisión cultural andina, por tanto, el contexto es favorable para la enseñanza de la oralidad quechua como segunda lengua.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.1. Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

Demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

2.1.2. Objetivos específicos

- Demostrar la contribución de los cantos andinos en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Evidenciar la contribución de los cantos andinos en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Determinar el nivel de contribución de los cantos andinos en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Evidenciar la contribución de los cantos andinos en la formación afectiva por la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

2.2. Hipótesis de la investigación

2.2.1. Hipótesis general

Los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

2.2.2. Hipótesis específicas

- Los cantos andinos contribuyen positivamente en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Los cantos andinos coadyuvan significativamente en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Los cantos andinos contribuyen positivamente en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama.
- Los cantos andinos coadyuvan de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

2.3. Operacionalización de variables

2.3.1. Definición de variables

Variable dependiente: Fortalecimiento de la oralidad del quechua

Se considera como una cualidad propia del ser humano, que hay que enriquecer, formar y desarrollar de manera progresiva, para que así potencie el lenguaje, tratar según una planeación metódicamente elaborada según las necesidades de los

estudiantes, para llevar a cabo una educación más contextualizada en cada región, el cual es un gran desafío para la MINEDU, por lo que la creación del EIB es una política pública orientada a prestar atención a los estudiantes de los pueblos indígenas, que forma parte de la identidad.

Variable independiente: cantos andinos

Para Alvares (2015) Son parte de las características culturales de un país o región, pues utilizan los cantos y la letra para resaltar las historias y costumbres de diferentes grupos sociales, mostrando así una variedad de tradiciones. Los cantos andinos por lo general, son de dominio público se crean de forma anónima y se transmiten de generación en generación en la historia de toda la nación, hoy en día el canto se emplea desde la didáctica para estimular y favorecer la interacción entre los niños.

2.3.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Matriz de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
	CANTOS PARA LA APLICACIÓN	
Variable Independiente: Cantos andinos	Cantos andinos del entorno de los niños	*Yachay Wasicha *Maypi Wasichayki *Kurkukunamanta
	Cantos andinos sobre los animales, plantas	*Urpituchay *Luqituchay *Puka Walichay *Kalawasitay *Uywakunamanta
Variable dependiente:	❖ Uso oral del quechua	*Temas en que usa - Momento de habla - Frecuencia de uso

Fortalecimiento
de la oralidad del
quechua

❖ Fluidez en el habla del quechua

- *Entonación al pronunciar
- *Pausa al hablar
- *Articulación de sonidos al hablar

❖ Dominio oral del quechua

- *Inicia conversación mediante palabras o frases breves de usos frecuentes
- *Responde a través de palabras o frases de usos frecuentes.
- *Se expresa con coherencia
- *Utiliza vocabularios de forma pertinente

❖ Formación afectiva

- *Emoción al expresar
- *Apreciar el quechua

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Alvares (2015) En su tesis “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” en la universidad pedagógica y tecnológica de Colombia, para optar al título de Magíster en Lingüística, cuyo objetivo es hacer que los estudiantes comprendan la importancia de la oralidad en la vida diaria y de dominar claramente esta habilidad en clase. Se diseñó y se aplicó una sugerencia de enseñanza en tres etapas: la primera etapa de cognición, es decir, el desarrollo de bio clases a través de actividades relacionadas con la autoestima, sugerencias para fortalecer el vocabulario y formular estrategias orales, en la segunda etapa de implementación, a través del método de enseñanza se diseñó y aplicó ocho bio clases. de la Interacción, como estrategia relevante basada en los antecedentes y necesidades de los estudiantes para lograr un aprendizaje significativo, mantenerlos motivados, verificar la información obtenida en la primera y segunda etapa, al final demuestra que los alumnos han avanzado mucho en la expresión verbal, dejando a un lado la actitud pasiva mostrada por falta de vocabulario, la timidez, pánico escénico, llegando a las siguientes conclusiones.

- Se realizó una propuesta para fortalecer la expresión oral en la comunicación y la interacción en respuesta a las necesidades de los estudiantes.
- Las observaciones, entrevistas realizadas durante el diagnóstico inicial de los docentes indican que los estudiantes tienen dificultades en los niveles de

expresión oral, tales como: lenguaje, habla y proximidad; especialmente en persuasión, fluidez, coherencia y el vocabulario.

- La interacción es una estrategia que permite a los alumnos aprender unos a otros, cooperar entre ellos, utilizar sus propias ventajas y los resultados del aprendizaje que produce la interacción para hacer más fácil y agradable, tratar de superar las dificultades, obstáculos que se les presenten.

Tepano (2018) En su tesis “*revitalización del idioma y cultura Ma'ori Rapa Nui*” en la universidad de Chile, para optar el título de ingeniero comercial, mención ciencias económicas. La investigación se basa primero en el problema de visualizar el sistema educativo actual, mediante los análisis de los mismos procedimientos que se han desarrollado en la escuela, se determinan las razones políticas, sociales y educativas que provocaron la inminente pérdida de la gestión y el uso del idioma rapa nui, que se aplican en la escuela tanto en la comunidad. El enfoque de este trabajo es defender la educación intermedia rapa Nui y los cursos de inmersión, que son los pilares básicos del desarrollo del sistema educativo propio, que se encarga de revitalizar la lengua rapa nui y su cultura. A partir de la realidad de rapa nui y la relación con la política educacional de Chile, el estudio abordó la educación indígena, describiendo cómo debe ser el sistema educativo rapa nui, qué se debe hacer y cómo lograr estos objetivos, llegando a las siguientes conclusiones.

- El enfoque de la revitalización del idioma es formar educadores profesionales que estén 100% familiarizados con el idioma y la cultura Rapa Nui, así como con el sistema de enseñanza de los cursos de inmersión, y formación para profesores que no utilizan el idioma y la identidad Rapa Nui.

- Se deben establecer planes de estudio y estándares que cubran todo el sistema educativo local, ampliar todos los niveles de curso de inmersión en el entorno rapa nui y colegio municipales y privados.

b) Antecedentes nacionales

Ccari y Huancco (2018) en sus tesis “*Enseñanza de la lengua materna quechua en la aplicación de canciones en Educación primaria - Capachica – Puno 2018*” en la Universidad Nacional del Altiplano, para optar el título profesional de licenciado en educación, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la aplicación de cantos en la enseñanza de la expresión oral en la lengua originara quechua en estudiantes de primaria de la IEP N° 70036 del distrito de Capachica, provincia de puno, departamento puno 2018, el diseño de la dicha investigación es de tipo cuasi experimental, donde los estudiantes cantan en su idioma quechua para llegar a un resultado satisfactorio que implica fortalecer la cultura y viceversa, diseño de dos grupos aleatorizados Pre y Post prueba. En el presente trabajo de tesis las autoras llegan a las siguientes conclusiones:

- Al aplicar las canciones se evidencia que, si influye significativamente en las características de la expresión oral del quechua de los estudiantes, puesto que los resultados del instrumento (ficha de observación) en la 65 pruebas de post test permiten demostrar que pasa de un nivel inicio a un nivel de proceso.
- Cuando se aplican las estrategias de las canciones, se demuestra que afecta mucho la calidad de expresión oral quechua, permitiendo demostrar que este grupo pasa de un nivel C: En inicio con 87 % en el pre test o prueba de entrada a los niveles B: En proceso con 20% y A: Logro previsto con 80% en el post test o prueba de salida, para esta dimensión.

Aquise y Rojas (2019) en su proyecto de grado “*las canciones tradicionales como estrategia para recuperar la lengua Asháninka*” en la Universidad San Ignacio de Loyola, cuyo objetivo es analizar la integración de cantos tradicionales como estrategia para restaurar el idioma Ashaninka, porque en Perú restaurar la lengua materna de la amazonia y los pueblos andinos sigue siendo una tarea difícil, pero más importante restaurar a quienes están en borde de la extensión. Se puede considerar que una posible medida para restaurarlo es a través de canciones tradicionales, por lo tanto esta investigación se realizara desde un paradigma cualitativo mediante el método documental para observar si los cantos se pueden utilizar como plan para restaurar la lengua ashaninka y llegando a las siguientes conclusiones:

- Las canciones tradicionales son muy considerables porque se utilizan como una propuesta sugerida para restaurar el idioma Ashaninka, porque para los niños cantar canciones tradicionales en la escuela es un juego divertido y una forma de aprender, además debido que este tipo de canciones está profundamente arraigada en los pensamientos y espíritu de las personas, les permite restaurar su propia cultura e idioma, por lo tanto es necesario promover el valor y los beneficios de la enseñanza en las clases de la escuela de educación intercultural bilingüe, y contribuir a la educación y cultura de esta manera, porque las canciones tradicionales que se cantan contienen ricas características culturales y lingüísticas.
- Esta Proposición juega un papel importante en el desarrollo de aprendizaje de los estudiantes y tiene muchos servicio en encontrar una solución a la revitalización del idioma Ashaninka. Esta es la sugerencia que se hace, porque las canciones tradicionales son partes de los diferentes momentos de clase y las secuencias



didácticas por ser efectiva, debe ser aplicada en la escuela Ashaninka ya que era una herramienta básica que se ha utilizado durante siglos, esto ha sido utilizado por madres de familia de comunidades indígenas, desde las primeras etapas de desarrollo de sus hijos para transmitir el aprendizaje de la lengua materna a través de estas canciones

c) Antecedentes locales

Gahuana (2018) en su tesis “*Fortalecimiento del idioma quechua a través de cantos andinos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N.º 101 El Carmelo del centro poblado de Molinopata de Abancay, 2017*” en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia. El objetivo es demostrar el nivel del fortalecimiento del quechua a través de canciones andinas en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N.º 101 El Carmelo del Centro Poblado de Molinopata de Abancay, 2017. Corresponde a una investigación cuasi experimental, sostenido en un trabajo de campo, se ha recopilado información a través de pruebas, se utilizó la prueba de chi cuadro para probar los patrones básicos de movimiento, los resultados se expresaron a través de tablas, gráficos de frecuencia y proporciones porcentuales utiliza estadísticas descriptivas, esto permite analizar los resultados obtenidos para determinar que las canciones andinas potencian el idioma quechua en los niños de 5 años, llegando a estas conclusiones.

- El efecto de los cantos andinos afirmó la influencia en el quechua, lo que es normal para el 70,6% en la prueba del pre test en los primeros 12 niños y luego el 100% en la prueba del post test de los últimos 17 niños es muy bueno, el cual está relacionado con la capacidad lingüística de los niños de 5 años.

- Finalmente se concluye que el método adecuado de fortalecer el quechua es a través de las canciones andinas el cual, si ayuda a los niños a potenciar el desarrollo del quechua, permitiendo desempeñar mejor en las actividades diarias del nivel inicial.

Sanchez y Valderrama (2018) en su tesis “*Estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua del distrito de Tamburco 2018*” en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para optar el título de licenciado en educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia. El objetivo de esta investigación es revitalizar el idioma quechua a través de tácticas comunicativas, como método de trabajo para estimular el interés y la curiosidad de los niños, esta investigación es de tipo aplicada, nivel explicativa y método hipotético- deductivo, la investigación corresponde al diseño cuasi experimental, utilizando como instrumento la ficha de observación, tomando como muestra un único salón compuesta por 18 niños (as), eligiendo el muestreo no probabilístico para la selección y llegando a las siguientes conclusiones.

- Comprobó una contribución positiva en la apertura del lenguaje hablado del quechua, por que comenzaron a aprender palabras nuevas los niños (as) y a mejorar su capacidad de procesamiento oral y fluidez de expresión, es decir debido a la coloquialización del quechua los niños (as) reconocieron identificarse con su lengua y cultura.
- Demostró un aporte significativo en el dominio oral del quechua, a través de canciones, dramatizaciones, adivinanzas y juego de roles familiares, los niños expresan naturalmente sus emociones y sentimientos en quechua, todas estas actividades incrementan su vocabulario.

3.2. Marco teórico

3.2.1 Oralidad quechua

Según Caballero (2015) La expresión oral del quechua es una manera de comunicación espontanea que el ser humano ha desarrollado desde los tiempos remotos hasta los tiempos presentes, a través de esta comunicación se inicia la difusión del conocimiento adquirido por el hombre mediante la experiencia, sin embargo, aun sabiendo que esta es la base de las relaciones humanas, las escuelas han olvidado estas capacidades (p.25). Así mismo Inccari (2010) define, que la comunicación oral es el eje de la vida social en todas las culturas, cuando el niño va a la escuela, ya tiene una riqueza preciosa y determinada que comienza desde la infancia, es decir, a través del contacto con su familia, o con las que tiene una relación permanente, no se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo de la lengua oral.

De igual forma, Ramirez (2002) señala a la comunicación oral, como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, que se fomenta en los ámbitos de la vida cotidiana. Así mismo menciona que los niños con la entrada en la escuela inician una vida distinta, en este tipo de vida, el maestro intentará enriquecer y desarrollar su lenguaje a través de su enseñanza, hacerle desarrollar hábitos correctos y tratar de corregir los malos hábitos que haya podido adquirir. De este modo, Alvares, (2015) afirma que la expresión oral y uso de códigos es muy importante para un discurso integral el cual requiere de estrategias y herramientas para un perfeccionamiento verbal de los hablantes.



3.2.2 Cantos andinos

Gahuana (2018) define que la música andina se remonta desde la época preincaica donde las culturas usaron el canto muchas veces en ceremonias religiosas para suplicar una buena cosecha, etc. Sus letras se basan en la vida diaria y en otras como adoración a sus dioses y Apus. De igual forma Golte (2016), menciona que la música andina es un complemento de diversos ritmos, estilos, sonidos, instrumentos e intérpretes en toda la cordillera de los Andes y se difunde a través de los medios de comunicación, es decir que las diferentes canciones pueden expresar una serie de sentimientos comunes, épicos, pastorales, irónicos, eróticos, melancólicos y tristes como da a entender Arguedas en sus obras (P. 255)

Al respecto Bueno (2015) señala que la canción es un ejercicio de la memoria, vivencia y emoción, la música andina se transmite de padres a hijos de abuelos a nietos y de generación en generación se transmite a través de la oralidad y repetición para su aprendizaje, la canción es un sentimiento del corazón, una forma de comunicarse y aprender mediante la composición de sus letras de manera universal, que involucra sentimientos, anécdotas, historias de vivencias cotidianas y costumbristas. En concordancia Díaz (2013) menciona, que las canciones tradicionales son un conjunto de letras y melodías, acompañadas de canciones y música y es un recurso para promover el aprendizaje musical, estos modelos constituyentes se pueden fijar en la memoria, y facilitar el aprendizaje a futuro. Además, carecían de autores.



3.2.3 Contribución del canto andino en el fortalecimiento de la oralidad del quechua

Bueno (2015) señala, que a través de las canciones que aprenden los niños fortalecen su comprensión del lenguaje, mediante la combinación cognitiva y las relaciones con sus compañeros, ya que las canciones son una de los primeros medios de comunicación entre los niños, además cantar y usar los materiales de su entorno da la coyuntura de enseñar, fomentar nuevas palabras e incrementar la oralidad. Al profundizar enfatiza que, desde la perspectiva de la pronunciación, las canciones andinas son una forma extraordinaria de mejorar la expresión oral de los niños, no solo puede mejorar la expresión oral sino también su vocabulario y retención. En este sentido Ccari (2018) resalta, que las canciones en quechua permiten a los estudiantes la comunicación oral de manera correcta y efectiva para expresar sus deseos y comprender la función comunicativa del lenguaje hablado por lo que las canciones en quechua permanezcan como herramienta pedagógica.

Para finalizar Aquis (2019) afirma, que las canciones producen en los estudiantes un incremento en la competencia de memoria, atención y concentración de tal modo apoya; a expresarse, incentiva a la imaginación, el equilibrio y los sentidos.

3.3. Marco conceptual

a) Cantos Andinos

Son géneros musicales originados en los andes sudamericanos como en el altiplano de Bolivia, sierras de Ecuador, principalmente en los andes del Perú, Son una belleza andina, por que imitan los sonidos de la naturaleza el cantar de los pájaros, el sonido del agua y el rugido de los animales, los cantos andinos, por su arte, forman parte de las características culturales de un país o región, por que muestran diversas



tradiciones a través de obras musicales que resaltan las historias y costumbres de diferentes grupos sociales. Así mismo Alvares (2015) enfatiza que los cantos andinos suelen ser de dominio público, de autoría anónima y son difundidas de generación en generación a lo largo de la historia de los pueblos, hoy en día el canto se emplea desde la didáctica para estimular y favorecer la interacción entre los niños.

b) Dominio de la oralidad del quechua

Vygotski (2013) al enfatizar su teoría nos dice que desarrollar el lenguaje es un desarrollo a través del cual el niño obtiene el dominio suficiente de la lengua que se habla en su contexto familiar y social para poder comunicarse con sus pares.

c) Fortalecimiento de la oralidad quechua

Al respecto Caballero (2015) define, que la práctica del uso de la lengua oral sucede en escenarios como la vida cotidiana, la escuela y la sociedad, en efecto, los usos orales hallan sentido cuando estas se enlazan directamente con sus prácticas culturales como actividades agrícolas, pecuarias, festivas y rituales del contexto sociocultural del niño (a), se transforman en espacios y escenarios auténticos para el desarrollo de la expresión oral de su lengua originaria (quechua). Así mismo menciona que el fortalecimiento de la expresión oral desde las vivencias socio culturales, obtienen que los estudiantes sostengan fluidez oral durante las interacciones con sus pares y otros.

d) Formación Afectiva del quechua

Es donde los niños demuestran un acercamiento con un sentimiento cariñoso hacia los saberes de su padres y comunidad, de ese modo valorar su lengua materna en ese momento inicia su comprensión, su conocimiento, su habilidad de transformar lo que siente.



e) Fluidez de la oralidad del quechua

Es la habilidad de un discurso de expresarse de forma adecuada con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno y como en una segunda lengua; permitiendo que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

f) Uso de la oralidad del quechua

Sucede en escenarios como la vida cotidiana, encuentran relación directa en prácticas culturales propias, la persona obtiene los usos de su lengua nativa, a través de la relación con las situaciones pautadas que permiten contribuir para seguir adelante con el lenguaje oral a través de lo interno Valorando la cultura y el lenguaje.

CAPÍTULO IV.

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo aplicativo el cual se diferencia por tener objetivos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambio en escenarios de la realidad. (Carrasco, 2015) p. 43

Además, consiste en mantener conocimientos y realizarlos en la práctica, así como mantener la investigación científica para encontrar posibles respuestas para una mejor calidad de la vida diaria.

El nivel de investigación es Explicativo de carácter Experimental ya que responde a la pregunta ¿Por qué? en otras palabras, a través de esta investigación, podemos saber por qué los hechos o los fenómenos reales tienen tales características, buscando una explicación objetiva para poder ser contrastadas requieren de un experimento, después de comprender los factores que causan el problema, se pueden proceder con la metodología, en este nivel se utiliza un nuevo sistema, modelo, método de procesamiento y técnica para mejorar la situación que causó el problema de investigación. (Carrasco, 2015) p. 42

4.2. Diseño de investigación

El diseño es de carácter pre experimental, Por que existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, diseño de un solo grupo cuyo grado de control es mínimo, generalmente es útil como primer acercamiento al problema de investigación de la realidad (Sampieri, 2006) P. 141

Considerando que la implementación de cantos andinos se procede mediante una prueba previa y la prueba posterior con un solo grupo, la prueba previa (O) se aplica a un grupo

de sujetos, luego el tratamiento (X) y finalmente la prueba posterior. -prueba (O). El resultado es una evaluación de los cambios que ocurrieron en la prueba previa, donde el investigador puede obtener una medida del cambio, pero no puede probar hipótesis alternativas.

G: 01 X 02

Donde:

G.= Grupo Experimental

O1 = Pre Test: Evaluación diagnóstica o punto de partida (inicio).

X = Es la parte experimental (Aplicación de los cantos andinos).

O2= Post Test: Evaluación de resultado o punto de llegada (final).

4.3. Ética en la investigación

En el presente trabajo de investigación propuesta se respetó la confidencialidad de los datos de tal manera que se tomó todas las referencias, protocolos de no caer en el plagio según estipuladas en las normas APA que garantizará la presente investigación.

4.4. Población y muestra

La investigación está constituida por los niños de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021. Al respecto Tamayo, (1997) menciona que la población se determina como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una particularidad común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tabla 2

Población de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I Jesús de Nazareth de Lambrama

Nombre de las aulas	Nº de Niños	Edad
“Las abejitas”	15	4 años
“Tiwlichakuna”	14	5 años

Fuente: Elaboración con referencia al registro de matrícula 2021

La muestra está conformada por los niños (as) de 4 y 5 años de edad de la población, que consta de 29 niños (as) de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021. Al respecto Tamayo (1997) define que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico.

Tabla 3

Muestra de estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I Jesús de Nazaret de Lambrama

AULAS	EDAD	SEXO		TOTAL
		V	M	
Las abejitas.	4 años	10	5	15
Tiwlichakuna.	5 años	7	7	14
TOTAL		12	7	29

Nota: Elaboración Propia con referencia

4.5. Procedimiento

Tabla 4

Procedimiento de la investigación

ACTIVIDADES	MESES
La aplicación del pre test, para determinar el nivel en el	
❖ que se encuentran los niños y niñas con respecto fortalecimiento de la oralidad quechua.	Octubre

	Aplicación de los cantos andinos para fortalecer la	Octubre
❖	oralidad del quechua. Se ejecutará 2 talleres de aprendizaje a la semana, durante tres meses	Noviembre
	Culminado la aplicación de los talleres de cantos	Noviembre
❖	andinos se desarrollará el recojo de datos del post test para hacer analizados	Diciembre
	Se realizará el análisis de los datos recopilados por el instrumento utilizado.	
❖	se verificará la veracidad de esta hipótesis y el logro de los objetivos planteados en este trabajo de investigación	Diciembre

Nota: Elaboración Propia.

4.6. Técnicas e instrumentos

La técnica que se empleó en el proceso de investigación es la observación, un proceso natural utilizado principalmente para la percepción visual en la técnica más utilizada en el proceso de aprendizaje diario, el cual nos permite recolectar información personal o grupal (Campoverde, 2006) P. 37

El instrumento que se empleó en el proceso de la investigación es la ficha de observación este permite registrar el comportamiento de manera sistemática y estimar la información obtenida de un modo adecuado (Campoverde, 2006) P. 43

Por otro lado, para la evaluación del pre y post tes, se aplicó la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR, el cual se caracteriza por ser literal y descriptiva, ya que “la escala de calificación de Educación Inicial está destinada a promover el desarrollo integral de los niños y niñas, para motivar y fortalecer el deseo de aprender cada vez mejor, según su propio ritmo y estilo de aprendizaje” (Campoverde, 2006), P. 9.

Al evaluar en un entorno natural seremos capaces de comprender si los niños han adquirido conocimientos, si se enfrentan a procedimientos y son capaces, de adaptarse a nuevas situaciones

Se utilizó el instrumento mencionado para poder medir la variable dependiente el cual es la oralidad del quechua en niños y niñas de 4 y 5 años, para poder obtener resultados consistentes. Se trabajó con 2 y 4 indicadores por cada dimensión.

Los ítems a usar en el instrumento para la evaluación son de tipo literal y descriptivo, siendo distribuidos estos en 3 niveles de valoración de C a A del uso, fluidez y dominio que califiquen la oralidad del quechua, de acuerdo con la siguiente tabla:

Tabla 5

Escala de calificación de nivel Educación Inicial

❖	Logro previsto Cuando el alumno acredite los resultados del aprendizaje dentro del tiempo planificado.
❖	En proceso Cuando el alumno está en camino de lograr los aprendizajes esperados, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
❖	En inicio Cuando el alumno está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el Desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota: elaboración en base a la guía de evaluación de Educación Inicial.

4.7. Estadístico de investigación.

4.7.1. Tratamiento de datos.

El presente trabajo se realizó con el programa Excel 2016 y el paquete estadístico SPSS Versión V23 el cual es un programa computarizado de análisis estadístico; los mismos que nos permitieron almacenar la información recolectada, para que luego estas sean procesadas, en función a las variables y objetivos de la presente investigación; es decir, los análisis de datos fueron procesados y sistematizados en

tablas y figuras que permitieron determinar aceptar o rechazar la hipótesis planteada.

Considerando que la presente investigación es pre experimental, cuyo tratamiento es de pre tes y post tes en un solo grupo de estudios, por lo que se recurrió a la prueba de Rangos con signos de Wilconxon con el fin de comprobar si existe alguna diferencia significativa entre la medida del pre test y post test, esperando que los resultados sean a favor del post test (como se esperaría después de aplicar los cantos andinos para fortalecer la oralidad del quechua en los niños de la muestra).

4.7.2. Hipótesis estadísticas.

A. Hipótesis nula y alterna.

Ho: pre = post se acepta la hipótesis nula

H1: pre < post se rechaza la hipótesis nula

B. Estadístico.

El estadístico a utilizar será la prueba de Rangos con signos de Wilconxon, con el objetivo de analizar si existen diferencias significativas entre la media del pre test y post test a favor de la última (como se esperaría después de aplicar los cantos andinos para fortalecer la oralidad de quechua).

C. Nivel de significancia.

$\alpha = 0.05$

D. Regla de decisión.

$P \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula

$P < 0.05$ se rechaza la hipótesis nula

CAPÍTULO V.

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1. Análisis de los resultados

5.1.1. Contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad del quechua.

La tabla 6 y figura 2 muestra que en la prueba del pre test el 82.2% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio y apenas el 17.2% en el nivel “en proceso” en cuanto a la oralidad del quechua; situación que en la evaluación post test, muestra un proceso importante, donde el 69% se ubica en el nivel “en proceso” y el 31% de los niños y niñas en el nivel “logro previsto”; estas cifras evidencian que los niños y niñas de la institución educativa N°43 Jesús De Nazareth del distrito de Lambrama, lograron fortalecer la oralidad del quechua con la aplicación de los talleres de los cantos andinos.

Tabla 6

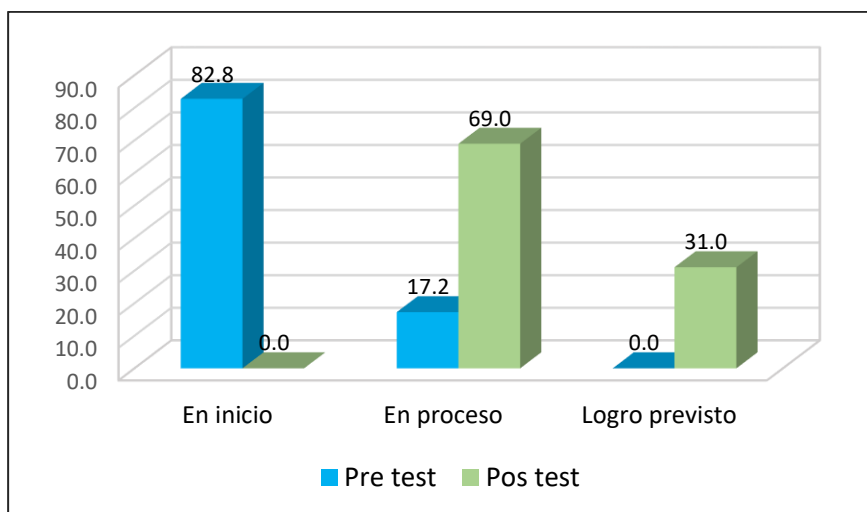
Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En Inicio	24	82.	0	0.0
En Proceso	5	17.	20	69.
Logro previsto	0	0.0	9	31.
Total	29	10	29	0

Nota. Elaborado en base a datos de estudio, 2021

Figura 2

Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la oralidad del quechua en niños de 4 y 5 años



Nota. Elaborado en base a datos de estudio, 2021

Estos resultados, tienen fundamento en lo señalado por Bueno (2015), en el sentido que los cantos andinos son estrategias a través de las cuales los niños aprenden fortalecen su comprensión del lenguaje, mediante la combinación cognitiva y las relaciones con sus compañeros, además cantar y usar los materiales de su entorno da la coyuntura de enseñar, fomentar nuevas palabras e incrementar la oralidad. Así mismo, se sustenta en lo precisado por Ccari (2018), que las canciones en quechua permiten a los estudiantes la comunicación oral de manera correcta y efectiva para expresar sus deseos y comprender la función comunicativa del lenguaje hablado, por lo que las canciones en quechua deberían permanecer como herramienta pedagógica, así como se muestra en los resultados en esta investigación.

5.1.2. Contribuyen de los cantos andinos en el uso oral del quechua

La tabla 7 y figura 3, evidencia que en la prueba pre test el 86.2% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio y solo el 13.8% en el nivel “en proceso” en cuanto al uso oral del quechua; sin embargo, después de la aplicación de los cantos andinos o evaluación post test, muestra un proceso importante, donde el 65.5%

logran ubicarse en el nivel “en proceso” y el 27.6% de niños y niñas se ubican en el nivel de “logro previsto” cifras que evidencian que los niños y niñas de la institución educativa N°43 Jesús De Nazareth del distrito de Lambrama, lograron fortalecer el uso oral del quechua.

Tabla 7

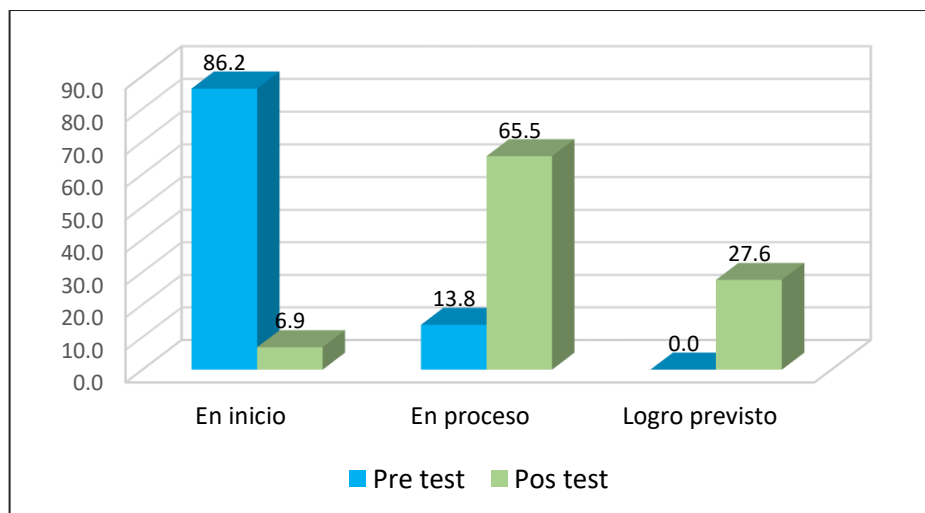
Evaluación pre test y pos test del fortalecimiento del uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En Inicio	25	86.2	2	6.9
En Proceso	4	13.8	19	65.5
Logro previsto	0	0.0	8	27.6
Total	29	100.0	29	100.0

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Figura 3

Evaluación pre test y post test del fortalecimiento del uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años



Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Estos resultados, tienen fundamento en lo señalado por Ccari (2018) en el sentido que las canciones en quechua son una estrategia para que los estudiantes expresen sus deseos de manera correcta y efectiva y comprendan las funciones comunicativas del lenguaje hablado, por lo que las canciones quechuas deben seguir utilizándose como herramienta didáctica. Se da en escenarios como el de la vida cotidiana, donde encuentran una relación directa en su propia práctica cultural, las personas adquieren el uso de su lengua materna a través de una relación con una situación predeterminada, lo que les permite contribuir a la continuidad del uso de la lengua hablada. a través de un lenguaje interno Valorar la cultura y el idioma.

Por ende, es necesario sustentar que se debe promover la aplicación de la estrategia de talleres de cantos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento del uso oral del quechua.

5.1.3. Contribución de los cantos andinos en la fluidez oral del quechua

La tabla 8 y figura 4, muestra que en la prueba del pre tes el 24.1% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio, y el 75.9% en el nivel “en proceso” en cuanto a la fluidez oral del quechua; situación que en la evaluación post test, se evidencia mejoras sustanciales, donde el 58.6% logran ubicarse en el nivel “en proceso” y el 37.9% de los niños y niñas en el nivel de “logro previsto”; estas cifras evidencian que los niños y niñas de la institución educativa N°43 Jesús De Nazareth del distrito de Lambrama, lograron fortalecer la fluidez oral del quechua con la aplicación de los talleres de los cantos andinos.

Tabla 8

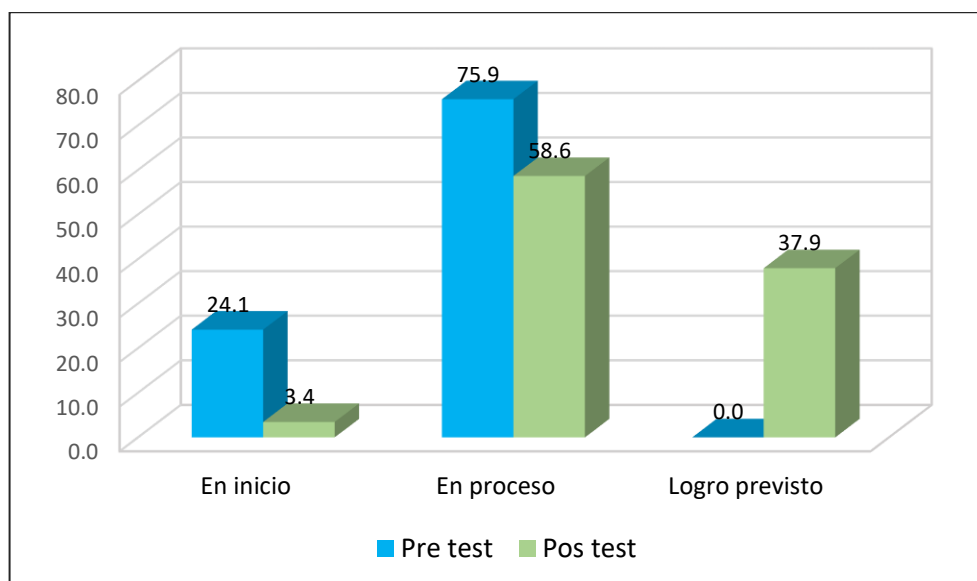
Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En Inicio	7	24.1	1	3.4
En Proceso	22	75.9	17	58.6
Logro previsto	0	0.0	11	37.9
Total	29	100.0	29	100.0

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Figura 4

Evaluación pre test y post test del fortalecimiento de la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años



Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Estos resultados, tienen fundamento en lo señalado por Ccari (2018) enfatiza, que las canciones en quechua son una estrategia los cuales permiten a los estudiantes la comunicación oral de manera correcta y efectiva para expresar sus deseos y comprender la función comunicativa del lenguaje hablado, por lo que las canciones en quechua deberían permanecer como herramienta pedagógica, así como se muestra en los resultados en esta investigación. la fluidez siendo una

habilidad de un discurso para expresarse de forma adecuada con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno y como en una segunda lengua; permitiendo que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Por lo tanto, es necesario sustentar que se debe impulsar la aplicación de la estrategia de talleres de cantos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la fluidez oral del quechua.

5.1.4. Contribución de los cantos andinos en el dominio oral del quechua

La tabla 9 y figura 5 muestra que en la evaluación del pre test el 75.9% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio y apenas el 24.1% en el nivel “en proceso” en cuanto al dominio oral del quechua el resultado evidencia las dificultades de los niños y niñas del presente estudio, no obstante después de la aplicación de los cantos andinos o evaluación post test, se visualiza un proceso importante, donde el 62.1% logran ubicarse en el nivel “en proceso” y el 24.1% de niños y niñas se ubican en el nivel de “logro previsto”, cifras que evidencian que los niños y niñas de la institución educativa N°43 Jesús De Nazareth del distrito de Lambrama lograron fortalecer el dominio oral del quechua con la aplicación de los talleres de los cantos andinos.

Tabla 9

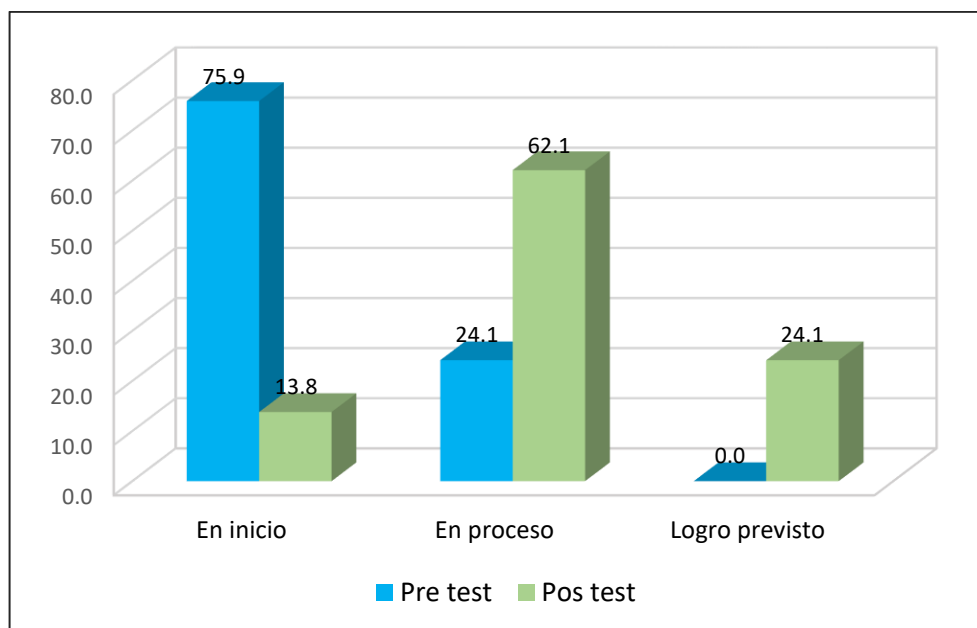
Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En Inicio	22	75.9	4	13.8
En Proceso	7	24.1	18	62.1
Logro previsto	0	0.0	7	24.1
Total	29	100	29	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021.

Figura 5

Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años



Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Estos resultados tienen sustento en lo indicado por Bueno (2015) en el sentido que los cantos andinos son estrategias a través de las cuales los niños aprenden fortalecen su comprensión del lenguaje, mediante la combinación cognitiva y las relaciones con sus compañeros, además cantar y usar los materiales de su entorno da la coyuntura de enseñar, fomentar nuevas palabras e incrementar la oralidad. De igual forma, se sustenta en lo señalado por Vygotski (2013) que desarrollar el lenguaje es un desarrollo a través del cual el niño obtiene el dominio suficiente de la lengua que se habla en su contexto familiar y social para poder comunicarse con sus pares. Por lo tanto, es necesario sustentar que se debe impulsar la aplicación de la estrategia de talleres de cantos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento en el dominio oral del quechua.

5.1.5. Contribución de los cantos andinos en la formación afectiva del quechua

La tabla 10 y figura 6 se percibe en la prueba del pre test el 10.3% de niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio y el 89.7% en el nivel “en proceso” en cuanto

a la formación afectiva del quechua; el resultado evidencia las carencias de los niños y niñas del presente estudio, situación que en la evaluación post test, muestra un proceso importante, donde el 0.0% se ubican en el nivel “en proceso” y el 100.0% de niños y niñas se ubican en el nivel de “logro previsto”, cifras que evidencian que los niños y niñas de la institución educativa N°43 Jesús De Nazareth del distrito de Lambrama, lograron fortalecer la formación afectiva del quechua con la aplicación de los talleres de los cantos andinos.

Tabla 10

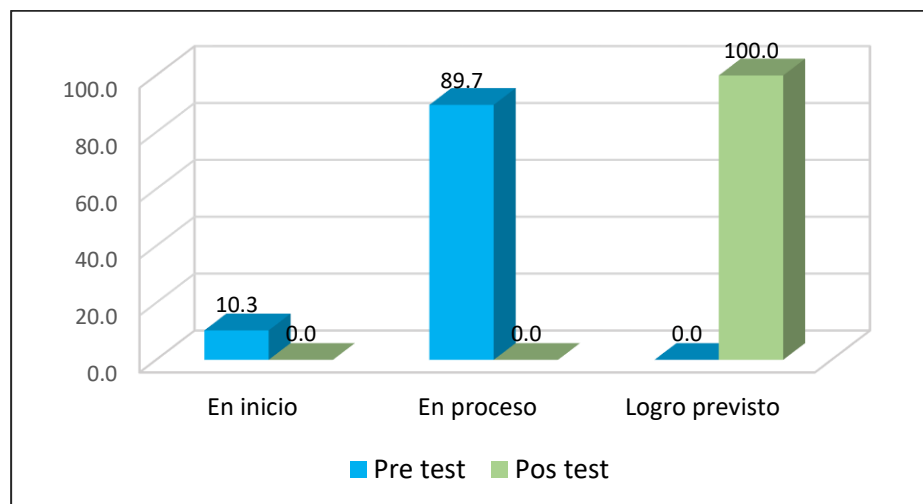
Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en la formación afectiva del quechua en niños de 4 y 5 años

Escala de evaluación	Pre test		Post test	
	N°	%	N°	%
En Inicio	3	10.3	0	0.0
En Proceso	26	89.7	0	0.0
Logro previsto	0	0.0	29	100.0
Total	29	100	29	100

Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021

Figura 6

Evaluación pre test y post test del fortalecimiento en la formación afectiva del quechua en niños de 4 y 5 años.



Nota. Elaborado en base a datos de observación de estudio, 2021.

Estos resultados, tienen fundamento en lo precisado por Ccari (2018) enfatizó que las canciones quechuas son una estrategia para que los estudiantes expresen sus deseos de manera correcta y efectiva y comprendan la función comunicativa del lenguaje hablado, por lo que las canciones quechuas deben ser utilizadas como herramienta didáctica, como en este estudio. En donde los niños demuestran un acercamiento con un sentimiento cariñoso hacia los saberes de su padres y comunidad, de ese modo valorar su lengua materna en ese momento inicia su comprensión, conocimiento y habilidad de transformar lo que siente.

Por ende, es necesario sustentar que se debe fomentar la aplicación de la estrategia de talleres de cantos andinos, con la finalidad de garantizar el fortalecimiento de la formación afectiva del quechua.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Hipótesis general

a. Hipótesis nula y alterna

H₀: Los cantos andinos NO contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

H₁: Los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico resultante

Tabla 11*Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general*

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento de la oralidad quechua		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	29 ^a	15,0	435,00
Pos Test – Pre Test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	29		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento de la oralidad quechua	Pre - Post test
Z	-5,109 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

d. Conclusión

El estadístico resultante de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, muestra que en el fortalecimiento de la oralidad quechua, existe diferencia entre la evaluación pre test y post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($3,2418E-7$), es decir $p < 0.05$; en consecuencia, es posible sostener que la incorporación de cantos andinos en la enseñanza del quechua, contribuye de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, con un

nivel de confianza del 95% (5% de error). En conclusión, se rechaza la hipótesis nula.

5.2.2. Hipótesis específica 1

a. Hipótesis nula y alterna

H₀: Los cantos andinos NO contribuyen positivamente en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

H₁: Los cantos andinos contribuyen positivamente en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico resultante

Tabla 12

prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 1

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento del uso oral del quechua		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test – Pre Test	Rangos negativos	27 ^a	14,0	378,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	2 ^c		
	Total	29		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento del uso oral del quechua	Pre - Post test
--	-----------------

Z	-4,916 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

d. Conclusión

Del estadístico resultante, de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, se aprecia que el nivel de Sig. (bilateral) es = 0,000 (8,8453E-7).

Es decir, $p < 0.05$ (5%); entonces, se puede afirmar, con un nivel de confianza del 95% que la implementación de los talleres de cantos andinos, fortalecen positivamente en el uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama. En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

5.2.3. Hipótesis específica 2

a. Hipótesis nula y alterna

H_0 : Los cantos andinos NO coadyuvan significativamente en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

H_1 : Los cantos andinos coadyuvan significativamente en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico resultante

Tabla 13

Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 2

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento de la fluidez oral del quechua		N	Rango promedio	Suma de rangos
Pos Test – Pre Test	Rangos negativos	17 ^a	9,00	153,00
	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	12 ^c		
	Total	29		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento de la fluidez oral del quechua	Pre - Post test
Z	-4,123 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

d. Conclusión

De la escala de evaluación, , de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon respecto a al fluides oral del quechua es distinta entre el pre y post tes; vale decir que se aprecia que el nivel de significancia (bilateral) es = 0,000,(0,000037) siendo menor a 0.05 (5%); en consecuencia, está en condiciones de afirmar que los cantos andinos coadyuvan significativamente en la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama. con un nivel de confianza del 95%. En efecto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

5.2.4. Hipótesis específica 3

a. Hipótesis nula y alterna

H_0 : Los cantos andinos NO contribuyen positivamente en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

H_1 : Los cantos andinos contribuyen positivamente en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico resultante

Tabla 14

Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 3

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento del dominio oral del quechua		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	23 ^a	12,0	276,00
Pos Test – Pre Test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	6 ^c		
	Total	29		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento del dominio oral del quechua	Pre - Post test
Z	-4,630 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos.

d. Conclusión

En la tabla de la hipótesis específica el resultado estadístico nos muestra la prueba de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que en el dominio oral del quechua, existe diferencia entre la evaluación pre y el post test, con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ (0,000004), siendo menor a 0.05 (5%); mientras permiten el fortalecimiento, podemos afirmar que los cantos andinos contribuyen positivamente en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama. con un nivel de confianza del 95 %, en conclusión, la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

5.2.5. Hipótesis específica 4

a. Hipótesis nula y alterna

H_0 : Los cantos andinos NO coadyuvan de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

H_1 : Los cantos andinos coadyuvan de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

b. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

c. Estadístico resultante

Tabla 15

Prueba wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 4

Rangos con signos de Wilcoxon				
Fortalecimiento en la formación afectiva de la oralidad quechua		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	29 ^a	15,0	435,00
Pos Test – Pre Test	Rangos positivos	0 ^b	,00	,00
	Empates	0 ^c		
	Total	29		

a. Pre_Test < Post_Test

b. Pre_Test > Post_Test

c. Pre_Test = Post_Test

Estadísticos de prueba^b

Fortalecimiento en la formación afectiva de la oralidad quechua	Pre - Post test
Z	-5,166 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

d. Conclusión

El estadístico de evaluación de rangos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas de la dimensión de "Formación afectiva" es distinta en el momento PRE y POST TES, es decir, la estrategia de los cantos andinos coadyuva de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama. lo cual es positivo y se evidencia con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($2,3921E-7$), siendo menor a 0.05

(5%). En consecuencia, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna de la investigación.

5.3. Discusión de resultados

Cabe mencionar que la contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños y niñas se pudo encontrar con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ ($3,2418E-7$), es decir $p < 0.05$ a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, existe diferencia entre la evaluación pre test y post test con un nivel de confianza del 95% (5% de error). Esto quiere decir que la incorporación de cantos andinos en la enseñanza del quechua, contribuye de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los niños, teniendo en cuenta que las canciones en quechua permiten a los estudiantes la comunicación oral de manera correcta y efectiva para expresar sus deseos y comprender la función comunicativa. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de la investigación, donde refiere que los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambra, 2021. Estos resultados son corroborados por Aqise y Rojas (2019) quienes en su investigación llegan a concluir que las canciones tradicionales son muy considerables porque se utilizan como una propuesta sugerida para restaurar el idioma Ashaninka, porque para los niños cantar canciones tradicionales en la escuela es un juego divertido y una forma de aprender, donde les permite restaurar su propia cultura e idioma, así mismo Gahuana (2018) menciona que el método adecuado de fortalecer el quechua es a través de las canciones andinas el cual, si ayuda a los niños a potenciar el desarrollo del quechua, permitiendo desempeñar mejor en las actividades diarias del nivel inicial. Por esta razón, bajo lo mencionado anteriormente y al analizar estos resultados corroboramos que mientras se

utilicen las canciones andinas como estrategia y herramienta pedagógica se podrán fortalecer la oralidad del quechua y muchas otras lenguas que están en proceso de extinción.

Por otro lado el conjunto de talleres de cantos andinos se desarrollaron con el único objetivo de desarrollar las siguientes dimensiones que son pilares fundamentales para el fortalecimiento de la oralidad quechua como el “uso oral del quechua” en los niños y niñas, encontrándose en un nivel de significancia (bilateral) 0,000 (8,8453E-7) Es decir, $p < 0.05$ (5%); con un nivel de confianza del 95%, también en la “Fluidez oral” se pudo encontrar con un nivel de significancia (bilateral) de = 0,000, (0,000037) siendo menor a 0.05 (5%) con un nivel de confianza del 95%, así mismo para el “dominio oral” con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ (0,000004), siendo menor a 0.05 (5%); con un nivel de confianza del 95 %, de igual forma en la “formación afectiva” que se evidencia con un nivel de significancia (bilateral) o valor $p=0.000$ (2,3921E-7), siendo menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza del 95%(5% de error) a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Esto quiere decir que la incorporación de cantos andinos en la enseñanza del quechua, contribuye de forma significativa en el fortalecimiento del Uso, Fluidez, dominio y formación afectiva del quechua en los niños, teniendo en cuenta que las canciones y la oralidad mantienen un vínculo, porque a través de a las canciones podemos aprender diversos aspectos que van relacionados con la lengua originaria. De esta manera se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis de la investigación, donde refiere que los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento del Uso, Fluidez, dominio y formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021. Estos resultados son corroborados por Caballero (2015) quien define, que la práctica del uso de la lengua oral sucede en escenarios como la vida



cotidiana, la escuela y la sociedad, así mismo enfatiza que los estudiantes sostengan fluidez oral durante las interacciones con sus pares y otros, de igual forma los niños (as) demuestran un acercamiento cariñoso hacia los saberes de su padres y comunidad. Al mismo tiempo Vygotski (2013) en su teoría (socio cultural) enfatiza desarrollar el lenguaje a través del cual el niño obtiene el dominio suficiente de la lengua que se habla en su contexto familiar y social para poder comunicarse con sus pares. De esta manera es como a través de las experiencias demostradas podemos afirmar de manera positiva y significativa que las canciones andinas son importantes y efectivas cuando se requiere aprender, fortalecer la oralidad del quechua, como propuesta pedagógica desarrollarlo en las aulas EIB mejor aún frente a la problemática que está pasando hoy en día la oralidad del quechua, este es un gran aporte que tenemos que llevar a cabo.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero. Los cantos andinos son estrategias a través de las cuales los niños aprenden, fortalecen y facilitan la enseñanza al docente y genera mayor nivel de aprendizaje significativo enriqueciendo su vocabulario, como se ha demostrado que la aplicación que los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.

Segundo. La aplicación de los cantos andinos contribuye positivamente en el uso oral del quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, se aprecia el nivel de Significancia; donde el resultado de la evaluación pre test muestra que el 86.2% de niños se encuentran en un nivel inicio; mientras que en la evaluación post test el 65.5% se encuentran en un nivel de proceso y el 27.6% se ubican en el logro previsto lo cual indica que fortalecen el uso oral del quechua, evidenciándose un progreso importante.

Tercero. El nivel de contribución de los talleres de cantos andinos mejora significativamente en la fluidez oral del quechua en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama; evidenciándose el resultado de la evaluación pre test el 24.1% de niños se encuentran en un nivel de inicio; mientras que en la evaluación post test el 58.6% se encuentran en un nivel de proceso y el 37.9% se ubican en el logro previsto lo cual indica que fortalecen la fluidez oral del quechua, demostrándose un progreso fundamental.

Cuarto. se ha evidenciado que los cantos andinos contribuyen positivamente en el dominio oral del quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, mostrándose progreso en la evaluación post tratamiento en contraste con el pre tes de un 75.9% consiguiendo encaminar al 62.1% en proceso y el 24,1% en el nivel de logro previsto entonces se puede afirmar que el desarrollo de los cantos andinos contribuye en la mejoría del dominio oral del quechua, evidenciándose un progreso importante

Quinto.La aplicación de los cantos andinos coadyuva de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama, donde el resultado de la evaluación pre test muestra que el 10.3% de niños se encuentran en un nivel inicio; mientras en la evaluación post test el 100% se ubican en el logro previsto lo cual indica que los cantos andinos si fortalece en la formación afectiva del quechua, demostrándose un progreso fundamental.

6.2. Recomendaciones

Primero. Es importante fomentar las canciones andinas en las instituciones educativas del nivel inicial consideradas EIB, ya que permiten a los niños y niñas enriquecer sus posibilidades de expresión oral del quechua acorde a su realidad para lograr aprendizajes significativos en los niños y niñas.

Segundo. Se sugiere a los docentes del nivel inicial, quienes enseñan en contextos EIB poner en práctica los talleres de cantos andinos como estrategia pedagógica de enseñanza acorde a la realidad cultural, con la finalidad de mejorar la calidad educativa para la formación afectiva del quechua, así los niños y niñas puedan apreciar su idioma fortaleciendo su identidad cultural.

Tercero. Se recomienda a los docentes de la región Apurímac y todo el Perú capacitarse, realizar cursos de manejo de la lengua quechua para brindar una mejor educación a los niños de las zonas rurales con costumbres arraigadas a la cosmovisión andina.

Cuarto. se sugiere al ministerio de educación en el momento de la contrata de docentes, tener como requisito obligatorio un certificado de manejo de lenguas originarias a los docentes postulantes, para que así pueden brindar una educación de calidad en las zonas rurales para no perjudicar a los niños que tienen como lengua materna el quechua y como consecuencia ser ajeno a su identidad cultural.

Quinto: se recomienda a los docentes, futuros docentes, enfocarse más en el mundo de la investigación ya que existen pocos materiales científicos elaborados, referidos al fortalecimiento de la oralidad quechua, es necesario que se brinde muchos aportes a la educación de un país multilingüe con la finalidad de mejorar nuestra educación en un país mega diverso como el nuestro.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvares, P. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. *Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Aquise, R. (2019). Las canciones Tradicioanles como estratategia. *San Ignacio de Loyola*.
- Bueno, S. (2015). Trabalenguas y Canciones como Etrategia Metodologica para estimular el desarrollo del lenguaje. *Universidad Politecnica Salesiana*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>
- Caballero, N. (2015). Desarrollo de la expresion oral del quechua . *Universidad Nacional de San Agustin*.
- Campoverde Solimano, A. M. (2006). *Guia de Evaluacion de Educacion Inicial*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/luztejerina/guia-de-evaluacion>
- Carrasco, D. S. (2015). *Metodologia de la investigacion cientifica*. Universidad Cesar Vallejo.
- Ccari, H. (2018). Enseñanza de la lengua materna quechua en laaplicacion de canciones. *Universidad Nacional del Altiplano*.
- Diaz, A. (2013). *Canciones Tradicionales en el aula de Infantil*. , Revista de Ciencias Humanas.
- Gahuana, R. (2018). Fortalecimiento del idioma quechua a travez de catos andinos. *Universidad Nacional Micaela Bastida de Apurimac*.
- Golte, D. (2016). *Canciones como expresión*. la ideología. Obtenido de <https://vdocuments.mx/canciones-con-pensamiento-andinopdf.html>



- Huamani. (2019). Estrategia para el fortalecimiento de la lengua originaria (Quechua) en niños(as) de EIB- Nivel Inicial N°283 Santa Rita. *tesis de grado. Universidad San Ignacio de Loyola*. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8861>
- Incacari, Z. (2010). El aprendizaje de las capacidades comunicativas de expresion oral del quechua. *Universidada Nacional del Altiplano*.
- Lev Semionovich, V. (2013). *Slideshare*. Obtenido de el desarrollo del lenguaje desde la teoría socio-cultural de vygotsky: <https://es.slideshare.net/yaescacrew/el-desarrollo-del-lenguaje-desde-la-teora-sociocultural-de-vygotsky>
- MINEDU. (2019). *Educacion Inicial Intercultural Bilingue (EIB)* . Obtenido de <https://ugelhuamanga.gob.pe/gestion-pedagogica/educacion-bilingue/>
- Ramirez, J. (2002). La Expresion Oral. *Contextos educativos*, 57-72. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- sampieri, H. (2006). *Metodologia de la investigacion*. mexico: eumed.
- Sanchez Pacheco, D. R., y Valderrama Contreras, D. (2018). Estrategias comunicativas para la revitalizacion oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institucion Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua del DIstrito de Tamburco. *Universida Nacional Micaela Bastidas de Apurimac*.
- Tamayo. (1997). *Tesis de Investigacion*. Obtenido de <https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra->
- Tepano. (2018). Revitalizacion del idioma y cultura Ma' ori Rapa Nui. Universidad de Chile.



ANEXOS



Anexo 1
Matriz de consistencia

Título: Fortalecimiento de la oralidad quechua a través de cantos andinos en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es la contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad del quechua en los de 05 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿En qué medida favorece los cantos andinos en el uso de la oralidad del quechua en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?</p> <p>¿Cuánto aporta los cantos andinos en la fluidez de la oralidad del quechua en</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar el nivel de contribución de los cantos andinos en el fortalecimiento de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Demostrar de qué manera contribuyen los cantos andinos en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>Los cantos andinos contribuyen de forma significativa en el fortalecimiento de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>Los cantos andinos contribuyen positivamente en el uso de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p> <p>Los cantos andinos contribuyen significativamente</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Fortalecimiento de la oralidad del quechua</p> <p>dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> -Uso oral del quechua -Fluidez oral del quechua -Dominio oral del quechua -Formación afectiva <p>Variable Independiente:</p> <p>Cantos andinos</p> <p><i>Canciones del entorno:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Yachay Wasicha -Maypi Wasichayki -Ayllukunamanta 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental (pre y post test)</p> <p>Población y muestra:</p> <p>29 niños de 4 y 5 años</p> <p>Técnica e instrumentos:</p> <p>La técnica: Observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?</p> <p>¿En qué medida coadyuva los cantos andinos en el dominio de la oralidad del quechua en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?</p> <p>¿En qué medida favorece los cantos andinos en la formación afectiva de la oralidad del quechua en los niños (as) de 4 y 5 años en la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama?</p>	<p>Evidenciar la contribución de los cantos andinos en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021</p> <p>Determinar el nivel de contribución de los cantos andinos en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p> <p>Evidenciar la contribución de los cantos andinos en la formación afectiva por la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.</p>	<p>en la fluidez de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p> <p>Los cantos andinos contribuyen positivamente en el dominio de la oralidad quechua en niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama, 2021.</p> <p>Los cantos andinos coadyuvan de forma significativa en la formación afectiva de la oralidad quechua en los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 46 Jesús de Nazaret de Lambrama.</p>	<p>-Kurkunchikmanta</p> <p><i>cantos andinos sobre los animales, plantas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> *Urpituchay *Loqituchay *Puka Walicha *Kalawasitay *Uywakunamnat 	
---	---	--	--	--

Anexo 2
Secuencia didáctica de taller de música

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Establecemos los acuerdos de convivencia con los niños para el desarrollo de la actividad y preparamos los materiales. - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos canciones andinas en quechua” 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presentará a los niños una caja en el centro del círculo conteniendo, papelotes, instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar el material. - se realiza preguntas. ¿qué creen que habrá dentro de la caja?, ¿Qué instrumentos necesitamos para cantar? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon hablar en quechua? ¿Alguien en casa habla el quechua? ¿Les gustaría aprender hablar en quechua -La docente presentara papelotes en la cual está plasmada las canciones andinas. -Les decimos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. -Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar, lo hacemos con las palmas, luego con los pies sobre el piso. -Cuando todos ya lo hacen de manera pareja, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Practicamos varias veces hasta que todos marquen el ritmo de manera pareja. -probamos a marcar el ritmo con otros instrumentos. 	

	<p>- Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción? ¿Qué se dice los animales en quechua?</p>
CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua?</p>

Anexo 3. Instrumento de Evaluación
Fortalecimiento de la oralidad del quechua en niños y niñas de 4 y 5 años de la IEI N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama 2021

◦ NOMBRES Y APELLIDOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS		DIMENSIONES																
		Uso oral del quechua						Fluidez oral del quechua			Dominio oral del quechua			Formación Afectiva del quechua				
		Temas en que usa						Momentos de uso			Frecuencia de uso			Emoción al expresar		Aprecio al quechua		
Acerca de	En el saludo y	Descripción de:	Nombres de	Partes del cuerpo	Los números	Durante el juego	Durante el	Durante el recreo	Frecuencia de uso	Entonación al pronunciar	Pausa al hablar	Articulación de sonido al hablar	Inicia conversación mediante	Responde a través de palabras o	Se expresa con coherencia	Utiliza vocabularios de forma	Emoción al expresar	Aprecio al quechua

1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				

9																				
0																				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				

7																				
8																				
9																				
0																				
1																				
2																				
3																				
4																				

5																				
6																				
7																				
8																				
9																				

LEYENDA	
Logro Previsto	A
En Proceso	B
En Inicio	C

Anexo 4. Evaluación pre y post test

Instrumento de Evaluación de los cantos andinos para fortalecer la oralidad del quechua en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46 Jesús de Nazaret de Lambrama 2021

EVALUACION PRE- TES 04/10/2021

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS	DIMENSIONES																		
			Uso oral del quechua									Fluidez oral del quechua			Dominio oral del quechua				Formación Afectiva del quechua		
			Temas en que usa					Momentos de uso				Frecuencia de uso	Entonación al pronunciar	Pausa al hablar	Articulación de sonido al hablar	Se expresa con coherencia	Utiliza vocabularios de forma pertinente	Se comunica mediante palabras o Frases de usos frecuentes	Responde a través de palabras o frases de usos frecuentes	Emoción al expresar	Aprecio al quechua
			Vivencias de su familia	En el saludo y despedida	Descripción de algunos hechos o lugares	Nombres de animales y plantas	Partes del cuerpo y los números	Entrada o recepción de los niños	Juego libre en los sectores	Desarrollo de las actividades o Taller	Recreo o despedida										
1	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
2	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
3	4		2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2
4	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
5	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
6	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
7	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
8	4		2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2
9	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
10	4		1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
11	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
12	4		2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2
13	4		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1
14	4		2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2

15	4		2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2
16	5		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2
17	5		2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
18	5		2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2
19	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
20	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
21	5		2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2
22	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
23	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
24	5		2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2
25	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
26	5		2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2
27	5		1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	2
28	5		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
29	5		2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2

LEYENDA		
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1

**Instrumento de Evaluación de los cantos andinos para fortalecer la oralidad del quechua en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°46
Jesús de Nazaret de Lambrama 2021**



EVALUACION POS TES 17/12/2021

N°	EDAD	APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 y 5 AÑOS	DIMENSIONES																		
			Uso oral del quechua									Fluidez oral del quechua			Dominio oral del quechua				Formación Afectiva del quechua		
			Temas en que usa					Momentos de uso				Frecuencia de uso	Entonación al pronunciar	Pausa al hablar	Articulación de sonido al hablar	Se expresa con coherencia	Utiliza vocabularios de forma pertinente	Se comunica mediante palabras o frases de usos frecuentes	Responde a través de palabras o frases de usos frecuentes	Emoción al expresar	Aprecio al quechua
			Vivencias de su familia	En el saludo y despedida	Descripción de algunos hechos o lugares	Nombres de animales y plantas	Partes del cuerpo y los números	Entrada o recepción de los niños	Juego libre en los sectores	Desarrollo de las actividades o Taller	Recreo										
1			1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	3	3
2			1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	3	3
3			3	3	2	3	3	3	1	3	1	1	3	2	3	3	3	3	2	3	3
4			1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	3
5			1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3
6			1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	3	3
7			2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	3	3
8			3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
9			1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	3
10			1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	3
11			2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3

12			2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	3	3	
13			2	3	3	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
14			3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
15			2	1	2	3	3	3	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	
16			2	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	
17			3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18			2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
19			2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	
20			2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	
21			3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	
22			2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	
23			2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	
24			3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	
25			2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	3	
26			3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
27			2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	
28			2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	3	
29			3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	

LEYENDA		
Logro Previsto	A	3
En Proceso	B	2
En Inicio	C	1

ANEXO 5 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Facultad de Educación y Ciencias Sociales Formato de validación por expertos	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 1		

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Hilda Maribel Huayhua Mamani
- 1.2. PROFESIÓN: Docente
- 1.3. GRADO ACADEMICO: Doctora
- 1.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA (directora de la unidad de investigación):
- 1.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR
- 1.6. AUTORES DEL INSTRUMENTO: Favio Arturo Ancco Chancahuaña
Beatriz Buendía Panche

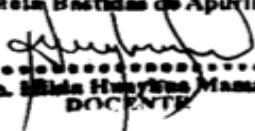
II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA TOTAL		29				

III. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 3.1. Valoración cuantitativa: 29
- 3.2. Opinión: FAVORABLE () NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()

Abancay 08 de abril del 2021

Universidad Nacional
 Micaela Bastidas de Apurímac

 Dra. Hilda Huayhua Mamani
 DOCENTE

Firma y sello del experto
DNI: 29705852



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE
APURÍMAC**
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Formato de validación por expertos



INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N° 2

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: CHAMBI ANCORI, OCTAVIO
- 1.2. PROFESIÓN: ANTROPÓLOGO
- 1.3. GRADO ACADEMICO: Mg. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
- 1.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo):
- 1.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: la escala de calificación de Educación Inicial de la EBR
- 1.6. AUTORES DEL INSTRUMENTO: Favio Arturo Ancco Chancahuaña
Beatriz Buendía Panche

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles					X
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría				X	
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable					X
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados					X
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
SUMATORIA TOTAL		29				



III. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 3.1. Valoración cuantitativa: 29
- 3.2. Opinión: FAVORABLE () NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()

Abancay 08 de abril del 2021


 Mg. Octavio Chambi Ancori

Firma y sello del experto
DNI: 29372773

	UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Facultad de Educación y Ciencias Sociales Formato de validación por expertos	
INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN N°3		

I. DATOS GENERALES:

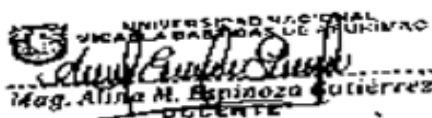
- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Espinoza Gutiérrez Alina Milagros
- 1.2. PROFESIÓN: Docente del nivel Inicial
- 1.3. GRADO ACADÉMICO: Magister en Psicología Educativa
- 1.4. INSTITUCIÓN DONDE LABORA(Cargo): IEI 54006 Sagrado Corazón de Jesús
- 1.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Instrumento de Evaluación
- 1.6. AUTORES DEL INSTRUMENTO: Beatriz Buen día Panche
Fabio Arturo Ancco Chancahuaña

II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy malo	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
		1	2	3	4	5
1. CLARIDAD	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión				X	
2. OBJETIVIDAD	Están expresados en conductas observables, medibles				X	
3. CONSISTENCIA	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría			X		
4. COHERENCIA	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable			X		
5. PERTINENCIA	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
6. SUFICIENCIA	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
SUMATORIA TOTAL						

III. RESULTADO DE LA VALIDACION:

- 3.1. Valoración cuantitativa: 22 de 30
- 3.2. Opinión: FAVORABLE (x) NO FAVORABLE () DEBE MEJORAR ()


 Mag. Alina M. Espinoza Gutiérrez
 DOCENTE

Abancay 8 mayo del 2021

Firma y sello del experto
DNI: 40447088|

ANEXO 6. Oficio de autorización para aplicación instrumentos



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE
 "Universidad Licenciada"



"Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia"

Tamburco, 20 de setiembre 2021

OFICIO N°104-2021-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Gladis Dulía Teves Ccanre

Directora de la I.E.I. N°46 JESUS DE NAZARETH DE LAMBRAMA

PRESENTE.

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

REF. : SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN REG.1240 20.09.21

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que, de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para aplicar los instrumentos del Plan de Tesis titulada "FORTALECIMIENTO DE LA ORALIDAD QUECHUA A TRAVÉS DE CANTOS ANDINOS EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°46 JESUS DE NAZARETH DE LAMBRAMA 2021", quienes realizarán aplicación de instrumentos de investigación de los Bach. Favio Arturo Ancco Chanchhuaña y Beatriz Buendia Panche. Adjunto solicitud.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

 Dr. Willie Alvarez Chavez
 DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C. c.
 Archivo
 TAPSA/ EAP

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 DIRECCIÓN
 UCEL - ABAJON

 Sto. Gladys Dulía Teves Ccanre
 Directora (e)
 G.M. 1031012345

Anexo 7. Talleres de aprendizaje



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ACTIVIDAD N°1

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: N°46 Jesús de Nazaret de Iambrama

Edad: 4 Y 5 Años

APRENDEMOS UNA CANCIÓN EN QUECHUA “Kurkukunamanta”

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños (as) hagan el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar entre sus compañeros, personas de su entorno con uno o más interlocutores y empiecen a apreciar el quechua. Estas actividades les permite expresar espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, interactuar utilizando vocabularios de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal.

APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	Desempeños	
			4 años	5 años
AREA DEL QUECHUA COMO SEGUNDA LENGUA	Se comunica oralmente en quechua como segunda lengua.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Recupera información explícita (algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes) de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente (IE, familia y comunidad) y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. 	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> - Motivamos a los niños con algunos ejercicios. - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” kurkukunamanta. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon partes de su cuerpo en quechua? ¿Alguien en casa menciona las partes de su cuerpo en quechua? ¿Les gustaría aprender las partes de su cuerpo en quechua? -La docente presenta el papelote en la cual está plasmada la canción andina. -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. 	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<p>-Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo</p> <p>- Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía vamos todos al jardín</p>
CIERRE	<p>-Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades,</p> <p>-se realiza preguntas</p> <p>¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua?</p>



[Handwritten Signature]
Prof. Gladys Dullia Teves Ccanre
Directora (e)
C.M. 1031012345

.....
DOCENTE DE AULA

KURKUNCHIKKUNAMANTA

UMANCHIKTA MUYUCHISUNCHIK

AMAPUNI TATICHISUNCHU

UMA, UMA, UMA, UMA, YA.

MAKINCHIKTA MUYUCHISUNCHIK

AMAPUNI TATICHISUNCHU

MAKI, MAKI, MAKI, MAKI, YA

CHAKINCHIKTA KUYUCHISUNCHIK

AMAPUNI TATICHISUNCHU

CHAKI, CHAKI, CHAKI, CHAKI, CHAKI, YA

NINRINCHIKTA MUYCHISUNCHIK

AMAPUNI TATICHISUNCHU

NINRI, NINRI, NINRI, NINRI, YA





Imagen 1. Desarrollando los talleres de cantos andinos “kurkunchiskunamanta”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL, BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ACTIVIDAD N° 2

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: N°46 Jesús de Nazaret de lambrama

Edad: 4 Y 5 Años

APRENDEMOS UNA CANCION EN QUECHUA “Uywachakunamanta”

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con ejercicios de concentración mental - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” Maypi wasichayki. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon hablar los nombres de los animales en quechua? ¿Alguien en casa menciona algún animal en quechua? ¿Les gustaría aprender nombres de animales en quechua? -La docente presentara papelotes en la cual está plasmada la canción andina. 	



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



	<ul style="list-style-type: none"> -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo - Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción? ¿Cómo se decía vamos todos al jardín 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua? 	




 Profa. Gladys Dulla Teves Ccanre
 Directora (e)
 C.M. 1031012345

.....
DOCENTE DE AULA



UYWACHAKUNAMANTA

CHALLWACHA, CHALLWACHA
MAYPI WASICHAYKI

WASICHAY WASICHAY
MAYU UKUCHAPI

URPICHA URPICHA
MAYPI WASICHAYKI
WASICHAY WASICHAY
MALLKI PATACHAPI

QURUCHA, QURUCHA
MAYPI WASICHAYKI
WASICHAY WASICHAY
ALLPA UKUCHAPI

AMPATU HAMPATU
MAYPI WASICHAYKI
WASICHAY WASICHAY
UNU PATACHAPI

UKUCHA, UKUCHA
MAYPI WASICHAYKI
WASICHAY WASICHAY
WASI TUQUCHAPI

ATUQCHA, ATUQCHA

MAYPI WASICHAYKI
WASICHAY WASICHAY

ICHU ICHUCHAPI





Imagen 2 Desarrollando taller de canto andino “uywachakunamanta”



ACTIVIDAD N° 3

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: N°46 Jesús de Nazaret de lambrama

Edad: 4 Y 5 Años

YO Y MIS AMIGOS APRENDEMOS UNA CANCION EN QUECHUA “LUQITUCHAY”

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños (as) hagan el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar entre sus compañeros, personas de su entorno con uno o más interlocutores y empiecen a apreciar el quechua. Estas actividades les permite expresar espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, interactuar utilizando vocabularios de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal.

F

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con ejercicios de concentración mental - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” Luqituchay. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon prendas de vestir en quechua? ¿Alguien en casa menciona las prendas de vestir en quechua? ¿Les gustaría aprender las prendas de vestir en quechua? -La docente presenta el papelote en la cual está plasmada la canción andina. -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo - Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción?
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua?




 Profa. Gladys Dulia Teves Ccanre
 Directora (e)
 C.M. 1031012345

.....
DOCENTE DE AULA

LUQUITUCHAY

LUQUITUCHAY, LUQUITUCHAY

UKYAMANTA LUQUITUCHAY

PARA PARAQTIN

CHIRI CHIRIQTIN

URQUKUNAPI WARMA YANALLAY

CHURAYUKUNAMPAQ

LLIQLLITACHAY, LLIQLLITACHAY

UKYAMANTA LLIQLLITACHAY

PARA PARAQTIN

CHIRI CHIRIQTIN

URQUKUNAPI WARMA YANALLAY

CHURAYUKUNAMPAQ





Imagen N°3. Desarrollo de taller de cantos andinos “Luqituchay”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
 ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL, BILINGÜE, PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ACTIVIDAD N°4

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: N°46 Jesús de Nazaret de lambrama

Edad: 4 Y 5 Años

ME DIVIERTO AL APRENDER UNA CANCION EN QUECHUA “KALAWASITAY”

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños (as) hagan el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar entre sus compañeros, personas de su entorno con uno o más interlocutores y empiecen a apreciar el quechua. Estas actividades les permite expresar espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, interactuar utilizando vocabularios de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal.



SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con ejercicios de concentración mental - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” Kalawasitay. - Preparamos los materiales. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon prendas de vestir en quechua? ¿Alguien en casa menciona las prendas de vestir en quechua? ¿Les gustaría aprender las prendas de vestir en quechua? -La docente presenta el papelote en la cual está plasmada la canción andina. -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo - Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción?
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua?



 Pto. Gladys Dulia Torres Ccanre
 Directora (e)
 C.M. 1031012345

.....
DOCENTE DE AULA



KALAWASITAY

WATUYKI PITIQTIN KALAWASITAY
KAYNATA PAWANKI KALAWASITAY
RIW, RIW, RIW, RIW KALAWASITAY
KAYNATA PAWANKI KALAWASITAY

MAKIYKI KUYUQTIN KALAWASITAY
KAYNATA TAQLLANKI KALAWASITAY
RIW, RIW, RIW, RIW KALAWASITAY
KAYNATA TAQLLANKI KALAWASITAY

CHAKIYKI KUYUQTIN KALAWASITAY
KAYNATA TUSUNKI KALAWASITAY
RIW, RIW, RIW, RIW KALAWASITAY
KAYNATA TUSUNKI KALAWASITAY

SUNQUYKI KUSIQTIN KALAWASITAY
KAYNATA ASINKI KALAWASITAY
RIW, RIW, RIW, RIW KALAWASITAY
KAYNATA ASINKI KALAWASITAY



Foto N°4. Desarrollo de taller de canto andino “kalawasitay”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ACTIVIDAD N°5

BAILAMOS Y A LA VEZ APRENDEMOS UNA CANCIÓN EN QUECHUA “PUKA WALICHAY”

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños (as) hagan el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar entre sus compañeros, personas de su entorno con uno o más interlocutores y empiecen a apreciar el quechua. Estas actividades les permite expresar espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, interactuar utilizando vocabularios de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con algunos ejercicios - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” Puka Walichay. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking
EXPRESIVIDAD MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon prendas de vestir en quechua? ¿Alguien en casa menciona las prendas de vestir en quechua? ¿Les gustaría aprender las prendas de vestir en quechua? 	




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



	<ul style="list-style-type: none"> -La docente presenta el papelote en la cual está plasmada la canción andina. -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo - Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua? 	




 Gladys Dulla Torres Ccanre
 Directora (e)
 G.M. 1031012345

.....
DOCENTE DE AULA

PUKA WALICHA

YAW, YAW PUKA WALICHA

IMATA RUWANKI CHAQRAY UKUPI

MAMAYKIMANMI WILLARAMUSAQ

TAYTAYKIMANMI WILLARAMUSAQ

CHAQRAY UKUPI RUWASQAYKITA





Foto N°5. Desarrollo de taller de canto andino “Puka walichay”



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ACTIVIDAD N°6

DATOS INFORMATIVOS

LE.I: N°46 Jesús de Nazaret de lambrama

Edad: 4 Y 5 Años

YO Y MIS AMIGOS CANTAMOS UNA CANCION EN QUECHUA “Urpituchay”

OBJETIVO DEL TALLER:

Que nuestros niños (as) hagan el uso oral del quechua para comunicarse e interactuar entre sus compañeros, personas de su entorno con uno o más interlocutores y empiecen a apreciar el quechua. Estas actividades les permite expresar espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, interactuar utilizando vocabularios de uso frecuente y una pronunciación entendible, apoyándose gestos y expresiones corporales y de su lengua materna en gestos y lenguaje corporal.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (TALLER DE MUSICA)	RECURSOS/ MATERIALES
ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> - Nos organizaremos con los niños y cada uno se sienta en su lugar. - Dialogamos sobre los acuerdos de convivencia. - Motivamos a los niños con ejercicios de concentración mental - Les mencionamos el propósito del taller, “hoy aprenderemos una canción andina en quechua” Urpituchay. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - se presenta a los niños el material, (papelote), instrumentos como: tambor, maracas, guitarra para que los niños puedan explorar. - se realiza preguntas. ¿qué creen que contiene este material?, ¿De qué creen que trata la canción? 	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes -Instrumentos musicales -plumones -cinta masking



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA
 ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



<p>EXPRESIVIDAD MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza preguntas ¿Alguna vez escucharon nombres de aves en quechua? ¿Alguien en casa menciona las aves en quechua? ¿Les gustaría aprender nombres de aves en quechua? -La docente presenta el papelote en la cual está plasmada la canción andina. -Iniciamos observando el contenido del material. -Primero ensayamos hablando las palabras que contiene. - El docente inicia, y los niños repiten cada verso. - Practicamos varias veces hasta que todos pronuncien de manera correcta las palabras. -Cuando todos realizan una buena pronunciación, volvemos a cantar y nos acompañamos con las palmas para marcar el ritmo de la canción. -Utilizamos instrumentos musicales para acompañamiento y marcar el ritmo - Dialogamos con los niños sobre los cantos andinos en quechua. ¿De qué trataba la canción?
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Dialogamos con los niños (as) como se sintieron en el desarrollo de las actividades, -se realiza preguntas ¿les gustó la actividad que hemos realizado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Les gustó la canción?, ¿Les gustaría aprender otras palabras en quechua?



[Firma]
 MSc. Gladys Dulla Teves Ccanre
 Directora (e)
 C.M. 1031012345

DOCENTE DE AULA



URPITUCHA

URPITUCHATAS UYWAKURANI
AYAYAY QURI WASKACHA WATUCHAYUQTA

CHAY URPITU UYWAKUSQAYSI

AYAYAY

RIPUY PASAYWAN MATIYUWACHKAN

HINA RPUCHUN HINA PASACHUN

AYAYAY

KIKICHLLANSI KUTIRAMUNQA



Foto N°6. Desarrollo de taller de canto andino “Urpituchay”



Fotos N°7. Fotos de los niños en el desarrollo de talleres de cantos Andinos