

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIA SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**

**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay – Apurímac, 2020

Presentado por

Lilibeth Gonzales Huamaní

María Palma Bautista

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“APLICACIÓN DE MARIONETAS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS  
VESTIMENTAS DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS DE APURÍMAC POR LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I N° 2018 MICAELA BASTIDAS – ABANCAY  
APURÍMAC, 2020”

Presentado por **Lilibeth Gonzales Huamani** y **María Palma Bautista**, para optar el Título  
en: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia  
Sustentado y aprobado 08 de marzo del 2022 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

*Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

**Primer Miembro:**

*Mtro. Miguel Angel Juro Llamocca*

**Segundo Miembro:**

*Mtro. Amalia Torres Chipana*

**Asesor :**

*Lic. Oswaldo Quispe Quispe*



“Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay – Apurímac, 2020”

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo la licencia *Creative Commons*



## **Agradecimiento**

*Al lic. Oswaldo Quispe Quispe como asesor y al Mag. Carlos Enrique Coacalla por su ejemplo de superación incansable, por sus conocimientos científicos, por su comprensión, apoyo constante, en nuestra elaboración de tesis.*

*A nuestra universidad que me dio la bienvenida al mundo como tal, las oportunidades que se me ha brindado son incomparables los valiosos conocimientos que se me ha otorgado, docentes y compañeros que aportaron a lo largo de mi carrera profesional.*

*A los docentes miembros de jurado evaluador por sus conocimientos y aportes en su mejora de nuestro proyecto de tesis y así encaminar al ansiado título profesional.*

*Al Mag. Yanet tito Villacorta y Mag. Carmen Yurissa Vivar Bravo y al Dr. Willi Álvarez Chávez por el apoyo en la revisión y validación de mi proyecto y así proseguir en la sustentación de mi título.*



## **Dedicatoria**

*Doy gracias a Dios por su inmensa bondad y ser un ente inspirador porque me acompaña y me dan fuerzas todos los días.*

*A mis queridos padres Carlos y Hermenegilda y hermanos por ser un soporte fundamental en esta etapa de crecimiento profesional y personal y a todas las personas especiales que me acompañaron en este trayecto aportando a mi formación continua.*

## **Lilibeth**

*Este trabajo de investigación, se dedica a Dios, por ofrecernos su sabiduría inmensa y su fe, a toda mi familia, Padres y Hermanos y Hermanas, debido a que nunca dudaron de mi capacidad, permitiendo me lograr una meta más, también me agradezco por la fortaleza que he tenido para seguir luchando en este mundo es altamente competitivo.*

## **María**





## ÌNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	4
1.1. Descripción del problema .....	4
1.2. Enunciado del problema .....	5
1.2.1. Problema general .....	5
1.2.2. Problemas específicos.....	5
1.3. Justificación .....	6
1.3.1. Justificación Práctica .....	6
1.3.2. Justificación metodológica .....	6
1.3.3. Justificación teórica .....	7
1.4. Delimitación.....	7
1.4.1. Delimitación espacial.....	7
1.4.2. Delimitación temporal .....	7
<b>CAPITULO II</b> .....	8
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	8
2.1. Objetivos .....	8
2.1.1. Objetivo general.....	8
2.1.2. Objetivos específicos .....	8
2.2. Hipótesis de investigación .....	8
2.2.1. Hipótesis general .....	8
2.2.2. Hipótesis específicas.....	9
2.3. Definición de variables .....	9



2.4. Operacionalización de variables .....	10
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>11</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	<b>11</b>
3.1. Antecedentes .....	11
3.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
3.1.2. Antecedentes nacionales .....	12
3.1.3. Antecedentes regionales .....	13
3.2. Marco referencial .....	15
3.2.1. Marionetas .....	15
3.2.2. Vestimentas de Danzas Folclóricas .....	20
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	<b>35</b>
<b>DISEÑO METODOLÓGICO</b> .....	<b>35</b>
4.1. Tipo y diseño de investigación .....	35
4.1.1. Tipo de investigación.....	35
4.1.2. Diseño de investigación.....	35
4.2. Población y muestra.....	36
4.2.1. Población .....	36
4.2.2. Muestra .....	37
4.3. Procedimiento de la investigación .....	37
4.4. Material de investigación.....	38
4.4.1. Técnica de recolección de datos .....	38
4.4.2. Instrumentos de investigación .....	38
4.5. Plan de tratamiento de datos .....	38
4.5.1. Técnica estadística.....	38
<b>CAPÍTULO V</b> .....	<b>40</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>40</b>
5.1. Análisis de resultados .....	40





5.1.1. Análisis descriptivo sobre el reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test) .....	40
5.1.2. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test) .....	41
5.1.3. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (pre test).....	42
5.1.4. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test) .....	43
5.1.5. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia ( <i>pre test</i> ) .....	44
5.1.6. Análisis descriptivo sobre el reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test).....	46
5.1.7. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test) .....	47
5.1.8. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test) .....	48
5.1.9. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril ( <i>post test</i> ).....	49
5.1.10. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia ( <i>post test</i> ).....	50
5.2. Contrastación de Hipótesis .....	51
5.2.1. Hipótesis estadística general (Vestimenta de danzas folclóricas) .....	51
<b>CAPÍTULO VI.....</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
6.1. Conclusiones .....	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>62</b>
<b>ANEXO.....</b>	<b>65</b>



## ÌNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test).....	40
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test).....	41
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (pre test).....	42
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test).....	43
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (pre test) .....	45
<b>Figura 6</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test) .....	46
<b>Figura 7</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test) .....	47
<b>Figura 8</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test) .....	48
<b>Figura 9</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (post test) .....	49
<b>Figura 10</b> Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (post test).....	50



## ÌNDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> Definición conceptual y operacional de las variables .....	10
<b>Tabla 2</b> Población de niños de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas - Abancay.....	37
<b>Tabla 3</b> Tamaño de la muestra: grupo control y grupo experimental.....	37
<b>Tabla 4</b> Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test) .....	40
<b>Tabla 5</b> Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test) .....	41
<b>Tabla 6</b> Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (pre test).....	42
<b>Tabla 7</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test).....	43
<b>Tabla 8</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (pre test) .....	44
<b>Tabla 9</b> Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test).....	46
<b>Tabla 10</b> Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test) .....	47
<b>Tabla 11</b> Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test) .....	48
<b>Tabla 12</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (post test) .....	49
<b>Tabla 13</b> Distribución de frecuencias sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (post test).....	50
<b>Tabla 14</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac durante el pre y post test .....	52
<b>Tabla 15</b> Estadísticos de pruebaa sobre el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac.....	52
<b>Tabla 16</b> Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino del pre y post test .....	53



<b>Tabla 17</b> Estadísticos de pruebaa sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval de T'ikapallana.....	53
<b>Tabla 18</b> Rangos de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana (Post test – Pre test).....	55
<b>Tabla 19</b> Estadísticos de pruebaa sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval de T'ikapallana.....	55
<b>Tabla 20</b> Rangos de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril durante el pre y post test.....	56
<b>Tabla 21</b> Estadísticos de pruebaa sobre el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril durante el pre y post test.....	57
<b>Tabla 22</b> Rangos de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval Huaylia durante el pre y post test.....	58



## INTRODUCCIÓN

La realización de este estudio pre experimental “Aplicación de marionetas para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I N.º 218 Micaela Bastidas – Abancay – Apurímac, 2020” es el resultado de la inquietud de querer aportar en cierta medida con la construcción de la identidad cultural de los niños, debido a que los niños sobre todos aquellos que viven en una realidad urbana desconocen de los elementos que identifican las costumbres, tradiciones, y otra forma de expresión cultura de un pueblo, y el mismo hecho que en las instituciones educativas los docentes utilizan como recurso o material dentro de una estrategia pedagógica elementos que no son parte de la riqueza cultural de la zona andina.

Este problema por la presencia de la pandemia con la aparición del Covid19 se incrementó, teniendo en consideración que por decreto supremo que declaraba el estado de emergencia sanitaria a partir de marzo del 2020 a todo el año 2021 se aisló a la población de manera que no hubo ninguna actividad que pudiera reflejar lo propio que identifica a un determinado territorio basado en la cultura.

La identidad de un individuo es la base de su desarrollo integral, Fuentes (2017) considera que la transmisión del valor cultura desde la infancia permite al niño generar un sentimiento de pertenencia y amor por su lugar de origen, y de la riqueza con que cuenta. Considerando esto se orientó a buscar una estrategia didáctica que muestre a través de ciertos recursos los elementos propios de su diversidad cultural, y que permita captar la atención e incrementar la concentración y curiosidad del niño para inferir de donde proviene y que es con lo que cuenta

La estructura del proyecto de acuerdo al esquema tiene cinco capítulos ordenados y son:

Capítulo I, explica el problema de investigación.

Capítulo II, expresa la formulación de los objetivos, hipótesis y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, da conocer el marco teórico, que sustenta la investigación.

Capítulo IV, detalla el diseño metodológico que se consideró en la ejecución del estudio.

Capítulo V, mostrando los resultados descriptivos en inferenciales del estudio desarrollado.

Capítulo VI, muestra las conclusiones del proceso y las recomendaciones.



## RESUMEN

El propósito de la investigación fue determinar si la aplicación de marioneta contribuye en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020. Este estudio se realizó dentro de una investigación básica, fue de enfoque cuantitativo y método hipotético deductivo, nivel explicativo y diseño pre experimental, aplicándose una pre y post prueba. La técnica de investigación utilizada fue la observación, y se elaboró una lista de cotejo, la cual fue validada a través del juicio de expertos y se aplicó la fiabilidad con cálculo estadístico, permitiendo el registro de los datos en los dos momentos de la observación. La muestra seleccionada se realizó a través de muestreo no probabilístico intencional, se trabajó con 43 niños de cinco años de edad a quienes se les administró el estímulo. El tratamiento fue la aplicación de doce talleres con dos repeticiones. Los hallazgos inferenciales de acuerdo a la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, permitieron llegar a la conclusión que, la aplicación de las marionetas contribuye de manera significativa al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac.

***Palabras claves:*** *Marionetas, Reconocimiento, Vestimentas, Danza folclóricas*



## ABSTRACT

The purpose of the research was to determine if the puppet application contributes to the recognition of the costumes of the folk dances of Apurímac by the five-year-old children of the I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020. This study was carried out within a basic investigation, it was of quantitative approach and hypothetical deductive method, explanatory level and pre-experimental design, applying a pre and post test. The research technique used was observation, and a checklist was developed, which was validated through expert judgment and that applied reliability with statistical calculation, allowing the recording of data in the two moments of observation. The selected sample was carried out through intentional non-probabilistic sampling, we worked with 43 five-year-old children who were administered the stimulus. The treatment was the application of twelve workshops with two repetitions. The inferential findings according to the Wilcoxon signed rank test, allowed us to conclude that the application of puppets contributes significantly to the recognition of the costumes of the Apurimac folk dances.

**Keywords:** *Puppets, Recognition, Clothing, Folk dance*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Descripción del problema

Una forma de identificar la diversidad cultural de un pueblo es a través de sus danzas, costumbres, gastronomía, y siendo el Perú un país megadiverso y multiétnico lo pone tal vez como el país que presenta mayor diversidad cultural en América.

Esta riqueza no solo es el producto de la biodiversidad existente en el país, sino también al nacimiento de diferentes culturas pre incas e incas en cada una de las regiones naturales que de una u otra forma han utilizado los recursos naturales a través de un respeto a la naturaleza y que estos comportamientos han sido interpretados por ellos, como parte de sus celebraciones y ofrendas al entorno natural.

Esta diversidad cultural ha sido incrementada con la invasión producida a nuestro territorio por la cultura europea y que a través en la época colonial se han originado nuevas manifestaciones culturales entre una mezcla de la cultura originaria con la del oriente y con ello esta riqueza se ha incrementado.

Las danzas folclóricas es parte de esta riqueza cultural que presenta los pueblos, y que es una forma de expresión y comunicación de sus creencias, estilo de vida y costumbres que tienen estas poblaciones, y que fortalecen su interrelación y su identidad. Sin embargo, las inadecuadas políticas educativas implementadas específicamente desde los 80 hasta hoy en día han desplazado la importancia de rescatar y revalorar la identidad cultural, y muchas manifestaciones culturales en los pueblos están siendo poco a poco desplazadas por la nueva invasión de la cosmovisión occidental, y que poco o nada se está haciendo por impedirlo.

La región Apurímac, presenta una riqueza referente a danzas folclóricas, distribuidas en sus siete provincias, y que a pesar de tener este potencial cultural y existir un Plan Nacional de Educación Intercultural Bilingüe las Instituciones Educativas no se están implementando estrategias que ayuden a mantener la continuidad de estas expresiones culturales como parte de la identidad del individuo.





Es importante señalar que en la institución educativa en estudio, Micaela Bastidas de la ciudad de Abancay, es muy notorio la problemática, se observa que no realizan actividades para cumplir con los objetivos del Plan Nacional antes mencionado, los talleres referidos a presentaciones artísticas en esta institución para actuaciones para celebrar el día de la madre, del padre u otras celebraciones realizan talleres para participar con bailes exógenos (reguetones) u otras expresiones que no son propias de nuestra cultura, desplazando de esta manera nuestra riqueza cultural y sembrando en la personalidad de los niños un rechazo a su origen. Uno de los factores que influye sobre este problema puede ser que en la institución solo existen profesoras de educación inicial, más no son especialista en educación inicial intercultural bilingüe, hecho que puede ser considerado como un elemento de recursos humano que impide el cumplimiento de los objetivos del plan nacional, debido a que su formación tal vez no permite que se priorice el tema cultural y por consiguiente se agudiza el problema. Durante la experiencia de prácticas profesionales y desempeño como auxiliares de esta institución se observó que los niños en su gran mayoría no pueden reconocer las vestimentas de las danzas folclórica de nuestra región, debido a que no han tenido contacto con estos trajes típicos y que en su día a día, tanto en la institución educativa y en el hogar realizan otras actividades alejadas de estrategias apropiadas para el desarrollo de su identidad cultural. En este sentido, se ve la importancia de poder buscar una estrategia adecuada y que motive a los niños a que puedan reconocer las vestimentas de las danzas folclórica de la región y que este primer paso pueda contribuir a formar a un individuo que interiorice su origen y sienta el orgullo de ser parte de una cultura que alberga una riqueza en su pasado histórico.

## **1.2. Enunciado del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas de las danzas regionales por los niños de cinco años de la I?E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas- Abancay - Apurímac, 2020?



- ¿Cómo la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas -Abancay - Apurímac, 2020?
- ¿Cómo la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas del Tikapallana por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?
- ¿Cómo la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas de Huaylia por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?

### 1.3. Justificación

#### 1.3.1. Justificación Práctica

El problema que enfrenta el país respecto al aspecto cultural en los niños, y demás, es que no se está trabajando en cultivar la identidad cultural y muchos elementos de nuestra cultura no son enseñados en las instituciones educativas, tal vez porque no es considerado como un tema prioritario, desconociendo que la riqueza de un pueblo es su riqueza cultural, y a partir de la cual podemos crecer como país con un enfoque de sostenibilidad social, ambiental y económica; sin embargo, este problema está aumentando, y existe la necesidad prioritaria de poder atenderla. Por esta razón, con el propósito de contribuir a formar la identidad cultural se presenta este proyecto de investigación, que busca a partir del tratamiento (aplicación de marionetas), hacer que los niños reconozcan su riqueza material andina, específicamente en este caso, las vestimentas de sus danzas regionales y que las interioricen.

#### 1.3.2. Justificación metodológica

Se elaborarán instrumentos de observación para ver el comportamiento de la variable dependiente y que a través de una evaluación de expertos serán validadas y su tratamiento estadístico piloto nos indicara su confiabilidad, y demostrado estos dos puntos, esta lista de cotejo podrá ser utilizado o adecuados para investigaciones que consideren esta variable ya sean básicas o aplicadas. Asimismo, los talleres de aplicación de marionetas una vez demostrado que su



aplicación produce resultados positivos, podrán ser tomados en consideración como una estrategia pedagógica.

### **1.3.3. Justificación teórica**

Los resultados una vez sistematizados, debidamente analizados y organizados podrán ser incorporados dentro del área del conocimiento de la ciencia, la razón sería porque se estaría evidenciando que la aplicación del tratamiento está influyendo en el desarrollo de los hábitos de higiene personal.

## **1.4. Delimitación**

### **1.4.1. Delimitación espacial**

La Institución Educativa Inicial N° 218 Micaela Bastidas, donde se va a ejecutar el proyecto se encuentra ubicada políticamente en:

Distrito : Abancay

Provincia : Abancay

Departamento: Apurímac

### **1.4.2. Delimitación temporal**

El proyecto se ejecutará a partir del mes de setiembre a diciembre de 2020, tiempo en el que se desarrollarán los talleres, el procesamiento de datos, así como el análisis de los datos y el desarrollo del informe final.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1. Objetivos

##### 2.1.1. Objetivo General

Determinar que en la aplicación de marionetas contribuye en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas regionales por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas– Abancay - Apurímac, 2020.

##### 2.1.2. Objetivos específicos

- Demostrar que la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- Demostrar que la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- Demostrar que la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas del Tikapallana por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- Demostrar que la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas de Huaylia por los niños en cinco años de la I.E.I . N° 218 Micaela Bastidas a– Abancay - Apurímac, 2020.

#### 2.2. Hipótesis de investigación

##### 2.2.1. Hipótesis general

Las marionetas utilizadas como estrategia pedagógica incrementan en los niños la capacidad de atención, estimula su concentración, incrementa su capacidad de percepción y desarrolla su creatividad, entonces contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac, debido a que estos representan personajes reales o ficticios.



### 2.2.2. Hipótesis específicas

- La aplicación de marionetas contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- La aplicación de marionetas coadyuva de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- La aplicación de marionetas favorece de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del Tikapallana por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.
- La aplicación de marionetas favorece de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de Huaylilla por los niños cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.

### 2.3. Definición de variables

- a) **Variable independiente:** Marionetas
- b) **Variable dependiente:** Vestimenta de danzas regionales



## 2.4. Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Definición conceptual y operacional de las variables*

<b>Variable</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>
Marionetas	Muñeco que posee movimiento a través de la inclusión de hilos en el objeto comandados por una cruceta y que el hombre genera sus movimientos.	La marioneta representa un cuerpo completo de un personaje y la cual es utilizado para representaciones teatrales u otros, y que de acuerdo a los que quiere comunicar se le pone la vestimenta adecuada	Personajes de danzas folclóricas
Vestimentas de danzas	Es conocida como el vestuario o indumentaria que se utiliza en las danzas y que a través de ella y su música transmite la identidad cultural de los pueblos.	Las vestimentas propias de una danza es característico de una determinada población y que se diferencian entre ellas por el mensaje que quieren comunicar mediante la expresión de sus danzas que son propias de su zona de origen.	Carnaval abanquino Toril Huaylia T'ikapallana



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1. Antecedentes

##### 3.1.1. Antecedentes internacionales

Navarrete (2015) en su investigación para licenciatura “Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socio-afectivo en los niños de 5 a 6 años de la Escuela República de Argentina del Paralelo B de la provincia de Pichincha Cantón Quito Parroquia Amaguaña durante el periodo 2014 -2015”, donde un objetivo fue: evaluación de títeres como recurso de motivación aplicado por los docentes en la enseñanza aprendizaje de los niños, la finalidad es incrementar el nivel académico y los conocimientos, así como, la utilización de recursos, logrando el cumplimiento de los objetivos, para el desempeño del desarrollo socio afectivo investigación acción, llegando la siguiente conclusión respecto este objetivo:

- Con la aplicación de la propuesta se mejoran las relaciones interpersonales entre el docente el niño y los Padres de familia, resaltando mejoras en las siguientes áreas. Expresión oral, expresión escrita, desarrollo socio afectivo y expresión lúdica. Permitiendo comprender que la implementación de títeres en el aula de clase, promueve el desarrollo holístico del niño, así como área socio afectivas, es decir estos talleres estimulan, la creatividad, fantasía e imaginación del niño, lo cual pone en práctica las actividades que realiza en el aula de clases, incrementando el desarrollo de múltiples destrezas.

López (2018) en su investigación referida a la Politomía, el teatro de marionetas como herramienta de la didáctica en el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en la población infantil. Donde POLITOMÍA es una investigación cualitativa en donde se aplica como enfoque la pedagogía crítica planteada por Henry Giroux y el modelo praxeológico contemplado dentro de UNIMINUTO. Este proyecto de investigación plantea una herramienta didáctica orientada a la construcción del pensamiento crítico-creativo que realiza su aplicación en niños de 6 a 9 años en la fundación SITO, ubicada en Suesca Cundinamarca, a través de



una pedagogía para pensar a modo crítico por medio del teatro de marionetas, siendo esta una forma de trabajo en equipo implementando diversos aspectos relacionados a la expresión, los cuales promueven el desarrollo de la imaginación, la comunicación e incrementar la participación del niño. Así mismo es una herramienta didáctica integradora de diversas estructuras para el diseño, creación de formas y modelado como complemento del desarrollo sensoriomotor o de habilidades en los niñas y niños.

Chacha (2013) en su tesis para licenciatura relacionada con la utilización de los títeres como estrategia para el fortalecimiento de los hábitos del cuidado personal en niños en el centro educativo Cristóbal Vela, Cantón Abanto, cuyo objetivo general fue la determinación de la manera como las estrategias relacionadas con títere ayudan a los niños en el desarrollo de hábitos de cuidado personal; estudio realizado mediante una investigación aplicada, se obtuvo el siguiente resultado inferencial:

- Los resultados indicaron que en al aplicar la prueba denominada la Chi cuadrado, se obtuvo un resultado de  $X^2 = 15,407$ , permitiendo comprender que las estrategias aplicadas con títeres inciden de forma significativa en el desarrollo de habilidades de hábitos referidos al cuidado personal del niño.

### 3.1.2. Antecedentes nacionales

Se reporta estudios con relación al tema de investigación:

Gambini y Castro (2017) en el estudio relacionado con la influencia que pueden tener la implementación de títeres en el proceso de aprendizaje del idioma inglés en niños de cinco años, cuyo propósito general fue el conocimiento del nivel de influencia al implementar títeres dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de cinco años, este estudio fue de enfoque cuantitativo y diseño experimental, se mencionan algunas de las conclusiones del estudio

- Al utilizar títeres se incrementó el nivel de motivación en los niños, utilizando estrategias innovadoras con clases más divertidas e interesante para los niños, empleando títeres para el incremento del conocimiento en relación a el idioma inglés. La utilización de títeres influyó significativamente en el aprendizaje del inglés en los niños de cinco años, en el pre test y post test se obtuvo un Valor  $p = .000$ .





Fortunata y Figueroa (2018) en el estudio relacionado con la mejora de habilidades del pensamiento matemático, a través de la implementación de la danza folklóricas en niños de 3 a 5 años, la investigación fue aplicada, diseño experimental e implementación de pre test y post test, el grupo experimental fue de 31 y un niños, los cuales participaron en el desarrollo de las actividades folclóricas. Los resultados mostraron que aquellos niños que tenían un bajo rendimiento académico en matemática, posteriormente a la aplicación de la estrategia con danza folclóricas, lograron aumentar significativamente sus habilidades en el aprendizaje de las habilidades del pensamiento matemático.

Chuquiya y Huanca (2017) en el estudio de licenciamiento “La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016”, el cual tuvo como propósito la determinación de la eficacia al implementar técnica la técnica de dramatización con títeres para el fortalecimiento de la práctica de valores en niños ha , desarrollado a través de un diseño cuasi experimental llego a conclusiones entre las que podemos mencionar:

- La aplicación de la técnica de dramatización utilizando títere resultó eficaz al relacionarlo con la práctica de valores morales en los niños, siendo está altamente significativa con un valor de T 18.807.
- Otro aspecto relevante a mencionar al aplicar la dramatización con títeres en niños, en el incremento de la práctica de los valores, sobre todo, el respeto los otros, se observó que en más del 80% de los niños asumió una actitud de consideración y valoración de sí mismo, también hace al prójimo la sociedad y naturaleza, las cuales en conjunto constituyen la base de una sana convivencia con los miembros de la institución educativa y el entorno.

### 3.1.3. Antecedentes regionales

Hurtado y López (2018) en su estudio de licenciatura “Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018”, cuyo propósito fue, la determinación del nivel de influencia de los talleres realizado con títere en el fortalecimiento de la práctica de los valores morales en niños de cinco, el estudio tuvo un enfoque cuantitativo tipo aplicada, nivel explicativa causal y diseño pre experimental, llegó a las siguientes conclusiones:



- Al aplicar los talleres con títeres se incrementó el fortalecimiento de la práctica de los valores morales en niños cinco años, el Valor de significancia obtenido fue de ,000. Evidentemente, el Valor de pre test y post test, evidenciaron que logra en el aprendizaje que se esperaba que las prácticas de valores morales de los niños, resaltando un incremento significativo, después de aplicar las técnicas con títeres, enfatizando más el desarrollo las prácticas de los valores morales los niños.
- Es importante resaltar que los resultados del pre test mostraron que sólo el 9% de los niños aplicar los valores morales, mientras el 91%, presentaba dificultades; sin embargo, después de aplicar las estrategias 86% lograron el desarrollo y aplicación de los valores morales, mientras que sólo 14% presentaron dificultades en la práctica de estos valores.

Katy (2018) Las canciones pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años. Las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas, lo que se. Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes, considerando la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer las características de las vestimentas propias de cada una de las 7 provincias de la región. Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes, considerando la cultura y la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer los instrumentos que se utilizan para expresar la música propia de cada uno de las provincias de la región. Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes considerando la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer las herramientas tradicionales que utilizan los pobladores andinos en su sistema productivo. Las canciones pictográficas debe ser considerada por los docentes como una herramienta pedagógica, para fortalecer la identidad cultural de los niños a través del descubrimiento de la cultura material andina considerando el contexto propio y particular de cada pueblo.



## 3.2. Marco referencial

### 3.2.1. Marionetas

Contributors (2020) refiere que la marioneta, también denominada títere es sino una figura que se controla, de modo que parezca que tiene un dominio y movimientos autónomos. Generalmente, se presenta en teatros o teatrillos llamados retablo. El movimiento de la marioneta se realiza a través de cuerdas, guantes, hilos, palos y otros recursos que se adaptan dependiendo del tipo de marioneta.

Debe señalarse que la palabra marioneta, se centra en el habla de los personajes. En el idioma francés, *une marionette* hacía mención a un clérigo con interpretaciones de tipo religiosas, donde aparecía la virgen María, se utilizaba la voz de forma femenina, habla siempre en tonos muy agudos, chillona y se percibía como falsa.

Este nombre de marioneta está utilizado como el de títere, este último es onomatopéyica, de acuerdo a los lingüistas debido al *ti-ti* que realiza a los actores con un pito, cuando al mismo tiempo da la movilidad a los muñecos.

#### 3.2.1.1. Elementos y tipos de títeres

Los personajes de los títeres son creados por las personas que lo dirigen. El títere posee tres lenguajes.

El lenguaje corporal, basado del movimiento que el actor legal títere, desarrollado por el mismo.

Lenguaje musical, donde la música a los silencios y las palabras, forma parte de la explicación completa de la situación.

Los tipos de títeres, de acuerdo a Reyes (1986) se explican a continuación

Los tipos de títeres que señala Reyes (1986), son los siguientes,

Marioneta, ésta es manipulada desde arriba, sus movimientos se producen con hilos, que Irán distintas partes del muñeco.

Títere manual (de Guñol): el primer paso consiste en clavar patas de palo a cada esquina de una caja de madera, a la cual se le han quitado la tapa y uno de los lados.



Títtere de guante y dedo: se extiende telas desde la parte inferior de la caja, sostenidas con tachuelas en los lados y al frente. Los operadores deben ocultarse detrás del teatro.

Títeres de varillas: también pueden emplearse trozos de triplay, cartón grueso o masonite, en la construcción de un teatro de títeres.

### **3.2.1.2. El mundo de las marionetas**

Wikipedia (2012) menciona que, existe un profesional dedicado al manejo de marionetas, reciben el nombre de titiriteros, debido a que controlan los títeres. Estos titiriteros, que presentaban generalmente en espacios abiertos, corrales e interiores de mesones. Durante el siglo de oro español, específicamente a mediados del siglo XVI, la palabra titiritero se amplió para denominarse artistas de marionetas, también acróbatas, saltimbanquis, prestidigitadores y volantineros, es decir, ser titiritero, podía ser asociado a cualquiera de esas palabras.

### **3.2.1.3. El mundo de la cultura de las marionetas**

La actuación con marionetas empezó a incrementar su importancia a finales del siglo XVII y durante todo el siglo XIX. Se observó que los músicos y escritores, empezaron a prestar mayor importancia a la imaginación y la fantasía, dedicando más tiempo a elaborar escritos y obras que permitieran expresarla. Especialmente, aumento el entusiasmo y la fascinación por las marionetas los movimientos de estos.

### **3.2.1.4. Marioneta de hilos para mesa**

Una escritora francesa Sand en 1846, colabora con su hijo Maurice, en la construcción de su teatro de marionetas, en el castillo de Nohant, ubicado en Francia, donde había pasado su infancia. La Madre y el hijo, se dedicaron a realizar como hasta la confección de los vestidos, teniendo al menos 200 colaboradores en este entretenimiento, incluidos artistas editores escritores y músicos. Posteriormente, se observó que el incremento de locales, donde se mostraban diversas obras como el barrio de Montmartre en París, Petit-Théâtre donde se trabajaba con marionetas de hilos.



### 3.2.1.5. Ventajas para niños de jugar con marionetas

Folgado (2015), el autor menciona que existen 6 ventajas muy importantes que otorgan las marionetas en el desarrollo del niño y son:

Desarrollo de imaginación y creatividad, permite a los niños a través de la imaginación crear historias propias. Tienen la decisión, en relación al diálogo y las acciones que representará, es una acción que permite la estimulación de la imaginación.

Aumenta la capacidad de atención, estimulando la concentración de los niños, debido a que deben estar atentos para crear sus propios personajes redacta sus historias. Da al niño la sensación de realización permitiendo concentrarse en una actividad durante un tiempo establecido. Cuando observan el teatro de marionetas, deben concentrarse para entender la historia identificar los personajes.

Incrementa la educación en valores, teniendo presente que los cuentos tradicionales, generalmente hablan desde de tolerancia, la generosidad, la bondad, empatía, etc., Lo que indica que se transmite al niño un mensaje positivo.

Debe resaltarse, que son una presencia y los integrado por el niño, fáciles de adquirir y al alcance de todos los niños, de allí que influye en la imaginación y creatividad.

Aprender jugando, es decir, sin darse cuenta, adquiere nuevas palabras, activan el desarrollo lógico y la memoria. Adicionalmente, los teatros de marionetas de títeres, incrementan la comprensión del niño, debido a la interacción que se produce con los personajes.

Estimula la empatía, teniendo presente que debe colocarse al lado del personaje y colaborarle, mientras se desarrolla la historia. Esta actividad permite a los niños colocarse en el lugar de otras personas, y valorar las acciones y sentimientos de otros.

Teniendo presente la ventaja que representa la utilización de marionetas, se pueden mencionar es una estrategia que puede utilizarse desde el punto pedagógico y educativo. Debido a que, no sólo dos en señal niños jugando, además se pueden transmitir diversos mensajes desde el punto de vista de los valores, que la ética y la moral.



Evidentemente, las marionetas no sólo deben ser visto, como un recurso para distraer al niño en momentos de ocio. Debe mencionarse que en muchas ocasiones, mejora la capacidad de comunicarse, permitiendo a los niños más tímidos, adquirir habilidades a través de las marionetas para el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal.

### **3.2.1.6. Danza y marionetas se integran en el homenaje titirimundi a los artistas**

Carrascal (2020), sostiene que la delicadeza del movimiento, la coordinación que se necesita para dar vida a una marioneta, se evidencia en los protagonistas del espectáculo de inauguración titirimundi, esta obra realizada por la compañía Zero tiene como finalidad homenajear la figura del titiritero.

Este novedoso espectáculo "He man hé" permite abrir el telón del 30.º festival internacional de teatro para títeres de Segovia, donde participarán 35 compañías de 16 países. Tiene como finalidad, la presentación en público de diversos espectáculos de títeres, realizado por expertos y principiantes, buscando generar una conexión con el público de acuerdo con Puchades "Putxa", gran cantidad personas "toma aire, pero no respira".

Se mezclan diversas historias, donde los protagonistas como la marioneta Nolan inicia un viaje, donde busca salir de la inmovilidad de ser muñeco, expresa sus sentimientos humanos a través de la esperanza, ilusión miedos ni dudas, es una metáfora de todo aquello que impulsa la persona actuar de acuerdo con Puchades.

Se debe tener presente, que la base de la obra no se centra en la narrativa que generalmente se observan el teatro, presentar poesía visual "mucho más sugerentes" es donde se centra toda la fuerza. Debe resaltarse que el codirector explica el conflicto y drama a realmente en el público, de allí la importancia que se al público que lo interprete y le dé sentido.

Este espectáculo se viene presentando desde hace algún tiempo en la feria de teatro de títeres de Lleida, continuando en el titirimundi en su composición contempla, "fotograma a fotograma", esta producción ha tomado un tiempo del diseño y elaboración de más de dos años y medio.



Este trabajo se vincula al "ensayo y error" evidenciando más "errores que aciertos", de acuerdo a Puchares, quien afirma que diez segundos de diseño de una obra apasionado una gran cantidad de tiempo de trabajo, debido a que en es una película de animación presentada en tiempo real.

En este mismo contexto, Gascón codirectora explica que la obra "He man he" se origina de un término utilizado en una tribu del norte América, específicamente Cheyenne, lo que indica que se habla de personas con varios espíritus. La interpretación contó con cinco bailarines, los cuales dan vida al títere, representando cinco espíritus dama de la marioneta, que se centran en explicar la mecánica del alma y como ésta funciona en forma de engranaje.

Otro aspecto diferenciador, está referido aquel en el espectáculo, las figuras de los artistas no se esconden, en todo momento se mantienen visibles para integrarse con la marioneta, reforzando las emociones e intenciones, mostrando al público la compleja dinámica que se maneja a detrás de los títeres. De igual forma se resalta, las dificultades técnicas de montaje, teniendo presente la coordinación para que el títere se mueva de forma orgánica "uno de los mayores retos" resaltando que fue una experiencia "enriquecedora".

Esta puesta escena que rompe con los clichés del titiritero fusiona el teatro físico, con técnicas circenses, danza, mimo y teatro de títeres, todo ello, para abrir por todo lo alto un festival que define de "increíble" y "muy cálido".

Por su parte, Puchades destaca el espíritu "familiar" de Titirimundi, un encuentro de artistas y público que, a su juicio, constituye un "referente nacional" porque cuenta con una programación de un nivel "brutal".



### 3.2.2. Vestimentas de Danzas Folclóricas

#### 3.2.2.1. Vestimenta (TRAJES TÍPICOS)

Mateo et al. (2003) el material más rico con que cuenta la educación es justamente el vestuario sin el cual sería imposible interpretar las danzas, representar nuestros cuentos y leyendas. Cada traje es una riqueza incalculable por su contenido y por su autenticidad, cada traje muestra en su colorido, en los tejidos de sus ponchos y llicllas el misterio de los andes, este material puesto al servicio del niño llega a cumplir un rol importante ya que ellos son los mejores transmisores de nuestra cultura.

Este valioso material didáctico, es el mejor elemento de trabajo, solo así el niño puede transformarse en personaje de nuestra historia. No es labor tan sencilla contar con estos costosos trajes, para la adquisición primero se requiere un estudio detallado del tipo de trajes que necesitamos, como elemento de información y ejecución tiene que ser elaborado con mucho cuidado y autenticidad para eso es necesario una investigación paciente, del lugar donde proceden la forma el color, los tejidos, etc.

De esta forma estaremos ubicando al niño con solamente ponerle un vestido que le permita diferenciar y clasificar las danzas o indumentarias de las diferentes regiones, también podrán diferenciar la época a que pertenecen si el traje es para varón o mujer. En realidad, el vestido es una manifestación cultural que trasciende su aspecto material y permite diferenciar hasta la condición económica, el status social, su procedencia. En suma, comprende toda una realidad social.

#### 3.2.2.2. Las danzas

A través del tiempo, la danza ha estado involucrada en todas las culturas, alrededor del mundo, es considerada como una de las más bellas expresiones artísticas estudiada por el hombre, quienes han investigado, motivado por la atracción que origina su participantes y espectadores, es por ello que la danza se ha vuelto una tradición dentro de las culturas.

Gardner (1991) define la danza como una secuencia de movimiento de tipo corporal, no verbales con patrones definidos por cada cultura, tiene





una finalidad o propósito, su rítmica intencionada además de tener un Valor estético tanto para los artistas como para lo que el observan.

Hacelbach (1985), este género de la danza está muy vinculado a la acción física humana, se utiliza movimientos dentro del campo de acción corporal y mental del individuo. Así mismo, se debe tener en cuenta el espacio temporal, el escenario de su ubicación, lo movimiento que se realizarán y la estructura. La danza representa la unificación de vocabularios e idiomas, tiene como función estimular la expresión desde los sentimientos, estados de ánimos y emociones, también incluye la narración de historias, cultos específicos en determinadas culturas y la representación de realización de ceremonias.

### 3.2.2.3. Características de la danza

Mondoñedo (2009), las características de la danza son las siguientes:

- a) Expresa por medio de movimientos rítmicos algún tipo de mensajes. por ejemplo: la marinera expresa el coqueteo y galanteo entre dos parejas, con movimientos elegantes, finos, delicados, la mujer se muestra coqueta; el hombre ágil, cortes y atento, haciéndole con su pañuelo piruetas de saludo, con donaire y gracia.
- b) Dominio de los miembros del cuerpo al compás de una melodía. por ejemplo, la danza del Huaylas antiguo, requiere de saltos frecuentes al compás de la música, a veces enfrentados los varones, pugnan por demostrar su fuerza las mujeres.
- c) Algunos bailes destacan determinadas partes del cuerpo. por ejemplo, la danza india resalta movimientos de cabeza y gestos expresivos de las manos. el festejo requiere de movimientos ondulantes de la cintura y las caderas.
- d) Movimientos de cadera y abdomen son danzas de origen oriental. Por ejemplo, los bailes de la selva, del oriente aravico, etc.
- e) Las piernas y los pies son los miembros más importantes para la danza, los que le dan desplazamiento y fuerza. por ejemplo, las danzas afros mucho la cintura, los pies y las caderas con saltos breves; el Huaylas requiere del especial zapateo que se realiza; la



marinera es muy conocida por el zapateo especial del varón, muy parecido al baile del caballo de paso peruano.

- f) Los movimientos de algunos partes cuerpo son repetitivos. se repiten por lo menos dos veces. por ejemplo, es difícil imaginar que un bailarín de huayno solo golpee el piso una sola vez con cada pierna durante todo el baile, como si estuviera marchando.
- g) Toda danza está acompañada de músicos, cantantes, instrumentos o, como hoy en día, de equipo de sonido. A veces, tan solo basta un tambor, una quena, una voz para que, según el ritmo, se empiece una danza, cualquiera que esta sea.

#### 3.2.2.4. Teorías de la Danza

Sánchez (citado por Ferreira y Retoma, 2008), “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estéticoartística”.

Es preciso acotar que, la danza implica la formación de tipo estética y artística, indiferentemente de la fuente que se utilice, esta implica la utilización de ritmo, música, movimientos corporales, expresión y comunicación.

Sánchez, (citado por Martín, 2005), menciona que en forma general, se puede mencionar que la danza, es un arte visual que se desarrolla en un tiempo y un espacio asociándola a la música y la palabra.

García (2009) en el estudio referido a la danza como perspectiva integral, la cual, permite completar las categorías diseñada por Kraus en 2006. Se pueden resaltar los siguientes factores, relacionados al término danza, utilización del cuerpo, considerando el espacio tridimensional y la capacidad de adaptarse a diversos espacios. También el ritmo, teniendo presente que cada danza presenta un patrón rítmico, específico, centrado en la percusión o golpeteo. Permite también comunicar, debido a que en su mayoría presentan una intención comunicativa, utilizan pantomimas o caracterización, pueden utilizar el ballet clásico del expresionismo emocional y la exuberancia física.



### 3.2.2.5. Elementos de la danza

Según Román (2011), la danza presenta una intención comunicativa, puede catalogarse como una de las artes más simbólica, teniendo presente que se trasmite mucho más a través de los gestos. La danza se basa en el movimiento, como en forma general de cinco elementos básicos, sin los cuales no puede realizarse, los cuales se mencionan a continuación.

- Forma.
- Ritmo.
- Tiempo.
- Espacio.
- Energía.

De esta forma, se puede definir la danza como un desplazamiento, que se realiza en un espacio determinado, además de todo el cuerpo del bailarín, mostrando el diseño de una forma, que tiene también una representación de energía, que se expresa a través del ritmo, durante un tiempo específico.

Debe señalarse, el uso predominante de los elementos de movimiento no siempre equilibrado. En algunos tipos de danza, se evidencia el predominio del ritmo, en otros el espacio, etc. Es necesario precisar, que la utilización de cada uno de los elementos, dependerá del espacio la intención de la danza. Debe resaltarse la danza como el equilibrio estético, señalando por ejemplo el ballet clásico, pero para que tenga sentido debe contar con una intención, que se encuentran dentro de los elementos no danzantes, de los cuales se mencionan cuatro, gesto simbólico, canto, palabra y mímica.

### 3.2.2.6. La danza en el Perú

De acuerdo con Mondoñedo (2009) en el Perú existen muchas danzas folclóricas, las cuales tienen sus raíces un día en discusión, motivado a que se presentan en diversas versiones, precolombinas, coloniales o republicanas. Lo que sí se debe resaltar, es que toda forman parte del folclor indiferentemente de los aportes y orígenes. Dentro de las calificaciones que se les han otorgado, se encuentran las colectivas e



individuales, mímica gimnásticas, aborígenes de importadas, algunas de carácter religioso, otras irónicas o humoristas.

En el país, se practican al menos 1.500 géneros de diversos tipos, la mayoría se encuentra dentro de las danzas populares, se describen de esta forma, debido a que cuentan con tipologías descritas de preestablecidas, se realizan demostraciones en las diferentes actividades. Dentro de la cultura del Perú, se encuentra el baile, la danza la alegría, se le incorporan las danzas ingredientes escénicos, como máscaras, mensajes, telares y elementos de coreografía.

La música de la danza representa una poderosa expresión artística, sobre todo en los antes. Debido a que, a través de esta se manifiesta aspectos socioculturales, emociones y lenguaje. También se realiza una integración cultural, que permite al indígena relacionarse con su entorno y expresar así, la cultura andina.

Durante la conquista, la llegada de los esclavos que traerían de África, enriqueció locales mezclando sus estilos en el Perú. Posteriormente, se convino el mestizaje de las danzas peruanas con otros aspectos de la cultura logrando así enriquecedoras expresiones artísticas.

A través de la danza, se expresan vivencias cotidianas de grupos populares, se sensibiliza las personas desarrollando el ingenio creativo expresando emociones y sentimientos a través del baile, dentro de algunos resaltantes se tiene “el cóndor pasa”, “la flor de la canela”, cuando llora mi guitarra, estos temas son algunos de los que se vayan en todo el mundo.

### **3.2.2.7. Las danzas del Perú en las tres regiones naturales**

Mondoñedo (2020), menciona que la música es una de las actividades artísticas más difundida del Perú. A continuación, describiremos el sentido y características de las principales danzas que exhibe nuestro hermoso país; la mayoría de las cuales aún se practican en la región andina, aunque otras ya no, están comenzando a extinguirse. Algunas de estas danzas no tienen en sus presentaciones un carácter internacional, pero hay otras que sí.



Hoy tenemos más de 1500 géneros; sin embargo, trataremos aquellos que destacan como la mayor cobertura nacional y son identificados por sus regiones naturales los mismos que se han considerado por sus géneros musicales y son más populares en la actualidad.

**a) La costa**

Se ubica la zona occidental y septentrional del Perú. Tiene salida al mar, lo cual permitió la influencia europea. Lo que trajo como consecuencia matices en las expresiones populares, andino, afroperuano, vals y marchas de tipo europeo. Debido a ello actualmente se cuenta con instrumentos de cuerda, percusión y coreografía que expresan las raíces populares, pero al mismo tiempo reflejan hechos históricos producto de la tradición, vivencias y creencias.

Entre los bailes de la costa se conocen lo siguiente:

- La marinera
- La zamacueca
- El andó
- El alcatraz
- El vals
- Los doce pares de Francia
- El festejo
- El tondero
- El parlanpan etc.

**b) La Sierra**

Se encuentra ubicada al este de la costa, como una franja que recorre todas las cordilleras andinas, del norte al sur y viceversa. Esta actividad se remonta en el Perú, a los tiempos prehispánicos. En esta época, la danza formó parte de celebraciones y ritos sagrados. Durante la época colonial, se mezcló los ritmos andinos con aquellos traídos por la población española difundiéndose por gran parte del territorio adquiriendo matices singulares en las diferentes regiones costeñas y andinas.



Danzas más conocidas de la sierra: entre las danzas más difundidas de la sierra tenemos los siguientes:

- Arawi o yaraví
- Huayno
- Sikurris o diablada - Huallash o Huaylas.
- Santiago o caballería.
- Danza de tijeras.
- Carnaval.
- Atuntuna
- Jecatahisris
- Chatripullis
- Chirhuamos
- Camille
- Choquéela
- Tarpuy
- Tipiy
- Rutuy
- Huaylia - Doctorcitos
- Vigahuantoy etc.

**c) Selva**

Es la región amazónica cuya extensión comprende una gran biodiversidad de fauna y flora; es así mismo, en donde se conglomeran milenarias culturas nativas, como etnias o diferentes grupos humanos. No obstante, su modernización ha dejado a unos intactos grupos étnicos que todavía conservan sus ritos, leyendas, creencias y tradición por un lado se enfrentan a nuevos géneros recientes que vienen difundiendo a lo largo de toda la región principalmente entre los mestizos y sectores extranjeros que residen allí. el género de la cumbia colombiana llegó desde Colombia y se difundió por las zonas urbanas de esta forma los habitantes de la amazonia peruana mezclaron matices, ritmos y tonos para crear la famosa chicha o peruvian cumbia o cumbia peruana.



Su folklor muy relacionado con lo religioso supervive con un legado milenario, como una tradición de curanderas, hechizos, pócimas y demás tradiciones que hoy tienen escuelas que fomentan su mejor explotación cinco bailes típicos de la selva:

- Sikisapeando
- Lacarachupa
- El tacaco
- Izana
- Matrimonio lamisto, etc.

#### 3.2.2.8. Danzas folklóricas

Se puede definir la danza folclórica a las unidades dancísticas que se descartan del patrimonio cultural ancestral de una etnia, región nativa y que tradicionalmente ha formado parte de su acervo cultural, también ha sido transmitida generacionalmente. De igual forma, la danza folclórica también puede relacionarse a la expresión dancística, modernas o híbridas, las cuales han surgido en forma espontánea de diversos grupos sociales, para celebrar algunas efemérides o actividad religiosa, pero siempre deben estar asociadas antropológicamente. (Gabelli, 1993)

De acuerdo con Osona (1976) la danza folclórica se diferencia de las danzas autóctonas, debido a que estas expresan directamente formas de vida, actitudes existenciales, ideas morales y religiosas. En forma general, se considera que estas danzas poseen fases o etapas que tienden a repetirse. Se estima que estas pueden ser elementales lo directas, o relatar indirectamente un hecho.

Valverde (2012) en el artículo relacionado a la naturaleza de la danza y su vinculación a los que se conoce como folclor menciona que “Bailar es expresar con el cuerpo lo que se quiere decir con el alma”. De allí que en la danza tendría su origen en los sentimientos de los individuos, también para establecer una conexión con la divinidad y la naturaleza. En la actualidad todavía son elementos básicos están presentes en la danza, el cual permite perpetuar las formas de vida de diversas culturas.



### 3.2.2.9. Danzas folclóricas del departamento de Apurímac

Yachachic (2018), menciona mencionar que en relación al pueblo apurimeño, este presenta una gran riqueza de tradiciones y costumbres las cuales se prestan a través de la danza y la música.

#### a) Danzas de Grau

- Adobe ruway de Grau
- Caballería de grau
- Comparsa grauina
- Millma rutuy
- Pantirway
- Papa tarpuy
- Sara yapuy
- Tunas pallay
- Wasichacuy
- Vicuña chakuy

#### b) Danzas de Antabamba

- Wasichacuy
- Huaylia

#### c) Danzas de Abancay

- Allpa rakiy
- Allwi
- Altar pascal
- Añas sipiy
- Away
- Bandoleros
- Carguyuqpa sara yapuinin
- Carnaval abanquino

#### d) Danzas de Cotabambas

- Carnaval de Tambobamba
- Tikapallana tambobamba
- Chuño saruy
- Frasco rakiy
- Frejol pallay





- Ichu rutuy
- Lazo Shimpay
- Lazo tinkay
- Lanata apakuy
- Lanta cheqtay
- Lanqtaap takinin
- Papa ccora
- Papa tarpuy
- Phallchay
- Poroto pallay
- Punchu ruway
- Qaswa papa allay
- Qaytu tiñiy
- Surphuy waqanqui
- Tara pallay
- Toro velay
- Wacamarkay
- Waqanki tika pallay

### 3.2.2.10. La danza como objetivo educativo

Después de definir los aportes de la danza en diferentes contextos del ser humano, es necesario denunciar los objetivos y funciones esenciales que la danza tiene a nivel educativo. De acuerdo García (1997) la danza tiene en cuatro dimensiones, artística, ocio terapéutica y educativa, adicionalmente se destacan la función característica de la danza en el área educativa.

Función de conocimiento, permite establecer un contacto interno. Y con el entorno

Función autonomía funcional, mejora y aumenta la capacidad motriz de la persona y mejora la salud.

Funciones lúdicas y recreativa, permite establecer espacios para la recreación y juegos.

Función afectiva, de comunicación y relación, permite el intercambio de emociones, establecer canales comunicacionales y mejora las relaciones interpersonales.

Función estética y expresiva, a través de ella se puede representar diversas expresiones artísticas y estéticas.

Función hedonista y catártica, entendiendo que el movimiento y el ritmo permite liberar tensiones.

Función cultural, dimensión educativa de la danza abarca las tres dimensiones restantes, lo cual incide en la importancia de la danza en la educación y de la educación de la danza.

### 3.2.2.11. Vestimenta de las danzas folclóricas de la investigación

#### a) Vestimenta de la danza Huaylia:

Debe señalarse que, en la provincia de Antabamba, desde hace mucho tiempo se celebra La Huaylia Antabambina, la cual surge como homenaje al niño de Dios, esta danza es únicas en su género, presentan disfraces muy elegantes y coloridos, se utilizan de 100 a 120 pastores en cada fila. El pueblo se integra la participación multitudinaria, la cual se realiza entre 23 y 28 de diciembre, cada día se expresan costumbres distintas y muy definidas.

- **Mujeres**

Pollera

Fullaca

Blusa blanca

Smbbrero espejillado

Zapato negro o botín - Chumpi

- **Varones**

Camisa blanca

Cinturón

Botas enteras

Montar



Chalina

Chaleco del montar

Careta

Estera

Plumaje

#### **b) Vestimenta del Carnaval abanquino**

En la provincia de Abancay, a partir del mes de enero a marzo se celebra las fiestas del carnaval, y una forma de expresión de esta algarabía costumbrista es a través de la danza conocida como Carnaval abanquino que es reconocida como patrimonio cultural, y que en cada punto de la ciudad y de sus distritos la población disfruta de esta actividad costumbrista a través de su música y danzas, cantado a viva voz y organizándose concurso de comparsas.

Su vestimenta se detalla a continuación:

- **Varones:**

Poncho nogal.

Saco ceñido al cuerpo.

Pantalones con adornos en ambos lados

Sombrero adornado con cintas de colores

Zapatos usuales

Prenda a la bandolera amarrada a la altura del pecho

Zurriago o látigo de cuero de res

- **Mujeres**

Polleras ribeteadas.

Lliclla o pequeña manta de color.

Jubón con adornos llamado chamarra

Sombrero de alas anchas adornada con cintas negra ancha.

Zapatos elegantes tipo botín

Sombrero de alas anchas adornada con cintas negra ancha



Zapatos elegantes tipo botín

**c) Vestimenta de la danza T'ikapallana**

**(En Perú, s.f.)**, Es un vocablo quechua cuya traducción al castellano es “el acopio de flores”. Esta fiesta costumbrista, hoy declarada Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura, es una de las representaciones más importantes de la provincia de Cotabambas. Se realiza en la semana de inicio de los carnavales y reúne a miles de pobladores de los seis distritos. Desde hace cientos de años, la costumbre se mantiene con el fin de reafirmar el amor a la tierra que los vio nacer.

La vestimenta de la danza es:

- **Mujeres:**

Falda bayeta

Chumpi

Sombrero de bayeta

Blusa blanca o kurpiñu

Hinagua

Sombrero blanco

Chamarra

Ojota

Huaraca

- **Varones:**

Pantalón bayeta

Camisa a cuadros

Huaraca

Ojota

Chaleco de bayeta con botones de diferentes colores

Sombrero de oveja



Chalina

Chumpi

#### d) Vestimenta de la danza Caballería

- **Varones**

Borceguís negro de cuero.

Pantalón negro

Camisa de color rojo o azul con verde, cuadros negros de manga larga.

Cinchón multicolor tejido de lana por fuera y por dentro con hebillas

Capa roja, azul, verde o amarillo de seda

Espuelas roncadoras

Sombrero negro de lana con un cintillo de figuras de herraje

- **Mujeres**

Botines de cuero de color negro

Pollera de cuero de maranganí de color verde o rojo-m Enagua de seda de color blanco.

Blusa de seda blanco o amarillo

Capa de seda o pana de color naranja o verde u otro color -

Sombrero de lana de color negro

### 3.2.2.12. Teorías pedagógicas relacionadas a la investigación

#### a) teoría del Aprendizaje Significativo

Es uno de los conceptos pilares del constructivismo. Elaborada por el psicólogo Paul Ausubel, esta teoría se desarrolla sobre una concepción cognitiva del aprendizaje. Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente.



El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

#### **b) Teoría del constructivismo**

Esta teoría del constructivismo, tiene como precursor a Piaget, el cual desde la postura constructivista, aseguraba que los niños tienen una participación activa al momento de aprender. De acuerdo a él, la estructura del ambiente se va modificando y adaptándose, tomando como referencia las experiencias del entorno y la forma en que se organiza en nuestra mente.

En este sentido, el aprendizaje se origina partiendo de las situaciones y cambios novedosos de la vida. Evidentemente, la percepción del mundo cambia en la medida que se va creando. Este proceso está integrado por esquemas mentales que serán ordenando internamente en la mente. Esta adaptación tiene lugar, debido a un proceso que se conoce como asimilación, el cual implica la modificación de la realidad externa y un proceso que se denomina acomodación, el cual permite cambiar la estructura mental.



## CAPÍTULO IV

### DISEÑO METODOLÓGICO

#### 4.1. Tipo y diseño de investigación

##### 4.1.1. Tipo de investigación

El proyecto se enmarca dentro de una investigación aplicada, según Sánchez (1998) menciona que “es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial antes que el desarrollo de un conocimiento de valor universal” (p. 13)

Tomando en consideración lo anterior, el proyecto busca modificar y tratar de dar solución a la problemática que presentan los niños de cinco años de la institución educativa con respecto al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas a través de un tratamiento (aplicación de marionetas).

La investigación que se pretende realizar, tiene un enfoque cuantitativo, debido a que los datos obtenidos serán procesados a través de un tratamiento estadístico.

##### 4.1.2. Diseño de investigación

El diseño es pre experimental con un grupo experimental, de pre prueba y pos prueba. Según Carrasco (2016) explica que en este tipo de diseño experimental presenta un único grupo que recibe el estímulo experimental, la pre prueba se realiza con la finalidad de ver el estado situacional o realidad del problema en un momento inicial antes del tratamiento, y la post prueba se realiza con la finalidad confirmar con la anterior prueba el grado de equivalencia inicial del grupo.

Es decir, primero debemos identificar la capacidad que presentan los niños para el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac antes del estímulo (aplicación de las marionetas); después se realiza la aplicación del estímulo y una vez terminada los correspondiente talleres se realiza otra evaluación con la aplicación de los instrumentos para determinar el cambio de la



variable dependiente, y esto permitirá demostrar si verdaderamente es el tratamiento permitió que los niños puedan reconocer las vestimentas en mención.

La investigación es longitudinal, debido a que se considera observaciones para el registro de datos del comportamiento de la variable dependiente en más de un momento.

El nivel es explicativo, según Sánchez (1998) porque “está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos ...” (p. 18). Se centra en dar respuesta a partir del arma teórica a la pregunta ¿Por qué?, ¿De qué manera?

#### **4.1.3. El diseño de investigación tiene la siguiente representación:**

Ge: O<sub>1</sub> – tratamiento – O<sub>3</sub>

Donde:

Ge = grupo experimental

O<sub>1</sub> = Observación pre prueba

O<sub>2</sub> = Observación post prueba

#### **4.2. Población y muestra**

##### **4.2.1. Población**

La población en el estudio está determinada por la cantidad de personas que conforman el aria u objeto de estudio, para este proyecto de investigación es de 89 niños y se detalla en la siguiente tabla:





**Tabla 2***Población de niños de la I.E.I N° 2018 Micaela Bastidas- Abancay*

<b>Edad</b>	<b>3 años</b>	<b>4 años</b>	<b>5 años maripositas amorosas</b>	<b>5 años las oruguitas</b>
Niños	12	9	7	9
Niñas	11	15	15	12
<b>Sub total</b>	23	23	22	21

*Nota.* Elaboración base de datos de matriculados en la institución educativa

#### **4.2.2. Muestra**

Considerando un muestreo no probabilístico intencionado, el tamaño de la muestra será únicamente los niños de cinco años, y por tratarse de una investigación cuasi experimental, un aula de cinco años es grupo control y el otro se considera como grupo control, la cual se detalla de la siguiente manera:

**Tabla 3***Tamaño de muestra: Grupo control y grupo experimental*

<b>Edad</b>	<b>5 años Maripositas amorosas</b>	<b>5 Años Las oruguitas</b>
Niños	7	9
Niñas	15	12
<b>Total</b>	<b>43</b>	

#### **4.3. Procedimiento de la investigación**

Se respetará el siguiente procedimiento:

- Elaboración de los instrumentos, su validación y definir su confiabilidad
- Observación inicial del comportamiento de la variable dependiente antes de aplicar el estímulo.



- Aplicación del de tratamiento (desarrollo de los talleres respecto a la aplicación de las marionetas)
- Observación final del comportamiento de la variable dependiente posteriormente a la aplicación del tratamiento
- Procesamiento y análisis de los datos recolectados antes y después del tratamiento de los dos grupos.
- Construcción de las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

#### 4.4. Material de investigación

##### 4.4.1. Técnica de recolección de datos

La recolección de datos será a través de la observación, según Carrasco (2011), señala que *“es un proceso intencional de captación de características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad”* (p. 282).

Entonces, podemos decir que la observación como técnica, permite obtener o registrar datos respecto al comportamiento, conducta, características que tiene un individuo respecto a una determinada variable, la que puede ser percibida utilizando los cinco sentidos; siendo importante señalar que el investigador debe ser paciente y minucioso.

##### 4.4.2. Instrumentos de investigación

El proyecto para la recolección de los datos elaborará una lista de cotejo, instrumento propio de la técnica de la observación utilizado en investigaciones relacionado a aspectos educacionales como la psicopedagogía la que debe ser estructurado considerando preguntas en base a los indicadores de cada una de las variables, y su validación y fiabilidad permitirán lograr los objetivos de la investigación.

#### 4.5. Plan de tratamiento de los datos

##### 4.5.1. Técnica estadística

En la contrastación de las hipótesis, realizó aplicando considerando el cálculo estadístico, no paramétrica para establecer rangos denominado Wilconxon, debido a que los datos obtenidos son ordinales propias de una variable cualitativa.



#### 4.5.2. Hipótesis estadística

##### a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Se explica que la hipótesis estadística debe cumplir con los siguientes requerimientos:

$$H_0: W(+)=W(-)$$

$$H_1: W(+)\neq W(-)$$

##### b. Decisión estadística

Si  $p > ,05$ , se acepta  $H_0$

Si  $p < ,05$  se acepta  $H_1$

##### c. Nivel de significancia

$\alpha = ,05$  Valor aceptable



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 5.1. Análisis de resultados

##### 5.1.1. Análisis descriptivo del reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test)

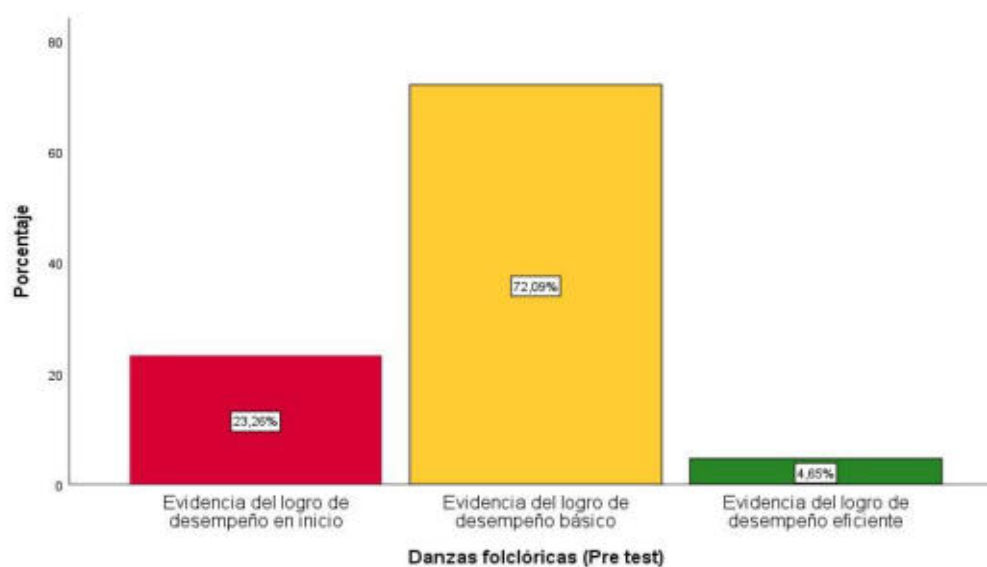
**Tabla 4**

*Distribución de la frecuencia del reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test)*

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Evidencia del logro de desempeño en inicio	10	23,3
Evidencia del logro de desempeño básico	31	72,1
Evidencia del logro de desempeño eficiente	2	4,7
Total	43	100,0

**Figura 1**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (pre test)*



Los resultados descriptivos de la Tabla 4 y Figura 1 sobre el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas del departamento de Apurímac en el pre test de acuerdo al proceso de observación, refleja que el 23.3% del tamaño de la muestra (43 niños) que corresponde a 12 estudiantes evidencian un logro de desempeño en inicio respecto al reconocimiento de las vestimentas del Carnaval Abanquino, Carnaval T'ikapallana, Danza del Toril y Carnaval de Huaylia. El 72.1% de los niños (31) evidencian un logro de desempeño en proceso y el 4.67% (2 niños) muestran un logro eficiente.

### 5.1.2. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test)

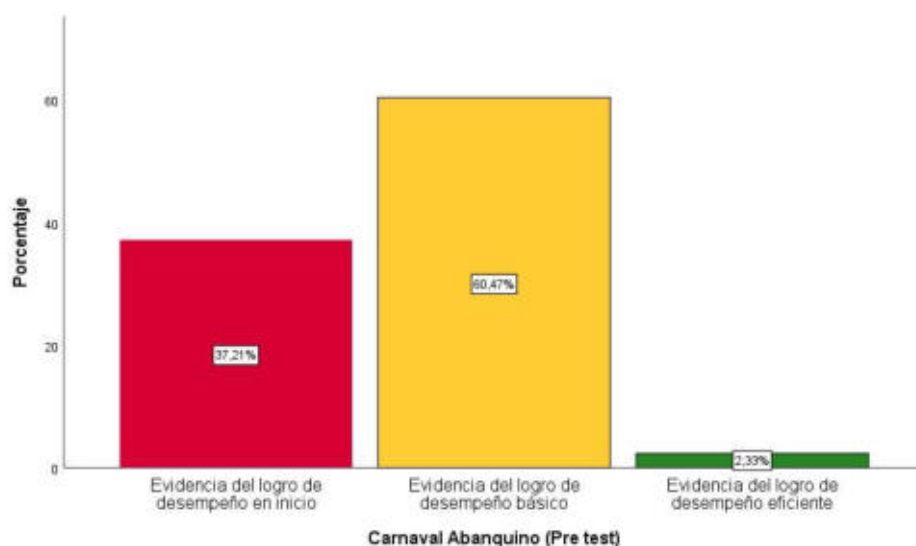
**Tabla 5**

*Distribución de la frecuencia sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño en inicio	16	37,2
	Evidencia del logro de desempeño básico	26	60,5
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	1	2,3
	Total	43	100,0

**Figura 2**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (pre test)*



Los resultados descriptivos de la Tabla 5 y Figura 2 respecto a la dimensión reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 37.2% del tamaño de la muestra que corresponde a 16 niños evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en reconocer las vestimentas propias de este Carnaval Abanquino para hombres y mujeres, dificultan en describir los elementos y adornos de esta vestimenta. El 60.5% (26 niños) evidencia un logro de desempeño básico y solo un niño refleja un desempeño eficiente sobre el reconocimiento de acuerdo a los indicadores de la dimensión.

### 5.1.3. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (pre test)

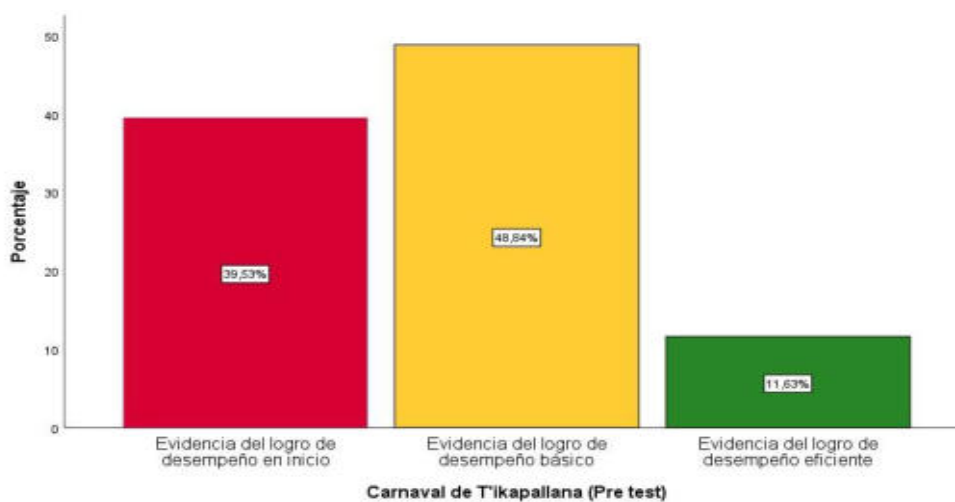
**Tabla 6**

*Distribución de frecuencia sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (pre test)*

		frecuencia	porcentaje
	Evidencia del logro de desempeño en inicio	17	39,5
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	21	48,8
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	5	11,6
	Total	43	100

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (gu pre test)*



En relación a los resultados descriptivos de la tabla 5 y figura 2 relacionada a la dimensión reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino en el pre test mostró que en 39.53% evidenciaba estar en el la etapa inicio del logro de la competencia, lo que puede interpretarse, la presencia de dificultades para reconocer las vestimentas propias de este carnaval de Tikapallana para hombres y mujeres, dificultan en describir los elementos y adornos de esta vestimenta. El 48,845% (21 niños) evidencia un logro de desempeño básico y solo cinco niños refleja un desempeño eficiente sobre el reconocimiento de acuerdo a los indicadores de la dimensión.

#### 5.1.4. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test)

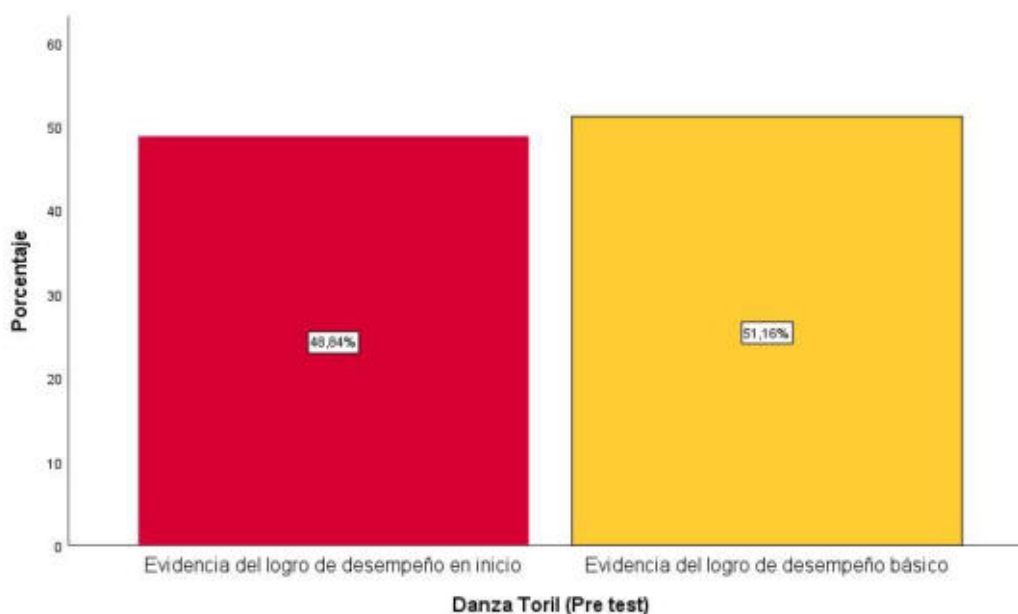
**Tabla 7**

*Distribución de frecuencia sobre el reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño en inicio	21	48,8
	Evidencia del logro de desempeño básico	22	51,2
	Total	43	100,0

**Figura 4**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la de la vestimenta de la Danza del Toril (pre test)*



En la tabla 7 y figura 3, relacionada la dimensión reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril en el pre test se evidenció de 48.84% de los niños se encontraban en la fase de inicio, lo que implica que presenta limitaciones al reconocer las vestimentas propias de este carnaval para hombres y mujeres, dificultan en describir los elementos y adornos de esta vestimenta. El 51.16% (22 niños) evidencia un logro de desempeño básico.

#### 5.1.5. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (*pre test*)

**Tabla 8**

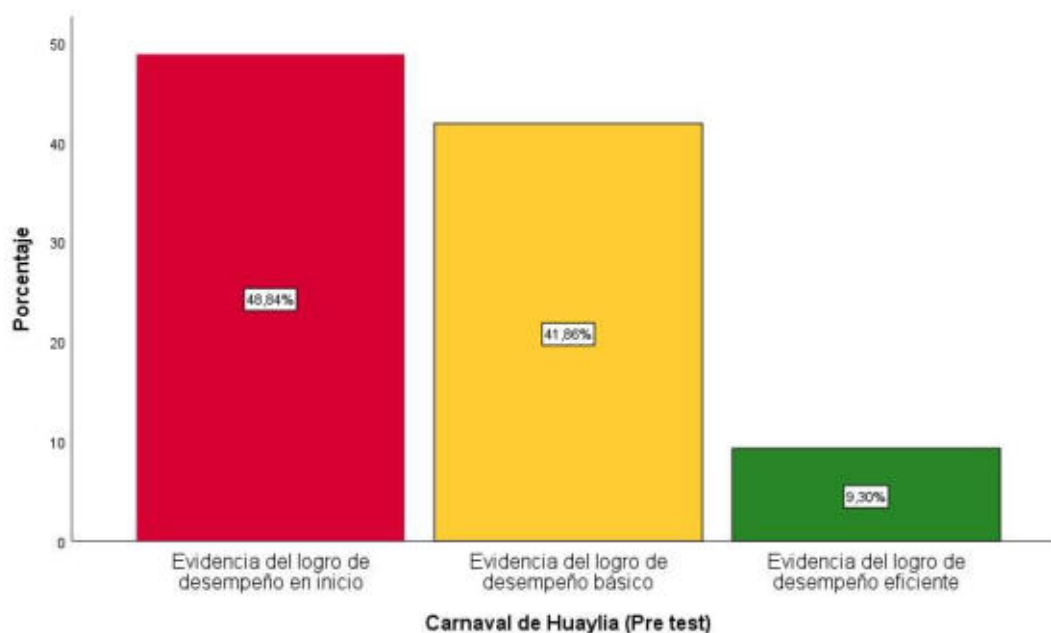
*Distribución de frecuencia sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (pre test)*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Válido	Evidencia del logro de desempeño en inicio	21	48,8
	Evidencia del logro de desempeño básico	18	41,9
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	4	9,3
	Total	43	100,0



**Figura 5**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (pre test)*



Los resultados descriptivos de la Tabla 8 y Figura 5 respecto a la dimensión reconocimiento de la vestimenta del Carnaval de Huaylia en el pre test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 48.84% del tamaño de la muestra que corresponde a 21 niños evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en reconocer las vestimentas propias de este carnaval para hombres y mujeres, dificultan en describir los elementos y adornos de esta vestimenta. El 41.86% (18 niños) evidencia un logro de desempeño básico y solo cuatro niños reflejan un desempeño eficiente sobre el reconocimiento de acuerdo a los indicadores de la dimensión.

### 5.1.6. Análisis descriptivo sobre el reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test)

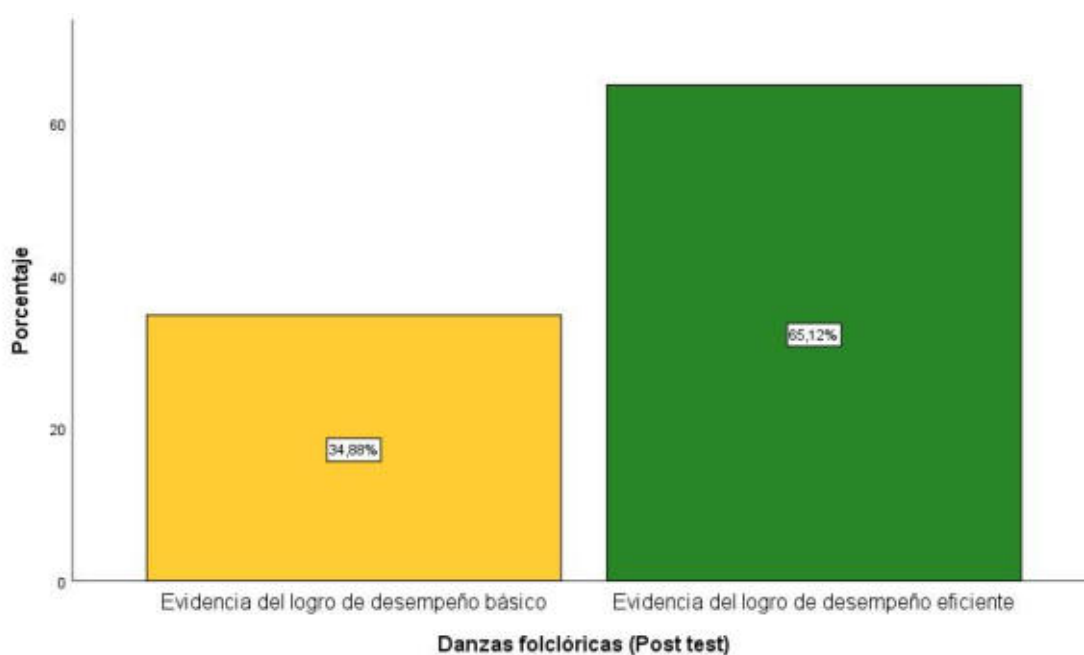
**Tabla 9**

*Distribución de frecuencia respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	15	34,9
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	28	65,1
	Total	43	100,0

**Figura 1**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de las vestimentas folclóricas de Apurímac (post test)*



Los resultados descriptivos de la Tabla 9 y Figura 4 sobre la variable de las danzas folclóricas en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 34,88% del tamaño de la muestra que corresponde a 15 niños evidencian un logro de desempeño básico al reconocimiento de las danzas folclóricas, y el 65,12% que corresponden a 28 niños que evidencian un desempeño

eficiente en el reconocimiento de las danzas folclóricas de acuerdo a los indicadores de la dimensión.

### 5.1.7. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test)

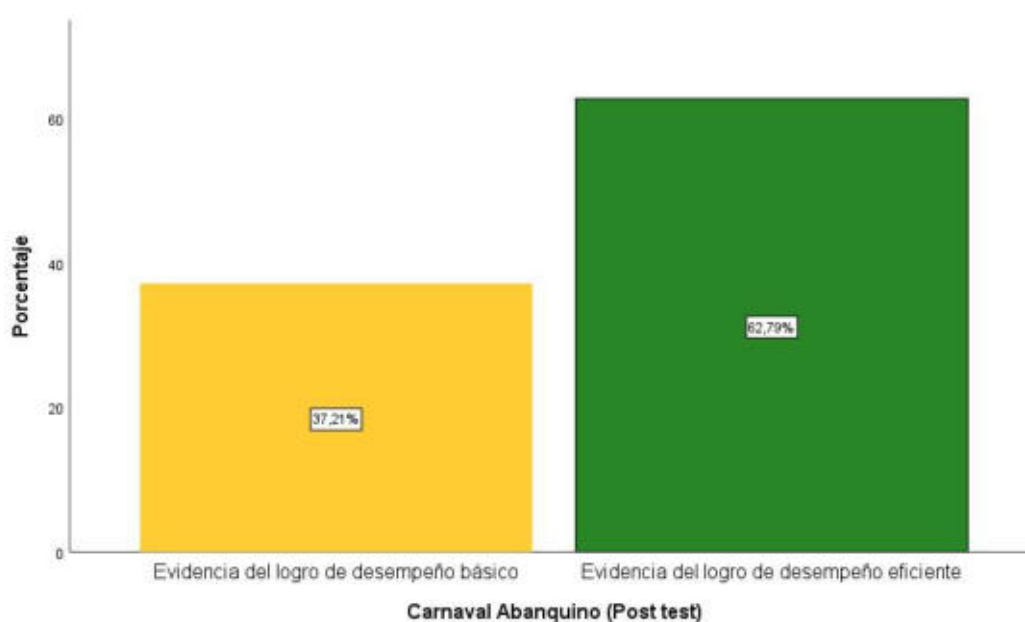
**Tabla 10**

*A Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	16	37,2
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	27	62,8
	Total	43	100,0

**Figura 2**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino (post test)*



En la tabla 10 y figura 5 en relación a la dimensión al reconocimiento del carnaval abanquino los resultados descriptivos de post test evidenciaron que el 37,21% del tamaño de la muestra que corresponde a 16 niños evidencian un logro de desempeño básico, es decir dificultan en: identificar los elementos de la vestimenta, y el 62,79%, que corresponden a 26 niños evidencian un desempeño eficiente, es decir reconocen las vestimentas del carnaval abanquino.

#### 5.1.8. Descripción del logro de desempeño respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test)

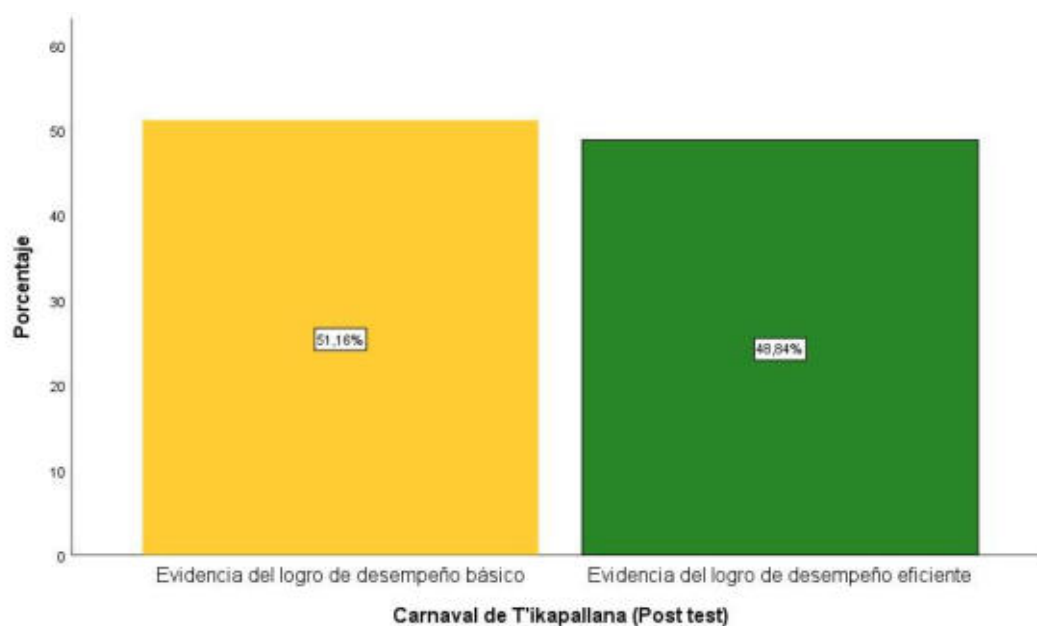
**Tabla 11**

*Distribución de frecuencias sobre reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	22	51,2
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	21	48,8
	Total	43	100,0

**Figura 6**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval T'ikapallana (post test)*



En la tabla 11 y figura 8 respecto al reconocimiento del carnaval de *T'ikapallana* en el post test se observó que en 51, 16%, considerando el tamaño de la muestra de 22 niños, se encontraban en el nivel de desempeño básico, no alcanzaron a reconocer dicha vestimenta, mientras el 48,84% del total de 21 alcanzaron el nivel de logro eficiente donde demuestran reconocer la vestimenta del carnaval de *T'ikapallana*.

### 5.1.9. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (*post test*)

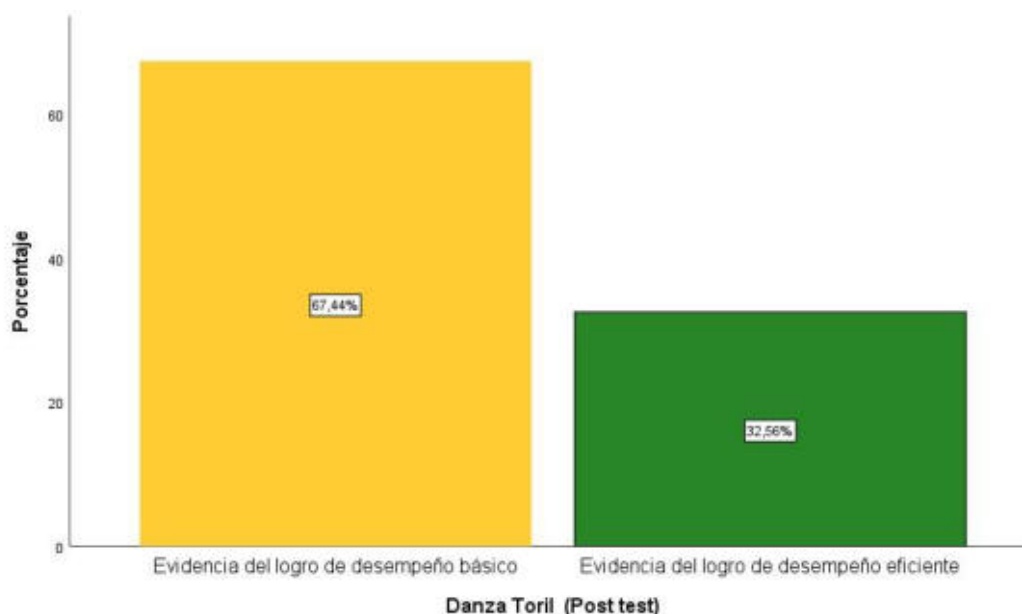
**Tabla 12**

*Distribución de la frecuencia sobre reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (post test)*

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Evidencia del logro del desempeño básico	29	67,4
Evidencia del logro de desempeño eficiente	14	32,6
Total	43	100,0

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta de la Danza del Toril (post test)*



En la tabla 12 y figura 6 relacionada a la dimensión reconocimiento de la vestimenta de la danza toril en el post test se evidenció que 67.44% del total de la muestra 29 años, presentaron un logro de desempeño básico, lo que implica que tendría limitaciones para reconocer la vestimenta propia de la danza toril para hombres y mujeres, dificultan en describir los elementos y adornos de esta vestimenta. El 32.56% (14 niños) evidencia un logro de desempeño eficiente sobre el reconocimiento de la danza del toril.

#### 5.1.10. Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (*post test*)

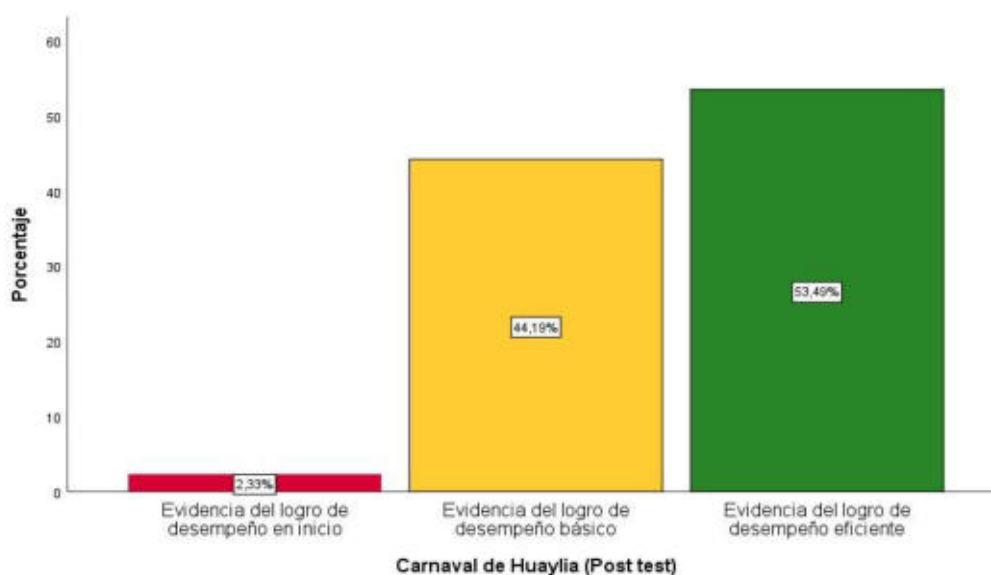
**Tabla 13**

*Distribución de la frecuencia sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (*post test*)*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño en inicio	1	2,3
	Evidencia del logro de desempeño básico	19	44,2
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	23	53,5
	Total	43	100,0

**Figura 7**

*Distribución porcentual respecto al reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Huaylia (*post test*)*



Los resultados descriptivos de la Tabla 13 y Figura 10 respecto a la dimensión reconocimiento de la vestimenta del carnaval de Huaylia en el post test de acuerdo a la observación realizada, refleja que el 2.33% del tamaño de la muestra que corresponde a 1 niño evidencian un logro de desempeño en inicio, es decir dificultan en reconocer la vestimenta propia del carnaval de la Huaylia para hombres y mujeres. Mientras el 44.19% (19 niños) evidencia un logro de desempeño básico, es decir que ya reconocen las vestimentas de dicho carnaval de Huaylia. El 59.40% del tamaño de la muestra que corresponde (23 niños) evidencia un logro de desempeño eficiente, es decir que ya reconocen las vestimentas sobre el reconocimiento de acuerdo a los indicadores de la dimensión.

## 5.2. Contratación de Hipótesis

### 5.2.1. Hipótesis estadística general (Vestimenta de danzas folclóricas)

#### a) Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

Las marionetas utilizadas como estrategia pedagógica incrementan en los niños la capacidad de atención, estimula su concentración, incrementa su capacidad de percepción y desarrolla su creatividad, entonces no contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac, debido a que estos representan personajes reales o ficticios.

#### b) Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

Las marionetas utilizadas como estrategia pedagógica incrementan en los niños la capacidad de atención, estimula su concentración, incrementa su capacidad de percepción y desarrolla su creatividad, entonces contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac, debido a que estos representan personajes reales o ficticios.



**Tabla 14**

*Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac durante el pre test y post test*

		N
Danzas folclóricas (post test - pre test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rangos positivos	31 <sup>b</sup>
	Empates	12 <sup>c</sup>
	Total	43

a. Danzas folclóricas (post test) < Danzas folclóricas (pre test)

b. Danzas folclóricas (post test) > Danzas folclóricas (pre test)

c. Danzas folclóricas (post test) = Danzas folclóricas (pre test)

En la tabla 14 se muestra que el tratamiento (Aplicación de marionetas) administrado a 43 niños para contribuir al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas del departamento de Apurímac dieron resultados esperados, donde se observa que 31 niños de los 43 de la muestra obtuvieron un rango positivos y solo 12 niños no sufrieron ningún cambio.

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba sobre el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac*

Danzas folclóricas (post test)	Danzas folclóricas (pre test)
Z	-5,245 <sup>b</sup>
Sig. asintónica (bilateral)	,000 un

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

La tabla 15 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y se afirma que, la aplicación de marionetas contribuye de manera significativa al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclórica de Apurímac por parte de los niños. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.





### 5.2.2. Hipótesis estadística específica (dimensión vestimenta Carnaval Abanquino)

#### a) Hipótesis no la ( $H_0$ ):

La aplicación de marionetas no favorece significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020

#### b) Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La aplicación de marionetas favorece significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas– Abancay - Apurímac, 2020

**Tabla 16**

*Rangos de valores obtenidos sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino del pre y post test*

		N
	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Carnaval Abanquino (Post test - Pre test)	Rangos positivos	33 <sup>b</sup>
	Empates	10 <sup>c</sup>
	Total	43

a. Carnaval Abanquino (Post test) < Carnaval Abanquino (pre test)

b. Carnaval Abanquino (pos test) > Carnaval Abanquino (pre test)

c. Carnaval Abanquino (post test ) = Carnaval Abanquino (pre test)

En la tabla 16, se muestra que el tratamiento (aplicación de marionetas) administrado a 43 niños para el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval Abanquino dieron resultados favorables, donde se observa que 33 niños incrementaron su capacidad de reconocer este tipo de vestimenta, mientras que 10 niños no evidenciaron ningún cambio.



**Tabla 17**

*Estadísticos de prueba en sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval de T'ikapallana*

	<b>Carnaval Abanquino (post test -pre test)</b>
Z	-5,273 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 17 de acuerdo los resultados estadísticos se rechaza la hipótesis nula y se afirma que en la aplicación de marionetas favorece significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino. Considerando el valor de  $p = ,000$ , es decir un nivel de significancia = ,05.

### **5.2.3. Hipótesis estadística específica (dimensión vestimenta Carnaval T'ikapallana)**

#### **a) Hipótesis nula ( $H_0$ ):**

La aplicación de marionetas no coadyuva significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana por los niños de cinco años de la de I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.

#### **b) Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):**

La aplicación de marionetas coadyuva significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas– Abancay - Apurímac, 2020.



**Tabla 18**

*Rangos de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana (post test y -pre test)*

	N
Carnaval de T'ikapallana (post test - pre test) Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
Rangos positivos	27 <sup>b</sup>
Empates	16 <sup>c</sup>
Total	43

a. Carnaval de T'ikapallana (Post test) < Carnaval de T'ikapallana (pre test)

b. Carnaval de T'ikapallana (post test) > Carnaval de T'ikapallana (pre test)

c. Carnaval de T'ikapallana (post test) = Carnaval de T'ikapallana (pre test)

En la tabla 18, se observa que el tratamiento (aplicación de marioneta) aplicado han 43 niños para el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana obtuvieron resultados favorables, debido a que 27 niños alcanzaron rangos positivos, mientras que 16 niños no sufrieron cambio alguno.

**Tabla 19**

*Estadísticos de prueba sobre el reconocimiento de la vestimenta del Carnaval de T'ikapallana*

	<b>Carnaval de T'ikapallana (pre test – post test)</b>
Z	- 4,823 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.



En la tabla 19 se muestran evidencias estadísticas que permite retrasar la hipótesis nula afirmando que la aplicación de marionetas coadyuva significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana. Teniendo como sustento el resultado del P Valor = ,000 siendo este menor al nivel de significancia=,05.

### 5.2.3.1. Hipótesis estadística específica (dimensión vestimenta de la Danza Toril)

#### a) Hipótesis nula ( $H_0$ ):

La aplicación de marionetas no favorece significativamente en el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril por los niños cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.

#### b) Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

La aplicación de marionetas favorece significativamente en el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril por los niños cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas– Abancay - Apurímac, 2020.

### Tabla 20

*Rangos de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril durante el pre test y post test.*

		N
Danza Toril (post test pre test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Rango positivos	31 <sup>b</sup>
	Empates	12 <sup>c</sup>
	Total	43

a. Danza Toril (Post test) < Danza Toril (Pre test)

b. Danza Toril (Post test) > Danza Toril (Pre test)

c. Danza Toril (Post test) = Danza Toril (Pre test)

La tabla 20 da a conocer que el tratamiento (aplicación de marionetas) aplicado a 43 niños para el reconocimiento de las vestimentas de la Danza



del Toril dieron resultados favorables, donde se observa que 31 niños alcanzaron rangos positivos y 12 niños su capacidad de reconocimiento fue el mismo.

**Tabla 21**

*Estadísticos de prueba sobre el reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril durante el pre y post test*

<b>Danza Toril (post test pre test)</b>	
Z	- 5,296 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilconxon

b. Se basa en rangos negativos Se

La tabla 21 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir afirmar que el taller de cuentos en quechua contribuye de manera significativa al desarrollo de la atención en el área de ciencia y tecnología.

Esto se sustenta porque el *p valor* = .001 menor al *nivel de significancia* = .05

#### **5.2.3.2. Hipótesis estadística específica (dimensión vestimenta del Carnaval Huaylia)**

##### **a) Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)**

La aplicación de marionetas no coadyuva de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval de la Huaylia por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.

##### **b) Hipótesis Alterna (H<sub>1</sub>):**

La aplicación de marionetas coadyuva de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval de la Huaylia los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.



**Tabla 22**

*El rango de valores sobre el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval Huaylia durante el pre test y post test*

		N
Carnaval de Huayliia (post test - pre test)	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>
	Un rango positivos	32 <sup>b</sup>
	Empates	11 <sup>c</sup>
	Total	43

a. Carnaval de Huayliia (Post test) < Carnaval de Huayliia (Pre test)

b. Carnaval de Huayliia (Post test) > Carnaval de Huayliia (Pre test)

c. Carnaval de Huayliia (Post test) = Carnaval de Huayliia (Pre test)

La tabla 22 da a conocer que el tratamiento (aplicación de marionetas) aplicado a 43 niños para el reconocimiento de las vestimentas de la Danza del Toril dieron resultados favorables, donde se observa que 32 niños alcanzaron rangos positivos y 11 niños su capacidad de reconocimiento fue el mismo.

**Tabla 23**

*Estadísticos de pruebaa sobre el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval Huaylia durante el pre y post test*

	Carnaval de Huaylia (post test -pre test)
Z	-5,251 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral )	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.



La tabla 22 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que la aplicación de marionetas coadyuva significativamente en el reconocimiento de las vestimentas del Carnaval de Huaylia. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

##### **Primera**

En la fase previa la aplicación de tratamiento del total de la muestra 43 niños, 12 de ellos mostraron un logro desempeño en inicio, 31 niños un desempeño básico y 2 niños reflejaban un desempeño eficiente respecto al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac (ver tabla 4) posteriormente a la aplicación del tratamiento con marionetas, se registró que 15 niños evidenciaron un logro de desempeño básico y 28 niños un desempeño eficiente (ver Tabla 9). Este cambio positivo se sustenta con la Tabla 14 donde se observa que 31 niños alcanzaron rangos incrementando su capacidad para reconocer las vestimentas del Carnaval Abanquino, Carnaval T'ipakapallana, Danza del Toril y Carnaval de Huaylia. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de marionetas de la forma adecuada permitió mejorar de manera significativa el desarrollo de los niños a nivel cognitivo en relación al reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac, lo cual se corrobora con el resultado estadístico  $p= ,000$  teniendo un nivel menor a la significancia de ,05.

##### **Segunda**

De acuerdo a los resultados obtenidos de la prueba de Wilconxon, el  $p= ,000$  indicando que es menor al nivel de significancia, permitiendo concluir que en la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del Carnaval Abanquino por parte de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 2018 Micaela Bastidas.

##### **Tercera**

De acuerdo los resultados de la prueba de Wilconxon donde se observó  $P= ,000$  menor a la significancia esperada, permitió concluir que la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del Carnaval T'ikapallana por parte de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 218 Micaela Bastidas.

##### **Cuarta**





Los resultados obtenidos a través de la prueba estadística de Wilcoxon mostraron un  $p=$  ,000 siendo menor al nivel de significancia, permitiendo concluir que en la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas de la Danza Toril por parte de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 2018 Micaela Bastidas.

### **Quinta**

Los resultados de la prueba estadística del Wilcoxon mostraron valor de  $p=$  ,000 el cual es menor a la significancia ,05, existiendo evidencia significativa para concluir que la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del Carnaval de Huaylia por parte de los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 2018 Micaela Bastidas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Roman S (2011). *"Tergiversacion de la danza caballeria de la provincia de grau, en los grupos de danzas de la ciudad de abancay -2010"*. Abancay -Apurímac.
- Carrascal, C. (14 de mayo de 2020). *eldiario.es*. Obtenido de eldiario.es:  
<https://www.eldiario.es/cultura/danza-marioneta-homenaje-titirimundi-artistas-o899061114.html>
- Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú: San Marcos EIRL.
- Chacha Amaguaña, S. (2013). *Los títeres como estrategia para el desarrollo del hábito de cuidado personal en los niños (as) de primer grado paralelo "b" del Centro Educativo Cristóbal Vela Ortega de la Parroquia Picaihua Cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Chuquija Payehuanca, C. Y., & Huanca Juárez, J. (2017). *La dramatización con títeres como técnica en la práctica de valores morales, en niñas y niños del tercer grado de la IEP N° 70623 Santa Rosa de la ciudad de Puno 2016*. Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- CONSUELO, H. H. (2007). *ARTE Y DISCIPLINA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO INTEGRAL EN EL ADOLESCENTE*. REAL DEL MONTE ,HGO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE HIDALGO.
- Contributors, E. (19 de agosto de 2020). *Marioneta*. Obtenido de Marioneta:  
<https://www.ecured.cu/index.php?title=Marioneta&oldid=3512001> *En Perú*.  
 (s.f.). Obtenido de <https://www.enperu.org/danzas/tikapallana>.
- Escoque, p. R. (15 de Abril de 2013). *Reseñas de danzas del Perú*. Obtenido de <https://reseñasdanzasperu.blogspot.pe/p/danzas-apurimac.html>.
- Folgado, A. C. (13 de marzo de 2015). *guia infantil*. Obtenido de guia infantil:  
<http://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/motivacion/las-marionetas-comorecurso-educativo-para-niños/>
- Gambini Vivar, G., & Castro Ruiz, M. (2017). *Influencia del empleo de títeres en el aprendizaje del idioma inglés en los niños de 5 años de la I.E. "Eduardo Ferrick Ring" N° 89506, Coishco-Santa, 2014*. Nuevo Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa.



- Gardner, H. (1991). la danza. *revista kinesis*, 83-89.
- Hacelbach, B. (1985). *musica y danza para el niño*. barcelona españa: icaria.
- Hurtado Arias, Y., & López Jara, L. S. (2018). *Taller de títeres para fortalecer la práctica de valores morales en los niños de 5 años de la I.E.I. N°125 Divino Maestro Abancay, 2018*. Abancay - Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Moira, L. S. (1985). *Manuel de danza*. Madrid españa: EDAF.
- Mondoñedo, J. Y. (2009). *fiestas y costumbres del peru la musica , el canto y la danza en el peru* . san juan de lurigancho - peru : San marcos E.I.R.L.
- Mondoñedo, J. Y. (2009). *fiestas y costumbres peruanas*. san juan de lurigancho-peru: San marcos E.I.R.L.
- Navarrete Guanotoa, K. M. (2015). *Elaboración de títeres para estimular el desarrollo socioafectivo en los niños de 5 a 6 años de la Escuela República de Argentina del Paralelo “B” de la provincia de Pichincha Cantón Quito Parroquia Amaguaña durante el periodo 2014 -2015*. Latacunga - Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Nicolás, G. V. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 43-44 pag.
- Reyes, L. C. (1986). *dramatizacion y titere*. lima: ministerio de educación.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima - Perú: MANTARO.
- Sánchez, A. B. (2017). *Las danzas folklóricas como estrategia*. Piura- Perú: Universidad Católica Los Ángeles.
- SÁNCHEZ, A. B. (2018). *LAS DANZAS FOLKLÓRICAS COMO ESTRATEGIA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 15261 PUERTA PULACHE – LAS LOMAS – PIURA – PERÚ 2017*. las lomas piura: UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES.
- Verdugo Cueta , M. M. (2015). *Importancia de los títeres en el proceso de enseñanza - aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 a 5 años del Centro Educación Inicial Luis Cordero del Cantón Cuenca durante el año lectivo 2014 - 2015*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.



Wikipedia. (6 de abril de 2012). *titeres y marionetas*. Obtenido de titeres y marionetas:

<http://es.wikipedia.org/wiki/marioneta>

Yachachic. (7 de octubre de 2018). *YACHACHIC folclore y tecnologia*. Obtenido de

YACHACHIC folclore y tecnologia: <https://yachachic.com/danzas-del-peru/danzasde-apurimac/>

Yachachic. (7 de octubre de 2018). *YACHACHIC folclore y tecnologia*. Obtenido de

YACHACHIC folclore y tecnologia: <https://yachachic.com/danzas-del-peru/danzasde-apurimac/>



**ANEXO**



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p><b>GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera la aplicación de marionetas influye en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas regionales por los niños de cinco años de la I.E.I N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>¿Cómo la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 ¿Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?</p> <p>¿Cómo la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Demostrar que la aplicación de marionetas influye en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas regionales por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>Demostrar que la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de marionetas coadyuva al reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños de cinco años</p>	<p><b>GENERAL</b></p> <p>Las marionetas utilizadas como estrategia pedagógica incrementan en los niños la capacidad de atención, estimula su concentración, incrementa su capacidad de percepción y desarrolla su creatividad, entonces influye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac, debido a que estos representan personajes reales o ficticios.</p> <p><b>ESPECIFICOS:</b></p> <p>La aplicación de marionetas contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del carnaval abanquino por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020</p> <p>La aplicación de marionetas coadyuva de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del toril por los niños de</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p>Marionetas</p> <p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Vestimentas de las danzas</p> <p><b>Dimensiones</b></p> <p>Carnaval Abanquino</p> <p>Toril</p> <p>Huaylilla</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental, longitudinal.</p> <p>Ge: O<sub>1</sub> – X – O<sub>3</sub></p> <p><b>Población:</b></p> <p>Total de niños matriculados en la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay en el año académico 2020.</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>El tamaño de la muestra de acuerdo a la técnica no probabilística intencionada es el total de niños de cinco años.</p> <p><b>Técnica:</b> La observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Lista de cotejo</p>

<p>¿Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?</p> <p>¿Cómo la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas del Ticapallana por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 ¿Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?</p> <p>¿Cómo la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas de Huaylilla por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 ¿Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020?</p>	<p>de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de marionetas favorece al reconocimiento de las vestimentas del Ticapallana por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p>Demostrar que la aplicación de marionetas contribuye al reconocimiento de las vestimentas de Huaylilla por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p>	<p>cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p>La aplicación de marionetas favorece de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas del Ticapallana por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p> <p>La aplicación de marionetas contribuye de manera significativa en el reconocimiento de las vestimentas de Huaylilla por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas – Abancay - Apurímac, 2020.</p>	<p>Tikapallana</p>	<p><b>Prueba estadística:</b> Coeficiente de Wilcoxon</p> <p><b>Soporte informático</b> SPSS v23.</p>
---	--	---	--------------------	---

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

I. DATOS GENERALES

**Responsables:** Bach. María Palma Bautista/ Bach. Lilibeth Gonzales Huamani

**Fecha:**

**Título de la tesis:** "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancay\_Apurímac, 2020"

**Ficha de Observación:**

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....  
 .....  
 .....

2. CONTENIDO:

.....  
 .....  
 .....

3. ESTRUCTURA:

.....  
 .....  
 .....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 (I.A.)

Dr. Edus Willy Alvarez Chávez  
 V.C. M.T.C.

Firma 25001569

DNI: .....

N° de Celular.....



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO**

TÍTULO DE LA TESIS: "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancay\_Apurímac, 2020"

**I. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Apellido y nombres del experto: Chavez Alvarez Willie
- 1.2. Formación académica. Dr. Educación
- 1.3. Cargo e institución donde labora. Director de la unamba
- 1.4. Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			

**I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....  
 .....

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco.,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 ZONA DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 TAMBURCO

Firma Dr. Educ. Willie Alvarez-Chavez  
 DOCENTE

DNI: 75001569

N° de celular: .....



## Ficha de Observación

Tesis: "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancaay\_Apurímac, 2020"

Responsables: Bach. Maria Palma Bautista/ Bach. Lilibeth Gonzales Huamani

N°	ÍTEMS	Evidencia del logro de desempeño inicio (1)	Evidencia del logro de desempeño básico (2)	Evidencia del logro de desempeño eficiente (3)
<i>Dimensión: Carnaval abanquino</i>				
1	Reconoce la vestimenta del carnaval Abanquino para hombres.			
2	Reconoce la vestimenta del carnaval Abanquino para mujeres.			
3	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval Abanquino del hombre.			
4	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval Abanquino de la mujer.			
5	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval Abanquino de la mujer.			
<i>Dimensión: Carnaval de T'ikapallana</i>				
6	Reconoce la vestimenta del carnaval de T'ikapallana para hombres			
7	Reconoce la vestimenta del carnaval de T'ikapallana para mujeres			
8	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval de T'ikapallana del hombre			
9	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval de T'ikapallana de la mujer			
10	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval de T'ikapallana del hombre			
11	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval de T'ikapallana de la mujer			
<i>Dimensión: Danza del Toril</i>				
12	Reconoce la vestimenta de la danza del Toril para hombres			
13	Reconoce la vestimenta de la danza del Toril para mujeres			
14	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza del Toril para hombres			
15	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza del Toril para mujeres			
16	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta de la danza del toril para hombres.			
<i>Dimensión: Carnaval de Huaylia</i>				
17	Reconoce la vestimenta de la danza de Huaylia para hombres			

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO**

**TÍTULO DE LA TESIS:** "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancay\_Apurimac, 2020"

**I. DATOS GENERALES.**

- 1.1. Apellido y nombres del experto: Vivar Bravo Carmen Yurissa
- 1.2. Formación académica. Mg. psicología educativa.
- 1.3. Cargo e institución donde labora..... Docente - UNAMBA
- 1.4. Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			

**I. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

Ninguna.

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco, 12 de abril del 2021



Firma Mag. Carmen Yurissa Vivar Bravo  
DOCENTE

DNI: 43154733

N° de celular: 983752190

18	Reconoce la vestimenta de la danza de Huaylia para mujeres			
19	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza de Huaylia para hombres			
20	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza de Huaylia para mujeres			
21	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta de la danza de Huaylia de los hombres			
22	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta de la danza de Huaylia de las mujeres.			

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. EDUCACIÓN INDÍGENA INTERCULTURAL BILINGÜE  Mag. Carmen Yurissa Vivar Brana DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	43154737
Teléfono fijo o Móvil	983752170



### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

#### I. DATOS GENERALES

Responsables: Bach. María Palma Bautista/ Bach. Lilibeth Gonzales Huamani

Fecha:

Título de la tesis: "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancay\_Apurímac, 2020"

Ficha de Observación:

#### II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

##### 1. FORMA:

*Correcta*

##### 2. CONTENIDO:

*Coherente*

##### 3. ESTRUCTURA:

*Coherente*

#### III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.  
 Mg. Yanet *[Firma]* VILLACORTA  
 DECANE DE LA FACULTAD  
 PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

Firma: \_\_\_\_\_

DNI: *41211370*

N° de Celular: *984318618*

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO**

**TÍTULO DE LA TESIS:** "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancay\_Apurimac, 2020"

**I. DATOS GENERALES.**

1.1. Apellido y nombres del experto: Villacorta Tito Yanet

1.2. Formación académica. Maestro. psicología educativa

1.3. Cargo e institución donde labora. Docente de Inicial

1.4. Nombre del instrumento: Lista de cotejo

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			✓
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			✓
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			✓
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			✓
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			✓
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			✓
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			✓
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			✓

**I. APORTE Y/O SUGERENCIAS:**

El instrumento es aplicable

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación  No procede

Tamburco.,

2021

Firma

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y C.C.

Mig. Yanet TITO VILLACORTA  
DOCENTE DE GRUPO ACADÉMICO  
DE EDUCACIÓN INICIAL IB

DNI: 41241370

N° de celular: 984318618



Ficha de Observación

Tesis: "Aplicación de marionetas para el reconocimiento de vestimentas de las danzas folclóricas de Apurímac por los niños de cinco años de la I.E.I. N° 218 Micaela Bastidas\_Abancaay\_Aprurimac, 2020"

Responsables: Bach. María Palma Bautista/ Bach. Lilibeth Gonzales Huamani

N°	ÍTEMS	Evidencia del logro de desempeño inicio (1)	Evidencia del logro de desempeño básico (2)	Evidencia del logro de desempeño eficiente (3)
<b><i>Dimensión: Carnaval abanquino</i></b>				
1	Reconoce la vestimenta del carnaval Abanquino para hombres.			
2	Reconoce la vestimenta del carnaval Abanquino para mujeres.			
3	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval Abanquino del hombre.			
4	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval Abanquino de la mujer.			
5	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval Abanquino de la mujer.			
<b><i>Dimensión: Carnaval de T'ikapallana</i></b>				
6	Reconoce la vestimenta del carnaval de T'ikapallana para hombres			
7	Reconoce la vestimenta del carnaval de T'ikapallana para mujeres			
8	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval de T'ikapallana del hombre			
9	Describe los elementos que constituye la vestimenta del carnaval de T'ikapallana de la mujer			
10	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval de T'ikapallana del hombre			
11	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta del carnaval de T'ikapallana de la mujer			
<b><i>Dimensión: Danza del Toril</i></b>				
12	Reconoce la vestimenta de la danza del Toril para hombres			
13	Reconoce la vestimenta de la danza del Toril para mujeres			
14	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza del Toril para hombres			
15	Describe los elementos que constituye la vestimenta de la danza del Toril para mujeres			
16	Reconoce otros elementos que adornan la vestimenta de la danza del toril para hombres.			
<b><i>Dimensión: Carnaval de Huaylia</i></b>				
17	Reconoce la vestimenta de la danza de Huaylia para hombres			



**TITULO DEL TALLER DE DANZA****APRENDIENDO A BAILAR EL CARNAVAL ABANOUINO****1 DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1 Nombre de la institución** : N°218 Micaela Bastidas
- 1.2 Nombre de la directora** : Mary luz Espinosa Sánchez
- 1.3 Docente del aula** : Rene Ríos Zegarra
- 1.4 Nombre del aula** : “Las abejitas”
- 1.5 Grado** : 5 años
- 1.6 Localización** : Av. José Carlos Mariátegui s/n.
- 1.7 Nombre de las señoritas** : Lilibeth Gonzales Huamani

Maria Palma Bautista

**DURACION APROXIMADA: 4 SEMANAS**

**INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

- Mover el cuerpo al ritmo de la música
- Conciencia del espacio
- La vivencia de la danza en los niños
- Expresarse mediante la danza
- Autoestima y confianza en sí mismo



- Coordinación motora y conciencia de su cuerpo

## EVIDENCIAS

- Los niños se mueven al ritmo del carnaval abanquino
- Crean pasos de acuerdo al ritmo del carnaval abanquino
- Expresan emociones al bailar el carnaval abanquino
- Bailar por intuición y gusto a la música

## ANEXO 02

### TALLER 01: “NOS DIVERTIMOS BAILANDO EL CARNAVAL ABANQUINO”

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

#### SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/
<b>INICIO</b>	La docente motiva de manera virtual con la canción “Abanquinita color de la luna”.	Plataforma meet

	Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet. Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a divertirnos	Música
<b>DESARROLLO</b>	bailando el carnaval abanquino con las marionetas.  La docente presenta un video del carnaval abanquino, los niños y niñas reconocen y expresan sus emociones al escuchar la música. La docente muestra las marionetas llamando José y María en el teatrín con el respectivo atuendo de dicho carnaval. Los niños(as) se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos de la danza.	Video  Laptop Música Marionetas Teatrín Vestimentas
<b>CIERRE</b>	Luego la docente baila junto con las marionetas para que los Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas:  ¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas del carnaval?	

**TAILLER N° 02: NOS DIVERTIMOS BAILANDO CON LAS MARIONETAS AL SON DEL CARNVAL ABANQUINO**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

## 6.2. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIAL
<b>INICIO</b>	<p>La docente motiva de manera virtual con la canción “me muevo como la serpiente”.</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p>	<p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a</p> <p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín bailando con la danza del toril con sus movimientos de dicha danza.</p> <p>Los niños (as) se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos del carnaval.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños observen el movimiento del carnaval abanquino</p> <p>Bailamos todos juntos al compás de la música.</p> <p>Nos relajamos y hacemos el ejercicio de la respiración.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas:</p>	

	<p>¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas Del toril?</p> <p>Los niños y niñas se expresan libremente.</p>	
--	---	--

**TALLER N° 03: NOS DIVERTIMOS RECONOCIENDO LAS VESTIMENTAS DE LA DANZA DEL “CARNAVAL ABANQUINO”.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSO S/ MATERIA LE
<b>INICIO</b>	<p>Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Motivamos mostrándole un video de la canción Abanquinita”.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día nos divertimos reconociendo las vestimentas del carnaval abanquino ”.</p>	<b>Lapto p músic a</b>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se les presenta a las marionetas sin vestimenta para luego cada niño(a) pueda participar como y de qué manera tienen que estar vestidos las marionetas. En seguida se les pregunta: ¿Por qué estarán sin vestimentas nuestras marionetas? ¿Ustedes pueden ayudar a José y María a vestirse? ¿conocen como deben estar vestidos?</p> <p>Los niños y niñas responden y ayudan a la docente a vestir con las respectivas vestimentas para luego ver si esta correcto o no puesta cada vestimenta.</p> <p>Ponemos la música de diferentes canciones de artistas abanquinos haciendo identificar nuestra cultura y costumbres</p>	<p><b>Laptop</b></p> <p><b>Música</b></p> <p><b>Marionetas</b></p> <p><b>Teatrín</b></p> <p><b>Vestimenta</b></p>
--------------------------	---	---

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Realizamos las siguientes preguntas ¿Les gusto la actividad ¿Cómo se sintieron?</b></p>	
----------------------	---	--

**TALLER N° 04: “CONOCEMOS LA HISTORIA DEL CARNAVAL DE HUAYLIA”**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,

**6.3. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALE
<b>A</b>		
<b>INICIO</b>	<p>La docente motiva cantando la Huaylia y así reconocer donde la escucharon cantar.</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a conocer la historia del carnaval de la huaylia.</p>	<p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín vestidas del carnaval de</p> <p>La huaylia Pregunta a los niños (as) ¿De qué estarán vestidos maría y José?¿Alguien conoce esta vestimenta? ¿Alguna vez vieron vestirse a papá o mamá con esta vestimenta? ¿Alguien conoce de qué lugar es esta esta danza? ¿les gustaría vestirse con esta vestimenta? Los niños y niñas responden de manera libre sobre el reconocimiento del carnaval de la huaylia.</p> <p>Damos a conocer la historia del carnaval de la huaylia haciendo uso de las marionetas.</p> <p>Se presenta un video del carnaval de la huaylia, para luego hacer el uso del movimiento con los niños y niñas.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
--------------------------	---	---

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes pregunt</b></p> <p><b>¿Cómo se sintieron? ¿les gusto conocer el carnaval de t'ikapallana?</b></p> <p><b>¿les gusta los colores de la vestimenta?</b></p>	<p>as:</p>
----------------------	--	------------

**TALLER N° 05: NOS DIVERTIMOS BAILANDO CON LAS MARIONETAS AL COMPÁS DEL CARNAVAL DE LA HUAYLIA.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**6.4. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/
<b>A</b>		
<b>INICIO</b>	<p>La docente motiva de manera virtual con la canción “Me muevo como quiero”.</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a divertirnos bailando con las marionetas.</p>	<p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>





<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín bailando el carnaval de la huaylia con sus movimientos de dicha danza. Los niños(as) se mueven y bailan al ritmo del carnaval de manera libre sacando sus propios pasos de la danza.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños puedan ver como se mueven al ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños observen el movimiento del carnaval de la huaylia.</p> <p>Bailamos todos juntos al compás de la música.</p> <p>Nos relajamos y hacemos el ejercicio de la respiración.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
--------------------------	--	---

<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas del toril?</b></p>	
----------------------	---	--

TALLER No 06: NOS DIVERTIMOS RECONOCIENDO LAS VESTIMENTAS DEL  
CARNAVAL DE LA HUAYLIA

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE  
APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.	Laptop
	Motivamos mostrándole un video del carnaval de la huaylia	
	Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día nos	música

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se les presenta a las marionetas sin vestimenta para luego cada niño (a) pueda participar Como y de qué manera tienen que estar vestidos las marionetas. En seguida se les pregunta: ¿Por qué estarán sin vestimentas nuestras marionetas? ¿Ustedes pueden ayudar a José y María a vestirse? ¿conocen Como deben estar vestidos? ¿conocen estas vestimentas Del carnaval de la huaylia?</p> <p>La docente hace recordar que la huaylia es un patrimonio de la nacion y que cada diciembre se baila hacienda honor al niño jesus.</p> <p>Los niños y niñas responden y ayudan a la docente a vestir con las respectivas vestimentas para luego ver si esta correcto o no puesta cada vestimenta.</p> <p>Ponemos la música de diferentes ritmos Como: Huaylia, carnaval</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
--------------------------	--	---

	<p><b>Puesta cada vestimenta.</b></p> <p><b>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo del carnaval de T'ikapallana de manera libre. Identificamos que elementos más tiene puesta maría y José si es que parece o no al carnaval que vieron en el video.</b></p> <p><b>Mostramos las marionetas con sus respectivas vestimentas y la imagen</b></p>	
--	---	--

	<p>correspondiente para que puedan identificar.</p> <p>Al culminar nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto la actividad?</li> </ul>	

**TALLER N° 07: “CONOCEMOS LA HISTORIA DE LA DANZA DEL TORO”**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
			O
			5 años
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música).

## SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA A	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALE
<b>INICIO</b>	<p>La docente motiva de manera virtual con la canción “Nos conocemos entre todos”.</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas esta tarde vamos a conocer la historia de la danza del toril.</p>	<p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín vestidas con el traje del toril. Pregunta a los niños (as) ¿De qué estarán vestidos maría y José?</p> <p>¿Alguien conoce esta vestimenta? ¿Alguna vez vieron vestirse a papá o mamá con esta vestimenta? ¿Alguien conoce de qué lugar es esta esta danza?</p> <p>Damos a conocer la historia de la danza del toril haciendo uso de las marionetas. Se presenta un video del toril, para luego hacer el uso de la danza con los niños y niñas.</p> <p>Cada niño y niña hace el movimiento de la danza por tiempos acorde a sus propios movimientos.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimenta</p> <p>s</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas del toril?</p>	

**TALLER N° 08: NOS DIVERTIMOS BAILANDO CON LAS MARIONETAS**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres,

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>DIDÁCTICO</b>          <b>INICIO</b>	<p>La docente motiva de manera virtual con la canción “Bailo como quiero”</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p> <p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a divertirnos bailando con las marionetas.</p>	<p><b>S</b></p> <p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín bailando con la danza del toril con sus movimientos de dicha danza.</p> <p>Los niños(as) se mueven y bailan al ritmo de la música de manera libre sacando sus propios pasos de la danza.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños observen el movimiento de la danza.</p> <p>Bailamos todos juntos al compás de la música.</p> <p>Nos relajamos y hacemos el ejercicio de la respiración.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimenta</p> <p>s</p>
--------------------------	--	---

<p>CIERRE</p>	<p><b>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas ¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas del toril?.</b></p> <p><b>Los niños y niñas se expresan libremente</b></p>	
---------------	---	--

**TALLER N° 09: NOS DIVERTIMOS RECONOCIENDO LAS VESTIMENTAS DE LA DANZA DEL “TORIL”.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSO S/ MATERIA
	Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.  Motivamos mostrándole un video de una danza “TORIL”.	<b>Laptop</b> <b>música</b>



<b>INICIO</b>	Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día nos divertimos	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta a las marionetas sin vestimenta para luego cada niño(a) pueda participar como y de qué manera tienen que estar vestidos las marionetas. En seguida se les pregunta: ¿Por qué estarán sin vestimentas nuestras marionetas?</p> <p>¿Ustedes pueden ayudar a José y María a vestirse? ¿conocen como deben estar vestidos?</p> <p>Los niños y niñas responden y ayudan a la docente a vestir con las respectivas vestimentas para luego ver si esta correcto o no puesta cada vestimenta. Ponemos la música de diferentes ritmos como: Huaylia, carnaval abanquino, carnaval de T'ikapallana, etc. Para ver si esas músicas son lo mismo que la danza del toril</p> <p>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo de la danza de manera libre.</p> <p>Nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	<b>Laptop</b> <b>Música</b> <b>Marionetas</b> <b>Teatrín Vestimentas</b>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Realizamos las siguientes preguntas:</b></p> <p>❖ ¿Les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>	

**TALLER N° 10: “CONOCEMOS LA HISTORIA DEL CARNAVAL DE  
T'IKAPALLANA.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIAL
<b>DIDÁCTIC</b>	La docente motiva de manera virtual con un cuento de la mariquita que no conocía su casa.	<b>ES</b>
<b>INICIO</b>	Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.	Plataforma meet  Música  Video



	<p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a conocer la historia del carnaval de T'ikapallana.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín vestidas del carnaval de T'ikapallana. Pregunta a los niños (as) ¿De qué estarán vestidos maría y José?</p> <p>¿Alguien conoce esta vestimenta? ¿Alguna vez vieron vestirse a papá o mamá con esta vestimenta? ¿Alguien conoce de qué lugar es esta esta danza? ¿les gustaría vestirse con esta vestimenta? Los niños y niñas responden de manera libre sobre el reconocimiento del carnaval de T'ikapallana.</p> <p>Damos a conocer la historia del carnaval de T'ikapallana haciendo uso de las marionetas.</p> <p>Se presenta un video del carnaval de t'ikapallana, para luego hacer el uso del movimiento con los niños y niñas.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿les gusto conocer el carnaval de t'ikapallana? ¿les gusta los colores de la vestimenta?</p>	

**TALLER N° 11: NOS DIVERTIMOS BAILANDO CON LAS  
MARIONETAS AL COMPÁS DEL CARNAVAL DE T'IKAPALLANA.**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p>La docente motiva de manera virtual con la canción “Bailo como quiero”.</p> <p>Recordamos nuestras normas de convivencia para participar levantando la mano cuando el niño o niña solicite en la plataforma meet.</p>	<p>Plataforma meet</p> <p>Música</p> <p>Video</p>



	<p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas vamos a divertirnos bailando con las marionetas.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>La docente presenta a las marionetas en su teatrín bailando el carnaval de t'ikapallana con sus movimientos de dicha danza.</p> <p>Los niños(as) se mueven y bailan al ritmo del carnaval de manera libre sacando sus propios pasos de la danza.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños puedan ver como se mueven al ritmo de la música.</p> <p>Luego la docente baila junto con las marionetas para que los niños observen el movimiento del carnaval.</p> <p>Bailamos todos juntos al compás de la música.</p> <p>Nos relajamos y hacemos el ejercicio de la respiración.</p>	<p>Laptop</p> <p>Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogamos con los niños y niñas y realiza las siguientes preguntas:</p> <p>¿cómo se sintieron? ¿les gusto conocer estas vestimentas del toril?</p> <p>Los niños y niñas se expresan libremente.</p>	

**TALLER N° 12: NOS DIVERTIMOS RECONOCIENDO LAS VESTIMENTAS DEL  
CARNAVALDE TIKAPALLANA**

**APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<b>Comunicación</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.	5 años
			Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

**SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE**

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES
<b>INICIO</b>	Recordamos con los niños y niñas los acuerdos establecidos para el desarrollo de la actividad.  Motivamos mostrándole un video del carnaval de T'ikapallana	Laptop música



	<p>Damos a conocer el propósito del día: niños y niñas hoy día nos divertimos reconociendo las vestimentas del carnaval de T'ikapallana.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>Se les presenta a las marionetas sin vestimenta para luego cada niño (a) pueda participar como y de qué manera tienen que estar vestidos las marionetas. En seguida se les pregunta: ¿Por qué estarán sin vestimentas nuestras marionetas? ¿Ustedes pueden ayudar a José y María a vestirse? ¿conocen como deben estar vestidos? ¿conocen estas vestimentas del carnaval de T'ikapallana?</p> <p>Los niños y niñas responden y ayudan a la docente a vestir con las respectivas vestimentas para luego ver si esta correcto o no puesta cada vestimenta.</p> <p>Ponemos la música de diferentes ritmos como: Huaylia, carnaval abanquino, danza del toril etc. Para ver si esas músicas son lo mismo que el carnaval de T'ikapallana.</p> <p>Puesta cada vestimenta.</p> <p>Los niños y niñas bailan y mueven su cuerpo al ritmo del carnaval de T'ikapallana de manera libre.</p>	<p>Laptop Música</p> <p>Marionetas</p> <p>Teatrín</p> <p>Vestimentas</p>

	<p>Identificamos que elementos más tiene puesta maría y José si es que parece o no al carnaval que vieron en el video.</p> <p>Mostramos las marionetas con sus respectivas vestimentas y la imagen correspondiente para que puedan identificar.</p> <p>Cada niño(a) participa en hacer reconocer donde tiene que ir las vestimentas.</p> <p>Al culminar nos relajamos realizando ejercicios de respiración.</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ¿Les gusto la actividad?</li> <li>❖ ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	

Docente de aula

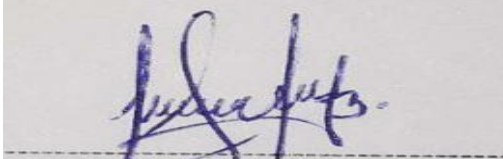
Rene Ríos Zegarra



RENE RÍOS ZEGARRA  
Docente de Aula



Lilibeth Gonzales Huamani



María palma bautista Bachiller



ANEXOS 03

Talleres de marionetas del Carnaval Abanquino



### Talleres de marionetas del Carnaval de Huaylia





Talleres de marionetas de la Danza de Toril (GRAU)



### Talleres de marionetas del Carnaval de T'ikapallana

