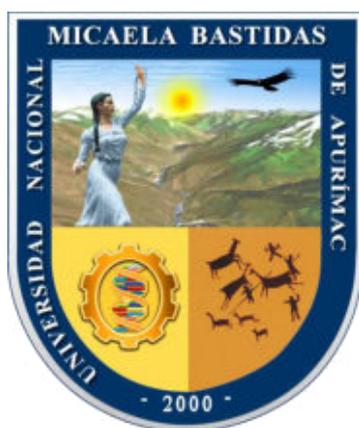


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021

Presentado por:

Ada Luz Guzmán Gutiérrez

Nelly Cardenas Arevalo

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia**

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



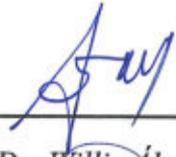
TESIS:

**CANCIONES ANDINAS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD
CULTURAL REGIONAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 07 SAGRADA FAMILIA DEL NIÑO JESÚS VILLA
GLORIA – ABANCAY, 2021**

Presentado por. Ada luz, Guzmán Gutiérrez; Nelly, Cardenas Arevalo, para optar el título de:
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera Segunda Infancia.

Sustentada y aprobada el 16 de setiembre del 2022, ante el jurado evaluador.

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer miembro:



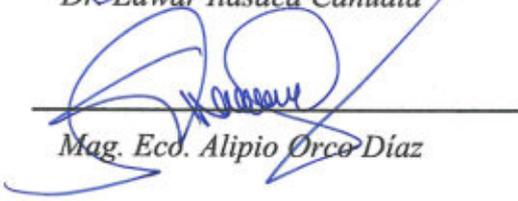
Mag. Miguel Ángel Juro Llamocca

Segundo miembro:



Dr. Edwar Ilaşaca Cahuata

Asesor:



Mag. Eco. Alipio Orco Díaz

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos salud y bienestar para poder desarrollar de manera satisfactorio este proyecto de tesis, dándonos fortaleza en los momentos difíciles.

Así mismo, a nuestros padres Laureana Arévalo Ancco y Víctor Cardenas Vargas, Amador Guzmán Farfán y Flora Gutiérrez Espinoza por sus apoyos permanentes quienes supieron guiarnos durante nuestra formación profesional

A todos los docentes de la escuela académico profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe por guiarnos durante nuestra formación académica profesional.

A nuestro asesor Alipio Orco por su apoyo y compromiso para poder elaborar el presente proyecto de tesis.

De manera especial a la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria, a los docentes y padres de familia del aula de 5 años, por su colaboración y comprensión.

Dedicatoria

A mis padres, hermano y hermana por haberme apoyado a lo largo de mi carrera universitaria.

A todas las personas especiales que me ayudaron de manera desinteresada y que hicieron que este trabajo se realice con éxito.

Nelly

A mis padres por guiarme siempre y darme su cariño y apoyo incondicional.

A mis hermanos, Raida, Tania, por compartir conmigo los malos y buenos momentos, por su cariño y amor condicional y por demostrarme siempre su cariño.

Ada



“Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada familia del niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021”

Línea de investigación: Interculturalidad y Cosmovisión Andina

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Enunciado del problema.....	6
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Justificación de la investigación	6
1.3.1. Justificación teórica.....	6
1.3.2. Justificación Práctica.....	7
1.3.3. Justificación metodológica.....	7
1.4. Ubicación y contextualización	7
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1.1. Objetivo general.....	9
2.1.2. Objetivos específicos	9
2.2. Hipótesis de la investigación	9
2.2.1. Hipótesis general.....	9
2.2.2. Hipótesis específicas	10
2.3. Operacionalización de variables	10
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
3.1. Antecedentes	11
3.2. Marco referencial	15
3.2.1. Las canciones andinas	15
3.3. Marco conceptual	32
CAPÍTULO IV	34
METODOLOGÍA	34
4.1. Tipo y nivel de investigación	34



4.1.1.Tipo de investigación	34
4.1.2.Nivel de investigación	34
4.2. Diseño de investigación.....	35
4.3. Población y muestra	35
4.3.1.Población	35
4.3.2.Muestra	36
4.4. Procedimiento de la investigación.....	36
4.5. Técnicas e instrumentos	38
4.5.1.Técnica de recolección de datos	38
4.5.2.Instrumento de investigación.....	38
4.5.3.Estadístico de investigación.....	38
4.5.4.Hipótesis estadística	38
CAPÍTULO V	40
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
5.1.Análisis de resultados	40
5.1.1.Análisis descriptivo sobre el logro de desempeño de la identidad cultural regional (pre test)	40
5.1.2.Descripción del logro de desempeño respecto a costumbre y tradiciones (pre test)	41
5.1.3.Descripción del logro de desempeño respecto a expresiones artísticas (pre test)	42
5.1.4.Descripción del logro de desempeño respecto a bienes históricos culturales (pre test) ..	43
5.1.5.Análisis descriptivo sobre el logro de desempeño de la identidad cultural regional (post test)	45
5.1.6.Descripción del logro de desempeño respecto a costumbre y tradiciones (post test).....	46
5.1.7.Descripción del logro de desempeño respecto a expresiones artísticas (post test).....	48
5.1.8.Descripción del logro de desempeño respecto a bienes históricos culturales (post test)	49
5.2.Contrastación de Hipótesis	50
5.2.1.Hipótesis estadística general (Variable Identidad Cultural Regional).....	50
5.2.2.Hipótesis estadística específica (dimensión costumbres y tradiciones)	52
5.2.3.Hipótesis estadística específica (dimensión expresiones artísticas).....	53
5.2.4.Hipótesis estadística específica (dimensión bienes históricos culturales).....	55
5.3.Discusiones	56
CAPÍTULO VI	59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6.1.Conclusiones.....	59



6.2.Recomendaciones	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXO	65



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición operacional de las variables	10
Tabla 2 Población de niños de la Institución Educativa	35
Tabla 3 Tamaño de la muestra: grupo experimental	36
Tabla 4 procedimiento de la investigación	37
Tabla 5 Distribución de frecuencia respecto a la identidad cultural regional del niño (pre test)	40
Tabla 6 Distribución de frecuencias sobre la dimensión costumbre y tradiciones (pre test). .	41
Tabla 7 Distribución de frecuencias sobre la dimensión expresiones artísticas (pre test).....	42
Tabla 8 Distribución de frecuencias sobre la dimensión bienes históricos culturales (pre test).	43
Tabla 9 Distribución de frecuencia respecto a la identidad cultural regional del niño (post test)	45
Tabla 10 Distribución de frecuencias sobre la dimensión costumbre y tradiciones (post test)	46
Tabla 11 Distribución de frecuencias sobre la dimensión expresiones artísticas (post test)...	48
Tabla 12 Distribución de frecuencias sobre la dimensión bienes históricos culturales (post test)	49
Tabla 13 Rangos de valores obtenidos sobre la identidad cultural regional durante el pre y post test.	51
Tabla 14 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión identidad cultural regional.....	51
Tabla 15 Rangos de valores respecto a la dimensión costumbres y tradiciones pre y post test.	52
Tabla 16 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión costumbres y tradiciones	53
Tabla 17 Rangos de valores sobre la dimensión expresión artística durante el pre y post test.	54
Tabla 18 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión expresión artística.....	54
Tabla 19 Rangos de valores sobre la dimensión bienes histórico culturales durante el pre y post test.	55
Tabla 20 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión bienes históricos culturales.....	56



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Captura de imagen satelital de la ubicación dela I.E.I. Sagrada Familia del Niño Jesús	8
Figura 2 Etapas de desarrollo cognitivo en la etapa del Lenguaje	23
Figura 3 Distribución porcentual respecto a la identidad cultural regional del niño (pre test.	40
Figura 4 Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (pre test)	42
Figura 5 Distribución porcentual respecto a la dimensión expresiones artísticas (pre test)....	43
Figura 6 Distribución porcentual respecto bienes históricos culturales (pre test).....	44
Figura 7 Distribución porcentual respecto a la identidad cultural regional del niño (post test)	45
Figura 8 Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (post test)	47
Figura 9 Distribución porcentual respecto a la dimensión expresiones artísticas (post test ...	48
Figura 10 Distribución porcentual respecto a los bienes históricos culturales (post test).....	50

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación titulado “canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial n° 07 Sagrada Familia del niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021” ayudara a que los niños puedan conocer algunos aspectos de su identidad cultural a través de las canciones andinas que llevan en sus letras muchos mensajes , es necesario reflexionar sobre la necesidad de utilizar las canciones andinas como recurso pedagógico para el desarrollo de la identidad cultural, pues permitirá que el niño se acerque a su cultura logrando vínculos socio.afectivos importantes para su desarrollo que le permitirá valorar sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y bienes históricos culturales.

Esta investigación está dividida en seis capítulos:

El primer capítulo se encuentra el planteamiento del problema donde se halla el enunciado del problema y la justificación de la investigación

En el segundo capítulo se muestra los objetivos e hipótesis de la investigación como también la operacionalizacion de variables

En el tercer capítulo se desarrolla el marco teórico referencial como los antecedentes, marco teórico y del marco conceptual.

En el cuarto capítulo se encuentra la metodología, donde señala el tipo, nivel, diseño de investigación; así mismo la población, muestra, procedimiento de investigación.

Capitulo quinto se presentan los resultados y discusión de la presente investigación, que comprende el análisis de resultados, la contratación de hipótesis y discusión de resultados.

En el sexto capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajado investigación.



RESUMEN

El propósito del presente investigación está dirigido a los niños de 5 años de la I.E.I N°07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria Abancay. Como objetivo general es demostrar si las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

Metodológicamente es de tipo aplicada, nivel explicativo y diseño pre experimental pre y pos prueba, la muestra es de 40 entre niños a quienes se le aplicó una escala de evaluación de aprendizajes del nivel inicial.

Para ello se ha abordado tres dimensiones de las canciones andinas. La primera costumbres y tradiciones donde los niños han fortalecido sus costumbres y tradiciones como se obtuvo según el pre test, al inicio el 100% de los niños se encontraba en un nivel inicial luego en pos test, el 80.0 % los niños se encuentran en eficiente. Así mismo en la dimensión expresiones artísticas se obtuvo en el pre test el 90.0% se encontraba en un nivel inicial, y en el pos test el 87.5% de los niños se encuentra en un nivel eficiente. De igual manera en la dimensión de los bienes históricos culturales en la pre tes el 100% de niños se encontraba en un nivel inicial luego de aplicación en la pos tes se observó que el 72.5% de los niños se encuentra en un nivel eficiente.

Por lo tanto, las canciones andinas si ha fortalecido la identidad cultural de los niños y niñas, así mismo las canciones andinas aportan de manera significativa. Como Gardner (1987) afirma sobre las canciones, en consecuencia, implementar la música como estrategia de aprendizaje es imprescindible dentro de la formación de los niños, ya que facilita a que este desarrolle sus capacidades en diferentes niveles, estimulará su inteligencia emocional, su sistema auditivo y cognitivo también permite la comprensión de los contenidos de una manera más efectiva y clara favoreciendo su proceso de aprendizaje y de esta manera obtendrá aprendizajes significativos.

Palabras claves: *Identidad cultural, fortalecimiento, costumbres y tradiciones, expresiones artísticas y bienes históricos.*



ABSTRACT

The purpose of this research is aimed at children of 5 years of the I.E.I No. 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria Abancay. The general objective is to demonstrate whether Andean songs strengthen the regional cultural identity in five-year-old children of the Initial Educational Institution No. 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria - Abancay, 2021.

Methodologically, it is of an applied type, explanatory level and pre-experimental pre- and post-test design, the sample is 40 among children to whom a learning evaluation scale from the initial level was applied.

For this, three dimensions of Andean songs have been addressed. The first customs and traditions where the children have strengthened their customs and traditions as obtained according to the pre test, at the beginning 100% of the children were at an initial level then in post test, 80.0% of the children are in efficient . Likewise, in the artistic expressions dimension, 90.0% were found in the pre-test at an initial level, and in the post-test 87.5% of the children were found at an efficient level. Similarly, in the dimension of historical cultural assets in the pre-test, 100% of children were found at an initial level, after application in the posts, it was shown that 72.5% of the children are at an efficient level.

Therefore, Andean songs have strengthened the cultural identity of children, likewise Andean songs contribute significantly. As Gardner (1987) states about capacities, consequently, implementing music as a learning strategy is essential in the training of children, since it makes it easier for them to develop their abilities at different levels, it will stimulate their emotional intelligence, their auditory system and cognitive also allows the understanding of the contents in a more effective and clearly favoring their learning process and in this way obtain significant learning.

Keywords: *Cultural identity, strengthening, customs and traditions, artistic expressions and historical goods.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Los avances tecnológicos y el crecimiento del turismo sobre todo en los países en vías de desarrollo en muchos casos generan un efecto adverso sobre la identidad cultural, debido a que la población se encarga de copiar lo exógeno y deja de lado sus costumbres y tradiciones, perdiendo paulatinamente su identificación de origen, hecho que puede desplazar nuestra propia cultura y conduce a no tomar en cuenta y valorar nuestras raíces, debilitando nuestra esencia y conduciéndonos a adoptar otras formas y estilos de vida diferentes a las de los pueblos originarios, sin que esto quiere decir, la negativa a adoptar ciertas características y aspectos exógenos necesarios para convivir en un mundo globalizado.

En los países de las comunidades andinas, dentro del proceso pedagógico se observa incluso por parte de los maestros de educación inicial considerar elementos ajenos a nuestra cultura para realizar sus sesiones o talleres educativos, y que de alguna manera inciden en los niños a preferir esos elementos extraños a la cultura de los andes. Esta realidad muestra la gran necesidad de contar no solo con educadores del nivel inicial sino también que sean especialista en interculturalidad de manera que puedan construir estrategias educativas con elementos propios a la cultura de los pueblos originarios y revalorar sus costumbres, tradiciones, creencias y lenguas y mantener viva la esencia del hombre andino.

El Perú presenta una potencialidad basada en su diversidad biológica, geográfica y cultural, que han influido en su modo de vida y de desarrollo social, lo que indica que esta diversidad no se centra en el color de la piel o el rasgo físico, sino en la forma de vida, en el sentimiento, la creencia, la pertenencia a un espacio, la creencia, entre otros elementos (MINEDU, 2013).



En el Perú todas las personas pasamos por un proceso en particular cuando somos niños, y es el de identificar la riqueza cultural que posee su grupo social o pueblos. En la actualidad, la esencia cultural de nuestro país se ve cada día más afectada y va perdiéndose con el transcurso del tiempo su originalidad.

En el Perú, la gran cantidad de culturas que existen llevan consigo una sola raíz, y es fundamental volver a recalcar en cualquier ámbito la necesidad de recuperarla, de volver a la esencia de tradiciones e identificarnos plenamente con cada una de ellas. No debemos olvidar que también es responsabilidad de los padres, profesores y la sociedad.

Es por eso que se propone motivar y enseñar a los niños el sentido de identidad, a aceptar su propia cultura y a mostrarla al mundo sin ningún tipo de prejuicio ni vergüenza. A adoptar su cultura, a amar su esencia y transmitirla en el futuro a sus futuros hijos.

Entonces es importante buscar una estrategia didáctica adecuada para contribuir al conocimiento y desarrollo socio cultural de los niños, pero también es importante los recursos que se usen. Por eso se eligió contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural regional de los niños de cinco años mediante la enseñanza de canciones andinas, que reflejen en sus letras nuestras tradiciones y generan con su melodía un sentimiento de pertenencia en los niños, es decir que este ritmo motive a los mismos a amar su lugar, su propia cultura.

Es importante señalar que en la región Apurímac principalmente en esta localidad la escasa identidad cultural es un problema que preocupa, ya que en las instituciones educativas los niños no ponen en práctica dicho valor, razón por la cual, los docentes se enfocan más en la masa estudiantil sin considerar el origen de cada niño. Este problema se observó a través de la experiencia durante las prácticas pre -profesionales en la institución educativa, donde los niños no se identifican con su comunidad, desconocen muchos aspectos importantes de la cultura de la región y sobre todo se observa una debilidad en la identidad cultural.

Es así que se ejecutó la siguiente investigación con la finalidad de que los niños puedan conocer algunos aspectos de su identidad cultural a través de canciones andinas que llevan en sus letras muchos mensajes, que quedan en la memoria de los que las escuchan. La intención es dar a conocer al niño riqueza cultural y tenga bien marcada su identidad.



1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?
- ¿De qué manera las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?
- ¿De qué manera las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?

1.3 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

La investigación se orientó a demostrar que el estímulo basado en las canciones andinas como estrategia pedagógica contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural regional de los niños, y los resultados estadísticos afirman que es una estrategia adecuada de esta manera el análisis estadístico es el sustento científico para que este tratamiento se considere e incorpore dentro del conocimiento pedagógico.



1.3.2 Justificación Práctica

El niño de la zona urbana está desarrollándose dentro de un mundo ya totalmente alienado y no puede percibir actividades y/o escenarios que le permita conocer su pasado histórico, su origen cultural, sus momentos de fiestas costumbristas y tradiciones. Por el contrario, está viviendo en mundo totalmente cambiado que no da oportunidad de conocer lo suyo, y las instituciones educativas de nivel inicial, tampoco le prestan la debida importancia de lo que significa rescatar o inculcar en los niños su identidad cultural, a donde pertenecen, cuál es su patrimonio; por lo que fue importante ejecutar este proyecto debido a que las estrategias que la institución educativa emplea parecen ser no adecuadas para fortalecer la identidad cultural. Por lo que el tratamiento empleado, contribuyó a que los niños pudieran conocer parte de su origen y patrimonio cultural base fundamental para su desarrollo integral.

1.3.3 Justificación metodológica

Para conocer el comportamiento de la variable dependiente (identidad cultural) antes y después del tratamiento se elaboró un instrumento de investigación que fue validado y demostrado su confianza, por lo que es un aporte metodológico y de utilidad para otros investigadores que desean realizar investigaciones básicas o aplicadas, o para tomadores de decisiones de una institución educativa que desea ver el comportamiento de la variable identidad cultural, para determinar un alternativa de solución pedagógica para desarrollar o fortalecer la variable. Además, las canciones andinas elaboradas para los talleres es también un aporte pedagógico debido a que los docentes podían emplearlas para un mejor logro de aprendizaje de sus niños sobre el problema a resolver.

1.4 Ubicación y contextualización

La Institución Educativa Inicial Sagrada Familia del Niño Jesús se encuentra ubicada en la Av. Pisonay s/n de la Urb. Villa Gloria de la ciudad de Abancay, la procedencia de los estudiantes de esta institución es urbana y peri urbana, siendo su lengua el español, actualmente vienen desarrollando la continuidad del proceso de enseñanza aprendizaje a través de la aplicación y uso de las TIC, sin embargo la población tiene dificultades tecnológicas y de alfabetización digital, aunque en este último año se ha visto reducida.



Actualmente, se mantiene el estado de emergencia sanitaria, dificultando que las actividades pedagógicas se desarrollen de manera presencial.

La Institución tiene la siguiente ubicación política:

Distrito : Abancay

Provincia : Abancay

Departamento : Apurímac

Su ubicación geográfica es:

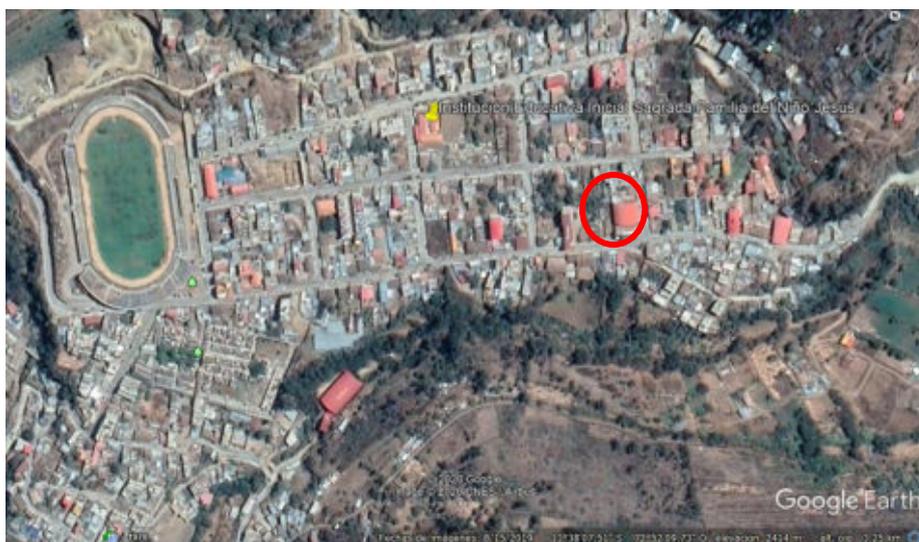
13°37'59.87" Latitud sur

72°52'7.44" Longitud oeste

Altitud aproximada 2 434 m.s.n.m.

Figura 1

Captura de imagen satelital de la ubicación de la I.E.I. Sagrada Familia del Niño Jesús



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Demostrar si las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar si las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.
- Demostrar si las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.
- Demostrar si las canciones andinas favorecen al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

Si las canciones andinas contienen mensajes respecto a la riqueza cultural de los pueblos y es una forma de expresión, entonces fortalecen la identidad cultural de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021, debido a que podrán aprender cuáles



son sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y bienes históricos culturales porque están plasmadas en las letras de las canciones y el escenario donde se aplicará el tratamiento.

2.2.2 Hipótesis específicas

- Las canciones andinas favorecen de manera significativa al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.
- Las canciones andinas favorecen de manera significativa al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.
- Las canciones andinas favorecen de manera significativa al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Definición operacional de las variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones
<p>Canciones andinas Es la composición que transmite el conocimiento posible de la riqueza de la cultura de los andes peruanos, respetando el marco musical de la localidad.</p>	Las canciones andinas son composiciones inspiradas en aspectos externos, en una persona o del entorno natural de los andes peruanos, en la cultura y en las costumbres de un este específico lugar. Todo inspira al escritor quien transmite en sus letras una parte de su formación, de su vida y de su esencia.	<p>Carnaval</p> <p>Toril</p> <p>Huaylia</p>
<p>Identidad cultural Está referida a los valores, creencias de la cultura de un pueblo, constituyendo sus tradiciones, costumbres y forman parte de su desenvolvimiento de las personas mediante sus familias, sociedad y educación.</p>	Referida al conjunto de valores y creencias que surgen al interior de una cultura, que son parte de una tradición y que son inculcadas en la vida de cada individuo a través de su familia, sociedad y educación.	<p>Costumbres y tradiciones</p> <p>Expresiones artísticas</p> <p>Bienes históricos culturales</p>



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

García (2011) en su tesis de licenciatura “El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar” cuyo objetivo general fue investigar el uso de los juegos tradicionales como recurso para el desarrollo de la identidad cultural de los niños en edad preescolar en cinco centro infantiles; con una muestra total de 75 niños encuestados, los datos fueron recolectados mediante una investigación aplicada, experimental, llegando a las conclusiones siguientes:

Al ser el juego un recurso valioso para la socialización permite transmitir la cultura, se siendo la combinación perfecta para el estrecho nexo entre el aspecto social y cultural, siendo inseparables.

Los juegos tradicionales se transforman en una vivencia cultural, llena de sentido social; permitiendo acercarnos a lo propio de manera singular, y fomenta el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, estableciendo vínculos de relación con el medio al que pertenece.

Castillo y Hurtado (2019) en su tesis “Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense”, cuyo objetivo fue fortalecer la identidad cultural mediante el uso y el conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos. Estudio de enfoque cualitativo, investigación acción, utilizando el método hermenéutico y de nivel descriptivo, cuya técnica de investigación fue la observación y entrevista semiestructurada, que le permitió llegar a la conclusión que el uso del conocimiento y uso de los de los instrumentos musicales confirmó la importancia de esta estrategia



para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y también de los padres de familia porque ellos interactuaron con sus hijos y docente.

Rodríguez (2021) en su tesis “Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral” cuyo objetivo fue buscar el fortalecimiento de las prácticas de la identidad cultural, la literatura y la exploración del medio como procesos del desarrollo integral. Investigación de enfoque cualitativa, siendo la muestra de 27 niños de 4 a 6 años de edad a quienes se les aplicó una entrevista y a través también de la observación se pudo llegar a la conclusión de que el diseño de la estrategia Santatausa cultura viva relacionada sobre todo con la literatura y exploración del medio permite generar escenarios de reflexión de docente y niños respecto a la riqueza cultural de un pueblo fortaleciendo su identidad de los niños con experiencias vivenciales.

b) Antecedentes nacionales

Quispe y Lucelia (2016) en su tesis de licenciatura “*Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote – 2016*” cuyo objetivo fue determinar el nivel de la identidad cultural en los niños y niñas de tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 89007 Chimbote – 2016; estudio realizado mediante una investigación de nivel descriptivo a un tamaño de muestra de 30 niños; a través de la cual pudo llegar a las siguientes conclusiones:

Los niños reflejaron un porcentaje de 63 % y 37 % ubicándose en una Escala de Bueno y Excelente; demostrando que este grupo aún conservan el camino y respeto por las costumbres que lo identifican como miembro de un país.

En la dimensión historia los niños se encuentran en una escala de malo y deficiente debido a que reflejaron un 26% y 37 % indicando que es necesario un programa de mejora. En la dimensión tradiciones, creencias y símbolos están considerados como excelente y bueno.

Cruz y Vilgi (2015) en su tesis de licenciatura “*La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015*” el objetivo fue determinar la influencia de la danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de los niños; trabajo realizado a través de una investigación de tipo aplicada,



pre experimental, donde el tamaño de muestra fue de 25 niños, a través de este estudio se llegó a la siguiente conclusión:

Se determinó con $\alpha=5\%$ que la danza Ucayalina influyo de manera significativa en la formación de la identidad cultural, en la identidad cultural social y en la identidad cultural individual de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de Campo Verde, 2015. Además, los niños después del tratamiento en un promedio de 75% consideran que sí reconocen y valoran su comida de su comunidad, las vestimentas y les gustaría estar con ellas, identifican los rituales, participan en las festividades, y los padres se comunican en su idioma nativo.

Poma et al. (2019) En su tesis de titulación “Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 3292 Rene Eusebia Guardián Ramírez, Amarilis, 2018” se formuló el objetivo general de Determinar la influencia que tiene la aplicación de las danzas folclóricas huanuqueñas en el desarrollo de la identidad cultural; desarrollado a partir de una investigación aplicada de nivel explicativo y diseño pre experimental, cuyo tratamiento se aplicó a un tamaño de muestra igual a 27 niños; llegando a la siguiente conclusión:

La danza folclórica huanuqueña influyó positivamente en el desarrollo de la identidad cultural $t=13,192$ y con un p valor = ,000. Influyó positivamente en el desarrollo del conocimiento de su cultura $t = 11,138$ con un valor de $p = ,000$. Además, influyó positivamente en el desarrollo de sus costumbres y tradiciones en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 32925 "Rene Eusebia Guardián Ramírez", Amarilis, 2018, con $t = 9,430$ p valor = ,000. Se observó que hubo un desarrollo y reconocimiento sobre las costumbres y tradiciones considerando dentro de estas la comidas típicas danzas tradicionales, fechas cívicas de su región.

c) Antecedente regional

Bombilla y Diana (2018) en su tesis de licenciatura “La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 220 “Huellitas de Santa Rosa” Abancay – 2018” se formuló el objetivo de determinar la relación entre la interculturalidad y la identidad cultural; estudio realizado a través de una investigación básica, descriptiva no experimental, con una muestra de 70 niños de 3 a 5 años; y a través de las cuales se llegó a la siguiente conclusión:



Se demostró que la interculturalidad tiene una relación positiva, de nivel muy alto con la identidad cultural de acuerdo a la correlación de Pearson de ,937 y una significatividad estadística bilateral de ,01. La diversidad cultural tiene una relación positiva, de nivel muy alto con la identidad cultural debido a la correlación de Pearson de ,924 y una significatividad estadística bilateral de ,01. La lengua materna tiene una relación positiva, de nivel muy alto con la identidad cultural sustentado por la correlación de Pearson de ,893 y una significatividad estadística bilateral de ,01.

Kari, (2020) “fiestas infantiles y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la I.E. n° 01 Santa Teresita del niño Jesús de Abancay, 2019” Como objetivo general es determinar la relación que existe entre las de 5 años de la IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay, 2019. Estudio realizado a través de una investigación de tipo básico, nivel correlacional y diseño no experimental. Se empleó el muestreo por conveniencia de tipo no probabilístico; la muestra es de 40 entre niños y niñas a quienes se aplicó fichas de observación como también a las fiestas organizadas según el registro de cumpleaños.

De los resultados obtenidos de acuerdo a la correlación de Chi cuadrado de Pearson el valor de significancia es 0.001 y Tau-C de Kendall es 0.275.

Se concluye que las fiestas infantiles tienen una relación directa y moderada con la formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay, 2019. A medida que las fiestas infantiles no sean acordes al contexto cultural andino disminuirá la formación de identidad cultural andina de los niños y niñas. Por consiguiente, las fiestas infantiles son fiestas alienantes que no coadyuvan e influyen negativamente en la formación de la identidad cultural andina en la etapa preescolar.

Ramos y Bacilio (2018)“enseñanza de la literatura infantil y la Formación de la identidad cultural de los niños De 5 años de la institución educativa inicial n° 05 Angelitos de la guarda, Tamburco – 2017” cuyos objetivos es , determinar la influencia de enseñanza de la literatura infantil en la formación de la identidad cultural, además determinar el nivel de influencia de la literatura regional en la formación de la identidad cultural y finalmente describir los textos escolares utilizados en el aula de 5 años y su influencia en la formación de la identidad cultural. La población está constituida por los niños y niñas que corresponde a un total 135



estudiantes y 6 docentes de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, del distrito de Tamburco, Abancay.

La metodología empleada para esta investigación es de tipo básica, nivel descriptivo correlacional, método descriptivo, el diseño de la investigación es no experimental, porque solo describe los datos y para verificar el nivel de relación entre la enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural, se utilizó los instrumentos como son: la lista de cotejo, cuestionario para ambas variables. De los resultados obtenidos se concluyen que:

La enseñanza de la literatura infantil tiene carácter de influencia moderada en la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda Tamburco Abancay 2017es de manera regular, siendo el 64% de niños y niñas si expresan mediante la literatura regional y el 36% no expresan, por otro lado el 60% de los niños y niñas se afirma que logran tener identidad en base a los siguientes indicadores: reconoce, respeta, escucha y el 40% de los niños y niñas no tienen identidad.

El nivel de influencia de los textos escolares utilizados en la formación de la identidad cultural de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco – 2017 es de manera moderada; ya que el 54% de los niños y niñas si comprenden y producen y el 46% no comprenden ni producen mediante los textos escolares, por otro lado, solo el 22% de los niños y niñas valoran y socializan su cultura y el 78% de los niños y niñas no valoran ni socializan su cultura. Es importante utilizar textos escolares y regionales para la formación de la identidad cultural de los niños y niñas.

3.2 Marco referencial

3.2.1 Las canciones andinas

Las canciones son composiciones inspiradas en aspectos externos, en una persona o en un paisaje, en la cultura y en las costumbres de un lugar. Todo inspira al escritor quien transmite en sus letras una parte de su formación, de su vida y de su esencia.



“La música ha acompañado al hombre en todas sus aventuras y desventuras, en todas sus guerras y treguas, en todos sus triunfos y derrotas...” (Pujada, 2014, pág. 15)

Se dice que “Las canciones andinas tienen contenidos cuyo lado poético ha sido visto por los críticos literarios pero su capacidad de imaginar una identidad andina ha sido de interés para varios estudios antropológicos.” (Degregori, 2017).

Por otro parte, Gómez y Ramos, (2014) citan a Collas (2002), afirma que las canciones escolares andinas son la expresión artística de la música y de la poesía por medio de la voz, no ha sido inventado, sino es inherente a la naturaleza del hombre y solamente ha sido cultivado paralelamente a la evolución humana.

Las canciones escolares andinas son aquellas canciones realizadas con el propósito de lograr una identidad cultural teniendo en cuenta sus costumbres y tradiciones y su forma de vida. Las canciones andinas para los niños pequeños las letras suelen ser muy sencillas y repetitivas, para su fácil comprensión y memorización.

En tal sentido, concluimos diciendo que las canciones andinas dan vida a la cultura acompañadas con diferentes instrumentos y con letras que nos identifican con los pueblos andinos que nos hacen únicos y particulares y que se aprende mediante el proceso de socialización; considerando, así como fuente de valoración de sus costumbres y tradiciones y su forma de vida.

3.2.1.1 Tipos de Canción

“Existen numerosos tipos y estilos de canciones, incluyendo, por ejemplo, desde las canciones populares a las canciones cultas y desde la más simple canción folclórica hasta el más elaborado y sofisticado” (Bennett, 2003, pág. 50)

De manera general los tipos de canciones que podemos encontrar son:

Canciones artísticas: desarrolladas mayormente en Europa, con un sentido de poesía y calidad vocal muy elevada, y usada mayormente en conciertos de música clásica. Las letras de las canciones artísticas se caracterizan por ser románticas o a veces religiosas, expresando el lado dramático de toda una sociedad.



Canciones folclóricas: Se caracterizan por ser más populares. Transmitidas en su mayoría de manera oral, aunque ahora en la modernidad ya existen de las que se pueden leer en partituras. Es muy común que la letra de una canción folclórica esté totalmente separada de su música original, ya que al ser transmitida por tanto tiempo esto se pierde y por la misma razón los compositores son personas diferentes a las que le dan melodía y carácter musical.

Las canciones folclóricas, por ser más del pueblo, tienen un efecto distinto al de las canciones artísticas: transmiten historia y sentimientos del pasado y fortalecen la identidad de las generaciones presentes.

3.2.1.2 Características de las canciones andinas

Las canciones andinas tienen un papel fundamental, que es el de transmitir todo el conocimiento posible de una cultura específica. Las letras e incluso la tonalidad no salen más allá del marco de lo local.

No es difícil identificar una canción andina ya que sus características son muy notorias:

Son sencillas: las letras de estas canciones son muy fáciles de entender y no salen del contexto mismo en el que uno ha vivido toda su vida.

Tienen corta duración: ya que fueron transmitidas oralmente, tanto la melodía como la letra se han ido perdiendo poco a poco, y ahora solo se transmite y plasma la que queda.

Suele estar acompañada de instrumentos musicales locales: la quena, zampoña, arpa y charanguito, suelen ser los instrumentos que acompañan a estas canciones en su recorrido por el mundo. Instrumentos locales, de nativos del lugar desde hace mucho, y cuyo conocimiento en un principio también fue transmitido oralmente.

“La canción a diferencia de otros medios o formatos de comunicación, se caracteriza por algunas particularidades que favorecen la comunicación.” (Torrego Egido, 1999, pág. 85)



3.2.1.3 Géneros musicales tocados en canciones andinas:

A lo largo de los años la música ha ido evolucionando y las canciones andinas se han ido entremezclando con las modernas. Claro que no han perdido su esencia original, pero, al ser modernizadas han cambiado en alguna forma y han sido re diseñadas para gustar a un público más amplio y culturalmente moderno.

Los géneros musicales más conocidos, cuya característica principal es la canción andina son:

El huayno popular: Danza quechua- aimara, cuya letra expresa el sentir del pueblo y gusta mucho por su melodía bailable.

El requinto: De origen colombiano, pero que se introdujo a la cultura con las migraciones y al mezclarse pasó a formar parte de la cultura andina actual.

Música chicha: se originó en los años 50 con la inmigración a Lima y la superpoblación de esta ciudad. La mezcla de cumbia, salsa y rock dan origen a este género que con el paso del tiempo también llegó a expresar el sentimiento andino y su cultura.

Carnaval: Este género fue copiado de Europa, más por su sentido pagano y de fiesta, con un tono religioso y con un fin más bien permisivo. Pero que acarrea en sus letras cultura en esencia, porque las fiestas, eran el lugar de comunión de todo el pueblo, y junto al alcohol dejaban que las historias y costumbres fluyeran a libertad.

“En la diversidad de las formas musicales (en el nivel de los géneros como estructuras) aparece un principio mayor como una especie de constante psicológica: la preocupación por la unidad.” (De Candé, 2002, pág. 110)

3.2.1.4 Elementos musicales de una canción andina

“La canción representa la síntesis de los elementos musicales: ritmo, melodía, timbre, textura y forma.” (Conde, 2004, pág. 24)

Aunque existen varios elementos, mencionaremos los principales:



Melodía: Es el conjunto de sonidos tocadas de forma lineal con un sentido musical agradable al oído, lo que la hace diferente a otras: individual y única. La melodía es la parte más importante porque sin ella no habría distinción de género ni se hallaría el gusto en los sonidos ejecutados en los instrumentos. La melodía es la que da vida a una canción.

Armonía: como su nombre lo indica, es el conjunto de notas tocadas al mismo tiempo, pero con un sentido común, es el estudio de los acordes, encargada de coordinar todas las notas, de darle sentido a una canción y de mantenerla en orden. Sin la armonía las canciones no tendrían sentido, porque las notas se mezclarían sin orden y tampoco se podría entender la letra. La armonía mantiene el orden y sentido en una canción

Ritmo: es la raíz de la música. Combina tanto melodía como armonía para que al unirlos el mensaje de una canción tenga el sentido suficiente para ser entendido.

3.2.1.5 Entonación de las canciones andinas

Con respecto a la entonación y al canto Mamani (1968) sostiene: que "El canto, pues, es un medio vigoroso que presupone ensanchamiento de conceptos, con acciones, pasiones, estados de ánimo, donde la pronunciación hace comprensible el mensaje de su contenido.

Por ello es importante la entonación canciones andinas, y debe considerarse como fundamental por los docentes y sea fuente motivadora para que los propios niños puedan cantarla acompañadas con instrumentos musicales, vistiendo trajes típicos de las diferentes provincias y utilizando la expresión corporal, así como también ayudará en la socialización de los estudiantes y a liberar emociones y sentimientos también ayudara a desarrollar la imaginación, la creatividad, el lenguaje; por otro lado, el acercamiento a su cultura y fortalecer lo que ya posee.

Para la creación y entonación de las canciones andinas se recopiló canciones netas de la Región como la huaylia, los carnavales, y el toril, de autores reconocidos como las chancas de Apurímac, Nancy



Manchego y Porfirio Ayvar y otras canciones permanecieron en su originalidad donde hubo un gran efecto en los niños ya que contenían ritmo y musicalidad.

El carnaval Apurimeño: Las fiestas que por estas fechas se inician en Apurímac, se celebran en el campo y en las ciudades de las siete provincias involucrando a hombres y mujeres de todas las edades y se pone de manifiesto con alegría, picardía alternada con globos, serpentinas, talco, comparsas de canto y famosas competencias de látigo denominado sejollo. Se realiza en la primera semana de febrero, los hombres van vestidos con sus tradicionales ponchos, sombreros chalinas y las mujeres con coloridos trajes regionales, serpentinas, bailan y cantan acompañados de instrumentos como la quena, tinyas, guitarras, mandolinas.

Degustan de los platos típicos de la región como el puchero, el cuy relleno, los chicharrones, el verde picante, la huatia de la papa, el choclo con queso.

“El carnaval andino es la celebración de la abundancia y la fecundidad”, explica el antropólogo Pedro Roel, de la dirección de patrimonio Inmaterial Del Ministerio de Cultura, al diario Oficial el Peruano. El especialista explica que esta festividad se manifiesta con una serie de rituales en homenaje y pago a la tierra y las montañas para la apropiación de la producción agrícola y ganadera. En Abancay, el carnaval, es una celebración de gran arraigo popular, se hacen pagos de agradecimiento al nevado Ampay.

La huaylia: El ministerio de cultura declaro Patrimonio cultural de la nación a la huaylia, y se ha convertido en el marco musical más importante del calendario festivo, principalmente durante la celebración de navidad.

La huaylia es un género de música y danza que tiene presencia de diferentes provincias de la Región Apurímac, mostrando particularidades y elementos distintivos en cada uno de estos lugares.



En cuanto las cantoras, se trata de un grupo de mujeres y hombres quienes entonan las letras de la huaylia con coro de ¿Huaylia, huaylia, hia? O variaciones del mismo de acuerdo a la comunidad que pertenecen, y utilizan vestimenta tradicional como las polleras sombreros, botas de cuero incluso para darle sonido utilizan zapatos de tronco. La Resolución Viciministerial n° 007-2016-VMPCIC-MC, La Resolución Viceministerial N° 007-2016-VMPCIC-MC, Publicada por el diario el peruano.

El toril: Es una manifestación cultural de los pueblos de las diferentes siete provincias de Apurímac conocida como “yawar fiesta”, se cantan y tocan los conocidos waqrapukus, el cuerno de las vacas, en la gran corrida de toros, donde muchas personas acuden a ver a la plaza de acho. Así como también visten trajes coloridos, ponchos y bailan acompañado de la música.

3.2.1.6 Impacto de las canciones en los niños

Según las acertadas consideraciones de Anna Garí Campos (2002), la canción, además de ser uno de los recursos lúdicos que tenemos más a mano y disponible en cualquier momento, es un importante instrumento educativo. Puede utilizarse para conseguir distintos objetivos, pero siempre, siempre, hace que el camino para llegar hasta ellos sea un camino fácil y divertido de andar. La autora señala que esta hermosa actividad musical permite lo siguiente en los niños:

- **Desarrolla el oído musical del niño**, lo que facilita su introducción al mundo de la música y le ayuda a reconocer y distinguir los distintos sonidos que nos acompañan en nuestra vida cotidiana. Hay canciones, sobre todo dirigidas a los más pequeños, en las que aparecen onomatopeyas o sonidos conocidos por el niño; cantar este tipo de canciones les ayuda a identificar estos sonidos cuando aparecen en contexto.
- **Favorece la expresión artística.** A menudo podemos ver, en las clases de Educación Primaria, una pared llena de dibujos elaborados a partir de las audiciones de las canciones y en los que se reflejan elementos o motivos que aparecen en las letras.



- **Ayuda a anticipar, organizar y sincronizar el movimiento.** Bailar, dar palmas o caminar al ritmo de una canción son actividades que trabajan ritmo y movimiento conjuntamente.
- **Acompañar el canto con algún instrumento ayuda a la estimulación del tacto.** ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera ni dejan la misma sensación en las manos. Resulta divertido y enriquecedor seguir el compás de una canción con instrumentos musicales de ejecución táctil.
- **Desarrolla la imaginación y la capacidad creativa.** Ofrecen elementos suficientes para desarrollar la imaginación y la capacidad creativa de nuestros niños.
- **Refuerza la memoria.** Un aspecto muy importante que trabajan las canciones es la memoria; algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria acompañadas de música.
- **Ayuda en el tratamiento de los problemas de lenguaje.** Algunos niños tienen problemas de pronunciación u otro tipo de problemas o retrasos en el aprendizaje del lenguaje. Gracias a las canciones, el niño trabaja sus dificultades lingüísticas sin que esto suponga un gran esfuerzo para él. -Ayuda a exteriorizar las emociones. Una canción nos permite llegar hasta el corazón de los niños. A veces podemos adivinar su estado de ánimo oyendo las canciones que escoge espontáneamente. La musicoterapia trabaja mucho en este sentido, no sólo para hacer un diagnóstico del niño sino también para tratar de mejorar su estado emocional con la ayuda de la música y las canciones.
- **Facilita las relaciones sociales con los demás.** Gracias al canto coral, es decir, a cantar con otros niños, nuestro alumno aprende a relacionarse con sus compañeros.
- **Integración.** No debemos olvidar que las canciones populares son una valiosa fuente de aspectos culturales. Con ello queremos decir que enseñar una canción a un niño es mostrarle un elemento más de la sociedad en la que vive, y por lo tanto le ayuda a integrarse mejor en ella. Hay muchas canciones que pertenecen a una fiesta o tradición concreta del año, por ejemplo, los villancicos de Navidad.

Cantar estas canciones se convierte en un referente cultural muy importante para el niño. (Ortega, 2015).

3.2.1.7 Teorías

Para Jean Piaget el conocimiento de cada niño se basa en la observación. El individuo se adapta a su entorno interrelacionándose con el mismo y asimilando la información a su alrededor, tanto del ámbito de lo social y de lo cultural.

Piaget (1987) menciona que la teoría cognitiva define que el lenguaje tiene que ver con el desarrollo y estimulación del cerebro. Se da inicio con el proceso del embarazo y el nacimiento del ser humano, siendo el infante quien intenta pronunciar palabras progresivamente hasta lograr hablar correctamente. Por consiguiente, los seres humanos no tienen lenguaje al nacer, el cual van obteniendo gradualmente de acuerdo a las condiciones que se le brinda para el aprendizaje del lenguaje. Piaget menciona la primera oración como el habla egocéntrica al uso de expresión de sí mismo, en lugar de que se logre comunicar con quienes se encuentra a su alrededor, siendo estos reflejos propios de sí mismo.

Figura 2

Etapas de desarrollo cognitivo en la etapa del Lenguaje

Etapa	Edad aproximada	Características
Sensoriomotora	0-2 años	Empieza a hacer uso de la imitación, la memoria y el pensamiento. Empieza a reconocer que los objetos no dejan de existir cuando son ocultados. Pasa de las acciones reflejas a la actividad dirigida a metas.
Preoperacional	2-7 años	Desarrolla gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar en forma simbólica. Es capaz de pensar lógicamente en operaciones unidireccionales. Le resulta difícil considerar el punto de vista de otra persona.
Operaciones concretas	7-11 años	Es capaz de resolver problemas concretos de manera lógica (activa). Entiende las leyes de la conservación y es capaz de clasificar y establecer series. Entiende la reversibilidad.
Operaciones formales	11-adulthood	Es capaz de resolver problemas abstractos de manera lógica. Su pensamiento se hace más científico. Desarrolla interés por los temas sociales, identidad.

Por ello las canciones infantiles son aquellos recursos pedagógicos muy útiles para el desarrollo del aprendizaje; siendo las canciones infantiles aquellas que potencian el desarrollo intelectual, emocional, social y psicomotriz, estos beneficios se logran a través de los sentidos, siendo provechoso y aplicable cuando el docente quiere enseñar el vocabulario, pronunciación, memorización y movimientos gruesos que ayuden a mejorar el aprendizaje en los niños, teniendo en cuenta que los niños aprenden jugando e imitando lo que observan a su alrededor.

3.2.1.8 Inteligencias múltiples

Gardner (1987) define que la inteligencia musical; es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar las distintas formas musicales que existen. Incluyendo la susceptibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Siendo los alumnos evidencien y se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías que existen a su alrededor. Así mismo disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente capaz de emitir un sonido.

Por consiguiente, la inteligencia musical radica en la destreza para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la creación y reconocimiento de tonos y la creación de sonidos. Así mismo consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. Por ello la persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música, teniendo la sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales, habilidad tocando materiales musicales, el uso efectivo de la voz para cantar solo, sola o acompañado, siendo este tipo de inteligencia que surge en edades muy tempranas.

Por ello cabe mencionar que las canciones son fundamentales en la educación, ya que contribuye en el desarrollo de los niños de manera integral (cognitiva, social, emocional y psicomotor), ayuda a que los niños expresen sus emociones, pensamientos, ideas aptitudes, capacidades de una manera libre y espontánea, razón por la cual las

canciones son estimadas como un recurso pedagógico indispensable para el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Las canciones permiten reforzar el desenvolvimiento cognitivo, los niños se expresarán de una manera más libre y autónoma, de esta manera serán más participativos en el proceso de enseñanza de las áreas porque se va a ir estimulando la mejora del aprendizaje del niño y sus capacidades de prestar atención, memoria y concentración.

La aplicación de la música es muy crucial dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, el maestro pasa a ser el motivador dejando la metodología tradicional y poner en práctica la enseñanza del aprendizaje significativo para los niños, de esta manera no será algo ordinario y tedioso, más al contrario se convertirá un ambiente deleitoso grato, armonioso y motivador. (Gadner, 1987)

En consecuencia, implementar la música como estrategia de aprendizaje es imprescindible dentro de la formación de los niños, ya que facilita a que este desarrolle sus capacidades en diferentes niveles, estimulará su inteligencia emocional, su sistema auditivo y cognitivo también permite la comprensión de los contenidos de una manera más efectiva y clara favoreciendo su proceso de aprendizaje y de esta manera obtendrá aprendizajes significativos. (Gadner, 1987)

La Inteligencia Musical de acuerdo a Tejero (2018) define como la habilidad para crear e interpretar formas musicales, así como el ser sensible a la hora de escuchar y reconocer timbre, tono y ritmo. Se sitúa en el hemisferio derecho del cerebro. Se relaciona con la competencia clave “Conciencia y expresiones culturales”.

3.2.1.9 Identidad Cultural

Toda persona tiene desde su infancia, el trabajo de reconocerse dentro de una sociedad, es decir considerarse como parte de la misma y unirse a ella mediante sus vivencias. Al ir creciendo elegirá identificarse con sus propias costumbres o elegir otras que haya conocido en el camino.



“La identidad se construye precisamente en la relación entre lo individual y social” (Valenzuela Arce, 2015). Es trabajo de la familia y de los docentes inculcar el sentido de identidad con la propia cultura, con las costumbres y a formar parte de la comunidad.

Gomez y Ramos, (2014) citan a Cucho (1996) la identidad es dada por un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto de la sociedad y por la identificación de un conjunto de elementos que permiten a este grupo auto definirse importancia de buscar las raíces, la autenticidad de la identidad que aparece como esencia, condición inmanente del individuo. La identidad aparece como consustancial como tal. De ahí que la cultura en particular busca establecer la lista de atributos culturales que sirven de base a la identidad cultural.

Entendiendo el concepto de identidad es un conjunto de características que permiten distinguir a un grupo humano del resto pertenecientes a un lugar con características propias que nos diferencia de las personas como en cultural y social.

De la misma manera, Sihuy (1989), menciona que la identidad de los individuos esta modulada por la cultura de la comunidad en sus múltiples facetas y de la cual los símbolos de identificación común serán extraídos del propio medio natural que los rodea. En la identidad, las raíces culturales son elementos invariables de arraigo con la tierra en donde los orígenes y vivencias juegan roles determinantes por esta simbiosis, entre el ser humano y la tierra, la identidad manifiesta una relación común y concreta.

3.2.1.10 Componentes de la identidad

“Tres son los componentes que dan forma a la identidad de cada uno: la identidad dada, la identidad elegida y la identidad principal” (Hannum, 2012, pág. 12)

Identidad dada: Esta surge en los 5 primeros años de vida, es aquella que es inculcada por la familia, la sociedad y escuela, la que se transmite



de generación en generación y que es vivida por el niño día a día sin opción a elección.

Identidad elegida: Es, como su nombre lo dice, aquella que se elige después de una serie de vivencias y de haber experimentado la esencia de otras culturas a nuestro alrededor, lo cual en realidad es muy común considerando la gran cantidad de mezclas culturales que existen hoy en día en la sociedad y la apertura que se tiene al mundo por la tecnología.

Identidad Principal: es aquella que el individuo toma como suya, aquella que aún sin habérsela enseñado forma parte de él mismo como persona dentro de una cultura y con la cual se identifica.

3.2.1.11 Niveles de identidad:

Existen 3 niveles de identidad:

- a) **Identidad de Género:** Esta se refiere a aquella construcción de expectativas que construye una sociedad acerca de aquellos roles que deben ser desempeñados por hombres y mujeres.
- b) **Identidad de Etnia:** Aquí se toma en cuenta la idea de raza, lengua y cultura. Es la conciencia del grupo social, el conjunto de valores y tradiciones que comparte un grupo de personas en común.
- c) **Identidad de Clase:** Esta se refiere a la clase social en la que nace cada individuo, lo cual determinará su manera de identificarse con su sociedad.

“La identidad personal incluye un trasfondo individual común a las diversas experiencias” (Ferrer, 2002, pág. 127)

3.2.1.12 Tipos de identidad

“Los teóricos de la identidad social han argumentado que hay 2 clases de generales de identidad que definen diferentes tipos de yo: identidad social, identidad personal” (Hogg, 2010, pág. 123).



Identidad Social: Esta va ligada al tiempo en que un individuo toma conciencia de su pertenencia a un grupo social y el impacto que esto causa en el proceso de adaptación cultural.

Identidad personal: Es el concepto individual que una persona tiene de sí misma, una serie de datos que se plasman en la persona y que a lo largo del tiempo se manifiestan en su carácter y conducta, en su manera de ver el mundo y cómo actúa frente a su sociedad.

3.2.1.13 Cultura

Al respecto, Lumbreras (1981) explica que la cultura “pertenece a una sociedad dada, cuyos miembros están ligados por lazos territoriales y vínculos tradicionales” .

UNESCO (1982) señaló la definición de cultura:

“conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Del mismo modo Heise, (1994) declara que una cultura es un conjunto de formas y modos adquiridos de concebir el mundo, de pensar, de hablar, de expresarse, percibir comportarse, organizarse socialmente, comunicarse, sentir y valorarse a uno mismo en cuanto individuo y en cuanto a grupo.

Según la definición de varios autores el termino cultura en comparación con otros autores: Lumbreras quien menciona que la cultura pertenece a una sociedad dada, de la misma manera la UNESCO menciona que la cultura es un conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales que caracterizan una determinada sociedad, los autores Heise, Tubino y Wilfredo mencionan que la cultura es un conjunto de formas adquiridos de concebir el mundo de pensar, de hablar y valorarse uno mismo.



3.2.1.14 Identidad cultural

Cuando hablamos de identidad cultural se refiere a todo el conjunto de valores y creencias que surgen dentro de una cultura, que forman parte de una tradición y que son inculcadas en la vida de las personas a través de su familia, sociedad y educación.

“Se habla y se escribe sobre identidad con la misma seguridad con que hablamos de nuestra personalidad, por el simple derecho que nos confiere vivenciarla” (De la torre, 2017).

La identidad cultural según Rodas, et al... (2010) mencionan que “es el conjunto de rasgos diferenciadores en relación al resto. (...) Por identidad debemos entender como “quienes somos” y “de dónde venimos” (...). La identidad se construye en relación con la cultura a la cual pertenece la persona” (p. 129). Como bien menciona el autor cada sociedad posee su cultura propia, que es única y diferentes a las otras culturas, y están son reflejadas en el comportamiento de cada ciudadano, siendo distintas no hay una cultura superior ni cultura inferior, pero si hay una cultura hegemónica que está visibilizando a culturas como la nuestra.

Martinez y Molino, (2018) citan a Fisher (2014), donde señala que, la identidad cultural es el sentido de pertenencia a un determinado grupo social y es un criterio para diferenciarse de la otra colectiva. Así, un individuo puede identificarse con alguno o algunos de los contenidos culturales de un grupo social (tradiciones, costumbres, valores), pero dentro de un mismo grupo aparentemente homogéneo existen varias.

En tal sentido, como señala el autor, la identidad cultural es el sentido de pertenencia para diferenciarse de un determinado grupo social, que debe ser alimentada a través de la convivencia cotidiana, así como también los rasgos culturales, como costumbres valores y creencias.

Por otra parte, Glasser (1972) agrega que cuando no hay pertinencia en el plan ni en los programas de estudios, los niños no sienten la motivación para aprender. (Garrido, 1998)



Así como también, Ariza y Polo (2018) citan a Maldonado y López (2017) señala que aspecto como la globalización y la revolución tecnológica, podrían llegar a ser considerados como factores limitantes para el rescate y conservación de los valores y la identidad cultural de una región o país, pero dependiendo de su uso y enfoque, pueden llegar a ser favorables para su afianzamiento.

3.2.1.15 Importancia de la identidad cultural en el nivel inicial

Los padres de familia y la comunidad juegan un rol importante en el desarrollo de la identidad cultural, pues ésta empieza a construirse desde la niñez en familia, que es el primer espacio sociocultural donde los niños y niñas se desarrollan., y luego en las instituciones educativas, donde el niño absorberá los conocimientos con mayor facilidad respecto a sus tradiciones, costumbres, expresiones artísticas, bienes históricos culturales a través del juego, canciones, y actividades lúdicas.

Por ello es importante despertar en los niños el conocimiento de cultura la conserven y la enriquezcan y se sientan identificado con sus raíces, ayudara a que conozcan de donde vienen, quienes son y hacia dónde van, así mismo permitirá valorar su cultura.

Tesen y Ramírez, (2021) citan a (UNESCO, 1982), la importancia de la identidad cultural está en la práctica de los valores humanos, que es esencial para el desarrollo de un pueblo, comunidad, familia u otro grupo sociocultural; facilita el diálogo y la interacción democrática, que motiva la buena práctica de valores promoviendo una cultura de paz; que hoy más que nunca se necesita en los pueblos del Perú y en otras latitudes. Promueve el bien común, al cultivar y fortalecer la identidad cultural, hace que las personas de una determinada comunidad, con su historia, posibilidades y desafíos, se fijen metas y objetivos comunes en los que todos se benefician. Y por último, contribuye a contrarrestar la alienación y la homogeneización cultural, el fortalecimiento de la identidad cultural de los miembros de una determinada comunidad le da la garantía necesaria de no ser tentada por otra cultura y defender la propia, constituyendo una riqueza innegable.



3.2.1.16 Educación e identidad cultural:

La educación que se da en el Perú debe ser la encargada de mostrar a los estudiantes una manera de interpretar el mundo de manera que todos los escenarios de tradiciones, de cultura y de “todas las sangres” se unan en un solo concepto y pensamiento. Para ello, existen muchas metodologías y formas en las que se pueden inculcar sentimientos de identidad, de querer y amar nuestras formas y cultura.

“La identidad étnica o nacional se entiende más como un grado de conciencia de pertenencia a un grupo diferenciado, cuya Nota de alimentación es la cultura del entorno” (Torres, 1994, pág. 307).

3.2.1.17 Dimensiones de la identidad cultural:

“La enseñanza de la historia es insustituible para el arraigo de la identidad nacional” (Carretero, 2008, pág. 139).

Dentro de las dimensiones de la identidad cultural de acuerdo al autor tenemos:

- a) **Costumbres y tradiciones:** Las costumbres son un conjunto de comportamientos que son asumidos por una comunidad y que de alguna forma la hace diferente a otras comunidades. Esto puede ser: sus danzas, comida, fiestas, entre otros. Estas costumbres se convierten en tradiciones a lo largo del tiempo al ser transmitidas de generación en generación.
- b) **Expresiones artísticas:** Estas van de la mano con la cultura. Las expresiones de arte en el Perú se pueden ver en todas partes, en su artesanía, en sus bailes, en su vestimenta, y ayuda a no olvidar la originalidad de costumbres de antes.
- c) **Bienes históricos culturales:** Esto se refiere a aquellas estructuras o materiales inmuebles a los que se les da un especial sentido histórico que son atribuidos a los mismos mediante un acto administrativo.

3.2.1.18 Teorías del aprendizaje social que promueven la identidad cultural

a) **Albert Bandura:**

Conocido por desarrollar su teoría del aprendizaje social, en el que sustenta que un individuo desarrolla sus ideas en base a la sociedad que lo rodea, que aprende de los demás.

Para Bandura el individuo desarrolla el juego como un papel activo en el entorno mediante su conducta, influye sobre la conducta del sujeto y las características del sujeto (Revilla, 2002).

La influencia individuo- sociedad es recíproca, es parte de su formación como persona el convivir con la cultura y de ahí va formando su identidad, la cual puede y debe ser reforzada por sus educadores en su infancia.

b) **Julian B. Rotter:**

Fue un psicólogo estadounidense, nació en New York en 1916. Desarrolló gran parte de la teoría del aprendizaje social. Puso su enfoque en las conductas y personalidad del individuo, “su enfoque es un intento de aplicar la psicología del aprendizaje a la compleja conducta social de los seres humanos.” (Prada, 1995, pág. 108)

Estudiar la psicología humana y los cambios que sufre un ser a lo largo de su vida es útil a la hora de pensar en que recursos podemos usar para inculcar en un niño la idea de identidad con su cultura y de la importancia que tendrá la misma en su futuro

3.3 Marco conceptual

- a) **Andino:** es “un término que surge a partir de un discurso transnacional que agrupa identidades dispersas a partir de un contexto global de comunidades imaginadas.” (Abreu Mendoza, 2018)
- b) **Canción:** “El diccionario Harvard de música define la canción como: una forma de expresión musical en la que la voz humana desempeña el papel principal y tiene encomendado un texto...” (Gil Corral, 2003, pág. 65)
- c) **Cultura:** “puede hablarse de cultura como la suma de las creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años.” (Alvear Acevedo, 2000, pág. 7)



- d) **Fortalecimiento:** “En relación al término fortalecimiento se obtuvo el siguiente conjunto definido por los participantes: Fuerza, Reforzar, Desarrollo, Capacidades, Poder, Mejorar, Empoderar, Capacitar, Proceso y Nutrir de factores endógenos educativos.” (Gorge, 2015, pág. 13)
- e) **Estrategia:** “La palabra estrategia procede del término griego “strategos” (dirigir un ejército).” (Carrión Moroto, 2007, pág. 24)
- f) **Identidad:** “El sentido de identidad social está determinado por su pertenencia a diferentes grupos. La identidad constituye la parte del auto concepto que está ligada al conocimiento que tenemos de pertenecer a ciertos grupos sociales y a la significación emocional y evaluativa resultante.” (Ibáñez Gracia, 2011, pág. 96)
- g) **Género musical:** “...género designa el objeto musical, lo diferencia a oídos del oyente, mientras que la forma lo organiza, le da coherencia.” (Denizeau, 2008, pág. 15)



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La investigación es de tipo aplicada, para Sánchez (1998) considera que “... se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. Busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar; le preocupa la aplicación inmediata sobre una realidad circunstancial ...” (p.13). Considerando lo anterior, la investigación buscó a través de las canciones andinas tener el propósito de dar solución a la problemática que presentan los niños de cinco años sujetos del estudio de investigación sobre la identidad cultural regional.

El enfoque es cuantitativo, según Dueñas (2012) menciona que “el investigador cuantitativo, emplea típicamente el diseño experimental o correlacional para reducir el error, el direccionamiento y otros factores que pueden interferir en la percepción clara de los hechos sociales” (p.114). Esto significa que a través de este enfoque se tuvo resultados objetivos, debido a que los datos para ser interpretados pasaron por un procesamiento estadístico.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel es explicativo, según Dueñas (2012) menciona que este nivel “... pretenden establecer las causas de los fenómenos que se estudian. Su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiestan ...” (p.136).



4.2 Diseño de investigación

La investigación siguió un diseño pre experimental de pre y posprueba con un solo registro de datos para cada momento. Según Dueñas (2012) indica que “es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad ...” (p.154).

El corte que se consideró en la investigación es longitudinal, debido a que hubo 2 momentos (pre y posprueba) para recolectar los datos de cada unidad muestral. Dueñas (2012) considera que este corte “analizan inferencias a cerca del cambio a través del tiempo de determinadas categorías, conceptos, variables, contextos o comunidades, o las relaciones entre estas; sus causas y sus efectos” (p.158).

La investigación pre experimental presenta la siguiente representación:

$$Ge: O_1 - \text{estímulo} - O_2$$

Donde:

Ge = grupo experimental

O₁ = Observación preprueba

O₂ = Observación posprueba

4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

La población que se consideró para la investigación es de 80 niños y se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 2

Población de niños de la Institución Educativa

Edad	3 años	4 años	5 años	5 años
Niños	6	7	10	8
Niñas	11	10	10	12
Sub total	17	17	20	20

4.3.2 Muestra

El muestreo es no probabilístico intencionado, Dueñas (2012) menciona que “en la selección de los casos interviene el criterio del investigador. Por lo regular se eligen aquellos de más fácil acceso, hasta completar la muestra” (p.223). El tamaño de la muestra en este sentido fueron el total de niños de cinco años, y se detalla de la siguiente manera:

Tabla 3

Tamaño de la muestra: grupo experimental

Edad	5 años
Niños	18
Niñas	22
Total	40

4.4 Procedimiento de la investigación

La ejecución de la investigación de manera responsable siguió el siguiente procedimiento:

- Elaboración del instrumento de investigación para la variable identidad cultural regional (fue debidamente validado y fiable).
- Hubo la recolección de los datos en la pre prueba, donde se mostró imágenes digitales para que el niño a través de la observación pueda identificar qué es lo que se le está compartiendo.
- Se realizó los talleres de aprendizaje de las canciones andinas de acuerdo al formato sugerido por la MINEDU y que fue aprobado por la profesora titulada del aula.
- Se aplicó el estímulo de manera virtual con el aplicativo google meet (desarrollo de los talleres de canciones andinas).
- El tratamiento se administró a los niños durante cuatro meses, se aplicó un total de doce canciones andinas de manera inter diaria (martes y jueves), y se volvió a repetir una segunda administración con los mismos talleres.
- Hubo la recolección de los datos después del estímulo.
- Se hizo el procesamiento y análisis de los datos obteniendo resultados descriptivos e inferenciales.
- Se redactó las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

Este cuadro nos permite evidenciar el resultado de nuestra investigación, en sus inicios de nuestra intervención, durante la realización de nuestras actividades y los resultados o logros finales

Tabla 4
procedimiento de la investigación

Recojo de datos	Inicio	Proceso	final
	En el primer día se hizo la recolección de los datos en la pre prueba, donde se mostró imágenes digitales para que el niño a través de la observación pueda identificar qué es lo que se le está compartiendo.	Identificado el problema y descrita la realidad educativa social y cultural donde se desenvuelven los niños se realizó los talleres de aprendizaje de las canciones andinas de manera virtual con el aplicativo google meet (desarrollo de los talleres de canciones andinas).	Para la evaluación final se utilizó las mismas imágenes digitales donde se pudo notar que los niños podían identificar y reconocer de manera significativa sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y bienes históricos culturales.
Costumbres y tradiciones	<p>Primera semana En el primer taller de las canciones andinas</p> <ul style="list-style-type: none"> • comidas típicas y los juegos tradicionales • Torito apurimeño. 	Se volvió a administrar el mismo tratamiento a los niños, se aplicó un total de doce canciones andinas de manera inter diaria (martes y jueves), y se volvió a repetir una segunda y tercera administración con los mismos talleres.	Con el taller de canciones andinas de observó a los niños mencionar con toda normalidad sobre sus costumbres y tradiciones. Por ejemplo: Dianira afirmaba los juegos tradicionales, que platos típicos se comía, sobre la realización al pago a la pachamama, la festividad de la virgen del Carmen, señor de exaltación. En conclusión reconocía su cultura y se identificaba con ella
	<p>Segunda semana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carnaval apurimeño y • Pago a la Pachamama en Sondor. 	Donde Dianira daba a conocer algunos juegos tradicionales donde afirmo que había realizado el juego de volar las cometas. Diego afirmo que en su cumpleaños su mamá le preparaba el cuy relleno con sus tallarines de casa.	
	<p>Tercera semana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huaylia de las fiestas religiosas. <p>La mayoría de los niños se encontraban en un nivel de inicio, puesto que desconocían algunos aspectos importantes de sus costumbres y tradiciones</p>	Algunos niños afirmaban que en navidad se festejaba al niño Jesús	
Expresiones artísticas	<p>Cuarta semana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Huaylia de las danzas apurimeñas, • toril. 	La mitad de los niños de a poco iban conociendo las danzas que se baila en la región como el carnaval abanquino, el toril, la huaylia, incluso algunos ya llegaban a mencionarlos,	Los niños mencionan sobre las danzas, por ejemplo, el toril es de la provincia de Grau, la huaylia de la provincia de Antabamba, los negrillos de Andahuaylas, mostraban entusiasmo y a la hora de escuchar las canciones y lo disfruta. Así como también identificaban los instrumentos musicales la tinya, la quena, el waqra puku, la guitarra, los cascabeles, las polleras, los zapatos, ojotas, el sombrero, el chumpi.
	<p>Quinta semana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales y vestimenta. 	En la evaluación se pudo apreciar a 3 niños que se encuentran en inicio.	
Bienes históricos culturales	<p>Sexta semana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carnaval sobre las culturas, • Toril de los sitios turísticos, • Huaylia de los personajes importantes. <p>La mayor parte de los niños se encuentran en inicio puesto la mayoría desconocía los sitios arqueológicos y personajes importantes.</p>	Los niños identificaban algunos sitios turísticos de la provincia de Abancay , y solo 5 niños llegaban a identificar por ejemplo la laguna de Pacucha	Los niños identifican de manera significativa los bienes históricos culturales llegando así, a conocer los sitios turísticos de la región Apurímac como el puente Pachachaca, la piedra de Saywite, la laguna de Pacucha, el bosque de piedras conocida como la casa de los pitufos, la laguna de Ampay, la iglesia de Antabamba. Así como también nuestros personajes importantes, a Micaela Bastidas, José María Arguedas, Juan Espinoza Medrano el lunarejo.



4.5 Técnicas e instrumentos

4.5.1 Técnica de recolección de datos

En la investigación se utilizó la observación como técnica de investigación, Carrasco (2016), señala que “es un proceso intencional de captación de características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos ...” (p. 282).

Esta técnica, dio la oportunidad de poder obtener datos sobre el desarrollo de la identidad cultural regional que presentan los niños, siendo importante que el investigador sea paciente y minucioso, a través del uso de sus cinco sentidos.

4.5.2 Instrumento de investigación

Se elaboró una lista de cotejo, según Dueñas (2012) menciona que este instrumento tiene un “diseño con ítems precisos que permiten registrarla presencia o ausencia de una característica, fenómeno, hecho, su frecuencia de aparición, y todo ello mediante solo un registro simbólico” (p.248). La lista de cotejo se utiliza generalmente en investigaciones referidas al área educativa, y se formula en base a los indicadores de la variable dependiente, y su validación y fiabilidad permitirán lograr los objetivos de la investigación.

La escala de medición que se consideró es la propuesta de UPN (2007) citado en Juárez y Delgado (2004) quien creó la Escala de Competencias de Niños Preescolares tipo Liker que resultó de la operacionalización de los indicadores para medir el desarrollo de las competencias de niños mediante la observación directa.

4.5.3 Estadístico de investigación

La contrastación de las hipótesis, es importante en una investigación de este tipo de enfoque, razón por la cual se aplicó como prueba estadística inferencial y no paramétrica los rangos con signos de Wilcoxon.

4.5.4 Hipótesis estadística

a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$



$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b) Decisión estadística para la toma de decisión

Si p valor $>$,05; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $<$,05; entonces, se acepta la H_1

c) Nivel de significancia o error (α)

$$\alpha = 0,05 \text{ (5\%)} \text{ máximo aceptable}$$

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre el logro de desempeño de la identidad cultural regional (pre test)

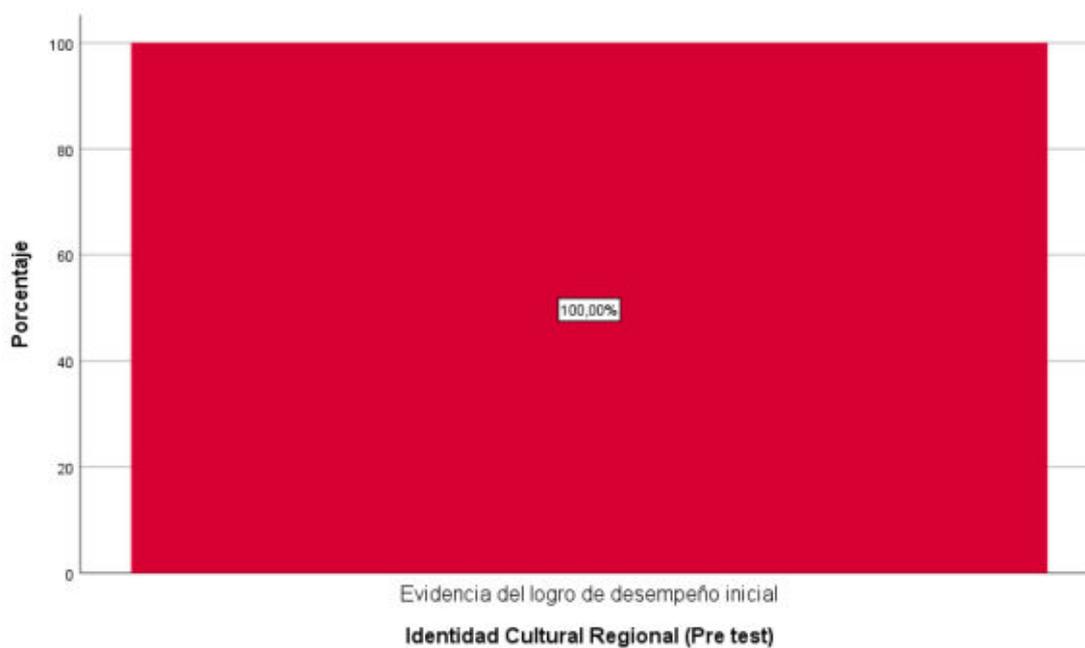
Tabla 5

Distribución de frecuencia respecto a la identidad cultural regional del niño (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño inicial	40	100,0

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la identidad cultural regional del niño (pre test)



Los resultados descriptivos de la tabla 4 y figura 2 sobre la variable identidad cultural regional, en el pre test de acuerdo a la observación, refleja que el 100% del tamaño de la muestra que corresponde a 40 niños evidencian un logro de desempeño inicial debido a que los niños reflejaron un muy bajo reconocimiento sobre las costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, y bienes históricos culturales de la región Apurímac.

En tal sentido de acuerdo a las respuestas de los niños se puede apreciar una pérdida paulatina de su identidad cultural en cuanto a sus costumbres, expresiones artísticas y bienes históricos culturales, se puede apreciar una pérdida paulatina de su identidad cultural.

5.1.2 Descripción del logro de desempeño respecto a costumbre y tradiciones (pre test)

Tabla 6

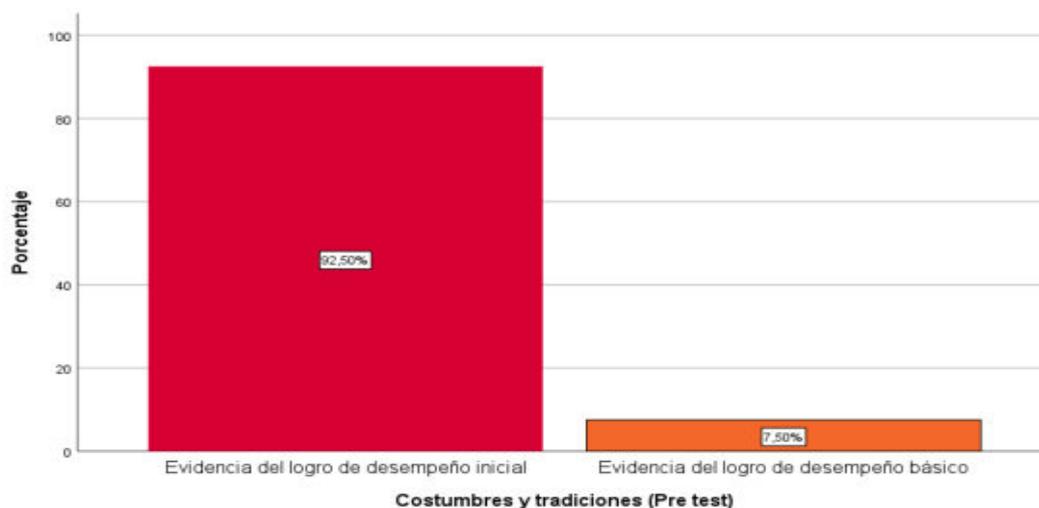
Distribución de frecuencias sobre la dimensión costumbre y tradiciones (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcenta je válido	Porcentaje acumulado
	Evidencia del logro de desempeño inicial	37	92,5	92,5	92,5
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	3	7,5	7,5	100,0
	Total	40	100,0	100,0	



Figura 4

Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (pre



La tabla 5 y figura 3 permite indicar que el 92.50% (37 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto a comidas típicas, reconocimiento y celebración de fiestas costumbristas, de creencias religiosas. Además, el 7.50% (3 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

La mayoría de los niños respecto a las fiestas religiosas de la región no saben nada, por el mismo hecho de que durante la pandemia no hubo ninguna celebración de fiestas costumbristas, de creencias religiosas.

5.1.3 Descripción del logro de desempeño respecto a expresiones artísticas (pre test)

Tabla 7

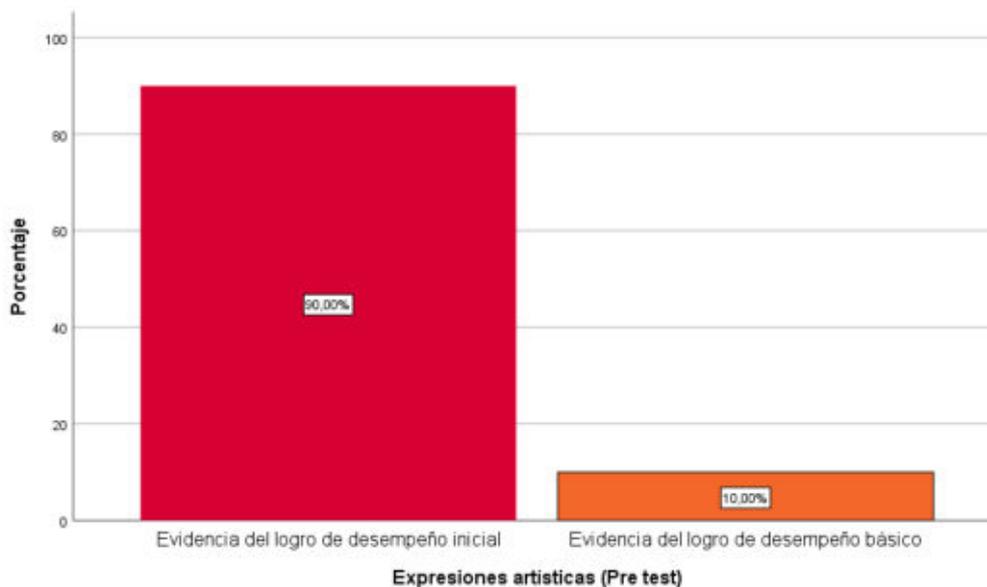
Distribución de frecuencias sobre la dimensión expresiones artísticas (pre test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Evidencia del logro de desempeño inicial	36	90,0	90,0	90,0
Válido Evidencia del logro de desempeño básico	4	10,0	10,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	



Figura 5

Distribución porcentual respecto a la dimensión expresiones artísticas (pre test)



La tabla 6 y figura 4 permite indicar que el 90% (36 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto a expresiones artísticas a través de emociones positivas las canciones andinas, reconociendo instrumentos y vestimentas de las danzas de la región Apurímac. Además, el 10% (4 niños) evidencian un logro de desempeño básico respecto a los indicadores antes mencionados.

5.1.4 Descripción del logro de desempeño respecto a bienes históricos culturales (pre test)

Tabla 8

Distribución de frecuencias sobre la dimensión bienes históricos culturales (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia del logro de desempeño inicial	40	100,0



Figura 6

Distribución porcentual respecto bienes históricos culturales (pre test)



La tabla 7 y figura 5 permite indicar que el 100% (40 niños) del total de la muestra evidencia que este grupo tiene un logro de desempeño inicial respecto al bien histórico cultural, reconocimiento de los complejos arqueológico de Saywite, Sondor, Pachachaca, reconocimiento de personajes importantes de la región y las culturas que hubo en la región Apurímac.

En la mayoría de los niños desconocen los sitios arqueológicos, los personajes importantes, por el mismo hecho que durante la pandemia no se podía salir, ya que en las instituciones educativas si realizaban actividades culturales con la participación de los padres de familia.

5.1.5 Análisis descriptivo sobre el logro de desempeño de la identidad cultural regional (post test)

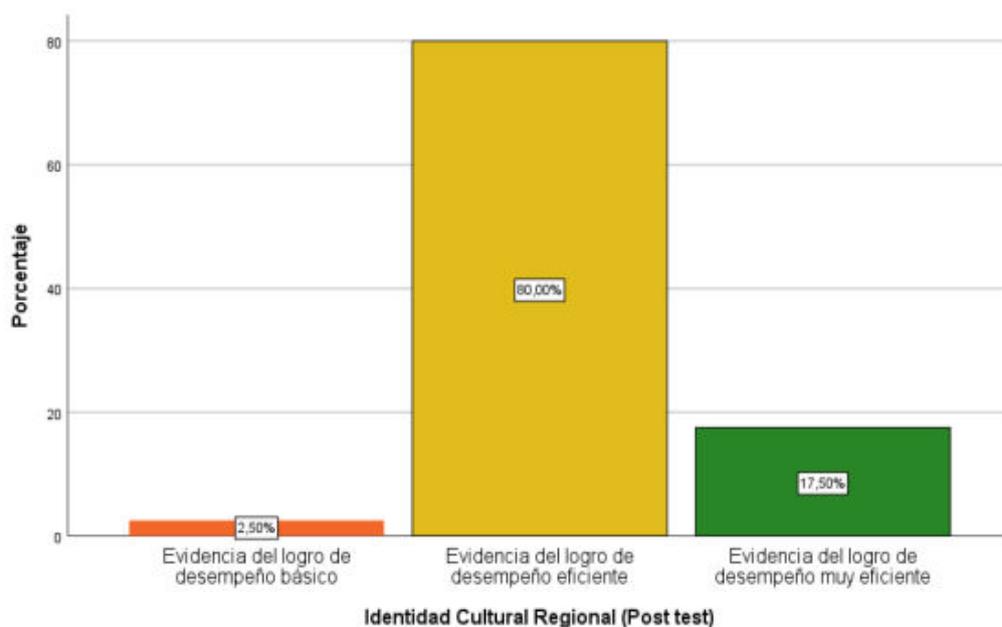
Tabla 9

Distribución de frecuencia respecto a la identidad cultural regional del niño (post test)

	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia del logro de desempeño básico	1	2,5
Válido Evidencia del logro de desempeño eficiente	32	80,0
Evidencia del logro de desempeño muy eficiente	7	17,5
Total	40	100,0

Figura 7

Distribución porcentual respecto a la identidad cultural regional del niño (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 8 y figura 6 sobre la variable identidad cultural regional, en el post test de acuerdo a la observación, refleja que el 80%



del tamaño de la muestra que corresponde a (32 niños) evidencian un logro de desempeño eficiente respecto costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, y bienes históricos culturales de la región Apurímac. El 17.50% (7 niños) evidencian un logro de desempeño muy eficiente y el 2.50% (un niño) evidencia logro de desempeño básico respecto a las dimensiones antes mencionadas. Por lo cual es importante que los docentes y padres de familia enseñen a sus hijos acerca sobre nuestra cultura

5.1.6 Descripción del logro de desempeño respecto a costumbre y tradiciones (post test)

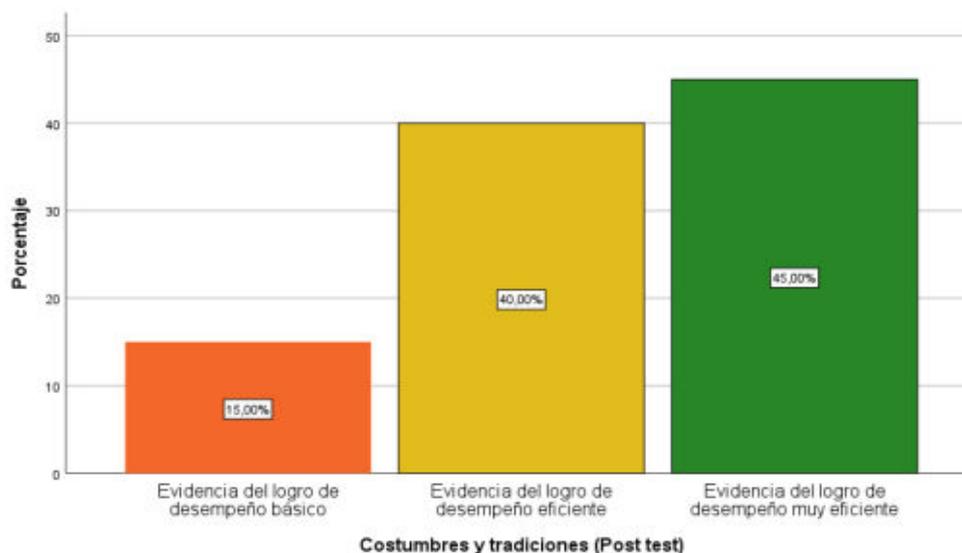
Tabla 10

Distribución de frecuencias sobre la dimensión costumbre y tradiciones (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcenta je válido	Porcentaje acumulado
Válido	Evidencia del logro de desempeño básico	6	15,0	15,0
	Evidencia del logro de desempeño eficiente	16	40,0	55,0
	Evidencia del logro de desempeño muy eficiente	18	45,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Figura 8

Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 9 y figura 7 sobre la dimensión de costumbres y tradiciones en el post test de acuerdo a la observación, refleja que el 45% del tamaño de la muestra que corresponde a (18 niños) evidencian un logro de desempeño muy eficiente respecto a comidas típicas, celebración de fiestas costumbristas y creencias religiosas de la región Apurímac, es decir que lograr indicar que es parte de ellos indicando de esta manera su desarrollo de pertenencia propia a su cultura. Además, el 40% (16 niños) evidencian un logro de desempeño eficiente y el 15% (seis niños) evidencia logro de desempeño básico respecto a las dimensiones antes mencionadas.

Podemos concluir diciendo que más de la mitad los niños muestran interés por conocer las expresiones artísticas es decir conocen los platos típicos de la región fiestas costumbristas y creencias religiosas, por otra parte 6 niños no muestran interés por conocer sus costumbres y tradiciones este se debe a diferentes factores, puede que no exista apoyo y motivación por los padres de familia.

5.1.7 Descripción del logro de desempeño respecto a expresiones artísticas (post test)

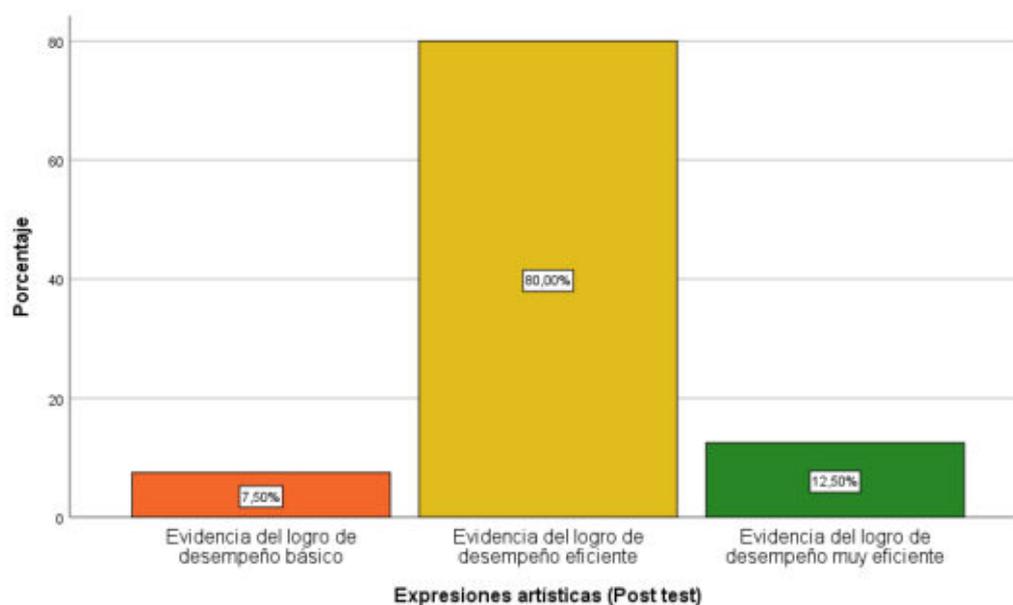
Tabla 11

Distribución de frecuencias sobre la dimensión expresiones artísticas (post test)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Evidencia del logro de desempeño básico	3	7,5	7,5	7,5
Válido Evidencia del logro de desempeño eficiente	32	80,0	80,0	87,5
Válido Evidencia del logro de desempeño muy eficiente	5	12,5	12,5	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Figura 9

Distribución porcentual respecto a la dimensión expresiones artísticas (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 10 y figura 8 sobre la dimensión expresiones artísticas en el post test de acuerdo a la observación, refleja que el 12% del tamaño de la muestra que corresponde a (5 niños) evidencian un logro de desempeño muy eficiente respecto a reconocer emociones positivas las canciones



andinas, reconociendo instrumentos y vestimentas de las danzas de la región Apurímac. Además, el 80% (32 niños) evidencian un logro de desempeño eficiente y el 7.50% (3 niños) evidencia logro de desempeño básico respecto a las dimensiones antes mencionadas.

Podemos concluir diciendo que más de la mitad los niños muestran interés por conocer las expresiones artísticas es decir conocen los instrumentos musicales y las vestimentas de las danzas, por otra parte 3 niños no muestran interés por conocer sus expresiones artísticas este se debe a diferentes factores, puede que no exista apoyo y motivación por los padres de familia.

5.1.8 Descripción del logro de desempeño respecto a bienes históricos culturales (post test)

Tabla 12

Distribución de frecuencias sobre la dimensión bienes históricos culturales (post test)

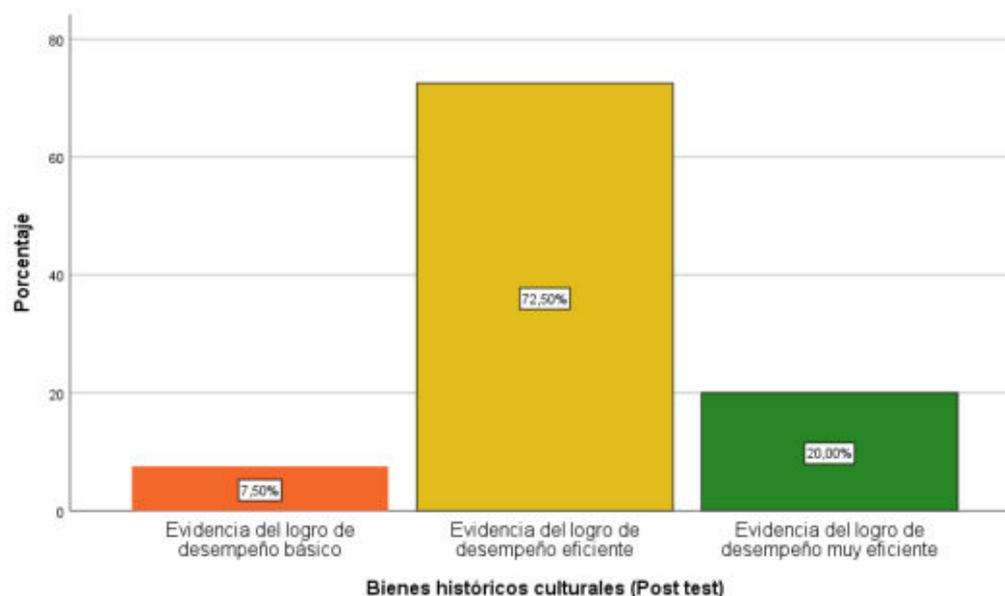
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Evidencia del logro de desempeño básico	3	7,5	7,5	7,5
Evidencia del logro de desempeño eficiente	29	72,5	72,5	80,0
Evidencia del logro de desempeño muy eficiente	8	20,0	20,0	100,0
Total	40	100,0	100,0	

Válido



Figura 10

Distribución porcentual respecto a los bienes históricos culturales (post test)



Los resultados descriptivos de la tabla 11 y figura 9 sobre la dimensión bienes históricos culturales en el post test de acuerdo a la observación, refleja que el 20.00% del tamaño de la muestra que corresponde a (8 niños) evidencian un logro de desempeño muy eficiente respecto al reconocimiento de los complejos arqueológicos de Saywite, Sondor, Pachachaca, reconocimiento de los personajes importantes de la región y de las culturas que hubo en la región Apurímac. Además, el 72.50% (29 niños) evidencian un logro de desempeño eficiente y el 7.50% (3 niños) evidencia logro de desempeño básico respecto a las dimensiones antes mencionadas.

5.2 Contratación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Variable Identidad Cultural Regional)

a) Hipótesis Nula (H_0):

Las canciones andinas no contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H_1):

Las canciones andinas si contribuyen de manera significativa al



fortalecimiento de la identidad cultura regional en niños de cinco años de Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

Tabla 13

Rangos de valores obtenidos sobre la identidad cultural regional durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Identidad Cultural Regional (Post test) - Identidad Cultural Regional (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	40 ^b	20,50	820,00
	Empates	0 ^c		
	Total	40		

a. Identidad Cultural Regional (Post test) < Identidad Cultural Regional (Pre test)

b. Identidad Cultural Regional (Post test) > Identidad Cultural Regional (Pre test)

c. Identidad Cultural Regional (Post test) = Identidad Cultural Regional (Pre test)

La tabla 12 da a conocer que el tratamiento (taller de canciones andinas) aplicado a 40 niños para contribuir en el fortalecimiento de la identidad cultural regional dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzaron rangos positivos.

Tabla 14

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión identidad cultural regional

	Identidad Cultural Regional (Post test - Pre test)
Z	-5,890 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 13 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir aseverar que el (taller de canciones andinas) contribuye

de manera significativa al fortalecimiento de la identidad cultural regional. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

5.2.2 Hipótesis estadística específica (dimensión costumbres y tradiciones)

a) Hipótesis Nula (H_0):

Las canciones andinas no favorecen de manera significativa a conocer e identificar las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H_1):

Las canciones andinas si favorecen de manera significativa a conocer e identificar las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

Tabla 15

Rangos de valores respecto a la dimensión costumbres y tradiciones pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Costumbres y tradiciones (Post test) - Costumbres y tradiciones (Pre test)	Rangos positivos	40 ^b	20,50	820,00
	Empates	0 ^c		
	Total	40		

a. Costumbres y tradiciones (Post test) < Costumbres y tradiciones (Pre test)

b. Costumbres y tradiciones (Post test) > Costumbres y tradiciones (Pre test)

c. Costumbres y tradiciones (Post test) = Costumbres y tradiciones (Pre test)

La tabla 14 da a conocer que el tratamiento (taller de canciones andinas) aplicado a 40 niños para contribuir a conocer e identificar las costumbres y tradiciones de



la región Apurímac dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzó rangos positivos.

Tabla 16

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión costumbres y tradiciones

	Costumbres y tradiciones (Post test) - Costumbres y tradiciones (Pre test)
Z	-5,610 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 15 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir aseverar que el (taller de canciones andinas contribuye de manera significativa a conocer e identificar las costumbres y tradiciones. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

5.2.3 Hipótesis estadística específica (dimensión expresiones artísticas)

a) Hipótesis Nula (H₀):

Las canciones andinas no favorecen de manera significativa a conocer e identificar las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H₁):

Las canciones andinas si favorecen de manera significativa a conocer e identificar las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.



Tabla 17

Rangos de valores sobre la dimensión expresión artística durante el pre y post test.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Expresiones artísticas (Post test) - Expresiones artísticas (Pre test)	40 ^b	20,50	820,00
Rangos positivos			
Empates	0 ^c		
Total	40		

a. Expresiones artísticas (Post test) < Expresiones artísticas (Pre test)

b. Expresiones artísticas (Post test) > Expresiones artísticas (Pre test)

c. Expresiones artísticas (Post test) = Expresiones artísticas (Pre test)

La tabla 17 da a conocer que el tratamiento (taller de canciones andinas) aplicado a 40 niños para contribuir a conocer e identificar las expresiones artísticas dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzó rangos positivos.

Tabla 18

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión expresión artística

Expresiones artísticas (Post test) - Expresiones artísticas (Pre test)	
Z	-5,971 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 18 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir aseverar que el (taller de canciones andinas) contribuye de manera significativa a conocer e identificar las expresiones artísticas. Esto se sustenta porque el $p\text{ valor} = .000$ menor al $nivel\ de\ significancia = .05$.

5.2.4 Hipótesis estadística específica (dimensión bienes históricos culturales)

a) Hipótesis Nula (H_0):

Las canciones andinas no favorecen de manera significativa a conocer e identificar los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

b) Hipótesis Alterna (H_1):

Las canciones andinas si favorecen de manera significativa a conocer e identificar los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.

Tabla19

Rangos de valores sobre la dimensión bienes histórico culturales durante el pre y post test.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Bienes históricos culturales (Post test) - Bienes históricos y culturales (Pre test)	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	40 ^b	20,50	820,00
	Empates	0 ^c		
	Total	40		

a. Bienes históricos culturales (Post test) < Bienes históricos y culturales (Pre test)

b. Bienes históricos culturales (Post test) > Bienes históricos y culturales (Pre test)

c. Bienes históricos culturales (Post test) = Bienes históricos y culturales (Pre test)

La tabla 18 da a conocer que el tratamiento (taller de canciones andinas) aplicado a 40 niños para contribuir a conocer e identificar los bienes históricos culturales dieron resultados favorables, donde se observa que el total de la muestra alcanzó rangos positivos.

Tabla 20

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión bienes históricos culturales

Bienes históricos culturales (Post test) - Bienes históricos y culturales (Pre test)	
Z	-5,789 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 19 permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, es decir aseverar que el (taller de canciones andinas) contribuye de manera significativa a conocer e identificar los bienes históricos culturales. Esto se sustenta porque el *p valor* = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

5.3 Discusiones

Una evidencia de que el aislamiento de los niños genera un retraso en su aprendizaje, son los resultados obtenidos en la investigación, específicamente en el problema que se investigó (identidad cultural regional), donde la primera observación realizada refleja que este grupo de individuos de la muestra en su totalidad (40 niños) evidenciaba un logro de desempeño en inicio, esto como resultado de la suspensión de las clases presenciales, modalidad donde si se realizan actividades culturales con participación de toda la comunidad de la institución educativa en diversas fechas festivas (día de Apurímac, de Abancay, de la Padre, del Padre, del Docente, de la Educación Inicial, de la Institución Educativa, Fiestas Patrias, etc) donde se presenta números artísticos de danzas, música dando a conocer el folclore, costumbres y tradiciones de un pueblo; y puede ser un factor muy significativo del ¿Por qué? los niños presentaban esta condición.

Esto también se sustenta con los hallazgos obtenidos por Quispe y Lucelia (2016) considerando que en su estudio en tiempo de sin pandemia y dentro de una educación presencial se observa que existía niños (63%) conocía su identificación de miembro de pertenecer a un lugar. Asimismo, Ramos y Bacilio (2018) da conocer que en su unidad de análisis 64% de los niños pueden expresarse mediante la literatura regional y un 36% no lo logra, y además, indica que el 60% logra tener identidad considerando que reconoce visual y auditivamente, y respeta los elementos de su cultura.

Esto dos resultados descriptivos de estudios realizados en condiciones de presencialidad, indica que no todos los niños evidencian un mismo logro de desempeño, debido a que dentro de una sociedad las familias tienen diversas actividades que realizan, y dentro de un establecimiento educativo también se realizan otra diversas actividades que permite al niño a través de la observación, socialización, experiencias que acumula poder construir y reconocer elementos propios de la riqueza cultural de los pueblos de la región.

Respecto a los hallazgos inferenciales, todos los niños con el tratamiento evidenciaron una mejora, es decir ninguno de los niños evidencio un logro de desempeño en inicio, una gran proporción (80%) dio un salto a un logro de desempeño eficiente, y un 17.5% muy eficiente y solo 1 niño (2.5%) tuvo una muy leve mejora y evidenció un desempeño básico, esto significa que el tratamiento dio resultados positivos que se esperaba sobre los 40 niños que conformaban la muestra. Y considerando los resultados obtenidos con la prueba de Wilcoxon donde p valor fue menor al nivel de significancia se demuestra que esta estrategia didáctica de talleres de canciones andinas aplicadas a través de la virtualidad contribuye significativamente en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural regional, esto considerando que los niños en su gran mayoría de manera correcta reconocía las costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, bienes históricos culturales que se les dio a conocer utilizando dicho tratamiento.

Rodríguez (2021) demostró que para el fortalecimiento de la identidad cultural en la infancia es importante trabajar con su estrategia Santatausa Cultura Viva relacionada sobre todo con la literatura y exploración del medio, debido a que los niños pudieron encontrar escenarios de reflexión respecto a la riqueza cultural logrando experiencias vivenciales, al ser una investigación cualitativa no existe un dato que permita conocer en cuanto mejoró. Asimismo, Castillo y Hurtado (2019) encontró que el uso de instrumentos musicales autóctonos fortalece la identidad cultural de los niños, pero en dicho tratamiento también interactuaron los padres y mediante una entrevista semiestructurada



le permito indicar que es un adecuado tratamiento sin resultados cuantitativos. Del mismo modo, sin existir resultados numéricos García (2011) para poder afianzar la identidad cultural del niño de preescolar utilizó los juegos tradicionales indicando que al transformarse en una vivencia cultural fomenta el desarrollo de la identidad por ser recurso valioso en la socialización; sin embargo, no hay una medición de en qué porcentaje se mejoró. Esto resultados de los tratamientos dados y su interpretación de los autores permite afianzar lo manifestado en el primer párrafo de esta discusión.

Por su parte, en el estudio desarrollado por Cruz y Vilgi (2015) obtuvo resultados favorables sobre la formación de la identidad cultural del niño a través de la aplicación de talleres de danzas de Ucayali y fue significativo, manifestando que el 75% de los niños evidenciaron una formación en su identificación cultural, cultural social y cultural individual. Poma et al. (2019) También da a conocer que con la aplicación de danzas folclóricas se puede desarrollar la identidad cultural de los niños respecto a costumbres y tradiciones, señalando que en un inicio los niños tenían un nivel bajo (40.7%) y medio (51.9%) y el resto alta, pero con el tratamiento se evidenció que el 44.4% se encontró en nivel medio, 40.7% en alto y 14.8% en muy alto. Estas evidencias son similares a los resultados inferenciales obtenidos con la aplicación de canciones andinas de esta investigación. Por lo tanto se puede indicar, que el tratamiento a través de danzas regionales y de canciones andinas son adecuados y evidencian un efecto significativo en el desarrollo, construcción, y fortalecimiento de la identidad cultural; sin embargo, el tratamiento de canciones andinas regionales aplicadas en esta investigación evidencian ser una adecuada estrategia didáctica no solo para el reconocimiento de las costumbres y tradiciones; sino para reconocer las diversas formas de expresión artística y bienes históricos culturales



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: Los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a fortalecer la identidad cultural regionales. Esto se sustenta porque el p valor = .000 menor al *nivel de significancia* = .05. Esto también se refleja en el resultado no inferencial debido a que después del tratamiento el 80% (32 niños) evidencian un logro de desempeño eficiente respecto costumbres y tradiciones, expresiones artísticas, y bienes históricos culturales, mientras que un considerable 17.50% (7 niños) evidencian un logro de desempeño muy eficiente.

Segundo: Los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a conocer e identificar las costumbres y tradiciones regionales. Esto se sustenta porque el p valor = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

Tercero: Los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a conocer e identificar las expresiones artísticas regionales del niño de cinco años. Esto se sustenta porque el p valor = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

Cuarto: Los talleres de canciones andinas contribuyeron de manera positiva y significativa a conocer e identificar los bienes históricos culturales regionales. Esto se sustenta porque el p valor = .000 menor al *nivel de significancia* = .05.

6.2 Recomendaciones

Primera Los docentes de la institución deben aplicar los talleres de canciones elaborados en esta investigación para que el niño pueda fortalecer su identidad cultural regional, y así mismo también utilizarlos como guía para poder elaborar sus propias canciones.



Segunda: Recomendar a los docentes de educación básica regular, nivel inicial, de la región Apurímac que puedan implementar talleres de canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional como recurso didáctico que pueda permitir a los niños a conocer e interiorizar las costumbre y tradiciones de la región.

Tercera: Recomendar a los docentes de educación básica regular, nivel inicial, de la región Apurímac que puedan implementar talleres de canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional como recurso didáctico que pueda permitir a los niños a conocer e interiorizar las expresiones artísticas propias a la región.

Cuarta: Recomendar a los docentes de educación básica regular, nivel inicial, de la región Apurímac que puedan implementar talleres de canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional como recurso didáctico que pueda permitir a los niños a conocer los bienes históricos culturales de la región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu Mendoza, C. (2018). *"Crítica de la razón andina"*. Bolivia: Contracorriente.
- Alvear Acevedo, C. (2000). *"Manual de historia de la cultura"*. México: Limusa.
- Ariza, C. I., Contreras, A. I., & Polo, J. . (2018). Fortalecimiento de la Identidad Cultural desde la investigación como estrategia pedagógica, DOI: <http://dx.doi.791-796>. Colombia.
- Bennett, R. (2003). *"Léxico de música"*. España: AKAL.
- Bombilla, Y., & Cañari, D. (2018). La interculturalidad en el proceso de afirmación de la identidad cultural en los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I. N° 220 "Huellitas de Santa Rosa" Abancay – 2018. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Aprurímac, Abancay-Perú.
- Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L. .
- Carretero, M. -F. (2008). *"Enseñanza y aprendizaje de la Historia"*. España: FLACSO.
- Carrión Moroto, J. (2007). *"Estrategia. De la visión a la acción"*. Madrid: ESIC.
- Castillo, C., & Hurtado, A. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas del grado cuarto del Centro*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia],
Repositorio Institucional.
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26640/lasexygood.0063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Conde, J. (2004). *"Las canciones motrices"*. España: INDE.
- Cruz, E., & Vilgi, R. (2015). La danza ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de Campo Verde, 2015. (*Tesis de licenciatura*). Universidad nacional Intercultural de la Amazonía, Yarinacocha-Perú.
- De Candé, R. (2002). *"Nuevo diccionario de la música"*. Barcelona: ROBINBOOK.
- De la torre, C. (2017). *"Libro de identidad"*. EEUU: Verbum.
- Degregori, C. I. (2017). *"No hay País más diverso: Compendio de Antropología Peruana II"*. Perú: IEP.
- Denizeau, G. (2008). *"Los géneros musicales"*. Barcelona: Robinbook.



- Dueñas, E. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Cusco-Perú: Universitaria-UNSAAC.
- Ferrer, U. (2002). *"¿Qué significa ser persona?"*. España: PALABRA.
- Gadner, h. (1987). *la teoria de las inteligencias multiples*. Santiago de chile: instituto construir.
- García, G. (2011). *El uso de los juegos tradicionales como recurso para el afianzamiento de la identidad cultural del niño en edad preescolar. (Tesis de licenciatura)*. Pontificia Universidad Catolica del Peru, Quito-Ecuador.
- Garrido, P. O. (1998). <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default7files/rb/pdf/influencia-de-la-escuela-en-la-perdida-de-la-identidad-cultural.pdf>. Tarbiya.
- Gil Corral, J. -S. (2003). *"Música volumen III"*. España: MAD.
- Gomez, H. S., & Gomez, H. (2014). *canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingues de quinto y sexto grado de nivel primaria de la institucion educativa n° 86078 de tayapampa de la provincia de huaraz*. 47. Huaraz.
- Gorge, S. M. (2015). *"Empoderamiento y fortalecimiento: significado en un pos grado de psicologia comunitaria"*. Lima.
- Hannum, K. (2012). *"Identidad Social: conocerse a uno mismo para liberar a los demás"*. EEUU: CCL.
- Heise, M., Tubino, f., & Wilfredo, A. (1994). *La interculturalidad un desafio*. Lima.
- Hogg, M. (2010). *"Psicología social"*. España: MEDICA PANAMERICANA S.A.
- Ibáñez Gracia, T. (2011). *"Introducción a la psicología social"*. Barcelona: UOC.
- Jean, P. (1987). *nacimiento de la inteligencia en el niño*. Rio de Janeiro. Guanabara.
- Juárez, M., & Delgado, A. (2004). *Una técnica para la medición de actitudes*.
- kari, E. (2020). "Fiestas infantiles y farmacion de la identidad cultural andina en los niños (as) de 5 años de la I.E.I N° 01 Santa Teresita Del Niño Jesus De Abancay. *Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe*:. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac, Abancay-Peru.
- Lumbreras, L. (1981). *La arqueologia como ciencia social*. Lima: Inca S.A.
- Mamani, S. ., (1968). *Himnos y canciones escolares*. Lima-Peru: Universitaria S.A.



- Martinez, C. L., & Molino, O. Y. (2018). *Identidad Cultural: Una estrategia de intervencion para la convivencia Escolar*. 50. Colombia.
- MINEDU. (2013). *Hacia una Educacion Intercultural Bilingue de Calidad*. peru.
- Ortega, V. E. (2015). *El Cancionero como Recurso didactico en la enseñanza de las Ciencias Sociales*. 16-17. España.
- Poma, Y., Rojas, E., & Tacuchi, T. (2019). *Danzas folclóricas huanuqueñas para mejorar la identidad cultural en niños de la I.E.I. N° 3292 Rene Eusebia Guardián Ramírez, Amarilis, 2018*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Prada, R. (1995). *"Escuelas Psicológicas y Psicoterapeuticas"*. Bogotá - Colombia: San Pablo.
- Pujada, M. (2014). *"Historia de la música"*. España: UC.
- Quispe, S., & Lucelia, R. (2016). *Nivel de identidad cultural en los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 89007, Chimbote – 2016. (Tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perú.
- Ramos, E., & Bacilio, M. (2018). *Enseñanza de la literatura infantil y la formacion de la identidad cultural*. Universidad Nacionla Micaela Bastidad de Apurimac, Abancay-Peru.
- Revilla, J. (2002). *"La identidad personal en la pluralidad de sus relatos: estudio sobre juvenes"*. Madrid.
- Rodríguez, J. (2021). *Fortalecimiento de la Identidad Cultural en la Infancia del Municipio de Sutatausa mediante los Pilares de la Educación Inicial para el Desarrollo Integral*. [Tesis de Titulación, Universidad Santo Tomás], Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/35683/2021jennyrodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Sánchez Carlessi, H., & Reyes Meza, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima - Perú: MANTARO.
- Sihuay, A. A. (1989). *Identidad nacional y colonialismo*. Lima: Arco iris.
- Swanwiack, K. (1991). *"Música, pensamiento y educación"*. MADRID: Morata.
- Tejero, S. P. (2018). *Inteligencia musical: concepto y desarrollo*. 22. Valladolid - España.



Tesen, A. G., & Ramirez, A. N. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural en Educacion Basica Regular. Peru.

Torrego Egido, L. M. (1999). *"Canción de autor y educación popular"*. Madrid: DE LA TORRE.

Torres, E. (1994). *"La construcción psicológica de la Nación: el desarrollo de las ideas y sentimientos nacionales"*. Madrid: Síntesis.

UNESCO. (1982). *Conferencia mundial sobre las politicas culturales*. Mexico.

Valenzuela Arce, J. M. (2015). *"Decadencia y auge de las identidades"*. México: COLEF.



ANEXO



TÍTULO: “Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL ¿De qué manera las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿De qué manera las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?</p> <p>¿De qué manera las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?</p> <p>¿De qué manera las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021?</p>	<p>GENERAL Demostrar si las canciones andinas fortalecen la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Demostrar que las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>Demostrar que las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>Demostrar que las canciones andinas contribuyen al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p>	<p>GENERAL Si las canciones andinas contienen mensajes respecto a la riqueza cultural de los pueblos y es una forma de expresión, entonces fortalecen la identidad cultural de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021, debido a que podrán aprender cuáles son sus costumbres, tradiciones, expresiones artísticas y bienes históricos culturales porque están plasmadas en las letras de las canciones y el escenario donde se aplicará el tratamiento</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <p>Las canciones andinas contribuyen de manera significativa al conocimiento e identificación de las costumbres y tradiciones regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>Las canciones andinas contribuyen de manera significativa al conocimiento e identificación de las expresiones artísticas regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p> <p>Las canciones andinas contribuyen de manera significativa al conocimiento e identificación de los bienes históricos culturales regionales en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021.</p>	<p>Variable 1 Canciones andinas</p> <p>Dimensiones Carnaval toril Huaylia</p> <p>Variable Dependiente Identidad cultural</p> <p>Dimensiones Costumbres y tradiciones</p> <p>Expresiones artísticas</p> <p>Bienes históricos culturales</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Población: Total, de niños de cinco años matriculados en el año académico 2021.</p> <p>Muestra: Técnica no probabilística intencionada.</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Prueba estadística: Pruebas estadísticas no paramétrica.</p> <p>Soporte informático SPSS v25.</p>

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES:

Responsables : Bach. Ada Luz Guzmán Gutierrez

:Bach. Nelly Cardenas Arevalo

Fecha : 9 de agosto del 2021

Título de tesis: "Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021"

Instrumento: cuestionario "identidad cultural"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

Forma:

NINGUNO

Contenido:

NINGUNO

Estructura:

NINGUNO

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación

Debe corregirse


SERVICIO NACIONAL DE PROMOCIÓN DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE
E.I.B. Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Responsables : Bach. Ada Luz Guzmán Gutierrez

:Bach. Nelly Cardenas Arevalo

Fecha : 9 de agosto del 2021

Título de tesis: "Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021"

Instrumento: cuestionario "identidad cultural"

Componente	indicador	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			X
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable			X
contenido	ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad			X
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación científica			X
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables		X	
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnostico			X
	OTROS				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

No procede


 UPELMI INSTITUCIÓN EDUCATIVA MICHAELA BASTIDAS DE HARIBAC
 I.A.P. Educación Inicial Inicialización Bilingüe

Mtro. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE



INSTRUMENTO DE EVALUACION													
"Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural. Regional en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial 'Sagrada Familia del niño Jesús'"													
DIMENSIONES													
Escala de Evaluación	Costumbres y tradiciones				Expresiones artísticas				Bienes históricos culturales				
	Identifica y menciona las comidas típicas de la Región	Reconoce al Yawar fiesta como una actividad tradicional de los pueblos andinos de la Región Apurímac	Sabe cuando se realiza la celebración de la fiesta del Carnaval en su localidad	Reconoce el Sontor Raymi como una fiesta cultural de la Región Apurímac	Menciona cuáles son los juegos tradicionales que se realizan en la Región Apurímac	Reconoce el pago a la tierra como una comunicación de la población andina con la naturaleza	Menciona las festividades de creencias religiosas propias de la Región de Apurímac	Identifica los ritmos musicales de cada provincia	Al escuchar músicas de la Región muestra emociones positivas	Al escuchar la música reconoce si es propia de la Región de Apurímac	Reconoce los instrumentos musicales utilizados en los andes Apurímacos	Reconoce y menciona las danzas de la Región de Apurímac	Reconoce las vestimentas típicas de su Región
AD (4)	Identifica como bien histórico las comidas típicas de la Región Apurímac	Identifica como bien histórico el puente Pachachaca	Identifica el complejo arqueológico Sontor como parte de la cultura Inka	Identifica el complejo arqueológico Sontor como parte de la cultura Inka	Identifica mediante los centros arqueológicos de la Región Apurímac	Identifica y menciona las culturas que hubo en la Región Apurímac	El niño reconoce los personajes importantes de la Región	Identifica como bien histórico el puente Pachachaca					
A (3)													
B (2)													
C (1)													

Legenda

AD	Evidencia del logro del desempeño muy eficiente
A	Evidencia de logro de desempeño eficiente
B	Evidencia del logro de desempeño en básico
C	Evidencia del logro de desempeño inicial

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA

E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Mtro. Almallá Torres Chipana

DOCENTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

I DATOS GENERALES:

Responsables : Bach. Ada Luz Guzmán Gutierrez

:Bach. Nelly Cardenas Arevalo

Fecha : 9 de agosto del 2021

Título de tesis: "Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021"

Instrumento: cuestionario "identidad cultural"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

Forma:

Ninguna _____

Contenido:

Ninguna _____

Estructura:

Ninguna _____

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Mag. Ana E. Velásquez Tica
DOCENTE

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Responsables : Bach. Ada Luz Guzmán Gutiérrez

:Bach. Nelly Cardenas Arevalo

Fecha : 9 de agosto del 2021

Título de tesis: "Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural regional en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 07 Sagrada Familia del Niño Jesús Villa Gloria – Abancay, 2021"

Instrumento: cuestionario "identidad cultural"

Componente	indicador	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena
forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	CLARIDAD	Esta formulado con un lenguaje apropiado			X
	OBJETIVIDAD	Esta expresado en conducta observable			X
contenido	ACTUALIDAD	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología			X
	SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad			X
	INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica			X
	CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación científica			X
	COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico			X
	OTROS				

II. APORTE Y/O SUGERENCIAS

Ninguna _____

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO

Procede su aplicación

No procede



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE ABANCAY
Mag. Ana E. Velásquez Tica
DOCENTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN																					
"Canciones andinas para el fortalecimiento de la identidad cultural Regional en niños de 5 años de la institución Educativa Inicial 'Sagrada Familia del niño Jesús'"																					
Escala de Evaluación	DIMENSIONES																				
	Costumbres y tradiciones				Expresiones artísticas				Bienes históricos culturales												
	Identifica y menciona las comidas típicas de la Región	Reconoce al Yarek Trío como una actividad tradicional de los parishes andinos de la Región Apurímac	Sabe cuando se realiza la celebración de la fiesta del Carnaval en su localidad	Reconoce al Sordor Raymi como una fiesta cultural de la Región Apurímac	Menciona cuáles son los juegos tradicionales que se realizan en la Región Apurímac	Reconoce el pago a la tierra como una conmemoración de la población andina a la naturaleza	Menciona las festividades de creencias religiosas propias de la Región de Apurímac	Identifica los ritmos musicales de cada provincia	Al escuchar música de la Región muestra emociones positivas	Al escuchar la música reconoce si es propia de la Región de Apurímac	Reconoce los instrumentos musicales utilizados en los andes Apurímacos	Reconoce y menciona las danzas de la Región de Apurímac	Reconoce las vestimentas típicas de la Región	Reconoce que es un bien histórico cultural	Identifica el complejo arqueológico sordor como parte de la cultura andina	Identifica el complejo arqueológico sordor como parte de la cultura andina	Menciona mediante los centros Arqueológicos de la Región Apurímac	Identifica y menciona las culturas que hubo en la Región Apurímac	El niño reconoce los personajes importantes de la Región	Identifica como bien histórico cultural el puente Pachachaca	
AD (4)																					
A (3)																					
B (2)																					
C (1)																					


 UNIVERSIDAD INICIAL
 MICHAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

 Mag. Ang E. Velásquez Tica
 DOCENTE

Leyenda

AD	Evidencia del logro del desempeño muy eficiente	
A	Evidencia de logro de desempeño eficiente	
B	Evidencia del logro de desempeño en básico	
C	Evidencia del logro de desempeño inicial	

TALLER DE CANCIÓN N° 1

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Carnaval de las comidas típicas y juegos tradicionales

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: “Las Hormiguitas”

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza a actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller. - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre las canciones de las comidas y juegos tradicionales de la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Carnaval de las comidas típicas y juegos tradicionales</u></p> <p style="text-align: center;">Todos debemos conocer (bis) Platos típicos de Apurímac (bis) Chicharrones, tallarines Verde picante y la huatia (bis) Comeremos jugaremos A los juegos tradicionales A los trompos y canicas Volaremos las cometas Correremos en costales.</p> <p>CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Chacón Peña
 C.M. 1042451311
 DOCENTE

 DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 2

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Torito Apurimeño

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza a actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre la corrida de toros en la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Torito Apurimeño</u></p> <p style="text-align: center;">Toro matrero sal a la plaza (bis) Que aquí te espero, con mi ponchito (bis) En las jugadas del toro bravo Juega mi vida Juega mi suerte Así es la vida en yawar fiesta Así es la vida apurimeños.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Charón Peña
 DOCENTE

.....

DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 3

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Carnaval Apurimeño

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza a actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre los carnavales de la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Carnaval Apurimeño</u></p> <p style="text-align: center;">Vamos hermanos Apurimeños Vamos todos a la ronda Carnavales ha llegado Cantaremos bailaremos Alegrando corazones (bis)</p> <p style="text-align: center;">En la plaza de Abancay Noche día bailaremos Que dichosos apurimeños De la vida disfrutando (bis)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Chacon Peña
 C.M. 1042451311
 DOCENTE

.....

DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 4

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Pago a la Tierra en Sondor

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre el pago a la Pachamama en Sondor. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Pago a la tierra en sondor</u></p> <p style="text-align: center;">Pachamama pachamama Pachamamallay pachamamallay En la fiesta del sondor raymi Te ofrendamos pachamama. (bis)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>



 Prof. Teresa Chacón Peña
 C.M. 1042451311
 DOCENTE

 DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 5

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Huaylia de fiestas religiosas

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre las fiestas religiosas que se realizan en la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Huaylia de fiestas religiosas</u></p> <p style="text-align: center;">Son tus fiestas religiosas Devoción amor, esperanza (bis) A nuestra Virgen del Carmen Ya nuestro señor de Illanya (bis)</p> <p style="text-align: center;">Son tus fiestas religiosas Devoción amor, esperanza A todos nuestros santos. Huaylia Hualia Gia Huaylia Hualia Gia (bis)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Chacón Peña
 C.M. 1042451311
 DOCENTE

.....
DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 6

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Huaylia de las danzas

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-Interactúa con todas las personas -Construye normas, y asume acuerdos y leyes -Participa en acciones que promueven el bien común	Realiza actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	-Explora experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos,	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller. - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre las danzas de la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Huaylia de Danzas</u></p> <p style="text-align: center;">Dime, dime dime Quien está pasando Nuestras danzas Apurimeñas Soy apurimeño, soy de primavera Cantando carnavales y toriles Hualia huaylia huaylia gia Hualia huaylia hualia gia (bis)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teres Chacón Peña
 C.M. 1942491311
 DOCENTE

 DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 7

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Toril de música andina

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 "Sagrada Familia del niño Jesús" Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Construye su identidad	-Se valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones, utiliza palabras, gestos, movimientos corporales e identifica las causas que lo originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que escuchar y observar un video sobre la música andina de la región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Toril de música andina</u> Rio grande de Apurímac Tu que llevas tormentadas (bis) Por qué no me llevas a mi Para conocer Apurímac (bis)</p> <p style="text-align: center;">El hombre va caminando Divisando cordilleras En su mente va pensando Si volverá como será.</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción ¿ - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>



 Prof. Felys Cárdena Peña
 C.M. 3042451311
 DOCENTE

 DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 8

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Instrumentos musicales y vestimenta

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos, cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre los instrumentos musicales y vestimenta de la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Instrumentos musicales y vestimenta</u></p> <p style="text-align: center;">con guitarras y charangos al sonido de las quenás con tinyas y cascabeles mujer linda Apurimeña.</p> <p style="text-align: center;">Tus botitas bien calzadas Tu pollera encampanada Tu sombrero es vigiliada Y tus blusas empolvadas Mujer linda Apurimeña</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Verónica Córdova Peña
 C.E. 10424813-1
 DOCENTE

.....
 DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 10

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Canción sobre las culturas

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N°07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
		estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Recupera información explícita de un texto ora. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre las culturas y conflictos entre la cultura chanka e inca de la Región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Canción de las culturas</u></p> <p style="text-align: center;">Hermoso mi Apurímac (bis) Con valle sagrado Tierra de chancas e incas (bis) Guerreros sin igual (bis) Lucharon nuestros antepasados En las quebradas Abanquinas (bis)</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron. 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Chacón Peña
 C.M. 1042451311
 DOCENTE

DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 11

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Carnaval de sitios arqueológicos

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien Común.	-interactúa con todas las personas. -construye normas, y asume acuerdos y leyes. -Participa en acciones que promueve el bien común.	Realiza a actividades cotidianas y se interesa por compartir las costumbres y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres, realiza preguntas para obtener más información.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene la información a través de videos - infiere e interpreta información del texto oral. -Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.



DESARROLLO DEL TALLER	RECURSOS
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En asamblea la docente y los niños proponen los acuerdos para realizar el taller - La docente menciona que tendrán que observar y escuchar un video sobre los sitios arqueológicos de la región Apurímac. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la canción a través de un video. - Repetimos la canción dos veces. <p style="text-align: center;"><u>Carnaval de sitios arqueológicos</u></p> <p style="text-align: center;">Con sitios arqueológicos De mi Apurímac (bis) El famoso pampachiri Pachachaca y pampas El Ampay qaqa cárcel Sondor y pacucha</p> <p style="text-align: center;">Ayayay así es mi Apurímac Ayayay así es mi Apurímac</p> <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la canción? - ¿Cómo se sintieron? - Les pedimos que en casa comenten con sus papás sobre lo que aprendieron 	<p>Laptop Videos</p>


 Prof. Teresa Chacón Peña
 G.M. 1042451311
 DOCENTE

DOCENTE DE AULA







TALLER DE CANCIÓN N° 12

TÍTULO DE LA CANCIÓN: Waylia de importantes personajes

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: N° 07 “Sagrada Familia del niño Jesús” Villa Gloria Abancay

Edad: 5 años

Aula: Las hormiguitas

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.
		-Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.



GALERIA DE FOTOS

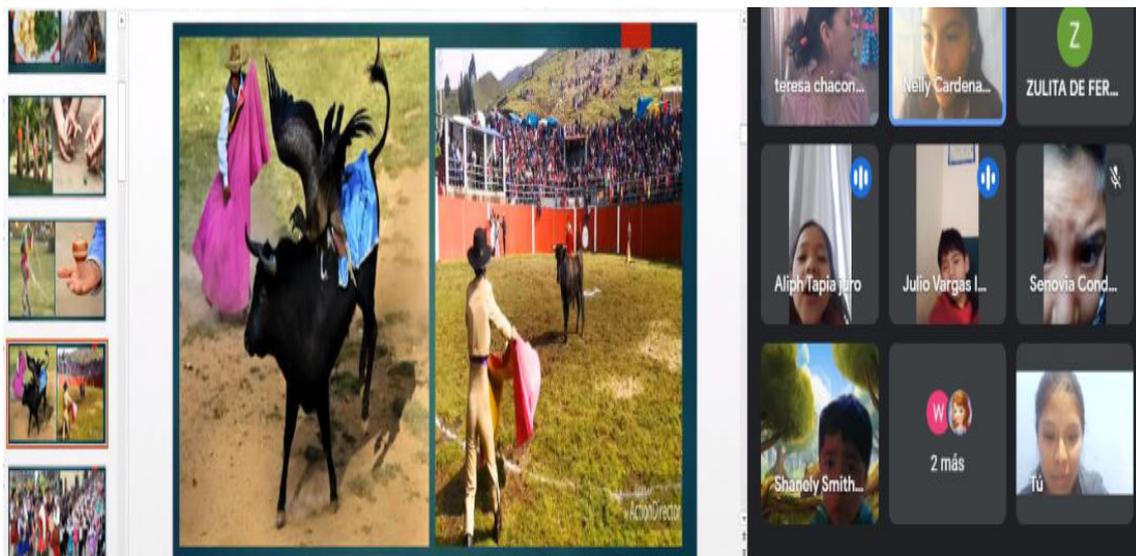


Imagen N° 1: Aplicación del instrumento, se presentó imágenes mediante diapositivas para el pre-tes



Imagen N° 2: Se presentó la canción sobre de las danzas apurimeñas de la Región



Imagen N° 3: Se presentó la canción, mediante imágenes sobre los juegos tradicionales



Imagen N° 4: Se presentó la canción, mediante imágenes sobre los platos típicos de la Región

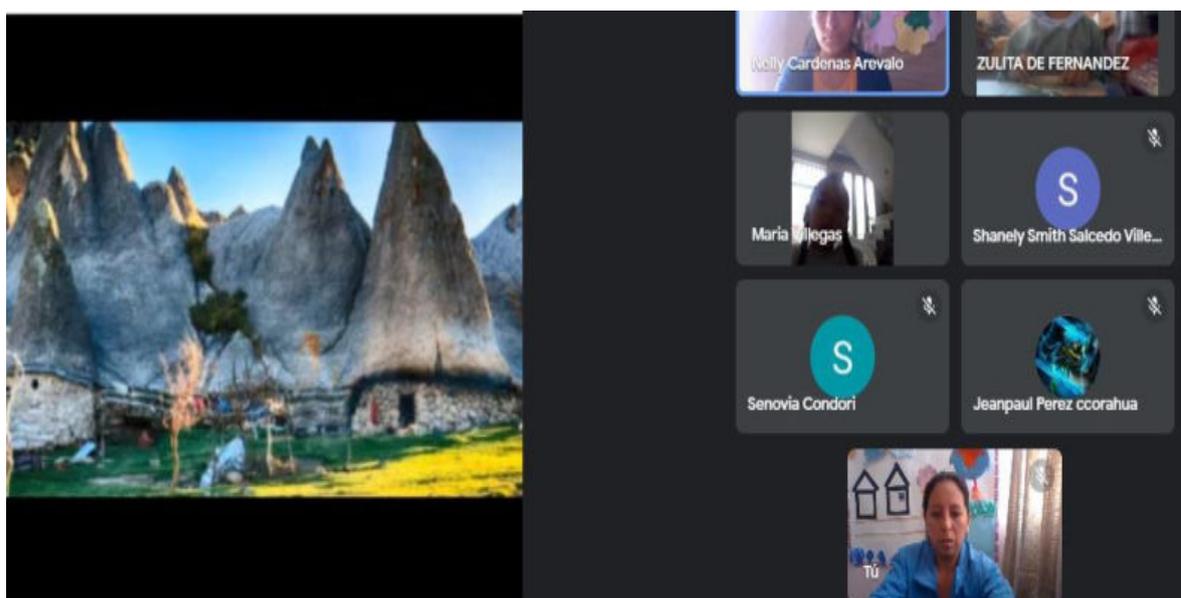


Imagen N° 5: Se presentó la canción, mediante imágenes sobre los sitios arqueológicos de la Región



Imagen N° 6: Se presentó la canción, mediante imágenes sobre los Carnavales de la Región