

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

**Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la  
Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023**

**Presentado por:**

**Madian Madeleyne Vasquez Sauñe**

**Elizabeth Ustua Oscco**

**Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia**

**Abancay, Perú**

**2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



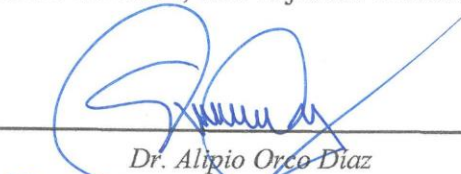
TESIS

TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA PREESCRITURA EN  
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 06  
NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, ABANCAY-2023

Presentado por **Madian Madeleyne Vasquez Sauñe** y **Elizabeth Ustua Oscco**, para  
optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda  
Infancia

Sustentado y aprobado el 06 de febrero del 2024, ante el jurado evaluador:

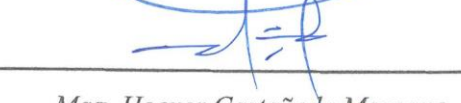
**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Alipio Orco Díaz*

**Primer Miembro:**

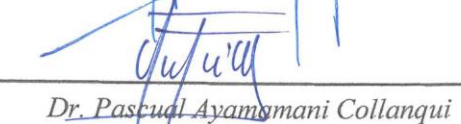
  
\_\_\_\_\_  
*Mag. Javier Carlin Ramos*

**Segundo Miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mag. Hoover Castañeda Moreano*

**Asesor (es) :**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Rafael Urrutia Huaman*

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Pascual Ayammani Collanqui*

## **Agradecimiento**

*Agradecemos primeramente a Dios por permitirnos seguir con vida, salud y continuar con nuestra formación profesional.*

*A nuestros padres que siempre nos brindaron su apoyo incondicional para cumplir todos nuestros objetivos personales y académicos. Ellos con su perseverancia nos han impulsado siempre a seguir nuestras metas frente a las adversidades.*

*Al Dr. Pascual Ayamamani Collanqui, que nos apoyó incondicionalmente durante la elaboración de la presente investigación.*



## **Dedicatoria**

*A Dios quien es nuestro guía y fortaleza para seguir adelante y culminar con esta investigación.*

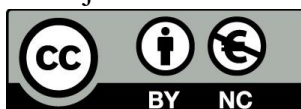
*A nuestros padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo nos han permitido a cumplir una meta más, también son los que nos han brindado el soporte material y económico para poder concentrarnos en nuestros estudios y nunca abandonarlos.*



Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución  
Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>RESUMEN</b> .....	2
<b>ABSTRACT</b> .....	3
<b>CAPÍTULO I</b> .....	4
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	4
1.1 Descripción del problema .....	4
1.2 Enunciado del Problema .....	7
1.2.1 Problema general .....	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.2.3 Justificación de la investigación .....	8
1.2.4 Ubicación y contextualización .....	9
<b>CAPÍTULO II</b> .....	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....	10
2.1 Objetivos de la investigación .....	10
2.2 Hipótesis de la investigación .....	11
2.2.1 Hipótesis general .....	11
2.2.2 Hipótesis específicas.....	11
2.3 Operacionalización de variables .....	11
<b>CAPÍTULO III</b> .....	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....	14
3.1 Antecedentes.....	14
3.2 Marco teórico.....	18
3.2.1 Reflexión teórica sobre las técnicas grafo plásticas .....	18
3.2.2 Aproximaciones respecto al desarrollo de la prescritura .....	21
3.3 Marco conceptual .....	24
<b>CAPÍTULO IV</b> .....	26
<b>METODOLOGÍA</b> .....	26
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	26
4.2 Diseño de la investigación .....	26
4.3 Descripción ética de la investigación.....	27
4.4 Población y muestra.....	27
4.5 Procedimiento .....	28
4.6 Técnica e instrumentos .....	28



4.7 Análisis estadístico.....	29
<b>CAPÍTULO V</b> .....	30
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b> .....	30
5.1 Análisis de resultados .....	30
5.2 Contratación de hipótesis .....	36
5.3 Discusión .....	41
<b>CAPÍTULO VI</b> .....	43
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	43
6.1 Conclusiones .....	43
6.2 Recomendaciones .....	44
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	45
<b>ANEXOS</b> .....	50



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de variables .....	12
<b>Tabla 2</b>	Muestra de niños de la I.E.I N° 06 Nuestra Señora del Carmen .....	25
<b>Tabla 3</b>	Escala de calificación de (EBR) .....	27
<b>Tabla 4</b>	Desarrollo de la preescritura en el grupo control y grupo experimental .....	28
<b>Tabla 5</b>	Desarrollo de la preescritura primitiva en el grupo control y en el grupo experimental .....	30
<b>Tabla 6</b>	Desarrollo de la preescritura diferenciada en el grupo control y en el grupo experimental .....	32
<b>Tabla 7</b>	Desarrollo de la preescritura silábica en el grupo control y en el grupo experimental .....	33
<b>Tabla 8</b>	Contrastación de hipótesis general .....	35
<b>Tabla 9</b>	Nivel de significancia de la prueba estadística .....	35
<b>Tabla 10</b>	Contrastación de hipótesis específica 1 .....	36
<b>Tabla 11</b>	Nivel de significancia de la prueba estadística .....	37
<b>Tabla 12</b>	Contrastación de hipótesis específica 2 .....	38
<b>Tabla 13</b>	Nivel de significancia de la prueba estadística .....	38
<b>Tabla 14</b>	Contrastación de hipótesis específica 3 .....	39
<b>Tabla 15</b>	Nivel de significancia de la prueba estadística .....	39

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Desarrollo de la preescritura en el grupo control y grupo experimental .....	29
<b>Figura 2</b>	Desarrollo de la preescritura primitiva en el grupo control y grupo experimental .	30
<b>Figura 3</b>	Desarrollo de la preescritura diferenciada en el grupo control y grupo experimental .....	32
<b>Figura 4</b>	Desarrollo de la preescritura silábica en el grupo control y grupo experimental ...	34





## INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado, técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay -2023, tiene como objetivo demostrar la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años, que consiste en preparar a los niños con materiales pedagógicas como las técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura de manera correcta y con facilidad, de esta manera se estimula al niño posteriormente para el proceso de aprendizaje de la escritura de acuerdo a sus posibilidades, experiencias e interés.

Con este trabajo de investigación se pretende contribuir en el desarrollo de la preescritura, considerando que es un proceso muy importante para que los niños comiencen a realizar garabatos y diferentes tipos de trazos, de tal manera estarán más preparados para afrontar procesos más complejos como producir las letras y palabras sin causar grandes esfuerzos ni rechazos afectivos.

La presente tesis está organizada en 5 capítulos. Preliminarmente se consignan los datos generales como son: el título del proyecto, los ejecutores, los asesores y la línea de investigación correspondiente. El primer capítulo, está referido al planteamiento del problema, que comprende la descripción y enunciado del problema, seguido de la justificación, ubicación y contextualización; en el segundo capítulo, se plasman los objetivos y las hipótesis de estudio, en ambos casos de modo general y específicos, posteriormente está la operacionalización de variables; el tercer capítulo, está constituido por marco teórico referencial, donde se consideran los antecedentes (internacionales, nacionales y locales), asimismo el marco teórico que está conformado por reflexión teórica sobre las técnicas grafo plásticas y aproximaciones respecto al desarrollo de la preescritura y complementariamente se incluye el marco conceptual; en el cuarto capítulo, se considera la metodología que está estructurado por tipo, nivel, diseño de la investigación, descripción ética, población, muestra, procedimiento, técnica, instrumentos y análisis estadístico; en el quinto capítulo, donde se presenta el análisis de resultados, contrastación de hipótesis y discusión; por último el sexto capítulo, donde se muestra las conclusiones y recomendaciones.



## RESUMEN

Esta investigación, tiene como objetivo demostrar la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Jardín Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023. Metodológicamente, se empleó el tipo de investigación aplicada y se recurrió al diseño experimental, con un diseño específico cuasi experimental en la cual la población está organizada por 49 niños y la muestra está constituida de 25 niños en el grupo control y 24 niños en el grupo experimental. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento se empleó la ficha de observación para evaluar a los niños tanto en el pre test y el post test en ambos grupos.

Los resultados demuestran que en el grupo control en el post test la mayoría de los niños aún están en el nivel inicio (48.0%) y en proceso 48.0% faltando desarrollar la preescritura, por su parte en el grupo experimental antes de la aplicación de los talleres de las técnicas grafo plásticas el 66.7% de los niños se encontraban en el nivel inicio y el 33.3% de niños estaban en el nivel proceso; sin embargo, luego de la aplicación de los talleres de las técnicas grafo plásticas, se logró observar que el 25.0% de los niños se presentan estar en el nivel proceso y el 75.0% de los niños lograron ubicarse en el nivel logro esperado evidenciando una mejoría considerable. En conclusión, las técnicas grafo plásticas contribuyen de manera significativa en el desarrollo de la preescritura, en el cual se evidencia el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p=0.0000$  (2,4743E-7), constituyéndose menor a 0.05 con un nivel de confianza al 95%.

**Palabras clave:** *preescritura, grafo plástico, pinza digital, coordinación.*



## ABSTRACT

The general objective of this research is to demonstrate the contribution of grapho-plastic techniques in the development of pre-writing in 4 year old children of the Institución Educativa Inicial N° 06 Jardín Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023. Methodologically, the type of applied research was used and the experimental design was resorted to, with a specific quasi-experimental design in which the population is made up of 49 children and the sample is made up of 25 children in the control group and 24 children in the experimental group. The technique used was observation and the observation form was used as an instrument to evaluate the children in both the pre-test and post-test in both groups.

The results show that in the control group in the post-test most of the children are still in the beginning level 48.0% and in the process 48.0%, lacking pre-writing development, while in the experimental group before the application of the grapho plastic techniques workshops 66.7% of the children were in the beginning level and 33.3% of the children were in the process level. However, after the application of the grapho plastic techniques workshops, it was observed that 25.0% of the children were at the process level and 75.0% of the children managed to reach the expected level of achievement, showing a considerable improvement. In conclusion, the grapho-plastic techniques contribute significantly in the development of pre-writing, in which the significance level (bilateral) or value  $p=0.0000$  ( $2.4743E-7$ ) is evidenced, constituting less than 0.05 with a confidence level of 95%.

**Keywords:** *pre-writing, plastic graph, digital tweezers, co-ordination .*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

El estudio trata sobre la preescritura, considérese que la preescritura es un proceso de maduración motriz para el aprendizaje de la escritura del niño. Donde (Sarabia, 2008) señala que “La pre escritura se entiende como unas actividades (trazos) que los niños deben realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, silabas y palabras)” (p. 208). En el ámbito educativo, uno de los problemas que más preocupa a los educadores y padres de familia es que los niños presentan problemas en el avance de actividades como el garabateo o líneas que realiza el niño previo a la escritura de letras, por lo cual es importante que los niños mediante las técnicas grafo plásticas fortalezcan los músculos de los dedos de la mano para el desarrollo posterior de la escritura.

La pandemia de COVID-19 ha provocado una crisis en el ámbito educativo a nivel mundial, afectando a los niños, docentes, directivos, hogares. Esta emergencia sanitaria conllevó el cierre de las instituciones educativas como parte de las acciones para contener la propagación del virus y a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos niveles, en todos los países del mundo, dejaron de tener clases presenciales Álvarez y otros (2020) citado por (CEPAL y UNESCO 2020).

En consecuencia es evidente que en el contexto post pandemia se viene evidenciando que muchos de los niños no utilizaron los lápices, los colores, crayolas y eso implicó a que los niños no desarrollaran la preescritura vista que se dedicaban al mal uso de la tecnología, por ejemplo, al estar frente a la pantalla de la computadora o bien al celular solamente viendo, visitando otros programas o explorando juegos en línea; por esta razón los niños presentan deficiencias en la preescritura, conllevando a que muchos niños no desarrollaran el manejo adecuado de la pinza digital por lo cual esta situación si no es atendida de manera oportuna genera efectos negativos en los procesos de la preescritura y a futuro en la escritura.



En América latina; como en Ecuador, se manifestó una realidad preocupante en los niños relacionado con el escaso desarrollo de la preescritura, debido a que los niños no pueden realizar movimientos que intervengan la mano, muñeca y dedos, considerando que el 55% de niños no utilizaban la pinza digital, el 60% no han desarrollado el óculo-manual dificultando la realización de diversas actividades. Otro factor que se consideró fue el equipamiento inadecuado de materiales en las aulas, para incentivar la preescritura de los infantes; el escaso material didáctico no se abastece en las aulas, por lo que los profesores prefieren trabajar con el material disponible, por ello la mayoría de los niños presentan falencias en sujetar el lápiz, recortar con tijeras, dibujos poco definidos y líneas oblicuas no dominadas, aspectos que pueden ser corregibles (Puerta, 2017).

Así mismo, en el caso de una investigación de Colombia se identificó varios hallazgos donde los niños están en un nivel inicial de la preescritura porque presentan torpezas y debilidades para trabajar aspectos formales del grafismo y garabateo, los docentes pasan por desapercibido el uso de los materiales educativos por falta de una orientación pedagógica y didáctica para desarrollar la pinza digital en los primeros años de escolaridad, como también los padres de familia viven ofuscados para que sus hijos aprendan aceleradamente a escribir sin antes recibir una previa estimulación (Pérez, 2019).

En el Perú debido al decreto declarado en el año 2020 por el ex presidente Martín Alberto Vizcarra Cornejo, DECRETO SUPREMO N° 184-2020-PCM, se declaró el Estado de Emergencia Nacional y se dictaron medidas para la prevención y control para evitar la propagación del COVID-19, lo cual generó que las aulas se cierren y las Instituciones Educativas no atiendan y por ende en el mes de mayo pasamos a utilizar la estrategia de Aprendo en Casa, pero muchos de los niños solamente se dedicaban a escuchar lo que era Aprendo en Casa mediante la televisión, la radio, en algunos casos. Y este cambio conllevó a que los niños presenten muchos inconvenientes respecto al desarrollo de su preescritura, ya que no logran sujetar el lápiz de manera correcta, mucho menos escribir de manera libre las palabras, los nombres, silabas móviles, les dificulta copiar las vocales, separar por silabas una palabra y formar palabras con dos silabas. Esta realidad preocupante no solo llamo la atención de los investigadores, maestros, incluso a los progenitores de los niños, quiénes de manera virtual manifestaron reiteradamente sus preocupaciones (Canchanya y Huanquis, 2021).



En la región Apurímac los niños presentaron serias dificultades que son , escasa precisión en la mejora de rasgos gráficos, no pueden ejecutar las actividades que exigen un nivel avanzado de la motricidad fina, evidenciando así poca estimulación de los dedos de la mano, además las experiencias que desarrollan habitualmente los maestros son complicadas y no pertenecen a las características de la edad del niño, por lo tanto no logran desarrollar las habilidades motoras finas y rápidamente se sienten cansados con dolores en los dedos, dejan sus actividades sin terminarlo, se sienten insatisfechos y desmotivados para realizar los trabajos que el docente realiza en su labor diaria (Untiveros y Rafaele, 2018).

De la misma forma en la Provincia de Antabamba se percibió, “en los estudiantes del nivel Inicial que pertenecen a zonas rurales, donde sus padres no apoyan en el desarrollo de su motora fina, y los docentes desconocen métodos que permitan que los niños mejoren la escritura” (Jáuregui y Paucar, 2018 p. 4). Muchas veces los padres de familia por los bajos recursos económicos que tienen no acceden a la adquisición de los distintos materiales de la lista, donde en la zona se utiliza incluso los materiales caseros así para que los niños puedan hacer uso de la preescritura.

En la institución educativa, se evidenció que los niños poseen dificultades de movimiento coordinado de la mano y dedos al momento de pintar, garabatear, escribir sus nombres, atarse los cordones de sus zapatos, hacer una línea recta, hacer círculos, entre otras. En la mayoría de los niños se logró observar que tienen problemas al momento de comenzar con el proceso de la preescritura y sienten mucha frustración, lo cual influye de manera negativa en el desarrollo de enseñanza aprendizaje.

Frente a la problemática descrita en los párrafos que anteceden, en el presente estudio se planteó la implementación de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, considerando que las técnicas grafo plásticas son actividades que contribuyen al desarrollo de habilidades básicas de la preescritura a través de la manipulación libre del material. Las técnicas propuestas permitieron a los niños desarrollar “los movimientos sincronizados que intervienen en los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar, dibujar, insertar, picar y trozar” (Andrade y Merino, 2020 p. 46).



También las técnicas grafo plásticas son fundamentales en las actividades de aprendizaje para desarrollar la preescritura, estas técnicas son óptimas para ser empleadas en el primer nivel de educación básica, se pretende preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje, específicamente de la preescritura en el cual desarrollaran los niños la madurez motriz y los sentidos que les permitan mejorar la percepción que adquieren los niños en su ambiente (Díaz et al., 2017).

Del mismo modo las técnicas grafo plásticas generan gran interés, porque al momento de realizar las actividades los niños se sienten motivados. Por ello, aplicar las técnicas en los talleres de aprendizaje de manera creativa y entretenida es de gran importancia pues desarrolla su grafo motricidad, destreza motriz e imaginación, posteriormente fortalece su preescritura (Saltos y Chávez, 2022).

En este trabajo de investigación se buscó que los niños logren tener un mejor desarrollo en su preescritura y por ende a la larga, más allá de que tengan una mejor calidad en su ortografía, caligrafía y una bonita escritura, conducirá hacia un mejor rendimiento académico porque es una competencia básica y transversal que permite acceder a otros aprendizajes, así como una buena coordinación visomotora. En esa orientación, en el presente estudio se pretende dar respuesta a las interrogantes del acápite que sigue.

## **1.2 Enunciado del Problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuál es la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?
- ¿Cuál es el aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?



- ¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?

### 1.2.3 Justificación de la investigación

La importancia de la investigación radica en la necesidad de desarrollar la preescritura en los niveles: primitiva, diferenciada y silábica considerando que permitió fomentar la madurez motriz fina en los niños, teniendo en cuenta lo observado es conveniente incorporar las técnicas grafo plásticas, dado que las actividades grafo plásticas en el primer nivel de la educación básica es trascendental para que los niños desarrollen y adquieran el control voluntario y preciso de los dedos índice y pulgar para coger el lápiz y realizar los movimientos propios de la preescritura, siendo así más autónomos.

El estudio involucró dos variables la preescritura y las técnicas grafo plásticas, donde en la primera variable dependiente se desarrolló el nivel primitiva, diferenciada y silábica, para desarrollar la variable dependiente se consideró la variable independiente teniendo en cuenta las siguientes técnicas: trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera, para tal efecto se ha considerado como objeto de estudio a los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen de Abancay; de tal modo, los niños serán los beneficiarios directos, como también la docente se involucró para dar sostenibilidad al trabajo que se realizó durante los 3 meses para apreciar todo el proceso de la aplicación de los talleres de las técnicas grafo plásticas.

Así mismo cabe resaltar que el aporte es de carácter práctico, porque la intención fundamental fue incorporar las técnicas grafo plásticas, el mismo que permitió desarrollar la preescritura y consecutivamente el manejo adecuado del lápiz, plumones, crayolas al momento de escribir y pintar, también cortar figuras, amarrar su pasador, abrocharse los botones, entre otros. El beneficio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas está directamente orientada a los niños y de manera indirecta a los agentes de la educación e investigadores, así como la posibilidad de replicabilidad en otros contextos y niveles educativos que busquen desarrollar la preescritura, pues las técnicas grafo plásticas son herramientas pedagógicas que se utilizan para brindar un aprendizaje motivador a los niños, es





decir en el aula se debe lograr que el niño escriba sin dificultad, realizando a la vez esta tarea de manera agradable.

#### **1.2.4 Ubicación y contextualización**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen que pertenece a la Unidad de gestión educativa local (UGEL) Abancay, conocido como "El valle de la eterna primavera" debido a sus montañas secas y su clima cálido, siendo la capital de la región de Apurímac, limita por el Norte y este con Cuzco, por el Sur con Arequipa y por el Oeste con Ayacucho, su territorio es uno de los más escarpados del país, está dividido administrativamente en siete provincias, que está ubicado en el sur del país.

En cuanto al entorno sociocultural, podemos decir que los niños se caracterizan mayoritariamente por proceder de familias en condiciones de pobreza, hay niños que residen en la zona urbana y otros niños residen en la zona rural, la actividad económica de los padres de familia de la zona urbana radica en el comercio, en cambio en la zona rural la economía de los padres de familia proviene de la agricultura, ganadería y tienen una cultura arraigada andina.



## CAPÍTULO II

### OBJETIVOS E HIPÓTESIS

#### 2.1 Objetivos de la investigación

##### 2.1.1 Objetivo general

Demostrar la magnitud de contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.

##### 2.1.2 Objetivos específicos

- Determinar la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.
  
- Comprobar el aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.
  
- Verificar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.



## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.1 Hipótesis general

La aplicación de técnicas grafo plásticas desarrollan de modo considerable la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.
- Las técnicas grafo plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.
- Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

## 2.3 Operacionalización de variables

### 2.3.1. Definición de variables

#### *Técnicas grafo plásticas*

Medrano (2020) manifiesta “Las técnicas grafico plásticas son estrategias utilizadas por los docentes de inicial como recursos para favorecer diferentes aspectos del desarrollo de los niños” (p.10)

### *Preescritura*

Ferreiro y Teberosky 1979 citado por Reyes (2021) asevera, la preescritura es el desarrollo antes de la escritura en donde el infante realiza una serie de actividades como garabatos, trazos, grafías etc. De la misma manera menciona los siguientes niveles por los que el niño pasa: nivel primitiva, diferenciada y silábica, para lograr una escritura correcta y posteriormente desarrollar aprendizaje significativo.



**Tabla 1** Operacionalización de variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Variable independiente</b> <b>Técnicas grafo plásticas</b>	Técnicas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera)	Procesos pedagógicos del taller de aprendizaje: Asamblea. Exploración de los materiales. Desarrollo. Cierre.
<b>Variable dependiente</b> <b>Preescritura</b>	Nivel primitivo	Ejecución de garabatos. Trazos rectos. Trazos curvos. Trazos quebrados. Trazos mixtos. Trazos ondulados.
	Nivel diferenciado	Trazos continuos libres. Reproduce grafías en forma horizontal. Transcribe las vocales. Transcribe los números indistintamente. Escribe letras considerando una cantidad mínima de grafías.
	Nivel silábico	Escribe palabras cortas. Escribe letras de una tarjeta de lectura. Escribe algunas palabras que corresponden a valores sonoras. Escribe su nombre al revés. Selecciona y escribe las letras de su nombre.

*Nota.* Elaboración propia

## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

Para seleccionar los antecedentes del presente estudio nos aseguramos que estos sean relevantes y guarden estrecha relación con nuestro tema de investigación, además estos no superen los 5 años de antigüedad garantizando la actualidad de la información, finalmente fueron extraídos de bases y datos confiables.

##### a) Internacionales

Salto y Chávez (2022) en su investigación sobre “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años”. El método a la que recurrió fue descriptivo, teniendo como técnica la encuesta dirigida, aplicada a padres de familia (20) y entrevista a los docentes (6), y la técnica de observación (ficha) aplicado a los niños (20) sujeto de estudio. Los resultados evidencian que los padres de familia conocen las técnicas, los docentes utilizan las técnicas grafo plásticas, y para los niños, la aplicación de las técnicas grafo plásticas resultaron de gran ayuda en el desarrollo de la motricidad, creatividad e imaginación. En conclusión, tanto docentes como padres de familia consideran que las actividades grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la preescritura del niño y éste se corrobora en la agilidad y destreza motriz fina lograda por los niños.

Cabeza y Carvajal (2022) quienes investigaron sobre “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial”. La metodología utilizada es descriptiva, para la recolección de información se recurrió a la técnica de entrevista, por medio de sala virtual a padres de familia (15), entrevistas directas a docentes (2) y directivo (1). Los resultados obtenidos mediante el uso del software Atlas ti, demuestran que los padres de familia conocen muy poco las técnicas grafo plásticas, los docentes determinan que las técnicas plásticas grafo plásticas son necesarias para el desarrollo de la motricidad fina para que los niños desplieguen su motivación y creatividad, el director manifiesta que las técnicas sean eficientes para la preescritura en los niños con la actualización capacitación de los docentes. Concluyen



que, los niños tienen dificultad en la preescritura debido a que las técnicas son conocidas, pero mal empleadas, esto a su vez dificulta a los niños a desarrollar progresivamente su preescritura.

Zuñiga (2021) en su investigación “Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba”. El método que utilizó fue descriptivo, con un diseño no experimental, teniendo como técnica la encuesta que fue aplicado a (24) representantes legales de los niños y a la docente mediante la elaboración de cuestionarios. Los resultados comprueban que los representantes legales de los niños (92%) tienen conocimiento sobre la importancia e influencia de las técnicas grafo plásticas y la docente indica que las técnicas grafo plásticas fomentan las habilidades motrices finas. Como conclusión, evidencia existencia de relación estrecha entre las técnicas grafo plásticas y la preescritura, generando un desarrollo satisfactorio de aprender a escribir con facilidad.

#### **b) Nacionales**

García (2019) En su investigación “Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, las Lomas, Piura-2018”. La metodología del presente estudio fue desarrollada bajo el enfoque cuantitativo, mediante un tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental, la técnica con que se desarrollo fue la observación directa con un instrumento de lista de cotejo, la población es de 16 preescolares y la muestra se trabajó con la totalidad de la población por tratarse de una cantidad manejable. Los resultados adquiridos fueron: antes de la implementación de las actividades grafo plásticas el 31.3% un nivel inicio, 56,3% proceso, y el 12,5% logrado. Después de la aplicación de las actividades gráfico plásticas, el 6,3% un nivel inicio, el 12,5% proceso, el 81,3% logrado. Se concluye que, las actividades gráfico plásticas encaminan el interés, la creatividad y las percepciones visuales y táctiles, mediante los trazos siendo aspectos fundamentales para el desarrollo de la preescritura.

Canchanya y Huanquis (2021) quienes investigaron “Las técnicas grafo plásticas en la pre escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín”. El estudio fue de tipo aplicado, nivel explicativo con un diseño experimental, se aplicó en forma remota e individual una ficha de observación mediante la técnica de la observación en su modalidad indirecta, la población y muestra está constituida por 14 niños. Los resultados hallados



en la escritura presilábica en el pretest 50% están en el nivel bajo y en el post test 64% en el nivel alto, en la escritura silábica en el pre test 57% nivel bajo, post test 64% nivel alto, escritura silábica alfabética en el pre test 64% nivel bajo, post test 64% nivel alto, escritura alfabética en el pretest 71% nivel bajo, post test 56% nivel alto. Concluyendo que, el mayor porcentaje en el nivel de desarrollo de la preescritura en los niños cambio del pre test 64% en un nivel bajo al post test 64% en un nivel alto, por lo cual las técnicas grafo plásticas fueron significativas ya que influyen en el desarrollo de la preescritura.

Chavez (2022) investigó “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 04 años de la I.E. Jardín Infantil 123, Independencia- Huaraz, 2020”. Este estudio fue desarrollado bajo el enfoque cuantitativo, mediante un tipo de investigación aplicada, con un diseño pre experimental, como instrumento se utilizó la escala de estimación y la técnica fue la observación, la población es de 94 niños y se trabajó con una muestra de 21 niños. Los resultados obtenidos fueron: en el pre test un 71% se ubican en el nivel inicio; por otro lado, en el post test un 81% se localiza en el nivel logro. Se concluye que, las técnicas grafo plásticas potencian el manejo de la preescritura (trazos). Se concluye que, que las técnicas grafo plásticas potenciaron la grafomotricidad en los niños.

Vasquez (2022) realizó un estudio titulado “Técnicas grafo plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa privada de Lima, 2022”. La metodología de la investigación es de enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental, de tipo aplicada, de nivel explicativo, el instrumento utilizado fue la lista de cotejo y la técnica fue la ficha de observación, cuenta con una población de 72 niños y la muestra está dada por 22 niños. Los resultados conseguidos fueron que: en el pre test el (50.0%) de niños se ejecutaban en el nivel “inicio” y en el post test se determinó que el (100%) de niños alcanzaron el nivel “logro”. La conclusión fue al realizar las actividades de las técnicas grafo plásticas influye significativamente en el desarrollo de la preescritura.

### c) Local

Aroni y Campana (2019) en su trabajo de investigación “Taller de grafomotricidad para la Educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018”. La investigación fue del tipo aplicativo, nivel experimental con un diseño pre experimental, la técnica utilizada para el recojo de información, fue la observación mediante la lista de cotejo, se trabajó con





una población de 110 niños y con una muestra de 25 niños. Los resultados precisan que, a nivel de pre test los niños se ubicaron en un 72% en el nivel inicio, después de haber aplicado los talleres de grafomotricidad (trazos) los niños en un 80% se ubicaron en el nivel logrado. En conclusión, los talleres de grafomotricidad en los niños son importantes en la educación temprana de la escritura.

Mejía (2020) en su investigación “Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco – Abancay – 2019”. Con una metodología de estudio de enfoque cuantitativo, tipo básica y con un diseño no experimental transversal, el instrumento seleccionado es la lista de cotejo, la población está conformada por 45 niños con una muestra de 18 niños. Cuyos resultados obtenidos con la aplicación del coeficiente de Tau de Kendall evidencian: en la motricidad fina 77,8% de los niños se encuentra en un nivel de logro, en viso manual 61,1%, gestual 63,3%, facial 50%, sensoria motora 55,6% y en maduración 55,6% de los niños se encuentran en un nivel de aprendizaje en proceso. Llegando a la siguiente conclusión, para un buen desarrollo de la escritura de los niños los agentes educativos deben tener en cuenta las actividades que benefician la motricidad fina.

Jáuregui y Paucar (2021) En su trabajo de investigación “Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018”. La investigación fue del tipo aplicada, con un diseño pre experimental, la técnica que se empleo fue la observación mediante la escala de evaluación, la población y muestra estaban instituido por 20 niños. Los resultados comprueban que la prueba pre test en prensión y presión de las manos, el 55% de los niños se encontraban en proceso y 45% en logro, en la coordinación mano y dedos, 60% en proceso y el 40% en logro y en rapidez de las manos, el 85% en proceso y el 15% en logro, sin embargo, en la prueba post test todos los niños alcanzaron al 100% la escala de calificación de logro. Se arribó a la siguiente conclusión, debido a la evaluación pretest es menor al post test; se afirma el taller de grafomotricidad contribuye significativamente en el fortalecimiento de la escritura.



## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Reflexión teórica sobre las técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas se **definen** como un medio importante para desarrollar la motricidad fina en los niños; es decir, se emplean en los primeros años de educación infantil para desarrollar la coordinación de los movimientos musculares pequeños, generalmente de las manos y dedos, con la finalidad de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje de la preescritura (Chaupis y Chero, 2016); en ese mismo sentido, Copo y Llamuca (2019) aseveran que, las técnicas grafo plásticas son estrategias que permiten a los niños usar su inteligencia, pensamiento e imaginación para fomentar sus habilidades viso manuales que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

Para Crisanti (2018) las técnicas grafo plásticas “se refieren a las estrategias que elige la profesora para mejorar la coordinación motora en los niños mediante la libre expresión de sus estudiantes, para ello es fundamental motivarlos para que se puedan manifestar de manera libre y espontánea” (p. 25). De otra parte, las técnicas grafo plásticas son consideradas como instrumentos fundamentales que permiten a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla su espíritu de creatividad, con diferentes modos de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales (Salazar, 2018).

Las técnicas grafo plásticas pueden precisarse en **tipologías diversas**; siendo así, para Ávila y Torres (2011) **los tipos de técnicas grafo plásticas** más importantes son: **a) trozado**, consiste en trozar papeles grandes a pequeños utilizando los dedos índice y pulgar, para lograr la precisión digital y dominio del espacio gráfico; **b) plegado**, los niños realizan diferentes figuras doblando papeles utilizando los dedos de la mano; **c) arrugado**, los niños arrugan papeles de diferentes colores, luego realizan el trabajo con una mano, con las dos manos y con los dedos índice y pulgar, permite el desarrollo de la coordinación motora fina, la concentración; **d) modelado**, los niños transforman una masa sin forma en algo que tenga forma, permite a los niños amasar, aplastar, pellizcar, despedazar con plastilina, arcilla y harina de trigo, desarrollando la precisión para el manejo del lápiz; **e) ensartado**, se utiliza hilo y cola de rata, mediante esta técnica los niños logran desarrollar un mayor control o agudeza de los movimientos



que realiza con las manos; **f) picado con punzón**, los niños perforan con la ayuda del punzón siluetas, favorece el dominio y precisión digital, movimientos de la mano, coordinación viso manual; **g) recortado con tijera**, se utiliza la tijera para que los niños corten en pedazos papeles e hilos, permite fortalecer el movimiento libre, control de la mano, dedos y la coordinación viso manual.

También Pérez (2022) considera otros tipos de técnicas grafo plásticas que se pueden trabajar en la educación inicial y son las siguientes: **a) técnica monocopia**, pintar sobre una placa radiográfica; **b) canica**, colocar la hoja de papel en una tapa de caja de zapatos, luego se pone pintura en una canica y se la coloca sobre la hoja, después movemos la tapa para que a la canica pinte; **c) desteñida**, peino la hoja con peinilla, también para desteñir se puede utilizar otros materiales lavandina (lejía, cloro) y un hisopo; **d) teñida**, recortar trozos de papel y pasar por el agua, enseguida ponerlos en la hoja para que se tiñan; **e) sellado con bollos de papel**, realizar sellos con pintura y con papel duro como revistas y libros; **f) sellado con tubos de cartón**, con tubo de papel higiénico y tempera efectuar diferentes tipos de sellos encima del papel; **g) espumosa**, poner en un recipiente bastante detergente y remover hasta obtener mucha espuma; **h) divertida**, mezclar detergente, vinagre, vinílica, tempera para dibujar con esa mezcla sobre una hoja con hisopos, pinceles y otros ; **i) plasticola aguda**, pintar las hojas blancas con plasticolas de colores y luego hacer secar para dibujar con fibrones. Con estas técnicas mencionadas los niños desarrollan la creatividad, satisfacen necesidades psicológicas, habilidades que permitan relacionarse socialmente con mayor seguridad y confianza, favorece la autonomía e identidad personal.

Existe una diferencia entre los autores que se mencionan; sin embargo, en el presente trabajo se tomó en cuenta los tipos más importantes señalados por Ávila y Torres siendo estas el trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera, los mismos se adecúan de mejor forma a nuestro estudio ya que cada una de estas técnicas específicamente desarrollan la pinza digital del niño es decir fortalece el dedo índice y pulgar para coger el lápiz correctamente y así lograr la preescritura.

El **rol del docente** es fundamental para la enseñanza de las técnicas grafo plásticas, porque se encarga de guiar, seguir al infante en su proceso de aprendizaje. Cleri y Macías (2021) señalan que, el docente debe ofrecer un clima armónico y comprensivo



en el aula para que los niños estén motivados para desarrollar las técnicas grafo plásticas, es necesario antes planificar las actividades que se va aplicar de acuerdo a los procesos pedagógicos para fomentar el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades en los infantes a la vez su proceso creativo y motor fino; por eso, el profesor debe conocer a su grupo de niños y considerar que no todos aprenden al mismo ritmo, sino desde su posibilidad. Por otra parte, la creatividad del docente juega un rol principal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando directamente los recursos y tácticas adecuadas según la edad y el ritmo. Del mismo modo la organización con los padres es importante para que ellos también sean conscientes de las ventajas y propiedades de las técnicas grafo plásticas utilizadas y puedan seguir reforzando desde casa, muchas veces los padres malinterpretan que las técnicas son una pérdida de tiempo y lo que están haciendo, deseando que sus hijos inicien rápidamente el proceso de preescritura.

Del mismo modo, en la **teoría constructivista de Jean Piaget** el docente es un orientador y facilitador de experiencias enriquecedoras que benefician la construcción de nuevos conocimientos, esta teoría es un paradigma que debe formar parte prioritaria en el proceso enseñanza-aprendizaje, se asume que los niños son los principales actores del proceso educativo, quienes a través de su relación con las demás personas y el medio en el que se desenvuelven construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas, es decir de lo que ya saben. Por lo expuesto, se reflexiona que el constructivismo promueve el trabajo colaborativo que el niño construya su conocimiento en interacción con el medio y con elementos didácticos, lo que contribuye a que los niños se desarrollen plenamente y tengan la capacidad de aplicar lo aprendido en clase (Pasquel, 2017).

La enseñanza del niño, antes que nada, debe ser natural, estético y con la capacidad de creación que el infante descubre a través de la exploración de materiales. Las técnicas grafo plásticas se ubican en la teoría constructivista de Piaget que contempla la construcción del conocimiento por el mismo niño a través de su entorno, mediante los objetos que va utilizando en su aprendizaje y la orientación del docente para que el niño este motivado para el nuevo aprendizaje, pues en ellos aumenta la curiosidad con los nuevos materiales de aprendizaje que presenta el docente en el salón de clase (Copo y Llamuca, 2019).



Según Pillajo (2016) el mejor material es el que ayuda al infante a manifestar sus ideas, por lo cual es necesario que los docentes brinden las técnicas grafo plásticas para que los niños puedan explorar, manipular y experimentar, de esta manera desarrollar sus habilidades motrices finas particularmente la preescritura.

De acuerdo a Piaget, los niños de cuatro y cinco años, tienen la posibilidad de desarrollar su motricidad fina, tienen la madurez suficiente para su desenvolvimiento, condición que debe ser aprovechada por el docente que los instruye (Mamani y Peña, 2019).

Las técnicas grafo plásticas son **importantes** para los docentes en su labor pedagógico para trabajar la estimulación que los niños necesitan para desarrollar los músculos de las manos y dedos antes de iniciar con la preescritura. Ayuda con el desarrollo de la motricidad fina, para lograr control postural, destreza óculo manual, control en el manejo del lápiz, ejercicios que favorecen a los niños a desplegar con facilidad las actividades mejorando sus destrezas (Huamán y Medina, 2022).

Cárdenas (2021) En la enseñanza aprendizaje las técnicas grafo plásticas cumplen un rol fundamental, debido a que los niños usan sus manos y dedos para plasmar diversas actividades en clase y así logran su coordinación en las destrezas motrices finas. Para (Moreno, 2021) introducir las técnicas grafo plásticas a temprana edad es de gran importancia, las mismas que le permitirá adquirir la potencialidad que tiene los dedos de las manos y que el niño aprenda a dominar, coordinar y manejar distintos tipos de materiales con los que podrá lograr desarrollar la motricidad fina. Por ello es importante poner en práctica las técnicas grafo plásticas para que fortalezcan y brinden seguridad a los niños.

Respecto a los **beneficios** Bernabé et al., (2013) la ejecución de las técnicas grafo plásticas favorece la participación grupal, los niños crean un ambiente de confianza donde desarrollen sus habilidades sin perder el interés, la confianza de lo que están haciendo, estas técnicas son herramientas insustituibles en la formación inicial de los niños porque constituyen una experiencia gratificante, enriquecedora.

### 3.2.2 Aproximaciones respecto al desarrollo de la preescritura

La preescritura se **define** como un proceso necesario para un buen desarrollo de habilidades motrices finas. En cuanto a eso, Rodríguez (2016) define la preescritura como una etapa de preparamiento donde los niños adquieren cierta coordinación motriz fina desplegando sus habilidades con un conjunto de actividades, que les



permitirá desarrollarse a futuro en la fase de la escritura propiamente dicha. Del mismo modo, Franco y Guzmán (2022) nos dicen que, la preescritura es un proceso cognitivo que permite a los niños obtener sus habilidades motoras finas para realizar trazos escritos como líneas, signos escritos como palabras y garabatos sin una intencionalidad, ya que esto será de gran ayuda para la producción de las letras, palabras y frases de manera adecuada siguiendo su ritmo de aprendizaje.

En el caso de Pérez (2010) La preescritura es un conjunto de actividades de ejercitación y adquisición de numerosas habilidades y experiencias previa al aprendizaje significativo de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación (picar, recortar, trozar, etc.) por consiguiente, el niño tenga bien desarrollado su motricidad fina. Finalmente (Valderrama, 2020) determina que, la preescritura es un proceso de ensamblaje de ideas para desarrollar estrategias didácticas antes de iniciar la escritura, en esta etapa el niño genera y organiza su pensamiento creativo para fomentar la preescritura través de ejercicios y condiciones adecuadas.

En consecuencia, la preescritura constituye de grandes **importancias** en la educación inicial donde que el niño inicia a trabajar la coordinación de los movimientos musculares pequeños y precisos (dedo índice pulgar) para un agarre correcto del lápiz y adquirir el aprendizaje de la escritura adecuada. Es por ello que se tiene las siguientes importancias.

Ayuda a preparar los movimientos finos de las manos para adquirir una buena coordinación de los movimientos de la mano para que el infante logre realizar diferentes tipos de trazos. Permite lograr de manera ágil, rápida y eficiente movimientos finos y coordinados para el manejo correcto de la pinza digital para coger y manejar objetos, sobre todo para coger el lápiz y plasmar la escritura correctamente, sin verlo como un trabajo forzado (Franco y Guzmán, 2022).

La preescritura es significativa en la vida del niño, porque le permite descubrir y representar sus ideas mediante la representación de sus garabatos, dibujos e imita letras al azar. Ayuda a expresar sus necesidades físicas, emocionales y cognitivas mediante el lenguaje escrito. Desarrolla en totalidad sus capacidades para poder realizar de manera autónoma las diferentes actividades de su vida diaria (comer, jugar, vestirse, etc.) mediante el uso de sus manos, ellos encuentran un disfrute de todas las actividades que realizan (Cabrera, 2014).



También es elemental tener en cuenta las cuatro etapas que transcurren **los procesos de la preescritura** para que los niños logren afianzar su escritura. Según Cruz (2014) los procesos de la preescritura son los siguientes: a) **orientación**, es un momento básico en toda la actividad de aprendizaje, antes de empezar a trabajar, los niños deben tener claro y preciso de lo que van a hacer y con que realizar; b) **modelación**, es un instrumento importante en la concientización y de la esencia de lo que se aprende; c) **control y valoración**, es el proceso de ejecución de la actividad que contribuye que el niño se ha sujeto de su propio aprendizaje y los resultados que se alcancen deben servir para la toma de decisiones en las falencias que los niños presenten; d) **verbalización**, favorece a los niños tomar conciencia de lo que escriben y del significado verbal de sus acciones.

Para que los niños logren desarrollar su preescritura atraviesan por diferentes niveles hasta alcanzar una escritura legible de acuerdo a su edad; al respecto, Ferreiro y Teberosky 1979 citado por (Rodríguez, 2016) considera los siguientes niveles: primitiva, diferenciada, silábica, silábica alfabética y alfabética.

En el presente trabajo de investigación como **dimensiones de la preescritura** se consideró los tres primeros niveles de acuerdo a la edad en que se aplicó el estudio: a) **primitiva**, a los 3 años los niños no diferencian la escritura y dibujos solo realizan libremente garabatos, trazos y líneas; b) **diferenciada**, a los 4 años los niños imitan las letras que ven y copian de la muestra, sin embargo no son realmente conscientes de lo que escriben y no saben lo que significa; c) **Silábica**, de 4 a 5 años comienzan a relacionar los sonidos de las palabras con su grafismo, aunque en la mayoría de los casos son letras separadas. Aún no saben exactamente que sonidos representan todas las letras, pero intentan adivinarlo usando lo que saben para representar una sílaba en particular. Por ende, en este nivel podrá dividir las palabras en sílabas y escribir de manera aproximada, pero aún no domina la interacción entre lo que está escrito y los sonidos que desea representar. Cada uno de los niveles mencionados reflejan cierta concepción que el infante adquiere respecto a la preescritura y cómo se efectúa.

Para que los niños logren desarrollar la preescritura es importante tener en cuenta el **método educativo de Montessori**, porque consiste seguir el ritmo del niño, acompañándolo en su vida diaria, para que aprenda a hablar y escribir de forma espontánea y natural, lo principal es crear un ambiente preparado, tranquilo y respetuoso. María Montessori representa la mente del niño desde 0 hasta 6 años como



la mente absorbente, es decir tienen mayor potencial para aprender de una manera rápida y sin esfuerzo. Palacios, 2018 como se citó en (Mateo y Mite, 2021).

De la misma forma Camacho (2000) menciona, mediante este método se logra la preparación para la escritura; por ello, es fundamental la organización del aula para comenzar la exploración con los ejercicios de la vida diaria, por medio de estos ejercicios el infante mejora el control de los movimientos finos, la coordinación óculo manual y sostener el lápiz de manera correcta.

Además Mateo y Mite (2021) señalan que, en este método el docente es observador, orientador y un guía del niño, si por alguna razón siente no poder hacer y necesite su ayuda, el docente debe demostrar cómo hacer tal actividad, después deje al infante que lo realice por sí mismo para que aprenda solo de esta experiencia. Esto permite al niño tener libertad para desarrollar y aprender a su ritmo.

### 3.3 Marco conceptual

#### a) Coordinación Óculo manual

La coordinación óculo manual es una habilidad que se desarrolla desde la primera infancia que permite que el sistema visual y las funciones motoras trabajen juntas para realizar una actividad específica (Cabello, 2022).

#### b) Escritura

Es un procedimiento de representación gráfica de un idioma por medio de signos gráficos permitiendo examinar con exactitud el lenguaje hablado (Martínez, 2018).

#### Grafía

Se entiende por “signo o conjunto de signos con que se representa por escrito un sonido a la palabra hablada” (Batista et al., 2014 p. 37).

#### d) Grafo plásticas

Son un conjunto de técnicas en las que se utilizan las habilidades de dibujar y marcar, así como las funciones de moldear y modelar a través de diferentes materiales, aplicadas en base al desarrollo de la motricidad fina individual (Jimenez, 2012).

#### e) Motricidad fina

Se refiere a las acciones que implican pequeños movimientos musculares, coordinación de manos y dedos, coordinación de manos y ojos. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, la experiencia, el conocimiento y con un apoyo oportuno de ejercicios que estimulan las habilidades motoras finas (Simón, 2015).





**f) Motriz**

Según Aguilar y Huamaní (2017)“Es la capacidad que tiene una persona para realizar movimientos esto viene de acuerdo con su formación en los primeros años como lo ejecutó los ejercicios de lateralidad” (p. 33).

**g) Pinza digital**

“La pinza digital es una actividad motriz que es parte de la educación psicomotriz del infante, cuya finalidad es adquirir destrezas y habilidades para que los movimientos de los dedos y las manos sean de mayor precisión” Según lo expuesto Yep 2021, citado por (García y Holguín, 2022 p. 168).

**h) Preescritura**

Son trazos que se realiza antes de comenzar el proceso de escritura, por lo que se necesita una madurez cognitiva y psicomotriz, que se da de manera gradual en el niño (Bowen y Miñan, 2021).



## CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

### 4.1 Tipo y nivel de investigación

El presente estudio es de tipo aplicado, porque va directamente a buscar solución a un problema específico como es la prescripción. “Este tipo de investigación se caracteriza porque toma en cuenta los fines prácticos del conocimiento. El propósito de este tipo de investigación es el desarrollo de un conocimiento técnico que tenga una aplicación inmediata para solucionar una situación determinada” (Escudero y Cortez, 2018 p.19)

Es de nivel experimental, debido a que se aplicó las técnicas grafo plásticas para mejorar la situación problemática planteada, que ha dado origen al estudio de investigación que es la prescripción. Este nivel de investigación responde a las siguientes preguntas: ¿Qué cambios y modificaciones se han producido?, ¿qué mejoras se han logrado?, ¿cuál es la eficiencia del nuevo sistema? “En este nivel se aplica un nuevo sistema, modelo, tratamiento, programa, método o técnicas para mejorar y corregir la situación problemática, que ha dado origen al estudio de investigación” (Alfaro, 2012).

### 4.2 Diseño de la investigación

En esta investigación se recurrió al diseño experimental, porque “...se refiere a un estudio en el que se manipulan intencionalmente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes)” (Hernández et al., 2010 p. 129). Es decir, se manipula la variable independiente (técnicas grafo plásticas) y se mide el efecto de la variable dependiente.

Con un diseño específico cuasi experimental que comprende dos grupos: grupo experimental y grupo control. Este diseño se diagrama así.

GE	01	X	02
GC	03		04



**Donde:**

GE: Grupo experimental

GC: Grupo control

01 03: Mediciones pre test de la variable dependiente

02 04: Mediciones post test de la variable dependiente

X: Manipulación de la variable independiente

**4.3 Descripción ética de la investigación**

Si bien es cierto trabajar con las técnicas grafo plásticas implica no mayores riesgos sino son riesgos mínimos, para ello se solicitó permiso con un documento formal a la directora de la Institución Educativa Inicial N°06 Cuna-Jardín Nuestra Señora del Carmen, Abancay y así mismo a los padres de familia del aula “Buhitos” para que nos pueda autorizar y consentir trabajar con sus menores hijos a fin de garantizar la seguridad física, emocional y afectiva, también se les explicó brevemente el objetivo del presente estudio como beneficiara los talleres de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la prescripción de los niños.

**4.4 Población y muestra**

El total del universo es de 220 niños de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, donde la población de estudio estuvo constituida por 49 niños de 4 años de edad teniendo en cuenta que el grupo control son 25 niños (Pollitos) y en el grupo experimental está conformado por 24 niños (Buhitos).

El muestreo es no probabilístico intencional, porque no se selecciona al azar sino se escoge como sujeto de estudio según el criterio del investigador. Por lo tanto, la muestra de este estudio es igual al total de la población (49 niños) se representa de la siguiente forma.

**Tabla 2** *Muestra de niños de la I.E.I N° 06 Nuestra Señora del Carmen*

	<b>Grupo Control (Pollitos)</b>	<b>Grupo Experimental (Buhitos)</b>	
<b>Niños</b>	12	13	
<b>Niñas</b>	13	11	
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>49</b>

*Nota.* Elaboración propia.



#### 4.5 Procedimiento

El procedimiento de la investigación se organizó por etapas de la siguiente manera:

**Primera Etapa:** Se realizó la prueba del pre test en el grupo control “Pollitos” y en el grupo experimental “Buhitos” para determinar en qué nivel se encontraban los niños en la preescritura.

**Segunda Etapa:** Se realizó la planificación a corto plazo de los talleres de aprendizaje de las técnicas grafo plásticas y preparación de los materiales con el objetivo de desarrollar la preescritura.

**Tercera Etapa:** Aplicación de los talleres de aprendizaje de las técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura. Se ejecutó 3 veces por semana durante 3 meses.

**Cuarta Etapa:** Culminando la aplicación de los talleres de aprendizaje de las técnicas grafo plásticas, se realizó la prueba post test tanto en grupo control y grupo experimental para determinar los beneficios y bondades de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura, realizando una comparación de ambos grupos.

#### 4.6 Técnica e instrumentos

La técnica que se utilizó en el presente estudio es la observación, debido a que los docentes de nivel inicial utilizan de manera permanente para recoger información de los niños.

Referente a eso (Campoverde, 2006) la observación “es un proceso espontáneo y natural, usa principalmente la percepción visual, es la técnica que más se usa en el proceso diario de aprendizaje y que nos permite recoger información individual o grupal” (p. 38). El instrumento que se empleó es la Ficha de Observación que “permite registrar las conductas en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada” (MINEDU, 2006 p. 47). Las fichas de observación nos posibilitarán mantener un registro que permite diferenciar los diferentes estilos de aprendizaje de los niños, para tener en cuenta al momento de realizar el juicio valorativo, con relación a los aprendizajes alcanzados.

También se tomó en cuenta **la escala de calificación** (Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes en la Educación Básica Regula, 2016, p. 181) la escala de calificación común a todas las modalidades y niveles de la Educación Básica es la siguiente:



**Tabla 3** Escala de calificación de (EBR)

Escala	Significado	¿Cuándo?
<b>AD</b>	<b>Logro destacado</b>	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
<b>A</b>	<b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
<b>B</b>	<b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
<b>C</b>	<b>En inicio</b>	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo con el nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Directiva N° 001-VMGP-2016, aprobada por R M N° 548-2016-ED

#### 4.7 Análisis estadístico

El estadístico utilizado fue la prueba de rangos con signos de Wilcoxon, debido a que permitió comparar dos muestras relacionadas y determinar que la diferencia no se deba al azar, sino que sea estadísticamente significativa. En este marco, se supone que la hipótesis nula ( $H_0$ ) =  $p > 0.05$  e hipótesis alterna ( $H_a$ ) =  $p \leq 0.05$ ; es decir, para la regla de decisión, se tendrá el supuesto siguiente: si  $p \leq 0.05$ , entonces se rechazará  $H_0$  y se confirma la  $H_a$ , con un nivel de significancia de  $\alpha$ : 0.05.



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

##### 5.1.1. Contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura

En la Tabla 4 y figura 1, se evidencian que en el grupo control durante el pre test el 76.0% (19) de los niños se encuentran en el nivel inicio, el 24.0% (6) de niños en el nivel proceso y en el post test, observamos el 48.0% (12) de niños están en el nivel inicio, el 48.0% (12) de niños en el nivel proceso y solo 4.0 % (1) de niños pudo ubicarse en el nivel de logro esperado; entonces podemos decir que, los niños aún presentan dificultades en el desarrollo de la preescritura. Por su parte, en el grupo experimental observamos que en el pre test el 66.7% (16) de niños se ubican en el nivel inicio, mientras el 33.3% (8) de niños en el nivel proceso, en el post test el 25.0% (6) de niños se hallan en el nivel proceso, el 75.0% (18) niños en el nivel logro esperado. Esto significa que, con la aplicación de las técnicas grafo plásticas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera) hubo una mejoría considerable en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años “buhitos”.

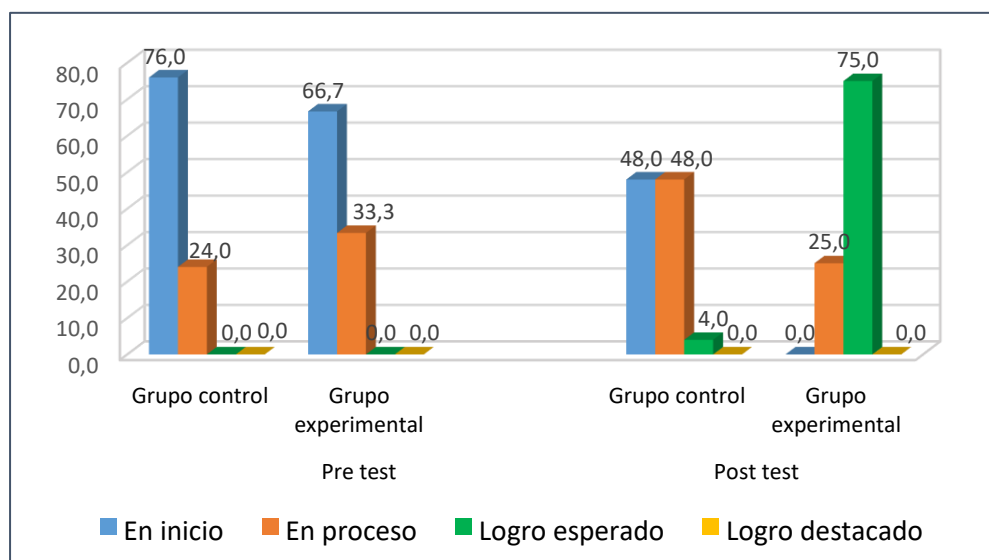
**Tabla 4** *Desarrollo de la preescritura en el grupo control y grupo experimental*

Originalidad	Pre test		Post test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	19 76.0	16 66.7	12 48.0	0 0.0
En proceso	6 24.0	8 33.3	12 48.0	6 25.0
Logro esperado	0 0.0	0 0.0	1 4.0	18 75.0
Logro destacado	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
<b>Total</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

**Figura 1.** *Desarrollo de la preescritura en el grupo control y grupo experimental*





Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

Realizando la comparación de ambos grupos tanto en el grupo control y grupo experimental se obtuvieron diferencias importantes, considerando en el grupo control en el post test la mayoría de los niños aún están en el nivel inicio (48.0%) y proceso 48.0%, faltando desarrollar la preescritura, en el caso del grupo experimental en el post test la mayoría de los niños lograron llegar al nivel logro esperado 75.0%, obteniendo una mejora; es decir, la aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyó de manera significativa en la preescritura. Los resultados obtenidos en el grupo experimental tienen como sustento a Zuñá (2021) quien menciona, las técnicas grafo plásticas son actividades necesarias e indispensables, porque permite potenciar la adquisición de habilidades y destrezas para un buen inicio en la preescritura.

### 5.1.2. Contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva

En la tabla 5 y figura 2 se observa en grupo control en el pre test el 60.0% (15) de niños se ubican en el nivel inicio, el 40.0% (10) de niños en el nivel proceso, mientras en el post test el 32.0% (8) de niños se presentan en el nivel inicio, el 64.0% (16) de niños en el nivel proceso, el 4.0% (1) de niños en el nivel de logro esperado; vale decir, que la mayoría de los niños muestran problemas en el desarrollo de la preescritura primitiva. Con respecto, en el grupo experimental durante el pre test el 66.7% (16) de niños obtuvieron el nivel inicio, el 33.3% (8) de



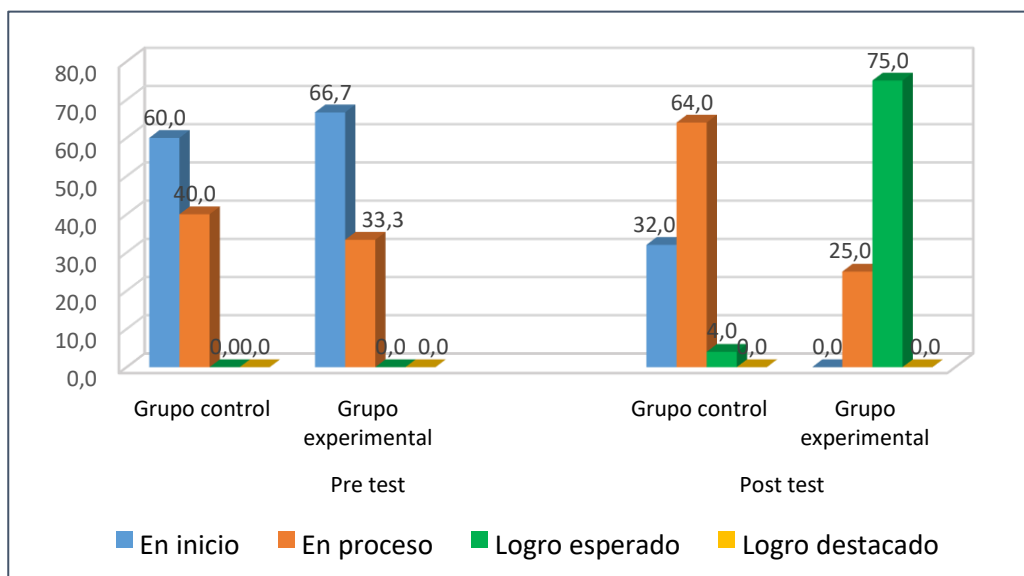
niños el nivel proceso, después de realizar la intervención durante el post test el 25.0% (6) de niños se sitúan en el nivel proceso, el 75.0% (18) en el nivel logro esperado; asumiendo, que la aplicación de las técnicas grafo plásticas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera) fueron efectivos en cuanto al desarrollo de la preescritura primitiva en los niños de 4 años buhitos”

**Tabla 5** Desarrollo de la preescritura primitiva en el grupo control y en el grupo experimental

Originalidad	Pre test		Post test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	15 60.0	16 66.7	8 32.0	0 0.0
En proceso	10 40.0	8 33.3	16 64.0	6 25.0
Logro esperado	0 0.0	0 0.0	1 4.0	18 75.0
Logro destacado	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
<b>Total</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

**Figura 2** Desarrollo de la preescritura primitiva en el grupo control y grupo experimental



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

Tanto en el grupo control y experimental se logró diferencias importantes, al respecto podemos señalar en el grupo control en el post test la mayor parte de niños están en el nivel proceso (64.0%), que aún les falta desarrollar los ítems de esta dimensión, en cuanto al grupo experimental en el post test casi el total de niños





lograron llegar al nivel logro esperado (75.0%), obteniendo un resultado considerable. Sobre los resultados del grupo experimental Cabeza y Carvajal (2022) fundamentan, la utilización de las técnicas grafo plásticas son necesarias en los niños desde las etapas iniciales, debido a que activa sus habilidades, experimenta nuevas sensaciones y contribuye el desarrollo de la preescritura primitiva.

### 5.1.3. Aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada

En la tabla 6 y figura 3 se puede apreciar en el grupo control durante el pre test el 76.0% (19) de niños se localizan en el nivel inicio, el 24.0% (6) de niños en el nivel proceso y en el post test el 68.0% (17) de niños se presentan en el nivel inicio, mientras el 28.0% (7) de niños en el nivel proceso y solo el 4.0% (1) de niños en el nivel esperado. Cifras que evidencian que los niños en su mayoría tienen dificultades en el desarrollo de la preescritura diferenciada. Por otro lado, en el grupo experimental durante el pre test el 62.5% (15) de niños se hallan en el nivel inicio, el 37.5% (9) de niños en el nivel proceso y en el post test el 29.2% (7) de niños están en el nivel proceso, el 70.8% (17) en el nivel logro esperado. Determinando, que la aplicación de las técnicas grafo plásticas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera) favorecieron de manera positiva en el desarrollo de la preescritura diferenciada en los niños de 4 años “buhitos”.

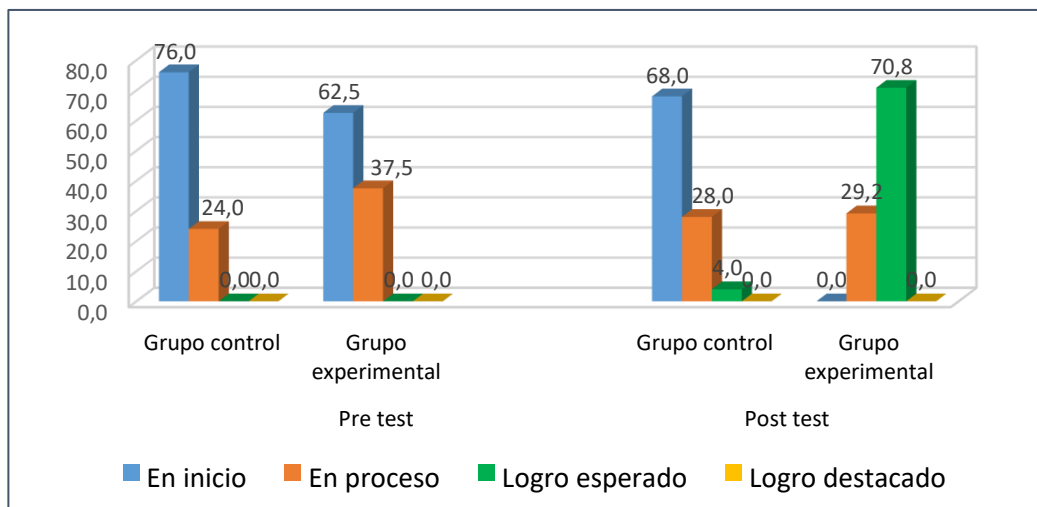
**Tabla 6**  
*Desarrollo de la preescritura diferenciada en el grupo control y en el grupo experimental*

Originalidad	Pre test		Post test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	19 76.0	15 62.5	17 68.0	0 0.0
En proceso	6 24.0	9 37.5	7 28.0	7 29.2
Logro esperado	0 0.0	0 0.0	1 4.0	17 70.8
Logro destacado	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
<b>Total</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>

*Nota.* Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.



**Figura 3** Desarrollo de la preescritura diferenciada en el grupo control y grupo experimental



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

Al comparar ambos grupos tanto en el grupo control como en el grupo experimental, podemos decir en el grupo control en el post test la mayoría de los niños se localizan en el nivel inicio (68.0%), teniendo dificultades en el desarrollo de los ítems con respecto a esta dimensión, referente al grupo experimental en el post test un número importante de niños se encuentran en el nivel logro esperado (70.8%), esto significa el rendimiento de los niños fueron buenas. Acerca de los resultados del grupo experimental Calderon (2022) sostiene, las técnicas grafo plásticas es un aporte al desarrollo motriz de los niños, es una forma que ayuda a la vinculación efectiva a la pre escritura diferenciada.

#### 5.1.4. Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica

Tabla 7 y figura 4 se muestra en el grupo control durante el pre test el 80.0% (20) de niños se posicionan en el nivel inicio, el 20.0% (5) de niños en el nivel proceso y en el post test el 68.0% (17) de niños se sitúan en el nivel inicio, el 28.0% (7) de niños en el nivel proceso y solo el 4.0% (1) de niños en el nivel logro esperado. Números que reflejan que los niños aún presentan falencias en el desarrollo de la preescritura silábica. Con respecto al grupo experimental durante el pre test el 75.0% (18) de niños se encuentran en el nivel inicio, el 25.0% (6) en el nivel proceso y el post test el 4.2% (1) de niños están en el nivel proceso y el 95.8% (23) de niños



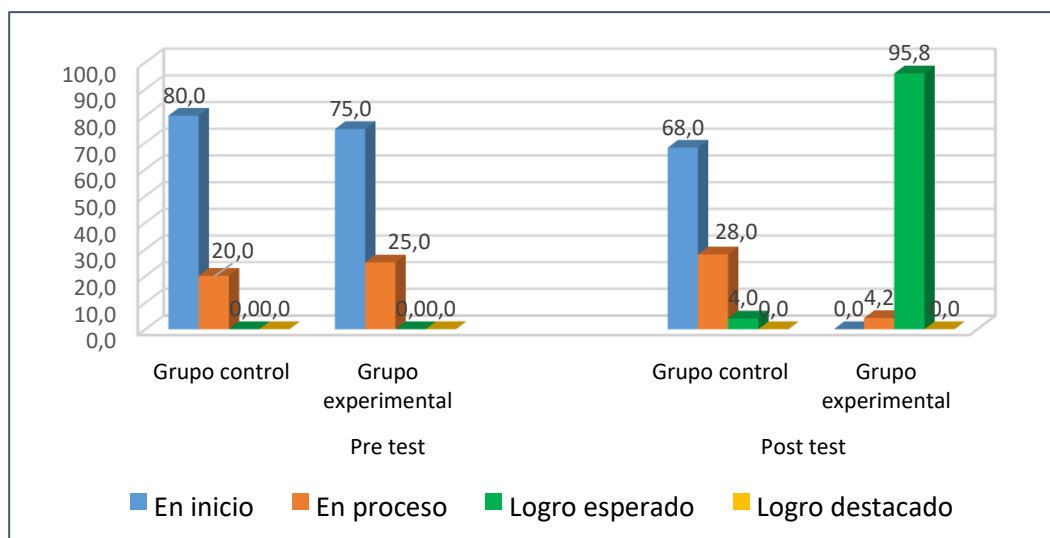
en el nivel logro esperado. Podemos decir, que la aplico las técnicas grafo plásticas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera) tuvieron una mejora en el desarrollo de la preescritura diferenciada en los niños de 4 años'' buhitos''.

**Tabla 7** Desarrollo de la preescritura silábica en el grupo control y en el grupo experimental

Originalidad	Pre test		Post test	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
En inicio	20 80.0	18 75.0	17 68.0	0 0.0
En proceso	5 20.0	6 25.0	7 28.0	1 4.2
Logro esperado	0 0.0	0 0.0	1 4.0	23 95.8
Logro destacado	0 0.0	0 0.0	0 0.0	0 0.0
<b>Total</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>	<b>25</b> <b>100.0</b>	<b>24</b> <b>100.0</b>

Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

**Figura 4** Desarrollo de la preescritura silábica en el grupo control y grupo experimental



Nota. Elaboración propia en base a datos de estudio, 2023.

Tanto en el grupo control y experimental se adquirió diferencias importantes, en tal sentido podemos indicar en el grupo control en el post test la mayoría de los niños se hallan en el nivel inicio (68.0%), todavía les falta desarrollar los ítems de esta



dimensión, con relación al grupo experimental en el post test la gran mayoría de los niños lograron hallarse en el nivel logro esperado (95.8%), alcanzando importantes resultados. En cuanto a los resultados del grupo experimental Guangasi 2015 citado por Canchanya y Huanquis (2021) enfatizan, la aplicabilidad de las técnicas grafo plásticas tiene un efecto positivo en los niños dado que influye de manera significativa en el desarrollo de la motricidad fina, logrando así un mejor rendimiento en el aprendizaje de las actividades de la preescritura silábica.

## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1. Hipótesis general

#### a) Hipótesis nula y alterna

***H<sub>0</sub>***: La aplicación de técnicas grafo plásticas NO desarrollan de modo considerable la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

***H<sub>1</sub>***: La aplicación de técnicas grafo plásticas desarrollan de modo considerable la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

#### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

#### c) Estadístico resultante

*Tabla 8* Contrastación de hipótesis general

Rangos con signos de Wilcoxon				
Desarrollo de la preescritura		N	Rango promedio	Suma de rangos
POS TEST – PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	32 <sup>b</sup>	16,50	528,00
	Empates	17 <sup>c</sup>		
Total		49		

a. POST\_TEST < PRE\_TEST

b. POST\_TEST > PRE\_TEST

c. POST\_TEST = PRE\_TEST



*Tabla 9 Nivel de significancia de la prueba estadística*

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Desarrollo de la preescritura	Post test - pre test
Z	-5,160 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

#### *d) Conclusión*

Como resultado estadístico mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que el desarrollo de la preescritura, es diferente a la valoración del pre y el post test, donde el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  ( $2,4743E-7$ ), constituyéndose menor a 0.05 (5%); en ese sentido, se está en condiciones de confirmar que la aplicación de técnicas grafo plásticas desarrollan de modo considerable la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, con un nivel de confianza al 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula del estudio ejecutado.

### 5.2.2. Hipótesis específicas

#### A. Hipótesis específica 1

##### a) *Hipótesis nula y alterna*

***H<sub>0</sub>***: Las técnicas grafo plásticas NO contribuyen significativamente en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

***H<sub>1</sub>***: Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.



b) *Nivel de significancia*

$$\alpha = 0.05$$

c) *Estadístico resultante*

*Tabla 10* Contrastación de hipótesis específica 1

Rangos con signos de Wilcoxon			
Desarrollo de la preescritura primitiva	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos POS TEST – PRE	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos TEST	32 <sup>b</sup>	16,50	528,00
Empates	17 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>49</b>		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

*Tabla 11* Nivel de significancia de la prueba estadística

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Desarrollo de la preescritura primitiva	Post test - Pre test
Z	-5,160 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

d) *Conclusión*

La prueba de hipótesis, recurriendo al estadístico de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que el desarrollo de la preescritura primitiva, es diferente a la valoración del pre y el pos test, donde el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  ( $2,4743E-7$ ), se muestra menor a  $0.05$  (5%); de tal modo, se está en condiciones de confirmar que la aplicación de técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, con un nivel de confianza al 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula del estudio ejecutado.

## B. Hipótesis específica 2

### a) Hipótesis nula y alterna

**Ho:** Las técnicas grafo plásticas NO aportan significativamente en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

**H1:** Las técnicas grafo plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

### b) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

### c) Estadístico resultante

**Tabla 12** Contrastación de hipótesis específica 2

#### Rangos con signos de Wilcoxon

Desarrollo de la preescritura diferenciada	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
POST TEST – Rangos positivos	27 <sup>b</sup>	14,00	378,00
PRE TEST Empates	22 <sup>c</sup>		
<b>Total</b>	<b>49</b>		

a. Post test < Pre test

b. Post test > Pre test

c. Post test = Pre test

**Tabla 13** Nivel de significancia de la prueba estadística

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

Desarrollo de la preescritura diferenciada	Post test - Pre test
<b>Z</b>	-4,756 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,000

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.



**d) Conclusión**

El estadístico resultante de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que el desarrollo de la preescritura diferenciada, es diferente a la valoración del pre y el post test, donde el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  (0,000002), resultando menor a 0.05 (5%); al respecto, se está en condiciones de confirmar que la aplicación de técnicas grafo plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, con un nivel de confianza al 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula del estudio ejecutado.

**C. Hipótesis específica 3**

**a) Hipótesis nula y alterna**

***H<sub>0</sub>***: Las técnicas grafo plásticas NO influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

***H<sub>1</sub>***: Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.

**b) Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$

**c) Estadístico resultante**

**Tabla 14** Contrastación de hipótesis específica 3

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Desarrollo de la preescritura silábica	Post test - Pre test
<b>Z</b>	-4,786 <sup>b</sup>
<b>Sig. asintótica (bilateral)</b>	,000

a. Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.





Tabla 15 Nivel de significancia de la prueba estadística

		Rangos con signos de Wilcoxon		
Desarrollo de la preescritura silábica		N	Rango promedio	Suma de rangos
POST TEST – PRE TEST	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	28 <sup>b</sup>	14,50	406,00
	Empates	21 <sup>c</sup>		
	<b>Total</b>	49		

a. Post test &lt; Pre test

b. Post test &gt; Pre test

c. Post test = Pre test

#### d) Conclusión

El resultado estadístico nos muestra la prueba de rangos con signos de Wilcoxon para dos muestras relacionadas, evidencia que el desarrollo de la preescritura silábica, es diferente a la valoración del pre y el post test, donde el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  (0,000002), siendo menor a 0.05 (5%); por tanto, se está en condiciones de confirmar que la aplicación de técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, con un nivel de confianza al 95%. En conclusión, se rechaza la hipótesis nula del estudio ejecutado.

### 5.3 Discusión

En el presente estudio se tuvo como objetivo demostrar la magnitud de contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años. Los resultados demuestran que en el grupo experimental del pre test, la mayoría de los niños se ubicaron en el nivel inicio (66.7%) y en el post test se consolida (75.0%) de los niños consiguieron ubicarse en el nivel logro esperado. Como estadístico de prueba, se aplicó la prueba rangos con signos de Wilcoxon en el cual se evidencia el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  (2,4743E-7), resultando menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza al 95%; por tanto, se rechaza la hipótesis nula y se corrobora la hipótesis alterna. García (2019), en su estudio llega a concluir que, en el pre test el 56,3% de niños se encuentran en el nivel proceso, mientras que en el post test el 81,3% de niños consiguieron ubicarse en el nivel logrado, demostrando que las actividades gráfico plásticas son fundamentales para el desarrollo de la preescritura.



En cuanto a la determinación de la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años, se ha podido evidenciar que en el grupo experimental en el pre test, más de la mitad de los niños alcanzaron el nivel inicio (66.7) de niños y en el post test se establece (75.0%) de los niños adquirieron situarse en el nivel logro esperado. En tal sentido, de acuerdo a la prueba estadístico de rangos con signos de Wilcoxon se evidencia el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  (2,4743E7), se muestra menor a 0.05; con un nivel de confianza al 95%, lo que nos permite rechazar la hipótesis nula y ratificar la hipótesis alterna. Chavez (2022) en su investigación muestra los siguientes datos, en el pre test un (71%) se ubican en el nivel inicio; por otro lado, en el post test un (81%) se localiza en el nivel logro, esto demuestra que las técnicas grafo plásticas potencia el manejo de la preescritura primitiva (trazos).

En relación al aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años. En esta investigación los resultados indican que, en el pre test el 62.5% de niños del grupo experimental se reflejan en nivel inicio, en cuanto al post test se hallan (70.8%) de niños en el nivel logro esperado. Mientras que el tratamiento estadístico con pruebas de rangos con signos de Wilcoxon evidencia un nivel de significancia (bilateral) de valor  $p = 0.000$  (0,000002), mostrándose menor a 0.05; con un nivel de confianza al 95%, entonces permite rechazar la hipótesis nula y confirmar la hipótesis alterna. Vasquez (2022) en su trabajo de investigación llega a finalizar que, en el pre test un 50.0% de niños se ubican en el nivel inicio; por otro lado, en el post test el 100.0% de niños se localizan en el nivel logro, señalando que el taller de las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo en la preescritura diferenciada.

En referencia a la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años. Los datos muestran que, en el pre test el 75.0% de niños del grupo experimental están en nivel inicio, por otra parte, en el post test se encuentran (95.8%) de niños en el nivel logro esperado. Mediante la prueba de rangos con signos de Wilcoxon evidencia el nivel de significancia (bilateral) o valor  $p = 0.000$  (0,000002), siendo menor a 0.05; con un nivel de confianza al 95%, esto permite rechazar la hipótesis nula y reafirmar la hipótesis alterna. Canchanya y Huanquis, (2021), en su tesis concluyen que, en el pre test un 57.0% se ubican en el nivel bajo; por otro lado, en el post test el 64.0% se localizan en el nivel alto, indicando que las técnicas grafo plásticas influyen de manera significativa en la mejora de la escritura silábica.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

Se ha demostrado la magnitud de contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen es significativa, cuyo valor  $p$  es = 0.000 (2,4743E-7), siendo menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza del 95%. Esto también se refleja en los resultados obtenidos en el grupo experimental, antes de la aplicación de las técnicas grafo plásticas el 66.7 % de niños estaban en el nivel inicio, pero después del tratamiento el 75.0% alcanzaron el nivel logro esperado, esto demuestra la importancia que tienen los talleres de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura.

Se ha corroborado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas contribuyen en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen es significativa, donde el valor de  $p$  es = 0.000 (2,4743E7), siendo menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza del 95%. Además, se evidencia en los resultados logrados en el grupo experimental, en el pre test el 66.7% de niños se encontraban en el nivel inicio, en el post test el 75.0% llegaron el nivel logro esperado, esto significa que el tratamiento aplicado ayudó en el desarrollo de la preescritura primitiva.

Se ha comprobado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas aportan en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen es significativa, donde el valor de  $p$  es = 0.000 (0.000002), siendo menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza del 95%. También se demuestra en los resultados conseguidos en el grupo experimental, en el pre test el 62.5% de niños se localizaban en el nivel inicio, en el post test el 70.8% se posicionaron en el nivel logro esperado, es decir que el tratamiento utilizado mejoró el desarrollo de la preescritura diferenciada.

Se ha verificado que la aplicación de las técnicas grafo plásticas influyen en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06



Nuestra Señora del Carmen es significativa, donde el valor de  $p$  es = 0.000 (0.000002), siendo menor a 0.05 (5%), con un nivel de confianza del 95%. Asimismo, se muestra en los resultados alcanzados en el grupo experimental, en el pre test el 75.0% de niños se hallaban en el nivel inicio, en el post test el 95.8% se ubicaron en el nivel logro esperado, vale decir que el tratamiento empleado benefició el desarrollo de la preescritura silábica.

## 6.2 Recomendaciones

A la directora de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, realizar charlas para que dé a conocer en que consiste y cuál es la importancia de las técnicas grafo plásticas, debido a que los padres de familia tienen poco conocimiento de la utilización correcta de estas actividades.

A los docentes de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, promover diversas técnicas grafo plásticas (trozado, plegado, arrugado, modelado, ensartado, picado con punzón y recortado con tijera) observando y teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, a fin de contribuir en el desarrollo de la preescritura.

Se propone a la docente del aula de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen convocar a los padres de familia a una “escuela de padres” para realizar talleres de las técnicas grafo plásticas donde participen conjuntamente los padres de familia y los niños, de esta manera los niños se sientan más motivados y seguros al momento de desarrollar sus actividades.

A los padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, involucrarse más en la educación de sus hijos, porque piensan o tienen la idea que la educación en el nivel inicial consiste en que sus hijos aprendan aceleradamente a escribir sin antes recibir una previa estimulación cuando la realidad es otra, se les tiene que preparar y estimular a los niños para poder desarrollar la preescritura de manera correcta, en tal sentido se les aconseja a los padres de familia en casa incentiven a sus hijos a realizar las actividades de las técnicas grafo plásticas lo cual es fundamental en el desarrollo de la preescritura.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1533>
- Alfaro, C. (2012). “*Metodología de investigación científica aplicado a la ingeniería*” [Universidad Nacional del callao]. <http://hdl.handle.net/20.500.12952/2201>
- Andrade, A. L., & Merino, Z. G. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45–49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Aroni, T., & Campana, K. (2019). “*Taller de grafomotricidad para la Educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, Abancay, 2018*” [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729>
- Ávila, A., & Torres, N. (2011). “*La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer ano de Educación Básica*” [Universidad de Cuenca]. <https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1944>
- Batista, F., Bossio, D., & Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San Lucas* [Universidad de Cartagena,]. <https://hdl.handle.net/11227/2878>
- Bernabé, G., Flores, C., & Flores, M. (2013). *Diseño de guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de la escuela de Educación Básica “Evaristo Vera Espinoza.”* Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil.
- Bowen, C., & Miñan, D. (2021). *Estudio comparativo en preescolares acerca de habilidades motoras finas para desarrollar la preescritura.* Universidad Técnica de Machala.
- Cabello, Y. (2022). La enseñanza de la musica en su relación con la coordinación óculo manual: una revisión teórica. *Revista Peruana De Investigación Musical*, 4(2), 62–81. <https://doi.org/http://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/95>
- Cabeza, G., & Carvajal, G. (2022). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en los niños y niñas de 4 a 5 años de inicial* [Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7628>
- Cabrera, L. (2014). *Motricida fina y su incidencia en el proceso de la pre-escritura en los niños, niñas de la Unidad Educativa “León de Febres Cordero” de la parroquia San Juan, Cantón Pueblo Viejo, Provincia los Ríos* [Universidad Técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/2839>



- Calderon, G. (2022). *Técnicas grafoplásticas para desarrollar la preescritura en niños de una unidad educativa*. Guayaquil, 2022. [repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114170/Calderon\\_CGJSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/114170/Calderon_CGJSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Camacho, A. (2000). *El método montessori en el proceso de lecto - escritura*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Campoverde, A. (2006). *Guía de evaluación de Educación Inicial*.
- Canchanya, C., & Huanquis, M. (2021). *Las técnicas grafoplásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4350>
- Cárdenas, G. (2021). *Las técnicas grafoplásticas y su relación con la lectoescritura en niños de primer grado de educación primaria* [Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/828>
- Chaupis, R., & Chero, M. (2016). *Aplicación de las técnicas grafo plásticas como base de la pre-escritura en niños de 3 años de la I.E.I 652 Asunción Nicol- Hualmay*. Universidad Nacional José Faustinosánchez Carrión.
- Chavez, A. (2022). *TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA DESARROL. ICO\_GRAFOMOTRICIDAD\_CHAVEZ\_FLORES\_AMELIA\_EVERILDA*.pdf?sequence=3 [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO\\_GRAFOMOTRICIDAD\\_CHAVEZ\\_FLORES\\_AMELIA\\_EVERILDA.pdf?sequence=3](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26362/GRAFOPLASTICO_GRAFOMOTRICIDAD_CHAVEZ_FLORES_AMELIA_EVERILDA.pdf?sequence=3)
- Cleri, M., & Macías, A. (2021). *Técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de la lecto escritura en el nivel Inicial II propuesta: Guía Metodológica para docentes* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62162>
- Copo, J., & Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca Revista Científico-Educacional de La Provincia Granma*, 16, 404–414. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414339>
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas grafo plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* [Universidad César Vallejo ]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/14078>
- Cruz, I. (2014). La preescritura como vía para el desarrollo de habilidades caligráficas en el grado preescolar. *Universidad y Sociedad* , 6(1), 5–8. <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Atlante*. <https://doi.org/http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (UTMACH) [Universidad Técnica de Machal]. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501>



- Franco, K., & Guzmán, G. (2022). *Técnicas escriptográficas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/61043>
- García, M. (2019). *Las actividades gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la pre escritura en pre escolares de 4 años del Centro Educativo Inicial N° 757, Santa Rosa, las Lomas, Piura-2018* [Universidad Católica los Angeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16537>
- García, M., & Holguín, R. (2022). Estrategia didáctica para el uso correcto de la pinza digital en niños de 3 años. *Revista Cognosis*, 3, julio-septiembre. <https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i3.5119>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigacion: Vol. 6°*.
- Huamán, P. L., & Medina, C. G. (2022). Transformación digital en la administración pública: desafíos para una gobernanza activa en el Perú. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 13(2), 93–105. <https://doi.org/10.33595/22261478.13.2.594>
- Jáuregui, Y., & Paucar, M. (2018). “Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del distroto de Huaquirca, Antamba, 2018” [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>
- Jáuregui, Y., & Paucar, M. (2021). “Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018” [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>
- Jimenez, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños Institucionalizados. *Revista de Investigacion Psicologica*, 8, 147–160. <https://doi.org/http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- Mamani, L., & Peña, M. (2019). *Utilización de las técnicas grafoplásticas y su influencia en el aprendizaje en los niños(as) de cuatro y cinco años de Educación Inicial de la Institución Educativa particular “DIVINO MAESTRO” de la ciudad de Sicuani en el año Lectivo 2014* [Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino\\_SAMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71330/Tolentino_SAMSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, G. (2018). *Estrategias motrices finas y su influencia en el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de primer grado de Educación primaria de la I.E. José Idelfonso Coloma-Marcavelica-Sullana 2017* [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/3987>
- Mateo, S., & Mite, M. (2021). *Método montessori en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Guia-blog para cuidadores habituales* [Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62337>



- Medrano, M. (2020). *Técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial* [Escuela de Educación Pedagógica Pública Monterrico]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1742>
- Mejía, Y. (2020). “*Motricidad fina y el desarrollo de la escritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 155 Bancapata del distrito de Tamburco-Abancay-2019*” [Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1126>
- MINEDU. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial*. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Downloads/guia\\_evaluacion\\_educacion\\_inicial.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Downloads/guia_evaluacion_educacion_inicial.pdf)
- Moreno, K. (2021). *Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*. [Universidad de Guayaquil]. *Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años*.
- Pasquel, M. (2017). “*Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de Educación general Básica de la unidad Educativa Ibarra*” [Universidad Técnica del Norte]. <https://core.ac.uk/download/pdf/200330942.pdf>
- Pérez, A. (2010). “*La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la escuela ‘Yolanda Medina Mena’ de la provincia de cotopaxi*” [Universidad técnica de Ambato]. <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/3920>
- Pérez, D. (2022). *Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Pérez, M. (2019). *Incidencias de la grafomotricidad desde un enfoque pedagógico y di dático en el desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años del Colegio Nazaret de Tuluá, Valle* [Universidad Católica de Manizales]. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/2696>
- Pillajo, M. (2016). *Potencializar la pinza digital mediante técnicas grafoplásticas innovadoras en niños y niñas de 4 años de edad. Guía de actividades dirigida a docentes de la escuela fiscal “FEUE” del distrito metropolitano de Quito en el año lectivo 2015-2016* [Instituto tecnologica “CORDILLERA”]. <http://www.dspace.cordillera.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1889>
- Puerta, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lesctivo 2015-2016* [Universidad Central del Ecuador ]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/11595>
- Reyes, Y. (2021). *Desarrollo de la pre-escritura en niños de cinco años en unaa Institución Educativa rural del distrito de canaris-Ferreñafe* [Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://orcid.org/0000-0003-3055-5966>
- Rodriguez, M. (2016). *Motricidad fina en la pre-escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la escuela y jardín fiscal mixta “Simón Rodríguez” ubicada en sector norte de la*





*ciudad de Quito, periodo 2014-2015* [Universidad central de Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12336>

Salazar, H. (2018). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial*. [Universidad Nacional de Tumbes].  
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1135>

Salto, I., & Chávez, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. *MQRInvestigar*, 6(3), 1002–1022.  
<https://doi.org/10.56048/mqr20225.6.3.2022.1002-1022>

Sarabia, M. (2008). “La preescritura en la etapa de infatíl.” *Innovación y Experiencias Educativas*, 1–8.  
[https://doi.org/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/MINERVA\\_SARABIA\\_2.pdf](https://doi.org/https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf)

Simón, Y. (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *Edusol*, 15(51), 100–106.  
<https://doi.org/http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008>

Untiveros, D., & Rafaele, W. (2018). *La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la I.E.I N°02 María Inmaculada de Abancay, 2018* [Univerdidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].  
<http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/930>

Valderrama, K. (2020). *Relación entre la motricidad fina y la pre-escritura en niños de 5 años del asentamiento humano 8 de enero de Manantay, Pucallpa - 2020*. [Universidad catolica de los Angeles ]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/18417>

Vasquez, L. (2022). *Técnicas gráfo plásticas para desarrollar la escritura en niños de 5 años de una Institución Educativa Privada de Lima, 2022*.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108000/Vasquez\\_DLBSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108000/Vasquez_DLBSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zuñá, M. (2021). “*Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*” [Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8212>



**ANEXOS**

**Anexo 1. Matriz de consistencia**

**Título:** Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<b>Problema general:</b>	<b>Objetivo general:</b>	<b>Hipótesis general:</b>	<b>Variable 1:</b>	<b>Tipo</b>
¿En qué medida las técnicas grafo plásticas desarrollan la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?	Demostrar la magnitud de contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.	La aplicación de técnicas grafo plásticas desarrollan de modo considerable la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023	Técnicas grafo plásticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trozado</li> <li>• Plegado</li> <li>• Arrugado</li> <li>• Modelado</li> <li>• Ensartado</li> <li>• Picado con punzón</li> <li>• Recortado con tijera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicado</li> </ul>
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos específicos:</b>	<b>Hipótesis específicas:</b>	<b>Variable 2:</b>	<b>Nivel de investigación:</b>
¿Cuál es la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?	Determinar la contribución de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.	Las técnicas grafo plásticas contribuyen significativamente en el desarrollo de la preescritura primitiva en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.	Preescritura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel primitiva</li> <li>• Nivel diferenciada</li> <li>• Nivel silábica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental</li> </ul>
				<b>Diseño:</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimental (cuasi experimental)</li> </ul>
				<b>Población y muestra:</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población: 49</li> <li>• Muestra: 49</li> </ul>
				<b>Técnica</b>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> </ul>

<p>¿Cuál es el aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?</p> <p>¿Cuál es la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay - 2023?</p>	<p>Comprobar el aporte de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.</p> <p>Verificar la influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay- 2023.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas aportan significativamente en el desarrollo de la preescritura diferenciada en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.</p> <p>Las técnicas grafo plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la preescritura silábica en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay – 2023.</p>		<p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ficha de observación</li></ul>
---	---	--	--	--



6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		
16																		
17																		
18																		
19																		
20																		
21																		
22																		
23																		
24																		
25																		

**Escala de evaluación**

<b>Escala</b>	<b>Significado</b>
AD	Logro Destacado
A	Logro previsto
B	En proceso
C	En inicio

### Anexo 3. Validación de instrumentos

#### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

**Título de la investigación:** Técnicas gráfo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: *Diana Trujillo Sayago*  
 1.2. Especialidad: *Educación Inicial*  
 1.3. Cargo e Institución donde labora: *N° 06 Ntra Señora del Carmen "Directora"*  
 1.4. Nombre del instrumento: *Ficha de Observación*  
 1.5. Fecha: *08-06-2023*

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marca con una (X)

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Claridad	Está formulado con un lenguaje apropiado				X	
objetividad	Está expresado en conductas observables				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica				X	
Organización	Existe una organización lógica				X	
Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación				X	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos				X	
Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado al tipo de investigación				X	

#### III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

#### IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación (X) No procede ( )

*Diana*  
  
 Diana Trujillo Sayago  
 DIRECTORA  
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 06 NTRA SEÑORA DEL CARMEN

DNI: 71005225

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

Título de la investigación: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen. Abancay-2023

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Rios Navio Jenny.
- 1.2. Especialidad: Mg. Educación Inicial.
- 1.3. Cargo e Institución donde labora: UNAMBA.
- 1.4. Nombre del instrumento: Ficha de observación.
- 1.5. Fecha: 08/06/2023

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marca con una (X)

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
objetividad	Esta expresado en conductas observables				X	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X
Organización	Existe una organización lógica				X	
Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente la variable de investigación				X	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos					X
Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado al tipo de investigación				X	

III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación (X) No procede ( )

  
 Mag. Jenny Rios Navio  
 Docente  
 Sello y firma del experto  
 DNI: 31042442



**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO**

Título de la investigación: Técnicas gráficas plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: *Mariluz Juarez Quispe*
- 1.2. Especialidad: *Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe*
- 1.3. Cargo e Institución donde labora: *Docente de aula - I.E.I. N°06 "Nuestra Señora del Carmen"*
- 1.4. Nombre del instrumento: *Ficha de observación*
- 1.5. Fecha: *08/06/2023*

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Marca con una (X)

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado					X
objetividad	Esta expresado en conductas observables					X
Actual dad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X
Organización	Existe una organización lógica					X
Suficiencia	Los ítems son adecuados en cantidad y calidad					X
Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación					X
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos					X
Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado al tipo de investigación					X

**III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

.....

.....

**IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación (X) No procede ( )

*Mariluz Juarez Quispe*  
**Lic. Mariluz Juarez Quispe**  
**DNI: 47568750**  
 Sello y firma del experto  
 DNI: 47568756





### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR CRITERIO DEL EXPERTO

**Título de la investigación:** Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y nombres del experto: *Dr. Wilson J. Mollocondo Flores*

1.2. Especialidad: *Ingeniero Estadístico*

1.3. Cargo e Institución donde labora: *Docente Universitario*

1.4. Nombre del instrumento: *Ficha de observación*

1.5. Fecha: *09/06/23*

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Marca con una (X)

Criterios	Indicadores	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
Claridad	Esta formulado con un lenguaje apropiado				X	
objetividad	Esta expresado en conductas observables					X
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia pedagógica					X
Organización	Existe una organización lógica					X
Suficiencia	Los items son adecuados en cantidad y calidad				X	
Intencionalidad	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación				X	
Consistencia	Basados en aspectos teóricos científicos					X
Coherencia	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables					X
Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
Pertinencia	El instrumento es útil y adecuado al tipo de investigación				X	

#### III. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:

.....

.....

#### IV. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación (X) No procede ( )

INVESTIGADORA NACIONAL  
MICHAELA BASTIDAS DE SUZUENAGA

*[Firma]*  
Dr. Wilson J. Mollocondo Flores  
DOCENTE U  
Sello y firma del experto

DNI: *0822422*

#### Anexo 4. Solicitud de aplicación

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Abancay, Apurímac 08 de junio del 2023

**CARTA N°001-2023-EAP-EIIB**

**Señor(a):** Diana Trujillo Sayago

**DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 06 NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN**

**Asunto:** Solicitamos autorización para la ejecución del proyecto de tesis en su Institución Educativa Inicial.

**Nosotras**, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe, identificada con DN N° 75974853 y Elizabeth Ustua Oscco, identificada con DNI N° 71390825 con domicilio Av. Ayacucho y Víctor Acostar Ríos II etapa 07 de junio de la provincia de Abancay, Apurímac.



En nuestra condición de egresadas de la carrera profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, nos dirigimos a su digno despacho para solicitarle el permiso de poder realizar la ejecución de nuestro proyecto de tesis titulado "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 06 Nuestra Señora del Carmen, Abancay-2023"

En tal sentido solicitamos a su despacho para que nos pueda autorizar el acceso a la Institución Educativa.



**DIRECTOR (A)**

Anexo 5. Talleres de aprendizaje

 <div style="text-align: center;"> <p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b></p> </div> 
--

**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO**



**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **Título:** Cuidado de las plantas
- 1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen
- 1.3. **Aula:** Buhitos
- 1.4. **Edad:** 4 años
- 1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscoco, Madian Madeleyne Vasquez Saúñe
- 1.6. **Fecha:** 19-06-23

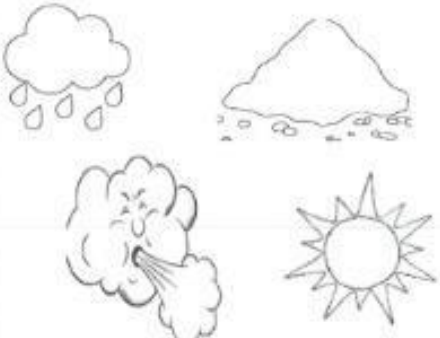
**II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE**


<b>Comunicación</b>			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Troza y pega el papel juntitos dentro de las imágenes (cuidado de las plantas).</p>



	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b></p>	
---	---	---

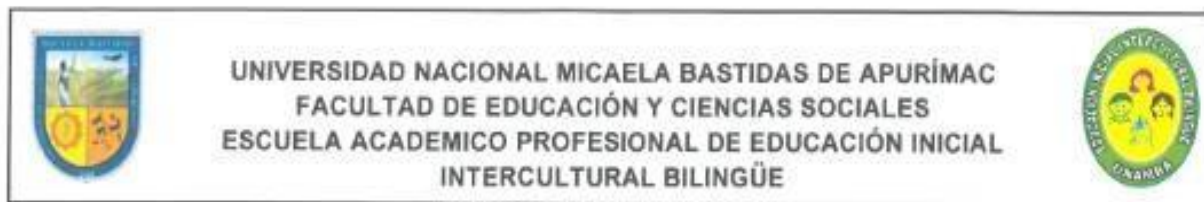
**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	Ubicamos a los niños en un semicírculo para conversar sobre la actividad que realizaremos y recordar las normas de convivencia.	Dibujos en cartulinas
<b>Exploración del material</b>	Les comentamos que tenemos algunos materiales y se los presentamos: dibujos en cartulina, papeles de colores, goma, los manipulan mientras vamos dialogando lo que perciben.	Papel de colores Goma
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>La docente les pide agruparse en grupos.                      Los niños observan y describen los dibujos.                      Después se les muestra a los niños cómo trozar el papel en diferentes formas y tamaños mientras rasgan les preguntamos ¿Qué sientes al trozar los papeles? ¿De qué tamaños les quedaron los papeles? ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué formas?                      Luego los niños pegan los papeles de colores que han trozado dentro de los dibujos.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<b>Cierre</b>	Cada grupo nos cuentan sobre los dibujos del cuidado de las plantas y nos comentan como se sintieron trabajar en grupo.	

  
 .....  
 Zuzan Paaco Polomino  
 Profesora de aula  
 44714374

  
 .....  
 Diana S. Arzillo Sayago  
 DIRECTORA  
 DEL I.P.E. "NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN"  
 Directora





### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Título:** Collar de hojas

1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen

1.3. **Aula:** Buhitos

1.4. **Edad:** 4 años


1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscco, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe

1.6. **Fecha:** 26-06-23


#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Ensarta la cola de rata por arriba y debajo de las hojas.</p>






**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	Nos reunimos sentados con los niños y dialogamos sobre la actividad que vamos a realizar. Recordamos las normas de convivencia y el buen uso de los materiales para desarrollar la actividad de hoy.	Hojas Cola de rata.
<b>Exploración del material</b>	Se les muestra los materiales y permitimos que los manipulen con cuidado, mientras van manipulando les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con esas hojas? ¿Son del mismo color?	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>A cada niño se les entrega 10 hojas perforadas y cola de rata de 1cm.</p> <p>Luego la docente hace una demostración como tienen que ensartar de manera correcta la cola de rata por arriba y debajo de las hojas así para que se forme un collar.</p> <p>En seguida los niños realizan su collar de hojas.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	
<b>Cierre</b>	Cada niño muestra su trabajo y comenta como lo realizo.	

*ZOP*

Zoson Pocco Palomino  
 Profesora de aula  
 41714374



*Dyillo*

Diana Trujillo Sayas  
 DIRECTORA  
 DEL N.º DE "NUESTRA SEÑORA DEL CARIÑO"

Directora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO



#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título:** Realizando la escarapela del Perú
- 1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen
- 1.3. **Aula:** Buhitos
- 1.4. **Edad:** 4 años
- 1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscco, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe
- 1.6. **Fecha:** 17-07-23

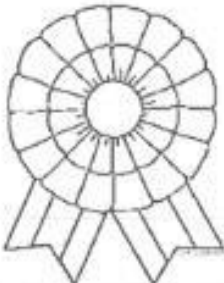
#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Dobla el papel bond usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas.</p>



	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b></p>	
---	---	---

**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	Nos sentamos en círculo y hablamos sobre la actividad que vamos a realizar. Recordamos las normas de convivencia: evitar jugar con los materiales, mantener el espacio de trabajo limpio, respetar el trabajo de los compañeros.	Papel bond Papel de color rojo
<b>Exploración del material</b>	Colocamos sobre una mesa los materiales y permitimos que los niños los manipulen mientras conversamos y comparamos los colores que tienen.	Goma
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>La docente y los niños dialogan sobre cómo podemos hacer nuestras escarapelas.                      Proponemos utilizar papel de color rojo y blanco para realizar nuestras escarapelas.                      Doblan hacia adelante y hacia atrás formando un abanico.                      Luego pegan los abanicos formando un círculo y se les pega los listones formando la escarapela.</p> <div style="text-align: center;"></div>	
<b>Cierre</b>	Se dialoga con los niños sobre lo realizado ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo quedó nuestro trabajo?	

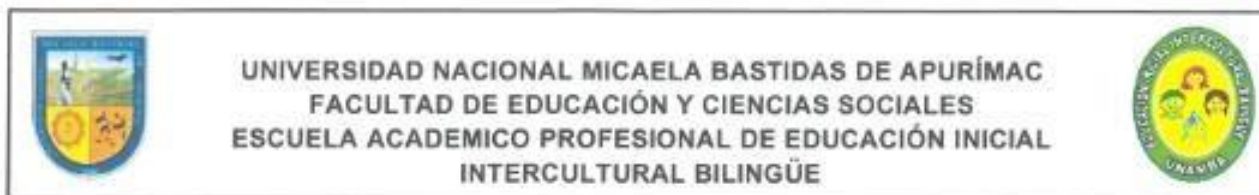
*Zpp*  
 .....  
 Zuzon Paezo Palomino  
 Profesora de aula  
 42714374

  
*Dyella*  
 .....  
 Diana S. Trujillo Sayago  
 DIRECTORA  
 DEL V.P.E. DE INICIAL BILINGÜE

Directora







### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Título:** Me divierto con la arcilla

1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen

1.3. **Aula:** Buhitos


1.4. **Edad:** 4 años

1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscoco, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe


1.6. **Fecha:** 03-07-23

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

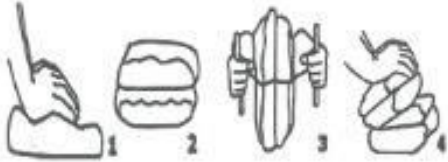
Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Modela manipulando de varias maneras la arcilla con sus manos.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
<b>Asamblea o inicio</b>	Conversamos sobre la actividad que vamos a realizar. Nos ponemos de acuerdo para compartir los materiales, no ensuciamos, ni ensuciar a los compañeros.	Arcilla Agua Táper
<b>Exploración del Material</b>	Mostramos los materiales y permitimos que los niños manipulen libremente con cuidado, mientras van describiendo lo que sienten al tocar la arcilla.	
<b>Desarrollo de la Actividad</b>	<p>Se les explica y se les muestra cómo se debe de preparar la arcilla.                      Después se les reparte una cierta cantidad de masa de la arcilla a cada niño y les sugiere que amasen y humedezcan hasta que este suave.                      Luego se les explica y se les da un ejemplo como deben modelar las herramientas, en seguida los niños empiezan a trabajar.</p> 	
<b>Cierre</b>	Los niños comentan sobre el taller realizado ¿Qué materiales utilizaron? ¿Qué herramientas han modelado? ¿Cómo se sintieron? ¿les gustaría volver a hacer?	

*Z.P.*  
 Zuzón Pocco Palomino  
 Profesora de aula  
 41714374

  
 Diana E. Trujillo Sayón  
 DIRECTORA  
 Directora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título:** Visera de un árbol
- 1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen
- 1.3. **Aula:** Buhitos
- 1.4. **Edad:** 4 años
- 1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscoco, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe
- 1.6. **Fecha:** 07-08-23

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Corta y pega lana dentro de la imagen del árbol.
	Aplica procesos creativos.  Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	






UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
Asamblea o inicio	Nos reunimos con los niños, mencionamos las normas de convivencia y el buen trato a los compañeros.	Lana Cartulina
Exploración del material	Mostramos los materiales a los niños los que se va utilizar en el taller y permitimos que los manipule: cartulina, círculos, troncos de árboles, lanas, tijera y goma.	tijeras goma
Desarrollo de la actividad	La docente les entrega 4 círculos y un tronco de un árbol. Los niños tienen que cortar lana de color verde para poder formar la copa del árbol y lana de color marrón para formar el tronco del árbol. Los niños terminan de construir su visera de un árbol. 	
Cierre	Cada niño comenta sobre la actividad que realizó, nos dicen ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo se sintieron?	

*ZPP*  
 Zusan Pocco Polomino  
 Profesora de aula  
 41714374

  
*Diana S. Trujillo Sayoc*  
 DIRECTORA  
 DEL CENTRO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Directora





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Título:** Decorando maceteros
- 1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen
- 1.3. **Aula:** Buhitos
- 1.4. **Edad:** 4 años
- 1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscco, Madian Madeleyne Vasquez Sauñe
- 1.6. **Fecha:** 14-08-23

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
<p>"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Arruga y pega papel crepe de diferentes colores, para adornar los maceteros de cartón.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
Asamblea o inicio	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea y se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.	Cartón Papel crepe
Exploración del material	Los niños observan, describen y manipulan los materiales que se va a utilizar en el taller: Cartón donde está dibujado diferentes tipos de maceteros, papel crepe de diferentes colores y goma.	Maceteros dibujados Goma
Desarrollo de la actividad	Dialogamos sobre cómo podemos decorar los maceteros. Proponemos utilizar papel crepe para decorar los maceteros. Escogen y arrugan el color del papel crepe que desean. Pegan al borde de los maceteros los embolillados.	
Cierre	Cada niño comenta sobre la actividad que realizo, nos dicen ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se sintieron?	



*Zusán*  
 .....  
 Zusán Paaco Palomino  
 Profesora de aula  
 41719374

*Diana*  
 .....  
 Diana Trujillo Sayago  
 DIRECTORA  
 181 87 16 10742709001 GABINETE  
 Directora



	<p><b>UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC</b>  <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES</b>  <b>ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL</b>  <b>INTERCULTURAL BILINGÜE</b></p>	
---	---	---

### TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Título:** Los animales del Perú

1.2. **I.E.I.:** N°06 Nuestra Señora del Carmen

1.3. **Aula:** Buhitos

1.4. **Edad:** 4 años

1.5. **Tesistas:** Elizabeth Ustua Oscco, Madian Madeleyne Vasquez Saúne

1.6. **Fecha:** 04-09-23

#### II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Comunicación			
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
<p>“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”</p>	<p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	<p>Reconocen y pican con el punzón la sombra del animal que se representa en la hoja.</p>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia metodológica	Estrategias	Recursos y/o materiales
Asamblea o inicio	Invitamos a los niños a sentarse en un semicírculo, por lo tanto, se les recuerda las normas de convivencia y el cuidado de los materiales.	Sombras de los animales  Punzones
Exploración del material	Los niños observan, describen y manipulan los materiales que se va a utilizar en el taller: Sombra de los animales y punzones.	Tecnoport
Desarrollo de la actividad	<p>La docente comunica el propósito de la actividad: "Reconocer las sombras de los animales"</p> <p>La docente y los niños dialogan como podemos reconocer los animales.</p> <p>Proponemos utilizar punzones para descubrir que animal es.</p> <p>Los niños utilizarán los punzones para punzar y reconocer que animal será.</p> 	
Cierre	Cada niño comenta sobre la actividad que realizo, nos dicen ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo se sintieron?	

*Z.P.P.*  
 Zusan Pocco Arromino  
 Profesora de aula  
 44714374

*Diana Trujillo Sarango*  
 DIRECTORA  
 DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO





## Anexo 6. Fotografías

### Técnica del trozado



**Fotografía 1.** Los niños trabajando y reconociendo en grupo los cuidados de la planta.



**Fotografía 2.** Los niños trabajando la bandera del Perú de manera individual.

### Técnica del arrugado



Fotografía 3. Los niños adornando los bordes del macetero.



Fotografía 4. Los niños realizando y reconociendo los tipos de árboles.

### Técnica del modelado



**Fotografía 5.** Los niños experimentando con la arcilla, realizando las herramientas de trabajo.



**Fotografía 6.** Los niños formando animales de la costa con la plastilina.

### Técnica del ensartado



Fotografía 7. Los niños elaborando el regalo por el día del padre.



Fotografía 8. Los niños formando un collar de hoja

### Técnica del picado con punzón



**Fotografía 9.** Los niños punzando y reconociendo en grupos las plantas medicinales.



**Fotografía 10.** Los niños punzando y reconociendo las sombras de los animales.

### Técnica del recortado con tijera



Fotografía 11. Los niños recortando los diferentes tipos trazos.



Fotografía 12. Los niños realizando una visera de un árbol.

### Técnica del plegado



**Fotografía 13.** Los niños elaborando la escarapela del Perú.



**Fotografía 14.** Los niños elaborando la cabeza de un perrito, sin realizar cortes.