

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC FACULTAD DE  
EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

**Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I  
N°101 Cuna Jardín el Carmelo-2022**

**Presentado por:**

**Iris Ortega Falcón  
Jeny Juro Gonzales**

**Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y  
Segunda Infancia**

**Abancay, Perú  
2023**



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“TÉCNICA DEL MODELADO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°101 CUNA JARDÍN EL CARMELO-2022”

Presentado por Iris Ortega Falcón y Jeny Juro Gonzales, para optar el Título de: en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 18 de diciembre del 2023 ante el jurado evaluador:

Presidente:

Dr. Willie Álvarez Chávez

Primer Miembro:

Dr. Belén Cabrera Navarrete

Segundo Miembro:

Dr. Rafael Urrutia Huamán

Asesor:

Mag. César Eduardo Cuentas Carrera

## **Agradecimiento**

*En primer lugar, a Dios por bendecirnos y brindarnos salud para seguir logrando nuestros proyectos y poder culminar satisfactoriamente el presente trabajo de investigación.*

*A nuestros docentes de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac por guiarnos durante nuestra formación académica y así mismo a nuestro asesor Mg. Cesar Eduardo Cuentas Carrera por su apoyo, orientación y acompañamiento.*

*A la Institución Educativa N° 101 Cuna Jardín El Carmelo, a la docente, padres de familia y de manera especial a los niños del aula las abejas trabajadoras que forman parte de este trabajo de investigación, por su apoyo y colaboración.*



## **Dedicatoria**

*A mi madre Vilma Falcon Vásquez con todo mi corazón, pues por ella lo he logrado. Tu bendición a diario, a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien, por eso te doy mi trabajo en ofrenda, por tu paciencia y amor incondicional madre mía, te amo hasta el cielo. A mis hermanos que fueron fuente de luz y pilares fundamentales en mi formación profesional. (Iris Ortega Falcón)*

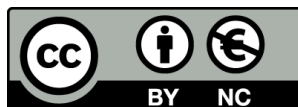
*A mis padres Florentino Juro y Cleofe Gonzales por guiarme siempre, por su amor y apoyo incondicional que me brindaron durante mi formación profesional, a mi adorado hijo Jeremy quien ha sido mi mayor motivación para seguir logrando mis metas, así mismo mis hermanas por sus consejos y palabras motivadoras. (Jeny Juro Gonzales)*



“Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín El Carmelo-2022”

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>5</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>6</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>6</b>
1.1 Descripción del problema.....	6
1.2 Enunciado del Problema.....	8
1.3 Justificación de la investigación.....	8
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>10</b>
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS.....</b>	<b>10</b>
2.1 Objetivos de la investigación .....	10
2.1.1 Objetivo general .....	10
2.1.2 Objetivos específicos.....	10
2.2 Hipótesis de la Investigación.....	10
2.2.1 Hipótesis general .....	10
2.2.2 Hipótesis específicas .....	10
2.3 Operacionalización de variables.....	11
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>13</b>
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL .....</b>	<b>13</b>
3.1 Antecedentes .....	13
3.1.1 Internacionales.....	13
3.1.2 Nacionales .....	14
3.1.3 Local.....	16
3.2 Bases Teóricas.....	17
3.2.1 Técnica del Modelado .....	17
3.2.2 Creatividad .....	23
3.3 Marco conceptual .....	32
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>34</b>
<b>METODOLOGÍA .....</b>	<b>34</b>
4.1 Tipo y nivel de investigación .....	34

4.1.1	Tipo de investigación .....	34
4.1.2	Nivel de investigación.....	34
4.2	Diseño de la investigación.....	34
4.3	Población y muestra .....	35
4.3.1	Población.....	35
4.3.2	Muestra.....	35
4.4	Descripción ética de la investigación .....	35
4.5	Procedimiento.....	36
4.6	Técnica e instrumentos.....	37
4.6.1	Técnicas de la investigación.....	37
4.6.2	Instrumento de la investigación.....	37
4.7	Análisis estadístico.....	39
<b>CAPÍTULO V.....</b>		<b>47</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES.....</b>		<b>47</b>
5.1	Análisis de resultados.....	47
5.1.1	Análisis descriptivo de los ítems de la variable creatividad.....	47
5.1.2	Análisis descriptivo de la variable creatividad y sus dimensiones .....	65
5.2	Contrastación de hipótesis.....	73
5.2.1	Hipótesis general .....	73
5.2.2	Hipótesis específica 1 .....	73
5.2.3	Hipótesis específica 2.....	74
5.2.4	Hipótesis específica 3.....	75
5.2.5	Hipótesis específica 4.....	76
5.3	Discusión .....	77
<b>CAPÍTULO VI.....</b>		<b>80</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>		<b>80</b>
6.1	Conclusiones .....	80
6.2	Recomendaciones.....	81
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>82</b>
<b>ANEXOS.....</b>		<b>88</b>

## INDICE DE TABLA

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las Variables .....	11
<b>Tabla 2</b> Población de la institución educativa .....	35
<b>Tabla 3</b> Muestra de la Institución Educativa .....	35
<b>Tabla 4</b> Significado de la Escala de Calificación del instrumento .....	38
<b>Tabla 5</b> Estadística de fiabilidad McDonald's Omega.....	38
<b>Tabla 6</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 1.....	47
<b>Tabla 7</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítems 2 .....	49
<b>Tabla 8</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 3.....	50
<b>Tabla 9</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 4.....	52
<b>Tabla 10</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 5.....	53
<b>Tabla 11</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 6.....	55
<b>Tabla 12</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 7.....	56
<b>Tabla 13</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 8.....	58
<b>Tabla 14</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 9.....	59
<b>Tabla 15</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 10.....	61
<b>Tabla 16</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 11.....	62
<b>Tabla 17</b> Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 12.....	64
<b>Tabla 18</b> Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 12: manipula el material con curiosidad .....	64
<b>Tabla 19</b> Frecuencia de resultados de pre test y post test de la variable creatividad.....	65
<b>Tabla 20</b> Frecuencia de resultados de pre test y post de la Dimensión Fluidez .....	67
<b>Tabla 21</b> Frecuencia de resultados de pre test y poste test de la Dimensión Flexibilidad.....	68
<b>Tabla 22</b> Frecuencia de resultados de pre test y post test de la dimensión originalidad .....	70
<b>Tabla 23</b> Frecuencia de resultados de pre test y post test de la Dimensión elaboración .....	71
<b>Tabla 24</b> Prueba de los signos de la variable creatividad.....	73
<b>Tabla 25</b> Estadísticos de prueba de la Variable Creatividad .....	73
<b>Tabla 26</b> Prueba de los signos de la Dimensión Fluidez .....	74
<b>Tabla 27</b> Estadísticos de prueba de la Dimensión Fluidez .....	74
<b>Tabla 28</b> Prueba de los signos de la Dimensión Flexibilidad.....	75
<b>Tabla 29</b> Estadísticos de prueba de la Dimensión Flexibilidad.....	75
<b>Tabla 30</b> Prueba de los signos Dimensión Originalidad .....	76
<b>Tabla 31</b> Estadísticos de prueba de la Dimensión Originalidad.....	76



<b>Tabla 32</b> Prueba de los signos Dimensión Elaboración .....	77
<b>Tabla 33</b> Estadísticos de prueba de la Dimensión Elaboración.....	77

## ÍNDICE DE FIGURA

<b>Figura 1</b>	Porcentaje de resultados, pre y post test del ítem 1 Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.....	48
<b>Figura 2</b>	Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 2: comenta con naturalidad lo realizado en el modelado.....	49
<b>Figura 3</b>	Porcentaje de resultados, pre test y post test en el ítem3: responde de manera continua al realizar el modelado. ....	51
<b>Figura 4</b>	Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 4: Escucha y respeta las ideas de los demás .....	52
<b>Figura 5</b>	Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 5: modifica el modelado si es necesario .....	54
<b>Figura 6</b>	Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 6: Elige y propone diversas formas de solución en el modelado.....	55
<b>Figura 7</b>	Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 7: comenta ideas nuevas y/o respecto a su producción .....	57
<b>Figura 8</b>	Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 8: Crea y modifica espontáneamente sus propios diseños .....	58
<b>Figura 9</b>	Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 9: construye nuevas creaciones.....	60
<b>Figura 10</b>	Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 10 incorpora y crea un nombre para su producción .....	61
<b>Figura 11</b>	Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 11: comenta hechos y/o sucesos diarios.....	63
<b>Figura 12</b>	Porcentaje de resultados de pre test y post test de la variable creatividad.....	66
<b>Figura 13</b>	Porcentaje de resultados de pre test y post test de la Dimensión Fluidez.....	67
<b>Figura 14</b>	Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión Flexibilidad .....	69
<b>Figura 15</b>	Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión originalidad .....	70
<b>Figura 16</b>	Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión elaboración. ....	72

## INTRODUCCIÓN

Creatividad, es conceptualizada como la capacidad que desarrolla todo ser humano para crear cosas nuevas con él único fin de dar soluciones a determinados problemas, pero ¿Cómo se realiza esta capacidad en los niños? La creatividad en los niños, es innata en este periodo escolar donde se va a estimular o también se le puede limitar, generalmente es en el jardín, donde se trabaja a través del juego, con fines de aprendizaje por medio de algunas actividades gráfico-plásticas, usando la infinidad de técnicas, pero las más comunes como: el coloreado, punzado y trabajos contémperas como el dátilo pintura, donde el niño muchas veces representa su realidad dejando en libertad su imaginación. Muchos de los niños del nivel inicial por lo general tienen dificultad, al expresarse por medio de otros lenguajes diferentes al lenguaje oral, específicamente a través del lenguaje artístico en especial a través del modelado.

Actualmente en este mundo competitivo, la educación a nivel nacional se centra en la adquisición de conocimientos, haciendo que el niño solo aprenda lo necesario para subsistir, dejando de lado su creatividad, teniendo el concepto errado que este se desarrolla solo por medio de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas con la utilización de materiales conocidos, donde solo colorean una imagen propuesta por los docentes y no por los mismos niños, mucho menos decorada por la imaginación y gusto de ellos; además esta acción solo se desarrolla en unos minutos y luego se sigue con las actividades rutinarias. Es por ello que hoy en día se puede observar la falta de originalidad, muchos autores denominan a este problema como facilismo, el cual solo promueve una copia de lo ya creado restándole importancia a la originalidad, curiosidad propia de cada niño.

La creatividad debe estar basada en la intervención creativa del maestro; en su actitud de apertura frente al niño que pregunta, que experimenta, explora y prueba ideas con mayor preocupación debido a dos años de cuarentena y confinamiento que ha obligado tanto a maestros como niños a realizar una enseñanza virtual y remota donde no hubo participación activa de los niños y por ende no se incentivó ni menos se promovió la creatividad de los mismos. El maestro debe estar consciente de la utilidad y aplicabilidad de la información que adquiere el niño en relación con su medio y que no sólo es necesario estimular el área de la memoria, sino que la información sufre en

el niño un procesamiento y que tiene una utilidad práctica. En la I.E.I. N° 101 Cuna Jardín El Carmelo, se ha observado que los niños de cuatro años muestran dificultades en el desarrollo de sus habilidades y capacidades creadoras que se evidencian mediante ciertos indicadores, tales como: dificultades al expresar sus ideas con iniciativa propia, dificultad al elegir y proponer diversas formas de solución al desarrollar los talleres y actividades cotidianas, muestran deficiencia al incorporar distintos elementos para mejorar su producción, muestra un lenguaje bajo para expresar sus ideas y producción, lo cuales han prestado interés en nosotras como estudiantes de educación inicial y sea la motivación para realizar el presente proyecto de investigación tales como: los niños dudan al momento de realizar sus actividades que se les pide hacer (dibujos), no da soluciones a problemas simples, muestran dificultad cuando se les pide que imaginen un objeto que lo describa o narren algún cuento, hecho o suceso que les haya pasado, tienen poca curiosidad al momento de descubrir nuevos proyectos, modela siempre la misma figura; es por ello que se realiza la siguiente investigación teniendo como interrogante ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la peri ferie Abancay, I.E. “El Carmelo”2022?

La Técnica del Modelado, en su expresión a través de la creatividad, necesita de un proceso para poder ser representada, elaborada, comunicada de manera original tomando como punto de partida sus vivencias, percepciones, sobre el medio en el que se desarrollan. Para el desarrollo de la creatividad, la actividad artística tiene un importante rol, ya que requiere que esta se desarrolle de manera constante, personalizada e inventiva y no solo se lleve a cabo de manera mecánica y dirigida, de lo ya conocido, permitiendo que el niño conozca e interiorice la actividad artística y por ende la creatividad.

El presente trabajo de Investigación tiene como título “Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín El Carmelo-2022”, el mismo que se encuentra dividido en seis capítulos:

En el primer capítulo, comprende el planteamiento del problema donde se describe la problemática ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la creatividad en niños de 4 años de I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022? Como también en este capítulo analizaremos esta problemática en el contexto internacional, nacional y local, así se detalla la justificación de la investigación.

El segundo capítulo se enmarcan los objetivos de investigación: Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022,

como también las hipótesis y la operacionalización de las variables con el fin de identificar y fijar las dimensiones notables para la investigación.

El tercer capítulo, se brinda la fundamentación teórica del trabajo de investigación o también llamado marco referencial en el cual se describen los antecedentes de investigación, se fundamenta con las bases teóricas- científicas y enfoques teóricos que sustentan la investigación, finalmente se realiza la definición de términos o también llamado el marco conceptual en relación a las y dimensiones del presente estudio.

Por otro lado, en el cuarto capítulo, se presenta la metodología de la investigación, el cual comprende los siguientes aspectos: tipo y nivel de investigación, seguido del diseño de la investigación para posteriormente pasar a la población y muestra, la técnica e instrumento que se empleó y finalmente la prueba estadística se utilizó en el presente informe de tesis.

En el quinto capítulo, se muestran los resultados de la investigación donde se desarrolla: el análisis de resultados, contrastación de la hipótesis y la discusión de los resultados.

Finalmente, en el sexto capítulo se describen las conclusiones, recomendaciones para el ámbito educativo, referencias bibliográficas y anexos correspondientes.

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022. Metodológicamente la investigación es de tipo aplicada, con un nivel de investigación explicativo y diseño pre experimental pre y post test, con un solo grupo; donde la muestra está constituida por diecinueve niños, a quienes se les aplico una ficha de observación donde se evalúa la variable creatividad; así mismo se ha abordado cuatro dimensiones de la variable creatividad; la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, se realizó doce talleres donde los datos se registraron en una ficha de observación que contiene doce ítems y con una escala de calificación ( inicio, proceso, logro esperado y logro destacado), dicho instrumento fue validado por expertos y se demostró su fiabilidad estadística, así mismo los datos obtenidos después del tratamiento fueron procesados y analizados con la aplicación de la prueba de rangos con signos Wilcoxon. En los resultados se obtuvo que el 84.2% de los niños se encuentran en un nivel de inicio lo que significa que los niños carecen de habilidades motrices y cognitivas los cuales impiden desarrollar las actividades programadas para lograr la creatividad, por otro lado tras la ejecución de la técnica del modelado en el post test el 94.7% de los niños obtienen un nivel de logro destacado lo que significa que los niños logran desarrollar de manera autónoma sus producciones a través de su imaginación, curiosidad e ingenio logrando expresar su idea de forma espontánea. Por lo tanto, se concluye que el uso de la técnica del modelado desarrolla habilidades creativas en este grupo de niños.

***Palabras clave:*** Taller de Modelado, creatividad, aprendizaje

## ABSTRACT

The general objective of this research is to verify how the modeling technique develops creativity in 4-year-old children of the I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022. Methodologically, the research is of an applied type, with an explanatory level of research and a pre-experimental, pre- and post-test design, with a single group; where the sample is made up of nineteen children, to whom an observation sheet was applied where the creativity variable is evaluated; Likewise, four dimensions of the creativity variable have been addressed; fluency, flexibility, originality and elaboration, twelve workshops were held where the data were recorded in an observation sheet that contains twelve items and with a rating scale (start, process, expected achievement and outstanding achievement), said instrument was validated by experts and its statistical reliability was demonstrated, likewise the data obtained after treatment were processed and analyzed with the application of the Wilcoxon signed rank test. In the results, it was found that 84.2% of the children are at a beginning level, which means that the children lack motor and cognitive skills, which prevent them from developing the programmed activities to achieve creativity, on the other hand, after the execution of Using the modeling technique in the post-test, 94.7% of the children obtain an outstanding level of achievement, which means that the children manage to autonomously develop their productions through their imagination, curiosity and ingenuity, managing to express their idea spontaneously. Therefore, it is concluded that the use of the modeling technique develops creative skills in this group of children.

***Key words:*** Modeling workshop, Creativity, learning

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1 Descripción del problema**

En la actualidad, en plena era del conocimiento, la creatividad se ha convertido en un elemento universal en todos los ámbitos y contextos. Su influencia ha dado origen a numerosas creaciones, objetos, oficios, profesiones e inventos que constituyen elementos fundamentales en la sociedad contemporánea. La creatividad, lejos de ser considerada como una simple casualidad o un mero pasatiempo para despejar la mente humana, debe ser entendida como una necesidad predominante. Esta necesidad se manifiesta en la capacidad innata del ser humano para crear, innovar y dar forma a ideas que no solo satisfacen sus necesidades personales, sino que también contribuyen al bienestar social.

La pandemia de Covid-19 condujo a que los niños permanecieran en cuarentena en sus hogares, aislados y sin la oportunidad de interactuar con otros niños, maestros y materiales didácticos. Esta situación obligó a muchos niños a depender de dispositivos electrónicos como celulares, televisores, computadoras y tabletas. Esta dependencia resultó en una falta de contacto con diversos materiales que son fundamentales para el desarrollo de la creatividad. Además, se observó una disminución en la participación de los niños en actividades que promueven su desarrollo cognitivo, ya que las estrategias implementadas, como "Aprendo en Casa", no fomentaron ni desarrollaron actividades creativas que estimularan la originalidad, imaginación y curiosidad de los niños.

En la región Apurímac, al igual que en todo el Perú, el 15 de marzo de 2020 se declaró el Estado de Emergencia Nacional debido al brote de Covid-19 mediante el Decreto Supremo N° 044-2020-PCM. Esto resultó en la suspensión de las actividades académicas presenciales, llevandoa muchos docentes a realizar sus sesiones de manera virtual o remota. Sin embargo, la falta de conectividad, la carencia de herramientas tecnológicas, el escaso interés de los padres en la educación de sus hijos, el temor al contagio y los problemas económicos



generados por la pandemia impidieron que muchos niños tuvieran acceso a la educación, especialmente en áreas rurales. Aunque el Ministerio de Educación implementó la estrategia "Aprendo en Casa" a través de distintos medios como televisión, radio e internet, no todos los niños pudieron beneficiarse de ella. Esta situación ha resultado en desventajas y ha generado interrupciones en el aprendizaje, reflejándose en deficiencias en los indicadores de logro. UNICEF ha instado a la comunidad internacional a priorizar las necesidades de los niños y sus familias para abordar las urgencias y mitigar los efectos negativos del confinamiento. Esto es crucial para evitar que los impactos a corto, mediano o largo plazo afecten el aprendizaje futuro de los niños. Según un estudio de la UNESCO, la pandemia ha causado retrasos en el aprendizaje equivalente a 10 años.

Se ha observado en las distintas Instituciones, deficiencias en el desarrollo creativo en los niños durante sus actividades y talleres de aprendizajes; de allí parte nuestro interés de encontrar estrategias y/o herramientas adecuadas que ayuden a los niños a desarrollar cualidades y habilidades por medio de la técnica del modelado que consiste en utilizar las manos para poder crear e inventar cosas nuevas que están en la imaginación de los niños y estas permitan desarrollar habilidades, la curiosidad, la concentración e imaginación del niño, permitiendo descubrir su capacidad creativa, haciendo uso de recursos y materiales como la plastilina masa y arcilla .

Tras el retorno post pandemia, se ha evidenciado en los niños de la Institución Educativa Inicial I.E.I. N°101 Cuna Jardín El Carmelo una deficiencia en sus habilidades para realizar actividades gráfico-plásticas. Esta carencia se refleja en la falta de fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración e imaginación al abordar tareas de este tipo. Esta limitación se manifiesta en la ejecución de diversas actividades programadas, donde los niños muestran poco interés, baja espontaneidad y dependencia de las indicaciones de las docentes, careciendo de iniciativa propia y autonomía.

Ante este panorama, se plantea la necesidad de desarrollar un proyecto de investigación que busque restablecer y potenciar el desarrollo creativo de los niños. El objetivo principal es proporcionar el apoyo necesario para que, con la colaboración de sus familias, se logre reducir las brechas educativas y alcanzar los objetivos establecidos en la programación curricular. Este proyecto no solo se enfocará en abordar las deficiencias identificadas, sino que también

buscará fortalecer la autonomía, la iniciativa y el interés intrínseco de los niños hacia las actividades creativas, contribuyendo así a un desarrollo integral y equitativo en el ámbito educativo. La implementación de estrategias pedagógicas y el involucramiento activo de las familias serán fundamentales para el éxito de este proyecto.

## **1.2 Enunciado del Problema**

### **1.2.1 Problema General**

¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?
- ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?
- ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?
- ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la elaboración en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?

## **1.3 Justificación de la investigación**

Esta investigación se realiza por que existe la necesidad de conocer y proponer soluciones al problema de la creatividad en los niños y niñas de 4 años; en su fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración por medio de la técnica del modelado. Los resultados que se obtendrán de esta investigación servirán para ampliar información sobre el proceso psicológico de la creatividad, esta a su vez contribuya en el desarrollo del mismo con la finalidad de afianzar las teorías y/o fases que se dan de la misma.

La técnica del modelado emerge como una valiosa herramienta pedagógica para estimular el desarrollo creativo de niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°101 "Cuna Jardín El Carmelo" en el año 2022. Desde una perspectiva teórica, esta técnica se fundamenta en principios pedagógicos y psicológicos, entre ellos, las teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky, Edward De Bono y Paul Guilford. Al adoptar enfoques constructivistas y socio constructivistas, así como incorporar elementos de la psicología del arte, el modelado proporciona a los niños una plataforma para expresar su mundo interior, fomentando el desarrollo de la imaginación y la experimentación con formas y texturas. En última instancia, resalta por su capacidad para potenciar el desarrollo cognitivo, social y emocional en la etapa crucial de la educación inicial.

Esta investigación tiene una relevancia metodológica, ya que contribuirá con estrategias que promoverán el desarrollo de la creatividad en los niños, abordando aspectos como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Los resultados obtenidos se presentarán como un valioso antecedente para futuras investigaciones que busquen profundizar en el estudio de estas variables. En consecuencia, la relevancia de este estudio radica en su contribución a la generación de conocimiento metodológico aplicable, consolidando una base sólida para el desarrollo de estrategias que fomenten la creatividad infantil y sirvan como referencia para investigaciones futuras en este campo.

Esta investigación presenta una relevancia práctica al proporcionar datos analíticos que contribuirán a la mejora concreta en el ámbito de la creatividad infantil. La aplicación de la estrategia del modelado se plantea como una alternativa innovadora en el ámbito gráfico plástico, con el objetivo fundamental de impulsar el desarrollo integral de los niños. La imperiosa necesidad de esta propuesta radica en su capacidad para fomentar y potenciar la creatividad, lo cual, a corto plazo, busca establecer mecanismos efectivos que impacten positivamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Este enfoque no solo se presenta como una herramienta práctica sino también como un medio para cultivar habilidades que perdurarán en su crecimiento y desarrollo futuros.

## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la fluidez en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.
- Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.
- Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.
- Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la elaboración en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

#### **2.2 Hipótesis de la Investigación**

##### **2.2.1 Hipótesis general**

Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la creatividad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad creativa, en la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

##### **2.2.2 Hipótesis específicas**

- Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la fluidez,

entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad para generar nuevas ideas, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

- Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la flexibilidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora sus habilidades para analizar posibles soluciones, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay- 2022.
- Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la originalidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de crear nuevas ideas alejadas de lo evidente, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.
- Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la elaboración, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de generar respuestas, obteniendo buenos resultados, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de las Variables*

Variable	Demisiones	Indicadores
Técnica modelado Centeno (2004) citado en (Abril, 2014) al hablar del modelado hace mención que, “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños, utilizan las manos para dar forma una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar.”	Modelado con arcilla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivo: Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños</li> <li>• Tiempo: 45 minutos</li> <li>• Frecuencia: 2 taller por semana</li> <li>• Ambiente: dentro del aula</li> </ul>
	Modelado con plastilina	
	Modelado con masa	

---

	Fluidez		<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.</li><li>• Comenta con naturalidad lo realizado en cada clase</li><li>• Responde de manera continua al realizar el modelado.</li></ul>
	Capacidad de generar nuevas ideas de manera espontánea, fluida y libre.		
Creatividad Guilford (1950) y Torrance (1965)	Flexibilidad		<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha y respeta las ideas de los demás.</li><li>• Modifica el modelado si es necesario.</li><li>• Elige y propone diversas formas de solución en el modelado.</li></ul>
señalan que la creatividad implica construir algo nuevo y no cosas ya existentes, la creatividad en el niño debe generarse desde su infancia ya que esto ayudara a un mejor desarrollo de su pensamiento artístico y/o creativo.	Habilidad para analizar posibles soluciones y considerar innovadoras ideas.		
	Originalidad		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción.</li><li>• Crea y modifica sus propios diseños.</li><li>• Construye nuevas creaciones</li></ul>
	Aptitud para producir ideas alejadas de lo evidente dando lugar a la libertad de imaginar y crear nuevas ideas		
	Elaboración		<ul style="list-style-type: none"><li>• Incorpora elementos y crea un nombre para su producción.</li><li>• Comenta hechos y/o sucesos diarios.</li><li>• Manipula el material con curiosidad.</li></ul>
	Genera respuestas que conlleva a obtener buenos resultados.		

---

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

#### **3.1 Antecedentes**

##### **3.1.1 Internacionales**

Doylet y Morán (2022) realizan un trabajo de investigación cuyo título lleva: Técnica del modelado en la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años” guía para docentes. En la Universidad de Guayaquil. Trabajo realizado con el objetivo de conocer la incidencia de la técnica del modelado en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, la metodología de investigación empleada fue la cualitativa – cuantitativa se basaron en una investigación bibliográfica o documental y de campo, con un nivel explicativo, para el recojo de los datos utilizó las técnicas de entrevista y encuesta, cuyo instrumento utilizó el cuestionario en la Escuela de Educación Básica Medardo Alfaro. Cuya conclusión a la que llegaron es que, en la actual educación virtual se manifiesta la falta de estimulación en el área motriz fina en los niños, lo que a su vez genera dificultad en la realización de diversas actividades que requieren movimientos finos y precisos. Por lo tanto, se determinó la importancia que tiene la elaboración de una guía para docentes basada en la técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina.

Oyarzún, N. (2018) cuyo título es: Técnica del modelado aplicado al proceso de enseñanza de las artes visuales. En el que se indaga sobre la influencia y potencia el desarrollo de la creatividad en los dibujos de los niños pre-esquemáticos, de las edades de 4 a 6 años. El objetivo de este estudio es demostrar cómo el modelado genera el desarrollo de la creatividad en el dibujo incorporando críticas que permita mejorar este proceso. El diseño fue experimental, con un grupo control y mediciones antes y después, en las variables independiente y dependiente. Los resultados obtenidos indican que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema,

concepto espacial y el uso del color. Sin embargo, la mayor incorporación de los elementos mencionados se origina en la figura humana, producto de las acciones propias del modelado. Al observar las clases se reveló que la gran preocupación artística del niño sigue siendo representarse a sí mismo y el mundo que le rodea, a través del juego con las pastas de modelar. La innovación pedagógica del profesor es incorporar actividades y motivaciones en el modelado, que impulsen indirectamente en el desarrollo creativo en forma natural, en las etapas del arte infantil, no interfiriendo en la espontaneidad propia de los niños.

### **3.1.2 Nacionales**

Valle, R. (2021) desarrolla un trabajo de investigación titulado: El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años, el mismo que será para obtener el título profesional de licenciada en educación nivel inicial especialidad educación inicial y arte, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, trabajo realizado con el objetivo de promover el modelado con plastilina y el desarrollo creativo de los niños de cinco años, de La Institución Educativa Inicial 024 Pachas- Dos de Mayo-Huánuco; es de tipo descriptiva con un diseño de carácter correlacional – descriptivo; tuvo como muestra 20 niños de 5 años; para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación directa, cuyo instrumento fue una lista de cotejo, con la finalidad de cotejar los movimientos que realizarán los niños al momento de modelar con unas preguntas previamente elaboradas por la investigadora, las cuales están dirigidas a buscar la cantidad y establecer el porcentaje para los resultados. Tras haber ejecutado el trabajo de investigación se llegó a las conclusiones: que la técnica del modelado resulta útil y oportuna por su eficiencia al amasar y modelar porque pone en actividad el sistema psicomotriz. El desarrollo de la psicomotricidad fina se da de manera completa, el niño puede manipular libremente las herramientas de trabajo, en las respuestas podemos apreciar el carácter creativo de los niños. Al margen de lo divertida que resulta la técnica, las conclusiones apuntan a recomendar oportunamente la implementación del modelado en el aula de cinco años.

Galan, R. (2019) realizó un trabajo de investigación cuyo título es: Técnicas Grafoplásticas para fomentar la Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Teresa de Lisieux– Chiclayo, para optar el grado académico de



bachiller en Educación, de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de la Escuela de Educación Inicial, trabajo realizado con el objetivo de demostrar que las técnicas grafo plásticas fomentan la creatividad en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial Teresa de Lisieux. Chiclayo; es una investigación de tipo cuasi experimental con un diseño cuasi experimental; tuvo como muestra un total de 22 niños; como técnica para la recolección de datos se utilizó la observación y el instrumento que se utilizó para el desarrollo de esta investigación fue el test de creatividad para pre - escolares basado en el test de Torrance. se llegó a la conclusión que se asevera que la aplicación de dichas técnicas grafo plásticas fomenta de manera satisfactoria, con mayor autonomía y desenvolvimiento.

Ortiz, J (2019) desarrolló un trabajo de investigación titulada Técnica del modelado en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°072-Celendín; 2019 para optar el grado en bachiller en la universidad san pedro de la facultad de educación y humanidades, el trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar de qué manera la aplicación del modelado como estrategias desarrolló la creatividad en niños de la Institución Educativa N°072-Celendín; 2019. El tipo de investigación es aplicada y diseño pre experimental, muestra estuvo conformada por 15 infantes a quienes se les administró una prueba de creatividad antes y después de la aplicación basada en el modelado como estrategia los resultados se procesaron mediante una estadística descriptiva e inferencial con apoyo del software SPSS versión 21. En un 95% de confianza con 5% de error. Al comparar los resultados del pre test y post test llega a la conclusión que las estrategias del modelado aplicado contribuyen significativamente.

Clavo y Diaz (2018) desarrollan un trabajo de investigación titulada: Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial, tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial. En la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Estudio realizado con el objetivo de demostrar que la aplicación de estrategias motivacionales desarrolla la creatividad en los niños en niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N°16210 del distrito de Bagua Grande región Amazonas; siendo una investigación de tipo aplicada, nivel explicativa, con un diseño pre experimental; tuvo como muestra 27 niños y niñas de 5 años de edad; para la recolección de los datos utilizó la técnica de observación y como instrumento un test

para medir la creatividad. Después de haber ejecutado el trabajo de investigación se llegó a las conclusiones que, Antes de la aplicación del programa el nivel de creatividad en niños y niñas de cinco años, según datos del pre test, el 70,4% se ubicó en el nivel no creativo, indicando que la mayoría de estudiantes presentaba debilidades en su creatividad, pero después de ser aplicadas las estrategias motivaciones en el grupo de estudio, se logró desarrollar significativamente la creatividad, encontrándose que el 81,5% de niños de la muestra se ubicaron en el nivel creativo, indicando que la mayoría de los niños logro desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación, iluminación y verificación.

Llontop y Niño (2017) realizan un trabajo de investigación cuyo título lleva: Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial – Chiclayo. Tesis para optar el título profesional de licenciado en Educación Inicial. En la Universidad Nacional de Pedro Ruiz Gallo Lambayeque, trabajo realizado con el objetivo de conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la creatividad en niños de cinco años del nivel inicial; investigación de tipo aplicada con un diseño preexperimental, para el recojo de los datos se utilizó la técnica de observación cuyo instrumento unaficha de observación el cual permitió identificar las características en el desarrollo de la creatividad, antes y después de la aplicación de la técnica del modelado. Se concluye que, al término de la investigación se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el pre test y post test, el cual describe tres condiciones de medición: logro, en proceso y no logro, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de en proceso de un 100% pasó a reducirse a un 11.1% y en cuanto a la condición de logro en el pre test se evidenció que se encontraba en 0% pasando de este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final.

### **3.1.3 Local**

Cayllahua y Quispe (2018) en su trabajo de investigación titulado Implementación de materiales de juego en el sector de construcción para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Lima pata, Abancay -2018. El presente trabajo de investigación permitió dar respuesta a las deficiencias del

pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata, Abancay 2018, en el cual se planteó como objetivo comprobar el nivel de contribución de la implementación de materiales de juego en el sector de construcción para el desarrollo del pensamiento creativo; frente a este propósito, se postula el supuesto de contribución relevante de la implementación de materiales de juego en el sector construcción para con el pensamiento creativo en los niños de 5 años, en correspondencia con el problema y los objetivos de estudio. En cuanto al tipo de estudio, corresponde a la investigación aplicada y en lo referente al diseño es cuasi-experimental de dos grupos: grupo control y grupo experimental, con pre test y post test para ambos grupos. La población muestral es de 34 niños, aula Patitos solidarios con 17 niños (grupo control) y aula “Ositos responsables” 17 niños (grupo experimental). El instrumento aplicado es la escala de calificación con la técnica de observación. Los resultados del grupo control nos muestra que los niños están en un nivel de proceso, en cuanto concierne al desarrollo del pensamiento creativo; mientras tanto, en el grupo experimental nos muestra que los niños incrementaron significativamente su pensamiento creativo, en lo que concierne a dimensiones de originalidad, imaginación, resolución de problemas, organización y curiosidad, gracias a la implementación de materiales de juego en el sector de construcción.

## **3.2 Bases Teóricas**

### **3.2.1 Técnica del Modelado**

El modelado es una expresión artística el cual consiste en plasmar una variedad de formas en materiales moldeables o plásticos, como: Arcilla, plastilina, masa, entre otros, estos materiales al colocarlos al alcance de los niños les permiten amasar, aplastar y despedazar haciendo uso los dedos de las manos y vista desarrollando así su motora fina. Además, el niño fortalece mediante esta actividad su interés, creatividad e imaginación.

MINEDU (2013) Modelar es dar forma con las manos usando un material que pueda cambiar de forma, es decir, que tenga plasticidad: arcilla, masas de harina, plastilina, etcétera. Las manos son la herramienta principal, En el modelado, la forma y la textura son los elementos fundamentales.

Según el MINEDU (2013) el lenguaje gráfico-plástico es aquel que se vale de materiales

que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista o el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella gráfica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad, puede ser un material para la expresión y creación gráfico-plástica. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo y otras herramientas pueden mediar entre nuestras manos y los materiales.

Hablar de lenguajes gráfico-plásticos también nos da pie a pensar en muy diversos modos de expresión en función de los materiales y herramientas utilizadas. Así, los niños dibujan, pintan (y dan color no solo pintando), modelan y construyen con diversos materiales; organizan sus espacios con su propia estética y de ese modo, personalizan y dan significado al mundo en el que habitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que en ese afán transformador y de incidencias sobre la materia con fines prácticos o expresivos, surgen otros lenguajes y técnicas tan diversos como la materia que existe en nuestro mundo.

Palacios (2010) sostiene que la técnica del modelado es una estrategia de enseñanza y aprendizaje que tiene como objetivo desarrollar la creatividad, a su vez este trae ciertos beneficios, como: Desarrolla la inteligencia emocional, fomenta la imaginación, creatividad y aporta favorablemente el desarrollo cognitivo del infante.

Centeno (2004) (citado en abril, 2014) hace mención a que el modelado “es una técnica de expresión plástica creativa, mediante el cual los niños, utilizan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al aplicarse permite pensar, construir, estructurar” (p. 8).

Davies et al. (1980), argumentan que el modelado, una manera que expresar el arte y la creatividad empleando elementos plásticos (plastilina, arcilla, masa en todos sus tipos) que estimula el pensamiento creativo e imaginativo de los infantes.

Del mismo modo, Borda (1996) (como se citó en Quichimbo, 2020) manifiesta que, “es un material indefinidamente moldeable porque puede emplearse una y otra vez, no se

adhiera a las manos, ni las ensucia” (p. 9). En la misma línea para Quichimbo (2020) nos dice que la técnica del modelado es considerada una actividad artística, el cual el individuo emplea las manos para moldear distintos tipos de masas con el objetivo de crear diversas figuras tridimensionales favoreciendo la integración de las matemáticas.

En ese sentido, se puede afirmar que la técnica del modelado es una actividad en donde el niño puede expresarse artísticamente, el cual permite crear diversas figuras y formas, para ello es necesario el uso de las manos para moldearlos y dar vida a una nueva creación desarrollando así su imaginación y creatividad de manera plena.

### **3.2.1.1 Importancia de la Técnica del Modelado**

El modelado es parte de la expresión gráfica plástica, este consiste en un proceso donde el niño empieza a imaginar y posteriormente a crear la imagen de un objeto y para ello requerirá el uso de un material moldeable (arcilla, plastilina, masa, entre otros). En el ámbito educativo, actualmente esta técnica es utilizada dentro de las aulas pedagógicas ya que trae consigo muchos beneficios. La importancia de utilizar el modelado, según Lanzani (2019) quien hace referencia que:

- El modelado es una técnica que permite al niño comunicarse, por lo tanto, los materiales que se utilizarán deben ser pertinentes.
- Al ser utilizado, debe ser un medio orientado a un fin específico.
- La técnica no se manifiesta por sí sola, sino que expresa los sentimientos, emociones e intereses del niño.
- El niño al utilizar el modelado, este le ayuda a centrar su atención, los materiales a emplearse favorecen a que el ser humano desarrolle la concentración, análisis y la creatividad.
- Al modelar distintas formas y figuras el niño expresa su libertad de creación desarrollando así su autonomía.

### 3.2.1.2 Beneficios de la Técnica del Modelado en el Aula

Anilema (2010), considera los siguientes beneficios:

- El modelado desarrolla habilidades, como: La percepción espacial, la observación, concentración, atención, creatividad y la capacidad de creación.
- Desarrollar una coordinación óculo – manual, en el que por medio de movimientos dígito-palmares desarrolla su motora fina, así también, como el equilibrio de la tonicidad manual.
- Satisface en el niño las necesidades de conocer, descubrir ciertas características de plasticidad, resistencia, temperatura y textura que favorece el desarrollo de auto conceptos.
- Fomentar en el niño la conciencia de las formas, color, tamaño, volumen y los efectos de la gravedad.
- Permite al niño sentirse satisfecho de sus creaciones y libera tensiones mientras amasa, raspa, tritura y aplasta.
- Facilita el desarrollo de la creatividad, al expresarse emocionalmente y físicamente.
- Por último, favorece el desarrollo de la precisión dígito palmar y sensibiliza las manos para el uso del lápiz.

### 3.2.1.3 Etapas de la Técnica del Modelado

De acuerdo con la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI, 2021), menciona en su documento sobre Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafo plásticas sostiene que, existen tres etapas del modelado en donde el niño evidencia un acercamiento hacia la actividad del modelado, siendo estas tres etapas las siguientes:

**Experimentación:** los infantes demuestran interés el cual los lleva a observar, manipular, experimentar y explorar todo tipo de material que se encuentre en su entorno o aquello que se les ofrece, despertando en ellos el interés y curiosidad

por todo aquello que le rodea. A partir de la observación comienzan a manipular el material o masa moldeable, como: Plastilina, realizando movimientos en el que se estire, dándole palmaditas, estirándola o golpeándola sobre una superficie firme.

**Manipulación:** en esta etapa los niños comienzan a reconocer cualidades y características del material que está manipulando. Además, continúan con el proceso de exploración y experimentación, brindándoles una experiencia sensorial placentera, la manipulación, es decir, al amasar o aplastar la masa o arcilla moldeable se realiza sin la intención de crear o modelar alguna figura o forma.

**Creación de formas irreconocibles:** en esta etapa los niños comienzan a explicar de manera oral sobre las figuras que desean formar o plasmar en el material moldeable que utilizarán, es decir, llevar a la realidad sus ideas, también empiezan a comprender conceptos sobre el material del modelado, entendiéndolo como una materia prima que puede transformarse y convertirse en alguna forma o figura que ellos se imaginen, favoreciendo el desarrollo del pensamiento simbólico.

#### 3.2.3.4 Tipos de la Técnica del Modelado

Consiste en un conjunto de técnicas plásticas divertidas, son esenciales para estimular la motora fina en los niños de educación infantil, ya que ellos se encuentran en una etapa de crear figuras de manera libre haciendo uso de las manos. Además, favorecen en la creación de múltiples ideas en donde dan forma a distintos objetos utilizando diversos materiales, siendo el principal las masas moldeables. Asimismo, estas técnicas permiten al niño desarrollar diversas destrezas a nivel táctil, visual, olfativo y motriz (Llontop y Niño, 2017).

**Modelado con plastilina:** Trabajar con plastilina en las aulas suele ser una actividad pedagógica tradicional, sin embargo, a pesar de ello estos generan múltiples beneficios respecto al desarrollo de la motora fina puesto que, ayuda a los infantes a ejercitar sus manos y dedos. Adicional a ello, favorece la mejora

de habilidades cognitivas, como: La concentración, memoria y atención al momento de representar una figura en su mente para posteriormente llevarla a la realidad, esto se evidenciará durante el proceso de creación donde deberán prestar atención a detalles simples (tamaños, formas y proporciones). No obstante, también le permite al niño expresarse con total libertad en sus creaciones con la plastilina (Llontop y Niño, 2017).

**Modelado con arcilla:** Este tipo de modelado es utilizado en diversas instituciones educativas de los distintos niveles, ya que la arcilla es un material moldeable de fácil adquisición y su costo es mínimo. Por medio de ella el niño suele crear esculturas o figuras, las cuales fomentan su creatividad e imaginación (Llontop y Niño, 2017).

De acuerdo con el párrafo anterior, cabe destacar que son múltiples los beneficios que obtiene el infante a través de este tipo de técnica, permitiendo la adquisición de destrezas y habilidades motrices finas al momento que el niño utiliza sus manos para amasar y lograr la plasticidad de la masa. De este modo, ejercita sus manos y dedos facilitando a que en el inicio de su proceso de pre escritura no presente dificultades al momento de agarrar correctamente el lápiz y ello conllevará a que pueda realizar trazos de manera fácil y sencilla.

Asimismo, desarrolla la percepción táctil; favorece la concentración y atención, teniendo en cuenta los detalles (tamaño y proporción) de las piezas para posteriormente unirlos y así crear figuras. Además, trabajar con este material resulta ser terapéutico ya que, ayuda al niño a liberar tensiones al momento en el que golpea la masa de arcilla generando un efecto relajante y estimulante.

Además de ofrecerles gozo y placer, esta técnica facilita el aprendizaje, incentiva la creatividad e imaginación del niño; desarrollo sensorial al percibir nuevas texturas, perfecciona la habilidad motora fina, el cual consiste en la coordinación óculo manual.



**Modelado con harina.** Es una actividad primordial para el desarrollo motriz del niño durante su etapa preescolar. Modelar permite percibir y comprender la tridimensionalidad de los objetos, una de las masas preferidas en las actividades de aula es la de harina o pasta de sal, ya que con ello es fácil de trabajar, es económico y no tóxico. Si se les brinda a niños más pequeños es recomendable utilizar colorantes alimenticios ya que a muy temprana edad tienden a llevarse cualquier objeto a la boca y brindar un acompañamiento adecuado. De lo contrario, se puede utilizar temperas, acrílicos, pigmentos, cualquier tipo de color que pueda disolverse en agua. También se puede preparar primero la masa y pintarla luego, después de haberse secado Llantop & Niño, (2017).

**El modelado en barro:** El modelado en barro les permite a los más pequeños del hogar distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan (exploran), las cogen (manipulan) y las conocen. Por ello, se proponen actividades en las que hagan uso del barro, que les permita experimentar con el volumen y textura, puede ser muy útil para favorecer el desarrollo de la madurez de la percepción sensorial (Llantop & Niño, 2017). Sin embargo, existen múltiples ventajas de hacer el modelado en barro. Esta actividad también puede ser realizada por los más grandes, permitiéndoles que dejen volar su creatividad e imaginación.

### 3.2.2 Creatividad

(Guilford, 1950 citado por Galan, 2019) menciona que la creatividad implica construir algo nuevo y no cosas ya existentes, la creatividad en el niño debe generarse desde su infancia ya que esto ayudara a un mejor desarrollo de su pensamiento artístico, recalcan que cuando hablamos de su creatividad en un significado limitado quiere decir hace falta las aptitudes necesarias para que esta habilidad se desarrolle correctamente y son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

Según Tenesaca y Avila (2013), la creatividad se define “como una destreza o capacidad para poder transformar o crear nuevas cosas permitiendo desarrollar la imaginación, la innovación y el ingenio” (p. 42). La creatividad es la capacidad para proporcionar soluciones distintas y que sean originales ante una problemática presentada, las nuevas ideas deben ayudar a solucionar distintas situaciones problemáticas y que a través de ello

se pueda cambiar el rumbo de las cosas. Además, nos manifiesta que la infancia es la etapa donde se desarrolla en gran amplitud, mostrando así su relevancia en los primeros años de vida del infante, siendo este un gran valor para nuestra sociedad (Sisera, 2019, p. 15)

Por otro lado, Tenesaca y Avila (2013) indica que es “una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la iniciativa y la percepción” (p. 44).

Paredes (2005, como se citó en Calzada, 2013) menciona que, la creatividad es “el proceso de presentar un problema a la mente con claridad, ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditándolo, o contemplándolo, lo que supone tener la capacidad de ver nuevas posibilidades y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema” (p. 9).

(Gardner, 1988 citado por Bermejo, y otros, 2010) define al individuo como un ser creativo, una persona que resuelve problemas con regularidad ante diversas situaciones, elabora productos o define cuestiones nuevas en un entorno, de modo que en un inicio es considerado como algo nuevo, pero que al final llega a ser aceptado dentro de un contexto cultural concreto.

De acuerdo con los autores se puede decir que, la creatividad es la habilidad para resolver problemáticas que se presentan en diversas situaciones, generando ideas innovadoras para transformar el rumbo de una determinada situación en un contexto específico.

### **3.2.2.1 Dimensiones de la Creatividad**

(Torrance, 1962 citado por Maribel, 2006) define la creatividad como el proceso de descubrir problemas o algunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global y realizó una redefinición de los factores propuestos por Guilford de la siguiente manera:

**Fluidez.** Indica que, la fluidez está determinada por la variedad y agilidad de

pensamiento funcional, relaciones sinápticas, espontaneidad, post juicio (creación libre de requisitos) y expresión (capacidad de percibir el mundo y expresarlo). La fluidez se refiere a la capacidad de un individuo de poder generar ideas, considerando su calidad el cual debe darse de forma espontánea y continua, por ende, dicha dimensión juega un rol fundamental ante situaciones que van presentándose de forma imprevista.

**Flexibilidad.** La flexibilidad es la aptitud del estudiante para generar respuestas variadas pertenecientes a campos distintos. La flexibilidad en contraste a la fluidez, está establecida por la habilidad que tiene una persona para analizar, examinar posibles soluciones y considerar nuevas e innovadoras ideas, es decir, el utilizar el criterio propio y la destreza de poder enfrentar diversos retos ante circunstancias que se presentan.

**Originalidad.** La originalidad es la aptitud de un individuo para producir ideas alejadas de lo evidente, fuera de lo común, algo fuera de lo establecido. La originalidad está orientada por diversos factores a considerar, los cuales no son habituales llegando a descubrir lo desconocido y poco común, de esta manera da lugar a la libertad de imaginar, crear, el cual conlleva al desarrollo nuevas situaciones o retos que se presenten.

**Elaboración.** La elaboración es una de las características principales de la creatividad y se evidencia por sus notorios resultados en todo desarrollo creativo; la elaboración genera respuestas que conllevan a obtener buenos resultados, dando vida a las ideas y compartiéndolas con la sociedad de manera concreta con el fin de que el resto de individuos lo perciban.

### 3.2.2.2 Fases del Proceso Creativo

El proceso creativo es considerado un proceso que se da en lo cognitivo, el cual requiere de una progresiva preparación, trabajo y sucesivas evaluaciones antes de llegar a elaborar algo nuevo u original.

Según Wallas (1946, como se citó en Carrillo, 2018) definió cuatro fases en el

desarrollo del pensamiento creativo:

- **La preparación o delimitación del problema:** la persona siente una necesidad o un problema que necesita resolver, así también comprueba una deficiencia y comienza a analizar dicho problema para poder darle solución.
- **La incubación:** es la etapa en la que el individuo se aleja del problema y de forma inconsciente comienza a generar posibles ideas de solución.
- **La iluminación:** es el momento e instante en el que el individuo a través del análisis aflora en su conciencia en forma de intuición las posibles soluciones.
- **La verificación:** es la etapa en la que se comienza a evaluar y comprobar las soluciones creadas.

### 3.2.2.3 Niveles de la Creatividad

Los niveles vienen a ser los resultados, el grado de evolución que tiene el individuo al momento de crear o dar vida a una idea, todo aquello que integra a la persona, el proceso, medio y finalmente el problema resultado, el cual es el resultado final que se ve manifestado mediante el talento creativo y la conducta de la persona, tal como lo señala Taylor (2001) quien sostiene que nuestra creatividad se ve evidenciado por medio de cinco niveles:

**Nivel expresivo:** Este nivel se caracteriza por la espontaneidad y libertad del sujeto, a su vez, este se relaciona con el descubrimiento de innovadoras maneras de expresar emociones, sentimientos y gestionar nuestras acciones, un ejemplo: Lo podemos observar en los gráficos que hacen los niños, estos a su vez sirven de medio de comunicación con ellos mismos y con el entorno que los rodea.

**Nivel productivo:** Se evidencia y expresa por el resultado en una producción técnica, que por lo general limita de cierta manera la actividad libre y controla. Este nivel se caracteriza principalmente por ayudar a elevar la técnica en la

ejecución, así también, se genera cierta preocupación por el número, la forma y el contenido.

**Nivel inventivo:** Se caracteriza por el despliegue de creatividad e ingenio, el cual genera una serie de combinaciones relacionadas de forma inusual entre componentes que en un inicio se encontraban separados y a ello se suma la nueva perspectiva de ver las cosas, asimismo, se genera una mayor invención y desarrollo de capacidades que permiten descubrir nuevas realidades; la flexibilidad es uno de los resultados que tienen como finalidad detectar nuevas relaciones, esto lo podemos observar de cierta forma en los niños al momento de realizar actividades del área de ciencia y al realizar proyectos artísticos.

**Nivel innovador:** Este nivel depende de la habilidad de incorporar y entender principios primordiales acerca de teorías y conceptos con el fin de perfeccionarla, a su vez que van construyéndose nuevos aportes, donde interviene principalmente la originalidad.

**Nivel emergente:** Es el que define al talento o al genio; en este nivel comienza la creación de nuevos principios y se modifican aquellos principios antiguos.

#### 3.2.2.4 Cualidades del Niño Creativo

Cuba (2020) menciona que la creatividad es una de las cualidades más amplias para distinguir semejanzas y diferencias entre diversos estímulos que se presentan en el mundo exterior, esto facilita la comunicación y relación con el entorno que les rodea. Asimismo, una mejor coordinación sensorio motriz garantiza resultados favorables en actividades de juego y recreación permitiendo al niño desarrollar al máximo su creatividad.

Una imaginación desarrollada, es entendida como la habilidad para desprenderse o desconectarse del mundo real y representar ideas que son fuera de lo común, aquellos objetos que inicialmente fueron percibidos por los sentidos y posteriormente fueron concretados en la realidad; el niño puede transformar la realidad alejándose de las influencias de medios de comunicación que dan

relevancia al consumismo y del automatismo que nos impone la sociedad actual.

El niño es capaz de sistematizar una serie de imágenes y formarlos como una estructura, en contenidos y movimiento, para ello es necesario desarrollar la capacidad de iniciativa e interés, por ello se da relevancia al entorno familiar y escolar en donde al infante se le brinde el ambiente adecuado para desarrollar su creatividad y así será una persona que realice su propio proyecto de vida.

### **3.2.2.5 Importancia de la Creatividad**

Lorente et al. (2022) sostienen que, “La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos y desarrollarla en los niños es imprescindible para su desarrollo integral” (p. 4). Fomentar la creatividad en los niños y niñas incrementará sus destrezas y su desarrollo integral, lo cual es de vital importancia desarrollar desde los primeros años de vida de una persona, para ello se debe brindar al niño retos o actividades que fortalezcan y potencien su expresión creativa con el fin de que puedan adaptarse a situaciones novedosas y desconocidas. Esto hace que tengan mayor desenvolvimiento y desarrollen sus capacidades al máximo, y ello conlleva a aceptar críticas y por ende tengan mayor flexibilidad para sobreponerse ante las frustraciones.

Al estimular la creatividad el niño podrá ser más independiente en su forma de pensar, analizar las cosas, su razonamiento será más preciso, llevándolo a resolver problemas dándole a este una solución original. Los niños a través de la estimulación creativa se vuelven más seguros y comienzan a conocerse más.

### **3.2.2.6 Teoría Científica de la Creatividad**

#### **Teoría de Guilford**

(Guilford, 1951 citado por Gomez, 2005), define la creatividad como una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto (niños) como la consecuencia de cómo perciben un problema y está a su vez se divide en dos tipos de pensamientos: el convergente y divergente.

El convergente relacionado con el conocimiento base, la memorización y

reproducción de los aprendizajes y sucesos, este pensamiento aborda los pensamientos de forma lógica buscando solo una respuesta única y solución determina ante los problemas.

Mientras que el pensamiento divergente es la habilidad de la utilización del conocimiento previo para generar nuevas y variadas formas de solución ante los problemas que se le presentan en la vida cotidiana.

Plantea distintas habilidades que componen la creatividad tales como: Sensibilidad para los problemas, fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración los cuales ayudaran a encaminar nuestro propósito planteado para nuestra investigación.

Así mismo nos indica que debemos impartir un sistema educativo desde la primera infancia que incentive y propicie el desarrollo de la curiosidad e imaginación por medio del adecuado uso de espacios, estrategias y materiales los cuales nos permitirán alcanzar una sociedad libre de ideas y por ende creativa.

### **Teoría de Bono**

(De Bono, 1998 citado por Galvis, 2007) asoció la creatividad con el pensamiento lateral y consideró que era necesario ampliar la visión acerca de los problemas y enriquecer el uso de la información antes de pensar de manera vertical. La base del método para desarrollar la creatividad que utilizó De Bono fue en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento para generar alternativas diferentes e inéditas.

Asimismo, propuso el uso de herramientas del pensamiento que permitan que el individuo salga de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos, es decir, utilizar la información de manera diferente conllevando a la reestructuración de los patrones de pensamiento. De Bono propone enriquecer el aula mediante el uso de estrategias innovadoras para desarrollar la creatividad, y liberar al niño del modo de pensar rígido que potencia la escuela, lo que implica brindar materiales y espacios para explorar, manipular objetos y propicien la

creación de nuevos esquemas de pensamiento.

Así mismo la capacidad para pensar de manera lateral puede desarrollarse mediante practica deliberada y consistente te técnicas y procedimientos que contribuyen a generar nuevos pensamientos y reconstruir las los pensamientos ya existentes. De bono expresa que se debe utilizar instrumentos y técnicas que rompan los patrones tradicionales y propicien la creación de nuevos productos ingeniosos.

### **Teoría de psicogenética de Piaget**

Piaget (1966), Teoría constructivista se centra en el desarrollo cognitivo de los niños, destacando la importancia de la interacción con el entorno para construir el conocimiento.

En la teoría de Piaget, la asimilación y la acomodación son procesos clave en la adaptación cognitiva. La asimilación implica incorporar nuevas experiencias a las estructuras cognitivas existentes, mientras que la acomodación implica modificar esas estructuras para acomodar la nueva información. En el desarrollo del pensamiento simbólico: la etapa pre operacional, Piaget habla sobre el desarrollo del pensamiento simbólico, donde los niños comienzan a representar objetos y eventos mediante símbolos mentales.

Piaget enfatiza la importancia de la experimentación en el desarrollo cognitivo. La técnica del modelado permite a los niños experimentar con formas, colores y texturas de manera tangible. Esta experimentación directa puede fomentar la creatividad al proporcionar un medio para probar nuevas ideas y explorar posibilidades sin las limitaciones de las representaciones simbólicas más abstractas. Así mismo En la etapa preoperacional, Piaget habla sobre el desarrollo del pensamiento simbólico, donde los niños comienzan a representar objetos y eventos mediante símbolos mentales, por lo que la técnica del modelado, al permitir la creación de formas y figuras, puede ser un medio para que los niños exploren y desarrollen sus capacidades de representación simbólica.



En resumen, la técnica del modelado puede ser una herramienta efectiva para desarrollar la creatividad en niños de 4 años, ya que se alinea con la teoría psicogenética de Piaget al proporcionar oportunidades para la exploración, la experimentación, el juego y el desarrollo de habilidades motrices. finas.

### **Teoría de Vygotsky**

La teoría sociocultural del desarrollo cognitivo, formulada por el psicólogo Lev Vygotsky, examina cómo el entorno influye en el crecimiento individual. Sostiene que el aprendizaje es esencialmente un proceso social en el que el desarrollo se gesta a través de interacciones con individuos más experimentados. Vygotsky postuló que padres, maestros, pares y la sociedad en su conjunto configuran el desarrollo cognitivo. El aprendizaje, según esta teoría, implica la interacción con el entorno social circundante. Vygotsky destacó la naturaleza cultural del aprendizaje, sugiriendo que diferentes culturas adoptan variados estilos de aprendizaje. En su perspectiva, el aprendizaje es la adquisición de conocimientos y estrategias a través de interacciones con aquellos que poseen mayor sabiduría, siendo un proceso intrínsecamente social y fundamental para la comprensión del mundo (Colegio Médico de Wisconsin, 2022).

Por lo que la técnica del modelado permite a los niños imitar y modelar el comportamiento de aquellos que los rodean. Al observar a adultos o compañeros modelando el uso creativo de materiales, los niños pueden aprender nuevas formas de expresión creativa y desarrollar habilidades a través de la observación y la práctica. Así mismo a medida que los niños manipulan los materiales y dan forma a sus creaciones, pueden expresar verbalmente sus pensamientos, compartir ideas con otros niños y recibir retroalimentación, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje y la comunicación.

Vygotsky enfatizó la importancia de la cultura en el desarrollo cognitivo. La técnica del modelado permite integrar elementos culturales y tradiciones creativas locales, permitiendo a los niños conectarse con su entorno cultural mientras expresan su creatividad. La creación de objetos o figuras simbólicas también puede reflejar narrativas culturales y tradiciones.

### 2.3 Marco conceptual

- a) **Modelado.** El modelado es una expresión artística de plasmar formas bellas en materiales plásticos o moldeables, como arcilla, plastilina, masa estos materiales permite al niño amasar, aplastar y despedazar haciendo uso la vista, mano y dedos (Quichimbo, 2020).
- b) **Modelado en Plastilina.** Es la estrategia que combina la plastilina para obtener nuevos productos y este ayuda a desarrollar la creatividad porque permite que los niños expresen o creen con libertad cualquier tipo de creación ya que es un material maleable, colorido y además no es toxico (Llontop y Niño, 2017).
- c) **Modelado en Arcilla.** Con este material se pueden hacer siluetas utilizando palitos y moldes adecuados, pero además trabajar con la arcilla incentiva en los niños su creatividad ya que permite que los mismos imaginen, cree y a la vez materialicen sus pensamientos que tienen en sus mentes (Quichimbo, 2020).
- d) **Modelado en Masa.** En este tipo se ha comprobado que los niños disfrutan al elaborar su imagen favorita, en esta implica que haya mayor nivel de concentración y las metas sean a corto plazo, donde el mejor es la imaginación ya que a la masa se le puede dar infinitas formas (Quichimbo, 2020).
- e) **Creatividad.** Se define como una destreza o capacidad para poder transformar o crear nuevas cosas permitiendo desarrollar la imaginación, la innovación y el ingenio (Tenesaca y Avila, 2013).
- f) **Fluidez.** Se caracteriza por la producción y es donde se generan muchas ideas en un corto periodo de tiempo para poder resolver un problema (Torrance, 1965).
- g) **Flexibilidad.** Este procedimiento se genera una capacidad de respuesta con una gran

variedad de categorías (Torrance, 1965).

- h) **Originalidad.** Capacidad de producir asociaciones novedosas, atípicas, insólitas pero adecuadas, pertinentes para la resolución de un problema dado y por lo general son respuestas que aparecen rara vez (Torrance, 1965).
  
- i) **Elaboración.** Aquí la idea no solo basta tenerla, sino hay que diseñar dicha idea (Torrance, 1965).

## **CAPÍTULO IV METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo y nivel de investigación**

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

El presente estudio corresponde a un tipo de investigación aplicada y según (Carrasco,2016) señala que “se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos,es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p. 43). En la investigación los datos que manejaremos será con un enfoque cuantitativo, son datos recolectados para probar hipótesis, así mismo de la variables e instrumentos de investigación, utilizando la estadística descriptiva e inferencial, en tratamiento estadístico y la prueba de hipótesis (Ñaupas et al., 2013)

#### **4.1.2 Nivel de investigación**

El nivel de investigación es explicativo ya que intenta determinar las causas y consecuencias de un fenómeno concreto, no únicamente acercarse a él o describirlo; por lo que busca no sólo el qué sino el porqué de las cosas, y cómo han llegado al estado en cuestión.

### **4.2 Diseño de la investigación**

El diseño de la investigación es pre experimental, cabe mencionar que se trabajará con un solo grupo, en donde se aplicará el taller de Modelado para desarrollar creatividad en niños y niñas de 4 años.

Esquema:

M: O1.....X.....O2

Donde:

M: Es la muestra

O1: Observación pre test de la variable desarrollo de la creatividad

X: Aplicación de taller de modelado

O2: Observación post test de la variable desarrollo de la creatividad

### 4.3 Población y muestra

#### 4.3.1 Población

La población está conformada por 19 niños y niñas cuyas edades de 4 años de edad de la institución educativa N° 101 El Carmelo -2022.

**Tabla 2**

*Población de la institución educativa*

<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Cantidad Niños(as)</b>
Abejitas Trabajadoras Aula de 4 años	10	9	19
Total	10	9	19

#### 4.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 19 niños y niñas estudiantes del nivel inicial de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 101 Cuna Jardín El Carmelo.

**Tabla 3**

*Muestra de la Institución Educativa*

<b>Aula</b>	<b>Niños</b>	<b>Niñas</b>	<b>Cantidad Niños(as)</b>
Abejitas Trabajadoras Aula de 4 años	10	9	19
Total	10	9	19

### 4.4 Descripción ética de la investigación

Esta es una investigación que se desarrollará tomando en consideración los principios éticos, como: la confidencialidad de la información a recoger, los cuales serán apropiadamente protegidos en todo momento por el anonimato por el investigador; la autonomía, bajo la autorización y colaboración consentida por los padres de familia, la cual se sustentará en el

consentimiento informado; la justicia, basada en la oportunidad de participación de los padres de familia de todo el nivel inicial; la beneficencia, teniendo soporte en la responsabilidad de otorgar bienestar a los niños y niñas participantes; la responsabilidad la cual garantice la validez y confiabilidad de la investigación y el respeto con base en las normas de la I.E.I N° 101 Cuna Jardín El Carmelo.

Además, todo el análisis de datos se realizará bajo criterios de ética, respetando las metodologías en el manejo de información, el cual garantiza resultados confiables y originales.

#### **4.5 Procedimiento**

- Se elaboró el instrumento ficha de observación para evaluar la creatividad en los niños, dicho instrumento se encuentra validado por expertos, anexos en la página 93.
- Se solicitó la autorización de la directora de la Institución Educativa para la aplicación del instrumento, así mismo se realizó una reunión con padres de familia, para dar a conocer sobre la investigación, donde firmaron el acta de consentimiento para que sus menores hijos sean partícipes en esta investigación.
- Construimos la propuesta pedagógica para el desarrollo de las actividades y talleres los cuales servirán como tratamiento y se encuentra en la página 100.
- Realizamos la aplicación del pre test para hacer un análisis y determinar el grado de dificultad de cada ítem, donde se proporcionó material moldeable a cada niño y para la recolección de datos se utilizó el instrumento de ficha de observación.
- Posteriormente se realizó la aplicación del tratamiento, mediante la ejecución de los talleres donde se hicieron la utilización de tres recursos como son la plastilina, masa casera y la arcilla (técnicas del modelado para desarrollar la creatividad), anexo 102-113.
- Observación final, post test aplicación del instrumento ficha de observación para recolectar

datos y comprobar si la técnica del modelado que hemos utilizado desarrolla la creatividad.

- Finalmente se realizó el procesamiento y análisis de datos haciendo uso estadístico de wilcoxon, para posteriormente realizar las discusiones, conclusiones y recomendaciones.

## **4.6 Técnica e instrumentos**

### **4.6.1 Técnicas de la investigación**

La técnica que se va utilizar es la observación, ya que la observación es definida por Sierra y Bravo (1984) como: “la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente”.

### **4.6.2 Instrumento de la investigación**

El instrumento que se va a emplear en esta investigación es la ficha de observación para la obtención de la información de la creatividad en los niños de la institución El Carmelo, el cual es una herramienta de medición o evaluación apropiada para la observación y será construida en base a las dimensiones de la variable de estudio (creatividad) donde se puede alcanzar los objetivos propuestos de la investigación. Este instrumento será válido por juicio de expertos y probada su confiabilidad, a través del alfa de omega.

Dicho instrumento es utilizado con la Escala de Calificación, tomada de MINEDU (2016) en el cual se registró el comportamiento de las categorías y subcategorías de la variable dependiente, en una escala gradada en cuatro niveles, para evaluar cada uno de los indicadores, que consta de 12 ítems elaborado, derivadas de las dimensiones de la variable dependiente “Creatividad”. Por tanto, la escala de calificación se dio de manera literal y descriptiva, literal porque las escalas que se consideraron fueron cuatro:

**Tabla 4**  
*Significado de la Escala de Calificación del instrumento*

Escala ordinaria	Indicadores	Ítems
AD (4)	Logro	El estudiante evidencia un nivel superior a los esperado, donde muestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
	Destacado	El estudiante evidencia el nivel esperado de los aprendizajes, mostrando manejo satisfactorio en el tiempo esperado.
A(3)	Logro esperado	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
B(2)	En proceso	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos, por lo que necesita mayor de acompañamiento e intervención del docente.
	En inicio	
C (1)		

*Nota.* Elaboración según la guía de evaluación de Educación Inicial – MINEDU (2016).

**Tabla 5**  
*Estadística de fiabilidad McDonald's Omega*

McDonald's Omega	N de elementos
.937	12

*Nota.* Datos obtenidos desde la prueba piloto de la ficha de observación

Para considerar un valor aceptable de confiabilidad mediante el coeficiente omega, éstos deben encontrarse entre .70 y .90 (Campo y Oviedo, 2008).

Interpretación: Podemos observar que 0,937 equivale a un valor de muy bueno en la valoración de la fiabilidad de nuestro instrumento.



#### 4.7 Análisis estadístico

La prueba de hipótesis a utilizar será la prueba signo de Wilcoxon que viene a ser una prueba no paramétrica donde se compara el rango medio de los resultados y se determina si existen diferencias entre ellas (Torres, C. 2000). Para el tratamiento estadístico de los datos obtenidos será a través del paquete estadístico SPSS v. 25 a partir de ello se generará tablas y gráficos.

#### CREATIVIDAD

DIMENSIÓN 1: FLUIDEZ			
<b>ÍTEMS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa su idea con iniciativa propia y de manera constante</li> <li>• Responde de manera continua acerca de su producto elaborado</li> <li>• Comenta con naturalidad lo realizado en cada clase</li> </ul>			
NIÑOS	PRE-TEST	TRATAMIENTO	POS-TEST
R.A.R.	El niño presenta dificultades al expresar sus ideas y representarlas.	Se ejecutó talleres programados del modelado para lograr el desarrollo de la creatividad, haciendo uso de diversos recursos como la plastilina, masa casera y arcilla, ejecutaremos dicha estrategia para obtener datos y resultados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelamos los alimentos saludables con plastilina</li> <li>• Modelamos con plastilina el animal que más me gusta</li> <li>• Modelamos nuestro juguete preferido</li> <li>• Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina</li> <li>• Modelamos con masa lo que más nos gustó del cuento “los tres cerditos”</li> <li>• Modelamos nuestro rostro con masa casera</li> <li>• Modelamos wawa tantas con masa casera</li> <li>• Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos</li> </ul>	El niño logra y es capaz de expresar sus ideas y modelarlas de manera fluida
S.A.A.	El niño está en proceso muestra escasa espontaneidad para expresar sus ideas.		El niño genera y expresa ideas novedosas y lo comenta a sus compañeros
H.B.R.	El niño carece de la capacidad para generar ideas fluidas ya que cuando se le pregunta que quiere hacer se queda callado.		El niño demuestra la facilidad de generar ideas y comentarlo de manera continua.
S.B.B.	La niña no logra representar y comentar de manera natural sus ideas.		Después del tratamiento se observa que la niña tiene la capacidad de expresarse de manera natural y fluida
A.C.F.	La niña no logra expresar sus ideas de manera autónoma		La niña logra discernir y expresarse con su propia iniciativa.
A.C.H.	El niño pregunta qué y cómo hacer y demuestra carencia para generar ideas que le permitan expresarse.		El niño logra expresarse de manera autónoma y así mismo realiza sus actividades con iniciativa propia
A.C.Z.	La niña copia lo que sus compañeras de grupo realizan y no demuestra autonomía		La niña comenta de manera clara y natural.
M.E.C.	la niña no tiene iniciativa propia para realizar su creación		La niña participa de manera constante en los talleres programados y se desenvuelve con naturalidad

A.G.H.	La niña tiene dificultad para desenvolverse al momento de dialogar con sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelamos nuestra casa con arcilla</li> <li>• Modelamos nuestro muñeco de barro</li> <li>• Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar el sector del hogar</li> <li>• Exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre</li> </ul>	La niña desarrolla la capacidad para desenvolverse y genera ideas novedosas.
A.G.Z.	El niño dificulta al momento de comentar y explicar acerca de su producción y lo hace de manera natural		Tras la participación constante, el niño es capaz de proponer y expresar ideas nuevas y novedosas
G.H.C.	Al momento de comentar y dialogar el niño demuestra timidez y no logra expresarse con claridad.		El niño logra el desenvolvimiento y logra expresar sus ideas de manera clara.
S.I.O.	El niño tiene dificultad para decir y describir su modelado		El niño es elocuente al expresar lo que más le gusta.
I.L.C.	La niña tiene dificultad para expresarse		La niña es capaz de expresar sus ideas con naturalidad.
J.M.A.	al momento de dialogar y comentar el niño se muestra callado y cohibido		El niño muestra naturalidad al expresarse y comenta sus ideas
B.P.A.	Niña carece de la habilidad para expresarse, ya que se queda callada.		Después del tratamiento se observa que la niña tiene la capacidad de expresarse de manera natural y fluida
D.R.P.	El niño no es espontáneo para comentar y expresar sus ideas y aún se muestra tímido.		El niño representa y logra expresar de manera natural sus ideas.
K.S.G.	Niño demuestra dificultad para expresarse		El niño logra expresarse de manera autónoma y así mismo realiza sus actividades con iniciativa propia
L.T.M.	Al momento de proporcionarle material para modelar la niña no realiza nada y no explica el por qué.		La niña logra comentar sus ideas de manera constante
J.V.Q.	La niña no expresa sus ideas ni comenta lo que le gustaría realizar	La niña logra y es capaz de generar ideas nuevas y comentarlas de manera natural y fluida.	

**DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD**

DIMENSION 2: FLEXIBILIDAD			
<b>ÍTEMS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y respeta las ideas de los demás.</li> <li>• Modifica el modelado si es necesario</li> <li>• Elige y propone diversas formas de solución.</li> </ul>			
NINOS	PRE-TEST	TRATAMIENTO	POS-TEST
R.A.R.	El niño carece de capacidad para resolver problemas que se le presentan.	Se ejecutó talleres programados del modelado para lograr el	El niño logra resolver problemas de manera autónoma
S.A.A.	El niño genera escasas ideas y tiene dificultad para representarlas		El niño demuestra capacidad de generar nuevas ideas ante las situaciones que se le presentan
	El niño muestra frustración cuando no logra		El niño aún necesita apoyo para

H.B.R.	realizar la actividad y no acepta las ideas de sus compañeros	desarrollo de la creatividad, haciendo uso de diversos recursos como la plastilina, masa casera y arcilla, ejecutaremos dicha estrategia para obtener datos y resultados	realizar las actividades	
S.B.B.	El niño no acepta y respeta la idea de sus compañeros y muestra frustración		El niño logra ser más empático con sus compañeros respetando a sus compañeros.	
A.C.F.	La niña no muestra autonomía al realizar el modelado y cuando le sugieren una idea se molesta		La niña desarrolla la capacidad de respetar las opiniones a sus compañeros.	
A.C.H.	El niño no acepta las ideas de sus compañeros.		El niño reconoce y acepta las opiniones e ideas de sus compañeros.	
A.C.Z.	La niña no logra resolver los inconvenientes que se le presenta		• Modelamos los alimentos saludables con plastilina	La niña genera ideas que le permiten dar solución durante la actividad.
M.E.C.	La niña dificulta en generar soluciones inmediatas al presentarle retos para modelar.		• Modelamos con plastilina el animal que más me gusta	La niña es capaz de generar ideas que le permiten solucionar los problemas.
A.G.H.	El niño no acepta las opiniones de sus compañeros.		• Modelamos nuestro juguete preferido	El niño logra ser empático con sus compañeros, al aceptar las opiniones de sus compañeros.
A.G.Z.	El niño no acepta la idea de sus compañeros y propone escasas ideas de solución		• Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina	El niño acepta la opinión de sus compañeros y realiza de mejor manera su producción.
G.H.C.	El niño se frustra cuando no le sale lo que está realizando y no escucha la opinión de sus compañeros.		• Modelamos con masa lo que más nos gustó del cuento "lostres cerditos"	El niño es capaz de arreglar y generar ideas nuevas para mejorar su producción.
S.I.O.	El niño carece de capacidad de resolver problemas		• Modelamos nuestro rostro con masa casera	El niño es capaz de generar ideas nuevas para solucionar problemas.
I.L.C.	La niña no comparte las ideas con sus compañeros y cuando no le sale lo que ella quiere llora	• Modelamos wawa tantas con masa casera	La niña es más autónoma para elaborar sus producciones y genera ideas nuevas	
J.M.A.	El niño no es capaz de generar ideas para resolver problemas	• Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos	El niño desarrolló la capacidad para resolver problemas mencionando ideas nuevas.	
B.P.A.	La niña está en proceso ya que aún no es capaz de generar nuevas ideas	• Modelamos nuestra casa con arcilla	La niña logra generar ideas nuevas y los representa.	
D.R.P.	El niño demuestra carencia para resolver problemas que se le presentan.	• Modelamos nuestro muñeco de barro	El niño es capaz de generar ideas nuevas para solucionar problemas.	
K.S.G.	El niño no acepta ideas y no es capaz de modificar su producción cuando le sugieren.	• Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar el sector del hogar	El niño acepta las ideas de sus compañeros y representa sus ideas con autonomía	
L.T.M.	La niña está en proceso de desarrollar la capacidad de buscar soluciones y aceptar opiniones de sus compañeros.	• Exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre	La niña logra la capacidad de aceptar la idea de sus compañeros y genera ideas de solución.	
J.V.Q.	La niña aún necesita apoyo para aprender a escuchar y respetar las ideas de sus compañeros		La niña genera ideas para resolver problemas que se le presentan.	

DIMENSIÓN 3: ORIGINALIDAD			
ÍTEMS:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción.</li> <li>Crea y modifica sus propios diseños.</li> <li>Construye nuevas creaciones</li> </ul>			
NIÑOS	PRE-TEST	TRATAMIENTO	POST-TEST
R.A.R.	El niño carece de capacidad de comentar las nuevas ideas que tiene respecto a su producción.	Se ejecutó talleres programados del modelado para lograr el desarrollo de la creatividad, haciendo uso de diversos recursos como la plastilina, masa casera y arcilla, ejecutaremos dicha estrategia para	El niños es capaz de comentar lo que realizo en su producción.
S.A.A.	El niño requiere de ayuda para construir su creación elaborar su modelado		El niño construye una nueva creación con iniciativa propia.
H.B.R.	El niño realiza el mismo modelado de otro compañero que está en el mismo grupo de trabajo donde demuestra su limitación en la originalidad.		El niño logra crear su producción construyendo a través de su propia idea generando una producción ingeniosa.
S.B.B.	La niña muestra limitación al modificar su modelado necesitando del apoyo del docente.	obtener datos y resultados	La niña logra modificar su producción de manera autónoma.
A.C.F.	La niña entregar el material demuestra dificultar en comentar nuevas ideas al presentar su modelado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos los alimentos saludables con plastilina</li> </ul>	La niña comenta con espontaneidad al presentar su modelado.
A.C.H.	El niño en el momento que realiza su modelado dificulta en modificar su producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos con plastilina el animal que más me gusta</li> </ul>	El niño requiere de apoyo y sugerencias para modificar producción
A.C.Z.	La niña al realizar el modelado muestra dificultad en generar alguna idea nueva respecto a su producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos nuestro juguete preferido</li> </ul>	La niña todavía necesita de orientación para generar nuevas producciones.
M.E.C.	Al manipular el material la niña no logra realizar algún cambio de agregar o quitar a la forma que está realizando.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina</li> <li>Modelamos con masa lo que</li> </ul>	La niña logra modificar su producción en el modelado
A.G.H.	La niña tiene dificultades al crear algo diferente a los demás compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>más nos gustó del cuento “los tres cerditos”</li> </ul>	La niña construye y crea objetos con formas distintas
A.G.Z.	Al realizar el modelado el niño muestra algunas ideas para cambiar algunas partes de su producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos nuestro rostro con masa cacera</li> </ul>	El niño logra con facilidad cambiar algunas partes de su producción.
G.H.C.	El niño no tiene iniciativa en agregar o quitar el material de trabajo para el modelado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos wawa tantas con masa casera</li> </ul>	El niño logra modificar su producción en el modelado
S.I.O.	Al entregar el material el niño demuestra dificultad en buscar particularidad en su idea al trabajo que está realizando	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos</li> </ul>	El niño logra modificar su producción en el modelado.
I.L.C.	La niña imita el modelado de su compañero mostrando dificultad al crear sus propios diseños.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos nuestra casa con arcilla</li> </ul>	La niña logra tener una idea propia para su modelado.
J.M.A.	Al momento de realizar el modelado el niño dificultad en personalizar su modelado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos nuestro muñeco de barro</li> </ul>	El niño genera ideas nuevas para personalizar su modelado.
B.P.A.	La niña se limita en crear su producción, lo que le lleva a copiar el trabajo del compañero.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar el sector del</li> </ul>	La niña genera ideas nuevas realiza producciones novedosas.
D.R.P.	El niño no tiene iniciativa por agregar algo nuevo a su producción.	hogar	El niño logra la capacidad de agregar detalles únicos a su producción

K.S.G.	El niño no comenta sus ideas respecto a lo que realizó en el modelado.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre</li> </ul>	El niño construye y crea objetos con formas distintas
L.T.M.	La niña muestra dificultades al comentar lo realizado en su producción en el modelado		La niña logra imaginar y crear una producción novedosa.
J.V.Q.	El niño demuestra limitación en crear su producción diferente a los demás compañeros.		La niña logra la capacidad de agregar detalles únicos a su producción

DIMENSIÓN 1: ELABORACIÓN			
<p>Ítems:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Incorpora elementos y crea un nombre para su producción.</li> <li>• Comenta hechos y/o sucesos diarios.</li> <li>• Manipula el material con curiosidad.</li> </ul>			
NIÑOS	PRE-TEST	TRATAMIENTO	POS-TEST
R.A.R.	El niño presenta dificultades en aumentar elementos a su producción 1	<p>Se ejecutó talleres programados del modelado para lograr el desarrollo de la creatividad, haciendo uso de diversos recursos como la plastilina, masa casera y arcilla, ejecutaremos dicha estrategia para obtener datos y resultados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelamos los alimentos saludables con plastilina</li> <li>• Modelamos con plastilina el animal que más me gusta</li> <li>• Modelamos nuestro juguete preferido</li> <li>• Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina</li> <li>• Modelamos con masa lo que más nos gustó del cuento “los tres cerditos”</li> </ul>	El niño demuestra capacidades el agregar elementos a su producción.
S.A.A.	El niño pide ayuda para crear un nombre para la producción que está elaborando.2		El niño logra crear un nombre para la producción que está elaborando .
H.B.R.	El niño muestra carencias en comentar hechos que ocurren durante el día.1		El niño muestra carencias poco notorias al comentar hechos que ocurren durante el día.
S.B.B.	La niña muestra limitación al manipular el material.1		Después del tratamiento se observa que la niña explora el material con espontaneidad
A.C.F.	Al entregar el material la niña muestra capacidad para explorar el materia.2		Se observa que la niña explora el material con espontaneidad
A.C.H.	Al momento de comentar sucesos que ocurren a diario la niña no logra compartir su idea con los demás 1		• La niña logra comentar sobre hechos que ocurren pero requiere de apoyo para poder expresar sus ideas.
A.C.Z.	La niña demuestra dificultar al expresar lo que esta elaborando.1		• La niña logra expresar lo que está elaborando .
M.E.C.	La niña no logra comentar lo realizado al finalizar su modelado 1		• La niña logra comentar lo que ha realizado el terminar su modelado.
A.G.H.	La niña muestra dificultad al expresar sus ideas sobre su elaboración.1		• La niña logra expresar lo que ha realizado en su modelado
A.G.Z.	El niño muestra capacidad para agregar elementos a su producción pero requiere de apoyo.2		• El niño muestra capacidad para agregar algunos elementos en su producción.
G.H.C.	El niños dificulta en crear un nombre para su producción 1		• El niño logra crear un nombre para su producción.
S.I.O.	El niño muestra limitación al explorar el material 1		• El niño muestra que es capaz de explora el material con autonomía.
I.L.C.	La niña muestra dificultad al expresar sus ideas sobre su elaboración 1		• La niña logra expresar sus ideas sobre su elaboración

J.M.A.	Al momento de comentar sucesos que ocurren a diario comparte ideas con los demás1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelamos nuestro rostro con masa casera</li> <li>• Modelamos wawa tantas con masa casera</li> <li>• Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos</li> <li>• Modelamos nuestra casa con arcilla</li> <li>• Modelamos nuestro muñeco de barro</li> <li>• Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar el sector del hogar</li> <li>• Exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre</li> </ul>	El niño comenta sucesos diarios y los comparte con los demás.
B.P.A.	La niña dificulta en comentar sus ideas al realizar su producción 2		La niña requiere de apoyo lograr comentar sus ideas al realizar su producción.
D.R.P.	El niño muestra carencias en agregar algunos elementos a su producción.1		El niño logra agrega elementos y crear una producción novedosa.
K.S.G.	El niño demuestra dificultad al expresar sus ideas sobre su elaboración1		El niño logra expresar sus ideas sobre su elaboración.
L.T.M.	La niña presenta dificultades en aumentar elementos a su producción1		La niña logra agregar elementos a su producción
J.V.Q.	La niña muestra dificultades para expresar sus ideas sobre sus elaboración 1		La niña logra expresar sus ideas sobre su elaboración

### INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

#### Ficha de observación

Datos obtenidos tras la aplicación del instrumento del trabajo de investigación “Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 101 Cuna Jardín el Carmelo”

#### Pre test: ítems y dimensiones de la variable creatividad

N° niños	fluidez			p	flexibilidad			p	originalidad			p	elaboración			p
	expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante	responde de manera continua al realizar modelado	comenta con naturalidad lo realizado en cada clase	promedio	escucha y respeta las ideas de los demás	modifica el modelado si es necesario	elige y propone diversas formas de solución	promedio	comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción	crea y modifica espontáneamente su propio diseño	construye nuevas creaciones	promedio	incorpora elementos y crea un nombre para su producción	comenta hechos y/o sucesos diarios	manipula el material con curiosidad	promedio
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1

Pos test: ítems y dimensiones de la variable creatividad

N° niños	fluidez			p	flexibilidad			p	originalidad			p	elaboración			p
	expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante	responde de manera continua al realizar modelado	comenta con naturalidad lo realizado en cada clase	promedio	escucha y respeta las ideas de los demás	modifica el modelado si es necesario	elige y propone diversas formas de solución	promedio	comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción	crea y modifica espontáneamente su propio diseño	construye nuevas creaciones	promedio	incorpora elementos y crea un nombre para su producción	comenta hechos y/o sucesos diarios	manipula el material con curiosidad	promedio
1	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
3	4	4	4	4	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
6	3	2	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3
7	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
8	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
15	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4



## CAPÍTULO V

### RESULTADOS Y DISCUSIONES

#### 5.1 Análisis de resultados

Después de realizar el recojo de datos y el debido procesamiento, se realiza el análisis de las tablas de frecuencia y sus figuras respectivas, sobre la variable Creatividad y sus dimensiones.

##### 5.1.1 Análisis descriptivo de los ítems de la variable creatividad

###### Dimensión fluidez

**Resultado del Ítem 1: Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.**

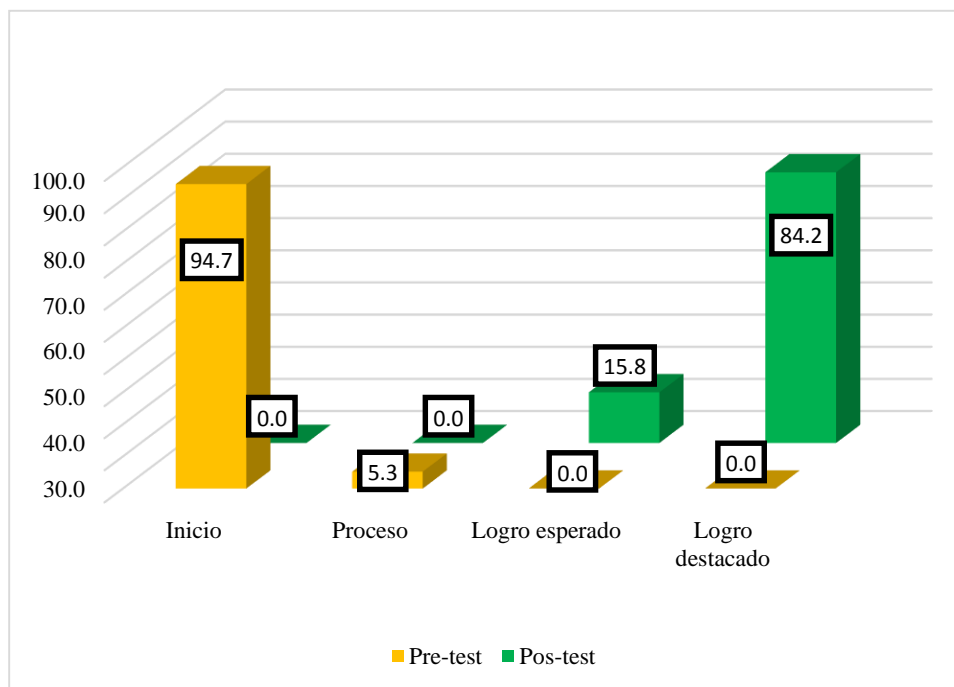
**Tabla 6**  
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 1*

Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	18	94.7	0	0.0
Proceso	1	5.3	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	3	15.8
Logro destacado	0	0.0	16	84.2
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 1**

*Porcentaje de resultados, pre y post test del ítem 1 Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.*



*Nota. Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS*

En la tabla 6 y figura 1, en relación al ítem expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante, se observa que en el pre test 94.7% de los niños se encuentran en un nivel de inicio lo que representa que 18 niños tienen dificultad y no muestran iniciativa al realizar alguna figura que involucre el modelado; seguido de un 5.3% que está representado por un niño se ubican en el nivel proceso ya que aún requiere de ayuda para lograr este ítem.

Sin embargo, en el pos test se aprecia que en el ítem: expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante, se observa que el 84.2% se encuentra en nivel de logro destacado representado por 16 niños que desarrollan la capacidad de comunicar sus ideas de forma constante; seguidamente el 15.8 % se encuentran en un nivel de logro esperado representado por 3 niños demostrando la capacidad de generar y expresar sus ideas con iniciativa propia en las actividades programadas del modelado.

**Resultado de Ítem 2: Comenta con naturalidad lo realizado en el modelado.**

**Tabla 7**

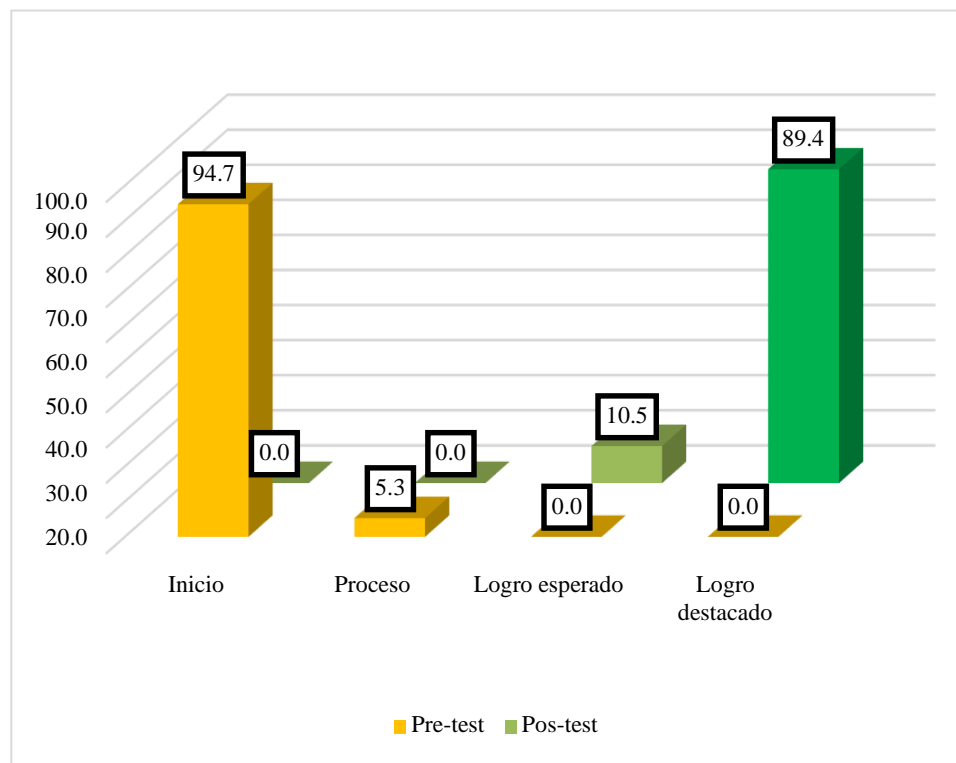
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítems 2*

Explica con naturalidad lo realizado en el modelado.				
Escala de evaluación	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Inicio	18	94.7	0	0.0
Proceso	1	5.3	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	17	89.4
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 2**

*Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 2: comenta con naturalidad lo realizado en el modelado.*



En la tabla 7 y figura 2, en relación al ítem: Comenta con naturalidad lo realizado en el modelado, se observa en el pre test el 94% de los niños se encuentran en un nivel de inicio lo que significa que tienen dificultad al comentar con naturalidad al momento de desarrollar el modelado; por otro lado, el 5.3% se encuentra en el nivel de proceso por lo que se observa que los niños presentan dificultades poco notorias al expresar o comentar la actividad realizada. de los niños a través de su seguridad y confianza al comentar su producción; y finalmente el 5.3% obtiene el nivel de logro destacado lo que se evidencia que el niño explica con espontaneidad su producto elaborado.

En el post test se obtiene que el 89.4% de los niños se encuentran en el nivel de logro destacado, por lo que se afirma que niños alcanzan comentar y explicar de manera libre y espontánea acerca de su producción; seguidamente el 10.5% de los niños se encuentran en un nivel de logro lo que se evidencia que los niños obtienen explicar con espontaneidad su producto elaborado.

### Resultado de ítem 3: Responde de manera continua al realizar el modelado

**Tabla 8**

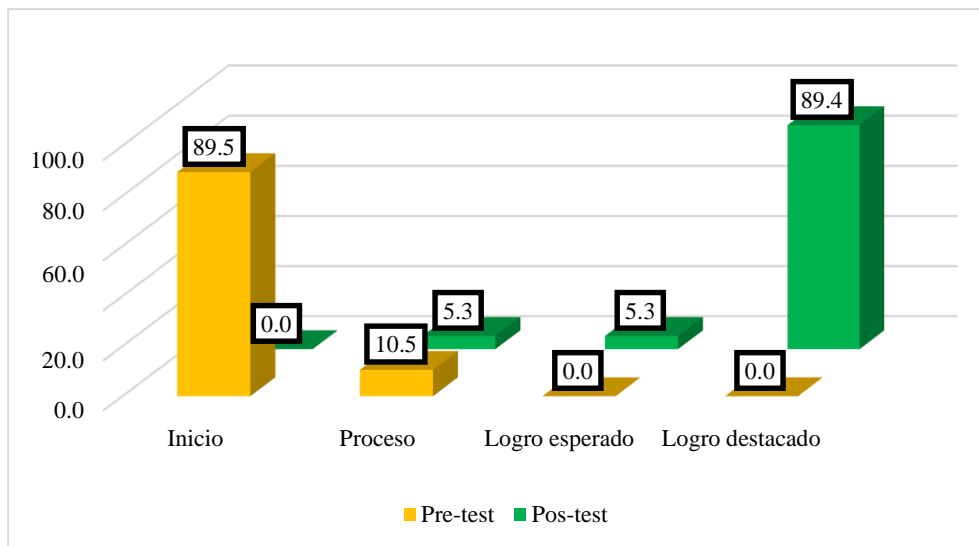
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 3*

Responde de manera continua al realizar el modelado .				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	17	89.5	0	0.0
Proceso	2	10.5	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	1	5.3
Logro destacado	0	0.0	17	89.4
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 3**

*Porcentaje de resultados, pre test y post test en el ítem3: responde de manera continua al realizar el modelado.*



En la tabla 8 y figura 3 en el pre test se obtiene los resultados que 89.5% representado por 17 niños se encuentran en el nivel de inicio, donde se observó dificultades en la producción de su modelado el que se reflejó en la escasa respuesta a la elaboración en cuanto a las actividades realizadas; así mismo el 10.5% representado por 2 niños caen en el nivel de proceso lo que se interpreta que el niño tiene la idea de realizar el producto, pero no lo evidencian en el trabajo final.

Del mismo modo en el post test el 89.4% de los niños alcanzan el desarrollo de sus habilidades al responder de manera continua y segura al presentar su producción en el nivel de logro destacado; así mismo el 10.5 % representado por 2 niños se encuentran en el nivel de logro esperado ya que los niños dan respuesta de manera fluida y espontánea.

**Dimensión flexibilidad**

**Resultado del ítem 4: Escucha y respeta las ideas de los demás.**

**Tabla 9**

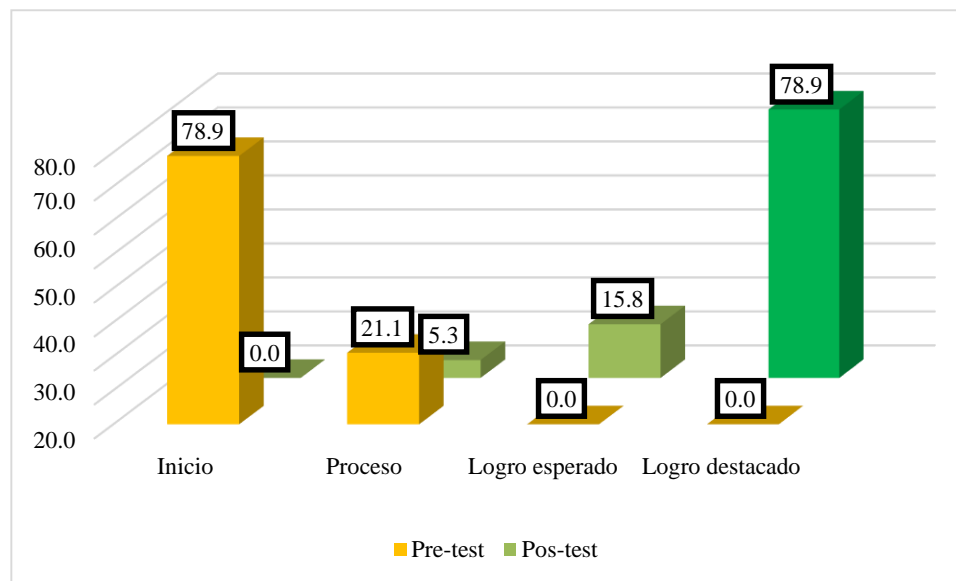
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 4*

Escucha y respeta las ideas de los demás.				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	15	78.9	0	0.0
Proceso	4	21.1	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	3	15.8
Logro destacado	0	0.0	15	78.9
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 4**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 4: Escucha y respeta las ideas de los demás*



En la tabla 9 y figura 4 permiten dar a conocer que el 78.9% de los niños se muestran en un nivel de inicio, respecto al ítem escucha y respeta las ideas de los demás, esto debido a que dificultan en considerar las ideas de los demás y participan poco en conversaciones con los demás; seguidamente en 21.1% representado por 4 niños se encuentran en el nivel de proceso esto significa que al tener una conversación con

los demás muestran deficiencias poco notorias al escuchar las ideas del otro.

Mientras en el post test el 78.9% se observa que los niños se encuentran en un nivel de logro destacado, lo que significa que este grupo demuestra habilidades para poder escuchar, respetar y considerar las opiniones de los demás, el 15.8% se encuentran en un nivel de logro esperado ya que al participar en una conversación con sus pares muestran empatía al respetar las ideas de los demás; sin embargo, el 5.3% muestra todavía carencias poco notorias al relacionarse en un dialogo con los demás.

**Resultado del ítem 5: Modifica el modelado si es necesario.**

**Tabla 10**

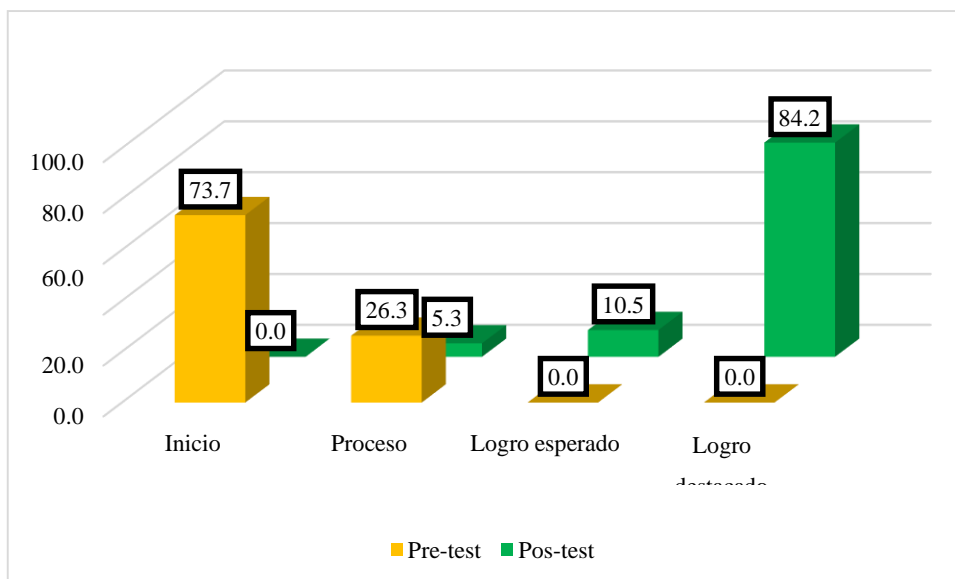
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 5*

Modifica el modelado si es necesario.				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	14	73.7	0	0.0
Proceso	5	26.3	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	16	84.2
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

### Figura 5

Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 5: modifica el modelado si es necesario



En la tabla 10 y figura 5 en el pre test se observa los resultados que el 73.7% de los niños se encuentran en un nivel de inicio respecto al ítem modifica su modelado si es necesario, esto debido a que los niños son dependientes y se limitan al poder cambiar o agregar algún elemento a su producción; seguidamente el 26.3% representado por 5 niños se encuentran en un nivel de proceso ya que se observa que los niños procuran cambiar ciertas formas en su producción.

Por otro lado, en el Post test el 84.2% se encuentran en el nivel de logro destacado, esto significa que los niños consiguen modificar, corregir y transformar ciertos aspectos si lo consideran necesario en la elaboración de su producción; además de un 10.5% se evidencian en un nivel de logro esperado respecto a este ítem y solo un 5.3% de los niños se encuentran en un nivel de proceso por lo que todavía muestran cierta carencia por lo que consideran que no es necesario modificar su elaboración.



**Resultado del Ítem 6: Elige y propone diversas formas de solución en el modelado.**

**Tabla 11**

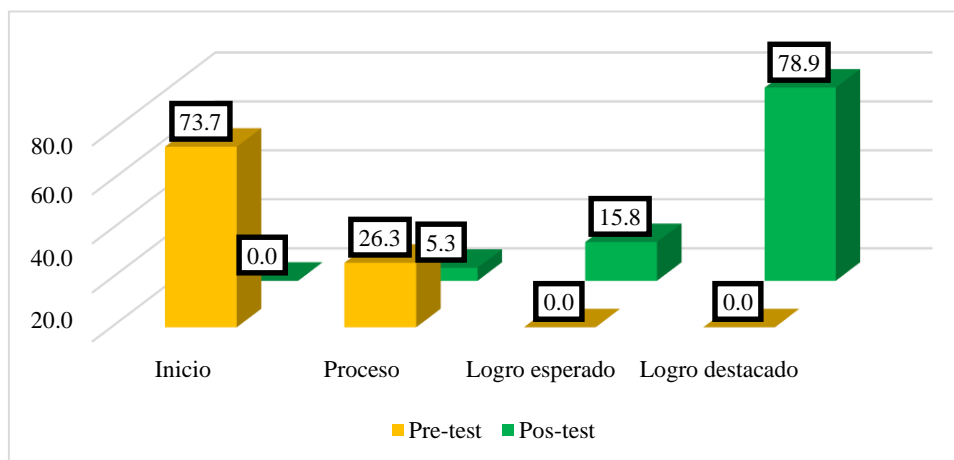
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 6*

Elige y propone diversas formas de solución.				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	F	%	f	%
Inicio	14	73.7	0	0.0
Proceso	5	26.3	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	3	15.8
Logro destacado	0	0.0	15	78.9
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.0</b>	<b>19</b>	<b>100.0</b>

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 6**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 6: Elige y propone diversas formas de solución en el modelado*



En la tabla 11 y figura 6 en el pre test se evidencia que el 73.7% de los niños en el ítem elige y propone formas de solución se encuentran en un nivel de inicio ya que se observa carencias en plantear o sugerir resolver en la creación de su producción; seguido del 26.3% se encuentran en un nivel de proceso esto significa que los niños

pretenden buscar alguna forma de resolver dificultades.

Sin embargo, en el post test el 78.9% de los niños se evidencian en un nivel de logro destacado ya que se observa que en este grupo los niños consiguen proponer diversas formas de solución ante cualquier dificultad presentada durante y después de su producción: seguido del 15.8% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado respecto a este ítem; además de un 5.3% se encuentran en un nivel de proceso ya que demuestran pocas debilidades al expresar ideas entorno a resolver alguna dificultad.

### Dimensión originalidad

#### Resultados del ítem 7: Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción

**Tabla 12**

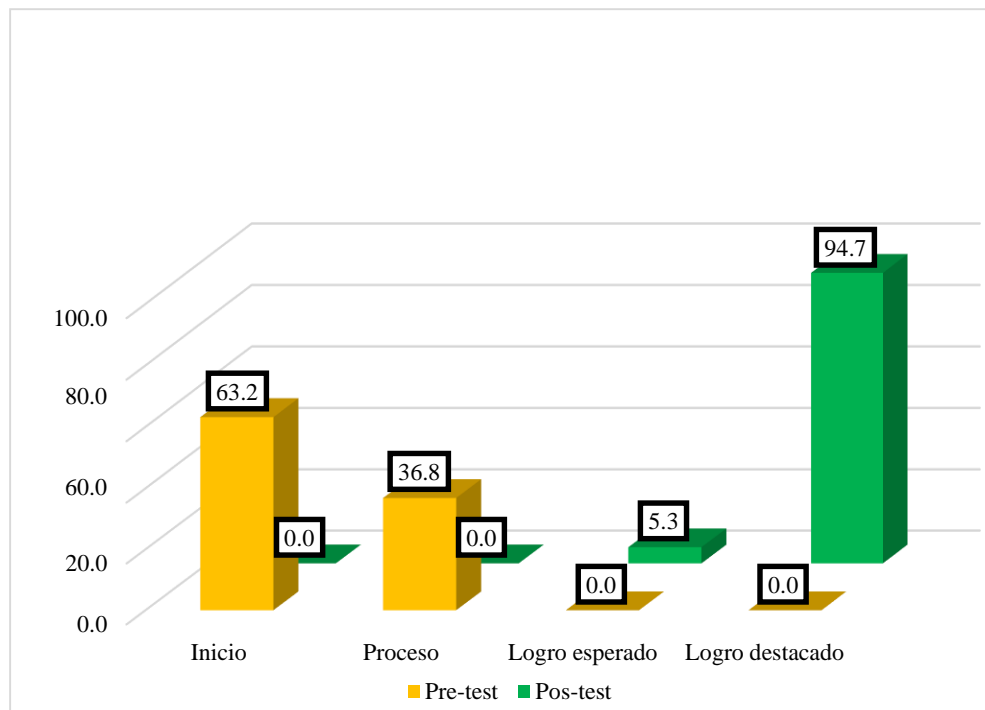
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 7*

Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción.					
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test		
	f	%	f	%	
Inicio	12	63.2	0	0.0	
Proceso	7	36.8	0	0.0	
Logro esperado	0	0.0	1	5.3	
Logro destacado	0	0.0	18	94.7	
<b>Total</b>	<b>19</b>	<b>100.0</b>	<b>19</b>	<b>100.0</b>	

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 7**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 7: comenta ideas nuevas y/o respecto a su producción*



En la tabla 12 y figura 7, en relación al ítem Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción, en el pre test 63.2% que representa a 12 niños se encuentran en un nivel de inicio; esto significa que los niños tienen dificultades para opinar acerca de lo producido al hacer uso de la técnica del modelado, por otro lado, el 36.8% de la muestra se ubican en un nivel de proceso; donde se observa que los niños presentan nociones nuevas para comentar su modelado.

Sin embargo, en el post test que el 94.7% que representa 18 niños alcanza el nivel de logro destacado; esto significa que los niños a través del modelado logran opinar y explicar acerca de lo elaborado respecto a su creación, seguidamente el 5.3% se ubica en el nivel de logro esperado; donde el niño expresa y opina acerca de su producción.

## Resultados del ítem 8: Crea y modifica espontáneamente sus propios diseños

**Tabla 13**

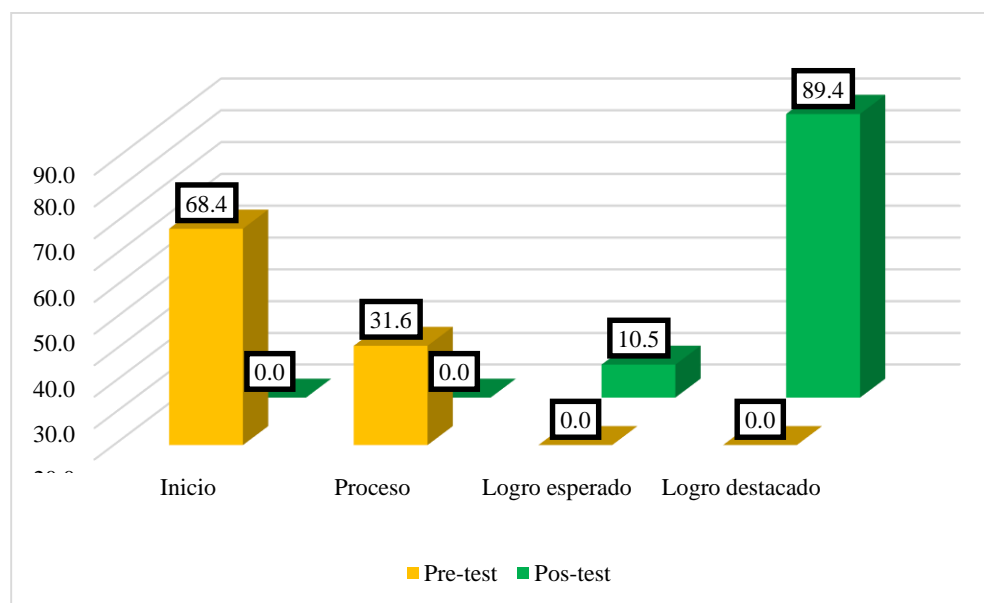
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 8*

Crea y modifica espontáneamente su propios diseños				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	13	68.4	0	0.0
Proceso	6	31.6	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	17	89.4
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 8**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 8: Crea y modifica espontáneamente sus propios diseños*



En la tabla 13 y figura 8 en relación al ítem: Crea y modifica espontáneamente sus propios diseños, se observa en el pre test el 68.4% de los niños se encuentran en un nivel de inicio lo que significa que los niños tienen dificultad al realizar sus

creaciones de manera natural. Seguidamente el 31.6% representado por 6 niños se encuentran en un nivel de proceso donde requieren de un acompañamiento para que puedan moldear espontáneamente sus propios diseños.

En el post test se obtiene que el 89.4% de los niños obtienen el nivel de logro destacado, por lo que se evidencia en que los niños desarrollan sus propias creaciones de manera, autónoma y natural. El 10.5 % de los niños se encuentran en el nivel de proceso se observa un crecimiento al expresar sus ideas de manera libre y fluida respecto a este ítem.

### Resultados del ítem 9: Construye nuevas creaciones.

**Tabla 14**

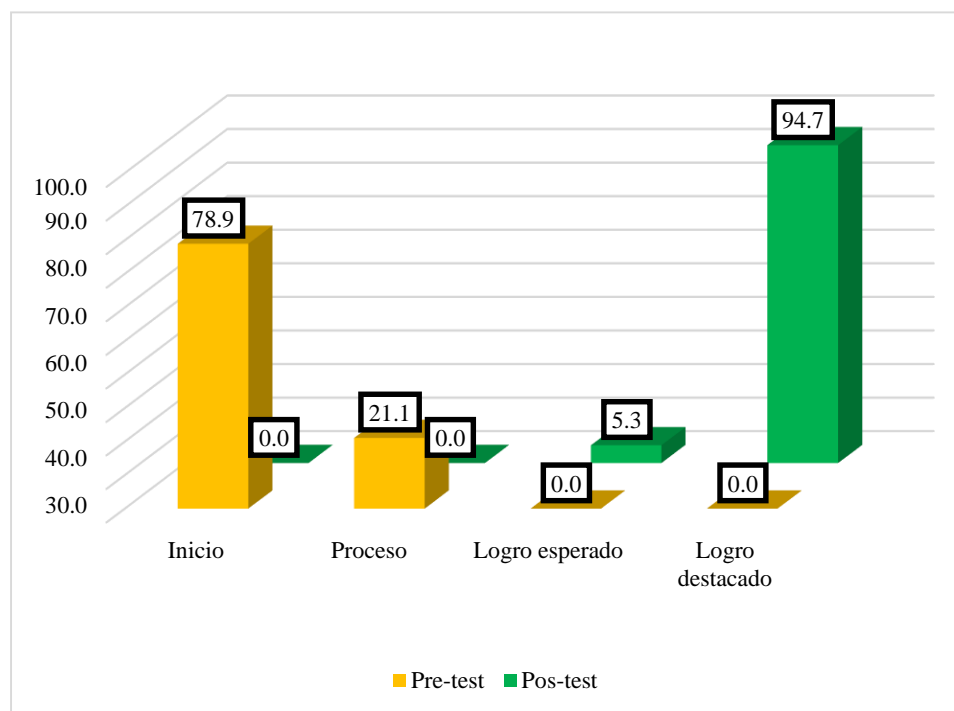
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 9*

Escala de evaluación	Construye nuevas creaciones			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	15	78.9	0	0.0
Proceso	4	21.1	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	1	5.3
Logro destacado	0	0.0	18	94.7
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 9**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 9: construye nuevas creaciones*



En la tabla 14 y figura 9, en relación al ítem construye nuevas creaciones, en el pre test el 78.9% que representa a 15 niños se encuentran en un nivel de inicio; esto significa que los niños carecen de autonomía para elaborar nuevas y propias creaciones; por otro lado, el 21.1% representado por 4 niños se encuentra en un nivel de proceso.

Por otro lado, en el post test se evidencia que el 94.7% de los niños alcanzan el nivel de logro destacado, lo que significa que los infantes desarrollan y elaboran nuevas producciones de manera autónoma. Seguidamente se obtiene que el 5.3% representado de un niño se encuentran en logro esperado lo que significa que el niño necesita de un acompañamiento para que pueda construir sus creaciones novedosas.

**Dimensión elaboración**

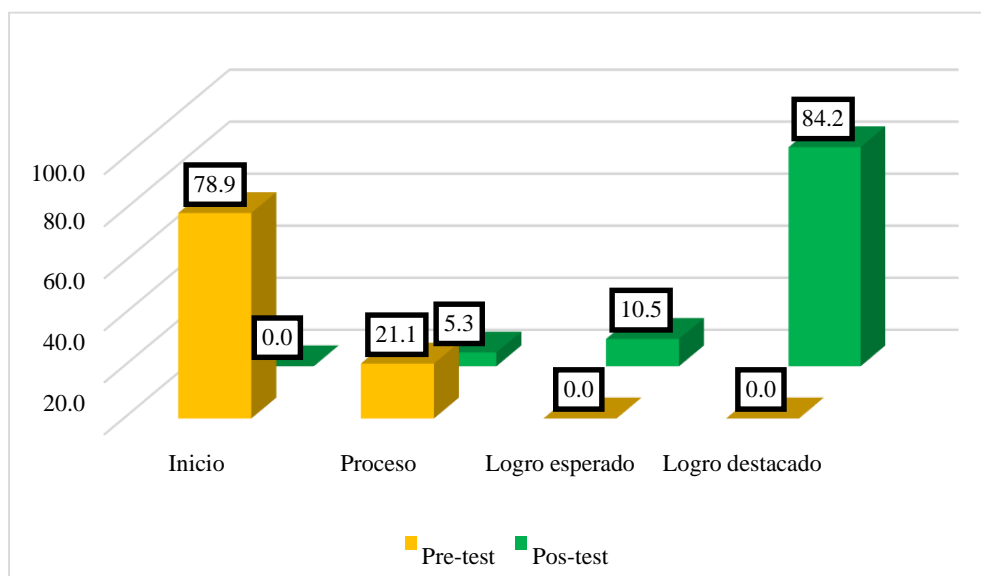
**Resultados del ítem 10: Incorpora elementos y crea un nombre para su producción.**

**Tabla 15**  
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 10*

Incorpora elementos y crea un nombre para su producción.				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	15	78.9	0	0.0
Proceso	4	21.1	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	16	84.2
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 10**  
*Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 10 incorpora y crea un nombre para su producción*



En la tabla 15 y figura 10 en el pre test se evidencia que el 78.9% de los niños se encuentran en un nivel de inicio en el ítem incorpora elementos y crea un nombre para su producción, esto debido a que encuentran dificultad en añadir, agregar elementos y poder crear algún nombre de elección libre para su producción; seguidamente el 21.1% de los niños se encuentran en un nivel de proceso respecto a este ítem.

Por otro lado, en el post test se muestra en 84.2% de los niños se encuentran en un nivel de logro destacado, lo que significa que los niños logran incorporar elementos elegir un nombre para su producción; seguidamente el 10.5% de los niños se ubican en un nivel de logro esperado; y solo un 5.3% representado por un niño se encuentra en un nivel de proceso por lo que todavía requiere de un acompañamiento por parte del docente al momento de poder agregar un nombre a su producción.

### Resultados del ítem 11: Comenta hechos y/o sucesos diarios

**Tabla 16**

*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 11*

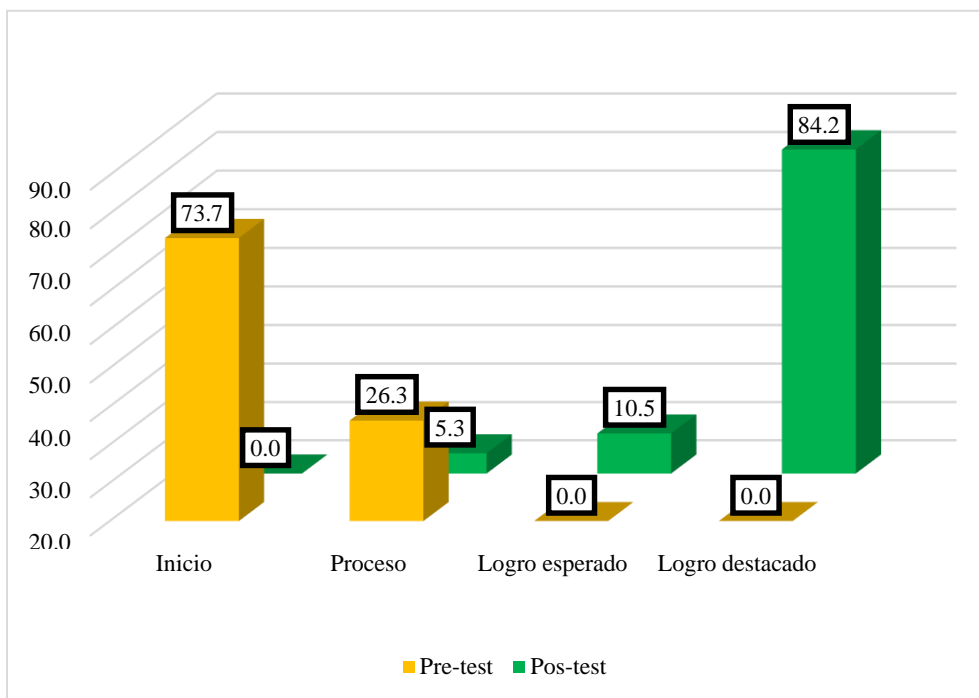
Comenta hechos y/o sucesos diarios				
Escala de evaluación	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	14	73.7	0	0.0
Proceso	5	26.3	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	16	84.2
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS



**Figura 11**

*Porcentaje de resultados, pre y post test en el ítem 11: comenta hechos y/o sucesos diarios*



En la tabla 16 y figura 11 en el pre test se evidencia que el 73.7% de los niños obtiene un nivel de inicio, esto significa que dificultan en explicar sucesos que ocurren diariamente, así también tienen limitaciones al comentar lo realizado en su producción; seguidamente el 26.3% de los niños caen en un nivel de proceso por lo que tratan de explicar hechos que ocurren a diario.

Por otro, en el post test el 84.2% de los niños se encuentran en un nivel de logro desatacado lo que significa que los niños demuestran habilidades comunicativas como también explica y comenta hechos o eventos que acontecen al elaborar su producción; seguidamente el 10.5% de los niños obtienen un nivel de logro esperado demostrando capacidades en explicar hechos ocurridos diariamente y solo un 5.3% de los niños se ubicanen un nivel de proceso significa que el niño requiere apoyo para que pueda explicar y comunicar sus ideas.

## Resultados del ítem 12: Manipula el material con curiosidad

**Tabla 17**

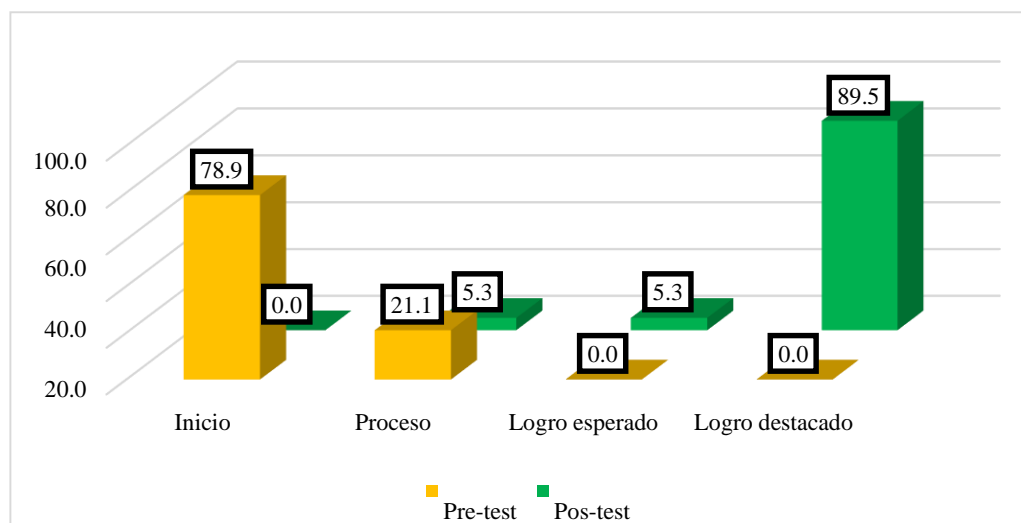
*Frecuencia de resultados, pre test y post test del ítem 12*

Manipula el material con curiosidad				
Escala de evaluación	Pre-test		Pos-test	
	f	%	f	%
Inicio	15	78.9	0	0.0
Proceso	4	21.1	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	1	5.3
Logro destacado	0	0.0	17	89.5
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Tabla 18**

*Porcentaje de resultados, pre y post en el ítem 12: manipula el material con curiosidad*



En la tabla 17 y figura 12 en el pre test se observa los resultados que el 78.9% se encuentran en un nivel de inicio respecto al ítem manipula el material con curiosidad, esto debido a que los niños presentan dificultades en explorar y experimentar el material, muestran limitación en expresar curiosidad respecto a su producción; seguidamente el 21.1% de los niños se encuentran en un nivel de proceso por lo que

demuestran limitación poco notoria al manipular el material.

Por otro lado, en el post test se evidencia el 89.5% de los niños alcanzan obtener un nivel de logro destacado lo que significa que alcanzan con facilidad habilidades para poder explorar con ingenio, expresan sus ideas de acuerdo a la curiosidad obtenida; seguidamente el 5.3% de los niños obtiene un nivel de logro esperado y así mismo el 5.3% de los niños se mantienen en un nivel proceso debido a que se evidencia que requieren de apoyo para que puedan explorar el material libremente

### 5.1.2 Análisis descriptivo de la variable creatividad y sus dimensiones

#### Resultados de la variable Creatividad

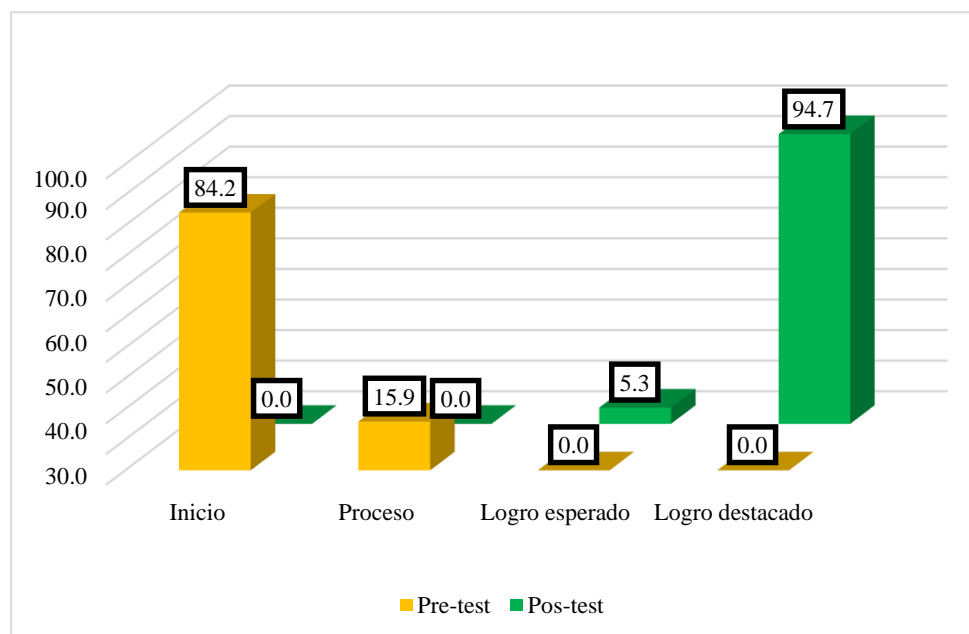
**Tabla 19**

*Frecuencia de resultados de pre test y post test de la variable creatividad.*

Escala de evaluación	Creatividad			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	16	84.2	0	0.0
Proceso	3	15.9	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	1	5.3
Logro destacado	0	0.0	18	94.7
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante la ficha de observación y el procesamiento en el SPSS

**Figura 12**  
*Porcentaje de resultados de pre test y post test de la variable creatividad*



*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

En la tabla 18 y figura 13 en el pre test de la variable Creatividad se observa que 84.2% de los niños se encuentran en un nivel de inicio esto significa que los niños carecen de habilidades motrices y cognitivas los cuales impiden desarrollar las actividades programadas para lograr la creatividad haciendo uso de la técnica del modelado; seguidamente el 15.9% de los niños se encuentran en un nivel de proceso.

Por otro lado, en el post test se evidencia que el 94.7% de los niños obtienen un nivel de logro destacado lo que significa que este grupo de niños desarrolla de manera autónoma sus producciones a través de su imaginación, curiosidad e ingenio logrando expresar su idea de forma espontánea; así mismo el 5.3% de los niños se encuentran en un nivel de logro.

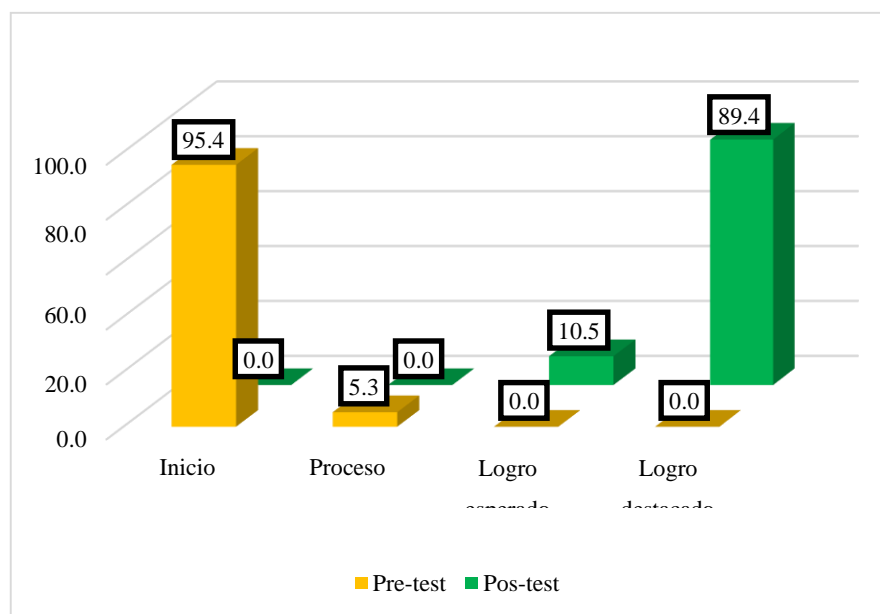
## Dimensión fluidez

**Tabla 20**  
*Frecuencia de resultados de pre test y post de la Dimensión Fluidez.*

Escala de evaluación	Fluidez			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	18	95.4	0	0.0
Proceso	1	5.3	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	17	89.4
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Figura 13**  
*Porcentaje de resultados de pre test y post test de la Dimensión Fluidez.*



*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

En la tabla 19 y figura 14 en el pre test de la dimensión de fluidez se observa que el

95.4% de los niños se encuentran en un nivel de inicio esto debido a que los niños dificultan en generar y expresar sus ideas de manera espontánea y continua. El 5.3% de los niños se encuentran en un nivel de proceso.

Por otro lado, en el post test se evidencia que el 89.2% de los niños alcanzan un nivel de logro destacado esto significa que los niños desarrollan la capacidad de generar y expresar sus ideas; seguidamente el 10.5% de los niños se encuentran en un nivel de logro esperado.

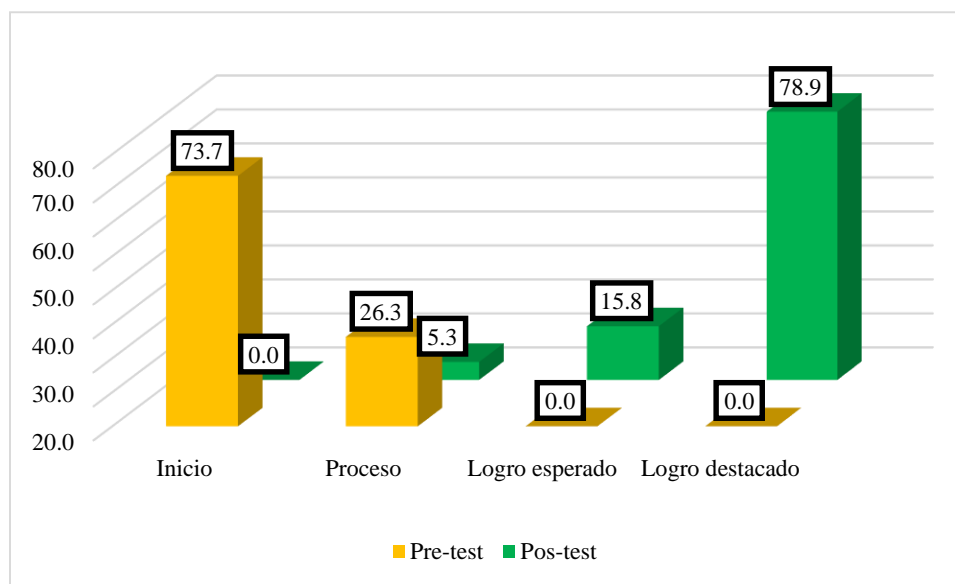
### Dimensión flexibilidad

**Tabla 21**  
*Frecuencia de resultados de pre test y poste test de la Dimensión Flexibilidad*

Escala de evaluación	Flexibilidad			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	14	73.7	0	0.0
Proceso	5	26.3	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	3	15.8
Logro destacado	0	0.0	15	78.9
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Figura 14**  
*Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión Flexibilidad*



*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla 20 y figura 15 en el pre test de la dimensión Flexibilidad se evidencia que el 73.7% de los niños se encuentran en el nivel de inicio lo que significa que carecen de habilidades para analizar nuevas ideas y posibles soluciones que le permitan ejecutar su producción; seguidamente el 26.3% de los niños se encuentran en el nivel de proceso.

Sin embargo, en el post test se observa que el 78.9% de los niños obtiene el nivel de logrodestacado lo que significa que concluye que los niños desarrollan habilidades para generar nuevas ideas para dar solución a diferentes situaciones que puedan tener al elaborar su producción; así mismo el 15.8% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado y solo un 5.3% representado por un niño se encuentra en un nivel de proceso donde se observa que aún carece de habilidades poco notorias para generar soluciones.

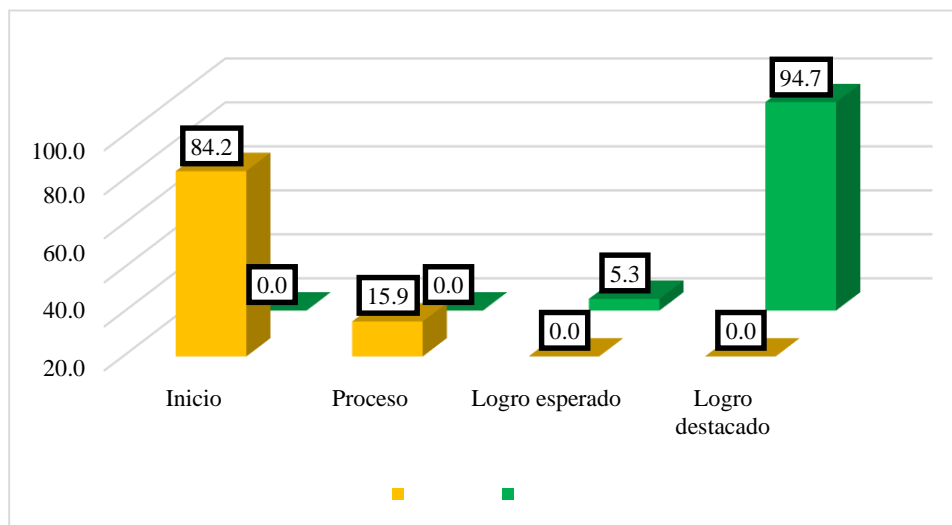
## Dimensión originalidad

**Tabla 22**  
*Frecuencia de resultados de pre test y post test de la dimensión originalidad*

Escala de evaluación	Originalidad			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	16	84.2	0	0.0
Proceso	3	15.9	0	0.0
Logro esperado	0	0.0	1	5.3
Logro destacado	0	0.0	18	94.7
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Figura 15**  
*Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión originalidad*



*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

En la tabla 21 y figura 16 en el pre test se observa que el 84.2% caen en el nivel de inicio lo que significa que los niños al realizar la técnica del modelado carecen de la capacidad para producir nuevas ideas y una tienen una limitada imaginación;



seguidamente el 15.9% de los niños se encuentran en el nivel de proceso por lo que muestran capacidades para agregar algunos elementos a su producción.

Por otro lado, en el post test el 94.7 de los niños alcanzan el nivel de logro destacado que se vio reflejado en la participación de los mismos al expresar espontáneamente sus ideas lo que se evidencio a través de su producción en el modelado; además que el 5.3% de los niños se encuentran en el nivel de logro esperado muestra capacidad de originalidad.

### Dimensión Elaboración.

**Tabla 23**

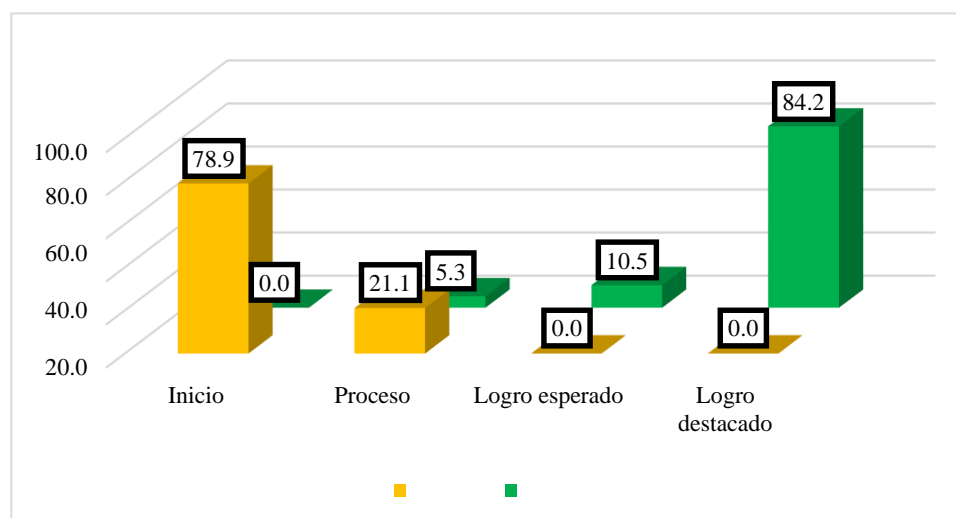
*Frecuencia de resultados de pre test y post test de la Dimensión elaboración*

Escala de evaluación	Elaboración			
	Pre-test		Post-test	
	f	%	f	%
Inicio	15	78.9	0	0.0
Proceso	4	21.1	1	5.3
Logro esperado	0	0.0	2	10.5
Logro destacado	0	0.0	16	84.2
Total	19	100.0	19	100.0

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS.

**Figura 16**

*Porcentaje de resultados de pre test y post test de la dimensión elaboración.*



*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

En la tabla 22 y figura 17 el pre test se evidencio el 78.9% que los niños caen en un nivel de inicio lo que significa tienen dificultad en la capacidad para generar ideas y poder representarlas; seguidamente el 21.1% que está representado por dos niños se ubican en el nivel de proceso respecto a esta dimensión.

Sin embargo, en el post test ocurre que el 84.2% de los niños alcanzan el nivel de logro destacado lo que significa que tienen mayor facilidad al generar sus ideas y poder representarlas a través del modelado; además un 10.5% se ubican en el nivel de logro esperado representado por dos niños respecto a esta dimensión y solo un 5.3% representado por un niño se encuentran en un nivel proceso por lo que necesita apoyo al representar sus ideas porque este niños no era constante en la participación de los talleres.



## 5.2 Contrastación de hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis general

H1: Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la creatividad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad creativa, en la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

**Tabla 24**

*Prueba de los signos de la variable creatividad*

		N
v1_post - v1_pre	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	19
	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	19

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Tabla 25**

*Estadísticos de prueba de la Variable Creatividad*

	v1_post - v1_pre
Significación exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se valida la hipótesis de investigación planteada además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la creatividad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad creadora en la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

### 5.2.2 Hipótesis específica 1

H1: Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la fluidez,



entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad para generar nuevas ideas, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

**Tabla 26**  
*Prueba de los signos de la Dimensión Fluidez*

		N
d1_post – d1_pre	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	19
	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	19

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Tabla 27**  
*Estadísticos de prueba de la Dimensión Fluidez*

Post fluidez – pre fluidez	
Significación exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se valida la hipótesis de investigación planteada, además se tiene que las diferencias positivas un total de 18 casos, un caso de empate, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la fluidez, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejoran su capacidad en generar nuevas ideas en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

### 3.2.3 Hipótesis específica 2

H1: Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la flexibilidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora sus habilidades para analizar posibles soluciones, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.



**Tabla 28**  
*Prueba de los signos de la Dimensión Flexibilidad*

		N
posflexibilidad – preflexibilidad	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	19
	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	19

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Tabla 29**  
*Estadísticos de prueba de la Dimensión Flexibilidad*

	Posflexibilidad - Preflexibilidad
Significación exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se valida la hipótesis de investigación, además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la flexibilidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora sus habilidades para analizar soluciones en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

#### 5.2.4 Hipótesis específica 3

H1: Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la originalidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de crear nuevas ideas alejadas de lo evidente, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.



**Tabla 30**  
*Prueba de los signos Dimensión Originalidad*

		N
	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
poselaboración –	Diferencias positivas <sup>b</sup>	19
preelaboración	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	19

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Tabla 31**  
*Estadísticos de prueba de la Dimensión Originalidad*

	Poselaboración – Preelaboración
Significación exacta (bilateral)	,000 <sup>b</sup>

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se valida la hipótesis de investigación, además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la originalidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de crear nuevas ideas alejadas de lo evidente en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

#### 5.2.5 Hipótesis específica 4

H1: Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la elaboración, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de generar respuestas, obteniendo buenos resultados, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.

**Tabla 32**  
*Prueba de los signos Dimensión Elaboración*

		N
	Diferencias	0
posoriginalidad -	negativas <sup>a</sup>	
preoriginalidad	Diferencias positivas <sup>b</sup>	19
(agrupado)	Empates <sup>c</sup>	0
	Total	19

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

**Tabla 33**  
*Estadísticos de prueba de la Dimensión Elaboración*

	posoriginalidad - preoriginalidad (agrupado)
<b>Significación exacta (bilateral)</b>	<b>,000<sup>b</sup></b>

*Nota.* Datos obtenidos mediante el procesamiento en el SPSS

De la tabla se tiene que el valor “sig.” Es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se valida la hipótesis de investigación planteada, además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la elaboración, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de generar respuestas, obteniendo buenos resultados en la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

### 5.3 Discusión

En este apartado, se discuten los resultados encontrados, teniendo en cuenta el marco teórico utilizado en la presente investigación. Lo antes señalado está alineado a responder el objetivo general de la investigación el cual fue Comprobar como la técnica del modelado desarrollala creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

En lo que respecta a la hipótesis general cabe indicar que mediante la prueba de signos se encontró que el valor “sig”es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho), además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos, por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza de 95% la técnica del modelado



desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022  
Por otra parte, cuando se realizó el pre test se pudo constatar que del total de 19 niños el 84.2% (16) se encontraban en un nivel de inicio.

Pero una vez aplicada la técnica del modelado se realizó el post prueba en donde se observa que el 94.7% que corresponde a 18 niños se encuentran en un nivel de logro destacado. Estos resultados indican que hubo mejoras en el desarrollo de la creatividad así mismo estos resultados, coinciden con Oyarzún (2018) quien afirma que en la etapa pre esquemática cuando se trata de incorporar la técnica del modelado se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema, en el concepto espacial y el uso del color. Así mismo dicho autor, utilizó distintas estrategias de artes visuales que contribuyeron al desarrollo de la creatividad y que esta estrategia del modelado sirve como un proyecto de innovación pedagógica que sirvió para impulsar indirectamente el desarrollo de la creatividad.

En cuanto a la hipótesis específica 1, se señala que mediante la prueba de signos se encontró que el valor “sig” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además se tiene que las diferencias positivas que un total de 18 casos, un caso de empate; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza de 95% que la fluidez se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

Por otra parte estos resultados coinciden con Valle, R. (2021) donde nos dice que la técnica del modelado resulta útil y oportuna por su eficiencia al amasar y modelar, porque pone en actividad el sistema psicomotriz y el desarrollo de esta psicomotricidad se da de manera completa y el niño puede manipular libremente las herramientas de trabajo donde se puede apreciar el carácter creativo de los mismos, por ende, recomiendan oportunamente la implementación de la técnica del modelado en el aula.

Con respecto a la hipótesis específica 2, se debe señalar que mediante la prueba de signos se encontró que el valor “sig” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la flexibilidad se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.



Por otra parte, estos resultados coinciden con el estudio de Galán, R. (2019) donde asevera que la aplicación de dichas técnicas grafo plásticas fomentan de manera satisfactoria, con mayor autonomía y desenvolvimiento la creatividad.

Con respecto a la hipótesis específica 3, se debe señalar que mediante la prueba de signos de se encontró que el valor “sig” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la originalidad se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

De igual manera, podemos afirmar que estos resultados coinciden con Clavo y Diaz (2018) donde llegaron a las conclusiones que antes de la aplicación del programa el nivel de creatividad en niños y niñas según datos del pre test el 70.4% se ubicó en el nivel no creativo, indicando que la mayoría de niños presentaba debilidades en su creatividad , pero después de ser aplicadas las estrategias motivacionales en el grupo de estudio se logró desarrollar la creatividad, encontrándose el 81.5% de los niños de la muestra se ubicaron en el nivel creativo indicando que la mayoría de los niños logro desarrollar su creatividad en los aspectos de preparación, incubación, iluminación y verificación.

Con respecto a la hipótesis específica 4, se debe señalar que mediante la prueba de signos de se encontró que el valor “sig” es 0.00 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ), además se tiene que las diferencias positivas un total de 19 casos; por lo tanto podemos afirmar con un nivel de confianza el 95% que la elaboración se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.

Estos resultados coinciden con la investigación de Llontop y Niño (2017) donde llegan a la conclusión que al término de la investigación se comprobó que la técnica del modelado favorece de manera significativa el desarrollo de la creatividad; y dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el post test y el pre test el cual describe tres condiciones de medición: “logro” “proceso” e “inicio”, se obtuvieron cifras distintas y favorables los cuales fueron: en la condición de proceso de un 100% paso a reducirse a un 11.1%, en cuanto a la condición de “logro” en el pre test se evidencio que se encontraban en 0% pasando de



este porcentaje inicial a un 88.9% como resultado final.

## CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1 Conclusiones

**Primera:** Se concluye que la creatividad se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años; esto se refleja en los resultados obtenidos, en el pre test el 84.2% de los niños caen en el nivel de inicio, pero con la aplicación de los talleres, en el post test se invierten los resultados ya se observa que el 94.7% de los niños alcanzan el nivel de logro destacado.

**Segunda:** Se comprobó que la fluidez se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años, el cual se refleja que en el pre test el 94.7% de los niños de 4 años están en el nivel de inicio y en el post test se observa que el 89.4% de los niños de 4 años alcanzó un nivel de logro, por lo que se concluye que los niños logran desarrollar su fluidez ya que expresan sus ideas de manera continua e iniciativa propia.

**Tercera:** La flexibilidad se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años, el cual se comprobó al obtener los siguientes datos; en el pre test el 73.7% de los niños se encontraron en nivel de inicio; en tanto en el post test se obtuvo que el 78.9 % de los niños alcanzan un nivel de logro destacado, vale decir que dicha técnica favoreció en la elección al proponer nuevas formas de solución escuchando e incorporando nuevas sugerencias.

**Cuarta:** Según a los resultados obtenidos, en el pre test el 84.2% de los niños se encontraron en inicio; luego del tratamiento, en el post test el 94.7% alcanzan el nivel de logro destacado, por lo que se concluye que la originalidad se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado, lo que significa que los niños desarrollan las capacidades de incorporar, manipular, crear y comentar



acerca de su producción.

**Quinta:** Se comprobó que la elaboración se desarrolla a través del uso de la técnica del modelado en los niños de 4 años, el cual se evidencio al obtener los siguientes datos, en el pre test el 78.9 % que equivalen a 15 niños se encontraron en el nivel de inicio. En el post test el 84.2% de los niños obtuvieron un nivel de logro destacado, por lo que los niños, desarrollan espontáneamente su creación de su producción, teniendo mayor facilidad al generar sus ideas y poder representarlas a través del modelado

## 6.2 Recomendaciones

**Primero:** Se recomienda a las instituciones que pertenecen a la UGEL Abancay, dar mayor importancia a los talleres, así mismo hacer uso de más técnicas del modelado, con la finalidad de desarrollar la creatividad en los niños y niñas del nivel inicial.

**Segundo:** A la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la UNAMBA, que continúen realizando investigaciones que ayuden en el desarrollo y el fomento de nuevas estrategias de aprendizajes con la finalidadde que las mismas se incorporen en sus prácticas pre profesionales con los niños y niñas en el nivel inicial.

**Tercero:** A la institución Educativa Inicial N° 101 Cuna Jardín El Carmelo, promuevan y utilicen la estrategia de la técnica del modelado ya que se obtuvieron resultados positivos en beneficio de la creatividad.

**Cuarto:** A los padres de familia de la institución Inicial N° 101 Cuna Jardín El Carmelo, emplear en sus hogares espacios y materiales que ayuden a mejorar la innovación, creatividad, imaginación de sus hijos e hijas.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Guerrero, M., & Farfan Ruiz, M. (2019). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E.I N° 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019*. Piura.

Alegria , P. (2018). *Prácticas docente para el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial*. Grupo compás. Obtenido de <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/194/1/editadailovepdf->

Anilema, J. (2006). *Expresión artística infantil*. Ecuador: Tecnoeducación.

Anilema, J. N. (2010). *Expresión Artística Infantil*. Quito.

Bandura, A. (1980). *aprendizaje social*. Obtenido de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>

Barros, M. P. (2013). *Técnicas de articulación fonológica para el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa "liseo cristiano peninsular"*. santa elena- la libertad: universidad estatal península de santa elena.

Bermejo, R., Hernandez, D., Ferrando, M., Soto, G., Sainz, M., & Prieto, D. (2010). *Creatividad, inteligencia sintetica y alta habilidad. REIFOP*. Obtenido de <file:///C:/Users/AMD/Downloads/DialnetCreatividadInteligenciaSinteticaYAltaHabilidad-3163506.pdf>

Bono, E. D. (1991). *El pensamiento lateral: Manual de creatividad*. España.

Borda, E. (1996). *Ayudad educativas, creatividades y aprendizaje*. Colombia : Magisterio.

Bravo, R. S. (1994). *tecnicas de investigacion social*. paraninfo sa.

Calzada, N. M. (2013). *La Creatividad en Educación Infantil*. España.

Carbajal Cornejo, K., & Galan Jacinto, R. F. (2019). *Técnicas Grafoplásticas para fomentar la Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Teresa de Lisieux*. Chiclayo. Obtenido de [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3164/3/TIB\\_GalanJacintoRosa.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3164/3/TIB_GalanJacintoRosa.pdf)

Carrasco, S. D. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*.

Carrillo Mosquera, M. d. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año electivo 2016-2017*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Castillo, M. R. (20 de agosto de 2013). *Repositorio de la Universidad Enrique Guzmán y Valle*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Enrique Guzmán y Valle: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/803/TL%20EI-E-i%20C34%202013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cayllahua Puma, M., & Quispe Ortiz, M. (2019). *El presente trabajo de investigación permitió dar respuesta a las deficiencias del pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Limapata, Abancay 2018*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/777/T\\_0484.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/777/T_0484.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cayllahua Puma, M., & Quispe Ortiz, M. E. (2019). *Implementación de materiales de juego en el sector de construcción para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1090 Señor de Huanca Lima pata*. Abancay. Obtenido de [https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/777/T\\_0484.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/777/T_0484.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Clavo Neyra, M. E., & Díaz Saavedra, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. Trujillo. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/354974748.pdf>

Clavo, M. E., & Díaz Saavedra, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Obtenido de <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/366>

Cuba Paz, E. m. (2020). *El desarrollo de la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E. N° 1542 "Capullitos De Amor" Distrito de Chimbote, 2018*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17612/desarrollo%20de%20la%20creatividad\\_cuba\\_paz\\_estela\\_milagros.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17612/desarrollo%20de%20la%20creatividad_cuba_paz_estela_milagros.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Darwich, F. (2020). *Aprendizaje creativo en tiempos de pandemia*. Arte y diseño. Obtenido de <http://ojs.uac.edu.co/index.php/artediseno/>

Davies, R., Sayer, P., Geipel, E., Lewis, A., Phipott, A., & Seyd, M. (1980). *Modelado*. Barcelona: CEAC. Obtenido de <https://www.iberlibro.com/modelado-davies-rita-sayer-philip-geipel/22779371487/bd>

Doylet Castro , N. E., & Moran Millan, P. S. (2022). *La técnica del modelado en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil. Obtenido de file:///C:/Users/AMD/Downloads/'BP%C3%81RV-PEP-2022P103.pdf

Doylet, N. C., & Moran Millan, P. (2022). *La técnica del modelado en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil.

Elisondo, R. C. (2018). Creatividad y educación: llegar con una buena idea. *Creatividad y sociedad*.

Escott, K. C. (2004). *El modelado*. Obtenido de file:///C:/Users/Wilbico/Downloads/EI%20Modelado.pdf

Galan, R. F. (2019). *Técnicas Grafoplásticas para fomentar la Creatividad en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial "Teresa de Lisieux" – Chiclayo*. Chiclayo.

Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la informacion del docente. *Laurus Revista de Educacion*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>

Garcia, C. (2017). El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educacion inicial. *Publicaciones Didacticas*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/235856715.pdf>

Gardner, H. (1988). *Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Barcelona.

Gomez, J. (2005). Desarrollo de la Creatividad. *Fondo Editorial FACHSE - UNPRG*. Obtenido de

González , J. (2019). *Material didáctico interactivo para mejorar el aprendizaje en iniciación a las operaciones lógico- matemáticas en niños de nivel inicial II de la escuela de educación básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2018 – 2019*. Loja - Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22957/1/Junior-Gonz%c3%a1lez.pdf>

Guilford, J. P. (1967). *La evolución de la creatividad*. Estados Unidos.

Lanzani, P. (2012). *Importancia de los materiales y las técnicas* . Obtenido de Educación Inicial:

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>

Lanzani, p. (2019). *Importancia de los materiales y las técnicas*.

LLontop Guevara , N. N., & Niño Ruiz, C. (2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de Educación Inicial – Chiclayo*. Lambayeque. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lorente, S., Murillo-Pardo, B., Corral-Abós, A., Canales-Lacruz, I., & Larraz-Rábanos. (2022). Proyecto creativo físico-artístico basado en los objetivos de desarrollo sostenible: «La Voz del Rehén». *Retos*, 944-953. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/89440/66525>

MINEDU. (2013). *Rutas de aprendizaje*. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Lima: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educacion Basica*. Lima: Editorial eos. Perrenaud, Philippe. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500>.

Molina, A., & Hernández, F. (2006). Desarrollo de la habilidad oral en L1 y L2 en niños de Primaria. *Lenguaje*, 99-135. Obtenido de <https://revistalenguaje.univalle.edu.co/index.php/lenguaje/article/view/4856/6995>

Ñaupas, H., Mejia, E., Novoa, E., & Villagomes, A. (2013). *Metodología de la educación*. Bogota: Ediciones de la U.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, I. C. (2021). *Jugando con las grafoplásticas*. Nicaragua.

Ortiz, J. (2019). *Tecnica del modelado en la creatividad en niños de la institucion educativa N°072-Celendín; 2019*. Celendin.

Oyarzún Oyarzún , N. (2019). Aplicación del Modelado en el Desarrollo de la Creatividad en el Dibujo de Niños Pre-Esquemáticos. *Boletín Redipe*.

Oyarzún, N. O. (2018). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de

niños pre-esquemáticos. *Revista Boletín Redipe* , 75-90.

Palacios, Y. (2010). Educacion emocional y creatividad en la I y II etapa de la educacion basica. *Revista de investigacion*, 249-270. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386012.pdf>

Peñarrubia, J. (2020). Obtenido de La importancia de la creatividad en la infancia: <https://www.metododivergentes.com/importancia-creatividad-infancia/>

Piaget, J. (1966). *The origins of intelligence in children*. New York: kansas city public library. Obtenido de file:///D:/teorias/piaget.pdf

Quichimbo, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II*. Universidad Nacional de Loja, Ecuador .

Quichimbo, S. K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Inicial II, de la escuela Teniente Hugo Ortiz de la Ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. Loja-Ecuador.

Sisera, M. (2019). *Importancia de la creatividad en la infancia Educación Infantil*. red cenit.

Smolucha, L., & Smolucha, F. (1986). L.S. Vygotsky's Theory of Creative Imagination". *To The Educational Resources*. Obtenido de file:///D:/teorias/vygtsky1.pdf

Tenesaca, P. A., & Avila Hernandez, L. (2013). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Tobón, S. (2013). *Los proyectos formativos: transversalidad y desarrollo de competencias para la sociedad del conocimiento* .

Torrance, E. (1965). *Guiding creative talent*. Obtenido de [https://www.scirp.org/\(S\(1z5mqp453edsnp55rrgjt55\)\)/journal/home.aspx?issueid=6420](https://www.scirp.org/(S(1z5mqp453edsnp55rrgjt55))/journal/home.aspx?issueid=6420)

Urrutia, R. (2020). *El desarrollo de la expresión grafico plastica del niño de 3 a 5 años de edad*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Obtenido de [https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo\\_UrrutiaFlores\\_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Valle Pajuelo, R. M. (2021). *El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. Huacho. Obtenido de



<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valle, R. (2021). *El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6361/RUTH%20MARIELA%20VALLE%20PAJUELO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

### ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:**” Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 cuna jardín El Carmelo-2022”

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Diseño metodológico	
<p><b>Problema general:</b> ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?”</p> <p><b>Problemas específicos:</b> ¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general:</b> Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la fluidez en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022.</li> <li>Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la flexibilidad en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general:</b> Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la creatividad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad creativa, en la I.E.I. “El Carmelo “Abancay-2022.</p> <p><b>Hipótesis específica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la fluidez, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad para generar nuevas ideas, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.</li> <li>Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la flexibilidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora sus habilidades para analizar posibles soluciones, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.</li> </ul>	<p><b>Variable I:</b> <b>Técnica del modelado</b></p>	Técnica del modelado con plastilina	<p>Objetivo: Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la creatividad en los niños</p> <p>Tiempo: 45 minutos</p> <p>Frecuencia: 2 taller por semana</p> <p>Ambiente: dentro del aula</p>	<p>Población de estudio: aula de 4 años I.E El Carmelo.</p> <p><b>Muestra:</b> 19 niños de 4 años.</p> <p><b>Tipo:</b> aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> explicativo</p> <p><b>Método:</b></p>	
				Técnica del modelado con masa			<p>La fluidez</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.</li> <li>Responde de manera continua.</li> <li>Comenta con naturalidad lo realizado en cada clase.</li> </ul>
				Técnica del modelado con arcilla			

<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022?</li> <li>¿Cómo la técnica del modelado desarrolla la elaboración en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022?</li> </ul>	<p>Abancay-2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la originalidad en los niños de 4 años de la I.E.I “El Carmelo” Abancay-2022.</li> <li>Comprobar como la técnica del modelado desarrolla la elaboración en los niños de 4 años de la I.E.I “ El Carmelo” Abancay-2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la originalidad, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de crear nuevas ideas alejadas de lo evidente, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.</li> <li>Si el uso de la técnica del modelado contribuye en el desarrollo de la elaboración, entonces la utilización de materiales moldeables en los niños de 4 años mejora su capacidad de generar respuestas, obteniendo buenos resultados, en la I.E.I. “El Carmelo” Abancay-2022.</li> </ul>	<p><b>Variable II:</b></p> <p><b>La creatividad</b></p>	<p>La originalidad</p> <p>La elaboración</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción.</li> <li>Crea y modifica sus propios diseños.</li> <li>Construye nuevas creaciones.</li> <li>Incorpora elementos y crea un nombre para su producción.</li> <li>Comenta hechos y/o sucesos diarios.</li> <li>Manipula el material con curiosidad.</li> </ul>	<p>Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> pre experimenta 1</p>
---	---	---	---	--	---	---

## ANEXO 2: Prueba de normalidad

**Pruebas de normalidad**

---

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Precreatividad	.595	19	.000
Poscreatividad	.599	19	.000

---

a. Corrección de significación de Lilliefors

**Anexo 03:** Carta de autorización

**SOLICITO:** Autorización para aplicación de  
Instrumento y talleres del proyecto de  
tesis

Prof: Abril Ortiz Córdova

Directora de la I.E.I N°101 “Cuna Jardín el Carmelo”

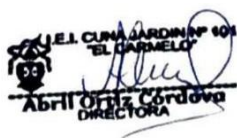
**Yo, Iris Ortega Falcón** con DNI:73333721 con domicilio en anexo Huayllabamba y  
**Jeny Juro Gonzales** con DNI:73333255 con domicilio en prolongación cusco s/n. Ante Usted  
con el debido respeto me presento y expongo:

Que, habiendo aprobado el proyecto de tesis titulada “Técnica del modelado para  
desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial  
N°101 Cuna Jardín El Carmelo”, solicitamos su autorización para la aplicación del instrumento  
y talleres del proyecto de tesis en su Institución Educativa.

Por lo expuesto:

Pido a usted acceder a mi petición por ser justa.

Abancay, 13 de marzo del  
2023



.....



.....



.....

**Iris Ortega Falcon**  
**Gonzales**

DNI:73333721

**Jeny Juro**

DNI:73333255

**ANEXO 4: Carta de consentimiento**



**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN APURIMAC – UGEL ABANCAY  
I.E.I. N°101 Cuna Jardín “El Carmelo”**



**“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”**

Molinopata, 13 de Marzo del 2023.

**DE** : Directora de la Institución Educativa N°101 Cuna Jardín El Carmelo  
Abril Ortiz Córdova

**ASUNTO** : Consentimiento para la aplicación de tesis

De mi especial consideración

Por intermedio del presente autorizo y apruebo en mi calidad de directora de la Institución Educativa N°101 Cuna Jardín El Carmelo a las bachilleres **Iris Ortega Falcon** y **Jeny Juro Gonzales** de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, la aplicación de su proyecto de tesis **“Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°101 Cuna Jardín El Carmelo”** del año en curso, para su beneficio de la señoritas tesisistas.

Sin otra particular hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración.

Atentamente.

I.E.I. CUNA JARDÍN N° 101  
EL CARMELO  
Abril Ortiz Córdova  
DIRECTORA

**CARTA DE CONSENTIMIENTO**

Yo.....

apoderado del niño(a) .....

doy el consentimiento para que mi hijo(a) sea participe del proyecto de investigación titulado “técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E.I N °101 El Carmelo”

La participación de mi menor hijo involucra:

- Aplicación de pre prueba y post prueba de creatividad a cada niño.
- Participación de los niños en los talleres de aprendizaje que son un total de 14.
- Cada taller será evidenciado con fotografías y videos.

En tal sentido se les pide compromiso para que envíen a sus menores hijos con puntualidad y asistencia permanente ya que ello redundara en veneficio de sus hijos.

Dichos talleres se realizarán en el horario de 11:30 a 12:40 a los cuales se les pide que afiancen lo hecho por su niño en casa.

.....

Firma y DNI del apoderado



**CARTA DE CONSENTIMIENTO**

Yo Alicia Ferral Contreras

apoderado del niño(a) Aneluz Dagami Chavez Ferral

doy el consentimiento para que mi hijo(a) sea participe del proyecto de investigación titulado "técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños(as) de 4 años de la I.E.I N "101 El Carmelo"

La participación de mi menor hijo involucra:

- Aplicación de pre prueba y post prueba de creatividad a cada niño.
- Participación de los niños en los talleres de aprendizaje que son un total de 14.
- Cada taller será evidenciado con fotografías y videos.

En tal sentido se les pide compromiso para que envíen a sus menores hijos con puntualidad y asistencia permanente ya que ello redundara en veneficio de sus hijos.

Dichos talleres se realizarán en el horario de 11:30 a 12:40 a los cuales se les pide que afiancen lo hecho por su niño en casa.

  
45134472  
Firma y DNI del apoderado

**ANEXO 5: Instrumento de evaluación**

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín El Carmelo-2022**

**Aula:** 4 años

**N° de niños:** 19

**Nombre del niño:**

**Responsables:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales

Marca con una (x) según corresponda

<b>Dimensión 1: fluidez</b>		<b>Nivel de logro</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
1	Expresa sus ideas con iniciativa propia y de manera constante.				
2	Responde de manera continua.				
3	Comenta con naturalidad lo realizado en cada clase.				
<b>Dimensión 2: flexibilidad</b>		<b>Nivel de logro</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
1	Escucha y respeta las ideas de los demás.				
2	Modifica el modelado si es necesario.				
3	Elige y propone diversas formas de solución.				
<b>Dimensión 4: originalidad</b>		<b>Nivel de logro</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
1	Comenta ideas nuevas y/o propias respecto a su producción.				
2	Crea y modifica espontáneamente sus propios diseños				
3	Construye nuevas creaciones				
<b>Dimensión 3: elaboración</b>		<b>Nivel de logro</b>			
<b>N°</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>Logro destacado</b>	<b>Logro esperado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Inicio</b>
1	Incorpora elementos y crea un nombre para su producción				
2	Comenta hechos y/o sucesos diarios				
3	Manipula el material con curiosidad				

**NOTA:** instrumento elaborado según a los indicadores establecidos en el Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU 2016)

**Escala de calificación:**

AD	4	Logro destacado	cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia
A	3	Logro esperado	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
B	2	Proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
C	1	inicio	El estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos; necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Anexo 06: Validación de instrumento

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**Validación de expertos N°01**

**Ficha de observación**

**I. DATOS GENERALES:**

- a) **Nombre** *Mag. Jenny Rios Nadio*
- b) **Especialidad** *Educación Inicial*
- c) **Lugar y fecha** *Abancay 19 de diciembre del 2022*
- d) **Nombre del instrumento** *Instrumento para evaluar la Creatividad*

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de su aplicación del proyecto de investigación **“Técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa Inicial N° 101 Cuna jardín El Carmelo”**

**II. OBSERVACIONES ENTORNO A:**

- Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción)

*Ninguna*

- Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)

*Ninguna*

- Contenido (ver la profundidad de los ítems)

*Ninguna*

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**

**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**

Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**III) OTRAS OBSERVACIONES**

.....  
.....  
.....

**IV) DESPUÉS DE REVISAR EL INSTRUMENTO**



Debe corregirse

Procede a aplicarlo

**V) OPINION DE APLICABILIDAD**

Si se puede aplicar  
.....  
.....  
.....

**VI) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN**

  Mag. Jenny Rios Navia DOCENTE	Abancay 19 de diciembre del 2022	31042442
<b>Firma del experto</b>	<b>Lugar y fecha</b>	<b>DNI</b>



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
**Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural**  
**Bilingüe Primera y Segunda Infancia**

**Validación de experto N° 02**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

**I) DATOS GENERALES**

- e) Nombres... *Nancy Salsán Palomino*.....  
f) Especialidad... *Nivel Inicial*.....  
g) Lugar y fecha... *Abancay, 24 de Octubre de 2022*.....  
h) Nombre del instrumento... *Instrumento para evaluar la creatividad*

Por medio de este presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento (cuestionario), a los efectos de si aplicación del proyecto de investigación “**Técnica del modelado para desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°101 Cuna Jardín El Carmelo**”

**II) OBSERVACIONES ENTORNO A:**

- **Forma (atender a la ortografía, coherencia lingüística, redacción).**

*El instrumento muestra una buena coherencia lingüística y una adecuada ortografía*

- **Estructura (coherencia en torno al instrumento, si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones).**

*El instrumento esta de acuerdo a la variable y dimensiones que se ha planteado en la investigación*

- **Contenido (ver la profundidad de los ítems).**

*El contenido esta de acuerdo al marco teorico planteado*

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
Facultad de Educación y Ciencias Sociales  
Escuela Académica Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y  
Segunda Infancia

III) OTRAS OBSERVACIONES:

NINGUNO

IV) DESPUES DE REVISAR EL INSTRUMENTO:

Debe corregirse


Procede a aplicarlo

V) OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Si se puede aplicar

VII) PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACIÓN:


90

 Mag. Nancy M. Al. Fabian-Palomares C.O.L. 1487042263 Docente Especial	Abanay 24 de octubre del 2022	31042563	974794943
Firma del Experto	Lugar Y fecha	DNI	N° celular

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**Facultad de Educación y Ciencias Sociales**  
 Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural  
 Bilingüe Primera y Segunda Infancia

**FICHA DE EVALUACIÓN DE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**I) INFORMACIÓN GENERAL**

 Mag. Nancy M. M. Falcón Palomares C.A.R. 1001042883	Docente de aula	Instrumento para evaluar la creatividad	Iris Ortega Falcón Jeny Juco Gonzales
Nombres y Apellidos	Cargo en la institución que labora	Nombre del instrumento	Autor del instrumento

**II) ASPECTOS DE EVALUACIÓN**

Indicadores	Criterios	Escala de Valoración																								
		Deficiente %0 - %20					Regular %21 - %40					Buena %41 - 60					Muy Buena %61 - %80					Excelente %81 - %100				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100					
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado																X									
2. Objetividad	Esta expresado en conductas observables																	X								
3. actualidad	Esta acorde a los aportes recientes en la disciplina de estudio																X									
4. Organización	Hay una organización l6gica																	X								
5. Suficiencia	Comprende las dimensiones de la investigaci3n en cantidad y calidad																		X							
6. Intencionalidad	Es adecuado para valorar la variable seleccionada																		X							
7. Consistencia	Es basado en aspectos te6ricos y cientificos																	X								
8. Coherencia	Hay relaci3n entre indicadores y dimensiones																		X							
9. Metodologí	El instrumento se relaciona con el m3todo planteado en el proyecto																		X							
10. Aplicabilidad	El instrumento tiene la facilidad de ser aplicada																		X							

90 %



## **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Técnicas del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín El Carmelo-2022

### **Presentado por las bachilleras:**

- Iris Ortega Falcón
- Jeny Juro Gonzales

### ***INTRODUCCIÓN***

El presente proyecto de tesis titulado: “Técnicas del modelado para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N°101 Cuna Jardín El Carmelo-2022”; elabora la siguiente propuesta pedagógica con el objetivo de facilitar a los maestros el uso de la técnica del modelado para desarrollar la creatividad en los niños de la Institución Educativa. Las actividades están basadas en desarrollar talleres gráfico plástico a través de la técnica del modelado, en el cual se hace uso de recurso como son; la plastilina, masa casera y la arcilla, el cual tiene como finalidad desarrollar la creatividad de los niños; esta propuesta tiene carácter flexible de acuerdo al interés y contexto del niño, ya que dichos recursos a utilizar guarda estrecha relación con algunos elementos del contexto (animales, objetos, plantas, personajes).

En el nivel inicial; los docentes dejamos que los niños desarrollen actividades de manera libre y autónoma, esto no quiere decir que dejamos de lado los propósitos y competencias que se tienen que desarrollar y alcanzar los logros esperados. Lo que se quiere es que los niños a través del modelado hagan surgir su imaginación y curiosidad.

La finalidad con esta propuesta; es que los niños desarrollen su creatividad, generar ideas nuevas, originales, novedosas y valiosas, los cuales le permitirán resolver problemas que se le presenten durante su crecimiento. El nivel inicial debe garantizar la formación integral de los niños, por consiguiente, nosotras aplicaremos la técnica del modelado para desarrollar la creatividad.

### ***FUNDAMENTACIÓN:***

El infante edifica su conocimiento cuando interactúa con el objeto, por tanto, la edificación del conocimiento en el infante se da por los esquemas que presenta el infante, sumado al objeto por conocer; es necesario que el infante interactúe con el objeto directamente, ya sea observándolo, manipulándolo, moldeándolo, etc.

Por ello la propuesta se sostiene en el enfoque constructivo de Jean William Fritz Piaget, el cual menciona que: El niño está asociado en dar sentido al mundo que le rodea, por ello busca edificar sus conocimientos acerca de sí mismo y de su entorno, mediante la

manipulación y exploración del objeto, para desarrollar habilidades sensoriomotoras y creativas. En ese sentido este conocimiento permite que el infante actúe sobre los objetos para moldearlos según a su imaginación.

**OBJETIVO:**

Facilitar y orientar a los maestros para lograr el desarrollo de la creatividad haciendo uso de la técnica del modelado con contenido propio para niños del nivel inicial.

**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:**

Las actividades de aprendizaje, se planificarán en forma de talleres de grafico plástico utilizando la técnica del modelado, que serán ejecutadas con una frecuencia de dos veces por semana con una duración de 45 min, las cuales se darán de manera presencial. donde utilizaran recursos moldeables, con la finalidad de poder desarrollar, la fluidez, flexibilidad, Elaboración y originalidad; por medio de estos talleres se podrá socializar a los padres de familia a cerca de la intención de la presente propuesta pedagógica. Tomamos en consideración la predisposición y compromiso de parte de ellos en apoyar a los niños en los horarios programados.

Se estableció un cronograma de la aplicación de los talleres del modelado, que se presenta de la siguiente manera:

N°	Talleres del modelado
01	Modelamos los alimentos saludables con plastilina
02	Modelamos con plastilina el animal que más me gusta
03	Modelamos nuestro juguete preferido
04	Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina
05	Modelamos con masa lo que más nos gustó del cuento “los tres cerditos”
06	Modelamos nuestro rostro con masa cacera
07	Modelamos wawa tantas con masa casera
08	Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos
09	Modelamos nuestra casa con arcilla
10	Modelamos nuestro muñeco de barro
11	Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar el sector del hogar
12	Exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre

**EJECUCIÓN DEL PROYECTO**

**DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Anexo 08: talleres

**TALLER DE APRENDIZAJE N° 01**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

**II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE**

Taller de grafico plástico: Modelamos los alimentos saludables con plastilina			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>

**III. DESARROLLO DEL TALLER**

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <p>-Sentados en media luna se motiva a los niños con la canción de los alimentos saludables.</p> <p style="text-align: center;">“los alimentos(bis) que ricos son, que rico son tienen vitaminas, tienen minerales para crecer y no quedarse como un enano.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búfer</li> <li>• Siluetas de alimentos saludables</li> <li>• plastilinas</li> </ul>
Desarrollo	<p>-Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</p> <p><b>Exploración del material:</b></p> <p>-Recordamos la importancia de los alimentos saludables.</p> <p>-Preguntamos a los niños con que materiales podríamos crear los alimentos</p>	
Cierre	<p>-La maestra muestra y reparte la plastilina para que los niños la manipulen y preguntamos ¿Qué creen que vamos hacer con este material?</p> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <p>-proponemos a los niños que modelen libremente los alimentos saludables que más les gusta.</p> <p><b>Verbalización:</b></p> <p>-Al finalizar la actividad se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible.</p> <p>- Pedimos a los niños que comenten y describan lo que realizaron.</p> <p>-Felicitamos a todos los niños por el trabajo creativo que hicieron.</p>	



Docente del aula



Tesista 1



Tesista 2

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos con plastilina al animal que más me gusta			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</li> </ul>

### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<p><b>Inicio</b></p>   <p><b>Desarrollo</b></p>      <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños sentados correctamente, comentan sobre los animales que más les gusta, describen sus características, que comen, que sonido hacen, etc.</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentamos a los niños que hoy trabajaremos con plastilinas y preguntamos ¿Qué podemos hacer con la plastilina?</li> <li>• Proporcionamos plastilina a los niños y niñas y dejamos que los niños exploren manipulen la plastilina.</li> </ul> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que creen y modelen el animal que más les gusta.</li> </ul> <p><b>Verbalización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AL finalizar la actividad se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible.</li> <li>• Pedimos a los niños que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul> <p>Felicitamos a todos los niños por el trabajo creativo que hicieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• plastilina</li> </ul>

  
**Abril Ortiz Cordova**  
Docente de aula

Docente del aula



Tesista 1



Tesista 2

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS


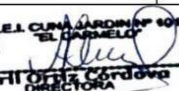
1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos nuestro juguete preferido			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños con la canción “mi juguete favorito”. Cuando llego de la escuela en mi casa siempre están. mis juguetes esperando listos para jugar (bis) mi avión va por el cielo mi carrito va por la pista, tengo un tren que hace chuku, chuku, chu por las vías al pasar. Es mi oso, o mi muñeca musical me acompañan cada noche a dormir y a soñar</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre sus juguetes favoritos y preguntamos si tienen un juguete favorito ¿Cuál es tu juguete favorito? ¿Cómo es tu juguete favorito?</li> <li>• Repartimos la plastilina los niños para que manipulen de manera libre</li> </ul> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos a los niños a crear su juguete favorito con plastilina.</li> <li>• los niños elegirán libremente el juguete preferido que modelarán con la plastilina.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Finalmente, terminada la actividad cada niño pasara al frente de sus compañeros a exhibir y describir su producción.</li> <li>• Felicitamos a todos los niños por el trabajo creativo que hicieron.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote con la canción “mi juguete favorito”</li> <li>• plastilina</li> </ul>


  
 Abril Ortiz Cordova  
 DIRECTORA

Docente del aula

  
 .....

Tesista 1

  
 .....

Tesista 2

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Reconocemos y modelamos a nuestra familia con plastilina			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>

### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS		
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños sentados, recuerdan y comentan los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Iniciamos la actividad con la canción “mi familia”</li> </ul> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 2px;">                     El papá, el papá                      ¿Dónde está?                      Aquí está, aquí esta                      ¿Como estas?                      La mamá, la mamá                      ¿Dónde está?                      Aquí está, aquí esta                 </td> <td style="width: 50%; padding: 2px;">                     La hermana, la hermana                      ¿Dónde está?                      Aquí está, aquí esta                      ¿Cómo estás?                      Él bebe, bebe                      ¿Dónde está?                      Aquí está, aquí esta                 </td> </tr> </table>	El papá, el papá ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta ¿Como estas? La mamá, la mamá ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta	La hermana, la hermana ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta ¿Cómo estás? Él bebe, bebe ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búfer</li> <li>• plastilina</li> </ul>
El papá, el papá ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta ¿Como estas? La mamá, la mamá ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta	La hermana, la hermana ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta ¿Cómo estás? Él bebe, bebe ¿Dónde está? Aquí está, aquí esta			
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos y los niños responden las siguientes preguntas ¿Qué cantamos? ¿De qué trata la canción? ¿Quiénes conforman su familia? ¿Cuántos son?</li> </ul> <p><b>Exploración y representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se formula la siguiente pregunta a los niños: ¿Cómo podemos representar a la familia?</li> <li>• Mostramos el material a utilizar “la plastilina” y colocamos en el centro de la mesa el material para que los niños lo utilicen.</li> <li>• Los niños manipulan y modelan a los miembros de su familia, detallando en cada uno las características que los identifica, demostrando su originalidad.</li> </ul>			
Cierre	<p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible.</li> <li>• cada niño expresa como lo realizó y que es lo que hizo.</li> </ul>			

  
 Abril Ortiz Cordova  
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesisista 1



Tesisista 2

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

#### I. DATOS INFORMATIVOS


1. I.E.I. : N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. EDAD: 4 años
3. PROFESORA DE AULA: Abril Ortiz Cordova
4. TESISISTAS: Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. DURACION: 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos lo que más nos gustó del cuento “Los tres cerditos”			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>La asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños sentados en media luna, recuerdan y comentan los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li>• Le comentamos a los niños y niñas que les contaremos el cuento de los 3 chanchitos:</li> </ul> <p style="text-align: center;">Los tres chanchitos</p> <p>Érase <b>una vez 3 cerditos que vivían junto a sus padres</b>, quienes decidieron que era el momento de vivir solos. Es por ello, que los 3 hermanos deciden optar por alejarse de casa y fabricar sus casas en el bosque.</p> <p>El cerdito menor con su flojera optó por construir una casa de paja, el segundo puso un poco más de creatividad y fabricó su vivienda de madera, mientras que el tercero se esforzó y la construyó de madera.</p> <p>Un día soleado, el lobo apareció en el bosque hambriento por lo que busco a comerse a los 3 puerquitos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelote con el cuento</li> <li>• Masa casera</li> </ul>
Desarrollo	<p>Un día soleado, el lobo apareció en el bosque hambriento por lo que busco a comerse a los 3 puerquitos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntamos a los niños sobre el cuento. ¿Qué les gustó del cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál de los personajes les gustaría ser? ¿de que hubieran hecho sus casitas?</li> </ul>	
Cierre	<p><b>Exploración y representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mencionamos a los niños que realizamos la actividad con plastilina.</li> <li>• Pedimos a un niño que reparta el material a sus compañeros.</li> <li>• Indicamos a los niños que modelen y representen con la plastilina lo que más les gusto del cuento.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad.</li> <li>• Se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible Y que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul>	

  
Docente del aula

  
Tesisista 1

  
Tesisista 2



### TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I. : N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. EDAD: 4 años
3. PROFESORA DE AULA: Abril Ortiz Cordova
4. TESISTAS: Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. DURACION: 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos nuestro rostro con masa casera			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia.</li> <li>• Dialogamos y comentamos los acuerdos para realizar la actividad.</li> <li>• Cantamos la canción “mi carita redondita”</li> </ul>	Masa casera
Desarrollo	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Mi carita Redondita Tiene ojos y nariz Y también Una boquita Para cantar y reír.</p> </div> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra dos siluetas de un niño y de una niña e identificamos las partes del rostro</li> <li>• La docente brinda plastilina a los niños para que puedan explorar y manipular.</li> </ul>	
Cierre	<p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les propone a los niños y niñas modelar sus rostros.</li> <li>• Los niños representan y modelan libremente</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentan lo que es lo que tiene el rostro que representaron.</li> <li>• Dialogan sobre cómo se sintieron realizando la actividad</li> </ul>	

Abril Ortiz Cordova
   
 DIRECTORA

Docente del aula

Tesista 1

Tesista 2



## TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I. : N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. EDAD: 4 años
3. PROFESORA DE AULA: Abril Ortiz Cordova
4. TESISISTAS: Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. DURACION: 45 min.

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos wawa tantas con masa casera			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados de manera ordenada, se motiva a los niños con la canción “amaso la masa”</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Con mis dos manos amaso, con mis dos manos estiro, con mis dos manos golpeo, porque soy un panadero. Pan, pan, pan, pan, rataplán vienen y van, rataplán(bis)</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Masa casera</li> <li>• Grajeas para decorar la wawa tanta</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li><b>Exploración del material:</b></li> <li>• Dialogamos con los niños y recordamos sobre qué cosas se preparan en día de todos los santos en Abancay.</li> <li>• Preguntamos a los niños con que materiales podríamos elaborar y modelar las wawa tantas.</li> <li>• Preparamos y manipulamos la masa casera de manera libre.</li> <li><b>Representación gráfica:</b></li> <li>• Proponemos a los niños y niñas a utilizar la masa casera para elaborar las wawa tantas.</li> </ul>	
Cierre	<p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible.</li> <li>• pedimos a los niños que comenten y describan lo que realizaron.</li> <li>• felicitamos a todos los niños por el trabajo creativo que hicieron.</li> </ul>	

I.E.I. CUNA JARDÍN "EL CARMELO"
   
 Abril Ortiz Cordova
   
 DIRECTORA

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. I.E.I. : N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. EDAD: 4 años
3. PROFESORA DE AULA: Abril Ortiz Cordova
4. TESISISTAS: Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. DURACION: 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos con masa casera nuestros postres favoritos			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p><b>Cierre</b></p>	<p><b>Asamblea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños sobre los postres que más les gusta.</li> </ul> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntamos a los niños con que materiales podríamos modelar nuestros postres preferidos.</li> <li>• Proponeos y proporcionamos masa casera a los niños para que puedan amasar y modelar los postres de su preferencia.</li> </ul> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran la masa casera y modelan libremente sus postres preferidos.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible.</li> <li>• Pedimos a los niños que comenten y describan lo que realizaron.</li> <li>• Felicitamos a todos los niños por el trabajo creativo que hicieron.</li> </ul>	<p>. masa casera</p>

  
 Docente del aula

  
 Tesista 1

  
 Tesista 2



### TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

#### I. DATOS INFORMATIVOS


1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos nuestra casa con arcilla			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se motiva a los niños con la canción “mi casita”. Yo tengo mi casita que es así, así Que por la chimenea sale el humo así, así Que cuando quiero entrar yo Golpeo así, así Me limpio los zapatos así así así...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla</li> <li>• Agua</li> <li>• Recipiente para preparar la arcilla</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li>• <b>Manipulación del material:</b> • Proporcionamos a los niños los materiales y preparamos la arcilla hasta lograr una consistencia modelable.</li> <li>• Preguntamos y dialogamos con los niños de cómo es nuestras casas, que es lo que tiene, de que está construido.</li> <li>• <b>Representación gráfica:</b> • Proponemos a los niños y niñas hacer uso de la arcilla para modelar las casitas.</li> <li>• Proporcionamos la arcilla a los niños para que puedan representar sus casas de manera libre.</li> </ul>	
Cierre	<p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad. Pedimos a los niños que coloquen su producción en un lugar visible, que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul>	

  
 CUNA JARDÍN EL CARMELO  
 Abril Ortiz Cordova  
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesista 1



Tesista 2

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

#### I. DATOS INFORMATIVOS

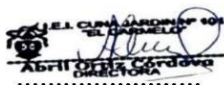
1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardin “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos al muñeco de barro			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentados en media luna leemos el cuento “El muñeco de nieve”</li> <li>• Recordamos los acuerdos de convivencia que debemos tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños sobre el cuento leído.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcilla</li> </ul>
Desarrollo	<p><b>Manipulación del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizamos preguntas a los niños ¿con que material podríamos representar al muñeco de nieve?</li> <li>• Organizamos el espacio y proporcionamos arcilla los niños para que exploren y manipulen.</li> </ul>	
Cierre	<p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponemos hacer uso de la arcilla para representar y modelar al muñeco de nieve.</li> <li>• modelan el muñeco de barro de manera libre.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad.</li> <li>• Se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible Y que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul>	

  
 I.E.I. CUNA JARDÍN "EL CARMELO"  
 Abril Ortiz Cordova  
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesista 1



Tesista 2

### TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

#### I. DATOS INFORMATIVOS

1. **I.E.I. :** N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. **EDAD:** 4 años
3. **PROFESORA DE AULA:** Abril Ortiz Cordova
4. **TESISTAS:** Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. **DURACION:** 45 min.

#### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: Modelamos utensilios de cocina con arcilla para implementar nuestro sector del hogar			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que a realizado al jugar y creas proyectos a través de los lenguajes artísticos</li> </ul>

#### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
<b>Inicio</b>  <b>Desarrollo</b>  <b>Cierre</b>	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordamos y dialogamos sobre los acuerdos de convivencia que se tiene que tener en cuenta para realizar la actividad.</li> <li>• Proponemos a los niños a acercarse al sector del hogar para observar y explorar los utensilios que hay en el sector y los que nos faltan.</li> </ul> <p><b>Exploración y representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparamos la arcilla y exploramos el material a utilizar.</li> <li>• Indicamos a los niños que jugaremos a modelar los utensilios que hacen falta en nuestro sector del hogar.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad.</li> <li>• Se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible Y que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul>	. arcilla

  
 CUNA JARDÍN "EL CARMELO"  
 N° 101  
 Abril Ortiz Cordova

Docente del aula



Tesista 1



Tesista 2

## TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS


1. I.E.I. : N° 101 Cuna Jardín “EL Carmelo”
2. EDAD: 4 años
3. PROFESORA DE AULA: Abril Ortiz Cordova
4. TESISISTAS: Iris Ortega Falcon y Jeny Juro Gonzales
5. DURACION: 45 min.

### II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

Taller de grafico plástico: exploramos y jugamos con la arcilla de manera libre			
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	•Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

### III. DESARROLLO DEL TALLER

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS PROCESOS DIDÁCTICOS	RECURSOS
Inicio	<p><b>Asamblea:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos y comentamos los acuerdos para realizar la actividad.</li> <li>• Cantamos la canción a la arcilla:</li> </ul>	arcilla
Desarrollo	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Suave, suave, suave, ella se pone Si la amasas y usas tus manos. Todas las cosas que te imagines crea todo lo que ves tú puedes. Vamos a invitar a la plastilina a jugar con la arcilla.</p> </div> <p><b>Exploración del material:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparamos la arcilla hasta que tenga la consistencia moldeable.</li> <li>• Organizamos el espacio y a los niños, dialogamos en que consiste la actividad.</li> </ul> <p><b>Representación gráfica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcionamos arcilla a cada niño para que pueda explorar, manipular y modelar de manera libre lo que más le gusta.</li> </ul> <p><b>Verbalización:</b></p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al finalizar la actividad conversamos sobre lo que realizaron y que fue lo que más les gusto o les disgusto de la actividad.</li> <li>• Se les pide a los niños que coloquen su producción en un lugar visible y que comenten y describan lo que realizaron.</li> </ul>	


  
 I.E.I. CUNA JARDÍN "EL CARMELO"
   
 Abril Ortiz Cordova
   
 Docente de aula


  
 Iris Ortega Falcon
   
 Tesisista 1


  
 Jeny Juro Gonzales
   
 Tesisista 2

**Anexo 08:** fotografías como evidencia



**Imagen 1:** Los niños(as) de 4 años explorando y modelando libremente con las plastilinas.



**Imagen 2:** Los niños modelando con plastilina su personaje favorito del cuento.







**Imagen 3:** Los niños (as) de 4 años realizando el taller de “Modelamos nuestro juguete favorito”.



**Imagen 4:** Los niños(as) de 4 años modelando libremente los alimentos saludables.



**Imagen 5:** Niños(as) de 4 años del aula abejas trabajadoras realizando el taller de “modelamos las wawa tantas con masa casera”.



**Imagen 6:** Niños(as) de 4 años haciendo uso de la masa casera para modelar sus rostros.



**Imagen 7:** Los niños y niñas de 4 años prestando atención y participando en los acuerdos que se tienen que tener en cuenta antes de la actividad del modelado.



**Imagen 8:** Niños(as) de 4 años del aula abejas trabajadoras elaborando galletitas navideñas con la técnica del modelado con masa casera.



**Imagen 9:** Los niños(as) realizando el taller del modelado con arcilla.



**Imagen 10:** Niño mostrando su producción del modelado con arcilla “modelando muñeco de nieve con arcilla”



**Imagen 11:** Los niños(as) al finalizar el proyecto en la exposición de su producción del modelado