

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la
Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019”

Presentado por:

Yésica Mejía Aquino

Para optar el Título Profesional de Licenciado en educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“MOTRICIDAD FINA Y EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 155 BANCAPATA DEL DISTRITO DE TAMBURCO – ABANCAY - 2019”

Presentado por **Yesica Mejía Aquino**, para optar el Título de Licenciada

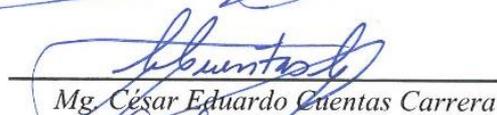
En Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 8 de junio del 2021, ante el jurado evaluador:

Presidente:


Mg. Alipio Orco Díaz

Primer Miembro:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Segundo Miembro:


Mg. Carmen Yurissa Vivar Bravo

Asesor :


Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Agradecimiento

*Al Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo por
disponer de su tiempo para orientarme en el desarrollo
de la tesis en su calidad de Asesor.*



Dedicatoria

Dedico a Dios por darme la vida, a madre Hildauro Aquino Moreano y a mi hermana Guísela por darme todo el apoyo y comprensión durante la etapa de mi formación profesional.

Yésica Mejía Aquino



“Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Enunciado del problema	5
1.2.1. Problema general.....	5
1.2.2. Problema específico	6
1.3. Justificación	6
1.3.1. Justificación teórica.....	6
1.3.2. Justificación práctica	6
1.3.3. Justificación metodológica	6
CAPÍTULO II	7
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	7
2.1. Objetivos.....	7
2.1.1. Objetivo general	7
2.1.2. Objetivo específico.....	7
2.2. Hipótesis de investigación	7
2.2.1. Hipótesis general	7
2.2.2. Hipótesis específica.....	8
2.3. Operacionalización de variables	9
CAPÍTULO III	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	10
3.1. Antecedentes.....	10
3.1.1. Antecedentes internacionales	10



3.2.	Marco referencial.....	13
3.2.1.	El desarrollo psicomotor según Piaget.....	13
3.2.2.	Psicomotricidad según Wallon.....	15
3.2.3.	Motricidad fina.....	16
3.2.4.	Desarrollo de la escritura.....	23
3.3.	Marco conceptual	29
CAPÍTULO IV		30
METODOLOGÍA		30
4.1.	Tipo y nivel de investigación.....	30
4.2.	Diseño de investigación.....	30
4.3.	Población y muestra	30
4.3.1.	Población.....	30
4.3.2.	Muestra.....	31
4.4.	Procedimiento de la investigación.....	31
4.5.	Técnicas e instrumentos.....	32
4.6.	Análisis estadístico	33
CAPÍTULO V		34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN		34
5.1.	Análisis descriptivo	34
5.1.1.	Análisis descriptivo de la variable motricidad fina.....	34
5.2.	Análisis inferencial	43
5.2.1.	Hipótesis estadística general:	43
5.2.2.	Hipótesis estadística específica 1:	44
5.2.3.	Hipótesis estadística específica 2:	45
5.2.4.	Hipótesis estadística específica 3:	45
CAPÍTULO VI.....		47
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		47
6.1.	Conclusiones.....	47



6.2. Recomendaciones	47
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	51



ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	9
Tabla 2 Población estudiantil de la I.E.I. N° 155 Bancapata	31
Tabla 3 Población estudiantil de la I.E.I. N° 155 Bancapata	31
Tabla 4 Resumen de procesamiento de casos “Motricidad fina y desarrollo de la escritura... 32	
Tabla 5 Estadísticas de fiabilidad del Cuestionario de la variable “Motricidad fina.....	32
Tabla 6 Estadísticas de fiabilidad del Cuestionario de la variable “Presupuesto por resultados	33
Tabla 7 Distribución de frecuencia sobre la motricidad fina.....	34
Tabla 8 Distribución de frecuencia sobre la dimensión viso manual	35
Tabla 9 Distribución de frecuencia sobre la fonética	36
Tabla 10 Distribución de frecuencia sobre la dimensión gestual	37
Tabla 11 Distribución de frecuencia dimensión facial	38
Tabla 12 Distribución de frecuencia sobre el desarrollo de la escritura.....	39
Tabla 13 Distribución de frecuencia maduración.....	40
Tabla 14 Distribución de frecuencia visomotora.....	41
Tabla 15 Distribución de frecuencia sensorio motora	42
Tabla 16 Coeficiente de relación entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura....	43
Tabla 17 Coeficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión maduración	44
Tabla 18 Coeficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión viso motora	45
Tabla 19 Coeficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión sensorio motora	46



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 División de la psicomotricidad	18
Figura 2 Distribución porcentual de frecuencias de la motricidad fina.....	34
Figura 3 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión viso manual	35
Figura 4 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión fonética.....	36
Figura 5 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión gestual	37
Figura 6 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión facial.....	38
Figura 7 Distribución porcentual de frecuencias del desarrollo de la escritura	39
Figura 8 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión maduración.....	40
Figura 9 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión viso motora	41
Figura 10 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión sensoria motora.....	42



INTRODUCCIÓN

La investigación “Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay - 2019” se propone como resultado de una observación previas durante la realización de prácticas pre-profesionales en diferentes instituciones educativas, reflejando que ellos tienen una serie de dificultades para hacer manipulación adecuada de objetos, y también un desarrollo muy débil en la escritura, esto orienta a la ejecución de este proyecto con la finalidad de conocer la relación que se tiene entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura buscando el logro de aprendizaje de estos aspectos debido a que influirán sobre las competencias en el área de comunicación y que puede disminuir los problemas de comprensión lectora que es un tema se deba priorizar

La estructura del proyecto está organizada en cinco capítulos que se detalla a continuación:

El capítulo I considera la descripción, formulación del problema y la justificación, el capítulo II la formulación de objetivos e hipótesis, el capítulo III el marco referencial que sustenta el proyecto de investigación y el estado del arte, el capítulo IV la metodología que se considera para el logro de los objetivos, el capítulo V da a conocer los resultados de la investigación y su interpretación sobre el hecho, el capítulo VI menciona las conclusiones y recomendaciones como respuesta a los resultados obtenidos.

RESUMEN

La investigación está orientada a determinar el grado de relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019. Estudio que fue ejecutado respetando las características de una investigación básica, de nivel relacional, con un diseño no experimental transversal, dentro de un enfoque cuantitativo, siguiendo un método hipotético – deductivo. La muestra estaba constituida por 18 niños de cuatro años a quienes se procedió a observar sus habilidades respecto a las dos variables para registrar datos en la lista de cotejo (fiabilidad de 0.835 motricidad fina; y 0.753 Desarrollo de la escritura) que fueron elaboradas para cada variable, los datos fueron procesados con el apoyo del SPSSv25 y se obtuvo resultados descriptivos e inferenciales, este último resultado alcanzado con la aplicación del coeficiente de Tau de Kendall permitiendo concluir que, mientras mejor es las habilidades en la motricidad fina que presenta el niños mayor será el desarrollo de la escritura, esto significa que existe una relación positiva y significativa entre las variables.

Palabras clave: *Relación, motricidad fina, desarrollo de la escritura.*



ABSTRACT

The research is aimed at determining the degree of relationship that exists between fine motor skills and the development of writing in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 155 Bancapata in the district of Tamburco - Abancay - 2019. A study that was carried out respecting the characteristics of a basic research, relational level, with a transversal non-experimental design, within a quantitative approach, following a hypothetical-deductive method. The sample consisted of 18 five-year-old children who were proceeded to observe their abilities regarding the two variables to record data in the checklist (reliability of 0.835 fine motor skills; and 0.753 Development of writing) that were elaborated For each variable, the data was processed with the support of SPSSv25 and descriptive and inferential results were obtained, the latter result achieved with the application of Kendall's Tau coefficient, allowing the conclusion that, the better the fine motor skills presented by the children the greater the development of writing, this means that there is a positive and significant relationship between the variables.

Keywords: *Relationship, fine motor skills, writing development.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La escritura es muy importante, ya que es considerado como un medio de comunicación formal y de mucha importancia durante el proceso de enseñanza aprendizaje, no solo en la educación básica regular sino también en la educación superior y que, si el niño o la persona tiene una buena escritura, posee mayor posibilidad de poder comprender los textos más fácilmente o poder escribir una idea de manera clara y concisa.

En la infancia, el desarrollo de la escritura se considera los garabatos, las líneas y demás trazos que puede realizar un niño antes de entrar en el mundo de la escritura de letras, palabras y oraciones. Entonces el desarrollo de la escritura en la etapa pre escolar, es un aspecto de vital importancia a la que se debe tomar con mayor prioridad ya que influye sobre el desarrollo cognoscitivo, personal y mejora el desenvolvimiento profesional del individuo.

En los niños del nivel inicial se observa un desarrollo de la escritura de manera no adecuada que sugiere la existencia de un problema, que en muchos casos está relacionado a una acción mecánica de como coger las herramientas de escritura (lápices, lápices de color, pinceles, etc.) y a esto se suma la posición del niño en la mesa para poder realizar estos primeros trazos. Por otro lado, la escritura también se puede mencionar que es parte del resultado de una coordinación viso manual.

El Banco Mundial (2016), en un estudio realizado, sus resultados afirman que existen diferencias notorias entre los estudiantes de instituciones educativas públicas frente a las privadas. Casi un 90% de la I.E. Privadas, logran dominar las capacidades (*consistencia / integración, estructura / organización, vocabulario, estilo y expresividad relaciones morfosintácticas, ortografía y legibilidad*) y aproximadamente un 55% de las Instituciones Educativas Estatales lo han logrado.

Si tomamos en consideración, la evaluación internacional con respecto a la escritura a cargo del Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE 2015), en donde



se evaluó a 16 países, donde se detalla que Uruguay es el país que tiene los mejores rendimientos en cuanto a la escritura, y Perú se ubica en el puesto 12 en cuanto a errores de escritura, palabras incorrectas o desviadas de las normas.

Podemos presumir, de acuerdo a estos dos estudios, que, el desarrollo de la escritura en el nivel básico regular aún tiene un lento progreso, lo cual ha sido demostrado con los resultados anteriores.

Al mencionar anteriormente, que, este lento progreso en el desarrollo de la escritura, puede estar relacionado con una acción mecánica, entonces, es de suponer que podría también existir un lento desarrollo de la motricidad fina en los niños por ser este un aspecto de coordinación.

La motricidad fina, consigue que los niños sobre todo en la edad de la segunda infancia, puedan adquirir habilidades para poder utilizar sus manos y manipular objetos pequeños, logrando en el niño destrezas progresivas, que hacen que en algunos aspectos los niños se vuelvan autosuficientes para tomar sus alimentos en vasijas, comer utilizando utensilios, pasar las páginas de los libros, u otras actividades que pueda realizar.

En este sentido, en la I.E.I. N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco, se observó que los niños de cuatro años, presentan ciertas dificultades para poder realizar trazos ya sean estos horizontales, verticales o circulares, y no diferencia del tamaño de los trazos que se les pide realizar, y la realización de estos trazos no son tan legibles o continuos, mostrando una inseguridad en la manipulación de las herramientas de escritura. Además, se observa pocos materiales para realizar actividades de motricidad fina, y una coordinación poca coordinada de objetos pequeños por parte de los niños. Razón esta, que hace proponer este proyecto de investigación titulada “*Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019*”, y conocer si existe una relación entre las dos variables.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2020?



1.2.2. Problema específico

- ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?
- ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión visomotora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?
- ¿Cuál es la relación de la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión sensorio motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

El proyecto de investigación, se propone con la finalidad, de aportar al conocimiento sobre los aspectos que pueden estar relacionados y que coadyuven al desarrollo de la escritura en la etapa infantil, y específicamente sobre la relación que tiene con la motricidad fina, para de esta manera poner mayor importancia sobre el desarrollo de estas actividades mecánicas menores y que se proponga posteriormente estrategias que desarrollen de mejor manera la motricidad fina para mejorar y acelerar el proceso del desarrollo de la escritura.

1.3.2. Justificación práctica

El proyecto, se formula porque se observa la necesidad de conocer el estado situacional del desarrollo de escritura en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 155 y el desarrollo de su motricidad fina, teniendo en consideración los indicadores de las rutas de aprendizaje de ambas variables y ver su relación entre estos dos aspectos.

1.3.3. Justificación metodológica

La construcción de los instrumentos para cada una de las dimensiones de la variable dependiente, al ser validados y confiables, permitirá a que otros profesionales que estén interesados en profundizar investigaciones de tipo básica o aplicativo similares puedan utilizar estas herramientas para medir el desarrollo de estas dos variables con la aplicación de nuevas estrategias.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.

2.1.2. Objetivo específico

- Establecer la relación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en su dimensión maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.
- Establecer la relación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en su dimensión viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.
- Establecer la relación de la motricidad fina en el desarrollo de la escritura en su dimensión sensorio motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.

2.2. Hipótesis de investigación

2.2.1. Hipótesis general

La relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura es positiva y significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.



2.2.2. Hipótesis específica

- La relación que existe entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión maduración es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.
- La relación que existe entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión visomotora es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.
- La relación que existe entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en su dimensión sensorio motora es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Escala de Evaluación
Motricidad fina	Mesonero (1994) este autor en su libro psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar, considera a la motricidad fina “como actividades de movimientos, requieren una precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).	Las habilidades obtenidas por el niño se observan a través de la adecuada coordinación de movimientos de precisión que este tiene tanto viso manual, fonética, gestual y facial.	Viso manual	1 Inicio
			Fonética	
			Gestual	
Desarrollo de la escritura	Según Garín (1984) está referida al desarrollo de actividades de trazos y ejecución del gesto gráfico que el infante realiza y mecaniza en un periodo a la escritura formal.	Los procesos de desarrollo de la escritura en los niños y son apreciados a través de actividades relacionadas a la etapa de maduración, a la coordinación viso motora y sensoria motora.	Maduración	1 Inicio
			Viso motora	2 Proceso
			Sensorio motora	3 Logro

Nota Elaboración propia, 2019

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

3.1.1. Antecedentes internacionales

Chuva (2016) en su trabajo de titulación denominada “*Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*” en Ecuador, presenta la siguiente conclusión:

(...) La aplicación de las temáticas grafo plásticas en el proceso de enseñanza – aprendizaje del niño/niña permite incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por lo que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos (...).

Reyes (2015) en su tesis “Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación primaria” en Venezuela, concluye que:

En relación a los alumnos y alumnas, el análisis de las tablas y gráficos permitió concluir que un 60% de ellos, una vez finalizado el Plan Estratégico de Actividades, se encuentran en un nivel alfabético en la lectura de textos, pudiendo reconocer, identificar y manipular los sonidos que componen las palabras y distinguir a esta sin problemas. Ello indica que los educandos han conseguido una adecuada conciencia fonológica. Por otra parte, un 20 % está en un nivel silábico alfabético, pudiendo descifrar las palabras nuevas y analizarlas, encontrándole sentido a lo que lee, lo que evidencia una interacción recíproca entre habilidades, conciencia fonológica y lectura basada en lo contextual del texto. Los niños y niñas que se encuentran en el nivel silábico (15%) y pre-silábico (5%) deberán continuar practicando la lectura diariamente, así como, realizando diferentes ejercicios para llegar a consolidarla.



En los varones, en lo que se refiere a los niveles de calidad de la lectura de una lista de palabras, se elevó considerablemente el nivel alfabético en el post-test en comparación con el pre-test, alcanzando el 44% sobre un 7% que habían logrado anteriormente. Por lo que atañe al nivel silábico-alfabético y al silábico también de los chicos, estos se situaron en un 21% cada uno, observándose una disminución notoria ya que bajó desde el 36% el primero y desde el 43% el segundo. En las niñas predominó con un 67% la lectura alfabética seguida por la silábica-alfabética, que se mantuvo con el mismo porcentaje del pre-test (33%). Ello indica que los varones deberán seguir ejercitándose para alcanzar un nivel de calidad superior en la lectura. A nivel general, los porcentajes obtenidos muestran que la lectura alfabética alcanzó un 50% en comparación con el 10% que había en el pre-test, la silábica-alfabética disminuyó hasta el 15% (tenía un 40% en el pretest) y la pre-silábica bajó del 15% al 10%.

Respecto a los errores que más cometen los niños y niñas al leer, luego de aplicar el Plan Estratégico de Actividades, en primer lugar, están las sustituciones con un 30%, luego las palabras mal pronunciadas (20%), las inversiones (15%) y las solicitudes de ayuda (15%), por lo que los docentes deben elaborar actividades de forma específica para cada uno de ellos, según las debilidades que necesiten recuperar. Al comparar estos porcentajes con los del Pre-Test, se tiene que en los varones de 4° grado de la institución educativa objeto de estudio, las sustituciones disminuyeron en un 13%, las adiciones en un 7% al igual que las omisiones, mientras que las inversiones se mantuvieron con igual porcentaje (7%). Ni las palabras mal pronunciadas ni la solicitud de ayuda ni los que no leyeron tuvieron representatividad en el post-test, lo cual es positivo. En las niñas, al comparar con las sustituciones realizadas en el Pre-test, se tiene que las mismas bajaron un 33%, las inversiones aumentaron del 17% al 33%, las omisiones se mantuvieron en un 17%, hubo un 17% de representatividad en las palabras mal pronunciadas, pero no se evidenciaron adiciones, solicitud de ayuda ni niñas que no leyeran. En lo que tiene que ver con los totales respecto a los errores cometidos en la lectura, las sustituciones disminuyeron en un 20%, las adiciones y omisiones bajaron en un 5%, pero las inversiones aumentaron en un 5% y se observó un 20% de palabras mal pronunciadas en el Posttest y un 15% en solicitud de ayuda. En general, puede concluirse que los resultados fueron positivos para el tiempo que duró el desarrollo del Plan Estratégico.

Los alumnos y alumnas de 4° Grado de la institución objeto de estudio, al momento de leer emplearon una intensidad de voz normal en un porcentaje superior a la media (55%), en comparación con los resultados obtenidos en el Pretest, lo cual permite inferir que han ganado seguridad en el acto de la lectura. Sin embargo, hay aún un 30% que lee en voz baja, denotando inseguridad o temor a equivocarse, pero el porcentaje es considerablemente inferior al que se observó en el Pre-test, que se ubicaba en el 55%. También se elevó el porcentaje de niños/as que leyeron en un tono alto, que del 5 % pasó al 15%. Ello denota que un elevado porcentaje de los alumnos ya realizan una lectura en buena forma y comprensible para los oyentes.

Astudillo y Ayvar (2015) en su tesis “El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa de Chosica-2015” concluye que:

Existe relación significativa entre el método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “santa rosa de chosica-2015

Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos sensoriales y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

Existe una relación significativa entre el método lúdico a partir de juegos motrices y el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa de Chosica-2015.

Meza y Lino (2017) en su tesis titulada “Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora,

Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017” llega a las siguientes conclusiones:

Existe relación directa y significativa entre la motricidad fina y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación viso manual y la preescritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,555; siendo correlación positiva moderada).



Existe relación directa y significativa entre la coordinación fonética y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,403; siendo correlación positiva moderada).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación gestual y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,726; siendo correlación positiva alta).

Existe relación directa y significativa entre la coordinación facial y la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,489; siendo correlación positiva moderada).

Montalván (2017) en su tesis titulada “Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017” concluye que:

La psicomotricidad relaciona directa (Rho=0.759) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta. La expresión corporal se relaciona directa (Rho=0.797) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta. La motricidad gruesa, se relaciona directa (Rho=0.714) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta. La motricidad Fina se relaciona directa (Rho=0.767) y significativamente ($p=0.000$) con el desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 “Virgen de Fátima” San

Martín de Porres, 2017. Se probó la hipótesis planteada y esta relación es alta

3.2. Marco referencial

3.2.1. El desarrollo psicomotor según Piaget

Las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del



acceso al conocimiento. Para explicar esto, Piaget hace una clasificación en periodos:

- a) Periodo sensorio motor: Se considera las relaciones topológicas y organización corporal, dentro del cual se considera seis periodos de acuerdo a la edad y son:
- Actividad refleja (0 a 1 mes)
 - Reacciones circulares primarias (1 a 4 meses)
 - Reacciones circulares secundarias (4 a 8 meses)
 - Coordinación de esquemas secundarios (8 a 12 meses)
 - Reacciones circulares terciarias (12 a 18 meses)
 - Inveniones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18 a 24 meses)
- b) Periodo pre-operativo: Se centra en el desarrollo del pensamiento simbólico y pre - conceptual. Se presenta dos estadios:

Primero, *la aparición de la función simbólica*, la cual desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. Esto le permite al niño pueda operar sobre niveles nuevos y no solamente actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. Es importante señalar la imitación y la aparición de símbolos mentales, la imagen mental nace en la actividad sensoria motriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El juego simbólico: en contraste con el ejercicio, permite al niño representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo. Es una necesidad para recuperar su estado emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: está determinado por el uso de las palabras y en este periodo preoperativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio – temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los tres años el niño además de percibir puede representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: Por lo general la primera forma de dibujo aparece a inicios de los dos años, es la época del grafismo, en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. Permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

Segundo, Organizaciones representativas, Una característica importante en este periodo es el egocentrismo, esto conduce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es necesariamente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

En este periodo se desarrolla la lateralidad (conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo), lo que hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las referencias en su orientación espacial únicamente son las de su cuerpo: arriba – abajo, delante – detrás, derecha – izquierda. Estas relaciones las posee en un nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

- c) Periodo de operaciones concretas: considera a partir de los siete años de edad hasta los 11.

3.2.2. Psicomotricidad según Wallon

La Psicomotricidad en Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que, en interacción con ella, determina al sujeto. Esta determinación es en sus formas de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Wallon, establece tres estadios del desarrollo psicomotriz del niño hasta los tres años:

- Estadio de impulsividad motriz, contemporánea al nacimiento en el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos (estado impulsivo puro).

- Estadio emotivo, en el cual las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural. Las situaciones las conocemos por la agitación que producen y no por si mismas (papel preponderante de la afectividad).
- Estadio sensorio motor, en el que aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones (marcha, formación del lenguaje).
- Estadio proyectivo, en la que la movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto.

3.2.3. Motricidad fina

Antes de centrarnos a los que significa la motricidad fina es importante iniciar comprendiendo que es la psicomotricidad.

3.2.3.1. Definición psicomotricidad

Definición consensuada por las asociaciones españolas de Psicomotricidad y Psicomotricistas: este término integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriales motrices en la potencialidad del ser y de poder expresarse dentro de un contexto psicosocial (Pacheco, 2015). Además, este autor considera otras definiciones de otros autores las cuales vamos a mencionar:

Núñez y Fernández: Es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Berruezo: Es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica, cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas utilizando el cuerpo.

Muniáin: Es una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que actúa sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento.

De Lièvre y Staes: Es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

3.2.3.2. Importancia de la psicomotricidad

La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas. Esto significa que no solo es importante durante el proceso de aprendizaje el desarrollo cognitivo, emocional, reflexivo sino también la condición motora gruesa y fina del individuo.

Pacheco (2015) señala que la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.

Fomenta la salud mental: El desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.

Favorece la independencia: de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.

Contribuye a la socialización: al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas.

3.2.3.3. División de la psicomotricidad

Proaño (2010) refiere que la psicomotricidad se divide según el siguiente detalle:



Figura 1*División de la psicomotricidad*

3.2.3.4. Definición de la Motricidad fina

Mesonero (1994) este autor en su libro psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar, considera a la motricidad fina “como actividades de movimientos, que requieren una alta precisión, a la vez que una superior coordinación” (p.48).

Pacheco (2015) conceptualiza que la motricidad fina es la “capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos” (p.32). Además, considera que, “la motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades. La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla

conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía” (p.33).

3.2.3.5. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina, es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como, la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

Díaz, Parra y Silva (2010) menciona:

El desarrollo de la motricidad fina en la etapa de 3 a 4 años (pre escolar): Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de pre escolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar la cinta de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen 3 años, muchos ya tienen control sobre el lápiz, pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son muy simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (p.29)



3.2.3.6. Aspectos de la motricidad fina

Dentro de los aspectos de la motricidad fina en el periodo de la infancia principalmente podemos mencionar:

a) Coordinación Viso-Manual

Este primer aspecto, toma en consideración “extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos”. (Mesonero A., 1994, pág. 168)

Pacheco (2015) refiere que el aspecto de la coordinación viso – manual son: Movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrés, collage, colorear, uso del punzón, dátilo puntura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo (p.37-38).

En la coordinación viso motriz señala que, “se realiza un contante ajuste neuroperceptivo motriz, por lo que será importante un desarrollo de la coordinación visomotriz, que le permita al niño ir adaptando su actividad motriz a los datos sensoriales percibidos y a la finalidad que pretende con dicha acción” (Enciclopedia de la Educación Infantil, 1998, pág. 847).

b) Coordinación Facial

Se entiende por coordinación facial a “poder dominar los músculos de la cara que responden a nuestra voluntad nos permiten acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos



sentimientos emociones y manera de relacionarlos, es decir, actitudes respecto al mundo que nos rodea” (Mesonero A. , 1994, págs. 212-213)

Pacheco (2015) menciona que la coordinación facial como un aspecto de la motricidad fina es:

La capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo: Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea (p.40-41).

c) **Coordinación Fonética.**

En referencia a este aspecto se menciona que, “el niño en los primeros meses de vida, descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación; el medio de aprender será imitar su cuerpo” (Mesonero A. , 1994, págs. 213-214).

Pacheco (2015) menciona que la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad

fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

En los primeros meses de vida, el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras. Mientras tanto, el bebé irá emitiendo sílabas y palabras, que deben tener una respuesta por parte del adulto, que le estimule a seguir con el juego de decir cosas y aprender nuevas palabras que, mediante la muestra visual, podrá identificar con personas, animales o cosas.

Hacia el año y medio, el niño no sabe muchas palabras, pero está en condiciones de iniciar un lenguaje sencillo juntando varias palabras al principio y organizando frases simples después.

Entre los 2-3 años, aumentan sus posibilidades para sistematizar su lenguaje y perfecciona la emisión de sonidos. Adquiere conciencia para la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año, suelen quedar algunos sonidos por perfeccionar y algunas irregularidades gramaticales y sintácticas deben consolidarse todavía, pero en esta etapa el niño ya puede expresar lo que quiere.

Entre los tres y cuatro años, el niño puede hablar con una perfecta emisión de sonidos y habrá conseguido un dominio total del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización. (p.39-40)

d) Coordinación Gestual

Mesonero (1994) según el autor señala que, la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para

alcanzar estos niveles de dominio, pero se tiene que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años (p.30)

Pacheco (2015), considera que:

Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres Está dirigida al dominio de las manos o diadoco cinesias. Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años (p.41).

3.2.4. Desarrollo de la escritura

3.2.4.1. Definición de escritura pre escolar

Según Gairín (1984) la pre escritura “Son actividades de trazos y ejecución del gesto gráfico que el niño y niña deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura” (p.61).

Por otro lado, Penton (2013) menciona que “el objetivo principal de la pre-escritura en el primer año de educación básica es crear condiciones necesarias que ayuden a desarrollar y estimular la inteligencia de los niños y les permita aprender y ejercitar numerosas habilidades, ya sea para aprender a leer, escribir, contar, etc” (p.47).

Cedeño *et al* (2010) sostiene que la pre escritura es una actividad motriz sobre un espacio impuesto y limitado. Asimismo, es muy compleja, larga y difícil de construir. El niño tiene la capacidad de desarrollar la ejecución gráfica y poder conseguir la independencia de los miembros de las extremidades superiores; para así desarrollar la actividad motriz. (p. 64).

3.2.4.2. Proceso de la escritura pre escolar

De acuerdo a Mafla, 2013 citado por (Vilca C., 2016) señala que: Es un proceso continuo en donde juega un papel importante la motricidad del niño(a), es decir, en donde se refleja todos los movimientos que determinan el comportamiento motor de los niños(as), cuando expresan sus ideas, sentimientos y emociones mediante la actividad gráfica. Siendo la actividad gráfica un acto de tipo voluntario que podemos efectuar cuando existe dos tipos de control: el visual, que conduce a la identificación del modelo, y la psicomotriz que nos permitirá la reproducción de dicho modelo. En particular, es la necesidad de una coordinación viso-manual, la que debe conseguir el niño(a) para este fin, puesto que la coordinación viso-manual es una habilidad que requiere la participación de los movimientos de los ojos en coordinación con los movimientos de las manos. Para lograr el proceso de preescritura, la psicomotricidad es un factor esencial en este aprendizaje por lo que el niño(a) requiere de un 49 adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, excelente organización del espacio tiempo y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano; para educar y reeducar esta área se propone diversas actividades en las cuales, el niño(a) pueda desarrollar destrezas, habilidades con el propósito de mejorar su motricidad fina siendo esta la “habilidad de realizar los movimientos adaptativos que impliquen en especial los músculos de la mano. Con la finalidad de hacer movimientos pequeños, precisos, coordinados, se necesita un buen dominio de todos sus dedos y para esto es necesario que el niño(a) adquiera un desarrollo de la prensión, ello implica mucho ejercicio de los músculos flexores (que nos permiten coger) y de los extensores (que nos permiten dejar) fundamentales en la toma de objetos.

3.2.4.3. Aspectos de la pre-escritura

- a) Modelado con plastilina y barro, Sin intención figurativa, figuras planas y con volumen. - Manipulación: Ensartado de bolas, macarrones, botones, etc., anudado de cuerdas, pañuelos, etc., cocido en cartulina y en saco, construcciones: montaje y

desmontaje; picado con punzón y papel grueso (figuras sencillas);
rellenado: con papel, pinturas, ceras, lápiz; pegado.

- b) Pintura: Pintar con los dedos, con las manos y pies, con pincel grueso y fino, con crayones, con lápices de colores; pintar en material de reciclaje: palos de helado, peines, pajas, etc. - Realizar ejercicios de: prensión, extensión de dedos, coger y soltar, teclear, girar, tocar palmas, etc.
- c) Las Técnicas Pictográficas: pretenden lograr la distensión motriz y la comodidad del movimiento, de esta manera se llega a enriquecer el grafismo y los medios de expresión; para ello se utiliza pinceles y crayones gruesos; entre estas técnicas están: - Los arabescos: que son actividades en donde se realizan trazos continuos que no representan objetos determinados, facilitando la relajación motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas.
- d) El relleno de superficies: que es una actividad en donde el niño(a) tiene que rellenar superficies con manchas de pintura, o coloreadas repartidas armónicamente.

Las Técnicas Es criptográficas: son técnicas de papel y lápiz muy utilizados para mejorar las posiciones y los movimientos gráficos; se distinguen tres tipos de ejercicios:

- e) Ejercicios de grandes trazos deslizantes: que son ejercicios que tienen por objetivo sobre todo la distensión y no la precisión del gesto y esto se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo distal, empezando por el hombro terminando por la mano y por los dedos. Estos ejercicios pueden ser: guirnaldas, sinusoides, guirnaldas intercaladas con letras, palabras escritas en gran formato.
- f) Ejercicios de progresión: que incluyen dos tipos de movimientos, progresión grande y pequeña; los movimientos de progresión grande ponen en acción el brazo, el antebrazo, el hombro y el codo, estos ejercicios tienden a mejorar los movimientos de progresión, se realizan de forma paralela a los trazos deslizantes tomando en

cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda derecha, y son: líneas rectas, paralelas al borde superior o inferior del papel, guirnaldas con bucles en la parte superior, trazados en los que ocurre diversas formas. Los movimientos de pequeña progresión ponen en acción las articulaciones de los segmentos distales, es decir rotación de la mano 51 alrededor del puño y los movimientos de flexión y extensión de los dedos, los ejercicios que se realizan son prácticamente los mismos que en los ejercicios de gran progresión, pero teniendo en cuenta que la escritura se ejecuta con movimientos de parada y desplazamiento.

- g) Ejercicios de inscripción: denominados así por ser los dedos los principales agentes de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras de la superficie conviene desarrollar y potenciar su actividad; los ejercicios que se proponen son los mismos que los anteriores, pero vigilando que se produzca esta disociación o separación en los movimientos. Todos estos ejercicios, permite que el niño(a), adquiera un mayor dominio y agilidad en la coordinación viso-manual, postura adecuada y la correcta manera de coger los instrumentos con la pinza digital (dedo pulgar y dedo índice).

Además, de los ejercicios descritos existen otros que también favorecen al proceso de pre-escritura tal es el caso de la actividad gráfica que también es una cuestión esencial en el primer año de educación básica siendo “los primeros trazos que el infante es capaz de dibujar en un papel constituye una producción espontánea, que irá evolucionando paralelamente a la maduración global del niño, hasta llegar al dominio de la letra escrita” La atención de los niños(as), al principio, está dirigida a asimilar los nuevos materiales e instrumentos; así, el trazo rápido con el lápiz posee un carácter casual, manipulativo; al recibir un lápiz el niño(a) actúa con él como cualquier objeto (golpea, realiza diversos movimientos, etc.); al dominar el lápiz, el niño(a), realiza diversas acciones. Estas acciones o actividades previas a la preescritura tienen como objetivo desarrollar en el niño(a) destrezas en efectuar garabatos, líneas rectas, horizontales, verticales, oblicuas, círculos,

semicírculos, como también guirnaldas de diferentes modalidades, etc., que ayudaran a que el niño(a) adquiriera continuidad en los trazos y precisión en hacerlos cuando lleguen a escribir las letras del alfabeto; sin embargo, previo al dibujo propiamente, el maestro(a) podrá desarrollar lo siguiente:

Trazar garabatos: una actividad, que no tiene un objetivo en sí mismo siendo un

“conjunto de trazos que pueden constituir un esbozo del dibujo, pero no tienen necesariamente significado”. Por lo que se considera como básica entre todas las actividades grafo motrices; esta actividad irá aumentando cada día, constatándose una evolución cuando se nota que ha disminuido la amplitud del movimiento y se adquiere un mayor dominio de prensión y precisión al coger el lápiz, que en lo posible debe ser más grueso que el lápiz común y corriente “su diámetro debe ser más o menos de un centímetro y el de la mina de tres milímetros, aproximadamente”. Este tipo de lápiz evitará que el niño apriete sus dedos cuando lo sostiene.

El dibujo: es la continuación de la actividad de garabatear, lo podemos definir cuando el niño(a) sobrepasa el simple placer motriz de garabatear y da una interpretación a lo que ha desarrollado de una forma real o imaginaria. Estas primeras expresiones serán la base sobre la cual se desarrollarán el dibujo, la pintura y la escritura.

El trazo de líneas rectas horizontales, verticales: permiten al niño(a) adquirir una buena direccionalidad y facilitar el patrón de orientación izquierda - derecha, y de derecha - izquierda. En cambio, las líneas oblicuas siendo esta un combinado de las anteriores adquiere direccionalidad dentro-fuera y viceversa.

Trazar círculos en dirección del movimiento de las agujas del reloj: permite que el niño(a) adquiriera un desarrollo del movimiento de derecha hacia la izquierda, con la finalidad de obtener un dominio del trazado de las letras posteriormente, siempre insistiendo en el punto de partida y de llegada que ayudará también para la ejecución de semicírculos que debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda, hacia la derecha.



El copiado de figuras: es una forma de reproducción que implica la repetición de modelos en forma secuencial, en donde se requiere la correcta reproducción del dibujo propuesto y seguir pautas de repetición que se plantea. Desde el punto de vista metodológico, estas actividades tienen en común el trabajo que exige la mano del niño(a) para seguir una sucesión de grafismos, unas pautas más o menos amplias que facilitan la consolidación del dominio psicomotriz, coordinación viso-manual, perceptivo y desarrollo del pensamiento para el aprendizaje de la escritura ya sea para la letra script o cursiva. (p. 29 -35)

3.2.4.4. Dimensión de la pre escritura

a) Dimensión Madurez

Se refiere a los cambios sucesivos que se dan en el proceso del desarrollo humano y que son (casi totalmente) controlados por factores genéticos o hereditarios que se dan independientemente del aprendizaje o la experiencia (Saenz L., 1984, pág. 40)

Entonces se asume que en esta dimensión los niños de cuatro años representan gráficos libremente y copia ilustraciones según su percepción, lo que nos permite evidenciar los procesos de cambio que sufre el niño referido a la maduración del proceso de escritura.

b) Dimensión visomotora

Piaget nombró a la primera etapa del desarrollo cognoscitivo periodo sensorio motor porque implica que el niño debe aprender a responder por medio de la actividad motora a los diversos estímulos que se presentan a sus sentidos citado por (Race P, 1997, pág. 195)

En este sentido esta variable busca medir la coordinación de la postura al realizar movimientos, el manejo adecuado de los brazos y dedos de la mano y la realización de movimientos coordinados con los pies.

c) Dimensión sensorio motor

“La coordinación visomotora es una actividad conjunta de la percepción con las extremidades (principalmente brazos) implica

además una cierta precisión en la actividad que realiza, también se conoce como psicomotricidad fina o coordinación óculo – manual” (Martos F, Clavijo R, & et al, 2003, pág. 129). De acuerdo a lo anterior, permite medir la percepción visual, percepción táctil y percepción auditiva en el desarrollo de la escritura.

3.3. Marco conceptual

a) Motricidad

Es la habilidad de tener la autonomía de poder tener el dominio del cuerpo, que el ser humano es capaz de ejercer. Es considerado integral porque participan los sistemas de nuestro cuerpo. La motricidad no solo está referido a la reproducción de movimientos, sino también a la espontaneidad, la creatividad, la imaginación, etc.

b) Motricidad fina

Capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

c) Desarrollo

Referido a incrementar, aumentar, agrandar, extender o ampliar alguna característica física, biológicas, o académicas.

d) Escritura

Plasmar de manera escrita utilizando letras, pictogramas, jeroglíficos, pinturas rupestres, etc. Estas escrituras son productos de los pensamientos.

e) Desarrollo de la escritura

Incrementa, aumenta, el desarrollo de la escritura, haciéndola cada vez más estéticos y entendibles.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

El presente proyecto, se enmarca dentro del tipo de investigación básica, considerada así porque “es la que no tiene propósitos aplicativos inmediatos, pues solo busca ampliar y profundizar el caudal de conocimientos científicos existentes acerca de la realidad (...). (Carrasco D., 2016, pág. 43). Además, el nivel es correlacional según Arotoma (2007) permite conocer al investigador el grado en que una variable cambia en relación a otra variable o variables del problema, es decir busca encontrar si una variable guarda una relación o asociación con respecto a otra. El método de investigación es hipotético – deductivo, debido a que a partir del fundamento teórico se deduce un supuesto teórico.

4.2. Diseño de investigación

El diseño es no experimental, porque la investigación se realizará sin manipulación de la variable, y el tipo es transversal, debido a que se recolectará datos en un solo momento.

“Su propósito es describir variables y analizar su incidencia e interrelación en un momento dado. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 154). Es de corte transversal, debido a que la recolección de datos será en un solo momento. Esta investigación tiene un enfoque cuantitativo, debido a que para obtención de los resultados los datos se procesarán estadísticamente.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

El número de la población universo se está considerando a la totalidad de alumnos matriculados que corresponde a 45 niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata en el año académico 2019, como se detalla a continuación:



Tabla 2*Población estudiantil de la I.E.I. N° 155 Bancapata*

Edad	Número de niños
Aula de 3 años	20
Aula de 4 años	18
Aula de 5 años	10
Total	48

Nota Elaboración propia, 2019.**4.3.2. Muestra**

La técnica para determinar el tamaño de la muestra es de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionada “es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla matemática o estadística” (Carrasco D., 2016, pág. 24).

De acuerdo a esta premisa se a considerado que el proyecto se realizará con los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019, como se muestra en el siguiente detalle:

Tabla 3*Población estudiantil de la I.E.I. N° 155 Bancapata*

Sexo	Número de matriculados
Masculino	6
Femenino	12
Tamaño de muestra	18

Nota Elaboración propia, 2019.**4.4. Procedimiento de la investigación**

La ejecución de la investigación consideró los siguientes pasos de manera ordenada y que permitieron la adquisición de datos y resultados para alcanzar los objetivos trazados, siendo estos:

- Elaboración de la lista de cotejo que fue evaluado por 3 expertos para que proceda su aplicación.



- La lista de cotejo se aplicó a una muestra piloto conformada por 10 niños para determinar la confiabilidad de los instrumentos a través del estadístico coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach.
- Los instrumentos validados y fiables se aplicaron a todo el tamaño de la muestra para recoger los datos necesarios que permitan describir el comportamiento de las variables e inferir sobre los resultados obtenidos.

4.5. Técnicas e instrumentos

La técnica de investigación es la observación a través de la cual el docente haciendo uso de los sentidos puede identificar el comportamiento del niño en función a ciertos indicadores. El instrumento seleccionado es la lista de cotejo a través de la cual se recogió los datos sobre la motricidad fina y desarrollo de la escritura.

El instrumento para la variable motricidad fina tiene 21 ITEM mientras que para la variable desarrollo de la escritura 15 ITEM.

Tabla 4

Resumen de procesamiento de casos “Motricidad fina y desarrollo de la escritura

		N	%
	Válido	10	100,0
Casos	Excluido ^a	0	,0
	Total	10	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

La tabla 4 refleja que la muestra piloto para determinar la confiabilidad del instrumento para las ambas variables estaba constituida por 10 niños de 5 años de la I.E.I. N° 155 de Bancapata.

Tabla 5

Estadísticas de fiabilidad del Cuestionario de la variable “Motricidad fina

Alfa de Cronbach	N de elementos
,835	21



De acuerdo a la tabla 5 el valor del coeficiente de Alpha de Cronbach es de ,835 para el cuestionario de la variable “Gestión logística” que contiene 21 Item, y considerando la escala de interpretación de fiabilidad de Alpha de Cronbach permite señalar que la *confiabilidad del instrumento es muy alta*.

Tabla 6

Estadísticas de fiabilidad del Cuestionario de la variable “Presupuesto por resultados

Alfa de Cronbach	N de elementos
,753	15

De acuerdo a la tabla 6 el valor del coeficiente de Alpha de Cronbach es de ,806 para el cuestionario de la variable “Desarrollo de la escritura” y considerando la escala de interpretación de fiabilidad de Alpha de Cronbach que tiene 15 Item, permite señalar que la confiabilidad del instrumento es *buena*.

4.6. Análisis estadístico

Este proyecto de investigación se desarrollará utilizando la estadística descriptiva, para lograr la generación de tablas y figuras y estas nos ilustrarán para realizar la interpretación correspondiente; y para la prueba de hipótesis se aplicará el coeficiente de correlación de tau de Kendall, para esto los datos se procesará haciendo uso del paquete estadístico SPSS v25 y su interpretación se basará en el grado de relación entre variables.

Considerandos:

Se acepta la H_0 cuando: $p \text{ valor} > 0,05$

Se acepta la H_1 cuando: $p \text{ valor} < 0,05$

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis descriptivo

5.1.1. Análisis descriptivo de la variable motricidad fina

Tabla 7

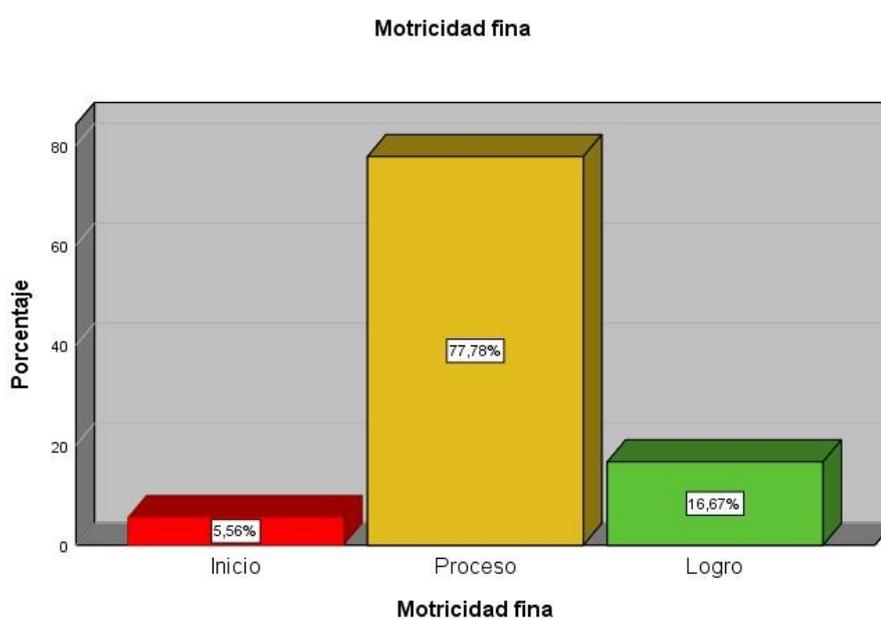
Distribución de frecuencia sobre la motricidad fina

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	5,6	5,6	5,6
Proceso	14	77,8	77,8	83,3
Logro	3	16,7	16,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 2

Distribución porcentual de frecuencias de la motricidad fina



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 7 y figura 1 refleja que el 77,8% de la muestra que corresponde a 14 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que un 16,7% que corresponde a tres niños alcanzaron el logro de aprendizaje y solo un niño se encuentra en estado de inicio, es decir que este individuo tiene deficiencias en realizar actividades viso manuales, fonéticas, gestuales y faciales.

5.1.1.1. Análisis descriptivo de la dimensión viso manual

Tabla 8

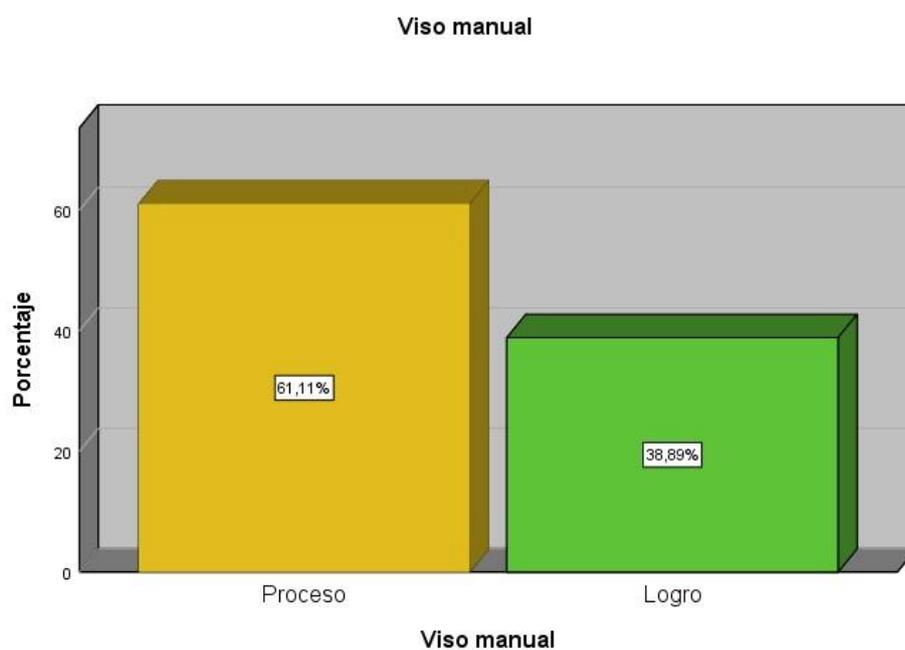
Distribución de frecuencia sobre la dimensión viso manual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	11	61,1	61,1	61,1
Válido Logro	7	38,9	38,9	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 3

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión viso manual



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 8 y figura 3 refleja que el 61,1% de la muestra que corresponde a 11 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que un 38,9% que corresponde a 7 niños alcanzaron el logro de aprendizaje. Es decir que más de la mitad de los niños aun presentan pequeñas dificultades en realizar actividades viso manuales como trasladar el papel de un lugar a otro con pinzas, utiliza las tijeras casi adecuadamente para recortar los dibujos siguiendo la línea, puede pasar los pasadores por el ojal, pero le toma mucho tiempo, etc. Y los 7 niños restantes realizan estas actividades adecuadamente.

5.1.1.2. Análisis descriptivo de la dimensión

Tabla 9

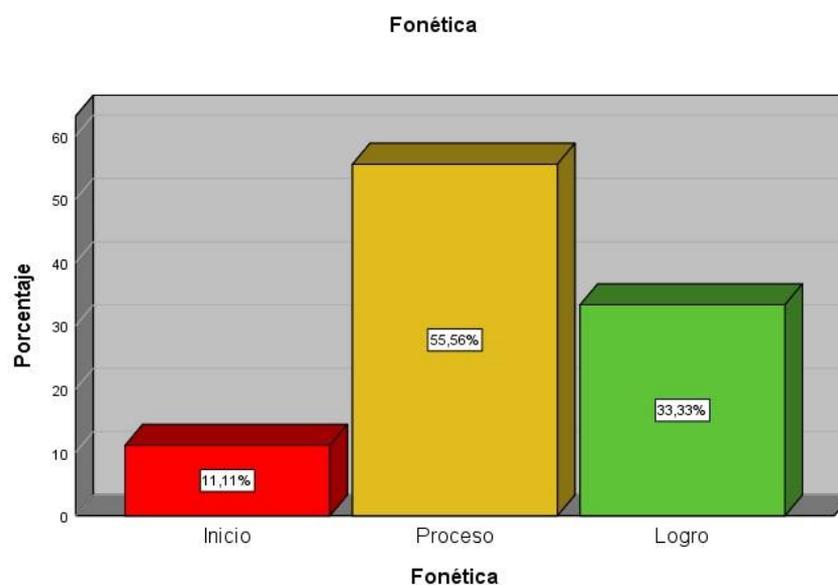
Distribución de frecuencia sobre la fonética

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	11,1	11,1	11,1
Proceso	10	55,6	55,6	66,7
Logro	6	33,3	33,3	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 4

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión fonética



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 9 y figura 4 refleja que el 55,6% de la muestra que corresponde a 10 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que un 33,3% que corresponde a 6 niños alcanzaron el logro de aprendizaje y dos niños se encuentra en estado de inicio, es decir que estos sujetos no pueden repetir el sonido onomatopéyico de los animales, dificultan mucho en poder por lo menos intentar decir un trabalenguas corto, dificultan en pronunciar palabras articuladas entre otros aspectos.

5.1.1.3. Análisis descriptivo de la dimensión gestual

Tabla 10

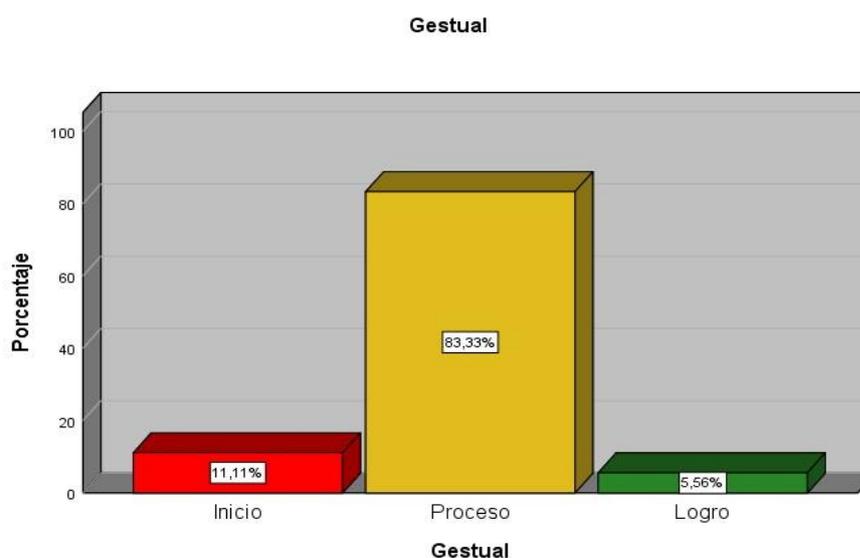
Distribución de frecuencia sobre la dimensión gestual

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	11,1	11,1	11,1
Proceso	15	83,3	83,3	94,4
Logro	1	5,6	5,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 5

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión gestual



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 10 y figura 5 refleja que el 63,3% de la muestra que corresponde a 15 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que un 11,1% que corresponde a 2 niños se encuentran en un estado de inicio, mientras que 1 niño alcanzó el logro de aprendizaje, es decir que este individuo puede realizar actividades adecuadas usando un hula hula, enrosca y desenrosca las tapas de la botellas, produce figuras simples con la plastilina, abotona y desabotona la prendas, etc.

5.1.1.4. Análisis descriptivo de la dimensión facial

Tabla 11

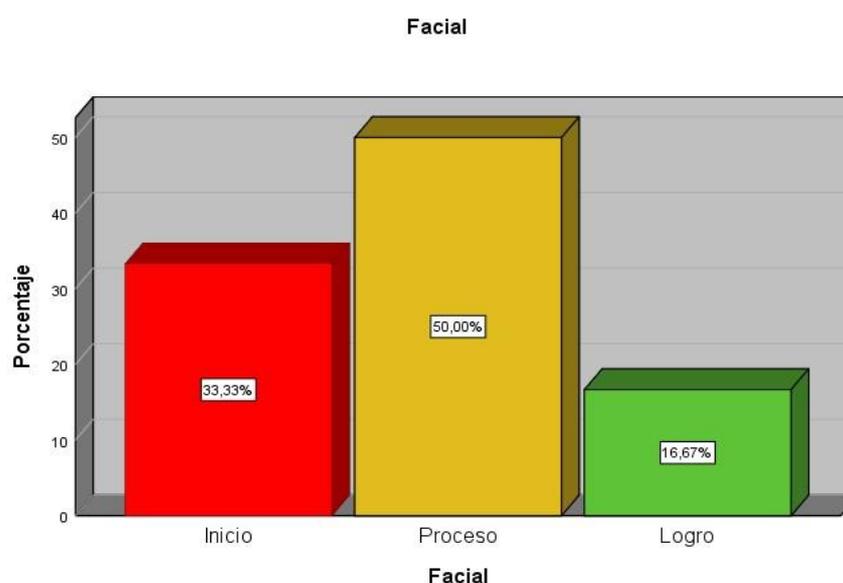
Distribución de frecuencia dimensión facial

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6	33,3	33,3	33,3
Proceso	9	50,0	50,0	83,3
Logro	3	16,7	16,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 6

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión facial



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 11 y figura 6 refleja que el 50% de la muestra que corresponde a 9 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que un 33,3% que corresponde a 6 niños se encuentran en un estado de inicio, mientras que 3 niños alcanzaron el logro de aprendizaje de esta dimensión, es decir que este individuo puede realizar imitaciones de gestos de personajes, tiene coordinación en guñar los ojos, escucha música y realiza movimientos rítmicos con gestos, reacciona con gestos frente a un estímulo externo, etc.

5.1.1.5. Análisis descriptivo de la variable desarrollo de la escritura

Tabla 12

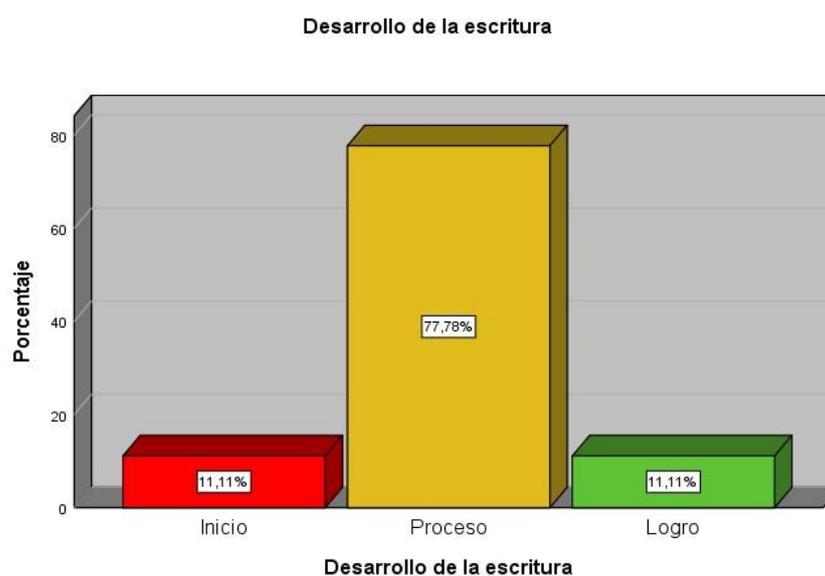
Distribución de frecuencia sobre el desarrollo de la escritura

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	11,1	11,1	11,1
Proceso	14	77,8	77,8	88,9
Logro	2	11,1	11,1	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 7

Distribución porcentual de frecuencias del desarrollo de la escritura



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 12 y figura 6 refleja que el 77,8% de la muestra que corresponde a 14 niños se encuentra en un nivel de logro de aprendizaje en proceso mientras que 2 niños se encuentran en un estado de inicio y los otros 2 restantes alcanzaron el logro de aprendizaje respecto a esta variable, es decir que estos dos últimos individuos pueden realizar actividades adecuadas de maduración, viso motoras y sensorio motoras.

5.1.1.6. Análisis descriptivo de la dimensión sobre la dimensión maduración

Tabla 13

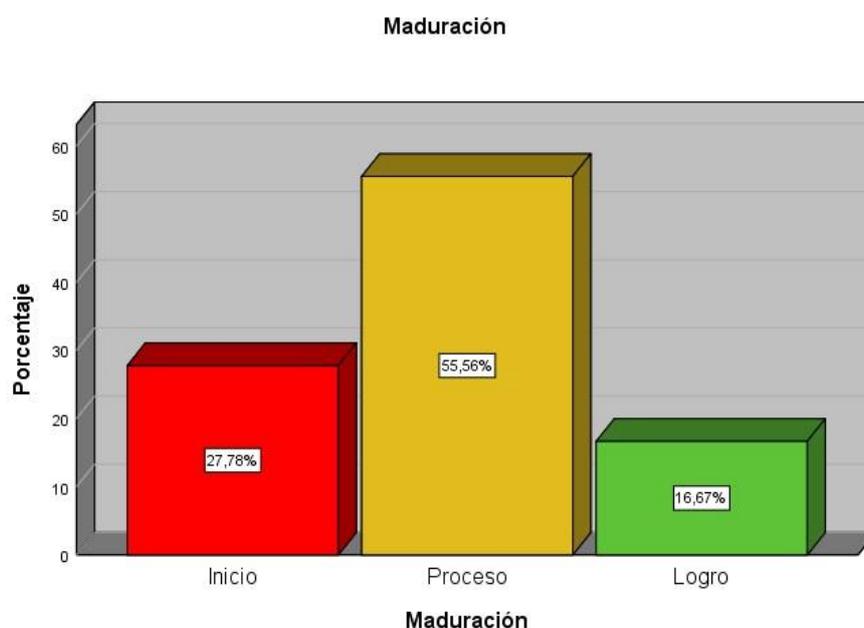
Distribución de frecuencia maduración

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	27,8	27,8	27,8
Proceso	10	55,6	55,6	83,3
Logro	3	16,7	16,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 8

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión maduración



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 13 y figura 8 refleja que el 55,6% de la muestra que corresponde a 10 niños se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso mientras que un 27,8% que corresponde a 5 niños se encuentran en un estado de inicio, mientras que 3 niños alcanzaron el logro de aprendizaje de esta dimensión, es decir que este individuo puede realizar un bosquejo corporal, representaciones gráficas de su entorno, líneas diversas con orientaciones distintas, etc. Análisis descriptivo de la dimensión sobre la dimensión visomotora

Tabla 14

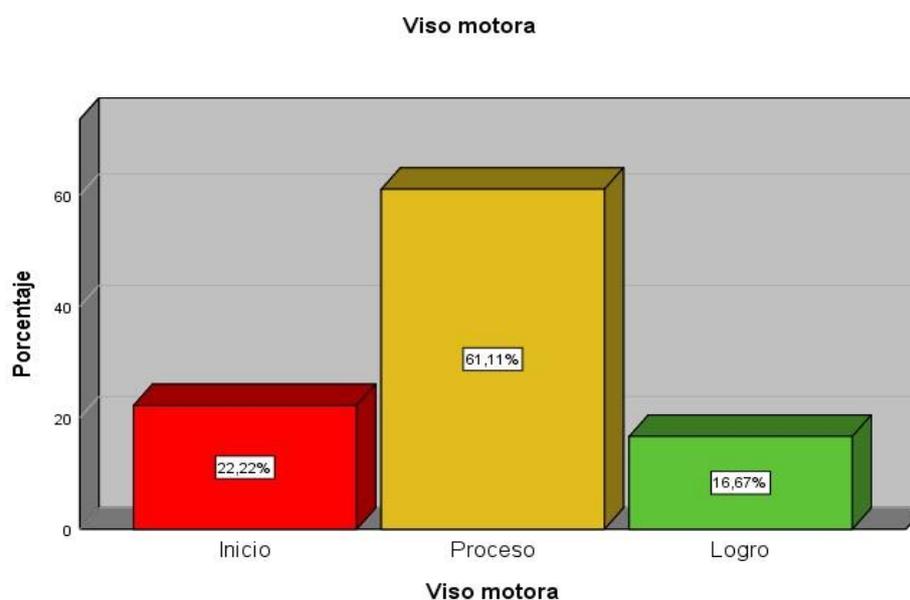
Distribución de frecuencia visomotora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	4	22,2	22,2	22,2
Proceso	11	61,1	61,1	83,3
Logro	3	16,7	16,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 9

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión viso motora



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 14 y figura 8 refleja que el 61,1% de la muestra que corresponde a 11 niños se encuentra en un nivel de aprendizaje en proceso mientras que un 22,2% que corresponde a 4 niños se encuentran en un estado de inicio, mientras que 3 niños alcanzaron el logro de aprendizaje de esta dimensión, es decir que este individuo puede realizar acciones de equilibrio simple, extender sus extremidades, salta con un pie de un lugar a otro respetando una orientación, etc.

5.1.1.7. Análisis descriptivo de la dimensión sensorio motora

Tabla 15

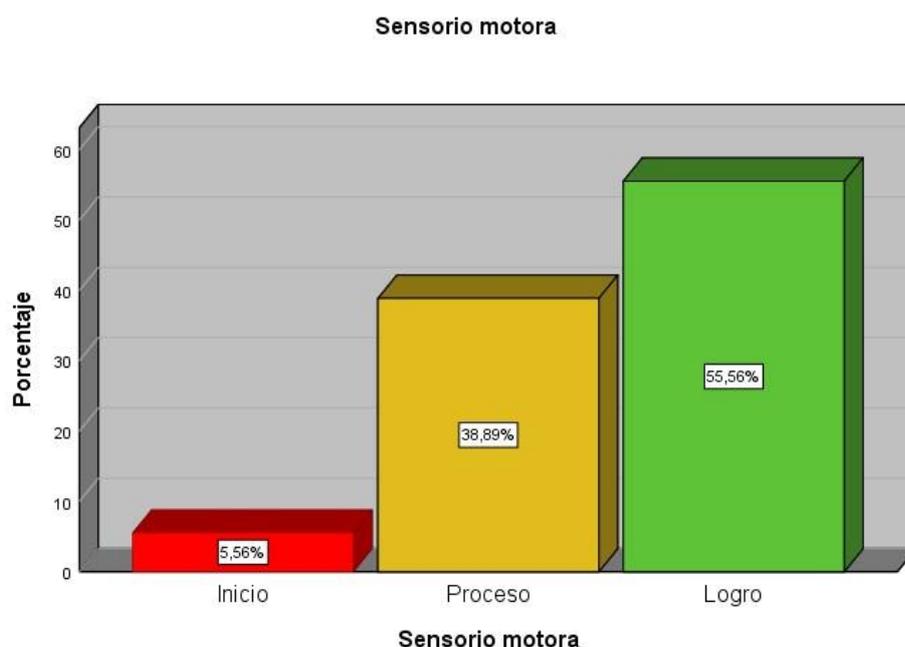
Distribución de frecuencia sensorio motora

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	5,6	5,6	5,6
Proceso	7	38,9	38,9	44,4
Logro	10	55,6	55,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

Figura 10

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión sensoria motora



Nota Elaboración propia en base al procesamiento de datos

La tabla 15 y figura 9 refleja que el 55,6% de la muestra que corresponde a 10 niños alcanzaron el logro de aprendizaje respecto a esta dimensión, un 38,9% que corresponde a 7 niños se encuentran en un estado de proceso, mientras que 1 niño refleja estar en estado de inicio, es decir que este individuo no puede reconocer un objeto de acuerdo al sonido que emite, tiene dificultades marcadas para diferenciar texturas de los objetos, no tiene correspondencia para poner un objeto sobre la imagen que corresponde, entre otras dificultades.

5.2. Análisis inferencial

5.2.1. Hipótesis estadística general:

H₀: No existe una relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

H₁: Existe una relación positiva y significativa entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

Tabla 16

Coefficiente de relación entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura

			Motricidad fina	Desarrollo de la escritura
Tau_b de	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000	,487*
		Sig. (bilateral)	.	,035
		N	18	18
Kendall	Desarrollo de la escritura	Coefficiente de correlación	,487*	1,000
		Sig. (bilateral)	,035	.
		N	18	18

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 16 se observa que el p valor (,035) es menor al nivel de significancia (,05) condición estadística que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, entonces se puede afirmar que existe una relación positiva y significativa entre

la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco. Además, el coeficiente $t=,487$ señala que es relación es moderada.

5.2.2. Hipótesis estadística específica 1:

H₀: No existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

H₁: Existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

Tabla 17

Coefficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión maduración

			Motricidad fina	Maduración
Tau_b de Kendall	Motricidad	Coefficiente de correlación	1,000	,561*
	fina	Sig. (bilateral)	.	,013
		N	18	18
	Maduración	Coefficiente de correlación	,561*	1,000
		Sig. (bilateral)	,013	.
		N	18	18

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 17 se observa que el p valor (,13) es menor al nivel de significancia (,05) condición estadística que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, entonces se puede afirmar que existe una relación positiva y significativa entre la motricidad fina con la dimensión maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco. Además, el coeficiente $t = ,561$ señala que la relación es moderada.

5.2.3. Hipótesis estadística específica 2:

H₀: No existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

H₁: Existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

Tabla 18

Coefficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión viso motora

		Motricidad fina	Viso motora
Tau_b de	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,580*
Kendall		N	.
			,011
			18
			18

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

De acuerdo a la tabla 18 se observa que el p valor (,11) es menor al nivel de significancia (,05) condición estadística que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, entonces se puede afirmar que existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco. Además, el coeficiente $t = ,580$ señala que la relación es moderada.

5.2.4. Hipótesis estadística específica 3:

H₀: No existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión sensorio motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

H₁: Existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión sensorio motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

Tabla 19*Coefficiente de relación entre la motricidad fina con la dimensión sensorio motora*

			Motricidad fina	Sensorio motora
Tau_b de	Motricidad fina	<u>Coefficiente de</u>	1,000	,195
		<u>correlación</u>	.	,400
		Sig. (bilateral)	18	18
Kendall	Sensorio motora	<u>Coefficiente de</u>	,195	1,000
		<u>correlación</u>	,400	.
		Sig. (bilateral)	18	18

De acuerdo a la tabla 19 se observa que el p valor (,400) es mayor al nivel de significancia (,05) condición estadística que permite rechazar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula, entonces se puede afirmar que no existe una relación significativa entre la motricidad fina con la dimensión sensorio motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 de Bancapata del distrito de Tamburco.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que a mayor motricidad fina será más adecuado el desarrollo de la escritura, de esta manera refleja que la relación es positiva, significativa y moderada y esta afirmación se fundamenta por la significancia asintótica que fue menor al ,05 de nivel de significancia.
- b) Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que a mayor motricidad fina será más adecuado el desarrollo de la maduración, de esta manera refleja que la relación es positiva, significativa y moderada y esta afirmación se fundamenta por la significancia asintótica que fue menor al ,05 de nivel de significancia.
- c) Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que a mayor motricidad fina será más adecuado el desarrollo de la coordinación viso motora, de esta manera refleja que la relación es positiva, significativa y moderada y esta afirmación se fundamenta por la significancia asintótica que fue menor al ,05 de nivel de significancia.
- d) Los resultados respecto al coeficiente de correlación de Tau_b de Kendall permite concluir que no hay relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la coordinación sensorio motora, fundamentando en el hecho de que la significancia asintótica (,400) es mayor al nivel de significancia (,05).

6.2. Recomendaciones

- a) Para un adecuado desarrollo del proceso de la escritura en niños de las instituciones educativas del nivel inicial el director y docentes deben considerar actividades que favorezcan la motricidad fina, este mecanismo de movimientos precisos mejorara la pre escritura.



- b) Los docentes deben considerar actividades de coordinación viso manuales para mejorar el desarrollo de la maduración en el proceso de la escritura para que el niño adquiera habilidades que le permitan realizar bosquejos, dibujos o figuras de su entorno.
- c) Los docentes deben considerar actividades de coordinación gestual para mejorar el desarrollo viso motora en el proceso de la escritura para que el niño adquiera habilidades que le permitan incrementar su coordinación y equilibrio físico. Además de realizar diferentes tipos de grafías propias de su edad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. DSG Vargas S.R.L.
- Astudillo G., G., & Ayvar P., Y. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP "Santa Rosa" de Chosica*. Lima - Perú: UNE.
- Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú: San Marcos EIRL.
- Chuva C., P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Díaz F., N., Parra G., J., & Silva R., A. (2010). *Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquen, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María*. Bogota - Colombia: Universidad de San Buenaventura.
- Enciclopedia de la Educación Infantil. (1998). *Recursos para el desarrollo del currículo. Grafomotricidad*. México: Santillana.
- Gairin J, S. (1984). *Preescritura. La etapa preescolar*. . Barcelona - España: Gatep.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodologías de la Investigación Científica*. México D.F.: McGRAW - HILL/Interamericana Editores S.A. J., P. (2013). *Educación Basica. Obtenido de la pre escritura*.
- Martos F, F., Clavijo R, R., & et al. (2003). *Auxiliar educador del principado de Asturias*. España: Asturias.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Oviedo: Textos universitarios ediuni.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología del desarrollo y la educación en la edad escolar*. Oviedo España: EdiUNO.
- Meza H., I., & Lino C., M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí*. Lima - Perú: UNE.
- Montalván E., S. (2017). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E.*



Nº 2031 *Virgen de Fátima - San Martín de Porres*. Lima- Perú: UCV.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito - Ecuador.

Proaño V., G. (2010). *Psicomotricidad I*. Quito: Programa de Educación a Distancia PED - Universidad Central de Ecuador.

Race P, P. (1997). *Desarrollo humano, estudio del ciclo vital*. USA: Pearson Educatio.

Reyes L., T. (2016). *Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de educación primaria*. Isla de Margarita - Venezuela: UCOPress. .

Saenz L. (1984). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. Costa Rica: EUNED.

Vilca C., M. (2016). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de edad de la Institución Educativa Inicial Progreso de la ciudad de Puno del año 2016*. Puno - Perú: UNA.



ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay - 2019.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cuál es el grado de relación entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?	Determinar el grado de relación que existe entre la motricidad fina con el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.	La relación que existe entre la motricidad fina y el desarrollo de la escritura es positiva y significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.	V1: Motricidad fina Coordinación viso manual Coordinación fonética Coordinación gestual Coordinación facial	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación básica Por el método: Hipotético - deductivo.
Problemas específicos)	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	VARIABLE DEPENDIENTE	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental Transversal, descriptivo correlacional. Muestreo: No probabilístico intencionado. Técnica e instrumentos de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: lista de cotejo. Tratamiento y proceso de datos: Utilización del paquete estadístico SPSS, (estadísticas descriptivas y gráficos estadísticos). Prueba de hipótesis: Coeficiente de correlación de Spearman. ▪ Interpretación y análisis de resultados.
¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?	Establecer la relación que existe entre la motricidad fina con la maduración en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019	La relación que existe entre la motricidad fina con la maduración es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.	V2: Desarrollo de la escritura Maduración Viso motora Sensorio motora	
¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la coordinación viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?	Establecer la relación que existe entre la motricidad fina con la coordinación viso motora en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019	La relación que existe entre la motricidad fina con la coordinación visomotora es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.		
¿Cuál es la relación de la motricidad fina con la coordinación sensorio motora de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019?	Establecer relación entre la motricidad fina con la coordinación sensorio motora de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019	La relación que existe entre la motricidad fina con la coordinación sensorio motora es significativa en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019.		

Lista de Cotejo**Variable (Motricidad fina)****DIMENSIÓN 1: VISO MANUAL**

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
1	Traslada el papel de un lugar con el manejo adecuado de las pinzas			
2	Utiliza tijeras adecuadamente y recorta los dibujos siguiendo la línea			
3	Maneja de manera adecuada un punzón y hace agujeros sobre líneas trazadas			
4	Tiene facilidad de pasar los pasadores por los ojales de los zapatos			
5	Tiene facilidad de pasar hilos nylon por los agujeros de los botones			

DIMENSIÓN 2: FONÉTICA

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
6	Repite el sonido onomatopéyico de los animales			
7	Pronuncia adecuadamente un trabalengua enseñada en el aula			
8	Pronuncia adecuadamente palabras articuladas			
9	Recita con una pronunciación adecuada un poema corto			
10	Entona de manera entendible canciones cortas			

DIMENSIÓN 3: GESTUAL

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
11	Hace giros del hula hula con la muñeca			

12	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella de gaseosa			
13	Utiliza la yema de los dedos para desenvolver un caramelo			
14	Con las manos genera una figura simple con plastilina			
15	Abotona y desabotona una prenda			
16	Recepciona y lanza una pelota con una mano			

DIMENSIÓN 4: FACIAL

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
17	Imita gestos de los personajes que ve en un video			
18	Realiza gestos (inflar los cachetes, fruncir la nariz, mover los labios)			
19	Guiña solo un ojo y mantiene le otro abierto cuando se le pide			
20	Escucha la música efectuando movimientos rítmicos y con gestos			
21	Reacciona haciendo gestos frente a estímulos externos			

_____, de acuerdo a la evaluación realizada de cada uno de los ITEM del instrumento de investigación concluyo que es adecuado y que procede su aplicación.

**Firmay posfirma
del Experto**

DNI:

Móvil:

Variable (Desarrollo de la escritura)**DIMENSIÓN 1: MADURACIÓN**

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
1	Realiza un bosquejo de su esquema corporal			
2	Realiza un dibujo que represente su entorno			
3	Realiza figura de 3 y 4 lados			
4	Realiza figuras sin lados			
5	Hace líneas de diversas posiciones			

DIMENSIÓN 2: VISOMOTORA

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
6	Puede estar parado sobre un pie y tener los ojos cerrados			
7	Puede estar parado sobre un pie con las extremidades superiores extendidas			
8	Realiza grafías para expresar el objeto que representa			
9	Patea el balón en la dirección que se le indica			
10	Puede realizar saltos con un pie de un lugar a otro tomando como referencia una línea.			

DIMENSIÓN 3: SENSORIO MOTORA

N°	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN		
		Inicio	Proceso	Logro
11	Puede reconocer de acuerdo al sonido el objeto			
12	Pone un objeto sobre la imagen que tiene la misma forma			
13	Diferencia las diferentes texturas de los objetos con los ojos tapados			
14	Camina sobre un trazado de línea sin salir de ella			
15	Realiza movimientos al escuchar una música			

_____, de acuerdo a la evaluación realizada de cada uno de los ÍTEM del instrumento de investigación concluyo que es adecuado y que procede su aplicación.

posfirma del Experto

Firma y

DNI:

Móvil: