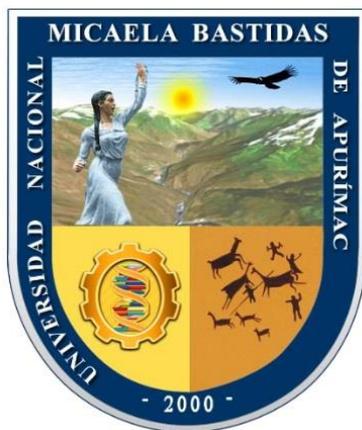


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años
en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021**

Presentado por:

Estefany Flora Gonzáles Huarcaya

Anny Asto Cusco

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia**

Abancay, Perú

2021



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“NARRATIVA DIGITAL PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS EN EL ÁREA
DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES
PÚBLICAS DE NIVEL INICIAL DE LA ZONA URBANA DE TAMBURCO, 2021”

Presentado por **Estefany Flora Gonzáles Huarcaya** y **Anny Asto Cusco**, para optar el
Título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

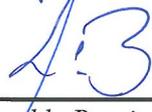
Sustentado y aprobado el 08 de Julio de 2022 ante el jurado evaluador:

Presidente:



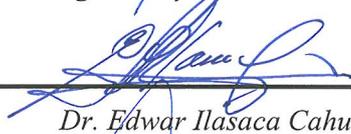
Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:



Mg. Freddy Barrios Sánchez.

Segundo Miembro:



Dr. Edwar Ilasaca Cahuata

Asesor :



Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Agradecimiento

Y por supuesto a nuestra querida “Universidad Micaela Bastidas de Apurímac” por acogernos para culminar con nuestra formación profesional. A la escuela profesional de “Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia” y a sus docentes por impartirnos sus conocimientos durante los cinco años que fue pertinente para esta investigación.

De igual manera agradecemos a nuestro asesor, por proporcionarnos sus conocimientos científicos, que fue un soporte para el desarrollo de esta investigación.

Dedicatoria

A Dios por estar presente cada día en nuestras vidas.

A nuestros padres por su amor y paciencia que fue vital para cumplir nuestros sueños y propósitos.

A los que formaron parte de este proceso de investigación que gracias a su apoyo y orientaciones brindadas.



“Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Enunciado del problema.....	6
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Justificación.....	6
1.3.1. Justificación teórica.....	6
1.3.2. Justificación Práctica.....	7
1.3.3. Justificación metodológica.....	7
1.4. Ubicación y contextualización	7
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1. Objetivos de la investigación	9
2.1.1. Objetivo general	9
2.1.2. Objetivos específicos.....	9
2.2. Hipótesis de investigación.....	9
2.2.1. Hipótesis general	9
2.2.2. Hipótesis específicas	10
2.3. Operacionalización de variables.....	10
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
3.1. Antecedentes	11
3.1.1. Antecedentes internacionales	11
3.1.2. Antecedentes nacionales	12
3.1.3. Antecedente local	13
3.2. Marco referencial	14



3.2.1. Narrativa digital.....	14
3.2.2. Logro de Competencia en el área de comunicación.....	22
3.3. Marco conceptual	27
CAPÍTULO IV	29
METODOLOGÍA	29
4.1. Tipo y nivel de investigación	29
4.1.1. Tipo de investigación	29
4.1.2. Nivel de investigación	29
4.2. Diseño de investigación	29
4.3. Población y muestra	30
4.3.1. Población.....	30
4.3.2. Muestra.....	30
4.4. Procedimiento de la investigación.....	32
4.5. Técnicas e instrumentos	32
4.5.1. Técnica de investigación	32
4.5.2. Instrumentos de investigación.....	32
4.6. Estadístico de investigación	33
4.6.1. Hipótesis estadística	33
CAPÍTULO V	35
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	35
5.1. Análisis de resultados	35
5.1.1. Análisis descriptivo sobre el Logro de competencias en el Área de Comunicación (Pre test)	35
5.1.2. Análisis descriptivo sobre el Logro de competencias en el Área de Comunicación (Post test).....	39
5.2. Contrastación de Hipótesis.....	43
5.2.1. Hipótesis estadística general (Logro de competencias del Área de Comunicación)	43
CAPÍTULO VI.....	50
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	50
6.1. Conclusiones	50
6.2. Recomendaciones.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	53
ANEXOS.....	62



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Definición operacional de las variables</i>	10
Tabla 2 <i>Población de niños de cinco años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Tamburco, 2021</i>	30
Tabla 3 <i>Tamaño de la muestra</i>	31
Tabla 4 <i>Confiabilidad de la lista de cotejo para la variable “Logro de competencias en el Área de Comunicación”</i>	33
Tabla 5 <i>Distribución de frecuencia respecto al logro de competencias de Área de Comunicación (Pre test)</i>	35
Tabla 6 <i>Distribución de frecuencias sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Pre test).</i>	36
Tabla 7 <i>Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (pre test)</i>	37
Tabla 8 <i>Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre test)</i>	38
Tabla 9 <i>Distribución de frecuencia respecto al logro de las competencias del Área de comunicación (Post test)</i>	39
Tabla 10 <i>Distribución de frecuencias sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Post test).</i>	40
Tabla 11 <i>Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (Post test)</i>	41
Tabla 12 <i>Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test).</i>	42
Tabla 13 <i>Rangos de valores obtenidos sobre logro de competencias en el área de comunicación</i>	44



Tabla 14 <i>Estadísticos de prueba^a sobre e logro de competencias en el área de comunicación</i>	44
Tabla 15 <i>Rangos de valores respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna</i>	45
Tabla 16 <i>Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna</i>	46
Tabla 17 <i>Rangos de valores sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</i>	47
Tabla 18 <i>Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</i>	47
Tabla 19 <i>Rangos de valores sobre la dimensión escriben diversos tipos de textos en su lengua materna</i>	48
Tabla 20 <i>Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</i>	49



ÍNDICE DE FIGURA

Figura 1 <i>Distribución porcentual respecto al logro de competencias en el Área de Comunicación (pre test)</i>	35
Figura 2 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Pre test)</i>	36
Figura 3 <i>Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna</i> (Pre test)	38
Figura 4 <i>Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre test)</i>	39
Figura 5 <i>Distribución porcentual respecto al logro de competencias en el Área de Comunicación (Post test)</i>	40
Figura 6 <i>Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Post test)</i>	41
Figura 7 <i>Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (Post test)</i>	42
Figura 8 <i>Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test)</i>	43



INTRODUCCIÓN

La investigación “Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021” se propone debido a que durante la realización de prácticas pre- profesionales en diferentes instituciones educativas los niños de cinco años no muestran un adecuado logro de aprendizaje respecto a las competencias en el área de comunicación sobre todo referentes a aspectos de comunicarse oralmente en su lengua materna, leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribir diversos tipos de textos en su lengua materna, este hecho observado posiblemente es el resultado a la utilización de una lengua diferente a la originaria del niño y que es utilizada por los docentes durante el proceso pedagógico dificultando la asimilación de los conocimientos. Además, hoy en día se vive un nuevo contexto de aislamiento social que impide la asistencia de los niños a las instituciones educativas, obligado a realizar la modalidad no presencial y siendo un nuevo escenario es importante buscar estrategias que permitan el logro de las competencias en el área de comunicación.

La estrategia a utilizar para contribuir a resolver el problema es la narrativa digital con cuentos andinos a través de 15 talleres que serán creados para la aplicación de este tratamiento con la finalidad de lograr un aprendizaje significativo y de esta manera favorecer que los niños desarrollen las competencias propias a su edad respecto a la variable dependiente.

La estructura del proyecto está organizada en cinco capítulos que se detalla a continuación:

El capítulo I considera la descripción, formulación del problema y la justificación, el capítulo II la formulación de objetivos e hipótesis, el capítulo III el marco referencial que sustenta el proyecto de investigación, el capítulo IV la metodología que se considera para el logro de los objetivos, el capítulo V resultados y discusión y finalmente el capítulo VI conclusiones y recomendaciones.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si la narrativa digital contribuye al logro de las competencias en el área de comunicación en niños. Este estudio se realizó a través de una investigación aplicada, mediante el método hipotético - deductivo, y de dentro de un enfoque cuantitativo y con un diseño Pre experimental de pre y posprueba de corte longitudinal y nivel explicativo. El tamaño de muestra considerada fue de 81 niños de cinco años de edad de una población total de 101 estudiantes, a quienes se les aplicó el tratamiento de la narrativa digital haciendo uso de la herramienta Google Meet para garantizar una sesión sincrónica. La técnica utilizada para el registro de datos fue la observación, esto orientó a la construcción de una lista de cotejo para el registro de los datos antes y después del tratamiento cuya fiabilidad de acuerdo al coeficiente de McDonald's es de 0.882 que indica que este instrumento es de buena confiabilidad. El procesamiento de los datos fue con la aplicación de la prueba de Rangos con signos de Wilcoxon que permitió llegar a la siguiente conclusión que la narrativa digital si es un tratamiento adecuado que permite el logro de manera significativa en las competencias del área de comunicación de los niños cinco años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, sustentado con el análisis estadístico debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05). Además, el resultado estadístico demuestra que el 100% de la muestra obtuvieron rangos positivos

Palabras clave: *Narrativa digital, logro de competencias, área de comunicación.*



ABSTRACT

The goals of this research was to determine if the digital narrative contributes to the achievement of competences in the area of communication in children. This study was carried out through applied research, using the hypothetical deductive method, and with a quantitative approach. The design of the research was pre-experimental of pre and post-test of longitudinal cut and explanatory level. The sample size considered was 62 five-year-old children to whom the digital narrative treatment was applied using the Google Meet tool to guarantee a synchronous session. The technique used for data recording was observation, this led to the construction of a checklist for recording data before and after treatment. The data processing was with the application of the Wilcoxon signed Ranks test that allowed us to reach the following conclusion that the digital narrative is an adequate treatment that allows the achievement in a significant way in the competences of the communication area of five years in public institutions of initial level of the urban area of Tamburco, supported by statistical analysis because the p value (0.000) is less than the significance level (0.05). In addition, the statistical result shows that 100% of the sample obtained positive ranges.

Keywords: *Digital narrative, achievement of competencies, communication area.*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

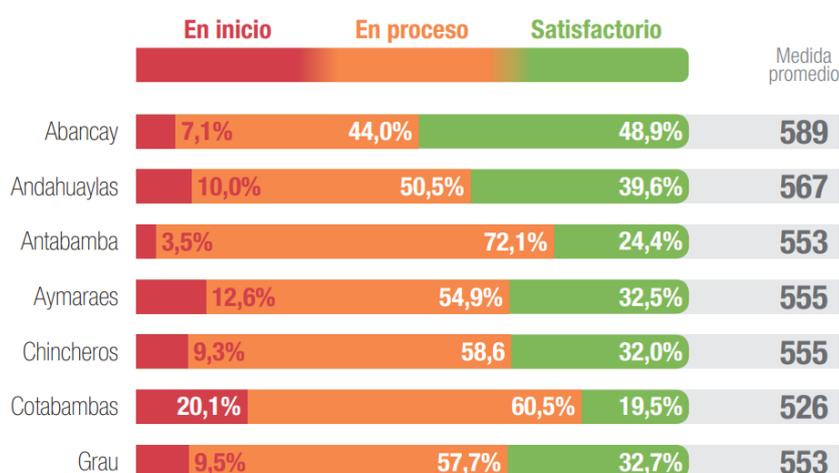
Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2014) informó resultados muy alarmantes sobre la educación en todos los países subdesarrollados. Frente a este contexto se planteó cuatro pilares de la educación en la actualidad, aprender a aprender, aprender a vivir juntos, aprender a hacer y aprender a ser, como resultado de las demandas de la actualidad, donde la sociedad se desarrolle de manera íntegra; en todos los aspectos; como cognitiva, comunicativa, social, afectiva que le permita desenvolverse en un mundo de mucha competencia. Esto permite identificar que uno de los aspectos importante a considerar de acuerdo a esta organización es el área comunicativa, porque indica que los resultados educativos no son adecuados.

El Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe (2006) evidencia que el Perú ocupó el último lugar en la evaluación realizada con énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, frente a este problema complejo dentro del plano educativo desde la mirada de organismos internacionales, requiere tomar medidas correctas de manera urgente.

El Ministerio de educación (2016) en su informe de la evaluación censal de estudiantes de Apurímac en cuanto a la comprensión lectora da a conocer que en ninguna de las provincias se llega al 50% de estudiantes que alcancen un nivel satisfactorio, solo la provincia de Abancay es la que alcanza un 48,9% en este nivel esperado, mientras que en las demás provincias el nivel satisfactorio solo lo muestra menos del 40% de estudiantes siendo Cotabambas la que presenta menos proporción de estudiantes en nivel satisfactorio (19,5%). La gran mayoría de ellos estudiantes en todas las provincias evidencia un logro de desempeño en proceso (44% a 72.5% de estudiantes) este hecho, es evidencia de que en la región Apurímac existe una debilidad en el proceso de aprendizaje y formación de competencias en el área de comunicación, como se detalla a continuación:



Figura 1
debilidad en el proceso de aprendizaje y formación de competencias
en el área de comunicación



Nota. Datos emitidos por el Ministerio de Educación (2016)

Estas evaluaciones realizadas a los niños de la educación básica regular reflejan que los estudiantes de la región de Apurímac tienen un bajo nivel de comprensión lectora, siendo importante que esta problemática disminuya con un adecuado trabajo desde el nivel inicial donde el docente debe buscar estrategias que promueva el hábito de lectura, creación y producción de manera que se fortalezca el desarrollo de capacidades de los niños en el área de comunicación.

Esta problemática que presenta la región de Apurímac puede ser el resultado de la política del Ministerio de Educación de entregar libros que no corresponde al contexto social de cada región y donde se desarrolla el niño, esto dificulta un aprendizaje significativo de los niños y puede ser la razón porque la mayor parte de esta población estudiantil se encuentra en inicio y proceso. En las aulas del nivel inicial se observa que los docentes no logran desarrollar satisfactoriamente las competencias del área de comunicación, conforme plantea el currículo nacional; situación que se evidenció al realizar nuestras prácticas preprofesionales, donde se percibe que las docentes no priorizan enriquecer las competencias comunicativas para que los niños mostrando dificultad en el desarrollo de sus capacidades para comunicarse oralmente en su lengua materna, leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribir diversos tipos de textos en su lengua materna. Por tal razón, el proyecto de investigación busca captar la atención, aumentar la motivación e interés del niño a través de la narrativa digital considerando, además, que

dentro de una situación de estado de emergencia sanitaria se obligó a la continuidad educativa bajo la modalidad no presencial y de esta manera coadyuvar al desarrollo del área de comunicación en los niños de cinco años, para que así los niños estimulen su memoria, concentración y aprendizaje en el área de comunicación.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la narrativa digital contribuye al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?
- ¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?
- ¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación teórica

El proyecto se elabora tomando en consideración el marco teórico y el contexto o realidad donde el niño se desarrolla y desenvuelve, se pretende demostrar con los resultados obtenidos si el tratamiento pedagógico de la narrativa digital que actualmente es una estrategia que se debe aplicar en tiempos de pandemia del Covid19 contribuye al logro de competencias en el área de comunicación y servirá como sustento científico para que este tratamiento se incorpore en el conocimiento pedagógico y gnoseológico.



1.3.2. Justificación Práctica

El niño de la zona de estudio actualmente su proceso enseñanza aprendizaje está enmarcada dentro de una modalidad no presencial exigiendo una estrategia pedagógica adecuada para resolver la problemática identificada en los niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de la zona urbana de Tamburco respecto al logro de competencia en el área de comunicación; por lo tanto, es importante la realización de este proyecto debido a que las estrategias Narrativa digital en el contexto actual puede ser una alternativa adecuada para resolver el problema respecto al logro de competencia antes mencionada.

1.3.3. Justificación metodológica

Los instrumentos de investigación al ser el resultado del análisis del marco teórico y una vez validados y fiables podrán ser un aporte científico para ser utilizadas en investigaciones que buscan profundizar, ampliar el tema de investigación o ser utilizada por los docentes de las instituciones educativas para el seguimiento y evaluación del niño respecto al logro de competencia en el área de comunicación. Por otro lado, el aporte de los talleres de Narración digital será un aporte pedagógico para ser empleado por otros docentes para un mejor logro de aprendizaje de los niños sobre todo dentro de una educación a distancia.

1.4. Ubicación y contextualización

El proyecto de investigación se desarrollará en las Institución Educativas Públicas del Nivel Inicial de la zona urbana de Tamburco, esta unidad territorial se encuentra ubicada políticamente en:

Distrito : Tamburco

Provincia : Abancay

Departamento : Apurímac

Los niños que se encuentran matriculados en estas instituciones educativas pertenecen a familias que se encuentran en su mayoría en condiciones de pobreza y que no solo residen en la zona urbana sino también en la parte peri urbana y rural. La actividad económica de estas familias sobre todo de aquellas que viven en la zona rural es la agropecuaria de auto consumo, y otras familias se dedican al comercio informal, y otros padres de familia

empleados de instituciones públicas. La riqueza cultural se basa sobre todo en su gastronomía y su folclore, a esto se suma la importancia del lugar por ser donde nació la Heroína Micaela Bastidas. Respecto a su riqueza natural su máxima representación es el Santuario Nacional del Ampay que presenta una biodiversidad muy importante, dentro de ellas podemos mencionar a una especie endémica del lugar *Podocarpus glomeratus* (Intimpa). Las condiciones de pobreza antes mencionadas no impide en muchas familias a que cuenten con un ordenador o dispositivo informático para poder acceder a la educación virtual.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

Determinar si la narrativa digital contribuye al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

2.1.2. Objetivos específicos

- Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.
- Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.
- Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbanade Tamburco, 2021.

2.2. Hipótesis de investigación

2.2.1. Hipótesis general

La narrativa digital contribuye de manera significativa al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.



2.2.2. Hipótesis específicas

- La narrativa digital incrementa de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.
- La narrativa digital incrementa de manera significativa lee de diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.
- La narrativa digital incrementa de manera significativa escribe de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Definición operacional de las variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones
<p>Narrativa digital</p> <p>Phillippi y Avedaño (2011) considera la manera de relatar un cuento que se alinea a los valores estéticos a través Tics mediante el hiper texto, que adopta palabra, imagen, sonidos y video fomentando la lectura multi lineal y multi secuencial.</p>	<p>La narrativa digital se construye a partir de la adaptación palabras, imágenes, sonido y videos buscando promover la lectura multi lineal y multi secuencial.</p>	<p>Narrativa digital de cuentos andinos</p>
<p>Logro de competencias en el área de comunicación</p> <p>El Ministerio de Educación (2015) Es la facultad del individuo para actuar de manera consciente en la resolución de un problema o cumplimiento de una labor complejas, haciendo un uso flexible y creativo de capacidades cognitivas y habilidades, información o herramientas, así como sus valores, emociones y actitudes.</p>	<p>Para conocer el logro de competencia en el área de comunicación alcanzado por el niño de cinco años permite que él pueda comunicarse, leer y escribir.</p>	<p>Escala de medición</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p> <p>1. Inicio</p> <p>2. Proceso</p> <p>3. Logro</p>

Nota. Elaboración en base a la base teórica

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

3.1.1. Antecedentes internacionales

Santiago *et al* (2016) en su investigación “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba” siendo el objetivo de implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños, estudio realizado a través de una investigación cualitativa, acción – participativa y usando la técnica de la observación se llegó a las siguientes conclusiones:

La implementación de los cuentos permitió que los niños de manera notable el desarrollo del proceso de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos. Fortaleció el desarrollo de las competencias en lengua castellana y favoreció el proceso de aprendizaje en las distintas áreas.

Bueno y Sanmartín (2015) “Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay”, cuyo objetivo es estimular el desarrollo del lenguaje, investigación aplicada desarrollada con un diseño experimental obteniendo las siguientes conclusiones:

La música permite ejercitar el proceso de memoria través del aprendizaje constante con canciones cortas atractivas para los niños, las rimas y trabalenguas son importantes porque el niño desarrolla un nivel de maduración al tener mejor dicción.



3.1.2. Antecedentes nacionales

Bonilla-Solorzano (2016) en su investigación “El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen” cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños, estudio realizado a través de una investigación descriptiva simple, no experimental con una muestra de 11 niños seleccionadas de acuerdo a un muestreo no probabilístico intencionado, se utilizó para la recolección de datos una ficha técnica screening, llegando a la siguiente conclusión:

Los resultados indican que sólo el 9% de los 11 niños de manera correcta pronuncian los fonemas propios a su etapa, respecto a la morfología se encuentran en proceso respecto a la retención de estructuras morfosintácticas de 7-8 elementos, sobre la forma tienen en proceso la pronunciación de fonemas mediante imitación diferida, en cuanto al contenido tienen un conocimiento de palabras de uso cotidiano, nivel comprensivo, asimismo son capaces de nombrar otras palabras de uso no cotidiano, nivel expresivo.

Minchola y Vargas (2018) en su estudio “Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial - Trujillo, 2018” cuyo objetivo fue determinar la incidencia de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, desarrollada a través de una investigación descriptiva de carácter explicativa y cuantitativa, no experimental con una muestra de 20 individuos y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo cuyo procesamiento de datos permitió llegar a las siguientes conclusiones:

La canción infantil incide significativamente, en el desarrollo del lenguaje receptivo, siendo $rho = ,899$; también en el desarrollo del lenguaje expresivo hecho $rho = ,777$ y en el desarrollo del lenguaje articulado evidenciada por $rho = ,872$. Todo esto significa que fue un tratamiento adecuado para un buen desarrollo del lenguaje oral.

Burga (2017) en su investigación “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017” cuyo objetivo fue demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral, trabajo desarrollado fue pre

experimental de pre y postest que corresponde a una investigación aplicada, la muestra estaba conformada por 16 niños y que mediante la observación se registraron los datos en la ficha de observación, cuyo procesamiento permitió llegar a la conclusión:

El tratamiento dio como resultado que un 25% de los estudiantes reflejen un nivel regular, el 43,8% un nivel bueno y el 31,3% muy buen nivel, obteniendo un puntaje promedio en relación a la dimensión expresa con claridad sus ideas, en el pre test, es 7,88; y en el postest de 18,81. En cuanto a la dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, en el pre test el puntaje fue de 4,00y en el postest 10,88.

Carreón (2019) en su estudio “Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018” cuyo objetivo fue determinar la eficacia de las rimas y trabalenguas infantiles en el desarrollo de la expresión oral en los niños, estudio realizado a través de una investigación causa - efecto pre experimental que considero la aplicación del tratamiento a 22 niños y para la evaluación se consideró una lista de cotejo y el procesamiento de los datos le permitió concluir que:

El tratamiento fue eficaz en la habilidad de pronunciación donde el 59% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 29% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. En la habilidad de entonación el 62% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 26% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 12% se ubican en el nivel regular “C”. En la habilidad de fluidez el 70% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 25% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 5% se ubican en el nivel regular “C”. Y en la “habilidad de claridad” el 75% de niños alcanzo el nivel excelente “A”, el 20% de niños obtuvieron nivel bueno “B” y el 5% se ubican en el nivel regular “C”. Queda demostrado que los niños entonan de manera adecuada las palabras, frases y mensajes al momento de pronunciar.

3.1.3. Antecedente local

Valenzuela y Flores (2018) “Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4

años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata Tamburco, 2018”, cuyo objetivo fue demostrar el nivel de contribución de la estrategia de lecturas íconoverbales en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora en el área de comunicación. Este estudio fue desarrollado a través de una investigación aplicada de nivel explicativa, pre experimental con un tamaño de muestra de 24 niños. Los datos fueron recolectados mediante una ficha de aprendizaje que permitió llegar a la conclusión:

El tratamiento contribuyó en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora a un nivel de significancia de ,000 menor a ,05. La evaluación pre test muestra que el 100% de la muestra estaba en el nivel inicio, después de 3 meses de aplicación se tiene como resultante el 47.5% lograron el nivel proceso y el 52.5% el nivel

3.2. Marco referencial

3.2.1. Narrativa digital

3.2.1.1. Definición

La narrativa digital adquiere diversas pautas que se apoyan en los desarrollos tecnológicos de los medios comunicativos en la nueva tecnología y lenguaje digital.

Es una narración de sujetos, acción y acontecimientos existentes e imaginarias donde se puede desarrollar mediante un medio de comunicación, se puede conocer cómo (storytelling), permite creaciones de cuentos basándose en la tecnología para convencer a las audiencias (Tipantuña J. , 2019).

Phillippi & Avendaño (2011) considera la manera de relatar un cuento que se alinea a los valores estéticos a través Tics mediante el hiper texto, que adopta palabra, imagen, sonidos y video fomentando la lectura multi lineal y multi secuencial.

Según Londoño (2012) al igual que la narrativa tradicional, la narrativa digital busca contribuir a la comprensión, representación, apreciación y análisis de unos hechos, acompañados de tecnológicos digitales de la comunicación.

Están agrupadas en desarrollar tres tipos de lenguaje como es: auditivo, visual y sensorial, donde cumple una función de incorporar en la zona de



nuestro cerebro en los cuatro lóbulos, que permitan la estimulación e incrementación del proceso en las internalizaciones de los conocimientos (Hermann, 2015).

Para Anaya y Gama (2016) menciona que “la narrativa digital es un recurso que no discrimina historias o géneros, ya que el principal objetivo es rescatar el valor de la historia digitalizada apoyada de los medios tecnológicos que facilitan su difusión” (p. 2).

Se puede indicar que a través de ella se narra cuentos, leyendas, historias reales o imaginarias utilizando (videos, audios, fotografías, imágenes), abarcando la escritura de los niños para que desarrollen habilidades en la era digital, se busca que la narrativa digital sea una demanda que permite la libre expresión y creatividad de quienes la sociedad no da importancia que, a través de las historias, relatos de su cultura confrontan directa o indirectamente a la cultura dominante.

Según Rosas (2009) define “la narrativa digital de LIJ es una neovanguardia literaria que pone como eje central y punto de partida al lector, al contenedor de todos los saberes. Los usuarios de estas plataformas aprehenden los relatos, los hacen suyos; esta transformación ayuda a comprender que cada generación opera bajo sus propias reglas, haciendo uso de las herramientas que tiene a la mano, lo cual abre un mundo de posibilidades y de nuevos paradigmas” (p. 55).

3.2.1.2. Tipos de narrativa digital

Para Hermann (2015) menciona una diferencia de los diferentes tipos en narrativa digital:

a) Narrativas multimediales: Integra los usos en la expresión sonora y visualen el proceso educucomunicativo.

Elementos de la narrativa multimedia

- **Textos:** Títulos, subtítulos y enlace.
- **Imágenes / gráfico:** Las ilustraciones deben ser de acuerdo a los contenidos.



- **Animaciones:** Son movimientos de las imágenes que dan un toque real.
- **Audios y músicas:** Audio: Es la voz del narrador y música: Ambiente emotivo de la presentación
- **Video:** Es el resultado de las fases anteriores, donde se muestra al receptor la producción

b) Narrativas hipertextuales: Enlaza los usos de un texto dividido para facilitar la navegación en la comprensión de la narración.

Elementos de la narrativa hipermedia

- **Enlace:** Programas que trasladen a nuevos espacios de informaciones.
- **Nodo:** Páginas, pantallas.
- **Estructura de red:** Mapas de navegaciones que dibujen los recorridos.

c) Narrativas hipermediales: enlaza los usos del lenguaje sonora, visual y de un texto dividido.

d) Narrativas transmediáticas: Se comprende como contar un relato o cuento, tienen que ser leídas a través de un medio de comunicación.

Elementos de la narrativa transmedia

- **Difusiones:** Las presentaciones en los medios de comunicación deben impactar a los usuarios o espectadores.
- **Inmersiones:** Se debe trasladar a los espectadores a los relatos.
- **Visualizaciones:** Detalladas y creíbles.
- **Producciones:** Replicar los contenidos en diferentes plataformas.

3.2.1.3. Características de la narrativa digital

De acuerdo a Del Moral y Rey (2015) las características propias de la narrativa digital son cinco siendo estas:



- a) **Trasmisores de información:** El profesor tiene que adaptar la narración digital para los estudiantes y utilizar como receptores estos medios de informaciones, discernimiento y contenido curricular.
- b) **Instrumentos motivadores:** Incentivar a nuestros estudiantes a que estén involucrado de manera entusiasmada para que las clases sean dinámicas.
- c) **Instrumentos de conocimiento:** Obtener que los propios relatos digitales sean unos instrumentos para los conocimientos del estudiante, hacer que el alumno no sea un simple recetor del contenido y pasen adquirir sus propios aprendizajes.
- d) **Instrumento de evaluación:** examina si el relato digital, utilizado por el docente comprueba si sus estudiantes lograron desarrollar destrezas, discernimientos mediante autoevaluaciones.
- e) **Instrumentos de comunicación y alfabetización icónica:** nuestros estudiantes innoven una forma diferente para enseñar las informaciones utilizados los tics.

Las características de la narrativa digital son unas herramientas que permiten al docente trabajar con mayor fluidez junto a sus estudiantes donde puede comprobar el aprendizaje de cada estudiante en la adquisición de sus habilidades y conocimientos y así desarrollar cada uno de sus destrezas.

Así mismo Anaya y Gama (2016) mencionan que “una de las características de la narrativa digital está en el uso de canales de transmisión de la información mediante un guion que permite comprender mejor el sentido de la historia. Estos recursos componen de manera integrada la fórmula base para la creación de una narrativa digital” (p. 2).

3.2.1.4. Elementos de la narrativa digital

Para Bull y Kajder (2004) citado en Rodríguez y Londoño (2009) da a conocer siete elementos fundamentales de la narrativa digital.



- a) **El punto de vista del autor-narrador:** Buscamos valorar las expresiones adecuadas de sus propias experiencias personales y las comprensiones del propio autor.
- b) **Cuestión dramática:** Crear una o muchas interrogantes para los niños sobre lo que va suceder, para que puedan intentar resolver mientras que estén visualizando estas narraciones, ya que permitirá mantener una buena atención e interés.
- c) **Contenido emocional:** Incluye distintos tipos de emociones en las expresiones faciales del rostro y los sentimientos.
- d) **La voz propia:** Es importante contar con un timbre de voz adecuada al momento de contar un relato
- e) **El poder de la banda sonora:** Las melodías musicales proporcionan un realce al cuento aumentando el efecto motivador.
- f) **La economía en los detalles de la historia:** Para enseñanza debemos tener en cuenta utilizar de forma adecuada el tiempo, también tomar en cuenta los aspectos más selectos en poco tiempo, emplear un recurso para representar como foto, texto, voz, imagen.
- g) **El ritmo de la narrativa:** Combinar melodías que llamen la atención para que fortalezca el cuento.

Estos siete resúmenes que los autores nos presentan con detalle son fundamentales, esenciales y primordial seguir estos elementos para presentar la narrativa digital.

3.2.1.5. Importancia de la narrativa digital

Al respecto, Barret (2005) citado en (Barriga *et al*, 2006) señala que la importancia es porque fomentan el aprendizaje amplio fundamento 4 habilidades de aprendizaje centradas en el aprendiz: que se centran en aspectos importantes como, entre otras.

Se vive en un mundo donde la tecnología día a día está avanzada y que la sociedad de hoy centran su interés en la tecnología me refiero a utilización de máquinas como son los celulares, Tablet, computadores, televisión y más que todo al manejo de las redes sociales, por ello las narrativas digitales son medios que permitirá al niño adquirir mejores conocimientos para su aprendizaje.



3.2.1.6. Función de la narrativa digital

Menciona EduTrends (2017) citado en Tipantuña (2019) “que la función es apoyar al estudiante a mejorar el nivel de comprensión y discernimiento a través de la identificación con los personajes de las historias, los temas, las situaciones, la información” (p. 31).

Se puede indicar que la función fundamental de la narrativa digital es apoyar al niño mejore su oralidad, pueda leer y escribir a partir de la identificación de los personajes de los cuentos o relatos.

3.2.1.7. Tendencias de la narrativa digital

Según *HUMANIDADES Y NTICS* (2018) manifiestas las siguientes tendencias de la narrativa digital:

a) Aprender de las prácticas culturales alrededor de las narrativas que se llevan a cabo en la Red: FanFiction y Booktubers.

la tendencia en las investigaciones de las narrativas en el aspecto educativo esta detallada en la comprensión como se debe narrar y aprender los contenidos en su espacio de lectura, así generando una gran cantidad de emociones en el aprendizaje de cada estudiante.

b) Ficción especulativa: Explorar las posibilidades de la narrativa, el juego y la simulación. Las ficciones (fantasías, ciencias ficciones y horrores) que desarrolla historia, se manifiesta diversas tendencias en las narrativas digitales, como son los videojuegos en la educación para promover las lecturas.

c) La narrativa como *corpus* de estudio y el trabajo interdisciplinar.

Esta tendencia hace referencia al estudio de como la narrativa digital se relaciona con los estudios de diferentes ciencias tecnológicas involucradas al uso de redes sociales donde los estudiantes tienen la facilidad de manipular estas herramientas audiovisuales que ayudan en el aprendizaje y fortalecimientos de sus conocimientos.

3.2.1.8. Narrativas digitales como estrategia para el desarrollo de competencias

Mencionan García y González (2015) que la narrativa digital como una estrategia en el desarrollo de las competencias lo siguiente.

- Mejoran las comunicaciones lingüísticas orales y escritas.
- Desarrollan la capacidad de la creatividad.
- Incentivan la escucha activa.
- Motivan en la investigación y amplían los vocabularios.
- Fomentan el trabajo colaborativo en equipo.
- Movilizan las reflexiones, las emociones y las acciones.
- Despiertan una aptitud de líder.
- Estimulan las habilidades digitales.

La narrativa digital como estrategia en el desarrollo de las competencias en los niños permiten lograr habilidades, destrezas en el enfoque comunicativo.

3.2.1.9. La narrativa digital en la educación

Hermann (2015) menciona que la narrativa digital favorece la configuración de didácticas de enseñanza y estrategias que promueven el aprendizaje usando el tic, en el proceso educativo.

Según Moreira (2021) el uso de la narrativa digital como una didáctica educativa para los procesos de las enseñanzas y los aprendizajes para Tecnologías de la Información y la Comunicación, como las estructuras comunicativas mediante el sistema informático que engloba las percepciones visuales o sensoriales, cuyo recurso pedagógico contribuyen los procesos formativos de los estudiantes, adquiriendo aprendizajes significativos en la comprensión de un contenido de forma interactiva.

Villa, Valencia y Valencia (2016) “Una de las herramientas tecnológicas utilizadas durante la última década para enriquecer los espacios de enseñanza-aprendizaje son las narrativas digitales). Estas proponen el trabajo en grupo, la reflexión y el uso de la narración

combinada con las tecnologías modernas para transmitir historias que repercutan en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (p. 119).

La narrativa digital en el proceso educativo es una herramienta fundamental que los docentes deben utilizar como estrategia, para lograr aprendizaje significativo en los niños usando el TIC.

3.2.1.10. Teorías la observación y la conectividad

3.2.1.10.1. Teorías de la observación

En la actualidad los niños aprenden su proceso de aprendiza-enseñanza a través de la observación. Por eso es importante que el docente tenga unas estrategias donde sus niños aprenda mediante la observación como por ejemplo la narrativa digital. Definiremos algunas teorías que se basan en el aprendizaje a través de la observación.

Según Vygotsky (1987) define como “Una aplicación educativa contemporánea de las teorías es la «enseñanza recíproca», que se utiliza para mejorar la capacidad de los estudiantes para aprender e involucrase en su proceso de aprendizaje, observando”.

3.2.1.10.2. Teorías de la observación

Hoy en la actualidad vivimos en el mundo de la era digital donde todos los seres humanos estamos conectados mediante las tecnologías de la información y la comunicación (Tic). Estas tecnologías captan las atenciones de los niños, jóvenes, etc. Esto se debe aprovechar en el proceso educativo el tic, para la enseñanza- aprendizaje de los niños para lograr desarrollar distintas competencias.

Según Gutiérrez (2012) menciona que “Durante las últimas décadas uno de los aspectos de mayor influencia en la educación ha sido el avance tecnológico, el cual ha facilitado el desarrollo de un nuevo escenario para las experiencias de aprendizaje. El aprendizaje on-line es un ejemplo de cómo las personas, en forma individual y grupal participan en

experiencias de aprendizaje desde diferentes lugares a través de Internet, de esta manera se construyen las redes para el aprendizaje” (p. 116).

3.2.2. Logro de Competencia en el área de comunicación

3.2.2.1. Definición de competencia

Mateo (2010) define que “son la forma en la que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, actitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social” (pp. 1-2).

El Ministerio de Educación (2015) considera que es la facultad que tiene un individuo para desenvolverse conscientemente en la resolución de problemas, utilizando flexiblemente su conocimiento, como su emociones y actitud.

El Ministerio de Educación (2016) manifiesta como las facultades que tienen los individuos para mezclar un conjunto de capacidades con fines de alcanzar propósitos determinados en distintas situaciones.

Se puede mencionar que la competencia son las habilidades, capacidades que una persona tiene para solucionar sus problemas de manera adecuada. También podemos decir que la competencia en un conjunto de conocimiento, aptitudes para realizar un trabajo en equipo de forma eficaz.

3.2.2.2. Enfoque por competencia

Según, el Ministerio de Educación (2016) considera desarrollar una competencia comunicativa desde la utilización y la practica social del lenguaje situado en diversos espacios socio-culturales diferentes:

- **Es comunicativo**, por consiguiente, iniciar la utilización del lenguaje para poder comunicarnos con los demás, debemos utilizar una serie de materiales (audiovisual, digital, etc.).
- **Considera las prácticas sociales del lenguaje**, cuando los individuos se interrelacionan en el accionar de la vida cotidiana para compartir distintas opiniones.
- **Enfatiza lo sociocultural**, cuando el uso y práctica del lenguaje es situada en un contexto social y cultural determinado.

Desde un punto de vista estas orientaciones que sustentan el desarrollo de las competencias del área de comunicación tienen el propósito para que los niños logren usar el lenguaje para comunicarse con los demás ya sean en los diversos contextos que se encuentran.

3.2.2.3. Currículo nacional y desarrollo de las competencias

Ministerio de Educación (2016) considera desarrollar las competencias importantes para responder las demandas existentes actualmente e importante para el desarrollo sostenible, incluye el manejo del inglés, ETP y las Tics, aporta la formación integral fomentando el aprendizaje del arte y cultura.

El Currículo Nacional de la Educación Básica busca que los estudiantes desarrollen distintas competencias para que puedan formarse de manera integral en todos los aspectos. También prevalece en el desarrollo de los valores, del mismo modo poner en práctica el uso de sus derechos y deberes.

Manifiesta que el progreso y los aprendizajes en un infante menor de seis años es integrador, donde estas competencias se desarrollan de acuerdo a su edad (Ministerio de Educación, 2016).

3.2.2.4. Importancia del Área de Comunicación

Ministerio de Educación (2016) sostiene que la importancia radica porque inicia, facilita que los infantes se desenvuelvan en las competencias del área de comunicación. Asimismo, desarrollan y se enlazan las competencias de manera progresiva. No se puede pasar de

una competencia a otra sin desarrollar bien la primera así sucesivamente hasta lograr el desarrollo de las competencias.

El ciberespacio de intercambio requiere unas competencias comunicativas que deben estar estructuradas, fundamentalmente en las escuelas, para promover otras circunstancias existentes de la comunicación, que los infantes se encuentren en la capacidad de expresión y comprensión del mensaje.

Los infantes deben mostrar su ternura sensible al interactuar con la sociedad y con el mundo artístico. El reto de los docentes en la asignatura de comunicación debe enfocarse en el logro de estudiantes competitivos (Ministerio de Educación, 2000)

3.2.2.5. Desarrollo de las competencias comunicativas

Según Ministerio de Educación (2015) “plantea dos fines para los cuales se requiere que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas. Al desarrollar dichas competencias, nuestros estudiantes podrán realizarse como personas y contribuir a la construcción de una sociedad equitativa” (p. 12).

El desarrollo de las competencias comunicativas es que el niño desarrolle una competencia comunicativa con los sujetos de una sociedad y así contribuir el desarrollo de un país equitativo.

3.2.2.6. Comunicación para construir conocimiento en interacción social

Según Ministerio de Educación (2015) “Todos los seres humanos contamos con la facultad general del lenguaje, pero distintas comunidades han desarrollado distintas lenguas. el lenguaje es relevante para la formación de las personas y la conformación de las sociedades.

- **Desde la perspectiva del ser individual**, el lenguaje cumple una función representativa. El lenguaje faculta a nuestros estudiantes para apropiarse de la realidad y organizar lo percibido, lo conceptualizado e imaginado. El lenguaje es el instrumento más poderoso para obtener conocimiento

- **Desde la perspectiva social**, “el lenguaje cumple una función interpersonal. El lenguaje sirve para establecer y mantener relaciones con los otros. Por medio de sus lenguas, nuestros estudiantes se constituyen en miembros activos de distintos colectivos humanos, construyen espacios conjuntos, conforman comunidades basadas en la coordinación y el acuerdo, y tejen redes sociales” (p. 13).

Se puede indicar para las personas la comunicación es muy importante para que interactúen de manera individual, o social para que se puede comunicar y así interactuar.

3.2.2.7. Competencias en el Área de Comunicación

Menciona el Ministerio de Educación (2005) “El área de Comunicación Integral tiene como meta el desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas de las niñas y los niños” (p. 96).

Según el Ministerio de Educación (2016) “en el área de comunicación se desarrolla las siguientes competencias.

- a) Se comunica oralmente en su lengua materna.** Los niños y niñas se comunican en un contexto social con el primer idioma que aprende, interactúan en conversaciones con los demás para transmitir sus emociones, ideas, etc.

Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna, combina e integra las siguientes capacidades:

- Obtiene información del texto oral.
- Infiere e interpreta información del texto oral.
- Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

- b) Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.** Los infantes leen distintos textos con contenidos de su entorno.

Cuando el niño lee diversos tipos de texto, combina e integra capacidades como las siguientes:

- Obtiene información del texto escrito.
- Infiere e interpreta información del texto escrito.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

c) **Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.** Realizan escrituras de acuerdo a la edad después de haber comprendido un texto que fue leído por el docente, etc. Para luego compartir con los demás.

Cuando el niño escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, combina e integra capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito” (pp. 116-125).

3.2.2.8. Comunicación

Según Guardia (2009) “es un proceso interactivo e interpersonal. Proceso, en cuanto se producen etapas, e interactivo e interpersonal, porque ocurre entre personas y está compuesto por elementos que interactúan constantemente” (p. 15).

Menciona Ongallo (2007) “que la comunicación es, ante todo, un proceso de intercambio, que se completa o perfecciona cuando se han superado todas las fases que intervienen en el mismo. Como muchos procesos, el de la comunicación puede ser interrumpido en cualquiera de sus fases, o suspendido, en función de una serie de factores desencadenantes de unas u otras reacciones” (p. 11).

Se puede indicar que la comunicación es el intercambio de información, entre dos o más personas en un mismo idioma con el fin de transmitir sus



emociones o ideas. Por naturaleza el ser humano necesita comunicarse con otras personas.

3.2.2.9. Elementos de la comunicación

Menciona Santos (2012) “los elementos que intervienen en una comunicación son los siguientes.

- a) **Emisor**, El proceso que sigue el emisor para comunicar su idea es el siguiente: la codifica en un sistema de símbolos mismo que deberá ser compartido y claro por quien lo recibe.
- b) **Mensaje**, El proceso de su transmisión involucra un canal, que es empleado por un emisor que codifica las señales para que éstas lleguen a un receptor quien, a su vez, descodifica la estructura recibida. Para que el mensaje sea efectivo y cumpla con el objetivo de quien lo emite.
- c) **Receptor**, Se trata de un individuo que conoce los signos que son estructurados con la finalidad de comunicarle un mensaje. Su papel nunca es pasivo, sino, más bien, creativo en todas las formas: cuando el receptor descodifica también no reproduce la idea inicial del emisor, sino que reelabora el mensaje y añade a este parte de su experiencia, sus opiniones, su cultura, su situación.
- d) **Canal**, entendemos que los canales pueden llegar a un número grande, a veces indeterminado de personas cuyas interpretaciones dependerán de la cultura, el medio socioeconómico, la experiencia y múltiples factores que no son estáticos, sino que conforman el contexto. Los libros, la prensa, el cine, la radio, la televisión, y más recientemente internet, son ejemplos de medios masivos de comunicación.
- e) **Contexto**, el contexto idiomático se explica como la relación entre las palabras que le dan sentido y significado a éstas” (pp. 13-17).

3.3. Marco conceptual

- **Comunicación**. es el intercambio de ideas entre emisores y receptores creando vínculos en un lugar determinado para compartir informaciones que sea comprensible para los dos (Thompson, 2008).

- **Competencias.** son aquellas destrezas, capacidades y conocimientos que un individuo tiene para cumplir eficientemente una tarea y resolver problemas (Competencias, 2017).
- **Cuento.** es un texto corto en el que se narra una historia imaginaria de forma oral o escrita de generación en generación (Editorial Definición MX, 2015).
- **Era digital.** es el uso de las Tics en el mundo actual substituyendo la interacción entre personas ya que prefieren utilizar este mundo digital para interactuar (Tellez, 2017).
- **Lengua materna.** es la primera lengua que un individuo aprende. También se trata del idioma adquirida de forma natural, a través de la interacción con el ambiente inmediato, sin participación pedagógica (Yataco, 2010).
- **Logro.** es una meta donde las personas lograron alcanzar puniendo mucho esfuerzo convirtiendo en realidad (Ucha, 2010).
- **Narración.** es una sucesión de forma secuencial de acciones, realizadas por los personajes existentes o ficticios, en un lugar fijo y durante un tiempo, contada de manera específica por alguien (Uriarte, 2020).
- **Cuento.** es un texto corto en el que se narra una historia imaginaria de forma oral o escrita de generación en generación (Editorial Definición MX, 2015).
- **Narrativa.** “como una forma de construcción, diríamos que hay muchos tipos, formas y materiales con qué edificar. Cada pueblo construye su morada relacionada con su cultura, y se basa en su necesidad y en el entorno donde subsiste, se desarrolla, evoluciona” (Márquez & Ribeiro, s.f, pág. 9).
- **Narrativa digital.** Es diseñar un objeto virtual interactivo como para registrar un evento o acontecimiento. (Ministerio de Educación, 2016).
- **Urbano.** Se denomina a toda aquello suceso que se relaciona con las ciudades (Editorial Definición MX, 2015)
- **Rangos con signos de Wilcoxon.** A través de su aplicación de este modelo estadístico se logra realizar un análisis comparativo de muestra relacionales sobre todo de variables cualitativas (Anderson, Sweeney, & Williams, 2008)



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El proyecto corresponde a una investigación aplicada, según Mejía (2013) menciona que “es aquella que se realiza con el propósito de transformar la realidad y adecuarla a las necesidades de la vida del hombre” (p.35). En tal sentido, el proyecto a través del tratamiento Narrativa digital busca dar solución a la problemática que presentan los niños de cinco años de las instituciones educativas en estudio, respecto al logro de competencias en el área de comunicación.

4.1.2. Nivel de investigación

Respecto al nivel es explicativo, debido a que “... la explicación científica es el quehacer más importante de la ciencia, porque produce satisfacciones más satisfactorias de la realidad, como es saber las causas de los fenómenos que se estudian. Al establecer la relación causal entre el factor X y el factor Y, se llega a un conocimiento más profundo de la realidad” (Mejía 2013 p.38). Debido a que se busca demostrar que el tratamiento es adecuado entonces la investigación busca medir el cambio que origina la aplicación del tratamiento por lo tanto tiene un enfoque cuantitativo y los datos obtenidos serán procesados estadísticamente y a través de estos resultados se explicará el ¿por qué? la narrativa digital es una adecuada alternativa pedagógica para solucionar el problema.

4.2. Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental en este proceso se le aplica un pre test antes del tratamiento y otra evaluación después del tratamiento denominado post test (Pino, 2018).

Ge: O1-----X----- O2



Es longitudinal, “consiste en analizar los cambios que se dan a través del tiempo ...” (Pino 2018 p. 403). Respecto a esta afirmación el estudio recogerá los datos en dos momentos diferentes para ver la variación que sufrió la variable dependiente. Entonces el proyecto de investigación busca describir el cambio del comportamiento de la variable problema a través de una observación inicial antes del tratamiento y una segunda observación después del tratamiento cuyos datos permitirán generar conclusiones objetivas.

4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

La población que se considera en el proyecto de investigación está referida al total de niños de cinco años matriculados en las instituciones educativa públicas del nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021 y que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Población de niños de cinco años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Tamburco, 2021

Institución Educativa	Número de niños matriculados	%
I.E.I. N° 05 Angelitos de la Guarda	24	23,76
I.E.I. N° 225 Miraflores	25	24,76
I.E.I. 54036 Señor de la Exaltación	28	27,72
Total	101	100,00

Nota. elaboración en base a la nómina de matrícula, 2021.

4.3.2. Muestra

El muestreo es probabilístico, según Pino (2018) este tipo de muestreo permite determinar a través de una ecuación el tamaño de la muestra que se deben considerar en la investigación:



$$n = \frac{NZ^2pq}{a^2(N-1) + Z^2pq} = 81 \text{ niños}$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población

Z = Nivel de confianza (95%) $\approx 1,96$

p = Proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia

q = Proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio $(1-p)\alpha =$ Nivel de significancia 5%

La técnica de muestreo utilizada para determinar la cantidad de niños que conformaran lamuestra de cada institución educativa fue de manera estratificada de acuerdo a laproporción de niños en cada entidad educativa y se detalla a continuación:

Tabla 3*Tamaño de la muestra*

Institución Educativa	Número de niños matriculados	%
I.E.I. N° 05 Angelitos de la Guarda	19	23,76
	19	23,76
I.E.I. N° 208 Miraflores	20	24,76
I.E.I. 54036 Señor de la Exaltación	23	27,72
Total	81	100,00

Nota. Elaboración en base a la población estudiantil de 5 años, 2021.

4.4. Procedimiento de la investigación

Para la ejecución del proyecto se respetará los siguientes pasos:

- Elaboración del cuestionario para la variable dependiente y que pasarán un proceso de validación de constructo y fiabilidad estadística (McDonald's) con el uso del software Jamovi 1.6.23
- Aplicación del instrumento de investigación para conocer el comportamiento de la variable dependiente antes de la aplicación del instrumento a través de la observación.
- Aplicación del tratamiento (Narrativa digital).
- Realización de post test aplicando nuevamente el instrumento de investigación para recolectar los datos que permitan determinar el cambio que generó el tratamiento.
- Los datos obtenidos tanto del pre y post test serán procesados a través del uso de un aplicativo estadístico (SPSS v.25), los resultados analizados e interpretados.
- Elaboración de las discusiones, conclusiones y recomendaciones del informe de tesis.

4.5. Técnicas e instrumentos

4.5.1. Técnica de investigación

Es importante en el desarrollo de una investigación elegir la técnica adecuada, considerando que la población corresponde a niños de 5 años de edad entonces, se opta por la observación que según Arotoma (2007) esta técnica describe el comportamiento; en su estado natural y allí está el valor del aporte desde la percepción de un especialista. Esta técnica, permitirá registrar datos que permitan describir el estado real del comportamiento sobre el logro de competencias en el área de comunicación, el registro de datos antes y después del tratamiento, es decir en dos momentos diferentes. Es importante señalar que el investigador observará haciendo uso de los cinco sentidos.

4.5.2. Instrumentos de investigación

A partir de fundamento teórico se construyó una lista de cotejo que es apropiado en estudios dentro del aspecto educativo, y su elaboración se basó en los indicadores de cada una de las dimensiones de la variable dependiente y permitió describir el logro de las competencias de los niños de cinco años. Este instrumento



será validado por tres expertos y se demostró su nivel de fiabilidad, este último se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 4

Confiabilidad de la lista de cotejo para la variable “Logro de competencias en el Área de Comunicación”

	McDonald's ω
Scale	0.882

Nota. Elaborado en base a los datos procesados en Jamovi 1.6.23

El coeficiente de McDonald's obtenido de acuerdo a su aplicación a la prueba piloto es de 0.882; esto significa que la Lista de Cotejo es de Buena Confianza.

4.6. Estadístico de investigación

La contrastación de las hipótesis, considerando que los datos que se obtendrán son no paramétricos de tipo ordinal entonces la prueba estadística adecuada es la de rangos con signos de Wilcoxon. En este sentido, teniendo solo una muestra en el proceso de investigación, y lo que se busca es ver si hubo un cambio con la aplicación del tratamiento, entonces esta prueba es la adecuada porque permitirá darnos a conocer el cambio que sufrió la variable dependiente con los datos registrados antes y después de la aplicación del estímulo.

4.6.1. Hipótesis estadística

a) Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b) Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si ρ valor $< 0,05$; entonces, se acepta la H_1

c) Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Análisis descriptivo sobre el Logro de competencias en el Área de Comunicación (Pre test)

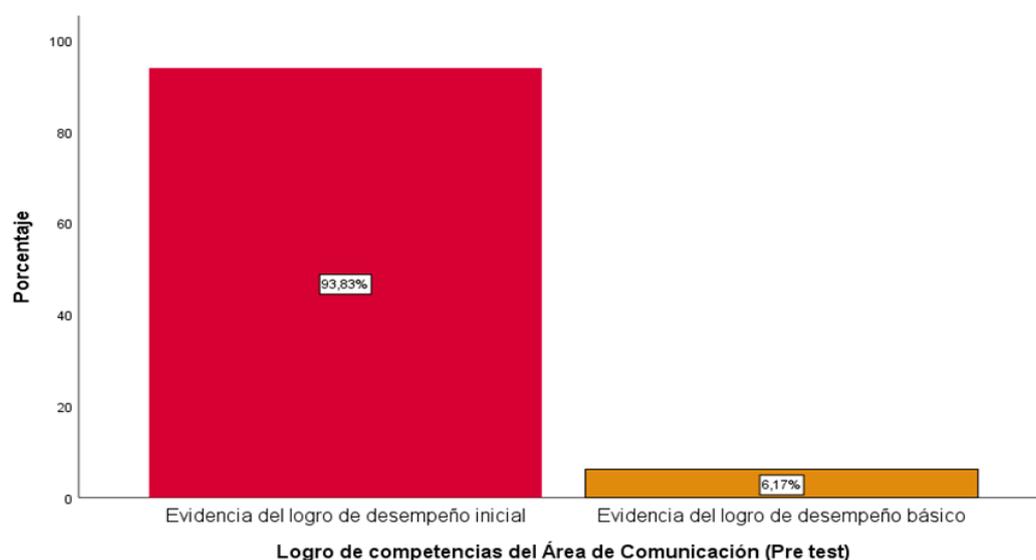
Tabla 5

Distribución de frecuencia respecto al logro de competencias de Área de Comunicación (Pre test)

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia del logro de desempeño inicial	76	93,83
Válido Evidencia del logro de desempeño básico	5	6,17
Total	81	100,0

Figura 1

Distribución porcentual respecto al logro de competencias en el Área de Comunicación (pre test)



Los resultados descriptivos de la tabla 5 y figura 1 sobre la variable logro de competencias del área de comunicación, en el pre test de acuerdo a la observación, refleja que el 93.83% que corresponde a 76 niños de un total de 81 niños, evidencian un logro de desempeño inicial respecto se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Además, el 6.17% (5 niños) evidencian un logro de desempeño básico.

5.1.1.1. Descripción del logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Pre test)

Tabla 6

Distribución de frecuencias sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Pre test).

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia del logro de desempeño inicial	74	91,36
Válido Evidencia del logro de desempeño básico	7	8,64
Total	81	100,0

Figura 2

Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Pre test)



La tabla 6 y figura 2 permite indicar que el 91.38% (74 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto a la obtención de información del texto oral, inferir e interpretar información del texto oral, adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada, utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral. Además, el 8.64% (7 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.1.1.2. Descripción del logro de competencia lee diversos textos en su lengua materna (Pre test)

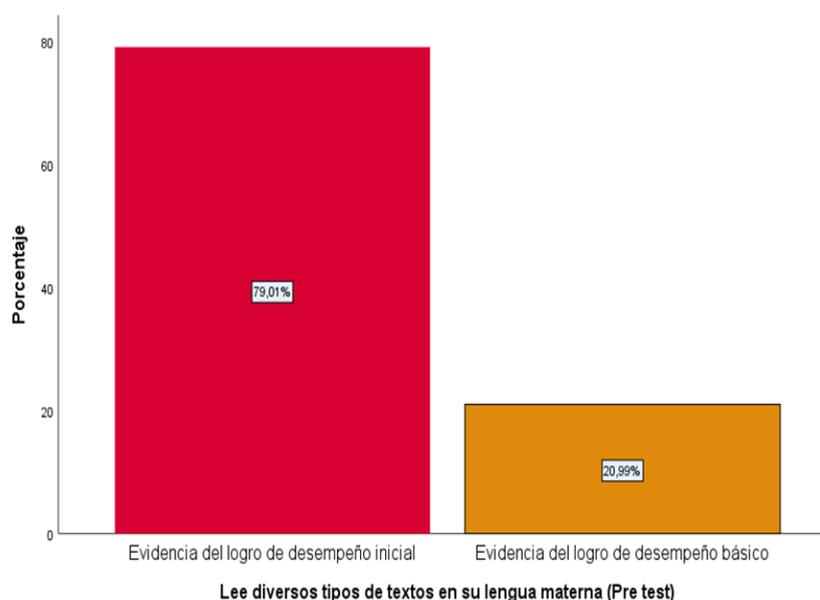
Tabla 7

Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (pre test)

				Frecuencia	Porcentaje
	Evidencia	del	logro	de	
	desempeño	inicial			
				64	79,01
Válido	Evidencia	del	logro	de	
	desempeño	básico			
				17	20,99
	Total			81	100,0

Figura 3

Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (Pre test)



La tabla 7 y figura 3 permite indicar que el 79.01% (64 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto a la obtención de información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Además, el 20.99% (17 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.1.1.3. Descripción del logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre test)

Tabla 8

Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre test).

					Frecuencia	Porcentaje
	Evidencia	del	logro	de	72	88,89
	desempeño	inicial				
Válido	Evidencia	del	logro	de	9	11,11
	desempeño	básico				
	Total				81	100,0

Figura 4

Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Pre test)



La tabla 8 y figura 4 permite indicar que el 88.89% (72 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto a adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito. Además, el 11.11% (9 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.1.2. Análisis descriptivo sobre el Logro de competencias en el Área de Comunicación (Post test)

Tabla 9

Distribución de frecuencia respecto al logro de las competencias del Área de comunicación (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño eficiente	81	100,0

Figura 5

Distribución porcentual respecto al logro de competencias en el Área de Comunicación (Post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 9 y figura 5 sobre la variable logro de competencias del área de comunicación, en el post test de acuerdo a la observación, refleja que el 100.00% que corresponde a 81 niños de total de la muestra, evidencian un logro de desempeño eficiente respecto se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

5.1.2.1. Descripción del logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (Post test)

Tabla 10

Distribución de frecuencias sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño eficiente	81	100,0

Figura 6

Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (Post test)



La tabla 10 y figura 6 permite indicar que el 100.00% (81 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño eficiente a la obtención de información del texto oral, inferir e interpretar información del texto oral, adecuar, organizar y desarrollar el texto de forma coherente y cohesionada, utilizar recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, interactuar estratégicamente con distintos interlocutores, y reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto oral.

5.1.2.2. Descripción del logro de competencia lee diversos textos en su lengua materna (Post test)

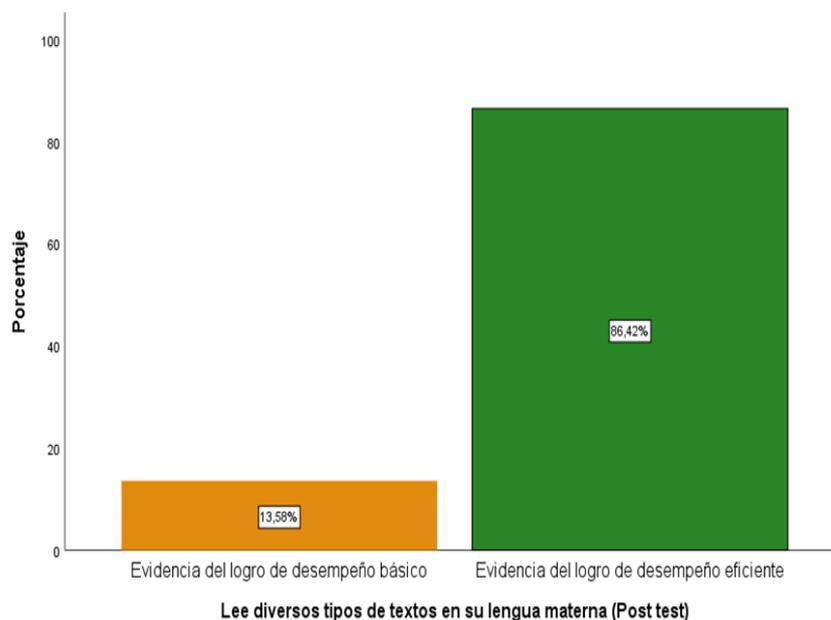
Tabla 11

Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (Post test)

		Frecuencia	Porcentaje
	Evidencia del logro de desempeño básico	11	13,58
Válido	Evidencia del logro de desempeño eficiente	70	86,42
	Total	81	100,0

Figura 7

Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión lee diversos textos en su lengua materna (Post test)



La tabla 11 y figura 7 permite indicar que el 86.42% (70 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño eficiente respecto a la obtención de información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. Además, el 13.58 (11 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.1.2.3. Descripción del logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test)

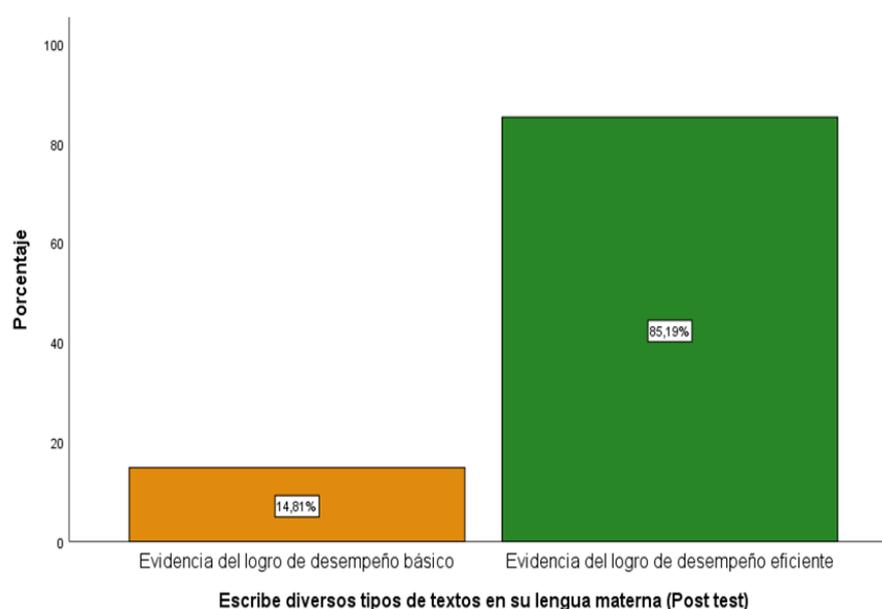
Tabla 12

Distribución de frecuencias sobre el logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test).

		Frecuencia	Porcentaje
	Evidencia del logro de desempeño básico	12	14,81
Válido	Evidencia del logro de desempeño eficiente	69	85,19
	Total	81	100,0

Figura 8

Distribución porcentual respecto al logro de la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test)



La tabla 12 y figura 8 permite indicar que el 85.19 % (69 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño eficiente respecto a adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto escrito. Además, el 14.81% (12 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.2. Contrastación de Hipótesis

5.2.1. Hipótesis estadística general (Logro de competencias del Área de Comunicación)

a) Hipótesis Nula (H_0):

La narrativa digital no contribuye de manera significativa al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H_1):

La narrativa digital si contribuye de manera significativa al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las

instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

Tabla 13

Rangos de valores obtenidos sobre logro de competencias en el área de comunicación

		N
Logro de competencias del Área de Comunicación (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	81 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	81

a. Logro de competencias del Área de Comunicación (Post test < Pre test)

b. Logro de competencias del Área de Comunicación (Post test > Pre test)

c. Logro de competencias del Área de Comunicación (Post test = Pre test)

La tabla 13 da a conocer que el tratamiento (narrativa digital) aplicado a 81 niños para contribuir al logro de competencias del área de comunicación dieron resultados favorables, observándose que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

Tabla 14

Estadísticos de prueba^a sobre e logro de competencias en el área de comunicación

Logro de competencias del Área de Comunicación (Post test - Pre test)	
Z	-8,756 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 14 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir permite afirmar que la narrativa digital contribuye al logro de las competencias del área de comunicación. Esto se sustenta porque el *p valor* = 0.000 menor al *nivel de significancia* = 0.05

5.2.1.1. Hipótesis estadística específica (dimensión se comunica oralmente en su lengua materna)

a) Hipótesis Nula (H_0):

La narrativa digital no incrementa de manera significativo al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

b) Hipótesis Alternativa (H_1):

La narrativa digital si incrementa de manera significativo al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

Tabla 15

Rangos de valores respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna

		N
	Rangos negativos	0 ^a
Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test - Pre test)	Rangos positivos	81 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	81

a. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test < Pre test)

b. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test > Pre test)

c. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test = pre test)

La tabla 15 da a conocer que el tratamiento (narrativa digital) aplicado a 81 niños para contribuir al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna dio resultados favorables, observándose que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.



Tabla 16

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna

Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test) - Pre test)	
Z	-8,672 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 16 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que el tratamiento (narrativa digital). Esto se sustenta debido a que el *p valor* = 0.000 menor al *nivel de significancia* = 0.05

5.2.1.2. Hipótesis estadística específica (dimensión lee diversos tipos de textos en su lengua materna)

a) Hipótesis Nula (H₀):

La narrativa digital no incrementa de manera significativo al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H₁):

La narrativa digital si incrementa de manera significativo al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

Tabla 17

Rangos de valores sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

		N
Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test-Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	79 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	81

a. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test < Pre test)

b. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test > Pre test)

c. Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test = Pre test)

La tabla 17 da a conocer que el tratamiento (narrativa digital) aplicado a 81 niños para contribuir al logro de la competencia lee diversos tipos de en su lengua materna dio resultados favorables, observándose que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

Tabla 18

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Lee diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test - Pre test)	
Z	-8,093 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 18 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir que el tratamiento (narrativa digital). Esto se

sustenta debido a que el *p valor* (0,000) es menor que el *nivel de significancia* (0,05).

5.2.1.3. Hipótesis estadística específica (dimensión escribe diversos tipos de texto en su lengua materna)

a) Hipótesis Nula (H_0):

La narrativa digital si incrementa de manera significativo al logro de la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

b) Hipótesis Alternativa (H_1):

La narrativa digital si incrementa de manera significativo al logro de la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.

Tabla 19

Rangos de valores sobre la dimensión escriben diversos tipos de textos en su lengua materna

		N
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test - Pre test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	79 ^b
	Empates	2 ^c
	Total	81
a. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test < Pre test)		
b. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test > Pre test)		
c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test = Pre test)		

La tabla 19 refleja que el tratamiento (narrativa digital) aplicado a 81 niños para contribuir al logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna que el tratamiento dieron

resultados favorables, y se puede observar que los 81 niños alcanzaron rangos positivos.

Tabla 20

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test-Pre test)	
Z	-8,236 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 20 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir aseverar que el tratamiento (narrativa digital) sí favorece de manera significativo a la mejora al logro de la competencia escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en los niños de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021. Esto se sustenta debido a que el **p valor** (0,000) es menor que el **nivel de significancia** (0,05).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera

Antes de la aplicación del tratamiento el total 81 niños de la muestra (72 niños) evidenciaban un logro de desempeño inicial en logro de competencias del área de comunicación (ver tabla 5), y después de aplicar los talleres del tratamiento (81 niños) evidenciaron un logro de desempeño eficiente. Esto se sustenta con la tabla 9 donde se observa que los 81 niños tuvieron rangos positivos respecto se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de texto en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, se concluye que la narrativa digital si es un tratamiento adecuado que permite el logro de manera significativa en las competencias del área de comunicación de cinco años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, sustentado con el análisis estadístico debido a que el p valor (0,000) es menor al nivel de significancia (0,05).

Segunda

De acuerdo a la prueba estadística utilizada se obtuvo un p valor igual a (0,000) siendo menor que el nivel de significancia (0,05) ver (tabla 10) lo que permite concluir que la narrativa digital favorece el logro de la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna de los niños de cinco años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco.

Tercera

En relación a la dimensión lee diversos tipos de texto en su lengua materna en la observación inicial los niños en su mayoría mostraba un logro de desempeño inicial sobre este aspecto (ver tabla 7), y después de la aplicación del tratamiento (narrativa digital) se observó que 70 niños del total de 81 logran desarrollar positivamente esta dimensión, es decir que los niños muestran un logro de desempeño eficiente respecto a la obtención de

información del texto escrito, infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. De acuerdo a la prueba estadística utilizada se obtuvo un p valor igual a (0.000) siendo menor que el nivel de significancia (0.05), lo que permite concluir que la narrativa digital favorece el logro de la dimensión lee diversos tipos de textos escrito en su lengua materna de los niños de cinco años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco.

Cuarta

Respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en la observación inicial los niños reflejaban un logro de desempeño inicial sobre este aspecto (ver tabla 8), y posteriormente de la aplicación del tratamiento (narrativa digital) que el total (81 niños) 72 niños logran desarrollar positivamente esta dimensión, es decir que los niños muestran un desempeño eficiente respecto adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona y evalúa la forma, contenido, y contexto del texto escrito. De acuerdo a la prueba estadística utilizada se obtuvo un p valor igual a (0.000) siendo menor que el nivel de significancia (0.05), lo que permite concluir que el tratamiento (narrativa digital) logra desarrollar la dimensión escribe diversos tipos de texto de los niños de cinco años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco.

.

6.2. Recomendaciones

Primera

Las directoras de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco deben orientar a sus docentes para promover el uso de la narrativa digital en los 3 niveles de educación inicial para priorizar el logro de las competencias del área de comunicación.

Segunda

Los docentes de las instituciones educativas de la región de Apurímac de nivel inicial deben tomar cursos sobre la importancia de los tics, debido que en la actualidad estamos relacionados y conectado, para aprovechar crear un ambiente de aprendizaje significativo para lograr el desarrollo las competencias del área de comunicación en los niños.

Tercera

Se sugiere a los docentes que laboran dentro de las instituciones educativas del nivel inicial deben implementar el uso de la narrativa digital en sus actividades de aprendizaje, esto les permitirá lograr el desarrollo de las competencias, se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos textos en su lengua materna y escribe diversos tipos de texto en su lengua materna en los niños.

Cuarta

Implementar más actividades usando la narrativa digital las cuales permitirán a los niños tener un mejor desempeño significativo para que pueden lograr el desarrollo comunicativo textual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Editorial Definición MX. (21 de octubre de 2015). *Definición MX*. Obtenido de Definición MX.: URL: <https://definicion.mx/cuento/>
- Mateo, L. (2010). Origen y desarrollo de las Competencias Básicas en Educación primaria. *Feandalucia* 7, 1-17 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6989.pdf>.
- Rosas , M. (2009). Nuevos soportes, nuevos modos de leer. La narrativa en la literatura infantil y juvenil digital. *Scielo (Centro de Estudios en Diseño y Comunicación)*, 45-58 <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n72/1853-3523-ccedce-72-43.pdf>.
- Acuña, M. (2018). Violencia familiar y desarrollo del proceso cognitivo en los estudiantes del tercer grado de primaria de la Institución Educativa N° 7060 Mariscal Andrés Bello Cáceres, Pamplona Alta. [Tesis de Maestría. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1525/TM%20CE-Pa%203319%20A1%20-%20Acu%c3%b1a%20Monta%c3%b1ez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Albornoz, E., & Guzmán, M. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador . *Universidad Y Sociedad*, 8(4), 186-192. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus25416.pdf>.
- Anaya , J. S., & Gama, M. M. (2016). Narrativas Digitales: Una alternativa para la reconstrucción de contenidos históricos y culturales. *Festival internacional de la imagen*, <http://festivaldelaimagen.com/wp-content/uploads>.
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía*. (10ma Ed.). CENGAGE Learning.
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. DSG Vargas S.R.L.
- Arratia, M. (2013). *Educación indígena o interculturalidad*. PRATEC.
- Arroyo, M. (2018). Programa de cuentos ecológicos para mejorar la conservación del medio ambiente en las niñas del segundo grado de la Institución Educativa N° 81007 Modelo - Trujillo 2017. [Tesis de titulación. Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio



Institucional UNT.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/10878/ARROYO%20HUAMAN-GIL%20CARBAJAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Bejerano Martin, G. (03 de febrero de 2008). *Narraciones digitales como estrategia para promover la expresion libre y creativa. Leer y escribir en ambientes digitales*. Obtenido de Resumen de la experiencia: <https://recursos.portaleducoas.org/sites/default/files/5144.pdf>

Bonilla-Solorzano, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen. [Tesis de titulación. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3.

Borzzone, A. (2005). La Lectura de Cuentos en el Jardin Infantil: Un Medio Para el Desarrollo de Estrategias Cognitivas Lingüísticas. *PSYKHE*, 14 (1), 193-209. <https://www.redalyc.org/pdf/967/96714115.pdf>.

Bravo, M. (1986). *Tiempo de los incas*. AlhambraEditorial.

Bueno, M., & Sanmartín, M. (2015). Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metoológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la Parroquia Santa Ana, Cantón. [Tesis de Titulación. Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf>.

Burga, L. (2017). El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Carranza, C. (2019). Tutoría Universitaria y Desarrollo Cognitivo de los Alumnos de la Facultad de Administración de la Universidad Nacional Federico Villarreal – Lima, 2017. [Tesis doctoral. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4535/TD%20CE%20C28%20201>



9%20-

%20Carranza%20Chumpitaz%20Celso%20Gregorio.PDF?sequence=1&isAllowed=y.

Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.

Carreón, H. (2019). Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C%C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Ccarhuas, R. (2019). Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 200 Comunidad de LAMARU-2018. [Tesis de titulación. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/795/T_0491.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Cerda, E. (2006). *Una psicología de hoy*. Reverte.

Competencias. (16 de Febrero de 2017). *significado de competencia*. Recuperado el 11 de Mayo de Mayo de 2021, de <https://www.significados.com/competencias/>

Del Moral Perez, M., & Rey Lopez, B. (Octubre de 2015). Experiencia innovadora: Realización de relatos digitales en el aula de educación infantil. *REVISTA CIENTIFICA DE OPINION Y DIVULGACION DIM*, 1-2. https://ddd.uab.cat/pub/dim/dim_a2015m10n32/dim_a2015m10n32a4.pdf.

Díaz, G., Camacho, P., & Cuervo, G. (2012). El desarrollo cognitivo desde la perspectiva docente. (Tesis de graduación). Universidad de La Sabana, Cundinamarca-Colombia.

Editorial Definición MX. (17 de julio de 2015). *Definición MX*. Obtenido de Definición MX: <https://definicion.mx/espacio-urbano/>.

Fuster, J. (1997). *La memoria en ciencia y sociedad*. Ed. Nobel.

Galván, M. (2018). El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018. [Tesis



de Doctorado.Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/38293>.

García , O., & González , M. (2015). *Net-Learning*. Obtenido de Net-Learning:
<https://www.net-learning.com.ar/>

Gonzales-García, J. (2009). Lectura compartida de cuentos: una experiencia en España y México. *Magis*, 1(2), 397-411. <https://www.redalyc.org/pdf/2810/281021548014.pdf>.

Guardia , N. V. (2009). *Comunicación y Lenguale* . Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.

Gutiérrez, L. (2012). Conectivismo como teoría de aprendizaje: conceptos, ideas, y posibles limitaciones . *Revista Educación y Tecnología (1)* 111-122.

Hermann, A. (2015). Narrativas digitales como didácticas y estrategias de aprendizaje en los procesos de asimilación y retención del conocimiento. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 253-269 <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846096013>.

HUMANIDADES Y NTICS. (2 de noviembre de 2018). Obtenido de HUMANIDADES Y NTICS: <https://humanidades.blog/2018/11/02/nuevas-tendencias-en-la-narracion-digital/>

Instituto Europeo de Educación. (16 de mayo de 2019). *Claves para favorecer el desarrollo cognitivo en niños*. Obtenido de <https://ieeducacion.com/desarrollo-cognitivo-ninos/>

Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>.

Layza, F. (2015). Estrategias de enseñanza que desarrollan procesos cognitivos en el área de ciencia, tecnología y ambiente de los docentes del Tercer Grado de Secundaria, UGEL 04. Trujillo. (*Tesis de maestría*). Escuela de Posgrado Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima-Perú.

Londoño, O. (2012). La etnografía desde las narrativas digitales. *Itinerario educativo*, 26(59), 143-166 <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Itinerario/article/view/1465/1232>.

Mamani, A., Pardo, K., & Quintasi, M. (2005). *Las lenguas y su tratamiento en la escuela*. MINEDU.

Márquez , M., & Ribeiro, M. (s.f). *Narrativas*. ENCASTRES.



- Marrero, E. (2020). <http://academic.uprm.edu/>. Obtenido de <http://academic.uprm.edu/~eddiem/psic3002/id44.htm>
- Martínez, R., Arrieta, X., & Meleán, R. (2012). Desarrollo cognitivo conceptual y características de aprendizaje de estudiantes universitarios. *Omnia*, 18(3), 35-48. <https://www.redalyc.org/pdf/737/73725513006.pdf>.
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. CEPREDIM.
- Minchola, C., & Vargas, C. (2018). Incidencia de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de educación inicial - Trujillo, 2018. [Tesis de titulación. Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional UTC. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/513/1/015100588D_015100618K_T_2019.pdf.
- ministerio de educacion . (2015). *Rutas de aprendizaje area de comunicacion nivel inicial*. Lima.
- Ministerio de Educación. (julio de 2000). *Programa curricular de educacion menores*. Obtenido de <http://rosmary-educacion.blogspot.com/2006/06/importancia-del-area-de-comunicacion.html>
- Ministerio de Educación. (2005). *Diseño Curricular Básico Nacional para los ciclos inicial e intermedio del programa de educación básica alternativa para niños y adolescentes (PEBANA)*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2013). *hacia una Educaión Intercultural Bilingue de calidad: Propueta Pedagógica*. Obtenido de http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/01-general/2-propuesta_pedagogica_eib_2013.pdf
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje version 2015: Area curricular de comunicacion ciclo II de 3,4,5 años de educacion incial*. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje version 2015: Area curricular de comunicacion ciclo II de 3,4,5 años de Educacion Inicial*.



- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje, Área de Ciencia y Ambiente*. Metrocolor S.A.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Curriculo nacional de la Educacion basica*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. MINEDU. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Moreira, J. S. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Pol. Con.* 6 (3), 846-859. DOI: 10.23857/pc.v6i3.2409.
- Moreira, M. (1997). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente*.
- Narváez, I. (2014). La indagación como estrategia en el desarrollo de competencias científicas, mediante la aplicación de una secuencia didáctica en el área de ciencias naturales en grado tercero de básica primaria. (*Tesis de maestría*). Universidad Nacional de Colombia, Palmira-Colombia.
- Níkleva, D. (2012). Los cuentos y sus posibilidades didácticas en la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera. *Lengua y Habla*, (16), 119-133. <https://www.redalyc.org/pdf/5119/511951372009.pdf>.
- Novak, J. (1982). *Teoría y práctica de la educación*. Alianza.
- Ongallo, C. (2007). *Manual de comunicación*. Madrid : Editorial Dykinson S.L.
- Ordoñez, M., & Tinajeros, A. (2005). *Estimulación temprana*. Siglo XXI.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO. (2014). *Educación para Todos*. Francia : UNESCO.
- Papalia, D. (1999). *Psicología del desarrollo*. Mc Graw Hill.
- Paucara, M., Neciosup, I., & Ortíz, R. (2013). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institucion Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte- 2013. [*Tesis de titulación*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE.



<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/804/TL%20EI-E-i%20M32%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Phillippi, M., & Avendaño, C. (2011). Empoderamiento comunicacional: competencias narrativas de los sujetos. *comunicar* (36) 61-68. Obtenido de <https://www.doi.org/10.3916/C36-2011-02-06>

Pino, R. (2018). *Metodología de la investigación. Elaboración de diseños para contrastar hipótesis*. (2da ed.). San Marcos.

Programa de Promoción de la Reforma Educativa de América Latina y el Caribe - PREAL . (2006). *Informe de progreso de América Latina*.

Quispe, Y. (2015). Estrategia didáctica basada en cuentos andinos para desarrollar la expresión oral de niños quechuahablantes de 5 años. [Tesis de maestría. Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/2243/2/2015_Quispe.pdf.

Ramón, Y. (2009). *Los cuentos*. CONNEXIONS.

Rodríguez , L. (2013). Implementación de las estrategias pedagógicas en el desarrollo de las competencias cognitivas en la enseñanza-aprendizaje de ciencias naturales. (Tesis de maestría). Universidad del Tolima, Ibáque-Tolima.

Rodríguez, J., & Londoño, G. (2009). Los relatos digitales y su interés educativo. *In Educação, Formação y Tecnologias* 2(1), 5-18 file:///C:/Users/okey/Downloads/Dialnet-LosRelatosDigitalesYSuInteresEducativo-3047308.pdf.

Rondón, & Francia. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *educare*, 22(71), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>.

Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. MANTARO.

Santiago, D., Gutiérrez, Y., & Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de titulación. Universidad de Cartagena]. Repositorio Institucional UNICARTAGENA. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL?sequence=1>.



- Santos, D. V. (2012). *Fundamentos de la comunicación*. Eduardo Durán Valdivieso.
- Sapallanay, R. (2018). Cuento ecológicos para el desarrollo de la sensibilidad ambiental en niños de 5 años en Institución Educativa N° 593 - Huayucachi. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32797/sapallanay_ar.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima*, (27), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/853/85354665001/html/index.html>.
- Tellez, E. (2017). *DOXA*. Obtenido de REFLEXIONES EN TORNO A LA “CIUDADANÍA DIGITAL”: <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/34-Texto%20del%20art%C3%ADculo-219-3-10-20180104.pdf>
- Thompson, I. (octubre de 2008). Definicion de comunicacion. *PromonegioS.net*. Obtenido de <https://www.promonegocios.net/comunicacion/definicion-comunicacion.html>
- Tipantuña, J. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didactico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integracion en el aprendizaje permanente. 593 *Digital Publisher CEIT*, 4(4), 29-40. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114>.
- Tipantuña, Y. (2019). Uso de narrativas digitales como recurso didáctico para el aprendizaje adulto: propuesta de diseño para su integración en el aprendizaje permanente. 593 *Digital Publisher CEIT* 4(4), 29-43. <https://doi.org/10.33386/593dp.2019.4.114> .
- Ucha, F. (julio de 2010). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC: <https://www.definicionabc.com/general/logro.php>
- Urgilés, G. (2016). Aula, lenguaje y educación. *SOFIA*, (20), <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4418/441846839010/html/index.html>.
- Uriarte, J. (10 de nayo de 2020). *Caracteristicas.co*. Obtenido de Caracteristicas.co: <https://www.caracteristicas.co/narracion/>
- Valenzuela, L., & Flores, L. (2018). Estrategia de lecturas ícono-verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata Tamburco, 2018. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio institucional



UNAMBA.

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/625/T_0348.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Vickers, A. (2013). *La comunicación, parte de la socialización, lenguaje*. Ed. Guadalajara.

Villa. (2017). Bernardina. (*Tesis de maestría*). Escuela de Posgrado Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.

Villa, E. M., Valencia, J., & Valencia, A. (2016). El papel de las narrativas digitales como nueva estrategia educativa: resultados desde un análisis biométrico. *KEPES 13*, 197-231 DOI: 10.17151/kepes.2016.13.13.10.

Vygotsky, L. (1987). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Austral.

Yataco, M. (2010). *CONGRESO DE LA REPUBLICA*. Obtenido de Primer Diplomado Internacional Derechos Indígenas,: http://www.linguistic-rights.org/miryam-yataco/Lengua_materna_Miryam_Yataco.pdf

ANEXOS



ANEXOS N° 1 TÍTULO: Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021

Problema	Objetivos	Hipotesis	Variables/ Dimensiones	Metodología
<p>GENERAL ¿De qué manera la narrativa digital contribuye al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?</p> <p>¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?</p> <p>¿Cómo la narrativa digital incrementa al logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021?</p>	<p>GENERAL Determinar si la narrativa digital contribuye al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p> <p>Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p> <p>Demostrar si la narrativa digital incrementa al logro de la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p>	<p>GENERAL La narrativa digital contribuye de manera significativa al logro de las competencias en el área de comunicación en niños de 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <p>La narrativa digital incrementa de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de los niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p> <p>La narrativa digital incrementa de manera significativa lee de diversos tipos de textos en su lengua materna en niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p> <p>La narrativa digital incrementa de manera significativa escribe de diversos tipos de texto en su lengua materna en niños de 5 años de las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Narrativa digital (Cuentos andinos)</p> <p>Variable Dependiente Logro de competencia Área de comunicación</p> <p>Dimensiones</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos en lengua materna</p> <p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Ge: O₁ - X - O₂</p> <p>Población: 101 niños</p> <p>Muestra: 81 niños</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Prueba estadística: Pruebas estadísticas Z de Wilcoxon</p> <p>Soporte informático SPSS v25.</p>

Nota. Elaboración propia, 2021

ANEXOS N° 2 Lista de cotejo

TESIS: "Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021 "

Fecha: 12/07/21

Lista de Cotejo
Variable (Logro de competencia
Área de comunicación")

Dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.			
2. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.			
3. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			
4. Participa en conversaciones, diálogos o escucha relatos de la tradición oral.			
5. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
6. Recupera información explícita de un texto oral.			
7. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
8. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
9. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.			
10. Comenta sobre lo que las características de personas, personajes, hechos o situaciones narrados y de la vida cotidiana como parte de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			

Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en la narrativa digital.			
2. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.			
3. Da razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencia.			

Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa			
2. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.			

De acuerdo a la evaluación realizada de cada uno de los ITEM del instrumento que es adecuado y que procede su aplicación.


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 10010
 I.E.P. Educación Básica Secundaria Bolognesi


 Mtro. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE

Firma y posfirma del Experto

DNI: 70763404

Móvil: 963702782

TESIS: "Narrativa digital para el logro de competencias en el área de comunicación en 5 años en las instituciones públicas de nivel inicial de la zona urbana de Tamburco, 2021 "

Fecha: 12/07/21

Lista de Cotejo
Variable (Logro de competencia
Área de comunicación")

Dimensión 1: Se comunica oralmente en su lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno.			
2. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: Informar, pedir, convencer, agradecer.			
3. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.			
4. Participa en conversaciones, diálogos o escucha relatos de la tradición oral.			
5. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
6. Recupera información explícita de un texto oral.			
7. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
8. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.			
9. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.			
10. Comenta sobre lo que las características de personas, personajes, hechos o situaciones narrados y de la vida cotidiana como parte de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			

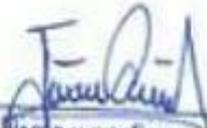
Dimensión 2: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en la narrativa digital.			
2. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.			
3. Da razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencia.			

Dimensión 3: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

ITEM	Escala de medición		
	Inicio 1	Proceso 2	Logro 3
1. Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.			
2. Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.			

De acuerdo a la evaluación realizada de cada uno de los ÍTEM del instrumento de investigación concluyo que es adecuado y que procede su aplicación.


 Firma y posfirma del Experto
 DNI: 92533759
 Móvil: 930148712

ANEXO N° 3 Talleres de la narrativa digital.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando del cuento”

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✘ I.E.I. : Miraflores N.° “225”, Señor de exaltación, N.° 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✘ Edad : 5 años
- ✘ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✘ Fecha : 10 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Comenta sobre lo que las características de personas, personajes, hechos o situaciones narrados y de la vida cotidiana como parte de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos mediante la plataforma de meet en el aula virtual, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia. ✎ Se les muestra una imagen a los niños y se les interroga ¿Cómo se llamará el cuento, ¿De que tratará el cuento?, ¿Cuál será el final? ✎ Las docentes dan a conocer el propósito del día “disfrutando del cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente inicia mostrando un video sobre el cuento el zorro y el cuy. ✎ Los niños observan el video. ✎ Al finalizar el video La docente empieza a interactuar con los niños realizando las siguientes interrogantes: <p>✎ PREGUNTAS LITERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿De qué trataba el texto? ✎ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? <p>✎ PREGUNTAS INFERENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? <p>✎ PREGUNTAS CRITICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Qué opinas de la actitud del cuy? ✎ - ¿Qué hubieras hecho en el lugar del zorro? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? La docente les dice a los niños que dibuje a los personajes del cuento y que pongan sus nombres.</p>	<p>Imagen del</p> <p>Video mpg4</p>	<p>Aula virtual</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 02
TÍTULO DEL TALLER: “Me divierto escuchando el cuento”
(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
✚ Edad : 5 años
✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
✚ Fecha : 12 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de la escucha activa. ✎ La docente motiva los niños con una canción. Saco mis manitos las hago bailar ✎ Se les muestra una imagen a los niños mencionen sus ideas ¿Cómo se llamará el cuento, ¿De que tratará el cuento?, ¿Cuál será el final? ✎ La docente da a conocer el propósito del día "Me divierto escuchando el cuento" <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente inicia mostrando un video sobre el cuento el zorro y las uvas. ✎ Los niños observan el video. ✎ Al finalizar el video La docente empieza a interactuar con los niños realizando las siguientes interrogantes: <p>✎ PREGUNTAS LITERALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿De qué trataba el texto? ✎ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? <p>✎ PREGUNTAS INFERENCIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✎ - ¿Cómo podrían ayudar al zorro alcanza a las uvas? <p>✎ PREGUNTAS CRITICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Qué opinas de la actitud del zorro? ✎ - ¿Cómo hubieras solucionado si te encontrabas en lugar del zorro?? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento?</p> <p>La docente les dice a los niños que dibuje a los personajes del cuento y que pongan sus nombres.</p>	<p>Imagen del cuento.</p> <p>Video mpg4</p>	<p>Aula virtual,</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando del cuento”

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 17 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	lee diversos tipos de textos en su lengua materna Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones de lenguaje escritura de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de la escucha activa. ✶ La docente motiva los niños con una canción. Las hojitas de los árboles se caen... ✶ Se les muestra una imagen a los niños mencionen sus ideas ¿Cómo se llamará el cuento, ¿De que tratará el cuento?, ¿Cuál será el final? ✶ La docente da a conocer el propósito del día "Me divierto escuchando el cuento" <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ La docente realiza la narración del cuento: "Paca la alpaca", con una entonación adecuada y acompañado de gestos. ✶ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✶ se realiza las siguientes interrogantes: ✶ PREGUNTAS LITERALES ✶ - ¿De qué trataba el texto? ✶ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✶ PREGUNTAS INFERENCIALES ✶ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✶ - ¿Cómo podrían ayudar a Fabio a cuidar a los animales? ✶ PREGUNTAS CRÍTICAS ✶ - ¿Qué valores nos enseña paca la alpaca? ✶ - ¿Qué hubieras hecho en lugar de Fabio? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? La docente les dice a los niños que decoren la alpaca con algodón y que escriban de su propia iniciativa o lo que mas le llamo y que le pongan un nombre a su alpaca.</p>	<p>Imágenes del cuento mediante el aplicativo libro digital en ppt.</p>	<p>Aula virtual</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N°.04

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando de los cuentos”

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 19 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p>
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones de leguaje escritura de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✎ Se les muestra una imagen a los niños y se les interroga ¿Cómo se llamará el cuento, ¿De que tratará el cuento?, ¿Cuál será el final? ✎ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente realiza la narración del cuento: “La Abuelita Y Su Perro”, con una entonación adecuada y acompañado de gestos. ✎ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✎ se realiza las siguientes interrogantes: ✎ PREGUNTAS LITERALES ✎ - ¿De qué trataba el texto? ✎ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✎ PREGUNTAS INFERENCIALES ✎ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✎ - ¿Cómo podrían ayudar a la abuelita a curar al perrito? ✎ PREGUNTAS CRITICAS ✎ - ¿Qué opinas de la actitud del perro? ✎ - ¿Qué hubieras hecho en lugar del perro? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento?</p> <p>Se muestra a los niños un origami del perrito y que escriban los nombres de los personajes con la ayuda de sus padres luego revisen el dictado para que ellos elaboren en su casa y que.</p>	<p>Imágenes del cuento mediante el aplicativo libro digital en ppt.</p>	<p>Aula virtual</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 05

TÍTULO DEL TALLER: “me encanta escuchar un cuento”

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 24 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha relatos de la tradición oral.</p> <p>Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.</p> <p>Comenta sobre lo que las características de personas, personajes, hechos o situaciones narrados y de la vida cotidiana como parte de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.</p> <p>Da razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencias.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✎ La docente motiva a los niños con una canción “moviendo nuestro cuerpo como la vicuña” ✎ La docente pregunta a los niños ¿De qué trataba la canción? ✎ ¿Qué sonido emitía la vicuña? ✎ La docente da a conocer el propósito del día “me encanta escuchar un el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente realiza la narración del cuento: “Carlin y su vicuña”, con una entonación adecuada y acompañado de gestos y sonidos onomatopéyicos. ✎ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✎ se realiza las siguientes interrogantes: ✎ PREGUNTAS LITERALES <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿De qué trataba el texto? ✎ - ¿Quién se encontró a la vicuña? ✎ - ¿Carlin con que lo alimentaba a la vicuña? ✎ PREGUNTAS INFERENCIALES <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Por qué sus papas de Carlin no aceptaron criar a la vicuña? ✎ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✎ PREGUNTAS CRITICAS <ul style="list-style-type: none"> ✎ - ¿Qué te pareció la decisión de sus padres de Carlin? ✎ - ¿Qué hubieras hecho en lugar de Carlin? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento?</p> <p>La docente pide a los niños elaborar una vicuña con plastilina cacara.</p>	Libro digital	Aula virtual

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya

}}



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando de los cuentos”

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 26 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Identifica características de personas, personajes, animales partir de lo que observan la narrativa digital.
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones de leguaje escritura de forma pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✶ La docente motiva a los niños con una canción sobre el sol. ✶ La docente pregunta a los niños ¿De qué trataba la canción? ✶ ¿Quién era su amiga del sol? ✶ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ La docente realiza la narración del cuento: “Yuriana y el Inti”, con una entonación adecuada y acompañado de gestos. ✶ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✶ se realiza las siguientes interrogantes: ✶ PREGUNTAS LITERALES ✶ - ¿De qué trataba el texto? ✶ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✶ ¿Qué había imaginado yuriana en sus sueños? ✶ PREGUNTAS INFERENCIALES ✶ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✶ - ¿Qué relación existía entre yuriana y el inti? ✶ PREGUNTAS CRITICAS ✶ - ¿Qué opinas sobre yuriana? ✶ - ¿Por qué será importante el consumo de pescado? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento?</p> <p>La docente deja una actividad a los para que ellos puedan dibujar lo que mas les gusto del cuento y que escriban a su propia iniciativa los personajes del cuento</p>	<p>Libro digital de cuento</p>	<p>En el aula</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 07

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando de los cuentos”
(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 31 de agosto de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha relatos de la tradición oral.</p> <p>Comenta sobre lo que las características de personas, personajes, hechos o situaciones narrados y de la vida cotidiana como parte de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.</p> <p>Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en la narrativa digital.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia de escucha activa. ✎ Se les motiva a los niños con la canción (los alimentos nutritivos) luego se les muestra una imagen a los niños y se les interroga ¿Cómo se llamará el cuento, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál será el final? ✎ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente realiza la narración del cuento: “La leyenda de la quinua”, con una entonación adecuada y acompañado de gestos. ✎ Según se va narrando, la docente hace una pausa para ir mencionando a los niños que creen que ocurrirá en la siguiente imagen así logrando que los niños agranden su imaginación y creatividad. ✎ se realiza las siguientes interrogantes: ✎ PREGUNTAS LITERALES ✎ - ¿De qué trataba el texto? ✎ - ¿Quiénes participaban en el cuento? ✎ ¿Cuántos personajes había? ✎ ¿Qué ocurrió con las matas de papa? ✎ PREGUNTAS INFERENCIALES ✎ ¿Por qué las estrellas se llevaban la papa al cielo? ✎ ¿Quiénes Vivían en el cielo? ✎ ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✎ ¿Por qué la joven estrella le dio quinua al joven pastor? ✎ PREGUNTAS CRITICAS ✎ - ¿Qué te pareció la actitud del joven pastor? ✎ - ¿Por qué crees que la quinua es un alimento muy nutritivo? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? La docente les deja a los niños una ficha de actividad en el cual debe reconocer la imagen que corresponde a cada enunciado de la historia del cuento.</p>	<p>Vídeo del cuento la leyenda de la quinua</p>	<p>Aula virtual</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 08

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando de los cuentos”
(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 2 de setiembre de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Utiliza palabras de uso frecuente según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral.</p> <p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en los cuentos.</p>
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p> <p>Da razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencia.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ Nos reunimos mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✶ Se les motiva a los niños con dinámicas de juego sobre los alimentos luego se hace recordar la clase que se realizó antes. ✶ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✶ La docente muestra el video a los niños del cuento: “La papa tesoro de la tierra”. ✶ AL finalizar el video la docente interactúa con los niños y así ellos dan sus opiniones sobre lo que han entendido. ✶ se realiza las siguientes interrogantes: ✶ PREGUNTAS LITERALES ✶ ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✶ ¿Qué nos enseña el cuento? ✶ ¿Por qué será importante alimentarnos con productos naturales como la papa? ✶ PREGUNTAS INFERENCIALES ✶ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✶ - ¿Cómo debemos sembrar y cosechar la papa? ✶ ¿En que se trasladaba la papa a los mercados? ✶ PREGUNTAS CRITICAS ✶ - ¿Qué opinas de la actitud de los comuneros de los andes? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? La docente les muestra una ficha de actividad a los niños con la mención decorar la imagen de la papa con técnica del embolillado de papel crepe y dibujar lo que mas les gusto del cuento.</p>	Video del cuento	En el aula virtual

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 09

TÍTULO DEL TALLER: “Disfrutando de los cuentos”
(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✿ I.E.I. : Miraflores N.º “225”, Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✿ Edad : 5 años
- ✿ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✿ Fecha : 7 de setiembre de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. <ul style="list-style-type: none"> Adecua el texto a la situación comunicativa Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza convenciones de lenguaje escritura de forma pertinente. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p> <p>Da razones sobre algún aspecto del texto leído, a partir de sus intereses y experiencia.</p> <p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ Nos reunimos mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✘ Se les muestra a los niños una imagen en la diapositiva de los personajes del cuento “el cóndor y el gallinazo” Se les interroga a los niños ¿Qué imágenes observamos en la diapositiva? ¿de que trata el cuento?” ✘ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✘ La docente realiza la narración del cuento: “La amistad del cóndor y el gallinazo”, con una entonación adecuada y acompañado de diferentes entonaciones de voz. ✘ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✘ Al finalizar la narración la docente muestra a los niños una secuencia de palabras como son (cóndor, gallinazo, serpiente, flores) para que los niños realicen la transcripción de palabras. ✘ se realiza las siguientes interrogantes: ✘ PREGUNTAS LITERALES <ul style="list-style-type: none"> ✘ - ¿De qué trataba el texto? ✘ - ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✘ PREGUNTAS INFERENCIALES <ul style="list-style-type: none"> ✘ - ¿Qué otro título podemos poner al cuento? ✘ PREGUNTAS CRITICAS <ul style="list-style-type: none"> ✘ - ¿Qué opinas de la actitud del cóndor? ✘ - ¿Qué hubieras hecho en lugar del gallinazo? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? La docente deja como actividad a los niños dibujar lo que mas le gusto del cuento.</p>	<p>Video de cuento narrado</p>	<p>En el aula virtual</p>

Bachiller: Anny Asto Cusco

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE APRENDIZAJE N.º 10

TÍTULO DEL TALLER: "Disfrutando de los cuentos"

(TALLER LITERARIO)

DATOS INFORMATIVOS:

- ✚ I.E.I. : Miraflores N.º "225", Señor de exaltación, N.º 05.
Angelitos de la Guarda.
- ✚ Edad : 5 años
- ✚ Tesistas : Estefany flora Gonzales Huarcaya
Anny Asto Cusco
- ✚ Fecha : 9 de setiembre de 2021

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en la narrativa digital.</p> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, imágenes, expresiones o hecho significativo, que se da a conocer durante la narrativa digital.</p>
	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Adecua el texto a la situación comunicativa • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza convenciones de lenguaje escritura de forma pertinente. <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.</p> <p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



PROCESO DE APRENDIZAJE	MATERIALES	ESCENARIO
<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ Nos reunimos en mediante la plataforma de meet, damos la bienvenida y recordamos las normas de convivencia y escucha activa. ✎ La docente motiva a los niños con un video de una canción de los animales. ✎ La docente da a conocer el propósito del día “disfrutamos escuchando el cuento” <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✎ La docente realiza la narración del cuento: “El gato y el ratoncito”, con una entonación. ✎ Según se va narrando, se realiza algunas preguntas de predicción observando la imagen. ✎ se realiza las siguientes interrogantes: ✎ PREGUNTAS LITERALES ✎ ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ✎ ¿Qué paso con el gato? ✎ PREGUNTAS INFERENCIALES ✎ ¿Sera importante la amistad? ✎ ¿En que se diferenciaba el gato con el ratoncito? ✎ PREGUNTAS CRITICAS ✎ ¿Por qué crees que el ratoncito no pudo hacer nada para salvar a su amigo? ✎ - ¿Qué hubieras hecho en lugar del ratoncito? ✎ ¿los valores serán importante y por qué? <p>Después de la lectura Dialogamos sobre el cuento: ¿Les gustó el cuento? Se muestra a los niños un origami del gato y ratoncito para que ellos elaboren en su casa.</p>	Libro digital ppt	En el aula virtual

Bachiller: Anny AstoCUSCO

Bachiller: Estefany Flora Gonzales Huarcaya

ANEXO N° 4

Figura 1

Dialogamos sobre las normas para escuchar el cuento

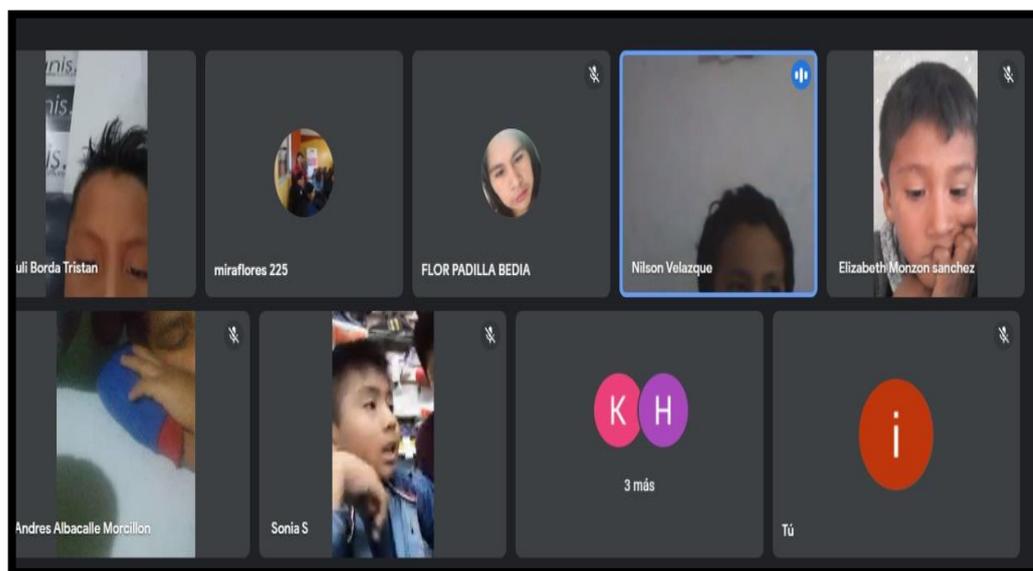


Figura 2

Interacción con los niños de la narración para la escritura de los personajes del cuento

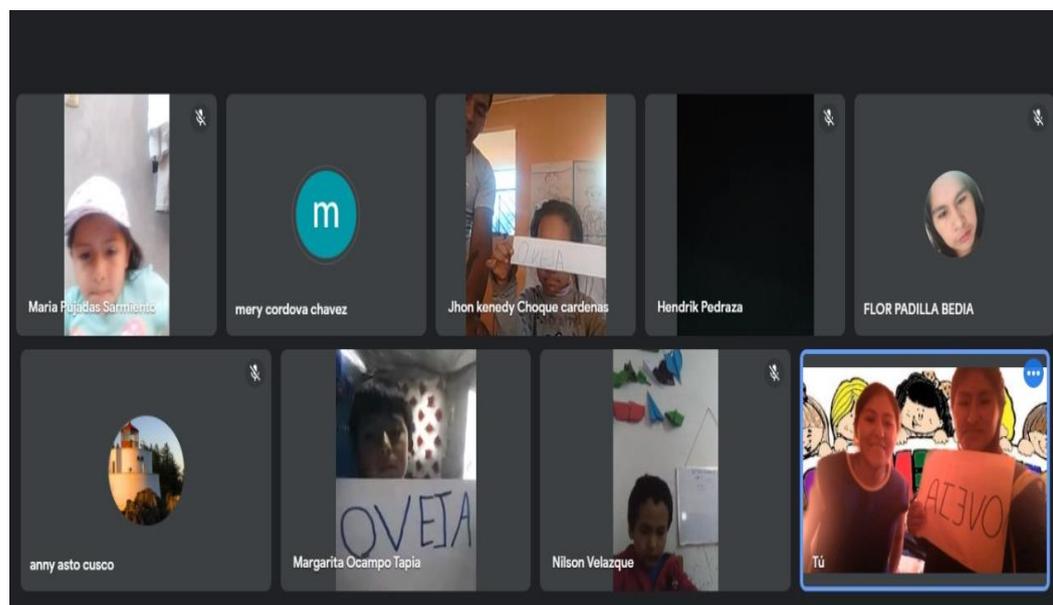


Figura 3

Narrando el cuento el gato y el ratón

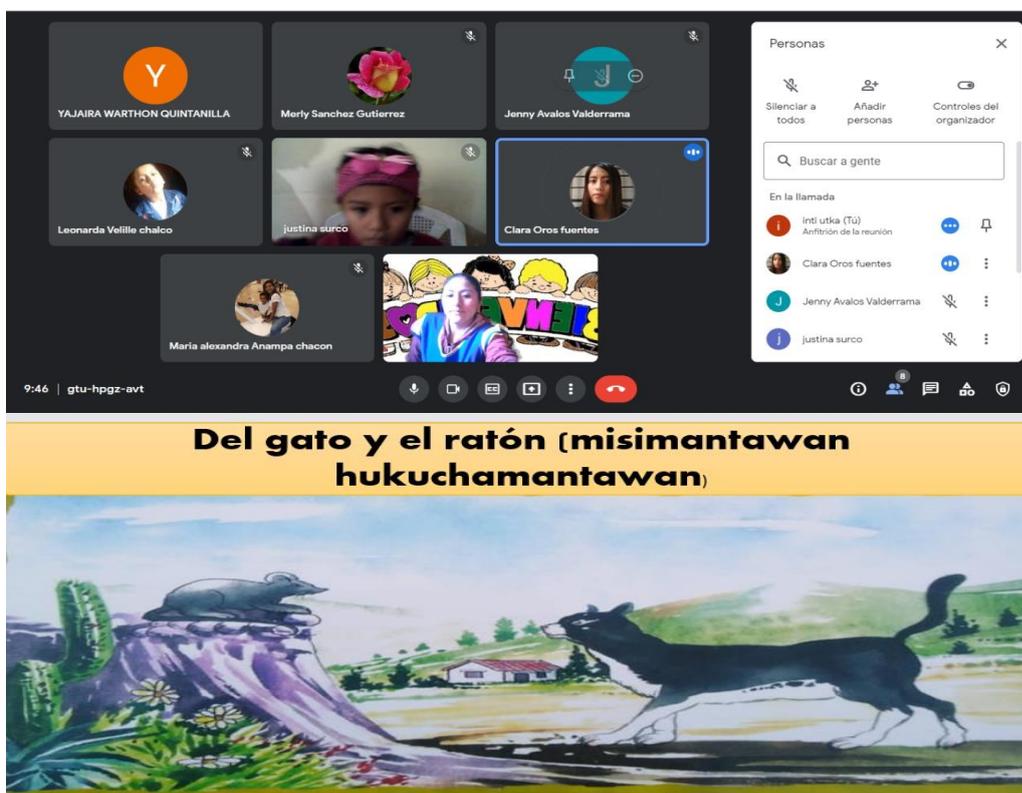


Figura 4

Contando el cuento (Carlin y la vicuña)



Figura 5

Se presenta un video del cuento de (Paca la Alpaca)



Figura 6

Taller de narrativa digital el cuento (La abuelita y su Perro)



Figura 7

Se presenta el cuento de (Yuriana y el Inti)

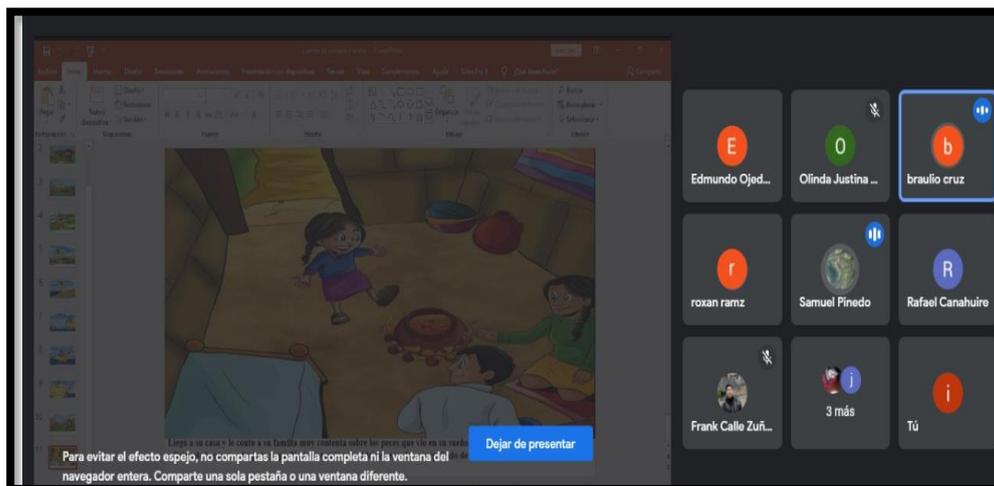


Figura 8

Taller de la narrativa digital el cuento de (La leyenda de la quinua)

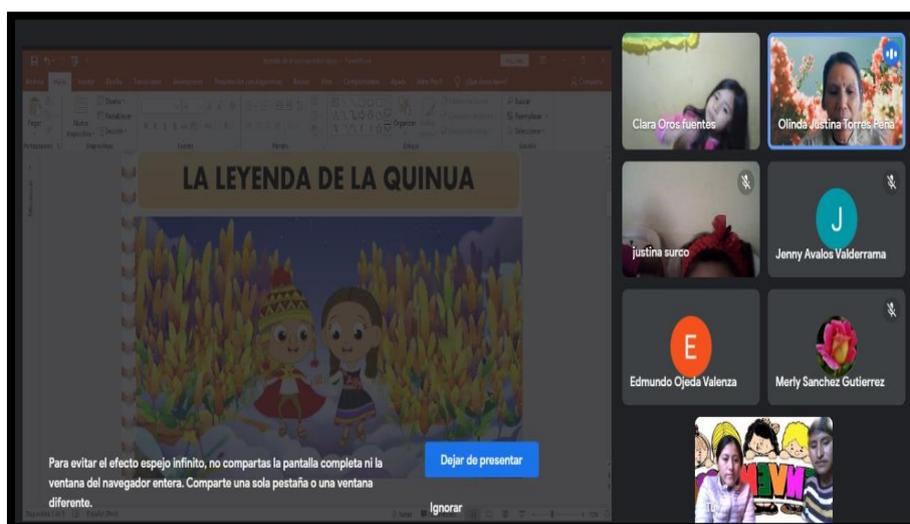


Figura 10

Taller del cuento (La amistad del cóndor y el gallinazo)

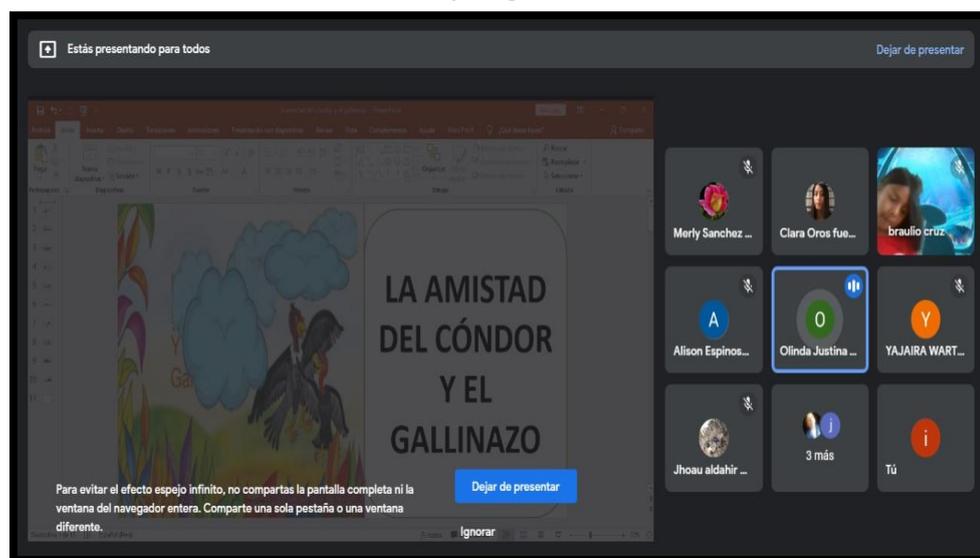


Figura 11

Dialogamos con los niños sobre el cuento observado

nnn

