

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia



TESIS

Textos icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac, 2021

Presentado por:

Jorge Luis Meza Atiquipa

Karin Condori Alejandro

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“TEXTOS ICONO VERBALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL
QUECHUA EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 57 “SUMAQ
QOYLLUR” DEL DISTRITO DE PAMPAMARCA, AYMARAES –
APURIMAC,2021”

Presentado por **Jorge Luis Meza Atiquipa** y **Karin Condori Alejandro**, para optar el Título
de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 26 de julio del 2022, ante el jurado evaluador:

Presidente:



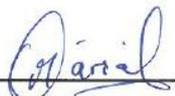
Dra. Belén Cabrera Navarrete

Primer Miembro:



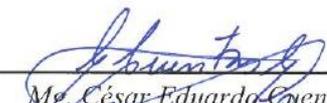
Lic. Teodoro Arenas Mamani

Segundo Miembro:

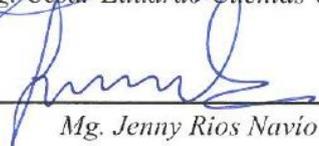


Mg. María Luzmarina Quispe Munares

Asesor (es):



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera



Mg. Jenny Rios Navío

Agradecimiento

A nuestros asesores el Mg. Cesar E. Cuentas Carrera y Yenny Rios Navio que con sus sabios conocimientos y experiencia se logró concretar este trabajo propuesto. Quedamos totalmente agradecidos con el profesor Herbert Flavio Huamani Durand, Director de la Institución Educativa Inicial N°57 “Sumaq Qoyllur” – Pampamarca y a su equipo de colegas por permitirnos ingresar a sus aulas de labor y poder culminar satisfactoriamente nuestro proyecto.

Estamos agradecidos con la universidad de la UNAMBA por habernos formados buenos universitarios de vocación en la carrera de Educación Inicial. Y también a todos nuestros estudiantes del aula de 5 años por haber invertido fuerzas necesarias para este proyecto muchas gracias por todo.

Y por último agradecemos a todos nuestros seres queridos amigos, compañeros, docentes por haber formado parte de nuestras vidas, y habernos acompañado en cada paso dado, para salir adelante y llegar a poder realizar nuestro sueño esperado. Y que nuestro Dios padre celestial derrame su bendición a todos.



Dedicatoria

Quiero dedicarlo a mi madre y pareja Yuri e hija Yutmi por apoyarme en los momentos difíciles durante mi carrera universitaria. A Dios por brindarme mucha fuerza y valor.

Karin

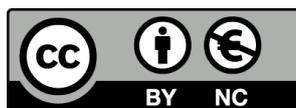
*Este trabajo va dedicado a mi querida madre Maruja Atiquipa Caritas quien con su ayuda incondicional fortaleció día a día en el camino de todos mis estudios y a Dios por haberme dado salud y vida. **Jorge Luis***



“Textos icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac,2021”

Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

| | Pág. |
|---------------------------------------------|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| RESUMEN | 3 |
| ABSTRACT | 4 |
| CAPÍTULO I | 5 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 5 |
| 1.1 Descripción del problema | 5 |
| 1.2 Enunciado del Problema | 7 |
| 1.2.1 Problema general | 7 |
| 1.2.2 Problemas específicos..... | 7 |
| 1.3 Justificación de la investigación | 8 |
| CAPÍTULO II | 10 |
| OBJETIVOS E HIPÓTESIS | 10 |
| 2.1 Objetivos de la investigación | 10 |
| 2.1.1 Objetivo general | 10 |
| 2.1.2 Objetivos específicos | 10 |
| 2.2 Hipótesis de la investigación. | 10 |
| 2.2.1 Hipótesis general | 10 |
| 2.2.2 Hipótesis específicas..... | 11 |
| 2.3 Operacionalización de variables | 11 |
| CAPÍTULO III | 12 |
| MARCO TEÓRICO REFERENCIAL | 12 |
| 3.1 Antecedentes | 12 |
| 3.2 Marco teórico | 19 |
| 3.2.1 Textos Icono Verbales | 19 |
| 3.2.2 Expresión oral..... | 26 |
| 3.3 Marco conceptual..... | 35 |
| CAPÍTULO IV | 37 |
| METODOLOGÍA | 37 |
| 4.1 Tipo y nivel de investigación | 37 |
| 4.1.1 Tipo de investigación | 37 |
| 4.1.2 Nivel de investigación | 37 |



| | | |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.2 | Diseño de la investigación | 37 |
| 4.3 | Descripción ética de la investigación..... | 38 |
| 4.4 | Población y muestra..... | 38 |
| 4.4.1 | Población | 38 |
| 4.4.2 | Muestra: | 38 |
| 4.5 | Procedimiento | 39 |
| 4.6 | Técnica e instrumentos | 39 |
| 4.6.1 | Técnica: | 39 |
| 4.6.2 | Instrumento..... | 40 |
| 4.7 | Estadístico de investigación..... | 40 |
| CAPÍTULO V | | 41 |
| RESULTADOS Y DISCUSIONES | | 41 |
| 5.1 | Análisis de resultados | 41 |
| 5.1.1 | Contribución de los textos icono verbales en el fortalecimiento de la expresión oral quechua | 41 |
| 5.1.2 | Análisis de las dimensiones | 43 |
| 5.2 | Contrastación de hipótesis (si corresponde) | 49 |
| 5.2.1 | Contrastación de la hipótesis general..... | 49 |
| 5.2.2 | Contrastación de las hipótesis específicas | 50 |
| 5.3 | Discusión | 54 |
| CAPÍTULO VI..... | | 57 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | 57 |
| 6.1 | Conclusiones..... | 57 |
| 6.2 | Recomendaciones | 58 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | 61 |
| ANEXO..... | | 70 |



ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1 Operacionalización de variables | 11 |
| Tabla 2 Expresión Oral | 41 |
| Tabla 4 Resultados de la dimensión Fluidez | 43 |
| Tabla 5 Resultados en su dimensión Coherencia | 45 |
| Tabla 6 Resultados en su dimensión Entonación | 47 |
| Tabla 9 Prueba de T Student Expresión oral | 49 |
| Tabla 11 Prueba de T Student Fluidez..... | 51 |
| Tabla 12 Prueba de T Student Coherencia | 52 |
| Tabla 13 Prueba de T Student Entonación | 53 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|------------------------------------------------------------|----|
| Figura 1 Expresión oral | 42 |
| Figura 3 Resultados de la dimensión Fluidez..... | 44 |
| Figura 4 Resultados en su dimensión Coherencia..... | 46 |
| Figura 5 Resultados en su dimensión Entonación..... | 48 |

INTRODUCCIÓN

En la educación de los niños en la actualidad va apareciendo una diversidad de paradigmas que da lugar al surgimiento de nuevos enfoques para que aprendan, de modo que las escuelas deben de adaptarse. Por ello los docentes son guías y su rol es facilitar en el cumulo de conocimientos que ayuden a los niños en involucrarse en su contexto social que cada vez se convierte más complejo, es de allí que ellos deben responder a los retos y desafíos que la sociedad demanda, para eso se requiere niños con destrezas, capacidades, habilidades y conocimientos. En ese sentido, se presenta la investigación “Textos Icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los Niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes-Apurímac, 2021”.

De ahí que, la importancia del modelo icono- verbal, ya que a través de estas estrategias el niño puede hacer muchas representaciones de objetos, personajes y ciertos lugares que crean en su imaginación, para ello recurre al uso del conjunto de los colores, de modo, que tramiten un mensaje, que el docente es quien debe de comprender.

Por otro lado, la expresión oral es una facultad propia de todo ser humano, en donde su adquisición e incluso dominio se ve mellado tanto por la educación como por nuestra propia cultura tomando en cuenta que nuestro país es considerado como plurilingüe ya que se hablan muchas lenguas, pero sobre todo se debe fomentar la utilización de nuestra lengua materna en forma individual o colectiva en su propio ambiente natural y es lo que obliga a que a través de esta tesis se diseñe estrategias para apoyar en el desarrollo de esta competencia. Además, Mejía (2018), manifiesta que en el desarrollo del infante o niño, tiene como inicio en la adquisición oral, debido que en este proceso el niño inicia representado y a la vez socializando, es de allí que este componente asume su perspectiva funcional. Es desde esa mirada, la importante de enfocar este tema, debido a que es considerado como importante y necesario que toda persona debe desarrollar y tasi alcanzar a acumular más aprendizajes. (Gironda Gutierrez, 2012)

La expresión oral, constituye una fuente de crecimiento personal, a partir del ámbito social, afectivo y cognitivo. Ministerio de educación (MINEDU) (2016), destaca la importancia de la comunicación de los niños en su lengua materna, que se da en los primeros años, pero según va



transcurriendo ellos empieza a expresarse de otras maneras que asimilan de acuerdo la influencia de la cultura en la cual se desenvuelven. Entonces a partir de esa interacción los niños desarrollan sus capacidades, habilidades comunicativas, pero esto inicia con su lengua materna, que, si es fortalecido, de seguro el niño tendrá la capacidad de expresión en cualquier contexto social.

La presente investigación permite aportar a futuras investigaciones ya que por medio de esta estrategia vemos que realmente si fortalece la expresión oral quechua de los niños y a su vez sirve como material para motivar a que estos, aprendan de una forma creativa e imaginativa y que posteriormente conlleve a la creación de sus propios textos. Además, García et al. (2006) indican que “la escuela en sus acciones institucionales pedagógicas incluye estrategias, metodologías, actividades y programas que busquen desarrollar la expresión oral de una manera integral” (p.5).

Es así que, el presente estudio logra aportar de una manera teórica y práctica, ya que con el estudio de las diferentes conceptualizaciones de los textos icono verbales y todo lo que se desprenda de dicha variable y de la variable de la expresión oral con la finalidad de que los niños expresen de forma clara y coherente con sus semejantes y en su entorno familiar y educativa lo que ellos deseen.



RESUMEN

En este presente estudio, el principal propósito fue comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021. En cuanto al aspecto metodológico, se empleó el tipo de investigación aplicada, diseño pre experimental (pre test y post test) y nivel explicativo, porque permitió ver el nivel de efecto de la variable textos icono verbales en la expresión oral quechua. Por otra parte, la población estuvo integrada de 25 niños (as) de I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, es del cual se recabo información, a través de la observación - lista de cotejo previamente validado por tres expertos en materia y un coeficiente de Cronbach de 0.986, dicho instrumento está conformado por 28 ítems en escala de Likert agrupados en 3 dimensiones, conformando así la variable expresión oral. Adicionalmente, para poder contrastar las hipótesis se ha recurrido al estadístico de t-Student. Finalmente, se comprobó que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021. Esto debido a que la T de Student ($P=0.00$), menor a 0.05 nivel de significancia; ello permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con nivel de significancia del 95%. Además, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 72% (18) estaba en la etapa inicio, mientras que el 28% (7) en la etapa proceso. Pero una vez aplicado los textos icono verbales, se realizó una prueba post test en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 56% (14) está en la etapa logro, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso, y en 4% (1) en inicio. Teniendo en cuenta que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años, se recomienda a la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca emplear constantemente los textos icono verbales a través de las trabalenguas, adivinanzas y canciones, ello facilitará seguir mejorando la expresión oral quechua de los niños (as) en sus dimensiones fluidez, coherencia y entonación.

Palabras clave: *expresión oral, fluidez, coherencia y entonacion*



ABSTRACT

In this present study, the main purpose was to verify how verbal icon texts strengthen Quechua oral expression in 5-year-old children from the I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021. Regarding the methodological aspect, the type of applied research, pre-experimental design (pre-test and post-test) and explanatory level were used, because it allowed to see the level of Effect of the icon-verbal texts variable on Quechua oral expression. On the other hand, the population was made up of 25 children from I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur of the District of Pampamarca, is from which information was collected, through observation - checklist previously validated by three experts in the field and a Cronbach coefficient of 0.986, said instrument is made up of 28 items on a scale Likert grouped into 3 dimensions, thus forming the oral expression variable. Additionally, in order to test the hypotheses, the t-Student statistic has been used. Finally, it was found that verbal icon texts positively strengthen Quechua oral expression in 5-year-old children from the I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes-Apurímac, 2021. This is due to the fact that Student's T ($P=0.00$), less than 0.05 level of significance; this allowed rejecting the H_0 and accepting the H_1 with a significance level of 95%. In addition, when the pre-test was carried out, it was found that of the total of 25 children, 72% (18) were in the beginning stage, while 28% (7) were in the process stage. But once the verbal icon texts were applied, a post test was carried out where it is observed that of the total of 25 children, 56% (14) are in the achievement stage, while 40% (10) in the process stage, and 4% (1) at the beginning. Bearing in mind that verbal icon texts positively strengthen Quechua oral expression in 5-year-old children, it is recommended that the I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur of the District of Pampamarca constantly use verbal icon texts through tongue twisters, riddles and songs, this will facilitate further improvement of children's Quechua oral expression in its fluency, coherence and intonation dimensions.

Keywords: *oral expression, fluency, coherence and intonation*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Hoy en la actualidad nuestro país ha sufrido la influencia de otras cultural debido a la globalización, que esta enlazado con los medios digitales y redes sociales, lo que como efecto está trayendo es la alineación cultural, de modo que nuestro segundo idioma oficial está perdiendo su espacio en el contexto social en la cual nuestros antepasados nos había heredado, a pesar de los grandes esfuerzos del gobierno donde ha logrado crear la Ley N°29735 (2011), que “regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú” (p.1)., y la Ley N°27818 (2002) en cual el Ministerio de educación es el ente que se encargara de sobre las políticas, como los planes curriculares y su aplicación de las mismas teniendo en cuenta la pluriculturalidad que existe en nuestro país, de tal amañera que sea aplicado en todo los niveles educativos. Pero, viendo la realidad existen una infinidad de leyes que existen en defensa de la pluriculturalidad, que nunca se han puesto en práctica, estos quizás porque todavía no existen políticas claras del gobierno en querer implementarlos. Aunque podemos ver la necesidad de fomentar nuestro idioma ancestral que es la quechua y poner los esfuerzos necesarios a través de estrategias, con el fin de preservarlos en el tiempo y porque no hacerlo como un idioma oficial y no considerando como segundo idioma en nuestro país.

El bajo nivel de expresión oral es uno de los problemas que trae consigo diversas dificultades en los niños y niñas de la educación básica regular del Perú, que están aprendiendo el lenguaje andino como segunda lengua. El docente tiene que planificar su trabajo educativo respondiendo a las particularidades culturales, lingüísticas, y educativas de sus estudiantes y del contexto en el que viven y Fortalecer las capacidades de los docentes focalizados con Soporte Pedagógico Intercultural en relación a la caracterización socio cultural, socio lingüístico, psicolingüístico e identificación de, necesidades e intereses de aprendizaje, problemas y potencialidades de la comunidad.



Al ser parte de una comunidad no lejano, que es pampamarca, se pudo observar, en cuanto a las visitas momentáneas que se daba por motivos de trabajo, se evidencio que la institución educativa con rural 1, los niños y niñas las mayorías son de la ciudad capital de lima entre otros lugares de la costa lo cual tienen un bajo nivel de expresión oral cuando se les enseñan el quechua no demuestran fluidez, coherencia y entonación al momento de hablar nuestra segunda lengua que es el quechua chanka. Está claro que el quechua no es muy desconocido para cada uno de los niños ya que cuentan con abuelos y abuelas entre ellos padres de familia que dominan el quechua lo cual se está identificando la falta o poca importancia de trasmitirla en sus hijos, o desconocen la manera de como poder inculcar esta segunda lengua.

En la institución educativa inicial “sumaq qoyllur” N°57 de la provincia de aymaraes. Es una institución categorizada como EIB con forma de atención de fortalecimiento esta información fue obtenido por el director en cuanto al diagnóstico psicolingüístico se pudo observar que de los 25 estudiantes que conforman el aula de 5 años solo hay 6 niños que tienen por lengua materna el quechua y los 19 estudiantes restantes por lengua materna tienen el castellano. El percance surge en visto de que la mayoría de los niños y niñas que ingresaron a esta I.E.I con traslados de diversos jardines de nuestro Perú por motivos del covid, trabajo y otros retornaron mediante sus padres a su comunidad de origen. Como docentes tenemos la necesidad y obligación de enseñar a estos estudiantes que no hablan el quechua lo cual al momento de poder pronunciar una segunda lengua como es el quechua demuestran inseguridad miedo o vergüenza al expresar estos aprendizajes, se les hace muy complicado hablarlo por ellos mismo de manera voluntario el cual dificulta en la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, así también se ha podido divisar que los docentes de dicha institución educativa inicial , dan menos tiempo en cuanto al sector de EIB que es una vez por semana abriendo muchas brechas y poco interés en transmitir un nuevo lenguaje quechua de igual forma desconocen el uso de diversas talleres de juegos verbales para ir mejorando la expresión oral de los niños. Por esta razón surge la propuesta de estudio denominado: “Textos icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac,2021” pampamarca en el periodo de 2021.

Durante la realización de nuestras prácticas intensivas en las distintas instituciones rurales y categorizadas como instituciones interculturales bilingües se pudo observar una escasa motivación en los niños y niñas para expresarse en su lengua originaria que es el quechua.



Es por ello que la mayoría de los niños y las niñas están perdiendo la expresión oral en su lengua originaria. Es más, los niños al momento de expresarse muestran miedo, vergüenza y se quedan callados por el motivo de que muchas veces son objetos de burla o mal vistos por sus mismos compañeros o en otras ocasiones por las personas adultas al escuchar la mala pronunciación se ríen en son de burla; es por ello que los niños dejan de hablar o querer hablar en el quechua optando más por hablar en el castellano. Otro problema que se encontró en los niños de Pampamarca es que tienen dificultades para pronunciar, vocalizar con claridad y fluidez las palabras en lengua originaria quechua, ya que al momento de expresar una idea oralmente en quechua la mezclan con el idioma castellano. Esto se debe a que los docentes no desarrollan estrategias de aprendizaje para fomentar la expresión oral. Además, señalar, que los padres de familia son quechua hablantes y se comunican con sus hijos en lengua quechua solo en sus hogares y raras veces lo hacen en lugares públicos. Pero, el gran problema que ocurre con los niños y las niñas es que en la institución educativa no se está enseñando en la lengua originaria o con enfoque desde el punto de vista de la interculturalidad. Por esta razón, los niños están perdiendo la expresión oral en su lengua originaria quechua. Si el problema persiste, los niños y niñas no podrían fortalecer la expresión oral ni podrían expresar una idea adecuada en lengua originaria quechua. Además, estaría desapareciendo la oralidad en quechua en Pampamarca. Frente a esta situación nace la necesidad de introducir cambios en los métodos de enseñanza y aprendizaje en los niños y niñas para así fortalecer y mejorar la expresión oral en el quechua.

Es por ello que nos planteamos las siguientes interrogantes.

1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?



- ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?
- ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?

1.3 Justificación de la investigación

El presente trabajo de investigación tiene por finalidad mejorar el nivel de la expresión oral del quechua como segunda lengua para aquellos niños y niñas de cinco años de edad de la I.E.I. N°57 PAMPAMARCA. Hemos pasado por una situación muy desfavorable en cuanto al virus de covid que llevo varias vidas de nuestras abuelos y abuelas de la tercera edad. Cobrando mucha debilidad en cuanto a nuestros yachaq del quechua que de algún modo transmitían los pocos conocimientos de esta lengua a sus nietos y eran de gran ayuda para poder forjar nuevos quechua hablantes. Viendo esta situación en la que se encuentran nuestros niños y niñas no bilingües aun, tienen las dificultades en su expresión oral, en cuanto se les enseña el quechua, por ello es necesario buscar nuevas estrategias metodológicas más relevantes y significativos para ellos que le permitan mejorar la expresión oral en el transcurso del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Vivir en un mundo actualizado en donde las demandas son aún mayores para nuestros jóvenes de ahora está en dominar dos a mas idiomas para poder ser competitivo en diversos campos de labor. Es por eso que desde la primera infancia se debe incentivar a otros idiomas respetando las reglas para poder aprender un segundo idioma. Lo cual el uso de los textos icono verbales como estrategia en cuanto a la didáctica de enseñanza es óptimo y adecuado, para la mejora de la expresión oral ya que por ende al utilizar los textos icono verbales en quechua como son las poesías=harawi, canción= taki, adivinanza= watuchi etc. Prestan mayor atención porque les genera interés y les estimula su lenguaje al utilizar imágenes y palabras en quechua y considerando también lo que el autor Mabel Condemarin indica que los juegos verbales son aquellos juegos tradicionales creadas por los niños como la adivinanza. Trabalenguas y otros juegos lingüísticos o juego de palabras. Estos juegos ayudan el desarrollo del vocabulario y favorecen la fluidez de la expresión oral. La propuesta de textos icono verbales beneficiaran



principalmente a los niños de cinco años de la mencionada institución educativa inicial que están aprendiendo el idioma quechua como segunda lengua. Los mismos que será un aporte para mejorar la expresión oral de nuestros niños y niñas desde la temprana edad. Así también sugerir al director de dicha institución educativa inicial y al grupo de docentes que lo acompaña ,que incorporen el uso de los textos icono verbales para poder trabajar con los niños de la mejor manera activa y efectiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto podemos indicar que desde el nivel inicial se puede trabajar la competencia se comunica oralmente de una forma conveniente para que así en los demás niveles de nuestra educación básica regular se reduzcan considerablemente los problemas actuales que aún se perciben con respecto a esta capacidad y así poder logran óptimos resultados significativos en cuanto a la expresión oral.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

2.1.2 Objetivos específicos

- Comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

- Demostrar como los textos icono verbales fortalecen la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

- Comprobar como los textos icono verbales fortalecen la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

2.2 Hipótesis de la investigación.

2.2.1 Hipótesis general

Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

2.2.2 Hipótesis específicas

- Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.
- Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.
- Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

| Variables | Dimensiones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Variable 1: Independiente: Textos icono verbales (De vega ,1993) Son aquellos textos que tienen diversos contenidos icónicos (imágenes) y además tienen un contenido verbal (texto).</p> <p>Definición operacional: Aplicación de actividades y juegos de textos icono verbales dirigidos a niños de 5 años, midiendo el conocimiento y dominio de los mismos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Rimas • Canciones • Poesías • Adivinanzas • Trabalenguas |
| <p>Variable 2: Dependiente: Expresión oral según Vela – Azurin (2005) La expresión oral es el acto de manifestar nuestros pensamientos a través de las palabras habladas.</p> <p>Definición operacional: Puntaje obtenido por los niños de 5 años sobre la claridad, fluidez, coherencia, entonación, articulación, pronunciación y valoración de la expresión oral quechua, antes y después de la aplicación de las actividades de aprendizaje por medio de los textos icono verbales.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coherencia • Entonación |

Nota. Elaboración propia



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Internacionales

- a) Viñachi (2018) realizaron un estudio que se titula *“Trabalenguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa '10 de Agosto' de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017 - 2018”*, de la Universidad Técnica del Norte - Ecuador, cuyo objetivo fue establecer las bases teóricas sobre la importancia de la aplicación de trabalenguas a través de gráficos para la estimulación del lenguaje articulado, además de identificar los principales problemas de pronunciación en la población de estudio. Se basa en una estrategia metodológica, apoyada en un enfoque mixto de investigación: cualitativo y cuantitativo, tipo de investigación documental, de campo y descriptivo. Se trabajó con una muestra de 142 niños y niñas de la institución identificada, aplicando como instrumento de recolección de información un cuestionario estructurado dirigido a los docentes y una ficha de observación dirigida a los estudiantes. Los resultados obtenidos muestran que el 56% de la población presenta limitaciones en el dominio de ciertos fonemas de acuerdo a su grupo de edad. Además, se determinó que, al estimular el desarrollo de la expresión oral, comúnmente las maestras no consideran los trabalenguas como técnica de enseñanza aprendizaje, y en los casos en que los utilizan lo hacen bajo una perspectiva tradicional basada en la memorización y repetición de palabras puesto que se trata de la única metodología de enseñanza de trabalenguas que manejan. A partir de los resultados se diseña una propuesta orientada a promover una metodología de enseñanza basada en el trabalenguas que motive al niño al aprendizaje y contribuya a fortalecer aquellos fonemas en los que más problemas se evidencian en esta población estudiantil.

- b) Tello Limaco (2016), tesis con el fin de lograr el grado doctoral, en la Universidad Complutense de Madrid; cuyo título fue ***“El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú”***; teniendo con propósito proponer un Método Ícono-verbal que desarrolle la comunicación oral y creativa en los niños de educación infantil. La investigación según la metodología empleada fue cuasi experimental enfoque cuantitativo, el instrumento empleado fue la lista de cotejo, siendo el total de la población 1585 niños del nivel inicial; es de allí que se obtuvieron los datos, logrando así hallar el siguiente resultado y conclusión: se elaborado un sistema de actividades con el fin que comprendan los textos icónicos, desde la perspectiva cognitiva, comunicativo y sociocultural de modo que se fortalezca la signatura, como alternativas.
- c) Valiente (2016), en su tesis ***“Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil Corpohunza”***, donde el propósito de la investigación fue Implementar una estrategia pedagógica, basada en expresiones artísticas, que permita mejorar los procesos de desarrollo y capacidades cognitivas en los niños dentro de los niveles de comprensión lectora, a partir del uso del texto icónico con los niños y niñas; de tal manera la metodología empleada fue de diseño pre-experimental; el objeto estuvo integrado por diecinueve niños niñas, lográndose recoger información, por consiguiente logro arribar a la siguiente conclusión: La lectura icónica claramente permite desarrollar la cognición de los niños, debido a que a través de estas estrategias el niño estimula el sentido visual desde una edad temprana, es de allí la importancia de fortalecer las capacidades, habilidades, destrezas sociales y emocionales, de manera que estos estén preparados para poder desenvolverse en su contexto social.
- d) Tisalema (2016), investigación con la finalidad de lograr el título profesional, en la Universidad Nacional de Chimborazo, cuya denominación es ***“Utilización de material didáctico en el idioma Kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en el centro de educación infantil***

familiar comunitario general Eloy Alfaro parroquia San Fernando, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, año 2014-2015”; de tal manera que se había propuesto como objetivo fundamental determinar la importancia de la utilización de material didáctico en el idioma kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. En cuanto la metodología empleada fue enfoque cualitativo, método inductivo tipo descriptivo y exploratorio; el objeto de estudio estuvo conformado por 30 infantes, 28 padres de familia y tres docentes; es de los cuales se recolectaron los datos, de modo que se logró llegar a la siguiente conclusión: se demostró que los materiales didácticos empleados para poder desarrollar el lenguaje oral en el idioma kichwa presentan algunas limitaciones que se traducen en retrasos en el aprendizaje de los infantes. Es de allí que se propuso materiales didácticos con el fin de mejorar el idioma Kichwa, de tal forma que al implementarlo se logró obtener mejores resultados y efectos que han sido favorables en el desarrollo, de modo que fue significativo en el desarrollo de las destrezas, capacidades respecto al lenguaje oral quichua.

3.1.2 Nacionales

- a) Gutiérrez (2018), tesis con la cual optó el título profesional, en la Universidad Peruana Unión, denominada *“Efectividad del Programa Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan para mejorar la expresión oral en estudiantes quechua-hablantes de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 432-135 Maucallaccta, Socos, Huamanga, Ayacucho”*, del cual como finalidad de la investigación fue determinar en qué medida el Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” es eficaz para la Expresión Oral en los estudiantes Quechua-hablantes. Este estudio se basa en un método de investigación básica, cuantitativa, pre-experimental, que contempla la aplicación de un pre-test y post-test a una muestra de 9 estudiantes de 5 años, del nivel inicial, mediante el uso de una guía de observación con 10 indicadores, para las dimensiones de fluidez (dos ítems), pronunciación (tres ítems), vocabulario (tres ítems), y lenguaje gestual (dos ítems); considerando los datos recogidos logró llegar a la siguiente conclusión: La aplicación del programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan” fue eficaz en la expresión oral de los infantes de 5 años. Esto también se pudo constatar en los resultados obtenidos, debido que antes de poner en práctica el programa



el 100% de los infantes se encontraba en un nivel de inicio, pero luego de realizar el programa el 77.8% y 22.2%, se ubicaban en un nivel logrado y en proceso. En tal sentido dicho programa contribuye eficazmente en las dimensiones de fluidez, pronunciación, vocabulario y lenguaje gestual.

- b) Roque y Vega (2018) realizó una tesis titulada ***“Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I. N° 201 de Capachica en el periodo 2018”***, en la Universidad Nacional del Altiplano, con el propósito principal de determinar la influencia de los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños bilingües; en este sentido, la propuesta se centra en implementar juegos verbales como una estrategia de enseñanza y aprendizaje en la escuela, dirigida a los niños de 5 años de edad. Se plantea la hipótesis de que los juegos verbales influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños bilingües quechua - castellano. La investigación se desarrolló mediante un método cuantitativo con diseño pre-experimental, aplicando como técnica de recolección de datos un pre test y un post test a un grupo de 14 niños, el cual se han empleado 15 talleres como rimas, trabalenguas y poesías; de allí que se logró aplicar la ficha de observación, de modo que logro arribar en los siguiente: claramente se pudo constatar que la expresión oral ha tenido una influencia de las estrategias de los juegos verbales, en los infantes bilingüitas, generándoles confianza, seguridad e imponiendo su autonomía frentes a las personas de su contorno. Además, se puedo observar que los niños han mostrado fluidez coherencia, entonación y articulación a la oral que ellos se expresas con sus pares y los docentes.
- c) Minaya y Vásquez (2016), tesis publicada en la Revista Muro de la Investigación; cuyo título fue ***“Aplicación del programa de lectura de imágenes para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial del colegio adventista del Titicaca, 2016”***; donde la intención de la investigación había sido . determinar en qué medida la aplicación del Programa “Lectura de Imágenes”, es eficaz para mejorar el pensamiento inferencial en estudiantes de 5 años. Teniendo en cuenta la



metodología este había empleado el enfoque es cuantitativo, tipo aplicativo, el diseño fue cuasi experimental. Respecto al objeto de estudio estuvo comprendida por un total de 50 infantes cinco años, siendo el 50% para el grupo de control y el otro 50% como grupo experimental; es de tal grupo que se logró recoger los datos, por lo cual arribo a la siguiente conclusión: se ha determinado la eficacia del programa lectura de imágenes en el mejoramiento del pensamiento inferencial de los infantes de cinco años.

- d) Gamarra Sano (2019), Tesis para lograr la licenciatura, en la Universidad Peruana Cayetano Heredia, cuyo título fue ***“Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande, provincia Azángaro, región Puno”***; donde la intención principal de la investigación fue mejorar la expresión oral en lengua originaria, a través del taller de cuentacuentos en los niños y las niñas preescolares de la I. E. Inicial N° 865 Sahuacasi Pampa Grande. Para lo cual metodológicamente empleo la investigación acción, de tipo descriptivo; el objeto de la investigación estuvo conformado por infantes de la I. E. Inicial N° 865 Sahuacasi Pampa Grande, es de allí que se recogieron los datos de tal manera que de logro arribar ala siguiente conclusión: se ha mejorado la expresión oral en quecha de los infantes a través de la estrategia de los cuentacuentos, debido a que los infantes se expresan sin temor en su lengua materna y así mostraron mejor su habilidades en su comunicación.

3.1.2 Locales

- a) Orihuela y Rojas (2021), tesis con el cual se lograron optar el título profesional, en la casa superior Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, denominada ***“Canciones infantiles en (runa simi) para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe De Abancay, 2019”***, para lo cual plantearon el objetivo central que fue demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños. En cuanto, al empleo de la metodología este fue de tipo aplicada de diseño cuasi experimental; la población estuvo conformada por un total de 50 niños, de



los cuales se tomaron la obtención de los datos a través de la ficha de observación, que estuvo planteado en escala, de tal manera que se logró concluir de la siguiente forma: Se pudo demostrar que la estrategia de las canciones en “runa simi” contribuyen en el desarrollo de la expresión oral quecha de los niños; dicha información refleja en los resultados donde en el grupo de control se mantuvo estable en un nivel de inicio pre test (79.2%) y post test (75%). Pero con respecto al grupo experimental en el pre test (66.5%) inicio; 29.2% logro esperado, luego de haber empleado la estrategia de las canciones en runa “simi” post test 37.5% en proceso, y el 52.5% logro esperado, siendo evidente la contribución en el desarrollo de la expresión quechua.

- b) Soto (2019) desarrolló una investigación que lleva por título ***“Uso diglósico de las lenguas quechua y castellano en el Colegio Urbano IES Agropecuario N° 8 Región Apurímac”***, en la Universidad Nacional del Altiplano, su objetivo fue: determinar el uso diglósico de las lenguas quechuas y castellano en los estudiantes de 12 a 17 años del colegio urbano de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario N° 08 de Apurímac. La investigación se fundamentó en el paradigma del enfoque “EMIC” Cualitativo y se desarrolló por medio de la aplicación de entrevistas, observación, grupos focales y registro de información en audio y video, en una población de 10 estudiantes migrantes del campo a la ciudad, entre 12 y 17 años, en la IE secundario Agropecuario N° 08. De esta manera, el estudio llega a la conclusión de que en el distrito de San Jerónimo coexisten las lenguas quechua y castellano, pero en relaciones de inequidad (diglosia), pues el castellano es indicador de prestigio y status social entre los pobladores, mientras el quechua es valorado como lengua de los indígenas, analfabetos, rurales y gente pobre. Dentro de la localidad, los quechua hablantes son familias con escasos recursos y, aunque los abuelos y abuelas, padres y madres se comunican en quechua, incluso con sus hijos menores, muchos jóvenes y niños prefieren hablar en castellano. Es por esta razón y por otras, que muchos quechua hablantes ya no utilizan adecuadamente el idioma, usando préstamos lingüísticos del castellano, refonologizándolos y hasta crean neologismos para nombrar elementos de otras culturas.



- c) Sánchez y Valderrama (2018) Tesis con la cual se obtuvo el título profesional, en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, siendo el título de la investigación ***“Estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Batida Puyucagua del distrito de Tamburco”***; de modo que su objetivo fundamental fue demostrar que las estrategias comunicativas permiten la revitalización oral del quechua en los niños y niñas; para lo cual se empleó metodológicamente el tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental; el objeto de estudio estuvo instituido por 18 niños de cinco años, es de allí que se recogió los datos a través de la guía de observación, por lo que se lograron arribar a la siguiente conclusión: Se demostró que las estrategias de comunicación rehabilita el lenguaje oral en quechua, esto teniendo en cuenta la prueba z, donde el nivel de significancia estadística (0.00) estuvo por debajo de 0.05 (nivel de confianza 95%). Además, se pudo corroborar que en los resultados donde el prest test del 66.7% de niños estaban en el nivel básico, 33.3% intermedio y 0% avanzado. Pero después de haber empleado los talleres los resultados se reverteron donde 5.6% básico, 38.9% intermedio y 55.6% avanzado; de manera que claramente se puede señalar que las estrategias comunicativas rehabilitaron el lenguaje oral del quechua de los niños.
- d) Palomino y Jara (2019), tesis con el fin de obtener el título, en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, cuya denominación fue ***“Tarjetas ícono verbales reciclados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°218 “Micaela Bastidas” Abancay, 2018”***; de tal forma que formularon el propósito de su investigación que fue demostrar que el uso de las tarjetas ícono-verbales reciclados contribuyen en el desarrollo del lenguaje oral; respecto la metodología puesto en marcha fue experimental, alcance correlacional; el objeto de estudio estuvo estructurado por 67 niños, del cual se lograron recopilar los datos, por medio de la lista de cotejo, y así llegar a la siguiente conclusión: Según Pearson, las tarjetas ícono verbales se relacionan con el lenguaje oral, lo que significa que si se logra poner en prácticas estas estrategias, es de seguro que se contribuirá en el desarrollo del lenguaje oral de los niños.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Textos Icono Verbales

De acuerdo con Pietro (1980) quien sustenta que texto es “un código lingüístico y una imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un público” (citado en Diaz y Castillo, 2018, p. 20).

Arando y Arando (2015) indican que los textos icono verbales, son imágenes o dibujos que además están compuestos por un contenido textual, de manera que los niños aprenden y de paso estos puedan lograr entablar relaciones sociales, estimulando así su lenguaje oral.

Dávila (2017), Manifiesta que los textos icono verbales es la combinación de las imágenes y los textos, lo cuales representan a los animales, cosas, paisajes, cosas u otros tipos de objetos, de los cuales emiten un mensaje. En tanto teniendo esto los niños de cinco años ya pueden comprender y hacer la relación, en la utilización de esta estrategia tan importante.

Quinchia y Gómez (2016), argumentan que los textos icono verbales “trata de un ejercicio de construcción del conocimiento que recoge elementos significativos de un entorno muy específico y para referencia profesional en este estricto sentido” (p. 3). Por tanto, los niños son creativos y a la primera visualización de imágenes ellos pueden relacionar con el entorno en el cual se desenvuelven, porque las imágenes también son textos, que tiene como finalidad transmitir y comunicar mensajes.

Retuerto (2019) Los textos “icono verbal son un conjunto de técnicas que se interrelacionan secuencialmente durante su desarrollo” (p. 45). Con el fin de que los niños aprendan, entonces con estas técnicas los niños transmiten su realidad psicológica, social, cultural donde fácilmente sus emociones, sentimientos, vivencias y experiencias de manera original, creativa desarrollando la imaginación.

Aguilar (2015) expresa que el textos icono verbal “Texto elaborado por un enunciador que contiene a la vez un código lingüístico y un código de imagen que



se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un enunciado” (p. 32).

Pacheco (2010), enfatiza que los textos icono verbales con un “Conjunto de códigos lingüísticos” (p. 25)

Susanivar (2021) nos manifiesta que “los textos de íconos verbales pueden presentar y hacer representación de las por medio de las imágenes de una manera simbólica, por medio de la ilustración o la gráfica que pueden establecer por medio de la decodificación en una expresión oral” (p.11).

Tello (2016) argumenta que “El texto icónico es un sistema de representación tanto lingüístico como visual. Se habla de texto icónico al tratar la representación de la realidad a través de las imágenes” (p. 114)

3.2.1.1 Teorías de los textos icono verbales

a) Teoría de charles Morris

Teniendo en cuenta a Tello (2016), la teoría de Morris sobre la relación del conjunto de las propiedades de un icono y su significado, de más que considera que un icono es más icónicos que otros. De manera que un retrato es diferente a un dibujo lineal, es de allí que las personas representan una realidad lo mas icónica posible.

b) Teoría de umberto Eco

Empleando las palabras de, Tello (2016) quien argumenta que Umberto eco, s el objeto y el icono son análogos, de manera que la imagen primeramente deber ser identificada a través de los ojos para luego ser interpretada, de mismo modo este debe ser sometida a un código, que tenga carácter. En ese sentido este experto en indica, aunque existe una diversidad de códigos para poder representar un icono, estos códigos son socialmente aprendidas. Por tanto, los iconos “son códigos de reconocimiento que identifican características pertinentes y caracterizadoras del contenido” (p. 91)

c) Teoría de la Gestalt

En la opinión de Tello (2016) la percepción visual no es un proceso que asocia los elementos que estén dispersos, ya que la mente tiene de hacer una función integradora y organizadora, de manera que la mente del ser humano recoge, ordena la estimulación del signo icónico. En ese sentido, esta teoría ofrece elementos donde la mente organiza el contexto visual, transformándolo en información y así asimilar nuevos conocimientos.

Hewes propuso la necesidad de utilizar las manos en dos cosas a la vez, utilizar herramientas y comunicarse mediante gestos durante la caza. Diferentes autores defienden que el lenguaje que usaron nuestros ancestros era un lenguaje de signos. esta teoría dio a saber cómo los humanos en tiempo de caza usaban los gestos para poder comunicarse entre ellos.

3.2.1.2 Dimensiones de los textos icono verbales

Teniendo en cuenta a la MINEDU (2016) programa curricular de educación inicial, para poder promover el desarrollo del lenguaje oral o expresión es importante que ellos recurran a oportunidades como las rimas, adivinanzas, trabalenguas y canciones, etc. Es de allí que se considera para la presente investigación las siguientes dimensiones:

a) Trabalenguas

Como expresa la MINEDU, (2016) son ejercicios que permiten jugar con el lenguaje de manera ordenada considerando la lógica secuencial de las palabras en su sonido y ritmo ala ser emitida ya que las palabras son repetitivas y según él un tiempo determinado.

Arenas y Aristica (2015) , Cuando el niño escucha un trabalenguas no le interesa que significa, le interesa solo como un problema de pronunciación, como algo que el simple decirlo resulta gracioso y difícil y que se va a transformar en una habilidad que lo va a satisfacer personalmente” (p. 28)



Desde el punto de vista, Carreón (2019), las trabalenguas están considerados como “frases en las que aparecen palabras con silabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar” (p.49). En ese sentido, para los niños es importante ya que los trabalenguas son muy atractivos, ya que además son considerados como los mejores juegos de palabra son aplicadas como fundamentales para fortalecer la expresión oral.

b) Rimas

Arenas y Arística (2015) “La rima es la repetición de una secuencia de fonemas o sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada, incluida ésta. La rima puede ser asonante o consonante” (p. 30)

c) Adivinanzas

MINEDU (2016) indica que las adivinanzas son metáforas que permiten a los niños hacer análisis de tal manera que ellos determinen las repuestas adecuadas.

Carreón (2019) manifiesta que “Es la repetición de una secuencia de sonidos al final del verso a partir de la última vocal acentuada. Cuando la repetición incluye todos los fonemas a partir de ese límite, se trata de una rima consonante” (p. 49).

d) Poesías

Como lo hace notar, MINEDU (2016), al indicar que la herramienta fundamental para ejercitar el lenguaje oral de los niños de tal manera que incrementa el vocabulario y fortifica la expresión de ellos, de tal manera que estos estén relacionados con sus emociones, sueños, juegos u otros aspectos. Por otro lado, Arenas y Arística (2015), sostiene que la poesía “Es una composición musical para la voz humana que expresa sentimientos, emociones, etc. Permiten en el niño el desarrollo del lenguaje, ampliar su vocabulario, desarrollar su memoria y ejercitar su fonética, estimulan su coordinación y expresión corporal” (p. 35)



e) Cuentos

Teniendo en cuenta a Minedu (2010), hacer uso de las canciones con los niños permite que ellos experimenten una serie de emociones, de manera que fortalezcan sus habilidades de retención, atención y el dominio de la expresión corporal.

f) Canciones

Arenas y Arística (2015) “Los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sea jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que los rodea” (p. 34)

3.2.1.3 Características de los textos icono verbal

Desde el punto de vista con Aguilar (2015), los textos icono verbal se caracterizan “por la representación de las cosas a través de imágenes de los objetos, su representación es simbólica. Poseen una doble dimensión, esto implica que una ilustración, que se entiende es gráfica, también tiene una explicación escrita” (p. 30). Es por ello, la consideración de una estrategia para fomentar la expresión oral de los niños, debido, que, mostrando las imágenes, a la vez conjuntamente con ellos puedes hacer que ellos repitan fonemas, palabras, frases de manera más práctica, de tal manera que los niños aprendan a expresarse mejor.

Tello (2016) enfatiza que el texto icono verbal se caracteriza porque, está integrado por dos elementos lingüísticos que son el código lingüístico (verbal) y el código visual (icónico), ambos se complementan un mensaje y a la vez se interrelacionan. De modo, que el primero está referido al enunciado que está escrito y el segundo a las imágenes que constituye el cuadro. Además, este código icónico, se puede ver de dos formas o planos, denotativo, que consiste en hacer una representación literal de la imagen u objetos representados. Mientras la connotación, tiene que ver con el mensaje mismo el cual tiene un significado que es real.



3.2.1.4 Benéficos del icono verbal

Según Rivas (2019), el texto icono verbal, trae consigo ciertos benéficos que favorecen en el aprendizaje del niños y niñas, su utilización de esta técnica permite transmitir eficientemente el mensaje que se quiere hacer conocer, los niños y niñas tienen la facilidad de entendimiento y comprensión acerca de las ideas que se quiere transmitirlos, además, al niños de das la oportunidad que este aprenda a asociar y relacionar los iconos con su entorno, por otro lado, la información que se les brinda a los niños y niñas de hace de manera más resumida y específica. También el texto icono verbal permite al niño entender la idea central sin ningún problema y por ultimo ayuda en la celebración del aprendizaje y asimismo dela enseñanza, y lo más importante a los niños le das la oportunidad de expresarse libremente, de tal forma que generaras más confianza.

3.2.1.5 Lectura de textos con icono verbales

Rivas (2019) enfatiza que los niños y niñas a través del texto icono verbal, fortalecen su capacidad de identificar a los aspectos principales, como es la forma y a la vez como estos e muestran el mensaje, del contenido, pero esto se da en participación de modo que se hace de manera divertida, donde los niños y niñas están involucrados, hasta lograr con el objetivo que se propone.

En la opinión de Prieto (1967), el icono también es “Un soporte de comunicación visual que materializa un fragmento del universo” (p. 185). Además, el icono una representación del contexto en la cual las personas se desenvuelven esto de cierto modo, se da, el cual este se manifiesta de acuerdo a la: a) intención, debido a que tiene un fin determinada, b) construcción, lo que implica que aquí es donde constituyen elementos que pueden ser añadidos, sea estos montajes o ediciones que cambian ha presentado originalmente; y c) expresión, los iconos nos permiten transmitir información, y no solo información sino que también emociones o sentimientos que los individuos quieren mostrar.



3.2.1.6 Interacción entre texto e imagen

Aguilar (2015) expresa siempre los textos y los iconos se relacionan de diversas maneras como a continuación se muestra: a) la imagen esta reaccionado plenamente con el texto, es de allí que el receptor recibe la información; b) la imagen es una expresión básica donde todos los accesorios no están como innecesarios, c) la complementariedad entre texto e imagen es porque es donde se refuerza las connotaciones y disminuye la polisemia de la imagen; y d) puede existe una contracción entre una imagen y un texto de tal manera que se torna a hacer una llamada de atención.

Rodríguez (1977) sostiene que “El lenguaje verbal y el icono constituyen el núcleo básico del acto-sémico-didáctico” (p. 213). De modo, que no existe ninguna duda que a través del verbo icónico la comunicación es más efectiva, cuya caracterización es su flexibilidad en su transmisión del mensaje propuesto.

3.2.1.7 Funciones de la imagen- icono

La imagen o el icono por estar constituido por códigos lingüísticos y una diversidad de elementos de imagen el cual sigue una estructura con el fin que estos estén ordenados y además está dirigido a un conjunto de personas, pues cumple ciertas funciones como a continuación se presenta, como señala el sitio web Plast -tic- Gobierno de España (s.f.), donde también indica que la imagen tiene una estrecha relación según el significado, de manera que se convierte en el apoyo ya que estos se complementan en transmitir un mensaje, de tal amañera que las funciones de estos son: **a) Función de anclaje**, Los textos pueden limitar y reducir las posibilidades significativas de la imagen. “El texto fija y concreta el significado de la imagen. Por un lado, contribuye a una correcta identificación de la realidad representada en la imagen; por otro, ayuda a descifrar correctamente las connotaciones de la imagen, disminuyendo su polisemia”; **b) Función de relevo**, El “texto completa el significado de la imagen. Texto e imagen se complementan y logran mayor satisfacción de lectura en los niños. Su unión aporta nuevos significados tanto connotativos como denotativos”; y **c) Función de parasitismo**, El

texto aporta “significado distinto al expresado por la propia imagen, anulando, contradiciendo o volviendo ambigua la realidad del propio registro fotográfico. Un texto opuesto a la realidad representada obliga al espectador a detenerse en la interpretación del mensaje” (p.1).

3.2.1.8 Relación entre los elementos del código icónico y el código verbal

Palencia y Rojas (2011), argumentan que el texto icono verbal que sus elementos se interrelacionan de manera que estos se complementan y a la vez existe una cooperación, es de allí su utilidad y la frecuencia en el uso, debido a que los elementos del código verbal limitan sus interpretaciones de una imagen; también este puede generar una relación de contradicción o conocido como conflicto, de cierto cada elemento trata de competir en caso de la imagen y la palabra ya que cada uno de estos elementos tiene sus propias funciones, de manera que puede generar confusión lo que conlleva al llamada de atención; de redundancia o retroalimentación, con el fin que este sea asimilado, pero a para ello se requiere que la redundancia sea justa, de manera que se convierte en algo indispensable para cualquier enunciado.

Huayotuma (2015) nos indica que:

Es importante trabajar mediante el texto icónico verbal, ya que se facilita la comprensión y les llama la atención por lo que es interesante utilizar esta estrategia con los niños, a los niños les gusta las imágenes y se caracteriza por la representación de las cosas, de los objetos ya que todo esto pertenece al lenguaje icónico ya sean afiches, publicidad, historietas, pictogramas como también los empaques. (p. 13)

3.2.2 Expresión oral

Baralo (2015), menciona que la expresión oral, constituye el conjunto de habilidades y destrezas que tienen que ver con la comunicación. Lo que implica interacción y bidireccionalidad, en un contexto donde estas constituido por individuos, es allí donde se muestra la negociación de los significados.



La expresión oral para, Mendoza (2016) “es una competencia que se aprende en la interacción con las personas de un contexto, aunque, para ello, deben existir ciertas condiciones cognitivas que permitan su desarrollo, lo que conduce necesariamente a observar las funciones del sistema nervioso central” (p. 15).

Ramírez (2005) agrega que la expresión oral en los niños está referido a la atención y recepción del mensaje que está compuesto por los signos lingüísticos, de manera que tienen que interpretar para por entablar una comunicación. Es por ello, Gambini et al (2018) ratifica que “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás” (p. 5).

Muñoz et al. (2011), nos indica que la expresión oral es considera como una condición para poder establecer una comunicación entre seres humanos, es por ello que es importante contar con las herramientas materiales, para que ese sea más efectivo.

Bobadilla y Olivera (2018) dan a conocer que “Cuán importante es la comunicación en las relaciones humanas, posee vital transcendencia desde los inicios de la vida. Es el elemento más importante en el desarrollo de las relaciones que establecemos en nuestra vida; es como percibimos la información y el significado que le damos y cómo la damos” (p. 21)

Baralo (2015), argumenta que las “actividades de expresión oral podría ser conversaciones, preguntas, respuestas, resolución de problemas, debates, discusiones, argumentaciones, juegos comunicativos, simulaciones, dramatizaciones, relatos reales, fantásticos y chistes”. (p. 169)

Llamoca y Pari. (2017) “es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fonos articulatorios” (p. 44). Es por ello que los niños y niñas según van creciendo tienen la necesidad de poder hablar y escuchar, s de allí su relevancia de reforzar y fortalecer su aprendizaje.

Machacuay et al. (2016) define que “La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares” (p. 15). Además, Muñoz y Ccuno (2017), Afirma que la expresión oral, está referida la



emisión sonora que los niños y niñas al emprender una fluidez vocalía, de manera que estos están conectados entre las palabra, y se puede escuchar claramente en su voz.

3.2.2.1 Teorías de que sustentan la variable

El niño desde que nace empieza una vida, y de cual quiere comunicarse con sus padres, entonces para ello existe diversos autores que han sustentado como se desarrolla el lenguaje en los niños. Y del cual se presenta a continuación:

a) Teoría jean Piaget. Cognitiva

Dolle (2006), sostiene que jean Piaget, indica que los niños desde los dos años hasta los cinco años, debido a que el lenguaje que estos niños adquieren y aprenden los sistemas de signos lingüísticos que son elaborados y manipulados desde las imágenes, símbolos que están el contexto del entorno del niños especialmente social, que comprende a la interrelación entre sus pares. Es de allí según van creciente los niños adquieren diversas habilidades, capacidades y destrezas según ellos van adquiriendo las diversas etapas consideraras como etapas como Piaget lo denomina “estadios “.

Piaget claramente indica que, en la etapa pre operacional, consiste en que los niños de cinco años suelen expresarse a través del lenguaje, aunque todavía no manejan de manera lógica concreta, no manejar mejor la información, de manera que su egocentrismo todavía está inmerso en ellos. Además, en este periodo tienen la capacidad de representación de objetos y manera que ellos por su naturaleza son curiosos, y además tienden a tener la capacidad de manifestar la comprensión de las interacciones con su entorno que los niños comprenden sus realidades a su forma.

Bobadilla y Olivera (2018)., donde menciona que lenguaje de os niños generalmente se caracteriza por lo que ellos hacen representaciones sean estos complejos y abstractos, de tal forma que los niños simbolizan objetos y eventos.



El desarrollo del cerebro y la laringe es importante para el desarrollo del lenguaje, así mismo la laringe está conformada por cuerdas vocales y un pequeño espacio situado entre ellas llamado clotis, se encargar de la reproducción de la voz, el cerebro mediante ello y todas sus áreas que lo conforma ayudan al desarrollo del lenguaje.

De acuerdo a lo anterior el desarrollo del lenguaje y pensamiento desarrollan de manera individual la inteligencia se desarrolla desde que nace y a medida que se va desarrollando comienza a pronunciar sus primeras palabras, de igual modo va construyendo sus propios esquemas en consecuencia de su exploración de su entorno.

b) Teoría de Lev Vygotski- Sociocultural

Desde el punto de vista de (Meece, 2000) donde señala que Vygotsky, sostiene claramente que los niños en cuanto a su desarrollo de su lenguaje esta se construye entre varios, es de allí su denominación se sociocultural. Asimismo, este experto indica que el niño adquiere conocimientos y habilidades, al interactuar con otros pares pues estos se ajustan a un nivel donde tiene la capacidad de orientación y ayuda, de tal forma va acompañado de asumir responsabilidad. Es desde allí, que vogostki, poner la importancia del acompañamiento de un adulto, ya que ellos son los que estructuran el ambiente de los niños y ofreciendo herramientas, de tal manera que estos aprendan según la influencia de su entorno social.

Medida que los niños socializan con las demás personas en el sitio que se encuentren desarrollaran su lenguaje. Dicho de otra manera, el lenguaje es un proceso en el cual las personas desde que nacen desarrollan, a medida que van relacionándose con otras personas.

Por tanto, los niños aprenden de la interacción con su contexto social, ya que se da el intercambio de información, de modo que un mensaje llega como información, es de allí que un niño genera un periodo de egocentrismo.



c) Teoría de Benjamín lee whorf- teoría de lenguaje- determinismo

Lee Whorf (1971) menciona que el lenguaje de los niños está determinado por su pensamiento, lo que significa que el comportamiento que manifiesta los individuos está marcado por el lenguaje, por ende, existe patrones que son habituales, de modo que ya están dados por el contorno que general e mente hace uso de vocablos que son parte de una comunidad en específico.

d) Teoría de Noan Chomsky- innatismo

Chomsky argumenta que nos indica que el ser humano desde que nace está predispuesto a aprender o adquiere el lenguaje a pesar que exista muchos lenguajes. Defendiendo así el innatismo donde indica que el niños nace con habilidades, capacidades y destrezas a similar el lenguaje estructurada, por tanto el niños es considerado con un ser activo, de manera que ellos pueden elaborar sus propias reglas, según se muestre a la estructura, orden y regularidad de los verbos, es de allí que ellos necesitan ejercer y fortalecer. (Meece, 2000)

Además, el innatismo nos indica que las personas asimilamos la lengua materna desde que nacemos, es de allí que no da la oportunidad de poder establecer una relación o comunicarnos.

3.2.2.2 Dimensiones de la expresión oral

a) Fluidez

A juicio de Llamoca y Pari (2017) la fluidez en la expresión oral en los niños tiene que ver con el no detenerse cuando le corresponde hablar entre dos o más personas, por tanto es importante que maneje una adecuada velocidad, de tal manera que este tenga sentido.

La fluidez, según Carreón (2019) esta referido a “Aquella particularidad del proceso del pensamiento que posibilita el empleo de los recursos cognitivos para producir múltiples respuestas de manera continuada en la planeación, ejecución y control de la actividad y sus resultados” (p. 43). Teniendo en cuenta a dicho autor, se puede señalar que los niños respecto a la fluidez, para



realizar emplean sus conocimientos de modo que estos respondan según sus acciones o actividades. Por otro lado, Muñoz y Ccuno (2017), la fluidez es considerado a la facilidad que los niños tienen al expresar sus pensamientos, sentimientos o emociones, donde mantienen su velocidad muletillas y al redundar.

Machacuay et al. (2016) nos indica que “La fluidez. En lingüística, es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera” (p. 18)

b) Coherencia

Carreón (2019) enfatiza que “La coherencia es construir los mensajes de forma lógica, encadenando ordenadamente las ideas y remarcando lo que son hechos objetivos y lo que son opiniones, sean del orador o de otras personas” (p. 44). En la misma línea, Llamoca y Pari (2017) alude “las ideas o sentimientos que expresamos oralmente, deben tener una secuencia lógica, es decir, interrelacionarse jerárquicamente” (p. 44). Los niños y niñas que se expresen en su lengua materna de modo que ellos desde la edad tempranas tengan la confianza necesaria y así aprenden a comunicarse con sus pares sin tener ningún problema.

c) Entonación

Dicho de las palabras con Carreón (2019) la entonación está considerado a la forma de la melodía que maneja los niños al expresarse, de modo que sus mensaje se entienda es de allí que toda los idiomas según sus fonemas o unidades fonológicos son muy diferentes.



3.2.2.3 Cualidades de la expresión oral

Desde el punto de vista con Hernández (2011), existen múltiples cualidades que la expresión oral manifiesta, de la forma lo presentamos a continuación: a) Dicción, referido a la construcción de las palabras, donde debe ser claro, de manera que el mensaje se transmita tal como se quiere; b) Fluidez, consiste en la utilización de la diversidad de palabras con mucha espontaneidad natural y continua, en comparación al agua; c) volumen, referida a la intensidad de la voz, que se hace uso al transmitir una mensaje a sus pares o un conjuntos de personas; d) ritmo, se entiende a la armonía y acentuación, de manera que el lenguaje sea más cadencioso, es de allí que se da la combinación y la sucesiones de tal manera que la expresión oral sea lo más óptimo en la interrelación; e) Claridad, referida a la importancia de emitir un mensaje preciso a la vez coherente y objetivo en transmitir la ideas deseadas, pensamientos, emociones y sentimientos; f) coherencia, consideras un orden de transmitir una emoción, pues debe tener un hilo conductor que sea lógico; g) emotividad, está referida a la energía que se hace uso de tal manera que este tenga una efectividad, es de allí la forma de llevar una información con pasión, con el fin de convencer, o sensibilizar; h) movimientos corporales y gestuales, los gestos y los movimientos también transmiten un mensaje por ello es muy importante saber manejarlos; i) vocabulario, está referida la conjunto de la palabras que por selección estos producen desde la mente para su utilización de manera que la transmisión tenga un continua expresión de secuencias de palabras a la hora de transmitir un mensaje.

3.2.2.4 Importancia de la expresión oral y familia

Baralo (2015), menciona que “La expresión oral puede servir de nexo natural de unión en la integración de las otras destrezas de comunicación” (p. 171). Es de allí la importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños, debido, a su expresión él pueda generar más aprendizajes, fortalecer y estimular nuevas habilidades, destrezas y capacidades según va interaccionando con su contexto. Entonces podemos decir si un niños o niña se expresa bien entonces significa que este tiene confianza en expresar sus ideas, imaginación, sus

sentimientos, emociones, pensamientos de manera que le sirve para interrelacionar con sus pares dentro o fuera de un salón.

La familia y su implicancia en la expresión oral, inicia durante los diálogos espontáneos con los niños y/o niñas. Dicho lenguaje se desarrolla a lo largo del ejercicio cotidiano, pero es la (Bobadilla Ubillus & Olivera Carrillo, 2018) Educación Inicial, como primer paso a lo que comúnmente llamamos educación formal, ya que esta será la responsable de orientar y dirigir el acceso a un dialogo bien elaborado, usando oraciones, aprendiendo cómo se inicia y finaliza una conversación. (p. 26)

De acuerdo, Machacuay et al. (2016), en nuestro contextual social, se necesita niños que se expresen con fluidez y claridad, donde estos pronuncien con una entonación donde este sea pertinente como recursos que el niño pueda establecer una comunicación, donde este converse y a la vez aprenda a escuchar.

3.2.2.5 Características de la expresión oral en los niños de 5 años

De acuerdo con, El centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial (2015), los niños de cinco años edad muestran ciertas características como a continuación se presenta: a) el niño de cinco años de edad empieza a usar un vocabulario amplio (logrando nombres animales, muebles, colores, tamaños), también ese niño muestra una capacidad donde incorporar nuevas palabras, además estos conversan con otras personas y le entienden; pueden recitar poemas y hacer narraciones de cuentos sencillos o breves; adicionalmente a ellos les encanta poder oír historias o cuentos, agregando, a ellos le interesa conocer aquello que sale escrito; de igual manera pueden identificar algunas fonemas de su nombre e identificar las vocales; logran hacer ciertas escrituras que están relacionadas con su nombre; de mismo modo los niños pueden contestar a las interrogantes se son sencillas y por ultimo ellos pueden transmitir algunos recados oralmente.



3.2.2.6 Dificultades de expresión oral

Machacuay et al. (2016), no da conocer que existen dificultades de la expresión oral que los niños pueden presentar y estos son: a que los niños empiezan a tener miedo a cometer errores a la hora de hablar, respecto al vocabulario es limitado, lo que conduce a que los niños no podrán expresarse, y además no suelen responder con rapidez, además la fluidez, pronunciación y entonación es inadecuado.

3.2.2.6 Etapas de la adquisición del lenguaje

Bobadilla y Olivera (2018). Las etapas que siempre se dan en el desarrollo del infante son tres, como a continuación presentamos y estos son;

- a) etapa pre lingüística, comprende desde el nacimientos de niños hasta un año o equivalente 12 meses, es en esta etapa donde el niño trata de interaccionar con el adulto especialmente con sus padres es de allí que aprende, por tanto los niños comprenden las expresiones vocales y sonidos, esto pero ellos lo hacen a través de os balbuceos, llanto, gritos la emisión de las primeras palabras, imitando así a los adultos y para poder manifestarlas logras hacer una diversidad de expresiones como el hambre, dolor, sueños de la mama puede reconocer.
- b) etapa lingüística, esta etapa se da desde los doce meses de edad hasta los cinco años de edad de los niños ya que ellos empiezan a expresar las primeras palabras, de tal manera inician a conocer mejor la comprensión del vocabulario, en esta edad se puede identificar a los niños que manifiestan ciertos trastornos en su habla como la tartamudez, la mala pronunciación, aunque se debe ser consiente que cada niño para poder asimilar tiene su propio ritmo y desarrollo.
- c) etapa verbal o puro, en esta etapa los niños oscilan entre las edades de cinco años hasta los doce, estos se caracterizan por hacer le uso de representaciones simbólicas que ellos muchas veces puedan darle su propio significado.



3.3 Marco conceptual

- a) **Textos Icono Verbales.** - El texto hecho que contiene “un código lingüístico y una imagen que se ordenan según una estructura, un punto de vista y un propósito para dirigirse a un público”
- b) **Expresión oral.** - La expresión oral es una facultad o habilidad exclusivamente humana a través del cual el hombre puede manifestar sus emociones, pensamientos, sentimientos, problemas, aspiraciones y necesidades, lo cual necesariamente, lo hará por medio de la palabra hablada.
- c) **Trabalenguas.** - Los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.
- d) **Adivinanzas.** - Son breves textos de ingenio, en los que se invita a los niños y niñas a descubrir o a acertar, como parte de un juego, algo que se muestra oculto.
- e) **Poesías.** La poesía es forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la realización de equivalencia entre sonidos e imágenes.
- f) **Cuentos.** Es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, con fotografías, fotogramas de películas.
- g) **Claridad.** Se debe exponer ideas concretas y definidas.
- h) **Fluidez.** Es la capacidad de un hablante, de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua.
- i) **Coherencia.** Debemos construir mensajes de forma lógica, concatenando ordenadamente las ideas y remarcando que es un hecho objetivo y una opinión.

- j) **Entonación.** Nivel que expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio.

- k) **Articulación.** Nivel de pronunciación adecuada que facilita la comprensión de mensajes.



CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicada. A juicio Escobar et al. (2015), el tipo aplicada tiene “propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 58). Es teniendo dicha definición, se empleó, textos icono verbales que buscan fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 4 años de la I.E.I. N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes - Apurímac 2021”

4.1.2 Nivel de investigación

Según la profundidad de la investigación es de nivel explicativo. Esto considerando Arias (2020), quien define que las investigaciones de nivel o alcance explicativo:

Tiene la característica de establecer causa – efecto entre sus variables, son más profundas y estructuradas a diferente de los alcances previos, existen las variables independientes (causas) y las variables dependientes (efectos), las hipótesis se pueden plantear de forma que se establezca causalidad. (45)

El nivel de investigación corresponde a un alcance explicativo “ya que busca explicar cuáles son los factores que han dado lugar al problema social (variable en estudio), es decir, las causas condicionantes y determinantes que caracterizan al problema social que se investiga” (LEY N°29735, 2011).

4.2 Diseño de la investigación

En cuanto al diseño de investigación se optó por el experimental de tipo pre-experimental. El cual consiste en “Formas de resolver problemas de interés científico en el campo



experimental”. Y además los diseños pre- experimentales están referidos a la “Aplicación de un estímulo o tratamiento a un grupo y después realizar una medición en una o más variables, para observar cuál es el nivel de los efectos en estas variables” (Escobar et al., 2015, p. 60).

En cuanto al diseño se utilizó un estudio pre experimental con pre prueba y post prueba, consta de tres etapas Gestionar un test o prueba inicialmente para luego medir la variable dependiente.

El esquema del diseño es de la siguiente manera:

GE= O1-----X-----O2

G.E.: Grupo experimental.

X: textos de los juegos verbales

O1: Prueba de entrada pre-test del grupo experimental.

O2: Prueba de salida post- test del grupo experimental

4.3 Descripción ética de la investigación

Se les pedirá el consentimiento a los padres de familia y al Distrito de Pacobamba.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Con base a, Arias (2012) la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes poro los cuales serán extensivas las conclusiones de lo investigación. Ésta quedo delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81).

La población de estudio de la presente investigación está constituida por los niños y niñas matriculados de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac, el cual está integrado por 25 niños y niñas.

4.4.2 Muestra:

Para efectos del presente trabajo de investigación el tipo de muestreo por conveniencia en la medida que son mayor cantidad de niños. Al existir una I.E.I. con **25 estudiantes** en el aula de 5 años, por lo cual se tomó la sección única de 5

años de la I.E.I. N° 57 “SUMAQ QOYLLUR” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes - Apurímac.

4.5 Procedimiento

El procedimiento que se empleó en el presente proyecto de investigación es el siguiente:

- Se elaborará una base de datos en el programa Excel, de la población de estudio.
- Se aplicó la prueba de entrada o pre tes, de la expresión oral, con la finalidad de determinar los niveles de la misma.
- Se aplicó distintos textos icono verbales a través de rimas, cantos, adivinanzas, trabalenguas, entre otros; con la finalidad de fortalecer a la variable expresión oral.
- Posteriormente se aplicó una post prueba de la variable expresión oral, nuevamente con la finalidad de evaluar sus niveles.
- La información recolectada mediante instrumentos es codificada y plasmada en una matriz de datos.
- Posteriormente a la codificación se procedió a procesar la información con la ayuda del paquete estadístico SPSS versión 26, donde se empleará la prueba de Wilconxon.

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnica:

Arias (2012) menciona que “La técnica está referida a la forma o procedimiento particular de obtener datos o información” (p. 67). Y, además, nos indica que a observación “consiste en visualizar o capta mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69)

Se utilizó la observación por que permitió registrar el comportamiento dentro del aula centrando la atención en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de



la Institución Educativa Inicial N° 57 “SUMAQ QOYLLUR” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes - Apurímac.

4.6.2 Instrumento

Arias (2012) plantea que “La lista de cotejo, también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 70). Para la presente investigación se utilizó la lista de cotejo que es un instrumento que recoge la información en esta oportunidad de la variable que se va a manipular como es la expresión oral.

4.7 Estadístico de investigación

Se utilizó el paquete estadístico SPSS versión 26 con la prueba de Wilconxon; y además se determinó el índice de confiabilidad de 0.986 a través del estadístico de fiabilidad de Alfa de Cronbach.



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Contribución de los textos icono verbales en el fortalecimiento de la expresión oral quechua

En primer lugar, se llevó cabo una prueba pre test, antes de aplicar los textos icono verbales con el propósito de conocer la situación de los niños (as) con respecto a la expresión oral quechua, por tanto, en la tabla 2 y figura 1 se observa que del total de 25 niños (as), el 72% (18) estaba en la etapa inicio, mientras que el 28% (7) en la etapa proceso.

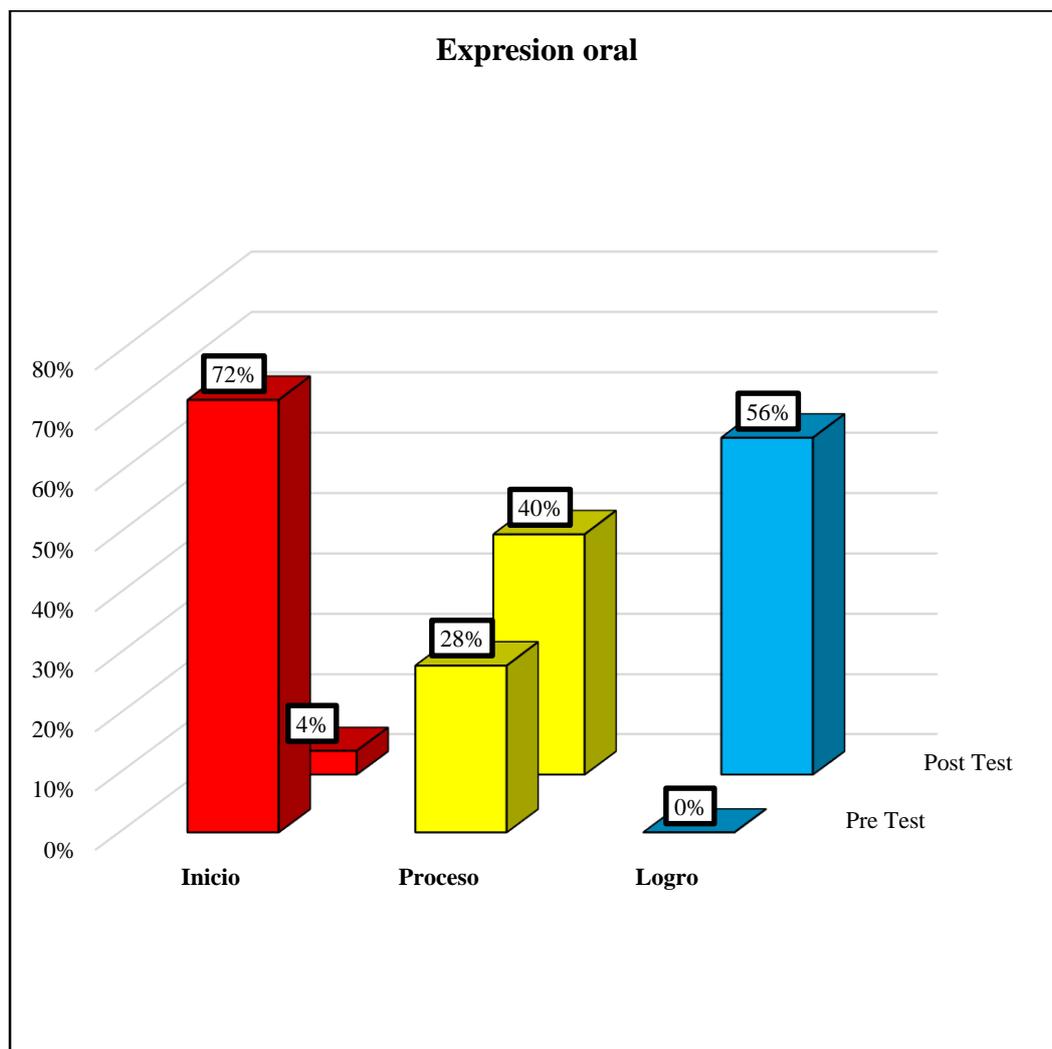
Seguidamente, se aplicó los textos icono verbales, y para contrastar si este provocó algún cambio positivo en la expresión oral se realizó la prueba post test, en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 56% (14) está en la etapa logro, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso, y en 4% (1) en inicio.

Tabla 2

Expresión Oral

| | | Prueba Pre Test y Post-Test | | | |
|----------------|---------|--------------------------------------------|------|----------------------------------------------|------|
| | | Antes de aplicar los textos Icono verbales | | Después de aplicar los textos Icono verbales | |
| | | N | % | N | % |
| Expresión Oral | Inicio | 18 | 72% | 1 | 4% |
| | Proceso | 7 | 28% | 10 | 40% |
| | Logro | 0 | 0% | 14 | 56% |
| | Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Nota. Obtenido del procesamiento

Figura 1*Expresión oral*

Nota. Obtenido del procesamiento

Considerando los resultados de la tabla y figura, se concluye que antes de aplicar los textos icono verbales, la expresión oral quechua de los niños (as) en su gran parte se encontraba en la etapa inicio y algunos en proceso. Pero una vez aplicado los textos icono verbales, se puede observar una mejora, porque la expresión oral de los niños (as) en su gran mayoría se encuentra en la etapa logro y proceso. Asimismo, la utilización de los textos icono verbales a través de las rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones y poesías generó un efecto positivo en los aspectos de la expresión oral como en la entonación, claridad, fluidez, coherencia, articulación y pronunciación.

5.1.2 Análisis de las dimensiones

5.1.2.1 Contribución de los textos icono verbales (trabalenguas) en la fluidez de la expresión oral quechua

En relación a la dimensión fluidez, primeramente, se llevó cabo una prueba pre test, antes de aplicar los textos icono verbales con el propósito de conocer la situación de los niños (as) con respecto a la fluidez en la expresión oral, por tanto, en la tabla 4 y figura 3 se observa, que del total de 25 niños (as), el 76% (19) estaba en la etapa inicio, mientras que el 24% (6) en proceso.

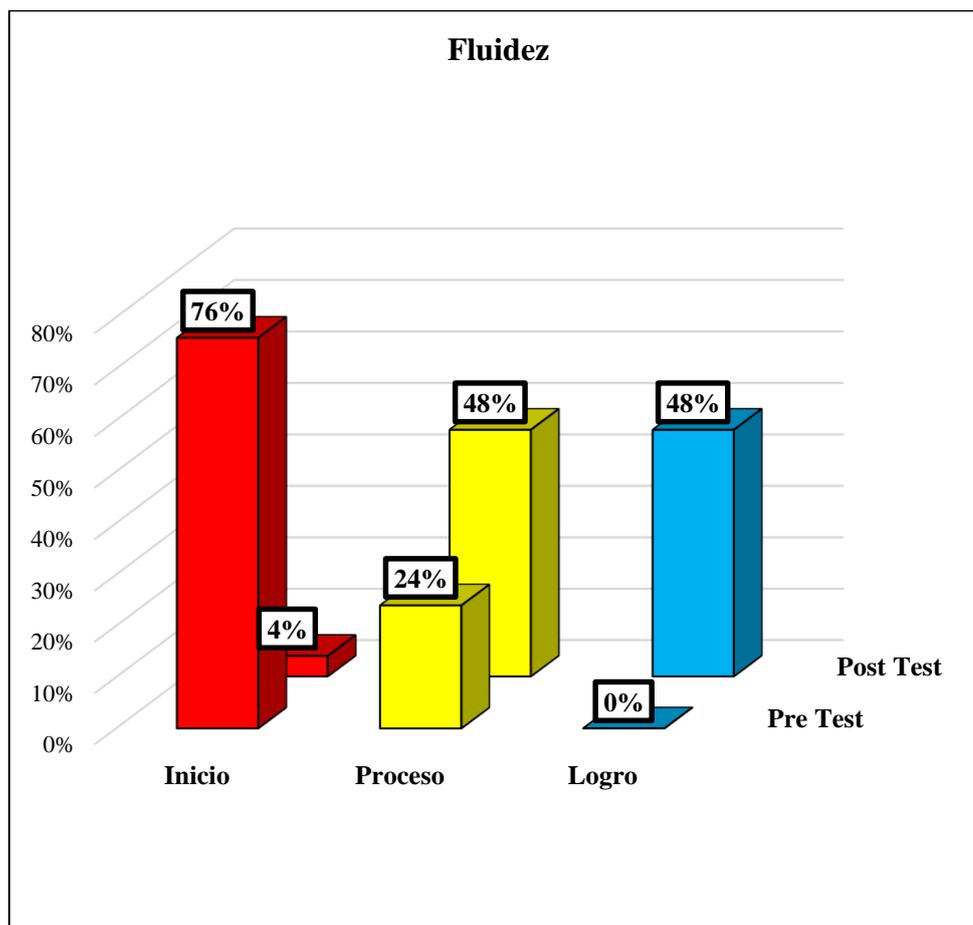
Seguidamente, se aplicó los textos icono verbales a través del trabalenguas, asimismo, para contrastar si este provocó algún cambio positivo en la fluidez de la expresión oral se realizó la prueba post test, en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 48% (12) se encuentra en la etapa proceso, mientras que el 48% (12) en la etapa logro, y en 4% (1) en inicio.

Tabla 3

Resultados de la dimensión Fluidez

| | | Prueba de Pre Test y Post- Test | | | |
|---------|---------|-----------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|------|
| | | Antes de aplicar los textos Icono verbales | | Despues de aplicar los textos Icono verbales | |
| | | N | % | N | % |
| Fluidez | Inicio | 19 | 76% | 1 | 4% |
| | Proceso | 6 | 24% | 12 | 48% |
| | Logro | 0 | 0% | 12 | 48% |
| | Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Nota. Obtenido del procesamiento

Figura 2*Resultados de la dimensión Fluidez*

Nota. Obtenido del procesamiento

Considerando los resultados presentados tanto en la tabla como en la figura, cabe indicar que cuando se realizó la prueba pre test, se halló que la expresión oral de la mayoría de los niños (as) en cuanto a la fluidez estaba en la etapa inicio y algunos en proceso. Pero una vez aplicado los textos Icono verbales a través del trabalenguas, se contrastó que hubo cierto grado de mejora, por consiguiente, gran parte de los niños (as) están ahora en la etapa proceso y otros llegaron a la etapa logro. Es decir, el dialogo con los compañeros y la fluidez, como la expresión de los gustos o disgustos, emociones e interés de los niños (as) se encuentra en la etapa logro. Pero hay algunos aspectos que aún se encuentra en proceso, como el uso adecuado de las palabras acorde a su edad, vocalización de las palabras y el lenguaje corporal al expresarse.

5.1.2.2 Contribución de los textos icono verbales en la coherencia de la expresión oral quechua

En relación con la dimensión coherencia, en primer lugar, se llevó cabo una prueba pre test, antes de aplicar los textos icono verbales con el propósito de conocer la situación de los niños (as) con respecto a la coherencia en la expresión oral, al respecto, en la tabla 5 y figura 4 se observa que del total de 25 niños (as), el 68% (17) se encuentra en la etapa inicio, mientras que el 32% (8) en la etapa proceso.

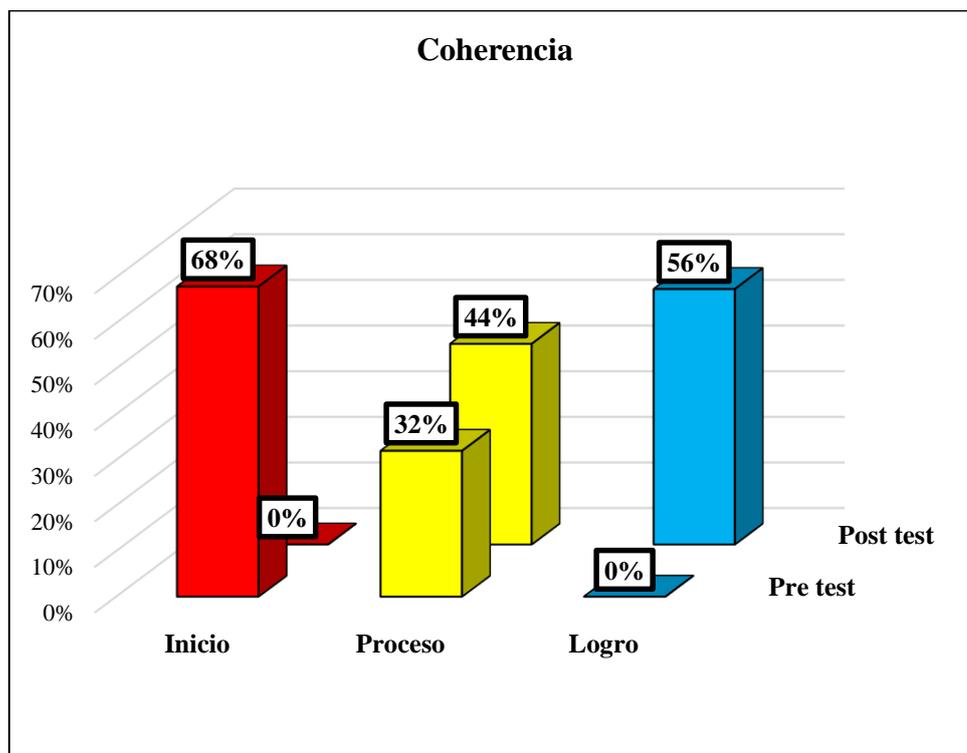
Seguidamente, se aplicó los textos icono verbales a través de las adivinanzas, asimismo, para contrastar si este provocó algún cambio positivo en la coherencia de la expresión oral se realizó la prueba post test, en donde se observa, que del total de 25 niños (as), el 56% (14) se encuentra en la etapa logro y el 44% (11) en la etapa proceso.

Tabla 4

Resultados en su dimensión Coherencia

| | | Prueba de Pre Test y Post- Test | | | |
|------------|---------|-----------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|------|
| | | Antes de aplicar los textos Icono verbales | | Después de aplicar los textos Icono verbales | |
| | | N | % | N | % |
| Coherencia | Inicio | 17 | 68% | 0 | 0% |
| | Proceso | 8 | 32% | 11 | 44% |
| | Logro | 0 | 0% | 14 | 56% |
| | Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Nota. Obtenido del procesamiento

Figura 3*Resultados en su dimensión Coherencia*

Nota. Obtenido del procesamiento

Tomando en cuenta los resultados presentados tanto en la tabla como en la figura, cabe indicar que cuando se realizó la prueba pre test, se halló que la expresión oral de la mayoría de los niños (as) en cuanto a la coherencia estaba en la etapa inicio y algunos en proceso. Pero una vez aplicado los textos Icono verbales a través de las adivinanzas, se contrastó que hubo mejora, por consiguiente, gran parte de los niños (as) llegaron a la etapa logro y otros están en la etapa proceso. Es decir, los niños (as) lograron transmitir sus ideas con coherencia, son capaces de narrar sus experiencias de manera secuencial, están en la capacidad de realizar preguntas sobre los textos icono verbales utilizados y relacionan sus ideas utilizando lo conectores. Pero tienen dificultades en evitar las contradicciones en los diálogos, y aún están en la etapa proceso cuando se trata de argumentar los textos icono verbales utilizados.

5.1.2.3 Contribución de los textos icono verbales en la entonación de la expresión oral

Acerca de la dimensión entonación, primeramente, se llevó cabo una prueba pre test, antes de aplicar los textos icono verbales con el propósito de conocer la situación de los niños (as) con respecto a la entonación en la expresión oral, por tanto, en la tabla 6 y figura 5 se observa, que del total de 25 niños (as), el 60% (15) estaba en la etapa inicio, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso.

Seguidamente, se aplicó los textos icono verbales mediante canciones, por otra parte, para contrastar si este provocó algún cambio positivo en la entonación de la expresión oral, se realizó la prueba post test, en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 48% (12) está en la etapa proceso, mientras que el 40% (10) en la etapa logro, y en 12% (3) en inicio.

Tabla 5

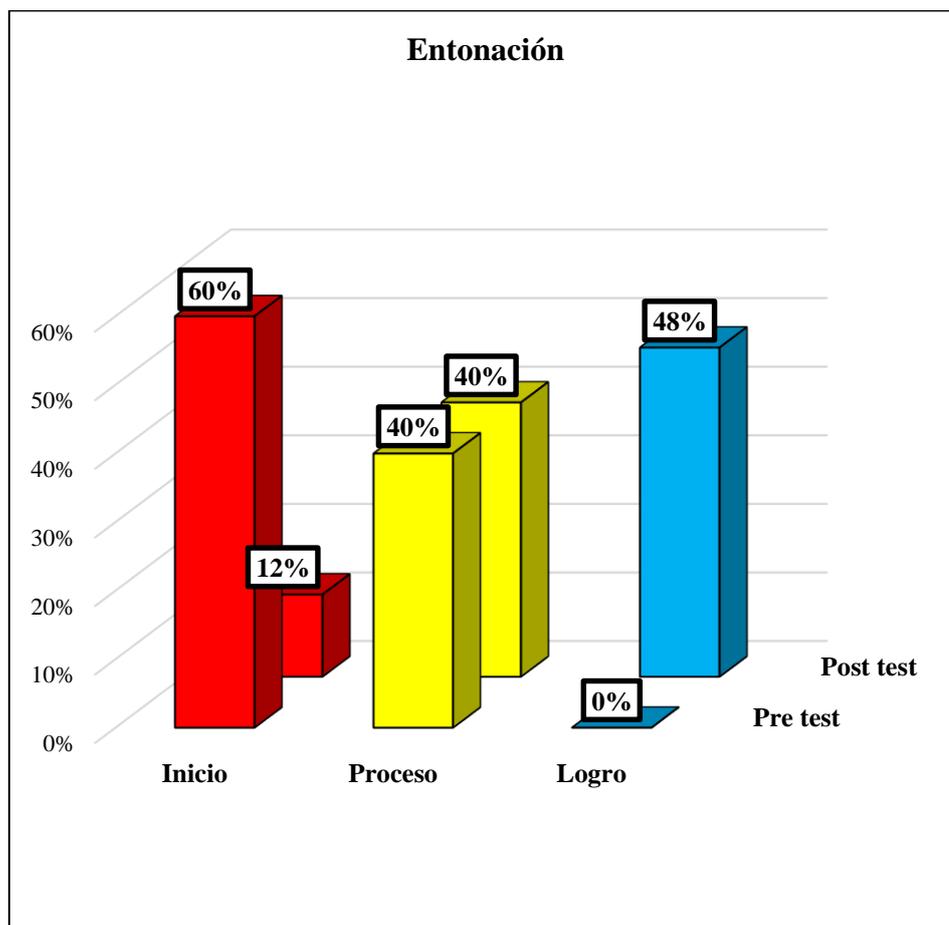
Resultados en su dimensión Entonación

| | | Prueba de Pre Test y Post- Test | | | |
|------------|---------|-----------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|------|
| | | Antes de aplicar los textos Icono verbales | | Despues de aplicar los textos Icono verbales | |
| | | N | % | N | % |
| Entonación | Inicio | 15 | 60% | 3 | 12% |
| | Proceso | 10 | 40% | 10 | 40% |
| | Logro | 0 | 0% | 12 | 48% |
| | Total | 25 | 100% | 25 | 100% |

Nota. Obtenido del procesamiento

Figura 4

Resultados en su dimensión Entonación



Nota. Obtenido del procesamiento

Considerando los resultados presentados tanto en la tabla como en la figura, es necesario mencionar que cuando se realizó la prueba pre test, se halló que la expresión oral de la mayoría de los niños (as) en cuanto a la entonación estaban particularmente en la etapa inicio y algunos en proceso. Pero una vez aplicado los textos Icono verbales a través de las canciones, se contrastó que hubo una leve mejora, por consiguiente, gran parte de los niños (as) llegaron a la etapa proceso y algunos a la etapa logro. Es decir, los niños (as) llegan a entonar los textos icono verbales, pero tienen dificultades en el uso adecuado del timbre de la voz, como en la modulación y la velocidad de la entonación, los cuales por lo general se encuentra en la etapa proceso.

5.2 Contratación de hipótesis

Para la contratación de las hipótesis en la presente investigación se ha utilizado la Prueba T de Student, el cual finalmente permitirá responder a los objetivos y planteamientos de la investigación.

5.2.1 Contratación de la hipótesis general

a) Hipótesis nula y alterna

H_0 : Los textos icono verbales No fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

H_1 : Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

b) Nivel de significancia

El nivel de alfa (α) o probabilidad de error es 0.05.

c) Región crítica o decisión

Si: $P < 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si: $P > 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 6

Prueba de T Student Expresión oral

| | | Diferencias emparejadas | | | | | | | |
|-----|----------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| | Post-test y | | | | | | | | |
| Par | Pre-test_ | 26.840 | 5.202 | 1.040 | 24.693 | 28.987 | 25.800 | 24 | .000 |
| 1 | Expresión Oral | | | | | | | | |

Nota. Obtenido del procesamiento

d) Decisión

Considerando los resultados en la tabla 9, se puede observar que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por consiguiente, se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

5.2.2 Contrastación de las hipótesis específicas

5.2.2.1 Contrastación de hipótesis 1

a) Hipótesis nula y alterna

H_0 : Los textos icono verbales No fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

H_1 : Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

b) Nivel de significancia

El nivel de alfa (α) o probabilidad de error es 0.05.

c) Región crítica o decisión

Si: $P < 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si: $P > 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 7*Prueba de T Student Fluidez*

| Par | Post-test y | Diferencias emparejadas | | | | | t | gl | Sig. (bilateral) |
|-----|---------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|----------|--------|----|---------------------|
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| 1 | Pre-test Fluidez | 9.88000 | 3.04576 | .60915 | 8.62277 | 11.13723 | 16.219 | 24 | .000 |

Nota. Obtenido del procesamiento

d) Decisión

Tomando en cuenta los resultados en la tabla 11, se puede observar que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

5.2.2.2 Contrastación de hipótesis 2**a) Hipótesis nula y alterna**

H_0 : Los textos icono verbales No fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

H_1 : Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

b) Nivel de significancia

El nivel de alfa (α) o probabilidad de error es 0.05.

c) Región crítica o decisión

Si: $P < 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si: $P > 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 8*Prueba de T Student Coherencia*

| | | Diferencias emparejadas | | | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------|---------------------|-------------------------|------------------------------------------------|----------|--------|----|------------------|
| | | Media | Desviación estándar | Media de error estándar | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | t | gl | Sig. (bilateral) |
| | | | | | Inferior | Superior | | | |
| Par | Post-test y | | | | | | | | |
| 1 | Pre-test coherencia | 10.24000 | 1.94251 | .38850 | 9.43817 | 11.04183 | 26.358 | 24 | .000 |

Nota. Obtenido del procesamiento

d) Decisión

Tomando en cuenta los resultados en la tabla 12, se puede observar que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

5.2.2.3 Contrastación de hipótesis 3**a) Hipótesis nula y alterna**

H_0 : Los textos icono verbales No fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

H₁: Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

b) Nivel de significancia

El nivel de alfa (α) o probabilidad de error es 0.05.

c) Región crítica o decisión

Si: $P < 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Si: $P > 0.05 \Rightarrow$ Se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna.

Tabla 9

Prueba de T Student Entonación

| | | Diferencias emparejadas | | | | | | | |
|-----|---------------------|-------------------------|----------|------------------------------------------------|----------|----------|--------|----|------------------|
| | | | | 95% de intervalo de confianza de la diferencia | | | | | |
| | | Desviación estándar | | Media de error estándar | Inferior | Superior | t | gl | Sig. (bilateral) |
| Par | Post-test y | Media | estándar | estándar | | | | | |
| 1 | Pre-test Entonación | 6.72000 | 1.76824 | .35365 | 5.99011 | 7.44989 | 19.002 | 24 | .000 |

Nota. Obtenido del procesamiento

d) Decisión

Considerando los resultados en la tabla 13, se puede observar que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por lo tanto, se decide rechazar la hipótesis nula (H₀) y aceptar la hipótesis alterna (H₁); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.



5.3 Discusión

En este apartado, se discute los resultados encontrados frente a los resultados de otros investigadores, de igual manera se toma en cuenta el marco teórico utilizado, así como los antecedentes. Lo antes señalado está alineado a responder al objetivo principal de la investigación el cual fue comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

En lo que respecta a la hipótesis general, cabe indicar que mediante la Prueba T-Student se encontró que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por consiguiente, se decidió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021. Por otra parte, cuando se realizó un pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 72% (18) estaba en la etapa inicio, mientras que el 28% (7) en la etapa proceso. Pero una vez aplicado los textos icono verbales, se realizó una prueba post test en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 56% (14) está en la etapa logro, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso, y en 4% (1) en inicio. Estos resultados indican que hubo mejoras en la expresión oral. Por otra parte, estos resultados coinciden con Tisalema (2016) quien afirma que el uso de materiales didácticos adecuados favorece el desarrollo de la expresión oral, de modo que fue significativo en el desarrollo de las destrezas, capacidades respecto al lenguaje oral quechua. Asimismo, este autor utilizó materiales didácticos de enseñanza mientras que en la presente investigación se ha utilizado los textos icono verbales. De igual en cuando a la variable expresión oral, este autor utilizó como dimensiones desarrollo, función, socialización, autocontrol y conducta, el cual resulta totalmente diferente a que hemos utilizado los cuales son fluidez, coherencia y entonación.

En cuando a la hipótesis específica 1, se debe señalar que mediante la Prueba T-Student se encontró que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por consiguiente, se decidió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen y revitalizan de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años. Además, cuando se realizó un pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 76% (19) estaba en la etapa inicio, mientras que el 24%



(6) en proceso en cuanto a la fluidez. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través del trabalenguas, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 48% (12) se encuentra en la etapa proceso, mientras que el 48% (12) llegó a la etapa logro, y en 4% (1) en inicio. En cuanto al aspecto teórico, de acuerdo con Arenas y Aristica (2015) el trabalenguas son ejercicios que están enfocados en la pronunciación, el cual según Llamoca y Pari (2017) facilita la fluidez en la expresión oral ayudando a los niños (as) a no detenerse durante sus conversaciones.

Con respecto, a la hipótesis específica 2, se debe señalar que mediante la Prueba T-Student se encontró que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por consiguiente, se decidió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años. Asimismo, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 68% (17) estaba en la etapa inicio, mientras que el 32% (8) en la etapa proceso con respecto a la coherencia en la expresión oral. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través de las adivinanzas, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 56% (14) se encuentra en la etapa logro y mientras que el 44% (10) en la etapa proceso. Por otra parte, MINEDU (2016) considera a las adivinanzas como metáforas que abre paso a que los niños (as) puedan analizar y escoger las respuestas que más se ajusten, peros al mismo tiempo, Carreón (2019) puede mejorar la coherencia, permitiendo al niño construir mensajes de manera lógica y ordenada.

Por último, en cuanto a la hipótesis específica 3, se debe señalar que mediante la Prueba T-Student se encontró que el valor “Sig. (bilateral)” es de 0,00 menor a 0.05 nivel de significancia; por consiguiente, se decidió rechazar la hipótesis nula (H_0) y aceptar la hipótesis alterna (H_1); lo que nos lleva afirmar, con un nivel de confianza del 95%, que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años. Además, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 60% (15) estaba en la etapa inicio, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso en cuanto a la entonación. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través de las canciones, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 48% (12) está en la etapa proceso, mientras que el 40% (12) en la etapa logro, y en 12% (3) en inicio. De

igual manera, podemos afirmar que estos resultados coinciden con Orihuela y Rojas (2021) cuando demostraron en su investigación que la estrategia de las canciones en “runa simi” contribuyen en el desarrollo de la expresión oral quecha de los niños. Por otra parte, utilizaron como dimensiones de la expresión oral la dicción oral, coherencia oral, y expresión corporal, siendo similares a las dimensiones utilizadas en la presente investigación.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

En este apartado se presenta las conclusiones a las que arriba la investigación, al mismo tiempo alineados a los objetivos planteados inicialmente.

Primera: Se comprobó que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021. Porque en la prueba T de Student se halló un $P=0.00$, menor a 0.05 nivel de significancia; ello permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con nivel de significancia del 95%. Además, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 72% (18) estaba en la etapa inicio, mientras que el 28% (7) en la etapa proceso. Pero una vez aplicado los textos icono verbales, se realizó una prueba post test en donde se observa que del total de 25 niños (as), el 56% (14) está en la etapa logro, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso, y en 4% (1) en inicio.

Segunda: Se demostró que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021, de acuerdo a la prueba T de Student donde se halló un $P=0.00$, menor a 0.05 nivel de significancia; ello permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con nivel de significancia del 95%. Además, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 76% (19) estaba en la etapa inicio, mientras que el 24% (6) en proceso en cuanto a la fluidez. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través del trabalenguas, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 48% (12) se encuentra en la etapa proceso, mientras que el 48% (12) llegó a la etapa logro, y en 4% (1) permanece en inicio.



Tercera: Se comprobó que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes-Apurímac, 2021, de acuerdo a la prueba T de Student donde se halló un $P=0.00$, menor a 0.05 nivel de significancia; ello permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con nivel de significancia del 95%. Asimismo, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 68% (17) estaba en la etapa inicio, mientras que el 32% (8) en la etapa proceso con respecto a la coherencia en la expresión oral. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través de las adivinanzas, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 56% (14) se encuentra en la etapa logro y mientras que el 44% (11) en la etapa proceso.

Cuarta: Se comprobó que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes-Apurímac, 2021, de acuerdo a la prueba T de Student donde se halló un $P=0.00$, menor a 0.05 nivel de significancia; ello permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con nivel de significancia del 95%. Además, cuando se realizó la prueba pre test se pudo constatar que del total de 25 niños (as), el 60% (15) estaba en la etapa inicio, mientras que el 40% (10) en la etapa proceso en cuanto a la entonación. Pero una vez aplicado los textos icono verbales a través de las canciones, se realizó una prueba post test en donde se observa una mejora porque del total de 25 niños (as), el 48% (12) está en la etapa proceso, mientras que el 40% (10) en la etapa logro, y en 12% (3) continua en inicio.

6.2 Recomendaciones

Primera: Teniendo en cuenta que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años, se recomienda al director de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca sumar a su equipo de colegas a que empleen constantemente los textos icono verbales a través de las rimas, trabalenguas, adivinanzas, canciones y poesías, ello facilitará seguir mejorando la expresión oral quechua de los niños (as) en sus dimensiones fluidez, coherencia y entonación.



Segunda: Se recomienda a los docentes de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, utilizar en sus talleres los textos icono verbales para mejorar la expresión oral quechua ya que demostró que su empleo permite mejorar la capacidad de expresarse con precisión y seguridad en los niños (as) de cinco años de dicha institución. Y una vez aprendido el texto icono verbal utilizar en sus actividades rutinarios diarios como parte de una motivación esto ayudara a los niños a que puedan expresarse con mayor facilidad en el idioma quechua.

Tercero: Se sugiere a la APAFA / padres de familia de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca emplear en sus hogares poniendo en práctica los textos icono verbales aprendido en el jardín, porque es una estrategia didáctico practico y su uso ayuda en el desarrollo de la fluidez, por consiguiente el niño (a) estará en la capacidad de dialogar con facilidad , expresar sus emociones, intereses, además estará en la capacidad de emplear palabras adecuadas y usar el lenguaje corporal, se lograra que los niños y niñas tengan dominio de ambas idiomas como es el castellano y el quechua idioma que es de su contexto.

Cuarta: Teniendo en cuenta que se demostró que los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años se recomienda a la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, emplear la estrategia de las adivinanzas durante las sesiones de clase, porque fortalece la coherencia en la expresión oral, permitiendo al niño (a) transmitir sus ideas de forma coherente, además podrá narrar secuencialmente las experiencias, evitar contradicciones y relacionar sus ideas con el uso de los conectores.

Quinta: Sugiero que este trabajo de investigación pueda ser de gran ayuda y contribución a la carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe – UNAMBA cuyo propósito y fin es revalorar nuestro idioma quechua por el mismo hecho de vivir en nuestra región sierra, para todos los estudiantes de la facultad de educación que tienen la visión y el horizonte de seguir aportando más con un granito de arena a la interculturalidad y así no se pierda el idioma quechua y también que se les sea útil para las siguientes investigaciones .



Séxta: Se sugiere a la DREA de Apurímac y a la UGEL de Aymaraes a que den mayor énfasis e importancia en cuanto a las instituciones educativas EIB a que fortalezcan el idioma quechua a que se den las mejores condiciones adecuadas para su mejor empleo en el aula, a que trabajen paulatinamente todos los trabajadores de dichas entidades de la educación por una interculturalidad de respeto hacia nosotros mismo. También se sugiere a que implementen los espacios de EIB con materiales variados como objetos de la zona, trajes típicos, textos icono verbales en quechua para su mejor entendimiento de los niños y niñas ya que todo esto ayudara aún mejor desarrollo y estarán formándose para un espacio competitivo.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar Rosas, R. (2015). *Textos ícono verbales para mejorar la comprensión lectora en niños del segundo Grado de educación primaria de la institución educativa N° 80074 María Caridad Agüero de Arresse- Virú, 2015*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2283/1/REP_MAEST.EDU_ROC%c3%8dO.AGUILAR_TEXTOS.%c3%8dCONO.VERBALES.MEJORAR.COMPRENSI%c3%93N.LECTORA.NI%c3%91OS.SEGUNDO.GRADO.EDUCACI%c3%93N.PRIMARIA.INSTITUCI%c3%93N.EDUCATIVA.80074.MAR%c3%8dA.CARIDAD.
- Arando Torres, M., & Arando Torres, C. (2015). *Estrategía didáctica de lectura de textos ícono verbales para mejorar la comprensión de textos escritos en niños y niñas de 5 años de la IEI N°737 de Allpachaca, 2014*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2032/EDSartome.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arenas Luque, H., & Arística Chambe, J. (2015). *Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalengua y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa particular San Luis de cerro Colorado, Arequipa 2014*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3564/Edarluhe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias Gonzales, J. (2020). *Poroyecto de tesis. Guía para la elaboración*. Perú: www.agogocursos.com.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme, C.A.



- Baralo, M. (2015). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija*, 164-171. Obtenido de <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Bobadilla Ubillus , S., & Olivera Carrillo, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de instituciones de educación inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzáles, Chiclayo*. Chiclayo - Perú: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25612/Bobadilla_USC-Olivera_CKY.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Bohórquez Alba, M., & Rincón Moreno, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Obtenido de https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf
- Carreón Cáceres, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trablenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°43 Ayaviri en el año 2018*. Puno: Universidad del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C%C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Dávila Julca, M. (2017). *Talleres creativos usando iconos verbales para mejorar la producción de textos de los estudiantes de 2º grado de educación primaria de la institución educación primaria de la institución educativa 81010 Viegen de la Puerta coovicorti, Trujillo 2017*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1861/TALLERES_DE_CREATIVOS_ICONOS_VERBALES_DAVILA_JULCA_MARIA_ANTIQUITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz Cruz, M., & Castillo Huisacayna, Y. (2018). *Los textos icono verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 315 Huerto Infantil de la provincia de Tambopata- 2016*. Madre de Dios: Universidad Nacional Amazonica de Madre de Dios. Obtenido de <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/396/004-1-5-005.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Dolle, J. (2006). *Para comprender a Piaget*. México: Trillas.

El centro de Estudios de Desarrollo y Estimulación Psicosocial. (2015). *Guía para la familia. el desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años*. Santiago - Chile: Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. Obtenido de https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf

Escobar Vicuña., P., Astuñau Flores., S., & Huanca Solís., W. (2015). *Metodología de la Investigación científica*. Huancayo- Perú: Gáfica Tolentino. E.I.R.L.

Gamarra Sano, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande, provincia Azángaro, región Puno*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/8559/Desarrollo_GamarraSano_Jonasa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gambini Rebaza, W., Herencia Otiniano, A., Ugarte Alfaro, P., Vásquez Rodríguez, A., & Villaruel Torres, I. (2018). *Manual del taller de expresión oral*. San Anita- Lima: Universidad de San Martín de Porres. Obtenido de <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2018-II/MANUALES/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>

García Ocampo, V. P., Manchola Horta, D. P., & Sossa Agudelo, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. Antioquia: Universidad de Antioquia. Obtenido de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/787/1/CA0075.pdf>

Gironda Gutierrez, L. M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardín Infantil Planeta Niños"*. La Paz - Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Gutierrez Marca, J. (2018). *Efectividad del Programa “Pukllaykusun ñawpaq yachaykunawan”*. Ayacucho: Universidad Peruana Unión. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/1161/Juanita_Tesis_Bachiller_2018.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Hernández Gutiérrez, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. San Gil: Centro agroturístico-SENA. Obtenido de https://elearn.univ-tlemcen.dz/pluginfile.php/113587/mod_resource/content/1/TECNICAS%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf
- Huayotuma Laurel, R. (2015). *Nivel de comprensión de la lectura pictográfica en niños de 5 años en la institución educativa inicial Marquesado de Yucay en el 2015*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/13336/Huayotuma_Laurel_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lee Whorf, B. (1971). *Lenguaje, pensamiento y realidad*. Barcelona: Barral editores. Obtenido de <http://anchecata.colmich.edu.mx/janium/Tablas/tabla154714.pdf>
- Ley N°27818. (16 de Agosto de 2002). Ley para la educación bilingüe intercultural. *El peruano*, págs. 228261-228262.
- LEY N°29735. (5 de Julio de 2011). Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú. *El peruano*, págs. 445799-445801. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Ley29735Leydelenguas2011.pdf>
- Llamoca Ayuque, M., & Pari Aucapiña, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer Grado A de la institución educativa N°36009 Yananaco-Huancavelica*. Huanavelica: Universidad Nacional de Huanavelica. Obtenido de <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Machacuay Vasquez, F., Bastidas Soriano, J., & Medina Crespín, R. (2016). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa 5 de abril*. Vitarte, 2015. Lima: Universidad Nacional de educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1205/TEISIS%20CD%20BIBLIOTECA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente. Compendio para educadores*. México: McGraw-Hill Companies, Inc. Obtenido de <https://secc9sntedesarrolloprofesional.files.wordpress.com/2017/11/05-meece-judith-desarrollo-del-nic3b1o-y-del-adolescente.pdf>
- Mejia Ramirez, V. M. (2018). *Canción infantil como estrategia para mejorar la expresión oral de niños de 5 años de la institución educativa N° 434 de Nuevo Progreso, Chavin de Huantar-2017*. Huaraz - Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5461/CANCION ESTRATEGIA EXPRESION MEJIA RAMIREZ VILMA MARUJA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mendoza Moreno , J. (2016). *La expresión oral*. Lima: Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Minaya Herrera, M., & Vásquez Villanueva, S. (2016). Aplicación del programa de lectura de imágenes para mejorar el pensamiento inferencial, en estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial del colegio adventista del Titicaca, 2016. *Revista muro de la investigación*, 71-81. Obtenido de <https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/778/749>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la educación Básica*. Lima: Ministerio de educación. Obtenido de http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Inicial.pdf



- Ministerio de educación. (2016). *Curriculo Nacional. Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Muñoz Churayra, M., & Ccuno Mamani, Y. (2017). *La noticia del día como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años "B" de la I.E.I. N° 274-Laykakota*. Puno- Perú: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/7184/Mu%C3%B1oz_Churayra_Milka_Demsly_Ccuno_Mamani_Yuly.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M., & Cisneros Estupiñán, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula : una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá-Colombia: Magisterio. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf>
- Orihuela Carrión , Y., & Rojas Torres, N. (2021). *Canciones infantiles en runa simi para desarrollas la expresión oral en quecha en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay*. Abancay- Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pacheco Moscoso, N. (2010). *Importancia de la elaboración y uso de iconos- verbales en la comprensión lectora de niños quechua Hablante de segundo grado de la institución educativa N° 72723 Azágaro- 2010*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/156/EPG365-00365-01.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Palencia, N., & Rojas, J. (2011). *La comprensión de textos icónico verbales narrativos en el grado tercero*. Colombia: Universidad de la Amazonía de Colombia. Obtenido de <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/LA+COMPRESION+DE+TEXTOS+ICONICO+VERBALES+NARRATIVOS+EN+EL+GRADO+TERCERO.pdf>



- Palomino Aulla, M., & Jara Condori, Y. (2019). *Tarjetas ícono verbales reciclados para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N°218 "Micaela Bastidas" Abancay, 2018*. Abancay-Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/924/T_0579.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Plast -tic- Gobierno de España. (s.f.). *Códigos comunicativos. Códigos de relación*. Obtenido de Gobierno de España: <http://recursostic.es/artes/plastic/web/cms/index.php?id=5087>
- Prieto, L. (1967). *Mensajes y Señales*. Barcelona: Seis Barral.
- Quinchia Botero, A., & Gómez, L. (2016). La lectura de imágenes como proceso estratégico para desarrollar competencias cognitivas en la edad inicial. *Corporación universitaria Minuto de Dios*, 1-68. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/160119399.pdf>
- Ramírez Martínez, J. (2005). La expresión oral. *Contextos educativos*, 57-72.
- Retuerto Echevaría , N. (2019). *Aplicación de técnicas ícono- verbales para mejorar la producción de textos literarios de los estudiantes del 3er grado de educación primaria de la I.E. N°84173 Quilca, Sihuas 2017*. Chimbote: Universidad Nacional de Santa. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3467>
- Rivas Quispe, K. (2019). *Aplicación de talleres de lectura utilizando iconos verbales bajo el enfoque cognitivo para mejorar el nivel literal de la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°1546 la Victoria, Chimbote, año 2017*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/11426/COMPRESION_LECTORA_RIVAS_QUISPE_KATHERINE_DE_ELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodríguez Dieguez, J. (1977). Las funciones de la imagen en la enseñanza. *Revista de libros*, 212-216.
- Roque Quispe, E., & Vega Luquequispe, M. (2018). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños (as) bilingües de cinco años de edad en la I.E.I.*



Nº 201 de Capachica en el periodo 2018. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8630/Roque_Quispe_Eva_Marleni_Vega_Luquequispe_Mery.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sanchez Pacheco, D. R., & Valderrama Contreras, D. (2018). *Estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Batida Puyucahua del distrito de Tamburco*. Abancay- Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/639/T_0362.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Susanivar Sanchez, M. (2021). *Aplicación de talleres de iconos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años del nivel inicial de la institución educativa privada "La Semilla", Chimbote, año 2018*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/22366/EXPRESION_ICONOS_SUSANIVAR_SANCHEZ_MANUELA_ELIZABETH.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tello Limaco, A. G. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40348/1/T38082.pdf>

Tisalema Criollo, M. M. (2016). *“Utilización de material didáctico en el idioma Kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en el Centro de Educación Infantil Familiar Comunitario General “Eloy Alfaro”, parroquia San Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Riobamba- Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1776/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000044.pdf>

Valiente Fandiño, L. M. (2016). *“Leer imágenes para leer el mundo, la lectura icónica desde una estrategia pedagógica basada en expresiones artísticas en el jardín infantil*



Corpohunza". Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Obtenido de <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/3721/TESIS%20LIPLM...pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Viñachi Cabascango, Y. K. (2018). *Trabaleguas pictográficos en la expresión oral en niños de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa '10 de Agosto' de la ciudad de Otavalo en el año lectivo 2017 - 2018*. Ibarra- Ecuador: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8509>



ANEXO



Anexo 01: Matriz de consistencia del proyecto de investigación

“Textos icono verbales para fortalecer la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 “Sumaq Qoyllur” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac, 2021”

| Problema general | Objetivo general | Hipótesis general | Variable | Tipo De Investigación |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>PE1. ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?</p> <p>PE2. ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?</p> <p>PE3. ¿Cómo los textos icono verbales fortalecen la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021?</p> | <p>Comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>OE1: Comprobar de qué manera los textos icono verbales fortalecen la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> <p>OE2: Demostrar como los textos icono verbales fortalecen la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> <p>OE3: Comprobar como los textos icono verbales fortalecen la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> | <p>Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>HE1: Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la fluidez de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> <p>HE2: Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la coherencia de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> <p>HE3: Los textos icono verbales fortalecen de manera positiva y significativa la entonación de la expresión oral quechua en los niños (as) de 5 años de la I.E.I. N° 57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.</p> | <p>Variable 1 Independiente:</p> <p>Textos icono verbales (De vega ,1993)</p> <p>Son aquellos textos que tienen diversos contenidos icónicos (imágenes) y además tienen un contenido verbal (texto).</p> <p>Variable 2 Dependiente:</p> <p>Expresión oral según Vela – Azurin (2005)</p> <p>La expresión oral es el acto de manifestar nuestros pensamientos a través de las palabras habladas</p> <p>Dimensiones</p> <p>Variable independiente: Textos icono verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rimas • Canciones • Poesías • Adivinanzas • Trabalenguas <p>Variable dependiente: Expresión Oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fluidez • Coherencia • Entonación | <p>Aplicativo</p> <p>Nivel</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño</p> <p>Pre-Experimental pre test post test con un solo grupo.</p> <p>GE= O1-----X-----O2</p> <p>G.E.: Grupo experimental.</p> <p>X: textos icono verbales</p> <p>O1: Prueba de entrada pre-test del grupo experimental.</p> <p>O2: Prueba de salida post- test del grupo experimental</p> <p>Población: 25 estudiantes en el aula de 5 años de la I.E.I. N° 57 “SUMAQ QOYLLUR” del Distrito de Pampamarca, Aymaraes - Apurímac.</p> <p>Técnica e Instrumentos de Recolección De Datos:</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Lista De Cotejo</p> |

Anexo 02: Lista de cotejoPRUEBA DE ENTRADA Y DE SALIDA**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 57 “SUMAQ QOYLLUR”****AULA: LAS ABEJITAS****NOMBRE DEL NIÑO (A):****FECHA DE EVALUACION:** / /

“TEXTOS ICONOVERBALES PARA FORTALECER LA EXPRESIÓN ORAL QUECHUA EN LOS NIÑOS (AS) DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 57 "SUMAQ QOYLLUR"- del Distrito de Pampamarca, Aymaraes – Apurímac 2021.

| Ítems a observar | | Quechua | | |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------|
| Dimensiones de Expresión Oral | | | | |
| Texto | Fluidez | Inicio | Proceso | Logro |
| Icono Verbales | | | | |
| Trabalenguas | El niño (a) se expresa con fluidez y dialoga con sus pares. | | | |
| | El niño (a) comenta lo que le gusta o le disgusta del texto icono verbal. | | | |
| | Expresa sus necesidades, emociones, e intereses de acuerdo a los distintos tipos de textos icono verbales. | | | |
| | El niño (a) se comunica utilizando palabras adecuadas a su edad. | | | |
| | El niño (a) vocaliza con precisión cada palabra que emite al realizar el distinto texto icono verbal. | | | |
| | Hace uso del lenguaje corporal, para expresar los distintos tipos de textos icono verbales. | | | |
| | El niño (a) articula sus ideas de manera adecuada y coherente. | | | |
| | El niño (a) participa en conversaciones sobre los distintos tipos de textos icono verbales. | | | |
| | El niño (a) al expresarse reproduce los textos icono verbales de manera adecuada. | | | |
| | Sigue indicaciones orales, y/o vuelve a expresar con sus propias palabras los textos icono verbales. | | | |

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|--|--|
| Adivinanza y Poesías | Coherencia | | | |
| | El niño (a) transmite sus ideas con coherencia y muestra coherencia al expresarse. | | | |
| | El niño (a) narra sus experiencias en forma secuencial. | | | |
| | El niño argumenta sobre los distintos textos icono verbales. | | | |
| | El niño (a) evita las contradicciones en sus diálogos. | | | |
| | El niño(a) Formula preguntas sobre los distintos tipos de textos icono verbales. | | | |
| | El niño (a) relaciona sus ideas, haciendo uso de conectores. | | | |
| | El niño (a), al pronunciar los textos icono verbales trasmite el mensaje. | | | |
| | Responde de los distintos textos icono verbales. | | | |
| | Menciona características de los textos icono verbales. | | | |
| | Emplea diversos tonos de voz acorde al tipo de texto icono verbal de voz. | | | |
| | Canciones y Rimas | Entonación | | |
| Entona los distintos textos icono verbales. | | | | |
| Al expresarse, el niño (a) lo hace con un timbre de voz adecuado. | | | | |
| El niño (a) modula la voz con facilidad. | | | | |
| El niño (a) entona las palabras con la velocidad adecuada. | | | | |
| El niño (a), al expresarse lo hace con mucha precisión y claridad. | | | | |
| El niño (a) expresa adecuadamente los textos icono verbales empleando las distintas estrategias. | | | | |
| El niño (a) muestra confianza y seguridad al interactuar. | | | | |
| El niño (a) habla sin usar muletillas. | | | | |



Anexo 03: Permiso para su aplicación

Solicitado: Autorización de Aplicación de Instrumento y Realización de Talleres del Proyecto de Tesis.

Prof: Herbert Flavio Huamani Durand

Director de la Institución Educativa Inicial "N°.57 Sumaq Qoyllur"

Nosotros Jorge Luis Meza Atiquipa con DNI:46880722

Domiciliado en la JR. Cocharcas

S/N-com-Colca y con Gmail: skushynaaz@gmail.com y

Karin Condori Alejandro con DNI:46733361,

Domiciliada en la JR.Arequipa S/N-com-Colca con

Gmail: karin.30@gmail.com me presento y expongo lo

Siguiente:

Que, habiendo aprobado el proyecto de tesis titulada **"Textos Icono Verbales para Fortalecer la Expresión Oral Quechua en los Niños(as) De 5 años en la I.E.I. N°.57 Sumaq Qoyllur"** Del distrito de Pampamarca-Aymaraes-Apurimac 2021, solicitamos autorización de aplicación de instrumento y realización de talleres del proyecto de tesis en su institución educativa.se adjunta los siguientes documentos.

Solicitud

Resolución

Sin otro particular, seguros de contar con su apoyo, reiteramos nuestra consideración y la más alta estima.

Caraybamba, 15 de Noviembre del 2021



Jorge L. Meza Atiquipa

DNI:46880722



Karin Condori Alejandro

DNI:46733361



Herbert Flavio Huamani Durand
C.M. 1040414200
DIRECTOR (e)

Recibido - P- 15-11-2021
8:00 AM

Anexo 04: Alfa de Cronbach

Resumen de procesamiento de casos

| | | N | % |
|-------|-----------------------|----|-------|
| Casos | Válido | 25 | 100.0 |
| | Excluido ^a | 0 | 0.0 |
| | Total | 25 | 100.0 |

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | N de elementos |
|------------------|----------------|
| .986 | 56 |



Anexo 05: Validación de instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL ESPECIALISTA

I. INFORMACION GENERAL

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y apellidos | Cargo e institucion donde labora |
| Mg. Jenny Rios Navio | Docente de la carrera de Educacion Inicial Intercultural Bilingüe – UNAMBA. |
| Nombre del instrumento | Autor del instrumento |
| LISTA DE COTEJO | Jorge Luis Meza Atiquipa y Karin Condori Alejandro |

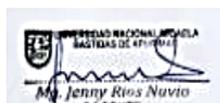
II. ASPECTOS DE VALIDACION:

| Criterios | Indicadores | ESCALA DE VALORACION | | | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente 0% - 20% | Regular 21%-40% | Bueno 41% - 60% | Muy Bueno 61% - 80% | Excelente 81% - 100% |
| 1. Claridad | Esta formulado con lenguaje apropiado y agil | | | | X | |
| 2. Objerivida | Esta expresado en conductas observables | | | | X | |
| 3. Actualidad | Responde a los tiempos y teorias de informacion politica y participacion politica | | | | X | |
| 4. Organización | Existe gran organización lógica entre todos los componentes | | | | X | |
| 5. Suficiencia | Equilibra los aspectos de cantidad y calidad | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar aspectos de informacion politica y participacion politica | | | | | X |
| 7. consistencia | Basado en aspectos teoricos – cientificos | | | | | X |
| 8. coherencia | Estan basados entre las variables, dimensiones y los indicadores | | | | | X |
| 9. metodologia | La estrategia responde al proposito del diagnóstico | | | | | X |
| 10. temporalidad | El instrumento es adecuado al tipo de investigación | | | | | X |

III. OPINION DE APLICACIÓN: Es viable su aplicación del instrumento.

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION:

94%



Mg. Jenny Rios Navio
DOCENTE

.....
FIRMA

DNI : 31042442

Nº Celular : 918843275



FICHA DE VALIDACIÓN DEL ESPECIALISTA**I. INFORMACION GENERAL**

| | |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Nombres y apellidos | Cargo e institucion donde labora |
| Prof. Yanet Tito Villacorta | Docente de la I.E.I N° 02 "MARIA INMACULADA DE ABANCAY" |
| Nombre del instrumento | Autor del instrumento |
| LISTA DE COTEJO | Jorge Luis Meza Atiquipa y Karin Condori Alejandro |

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

| Criterios | Indicadores | ESCALA DE VALORACION | | | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente 0% - 20% | Regular 21%-40% | Bueno 41% - 60% | Muy Bueno 61% - 80% | Excelente 81% - 100% |
| 1. Claridad | Esta formulado con lenguaje apropiado y agil | | | | | 90 |
| 2. Objerivida | Esta expresado en conductas observables | | | | | 95 |
| 3. Actualidad | Responde a los tiempos y teorias de informacion política y participacion politica | | | | | 85 |
| 4. Organización | Existe gran organización lógica entre todos los componentes | | | | | 90 |
| 5. Suficiencia | Equilibra los aspectos de cantidad y calidad | | | | | 90 |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar aspectos de informacion política y participacion politica | | | | | 85 |
| 7. consistencia | Basado en aspectos teoricos – científicos | | | | | 90 |
| 8. coherencia | Estan basados entre las variables, dimensiones y los indicadores | | | | | 95 |
| 9. metodologia | La estrategia responde al proposito del diagnóstico | | | | | 90 |
| 10. temporalidad | El instrumento es adecuado al tipo de investigación | | | | | 90 |

III. OPINION DE APLICACIÓN: Es instrumento es aplicable

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION:

90%



.....
FIRMA

DNI : 41211370

N° Celular : 984318618

FICHA DE VALIDACIÓN DEL ESPECIALISTA

I. INFORMACION GENERAL

| | |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y apellidos | Cargo e institucion donde labora |
| Mg. Rusbita Reynaga Chavez | Docente de la carrera de Educacion Inicial Intercultural Bilingüe - UNAMBA |
| Nombre del instrumento | Autor del instrumento |
| LISTA DE COTEJO | Jorge Luis Meza Atiquipa y Karin Condori Alejandro |

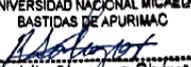
II. ASPECTOS DE VALIDACION:

| Criterios | Indicadores | ESCALA DE VALORACION | | | | |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--------------------|--------------------|------------------------|-------------------------|
| | | Deficiente 0% - 20% | Regular 21%-40% | Bueno 41% - 60% | Muy Bueno 61% - 80% | Excelente 81% - 100% |
| 1. Claridad | Esta formulado con lenguaje apropiado y agil | | | | | X |
| 2. Objerivida | Esta expresado en conductas observables | | | | | X |
| 3. Actualidad | Responde a los tiempos y teorias de informacion politica y participacion politica | | | | X | |
| 4. Organización | Existe gran organización lógica entre todos los componentes | | | | | X |
| 5. Suficiencia | Equilibra los aspectos de cantidad y calidad | | | | | X |
| 6. Intencionalidad | Adecuado para valorar aspectos de informacion politica y participacion politica | | | | | X |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teoricos – cientificos | | | | | X |
| 8. Coherencia | Estan basados entre las variables, dimensiones y los indicadores | | | | | X |
| 9. Metodologia | La estrategia responde al proposito del diagnóstico | | | | | X |
| 10. Temporalidad | El instrumento es adecuado al tipo de investigación | | | | X | |

III. OPINION DE APLICACIÓN: Adecuado para aplicarse

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION:

88%


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA
 BASTIDAS DE APURIMAC

 Mg. Rusbita Reynaga Chavez
 DOCENTE

.....
FIRMA

DNI : 08097819

Nº Celular :989776737



Anexo 06: Datos tabulados-pre test

| N | Fluidez | | | | | | | | | | Coherencia | | | | | | | | | | Entonación | | | | | | | |
|----|---------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | P1 | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11 | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21 | P22 | P23 | P24 | P25 | P26 | P27 | P28 |
| 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 8 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 10 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 15 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 16 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 20 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 21 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 22 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 23 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 24 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 25 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |



Anexo 07: Datos tabulados-post test

| N | Fluidez | | | | | | | | | | Coherencia | | | | | | | | | | Entonación | | | | | | | | |
|----|---------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|------|------|------|------|------|------|------|---|
| | P 1 | P 2 | P 3 | P 4 | P 5 | P 6 | P 7 | P 8 | P 9 | P1 0 | P1 1 | P1 2 | P1 3 | P1 4 | P1 5 | P1 6 | P1 7 | P1 8 | P1 9 | P2 0 | P2 1 | P2 2 | P2 3 | P2 4 | P2 5 | P2 6 | P2 7 | P2 8 | |
| 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | | |
| 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | |
| 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | |
| 8 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | |
| 9 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 11 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 13 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 16 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 19 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | |
| 20 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | |
| 22 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| 23 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 25 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |



Anexo 08: Talleres empleados en la investigación**TALLER DE APRENDIZAJE N°1**

| | |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: “Cantamos En Quechua” | |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora de Aula | Zenobia Velásquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 16-11-2021 |
| Duración | 45 MIN |

| III. Propósito del Taller / Ítem: los niños y niñas logren expresarse con entonación en los distintos textos icono verbales. | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Antes de empezar a cantar, los niños y la docente se sientan en una media luna y les cuenta el cuento del “uk’ucha” utilizando los personajes de la canción. la docente les presenta la canción en un papelote iconográfico.</p>  <p>Desarrollo:</p> <p>Fraseo: la docente les lee de manera literal la canción y les presenta las imágenes.</p> <p>Ritmo: la docente entona la primera estrofa con palmadas y pide a los niños que le sigan el ritmo. Verbalización, representación.</p> <p>Expresión: los niños y niñas entonan la canción de manera conjunta acompañado de palmadas, se repite la canción de acuerdo a la disposición de los niños y niñas.</p> <p>CIERRE: la docente pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron al cantarla?</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N°2

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Jugamos en quechua con las Adivinanzas” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 17-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III. Propósito del taller/ Ítem: los niños y niñas transmiten sus ideas con coherencia y muestra coherencia al expresarse. | |
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del Taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>INICIO: Se empieza la actividad dando a conocer el propósito a los niños:</p> <p>Hoy jugaremos con las adivinanzas. Se prepara previamente los espacios y materiales a usar. Se les presenta a los niños la adivinanza y se les pregunta ¿Qué será este texto? ¿Qué dirá? ¿de qué tratará la adivinanza?</p>  <p>Desarrollo: La docente lee la adivinanza a los niños y cuando los niños adivinen presentarles las siluetas de las respuestas. La docente repite las adivinanzas de acuerdo a la disposición e interés de los niños. La docente les permite que los niños comenten las adivinanzas con sus saberes previos.</p> <p>Cierre: La docente dialoga con los niños sobre cómo se sintieron al realizar la actividad escuchando sus opiniones individuales y se les entrega una hoja bond para que puedan representar las adivinanzas.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelógrafo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N°3

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Aprendemos una rima en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 19-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del Taller: los niños y niñas al expresarse lo hace con mucha precisión y claridad. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna . | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Los niños y niñas salen al patio, seguidamente invitamos a que se sienten en círculo, y entregamos instrumentos luego cantamos la canción en el idioma quechua.</p> <p>MAYPI KANKI CHASKACHA Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita, Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita.</p> <p>Anaq pachapichu, Qatun quchapichu Huk akchip chiqaq Maypi kanki chaskacha Tapukuni pi kasqaykita,</p> <p>Desarrollo: Seguidamente se les presenta la rima en un papelote con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego leen la rima juntamente con la docente expresando las palabras con entonación y voz audible.</p> <p>Practican con pronunciación y entonación audible. La rima hasta aprenderla.</p>  <p>Cierre: En la asamblea los niños y niñas dialogan que es lo que más les gusto del taller.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Canción icono verbal en quechua Pandereta Zampoña</p> <p>rima</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N°4

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Que divertido es aprender poesía en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velazquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 22-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito Del Taller: los niños y niñas al pronunciar los textos icono verbales trasmite el mensaje. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: A los niños y niñas se les presenta una bolsa cuyo interior contendrá plantas de la zona rural, lo cual invitaremos a cada niño a que saque solo un objeto de la bolsa y nos pueda contar acerca de lo que conoce sobre la planta.</p> <p>Desarrollo: Luego se presenta la poesía en un papelote con imágenes icono verbales en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía juntamente con el docente, pronunciando adecuadamente las palabras.</p>  <p>CIERRE: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto durante el taller.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N°5

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Aprendo el trabalenguas en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora de Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 23-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas se expresa con fluidez y dialoga con sus pares. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| DESARROLLO DEL TALLER | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se les acomoda a todo los niños y niñas en media luna, luego el docente les muestra una caja de sorpresa, donde al niño que le toque meter la mano dentro de la caja tendrá que sacar el material, luego tendrá que opinar del objeto que tiene en mano. Y así sucesivamente hasta que se termine,</p> <p>Desarrollo: Una vez terminado de sacar todas las imágenes de la caja sorpresa, el docente les presenta un papelote, donde con el apoyo de los niños irán pegando en cada párrafo escrito. Y luego les da a conocer el trabajo del día, aprenderemos a leer el trabalenguas en el idioma quechua. Seguidamente el docente empieza a leer y luego acompañado de los niños y niñas se repite el trabalenguas.</p>  <p>Cierre: Para terminar cada niño en voz alta leerá el trabalenguas, y en una pequeña asamblea los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto del taller.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N°6

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Me divierto cantando en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 24-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller / ítem: Al expresarse, el niño (a) lo hace con un timbre de voz adecuado. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>INICIO: Antes de empezar a cantar, los niños y la docente se sientan en una media luna y les cuenta el cuento del “uk’ucha” utilizando los personajes de la canción.</p> <p>La docente les presenta la canción a en un papelote iconográfico.</p>  <p>Desarrollo: Fraseo: la docente les lee de manera literal la canción y les presenta las imágenes. Ritmo: la docente entona la primera estrofa con palmadas y pide a los niños que le sigan el ritmo. Verbalización, representación. Expresión: los niños y niñas entonan la canción de manera conjunta acompañado de palmadas, se repite la canción de acuerdo a la disposición de los niños y niñas. CIERRE: la docente pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron al cantarla?</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 7

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Me encanta la adivinanza en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “ Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 26-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas participan en conversaciones sobre los distintos tipos de textos icono verbales. | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada . | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se prepara previamente los espacios y materiales a usar.</p> <p>Se les presenta a los niños la adivinanza y se les pregunta ¿Qué será este texto? ¿Qué dirá? ¿de qué tratará las adivinanzas?.</p>  <p>Desarrollo: La docente lee la adivinanza a los niños y cuando los niños adivinen presentarles las siluetas de las respuestas.</p> <p>La docente repite las adivinanzas de acuerdo a la disposición e interés de los niños.</p> <p>La docente les permite que los niños comenten las adivinanzas con sus saberes previos.</p> <p>Cierre: La docente dialoga con los niños sobre cómo se sintieron al realizar la actividad escuchando sus opiniones individuales y se les entrega una hoja bond para que puedan representar las adivinanzas.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 8

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Aprendo una rima en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 29-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito Del Taller / ITEM : El niño (a) expresa adecuadamente los textos icono verbales empleando las distintas estrategias. | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

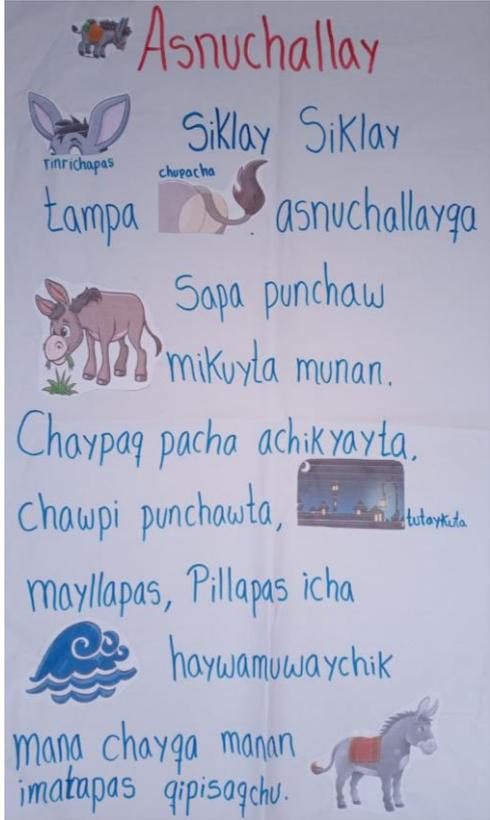
| DESARROLLO DEL TALLER | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | materiales | tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso.</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Para empezar con la actividad con los niños y niñas jugamos a adivina adivinador para ello presentamos una adivinanza en el idioma quechua.</p> <p>Tiyani tiyan, sayani Tiyani, purini purín Imaskanman Chayka Llanthu Me siento, me siento, Me paro, se para Camino, camina (la sombra)</p> <p>Desarrollo: Se les presenta la rima en un papelografo con imágenes en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la rima juntamente con la docente expresando con claridad y facilidad.</p>  <p>Luego la docente forma grupos para ello reparte tarjetas de colores a todo los niños y niñas, seguidamente entrega cartulinas e imágenes para que completen la rima una vez que terminen de completar la rima niños y niñas leen la rima.</p> <p>Cierre: En círculo sentado los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto durante el taller.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Tarjetas de colores Cartulinas Imágenes</p> <p>Papelografo .</p> <p>Rima Imágenes</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 9

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Con mis amiguitos aprendemos la poesía en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 30-11-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Proposito del taller: los niños y niñas responde de los distintos textos icono verbales. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. |

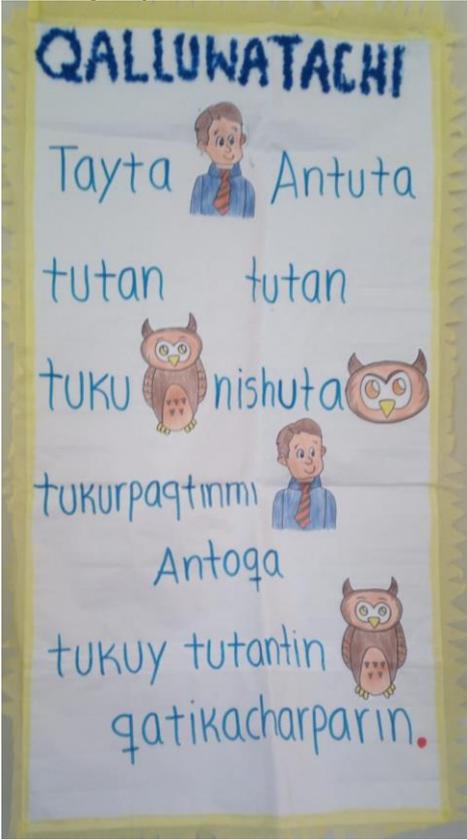
| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | materiales | tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: A los niños y niñas se les entrega un sobre cuyo interior tendrá piezas de animales de la zona donde cada uno tendrá que armar y luego saber el nombre del animal.</p> <p>Desarrollo: Luego se presenta la poesía en un papelote con imágenes icono verbales en donde los niños y niñas observan y luego aprenden la poesía juntamente con el docente.</p>  <p>Cierre: Los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto durante el taller. Y luego dibujan.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Me Gustan Los Trabalenguas” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 02-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller /ITEM : los niños y niñas comentan lo que le gusta o le disgusta del texto icono verbal. | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>INICIO: Se les acomoda a todo los niños y niñas en media luna, luego se hará una pequeña dinámica</p> <p>DESARROLLO: Para empezar con la actividad del taller se les presentara el trabalenguas con títeres de paleta. Seguidamente en un papelote con imágenes icono verbales en donde los niños y niñas observan y luego aprenden el trabalenguas juntamente con el docente.</p>  <p>Cierre: Al finalizar los niños y niñas juegan a la tela de araña con un ovillo de lana. durante el juego el ovillo que le llega a sus manos al niño que le toca comenta sobre el trabalenguas de que trata.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Todos cantamos la canción en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 03-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller / ITEM: los niños y niñas modulan la voz con facilidad. | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso.</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Antes de empezar a cantar, los niños y la docente se sientan en una media luna y les cuenta el cuento del “uk’ucha” utilizando los personajes de la canción.</p> <p>la docente les presenta la canción a en un papelote iconográfico.</p>  <p>Desarrollo: Fraseo: la docente les lee de manera literal la canción y les presenta las imágenes.</p> <p>Ritmo: la docente entona la primera estrofa con palmadas y pide a los niños que le sigan el ritmo. Verbalización, representación.</p> <p>Expresión: los niños y niñas entonan la canción de manera conjunta acompañado de palmadas, se repite la canción de acuerdo a la disposición de los niños y niñas.</p> <p>Cierre: la docente pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron al cantarla?</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: “Con mis amiguitos (as) aprendemos la adivinanza en quechua ” | |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 06-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas al expresarse reproduce los textos icono verbales de manera adecuada. | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se empieza la actividad dando a conocer el propósito a los niños: Hoy jugaremos con las adivinanzas. Se prepara previamente los espacios y materiales a usar. Se les presenta a los niños la adivinanza y se les pregunta ¿Qué será este texto? ¿Qué dirá? ¿de qué tratará la adivinanza?</p>  <p>Desarrollo: La docente lee la adivinanza a los niños y cuando los niños adivinen presentarles las siluetas de las respuestas. La docente repite las adivinanzas de acuerdo a la disposición e interés de los niños. La docente les permite que los niños comenten las adivinanzas con sus saberes previos.</p> <p>Cierre: La docente dialoga con los niños sobre cómo se sintieron al realizar la actividad escuchando sus opiniones individuales y se les entrega una hoja bond para que puedan representar las adivinanzas.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelógrafo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 13

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: “ Todos en el aula aprendemos la rima en quechua” | |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 07-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas muestran confianza y seguridad al interactuar. Habla sin usar muletillas | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se les colocara a los niños y niñas en media luna luego se pegará dos papelotes icono verbales escrito en los dos idiomas (quechua y castellano) luego cada uno pasara a la pizarra y con un puntero tendrán que adivinar en que idioma es.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente el docente pone un papelote icono verbal en la pizarra y el docente pregunta ¿Qué será lo que está en la pizarra? ¿Qué observan? Una vez que hayan terminado de responder. El docente les explicara sobre la actividad del taller del día, y luego el docente empezara a leer la rima y luego junto con los niños y así hasta que ellos de manera individual salgan a leer la rima.</p>  <p>Cierre: Luego los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les intereso durante el taller. Y para terminar cada uno dibujara lo que han hecho en el taller</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelote.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 14

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Me encanta la poesía en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 08-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas mencionan características de los textos icono verbales. | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se les muestra a los niños y niñas la mitad de una imagen grande luego se les pregunta que es lo que será, una vez adivinado se les mostrará nuevamente la imagen completa y se pondrá en la pizarra.</p> <p>Desarrollo: Luego se presentará la poesía escrita en un papelote con imágenes icono verbales, y luego se les preguntara a quien estará dedicado esta poesía, que fue primero lo que hemos visto ase un rato y como se dirá en quechua.</p>  <p>Cierre: Los niños y niñas en una asamblea comentan si les gusto la poesía, que personajes había.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 15

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Con mis compañeros (as) aprendo la trabalenguas en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Lfavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 10-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas expresan sus necesidades, emociones, e intereses de acuerdo a los distintos tipos de textos icono verbales. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| DESARROLLO DEL TALLER | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | materiales | tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Para iniciar con nuestra actividad del taller, se empezará realizando una pequeña dinámica para activar todos los sentidos y así captar la atención de los niños y niñas.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente se presenta el trabalenguas en un papelografo con imágenes iconoverbal, en donde los niños y niñas observan y luego aprende el trabalenguas de manera divertida juntamente con el docente, expresando las palabras con fluidez. Después los niños y niñas con ayuda de un puntero repiten el trabalenguas.</p> <p>Qhalluwatachi Chuklapunkupi Chuño Senqa, runacha Chunkachaki Kaspichamakintin Runakunawan Chakichuñuta Saruchin.</p> <p>Cierre: En una pequeña asamblea los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les gusto del taller. Y también se les preguntara si les es fácil poder pronunciar las palabras en quechua.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 16

| | |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: “Cantamos como nuestros abuelos en quechua” | |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 13-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas entonan las palabras con la velocidad adecuada. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>INICIO: la docente les presenta la canción a en un papelote iconográfico. Antes de empezar a cantar, los niños y la docente se sientan en una media luna y les cuenta el cuento del “uk’ucha” utilizando los personajes de la canción. la docente les presenta la canción en un papelote iconográfico.</p>  <p>DESARROLLO: la docente les lee de manera literal la canción y les presenta las imágenes. la docente entona la primera estrofa con palmadas y pide a los niños que le sigan el ritmo. Verbalización, representación. los niños y niñas entonan la canción de manera conjunta acompañado de palmadas, se repite la canción de acuerdo a la disposición de los niños y niñas. la docente pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron al cantarla?</p> <p>CIERRE: la docente pregunta a los niños: ¿Qué les pareció la canción?, ¿les gustó? ¿Cómo se sintieron al cantarla?</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelote.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 17

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Aprendo adivinanza de mi pueblo” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumqa Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 14-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del taller: los niños y niñas siguen indicaciones orales, y/o vuelve a expresar con sus propias palabras los textos icono verbales. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: El docente realiza un dialogo con los niños y niñas, sobre la actividad a realizar que es aprendiendo una adivinanza en quechua.se organiza el ambiente en el aula, se les invita a los niños en el piso en semicírculo, escuchan las indicaciones del profesor.</p> <p>Desarrollo: El maestro les presentara la adivinanza en el idioma quechua escrito en el papelote con imágenes icono verbales, se pide a los niños y niñas que escuchen atentamente y comienzan a leer en voz alta la adivinanza con ayuda del docente, luego se anima a los niños a aprender la adivinanza con expresión oral.</p> <p>IMAS MARI , IMAS MARI</p> <p>kanma</p> <p>Tususpa tususpa</p> <p>Chichuyan</p> <p>¿ Imasqanman?</p> <p>phuskana</p> <p>Cierre: Dialogamos con los niños ¿les gusto la actividad? ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron? ¿les pareció divertido? Anima a los niños a aprender otras adivinanzas en quechua.</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 18

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Leyendo la rima en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 15-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del Taller: los niños y niñas relacionan sus ideas, haciendo uso de conectores. | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. |

| Desarrollo del taller | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematicación. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se les colocara a los niños y niñas en media luna luego se pegara dos papelotes icono verbales escrito en los dos idiomas (quechua y castellano) luego cada uno pasara a la pizarra y con un puntero tendrán que adivinar en que idioma es.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente el docente pone un papelote icono verbal en la pizarra y el docente pregunta ¿Qué será lo que está en la pizarra? ¿Qué observan? Una vez que hayan terminado de responder. El docente les explicara sobre la actividad del taller del día, y luego el docente empezara a leer la poesía y luego junto con los niños y así hasta que ellos de manera individual salgan a leer la poesía</p>  <p>Cierre: Luego los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les intereso durante el taller. Y para terminar cada uno dibujara lo que han hecho en el taller</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 19

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “Que lindo son la poesía en quechua” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “ Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 17-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

III. Propósito del taller: los niños y niñas emplean diversos tonos de voz acorde al tipo de texto icono verbal de voz.

| | |
|-------------|---------------------|
| Área | Comunicación |
|-------------|---------------------|

IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.

| Capacidades | Desempeño |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este. Ejemplo: Sergio comenta que las vacas que vio en el paseo del salón eran muy grandes, algunas tenían cachos y olían horrible, mientras se tapa la nariz con su mano”. |

| DESARROLLO DEL TALLER | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Actividad | Procesos pedagógicos | Procesos didácticos | Momento literario | Materiales | Tiempo |
| Taller de expresión oral | Problematización. Propósito y organización. Motivación. Saberes previos. Gestión y acompañamiento del desarrollo de las competencias. Evaluación. | <p>Antes del discurso</p> <p>Durante el discurso</p> <p>Después del discurso</p> | <p>Inicio: Se les colocara a los niños y niñas en media luna luego se pegará dos papelotes icono verbales escrito en los dos idiomas (quechua y castellano) luego cada uno pasara a la pizarra y con un puntero tendrán que adivinar en que idioma es.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente el docente pone un papelote icono verbal en la pizarra y el docente pregunta ¿Qué será lo que está en la pizarra? ¿Qué observan? Una vez que hayan terminado de responder. El docente les explicara sobre la actividad del taller del día, y luego el docente empezara a leer la poesía y luego junto con los niños y así hasta que ellos de manera individual salgan a leer la poesía</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><u>harawi</u> yachaywasi yachaywasi sapa wata kusikuyku qamwankhuska tiyariyku suyunchik qatunyachiyku.</p> </div> <p>Cierre: Luego los niños y niñas dan a conocer que fue lo que más les interesó durante el taller. Y para terminar cada uno dibujara lo que han hecho en el taller</p> | <p>Recursos humanos.</p> <p>Imágenes icono verbal.</p> <p>Papelografo.</p> <p>Plumones.</p> | 45 min |



TALLER DE APRENDIZAJE N° 20

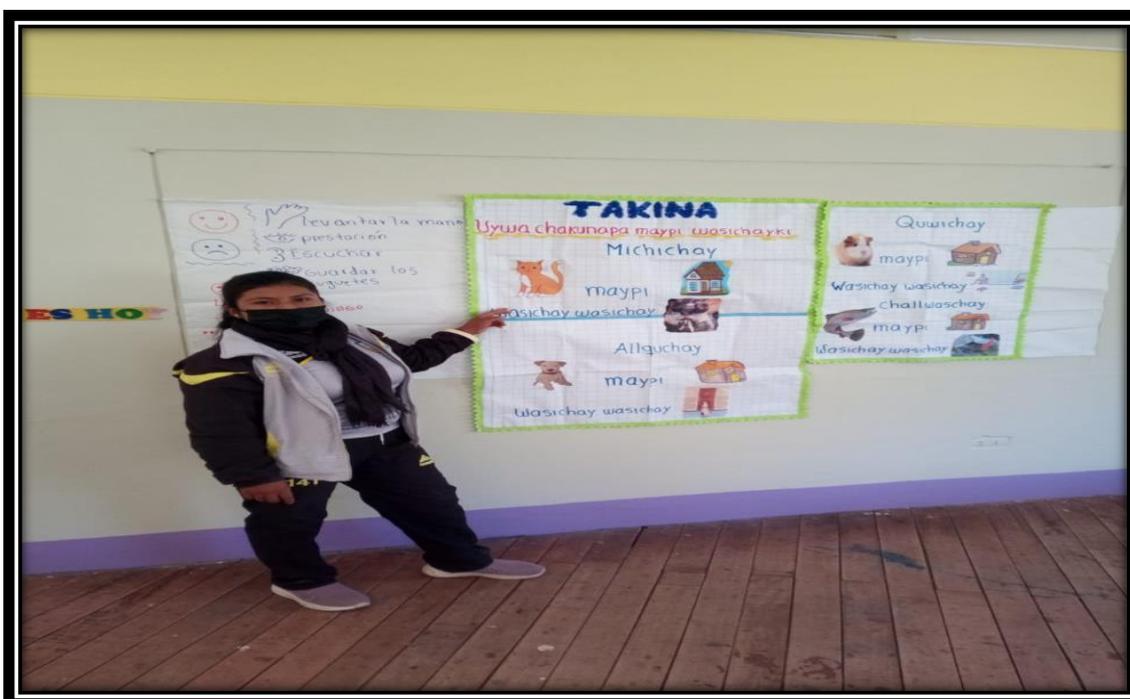
| | |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Título: | “ Trabalenguas en quechua todos aprenderemos en el jardín” |
| II. Datos Informativos: | |
| Institución Educativa | Institución Educativa Inicial N° 57 “Sumaq Qoyllur” |
| Edad | 5 Años |
| Director | Herbert Flavio Huamani Durand |
| Profesora De Aula | Zenobia Velasquez Espinoza |
| Ejecutores | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Jorge Luis Meza Atiquipa ➤ Karin Condori Alejandro |
| Fecha | 20-12-2021 |
| Duración | 45 Min |

| III. Propósito del Taller: los niños y niñas se comunican utilizando palabras adecuadas a su edad. | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Área | Comunicación |
| IV. Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna. | |
| Capacidades | Desempeño |
| Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. | Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Ejemplo: un niño comenta después de escuchar la leyenda “la ciudad encantada de Huancabamba” dice: el niño camino, camino y se perdió y se puso a llorar, apareció el señor con una corona y un palo, y se lo llevo al niño”. Y una niña dice: “el niño llevo a las personas a la ciudad y no le creían”. |

Anexo 09. Fotografías como evidencia



En la fotografía se puede observar al docente dando las pautas para entonar la canción en quechua de la waka lola.



En la fotografía se muestra la presentación de nuestro trabajo en papelote de uno de los textos icono verbal en quechua para luego ser mostrados a los niños y niñas.



en la imagen se observa al niño Álvaro participando en el taller de trabalenguas en quechua en donde sus demás compañeros prestan atención para luego invitar a que ellos sean también participes.



En la fotografía se muestra a los niños (as) haciendo uso de sus manos van representando las Imágenes que ven en el papelote icono verbal del taller como parte de una pequeña motivación.



En la imagen se puede observar a los niños y niñas participando en una dinámica para iniciar nuestro taller.



En la fotografía se observa a la docente repitiendo cada imagen icono verbal en quechua para su mejor pronunciación