

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



TESIS

Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del
área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia
Ponce de León García, Antabamba - 2022

Presentado por:

Luz María Ampuero Sihuincha

Nelly Digna Quispe Calla

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**ICONO-VERBALIZACIÓN DEL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO
PARA EL LOGRO DE COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN
NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N°25 NANCY EMILIA
PONCE DE LEÓN GARCÍA, ANTABAMBA - 2022**

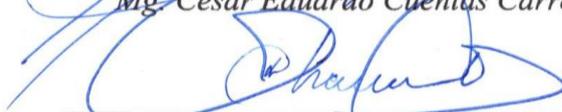
Presentado por **Luz María Ampuero Sihuincha** y **Nelly Digna Quispe Calla**, para
optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda
Infancia

Sustentado y aprobado el 12 de Julio del 2023 ante el jurado evaluador:

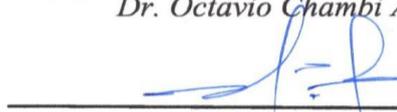
Presidente:


Mg. César Eduardo Cuentas Carrera

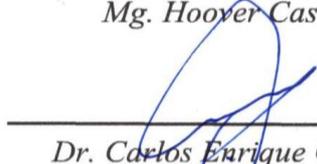
Primer Miembro:


Dr. Octavio Chambi Ancori

Segundo Miembro:


Mg. Hoover Castañeda Moreano

Asesor:


Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo

Agradecimiento

Agradecemos en primer lugar a Dios por acompañarnos en todo momento y bendecirnos para lograr este sueño tan esperado. A la universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por permitirnos potenciar nuestros conocimientos y desenvolvernos con más eficacia en nuestra labor docente y como investigadores. A nuestro asesor Mtro. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por su orientación, paciencia y culminación de nuestra tesis. Asimismo, a los docentes de la I.E Inicial Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García y a los padres de familia por su confianza con sus niños y niñas para poder culminar con la investigación



Dedicatoria

Con un inmenso amor a mi FAMILIA para los seres que más amo en este mundo: mis padres, hermanos, mi hijo y esposo, porque ellos son mi motivación para seguir adelante y culminar exitosamente esta etapa de mi vida

Nelly Digna

Está dedicado a mis padres, hermanas, por la constante fuerza y apoyo que me brindan durante todo el proceso de mi vida, sobre todo en mi aprendizaje, dándome la motivación necesaria para salir adelante pese a los obstáculos que se me puedan presentar

Luz María



“Icono-verbalización del calendario comunal agro festivo para el logro de competencias del área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba – 2022”

Línea de Investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



ÌNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	2
ABSTRAC	3
CAPÍTULO I	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 Enunciado del problema	7
1.2.1 Problema General	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación Práctica	8
1.3.3 Justificación Metodológica.....	8
CAPÍTULO II	9
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	9
2.1 Objetivos de la investigación	9
2.1.1 Objetivo general	9
2.1.2 Objetivos específicos.....	9
2.2 Hipótesis de investigación.....	10
2.2.1 Hipótesis general	10
2.2.2 Hipótesis específicas	10
2.3 Operacionalización de las variables	11
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13



3.1.1 Antecedentes internacionales	13
3.1.2 Antecedentes nacionales.....	14
3.1.3 Antecedente local	16
3.2 Bases Teóricas	18
3.3 Marco conceptual	39
CAPÍTULO IV	42
METODOLOGÍA	42
4.1 Tipo y nivel de investigación	42
4.1.1 Tipo de investigación	42
4.1.2 Nivel de investigación	42
4.2 Diseño de investigación	42
4.3 Población y Muestra.....	43
4.3.1 Población.....	43
4.3.2 Muestra.....	
4.4 Procedimiento de la investigación.....	43
4.5 Técnicas e instrumentos	44
4.5.1 Técnica de la investigación	44
4.5.2 Instrumentos de investigación	44
4.6 Estadístico de investigación	45
CAPÍTULO V.....	46
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	46
5.1 Análisis de resultados	46
5.1.1 Análisis descriptivo sobre las Competencias del niño en el Área de Comunicación (pre test)	46
5.1.2 Análisis descriptivo sobre las Competencias del niño en el Área de Comunicación (post test)	51
5.2 Contrastación de Hipótesis.....	56
5.2.1 Hipótesis estadística general (Competencias del área de Comunicación)	56

5.2.2. Hipótesis estadística específica (se comunica oralmente en su lengua materna)	57
5.2.3 Hipótesis estadística específica (lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna).....	59
5.2.4 Hipótesis estadística específica (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna)	60
5.2.5 Hipótesis estadística específica (crea proyectos desde los lenguajes artísticos).....	62
CAPÍTULO VI.....	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
6.1 Conclusiones	66
6.2 Recomendaciones.....	68
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS.....	75



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Definición operacional de las variables.....	11
Tabla 2 Rangos de valores obtenidos sobre las competencias del niño en el área de comunicación durante el pre y post test.	56
Tabla 3 Estadísticos de prueba ^a sobre las competencias en el área de comunicación	57
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna respecto al pre y post test	58
Tabla 5 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna.....	58
Tabla 6 Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna respecto al pre y post test.	59
Tabla 7 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	60
Tabla 8 Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna respecto al pre y post test.....	61
Tabla 9 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.....	61
Tabla 10 Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos respecto al pre y post test.....	62
Tabla 11 Estadísticos de prueba ^a sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos	63

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Distribución porcentual competencias en el área de comunicación (pre test).....	46
Figura 2 Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (pre test)	47
Figura 3 Distribución porcentual respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (pre test).....	48
Figura 4 Distribución porcentual respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (pre test)	49
Figura 5 Distribución porcentual respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre test)	50
Figura 6 Distribución porcentual respecto a las competencias en el área de comunicación (post test)	51
Figura 7 Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (post test)	52
Figura 8 Distribución porcentual respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (post test)	53
Figura 9 Distribución porcentual respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (post test).....	54
Figura 10 Distribución porcentual respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (post test)	55

INTRODUCCIÓN

En el proceso pedagógico se tiene una serie de estrategias didácticas que permiten un proceso de enseñanza aprendizaje que puede dar un resultado adecuado en el logro de competencias de los niños en las diversas áreas, pero en el Perú de acuerdo a las diversas evaluaciones nacionales e internacionales, se observa que existe una débil formación en cuanto a las competencias en el área de comunicación, y de manera específica en la comprensión lectora. Sobre todos los estudiantes de la región andino amazónica, que son un grupo que refleja de manera más clara esta problemática, y uno de los factores pueden ser que las estrategias didácticas que se hace uso por parte de los docentes y que son desarrollados en los textos del Ministerio de Educación, no responden al contexto del entorno donde se desarrollan los niños de la región andina. Por esta razón, el proyecto busca proponer una estrategia de acuerdo a las actividades que se desarrollan en su unidad territorial, donde el niño tenga contacto directo con lo que se realiza en ella y la actividad de sus padres, de manera que sea significativo el resultado del proceso, y demostrar que la Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del área de comunicación puede ser una alternativa didáctica que resuelva o minimice el problema.

La estructura de la tesis está organizada en cinco capítulos que se detalla a continuación:

El capítulo I toma en cuenta la descripción, formulación del problema y la justificación, el capítulo II considera la formulación de objetivos e hipótesis, el capítulo III el marco referencial que sustenta el proyecto de investigación y el estado del arte, el capítulo IV la metodología que se considera para el logro de los objetivos, en el capítulo V donde se muestra los resultados obtenidos utilizando el procesador de datos en Excel y el programa SPSS, que muestra los gráficos y tablas y finalmente en el capítulo VI, se da a conocer las conclusiones y recomendaciones de la investigación, luego la referencias bibliográficas.

RESUMEN

El objetivo de la tesis fue determinar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias en el área de comunicación de manera significativa de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022. La metodología científica que respeto el estudio realizado, se enmarca dentro de una investigación aplicada, de diseño pre experimental (pre y posprueba) de nivel explicativo y dentro de un enfoque cuantitativo de corte longitudinal. Los datos fueron registrados a través de la observación haciendo uso de una ficha de observación con una escala de medición tipo Liker y que contiene 27 ítems, instrumento que fue validado por expertos y se demostró su fiabilidad estadística. La muestra a quien se aplicó el tratamiento fue de 34 niños de una zona rural. El análisis estadístico se realizó con la prueba no paramétrica de rangos con signos de Wilcoxon, que permitió llegar a la conclusión de que la aplicación de esta estrategia de icono verbalización del calendario agro festivo comunal incrementa las competencias del área de comunicación en este grupo de niños ($p = 1,6316E-7 < \alpha = 0.05$). Además, los resultados descriptivos indica que los 34 niños tuvieron rangos positivos.

Palabras clave: *Icono-verbalización, calendario, agrofestivo, competencia, comunicación.*

ABSTRAC

The goals of the thesis was to determine if the icon-verbalization of the communal agrofestive calendar significantly increases the skills in the area of communication of five-year-old children of the Cuna Jardín Educational Institution No. 25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022 The scientific methodology that respects the study carried out begins with an applied investigation, with a pre-experimental design (pre and post-test), with an explanatory level and with a longitudinal quantitative investigation. The data was recorded through observation using an observation sheet with a Liker-type measurement scale and containing 27 items, an instrument that was validated by experts and based on its statistical reliability. The sample to whom the treatment was applied was 34 children from a rural area. The statistical analysis is performed with the non-parametric Wilcoxon signed rank test, which allowed us to conclude that the application of this strategy of icon verbalization of the communal agro-festive calendar increases the competences in the area of communication in this group of children. ($p = 1.6316E-7 < \alpha = 0.05$). Likewise, the descriptive results indicate that the 34 children had positive ranges.

Keywords: *Icon - verbalization, calendar, agrofestive, competition, communication*

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La formación integral de los niños, lleva a plantear cambios profundos en la estructura educativa y la vocación docente, la construcción y apropiación de conocimientos conlleva a generar nuevas estrategias metodológicas, que encamine a formar potencialidades humanas, capaces de expresar necesidades, intereses y soluciones a las problemáticas trazadas que no están aisladas de su realidad. Por lo que somos los docentes los principales mediadores en el aprendizaje de los niños y la calidad de enseñanza que brindamos para la apropiación y cultivo de conocimientos donde el niño participe, pregunte y tenga la curiosidad y motivación de seguir aprendiendo.

En los países de Latino América y el Caribe, se observó un bajo rendimiento de los niños en la EBR (Educación Básica Regular) no solo en el área de matemática si no también en comprensión lectora, siendo una desventaja que amenazan el progreso hacia los objetivos de desarrollo sostenible. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura - UNESCO (2017) indica que más de 617 millones de niños y adolescentes no alcanzan a desarrollar las competencias de los niveles planteados, en lectura y matemática, equivalente tres veces de la población de Brasil que tiene dificultades en leer y en matemáticas básicas, así mismo 6 de cada 10 niños en el mundo no están aprendiendo, debido a que los sistemas educativos no están proporcionando una educación de calidad, brindando condiciones buenas y pertinentes en el aula, en las cuales los niños puedan tener un mejor aprendizaje.

En la última evaluación la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2019) de acuerdo a Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes PISA evidencio que el Perú ocupa el puesto 64 de 77 países participantes. Tuvo una mejora en cuanto a la evaluación de matemática, alcanzando 13 puntos con un promedio de 400 por encima de algunos países latinoamericanos: como, Republica Dominicana,

Panamá y en ciencias alcanzo un puntaje de 8 puntos llegando a un promedio de 404. Sin embargo, en comprensión lectora no muestran avances esenciales en el rubro de la lectura, como señala los resultados de PISA 2015 al 2018 donde se incrementó tan solamente 3 puntos llegando a un promedio de 401 siendo la variación más baja a diferencia del resto, esta competencia va descendiendo desde el año 2009. Esto conlleva a que la mayoría de los estudiantes peruanos se encuentra por debajo del nivel 2 planteado por PISA como el nivel mínimo, para cumplir las condiciones necesarias y ser parte de una sociedad globalizada.

La UNESCO (2021) dio a conocer que a causa de la pandemia COVID 19 más de 100 millones de niños no lograron alcanzar en nivel mínimo del desarrollo de las competencias en las diferentes áreas, en especial en las competencias del área de comunicación, que limito la interacción comunicativa de los niños. Puesto que la institución educativa es el segundo escenario de sociabilización, en la que el lenguaje es el principal medio de comunicación.

En el Perú de acuerdo al MINEDU (2018) según el informe de la Oficina de Medición de la Calidad de Aprendizajes respecto a los resultados de PISA 2018, menciona que las competencias que se debe reforzar en el rubro de la lectura, es la capacidad para identificar ideas más importantes en el texto, así también de comprender, interpretar y analizar la información. Por otro lado, MINEDU realizo el estudio de MELQO (Medición de la calidad de los ambientes de aprendizaje y desarrollo temprano) que tuvo como finalidad recoger la información sobre los servicios educativos para la atención de la primera infancia, en las que se observaron en las aulas de 5 años, 08 de cada diez docentes no leyeron material impreso a los niños. Ante esta información podemos señalar que en las aulas de educación inicial aqueja un problema a la lectura, estos resultados, claramente apuntan que solo dos de cada diez docentes leen a los niños y niñas, que nos conlleva a plantearnos las siguientes preguntas ¿por qué los docentes no les estamos leyendo a los niños? ¿quizás los adultos no tenemos hábitos de lectura? ¿quizás exista una insuficiente variedad de textos, o la falta de implementación de biblioteca en el aula? ¿quizá no sabemos cómo incluir la lectura en la planificación de las actividades de aprendizaje? O no identificamos espacios que presenten situaciones de lectura que se convierten en oportunidades, en las que los niños desarrollen las competencias de lectura, como carteles, anuncios, etc. en las que estamos inmersos en el mundo, esta problemática se evidencia como resultado en el rendimiento de las evaluaciones nacionales e internacionales en la

competencia de comprensión lectora. En las aulas del nivel inicial al observar el interés de los niños por la lectura y la escritura, los docentes debemos estar atentos para guiar en este proceso hacia el gusto a la lectura y de esta manera en los niveles posteriores los niños se encuentren en mejores condiciones cuando tengan que aprender a leer y escribir convencionalmente según su desarrollo madurativo.

En las zonas rurales los niños están en desventaja por las pocas o nulas oportunidades que permiten explorar e iniciarse en la lectura y escritura, debido a que no están inmersos o expuestos a materiales visuales como lo son los niños de las zonas urbanas, que claramente se observó durante la pandemia del COVID 19. Quispe y Curasi (2021) señalan que en este contexto particular se evidencio las dificultades y las brechas sociales y digitales en el proceso educativo. Los niños experimentaron situaciones muy desiguales y no todos tuvieron la posibilidad de seguir aprendiendo de manera continua y acceder a la educación por radio, televisión, redes sociales y las plataformas web. Así como menciona Anaya et al. (2021) que los estudiantes de los andes peruanos, tuvieron muchas limitaciones, debido a que las familias en su mayoría no poseen una condición económica que responda a la estrategia virtual y por ende ellos no pueden pagar una conexión a internet, recargas telefónicas que impide que exista una buena conexión con el docente, a diferencia de las zonas urbanas donde existen más posibilidades. Quispe y Curasi (2021) otro aspecto relevante es el acompañamiento de los padres en el aprendizaje de sus hijos durante la educación remota, en la mayoría de los casos los padres de familia no estaban capacitados y carecían de material didáctico para guiar a sus hijos y al mismo tiempo tenían que trabajar y solventar los gastos en casa, que conllevo a un cansancio, que produjo el desinterés y la deserción de esta estrategia de aprendizaje, en las cuales los niños no lograron desarrollar sus competencias comunicativas. Llancce (2020) menciona que la estrategia aprendo en casa, influye de manera positiva pero no significativa en el desarrollo de las competencias del área de comunicación. Por lo que las actividades de aprendizajes no estaban acorde a la realidad contextual de las comunidades de los niños.

Durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales en las instituciones educativas de nivel inicial, se ha observado poca incidencia de los docentes en buscar nuevas estrategias que respondan al desarrollo de las competencias para que los niños se comuniquen oralmente en su lengua materna, así mismo tenga la iniciativa de leer diversos tipos de textos en su lengua materna, de manera que se dé el inicio a la escritura según sus posibilidades, permitiendo al niño expresar y dar a conocer sus creaciones artísticas. Del

mismo modo, se ha observado que las docentes no toman en cuenta la riqueza del calendario comunal agrofestivo para desarrollar actividades de aprendizaje, y que puede convertirse en una herramienta pedagógica que favorecería el aprendizaje de manera significativa y sociocultural que parten de temas del interés del niño, enfocada en su realidad vivida. En tal sentido, como resultado de esta problematización se plantea aplicar como estrategia la planificación de una unidad de aprendizaje (actividades de aprendizaje y talleres) de icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para aumentar el desarrollo de las competencias del área de comunicación de los niños.

12 Enunciado del problema

1.2.1 Problema General

¿De qué manera la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias en el área de comunicación de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?
- ¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos escritos en la lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?
- ¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?

- ¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?

13 Justificación de la investigación

1.3.1 Justificación teórica

La investigación logró resultados objetivos a través del procesamiento estadístico de los datos obtenidos con la aplicación de la ficha de observación, y estos demuestran que, la icono-verbalización del calendario agrofestivo comunal, es una estrategia didáctica adecuada para ser administrada a los niños de cinco años e incrementar sus competencias en el área de comunicación. Este conocimiento obtenido a través de un proceso científico adecuado, debe ser incorporado dentro del conjunto de conocimiento del proceso educativo.

1.3.2 Justificación Práctica

La ejecución de la tesis a través de la aplicación del tratamiento (icono-verbalización del calendario agrofestivo comunal) desarrolló de manera significativa de las competencias del área de comunicación y siendo un cambio positivo después del estímulo se habrá resuelto el problema observado.

1.3.3 Justificación Metodológica

La construcción de la ficha de observación es un instrumento de medición del comportamiento de la competencia en el área de comunicación, y se considera como un aporte metodológico, y a partir de la cual se puede calificar el nivel de competencias que presenta el niño de cinco años. Además, la unidad de aprendizaje que contiene 16 experiencias entre actividades de aprendizaje y talleres de icono-verbalización que se administró a los niños también es un aporte didáctico que puede ser replicado por los docentes del nivel inicial, y también por otras personas que desean investigar esta variable dependiente.

CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Determinar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias en el área de comunicación de manera significativa de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

2.1.2 Objetivos específicos

- Demostrar si la icono verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022
- Demostrar si la icono verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba – 2022
- Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022
- Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los

lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

2.2 Hipótesis de investigación

2.2.1 Hipótesis general

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

2.2.2 Hipótesis específicas

- La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022
- La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León, Antabamba - 2022
- La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la escritura de los diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022
- La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

2.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1
Definición operacional de las variables

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Tratamiento
<p>Calendario agrofestivo comunal PRATEC (2006) menciona que, “son eventos de tiempo y espacio, señaladas por el caminar cíclico del sol durante el transcurso del año, donde se integra variedades de sucesos climáticos, astronómicos, agrícolas festivos, ganaderos y rituales que se manifiestan en un orden de hechos relacionados” (p,27).</p>	<p>La administración de este tratamiento en los niños, se basa en la elaboración de la unidad de aprendizaje que contiene 16 experiencias entre actividades de aprendizaje y talleres aprobadas por la docente titular que responden a la enseñanza de las cinco dimensiones del calendario comunal agrofestivo a través del icono verbalización.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades agrícolas - Festividades - Rituales - Señas - Gastronomía 	<p>Icono verbalización del calendario comunal</p>
<p>Competencias del área de comunicación MINEDU (2016) Señala que la comunicación “es una necesidad vital, por tanto, se desarrolla a través de las competencias con un enfoque comunicativo como medio para aprender a comunicarse. (p. 57).</p>	<p>El análisis descriptivo a través de una observación antes del tratamiento y después de la aplicación de la unidad de aprendizaje (actividades de aprendizaje y talleres) se registraría a través de una ficha de observación que permita identificar el incremento o no de las competencias en el área de comunicación considerando sus cuatro dimensiones, de manera que se verifica la eficiencia de la propuesta didáctica.</p>	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p>	<p>Indicadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local - Utiliza palabras de uso frecuente, señas, sonrisas, miradas, gestos, otros para comunicar sus necesidades e intereses. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma coherente. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de tradición real. - Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, nombra a los personajes, cuenta los sucesos que más les gusta con sus propias palabras - Deduce y relaciona las características de los personajes y escenario de un cuento narrado. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas. - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa, así como palabras conocidas. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura. - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído. - Menciona los hechos del texto de forma ordenada.
			<p>Escala de medición</p> <p>1. Inicio</p> <p>2. Proceso</p> <p>3. Logro adecuado</p> <p>4. Logro destacado</p>

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

- Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.
- considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá.
- Expresar sus ideas o emociones, a través de trazos, dibujos, grafías, y otros para relatar una vivencia o cuento.
- Producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura, cantidad, variedad, entre otros.
- Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.

Crea proyectos desde el lenguaje artístico

- Explora y experimenta de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
- Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
- Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.
- Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.
- Describe el proceso de su creación artística.
- Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

Nota. Elaboración en base al fundamento teórico considerado dentro de esta investigación.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedentes internacionales

Barreto y Mendoza (2019) investigación titulada “El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la escuela Camino al Bello Amanecer, Guayaquil-Ecuador” La investigación tiene como objetivo, demostrar la importancia del cuento infantil en la educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, el estudio de investigación es de tipo descriptivo, de campo aplicada con soporte teórico de enfoque mixto (cuantitativo y cualitativo) como técnica se utilizó para la recolección de datos, la observación y como instrumento la ficha de observación de las actividades diarias en la institución educativa y encuestas a los docentes y directivos, se aplicó a una muestra de 15 estudiantes y 10 docentes con un directivo que ayudaron a llegar a las siguientes conclusiones:

Para los docentes y directivos de la escuela Camino al Bello Amanecer, se diseñó una guía didáctica que consta de actividades lúdicas, que ayudo a los docentes y directivos a estar con mayor estimulación y motivación, logrando encaminar y orientar al buen uso del cuento infantil para desarrollar el lenguaje oral de los niños. Así manifestando que es de importancia para que lo niños logren un desarrollo integral.

En los niños, se observó que la didáctica diseñada, favorece el desarrollo notorio del lenguaje oral de los estudiantes parvularios, así evidenciando al uso del cuento infantil, como una herramienta útil y significativo en el desarrollo del lenguaje oral.

Gueledel (2018) tesis titulada “La lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial 2 paralelo “A” de la escuela de educación básica “Vicente Bastidas Reinoso” de la Ciudad de Loja, periodo lectivo 2017, 2018. Su objetivo general que plantea es, determinar los beneficios

de la lectura que fortalecen el lenguaje oral de los niños, cuyo diseño que se aplicó es preexperimental, con un método deductivo inductivo. La técnica que usaron es la observación que facilitaron la obtención de información que conllevo a conocer el nivel del desarrollo oral. La población que participo en la investigación es de 16 niños y 16 padres de familia y 3 docentes. Al terminar la investigación se llegó a una conclusión, que el diseño de las actividades en base a lecturas de imágenes, favoreció la estimulación del lenguaje oral, en el que se manifiesta una significativa mejoría, recomiendan que los contenidos de aprendizaje deben estar estructurados con temáticas referidos a la lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños.

b) **Antecedentes nacionales**

Ruiz (2019) en su tesis titulado “Aprendizaje visual en el rendimiento académico del área de comunicación en niños de la Institución Educativa N.º 38704 Tawantinsuyo Lobo-Cusco”. Tiene como propósito general, determinar la influencia del aprendizaje visual en el rendimiento académico del área de comunicación. Estudio realizado mediante una investigación de tipo cuantitativo, aplicada con diseño pre experimental, para la recolección de los datos se usó la observación cuyo instrumento fue la guía de observación y se tomó una muestra conformada por 25 estudiantes, en donde llegaron a los resultados siguientes: al aplicar la prueba pre test se observó que el 60% está en inicio, el 24% en proceso y 12% en logro esperado y un porcentaje de 4% en logro destacado. Así mismo en la aplicación del post test se observó un 4% se encuentra en inicio, un 8% en proceso, 32% en logro esperado y un porcentaje 56% en logro destacado. Finalmente concluye que la estrategia de aprendizaje visual influye significativamente en la variable rendimiento académico del área de comunicación.

Llactahuaman (2019) en su tesis titulado “Material didáctico en el aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°321 Divino Niño Jesús de Ayacucho”. El objetivo que se planteó busca demostrar la influencia de la variable material didáctico en el aprendizaje del área de comunicación, la investigación es de tipo aplicativo de

nivel explicativo con un diseño pre experimental, el instrumento que viabilizó la investigación fue la ficha de observación. La muestra seleccionada es de 40 niños que permitieron llegar al siguiente resultado, el módulo planteado del material didáctico influye favorablemente en el aprendizaje del área de comunicación de los niños de la institución antes mencionada.

Bovadilla (2019) en su tesis “El uso del Calendario Comunal en una escuela del centro poblado Esquema, Distrito, Coasa, Carabaya- Puno”. Tiene como objetivo en su investigación, organizar la elaboración y el uso del calendario comunal en la escuela de Esquema. Su investigación se basó en un enfoque cualitativo de tipo sistematización. Los partícipes fueron el director, docente del aula multigrado (3ro y 4to), 4 niños de 3ro a 6to y 6 sabios que participaron durante la experiencia, (autoridades de la comunidad y los padres de familia). Que al finalizar la investigación se obtuvo los siguientes resultados donde evidenciaron, que el uso del calendario comunal cambia la perspectiva de una educación tradicional. Esto establece un aporte de suma importancia para los centros educativos, debido a que les permitirá revisar los procesos de elaboración del calendario comunal y sobre todo usarlo pertinentemente como una estrategia de aprendizaje en las planificaciones de las áreas curriculares, considerando la realidad sociocultural de los niños que conlleva lograr un aprendizaje significativo mediante una escuela abierta.

Mamani (2019) En su investigación “El calendario agro festivo de la comunidad Hercca y su importancia en la formación de los niños en la Institución Educativa Inicial N°562”. Tiene como objetivo recuperar los conocimientos culturales mediante el calendario agro festivo de la comunidad de Hercca. La investigación es cualitativa de tipo etnográfico descriptivo. Se utilizó la técnica de la entrevista semiestructurada y observación. Las conclusiones a lo que llegaron este estudio son: el sabio (Yachaq) y los padres de familia no se involucran a compartir conocimientos y tradiciones ancestrales en la institución Educativa. Por consiguiente, todos los informantes tienen conocimiento de la importancia del calendario agro festivo comunal, pero falta organizarlo, desarrollar y promover como estrategia primordial para el desarrollo cultural y lingüístico. Recomiendan que es primordial el empoderamiento en la lengua indígena, que

le permitirá el progreso del lenguaje oral y así desarrollar las competencias comunicativas en su lengua, debido a que los infantes están influenciados con el contexto cultural lingüístico, de esta manera la institución educativa debe adaptarse a los niños y no que el niño sea quien se acomode a la Institución Educativa. Del mismo modo considera al calendario agro festivo comunal como herramienta pedagógica para la planificación adecuada de unidades didácticas, donde el yachaq debe ser participe y acompañar en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Farfán (2017) en su tesis “El método icono verbal en el desarrollo de la comunicación oral en niños de la institución educativa inicial Katherine Navarrete Kalinowski del centro poblado Tambillo-Cusco”. Tiene como propósito general, determinar si la aplicación del método icono – verbal es eficaz para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños. Su estudio se basa en una investigación cuasi experimental, con evaluación de pre y post test. La muestra está constituida por 20 niños de 5 años y los resultados a los que llegan en el test de salida demuestran que existe una mejora significativa en el desarrollo de la comunicación oral al aplicar el método icono-verbal, determinándose que es eficaz en su desarrollo. Recomienda estimular y motivar a los niños con las actividades del método icono- verbal, puesto que mejora el aprendizaje en la educación del ciclo II, además menciona que es necesario incorporar estrategias didácticas relacionadas al manejo y uso de los juegos verbales, con el propósito de desarrollar la comunicación oral en mayor medida.

c) **Antecedente local**

Llance (2020) en su investigación “Aprendo en casa en el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de cinco años de la Institución Educativa de Nivel Inicial de Tamburco”. Cuyo objetivo fue determinar el nivel de influencia de aprendo en casa sobre los logros de aprendizajes en el área de comunicación, análisis realizado mediante una investigación con un enfoque cuantitativo de nivel básico, explicativo y transversal, fueron aplicadas a 106 niños y padres de familia. Permitió llegar a la siguiente conclusión, la estrategia educativa aprendo en casa influye de manera efectiva, sobre el logro de

aprendizaje del área de comunicación, sustentándose en el análisis estadístico de significancia resultante $=,028$ siendo menor al nivel de significancia $=,05$. Sin embargo, el nivel de influencia es bajo porque $t =,216$. Debido a que el 82,1% que equivale a 87 niños lograron cumplir los indicadores planteadas y 17,9% que equivale a 19 niños se encuentran en un proceso con respecto a las competencias del área de comunicación.

Oviedo y Sandra (2018) en su tesis “la narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa InicialN°228 San Martín, Abancay”. Su propósito general es, determinar de qué manera la narración de cuentos contribuye al desarrollo de la comprensión de textos, estudio realizado mediante una investigación cuantitativa, pre experimental con prueba de pre test y post test en un solo grupo, se aplicó a una muestra de 21 niños. Llegando a la conclusión, que la narración de cuentos favorece positivamente al desarrollo de la comprensión de textos en un (85.71%) ubicado en un nivel logrado; por lo tanto, la prueba post test obtuvo mejores resultados en promedio a la prueba de pre test, evidenciando una diferencia de 17, 14 puntos en promedio. Finalmente se menciona que, la narración didáctica y semántica de los cuentos evidencian que los niños lograron avances significativos en la comprensión a nivel literal, inferencial y crítico.

Huamantica Y Medina (2019) en su investigación “Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°.02 María Inmaculada de Abancay”. Tiene como objetivo, demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral. La investigación es cuantitativa de tipo aplicativo, cuasi experimental, con prueba de entrada y prueba de salida, se utilizó el instrumento, lista de cotejo con una muestra total de 26 niños. Concluye afirmando que los talleres de juegos verbales aplicados fortalecen de manera significativa en el desarrollo de la expresión. Llegando a un resultado, con una notoria mejoría ya que el 92%, 88%, 85% de los estudiantes alcanzaron el nivel logro. En las dimensiones: pronunciación, entonación, fluidez de las palabras se ha demostrado con un valor de significancia 0.000 menor al nivel de significancia 0.05. Por tanto, se afirma que el nivel de confianza es del 95%.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Calendario comunal agro festivo

Se muestra algunas definiciones de autores sobre el calendario agrofestivo comunal:

Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas – PRATEC (2006) considera que el calendario agro festivo comunal “que son eventos de tiempo y espacio, señaladas por el caminar cíclico del sol durante el transcurso del año, donde se integra variedad de sucesos climáticos, ganaderos, agrícolas, festivos rituales y astronómicos que se manifiestan en un orden relacionados entre sí” (p, 27). Asimismo, Guilcamaigua y Chancusig (2008) define que los calendarios agro festivos “son vivencias periódicas, donde se visualiza cada una de las actividades de cada etapa agrícola y la vida de la comunidad con relación a la crianza mutua, tomando en cuenta los rituales, señas y festividades de cada momento. Menciona también, que existe una gran diversidad de calendarios, que puede ser hechas en base a cada cultivo o referente a otras actividades como; calendarios religiosos, escolares, de pesca, entre otros. Por otro lado, Rengifo (2006) señala que “es la expresión de la vida del runa, los animales, sacha, espíritus, que se dan en un lugar determinado, en armonía con la crianza de la chacra, teniendo en consideración el espacio, meses, clima fiestas, señas y rituales” (p, 82). Nos quiere decir que los calendarios agro festivos, son registros de todas las actividades que realizan los comuneros en un lugar determinado, tomando en cuenta los periodos climáticos, meses, festividades, rituales en convivencia armónica con la naturaleza. Además, menciona que no hay una sola manera de elaborar los calendarios agro festivos, sino hay varias formas de elaborarlos, según lo que queremos saber y conocer. Por ejemplo, se puede hacer el calendario de cualquier actividad de cultivo, de plantas medicinales, de fiestas, entre otros. Nos permite darnos cuenta que cada lugar tiene su propio ritmo de vida y no es una sola.

Por consiguiente, en base a estas definiciones se puede decir, que el calendario comunal tiene como base lo agro festivo, que hace referencia a la relación de tiempo y espacio. El calendario nos muestra todas las actividades de cada etapa

agrícola, las festividades, rituales y señas de acuerdo al caminar cíclico del sol, en el transcurso del año, que integra, épocas, meses, donde se presencia la convivencia de espiritualidad entre el hombre, la naturaleza y la divinidad. Todas las vivencias de estas actividades son experimentadas con la colaboración de toda la comunidad, haciéndoles únicas al resto.

Rengifo (2002), Señala en su libro *allín kawsay*, que debemos estar en armonía y sintonía entre todos, no solamente entre humanos, sino vivir sanamente entre los humanos, las deidades, y la naturaleza, sentirnos a gusto, lo material no es lo fundamental en esta crianza, si no el respeto para estar bien (*Allin Kay*). El *Allin Kawsay* no viene por la vía del conocimiento, se manifiesta por sí mismo, cuando conversamos y nos sintonizamos de manera cariñosa, respetuosa y ritualmente con todas las circunstancias y ciclicidades de la pacha. La crianza de la chacra y los animales es una celebración, una fiesta, un ritual, todo es vivido, todo es sagrado. La vida es el objetivo de todas las cosas, todos estos son aspectos de la vida misma.

3211 Importancia del calendario comunal agro festivo en la educación intercultural.

El calendario agro festivo es importante, porque nos permite valorar la gran cantidad de saberes campesinos, de igual forma facilita entender el momento propicio, para realizar dicha actividad y guía el acompañamiento en todo el proceso, Amparo (2010). También es necesario, ya que los comuneros, autoridades comunales viven en armonía, comprensión para realizar actividades en las chacras, ya sea familiar y comunal. Conocer el tiempo les ayuda encontrar el día más favorable para hacer un pago a la tierra, un ritual, un matrimonio, reunirse para hacer fiestas, poder sembrar o cosechar un determinado producto y otras actividades.

Asimismo, PRATEC (2006) menciona que es muy necesario e importante para los docentes, porque facilita realizar sus actividades incorporando el saber local en la institución educativa y promover anualmente contenidos educativos contextualizados, tomando en

cuenta los periodos temporales sin cambiar los ritmos de vivencia de la comunidad. Por tanto, las actividades realizadas en la escuela deben estar vinculadas a las actividades de la comunidad. Para iniciar un trabajo pedagógico intercultural, es necesario elaborar un calendario agrofestivo ritual como eje principal, sobre el cual estén organizados los procesos educativos, mostrando la riqueza cultural que cada comunidad posee y así los docentes conozcan la importancia de educar a sus niños en base al respeto, valoración de su cultura, costumbre, ideas e interactuar comunicativamente con sus pares en su entorno cultural.

3212 Prácticas y dimensiones del calendario comunal agrofestivo

Rengifo (2020) señala que hay diversidad de prácticas que realiza una comunidad, y estas deben ser apreciadas en sus dimensiones múltiples, es como un “patrón” que se lleva a cabo en las actividades que realizan los comuneros en relación con la naturaleza y tiene componentes culturales en su diálogo con la ecología. Para realizar una práctica como sembrar papa, maíz, haba, hortalizas, el campesino tiene que observar las señas: son variedad de indicadores naturales que anuncian la época para realizar una actividad. De igual forma, toman en cuenta los secretos que son traducidos como normas de comportamientos, donde el ser humano se adapta con el comportamiento de la naturaleza. Iniciar una práctica de cualquier actividad implica también realizar una ofrenda, un rito a sus deidades, pues los campesinos comprenden que la naturaleza no les pertenece, por tanto, piden permiso para extraer sus dones.

PRATEC (2020) señala algunas prácticas y sus dimensiones del calendario agrofestivo comunal:

a) Las señas: Diálogo con la naturaleza

Las señas indican y enseñan a los comuneros el camino, el momento para realizar una actividad. Cada actividad agrícola necesita una lectura de las expresiones que brinda la naturaleza, en sus distintas manifestaciones y estas son denominadas; señas,

indicadores, entre otras. Pueden ser estelares: estrellas, el sol, la luna, constelaciones; acuáticas: lagos, ríos, manantiales, peces; como también vegetación natural: cactus y sus flores, arbustos y arboles; los animales: zorros, sapos, el canto de las aves y las propias manifestaciones humanas: sueños, risas, llantos.

b) Actividades agrícolas

Para registrar estas actividades agrícolas, es importante acompañar al agricultor en todo proceso de cultivo, ya que cada cultivo tiene una manera propia de criarse o poder ser cuidado, hay diferentes actividades en cada mes y no es igual en cada año.

c) La organicidad o ayuda mutua

En cada comunidad para realizar una actividad o un cultivo de algún producto, se necesita la ayuda de la colectividad o también llamado ayuda mutua en quechua (minka o ayni)

d) Los ritos

Los rituales son actividades que acompañan en el ciclo de crianza de las chacras, cada ritual se realiza en un determinado tiempo, con voluntad, respeto, cariño. Vigoriza y refuerza las relaciones que el humano tiene con las deidades y la naturaleza.

e) Las festividades

Cada fiesta del calendario de la biodiversidad, se realiza en tono festivo, incluso puede afirmarse, que cada actividad es una fiesta en sí misma. Los campesinos consideran que no se puede estar en la chacra con una emoción y ánimo que no sea la alegría. Este festejo laboral es acompañado con música, sonido, consustancial y tienen que estar en sintonía con los de la naturaleza. Nadie está excluido de la celebración, por lo que se debe celebrar a los miembros de la comunidad y a las deidades. Las festividades de cada comunidad, hace referencia a las practicas que se realizan durante el año andino como: Las fiestas patronales, locales y tradicionales.

f) Gastronomía

Cada actividad productiva en la comunidad, tiene una comida específica que se sirve en esa circunstancia, que tiene relación con

los saberes de la vida indígena, por ejemplo, en tiempo de cosecha de papa se prepara la huatia o el chuño fasi en el proceso deshidratación que se realiza en las zonas altas, etc.

(p.21-27).

3213 Calendario comunal agrofestivo en el sistema educativo.

Es una herramienta en el sistema educativo, para volver la mirada del docente hacia la comunidad, de esta manera propiciar y favorecer el dialogo de saberes y llevar a cabo un pertinente desarrollo de proyectos de aprendizaje interculturales. El calendario es la imagen de una realidad diversa y su elaboración hace visible el saber comunitario andino. PRATEC (2020). Para lo cual se debe realizar una contextualización, es decir situar el acto educativo intercultural, tomando en cuenta dos aspectos: la contextualización ecológica (ambiente) y cultural (cosmovisión). En este sentido, la contextualización educativa no puede ser otra que intercultural considerando el medio que rodea al niño y su cosmovisión. Vale tanto el saber de la ciencia y la técnica modernas como los saberes de las tradiciones locales.

3214 El calendario comunal como herramienta para una educación significativa

El calendario comunal agrofestivo se plantea como una herramienta necesaria, puesto que permite la elaboración de actividades educativas, tomando en cuenta la participación de los padres de familia y los sabios en la Institución Educativa rural. Gracias a la introducción del calendario agrofestivo comunal en el aula, los niños lograran un aprendizaje significativo, así como menciona David Ausubel, este aprendizaje ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante y preexistente en la mente del ser humano, ya que los contenidos son concordantes con su realidad y responden a las necesidades que necesitan aprender. PRATEC (2006). Por otro lado, la Ministerio de Educación – MINEDU (2013) menciona que “el calendario comunal es una herramienta pedagógica

que registra la dinámica social y productiva de la comunidad, a lo largo de un ciclo, que suele ser un año solar” (p.59)

Al planificar las actividades pedagógicas tomando en cuenta como punto de partida al calendario comunal agrofestivo, significa realizar una educación más pertinente y coherente con el mundo rural, considerando los procesos de desarrollo de la sociedad. La introducción de las prácticas culturales en las unidades didácticas es más importante y significativa para el niño, debido a que favorece una interrelación más cercana entre la comunidad y la escuela.

3215 **Calendario comunal agrofestivo y los docentes**

Mamani (2019) “En la práctica docente en relación al calendario agrofestivo, se considera importante añadir el saber de la comunidad en la institución educativa, porque facilita la construcción de las actividades de aprendizaje” (p.33). Es decir que el profesor primero debe conocer el contexto de la comunidad en el que trabaja y de esta manera le permitirá recoger información sobre la circunstancia en el que se encuentra los comuneros, de cómo realiza la crianza de la chacra, artesanía, ganadería, rituales, fiestas, mitos, comida, textilera, medicinas naturales, siembra, aporques, cosecha. A partir de estos datos obtenidos, podrá diseñar un calendario agrofestivo detallada, para un buen manejo del currículo escolar.

El conocer al calendario comunal agrofestivo, no solamente facilita la incorporación de los saberes locales en el currículo escolar del centro educativo, sino también mejora el proceso de enseñanza- aprendizaje de los niños que asisten a su entorno educativo. Lo más significativo de conocer al calendario comunal agrofestivo, es que contribuye al cambio de actitud del docente a favor de la cultura andina, en especial de su sabiduría de crianza de la diversidad en las chacras y el paisaje, es decir se vuelven docentes amables con su propia cultura Valladolid (2017).

Los docentes deben establecer una relación armónica, reciproca, con la comunidad y los padres de familia, esto les permite conocer más su cultura de los niños con las que se trabaja. Romper la brecha que

separa la institución educativa con la población y hacer de la comunidad un material pedagógico en el aula, donde los padres puedan ser partícipes del aprendizaje de sus hijos.

3216 Beneficios de conocer el calendario comunal en los niños MINEDU (2016) menciona que el desarrollo de las competencias comunicativas no es una actividad aislada, sino que se desarrolla cuando las personas comparten y participan en la vida cultural y social de su comunidad. Entonces podemos decir que el niño en su lenguaje oral, escrito adopta las características propias de su contexto o cultura, que le permitirá expresar sus emociones, necesidades, intereses y aprendizajes con sentido de pertenencia a un grupo colectivo, debido a esto la educación peruana apunta a una educación en la diversidad, lingüístico, cultural y étnico. Los niños aprenden tocando, viendo, oyendo, haciendo y sobre todo jugando, es decir aprende relacionándose con el entorno donde vive. Desde el nacimiento el niño está ligado íntimamente a conversar e interactuar activamente con la naturaleza, por tanto, impartir conocimientos de su cultura desarrolla en el niño aprendizajes significativos.

El docente al elaborar sus actividades de aprendizaje en base del calendario agrofestivo, le transmite conocimientos y prácticas que desarrollan en su zona, que son vivenciadas por los niños, así también contribuye a mejorar aprendizajes interculturales al aceptar aprender conocimientos de su cultura (Dirección General de Educación Básica Alternativa Intercultural Bilingüe de Servicios Educativos en el Ámbito Rural - DIGEIBIRA- 2018).

3.2.2 La icono-verbalización como estrategia de enseñanza

Vega (1993) citado en Dias y Castillo (2016), define “el texto icono verbal como aquellos textos que tienen diversos contenidos icónicos(imágenes) y el contenido verbal (texto) aquellos textos que tienen diversos contenidos icónicos (imágenes) y el contenido verbal (texto)” (p.20). Cuando hablamos de Icono verbalización (Iv) hace referencia a aquellos que tiene un contenido icónico y



contenido verbal. Se nombra de esta manera, debido a que están compuestos por dibujos e imágenes que representan objetos, lugares, personas y también están compuestos por textos que al conformarse un conjunto de información envían un mensaje al niño. Álvarez (2016) menciona que la Iv es una estrategia en un conjunto de técnicas que son conscientes e intencionales que responden a un plan, persiguiendo un objetivo alcanzar. Asimismo, Valenzuela y Flores (2018) señala que la Iv es una estrategia pedagógica que permite al niño a involucrarse e iniciarse en la lectura a partir de imágenes, favoreciendo así una mejor comprensión del objetivo de aprender. De tal forma en base estas definiciones, se podría decir que una estrategia de aprendizaje icono verbal, consiste en un procedimiento que favorece al estudiante adquirir habilidades, que estimula a los niños primero a observar, para analizar, formular hipótesis, opinar y buscar soluciones.

3.2.2.1 Importancia del icono verbal

Los medios de reproducción de imágenes son importantes debido a que los niños están en un constante contacto con los diversos textos e ilustraciones icono verbales que representan diferentes mensajes Valenzuela y Flores (2018). Siendo la imagen; cautivadora, atractiva, que evoca sensaciones, sentimientos muchas veces más que las palabras y resalta sobre el lenguaje verbal, como dice, “una imagen vale más que mil palabras” proporcionando de esta manera mucha información en los niños.

Debido a esto, podemos decir que las Instituciones están obligados a fomentar el desarrollo de lecturas icónicas que conlleve a los niños crear hábitos frente a lo que leen imágenes o textos gráficos y logren comprender y llegar a producir texto icono verbales, a partir de sus intereses y necesidades reales planificadas con la docente.

Lázaro (2015) menciona que la icono-verbalización es importante, porque:

- Facilita la expresión espontánea a partir de sus conocimientos previos, utilizando vocabulario de uso frecuente.
- Permite a los niños comprender y tener una apreciación crítica frente a los mensajes de imágenes y textos.



- Conlleva a los niños a producir textos con imágenes y letras demostrando lo que quieren expresar. (p.46)

En base a esta información, cabe mencionar que la icono-verbalización es importante, porque permite a los niños anticipar el sentido del texto ayudándose de imágenes que lo acompañan y de más elementos como; gráficos, colores, tamaños, ya que el niño aun no reconoce las letras y las palabras.

3.2.2.2 Ventajas de la icono-verbalización como estrategia de enseñanza

Al aplicar la estrategia icono verbal se busca activar los conocimientos previos en los niños, formulando de esta manera sus hipótesis sobre el tema elegido, iniciando el proceso con preguntas orales que buscan despertar el interés por la comprensión de textos.

Según Goitia (2010) citado en Lázaro (2015) da a conocer 2 tipos ventajas del icono verbal:

Ventajas cognitivas: Se refiere a las capacidades mentales para procesar información ya sea simultaneo y sucesivo que se aplican en los materiales verbales icónicas, adecuadas para que se pretende aprender.

Al percibir una información icónica verbal, esta se procesa permitiendo elaborar juicios, deducciones y aprendizaje para luego ser almacenada en la memoria a corto o a largo plazo según su significancia que permitirá expresar a través del lenguaje oral u otros.

Ventajas visuales: se basa más en la significación grafica que en la lingüística, al presentar puntos de vista, ideas y soluciones de problemas. Se puede decir que hay algunas cosas que se explican mejor de forma visual que verbal. “Las ventajas de utilizar mensajes que combinen elementos verbales e icónicos, permiten al cerebro procesar las imágenes a una velocidad mayor que las palabras, de igual forma permite comprender elementos como flecha, líneas, entre otros, relacionando rápidamente las ideas, debido a que se encuentran resumidos” (p.47)

3.2.3 Área de comunicación en el Nivel Inicial

Chancafe (2019) menciona que “el ser humano vive en sociedad, es así que se comunica con el resto mediante uso de movimientos, señales o signos por su misma naturaleza el hombre es comunicador, mediante esta satisface sus necesidades.” (p.14). Los seres humanos requerimos comunicarnos para expresar lo que deseamos, sentimos y necesitamos en un lenguaje verbal o no verbal, si hablamos de la primera, se basa en un lenguaje corporal gestual; miradas, llantos, sonrisas, balbuceos que se da durante los primeros años de la vida y a si de manera gradual se va construyendo una comunicación verbal ya sea en situaciones informales; (casa, en el barrio) a situaciones formales y adecuados que se da en los entornos educativos con la guía de un adulto.

El MINEDU (2016) menciona que el área de comunicación, busca que los niños logren un manejo pertinente óptimo de la lengua para expresar sus ideas, etc., procesar información y producir mensajes. Para ellos se desarrollan capacidades comunicativas como hablar, escuchar, leer, que le permitirá interactuar de manera eficaz y eficiente en las diversas situaciones comunicativas en las que se desenvuelve. Las interacciones con los textos escritos como: imágenes, textos, grafías, va generando en el niño la curiosidad por conocer el mundo escrito, entender su realidad y el mensaje emitido, que va favoreciendo el inicio a la lectura y la escritura, entonces el niño ira descubriendo nuevas formas de comunicarse que le permitirán expresarse a través del lenguaje, musical, dibujo, danza, tecnológico, etc. Así mismo el área de comunicación facilita y promueve que los niños desarrollen y logren vincular las siguientes competencias: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. complementando las competencias anteriores que en nivel primario y secundario se vincula el área de arte y cultura, se designa en inicial “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. En donde se desenvuelven diversos recursos expresivos como el sonido, imágenes, objetos y acciones.” (p. 56)

3231 Características de las competencias en el Área de Comunicación

Valdés (2015) Desarrolla cuatro características lingüísticas en el marco del enfoque comunicativo: el hablar, leer, el comprender y

escribir que son los principales objetivos en el diseño de los currículos a si mismo de los docentes, se toma como elementos fundamentales para el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Programa Curricular de Educación Inicial MINEDU (2016) alude que una de las características que distingue al enfoque del área de comunicación y sus competencias, es que surge como una necesidad vital del ser para expresar, no solo oralmente así también mediante diversas formas, sin exclusión de ninguna de las condiciones de los seres humanos; de personas ciegas, mudas, sordas, etc. Estas formas de expresar se crearon según las necesidades que les permite comunicar con el exterior, generando satisfacción de interactuar con el resto. Al desarrollar las competencias del área de comunicación, contribuye el proceso de desarrollo de las capacidades sociales, afectivas, cognitivas de los niños que son aprendidos de manera progresiva y aplicados de manera intencional, para establecer relaciones con los seres de su alrededor.

Debido a que la comunicación es una necesidad elemental del ser humano, por este motivo las instituciones educativas deben promover una diversidad de experiencias comunicativas reales y auténticas, que logre que los niños sean capaces de usar la comunicación según las necesidades y propósitos.

3232 Enfoque que sustenta el desarrollo del área de comunicación

MINEDU (2016) en el marco teórico y metodológico indica que “el área de comunicación se basa en el enfoque comunicativo, porque se desarrolla a través de competencias comunicativas desde los usos y practicas sociales del lenguaje en los diferentes contextos socioculturales” (p.57). Es comunicativo ya que inicia con el del uso del lenguaje, para intercambiar ideas de lo que queremos comunicar con otros. Cuando los niños se comunican e interaccionan, facilita su comprensión y llegan a producir distintos tipos de textos, así como orales, escritos, con propósitos distintos, expresados en diferentes soportes.

En el aspecto social, cultural del lenguaje, el enfoque comunicativo, parte desde el énfasis sociocultural, debido a que el uso del lenguaje se da mediante la participación en la vida social específico, donde el lenguaje oral y escrito, tendrá las características propias de su comunidad, que forma una identidad individual y colectiva, más aún en un país con características socioculturales diversos como el nuestro.

La competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se sustenta en el enfoque multicultural e interdisciplinario. Es multicultural debido a que busca reconocer las particularidades culturales y producciones artísticas de una determinada comunidad social, interiorizando una valoración y apreciación de su cultura en la que se desenvuelve. Es interdisciplinario debido a que existen diferentes formas de expresión y creación de los lenguajes artísticos; el niño puede cantar y dibujar a la vez, crea una historia animada, sonora, se disfraza, realiza juegos de roles al jugar, entre otros. Estas artes están presentes en las manifestaciones ancestrales donde se producen de manera simultánea. El desarrollo del lenguaje del niño durante las primeras etapas, se muestra de manera natural y espontánea.

3233. Condiciones que favorecen el desarrollo de las competencias relacionadas con el área de comunicación.

- Tomar en cuenta los diferentes momentos de la jornada diaria, para propiciar que los niños se expresen oralmente, por tanto, el docente debe mostrar interés por lo que dicen y escucharlos atentamente, agregando lo que no dijo.
- Promover en los niños actividades (canciones, trabalenguas, adivinanzas, cuentos) adecuadas que mejoren su lenguaje.
- Evitar corregir y así mismo no obligarlos a que pronuncien las palabras de manera correcta, reiteradas veces.
- Es necesario que los infantes se tomen su tiempo para pensar y organizar sus ideas.

- Facilitar diversos tipos de textos donde los niños puedan explorar libremente permitiéndoles compartir a otros sobre lo que comprendió.

3234 **Rol del docente para desarrollar las competencias del área de comunicación en el Nivel Inicial**

Las siguientes son planteadas por la (MINEDU, 2016)

- Leer a los niños variedad de textos, generando así el dialogo, sin obligarlos, permitiéndoles expresar sus emociones en torno al texto escuchado.
- Relatar a los niños textos de tradición oral como: historias, leyendas, etc.
- Darles a los niños la oportunidad de dictar al adulto lo que desea escribir y estar atento a sus intereses en la escritura.
- Estar pendientes a las inquietudes de escritura de los niños, acompañarlo a resolver con preguntas que les ayude a pensar, reflexionar.
- Contar con una biblioteca iluminada, tranquilo, con variedad de libros en diversos soportes, donde los niños disfruten de la lectura de acuerdo con sus intereses, necesidades, para ello se debe implementar con organizadores y estantes que estén al alcance de los niños, permitiéndoles así interactuar de forma cómoda y con facilidad.
- Tener dentro del aula variedad de materiales que permita a los niños escribir a su manera y de acuerdo a sus posibilidades.
- Facilitar diversos recursos que permita al niño expresarse con libertad a través de otros lenguajes.
- Promover contacto con las diversas expresiones artístico – culturales de su localidad para incorporarlos en su proyecto artístico.
- Indagar constantemente, las manifestaciones culturales del contexto de los niños.

3235. Competencias del área de comunicación

El MINEDU (2016) señala que existen cuatro competencias en el área de comunicación, siendo estas las siguientes:

a) Se comunica oralmente en su lengua materna

Los niños durante los primeros años de su vida se comunican mediante los gestos, sonrisas, el llanto, balbuceos para expresar una necesidad e inquietud con el adulto significativo. Progresivamente aparecen vocabularios significativos en los niños como en los momentos de cada actividad cotidiana ya sea en el juego, durante el alimento, el baño, el cambio de ropa. Mediante las interacciones verbales los niños irán ampliando su vocabulario, desde una expresión gestual a una comunicación cada vez más adecuada en la que surgen intercambios lingüísticos claros de lo que quieren decir y a quien se dirigen. En esta diversidad de interacción, los niños mejoran y aprenden a practicar una escucha atenta, respetando turno para hablar, opinar sus inquietudes, ideas, intereses, recurriendo así a las normas básicas de lenguaje. En los espacios educativos durante la jornada diaria, los niños experimentan diversos momentos, así como: juego en sectores, juego libre, refrigerio, actividad autónoma, entre otros. Las cuales se convierten en escenarios oportunos para que desarrollen su expresión libre donde son acompañados por un adulto que los escucha y toma en cuenta sus ideas.

Los niños del segundo ciclo II, al participar en las asambleas, gradualmente genera que su habla sea más organizada, de esta manera aprenden a intervenir, escuchar o espera su turno para hablar. Es necesario brindar oportunidades diversas que le permitirán a los niños formular preguntas, confrontar ideas para llegar a conclusiones. Por tanto, el docente asume un rol de escucha que participa pertinentemente planteando preguntas que les permita ampliar información sobre lo que no se logró entender. De igual forma generando en los niños un ambiente de confianza,

seguridad que favorece los intercambios verbales de manera óptima entre los niños y docentes.

En esta competencia se combina las siguientes capacidades: Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecua, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

b) Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

Durante los primeros años de vida, la competencia se desarrolla en los niños al establecer contacto con el mudo escrito, al interactuar, explorar textos de su interés como; revistas infantiles, poemas recetas, cuentos entre otros. En un principio los niños al manipular un texto, centra su atención en las imágenes, seguidamente al darse cuenta que existe más información, solicita al adulto acompañante que lea o el niño intente leer a su modo; así mismo van señalando palabras que son conocidas de su entorno y a partir de ello expresa sus emociones del texto leído (MINEDU 2020). Desde el ciclo II, se promueven experiencias variadas de lectura, que facilita a los niños acercarse al sistema de escritura, favoreciendo al niño recoger información, para que logre realizar inferencias, interpretaciones del mensaje, en la que pueda expresar preferencias, gustos en relación con el mismo. Es trascendental que los infantes tengan experiencias con textos reales y completos, el niño realiza una lectura no convencional, quiere decir, que reconoce algunas letras, pero no en su totalidad, sino leen a través de imágenes e indicios o palabras que le permitirán dar sentido al texto y contrastar sus hipótesis. Para el desarrollo de esta competencia se combina las siguientes capacidades: obtiene información del texto escrito; infiere e interpreta información del texto escrito, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

c) Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

En el nivel inicial, el aprendizaje de la escritura surge del interés del niño en querer comprender sobre el mundo escrito que aparecen en su día a día en el aula o en otras situaciones como: carteles, anuncios, o al ver a otras personas escribir motivara a los niños a querer comunicarse por escrito. El acontecimiento puntual y significativo en el proceso de la adquisición, se inicia cuando el niño logra diferenciar dos formas de representación gráfica: dibujo y escritura. Van presentando características como linealidad y direccionalidad en sus escritos, a partir de diversas oportunidades que se les presentan para escribir por sí mismo.

En el segundo ciclo, se espera que el niño se inicie en la adquisición del sistema de la escritura, representando a su manera o como ellos creen que se escribe y dictar textos para que el docente escriba como; nota de invitaciones, cuentos, entre otros. Asu vez el niño debe tener en claro, de que trata, para quien y para que lo escribe. Los niños se inician con una escritura no convencional, donde ponen en juego su hipótesis de escritura como; hipótesis de cantidad, hipótesis de variedad, hipótesis silábica.

Ferreiro y Teverosky (1979) en su investigación los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, señalan 5 Niveles de la escritura; Nivel presilábico. Se presentan en varias modalidades, como; Etapa pre-simbólica; en esta etapa los niños realizan trazos y garabatos, con intención de representar los dibujos y escrituras que observan a su alrededor, sin control de cantidad.

Etapa fija: los niños representan con un trazo, ya sea una bolita o un palito absolutamente todo lo que quieren expresar.

Repertorio variable: hacen juego a la hipótesis de cantidad de lo que quieren expresar.

Nivel Silábico. El niño comienza a diferenciar dibujo y letras, escribe algunas letras, pero no conoce exactamente sus nombres y sonidos y copia algunas letras relacionadas con su nombre. A si mismo el niño relaciona el tamaño de lo que escribe al tamaño del

objeto. Por ejemplo, al querer escribir hormiga lo expresará con letras pequeñas, y si un objeto es grande lo escribirá, con letras grandes.

Nivel silábico alfabético. Escribe una letra representando a una sílaba, en esta etapa solo falta reconocer las consonantes para darle la parte final a la palabra.

Nivel alfabético. El niño descubre que cada sílaba está formada por más de una letra y que cada letra tiene un sonido (valor sonoro convencional) que la representa y la diferencia de las demás, aunque todavía pueden faltarles en reconocer algunas letras.

Los niños en esta competencia combinan las siguientes capacidades: adecua el texto a la situación comunicativa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, utiliza convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, reflexiona la forma, el contenido y contexto de texto escrito.

d) Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Los niños pequeños en cualquier contexto cultural, tienen contacto con diferentes elementos que se pueden percibir, explorar y transformar por medios plásticos y visuales. Aprenden el mundo con todos sus sentidos, representando su imaginación o sus vivencias de su entorno. Esta competencia se sostiene en la expresión de distintos lenguajes artísticos del niño. La psicomotricidad unida a la capacidad de simbolizar da inicio a la exploración y producción plástica, dramática y de la danza. La producción de los lenguajes de artes, parte del juego que mantiene otros fines y sentidos y no son destinados a la exposición del público. Al manipular y transformar los niños dejan rastro que permite aflorar su creatividad e imaginación, con estas creaciones expresan sus ideas, emociones, fantasías, temores y a través de estas producciones de los niños, podemos conocerlo mejor. Es importante que el entorno del niño brinde gran variedad de materiales que promuevan las inteligencias múltiples, de esta forma posibilita su mejor manera de manifestarse y aflore su

expresión. Es necesario que el niño perciba afecto, confianza por el docente.

Gardner (2011) menciona que los niños al estar en contacto con gran variedad de materiales atractivos e interesantes gozan de gran libertad al realizar algún dibujo o creación, sus representaciones o creaciones son en definitivas creaciones únicas y diferentes al resto. La función del docente es alentar a los niños a expresar sus sentimientos, sensaciones e intenciones al crear una obra en particular. De esta forma Belkis y Castro (2005) manifiestan que en la educación temprana se debe de garantizar estrategias innovadoras y creativas, que conlleve al proceso de enseñanza aprendizaje, más eficiente, dinámico que potencie el autoconocimiento y desarrollo de aptitud con relación a las inteligencias múltiples.

Esta competencia combina las siguientes capacidades: explora y experimenta los lenguajes de arte, aplica procesos creativos y socializa sus procesos y proyectos.

3.2.4 Teorías relacionadas a las variables de investigación

a) Teoría de Piaget

Piaget (1983) citado en Ibáñez (1999) menciona que “toda adquisición cognoscitiva incluida el lenguaje, es una construcción progresiva” (p.44). El nivel de desarrollo cognitivo es alcanzado conforme el niño aprende a hablar debido a que las relaciones sociales influyen en el desarrollo cognitivo. Al nacer no se tiene desarrollado el lenguaje, puesto que se adquiere de forma gradual a medida de la maduración y del desarrollo cognitivo del humano.

Piaget planteó, que el desarrollo cognitivo se produce debido a la maduración biológica y la interacción con el medio ambiente, es decir, tal como lo hace el cuerpo en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en periodo de tiempo y define el momento de dominio de las habilidades intelectuales que el niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Considera que dicha evolución de un estadio a otro es secuencial y sucesiva, esto significa, que cada etapa es condición necesaria, para que exista el cambio a la etapa posterior. Menciona 4 etapas:

- Etapa sensorio motriz: comprende desde los (0-2 años)

En esta etapa el aprendizaje es activo, ya que el niño utiliza sus sentidos y aptitudes motoras para entender el mundo que le rodea, para ello utiliza acciones mentales y físicas, es decir los niños adquieren sus conocimientos a través de experiencias sensoriales al manipular objetos de su alrededor.

- Etapa preoperacional: comprende desde los (2-7 años)
Se divide en dos sub etapas; periodo preconceptual 2-4 años, donde surge la función simbólica, dando inicio a la capacidad de representación de alguna cosa, palabra, objeto, sustituidos por otros. Este primer sub etapa se despliega en tres ámbitos: pensamiento y lenguaje, juego simbólico y el dibujo.
- Otra sub etapa es el periodo intuitivo (4-7)
En ella se produce una reducción del egocentrismo y una mayor capacidad para clasificar los objetos en diferentes categorías forma, tamaño, color, etc. El niño en esta etapa desarrolla su lenguaje para expresar su experiencia.
- Etapa de las operaciones concretas (7-12)
Piaget es el punto de flexión el desarrollo cognitivo y se caracteriza por su naturaleza lógica, flexible y organizada, adquiere conocimientos lógico matemático y espaciales. En esta etapa el pensamiento hipotético aún no se ha logrado desarrollar, los niños solo tienen capacidad para resolver problemas concretos.
- Etapa de las operaciones formales (12 a más)
En esta etapa el adolescente será capaz de pensar sobre términos abstractos y resolver problemas considerando diversas variables.

b) Teoría de Vygotsky

Vygotsky en sus estudios, sustenta que los niños desarrollan gradualmente los aprendizajes mediante las interacciones sociales, así van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognitivas.

Por tanto, si hablamos de comunicación Según Ibáñez (2003) quien cita a Vygotsky menciona que el lenguaje se origina en la vida social, a partir de la cual se hace posible la reorganización de los procesos cognitivos del niño y su desarrollo intelectual” (p.74)

Las funciones psicológicas superiores tienen su raíz en las relaciones sociales, puesto que la comprensión y la adquisición del lenguaje y conceptos se realizan como resultado de la interacción del sujeto con el mundo físico, particularmente con su entorno social que le rodea. Para Vygotsky, las interacciones sociales guiadas dentro



de la zona de desarrollo próximo favorecen el proceso de desarrollo cognitivo, se entiende a la distancia entre lo que los niños ya son capaces de hacer por si mismos (zona de desarrollo real) y lo que pueden llegar aprender por medio de un apoyo que le facilita un adulto con más conocimiento, para llegar de esta manera a la (zona de desarrollo potencial), conllevando a lo que llama Vygotsky el andamiaje, que es un sistema de apoyos y ayudas que conduce al aprendizaje de una nueva tarea.

c) Teoría de Urie Bronfenbrenner

Plantea la teoría ecológica como una de las explicaciones más aceptadas sobre la influencia de la sociedad en el desarrollo de las personas. En ella sostiene que el entorno en el que se desarrolla y crece un individuo afecta a todos los planos de su vida. De manera que sus emociones, preferencias y pensamientos están influenciadas por varios factores sociales.

Urie Bronfenbrenner observó que en función al contexto en el que viven los niños, cambia su forma de ser. Por lo tanto, decidió investigar cuáles eran los elementos que condicionaban el desarrollo infantil en este ámbito como;

- Microsistema, que hace referencia a la relación de familia, padres y la escuela.
- Mesosistema, vincula la interacción entre microsistemas.
- Exosistema, influye la naturaleza del trabajo de los microsistemas.
- Macrosistema, hace referencia a las condiciones que tiene una cultura, por ejemplo, en lo social y los valores estructurales de una comunidad.

Considera el entorno como un conjunto de sistemas que se relacionan entre sí. De esta manera, la influencia de uno de los elementos en su desarrollo, depende de su relación con los demás. A si mismo estos sistemas están organizados de los más cercanos hasta lo más alejado del niño.

Por otro lado, un cambio de contexto puede influir en el individuo. Por eso, es normal cuando un niño se muda a otra cultura, cambie su manera de ser. Lo mismo sucede cuando alguien cambia su función social dentro de uno de los sistemas

d) Teoría de David Ausubel.

La teoría cognitiva que plantea David Ausubel en la educación, surge en responder al interrogante de como el estudiante aprende mejor, y que permita

a los educadores a observar las habilidades, destrezas desarrolladas por estudiante de manera eficaz y pertinente desde un aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo se da mediante un proceso en la que el educando relaciona una nueva información con los saberes previo que posee. Al asociar el conocimiento anterior con el nuevo material (texto, imagen, símbolo, etc.) la nueva idea podrá ser aprendida, de manera significativa si los precedentes fueron claros y pertinentes.

Ocaña (2012) Mencione que “aprender significa comprender y para lograr esto la condición indispensable, es tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante sobre aquello que se pretende enseñar” (p.9). A sismo cervantes (2013) sostiene que en la atapa pre escolar, los niños adquieren más los saberes de forma empírica de acuerdo a sus experiencias, de manera concreta, usando en primera instancia un aprendizaje por descubrimiento y de acuerdo que va creciendo, el niño logra alcanzar una madurez cognitiva, donde aprende por la percepción observando, escuchando, viendo, etc. entonces comprende conceptos y proposiciones sin ser necearías las experiencias empírico concretas. Hace mención a Ausubel (1963) señala que el lenguaje es el sistema básico de comunicación y trasmisión de conocimiento, que posibilitan la interacción para el logro de los aprendizajes significados que se imparten en el aula. Puesto que el niño tiene un mejor aprendizaje con contenidos verbales como oral o escrita y lo simbólica, debido a que existe una interacción comunicativa en entre el docente y los estudiantes, el grado de aprendizaje que puedan lograr depende la de relación que existe entre los conocimientos previos con el nuevo conocimiento.

Martínez (2008) plantea a partir de la teoría de Ausubel las condiciones necesarias para que exista un aprendizaje significativo: Énfasis en los recursos de enseñanza, tienen que estar organizados con lógica y jerarquía conceptual, de lo general o lo específico o viceversa, la enseñanza debe estar organizado respetando el desarrollo cognitivo del niño, los estilos de aprendizaje, y conocimientos previos social cultural, motivación de los estudiantes.

Tomando en cuenta todos los aportes de estos autores podríamos decir: que al aplicar nuestro proyecto con los niños debemos respetar su proceso de desarrollo biológico, es decir su nivel de maduración que tiene cada niño, ya

que hay etapas definidas, como menciona Piaget y de esta manera diseñar actividades adecuadas para cada una de las etapas. Por otro lado, considerar su aporte de Vygotsky quien nos habla que el niño no aprende solo, sino necesita interrelacionarse con su entorno social y cultural para desarrollar su pensamiento y lenguaje. Por tanto, las planificaciones didácticas tienen que ser pertinentes y acordes a su realidad sociocultural.

Para el aprendizaje los niños requieren, reinventarse, incorporar ideas nuevas, de su entorno, de su cultura, a lo que ya conocen, la cual somos los docentes reforzadores, mediadores, que permite y facilita, al niño alcanzar nuevos conocimientos, al que llama Vygotsky, zona de desarrollo próximo por tanto consideró el lenguaje como el principal medio a través del cual los niños transfieren conocimientos para sí mismos o como llama también Ausubel Aprendizaje significativo. Por consiguiente, todos estos aportes pedagógicos no están aislados en el campo de la educación y la investigación.

3.3 Marco conceptual

a) Comunicación

Proceso mediante el cual dos personas establecen una conexión en un momento y espacio determinado con la finalidad de intercambiar, transmitir y compartir ideas o significados verbales o no verbales que son comprensibles para ambos Thompson, (2008) citado en Rodríguez (2016)

b) Área de comunicación

El MINEDU (2016) señala que es de enfoque comunicativo y posibilita que los niños asocien, ejecuten las competencias de oralidad, de lectura, escritura y creación de proyectos de acuerdo al desarrollo madurativo del niño.

c) Escritura.

Se entiende como un sistema de signos gráficos, representado a través de garabato, trazos sobre un elemento, que permiten comunicarnos y transmitir información; sentimientos, ideas, conocimientos (Ferreiro, 2013).

d) Producción

Es la expresión propia de ideas, conocimientos, creencias que se evidencian mediante el proceso de transformación, creación y diferentes productos, ejemplo: escritura, creaciones de adivinanza o regalos entre otros de los niños (Cassany, 1996).

e) Competencia

Facultad de combinar un conjunto de capacidades con el fin de lograr un propósito determinado en diferentes contextos, actuando de manera pertinente y con sentido ético, considerando el bien común de todos (MINEDU, 2016).

f) Logro

El MINEDU (2020) lo define como una descripción de la situación en la que demuestra estar un estudiante en relación con los propósitos de aprendizajes, permitiéndoles dar información a los docentes padre de familia y estudiantes, el estado de desarrollo de sus competencias.

g) Lengua

Es el conjunto de signos orales, gestuales y escritos que comparten una determinada comunidad lingüística, que sirve para comunicar, por ejemplo: español, quechua, entre otros (Saussure, 1991).

h) Icono

Define icono como un signo que representa algo mediante alguna semejanza con cualquier aspecto del objeto representado (Peirce, 2016).

i) Lectura

Proceso por el cual se comprende información, ideas del texto escrito que aporta una serie de procedimientos que constituye pistas, claves o indicios para ser interpretados. La lectura permite la reflexión y desarrollar aspectos cognitivos (Alida Y Martin, 2006)

j) Verbalización

Forma de expresar ideas, emociones, necesidades, entre otros utilizando las palabras. Así mismo se refiere capacidad para articular al reproducir sonidos. (Real academia española - RAE, 2022).

k) Calendario

Calendario se entiende como el binomio tiempo y espacio, en el que las comunidades andinas crían la chacra. Tiempo porque está conformado por los periodos cíclicos que contiene los meses del año, época de lluvia, época seca y el espacio hace referencia, al lugar donde se lleva a cabo la actividad agrícola (PRATEC, 2006).

l) Comunidad

Grupo o agrupación organizada de personas que comparten un espacio geográfico, sus miembros comparten la misma cultura, normas, valores y participan de algún rasgo, interés u objetivo común que inspira sentimiento de pertenencia, al componer un todo (Causse, 2009).

m) Agrofestivo

Las fiestas están estrechamente relacionadas a los momentos de crianza mutua con la naturaleza (Pachamama) en la que se visualiza cada una de las actividades de cada etapa agrícola, tomando en cuenta los rituales, señas y festividades. (PRATEC, 2006).

n) Capacidades

Las capacidades son aquellos recursos que nos permite actuar de manera competente. Integran, los conocimientos (conceptos, teorías y procedimientos); habilidades (la aptitud, el talento, pericia, que pueden ser sociales, cognitivas y motoras) y actitudes (tendencias y disposiciones para actuar de acuerdo o en desacuerdo ante una situación) que los estudiantes utilizan para afrontar cualquier desafío. (Ministerio de Educación, 2016).

o) Desempeños. Describen las acciones más específicas de los niños respecto al nivel de desarrollo de las competencias planteadas, que demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia. (Ministerio de Educación, 2016).

p) lectoescritura en la segunda infancia. Es de manera no convencional, se refiere a la lectura que realizan las niñas y los niños sin haber adquirido el sistema de escritura alfabética. (MINEDU 2016)

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación específico es aplicada, aquello que a partir de los conocimientos ya existentes genera un posible estímulo adecuado para una determinada situación concreta y que a través de ella la variable problema sufra un cambio que indique la disminución del problema (Sánchez y Reyes 1998). Entonces, la construcción de la base referencial permitió orientar que la icono-verbalización es un posible tratamiento que puede incrementar las competencias en el área de comunicación de los niños de 5 años de edad.

4.1.2 Nivel de investigación

El alcance de la investigación es explicativo, ya que se centra a dar respuesta del ¿Por qué ...? y ¿De qué manera ...? un tratamiento puede generar un cambio benéfico sobre la variable problema, indicando un proceso causa – efecto (Carrasco, 2016). Esto justifica el nivel de la investigación debido a que a partir de la administración de estas actividades de aprendizaje y talleres (unidad de aprendizaje) de icono verbalización del calendario agrofestivo, se pretende generar un efecto positivo sobre las competencias en el área de comunicación que viene a ser la variable problema del estudio.

4.2 Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental de pre test y post prueba con un solo grupo experimental a partir del cual se buscará los resultados inferenciales, que tiene una secuencia ordenada, haciendo una observación de la variable problema pre prueba, y después se realizará la aplicación del tratamiento al grupo experimental, concluido este estímulo se realiza una segunda observación post prueba (Sánchez y Reyes, 1998). La ejecución de la investigación a través de los instrumentos de investigación medirá cualificadamente el nivel de competencia de los niños respecto a sus competencias en el área de comunicación para conocer el estado situacional antes del tratamiento, para

después proceder a aplicárselos y concluida la administración de las actividades de aprendizaje y talleres (unidad de aprendizaje) de icono verbalización se realizará una segunda observación con el mismo instrumento para demostrar si hubo o no un incremento en el nivel de la variable problema.

$$GE: O_1 \text{ --- } X \text{ ---- } O_2$$

4.3 Población y Muestra

4.3.1 Población

En esta investigación la población que se considera, es el total de 83 niños matriculados en el año académico 2022 en la Institución Educativa Inicial N°25 Nancy Emilia Ponce de León García del distrito de Antabamba y que se detalla a continuación:

Tabla 2

Población de niños matriculados en la unidad de análisis

Edad	Niños	Niñas	Total
2 años (aula arcoíris)	5	5	10
3 años (Aula rojo)	9	12	21
4 años (Aula amarillo)	8	10	18
5 años (Aula verde)	6	11	17
5 años (Aula azul)	7	10	17

Nota. Elaborado en base a la nómina de matrícula de la Institución.

4.3.2 Muestra

El tamaño de la muestra está relacionado con un muestreo no probabilístico intencionado, esto significa que, a decisión de los investigadores se aplicará el tratamiento a la totalidad de los niños (34) de 5 años de edad.

Tabla 3

Tamaño de la muestra

Edad	Niños	Niñas	Total
5 años (Aula verde)	6	11	17
5 años (Aula azul)	7	10	17

4.4 Procedimiento de la investigación

Se respetará el siguiente procedimiento:

- Construcción de la ficha de observación (Validados y fiables)

- Observación inicial registrando los datos con la utilización del instrumento antes del tratamiento.
- Aplicación del tratamiento (Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo)
- Observación final aplicando nuevamente el instrumento de investigación.
- Procesamiento y análisis de los datos
- Elaboración de discusión, conclusiones y recomendaciones.

4.5 Técnicas e instrumentos

4.5.1 Técnica de la investigación

Considerando que se busca medir el comportamiento de una variable en niños de cinco años la técnica adecuada para la recolección de datos que permitan esta descripción es la observación. Carrasco (2016) señala que, “es un proceso intencional de captación de características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad, a través de nuestros sentidos o con la ayuda de poderosos instrumentos que amplían su limitada capacidad” (p. 282).

4.5.2 Instrumentos de investigación

El instrumento seleccionado para obtener los datos es la ficha de observación, es considerada como una herramienta de medición o evaluación apropiada para la observación, y serán construidas en base a los indicadores de la variable problema (competencias en el área de comunicación), y con esta cualificación se puede alcanzar los objetivos planteados de la investigación. Este instrumento será válido por juicio de expertos y probada su confiabilidad a través del coeficiente de omega.

(ω) máx. 0.9

(ω) min. 0.75

Scale Reliability Statistics	
	McDonald's ω
Scale	0.836
Note. item 'T' correlates negatively with the total scale and probable should be reverse	

4.6 Estadístico de investigación

Anderson et al. (2008) señala que para la contrastación de hipótesis dentro de una investigación pre experimental de pre y post prueba que significa a una muestra relacionada, y cuya característica es la presencia de una variable cualitativa donde se registraron datos ordinales, la prueba no paramétrica adecuada es los rangos con signos de Wilcoxon.

4.6.1 Hipótesis estadística

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística

Si p valor $> 0,05$; entonces, se acepta la H_0

Si p valor $< 0,05$; entonces, se rechaza la H_0

c. Nivel de significancia (α)

$\alpha = 0,05$ (5%) máximo aceptable

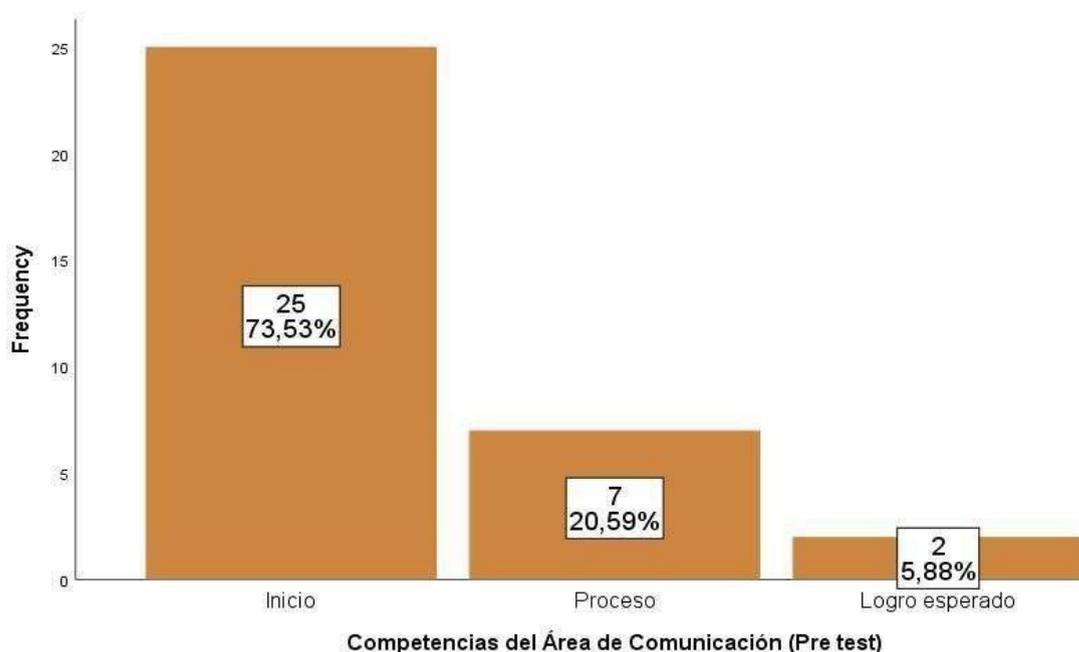
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Análisis descriptivo sobre las Competencias del niño en el Área de Comunicación (pre test)

Figura 1

Distribución porcentual respecto a las competencias en el área de comunicación (pre test)

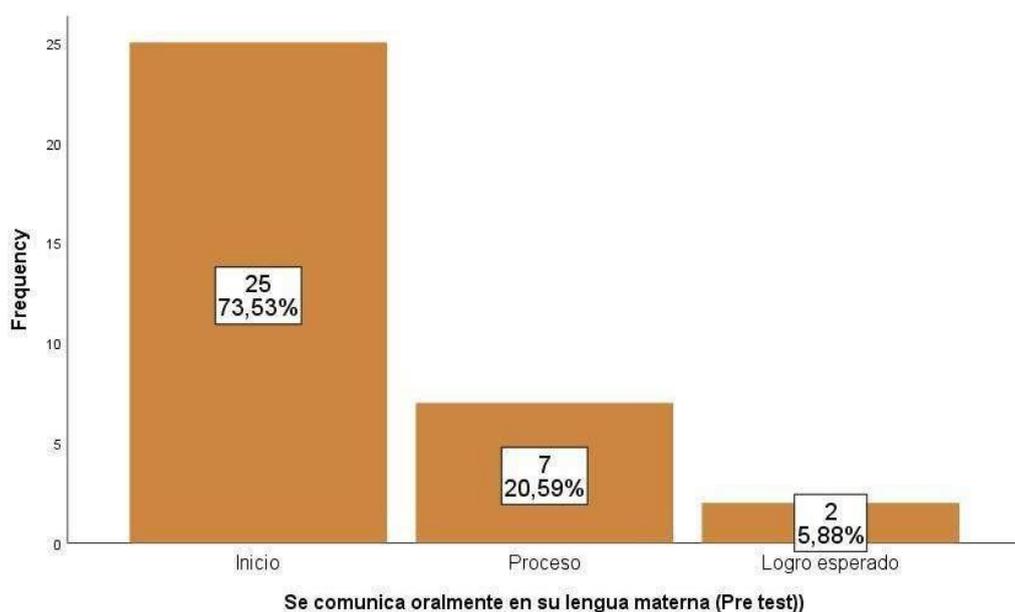


En la Figura 1 se observa 25 niños (73,53%) del total de la muestra que corresponde a 34 niños, evidencian un logro de desempeño en inicio respecto a las competencias en el área de comunicación, esto significa que este grupo de niños presentan debilidades muy notorias para comunicarse oralmente, leer diversos tipos de texto, escribir diversos tipos de texto en su lengua materna, y también presentan dificultad para crear proyectos artísticos. El 20.59% (7 niños) evidencia un desempeño en proceso respecto a estas competencias. Mientras que solo dos niños evidencian un logro esperado debido a que sus desempeños en las cuatro dimensiones del área de comunicación las desarrollan de manera correcta.

5.1.1.1 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (pre test)

Figura 2

Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (pre test)

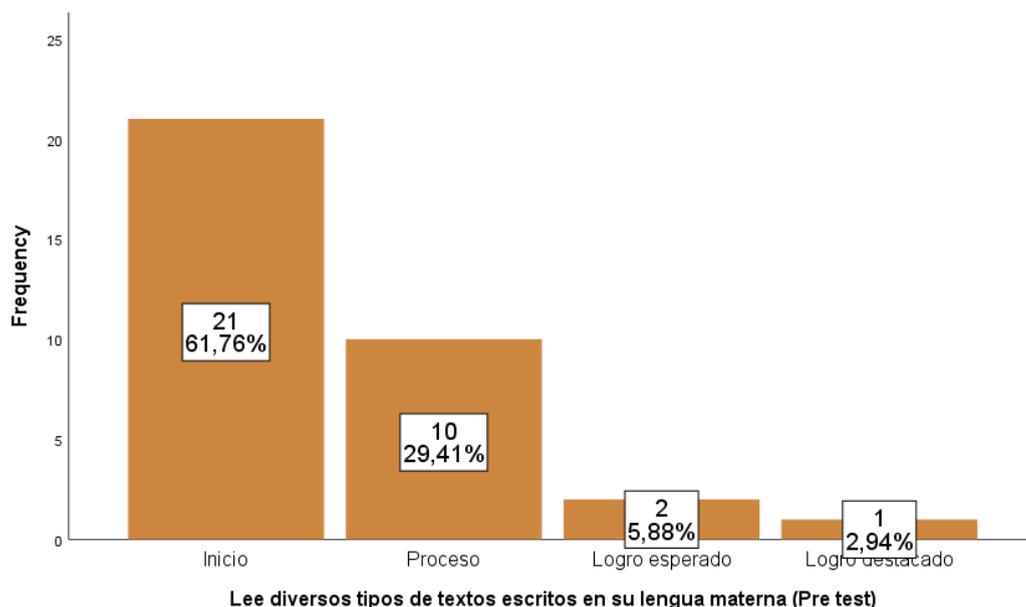


En la Figura 2 permite dar a conocer que el 73.53% de la muestra (25 niños) evidencian un desempeño en inicio respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, esto debido a que dificultan en expresar sus necesidades, emociones, interés; hacen poco uso de gestos expresivos para comunicarse; sus ideas no son coherentes respecto a un tema específico; es aislado y no participa en conversaciones con sus pares, entre otros aspectos. El 20.59% (7 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión. Mientras 2 niños evidencian un logro esperado, esto significa que se expresan de manera oral o expresan gestualmente sus necesidades y tienen ideas coherentes con un determinado tema.

5.1.1.2 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (pre test)

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (pre test)

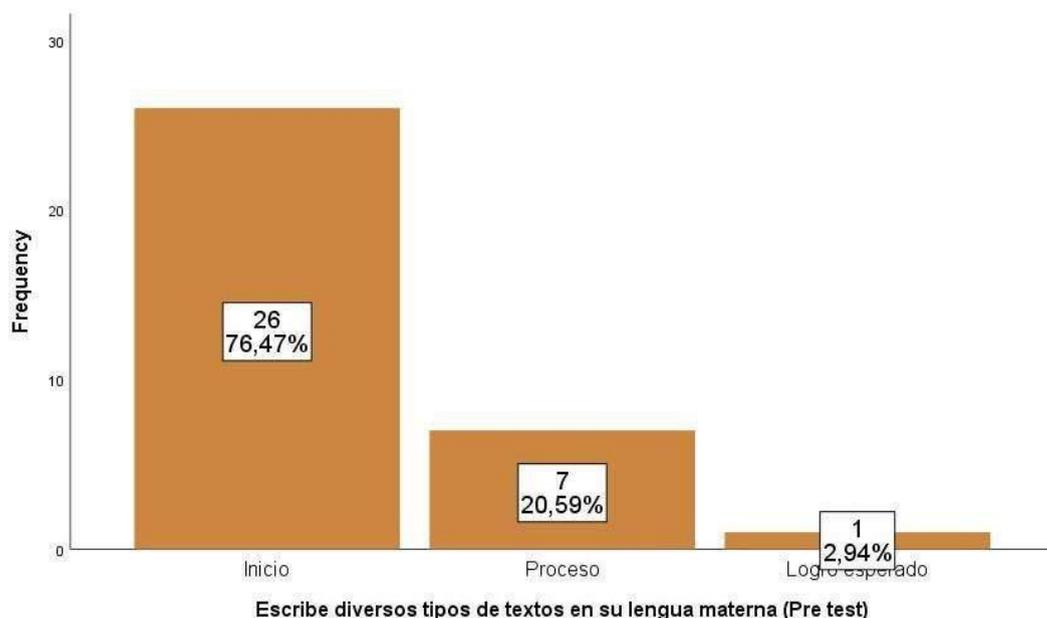


En la Figura 3 permite dar a conocer que el 61,76% de la muestra (21 niños) evidencian un desempeño en inicio respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos en su lengua materna, esto debido a que dificultan en identificar en el texto las características de los personajes, animales, objetos entre otros y también algunas palabras conocidas; hacen poco uso de los indicios que observan o escuchan antes y durante la lectura, los hechos que mencionan sobre el texto carecen de una secuencia ordenada. El 29.41% (10 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión y un 5,88% de la muestra (2 niños) evidencian un logro esperado. Mientras que 1 niño evidencia un logro destacado, esto significa que los niños al leer un texto escrito identifican las características de los personajes, animales, objetos, entre otros e identifican algunas palabras conocidas. Así también menciona los hechos del texto leído o escuchado a partir de los indicios en forma ordenada.

5.1.1.3 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (pre test)

Figura 4

Distribución porcentual respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (pre test)

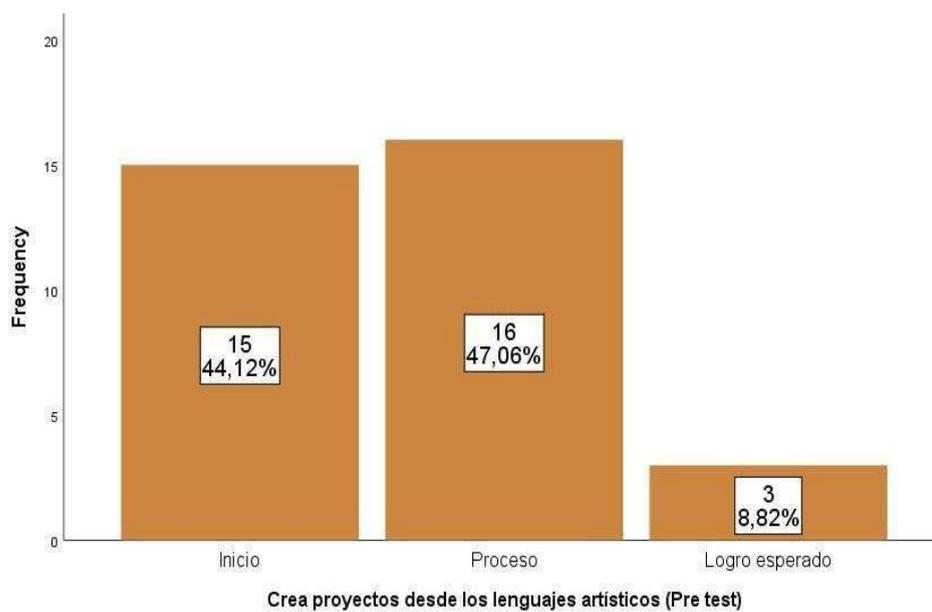


En la Figura 4 permite dar a conocer que el 76.47% de la muestra (26 niños) evidencian un desempeño en inicio respecto a la dimensión se escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, esto debido a que dificultan en expresar sus ideas o emociones a través de diversos trazos, dibujos, grafías para relatar una vivencia o cuentos y escribir por propia iniciativa a su manera poniendo en juego su hipótesis de escritura (cantidad, variedad entre otros.) ; a si también tienen limitaciones al considerar para que o a quien le escribirá el texto. El 20.59% (7 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión. Mientras 1 niño evidencia un logro esperado esto significa que se expresa sus ideas o emociones a través de trazos, dibujos y grafías para relatar sus vivencias o cuentos por propia iniciativa y a su manera poniendo en juego sus hipótesis de escritura, revisa el escrito que dicto según a lo quiere comunicar.

5.1.1.4 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre test)

Figura 5

Distribución porcentual respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (pre test)

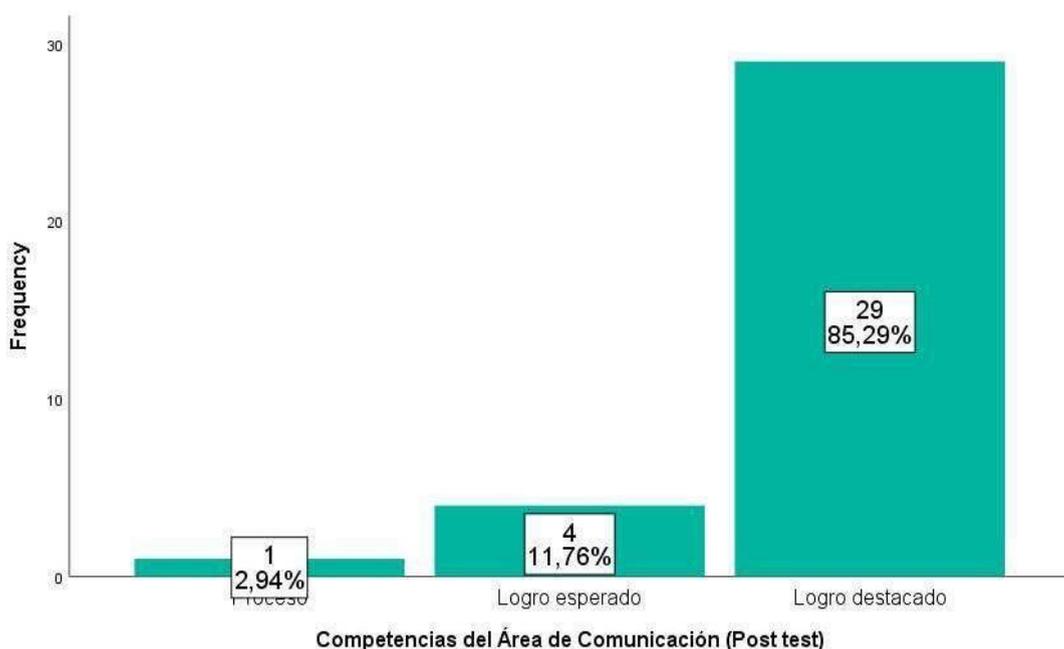


En la Figura 5 permite dar a conocer que el 44.12% de la muestra (15 niños) evidencian un desempeño en inicio respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos, esto debido a que dificultan en la exploración y experimentación de los materiales y los efectos que producen al combinar un material con otro de acuerdo a sus necesidades e intereses, muestran limitaciones en representar sus ideas de sus vivencias personales y del contexto; expresan muy poco sobre sus creaciones y las de sus compañeros además no manifiesta lo que le gusta de la experiencia. El 47.06% (16 niños) evidencian un desempeño en proceso respecto a esta dimensión. Mientras 3 niños evidencian un logro esperado, esto significa que los niños al explorar y experimentar los diversos materiales descubren los efectos que producen al combinarlos y representar sus ideas, vivencias para mostrar y describir sus creaciones y las de sus compañeros.

5.1.2 Análisis descriptivo sobre las Competencias del niño en el Área de Comunicación (post test)

Figura 6

Distribución porcentual respecto a las competencias en el área de comunicación (post test)

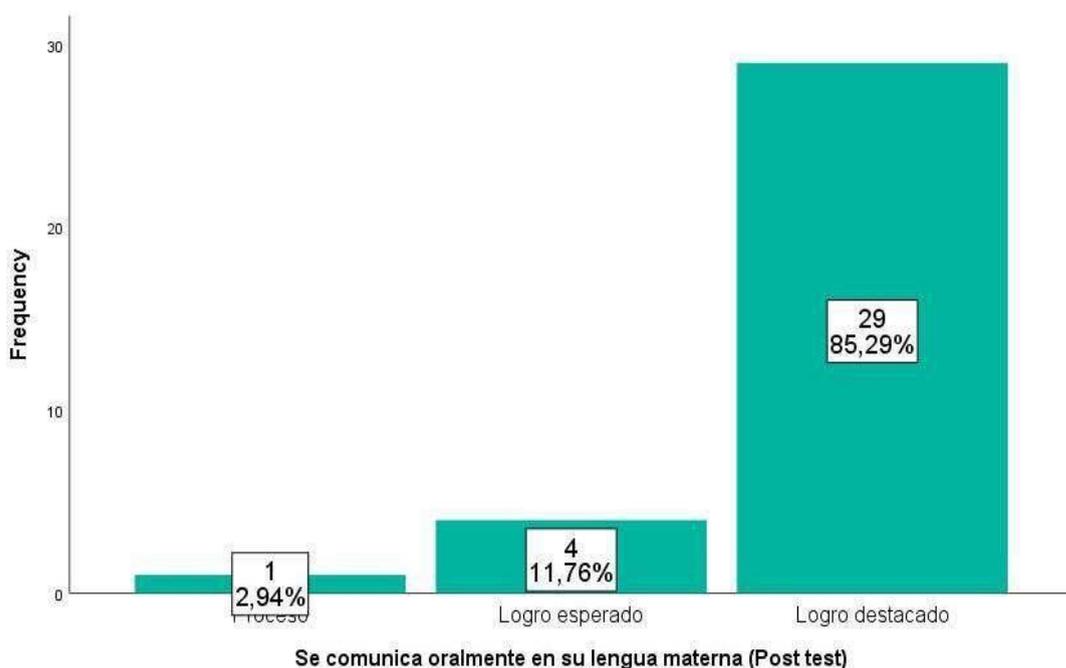


En la Figura 6 se observa 29 niños (85,29%) del total de la muestra que corresponde a 34 niños, evidencian un desempeño en logro destacado respecto a las competencias en el área de comunicación, esto significa que este grupo de niños demuestran habilidades comunicativas muy correctas para comunicarse oralmente, leer diversos tipos de texto, escribir diversos tipos de texto en su lengua materna, y también para crear proyectos artísticos. El 11,76% (4 niños) evidencia un desempeño en logro esperado respecto a estas competencias. Mientras que solo un niño evidencia debilidades poco notorias en un nivel proceso, debido a que sus desempeños en las cuatro dimensiones del área de comunicación no se encuentran como en el inicio de la prueba.

5.1.2.1 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (post test)

Figura 7

Distribución porcentual respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna (post test)

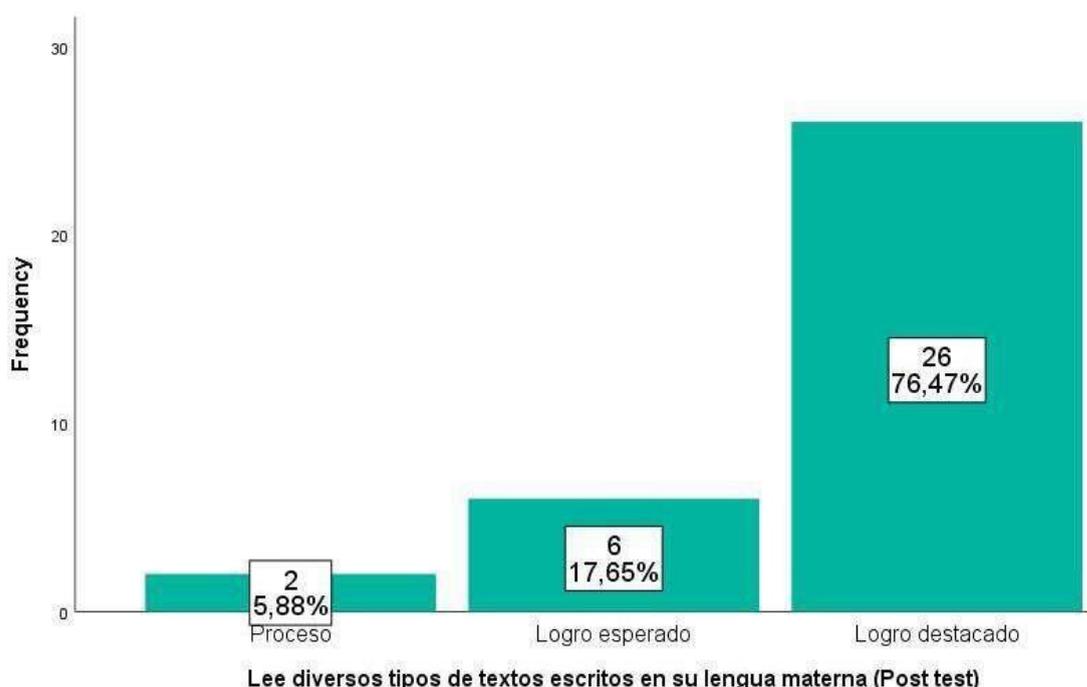


En la Figura 7 se observa 29 niños (85,29%) del total de la muestra que corresponde a 34 niños, evidencian un desempeño en logro destacado respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, esto significa que este grupo de niños expresa sus necesidades, emociones, intereses, hacen uso de gestos expresivos; sus ideas son coherentes a un tema específico; es participativo en las conversaciones con sus pares entre otros aspectos. El 11.76% (4 niños) evidencia un desempeño en logro esperado respecto a esta dimensión. Mientras que solo un niño evidencia debilidades poco notorias en el nivel proceso, debido a que sus desempeños no se encuentran como en el inicio de la prueba.

5.1.2.3 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (post test)

Figura 8

Distribución porcentual respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (post test)

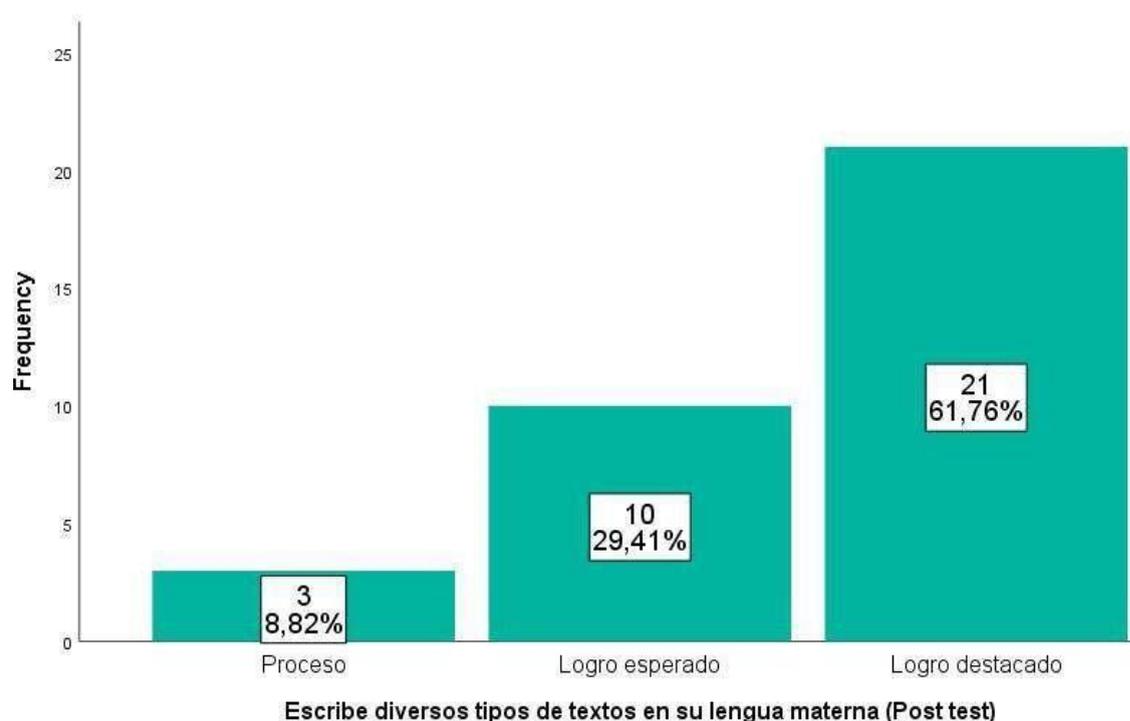


En la Figura 8 permite dar a conocer que el 76,47% de la muestra (26 niños) evidencian un desempeño en logro destacado respecto a la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, esto significa que este grupo de niños identifican en el texto las características de los personajes, los animales, objetos entre otros y así también algunas palabras conocidas; utilizan los indicios que observan o escuchan antes y durante la lectura; mencionan los hechos sobre el texto de forma ordenada. El 17,65% (6 niños) evidencia un desempeño en logro esperado respecto a esta dimensión. Mientras que solo dos niños evidencian debilidades poco notorias en el nivel proceso, debido a que sus desempeños no se encuentran como en el inicio de la prueba.

5.1.2.4 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (post test)

Figura 9

Distribución porcentual respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (post test)

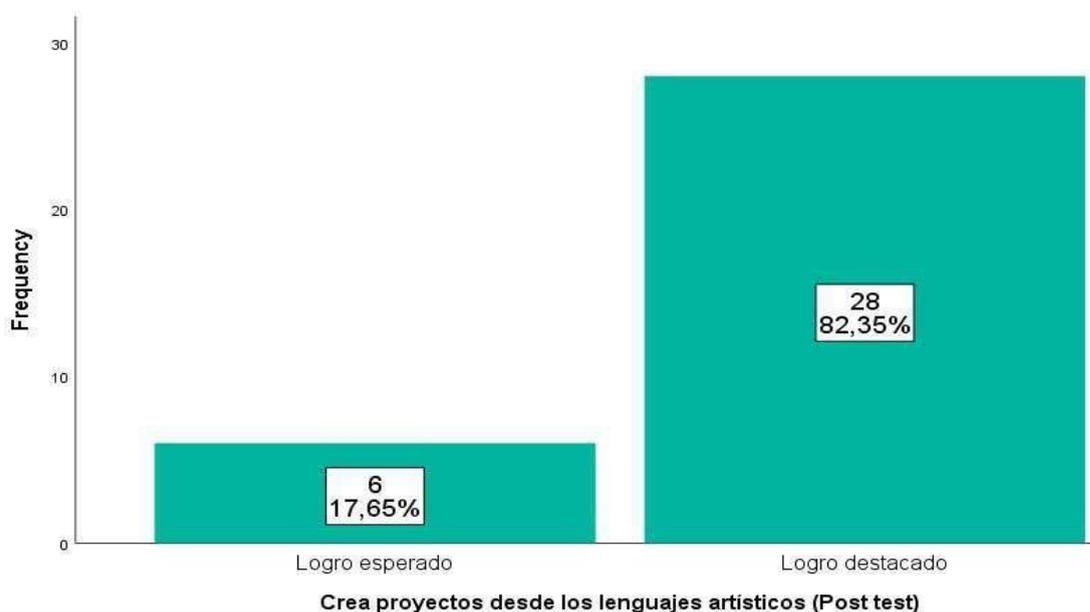


En la Figura 9 permite dar a conocer que el 61,76% de la muestra (21 niños) evidencian un desempeño en logro destacado respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, esto significa que este grupo de niños expresan sus ideas emociones a través de trazos, dibujos, grafías para relatar una vivencia o cuentos; escribir por propia iniciativa a su manera, poniendo en juegos sus hipótesis de escritura (cantidad, variedad, entre otros); así también considera para que o a quién le escribirá el texto. El 29,41% (10 niños) evidencia un desempeño en logro esperado respecto a esta dimensión. Mientras que solo tres niños evidencian debilidades poco notorias en el nivel proceso, debido a que sus desempeños no se encuentran como en el inicio de la prueba.

5.1.2.5 Descripción del logro de desempeño respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (post test)

Figura 10

Distribución porcentual respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos (post test)



En la Figura 10 permite dar a conocer que el 82,35% de la muestra (28 niños) evidencian un desempeño en logro destacado respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos, esto significa que este grupo de niños exploran y experimentan los diversos materiales y descubren los efectos que producen al combinar un material con otro de acuerdo a sus necesidades e intereses; representan sus ideas de sus vivencias personales y del contexto; expresan sus creaciones y observa las creaciones de sus compañeros y manifiesta lo que les gusta de la experiencia. El 17,65% (6 niños) evidencia un desempeño en logro esperado respecto a esta dimensión., debido a que sus desempeños son correctos.

5.2 Contrastación de Hipótesis

5.2.1 Hipótesis estadística general (Competencias del área de Comunicación)

Hipótesis Nula (H_0):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo no incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de los niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Hipótesis Alterna (H_1):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de los niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos sobre las competencias del niño en el área de comunicación durante el pre y post test.

		N
Competencias del Área de Comunicación (Post test - Pre test)	Negative Ranks	0 ^a
	Positive Ranks	34 ^b
	Ties	0 ^c
	Total	34

a. Competencias del Área de Comunicación (Post test < Pre test)

b. Competencias del Área de Comunicación (Post test > Pre test)

c. Competencias del Área de Comunicación (Post test = Pre test)

En la Tabla 4, respecto a los rangos de valores durante el pre y post test sobre las competencias del área de comunicación, se observa que el total de niños (34) alcanzaron rangos positivos, esto significa que incrementaron sus competencias. Ningún niño disminuyó su competencia ni se quedó igual que al inicio.

Tabla 5*Estadísticos de prueba sobre las competencias en el área de comunicación*

Competencias del Área de Comunicación (Post test - Pre test)	
Z	-5,237 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	1,6316E-7

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

De acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 5, sobre la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon empleada para comparar los resultados del pre y post test de los datos respecto a las competencias del área de comunicación, permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo utilizado como tratamiento incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de los niños de cinco años, debido a que el p valor es de 1,6316E-7 menor al nivel de significancia (0.05).

5.2.2 Hipótesis estadística específica (se comunica oralmente en su lengua materna)

Hipótesis Nula (H₀):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo no desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de *León García, Antabamba - 2022.*

Hipótesis Alterna (H₁):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de *León García, Antabamba - 2022.*

Tabla 6

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna respecto al pre y post test.

		N
Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test - Pre test))	Negative Ranks	0 ^a
	Positive Ranks	34 ^b
	Ties	0 ^c
	Total	34

a. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test < Pre test)

b. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test > Pre test)

c. Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test = Pre test)

En la Tabla 6, respecto a los rangos de valores durante el pre y post test sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, se observa que el total de niños (34) alcanzaron rangos positivos, esto significa que desarrollaron sus desempeños orales. Ningún niño disminuyó en esta competencia ni se quedó igual que al inicio.

Tabla 7

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna

Se comunica oralmente en su lengua materna (Post test - Pre test)	
Z	-5,237 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	1,6316E-7

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

De acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 7, sobre la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon empleada para comparar los resultados del pre y post test de los datos respecto a la dimensión se comunica oralmente en su lengua materna, permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo utilizado como tratamiento desarrolla significativamente esta dimensión de los niños de cinco

años, debido a que el p valor es de 1,6316E-7 menor al nivel de significancia (0.05).

5.2.3 Hipótesis estadística específica (lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna)

Hipótesis Nula (H_0):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo no desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León, Antabamba - 2022.

Hipótesis Alterna (H_1):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León, Antabamba - 2022.

Tabla 8

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna respecto al pre y post test.

		N
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Post test - Pre test)	Negative Ranks	0 ^a
	Positive Ranks	34 ^b
	Ties	0 ^c
	Total	34

a. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Post test < Pre test)

b. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Post test > Pre test)

c. Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Post test = Pre test)

En la Tabla 8, respecto a los rangos de valores durante el pre y post test sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, se observa que el total de niños (34) alcanzaron rangos positivos, esto significa que desarrollaron sus desempeños de lectura. Ningún niño disminuyó en esta competencia ni se quedó igual que al inicio.

Tabla 9

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna

	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna (Post test - Pre test)
Z	-5,189 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	2,2627E-7

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

De acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 9, sobre la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon empleada para comparar los resultados del pre y post test de los datos respecto a la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo utilizado como tratamiento desarrolla significativamente esta dimensión de los niños de cinco años, debido a que el p valor es de 2,2627E-7 menor al nivel de significancia (0.05).

5.2.4 **Hipótesis estadística específica (escribe diversos tipos de textos en su lengua materna)**

Hipótesis Nula (H₀):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo no desarrolla de manera significativa la escritura de los diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Hipótesis Alterna (H₁):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la escritura de los diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Tabla 10

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna respecto al pre y post test.

		N
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test - Pre test)	Negative Ranks	0 ^a
	Positive Ranks	34 ^b
	Ties	0 ^c
	Total	34

a. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test < Pretest)

b. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test > Pretest)

c. Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test = Pretest)

En la Tabla 10, respecto a los rangos de valores durante el pre y post test sobre la dimensión lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, se observa que el total de niños (34) alcanzaron rangos positivos, esto significa que desarrollaron sus desempeños de escritura. Ningún niño disminuyó en esta competencia ni se quedó igual que al inicio.

Tabla 11

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (Post test - Pre test)	
Z	-5,185 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	2,1579E-7

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

De acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 11, sobre la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon empleada para comparar los resultados del pre y post test de los datos respecto a la dimensión escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo utilizado como tratamiento desarrolla significativamente esta dimensión de los niños de cinco años, debido a que el p valor es de 2,1579E-7 menor al nivel de significancia (0.05).

5.2.5 Hipótesis estadística específica (crea proyectos desde los lenguajes artísticos)

Hipótesis Nula (H_0):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo no desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Hipótesis Alterna (H_1):

La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

Tabla 12

Rangos de valores obtenidos sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos respecto al pre y post test.

		N
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test - Pre test)	Negative Ranks	0 ^a
	Positive Ranks	34 ^b
	Ties	0 ^c
	Total	34

a. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test) < Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Pre test)

b. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test) > Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Pre test)

c. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Post test) = Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (Pre test)

En la Tabla 12, respecto a los rangos de valores durante el pre y post test sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos, se observa que el total de niños (34) alcanzaron rangos positivos, esto significa que desarrollaron sus desempeños. Ningún niño disminuyó en esta competencia ni se quedó igual que al inicio.

Tabla 13

Estadísticos de prueba^a sobre la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	
(Post test - Pre test)	
Z	-5,202 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	1,9672E-7

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

De acuerdo a los resultados que se muestran en la Tabla 13 , sobre la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon empleada para comparar los resultados del pre y post test de los datos respecto a la dimensión crea proyectos desde los lenguajes artísticos, permite rechazar la hipótesis nula y afirmar que la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo utilizado como tratamiento desarrolla significativamente esta dimensión de los niños de cinco años, debido a que el p valor es de 1,9672E-7 menor al nivel de significancia (0.05).

5.3 Discusión

El análisis inferencial obtenido permite afirmar que el icono verbalización del calendario comunal agro festivo es una alternativa poderosa debido que se contrasto estadísticamente que este tratamiento posibilitó mejorar las competencias del área de comunicación de los niños de 5 años que bien en un contexto rural de la zona andina. Esto refuerza lo mencionado por Bovadilla (2019) quien sostiene que el calendario comunal cambia la perspectiva de una educación tradicional y conduce a planificar las áreas curriculares de acuerdo a la realidad sociocultural a partir del uso de esta herramienta para poder alcanzar un aprendizaje significativo en niños de este grupo social. Asimismo, Mamani (2019) al indicar que los padres en las zonas rurales no se involucran o realizan el acompañamiento en sus actividades de sus niños, es porque no se usan estrategias didácticas que aprovechen la riqueza cultural que tienen estos pueblos, por lo tanto, sostiene que en la educación se debe considerar en la formación del niño el calendario comunal agro festivo y de esta manera fomenta a los padres de familia a involucrarse activamente en el proceso.



Por otro lado, el tratamiento propuesto en esta investigación a partir del calendario comunal agro festivo logró que los 34 niños sufrieron rangos positivos en cada una de las competencias del área de comunicación evidenciando que pasaron los niños de estar en un desempeño en inicio 73.53% o proceso a logro esperado y destacado 85,29% y alguno que estaban en inicio pasaron a proceso, que señala de manera descriptiva una modificación cuantitativa de la variable problema pero que con la estadística inferencial se demuestra que el tratamiento es significativo y disminuyó el problema, debido a que $p=1,6316E-7$ menor al nivel de significancia, se demuestra que esta estrategia didáctica de la icono verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias del área de comunicación; en la comunicación oral, lee y escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Por otra parte, estos resultados coinciden con el tratamiento empleado por Ruiz (2019) quien indica en base a las estrategias visuales aplicadas, donde utilizo los recursos de videos educativos, gráficos, dibujos e ilustraciones, teniendo como resultado en la prueba de pos tes el 4% se encuentran en inicio, 8% en proceso, 32% en logro esperado y 56% un logro destacado, por ende concluye de que la estrategia visual influye significativamente en el rendimiento académico del área de comunicación.

Asimismo, Gueledel (2018) diseñó en base a lecturas de imágenes un plan de actividades que facilitó la estimulación del lenguaje oral, basándose en un análisis inferencial de su estudio con respecto al lenguaje oral. Los hallazgos de este estudio podría ser un sustento de lo mencionado por Farfán (2017) quien afirma que el método icono verbal es una estrategia importante para el desarrollo de la comunicación oral en niños, un 55% de niños se expresan clara y fluidamente con una entonación y volumen de voz adecuado y el 60 % de niños producen textos con coherencia sobre la unidad temática. Pero se sostiene solo en resultados descriptivos. De igual forma Sandra y Oviedo (2018) al recoger los datos que obtuvo en su investigación con una ficha de registros de comprensión de textos que le permite evaluar las dimensiones de la comprensión a nivel literal, inferencial, crítico con la narración de cuentos, llegó a la conclusión de que la narración sistemática, didáctica y pedagógica de cuentos logro avances significativos respecto a la comprensión de textos con un 85,71% de niños ubicados en un nivel logrado.

De acuerdo a resultados inferenciales se puede sostener que la icono-verbalización del calendario comunal agro festivo es una estrategia muy adecuada que genera resultados favorables en el desarrollo de las competencias comunicativa en el niño de cinco años. Al igual que el tratamiento de la estrategia aprendo en casa demostrado por Llanccce.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

En la observación inicial había 25 niños (73,53%) que se encontraban en un logro de desempeño en inicio respecto a las competencias en el área de comunicación (ver Figura 1), pero después del tratamiento del total de la muestra, 29 niños evidencian un desempeño en logro destacado (ver Figura 6). Esto significa que el tratamiento generó un cambio y que se evidencia en la Tabla 4, reflejando que los 34 niños alcanzaron rangos positivos. Además, considerando que el p valor = $1.6316E-7$ menor a $\alpha = 0.05$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y afirmar que la aplicación de la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo como tratamiento incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de los niños.

Segunda

En la observación inicial había 25 niños (73,53%) que se encontraban en un logro de desempeño en inicio respecto a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna (ver Figura 2), pero después del tratamiento del total de la muestra, 29 niños evidencian un desempeño en logro destacado (ver Figura 7). Esto significa que el tratamiento generó un cambio y que se evidencia en la Tabla 6, reflejando que los 34 niños alcanzaron rangos positivos. Además, considerando que el p valor = $1.6316E-7$ menor a $\alpha = 0.05$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y afirmar que la aplicación de la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo como tratamiento incrementa significativamente la competencia se comunica oralmente en su lengua materna de los niños.

Tercera

En la observación inicial había 21 niños (61,76%) que se encontraban en un logro de desempeño en inicio respecto a la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna (ver Figura 3), pero después del tratamiento del total de la muestra, 26 niños evidencian un desempeño en logro destacado (ver Figura 8). Esto significa que el tratamiento generó un cambio y que se evidencia en la Tabla 8, reflejando que los 34 niños alcanzaron rangos positivos. Además, considerando que el p valor = 2,2627E-7 menor a $\alpha = 0.05$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y afirmar que la aplicación de la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo como tratamiento incrementa significativamente la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna de los niños.

Cuarta

En la observación inicial había 26 niños (76,47%) que se encontraban en un logro de desempeño en inicio respecto a la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna (ver Figura 4), pero después del tratamiento del total de la muestra, 21 niños evidencian un desempeño en logro destacado (ver Figura 9). Esto significa que el tratamiento generó un cambio y que se evidencia en la Tabla 10, reflejando que los 34 niños alcanzaron rangos positivos. Además, considerando que el p valor = 2,1579E-7 menor a $\alpha = 0.05$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y afirmar que la aplicación de la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo como tratamiento incrementa significativamente la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna de los niños.

Quinta

En la observación inicial había 15 niños (44,12%) que se encontraban en un logro de desempeño en inicio respecto a la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos (ver Figura 5), pero después del tratamiento del total de la muestra, 28 niños evidencian un desempeño en logro destacado (ver Figura 10). Esto significa que el tratamiento generó un cambio y que se evidencia en la Tabla 12, reflejando que los 34 niños alcanzaron rangos positivos. Además, considerando que el p valor = 1,9672E-7 menor a $\alpha = 0.05$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula, y afirmar que la aplicación de la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo como tratamiento incrementa significativamente la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de los niños.

6.2 Recomendaciones

Primera

Los docentes de la institución educativa, deben hacer uso de las actividades de aprendizaje y talleres construida (unidad) respecto al icono verbalización del calendario comunal agro festivo para que los niños puedan incrementar sus competencias en el área de comunicación, debido a que se demostró que su aplicación logro los resultados esperados.

Segundo

Correspondería trabajar con las actividades de aprendizaje (expresamos lo que hemos vivido en la fiesta de la Mayura, expresamos lo que hemos vivido en la fiesta del Yaku Raymi, conocemos el proceso del cultivo de maíz y recordamos la fiesta de la Huaylia) para que los niños evidencien un mejor desempeño de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, considerando que a través de un procedimiento científico este tratamiento es adecuado para tal fin.

Tercero

correspondería trabajar con los talleres de aprendizaje (aprendemos una canción icono verbal de la Mayura, conocemos el significado de los insumos del ritual del Yaku Raymi, conocemos las señas de la Mayura y otras señas icono verbales y conocemos la leyenda de Huanso Qucha) para que los niños evidencien un mejor desempeño de la competencia se lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, considerando que a través de un procedimiento científico este tratamiento es adecuado para tal fin.

Cuarto

Correspondería trabajar con las actividades de aprendizaje (elaboramos la invitación al Yachaq, elaboramos la receta del pito, preparamos el mediano del cuy y creamos una canción de la Huaylia) para que los niños evidencien un mejor desempeño de la competencia se escribe diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, considerando que a través de un procedimiento científico este tratamiento es adecuado para tal fin.

Quinto

Correspondería trabajar con los talleres de aprendizaje (decoramos el traje más representativo la chuspa, construimos flores de origami y armamos el mediano del cuy) para que los niños evidencien un mejor desempeño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, considerando que a través de un procedimiento científico este tratamiento es adecuado para tal fin.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alida, C., & Martin, M. (2006). El aprendizaje de la lectura y escritura. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7, (1). 69-79. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070106.pdf>.
- Álvarez, E. (2016). *Aplicado estrategias metodológicas de icono verbal para mejorar la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°45 del distrito de Asillo - Azángaro - Puno*. {Tesis para optar título de segunda especialidad} Universidad Nacional del Altiplano, Repositorio Institucional. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/13419>.
- Amparo, E. (2010). *Acompañándonos en la recopilación de saberes campesinos en la elaboración del Calendario Agrofestivo*. S/E.
- Anaya, T. (2021). Escuelas Rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) Y recomendaciones para reducir las. *Scielo*, 30, (58). 11- 33. <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>.
- Anderson, D., Sweeney, D., & Williams, T. (2008). *Estadística para administración y economía*. (10ma Ed.). CENGAGE Learning.
- Bovadilla, M. (2019). El uso del Calendario Comunal en una escuela del centro poblado Esquena, distrito Coasa, Carabaya-Puno. *Repositorio Institucional CH*. {Tesis de Licenciatura}, Universidad Peruana Caetano Heredia. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12866/7743>
- Carrasco, S. (2016). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima - Perú: San Marcos E.I.R.L.
- Cause, M. (2009). El concepto de comunidad desde el punto de vista socio histórico - cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*, 3, 12-21. <https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>.
- Cervantes, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. (Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres), Repositorio institucional. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/665>.
- Chancafe, N. (2019). *Fundamentación teórica de los enfoques del área de comunicación en el currículo nacional en relación a los niños de educación inicial*. (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle), Repositorio Institucional. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3905>.



- Coloma, S. (2014). *Guía didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en niños y niñas de 4 y 5 años de edad*. (Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito), Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7294/1/UPS-QT06150.pdf>.
- Días, M., & Castillo, Y. (2016). Los textos icono-verbales en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 315 Huerto Infantil de la provincia de De Tambopata. *Repositorio institucional*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. Obtenido de <http://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/396>
- Digeibira- DEIB. (2018). *Guía Metodológica de Educación Inicial EIB - Ciclo II* (1ª ed.).
- Farfán, F. (2017). *El método icono- verbal en el desarrollo de la Comunicación oral en niño de la Institución Educativa Inicial Katherine Navarrete Kalinowski del centro poblado de Tambillo- Cusco*. (Para optar segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional del Altiplano), Repositorio Institucional. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9818/Frida_Farf%c3%a1n_Colantes.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 3., (). 1-52. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. siglo veinte y uno editores.
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Espasa Libros, S. L. U. Gueledel,
- L. (2018). la lectura de imágenes para fortalecer el lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del nivel inicial II paralelo "A" de la escuela de educación básica " Vicente Bastidas Reinoso" de la ciudad de Loja, periodo Lectivo. *Repositorio institucional*. Tesis previa a la obtención de grado de licenciatura [Universidad Nacional de Loja], <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20929>.
- Guilcamaigua, D., & Chancusig, E. (2008). *Calendario Agrofestivo una propuesta metodológica para el diálogo de saberes*. S/E.
- Guzmán, B., & Castro, Santiago. (2005). Las inteligencias Múltiples en el aula de clases. *Dialnet*, (54). 177-210.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2051112>.
- Huamantica, C., & Medina, L. (2019). Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 02 María Inmaculada de Abancay. *Repositorio Institucional*. {Tesis de Licenciatura}, Universidad Nacional Micaela Bastidas.

- Ibáñez, N. (1999). ¿Como surge el Lenguaje en el niño? Los Planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. *Revista de Psicología de Chile*, 8., (1) 44-52.
- Ibáñez, N. (2003). La Construcción del Mundo en el Lenguaje. *Revista de Psicología de la Universidad de Chile*, 7, (2), 71- 84, <https://revistapsicologia.uchile.cl> › article › download.
- Lázaro, K. (2015). Estrategias metodológicas de aprendizaje icono verbal en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Inicial N° 183 Collcapampa, distrito de Huaraz, provincia de Huaraz, departamento de Ancash -2014. *Repositorio Institucional*. {Tesis de Maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo}. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8247>
- Llactahuaman, M. (2019). Material didáctico en el aprendizaje del área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 321 Divino Niño Jesús de Ayacucho. *Repositorio Institucional UNH*. Tesis de segunda especialidad}, Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3412>
- Llancce, M. (2020). Aprendo en casa en el logro de aprendizaje en el área de comunicación de los niños de cinco años de las Instituciones Educativas públicas del Nivel Inicial de Tamburco. *Repositorio Institucional*. {Tesis de Licenciatura}, Universidad Nacional Micaela Bastidas.
- Mamani, M. (2019). El calendario agro festivo de la comunidad Hercca y su importancia en la formación de los niños y niñas. *Repositorio Institucional USIL*. {Tesis de Licenciatura}, Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/8862>
- MINEDU. (2013). *Hacia una educación intercultural bilingüe de calidad: Propuesta pedagógica*. S/E.
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica Alternativa*. Dirección de imprenta. Printed in Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial* (1ª ed).
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*.

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la educación Básica Alternativa*. Dirección de imprenta. Printed in Perú.
- Ministerio de educación. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- Ministerio de educación- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- Ocaña, A. (2012). *Organización y Funcionamiento de centros escolares- Metodología del aprendizaje significativo, problémico y desarrollador. hacia una didáctica integradora y vivencial*. Editorial Académica Española.
- Oficina de Medición de la calidad de Aprendizajes. (14 de agosto de 2018). *MINEDU*. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/videos/>
- Organización de las Naciones Unidas para la educación Ciencia y Cultura. (2017). *Mas de la mitad de los niños y adolescentes en el mundo no están aprendiendo*. Instituto de Estadística de la UNESCO. Obtenido de (46). <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos. (04 de diciembre de 2019). *OECD*. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/pisa-en-espanol.htm>
- Oviedo, A., & Sandra, R. (2018). La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 228 San Martín, Abancay. *Repositorio Institucional*. {Tesis de Licenciatura}, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Peirce. (2016). El icono y un realismo icónico. *deSignis*, vol. 25, 159-168. Obtenido de <https://www.redalyc.org> › pdf <https://www.redalyc.org> › pdf
- Pinzón, S. (2006). Lenguaje, lengua, habla, idioma y dialecto. *ACADEMIA. Accelerating the world's research.*, https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61467070/545-Texto_del_articulo-1769-1-10-2013040220191209-60345-17tz3bj-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1646580394&Signature=AnUQsCi90PG3YxDve4qIeliVA9kegpwu7jctXCFOxdGFw2Uz0PfpufFhckwpYzbJ5yhyykgrG6tPXaGVdtW35dUX66dX.
- PRATEC. (2006). *Calendario agrofestivo en comunidades andino-amazónicas y escuela*. (Primera Edición ed.). Bellido Ediciones EIRL.
- PRATEC. (2006). *Culturas Educativas Andinas*. Bellido Ediciones EIRL.
- PRATEC. (2020). *¿Como elaborar el calendario comunal? pasos para su Elaboración*. Obtenido de <https://pratec.org/wpress> / <https://pratec.org/cursos>

- PRATEC- Proyecto Andino de Tecnologías Campesinas. (2006). *Culturas Educativas Andinas*. Bellido Editorial EIRL.
- Programa Curricular de educación Inicial. (2016). Impreso en el Perú / Printed in Perú.
- Quispe, E., & Curasi, N. (2021). Logro de competencias en el área de comunicación desde la perspectiva docente durante la pandemia del covid-19 en el nivel preescolar. *Repositorio Institucional*.
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4726/Eva_Tesis_Licenciatura_2021.pdf?sequence=1. [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Unión].
- Real academia española - RAE. (6 de marzo de 2022). *Fundación La Caxia*. Obtenido de <https://dle.rae.es/contenido/privacidad>
- Rengifo, G. (2020). *¿Como elaborar el Calendario Comunal? Pasos para su elaboración*. Gladys Faiffer. Obtenido de <https://pratec.org/wpress> / <https://pratec.org/cursos>
- Rodríguez, A. (2016). *La comunicación dentro de las organizaciones*. S/E.
- Ruiz, I. (2019). *Aprendizaje visual en el rendimiento académico del área de comunicación en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°. 38704 Tahuantinsuyo Lobo- Cusco, 2019*. (Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles Chimbote), Repositorio Institucional.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22098/APRENDIZA_JE_VISUAL_COMUNICACION_RENDIMIENTO_ACADEMICO_RUIZ_YARANGA_IRENE.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. MANTARO.
- Saussure, F. (1991). *Enfoque dicotómico del estudio de la lengua*. s/e.
- UNESCO. (25 de Marzo de 2021). *Cien millones más de niños sin las competencias mínimas de lectura debido a la COVID 19- la UNESCO reúne a los ministros de educación*. Obtenido de <https://es.unesco.org/news/cien-millones-mas-ninos-competencias-minimas-lectura-debido-covid-19-unesco-reune-ministros>
- Valdés, R. (2015). Manual didáctico sobre la integración de las cuatro habilidades lingüísticas. *EDUMECENTRO*, 1-15. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-28742015000400005
- Valenzuela, L., & Flores, L. (2018). Estrategia de lecturas icono- verbales para desarrollar los niveles de comprensión lectora en el área de comunicación en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°155 Bancapata- Tamburco. *Repositorio Institucional*.



{ tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac }. Obtenido de <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/625>

Valladolid, J. (2017). *El calendario Ritual Agrofestivo en la enseñanza comunitaria e Intercultural*. S/E.

Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico. *Universidades*, 26, ().37- 43. <https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>.

Villafuerte, C. (2013). Calendario agrofestivo en la programación curricular intercultural del sexto grado de la I.E N° 86291 de Shilla, Carhuaz. *Repositorio Institucional*. {Tesis de Maestría}, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/2631>

<https://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/allin-kawsay.pdf>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-ecologica-bronfenbrenner>



ANEXOS



ANEXO 01. Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivo	Hipótesis	Operativización de las variables			Metodología
			Variable	Dimensiones	Indicadores	
<p>PROBLEMA GENERAL:</p> <p>¿De qué manera la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias en el área de comunicación de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario agrofestivo comunal en el desarrollo de la lectura de diversos tipos de textos escritos en la lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto que podría generar la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la escritura de diversos tipos de textos en su</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa las competencias en el área de comunicación de manera significativa de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la escritura de los diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo incrementa significativamente las competencias del área de comunicación de los niños de la institución educativa del área de comunicación de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la comunicación oral en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León, Antabamba - 2022.</p> <p>La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la escritura de los diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy</p>	<p>Icono verbalización Calendario comunal (Tratamiento)</p>	<p>Actividades agrícolas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chaqmay/ roturación -Regadío de la chacra -Siembras -Aporques -Deshierbe -Cosechas -Elaboración del chuño -Almacenamiento <p>Festividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Carnavales - Semana santa -Patrón Santiago -Yaku Raymi -Virgen de las Mercedes -Virgen del Rosario -Todos los santos -Nacimiento del niño Jesús (Huaylia) -Mayura (Homenaje al patrón San Salvador) <p>Rituales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rituales siembra -Rituales del agua -Rituales para los animales (tinkas para, vacas, ovejas, llamas, caballos, etc. -Rituales de almacenamiento <p>Señas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Señas de astros -Señas de plantas -Señas de animales -Señas de sueños -señas de personas -señas de la naturaleza <p>Gastronomía</p> <ul style="list-style-type: none"> -Picante de Habas -Picante de Hataqu -Tinpu - Huminta - sopa de leche -Huatia -Mote chiqchi -chuño fasi -Pitu - Cuye al palo 	<p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Paradigma: Positivista</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental de pre y post test</p> <p>Población: Total de 83 niños matriculados en el año académico 2022.</p> <p>Muestra: Se basa en un muestreo probabilístico intencional, debido a que solo se trabajará con 34 niños de 5 años.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumentos: la ficha de observación.</p> <p>Análisis estadístico: Prueba no paramétrica para muestras relacionadas.</p> <p>Soporte informático: Aplicación de SPSS, Jamovi, Turnitin, Ms. Word y Ms. Excel.</p>	

<p>lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?</p> <p>¿Cuál es el efecto que podría generar el icono verbalización del calendario comunal agrofestivo en el desarrollo de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022?</p>	<p>de manera significativa la escritura de diversos tipos de textos en su lengua materna de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>Demostrar si la icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p>	<p>Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p> <p>La icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo desarrolla de manera significativa la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos de niños de cinco años de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Nancy Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.</p>	<p>Desarrollo de las competencias en el área de comunicación</p>		<p>-picante de sarapela -Mallullo -Chicharon de alpaca</p>	
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local - Utiliza palabras de uso frecuente, señas, sonrisas, miradas, gestos, otros para comunicar sus necesidades e intereses. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma coherente. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de tradición real. - Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, nombra a los personajes, cuenta los sucesos que más les gusto con sus propias palabras - Deduce y relaciona las características de los personajes y escenario de un cuento narrado. - Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas. 					
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa, así como palabras conocidas. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o 					

					<p>escucha antes y durante la lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído. - Menciona los hechos del texto de forma ordenada. 	
				<p>Escribe diversos tipos de textos en lengua materna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. • considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá. • Expresar sus ideas o emociones, a través de trazos, dibujos, grafías, y otros para relatar una vivencia o cuento. • Producen textos en los que ponen en juego sus hipótesis de escritura, cantidad, variedad, entre otros. • Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 	
				<p>crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos. • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. • Describe el proceso de su creación artística. • Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	

ANEXO 2. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

**FICHA DE REGISTRO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 25 EMILIA PONCE DE LEÓN GARCÍA,
ANTABAMBA**

Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 25 Emilia Ponce de León García, Antabamba – 2022

Aula: Total, de niños: 34

Nombre del niño (a):

Edad: 5 Años

Marca con un (X) la opción correcta.

DIMENSION 1: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA		NIVEL DE LOGRO			
Nº	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
1.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local				
2.	Utiliza palabras de uso frecuente, señas, sonrisas, miradas, gestos, otros para comunicar sus necesidades e intereses.				
3.	Desarrolla sus ideas en torno a un tema de forma coherente.				
4.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de tradición real.				
5.	Recupera información explícita de un texto oral, menciona algunos hechos y lugares, nombra a los personajes, cuenta los sucesos que más les gusto con sus propias palabras				
6.	Deduce y relaciona las características de los personajes y escenario de un cuento narrado				
7.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana, dando razones sencillas.				
DIMENSION 2: LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA		NIVEL DE LOGRO			
Nº	ÍTEMS	Inicio	proceso	Logro esperado	Logro destacado
1.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa, así como palabras conocidas.				
2.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios que observa o escucha antes y durante la lectura.				
3.	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído.				
4.	Menciona los hechos del texto de forma ordenada.				

DIMENSION 3: ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN LENGUA MATERNA		NIVEL DE LOGRO			
Nº	ITEMS	Inicio	proceso	Logro esperado	Logro destacado
1.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa				
2.	considera a quién le escribirán y para qué lo escribirá.				
3.	Expresa sus ideas o emociones, a través de trazos, dibujos, graffias, y otros para relatar una vivencia o cuento				
4.	Ponen en juego sus hipótesis de escritura de cantidad, variedad, entre otros				
5.	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar				
DIMENSION 4: CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS		NIVEL DE LOGRO			
Nº	ITEMS	Inicio	proceso	Logro esperado	Logro destacado
1.	Explora y experimenta de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.				
2.	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				
3.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.				
4.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.				
5.	Describe el proceso de su creación artística.				
6.	Manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.				

NOTA: Instrumento elaborado en base a los indicadores establecidos en el Programa curricular de Educación Inicial (MINEDU 2016)

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación

RESPONSABLE: Luz María Ampuero Sihuincha
Nelly Digna Quispe Calla

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Contenido	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.		X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
NINGUNO
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 28 de Abril del 2022


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Instituto Intercultural Bilingüe
 M.L. *[Firma]*
 Micaela Torres Chipana
 DOCENTE
 Firma

DNI : 70763904



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**I. DATOS GENERALES**

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación

RESPONSABLE: Luz María Ampuero Sihuincha
Nelly Digna Quispe Calla

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4.ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		X	
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

II. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

Ninguno

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 28 de Abril del 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
ANTABAMBA
Mg. Miguel Ángel Juro Uamocca
DOCENTE
Firma

DNI : *42245597*

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1 **TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Icono-verbalización del calendario comunal agrofestivo para el logro de competencias del área de comunicación en niños de la Institución Educativa Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba - 2022.

1.2 **NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:** Ficha de observación
RESPONSABLE: Luz María Ampuero Sihuíncha
 Nelly Digna Quispe Calla

COMPONENTE	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios			X
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.		X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.		X	
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables			X
	10. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X
	11. Otros				

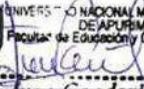
II. APORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....
Ninguna.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 28 de Abril del 2022


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales

 Mg. Juc. Condori Sánchez
 PRESIDENTE FIRMA

DNI: 42533759.....

ANEXO 3

DOCUMENTO DE CONSENTIMIENTO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Antabamba, 30 de Mayo del 2022.

Oficio N° 0079- 2022 – ME-GR-A/DRE-A/UGEL-A/IEI, N°25 " NE P DLG" -A

SEÑOR : Dr. Willie Álvarez Chávez
DIRECTOR DE LA EPEIIB - UNAMBA

CIUDAD:

Asunto : Comunica aceptación de bachilleres para recolección de datos.

Referencia : OFICIO N°079-2022-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Es grato dirigirme a usted, primero para saludarle muy cordialmente; seguidamente para hacer de su conocimiento que, de conformidad con el documento de la referencia, la Institución Educativa Inicial N°25 "Nancy Emilia Ponce de León García", acepta a las señoritas bachilleres NELLY DIGNA QUISPE CALLA y LUZ MARIA AMPUERO SIHUINCHA, con el único propósito de desarrollar el trabajo de recolección de datos para su proyecto de tesis que titula "ICONO-VERBALIZACIÓN DEL CALENDARIO COMUNAL AGROFESTIVO PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N°25 EMILIA PONCE DE LEÓN GARCÍA, ANTAMBAMBA 2022, quienes realizarán el trabajo de recolección de datos en las aulas de 5 años azul y verde, esperando puntualidad, responsabilidad y compromiso con el trabajo.

Es ocasión para expresarle las muestras de nuestra especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Prof. Patricia Apaza Rojas
DIRECTORA (e)

ANEXO 4

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

EI. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Azul"

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Recordamos la fiesta de la Huaylia

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos, en anécdotas, cuentos y leyendas.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Menciona a partir de situaciones sobre lo que le gusta o disgusta y deduce las relaciones de causa y efecto sobre la fiesta de la Huaylia.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas recuerdan sobre la fiesta de la Huaylia.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INICIO/ MOTIVACIÓN	Organizamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Invitamos a los niños a sentarse y recordamos los acuerdos para consensuar la actividad	<ul style="list-style-type: none"> -Música -Plumón -Cintas -Lamina -Siluetas -Fichas 	15min	aula

	<p>Escuchamos una canción de la Huaylia en homenaje al nacimiento del niño Jesús.</p> <p>Dialogamos acerca de la canción;</p> <p>¿Dónde escuchamos esta canción?</p> <p>¿Quiénes cantan y bailan? ¿Qué pasaría si no celebramos la fiesta de la Huaylia?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: "hoy recordaremos la fiesta de la Huaylia"</p>		
DESARROLLO	<p>La docente muestra una lámina y algunas imágenes de los personajes y del contexto de la fiesta de la Huaylia.</p> <p>Se realiza interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿de qué creen que trata? ¿qué nos recuerdan estas imágenes? ¿en dónde los han visto? ¿en honor a quien se celebra esta fiesta?</p> <p>Con participación de los niños y ayuda de las siluetas inicia a narrar el proceso de la fiesta de la Huaylia, modulando la voz, gestos y mirada, conforme van dando a conocer sus experiencias, se realiza predicciones, cortes o espacios con interrogantes; ¿Cómo creen que inicia la fiesta? ¿Qué piensan que sucede después? ¿Qué nos enseña la fiesta de la Huaylia?</p> <p>Al terminar de contar la narración se realiza interrogantes: ¿de qué hablamos en la actividad?</p> <p>¿Qué personajes mencionamos en la fiesta de la Huaylia? ¿Qué es lo que te gusta y disgusta de la Huaylia?</p> <p>Finalmente, invitamos a los niños a dibujar sobre lo que más le gusto y disgusto sobre la fiesta de la Huaylia.</p>	25min	
		15min	
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cuál es el momento que más les gusto? ¿Qué otras fiestas más se celebran en nuestra comunidad de Antabamba?</p>	5min	


 LIC. MRS. NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA
 Prof. Nancy Naveña Bustinza
 Docente de aula


 Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha


 Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula verde"

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maque

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Recordamos la fiesta de la Mayura

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, y otros relatos de tradición oral. Espera su turno para hablar, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Participa de forma pertinente y menciona los hechos importantes sobre el proceso de la fiesta de la Mayura.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas recuerdan sobre lo que han observado en la fiesta de la Mayura.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INICIO/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y recordamos los acuerdos para consensuar la actividad	-Música -Plumón -Cintas -Lamina - Siluetas - Fichas	15min	aula



	<p>Escuchamos una canción de la Mayura en homenaje a San Salvador.</p> <p>Dialogamos acerca de la música:</p> <p>¿Dónde escuchamos esta canción?</p> <p>¿Quiénes cantan en la fiesta de la Mayura? ¿Qué pasaría si no habría cantoras en la fiesta de la Mayura?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: "hoy recordaremos sobre lo que hemos observado en la fiesta de la Mayura"</p>			
DESARROLLO	<p>La docente muestra una lámina y algunas imágenes de los personajes y del contexto de la fiesta de la Mayura.</p> <p>Se realiza interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿de qué creen que trata? ¿qué nos recuerdan estas imágenes? ¿en dónde los han visto? ¿en honor a quien se celebra esta fiesta? Se anota en la pizarra los saberes previos de los niños.</p> <p>La docente con participación de los niños y ayuda de las siluetas inicia a narrar el proceso de la fiesta de la Mayura modulando la voz, gestos y mirada, conforme van dando a conocer sus experiencias, se realiza predicciones, cortes o espacios con interrogantes; ¿Cómo creen que inicia la fiesta? ¿Qué piensan que sucede después? ¿Qué nos enseña la fiesta de la Mayura?</p> <p>Al terminar de contar la narración se realiza interrogantes: ¿de qué hablamos en la actividad?</p> <p>¿Qué personajes mencionamos en la fiesta de la Mayura?</p>		25min	
	<p>Finalmente, se le entregara una ficha con imágenes para recortar e identifiquen la secuencia de las experiencias vividas de la fiesta de la Mayura.</p>		15min	
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cuál es el momento que más les gusto? ¿Qué otras fiestas más se celebran en nuestra comunidad de Antabamba?</p>		5min	

I.E. I N°25 NANCY EMILIA PONCE DE LEÓN GARCÍA

Rosario Maquque
 Prof. Rosario Maquque
 CM: 1040998434
 Docente de aula

Luz María Ampuero Sihuíncha
 Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha

Nelly Digna Quispe Calla
 Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Azul"

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Expresamos lo que hemos vivido en la fiesta del Yaku Raymi

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. 	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local - recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gustaron.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Adecua y organiza sus saberes previos para mencionar los hechos importantes según a sus experiencias de la fiesta del Yaku Raymi		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas expresaran lo que han visto en la fiesta de Yaku Raymi.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y recordamos los acuerdos para consensuar la actividad	-Cuento -Plumón -cintas -Lamina -Imágenes -fichas	10min	aula



	<p>Escuchamos una leyenda de Yaku Raymi.</p> <p>Dialogamos ¿de qué trata la leyenda? ¿en homenaje a quienes se festeja el Yaku Raymi? ¿Cómo se inicia la fiesta? ¿dónde se realiza la fiesta?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: "hoy expresaremos lo que hemos visto en la fiesta de Yaku Raymi".</p>			
DESARROLLO	<p>La docente muestra lamina y algunas imágenes de los personajes y del contexto de la fiesta de la Yaku Raymi. Se realiza interrogantes:</p> <p>¿Qué observan en la imagen? ¿de qué creen que trataremos el día de hoy? Se anota en la pizarra los saberes previos de los niños.</p> <p>La docente con participación de los niños y ayuda de las siluetas inicia a narrar el proceso de la fiesta del Yaku Raymi modulando la voz, gestos y mirada, conforme van dando a conocer sus experiencias, se realiza predicciones, cortes o espacios con interrogantes: ¿Cómo creen inicia la fiesta? ¿Qué piensan que sucede después? ¿Qué nos enseña la fiesta del Yaku Raymi?</p> <p>al terminar de contar la historia se realiza interrogantes: ¿de qué hablamos en la actividad?</p> <p>¿Qué personajes mencionamos en la fiesta?</p>		30min	
	<p>Finalmente, se le entregara una ficha con imágenes relacionadas a la fiesta de la Yaku Raymi para que identifiquen las experiencias vividas en dicha fiesta.</p>		15min	
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cuál es el momento que más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué otras fiestas más se celebran en nuestra comunidad de Antabamba?</p>		5min	

LEON GARCÍA

Prof. ROSARITA MAQUE
Docente de aula
CM: 1070559534

Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha

Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLERES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Azul"

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Aprendemos una canción icono verbal de la Mayura

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	-Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa, así como palabras conocidas por él: su nombre o el de otros. Palabras que aparecen frecuentemente en las canciones, que se presentan en variados soportes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-A partir de lo que observa construye hipótesis e identifica algunas palabras conocidas en el contenido de la canción de la Mayura.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas aprenderán una canción con iconos verbales de la Mayura.		

IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	<p>Invitamos a los niños a ubicarse en sus sitios y acordamos los compromisos que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Mostramos una caja sorpresa que contiene cascabeles (que son utilizados para cantar la Mayura).</p> <p>Recogemos los saberes previos de los niños: ¿qué creen que habrá dentro de la caja? ¿Qué sonido creen que produce? ¿Dónde vieron utilizar los cascabeles? ¿qué creen que haremos con estos cascabeles?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: "hoy aprenderemos una canción de la fiesta de la Mayura" ¿Qué pasaría si cantamos sin el sonido de los cascabeles?</p>	-Papelote icono verbal	10min	Aula

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente presenta un papelote de la canción “: Antabambinito” con icono verbales:</p> <p style="text-align: center;"><u>ANTABAMBINITO</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Antabambinito sumaq uvacha</u> <u>Anatabambinito yana ñawichu</u> <u>Uyachavkiravku muvupavachavki</u> <u>Ñawichavkiravku qawapavachavki</u> <u>Wuavlia wuavlia wuavliajia wuavlia wuavlia</u> <u>wuavlia.(bis)</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Hapaspa tikansi vanata vuraqta</u> <u>Habaspá tikansi vanata vuraqta</u> <u>Chaychus mana ñuqa vanayuqchu kayman</u> <u>Chaychus mana ñuqa vanayuqchu kayman</u> <u>Wuavlia wuavlia wuavliajia wuavlia wuavlia</u> <u>wuavlia.(bis)</u></p> <p>Realiza preguntas: ¿Qué texto será? ¿Qué observamos en el papelote? ¿de qué creen que trate? los niños identificaran los iconos, dibujos, etc.</p>		25min	
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se inicia a leer la canción, modulando la voz, gestos y mirada, se invita a los niños a leer el texto icono verbal, seguidamente se entona la canción.</p> <p>Al terminar de leer la canción icono-verbal se realiza interrogantes: ¿Qué les pareció la canción? ¿Dónde lo han escuchado? ¿de qué trato la canción? ¿Qué personajes mencionamos en la canción?</p>		15min	
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se invita a los niños a cantar la canción entre todos, acompañado de movimientos. Finalmente, Identificamos las vocales en la canción. ¿Conocen alguna letra de la canción que leímos? ¿Qué letras más pudieron identificar?</p>		5min	
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto leímos? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿Cómo se sintieron? ¿conocen algunas otras canciones de la Mayura?</p>		5min	

LEI N° 25 NANCY EMILIA POWERS DE LEÓN GARCÍA


Prof. Nancy Naveda Bustinza
CM: 1040966257
Docente de aula


Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha


Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Azul"

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuíncha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DEL TALLER: Conocemos el significado de los insumos del Ritual del Yaku Raymi

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. -Infiere e interpreta información del texto escrito. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o de otras palabras que aparecen frecuentemente en los carteles, que se presentan en variados soportes.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-A partir de las ilustraciones que observa construye hipótesis e identifica algunas palabras conocidas por el niño, en el contenido del texto de los insumos utilizados en la Ritual del Yaku Raymi.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas conocerán el significado de los insumos del ritual del Yaku Raymi		

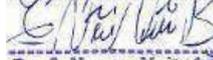
IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INICIO/ MOTIVACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo y acordamos los compromisos que se pondrán en práctica durante el desarrollo de la actividad. Recordamos las actividades anteriores a través de preguntas: ¿Qué actividad realizamos el día anterior? ¿Quién nos visitó? ¿qué realizo el Yachaq? ¿Qué insumos utilizo para realizar el ritual? ¿Por qué los insumos del ritual cambiaran de nombre en esta fiesta del agua?	-papelote -icono-verbal -plumones -lápices -colores -papelote	10min	Aula



	Presentamos el propósito de la actividad: hoy conoceremos el significado de los insumos del ritual del Yaku Raymi			
DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA La docente presenta un papelote icono-verbal de los insumos del ritual al Yaku Raymi realiza preguntas: ¿Qué que creen que es? ¿Qué observamos en el papelote? ¿de qué creen que trate? ¿Cómo continuara? los niños identificarán los iconos, dibujos,		5min	
	DURANTE LA LECTURA Se inicia a leer el papelote icono verbal, a medida que se va leyendo el texto se realiza espacios con interrogantes. ¿Qué insumos más se utiliza en el ritual? ¿Qué otros nombres creen que tengan estos insumos? Seguidamente se invita a los niños a leer el texto icono verbal		15min	
	DESPUÉS DE LA LECTURA Al terminar de leer el texto icono-verbal se realiza interrogantes: ¿de qué trato el texto? ¿Qué insumos observamos? ¿Por qué creen que tienen otros nombres? ¿para que utilizamos estos insumos?		10min	
	Dibujamos en grupos los insumos del ritual y escribimos sus nombres respectivos.		15min	
CIERRE	¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Por qué? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cuál es el momento que más les gusto? ¿Cómo se sintieron?		5min	

LEI N° 26 NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA


 Prof. Nancy Naveda Bustinza
 CM: 1040965257

Docente de aula



Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha



Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Verde"

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maque

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DEL TALLER: Conocemos la leyenda de Huanso Qucha

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Dice de que tratará, como continuara o como terminara el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, las palabras, expresiones o sucesos significativos que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por si mismo o a través de un adulto)
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-A partir de las ilustraciones que observa expresa sobre el texto leído antes y durante la lectura sobre la leyenda de Huanso Qucha		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas conocerán la leyenda de Huanso Qucha		

IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	<p>Invitamos a los niños y niñas para realizar el taller y acordamos los compromisos</p> <p>Motivamos a través de un video sobre Huanso Qucha.</p> <p>¿Qué observamos en el video?</p> <p>¿Qué lagunas se mencionan? ¿Por qué se celebra al Apu Huanso?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: " hoy conoceremos la leyenda de Huanso Qucha y María Chanchalla "</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes icono verbales - siluetas - cinta - plumón 	10 min	Aula

DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La docente muestra imágenes relacionadas a la leyenda realiza preguntas: ¿Qué observan? ¿qué creen que haremos? ¿creen que será un personaje de la leyenda?</p> <p>A partir de las respuestas, la docente les explica con palabras sencillas sobre que es una leyenda.</p>		5 min	
	<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>La docente presenta un papelote icono verbales de la leyenda.</p> <p>¿Qué tipo de texto será? ¿cómo creen que iniciara la Leyenda?</p> <p>Se inicia a leer la leyenda modulando la voz acompañados de gestos, miradas, conforme se va leyendo, se realiza espacios con interrogantes; ¿Qué piensan que sucederá después? ¿creen que el ganadero se volverá a encontrar con Apu Huanso?</p>		15 min	
	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Al terminar de leer el texto icono-verbal se realiza interrogantes:</p> <p>¿Qué personajes se mencionaron en la Leyenda? ¿dónde creen que estará el dinero que le dio el ganadero a Apu Huanso?</p>		5 min	
	<p>seguidamente reconocemos en el texto las vocales.</p> <p>Finalmente, los niños decoran la laguna de Apu Huanso con la técnica del rasgado</p>		20 min	
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cuál es el momento que más les gusto?</p>		5 min	

DE WIZ NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA

Rosario Ch
 Prof. Rosario Chaccara Maquque
 CMI: 1040598534

Docente de aula

Luz María Ampuero

Bach. Luz María Ampuero Sihuincha

Nelly Digna Quispe

Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Azul"

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DEL TALLER: Conocemos las señas de la comunidad con icono verbales

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de texto en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-A partir de las ilustraciones que observa lee el texto identificando algunas palabras conocidas por él, así mismo opina sobre el texto de las señas de la comunidad		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas conocerán y opinarán sobre los significados de las señas de la comunidad (animales, plantas, sueños y otros).		

IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INICIO/ MOTIVACIÓN	<p>Invitamos a los niños y niñas a ubicarse en sus sitios y acordamos los compromisos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Motivamos contando un sueño (perro significa delincuencia) ¿Qué les pareció mi sueño? ¿Por qué me abre soñado con un perro? ¿qué significara? ¿alguna vez escucharon hablar a sus padres sobre el significado de los sueños? ¿qué creen que signifique soñar con frutas?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: " hoy conoceremos el significado de las señas de nuestra comunidad (animales, plantas, sueños y otros)"</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelotes icono verbales - siluetas - cinta - plumón - hojas bond - colores 	10 min	Aula

DESARROLLO	ANTES DE LA LECTURA La docente muestra imágenes relacionadas a las señas que representa cada uno. realiza preguntas: ¿Qué creen que es? ¿Qué significará? ¿Escucharon otro significado de este animal? ¿conocen alguna otra seña? A partir de las respuestas, la docente les explica con palabras sencillas sobre el significado de las señas. ¿qué es una seña?		10 min	
	DURANTE LA LECTURA La docente presenta un papelote icono verbales de las señas, y a partir de sus predicciones de los niños da a conocer el significado de cada una de las señas. Así mismo se presenta otras señas de la comunidad; animales, plantas, astros y otros.		15 min	
	DESPUES DE LA LECTURA Al terminar de leer el texto icono-verbal se realiza interrogantes: ¿Qué personajes mostramos en las señas? ¿Qué significado tenía cada uno de ellos?		10 min	
	Finalmente, se les entrega a los niños una ficha para relacionar y colorear los significados de las señas.		10 min	
CIERRE	¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Cómo lo hemos realizado? ¿les gusto lo que hicimos? ¿Cuál es el momento que más les gusto?		5 min	

LEI N° 25 NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA


 Prof. Nancy Navea Bustinza
 CM: 1040965257

Docente de aula



Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha



Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula verde"

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maqqe

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuíncha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizamos una tarjeta de invitación para el Yachaq de la comunidad.

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

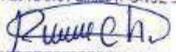
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa: considera a quién le escribirá y para que le escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una carta para relatar una vivencia.
CRITERIO DE AVALUACIÓN	-A partir de sus experiencias previas e hipótesis de escritura, se escribe la tarjeta de invitación, al finalizar evaluamos la forma y el contenido del texto.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños escribirán una tarjeta de invitación al Yachaq de nuestra comunidad.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales. Se establece los acuerdos para la actividad junto con los niños. Recordamos las actividades anteriores a través de preguntas: ¿Quién es el que realiza los pagos al Yaku Raymi? ¿Cómo creen que se realiza el pago al Yaku Raymi? ¿Qué podemos hacer para que el Yachaq nos haga participe en el ritual del Yaku Raymi? Presentamos el propósito de la actividad: hoy realizaremos una tarjeta de invitación al Yachaq de nuestra comunidad.	-Papelote -Tarjeta de invitación -Plumones -Tempera -huellero	5min	Aula

DESARROLLO	<p>La docente lleva consigo un modelo de una tarjeta de invitación.</p> <p>¿Qué están observando?</p> <p>¿Qué creen que será una tarjeta de invitación?</p> <p>¿alguna vez fueron invitados a una fiesta?</p> <p>¿Cómo les invitaron? ¿Qué creen que contendrá una tarjeta de invitación?</p> <p>Se les presenta en un papelote la planificación para completar con ideas planteados por los niños y escritas por la docente.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿A quién le vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué le vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>Tarjeta de invitación</td> <td>Al Yachaq</td> <td>Para que nos haga conocer del ritual del Yaku Raymi</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Para qué le vamos a escribir?	Tarjeta de invitación	Al Yachaq	Para que nos haga conocer del ritual del Yaku Raymi	10min	
	¿Qué vamos a escribir?	¿A quién le vamos a escribir?	¿Para qué le vamos a escribir?						
	Tarjeta de invitación	Al Yachaq	Para que nos haga conocer del ritual del Yaku Raymi						
<p>Mencionamos que la tarjeta de invitación es un pequeño escrito en el que se informa y se invita a una persona, una familia, etc. ya sea a un cumpleaños, fiestas, celebraciones.</p> <p>Tiene elementos importantes que contiene: evento o celebración, nombre del invitado, fecha, hora y lugar</p> <p>Escribimos en un papelote borrador la invitación.</p> <p>¿Cómo podemos iniciar? ¿Dónde colocaremos el nombre? ¿Dónde colocaremos el lugar y la fecha?</p> <p>¿Qué más podemos decirle? ¿Cómo agradeceríamos su participación?</p>	10min								
<p>Leemos la invitación y revisamos la tarjeta de invitación.</p> <p>Seguidamente decoramos la invitación desde nuestra imaginación.</p> <p>Finalmente elegimos a la persona que llevara la invitación al Yachaq</p>	15min								
CIERRE	<p>¿Qué sabía de las invitaciones? ¿a quién le escribimos la tarjeta de invitación? ¿Cómo nos sentimos al escribir la tarjeta de invitación al Yachaq? ¿Todos participamos en el trabajo de hoy? ¿les gustaría escribir más invitaciones? .</p>	5min							

Nº25 NANCY EMILIA P. Chaccara


 f. Rosario Chaccara Maqque
 CM: 1040598534

Docente de aula



Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha



Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años

PROFESORA DE AULA: Nancy Naveda Bustinza

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: Escribimos y preparamos los componentes del mediano de cuy

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Dicta a partir de sus experiencias previas e hipótesis de escritura y revisa el escrito de los componentes de preparación del mediano de cuy.		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños escribirán los componentes de la receta y observarán el proceso de la preparación del mediano de cuy a partir de sus experiencias.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIÓ/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Se establece los acuerdos para la actividad junto con los niños. Iniciamos con una dinámica de una adivinanza del cuy. ¿de qué trata la adivinanza? ¿de qué se alimenta el cuy? ¿Qué platos podemos preparar con el cuy? ¿Qué comidas han servido en la Mayura? ¿creen que en el mediano va solamente el cuy? ¿Qué pasaría si no colocamos el cuy en el mediano? Presentamos el propósito de la actividad: hoy escribiremos y prepararemos los	-Papelotes -Siluetas -plumones - cintas - papel bond - colores	10min	Aula

	componentes de la receta del mediano de cuy”									
DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Se presenta un papelote de la planificación para completar con ideas planteados por los niños.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a preparar?</td> <td>¿Para qué vamos a preparar?</td> <td>¿Para quién se prepara el mediano de cuy?</td> </tr> <tr> <td>El mediano de cuy</td> <td>Para conocer el proceso de preparación</td> <td>Para llevar a los cargontes</td> </tr> </table> <p>¿Les gustaría ver como se preparará el mediano del cuy?</p>	¿Qué vamos a preparar?	¿Para qué vamos a preparar?	¿Para quién se prepara el mediano de cuy?	El mediano de cuy	Para conocer el proceso de preparación	Para llevar a los cargontes		5 min	
	¿Qué vamos a preparar?	¿Para qué vamos a preparar?	¿Para quién se prepara el mediano de cuy?							
	El mediano de cuy	Para conocer el proceso de preparación	Para llevar a los cargontes							
	<p>Nos ponemos de acuerdo e invitamos a los niños y niñas a desplazarse de forma ordenada hacia el patio, para observar cómo se prepara el mediano de cuy.</p> <p>Preguntamos:</p> <p>¿Qué están observando? ¿Qué creen que haremos con estas comidas?</p> <p>¿Ustedes saben cómo es el mediano del cuy?</p>	<p>Cuy relleno</p> <p>-Picante de chuño</p> <p>-Picante de olluco</p> <p>-Sara pela</p> <p>-arroz</p> <p>-Torrejas de Maíz.</p>	15min	Patio						
<p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>Después de la actividad ingresamos al aula, dialogamos sobre la preparación del mediano a través de preguntas:</p> <p>¿Qué hemos observado? ¿Cómo es la preparación del mediano de cuy? ¿Cuál será primero? ¿luego qué más entrara y que después?</p> <p>Los niños y las niñas responden las preguntas y la maestra escribe los componentes del mediano del cuy en un papelote a partir de sus experiencias.</p>		15min	Aula							
<p>REVISIÓN</p> <p>Leemos la preparación del mediano de cuy juntamente con los niños, ordenando lo dictado para pasar a un papelote limpio acompañados de imágenes.</p> <p>Finalmente, los niños y las niñas degustan el plato típico de mediano de cuy.</p>		10min								
CIERRE	<p>¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Por qué realizamos la receta? ¿Todos participamos en el trabajo de hoy? ¿cómo se sintieron en la actividad? ¿les gustaría hacer otras recetas? .</p>		5min							

LEI N° 25 NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA

Nancy Naveda Bustinza
 Profa. Nancy Naveda Bustinza
 CM: 1040966257
 Docente de aula

Luz María Ampuero Sihuincha
 Bach. Luz María Ampuero Sihuincha

Nelly Digna Quispe Calla
 Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula Verde"

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maque

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Elaboramos la receta del Pitu

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

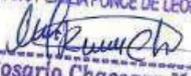
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Dicta a partir de sus experiencias previas y revisa el escrito que ha dictado de la receta de Pitu		
PROPÓSITO	Los niños escribirán la receta del pitu y observarán la preparación.		

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Se establece los acuerdos para la actividad junto con los niños. Presentamos el propósito de la actividad: "hoy escribiremos la receta del Pitu"	-Papelotes -Siluetas -plumones - cintas - papel bond - colores	10min	-Aula

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN: La docente muestra siluetas de las imágenes de los ingredientes de la receta para que observen y describan los niños. Preguntamos: ¿Qué están observando? ¿Qué creen que haremos con ello? Anotare las respuestas de los niños al costado de la pizarra. Les propondré escribir una receta ¿les gustaría crear una receta del Pitu? ¿Ustedes saben cómo es una receta? Nos organizamos para escribir nuestro texto y se presenta un papelote de la planificación para completar con ideas planteados por los niños.</p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué vamos a escribir?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Por qué vamos a escribir?</td> </tr> <tr> <td>Una receta</td> <td>Para conocer el procedimiento de la preparación del pitu</td> <td>Por la fiesta del Yaku Raymi</td> </tr> </table>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Por qué vamos a escribir?	Una receta	Para conocer el procedimiento de la preparación del pitu	Por la fiesta del Yaku Raymi		10min	
	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Por qué vamos a escribir?							
	Una receta	Para conocer el procedimiento de la preparación del pitu	Por la fiesta del Yaku Raymi							
<p>TEXTUALIZACIÓN: En un papelote blanco se escribirá lo que va a dictar los niños de sus experiencias. ¿Qué se necesita para preparar un pitu? ¿Cuál será primero? ¿luego qué más entrara? ¿Por qué preparamos el pitu? ¿en qué otros eventos vieron preparar el pitu?</p>			15min							
<p>REVISIÓN Leemos la receta juntamente con los niños, ordenando lo dictado y pasan a un papelote limpio acompañados de imágenes. Finalmente preparamos el pitu junto con los niños, recordando los ingredientes y utensilios a utilizar para compartir con todos.</p>	Ingredientes para la preparación del pitu		5min	Patio						
CIERRE	¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Por qué realizamos la receta? ¿Todos participamos en el trabajo de hoy? ¿cómo se sintieron en la actividad? ¿les gustaría hacer otras recetas? .		5min	Patio						

LEJ Nº25 NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCIA


 Prof. Rosario Chaccara Maque
 CM: 1040598534

Docente de aula



Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha



Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maqqe

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

II. NOMBRE DEL TALLER: Armamos gráficamente el Mediano del Cuy

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta en los lenguajes de arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos 	Explora de manera individual y grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro
CRITERIOS DE AVALUACIÓN	-Explora y transforma los elementos presentados y construye gráficamente a partir de sus experiencias el mediano de cuy.		
PROPÓSITO DE APRENDIAJE	Los niños y niñas armaran gráficamente el plato típico del mediano del cuy		

IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	<p>Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación.</p> <p>Recordamos la actividad anterior. ¿Qué realizamos? ¿Qué comidas contenía el mediano del cuy? ¿Cómo se inicia la preparación del mediano del cuy?</p> <p>Presentamos el propósito de la actividad: "hoy niños y niñas armaremos gráficamente el mediano del cuy"</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Papelote - imágenes de las comidas -goma -tijera -plumón 	10min	Aula
DESARROLLO	<p>PRESENTACIÓN DEL MATERIAL</p> <p>La docente presenta a los niños los diferentes materiales que se utilizara.</p> <p>Les planteamos algunas preguntas.</p> <p>¿Qué materiales observan? ¿Cómo son?</p> <p>¿qué creen que aremos con estos materiales?</p>		5min	

	<p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les entrega a los niños diferentes materiales para que observen, manipulen y exploren como; imágenes de diversas comidas, papelote con dibujo de la bandeja del mediano del cuy.</p>		5min	
	<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Nos organizamos con los niños por grupos, Colocamos el pelote con dibujo por cada grupo. Seguidamente se brindará a cada grupo imágenes de diferentes comidas para recortarlas. Al terminar de recortar arman gráficamente el mediano del cuy, teniendo en cuenta el orden y la cantidad, según sus experiencias vivenciadas Finalmente, cada grupo socializan su trabajo.</p>		20min	
CIERRE	<p>Verbalización Al culminar se les preguntará a los niños: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué material utilizaron? ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto lo que hicimos? ¿por qué? .</p>		5min	

I.E.I N°25 NANCY EMILIA PONCE DE LEON GARCÍA

Rosario Chaccara Magaña
Prof. Rosario Chaccara Magaña
CM: 1040598634

Docente de aula

Luz María Ampuero Sihuíncha

Bach. Luz María Ampuero Sihuíncha

Nelly Digna Quispe Calla

Bach. Nelly Digna Quispe Calla

TALLER DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I: Cuna Jardín N°25 Emilia Ponce de León García, Antabamba

EDAD: 5 años "Aula verde"

PROFESORA DE AULA: Rosario Chaccara Maque

BACHILLERES: Luz María Ampuero Sihuincha, Nelly Digna Quispe Calla

NOMBRE DEL TALLER: Construimos flores de origami

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta en los lenguajes de arte - Aplica procesos creativos - Socializa sus procesos y proyectos	Explora y experimenta de manera individual y/o grupal de diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se produce al combinar un material con otro.
CRITERIO DE EVALUACIÓN	-Crea al experimentar y manipular diversos materiales, para descubrir sus propiedades utilizando la técnica del origami".		
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Los niños y niñas realizarán una flor con la técnica de origami.		

IV. DESARROLLO DEL TALLER DE APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO	ESCENARIO
INCIO/ MOTIVACIÓN	Preparamos el ambiente y los materiales de acuerdo a la planificación. Se establece los acuerdos para la actividad junto con los niños. Iniciamos con una dinámica de una adivinanza "Adornan el paisaje con sus colores, perfuman el aire con sus olores". ¿De qué trata la adivinanza? ¿Qué perfuma el aire con sus olores? Presentamos el propósito del taller: "hoy realizaremos una flor con la	- Papelote icono-verbal de proceso del origami -Hojas de colores -Goma	10 min	Aula

	técnica del origami, para adornar las azucenas de la Mayura.			
DESARROLLO	PRESENTACIÓN DEL MATERIAL La docente presenta los materiales para realizar “las flores de papel” para ello realiza alguna pregunta: ¿Qué materiales observan? ¿Qué creen que haremos con estos materiales?		5 min	
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Se les entrega a los niños diferentes materiales para que observen, manipulen y exploren como: papel de colores, goma. Les planteamos algunas preguntas. ¿Qué materiales tienen? ¿Cómo son? ¿de qué colores son?		5min	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD La docente pegará en la pizarra un papelote icono verbal con la secuencia de doblado del origami “flor” se realiza ciertas preguntas: ¿Cuál será el primer paso? ¿qué sigue después? Se les acompañara a los niños y niñas en el proceso del doblado del origami.		20min	
CIERRE	Verbalización al culminar se les preguntará a los niños: ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿por qué?		5min	

I.E.I N°25 NANCY EMILIA PONCE DE LEÓN GARCÍA


 Prof. Rosario Chaccara Magque
 CM: 1040598534

Docente de aula



Bach. Luz María Ampuero Sihuincha



Bach. Nelly Digna Quispe Calla

ANEXO 5

EVIDENCIAS DE LAS ACTIVIDADES Y TALLERES

Figura 1

Desarrollando la actividad “Yaku Raymi” aula Azul



Figura 2

Desarrollando la actividad “La fiesta de la Mayura” aula Verde



Figura 3

Desarrollo de la actividad “Preparamos la receta del pitu”

**Figura 4**

Calendario comunal agrofestivo de la Provincia de Antabamba

