

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02

María Inmaculada de Abancay, 2021

Presentado por:

Yessica Mendoza Bustinza

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Abancay, Perú

2022



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



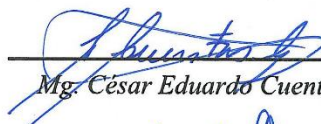
TESIS

EDUCACIÓN MUSICAL EN EL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2021

Presentado por **Yessica Mendoza Bustinza**, para optar el Título de Licenciado en Educación
Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado el 27 de diciembre de 2022, ante el jurador evaluador:

Presidente:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

Primer Miembro:


Mg. Yhury Avalos Ovalle

Segundo Miembro:


Mg. Teresa Villafuerte Palomino

Asesor:


Mg. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Dedicatoria

A mis padres hermanos y hermanas por haberme apoyado a lo largo de mi carrera universitaria y a todas las personas especiales que me ayudaron de manera desinteresada y que me hicieron que este trabajo se realice con éxito.



Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos salud y bienestar para poder desarrollar de manera satisfactoria este proyecto de tesis dándonos fortaleza en los momentos difíciles.

Así mismo, a mi padre Agustín Mendoza Zela y Virginia Bustinza Bacilio, por haberme apoyado y de manera especial al Magister Juan Ulises Serrano Bustinza, por apoyarme permanente quienes supieron guiarnos durante nuestra formación profesional.

A mi asesor Magíster Carlos Enrique Coacaya Castillo por su apoyo y compromiso y guía, para poder elaborar proyecto de tesis.



“Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°
02 María Inmaculada de Abancay, 2021”

Línea de Investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo Licencia *Creative Commons*



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Enunciado del problema.....	5
1.2.1. Problema general	5
1.2.2. Problemas específicos	5
1.3. Justificación de la investigación.....	5
1.3.1. Justificación teórica	5
1.3.2. Justificación Práctica	6
1.3.3. Justificación metodológica	6
CAPÍTULO II	7
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	7
2.1. Objetivos de la investigación	7
2.1.1. Objetivo general	7
2.1.2. Objetivos específicos.....	7
2.2. Hipótesis de la investigación.....	7
2.2.1. Hipótesis general	7
2.2.2. Hipótesis específicas	8
2.3. Operacionalización de variables	8



CAPÍTULO III	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	10
3.1. Antecedentes	10
3.2. Marco referencial	12
3.2.1. Educación musical.....	12
3.2.2. Lenguaje oral	17
3.3. Marco conceptual	23
CAPÍTULO IV.....	25
METODOLOGÍA.....	25
4.1.Tipo y nivel de investigación.....	25
4.2.Diseño de investigación	25
4.3.Población y muestra	26
4.3.1. Población.....	26
4.3.2. Muestra.....	26
4.4.Procedimiento de la investigación	27
4.5.Técnicas e instrumentos	27
4.5.1. Técnica de investigación	27
4.5.2. Instrumentos de investigación	27
4.6. Estadístico de investigación	28
4.6.1. Hipótesis estadística	28
CAPÍTULO V	29
RESULTADOS Y DISCUSIONES	29
5.1.Análisis de resultados	29
5.1.1. Análisis descriptivo de la variable Educación musical	29
5.1.2. Análisis descriptivo del variable lenguaje oral.....	33



5.2.	Contrastación de hipótesis.....	39
5.2.1.	Hipótesis estadística general.....	39
5.2.2.	Hipótesis estadística específica	40
5.2.3.	Hipótesis estadística específica	41
5.2.4.	Hipótesis estadística específica	42
5.2.5.	Hipótesis estadística específica	43
CAPÍTULO VI.....		45
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		45
6.1.	Conclusiones	45
6.2.	RecomendacionesPrimero	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		48
ANEXOS		52



ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de variable educación musical.....	8
Tabla 2 Operacionalización de variable lenguaje oral.....	9
Tabla 3 Número total de niños de 5 años de edad	26
Tabla 4 Tamaño de muestra.....	27
Tabla 5 Distribución de frecuencia de la educación musical	29
Tabla 6 Distribución de frecuencias de la lectura rítmica	30
Tabla 7 Distribución de frecuencia de la dimensión movimientos rítmicos	32
Tabla 8 Distribución de frecuencia del lenguaje oral	33
Tabla 9 Distribución de frecuencia de la fonología.....	34
Tabla 10 Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión morfológica.....	35
Tabla 11 Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión semántica.....	36
Tabla 12 Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión pragmática.....	38
Tabla 13 Coeficiente de Tau_b de Kendall entre la educación musical con el lenguaje oral .	39
Tabla 14 Coeficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión fonológica ...	40
Tabla 15 Coeficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión morfológica .	41
Tabla 16 Coeficiente de Kendall entre educación musical con la dimensión semántica	42
Tabla 17 Coeficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión pragmática...	43



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual de frecuencias de la Educación musical.....	29
Figura 2 Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión lectura rítmica	30
Figura 3 Distribución de frecuencia de la dimensión audición musical.....	31
Figura 4 Distribución porcentual de frecuencia de la audición musical.....	31
Figura 5 Distribución porcentual de frecuencia de movimientos rítmico	32
Figura 6 Distribución porcentual de frecuencias del lenguaje oral	34
Figura 7 Distribución porcentual de frecuencia respecto de la dimensión fonológica.....	35
Figura 8 Distribución porcentual de frecuencia respecto de la dimensión morfológica	36
Figura 9 Distribución porcentual de frecuencia del desempeño respecto a la dimensión semántica.....	37
Figura 10 Distribución porcentual de frecuencia del desempeño de la dimensión pragmática	38



INTRODUCCIÓN

La tesis “Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021” nace de la preocupación observada respecto al desarrollo del lenguaje oral en niños percibida durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales, y teniendo en consideración que algunas instituciones educativas usan diversas estrategias pedagógicas para que el niño logre las capacidades acorde al desarrollo del lenguaje considerando su edad. En la I.E.I. N°02 María Inmaculada como unidad de análisis se pretende estudiar si la educación musical donde se toma en cuenta la lectura rítmica, la audición musical y el movimiento rítmico como estrategia pedagógica está relacionada al desarrollo del lenguaje oral y a sus dimensiones lenguaje fonológico, morfológico, semántico y pragmático.

Tomando en cuenta que de acuerdo a estudios realizados por Lara (2015) indica que a mejor desarrollo del lenguaje oral el niño tendrá mayor facilidad en la comprensión lectora. Esta afirmación es el sustento válido de la tesis que permitió dar a conocer que las variables en estudio presentan una relación significativa, este aporte es fundamental porque permitirá orientar al estudio de la educación musical como tratamiento para resolver problema de lenguaje.

La estructura del proyecto de la tesis comienza con el Capítulo I donde considera el planteamiento del problema, el capítulo II los objetivos e hipótesis incluyendo la operacionalización de variable, en el capítulo III, el marco teórico referencial, el capítulo IV da a conocer la metodología implementada; el capítulo V muestra los resultados alcanzados y finalmente el Capítulo VI donde se expone las conclusiones y recomendaciones del estudio.



RESUMEN

La investigación llevada a cabo durante 2021, se hizo para conocer si la educación musical se relaciona con el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada. La metodología en la que se ubica este estudio está dentro de una investigación básica, correlacional, de diseño no experimental transversal y con enfoque cuantitativo. Para el registro de los datos por medio de la observación de cada una de las variables objeto de estudio se elaboró dos fichas de observación con tres escalas de medición, estas pasaron por un proceso de validación de juicio de contenido por especialistas, y se demostró su confianza estadística con el coeficiente de McDonald's. Estos instrumentos de investigación fueron aplicados a 23 niños que son el total de la muestra. El procesamiento y análisis de datos se realizó con la utilización del paquete estadístico SPSSv25 cuya prueba estadística seleccionada fue el Tau_b de Kendall. Los resultados inferenciales permitieron llegar a la conclusión que la Educación musical marca un nivel de relación moderado sobre el lenguaje oral de este grupo de niños.

Palabras clave. Educación musical, lenguaje oral, institución, educativa inicial



ABSTRACT

The research carried out during 2021 was carried out to find out if musical education is related to oral language in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada. The methodology in which this study is located is within a basic, correlational investigation, of a non-experimental cross-sectional design and with a quantitative approach. For the recording of the data through the observation of each of the variables under study, two observation sheets were prepared with three measurement scales, these went through a content judgment validation process by specialists, and their validity was demonstrated. statistical confidence with the McDonald's coefficient. These research instruments were applied to 23 children who are the total sample. Data processing and analysis was performed using the statistical package SPSSv25 whose selected statistical test was Kendall's Tau_b. The inferential results allowed us to conclude that musical education marks a moderate level of relation with the oral language of this group of children.

Keywords. *Musical education, oral language, initial education, institution*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

Los niños tienen diversos problemas en ciertos procesos de comunicación, que pueden ser causados por factores fisiológicamente, físicamente e incluso psicológicamente. Según Carreño y Joza (2019), indican que existen aproximadamente 150 millones El 80% de los niños con discapacidad del mundo se encuentran en países en desarrollo, y este grupo está ganando atención. Y es producto de la discriminación. Además, esta pregunta muestra un error biológico. También, Llorente (2016) menciona que los expertos creen que estos problemas afectan al 2% de los niños.

Las habilidades y/o capacidades de un niño no están completamente desarrolladas debido a factores y circunstancias sociales. Dónde se desarrolla Como menciona Castañeda (s/k), familias, instituciones y entorno. Los niños pueden desarrollarse. El desarrollo del lenguaje oral de los niños también incluye estos aspectos, y en muchos casos, si las relaciones de los niños en este entorno son negativas, se ralentizarán Permita que los niños expresen sus pensamientos, ideas, deseos y necesidades.

La violencia doméstica sucede en todas partes, uno de los problemas es un estímulo negativo que dificulta el desarrollo del habla, porque también puede afectar su estado de ánimo y evitar que se exprese. Una institución educativa puede ser un entorno no solo que otros niños, incluidos sus maestros, discriminan, sino que cuando un niño vulnerable quiere hablar, incluso más objetos de ridículo, miedo y trauma, dificultan su capacidad de socializar debido a sus inhibiciones. Los factores que afectan el desarrollo del lenguaje oral, los niños reflejarán la falta de lenguaje oral y las dificultades en la escritura. Esta realidad de violencia y discriminación no es nueva cualquier especialista involucrado en educación indica que es el niño quien tiene varias dificultades en el proceso educativo. Comprensión oral, pronunciación, expresión. Llorente (2016) identificó tipos de dificultades del lenguaje la oralidad es un cambio de lenguaje inapropiado que dificulta el aprendizaje, provocando trastornos de comprensión, pronunciación y expresión.

Durante el desarrollo de la práctica en las instituciones educativas se observa que los



niños se comportan de acuerdo a su edad algunos problemas para hablar, algunos muy serios, algunos indicadores observados fueron dependiendo de la edad, el niño puede perder algunas palabras o pronunciar mal los fonemas. Él Observar que los niños tienen dificultad para expresar palabras y tienen miedo de expresar sus pensamientos la voz de pensamiento y pronunciación es baja. Este problema ha estado en el desarrollo del lenguaje oral. Un profesor de la institución educativa donde se realizará la investigación. En este sentido, los proyectos de investigación Encontrar un vínculo entre las estrategias de educación musical y el desarrollo del lenguaje oral de los niños 5 años.

Desarrollo del lenguaje oral en el grupo de niños de cinco años.

1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación de la educación musical con el lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión fonológica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?
- ¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión morfológica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?
- ¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión semántica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?
- ¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión pragmática en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?

1.3. Justificación de la investigación

1.3.1. Justificación teórica

Una vez realizado el procesamiento y análisis de los datos los resultados estadísticos podrían fundamentar de manera objetiva los supuestos teóricos de la



investigación, siendo así se reforzará el conocimiento existente sobre las variables en estudio y podrán ser incorporados dentro del campo del conocimiento, y este aporte científico será una base referencial para profundizar las investigaciones o dar solución a problemas respecto al área de comunicación que presentan los niños.

1.3.2. Justificación Práctica

Uno de los problemas percibidos en la educación peruana del nivel básica regular son los resultados desfavorables respecto a la comprensión lectora de acuerdo a la evaluación PISA, observándose que estamos en el puesto 63 de 68 países participantes (Ministerio de Educación, 2018). Esta realidad a la cual nos enfrentamos y considerando el contexto actual en que se vive producto del estado de emergencia sanitaria obliga a científicamente identificar estrategia pedagógicas que de manera directa o indirecta puedan contribuir a salir de esa ubicación, es por esta razón que de determinarse que el la educación musical dio resultados positivos sobre el lenguaje oral, lo tomadores de decisiones en las diferentes instituciones podrán incluirlas en todas las áreas curriculares para que sea considerado como estrategia pedagógica aplicable y efectiva, facilitando con ello la mejor comprensión lectora de los niños.

1.3.3. Justificación metodológica

La investigación al desarrollarse aportaría con los procedimientos, técnicas y los instrumentos de investigación, este último será construido respetando los criterios teóricos para que sean validados por expertos y confiables estadísticamente de manera que pueda estar disponible en la web y ser utilizado para otros trabajos de investigación básica y/o aplicada.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos de la investigación

2.1.1. Objetivo general

Determinar la relación de la educación musical con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

2.1.2. Objetivos específicos

- Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

2.2. Hipótesis de la investigación

2.2.1. Hipótesis general

La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.



2.2.2. Hipótesis específicas

- La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.
- La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variable educación musical

Variable independiente	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Educación musical	Conjunto de procesos dentro de la estrategia que utiliza los elementos musicales para contribuir al proceso de aprendizaje del niño, pero que los elementos de expresión musical son importantes para que esta estrategia alcance los resultados esperados	Lectura rítmica La audición musical El movimiento rítmico	Reconoce el pulso, el acento y las Figuras musicales. Coordina rítmicamente la duración de la figura musical. Elabora libremente estructuras rítmicas. Conoce las figuras musicales. Analiza la diversidad de los Sonidos. Desarrolla su capacidad auditiva. Utiliza su cuerpo rítmicamente Elabora libremente diversos Movimientos rítmicos. Desarrolla su capacidad motriz.	1 Inicio 2 Proceso 3 Logro



Tabla 2

Operacionalización de variable lenguaje oral

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Escala de medición
Lenguaje oral	El desarrollo de esta capacidad lingüística de manera oral se mide considerando la claridad, fluidez, coherencia articulación y pronunciación del mensaje en la comunicación que son percibidas en el niño en el aspecto fonológico, morfológico, semántico y pragmático	Fonológica Morfológica y Semántica Pragmática	Pronunciación de fonemas Repite frases Se expresa a partir de estímulos Comprende y expresa palabras sencillas Identificación de colores Conceptos especiales Identificación de básicas Narra acciones Expresión espontánea



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Rosero (2019) en su tesis “Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral”, cuyo objetivo fue Fortalecer el lenguaje oral mediante actividades musicales en los niños de una institución de Colombia, estudio realizado a través de enfoque cualitativo dentro de una investigación – acción, con un tamaño de muestra de 10 niños en edad infantil a través de la observación y de la encuesta llegó a concluir que las actividades musicales a través de la entonación de diferentes melodías y ritmos fortalecen la comunicación de los niños a través de los espacios placenteros y dinamizadores, su forma de expresión mejoró gradualmente tanto en fluidez y pronunciación.

Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez (2019) en su artículo “El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños” se formuló el objetivo de identificar como el cuento ayuda al desarrollo del lenguaje oral en un contexto de una institución educativa de Ecuador. El estudio fue correlacional, a través de la técnica de la encuesta para recoger datos de una muestra de 2 docentes, 21 PP.FF, y 21 niños, a partir de ella se determinó que el 95% de los niños tenían dificultad fonética y con la propuesta el 55% de los niños mejoraron con lo que se demuestra q estos estímulos potencian el lenguaje oral, la creatividad e interacción social.

b) Antecedentes nacionales

Tapia et al. (2015) en su investigación “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2 distrito de Independencia, 2015” formulo el objetivo de determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral, investigación descriptiva correlacional los datos se obtuvo a través de la lista de cotejo aplicado a Una muestra de 147 niños y le permitió llegar a la conclusión que existe relación



significativa moderada entre la educación musical con la expresión oral debido a que $p < 0.05$ y Rho de Spearman = 0.821.

Aguilar (2019) en su investigación “La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos” cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión corporal, desarrollado a través de una investigación básica con enfoque cuantitativo de alcance descriptivo – correlacional, los datos fueron recogidos con la aplicación de fichas de observación para un tamaño de 80 niños y, que condujo a concluir la existencia de una relación entre la educación musical con la expresión corporal en niños los niños de 5 años de manera que se acepta la hipótesis alterna debido a que $p=0,00$ ($p < 0,05$), y Rho = 0,614 que indica que el grado de relación es media.

Bonilla-Solorzano (2016) en su estudio “El desarrollo del lenguaje oral en niños del Colegio Hans Christian Andersen” cuyo objetivo fue determinar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños, estudio realizado a través de una investigación descriptiva no experimental, siendo el tamaño de muestra de 11 niños de 4 años a quienes se les aplicó el instrumento de investigación PLON-R con la finalidad de conocer el nivel del lenguaje oral, llegando a la conclusión que el lenguaje oral de los niños se encuentran en el nivel normal obtenido una puntuación igual o mayor a la media. Respecto al aspecto fonológico los niños se encuentran en un nivel de retraso mostrando mayor déficit de pronunciación en los fonemas a través de la imitación diferida, no son capaces de articular las palabras mediante sonidos producidos. Y lo que corresponde a la dimensión semántica se encuentran en el nivel normal, incrementa el número de palabras en su vocabulario usual, son capaces de poder nombrar otras palabras con nivel expresivo y comprensivo, identifican el color, ubicación espacial, léxicos opuestos y necesidades básicas (sueño, hambre, sed, frío). Y en lo pragmático los niños se encuentran aún en proceso para desarrollar el nivel funcional del lenguaje, denomina, describe y narra una ilustración.



3.2. Marco referencial

3.2.1. Educación musical

3.2.1.1. Definición

Gamboa (2016) lo define como un factor importante en la formación de un niño; desarrolla tu sensibilidad estéticamente, emocionalmente y te permite apreciar y respetar tu cultura y la de los demás. Cristina (2009)

Considerarlo como un proceso deliberado de intervención en el desarrollo de habilidades, destrezas (musicales) e integración en un grupo social o sociedad. De igual forma, Sarget (2003) menciona que es un proceso de la memoria del niño, la capacidad de concentración y la concentración mejoran, las habilidades expresivas mejoran y estimula la imaginación. Con base en lo anterior, se puede decir que la educación musical es un proceso pedagógico hacer todo el cuerpo del niño.

3.2.1.2. El desarrollo musical en la etapa embrionaria

Pascual (2011), citado por García (2014), afirma que el feto sufre diversos cambios en cuanto a la audición comienza en el útero materno, cuando el feto es capaz de percibir y escuchar diferentes sonidos Interno. Los sonidos externos de este y aquel entorno en varios procesos del sistema biológico. La madre, el niño se estimulan, se mueven, cambiando de posición y cambiando la posición de descanso, es uno

Un ejemplo de la excitabilidad de un sistema vivo, en este caso una respuesta rítmica que produce Cambios en el estado embrionario.

3.2.1.3. Importancia de la educación musical

Con La Escala (2019) como referencia, menciona que la educación musical es educativamente beneficiosa porque:

- Favorece el desarrollo del lenguaje y el razonamiento (estimula el desarrollo del hemisferio izquierdo)
- Desarrollo Habilidades de lectura y escritura.
- Permite aprender a resolver problemas matemáticos mientras mejora la comprensión lectora



- Entonces surgirá, que es la primera forma de solucionar el problema que ha surgido.
- Proporciona una oportunidad para mejorar las competencias
- Reconocimiento de patrones numéricos
- Mejora la comprensión de la historia y la apreciación cultural.

3.2.1.4. La educación musical en la infancia

Díaz et ál. (2014) Señala que dentro de la educación musical el ritmo es un elemento importante porque en el desarrollo psicomotor del niño, esta estrategia educativa da libertad a los movimientos musculares y nerviosos, y armoniza la función del cuerpo con sus pensamientos. Para Lorete (1980) dentro de la educación la expresión musical permite al niño reaccionar frente a los estímulos que genera los sonidos desarrollando el control motor y la coordinación sensomotora. Esto significa que la educación musical permite que el niño desarrolle el dominio del espacio y tiempo y desarrolle especialmente su psicomotricidad gruesa.

3.2.1.5. Objetivos de la Educación musical

Cañete (2010) considera que la educación musical tiene por objetivos:

- Comprender las posibilidades del sonido como elemento de expresión personal y autónoma y aprender a utilizarlas.
- Usa tus conocimientos musicales para observar las características más destacadas de situaciones y objetos cotidianos. Utilice su conocimiento de los elementos básicos de la música cuando analice su propia interpretación musical y la de otros.
- Exprésate y comunícate utilizando las formas básicas del lenguaje del código y la música y sus técnicas específicas para crear diferentes mensajes. Desarrollar actividades musicales conjuntas que impliquen roles diferentes y complementarios en el desarrollo del proceso.
- Explora materiales y herramientas y aprende sobre sus usos para la expresión, la comunicación y el entretenimiento. Utiliza tu cuerpo



como medio de expresión y comunicación musical.

- La comprensión del medio en el que opera un sonido y el contexto en el que se desarrolló permite una apreciación crítica de los elementos de interés expresivo y estético. Confíe en su producción musical, disfrute de sus actuaciones y aprecie su contribución a su disfrute y bienestar general.
- Aprende y respeta las expresiones musicales más importantes de la propia comunidad autónoma, así como algunas de las grandes obras del patrimonio musical español.

3.2.1.6. Habilidades desarrolladas con la educación musical en niños

El proceso de este tipo de educación tiene como propósito en el proceso educativo coadyuvar al desarrollo integral y armonioso del niño.

Su propósito es atender el aspecto intelectual, ético, estético y físico del niño como por ejemplo:

- Expresa sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
- Favorece la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
- Favorece la coordinación motora.
- Desarrolla la creatividad emocional.
- Exterioriza el sentido rítmico.
- Expresa afectos a través del sonido y el movimiento.
- Reproduce y crea ritmo, sonido y movimiento.
- Experimenta, descubre, escucha, reconoce sonidos (Damjanovic,2013)



3.2.1.7. Recursos didácticos para la educación musical infantil

Los Recursos didáctico empleado en actividades para la educación música en niños en edad infantil de divide en dos grupos según Cañete (2010):

- a) Recurso didáctico musical, dentro de los más utilizado por los docentes de educación inicial se tiene al pulso, acento, obstinado, eco, y los parámetros del sonido.
- b) Recursos didácticos extra musicales, relacionada a contextos comunicativos que permite hacer actividades musicales como por ejemplo: cuento, dramatización, poesías, escenas de la vida cotidiana, representaciones diversas, etc.

3.2.1.8. La inteligencia musical

La música muestra que aprender un tema artístico en la infancia puede mejorar la lectura y el aprendizaje de lenguas extranjeras. La educación musical temprana beneficia enormemente el aprendizaje de los niños. La práctica artística temprana es un elemento valioso en la educación, que amplía los estudios y fomenta el pensamiento flexible, ya que brinda una capacidad única para desarrollar un esfuerzo disciplinado sostenido al tiempo que afirma la confianza en sí mismos en niñas, niños y adolescentes. Cualquier forma de expresión en el arte permite que todos comprendan, aprecien y de alguna manera expresen sentimientos y emociones. Con la ayuda del lenguaje artístico, se crea la comunicación no verbal.

El neuropsicología Gardner argumenta que la música estructura la forma en que pensamos y trabajamos, y ayuda las personas aprenden matemáticas, idiomas y habilidades especiales. Los niños son seres sintientes y también lo son sus voces. Puede haber un fuerte impacto emocional, por lo que los maestros deben aprovechar las sensibilidades de los niños para comprender mejor música como medio de expresión y comunicación. La inteligencia auditiva puede considerarse integral Abstracción de la experiencia sensorial y emocional actuando sobre sus elementos. de los cuales los más importantes los elementos son:



memoria, oído interno, imaginación creativa, tono, tono relativo, tono absoluto y Presta atención al título.

3.2.1.9. Impacto social de la educación musical

La educación musical proporciona un conjunto de elementos básicos para el desarrollo de los niños y la sociedad cuando se aplica aumento significativo de la conciencia sobre los problemas de inclusión en el proceso de aprendizaje de Gamboa. (Gamboa, 2016). Se puede decir que a través de la educación musical se incide en el desarrollo socioemocional de los niños, aumenta la participación y mejora las relaciones niño-maestro, permitiendo que todos sean aceptados rodeado por otro lado, dado que la música es una forma de expresión de los grupos sociales, es esta estrategia permite el desarrollo de procesos interculturales y la aceptación y mejora de la convivencia infantil. Diferentes orígenes, diferentes en sus patrones culturales

3.2.1.10. Dimensiones de la educación musical

Según Williems (2001) las dimensiones que se consideran en la educación musical son el ritmo, melodía y armonía que son los elementos de esta estrategia educativa y que a continuación las describe de la manera siguiente:

- a) Lectura rítmica, está referida al movimiento ordenado producto de una función biológica mecánica y que está presente en toda forma de expresión artística.
- b) La audición musical, a través de ella se traduce una serie de emociones y es de mayor significancia respecto a otras formas artísticas, expresando diversos matices de sentimientos.
- c) El movimiento rítmico, es un proceso mental que permite encadenarlos acordes (simultaneidad de sonidos) y proceso que se desarrolla en el cerebro por tener la capacidad de síntesis.



3.2.2. Lenguaje oral

3.2.2.1. Definición

González (2020) La parte del proceso de comunicación que utiliza los sonidos producidos por la voz humana para transmitir información. Perla (2014) lo consideró como una combinación de sonidos internos producidos por los sonidos producidos por las cuerdas. Concavidad de resonancia de vocales, lengua y garganta. a través del tiempo de conversación, la exposición a la prelectura y la pre escritura, los niños desarrollan el lenguaje oral, es decir por lo demás, a cualquier edad, se ve facilitado por la interacción plena y positiva del niño con él. Principalmente con los padres u otros miembros de la familia que deben tomar un rol de apoyo y guía.

3.2.2.2. Importancia del lenguaje oral en la educación

En la infancia, el lenguaje hablado es el primer proceso en el sistema de memoria y por lo tanto es muy importante. Los tipos de comunicación que utiliza un niño para expresarse y expresar sus preocupaciones y necesidades, como el llanto, un infante puede ser su primera forma de comunicación, dado el componente conocido como lenguaje hablado.

Exige comida o demuestra que tu sistema biológico no funciona correctamente. Montserrat (1996) argumentó que el desarrollo del lenguaje oral de los niños en cualquier etapa es muy importante y lleva más tiempo convertirse en una herramienta para que los niños aprendan satisfactoriamente todo el conocimiento futuro se basará en él.

3.2.2.3. Elementos del lenguaje oral

El lenguaje oral tiene una serie de elementos importante que determinan la calidad del mensaje y que deben ser usados de manera adecuada por los sujetos de la comunicación, según Machuca (2000) estos elementos son:

- a) Elemento prosódico/suprasegmental
- b) El acento, la entonación y pausas
- c) Elemento paralingüístico



- d) Cualidad de voz, ritmo y velocidad de elocución
- e) Elemento extralingüístico
- f) La comunicación no verbal
- g) Elemento fático
- h) Permite mantener la intercomunicación entre los interlocutores
- i) Elemento señalizador
- j) Pronombres personales, adverbios de lugar y tiempo
- k) Elemento relacionado a la planificación de discurso
- l) Falsos inicios, cambios en la construcción del enunciado
- m) Pausa llena y elementos vocales

3.2.2.4. Funciones del lenguaje oral

De acuerdo a González (2020) menciona que si bien es cierto que la función del lenguaje permite transmitir su pensamiento, emoción, sensación e ideas. Pero esta información es variada razón que orienta a detallar otras funciones específicas siendo estas las siguientes:

- Función emotiva
- En este caso el emisor transmite cómo se siente dentro de un determinado contexto.
- Función representativa
- Permite que el sujeto pueda describir o informar respecto a un hecho, fenómenos, u objeto específico. A veces es objetivo y formal (en el trabajo), o informal en el núcleo familiar y amistades.
- Función apelativa
- Esta se da cuando tiene la intención de llamar la atención del elemento receptor de la comunicación.



3.2.2.5. Argumentos que justifican la prioridad del lenguaje oral en el niño

De acuerdo a Gregory (1986)

- a) Argumento genético
- b) La lengua oral se adquiere de forma espontánea si el entorno lingüístico es el adecuado.
- c) Argumento histórico
- d) La lengua oral es anterior a la escrita
- e) Argumento sociológico
- f) Las lenguas sin sistema de escritura cumplen su función comunicativa, mucho antes que de forma escrita.
- g) Argumento fisiológico
- h) Los errores ortográficos de las personas sordas son distintos de los errores propios de las personas oyentes.
- i) Argumento diacrónico
- j) La evolución de las lenguas obedece a leyes fonéticas más que a la forma gráfica.
- k) Argumento derivado del análisis de error
- l) El error en la comunicación está ligado al rasgo fonético y no visual de grafemas.
- m) Argumento derivado del estudio de la patología del habla
- n) Estas patologías desencadenadas de alguna lesión cerebral perturban el lenguaje oral.

3.2.2.6. Trastornos frecuentes del lenguaje oral que inhiben un adecuado proceso educativo

Se identifica que los que a menudo se presentan y se identifican desde la edad infantil son tres tipos de trastornos según Perla (2014):



a) Dificultad de articulación

Dislalia Funcional, producto de la modificación de la parte periférica anatómica de los órganos responsables de la fonación. Disartrias, referida al obstáculo para poder controlar los músculos orofaciales interventores de la fonación, respiración y prosodia. Afasias, es la dificultad que tiene el niño para comprender o expresión oral, ya sea por causa de una lesión en el SNC.

b) Trastorno que afecta la fluidez oral

Tartamudez, trastorno referido a la fluidez expresiva resultado de bloqueos en el discurso hablado.

Taquilalia, es la rapidez o velocidad en la emisión del mensaje

3.2.2.7. Dimensiones del lenguaje oral

Bonilla-Solórzano (2016) considera dentro del lenguaje oral 4 características determinantes que permiten evaluar el desarrollo de esta variable en el niño y que a continuación se detalla:

a) Fonológico

Esta función permite evaluar la pronunciación de los fonemas como adecuada a su edad y transcribirlos como literalmente fabricado. Un sistema fonológico consta de una lista de fonemas y un conjunto de reglas aplicación automática, teniendo en cuenta la pronunciación de cada cadena de fonemas aceptable. Johnson (2022) sostiene que la conciencia fonológica es la base de la lectura. Porque te permite reconocer y utilizar los sonidos del lenguaje hablado, elegir palabras que rimen y contar el número de sílabas que contienen reconocimiento de palabras y sonidos repetidos. Los bebés incorporan este tipo de lenguaje en su juego a través de canciones, rimas e historias. Los fonemas son unidades de habla (sin significado).

b) Morfológico

Dada la capacidad del niño para repetir frases según su número y



tipo, es desde donde juzgar. Entonces, en este nivel, las formas de las palabras se estudian analizando sus formas.

Constituyentes que tienen significado (léxico o gramatical). La dimensión es parte de la sintaxis de enfoque de estructura variaciones de palabras y su significado en gramática conectado.

c) Semántico

Se refiere a la capacidad del niño para nombrar acciones simples, señalar colores y comunicarse con elementos espaciales que hacen referencia a oraciones construidas y expresan necesidades básicas. Procesamiento semántico codificación y decodificación de contenidos en estructuras del lenguaje, desarrollo de una serie de problemas lógicos el significado conecta los símbolos del lenguaje con la realidad y responde a por qué nos comunicamos mecanismos psicológicos existentes u ocurren entre dos participantes de la comunicación (emisor, receptor)

d) Pragmático

El niño expresa espontáneamente o elementos como puzles para evaluar el comportamiento comunicativo. Desarrollo del lenguaje

El pragmatismo es producto de las habilidades mentales adquiridas a la edad promedio de 4 años, con lo cual es posible identificar e interpretar sentimientos, creencias, deseos y pensamientos en uno mismo y en los demás. Házte más sencillo ¿Entiendes por qué? Otros se comportan de cierta manera, es decir requiere cooperación, comunicación e incluso una actitud pasiva encaminada al engaño o la protección. Evite ser estafado.

3.2.2.8. Teorías relacionadas a la investigación

Gardner (1994) citado en Amezua (2014) en su teoría sostiene que las inteligencias múltiples trabajan en concierto y que cualquier proceso exige la mezcla de varias de ellas. Es importante reconocer que los diversos tipos de inteligencia presentan un valor intrínseco siendo esta la cultura y el contexto que va a dar más valor a unas capacidades que a



otras.

Chaves (2001) menciona que Vigotsky considera que el momento más significativo en el desarrollo del infante, es cuando el lenguaje y la actividad práctica convergen, siendo anteriormente dos líneas de desarrollo totalmente independientes, “en un momento dado se unen y el lenguaje se vuelve racional y el pensamiento verbal. El desarrollo que hasta ahora era biológico se vuelve socio histórico ya que, por medio del lenguaje racional, la sociedad inyecta en el individuo las significaciones que ha elaborado en el transcurso de su historia

Carranza et ál. (1984) Señala que Piaget divide el lenguaje egocéntrico en tres tipos, Un tipo es el de repetición o ecolalia: el niño repite, por su propio placer de hacerlo sus propias frases o las de otro. El segundo tipo de lenguaje es el nomológico este se desarrolla cuando el niño está solo y, sin embargo, habla en alta voz. Sus palabras en determinados momentos a la acción que se desarrolla. El tercer tipo de lenguaje egocéntrico se denomina monologo colectivo, quizá el más interesante de todos. Se produce cuando varios niños, encontrándose reunidos, hablan al mismo tiempo, aunque de la impresión de que en ocasiones se dirige a algunos miembros, en la realidad ni se escuchan ni les interesa ser escuchados o comprendido, esta simultaneidad de monólogos parece ejercer un efecto reforzador de unos sobre otros.

Moreira (2012) toma en consideración a Ausubel considerando el tema de Aprendizaje significativo, este conocimiento, específicamente relevante para el nuevo aprendizaje, que puede ser, por ejemplo, un símbolo ya significativo, un concepto, una proposición, un modelo mental, una imagen, a partir del cual se puede seleccionar juegos.



3.3. Marco conceptual

a) **Compas**

Es la unidad musical que divide una canción (Rivera, 2020)

b) **Comunicación**

Proceso mediante el cual el emisor y el receptor establecen una conexión en un momento y espacio determinados para transmitir, intercambiar o compartir ideas, información o significados que son comprensibles para ambos (Thompson, 2008).

c) **Educación**

Proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto (León, 2007).

d) **Emisor**

Individuo es quien codifica elabora el mensaje, usa su capacidad pensante (Thompson, 2008).

e) **Matices**

Referida a la intención, el color propio a la música, es decir de las dinámicas para enriquecer la música (Lavoie, 2021).

f) **Melodía**

Sucesión de notas con duraciones y alturas diversas pero ordenadas de acuerdo a un ritmo que produce un sentido musical (Gavino & García, 2011)

g) **Pulso**

Es considerado como el motor interno que mantiene la música con regularidad de manera constante y uniforme (Lavoie, 2021).

h) **Receptor**

Persona quien recibe decodifica que percibe el sonido articulado enviado por el emisor.



i) Ritmo

Manera de división sistemática de la música de acuerdo a pulsos con un número específico de repeticiones dentro de un compás y velocidad definida o tempo (Lavoie, 2021)

j) Sonidos onomatopéyicos

Referida al uso de la palabra o puede ser también grupo de palabras que busca con la pronunciación imitar un sonido específico de aquello que se pretende describir (Mercedes, 2017)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

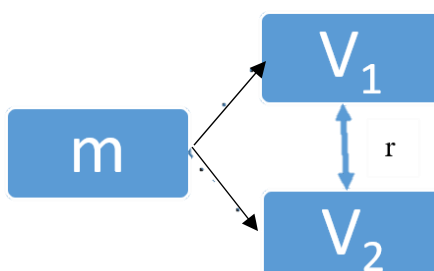
El tipo de investigación es básica, correlacional, con enfoque cuantitativo y dentro de un método hipotético – deductivo.

Arotoma (2007) señala que la investigación básica da a conocer, explicar y comprender una realidad y es a partir de ellas se pueden realizar investigaciones para resolver problemas o aspectos prácticos. De acuerdo a Carrasco (2016) menciona que un nivel relacional simple da a conocer la relación o asociación que se presenta entre dos o más variables. Respecto al enfoque cuantitativo Charaja (2009) sostiene que este estudio es indispensable el uso de la estadística. El método hipotético – deductivo de acuerdo a y Arotoma (2007) “basa sus explicaciones en un conjunto de proposiciones hipotéticas (hipótesis) y no en leyes” (p.27). Es decir que el proyecto busca dar a conocer a través de resultados estadísticos si la educación música se relaciona con el lenguaje oral a través de una contrastación de la hipótesis.

4.2. Diseño de investigación

El diseño que corresponde a la investigación se enmarca dentro de un estudio no experimental y descriptivo - correlacional.

Carrasco (2016) señala que la investigación no experimental no considera la manipulación de ninguna de las variables en estudio. Es decir, se registran los datos tal y como se están presentando en la realidad. Es una investigación de corte transversal porque la aplicación de los instrumentos de investigación se aplicará en un solo momento.



4.3. Población y muestra

4.3.1. Población

La población que se considera en la investigación corresponde únicamente a los niños de 5 años de edad que se encuentran matriculados en el año académico 2021 en la I.E.I. N°02 María Inmaculada y que se detalla a continuación:

Tabla 3

Número total de niños de 5 años de edad

Aulas de 5 años	Cantidad	Porcentaje
Los conejitos trabajadores	23	33%
Las abejitas alegres	25	33%
Los ratones talentosos	26	34%
Total	74	100%

Nota. Elaborada en base a nómina de la institución educativa, 2021

De acuerdo a la tabla 2 se observa que la población de niños de 5 años de la institución es de 74 niños repartidos en 3 aulas como se observa en la tabla N° 3.

4.3.2. Muestra

El muestreo es no probabilístico intencionado, tomando la decisión de trabajar con el aula “Los conejitos trabajadores” por la predisposición de la docente titular es por ello que los 23 niños.



Tabla 4*Tamaño de muestra*

Aulas de 5 años	Matriculados	Total muestra
Los conejitos trabajadores	23	23
Total	23	23

4.4. Procedimiento de la investigación

La ejecución del proyecto respetará el siguiente procedimiento:

- Elaboración de los instrumentos de investigación para cada una de las variables.
- Revisión del instrumento por expertos para su validación instrumento
- Aplicación de una prueba piloto para determinar la confiabilidad del instrumento través de un procesamiento estadístico.
- Aplicación de los instrumentos de investigación al total de la muestra.
- Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.
- Interpretación de los resultados y elaboración de las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

4.5. Técnicas e instrumentos

4.5.1. Técnica de investigación

La técnica de investigación a emplear será la observación, Carrasco (2016) menciona que es una técnica que permite a través de los sentidos registrar datos del comportamiento de las variables en estudio. Es importante considerar esta técnica debido a que los sujetos que representan la muestra son niños de 5 años y esta técnica es muy apropiada.

4.5.2. Instrumentos de investigación

Se elaborará dos fichas de observación, que será contraído a partir de los indicadores de cada una de las variables, y pasarán un proceso de evaluación por



juicio de expertos para su validación y un análisis estadístico (Omega de Mc Donald) para demostrar su confiabilidad.

4.6. Estadístico de investigación

Para la contratación de la hipótesis se utilizará el estadístico inferencial Tau_b de Kendall, según Torres (2000) “mide la asociación entre dos variables empleando tablas cruzadas, sus valores alcanzados están entre -1 y +1. Cuando el valor es igual a -1, se dice que hay disociación completa y si es +1, hay asociación total” (p.267).

4.6.1. Hipótesis estadística

- a) Estadístico (Coeficiente de correlación Tau_b de Kendall)

$$H_0: t = 0$$

$$H_1: t \neq 0$$

- a) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 \text{ v } \alpha = 5\%$$

- b) Toma de decisión

$$\rho \text{ valor} > 0,05 \text{ H}_0$$

$$\rho \text{ valor} \leq 0,05 \text{ H}_1$$



CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1. Análisis de resultados

5.1.1. Análisis descriptivo de la variable Educación musical

Tabla 5

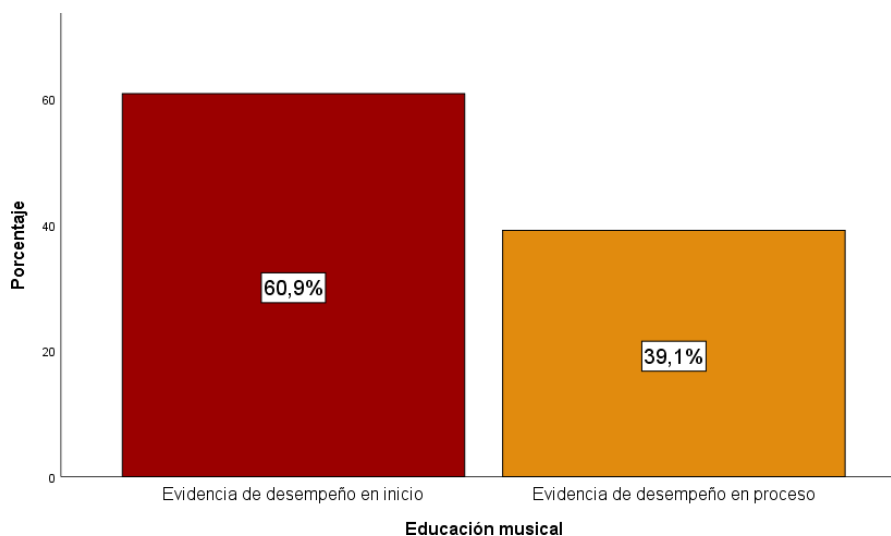
Distribución de frecuencia de la educación musical

Frecuencia			Porcentaje
	Evidencia de desempeño en inicio	14	60,9
Válido	Evidencia de desempeño en proceso	9	39,1
	Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25

Figura 1

Distribución porcentual de frecuencias de la Educación musical



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25



En la Tabla 5 y Figura 1 respecto a la Educación musical, se observa que el 60.9% (14 niños) de los 23 individuos de la muestra observados evidencian un desempeño en inicio respecto a sus capacidades en la lectura rítmica, la audición musical y la forma de respiración. Mientras que el 39.1% (9 niños) evidencian un desempeño en proceso de las capacidades en la educación musical.

5.1.1.1. Descripción de la dimensión lectura rítmica

Tabla 6

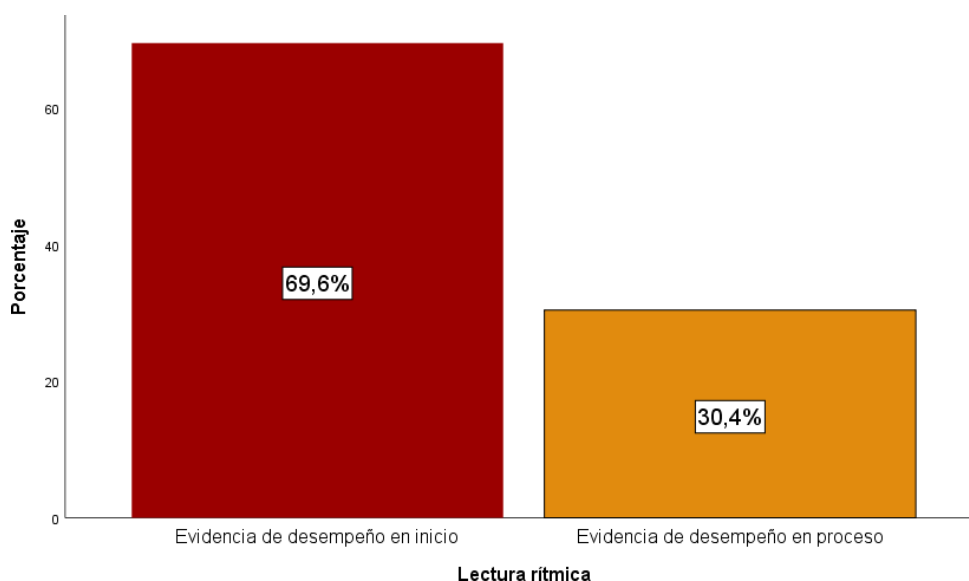
Distribución de frecuencias de la lectura rítmica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de desempeño en inicio	16	69,6
	Evidencia de desempeño en proceso	7	30,4
	Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

Figura 2

Distribución porcentual de frecuencias de la dimensión lectura rítmica



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



En la Tabla 6 y Figura 2 respecto a la dimensión Lectura rítmica, se aprecia que el 69.6% (16 niños) de la muestra evidencian un desempeño en inicio respecto a esta dimensión, debido a que lo niños aún no ubican adecuadamente el pulso con voz y palmas, presentan dificultades al leer las combinaciones rítmicas, así como cuando desean crear sus propias combinaciones rítmicas. Mientras que el 30.4% (7 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre la lectura rítmica, esto significa que este grupo ya está por lograr la ubicación del pulso con voz y palmas, pueden diferencias casi de manera adecuada el acento y el pulso, crea sus propias combinaciones rítmicas, pero aún presentan pequeñas debilidades.

5.1.1.2. Descripción de la dimensión audición musical

Figura 3

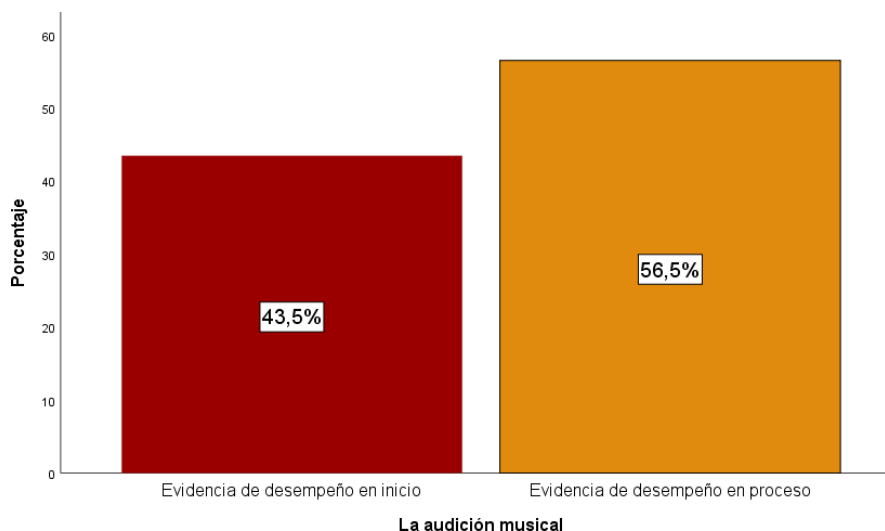
Distribución de frecuencia de la dimensión audición musical

Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de desempeño en inicio	10 43,5
Válido Evidencia de desempeño en proceso	13 56,5
Total	23 100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

Figura 4

Distribución porcentual de frecuencia de la audición musical



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



En la Tabla 7 y Figura 3 respecto a la dimensión audición musical, se aprecia que el 43.5% (10 niños) de la muestra evidencian un desempeño en inicio respecto a esta dimensión, debido a que los niños aún no identifican diversas melodías, como también no diferencia los sonidos de los instrumentos musicales desean crear sus propias combinaciones rítmicas. Mientras que el 56.5% (13 niños) reflejan una audición musical, esto significa que este grupo ya está por lograr la ubicación de identificar diversas melodías ya casi de manera adecuada los sonidos de los instrumentos musicales que cantan rítmicamente pero aún presentan pequeñas debilidades.

5.1.1.3. Descripción de la dimensión iniciativa

Tabla 7

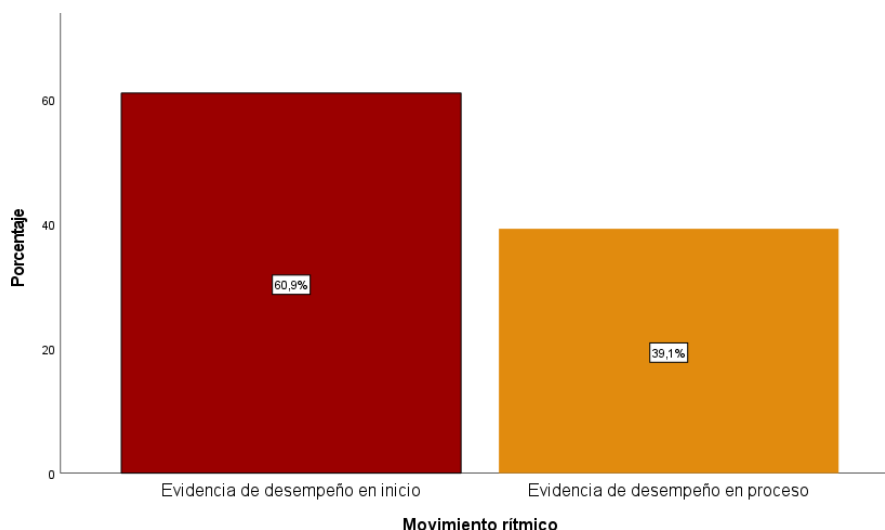
Distribución de frecuencia de la dimensión movimientos rítmicos

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de desempeño en inicio	14	60,9
	Evidencia de desempeño en proceso	9	39,1
	Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

Figura 5

Distribución porcentual de frecuencia de movimientos rítmico



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



En la Tabla 8 y Figura 6 respecto a la dimensión respiración, se aprecia que el 60.9% (14 niños) de la muestra evidencian un desempeño en inicio respecto a esta dimensión, debido a que los niños aún no precisan la imitación de movimientos rítmicos en frases musicales, presentan dificultades al realizar diferentes movimientos corporales rítmicos así como cuando desean crear sus movimientos corporales rítmicamente y trabajo en forma grupal con movimientos corporales, rítmicos en pareja. Mientras que el 39.1% (9 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre la respiración, esto significa que este grupo ya está por lograr la ubicación de la imitación de movimientos rítmicos en frases musicales, logran diferenciar a realizar diferentes movimientos corporales rítmicos así como cuando desean crear sus movimientos corporales rítmicamente de manera adecuada el trabajo en forma grupal con movimientos corporales, crean sus propios rítmicos en pareja, pero aún presentan pequeñas debilidades.

5.1.2. Análisis descriptivo del variable lenguaje oral

Tabla 8

Distribución de frecuencia del lenguaje oral

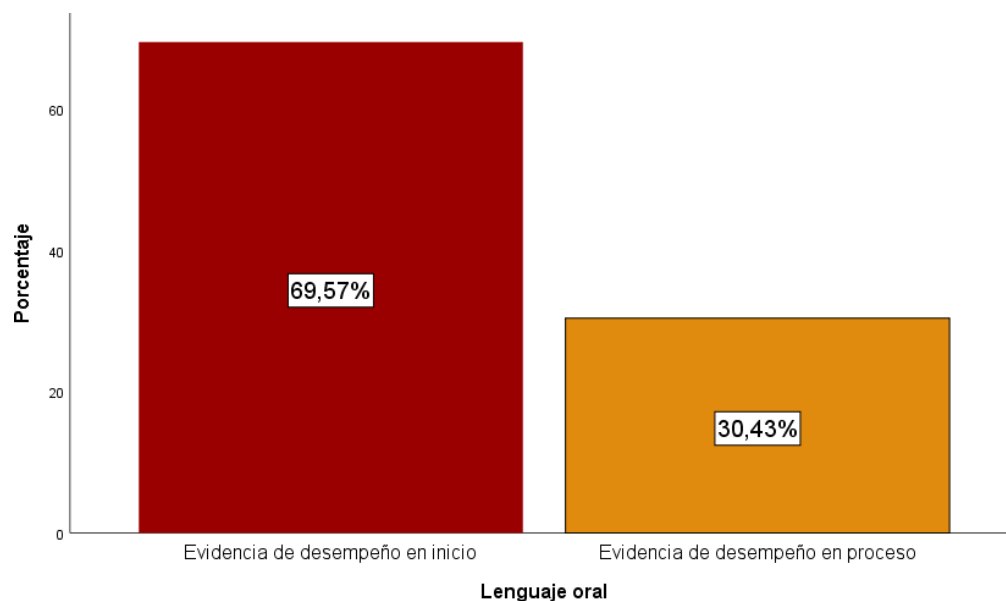
		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Evidencia de desempeño en inicio	16	69,6
	Evidencia de desempeño en proceso	7	30,4
	Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



Figura 6

Distribución porcentual de frecuencias del lenguaje oral



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

En la Tabla 9 y Figura 5 respecto al Lenguaje Oral, se observa que el 60.57% (16 niños) de los 23 individuos de la muestra observados evidencian un desempeño en inicio respecto al desarrollo del lenguaje oral, debido a que se observó el desarrollo de su capacidad fonológica es mínima, al igual que la morfológica, semántica y pragmática. Mientras que el 30.43% (7 niños) de la muestra evidencian un desempeño en proceso debido a que con la aplicación de los instrumentos se observó que este grupo presenta un desarrollo intermedio de las capacidades del lenguaje oral antes mencionadas.

5.1.2.1. Descripción de la dimensión fonología

Tabla 9

Distribución de frecuencia de la fonología

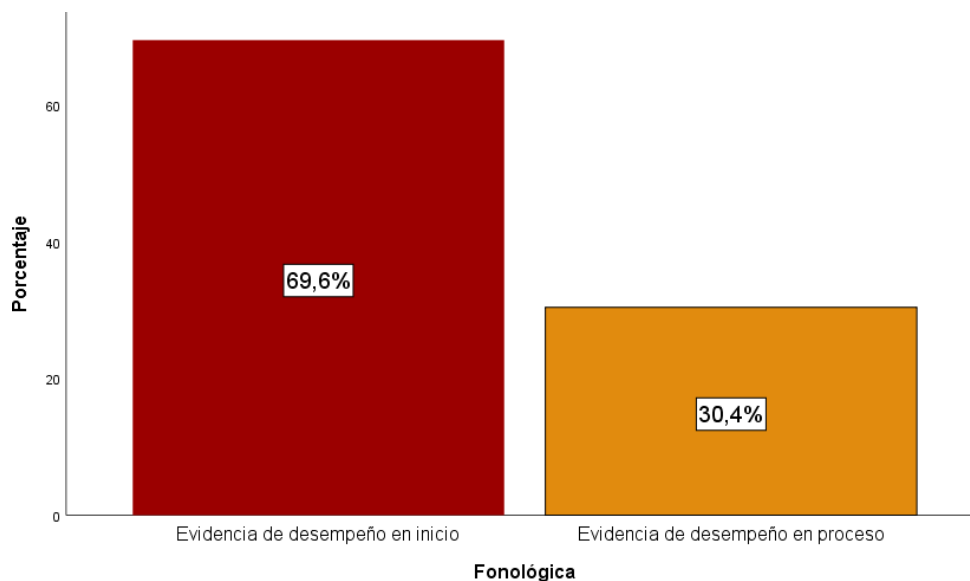
	Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de desempeño en inicio	16	69,6
Válido Evidencia de desempeño en proceso	7	30,4
Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



Figura 7

Distribución porcentual de frecuencia respecto de la dimensión fonológica



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

En la Tabla 10 y Figura 6 que el 69.6% (16 niños) de la muestra respecto a la dimensión Fonológica evidencian un desempeño en inicio, debido a que los niños mencionan con mucha dificultad las palabras con sílabas directas, palabras con sílabas inversas y mixtas, palabras con sílabas complejas con consonante “R”, palabras con sílabas complejas con consonante “L” y palabras largas con sílabas complejas. Mientras que el 30.4% (7 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre esta dimensión fonológica, es decir, que este grupo está por lograr una adecuada pronunciación de las distintas palabras de acuerdo a su complejidad antes mencionadas.

5.1.2.2. Descripción de la dimensión morfológica

Tabla 10

Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión morfológica

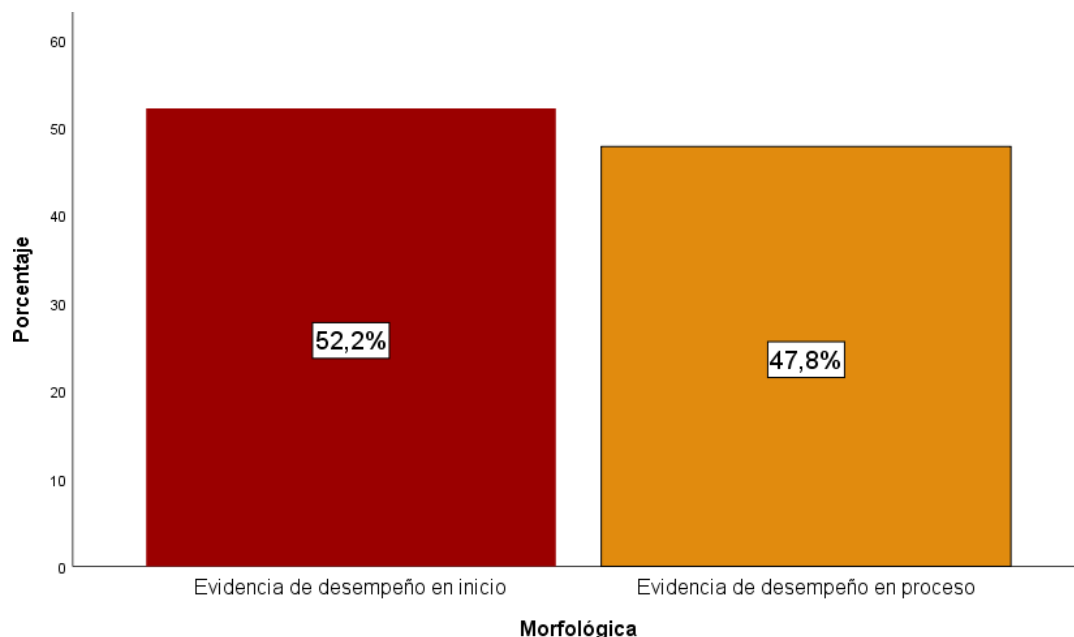
Frecuencia	Porcentaje
Evidencia de desempeño en inicio	12 52,2
Válido Evidencia de desempeño en proceso	11 47,8
Total	23 100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



Figura 8

Distribución porcentual de frecuencia respecto de la dimensión morfológica



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

En la Tabla 11 y Figura 7 que el 52.2% (12 niños) de la muestra respecto a la dimensión morfológica evidencian un desempeño en inicio, debido a que los niños mencionan con mucha dificultad las palabras que se repiten frases simples, complejas y las frases simples, complejas con la palabra que se le indica Mientras que el 47.8% (11 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre esta dimensión morfológica, es decir, que este grupo está por lograr una adecuada pronunciación de las distintas palabras de acuerdo a su complejidad antes mencionadas.

5.1.2.3. Descripción de la dimensión semántica

Tabla 11

Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión semántica

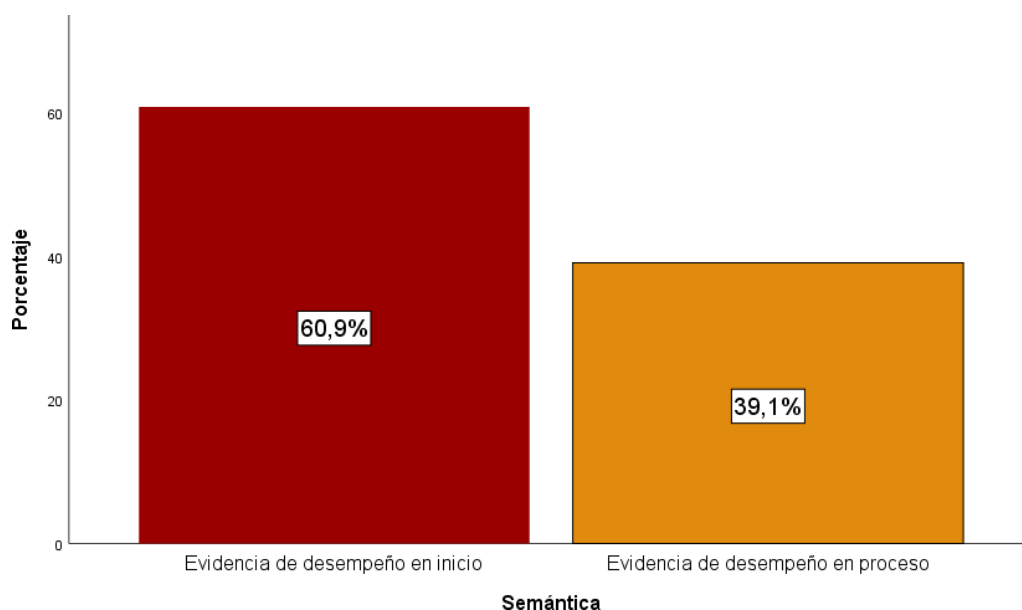
	Frecuencia	Porcentaje
Válido Evidencia de desempeño en inicio	14	60,9
Evidencia de desempeño en proceso	9	39,1
Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.



Figura 9

Distribución porcentual de frecuencia del desempeño respecto a la dimensión



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

En la Tabla 12 y Figura 8 que el 60.9% (14 niños) de la muestra respecto a la dimensión semántica evidencian un desempeño en inicio, debido a que los niños mencionan con mucha dificultad que indica que es lo que hace una determinada persona, lugar y reconoce los animales que tienen la misma características así como también expresa la dificultad de una definición de una palabra Mientras que el 39.1% (9 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre esta dimensión semántica, es decir, que este grupo está por lograr una adecuada respecto de manera espontánea sobre una determinada persona, lugar y reconoce los animales que tienen la misma características así como también expresa la definición de una palabra de acuerdo a su complejidad antes mencionadas pero aún presentan pequeñas debilidades.



5.1.2.4. Descripción de la dimensión pragmática

Tabla 12

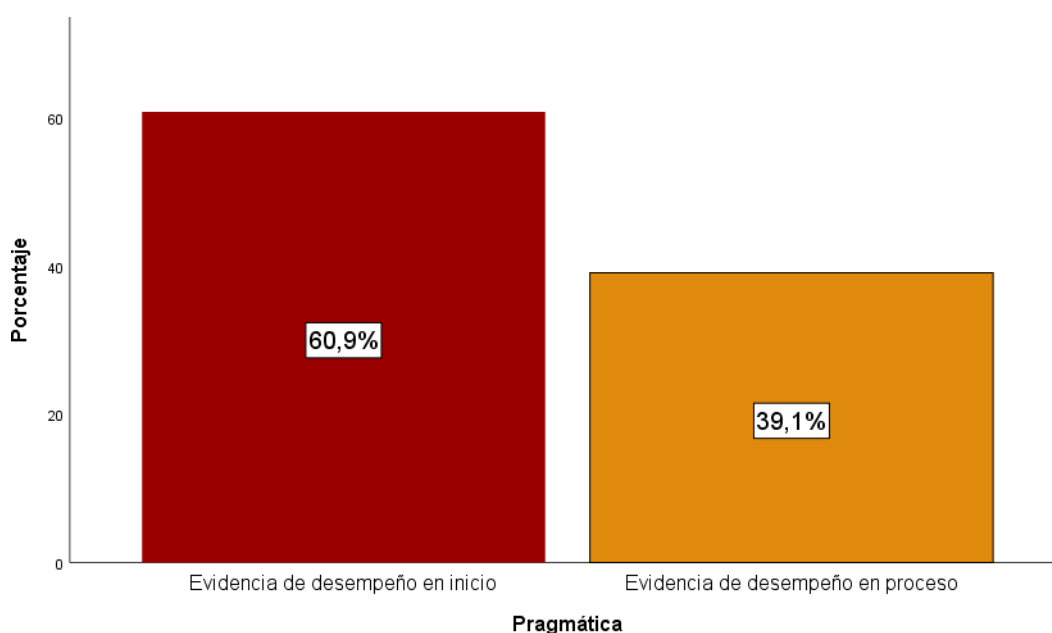
Distribución de frecuencia del desempeño de la dimensión pragmática

		Frecuencia	Porcentaje
	Evidencia de desempeño en inicio	14	60,9
Válido	Evidencia de desempeño en proceso	9	39,1
	Total	23	100,0

Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

Figura 10

Distribución porcentual de frecuencia del desempeño de la dimensión pragmática



Nota. Elaboración en base al procesamiento de datos en SPSSv.25.

En la Tabla 13 y Figura 9 que el 69.9% (14 niños) de la muestra respecto a la dimensión pragmática evidencian un desempeño en inicio, debido a que los niños mencionan con mucha dificultad su expresión de manera espontánea sobre una lámina mientras este manipulando un rompe cabezas así como también dificulta en expresar de manera espontánea mientras está haciendo garabatos, trazos y plastilina Mientras que el 39.1% (9 niños) reflejan un desempeño en proceso sobre esta dimensión



pragmática , es decir, que este grupo está por lograr una adecuada respecto de manera espontánea sobre una lámina de acuerdo a su complejidad antes mencionadas.

5.2. Contrastación de hipótesis

5.2.1. Hipótesis estadística general

5.2.1.1. Hipótesis Nula (H0):

La educación musical no se relaciona de manera positiva y significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

5.2.1.2. Hipótesis Alterna (H1):

La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

Tabla 13

Coefficiente de Tau_b de Kendall entre la educación musical con el lenguaje oral

		Educación musical	Lenguaje oral
Tau_b de Kendall	Educación musical	Coefficiente	1,000
		Sig. (bilateral)	,438*
		N	23
	Lenguaje oral	Coefficiente de correlación	,438*
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,040
		23	23

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 14, se observa que el p valor (0.04) es menor al nivel de significancia (0.05) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años. Además, el nivel de relación es moderada (0.438).

5.2.2. Hipótesis estadística específica

5.2.2.1. Hipótesis Nula (H0)

La educación musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

5.2.2.2. Hipótesis Alternativa (H1)

La educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

Tabla 14

Coefficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión fonológica

		Educación musical	Fonológica
Tau_b de Kendall	Coefficiente de correlación	1,000	,421*
	Sig. (bilateral)	.	,036
	N	23	23
	<hr/>		
Fonológica	Coefficiente de correlación	,421*	1,000
	Sig. (bilateral)	,036	.
	N	23	23
	<hr/>		

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 15, se observa que el p valor (0.036) es menor al nivel de significancia (0.05) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión fonológica de los niños de 5 años. Además, el nivel de relación es moderada (0.421).

5.2.3. Hipótesis estadística específica

5.2.3.1. Hipótesis Nula (H0)

La educación musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

5.2.3.2. Hipótesis Alterna (H1):

La educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

Tabla 15

Coefficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión morfológica

		Educación musical	Morfológica
Tau_b de Kendall	Coefficiente de correlación	1,000	,659**
	Sig. (bilateral)	.	,002
	N	23	23
Tau_b de Kendall	Coefficiente de correlación	,659**	1,000
	Sig. (bilateral)	,002	.
	N	23	23

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 16, se observa que el p valor (0.002) es menor al nivel de significancia (0.05) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la Educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión morfológica de los niños de 5 años. Además, el nivel de relación es alta (0.659).

5.2.4. Hipótesis estadística específica

5.2.4.1. Hipótesis Nula (H0):

La educación musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

5.2.4.2. Hipótesis Alterna (H1):

La educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

Tabla 16

Coefficiente de Kendall entre educación musical con la dimensión semántica

		Educación musical	Semántica
Tau_b de Kendall	Coefficiente de correlación	1,000	,402*
	Sig. (bilateral)	.	,034
	N	23	23
Kendal l	Coefficiente de correlación	,402*	1,000
	Sig. (bilateral)	,034	.
	N	23	23

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 17, se observa que el p valor (0.034) es menor al nivel de significancia (0.05) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se

afirma que la educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión semántica de los niños de 5 años. Además, el nivel de relación es moderada (0.402).

5.2.5. Hipótesis estadística específica

5.2.5.1. Hipótesis Nula (H0):

La educación musical no se relaciona de manera significativa con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

5.2.5.2. Hipótesis Alterna (H1):

La educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.

Tabla 17

Coefficiente de Kendall entre la educación musical con la dimensión pragmática

		Educación	
		musical	Pragmática
Tau_b de Kendal	Coefficiente de Educación correlación musical	1,000	,452*
	Sig. (bilateral)	.	,032
	N	23	23
l a	Coefficiente de Pragmática correlación	,452*	1,000
	Sig. (bilateral)	,032	.
	N	23	23

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).



De acuerdo a la Tabla 18, se observa que el p valor (0.32) es menor al nivel de significancia (0.05) por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión pragmática de los niños de 5 años. Además, el nivel de relación es moderada (0.452).



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero

Los hallazgos descriptivos de acuerdo a la distribución de frecuencias respecto a la educación musical se observan que del total de la muestra (23 niños de cinco años) catorcede ellos de acuerdo a los indicadores observados evidencian un desempeño en inicio, 9 niños en proceso; sin embargo, ningún niño evidencia un logro adecuado que demuestre haber alcanzado los resultados esperados (ver Tabla 5). En cuanto al lenguaje oral, 16 niños de acuerdo a los indicadores observados evidencian un desempeño en inicio y sieteniños en proceso; al igual que la anterior variable, no existe niño que evidencie un logro adecuado (ver Tabla 5).

Asimismo, los resultados inferenciales, permite concluir que entre las dos variables (educación musical y lenguaje oral) exige una relación positiva y significativa, afirmación que se sustenta por el p valor menor a 0.05, y considerando el coeficiente de Kendall obtenido ($t = 0.438$) el nivel es moderado (ver Tabla 14).

Segundo

Los resultados inferenciales sobre el objetivo específico 1, es sustento estadístico que permite concluir que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión fonología del lenguaje oral de los niños de cinco años, debido a que el p valor es menor a 0.05, y tomando en cuenta que el coeficiente de Kendall es 0.421 el nivel de causalidad es moderada (ver Tabla 15).

Tercero

La prueba estadística inferencial refleja resultados respecto al objetivo específico 2, y es sustento estadístico que permite concluir que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión morfología del lenguaje oral de los niños de cinco años, debido a que el p valor es menor a 0.05, y tomando en cuenta que el coeficiente de Kendall es 0.659 el nivel de causalidad es alta (ver Tabla 16).



Cuarto

Los resultados inferenciales sobre el objetivo específico 3, es sustento estadístico que permite concluir que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión semántica del lenguaje oral de los niños de cinco años, debido a que el p valor es menor a 0.05, y tomando en cuenta que el coeficiente de Kendall es 0.402 el nivel de causalidad es moderada (ver Tabla 17).

Quinto

La prueba estadística inferencial refleja resultados respecto al objetivo específico 2, y es sustento estadístico que permite concluir que la educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión pragmática del lenguaje oral de los niños de cinco años, debido a que el p valor es menor a 0.05, y tomando en cuenta que el coeficiente de Kendall es 0.452 el nivel de causalidad es alta (ver Tabla 18).

6.2. Recomendaciones

Primero

Los docentes de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021, deben implementar un programa basado en la educación musical con la finalidad de buscar incrementar el lenguaje oral de los niños de 3 hasta 5 años de edad, de manera que se alcance a través de una evaluación correcta y válida obtener una evidencia del desempeño de logro adecuado; esto debido a que los resultados obtenidos con la investigación lo respaldan.

Segundo

Para desarrollar en el niño la dimensión fonológica del lenguaje oral, se debe trabajar con sesiones o talleres donde los niños realicen actividades de lectura rítmica y audición musical debido a que son aspectos que permite al niño trabajar el pulso de voz, diferenciar acentos y pulsos, crea y sus propias combinaciones rítmica (lectura rítmica), diferencia sonidos, reproducir sonidos y cantar de manera rítmica (audición musical)

Tercero

Para buscar aumentar su desempeño del niño respecto a la dimensión morfológica del lenguaje oral, se debe trabajar con sesiones o talleres donde los niños que considere también actividades de lectura rítmica y audición musical.



Cuarto

Para buscar incrementar en el niño la dimensión semántica del lenguaje oral, se debe trabajar con sesiones o talleres donde los niños que considere también actividades de lectura rítmica y audición musical, pero es importante desarrollar a su vez acciones de desplazamiento con actividades que comprenda el movimiento rítmico.

Quinto

Para incrementar el desarrollo de la dimensión pragmática del lenguaje oral, debe realizarse talleres de música donde se realice además, de la lectura musical, audición rítmica, movimiento rítmico, se incluya un mensaje, un escenario, una historia.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, J. (2019). *La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43909/Aguilar_VJ_A-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Amezua, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. Tesaurus.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercadoy sociedad*. DSG Vargas S.R.L.
- Avendaño, G. (6 de Agosto de 2005). Convergencia de tres teorías: empirista, innatista y funcional en el desarrollo de la lengua materna. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (6). 83-100. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322240662009>.
- Bonilla-Solorzano. (2016). *Andersen, El desarrollo del lenguaje oral en niños del Colegio Hans Christian*. [Tesis de Titulación. Universidad de Piura]. Repositorio Institucional UDEP.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?s%20quence=3.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Carraza, J., Brito, A., & Serrano, J. (1984). Desarrollo cognitivo y lenguaje en J. Piaget. *Anales de Psicología*, 1, 81-94.
<https://revistas.um.es/analesps/article/view/32481/84951>
- Carreño, M., & Joza, K. (2019). Derechos Humanos y dificultades del lenguaje oral en niños y niñas que asisten a la fundación "Mi Comunidad Previene". *Iustitia Socialis*, 4, (7). 5-



20. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7049455>.
- Casalis, A. (2009). *que es el desarrollo local y para que sirve*. Buenos Aires. <http://municipios.unq.edu.ar/modules/mislibros/archivos/Que%20es%20el%20desarrollo%20local%20Casalis.pdf>
- Castañeda, P. (s/f). *El lenguaje verbal del niño*. https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/Trast_Habla_medio_amb.htm
- Chamba-Rueda, L., & Chillogallo-Ordóñez, J. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños. *Dominio de las Ciencias*, 5, (3). 697-711. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7154280.pdf>.
- Charaja, F. (2009). *El MAPIC en la Metodología de la Investigación*. Sagitario.
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25, (2). 59-65. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>.
Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44025206.pdf>
- Cristina, A. (25 de septiembre de 2009). *Aula musical de Adriana*. Obtenido de <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/09/la-educacion-musical-conceptos.html>
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Imágenes de investigación*, 13, (1). 102-108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>.
- Gamboa, A. (2016). Educación musical: escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Saber, Ciencia y Libertad*, 12, (1). 211-220. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>.
- García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil*. [Tesis de Titulación, Universidad de Cádiz]. Repositorio Institucional. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>.
- González, G. (2020 de junio de 2020). *Lenguaje oral: características, funciones, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/lenguaje-oral/>



- Gregory, M. (1986). *Lenguaje y situación: variedades del lenguaje y sus contextos sociales*. Fondo de cultura económica.
- La Escala. (16 de julio de 2019). *La importancia de la educación musical*. <http://www.laescala.com.mx/blog/la-importancia-de-la-educacion-musical>
- Lara, M. (2015). *El Lenguaje Oral y la Comprensión Lectora en los Alumnos de Primer Grado de Primaria de una Institución Educativa Estatal y una Institución Educativa Particular del distrito de San Luis*. [Tesis de Maestría. Universidad Ricardo Palma]. Repositorio Institucional URP. https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/734/lara_mp.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- León, A. (2007). Que es la educacion. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n39/art03.pdf>
- Llorente, A. (30 de agosto de 2016). *Cuáles son los principales trastornos del lenguaje y cómo detectarlos*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-36983267>
- Lorete, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Narcea.
- Machuca, M. (2000). *Lengua oral y lengua escrita: modelo de análisis*. Departamento de Filología Espanyola.
- Montserrat, B. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, (46). 5-8. <https://ddd.uab.cat/record/183068>.
- Moreira, M. A. (2012). Aprendizaje significativo. *Revista Currículum*, 25, 29-56. https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/10652/Q_25_%282012%29_02.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Pérez, J. (2010). *Gestión por procesos*. (4ta. Ed.) ESIC Editorial .
- Perla, N. (01 de diciembre de 2014). *Lenguaje oral*. <https://es.slideshare.net/perlanery/lenguaje-oral-42243314>
- Rosero, D. (2019). *Actividades musicales para fortalecer el lenguaje oral*. [Tesis de titulación, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17451/2019dianarosero.pdf>



?sequence=1&isAllowed=y.

Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*.

MANTARO.

Sarget, Á. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (18). 197-209. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=5823>.

Schroeder, R. (2008). *Administración de operaciones: toma de decisiones en la función de operaciones*. (3ra. Ed.) Mc. Graw Hill.

Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL2 distrito de Independencia, 2015*. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Thompson, I. (2008). *QueesComunicacion*. <https://www.promonegocios.net/comunicacion/que-es-comunicacion.html#respuesta>

Torres, C. (2000). *Orientaciones básicas de metodología de la investigación científica*. Libros y Publicaciones.

Willems, E. (2001). *El oído musical*. Paidós.



ANEXOS



“Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación de la educación musical con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión fonológica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión morfológica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical con la</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación de la educación musical con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con el lenguaje oral de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>La educación musical se relaciona de manera significativa con la dimensión fonológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión morfológica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p>	<p>Variable 1</p> <p>Educación musical</p> <p>Lectura rítmica Audición musical</p> <p>Movimiento rítmico</p> <p>Variable 2</p> <p>Lenguaje oral</p> <p>Fonológica Morfológica Semántica Pragmática</p>	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Básica</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Correlacional Enfoque: Cuantitativa Diseño: No experimental</p> <p>Población: Total de niños de 5 años matriculados en las I.E.I. N° 02 María Inmaculada (74 niños).</p> <p>Muestra: No probabilístico intencionado (23 niños)</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Prueba estadística:</p>

<p>dimensión semántica en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre la educación musical con la dimensión pragmática en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021?</p>	<p>Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>Identificar la relación entre la educación musical con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p>	<p>La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión semántica de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p> <p>La educación musical se relaciona de manera positiva y significativa con la dimensión pragmática de los niños de 5 años en la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021.</p>		<p>Pruebas estadísticas no paramétrica.</p> <p>Soporte informático</p> <p>SPSSv25.</p>
---	--	--	--	---

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

II. DATOS GENERALES

2.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

2.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación "Lenguaje oral"

2.3 **Responsable:** Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

III. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

El instrumento es aplicable

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación



No procede



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.
Tamburco, 20 de setiembre de 2021
Mg. Yanet TITO VILLACORTA
DOCENTE ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

Firma

DNI : *41211370*

N° de Celular *984318618*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

IV. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Yessica Mendoza Bustinza
Fecha : 20 de setiembre de 2021
Título de la tesis : "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Ficha de observación: "Lenguaje oral"

V. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

Correcto.

5. CONTENIDO:

Adecuado.

6. ESTRUCTURA:

Coherente.

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.

Mg. Yanet T. WILLACORTA
DOCENTE EDUCANDUQUENNA
PROFESORAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Firma

DNI : 41211370

N° de Celular 984318618

Ficha de Observación "Lenguaje oral"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Responsables: Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Dimensión 1: Fonológico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas			
2. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas inversas y mixtas			
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "R" intermedia			
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia			
5. Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas			

Dimensión 2: Morfológica

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Repite frases simples			
2. Repite frases complejas			
3. Elabora una frase simple con la palabra que se le indica			
4. Elabora una frase compleja con la palabra que se le indica			
5. Describe alguna acción simple			
6. Describe alguna acción complejo			



Dimensión 3: Semántica

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
Los docentes:			
1. Indica que es lo que hace una determinada persona			
2. Reconoce como se llama un determinado lugar			
3. Reconoce los animales que tienen la misma característica			
4. Señala la función o su utilidad de cada objeto			
5. Expresa la definición de una palabra dada			
6. Menciona cual es la función de cada parte del cuerpo			

Dimensión 4: Pragmática

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
Los docentes:			
1. Se expresa de manera espontánea sobre una lámina			
2. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando un rompecabezas			
3. Se expresa de manera espontánea mientras está haciendo garabatos, trazos			
4. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando la plastilina			

ESCALA

Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

Ficha de observación "educación musical"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de las instituciones educativas N°02 María Inmaculada de Abancay 2021"

Dimensiones 1: lectura rítmica

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Acompaña el ritmo de las canciones con palmas			
2. Diferencia distintas tonalidades de la música			
3. Imita las canciones			
4. Canta con ritmo las canciones			
5. Crea y tararea distintas canciones			

Dimensiones 1: la audición musical

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Identifica diversos ritmos			
2. Diferencia los sonidos onomatopéyicos			
3. Identifica el sonido			
4. Reproduce sonidos onomatopéyicos			
5. Reconoce las melodías de timbre de una de las canciones			

Dimensiones 1: movimiento rítmico.

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Imitan movimientos rítmicos con canciones en frases musicales			
2. Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos			
3. Baila y canta en grupo			
4. Trabaja en forma grupal con movimientos corporales			
5. Realiza movimientos libres de acuerdo al ritmo en pareja			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DE LA TESIS:** "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Ficha de observación "Lenguaje oral"

1.3 **Responsable:** Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables		X	
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

I. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

NINGUNO

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

No procede

Tamburco, 20 de setiembre de 2021



Mtro. ^{Firma} Juan Ulises SERRANO BUSTINZA

DNI : 31302147

Móvil: 935219203

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Yessica Mendoza Bustinza
Fecha : 20 de setiembre de 2021
Título de la tesis : "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Ficha de observación: "Lenguaje oral"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO
.....
.....
.....

2. CONTENIDO:

NINGUNO
.....
.....
.....

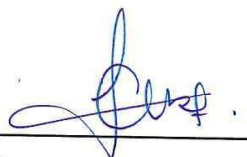
3. ESTRUCTURA:

NINGUNO
.....
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mtro. ^{Firma} Juan Ulises SERRANO BUSTINZA

DNI : 31302147

N° de Celular 935219203



Ficha de Observación "Lenguaje oral"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Responsables: Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Dimensión 1: Fonológico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas			
2. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas inversas y mixtas			
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "R" intermedia			
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia			
5. Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas			

Dimensión 2: Morfológica

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Repite frases simples			
2. Repite frases complejas			
3. Elabora una frase simple con la palabra que se le indica			
4. Elabora una frase compleja con la palabra que se le indica			
5. Describe alguna acción simple			
6. Describe alguna acción complejo			

Dimensión 3: Semántica

ITEM Los docentes:	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Indica que es lo que hace una determinada persona			
2. Reconoce como se llama un determinado lugar			
3. Reconoce los animales que tienen la misma característica			
4. Señala la función o su utilidad de cada objeto			
5. Expresa la definición de una palabra dada			
6. Menciona cual es la función de cada parte del cuerpo			

Dimensión 4: Pragmática

ITEM Los docentes:	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Se expresa de manera espontánea sobre una lámina			
2. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando un rompecabezas			
3. Se expresa de manera espontánea mientras está haciendo garabatos, trazos			
4. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando la plastilina			

ESCALA

Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

Ficha de observación "educación musical"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de las instituciones educativas N°02 María Inmaculada de Abancay 2021"

Dimensiones 1: lectura rítmica

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Acompaña el ritmo de las canciones con palmas			
2. Diferencia distintas tonalidades de la música			
3. Imita las canciones			
4. Canta con ritmo las canciones			
5. Crea y tararea distintas canciones			

Dimensiones 1: la audición musical

ITEN	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Identifica diversos ritmos			
2. Diferencia los sonidos onomatopéyicos			
3. Identifica el sonido			
4. Reproduce sonidos onomatopéyicos			
5. Reconoce las melodías de timbre de una de las canciones			

Dimensiones 1: movimiento rítmico.

ITEN	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Imitan movimientos rítmicos con canciones en frases musicales			
2. Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos			
3. Baila y canta en grupo			
4. Trabaja en forma grupal con movimientos corporales			
5. Realiza movimientos libres de acuerdo al ritmo en pareja			

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

II. DATOS GENERALES

2.1 TÍTULO DE LA TESIS: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

2.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación "Lenguaje oral"

2.3 Responsable: Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

NINGUNO

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 20 de setiembre de 2021


Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI : 70763404

N° de Celular 963702782



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

IV. DATOS GENERALES

Responsables : Bach. Yessica Mendoza Bustinza
Fecha : 20 de setiembre de 2021
Título de la tesis : "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Ficha de observación: "Lenguaje oral"

V. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

4. FORMA:

NINGUNO

5. CONTENIDO:

NINGUNO

6. ESTRUCTURA:

NINGUNO

VI. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse



Mtro. Analla Torres Chipana
DOCENTE

Firma

DNI : 70763404

N° de Celular 963702782



Ficha de Observación "Lenguaje oral"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2021"

Responsables: Bach. Yessica Mendoza Bustinza

Dimensión 1: Fonológico

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas directas			
2. Menciona de manera correcta las palabras con sílabas inversas y mixtas			
3. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "R" intermedia			
4. Menciona de forma correcta palabras con sílabas complejas con consonante "L" intermedia			
5. Menciona de forma correcta palabras largas con sílabas complejas			

Dimensión 2: Morfológica

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
1. Repite frases simples			
2. Repite frases complejas			
3. Elabora una frase simple con la palabra que se le indica			
4. Elabora una frase compleja con la palabra que se le indica			
5. Describe alguna acción simple			
6. Describe alguna acción complejo			

Dimensión 3: Semántica

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
Los docentes:			
1. Indica que es lo que hace una determinada persona			
2. Reconoce como se llama un determinado lugar			
3. Reconoce los animales que tienen la misma característica			
4. Señala la función o su utilidad de cada objeto			
5. Expresa la definición de una palabra dada			
6. Menciona cual es la función de cada parte del cuerpo			

Dimensión 4: Pragmática

ITEM	Escala de medición		
	Inicio	Proceso	Logro
Los docentes:			
1. Se expresa de manera espontánea sobre una lámina			
2. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando un rompecabezas			
3. Se expresa de manera espontánea mientras está haciendo garabatos, trazos			
4. Se expresa de manera espontánea mientras está manipulando la plastilina			

ESCALA

Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

Ficha de observación "educación musical"

Tesis: "Educación musical en el lenguaje oral de los niños de 5 años de las instituciones educativas N°02 María Inmaculada de Abancay 2021"

Dimensiones 1: lectura rítmica

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Acompaña el ritmo de las canciones con palmas			
2. Diferencia distintas tonalidades de la música			
3. Imita las canciones			
4. Canta con ritmo las canciones			
5. Crea y tararea distintas canciones			

Dimensiones 1: la audición musical

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Identifica diversos ritmos			
2. Diferencia los sonidos onomatopéyicos			
3. Identifica el sonido			
4. Reproduce sonidos onomatopéyicos			
5. Reconoce las melodías de timbre de una de las canciones			

Dimensiones 1: movimiento rítmico.

ITEM	Escala de medición		
	inicio	proceso	logro
1. Imitan movimientos rítmicos con canciones en frases musicales			
2. Realiza diferentes movimientos corporales rítmicos			
3. Baila y canta en grupo			
4. Trabaja en forma grupal con movimientos corporales			
5. Realiza movimientos libres de acuerdo al ritmo en pareja			