

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022

Presentada por:

Dayla Shamerly Peña Aedo
Elizabeth Olivera Rodriguez

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú
2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022

Presentado por **Dayla Shamerly Peña Aedo** y **Elizabeth Olivera Rodriguez**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 21 de diciembre del 2023, ante el jurado evaluador:

Presidente:



Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:




Dra. Belén Cabrera Navarrete

Segundo Miembro:




Dr. Octavio Chambl Ancori

Asesores:



Mg. César Eduardo Cuentas Carrera



Dr. Hernán Hurtado Trujillo

Agradecimiento

Agradezco a Dios ya que siempre está conmigo y nunca me ha dejado sola por darme la oportunidad de seguir cumpliendo mis metas. Así mismo, agradezco mis maestros y asesor que me acompañaron durante mi preparación profesional inculcándome muchas sabidurías para el logro de mis aprendizajes.

Dayla.

A los profesores y asesor que me enseñaron, sus palabras fueron sabias, sus conocimientos rigurosos y precisos, a ustedes les debo mis conocimientos. Donde quiera que vaya, los llevaré conmigo en mí transitar profesional. Su semilla de conocimientos germinó en el alma y el espíritu. Gracias por su paciencia, por compartir sus conocimientos de manera profesional e invaluable, por su dedicación perseverancia y tolerancia.

Elizabeth.



Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación especialmente a mis queridos padres Irene Aedo Chipa y Jesús Adolfo Peña Mejía, a mis hermanos y familia, por brindarme su apoyo incondicional, por darme su sabiduría, afecto y más que todo sus buenos consejos para culminar mis estudios universitarios y lograr todos mis objetivos.

Dayla.

Dedico este trabajo de investigación a mis padres Ermelinda Rodríguez soto y Damaso Olivera Huamaní que son el motor que impulsa mis sueños y esperanzas, quienes estuvieron siempre a mi lado en los días y noches más difíciles durante mis horas de estudio. Siempre han sido mis mejores guías de vida. Hoy cuando concluyo mis estudios, les dedico a ustedes este logro, amados padres, como una meta más conquistada. Orgullosa de haberlos elegido como mis padres y que estén a mi lado en este momento tan importante.

Elizabeth.



**TALLERES DE LITERATURA INFANTIL REGIONAL PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA
- ABANCAY, 2022**

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	10
1.2.1 Problema general	10
1.2.2 Problemas específicos.....	10
1.3 Justificación de la investigación	10
CAPÍTULO II	12
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	12
2.1 Objetivos de la investigación	12
2.1.1 Objetivo general	12
2.1.2 Objetivos específicos:.....	12
2.2 Hipótesis de la investigación	12
2.2.1 Hipótesis general	12
2.2.2 Hipótesis específicas.....	13
2.3 Operacionalización de variables	14
CAPÍTULO III	17
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	17
3.1 Antecedentes	17
3.2 Bases Teóricas	21
3.2.1 Literatura infantil	21
3.2.2 Historia de literatura infantil	22
3.2.3 Funciones de la literatura infantil	23
3.2.4 Características de la literatura infantil	23
3.2.5 Sobre la técnica y la estructura literaria	24
3.2.6 Literatura infantil regional – Apurímac	25
3.2.7 Proceso Formativo de la literatura infantil.....	27
3.2.8 Géneros de la literatura infantil.....	27
3.2.9 Estrategias para enseñar literatura infantil	31
3.2.10 Expresión Oral	33
3.2.11 Importancia de la expresión oral	34
3.2.12 Características de la expresión oral.....	35
3.2.13 Factores que influyen la expresión oral en los niños	36

3.2.14	Desarrollo de la expresión oral en los niños	36
3.2.15	Cualidades de la expresión oral	37
3.2.16	El papel de la educación inicial en la expresión oral	42
3.2.17	Aplicación de la literatura infantil regional y la expresión oral.....	43
3.2.18	Teorías relacionadas con la expresión oral	44
3.2	Marco conceptual	46
CAPÍTULO IV.....		49
METODOLOGÍA.....		49
4.1	Tipo y nivel de investigación	49
4.2	Diseño de la investigación	49
4.3	Descripción ética de la investigación.....	50
4.4	Población y muestra	50
4.4.1	Población.....	50
4.4.2	Muestra	50
4.5	Procedimiento	51
4.6	Técnica e instrumentos	51
4.6.1.	Técnica.....	51
4.6.2.	Instrumento	52
4.6.3.	La lista de cotejo	52
4.6.4.	Herramienta pedagógica	52
4.7	Análisis estadístico.....	53
CAPÍTULO V		54
RESULTADOS Y DISCUSIONES		54
5.1	Análisis de resultados de la expresión oral.....	54
5.1.1	<i>Análisis estadístico de la dimensión fluidez.....</i>	<i>55</i>
5.1.2	<i>Análisis estadístico de la dimensión claridad</i>	<i>57</i>
5.1.3	<i>Análisis estadístico de la dimensión coherencia</i>	<i>58</i>
5.1.4	<i>Análisis estadístico de la dimensión articulación.....</i>	<i>60</i>
5.1.5	<i>Medidas de tendencia central sobre expresión oral</i>	<i>62</i>
5.2	Contrastación de hipótesis	165
5.2.1	Hipótesis general	165
5.2.2	Hipótesis específica N ° 1.....	166
5.2.3	Hipótesis específica N ° 2.....	167
5.2.3	Hipótesis específica N ° 3.....	168
5.2.4	Hipótesis específica N ° 4.....	169
5.3	Discusión.....	171
CAPÍTULO VI.....		177
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		177

6.1	Conclusiones	177
6.2	Recomendaciones	179
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		180
ANEXOS		187



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de las variables de investigación.....	15
Tabla 2 Población "Aula los ositos"	50
Tabla 3 Muestra "Aula los ositos"	50
Tabla 4 Niveles del fortalecimiento de la expresión oral en pre y post test.....	54
Tabla 5 Niveles del fortalecimiento de la dimensión fluidez en pre y post test	55
Tabla 6 Niveles del fortalecimiento de la dimensión claridad en pre y post test	57
Tabla 7 Niveles del fortalecimiento de la dimensión coherencia en pre y post test.....	58
Tabla 8 Niveles del fortalecimiento de la dimensión articulación en pre y post test	60
Tabla 9 Descripción del tratamiento de la expresión oral en cada una de sus dimensiones al aplicar los cuentos	62
Tabla 10 Descripción del tratamiento de la expresión oral en cada una de sus dimensiones al aplicar las canciones	63
Tabla 11 Cuadro de estudio fluidez caso por caso	64
Tabla 12 Cuadro de estudio claridad caso por caso.....	70
Tabla 13 Cuadro de estudio coherencia caso por caso	76
Tabla 14 Cuadro de estudio articulación caso por caso.....	82
Tabla 15 Valores de tendencia central para la expresión oral en el pre y pos test	164
Tabla 16 Contrastación de hipótesis para la variable expresión oral, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon	165
Tabla 17 Contrastación de hipótesis para la dimensión fluidez, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon	167
Tabla 18 Contrastación de hipótesis para la dimensión claridad, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon	168
Tabla 19 Contrastación de hipótesis para la dimensión coherencia, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.	169
Tabla 20 Contrastación de hipótesis para la dimensión articulación, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon	170

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Cuadro de dispersión sobre la expresión	54
Figura 2 Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la expresión oral	55
Figura 3 Cuadro de dispersión sobre fluidez en la expresión oral.....	56
Figura 4 Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión Fluidez	56
Figura 5 Cuadro de dispersión sobre claridad en la expresión oral.....	57
Figura 6 Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión Claridad	58
Figura 7 Cuadro de dispersión sobre coherencia en la expresión oral.....	59
Figura 8 Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión coherencia.....	59
Figura 9 Cuadro de dispersión sobre articulación en la expresión oral.....	60
Figura 10 Distribución porcentual de la dimensión articulación.....	61
Figura 11 Distribución de las medidas de tendencia central.....	164



INTRODUCCIÓN

Esta investigación titulada talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. Surgió como parte del análisis de la problemática que enfrentan las instituciones educativas del nivel inicial de la provincia de Abancay, donde se logró apreciar que los niños y niñas de 4 años de edad presentan problemas en cuanto se refiere al desarrollo de la expresión oral.

Para comprender la problemática debemos tener en cuenta que la literatura infantil es un instrumento de suma importancia que incentiva, fomenta, genera, transmite cultura, propiciando en los niños la imaginación y creatividad e inculcando valores, puesto que; contribuye en la comprensión de textos y a la vez influye en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes. Con el desarrollo de esta investigación se buscó fortalecer la expresión oral, partiendo de la concepción de que la expresión oral es la capacidad para establecer comunicación por medio de los recursos verbales como la fluidez, claridad, coherencia y articulación, las cuales al ser desarrolladas de manera óptima, lograrán que los niños y niñas puedan expresar sus necesidades, intereses y opiniones de manera espontánea y con seguridad; por todo ello, la expresión oral es el elemento básico para la comunicación entre las personas. En esta investigación se hizo uso del tipo de estudio aplicado, así también, se perfiló bajo el método hipotético-deductivo, el cual ha servido como punto de partida para la redacción de las hipótesis de investigación y su posterior comprobación, logrando aportar en la solución a la problemática del bajo nivel de expresión oral en los estudiantes del nivel inicial a través del desarrollo de los talleres de la literatura infantil, que luego de su realización quedó demostrado que constituye una de las estrategias pedagógicas que promueven el desarrollo de las capacidades de expresión, por cuanto los niños alcanzan de manera exitosa a demostrar un alto nivel de desarrollo de sus competencias lingüísticas.

Con la finalidad de que este informe se convierta en el medio más adecuado para dar a conocer los resultados logrados a través de la investigación, a continuación, se detalla su estructura, señalando a la vez que está organizado en seis capítulos, que inician con la identificación de la problemática y el planteamiento del problema sobre el bajo nivel de expresión oral en los estudiantes de educación inicial, seguido de la justificación de este estudio que contiene los argumentos teóricos, prácticos, metodológicos y sociales por los cuales se inició el estudio, así



como los beneficios de los talleres de literatura infantil con la consiguiente contextualización del fenómeno estudiado.

Como parte de otro de los capítulos de este informe se encuentran redactados los objetivos de estudio y las hipótesis de investigación las cuales constituyeron las premisas que se buscaba demostrar y para lo cual se procedió a identificar las dimensiones, indicadores, ítems, escala, entre otros elementos que forman parte de la operacionalización de la variable expresión oral. De igual forma, se ha redactado el tercer capítulo que cumple con la necesidad de exponer los lineamientos teóricos y las bases científicas que sustentan a la expresión oral y la estrategia que se desarrolló a través de talleres de literatura infantil.

En la estructura interna de este informe, también se puede encontrar el capítulo cuatro que detalla todos los aspectos relacionados a la metodología que se utilizó en el proceso de investigación dentro de la cual se describe que el tipo de estudio fue aplicado, de nivel explicativo y diseño pre experimental. Se describe también que, la población y muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas de 4 años de edad. Como técnica de estudio se utilizó la observación y como instrumento la lista de cotejo, además se brinda detalles que describen los procesos de recolección de datos y el tratamiento estadístico.

En el penúltimo capítulo, se detalla los resultados obtenidos luego del desarrollo de los talleres de literatura infantil, para lo cual, se ha hecho uso de tablas y figuras, con valores de frecuencias, porcentajes y otras medidas estadísticas usadas para la comprobación de la hipótesis. Finalmente, este informe detalla cada una de las conclusiones a las cuales se arribó, así como las recomendaciones que las investigadoras se han permitido realizar en función de la experiencia del proceso de investigación.



RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo demostrar como los talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022; la investigación fue del tipo aplicada, de nivel explicativo y diseño pre experimental, de pre y pos test con un solo grupo del cual se recogió información a través de la técnica de la observación y aplicando como instrumento una lista de cotejo antes y después del desarrollo de 20 sesiones sobre literatura infantil. La población y muestra estuvo constituida por 25 niños de 4 años de edad y que pertenecían al aula “Los Ositos” que fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para el procesamiento de los datos se diseñó y procesó una base de datos utilizando el software SPSS 26v con el cual se elaboró tablas y figuras estadísticas descriptivas e inferenciales con la finalidad de comprobar las hipótesis de investigación. Los resultados demostraron que, en el pre test, el 48% de los estudiantes encontraban en los niveles de inicio y en proceso. Así también, el 4% se ubicó en el nivel de logro esperado y ningún estudiante en el nivel de logro destacado. Sin embargo, al observar los resultados del pos test, los resultados son drásticamente distintos, pues el 68% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 24% en logro destacado y el 4% se ubicaba en los niveles de inicio y en proceso. Podemos deducir que la tendencia de los resultados del pos test es a desarrollar expresión oral en los niveles de logro y logro destacado.

Palabras clave: *Expresión oral, literatura infantil regional.*



ABSTRACT

The objective of this study was to demonstrate how regional children's literature workshops strengthen oral expression in four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada - Abancay, 2022; The research was of the applied type, with an explanatory level and pre-experimental design, pre- and post-test with a single group from which information was collected through the observation technique and applying as an instrument an observation sheet before and after the development. of 20 sessions on children's literature. The population and sample was made up of 25 four-year-old children who belonged to the “Los Ositos” classroom who were selected through non-probabilistic sampling. To process the data, a database was designed and processed using SPSS 26v software, with which descriptive and inferential statistical tables and figures were prepared in order to verify the research hypotheses. The results showed that in the pre-test, 48% of the students were at the beginning and in-process levels. Likewise, 4% were located at the achievement level in process and no student was located at outstanding achievement. However, when observing the results of the post-test, the results are drastically different, since 68% of students were located in the level of achievement in process, 24% in outstanding achievement and 4% were located in the levels of beginning and in progress. We can deduce that the tendency from the post-test results is to develop oral expression at the levels of achievement and outstanding achievement.

Keywords: Oral expression, regional children's literature.



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Existe una visión en alza o apogeo de la literatura infantil, por la cantidad innumerable de publicaciones que sean producido en el mundo como lo dice la Agencia de Noticias Internacionales de España (EFE, 2021), que en el año 2021 se ha incrementado la producción de libros de literatura infantil a un 13%; pero, un efecto contrario se viene suscitando por la actual coyuntura, ya que muchos padres y niños en lugar de dedicarse a la lectura, se han refugiado en el uso de la tecnología sea esta: la computadora, celular, la tablet que vienen acarreado problemas como el ningufoneo (phubbing) que significa: ignorar a una persona por prestar atención al aparato móvil, esto ha generado la desvalorización y desmotivación hacia la lectura, repercutiendo a la larga que haya entrado en crisis, porque, las personas en general últimamente leen muy poco, más aún cuando hablamos de la infancia, los niños no quieren leer, las abuelas ya no cuentan relatos, dejando de lado la tradición oral transmitida de generación en generación; los padres de familia ya no involucran a sus hijos en el hábito de la lectura y dedicarse a actividades recreativas y lúdicas en beneficio de la salud mental de los niños, por lo mismo, que hay muchos niños y niñas teniendo dificultades en cuanto a la expresión oral como por ejemplo; el no pronunciar correctamente las palabras, presentan una escasa fluidez así como tienen un limitado vocabulario, ya que para la edad de 4 años el niño o niña debe de tener de 1500 a 1600 palabras de vocabulario (Martínez et al., 2015).

La literatura infantil es considerada como un material bibliográfico que viene a ser un vehículo formador de la palabra, dándole un toque artístico y creativo e innovador teniendo como receptor al niño, como definió Cervera, 1984, citado por García, 2020:

La literatura infantil es una expresión artística por medio de la palabra, para ello tiene en consideración y destinatario al niño. La literatura posibilita al niño imaginar, crear y exponerse a otro patrón mental cuando están expuestos a diferentes escenarios entendiendo que existen cosas diferentes a las que ya conocía como lo refería (p. 9).

Es decir que, la literatura infantil es un medio, que incentiva, fomenta, genera, transmite cultura propiciando en los niños la imaginación y la creatividad, inculcando valores, puesto que, este favorece en la comprensión de textos y sobre todo contribuye en el



fortalecimiento de la expresión oral de los mismos, como señala Flores (2004, citado por Rojas, 2018), precisa:

La expresión oral es la capacidad para establecer comunicación por medio de los recursos verbales tales son: fluidez, claridad, coherencia y articulación ya que desarrolladas de manera óptima el niño podrá expresarse espontáneamente y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones, sin duda es un elemento básico para la comunicación entre las personas (p. 20).

Por lo tanto, los niños que no tengan una adecuada estimulación y menos no se les inculque a la lectura desde edades tempranas, al momento de expresarse mostrarán dificultades al articular ciertas palabras; y en consecuencia, experimentarán una deficiencia en el habla que en muchos casos podrían acarrear en un futuro a ciertas dificultades del aprendizaje sean estas escritas o habladas tales como: no se le entiende lo que pronuncia, mostrando una pobreza léxica y que en su mayoría obliga al niño a sustituir y distorsionar ciertas fonemas y en muchos casos cambiando el lenguaje por gestos y ademanes, tanto con las manos que con el cuerpo sin construir palabras ni oraciones. De manera que, el entorno familiar es primordial y fundamental en el fortalecimiento de la expresión oral.

Como parte de la problemática también podemos incluir los estragos que dejó la pandemia en cuanto a la modalidad de los aprendizajes, los cuales debieron ser de manera virtual y por tanto, limitaban los procesos de socialización e identificación temprana de las dificultades de expresión oral de los niños y niñas de educación inicial. Recordemos que el proceso educativo fue abruptamente interrumpido. Muchos países tuvieron que implementar políticas educativas para insertar a los niños en una educación remota, debido a que, muchos de ellos tenían deficiencias en el uso de herramientas tecnológicas, sumado a ello la falta de acceso a internet. Frente a ello, UNICEF (2020) en su página web mencionó que en los países de ingresos medios altos, los alumnos de los hogares más pobres representan hasta un 86% de los estudiantes que no pueden acceder al aprendizaje a distancia.

De esto, se puede deducir que la falta de acceso no permitió que los estudiantes desarrollaran capacidades acordes a su edad y necesarias para comunicarse con los demás. Por otro lado, se señala en la publicación que el aprendizaje en línea limita al estudiante



a desarrollar ciertas capacidades dentro de las cuales se encuentra la expresión oral, se convierte en un ente receptor más que en un sujeto de interacción con sus semejantes. Por otro lado, existen tres cuartas partes de escolares sin acceso a internet que viven en zonas rurales y que no cuentan con acceso a programas de aprendizaje acordes a su edad y categoría educativa, ya sea por falta de recursos en el hogar o por que los padres no están interesados en que sus hijos participen en programas educativos.

El bajo nivel de desarrollo de los estudiantes de educación inicial en el Perú, también abarcó una problemática similar. Con el Estado de Emergencia Nacional se estableció la postergación y/o suspensión del dictado de clases presenciales en todos sus niveles dando consigo el cierre de las escuelas (DS N° 044-2020-PCM, 2020) y por tanto, la educación peruana entró en un estado de receso, afectando principalmente a aquellos estudiantes que no contaban con las herramientas para poder realizar una educación virtual como lo establecía la Resolución Ministerial N° 160-2020-MINEDU en la cual se disponía que el servicio debiera brindarse de manera virtual.

Aparentemente, la educación virtual o a distancia supondría un éxito en el desarrollo de las capacidades y competencias de los estudiantes, sin embargo no se tomó en cuenta las limitaciones económicas, sociales y culturales de las familias. Tampoco se consideró la naturaleza de la educación virtual, en la cual la interacción entre estudiantes se limita drásticamente, se sumó a las dificultades el escaso manejo y dominio de herramientas virtuales por parte de los docentes y el mal manejo de estrategias para desarrollar las capacidades de interrelación, expresión oral, motivación, entre otras. Todo ello generó un retraso en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en especial de quienes pertenecían al nivel inicial, por lo que, se empezó a identificar niños y niñas con deficiencias comunicativas orales, bajo control emocional y escaso nivel de comprensión de textos, así como lo menciona la MINEDU (2016).

En la Región Apurímac la problemática presentada fue similar y a ello se sumó el hecho de que los estilos de vida cambiaron rotundamente en los hogares por las normas impuestas en el Decreto Regional N° 002-2020-GR.APURIMAC.GR (2020). La educación también fue virtualizada, sin considerar que los procesos educativos de los niños y niñas de educación inicial son exclusivamente vivenciales, ya que, aprenden jugando y compartiendo espacios altamente sociales y de interacción con sus pares. La situación fue más crítica en las zonas rurales puesto que carecen de accesibilidad al



internet, televisión y en muchos casos a la radio, limitado por completo su participación en las clases sincrónicas brindadas por el ministerio de educación a través de la “Plataforma Aprendo en Casa”. Los especialistas de los diferentes estamentos educativos no tomaron en cuenta que los hogares se habían convertido en aulas, las habitaciones en los espacios de juego, la maestra fue reemplazada por la televisión, tablet y celular y por ende el proceso de enseñanza - aprendizaje se había visto afectado por la poca interacción de la docente con sus estudiantes, lo que quiere decir que, la comunidad educativa en general ya no tenía interrelación con los niños y estos ya no accedían a los diversos espacios mutilando la socialización, la exploración y manipulación, y principalmente limitando el fortalecimiento de la expresión oral en los niños, debido a que no era necesario para su proceso de socialización.

Una exploración a profundidad de los problemas educativos en el ámbito peruano brindó la posibilidad de comprender que en el proceso de desarrollo de la expresión oral, es de gran importancia que los estudiantes interactúen con los libros, revistas y demás herramientas que incrementen su aprendizaje y en ello la capacidad para expresarse oralmente. Esto debido a que existen diversos expertos que consideran el desarrollo de la literatura infantil como el espacio de mayor importancia para promover la expresividad oral en niños. Al respecto, Hurtado (2022) refiere que la literatura infantil es una creación artística destinada hacia los niños, mediante el cual el niño imagina, descubre y explora su entorno social, no solamente es lo que se escribe, sino que los literarios, escritores y pedagogos consideran que cada pueblo crea su literatura oral a través de mitos, leyendas, cuentos y canciones y su ausencia en el ámbito educativo generando deficiencias en el desarrollo de la expresión oral.

Asimismo, debo manifestar que, nadie nació con un conocimiento absoluto sino se va formado en el trayecto de nuestras vidas, con más fuerza en las primeras etapas de educación del niño ya que esta es fundamental para su conocimiento posterior de tal manera que la literatura infantil juega un papel de suma importancia dentro del aprendizaje del niño posibilitando exponer al niño a diferentes realidades y situaciones con ayuda de la imaginación y creatividad, Rojas (2021).

Por lo mismo, la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada ubicada en el distrito de Abancay, al revisar los informes bimestrales de la docente de aula, así como el cuaderno de campo y el registro de evidencias que correspondían a los meses de octubre



a diciembre encontramos que, algunos niños y niñas presentaban dificultades al expresarse oralmente, dentro de ello, incidía la falta de fluidez, escaso desarrollo de su vocabulario, problemas de articulación de las palabras y oraciones, dificultades en la comprensión de textos orales e incluso miedo y vergüenza cuando les corresponde expresarse oralmente para expresar sus necesidades e intereses o interactuar entre ellos y con su entorno. Otro de los documentos que, evidenció esta problemática corresponde al proceso de evaluación formativa en la rúbrica y la escala de valoración elaborada por la docente con los criterios establecidos de acuerdo a los estándares de aprendizaje, se logró identificar dificultades en la expresión oral de sus estudiantes y que eran similares a los que se había identificado anteriormente: el miedo, escaso vocabulario, escasa organización de sus ideas y opiniones al momento de expresarse, reflejaba una escasa fluidez, claridad de su lenguaje, como también una pobre articulación que generaba una limitada coherencia en la formación de oraciones, con un léxico pobre que se traducía incluso a dificultades en la comprensión de textos en sus diferentes niveles como: la comprensión literal, la comprensión inferencial y la comprensión crítica.

La problemática sobre la expresión oral en el aula de 4 años denominada “Los Ositos”, de los 25 estudiantes, se identificó que 6 estudiantes no podían pronunciar y articular adecuadamente las palabras, y omitían las consonantes “R”, “S”, “C”, las cuales eran reemplazadas por otras consonantes como la “T” por lo que cuando se comunicaban con la docente expresaban frases u oraciones con distorsión fonética y que cuando solicitaban ayuda manifestaban: “profesora límpiame mi moto”, en lugar de decir “moco”. La identificación de esta problemática permitió que reconozcamos el bajo nivel de expresión oral que se traducía en la utilización incorrecta de la lengua. Lo que probablemente había sido generado por una escasa estimulación y socialización de los niños en los procesos educativos anteriores, bajo nivel de motivación por la iniciación en lectura, puesto que, se pudo apreciar que los niños y niñas no tenía una relación frecuente con los libros y textos; no hubo una constante exploración del material concreto, escaso trabajo docente en cuanto a la lectura de cuentos, historietas, revistas, trayendo como consecuencia, retraso en su aprendizaje, el mismo que ya se había visto afectado por el desarrollo de la educación virtual durante la pandemia.

Todas estas evidencias que describen la problemática encontrada en el ámbito de los niños de educación inicial ha generado la necesidad de llevar a cabo una investigación con el propósito de encontrar respuesta a las siguientes interrogantes:



1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02, María Inmaculada - Abancay, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Fluidez en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02, María Inmaculada - Abancay, 2022?
- ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Claridad en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada -Abancay, 2022?
- ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Coherencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022?
- ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Articulación en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada -Abancay, 2022?

1.3 Justificación de la investigación

Especialistas en lingüística, sociólogos y psicólogos infantiles mencionan sobre la problemática suscitada en los niños con mayor realce durante post pandemia y como estas afectaron al óptimo desarrollo cognitivo del niño como: la timidez, la incertidumbre y la inseguridad al momento de poder expresar sus ideas, emociones, sentimientos de tal manera que la expresión oral no solo implica en el niño: el poder hablar y comunicarse adecuadamente con su medio sociocultural, si no más que nada es un instrumento fundamental que permitirá al niño la adquisición de nuevos conocimientos y lograr aprendizajes significativos, en consecuencia es de suma importancia el desarrollo de las competencias lingüísticas y cómo esta es fundamental para los procesos de socialización del niño con su medio social. De modo que se formara niños seguros, autónomos con un lenguaje fluido, claro, coherente y una articulación adecuada al momento de expresarse en cualquier situación o contexto que se encuentre.



Esta investigación es de nivel aplicativo y utilizará el método hipotético - deductivo ya que realizaremos la contrastación de las hipótesis planteadas, de tal manera que, aportará el análisis y descripción del proceso de los talleres de la literatura infantil para fortalecer la expresión oral y la implementación de la misma como estrategia pedagógica, con la finalidad de que el niño desarrolle de manera exitosa las competencias lingüísticas necesarias para su desarrollo integral.

- **Justificación práctica.** Esta investigación es práctica, ya que tendrá una contribución objetiva para la institución educativa como también en el contexto educativo, dado que mediante los Talleres de literatura infantil regional se fortalecerá la expresión oral en los niños de manera que esta posibilite reforzar la expresión oral y superar las deficiencias comunicativas presentadas por los niños, por ende se considera como una estrategia pedagógica de suma importancia a la literatura infantil para el fortalecimiento de la expresión oral del niño.
- **Justificación metodológica.** Se realizó instrumentos de recojo de información, evaluación y medición, de tal manera que, puede servir para posteriores investigaciones relacionadas con las variables de estudio y empleadas para contextos educativos.
- **Justificación teórica.** Esta investigación ha permitido ampliar el conocimiento sobre la expresión oral y su fortalecimiento a través de actividades como los cuentos y canciones. Se queda demostrado que teóricamente la aplicación de los talleres de literatura infantil fortalece la expresión oral en los niños de cuatro años.
- **Justificación social.** El desarrollo de los Talleres de literatura infantil regional para fortalecer la expresión oral, tiene como principales beneficiarios a los niños de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay. De modo que, contribuirá como ayuda pedagógica para docentes que tengan la intención de fortalecer la expresión oral de sus estudiantes.



CAPÍTULO II OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 *Objetivo general*

Demostrar como los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

2.1.2 *Objetivos específicos:*

- Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Fluidez en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Claridad en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Coherencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Articulación en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 *Hipótesis general*

- Los Talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa en los niños de cuatro años incursionen en los conocimientos y destrezas de la expresión oral utilizando canciones y cuentos impartidos en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.



2.2.2 Hipótesis específicas

- Los cuentos y canciones del género y narrativo y lírico de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa en la fluidez permite de los niños de cuatro años conozcan sobre los distintos personajes y se involucren en el mensaje del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Los cuentos y canciones que pertenecen al género narrativo y lírico de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa en la Claridad permite a los niños de cuatro años realizar una interpretación sencilla del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Los cuentos y canciones del género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa en la Coherencia permite a los niños de cuatro años hacer referencia en la estructura del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.
- Los cuentos y canciones del género narrativo y lírico de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa en la Articulación permite a los niños de cuatro años realizar el proceso de producción de sonidos del habla, moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando del texto impartido, en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.



2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente: Literatura infantil

Por otra parte, Cervera, 1984 citado en García (2020) menciona que la literatura infantil es una expresión artística por medio de la palabra, para ello, tiene en consideración y destinatario al niño. La literatura posibilita al niño imaginar, crear y exponerse a otro patrón mental cuando están expuestos a diferentes escenarios, entendiendo que existen cosas diferentes a las que ya conocía. Las acciones referidas a esta literatura se desarrollan a través de actividades de aprendizaje o talleres, por lo que, Pérez y Gardey (2021) define que el taller es un método de enseñanza que combina la teoría y la práctica al servicio del aprendizaje de los niños con nuevas competencias y conocimientos mientras se divierten.

La literatura infantil desde el punto de vista pedagógico es el arte de la palabra, que se considera en la oralidad, y por ende no solamente es lo que se escribe, sino que, es aquello que los pueblos crean, relatan y escriben. Según, Vallejo decía que la literatura es el arte que crea el pueblo y va hacia ellos (Hurtado, 2022).

Variable 2: Expresión oral

Según Flores (2004), citado por Rojas (2018), precisa que “la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y articulación, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación”



Tabla 1

Operacionalización de las variables de investigación.

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Actividades	Estrategia	
V.I Literatura infantil	Calles (2005) menciona que la literatura infantil va permitir que el niño incurse en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y su expresión. El niño participa de las recreaciones imaginarias de la realidad que son brindadas en las creaciones literarias y las recrea mediante la función imaginativa, manifestadas por medio de la expresión oral, por lo tanto, es prioridad las docentes de educación inicial fomenten y propicien la enseñanza de textos literarios de distintos tipos de géneros, sobre todo: las canciones y cuentos.	Género Narrativo: Cuentos	-Escuchamos cuentos. -Identificamos información del cuento. -Recreamos información del cuento. -Identificamos la estructura del cuento. -Distinguimos lo real de lo imaginario del cuento. -Narramos un cuento. -Creamos cuentos. -Vocalizamos las canciones. -Reconocemos las canciones del entorno.	Taller vivencial	
		Género Lírico: Canciones	-Fortalecemos nuestra oralidad. -Socializamos las canciones. -Creamos canciones.		
Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas e instrumentos
V. D Expresión oral	La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y articulación, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las	Fluidez	Facilidad al hablar Seguridad al hablar Espontaneidad al hablar	Demuestra desenvoltura al expresar sus ideas Demuestra confianza al expresar sus ideas Demuestra naturalidad al expresar sus ideas	Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo.
		Claridad	Gestos Énfasis Posturas	Utiliza diversos gestos al expresar sus ideas Pone realce en la voz al expresar sus ideas Hace uso de una postura adecuada al expresar sus ideas	Cuaderno de campo.

conversaciones de participación” (Flores,2004, como se citó en Rojas, 2018).

Coherencia	Orden en las ideas	Mantiene un orden secuencial en sus ideas
	Sentido lógico	Relaciona hechos, objetos, sucesos, personajes al expresar sus ideas
Articulación	Pertinencia	Las ideas responden al propósito comunicativo
	Pronunciación	Pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes
	Tono de voz	Hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas
	Volumen de voz	Hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas

Registró de evidencia.

Nota: Cuadro Basado en el Diseño Curricular Básico vigente.

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Antecedente Internacional

Guaita (2019) en su investigación: La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Óscar Efrén Reyes, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar cómo influye la literatura infantil en el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Escuela Fiscal Óscar Efrén Reyes. El diseño utilizado fue de un enfoque mixto, es decir se trabajó con un enfoque Cualitativo y Cuantitativo. En dicho estudio han participado de 40 niños y niñas de preparatoria, 5 docentes de preparatoria a quienes se les aplicaron la encuesta y el cuestionario. La investigación Concluye que, la literatura infantil facilita la expresión oral, ya que, por medio de ella se incrementa su vocabulario en los niños, generando una dominante pronunciación, entablado una comunicación con todos, además, esto aportara un aprendizaje fácil, permitiendo un desarrollo integral, la socialización y sobre todo creando un vínculo socio afectivo entre sus pares.

Tomalo (2019) en su investigación: La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas, cuyo objetivo estuvo orientado a analizar si la literatura infantil, como herramienta, fortalece las habilidades sociales básicas en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Ilinizas. El diseño utilizado en esta investigación es de un enfoque mixto, es decir se trabajó con un enfoque Cualitativo y Cuantitativo. En dicho estudio hubo la participación a 30 niños, 30 padres de familia y 2 docentes a quienes se les aplico el cuestionario, guía de entrevista y la ficha de observación. La investigación concluye que; en la literatura es muy importante utilizar el cuento infantil mediante la docente utilizando así, un 50% de cuentos ecuatorianos y 50 % son cuentos del extranjero para desarrollar las habilidades sociales básicas como la integración, trabajo en equipo.

Cajiao (2018) en su investigación: Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años. El diseño utilizado en esta investigación fue de un enfoque mixto, es decir se trabajó con un enfoque Cualitativo y Cuantitativo de método deductivo y el método inductivo. En dicho



estudio hubo la participación a 1 director, 3 docentes, 30 representantes legales y 30 niños de 4 a 5 años a quienes se les aplicó el formulario de encuestas y entrevistas, así como también la ficha de observación. La investigación concluye que, los docentes, representantes legales, así como los directivos de la institución educativa indicaron, ya que de suscitó los problemas de lenguaje oral en los niños, es necesario que deben leer cuentos en casa, así como también en la escuela, ya que esta actividad favorecerá en la correcta reproducción de canciones y lecturas, teniendo como implementación la guía de cuentos de docentes, de esta manera todos los niños lograran dicha destreza.

Bastidas (2020) en su investigación: Literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el 2019-2020, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar la influencia de la literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el años 2019-2020. El diseño utilizado en esta investigación fue de un enfoque mixto, es decir, se trabajó con un enfoque Cualitativo y Cuantitativo. En dicho estudio hubo la participación de 35 estudiantes en el grupo experimental, 35 estudiantes en el grupo control y 4 docentes a quienes se les aplicó la ficha de observación, guía de entrevista. El investigador concluye que, se analizó sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas, se identificó las estrategias usadas en el nivel de educación de 3 a 4 años para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas y también se diseñó un conjunto de estrategias basadas en la aplicación de la literatura infantil para potenciar el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega".

Tibanlombo (2020) en su investigación: Las estrategias metodológicas y la expresión oral, cuyo objetivo estuvo orientado a analizar las estrategias metodológicas y la expresión oral. El diseño utilizado en esta investigación fue de un enfoque cuantitativo. En dicho estudio, hubo la participación de 37 estudiantes y 8 docentes a quienes se les aplicó el cuestionario. El investigador concluye que, los profesores de clase media no emplean en sus horas de clases las estrategias grupales e individuales y en lo general no toman en cuenta la importancia a la comunicación verbal, además, se comprobó que los estudiantes presentan un nivel bajo en la expresión oral. Aspecto que limita una comunicación fluida e interés por participar como oradores en cualquier acto social o académico.



b) Antecedente Nacional

Pozo (2019) en su investigación: Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI San Judas Tadeo, en el distrito de San Juan de Lurigancho-2017, cuyo objetivo estuvo orientado a analizar la influencia de la literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la IEI San Judas Tadeo, en el distrito de San Juan de Lurigancho-2017. El diseño utilizado en esta investigación fue de tipo aplicada experimental, nivel explicativo y diseño de investigación experimental. En dicho estudio hubo la participación de 54 niños y niñas de las aulas de 5 años: Solidaridad y Verdad a quienes se les aplicó la ficha de la observación sistemática. El investigador concluye que, los resultados obtenidos fueron muy significativos alcanzando un promedio de 50% de los estudiantes han mejorado su lenguaje oral, de tal manera que, los diversos textos orales influyen en el desarrollo del lenguaje oral.

Velásquez (2018) en su investigación: Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en San Juan Pampa Cerro de Pasco 2016, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar si las maestras de educación inicial desarrollan actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en los niños en las instituciones educativas iniciales de San Juan Pampa. El diseño utilizado en esta investigación fue de tipo aplicada. En dicho estudio hubo la participación de 43 docentes y 804 alumnos a quienes se les aplicó el fichaje, observación. El investigador concluye que, las secciones donde las maestras no programan ni ejecutan actividades de literatura infantil, el lenguaje oral y la expresión oral es de un nivel menor, comparando así; se determinó que los que tienen mejores niveles de expresión oral son aquellos niños que han realizado actividades de literatura infantil como: poesías, rimas, cuentos, etc.

Mayta (2019) en su investigación: Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar si la literatura infantil mejora el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de cuatro del nivel inicial en la ciudad de Chancay 2019. El diseño utilizado en esta investigación fue un enfoque cuantitativo, con un estudio teórico explicativo, teniendo como diseño pre experimental. En dicho estudio hubo la participación de 45 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de las Instituciones Educativas: Jorge Ortiz Dueñas N° 20394, Juan Pascual Pringles N° 20392 a quienes se le aplicó las particularidades y necesidades para cada variable. El investigador concluye que, la expresión oral de los



niños mejora significativamente con la literatura infantil, ya que los niños después del postest obtuvieron un puntaje de promedio de 5,87, es decir que el puntaje máximo varía de 13 a 14, teniendo como promedio significativamente de 10,64 a 12, 67.

Saavedra (2020) en su investigación: La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019, cuyo objetivo estuvo orientado a determinar de qué manera la lectura de cuentos infantiles desarrollan la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 120, El Común, Frías, Ayabaca, Piura, 2019. El diseño utilizado en esta investigación fue de un enfoque cuantitativa del tipo de investigación aplicada con un nivel explicativa, el diseño de investigación es pre experimental. En dicho estudio hubo la participación de 12 varones, 8 mujeres, siendo un total de 20 niños y niñas a quienes se les aplicó la lista de cotejo. El investigador concluye que, las actividades de lectura propiciadas para el niño, utilizando diferentes recursos orales y no orales ayudaron en su desarrollo de forma significativa la expresión oral, así mismo la lectura de cuentos infantiles constituyeron una estrategia para desarrollar la expresión oral con un 85%, llegando a un nivel esperado en 50%, ya que los niños obtuvieron un mejor desempeño al expresar con claridad sus ideas, así como también, utilizaron variados recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.

c) **Antecedente Regional**

Huamantica y Medina (2019) en su investigación: Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019, cuyo objetivo estuvo orientado a demostrar de qué manera los juegos verbales fortalecen en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019. El diseño utilizado en esta investigación es de tipo aplicada. En dicho estudio hubo la participación de 26 niños a quienes se les aplicó la lista de cotejo, a través de la técnica de observación. Los investigadores concluyeron que los niños al culminar con los talleres y con la evaluación Pos Test tuvieron una mejoría de 92%, 88% y el 85% en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez, así mismo se afirma que cuenta con un nivel de confianza del 95%, es decir, que los juegos verbales fortalece de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral.

Orihuela y Rojas (2021) en su investigación: Canciones infantiles en "runa simi" para el desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa



Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019; cuyo objetivo estuvo orientado a demostrar el grado de contribución de las canciones infantiles en “Runa Simi” en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años. El diseño utilizado en esta investigación fue de tipo aplicada. En dicho estudio hubo la participación de 25 niños. Los investigadores concluyeron que se ha demostrado que la aplicación de las canciones en “Runa Simi” contribuyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la IEI N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.

3.2 Bases Teóricas

3.2.1 *Literatura infantil*

El estudio de la “literatura infantil” es un tema de mucha polémica desde el siglo XIII, en tiempos donde se formalizó la educación para los niños desde entonces y hasta el momento surgieron varias definiciones de diferentes estudiosos tales como: pedagogos, lingüistas, escritores, lectores.

Calles (2005) menciona que; “la literatura infantil va permitir que el niño incursione en el conocimiento de la lengua, a través del espíritu lúdico de las palabras, onomatopeyas, el ritmo, la sencillez en cuanto a su concepción y su expresión. El niño participa de las recreaciones imaginarias de la realidad que son brindadas en las creaciones literarias y las recrea mediante la función imaginativa, manifestadas por medio de la expresión oral, por lo tanto, es prioridad las docentes de educación inicial fomenten y propicien la enseñanza de textos literarios de distintos tipos de géneros, sobre todo: las canciones y cuentos”. Esta afirmación se contrasta con hipótesis.

La literatura infantil es una expresión artística por medio de la palabra, para ello tiene en consideración y destinatario al niño. La literatura posibilita al niño imaginar, crear y exponerse a otro patrón mental cuando están expuestos a diferentes escenarios entendiendo que existen cosas diferentes a las que ya conocía como lo refiera (Cervera, 1984 como se citó en García, 2020).

Desde la posición de Perriconi (1993, como se citó en García, 2020) dice: “Es un acto comunicativo entre un receptor y un emisor que tiene como objetivo sensibilizar al niño por medio de la capacidad creadora y lúdica del lenguaje” (p. 9).



A partir de ambas propuestas teóricas mencionamos que, cuando se utiliza la Literatura Infantil se estimula las destrezas que desarrollan poco a poco su habla y escucha del niño que son importantes en este proceso, como lo menciona Condemarín (2017):

Los niños y niñas que escuchan con frecuencia historias leídas en sus años preescolares son mejor preparados para la instrucción formal en la lectura y tienen un mejor rendimiento en el aprendizaje, poniendo en comparación con otros niños y niñas a quienes no les han leído tempranamente, siendo de total ayuda para el proceso de la lectoescritura, y como un beneficio que se brinda a los niños y niñas, facilitándole el contacto con diferentes palabras e historias ampliando su vocabulario, familiarizándose con palabras, oraciones, letras que estimulan de manera directa la habilidad desarrollada de hablar comprender, y que son totalmente necesarias al momento de leer y escribir (p.28).

Como se evidencia, la literatura infantil es un tema bastante polémico y con diversas acepciones, que permite la expresión oral en los niños y niñas, fortalece la creatividad e imaginación, además de contribuir a la lectura y escritura. Por ende, es de prioridad que las escuelas del nivel inicial lo promocionen de forma divertida y lúdica.

3.2.2 Historia de literatura infantil

Ramos & Bacilio, mencionan que la literatura infantil nace desde la edad media y el recentismo, es decir; que los niños tenían un acceso limitado y eran muy pocos los niños afortunados que se les permitía un libro infantil.

Gracias a la imprenta se fueron editándose historias para niños que estas se difundían oralmente. En España se alzó la popularidad con Sebastián Mey (1613), en que se reunió 57 fábulas y cuentos. La aparición de las novelas literarias de aventuras, la atención por la lectura infantil fue en aumento. Por lo mismo, Rousseau menciona que el niño no es un adulto en miniatura, sino que tiene una concepción diferente del mundo y la lectura, con este nuevo pensamiento se adapta la didáctica de los libros infantiles.

A partir del siglo XIX, la corriente del romanticismo propició el auge de la fantasía y con esto nacen dos iconos de la literatura infantil, los hermanos Jacob y Wilhelm Grimm, popularizaron cuentos para la infancia y el hogar teniendo como muchos personajes: Blanca Nieves hasta La bella durmiente.



Hans Christian Andersen, aparece con el libro: Cuentos para niños (1835), caracterizada por su sensibilidad a la hora de esculpir a personajes tan dispares como La sirenita y El patito feo. La editorial Saturnino Calleja, creada en 1876, fue la que exporto mejores piezas de literatura infantil en España gracias a los denominados “Cuentos de Calleja”.

En el siglo XX la literatura infantil adquiere su completa autonomía y madurez. La psicología y los intereses de los niños serían tomados en cuenta para trazar personajes y tramas mucho más elaboradas, que evolucionaron a lo largo de la historia. Desde entonces la lista de clásicos infantiles no tendría fin y podría estar encabezado por libros tan conocidos como Peter Pan, Mary Poppins, El principito, Las crónicas de Narnia, Charlie y la fábrica de chocolate y La Historia interminable. Es así que, con el paso del tiempo fueron enfocándose más en los textos infantiles y la literatura Infantil. (2017, pp. 39-40).

A partir de ello se puede decir, que la literatura infantil históricamente fue de privilegio para los niños y niñas de una clase determinada; sin embargo, con la llegada de la imprenta esto va cambiando hasta lograr cierta autonomía y madurez en este campo, respondiendo a los intereses y necesidades pedagógicas de los niños y niñas en fin de desarrollar habilidades de lectura.

3.2.3 Funciones de la literatura infantil

Inicia el acceso a la representación de la realidad ofrecida a través de la literatura infantil y compartida por una sociedad determinada. A si mismo desarrolla el aprendizaje de las formas narrativas, poéticas y dramáticas a través de las que se vehicula el universo literario. De tal manera, ofrece una representación articulada del mundo que sirve como instrumento de socialización de las nuevas generaciones, base en (Colomer, 1999, p. 15).

3.2.4 Características de la literatura infantil

Nos da cuenta que la literatura infantil es una expresión artística y como tal tiene características las cuales no nos trata de decir como debe ser esta literatura, si no más que nada todo a lo contrario, de afirmar como es la literatura infantil y como estas características afectan en los contenidos de tales creaciones, Cerrillo y García (1990) menciona lo siguiente:



Sobre los contenidos

Frecuente presencia de elementos no normales, lo que provoca una relación inmediata con el paradigma de la normalidad, de la que surge un choque que provoca la atención inmediata del destinatario; de este modo, se puede explicar, los ejemplos del Pantagruel y Gargantúa. Pulgarcito, El gato con botas o Alicia en el país de las Maravillas, entre otros, muchos. Tendencia a personificar, y en general, a humanizar, lo que no es humano. El ejemplo más significativo es el de la gran tradición de las fabulas, con sus protagonistas animales que tiene la capacidad de hablar. No suele haber complicación temática ni argumental. Sin embargo, si hay una serie de elementos argumentales recurrentes: el viaje a través del tiempo, los cambios radicales de suerte (casi siempre provocados por una intervención extraordinaria) el premio al bueno y el castigo al malo, etc. Las historias contenidas en los libros infantiles suelen plantear un conflicto externo al que se suele dar solución en el propio libro. Es una literatura con una gran carga afectiva. Es una literatura con bastantes contenidos fantásticos y fabulosos.

Sobre los personajes

Frecuente presencia de un protagonista que destaca sobre el resto de los personajes. Muchos protagonistas son niños o adolescentes.

3.2.5 Sobre la técnica y la estructura literaria

La acción suele estar estructura en tres partes: exposición, desarrollo y desenlace, siendo muy breves la primera y la tercera. Esquematismo en la localización temporal de los hechos que se narran, lo que provoca una frecuente extra temporalidad; las localizaciones temporales suelen ser tan amplias como imprecisas: “había una vez...”, “después de un año...”, “Erase una vez...” Esquematismo en la localización espacial de los hechos que se narran, lo que provoca una frecuente algo similar a reseñado para el tiempo en el punto anterior: “En un lugar lejano...”, “En un país remoto”, “En una misteriosa ciudad”. Las características de las condiciones humanas de los personajes suelen ser amas rígidas: el bueno es siempre el bueno, el malo, muy malo; el feo, muy feo, etc. Estas condiciones humanas están rígidamente marcadas son susceptibles de modificación en el transcurso de una misma historia, pero sólo si se dan unas circunstancias excepcionales: una virtud muy destacada del personaje, una especial fortuna o intervenciones mágicas (de hadas, brujas, merlines, encantadores). Esta técnica caracterizadora también afecta a los escenarios de muchas obras.”



palacio/cabaña”, “castillo/pocilga”,” mansión/chabola”. Elementalismo y rudimentarismo técnico: escasas y breves descripciones y linealidad narrativa. Sirva como ejemplo que para indicar que un lugar está muy lejos, no es necesario describir prolijamente las razones; basta con una sencilla repetición: “lejos, lejos, lejos”; en otros casos, igual: “se fue andando, andando, andando” (para indicar que anduvo muchísimo);” era pequeño, pequeño, pequeño”, etc. Con ello, se consiguen efectos inmediatos en la comunicación del mensaje que se desea transmitir.

Sobre las formas

La claridad en la expresión de las acciones como también la sencillez expresiva, tanto léxica como sintáctica para una mejor comprensión con un ritmo muy vivo y ágil. (p. 2).

A partir de lo expuesto se puede afirmar que la literatura infantil en los niños y las niñas permite representar e interpretar el mundo que les rodea y si se logra este fin es probable que fortalezcan de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo.

3.2.6 Literatura infantil regional – Apurímac

El Perú es un país de múltiples regiones, donde se habla el castellano, quechua y el aimara con 43 lenguas habladas en la Amazonía, 17 familias lingüísticas.

Literatura regional son términos "formalmente" correctos, siempre que el lector no olvide que no se trata de curiosidades folklóricas o reminiscencias provincianas, sino de la literatura de un ámbito cultural determinado, de identidad y de sustantiva calidad, que extienda un espacio cultural superior a las expectativas de las propias regiones, y que asume este concepto formal una dinámica interna propia y de supuesta riqueza, de supérstite, de un vigor, una fuerza, expresión libre de cualquier cultura viviente y distinta, que supera sus propios límites.

El caso de la literatura apurimeña despierta el interés por escritores tan distintos y universales como Juan de Espinosa Medrano, El Lunarejo y José María Arguedas, una literatura regional escrita en castellano y en quechua. Con un inventario de más de cuatrocientos escritores, entre narradores, ensayistas y poetas. Todas las regiones actuales de nuestro país tienen actualmente un parecido perfil literario que espera le pongamos mayor interés en estudio, en divulgación y difusión de sus obras literarias.



Además de los dos autores apurimeños mencionados anteriormente, encontramos a varios autores literatos como Federico Latorre Ormachea, maestro, cuentista, novelista, autor teatral, investigador literario y poeta con sus diferentes obras: Leyendas de oro de Apurímac; Literatura infantil y juvenil de Apurímac; Micaela, los niños y jóvenes avanzan; El niño lunarejo; Félix y tío Baltasar: cuentos, leyendas y anécdotas; Narraciones apurimeñas; Leyendas del Dios hablador, etc., Manuel Robles Alarcón con sus obras: Sara Cosecho; Las fantásticas aventuras del Atoq y el Diguillo; Sombras de Arcilla: cuentos apurimeños; Hermógenes Rojas Sullca (2021), autor de la obra literaria “Personajes en mi Pluma” quien sostuvo “la inspiración de los personajes que desfilan en esta nueva obra a quienes debemos de seguir, imitar, igualar y superar para hacer de nuestra tierra más prospera” y perteneciente a la generación de creadores literarios de los ochenta menciona que nadie ha nacido sabiendo, sino por lo contrario nos vamos haciendo en el camino, según las capacidades, oportunidades y posibilidades. Con esa habilidad pedagógica que posee nos enseña a revalorar nuestra cultura, costumbres por medio de la literatura infantil.; también está el literato Hernán Hurtado Trujillo (2022) quien refiere que la literatura infantil es una creación artística destinada hacia los niños, mediante el cual el niño imagina, descubre y explora su entorno social, entonces la literatura no solamente es lo que se escribe, sino que los literarios, escritores y pedagogos consideran que cada pueblo crea su literatura oral a través de mitos, leyendas, cuentos y canciones. Guillermo Viladegud Ferrufino y diversos autores apurimeños que inspiran y sobresalen en la literatura regional.

Para que una literatura regional exista como tal es necesario estudiar su proceso histórico, editar su bibliografía básica y fundamental, incentivar las lecturas de las obras literarias de sus intelectuales, creadores y escritores. La literatura regional es un instrumento estupendo para el desarrollo sostenible de las propias regiones. (Ramos & Bacilio, 2017, pp. 40-43).

A partir de lo expuesto, se puede decir que la literatura infantil regional de Apurímac forma parte de la diversidad de la cultura literaria en el país, en una línea de fortalecer la identidad cultural y el gusto por la lectura. Considerando que la región Apurímac existe una riqueza literaria que sostienen autores de realce, pero que a la vez se requiere promocionar a la producción y difusión de la literatura infantil, para ello urge de diseñar e implementar programas de creación literaria infantil desde las instituciones educativas, que exijan el cumplimiento de propósitos comunicativos.



3.2.7 Proceso Formativo de la literatura infantil

Por su proceso de formación se puede clasificar la literatura infantil en:

Literatura ganada. En ella se engloban todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que, con el tiempo, los niños se las apropiaron o ganaron, o los adultos se las destinaron, previa adaptación o no. Aquí cabe incluir todos los cuentos tradicionales, el sector folclórico de la literatura infantil, muchos de los romances o canciones utilizados en sus juegos, etc. (Bastidas, 2020).

Literatura creada para niños: Es la que se ha escrito directamente para ellos, bajo la forma de cuentos, poemas y obras de teatro. De una forma o de otra, esta literatura infantil tiene en cuenta las características del niño. (Bastidas, 2020).

Literatura instrumentalizada. Bajo este nombre se pueden colocar bastantes libros que se producen ahora sobre todo para los más pequeños. Suelen aparecer bajo la forma de series en las que, tras escoger un protagonista común, lo hacen pasar por distintos escenarios y situaciones: la playa, el monte, el circo, el mercado, el zoo, el campo. Está claro que en todas estas producciones predomina la intención didáctica sobre la literaria. La creatividad es mínima, por no decir nula. Toman un esquema muy elemental y lo aplican así a varios temas monográficos que pretenden convertir en centros de interés. No son literatura, aunque a veces así se llamen. Tampoco lo son: los libros de imágenes, libros juguete, libros sorpresa, documentales, determinados libros de juegos y de viñetas, etc. (Bastidas, 2020).

3.2.8 Géneros de la literatura infantil

Los Géneros literarios son distintos grupos de textos en los cuales se dividen para una finalidad determinada entre ellos tenemos:

Género lírico

Es un género literario en el cual el escritor expresa en sus escritos sentimientos, emociones, por lo tanto, este género está vinculado con los aspectos del lenguaje tales como el ritmo, la armonía, la melodía. De manera que otros géneros no cuentan con esos aspectos, entendiéndose de esta manera un género con musicalidad teniendo bien fijada una estructura en las que encontramos rimas, estrofas, versos y métrica, de acuerdo con Cerillo (2000, como se citó en Frutos, 2019) “La lírica infantil ha quedado reducida a determinados juegos infantiles, que pueden ayudarnos no solo a que no se



pierda esta tradición sino también a descifrar infinidad de elementos lingüísticos y literarios” (p. 11).

Las canciones infantiles

Son composiciones musicales que al entonarlas producen un sonido melodioso y ciertamente es acompañado con algún instrumento musical. Las canciones infantiles son compuestas para el consumo y disfrute del público infantil, para ser cantada por ellos o por los adultos para ellos. Como características principales están: la sencillez, la repetición del texto, ritmo y melodía de fácil aprendizaje. Sus temáticas están relacionadas con: animales, objetos, fenómenos de la naturaleza, procesos de la vida cotidiana, el mundo fantástico, juegos, héroes, mártires, símbolos y atributos patrios, entre otras (Cook et al., 2018, p. 158).

Canciones didácticas

Según, Sarmiento-Domínguez (2019, como se citó en Saldarriaga, 2022), las canciones didácticas “Son composiciones musicales propuestas para que el escolar aprenda algo, estas pueden contener desde partes del cuerpo hasta lecciones morales” (p. 11).

Canciones lúdicas

Son composiciones que entretienen o divierten a los niños. El canto lúdico es necesario durante los procesos de enseñanza – aprendizaje.

Es responsabilidad del docente poder generar nuevas estrategias para incrementar la expresión oral creando grupos que actuarán en forma unidad y solidaridad en forma de unidad y solidaridad en el compartirán ideas y actividades de su agrado.

La articulación es una proceso lúdico-pedagógico, nos muestra que para tener un buen proceso desarrollando aprendizajes en los niños, se deben utilizar en forma correcta las herramientas en el que se proponga la lúdica, la misma que debe ser apoyada por la música que demuestre interés y motivación a los niños asegurándose que promueva la participación, así como una mejor reacción ante las enseñanzas que se deben lograr en el niño.

Se debe tener en cuenta también la idea de concebir todas aquellas actividades promocionando la lúdica como parte fundamental en el desarrollo de aprendizaje y de alguna manera priva la utilización de acciones de castigo que desarrolle acciones en los niños. Saldarriaga (2022).



Canciones infantiles y su importancia en la educación inicial

Sobre la importancia de la canción infantil, podemos mencionar que el tiempo de educación, visto desde una óptica de la educación, es de manera recepción. De esa manera, lo que debemos hacer es valernos de estas circunstancias para que el menor de edad pueda ser estimulado de esa manera, generar un mejor aprendizaje.

Una manera de que los menores puedan tener influencia musical dentro de la casa, es, por ejemplo, con juegos. Así, el menor será motivado por alguno de los padres, a la vez que alguno de ellos realiza un canto adecuado para aquel. A pesar de que esto pueda ser importante, su frecuencia, en realidad, no lo es tanto.

La canción infantil tiene mucha importancia, entre las cuales destacan las siguientes:

- Favorece la pronunciación de los niños, al producir la repetición de las palabras.
- Mejora la comprensión, ya que los niños están en constante manejo de las palabras y su significado,
- Favorece que al niño le siga gustando la música y con ello, continuar con el aprendizaje. Rosales (2021).

Género narrativo:

Se relatan acciones, acontecimientos que a su vez esto recrea un mundo de ficción inspiradas en la realidad, el cual se expresa mediante un narrador en un lugar y tiempo determinado mediante personajes.

La característica principal del género narrativo es que se expresa mediante un narrador que nos cuenta una secuencia de hechos reales o ficticios en un tiempo y espacio determinado a través de personajes. Yendo un poco más a profundidad diremos que en el género narrativo el autor crea personajes para expresar sus ideas y emociones a través de una historia (Educa, 2019).

Cuentos infantiles. Son un medio por el cual se estimula el pensamiento creativo, crítico, imaginación como también el desarrollo lingüístico y comunicativo del niño.

Para Torijillos (2005, como se citó en Frutos, 2019) menciona que “el cuento es la única forma de entrenamiento infantil que ha sido, ya desde hace tiempo, objetivo de una investigación por ser antepasado de la literatura infantil” (p. 11).



Por otro lado, para Cortázar un cuento es un relato en lo que interesa al lector y una capacidad de atraparlo y llevarlo de una manera que pueda calificar casi de fatal hacia una desenvoltura, hacia un final.

Entre todas las estrategias creativas, una de las actividades más atractivas descritas por los observadores y los propios educadores del aula son las historias. Los niños han mostrado gran interés en participar en esa actividad, por lo que esta estrategia es muy importante para dar a conocer su contribución y beneficio al desarrollo de habla del lenguaje. (Rojas, 2001).

Estructura del cuento infantil

Desde una perspectiva de la estructura, se presenta de las siguientes formas: Introducción o discusión, desarrollo, complejidad o final o disolución. (Monfort, 1995).

- La introducción
- El desarrollo
- Desenlace

Elementos del cuento infantil

En un cuento, se combinan varios elementos y cada elemento debe tener ciertas características propias.

- Personajes o protagonistas
- El ambiente
- El tiempo
- La atmosfera
- La trama
- La intensidad
- La tensión
- El tono

Tipos de cuentos infantiles

La clasificación de los cuentos infantiles tiene diversas clasificaciones.

- El cuento popular
- El cuento literario:



- Cuentos pictográficos
- Cuentos rítmicos
- Cuentos con siluetas
- Clasificación según Briceño
- Clasificación según Zambrano
- Realista
- Ciencia/Ficción
- Fantástico
- Maravillosos

Forma literaria del cuento

El cuento debe considerar las siguientes formas para poder catalogarse como tal:

- Narración
- Descripción
- Diálogo (De la Cruz & Estela, 2021)

Respecto a los géneros de la literatura infantil, tanto el género lírico, el género narrativo y los cuentos infantiles, todos estimulan el pensamiento crítico, el razonamiento y la creatividad (pensamiento complejo), habilidades clave para el desarrollo de competencias comunicativas y artísticas en los y las niñas del nivel inicial.

3.2.9 Estrategias para enseñar literatura infantil

Según Gloria Inostroza las estrategias para enseñar literatura son las siguientes:

- **Lectura oral por parte del docente.** Lee en voz alta para el entretenimiento de los alumnos historias que pudieran no estar en capacidad de leer solos. Esta actividad de reconocida importancia provoca gran impacto en los recuerdos de los niños, por cuanto, al leer el docente se convierte en un modelo de lectura mostrando lo que un lector hace y ofreciendo oportunidades para desear leer. Esta estrategia permite a los niños tener temas para conversar, y así ampliar sus habilidades expresivas.
- **Canciones en láminas.** Las canciones que presentan versos que se repiten acompañados con iconos verbales, reproducidas en láminas de papel bond o en el pizarrón ayudan a los niños a hacer conexiones con patrones que luego pueden encontrar en los libros, como el caso de ‘Juguemos en el Bosque’ (Juguemos en el



bosque mientras el lobo no está. Lobo estás, ¿Qué estás haciendo?) En un nivel inicial, es el aprender conceptos que aparecen escritos mientras se juega con el lenguaje oral; más adelante es inventar nuevas versiones cambiando nombres o ambientes.

- **Lectura de cuentos.** Niños y maestros seleccionan distintos cuentos y forman grupos con un número de miembros igual al número de personajes que poseen los cuentos a representar. Para ello se recomienda libros en los que los diálogos de los personajes resulten particularmente ágiles y entretenidos, para realizar la lectura del cuento. El encuentro de los niños con la literatura se facilita con una ambientación textualizada del aula. Es decir, un aula potencialmente significativa para que los niños puedan aprender descubriendo, elaborando, construyendo significados en una interacción dinámica y permanente con los textos existentes en su entorno. (Ramos & Bacilio, 2017, pp. 49-50).

Fundamentación Pedagógica

Esta fundamentación es desarrollada por el docente con una mirada hacia el niño ya que tiene el fin de estimular su imaginación, fantasía junto a su creatividad considerando que, todo ello, tendrá una influencia dentro de su expresión oral del niño, por ende, todo esto estará incluido en su planificación curricular en relación con el enfoque de los procesos de enseñanza y aprendizaje del niño. De acuerdo con Enríquez (1982, como se citó en García, 2020) menciona:

La literatura infantil tiene como función pedagógica satisfacer la fantasía del niño; pues debe crearle un mundo rico en posibilidades recreativas, gratificantes; dar entrada sin complejos a los intereses morales, sociales y técnicos; facilitar un goce estético adecuado a la edad de los lectores (p. 10).

Asimismo, considerando a Rojas (2021) licenciado en educación y con el grado de magister en literatura, da mención que nadie nació con un conocimiento absoluto sino más que nada se va formando en el trayecto de nuestras vidas, con más fuerza en las primeras etapas de educación del niño ya que está fundamental para su conocimiento posterior de tal manera que, la literatura infantil juega un papel de suma importancia dentro del aprendizaje del niño ya que posibilita exponer al niño a diferentes realidades y situaciones con ayuda de la imaginación y creatividad, así mismo, esta interviene en



el desarrollo de su repertorio léxico del niño de esta manera fortaleciendo su expresión oral.

En campo de la literatura infantil, existe una variedad de estrategias, todas ellas enfocadas en fortalecer las habilidades expresivas. Siendo una de las competencias transversales en el marco del Programa Curricular del Nivel Inicial y el Currículo Nacional de la Educación Básica que exige en el estudiante del nivel.

3.2.10 Expresión Oral

Según, Flores (2004, como se citó en Rojas, 2018), precisa:

La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y articulación, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las conversaciones de participación (p. 19).

La expresión oral en el niño es un modo de comunicación innato en el cual emplea la palabra, permitiendo dar a conocer nuestros pensamientos, ideas, deseos, anhelos, sentimientos, emociones, etc.; Por lo cual, se utilizarán las técnicas verbales mencionado por Santos, Orizano, y Orizano (2021).

Baralo (2000), al respecto de la expresión oral señalan que:

La expresión oral constituye una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado, la expresión oral implica la interacción y la bidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que deben negociar los significados. La comunicación es un proceso, una acción, basada en unas destrezas expresivas e interpretativas, por lo que, la expresión oral debe entenderse como tal, junto a la comprensión oral, la lectura y la escritura (p. 1).

Así mismo, para Zamora (1981), “la expresión oral se entenderá la puesta de manifiesto, por medio de la palabra oral, de las propias ideas y sentimientos” (p. 45).

Así como también para Álvarez (1998), menciona que “la expresión oral forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje. Es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y comprensión de enunciados” (p. 4).



Por lo tanto, la expresión oral va ser la capacidad que va a permitir a los niños y niñas se comuniquen con claridad, fluidez, coherencia y articulación, logrando expresarse e interactuar con sus propias palabras y sentimientos. Es por eso, la teoría que mejor esta propuesta para el presente trabajo es de (Flores,2004).

3.2.11 Importancia de la expresión oral

Teoría entre las definiciones sobre la importancia de la expresión oral, Martínez et al. (2025) mencionan que:

La importancia de la expresión oral en los niños acelera el desarrollo integral del niño, facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello que debe ocupar el centro de interés de toda acción directriz docente, brindando frecuentes y sucesivas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral (p. 3).

Así mismo al respecto Álvarez (1998), mencionan que:

La importancia de la expresión oral se tiene que desarrollar para que así facilite la expresión escrita y de la lectura, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez, por que forman parte de un mismo aprendizaje ya que se alimentan y enriquecen mutuamente, es por eso, se da importancia, tanto para la adquisición de la lengua oral como para la lengua escrita. Se nos estaría indicando que no podemos exigir a un(a) niño(a) el aprendizaje de determinados componentes, si su madurez representativa no ha logrado el nivel adecuado para la comprensión de los mismo. Y que tampoco podemos pretender que la mente infantil siga los pasos preestablecidos por el adulto, sin tener en cuenta el conocimiento propio que tiene de su lengua (p. 4).

Así, también Bigas (1996) menciona que:

El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentaran todos los conocimientos posteriores. En el marco de la reforma, la administración



educativa le otorga esta importancia al considerarlo un contenido de enseñanza y determinar unos objetivos de aprendizaje (p. 1).

Los trabajos de Vygotsky (1988, como se citó en Gonzales, 2021) ponen de relieve esta importancia, “sobre todo en lo concerniente al lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar”.

Por lo tanto, la importancia de la expresión oral en los niños va tener como finalidad el desarrollo integral del niño ya que le facilita la adquisición en los diferentes campos de aprendizaje. Por lo tanto, la teoría que mejor esta propuesta y fundamentada para el presente trabajo es de los autores (Martínez et al., 2015).

3.2.12 Características de la expresión oral

Para Silva (2016) menciona que, la expresión oral es una forma de comunicación del ser humano en la sociedad y tiene determinadas características que identifican y particularizan, entre las características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se atizan un vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “ósea”, “entonces”, “no”.
- c) **Hablar correctamente:** Se caracteriza por:
 - Hablar despacio y con un tono normal.
 - Vocalizar bien
 - Evitar muletillas
 - Utilizar los gestos correctos sin exagerar. (pp. 18-19)

A partir de lo expuesto se puede decir que la expresión oral es una competencia potente, que contribuye al desarrollo integral del estudiante, además de ser base para la lectura y escritura y las otras competencias que exige el sistema educativo peruano. El logro de esta competencia exige la movilización de diversas habilidades como la obtención de información, inferencia e interpretación, organización del texto oral de forma coherente y cohesionada, la interacción estratégica, la evaluación y reflexión sobre su texto oral.



3.2.13 Factores que influyen la expresión oral en los niños

Mencionando a Ramírez (2022) cita a Condemarín, Gororstegui, Chadwick y Milicic (2017) dan a conocer los siguientes factores:

- Jardín de infancia. Se considera importante en el crecimiento del niño, ya que por medio de ella desarrollará competencias y destrezas para comunicarse con niños de su edad y personas que le rodean.
- Psicomotricidad. Permite que los niños se desenvuelvan de manera libre, generando en ellos una mejor: manifestación verbal, dominio de sus desplazamientos corporales, adecuada regulación de la tonalidad.
- Padres. Son fundamentales en el crecimiento de sus hijos, puesto que son irremplazables, debido a que participan de manera directa en el aprendizaje de ellos, brindándoles la atención y estimulación oportuna para que puedan expresarse y manifestarse de manera adecuada sin tener dificultades durante su desarrollo.
- Familia. Es el ambiente donde se cría y educa el niño y a partir de este modelo va a aprender todo aquello que es bueno o malo, a desenvolverse en un espacio o ambiente, esto se debe a que la familia actúa como factor predominante.

Se puede decir que, uno de los factores más influyentes en el desarrollo de la competencia de expresión oral, es la familia, quienes educan y forman a los hijos desde la modelación de comportamiento y acciones. Si el estudiante forma parte de un grupo familiar, donde los padres u otros integrantes acondicionan los ambientes físicos del hogar con libros u otros recursos que estimulen la lectura, será un escenario propicio.

3.2.14 Desarrollo de la expresión oral en los niños

Ramírez (2022) citando a Manuel (2018) respecto a la expresión oral, señala:

Desde años remotos hubo nacimiento de los seres humanos donde se expresaban oralmente y de distintas maneras. Claro ejemplo se observa en los niños durante su nacimiento en donde pasa del “baño amniótico” al “baño verbal”, que se transforma en la circunstancia de modelo para la obtención y avance de la lengua. Esta condición social engloba al infante y lo hace expresarse a



partir del primer día de nacimiento, mediante muestras de amor: abrazos, besos y palabras suaves. Esta impresión de carácter sociolingüística hace que el infante, en primera instancia, se acerque a su madre de manera íntima viniendo a ser firme e incentivador para el logro del dialecto. En conclusión, de acuerdo a como avanza, se vuelve sensato de su estímulo instrumental para lo que necesita. (p. 32)

3.2.15 *Cualidades de la expresión oral*

Voz. Entre las definiciones de la voz se encontró que:

La voz es un instrumento por excelencia, aporta al lenguaje aspectos que van más allá de la comunicación cognoscitiva, traduce sentimientos, emociones, más por el timbre y por el acento que por el contenido de palabras. Entre el grito del nacimiento y el canto se extiende un espacio que por medio de la voz abarca la expresión de la emoción pura y espontánea y la idea más elaborada. (Scivetti, 2007, p. 2).

Asimismo, se encontró que la voz es:

Es la capacidad del individuo de poder emitir sonidos a través de la boca y que la voz permite dar nombre al sonido que se produce con las cuerdas vocales mediante el aire que es expulsado por los pulmones y sale por la laringe. El término también se usa para hacer mención a la potencia, el timbre y otras propiedades de dicho sonido. (Pérez y Gardey, 2010).

Por lo tanto, la voz es un instrumento que los seres humanos la utilizan para que se puedan comunicar, en la que va a traducir conocimientos, sentimientos, emociones, ideas a través de la palabra y estas emitirán sonidos gracias a las cuerdas vocales. Es por eso, que la teoría que mejor está fundamentada para el presente trabajo es del autor (Scivetti, 2007, p. 2).

Dicción. Entre las definiciones de la dicción se encontró que:

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. La dicción se define como la forma de pronunciar las palabras. Tenemos que tener en cuenta que al hablar en público debemos articular bien todas y cada una de las palabras con el objetivo de facilitar el rendimiento por parte de nuestros oyentes (Asturias, p. 5).



Es por eso que, la dicción hace referencia que el niño va poder emplear las palabras y podrá formas en oraciones que tengan relevancia sobre algún tema y las formulara de forma acertada, estas oraciones el niño las va a comunicar ya sea de forma oral o escrita. Por lo tanto, la teoría mejor planteada para este trabajo es del autor (Asturias, p. 5).

Elocución. Asturias al respecto menciona que:

La elocución se define como la manera de hablar para expresar las palabras. Es importante que a la hora de expresarnos cuidemos el tono, la intensidad y el timbre de voz, de manera que facilitemos la comprensión por parte de la audiencia. (p. 5).

Es por eso que, la elocución hace referencia en que el niño al momento de hablar exprese las palabras, sus ideas con una adecuada tonalidad e intensidad de voz ya que de esta manera se podrá entender lo que desee comunicar y sus pares la podrán comprender con facilidad. Por lo tanto, la teoría mejor propuesta para este trabajo es el presente autor (Asturias, p. 5).

Entonación. La entonación es un cumulo de rasgos prosódicos que empelan los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos. Entre las funciones que desempeña la entonación podemos enumerar, al respecto, Molina (2013) se utiliza “la entonación para estructurar el discurso, indicando cuando se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente. Esta función es la que Quilis denomina función integradora-delimitadora” (p. 3).

Por lo tanto, la entonación en los niños hace referencia en la tonalidad de la voz, es decir, cuando el niño trasmite sus ideas, lo realizará entonando su voz y de esa manera se logrará entender el mensaje que querrá transmitir. Para el presente trabajo, la mejor teoría propuesta será del mencionado autor anteriormente.

Fluidez. Menjura (2007) señala al respecto que:

La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance



hacia la meta discursiva. Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, cuya finalidad coexistencia determina una mayor o menor calidad en la producción del hablante. (p. 2).

Es por eso que, Menjura (2007) manifiesta que:

La fluidez en los niños se va a demostrar durante las diferentes actividades que avance durante clase, es decir, cuando el niño de su punto de vista u opine, el tendrá la habilidad de hablar fluidamente ya que se expresara correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lengua materno como en una segunda lengua, ya que permitirá que el niño se desenvuelva de manera correcta. Por lo tanto, la mejor teoría planteada para el presente trabajo es del autor (, p. 2).

Pronunciación. Al respecto Fernández (2019) señala que:

La pronunciación abarca todo lo relativo a la calidad y la corrección de las formas sonoras que el orador debe emitir en función de uso ya establecido. La pronunciación, cuyos elementos más importantes son la acentuación y la articulación, supone que las sílabas y las palabras del discurso son fácilmente entendibles son confusión o ambigüedad y siempre dotadas de claridad y naturalidad.

Por lo tanto, la pronunciación en los niños va ser el soporte de la transmisión de la información oral ya que de esta manera el niño podrá transmitir el mensaje y lograra que los demás reconozcan las palabras. Es por eso que la teoría mejor planteada para el presente trabajo es del autor (Fernández, 2019).

Ritmo. Fernández (2019) al respecto señala que:

El ritmo o número de palabras por emisión de voz identificarse con la velocidad con la que se habla, pudiéndose hablar de ritmos rápidos pausados o lentos. En todo caso, el ritmo permitirá exponer con claridad y con una mejor modulación (variación de cualidades del habla como el volumen, velocidad, tono y pronunciación para dar más sonido más agradable).

Volumen. Como precisa Fernández (2019) al respecto señala que:

El volumen de voz equivale a la fuerza que se emite del sonido. De acuerdo a este



componente podemos encontrar una voz alta, baja o intermedia. El volumen es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspense, recalcar aspectos importantes.

Es por eso que, el volumen en los niños es la capacidad del sonido para llevar un espacio, lo que dependerá de la intensidad y de la proyección de la voz. Por lo tanto, la mejor teoría propuesta para el presente trabajo es del autor (Fernández, 2019).

Claridad: Entre las definiciones que se encontró respecto a la claridad menciona que:

La claridad es adjetiva que significa nitidez. La claridad en el contexto de la comunicación interpersonal muestra ausencia de confusión en la comunicación del mensaje y en el entendimiento que el receptor tiene por parte de este. La claridad también puede estar vinculada con el conocimiento de uno mismo. En concreto, una persona puede poner en claro cuáles son sus sentimientos y sus ideas tras atravesar un periodo de confusión (Nicuesa, 2015).

Por lo tanto, la claridad en una expresión oral en los niños tiene que ver con la nitidez ya que proyectara la voz y emitirá el mensaje al momento que hable y se comunique. Es por eso que la mejor teoría propuesta para este trabajo es del autor (Nicuesa, 2015).

Dimensiones

Al respecto Rojas (2018) menciona que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y articulación, empleando en pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica escuchar a los demás, respetando sus conversaciones y participación” (p. 19).

Por lo tanto, la expresión oral es la forma verbal y no verbal que tienen los niños para comunicarse y expresar sus emociones, sentimientos, ideas e intereses con fluidez, claridad, coherencia y articulación, al tener esta capacidad a los niños le permitirá escuchar y respetar la postura del otro.

Fluidez. Menjura (2007) señala al respecto que:

La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida ya que no es suficiente



producir muchas palabras por minuto sino también producir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia la meta discursiva. Esta habilidad discursiva se ve dificultada por la presencia de una serie de fenómenos normales en la producción oral, cuya finalidad coexistencia determina una mayor o menor calidad en la producción del hablante (p. 2).

Asimismo, Menjura (2007) amplía que:

La fluidez en los niños se va a demostrar durante las diferentes actividades que avance durante clase, es decir, cuando el niño de su punto de vista u opine, el tendrá la habilidad de hablar fluidamente ya que se expresara correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su lengua materna como en una segunda lengua, ya que permitirá que el niño se desenvuelva de manera correcta. Por lo tanto, la mejor teoría planteada para el presente trabajo es del autor (p. 2).

Claridad. Entre las definiciones que se encontró respecto a la claridad menciona que:

La claridad significa nitidez, por lo tanto, la claridad en el contexto de la comunicación interpersonal muestra ausencia de confusión en la comunicación del mensaje y en el entendimiento que el receptor tiene por parte de este. La claridad también puede estar vinculada con el conocimiento de uno mismo. En concreto, se refiere a que el niño se expresara en forma precisa y objetiva lo que se dice, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de sus opiniones, sentimientos y sus ideas (Nicuesa, 2015).

Por lo tanto, la claridad en una expresión oral en los niños tiene que ver con la nitidez ya que proyectara la voz y emitirá el mensaje al momento que hable y se comunique (Nicuesa, 2015).

Coherencia. Al respecto Morales (2013), señala que:

La coherencia es un concepto que no puede entenderse desligado de la cohesión. Ello supone que la coherencia está ligada tanto a la interpretabilidad como a la aceptabilidad por parte de los interlocutores. Por lo tanto, depende



de la cohesión, así como del texto lingüístico, del entorno sociocultural, del principio de cooperación y de las máximas y del conocimiento enciclopédico. Es por eso, la coherencia en los niños se va a reflejar cuando expresen organizadamente las ideas o pensamientos, conectados lógicamente. La coherencia es lo le da sentido a la fidelidad, a la honestidad, a la sinceridad y a otros tantos valores que van relacionados.

Articulación. Pucuhuaranga (2016) al respecto señala que:

La articulación verbal en los niños y niñas es parte del desarrollo del sistema comunicativo del ser humano porque a través de ellos podemos expresar nuestro pensamientos, sentimientos y emociones de las cosas y de los acontecimientos que vive, sin embargo, las dificultades de pronunciación se presentan en el proceso de adquisición que distorsionan, reemplazan u omiten los sonidos de los fonemas de las palabras. También la articulación es el proceso de producir sonidos del habla moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando, por lo tanto, los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras usted les habla de lo que hace durante el día, les canta canciones y les lee libros.

La variable expresión oral se dimensionó en habilidades o capacidades como fluidez, claridad, coherencia y articulación, que cada una de estas habilidades forman parte esencial para el desarrollo y fortalecimiento de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

3.2.16 El papel de la educación inicial en la expresión oral

La educación mejora tanto la calidad de la vida, como la perspectiva que se tiene de la sociedad y de las personas en general. La instrucción desde temprana edad se ve reflejada en que los niños y jóvenes tengan un mayor interés en obtener más y continuar con su desarrollo académico hasta conseguir lo que ellos desean y quieren.

La educación inicial, por otro lado, sigue este mismo objetivo, pero también enfrente de la primera mano el mundo de los niños ante la realidad absoluta que se vive, cada uno de los maestros que intervienen en la educación del grupo de los niños velan para que cada uno de ellos pueda aprender de mejor manera ciertas nociones básicas y primarias acerca de materias importantes como comunicación y matemáticas,



presentándolas en formatos de juegos u otras actividades didácticas o teatrales que ganen la atención e interés de los niños. Además Brown menciona que cada uno de los niños es un mundo distinto y tanto sus capacidades y cualidades aún no han aflorado del todo, los maestros tienen la tarea de que el niño mediante actividades dinámicas pueda comprender la finalidad de ciertas tareas y darles un significado para que la actividad tenga un valor real, por lo que será un éxito si el niño la completa y siente gratificación por haberla terminado, y en su socialización exprese lo que le ha parecido la actividad junto a la maestra y compañeras, lo que busca en los salones ambiente que se viva. (Gardin, 2020, p. 23).

Por esta razón, es importante entender que las instituciones educativas del nivel inicial, tienen el objetivo de desarrollar competencias comunicativas como base para su aprendizaje en los y las estudiantes, para ello deben propiciar y oportunidades donde los niños y niñas se expresen libremente, por necesidad e interés real; sin interrumpir, ni corregir públicamente.

3.2.17 Aplicación de la literatura infantil regional y la expresión oral

Guaita (2019) al respecto menciona que:

En la presente investigación titulada: “Literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Óscar Efrén Reyes” la autora llega a concluir que la literatura infantil es muy importante en el desarrollo de la expresión oral, porque, el niño y niña puede incrementar su vocabulario a través de una dominante pronunciación, conociendo el significado palabras, para mejorar la comunicación. Así mismo menciona que los componentes de la literatura infantil aportan al desarrollo de la expresión oral de manera que permite un aprendizaje más fácil y rápido, permitiendo así el desarrollo integral del niño, además, desarrolla la socialización, creando un vínculo socio afectivo entre sus pares. También menciona que las características, etapas y estrategias de la expresión oral contribuyen de la mejor manera a la literatura infantil mediante los géneros, y funciones que permiten contrastar resultados positivos en la comunicación entre pares y las personas del entorno (p. 130).

Así mismo Escalante y Caldera (2008) menciona al respecto que:

La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de



la cultura, la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc., el enriquecimiento de los universos conceptuales y la formación en valores. Además, la literatura cumple un papel fundamental en la escuela y el hogar como herramienta que favorece un acercamiento a los procesos de la lectura y la escritura (p. 3).

Así también, al respecto Morón (2010) menciona que:

La literatura infantil en edades tempranas debe generar principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea al niño/a. Si esta función cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias conforme vaya creciendo. Para que un maestro/a pueda ser un buen mediador entre la literatura infantil y los niños/as, debe alcanzar una sensibilidad hacia la literatura infantil utilizando los medios y mecanismos necesarios para lograr dicho objetivo. (p. 5).

A partir de la información presentada, se puede afirmar que la aplicación de la literatura infantil regional, donde los niños y niñas leen desde sus formas de lectura y mediante diversas estrategias textos interesantes contribuye en el fortalecimiento de la expresión oral asumiendo un rol de emisor y receptor o como oyente y hablante, ya que la competencia de se expresa oralmente se toma a los estudiantes como oyente y hablante.

3.2.18 Teorías relacionadas con la expresión oral

Noam Chomsky, teoría del desarrollo del lenguaje. La teoría lingüística de Chomsky (1928), es una de las teorías más importantes sobre el lenguaje humano. Esta teoría se conoce como la gramática generativa o biolingüística. Según las investigaciones los niños nacen con una capacidad innata para el habla. Son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas. Por lo cual propuso un nuevo paradigma en el desarrollo del lenguaje. Según sus postulados, todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura.

A partir de esta evidencia, el lingüista Chomsky deduce que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, estructura que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.



Piaget, teoría cognitiva. Según Ferreiro (1991), toda adquisición cognoscitiva incluido en el lenguaje, es una progresión constructiva a partir de formas evolutivas de la embriogénesis biológica hasta el pensamiento científico contemporáneo. Entiende el lenguaje como el lenguaje articulado, socialmente transmitido por educación y asimila su constitución a la aparición del lenguaje verbal.

Piaget (1987), sostiene que antes del lenguaje hay una inteligencia, pero no hay pensamiento, distingue la inteligencia como la coordinación de medios para lograr un objetivo que no es accesible de inmediato y que se daría en un proceso de desarrollo equiparable con el desarrollo orgánico y dependiente.

El lenguaje para este autor es, al igual de toda la adquisición cognoscitivo, una construcción progresiva que se sustenta en la inteligencia que es previa, y la conducta lingüística, al igual que toda conducta, es producto de los procesos de asimilación y acomodación con los que él explica el conocimiento.

La acción del niño se hace social con el lenguaje, es decir, lo social surge con el intercambio interindividual que es producto de lo que se le conoce, "lenguaje propiamente dicho". Solo a partir de la adquisición del lenguaje mediante los procesos de asimilación y acomodación y con la intervención de la imitación, se haría posible el intercambio interindividual y el niño se vería enfrentado al mundo social. Este sería el inicio de la socialización de la acción.

Vygotsky, teoría sociocultural. Según Vygotsky (1925, como se citó en Ledesma, 2014), el prelenguaje es la fase del desarrollo del lenguaje que corresponde a las primeras palabras (emisiones) del niño que aún no están diferenciadas del contexto situacional y de la acción. El primer año y medio correspondería a lo que la llama etapa prehistórica en relación al lenguaje, donde las conductas prelingüísticas del niño no serían diferentes a las de otros animales no humanos, lo que para Vygotsky explicaría el que no exista recuerdo del primer año de vida, este periodo no habría intención, las primeras emisiones verbales del niño no serían acción intencionada.

Howard Gardner, teoría de las inteligencias múltiples. La Teoría de Gardner (1988), las inteligencias múltiples, propuso que la humanidad requería el desarrollo de diferentes estilos de inteligencia, al trabajar con niños, observó que hay niños que se desarrollan muy bien en el ámbito lingüístico, otros muy buenos en matemáticas,



ciencias, deportes, etc. Pero que, en muchos casos, eran muy buenos en un ámbito, pero incapaces de analizar o profundizar en otro. Lo más clave fue que vio que se podían tener unas grandes habilidades para unas cosas, pero al mismo tiempo no tener otras habilidades que te impedían realizar otro estilo de cosas diferentes.

Inteligencia Lingüística. Es la habilidad de saber utilizar con un dominio avanzado, el lenguaje oral y escrito en todas sus expresiones. Como por ejemplo políticos, profesores u oradores.

Enfoque de María Montessori. Montessori (1979), plantea que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente por ende es único en su aprendizaje considerando el medio que le rodea; siendo así estimulante y adaptado en sus necesidades e intereses brindando al niño materiales que tengan utilidad en el desarrollo de los niños.

Teoría del desarrollo del lenguaje. Montessori (1979), pone mucho énfasis en los años previos a la lecto-escritura y hace un trabajo decidido e intenso en las áreas de desarrollo del lenguaje y preparación de las habilidades de decodificación (fonología y correspondencia grafía – fonema).

Etapas en el desarrollo del lenguaje. Montessori (1979), en su enfoque entiende que hay unos periodos críticos en los que hay ciertas habilidades que podemos desarrollar, vemos su propuesta en el área de desarrollo del lenguaje (en los años pre-lectores desde los 3 años hasta 6 años).

- **3-4 años:** Usa el lenguaje para transmitir pensamientos más abstractos como “me gusta” “no me gusta”. Puede hablar con lógica y gramaticalmente de forma correcta. Sigue ampliando vocabulario.
- **4-5 años:** Usa el lenguaje para transmitir pensamientos más abstractos mientras juega. Empieza usar el lenguaje en formas más abstractas como la escritura.
- **5-6 años:** Pregunta significado de palabras abstractas. Entiende conceptos como mañana, próxima semana etc. Domina estructuras gramaticales complejas.

3.2 Marco conceptual

- a) **Literatura infantil.** Permite al niño incursionar en el conocimiento de la expresión del lenguaje, a través del espíritu lúdico de las palabras, las onomatopeyas, el ritmo, Así mismo ayuda conocer al niño su mundo exterior haciéndole participe de las recreaciones



imaginarias de una realidad literaria. En tal sentido la literatura infantil utiliza como base para su creación la cultura (Cervera, 1984, como se citó en García, 2020).

- b) **Literatura Regional.** Rojas (2021), indica que es un conjunto de producciones creadas utilizando como medio de expresión que se vale uso de la palabra escrita u oral de una determinado lugar o región.
- c) **Infante.** Es la denominación legal relativa a los menores de edad, que incluye a los niños de cero a cinco años y también se entiende como niño de corta edad, que no ha llegado al periodo de la adolescencia o es menor de 11 años (MINEDU, 2016).
- d) **Cuentos Infantiles.** Relatos cortos que contienen inicio nudo y desenlace y pueden ser creados por uno o varios autores conteniendo estos personajes, basado hechos reales o ficticio, cuyo fin es formativo o bien lúdico (Cerillo, 2000, como se citó en Frutos, 2019).
- e) **Canciones Infantiles.** Es una manifestación musical creada o destinada para el niño, conteniendo letras sencillas y repetitivas como también cuenta con ritmo, melodía, armonía y métrica ya que estas van a acompañado de movimiento, gestos y juegos motrices y a su vez contribuyen en el aprendizaje del niño (Cerillo, 2000, como se citó en Frutos, 2019).
- f) **Expresión.** Representación con palabras o con otros signos externos de un pensamiento, una idea, un sentimiento, es decir un conjunto de palabras (Baralo, 2000).
- g) **Expresión oral.** Baralo (2000), indica que la expresión oral es un medio de comunicación que consiste en expresar lo desee, sus ideas, sus pensamientos, así mismo es una habilidad que se desarrolla en cada aprendizaje del niño. La expresión oral en los niños va acelerar el desarrollo integral, además facilitara su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Es por ello como docentes debemos ocupar el centro del interés ya que de esta manera el niño ejercitara su expresión oral.
- h) **Fluidez.** Menjura (2007), indica que es la capacidad de producir un lenguaje espontaneo fluido, sin excesivas pausas que reflejen dificultades de acceso al léxico.
- i) **Claridad.** Es una exposición oral que tiene que ver con la nitidez en el medio que proyecta la voz (Nicuesa, 2015).



- j) **Coherencia.** Morales (2013), nos permite entender como una unidad comunicativa. La coherencia está ligado tanto a la interpretación como a la aceptabilidad por parte de los interlocutores. También es la relación interna de significados que se da entre las ideas en la expresión oral.
- k) **Articulación.** Pucuhuaranga (2016), sostiene que es el proceso de producir sonidos del habla moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando. Los niños aprenden a hablar imitando los sonidos que escuchan mientras usted les habla de lo que hace durante el día, les canta canciones y les lee libros.



CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio se desarrolló bajo el tipo de investigación aplicada. Como lo refiere Vargas (2009) la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado.

El nivel es explicativo ya que “van más allá de la descripción de conceptos o fenómenos” por ello hacemos referencia a Hernández (2014). Están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño que se aplicó en esta investigación es “Pre Experimental” de un solo grupo Pre Test y Pos Test, quiere decir que, no se realizó comparaciones entre grupos y que será un plan de trabajo con el que se pretende estudiar el impacto de los tratamientos y/o los procesos de cambio en situaciones donde los sujetos o unidades de observación no han sido asignados de acuerdo con un criterio aleatorio (Hernández y Mendoza, 2018, p. 163).

En este tipo de estudios es posible que se manipulen intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador; sin embargo, el presente estudio involucra solo dos variables (independiente y dependiente).

El diseño esquemáticamente se presenta de la siguiente manera:

G: O1	x	O2
-------	---	----

Donde:

G: Grupo de sujetos.

O1: Observación pre test de la variable fortalecimiento de la expresión oral.

X: Aplicación de talleres de literatura infantil regional.



O2: Observación post test de la variable fortalecimiento de la expresión oral.

4.3 Descripción ética de la investigación

La investigación consideró principios éticos, como: la confidencialidad de la información obtenida, los cuales fueron protegidos por las investigadoras; la autonomía, así como el consentimiento y aprobación de la directora, padres y docentes de la I.E.I, garantizando una responsable y confiable aplicación del tratamiento y el respeto de las normas de dicha Institución.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población

Para Arias (2016), “una población es un conjunto de elementos, finito infinito, definido por una o más características. De ese conjunto de elementos obtendremos la información con la cual construiremos los resultados de una investigación”. La población estuvo constituida por 25 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay. (**Anexo 2.** Permiso y Autorización de la directora para aplicar el proyecto de tesis).

Tabla 2

Población "Aula los ositos"

Aula	Secciones	Varones	Mujeres	Total
4 años	“Los Ositos”	15	10	25
	Total			25

Nota: Número de la población elegida.

4.4.2 Muestra

Según Ponce & Pasco (2015) la muestra hace referencia a una parte de la población o universo. Es decir, corresponde al conjunto de unidades que se extraen del marco muestra para representar la conducta del universo en su conjunto. (Anexo 3. Permiso y Autorización de la docente de aula para aplicar el proyecto de tesis).

Tabla 3:

Muestra "Aula los ositos"

Aula	Secciones	Varones	Mujeres	Total
4 años	“Los Ositos”	15	10	25
	Total			25

Nota: Número de muestra elegida



Debido a que, la población estuvo conformada por un grupo de niños de la misma edad, fue posible utilizar un muestreo no probabilístico por conveniencia, eligiendo a 25 niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada -Abancay, por lo que, la muestra fue idéntica a la población de estudio.

4.5 Procedimiento

Dentro del desarrollo de esta investigación se cumplió con diversos procedimientos los cuales tuvieron como punto de partida a la identificación del tema a estudiar, así como las causas que generaban dicho problema, con la intención de formular las interrogantes de investigación, delimitar el contexto y tiempo en el cual se desarrollaría, así como los sujetos que formaban parte de la problemática.

Con posterioridad a la identificación de las variables, se formuló los objetivos y las hipótesis de estudio, de igual forma, se establecieron las dimensiones de la variable expresión oral y la secuencia temática a desarrollar en el taller de literatura infantil. Fue necesario también identificar fuentes digitales que correspondían a estudios previos y a las diferentes conceptualizaciones sobre la expresión oral y sus principales teorías científicas.

Seguidamente, se diseñó el instrumento para recolectar información a través del pre y pos test y que en este caso correspondió a una ficha de observación. Luego de aplicar el pre test se procedió a cumplir con las actividades del taller sobre literatura infantil, se desarrolló los 18 talleres, al cabo de la cuales se recogió información a través del pos test.

Todos los datos recolectados fueron organizados en una base de datos en el programa SPSS 26v, y luego de ser categorizados se procesó utilizando la estadística descriptiva e inferencial, organizando los resultados en tablas y figuras para explicar el efecto de las actividades del taller en la expresión oral de los niños y niñas.

Cada uno de los resultados fueron analizados e interpretados, estableciendo un proceso de discusión con los antecedentes y teorías de estudio, la cual conllevó a la redacción de las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se redactó el presente informe con la intención de defender la tesis ante un renombrado jurado.

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1. Técnica

La técnica que se utilizó es la observación, Según Santana (2010, como se citó en Sánchez et al., 2021) menciona que, es una técnica de recojo de información donde el observador participa en la vida del grupo u organización que estudia, es decir, el



investigador se sumerge en el escenario y en la vida de los sujetos, objeto de estudio para oír, ver y desarrollar como los sujetos que la viven, que implica la intervención directa del observador de forma que el investigador puede intervenir en la vida del grupo (p.116).

Esta técnica de la observación nos permitirá obtener un registro de información de una determinada situación real de la muestra a estudiar, de esta manera, recolectamos datos de acuerdo al esquema previsto, como también conductas, actividades, características que influyen a la muestra el cual nos permitió obtener datos cuantitativos, de esta manera se pudo dar una observación participante, sistemática y estructurada para poder medir las variables de estudio, como también para comprobar la hipótesis de investigación.

4.6.2. Instrumento

Según Arias (2016), nos dice que un instrumento son recursos que utilizará el investigador para registrar distintos datos que representan verdaderamente los conceptos o las variables de estudio. (**Anexo 5. Validación**)

4.6.3. La lista de cotejo

Es un instrumento de evaluación utilizado para verificar la presencia o ausencia de conocimientos, habilidades, actitudes o valores. Por tanto, se caracteriza por tener una escala con dos posibilidades: “sí” o “no”, “presente” o “ausente”, “correcto” o “incorrecto”, entre los más comunes. Además, consta de un listado de aspectos a observar que en conjunto constituyen un aprendizaje esperado.

4.6.4. Herramienta pedagógica

- **Cuaderno de campo.** Es una herramienta pedagógica que permite registrar hechos y situaciones relevantes que, los docentes observan al desarrollar sus actividades con sus estudiantes y que éste le servirá como instrumento de la evaluación formativa.
- **Registro de Evidencia.** Es una lista que nos permite obtener la mayor información de algo, (sujeto) observándose. En este caso, se trata de la obtención de información acerca de la expresión oral en niños(as). La ficha puede durar un largo proceso o también puede tener una corta duración en el tiempo, de acuerdo si la información recabada es suficiente, para responder o lograr nuestro objetivo de la investigación.
- **Registros anecdóticos.** El registro anecdótico es el registro de un pasaje significativo de la conducta; un registro de un episodio de la vida del estudiante una foto escrita del estudiante en acción; el mejor esfuerzo de los profesores para tomar



una instantánea al momento del incidente; cualquier narración de eventos en los cuales el estudiante toma parte, como para revelar algo que puede ser significativo acerca de su personalidad.

4.7 Análisis estadístico

El empleo de la técnica para el análisis de datos es la prueba de Wilcoxon, debido a que esta prueba nos permite comparar un grupo antes y después de la aplicación, por lo tanto, determinará la diferencia entre ellas, así mismo, estadísticamente determinará si es significativa o no.

Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05 (5\%)$$

Hipótesis estadística

$$H_0 = p > 0,05$$

$$H_a = p \leq 0.05$$

Regla de decisión

Si $p \leq 0.05$, entonces rechaza H_0 y se acepta H_a .

CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados de la expresión oral

Tabla 4:

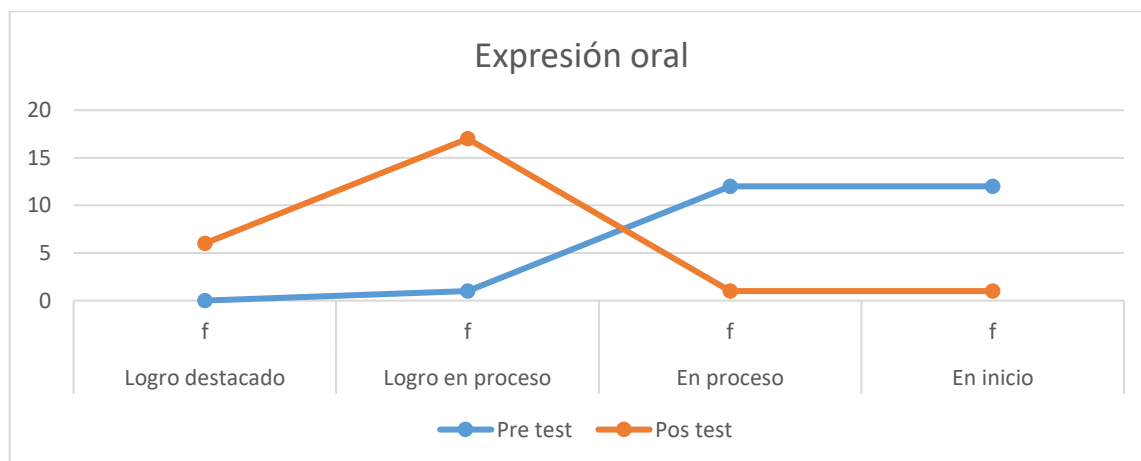
Niveles del fortalecimiento de la expresión oral en pre y post test

	Logro destacado		Logro esperado		En proceso		En inicio		Total	
	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%
Pre test	0	0.0	1	4.0	12	48.0	12	48.0	25	100
Pos test	6	24.0	17	68.0	1.0	4.0	1	4.0	25	100

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 4 se puede apreciar los niveles de la expresión oral que se buscó fortalecer aplicando la literatura infantil a través de un taller vivencial. Los valores de las frecuencias y porcentajes que corresponden al pre test indicaron que el 48% de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y en proceso. Así también, el 4% se ubicó en el nivel de logro esperado y ningún estudiante se ubicó en logro destacado. Sin embargo, al observar los resultados del pos test los resultados son drásticamente distintos, pues el 68% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 24% en logro destacado y el 4% se ubicaba en los niveles de inicio y en proceso. Podemos deducir que la tendencia de los resultados del pos test es referido a desarrollar expresión oral en los niveles de logro y logro destacado. (Anexo 4: Instrumento operacionalización de la docente de aula para aplicar el proyecto de tesis.)

Figura 1. Cuadro de dispersión sobre la expresión oral



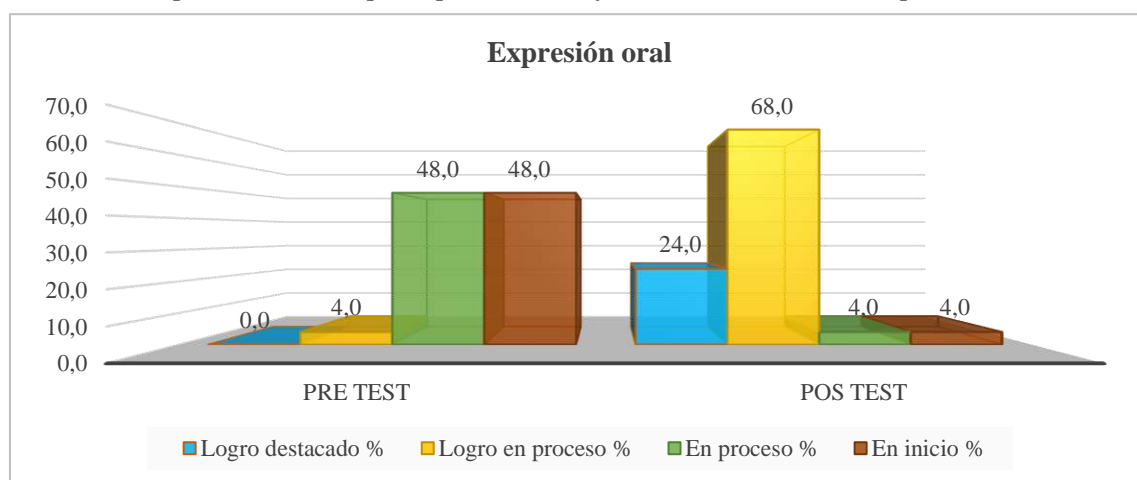
Nota. Procesamiento de datos en SSPS versión 26.



En la figura 1 se aprecia la dispersión de los datos que corresponden a los niveles de la expresión oral apreciando que en el pre test los datos se hallan conglomerados en los niveles de inicio y proceso; en tanto que, en el pos test el mayor conglomerado de los datos se halla en el nivel logro esperado. Por lo que, la tendencia en el pre test describe que los niños tienen un bajo nivel de expresión oral, ocurre una tendencia opuesta en el pos test en donde el nivel es alto.

Figura 2

Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la expresión oral



Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la figura 2 apreciamos que el valor más resaltante en los resultados del pre tes corresponde a los niveles en inicio y en proceso (48%) de desarrollo de la expresión oral. Lo cual cambia en el pos test debido a que la cifra más importante se ubica en el nivel de logro esperado (68.0%) y logro destacado (24%).

5.1.1 Análisis estadístico de la dimensión fluidez

Tabla 5

Niveles del fortalecimiento de la dimensión fluidez en pre y post test

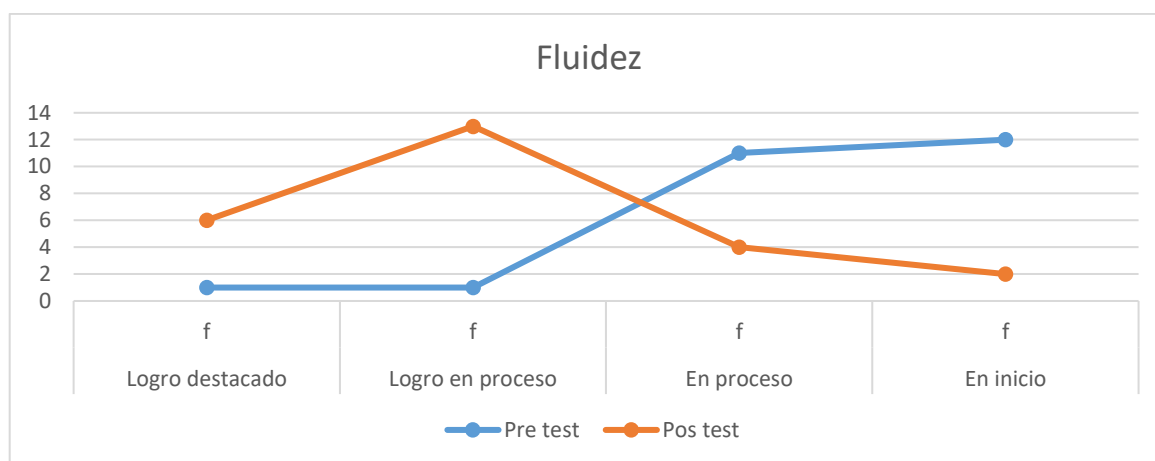
	Logro destacado		Logro esperado		En proceso		En inicio		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	1	4.0	1	4.0	11	44.00	12	48.0	25	100
Pos test	6	24.0	13	52.0	4	16.0	2	8.0	25	100

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.



En la tabla 5 se aprecia que según los resultados del pre test sobre la fluidez, el 48% de los estudiantes se encontró en el nivel de inicio, el 44% estuvo ubicado en el nivel en proceso y un 4% estaba ubicado en los niveles de logro esperado y logro destacado. Sin embargo, en el pos test los resultados cambian ya que, el 52% se ubicó en el nivel de logro esperado y el 24% en el nivel de logro destacado, el 16% en el nivel en proceso y el 8% en inicio. La tendencia en el pos test se ubica en los niveles de logro esperado y logro desatacado respectivamente.

Figura 3. Cuadro de dispersión sobre fluidez de la expresión oral

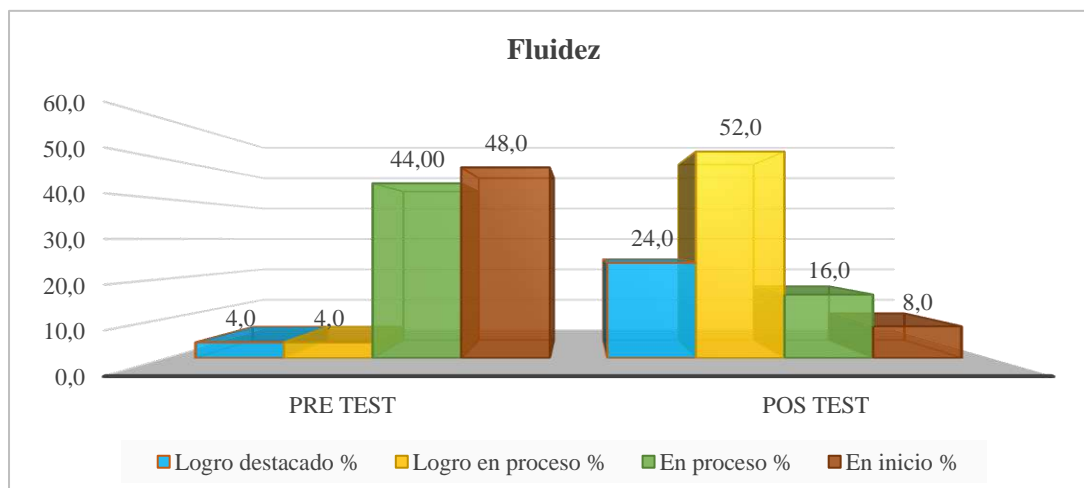


Nota. Procesamiento de datos en SSPS versión 26.

En la figura 3 se describe los niveles de la fluidez en la expresión oral, según los valores de la dispersión, en el pre test la tendencia de los resultados ubica a los estudiantes en los niveles inicio y proceso; siendo opuesta en el pos test en donde la tendencia ubica a los estudiantes en el nivel de logro esperado.

Figura 4

Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión Fluidez



Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26



En la figura 4 se aprecia los resultados del pre test sobre expresión oral en donde las cifras más representativas se ubican en los niveles en inicio (48%) y en proceso (44%); en tanto que, en el pos test, las cifras más relevantes se ubicaron en el nivel de logro esperado (52%) y logro destacado (24%).

5.1.2 Análisis estadístico de la dimensión claridad

Tabla 6

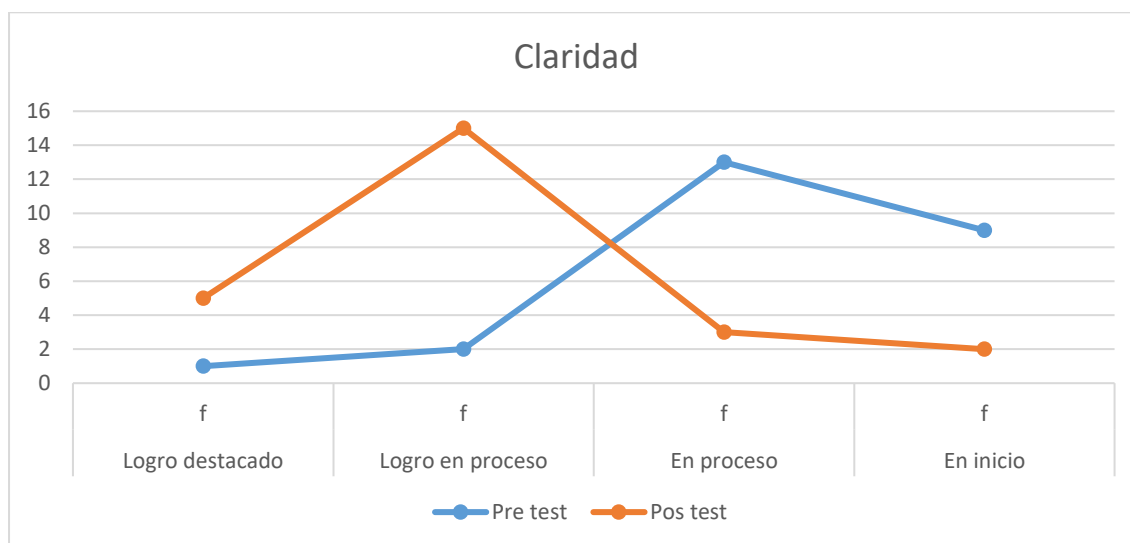
Niveles del fortalecimiento de la dimensión claridad en pre y post test

	Logro destacado		Logro esperado		En proceso		En inicio		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	1	4.0	2	8.0	13	52.0	9	36.0	25	100
Pos test	5	20.0	15	60.0	3	12.0	2	8.0	25	100

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 6 los resultados sobre la claridad en el pre test se puede apreciar que el 52% de estudiantes se ubicó en el nivel en proceso, el 36% en el nivel de inicio, en tanto que el 8% y 4% se ubicó en los niveles de logro esperado y logro destacado respectivamente. Todo esto cambia en los resultados del pos test en los cuales se aprecia que el 60% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 20% en el nivel de logro destacado y el 12% y 8% en los niveles en proceso e inicio respectivamente. Se aprecia que la tendencia de los resultados describe una mejora en la claridad al expresarse oralmente.

Figura 5. Cuadro de dispersión sobre claridad expresión oral



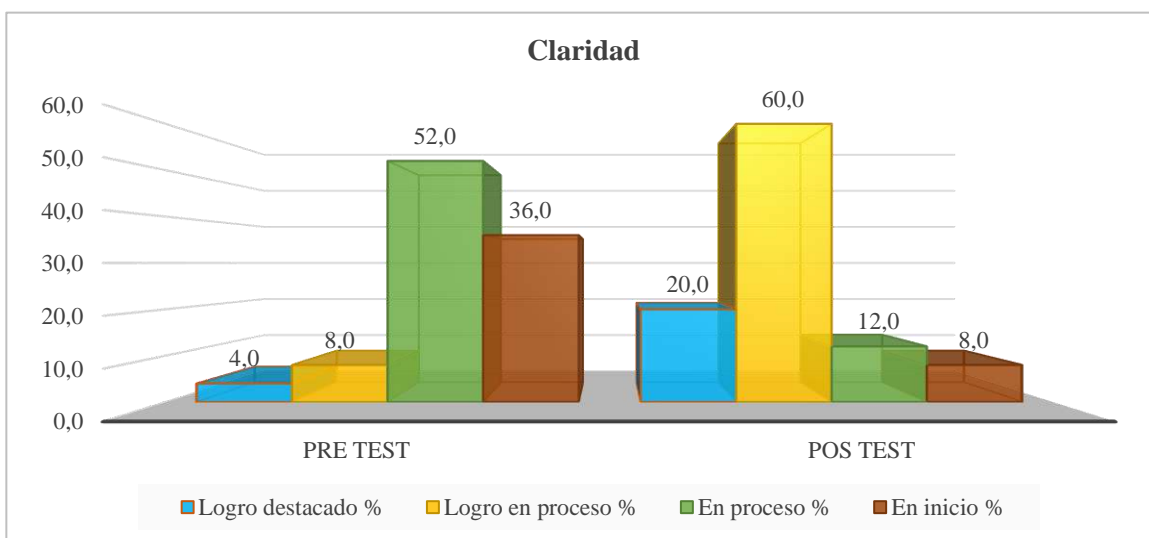
Nota. Procesamiento de datos en SSPS versión 26



En la figura 5 se observa que, en el pre test sobre la claridad en la expresión oral en donde se mantiene la tendencia de los resultados, los cuales ubican a la mayoría de los estudiantes en el nivel de proceso; sin embargo, se aprecia diferencias significativas en el pos test, en donde la tendencia ubica a los estudiantes en el nivel de logro esperado.

Figura 6

Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión Claridad



Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la figura 6 se puede apreciar que respecto a la claridad en la expresión oral los resultados más significativos del pre test ubican a los estudiantes en el nivel en proceso (52%) mientras que en el pos test el valor significativo ubica a la mayoría de los estudiantes en el nivel de logro esperado (60%).

5.1.3 Análisis estadístico de la dimensión coherencia

Tabla 7

Niveles del fortalecimiento de la dimensión coherencia en pre y post test

	Logro destacado		Logro esperado		En proceso		En inicio		Total	
	F	%	f	%	F	%	f	%	f	%
Pre test	1	4.0	1	4.0	11	44.0	12	48.0	25	100
Pos test	11	44.0	9	36.0	3.0	12.0	2	8.0	25	100

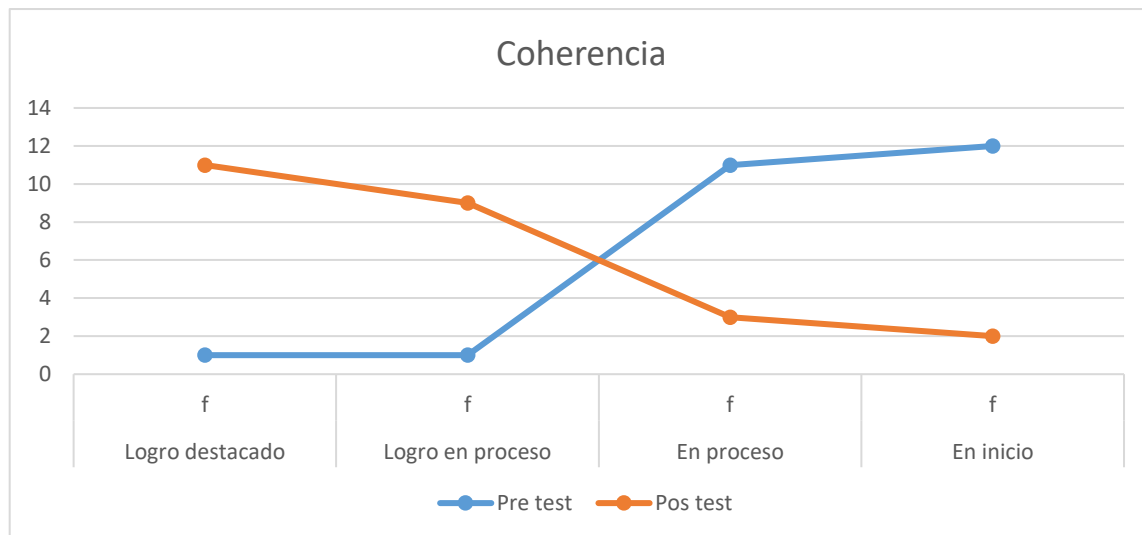
Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 7 se detalla los resultados sobre la coherencia en la expresión oral en donde el pre test demostró que el 48% de estudiantes se ubicó en el nivel en inicio, otro 44% en el nivel en proceso y solo el 4% en los niveles de logro esperado y destacado,



respectivamente. En los valores del pos test el 44% se ubicó en el nivel de logro destacado, el 36% en logro esperado y 12% y 8% en los niveles en proceso e inicio. Los datos estadísticos describen una tendencia en el pos test que indica un cambio en la claridad al expresarse oralmente los estudiantes

Figura 7. Cuadro de dispersión sobre coherencia en la expresión oral

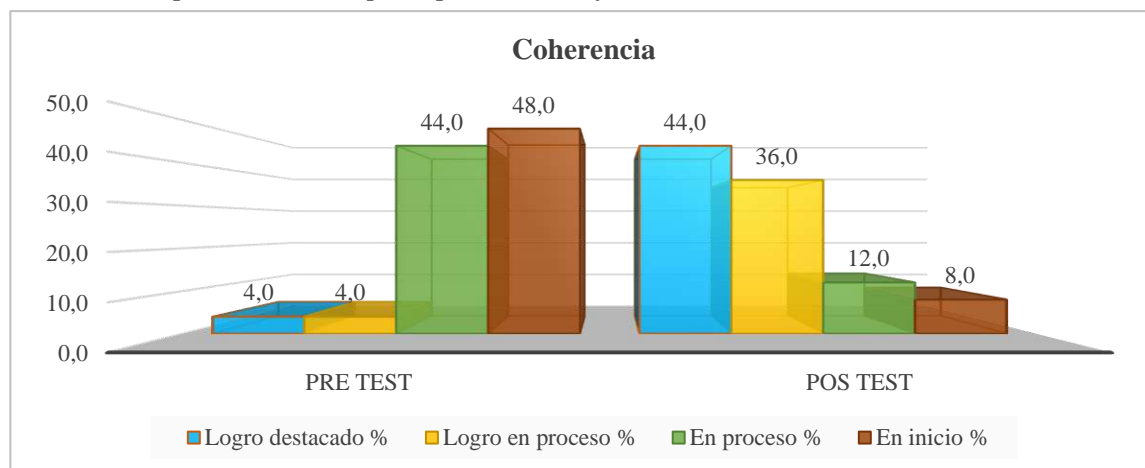


Nota. Procesamiento de datos en SSPS versión 26

En la figura 7, se aprecia los resultados de la coherencia en la expresión oral en donde el pre test detalla resultados que ubican mayoritariamente al estudiante en el nivel de inicio y proceso; esta tendencia cambia en el pos test en donde se aprecia que los estudiantes se ubican en los niveles de logro esperado y logro destacado.

Figura 8

Distribución porcentual del pre - post test del fortalecimiento de la dimensión coherencia



Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.



En la figura 8 se describe los resultados del pre test sobre la claridad en la expresión oral, donde el dato estadístico más importante indica que casi la mitad de estudiantes (48%) se encontraba en el nivel de inicio o en proceso; mientras que en el pos test una cantidad similar (44%) se ubicó en el nivel de logro destacado y logro esperado respectivamente.

5.1.4 Análisis estadístico de la dimensión articulación

Tabla 8

Niveles del fortalecimiento de la dimensión articulación en pre y post test

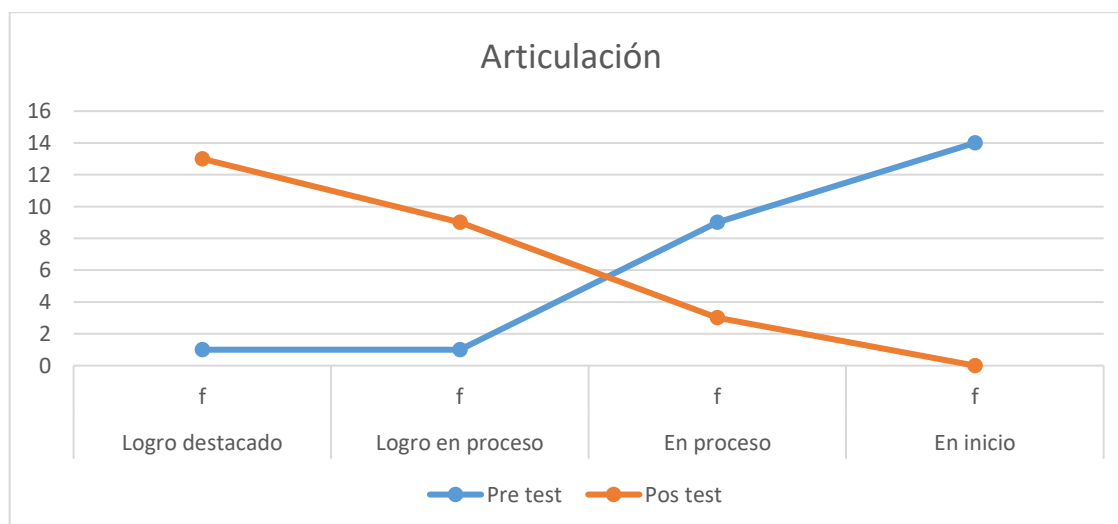
	Logro destacado		Logro esperado		En proceso		En inicio		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Pre test	1	4.0	1	4.0	9	36.0	14	56.0	25	100
Pos test	13	52.0	9	36.0	3	12.0	0	0.0	25	100

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 8 se muestran los resultados sobre la articulación en la expresión oral en el pre test, en donde el 56% de estudiantes estaba ubicado en el nivel de inicio, el 36% en el nivel de proceso y el 4% en los niveles de logro esperado y logro destacado respectivamente. Todo ello, ha cambiado en el pos test, puesto que el 52% se ubicó en el nivel de logro destacado, el 36% en el nivel de logro esperado, el 12% en el nivel en proceso y ninguno de ellos estaba en el nivel de inicio. La tendencia es a mejorar, puesto que los estudiantes alcanzan niveles de logro con mejores resultados.

Figura 9

Cuadro de dispersión sobre articulación en la expresión oral



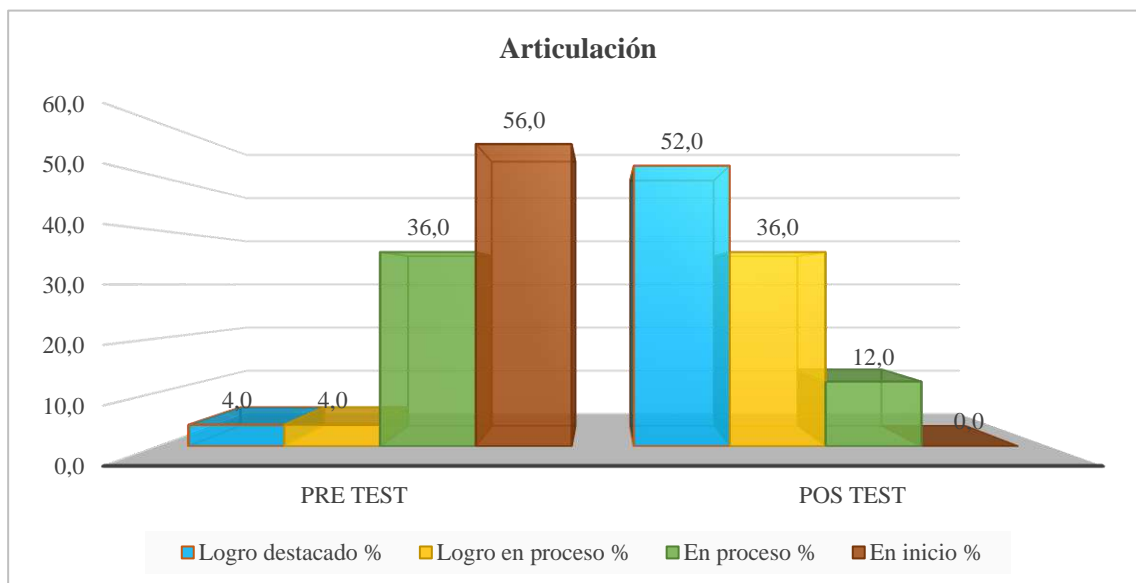
Nota. Procesamiento de datos en SSPS versión 26



En la figura 9 se observa los valores de la articulación en la expresión oral, identificando que el nivel de mayor tendencia en los estudiantes en el pre test es, el de inicio; sin embargo, estos cambian en el pos test en donde, la tendencia ubica al estudiante en el nivel de logro destacado.

Figura 10

Distribución porcentual de la dimensión articulación



Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la figura 10 apreciamos el resultado sobre la coherencia en la expresión oral, en la cual los resultados más significativos indican que más de la mitad (56%) se ubicaban en el nivel de inicio, en tanto que, en el pos test los estudiantes mejoran y se ubica en el nivel de logro destacado (52%).



5.1.5 Medidas de tendencia central sobre expresión oral

Tabla 9

Descripción del tratamiento de la expresión oral en cada una de sus dimensiones al aplicar a los cuentos

	T1				T3				T5				T7				T9				T11				T13				T15				T17							
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
	%				%				%				%				%				%				%				%											
Fluidez	48	44	4	4	36	52	8	4	48	44	4	4	54	36	6	4	48	44	4	4	36	52	8	4	8	8	68	16	12	36	0	52	8	10	66	16				
Claridad	48	44	4	4	56	36	4	4	48	44	4	4	36	52	8	4	8	4	52	36	14	36	2	48	12	36	0	52	4	36	8	52	8	24	50	18				
Coherencia	48	44	4	4	36	52	8	4	36	44	16	4	32	48	12	8	12	36	0	52	36	12	8	44	8	12	38	42	4	8	52	36	9	10	41	40				
Articulación	52	36	4	8	36	38	16	10	42	36	16	6	45	35	8	12	14	36	30	20	30	40	23	7	12	32	36	20	10	26	42	22	22	28	28	22				
Media	48	42	4	4	43	47	7	4	44	44	8	4	41	45	9	5	23	28	22	28	29	35	10	32	9	19	36	37	7	27	26	41	12	18	46	24				

Nota: *Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.*

En la tabla 9 se puede observar los resultados de la aplicación del cuento en las dimensiones de la expresión oral, en donde los valores más significativos son que, en el tratamiento 1, en cuanto a la dimensión articulación el 52% de los estudiantes se ubicaban en el nivel de inicio en cuanto al desarrollo de esta capacidad. Esto contrasta con el porcentaje de estudiantes que se ubicaban en el nivel de logro esperado y logro destacado que solo fue del 4%. Los datos son similares en la aplicación de los tratamientos siguientes verificando que a partir del tratamiento 11 los resultados son más alentadores, por lo que, al revisar los resultados del tratamiento 17 se puede observar que el logro más significativo está en la dimensión coherencia en donde el 40% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado y el 41% en logro esperado. También se puede apreciar que el valor de la media va cambiando en razón de cada uno de los porcentajes y se evidencia en los talleres 1 y 3 respectivamente la media se ubica en el nivel de inicio y proceso; en tanto, que en las sesiones 15 y 17 el valor de la media se ubica en nivel de logro esperado y logro destacado.

Tabla 10:

Descripción del tratamiento de la expresión oral en cada una de sus dimensiones al aplicar las canciones

	T2				T4				T6				T8				T10				T12				T14				T16				T18											
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD				
	%				%				%				%				%				%				%				%															
Fluidez	36	44	16	4	44	36	16	4	40	44	12	4	32	48	12	8	44	36	16	4	8	44	36	16	4	8	12	56	24	8	8	68	16	8	12	36	44	12	36	44	12	36	0	52
Claridad	44	36	16	4	32	48	12	8	32	48	12	8	44	36	16	4	12	36	0	52	12	36	0	52	8	12	56	24	8	8	68	16	8	12	36	44	12	36	0	52				
Coherencia	36	40	12	12	38	32	16	14	41	39	10	10	43	39	8	10	12	36	13	39	8	12	38	42	9	11	24	56	7	9	52	32	9	10	31	50	10	31	10	50				
Articulación	36	38	16	10	42	36	16	6	52	36	4	8	36	39	19	6	12	32	36	20	10	26	42	22	8	12	36	44	8	8	68	16	12	34	12	42	12	34	12	42				
Media	39	40	15	7	38	39	15	9	38	44	11	7	40	41	14	7	23	36	10	32	9	20	31	39	8	10	49	32	8	10	52	31	10	19	22	49	10	19	22	49				

Nota: *Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.*

En la tabla 10 se observa los resultados de la aplicación de las canciones en las dimensiones de la expresión oral, en donde los valores más significativos son que, en el tratamiento 2, en cuanto a la dimensión articulación el 40% de los estudiantes se ubican en el nivel de proceso en cuanto al desarrollo de esta capacidad. Esto contrasta con el porcentaje de estudiantes que se ubican en el nivel de logro esperado y logro destacado que solo fue del 15% y 7%. Los datos son similares en la aplicación de los tratamientos siguientes verificando que a partir del tratamiento 14 los resultados son más alentadores, por lo que, al revisar los resultados del tratamiento 18 se puede observar que el logro más significativo está en la dimensión fluidez en donde el 52% de estudiantes se ubica en el nivel de logro destacado y, pero ninguno en el nivel de logro esperado. También se puede apreciar que el valor de la media va cambiando en razón de cada uno de los porcentajes y se evidencia en los tratamientos 2,4 y 6 que la media se ubica en el nivel de inicio y proceso; en tanto, que en las sesiones 12, 14, 16 y 18 el valor de la media se ubica en nivel de logro esperado y logro destacado.

Tabla 11 - A: Cuadro de estudio fluidez caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 1 cuentos				Taller N° 2 canción				Taller N° 3 Cuentos				Taller N° 4 canción				Taller N° 5 cuentos				Taller N° 6 canción				Taller N° 7 cuentos				Taller N° 8 canción				Taller N° 9 cuentos				Taller N° 10 canción			
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1 A.H, A.A		X				X				X				X					X						X										X					
2 C.C, M.A	X					X				X				X					X					X											X					
3 C.Ñ, L.C	X					X				X				X					X					X											X					
4 C.V, I.Z	X					X				X				X					X					X											X					
5 G.M, G.A				X				X					X					X				X					X							X						
6 G.U, D.M	X					X				X				X					X					X											X					
7 H.A, J.V	X					X				X				X					X					X											X					
8 H.P, A	X					X					X				X				X					X											X					
9 H.S, A.J	X					X				X				X					X					X											X					
10 H.S, A.A	X					X				X				X					X					X											X					
11 H.A, T.F	X					X				X				X					X					X											X					
12 H.A, E.C		X					X				X				X					X					X										X					
13 J.R, F.S	X					X				X				X					X					X											X					
14 L.R, N	X					X				X				X					X					X											X					
15 M.G, E.K	X					X				X				X					X					X											X					
16 O.L, A.R	X					X				X				X					X					X											X					
17 P.LJ, E.B	X					X				X				X					X					X											X					
18 S.H, A.N	X					X				X				X					X					X											X					
19 S.C, D.F	X					X				X				X					X					X											X					
20 S.U, N.L	X					X				X				X					X					X											X					
21 S.T, A	X					X				X				X					X					X											X					
22 U.S, G.A	X					X				X				X					X					X											X					
23 V.B, K.A	X					X				X				X					X					X											X					
24 V.A, B.D	X					X					X				X					X					X										X					
25 Y.P, M.V	X					X				X				X					X					X											X					

Nota: Elaboración propia.

Tabla 11 - B: Cuadro de estudio fluidez caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 11 cuentas				Taller N° 12 Canción				Taller N° 13 cuentas				Taller N° 14 canción				Taller N° 15 cuentas				Taller N° 16 canción				Taller N° 17 cuentas				Taller N° 18 canción				Taller N° 19 cuento				Taller N° 20 canción			
	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D	I	P	LE	L D
1 A.H, AA	X					X				X					X					X						X					X					X				
2 C.C, MA	X						X				X				X	X				X					X					X					X					
3 C.Ñ, LC	X					X				X					X					X					X					X					X					
4 C.V, IZ	X					X				X					X					X					X					X					X					
5 G.M, GA				X				X				X					X				X					X				X					X					
6 G.U, DM	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
7 H.A, JV	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
8 H.P, A	X					X				X				X				X					X				X					X				X				
9 H.S, AJ	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
10 H.S, AA	X				X				X				X				X				X				X				X					X		X				
11 H.A, TF	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
12 H.A, EC		X				X				X				X					X					X				X					X			X				
13 J.R, F.S	X					X				X				X					X				X				X					X				X				
14 L.R, N	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
15 M.Q, EK	X					X				X				X					X					X				X					X			X				
16 O.L, AR	X					X				X				X					X				X				X					X				X				
17 P.U, EB	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
18 S.H, AN	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
19 S.C, D.F		X				X				X				X					X					X				X					X				X			
20 S.U, NL	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
21 S.T, A	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
22 U.S, GA	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
23 V.B, KA	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
24 V.A, B.D	X					X				X				X					X					X				X					X				X			
25 Y.P, M.V	X					X				X				X					X					X				X					X				X			

Activar Windows
Ve a Configuración

Nota: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 11-A y 11-B se observa el tratamiento de la dimensión fluidez:

<p>Tratamiento uno: Inicio 11 niños, proceso 12 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de cuento LA HORMIGUITA CAMPEONA el 48% de los niños estaban en inicio, el 44% en proceso, 4% en logro esperado y logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento dos: Inicio 11 niños, proceso 12 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de canción ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA el 36% de los niños estaban en inicio el 44% en proceso, 16% en logro esperado, 4% logro destacado.</p>
<p>Tratamiento tres: Inicio 10 niños, proceso 11 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de cuento NUESTRO NEGRO PERRIN el 36% de los niños se encuentran en inicio, 52% en proceso, un 8% en logro esperado y 4% en logro destacado. Para la ejecución de este tratamiento fue de utilidad títeres de mano, de tal manera se logró captar la atención de los niños.</p>
<p>Tratamiento cuarto: Inicio 11 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de canción PICAFLORCITO DEL CAMPO el 44% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento cinco: Inicio 12 niños, proceso 8 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento EL NICHU DE MOTUMBA el 48% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 44% en proceso, en logro esperado un 4% y en logro destacado un 4%.</p>

<p>Tratamiento seis: Inicio 10 niños, proceso 10 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción GITARRA el 40% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 44% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento séptimo: Inicio 13 niños, proceso 9 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 1 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EN LA PAMPA DE INTIMPA el 54% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 6% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento octavo: Inicio 8 niños, proceso 12 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción CERRITO DE QUISAPATA el 32% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 48% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 8%.</p>
<p>Tratamiento nueve: Inicio 12 niños, proceso 11 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento EL NIÑO Y LA TRUCHA el 48% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 44% en proceso, en logro esperado un 4% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento diez: Inicio 11 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de canción CORRE CORRE OVEJITA el 44% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento once: Inicio 9 niños, proceso 13 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento UNA RISA DE GALLINA el 36% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 52% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento doce: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 14 niños, logro destacado 6 niños.</p>	<p>El taller de canción PERRITO NEGRITO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 56% y en logro destacado un 24%.</p>

<p>Tratamiento trece: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 17 niños, logro destacado 4 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL PISONAY el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 68% y en logro destacado un 16%.</p>
<p>Tratamiento catorce: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 17 niños.</p>	<p>El taller de canción MIS NIÑOS el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 68% y en logro destacado un 16%.</p>
<p>Tratamiento quince: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0, logro destacado 13 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL DIOS QUE HABLA el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento dieciséis: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 9 niños, logro destacado 11 niños.</p>	<p>El taller de canción MI CONEJITO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 44%.</p>
<p>Tratamiento diecisiete: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 16 niños, logro destacado 5 niños.</p>	<p>EL taller de cuento SALUDO AL NIÑO JESÚS el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 10% en proceso, en logro esperado un 66% y en logro destacado un 16%.</p>
<p>Tratamiento dieciocho: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0 niños, logro destacado 13 niños.</p>	<p>El taller de canción MARIPOSA MIL COLORES el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento diecinueve: Inicio 1 niño, proceso 4 niños, logro esperado 12 niños, logro destacado 7 niños.</p>	<p>EL taller de cuento CREAMOS UN CUENTO el 4% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 48% y en logro destacado un 40%.</p>

Tratamiento veinte: Inicio 0 niños, proceso 5 niños, logro esperado 12 niños, logro destacado 8 niños	El taller de canción CREAMOS UN CUENTO el 0% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 16% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 32%.
--	--

En el **Tratamiento número 14** que se trabajó con la canción de **MIS NIÑOS** fue el más relevante respecto con la fluidez ya que en esta actividad fue de disfrute y gozo considerando que la canción se trataba, los niños de 4 años los ositos de tal forma podemos apreciar que tenemos más niños en logro destacado contando con 16 niños equivalente al 68 % y supera a las demás actividades.

El **tratamiento número 7** que fue el cuento **EN LA PAMPA DE INTIMPA** fue el menos relevante respecto a la fluidez ya que encontramos en inicio 13 niños un total del 54% en proceso 9 niños un total de 36%, en logro esperado 2 niños con un total de 6%, en logro destacado 1 niño con un total del 4 %.

Tabla 12 - A: Cuadro de estudio claridad caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 1				Taller N° 2				Taller N° 3				Taller N° 4				Taller N° 5				Taller N° 6				Taller N° 7				Taller N° 8				Taller N° 9				Taller N° 10						
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE
1 A.H, A.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
2 C.C, M.A		X				X				X				X				X					X				X					X					X						
3 C.Ñ, L.C	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X					
4 C.V, I.Z	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
5 G.M, G.A			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				
6 G.U, D.M	X					X				X	X			X				X				X				X					X					X				X			
7 H.A, I.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
8 H.P, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
9 H.S, A.J	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
10 H.S, A.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
11 H.A, T.F	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
12 H.A, E.C		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X					
13 J.R, F.S	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
14 L.R, N	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
15 M.G, E.K	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
16 O.L, A.R	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
17 P.J, E.B	X				X				X	X			X				X				X				X				X				X				X						
18 S.H, A.N	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
19 S.C, D.F	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
20 S.U, N.L	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
21 S.T, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
22 U.S, G.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
23 V.B, K.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
24 V.A, B.D	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
25 Y.P, M.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						

Nota: Elaboración propia.

Tabla 12 - B: Cuadro de estudio claridad caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 11				Taller N° 12				Taller N° 13				Taller N° 14				Taller N° 15				Taller N° 16				Taller N° 17				Taller N° 18				Taller N° 19				Taller N° 20			
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD
1 A.H, A.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
2 C.C, M.A				X				X				X			X			X				X				X				X				X						
3 C.N, L.C				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
4 C.V, I.Z	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
5 G.M, G.A				X				X				X			X			X				X				X				X			X			X				
6 G.U, D.M				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
7 H.A, J.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
8 H.P, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
9 H.S, A.J	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
10 H.S, A.A		X						X				X			X			X				X			X				X				X			X				
11 H.A, T.F				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
12 H.A, E.C				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
13 J.R, F.S				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
14 L.R, N	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
15 M.Q, E.K				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
16 O.L, A.R				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
17 P.U, E.B				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
18 S.H, A.N	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
19 S.C, D.F				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
20 S.U, N.L				X				X				X			X			X				X			X				X				X			X				
21 S.T, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
22 U.S, G.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
23 V.B, K.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
24 V.A, B.D	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				
25 Y.P, M.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X			X				

Nota: Elaboración propia.

Activar Win
Ve a Configurac

Interpretación:

En la tabla 12-A y 12-B se observa el tratamiento de la dimensión claridad:

<p>Tratamiento uno: Inicio 12 niños, proceso 11 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de cuento LA HORMIGUITA CAMPEONA el 48% de los niños estaban en inicio, el 44% en proceso, 4% en logro esperado y logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento dos: Inicio 11 niños, proceso, 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niños.</p>	<p>El taller de canción ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA el 44% de los niños estaban en inicio el 26% en proceso, 16% en logro esperado, 4 logro destacado.</p>
<p>Tratamiento tres: Inicio 14 niños, proceso 9 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado tenemos 1 niño.</p>	<p>El taller de cuento NUESTRO NEGRO PERRIN el 56% de los niños se encuentran en inicio, 36% en proceso, un 4% en logro esperado y 4% en logro destacado. Para la ejecución de este tratamiento fue de utilidad títeres de mano, de tal manera se logró captar la atención de los niños.</p>
<p>Cuarto tratamiento: Inicio 8 niños, proceso 12 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción PICAFLORCITO DEL CAMPO el 32% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 48% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 8%</p>
<p>Tratamiento cinco: Inicio 12 niños, proceso 11 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento EL NICHU DE MOTUMBA el 48% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 44% en proceso, en logro esperado un 4% y en logro destacado un 4%.</p>

<p>Tratamiento seis: Inicio 8 niños, proceso 12 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción GITARRA el 32% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 48% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 8%.</p>
<p>Séptimo tratamiento: Inicio 9 niños, proceso 13 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 1 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EN LA PAMPA DE INTIMPA el 36% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 52% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 4%.</p>
<p>Octavo tratamiento: Inicio 11 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niños.</p>	<p>El taller de canción CERRITO DE QUISAPATA el 44% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 12%.</p>
<p>Tratamiento nueve: Inicio 12 niños, proceso 11 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento EL NIÑO Y LA TRUCHA el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 4% en proceso, en logro esperado un 52% y en logro destacado un 36%.</p>
<p>Tratamiento diez: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0 niños, logro destacado 13 niños.</p>	<p>El taller de canción CORRE, CORRE OVEJITA el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento once: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 12 niños.</p>	<p>EL taller de cuento UNA RISA DE GALLINA el 14% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 2% y en logro destacado un 48%.</p>
<p>Tratamiento doce: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0 niños, logro destacado 13 niños.</p>	<p>El taller de canción PERRITO NEGRITO el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>

<p>Tratamiento trece: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0 niños, logro destacado 13 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL PISONAY el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento catorce: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro destacado 14 niños, logro esperado 6 niños.</p>	<p>El taller de canción MIS NIÑOS el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 56% y en logro destacado un 24%.</p>
<p>Tratamiento quince: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 17 niños, logro destacado 4 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL DIOS QUE HABLA el 4% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento dieciséis Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro destacado 16 niños, logro esperado 5 niños.</p>	<p>El taller de canción MI CONEJITO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 66% y en logro destacado un 16%.</p>
<p>Tratamiento diecisiete: Inicio 1 niños, proceso 6 niños, logro esperado 13 niños, logro destacado 5 niños.</p>	<p>EL taller de cuento SALUDO AL NIÑO JESUS el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 24% en proceso, en logro esperado un 50% y en logro destacado un 18%.</p>
<p>Tratamiento dieciocho: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 9 niños, logro destacado 11 niños.</p>	<p>El taller de canción MARIPOSA MIL COLORES el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 44%.</p>
<p>Tratamiento diecinueve: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 15 niños, logro destacado 5 niños.</p>	<p>EL taller de cuento CREAMOS UN CUENTO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 60% y en logro destacado un 20%.</p>

Tratamiento veinte: Inicio 2 niños, proceso 4 niños, logro esperado 15 niños, logro destacado 5 niños.	El taller de canción CREAMOS UN CUENTO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 16% en proceso, en logro esperado un 60% y en logro destacado un 20%.
---	---

En el **Tratamiento número 16** que se trabajó con la canción **MI CONEJITO** fue el más relevante respecto con la claridad ya que en esta actividad fue de disfrute y gozo considerando que la canción los niños saltaron, se movieron libremente cantando e imitando a los conejos, de tal manera podemos apreciar que tenemos más niños en logro destacado contando con 16 niños equivalente al 68 % y supera a las demás actividades.

El **Tratamiento número 3** que fue el cuento **NUESTRO NEGRO “PERRIN”** fue el menos relevante respecto a la claridad ya que encontramos en inicio 14 niños un total del 56% en proceso 9 niños un total de 36%, en logro esperado 1 niño con un total de 4%, en logro destacado 1 niños con un total del 4 %.

Tabla 13 - A: Cuadro de estudio coherencia caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 1				Taller N° 2				Taller N° 3				Taller N° 4				Taller N° 5				Taller N° 6				Taller N° 7				Taller N° 8				Taller N° 9				Taller N° 10							
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD				
1 A.H, A.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
2 C.C, M.A		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
3 C.N, L.C	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
4 C.V, I.Z	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
5 G.M, G.A		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
6 G.U, D.M	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
7 H.A, I.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
8 H.P, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
9 H.S, A.J	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
10 H.S, A.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
11 H.A, T.F	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
12 H.A, E.C		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
13 J.R, F.S	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
14 L.R, N	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
15 M.G, E.K	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
16 O.L, A.R	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
17 P.U, E.B	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
18 S.H, A.N	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
19 S.C, D.F	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
20 S.U, N.L	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
21 S.T, A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
22 U.S, G.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
23 V.B, K.A	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
24 V.A, B.D	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
25 Y.P, M.V	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			

Nota: Elaboración propia.

Tabla 13 - B: Cuadro de estudio coherencia caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 11				Taller N° 12				Taller N° 13				Taller N° 14				Taller N° 15				Taller N° 16				Taller N° 17				Taller N° 18				Taller N° 19				Taller N° 20											
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD								
1 A.H, A.A	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
2 C.C, M.A					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
3 C.Ñ, L.C					X		X			X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X					
4 C.V, I.Z	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
5 G.M, G.A		X						X				X				X				X				X				X				X				X				X								
6 G.U, D.M					X				X				X				X				X				X				X				X				X											
7 H.A, J.V	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
8 H.P, A	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
9 H.S, A.J	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
10 H.S, A.A					X		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X						
11 H.A, T.F					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
12 H.A, E.C					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
13 J.R, F.S		X						X				X				X				X				X				X				X				X				X								
14 L.R, N	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
15 M.G, E.K	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
16 O.L, A.R					X		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X						
17 P.U, E.B					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
18 S.H, A.N	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
19 S.C, D.F					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
20 S.U, N.L					X		X			X				X				X				X				X				X				X				X				X						
21 S.T, A	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
22 U.S, G.A					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X							
23 V.B, K.A		X						X				X				X				X				X				X				X				X				X								
24 V.A, B.D	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						
25 Y.P, M.V	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X						

Nota: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 13-A y 13-B se observa el tratamiento de la dimensión coherencia:

Nota: Análisis comparativo por casos

<p>Tratamiento uno: Inicio 12 niños, proceso 11 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 1 niño.</p>	<p>El taller de cuento LA HORMIGUITA CAMPEONA el 48% de los niños estaban en inicio, el 44% en proceso, 4% en logro esperado y logro destacado un 4%.</p>
<p>Tratamiento dos: Inicio 9 niños, proceso 10 niños, logro esperado 4 niño, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA el 36% de los niños estaban en inicio el 40% en proceso, 12% en logro esperado, 12 logro destacado.</p>
<p>Tratamiento tres: Inicio 9 niños, proceso 13 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 1 niños.</p>	<p>El taller de cuento NUESTRO NEGRO PERRIN el 36% de los niños se encuentran en inicio, 52% en proceso, un 8% en logro esperado y 4% en logro destacado. Para la ejecución de este tratamiento fue de utilidad títeres de mano, de tal manera se logró captar la atención de los niños.</p>
<p>Cuarto tratamiento: Inicio 9 niños, proceso 8 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 4 niños.</p>	<p>El taller de canción PICAFLORCITO DEL CAMPO el 38% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 32% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 14%</p>
<p>tratamiento cinco: Inicio 9 niños, proceso 11 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 1 niño.</p>	<p>EL taller de cuento EL NICHU DE MOTUMBA el 36% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 44% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 4%.</p>

<p>Tratamiento seis: Inicio 10 niños, proceso 9 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 3 niños.</p>	<p>El taller de canción GUIARRA el 41% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 39% en proceso, en logro esperado un 10% y en logro destacado un 10%.</p>
<p>Séptimo tratamiento: Inicio 8 niños, proceso 12 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EN LA PAMPA DE INTIMPA el 32% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 48% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 8%.</p>
<p>Octavo tratamiento: Inicio 11 niños, proceso 9 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 3 niños.</p>	<p>El taller de canción CERRITO DE QUISAPATA el 43% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 39% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 10%.</p>
<p>Tratamiento nueve: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 0 niño, logro destacado 13 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL NIÑO Y LA TRUCHA el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 0% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento diez: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 9 niños.</p>	<p>El taller de canción CORRE, CORRE OVEJITA el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 13% y en logro destacado un 39%.</p>
<p>Tratamiento once: Inicio 9 niños, proceso 3 niños, logro esperado 2 niños, logro destacado 11 niños.</p>	<p>EL taller de cuento UNA RISA DE GALLINA el 36% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 44%.</p>
<p>Tratamiento doce: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 10 niños, logro destacado 10 niños.</p>	<p>El taller de canción PERRITO NEGRITO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 38% y en logro destacado un 42%.</p>

<p>Tratamiento trece: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 10 niños, logro destacado 10 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL PISONAY el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 38% y en logro destacado un 42%.</p>
<p>Tratamiento catorce: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro destacado 7 niños, logro esperado 14 niños.</p>	<p>El taller de canción MIS NIÑOS el 9% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 11% en proceso, en logro esperado un 24% y en logro destacado un 56%.</p>
<p>Tratamiento quince: Inicio 1 niños, proceso 2 niños, en logro esperado 13 en logro destacado 4 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL DIOS QUE HABLA el 4% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 52% y en logro destacado un 36%.</p>
<p>Tratamiento dieciséis: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 13 niños, logro destacado 8 niños.</p>	<p>El taller de canción MI CONEJITO el 7% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 9% en proceso, en logro esperado un 52% y en logro destacado un 32%.</p>
<p>Tratamiento diecisiete: Inicio 3 niños, proceso 2 niños, logro esperado 10 niños, logro destacado 10 niños.</p>	<p>EL taller de cuento SALUDO AL NIÑO JESUS el 9% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 10% en proceso, en logro esperado un 41% y en logro destacado un 40%.</p>
<p>Tratamiento dieciocho: Inicio 3 niños, proceso 3 niños, logro esperado 7 niños, logro destacado 12 niños.</p>	<p>El taller de canción MARIPOSA MIL COLORES el 9% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 10% en proceso, en logro esperado un 31% y en logro destacado un 50%.</p>
<p>Tratamiento diecinueve: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro esperado 9 niños, logro destacado 11 niños.</p>	<p>EL taller de cuento CREAMOS UN CUENTO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 44%.</p>

Tratamiento veinte: Inicio 1 niños, proceso 4 niños, logro esperado 7 niños, logro destacado 13 niños.	El taller de canción CREAMOS UN CUENTO el 4% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 16% en proceso, en logro esperado un 28% y en logro destacado un 52%.
---	---

En el **Tratamiento número 16** que se trabajó con la canción **MI CONEJITO** fue el más relevante respecto con la coherencia ya que en esta actividad fue de disfrute y gozo considerando que la canción los niños saltaron, se movieron libremente cantando e imitando a los conejos, de tal manera podemos apreciar que tenemos más niños en logro destacado contando con 13 niños equivalente al 52 % y supera a las demás actividades.

El **Tratamiento número 8** que fue la canción **CERRITO DE QUISAPATA** es el menos relevante con respecto a la coherencia ya que encontramos en inicio 11 niños un total del 43 % en proceso 9 niños un total de 36%, en logro esperado 2 niños con un total de 8%, en logro destacado 3 niños con un total del 10 %.

Tabla 14 - A: Cuadro de estudio articulación caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 1				Taller N° 2				Taller N° 3				Taller N° 4				Taller N° 5				Taller N° 6				Taller N° 7				Taller N° 8				Taller N° 9				Taller N° 10											
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD				
1 A.H, A.A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
2 C.C, M.A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
3 C.Ñ, L.C	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
4 C.V, I.Z	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
5 G.M, G.A			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
6 G.U, D.M	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
7 H.A, J.V	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
8 H.P, A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
9 H.S, A.J	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
10 H.S, A.A		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
11 H.A, T.F	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
12 H.A, E.C			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
13 J.R, F.S	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
14 L.R, N	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
15 M.O, E.K	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
16 O.L, A.R	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
17 P.U, E.B	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
18 S.H, A.N	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
19 S.C, D.F	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
20 S.U, N.L	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
21 S.T, A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
22 U.S, G.A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
23 V.B, K.A	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
24 V.A, B.D	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
25 Y.P, M.V	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	

Nota: Elaboración propia.

Tabla 14 - B: Cuadro de estudio articulación caso por caso

Nombre de los niños	Taller N° 11				Taller N° 12				Taller N° 13				Taller N° 14				Taller N° 15				Taller N° 16				Taller N° 17				Taller N° 18				Taller N° 19				Taller N° 20							
	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD	I	P	LE	LD				
1 A.H, A.A			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
2 C.C, M.A		X						X				X				X				X				X				X				X				X				X				
3 C.Ñ, L.C			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
4 C.V, I.Z	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
5 G.M, G.A				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				
6 G.U, D.M		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
7 H.A, J.V		X					X			X				X				X				X				X				X				X				X				X		
8 H.P, A	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
9 H.S, A.J	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
10 H.S, A.A			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				
11 H.A, T.F				X			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
12 H.A, E.C			X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				
13 J.R, F.S	X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X		
14 L.R, N		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
15 M.Q, E.K	X						X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
16 O.L, A.R		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
17 P.U, E.B			X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
18 S.H, A.N		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
19 S.C, D.F	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X	
20 S.U, N.L		X						X				X				X				X				X				X				X				X				X				
21 S.T, A		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
22 U.S, G.A	X							X				X				X				X				X				X				X				X				X				
23 V.B, K.A		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
24 V.A, B.D		X					X				X				X				X				X				X				X				X				X				X	
25 Y.P, M.V	X					X					X				X				X				X				X				X				X				X				X	

Nota: Elaboración propia.

Interpretación:

En la tabla 14-A y 14-B se observa el tratamiento de la dimensión articulación:

<p>Tratamiento uno: Inicio 13 niños, proceso 9 niños, logro esperado 1 niño, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de cuento LA HORMIGUITA CAMPEONA el 52% de los niños estaban en inicio, el 36% en proceso, 4% en logro esperado y logro destacado un 8%.</p>
<p>Tratamiento dos: Inicio 9 niños, proceso, 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 3 niños.</p>	<p>El taller de canción ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA el 36% de los niños estaban en inicio el 38% en proceso, 16% en logro esperado, 10% logro destacado.</p>
<p>Tratamiento tres: Inicio 9 niños, proceso 10 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de cuento NUESTRO NEGRO PERRIN el 36% de los niños se encuentran en inicio, 38% en proceso, un 16% en logro esperado y 10% en logro destacado. Para la ejecución de este tratamiento fue de utilidad títeres de mano, de tal manera se logró captar la atención de los niños.</p>
<p>Cuarto tratamiento: Inicio 10 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción PICAFLORCITO DEL CAMPO el 42% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 6%</p>
<p>Tratamiento cinco: Inicio 10 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL NICHU DE MOTUMBA el 42% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 16% y en logro destacado un 6%.</p>
<p>Tratamiento seis: Inicio 13 niños, proceso 9 niños, logro esperado 1 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción GUIARRA el 52% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 4% y en logro destacado un 8%.</p>

<p>Séptimo tratamiento: Inicio 11 niños, proceso 8 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 3 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EN LA PAMPA DE INTIMPA el 45% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 35% en proceso, en logro esperado un 8% y en logro destacado un 12%.</p>
<p>Octavo tratamiento: Inicio 9 niños, proceso 9 niños, logro esperado 5 niños, logro destacado 2 niños.</p>	<p>El taller de canción CERRITO DE QUISAPATA el 36% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 39% en proceso, en logro esperado un 19% y en logro destacado un 6%.</p>
<p>Tratamiento nueve: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 8 niños, logro destacado 5 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL NIÑO Y LA TRUCHA el 14% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 36% en proceso, en logro esperado un 30% y en logro destacado un 20%.</p>
<p>Tratamiento diez: Inicio 3 niños, proceso 9 niños, logro esperado 4 niños, logro destacado 9 niños.</p>	<p>El taller de canción CORRE CORRE OVEJITA el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 32% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 20%.</p>
<p>Tratamiento once: Inicio 8 niños, proceso 10 niños, logro esperado 6 niños, en logro destacado 2 niños.</p>	<p>EL taller de cuento UNA RISA DE GALLINA el 30% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 40% en proceso, en logro esperado un 23% y en logro destacado un 7%.</p>
<p>Tratamiento doce: Inicio 3 niños, proceso 6 niños, logro esperado 10 niños, logro destacado 6 niños.</p>	<p>El taller de canción PERRITO NEGRITO el 10% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 26% en proceso, en logro esperado un 42% y en logro destacado un 22%.</p>
<p>Tratamiento trece: Inicio 3 niños, proceso 8 niños, logro esperado 9 niños, logro destacado 5 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL PISONAY el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 32% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 20%.</p>

<p>Tratamiento catorce: Inicio 2 niños, proceso 3 niños, logro destacado 9 niños, logro esperado 11 niños.</p>	<p>El taller de canción MIS NIÑOS el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 44%.</p>
<p>Tratamiento quince: Inicio 3 niños, proceso 6 niños, logro esperado 10 niños, en logro destacado 6 niños.</p>	<p>EL taller de cuento EL DIOS QUE HABLA el 10% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 26% en proceso, en logro esperado un 42% y en logro destacado un 22%.</p>
<p>Tratamiento dieciséis: Inicio 2 niños, proceso 2 niños, logro esperado 16 niños, logro destacado 4 niños.</p>	<p>El taller de canción MI CONEJITO el 8% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 8% en proceso, en logro esperado un 68% y en logro destacado un 16%.</p>
<p>Tratamiento diecisiete: Inicio 6 niños, proceso 7 niños, logro esperado 6 niños, logro destacado 6 niños.</p>	<p>EL taller de cuento SALUDO AL NIÑO JESUS el 22% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 28% en proceso, en logro esperado un 28% y en logro destacado un 22%.</p>
<p>Tratamiento dieciocho: Inicio 3 niños, proceso 8 niños, logro esperado 3 niños, logro destacado 11 niños.</p>	<p>El taller de canción MARIPOSA MIL COLORES el 12% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 34% en proceso, en logro esperado un 12% y en logro destacado un 42%.</p>
<p>Tratamiento diecinueve: Inicio 0 niños, proceso 3 niños, logro esperado 9 niños, logro destacado 13 niños.</p>	<p>EL taller de cuento CREAMOS UN CUENTO el 0% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 36% y en logro destacado un 52%.</p>
<p>Tratamiento veinte: Inicio 0 niños, proceso 3 niños, logro esperado 12 niños, logro destacado 10 niños.</p>	<p>El taller de canción CREAMOS UN CUENTO el 0% de los niños se encuentran en nivel de inicio, el 12% en proceso, en logro esperado un 46% y en logro destacado un 42%.</p>

En el **Tratamiento número 16** que se trabajó con la canción **MI CONEJITO** fue el más relevante respecto con la articulación ya que en esta actividad fue de disfrute y gozo considerando que la canción los niños saltaron, se movieron libremente cantando e imitando a los conejos, de tal manera podemos apreciar que tenemos más niños en logro destacado contando con 16 niños equivalente al 68 % y supera a las demás actividades.

En el **Tratamiento número 1** que fue el cuento **LA HORMIGUITA CAMPEONA** es el menos relevante con respecto a la articulación ya que encontramos en inicio 13 niños un total del 52 % en proceso 9 niños un total de 36%, en logro esperado 1 niños con un total de 4%, en logro destacado 2 niños con un total del 8 %.

En el **Tratamiento número 6** que fue la canción **GUITARRA** es el menos relevante con respecto a la articulación ya que encontramos en inicio 13 niños un total del 52 % en proceso 9 niños un total de 36%, en logro esperado 1 niños con un total de 4%, en logro destacado 2 niños con un total del 8 %.

**INTERPRETACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL; NIÑO POR NIÑO DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARIA INMACULADA-
ABANCA, 2022.**

Lista de cotejo

N°	ITEMS	Inicio	Proceso	Logro
	DIMENSIONES	1	2	3
Fluidez				
1	El niño (a) demuestra desenvolvura al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra dificultades al mostrar desenvolvura al expresar sus ideas.	El niño (a) se encuentra en proceso de desenvolvura al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra desenvolvura al expresar sus ideas.
2	El niño (a) demuestra confianza al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra dificultades en mostrar confianza al expresar sus ideas.	El niño (a) se encuentra en proceso de mostrar confianza al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra confianza al expresar sus ideas.
3	El niño (a) demuestra naturalidad al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra dificultades al mostrar naturalidad al expresar sus ideas.	El niño (a) se encuentra en proceso de mostrar naturalidad al expresar sus ideas.	El niño (a) demuestra naturalidad al expresar sus ideas.
Claridad				
4	El niño (a) utiliza diversos gestos al expresar sus ideas.	El niño (a) con ayuda de la docente utiliza diversos gestos para expresar sus ideas.	El niño (a) en ocasiones utiliza diversos gestos al expresar sus ideas.	El niño (a) utiliza diversos gestos al expresar sus ideas.
5	El niño (a) pone realce en la voz al expresar sus ideas.	El niño (a) pocas veces pone realce en la voz al expresar sus ideas.	El niño (a) algunas veces pone realce en la voz al expresar sus ideas.	El niño (a) pone realce en la voz al expresar sus ideas.
6	El niño (a) hace uso de una postura adecuada al expresar sus ideas.	El niño (a) pocas veces hace uso de una postura adecuada al expresar sus ideas.	El niño (a) con frecuencia hace uso de una postura adecuada al	El niño (a) hace uso de una postura adecuada al
Coherencia				
7	El niño (a) mantiene un orden secuencial en sus ideas.	El niño (a) pocas veces mantiene un orden secuencial en sus ideas.	El niño (a) con frecuencia mantiene un orden secuencial en sus ideas.	El niño (a) mantiene un orden secuencial en sus ideas.
8	El niño (a) relaciona hechos, objetos, sucesos, personajes al expresar sus ideas.	El niño (a) pocas veces relaciona hechos, objetos, sucesos, personajes al expresar sus ideas.	El niño (a) con frecuencia relaciona hechos, objetos, sucesos,	El niño (a) relaciona hechos, objetos, sucesos,

			personajes al expresar sus ideas.	personajes al expresar sus ideas.
9	El niño (a) responden las ideas del propósito comunicativo.	El niño (a) pocas veces responden las ideas del propósito comunicativo.	El niño (a) con frecuencia responden las ideas del propósito comunicativo.	El niño (a) responden las ideas del propósito comunicativo.
Articulación				
10	El niño (a) pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes.	El niño (a) algunas veces pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes	El niño (a) con frecuencia pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes	El niño (a) pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes
11	El niño (a) hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) pocas veces hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) en ocasiones hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.
12	El niño (a) hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) pocas veces hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) en ocasiones hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas.	El niño (a) hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas.

EXPRESIÓN ORAL

1. Fluidez

1.1 El niño (a) demuestra desenvoltura al expresar sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H,A.A	La niña se mostraba poco tímida e insegura al comunicarse, ya que solo utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.C,M.A	La niña aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.Ñ,L.C	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.

C.V,I,Z	La niña aún se muestra muy insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña expresa casi siempre oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.M,G,A	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.Q,D,M	La niña aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,J,V	La niña aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y	La niña casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor



	emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A,J	La niña aún se muestra muy insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A,A	La niña aún se muestra muy insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de	La niña expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le	La niña en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de



	los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,T.F	La niña aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,E.C	El niño aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
J.R,F.S	El niño aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
L.R,N	El niño aún se muestra en ocasiones insegura y tímida	El niño casi siempre expresa oraciones más	El niño se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más



	al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
M.Q,E.K	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
O.L,A.R	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
P.LL,E.B	El niño aún se muestra en ocasiones inseguro y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no	El niño casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se	El niño se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y



	mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.H,A.N	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.C,D.F	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.U,N.L	La niña aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le	La niña expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	La niña en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás,



	contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	escuchaba la canción en el salón de clases.	durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño se mostraba poco tímido e inseguro al comunicarse, ya que solo utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G.A	El niño se mostraba poco tímido e inseguro al comunicarse, ya que solo utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña aún se muestra en ocasiones insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña casi siempre expresa oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario limitado, se muestra con una escasa confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de expresar sus ideas de manera más clara y precisa, siendo capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



V.A,B,D	El niño aún se muestra muy inseguro y tímido al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M,V	La niña aún se muestra muy insegura y tímida al comunicarse, tampoco utiliza palabras sueltas o frases cortas para expresar sus pensamientos y emociones, también no mostraba expresiones faciales para complementar su comunicación verbal, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña expresa frecuentemente oraciones más completas y estructuradas, expresando sus ideas de forma más clara y coherente y empieza a usar un vocabulario más amplio, se muestra más confianza al hablar, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones logra expresar sus ideas de manera más clara y precisa, es capaz de comunicarse de forma más efectiva, utilizando oraciones completas y articuladas desarrollando una mayor capacidad para argumentar y defender sus opiniones presentando sus ideas de manera coherente y mostrando una mayor desenvoltura al expresarse, siendo capaz de comunicarse de manera clara y fluida con los demás, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.

1.2 El niño (a) demuestra confianza al expresar sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H,A.A	La niña al expresar sus ideas, se siente tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada algunas veces, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña logra hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.C,M.A	La niña demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo	La niña tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la	La niña se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas



	<p>dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
C.Ñ,L.C	<p>El niño demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
C.V,I,Z	<p>La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
G.M,G.A	<p>El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el</p>	<p>El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>



	cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.		
G.U,D.M	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,J.V	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.J	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada,



	con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.A	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,T.F	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,E.C	El niño demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de	El niño va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.		
J.R,F.S	El niño demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
L.R,N	El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
M.Q,E.K	El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
O.L,A.R	El niño demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e	El niño va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de



	<p>inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
P.LL,E.B	<p>El niño al expresar sus ideas, se siente tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada algunas veces, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño logra hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
S.H,A.N	<p>El niño demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
S.C,D.F	<p>El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el</p>	<p>El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>



	cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.		
S.U,N.L	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño al expresar sus ideas, se siente tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada algunas veces, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño logra hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G.A	El niño demuestra que no logra expresar sus ideas, se siente un poco tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada en ciertas situaciones, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño tiene algunas dificultades en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, algunas veces participa en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña demuestra que aún no logra expresar sus ideas, se siente muy tímida e inseguro al comunicarse con los demás, teniendo frecuentemente	La niña va mejorando en ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres;	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logro hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas



	dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callado casi siempre, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.A,B.D	El niño al expresar sus ideas, se siente tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada algunas veces, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño logra hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M.V	La niña al expresar sus ideas, se siente tímida e insegura al comunicarse con los demás, teniendo dificultades para expresar sus pensamientos de manera clara mostrándose callada algunas veces, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de ganar confianza para expresa sus ideas de manera más clara y concisa, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña logra hablar y compartir sus pensamientos de manera más clara y confiada, participando activamente en conversaciones, plantear preguntas y a expresar sus opiniones con mayor seguridad, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.

1.3 El niño (a) demuestra naturalidad al expresar sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H,A.A	La niña muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la	La niña está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se comunica de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	canción en el salón de clases.		
C.C,M.A	La niña muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.Ñ,L.C	El niño muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.V,I,Z	La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



G.M,G.A	El niño muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se comunica de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.U,D.M	La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,J.V	La niña muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño muestra dificultades para expresar	El niño trata de adquirir un vocabulario más amplio y	El niño está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y



	<p>sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
H.S,A.J	<p>La niña muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
H.S,A.A	<p>La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
H.A,T.F	<p>La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje</p>	<p>La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas,</p>	<p>La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros</p>



	completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,E.C	El niño muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
J.R,F.S	El niño muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
L.R,N	El niño muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente	El niño muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces



	a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
M.Q,E.K	El niño muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
O.L,A.R	El niño muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
P.LL,E.B	El niño muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no	El niño está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más	El niño se comunicar de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la



	muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.H,A.N	El niño muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.C,D.F	El niño muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.U,N.L	La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la	La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se



	realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se comunica de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G.A	El niño muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se comunica de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña muestra con regularidad dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, no utiliza un lenguaje completo y preciso y se comunica principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, aún tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres;	La niña muestra dificultades de adquirir un vocabulario más amplio para mejorar sus habilidades lingüísticas, limitadas veces construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la	La niña con mucho esfuerzo e indicaciones logra comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, algunas veces demuestra naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando tener una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se



	cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	canción en el salón de clases.	le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.A,B.D	El niño muestra algunas dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, casi siempre utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, casi no muestra dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en un proceso de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, recién comienza a utilizar frases más complejas y a construir oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se comunica de manera más fluida y coherente, participa en conversaciones con otros y expresa sus ideas de forma más completa y precisa, demuestra una mayor naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, logrando una comunicación más efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M.V	La niña muestra dificultades para expresar sus ideas y emociones de manera clara, aun no utiliza un lenguaje completo y preciso, se comunique principalmente a través de gestos, sonidos o palabras sueltas, tiene dificultades para estructurar sus ideas y organizarlas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de adquirir un vocabulario más amplio y mejorar sus habilidades lingüísticas, construye frases más complejas y oraciones más completas para expresar sus ideas de manera más clara, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en un proceso de comunicarse de manera más fluida y coherente, algunas veces participa en conversaciones con otros expresando sus ideas de forma más completa y precisa, casi siempre demuestra con naturalidad al expresar sus pensamientos y emociones, algunas veces logra una comunicación efectiva con sus pares, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



2. Claridad

2.1 El niño (a) mantiene un orden secuencial en sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H,A.A	La niña en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.C,M.A	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.Ñ,L.C	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o



	escuchaba la canción en el salón de clases.		escuchaba la canción en el salón de clases.
C.V,I,Z	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.M,G.A	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.U,D.M	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	La niña está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	escuchaba la canción en el salón de clases.		
H.A,J.V	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.J	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	La niña está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	escuchaba la canción en el salón de clases.		
H.S,A.A	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,T.F	La niña dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,E.C	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	escuchaba la canción en el salón de clases.		
J.R,F.S	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
L.R,N	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
M.Q,E.K	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



	escuchaba la canción en el salón de clases.		
O.L,A.R	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
P.LL,E.B	El niño en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.H,A.N	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo más simples y desorganizados, frecuentemente tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso de desarrollo de su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, recién comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas, frecuentemente se le da indicaciones para que logre una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; logro que sus ideas sean claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación asertiva, está en proceso de lograr un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.



S.C,D.F	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.U,N.L	La niña en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G.A	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas



	expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.A,B.D	El niño dificulta al expresar sus pensamientos y expresiones siendo aun simples y desorganizados, algunas veces tiene dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda de las actividades desarrolla su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, se hace más notorio que organiza sus pensamientos y expresa sus ideas de manera clara, coherente y estructurada, con ayuda de algunas indicaciones se nota una mejora en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño en ocasiones mantiene un orden secuencial y estructurado en sus pensamientos; sus ideas mantienen una secuencia lógica y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, con ayuda de su profesora construye una conversación coherente, en ocasiones logra un desarrollo cognitivo y lingüístico durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M.V	La niña en ocasiones expresa sus pensamientos y expresiones siendo simples y desorganizados, de vez en cuando tiene	La niña desarrolló su capacidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, comienza a organizar sus pensamientos y a expresar sus	La niña mantiene un orden secuencial muy claro y estructurado en sus pensamientos; sus ideas son claras, organizadas y pueden



	dificultades para comunicar sus ideas de manera coherente y ordenada, saltándose de un tema a otro sin seguir una secuencia lógica, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	ideas de manera más clara, coherente y estructurada, en ocasiones necesita de algunas indicaciones; se nota una mejora significativa en su habilidad para mantener un orden secuencial en sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	seguir una secuencia lógica sin problemas y es capaz de expresar de manera coherente y comprensible sus pensamientos, construye una conversación efectiva, logrando un desarrollo cognitivo y lingüístico; durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
2.2 El niño (a) pone realce en la voz al expresar sus ideas.			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H,A.A	La niña en ocasiones tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación algunas veces es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en un proceso de desarrollo en la claridad, su voz mejora gradualmente, mediante la practica adquiere más experiencia comunicándose, aprende a articular los sonidos y las palabras de manera más precisa, su vocabulario es más amplio, permitiendo expresar sus ideas de manera más efectiva, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña logró un nivel de claridad en su voz mucho mayor en comparación con la etapa inicial, ahora su pronunciación es más precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollados, se comunica de manera más efectiva y comprensible, su voz adquirió las características propias del habla de un niño un poco mayor, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.C,M.A	La niña aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.Ñ,L.C	El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular	El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en	El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están



	ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
C.V,I,Z	La niña frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.M,G.A	El niño aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
G.U,D.M	La niña frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice,	La niña trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas,	La niña aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva



	durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,J.V	La niña frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.J	La niña aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	La niña algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento	La niña esta en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o



	escuchaba la canción en el salón de clases.	o escuchaba la canción en el salón de clases.	escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.A	La niña frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,T.F	La niña frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.A,E.C	El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
J.R,F.S	El niño en ocasiones tiene dificultades para expresar	El niño está en un proceso de desarrollo en la claridad, su voz	El niño logró un nivel de claridad en su voz mucho mayor en



	<p>sus ideas de manera clara, su pronunciación algunas veces es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>mejora gradualmente, mediante la practica adquiere más experiencia comunicándose, aprende a articular los sonidos y las palabras de manera más precisa, su vocabulario es más amplio, permitiendo expresar sus ideas de manera más efectiva, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>comparación con la etapa inicial, ahora su pronunciación es más precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollados, se comunica de manera más efectiva y comprensible, su voz adquirió las características propias del habla de un niño un poco mayor, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
L.R,N	<p>El niño aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
M.Q,E.K	<p>El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
O.L,A.R	<p>El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene</p>	<p>El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia</p>	<p>El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los</p>



	<p>problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
P.LL,E.B	<p>El niño en ocasiones tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación algunas veces es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño está en un proceso de desarrollo en la claridad, su voz mejora gradualmente, mediante la practica adquiere más experiencia comunicándose, aprende a articular los sonidos y las palabras de manera más precisa, su vocabulario es más amplio, permitiendo expresar sus ideas de manera más efectiva, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño logró un nivel de claridad en su voz mucho mayor en comparación con la etapa inicial, ahora su pronunciación es más precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollados, se comunica de manera más efectiva y comprensible, su voz adquirió las características propias del habla de un niño un poco mayor, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
S.H,A.N	<p>El niño aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
S.C,D.F	<p>El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para</p>	<p>El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado</p>	<p>El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra</p>



	entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.U,N,L	La niña aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña esta en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G,A	El niño en ocasiones tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación algunas veces es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o	El niño está en un proceso de desarrollo en la claridad, su voz mejora gradualmente, mediante la practica adquiere más experiencia comunicándose, aprende a articular los sonidos y las palabras de manera más precisa, su vocabulario es más amplio, permitiendo expresar sus ideas de manera más efectiva, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño logró un nivel de claridad en su voz mucho mayor en comparación con la etapa inicial, ahora su pronunciación es más precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollados, se comunica de manera más efectiva y comprensible, su voz adquirió las características propias del habla de un niño un poco mayor, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o



	escuchaba la canción en el salón de clases.		escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña aún tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación frecuentemente es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña algunas veces tiene dificultades en desarrollar la claridad, su voz mejora gradualmente, con ayuda de indicaciones y practica adquiere más experiencia comunicándose, está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario aumenta paulatinamente permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, con ayuda de algunas indicaciones su pronunciación es precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo adicional para entenderlo, ya que podrá comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.A,B.D	El niño frecuentemente tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño trata de desarrollar con actividades la claridad, su voz mejora gradualmente, frecuentemente se le da indicaciones y mediante la practica adquiere experiencia comunicándose, aún está en proceso de aprender a articular los sonidos y las palabras, su vocabulario es limitado permitiendo expresar sus ideas, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño aún está en proceso de lograr un nivel de claridad en su voz, frecuentemente se le da indicaciones para que su pronunciación sea precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollándose, aun necesite que los demás hagan un esfuerzo para entenderlo, con ayuda lograra comunicarse de manera efectiva y comprensible durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M.V	La niña en ocasiones tiene dificultades para expresar sus ideas de manera clara, su pronunciación algunas veces es inconsistente, aún tiene problemas para articular ciertos sonidos o palabras y necesita hacer un esfuerzo adicional para entender lo que dice, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en un proceso de desarrollo en la claridad, su voz mejora gradualmente, mediante la practica adquiere más experiencia comunicándose, aprende a articular los sonidos y las palabras de manera más precisa, su vocabulario es más amplio, permitiendo expresar sus ideas de manera más efectiva, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña logró un nivel de claridad en su voz mucho mayor en comparación con la etapa inicial, ahora su pronunciación es más precisa y su capacidad para articular los sonidos y las palabras están desarrollados, se comunica de manera más efectiva y comprensible, su voz adquirió las características propias del habla de un niño un poco mayor, durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
2.3 El niño (a) hace uso de una postura adecuada al expresar sus ideas.			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test



<p>A.H,A.A</p>	<p>La niña está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
<p>C.C,M.A</p>	<p>La niña aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
<p>C.Ñ,L.C</p>	<p>El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con ayuda logro comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>



<p>C.V,I,Z</p>	<p>La niña está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
<p>G.M,G.A</p>	<p>El niño aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, esta en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
<p>G.U,D.M</p>	<p>La niña tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con ayuda logro comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>



H.A,J.V	La niña tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.P,A	El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.J	La niña tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
H.S,A.A	La niña está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus	La niña comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su	La niña es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus



	<p>pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
H.A,T.F	<p>La niña aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>La niña está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
H.A,E.C	<p>El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño con ayuda logro comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
J.R,F.S	<p>El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases</p>	<p>El niño con ayuda logro comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza</p>



	<p>incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
L.R,N	<p>El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
M.Q,E.K	<p>El niño está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>	<p>El niño es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.</p>
O.L,A.R	<p>El niño aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún</p>	<p>El niño con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa</p>	<p>El niño está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, está en</p>



	tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
P.LL,E.B	El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.H,A.N	El niño está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.C,D.F	El niño aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para	El niño con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas,	El niño está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de



	encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.U,N,L	La niña tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
S.T,A	El niño aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	El niño está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
U.S,G,A	El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de	La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el	La niña con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas



	manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.B,K.A	La niña aún le falta desarrollar su claridad al expresar sus ideas, frecuentemente sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras, aún tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda de las actividades comienza a desarrollar la claridad en sus expresiones, recién está aprendiendo nuevas palabras y tiene un vocabulario limitado, se comunica de manera precisa y tiene frases completas, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta en ocasiones sus experiencias de una manera clara y detallada durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña está en proceso comunicarse, con ayuda desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, recién utiliza un lenguaje adecuado para su edad, esta en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
V.A,B.D	El niño tiene dificultades en desarrollar su claridad al expresar sus ideas, sus pensamientos están desorganizados e incoherentes y sus frases son poco claras, dificulta en encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña se encuentra en proceso de aprender nuevas palabras y tiene un vocabulario escaso, se comunica usando gestos, sonidos y mantiene frases incompletas y con algunas indicaciones cuenta en ocasiones sus experiencias durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	La niña con ayuda logra comunicarse, desarrollo la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, aun utiliza un lenguaje precario para su edad, está en proceso de expresar sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
Y.P,M.V	La niña está en proceso de desarrollar de su claridad al expresar sus ideas, en ocasiones sus pensamientos son desorganizados y sus frases son poco claras o fragmentadas, tiene dificultades para encontrar las palabras adecuadas para estructurar sus ideas de manera coherente durante	La niña comienza a desarrollar una mayor claridad en sus expresiones, aprende nuevas palabras y es amplia su vocabulario, permitiendo comunicarse de manera más precisa y tendrá frases más completas y tiene un discurso más fluido, empieza a utilizar una gramática más correcta y cuenta sus experiencias de una manera más clara y detallada durante la realización de los	La niña es capaz de comunicarse de manera efectiva y comprensible para los demás ya tiene la capacidad de articular sus pensamientos de manera ordenada y coherente, utiliza un lenguaje adecuado para su edad, ya expresa sus ideas de manera clara de forma verbal permitiendo comunicarse de manera efectiva en diversas situaciones durante la realización de los talleres; cuando se le



	la realización de los talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	talleres; cuando se le contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.	contaba el cuento o escuchaba la canción en el salón de clases.
--	--	--	---

3. Coherencia

3.1 El niño (a) mantiene un orden secuencial en sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
C.C, M.A	La niña al expresarse de forma oral, presenta algunas incongruencias, y vacíos al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña en el trascurso muestra un avance significativo en el habla. Empieza a ser capaz de mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	La niña a logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
C.Ñ, L.C	La niña al expresar sus ideas de forma oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
C.V, I.Z	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño expresa gradualmente a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	El niño está logrando un mayor desarrollo al momento de expresarse. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
G.M, G.A	La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas,	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede	La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su

	<p>saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.</p>
G.U, D.M	<p>El niño al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>El niño ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>
H.A, J.V	<p>La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.</p>
H.P, A	<p>El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño expresa sus ideas congruente mente utilizando los conocimientos adquiridos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas, a logrando un mayor desarrollo en su expresión lingüística. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.</p>
H.S, A.J	<p>El niño muestra dificultades para</p>	<p>El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia</p>	<p>El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho</p>



	<p>mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora</p>
H.S, A.A	<p>La niña al expresar de forma oral, muestra algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. A si mismo tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>
H.A, T.F	<p>La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.</p>
H.A, E.C	<p>La niña al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>La niña está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>La niña muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>



J.R, F.S	El niño presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño se encuentra en proceso por lo cual todavía hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.
L.R, N	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora
M.Q, E.K	El niño al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	EL niño está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
O.L, A.R	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	El niño está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
P.LI, E.B	El niño muestra dificultades para	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho

	<p>mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora</p>
S.H, A.N	<p>El niño se expresa de forma oral y se aprecia algunas dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso manteniendo un discurso más estructurado y congruente así mismo ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. Ha logrado un mayor desarrollo en la coherencia de su habla.</p>
S.C, D.F	<p>El niño presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño se encuentra en proceso por lo cual todavía hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso</p>	<p>El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.</p>
S.U, N.L	<p>El niño al expresar sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>EL niño se encuentra en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>El niño muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>
S.T, A	<p>El niño al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al</p>	<p>El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más</p>	<p>El niño ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su</p>



	<p>momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>discurso es más estructurado y lógico está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla.</p>
U.S, G.A	<p>La niña Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara, al expresar sus ideas de forma oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>La niña ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia de tal forma está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>
V.B, K.A	<p>El niño presenta gran dificultad al expresar sus ideas de forma oral mostrando trabas e incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Muestra una gran dificultad para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño se encuentra con algunas dificultades al momento de expresarse de forma oral pese a ello muestra iniciativa al momento del aprendizaje</p>	<p>El niño tiene una mejora mínima en el cual puede estructurar sus pensamientos. Aunque todavía puede hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.</p>
V.A, B.D	<p>El niño al expresar sus ideas, necesidades e intereses de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro</p>	<p>El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.</p>	<p>El niño muestra una gran mejora logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor</p>



	sin seguir una estructura lógica clara.		coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
Y.P, M.V	La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.

3.2 El niño (a) relaciona hechos, objetos, sucesos, personajes al expresar sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H, A.A	La niña al expresar sus ideas muestra dificultades relacionando los objetos, hechos y expresarlos de forma coherente.	La niña está en proceso reconociendo los personajes tanto de cuentos y de canciones y expresarlos dándolos a conocer de forma oral coherente mente	La niña tiene una gran mejora es capaz de reconocer y relacionar personajes, sucesos, hechos de tal forma puede expresarlos de manera oral utilizando sus habilidades lingüísticas
C.C, M.A	La niña demuestra ciertas dificultades al expresar de forma oral y coherente los hechos, sucesos y personajes tanto de cuentos como de canciones	El niño se encuentra en procesos reconociendo sucesos, hechos y personajes de cuentos y canciones y expresándolos de forma oral	La niña muestra una gran mejora al poder identificar, relacionar y expresar oralmente de forma coherente el sentido lógico de los personajes, hechos y sucesos de un cuento.
C.Ñ, L.C	Al reconocer los personajes de los cuentos y canciones el niño ya tiene conocimientos previos	El niño se encuentra en proceso y se encuentra mejorando al reconocer e identificar los hechos, personajes de un cuento y una canción.	El niño muestra su gran progreso al participar en los talleres de cuentos y canciones identificando los personajes y hechos de estas.
C.V, I.Z	La niña muestra dificultades al reconocer los personajes y sucesos de los cuentos como de las canciones y expresarlos de manera oral y coherente.	Muestra una gran mejora al identificar el sentido lógico de los personajes tanto de cuento como de canciones	La niña reconoce tanto los personajes, hechos y sucesos tanto de cuentos como de canciones
G.M, G.A	El niño cuenta con conocimientos previos sobre el sentido lógico de los personajes	El niño y los expresa de forma coherente las funciones de los personajes, así mismo identifica los sucesos de cuentos como canciones	El niño para expresar el sentido lógico usa las diferentes habilidades lingüísticas



G.U, D.M	La niña muestra dificultades al reconocer los personajes y sucesos de los cuentos como de las canciones y expresarlos de manera oral y coherente.	Muestra una gran mejora al identificar el sentido lógico de los personajes tanto de cuento como de canciones	La niña reconoce tanto los personajes, hechos y sucesos tanto de cuentos como de canciones
H.A, J.V	Al reconocer los personajes de los cuentos y canciones el niño ya tiene conocimientos previos.	El niño se encuentra en proceso y se encuentra mejorando al reconocer e identificar los hechos, personajes de un cuento y una canción.	El niño muestra su gran progreso al participar en los talleres de cuentos y canciones identificando los personajes y hechos de estas.
H.P, A	El niño demuestra ciertas dificultades al expresar de forma oral y coherente los hechos, sucesos y personajes tanto de cuentos como de canciones	El niño se encuentra en procesos reconociendo sucesos, hechos y personajes de cuentos y canciones y expresándolos de forma oral	El niño muestra una gran mejora al poder identificar, relacionar y expresar oralmente de forma coherente el sentido lógico de los personajes, hechos y sucesos de un cuento.
H.S, A.J	La niña al expresar sus ideas muestra dificultades relacionando los objetos, hechos y expresarlos de forma coherente.	La niña está en proceso reconociendo los personajes tanto de cuentos y de canciones y expresarlos dándolos a conocer de forma oral coherente mente	La niña tiene una gran mejora es capaz de reconocer y relacionar personajes, sucesos, hechos de tal forma puede expresarlos de manera oral utilizando sus habilidades lingüísticas
H.S, A.A	La niña tiene conocimientos previos referidos a los personajes y hechos tanto de canciones como cuentos.	La niña muestra un progreso al expresar sus ideas de forma oral y coherente sobre los personajes y hechos de un cuento	La niña reconoce y expresa de forma oral y coherente mente tanto sucesos como los personajes de un cuento
H.A, T.F	La niña muestra dificultades al reconocer a los personajes de cuento como canciones y expresarlos de forma oral	La niña está en proceso identificando gradualmente a los personajes de cuentos como canciones y expresando sus ideas de forma coherente	La niña muestra una gran mejora ya ue identifica sin ayuda de un adulto los personajes, hechos y sucesos de un cuento.
H.A, E.C	La niña muestra dificultades al reconocer los personajes y sucesos de los cuentos como de las canciones y expresarlos de manera oral y coherente.	Muestra una gran mejora al identificar el sentido lógico de los personajes tanto de cuento como de canciones	La niña reconoce tanto los personajes, hechos y sucesos tanto de cuentos como de canciones
J.R, F.S	Al reconocer los personajes de los cuentos y canciones el niño ya tiene conocimientos previos	El niño se encuentra en proceso y se encuentra mejorando al reconocer e identificar los hechos, personajes de un cuento y una canción.	El niño muestra su gran progreso al participar en los talleres de cuentos y canciones identificando los personajes y hechos de estas.



L.R, N	El niño cuenta con saberes previos de sentido lógico al reconocer a los personajes, sucesos de cuentos como canciones	El niño expresa, comenta de forma coherente los sucesos de los cuentos	El niño reconoce los personajes, y comenta sobre o ocurrido en los cuentos de forma coherente
M.Q, E.K	Al realizar actividades para identificar los personajes el niño muestra ciertas dificultades	El niño identifica los personajes con ayuda de un adulto y con pistas	Comenta de forma coherente sobre los personajes y hechos de los cuentos escuchados con ayuda de imágenes.
O.L, A.R	El niño tiene conocimientos previos el tema y presenta ciertas dificultades al expresar sus ideas con respecto al cuento o canción	El niño se encuentra en proceso al expresar sus ideas de forma coherente sobre los hechos y los personajes tanto de cuentos como de canciones	El niño ya identifica los hechos y personajes de cuentos y expresa de forma coherente lo sucedido en el cuento
P.LL, E.B	El niño cuenta con conocimientos previos sobre el sentido lógico de los personajes	El niño y los expresa de forma coherente las funciones de los personajes, así mismo identifica los sucesos de cuentos como canciones	El niño para expresar el sentido lógico usa las diferentes habilidades lingüísticas
S.H, A.N	El niño tiene saberes previos respecto al sentido lógico de los cuentos y canciones, pero muestra una cierta dificultad al expresar sus ideas	El niño con ayuda de un adulto y fichas reconoce a los personajes y hechos de un cuento	El niño está en progreso al identificar los personajes y hechos de tal manera expresar lo sucedido de forma coherente
S.C, D.F	Al reconocer los personajes de los cuentos y canciones el niño ya tiene conocimientos previos	El niño muestra una gran mejora al reconocer e identificar los hechos, personajes de un cuento y una canción.	El niño muestra su gran progreso al participar en los talleres de cuentos y canciones identificando los personajes y hechos de estas.
S.U, N.L	La niña al expresar sus ideas muestra dificultades relacionando los objetos, hechos y expresarlos de forma coherente.	La niña está en proceso reconociendo los personajes tanto de cuentos y de canciones y expresarlos dándolos a conocer de forma oral coherente mente	La niña tiene una gran mejora es capaz de reconocer y relacionar personajes, sucesos, hechos de tal forma puede expresarlos de manera oral utilizando sus habilidades lingüísticas
S.T, A	El niño demuestra ciertas dificultades al expresar de forma oral y coherente los hechos, sucesos y personajes tanto de cuentos como de canciones	El niño se encuentra en procesos reconociendo sucesos, hechos y personajes de cuentos y canciones y expresándolos de forma oral	El niño muestra una gran mejora al poder identificar, relacionar y expresar oralmente de forma coherente el sentido lógico de los personajes, hechos y sucesos de un cuento.



U.S, G.A	El niño cuenta con conocimientos previos sobre el sentido lógico de los personajes	El niño y los expresa de forma coherente las funciones de los personajes, así mismo identifica los sucesos de cuentos como canciones	El niño para expresar el sentido lógico usa las diferentes habilidades lingüísticas
V.B, K.A	Al realizar actividades para identificar a los personajes la niña muestra cierta dificultad al reconocerlos y expresar sus ideas de forma coherente	La niña con apoyo de un adulto reconoce a los personajes junto con los hechos del cuento así mismo pide ayuda para poder expresar lo sucedido en el cuento.	La niña muestra una gran mejora al reconocer los personajes, hechos de un cuento y expresarlos de forma coherente
V.A, B.D	El niño tiene conocimientos previos el tema y presenta ciertas dificultades al expresar sus ideas con respecto al cuento o canción	El niño se encuentra en proceso al expresar sus ideas de forma coherente sobre los hechos y los personajes tanto de cuentos como de canciones	El niño ya identifica los hechos y personajes de cuentos y expresa de forma coherente lo sucedido en el cuento
Y.P, M.V	La niña muestra dificultades al reconocer los personajes y sucesos de los cuentos como de las canciones y expresarlos de manera oral y coherente.	Muestra una gran mejora al identificar el sentido lógico de los personajes tanto de cuento como de canciones	La niña reconoce tanto los personajes, hechos y sucesos tanto de cuentos como de canciones

3.3.El niño (a) las ideas responden al propósito comunicativo.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H, A.A	La niña al expresarse de forma oral, muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña muestra una mejora y empieza a ser capaz de mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña a logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla y expresar sus ideas. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente
C.C, M.A	La niña al expresar sus ideas e intereses de forma oral, presenta algunas incoherencias mostrando dificultad al mantener una secuencia de sus ideas al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	La niña Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla al expresar sus ideas e interés. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas.
C.Ñ, L.C	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al	El niño expresa gradualmente a mantener un orden secuencial en sus ideas es más consistente	El niño está logrando un mayor desarrollo al momento de expresarse. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial



	momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	y puede estructurar mejor sus pensamientos.	mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
C.V, I.Z	La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
G.M, G.A	El niño al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
G.U, D.M	La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.A, J.V	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño expresa sus ideas congruente mente utilizando los conocimientos adquiridos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas, a logrando un mayor desarrollo en su expresión lingüística.
H.P, A	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus



	lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	puede estructurar mejor sus pensamientos.	ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora
H.S, A.J	La niña al expresar de forma oral, muestra algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. A si mismo tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.S, A.A	La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.A, T.F	La niña al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	La niña está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.A, E.C	El niño presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro	El niño se encuentra en proceso por lo cual todavía hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.

	sin seguir una estructura lógica clara.		
J.R, F.S	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora
L.R, N	El niño al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	EL niño está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
M.q, E.K	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara. Al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.	El niño está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
O.L, A.R	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su coherencia al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora

	de su coherencia en el habla.		
P.LI, E.B	El niño se expresa de forma oral y se aprecia algunas dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño se encuentra en proceso manteniendo un discurso más estructurado y congruente así mismo ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. Ha logrado un mayor desarrollo en la coherencia de su habla.
S.H, A.N	El niño presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño se encuentra en proceso por lo cual todavía hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.
S.C, D.F	El niño al expresar sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	EL niño se encuentra en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño muestra una gran mejora en el desarrollo de la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
S.U, N.L	El niño al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla.
S.T, A	La niña Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara, al expresar	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus	La niña ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia de tal forma está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden



	<p>sus ideas de forma oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.</p>	<p>pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados, estos momentos son menos frecuentes y se vuelven más capaces de mantener una línea lógica en su discurso.</p>	<p>secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.</p>
U.S, G.A	<p>El niño presenta gran dificultad al expresar sus ideas de forma oral mostrando trabas e incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Muestra una gran dificultad para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño se encuentra con algunas dificultades al momento de expresarse de forma oral. pese a ello muestra iniciativa al momento del aprendizaje</p>	<p>El niño tiene una mejora mínima en el cual puede estructurar sus pensamientos. Aunque todavía puede hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.</p>
V.B, K.A	<p>El niño al expresar sus ideas, necesidades e intereses de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>El niño utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.</p>	<p>El niño muestra una gran mejora logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.</p>
V.A, B.D	<p>La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.</p>
Y.P, M.V	<p>La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para</p>	<p>La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo</p>	<p>La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus</p>



	<p>mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.</p>	<p>en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.</p>	<p>ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.</p>
--	--	---	---



4. Articulación

4.1 El niño (a) pronuncia con claridad las palabras e ideas en sus mensajes.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H, A.A	La niña al pronunciar diferentes palabras en una oración muestra dificultad en algunas o bien las obvia la palabra al pronunciar al pronunciar Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña al momento al momento de articular algunas palabras muestra un grado de dificultad así mismo cuando las expresa	La niña se encuentra en proceso ya que muestra una mejora al expresar sus ideas de forma oral y no obvia las palabras.
C.C, M.A	La niña al pronunciar diferentes oraciones tanto del cuento como de las canciones dificulta al pronunciar algunas letras, tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña muestra una gran mejora al pronunciar diferentes oraciones tanto del cuento como de las canciones, toma su tiempo en articular las letras tales como “RR” “TRO”	La niña está en progreso en la articulación de las palabras, considerando que supero algunas de sus trabas en la articulación Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
C.Ñ, L.C	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral y articulada, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones saltándose algunas letras	El niño al expresarse gradualmente mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y al momento de articularlas puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas palabreas	El niño está logrando un mayor desarrollo al momento de expresarse. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial a si mismo tiene una pronunciación más adecuada a la anterior mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado
C.V, I.Z	La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener una articulación de las palabras en un orden secuencial sin saltar de un tema a otro.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden al articular las palabras y estructura mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas letras al expresar sus ideas	La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y claro. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas
G.M, G.A	El niño al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su pronunciación al	El niño ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y



	momento de formar oraciones en términos de su articulación. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	está logrando un mayor desarrollo en la articulación de palabras. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
G.U, D.M	La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la articulación de las palabras. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado.
H.A, J.V	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento articular las palabras, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño expresa sus ideas congruente mente utilizando los conocimientos adquiridos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas articulándolas de mejor manera sin saltar ninguna letra, a logrando un mayor desarrollo en su expresión lingüística.
H.P, A	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas al momento de articularlas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral.	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su articulación al expresar sus ideas. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.S, A.J	La niña al expresar de forma oral, muestra algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación en el habla.	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas letras o donde sus pensamientos no estén completamente organizados	La niña está logrando una mejora significativa en la articulación de las palabras ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor claridad.
H.S, A.A	La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación ya que no pronuncia algunas palabras	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos y expresarlos de forma articulada.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su

	Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.		discurso es más estructurado y lógico.
H.A, T.F	La niña al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al articular algunas palabras.	La niña está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	La niña muestra una gran mejora en el desarrollo de la articulación de las palabras. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
H.A, E.C	El niño presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	El niño se encuentra en proceso por lo cual todavía hay momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados,	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas por medio del lenguaje articulado. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia.
J.R, F.S	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral.	El niño utiliza sus conocimientos previos para la pronunciación de algunas palabras de tal forma empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y articulando.
L.R, N	El niño al expresarse sus necesidades e intereses como así mismo sus ideas utilizando el lenguaje oral presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	EL niño está en proceso en el cual mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño muestra una gran mejora en el desarrollo de la articulación de las palabras. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
M.Q, E.K	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara. Al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su coherencia en el habla.	El niño empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.	El niño está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En



			general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
O.L, A.R	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas	El niño utiliza sus conocimientos previos para reforzar su pronunciación de las palabras. Empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico. ha adquirido habilidades lingüísticas, puede expresar sus ideas y está logrando un mayor desarrollo en la articulación
P.LL, E.B	La niña al expresar sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación ya que no pronuncia algunas palabras. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos y expresarlos de forma articulada.	La niña está logrando un mayor desarrollo en la coherencia de su habla. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y lógico.
S.H, A.N	La niña al pronunciar diferentes oraciones tanto del cuento como de las canciones dificulta al pronunciar algunas letras. Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña muestra una gran mejora al pronunciar diferentes oraciones tanto del cuento como de las canciones, toma su tiempo en articular las letras.	La niña está en progreso en la articulación de las palabras, considerando que supero algunas de sus trabas en la articulación. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor coherencia. En general, a medida que el niño avanza en su desarrollo.
S.C, D.F	La niña al expresar sus ideas de forma oral, Tiene dificultades para mantener una articulación de las palabras en un orden secuencial sin saltar de un tema a otro.	La niña utiliza los conocimientos previos y muestra un avance significativo en el habla. Empieza a mantener un orden al articular las palabras y estructura mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas letras al expresar sus ideas.	La niña Ahora es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y claro. Ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas
S.U, N.L	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral, presenta algunas incoherencias al momento	El niño expresa sus ideas congruente mente utilizando los conocimientos adquiridos. Aunque todavía puede haber	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente al expresar sus ideas articulándolas de



	articular las palabras, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	momentos en los que se salte de un tema a otro o donde sus pensamientos no estén completamente organizados.	mejor manera sin saltar ninguna letra, a logrando un mayor desarrollo en su expresión lingüística.
S.T, A	El niño muestra dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, salta de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara al expresar sus ideas de forma oral.	El niño utiliza sus conocimientos previos para la pronunciación de algunas palabras de tal forma empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos.	El niño es capaz de mantener un orden secuencial mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado y articulando.
U.S, G.A	La niña al pronunciar diferentes palabras en una oración muestra dificultad en algunas o bien las obvia la palabra al pronunciar al pronunciar Tiene dificultades para mantener un orden secuencial en sus ideas, saltar de un tema a otro sin seguir una estructura lógica clara.	La niña al momento al momento de articular algunas palabras muestra un grado de dificultad así mismo cuando las expresa	La niña se encuentra en proceso ya que muestra una mejora al expresar sus ideas de forma oral y no obvia las palabras.
V.B, K.A	El niño al momento de dar a conocer sus ideas de forma oral y articulada, presenta algunas incoherencias al momento de formar oraciones saltándose algunas letras	El niño al expresarse gradualmente mantiene un orden secuencial más consistente en sus ideas y al momento de articularlas puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas palabreas	El niño está logrando un mayor desarrollo al momento de expresarse. Ahora es capaz de mantener un orden secuencial a si mismo tiene una pronunciación más adecuada a la anterior mucho más consistente en sus ideas y su discurso es más estructurado
V.A, B.D	La niña al expresar de forma oral, muestra algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación en el habla.	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber momentos en los que se salte algunas letras o donde sus pensamientos no estén completamente organizados	La niña está logrando una mejora significativa en la articulación de las palabras ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y puede expresarse con mayor claridad.
Y.P, M.V	La niña al expresar de forma oral, muestra algunas incoherencias al momento de formar oraciones en términos de su articulación en el habla.	La niña empieza a mantener un orden secuencial más consistente en sus ideas y puede estructurar mejor sus pensamientos. Aunque todavía puede haber	La niña está logrando una mejora significativa en la articulación de las palabras ha adquirido habilidades lingüísticas más avanzadas y



		momentos en los que se salte algunas letras o donde sus pensamientos no estén completamente organizados	puede expresarse con mayor claridad.
--	--	---	--------------------------------------

4.2 El niño (a) hace uso de un tono de voz adecuado al expresar sus ideas.			
Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H, A.A	La niña en la actividad de dialogo sobre el cuento muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya ue puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
C.C, M.A	En la actividad de dialogo sobre el cuento la niña nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	La niña se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	La niña nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
C.Ñ, L.C	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
C.V, I.Z	La niña muestra un grado de dificultad al expresar sus ideas respecto a un cuento o canción	La niña se encuentra en proceso al momento de expresar sus ideas respecto a los cuentos y canciones	Reconoce los personajes e imita su voz cundo nos comenta pequeños fragmentos del cuento
G.M, G.A	El niño comenta sobre el cuento que le gusto utilizando su voz de manera adecuada cambiando de tono	El niño reconoce los personajes y comenta pequeños fragmentos del cuento cambiando el tipo de voz de acuerdo al personaje	El niño utiliza las habilidades lingüísticas para expresar sus idead y contar cuentos respecto a los que escucho o sabe
G.U, D.M	Cuando canta la canción que más le gusto utiliza al máximo su voz	Modula su voz de acuerdo a la canción	Modula su voz cuando canta y así mismo cuando cuenta pequeños fragmentos del cuento
H.A, J.V	El niño comenta lo que le gusto y disgusto del cuento utilizando diferentes voces	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone en el papel del personaje e trata de imitar su voz
H.P, A	El niño tiene una pequeña dificultad al momento de comentar sobre los temas tratados utilizando una vos delgada	El niño se encuentra en proceso al momento de contarnos un fragmento del cuento o canción lo realiza con una voz bajísima y se olvida de las letras	El niño muestra una gran mejora al momento de cantarnos una canción ya que lo realiza con una voz más enérgica y cundo se requiere la música una voz delgada lo realiza
H.S, A.J	La niña presenta ciertas dificultades al expresar lo que recuerda del tema tratado	La niña comenta acerca de los personajes haciendo uso de algunos timbres de voz	La niña muestra una gran mejora al momento de cantar las canciones lo realiza de manera que cambia de timbre de voz de acuerdo a la melodía de la canción



H.S, A.A	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
H.A, T.F	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
H.A, E.C	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
J.R, F.S	En la actividad de dialogo sobre el cuento el niño nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	El niño se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	El niño nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
L.R, N	En la actividad de dialogo sobre el cuento el niño nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	El niño se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	El niño nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
M.Q, E.K	En la actividad de dialogo sobre el cuento el niño nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	El niño se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	El niño nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
O.L, A.R	El niño muestra un grado de dificultad al expresar sus ideas respecto a un cuento o canción	El niño se encuentra en proceso al momento de expresar sus ideas respecto a los cuentos y canciones	Reconoce los personajes e imita su voz cuando nos comenta pequeños fragmentos del cuento
P.LI, E.B	El niño comenta acerca de los personajes que observo en la actividad imitando las voces	En la actividad de canto el niño canta utilizando los diferentes timbres de acuerdo como lo amerite la canción	El niño hace uso de diferentes tipos de voces junto con gestos para contarnos su cuento
S.H, A.N	El niño muestra una cierta dificultad al expresar sus emociones y pensamientos	El niño e el taller de canto grita las oraciones	Se observa una mejora en su articulación ya que al momento de canto lo realiza con la fuerza necesaria que amerita la canción
S.C, D.F	El niño realiza diferentes sonidos con la voz imitando a los personajes del cuento	El niño muestra una mejora el momento de expresar sus ideas y articulándola de manera que sea clara	El niño comenta la actividad utilizando diferentes sonidos de animales
S.U, N.L	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
S.T, A	El niño comenta lo que le gusto y discurso del	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone



	cuento utilizando diferentes voces		en el papel del personaje e trata de imitar su voz
U.S, G.A	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
V.B, K.A	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la voz de algunos personajes
V.A, B.D	El niño comenta lo que le gusto y discurso del cuento utilizando diferentes voces	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone en el papel del personaje e trata de imitar su voz
Y.P, M.V	La niña imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	La niña le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	La niña es autónoma a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción

4.3 El niño (a) hace uso de un volumen de voz adecuado al expresar sus ideas.

Nombres	Pre-test	Proceso	Pos-test
A.H, A.A	La niña utiliza diferentes timbres de voz al imitar a los animales del cuento	Utiliza una voz alta cuando comenta de las canciones o cuentos	La niña nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
C.C, M.A	Cuando se dialoga con la niña sobre el cuento la niña nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	La niña se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	La niña se encuentra en proceso al momento de expresar sus ideas respecto a los cuentos y canciones
C.Ñ, L.C	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
C.V, I.Z	La niña muestra un grado de dificultad al expresar sus ideas respecto a un cuento o canción	Utiliza una voz delgada cuando nos comenta del personaje del cuento	Reconoce los personajes e imita su voz cuando nos comenta pequeños fragmentos del cuento
G.M, G.A	El niño comenta sobre el cuento que le gusto utilizando su voz de manera adecuada cambiando de tono	El niño hace uso de su voz para contar el cuento e imitar al personaje que le gusto	El niño utiliza las habilidades lingüísticas para expresar sus ideas y contar cuentos respecto a los que escucho o sabe
G.U, D.M	Cuando canta la canción que más le gusto utiliza al máximo su voz	Modula su voz de acuerdo a la canción	Modula su voz cuando canta y así mismo cuando cuenta pequeños fragmentos del cuento
H.A, J.V	El niño utiliza su voz para poder expresar sus ideas de acuerdo a la situación	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone en el papel del personaje e trata de imitar su voz

H.P, A	El niño tiene una pequeña dificultad al momento de comentar sobre los temas tratados utilizando una voz delgada	El niño se encuentra en proceso al momento de contarnos un fragmento del cuento o canción lo realiza con una voz bajísima y se olvida de las letras	El niño muestra una gran mejora al momento de cantarnos una canción ya que lo realiza con una voz más enérgica y cuando se requiere la música una voz delgada lo realiza
H.S, A.J	La niña presenta ciertas dificultades al expresar lo que recuerda del tema tratado	La niña comenta acerca de los personajes haciendo uso de algunos timbres de voz	La niña muestra una gran mejora al momento de cantar las canciones lo realiza de manera que cambia de timbre de voz de acuerdo a la melodía de la canción
H.S, A.A	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la voz de algunos personajes
H.A, E.C	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
J.R, F.S	El niño comenta acerca de los personajes que observo en la actividad imitando las voces	En la actividad de canto el niño canta utilizando los diferentes timbres de acuerdo como lo amerite la canción	El niño hace uso de diferentes tipos de voces junto con gestos para contarnos su cuento
L.R, N	En la actividad de dialogo sobre el cuento el niño nos cuenta con una voz tímida o temblorosa	El niño se encuentra en proceso ya que para expresar sus ideas de un cuento pide ayuda a un adulto	El niño nos cuenta cuentos cortos de acuerdo a su manera e imitando algunos sonidos
M.Q, E.K	El niño comenta acerca de los personajes que observo en la actividad imitando las voces	En la actividad de canto el niño canta utilizando los diferentes timbres de acuerdo como lo amerite la canción	El niño hace uso de diferentes tipos de voces junto con gestos para contarnos su cuento
O.L, A.R	El niño muestra un grado de dificultad al expresar sus ideas respecto a un cuento o canción	El niño se encuentra en proceso al momento de expresar sus ideas respecto a los cuentos y canciones	Reconoce los personajes e imita su voz cuando nos comenta pequeños fragmentos del cuento
P.LI, E.B	El niño comenta acerca de los personajes que observo en la actividad imitando las voces	En la actividad de canto el niño canta utilizando los diferentes timbres de acuerdo como lo amerite la canción	El niño hace uso de diferentes tipos de voces junto con gestos para contarnos su cuento
S.H, A.N	El niño muestra una cierta dificultad al expresa sus emociones y pensamientos	El niño en el taller de canto grita las oraciones	Se observa una mejora en su articulación ya que al momento de canto lo realiza con la fuerza necesaria que amerita la canción
S.C, D.F	El niño realiza diferentes sonidos con la voz imitando a los personajes del cuento	El niño muestra una mejora el momento de expresar sus ideas y articulándola de manera que sea clara	El niño comenta la actividad utilizando diferentes sonidos de animales

S.U, N.L	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
S.T, A	El niño comenta lo que le gusto y disgusto del cuento utilizando diferentes voces	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone en el papel del personaje que trata de imitar su voz
U.S, G.A	El niño imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	El niño le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	El niño es autónomo a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción
V.B, K.A	La niña en la actividad de dialogo sobre la cuenta muestra una dificultad al expresarlas	Expresa sus ideas del cuento con ayuda de un adulto	La niña se encuentra en proceso ya que puede expresar sus ideas respecto al cuento e imitando la vos de algunos personajes
V.A, B.D	El niño comenta lo que le gusto y disgusto del cuento utilizando diferentes voces	El niño utiliza diferentes voces al momento de comentar de los personajes	El niño al momento de contar un fragmento de un cuento se pone en el papel del personaje que trata de imitar su voz
Y.P, M.V	La niña imita algunas voces de diferentes personajes y nos cuenta pequeños fragmentos	La niña le gusta escuchar y comentar sobre lo sucedido en el cuento cambiando el tono de su voz	La niña es autónoma a la hora de usar la voz ya sea para contar un cuento o cantarnos una canción



Tabla 15:

Valores de tendencia central para la expresión oral en el pre y pos test

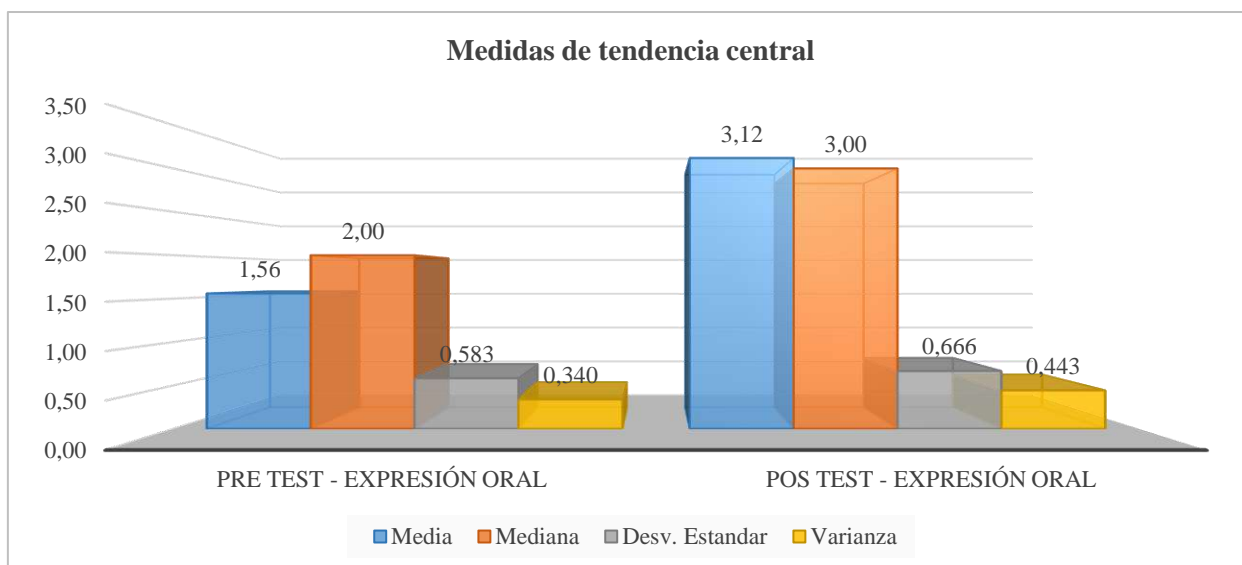
		Pre test - Expresión Oral	Pos test - Expresión Oral
Media		1.56	3.12
Mediana		2.00	3.00
Desv. Estándar		0.583	0.666
Varianza		0.340	0.443
N	Válido	25	25
	Perdidos	0	0

Nota: *Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.*

En la tabla 15 se aprecia los resultados que corresponden a las medidas de tendencia central para la variable expresión oral, en donde el pre test demostró que el valor de la media o promedio fue de $X = 1,56$; en tanto que en el pos test este valor cambia a $X = 3,12$ evidenciando que existe una mejora en los resultados. Por otro lado, el valor de la mediana en el pre test fue de $Md = 2,0$ el cual incrementa en el pos test a $Md = 3,0$ evidenciando que existe una mejora en los resultados de la expresión oral, puesto que los valores de medición se ordenaron el 1 al 4 y, por tanto, en el pre test, la mediana se ubicó en el nivel de proceso mientras que en el pos test se ubicó en el nivel de logro esperado. Finalmente, la desviación estándar obtuvo valores en el pre test $St = 0,340$ y $St = 0,443$ en el pos test, lo cual significa que los resultados en el pos test tuvieron una distribución más dispersa y por tanto más alejados del valor promedio del pre test.

Figura 11

Distribución de las medidas de tendencia central



Nota: *Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.*

En la figura 11 apreciamos que el valor de la media sobre expresión oral es menor que en el pos test, con un incremento de casi el doble en su valor. De igual forma, se identifica cambios en los valores de la mediana y la desviación estándar al comparar los resultados del pre y pos test.

5.2 Contrastación de hipótesis

5.2.1 Hipótesis general

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Los Talleres de literatura infantil regional no fortalecen de manera significativa, entonces, no permite que los niños de cuatro años incursionen en los conocimientos y destrezas de la expresión oral utilizando canciones y cuentos impartidos en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

H1: Los Talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa entonces, permite que los niños de cuatro años incursionen en los conocimientos y destrezas de la expresión oral utilizando canciones y cuentos impartidos en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

b) Nivel de significancia

$$p = 0.05$$

c) Decisión estadística

Si $p > 0,05$ = acepta la hipótesis nula

Si, $p \leq 0,05$ = rechaza la hipótesis nula

Tabla 16:

Contrastación de hipótesis para la variable expresión oral, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Variable	Test	N	Rango promedio	Prueba de Rangos de Wilcoxon (Z)	Sig. Asintótica
Expresión oral	Pre	25	0,00	-4,375	,000
	Pos	25	13,00		
	Total	25			

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.



En la tabla 16 se detallan los resultados de la prueba de Wilcoxon para la expresión oral, en los cuales se aprecia diferencias significativas debido a que el rango en el pre test fue de $R = 0,00$ menor a $R = 13,00$, además el valor de $Z = - 4,375$ señala una diferencia en favor de los valores del pos test. El valor de la significancia $p = ,000 < ,050$ cumple la condición estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que los Talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

5.2.2 Hipótesis específica N° 1

a) Hipótesis nula y alterna

H₀: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional no fortalecen de forma significativa, entonces, la fluidez no permite que los niños de cuatro años conozcan sobre los distintos personajes y se involucren en el mensaje del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

H₁: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa, entonces, la fluidez permite que los niños de cuatro años conozcan sobre los distintos personajes y se involucren en el mensaje del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

b) Nivel de significancia

$$p = 0.05$$

c) Decisión estadística

Si $p > 0,05$ = acepta la hipótesis nula

Si, $p \leq 0,05$ = rechaza la hipótesis nula



Tabla 17:

Contrastación de hipótesis para la dimensión fluidez, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Variable	Test	N	Rango promedio	Prueba de Rangos de Wilcoxon (Z)	Sig. Asintótica
Dimensión fluidez	Pre	25	5,33		
	Pos	25	13,00	-3,729	,000
	Total	25			

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 17 se muestran los resultados de la prueba de Wilcoxon para la fluidez en expresión oral. Se aprecia diferencias significativas debido a que, el rango en el pre test fue de $R = 5,33$ menor a $R = 13,00$, además el valor de $Z = -3,729$ señala una diferencia en favor de los valores del pos test. Así mismo, la significancia $p = ,000 < ,050$ cumple la condición estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa la Fluidez en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

5.2.3 Hipótesis específica N° 2

a) Hipótesis nula y alterna

H₀: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional no fortalecen de forma significativa, entonces, la Claridad no permite a los niños de cuatro años realizar una interpretación sencilla del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

H₁: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa, entonces, la Claridad permite a los niños de cuatro años realizar una interpretación sencilla del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

b) Nivel de significancia

$p = 0.05$



c) Decisión estadística

Si $p > 0,05$ = acepta la hipótesis nula

Si, $p \leq 0,05$ = rechaza la hipótesis nula

Tabla 18:

Contrastación de hipótesis para la dimensión claridad, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon

Variable	Test	N	Rango promedio	Prueba de Rangos de Wilcoxon (Z)	Sig. Asintótica
	Pre	25	9,75		
Dimensión claridad	Pos	25	12,21	-3,626	,000
	Total	25			

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 18 se muestran los resultados de la prueba de Wilcoxon para la claridad en expresión oral. Se aprecia diferencias significativas debido a que el rango en el pre test fue de $R = 9,75$ menor a $R = 12,21$, además, el valor de $Z = - 3,626$ señala una diferencia en favor de los valores del pos test. Así mismo, la significancia $p = ,000 < ,050$ cumple la condición estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa la Claridad en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

5.2.3 Hipótesis específica N° 3

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional no fortalecen de forma significativa, entonces, la Coherencia no permite a los niños de cuatro años hacer referencia en la estructura del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

H1: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa, entonces, la



Coherencia permite a los niños de cuatro años hacer referencia en la estructura del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

b) Nivel de significancia

$$p = 0.05$$

c) Decisión estadística

Si, $p > 0,05$ = acepta la hipótesis nula

Si, $p \leq 0,05$ = rechaza la hipótesis nula

Tabla 19:

Contrastación de hipótesis para la dimensión coherencia, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Variable	Test	N	Rango promedio	Prueba de Rangos de Wilcoxon (Z)	Sig. Asintótica
Dimensión coherencia	Pre	25	4,75		
	Pos	25	13,20	-4,021	,000
	Total	25			

Nota: Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.

En la tabla 19 se muestran los resultados de la prueba de Wilcoxon para la coherencia en expresión oral. Se aprecia diferencias significativas debido a que el rango en el pre test fue de $R = 4,75$ menor a $R = 13,20$, además el valor de $Z = -4,021$ señala una diferencia en favor de los valores del pos test. Así mismo, la significancia $p = ,000 < ,050$ cumple la condición estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa la Coherencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

5.2.4 Hipótesis específica N° 4

a) Hipótesis nula y alterna

Ho: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional no fortalecen de forma significativa, entonces, la Articulación no permite a los niños de cuatro años realizar el proceso de



producción de sonidos del habla, moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

H1: Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa, entonces, la Articulación permite a los niños de cuatro años realizar el proceso de producción de sonidos del habla, moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

b) Nivel de significancia

$$p = 0.05$$

c) Decisión estadística

Si, $p > 0,05$ = acepta la hipótesis nula

Si, $p \leq 0,05$ = rechaza la hipótesis nula

Tabla 20:

Contrastación de hipótesis para la dimensión articulación, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

Variable	Test	N	Rango promedio	Prueba de Rangos de Wilcoxon (Z)	Sig. Asintótica
Dimensión articulación	Pre	25	3,00		
	Pos	25	12,41	-4,117	,000
	Total	25			

Nota: *Procesamiento de datos procesados realizados en SSPS versión 26.*

En la tabla 20 se muestran los resultados de la prueba de Wilcoxon para la articulación en expresión oral. Se aprecia diferencias significativas debido a que el rango en el pre test fue de $R = 3,00$ menor a $R = 12,41$, además el valor de $Z = -4,117$ señala una diferencia en favor de los valores del pos test. Así mismo, la significancia $p = ,000 < ,050$ cumple la condición estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa la Articulación en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.



5.3 Discusión

En cuanto se refiere a los resultados que se obtuvieron en relación a la hipótesis general, afirma que los talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay se ha logrado demostrar que el 48% de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y en proceso antes del desarrollo del taller de literatura infantil. En tanto que, luego de ello, el 68% alcanza el nivel de logro esperado y el 24% el logro destacado con una tendencia a desarrollar la expresión oral en los niveles de logro esperado y logro destacado. De este modo, quedó establecido que los resultados son similares a los encontrados en estudios como el de Guaita (2019) el cual concluyó que la literatura infantil facilita la expresión oral, ya que, por medio de ella incrementa el vocabulario del niño, generando una dominante pronunciación, entablando una comunicación con todos, además esto facilita el aprendizaje, el desarrollo integral, la socialización y sobre todo crea un vínculo socio afectivo entre sus compañeros.

Estas afirmaciones también confluyen con lo encontrado en los resultados de esta investigación en donde se aprecia que el valor de la media incrementa en función de la aplicación de los tratamientos a los estudiantes de educación inicial. El valor de la media en el tratamiento 1 fue de $X = 1,64$ y en el tratamiento 18 fue de $x = 3,40$ lo cual indica que se encontraban en el nivel de inicio y luego de 18 tratamientos pasaron el nivel de logro esperado. El valor de la mediana es 1 en el primer tratamiento; pero cambia a valor 4 a partir del tratamiento 18. También, el valor de la moda fue de 1 alternando con 2 en algunos casos; sin embargo, a partir del tratamiento 1 hasta el final el valor fue de 3 y 4, lo que significa que se ubicaron en el nivel de logro esperado y logro destacado

Todos estos resultados demostraron que, la literatura infantil no solo contribuye al desarrollo de la expresión oral, sino que también abarca otros aspectos relacionados con los aprendizajes e incluso las relaciones entre estudiantes; sin embargo, la expresión oral no se produce de manera homogénea y simultánea en todos los estudiantes, como se aprecia aun cuando exista una mejora, algunos niños y niñas no alcanzaron el logro esperado, ello se debe a que se cumple lo afirmado por Montessori (1979) que plantea que cada niño tiene un ritmo de aprendizaje diferente, por ende, cada niño es único y diferente y para ello, debe contar con un entorno ambiental ideal, estimulante, adaptado a sus necesidades e intereses brindando así al niño materiales que tengan utilidad en el desarrollo de los mismos.



La expresión oral, en algunos casos conocida como oralidad se desarrolla en los niños a través de diversos medios, siendo uno de ellos, el relato de cuentos y la entonación de canciones, pero para ello, se deberá contar con un espacio específico que propicie el desarrollo de esta competencia. En esta última condición es donde cobra importancia el taller de literatura infantil, ya que, las mejoras se evidencian luego de su desarrollo, tal como ha quedado demostrado con la prueba de Wilcoxon para la expresión oral, en la cual las diferencias significativas del rango en el pre test fue de $R = 0,00 < R = 13,00$, el valor de $Z = -4,375$ y una significancia $p = ,000$ se rechazó la hipótesis nula y se infirió que los Talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa la expresión oral de los niños de cuatro años. En el desarrollo de expresión oral tiene un rol preponderante la participación del docente, el cual resulta ser el estratega, debido a que, de las estrategias que se diseñen dependerá el desarrollo de talleres como el de literatura infantil; sin embargo, existen docentes que no brindan espacios para ello. Esto tiene relación con lo que la conclusión de Tibanlombo (2020) el cual afirmó que, los profesores de clase media no emplean en sus horas de clases las estrategias grupales e individuales y dejan de lado la importancia de la comunicación verbal de los estudiantes, por tanto, muchos de los estudiantes que evaluaron presentaron un nivel bajo de la expresión oral que limitaba una comunicación fluida y su interés por participar como oradores en cualquier acto social o académico.

La afirmación hecha con anterioridad se complementa con lo que expresó Velásquez (2018), luego de realizar su estudio que le permitiera concluir que las secciones donde los docentes no programan, ni ejecutan actividades de literatura infantil, el lenguaje oral y la expresión oral resulta ser de nivel menor, comparando con aquellas aulas donde se desarrolló actividades destinadas a mejorar la expresión oral, en las cuales se tuvieron mejores niveles. Dentro de las actividades más provechosas están el desarrollo de poesías, rimas, cuentos, etc. Bajo esta consigna queda claro que la participación del estudiante en el desarrollo de actividades extracurriculares también es un espacio para el desarrollo de la expresión oral, pero es el docente quien debe incluir estrategias que promuevan el desarrollo de esta competencia que resulta ser transversal, ya que, movilizará competencias de otras áreas y se desarrollará en los estudiantes al largo de su vida. No se puede esperar a que se cumpla lo que señala Chomsky (1928) en su teoría conocida como la gramática generativa o biolingüística, la cual propone que todos los idiomas que usamos los seres humanos tienen unas características comunes en su propia estructura y que la adquisición del lenguaje durante la infancia puede ocurrir gracias a la capacidad que tenemos los seres



humanos de reconocer y asimilar la estructura básica del lenguaje, la misma que constituye la raíz esencial de cualquier idioma.

Respecto de los resultados que se obtuvo en cuanto a la primera hipótesis específica que afirmaba que las canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa en la Fluidez en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay se pudo comprobar que, en la fluidez de los estudiantes al expresarse oralmente, el 48% de ellos se encontró en el nivel de inicio y el 44% se ubicó en el nivel en proceso. Esto contrastaba con los valores del pos test donde el 52% se ubicó en el nivel de logro esperado y el 24% en el nivel de logro destacado. La tendencia se orientaba a niveles de logro esperado y logro desatacado, respectivamente. Con ello, se demostró que el desarrollo del taller y la aplicación de cuentos y canciones basados en la literatura infantil mejora la fluidez de la expresión oral, lo que tiene similitud con la conclusión del estudio realizado por Pozo (2019) en donde un promedio de 50% de los estudiantes mejoraron su lenguaje oral a través de la lectura de cuentos, de tal manera que los diversos textos explorados de manera oral influyen en el desarrollo del lenguaje oral del niño.

Sin duda, la lectura de cuentos, aun cuando sea el docente el que transmita oralmente, enriquece la capacidad de fluidez en el niño. Esto debido a que se concreta lo señalado por Ferreiro (1991) en relación a la teoría de Piaget, en donde se manifiesta que toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una progresión constructiva que tiene lugar en el vientre materno y que evoluciona hasta llegar a formar parte del pensamiento científico del ser humano. Este lenguaje requiere ser enriquecido y articulado, socialmente, transmitido por educación y asimilado por estudiante en cada proceso que tiene lugar al relacionarse o asumir una postura pasiva de escucha de un relato. Todas estas afirmaciones guardan similitud con lo expresado por Saavedra (2020) el cual logró demostrar que las actividades de lectura propiciadas para el niño, utilizando diferentes recursos orales y no orales ayudaron en su desarrollo de forma significativa la expresión oral; así mismo, la lectura de cuentos infantiles constituyeron una estrategia para desarrollar la expresión oral con un 85%, llegando a un nivel esperado en 50%, ya que los niños obtuvieron un mejor desempeño al expresar con claridad sus ideas, así como también, utilizaron variados recursos expresivos, paralingüísticos, kinésicos y proxémicos.



Los resultados que corresponden a la segunda hipótesis especifican, que afirmaba que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa en la Claridad en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay permitió verificar que, en la claridad de la expresión oral de los niños en el pre test el 52% de estudiantes se ubicó en el nivel en proceso y el 36% en el nivel de inicio; mientras que, en el pos test se apreció que el 60% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado y el 20% en el nivel de logro destacado con una tendencia a lograr la claridad al expresarse, oralmente. Está claro que el desarrollo del taller permitió mejorar esta característica tan importante de la comunicación oral del estudiante, por lo que, todo ello guarda similitud con lo que encontraron Huamantica y Medina (2019) en su estudio que les permitió concluir que los niños al culminar con los talleres tuvieron una mejoría de 92%, 88% y el 85% en cuanto a la pronunciación, entonación y fluidez, así mismo según el nivel de confianza del 95%, los juegos verbales fortalecieron de forma significativa en el desarrollo de la expresión oral con claridad.

Sin embargo, es preciso que, no solo se tome en cuenta la realización del taller para el desarrollo de una oralidad clara y con fluidez, si no que existen otros factores como es la participación de los directivos dentro de los procesos que gestionan el desarrollo de actividades destinadas a mejorar la capacidad de claridad al expresarse. Todo lo afirmado tiene semejanza y se complementa con lo que señaló Cajiao (2018) al concluir que los representantes legales como los directivos de la institución educativa son quienes facilitan y propician los espacios para el desarrollo del lenguaje oral en los niños, siendo una de las estrategias incluir y convocar a los padres para que promuevan la lectura en casa, así como también la instalación de bibliotecas en la escuela, ya que esta actividad favorecerá la correcta reproducción de canciones y lecturas, teniendo como implementación la guía de cuentos de docentes, de manera que todos los niños logran dicha destreza.

Los resultados que corresponde a la tercera hipótesis específica, la misma que afirmó que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa en la Articulación en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, permitieron comprobar que, respecto a la coherencia en la expresión oral el pre test demostró que el 48% de estudiantes se ubicó en el nivel en inicio y otro 44% en el nivel en proceso, todo lo cual fue diferente en el pos test debido a que el 44% se ubicó en el nivel de logro destacado, el 36% en logro esperado y 12% y 8% en los niveles en proceso e inicio. Los datos estadísticos describen una tendencia

en el pos test que indica un cambio en la claridad al expresarse oralmente los estudiantes en el desarrollo de esta capacidad es de gran importancia, no solo identificar las estrategias, sino que instrumentos serán los que lograrán viabilizar con eficacia el desarrollo de la coherencia en la expresión oral del estudiante. Esto guarda congruencia con los resultados de Tomalo (2019) quien pudo comprobar que, relacionar al niño con la literatura es muy importante dentro de ello, es útil el cuento infantil, sobre todo, si se diversifica su tipo. Esto debido a que al usar un 50% de cuentos ecuatorianos y 50 % de cuentos extranjeros se logró desarrollar las habilidades sociales básicas como la integración y trabajo en equipo. Esto demuestra que, con el uso del cuento como herramienta para el desarrollo de actividades de lectura infantil, también se promueve el desarrollo de competencias como es el trabajo en conjunto y las relaciones personales positivas entre estudiantes.

Estas afirmaciones se fortalecen al contrastarse con la teoría de Vygotsky (1925) donde se sostiene que el lenguaje es primero, respecto al desarrollo intelectual del niño. El desarrollo del niño va de lo social a lo individual, el pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas. El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir, por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia socio-cultural del niño. El crecimiento intelectual del niño depende del dominio de los medios sociales del pensamiento. Se puede afirmar que, en función de los resultados y las conclusiones de ciertos estudios, la aplicación de la literatura infantil y en especial del cuento, posibilita el desarrollo del aprendizaje sociocultural del estudiante y no solo la utilización del lenguaje oral.

Finalmente, en cuanto a la cuarta hipótesis específica, los resultados indicaron que en la articulación durante la expresión oral en el pre test, el 56% de estudiantes estaba ubicado en el nivel de inicio y el 36% en el nivel de proceso. Con cambios en el pos test, donde el 52% se ubicó en el nivel de logro destacado y el 36% en el nivel de logro esperado, por lo que, la tendencia fue a mejorar, puesto que, los estudiantes alcanzan niveles de logro con mejores resultados después del taller de literatura infantil, todos estos resultados tienen estrecha relación con lo que señala Mayta (2019) sobre la expresión oral de los niños, la cual mejora significativamente con la literatura infantil, ya que los niños después del pos test obtuvieron un puntaje de promedio de 5,87, es decir, del puntaje máximo varía de 13 a 14, teniendo como promedio significativamente de 10,64 a 12, 67. Se demuestra que la articulación en la expresión oral es clave para el desarrollo de la competencia oralidad. También se suman a estas afirmaciones Orihuela y Rojas (2021) quienes concluyeron que



se ha demostrado que la aplicación de las canciones en “Runa Simi” contribuyen de manera significativamente, en el desarrollo de la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la IEI N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera. Se concluye que, los talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa en la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022, puesto que, en la evaluación pre test, el 48% de los estudiantes se encontraba en los niveles de inicio y en proceso. Así también, el 4% se ubicó en el nivel de logro esperado y ningún estudiante se ubicó en logro destacado. Sin embargo, al observar los resultados del pos test los resultados son drásticamente distintos, pues el 68% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 24% en logro destacado y el 4% se ubicaba en los niveles de inicio y en proceso. Podemos deducir que la tendencia de los resultados del pos test es a desarrollar expresión oral en los niveles de logro esperado y logro destacado.

Segunda. Por otro lado, se concluye que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de manera significativa en la dimensión “fluidez” de la expresión oral; por lo que, podemos concluir que, dicho talleres son un recurso que favorece el desarrollo de la expresión comunicativa fluida en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, ya que los resultados del pre test indican que el 48% de los estudiantes se encontró en el nivel de inicio, el 44% estuvo ubicado en el nivel en proceso y en el pos test los resultados cambian ya que, el 52% se ubicó en el nivel de logro esperado y el 24% en el nivel de logro destacado. La tendencia en el pos test se ubica en los niveles de logro esperado y logro desatacado respectivamente.

Tercera: Así mismo, se ha evidenciado que respecto a la dimensión “claridad” se demostró que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa en dicha dimensión, esto es corroborado por los resultados, ya que en la prueba pre test el 52% de estudiantes se ubicó en el nivel en proceso, el 36% en el nivel de inicio, en tanto que el 8% y 4% se ubicó en los niveles de logro esperado y logro destacado, respectivamente. Todo esto cambia en los resultados del pos test en los cuales se aprecia que el 60% de estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, el 20% en el nivel de logro destacado y el 12% y 8% en los niveles en proceso e inicio, respectivamente. Se aprecia que la tendencia de los resultados describe una mejora en la claridad al expresarse oralmente.



Cuarta: Por otro lado, se concluye que en la dimensión “coherencia” se demostró que los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen de forma significativa en dicha dimensión, esto es corroborado por los resultados, ya que en la prueba pre test el 48% de estudiantes se ubicó en el nivel en inicio, otro 44% en el nivel en proceso y solo el 4% en los niveles de logro esperado y destacado, respectivamente. En los valores del pos test el 44% se ubicó en el nivel de logro destacado, el 36% en logro esperado y 12% y 8% en los niveles en proceso e inicio. Los datos estadísticos describen una tendencia en el pos test que indica un cambio en la claridad al expresarse oralmente los estudiantes.

Quinta. Finalmente, Se corroboró que en la dimensión “articulación” de la expresión oral existe resultados favorables, ya que en la prueba pre test el 56% de estudiantes estaba ubicado en el nivel de inicio, el 36% en el nivel de proceso y el 4% en los niveles de logro esperado y logro destacado, respectivamente. Todo ello, ha cambiado en el pos test, puesto que el 52% se ubicó en el nivel de logro destacado, el 36% en el nivel de logro esperado, el 12% en el nivel en proceso y ninguno de ellos estaba en el nivel de inicio. La tendencia es a mejorar, puesto que los estudiantes alcanzan niveles de logro con mejores resultados.



6.2 Recomendaciones

Primero: Se sugiere que a nivel de las instituciones educativas del nivel inicial se debe fomentar la planificación y ejecución de talleres de literatura infantil regional con el fin de desarrollar y fortalecer la expresión oral en los niños del nivel inicial, ya que se ha demostrado su gran aporte y contribución en el desarrollo de esta, favoreciendo en los niños la comunicación y la interacción.

Segunda: Que el jardín de niños y principalmente, por parte de la directora, brinde capacitaciones y charlas pertinentes sobre la realización de cuentos y canciones infantiles regionales con la finalidad de propiciar el intercambio de experiencias y así favorecer al fortalecimiento de la “fluidez” en la expresión oral de los niños del nivel inicial, este a su vez favorecerían al desarrollo de habilidades sociales, los cuales les permitirán integrarse a cualquier entorno en el que se encuentren.

Tercero: Así mismo, se brinde charlas prácticas a los docentes y padres de familia respecto a la realización de cuentos y canciones infantiles regionales, con el objetivo de que dentro y fuera de la institución educativa se pueda propiciar el desarrollo de la dimensión “claridad” en la expresión oral de los niños del nivel inicial, ya que estos han demostrado una contribución significativa en su desarrollo, permitiéndoles al infante expresar sus sentimientos y emociones de forma clara y precisa.

Cuarta: En ese sentido, también se recomienda integrar a las autoridades y población con el objetivo de brindar mejores experiencias educativas a los niños del nivel inicial, ya que todo aquello que aprenden no solo es por parte de la institución educativa y el hogar sino que, también influye el contexto, el ambiente en el que crece el niño, lo cual contribuiría a un mejor desarrollo y fortalecimiento de la dimensión “coherencia” en la expresión oral, favoreciendo en estos una mejor expresión y sentido de las palabras que comunica el infante, por lo que al estar involucrados todos estos aspectos contribuirían positivamente en su desarrollo.

Quinto: Por último, respecto a la dimensión “articulación” se sugiere, muy aparte de la realización de cuentos y canciones infantiles regionales que, se apliquen diversas estrategias que permitan desarrollar una pertinente articulación de las palabras en los niños, con la finalidad de contribuir de manera plena en el desarrollo de la expresión oral en los infantes del nivel inicial.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, S. (1998). *La expresion oral*. Edt. LIBRESA.
https://books.google.com.pe/books?id=PhS1Dqx92cYC&printsec=frontcover&dq=que+es+la+expresi%C3%B3n+oral&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=que%20es%20la%20expresi%C3%B3n%20oral&f=false
- Arias, F. (2016). *El proyecto de Investigación*.
https://www.academia.edu/23573985/El_proyecto_de_investigaci%C3%B3n_6ta_Edici%C3%B3n_Fidias_G_Arias_FREELIBROS_ORG
- Asturias, C. U. (s.f.). *Técnicas de Expresión Verbal. La Dicción y la Elocución. Asturias Corporación Universitaria*.
https://www.centro-virtual.com/recursos/biblioteca/pdf/expresion_comunicacion/unidad3_pdf3.pdf
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. Universidad Antonio de Nebrija*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Bastidas, J. C. (2020). *Literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el 2019-2020*.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23030/1/UCE-FIL-BASTIDAS%20CLAUDIA.pdf>
- Bigas, M. (1996). *La importancia del lenguaje oral en educación oral en educación infantil. Revista Aula de Innovación Educativa 46*. <https://logopedicum.com/wp-content/uploads/2017/02/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil.pdf>
- Calles, J. (20 de Abril de 2005). *La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Laurus, 11, 13*. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>
- Cerrillo, P., & Garcia, J. (1990). *Literatura Infantil*. www.books.google.es.
- Chomsky, N. (1928). *La teoría del desarrollo del lenguaje*.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Edit. Síntesis.
- Cook Mc Neil, L. O., Rodríguez Pérez, L., & Cook Gardener, E. A. (1 de Noviembre de 2018.). *La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. Universidad de Las Tunas, 164*.
<https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>
- Cortez, J. (1 de julio de 2020). *¿Cuál es la definición de literatura para los escritores? Clubil Literario*. <https://cubilliterario.wordpress.com/>



- De la Cruz Cuba, D., & Estela Perz de Huzco, M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3,4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo- Huancavelica, 2021. Tesis, Acostambo.*
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6e771be5-c108-4087-9dd3-c89a5e0876a2/content>
- Educa, W. (24 de noviembre de 2019). *Genero Narrativo.* Wayra.
<https://wayraeduca.com/genero-narrativo/>
- Escalante, D., & Caldera, R. (18 de Enero de 2008). Literatura Infantil para niños: Una forma natural de aprender a leer. *Articulos Arbitrarios.*
<http://ve.scielo.org/pdf/edu/v12n43/art02.pdf>
- Fernandez, o. (19 de Abril de 2019). Como emplear la voz durante el alegato. *Blog. Litigacion y Oratoria.* <https://oscarleon.es/emplear-la-voz-alegato/>
- Ferreiro, T. A. (1991). *La teoría de Piaget en relación a aprendizaje de la lectura y la escritura.* Edit. Quehacer educativo.
- Frutos, M. d. (2019). *El género lírico en educación infantil: implementación de una propuesta didáctica {Trabajo de fin de grado, Universidad de valladolid}.* Repositorio Institucional.
- García, S. (2020). *La literatura infantil en la educación inicial {tesis de licenciatura, Universidad nacional de tumbes}.* repositorio institucional.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/>
- Gardin Ponce, M. 6.-0.-6. (2020). *Expresión oral en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 596 Los jardines de Marianela de Aguaytia - Ucayali- 2019.* Tesis, Ucayali, Ucayali.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27760/EXPRESION_ORAL_GARDIN_%20PONCE_%20MARIBEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Gardner, H. (1988). *Teoría de las Inteligencias Múltiples.*
- Gonzales, F. M. (2021). Material educativo natural para lograr la competencia resuelve problemas de cantidad en los niños de la Institución Educativa N° 94 Pachachaca Abancay, 2019. Apurímac, Abancay, Perú.
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/957>
- Guaita, K. (2019). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5-6 años de la Escuela Fiscal Oscar Efren Reyes.* Quito, Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- hernandez, a. m. (2006). desarrollo de la habilidad oral en L1 y L2. *universidad san buenaventura, 99- 137.*



- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación-Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México.
- Huamantlica, C., & Medina, L. (2019). *Los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019*. Abancay, Peru. [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T_0528%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/T_0528%20(1).pdf)
- Hurtado, T. H. (2022). *Arguedas y la educación peruana de todas las sangres*. Abancay.
- Ledesma, A. M. (2014). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Martínez, A., Tocto, C., & Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER Revista de investigación y cultura, Universidad Cesar Vallejo, Filial Chiclayo*. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Mayta, E. (2019). *Literatura Infantil y el Desarrollo del Lenguaje en niños y niñas de 4 años en la ciudad de Chancay 2019*. Chancay, Peru. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3576/ELIAN%20ESTHER%20MAYTA%20HUAUYA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Menjura, M. (2007). La fluidez discursiva oral una propuesta de evaluación. *Revista electrónica de estudios hispanicos*. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Hispadoc-LaFluidezDiscursivaOralUnaPropuestaDeEvaluacion-2279117.pdf>
- MINEDU. (2016). *Curriculo nacional de la educación básica*. Lima.
- MINEDU. (2019). *Resolución viceministerial*. Lima.
- Molina, I. (2013). Entonación, Intención, Relevancia. La importancia de la entonación y su enseñanza en el aula de Ele. Algunas propuestas didácticas. *MARCO ELE*. <https://marcoele.com/descargas/19/molina-entonacion.pdf>
- Montessori, M. (1979). *La educación para el desarrollo humano*. México.
- Morales, E. (2013). *Coherencia*. <http://www.ub.edu/diccionarilinguistica/print/5375#:~:text=La%20coherencia%20una%20propiedad%20del,por%20parte%20de%20los%20interlocutores>.
- Morón, C. (8 de Mayo de 2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*. <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd7247.pdf>
- N° 002-2020-GR.APURIMAC.GR, D. R. (18 de Marzo de 2020). Decreto Regional N° 002-2020-GR.APURIMAC/GR. Abancay, Apurímac, Perú.



<https://app.regionapurimac.gob.pe/transparencia/wp-content/uploads/2020/03/DECRETO%20REGIONAL%20N%20002-2020-GR.APURIMAC.GR.pdf>

N° 008-2020- SA, D. S. (11 de Marzo de 2020). Decreto Supremo que Declara Emergencia Sanitaria a Nivel Nacional por el plazo de (90) días calendarios y dicta medida de prevención y control del COVID 19. 1-4. Lima, Perú: Ministerio de Salud. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/605928/DS_008-2020-SA.PDF?v=1587403441

N° 160-2020-MIDEDU, R. M. (31 de Marzo de 2020). Disponen el inicio del año escolar a través de la implementación de la Estrategia "Aprendo en Casa", a partir del 6 de Abril del 2020 y aprueben otras disposiciones. 1-3. Lima, Perú. http://www.trabajo.gob.pe/archivos/file/SNIL/normas/2020-04-01_160-2020-MINEDU_7358.pdf

N°044-2020-PCM, D. S. (15 de Marzo de 2020). Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia por la graves circunstancias que afectan la vida de la Nacion a consecuencia del brote del COVID-19. *Decreto Supremo que declara Estado de Emergencia por la graves circunstancias que afectan la vida de la Nacion a consecuencia del brote del COVID-19*, 1-4. Lima, Perú: Editoriales S.A - Editora Perú. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/566448/DS044-PCM_1864948-2.pdf?v=1584330685

Nicuesa, M. (2015). Claridad. *Definicion Abc*. <https://www.definicionabc.com/comunicacion/claridad.php>

Orihuela , Y., & Rojas, N. (2021). *Canciones infantiles en "runa simi" para el desarrollar la expresion oral en quechua en niños de 5 años de la Institucion Educativa Inicial °04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. Abancay, Peru . http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Perez, J., & Gardey, A. (2010). Definicion de la voz. <https://definicion.de/voz/>

Pérez, L. O.-M., Rodríguez-Neil, L., & Gardener, E. A. (2020). La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad. *Mundo Fesc*, 10(s1), 156-164. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/mundofesc/article/view/413/490>

Piaget, J. (1987). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Argentina: Paidos.

Ponce, M., & Pasco, M. (2015). *Guia de Investigaciòn*. Lima.

Pozo, M. (2019). Literatura infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L-2017. *Literatura infantil en el desarrollo*



- del lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I San Judas Tadeo, en el distrito de S.J.L-2017.* I.E.I San Judas Tadeo, Lima, Lima, Perú.
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Pozo_MM.pdf
- Pucuhuaranga , T. N. (2016). Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de 5 años. *Universidad Nacional del Centro del Peru.*
<https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/>
- Ramírez Narro, M. J. (2022). *Dimensiones de la Expresión Oral en niños de 5 años de la cuna jardín Pestalozzi, Trujillo - 2021.* Tesis, Trujillo.
[https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP_MARJORI E.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/9557/REP_MARJORI_E.RAMIREZ_DIMENSIONES.DE.LA.EXPRESION.ORAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos Zavala, E., & Bacilio Félix, M. (2017). *Enseñanza de la literatura infantil y la formación de la identidad cultural de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 05 Angelitos de la Guarda, Tamburco- 2017.* Tesis, Abancay.
https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/611/T_0334.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rojas, R. d. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 "Luis Enrique XII" {Tesis de posgrado, Universidad Católica del Perú}.* Repositorio Institucional.
- Rosales Trejo, A. D. (2021). *Canciones infantiles y expresión oral con los niños de Educación Inicial de 05 años en el distrito de Independencia - Huaraz, 2021.* Tesis, Trujillo.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24965/ATENCION_CREATIVIDAD_ROSALES_TREJO_ALISON_DANIELA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saavedra, E. (2020). *La lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral, en niños de 4 años de la Institución Educativa N°120, El Comun, Frias, Ayabaca, Piura, 2019.* Piura, Perú.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17521/CUENTOS_INFANTILES_EXPRESION_ORAL_SAAVEDRA_LOPEZ_ESTHER_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Saldarriaga Romero, L. G. (2022). *Canciones infantiles para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, Institución Privada "San Juan Obrero" Tumbes, 2022.* Tesis, Tumbes.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64213/TESIS%20-%20SALDARRIAGA%20ROMERO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Sanchez, M., Fernadez, M., & Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Uisrael*, 8(1), 113-128. <https://revista.uisrael.edu.ec/>
- Scivetti, A. (2007). La voz en la comunicacion . http://www.psicopol.unsl.edu.ar/pdf/mayo2007_notas4.pdf
- Silva Quispe , F. S. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la Expresión Oral en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia, Fe y Alegría N° 64, Tingo María - 2014*. Tesis, Tingo María. <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/59/Frida%20Silva%20Quispe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tibanlombo Poaquiza , M. R. (2020). *Las estrategias metodológicas y la expresión oral*. Ambato: Ecuador . <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31609/1/0202299392%20MARIA%20ROSA%20TIBANLOMBO%20POAQUIZA.pdf>
- Tomalo Pilatasig, M. S. (2019). *La literatura infantil como herramienta para fortalecer las habilidades sociales básicas*. Ambato, Ecuador . <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26843/1/0503138240%20Mayra%20Susana%20Tomalo%20Pilatasig.pdf>
- UNICEF. (27 de Agosto de 2020). Uno de cada tres niños en el mundo no puede acceder a clases de distancia si su escuela cierra. *Cultura y Educacion*. <https://news.un.org/es/story/2020/08/1479572>
- Vargas, Z. (2009). LA INVESTIGACIÓN APLICADA: UNA FORMA DE CONOCER LAS REALIDADES CON EVIDENCIA CIENTÍFICA. *Educación*(33), 155-165. <https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf>
- Velasquez , D. (2018). *Actividades de literatura infantil para desarrollar el lenguaje en niños de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial en San Juan Pampa Cerro de Pasco 2016*. Instituciones Edcucativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa Cerro de Pasco, Pasco, Perú. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TESIS%20VELASQUEZ%20CRISTOBAL,%20Doris%20Ela.pdf>
- Zamora, R. (1981). *Como enseñar castellano en I y II ciclos*. San Jose, Costa Rica: UNIVERSIDAD ESTATAL A DISTANCIA . <https://books.google.com.pe/books?id=0KyIW1Dr1ewC&pg=PA45&dq=definicion+d e+la+expresion+oral&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjB7cCrssj0AhURQjABHSdzDD8>



Q6AF6BAgEEAI#v=onepage&q=definicion%20de%20la%20expresion%20oral&f=fa
alse



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Título: Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen en la Fluidez de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022? • ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen en la claridad de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022? • ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen en la Articulación de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022? • ¿De qué manera los cuentos y las canciones infantiles regionales fortalecen en la coherencia de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022? 	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar como los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Fluidez de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. • Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Claridad de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. • Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Articulación de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. • Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la coherencia de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. 	<p>Hipótesis general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los Talleres de literatura infantil regional fortalecen de manera significativa entonces, permite que los niños de cuatro años incursionen en los conocimientos y destrezas de la expresión oral utilizando canciones y cuentos impartidos en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa entonces, la fluidez permite que los niños de cuatro años conozcan sobre los distintos personajes y se involucren en el mensaje del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. • Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa entonces, la Claridad permite a los niños de cuatro años realizar una interpretación sencilla del texto que se imparte en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. • Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa entonces, la Coherencia permite a los niños de cuatro años hacer referencia en la estructura del texto impartido en la 	<p>Variable Independiente</p> <p>Literatura Infantil</p> <p>- Género lírico: Canciones</p> <p>-Género Narrativo: Cuentos</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión Oral</p> <p>Dimensiones:</p> <p>-Fluidez</p> <p>- Claridad</p> <p>-Articulación</p> <p>-Coherencia</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Aplicativo</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación</p> <p>Pre-experimental</p> <p>Población y muestra</p> <p>Población:</p> <p>25 niños y niñas conformado por la edad de 4 años</p> <p>Muestra:</p> <p>Grupo experimental: 25 niños</p> <p>Técnicas e instrumentos</p> <p>Técnica:</p> <p>- La observación</p> <p>Instrumento:</p> <p>- Lista de Cotejo</p>

		<p>Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.</p> <ul style="list-style-type: none">• Los cuentos y canciones que pertenecen al género lírico y narrativo de la literatura infantil regional fortalecen de forma significativa entonces, la Articulación permite a los niños de cuatro años realizar el proceso de producción de sonidos del habla, moviendo la lengua, los labios, la mandíbula y el paladar blando del texto impartido en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.		
--	--	---	--	--

Nota: Elaboración propia.

Anexo 2. Permiso y Autorización de la directora para aplicar el proyecto de tesis.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 27 de Setiembre del 2022

Señora:
Ana María Castañeda Baca
DIRECTORA DE I.E.I. N°02 María Inmacula

PRESENTE.-

ASUNTO : Aplicación de Instrumento y Ejecución de Tesis

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad de solicitarle autorización para la aplicación del instrumento (pretest-post test) de la variable expresión oral.

Además de la ejecución de la tesis titulada: **"Talleres de Literatura Infantil Regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°02 María Inmaculada-Abancay,2022"** de las Bachilleres Dayla Shamerly Peña Aedo y Elizabeth Olivera Rodríguez a las cuales represento en mi calidad de Asesor de su tesis de las mencionadas señoritas.

En tal sentido, exhorto la autorización para la aplicación y ejecución de la misma, teniendo en cuenta que los resultados redundaran en beneficio de sus niños de su institución y por ende en la calidad educativa de la institución que Ud. dirige.

Sin otro en particular, le agradezco de antemano su rápida respuesta y me despido atentamente.




UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Mg. César Cuentas Carrera
DOCENTE

Asesor de tesis



Dayla Peña Aedo





Elizabeth Olivera Rodriguez



ANEXO 2
AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA TESIS
C.M. 1031038877
DIRECTORA

27/09/22

Anexo 3. Permiso y Autorización de la docente de aula para aplicar el proyecto de tesis.

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"


"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Tamburco, 27 de Setiembre del 2022

Señora:
Mg. Yanet Tito Villacorta
Docente de Aula de 4 años de la I.E.I. N°02 María Inmacula

PRESENTE.-


ASUNTO : Aplicación de Instrumento y Ejecución de Tesis


Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad de solicitarle autorización para la aplicación del instrumento (pretest-post test) de la variable expresión oral.


Además de la ejecución de la tesis titulada: "Talleres de Literatura Infantil Regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N°02 María Inmaculada-Abancay, 2022" de las Bachilleres Dayla Shamerty Peña Aedo y Elizabeth Olivera Rodriguez a las cuales represento en mi calidad de Asesor de su tesis de las mencionadas señoritas.


En tal sentido, exhorto la autorización para la aplicación y ejecución de la misma, teniendo en cuenta que los resultados redundaran en beneficio de sus niños de su institución y por ende en la calidad educativa de la institución que Ud. dirige.

Sin otro en particular, le agradezco de antemano su rápida respuesta y me despido atentamente.


Mg. Cesar Cuentas Carrera
DOCENTE
Asesor de tesis


Dayla Peña Aedo


Elizabeth Olivera Rodriguez


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA



Anexo 4. Acta de aplicación de tesis por parte de la Institución Educativa



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURIMAC IEI N° 02
"MARIA INMACULADA" - ABANCAY

"Año de la unidad la paz y el desarrollo"



Abancay, 28 de setiembre del 2022

CARTA N°035-2022-L.P. P.S.F.S.M-CONSENTIMIENTO

PARA APLICAR EL PROYECTO DE TESIS

Para las Bachilleres: Dayla Shamerly Peña Aedo y Elizabeth Olivera Rodríguez

De: Directora de la I.E.I N°02 María Inmaculada

Mg: Ana Castañeda Baca

A quien puede interesar

Por la presente autorizo y apruebo en mi calidad de directora de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada, a los tesistas **Dayla Shamerly Peña Aedo y Elizabeth Olivera Rodríguez de la UNAMBA**, con el fin de que puedan aplicar su proyecto de investigación titulado: **Talleres de literatura infantil regional para el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.**

Entiendo y reconozco que este permiso se otorga en beneficio de las señoritas tesistas.



Anexo 5. Instrumento

PRE-TES: Cuestionario de evaluación sobre expresión oral

El siguiente cuestionario nos permite reconocer como la literatura infantil fortalece en la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución educativa N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022

N	Pre test - Expresión Oral														Pre test - Expresión Oral					Pre test - Expresión Oral				
	Fluidez		Claridad		Coherencia					Articulación					D1	D2	D3	D4	VD	D1	D2	D3	D4	VD
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14										
1	4	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	6	3	7	7	23	3	1	1	1	1
2	1	2	3	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	3	5	6	7	21	1	2	1	1	1
3	2	1	2	3	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	3	5	7	8	23	1	2	1	1	1
4	4	1	2	2	3	2	2	1	2	2	4	1	4	2	5	4	10	13	32	2	2	2	3	2
5	1	3	4	2	2	1	3	1	3	3	1	1	2	1	4	6	10	8	28	2	3	2	2	2
6	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1	4	2	1	3	5	11	10	29	1	2	2	2	2
7	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	3	3	5	7	18	1	1	1	1	1
8	1	2	2	2	1	2	2	3	1	4	2	1	2	2	3	4	9	11	27	1	2	2	2	2
9	4	1	2	4	2	2	1	1	2	1	2	1	2	4	5	6	8	10	29	2	3	1	2	2
10	1	3	3	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	4	4	8	6	22	2	2	1	1	1
11	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	3	6	8	20	1	1	1	1	1
12	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	4	7	7	21	1	2	1	1	1
13	1	4	1	4	2	1	4	2	1	1	1	1	2	2	5	5	10	7	27	2	2	2	1	2
14	2	2	2	2	4	2	2	4	2	2	1	1	1	1	4	4	14	6	28	2	2	3	1	2
15	3	1	1	1	1	4	1	1	1	4	1	1	2	2	4	2	8	10	24	2	1	1	2	1
16	2	2	4	4	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	4	8	9	8	29	2	4	2	1	2
17	1	4	1	1	2	2	2	2	4	2	2	2	1	2	5	2	12	9	28	2	1	2	2	2
18	1	1	1	1	2	4	3	4	4	4	3	4	3	3	2	2	17	17	38	1	1	4	4	3
19	2	1	2	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	2	3	4	11	11	29	1	2	2	2	2
20	1	2	1	4	2	3	2	1	1	1	1	2	2	4	3	5	9	10	27	1	2	2	2	2
21	4	4	2	2	3	2	2	2	2	2	1	3	2	2	8	4	11	10	33	4	2	2	2	2
22	1	2	1	1	1	2	2	3	1	1	1	2	1	1	3	2	9	6	20	1	1	2	1	1
23	3	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	4	3	6	8	21	2	1	1	1	1
24	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	7	8	19	1	1	1	1	1
25	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	4	4	7	7	22	2	2	1	1	1



POS-TES: Cuestionario de evaluación sobre expresión oral

El siguiente cuestionario nos permite reconocer como la literatura infantil fortalece en la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución educativa N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022

N	Pos test - Expresión Oral														Pos test - Expresión Oral					Pos test - Expresión Oral				
	Fluidez		Claridad		Coherencia					Articulación					D1	D2	D3	D4	V	D1	D2	D3	D4	V
	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14										
1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	3	3	3	7	11	24	1	1	1	2	1
2	4	4	2	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	8	6	17	17	48	4	3	4	4	4
3	4	3	4	2	1	4	3	2	3	2	3	4	3	3	7	6	13	15	41	3	3	3	3	3
4	1	4	3	4	3	2	3	4	4	4	1	3	4	1	5	7	16	13	41	2	3	3	3	3
5	4	4	3	3	3	4	4	3	2	3	3	3	3	4	8	6	16	16	46	4	3	3	3	3
6	3	1	1	2	4	4	2	4	4	3	4	4	3	3	4	3	18	17	42	2	1	4	4	3
7	4	4	4	4	4	2	4	4	3	4	4	3	4	3	8	8	17	18	51	4	4	4	4	4
8	3	3	3	4	2	4	4	3	4	2	4	3	1	3	6	7	17	13	43	3	3	4	3	3
9	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	6	8	19	19	52	3	4	4	4	4
10	3	3	3	3	4	1	3	4	4	3	4	3	4	3	6	6	16	17	45	3	3	3	4	3
11	3	2	2	4	4	4	4	1	3	4	4	3	3	3	5	6	16	17	44	2	3	3	4	3
12	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	1	7	8	18	15	48	3	4	4	3	4
13	4	4	3	3	1	1	1	2	1	3	1	4	1	1	8	6	6	10	30	4	3	1	2	2
14	3	4	3	4	3	1	3	3	3	4	3	3	3	4	7	7	13	17	44	3	3	3	4	3
15	1	2	3	3	3	3	4	3	4	3	1	3	3	3	3	6	17	13	39	1	3	4	3	3
16	3	3	4	1	4	3	4	4	3	1	4	4	4	4	6	5	18	17	46	3	2	4	4	3
17	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	1	1	1	3	7	6	16	9	38	3	3	3	2	3
18	2	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	1	3	6	7	19	14	46	3	3	4	3	3
19	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	8	7	17	17	49	4	3	4	4	4
20	4	3	4	3	4	1	3	1	1	3	4	3	4	4	7	7	10	18	42	3	3	2	4	3
21	4	3	4	4	4	4	1	4	1	4	2	4	4	4	7	8	14	18	47	3	4	3	4	4
22	4	4	3	2	1	3	1	4	1	2	3	3	3	4	8	5	10	15	38	4	2	2	3	3
23	3	1	1	4	4	4	4	2	3	4	4	1	3	4	4	5	17	16	42	2	2	4	3	3
24	2	4	4	4	2	1	3	2	2	4	4	4	4	3	6	8	10	19	43	3	4	2	4	3
25	3	4	3	3	3	4	1	4	3	3	3	3	4	4	7	6	15	17	45	3	3	3	4	3



Anexo 6. Validación

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de experto N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

I) DATOS GENERALES

- a) Nombres..... Rafael Umotia Avaman.....
b) Especialidad..... Lic. en Educación Inicial.....
c) Lugar y fecha..... Abancay, 12 de octubre del 2022.....
d) Nombre del instrumento..... Lista de cotejo.....

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Talleres de literatura infantil regional en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022."

II) OBSERVACIONES ENTORNO A:

- **Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).**
En cuanto a la forma, el instrumento desarrollado, presenta coherencia lingüística y respeta los signos ortográficos.
- **Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).**
Existe coherencia entre las dimensiones e indicadores.
- **Contenido (ver la profundidad de los ítems).**
El contenido tiene relación directa con las variables de estudio.

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
 Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I) INFORMACIÓN GENERAL

Rafael Umbría Human	Docente - UNAMBA	Libro de Cálculo	
Nombres y Apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento

II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Escala de Valoración																								
		Deficiente %0 - %20					Regular %21 - %40					Buena %41 - 60					Muy Buena %61 - %80					Excelente %81 - %100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X						
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X						
3. actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																			X						
4. Organización	Hay una organización lógica																				X					
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad																			X						
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																			X						
7. Consistencia	Es basado en aspectos teóricos y científicos																			X						
8. Coherencia	Hay relación entre indicadores y dimensiones																			X						
9. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto																			X						
10. Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																			X						

91%



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

III) OTRAS OBSERVACIONES:

..... Niñuna - ni de fondo ni de forma
.....
.....

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Debe corregirse


Procédase a aplicarlo

V) OPINIÓN DE APLICABILIDAD

..... Procede para su aplicación
.....
.....

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

91%

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC DOCENTE	Abancay, 12 de octubre del 2022	44904505	990065008
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI	Nº celular



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de experto N° 02

FICHA DE OBSERVACIÓN

I) DATOS GENERALES

- e) Nombres... *Menañ, Murado, Trujillo*.....
f) Especialidad... *Lingüística*.....
g) Lugar y fecha... *Abancay, 29 de agosto 2022*.....
h) Nombre del instrumento... *lista de Cateo*.....

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de si aplicación del proyecto de investigación "Talleres de literatura infantil regional en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022."

II) OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).

esta correcta mente formulado

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).

si existe una coherencia tanto el instrumento e indicador

- Contenido (ver la profundidad de los ítems).

En el contenido tiene una muy buena fundamentación

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
 Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I) INFORMACIÓN GENERAL

Hernán Huilob Tryllo	Docente - UNAMBA	Lista de Cotejo	
Nombres y Apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento

II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Escala de Valoración																			
		Deficiente %0 - %20				Regular %21 - %40				Buena %41 - 60				Muy Buena %61 - %80				Excelente %81 - %100			
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado															X					
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																		X		
3. actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																		X		
4. Organización	Hay una organización lógica																		X		
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad																X				
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																		X		
7. Consistencia	Es basado en aspectos teóricos y científicos																		X		
8. Coherencia	Hay relación entre indicadores y dimensiones																			X	
9. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto																			X	
10. Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																			X	

90%



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

III) OTRAS OBSERVACIONES:

Ninguna
.....
.....
.....

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Debe corregirse


Procédase a aplicarlo

V) OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Procede
.....
.....
.....

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

90%

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primer y Segundo Grado	<i>Abancay, 29 de agosto 2022</i>	<i>31008600</i>	<i>952728452</i>
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI	Nº celular



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de experto N° 03

FICHA DE OBSERVACIÓN

I) DATOS GENERALES

- a) Nombres... Amalie Torres Chépeza
- b) Especialidad... Educación Inicial Intercultural Bilingüe
- c) Lugar y fecha... Abancay... 14 de Septiembre 2022
- d) Nombre del instrumento.....

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de si aplicación del proyecto de investigación "Talleres de literatura infantil regional en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022."

II) OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).

..... NINGUNA OBSERVACIÓN

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).

..... NINGUNA OBSERVACIÓN

- Contenido (ver la profundidad de los ítems).

..... NINGUNO, esta en relación con las variables



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
 Bilingüe Primera y Segunda Infancia

FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

I) INFORMACIÓN GENERAL

Amalia Torres Chépono	Docente de la E.P.I.E. Educación Inicial Intercultural Bilingüe I.B.	Lista de Cotejo	
Nombres y Apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento

II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN

Indicadores	Criterios	Escala de Valoración																			
		Deficiente %0 - %20		Regular %21 - %40			Buena %41 - 60		Muy Buena %61 - %80		Excelente %81 - %100										
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																			X	
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																			X	
3. actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																			X	
4. Organización	Hay una organización lógica																			X	
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigación en cantidad y calidad																			X	
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																			X	
7. Consistencia	Es basado en aspectos teóricos y científicos																				X
8. Coherencia	Hay relación entre indicadores y dimensiones																			X	
9. Metodología	El instrumento se relaciona con el método planteado en el proyecto																			X	
10. Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																			X	

95.5%



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

III) OTRAS OBSERVACIONES:

.....NINGUNO.....
.....
.....

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Debe corregirse


Procédase a aplicarlo

V) OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....NINGUNA inconveniente - Procede en su.....
.....aplicación.....
.....

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

95.5%

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe			
 Mtro. Amalia Torres Chipana DOCENTE	Abancay 14-09-22	70762404	963702782
Firma del experto	Lugar y fecha	DNI	Nº celular



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

Validación de experto N° 04

FICHA DE OBSERVACIÓN

I) DATOS GENERALES

- a) Nombres... Yanet Tito Villacorta
b) Especialidad... Docente de educación Inicial
c) Lugar y fecha... Abancay, 04 septiembre del 2022
d) Nombre del instrumento... lista de cotejo

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación "Talleres de literatura infantil regional en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022."

II) OBSERVACIONES ENTORNO A:

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).

Correcta.

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).

El instrumento es coherente

- Contenido (ver la profundidad de los ítems).

Correcto

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural
Bilingüe Primera y Segunda Infancia

III) OTRAS OBSERVACIONES:

El instrumento es aplicable

IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Debe corregirse

Procédase a aplicarlo


V) OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es aplicable.

VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN

85.5

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CS.
Mg. Yanet TITO VILLACORTA
DOCENTE ESCUELA ACADÉMICA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL IB

Firma del experto	Lugar y fecha	DNI	Nº celular
	Nbancoy 04-Septiembre-22	41211370	984318618



Anexo 7. Plan de actividades de los talleres a aplicar

PROPUESTA PEDAGÓGICA

TALLERES DE LITERATURA INFANTIL REGIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA

Presentado por los Bachilleres:

- Dayla Shamerly Peña Aedo
- Elizabeth Olivera Rodriguez

INTRODUCCIÓN

En la siguiente propuesta pedagógica tiene como finalidad demostrar como los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022, se observó algunos niños y niñas que presentaban dificultades al expresarse oralmente, dentro de ello incidía la falta de fluidez, escaso desarrollo de su vocabulario, problemas de articulación de las palabras y oraciones, dificultades en la comprensión de textos orales e incluso miedo y vergüenza cuando les corresponde expresarse oralmente para expresar sus necesidades e intereses o interactuar ente ellos y con su entorno.

Así mismo se identificó como problema general: ¿Cómo los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, 2022? y como problemas específicos; ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Fluidez en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, 2022? , ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Claridad en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada -Abancay, 2022?, ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Coherencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la



Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada - Abancay, 2022?, ¿De qué manera los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Articulación en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada -Abancay, 2022?.

FUNDAMENTACIÓN

Esta propuesta pedagógica surge a partir de la problemática suscitada en los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 02 María Inmaculada y como estas afectaron al óptimo desarrollo cognitivo del niño la timidez, la incertidumbre y la inseguridad en los niños al momento de poder expresar sus ideas, emociones, sentimientos de tal manera que la expresión oral no solo implica en el niño: el poder hablar y comunicarse adecuadamente con su medio socio cultural, si no más que nada es un instrumento fundamental que permitirá al niño la adquisición de nuevos conocimientos y lograr aprendizajes significativos, en consecuencia es de suma importancia el desarrollo de las competencias lingüísticas y como esta es fundamental para los procesos de socialización del niño con su medio social.

OBJETIVOS

El objetivo general de la propuesta: Demostrar como los Talleres de literatura infantil regional fortalecen la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. Teniendo como objetivos específicos: Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Fluidez en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. Verificar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Claridad en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. Comprobar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Coherencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022. Verificar como los cuentos y canciones infantiles regionales fortalecen la Articulación en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada - Abancay, 2022.

METAS

La realización de la propuesta pedagógica de talleres de literatura infantil centrado en fortalecimiento de la expresión oral tales como: fluidez, claridad, coherencia y articulación se logrará alcanzar las capacidades necesarias para una adecuada comunicación y de tal manera



puede expresarse en su entorno de la sociedad. Sin olvidar la creación de cuentos y canciones de los niños.



MATERIALES:

Cuentos	Canciones
<ul style="list-style-type: none">• Cartulina (paisaje)• Hojas bond• Hojas bond de colores• Papelote blanco• Papel crepe• Imágenes impresas• Titeres• Titeres de mano• Teatrín• Cinta maskin• Plumones de pizarra• Plumones de papelote	<ul style="list-style-type: none">• Guitarra• Quena• Papelote cuadrimax• Papel crepe• Blondas decorativas• Papel bond• Papel de colores• Imágenes impresas• Plumones de pizarra• Plumones de papelote• Cinta maskin

TALLER LITERARIO: N° 01

CONTANDO UN CUENTO: LA HORMIGUITA CAMPEONA

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 **PROPOSITO DEL TALLER:** Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “La hormiga campeona”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos Interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas al escuchar el cuento “La hormiguita campeona” participaran en las conversaciones y responderán las preguntas e interactuaran desde sus saberes previos.	Escucha, responde y participa activamente en la lectura del cuento.
					<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

• **Materiales:**

- Cartulina
- Siluetas de imágenes



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “La hormiga campeona”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué trataba?, ¿Qué personajes participaron en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “La hormiga campeona”.</p>	Cuento: La hormiguita campeona	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Pegamos la cartulina simulada con un paisaje y preguntamos a los niños, ¿qué haremos con esta cartulina?, ¿para qué servirá?, ¿creen ustedes que con esta cartulina podremos contar un cuento?, ¿Qué necesitaremos para leerles el cuento?</p> <p>-Sacamos una caja de sorpresas, lleno de imágenes y mostramos a los personajes del cuento.</p> <p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-También proponemos a los niños a que participen en conversaciones durante la lectura del cuento.</p> <p>-Se empieza a contar el cuento con las siluetas de las imágenes de los personajes: “La hormiguita campeona”.</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace</p>	<p>-Cartulina</p> <p>-Caja de sorpresas</p> <p>-Silueta de imágenes</p>	25 min.



	<p>preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Qué hacía la hormiguita campeona?, ¿Cómo era su vida de la hormiguita campeona?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido la hormiga campeona?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños y fomentamos a que ellos mismos formulen preguntas referentes del cuento.</p>		
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p>	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿Qué acciones realizo la hormiga campeona?-¿Qué parte del cuento les gusto más?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		<p>5 min.</p>


Yanet Triun Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

1. CUENTO: LA HORMIGUITA CAMPEONA

Era pues que era una linda hormiguita que muy temprano se había casado con un hormigón, y tuvieron unos hijitos muy linditos, aunque, a veces, traviesitos y terribles. Ella se dedicó a educarlos para el trabajo cotidiano que es la ejemplar naturaleza de esta especie animal.

Pero el inmaduro y engreído hormigón quería seguir viviendo con sus padres, cuando ella le reclamaba que debían formar un nuevo hogar. Así que, cansada de reclamos y protestas, la hormiguita decidió irse por su cuenta a vivir en otra parte, junto con sus hormigoncitos.

Tuvo que trabajar doble o triple la pobre hormiguita para sustentar a sus pequeños, pues el padre hormigón no cumplía sus deberes para con sus hijos.

Muy valiente y decidida la hormiguita campeona, se dedicó por completo a la atención y formación de sus hormigoncitos, con mil sacrificios y sin hacer notar a ellos que ella sufría bastante. Producto de su esfuerzo individual, logró construir su casita para no estar viviendo bajo techos ajenos. Siempre se había distinguido en sus estudios y en su trabajo, por eso la conocían con el sobrenombre de "Campeona".

Pero el tiempo pasa y no repasa, como decía la amiga Tomasa. Con los años, ellos crecieron y se fueron yendo uno por uno a forjar sus nuevas vidas. Ella se fue quedando más sola que la soledad, en su casita hecha con tanto cariño.

“; Cómo es la vida, no?”, se preguntaba la hormiguita campeona. "Primero empezamos solos, luego nos casamos, tenemos hijos, ellos crecen y se van terminamos otra vez solos. ¿Qué penita, verdad?»

Acompañada de su soledad, la linda hormiguita solía preguntarse: "¿Ya no podré amar otra vez? ¿Ya no me amará nadie más?". Es que también pues algunos hormigones son tan difíciles de comprender. "¿No quedará por ahí algún hormigoncillo bueno?", se repetía dentro de sí.

Claro que no faltaban hormigotes que deseaban conquistarla viéndola sola, pero ella discreta e inteligentemente los despistaba diciéndoles: "Yo ya estoy comprometida", y avergonzados los amigotes se marchaban, disculpándose por el atrevimiento.

Pero, por la otra orilla del río, un noble hormigoncillo, experto en tristezas y sufrimientos, buscaba consuelo para su alma herida por la traición.", ¿Habría todavía en el mundo alguna hormiga de sano y limpio corazón?”, pensaba solo.

Y fue en el mes de María que el generoso Destino les concedió a estas dos criaturas que lloraban en silencio sus penas, la dicha de encontrarse y contarse sus historias durante horas



inacabables, hasta comprobar que estaban hechos el uno para la otra y la otra para el uno; y así decidieron unir el resto de sus vidas en un hermoso jardincito trabajando entre el verdor de las hojas y el aroma de las flores, para recuperar el tiempo perdido en el fuego de sus corazones.

¡Y jardín con jazmín, este cuento llegó a su fin!

Andahuaylas, 14 de agosto 2010.

AUTOR DEL CUENTO: Federico Latorre Ormachea

ADAPTACIÓN DEL CUENTO: LA HORMIGUITA CAMPEONA

Había una hormiguita muy valiente llamada Campeona. Ella se casó con un hormigón y tuvieron hijos juntos. Pero el papá hormigón no quería irse de su casa y eso hacía que la mamá hormiguita tuviera que trabajar mucho para cuidar a sus hijos.

La mamá hormiguita era muy fuerte y se dedicó a cuidar y enseñar a sus hijos con mucho amor. Con mucho esfuerzo, logró construir su propia casita. Pero poco a poco, sus hijos crecieron y se fueron a formar sus propias vidas. La mamá hormiguita se quedó sola en su casita, pero no perdía la esperanza de encontrar a alguien que la quisiera.

Un día, conoció a un hormigoncito noble que también había pasado por situaciones difíciles. Ellos se contaban sus historias y se dieron cuenta de que estaban hechos el uno para el otro. Decidieron vivir juntos en un hermoso jardín, cuidando las plantas y las flores.

¡Y así, este cuento llegó a su fin, como un jardín lleno de jazmines!



TALLER LITERARIO: N° 01
CONTANDO UN CUENTO: LA HORMIGUITA CAMPEONA



TALLER LITERARIO: N° 02

CANTANDO UNA CANCIÓN: ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de la canción fortalecer una Vocalización adecuada de las palabras

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones, por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.	El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto
	“ CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Representa sus ideas utilizando sus vivencias personales ya sea el pintado, rasgado, dactilopintura.	<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



- **Materiales:** texto iconográfico de la canción “ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA”; guitarra, Quena, charango.

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	Invitamos a los niños a explorar los materiales presentados en la pizarra junto con los instrumentos de sonido. Las niñas y los niños por medio de la canción fortalecer una Vocalización adecuada de las palabras. Preguntamos a los niños ¿reconocen algún material explorado?, ¿para qué utilizaremos esos materiales? , escuchamos atenta mente las respuestas de los niños. Mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos. Preguntamos a los niños ¿de qué tratará nuestra canción?	Texto iconográfico de la canción <u>“ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA”</u>	5 min.
DESARROLLO	_Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>“ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA”</u> _Ya explorado las imágenes, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños _Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de los instrumentos _ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico y los instrumentos _Invitamos a los niños proponer que movimientos podemos realizar al cantar _ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>“ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA”</u> en compañía de los movimientos corporales propuestos por los niños.	guitarra, Quena, charango.	29 min.



	<p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos con ayuda melódica de los instrumentos musicales.</p>		
CIERRE:	<p>_ Invitamos a los niños a expresarse como se sintieron durante la canción, ¿De qué trataba la canción y Que parte más le gusto? A cada niño alcanzamos unas fichas de trabajo con imágenes de los materiales usados las cuales le pondrán colorear usando las diferentes técnicas ya sean Dactilopintura, Rasgado, embolillado.</p>		7 min.


Yanet Triuk Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

2. CANCIÓN: ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA

Abanquinita color de la luna
Abanquinita color de la perla
Ojitos negros, nariz perfilada
Cara redonda lunarejita. (bis)

Abanquinita color de la luna
Abanquinita color de la perla
Ojitos negros, nariz perfilada
Cara redonda lunarejita. (bis)



TALLER LITERARIO: N° 02

CANTANDO UNA CANCION: ABANQUINITA COLOR DE LA LUNA



TALLER LITERARIO: N° 03

CONTANDO UN CUENTO: NUESTRO NEGRO PERRIN

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas cuentan los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “Nuestro negro Perrin”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños y niñas recuperan información y cuentan los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “Nuestro negro Perrin”	Cuenta los sucesos que más le gustaron del cuento, comenta algunos hechos y nombres de los personajes durante la lectura del cuento y lo representa dibujando.
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa dibujando los sucesos que más le gusto del cuento.	Instrumento de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



- **Materiales:**
 - Títeres
 - Imágenes
 - Hoja Bon
 - Plumones, colores.

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento. -Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?,¿ustedes saben? -Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “Mi perrito Perrin” , ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento? -Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas cuentan los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “Nuestro negro Perrin”	Cuento: Nuestro negro Perrin	10 min.
DURANTE LA LECTURA	-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento. -Sacamos una caja de sorpresas y preguntamos, ¿Qué habrá en esta caja de sorpresas?, ¿tendremos juguetes?, ¿Qué habrá? -Sacamos los títeres de dedo uno por uno y por uno y preguntamos, ¿qué haremos con estos títeres?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿creen ustedes que con estos títeres podremos contar un cuento? -Se empieza a contar con los títeres de dedo los personajes del cuento: “Nuestro negro Perrin” -Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?,¿Cuántos personajes había?, ¿Qué	Imágenes -Caja de sorpresas	25 min.



	<p>hacia el perrito Perrin?, ¿al cuidado de quién estaba el perrito Perrin?, ¿Cómo era su vida del negro Perrin?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué sucesos más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido el negro Perrin?,¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Los niños recuperan información, comentan y cuentan algunos sucesos que más le gustaron del cuento,</p> <p>-Ahora les alcanzamos una hoja bon a cada uno de los niños para que dibujen algún personaje o algunos hechos o sucesos les gusto del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Qué acciones realizo el negro Perrin?-¿Qué parte del cuento les gusto más?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

3. CUENTO: NUESTRO NEGRO PERRIN

Los días posteriores inmediatos al 14 de febrero fueron muy dolorosos para todos. Cualquier pequeño ruido en los pasadizos o en las escaleras parecía decirnos que era él. Alguna sombra rápida alrededor nuestro, nos hacía volver la vista. figurándonos que era él. Y no era él. Ya no estaba. Se había ido para siempre... Un vacío de tristeza se leía en las miradas de los niños. Ellos repetían que él «era bueno, era lindito... ¡Pobrecito nuestro Negro Perrin!». Es que él se había hecho querer tanto; y por quererlo tanto, justamente, lo perdieron ellos, lo perdimos todos.

Y era «lindito» en verdad. Alegre y juguetón, travieso y majadero a veces; pero le ponía a la casa el noble sentimiento animal. Nuestros hijos jugaban con él todos los días. Ya le ponían un collar cualquiera, ya lo jalaban del pescuezo con una de mis correas, lo vestían de varón o de mujer, lo hacían dormir con la Tigrilla en los brazos -que era también nuestra gatita-, le mataban las pulgas, lo bañaban... ¡Qué no le hacían! Y él aceptaba todo. Se sentía a gusto así. A cambio, les devolvía sus zalameras lamiscadas, sus suaves mordiscadas, sus expresivos meneos de cola, sus graciosidades correteando en el patio para agrandar a sus espectadores. Un simpático animalito, compañero del hogar, le encantaba que le digan perrito bonito, que le acaricien y que le satisfagan *sus engreimientos dándole de comer solamente «cositas ricas»*. *A la sola pronunciación de su nombre se aparecía inmediatamente de donde estuviere. En verdad de verdades, era lindo nuestro Perrincito.*

Había llegado aún pequeñín a la casa. Quizá de cuatro o cinco meses. Lo trajo de lejos un hermano mío. Vestía un impecable terno negro combinada con una vistosa corbata blanca. Peludito él, que bien pudo habersele bautizado con «Oso», «Osito, pero para distinguirlo le pusimos simplemente Perrin. Creció y se hizo joven. Cuando yo llegaba tarde por las noches, él era el primero en recibirme. Cuánto se alegraba por mi retorno. Corría hacia mí. se volvía, regresaba, volvía a volver, dando saltitos de caza, gimoteando, batiendo melosamente la cola, revolcándose, dando vueltas a mi alrededor, ladrando de felicidad... Claro que, de vez en cuando, le llevaba su regalito estomacal o me aseguraba de si había comido. Y el buen Perrin, ya seguro de que nadie faltaba en casa, se iba tranquilo a dormir. Nos entendíamos muy bien, y a veces se me ocurría jugar con él («Aunque me cubra de cabellos canos / dejadme siempre el corazón de un niño». Salaverry).



Nadie podía ingresar al domicilio sin previa autorización de los dueños: Perrín los detenía; y si insistían, él mostraba sus níveos y amenazantes caninos.

Gesto leal del amigo fiel. Se proyectaba como un auténtico guardián.

Comenzando febrero, en una reunión amical, tratando temas diversos, tocamos el de los perros y los gatos; sus bondades y sus peligros. Y uno de esos buenos corazones que no he de olvidar, me aconsejó, con la mejor intención del mundo, que no era conveniente que mis niños tengan demasiada cercanía con el perro, por sus parásitos y por ser posible portador de la gonorrea o cosa parecida. Me asusté. Al mismo día siguiente, hubo consejo de familia y se decidió sacrificar nuestro entrañable cariño al pobre Negro Perrín. Ya no más caricias, ya no tanto juego con él, nada de tocar su hocico. El hombre a su sitio; el animal a su lugar. Con darle sus alimentos y asearlo, suficiente.

Pero las cosas cambiaron terriblemente. No soportaban los niños esa paradójica lejanía cercana con el ex-compañero de juego. Querían recuperarlo... ¡Ya no era posible! Una mirada mía bastaba para que la decisión se cumpliera. No es que yo no sufriera con eso. Es que tenía que ser así. Por el bien de ellos. Por el bien de todos. ¡Cuántas veces hay que renunciar a cuántas cosas como prueba del amar!

El caso de Perrín, resultó peor. Consciente de nuestro *deliberado distanciamiento*, empezó *ca no querer comer*. Se quedaba echadito en los rincones de la casa, con una mirada fija en nosotros, lanzándonos *no sé qué caninas filosofías*. *Dolía verlo así. ¿para qué le dimos y lo acostumbramos a aquello que después se lo íbamos a quitar?.* En cada uno de nosotros renacía un deseo oculto de volverlo a abrazar, de jugar con él, de mimarlo. ¡Ya era tarde! Se daría. de nuestra hipocresía y le haríamos sufrir más.

La penúltima noche que llegué último a casa, me recibió como siempre; o mejor dicho, más cariñoso todavía. Saltoteó y lloriqueó bastante. No me resistí a acariciarlo, y lo acosté en su camita. El se quedó con aparente tranquilidad, y no me gustó la idea. Algo empezaba a sangrarme el alma. Hasta muy avanzadas horas me entretuve viendo televisión o leyendo algo. Era un trago amargo.

13 de febrero. Todos hablaban de Amor. Era la víspera. Música romántica en las radios. Palabras dulces. Versos de Bécquer. ¡Ay amor, amor! Y el negrito Perrin, seguía ahí, triste, marchito, deshecho. Apenas si nos dirigía la mirada, pero diciéndonos algo, diciéndonos muchas cosas. Los niños querían ponerse a llorar. Conteniendo el llanto, no les de más: «Ya pronto mejorarás.



Llegó la noche, oscura como siempre. Serían las diez. Ya los pequeños dormían. Subió el querido Perrin, al segundo piso; con una patita delantera empujó la puerta de mi dormitorio y, parado ahí, me miró largamente. Luego quiso pasar. Presuroso me levanté, fui hacia él, lo alcé en brazos y le dije también muchas cosas. Sé que me entendió todo, y alguna lágrima se me rodó. Él, por supuesto, no dijo nada. Apesadumbrado, lo bajé, cargado, a su cama, y lo acomodé como si fuera mi hijo. Sería la última vez... Nuevamente, a distraer el canino dolor con la lectura y la pantalla. Y era la víspera... I 14 de febrero. Día de los Enamorados. Al levantarme, yo debía cortar una romancesca flor para cumplimentar en el Día del Amor. Pero antes, tenía que ir a donde nuestro Negro Perrin. No estaba donde lo adormilé. Subí. Bajé. Volví a subir. No lo hallaba. Al fin, lo encontré en el taller de carpintería, echadito sobre el aserrín... ¡Estaba muerto! Con los ojitos abiertos, como mirándonos todavía con sus no sé qué caninas filosofías. Vinieron hasta el los niños, y se pusieron a llorar. La última de ellos, Dadiya, intentó un tierno consuelo con que, no habiendo amanecido en su cama, el pobrecito Perrin se habría muerto de frío. Pero yo sé bien que mi lindo negro de corbata blanca «se murió de amor. Que descanse en paz.

AUTOR DEL CUENTO: Hermógenes Rojas Sulca

ADAPTACIÓN DEL CUENTO: NUESTRO NEGRO PERRIN

Este cuento trata sobre un perro llamado Negro Perrin que era muy querido por todos en la casa. Los niños jugaban con él todos los días y él les devolvía caricias y mordiscos suaves. Pero un día, alguien advirtió que los perros pueden tener parásitos y enfermedades, por lo que decidieron alejarse de Negro Perrin. Ya no podían acariciarlo ni jugar con él, solo darle comida y mantenerlo limpio. A pesar de que los niños querían tenerlo de vuelta, no era posible. El perro se puso triste y dejó de comer. Aunque había una última noche en la que el narrador se encontró con el perro en su dormitorio y lo acarició, al día siguiente encontró a Negro Perrin muerto en el taller de carpintería. Los niños lloraron por su muerte y uno de ellos pensó que había muerto de frío al no estar en su cama. Pero el narrador sabía que murió de tristeza. Descansa en paz, Negro Perrin.



TALLER LITERARIO: N° 03

CONTANDO UN CUENTO: NUESTRO NEGRO PERRIN



TALLER LITERARIO: N° 04

CANTANDO UNA CANCIÓN: PICAFLORCITO DEL CAMPO

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.5 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.6 AULA: Los ositos cariñositos

1.7 EDAD: 4 años

1.8 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de la canción
Fortalece su destreza lingüística

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
Comunicación	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones , por medio de la canción a través de movimientos corporales , gestos, miradas, señas e interactúa con personas de su entorno.	<p>El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** texto iconográfico de la canción “PICAFLORCITO DEL CAMPO”



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_Mostramos a los niños la cajita mágica en el cual proviene un canto de un animal.</p> <p>-Las niñas y los niños por medio de la canción Fortalece su destreza lingüística preguntamos a los niños ¿reconocen el sonido?, ¿será de un animal?, ¿De qué animal es?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños.</p> <p>_Mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos.</p> <p>_Sacamos una imagen del picaflor y lo ponemos en la pizarra.</p> <p>Preguntamos a los niños ¿Qué animal es? ¿conocen alguna canción sobre el picaflor?</p>	<p>_ Cajita mágica</p> <p>_ Imagen del picaflor</p>	6 min.
DESARROLLO	<p>_ Comentamos a los niños que hoy les enseñaremos una canción referida al picaflor</p> <p>_Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>"PICAFLORCITO DEL CAMPO"</u></p> <p>_Ya explorado las imágenes, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de aplausos.</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico acompañado de aplausos.</p> <p>_ Invitamos a los niños proponer que movimientos podemos realizar al cantar</p> <p>_ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>"PICAFLORCITO DEL CAMPO"</u> en compañía de los movimientos corporales propuestos por los niños.</p>	<p>Texto iconográfico de la canción</p> <p><u>"PICAFLORCITO DEL CAMPO"</u></p>	30 min.

	_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos con ayuda del texto iconográfico de la canción.		
CIERRE:	_ Invitarnos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción, ¿De qué trataba la canción y Que parte más le gusto?		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041711370

4. CANCIÓN: PICAFLORCITO DEL CAMPO

Picaflorcito del campo
Cuál de las flores te gusta
A mí me gustan toditas
Las más bonitas, mucho más (bis)

Picaflorcito del campo
Cuál de las flores te gusta
A mí me gustan toditas
Las más bonitas, mucho más (bis)



TALLER LITERARIO: N° 04

CANTANDO UNA CANCION: PICAFLORCITO DEL CAMPO



TALLER LITERARIO: N° 05

CONTANDO UN CUENTO: EL NICHU DE MOTUMBA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “El nichu de Motumba”, a partir de situaciones cotidianas.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas comenten si les gusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “El nichu de Motumba”, a partir de situaciones cotidianas.	Comenta las características de personajes, animales y si le gusto o disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “El nichu de Motumba”
			Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños niñas comentan las características de los personajes, animales durante la lectura del cuento “El nichu de Motumba”	<table border="1"> <tr> <td>Instrumento de evaluación</td> </tr> <tr> <td>• Lista de cotejo</td> </tr> </table>
Instrumento de evaluación					
• Lista de cotejo					



- **Materiales:**

- Papelote
- Secuencia de Imágenes

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas las normas de convivencia y que al momento de la lectura del cuento presentemos mucha atención.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “El nicho de Motumba”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué trataba?, ¿Qué personajes participaron en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “El nicho de Motumba”, a partir de situaciones cotidianas.</p>	Cuento: El nicho de Motumba	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-Pegamos el papelote y preguntamos, ¿Qué dirá en las letras?, ¿reconocen algunas letras?, ¿qué haremos con estas imágenes?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿Cómo se llaman esos personajes, alguien sabe?, ¿alguna vez lo vieron?</p> <p>-Se empieza a contar el cuento: “El nicho de Motumba”</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el</p>	Secuencia de Imágenes	25 min.

	<p>cuento?,¿Cuántos personajes había?, ¿Quién era la lechuza?, ¿Quién era el ruiseñor?¿Qué paso con Lechuseño?,¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué personaje no les gusto?,¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido el ruiseñor?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Ahora dialogamos con los niños y niñas y fomentamos a que ellos mismos comenten sobre las características que tienen los personajes del cuento y les pedimos que si nos pueden mencionar que personajes, hechos les gusto o disgusto durante la lectura del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <p>-¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>-¿De qué trataba el cuento?</p> <p>-¿Qué acciones realizaron la lechuza y el ruiseñor?</p> <p>-¿Qué personaje o hecho les gusto más?</p> <p>-¿Qué personaje o hecho no les gusto?</p> <p>-¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>-¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p> <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M.1041211370
PROFESORA

5. CUENTO: EL NICHU DE MOTUMBA

La lechuza reinaba en la oscuridad de la noche; el ruiseñor imperaba desde los primeros cantos de la aurora. Ella se alimentaba de ratones, ranas y lagartos; él comía pequeños insectos y frutos que encontraba en los caminos. Aquella vivía entre enredados bosques; y éste habitaba entre frutales, parques y jardines. La una mataba su presa a picotazo limpio destrozándola con sus filudas uñas arqueadas; el otro abría su pico para soltar hermosas melodías desde su dulce garganta. La primera se posaba sobre arbustos espinosos; el segundo frecuentaba las ramas tiernas y las flores frescas.

Ambos tenían vidas distantes y sueños distintos. Hasta que un día, sin explicación explicable de la ciencia zoológica, resultaron enamorándose hasta terminar por casarse en una cuevita junto al riachuelo de la quebrada.

-¿Me amas?- dijo ella.

-¡Te amo!- contestó él.

Y los pajarillos de redor cantaron en coro, y las mariposas multicolores aplaudieron con sus alitas, y las ramas del bosque derramaron como lágrimas de alegría el rocío de la noche, y el río de aguas juguetonas se fue corriendo a contar la historia del matrimonio hasta los mares.

-¿Cuánto durará tu amor por mí?- preguntó la lechuza.

-¡El tiempo que Dios me dé para cantarle a la vida!, respondió el ruiseñor.

Unas gotas de lluvia cayeron desde el alto cielo y unas nubes marrones pasaron por encima de los árboles.

Con el tiempo tuvieron un hijo al que pusieron por nombre Lechuseño, que era muy lindito y bastante habiloso. Hablaba poco y era agudo en sus observaciones. Se comportaba como un caballero desde pequeño. La madre le enseñaba a cazar ratones y el padre a componer bellas canciones.

La lechuza se dedicó más a sus cacerías, nocturnidades y asuntos de este mundo material. El ruiseñor andaba ocupado en afanes pentagramáticos para el mundo musical, pensando en heredarle a su hijo las cuerdas de su garganta. Ella le contaba historias trágicas con sabor a muerte; él le escribía hermosos versos con olor a existencia. Y el pobre Lechuseño quiso morirse de soledad, hasta que perdió la vida en plena juventud en un extraño incidente cuando eran tiempos de primavera.



Hondamente llorando llevaron al Lechuseñito a la cuevita donde se habían casado sus padres, para colocar su cuerpo inerte en un antiguo nido de los abuelos. Y diciendo tantas cosas con lágrimas en los ojos, taparon su nicho con un poco de barro y otro tanto de yeso.

El padre se quedó sin hijo, y la madre como si nada. Hasta parece que eso hubiese deseado ella que sucediese

Cada domingo por la tarde llevaba flores el ruiseñor a la tumba de su heredero que no llegó a heredar las cuerdas de su garganta. Y en una visita de esas, se encontró con la grandísima sorpresa de que la madre del hijo había borrado el epitafio paternal puesto en el nido de la cuevita de los abuelos maternos.

El padre fue a reclamarle a la madre sobre esa temeraria actitud. ¡No era justo que ofendan la memoria de un ser indefenso! Y en el colmo de la perversidad, ella le dijo: “Sácatelo a tu hijo, que está en el nicho de mis padres”. Él se quedó petrificado por unos segundos, sin atinar si era un ser humano o un fantasma quien había pronunciado semejante barbaridad.

Desde aquel día se le quedó grabada en la memoria la imagen de una "madre" botando el cadáver de su hijo del nicho de sus padres. Y esa frase perversa con voz de ultratumba parece que aún retumba en el cementerio del pueblo de Motumba.

Abancay, 26 de setiembre 2010.

AUTOR DEL CUENTO: Federico Latorre Ormachea



ADAPTACIÓN DEL CUENTO: EL NICHOS DE MOTUMBA

Este es un cuento sobre una lechuza y un ruiseñor que eran muy diferentes, pero se amaban. Vivían en lugares diferentes y comían cosas diferentes, pero eso no les importaba. Se casaron y tuvieron un hijo llamado Lechuseño. Pero a medida que pasaba el tiempo, la lechuza se preocupaba más por cazar y el ruiseñor por cantar. El pobre Lechuseño se sentía solo y triste, y un día murió en un extraño accidente. Sus padres lo enterraron en un pequeño nido y el ruiseñor visitaba su tumba cada domingo y dejaba flores. Un día, descubrió que la madre había borrado el nombre de su hijo de la tumba y se enfadó mucho. Ella le dijo que sacara a su hijo del nicho de sus padres. Esta acción cruel quedó grabada en la memoria del ruiseñor, y parecía que podía escucharla en el cementerio del pueblo de Motumba.



TALLER LITERARIO: N° 05

CONTANDO UN CUENTO: EL NICHOS DE MOTUMBA



TALLER LITERARIO: N° 06

CANTANDO UNA CANCIÓN: GUITARRA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de la canción fortalecen su repertorio lingüístico

II.DURACIÓN: 45 minutos

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones, por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.	<p>El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “GUITARRA”, guitarra de cartón, melodías.



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_ Usamos diferentes sonidos de la guitarra el cual los niños se mueven libremente.</p> <p>_ Las niñas y los niños por medio de la canción fortalecen su repertorio lingüístico</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿reconocen el sonido?, ¿De que instrumento es?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿qué sabemos de la guitarra ?, ¿para qué sirve?</p>		6 min.
DESARROLLO	<p>-Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>"GUITARRA "</u></p> <p>_ Ya explorado las imágenes del texto iconográfico, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_ Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada acompañado del sonido de la guitarra</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico</p> <p>_ Invitamos a los niños a utilizar sus guitarras echas de cartón y a realizar movimientos libremente</p> <p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos con ayuda melódica de la guitarra y sus guitarras de cartón.</p>	<p>Texto iconográfico de la canción</p> <p><u>"GUITARRA"</u></p> <p>Guitarra de cartón</p>	30 min.
CIERRE:	_ Invitarnos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción: ¿De qué trataba la canción y Qué parte más le gusto?		5 min.


 Yanet Tito Villacorta
 C.M. 1041211370
 PROFESORA



6. CANCIÓN: GUITARRA

Esta guitarra que toco
No es una caja vacía
Sabe cantar, sabe llorar
Sabe robar corazones (bis)

Esta guitarra que toco
No es una caja vacía
Sabe cantar, sabe llorar
Sabe robar corazones (bis)



TALLER LITERARIO: N° 06
CANTANDO UNA CANCION: GUITARRA



TALLER LITERARIO: N° 07

CONTANDO UN CUENTO: DADIYA EN LA PAMPA DE INTIMPA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “Dadiya en la pampa de intimpa”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas al escuchar el cuento “Dadiya en la pampa de intimpa” participaran en las conversaciones y responderán las preguntas e interactuara desde sus saberes previos.	Escucha, responde y participa activamente en la lectura del cuento. Instrumento de evaluación • Lista de cotejo

• **Materiales:**

- Cartulina
- Siluetas de imágenes



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama “Dadiya en la pampa de intimpa”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué trataba?, ¿Qué personajes participaron en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunicamos el propósito del taller: Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “Dadiya en la pampa de intimpa”.</p>	Cuento: “Dadiya en la pampa de intimpa”.	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-También proponemos a los niños a que participen en conversaciones durante la lectura del cuento.</p> <p>-Ahora sacamos una caja de sorpresas, lleno de imágenes y mostramos a los personajes del cuento.</p> <p>-Pegamos la cartulina simulada con un paisaje y preguntamos a los niños, ¿qué haremos con esta cartulina?, ¿para que servirá?, ¿creen ustedes que con esta cartulina podremos contar un cuento?, ¿Qué necesitaremos para leerles el cuento?</p> <p>-Se empieza a contar el cuento con las siluetas de las imágenes de los personajes: “Dadiya en la pampa de intimpa”</p>	<p>-Cartulina</p> <p>-Caja de sorpresas</p> <p>-Silueta de imágenes</p>	25 min.



	<p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Quién era Dadiya?, ¿Cómo la describían a Dadiya?, ¿ustedes conocen el árbol de intimpa? ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido Dadiya?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños y fomentamos a que ellos mismos formulen preguntas referentes del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <p>-¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>-¿Qué acciones realizaba Dadiya?</p> <p>-¿Qué parte del cuento les gusto más?</p> <p>-¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>-¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p> <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tiza Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

7. CUENTO: DADIYA EN LA PAMPA DE INTIMPA

Este gallo de la casa, puntual como siempre.

Cinco de la mañana. ¡Y qué amanecer el que se anuncia! Ha llovido por la noche y está puro de azul el cielo de mi tierra. Hoy reinará el rocío en las hojas y en los pétalos.

Pero, ¿por qué he soñado algo tan especial y despertado más temprano que de costumbre?... Me viene el presentimiento de que esta mañana de marzo va a ser una de mis grandes mañanas.

¡Claro! Hace tres días... los quince años. ¿Y las chacras? Las chacras... ¡Están verdes todas ellas! Si. Hoy es el día. A la calle No.... Cinco cuadras. Exactamente. Está saliendo de su casa. Cierra la puerta. Mira a todos lados. Nadie camina aún. Parte con dirección al norte. Solita. ¿A dónde va? ¿Será a la Pampa?... ¡Eso es! ¡A la Pampa!!

Bien. Yo la seguiré, despacio, silenciosamente, ni de muy cerca que me sorprenda y la defraude, ni de tan lejos que no pueda verla.

¡Qué hermosa mi Dulce Abanquina de Intimpa y Albor! ¡Qué más hermosa entre el bordado que orilla estas faldas del Ampay querido!

Y ahí está, en su mañana ideal, cual reina solitaria sobre la Pampa de Amancaes.

Con los pies descubiertos retoza entre las flores multicolores, semejando una bailarina de los tiempos clásicos. ¡Con qué cuidado esquiva alguna piedrecilla en su trayecto, y cómo a su paso quedan huellas más verdes sobre la húmeda alfombra verde extendida por el buen marzo!. No
(De ser yo el grato pasto por donde ella pasa, besaría gustoso la planta de sus pies). atome

Y hay tantas ganas de mañanear esta mañana, que la última estrella de la noche ha cerrado cortésmente los ojos para dar comienzo al imperio del sol por el Soqllaqasa.

Combínense el áureo despertar del cielo con el verde aliento de la tierra, y un prodigio de colores reviste el valle descubriendo a mi dulce abanquina en todo su esplendor.

Ella, endomingada con una falda esmeraldina que es seguramente obra de su madre amorosa, sigue contenta sobre el césped decorado, y de las chacras fecundas se elevan himnos alegres de errantes pajarillos.

Yo, cautelosamente dichoso, la contemplo desde este viejo sauce que cuida la Pampa y los maizales, mientras apaciguo un contrapunto de salmos y cantares en mis adentros.

Ahora camina de espaldas al sol. Se encuentra con su sombra y sonrío. Da media vuelta y espejean sus ojos entre las perlas del rocío. Se detiene ante un amancae que debió de haber llorado un desengaño y en postura genuflexa, trisa las penas de la nivea flor.



(Esas manos inofensivas de soberana enamorada me darán en secreto las más tiernas caricias mañana.)

Mi Dulce Abanquina de Intimpa y Albor, segura de estar solita, solitita, vuelve a jugar en la Pampa lozana. ¡Con qué deleite tararea el carnavalito que le compuse en su último aniversario, y cuán grácilmente separa de su tallo al entristecido amancae para llevarlo en la mano vecina al corazón, casi prendido a su blanca blusa de seda!

(De ser yo el privilegiado este momento, ya vibraría con la proximidad de aquel cuerpo adorable.)

Conmigo colegialita, serás, feliz para siempre; corre, dile a tu mamita que nos vamos en diciembre.

¡Oh!, veo que en su pecho inocente se ha posado una abejita, de las obreras. ¡Se equivoco de flor la pobre! Pero la dueña de mis sueños ahuyenta piadosamente a la intrusa. ¡Es que el néctar de su cuerpo alimentará por siempre mi vida!

También una avispa imprudente la ha rondado, inquisidora, por un momento. ¡A lo mejor los celos por el talle primoroso de mi amada!

Ella, no ha respondido nada. Discreta actitud. Ya otras preguntas le haré yo cuando sea mía al fin.

Unas palomas silvestres que pasaron la noche en brazos de molles y eucaliptos de redor, sacuden su sueño y, al mirar la Pampa, recelosas, vanse en rápido vuelo hacia los arroyos...

Mi emoción amenaza con delatarme cuando como en sorpresivo ataque aéreo surge de la espesura y los sembrados una procesión de festivas mariposas que, aplaudiendo con sus alitas, ovacionan al amor de mis amores en medio de una irisación espectacular.

(Tarde de diciembre! ¡Mañana de marzo! ¡Triunfaste en tu Pampa de Amancaes, Dadita mía!

Déjame saltar de aquí, árbol añejo! ¡Quiero gritar! ¡Correr! Abra..zar. Pero, no. Todavía no. Recién ha cumplido mi ángel quince años, y yo tengo apenas un enero más que ella. «Que madure la fruta del frutal», pareces aconsejarme sauce bueno. Y tú, marzo marceño, me dices que Dita y yo seremos uno los dos, mañana.)

Y terminó la Fiesta: cada mariposa a su flor, cada flor con su mariposa. Mi Dadiya calza los botines que se quitó entrando a la Pampa y emprende el retorno, feliz de haber cumplido su antiguo sueño de niña. (Nadie la ha visto; ¡ella lo sabe!) Y, corriendo, corriendo, por el camino de vuelta entre los retamales, se lleva consigo el encanto de la mañana, sin darse cuenta que también se lleva una mariposa arrepentida, en el níveo amancae cuyo llanto enjugó.



Yo, la seguiré, otra vez, despacito, silenciosamente, ni de tan cerca que me sorprenda y la defraude, ni de muy lejos que no pueda verla.

(Esta mañana de marzo ha sido la más grande de todas mis mañanas).

-¡Adiós, viejo sauce! No digas a nadie lo que has visto hoy.

Una tarde de diciembre, al terminar su primaria, mi Dulce Abanquinita de Intimpa y Albor me dijo mirando hacia las faldas del Ampay: «Cuando yo haya cumplido quince años y estén verdes todas las chacras; cuando se vea de azul purito el cielo y esté saliendo el sol; cuando la lluvia de la noche sea el rocío de la mañana, me iré solita, sin que nadie me vea, a jugar con las mariposas en aquella Pampa de Amancaes, de donde trajimos flores para la Virgen, una mañana de marzo con mis papás.»

Este es el más grande de todos los recuerdos que marcearon mi vida, allá en los inicios del corazón

- ¡Adiós, querido lector! no cuentes a nadie lo que has leído hoy.

DADIYA: Dulce Abanquina De Intimpa Y Albor

AUTOR DEL CUENTO: Hermógenes Rojas Sulca

ADAPTACIÓN DEL CUENTO: DADIYA EN LA PAMPA DE INTIMPA

Este cuento trata de un gallo que se despierta temprano y se da cuenta de que va a ser un día especial. Va a seguir a una chica llamada Dadiya, que va hacia un lugar llamado la Pampa. El gallo piensa que Dadiya es hermosa y la ve jugar felizmente en la Pampa llena de flores. Hay muchos colores hermosos en el valle y el gallo la observa desde un árbol. Dadiya juega con las flores y sonrío alegremente. El gallo está enamorado de Dadiya y disfruta de verla. Luego, Dadiya regresa a casa y el gallo la sigue, sin que ella se dé cuenta. El cuento concluye diciendo que Dadiya le había dicho al gallo que iría a la Pampa cuando cumpliera quince años, y que ese día fue el más especial para el gallo. El cuento termina diciendo que no se lo cuenten a nadie.

TALLER LITERARIO: N° 07

CONTANDO UN CUENTO: DADIYA EN LA PAMPA DE INTIMPA



TALLER LITERARIO: N° 08

CANTANDO UNA CANCIÓN: CERRITO DE QUISAPATA

I.DATOS INFORMATIVOS:

I.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

I.2 AULA: Los ositos cariñositos

I.3 EDAD: 4 años

I.4 PROPOSITO DEL TALLER: as niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones así mismo fortalecer con nuevas palabras en su léxico.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones, por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.	El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto
					Instrumento de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “CERRITO DE QUISAPATA”



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_Invitamos a los niños a explorar los diferentes materiales que realizan sonido.</p> <p>-Las niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones así mismo fortalecer con nuevas palabras en su léxico.</p> <p>_Preguntamos a los niños ¿que materiales presentados conocen?, ¿Qué podemos realizar con esos materiales?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos.</p> <p>En la pizarra ponemos imágenes de los cerros de la ciudad de Abancay e identificamos con los niños.</p> <p>_Preguntamos a los niños ¿de qué tratará nuestra canción?</p>	<p>Texto iconográfico de la canción “CERRITO DE QUISAPATA”</p>	6 min.
DESARROLLO	<p>Para esta actividad junto con los niños salimos al patio y observamos los cerros que nos rodean e identificamos al cerro Quisapata.</p> <p>_Comenzamos utilizando el texto iconográfico de la canción.</p> <p>_ Invitamos a los niños a identificamos cada imagen del texto iconográfico.</p> <p>_Comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de los instrumentos musicales</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico y los instrumentos musicales</p> <p>_ Invitamos a los niños a realizar movimientos de su agrado en la canción.</p>		30 min.



	<p>_ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>"CERRITO DE QUISAPATA"</u> en compañía de los movimientos corporales libres y los instrumentos musicales.</p> <p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos la canción "CERRITO DE QISAPATA".</p>		
CIERRE:	<p>_ Invitamos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción, ¿De qué trataba la canción y Que parte más le gusto?</p>		5 min.


Yanet Tini Villacorta
C.M. 1041-211370
PROFESORA

8.CANCIÓN: CERRITO DE QUISAPATA

Cerrito de Qisapata, Subida y bajada (bis)

Rodeadito por sus carreras

Al costado de rio Mariño (bis)

Subí a la cumbre divisé el paisaje (bis)

El paisaje de mi linda tierra

El paisaje de mi lindo Abancay (bis).

Cerrito de Qisapata, Subida y bajada (bis)

Rodeadito por sus carreras

Al costado de rio Mariño (bis)

Subí a la cumbre divisé el paisaje (bis)

El paisaje de mi linda tierra

El paisaje de mi lindo Abancay (bis).



TALLER LITERARIO: N° 08
CANTANDO UNA CANCION: CERRITO DE QUISAPATA



TALLER LITERARIO: N° 09

CONTANDO UN CUENTO: EL NIÑO Y LA TRUCHA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas cuenten los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “El Niño y La Trucha”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICAN ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños y niñas recuperan información y cuentan los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “Nuestro negro Perrin”	Cuenta los sucesos que más le gustaron del cuento, comenta algunos hechos y nombres de los personajes durante la lectura del cuento y lo representa dibujando
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa dibujando los sucesos que más le gusto del cuento.	<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



• **Materiales:**

- Títeres
- Imágenes
- Hojas bon
- Plumones, pinturas

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “El Niño y La Trucha”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas cuenten los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “El Niño y La Trucha”.</p>	Cuento: “El Niño y La Trucha”.	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-Sacamos una caja de sorpresas y preguntamos, ¿Qué habrá en esta caja de sorpresas?, ¿tendremos juguetes?, ¿Qué habrá?</p> <p>-Sacamos los títeres de dedo uno por uno y por uno y preguntamos, ¿qué haremos con estos títeres?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿creen ustedes que con estos títeres podremos contar un cuento?</p> <p>-Se empieza a contar con los títeres de dedo</p>	<p>- Imágenes</p> <p>-Caja de sorpresas</p>	25 min.



	<p>los personajes del cuento: "El Niño y La Trucha".</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Quién era la señora Eduviges?, ¿Quién era Cesairito?, ¿Qué encontró el niño en el río?, ¿Con quienes vivía Cesairito?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué sucesos más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido el Cesairito?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Los niños recuperan información, comentan y cuentan algunos sucesos que más le gustaron del cuento,</p> <p>-Ahora les alcanzamos una hoja bon a cada uno de los niños para que dibujen algún personaje o algunos hechos o sucesos les gusto del cuento.</p>		
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p>	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Qué acciones realizo Cesairito?-¿Qué parte del cuento les gusto más?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		<p>5 min.</p>


Yanet Tito Villacorta
C.M.1041211370
PROFESORA



9. CUENTO: EL NIÑO Y LA TRUCHA

En el mes de agosto, cuando yo tenía siete años de vida, el caudal del río Apurímac bajó notablemente. En el lecho del río destacaban nítidamente las pozas grandes.

Un día sábado, de madrugada, mi abuelita doña Magdalena me impartió la siguiente orden:

- Cesareito, maqtachallay, Vilcabambata rirunki trago rantimunaikipaq comarrey doña Eruviges tiendanmanta, paqarinmi chaqrakusun. Animo mana kaptinga pampa lampero runakunaqa wañuwanullañan llankanku. Kay galunirachapi quntachata apamunki. Chaupi punchaupaqa kaipiña kanaiki. Qolqeta qapillayña (1). Me puse el ponchito y portando la galonera de plástico emprendí con la caminata de unos 30 kilómetros que separa Luce de Vilcabamba.

-Qanchu kasianki comarrey doña Magdalenaq qawaynin?

(2) - me interrogó doña Eduviges.

- Ari mamitay kikimpunin kani (3) - le respondi con la sonrisa en los labios.

Después de venderme la provisión de aguardiente, la buena señora destapó una botella de Coca Cola y me invitó el contenido junto con unas galletas tipo animalitos.

Mi estómago se hinchó como un odrecito repleto de aguardiente. Doña Eduviges se dio cuenta inmediatamente del fenómeno que me ocurría; se rio de lo lindo, mostrándome sin querer los dos caninos que aún le quedaban, ejecutando graciosas y originales muecas. A todas luces desde temprana edad, el hígado me hacía muchas malas pasadas.

Cuando me encontraba de regreso, en el lugar denominado Muyurina, me dispuse a cruzar el río a pie. Antes, al mirar fortuitamente la poza más cercana, descubrí una gigantesca trucha que aparentaba pasearse en el interior de la masa líquida levantando cortinas albas de espuma.

Al observar con mayor detenimiento el pez, descubrí que éste se hallaba atragantado en un anzuelo adherido a un grueso cordel de nylon amarrado a un tronco de molle que crecía a la orilla del río.

Después de colocar en el suelo convenientemente la galonera de plástico, me acerqué a la orilla del río con pretensiones de volver poco a poco el cordel. Para sorpresa mía el pez me dio un formidable correctivo, al jalarme con mucha fuerza al medio de la poza, donde caí pesadamente de cúbito ventral.

El pez parecía un toro de 5 años por su extraordinaria Wuerza, provocándome, aparte de la caída, varias volteretas en

medio de la poza.



Para mi suerte, la trucha se trasladó milagrosamente a otra poza río abajo. Mientras tanto, la correntada de la masa líquida en movimiento cargaba peligrosamente conmigo. Sacando fuerzas de flaqueza de donde no había y gracias a mis habilidades en la natación logré salir a la orilla del río sin mucho contratiempo.

En la orilla me senté buen rato hasta recuperarme anímicamente. Luego decidí cruzar el río portando con mucho cuidado la valiosa galonera. Regresé a este lado del río provisto de un palo grande y delgado, parecido a un carrizo resistente, con el que intenté en reiteradas ocasiones alcanzar el cordel del material sintético después de muchos tanteos, al final conseguí mi objetivo. Esta vez con la mayor celeridad y astucia le gané la partida al pez, al lograr enredar el cordel varias veces en un grueso tronco de pisonay.

La distancia que me separaba de la trucha se acortó notablemente. No obstante esta seguía batallando reciamente en el agua, desplazándose en todo sentido, buscando a su rival. Llegó un momento en que se cansó mi oponente, tal vez premeditadamente, tal vez no, lo cierto es que salió cerca a la orilla donde yo me encontraba para propinar dos violentos coletazos que me lanzaron a la poza de espaldas, posición en la que le resultaba fácil asfixiarme utilizando la fuerza; por momentos me sentía indefenso y próximo a expirar.

Una idea feliz acudió a mi mente, logré agarrar con mi mano derecha una piedra de regular tamaño con la que conseguí golpear sin compasión, en forma consecutiva, en la cabeza del pez; éste, me dejó en libertad. Aproveché la situación coyuntural para jalarlo a la orilla, donde lo remate con golpes más precisos y definitivos. Pero, como todo tiene su precio me disloqué la mano derecha.

En los estertores de la muerte, la trucha tuvo una reacción suprema: de un preciso coletazo volvió a arrojarme por última vez en la poza.

En la plenitud del triunfo y de la satisfacción alcanzada, intenté colocarme al hombro de un solo tirón el pez; este pesaba cerca de dos arrobas, apenas yo tenía 7 años de edad; mis fuerzas se encontraban limitadas. Frente a esta contingencia, se me ocurrió arrastrar el hermoso ejemplar hasta colocarlo encima de un pedrón de donde me fue factible cargarlo sobre las espaldas envolviendo con mi poncho de pallay (4).

En honor a la verdad los huesos me temblaban, no podía mantenerme de pie, firme. No sé cómo pude haber cruzado el río, menos puedo explicar con palabras, el medio de que me valí para desplazarme más de 25 kilómetros, a través del accidentado camino de herradura, trasladando el trofeo más importante de mi vida infantil y la galonera de plástico conteniendo aguardiente.

Faltando unos 10 metros para llegar a mi casa grité con todas mis fuerzas:



- ¡Mamá Magdalena, mamá Magdalena, auxiliame que me desplomo!

De lo que ocurrió inmediatamente después, no puedo dar cuenta, porque me encontraba en estado inconsciente. Desperté cuando mi abuelita y mi mamá ya me tenían en casa, pasándome la cara con aguardiente.

"Esta trucha es una trucha hembra, es una trucha madre del río Apurímac. No sólo es gigantesca, de más de un metro de largo, también se caracteriza por haber sido cebada como un chanco para ser beneficiada en chicharrón. Estamos recogiendo unos dos litros de aceite fino, y su sabrosa carne posiblemente alcance para diez días de alimentación de la familia -comentaba llena de contento la sacrificada y bondadosa doña Magdalena: la madre de mi madre.

Cesareito, cholito lindo, tienes que ir a Vilcabamba, donde en la tienda de mi comadre Eduviges comprarás aguardiente en esta galonera. Mañana nos toca el sembrío; algunos campesinos para trabajar con entusiasmo requieren de una estimulación con bebidas espirituosas. Debes estar de vuelta a medio día, aquí tienes el dinero.

¿Tú eres el nieto de mi comadre Magdalena?.

Sí, señora, soy el mismo.

Poncho lleno de dibujos y adornos, como una flor.

AUTOR DEL CUENTO: Federico Latorre Ormachea

ADAPTACIÓN DEL CUENTO: EL NIÑO Y LA TRUCHA

Una vez, cuando tenía siete años, mi abuelita me mandó a comprar aguardiente en un pueblo llamado Vilcabamba. Caminé mucho y me encontré con una trucha en el río. La trucha estaba atrapada en un anzuelo y yo intenté ayudarla, pero ella me arrastró al agua. Logré escapar y después de varios intentos, finalmente logré atraparla. Pero la trucha me lanzó de nuevo al agua. A pesar de eso, logré vencerla y llevarla a casa. Fue una gran hazaña para mí.



TALLER LITERARIO: N° 09
CONTANDO UN CUENTO: EL NIÑO Y LA TRUCHA



TALLER LITERARIO: N° 10

CANTANDO UNA CANCION: CORRE CORRE OVEJITA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de este taller fortalecerá su destreza lingüística al Vocalizar adecuadamente las canciones que escucha.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Expresa sus emociones , por medio de la canción a través de movimientos corporales , gestos, miradas, señas.</p>	<p>El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- Materiales:** Texto iconográfico de la canción “Corre corre ovejita”, papelote de la adivinanza



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.</p>		4 min.
INICIO	<p>_ Damos inicio con una adivinanza iconográfica</p> <p style="text-align: center;"><i>Te doy mi leche y mi lana y para hablar digo beeeee.. si no adivinas mi nombre nunca te lo diré. ¿quien soy?</i></p> <p>Las niñas y los niños por medio de este taller fortalecerán su destreza lingüística al Vocalizar adecuadamente las canciones que escucha.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿alguna canción sobre la ovejita sabe?, ¿cuáles?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños Presentamos a los niños la canción iconográfica de <u>“Corre corre ovejita”</u> _Preguntamos a los niños ¿de qué tratará nuestra canción?</p>	<p>Texto iconográfico de la canción <u>“Corre corre ovejita”</u></p>	6 min.
DESARROLLO	<p>_Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>“Corre corre ovejita”</u> _Exploramos las imágenes de la canción junto con los niños. _Seguidamente comenzamos con la lectura de la canción junto con los niños _Proseguimos a cantar la canción dando la tonalidad adecuada _ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico. _ Invitamos a los niños proponer que movimientos podemos realizar al cantar _ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>“Corre corre ovejita”</u> en compañía de los movimientos corporales propuestos por los</p>	<p>La adivinanza</p>	30 min.



	niños. _ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos con ayuda melódica de los instrumentos musicales.		
CIERRE:	_ Invitamos a los niños a expresarse como se sintieron durante la canción, ¿de qué trataba la canción y Que parte más le gusto?		5 min.


Yanet T. Villacorta
C.M.1041211370
PROFESORA



10.CANCIÓN: CORRE OVEJITA

Corre corre ovejita (bis)
Junto con tus corderitos (bis)
A buscar tu comidita (bis)
Las hierbitas ricas.
El pastito verde.

Corre corre ovejita (bis)
Junto con tus corderitos (bis)
A buscar tu comidita (bis)
Las hierbitas ricas.
El pastito verde.



TALLER LITERARIO: N° 10

CANTANDO UNA CANCION: CORRE CORRE OVEJITA



TALLER LITERARIO: N° 11

CONTANDO UN CUENTO: UNA RISA DE GALLINA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento **“Una risa de gallina”**, a partir de situaciones cotidianas.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Una risa de gallina” , a partir de situaciones cotidianas.	Comenta las características de personajes, animales y si le gusto o disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Una risa de gallina”
			Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños y niñas comentan las características de los personajes, animales durante la lectura del cuento “Una risa de gallina”	<table border="1"> <tr> <th>Instrumento de evaluación</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo </td> </tr> </table>
Instrumento de evaluación					
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 					



- **Materiales:**

- Papelote
- Secuencia de Imágenes

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “Una risa de gallina”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Una risa de gallina”, a partir de situaciones cotidianas.</p>	Cuento: Una risa de gallina	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-Pegamos el papelote y preguntamos, ¿Qué dirá en las letras?, ¿reconocen algunas letras?, ¿qué haremos con estas imágenes?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿Cómo se llamaran esos personajes, alguien sabe?, ¿alguna vez lo vieron?</p> <p>-Se empieza a contar el cuento: “Una risa de gallina”</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Quién era Nolasco?, ¿Qué pesco Nolasco en el río?,</p>	Secuencia de Imágenes	25 min.

	<p>¿Qué decía de la trucha Nolasco?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué personaje no les gusto?,¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido Nolasco?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Ahora dialogamos con los niños y niñas y fomentamos a que ellos mismos comenten sobre las características que tienen los personajes del cuento y les pedimos que si nos pueden mencionar que personajes, hechos les gusto o disgusto durante la lectura del cuento.</p>		
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p>	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Qué acciones realizo Nolasco?-¿Qué personaje o hecho les gusto más?-¿Qué personaje o hecho no les gusto?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		<p>5 min.</p>


Yanet Tito Villocorte
C.M.1041211370
PROFESORA



11. CUENTO: UNA RISA DE GALLINA

Por la ranura de la vieja ventana de mi casa, se filtró el silbido de Nolasco, cuando desperté ya las aves habían madrugado a cumplir su jornada matutina.

Al salir a la puerta, observé que el día despertaba frotándose los ojos de la densa neblina suspirada por la tierra y en Trigo Orcco y en la tapia de la casa, las lágrimas plateadas de la luna habían quedado aferradas en las hojas de las verbas y los pichincos afanados entre cantos picoteaban la tristeza de la noche que se ha ido.

Nolascucha Vera Moreano, era un muchacho de unos 16 años, yo tendría unos 10 años menos que el, con quien convenimos ir a pescar; su silbido era una señal de partida.

Cogí el carrizo de pescar que confeccioné en absoluta reserva (no quería que mis padres se enteraran de esta empresa) Pero tenía un detalle no resuelto: ensartar el anzuelo, tuve que suplicar a Nolascucha, quien era un diestro y veterano pescador que olía a una trucha de agua dulce. Cogí también una latita oxidada de atún donde hervían las lombrices como sopa de fideos en la olla, el plato típico y favorito de las truchas.

Zarpamos por detrás de la casa, por los duraznales, saltando por los cercos de membrillos, por los maizales, por el borde de una acequia que regaba a las tunas verdes, blancas, rojas y lilas y de mil colores que compiten con las dalias que crecen en todos los peñascos y orillas del río; un río que canta las formas y colores de las cosas desde el fondo de sus aguas.

Tan pronto, llegamos al río de Vilcabamba que se desliza tiernamente como un hortelano prodigioso, regando los huertos y carrizales que yacen en sus costas, es blando y blanco hortelano, está coronado por un hermoso puente colonial, por donde pasa y vuelve casi siempre la pobreza; sus contrarias orillas representan la constante lucha por la vida. En verano es tierno y cristalino, los niños al salir de la escuela juegan y se bañan en sus dulces aguas, olvidándose de llegar a la casa; pero esta vez el río bajaba muy furioso como un cocodrilo gris tragándose todo a su paso, moviendo en señal de contento su cola zigzageante que se pierde en el cerro Wangakero.

El río rugía con su boca de cocodrilo, masticando piedras y palos y animales, mientras tanto Nolasco incrustaba una lombriz rojiza y grande a mi anzuelo, que aún no podía hacerlo, luego comenzamos a pescar, a saltar entre las piedras y en uno de esos saltos me resbalé al río y apenas pude agarrarme de las faldas del pantalón de Nolasco, quien me sacó de la boca de aquel terrible cocodrilo turbulento y furioso; es así que perdí mi primera oportunidad de morir, que pocas veces se presenta en la vida. A pesar de todo, seguía insistiendo en pescar, tiritando como



huallata entre piedras, arrojaba mi anzuelo ya de lejitos por temor a la furia de las aguas. Ninguno cogimos una trucha: ya el sol había salido a secarme la ropa en el cuerpo: cuando tiré el anzuelo

casi desganado a un pozo hirviente que rebasa por las cascadas, como caldo de sombras burbujeantes; a ratos sentí la sensación que estaba picando la carnada, comenzó a corcovear el carrizo de pescar haciendo vibrar mis manos, llenándome una cálida emoción y me dije: ¡esto si es una tremenda trucha! lancé el carrizo a la espalda y era una rama de molle, entonces con una sonrisa amarga avancé río abajo, deteniéndome a pescar en otro pequeño pozo; pero el hambre me pescaba por la tripa, por ese río retorcido con la ola de bostezos. Sentí otra sensación, pero distinta, comenzó a temblar mi carrizo y en la punta sumergida del nylon un sonido: "tan, tan, tan," llamé a Nolasco.

- Tira, tira, para atrás me dijo:

Al tirar me caí entre las piedras y el limo fresco del río, y vi entonces una trucha tremenda de unos treinta o treinticinco centímetros, aleteando, a punto de volver al río. Nolasco vino corriendo y me ayudó a coger de su cuerpo resbaloso y la mató chancándole la cabeza con la piedra; era tremenda mi trucha, gorda, de piel morena, pecho amarillo y lunareja con escamas de escarcha y alas de cristal; estaba muy alegre, el cielo había bajado a mi alma, le pedi para incrustarla a una rama de retama con gancho y jalar en una mano y en la otra sostener el carrizo de pescar al hombro como un típico pescador de mi pueblo, pero no fue así, mi buen amigo quiso adueñarse de mi sueño y me dijo:

-Esta trucha es mía, yo incrusté la carnada a tu anzuelo; además lo agarré cuando tenía que volver al agua, por último, no podías venir solo si no traía- y comenzó a mancharse, le agarré de la chompa y luego me colgué de su brazo para quitarle la trucha y lo pasó a la otra mano y viceversa, lloré con voz chillona clamando a mi madre, Nolasco al no poder deshacerse de mi débil condición, nuevamente habló.

- Que sea para nadie -lo arrojamos la trucha; y lo botó al maizal exuberante, entonces yo corrí en pesquiza, el también, se hizo el que buscaba, insinuándome que ya todo estaba perdido y no estemos gastando tiempo en tonterías, Vámonos a nuestras casas y se fue. Yo me quedé buscando mi trucha, además nunca había comí do lo que pescó mis propias manos, tenía que ser una sorpresa para mi mamá: va un buen tiempo no comíamos trucha em casa, pensando todo esto busqué surco por surco en la chacra mojada por el rocío e impregnada de cataratas y sillquiwas. Cansado de buscar retorné a la casa con un pesado vacío, al llegar mis padres me preguntaron con amenazas de pegarme:



- Dónde has ido hasta ahora parece que has llorado! - ¿Quién te ha pegado? - Yo no he llorado, mamá.

- Si, has llorado, volvió a preguntarme: ¿quién te ha pegado?

- Nadie mamá, repliqué. - Sí, has llorado, tus ojos me lo dicen. - No he llorado mamá, era la misma respuesta.

- Si, has llorado, tus ojos están hinchados ¿por qué está embarrado y mojado tu ropa? ¿Dónde has ido hasta ahora?

- No fui a ningún sitio, tampoco he llorado - dije -cuñando mis lagrimas con una piedra endurecida de dolor en el pecho.

Por su parte, Nolasco se había llevado la trucha dentro de su chompa y por el camino llevaba incrustado en una rama de chiloa ; seguro la gente pensaría que el era un buen pescador.

Al llegar a su casa no encontró a nadie, entró a la cocina, el fogón estaba apagado, no encontró fósforo, cogió un pedazo de teja rota y se fue a pedir brasa al vecino; traía el fuego soplando v soplando y atizando con bosta seca, fracaso en varias ocasiones en hacer el fuego, pero cuando por fin habló el fuego con la boca del viento y su lengua de oxígeno. Atizó con bastante leña hasta formar una brasa candente; donde mi trucha ya destripada raspada y sazonada con la sal, la trucha fue colocada sobre el carbón ardiente. Mi trucha era gorda, su grasa derritida servía de combustible para asarse así misma, al estilo del canchacho.

Ya cocida y exquisita, la trucha, seguro, se disponía a saborear Nolasco, y cuando estaba por dar el primer bocado entraron a la casa sus hermanos; Nolasco la escondió violentamente la trucha tras de él, sobre el ancho batan donde

estaba sentado, muy sospechoso y azaroso, por no querer invitar a sus hermanos, en ese preciso momento una de las gallinas, la hizo escapar hacia el patio la trucha, Nolasco la siguió por todos los rincones junto con todas las gallinas del corral al son de las risas y carcajadas de sus hermanos, pero cuando ya estaba por rescatarla, la gallina dio un salto dándole aletazos en la cara de Nolasco, quien se hizo escapar la trucha, a las sucias aguas de la acequia, que pasaba por el patio, el agua de riego se sumergió al pasar al canchón cerrado del vecino; al observar este espectáculo las demás gallinas también se pusieron a reír.

AUTOR DEL CUENTO: Hernán Hurtado Trujillo



ADAPTACIÓN DEL CUENTO: UNA RISA DE GALLINA

Había una vez un niño llamado Nolasco y otro niño que narra la historia. Decidieron ir a pescar juntos. El niño que cuenta la historia tuvo dificultades para armar el anzuelo, pero Nolasco lo ayudó. Llevaron todo lo necesario y se dirigieron al río cerca de su casa. El río estaba muy furioso, pero aun así se aventuraron a pescar. Después de varios intentos, finalmente lograron atrapar una trucha grande. Sin embargo, Nolasco decidió quedarse con la trucha y no compartir con el niño que cuenta la historia. Cuando llegaron a casa, el niño fue interrogado por sus padres sobre dónde había estado y por qué su ropa estaba mojada. Aunque el niño negó haber llorado, sus ojos revelaban que sí lo había hecho. Mientras tanto, Nolasco intentó cocinar la trucha, pero se escapó y las gallinas del patio se rieron de él.



TALLER LITERARIO: N° 11
CONTANDO UN CUENTO: UNA RISA DE GALLINA



TALLER LITERARIO: N° 12

CANTANDO UNA CANCIÓN: PERRITO NEGRITO

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de esta actividad ampliaran su repertorio léxico al interactuar con nuevas palabras.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones, por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.	El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto
					Instrumento de evaluación <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “Perrito negro”, instrumentos musicales.



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	Invitamos a los niños a explorar los materiales presentados en la pizarra. _Las niñas y los niños por medio de esta actividad ampliarán su repertorio léxico al interactuar con nuevas palabras. _ Preguntamos a los niños ¿Qué imágenes presentadas conocen?, ¿para qué utilizaremos esos materiales? , escuchamos atenta mente las respuestas de los niños mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos. _Preguntamos a los niños ¿de que tratará nuestra canción?		6 min.
DESARROLLO	_Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>"Perrito negro"</u> _Ya explorado las imágenes, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños _ Invitamos a los niños a escoger un material de sonido para acompañar a la canción _Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de los instrumentos _ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico y los instrumentos _ Invitamos a los niños proponer que movimientos podemos realizar al cantar _Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>"Perrito negro"</u> en compañía de los movimientos corporales propuestos por los niños. _ Para finalizar el taller invitamos a los niños a	Texto iconográfico de la canción <u>"Perrito negro"</u> <u>Instrumentos musicales</u> .	30 min.



	cantar solos con ayuda melódica de los instrumentos musicales.		
CIERRE:	_ Invitarnos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción, ¿de qué trataba la canción y Qué parte más le gusto?		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041111370
PROFESORA



12. CANCIÓN: PERRITO NEGRITO

Perrito negrito
Que cuidas tu casa
Perrito negrito
Que arreas el ganado
Ayayay que travieso eres.
Ayayay que inteligente eres (bis)

Perrito negrito
Que cuidas tu casa
Perrito negrito
Que arreas el ganado
Ayayay que travieso eres.
Ayayay que inteligente eres (bis)



TALLER LITERARIO: N° 12

CANTANDO UNA CANCION: PERRITO NEGRITO



TALLER LITERARIO: N° 13

CONTANDO UN CUENTO: EL PISONAY

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “El Pisonay”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas al escuchar el cuento “El Pisonay” participaran en las conversaciones y responderán las preguntas e interactuara desde sus saberes previos.	Escucha, responde y participa activamente en la lectura del cuento.
					<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

• **Materiales:**

- Cartulina
- Siluetas de imágenes



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama “El Pisonay”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas participen en conversaciones con la docente, entre sus pares e interactúa desde sus saberes previos al escuchar el cuento “El pisonay”.</p>	Cuento: “El Pisonay”.	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-También proponemos a los niños a que participen en conversaciones durante la lectura del cuento.</p> <p>-Sacamos una caja de sorpresas, lleno de imágenes y mostramos a los personajes del cuento.</p> <p>-Pegamos la cartulina simulada con un paisaje y preguntamos a los niños, ¿qué haremos con esta cartulina?, ¿para que servirá?, ¿creen ustedes que con esta cartulina podremos contar un cuento?, ¿Qué necesitaremos para leerles el cuento?</p> <p>-Se empieza a contar el cuento con las siluetas de las imágenes de los personajes: “El Pisonay”</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿ustedes conocen el árbol de pisonay?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo</p>	<p>-Cartulina</p> <p>-Caja de sorpresas</p> <p>-Silueta de imágenes</p>	25 min.

	<p>le decían los niños al pisonay?, ¿Quiénes eran Huaso y tika?,¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido Huaso?,¿Qué le paso a tika?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños y fomentamos a que ellos mismos formulen preguntas referentes del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Qué parte del cuento les gusto más?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tello Villacorta
C.M.1041211370
PROFESORA

13. CUENTO: EL PISONAY

A la vera de un camino, donde antes mi pueblo se escondía con el campo, fue plantado un Pisonay por cuatro cariñosas manos como símbolo perdurable de su afecto. De sus simientes germinó un árbol de doble tallo; la conmovedora relación entre ambos, evocaba la trama de una romántica historia de amor, que a través de quinientos años no fue deformada.

Al tallo más alto, los niños le decían "el papá", al otro "la mamá". Los adultos los reconocían como APU y TIKA.

Ella, joven, encantadora, hija del Tucuy-ricuy Huanso, Capitán Imperial de la región Quechua.

El, agricultor, ardiente, pobre, que, por su valentía y nobleza, gozaba de general estimación. Llegadas las fiestas jubilaires, intervino en torneo deportivo coronándose campeón. La Borla Morada le fue entregada por Tika. Con este fugaz encuentro se inició un gran amor.

Al empezar, nada enturbió las dulces aguas de este idilio, todo fue fácil y natural. Pero lo vehemente de su pasión los hizo indiscretos.

Al enterarse Huanso, se sintió profundamente herido. A Tika, la envió al palacio de las Vírgenes del Sol, que por su singular belleza pronto formó el serrallo del Inca. Apu amordazado, fue arrojado al Hatum Mayo, su cauce se ofendió por tan desleal actitud, amotinando sus tranquilas aguas. Su batir desesperado repercutió en la honda quebrada como himno de protesta que el viento propaló de cumbre en cumbre y que aún resuena, así el otrora cauto río cambió de nombre por Apu-Rímac.

De este modo, los tradicionales convencionalismos sociales pudieron más que un genuino amor.

Era asombroso como cada tronco del Pisonay reflejaba el estado de ánimo y los sentimientos que albergaron sus relaciones

Tika, hallábase siempre en eterna florecencia, era airosa, ligeramente inclinada, esta candorosa postura le concedía una apariencia de dulcificada femineidad, semejava una encantadora sirena, ni una sola escama sobresalía de su tersa y aterciopelada corteza rosado castaña que con suave ondulación cubría su elegante figura. Su cuerpo se ramificaba en humorosa verdosidad tejiendo doradas hebras que asían tiernas hojas y encarnadas flores que palpitaban alegres al viento.

Apu, tenía los pies profundamente anclados en tierra, recios y acerados nervios lo afianzaban desde los tobillos; su tronco erguido y corpulento ostentaba las crueles cicatrices de su desesperado amor. De su cuerpo, se desplazaban enormes brazos de firmeza imperturbable, parecían llamas de acero petrificadas al impulso de atormentadas emociones, sólo uno, vencido por el amor rodeaba con apasionada ternura el talle de Tika. Todo viento lo excitaba, muchas



veces crujía con herido lamento y otras con arrebatada cólera poniéndose tenso en actitud de asalto. Obsesionado con el pasado parecía no participar del embeleso de Tika, quien con mágica dulzura lucía una expresión de intenso placer, como si una mística piedad la obligara a cobijarse a su sombra.

Este ser, con su fronda de abierta catedral era mucho más que un cariñoso refugio. Era blasón y foro del pueblo, formaban una sola historia, un solo corazón. Legado emocional del amor y nostalgia de los protagonistas de esta leyenda. Símbolo perpetuado y fortalecido por el tierno espíritu de muchas generaciones.

Pero extraño mundo. Un día, vacío de sentimientos donde imperaron los demonios perversos, sucedió lo insólito. lo increíble

La persistente bruma del alba confunde el paisaje, digiérase que deliberadamente su misterioso brillo alteraba sin sentido el ordenamiento natural de las cosas. Siluetas imprecisas como gigantescos ovillos se agitan entre la remoliente niebla; son orugas de largos y afilados colmillos. Pero el ruido magnificado por la acústica fantasmal fue creciendo con fría precisión. Se trasluce el pardo atavío de diez, quince hombres y el azulado metálico de picos al hombro. A los pies del Pisonay una áspera voz de mando desgarró el quieto recinto:

- "La zanja empieza aquí... abridla honda por el declive".

Sin vacilar los picos cavan al violento impulso de sus iracundos brazos; el calizo polvo se eleva en asfixiante nube parda y mefítica.

Los primeros fulgores del sol pintan de carmesí el alba. El Pisonay caviloso observa a lo lejos. El aire aún alegraba con su benigno espíritu el florido campo. Contempló la austera torre de la Iglesia. Al Ampay coronado de nieve. A la escuelita de vocecillas cálidas y alegres. Eran sus eternos compañeros, todos transmitían cálido amor y dicha. Bajó la vista y un gran dolor le sobrevino. Entre los cavadores estaba José, que le robó a Rosa el primer beso al amor de su sombra. Posó la vista sobre Pedro, que solía llegar fatigado a enjugar las últimas gotas de sudor labriego bajo su techo de fresca verdura. Miró fijamente a Manuel, quien en un sombrío crepúsculo hizo descansar el cuerpo inanimado de su santa madre como última escala al cielo.

No puedo menos de pensar que quizá la amistad de un árbol no era tan importante como suponía. Conocer tan amarga verdad fue cruel. Así, con honda pena sintió desmoronarse su mundo, impotente... humillado.

Los ávidos picos fulguraban al sol como desencadenados rayos arrojados por enardecida tempestad. El sendero most lacerado lomo, penetrantes heridas donde las raíces del Pisonay



tratan de retraerse, ocultarse de los homicidas golpes, más los afilados hierros pudieron más que la obra de siglos de amor.

El río de fresca savia que irrigaba su lozanía fue perdiendo caudal, las jubilosas hojas que diseñaban el flexible cuerpo de Tika fueron decayendo, sin esperanzas de renacer. Su elegante y garboso bamboleo de bailarina quechua fue quemándose sin ritmo. El trémulo rocío del alba no perlaba su terso dorso, sucias gotas rondaba por la marchita pendiente manchando iniciales grabadas en primaverales corazones. El alegre siseo de alas y el festivo revoloteo de alondras ya no anunciaba en lo alto de su copa las bellas madrugadas, tampoco la algazara de golondrinas ni gorriones.

La luna llena y marfiliana surca el negro terciopelo del firmamento con inusitada prisa, envolviendo el valle de resplandecientes visiones. Las estrellas otean cautelosas con sorprendido titilar. En tierra nada se mueve, el mismo silencio

Permanece callado. De pronto un patético ruido semejante a un prolongado gemido tomado por humano, hirió la quietud.

Una diáfana aurora sucedió a la noche... y tika vacía ante las ramas de Apu. Helado rocío perlaba su cuerpo desconsoladas lágrimas de ojos ya muertos.

Sin Tika, un extraño mundo inaceptable lo rodeó, sin am sin sentido de lo hermoso y bueno. Con ella murió el mismo ser de Apu. La estrechó con infinita ternura. Atado el amor rama a rama Unidos por una sola alma, por un solo corazón, ya vencidos. comenzaron a caer, de tanto en tanto, mansamente, sin amargura con dignidad, como cae la milagrosa gota de sangre de la herida de un mártir, de un santo, más y más y a morirse más.

Abajo la hierbabuena aterciopela sus hojas para recibirlos. Tiernas alas revolotean con pausados giros abanicando los heridos cuerpos. De la dolida fronda llegan amorosos trinos, las melodías del ruiseñor y el arrullo de palomas se suceden entre piadosos intervalos. Ya cerca de la generosa tierra, las erguidas retamas prodigan castas caricias. Alcanzaron el tupido pasto con la adormecida suavidad del rocío. Los macizos en flor, dando su bendición cubrieron sus cuerpos.

Una sola tumba albergó un amor tan poderoso y eterno como el universo mismo.

AUTOR DEL CUENTO: Carlos Gamero Roberti



ADAPTACIÓN DEL CUENTO: EL PISONAY

Había un árbol llamado Pisonay que fue plantado por cuatro personas como símbolo de su amor. El árbol tenía dos troncos, a los que los niños llamaban "papá" y "mamá". El árbol era llamado Apu y Tika por los adultos. Apu era un agricultor valiente y noble, mientras que Tika era una joven encantadora. Su amor comenzó cuando Apu ganó un torneo deportivo y Tika le entregó un regalo. Sin embargo, cuando el padre de Tika se enteró de su amor, envió a Tika lejos y Apu fue separado del río que amaba. A medida que pasaba el tiempo, el Pisonay reflejaba los sentimientos de Apu y Tika: Tika era hermosa y floreciente, mientras que Apu tenía cicatrices y se sentía triste. Un día, un grupo de hombres llegó al árbol y comenzaron a cavar una zanja, destruyendo la tierra y las raíces del árbol. El árbol y Tika comenzaron a marchitarse y morir, hasta que finalmente encontraron paz en la tierra. Su amor fue tan fuerte y eterno que compartieron una sola tumba.

TALLER LITERARIO: N° 13
CONTANDO UN CUENTO: EL PISONAY



TALLER LITERARIO: N° 14

CANATANDO UNA CANCION: MIS NIÑOS

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones, realizan movimientos libres así mismo fortalecer su capacidad comunicativa.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

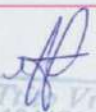
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
Comunicación	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Expresa sus emociones , por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.</p>	<p>El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “Mis niños”



V. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_ Invitamos a los niños a explorar los materiales presentados en la pizarra</p> <p>_ Las niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones, realizan movimientos libres así mismo fortalecer su capacidad comunicativa.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿qué observamos en las imágenes?, ¿para que nos servirá?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños</p> <p>mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿de qué tratará nuestra canción?</p>		6 min.
DESARROLLO	<p>_ Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>"Mis niños"</u></p> <p>_ Ya explorado las imágenes, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_ Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico</p> <p>_ Invitamos a los niños a moverse libre mente con la canción.</p> <p>_ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>"Mis niños"</u></p> <p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos y a moverse libremente.</p>	<p>Texto iconográfico de la canción <u>"Mis niños"</u></p> <p>imágenes</p>	30 min.
CIERRE:	-Invitarnos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción, Que trataba la canción y Que parte más le gusto.		5 min.


 Yanet Tilly Villacorta
 C.M. 1041211376
 PROFESORA



14. CANCIÓN: MIS NIÑOS

Qué lindo mis niños ya comen todo (bis)
Todas las verduras, frutas y cereales
pronto estaremos sanos y fuertes (bis)
aprendiendo todo en nuestro jardín (bis).

Qué lindo mis niños ya comen todo (bis)
Todas las verduras, frutas y cereales
pronto estaremos sanos y fuertes (bis)
aprendiendo todo en nuestro jardín (bis).



TALLER LITERARIO: N° 14 CANATANDO UNA CANCION: MIS NIÑOS



TALLER LITERARIO: N° 15

CONTANDO UN CUENTO: EL DIOS QUE HABLA

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas cuenten los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “El Dios que habla”.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Los niños y niñas recuperan información y cuentan los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de los personajes del cuento “El Dios que habla”	Cuenta los sucesos que más le gustaron del cuento, comenta algunos hechos y nombres de los personajes durante la lectura del cuento y lo representa dibujando.
	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> •Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música.	Representa dibujando los sucesos que más le gusto del cuento.	<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo

• **Materiales:**

- Títeres
- Imágenes
- Colores, plumones.
- Hojas bond

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?,¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “El Dios que habla”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunica el propósito del taller: Que los niños y niñas cuenten los sucesos que más le gustaron del cuento. Comentan algunos hechos, nombres de personajes del cuento “El Dios que habla”.</p>	Cuento: “El Dios que habla”.	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-Sacamos una caja de sorpresas y preguntamos, ¿Qué habrá en esta caja de sorpresas?, ¿tendremos juguetes?, ¿Qué habrá?</p> <p>-Sacamos los títeres de dedo uno por uno y por uno y preguntamos, ¿qué haremos con estos títeres?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿creen ustedes que con estos títeres podremos contar un cuento?</p> <p>-Se empieza a contar con los títeres de dedo</p>	<p>- Imágenes</p> <p>-Caja de sorpresas</p>	25 min.



	<p>los personajes del cuento: "El Dios que habla".</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Cómo se llamaba el río?, ¿Por qué le llaman que es el mensajero del destino?, ¿qué pasaba con los cóndores cuando la confundían con una serpiente?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué sucesos más les gusto?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Los niños recuperan información, comentan y cuentan algunos sucesos que más le gustaron del cuento.</p> <p>-Ahora les alcanzamos una hoja bon a cada uno de los niños para que dibujen algún personaje o algunos hechos o sucesos les gusto del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Por qué se llamaba río Apurímac?-¿Qué parte del cuento les gusto más?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

15. CUENTO: EL DIOS QUE HABLA

Al principio era el silencio y la soledad absoluta. Quietud total. La noche del tiempo. El espacio de la nada. Ni una voz. Ni un alma... Pero, de repente, un hálito infinito movió todo y se convulsionó el cosmos. Rayos y truenos fulminaron las tinieblas y emergió la tierra. Lloró de alegría el firmamento y cayeron las aguas. Y en lo más alto del nevado Misti nació el Apurímac, el príncipe de los ríos del mundo. Avanzó como un león rugiente por los andes sureños del Perú y abrió las entrañas de la tierra en grietas profundas. Convocó a los espíritus quechuas y Chankas a uno y otro lado de sus orillas, y les habló paternalmente: «Poblad y fructificad estos valles y estas cumbres, y vivid en armonía, porque así me lo mandan decir los dioses tutelares. El que obedezca sus órdenes será premiado y el que no lo hiciere será castigado». El eco de su voz retumbó en el Salccantay, Ampay, Soray, Umantay, Huascatay, Ayahuay, Huancaray, Paucaray, Lircay, Turpay, Pamparaccay, Pichipay... Deslumbráronse los espíritus, y, con dócil corazón, repitieron al unísono: «¡Ay, caray, es Dios que nos habla!» y le pusieron por nombre a su tierra: APU RIMAC, en homenaje al maravilloso río que representa el pasado y el futuro existencial de estos reinos humanos.

Desde entonces, este Río Mensajero del Destino es El padre protector de los apurimeños, que guía la vida los hombres, plantas y animales. No hay lugar en *el mundo donde la unión del hombre con la naturaleza tenga* un carácter más que sacramental. Labor agrícola que no comience con el saludo del al Apurímac, no frutecerá el surco. «Marka'' de ganado que deje de encomendarse al Apurímac, no multiplicará los animales. En los momentos de dolor, tristeza o desesperanza, el Apurímac da fuerza espiritual a sus hijos si le son fieles. Todos los gobernantes principales o secundarios de estos lares, si fueron sensatos, han peregrinado hasta las orillas del Apurímac y, poniendo el oído devoto a su voz han recibido los más sabios consejos. Todas las causas nobles y justas merecieron la aprobación y ayuda del Dios que habla. Un día, Ancco Ayllu, símbolo de la familia del músculo y del esfuerzo, no queriendo ser sometido al Inka, marchó sobre el Cusco para enfrentarse a Pachacútec, pero fue derrotado en la batalla de Yawarpampa (campo de sangre). Es que antes de que cruzara sus aguas para su temerario ataque, el buen Apurímac le había advertido: «Prepara mejor a tu ejército y espera otro momento», pero el rebelde jefe Chanka no obedeció.

Los que sucumbieron a los vicios, los dañinos de sus semejantes y los terratenientes abusivos con sus colonos, han perdido la vida en las aguas del Apurímac, y ni los peces hambrientos han querido comer sus carnes. (Y lo seguirán perdiendo todos aquellos que encarnen la maldad). Los cóndores de otros sitios que sobrevuelan este río, piensan que es una sierpe que puede ser



su presa y mueren tristemente en su intento. Los que lo visitan en busca de tesoros o conveniencias y no conocen el carácter del Apu Rímac, se vuelven espuma en sus remolinos.

Y así, este Río Mensajero del Destino, sigue su marcha incansable de sur a norte por tierra apurimeña, formando uno de los Cañones más hermosos y prodigiosos del mundo. A su paso, recibe todos los honores de las cumbres, de las selvas y de los hombres que le cantan:

Río Apurímac:

tú que me diste la vida,

no me mandes la muerte.

Pero si he de morir,

Río Apurímac:

déjame decir «Salud!»

con tus aguas divinas,

para llegar con vida nueva

a las mansiones del Hanaq Pacha

y conversar con el Dios que Habla.

La música de este gran río es cadenciosa y tierna. A su dulce y sonora voz, se han unido otras voces de otros ríos grandes y pequeños, formando dúos, tríos y conjuntos en conciertos melódicos que alzan el vuelo desde las gargantas del Uqu Pacha. Por eso le llaman también Río de la Fraterna Armonía. El Apurímac se unió con el Mantaro para formar el Ene; y con el Perené formaron el Tambo; y con el Urubamba, el Ucayali; y con el Marañón, el Amazonas, hasta llegar al océano Atlántico.

Un afluente conocedor de la admirable generosidad del Apu Rímac e interesado seriamente por su pasado deífico, ha concluido en que el Perú debió de llamarse Apurímac, por tratarse de la voz de Dios que es harto significado y suficiente razón como para que los hombres sencillos y pequeños de la patria unan sus voces para ser escuchados y aten sus nervios para ser respetados, y así dejen de sufrir las injusticias y castigos de los grandes dioses modernos.

La historia oral dice que las aguas del Apurímac, después del largo recorrido desde el Miski hasta el Atlántico, suben al cielo -sin ser vistas, para dar cuenta del comportamiento de los hombres. Y que vuelven a bajar en forma de lluvia para recorrer nuevamente los pueblos y comunicarles los designios del Hanaq Pacha sobre el Kay Pacha.

¡Qué buen portavoz entre Dios y los hombres río Apurímac!



ADAPTACIÓN DEL CUENTO: EL DIOS QUE HABLA

Había un tiempo en el que todo era silencio y soledad. Pero un día, algo hizo que todo se moviera y apareciera la Tierra. En lo alto de una montaña nació un río llamado Apurímac. Este río les habló a los espíritus de la naturaleza y les dijo que poblaran la tierra y vivieran en armonía. El río se convirtió en el padre protector de los apurimeños, guiando sus vidas. Sin el saludo del Apurímac, las plantas no crecerían y sin encomendarse a él, los animales no se multiplicarían. En los momentos difíciles, el río da fuerza espiritual a sus hijos. Los gobernantes también iban a escuchar la voz del río para recibir consejos sabios. Pero aquellos que eran malos y causaban daño, perdían la vida en sus aguas. El Apurímac sigue su camino formando paisajes hermosos y se une con otros ríos formando el Amazonas. El río Apurímac es un buen portavoz entre Dios y los hombres.

AUTOR DEL CUENTO: Hermógenes Rojas Sulca



TALLER LITERARIO: N° 15
CONTANDO UN CUENTO: EL DIOS QUE HABLA



TALLER LITERARIO: N° 16

CANTANDO UNA CANCIÓN: MI CONEJITO

1.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de la canción
Fortalece su destreza lingüística

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
Comunicación	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	Expresa sus emociones , por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas e interactúa con personas de su entorno.	El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto
					Instrumento de evaluación
					<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “Mi conejito”



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_ Mostramos a los niños la cajita mágica en el cual proviene un sonido de un animal.</p> <p>_ Las niñas y los niños por medio de la canción Fortalece su destreza lingüística</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿reconocen el sonido?, ¿será de un animal ?, ¿De qué animal es?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos. Sacamos una imagen del picaflor y lo ponemos en la pizarra.</p> <p>¿Qué animal es? ¿conocen alguna canción sobre el picaflor?</p>	<p>_ Cajita mágica</p> <p>_ Imagen de un conejo</p>	6 min.
DESARROLLO	<p>_ Comentamos a los niños que hoy les enseñaremos una canción referida al picaflor</p> <p>_ Comenzamos presentando la canción iconográfica a los niños <u>“Mi conejito”</u></p> <p>_ Ya explorado las imágenes, comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_ Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de aplausos.</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico acompañado de aplausos.</p> <p>_ Invitamos a los niños proponer que movimientos podemos realizar al cantar</p> <p>_ Seguidamente de ello cantamos nuevamente</p>	<p>Texto iconográfico de la canción <u>“Mi conejito”</u></p>	30 min.

	<p><u>"Mi conejito"</u> en compañía de los movimientos corporales propuestos por los niños.</p> <p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos con ayuda del texto iconográfico de la canción.</p>		
CIERRE:	<p>_ Invitarnos a los niños a expresase como se sintieron durante la canción, ¿De qué trataba la canción y Que parte más le gusto?</p>		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA



16.CANCIÓN: MI CONEJITO

Tengo mi conejo que salta para atrás (bis)
Uno adelante y dos para atrás (bis)
Mueve mueve su cabecita
Su cuerpito también (bis).

Tengo mi conejo que salta para atrás (bis)
Uno adelante y dos para atrás (bis)
Mueve mueve su cabecita
Su cuerpito también (bis).

TALLER LITERARIO: N° 16
CANTANDO UNA CANCION: MI CONEJITO



TALLER LITERARIO: N° 17

CONTANDO UN CUENTO: SALUDO AL NIÑO JESUS

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Que los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Saludo al niño Jesús”, a partir de situaciones cotidianas.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ”	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Los niños y niñas comenten si les gusto disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Saludo al niño Jesús”, a partir de situaciones cotidianas.	Comenta las características de personajes, animales y si le gusto o disgusto los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Saludo al niño Jesús”
			Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Los niños niñas comentan las características de los personajes, animales durante la lectura del cuento “Saludo al niño Jesús”	<table border="1"> <tr> <th>Instrumento de evaluación</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo </td> </tr> </table>
Instrumento de evaluación					
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo 					



- **Materiales:**

- Papelote
- Secuencia de Imágenes

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	<p>-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento.</p> <p>-Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.</p>		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	<p>-Les comentamos que les contaremos un cuento: ¿Qué cuento creen que les leeremos?, ¿ustedes saben?</p> <p>-Comunicamos a los niños que el cuento que le leeremos se llama: “Saludo al niño Jesús”, ¿alguna vez escucharon ese cuento?, ¿de qué tratará?, ¿Qué personajes participaran en el cuento?</p> <p>-Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunicamos el propósito del taller: Que los niños y niñas comenten si les gusta o disgusta los personajes, hechos durante la lectura del cuento “Saludo al niño Jesús”, a partir de situaciones cotidianas.</p>	Cuento: Saludo al niño Jesús	10 min.
DURANTE LA LECTURA	<p>-Antes de empezar se les pide a los niños que no hagan desorden y escuchen con atención la lectura del cuento.</p> <p>-Pegamos el papelote y preguntamos, ¿Qué dirá en las letras?, ¿reconocen algunas letras?, ¿qué haremos con estas imágenes?, ¿para que servirá?, ¿Qué personajes observan?, ¿Cómo se llamaran esos personajes, alguien sabe?, ¿alguna vez lo vieron?</p> <p>-Se empieza a contar el cuento: “Saludo al niño Jesús”</p> <p>-Luego de contar el cuento se les hace preguntas a los niños: ¿de qué trataba el cuento?, ¿Cuántos personajes había?, ¿Qué</p>	Secuencia de imágenes	25 min.

	<p>hacia el niño Jesús?, ¿Qué hicieron los animales y plantas para el nacimiento del niño Jesús?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué personaje no les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen los animales o plantas?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Ahora dialogamos con los niños y niñas y fomentamos a que ellos mismos comenten sobre las características que tienen los personajes del cuento y les pedimos que si nos pueden mencionar que personajes, hechos les gusto o disgusto durante la lectura del cuento.</p>		
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p>	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <ul style="list-style-type: none">-¿Cómo se llamaba el cuento?-¿De qué trataba el cuento?-¿Qué acciones realizaron los animales y plantas?-¿Qué personaje o hecho les gusto más?-¿Qué personaje o hecho no les gusto?-¿Qué aprendimos el día de hoy?-¿Cómo te sentiste durante la actividad? <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		<p>5 min.</p>


Janet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA



17. CUENTO: SALUDO AL NIÑO JESÚS

Y una de esas noches prenavideñas, sucedió que una inmensa estrella fulgurante se apareció en el cielo derramando sin descanso chispas áureas y argénteas, como si los ángeles hubiesen armado sus fuegos artificiales para la serenata de la fiesta humana más tierna: la Navidad.

Y al ver que la noche parecía día, todos los animales de la creación abandonaron su dulce sueño para ponerse de acuerdo en cómo celebrar el nacimiento del niño Jesús, el 25 de diciembre.

Acordaron los ruiseñores cantar sus cantos mejores, en el coro más armonioso y numeroso cuyas voces lleguen a todas las cumbres y a todos los valles, para alegría de todos los niños, de todas las niñas, de todos los hombres y de todas las mujeres del mundo entero.

Acordaron los corderos, las vicuñas y las alpacas, tejer las prendas más suaves y térmicas para abrigar a todos los niños y niñas de los confines de la tierra, a fin de que sus cuerpecitos no sean agredidos ni por el frío congelador ni por el viento estremecedor.

Acordaron las abejas y las hormigas, preparar los dulces más exquisitos para que abunden en todas las mesas de todos los hogares y azucaren los paladares y dulcifiquen el cuerpo y el alma.

Acordaron los peces del mar multiplicarse para todos los habitantes del globo terráqueo, a fin de que nadie quede con hambre de pan y estén llenos los estómagos de todos los inquilinos de la aldea global.

Acordaron los monos de la selva derrochar todas sus gracias actorales para hacer reír a todos los seres humanos batiendo su cuerpo elástico por los aires, balanceándose en las ramas con más arte y magia que los gimnastas de los últimos juegos olímpicos del mundo.

Acordaron las luciérnagas iluminar todos los bosques para combinar con el resplandor de las estrellas celestiales, y como en concurso de arco iris de diversos matices hermostear el espacio para dicha de los ojos.

Acordaron las cebras, los búfalos, los ñúes, las gacelas y los caballos, protagonizar las carreras más espectaculares para entusiasmo de la gente, teniendo como premio una taza de chocolate

Acordaron los tigres, los leones y leopardos acariciar con sus temibles garras a los viejos y jóvenes; y a los niños del campo quitarles sus piojitos y pulguitas con sus filudas dentaduras.

Acordaron los elefantes reunir todas las armas de guerra que los hombres han fabricado para convertirlas en herramientas de trabajo en el campo y la ciudad; y en juguetes que formen niños creativos e ingeniosos.

Acordaron las serpientes venenosas convertir su veneno en remedio eficaz para matar el odio, el rencor y la venganza con solo tocar una gota con la yema de los dedos.



Acordaron las aves arpías sacudirse de toda su fealdad exterior y su maldad interior para quitar de sus ojos la expresión atormentada; de sus picos la mentira perversa; de sus garras el zarpazo carroñero; y en vez de sus plumas tétricas de murciélago en nocturna agonía vestirse con ropaje de vistosos colores.

Acordaron las mariposas aplaudir con sus alitas toda la fiesta navideña, de manera que nadie se quedara ni triste, ni silencioso, ni nostálgico, ya que todo invitaba al regocijo y el jolgorio universal.

Acordaron las palomas esparcir desde el espacio semillas de trigo sin cizaña para que broten en toda la tierra fértil y no falte el pan de cada día a todos los pobres y no pobres.

Al ver tanta bondad de los animales, las plantas no quisieron quedarse atrás e inmediatamente las flores florecieron ciento por mil para adorno de la tierra y honra del cielo; las frutas frutecieron setenta y siete veces siete para satisfacción de millones de bocas sedientas y hambrientas; y todas chacras del mundo produjeron en abundancia; y para tranquilidad del género humano había desaparecido la necesidad del dinero en los bolsillos, porque la Navidad no enseñaba a atesorar sino a cultivar el amor sincero entre todos.

El niño Jesús que estaba tomando su leche de los senos de la Virgen María, dejó un rato el pecho materno y le dijo: "Madre: ¿no crees que el mundo sería maravilloso si los humanos se parecieran en algo a estos animales y vegetales?".

Y la madre le contestó: "Hijo mío, aún te falta mucho camino por recorrer hasta que llegues a cargar tu cruz hacia el Gólgota".

AUTOR DEL CUENTO: Hermógenes Rojas Sulca

ADAPTACIÓN DEL CUENTO: SALUDO AL NIÑO JESÚS

En este cuento, durante una noche antes de Navidad, una estrella brillante aparece en el cielo. Todos los animales deciden cómo celebrar el nacimiento de Jesús. Los ruiseñores cantarán canciones hermosas, los corderos y las vicuñas harán ropa cálida para los niños, las abejas prepararán dulces deliciosos, los peces se multiplicarán para que nadie tenga hambre, los monos harán acrobacias divertidas, las luciérnagas iluminarán los bosques, las cebras y los caballos correrán rápidamente, los tigres y los leones cuidarán y ayudarán a los demás, los elefantes usarán las armas para cosas buenas, las serpientes usarán su veneno para curar el odio y la venganza, las aves arpas aplaudirán, las palomas plantarán semillas para que crezca el trigo y las flores y las frutas crecerán en abundancia. Todos estos animales y plantas desean que los humanos sean amables y amorosos como ellos. El niño Jesús, que está tomando leche de su madre María, espera que los humanos aprendan de la bondad de los animales y plantas. Su madre le dice que aún tiene mucho camino por recorrer antes de cargar su cruz hacia el Gólgota.

TALLER LITERARIO: N° 17

CONTANDO UN CUENTO: SALUDO AL NIÑO JESUS



TALLER LITERARIO: N° 18
CANTANDO UNA CANCIÓN: MARIPOSA MIL COLORES

1.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: las niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones así mismo fortalecer con nuevas palabras en su léxico.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia	
COMUNICACIÓN	“ SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA ”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Expresa sus emociones, por medio de la canción a través de movimientos corporales, gestos, miradas, señas.</p>	<p>El niño expresa mediante palabras de Que trataba la canción y Que parte más le gusto</p>	
	“ CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS ”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales y descubre sus efectos cuando combinan un material con otro.</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <th style="background-color: #00FFFF;">Instrumento de evaluación</th> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo </td> </tr> </table>	Instrumento de evaluación
Instrumento de evaluación						
<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo 						



- **Materiales:** Texto iconográfico de la canción “mariposa mil colores.

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGÓGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_Invitamos a los niños a explorar los diferentes materiales que realizan sonido.</p> <p>_Las niñas y los niños por medio de la canción expresen sus emociones así mismo fortalecer con nuevas palabras en su léxico.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿qué materiales presentados conocen?, ¿qué podemos realizar con esos materiales?, escuchamos atenta mente las respuestas de los niños mediante la lluvia de ideas los niños dan a conocer sus saberes previos.</p> <p>En la pizarra ponemos imágenes de mariposas de diferentes colores.</p> <p>_ Preguntamos a los niños ¿de qué tratará nuestra canción?</p>		5 min.
DESARROLLO	<p>_Comenzamos utilizando el texto iconográfico de la canción.</p> <p>_ Invitamos a los niños a identificamos cada imagen del texto iconográfico.</p> <p>_Comenzamos primeramente con la lectura de la canción junto con los niños</p> <p>_Seguidamente de ello entonamos la canción dando la tonalidad adecuada con ayuda de los instrumentos musicales</p> <p>_ Junto con los niños cantamos la canción con ayuda del texto iconográfico y los instrumentos musicales</p> <p>_Invitamos a los niños a realizar movimientos de su agrado en la canción</p> <p>_ Seguidamente de ello cantamos nuevamente <u>“Mariposa mil colores”</u> en compañía de los</p>	<p>Texto iconográfico de la canción “mariposa mil colores”</p>	30 min.



	<p>movimientos corporales libres y los instrumentos musicales.</p> <p>_ Para finalizar el taller invitamos a los niños a cantar solos la canción "Mariposa mil colores".</p>		
CIERRE:	<p>_ Para finalizar invitamos a los niños a expresarse mediante dibujos como se sintieron durante el taller o dibujar lo que más les gusto de la canción.</p>		6 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M.1041211370
PROFESORA

18.CANCIÓN: MARIPOSA MIL COLORES

Mariposa mil colores
Qué bonito color tienes (bis)
Así son todos los ositos
cariños e inteligentes
Así son todos los ositos
juguetones y traviesos (bis).

Mariposa mil colores
Qué bonito color tienes (bis)
Así son todos los ositos
cariños e inteligentes
Así son todos los ositos
juguetones y traviesos (bis).



TALLER LITERARIO: N° 18

CANTANDO UNA CANCION: MARIPOSA MIL COLORES



TALLER LITERARIO: N° 19

CONTANDO UN CUENTO: CREAMOS UN CUENTO

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: Las niñas y los niños por medio de imágenes y su imaginación realiza creación de un cuento y lo comenta haciendo uso de su destreza lingüística.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Crea proyectos literarios utilizando diversas imágenes, expresa sus emociones y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos.	Crea un cuento haciendo uso de imágenes
	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Los niños y niñas participaran en las conversaciones y responderán las preguntas e interactuara desde sus saberes previos.	<p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo



• **Materiales:**

- Siluetas de imágenes
- Hojas bond

IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ASAMBLEA	-Conversamos con los niños y niñas que el día de hoy realizaremos una lectura de un cuento. -Recordamos a los niños y niñas los acuerdos del taller como levantar la mano si desean opinar, no hacer desorden y prestar atención durante la lectura del cuento.		5 min.
ANTES DE LA LECTURA	-Les comentamos hoy crearemos un cuento: ¿de qué tratará?, ¿Sobre quien o quienes quieren crear un cuento?, ¿Qué personajes quieren que participen en el cuento?,¿quieren que sea de animales, plantas o personas el cuento? -Conversamos con los niños sobre el título que quisiéramos ponerle a nuestro cuento. -Escuchamos todos los saberes previos de los niños, de acuerdo a sus opiniones les comunicamos el propósito del taller: Las niñas y los niños por medio de imágenes y su imaginación realiza creación de un cuento y lo comenta haciendo uso de su destreza lingüística.	Imágenes	10 min.
DURANTE LA LECTURA	-Los niños y niñas comentan de forma espontánea lo que van a realizar como es la creación del cuento. -Les proponemos a los niños a que participen en las conversaciones durante la creación del cuento. -Comentamos a los niños y niñas que tenemos que tener en cuenta: inicio, nudo y desenlace, durante la redacción de nuestro cuento. -Escuchamos las opiniones de los niños y sacamos una caja de sorpresas, lleno de imágenes, ahora si a crear el cuento. -Después de la creación del cuento hacemos preguntas: ¿de qué trataba el cuento?,¿Cuántos personajes había?, ¿Qué	-Cartulina -Caja de sorpresas -Silueta de imágenes	25 min.



	<p>hacia los personajes?, ¿Cómo era su vida?, ¿Qué nos enseña este cuento?, ¿Qué personaje más les gusto?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si hubiesen sido ese personaje?, ¿Qué otro título les gustaría poner al cuento?</p> <p>-Escuchamos las respuestas de los niños y fomentamos a que ellos mismos formulen preguntas referentes del cuento.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA	<p>-Para finalizar dialogamos con los niños y niñas sobre las actividades que hicimos y preguntamos:</p> <p>-¿Cómo se llamaba el cuento?</p> <p>-¿Qué acciones realizaron los personajes?</p> <p>-¿Qué parte del cuento les gusto más?</p> <p>-¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>-¿Cómo te sentiste durante la actividad?</p> <p>-Proponemos que en casa junto a su familia también pueden realizar la misma actividad del día de hoy.</p>		5 min.


Yanet Tilly Villacorta
C.M.10-1211370
PROFESORA

19. CUENTO: CREAMOS UN CUENTO

Había una vez un osito llamado Oso, que vivía en un bosque mágico. Un día, mientras caminaba entre los árboles, encontró a un pajarito muy triste.

- ¿Qué te ocurre, pajarito? –preguntó Oso preocupado.

El pajarito sollozó y explicó que se había perdido de su familia y no sabía cómo volver a su nido.

Oso decidió ayudar al pajarito y le dijo:

- No te preocupes, te llevaré a casa.

Entonces, Oso cargó al pajarito en su espalda y empezó a recorrer el bosque en busca del nido.

Durante el camino, se encontraron con otros animales: un conejito, una tortuga y un zorro, quienes se unieron para ayudar al pequeño pajarito.

Después de mucho buscar, finalmente encontraron el nido del pajarito en lo alto de un árbol.

Todos celebraron y el pajarito agradeció a Oso y a sus nuevos amigos por su ayuda.

Desde aquel día, Oso, el pajarito, el conejito, la tortuga y el zorro se volvieron los mejores amigos. Siempre estaban juntos, explorando el bosque y ayudándose mutuamente.

Y así, todos vivieron felices en el bosque mágico, disfrutando de la amistad y la alegría que se habían encontrado. El fin.



TALLER LITERARIO: N° 19
CONTANDO UN CUENTO: CREAMOS UN CUENTO



TALLER LITERARIO: N° 20

CANTANDO UNA CANCIÓN: CREANDO MI CANCIÓN

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.I: N°02 María Inmaculada

1.2 AULA: Los ositos cariñositos

1.3 EDAD: 4 años

1.4 PROPOSITO DEL TALLER: las niñas y los niños por medio de imágenes y su imaginación realiza creación de un cuento y lo comenta haciendo uso de su destreza lingüística.

II.DURACIÓN: 45 minutos

III.PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Criterio de Evaluación	Evidencia
COMUNICACIÓN	“ CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Crea proyectos literarios utilizando diversas imágenes, expresa sus emociones y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos.	<p>Crea una canción haciendo uso de imágenes</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo

- **Materiales:** imagen de diversas cosas, objetos, animales, etc.



IV. DESARROLLO DEL TALLER LITERARIO:

ACTIVIDAD PROPUESTA			
MOMENTOS DE PROCESO PEDAGOGICO	ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
Asamblea	Invitamos a los niños a ubicarse juntos Recordamos con los niños las normas de convivencia.		4 min.
INICIO	<p>_En esta actividad invitamos a los niños acomodarse en un lugar de su preferencia ya que realizaremos ejercicios de movimientos libres con todas las partes del cuerpo con una música melódica</p> <p>-Invitamos a los niños a sentarse juntos formando una ronda</p> <p>_ Dialogamos con los niños mediante preguntas ¿tienen mascotas?, ¿qué animal es? ¿Cómo es su mascota?</p> <p>Escuchamos atentamente las respuestas de los niños</p> <p>Mencionamos a los niñas y niños que en este taller realizaremos la creación de una canción a nuestra mascota</p>	<p>_Cajita mágica</p> <p>_Imágenes</p>	6 min.
DESARROLLO	<p>_Comenzamos la actividad pidiendo a los niños que nos comenten sobre su mascota ¿Cómo es?, ¿su nombre de su mascota?</p> <p>_Todas las respuestas de los niños lo anotamos en la pizarra</p> <p>_Invitamos a los niños a crear una canción para su mascota para ello comenzamos la canción con las primeras palabras, todo lo anotamos en la pizarra</p> <p style="text-align: center;">Tengo una mascota, él es un y el hace</p> <p>Pedimos a los niños que nos ayuden, a ver que letras le podemos aumentar a nuestra canción,</p>	<p>_Reproductor de sonido</p>	30 min.



	<p>tomamos en cuenta las descripciones que realizaron los niños de sus mascotas.</p> <p>_ Para finalizar la canción junto con los niños ponemos un nombre a nuestra creación</p> <p>_ Seguidamente de ello remplazamos algunas letras por imágenes</p> <p>_ Entonamos la canción dándole una melodía, después de ello junto con los niños cantamos Para finalizar los niños solos cantan la canción creada.</p>		
CIERRE:	<p>Para terminar el taller pedimos a los niños que dibujen a su mascota le den color ya sea con utilizando la tempera, o con papeles rasgados u pintura, escribir el nombre de su mascota en la hoja.</p>		5 min.


Yanet Tito Villacorta
C.M. 1041211370
PROFESORA

20.CANCIÓN: CREACIÓN DE UNA CANCIÓN

Dulce Navidad
Navidad, navidad,
Llego navidad,
Esta noche, vino
Vino papa Noel
Trayendo regalos
A todos los niños
De los ositos cariñositos. (bis)

Dulce Navidad
Navidad, navidad,
Llego navidad,
Esta noche, vino
Vino papa Noel
Trayendo regalos
A todos los niños
De los ositos cariñositos.(bis)



TALLER LITERARIO: N° 20

CANTANDO UNA CANCION: CREANDO MI CANCION

