

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

**Efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina
en niños del nivel inicial, Abancay 2022**

Presentado por

Ada Alcarraz Pumacayo

Mónica Chipa Serrano

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“EFECTO DE LA APLICACIÓN DEL CUENTACUENTOS EN EL
RECONOCIMIENTO DE LA CULTURA MATERIAL ANDINA EN NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL, ABANCAY 2022”

Presentado por **Ada Alcarraz Pumacayo** y **Monica Chipa Serrano** para optar el Título de
Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 05 de julio del 2023 ante el Jurado Evaluador:

Presidente:

Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Primer Miembro:

Mag. Hoover Castañeda Moreano

Segundo Miembro:

Mag. Ivonne Karín Rimascca Rodríguez

Asesor:

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



Dedicatoria

A mis queridos padres Faustino Alcarraz Carbajal y Ebes Vicenta Pumacayo Pumacayo a quienes los admiro, los amo y que siempre me han inculcado excelentes valores. A mis hermanos José, Raquel y a su esposo Jael por sus oraciones, consejos y palabras de aliento que hicieron de mí una mejor persona. A mis sobrinos Jheremy y Valeria por sus incondicionales muestras de amor que me dieron fuerzas para seguir. A mis familiares y a Antoni por su apoyo, motivación y ayuda permanente hasta donde sus alcances lo permitían.

Ada

A mis queridos padres Felicitas y Luis, quienes fueron mi soporte y apoyo en esta etapa de crecimiento profesional y personal. A mis hermanos, José, Emer, Tania y Pilar por su apoyo y motivación incondicional para mi superación. A Raúl mi compañero de vida por su paciencia y comprensión. A mis familiares, que con sus consejos me ayudaron a lograr esta gran meta.

Monica



Agradecimiento

Agradecemos a Dios por concedernos su bendición, por habernos guiado en nuestras vidas y por habernos dado la fortaleza de seguir adelante, haciendo realidad nuestro ansiado objetivo de ser profesionales que con mucho entusiasmo hoy lo gozamos.

Agradecemos a la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por habernos permitido ser parte de ella y abierto las puertas para estudiar nuestra carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia. Asimismo, agradecemos a cada uno de los docentes cuyas enseñanzas constituyen la base de nuestra vida profesional.

De igual manera, agradecemos al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo por su ejemplo de superación incansable, por sus conocimientos científicos, por su comprensión y apoyo constante en nuestro trabajo de investigación.

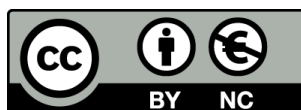
Finalmente, agradecemos a nuestros compañeros y compañeras de estudios por las lindas experiencias compartidas en las aulas universitarias, nuestro profundo agradecimiento por el apoyo y motivación que nos brindaron, creemos que todos hemos aprendido y aprendemos continuamente de todos y de nosotros mismos, tanto profesional como personalmente. Los tendremos siempre presente en nuestros corazones.



Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material
Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022

Línea de investigación: Interculturalidad y Cosmovisión Andina

Esta publicación está bajo Licencia *Creative Commons*



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1. Descripción del problema.....	4
1.2. Enunciado del problema.....	6
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	6
CAPÍTULO II	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
2.1. Objetivos.....	8
2.1.1. Objetivo general.....	8
2.1.2. Objetivos específicos.....	8
2.2. Hipótesis.....	8
2.2.1. Hipótesis general.....	8
2.2.2. Hipótesis específicas.....	9
2.3. Operacionalización de variables.....	9
CAPÍTULO III	11
MARCO TEÓRICO	11
3.1. Antecedentes.....	11
3.2. Marco referencial.....	13
3.2.1. Cuentos.....	13



3.2.2. Cuentacuentos	15
3.2.3. Cultura material andina	21
3.3. Marco conceptual.....	29
CAPÍTULO IV.....	30
METODOLOGÍA.....	30
4.1. Tipo y nivel de investigación.....	30
4.1.1. Tipo de investigación	30
4.1.2. Nivel de investigación.....	30
4.2. Diseño de investigación	30
4.3. Población y muestra.....	31
4.4. Procedimiento de la investigación	31
4.5. Técnica e instrumento	32
4.5.1. Técnica de investigación	32
4.5.2. Instrumentos de investigación.....	32
4.6. Análisis estadístico	32
CAPÍTULO V	34
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	34
5.1. Análisis de resultados pretest.....	34
5.1.1. Análisis descriptivo de la variable cultura material andina	34
5.2. Análisis de resultados postest	39
5.2.1. Análisis descriptivo de la variable cultura material andina	39
5.3. Contrastación de hipótesis	44
5.3.1. Hipótesis estadística general (cultura material andina).....	44
5.3.2. Hipótesis estadística específica (vestimenta de danzas andinas)	45
5.3.3. Hipótesis estadística específica (instrumentos musicales andinos)	47
5.3.4. Hipótesis estadística específica (herramientas agrícolas andinas).....	48
5.3.5. Hipótesis estadística específica (complejos arqueológicos de la cultura andina)....	49



5.4. Discusión	51
CAPÍTULO VI.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
6.1. Conclusiones.....	52
6.2. Recomendaciones	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	55
ANEXOS	61



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable cuentacuentos	9
Tabla 2 Operacionalización de la variable cultura material andina.....	10
Tabla 3 Población de niños de cinco años de las instituciones del Nivel Inicial de Abancay.	31
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos sobre la cultura material andina durante el pre y postest.	44
Tabla 5 Estadísticos de prueba ^a sobre la cultura material andina.....	45
Tabla 6 Rangos de valores respecto a la vestimenta de danzas andinas durante el pre y postest.	46
Tabla 7 Estadísticos de prueba ^a sobre la vestimenta de danzas andinas	46
Tabla 8 Rangos de valores sobre los instrumentos musicales andinos durante el pre y postest.	47
Tabla 9 Estadísticos de prueba ^a sobre los instrumentos musicales andinos	48
Tabla 10 Rangos de valores sobre las herramientas agrícolas andinas durante el pre y postest.	48
Tabla 11 Estadísticos de prueba ^a sobre las herramientas agrícolas andinas.....	49
Tabla 12 Rangos de valores sobre los complejos arqueológicos durante el pre y postest.	50
Tabla 13 Estadísticos de prueba ^a sobre los complejos arqueológicos	50



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual respecto al conocimiento de la cultura material andina (pretest)	34
Figura 2 Distribución porcentual respecto al conocimiento de la vestimenta de danzas andinas (pretest)	35
Figura 3 Distribución porcentual respecto al conocimiento de los instrumentos musicales andinos (pretest).....	36
Figura 4 Distribución porcentual respecto al conocimiento de complejos arqueológicos (pretest)	38
Figura 5 Distribución porcentual respecto al conocimiento de la cultura material andina (postest).....	39
Figura 6 Distribución porcentual respecto al conocimiento de la vestimenta de danzas andinas (postest).....	40
Figura 7 Distribución porcentual respecto al conocimiento de los instrumentos musicales andinos (postest)	41
Figura 8 Distribución porcentual respecto al conocimiento de las herramientas agrícolas andinas (postest).....	42
Figura 9 Distribución porcentual respecto al conocimiento de complejos arqueológicos (postest).....	43
Figura 10 Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Toril.....	207
Figura 11 Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Carnaval Abanquino.....	208
Figura 12 Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Carnaval de Tikapallana.....	209
Figura 13 Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos de la Huaylía	209
Figura 14 Fotos de los talleres de los cuentos de las herramientas agrícolas andinas.....	210
Figura 15 Fotos de los talleres de los cuentos de los Complejos arqueológicos de la cultura andina.....	210



INTRODUCCIÓN

La tesis Efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños del Nivel Inicial de Abancay, 2022 es el resultado de la observación del problema del desconocimiento y/o identificación de los elementos que son propios de la riqueza cultural de un determinado grupo humano por parte del niño de la segunda infancia. Según Malinowski 1931 (como se cita en Sarmiento, 2007) la cultura material considera artefactos, bien, procesos técnicos, hábitos, y otros. En este sentido, basándonos en la cultura andina los elementos que son tangibles para el hombre fue al contexto de su actividad productiva (agricultura y ganadería), costumbres y tradiciones (música y danza), y a su patrimonio cultural (complejos arqueológicos); y que los niños, sobre todo, de la zona urbana, no pueden observarlas porque estas actividades no se realizan con frecuencia o la limitación para poder visitar zonas donde sí existen estos elementos propios de los andes es restringida por factores económicos o de salubridad.

La responsabilidad del docente, sobre todo, en el nivel inicial busca el desarrollo integral, y dentro de ello, un aspecto importante es la construcción de su identidad cultural, utilizando estrategias didácticas que permitan evidenciar un logro de aprendizaje adecuado en el reconocimiento o identificación de los elementos de la cultura de su entorno originario.

En este sentido, la tesis demostró que la narrativa a través del cuentacuentos es una estrategia adecuada que permite al docente generar un logro de desempeño adecuado respecto al nivel de reconocimiento de la cultura material andina por parte del niño.

La estructura de la tesis está organizada en seis capítulos. El capítulo I da a conocer la descripción del problema, el capítulo II detalla los objetivos y las hipótesis que incluye la operacionalización de variables, el capítulo III presenta el estado del arte respecto al tratamiento elegido y de la variable dependiente, el capítulo IV detalla el diseño metodológico, el capítulo V trata sobre resultados y discusión, finalmente, el capítulo VI trata sobre las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

La riqueza cultural andina es el tesoro más importante que sustenta la cosmovisión andina, y que es importante dar a conocer esta diversidad a través del proceso de enseñanza, con la finalidad de construir la identidad del niño. Por esta razón, se formuló el objetivo de evaluar la influencia de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en los niños del Nivel Inicial, Abancay, 2022. Este estudio está dentro de una investigación de tipo aplicado, dentro de un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, a través de un diseño preexperimental, el grupo experimental estaba constituido por 73 niños de cinco años, a quienes se les administró el tratamiento con el consentimiento informado del padre de familia, se realizó 30 talleres de cuentacuentos, los datos fueron registrados en una ficha de evaluación antes y después del tratamiento. La contrastación de la hipótesis se realizó con la prueba de rangos con signos de Wilcoxon evidencia estadística que permitió concluir que los cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de las instituciones educativas de nivel inicial de Abancay, 2022, donde muestra que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer la cultura material andina en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo.

Palabras clave. Cuentacuentos, reconocimiento, cultura material andina

ABSTRACT

The Andean cultural wealth is the most important treasure that supports the Andean worldview, and that it is important to make this diversity known through the teaching process, in order to build the identity of the child. For this reason, the objective of evaluating the influence of the application of the storyteller in the recognition of the Andean Material Culture in the children of the Initial Level, Abancay 2022, was formulated. This study is part of an applied type of investigation, within a focus quantitative and explanatory level, through a pre-experimental design, the experimental group was made up of 73 five-year-old children, who were given the treatment with the informed consent of the parent, 30 storytelling workshops were held, the data were recorded in an evaluation sheet before and after treatment. The contrasting of the hypothesis was carried out with the Wilcoxon signed rank test, statistical evidence that allowed us to conclude that storytelling significantly influences the recognition of Andean material culture in five-year-old children of the initial level educational institutions of Abancay, 2022, showing that the treatment applied increased the ability to identify and recognize the Andean material culture in the 73 children to whom the stimulus was administered.

Keywords. *Storytelling, recognition, Andean material culture*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La globalización es un proceso que ocasiona que los pueblos nativos pierdan su esencia basada en su cosmovisión (del cómo ver y relacionar las cosas del mundo) y que sin duda afecta sobre la población en el reconocimiento de su riqueza cultural (material y no material) y mucho más grave que desconozca esta su diversidad propia de los pueblos nativos e indígenas. A inicios de la invasión de América por los españoles obligó a la conversión del indígena a la creencia católica, dejando de lado sus creencias de adoración a cada elemento de la naturaleza, es decir, que a partir de la llegada de otra cultura a los diferentes pueblos genera modificaciones culturales. Al respecto, Maturana-Meza (2016) sostiene que la globalización llega a mezclar culturas para crear una global, debido al proceso de socialización humana. Este hecho ocasiona la desaparición de la riqueza de la esencia cultural material o inmaterial, por sustitución o destrucción.

Actualmente, los medios de comunicación herramientas que contribuyen a la transformación en cierta medida de la cultura de los pueblos. Según Figueroa y Dávila (2018) señalan que la televisión es un medio comercial transmitido en español e inglés con mensajes distintos a la cultura indígena, de esta manera ingresa en la red social de manera que influye en la forma de vida, prácticas y actitudes de los niños y demás poblaciones que lo ven. De esta manera, se rompe el lazo o vínculo de la persona con su riqueza cultural originando un divorcio con su identidad, y como resultado los niños no pueden identificar, reconocer, explicar, o comunicar los elementos propios de su cultura material andina.

El Perú no escapa a esta realidad, pero muy a parte de los medios de comunicación, un factor asociado que conduce o inhibe el desarrollo acertado de la identidad cultural del niño son las sesiones o talleres planificados, pero con temáticas distintas a las propias culturas pertenecientes al contexto del niño; así como, estrategias que son débiles en cuanto a lograr que el niño ponga toda su concentración al momento del desarrollo de la actividad pedagógica. Meza et al. (2018) sostienen que la mayoría de las estrategias son

solo uni-didacta, es decir, actividad desarrollada en su mayoría con una misma estrategia, resultando ser de desgaste y pérdida de la atención que disminuye la aprehensión de conocimientos por actividades rutinarias sin cambio repentino. Asimismo, la importancia del tema hace que no tenga objetivos claros de que es lo que busca el docente en sus niños es otra debilidad dentro de las instituciones educativas y a esto se suma las horas establecidas por el Minedu es mínimo a diferencia de otras asignaturas. Según Espinoza y Zanabria (2019) señalan que aproximadamente el 95% de los niños de una zona urbana que fueron evaluados desconocían los elementos de la cultura material andina y solo un 5% conocía un poco.

A nivel local, los niños de las tres instituciones educativas seleccionadas presentaron debilidades para poder reconocer o identificar un elemento de la cultura material de la región andina, pero es el resultado de los dos años que se tuvo de aislamiento social, que hizo que se suspendan actividades costumbristas, folclóricas y otras de expresión artística que impactó en los niños al punto de tener un conocimiento incipiente según los criterios de evaluación del Midis (2013) quien detalla cuatro criterios de cualificación (incipiente, básico, intermedio y avanzado). Además, del aislamiento social otra causa puede estar relacionado a la música que hoy en día se escucha y que incluso en las actividades de aniversario donde los niños hacen sus presentaciones con números artísticos, los docentes optan por hacer coreografías, mímicas u otra expresión con músicas modernas que no son propias del contexto originario de la zona andina, es por esta razón que los niños son monolingües donde su L1 es el español, y viven alejado de las actividades productivas agrícolas y ganaderas donde antes ellos encontraban un momento recreativo, pero hoy en día los padres acostumbran a los niños al uso de celular, tablet o laptop como herramienta de distracción ya sea para que puedan ver videos de dibujos animados que no tienen mensaje de la riqueza de la cultura andina o se dedican a los juegos virtuales.

En este sentido, existe la obligación del egresado de la escuela de educación inicial intercultural bilingüe realizar investigaciones en la línea de interculturalidad y cosmovisión que permitan resolver un problema. Por esta razón, se busca una estrategia que sea muy activa y participativa, con diferentes acciones estratégicas pedagógicas (multididáctica) que es característico de la narrativa con cuentacuentos que busca que los niños puedan reconocer los elementos de la cultura material andina propias de las actividades agropecuarias, musicales, complejos arqueológico y gastronomía de la región.



1.2. Enunciado del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Qué efecto genera la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?
- ¿Qué efecto genera la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?
- ¿Cuál es la influencia de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?

1.3. Justificación de la investigación

Los resultados inferenciales fundamentan los supuestos teóricos formulados de la investigación, y se da a conocer una estrategia didáctica adecuada dentro del campo pedagógico para el trabajo del desarrollo de actividades narrativas propias del contexto andino con el cuentacuentos y sean incorporados dentro de los recursos didácticos de la pedagogía infantil. Además, estos resultados producto de un método científico reforzaron y ampliaron el conocimiento existente sobre las bondades y/o beneficios del cuentacuentos.

Los niños que se desenvuelven en sus actividades de aprendizaje, recreación o labores de hogar, dentro de una ciudad constituida, ven limitada la oportunidad de conocer los elementos materiales propios de la cultura andina, no solo debido a sus limitadas capacidades económicas de los padres, sino también por razones de aislamiento y salubridad. Además, de que en las instituciones educativas del nivel inicial casi nunca se realizaron actividades que contribuyan al aprendizaje de la riqueza cultural que poseen.

En este sentido, se vio la imperiosa necesidad de buscar una didáctica pedagógica comprobada científicamente que se administre a los niños para que puedan reconocer e identificar la diversidad de elementos tangibles de su cultura propia, de su entorno donde se desarrollan.

La investigación exigió la elaboración de un instrumento de investigación que permitió evaluar el nivel de reconocimiento o identificación de los elementos de la cultura material andina (vestimentas de danzas, instrumentos musicales, herramientas agrícolas y complejos arqueológicos), que fue validado por expertos y se demostró su confianza estadística; entonces, la ficha de evaluación es un aporte metodológico importante, que puede ser utilizado por los docentes para la evaluación de los niños sobre este tema, y también para profundizar y ampliar el conocimiento a través de investigaciones básicas o aplicadas. Además, la construcción de talleres de narrativas del contexto andino que serán utilizadas con el cuentacuentos es el tratamiento específico para disminuir o dar solución al problema identificado y que puede ser considerado por docentes dentro de sus actividades que desarrollan en aula.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Evaluar la influencia de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

2.1.2. Objetivos específicos

- Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

2.2. Hipótesis

2.2.1. Hipótesis general

La aplicación de los cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.



2.2.2. Hipótesis específicas

- La aplicación del cuentacuentos genera un efecto significativo en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- La aplicación del cuentacuentos genera un efecto significativo en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.
- La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable cuentacuentos

Definición operacional	Definición operacional	Particularidades del Tratamiento
Cuentacuentos	El tratamiento considera talleres de cuentacuentos relacionadas al contexto de la región andina relacionadas a actividades que permitan que los niños puedan visualizar e identificar los elementos utilizados durante la narrativa oral con el cuentacuentos.	Narrativa oral Expresión corporal Expresión gestual Escenario Sonidos

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



Tabla 2

Operacionalización de la variable cultura material andina

Variable dependiente	Definición operacional	Dimensiones	Escala de evaluación
Cultura material andina	Analiza el nivel de reconocimiento de los elementos de la cultura material andina con la aplicación de una Escala (Ficha de observación), que se estructuró tomando en cuenta cuatro dimensiones que son fácilmente identificados y percibidos por los niños.	<p>Vestimentas de danzas andinas</p> <p>Instrumentos musicales andinos</p> <p>Herramientas agrícolas andinas</p> <p>Complejos arqueológicos de la cultura andina</p>	Ordinal tipo Likert

Nota. Elaboración en base al marco teórico referencial



CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1. Antecedentes

a) Internacionales

Cely (2021) en su tesis Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC determinó el objetivo de fortalecer la identidad cultural a través de la danza folclórica como estrategia didáctica mediante el uso de las TIC. La investigación, de acuerdo al propósito, fue aplicada, descriptiva y comparativa. La muestra estuvo conformada por 15 participantes. La técnica de la recolección de datos fue a través de la encuesta y observación, empleando instrumentos de investigación validados y fiables, todo por ser una investigación mixta. El procesamiento de los datos y de la información le permitió llegar a la conclusión de que la estrategia didáctica que se empleó influyó en la apropiación de la tradición cultural inherente a las danzas de su localidad, afianzando de esta manera la identidad cultural de los estudiantes.

Chasiluisa (2018) en su investigación Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas se formuló el objetivo de analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Ana Páez en Cotopaxi Ecuador. La investigación es de enfoque mixto, descriptivo, explicativo. La muestra considerada en la investigación fue de 54 individuos que se distribuyeron en 25 niños de 4 a 5 años, 25 padres de familia y 4 docentes. En las técnicas e instrumentos de recolección de información fueron la entrevista, la encuesta y la observación. La interpretación de la información y el procesamiento de los datos le orientó a llegar a la conclusión de que no hay un adecuado uso de estrategias metodológicas por lo que rara vez se fomenta actividades que motivan conocer la cultura, precisando que las estrategias son de escaso uso y se hacen de manera improvisada. También concluye que, los docentes no fortalecieron la identidad cultural de los niños en las clases, y no influyó en lo niños para valorar, reconocer y respetar las creencias, tradiciones y leyendas que son elementos de la riqueza cultural de los pueblos.



Castillo y Hurtado (2019) en la tesis Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense cuyo objetivo fue fortalecer la identidad cultural con el uso y conocimiento de los instrumentos musicales autóctonos. El estudio se realizó tomando en cuenta que el enfoque es cualitativo, que considera un método investigación – acción, que considera un proceso descriptivo de modo sistemático y explicativo. La técnica utilizada fue la observación, y como instrumentos se elaboró una entrevista semiestructurada y un diario de campo para recoger la información necesaria para su interpretación. La conclusión a la que llegaron fue que, con esta estrategia empleada por los docentes generando actividades lúdicas con el uso de los instrumentos musicales autóctono ayudó y fortaleció la identidad del niño.

b) Nacionales

Benavente (2020) en su investigación Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la Institución Educativa San José Obrero, 2020 formuló el objetivo de establecer la influencia del Programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños. Es un estudio de enfoque cuantitativo, diseño preexperimental. La muestra fue de 20 niños de 5 años, de quienes a través de la encuesta con un cuestionario se registró los datos y que fueron procesados con la prueba de Wilcoxon llegó a la conclusión que, el programa fue eficaz y muy significativo en el desarrollo de la identidad cultural del niño quienes en un inicio se encontraban en un nivel bajo y con el tratamiento alcanzaron un nivel alto.

c) Locales

Espinoza y Zanabria (2019) en su tesis Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay, 2018 cuyo objetivo fue demostrar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina. El estudio se enmarca dentro de una investigación básica, de alcance explicativo, de diseño preexperimental. Al ser una investigación cuantitativa, para el registro de los datos se elaboró una ficha de observación con escala Likert con 21 ítems, el que fue utilizado para la observación y evaluación de 21 niños antes y después de la aplicación del tratamiento. La prueba estadística empleada para el procesamiento de los datos fue la prueba de rangos de signos de Wilcoxon, que le permitió llegar a la conclusión que

las canciones pictográficas es un tratamiento efectivo para que los niños descubrieran la cultura material andina.

3.2. Marco referencial

3.2.1. Cuentos

3.2.1.1. Definición

Soto (2017) citado en (Rojas y Jiménez, 2023) menciona que el cuento viene a ser una narración realizada de forma breve sobre un suceso real o fantástico. Por su parte, García (2005) considera que los cuentos son obras literarias educativas que contribuyen a la formación cognitiva, afectiva y moral.

Por otra parte, Masats y Creus (2006) citado en Ros (2013) mencionan que los cuentos vienen a ser un medio por el cual se transmiten valores implícitos en los usos y costumbres de una comunidad, de esta manera considerando a la lectura como un medio por el cual se transmite la cultura.

3.2.1.2. Cuentos andinos

Becerra et al. (2021) citan a Albújar (1920) señalan que los Cuentos andinos son construidos sobre la base de la experiencia y la observación, Cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan impulsados por los más elementales instintos.

Por otro lado, los Cuentos andinos han sufrido adaptaciones y modificaciones esto debido a que se adecúan al gusto y costumbres del tiempo y del lugar.

No obstante, la importancia de estos Cuentos andinos radica en que promueven la revaloración de tradiciones, costumbres, folklore, así como las leyendas y los mitos.

3.2.1.3. Estructura de un cuento

Maestro innovador (2020) mencionado en (Rojas y Jiménez, 2023) considera en la estructura de un cuento tres partes fundamentales:



Introducción. Se da a conocer el punto de inicio o partida de la historia, se conoce a los personajes, se sitúa la historia en tiempo y espacio, ingresando al universo de la ficción.

Nudo. Es parte de la estructura tal vez la más atrapante, significativa y atrayente y en términos de extensión la más larga donde se da a conocer el problema (algo especial aparece) y el suceso (la situación y hecho apropiadas para resolver el problema)

Desenlace. Es la última parte del cuento y la más corta ya que da fin a la historia donde el problema se soluciona y/o se vuelve a la normalidad, siendo los desenlaces que generan emociones (felicidad, tristeza, alegría, etc.)

3.2.1.4. Características de un cuento infantil

Acosta (2020) citado en (Rojas & Jiménez, 2023) considera cuatro características principales para un cuento infantil, las cuales son:

Narración breve. Es el momento donde el autor va a dar a conocer una breve historia con arreglos a un esquema básico.

Argumento sencillo. Presenta una estructura de hechos o fenómenos que se entrelazan entre sí, donde existe una causa o razón que origina una consecuencia y a partir de la cual se desprende el propio argumento de una única línea.

Protagonista. Dentro de una historia existe una cantidad de personajes, pero dentro del cuento siempre existe un protagonista (personaje principal) y sobre la cual se basa la historia narrada, quien se puede decir es el centro de atención en la narrativa literaria.

El Narrador. Es quien cuenta el relato de los hechos o fenómenos imaginarios que atraviesa un personaje principal y personajes secundarios. Puede representarse oral, escrita o ilustrada, siendo esta última importante para el desarrollo imaginario y creativo de los niños en etapa infantil.



3.2.2. Cuentacuentos

3.2.2.1. Definición

Hurtado (2018) considera que el storytelling como una propuesta didáctica consiste en utilizar canciones que tienen una historia o contar una historia que cobra vida con melodías. Pretende un acercamiento a los primeros lectores a la lengua escrita. Para una generación mayor, utilizar los gustos musicales para entregar letras de una canción interesante y orientar hacia la lectura recreativa (lectura y aprendizaje de canciones). Por su parte, Rey (2001) menciona que el cuentacuentos es la forma de realizar narraciones acompañadas de una gama de sonidos (elementos musicales, ambientales, de animales) que son agradables a los oídos de los asistentes, cautivando y enganchándolos gratamente en la historia. Guerrero (2012) indica que es un hombre que cuenta una historia a través de libros e historias, y de una forma u otra, de una forma aterradora, porque la historia gira en torno al hombre de tal forma que se siente contenido.

El cuentacuentos considerando los párrafos anteriores es un narrador oral que utiliza su voz y habilidades interpretativas para contar historias frente a un público. Esta práctica tiene una larga tradición en diferentes culturas y desempeña un papel importante en la transmisión de conocimientos, valores y tradiciones a través de la narración oral. En muchas culturas, el cuentacuentos desempeña un papel importante en la preservación de la tradición oral y el patrimonio cultural. A través de sus narraciones, se transmiten conocimientos ancestrales, valores culturales y formas de ver el mundo.

3.2.2.2. Objetivos del cuentacuentos

El objetivo de un narrador especializado es transmitir contenido textual a una audiencia de una manera interactiva que los atraiga intensamente, a través de la imaginación, la expresión o simplemente la creación personal. El narrador usa sus habilidades mientras cuenta y actúa al mismo tiempo. Esta actividad llamó especialmente la atención de los niños. Cuando aparecen los narradores, muestran mucha emoción e

incluso ganas de hacerlo, lo que nos permite desenvolvemos con ellos y así mejorar su discurso. (Espinoza, 2018)

3.2.2.3. Otros objetivos del cuentacuentos a considerar son:

Entretener y cautivar al público. El objetivo principal del cuentacuentos es brindar un momento de entretenimiento y atrapar la atención del público. Al mantener a los oyentes involucrados e interesados, se crea un ambiente propicio para la narración de historias.

Fomentar el amor por la lectura y la narración. El cuentacuentos busca despertar el interés y el gusto por la lectura y la narración oral. Al escuchar historias de manera envolvente y disfrutable, se motiva a los oyentes a explorar más libros y desarrollar sus habilidades narrativas.

Transmitir valores y enseñanzas. A través de las historias, el cuentacuentos puede transmitir valores, lecciones de vida y enseñanzas morales de manera sutil y significativa. Estas narrativas pueden ayudar a los oyentes a reflexionar sobre diferentes perspectivas y desarrollar su sentido ético.

Preservar y transmitir la tradición oral. El cuentacuentos cumple un papel vital en la preservación de la tradición oral, transmitiendo cuentos y leyendas de generación en generación. Este proceso garantiza la conservación de la cultura y la identidad de una comunidad.

Estimular la imaginación y la creatividad. La narración de historias proporciona un espacio para la imaginación y la creatividad. El cuentacuentos busca despertar la capacidad de visualización y el pensamiento abstracto en los oyentes, alentándolos a explorar nuevas ideas y perspectivas.

Generar conexión emocional con el público. El cuentacuentos busca crear una conexión emocional con el público a través de las historias. Al evocar emociones y sentimientos, se establece un vínculo profundo entre el narrador y los oyentes, generando un sentido de comunidad y comprensión mutua.



3.2.2.3 Elementos del cuentacuentos

Camilo (2015) los elementos a tener en cuenta en los cuentacuentos son:

La voz. Debe ser alta para que se pueda escuchar y hacer las modificaciones que se requiere según las necesidades de la narrativa.

El tono. No muy agudo, ni muy grave.

La melodía y el ritmo. Deben ser adecuados porque hacen que la narración no sea ni demasiado rápida ni demasiado lenta.

La modulación. No tiene que ser exagerada, ni en palabras.

La pausa. Solo se usa con intención específica, ya sea para generar suspenso, curiosidad, identificar el texto del libreto del personaje principal de lo que dice otro, o para hacer la diferencia de lo que es narrado y del diálogo.

La mirada. Es un elemento que le permite captar y observar a la totalidad del escenario y de la audiencia. Además, expresa con sus gestos el momento de la narración.

3.2.2.4. Beneficios del cuentacuentos

La organización educativa encargada de la innovación educativa conocida como Euroinnova International Online Education (2022) indica que los beneficios del cuentacuentos son:

Estimulan la imaginación. Los niños a través de cuentos infantiles poseen un adecuado aprendizaje porque despiertan la imaginación de los más pequeños a través de la imaginación y la magia.

Estimulan el lenguaje. Los cuentos ayudan a construir vocabulario, aprenderán diferentes expresiones y recordarán frases utilizando algún ejemplo de narración que escuchan.

Incrementa la comunicación con los padres. La narración de los cuentos infantiles a través del cuentacuentos permite que los padres e hijos estén más conectados, y disfrutarán estando juntos, se reirán de los mismos chistes, siempre se sorprenderán por igual del evento.



Aumentan su capacidad para enfrentar las dificultades de la vida.

Pequeños y mayores a través de la narración con el cuentacuentos hace comprender la realidad en que vivimos y la necesidad de afrontar retos para superar cosas desagradables. Algunas historias de animales y personajes ficticios enseñan que tenemos que luchar para conseguir lo que deseamos.

Genera la formación de valores. La narración del cuentacuentos da a conocer a los niños que las acciones o personajes buenos siempre se imponen sobre las acciones malas o personajes malos permitiendo que a través de un conflicto reflexivo lleguen a la conclusión lógica de imitar al bueno.

Promueve la pasión por la lectura. Este modo de narración abre un mundo para el desarrollo de la imaginación del niño y genera en el niño no solo una pasión por leer sino también por producir.

3.2.2.5. Implementación de un taller de cuentacuentos

Los talleres de narración de cuentos pueden ser dirigidos por personas o profesores con estas habilidades. Los maestros o maestras deben ejercer su vocación o profesión dondequiera que se ofrezca, en un ambiente acondicionado. Convertirse en narrador brinda una oportunidad feliz e ilimitada de generar un mundo de alegrías, imaginación y una atmósfera mágica y relajante con diversos personajes que quedan en los oídos, mentes y corazones de todos (Bryant, 1999). Además, el autor menciona que es importante seguir los siguientes pasos para implementar un taller de cuentacuentos, siendo estos los siguientes:

- Escoger pocos textos con historias interesantes para niños y que los puedan leer.
- Elige dónde quieres contar la historia (acondicionada).
- Dar cabida a los talleres de cuentos.
- Elaborar un cronograma de talleres de cuentos.
- Elegir estrategias narrativas para y con niños.
- Elegir los materiales necesarios para el taller de cuentos

3.2.2.6. El cuentacuentos y la lectura

Beuchat (2006) menciona que aquellas personas que tienen la oportunidad de ser narradores siempre han sido una parte importante en la alimentación y desarrollo intelectual de los niños, pues al presentar oralmente historias reflejadas en cuentos, permiten que los niños desarrollen su imaginación para recrear escenas, que es un aspecto importante. Esto da muchas probabilidades para que los niños puedan incrementar su vocabulario y usarlo de maneras diferentes en muchas oraciones y para describir o reconocer elementos, materiales, y otras cosas relacionadas al cuento y a su entorno.

3.2.2.7. Importancia de la narración con el cuentacuentos

Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española - CNLSE (2014) considera que la narración a través del cuentacuentos centra su importancia debido a que:

- Proporcionan un punto de partida social productivo y compartido para el aprendizaje intercultural que beneficia a los niños.
- Tienen un amplio potencial de interpretación
- Tienen un alto valor de identidad cultural
- Constituyen la base para el uso activo de la lengua en el aprendizaje constructivo con fines socio pedagógicos interculturales
- Son un excelente medio para encontrar coherencia y arraigo a través del pluralismo de grupos culturales históricos de diferentes orígenes étnicos.

3.2.2.8. El cuentacuentos como fuente estratégica en base a la literacidad

Sibón et al. (2015) señalan que el cuentacuentos se convierte en una fuente importante en la comunidad educativa debido a que es la base de la literacidad en el niño, debido a que:

- Exhibe un comportamiento inusual, extraño, perturbador y perturbador
- Presenta acciones insólitas, extrañas, inquietantes y perturbadoras.
- Provoca emociones fuertes



- Atrae la atención de los estudiantes que están involucrados en el proceso de aprendizaje
- Mejora la comprensión del habla
- Estimular la producción y percepción comunicativa, crear de nuevo utilizando recursos TIC

Es una propuesta dentro del proceso educativo que afianza su propósito dentro de las estrategias didácticas, donde la cultura y la lengua están unidas en su proceso de socialización por medio de parámetros que imbrican el juego en el aprendizaje.

3.2.2.9. Dimensiones del cuentacuentos

Las dimensiones del cuentacuentos están relacionadas con la importancia del acondicionamiento del escenario y los aspectos esenciales del narrador, y estas son:

Narrativa oral. Es la narración de una historia real o imaginario, siendo un producto humano artísticamente literario, constituido en entretenimiento donde el éxito es la articulación del emisor, signo y receptor con el propósito de realizar la representación ante un público específico (Lada, 2016).

Expresión corporal. Se refiere al lenguaje corporal la manera de cómo utilizar para dar a conocer rasgos propios de la personalidad del personaje, y el de cómo enviar mensajes no hablados a través de signos lingüísticos, pero si enviando mensaje con movimientos de algún miembro del cuerpo (Cinante, 2022).

Expresión gestual. Las expresiones de las partes del rostro es un elemento esencial al momento de narrar una historia porque permite expresar, sobre todo, una emoción. Es también considerado como un elemento más de la comunicación como actividad no verbal (Suárez, 2011)

Escenario. Espacio apropiado para la realización de actividades didácticas, sobre todo, de expresión artística (Peñaloza, 2017).

Sonidos. Elemento sonoro producido en el oído resultado de vibraciones que se distribuyen por un medio elástico, como el aire (Peñaloza, 2017).

3.2.3. Cultura material andina

3.2.3.1. Definición

La cultura “es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre en cuanto miembro de la sociedad” (Burnett, 1977, p. 56). Este concepto reduce la cultura solo al ámbito de lo espiritual, y omite la cultura material que crean las diversas sociedades, así como Fernández (2009) menciona que la cultura material, es un concepto que se aplica a todo aquello que es tangible de origen cotidiano y ceremoniales (infraestructura, herramientas laborales, artesanías, vestimentas tradicionales), esto se diferencia de acuerdo al contexto geográfico y ambiental, considerando que la cultura refleja la adaptación al medio. Para Sarmiento (2004) se basa en aspectos de la realidad social de bienes propios a un pueblo, también indica que incluye el uso, consumo, creación e intercambio de recursos, y actividades, rituales que requieren objetos.

Mientras que Andino, se refiere a “la naturaleza, el hombre y la Pachamama (madre tierra), son un todo que viven relacionados perpetuamente. Esa totalidad vista en la naturaleza, es para la cultura andina, un ser vivo” (Sosa, 2009, p. 43).

La cultura andina se desarrolló en el contexto geográfico de la región de los Andes, una extensa cadena montañosa que se extiende por varios países de América del Sur, como Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y partes de Chile y Argentina. Esta región presenta una geografía diversa y desafiante, con altitudes que van desde valles fértiles hasta altas montañas y altiplanos. Las montañas proporcionaron recursos naturales como agua, minerales y tierras fértiles, pero también presentaron desafíos para la agricultura y la comunicación entre las comunidades. Esto llevó a los antiguos habitantes de los Andes a desarrollar técnicas y sistemas agrícolas innovadores, como la construcción de terrazas y la domesticación de cultivos como la papa y el maíz, que les permitieron adaptarse y prosperar en este entorno montañoso.



La cosmovisión andina también fue profundamente influenciada por su contexto geográfico. Las montañas, los ríos y los fenómenos naturales como el sol y la lluvia eran considerados sagrados y divinos. La relación con la naturaleza era fundamental en la vida cotidiana y en las creencias religiosas de los pueblos andinos. Esto se reflejaba en la adoración de deidades relacionadas con la naturaleza y en prácticas rituales y ceremoniales dedicadas a agradecer y pedir la protección de los elementos naturales. Además del contexto geográfico, la cultura andina se vio influenciada por la interacción y el intercambio con otras culturas de la región. A lo largo de la historia, diferentes pueblos y civilizaciones habitaron los Andes y establecieron redes comerciales, intercambiando conocimientos, tecnologías y productos. Este intercambio cultural contribuyó a la diversidad y riqueza de la cultura andina, con influencias que se pueden encontrar en la arquitectura, la cerámica, la textilería y otras manifestaciones artísticas.

Considerando los conceptos anteriores se puede señalar que la cultura material andina es todo lo que puede ver y tocar una persona, pero que es propio de la riqueza de los pueblos de los andes y que están relacionados a su infraestructura, instrumentos musicales, artesanía, vestimenta, e incluye su gastronomía. Asimismo, se puede indicar que la cultura material andina abarca una amplia gama de objetos y artefactos que reflejan la creatividad, habilidades técnicas y cosmovisión de las antiguas civilizaciones de los Andes. Estos objetos no solo tienen un valor estético, sino que también proporcionan información invaluable sobre la historia, la sociedad y la cosmovisión de estas culturas ancestrales.

3.2.3.2. Identidad cultural

González (1999) considera que: La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias [...] Un rasgo propio de estos elementos



de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (p. 73)

Para Molano (2007) este aspecto está íntimamente relacionado con la historia y el patrimonio cultural; agrega que, sin memoria, sin revalorar el pasado, sin elementos simbólicos o referencias la identidad cultural no puede existir y ayudar a configurar el futuro.

Se puede indicar que la identidad cultural andina es una mezcla compleja de tradiciones, valores, espiritualidad, lengua y expresiones artísticas que han sido transmitidas a lo largo del tiempo por los pueblos indígenas de los Andes. Estos elementos se combinan para formar una identidad única y diversa que sigue siendo relevante en la actualidad, a pesar de los cambios y desafíos que han enfrentado estas comunidades a lo largo de la historia.

3.2.3.3. Importancia de la identidad cultural en la formación del niño

Es notorio encontrar la carencia de una identidad cultural en los estudiantes, esto se debe a diversos factores como: social, familiar, junto con la despreocupación por parte de sus padres en no enseñarles de donde provienen sus antepasados las costumbres y tradiciones de aquellos tiempos. Estos factores son provocados por la desinformación que reciben los estudiantes a través de medios de información, ocasionándoles una falsa identidad cultural, al adoptar costumbres y tradiciones de otros países, siendo en algunos casos reforzados en los propios centros educativos, al momento de realizar actividades encaminadas a promocionarlos como propios, siendo alentados incluso por los padres de familia. Los docentes poseen escasa información de cómo trabajar con la identidad cultural y su inclusión en los estudiantes cuando se presentan problemas de adaptación social, la carencia de estrategias que permitan mejorar el rendimiento estudiantil, es necesario empezar por un concepto único de identidad cultural donde los docentes serán los actores principales en el proceso de enseñanza sin realizar discriminación de ninguna índole en el aula de clases. Es necesario que cuenten con las herramientas e información actualizada y no solo de libros de contenido pobre de origen extranjero que no aportan nada, los

profesores deben ser preparados para promocionar la cultura del país, con todas sus costumbres y tradiciones, empezando por lo local para luego llegar a lo nacional.

En la sociedad actual existe un sentimiento escaso de pertenencia hacia una comunidad social, el hecho del pequeño residuo de identidad surge momentáneamente con ocasión de eventos especiales como deportivos, fechas puntuales como son las patrias, aunque actualmente se refleja un sentimiento hacia degustaciones gastronómicas y de diversión. El utilizar el concepto de identidad cultural en educación toma un ribete significativo por su carácter formativo e instructivo, por eso la enseñanza juega un rol importantísimo en potenciarla para poder salvaguardar hay que reconocer su importancia en la comunidad. (Camilo, 2015, p. 67)

3.2.3.4. La riqueza cultural de los andes

Magaña (como se cita en Cachupud, 2018) sostiene que la riqueza cultural se conforma por una serie de factores que representa su identidad de un pueblo (idioma, gastronomía, costumbres y tradiciones) y que se encuentra en armonía con los elementos del medio ambiente natural y transformado. Para Reyes (2012) también se considera dentro de esta riqueza a los valores, símbolos, creencias y modos de comportamiento de una sociedad donde las personas tienen un sentido de pertenencia.

De acuerdo a lo anterior, se puede indicar que la riqueza cultural andina son los bienes tangibles e intangibles propias de un pueblo ubicado geográficamente a lo largo de la cordillera de los andes, donde estos bienes expresan el saber, tradición, costumbre, modo de vida, gastronomía, expresión artística, conocimiento tradicional, y otros que identifican el pasado histórico de la sociedad (preíncas, inca y colonial).

3.2.3.5. La identidad cultural en el proceso educativo

En la actualidad, las sociedades presentan muy poco sentido de pertenencia, con un sentido de identidad fugaz ligado a eventos



específicos (por ejemplo, deportes), fechas específicas (por ejemplo, ciudad natal), aunque este sentido se expresa actualmente en la degustación de alimentos y la diversión. El uso del concepto de identidad cultural en la educación tiene importantes ventajas debido a su carácter formativo y educativo, por lo que la educación juega un papel muy importante en su promoción para mantener su importancia en la sociedad. Un estudiante se ve limitado de conectarse con lo que sabe poco, por eso el alcance se refiere a conocer profundamente el lugar de su origen, donde su memoria le permita usar su propia idea y conocimiento previo como elementos esenciales para la interiorización de nuevos contenidos que le permitan tener un sentido de pertenencia (Cachupud, 2018).

Las instituciones educativas y los profesores, como actores responsables del proceso educativo, deben orientar a los niños para comprender, apreciar, amar, cuidar y respetar la cultura propia y ajena y se adapten de manera correcta para lograr la plena convivencia. Por tanto, podemos “afirmar que la cultura determina lo que se denomina identidad cultural” (Vargas, 2013).

3.2.3.6. Enfoque intercultural en la educación inicial

El Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (Midis) (2013) refiere que este enfoque busca reconocer la diversidad cultural y la presencia de diversas perspectivas culturales, las que se expresan de diferentes formas de organización, sistema de relación y visión del mundo, además esta considera el reconocer y valor otras formas de organización y de su riqueza cultural de otros pueblos. Por su parte, el Ministerio de Educación (2016) considera que este tipo de enfoque es un “proceso dinámico y permanente de interacción e intercambio entre personas de diferentes culturas, orientado a una convivencia basada en el acuerdo y la complementariedad, así como en el respeto a la propia identidad y a las diferencias” (p. 15).

La educación intercultural abarca el patrimonio de la cultura de una nación al tiempo que ayuda a comprender las contribuciones de otra cultura y pueblo en términos de conocimiento, tecnología, historia,



valores, formas de organización social y otras propias a culturas significativas. Una vez más, en el proceso educativo toma en cuenta los propios métodos de enseñanza y aprendizaje que se utilizan para que en las personas el conocimiento impartido sea duradero y enriquecedor en el tiempo.

3.2.3.7. La construcción de la identidad cultural en el niño

La formación de la identidad sigue un proceso similar al de la conciencia, y al igual que la conciencia tiene una base social. Las identidades relacionadas con la música emergen a través de la inmersión, pero su desarrollo es cultural, lingüístico y discursivo. Se crea en la infancia a través de los elementos sonoros que le proporciona el entorno, y sus cantos, formas musicales, instrumentos y sonidos se relacionan con el grupo al que pertenecen. La música es parte de ella, como un paisaje, una historia, una ciudad o una escuela. A través de todo esto, los niños pueden sentir el sentido de pertenencia a un grupo o cultura, así como reconocerse unos a otros y encontrar el valor de las diferencias (Porta, 2017).

La construcción de la identidad de la región rural se enmarca en definiciones opuestas, en este caso entre ciudad y campo, material y pertenencia, etc. En el caso de la población rural, el antagonismo y la materialidad se crean en el territorio que aporta los recursos materiales. para la producción y el consumo para la existencia del sujeto. Pero para el empleo y el acceso a bienes y recursos (económicos, comerciales, productivos, culturales y/o simbólicos), son aspectos de constante importancia. Para otros, son la base de la identidad individual y colectiva, y en estas áreas rurales se enfatiza particularmente la centralidad de la familia como institución social, así como el espacio privado e íntimo en el que se construyen las identidades individuales y colectivas (Aguirre-Pastén et al., 2017).

3.2.3.8. Factores que inhiben la identificación de los elementos de la cultura andina

De acuerdo a la Primera Encuesta Nacional de Percepciones y Actitudes sobre Diversidad Cultural y Discriminación Étnico-Racial (como se cita



en Andina Agencia Peruana de Noticias, 2018) los factores que inhiben identificarnos con los elementos de la cultura andina son:

- **El racismo**
53% de la población encuestada que en el Perú somos racistas o muy racistas, mientras que un 8% se considera a sí mismo como racista o muy racista.
- **Discriminación**
El 50% de la población se siente discriminada. El 59% de la muestra considera que la población quechua y aimara frecuentemente sufre de discriminación alta y muy alta, indicando que se debe a su forma de hablar, vestir y lengua de origen. Asimismo, el 60% señala que los afroperuanos son discriminados por su color de piel y el rasgo facial o físico, asociándolos con la delincuencia.
- **Desconocen que es la diversidad cultural**
Los encuestados sienten debilidad para identificar esta diversidad y relacionan las danzas típicas, fiestas patronales o regionales, cocina regional, las lenguas indígenas y la vestimenta típica.
- **Expresiones culturales vulnerables**
El idioma nativo y la actividad agropecuaria son las expresiones de diversidad cultural que se enfrentan a discriminación, y esta riqueza se va perdiendo dado que cada vez es menor la transmisión de padres a hijos.

3.2.3.9. Dimensiones consideradas en la cultura material andina

Vestimentas de danzas andinas. Hurgaya (2014) considera que el vestuario comprende una serie de elementos del vestido, es decir, las prendas de los trajes y sus complementos como los calzados, sombreros y demás accesorios que se utilizan y dan un significado dentro de una representación escénica que define y caracteriza a un personaje.

Instrumentos musicales andinos. Sipion (2018) es todo aquel objeto o instrumento musical con el cual se puede generar o producir un sonido audible y melódico siendo apropiado para la musicalidad. Yupanqui (2021) menciona que en el Tawantinsuyo los instrumentos musicales se fabricaban de distintos materiales como respuesta a diversos motivos

físicos o materiales, sino a la ideología de cada sociedad, los instrumentos musicales transmiten la cultura de determinado grupo social. Además, indican que estos instrumentos no solo transmiten sonido y música, sino cultura viva.

Herramientas agrícolas andinas. Estas son consideradas como herramientas usadas por las poblaciones que se dedican a la actividad agropecuaria en los andes, utilizados en la labranza, sembrío, cultivo, cosecha, pero siendo su principal característica que no son mecanizados. La Organización Hablemos Culturas (2018) sostiene que las herramientas agrícolas son aquellas que se usan en el campo para actividades de labranza y procesos asociados a la agricultura, son artículos antrópicos empleados para facilitar las actividades necesarias en la producción agrícola.

Complejos arqueológicos de la zona andina. Univisión (2018) sostiene que un complejo arqueológico es un área donde se preserva y evidencia actividades que fueron desarrollados en el pasado, generalmente son estudiados por la disciplina de la arqueología, significando que el sitio representa parte del registro arqueológico.

3.2.3.10. Teorías relacionadas a la investigación

Entre algunas teorías que sostienen la propuesta del tratamiento, se considera a Payer (2010) menciona en referencia al modelo constructivista social que la relación entre el entorno y uno mismo es la suma de la equivalencia de los factores ambientales sociales: los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios planes, producto de la propia realidad y su comparación con los planes de los demás. Asimismo, Pérez et al. (2013) indican que el lugar donde interactúen ideas, expresiones y valores en los niños fundamentalmente debe ser el salón de clases. La interpretación es personal, por lo que no existe una realidad intelectual compartida. Por ello, los estudiantes reciben diversas interpretaciones de un mismo material, ya que cada uno hace la construcción y reconstrucción de su propio conocimiento a partir de su esquema, conocimientos y experiencias previas, conocimientos previos, etc. Por esta razón, la narración de cuentos de historias propias a



la realidad del contexto del niño y de la riqueza de la unidad geográfica donde se desarrolla una sociedad permite que el estudiante relacione los contenidos y mensajes de la narrativa del cuento y de su puesta de escenario y elementos propios de este tipo de narrativa con sus saberes que posee que garantiza un aprendizaje significativo. De esta manera se refuerza la teoría de Piaget (como se cita en Pérez et al., 2013) donde afirma que el conocimiento surge dentro del proceso de asimilación y adaptación; el conocimiento generado llega y se procesa interactuando con el conocimiento previo y formando así la nueva estructura cognitiva. Entonces, se puede indicar que la representación narrativa con el cuentacuentos es una forma que puede desarrollar área cognitiva de los niños y construye sus propias interpretaciones y aceptaciones. Vigosky (como se cita en Castro y Pozú, 2015) en su teoría socio cultural, sostiene que el desarrollo del niño está relacionado íntimamente con su interacción con el contexto socio-histórico cultural; a partir de esta interacción, el sujeto busca el desarrollo de su potencial, cimiento para su desarrollo como individuo y como estudiante.

3.3. Marco conceptual

- a) **Aplicación.** Empleo de un estímulo para buscar modificar una conducta o un comportamiento.
- b) **Cultura.** Conjunto de elementos e ideas no especializadas que se forman y se adquieren gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, a través de la lectura, estudio y trabajo.
- c) **Efecto.** Es el resultado de la aplicación de un estímulo.
- d) **Enfoque educativo.** Está referido al modelo pedagógico con un fundamento ideológico que direcciona el cómo se debe desarrollar el proceso pedagógico.
- e) **Identidad.** Son los rasgos propios y características únicas de una persona, que la diferencia de los demás y una personalidad específica.
- f) **Influencia.** Consecuencia que se percibe en un hecho o fenómenos que recibió un estímulo.
- g) **Narración.** Es una acción de manifestación oral para expresar una idea, sentimientos, historias, mitos, cuentos y otros, muy utilizado en las actividades educativas.
- h) **Riqueza cultural.** Esta referida a la diversidad de cultura material y no material de un determinado pueblo o grupo social.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1. Tipo y nivel de investigación

4.1.1. Tipo de investigación

Según el propósito del estudio se centra en el tipo de investigación aplicada. Si se parte de Carrasco (2016), este tipo de investigación busca a través de un tratamiento la modificación de una realidad identificada. En este sentido, la investigación trata de resolver a través de los talleres de narrativas con el cuentacuentos que los niños tengan capacidades para incrementar el nivel de reconocimiento de los elementos materiales de la cultura andina.

4.1.2. Nivel de investigación

El alcance de la investigación es explicativo, de acuerdo a Hernández et al. (2014), permitirá explicar el ¿por qué? se dio un cambio sobre el problema identificado. Es decir, de acuerdo a esta propuesta, los resultados obtenidos permiten observar la existencia de un cambio en la observación posttest de la variable problema con respecto al pretest y que explica la capacidad de reconocimiento de la cultura material andina que presentan los niños después de administrada el tratamiento (cuentacuentos), y que se puede fundamentar en su soporte teórico de este tratamiento cuando se menciona que genera una conexión emocional con el público, despierta la imaginación, transmite valores y promueve el gusto por la lectura y la narración, así como, genera la curiosidad de conocer la riqueza de los pueblos.

4.2. Diseño de investigación

El diseño es preexperimental de pre y posprueba, según Dueñas (2012), esto significa que este tipo de proceso experimental considera solo un grupo experimental a quienes se les dará un tratamiento para resolver la situación problemática o mejorar una condición. Es decir, que el proyecto solo administrará el estímulo (cuentacuentos) a los niños de cinco



años del nivel inicial para que tengan la capacidad de reconocer los elementos materiales que identifican a la cultura andina.

El corte para la toma de datos es longitudinal. Según Mejía (2013), sostiene que este proceso de registrar la información o los datos es cuando se obtienen en dos o más momentos diferentes; entonces, al ser un diseño de pre y posprueba donde existe una observación inicial y otra final sustenta ser longitudinal. En este sentido, se encuentra dentro de un enfoque cuantitativo porque se medirán dos momentos para después comparar.

4.3. Población y muestra

La población de la investigación corresponde al total de niños de cinco años matriculados en tres instituciones educativas públicas del nivel inicial de la zona urbana de la ciudad de Abancay en el año académico 2022, y que se detalla a continuación:

Tabla 3

Población de niños de cinco años de las instituciones del Nivel Inicial de Abancay

Nº	Institución Educativa Inicial	Total	%
01	Nº 54036 Señor de la Exaltación	19	26%
02	Nº 661 Manuel Jesús Sierra Aguilar	41	56%
03	Nº 1105 Santa Isabel	13	18%
TOTAL		73	100%

Nota. Elaboración según la información de las nóminas de matrícula de las tres instituciones, 2022

Teniendo en cuenta que la población es pequeña se trabajó con el total de individuos de cinco años de las instituciones y considerando que a través de una evaluación exploratoria la totalidad de los niños tienen dificultades para reconocer los elementos de la cultura material andina, entonces se trata de una población censal.

4.4. Procedimiento de la investigación

La ejecución de la tesis consideró de manera detallada las siguientes actividades a desarrollarse:



- Se elaboró los instrumentos de investigación según la base referencial, con el apoyo y orientación del asesor (ficha de evaluación)
- Se solicitó a tres expertos la evaluación del instrumento y su validación.
- Una vez validado el instrumento, se aplicó la ficha de evaluación a una muestra piloto, con la finalidad de demostrar la confianza estadística.
- Al ser el instrumento fiable, se procedió a realizar las evaluaciones propias del diseño de investigación considerado.
- Los datos registrados a través de la evaluación fueron procesados y se realizó el análisis respectivo.
- La interpretación de los resultados obtenidos permitió hacer las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

4.5. Técnica e instrumento

4.5.1. Técnica de investigación

La técnica considerada para la ejecución de la investigación fue la observación, según Dueñas (2012) con esta se describe acciones, discursos, comportamiento del individuo o grupo de individuos de un determinado contexto, para obtener información de manera directa los datos que produce el hecho o fenómeno. También podemos incluir que esta técnica permite mediante los sentidos describir las características de un problema a investigar que en el caso de este estudio será el detalle del logro de reconocimiento de la cultura material andina.

4.5.2. Instrumentos de investigación

La ficha de evaluación es un instrumento seleccionado para registrar datos sobre el nivel de reconocimiento de la cultura material andina que presenta el niño antes y después de aplicar el estímulo e identificar a través de la descripción de cada uno de los momentos si se pudo conseguir un cambio. La confiabilidad de este instrumento se demostró con el coeficiente de fiabilidad de Mc Donald, considerando que la escala de medición será tipo Liker.

4.6. Análisis estadístico

La prueba adecuada para determinar si hubo un cambio respecto al nivel de reconocimiento del niño con base a los datos obtenidos antes y después del tratamiento se realizó con el estadístico de rangos con signos de Wilcoxon apropiado para muestras relacionadas.



a) **Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon**

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b) **Decisión estadística para la toma de decisión**

H_0 : ρ valor $> .05$; entonces

H_1 : ρ valor $< .05$; entonces

c) **Nivel de significancia o error (α)**

$\alpha = .05$ (5%) máximo aceptable

CAPÍTULO V

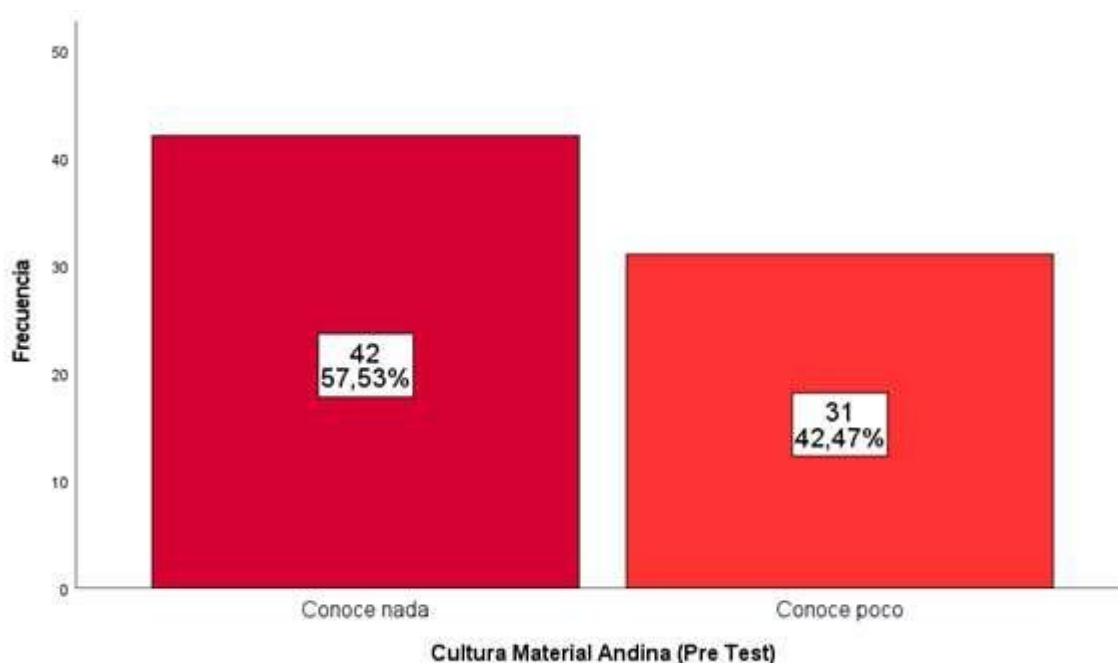
RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis de resultados pretest

5.1.1. Análisis descriptivo de la variable cultura material andina

Figura 1

Distribución porcentual respecto al conocimiento de la cultura material andina (pretest)

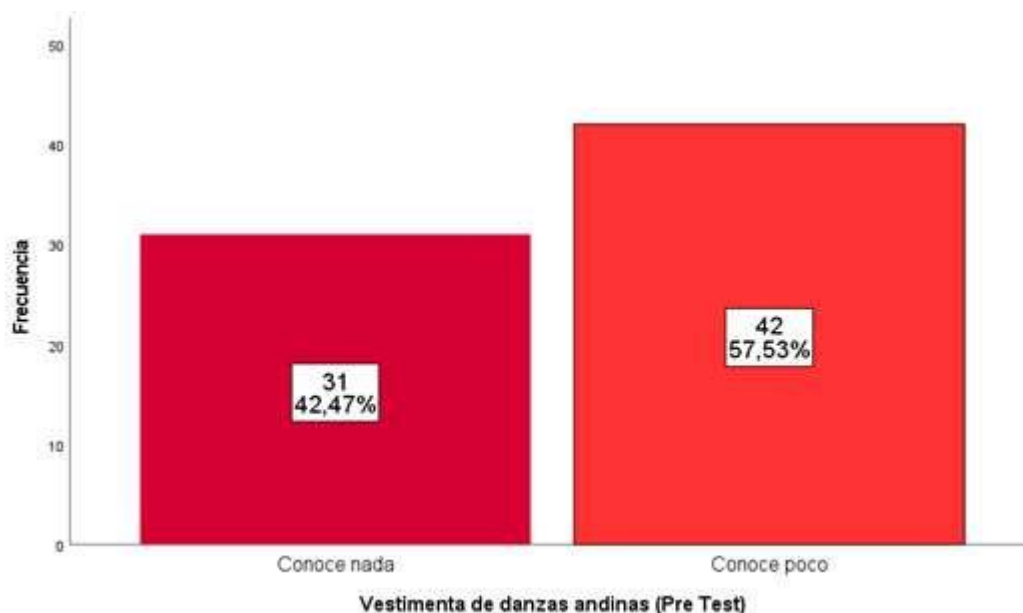


En la figura 1 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 57.53% (42 niños) y el 42.47% (31 niños) conoce nada y conoce poco sobre los elementos de la cultura material andina. Esto debido a que los niños presentan serias debilidades que no les permite reconocer las láminas de las diferentes vestimentas de danzas, instrumentos musicales, herramientas agrícolas y complejos arqueológicos de la zona andina.

a) Descripción del conocimiento sobre la vestimenta de danzas andinas (pretest)

Figura 2

Distribución porcentual respecto al conocimiento de la vestimenta de danzas andinas (pretest)

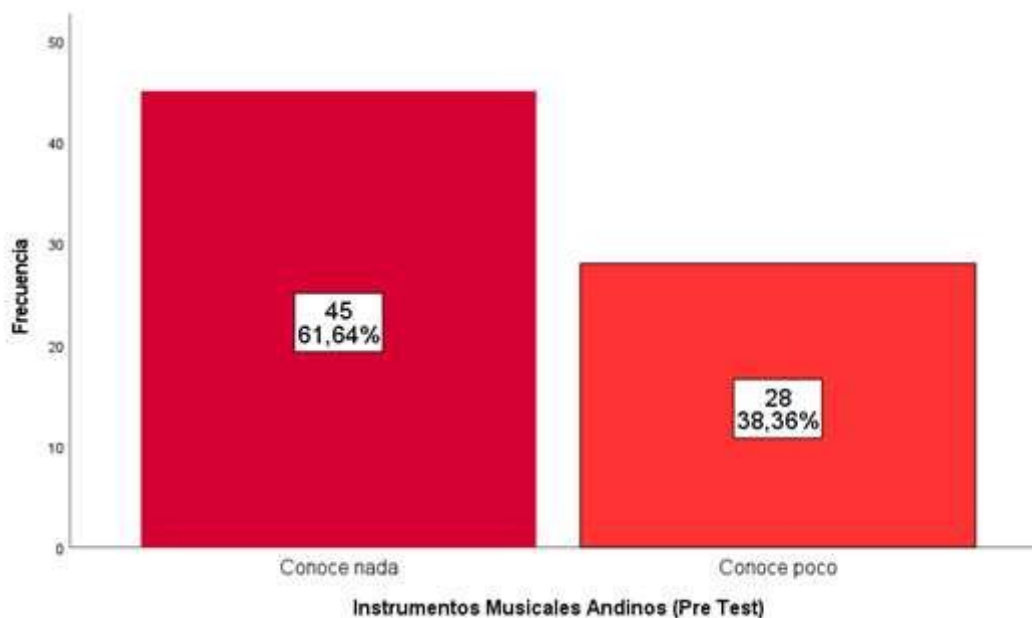


En la figura 2 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 42.47% (31 niños) y el 57.53% (42 niños) conoce nada y conoce poco sobre los elementos que componen las vestimentas de las danzas andinas. Esto debido a que los niños no reconocían, ni identificaban los componentes del traje del carnaval abanquino, del traje del toril, del traje de huaylía, del traje de tikapallana cuando a este grupo se les mostraba en láminas cada una de las prendas que componen a las vestimentas respectivamente.

b) Descripción del conocimiento sobre los instrumentos musicales andinos (pretest)

Figura 3

Distribución porcentual respecto al conocimiento de los instrumentos musicales andinos (pretest)

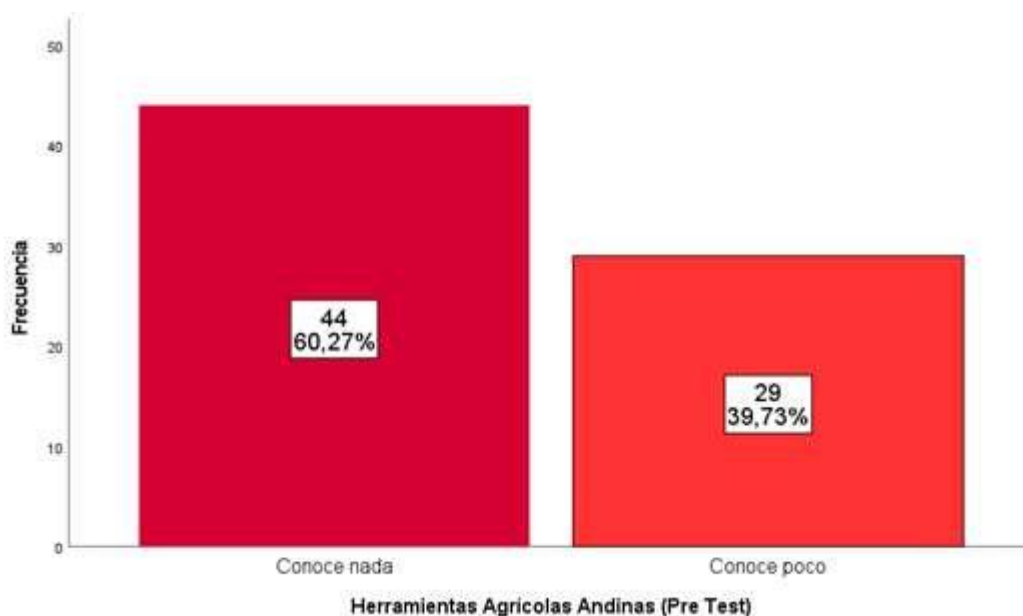


En la figura 3 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 61.64% (45 niños) y el 38.36% (28 niños) conoce nada y conoce poco sobre los instrumentos musicales andinos. Esto debido a que los niños no reconocían los instrumentos del carnaval abanquino, del toril, de la huaylía, de la tikapallana, ni identificaban la quena, la tinya, la mandolina, el waqrapuku, la guitarra, el arpa, el violín, el acordeón, tampoco sabían en la música de que danza lo utilizaban cuando a este grupo se les mostraba en láminas cada uno de los instrumentos respectivamente.

5.1.1.1. Descripción del conocimiento sobre las herramientas agrícolas andinas (pretest)

Figura 4

Distribución porcentual respecto al conocimiento de las herramientas agrícolas andinas (pretest)

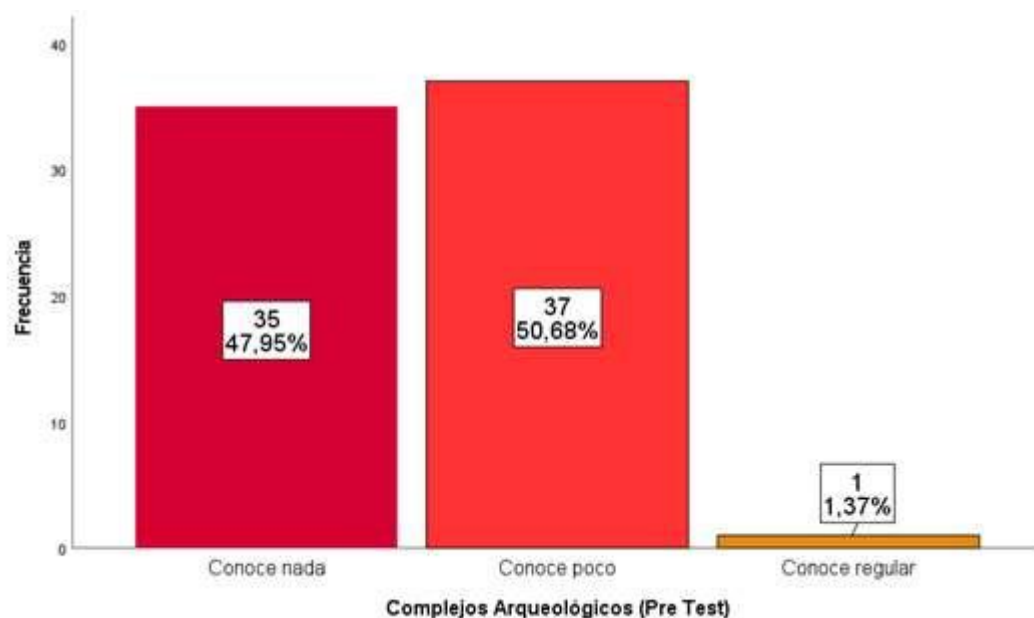


En la figura 4 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 60.27% (44 niños) y el 39.73% (29 niños) conoce nada y conoce poco sobre las herramientas agrícolas andinas. Esto debido a que los niños no identifican ni reconocen cómo se utiliza la lampa, el pico, la yunta, el machete, la hoz, la chakitaqlla cuando a este grupo se les mostraba en láminas cada una de las herramientas agrícolas andinas respectivamente.

5.1.1.2. descripción del conocimiento sobre los complejos arqueológicos (pretest)

Figura 4

Distribución porcentual respecto al conocimiento de complejos arqueológicos (pretest)



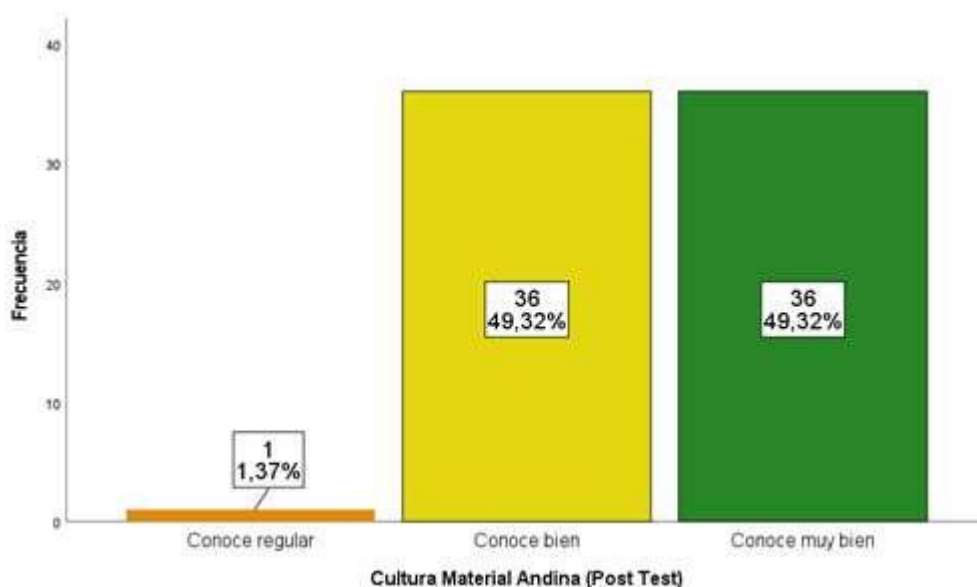
En la figura 5 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 47.95% (35 niños) y el 50.68% (37 niños) conoce nada y conoce poco sobre las características de los complejos arqueológicos. Esto debido a que los niños no reconocían, ni identificaban las láminas de los diversos complejos arqueológicos de los andes peruanos dando a conocer sus limitaciones para identificar el complejo arqueológico de Machupicchu, Saywite, Choquequiraw, Ollantaytambo, Sacsaywaman, Curamba, Písac y Pikillaqta. Solo un niño conoce de manera regular algunos de estos complejos antes mencionados.

5.2. Análisis de resultados postest

5.2.1. Análisis descriptivo de la variable cultura material andina

Figura 5

Distribución porcentual respecto al conocimiento de la cultura material andina (postest)

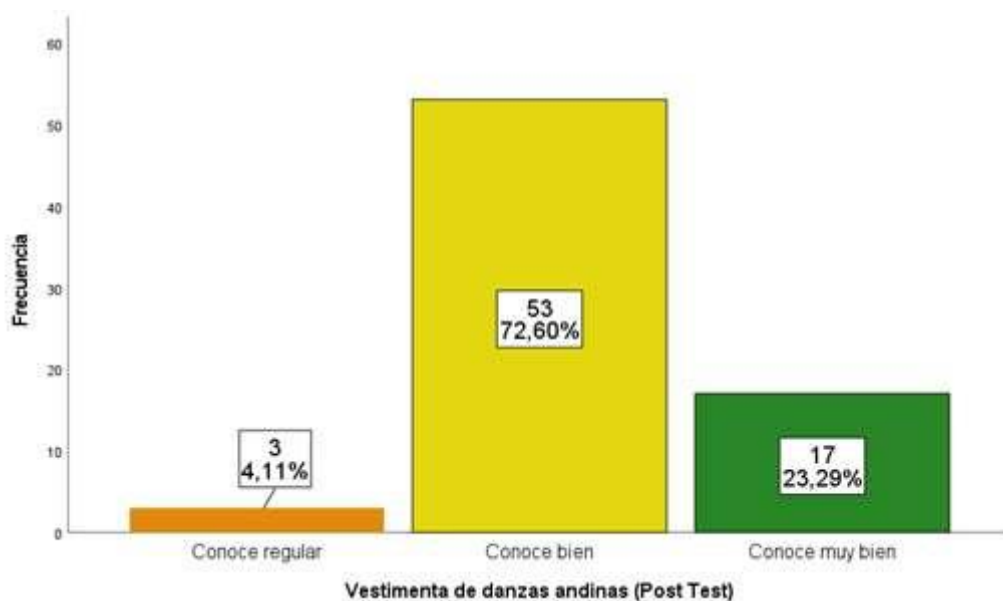


En la figura 6 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 49.32% (36 niños) y el 49.32% (36 niños) conoce bien y conoce muy bien sobre los elementos de la cultura material andina respectivamente. Esto debido a que los niños pueden reconocer las láminas de las diferentes vestimentas de danzas, instrumentos musicales, herramientas agrícolas y complejos arqueológicos de la cultura andina. Solo el 1.37 % (1 niño) conoce de manera regular algunos de estos elementos de la cultura material andina antes mencionados.

5.2.1.1. Descripción del conocimiento sobre la vestimenta de danzas andinas (postest)

Figura 6

Distribución porcentual respecto al conocimiento de la vestimenta de danzas andinas (postest)

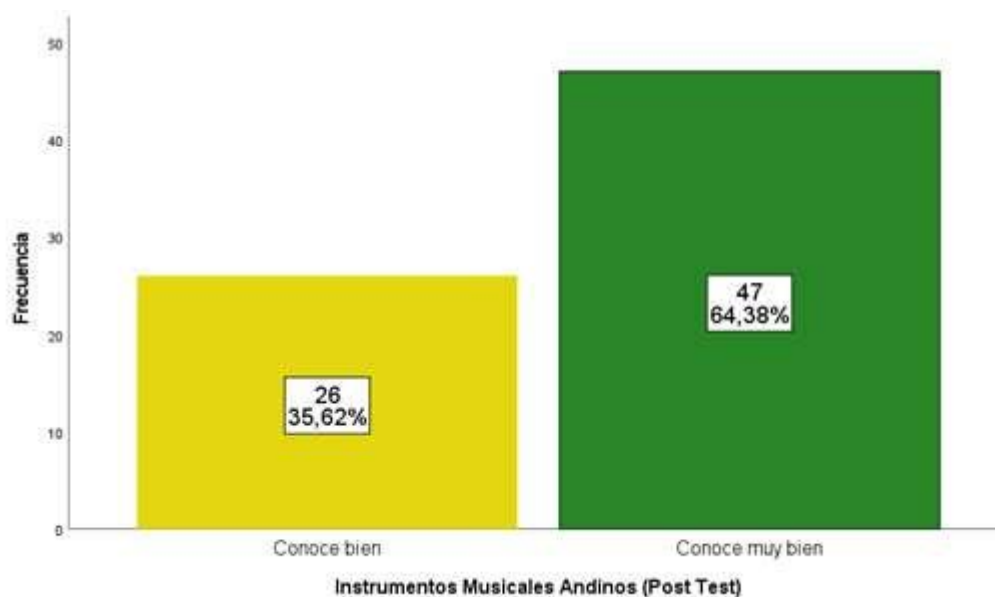


En la figura 7 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 72.60% (53 niños) y el 23.29% (17 niños) conoce bien y conoce muy bien sobre los elementos que componen las vestimentas de las danzas andinas. Esto debido a que los niños podían reconocer e identificar los componentes del traje del carnaval abanquino, del traje del toril, del traje de huaylía, del traje de tikapallana cuando a este grupo se les mostraba en prendas los componentes de las vestimentas respectivamente. Solo el 4.11% (3 niños) conocen de manera regular los elementos de los trajes antes mencionados.

5.2.1.2. Descripción del conocimiento sobre los instrumentos musicales andinos (postest)

Figura 7

Distribución porcentual respecto al conocimiento de los instrumentos musicales andinos (postest)

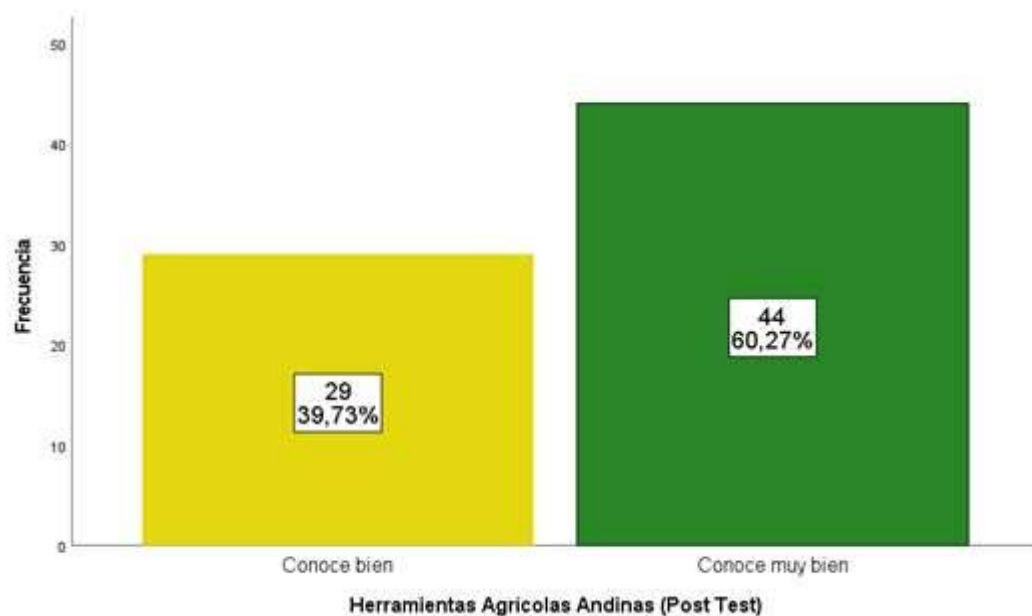


En la figura 8 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 35.62% (26 niños) y el 64.38% (47 niños) conoce bien y conoce muy bien sobre los instrumentos musicales andinos. Esto debido a que los niños pueden reconocer e identificar los instrumentos del carnaval abanquino, del toril, de la huaylía, de la tikapallana, la quena, la tinya, la mandolina, el waqrapuku, la guitarra, el arpa, el violín, el acordeón y reconocen la música de la danza donde lo utilizan cuando a este grupo se les mostraba en láminas cada uno de los instrumentos respectivamente.

5.2.1.3. Descripción del conocimiento sobre las herramientas agrícolas andinas (postest)

Figura 8

Distribución porcentual respecto al conocimiento de las herramientas agrícolas andinas (postest)

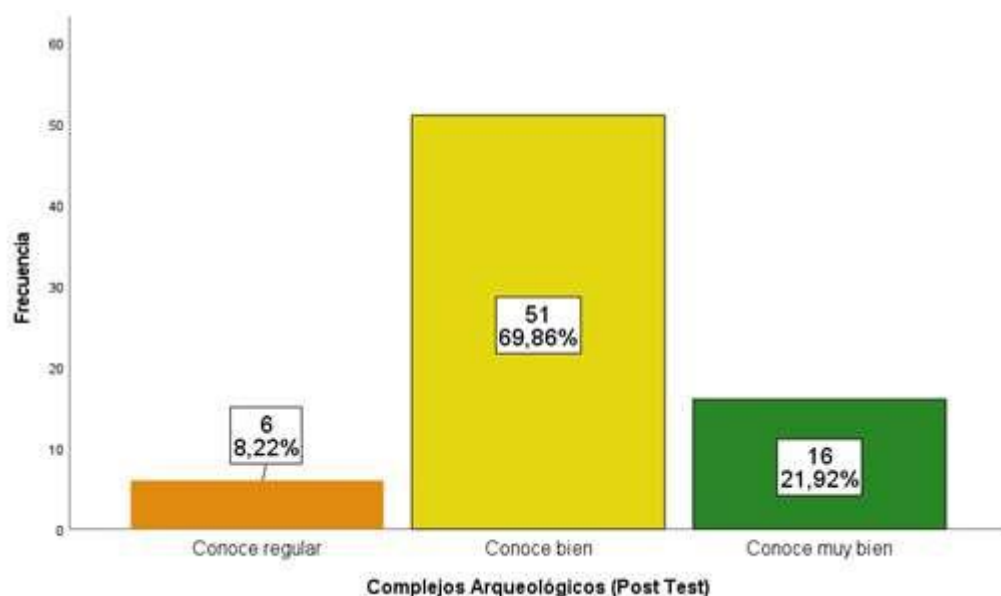


En la figura 9 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 39.73% (29 niños) y el 60.27% (44 niños) conoce bien y conoce muy bien sobre las herramientas agrícolas andinas. Esto debido a que los niños identifican y conocen cómo se utiliza la lampa, el pico, la yunta, el machete, la hoz, la chakitaqlla cuando se les mostraba en láminas cada una de las herramientas agrícolas andinas respectivamente.

5.2.1.4. Descripción del conocimiento sobre los complejos arqueológicos (postest)

Figura 9

Distribución porcentual respecto al conocimiento *de complejos arqueológicos (postest)*



En la figura 10 se observa que de los 73 niños que es el número total de la muestra, el 69.86% (51 niños) y el 21.92% (16 niños) conoce bien y conoce muy bien las características de los complejos arqueológicos. Esto debido a que los niños reconocen las láminas de los diversos complejos arqueológicos de la cultura andina e identifican el complejo arqueológico de Machupicchu, Saywite, Choquequirao, Ollantaytambo, Sacsaywaman, Curamba, Písaq y Pikillaqta. Solo el 8.22% (6 niños) conocen de manera regular algunos de estos complejos antes mencionados.

5.3. Contrastación de hipótesis

5.3.1. Hipótesis estadística general (cultura material andina)

a) Hipótesis nula (H_0):

La aplicación de los cuentacuentos no influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

b) Hipótesis alterna (H_1):

La aplicación de los cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos sobre la cultura material andina durante el pre y postest.

		N
Cultura material andina (postest - pretest)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	73 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	73

a. Cultura material andina (postest) < Cultura material andina (pretest)

b. Cultura material andina (postest) > Cultura material andina (pretest)

c. Cultura material andina (postest) = Cultura material andina (pretest)

La tabla 4 da a conocer que de los 73 niños que recibieron el tratamiento, todos presentaron rangos positivos registrados en la evaluación postest. Ningún niño reflejó disminuir su capacidad para reconocer los elementos de la cultura material andina, ni se quedó sin sufrir alguna variación respecto a este conocimiento.

Tabla 5*Estadísticos de prueba^a sobre la cultura material andina*

Cultura material andina (postest - pretest)	
Z	-7,592 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 5 muestra que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación del cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

5.3.2. Hipótesis estadística específica (vestimenta de danzas andinas)

a) Hipótesis nula (H_0):

La aplicación de los cuentacuentos no influye de manera significativa en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

b) Hipótesis alterna (H_1):

La aplicación de los cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

Tabla 6

Rangos de valores respecto a la vestimenta de danzas andinas durante el pre y postest.

		N
Vestimenta de danzas andinas (postest - pretest)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	73 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	73

a. Vestimenta de danzas andinas (postest) < Vestimenta de danzas andinas (pretest)

b. Vestimenta de danzas andinas (postest) > Vestimenta de danzas andinas (pretest)

c. Vestimenta de danzas andinas (postest) = Vestimenta de danzas andinas (pretest)

La tabla 6 da a conocer que de los 73 niños que recibieron el tratamiento, todos presentaron rangos positivos registrados en la evaluación postest. Ningún niño reflejó disminuir su capacidad para reconocer los elementos que componen la vestimenta de las danzas andinas, ni se quedó sin sufrir alguna variación respecto a este conocimiento.

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a sobre la vestimenta de danzas andinas

Vestimenta de danzas andinas (postest - pretest)	
Z	-7,616 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 7 muestra que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo para que los niños de cinco años del nivel inicial reconozcan la vestimenta de las danzas andinas.

5.3.3. Hipótesis estadística específica (instrumentos musicales andinos)

a) Hipótesis nula (H_0):

La aplicación del cuentacuentos no influye de manera significativa en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

b) Hipótesis alterna (H_1):

La aplicación del cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

Tabla 8

Rangos de valores sobre los instrumentos musicales andinos durante el pre y postest.

		N
Instrumentos Musicales Andinos (postest - pretest)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	73 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	73

a. Instrumentos musicales andinos (postest) < Instrumentos musicales andinos (pretest)

b. Instrumentos musicales andinos (postest) > Instrumentos musicales andinos (pretest)

c. Instrumentos musicales andinos (postest) = Instrumentos musicales andinos (pretest)

La tabla 8 da a conocer que de los 73 niños que recibieron el tratamiento, todos presentaron rangos positivos registrados en la evaluación postest. Ningún niño reflejó disminuir su capacidad para reconocer los instrumentos musicales andinos, ni se quedó sin sufrir alguna variación respecto a este conocimiento.



Tabla 9*Estadísticos de prueba^a sobre los instrumentos musicales andinos*

Instrumentos musicales andinos (postest - pretest)	
Z	-7,571 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 9 muestra que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo para que los niños de cinco años del nivel inicial reconozcan los instrumentos musicales andinos.

5.3.4. Hipótesis estadística específica (herramientas agrícolas andinas)

a) Hipótesis nula (H_0):

La aplicación del cuentacuentos no genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

b) Hipótesis alterna (H_1):

La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

Tabla 10*Rangos de valores sobre las herramientas agrícolas andinas durante el pre y postest.*

		N
Herramientas Agrícolas Andinas (postest - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	73 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	73

a. Herramientas agrícolas andinas (postest) < Herramientas agrícolas andinas (pretest)

b. Herramientas agrícolas andinas (postest) > Herramientas agrícolas andinas (pretest)

c. Herramientas agrícolas andinas (postest) = Herramientas agrícolas andinas (pretest)

La tabla 10 da a conocer que de los 73 niños que recibieron el tratamiento, todos presentaron rangos positivos registrados en la evaluación posttest. Ningún niño reflejó disminuir su capacidad para reconocer las herramientas agrícolas andinas, ni se quedó sin sufrir alguna variación respecto a este conocimiento.

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a sobre las herramientas agrícolas andinas

Herramientas agrícolas andinas (postest - pretest)	
Z	-7,582 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 11 muestra que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo para que los niños de cinco años del nivel inicial reconozcan las herramientas agrícolas andinas.

5.3.5. Hipótesis estadística específica (complejos arqueológicos de la cultura andina)

a) Hipótesis nula (H_0):

La aplicación del cuentacuentos no genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

b) Hipótesis alterna (H_1):

La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.

Tabla 12

Rangos de valores sobre los complejos arqueológicos durante el pre y postest.

		N
Complejos arqueológicos (postest - pretest)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	73 ^b
	Empates	0 ^c
	Total	73

a. Complejos arqueológicos (postest) < Complejos arqueológicos (pretest)

b. Complejos arqueológicos (postest) > Complejos arqueológicos (pretest)

c. Complejos arqueológicos (postest) = Complejos arqueológicos (pretest)

La tabla 12 da a conocer que de los 73 niños que recibieron el tratamiento, todos presentaron rangos positivos registrados en la evaluación postest. Ningún niño reflejó disminuir su capacidad para reconocer e identificar los complejos arqueológicos, ni se quedó sin sufrir alguna variación respecto a este conocimiento.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a sobre los complejos arqueológicos

Complejos arqueológicos (postest - pretest)	
Z	-7,569 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

La tabla 13 muestra que el p valor es menor a 0.05, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se afirma que la aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo para que los niños de cinco años del nivel inicial reconozcan los complejos arqueológicos de la cultura andina.

5.4. Discusión

Los hallazgos inferenciales de la investigación obtenidos con una prueba no paramétrica apropiada para muestras relacionadas conducen a afirmar que cuando los niños son expuestos a un tratamiento de narrativa con cuentacuentos se logra el desarrollo de capacidades y habilidades para poder identificar y reconocer la cultura material andina debido a que la significancia obtenida es menor al nivel de significancia que se estableció en la investigación siendo evidencia suficiente para la validez de los resultados obtenidos, y son de mayor sustento cuantitativo en relación a los obtenidos por Cely (2021) quien indica que las danzas tradicionales influye en la apropiación de la tradición cultural inherente a las danzas de su localidad, pero se basa en la evidencia estadística obtenida con una prueba paramétrica T – Student que no es apropiada para variables cualitativas y que además indica que el p valor es $1.8 > 0.05$, que conduciría a aceptar la hipótesis nula y que significa que el tratamiento no es adecuado.

Por otro lado, el cuentacuentos es una adecuada estrategia para resolver el problema en cuestión, en comparación a lo aplicado por Chasiluisa (2018) quien afirma que el uso de estrategias metodológicas que no considera el cuentacuentos rara vez fomenta actividades que motivan conocer la cultura, precisando que las estrategias son de escaso uso y se hacen de manera improvisada, no influye en lo niños para valorar, *reconocer* y respetar las creencias, tradiciones y leyendas que son elementos de la riqueza cultural de los pueblos.

Castillo y Hurtado (2019) llegaron a la conclusión de que los docentes al realizar actividades lúdicas con el uso de los instrumentos musicales autóctonos ayudaron a fortalecer la identidad del niño, sin embargo, a pesar de afirmar que el tratamiento es adecuado, carece de una evidencia estadística inferencial, haciendo que la afirmación sea subjetiva.

El cuentacuentos como tratamiento de esta investigación al igual que el tratamiento administrado por Espinoza y Zanabria (2019) presentan evidencias estadísticas inferenciales suficientes, que permiten afirmar que, las canciones andinas pictográficas son estrategias didácticas adecuadas para el descubrimiento de la cultura material andina.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- a) Las evidencias estadísticas resultado de la aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon permite concluir que la aplicación de los cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial de la ciudad de Abancay, 2022 (ver tabla 5). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer la cultura material andina en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo (ver tabla 4).
- b) En cuanto al objetivo específico 1, la prueba no paramétrica inferencial utilizada refleja evidencia estadística que permite concluir que la aplicación de cuentacuentos genera un efecto significativo en la identificación y reconocimiento de las vestimentas de danzas andinas por los niños de cinco años de las instituciones educativas del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022 (ver tabla 7). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer las vestimentas de danzas andinas en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo (ver tabla 6).
- c) En cuanto al objetivo específico 2, la prueba no paramétrica inferencial utilizada refleja evidencia estadística que permite concluir que la aplicación de cuentacuentos genera un efecto significativo en la identificación y reconocimiento de los instrumentos musicales andinos por los niños de cinco años de las instituciones educativas del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022 (ver tabla 9). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer los instrumentos musicales andinos en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo (ver tabla 8).
- d) En cuanto al objetivo específico 3, la prueba no paramétrica inferencial utilizada refleja evidencia estadística que permite concluir que la aplicación de cuentacuentos genera un efecto significativo en la identificación y reconocimiento de las



herramientas agrícolas andinas por los niños de cinco años de las instituciones educativas del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022 (ver tabla 11). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer las herramientas agrícolas andinas en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo (ver tabla 10).

- e) En cuanto al objetivo específico 4, la prueba no paramétrica inferencial utilizada refleja evidencia estadística que permite concluir que la aplicación de cuentacuentos genera un efecto significativo en la identificación y reconocimiento de los complejos arqueológicos de la zona andina por los niños de cinco años de las instituciones educativas del nivel inicial de Abancay, 2022 (ver tabla 13). Los hallazgos descriptivos permiten detallar que el tratamiento aplicado incrementó la capacidad de identificar y reconocer los complejos arqueológicos de la zona andina en los 73 niños a quienes se les administró el estímulo (ver tabla 12).

6.2. Recomendaciones

- a) Los directores de las tres unidades de análisis, deben implementar un programa de fortalecimiento para desarrollar capacidades y habilidades en los docentes para ser cuentacuentos, de manera que su narrativa será muy productiva dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje, de manera que todos los docentes en las distintas secciones de edad puedan aplicarla con los niños para el reconocimiento de la cultura material andina especificada en la operacionalización de variables.
- b) Los docentes de las tres instituciones educativas seleccionadas deben ejecutar los talleres N° 5, 6, 7, 8 y 9 para que el niño pueda reconocer los elementos de la vestimenta del toril y los instrumentos musicales andinos utilizados en esta danza. Los talleres N° 10, 11, 12, 13 y 14 para que el niño pueda reconocer la vestimenta del carnaval abanquino y los instrumentos musicales andinos utilizados en esta danza. Los talleres N° 15, 16, 17, 18 y 19 para que el niño pueda reconocer los elementos de la vestimenta de la huaylía y los instrumentos musicales andinos utilizados en esta danza. Los talleres N° 20, 21, 22, 23 y 24 para que el niño pueda reconocer la vestimenta de la tikapallana y los instrumentos musicales andinos utilizados en esta danza especificados en la operacionalización de variables.
- c) Los docentes de las tres instituciones educativas seleccionadas deben ejecutar los talleres N° 25, 26, 27, 28 y 29 para que el niño pueda identificar las herramientas agrícolas andinas (lampa, pico, yunta, machete, hoz y la chakitaklla) especificadas en la operacionalización de variables.

- d) Los docentes de las tres instituciones educativas seleccionadas deben ejecutar los talleres N° 30, 31, 32, 33 y 34 para que el niño pueda reconocer los complejos arqueológicos de la cultura andina (Machupicchu, Saywite, Choquequirao, Ollantaytambo, Sacsaywaman, Curamba, Pisac y Pikillaqta) especificados en la operacionalización de variables.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre-Pastén, B., Gajardo-Tobar, A. y Muñoz-Madrid, L. (2017). Construcción de identidad de la niñez en contextos de ruralidad en la comuna de Concepción, Chile. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 893-911. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2017000200008
- Andina Agencia Peruana de Noticias. (27 de marzo de 20218). *Mayoría de peruanos son racistas y desconoce qué es diversidad cultural*. <https://andina.pe/agencia/noticia-mayoria-peruanos-son-racistas-y-desconoce-es-diversidad-cultural-704628.aspx>
- Becerra, T., Jara, R., y Ñiquen, D. (2021). <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/582>
- Benavente, S. (2020). *Influencia del programa Pacasito Pirhua en el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 5 años de la institución educativa San José Obrero. 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51673/Benavente_PSE-SD.pdf?sequence=1.
- Beuchat, C. (2006). *Narración oral y niños*. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bryant, S. (1999). *El arte de contar cuentos*. Bibliaria.
- Burnett Tylor, E. (1977). *Los orígenes de la cultura*. Endymion Ediciones.
- Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la escuela particular "Julio Jaramillo". *Espirales*, 69-87. https://www.researchgate.net/publication/327547748_La_identidad_cultural_y_su_incidencia_en_la_inclusion_educativa_en_ninos_de_Sexto_Ano_Basica_de_la_Escuela_Particular_Julio_Jaramillo/link/5b95c36aa6fdccfd5436751a/download
- Camilo, V. C. (2015). *La identidad cultural como recurso en el proceso enseñanza - aprendizaje*. Julio Jaramillo, Piura.
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación*. (2ª ed.). San Marcos.
- Castillo, C. y Hurtado, A. (2019). *Fortalecimiento de la identidad cultural en niños y niñas del grado cuarto del Centro Educativo Bajo Jagua, enfocada en el conocimiento y uso de*



los instrumentos musicales autóctonos de la región pacífica nariñense. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/26640/lasexygood.0063.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Castro, G., y Pozú, J. (04 de mayo de 2015). *La teoría sociocultural y su implicancia en la planificación didáctica*. [https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/785-la-teoria-sociocultural-y-su-implicancia-en-la-planificacion-](https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/785-la-teoria-sociocultural-y-su-implicancia-en-la-planificacion-didactica.html#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vigotsky%20afirma%20que%20el%20desarrollo%20del,desarrollo%20como%20individuo%20y%20apre)

[didactica.html#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vigotsky%20afirma%20que%20el%20desarrollo%20del,desarrollo%20como%20individuo%20y%20apre](https://faedu.cayetano.edu.pe/noticias/785-la-teoria-sociocultural-y-su-implicancia-en-la-planificacion-didactica.html#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20sociocultural%20de%20Vigotsky%20afirma%20que%20el%20desarrollo%20del,desarrollo%20como%20individuo%20y%20apre)

Cely, W. (2021). *Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC*. [Tesis de maestría. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf.

Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española. (2014). *Actas del congreso CNLSE: Sobre adquisición, aprendizaje y evaluación de la lengua de signos española*. CEDD.

https://www.siiis.net/documentos/documentacion/Actas_Congreso_CNLSE_2014.pdf

Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27131/1/C.I.%200502933989%20Licenciada%20Eva%20Paulina%20Chasiluisa%20Unda.pdf>.

Chero, D. (2018). *Aplicación del juego para la reducción de conductas agresivas en niñas y niños de 5 años del I.E.P. "Alexander Graham Bell" del distrito de Comas, 2014*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16218/Chero_PDR.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Cinante, R. (2022). *El lenguaje oral en la narrativa*. MyTD.

Cocaches, N., Meza, C. y Ucharima, E. (2014). *La conducta agresiva y su relación con el aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 20955-25 "Mercedes Cabanillas Bustamante" Huayaringa, Santa Eulalia-Huarochirí,*



2014. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/356/TS%20EI-Ei%20C722%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Correa, J. (2017). *Los juegos de cooperación como estrategia metodológica para la disminución de la agresividad en los niños de la Institución Educativa Agrícola de Guadalajara de Buga*. [Tesis de titulación, Universidad del Cauca].

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/265/LA%20PR%C3%81CTICA%20DE%20DEPORTES%20DE%20COMBATE%20Y%20LAS%20ARTES%20MARCIALES%20COMO%20ESTRATEGIA%20EDUCATIVA%20PARA%20DISMINUIR%20LAS%20CONDUCTAS>.

Culturas, H. (3 de octubre de 2018). *Herramientas agrícolas: lo que aún no sabes sobre esta área*. <https://hablemosdeculturas.com/herramientas-agricolas/>

Dueñas, E. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Universitaria-UNSAAC.

Espinoza, C. (2018). *Relación del taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación en los niños del nivel inicial de 5 años de la I.E. "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochiri*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/4931/CARMELA%20TOMASA%20ESPINOZA%20QUIQUIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Espinoza, R. y Zanabria, K. (2019). *Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].

https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/762/T_0471.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Espinoza, R. y Zanabria, K. (2019). *Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].

http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/762/T_0471.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



- EUROINNOVA International Online Education. (2022). *Ejemplos de cuentacuentos*.
<https://www.euroinnova.pe/blog/ejemplos-de-cuentacuentos>
- Fernández, R. (2009). *La cultura popular tradicional*.
- Figuroa, L. y Dávila, J. (2018). Incidencia de los medios de comunicación en el desarrollo de la identidad cultural en comunitarios y comunitarias, Wasakín, Municipio de Rosita 2015-2016. *Revista Ciencia e Interculturalidad*, 23, (2). 70-85.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6581082.pdf>.
- González, I. (1999). *Identidad cultural y arte*.
https://educacion.indiceenlinea.com/valores/docs/identidad_cultural/sesion_01/sesion_01_identidad_cultural_02.pdf
- Guerrero, G. (2012). *Ser un cuentacuentos*. Limusaz.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª. ed.). Mc Graw Hill Education.
- Hipatía, M. (2018). Estrategias pedagógicas para fortalecer la construcción de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis*, 3, (4).
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1555>.
- Hurgaya, S. (2014). Significado y simbolismo del vestuario típico de la danza llamaq'atis del distrito de Pucará – Puno, Perú. *Comunicación*, 5, (2). 35-47.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v5n2/a04v5n2.pdf>.
- Hurtado, L. (2018). Cuentacuentos para alcanzar la comprensión lectora. [Tesis de titulación, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4029/2ED.DP%20038H96.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Lada, U. (2016). *Análisis interdiscursivo de la narrativa oral literaria. discurso literario recreado, discurso espectacular y representación*. Universidad de Alicante.
- Maturana-Meza, G. (2016). Pérdida de sentido por las diferencias culturales en la traducción. *Aportes*, (21). 35-46. http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n21/n21_a04.pdf.
- Mejía, E. (2013). *La investigación científica en educación*. Cepredim.
- Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social. (2013). *Lineamientos para la transversalización del enfoque de interculturalidad en los programas sociales del MIDIS*. Midis.



- Ministerio de Educación (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Minedu. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* (7), 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Paucar, A. (2016). *La utilización del cuento infantil como estrategia para disminuir el comportamiento agresivo en las niñas y niños del nivel inicial II de la Escuela Municipal Borja de la ciudad de Loja, Periodo 2014-2015*. [Tesis de titulación, Universidad nacional de Loja]. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/11047/1/Tesis%20Arianna%20Laura%20Paucar%20Pizarro..pdf>
- Payer, M. (2010). Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría Jean Piaget. <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Peñaloza. (2017). *Escenarios, saberes y sistemas de enseñanza aprendizaje y proyecto de aula*. Fondo Editorial Areandino.
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *3 Ciencias*, 1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>
- Porta, A. (2017). La construcción de la identidad en la infancia y su relación con la música un acercamiento a través del análisis cualitativo de los media. 61-76. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6451038.pdf>
- Rey, L. (2001). *Actividades para trabajar la comprensión oral de textos y la expresión artística*. RechTrainig.
- Rojas, A. y Jiménez, H. (2022). *Cuentos para la formación de valores interculturales en niños de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo de Molinopata, Abancay – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1271>
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones pedagógicas Revista de la Educación Universidad de Sevilla*. 22, 2012/2013, 329-350 https://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

- Sarmiento, I. (2007). *Cultura y cultura material: aproximaciones a los conceptos e inventario epistemológico*. Anales del Museo de América(15), 217-236.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2572576>
- Sibón, T., Salvador, A., Manjón, D., Barreiro, B., Delgado, M., Hervías, A. y Vera, F. (2015). Proyecto cuentacuentos y normalización lingüística: Comunicación oral – signada – escrita. En *C. d. Española, Actas del Congreso CNLSE*, 219-229).
https://www.siiis.net/documentos/documentacion/Actas_Congreso_CNLSE_2014.pdf.
- Sipión, B. (2018). Aplicación de talleres utilizando instrumento musicales basado en el aprendizaje cooperativo, para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa 1555 distrito de Coishco año 2016. [Tesis de titulación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4165>.
- Soza, J. L. (2009). *El discurso de la cosmovisión andina: Una lectura marxista del mundo andino*. Bandera Roja.
- Suárez, F. (2011). Relación entre el componente gestual y el componente sintáctico en narraciones orales. *Boletín de lingüística* , 23(35-36).
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97092011001200006
- UNIVISIÓN. (02 de abril de 2018). *¿Qué es una zona arqueológica?*
<https://www.univision.com/explora/que-es-una-zona-arqueologica>
- Vargas, M. (2013). *Estrategias didacticas para el desarrollo de la identidad*. [Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú].
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4574/vargas_ortiz_de_zevallos_claudia_estrategia_mochica.pdf?sequence=1.
- Yupanqui, S. (2021). *Objetos sonoros e instrumentos musicales*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional del Centro del Perú].
https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/7858/T010_47416462_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y.



ANEXOS



Anexo 1

Matriz de Consistencia

Efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Qué efecto genera la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p>	<p>GENERAL</p> <p>La aplicación del cuentacuentos influye de manera significativa en el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>ESPECÍFICAS:</p> <p>La aplicación del cuentacuentos genera un efecto significativo en el reconocimiento de la vestimenta de danzas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay 2022.</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Narrativa con el Cuentacuentos</p> <p>Actividades agrícolas</p> <p>Actividades de folclore</p> <p>Actividades musicales</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Cultura material andina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vestimenta de danzas andinas 	<p>Tipo de investigación:</p> <p>Aplicada</p> <p>Método: Hipotético - deductivo</p> <p>Alcance: Explicativa</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Preexperimental</p> <p>Población:</p> <p>Total, de 73 niños matriculados en las tres instituciones educativas seleccionadas.</p> <p>Población censal</p>

<p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?</p> <p>¿Qué efecto genera la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022?</p>	<p>Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>Identificar el efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p>	<p>La aplicación del cuentacuentos genera un efecto significativo en el reconocimiento de los instrumentos musicales andinos en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de las herramientas agrícolas andinas en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p> <p>La aplicación del cuentacuentos genera un efecto positivo y significativo en el reconocimiento de los complejos arqueológicos de la cultura andina en niños de cinco años del Nivel Inicial de la ciudad de Abancay, 2022.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos musicales andinos • Herramientas agrícola andinas • Complejos arqueológicos de la cultura andina 	<p>Técnicas: Observación</p> <p>Instrumentos: Ficha de evaluación</p> <p>Prueba estadística: Prueba comparativa para muestras relacionadas</p> <p>Soporte informático SPSS v28.</p>
--	--	--	---	---

Anexo 2

Validación de los instrumentos

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de evaluación

1.3 **RESPONSABLES:** Ada Alcarraz Pumacayo
Mónica Chipa Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 30 de Setiembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APUKIMAC
Mg. Miguel Angel Juro Llamarca
DOCENTE FIRMA

DNI: 42245597



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Ada Alcarraz Pumacayo
Monica Chipa Serrano

Fecha : 30/09/2022

Título de la tesis : Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO

2. CONTENIDO:

NINGUNO

3. ESTRUCTURA:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Mg. Miquel Angel Juro Llamocca
DOCENTE

Firma

DNI : 42245597

N° de Celular : 930124859





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



Proyecto de tesis “ Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022”

Ficha de evaluación: Pre test y Post Test

Fecha: ___/___/___

Institución Educativa: _____ Codificación: _____

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Vestimenta de danzas andinas						
1	Reconoce el traje del carnaval Abancay					
2	Identifica los elementos del traje de Carnaval Abancay					
3	Reconoce el traje del Toril					
4	Identifica los elementos del traje de Toril					
5	Reconoce el traje de Huaylla					
6	Identifica los elementos del traje de Huaylla					
7	Reconoce el traje de Tikapallana					
8	Identifica los elementos del traje de Tikapallana					

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 2: Instrumentos musicales andinos						
9	Reconoce los instrumentos del Carnaval Abancay					
10	Reconoce los instrumentos del Toril					
11	Reconoce los instrumentos de Huaylla					
12	Reconoce los instrumentos de Tikapallana					
13	Identifica la quena y en la música de que danza la utilizan					
14	Identifica la tinya y en la música de que danza la utilizan					
15	Identifica la mandolina y en la música de que danza la utilizan					
16	Identifica el waqrapuku y en la música de que danza la utilizan					
17	Identifica la guitarra y en la música de que danza la utilizan					
18	Identifica el arpa y en la música de que danza la utilizan					
19	Identifica el violín y en la música de que danza la utilizan					
20	Identifica el acordeón y en la música de que danza la utilizan					





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 3: Herramientas agrícolas andinas						
21	Identifica la lampa y para que se utiliza					
22	Identifica el pico y para que se utiliza					
23	Identifica la yunta y para que se utiliza					
24	Identifica el machete y para que se utiliza					
25	Identifica la hoz y para que se utiliza					
26	Identifica la chaki taklla y para que se utiliza					

N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 4: Complejos arqueológicos de la cultura andina						
27	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Machupicchu					
28	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Saywite					
29	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Choquequirao					
30	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Ollantaytambo					
31	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Sacsaywaman					
32	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Curamba					
33	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Pisac					
34	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Pikillaqta					

Escala Likert

- 1 = Conoce nada
- 2 = Conoce poco
- 3 = Conoce regular
- 4 = Conoce bien
- 5 = Conoce muy bien

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Firma del Validador


 Mg. Miguel Ángel Jueco Llamoca
 DOCENTE

Nombres y Apellidos : MIGUEL ANGELO JUECO LLAMOCA

DNI : 4325597



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de evaluación

1.3 **RESPONSABLES:** Ada Alcarraz Pumacayo
Mónica Chipa Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.		X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
 NINGUNA

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 30 de Setiembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE PUÑO
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

 Miro. Amalia Torres Chipana
 DOCENTE

DNI: 70765404.....



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Ada Alcarraz Pumacayo
Monica Chipa Serrano

Fecha : 30/09/2022
Título de la tesis : Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNA
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNA
.....
.....

3. ESTRUCTURA:

.....
NINGUNA
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL WOMA WENAS DE ABANCAY
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Mtro. Amalia Torres Chipana
Docente

Firma
DNI : 70763404
N° de Celular 963302782





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



Proyecto de tesis " Efecto de la Aplicación del Cuencacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022"

Ficha de evaluación: Pre test y Post Test

Fecha: ___/___/___

Institución Educativa: _____ Codificación: _____

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Vestimenta de danzas andinas						
1	Reconoce el traje del carnaval Abanquino					
2	Identifica los elementos del traje de Carnaval Abanquino					
3	Reconoce el traje del Toril					
4	Identifica los elementos del traje de Toril					
5	Reconoce el traje de Huaylla					
6	Identifica los elementos del traje de Huaylla					
7	Reconoce el traje de Tikapallana					
8	Identifica los elementos del traje de Tikapallana					

N°	Ítems	1	2	3	4	5
Dimensión 2: Instrumentos musicales andinos						
9	Reconoce los instrumentos del Carnaval Abanquino					
10	Reconoce los instrumentos del Toril					
11	Reconoce los instrumentos de Huaylla					
12	Reconoce los instrumentos de Tikapallana					
13	Identifica la quena y en la música de que danza la utilizan					
14	Identifica la tinya y en la música de que danza la utilizan					
15	Identifica la mandolina y en la música de que danza la utilizan					
16	Identifica el waqrapuku y en la música de que danza la utilizan					
17	Identifica la guitarra y en la música de que danza la utilizan					
18	Identifica el arpa y en la música de que danza la utilizan					
19	Identifica el violín y en la música de que danza la utilizan					
20	Identifica el acordeón y en la música de que danza la utilizan					





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional de Educación Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 3: Herramientas agrícolas andinas						
21	Identifica la lampa y para que se utiliza					
22	Identifica el pico y para que se utiliza					
23	Identifica la yunta y para que se utiliza					
24	Identifica el machete y para que se utiliza					
25	Identifica la hoz y para que se utiliza					
26	Identifica la chaki taklla y para que se utiliza					

N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 4: Complejos arqueológicos de la cultura andina						
27	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Machupicchu					
28	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Saywite					
29	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Choquequirao					
30	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Ollantaytambo					
31	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Sacsaywaman					
32	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Curamba					
33	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Pisac					
34	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Piñillaqta					

Escala Likert

- 1 = Conoce nada
- 2 = Conoce poco
- 3 = Conoce regular
- 4 = Conoce bien
- 5 = Conoce muy bien

 INSTITUCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE PERÚ U.N.A.P. Educación Intercultural Bilingüe
Firma del Validador:  Mtro. Amalia Torres Chipana "DOCENTE"
Nombres y Apellidos : Amalia Torres Chipana
DNI : 70763404



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de evaluación

1.3 **RESPONSABLES:** Ada Alcarraz Pumacayo
Mónica Chípa Serrano

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Buena
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.		X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
NINGUNO
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 30 de Setiembre del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Mg. Juan Condori Sánchez
Firma

DNI : 42533759



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsables : Ada Alcarraz Pumacayo
Monica Chipa Serrano

Fecha : 30/09/2022

Título de la tesis : Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022.

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

NINGUNO

2. CONTENIDO:

NINGUNO

3. ESTRUCTURA:

NINGUNO

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DELAJUNTA
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Juan Condor Sánchez
Mg. Juan Condor Sánchez
DOCENTE

Firma
DNI : 42533759
N° de Celular 920148712





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Proyecto de tesis " Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022"

Ficha de evaluación: Pre test y Post Test

Fecha: ___/___/___

Institución Educativa: _____ Codificación: _____

N°	Items	1	2	3	4	5
Dimensión 1: Vestimenta de danzas andinas						
1	Reconoce el traje del carnaval Abanquino					
2	Identifica los elementos del traje de Carnaval Abanquino					
3	Reconoce el traje del Toril					
4	Identifica los elementos del traje de Toril					
5	Reconoce el traje de Huaylla					
6	Identifica los elementos del traje de Huaylla					
7	Reconoce el traje de Tikapallana					
8	Identifica los elementos del traje de Tikapallana					

N°	Items	1	2	3	4	5
Dimensión 2: Instrumentos musicales andinos						
9	Reconoce los instrumentos del Carnaval Abanquino					
10	Reconoce los instrumentos del Toril					
11	Reconoce los instrumentos de Huaylla					
12	Reconoce los instrumentos del Tikapallana					
13	Identifica la quena y en la música de que danza la utilizan					
14	Identifica la tinya y en la música de que danza la utilizan					
15	Identifica la mandolina y en la música de que danza la utilizan					
16	Identifica el waqrapuku y en la música de que danza la utilizan					
17	Identifica la guitarra y en la música de que danza la utilizan					
18	Identifica el arpa y en la música de que danza la utilizan					
19	Identifica el violín y en la música de que danza la utilizan					
20	Identifica el acordeón y en la música de que danza la utilizan					





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia



N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 3: Herramientas agrícolas andinas						
21	Identifica la lampa y para que se utiliza					
22	Identifica el pico y para que se utiliza					
23	Identifica la yunta y para que se utiliza					
24	Identifica el machete y para que se utiliza					
25	Identifica la hoz y para que se utiliza					
26	Identifica la chaki taklla y para que se utiliza					

N°	Ítem	1	2	3	4	5
Dimensión 4: Complejos arqueológicos de la cultura andina						
27	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Machupicchu					
28	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Saywite					
29	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Choquequirao					
30	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Ollantaytambo					
31	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Sacsaywaman					
32	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Curamba					
33	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Pisac					
34	Reconoce la imagen del Complejo Arqueológico de Pikillaqta					

Escala Likert

- 1 = Conoce nada
- 2 = Conoce poco
- 3 = Conoce regular
- 4 = Conoce bien
- 5 = Conoce muy bien

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APURÍMAC Facultad de Educación y Ciencias Sociales Mg. <u>Juan Cabello Sánchez</u> DIRECTOR
Firma del Validador Nombres y Apellidos : <u>Juan Cabello Sánchez</u> DNI : <u>42583754</u>



Anexo 3

Autorización de las Instituciones Educativas para aplicar el Instrumento de Evaluación

	<p>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE</p> <p>"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"</p>	
<p>Abancay, Apurímac 05 de octubre 2022</p>		
<p><u>CARTA N°002-2022-EAP-EIIB</u></p>		
<p>Señor(a): Marisol Estrada Chipa</p>		
<p>DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°54036 – "SEÑOR DE LA EXALTACIÓN" CON CÓDIGO MODULAR N°1581123- TAMBURCO- ABANCAY- APURÍMAC</p>		
<p>ASUNTO: Solicitamos autorización para la ejecución de proyecto de tesis en su Institución Educativa.</p>		
<p>Nosotras, Mónica Chipa serrano, identificada con DNI N° 70764874 y Ada Alcarraz Pumacayo, identificada con DNI N° 71484040 con domicilio, Víctor Raúl Haya de la Torre y AV. 4 de noviembre, del Distrito de Abancay, Provincia Abancay y Departamento de Apurímac.</p>		
<p>En nuestra condición de estudiantes de la Carrera profesional de Educación inicial intercultural Bilingüe de la Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nos dirigimos a su digno despacho para solicitarle el permiso de poder realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis titulado "Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022."</p>		
<p>En tal sentido, solicitamos a su despacho para que nos pueda autorizar el acceso a la institución educativa,</p>		
		
<p>DIRECTOR (A)</p>	<p>Atentamente Monica Chipa Serrano DNI:70764874</p>	<p>Atentamente Ada Alcarraz Pumacayo DNI: 71484040</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES, ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Abancay, Apurímac 03 de octubre 2022

CARTA N°001-2022-EAP-EIIB

Señor(a): Marina Huamanñahui Dávila

DIRECTORA DE LA I.E.I N.º 661 "MAJESA" – ABANCAY

ASUNTO: solicitamos autorización para la ejecución de proyecto de tesis.

Nosotras, Mónica Chipa serrano y Ada Alcarraz Pumacayo, identificadas con DNI N° 70764874 y 71484040 con domicilio, Víctor Raúl Haya de la Torre y AV. 4 de noviembre, del distrito de Abancay, provincia Abancay

En nuestra condición de estudiantes de la Carrera profesional de Educación inicial intercultural bilingüe de la Universidad nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nos dirigimos a su digno despacho para solicitarle el permiso de poder realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis titulado "Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022."

En tal sentido, solicitamos a su despacho para que nos pueda autorizar el acceso a la institución educativa.


Atentamente
Mónica Chipa Serrano
DNI: 70764874


Atentamente
Ada Alcarraz Pumacayo
DNI: 71484040


Recibido
A-3-10-22
Hora: 10:39am
Aceptado a partir
del 17-10-22 hasta
caterinas sus






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Abancay, Apurímac 03 de octubre 2022

CARTA N°003-2022-EAP-EIIB

Señor(a): Jessica Sarmiento Ramos

DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1105 – "SANTA ISABEL" CON CÓDIGO MODULAR N° 1580968- ABANCAY- APURÍMAC

ASUNTO: Solicitamos autorización para la ejecución de proyecto de tesis en su Institución Educativa.

Nosotras, Mónica Chipa serrano, identificada con DNI N° 70764874 con domicilio, Víctor Raúl Haya de la Torre y Ada Alcarraz Pumacayo, identificada con DNI N° 71484040 con domicilio, AV. 4 de noviembre, del Distrito de Abancay, Provincia Abancay y Departamento de Apurímac.

En nuestra condición de estudiantes de la Carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nos dirigimos a su digno despacho para solicitarle el permiso de poder realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis titulado "Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022."

En tal sentido, solicitamos a su despacho para que nos pueda autorizar el acceso a su institución educativa.



DIRECTOR (A)

Atentamente

Monica Chipa Serrano

DNI:70764874



Atentamente

Ada Alcarraz Pumacayo

DNI: 71484040

Anexo 4

Modelo del Consentimiento Informado



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe
Primera y Segunda Infancia

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo..... declaro que he sido informado(a) de la participación de mi menor hijo(a) en una investigación denominada "Efecto de la Aplicación del Cuentacuentos en el Reconocimiento de la Cultura Material Andina en Niños del Nivel Inicial, Abancay 2022" este es un proyecto de investigación científica que cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y financiamiento propio de las tesis.

Entiendo que este estudio busca conocer ¿Cuál es efecto de la aplicación del cuentacuentos en el reconocimiento de la Cultura Material Andina en niños de cinco años del Nivel Inicial, Abancay 2022? Y sé que la participación de mi menor hijo(a) se llevará a cabo en la misma Institución Educativa entre el horario de 8:00 am – 12:00 am, alrededor de 45 a 50 minutos por taller.

Me han explicado que la información registrada será confidencial y, que el nombre de mi menor hijo(a) será asociado a un código o serie, esto significa que los resultados del nivel de reconocimiento sobre la Cultura Material Andina en la que se encuentra mi hijo (a) no serán conocidas por otras personas ni tampoco será identificado (a) en la fase de publicación de resultados.

Estoy en conocimiento que los datos no me serán entregados y que no habrá retribución por la participación en esta investigación, sí que esta información podrá beneficiar de manera indirecta y por lo tanto tiene un beneficio para la sociedad dada la investigación que se está llevando a cabo.

Asimismo, acepto voluntariamente participar en este estudio y he recibido una copia del presente documento.

Firma del padre de familia

Fecha :



Anexo 5

Talleres de Cuentacuentos Aplicados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°5

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chípa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuentos: El niño que transmitía la Historia del Toril.
- 1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 21 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad del taller de cuentacuentos se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento de la historia del origen de la danza del Toril de Grau y mejoren la percepción que tienen sobre las características del traje del Toril y los elementos que componen a esta vestimenta; así los niños comprendiendo también que la vestimenta es una de las más importantes formas de manifestación o lenguaje no verbal y en esta ocasión el traje del Toril viene a ser una manifestación de la cultura material andina de Grau.

III. Propósito de Aprendizaje



ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona identificando las características y elementos del traje del Toril. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller del cuentacuento.



		<p>durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Opina dando sus propias razones sobre porqué creen que el traje del Toril tiene esas características.
--	--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> Cuentacuento titulado: "El niño que transmitía la Historia del Toril" Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. Traje del Toril Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los niños. Tesistas Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Creamos un clima propicio para la lectura Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. Conversamos sobre la elección de la lectura. Presentamos aspectos generales del texto a través de imágenes y el traje del Toril para que los niños puedan deducir el posible título. Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> Contamos el cuento titulado: El niño que transmitía la Historial del Toril. <div style="text-align: center;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

	<ul style="list-style-type: none">• A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la lectura. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué tratará el cuento?- ¿Dónde creen que sucede todo esto?• Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la historia y origen del Toril.• Durante la secuencia narrativa del cuento se les irá mencionando a los niños los nombres de los elementos del traje del Toril de acuerdo a las escenas. <p>TRAJE TORIL MUJER</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sombrero✓ Capa✓ Blusa✓ Chumpi✓ Falda de balleta✓ Botines negros de cuero  <p>TRAJE TORIL VARÓN</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sombrero✓ Capa✓ Camisa a cuadros✓ Chumpi✓ Pantalón de balleta✓ Zapatos negros de cuero  <ul style="list-style-type: none">• De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creen que va a pasar después?- ¿Por qué creen eso? <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de algunos de los elementos del traje del Toril.
	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora a nivel literal:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?

DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué le gustaba hacer al niño?- ¿Cómo transmitía el niño la historia del Toril?- ¿En qué lugar se danzaba el Toril?- ¿Qué características y elementos tiene el traje del Toril?- ¿Les gustaría aprender a bailar la danza del Toril?
--------------------------------------	---



Directora de la I.E.I.



Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°6

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): William Robles Tello
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuentos: André y su maravillosa familia.
- 1.1.Aula: Los Leoncitos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 24 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad del taller de cuentacuentos se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "André y su maravillosa familia" donde se profundizará más sobre los instrumentos utilizados en la danza del Toril utilizando su traje, acompañado de la música llamada Toril Grauíno, donde los niños identificarán qué instrumentos musicales se utilizan en esta música mencionando sus nombres y reconociendo los diferentes sonidos que estos emiten.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales que se utilizan en la música de la danza del Toril Grauíno. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller del cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre el uso de los



CUENTO DEL TALLER N° 5

El niño que transmitía la historia del toril

Había una vez, un niño llamado Santiago que solía caminar todas las mañanas por los cerros de una comunidad de Grau – Chuquibambilla con una vestimenta muy peculiar y acompañado de su torito llamado Yana.

Sin embargo, una tarde empezó a realizarse una gran fiesta en su comunidad de Chuquibambilla, donde Santiago veía a los pobladores bailando, cantando y tomando chichas muy alegres (Música del Toril). Por lo tanto, como la fiesta se realizó hasta muy tarde Santiago no pudo descansar bien y a la mañana siguiente como todos los días mientras caminaba y caminaba muy distraído junto con sus toros y sus vacas, se encontró con un ancianito:

- ¿Hola niño como estas? - Le pregunta el ancianito

- ¡Estoy un poco cansado! - Respondió Santiago bostezando

- Veo que estas pastando a tus ganados (toros y vacas)- Le comentó el ancianito

- ¡Si abuelito ando llevando mis ganados hacia las montañas para que puedan comer!- Le responde el niño muy alegre

- Cuando era joven a mi papá le gustaba mucho bailar el Toril, aún recuerdo el ritmo...-

Responde el ancianito sonriendo mientras reproduce en una pequeña radio una música de Toril.

- ¿Tú conoces la danza del Toril? - Le pregunta el ancianito al niño Santiago

- "Si abuelito mis papas lo bailan cada 16 de setiembre y esta danza del Toril está asociado con las fiestas de marcar ganado, por eso me gusta criar a mis vaquitas y toritos"- El niño muy contento le respondió.

- Yo pasé la mayor parte de mi vida creciendo en la ciudad y mi papá era al único que veía bailar la Danza del Toril en sus ratos libres, pero no conozco mucho sobre sus vestimentas... Cuéntame Santiaguito ¿Qué prendas utilizan los varones y las mujeres para bailar el Toril? - Preguntó el abuelito.

- Bueno abuelito mi papá utiliza un sombrero negro, camisa a cuadros, pantalón bayeta color negro, zapatos negros, chumpi y la capa que tiene un dibujo de toro. De la misma manera mi mamá utiliza sombrero, blusa, falda bayeta, chumpi, botines negros y la capa roja con un dibujo de un toro – Respondió Santiago.



Finalmente, Santiago al ver la cara de sorpresa y emoción del abuelito al escuchar sobre las vestimentas le invitó a su casa a bailar el Toril durante horas con sus respectivas vestimentas.


		o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	instrumentos musicales utilizados en la danza del Toril.
--	--	--	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "André y su maravillosa familia" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje del Toril • Búfer • Instrumentos musicales: Tinya, guitarra y mandolina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección de la lectura. • Presentamos aspectos generales del texto a través del traje del Toril y de los instrumentos musicales que se utilizarán. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: André y su maravillosa familia. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

	<ul style="list-style-type: none">• A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en el cuentacuentos.• Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Toril para ir fortaleciendo los nombres de los elementos de este traje de Toril. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué tratará el cuento?- ¿Dónde creen que sucede todo esto?• Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.• De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les mostrará a los niños los instrumentos musicales que se utilizan en la música de la danza del Toril Grauino y se les preguntará ¿Saben cómo se utiliza cada instrumento? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?• Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música llamada Toril Grauino. <p>INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA DEL TORIL</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Tinya✓ Guitarra✓ Mandolina  <ul style="list-style-type: none">• De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creen que va a pasar después?- ¿Por qué creen eso?- ¿Cómo será el sonido de cada instrumento? <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de algunos de los instrumentos utilizados en la música de la danza del Toril Grauino.
	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora a nivel literal e crítico:

DESPUÉS DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Toril Grauino?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?
------------------------------	---




Directora de la I.E.I.



EDUCACION REGIONAL DE TUCUMÁN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL
L.E. N° 601 "SALVEMOS"
Prof. William Robles Tello

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 6

André y su maravillosa familia

Érase una vez, en una de las comunidades de Grau, vivía una familia maravillosa conformada por muy buenos artistas.

De la misma manera, hasta el hijo más pequeño llamado André llevaba la música del Toril dentro de él, André era un niño que tenía un gran talento al tocar el Arpa, cada vez que André empezaba a tocar el arpa su familia empezaba a acompañarlo cantando y bailando Toriles, el padre tocaba la guitarra, la madre tocaba el violín, su hermano mayor el waccrapuku y su abuelo la mandolina. En las fechas más importantes de la comunidad, los pobladores recurrían a la familia de André para que puedan participar en los eventos y tocar los hermosos toriles que ellos lo sabían hacer con mucha alegría, el día que tocaron los hermosos toriles todos los pobladores se pusieron a bailar al son del toril, los varones danzaban el Toril usando un sombrero negro, camisa a cuadros, pantalón bayeta color negro, zapatos negros, chumpi y la capa roja que tiene un dibujo de toro en la parte de la espalda, de la misma manera las mujeres estaban vestidas con un sombrero negro, blusa blanca, falda bayeta, chumpi, botines negros y la capa roja con un dibujo de toro en la espalda.

Estas fiestas solían durar toda la noche, la emoción y alegría era tanta que no sentían el cansancio ni el dolor de los pies al danzar.

- ¡Qué maravillosa es la familia de André! - decían los pobladores
- ¡Siempre nos hacen sentir vivos y jóvenes con la manera como tocan la música del Toril! - Dijo el abuelito más longevo de la comunidad
- Para tocar el Toril, cuando juntan los instrumentos musicales del Waccrapuku, el arpa, el violín, la mandolina y la guitarra, que hermosa música contagiosa hacen para danzar horas y horas- Dijo alegre y contenta una turista que pasaba por el lugar y que vestía el traje típico de la danza del Toril.

Así fue como se volvió una tradición que André y su maravillosa familia tocaran la música Toril con sus vestimentas todos los años en las fiestas de marcar el ganado de los pobladores.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°7

I. Datos informativos

1.1. UGEL: Abancay

1.2. I.E.I.: N°54036 "Señor de la Exaltación"

1.3. Director (a): Marisol Estrada Chipa

1.4. Profesor (a): Marisol Estrada Chipa

1.5. Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6. Nombre de Taller de cuentacuentos: Keylor y los instrumentos del Toril.

1.7. Edad: 5 años

1.8. Fecha: 25 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuentos se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "Keylor y los instrumentos del Toril" donde se profundizará más sobre los instrumentos utilizados en la danza del Toril (Guitarra y mandolina) utilizando su vestimenta de la danza del Toril acompañado de la música llamada Amanecer Grauíno, donde los niños identificarán qué instrumentos musicales se utilizan en esta música mencionando sus nombres y reconociendo los diferentes sonidos que estos emiten.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Menciona e identifica los instrumentos musicales que se utilizan en la música de la danza del Toril llamado Amanecer Grauíno. Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller del cuentacuento. Opina dando sus propias razones sobre el uso de los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Toril llamado Amanecer Grauíno.

IV. Organización del espacio y materiales


RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> Cuentacuento titulado: "Keylor y los instrumentos del Toril" Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. Traje del Toril Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los niños. Tesistas Docente de aula

INFORMACIÓN DE CONTACTO



<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales: Guitarra, y mandolina. 		
--	--	--

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Creamos un clima propicio para la lectura Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. Conversamos sobre la elección de la lectura. Presentamos aspectos generales del texto a través del traje del Toril y de los instrumentos musicales que se utilizarán. Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contamos el cuento titulado: Keylor y los instrumentos del Toril. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en el cuentacuentos. Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Toril para ir fortaleciendo los nombres de los elementos de este traje de Toril. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento: <ul style="list-style-type: none"> A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:

- ¿De qué tratará el cuento?
- ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les mostrará a los niños los instrumentos musicales que se utilizan en la música de la danza del Toril llamado "Amanecer Grauíno" y se les preguntará ¿Saben cómo se utiliza cada instrumento? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de Toril llamado "Amanecer Grauíno".

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA DEL TORIL

- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- 3. Aclaremos algunos significados a los niños:**
- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de algunos de los instrumentos utilizados en la música de la danza del Toril llamado "Amanecer Grauíno".

DESPUÉS DEL DISCURSO	Verbalización <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué fue lo que hicimos?- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Toril llamado "Amanecer Grauíno"?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?
-----------------------------	--



Prof. Marisol Estrada Chipa
CM 1581123
DIRECTORA

Directora de la I.E.I.



Prof. Marisol Estrada Chipa
CM 1581123
DIRECTORA

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 7

Keylor y los instrumentos del toril

Había una vez un niño llamado Keylor que tenía varios instrumentos musicales que su papá le regaló en su cumpleaños como muestra de amor para que Keylor pudiese crear con estos, hermosas músicas para disfrutarlas en las fiestas de marcar el ganado.

- ¡Los instrumentos musicales que te estoy regalando son mágicos! – Le dijo su padre a Keylor.
- Gracias papá- dijo Keylor sin mostrar mucho entusiasmo ni tomar en cuenta lo que su papá le había dicho.

Al principio Keylor no tocaba ninguno de los instrumentos y decidió guardarlos en el ático, pero cierta noche de luna llena mientras dormía escucho unos sonidos extraños que venían del lugar donde estaban guardados los instrumentos musicales del waccrapuku, el arpa, el violín, la mandolina y la guitarra. Entonces por curiosidad Keylor se empezó a asomar por las escaleras para ver que ocasionaba esos sonidos irritables que no lo dejaban dormir y entonces, vio que los instrumentos musicales que le había dado su papá estaban con vida moviéndose por el ático:

- Ahhh!!- Gritó Keylor
- Ahhhhhh!!- Gritaron todos los instrumentos
- ¿Ppppepero ustedes pueden hablar? - pregunto Keylor tartamudeando por los nervios
- Podemos hablar, cantar, pero nuestra especialidad es crear sonidos melodiosos- Respondieron los instrumentos cada uno de ellos diciendo que eran mejor que el otro...

Keylor se dio cuenta que el sonido irritante se escuchaba cada vez que discutían los instrumentos por decidir quién era el mejor, la guitarra, el arpa y la mandolina discutían quien era la mejor con las cuerdas, el waccrapuku decía que él llevaba el ritmo mejor que nadie y el violín decía que hacía las mejores melodías, por lo tanto, cada uno se iba a tocar a una parte distinta de la habitación y en lugar de hacer música hacían ruido, siempre pasaba lo mismo y no dejaban dormir a Keylor.

Finalmente, cierto día Keylor volvió a subir al ático vestido con un sombrero negro, camisa a cuadros, pantalón bayeta color negro, zapatos negros, chumpi y la capa roja que tiene un dibujo de toro en la parte de la espalda y junto a los instrumentos crearon la más hermosa melodía, que es la música del Toril y bailaron y bailaron hasta quedarse profundamente dormidos.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA
TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°8

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N° 1105 "Santa Isabel"

1.3.Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4.Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre de Taller de cuentacuentos: El misterio de la música del Toril.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 26 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuentos se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "El misterio de la música del Toril" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales como el arpa y violín utilizados en esta danza del Toril; durante todo el cuentacuentos se utilizará también el traje del Toril para ir reforzando el nombre de los elementos del traje de Toril.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales (Arpa y violín). • Tiene iniciativa por participar anticipando y




		<p>ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>prediciendo situaciones durante el taller del cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre cómo es el uso de los instrumentos musicales utilizados en la música del Toril.
--	--	---	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "El misterio de la música del Toril" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesisistas • Docente de aula

<ul style="list-style-type: none"> • Traje del Toril • Búfer • Instrumentos musicales: Arpa y Violín. 		
--	--	--

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección de la lectura. • Presentamos aspectos generales del texto a través del traje del Toril y de los instrumentos musicales que se utilizarán. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: El misterio de la música del Toril. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en el cuentacuentos. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Toril para ir fortaleciendo los nombres de los elementos de este traje de Toril.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les mostrará a los niños los instrumentos musicales de Arpa y Violín y se les preguntará ¿Sabes cómo se utiliza cada instrumento? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de Toril llamado "Bonito Toril solo con Arpa y Violín".

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA MÚSICA DEL TORIL.

- ✓ Arpa
- ✓ Violín



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de algunos de los instrumentos utilizados en la música del Toril.

DESPUÉS DEL DISCURSO	VERBALIZACIÓN <ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Toril?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?
-----------------------------	--



Prof. Jessica Sarmiento Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Directora de la I.E.I.



Prof. Jessica Sarmiento Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 8

El misterio de la música del toril

Cierto día por los meses que se celebraban las fiestas de marcado de ganado, llegó el cumpleaños de Gabriel quien era hijo de Candelaria y Justino provenientes de Grau.

Esa mañana Gabriel recibió un regalo muy especial de su mamá, era una caja misteriosa:

- ¡Cuando abras esa caja encontraras una gran sorpresa! – expresó su mamá

Gabriel no entendía que podría contener esta caja misteriosa, tenía mucho miedo de abrir esta caja:

- ¡Qué tal es algo que muerde ¡- decía.
- No tengas miedo- le decía su mamá

Luego con un poco de miedo y algo tímido, Gabriel abrió la caja, lo que salió fue una melodía muy alegre de Arpa y Violín que daban ganas de mover el cuerpo al ritmo de esa música, pero cuando cerró la cajita dejó de sonar la música:

- ¿Se ha ido la música? Preguntó Gabriel.
- Ábrela otra vez a ver qué pasa -le dijo su padre.

Al volver abrir la caja, la música volvió a sonar:

- ¡Es magia ¡- Gabriel exclamó
- ¡No Gabriel, no es magia, esto es una caja musical y que cada vez que la abras podrás escuchar la música, y la melodía que escuchaste es de la música del Toril- Dijo su mamá...

El papá de Gabriel sacó otra caja, pero esta no parecía una caja musical:

- Gabriel, cuando tu madre y yo éramos niños solíamos usar estas vestimentas en estas épocas de fiestas de marcar el ganado y lo usaba para bailar la danza del Toril con tus abuelitos- Dijo su papá mostrándole las prendas de varón de la danza del Toril del que eran un sombrero negro, camisa a cuadros, pantalón bayeta color negro, zapatos negros, chumpi y la capa roja que tiene un dibujo de toro en la parte de la espalda y tu madre usaba este sombrero negro, blusa blanca, falda bayeta, chumpi, botines negros y la capa roja.

Desde entonces Gabriel muy emocionado solía abrir la caja cada vez que deseaba escuchar un torilecito, pero siempre usando la vestimenta de Toril de su papá.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°10

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. L.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuentos: La historia del Carnaval Abanquino.
- 1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 28 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuentos se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado "La historia del Carnaval Abanquino" conociendo un poco más sobre el origen y fechas en las que se celebra el Carnaval Abanquino; también se busca que los niños mejoren la percepción que tienen sobre las características y elementos que componen a este traje de Carnaval Abanquino, de esta manera que comprendan también que la vestimenta es una de las más importantes formas de manifestación o lenguaje no verbal y en esta ocasión el traje del Carnaval Abanquino viene a ser una manifestación de la cultura material andina de Abancay.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona identificando las características y elementos del traje del Carnaval Abanquino. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento.





	que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	• Opina dando sus propias razones sobre porqué creen que el traje del Carnaval Abaquino tiene esas características.
--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "La historia del Carnaval Abaquino" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de Carnaval abaquino (varón y mujer). • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes y del traje de Carnaval Abaquino para que los niños puedan deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La historia del Carnaval Abaquino. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la historia y origen del Carnaval Abanquino.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños los nombres de los elementos del traje del Carnaval Abanquino.

TRAJE DEL CARNAVAL ABANQUINO (MUJER)

- ✓ Sombrero blanco
- ✓ Blusa
- ✓ Chamarra
- ✓ Pollera
- ✓ Inagua blanca
- ✓ Botines negros de cuero



TRAJE DEL CARNAVAL ABANQUINO (VARÓN)

- ✓ Sombrero negro
- ✓ Camisa blanca
- ✓ Poncho
- ✓ Pantalón negro
- ✓ Zapatos negros



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los elementos del traje de Carnaval Abanquino.

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Cuándo se festeja el Carnaval Abanquino?- ¿Cómo era la vestimenta del Carnaval Abanquino de la mujer? ¿Qué elementos tenía este traje?- ¿Cómo era la vestimenta del Carnaval Abanquino del varón? ¿Qué elementos tenía este traje?- ¿Les gustaría aprender a bailar el Carnaval Abanquino y escuchar su música?
---------------------------------------	--



C.I. N° 1031022211

Directora de la I.E.I.



C.I. N° 1031022211

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 10

Historia del carnaval Abanquino

Un día en la hermosa ciudad de Abancay conocida como “El valle de la eterna primavera” llegaron unos turistas de Lima, curiosos por querer conocer más y ser parte sobre el gran Carnaval Abanquino que escucharon y el motivo por el cual nos visitaban.

Mientras hacían su recorrido por la ciudad preguntando sobre el Carnaval Abanquino:

- El carnaval Abanquino son expresiones artísticas, juegos con harina, pica pica, agua, globos serpentinas- decían algunos.
- Es una demostración de valor, destreza en el canto, en la ejecución de los instrumentos, capacidad para cantar y ser creador- decían otros.

Mientras ya estaba atardeciendo vieron a una señora que cantaba unos carnavales al ritmo de la quena y guitarra, a la cual se acercaron a preguntar más detalles sobre este gran Carnaval Abanquino del cual estaban muy entusiasmados de ser parte:

- La fiesta se da inicio primero con el consumo del clásico puchero que consiste en una sopa hecha de carne de res, chanco, tocinos, abundante col, fideos, camote, yuca, barracas, manzanas y duraznos y algunas veces un membrillo. Se lleva abundante chicha de jora. Luego viene la pintarrajeada de la cara con talco, serpentinas que se colocan a lo largo del cuello. Las mujeres pintan a los varones y en calidad de atención se colocan las serpentinas y luego los varones hacen lo propio con las mujeres. En Abancay el sábado era la entrada del Ño Carnavalón o Rey Momo y el domingo no podía faltar el desfile alegórico de las reinas del carnaval, que dejaron el dicho muy peculiar “Reina es Ruina” (las familias comprometidas, echaban la casa por la ventana). En la actualidad la celebración se realiza durante los días sábados y domingos de los meses de febrero y marzo. El carnaval es celebrado por varones y mujeres, jóvenes y adultos, por todos en comunión. - Dijo la señora.
- ¿Qué instrumentos suelen usar para tocar en el Carnaval Abanquino? - preguntaron los turistas...
- Suelen tocar la quena, la guitarra, la tinya, la mandolina y otras veces los acompañan con el acordeón- dijo la señora mientras les mostraba cada instrumento.

Así fue como después de conocer sobre la historia del Carnaval Abanquino los turistas se prepararon para ser parte de esta gran celebración de la cual disfrutaron, prometiendo así volver.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°11

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): William Robles Tello
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre del Taller de cuentacuento: El mensaje del Sureño.
- 1.1.Aula: Los Leoncitos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 31 de octubre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "El mensaje del Sureño" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino llamado "Carnavales de mi Tierra"; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Carnaval Abanquino para ir reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos




		o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino.
--	--	--	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "El mensaje del Sureño" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje del Carnaval Abanquino (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Guitarra y quena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento. • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje del Carnaval Abanquino y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: El mensaje del Sureño.  <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento.
- Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Carnaval Abanquino para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje de Carnaval Abanquino.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales del Carnaval Abanquino utilizados en la música llamada "Carnavales de mi Tierra" y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de Carnaval Abanquino llamado "Carnavales de mi Tierra".

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL ABANQUINO

- ✓ Guitarra
- ✓ Quena



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música del carnaval abanquino llamado "Carnavales de mi Tierra" cantada por el autor: El Sureño.

	<p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música del Carnaval Abanquino.
<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Carnaval Abanquino?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?



Directora de la I.E.I.



Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 11

El mensaje del sureño

Había una vez un señor con un don muy hermoso que era el canto, su nombre era Claudio Garfias más conocido como "El sureño" quien era un cantautor netamente Abanquino compositor de las canciones con guitarras y quenás que representan al carnaval Abanquino, estas canciones son melodías muy hermosas el cual reflejan la alegría y diversión que traen consigo el Carnaval en el mes de febrero.

El sureño aprendió a cantar y bailar en las calles de Huanupata, donde decidió seguir los pasos de su mamá a quien le gustaba cantar y que era bien carnavalera, él andaba detrás de las comparsas junto a su madre y de esa forma empezó a componer escuchando lo que cantaban, se lo grababa en su mente y comenzaba a practicar y escribir.

Una tarde mientras El Sureño estaba sentado en la plaza con su guitarra y quena...!

- ¿Quiénes o qué te inspiraba a crear tan hermosas canciones? - Le preguntó una niña
- Todas las abanquinas me han inspirado, porque todas son bellas: "cinturitas de avispa, lunar en la cara y nariz perfilada"- respondió el Sureño.
- ¿Y cómo es la vestimenta que usan para bailar estos ricos Carnavallitos? - Preguntó otro niño...

El sureño justo llevaba puesto la vestimenta del varón:

- Los varones usamos un sombrero negro, poncho color nogal con líneas delgadas en tonos suaves o puede ser líneas rojas, como también verde o amarillo, pantalón negro, zapatos negros y camisa blanca - Respondió el Sureño mostrándole y señalando las prendas.
- ¿Y cómo es la vestimenta de las mujeres? - Preguntó una niña
- Las mujeres llevan un sombrero con una cinta negra en honor a la muerte de Micaela Bastidas, una chamarra pequeña que se pone a la espalda esta tiene que ser del mismo color de la falda o también llamada pollera que es hasta la rodilla, la pollera tiene bastantes pliegues o blondas que son de colores vivos, una blusa blanca con blondas en las manos y el pecho, por último unas botas negras hasta la altura de la canilla.

Algunos años después de esa tarde de conversación falleció el Sureño y una de las cosas valiosas que nos dejó fueron todas sus canciones que hoy en día están en el corazón del pueblo.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°12

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°54036 "Señor de la Exaltación"

1.3.Director (a): Marisol Estrada Chipa

1.4.Profesor (a): Marisol Estrada Chipa

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: La celebración de las familias Abanquinas.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 01 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "La celebración de las familias abanquinas" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Carnaval Abanquino para ir reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música del




	<p>asi como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Carnaval Abanquino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino.
--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "La celebración de las familias Abanquinas" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje del Carnaval Abanquino (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Guitarra y quena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica



<p style="text-align: center;">ANTES DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento. • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje del Carnaval Abanquino y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p style="text-align: center;">DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La celebración de las familias Abanquinas. <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p style="text-align: center;">Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Carnaval Abanquino para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. <p style="text-align: center;">Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? • Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.

- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales del Carnaval Abanquino y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se mencionan los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de Carnaval Abanquino.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL ABANQUINO

- ✓ Guitarra
- ✓ Quena
- ✓ Acordeón
- ✓ Mandolina



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música del carnaval abanquino llamado "Carnaval Abanquino" cantada por el grupo: Entre manos.

I. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música del Carnaval Abanquino.

<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar el Carnaval Abanquino?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cómo se utilizan estos instrumentos?
------------------------------------	--




Prof. Marcel Estrada Chipa
CM 1581123
DIRECTORA

Directora de la I.E.I.




Prof. Marcel Estrada Chipa
CM 1581123
DIRECTORA

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 12

La celebración de las familias Abanquinas.

Había una vez una niña llamada Rosita conocida en la ciudad de Abancay por llevar puesto cada día una vestimenta diferente de Abanquinita que su abuelita le había regalado antes de fallecer. Rosita cada vez que iba al jardín explicaba a sus compañeritos y a la profesora sobre los elementos que tenía su vestimenta:

- ¡Profesora! Mi vestimenta de Abanquina tiene un sombrero, una chamarra pequeña que se pone a la espalda que es del mismo color de la pollera, la pollera tiene bastantes blondas que son de colores vivos, una blusa blanca con blondas en las manos y el pecho, y también uso una botas negras- Dijo Rosita con una dulce voz mientras mostraba sus prendas.
- Rosita ¿Y por qué tu sombrero blanco lleva una cinta negra? - Preguntó la profesora
- Es en honor a la muerte de Micaela Bastidas- Respondió con una sonrisa Rosita
- ¿Y cómo es la vestimenta del varón? Siempre vimos solo tu vestimenta de mujer- comentó uno de sus compañeritos.
- Yo les puedo explicar, los varones usan un sombrero negro, poncho color nogal con líneas delgadas en tonos suaves o puede ser líneas rojas, como también verde o amarillo, pantalón negro, zapatos negros y camisa blanca- Les respondió Rosita...

Mientras conversaban, escucharon un auto pasar que por un micrófono invitaba a todas las familias de Abancay a la gran celebración de la entrada del Ño Carnavalón donde al anochecer podrán bailar al ritmo de la quena, guitarra, la tinya, el acordeón y la mandolina, quienes serán utilizados para tocar los carnavales más alegres y bonitos...

- Rosita ¿Te parece si podemos poner una música de carnavales y nos puedas enseñar a bailar? Para así poder estar preparados para ese día de la gran celebración de las familias abanquinas...- preguntó la profesora
- ¡Sí, claro ¡- dijo Rosita mientras de fondo ya se escuchaba los carnavales

Finalmente, cuando llegó el día de la gran celebración de todas las familias Abanquinas, Rosita, la profesora, sus compañeritos y su familia bailaron los ricos carnavales al ritmo de la quena, guitarra, la tinya, el acordeón y la mandolina, gastando así sus zapatos y botas por tantos zapateos.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°13

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N° 1105 "Santa Isabel"

1.3.Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4.Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: El baúl de los recuerdos Abanquinos.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 02 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "El baúl de los recuerdos Abanquinos" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Carnaval Abanquino para ir recordando y reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música del





	<p>asi como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>Carnaval Abanquino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música del Carnaval Abanquino.
--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "El baúl de los recuerdos Abanquinos" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje del Carnaval Abanquino (varón y mujer). • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

<ul style="list-style-type: none"> Instrumentos musicales: Guitarra y quena. 		
---	--	--

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Creamos un clima propicio para la narración del cuento. Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. Conversamos sobre la elección del cuento. Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje del Carnaval Abanquimo y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Contamos el cuento titulado: El baúl de los recuerdos Abanquinos. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>I. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje del Carnaval Abanquino para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. <p>II. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p>

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales del Carnaval Abanquino y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se mencionan los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de Carnaval Abanquino.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL ABANQUINO

- ✓ Guitarra
- ✓ Quena
- ✓ Acordeón
- ✓ Mandolina
- ✓ Tinya



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música del carnaval abanquino llamado "Carnaval Abanquino" cantada por el grupo: Agua viva.

III. Aclaremos algunos significados desconocidos para los niños.

DESPUÉS DEL DISCURSO	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar el Carnaval Abanquino?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cómo se utilizan estos instrumentos?- ¿Cuáles son los elementos del traje de Carnaval Abanquino?
-----------------------------	---



[Handwritten Signature]
Prof. Mónica Sarmiento Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Directora de la I.E.I.



[Handwritten Signature]
Prof. Mónica Sarmiento Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Docente de aula

[Handwritten Signature]

Tesista 1

[Handwritten Signature]

Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 13

El baúl de los recuerdos abanquinos

Había una vez una niña llamada, María que solía andar siempre con su mamá en Curahuasi, una vez en el mes de febrero la mamá de la niña fue a visitar a su abuela y la niña le pidió acompañarla para poder ver a su abuelita después de mucho tiempo.

Al llegar a la casa de su abuela comieron un rico puchero y luego empezaron a jugar a las escondidas, mientras la niña María buscaba un lugar para esconderse en la casa de su abuelita encontró un hermoso baúl debajo de la cama de su abuelita, al abrir el baúl María encontró un bonito traje abanquino color rosa la chamarra y la pollera adornada con blondas, un sombrero, una blusa blanca y unas botas negras, ella deslumbrada por la bonita vestimenta que encontró se fue corriendo donde su abuelita y le pidió que le contara, de dónde era esa vestimenta y su abuelita le empezó a contar:

- Esa vestimenta se usa en las celebraciones que se hacen en el Carnaval Abanquino- dijo su abuelita
- Entonces se debe celebrar aquí en Abancay ¡¡Verdad abuelita!!...pero ¿Cuándo se celebra? -preguntó la niña María
- En el mes de febrero, celebramos el carnaval abanquino toda la población baila y danza al son de la música abanquina, el corta monte o la yunza, donde los pobladores bailan alrededor del árbol hasta que uno de ellos lo tumba y convertirse en cargonte para el próximo año"- respondió la abuelita
- ¿Qué instrumentos musicales tocan en el Carnaval Abanquino? - preguntó María
- Mira hija, tocan la guitarra, la mandolina, la tinya, el acordeón y la quena- dijo su abuelita mientras le enseñaba un video de cómo eran los sonidos que emitían y cómo se usaba cada instrumento...

María muy feliz se puso la vestimenta del Carnaval Abanquino y pidió a su abuela que le ayudara, para que desde entonces todos los años ella pueda participar y ser parte de las celebraciones del gran Carnaval Abanquino.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N° 15

I. Datos informativos

1.1. UGEL: Abancay

1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"

1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila

1.4. Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila

1.5. Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6. Nombre de Taller de cuentacuentos: Conociendo la historia de la Huaylia.

1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos

1.7. Edad: 5 años

1.8. Fecha: 07 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad del taller de cuentacuentos se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento de la historia del origen de la danza de la Huaylia de Antabamba y mejoren la percepción que tienen sobre las características del traje de Huaylia y los elementos que componen a esta vestimenta; así los niños comprendiendo también que la vestimenta es una de las más importantes formas de manifestación o lenguaje no verbal y en esta ocasión el traje de la Huaylia viene a ser una manifestación de la cultura material andina de Antabamba.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona identificando las características del traje de Huaylia. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando razones sobre porqué creen que el traje de la Huaylia tiene esas características.




		<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	
--	--	--	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Conociendo la historia de la Huaylia" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la Huaylia (varón y mujer) • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del taller de cuentacuento. • Presentamos aspectos generales del texto a través de imágenes y el traje de Huaylia para que los niños puedan deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la lectura. • Contamos el cuento titulado: Conociendo la historia de la Huaylia.
DURANTE LA LECTURA	<div style="text-align: center;">  </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración.

	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? • Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la historia y origen de la Huaylia. • En la escena donde se les muestra el traje de Huaylia, se pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> - Las personas de la provincia de Antabamba ¿Cuándo y porqué usarán este traje? • Después de la participación y respuesta de los niños se sigue con la secuencia narrativa del cuento donde se les irá mencionando los nombres de los elementos del traje de Huaylia de acuerdo a las escenas. • De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar alguna de las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué crees que va a pasar después? - ¿Por qué crees eso? - ¿Qué hizo el niño? - ¿Qué características pueden observar en este traje de la Huaylia? • Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de algunos de los elementos del traje de la Huaylia.
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? - ¿De qué trató el cuento? - ¿La Huaylia de qué provincia conocimos hoy? - ¿Qué características y elementos tiene el traje de la Huaylia? - ¿Cuándo usan el traje de la Huaylia en Antabamba? - ¿Les gustaría aprender a bailar la danza de la Huaylia?



Directora de la I.E.I.



Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER Nº 15

Conociendo la historia de la Huaylia.

Hace no mucho tiempo, en la localidad de Antabamba vivían unos niños llamados Juan, Javier, Leónidas y Joaquín, todos ellos se juntaban cada vez que salían del colegio para dirigirse a sus casas ya que eran vecinos.

Cierta tarde al salir de su colegio los niños empezaron a conversar emocionados:

- ¡¡Ya será vacaciones!!!! – decía Juan
- ¡¡También ya se acerca la navidad!! Y nuestros papás nos darán muchos regalos- decía Joaquín
- ¡Esperen! estamos olvidando algo muy importante para nuestro pueblo y que además se celebra también en navidad, alguien recuerda ¿Qué es? - dijo Javier
- ¡¡¡ Celebramos la Huaylia!!! la Huaylia siempre se celebra por las fechas de navidad porque nos recuerda el nacimiento del niño Manuelito- respondió Leónidas
- Y... ¿Cuántos días se celebra?- preguntó Joaquín
- Hummm la festividad se lleva a cabo del 23 al 27 de diciembre... - dijo Juan
- ¡¡Amigos, amigos!!, preparen su vestimenta porque mis papitos están de cargo este año y prepararán mucha comida y las ricas chicha de jora- dijo muy emocionado Leónidas
- Casi lo olvido, mi papá la otra vez también dijo que todos los que bailen en la Huaylia se les entregara los trajes, a las mujeres se les entregará las polleras, chamarras, sombreros, botines negros y blusas, y a los varones sus pantalones de montar, botas tipo borceguís, pañolón colorido, chalina, careta, camisa, chaleco, cinturón y el sombrero o estera con plumas de pavo real.- agregó Leónidas
- ¿Ustedes se acuerdan como se danzaba la Huaylia?- preguntó Joaquín
- Se baila moviendo los brazos como alas de gallo de pelea- dijo Javier mientras le mostraba un video con los pasos y la música de la Huaylia...

Así fue como desde entonces estos niños Antabambinos decidieron celebrar cada año la Navidad en la plaza de Antabamba con danzas y cantos de la Huaylia interpretada principalmente por mujeres.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°16

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): William Robles Tello
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre del Taller de cuentacuento: Mariposa mil colores
- 1.1.Aula: Los Leoncitos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 08 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "Mariposa mil colores" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de esta Huaylia; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Huaylia para ir recordando y reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos




		o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	musicales utilizados en la música de la Huaylia.
--	--	--	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Mariposa mil colores" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la Huaylia (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Guitarra, mandolina, pandereta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento. • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la Huaylia y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: Mariposa mil colores. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento.
- Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la Huaylía para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales de la Huaylía y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de la Huaylía llamada "Mariposa mil colores".

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA HUAYLÍA

- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina
- ✓ Pandereta



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños durante la narración del cuento se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música de la Huaylía llamada "Mariposa mil colores" cantada por el grupo: Galanes de Antabamba.

	<p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música de la Huaylia o algún nombre de los elementos de su traje.
<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la Huaylia?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cómo se utilizan estos instrumentos?- ¿Cuáles son los elementos del traje de la Huaylia?



[Signature]
MICAELA BASTIDAS
DIRECTORA DE LA I.E.I.
C.E. N° 1031832811

Directora de la I.E.I.

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
LINEA DE GESTION EDUCATIVA LOCAL
I.E.I. N° 1031832811
[Signature]
Prof. William Robles Tello

Docente de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 16

Mariposa mil colores.

Cierta temporada en el jardín más hermoso de la plaza de Antabamba llegaban muchas mariposas de diferentes colores, pero entre ellas había una mariposa que solo era de color blanco, lo cual hacía que se sienta diferente al resto de mariposas:

- Mariposita, ¿Por qué no vuelas? -le preguntó el sol en una hermosa mañana de primavera
- Me siento tan triste por no tener ningún color en mis alitas- respondió la mariposa

El sol al escuchar la tristeza de la mariposa, reunió a todo tipo de flores de diferentes colores:

- La mariposita blanca está muy triste porque se ve diferente a las demás; si cada una de ustedes me regala un poquito de sus hermosos colores yo puedo pintarles las alas para que sea feliz nuestra mariposa blanca – les dijo el sol a las flores
- ¡Está bien, aceptamos! Le daremos los colores más hermosos pero aquella mariposa tendrá que realizar una misión muy importante cada año...- respondió la rosa, quien era la reina de todos los tipos de flores
- ¿Qué es lo que tendrá que hacer la mariposita? - preguntó el sol
- Cada año del 23 al 27 de setiembre aquí en Antabamba se realiza la Huaylia, entonces la mariposita debe inspirar a los pobladores Antabambinos con su simpatía y alegría para que creen una música de la Huaylia en honor a ella

Así el sol regresó donde la mariposita blanca y derramó sobre ella una lluvia de colores, cuando esta despertó se había convertido en la mariposa de los mil colores, pasando el tiempo esta mariposita aparecía en las fechas de festividad de la Huaylia para cumplir la misión que le habían dado, y cuando la mariposita pasaba por Antabamba en esas fechas de festividad observaba que las mujeres estaban vestidas con polleras, chamarras, sombreros, botines negros y blusas, mientras los varones estaban vestidos con pantalones de montar, botas tipo borceguis, pañolón colorido, chalina, careta, camisa, chaleco, cinturón y el sombrero o estera con plumas de pavo real.

Finalmente, en honor a aquella mariposa colorida el grupo “Los Galanes de Antabamba” crearon una música de Huaylia muy alegre llamada “Mariposa mil colores” donde utilizaban la guitarra, la mandolina, la pandereta como instrumentos musicales para esta gran festividad que representaba plegarias y danzas a la vez por el nacimiento del Niño Manuelito. FIN.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°17

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°54036 “Señor de la Exaltación”

1.3.Director (a): Marisol Estrada Chipa

1.4.Profesor (a): Marisol Estrada Chipa

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: Cinco Flores

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 09 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento “Cinco Flores” donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Huaylia para ir recordando y reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo



		<p>como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>situaciones durante el taller de cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia.
--	--	---	---


IV. Organización del espacio y materiales


RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Cinco Flores" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la Huaylia (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Guitarra, mandolina, tinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la L.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento.
--------------	---



<p>DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la Huaylía y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE EL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: Cinco Flores.  <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la Huaylía para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto?

	<ul style="list-style-type: none">• Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.• De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales de la Huaylía y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?• Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de la Huaylía llamada “Cinco Flores”. <p style="text-align: center;">INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA HUAYLÍA</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Guitarra✓ Mandolina✓ Tinya  <ul style="list-style-type: none">• De acuerdo a la situación que se presente con los niños durante la narración del cuento se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creen que va a pasar después?- ¿Por qué creen eso?- ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?• Se baila junto a los niños la música de la Huaylía llamada “Cinco Flores” cantada por el grupo: Galanes de Antabamba. <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música de la Huaylía o algún nombre de los elementos de su traje.
--	---

<p>DESPUÉS DEL DISCURSO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la Huaylia?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cómo se utilizan estos instrumentos?- ¿Cuáles son los elementos del traje de la Huaylia?
------------------------------------	--




Prof. Marisol Estrada Chipa
C.M. 1581123
DIRECTORA

Directora de la I.E.I.




Prof. Marisol Estrada Chipa
C.M. 1581123
DIRECTORA

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 17

Cinco flores

Había una vez cinco hermosas flores de colores muy vistosos: rojo brillante, violeta, naranja y amarillo. Las flores estaban felices porque todo el mundo le decía que eran muy hermosas.

Un día, al amanecer, se puso a llover y siguió lloviendo sin parar hasta el anochecer. Al día siguiente, con los primeros rayos del sol, las flores se despertaron y al abrir sus pétalos a la luz, se dieron cuenta que todos y cada uno de ellos habían perdido su color; ahora eran blancos como la nieve.

Las flores muy tristes no paraban de llorar y de pronto, apareció por los cielos un gran cóndor de alas largas con todos los colores del Arco Iris.

- ¿Qué les pasa lindas flores? ¿Por qué lloran? - preguntó el cóndor

- Por qué perdimos nuestros lindos colores - dijeron las flores

- ¡No se preocupen! Con mis alas mágicas, yo se los volvere a dar sus hermosos colores; pero les pongo una condición. - respondió el cóndor

- ¿Cuál es? - Preguntaron las flores.

- Muy sencillo, en Antabamba ustedes tendrán que crear con los pobladores una música de Huaylia al ritmo de la guitarra y mandolina- dijo el condor

- ¿Cuándo se realiza la festividad de Huaylia en Antabamba?- preguntaron las flores
- Cada año del 23 al 27 de setiembre aquí en Antabamba se realiza la festividad de la Huaylia- respondió el cóndor
- Durante esta festividad de Huaylia las mujeres usan polleras, chamarras, sombreros, botines negros y blusas, mientras los varones usan pantalones de montar, botas tipo boreguis, pañolón colorido, chalina, careta, camisa, chaleco, cinturón y el sombrero o estera con plumas de pavo real- agregó el condór mientras hizo sonar una música con el ritmo de la Huaylia.
- ¡¡Aceptamos crear una música de Huaylia!!- dijeron las flores muy alegres mientras ya mostraban sus guitarras y mandolinas.

Al final al pasar los años, los pobladores de Antabamba en honor a estas flores crearon la música de Huaylia llamada "Cinco flores" con la que bailaban largos días y noches celebrando el nacimiento del Niño Manuelito.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°18

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°1105 "Santa Isabel"

1.3.Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4.Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: Celebrando al ritmo de la Huaylia.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 10 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "Celebrando al ritmo de la Huaylia" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de Huaylia para ir recordando y reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia. • Tiene iniciativa por participar anticipando



		<p>como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música de la Huaylia.
--	--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Celebremos al ritmo de la Huaylia" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la Huaylia (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Arpa y Violín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento.



<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la Huaylia y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: Celebrando al ritmo de la Huaylia. <div data-bbox="646 683 1292 974" style="display: flex; justify-content: space-around;"> </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la huaylia para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. 2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento: <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto?

- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales de la Huaylia de acuerdo a la música y preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de la Huaylia llamada "Huaylia" de Sabaino.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN LA HUAYLIA

- ✓ Arpa
- ✓ Violin



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños durante la narración del cuento se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música de la Huaylia llamada "Huaylia" cantada por: Sabaino Antabamba.

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música de la Huaylia o algún nombre de los elementos de su traje.

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la Huaylia?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cómo se utilizan estos instrumentos?- ¿Cuáles son los elementos del traje de la Huaylia?
---------------------------------------	--




Prof. Jessica Sambrano Ramos
DNI: 31044145
DIRECTORA (e)

Directora de la I.E.I.




Prof. Jessica Sambrano Ramos
DNI: 31044145
DIRECTORA (e)

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 18

Celebrando al ritmo de la Huaylia

En el mes de diciembre se reencontraron unos viejos amigos, estos amigos tenían la costumbre de juntarse todos los meses de diciembre en Antabamba para la celebración de la navidad, los amigos se juntaban para bailar al ritmo de la Huaylia ya que esta danza se suele bailar bastante en este mes por la celebración del nacimiento del niño Manuelito.

Una tarde antes de la festividad:

- ¿Qué necesitamos para bailar la Huaylia? – preguntó uno de los amigos
- Los varones necesitamos unos pantalones de montar, botas tipo boreguís, pañolón colorido, chalina, careta, camisa, chaleco, cinturón y el sombrero o estera con plumas de pavo real.
- Mi hermana también quiere ir, pero quisiera saber ¿Qué prendas usan las mujeres para bailar la Huaylia?- preguntó el mayor de los amigos
- Las mujeres usan polleras, chamarras, sombreros, botines negros y blusas- respondió otro de los amigos mostrándoles las prendas

Mientras eso, uno de ellos también recordó que durante la celebración de la Huaylia hacían retos de pelea por si alguien tenía riñas de los tiempos pasados ese día era el día propicio para terminar con aquella riña, los muchachos decidieron participar en todas las actividades.

- ¿Con qué instrumentos musicales se tocará esas ricas Huaylias? - preguntó otro amigo
- Se tocará la guitarra y la mandolina, pero yo esa noche tocaré principalmente el arpa y el violín mi tío- respondió el más pequeño de los amigos mostrando fotos de sus instrumentos
- ¿Podrías cantarnos un poco de Huaylia tocando tu arpa antes de la fiesta? Yo te puedo acompañar tocando el violín- dijo un poblador que los estaba escuchando
- ¡¡Claro!!- dijo muy alegre el joven y empezaron a cantar y bailar al ritmo de la Huaylia tocada con arpa y violín.

Así fue como desde entonces todos los años este grupo de amigos decidieron celebrar la Navidad en Antabamba, danzando y cantando la Huaylia en la plaza de Antabamba acompañados de sus familias y utilizando las vestimentas de la Huaylia.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y
 SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°20

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.5. Tesisas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuento: Tikapallana.
- 1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 14 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado "Tikapallana" conociendo un poco más sobre la historia de la danza del Carnaval Tikapallana y las fechas en las que se celebra en Cotabambas; también se busca que los niños mejoren la percepción que tienen sobre las características y elementos que componen a este traje del varón y de la mujer en la danza del Carnaval Tikapallana, en esta ocasión el traje de la danza del Carnaval Tikapallana viene a ser una manifestación de la cultura material andina de Cotabambas.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica las características y elementos del traje de la danza del Carnaval Tikapallana. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento.




		<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre porqué creen que el traje de la danza del Carnaval Tikapallana tiene esas características a partir de la narración del cuento.
--	--	---	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Tikapallana" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la danza del Carnaval Tikapallana (varón y mujer). • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes y del traje de la danza del Carnaval Tikapallana para que los niños puedan deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: Tikapallana. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la historia y origen de la danza del Carnaval Tikapallana de Cotabambas.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños los nombres de los elementos del traje de la danza del Carnaval Tikapallana.

TRAJE DE LA DANZA DEL TIKAPALLANA (MUJER)

- ✓ Sombrero blanco con cintas
- ✓ Chamarra
- ✓ Tocuyo blanco
- ✓ Chumpi verde
- ✓ Chamarra
- ✓ Pollera negro



TRAJE DE LA DANZA DEL TIKAPALLANA (VARÓN)

- ✓ Sombrero marrón
- ✓ Chumpi verde
- ✓ Pantalón negro
- ✓ Chaqueta negra
- ✓ Tocuyo blanco



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los elementos del traje de la danza del Carnaval Tikapallana.

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Cuándo se festeja la Danza del Carnaval Tikapallana?- ¿En qué lugar se celebraba esta danza del Carnaval Tikapallana?- ¿Cómo era la vestimenta de la danza del Carnaval Tikapallana de la mujer? ¿Qué elementos tenía este traje?- ¿Cómo era la vestimenta de la danza del Carnaval Tikapallana del varón? ¿Qué elementos tenía este traje?- ¿Les gustaría aprender a bailar la danza del Carnaval Tikapallana y escuchar su música?
---------------------------------------	--



M^{ra} María Huamani Davila
C.M. N° 1031032911

Directora de la I.E.I.



M^{ra} María Huamani Davila
C.M. N° 1031032911

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 20

Tikapallana

Habia una vez tres niñas, Marita, Karina y Ruth ellas son niñas que viven en Cotabambas - Apurímac a ellas les gusta bailar mucho en los carnavales, por eso esperan con muchas ganas el carnaval de Tikapallana, llamado también Carnaval Tambobambino, en eso, cierta tarde se da la siguiente conversación entre las niñas:

- Karina este año crecieron muchísimas flores y de diversos colores – le dice Marita
- En el carnaval podremos recoger muchas de ellas y podremos intercambiarlos con viveres y animales- menciona Ruth muy emocionada
- Mis caballos y jinetes ya están listo para la fiesta del carnaval y también para poder recoger las flores multicolores – también menciona Marita
- Pero ¿Qué significa Tikapallana? –preguntó Karina
- “Tikapallana significa el recojo de flores, esta fiesta se da en carnavales en el mes de febrero, en ese mes recogemos muchas flores, para poder intercambiarlas con viveres y animales” - respondió Ruth amablemente

Durante su conversación aparece la mamá de Karina:

- Niñas ¿Ustedes ya tienen listo sus trajes multicolores?
- ¡¡Siii! Yo ya tengo mi blusa blanca, un corpiño y una jubuna de bordes y mangas muy adornadas, chumpi, sombrero de lana de oveja blanco o marrón adornada con varias cintas, unas negras y otras con diseños de colores, cuatro o más faldas con el orillo decorado, un manto y ojotas, mientras mi hermanito usará también el mismo sombrero de lana de oveja, camisa, pantalón negro con fundillo blanco, chamarra con botones multicolores, chumpi. Chullo, chalina y warakas u hondas tejidas con motivos decorativos- respondió Marita

Es por ello que las tres niñas con mucho más entusiasmo recogieron más y más flores para poder intercambiarlas con viveres y animales durante la celebración del carnaval, minutos después yéndose felices y contentas con sus cestas llenas de flores de diferentes colores.

Al final cuando llegó el mes de febrero, a lo largo de la semana del carnaval de Tikapallana se terminan desarrollando los juegos con agua y pintura, en diferentes momentos de la fiesta, sin faltar así para culminar el carnaval un baile y canto general de despedida.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y
 SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°21

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): William Robles Tello
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre del Taller de cuentacuento: Al ritmo del Carnaval Tikapallana.
- 1.1.Aula: Los Leoncitos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 15 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "Al ritmo del Carnaval Tikapallana" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de la danza del Tikapallana para ir reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los




		o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.	instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana.
--	--	--	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "Al ritmo del Carnaval Tikapallana" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la danza del Carnaval Tikapallana (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Quena, mandolina, guitarra y tinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento. • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la danza del carnaval de Tikapallana y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: Al ritmo del Carnaval Tikapallana. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.

- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento.
- Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la danza del Carnaval Tikapallana para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
- Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.
- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de este Carnaval Tikapallana.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL TIKAPALLANA

- ✓ Quena
- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina
- ✓ Tinya



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?

	<ul style="list-style-type: none"> • Se baila junto a los niños la música del Carnaval Tikapallana de Cotabambas cantada por: Modesto Llacta Triveños. <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música del Carnaval Tikapallana o el nombre de alguno de los elementos de su traje.
<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? - ¿De qué trató el cuento? - ¿Qué actividad realizamos en el cuento? - ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Carnaval Tikapallana? - ¿Qué instrumentos musicales conocieron? - ¿Qué características tenían estos instrumentos? - ¿Cuáles eran los elementos del traje del Carnaval de Tikapallana?



C.I. N° 1031032911

Directora de la I.E.I.

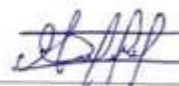


DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL ARIQUAZ
"EL NIÑO DEL ZARZAL"
Prof. William Robles Tello

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 21

Al ritmo del carnaval Tikapallana

El pueblo de Cotabambas está de fiesta. Las flores perfuman las calles y plazas, las mujeres preparan ricas comidas y los músicos ensayan melodías para el baile del Carnaval de Tikapallana, algunos de ellos tocando la guitarra, mandolina y otros la tinya y quena.

Los niños y las niñas lucen hermosas vestimentas para bailar en el carnaval de Tikapallana, las niñas están vestidas con blusas blancas, un corpiño y una jubuna de bordes y mangas muy adornadas, chumpis, sombrero de lana de oveja blanca con varias cintas, falda decorada, un manto y ojotas; mientras que los niños están vestidos con sombrero de lana de oveja, camisa, pantalones negros con fundillo blanco, chamarra con botones multicolores, chumpi, chullo, chalina y warakas con motivos decorativos. ¡Llegarán invitados de otras comunidades! Sin embargo, las niñas habían olvidado algo...

La abuelita Santusa les dijo a los niños:

- ¡Oh mis niños! Durante la celebración de este Carnaval de Tikapallana hay algo importante que debemos realizar y esa actividad proviene de su propio nombre Tikapallana que significa "Recojo de flores", es por eso que para celebrar este carnavaletito debemos recoger todo tipo de colores y tamaños de flores que los niños pueden llevarlo en sus manos y las niñas pueden cargarlo en sus mantas.

Turuuturututu, las quenás anunciaban el inicio de la celebración del Carnaval de Tikapallana, todos lucen sus hermosas y coloridas vestimentas, llevando y cargando sus flores en sus manos y mantas.

De pronto los pies de los más pequeños empezaron a moverse al ritmo de la guitarra, la mandolina, la tinya y de la quena, que juntos estos instrumentos musicales creaban la melodía del Carnaval de Tikapallana... y en un abrir y cerrar de ojos, en medio de la plaza, deslumbraban todos los pobladores con mágicos pasos.

Al final, los niños y niñas, los jóvenes, señoritas y los adultos bailaron toda la noche entera, y así muchas noches más todos los años en el mes que se celebraba el Carnaval de Tikapallana rodeados de todas las flores que recogieron y con las que jugaron durante la celebración de este rico carnaval de Cotabambas.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°22

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N° 54036 “Señor de la Exaltación”

1.3.Director (a): Marisol Estrada Chipa

1.4.Profesor (a): Marisol Estrada Chipa

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: La gran celebración de Cotabambas.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 16 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento “La gran celebración de Cotabambas” donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de la danza del Tikapallana para ir reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana.



	<p>como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la narración que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana.
--	---	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "La gran celebración de Cotabambas" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la danza del Carnaval Tikapallana (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Quena, mandolina, guitarra y tinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas. • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

<p style="text-align: center;">ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento. • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la danza del carnaval de Tikapallana y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p style="text-align: center;">DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La gran celebración de Cotabambas. <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p style="padding-left: 20px;">1.Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la danza del Carnaval Tikapallana para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. <p style="padding-left: 20px;">2.Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? • Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento. • De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales

utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?

- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de este Carnaval Tikapallana.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL TIKAPALLANA

- ✓ Quena
- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina
- ✓ Tinya



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
- Se baila junto a los niños la música del Carnaval Tikapallana de Cotabambas cantada por el grupo: Qori Sonqo producciones.

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música del Carnaval Tikapallana o el nombre de alguno de los elementos de su traje.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Carnaval Tikapallana?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cuáles eran los elementos del traje del Carnaval de Tikapallana?
--------------------------------	--



Micaela Bastidas
Micaela Bastidas Chigi
DIRECCIÓN

Directora de la I.E.I.



Micaela Bastidas
Micaela Bastidas Chigi
DIRECCIÓN

Docente de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 22

La gran celebración de Cotabambas

Cierto día, en una comunidad de Cotabambas, todos los pobladores se encontraban alborotados, algunos buscaban sus trajes que guardaron los años anteriores, otros buscaban sus instrumentos musicales, la familia Medrano comenzaba a preparar su chichita de jora, preparaban su rica comida para toda la población.

¡¡ Llegó el gran día de la gran celebración!! todos los pobladores, entre niños, jóvenes y ancianos se juntaron en la plaza de Cotabambas para festejar el baile del Carnaval de Tikapallana, algunos de ellos tocando la guitarra, mandolina y otros la tinya y quena ya iban entonando la música y ritmo del carnaval.

En este hermoso Carnaval de Tikapallana las mujeres lucen hermosas vestimentas para bailar, están vestidas con blusas blancas, un corpiño y una jubuna de bordes y mangas muy adornadas, chumpis, sombrero de lana de oveja blanca con varias cintas, falda decorada, un manto y ojotas; mientras que los varones están vestidos con sombrero de lana de oveja, camisa, pantalones negros con fundillo blanco, chamarra con botones multicolores, chumpi, chullo, chalina y warakas con motivos decorativos.

Durante la celebración de este Carnaval de Tikapallana hay algo importante que debemos realizar y esa actividad proviene de su propio nombre Tikapallana que significa "Recojo de flores", es por eso que para celebrar este carnavaletito debemos recoger todo tipo de colores y tamaños de flores que los niños, jóvenes y adultos pueden llevarlo en sus manos y las mujeres pueden cargarlo en sus mantitas.

Turuururutu, las quenenas, turunruru las mandolinas anunciaban el inicio de la celebración del Carnaval de Tikapallana, todos lucen sus hermosas y coloridas vestimentas, llevando y cargando sus flores en sus manos y mantas. Así es como los pies de todos los pobladores empezaron a moverse al ritmo de la guitarra, la mandolina, la tinya y de la quena, que juntos estos instrumentos musicales creaban la rica melodía del Carnaval de Tikapallana...y en un abrir y cerrar de ojos, en medio de la plaza, deslumbraban todos los pobladores con mágicos pasos y coloridas vestimentas.

Al final, todos bailaron toda la noche entera, y así muchas noches más todos los años en febrero, mes donde se celebraba el Carnaval de Tikapallana rodeados de todas las flores que recogieron y con las que jugaron durante la celebración de este rico carnaval de Cotabambas.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°23

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.L.E.I.: N°1105 "Santa Isabel"

1.3.Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4.Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre del Taller de cuentacuento: ¡Ya llegó el Carnaval!

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 17 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños mejoren su atención, concentración y capacidad de escuchar a través de la narración del cuento "¡Ya llegó el Carnaval!" donde se profundizará más sobre los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana; al mismo tiempo durante la narración de todo el cuento se utilizará también el traje de la danza del Tikapallana para ir reforzando a los niños el nombre de los elementos de este traje.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana.



	<p>como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de cada uno de los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana
--	---	---



IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuentacuento titulado: "¡Ya llegó el Carnaval!" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de la danza del Carnaval Tikapallana (varón y mujer). • Búfer • Instrumentos musicales: Quena, mandolina, guitarra y tinya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesisistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración del cuento.



<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través del traje de la danza del carnaval de Tikapallana y de los instrumentos musicales que se utilizarán para deducir el posible título. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: ¡Ya llegó el Carnaval! <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración del cuento. • Durante toda la narración del cuento se utilizará el traje de la danza del Carnaval Tikapallana para ir fortaleciendo y recordando los nombres de los elementos de este traje. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? • Luego de las pautas para la participación de los niños se continúa con la narración del cuento.

- De acuerdo a las escenas de la secuencia narrativa del cuento se les irá mostrando a los niños poco a poco los instrumentos musicales utilizados en la música de la danza del Carnaval Tikapallana preguntándoles ¿Saben cómo se utiliza cada uno de estos instrumentos? ¿Cuáles serán sus nombres de estos instrumentos?
- Se menciona los nombres de los instrumentos a los niños y se les hace escuchar los sonidos que estos emiten a través de la música de este Carnaval Tikapallana.

INSTRUMENTOS UTILIZADOS EN EL CARNAVAL TIKAPALLANA

- ✓ Quena
- ✓ Guitarra
- ✓ Mandolina
- ✓ Tinya



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo será el sonido de cada instrumento?
 - Se baila junto a los niños la música del Carnaval Tikapallana de Cotabambas publicada por: Huamani Producciones Internacional
- #### 3. Aclaremos algunos significados a los niños:
- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como algunos nombres de los instrumentos utilizados para la música del Carnaval Tikapallana o el nombre de alguno de los elementos de su traje.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué actividad realizamos en el cuento?- ¿Cómo se sintieron al bailar la danza del Carnaval Tikapallana?- ¿Qué instrumentos musicales conocieron?- ¿Qué características tenían estos instrumentos?- ¿Cuáles eran los elementos del traje del Carnaval de Tikapallana?
--------------------------------	--



Prof. Jessica Samaniego Paredes
DNI 31044148
DIRECTORA (S)

Directora de la I.E.I.



Prof. Jessica Samaniego Paredes
DNI 31044148
DIRECTORA (S)

Docente de aula



Testista 1



Testista 2

CUENTO DEL TALLER N° 23

¡Ya llegó el carnaval!

Había una vez tres niños que salían de la escuela, estos niños eran, Juan, Javier y Ana. Estos niños caminaban muy contentos conversando sobre las clases que habían tenido, de pronto se dieron cuenta que en el camino a sus casas habían crecido muchas flores multicolores.

En una de esas tardes de regreso a sus casas, de pronto escucharon una melodía muy bonita...

- "Esperen, esperen, escuchen esa melodía, ¿Les recuerda a algo?"- dijo Javier
- Se me había olvidado que ya estamos en setiembre, donde las flores brotan muy hermosas y por lo tanto celebramos el carnaval de tikapallana- dijo sonriendo Ana
- ¿Qué es el Carnaval de Tikapallana?- Preguntó Juan quien no era de la ciudad

Los niños se sientan y le cuentan "El carnaval de tikapallana es un carnaval que consiste en el recojo de las flores, en donde los pobladores recogen las hermosas flores de diferentes formas y tamaños y los cambian por víveres" - Juan muy entusiasmado pidió a los niños que le lleven al carnaval, para que él también sea participe.

- ¡Lo que más me gusta del Carnaval de Tikapallana es su vestimenta colorida! - dijo alegre Ana
- ¿Cómo es la vestimenta de las mujeres y de los varones? - preguntó Juan
- Las mujeres lucen hermosas vestimentas para bailar, están vestidas con blusas blancas, un corpiño y una jubuna de bordes y mangas muy adornadas, chumpis, sombrero de lana de oveja blanca con varias cintas, falda decorada, un manto y ojotas; mientras que los varones están vestidos con sombrero de lana de oveja, camisa, pantalones negros con fundillo blanco, chamarra con botones multicolores, chumpi, chullo, chalina y warakas con motivos decorativos. - respondió Javier.
- No olvidemos que también nuestros tios tocan como todos los años la música del Carnaval de Tikapallana acompañado de la guitarra, mandolina, quena y de la tinya- dijo entusiasmada Ana.

Al final, los niños y niñas, los jóvenes, señoritas y los adultos bailaron toda la noche entera, y así muchas noches más todos los años en el mes que se celebraba el Carnaval de Tikapallana rodeados de todas las flores que recogieron y con las que jugaron durante la celebración de este rico carnaval de Cotabambas.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y
 SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°25

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. I.E.I.: N°661 "MAJESA"
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuento: La siembra de maíz.
- 1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 21 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado "La siembra de maíz" conociendo los meses (Setiembre, octubre, noviembre) en los que se realiza la siembra del maíz y las herramientas agrícolas andinas que usan los agricultores en las zonas andinas para esta actividad, así buscando que los niños conozcan y/o mejoren la percepción que tienen sobre las herramientas agrícolas andinas como: la lampa, el pico, la yunta y la chakitaklla que se utilizan mayormente en la temporada de siembra del maíz y que vienen a ser una manifestación de la cultura material andina.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica las características de las herramientas agrícolas andinas utilizadas en la temporada de siembra de maíz. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo





	<p>que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>situaciones durante el taller de cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de las herramientas agrícolas andinas mencionadas en la narración del cuento.
--	---	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento titulado: "La siembra de maíz" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de agricultor. • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, una vestimenta de agricultor y algunas herramientas agrícolas andinas. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La siembra de maíz. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento: <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se

realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
 - ¿Qué actividad están realizando los agricultores?
- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la temporada de la siembra de maíz y las herramientas agrícolas andinas que se utilizan para esta actividad los agricultores de las zonas andinas.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños los nombres de las herramientas agrícolas andinas y se les explicará sus usos y características durante la narración del cuento.

HERRAMIENTAS AGRÍCOLAS ANDINAS

✓ Lampa



✓ Pico



✓ Yunta



✓ Chakitaklla



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo se utilizará esta herramienta agrícola?
 - ¿Qué características tiene esta herramienta agrícola?
- 3. Aclaremos algunos significados a los niños:**
- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como alguno de los nombres de las herramientas agrícolas andinas utilizadas en la siembra del maíz u otras palabras.

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento? ¿Qué actividad se realizaba?- ¿Qué herramientas agrícolas andinas se utilizan en la siembra del maíz?- ¿Qué características tenían estas herramientas agrícolas andinas?- ¿Cómo se utilizan estas herramientas agrícolas andinas? <p>Se muestra a los niños nuevamente cada una de las herramientas agrícolas andinas para preguntarles de manera más específica:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el nombre de esta herramienta agrícola?- ¿Cómo se utiliza?- Según el cuento ¿En qué actividad se utilizaba estas herramientas agrícolas andinas?
---------------------------------------	---




Wendy Huamani Davila
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
C. M. N° 10510322911

Directora de la I.E.I.




Wendy Huamani Davila
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL
C. M. N° 10510322911

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 25

La siembra de maíz

Hace muchos años en las tierras del abuelito Fermín, se juntaban todos los campesinos de aquella comunidad para realizar el sembrado del maíz, uno a uno llegaban con sus lampas, picos, yuntas y chakitaqllas.

- Doña Graciela, la esposa de Fermín les esperaba con la rica chichita de jora y mucha comida.
- Todos decían ¡salud salud! mientras hacían sonar sus vasitos "paq paq paq paq"- mientras reían a carcajadas descansando de lo que habían trabajado toda la mañana en la chacra sembrando maíz.

Pero de pronto, los comuneros escucharon un sonido muy fuerte.

-¡¡¡ chaqran, chaqran, chaqran, ¡¡¡ los comuneros decían ¿quién estará viniendo haciendo bulla?

- El abuelo Fermín dijo: "Seguro es don Claudio que está haciendo sonar su lampa y el pico, él siempre anda cargando esas herramientas en su espalda".

- Después de unos minutos de espera, llegó don Claudio cansado y dijo: "Hay hay samarpakuni aqachata upyaramusaq" mencionando que llegó cansado y con ganas de tomar chicha, don Fermín le dijo: !!Apura don Claudio ya vamos a empezar a trabajar otra vez!!

- ¿Para qué y cómo usas la lampa Don Claudio? - preguntó uno de los comuneros que siempre trabajaba solo con el pico chancando y chancando.

- La lampa lo utilizo para excavar y mover la tierra, mira así...-respondió Don Claudio mientras le mostraba como utilizarla.

- Yo prefiero trabajar con mi yunta, es más fácil mover la tierra utilizando la fuerza de mis dos toros- dijo el hermano de Don Claudio

- ¿Cómo utilizas la yunta con tus toros? - pregunto la esposa de Don Fermín

- Mis toros están unidos por un yugo ajustado a sus cachos. Al yugo, se le ata una cuchilla hacia la tierra y ya está empezando a removerla – dijo el hermano de Don Claudio.

- Desde mis abuelos nosotros siempre hemos trabajado con la chakitaqlla, es de este material mírenla y se utiliza de esta manera... - respondió otro comunero explicándoles como estaba elaborado y enseñándoles cómo usarla.

Al final, terminando de almorzar todos los comuneros se pararon, y prosiguieron a trabajar, las lampas chanlan chanlan sonaban, paq paq- paq paq sonaba los picos, el trabajo era arduo, pero los comuneros trabajan riendo a carcajadas y tomando sus chichichita de jora hasta el anochecer.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIERA Y
 SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°26

I. Datos informativos

- 1.1. UGEL: Abancay
- 1.2. L.E.I.: N°661 “MAJESA”
- 1.3. Director (a): Marina Huamanñahui Dávila
- 1.4. Profesor (a): William Robles Tello
- 1.5. Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6. Nombre de Taller de cuentacuento: La siembra de papa.
- 1.1.Aula: Los Leoncitos
- 1.7. Edad: 5 años
- 1.8. Fecha: 22 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado “La siembra de papa” conociendo un poco más sobre los meses (Setiembre, octubre, noviembre) en los que se realiza la actividad de siembra del papa y las herramientas agrícolas andinas que usan los agricultores en las zonas andinas para esta actividad, así buscando que los niños conozcan y/o mejoren la percepción que tienen sobre las herramientas agrícolas andinas como: la lampa, el pico, la yunta y la chakitaklla que se utilizan también en la temporada de siembra del papa y que vienen a ser una manifestación de la cultura material andina.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica las características de las herramientas agrícolas andinas utilizadas en la temporada de siembra de papa. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo





	que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). <ul style="list-style-type: none"> Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	situaciones durante el taller de cuentacuento. <ul style="list-style-type: none"> Opina dando sus propias razones sobre cómo creen que es el uso de las herramientas agrícolas andinas mencionadas en la narración del cuento.
--	---	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> Cuento titulado: "La siembra de papa" Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. Traje de agricultor. Búfer Herramientas agrícolas andinas: lampa, pico, yunta y chakitaklla. 	<ul style="list-style-type: none"> Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> Todos los niños. Tesistas Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Creamos un clima propicio para la lectura Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. Conversamos sobre la elección del cuento. Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, una vestimenta de agricultor y algunas herramientas agrícolas andinas. Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Contamos el cuento titulado: La siembra de papa. <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Narramos el Cuento:

- Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.
- A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración.

2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:

- A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:
 - ¿De qué tratará el cuento?
 - ¿Dónde creen que sucede todo esto?
 - ¿Qué actividad están realizando los agricultores?
- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la temporada de la siembra de papa y las herramientas agrícolas andinas que se utilizan para esta actividad los agricultores de las zonas andinas.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños los nombres de las herramientas agrícolas andinas y se les explicará sus usos y características durante la narración del cuento.

HERRAMIENTAS AGRÍCOLAS ANDINAS

✓ Lampa



✓ Pico



✓ Yunta

✓ Chakitaklla



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo se utilizará esta herramienta agrícola?

	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué características tienen estas herramientas agrícolas? <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como alguno de los nombres de las herramientas agrícolas andinas utilizadas en la siembra de la papa u otras palabras.
DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento? ¿Qué actividad se realizaba?- ¿Qué herramientas agrícolas andinas se utilizan en la siembra de la papa?- ¿Qué características tenían estas herramientas agrícolas andinas?- ¿Cómo se utilizan estas herramientas agrícolas andinas? <p>Se muestra a los niños nuevamente cada una de las herramientas agrícolas andinas para preguntarles de manera más específica:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuál es el nombre de esta herramienta agrícola?- ¿Cómo se utiliza?- Según el cuento ¿En qué actividad se utilizaba estas herramientas agrícolas andinas?



Director de la I.E.I.

Directora de la I.E.I.



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PRIMARIA
UNIDAD DE DESARROLLO EDUCATIVO LOCAL
LEONARDO RODRIGUEZ
Prof. William Robles Tello

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 26

La siembra de papa

En una hermosa mañana del mes de marzo, en la Comunidad Campesina de Llañucancha, un campesino llamado Pablo decidió sembrar papas, para ello preparo la tierra con un arado guiado de una yunta de toros que le dió su abuelito hace muchos años, pablo comenzó a abrir surcos utilizando su yunta para remover y aflojar bien la tierra y que no estuviese dura.

Pero algo curioso pasaba en esta comunidad en la época de siembra, cada poblador utilizaba diferentes herramientas para sembrar la papa...

- Algunos con sus lampas “chanlan chanlan”

- Otros con sus picos paq paq- paq paq para remover la tierra.

- Desde mis abuelos nosotros siempre hemos trabajado con la chakitaqlla, es de este material mirenla y se utiliza de esta manera...- respondió otro comunero explicándoles como estaba elaborado y enseñándoles cómo usarla.

Las esposas de los comuneros les traían sus comidas y la rica chichita de jora que les daba fortaleza para continuar trabajando, ya eran las 5 de la tarde ya el sol se escondía, y el sembrío de papa estaba culminando, muy felices los comuneros, prosiguieron a degustar su rico yuyu picante con trigo en la cena mientras eran acompañados con músicas al ritmo de las guitarras, queñas y tinyas para alegrarlos.

Todos soñaban con tener una buena cosecha para poder venderla a un buen precio en el mercado y así obtener mucha ganancia. Para conseguir ello pensaban en regar las papas durante un buen tiempo con moderación, asegurándose de no hacerlo muy seguido durante la semana porque de lo contrario las humedecería demasiado y podría cosechar papas negras.

Al final del día, los comuneros muy felices y contentos retornaron a sus hogares agradeciendo a Dios, con las esperanzas de que en los próximos meses tengan una abundante cosecha de papa



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°27

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.L.E.I.: N°54036 "Señor de la Exaltación"

1.3.Director (a): Marisol Estrada Chipa

1.4.Profesor (a): Marisol Estrada Chipa

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo

- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre de Taller de cuentacuento: La vaca, la cabra y la oveja.

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 23 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado "La vaca, la cabra y la oveja" conociendo un poco más sobre el cercado con ramas para los animales que andan sueltos en las praderas, así a través de este cuento buscando que los niños conozcan y/o mejoren la percepción que tienen sobre el machete como una herramienta agrícola andina y que esta herramienta viene a ser una manifestación de la cultura material andina al ser utilizada mayormente por los agricultores y ganaderos de las zonas andinas.

III. Propósito de Aprendizaje


ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
------	--------------	---------------------	---------------------



Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica las características de la herramienta agrícola andina utilizada para el cercado con ramas. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre otros usos que se podrían dar al machete.
--------------	---	--	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento titulado: "La vaca, la cabra y la oveja" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. • Traje de agricultor y ganadero. • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

<ul style="list-style-type: none"> Herramienta agrícola andina: Machete. 	
V. Secuencia metodológica	
ANTES DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Creamos un clima propicio para la lectura Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. Conversamos sobre la elección del cuento. Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, una vestimenta de agricultor, ganadero y algunas herramientas agrícolas andinas. Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Contamos el cuento titulado: La vaca, la cabra y la oveja. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué tratará el cuento? ¿Dónde creen que sucede todo esto?

- ¿Qué actividad están realizando los agricultores?

- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre cómo se realiza el cercado con ramas para los animales que andan sueltos en la pradera y la herramienta agrícola andina que mayormente utilizan para esta actividad los agricultores y ganaderos de las zonas andinas.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre de la herramienta agrícola andina y se les explicará su uso y características durante la narración del cuento.

HERRAMIENTA AGRÍCOLA ANDINA



✓ Machete

- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?
 - ¿Cómo se utilizará esta herramienta agrícola?
 - ¿Qué características tiene esta herramienta agrícola?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

- Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización• ¿Les gustó el cuento?• ¿De qué trató el cuento? ¿Qué actividad se realizaba?• ¿Qué herramienta agrícola andina se utiliza para el cercado con ramas?• ¿Para quiénes se hacía un cerco con ramas?• ¿Qué características tenía esta herramienta agrícola andina?• ¿Cuál es el nombre de esta herramienta agrícola?• ¿Cómo se utiliza esta herramienta agrícola andina?
--------------------------------	---


M. Sc. M. Estrada Chaga
Prof. Mirtal Estrada Chaga
CM 1561122
DIRECTORA

Directora de la L.E.I.


M. Sc. M. Estrada Chaga
Prof. Mirtal Estrada Chaga
CM 1561122
DIRECTORA

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 27

La vaca, la cabra y la oveja

Una vaca, una cabra y una oveja, pastaban por las alturas de unos cerros, los tres animales durante la mañana se alimentaban de pastos y hiervas, mientras que los animalitos caminaban por los cerros don Pedro, su dueño cortaba su alfa alfa con la filuda cegadera: |||| zas- zas- zas|||| cortaba el pasto para dar de comer a sus animales, al culminar de cortar el alfa alfa proseguía a coger el machete para cortar el pizonay, a la vaca también le gustaba comer el pizonay ||| zas, zas, zas||| cortaba don pedro, al culminar de cortar sus alimentos para los animales, don Pedro subía a las montañas a buscar a sus animales, cuando don Pedro subía a la montaña escuchó:

- El mugido de una vaca |||| muuuuuu, muuuuu, muuu||| don Pedro dijo _ por allí esta clarita mi Vaca
- Volvió escuchar otro sonido _ || vaaaaç, vaaa, vaaa||| era Petra la cabra
- Otro sonido || veeee, veeee, veeee|||| era Juanita su oveja

Don Pedro al encontrar a todos sus animales, los juntó y llevó a su casa para dar el pizonay que había cortado con el machete y la alfalfa cortada con la segadera. Culminando con su labor, don Pedro entro a descansar a su casa, pero no podía dormir pensando...

- Mis animalitos ya crecieron, necesitan otro corral- dijo Don Pedro alistando su machete para salir temprano en la mañana al cerro a buscar ramas para el nuevo corral de sus animalitos.

Al día siguiente, cuando apenas aparecía la cabeza del sol Don Pedro subió hacia el cerro y empezó a cortar ||Zaz zaz zaz!! Todas las ramas que encontraba, regresando a su casa alegre y con una gran carga de ramas en su espalda. Cuando la luna estaba sobre la cabeza de Don Pedro recién terminó de construir el nuevo corral de sus animalitos.

Así fue como, cada vez que Don Pedro compraba más animalitos sacaba su machete y empezaba a cortar ramas para hacer sus corralitos y utilizaba siempre su segadera para cortar su alfalfa y dar de comer a sus animalitos, cuidándolos y alimentándolos siempre.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°28

I. Datos informativos

1.1. UGEL: Abancay

1.2. I.E.I.: N°1105 "Santa Isabel"

1.3. Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4. Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5. Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6. Nombre de Taller de cuentacuento: La temporada de cosecha

1.7. Edad: 5 años

1.8. Fecha: 24 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento titulado "La temporada de cosecha" conociendo un poco más sobre la temporada de cosecha de maíz, trigo y cebada porque a través de este cuento se busca que los niños conozcan y/o mejoren la percepción que tienen sobre el hoz o segadera como una herramienta agrícola andina y que esta herramienta viene a ser una manifestación de la cultura material andina al ser utilizada mayormente por los agricultores de las zonas andinas en la temporada de cosecha para cortar el maíz, trigo y cebada.

III. Propósito de Aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS





<p>Comunicación</p>	<p>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona e identifica las características de la herramienta agrícola andina utilizada para cortar en la cosecha. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre el uso u otros usos que se podrían dar al hoz o segadera.
---------------------	--	--	---


IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento titulado: "La temporada de cosecha" • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

<ul style="list-style-type: none"> • Traje de agricultor. • Búfer • Herramienta agrícola andina: Hoz o segadera. 		
---	--	--

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la lectura • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, una vestimenta de agricultor y la herramienta agrícola andina para deducir el posible título del cuento. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La temporada de cosecha. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:

	<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué tratará el cuento?- ¿Dónde creen que sucede todo esto?- ¿Qué actividad están realizando los agricultores? <ul style="list-style-type: none">• Luego de la participación de los niños se continúa con la narración sobre la temporada de cosecha del maíz, trigo, cebada y la herramienta agrícola andina que mayormente utilizan los agricultores de las zonas andinas para cortar estas plantas en la temporada de cosecha.• De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre de la herramienta agrícola andina (hoz o segadera) y se les explicará su uso y características durante la narración del cuento. <p style="text-align: center;">HERRAMIENTA AGRÍCOLA ANDINA</p> <div style="text-align: center;"></div> <p>✓ Hoz o segadera</p> <ul style="list-style-type: none">• De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creen que va a pasar después?- ¿Por qué creen eso?- ¿Cómo se utilizará esta herramienta agrícola?- ¿Qué características tiene esta herramienta agrícola? <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.
--	--

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización• ¿Les gustó el cuento?• ¿De qué trató el cuento? ¿Qué actividad se realizaba?• ¿Qué herramienta agrícola andina se utiliza para cortar en la temporada de cosecha?• ¿Qué plantas se solían cosechar con la hoz o segadera?• ¿Qué características tenía la hoz o segadera?• ¿Cómo se suele utilizar esta herramienta agrícola andina?
---------------------------------------	---


[Signature]
Prof. Gisela Carmelo Franco
DNI: 31044145
DIRECTORA (a)

Directora de la I.E.I.


[Signature]
Prof. Anissa Santoro Ramos
DNI: 31044145
DIRECTORA (a)

Docente de aula

[Signature]

Tesista 1

[Signature]

Tesista 2

CUENTO DEL TALLER N° 28

La temporada de cosecha

Érase una vez en una comunidad muy lejana vivía una niña llamada Camilita ella vivía con su mamá y su papá, ellos cuidaban sus chacras y esperaban con muchas ansias la temporada de recojo de sus cosechas para usar sus segaderas.

- Un cierto día Camila regreso del colegio y pregunto a su mamá - ¿Mamita cuando cosecharemos el trigo y la cebada?

- ¡¡Falta unas pocas semanas para poder cosechar, todavía están verdes!!- Contestó la mamá de Camila

- Ojalá que el día de la cosecha esté en casa y no tenga clases en la escuela, para poder ayudarte a cortar usando la segadera que me dio mamá Candelaria y poder comer la rica sopa de calabaza que tu preparas cada vez que cosechamos nuestros productos, - respondió Camilita muy entusiasmada

- Camilita, pero tiene que tener cuidado al usar la segadera se usa así y así...- dijo la mamá de Camila explicándole como se usa de manera correcta la segadera.

Pasando las dos semanas, un sábado por la mañana la mamá, le despierta a Camilita ¡¡¡ Camilita, Camilita ya despiértate hoy cosecharemos el trigo y la cebada, nuestros vecinos vendrán a ayudarnos a cosechar, pero antes recemos para que nuestras cosechas sean buenas y podamos venderlo- Camilita y su mamá se pusieron a rezar.

A las 8 de la mañana los vecinos comenzaron a llegar cada uno de ellos, con sus segaderas y otros con sus machetes, con sus sacos, comenzaron a trabajar el sonido de estas herramientas ¡¡zaz, zaz, zaz¡¡ y de pronto se escucho un sonido, ¡¡¡ patacan, patacan, patacan¡¡¡ eran los caballos que venían a llevar los productos- Camilita salió de la casa diciendo ¡¡ mamá mamá¡¡ vinieron varios caballos a llevar nuestros productos; la mamá de Camilita dijo ¡¡ sí hijita cosechamos bien.

Al culminar con la cosecha la mamá de Camilita compartió la rica sopa de calaza que preparo, todos los vecinos comieron, Camilita cada vez que se metía un sorbo decía_ mmmmm que rica esta la sopa, minutos después la mamá compartió sus productos con sus vecinos por la ayuda que ellos le dieron.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°30

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°661 "MAJESA"

1.3.Director (a): Marina Huamanñahui Dávila

1.4.Profesor (a): Marina Huamanñahui Dávila

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre de Taller de cuentacuento: El viaje del Apu.

1.1.Aula: Los Gorrioncitos Laboriosos

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 28 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento, conociendo y aprendiendo sobre las características de los complejos arqueológicos de Machupicchu y Choquequirao

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de	• Menciona, identifica y diferencia las características de cada complejo arqueológico de la cultura andina.




	<p>algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento. • Opina dando sus propias razones sobre porque tienen esas características los complejos arqueológicos mencionados.
--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

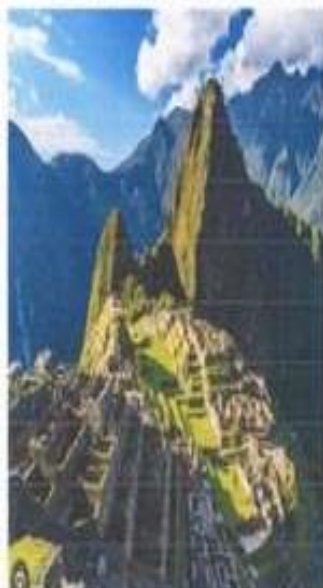
RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento (Machupicchu y Choquequirao) • Traje • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración
-------	---

<p>DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, vestimentas para deducir el posible título del cuento. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: El viaje del Apu  <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1.Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2.Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? - ¿Qué características tiene este lugar?

- Luego de la participación de los niños se continúa con la narración.
- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre de los 2 complejos arqueológicos que observarán en las imágenes (Machupicchu y Choquequirao) y se les explicará un poco de su historia y las características de sus construcciones.



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué complejo arqueológico andino conocimos?- ¿Qué características tenía este complejo arqueológico andino?- ¿De qué material eran estos complejos arqueológicos andinos?- ¿En qué lugar se encontraba ubicado?
--------------------------------	---



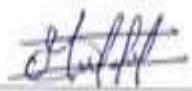

Directora de la L.E.I.




Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°31

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°661 "MAJESA"

1.3.Director (a): Marina Huamanfahui Dávila

1.4.Profesor (a): William Robles Tello

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre de Taller de cuentacuento: Tika y su primer viaje

1.1.Aula: Los Leoncitos

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 29 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento, conociendo y aprendiendo sobre las características de los complejos arqueológicos de Ollantaytambo y Sacsayhuaman.

III. Propósito de Aprendizaje

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna,	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona, identifica y diferencia las características de cada complejo arqueológico de la cultura andina. • Tiene iniciativa por participar




	<p>así como de algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>anticipando y prediciendo situaciones durante el taller de cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre porque tienen esas características los complejos arqueológicos mencionados.
--	---	---

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento (Ollantaytambo y Sacsayhuaaman) • Traje • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesisas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento.
-------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none">• Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, vestimentas para deducir el posible título del cuento.• Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
DURANTE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Contamos el cuento titulado: Tika y su primer viaje  <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1.Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.• A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2.Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué tratará el cuento?- ¿Dónde creen que sucede todo esto?- ¿Qué características tiene este lugar?• Luego de la participación de los niños se continúa con la narración.

- De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre de los 2 complejos arqueológicos que observarán en las imágenes (Ollantaytambo y Sacsayhuaman) y se les explicará un poco de su historia y las características de sus construcciones.



- De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:
 - ¿Qué creen que va a pasar después?
 - ¿Por qué creen eso?

3. Aclaremos algunos significados a los niños:

Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.

DESPUÉS DE LA NARRACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Realizamos algunas preguntas de comprensión lectora:<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué complejo arqueológico andino conocimos?- ¿Qué características tenía este complejo arqueológico andino?- ¿De qué material eran estos complejos arqueológicos andinos?- ¿En qué lugar se encontraba ubicado?
--------------------------------	---




Directora de la I.E.I.



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIONALURIMANC
UNIDAD DE GESTION EDUCATIVA LOCAL
I.E.I. N.º 10015
Prof. William Robles Tello

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°32

I. Datos informativos

- 1.1.UGEL: Abancay
- 1.2.I.E.I.: N°54036 “Señor de la Exaltación”
- 1.3.Director (a): Marisol Estrada Chipa
- 1.4.Profesor (a): Marisol Estrada Chipa
- 1.5.Tesistas:
 - Ada Alcarraz Pumacayo
 - Mónica Chipa Serrano
- 1.6.Nombre de Taller de cuentacuento: La magia de Saywite
- 1.7.Edad: 5 años
- 1.8.Fecha: 30 de noviembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento, conociendo y aprendiendo sobre las características del complejo arqueológico de Saywite para así poder reconocerlo posteriormente.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona, identifica y diferencia las características del complejo arqueológico. • Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones durante



		<p>algunas palabras conocidas por él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>el taller de cuentacuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando sus propias razones sobre porque tienen esas características los complejos arqueológicos mencionados.
--	--	---	---


IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento (Saywite) • Traje • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

ANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento.
-------	---



<p>DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, vestimentas para deducir el posible título del cuento. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contamos el cuento titulado: La magia de Saywite  <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1. Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada. • A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2. Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué tratará el cuento? - ¿Dónde creen que sucede todo esto? - ¿Qué características tiene este lugar? • Luego de la participación de los niños se continúa con la narración.

	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre del complejo arqueológico que observarán en la imagen (Saywite) y se les explicará un poco de su historia y las características de la forma que presenta. • De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creen que va a pasar después? - ¿Por qué creen eso? <p>3. Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <p>Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.</p>
--	--

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verbalización <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el cuento? - ¿De qué trató el cuento? - ¿Qué complejo arqueológico andino conocimos? - ¿Qué características tenía este complejo arqueológico andino? - ¿De qué material eran estos complejos arqueológicos andinos? - ¿En qué lugar se encontraba ubicado?
---------------------------------------	---



 Prof. Micaela Bastidas Chipo
 C.M. 1001123
 DIRECTORA

Directora de la I.E.I.



 Prof. Micaela Bastidas Chipo
 C.M. 1001123
 DIRECTORA

Docente de aula



Testista 1



Testista 2



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC



FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL

BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

TALLER DE ACTIVIDAD LITERARIA N°33

I. Datos informativos

1.1.UGEL: Abancay

1.2.I.E.I.: N°1105 “Santa Isabel”

1.3.Director (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.4.Profesor (a): Jessica Sarmiento Ramos

1.5.Tesistas:

- Ada Alcarraz Pumacayo
- Mónica Chipa Serrano

1.6.Nombre de Taller de cuentacuento: Maravilloso Pisac

1.7.Edad: 5 años

1.8.Fecha: 01 de diciembre del 2022

II. Descripción de Intereses y Necesidades que justifique el taller.

El interés y necesidad de este taller de cuentacuento se basa en que los niños despierten la imaginación, reflexionen, analicen, comprendan y potencien su creatividad escuchando la narración del cuento, conociendo y aprendiendo sobre las características del complejo arqueológico de Pisac para así puedan reconocerlo posteriormente sin dificultades.

III. Propósito de Aprendizaje

ÁREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (5 años)	POSIBLES EVIDENCIAS
Comunicación	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él.	Menciona, identifica y diferencia las características del complejo arqueológico. Tiene iniciativa por participar anticipando y prediciendo situaciones



		<ul style="list-style-type: none"> • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia. 	<p>durante el taller de cuentacuento.</p> <p>Opina dando sus propias razones sobre porque tienen esas características los complejos arqueológicos mencionados.</p>
--	--	--	--

IV. Organización del espacio y materiales

RECURSOS MATERIALES	ESPACIOS	PARTICIPACION ALIADOS
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Fondos de imágenes acondicionadas de acuerdo a la secuencia narrativa del cuento (Pisac) • Traje • Búfer 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula de la I.E.I. 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños. • Tesistas • Docente de aula

V. Secuencia metodológica

<p>ANTES DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Creamos un clima propicio para la narración • Recordamos las normas de convivencia sobre todo levantar la mano para hablar y respetar la opinión de mi compañero. • Conversamos sobre la elección del cuento. • Presentamos aspectos generales del cuento a través de imágenes, vestimentas para deducir el posible título del cuento. • Hacemos predicciones sobre de qué podría tratar la narración del cuento.
-------------------------------------	---

<p>DURANTE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contamos el cuento titulado: Maravilloso Pisac <p>Se realiza la siguiente secuencia de actividades durante la narración del cuento:</p> <p>1.Narramos el Cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Se empieza el cuentacuentos teniendo en cuenta sus elementos: La voz, el tono, la melodía, la modulación, la pausa, la mirada.• A medida que se va realizando el cuentacuento se les muestra a los niños una secuencia de fondo de imágenes que representan el escenario donde suceden los hechos y a partir de las cuales se realizará algunas preguntas a los niños para que participen en la narración. <p>2.Continuamos realizando predicciones o anticipaciones del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none">• A partir de las primeras imágenes del escenario, se les pregunta:<ul style="list-style-type: none">- ¿De qué tratará el cuento?- ¿Dónde creen que sucede todo esto?- ¿Qué características tiene este lugar?• Luego de la participación de los niños se continúa con la narración.• De acuerdo a las secuencias narrativas del cuento se les irá mencionando a los niños el nombre del complejo arqueológico que observarán en la imagen (Pisac) y se les explicará un poco de su historia y las características de la forma que presenta.• De acuerdo a la situación que se presente con los niños se pueden realizar más preguntas, por ejemplo:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué creen que va a pasar después?- ¿Por qué creen eso? <p>3.Aclaremos algunos significados a los niños:</p> <p>Aclaremos el significado de las palabras desconocidas por los niños como el nombre de la herramienta agrícola andina u otras palabras.</p>
------------------------------------	---

<p>DESPUÉS DE LA NARRACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none">• Verbalización<ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el cuento?- ¿De qué trató el cuento?- ¿Qué complejo arqueológico andino conocimos?- ¿Qué características tenía este complejo arqueológico andino?- ¿De qué material eran estos complejos arqueológicos andinos?- ¿En qué lugar se encontraba ubicado?
---------------------------------------	--



Prof. Jessica Samaniego Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Directora de la I.E.I.



Prof. Jessica Samaniego Ramos
DNI. 31044145
DIRECTORA (e)

Docente de aula



Tesista 1



Tesista 2

ANEXO 6

Figura 10

Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Toril



Figura 11

Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Carnaval Abanquino



Figura 12

Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos del Carnaval de Tikapallana



Figura 13

Fotos de los talleres de los cuentos de la danza e instrumentos de la Huaylía



Figura 14

Fotos de los talleres de los cuentos de las herramientas agrícolas andinas



Figura 15

Fotos de los talleres de los cuentos de los Complejos arqueológicos de la cultura andina

