

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las Instituciones
Educativas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022

Presentado por:

Sunilda Soria Salazar
Analit Gutierrez Chavez

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“DANZAS ANDINAS PARA LA DISMINUCIÓN DE CONDUCTAS AGRESIVAS DE NIÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DE CHALHUANCA, 2022”

Presentado por **Sunilda Soria Salazar** y **Analit Gutierrez Chavez**, para optar el Título de:
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 25 de enero del 2023, ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Oscar Arbieto Mamani

Primer Miembro:

Mg. Octavio Chambi Ancori

Segundo Miembro:

Mtro. Amalia Torres Chipana

Asesor:

Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo.

Agradecimiento

Y por supuesto a nuestra Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por habernos formado buenas universitarias de vocación en la carrera de Educación Inicial.

*De igual manera a nuestro asesor Mg. Carlos Enrique Coacalla castillo por proporcionarnos sus conocimientos científicos y experiencia, se logró concretar este trabajo propuesto. Quedamos totalmente agradecidas con las docentes Luz Marina Torres Avega Directora de la I.E.I Divino Niño Jesús, Amparo Ortiz Reynoso Directora de la I.E.I Niño Jesús de Praga, Merida Candia Briceño Directora de la I.E.I Señor de Animas, Jenni Via Huillca Panebra, Directora de la I.E.I Rosa de Santa María– Chalhuanca y a su equipo de colegas por permitirnos ingresar a sus aulas y poder culminar satisfactoriamente nuestro proyecto. **Sunilda y Analit***



Dedicatoria

A Dios por estar presente cada día en nuestras vidas.

A nuestros padres y hermanos, quienes nos apoyaron para llegar a esta instancia de nuestros estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para apoyarnos moral y psicológicamente.

*A todas las personas que nos han apoyado e hicieron que el trabajo se realice con éxito. **Sunilda y Analit***



“Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022”

Línea de investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 Justificación	6
1.3.1 Justificación teórica	6
1.3.2 Justificación Práctica	6
1.3.3 Justificación metodológica.....	7
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1 Objetivos	8
2.1.1 Objetivo general	8
2.1.2 Objetivos específicos	8
2.2 Hipótesis	8
2.2.1 Hipótesis general.....	8
2.2.2 Hipótesis específico	9
2.3 Operacionalización de variables	9
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	11
3.1 Antecedentes	11
3.1.1 Antecedentes internacionales	11
3.1.2 Antecedentes nacionales	12
3.1.3 Antecedente local	13
3.2 Marco referencial	14
3.2.1 Danzas	14
3.2.2 Conducta agresiva	21
3.3 Marco conceptual.....	26

CAPÍTULO IV	28
METODOLOGÍA	28
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	28
4.1.1 Tipo de investigación.....	28
4.1.2 Nivel de investigación.....	28
4.2 Diseño de investigación.....	28
4.3 Población y muestra.....	29
4.3.1 Población.....	29
4.3.2 Muestra.....	29
4.4 Procedimiento de la investigación.....	29
4.5 Análisis estadístico.....	30
4.5.1 Técnica de investigación.....	30
4.5.2 Instrumentos de investigación.....	30
4.6 Análisis estadístico.....	31
CAPÍTULO V	32
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
5.1 Análisis de resultados.....	32
5.1.1 Análisis descriptivo sobre la conducta agresiva del niño (pre test).....	32
5.1.2 Análisis descriptivo sobre la conducta agresiva del niño (post test).....	37
5.2 Contrastación de Hipótesis.....	42
5.2.1 Hipótesis estadística general (Conducta agresiva).....	42
5.2.2 Discusión.....	49
CAPÍTULO VI	51
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	51
6.1 Conclusiones.....	51
6.2 Recomendaciones.....	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	58



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de las variables danza	9
Tabla 2	Operacionalización de la variable conducta agresiva.....	10
Tabla 3	Población de niños de las Instituciones del nivel inicial de Chalhuanca.....	29
Tabla 4	Distribución de frecuencia respecto a la conducta agresiva (pre test).....	32
Tabla 5	Distribución de frecuencias sobre la agresividad física (pre test).	33
Tabla 6	Distribución de frecuencia de la agresividad verbal (pre test)	34
Tabla 7	Distribución de frecuencias sobre la agresividad psicológica (pre test).....	35
Tabla 8	Distribución de frecuencias sobre la agresividad social (pre test).....	36
Tabla 9	Distribución de frecuencia respecto a la conducta agresiva (post test)	37
Tabla 10	Distribución de frecuencias sobre la agresividad física (post test).....	38
Tabla 11	Distribución de frecuencia de la agresividad verbal (post test).....	39
Tabla 12	Distribución de frecuencias sobre la agresividad psicológica (pre test).....	40
Tabla 13	Distribución de frecuencias sobre la agresividad social (post test).....	41
Tabla 14	Rangos de valores obtenidos sobre la conducta agresiva durante el pre y post test.	42
Tabla 15	Estadísticos de prueba ^a sobre la conducta agresiva.....	43
Tabla 16	Rangos de valores respecto a la agresividad física pre y post test.	44
Tabla 17	Estadísticos de prueba ^a sobre la agresividad física.....	44
Tabla 18	Rangos de valores sobre la agresividad verbal durante el pre y post test.....	45
Tabla 19	Estadísticos de prueba ^a sobre la agresividad verbal	46
Tabla 20	Rangos de valores sobre la agresividad psicológica durante el pre y post test.	47
Tabla 21	Estadísticos de prueba ^a sobre la agresividad psicológica	47
Tabla 22	Rangos de valores sobre la agresividad social durante el pre y post test.	48
Tabla 23	Estadísticos de prueba ^a sobre la agresividad social.....	49



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Distribución porcentual respecto a la conducta agresiva del niño (pre test).....	32
Figura 2	Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (pre test)	33
Figura 3	Distribución porcentual respecto a la agresividad verbal del niño (pre test)	34
Figura 4	Distribución porcentual respecto a la agresividad psicológica del niño (pre test)...	35
Figura 5	Distribución porcentual respecto a la agresividad social del niño (pre test).....	36
Figura 6	Distribución porcentual respecto a la conducta agresiva del niño (post test)	37
Figura 7	Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (post test)	38
Figura 8	Distribución porcentual respecto a la agresividad verbal del niño (post test)	39
Figura 9	Distribución porcentual respecto a la agresividad psicológica del niño (post test) .	40
Figura 10	Distribución porcentual respecto a la agresividad social del niño (post test)	41

INTRODUCCIÓN

La tesis “Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las Instituciones Educativas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022” se propone debido al problema observado sobre el comportamiento agresivo que presenta los niños en edad infantil, según Castillo (2006) la agresividad es un acto de provocar o atacar buscando hacer un daño. Gallego (2011) señala que las formas de violencia se originan como resultado de su entorno familiar y confluyen en el contexto escolar ocasionando interrelaciones negativas entre los niños y con sus docentes.

Este fundamento y la percepción durante la realización de las prácticas pre profesionales respaldan que sobre todo en un escenario de aislamiento social provoca en la familia ciertos momentos de estrés que genera una relación fragmentada generando conductas agresivas producto, tal vez como acción de desfogue de las preocupaciones que surgen por los problemas económicos en el núcleo familiar y que puede incrementar ciertas actitudes de emociones negativas en los niños siendo expresadas en su entorno y en la institución educativa a través de falta de respeto y/o agresión, entonces esta investigación se realizó con el propósito de la mejora de las habilidades sociales de los niños.

La búsqueda de estrategias pedagógicas para la formación infantil y que contribuyan a disminuir estos comportamientos agresivos que de manera indirecta afecta al proceso de enseñanza y aprendizaje es muy importante y que aporta a los procesos pedagógicos y que es la finalidad de este proyecto de investigación. La estructura del proyecto es la siguiente:

Capítulo I considera el planteamiento del problema, el capítulo II los objetivos e hipótesis incluyendo la operacionalización de variable, en el capítulo III, se presenta el marco teórico referencial indicando el estado del arte y la base teórica fundamento de la investigación, el capítulo IV explica la metodología a considerar incluyendo la muestra y análisis estadístico; finalmente el capítulo V que considera los resultados descriptivos e inferenciales y finalmente el Capítulo VI donde se da a conocer las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar si las danzas andinas como estrategia didáctica contribuye a la disminución de la conducta agresiva de los niños de 5 años en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022. El tipo de investigación realizada es aplicada, con alcance explicativo dentro de un enfoque cuantitativo, el método fue hipotético deductivo, y el diseño pre experimental longitudinal con dos observaciones. La población considerada fue el total de niños matriculados en cuatro instituciones educativas, haciendo un total de 291 estudiantes; la administración del tratamiento se aplicó a 24 niños de cinco años que evidenciaban tener las conductas agresivas, esta selección responde a un muestreo probabilístico intencionado. Para el registro de los datos antes y después del tratamiento se realizó mediante la observación, para esto se elaboró una ficha de observación que comprende la evaluación de cuatro dimensiones (agresividad física, verbal, psicológica y social) con un total de 24 ítems. El procesamiento y análisis de los datos para la contrastación de la hipótesis fue con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, y los resultados inferenciales $p(0.000) < \alpha(0.05)$ permitió concluir que la aplicación de danzas andinas contribuye de manera significativa en disminuir la frecuencia de conducta agresiva que presentaron 19 de 24 niños a quienes se les administró el tratamiento.

Palabras clave: *Danzas, andinas, conductas agresivas, nivel inicial*



ABSTRACT

The objective of the research was to determine if Andean dances as a didactic strategy contributes to the reduction of aggressive behavior of 5-year-old children in educational institutions of the initial level of Chalhuanca, 2022. The type of research carried out is applied, with a scope explanatory within a quantitative approach, the method was hypothetical deductive, and the longitudinal pre-experimental design with two observations. The population considered was the total number of children enrolled in four educational institutions, making a total of 291 students; The administration of the treatment was applied to 24 five-year-old children who showed aggressive behaviors, this selection responds to an intentional probabilistic sampling. For the recording of the data before and after the treatment, it was carried out through observation, for this an observation sheet was prepared that includes the evaluation of four dimensions (physical, verbal, psychological and social aggressiveness) with a total of 24 items. The processing and analysis of the data for the contrasting of the hypothesis was with the Wilcoxon signed rank test, and the inferential results $p(0.000) < \alpha(0.05)$ allowed us to conclude that the application of Andean dances contributes significantly in reduce the frequency of aggressive behavior that 19 of 24 children who received the treatment presented.

Keywords: *Dances, Andean, aggressive behaviors, initial level*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La globalización referida al avance tecnológico, las dinámicas de productividad y la aparición de la pandemia, generó modificaciones en la participación de los actores de socialización en el nivel inicial. Los padres de familia en busca de brindar mejores oportunidades para sus hijos descuidan su rol como padres.

Gallego (2011) señala que los padres descuidan su responsabilidad en la educación, acompañamiento y entrega de afecto a sus hijos, y que los niños que son huérfanos presentan dificultades normativas y de relacionarse desembocando en conductas agresivas. Este es una realidad mundial sobre todo en los países desarrollados donde la relación padres e hijos va disminuyendo por las responsabilidades laborales y de crecimiento personal que tienen los padres de familia, descuidando la importancia del afecto continuo que debe recibir el niño y en horas de su actividad plena del infante.

Otro factor que influye en la aparición de agresividad en los niños es el escenario, por ser el lugar donde se desenvuelve sea este en núcleo familiar, la vecindad o su institución educativa de donde observa diferentes modelos de comportamiento de ellos integrantes de esas comunidades y observa valores, así como también actitudes negativas de reacción y estos últimos son más fácilmente asimilados por los niños orientando una tendencia hacia la agresividad. Esta problemática social debe ser mitigada por todos los actores; sin embargo, la responsabilidad recae en el docente de aula asumiendo responsabilidades no solo de educar a los niños sino también de criar.

En Colombia se hizo un estudio con 2785 niños de la educación pública, el rango de edad era de 3 a 11 años de edad y los resultados reflejaron que el 55.5% son no agresivos, el 18% presentaban agresividad directa, 5.7% agresividad indirecta y el 20.8% ambos tipos publicado en la Revista Peruana de Medicina Experimental y salud Pública del Instituto Nacional de Salud citado en (Ministerio de Salud, 2016). Estos resultados estadísticos



señalan que el problema es alarmante debido a que casi la mitad de los niños presentan conductas agresivas y debe ser un tema prioritario para profundizar su investigación.

El Perú no es ajeno a esta problemática, sus comportamientos agresivos directos de los niños se exponen mediante la agresividad física o verbal y las niñas expresan su agresividad de manera indirecta como dañar cosas de otros. Si no es controlado este fenómeno, el desarrollo de la vida adolescente es desordenada y las reacciones del individuo frente a un estímulo externo es una respuesta reactiva inmediata que desencadena problemas de violencia y que marcan la personalidad del futuro ciudadano.

La no atención de este problema posiblemente es la causa de la mucha inseguridad que se tiene presente en el país, así como responsable del crecimiento alarmante de la violencia contra la mujer a pesar de existir armas legislativas, que parece ser que no frena el problema; entonces, es en la educación no solo de la escuela sino también el que se da en casa siendo armas más eficaces para eliminar o disminuirlo.

En las instituciones educativas públicas del nivel inicial se observó la existencia de niños que reflejan actitudes agresivas directas e indirectas que no solo afecta el óptimo desarrollo pedagógico sino también las relaciones de cordialidad, afecto, respeto, tolerancia entre los niños y con su docente.

Conociendo la influencia negativa de la agresividad sobre el desempeño académico del niño, se propone realizar talleres de danzas andinas para disminuir las conductas agresivas y demostrar a través de un enfoque cuantitativo si este tratamiento resulta ser una estrategia educativa adecuada para resolver este problema en niños de la etapa infantil, teniendo en consideración que los docentes deben buscar medidas mitigantes que permita la prevención e intervención de actos violentos o la disminución de conductas agresivas sobre todo en la infancia, debido a que esta esta es mucho más sensible a sufrir cambios o son más vulnerables.



1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera las danzas andinas contribuyen en disminuir las conductas agresivas en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022?
- ¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022?
- ¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022?
- ¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación teórica

Una vez realizado el procesamiento y análisis de los datos con la estadística específica fundamentarán los supuestos teóricos formulados de la investigación, a través de la cual se podría dar a conocer una estrategia dentro del campo pedagógico para que estos sean incorporados dentro de las actividades didácticas por su utilidad como tratamiento para contra restar la agresividad de manera que se fortalece con procesos más efectivos en la formación integral del niño.

1.3.2 Justificación Práctica

La realidad en que se enfrenta hoy en día todas las personas producto del estado de emergencia sanitaria es un estado de estrés, de frustraciones, de



preocupaciones, y que se va acumulando y genera una reacción negativa en el individuo como descarga de energía acumulada sin considerar el daño que esto puede ocasionar a él y a otras personas. Según Aldeas Infantiles SOS (2020) señala que el maltrato adopta diversas formas: violencia física, psicológica, abuso sexual, desatención entre otros, y pone en peligro el desarrollo del niño impactando negativamente sobre su integridad, salud y emociones. El niño percibe esas reacciones negativas porque en este estado de aislamiento su desarrollo es dentro de un entorno violento y que copia y expresa dentro de su propia conducta generando daño no solo físico, biológico sino también material. Por lo tanto, se vio la imperiosa necesidad de buscar una estrategia pedagógica (la aplicación de danzas andinas) que fueron aplicadas por los padres de familia con el acompañamiento de los investigadores en esta modalidad pedagógica semi presencial para disminución de las conductas agresivas que presentan los niños, y por lo resultados inferenciales se afirma que esta estrategia didáctica es un tratamiento adecuado porque disminuyó la conducta agresiva de este grupo de niños.

1.3.3 Justificación metodológica

La investigación aportó al proceso metodológico con la elaboración de los instrumentos de investigación orientados a describir la realidad situacional sobre la conducta agresiva que presentan los niños de 5 años; estos cuestionarios fueron validados y se demostró su fiabilidad de manera que son documentos que estarán disponibles en el repositorio de la universidad y podría ser utilizado para otros trabajos de investigación básica y/o aplicada.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general

Determinar si las danzas andinas contribuyen en disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022.

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad física en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022.
- Demostrar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad verbal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022.
- Demostrar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad psicológica en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022.
- Demostrar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad social en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2022.

2.2 Hipótesis

2.2.1 Hipótesis general

Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2021.

2.2.2 Hipótesis específico

- Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2021.
- Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2021.
- Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2021.
- Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las Instituciones Educativas públicas del nivel Inicial de Chalhuanca, 2021.

2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización del tratamiento danzas andinas

Definición conceptual	Definición operacional	Tratamiento
<p>Danzas andinas</p> <p>Fuentes et al. (2010) menciona que es un conjunto de acciones y movimientos físicos dentro de un contexto biopsicosocial y cultural específico con características propias articuladas dentro de un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos.</p>	<p>El tratamiento considera talleres de danzas particulares a la región andina que es parte del folclore regional y que genera una liberación de energía contenida.</p>	<p>Huayno Carnaval</p>

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



Tabla 2
Operacionalización de la variable conducta agresiva

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Escala de evaluación
Conducta agresiva			
Gil-Verano et al. (2002) considera que es la suma de actitudes que llevan a una conducta del individuo o grupo social a realizar actos de violencia que ocasiona daños en su estado físico, emocional, fisiológico, etc	La conducta de niños es observada en función de la manera como agrede a otro niño o grupo de niños, ya sea a través de palabras, golpes, o destruyendo sus materiales, y otros mostrando agresiones directas que pueden ser verbales o físicas o indirectas.	Agresividad física Agresividad verbal Agresividad psicológica Agresividad social	1 Nunca 2 A veces 3 Siempre

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

3.1.1 Antecedentes internacionales

- a) Castro et al. (2021) en su tesis “Estrategias lúdicas para la disminución de la agresividad en los niños de grado transición de la Institución Educativa Candelaria” cuyo objetivo fue establecer una propuesta con actividades lúdicas para la prevención comportamientos agresivos. Este estudio fue una investigación aplicada de enfoque cualitativo siendo la población a quien se dirigió la aplicación del tratamiento fue a 20 niños en edad de transición, la información se registró a través de la técnica de la observación con el apoyo de una cartilla, llegando a la conclusión que la agresividad de los niños se muestra cuando desea obtener un juguete por la fuerza, y se percibe una ausencia de expresión de afecto emocional, y que los juegos lúdicos a través de una cultura de diálogo entre sus compañeros, padres, docentes resulta una estrategia adecuada para disminuir este problema.

- b) Correa (2017) en su tesis “Los juegos de cooperación como estrategia metodológica para la disminución de la agresividad en los niños de la Institución Educativa Agrícola de Guadalajara de Buga” cuyo objetivo formulado fue determinar el efecto de la práctica de deportes de combate y artes marciales como estrategia didáctica para la disminución de los niveles de agresividad, investigación acción con enfoque cualitativo, para lo cual se utilizó la entrevista estructurada que permitió llegar a la conclusión de que los niños que practicaron lucha olímpica y Hapkido sufrieron un proceso de adaptación donde el estudiante anarquista, egoísta modificó sus acciones siendo más dialogante y solidario con los demás niños. Estas actividades fortalecieron los vacíos de autoridad en casa e influencia social anti ética que rodea su contexto.

- c) Paucar (2016) “La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, Periodo 2014-2015” cuyo objetivo fue demostrar que el cuento infantil disminuye el comportamiento agresivo, estudio ejecutado a través de un método inductivo -deductivo y analítico - sintético, en una muestra de 19 niños utilizando la técnica de la observación y fichas de observación que permitió llegar a la conclusión que la aplicación de cuentos infantiles estimula mediante proyecciones, franelógramas y títeres, logrando captar la atención de los infantes y disminuir su agresividad.

3.1.2 Antecedentes nacionales

- a) Chero (2018) en su tesis “Aplicación del juego para la reducción de conductas agresivas en niñas y niños de 5 años del I.E.P. “Alexander Graham Bell” del distrito de Comas, 2014” cuyo objetivo fue probar el efecto de la aplicación del juego en la conducta agresiva, estudio desarrollado a través de una investigación cuasi experimental, la muestra comprendió 20 niños de 5 años y el instrumento considerado fue la lista de chequeo para determinar la conducta del niño pre y posprueba. Los resultados admitieron llegar a la siguiente terminación que los juego reduce de manera significativa la conducta agresiva (físicas y verbal) en los niños de 5 años. Además, las actividades basadas en la reducción de la agresividad se enfocan también en el aprendizaje de los padres de familia y docentes.
- b) Torres y Vargas (2017) en su estudio “Programa de cuentos motores para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la IEE Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo-2015” se formuló el objetivo de determinar en qué medida el programa de cuentos motores disminuye la conducta agresiva, investigación aplicada de diseño cuasi experimental pre y posprueba, donde la muestra fue de 23 niños en el grupo experimental y 27 niños en el grupo control, el instrumento utilizado para identificar la conducta del niño antes y después del tratamiento fue la lista de cotejo. Las conclusiones resultado de la investigación señala que de acuerdo a los registros antes del tratamiento se registraba un nivel moderado respecto a las conductas agresivas (media de 29.3) en el grupo control y en el grupo

experimental un nivel severo (media de 51,2) de 72 puntos para ambos. Después del tratamiento respecto a la agresión verbal, física se vio disminuida significativamente.

- c) Flores y Villanueva (2018) en su investigación “Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años” formulándose el objetivo de determinar si la aplicación del taller de dramatización disminuye las actitudes agresivas, estudio desarrollado a través de una investigación de diseño pre experimental con unan muestra de 18 niños, utilizando para ver las actitudes agresivas la técnica de la observación y una ficha de observación, permitiendo obtener resultados y llegar a la conclusión que la dramatización redujo de manera significativa el nivel de actitudes agresivas donde observamos y registramos una diferencia de medias entre el pos test y el pre test en -9,2 puntos y que porcentualmente equivale a una disminución de estas conductas en un 17,1%. La agresión física antes del tratamiento fue el de poca agresividad (media = 13,6 puntos), después del tratamiento descendió a 9,9 puntos demostrando su efectividad. La agresión verbal obtuvo el nivel de poco agresivos (media = 12,6 puntos), después del tratamiento disminuyó a 10,4 puntos registrando el nivel no agresivo. La autoagresión al inicio se observó una media de 12,7 puntos (nivel poco agresivo) y después del tratamiento disminuyó a 10 puntos (nivel no agresivo).

3.1.3 Antecedente local

- a) Salas y Ponceca (2022) en su investigación “Comportamiento agresivo en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada” se formuló el objetivo de Estudiar el comportamiento agresivo en los niños y niñas. Este estudio fue una investigación básica no experimental descriptiva con enfoque cuantitativo, la muestra fue de 20 niños de quienes se registraron datos con un instrumento científico dicotómico para ser procesados estadísticamente mediante modelos descriptivos que le aprobaron llegar a la conclusión de que el 85% de la muestra presentan nivel bajo de conducta agresiva, 95% bajo nivel de agresividad verbal, 55% presentaban un nivel moderado de agresividad psicológica y 70% un nivel moderado de agresividad social.

3.2 Marco referencial

3.2.1 Danzas

Fuentes et al. (2010) menciona que es un conjunto de acciones y movimientos físicos dentro de un contexto biopsicosocial y cultural específico con características propias articuladas dentro de un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos. También es un arte, porque expresa, comunica y representa a través de los gestos corporales y elementos secundarios como las características de los danzantes, el entorno visual y elementos sonoros.

Por su parte, Del Pezo (2012) señala que no se reduce a ser vista como arte, a ello se suma una forma de vivir y existir, es el resultado de diversas motivaciones donde plasma imágenes, fantasías, creatividad, comunicación, ideas, pensamientos y sentimientos.

3.2.1.1 Elementos de las danzas

Según Cruz (2020) considera que 5 elementos que son parte de la danza, siendo estos:

a) **Movimiento**

El Movimiento Expresivo consiste en un sistema que aprueba dar salida expresiva a través del movimiento, la danza y el ejercicio físico, a nuestras dificultades internas de estrés y tensión.

b) **Expresión corporal**

Es un medio de expresión artística que conlleva la sensibilización, comunicación, creación y conocimiento donde el instrumento y la materia de expresión es el propio cuerpo, en el que se aciertan comprendidos los elementos esenciales de todas las artes.

c) **Ritmo**

Es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente causado por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes.

d) **Estilo**

Es la manera en la que el creador o ejecutante utiliza los elementos técnicos del lenguaje corporal, o de su arte para organizar un discurso con el espectador, y que se vuelve su sello personal.

e) **Espacio**

Relacionada con direcciones, recorridos, niveles y frentes: además, con la energía que crean los movimientos. Puede ser Parcial (un espacio reducido alrededor tuyo) o Total (todo el espacio donde puedas desplazarte y moverte). También tocan términos como los puntos del espacio del 1 al 8 y los planos: derecha, izquierda, delante, detrás, arriba, abajo y diagonales.

3.2.1.2 Características de la danza

De acuerdo a Marianella (2020) considera que las características de la danza son talentos que denotan cualidades que son fácilmente observables por la razón que es un medio de comunicación dentro de ellas tenemos:

a) **Coreografía**

La coreografía es una serie de movimientos corporales que implica varias partes del cuerpo humano para ser efectuados por una o varias personas. A su vez, es un diseño estructurado de formas y patrones que persigue un ritmo previamente determinado durante un tiempo específico.

A través de los movimientos corporales se expresa la intensidad de las acciones y la transformación de movimientos fuera de lo habitual. En el ballet y algunas danzas folclóricas existen movimientos preestablecidos que establecen una especie de vocabulario.

En las danzas asiáticas, por lo general, se implementan un lenguaje gestos simbólicos. A diferencia, la danza contemporánea confiere mayor libertad a sus movimientos corporales para expresar la individualidad del bailarín.



b) **Vestuario**

Elemento importante, componente artificial externo (ornamentación) que apoyan al danzante de acuerdo al estilo que va a presentar. Las danzas pueden presentar vestuarios simples como también vestuarios altamente ricos en su complejidad y elaboración.

c) **Entrenamiento**

Importante porque permite desarrollar la elasticidad y fortaleza a través de los ensayos y que influye en la adecuada coordinación y precisión al momento del movimiento corporal. La danza al ser una actividad artística motora genera un deterioro de energía por la fuerza que esta existe durante su ejecución y que inclusive genera algunas lesiones articulares, musculares, de ligamentos y tendones.

d) **Estética**

La estética es específica en cada danza y es el resultado de la técnica empleada, el diseño elaborado y de la forma en que se ejecuta. Esta característica es la encargada de conquistar la atención de los espectadores y también de las mismas personas que anhelan danzar por los diversos movimientos estéticos, coordinados, firmes que reflejan una impecabilidad artística.

e) **Interpretación e improvisación**

El lenguaje corporal debería seguir una serie de patrones durante la interpretación que pueda entenderse. Sin embargo, estas no pueden ser rígidas de manera que permite la improvisación si es que esta conecta el alma (sentimiento) con el cuerpo (movimientos) de manera que envíe un adecuado mensaje al espectador.

f) **Música**

La danza siempre se ejecuta dentro del mensaje acústico propias de la melodía que manifiesta un determinado ritmo y armonioso, de manera que es la música quien orienta a la elaboración de coreografías adecuadas y compatibles, prestar atención una intimidad entre danza y música.



- g) **Diversidad.** Considerando la diversidad cultural de los pueblos existe una gran riqueza danzaría porque es la forma de expresar la vivencia de los pueblos, de sus estilos de vida, de sus tradiciones, de sus costumbres, de su riqueza natural, de sus creencias.

3.2.1.3 Tipos de danza

a) Folclórica

Se caracteriza por conservar las costumbres y tradiciones de las regiones donde se practica guardando sus elementos originales y se transmite de generación a generación.

b) Clásica

Es conocida como la madre de todas las danzas y tiene su origen en Europa, en los eventos de la real nobleza espacio de diversión de la clase social aristocrática. La danza clásica al presente es una presentación artística de elegancia y estilo más puros, desarrollando movimientos de forma impecable a los tiempos que de la música.

c) Moderna

Surge como una reacción a las formas de las danzas clásicas por la necesidad de expresarse de manera más libre con movimiento corporal, basándose en el ballet, agregando otro sentimiento, considerando de manera diferente al cuerpo del danzante.

d) Contemporánea

Los movimientos tienen menor rigidez, busca expresar una idea, un sentimiento, una emoción, al igual que el ballet clásico, pero mezclando movimientos corporales propios del siglo XX y XXI junto con pasos tradicionales de cualquier rama del ballet, siendo totalmente interpretativa, el movimiento se sincroniza con la música enviando un mensaje.

Una característica propia es el uso de multimedia para acompañar las coreografías.



e) **Tradicional**

Se transfieren por tradición oral de generación en generación, pero además de eso forman parte del imaginario y la identidad de una determinada población, donde se debe mantener todos sus aspectos y elementos sin modificación de manera que se garantiza el mensaje propio del pueblo y que cumple una función social dentro de su territorio.

f) **Popular**

Es la que el pueblo asume como propia de su pertenencia porque expresa historia, política, economía y cultura a través de actividades psicomotoras coordinadas haciendo que este sea más atractivo y creativo.

3.2.1.4 La danza y educación

La danza en los diferentes ámbitos sociales y culturales tiene repercusión en el aspecto educativo debido a que su inclusión contribuye a la formación integral del niño. Según Vicente et al. (2010) la educación por medio de la danza considera los siguientes principios: El ser cuerpo da posibilidades de capacidades cognitivas sobre todo en los primeros años. El niño, está en un momento de constante cambio que permite su adaptación, y esto desarrollará su capacidad de expresarse, de su elección y creación original. Por su parte, el docente como actor de formación convive con el niño dentro de la institución educativa por lo tanto a través de la danza debe buscar temas y motivaciones que permitan desarrollar habilidades y potencialidades o fortalecerlas.

3.2.1.5 La danza en la sociabilización de las personas

La danza es parte del ser humano considerada como parte del proceso de lenguaje convirtiéndose en un elemento social debido a que ella expresa habilidades lingüísticas y no es discriminante porque todos pueden participar de ella. Winkler (2009) citado en Gandía (2017) demostró que el hombre es capaz de reaccionar de manera innata frente a estímulos musicales, desarrollando la motricidad gruesa y fina. La música es un elemento de la danza que permite compartir con otras personas o grupos

sociales sentimientos, emociones, pensamientos e ideas estableciendo de esta manera un vínculo de comunicación e interrelación social.

3.2.1.6 Importancia de las danzas en el desarrollo del niño

De acuerdo al Ministerio de Educación (2015) considerando que los niños al bailar muestran momentos de alegría, placer, su ejecución genera una serie de beneficios permitiendo el desarrollo en:

- La coordinación motora y conciencia del cuerpo
- La conciencia del espacio
- La conciencia del tiempo
- La conciencia de cantidad
- El autoconocimiento, conocimiento y respeto de los demás.
- Escucha su cuerpo y escucha con el cuerpo al otro, y permitiéndole dialogar y sociabilizar con otros niños
- La imaginación y creatividad

3.2.1.7 Beneficios de la danza

Megías (2009) señala que la danza por ser una estrategia educativa a través de la cual se puede contribuir a la formación integral del niño genera beneficios físicos, psicológicos, socio-afectivos y creativos y que se detallan a continuación:

a) Beneficios físicos

Aumento de la fuerza muscular, de la flexibilidad, de la resistencia física y mejora del funcionamiento cardiovascular.

b) Beneficios psicológicos

Estimula la observación, la memoria, la habilidad de asociación; la capacidad de análisis y síntesis, decisiones de previsión, combinación, etc...

c) Beneficios socio-afectivos

Favorece la escucha y el intercambio comunicativo, la atención dentro de un momento social y el respeto, promueve una comunicación agradable y la cooperación dentro de un trabajo en equipo.

d) Desarrollo de habilidades creativas

La danza no solo se basa en la reproducción de pasos ya creados sino pueden ser modificados en la búsqueda de la mejora del mensaje que se quiere expresar desarrollando estas habilidades creativas estimulando de esta manera a producir arte a través del movimiento. Es importante señalar que la danza genera armonía personal y social como producto del movimiento armonioso que se basa en el control de la energía y en el buen sentido rítmico modelando la personalidad e interacción social del individuo.

3.2.1.8 Dimensiones de la danza

Tomando en consideración que dentro del tratamiento se considera la danzas que sean propias de la región andina, este tratamiento específico además de la liberación de energía que se produce, también busca revalorar la riqueza cultural de los pueblos. Las dos danzas consideradas como estímulo para disminuir las conductas agresivas son:

a) Carnaval Abanquino

Es de origen mestizo y que es acompañado de música producto del sonido de cuerdas y cascabeles, quenás y tinya la composición respecto a las letras son pícaras, jocosas, que en muchos casos hace burla, romance y ternura. Respecto a la danza, es una de las más vistosas del Perú y se caracteriza por una coreografía que resalta el zapateo con alce de piernas tanto de varones y mujeres, y que es un indicador en la evaluación del concurso de comparsas.

El gasto energético es muy considerable, y en algunos casos se observó el desmayo de los participantes durante los pasacalles en la ciudad de Abancay. Esta actividad artística es considerada como una

danza de unión, de confraternidad y de reencuentro, con lo que se fortalecen los vínculos de unión familiar y amistad.

b) **Huayno**

Es otra actividad artística de expresión cultural propia de la región andina, su riqueza en ritmo y melodía, va de la mano con el mensaje de sus canciones. La danza del huayno es considerada como un arte sensibilizador y concienciador de fraternidad entre los pobladores dentro de algún evento social y familiar y que permiten afirmar su identidad (Escalante, 2018).

Es importante señalar que existen canciones cuyas letras también son alegres, y picaronas, generando alegría y desbordando felicidad. En muchos casos familias que estaban en conflicto a través del huayno resarcen sus diferencias y renuevan sus votos de amistad y buena convivencia. Esta danza al igual que la anterior también exige el consumo de grandes cantidades de energía, permitiendo estar después liberado de tensiones y recargas de estrés, siendo un tratamiento psicomotor en el equilibrio psicológico de la persona.

3.2.2 Conducta agresiva

Gil-Verano et al. (2002) considera que es la suma de actitudes que llevan a una conducta del individuo o grupo social a realizar actos de violencia que ocasiona daños en su estado físico, emocional, fisiológico, etc. Para Bandura (1973) es la conducta que se adquiere y es controlada por reforzadores resultando ser perjudicial y destructiva.

Carrasco y Gonzáles (2006) considera que la conducta agresiva no solo está presente en el hombre sino en todo ser vivo porque estos tienen comportamientos básicos y primarios que ocasionan daños. Se puede decir que la conducta agresiva es el resultado de actitudes, comportamientos de agresión que ocasionan daños en el individuo que fue agredido, pero también en el agresor, y en ambos va a repercutir de manera negativa sobre su desarrollo emocional.

3.2.2.1 Factores que influye en la conducta agresiva pre escolar

De acuerdo a Barrios-Vanegas (2016) citado en Sándiga (2019) considera que existen 2 factores que influyen en la aparición de la conducta agresiva siendo estas:

a) Factor sociocultural

Dentro de los componentes más notables del medio socio - cultural del niño está el núcleo familiar y su entorno más amplio que puede ser su institución educativa y vecindad cuyos elementos vivos con que se relaciona son docentes, amistades, y compañeros, pero también con los medios de comunicación. Este momento de convivencia donde se observa diferentes actitudes de las personas y de la transmisión de escenas diversas puede desencadenar en aprendizaje de comportamientos agresivos. Gadow y Sprafkin (1989) citado en Arboccó y Obrien (2017) argumenta que las series con contenido violento en la televisión, conduce al niño a imitar como si fuera un comportamiento normal y natural.

b) Factor biológico

Las deficiencias biológicas como la presencia de alguna discapacidad o algún tipo de problema de salud que tiene el individuo producirán un comportamiento agresivo, producto de la frustración, esto es porque se ve limitado para lograr algunos objetivos o metas por más pequeñas que estas sean. Keenan (2016) por ejemplo señala que el deficiente desarrollo del lenguaje dificulta la capacidad de expresión, desfavoreciendo la empatía en entorno, y dificulta controlar sus emociones.

c) Factores cognitivos, emocionales y de personalidad

Caprara y Posterelli (1996) citado en Huerta (2021) afirma que la agresión nace de un entramado complejo en el que se asocian ideas, sentimientos y tendencias comportamentales. Poniendo de manifiesto que los procesos socioafectivos interactúan emociones y habilidades cognitivas. Un punto importante La regulación de las emociones es un aspecto fundamental en el desarrollo de la conducta

agresiva del niño, debido a su inestabilidad emocional que presentan y que en algunos casos exponen una alta agresividad física o verbal.

3.2.2.2 La conducta agresiva y el aprendizaje

Wettsein (2012) citado en Di Landro (s.f.) menciona que las agresiones que se dan con frecuencia impiden el proceso de enseñanza - aprendizaje que dificulta la convivencia en la clase no solo con otros niños sino también con su docente. Por otro lado, es aceptable manifestar que los procesos de enseñanza y aprendizaje influye en la frecuencia de la agresividad del niño.

Se puede indicar que la conducta agresiva de un individuo dentro de un escenario no solo afecta a este sujeto, sino también al colectivo debido a que genera un escenario conflictivo que se convierte en factor de armonía en el aula interrumpiendo la concentración esencial en el proceso educativo, y los resultados por más esfuerzo que entregue el docente tendrá resultados negativos en el aprendizaje del niño. Es más, un hecho conflictivo observado puede borrar todos los procesos académicos que se desarrollaron en el día.

3.2.2.3 La conducta agresiva en la infancia

La agresividad en el niño es un problema que de manera inmediata debe corregirse, es importante que se trate a tiempo, porque inhibe una educación integral, debido a que construye una personalidad antisocial en el niño y podría generar en su vida adulta fracasos familiares, profesionales y disminuirá la aceptación de la sociedad impulsando a ser aún más agresivo.

Se evidencia que niños agresivos tienen dificultades para socializar y adaptarse en la institución educativa, vecindad e incluso en su núcleo familiar. Umbert (1999) citado en Cochaches et al. (2014) señala que una conducta agresiva en el niño conduce al fracaso escolar y en su adolescencia se observará una conducta antisocial.

3.2.2.4 La conducta agresiva y el núcleo familiar

La familia dentro del factor socio cultural del niño es el componente más fundamental, es el modelo de actitud de disciplina de conducta comportamiento que orienta al niño a aflorar la agresividad. Si la relación con sus padres y hermanos o demás integrantes es tensa en s forma de expresión verbal, escrita o conductual negativa fomenta la agresividad, a esto se suma el no cumplimiento de una adecuada nutrición y problemas de salud de los miembros de su familia o del niño mismo influye en presentar un momento de agresividad temporal.

En el hogar, es el contexto donde los padres deben tener cuidado en su forma de comunicación, y de reacción que debe ser asertiva para evitar la aparición de la agresividad.

Existen algunos puntos a considerar como premisas a la aparición de la agresividad en el niño:

- La relación emocional del niño con sus padres es decisiva que puede o no conducir a la frustración del niño.
- El modelo paterno y materno de disciplina influye en la forma de inhibir los deseos agresivos.
- El comportamiento de los padres otorga al niño la manera de reaccionar frente a una frustración.
- La cooperación de los padres determina que el niño interiorice su demanda.

3.2.2.5 Dimensiones de la conducta agresiva

Tomando en consideración a Flores et al. (2009) citado en Hernández (2018) se considera cuatro tipos de agresividad siendo estos:

a) Agresividad física

Se manifiesta con empujones, patadas, puñetazos, agresiones con objetos, hematomas 0 contusiones. cicatrices de objetos (hebillas, correas), o de quemaduras, marcas, laceraciones, entre otras.



b) Agresividad verbal

Reflejada en insultos, burlas, menosprecios en público o resaltar defectos físicos. Es el modo de acoso más habitual en las escuelas.

c) Agresividad psicológica

Donde el factor psicológico se encuentra presente, junto con todos los tipos de maltrato, los cuales provocan problemas de inapetencia, sueño y control, estas pueden ser conductas extremas (agresividad o pasividad), miedos excesivos, trastornos en el lenguaje o tartamudeo, dificultad para jugar con Otros niños. niñas o adolescentes.

d) Agresividad social

La que pretende aislar al individuo del resto de compañeros del grupo, tiene una connotación psicológica.

3.2.2.6 Teorías relacionadas a la investigación

- a) Teoría de la frustración-agresión Dallar et al. (1939) citado en Cochaches et al. (2014) propusieron que la agresión es una conducta que surge cuando la consecuencia de una meta es bloqueada o interferida, la denominada agresión instrumental. Es decir, las situaciones de privación no inducen a la agresión salvo que éstas impidan la satisfacción de un logro esperado.
- b) La teoría sociocultural de Vigotsky afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente unido a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la base de su desarrollo como individuo y aprendiz. Como persona logrará desenvolverse en su función personal familiar, y profesional, entre otros aspectos. Así es importante considerar que estos desarrollos lograrán fortalecer las potencialidades de las personas, su expresión y crecimiento artístico cultural.
- c) La Teoría Social Cognitiva de Bandura (1973) citado en Cochaches et al. (2014) sostiene que la conducta está recíprocamente

determinada por la interacción de factores ambientales, personales y conductuales. Es decir, si el niño se desarrolla dentro de ambientes conflictivos influye directamente sobre la agresividad del sujeto. Además, se puede mencionar que la agresión sucede cuando existe una cantidad de energía contenida en el sistema y esta requiere ser liberada, por lo que deliberadamente conduce al individuo sobre todo sedentario a liberarla por medio de la agresión. Esto último orienta a indicar que si a través de acciones biomecánicas realizadas en la danza podría disminuir esa energía contenida.

3.3 Marco conceptual

- a) **Agresión.** Refiere al acto o ataque con violencia para causar daño a cualquier ser vivo.
- b) **Agredido.** Es la persona quien recibe la agresión o persona que sufrió el daño verbal, físico.
- c) **Agresividad.** Es el estado emocional resultado de sentimientos de odio, frustraciones y deseos de generar una lesión a un sistema viviente u objeto.
- d) **Andino.** Refiere a la persona o población que su origen se centra geográficamente en los límites del territorio enmarcado por la cordillera de los andes.
- e) **Asertividad.** Habilidad social del individuo para comunicar y defender sus pensamientos, ideas defender sus derechos y respetar los otros evitando que se genere un conflicto.
- f) **Comportamiento.** Es la forma de actuar que tiene una persona o animal dentro de un grupo social provocada por un estímulo.
- g) **Conducta.** La conducta está relacionada a la modalidad que tiene una persona para comportarse en diversos ámbitos de su vida.
- h) **Conflicto.** Es el enfrentamiento entre dos a más personas donde se quiere demostrar el tener la razón o quien tiene mayor fuerza o poder.

- i) **Desarrollo emocional.** Proceso de construcción de la identidad del niño, fortaleciendo su autoestima seguridad y confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea.
- j) **Estímulo.** Este puede ser un agente externo físico, biológico o químico que genera un cambio en el comportamiento de la persona.
- k) **Frustración.** Es una emoción negativa de la persona producto de no conseguir lo pretendido.
- l) **Núcleo familiar.** Unidad de nivel superior del individuo y el hogar, y la constituye los padres e hijos.
- m) **Personalidad.** Rasgos psicológicos propios de un individuo que lo describe y determina su manera de comportarse en diferentes situaciones.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

De acuerdo al objetivo que se pretende alcanzar, el tipo de investigación es aplicada de enfoque cuantitativo, según Carrasco (2016) tiene propósito práctico definido e inmediato, de esta manera la investigación esta direccionada a cambiar, modificar o transformar el comportamiento de la variable. En este sentido, la investigación busca a través de los talleres de danzas disminuir la conducta agresiva en los niños siendo esto el propósito de resolver el problema identificado.

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación a realizar es explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014) este tipo de alcance se orienta en dar una explicación porque ocurre un cambio o modificación de un problema identificado. En este caso, la investigación explicará porque hubo un cambio del comportamiento de la variable problema (conducta agresiva) a partir de la aplicación del tratamiento (danzas andinas).

4.2 Diseño de investigación

El diseño es pre experimental de pre y posprueba según Arotoma (2007) sustenta que en este diseño solo existe un grupo experimental y es quien recibe el tratamiento. La propuesta considera como grupo experimental a los niños de 5 años quienes recibirán un tratamiento (danzas) para modificar el comportamiento de la variable conducta agresiva.

El corte es longitudinal, según Arotoma (2007) también la considera como diacrónica, porque implica medir de manera regular la movilidad de determinadas variables en un periodo de tiempo. Significa que la ejecución del proyecto considera 2 momentos de registro de datos de la variable problema, el primero antes de la aplicación del tratamiento y la segunda observación después del estímulo. Considerando que se busca medir el comportamiento de la variable se encuentra dentro de un enfoque cuantitativo.



4.3 Población y muestra

4.3.1 Población

La población de la investigación corresponde al total de niños matriculados en cuatro instituciones educativas en el año académico 2021, y que se detalla a continuación:

Tabla 3

Población de niños de las Instituciones del nivel inicial de Chalhuanca

Nº	Institución Educativa Inicial	Nº de niños matriculados	%
01	Nº 14 Niño Jesús de Praga	126	43.3
02	Nº 16 Señor de Ánimas	56	19.2
03	Nº 64 Divino Niño Jesús	59	20.3
04	Nº 189 Rosa de Santa María	50	17.2
Total		291	100.00

Nota. Elaboración a información de la UGEL Aymaraes 2022

De acuerdo a la tabla 2 se observa que la Institución Educativa Inicial Nº14 Niño Jesús de Praga es la que tiene mayor proporción estudiantil (43.3%), seguida de la I.E.I. Nº 64 Divino Niño Jesús (20.3%), I.E.I. Nº 16 Señor de Ánimas (19.2%) y en menor proporción la I.E.I. Nº 189 Rosa de Santa María (17.2%) y todos hacen un total de 291 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad.

4.3.2 Muestra

El muestreo es no probabilístico intencionado, porque se trabajará sólo con la totalidad de niños de 5 años de edad de las instituciones antes mencionadas debido a que estos niños reflejaban algunas conductas agresivas y porque fueron las docentes quienes dieron el visto bueno para trabajar en estas aulas.

4.4 Procedimiento de la investigación

La ejecución del proyecto considera de manera detallada las siguientes actividades a desarrollarse:

- Elaboración de los instrumentos de investigación con la orientación del asesor (ficha de observación)
- Determinación de la validez por expertos y fiabilidad estadística del instrumento de investigación.
- Aplicación del instrumento de investigación a los niños de 5 años de las cuatro instituciones educativas antes de administrar el tratamiento para describir el estado inicial de cada niño de la muestra.
- Una vez realizado el pre test, se procedió a aplicar el tratamiento con 12 talleres de danzas andina en cada una de las cuatro instituciones educativas con autorización de las docentes titulares.
- Después de finalizar con la administración del tratamiento se realizó la evaluación final para comparar los resultados iniciales y finales y determinar la efectividad del tratamiento.
- Se realizó el procesamiento y análisis de datos a través del SPSS
- Interpretación de los resultados obtenidos
- Redacción de las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

4.5 Análisis estadístico

4.5.1 Técnica de investigación

La técnica considerada para la ejecución de la investigación es la observación, según Dueñas (2012) permite al investigador a realizar descripciones de acciones, discursos y comportamiento de un individuo o grupo social, pero que tiene el objetivo de obtener información directa del contexto en los que se produce el hecho o fenómeno.

4.5.2 Instrumentos de investigación

La ficha de observación es el instrumento seleccionado para registrar los datos sobre la conducta agresiva que presenta el niño antes y después del tratamiento y de esta manera poder conocer el cambio que pudo sufrir la variable dependiente. Este instrumento de investigación debe estar debidamente validado y demostrado



estadísticamente su confiabilidad a través del coeficiente de fiabilidad de Omega Mc Donald.

Tabla 4

Resultado estadístico de la fiabilidad de la lista de cotejo “conducta agresiva”

		McDonald's ω
Agresividad	física	0.849
Agresividad	verbal	0.879
Agresividad	psicológica	0.751
Agresividad	social	0.799

Los coeficientes de McDonald's resultados del procesamiento de los datos conduce a afirmar que el instrumento de investigación para cada una de las dimensiones de la conducta agresiva es considerado de una confiabilidad buena, y puede ser aplicado.

4.6 Análisis estadístico

La prueba adecuada para determinar si hubo un cambio en la conducta del niño después de un proceso (tratamiento) se realiza la contratación de la hipótesis utilizando el estadístico conocido como coeficiente de rangos con signos de Wilcoxon.

a. Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística para la toma de decisión

$$H_0: \rho \text{ valor} > .05; \text{ entonces}$$

$$H_1: \rho \text{ valor} < .05; \text{ entonces}$$

c. Nivel de significancia o error (α)

$$\alpha = .05 \text{ (5\%)} \text{ máximo aceptable}$$

CAPÍTULO V

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre la conducta agresiva del niño (pre test)

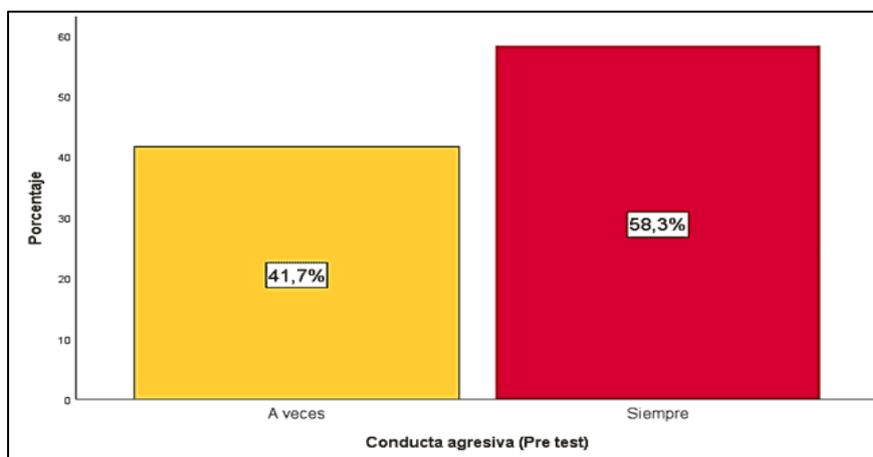
Tabla 5

Distribución de frecuencia respecto a la conducta agresiva del niño (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	10	41,7
	Siempre	14	58,3
Total		24	100,0

Figura 1

Distribución porcentual respecto a la conducta agresiva del niño (pre test)



En la Tabla 4 y Figura 1 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que forman parte de la muestra (24) y que son sujetos de análisis, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 58.3% (14 niños) del total de la muestra presentan siempre conductas agresivas frente a los otros niños, esto debido a que se percibió que este grupo realizan agresiones físicas, verbales, psicológicas y sociales de manera continua. Mientras que existe un 41,7% (10 niños) que reflejan a veces estas conductas agresivas.

5.1.1.1 Descripción de la agresividad física del niño (pre test)

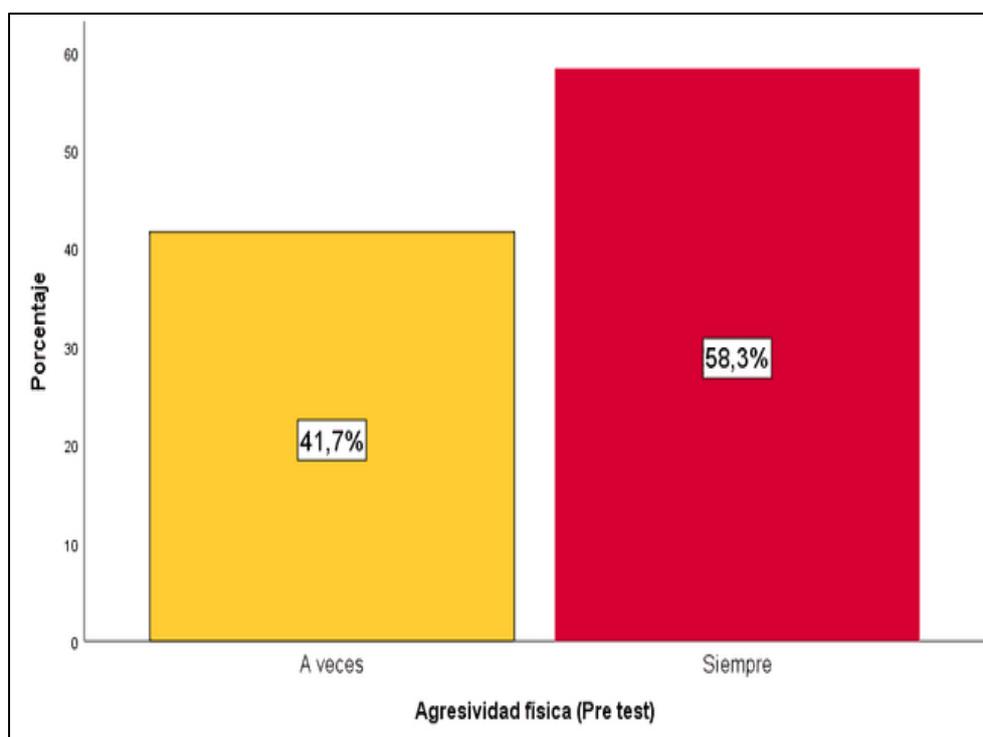
Tabla 6

Distribución de frecuencias sobre la agresividad física del niño (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	10	41,7
	Siempre	14	58,3
Total		24	100,0

Figura 2

Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (pre test)



En la Tabla 5 y Figura 2 respecto a la agresividad física que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 58.3% (14 niños) del total de la muestra (24 niños) siempre realizan agresiones físicas a otros niños, debido a que se pudo observar que este grupo arrojan objetos a otros niños, golpean a otros niños con las manos y/o pies, objetos, arañan a sus compañeros y les escupen. Mientras que existe un 41,7% (10 niños) a veces realizan este tipo de agresividad.

5.1.1.2 Descripción de la agresividad verbal del niño (pre test)

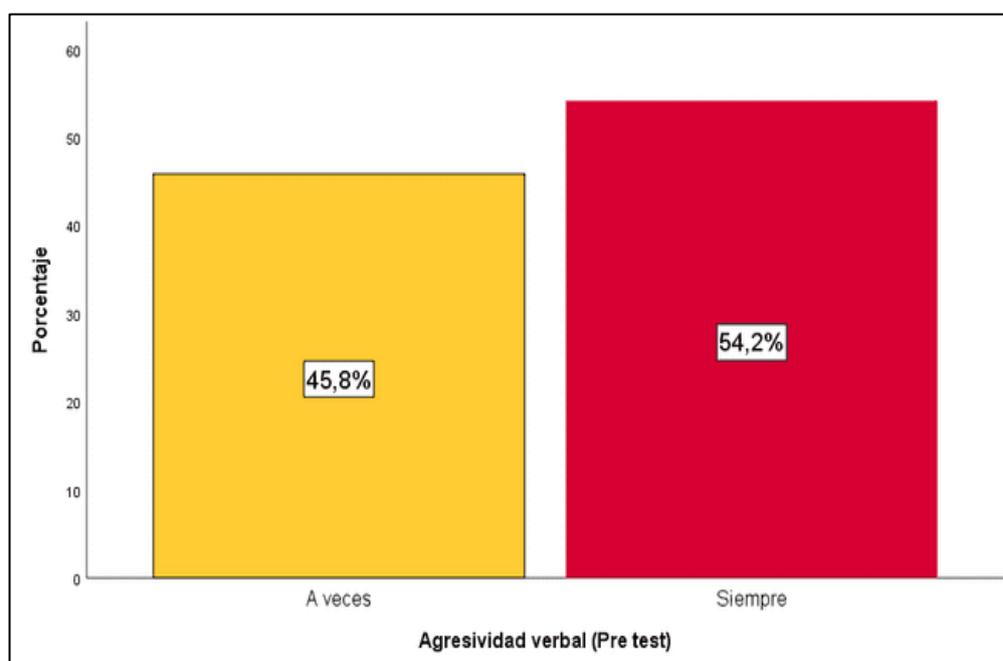
Tabla 7

Distribución de frecuencia de la agresividad verbal del niño (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	11	45,8
	Siempre	13	54,2
Total		24	100,0

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la agresividad verbal del niño (pre test)



En la Tabla 6 y Figura 3 respecto a la agresividad verbal que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 54.2% (13 niños) del total de la muestra (24 niños) siempre realizan agresiones verbales a otros niños, debido a que se pudo observar que este grupo grita a sus compañeros, los insulta, los amenaza con golpearlo y con romper las cosas de sus compañeros, habla groserías y falta el respeto a la profesora. Mientras que existe un 45,8% (11 niños) a veces realizan este tipo de agresividad.

5.1.1.3 Descripción de la agresividad psicológica del niño (pre test)

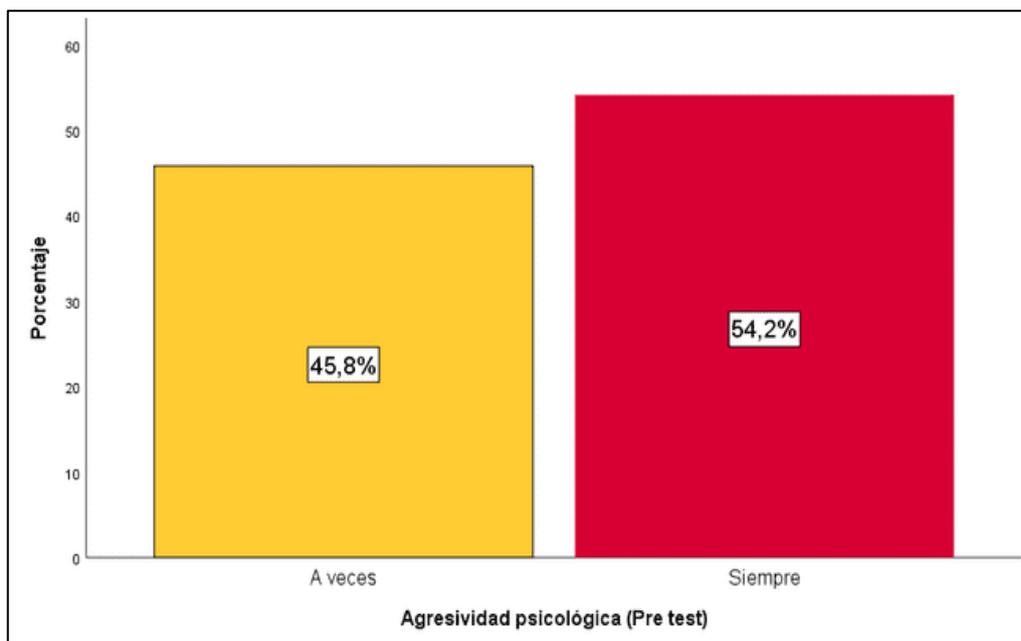
Tabla 8

Distribución de frecuencias sobre la agresividad psicológica del niño (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	11	45,8
	Siempre	13	54,2
Total		24	100,0

Figura 4

Distribución porcentual respecto a la agresividad psicológica del niño (pre test)



En la Tabla 7 y Figura 4 respecto a la agresividad psicológica que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 54,2% (13 niños) del total de la muestra (24 niños) siempre realizan agresiones psicológicas a otros niños, debido a que se pudo observar que llaman con apodosos ofensivos, se burlan de su aspecto físico, de su forma de vestir y de aquellos niños que no traen refrigerio. Mientras que existe un 45,8% (11 niños) a veces realizan este tipo de agresividad.

5.1.1.4 Descripción de la agresividad social del niño (pre test)

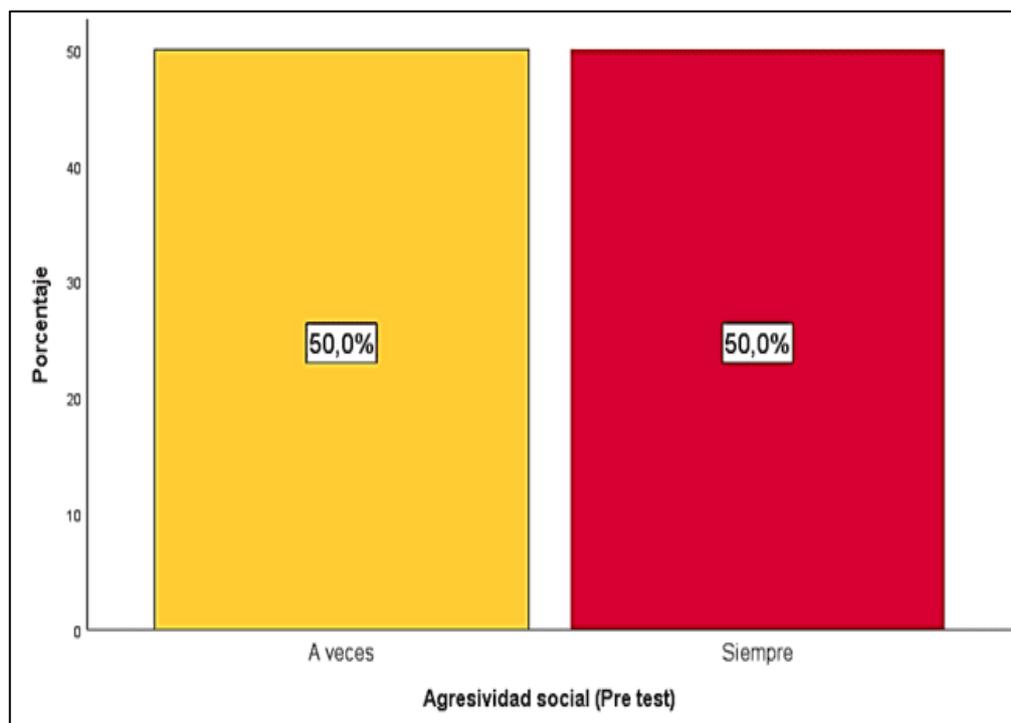
Tabla 9

Distribución de frecuencias sobre la agresividad social del niño (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	A veces	12	50,0
	Siempre	12	50,0
Total		24	100,0

Figura 5

Distribución porcentual respecto a la agresividad social del niño (pre test)



En la Tabla 8 y Figura 5 respecto a la agresividad social que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el pre test de acuerdo a la observación antes de la administración del tratamiento, los resultados reflejan que 50% (12 niños) del total de la muestra (24 niños) siempre realizan agresiones sociales a otros niños, debido a que se pudo observar que este grupo que los niños impiden que participen en actividades y juegos, dice a otros niños que vayan del grupo o le dice aun ni niño que no se junten con alguien particular. Mientras que existe un 50% (12 niños) a veces realizan este tipo de agresividad.



5.1.2 Análisis descriptivo sobre la conducta agresiva del niño (post test)

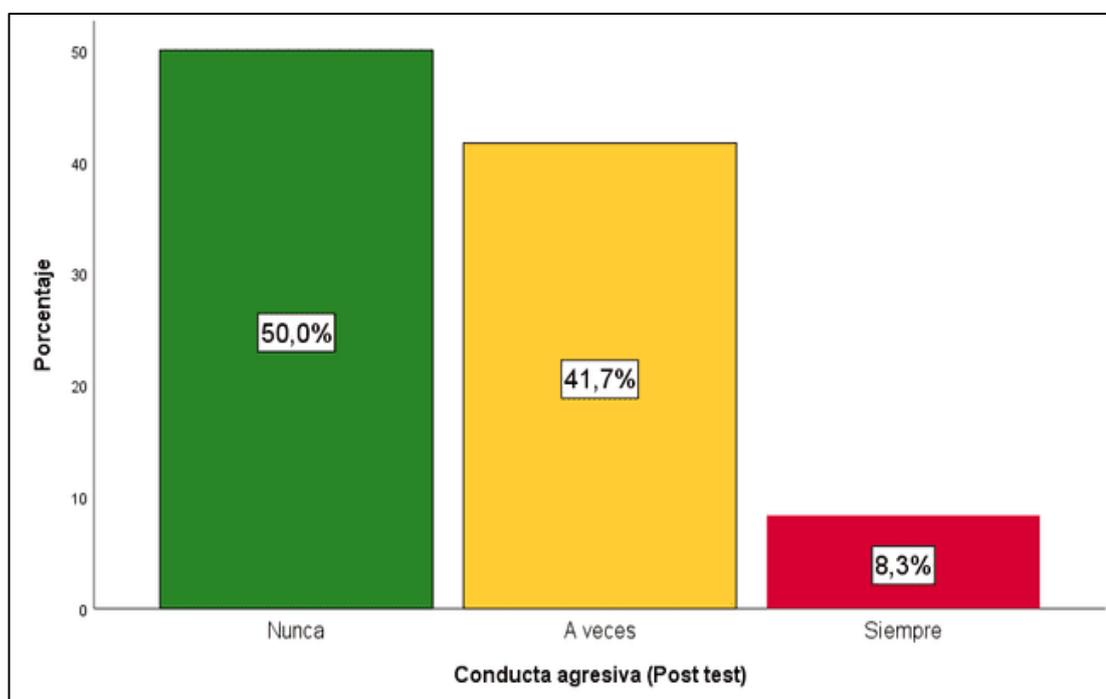
Tabla 10

Distribución de frecuencia respecto a la conducta agresiva del niño (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	12	50,0
	A veces	10	41,7
	Siempre	2	8,3
	Total	24	100,0

Figura 6

Distribución porcentual respecto a la conducta agresiva del niño (post test)



En la Tabla 9 y Figura 6 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan una disminución del número de niños que se encontraban en el desarrollo de talleres de danzas andinas disminuyó a solo el 8.3% (2) niños que aun siempre presentan estas conductas negativas. El 41.7% (10 niños) a veces presentan estas conductas agresivas, sin que esto signifique que se mantienen los niños con esta cualificación con respecto al pre test. Mientras que existe un 50% (12 niños) ya no presentaba conductas agresivas.

5.1.2.1 Descripción de la agresividad física del niño (post test)

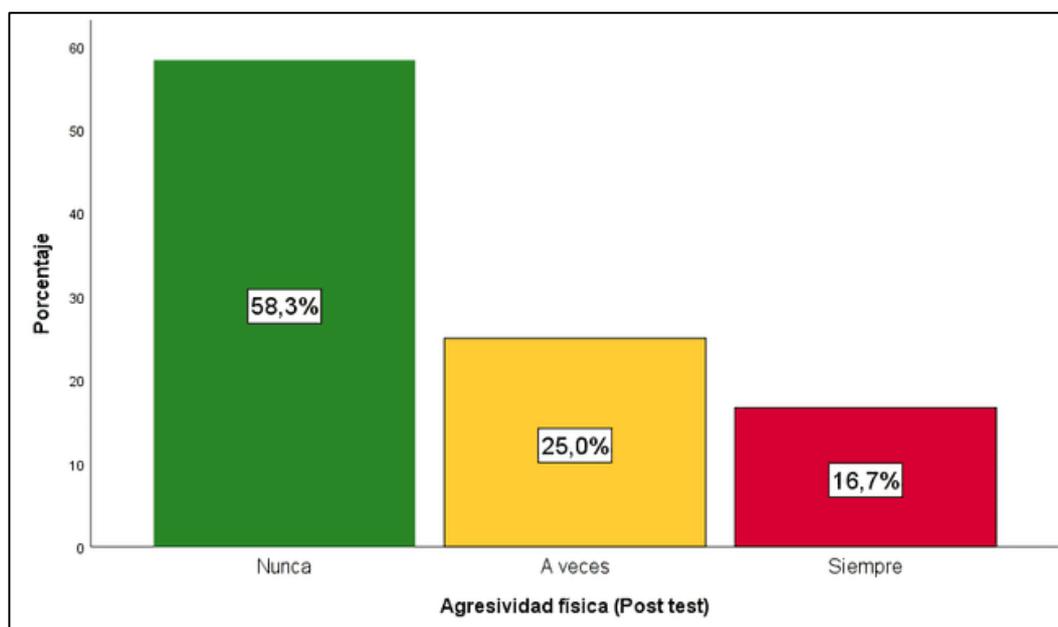
Tabla 11

Distribución de frecuencias sobre la agresividad física del niño (post test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	14	58,3
	A veces	6	25,0
	Siempre	4	16,7
	Total	24	100,0

Figura 7

Distribución porcentual respecto a la dimensión costumbres y tradiciones (post test)



En la Tabla 10 y Figura 7 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan una disminución del número de niños que se encontraban en el desarrollo de talleres de danzas andinas disminuyó a solo el 16.7% (4) niños que aun siempre presentan estas conductas negativas. El 25.0% (6 niños) a veces presentan estas conductas agresivas, sin que esto signifique que se mantienen los niños con esta cualificación con respecto al pre test. Mientras que existe un 58.3% (14 niños) ya no presentaba conductas agresivas.

5.1.2.2 Descripción de la agresividad verbal del niño (post test)

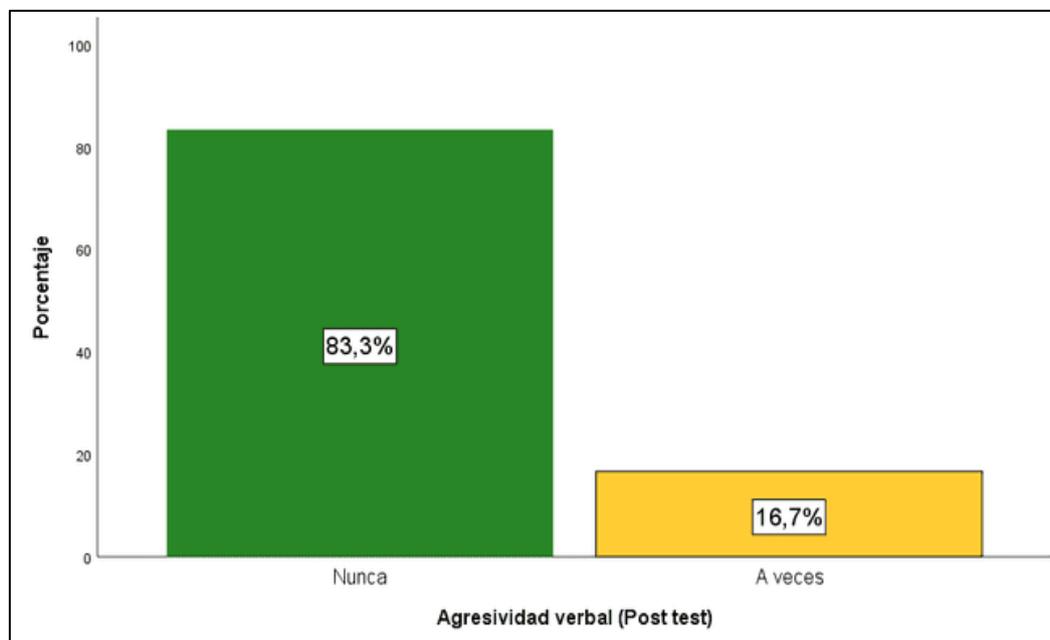
Tabla 12

Distribución de frecuencia de la agresividad verbal del niño (post test)

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	20	83,3
	A veces	4	16,7
Total		24	100,0

Figura 8

Distribución porcentual respecto a la agresividad verbal del niño (post test)



En la Tabla 11 y Figura 8 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan una disminución del número de niños que se encontraban en el desarrollo de talleres de danzas andinas disminuyo a solo el 16.7% (4 niños) a veces presentan estas conductas agresivas, sin que esto signifique que se mantienen los niños con esta cualificación con respecto al pre test. Mientras que existe un 83.3% (20 niños) ya no presentaba conductas agresivas.

5.1.2.3 Descripción de la agresividad psicológica del niño (post test)

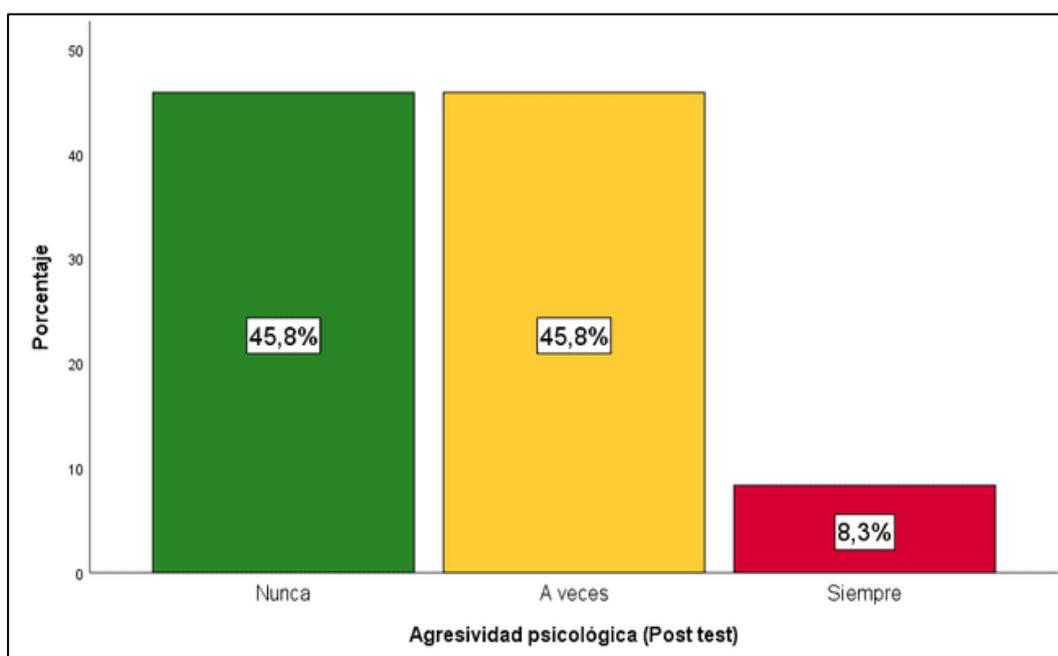
Tabla 13

Distribución de frecuencias sobre la agresividad psicológica del niño (pre test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	11	45,8
	A veces	11	45,8
	Siempre	2	8,3
Total		24	100,0

Figura 9

Distribución porcentual respecto a la agresividad psicológica del niño (post test)



En la Tabla 12 y Figura 9 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan una disminución del número de niños que se encontraban en el desarrollo de talleres de danzas andinas disminuyó a solo el 8.3% (2) niños que aun siempre presentan estas conductas negativas. El 45.8% (11 niños) a veces presentan estas conductas agresivas, sin que esto signifique que se mantienen los niños con esta cualificación con respecto al pre test. Mientras que existe un 45.8% (11 niños) ya no presentaba conductas agresivas.



5.1.2.4 Descripción de la agresividad social del niño (post test)

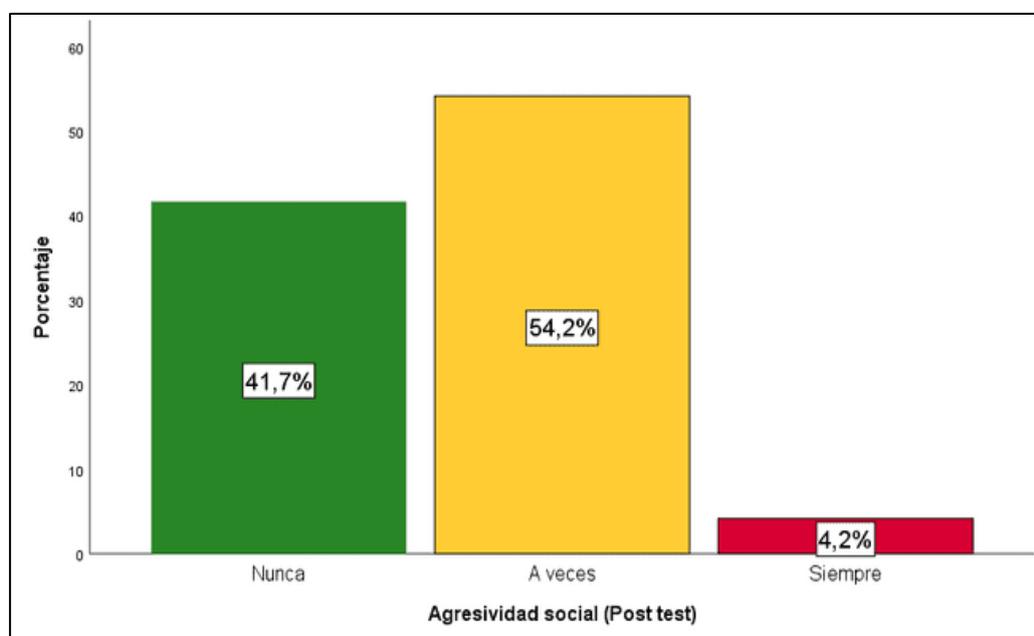
Tabla 14

Distribución de frecuencias sobre la agresividad social del niño (post test).

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nunca	10	41,7
	A veces	13	54,2
	Siempre	1	4,2
Total		24	100,0

Figura 10

Distribución porcentual respecto a la agresividad social del niño (post test)



En la Tabla 13 y Figura 10 respecto a la conducta agresiva que presentan los niños que son parte de la muestra y sujetos de análisis, en el post test de acuerdo a la observación después de la administración del tratamiento, los resultados reflejan una disminución del número de niños que se encontraban en el desarrollo de talleres de danzas andinas disminuyó a solo el 4.2 % (1 niño) que aun siempre presentan estas conductas negativas. El 54.2% (13 niños) a veces presentan estas conductas agresivas, sin que esto signifique que se mantienen los niños con esta cualificación con respecto al pre test. Mientras que existe un 41.7% (10 niños) ya no presentaba conductas agresivas.

5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Conducta agresiva)

H₀: Las danzas andinas como estrategia pedagógica no contribuyen de manera significativa a disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

H₁: Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

Tabla 15

Rangos de valores obtenidos sobre la conducta agresiva del niño durante el pre y post test.

		N
Conducta agresiva (Post test - Pre test)	Rangos negativos	19 ^a
	Rangos positivos	0 ^b
	Empates	5 ^c
Total		24

a. Conducta agresiva (Post test) < Conducta agresiva (Pre test)

b. Conducta agresiva (Post test) > Conducta agresiva (Pre test)

c. Conducta agresiva (Post test) = Conducta agresiva (Pre test)

La tabla 14 da a conocer que el tratamiento (taller de danzas andinas) aplicado a 24 niños para dar una alternativa de mitigación a la conducta agresiva que presentan los niños, dieron resultados favorables, debido a que 19 niños alcanzaron rangos negativos, es decir que hubo una disminución de la conducta agresiva que presentaban los niños. Solo 5 estudiantes no sufrieron ningún cambio con el tratamiento y se mantiene con las conductas reflejadas en el pre test.

Tabla 16

Estadísticos de prueba^a sobre la conducta agresiva del niño

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de la diferencia entre Conducta agresiva (Pre test) y Conducta agresiva (Post test) es igual a 0	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

La Tabla 15 considerando que el $p = 0.000$ menor que el $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el taller de danzas andinas contribuye de manera significativa a la disminución de la conducta agresiva de los niños.

5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (dimensión costumbres y tradiciones)

H_0 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica no contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

H_1 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

Tabla 17

Rangos de valores respecto a la agresividad física del niño pre y post test.

		N
Agresividad física (Post test - Pre test)	Rangos negativos	17 ^a
	Rangos positivos	0 ^b
	Empates	7 ^c
Total		24

a. Agresividad física (Post test) < Agresividad física (Pre test)

b. Agresividad física (Post test) > Agresividad física (Pre test)

c. Agresividad física (Post test) = Agresividad física (Pre test)

La tabla 16 da a conocer que el tratamiento (taller de danzas andinas) aplicado a 24 niños para dar una alternativa de mitigación a la agresividad física que cometen los niños sobre sus otros compañeros, dieron resultados favorables, debido a que 17 niños alcanzaron rangos negativos, es decir que hubo una disminución de la agresividad física que presentaban este grupo. Solo 7 estudiantes no sufrieron ningún cambio con el tratamiento y se mantiene con las conductas reflejadas en el pre test.

Tabla 18

Estadísticos de prueba^a sobre la agresividad física del niño

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de la diferencia entre Agresividad física (Pre test) y Agresividad física (Post test) es igual a 0	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

La Tabla 17 considerando que el $p = 0.000$ menor que el $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el taller de danzas andinas contribuye de manera significativa a la disminución de la agresividad física que presentaban los niños.

5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (dimensión agresividad verbal)

H_0 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica no contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

H_1 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

Tabla 19

Rangos de valores sobre la agresividad verbal durante el pre y post test.

		N
Agresividad verbal (Post test - Pre test)	Rangos negativos	23 ^a
	Rangos positivos	0 ^b
	Empates	1 ^c
Total		24

a. Agresividad verbal (Post test) < Agresividad verbal (Pre test)

b. Agresividad verbal (Post test) > Agresividad verbal (Pre test)

c. Agresividad verbal (Post test) = Agresividad verbal (Pre test)

La tabla 18 da a conocer que el tratamiento (taller de danzas andinas) aplicado a 24 niños para dar una alternativa de mitigación a la conducta agresiva que presentan los niños, dieron resultados favorables, debido a que 23 niños alcanzaron rangos negativos, es decir que hubo una disminución de la conducta agresiva que presentaban los niños. Solo 1 estudiantes no sufrieron ningún cambio con el tratamiento y se mantiene con las conductas reflejadas en el pre test.



Tabla 20*Estadísticos de prueba^a sobre la agresividad verbal*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de la diferencia entre Agresividad verbal (Pre test) y Agresividad verbal (Post test) es igual a 0	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

La Tabla 19 considerando que el $p = 0.000$ menor que el $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el taller de danzas andinas contribuye de manera significativa a la disminución de la agresividad verbal que presentaban los niños.

5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (dimensión agresividad psicológica)

H_0 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica no contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

H_1 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.

Tabla 21

Rangos de valores sobre la agresividad psicológica del niño durante el pre y post test.

		N
Agresividad psicológica (Post test - Pre test)	Rangos negativos	17 ^a
	Rangos positivos	0 ^b
	Empates	7 ^c
Total		24

a. Agresividad psicológica (Post test) < Agresividad psicológica (Pre test)

b. Agresividad psicológica (Post test) > Agresividad psicológica (Pre test)

c. Agresividad psicológica (Post test) = Agresividad psicológica (Pre test)

La tabla 20 da a conocer que el tratamiento (taller de danzas andinas) aplicado a 24 niños para dar una alternativa de mitigación a la conducta agresiva que presentan los niños, dieron resultados favorables, debido a que 17 niños alcanzaron rangos negativos, es decir que hubo una disminución de la conducta agresiva que presentaban los niños. Solo 7 estudiantes no sufrieron ningún cambio con el tratamiento y se mantiene con las conductas reflejadas en el pre test.

Tabla 22

Estadísticos de prueba^a sobre la agresividad psicológica del niño

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de la diferencia entre Agresividad psicológica (Pre test) y Agresividad psicológica (Post test) es igual a 0	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

La Tabla 21 considerando que el $p = 0.000$ menor que el $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el taller de danzas andinas contribuye de manera significativa a la disminución de la agresividad psicológica que presentaban los niños.



5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (dimensión agresividad social)

H_0 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica no contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

H_1 : Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

Tabla 23

Rangos de valores sobre la agresividad social del niño durante el pre y post test.

		N
Agresividad social (Post test - Pre test)	Rangos negativos	17 ^a
	Rangos positivos	0 ^b
	Empates	7 ^c
Total		24

a. Agresividad social (Post test) < Agresividad social (Pre test)

b. Agresividad social (Post test) > Agresividad social (Pre test)

c. Agresividad social (Post test) = Agresividad social (Pre test)

La Tabla 22 da a conocer que el tratamiento (taller de danzas andinas) aplicado a 24 niños para dar una alternativa de mitigación a la conducta agresiva que presentan los niños, dieron resultados favorables, debido a que 17 niños alcanzaron rangos negativos, es decir que hubo una disminución de la conducta agresiva que presentaban los niños. Solo 7 estudiantes no sufrieron ningún cambio con el tratamiento y se mantiene con las conductas reflejadas en el pre test.



Tabla 24*Estadísticos de prueba^a sobre la agresividad social del niño*

Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
La mediana de la diferencia entre Agresividad social (Pre test) y Agresividad social (Post test) es igual a 0	Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas	,000	Rechazar la hipótesis nula

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

La Tabla 23 considerando que el $p = 0.000$ menor que el $\alpha = 0.05$ permite tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula y afirmar que el taller de danzas andinas contribuye de manera significativa a la disminución de la agresividad social que presentaban los niños.

5.2 Discusión

Los hallazgos descriptivos de la tesis dan a conocer que de los 24 niños con conductas agresivas al recibir el tratamiento 19 de ellos disminuyeron su conducta agresiva y 5 niños no sufrieron ningún cambio, y de acuerdo al análisis inferencial las danzas andinas resultan ser un adecuado tratamiento para disminuir las conductas agresivas de los niños, y es un estudio con resultados más específicos que los de Paucar (2016) quien menciona que los cuentos infantiles disminuyen la agresividad.

Siendo la danza una actividad de motricidad es decir de acción mecánica sobre todo de la motora gruesa podría sustentarse que es un mejor tratamiento si se considera lo mencionado por Cochaches et al. (2014) quien sostiene que la agresión sucede cuando existe una cantidad de energía contenida en el sistema y esta requiere ser liberada, por lo tanto, es la danza en comparación con la narrativa de cuentos donde existe mayor liberación de este tipo de energía de manera, que al ser liberada la posibilidad de que se genere una conducta agresiva es menor.

Si consideramos la teoría sociocultural de Vigotsky quien afirma que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado a su interacción con el contexto socio histórico-cultural; de esta interacción el sujeto logra desarrollar sus potencialidades que serán la

base de su desarrollo como individuo y aprendiz. sostiene que los niños al tener mayor interacción entre sus pares y/o con otros individuos desarrollan habilidades sociales que les permite tener mayor adaptación a diversas condiciones y contexto.

Entonces resulta ser la danza una actividad donde existe mayor interacción activa no solo entre dos niños sino entre todo el grupo que participa, en comparación con la narrativa del cuento donde los niños están sentados escuchando sin interactuar activamente con otros niños. Otra razón a tomar en consideración para indicar que las danzas andinas es un tratamiento más adecuado que los cuentos infantiles.

Correa (2017) considera que la práctica de deportes de combate y artes marciales disminuye los niveles de agresividad, donde los niños después del tratamiento fueron más dialogantes y solidarios con sus pares. Este tratamiento, si bien es cierto que no indica la cantidad de niños que mejoraron, sin embargo, puede resultar ser eficiente como las danzas andinas, debido a que en las dos requieren de actividades biomecánica donde se da la liberación de la energía acumulada.

Además, puede estar respaldado por Chero (2018) quien aplico los juegos para disminuir significativamente la agresividad de los niños alcanzado los resultados esperados con este tratamiento, esto se respalda porque también hay liberación de energía contenida por tratarse de actividades biomecánicas, y también este último busca lograr un objetivo común exigiendo trabajo en equipo y colaborativo, lo que exige alcanzar relaciones adecuadas entre los pares para tal fin.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. De acuerdo al resultado inferencial obtenida con la prueba de rangos de Wilcoxon respecto al objetivo general, se concluye que la aplicación de los talleres de danzas andinas (tratamiento) contribuyen de manera significativa en la disminución de la conducta agresiva que presentaban los niños de cinco años de las cuatro Instituciones Educativas de nivel Inicial de Chalhuanca, 2022 (ver Tabla 15). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado disminuyó estas conductas negativas en 19 niños del total de la muestra (24) y solo 5 niños no sufrieron cambio de su conducta con el tratamiento (ver Tabla 14).

Segunda. En cuanto al objetivo específico 1, la prueba de rangos con signos de Wilcoxon en los resultados inferenciales permite afirmar que los talleres de danzas andinas contribuyen significativamente sobre la disminución de la agresividad física que presentaban los niños de las cuatro Instituciones Educativas de nivel Inicial de Chalhuanca, 2022 (ver Tabla 17). Los hallazgos descriptivos que permitió alcanzar los rangos de valores permiten precisar que con la aplicación del tratamiento se disminuyó la agresividad física en 17 niños de los 24 considerados niños que presentaban el problema, y solo siete niños no cambiaron esta conducta específica con la aplicación de las danzas andinas.

Tercera. Respecto al objetivo específico 2, la prueba de rangos con signos de Wilcoxon los resultados permiten determinar que los talleres de las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad verbal en niños de las cuatro Instituciones Educativas de nivel Inicial de Chalhuanca, 2022. (ver la Tabla 19). Los hallazgos descriptivos que permitió alcanzar los rangos de valores permiten precisar que con la aplicación del tratamiento se disminuyó la agresividad verbal en 23



niños de los 24 considerados niños que presentaban el problema, y solo un niño no cambio esta conducta específica con la aplicación de las danzas andinas.

Cuarta. Respecto al objetivo específico 3, la prueba de rangos con signos de Wilcoxon los resultados permiten determinar que los talleres de las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad psicológica en niños de las cuatro Instituciones Educativas de nivel Inicial de Chalhuanca, 2022. (ver la Tabla 21). Los hallazgos descriptivos que permitió alcanzar los rangos de valores permiten precisar que con la aplicación del tratamiento se disminuyó la agresividad psicológica en 17 niños de los 24 considerados niños que presentaban el problema, y solo 7 niños no cambiaron esta conducta específica con la aplicación de las danzas andinas.

Quinto. En cuento al objetivo específico 4, la prueba de rangos con signos de Wilcoxon los resultados permiten determinar que los talleres de las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad social en niños de las cuatro Instituciones Educativas de nivel Inicial de Chalhuanca, 2022. (ver la Tabla 23). Los hallazgos descriptivos que permitió alcanzar los rangos de valores permiten precisar que con la aplicación del tratamiento se disminuyó la agresividad social en 17 niños de los 24 considerados niños que presentaban el problema, y solo 7 niños no cambiaron esta conducta específica con la aplicación de las danzas andinas.

6.2 Recomendaciones

Primera. En las Instituciones Educativas existen niños que siempre o a veces presentan conductas agresivas, pero a pesar de que el tratamiento dio resultados satisfactorio, se recomienda por ser un problema social y que este sea erradicado o disminuido a niveles bajos es necesario que los docentes en las diversas áreas que se desarrolla en el Currículo Nacional de la Educación Inicial se considere a las danzas andinas como estrategia didáctica de esta manera se permitirá continuar aplicando el tratamiento, y que su continuidad garantice la disminución real de la conducta agresiva que presentaban los niños.



Segunda. Se debe aplicar los talleres de danzas andinas como el pollito pio-pio, el carnaval Abanquino, *llaqtaypa takiynin* (huayno) y *atuqsituy atuqsituy ima qampa ruwanayki* (carnaval Pampamarquino) para disminuir la agresividad física en los niños de la unidad de análisis.

Tercera. Se debe aplicar los talleres de danzas andinas *la saya caporal*, *carnaval Abanquino*, el *pollito pio-pio*, *Llaqtaypa takiynin* (huayno), *Hatun mayu de Chalhuanca* y *Atoqsituy atoqsituy ima qampa ruwanayki* (carnaval Pampamarquino), para disminuir la conducta agresiva verbal en los niños de esta unidad de análisis.

Cuarta. A los docentes de todos los niveles de la Educación Básica Regular, se les recomienda aplicar los siguientes talleres para disminuir la conducta agresiva psicológica, el *carnaval Abanquino*, *Margaritay*, *Saya caporal*, *El pollito pio-pio*, *Hatun mayu de Chalhuanca* (huayno), *Llaqtaypa takiynin* (huayno) y *Atuqsituy atoqsituy ima qampa ruwanayki* (carnaval Pampamarquino) y *Expreso sánchez* (huayno), se les sugiere implementar un taller de danza como actividad lúdica para facilitar la autorregulación de emociones en los niños.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeas Infantiles SOS. (25 de Abril de 2020). *Maltrato Infantil*.
<https://www.aldeasinfantiles.org/noticias/dia-internacional-contra-el-maltrato-infantil>
- Arboccó, M., & Obrien, J. (2017). Impacto de la “televisión basura” en la mente y la conducta de niños y adolescentes. *Psicología Social Peruana*, 20, (2).
https://www.researchgate.net/publication/338465626_Impacto_de_la_television_basura_en_la_mente_y_la_conducta_de_ninos_y_adolescentes.
- Arotoma, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. DSG Vargas S.R.L.
- Bandura, A. (1973). *Agresión: Un análisis de la enseñanza social*. Prentice Hill.
- Carrasco, M., & González, M. (2006). Aspectos conceptuales de la agresión: definición y modelos explicativos. *Revista Acción Psicológica*, 4(2), 7-38.
<https://www.redalyc.org/pdf/3440/344030758001.pdf>.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos.
- Castillo, M. (2006). El comportamiento agresivo y sus diferentes enfoques. *Psicogente*, 9(15), 166-170.
- Chero, D. (2018). *Aplicación del juego para la reducción de conductas agresivas en niñas y niños de 5 años del I.E.P. “Alexander Graham Bell” del distrito de Comas, 2014*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UVC.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16218/Chero_PDR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cocaches, N., Meza, C., & Ucharima, E. (2014). *La Conducta Agresiva y su Relación con el Aprendizaje en el área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 20955-25 "Mercedes Cabanillas Bustamante" Huayaringa, Santa Eulalia-Huarochirí, 2014*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de educación], Repositorio



Institucional. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/356/TS%20EI-Ei%20C722%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Correa, J. (2017). *Los juegos de cooperación como estrategia metodológica para la disminución de la agresividad en los niños de la Institución Educativa Agrícola de Guadalajara de Buga*. [Tesis de Titulación. Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional UNICAUCA. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/265/la%20pr%20c3%20ctica%20de%20deportes%20de%20combate%20y%20las%20artes%20marciales%20como%20estrategia%20educativa%20para%20disminuir%20las%20conductas>.

Cruz, M. (2020). *Elementos de la danza*. UAEH.

Di Landro, M. (s.f.). *La agresividad en la infancia y su relación con las dificultades de aprendizaje*.

https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40510/DI_LANDRO_MARTIN_MA?sequence=1#:~:text=Por%20lo%20que%20seg%C3%BAAn%20estos,que%20por%20es%20son%20necesarias

Dueñas, E. (2012). *Metodología de la Investigación Educativa*. Universitaria - UNSAAC.

Escalante, G. (2018). *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de Huamanga - Ayacucho, 2017*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de San Agustín], Repositorio Institucional. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6218>.

Flores, M., & Villanueva, M. (2018). *Taller de dramatización para disminuir las actitudes agresivas de los niños de 4 años*. [Tesis de Titulación. Universidad Católica de Trujillo]. Repositorio Institucional UCT. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/370/1/0074152364_0076050739_T_2018.pdf.

Gallego, A. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Fundación Universitaria Católica del Norte*, (33), 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>.



- Gallego, A. (2011). La agresividad infantil: una propuesta de intervención y prevención pedagógica desde la escuela. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (33). 1-20. <https://www.redalyc.org/pdf/1942/194218961016.pdf>.
- Gandia, C. (27 de enero de 2017). *La danza y las relaciones sociales*. <https://stardanze.com/relaciones-sociales/>
- Gil-Verano, J., Pastor, J., De Paz, F., Barbosa, M., Macías, J., Maniega, M., . . . Picornell, I. (2002). Psicobiología de las conductas agresiva, . *Anales de Psicología*, 8(2), 293-303. <https://www.redalyc.org/pdf/167/16718207.pdf>.
- Gregorio, N., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*, (17), 42-45. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>.
- Hernández, L. (2018). *Factores asociados a la conducta agresiva de niños del primer grado de primaria de la IE Julio Gutiérrez Solari, El Milagro*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional de Trujillo], Repositorio Institucional. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/11009/HERNANDEZ%20ANGULO%2C%20Liliana%20Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (Ed. 6ta.)Mc Graw Hill Education.
- Huerta, M. (2021). *Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I. E N° 313*. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3186>.
- Marianella, M. (19 de agosto de 2020). *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/caracteristicas-danza/>
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*. [Tesis de Doctorado, Universitat de València], Repositorio Institucional. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>.



- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje: Área de psicomotricidad*. MINEDU.
- Ministerio de Salud. (23 de agosto de 2016). *Los niños presentan más agresividad directa*.
<https://web.ins.gob.pe/es/prensa/noticia/los-ninos-presentan-mas-agresividad-directa>
- Paucar, A. (2016). *La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. [Tesis de Titulación. Universidad nacional de Loja]. Repositorio Institucional UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11047/1/Tesis%20Arianna%20Laurapaucar%20Pizarro..pdf>.
- Sándiga, A. (2019). *Conductas agresivas en pre escolares de cinco años de dos instituciones educativas inicial, Bellavista y Callao 2019*. [Tesis de Titulación. Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43463/S%C3%A1ndiga_RAV.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Torres, Z., & Vargas, R. (2017). *Programa de cuentos motores para disminuir las conductas agresivas en los niños de 5 años de edad de la IEE Rafael Narvárez Cadenillas de la ciudad de Trujillo-2015*. [Tesis de Titulación. Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNITRU.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/7992/TORRES%20SILVA-VARGAS%20ALVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17). 42-45.
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>.



ANEXOS



“Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL ¿De qué manera las danzas andinas contribuyen en disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022?</p> <p>ESPECÍFICOS ¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022?</p> <p>¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022?</p> <p>¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022?</p> <p>¿Cómo las danzas andinas contribuyen en disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022?</p>	<p>GENERAL Determinar si las danzas andinas contribuyen en disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS Demostrar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad física en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Determinar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad verbal en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Determinar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad psicológica en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Determinar si las danzas andinas contribuyen en disminuir agresividad social en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p>	<p>GENERAL Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la conducta agresiva en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>ESPECIFICOS Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad física en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad verbal en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad psicológica en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p> <p>Las danzas andinas como estrategia pedagógica contribuyen de manera significativa a disminuir la agresividad social en niños de 5 años de las instituciones educativas públicas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022.</p>	<p>Variable Independiente (Tratamiento)</p> <p>Danzas Huayno Carnaval</p> <p>Variable dependiente Conducta agresiva</p> <p>Agresividad física Agresividad verbal Agresividad psicológica Agresividad social</p>	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Explicativo</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental de pre y post test.</p> <p>Ge: O₁ – X – O₂</p> <p>Población: Total de niños matriculados en las instituciones públicas de nivel inicial.</p> <p>Muestra: Muestreo no probabilístico intencionado</p> <p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de observación</p> <p>Prueba estadística: Pruebas estadísticas no paramétrica que se ajusta al proyecto.</p> <p>Soporte informático SPSS v26.</p>


 INSTITUCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Diálogo


 Mtro. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE

Ficha de Observación "Conductas agresivas"

Tesis: "Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"

Grupo de niños: 5 años

Responsables: Bachiller Sunilda Soria Salazar
Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Dimensión 1: Agresividad física

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
1. Tira objetos a otros niños			
2. Agrede con sus manos a sus compañeros			
3. Agrede con el pie a sus compañeros			
4. Agrede golpeando con objetos a sus compañeros			
5. Utiliza sus uñas para hacer daño a sus compañeros u otras personas			
6. Escupe a sus compañeros			

Dimensión 2: Agresividad verbal

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
7. Alza la voz a sus compañeros al reclamar o pedir algo			
8. Insulta a las personas que tocan sus juguetes o materiales			
9. Amenaza con golpear a sus compañeros			
10. Amenaza con romper las cosas de sus compañeros			
11. Utiliza groserías para insultar a sus compañeros			
12. Responde faltando el respeto a la profesora			

Dimensión 3: Agresividad psicológica

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
13. Llama con apodos ofensivos a sus compañeros			
14. Se burla de sus compañeros cuando no hace bien sus actividades			
15. Se burla de sus compañeros por su aspecto físico			
16. Se burla de sus compañeros por su forma de vestir			
17. Se burla de los niños que no traen refrigerio			
18. Se burla de la condición de los padres de los niños			
19. Se burla de la condición civil de sus padres			

Dimensión 4: Agresividad social

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
20. Impide que participe algún compañero en la realización de un juego			
21. Impide que algún niño o niños participen en la realización de una actividad			
22. Saca a empujones a un niño o niños cuando están reunidos			
23. Le dice a un niño o niños que se vaya del grupo o de su grupo			
24. Dice a otros niños que no se junten con un niño en particular			

ESCALA	
Nunca	1
A veces	2
Siempre	3

 Mg. Juan Condori Sánchez DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	42533759
Teléfono fijo o Móvil	930148712

Ficha de Observación “Conductas agresivas”

Tesis: “Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022”

Grupo de niños: 5 años

Responsables: Bachiller Sunilda Soria Salazar
Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Dimensión 1: Agresividad física

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
1. Tira objetos a otros niños			
2. Agrede con sus manos a sus compañeros			
3. Agrede con el pie a sus compañeros			
4. Agrede golpeando con objetos a sus compañeros			
5. Utiliza sus uñas para hacer daño a sus compañeros u otras personas			
6. Escupe a sus compañeros			

Dimensión 2: Agresividad verbal

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
7. Alza la voz a sus compañeros al reclamar o pedir algo			
8. Insulta a las personas que tocan sus juguetes o materiales			
9. Amenaza con golpear a sus compañeros			
10. Amenaza con romper las cosas de sus compañeros			
11. Utiliza groserías para insultar a sus compañeros			
12. Responde faltando el respeto a la profesora			

Dimensión 3: Agresividad psicológica

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
13. Llama con apodos ofensivos a sus compañeros			
14. Se burla de sus compañeros cuando no hace bien sus actividades			
15. Se burla de sus compañeros por su aspecto físico			
16. Se burla de sus compañeros por su forma de vestir			
17. Se burla de los niños que no traen refrigerio			
18. Se burla de la condición de los padres de los niños			
19. Se burla de la condición civil de sus padres			

Dimensión 4: Agresividad social

ITEM	Escala de medición		
	Nunca	A veces	Siempre
20. Impide que participe algún compañero en la realización de un juego			
21. Impide que algún niño o niños participen en la realización de una actividad			
22. Saca a empujones a un niño o niños cuando están reunidos			
23. Le dice a un niño o niños que se vaya del grupo o de su grupo			
24. Dice a otros niños que no se junten con un niño en particular			

ESCALA
 Nunca 1
 A veces 2
 Siempre 3

 MINISTERIO EDUCACION NACIONAL ESCUELA BASTIDAS DE AMARILLO C.A.F. Educación Inicial Intercultural Bilingüe	
 Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o Móvil	963702782

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DE LA TESIS: " Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación "Conductas agresivas"

Responsable: Bachiller Sunilda Soria Salazar /Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.		X	
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 08 de febrero de 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Mg. J. W. Rodríguez Sánchez
 DIRECTOR GENERAL

Firma

DNI : 42533759

Móvil: 930148712

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bachiller Sunilda Soria Salazar

Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Fecha : 08 de febrero de 2022

Título de la tesis : " Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"

Ficha de observación: "Conductas agresivas"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
.....
NINGUNO
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales

Mg. Juan Condori Sánchez
DOCENTE

Firma
DNI : 42533759
N° de Celular 930148712

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Bachiller Sunilda Soria Salazar
Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Fecha : 08 de febrero de 2022

Título de la tesis : " Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"

Ficha de observación: "Conductas agresivas"

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

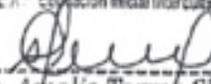
.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL INCA GARCILASO DE LA VEGA
E.A. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


Mtro. Amalia Torres Chipana
DOCENTE
Firma

DNI : 70763404
N° de Celular 963702782

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 TÍTULO DE LA TESIS: " Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"

1.2 NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación "Conductas agresivas"

Responsable: Bachiller Sunilda Soria Salazar /Bachiller Analit Gutierrez Chavez

Componente	Indicadores	Criterios	Deficiente	Regular	Buono
Forma	Redacción	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	1.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	2.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	3.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	4.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	5.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.		X	
Estructura	6.ORGANIZACIÓN	Exista una organización lógica.			X
	7.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	8.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	9.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

I. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
 NINGUNO

II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 08 de febrero de 2022

 UNIVERSIDAD NACIONAL ESCUELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe


 Mtro. Anabella Torres Chipana
 Docente
 Firma

DNI: 70763404
 Móvil: 963702782



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 04 de abril 2022

OFICIO N°003-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Luz Marina Yovana torres Avega

Directora de la I.E.I: Divino niño Jesús

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

REF. : SOLICITUD REG.329 04.04.22

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para Aplicación de nuestros instrumentos de investigación titulada: **"Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanka, 2022"**, de las Bach. **Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar**; quienes realizarán aplicación de instrumentos de investigación. Adjunto solicitud.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
[Firma]

Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.C.
Archivos
Educa/002


[Firma] V°B°

Prof. Luz Marina Torres Avega
Directora I.E.I. WCA 0311 - Pucallpa



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE
 "Universidad Licenciada"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 04 de abril 2022

OFICIO N°004-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Amparo Ortiz Reynoso

Directora de la I.E.I: Niño Jesús de Praga

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

REF. : SOLICITUD REG.329 04.04.22

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para Aplicación de nuestros instrumentos de investigación titulada: **"Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chaluhanca, 2022"**, de las Bach. **Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar**; quienes realizarán aplicación de instrumentos de investigación. Adjunto solicitud.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Willie Alvarez Chavez
 DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.
Archivos
Ejecutoria



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN RURAL
 LUGEL - AYMARAE

 Prof. Amparo Ortiz Reynoso
 DIRECTORA (I)

V^oB



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 04 de abril 2022

OFICIO N°005-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Mérida Candía Briceño

Directora de la I.E.I: Señor de Animas

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

REF. : SOLICITUD REG.329 04.04.22

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para Aplicación de nuestros instrumentos de investigación titulada: **"Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022"**, de las Bach. **Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar**; quienes realizarán aplicación de instrumentos de investigación. Adjunto solicitud.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.C.
282850
82002/000



Mérida Candía Briceño
Prof. Mérida Candía Briceño
DIRECTORA

Vº B



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Tortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 04 de abril 2022

OFICIO N°002-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Jenni Vía Huilca Panebra

Directora de la I.E.I: Rosa De Santa María

PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICAR INSTRUMENTOS

REF. : SOLICITUD REG.329 04.04.22

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización para Aplicación de nuestros instrumentos de investigación titulada: **"Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chahuanca, 2022"**, de las Bach. **Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar**; quienes realizarán aplicación de instrumentos de investigación. Adjunto solicitud.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
Dr. Willie Alvarez Chavez
DIRECTOR DE LA EPEIIB UNAMBA

C.º.
Archivo
Escriba/ano



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION APURIMAC
LUGAR: AYMATNEB

L.º. Jenni Vía Huilca Panebra
DIRECTORA (e)

VBº

Prueba piloto para demostrar la confiabilidad del instrumento

The screenshot displays the JAMOVI software interface. The main window shows a data table with 24 rows and 4 columns (A, B, C, D). The data values are as follows:

Row	A	B	C	D
2	1	1	2	1
3	1	1	1	1
4	2	2	2	2
5	1	1	1	1
6	3	1	2	2
7	1	1	1	1
8	3	1	2	2
9	2	1	2	2
10	1	1	1	1
11	1	1	2	2
12	1	2	2	2
13	1	1	1	1
14	2	2	3	3
15	1	1	1	1
16	2	1	2	2
17	1	1	1	1
18	3	2	3	2
19	1	1	1	2
20	2	1	2	2
21	1	1	1	2
22	3	1	2	2
23	2	1	2	2
24	1	1	1	1

On the right side, the 'Results' panel displays the 'Reliability Analysis' output:

Scale Reliability Statistics

Cronbach's α	
scale	0.835

Item Reliability Statistics

if item dropped	
McDonald's ω	
A	0.849
B	0.879
C	0.751
D	0.799

The status bar at the bottom indicates: Ready, Filters 0, Row count 24, Filtered 0, Deleted 0, Added 24, Cells edited 96.

Consentimiento Informado

Proyecto: Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo de la investigación es Demostrar si las danzas andinas disminuyen la conducta agresiva de los niños.

Si usted accede a autorizar la participación de su menor hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas SI o NO, en caso de SÍ, permitirá a su menor hijo asistir a la Institución Educativa para administrarle el tratamiento de las danzas andinas tres veces a la semana por 1 hora cada día, y se le registre los datos a través de una lista de cotejo para saber su estado inicial y final respecto a la conducta agresiva.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante cada día que usted vea por conveniente, y si usted considera algún inconveniente en la ejecución del tratamiento (danzas andinas) u otro aspecto puede retirar a su niño del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente que mi menor hijo participe en la investigación debido a que fui informado (a) del objetivo del estudio y del beneficio que este traerá.

Reconozco que fui informado de manera detallada sobre la administración del tratamiento por parte de las señoritas investigadoras sobre las bondades, beneficios y riesgos que pudiera traer la ejecución del proyecto. Por lo tanto, en este Estado de Emergencia Sanitaria acompañaré a mi menor hijo los días que ustedes consideren su asistencia.

Albino Huaman Jesus



10-03-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado

Proyecto: Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo de la investigación es Demostrar si las danzas andinas disminuyen la conducta agresiva de los niños.

Si usted accede a autorizar la participación de su menor hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas SI o NO, en caso de SÍ, permitirá a su menor hijo asistir a la Institución Educativa para administrarle el tratamiento de las danzas andinas tres veces a la semana por 1 hora cada día, y se le registre los datos a través de una lista de cotejo para saber su estado inicial y final respecto a la conducta agresiva.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante cada día que usted vea por conveniente, y si usted considera algún inconveniente en la ejecución del tratamiento (danzas andinas) u otro aspecto puede retirar a su niño del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente que mi menor hijo participe en la investigación debido a que fui informado (a) del objetivo del estudio y del beneficio que este traerá.

Reconozco que fui informado de manera detallada sobre la administración del tratamiento por parte de las señoritas investigadoras sobre las bondades, beneficios y riesgos que pudiera traer la ejecución del proyecto. Por lo tanto, en este Estado de Emergencia Sanitaria acompañaré a mi menor hijo los días que ustedes consideren su asistencia.

Velasquez Ayala Micaela

10-03-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado

Proyecto: Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo de la investigación es Demostrar si las danzas andinas disminuyen la conducta agresiva de los niños.

Si usted accede a autorizar la participación de su menor hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas SI o NO, en caso de SÍ, permitirá a su menor hijo asistir a la Institución Educativa para administrarle el tratamiento de las danzas andinas tres veces a la semana por 1 hora cada día, y se le registre los datos a través de una lista de cotejo para saber su estado inicial y final respecto a la conducta agresiva.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante cada día que usted vea por conveniente, y si usted considera algún inconveniente en la ejecución del tratamiento (danzas andinas) u otro aspecto puede retirar a su niño del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente que mi menor hijo participe en la investigación debido a que fui informado (a) del objetivo del estudio y del beneficio que este traerá.

Reconozco que fui informado de manera detallada sobre la administración del tratamiento por parte de las señoritas investigadoras sobre las bondades, beneficios y riesgos que pudiera traer la ejecución del proyecto. Por lo tanto, en este Estado de Emergencia Sanitaria acompañaré a mi menor hijo los días que ustedes consideren su asistencia.

Ramirez Benites Josefa



12-03-2022

Nombre del Participante
(en letras de imprenta)

Firma del Participante

Fecha

Consentimiento Informado

Proyecto: Danzas andinas para la disminución de conductas agresivas de niños en las instituciones educativas del nivel inicial de Chalhuanca, 2022

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes.

La presente investigación es conducida por Analit Gutierrez Chavez y Sunilda Soria Salazar, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo de la investigación es Demostrar si las danzas andinas disminuyen la conducta agresiva de los niños.

Si usted accede a autorizar la participación de su menor hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas SI o NO, en caso de SÍ, permitirá a su menor hijo asistir a la Institución Educativa para administrarle el tratamiento de las danzas andinas tres veces a la semana por 1 hora cada día, y se le registre los datos a través de una lista de cotejo para saber su estado inicial y final respecto a la conducta agresiva.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante cada día que usted vea por conveniente, y si usted considera algún inconveniente en la ejecución del tratamiento (danzas andinas) u otro aspecto puede retirar a su niño del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente que mi menor hijo participe en la investigación debido a que fui informado (a) del objetivo del estudio y del beneficio que este traerá.

Reconozco que fui informado de manera detallada sobre la administración del tratamiento por parte de las señoritas investigadoras sobre las bondades, beneficios y riesgos que pudiera traer la ejecución del proyecto. Por lo tanto, en este Estado de Emergencia Sanitaria acompañaré a mi menor hijo los días que ustedes consideren su asistencia.

<u>Tello Cabello Vilagros</u>		<u>18-03-2022</u>
Nombre del Participante (en letras de imprenta)	Firma del Participante	Fecha



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DANZA

TITULO DEL TALLER : Descubrimiento de la conducta a través de las danzas andinas

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: : "Divino Niño Jesús"
Edad : 5 Años
Profesora de aula : Luz Marina Yovana Torres Avega
Bachilleres : Sunida Sofo Salazar
 Analet Gutierrez Chavez

Fecha : 16-03-22

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los



			objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> . -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MATERIALES

- Equipo de sonido
- Música
- USB
- Papelote
- Plumón
- Cinta masking
- Ficha de aplicación

DESARROLLO DEL TALLER:

Asamblea: La docente organiza el espacio con anticipación. Nos organizaremos con los niños y



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



nos sentaremos en semicírculo luego con la ayuda de una papelote y plumón realizamos nuestras normas de convivencia para que se pueda cumplir durante la actividad realizada. La docente motiva a los niños realizando ejercicios de calentamiento, se coloca una música suave para hacer el calentamiento de articulaciones al ritmo de la música.

Ejercicios de la mañana

Una mano al frente luego para atrás
otra vez a la frente y palmatea
date la vuelta adelante y para atrás
y saltamos arriba más.

Una pierna para adelante otra para atrás
Otra vez adelante y palmatea
date la vuelta adelante y para atrás
y saltamos arriba más.

inclinamos para adelante luego para atrás
otra vez adelante y palmatea
date la vuelta adelante y para atrás
y saltamos arriba más.

Para finalizar estiraremos los brazos hacia los lados y respiramos profundamente, luego soltamos lentamente el aire acumulada (Realizamos la técnica de la rosa y la vela).

Exploración del material: Los niños observan el equipo de sonido y escuchan la música atentamente para poder responder las preguntas que hace la docente: ¿Qué creen que hoy les he traído?, ¿para qué creen que les he traído el buffer? ¿Qué creen que haremos el día de hoy?

Desarrollo de la actividad: Luego de realizar el calentamiento la maestra se coloca al frente luego procede a enseñar los diversos pasos del carnaval “**Abanquinita color de la luna**” para que los niños aprendan, después de conocer los pasos hacemos todo al ritmo de la música, Luego de conocer los pasos nos unimos en pareja para realizar una coreografía. Repetimos la danza 3 veces.

Relajación: después de la actividad realizada los niños imaginan que tienen una rosa en la mano derecha y en la mano izquierda una vela, en la cual para la relajación los niños huelen la rosa de su mano derecha y soplan la vela de su mano izquierda imaginariamente. (Realizamos la técnica de la rosa y la vela)

Verbalización: Al culminar cada niño o niña comentara sobre la actividad que realizó y que es lo que



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



más le agrado y como lo hizo, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué danza hemos bailado? ¿y les gustó? ¿les gustaría volver a danzar? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sintieron al bailar? ¿Qué danza les gustaría volver a bailar? En casa comentan sobre la experiencia.



DOCENTE DE AULA

BACHILLER

BACHILLER



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DANZA

TITULO DEL TALLER : Descubrimiento de la conducta a través de las danzas andinas

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: : "Rosa de Santa María"
Edad : 5 Años
Profesora de aula : Jenni Vía Huílca Panebra
Bachilleres : Sunilda Soña Salazar
 Analit Gutierrez Chavez

Fecha : 01-06-22

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los



			objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MATERIALES

- ❖ Equipo de sonido
- ❖ Música
- ❖ USB
- ❖ Ficha de aplicación

DESARROLLO DEL TALLER:

Asamblea: La docente organiza el espacio con anticipación. Y recordaremos las normas que se deben cumplir durante la actividad realizada. La docente motiva a los niños con una adivinanza.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



ADIVINA ADIVINADOR
soy una caja adornada
con dos palos para sonar,
y en el jardín me puedes encontrar
(Tambor)

Luego la docente pregunta a los niños que es lo que acaban de realiza, ¿sobre qué trata la adivinanza?, ¿les gustaría escuchar como suenan los instrumentos musicales?, ¿Dónde podemos escuchar como suenan los instrumentos musicales?, ¿y para qué sirven?

Exploración del material: Los niños observan el equipo de sonido y escuchan la música atentamente para poder responder las preguntas que hace la docente: ¿Qué creen que hoy les he traído?, ¿para qué creen que les he traído el buffer? ¿Qué genero de música creen que bailaremos y escucharemos?

Desarrollo de la actividad: La maestra se coloca al frente de los niños prende el buffer y pone la musica invitando a que bailen los niños realicen algunos ejercicios de calentamiento luego pide a los niños que forman parejas de dos para que puedan bailar el huayno “Expreso Sanches”, “Torcasita de Apurímac”.

Relajación: La docente forma un circulo grande y pide a los niños que inalen y exalen varias veces y luego tomen sus aguas.

Verbalización: Al culminar cada niño o niña comentara sobre la activad que realizo y que es lo que más le agrado y como lo hizo, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos bailado? ¿y les gustó? ¿Les gustaría volver a bailar? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sintieron al bailar el Huayno arpa y violín?, ¿Qué danza les gustaría volver a bailar? En casa comentan sobre la experiencia.


MINISTERIO DE EDUCACIÓN
COOPERACIÓN DE EDUCACIÓN APURÍMAC
[Firma]
Luzmila W. Micaela Pineda
DIRECTORA (a)
DOCENTE DE AULA

[Firma]
BACHILLER

[Firma]
BACHILLER



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DANZA

TITULO DEL TALLER : Descubrimiento de la conducta a través de las danzas andinas

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: : "Señor de Animas"
Edad : 5 Años
Profesora de aula : Mérida Candia Briceño
Bachilleres : Sunilda Soña Salazar
 Analit Gutierrez Chavez

Fecha : 25-04-22

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



			objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> . -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MATERIALES

- ❖ Equipo de sonido
- ❖ Música
- ❖ USB
- ❖ Ficha de aplicación

DESARROLLO DEL TALLER:

Asamblea: La docente organiza el espacio con anticipación. Y recordaremos las normas que se deben cumplir durante la actividad realizada. La docente motiva a los niños con una adivinanza

ADIVINA A DIVINAROR

Para bailar, me pongo la capa
 Para bailar, me la han de quitar,



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Yo bailo sin llevar la capa,

Y sin capa no puedo bailar

(Trompo)

Luego la docente pregunta a los niños que es lo que acaban de realiza, ¿sobre qué trata la adivinanza? ¿Que creen que trabajaran?, ¿Les gustaría bailar?

Exploración del material: Los niños observan el equipo de sonido y escuchan la música atentamente para poder responder las preguntas que hace la docente: ¿Qué creen que hoy les he traído?, ¿para qué creen que les he traído el buffer? ¿Qué genero de música creen que bailaremos?

Desarrollo de la actividad: Luego de realizar la actividad de motivación la maestra se coloca al frente de los niños prende el buffer y pone la muisca invitando a que bailen en pareja el huayno Chalhuanquino “Hatun mayu de Chalhuanca” “Maria Ballon”.

Relajación: La docente pide a los niños que inalen y exalen varias veces y luego le dice a los niños a que tomen sus agua.

Verbalización: Al culminar cada niño o niña comentara sobre la activad que realizo y que es lo que más le agrado y como lo hizo, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos bailado? ¿Les gustó? ¿les gustaría volver a bailar un huayno? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sintieron al bailar el huayno? ¿Qué danza les gustaría volver a bailar? En casa comentan sobre la experiencia.


Prof. Merida Candia Briceño
DOCENTE DE AULA


BACHILLER


BACHILLER



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADEMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE DANZA

TITULO DEL TALLER : Descubrimiento de la conducta a través de las danzas andinas

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: : Niño Jesús de praga
Edad : 5 años
Profesora de aula : Amparo ortiz Reynoso
Bachilleres : Sunilda Soria Salazar
 Analit Gutierrez Chavez

Fecha : 24-06-22

SELECCION DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES			
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Personal Social	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	<ul style="list-style-type: none"> Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
 INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



			objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. -Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

MATERIALES

- ❖ Equipo de sonido
- ❖ Música
- ❖ USB
- ❖ Ficha de aplicación

DESARROLLO DEL TALLER:

Asamblea: La docente organiza el espacio con anticipación. Y recordaremos las normas que se deben cumplir durante la actividad realizada. La docente motiva a los niños con una canción infantil.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Saco una manita

Saco una manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco otra manita la hago bailar,
La cierro, la abro y la vuelvo a guardar
Saco las dos manitas las hago bailar,
Las cierro, las abro y las vuelvo a guardar.

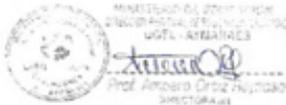
Luego la docente pregunta a los niños que es lo que acaban de realiza, ¿sobre qué trata la canción?, ¿Les gustaría bailar como las manitas?

Exploración del material: Los niños observan el equipo de sonido y escuchan la música atentamente para poder responder las preguntas que hace la docente: ¿Qué creen que hoy les he traído?, ¿para qué creen que les he traído el buffer? ¿Qué genero de música creen que bailaremos?

Desarrollo de la actividad: La maestra invita a los niños a que se desplacen al patio de la Institución Educativa luego se coloca al frente de los niños prende el buffer y pone la música invitando a que bailen los niños en pareja a continuación divide a los niños en dos grupos y hacen un círculo y a si todos participan en el baile del toril “Lastapara” “Chiri de Aymaraes”

Relajación: La docente despues de que bailen los niños forma un círculo grande y pide a los niños que inalen y exalen varias veces y luego que tomen sus aguas.

Verbalización: Al culminar cada niño o niña comentara sobre la activad que realizo y que es lo que más le agrado y como lo hizo, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hemos bailado? ¿y les gustó? ¿les gustaría volver a bailar? ¿Qué partes de nuestro cuerpo hemos movido? ¿Cómo se sintieron al bailar el toril?, ¿Qué danza les gustaría volver a bailar? En casa comentan sobre la experiencia.



DOCENTE DE AULA

BACHILLER

BACHILLER