

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Talleres culturales para la revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de
I.E.I N° 94 Cuna Jardin - Pachachaca, 2022.

Presentado por:

Evelin Céspedes Pereyra

Roxana Danz Achata

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2023



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

“TALLERES CULTURALES PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA LENGUA
QUECHUA EN LOS NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE I.E.I N° 94 CUNA JARDIN -
PACHACHACA, 2022”

Presentado por **Evelin Céspedes Pereyra y Roxana Danz Achata**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe:Primera y Segunda Infancia.

Sustentado y aprobado 23 de noviembre del 2023 ante el jurado evaluador:

Presidente:



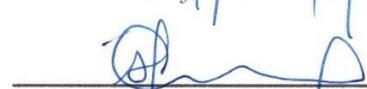
Dr. Edwar Ulasaca Cahuata

Primer Miembro:



Dr. Rafael Urrutia Huáman

Segundo Miembro:



Mtro. Amalia Torres Chipana

Asesor:



Mtro. César Eduardo Cuentas Carrera

Agradecimiento

*Agradezco a Dios por haberme otorgado la familia que tengo, quienes han creído en mí, ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome lo más valioso que es la lengua quechua. Asimismo, agradezco a mis maestros por impartir sus conocimientos y su ejemplo a seguir en mi formación académica y poder llegar a esta nueva etapa de mi vida. Y además, a las Maestras de la I.E. I. que realice mis prácticas pre profesionales por impartir su conocimiento en la carrera magisterial. Agradecida a todos por creer y confiar en mi persona, espero siempre contar con su valioso e incondicional apoyo. **Evelin***

*Doy gracias a Dios, por brindarme su inmenso amor, protección, salud y guiarme por el buen camino y darme la oportunidad de lograr mis metas. También, quiero agradecer a mis padres y a mi hermana María, que siempre me han apoyado moral y económicamente, para lograr este gran paso. Y finalmente a nuestro asesor César Eduardo Cuentas Carrera y asesor externo Wilfredo Salas Laine que nos ha brindado e impartido sus conocimientos en la investigación científica, y guiándonos en esta tesis. **Roxana***



Dedicatoria

*Este proyecto va dedicado a mis dos hijos, porque son fuente de inspiración y sacrificio para superarme profesionalmente. Por otra parte, a mis padres por su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera y por inculcarme la lengua quechua que es la base de este proyecto. Y como olvidarme de mi tío Celestino por haber luchado por la creación de mi aula mater (UNAMBA) y sus palabras de superación, cuando estuve a punto de renunciar, que hoy brilla desde lo más alto. **Evelin***

*Este proyecto de tesis va dedicado a Dios por la inmensa fortaleza y amor y que me brinda guiándome en cada paso que doy para lograr mis metas. Por otro lado, a mis padres por apoyarme incondicionalmente, guiándome, inculcándome buenos valores para ser una persona de bien. Y a mi hijo Rafael, que ha sido el motor y motivo para dar este gran paso que es tener un título profesional. **Roxana***



“Talleres culturales para la revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de
I.E.I N° 94 Cuna Jardin - Pachachaca, 2022”

Línea de investigación: Interculturalidad y cosmovisión andina.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN	2
ABSTRACT	3
CAPITULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Descripción del problema.....	4
1.2 Enunciado del problema	6
1.2.1 Problema General	6
1.2.2 Problemas específicos.....	6
1.2.3 Justificación de la investigación	6
CAPITULO II.....	7
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	7
2.1 Objetivos de la investigación.....	7
2.1.1 Objetivo general	7
2.1.2 Objetivos específicos.....	7
2.2 Hipótesis de la investigación	7
2.2.1 Hipótesis general	7
2.2.2 Hipótesis específicas.....	7
2.3 Operacionalización de variables.....	8
CAPITULO III	10
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	10
3.1 Antecedentes de la investigación.....	10



3.1.1 Internacional	10
3.1.2 Nacional.....	11
3.1.3 Local	12
3.2 Marco teórico.....	13
3.2.1 Talleres culturales.....	13
3.2.2 Revitalización de la lengua quechua	26
3.3 Marco conceptual	38
CAPITULO IV	41
METODOLÓGIA.....	41
4.1 Tipo y nivel de investigación.....	41
4.2 Diseño de investigación.....	41
4.3 Descripción ética de la investigación	42
4.4 Población y muestra	42
4.5 Procedimiento	44
4.6 Técnica e instrumento.....	44
4.7 Estadístico de investigación	45
CAPITULO V	47
RESULTADOS Y DISCUSIONES	47
5.1 Análisis de resultados	47
5.1.1 Contribución de los talleres culturales en la revitalización del quechua	47
5.1.2 Contribución de los talleres culturales en la apertura al lenguaje quechua	49
5.1.3 Contribución de los talleres culturales en el dominio del lenguaje quechua.....	51
5.1.4 Contribución de los talleres culturales en la identidad lingüística	53
5.2 Contrastación de hipótesis	55
5.2.1 Comprobación de la hipótesis general.....	55



5.2.2 Contratación de hipótesis 1	57
5.2.3 Comprobación de las de hipótesis específica 2	58
5.2.4 Comprobación de la hipótesis específica 3	60
5.3 Discusión	61
CAPITULO VI	66
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
6.1 Conclusiones.....	66
6.2 Recomendaciones	67
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	69
ANEXOS	78



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de variables.....	8
Tabla 2	Población de niños y niñas de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca.....	43
Tabla 3	Muestra del estudio.....	43
Tabla 4	Resumen de procesamiento de casos.....	45
Tabla 5	Estadísticas de fiabilidad.....	45
Tabla 6	Distribución según, pre y post de los talleres culturales de revitalización del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	47
Tabla 7	Distribución según, pre y post de los talleres culturales a la apertura oral al quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	49
Tabla 8	Talleres culturales dominio del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	51
Tabla 9	Distribución según resultados, de los talleres culturales a la Identidad lingüística del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	53
Tabla 10	Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk.....	55
Tabla 11	Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general.....	56
Tabla 12	Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Revitalización del quechua).....	56
Tabla 13	Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 1.....	57
Tabla 14	Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Apertura oral al quechua).....	58
Tabla 15	Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específico 2.....	59
Tabla 16	Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Dominio oral del quechua).....	59
Tabla 17	Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 3.....	60
Tabla 18	Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Identidad lingüística).....	61



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 distribución según, pre y post test de los talleres culturales para la revitalización del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	48
Figura 2 Distribución según, pre y post de los talleres culturales a la apertura oral al quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.	50
Figura 3 Distribución da según resultado, pre y post de los talleres culturales al dominio del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	52
Figura 4 Distribución según, pre y post de los talleres culturales, identidad lingüística del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.....	54



INTRODUCCIÓN

El presente investigación, titulado “Talleres culturales para la revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.” tiene como objetivo verificar como los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua, competencias de los niños de acuerdo a sus niveles culturales y el dominio de la lengua quechua, de modo que se pueda precisar si existen componentes que repercutan en su desempeño educativo fijado dentro de las distintas áreas curriculares de la programación. Sobre esta base, la investigación tomará lugar en la I.E.I Cuna Jardín N° 94, la cual se ubica en Pachachaca.

El marco metodológico que caracteriza al estudio se basa en un enfoque cuantitativo de naturaleza explicativa, asimismo la muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas del sitio de interés y a quienes se les brindo talleres con la finalidad de revitalizar el idioma quechua que contribuya en las distintas áreas curriculares de la programación.

Dicha investigación se divide en: **capítulo I**, que está enmarcado el planteamiento del problema que es pieza fundamental de la investigación, y los enunciados tanto general como específicos.

Capítulo II, comprende los objetivos y las hipótesis, donde se va hacer el análisis de las distintas teorías implícitas para que finalmente pasemos a la determinación de los objetivos y así arribar a los enunciados de las hipótesis, posteriormente pasamos al.

Capítulo III, donde se desarrolló el marco referencial que comprende los antecedentes de la investigación, como así también el marco teórico propiamente dicho y finalmente la definición de términos o marco conceptual; para a continuación se detalla.

Capítulo IV, que detalla el proceso metodológico de la investigación donde se aborda: el tipo, nivel y diseño de investigación la población y muestreo de la investigación.

Capítulo V, que comprende los resultados y las discusiones y finalmente el

Capítulo VI, que comprende las conclusiones y recomendaciones.



RESUMEN

Fundamentalmente el fin del estudio fué comprobar como los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Para lo cual se recurrió un estudio de tipo aplicado, de alcance explicativo, diseño pre experimental (pre test y post test). Los sujetos en estudios estuvieron conforma por 25 niños de cuatro y cinco años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94, Pachachaca, es de allí que se cosecharon los datos, por medio de la técnica observación y el instrumento la ficha de cotejo que tuvo la validez por la pericia de dos expertos y avalado por el Alfa de Cronbach cuyo valor 0. 939, lo que significa que el instrumento tiene una excelente consistencia; cabe indicar que dicho instrumento estuvo estructurado por un total de 17 ítems categorizada en tres opciones de respuestas. Para hacer el análisis e interpretación de datos se tuvo que recurrir a la estadística descriptiva y para contrastar la hipótesis se recurrió al estadística descriptiva e inferencial de la prueba Wilcoxon de muestras emparejadas. Por ende, los resultados muestran que la revitalización del idioma quechua antes de emplear los talleres culturales se encontraba en un nivel de inicio con el 96% de niños y 4% en proceso. Pero, después de haber empleado los talleres culturales este aspecto se revertió ya que el 72% mostraron una evolución al nivel de proceso, 16% nivel logro y 12% nivel inicio. De manera que se concluyó que los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto teniendo en cuenta prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%.

Palabras clave: talleres culturales, revitalización del quechua, dominio e identidad lingüística



ABSTRACT

Fundamentally, the purpose of the study was to verify how the cultural workshops allow the revitalization of Quechua to be achieved in the children of 4 and 5 years of I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. For which an applied type study was used, of scope explanatory, pre-experimental design (pre test and post test). The subjects in the studies were made up of 25 children of four and five years of age from the I.E Cuna Jardín N° 94, Pachachaca, it is from there that the data were collected, through the observation technique and the instrument the comparison sheet that had the validity by the expertise of three experts and endorsed by Cronbach's Alpha whose value is 0.939, which means that the instrument has excellent consistency; It should be noted that said instrument was structured by a total of 17 items categorized into two response options. To carry out the analysis and interpretation of the data, descriptive statistics had to be used and to test the hypothesis, the descriptive and inferential statistics of the Wilcoxon test of paired samples were used. Therefore, the results show that the revitalization of the Quechua language before using the cultural workshops was at a beginning level with 96% of children and 4% in process. But, after having used the cultural workshops, this aspect was reversed since 72% showed an evolution at the process level, 16% at the achievement level and 12% at the start level. Thus, it was concluded that the cultural workshops allow the revitalization of Quechua in the 4 and 5-year-old children of I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Taking into account the Wilcoxon paired samples test, a p_value (0.000) was found. <0.05); thus allowing us to reject H0 and accept H1 with 95% confidence.

Keywords: *cultural workshops, revitalization of Quechua, domain and linguistic identity*



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el marco de las lenguas nativas en América Latina y el Caribe, el Banco Mundial (2019) advierte sobre la creciente extinción de las lenguas más antiguas motivado a diversas causas como la migración hacia otros poblados y adopción de otras costumbres, así como la globalización e inserción de la tecnología, representando un factor imponente en cuanto a la identidad cultural de los indígenas. Ante ello, expresan que apenas el 32% de indígenas mantienen su lengua materna al culminar la educación primaria y apenas el 2% mantiene sus costumbres lingüísticas al cabo de la universidad (Banco Mundial, 2019).

Resulta preciso acotar que esta falta de identidad cultural ha generado un declive en el manejo de lenguas antiguas, como el quechua, donde históricamente esta lengua había abierto las puertas hacia las riquezas, cultura y potencialidades de los países nativo hablantes pero que, al cabo del tiempo, las personas han terminado por desinteresarse en comunicarse bajo este idioma.

De acuerdo al Ministerio de Educación (2018) en el Perú se identificaron 85 lenguas originarias de la cuales 48 están vigentes (achuar, aimara, amahuaca, arabela, ashaninka, asheninka, awajún, bora, cashinahua, chamicuro, ese eja, harakbut, ikitu, ñapari, iskonawa, jaqaru, kakataibo, kakinte, kandozi-chapra, kapanawa, kawki, kukama kukamiria, madija, maijiki, matsés, matsigenka, matsigenka, ontetokunirira, muniche, murui-muinani, nahua, nomatsigenga, ocaina, omagua, quechua, resígaro, secoya, sharanahua, shawi, shipibo-konibo, shiwilu, taushiro, ticuna, urarina, wampis, yagua, yaminahua, yanesha y yiney); 2 lenguas están en proceso de recuperación (mochica y uro) y 35 se dejaron de hablar (aguano, andoa, andoque, atsahuaca, awshira, Bagua, cahuarano, calva, capallén, cat, chachapoya, chango, chirino, cholón, culle o culli, den, hibito, huariapano o panobo, mayna, motilón, omurano, otanave, palta, panatahua, patagón, puquina, quingnam, remo, sacata, sechura, sensi, tabancale, tallán, walingos, yameo).



Cabe mencionar que el Perú, actualmente engloba dos variantes, el quechua central y quechua norteño- sureño, en las cuales se puede diferenciar 37 variantes dialectales, 31 de ellas habladas en el Perú. Tanto por razones histórico- culturales el quechua más estudiado y más conocidos es de Ayacucho y Cusco. Además, es el modelo que se toma para la enseñanza en las universidades e incluso en Lima (Ramón y Suárez, 1995). Asimismo, el Ministerio de Educación (2018) a logrado identificar 4 variedades de quechua como es Kichwa amazónico, Quechua norteño, central y sureño, con una estimación de 3 805 531 hablantes a nivel nacional.

Es importante precisar que en 1975 se reconoció con la ley 21 156, la “la oficialización del quechua como al igual que el castellano como lengua oficial de la república del Perú. Donde la misma ley dispone la enseñanza del quechua en todos los niveles de la educación a partir del año 1976, y compromete al Ministerio de Educación para la elaboración de material didáctico para difundir el idioma quechua (Ramón y Suárez, 1995).

En ese sentido podemos nombrar que, al pasar los años, el Perú a padeciendo muchos conflictos de discriminación, racismo, menosprecio entre otros, el quechua fue desplazado por el castellano, dando resultado de un abandono a nuestra identidad cultural. Sobre esta base, se cita que la educación provee un mecanismo para que niños, niñas de descendencia quechua puedan recuperar y revitalizar el quechua como lengua originaria de nuestro Apurímac a través del desarrollo de talleres culturales.

Al respecto, se menciona la problemática en la I.E.I N° 94 Cuna Jardín ubicada en Pachachaca, donde se encuentran niños y niñas de lengua materna castellano según el diagnóstico sociolingüístico, también se precisó que los padres se comunican con los docentes a través de la misma lengua. Sin embargo, a pesar de identificar que el contexto de la institución mayormente se daba en quechua, también se precisó el uso del quechua en algunos niños.

Como parte de ello, surge el interés de las investigadoras por realizar talleres culturales para la revitalización del quechua en los niños y niñas de I.E.I N°94 Cuna Jardín N° 94 Pachachaca.



1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema General

¿Los talleres culturales revitalizan la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Los talleres culturales permiten la apertura oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de la I? ¿E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?
- ¿Los talleres culturales permiten el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I? ¿E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?
- ¿Los talleres culturales permiten el fortalecimiento de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de I? ¿E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?

1.2.3 Justificación de la investigación

Desde la perspectiva teórica el estudio encuentra justificación en la necesidad de profundizar los conocimientos con respecto a las teorías aplicables para la investigación, por cuanto estas se relacionan a las evidencias empíricas entorno al impacto de la lengua quechua, y su desempeño educativo en niños a partir de los valores interculturales de las instituciones bilingües.

Asimismo, desde lo práctico es posible precisar que el estudio podrá proveer una visión general sobre la revitalización de la lengua quechua, en cuanto a la expresión oral, auditiva y escrita de los alumnos dentro del contexto actual de interés, de modo que se puedan trazar estrategias educativas como los talleres culturales que permitan revitalizar o fortalecer el quechua dentro de la institución para mantener esta lengua presente en los niños, niñas.

Finalmente, en cuanto a lo metodológico el estudio requerirá de la elaboración de instrumentos y estrategias de recolección de datos apropiados para garantizar la fiabilidad de los resultados, de modo que estos deberán pasar por el juicio de especialistas para obtener la validación correspondiente y una vez aplicados puedan servir como referentes para otras investigaciones.



CAPITULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Verificar como los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

2.1.2 Objetivos específicos

- Comprobar como los talleres culturales permiten la apertura oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.
- Verificar como los talleres culturales permiten el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.
- Verificar como los talleres culturales permiten el fortalecimiento de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca,

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

Los talleres culturales permiten revitalizar el quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

2.2.2 Hipótesis específicas

- Los talleres culturales fomentan la apertura oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.
- Los talleres culturales contribuyen en el dominio oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.
- Los talleres culturales promueven el fortalecimiento de la identidad lingüística del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.



2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Talleres culturales		<p>Talleres culturales aplicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tusuykuna (Toril, Mix huayno los viejitos) • Takikuna (Chayraqmi chayaykamuchkani, pichinkituy) • QarawI (Mamaypaq) • Willakuy (Atuqmantawan hukuchamantawan, kuchichamanta) • Qallukipu (Chapra chaprallantinta, Papaypa papanmi, Chaki chuño) • Watuchikuna (Llimpimanta, Miskimikuykunamanta, • Formas geométricas nisqamanta) • Chansakuna (Allqumanta, Jamito Warmamanta)
	<p>Rivas et al. (2019) afirma que los talleres culturales con temáticas basadas en una diversidad de costumbres, tradiciones, vivencias, literatura, cine, música y gastronomía. El cual tiene que ser atractivo para los niños tengan el interés de participar y su efecto refleje en su aprendizaje, según el objetivo que se quiera lograr.</p>	<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derecha- Izquierdo (Paña – Lluqi) • Kuki Llinpikunawan Pachachiy • Ñaupá Pukllaykuna (Kostalpi Paway, Qaytupi, Chuwiwan, San Miguel, Chutanakuy Huaskapi) <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emosiones (Kusisqa, Llakisqa, Piñasq) <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kurkurchis maqllikuy (Kiru maqllinamanta, makikita mayllakuy) • Mitupi llaqtaypa kausaynikunata llunkiniku. • Mamaypaq (Tawakuchu Tarjeta Nisqata Ruway) • Qurakunawan hampikusunchis. • Sabores (Miski, Qayma, Puchqu)
		<ul style="list-style-type: none"> • Grande- pequeño (Rumikunata pallay wachaywasikukunapi atunta- uchuyta) • Dentro - fuera (Huku -Hawa) • Wasiypi Huywaykunamanta. • Puka –Qillu Wisñichiy • Huku hawa • Formas geométricas nisqa (tawacuchu, kinsakuchu.muyu) • Kupayniychis • Uñuychay hachka pisilla • Llimpikuna yupay • Llaqtaypa kausaynikunata riqsiy.



V.D: revitalización de la lengua quechua.

Apertura al lenguaje quechua

- Capacidad de entender y hablar frases sencillas en quechua
- Trata de iniciar una conversación en quechua
- Manifiesta su intención de aprender nuevas palabras en quechua
- Puede pronunciar las palabras que conoce con claridad en quechua
- Trata de utilizar el quechua para interrelacionarse con sus pares trata de narrar algunos sucesos en algunas actividades
- La relacionarse con sus pares es muy cortos en sus expresiones en la lengua quechua

Sánchez y Valderrama (2018) la revitalización de la lengua quechua está referida a “la resocialización de niños y niñas en el quechua (con uso social) y el aumento paulatino de número de hablantes en un marco de revalorización cultural y apertura intercultural (incidencia política)” (p. 52)

Dominio del lenguaje quechua

- Disfruta al establecer un dialogo con sus pares en quechua
- Muestra su naturalidad y facilidad al dialogar en quechua
- Al expresar en quechua es claro y coherente
- Manifiesta su iniciativa de dialogar en quechua con sus pares en los sectores de juego y recreo
- Muestra la capacidad de socializar sobre las canciones, poesías y adivinanzas aprendidas en quechua

Identidad lingüística

- Muestra una preferencia la comunicarse en quechua
- Tiene la habilidad de enumerar objetos, lugares, experiencias en quechua
- Muestra su interés en conocer e investigar sobre las costumbres que se realizaron en el Yachay.
- Tienen la capacidad de expresar sentimientos al presentar una canción o poesía sencillas en quechua
- Es consciente que el quechua es parte de su entorno y su cultura
- Le gusta participar en las diferentes actividades que tienen que ver con las costumbres, danzas, tradiciones, juegos, etc. Que se tratasen en el quechua.

Nota. La se planteó teniendo en cuenta el constructor de marco teórico



CAPITULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes de la investigación

3.1.1 Internacional

Lara (2022) quien en su investigación titulada “Relatos iconográficos en la revitalización de la lengua kichwa en la unidad educativa Intercultural Bilingüe Intillacta”, indica que fue realizada en la provincia de Napo, de la amazonia del Ecuador, buscó recuperar los relatos iconográficos propios que revitalizan la lengua Kichwa, en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Intillacta”, La investigación fue tipo mixto cuanti-cualitativo, por lo que cuantificará mediante una población de datos e información. La metodología que se aplicó en la investigación es el método descriptivo, el cual permitirá describir y definir los relatos iconográficos como estos pueden revitalizar el idioma. En total se estudió una muestra probabilística de 21 estudiantes y 2 docentes. Se aplicó la técnica de la encuesta con un instrumento de cuestionario direccionado a estudiantes del séptimo año del nivel básico medio paralelo. De acuerdo con los resultados obtenidos la mayoría de los estudiantes no responden a escribir el nombre de un relato desconocen un título, o no pueden definir el nombre del relato.

Por otro lado, Albarracín (2020) en la tesis “Nuevas estrategias de revitalización del quichua santiagueño” teniendo como objetivo preservar este idioma. La metodología fue de un enfoque cualitativo de revisión documental. La conclusión en el cual se pudo arribar es que existen rasgos de revitalización de este idioma en la provincia de Santiago.

Choque et al. (2021) en su investigación “revitalización de la expresión oral como segunda lengua utopía o realidad”. De manera que propósito planteado fue determinar la influencia de los talleres en la expresión del quechua. Para el estudio fue una metodología cuantitativa, cuasi-experimental y los sujetos fueron de un total de 15 es de allí que se recogieron los datos, antes de aplicar los talleres y después de aplicar los talleres. Por tanto, se pudo corroborar que en un pre test, el 78% están en inicio y el 22% en proceso. Pero sin embargo luego de haber empleado los talleres se aplicó la prueba de post test



donde el 78% están en logro revisto y el 22% en proceso, en conclusión, se pudo constatar que los talleres influyen positivamente en la revitalización de la expresión quecha, tomando en cuenta la pronunciación, incremento del vocabulario y la fluidez de los niños.

3.1.2 Nacional

La investigación realizada a nivel nacional, encontrada por Choque et al. (2021) quienes en su investigación titulada “Revitalización de la expresión oral quechua como segunda lengua utopía o realidad”. Esta investigación tiene como objetivo determinar la influencia de los talleres de elaboración de alimentos andinos en la pronunciación, vocabulario y fluidez de los niños. En el que consideran como muestra a la Institución Educativa Inicial N° 835, metodológicamente la investigación fue cuantitativa de tipo experimental, de diseño cuasi- experimental con dos grupos; control y experimental. Como resultado se obtuvieron que la mayoría de los niños del grupo experimental 67% se ubicaron en logro previsto de esa manera el experimento aplicado dio resultados positivos. (T-student, p-valor: $0.00 < 0.05$)

Quispe (2019) en su investigación, “Taller mis canciones para mejorar la expresión oral en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°475 Tintaya Marquiri Espinar-Cusco, 2018”, habiente planteado como propósito el de aplicar dichos talleres. Para lo cual su población estuvo integrada por 12 sujetos, de los cuales se logró obtener información en un pretest, en el que 50% en el que tenían dificultades por el desconocimiento del idioma quechua. Pero después del post test como mostraron que 75% de los niños mostraron su mejoría gracias a estos talleres. Y conclusión los talleres de las canciones mejoraron significativamente la expresión del quechua en los infantes. (T-student, p-valor: $0.00 < 0.05$)

Choque (2021) en su tesis titulada “Talleres de elaboración de alimentos andinos y su influencia para la revitalización de la expresión oral del quechua como L2 de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 664 Milluni – 2019”, de manera que la intención fue determinar la influencia de las variables en estudio. La metodología empleada fue cuantitativo, cuasi experimental y la unidad de investigación integrado por infantes. En conclusión, se pudo evidenciar que después de haber empleado los talleres,



se pudo rehabilitar la expresión oral del quechua, considerando las dimensiones como pronunciación, vocabulario y fluidez de tal forma dicha influencia fue positiva.

Alcahua (2018) en su tesis titulada “Programa Intercultural para mejorar la expresión oral en quechua en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 432 Luyanta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018”, del cual tuvo como intención de determinar la eficacia. Para ello tuvo una metodología básica, cuantitativa, pre experimental. En ese sentido la muestra estuvo por 9 infantes. Por lo que se tiene en cuenta la aplicación antes del empleo del programa el 77.8% estuvieron en inicio y el 22.2% en proceso. Sin embargo, luego de poner en praxis el programa el 55.6% estuvieron en proceso y el 44.4% en logro. Por lo que se concluye que dicho programa fue eficaz para desarrollar la expresión oral de este idioma que es el quechua.

3.1.3 Local

Sanchez y Valderrama (2018) quienes en su investigación titulada “Estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua del distrito de Tamburco 2018” En el que la investigación tiene como objetivo demostrar que las estrategias comunicativas permiten la revitalización oral del quechua en los niños y niñas. El tipo de investigación corresponde la investigación aplicada de naturaleza, la investigación se enmarca en el método hipotético deductivo, en la medida que parte de teorías generales, los cuales se formulan hipótesis, para luego ser comprobadas en la realidad concreta por medio de la experimentación. La muestra de estudio está constituida por los niños y niñas de 5 años, que corresponde a un total de 34 niños de la Institución Educativa Inicial Micaela Bastidas Puyucagua N° 208, distrito de Tamburco, provincia Abancay del Departamento de Apurímac. De Manera que el 66.7% estaban en el nivel básico y en la post 55.6% se encuentran en nivel intermedio. Concluyó que las estrategias comunicativas contribuyo significativamente en la revit+talización oral del quechua, según la prueba de wilcoxon ($p:0.00 < 0.05$).



Gahuana (2018) en su tesis “Fortalecimiento del idioma quechua a través de cantos andinos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo del centro poblado de Molinopata de Abancay, 2017”, por lo que formula como propósito demostrar el grado de contribución de dichas estrategias para fortalecer el quechua. Teniendo en cuenta la metodología fue cuasi experimental. Por tanto, se puede evidenciar que habiendo aplicado la prueba de pre-test el 35.3% su nivel en su habla de los infantes era muy malo, pero, luego de haber puesto en práctica las estrategias y la aplicación del post test el 94.1% tenían un nivel bueno. Y como conclusión los cantos andinos contribuyen significativamente y de manera positiva en el fortalecimiento del quechua.

Rojas y Orihuela (2021) en su tesis “Canciones Infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019”, por lo que la intención fue demostrar la contribución de las canciones en la expresión oral en quechua. La metodología empleada estuvo ceñida en el tipo básico, muestro no probabilístico. En el pre-test el 66.7% están en inicio y en el post test 37.5% en proceso y 52.5% en logro esperado. De manera que se concluye que el runa simi contribuyó significativamente en la expresión oral quechua.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Talleres culturales

Para poder comprender mejor esta variable se desglosará en dos términos los cuales se definirán y luego se unirá como una sola terminología. Por lo tanto, Quispe (2019) considera que un taller es entendido como “Se caracteriza porque es trabajo en equipo, el aprendizaje es por descubrimiento, se distingue por que el material es especializado acorde con el tema a tratar, tiene la finalidad de obtener un producto o un resultado” (p. 22).

Rué (2017), sostiene que un taller es una propuesta educativa y a la vez también es una actividad.



Desde el punto de vista, de la Real Academia Española (2021), la palabra cultura significa “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc” (p. 1).

Según Tylor (1871) manifiesta que la cultura “incluye los conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres, y cualquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre”, en esa misma línea la cultura es entendida como algo vivo que viene desde el pasado por ello tiene una función social.

En ese sentido, el taller cultural es una estrategia o sesión que permite integrar las costumbres, conocimientos, modos de vida, desarrollo artístico, científico, industrial con el fin que se logre un resultado. Moya (2022) indica que “son una opción para el aprovechamiento del tiempo libre de los(as) niños y de la comunidad en general, los cuales incursionan en el arte, el deporte y el desarrollo humano por medio de diversas disciplinas” (p. 1).

Mateus (2008) afirma que “es el espacio donde convergen actividades que generan desarrollo integral para el beneficio de la comunidad. El taller cultural convierte en una unidad el desarrollo recreativo, educativo y cultural fomentando la apropiación del lugar sin que se fracture su sociedad” (p. 11).

Rivas et al. (2019) indican que los talleres culturales son temáticas basadas en una diversidad de costumbres, tradiciones, vivencias, literatura, cine, música y gastronomía. El cual tiene que ser atractivo para que los niños tengan el interés de participar y su efecto refleje en su aprendizaje, según el objetivo que se quiera lograr.

Asimismo, los talleres culturales se sustentan en un conjunto de conocimientos, actitudes y valores, estilos y formas de vida de nuestra sociedad y en concreto de los niños, con el fin que se dé una enseñanza activa, basado en el aprendizaje social (Ayala, 1994).

De acuerdo a González (2018) los talleres culturales se rigen en:

- Reflexionar hacia su interior sus raíces, para desarrollar la conciencia de los valores propios.



- Desarrollar la conciencia del desarrollo personal y proyectar la autoperfeccionamiento.
- Dominio del cambio logrado y cómo se produjo. Conocimiento del camino por donde se transita.
- Orientar la atención hacia mediadores (niveles de ayuda, instrumentos, métodos).
- Estimular una acción referencial y procesos de transformación intencional.
- Estimular la elaboración conjunta de significados y sentidos.
- Movilizar las vivencias vinculadas a las experiencias y actuar sobre el nivel potencial del sujeto.

3.2.1.1 Objetivos de los talleres culturales

Rivas et al. (2019) menciona que los objetivos de los talleres culturales son los siguientes:

- Hacer que los niños sean protagonistas de generar comunicación
- Generar un ambiente de relajación y a la vez que sea participativo
- Permitir que cuenta con un clima favorable en el aula.
- Además, los talleres son instrumentos que estimulan la comunicación, creatividad, participación, socialización, implicación y adquisición de confianza de los niños
- Por otro lado, los talleres culturales se pueden enfocar en la música, baile, tradiciones, literatura, gastronomía, mitos, leyendas y el arte.

3.2.1.2 Los talleres culturales y las áreas curriculares

Por ende, la para investigación los talleres culturales se empelaron en tres áreas de desempeño, lo que nos permitirá realizar todas las actividades propuestas siendo estas:

- **Los talleres culturales en el área de comunicación**

De acuerdo al Programa Curricular de Educación Inicial (2017), indica que: La comunicación es una necesidad esencial para los seres humanos desde temprana edad. Siendo los primeros años de vida los niños y niñas utilizan balbuceos, sonrisas, miradas y gestos para expresar sus necesidades, emociones, intereses y experiencias en sus interacciones con los adultos. Por otro lado, el Programa



Curricular de Educación Inicial, también señala que en esta área se debe promover y facilitar que los infantes desarrollen y vinculen las competencias como el de comunicar oral mente, leer textos escritos y escribir texto especialmente en la lengua materna. En esa misma línea, el Programa Curricular de Educación Inicial, hace mención sobre la introducción del arte y cultura, la música, la danza, el teatro, poesía, pintura, dibujos, etc., con el fin que ellos desarrollen sus competencias comunicativas (Ministerio de Educación, 2017).

Por tanto, considerando dichos aspectos en esta área se ha desarrollado diversas actividades como se mencionará a continuación esto con el fin que los infantes tanto de cuatro años y 5 años, puedan interiorizar el quechua de manera divertida y así ellos no sientan presión su aprendizaje.

- **Los talleres culturales en el Área personal social**

El crecimiento personal y social de los niños y niñas tiene sus raíces en el entorno familiar, donde se gesta a través de relaciones afectivas y seguras con quienes los cuidan, según el Ministerio de Educación (2017). Además, el Programa Curricular de Educación Inicial señala que "sus experiencias de socialización le permiten vivir diferentes situaciones con niños, niñas y adultos distintos a los de su familia, y conocer otras creencias y costumbres" (Ministerio de Educación, 2017, p. 70). En esta área, se busca promover y facilitar que los infantes desarrollen y vinculen competencias específicas, tales como la construcción de su identidad, la convivencia y la participación democrática en pos del bien común.

- **Los talleres culturales en el Área matemática**

Según el Ministerio de Educación (2017), desde una edad temprana, los niños y niñas demuestran una curiosidad innata, utilizando sus sentidos para explorar y resolver problemas. Durante esta exploración, interactúan con objetos, estableciendo conexiones y ampliando su comprensión espacial. Con el tiempo, adquieren habilidades para agrupar, ordenar y abordar situaciones vinculadas con la cantidad, forma, movimiento y ubicación. En consideración a esta área, se busca promover y facilitar el desarrollo de competencias en los infantes, específicamente



en la resolución de problemas relacionados con la cantidad, la forma, el movimiento y la localización.

- **Los talleres culturales en el Área de ciencia y tecnología.**

Según el Ministerio de Educación (2017), desde temprana edad, los niños y niñas manifiestan una curiosidad innata hacia su entorno, impulsándolos a explorar y experimentar para comprender el mundo circundante. A través de estas vivencias, comienzan a discernir entre sensaciones internas y externas, exploran el espacio y los objetos, descubren texturas y formas, y establecen conexiones entre sus acciones y los resultados obtenidos. Además, el Ministerio de Educación (2017) propone que, con el propósito de fomentar experiencias motivadoras, se busca inspirar a los niños a explorar, inventar y cuestionarse acerca de objetos, seres vivos, hechos y fenómenos observados. Se busca estimular la búsqueda de información para responder a preguntas, poner a prueba sus ideas, descubrir posibles relaciones entre características de objetos, y describir, explicar y comunicar sus hallazgos.

3.2.1.3 Dimensiones de los talleres culturales

Por ende, para la investigación los talleres culturales se empearon en tres áreas de desempeño, lo que nos permitirá realizar todas las actividades propuestas y estos son:

- **Inicio**

Tobón (2005) sugiere que al iniciar, es esencial diagnosticar el nivel de desarrollo de competencias, intereses y expectativas de los estudiantes. Esta evaluación inicial guiará la articulación de estrategias didácticas y actividades adaptadas a sus necesidades individuales, promoviendo un enfoque pedagógico más efectivo y personalizado.

Según Hernández (2019), aquí se busca centrar a los alumnos en el tema, esto puede ser mediante alguna técnica de animación, posteriormente es importante dar a conocer a los alumnos el propósito del curso, proyecto, clase o lección. Otras finalidades del momento de inicio son el motivar a los estudiantes, dar a conocer los criterios de evaluación y, algo de suma importancia, dar una visión preliminar del tema para así rescatar los conocimientos previos que tienen de éste.



De acuerdo con Loyola et al. (2015), se sostiene que, al comenzar, los educadores deben fomentar la motivación en los estudiantes para cultivar actitudes positivas hacia el aprendizaje. Esto implica atender a las necesidades, intereses y expectativas individuales, así como considerar los conocimientos previos, con el objetivo de construir un conocimiento colectivo en torno a los aprendizajes a desarrollar.

- **Desarrollo**

Según Tobón (2005), en la fase de desarrollo, la evaluación tiene como objetivo proporcionar retroalimentación sobre el progreso del aprendizaje y la eficacia de la intervención del docente, evaluando la relevancia de la mediación educativa. Además, Hernández(2019), indica que en esta fase los alumnos procesan la información, esto puede ser mediante material que hayan investigado o que haya sido provisto por el docente. De igual manera el docente pone en juego estrategias de enseñanza y promueve en los alumnos estrategias de aprendizaje (en entradas anteriores de este blog puedes saber más sobre las estrategias de enseñanza y aprendizaje). Otras finalidades son el focalizar la atención y practicar ejercicios relacionados con el tema o contenido.

Igualmente, Loyola et al. (2015) sostiene que durante la ejecución de la clase se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo esta fase la más dinámica dentro del contexto de la lección. Durante este período, el docente implementa estrategias didácticas diseñadas para alcanzar los objetivos de aprendizaje y enriquecer las situaciones planteadas. Se organiza y articulan las actividades de acuerdo con la metodología empleada, facilitando así el desarrollo efectivo de la enseñanza.

- **Cierre**

Según Tobón (2005), en el cierre, busca evaluar el desarrollo de las competencias, decidir sobre la promoción y, en su caso, otorgar certificaciones, marcando así el cierre del proceso formativo. Para Hernández (2019), revisar y resumir el tema o lección; transferir el aprendizaje, es decir relacionar los nuevos contenidos con las experiencias y conocimientos que tiene almacenados previamente en la memoria.



Otras finalidades de ésta fase son demostrar lo aprendido, así como realizar una retroalimentación para identificar avances y áreas de oportunidad. Asimismo, según Loyola et al. (2015), se argumenta que, al cierre, la sesión didáctica, es crucial contemplar las actividades finales. En este momento, el docente debe llevar a cabo una serie de actividades que faciliten la clausura de la unidad de trabajo y permitan evaluar lo planificado y los aprendizajes. Es relevante destacar que el cierre engloba tres componentes significativos relacionados con la recapitulación, evaluación y proyección/anticipación.

3.2.1.4 Sesiones de los Talleres culturales

- **Tusuykuna (Toril, Mix huayno los viejitos)**

De acuerdo a Huamani y Ccoscco (2020) las danzas tradicionales “es una manifestación cultural donde integran la danza emociones y la imaginación. Y estas a la vez representan a una región o ciudad ya que aquí se puede mostrar las costumbres, creencias, canciones que son de carácter popular y tradicional” (p. 26). En ese sentido también se puede agregar que las danzas permiten que los niños puedan aprender a respetar a sus compañeros y a la vez ellos puedan comunicarse en su lengua materna, sin timidez y así se sienta orgullosos de su cultura. Además, el niño al practicar estas danzas pueda aprender con la diversión palabras en la lengua quechua, de manera que al escuchar los niños suelen interiorizar el contenido de la danza.

- **Takikuna (Chayraqmi chayaykamuchkani, pichinkituy)**

Por ende, “La música andina es un término que se aplica a un conjunto muy amplio de ritmos, estilos, sonos, instrumentos e intérpretes que se encuentran a lo largo de la cordillera de los Andes y difundido por los medios de comunicación” (Gahuana, 2018, p. 27). además, la música andina o también tradicional de nuestra región se caracteriza por tener un ritmo peculiar donde se utiliza como instrumento la quena, guitarra, tinya, etc. Y los temas puestos en acción están compuestos en quechua.

- **Qarawi(Mamaypaq)**



De acuerdo con Cavero Carrasco (1985), el qarawi se define como un tipo de canto que también se considera una forma de la lírica debido a su origen en una composición de tono melancólico y expresión plañidera, muy similar a la elegía. Por tanto, la poesía sin duda es una expresión sentimental y a la vez artística. Y que mejor y estos se hacen con la finalidad que acentuar el idioma quecha, ya que gracias a estas actividades los niños con mayor facilidad pueden expresar y mejorar su pronunciación el quechua y acompañadora de la diversión para ellos es aún más fácil.

- **Willakuy (Atuqmantawan hukuchamantawan, kuchichamanta)**

Según la definición de Goicochea León (2019), el cuento se caracteriza por ser una narración concisa y simple, que relata eventos reales o imaginarios a través de la expresión oral o escrita, con el propósito de proporcionar entretenimiento y enseñanza. Su función principal es comunicar emociones de manera especializada. Por lo que, en el estudio, se empleó en uno de los talleres puesto en práctica fue el cuento, siendo de carácter cultural, debido a que los cuentos tradicionales de nuestros pueblos se caracterizan por la transmisión por generaciones y los cuales son difundidos de boca a boca, y especialmente en las lenguas originarias que es el quechua en caso de nuestra región.

- **Qallukipu (Chapra chaprallantinta, Papaypa papanmi, Chaki chuño)**

Siguiendo la perspectiva de Velasco (2019), los trabalenguas no solo cumplen la función de servir como práctica de pronunciación para aquellos que están aprendiendo el idioma, sino que también pueden considerarse como ejercicios que involucran pautas de comunicación y discriminación. Estos trabalenguas destacan la desigualdad y la diferencia de manera evidente. Es importante señalar que nunca carecen de significado, ya que las reglas del juego atribuyen significado incluso a palabras aparentemente absurdas, simplemente porque son difíciles de pronunciar correctamente. En la investigación para poder mejorar, aunque más la pronunciación del quechua, se practicó las adivinanzas, pero todos en quechua o Runa Simi. Con el fin que los niños puedan tener la oportunidad de conocer este



idioma, queriendo siempre que los niños puedan amar lo que nuestros ancestros nos han dejado lo que convierte parte de nuestra cultura.

- **Watuchikuna (Llimpimanta, Miskimikuykunamanta)**

De acuerdo con Velasco (2019), el juego de las adivinanzas se clasifica como la forma más elemental de la interacción de preguntas y respuestas, utilizando una de las estructuras del discurso dialogado. Este juego implica la participación activa de un emisor (locutor) y un receptor (audiencia) que desempeñan roles complementarios. En este proceso, el locutor presenta un enunciado inicial en forma de pregunta, al cual se espera una respuesta por parte del receptor. Posteriormente, se emite un segundo enunciado en forma aseverativa, que sirve para completar y concluir el intercambio discursivo.

Las adivinanzas están referidas al planteamiento de interrogante ingeniosas, que muestra su importancia de conocer la respuesta, por parte de los niños en tal caso. En la investigación para poder mejorar asume más la pronunciación del quechua, se practicó las adivinanzas, pero todos en quechua o Runa Simi. Con el fin que los niños puedan tener la oportunidad de conocer y fluidez en este idioma, queriendo siempre que los niños puedan amar lo que nuestros ancestros nos han dejado lo que convierte parte de nuestra cultura.

- **Chansakuna (Allqumanta, Jamito Warmamanta)**

García y Nannicelli (2021), indica que una “broma cuyo humor proviene de la repetición, que idealmente se vuelve más divertida cada vez que se repite” (p. 357). En ese sentido, este es considerado como una forma de relatar con la intención que se rían las personas que escuchan, el cual puede ser una anécdota, comentario o juego de palabras.

- **Paña – Lluqi (Derecha- Izquierdo)**

Terazona Solis (2022), la ubicación espacial abarca el entorno que nos rodea en nuestra vida cotidiana, ofreciendo diversas oportunidades de interacción. Esta noción también implica la proyección expansiva del cuerpo en todas las direcciones,



extendiéndose hasta el infinito. Por ende, se impartió talleres relacionados con las ubicaciones espaciales, desarrollando habilidad para distinguir derecha e izquierdo, como el movimiento de adelante y atrás, arriba y abajo.

- **Kuki Llinpikunawan Pachachiy.**

Plaza Baigorria (2018) describe diversas herramientas en la pintura, como pinceles y colores para dibujar, sellos para estampar imágenes en distintos tamaños y colores, líneas para trazar, figuras para crear formas simples, texto con opciones de tipo de letra y color, y herramientas mágicas como chispas, arcoíris, entre otras. Por tanto, en el desarrollo de la investigación, se logro despertar la curiosidad, exploración de los niños se plasmó mezcla de colores en un cartón reciclado (jaba de huevos).

- **Ñaupá Pukllaykuna (Kostalpi Paway, Qaytupi, Chuwiwan, San Miguel, Chutanakuy Huaskapi)**

Marlina y Pransiska (2017), los juegos tradicionales son considerados como juegos que han pasado por generaciones los cuales son conocidos como juegos típicos de una región o un estado. Estos juegos se caracterizan por el aprovechamiento de los recursos de la naturaleza y son muy fáciles para poder llevar a cabo. Además, el juego tradicional permite que los niños puedan socializar, al momento de establecer las reglas de juego por su propia cuenta. Pero para poder fomentar el juego tradicional, se tuvo que hacer juegos que tengan relación con el uso del lenguaje de a expresión en quechua, de manera que los niños tengan una mejor forma para revitalizar este idioma.

- **Emosiones (Kusisqa, Llakisqa, Piñasq)**

Según Goleman (1998), el manejo emocional contribuye a reducir la carga psicológica, capacitando para enfrentar los desafíos cotidianos. Facilita la regulación de los sentimientos y emociones, impulsando el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima. Por lo que se desarrollo una de las estrategias que, para poder fortalecer la inteligencia emocional de los niños, en la instigación se tuvo que tener una referencia, de poder enseñar, en quechua las emociones, mosteando así lo fácil y divertido compartir experiencias, gracias la emociones.



- **Kurkurchis maqllikuy (Kiru maqllinamanta, makikita mayllakuy)**

Según Haro Aucapiña (2019) “el hábito de la persona a conductas establecidas que se va repitiendo en el transcurso del tiempo, este tipo de normas son adquiridas en el entorno familiar” (p. 19). Considerando la importancia del contexto en relación a la salud, se incorpora este taller que consisten en el cuidado personal que cada niño, pero poniendo en práctica el idioma quechua con el fin los niños puedan familiarizarse de mejor manera y así puedan ellos poner en práctica su socialización con sus pares sin temor en este idioma, tan importante para nuestros niños. Es importante que los niños comprendan que el aseo en sí mismos es importante para la salud y el bienestar ya que protege el cuerpo de gérmenes y enfermedades. La higiene personal implica cuidar y limpiar el cuerpo.

- **Mitupi Ilaqtaypa kausayniykunata llunkiniku**

Según Valle Pajuelo (2021) “es una técnica artística que promueve la creatividad mediante procedimientos que destacan las capacidades básicas de los niños de cinco años” (p.3). Por ende, se plasmó mediante el moldeado en la masa casera productos de nuestra comunidad, revalorando nuestras tradiciones culturales.

- **Qurakunawan hampikusunchis**

De acuerdo con Neira y Rodríguez (2023), los conocimientos acerca de las plantas medicinales se refieren a productos curativos utilizados desde tiempos antiguos para abordar diversas afecciones. En ese sentido, el desarrollo de esta actividad se considera nuestro medio ambiente que nos brinda remedios caseros o medicina ancestral, elaborando nuestro herbario para el reconocimiento de nuestra cultura.

- **Sabores (Miski, Qayma, Puchqu)**

Según Gomez (2022)), la noción de sabores abarca las prácticas diarias que influyen en las preferencias alimenticias y en los tipos de comida asociados a hábitos y dietas específicas. Estas elecciones están moldeadas por factores sociales como el entorno hogareño, la cultura y la clase social.



Mediante la exploración de sabores damos a conocer la diferenciación de sabores y selección de gustos. Teniendo considerando el área, se tomará en cuenta las siguientes actividades que se realizaran en la investigación, de tal forma que se recupere y así se reviva el lenguaje del quechua, siendo así los siguientes talleres:

- **Dinámicas o juegos**

Según García (2021), la participación en dinámicas o juegos es fundamental en el desarrollo humano, ya que durante estas actividades se ponen en marcha diversas habilidades cognitivas en colaboración con el funcionamiento de los sistemas sensoriales y motor del cuerpo. Esta interacción está vinculada a la construcción de procesos de aprendizaje. En esa línea, se considero las estrategias que son muy fundamentales con la finalidad de aumentar los ánimos de los niños, los cuales se lograron realizan en quechua, con el fin que ellos puedan ampliar sus vocabularios y así puedan expresarse oral mente en la lengua quechua.

- **Grande- pequeño (Rumikunata pally wachaywasikukunapi atunta- uchuyta)**

Según Canaza Condori (2021), en el proceso de clasificación, los niños organizan objetos basándose en sus similitudes y los distinguen por sus diferencias, considerando características perceptuales como tamaño, grosor, textura y color. Al realizar agrupamientos, se establecen relaciones de pertenencia entre objetos en una colección, compartiendo al menos una característica común, especialmente en el caso de niños en el nivel de Educación Inicial. Es por ello, que se desarrolla la exploración de niños recolectando piedras en la institución, con la finalidad de reconocer los tamaños que encontramos.

- **Dentro - fuera (Huku -Hawa)**

Terazona Solis (2022), la ubicación espacial abarca el entorno que nos rodea en nuestra vida cotidiana, ofreciendo diversas oportunidades de interacción. Esta noción también implica la proyección expansiva del cuerpo en todas las direcciones, extendiéndose hasta el infinito. Por tanto, los niños del pre escolares relacionan su cuerpo, movimientos equilibrio, y las nociones espaciales, y a desarrollar habilidades de ubicación adentro afuera.



- **Wasiypi Huywaykunamanta.**

De acuerdo con Álvarez et al. (2020), el juego simbólico posibilita la representación de personajes, ya sean animales o personas, centrándose en las características que capturan la atención del jugador. Se simplifican estos personajes a través de la identificación de un número limitado de rasgos significativos (centraje). Durante la representación de estos personajes, se experimenta una asimilación de sus características, llegando a vivir la vida del otro con cierto descuido de la propia identidad. Por ende, los niños en su vida cotidiana, observan, exploran y conviven con mascotas de su entorno, teniendo en cuenta esta referencia se plasma los animales con el doblado de papel con la técnica del origami.

- **Formas geométricas nisqa (tawacuchu, kinsakuchu.muyu)**

Según Novo (2021), se propone que los niños reconozcan varias formas geométricas, como triángulos, cuadrados, rectángulos y círculos. Cada niño o niña seleccionará una figura geométrica de entre las mencionadas, asegurándose de que todas las elecciones tengan tamaños diferentes.

Las figuras geométricas se encuentran en el entorno del niño, figuras representativas como la ventana, puerta, pelota que se manifiesta en su vida cotidiano, matemáticamente, para complementar sus conocimientos previos se realiza con adivinanzas en quechua.

- **Llimpikuna yupay**

Conforme a Burbano y Vallejo (2023), en el inicio de su interacción con el entorno escolar, los niños exploran activamente su entorno. A través de sus sentidos, son capaces de percibir características como formas, colores y tamaños, lo que facilita su capacidad para identificar, relacionar y clasificar objetos. Con la guía adecuada, los niños pueden participar en actividades lúdicas que implican patrones, clasificación, agrupación y seriación, considerando diversos criterios. Este enfoque promueve el desarrollo cognitivo y el logro de aprendizajes significativos en los niños. Mediante los saberes previos se realiza el conteo de colores, en su lengua



materna y segunda lengua, finalmente se corrobora con los colores primarios en quechua.

3.2.2 Revitalización de la lengua quechua

Considerando la Real Academia Española (2021) la revitalización es la acción y efecto de “Dar más fuerza y vitalidad a algo”. Asimismo, Aguirre et al. (2019) indican a la lengua como a “Aquella facultad humana de comunicarse, presentan manifestaciones diversas según los distintos grupos humanos que existen” (p. 24). Por otro lado, la lengua quechua, es considerado como una lengua nativa o idioma de los incas o también como runa simi, es hablada en gran mayoría en Sudamérica, esto gracias a la expansión del Tawantinsuyo. Entonces considerando, estos términos podemos señalar que la revitalización de la lengua quechua está referido a dar vida a la facultad de comunicación a través del runa simi que está en un proceso de extinción en nuestra región.

En ese sentido, que Aguirre et al (2019) nos argumentan la importancia de la recuperación de esta lengua a través de la revitalización lingüística, esto por el mismo hecho a que es un riesgo perder una lengua donde constituyen conocimientos que están arraigados en el tiempo o cual forma parte de nuestra cultura.

Revitalizar la lengua quechua, está referido a poder recuperar la identidad y el desarrollo sociocultural que los diversos estados quechuas exhortan, debido a la importancia de transmitir experiencias, conocimientos, costumbres y tradiciones que están arraigados en el tiempo (Lovóm, 2016).

Dowman (2013) señala que la educación en nuestro país está jugando un papel importante con el fin de abrir espacios especialmente a los niños y así este idioma pueda crecer en la cantidad de personas, y estos puedan identificarse con su cultural en el contexto que se desenvuelven.

De acuerdo a Sanchez y Valderrama (2018) la revitalización de la lengua quechua está referida a que el proceso de resocialización de niños y niñas en el idioma quechua, junto con el creciente aumento de hablantes, forma parte de un enfoque de revalorización cultural y apertura intercultural en el que el aspecto político también tiene una influencia significativa.



Para recuperar una lengua, son necesarios los procesos de revitalización lingüística, ya que, al desaparecer una lengua, se lleva consigo muchos conocimientos ancestrales, que son muy importantes para la cultura, sin embargo, muchas lenguas corren el riesgo de extinguirse y desaparecer (Aguirre et al., 2019).

Aguirre et al. (2019) “Posee una formación lingüística, literaria, con dominio de una lengua indígena posibilitando un crecimiento continuo de su capacidad comunicativa integral” (p. 9).

3.2.2.1 Importancia revitalización de la Lengua nativa

La lengua nativa es aprendida por el individuo desde sus primeros años de vida, sirviéndole como una alternativa de comunicación afectiva y que ayudará como instrumento libre de pensamiento y de expresión (Churayra, 2018). Es comprendida como una de las primordiales estructuras de la identidad de la persona y de su comunidad, asimismo, es la base de la sabiduría ancestral que es transmitida de familia en familia. En Perú, la lengua nativa es parte de un emblema indispensable de la intervención y propuesta política de los pueblos originarios que se expresan en la reivindicación del idioma ancestral como lengua secundaria oficial del territorio nacional (Machaca, 2019).

Se considera como la herramienta de mayor alcance para la conservación y evolución de la herencia tangible e intangible. Toda promoción de difusión de las lenguas nativas indígenas ayudará no solo a motivar la diversidad lingüística y la educación multilingüe, también a fomentar una conciencia descentralizada del poder social y político del territorio y el interés por el respeto y solidaridad de las comunidades basándose en la comprensión y comunicación intercultural (Vilca F. , 2018).

Asimismo, la madre es el primer agente con el que el individuo entra en contacto durante su infancia, posteriormente con padres, hermanos, vecinos, entre otros. Desde que inicia a hablar la lengua constituye un sitio de forma inconsciente entendiendo la manera de emplear reglas gramaticales en ambientes oportunos sin interpretar la lengua que están utilizando (Blumenfeld et al., 2022).

Ahora bien, el rol que cumple el lenguaje en el aspecto educativo contiene una relevancia decisiva puesto a que requiere superar las diversas deficiencias en la



enseñanza de lenguas indígenas y en castellano para que la educación bilingüe intercultural pueda transformarse en la modalidad oportuna para atender comunidades, en donde hasta hace poco tiempo, eran postergadas por los parámetros políticos educativos del Perú (Quispe A. , 2019).

Asimismo, las lenguas pueden evidenciarse en dos estados primarias y secundarias. Esto motivado a que no son manifestadas por niños que habitan en las comunidades de una lengua que es autóctona (Xiashi y Lin, 2020).

En las comunidades indígenas en donde se ha perdido su lengua nativa o está en ese proceso por el uso del castellano la educación bilingüe fomenta el aprendizaje de dichas lenguas como una lengua alternativa. El descubrimiento de la variabilidad progresiva y como riqueza toma conciencia acerca de los derechos lingüísticos que tienen las culturas guiando a que ciertos pueblos y comunidades, que se encuentran en riesgo de pérdida de su lengua indígena ancestral, muestran esfuerzos por revivirla a través de la exigencia de adquirirla como una segunda lengua, siendo el castellano su idioma predominante (Chachula, 2018).

Motivar al niño a expresar su lengua materna está considerado como uno de los principales requerimientos para fortalecer dicha habilidad y guiarla a otras tareas tales como la lectura y escritura sobre todo si las lenguas de los estudiantes tienen mayor habitualidad en la escritura que oralmente (Ilyin et al., 2018).

3.2.2.2 Teorías de que ayudan a comprender el estudio

- **Teoría de Piaget**

Según Medina (2000), la teoría de Piaget emerge como una de las más impactantes en el ámbito del aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Jean Piaget, destacado psicólogo, biólogo y epistemólogo suizo, la desarrolló explorando el desarrollo psicológico infantil y la teoría del conocimiento. La perspectiva piagetiana postula que el conocimiento no replica la realidad, sino que es una construcción derivada de la interacción con el entorno. Enfatiza que el individuo es el actor principal de su propio aprendizaje, que se construye mediante la experiencia y la reflexión. Piaget sostiene que el aprendizaje cobra sentido en contextos de cambio, implicando adaptación a novedades, y su teoría ha influido significativamente en la psicología



y educación modernas, guiando enfoques pedagógicos centrados en el aprendizaje activo y la construcción del conocimiento.

- **Teoría de Lev Vygotsky**

Chaves Salas (2001), indica que Lev Vygotsky, es un influyente psicólogo y teórico del desarrollo, dejó un legado significativo en la educación a través de su teoría sociocultural. Su concepto clave, la Zona de Desarrollo Próximo, resalta la brecha entre la capacidad independiente de un estudiante y su potencial con el apoyo de adultos o compañeros competentes, enfatizando la importancia de la instrucción guiada y el respaldo social en el proceso de aprendizaje. La noción de andamiaje, propuesta por Vygotsky, destaca el apoyo estructurado proporcionado por maestros o pares para ayudar a los estudiantes a alcanzar metas educativas, adaptándose a sus necesidades y retirándose gradualmente. Además, su énfasis en las funciones mentales superiores, el papel crucial del lenguaje en el pensamiento y la promoción del aprendizaje como un proceso social y colaborativo han moldeado enfoques pedagógicos contemporáneos, subrayando la interacción social y la internalización de procesos cognitivos como fundamentales para el desarrollo educativo. Estos conceptos han influido en la práctica educativa y han llevado al desarrollo de enfoques pedagógicos centrados en el estudiante, la colaboración y la importancia del entorno social en el aprendizaje. La teoría de Vygotsky ha dejado un legado duradero en la educación, sirviendo como base para enfoques educativos contemporáneos que valoran el papel fundamental de la interacción social en el desarrollo cognitivo.

- **Teoría de Ausubel**

Según Viera Torres (2003), la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, creada por David Paul Ausubel, un psicólogo y pedagogo estadounidense, se fundamenta en la importancia del aprendizaje significativo. Esta teoría destaca la necesidad de conectar los nuevos conocimientos con los conceptos previos que ya poseen los estudiantes. Ausubel pone énfasis en que los nuevos conceptos deben integrarse a ideas más inclusivas, favoreciendo la comprensión profunda. Además,



introduce el concepto de "andamiaje mental", un dispositivo de instrucción que representa las relaciones entre ideas, imágenes o palabras para facilitar el aprendizaje. Ausubel aboga por la recepción del aprendizaje y la significatividad en contraposición al aprendizaje pasivo y memorístico. Su teoría ha impactado la enseñanza en diversas áreas, incluyendo las matemáticas, siendo aplicada para mejorar el rendimiento y los resultados académicos.

3.2.2.3 Lengua quechua en el Perú

Se desarrolló en el área central del Perú, exactamente en el valle de Supe Lima. Se enfatizó en las civilizaciones más antiguas del continente americano; Caral. En esta sociedad fue donde inició un lenguaje enriquecido que permitió incorporar las comunidades tanto de la costa como de los Andes, formalizando las relaciones comerciales entre las mencionadas. En el período expansionista de los incas a principios del siglo XV, la lengua quechua se extendió primordialmente en la zona altiplánica y sur del imperio del Tahuantinsuyo, no obstante, cuando los españoles llegaron, fue perdiendo existencia poco a poco motivado al proceso de colonización que incorporó al castellano como lengua principal del Virreinato (Roque, 2021).

En ciertas zonas de la costa y del norte, se hablaba quechua, no obstante, en otras el runa simi no sustituyó las lenguas aborígenes como el cañari y mochica. En la actualidad, el quechua de las provincias de Lima, Cerro de Pasco, Ancash Junín y Huánuco es tomado en cuenta como el de mayor antigüedad (Lovón et al., 2020).

Partiendo de esa premisa, las dimensiones de la lengua nativa se desenvuelven de la siguiente manera:

3.2.2.4 Expresión oral en quechua

Constituye la habilidad lingüística vinculada con la producción de la interacción oral. Se trata de una competencia comunicativa que contempla no únicamente el manejo de la pronunciación, gramática y léxico de la lengua, sino que también engloba aspectos pragmáticos y conocimientos socioculturales. Contiene un grupo de pequeñas habilidades como lo son el poder brindar información y percepciones, resolver fallos conversacionales, estar acuerdo o desacuerdo o tener presente cuándo es conveniente hablar y cuándo no (Hartono et al., 2021).



Aquise y Rojas (2020) mencionan a continuación cuatro competencias lingüísticas:

- De acuerdo con la técnica, tales como conversaciones dirigidas, tareas en equipo, juegos de teatro, entre otros.
- Según la clase de respuesta, esto es pues, actividades de repetición mecánica, debate para solventar una dificultad, lluvia de pensamientos tareas de vacío de información entre otros.
- En relación a los medios materiales, es decir textos escritos, imagen, objetos, sonidos, entre otros.
- Respecto a comunicaciones concretas, tales como la exposición de un tema estudiado, diálogo telefónico, debates sobre algún tema actual, improvisación, entre otros.

Contempla una de las competencias lingüística, se trata del análisis del discurso oral. Aquí participan elementos perceptivos, cognitivos, sociológicos y de actitud. Constituye una habilidad comunicativa que engloba el mecanismo general de análisis del estudio, a partir de la decodificación y entendimiento lingüístico de la cadena fónica, es decir, sílabas, fonemas y palabras, hasta la interpretación y evaluación personal, enfatizando la participación óptima del oyente. La imagen que posee el hablante durante la transmisión de una información concreta y la que se va formalizando en el oyente, mediante va procesando el discurso, puede asemejarse bastante, pero no llegan a coincidir completamente. Por tal motivo, la comprensión auditiva se encuentra vinculada con la comprensión de la lectura, no obstante, se trata de dos competencias tan diferentes como distintas son la lengua escrita y la lengua oral (Visalot, 2018).

Normalmente, los procesos de comprensión auditiva suelen considerarse desde una óptica de abajo arriba; un ejemplo claro es la teoría de Koster: Después de desechar el ruido y los sonidos no lingüísticos que constantemente se perciben y elegir sólo los sonidos del habla (nivel fonético), se clasifican en fonemas (nivel fonológico); con los fonemas se forman los vocablos (nivel léxico); con las palabras se establecen referencias morfosintácticas y se construyen frases (nivel morfosintáctico); a estas palabras y frases se les atribuye un sentido específico (nivel semántico); y con las oraciones se elabora un



texto consistente que se traduce en una situación (nivel pragmático). En función del nivel de los alumnos y de los requisitos específicos del curso, Abad y Narváez (2021) expresan que, el análisis de la capacidad de comprensión auditiva puede referirse a algunas de las microdestrezas siguientes:

- Entender el estado emocional y la destreza del emisor.
- Comprender el propósito de la oración.
- Anticipar la continuidad del diálogo.
- Determinar y analizar el doble sentido, las falacias, el humor, la ironía y en general.
- Separar las ideas primordiales y secundarias.

La escritura, está constituido como un componente nuevo para las culturas indígenas del Perú, no deja de ser relevante en el proceso comunicativo para dichos pueblos, dado que, esta fase visual de comunicación tiene como elemento determinante la manipulación escrita que no únicamente funciona como un sencillo medio de diálogo, sino que también permite la comunicación en diversos espacios y tiempos. El habla ayuda para efectos comunicativo, pero la escritura da oportunidad a que la información se conserve y sea transmitida por otras vías receptoras en distintas latitudes. La enseñanza de dicho aspecto es imprescindible (Vilca et al., 2018).

Asimismo, la escritura es muy valiosa, y por ende es necesario ejecutarla en la institución como una de las competencias lingüísticas que permite comunicarse con el resto y que respaldará el desenvolvimiento de aprendizajes significativos en el estudiante (Salazar y Ramos, 2018).

3.2.2.5 Desempeño educativo en la revitalización del quechua

Constituye la adopción de una serie de conocimientos en un ámbito o materia en proporción a la normativa para la edad y el área académica, pero está claro que el rendimiento de los alumnos debe comprenderse en el marco de sus respectivos procesos de evaluación. La simple cuantificación y/o evaluación del aprovechamiento de los alumnos no aporta, por sí sola, toda la información requerida para aumentar la efectividad de la educación. La evaluación es el mecanismo por el que el profesor puede



realizar su trabajo. Las evaluaciones son el mecanismo por el cual el profesor puede evidenciar lo que se ha aprendido (León y Sante, 2019).

El desempeño educativo, en cuanto a la modalidad particular o efectiva del funcionamiento académico, es el conjunto de resultados alcanzados por los estudiantes, plasmados en la demostración de sus habilidades cognitivas, conseguidas en el marco del proceso de aprendizaje educativo en un periodo o ejercicio académico concreto. El aprendizaje y el rendimiento suponen la modificación de una determinada titulación de una manera nueva, conseguida mediante la integración de otra estructura o componente cognitivo no relacionado con el anterior (Mumba y Mkandawire, 2019).

Constituye un grupo de habilidades, aptitudes, hábitos, intereses, inquietudes y logros que el alumno utiliza para adquirir conocimientos. El rendimiento académico supone una medida del nivel de aprendizaje que el alumno ha alcanzado, por lo que el sistema educativo hace demasiado hincapié en los resultados de este indicador. De este modo, el rendimiento académico se convierte en una medida imaginaria de los resultados de aprendizaje alcanzados en el aula, que es el principal objetivo de la educación (Quispe, 2019).

3.2.2.6 La cultura y el lenguaje del quechua

Se trata de los conocimientos y las competencias que el estudiante obtiene, y se imparten de una modalidad distinta, no todo el mundo enseña de la misma forma, tampoco todos imparten de la misma medida que los padres occidentales y las instituciones escolares occidentales, y también es conveniente tener en consideración estas vías de aprendizaje al igual que las de enseñanza, que forman parte de este elemento cultural. Por ejemplo, el niño logra expandir sus conocimientos gracias a que pertenece a la colectividad y participa en las distintas acciones del pueblo indígena al que se integra. Por otro lado, la sabiduría y el conocimiento dentro de la comunidad no se forman de la noche a la mañana, dentro de unos días o semanas, al contrario, llevan tiempo (Castro y Espinoza, 2021).

El niño necesita ser parte de una cultura para poder constituirse como persona, es decir, necesita transmitir todos sus conocimientos a las personas que lo acompañan en ese entorno, por medio de las costumbres, tradiciones y conocimientos que conforman a los



integrantes de la comunidad y estructuran su personalidad. El niño primero se educa en la familia, en su casa, lugar donde nace, y allí es donde aprende conocimientos, sabiduría, hábitos y otras competencias que le pueden ser útiles en la escuela; esto hay que tenerlo en cuenta en un aula donde el niño manifiesta sus aptitudes o su modo de comunicarse, eso sí, bajo la vigilancia y la orientación de un profesor que le estimula para que manifieste sus experiencias y conocimientos, y así el profesor le da formación a sus aprendizajes con las técnicas oportunas y apropiadas para conseguir este propósito (Lovón et al., 2020).

3.2.2.7 El quechua como una competencia lingüística

Las competencias lingüísticas resultan imprescindibles para la formación del pensamiento individual en las comunidades democráticas y pluralistas, puesto que influyen favorablemente en el rendimiento académico y propician el ingreso en otras culturas y la disponibilidad para el intercambio cultural. Por eso, la lengua es el mejor camino para que un alumno logre buenos resultados en sus estudios. Y es que el empleo de la propia lengua es el primer y más relevante recurso para poder llegar a los alumnos, dado que es mediante la lengua como es factible la comunicación a través del profesor y el alumno y se interactúa, de forma que el alumno percibe al formador como alguien en cuyo interior puede confiar y que, asimismo, le conoce y soluciona todas sus inquietudes, ya que es la más importante herramienta para la subsanación de los problemas que se plantean dentro o fuera de la escuela (Vela, 2020).

Como profesor del centro educativo, no es suficiente proporcionar soporte y asesoramiento dentro del aula, también lo es hacerlo fuera de ella, ya que, como parte fundamental de la escuela, el profesor deberá pertenecer también a la comunidad y ser consciente de que puede comunicarse en el idioma de los padres para así poder hablar con ellos acerca de los resultados de sus alumnos, de modo que padres y profesores no perciban que hay una diferencia lingüística entre ellos (Torres, 2019).

- **Cognitivo y psicológico,**

Se trata del mecanismo por el cual el individuo va obteniendo conocimientos por medio de la experiencia y el aprendizaje. Se asocia al conocimiento, enfatizando el proceso por el cual se va utilizando el lenguaje, la memoria, la resolución de



problemas, la percepción y planificación, Contempla funciones únicas en el ser humanos. Del mismo modo, se encuentra ligado a la competencia natural que tiene la persona para poder adaptarse a su entorno (Esch et al., 2020).

- **Sociocultural**

Se puede determinar un problema existente dentro de los países en donde se ponen en práctica más de dos culturas y lenguas. Asimismo, implica la desigualdad en el empleo de una u otra lengua en ámbitos de diversidad lingüística, puesto que, una de dichas lenguas obtiene un prestigio social mayor, esto es pues, que se emplea por la mayor parte de la ciudadanía. Por su parte, la lengua menos empleada se ve apartada, así como también su cultura (Vilca F. , 2018).

- **Económico**

La educación intercultural bilingüe contempla diferentes impactos positivos para la vida del individuo, así como del mismo modo para la sociedad en la que se desenvuelve. Dicho individuo, al obtener una educación que tiene presente sus exigencias, incrementará su productividad y asimismo tendrá la oportunidad de acceder a grandes beneficios, como una remuneración alta y mayores posibilidades (Grigorian et al., 2018).

3.2.2.8 Dimensiones de la reivindicación de la lengua quechua

Considerando estos autores, Sanchez y Valderrama (2018), quienes sostienen que la revitalización de la lengua quechua comprende tres procesos, claramente definidos, y estos son:

- **Apertura oral al quechua**

Este proceso comprende en dar inicio a la lengua quechua, debido a que hoy en día se han visto desplazados por el idioma español, es de allí que la apertura a este lenguaje garantiza que los niños puedan interiorizar y así este pueda permanecer en las generaciones posteriores. Además, los niños en las primeras edades de formación son cuando muestran interés en aprender gracias a las interacciones.

Yana y Gutiérrez (2011) argumentan que “El aprendizaje de una lengua oral se realiza a lo largo de esas numerosas de intercambio individuales entre niños y



adultos. La práctica de cualquier oficio que se realice dentro de la comunidad además de posibilitar el inicio para el aprendizaje de una segunda lengua” (p. 28). Y además, (Sanchez & Valderrama, 2018), podemos mencionar que “la apertura conlleva a la construcción de la identidad, respeto hacia la lengua y cultura de nuestros ancestros” (p. 37).

En ese sentido la apertura oral a la lengua quechua se sustenta en que los niños al menos deben entender y tratar de hablar pequeñas frases sencillas con sus compañeros, es allí donde debe iniciar con una conversación, lo cual apertura al nuevo interés de seguir aprendiendo nuevas palabras de la lengua quechua, de manera que los niños se a través a poder realizar pequeñas narraciones de algunos sucesos que se realizan en cada taller o actividad. Además, los niños en la edad tempranas aprenden con facilidad y se caracterizan en poder comunicarse con mucha cortesía al ser incentivados de esa manera con sus pares. Teniendo en cuenta estos aspectos los niños al poder interrelacionar en su lengua materna que es el quechua en nuestra región los disfrutaban al dialogar con sus pares. (Sanchez y Valderrama, 2018)

- **Dominio oral del quechua**

Esta etapa está referida al dominio del idioma quechua por los niños, aunque esta dimensión está enfocada al aprendizaje de una lengua, que es diferente a la materna. Sin embargo, por el mismo hecho de revitalizar el quechua, es importante incrementar conocimientos, experiencias en el manejo oral del quechua, en los niños. Para ello según el ministerio de educación, este cuenta con los siguientes indicadores:

- a) Entiende y responde a preguntas, estos considerando la situación, los niños transmiten a través de expresiones e ideas y estos lo hacen a través de oraciones.
- b) Dialoga en función a la situación, los niños suelen hacer diálogos con mucha soltura de manera continua y además estos niños tratan el idioma quecha sobre temas cotidianos.



- c) Describe una actividad sociocultural, el niño tiene la capacidad de poder describir una actividad sociocultural, (tradición, costumbre, vivencia, etc) detalladamente y ampliamente en el idioma quechua.
- d) Relata/narra situaciones cotidianas, los niños aquí tenían la habilidad de hacer narraciones de diversas situaciones de manera coherente y claro donde tiene sentido y de manera secuencial en el lenguaje quechua.
- e) Usa vocabulario de la lengua quechua, el niño puede hacer uso de un vocabulario diversificado en su mayor parte, ya que solo el caso necesario el español.
- f) Comenta sobre un texto escuchado, el niño puede comentar sobre cualquier texto que escuche en el idioma quechua. (MINEDU, 2018)

El dominio oral del quechua implica que los niños se caracterizan por socializar las canciones, poesías y adivinanzas que aprendieron gracias a los talleres. Además de eso los niños en esta etapa tienen la capacidad de narrar en esta lengua las distintas actividades que realizan los miembros de su familia. Asimismo, los niños muestran la habilidad de dialogar con naturalidad, mucha facilidad, y claridad de expresarse. Por otro lado, los niños muestran su iniciativa para poder emprender conversaciones especialmente con sus pares en los diversos sectores como el de juego o recreo. Por ende, se caracterizan los niños que porque de apoderan de este idioma que es parte de nuestra cultura milenaria (Sanchez y Valderrama, 2018).

- **Identidad lingüística con el quechua**

Sanchez y Valderrama (2018) nos indican que esta dimensión tiene que ver con la comunicación y la interiorización de la cultura en la cual un niño se desenvuelve y así no le diferencian de los demás en cuanto al idioma quechua y no más por el contrario los niños se sientan parte de sus grupos sociales.

Por otro lado, de acuerdo Martínez y Mora (2008) manifiesta que la identidad lingüística se forma en las interacciones comunicativas y está influenciada por aspectos conductuales, afectivos y cognitivos, que se manifiestan a través de



actitudes lingüísticas. Estas actitudes reflejan cómo las personas valoran y se identifican con su propia forma de hablar y de los demás.

Respecto al fortalecimiento de la identidad lingüística, cabe indicar que está referida a la presencia que el niño tiene al comunicarse en el quechua, debido que al enumerar diversos objetos hace uso de este idioma. Se ese mismo modo, tiene la capacidad de poder expresar sus sentimientos al cantar en quechua y además se comunica con sus pares disfrutando la amena conversación.

También en esta etapa los niños se dan más interés a conocer e investigar a cerca de las actividades realizadas dentro del Yachaq, es por ello que muestran su identidad, reconociendo su cultura y así los niños sean partícipes de las actividades que se llevan a cabo dentro d la institución y especialmente si se trata, de la poesía, canciones, danzas, juegos, o sesiones en quechua, debido que estos son estrategias donde ellos se divierte y aprenden más (Sanchez y Valderrama, 2018).

3.3 Marco conceptual

- a) **Análisis no paramétricos.** son herramientas estadísticas empleadas en situaciones donde los supuestos de normalidad y homogeneidad de varianzas no se cumplen. Estas técnicas permiten explorar datos sin hacer presuposiciones estrictas sobre la distribución subyacente o la igualdad de varianzas (Correa et al.,2021).
- b) **Bondad de ajuste.** Es una medida que evalúa la congruencia entre los datos observados y un modelo teórico, proporcionando una indicación de cuán bien se adapta el modelo a la realidad empírica (González et al., 2022).
- c) **Estadística descriptiva.** “Técnicas que se emplean para describir las características importantes de un conjunto de datos. Éstos pueden incluir la organización de los valores en una distribución de frecuencias y el cálculo debería ser de ubicación, de dispersión y sesgos” (Lind et al., 2012, p. 138).
- d) **Hipótesis nula.** “Es una afirmación que establece un valor específico para un parámetro poblacional y se formula con el propósito de someter a prueba evidencia numérica, siendo crucial en inferencia estadística para evaluar la validez de las conclusiones.” (Lind et al., 2012, p. 336).



- e) **Hipótesis alternativa.** “es el enunciado que se adopta si los datos de la muestra proporcionan evidencia sustancial para rechazar la hipótesis nula. Representa la posición opuesta, indicando cambios o efectos significativos en el fenómeno estudiado” (Lind et al., 2012, p. 336).
- f) **Interculturalidad:** “conjunto de habilidades cognitivas y afectivas para manifestar comportamientos apropiados y efectivos en un contexto social y cultural determinado, que favorezcan un grado de comunicación suficientemente eficaz” (Aguirre et al., 2019, p. 73).
- g) **Idioma.** “Se refiere a la lengua distintiva de un pueblo o nación, siendo un elemento fundamental de su identidad. Además de la comunicación, el idioma refleja la cultura, la historia y las tradiciones de una comunidad.” (Aguirre et al., 2019, p. 21).
- h) **Identidad cultural.** “La identidad cultural es la expresión de cómo una persona se percibe y se siente conectada a su cultura. Va más allá de las costumbres, abarcando valores, tradiciones y el sentido de pertenencia a una comunidad única” (Aguirre et al., 2019, p. 27).
- i) **Identidad lingüística.** “La identidad lingüística implica la conexión profunda con la lengua ancestral nativa, reflejando cómo una persona utiliza y se integra en dicha lengua como parte esencial de su identidad cultural y personal” (Alcahua, 2018, p.14).
- j) **Lengua.** “Sistema complicado de asociaciones entre las ideas y los sonidos o gestos (para incluir los lenguajes de señas) que cada sociedad humana posee sin excepción” (Aguirre et al., 2019, p. 21).
- k) **Lenguaje.** “El lenguaje es la facultad única del ser humano que le permite expresar sus pensamientos y comunicarse. Va más allá de la mera comunicación verbal, abarcando la capacidad de transmitir ideas, emociones y experiencias de manera compleja y diversa” (Aguirre et al., 2019, p. 24).
- l) **Lingüística.** “es el estudio científico tanto de la estructura de las lenguas naturales y de aspectos relacionados con ellas como de su evolución histórica, de su estructura interna y del conocimiento que los hablantes poseen de su propia lengua” (Aguirre et al., 2019, p. 45).



- m) **Media de una muestra.** “se obtiene al sumar todos los valores presentes en la muestra y dividir esa suma por el total de valores que conforman la muestra. Este cálculo proporciona un valor representativo del conjunto de datos” (Lind et al., 2012, p. 60)
- n) **Nivel de significancia.** “Representa el umbral a partir del cual se decide rechazar o no la hipótesis nula. Es una probabilidad predefinida que se utiliza para calcular un valor p, que indica la probabilidad de obtener los resultados observados si la hipótesis nula fuera cierta” (Lind et al., 2012, p. 337).
- o) **Prueba de normalidad de Skapiro-wilk.** Se utiliza para evaluar si una muestra de datos sigue una distribución normal. Además, “es aplicable cuando se analizan muestras compuestas por menos de 50 elementos (muestras pequeñas)” (Parada Guachalla, 2019, parr. 1).
- p) **Prueba de Wilcoxon.** Es una herramienta útil cuando se necesitan comparar dos muestras relacionadas o pareadas y los supuestos de normalidad de la prueba t no se cumplen. Es especialmente útil para muestras pequeñas o con distribuciones no normales (Wilcoxon, 1945).
- q) **Revitalización.** “implica generar innovadoras formas de transmisión y sostenimiento del idioma a lo largo del tiempo, asegurando su pervivencia mediante enfoques creativos y alternativos para preservar y enriquecer la lengua” (Lara, 2022, p.7).
- r) **Valor p.** “El valor p representa la probabilidad de observar un valor muestral tan extremo o más extremo que el valor observado, bajo la premisa de que la hipótesis nula es cierta. Es una medida crucial en pruebas estadísticas para evaluar la significancia de los resultados” (Lind et al., 2012, p. 346).



CAPITULO IV

METODOLÓGIA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Teniendo en cuenta el tipo se trató de un estudio aplicado, dado que estos estudios se llevan a cabo habitualmente cuando el propósito es brindar una solución a un problema de investigación a través de la aplicación de los conocimientos que han sido poco estudiados o que antes no habían sido abarcados (Carrasco, 2017).

Teniendo en cuenta nivel de investigación este está basado en el nivel explicativo, debido que Carrasco (2017), indica que en este nivel permite explicar al investigador “sobre las causas que han dado lugar al problema social (variable de estudio), es decir las causas condicionantes o determinantes que caracterizan al problema social que se investiga” (p. 50). En tal sentido, considerando esta definición la investigación pretende comprobar si los talleres permiten mejorar la revitalización del quechua que es el efecto de los talleres que se realizarán.

El estudio se fundamentó en un enfoque cuantitativo, siguiendo la perspectiva de Hernández-Sampieri et al. (2014) quienes destacan su énfasis en la medición objetiva, la recopilación de datos estructurados y la aplicación de métodos estadísticos para el análisis de la información. En consecuencia, se emplearon técnicas de estadística descriptiva e inferencial, respaldadas por hipótesis que fueron sometidas a comprobación. Este enfoque cuantitativo proporcionó una base metodológica sólida, permitiendo alcanzar los objetivos planteados en la investigación.

4.2 Diseño de investigación

Desde el punto de vista de Carrasco (2017), la investigación en cual se basó fue de diseño experimental, pero en un sub nivel de pre experimental. El cual considerando que se manipulara una de la variable (talleres culturales) para poder así ver el efecto que produce en la revitalización del quechua.



Y en el caso del pre experimental, fue porque existirá un grado control mínimo y no cumplirá con los requisitos de un verdadero experimento. Además, este se basará en el diseño de pre y post prueba, lo que nos permitirá conocer de manera más clara si los talleres culturales, realmente permite mejorar la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años.

4.3 Descripción ética de la investigación

Teniendo en cuenta que la ética dentro de la investigación, está referida al aspecto de tener la moralidad de respetar, a los expertos en el tema tratado, considerando las normas APA para la investigación, se hace la respectiva referenciación, de manera que como investigadoras no caigamos en actos de robo de información u autoría correspondiente.

Por otro lado, teniendo en cuenta que la unidad de análisis está conformada por niños de 4 y 5 años, se respetará sus ideales, religión, formas de vivir, costumbres entre otros aspectos que se manifiestan en cada comunidad, es por ello que para la investigación se pretende trabajar conjuntamente con la autorización de los padres de familia y además pidiendo el apoyo de ellos, para así poder tener un trabajo, que involucre a los padres, en la formación de sus hijos y especialmente en la revitalización de nuestra lengua que es considerado como milenaria debido a que sigue perdurando en tiempo y así no se extinga.

4.4 Población y muestra

Se entiende por población aquel universo de individuos de referencia, que se convierte en un bloque de elementos compuesto por personas, objetos, transacciones o eventos que el investigador pretende estudiar.

Así, en el contexto de este estudio, se tuvo 10 niños/as de 3 años, 10 niños/as de 4 años y 15 niños/as de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca (Baena, 2017).



Tabla 2

Población de niños y niñas de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca

Población de niños		
Niños	6	De 3 años a menos
Niñas	4	
Niños	6	De 4 años
Niñas	4	
Niños	10	De 5 años
Niñas	5	
Total	35	

Nota. Total, de niños de 3, 4 y 5 años de edad I.E.I Cuna Jardín N° 94.

La muestra corresponde al subgrupo de la población, lo que significa que es una representación de la población. Según lo anterior, la muestra está formada por 25 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca (Cegarra, 2011).

Tabla 3

Muestra del estudio

Muestra de niños		
Niños	10	De 4 años
Niñas	5	
Niños	6	De 5 años
Niñas	4	
Total	25	

Nota. Muestra considerada de niños de 4 y 5 años de edad I.E.I Cuna Jardín N° 94. Pachachaca .

El muestreo no probabilístico y por conveniencia se emplea en aquellas circunstancias en las que no es posible obtener una muestra probabilística por limitaciones de tiempo o de costes. Son métodos de muestreo menos rigurosos que confían en exceso en la capacidad de los encuestados (Toro y Parra, 2006).



4.5 Procedimiento

Se desarrolló un instrumento de ficha de observación validado por expertos para evaluar la creatividad en niños, cuya validez se encuentra documentada en la página 99. Se obtuvo la autorización de la directora de la Institución Educativa y se llevó a cabo una reunión con los padres de familia para informar sobre la investigación, obteniendo su consentimiento mediante la firma en el acta correspondiente.

Se diseñó una propuesta pedagógica detallada para orientar el desarrollo de actividades y talleres, presentada en la página correspondiente. Se aplicó un pre test para evaluar la dificultad de cada ítem, proporcionando material moldeable a los niños y utilizando la ficha de observación para la recolección de datos.

A continuación, se implementó el tratamiento mediante talleres, utilizando recursos como plastilina, masa casera y arcilla para fomentar la creatividad mediante técnicas de modelado, como se detalla en el anexo. Se llevó a cabo una observación final y se aplicó un post test con la ficha de observación para verificar el impacto de las técnicas de modelado en el desarrollo de la creatividad.

Finalmente, se procedió al procesamiento y análisis de datos utilizando la prueba estadística de Wilcoxon. Se realizaron las discusiones correspondientes, se extrajeron conclusiones y se formularon recomendaciones basadas en los resultados obtenidos durante todo el proceso de investigación.

4.6 Técnica e instrumento

La técnica a considerar fue la observación. Esto debido que esta técnica nos permitirá recoger los datos de manera más clara acerca de los que se puede percibir, especialmente por tratarse la revitalización quechua.

Asimismo, la herramienta para la recopilación de información será la lista de cotejo. El cual consisten en estructurar, considerando el recojo de información los cuales muestran las variables e indicadores que se podrán establecer y las respuestas, que nos permitirán verificar de acuerdo a la realidad en caso del proyecto la revitalización del quechua.



Tabla 4
Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100.0
	Excluido ^a	0	0.0
	Total	25	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5
Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0.939	34

Nota. Alfa de Cronbach datos, a partir de la prueba piloto

El coeficiente alfa de Cronbach es una medida de confiabilidad que evalúa la consistencia interna de un conjunto de ítems. Es ampliamente utilizado en la investigación para determinar la fiabilidad de escalas para medir constructos o variables latentes. Para calcular el coeficiente alfa de Cronbach, se dispuso de los puntajes de los participantes en los ítems de la escala y el número de ítems de manera que se obtuvo un resultado de 0.936 lo que nos indica que el instrumento tiene una excelente consistencia ya que es muy cercano al 1 (Hernández-Sampieri et al. 2014).

4.7 Estadístico de investigación

Sabiendo que en la investigación que se propondrá es de enfoque cuantitativo, el estadístico será tanto descriptivo como inferencial. Debido que el primero tiene que ver con la representación de los resultados en tablas y figuras.

Y el segundo nos proporcionará verificar la validación de la hipótesis de la investigación. Para ello es importante aclarar que se recurrió a prueba de normalidad de Shapiro-Wilk debido a que la muestra es menor a 50.

Hipótesis estadísticas

- a. **Prueba de rangos con signo de Wilcoxon**

Señala que las hipótesis estadísticas cumplen las siguientes especificaciones:

$$H_0: W_{(+)} = W_{(-)}$$

$$H_1: W_{(+)} \neq W_{(-)}$$

b. Decisión estadística

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .

Si: $p > 0.05 \Rightarrow$ Aceptar H_0 y rechazar H_1 .

c. Nivel de significancia (α)

α : 0,05 (5%)

CAPITULO V

RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

5.1.1 Contribución de los talleres culturales en la revitalización del quechua

Teniendo en cuenta la tabla 6 y figura 1, en la cual podemos apreciar resultados antes de aplicar los talleres culturales (prueba de pre test), del total de 25 niños tanto de cuatro y cinco años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022, el 96% que representa a 24 niños se encontraban en el nivel inicio y el 4% que representa a un niño se aprecia en nivel proceso.

Por otro lado, luego de haber aplicado los talleres culturales se empleó el post test, de tal forma que se puede percibir que, de los 25 niños de cuatro y cinco años, se pudo verificar un efecto positivo, ya que el 72% que representa a 18 niños ha podido mostrar su evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% que representa a 4 niños nivel logro y 12% representa a 3 niños se quedaron en el nivel inicio.

Tabla 6

Distribución según, pre y post de los talleres culturales de revitalización del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022

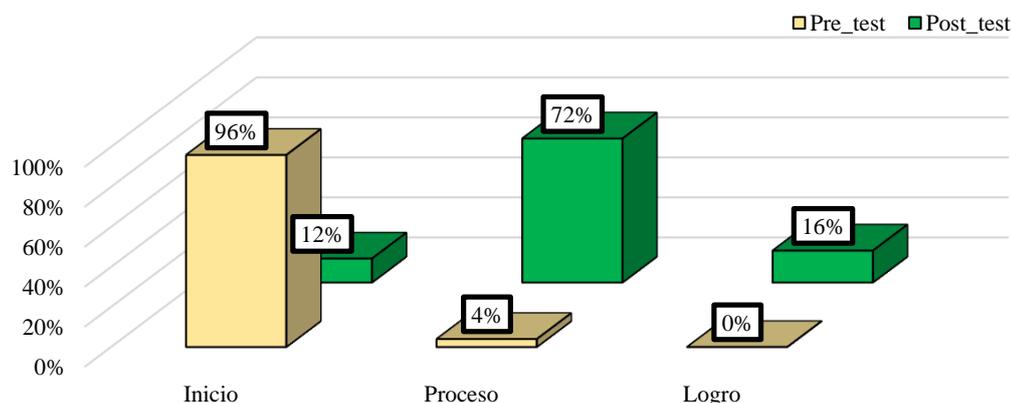
Categorización	Antes de aplicar los talleres culturales		Después de aplicar los talleres culturales		
	fi	%	fi	%	
Revitalización de la lengua quechua	Inicio	24	96%	3	12%
	Proceso	1	4%	18	72%
	Logro	0	0%	4	16%
Total	25	100%	25	100%	

Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo



Figura 1

distribución según, pre y post test de los talleres culturales para la revitalización del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.



Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo.

Sintetizando los resultados encontrados en la tabla 6 y figura 1, claramente se puede apreciar los efectos que ha producido los talleres culturales en la revitalización de la lengua quechua, de modo que antes de aplicarse estos talleres casi el 100% de los niños de cuatro y cinco años de encontraban en el nivel inicio. Pero luego de haberse empleado los talleres se pudo percibir que el 88% de los niños ya se encontraban en el nivel de proceso y logro. Dichos talleres estuvieron agrupados en tres áreas: Comunicación donde se empleó: Tusuykuna takikuna chayraqmi; qarawi, willakuy; qallukipu (chakra chaprallantinta, papaypa papanmi, chaki chuño); etc. El área personal social que se utilizó talleres de paña – lluqi; kuki llinpikunawan pachachiy; ñaupá pukllaykuna, emociones (kuisqa, llakisqa, piñasq); kurkurchis maqllikuy (kiru maqllinamanta, makikita mayllakuy); y otros. Y por último en el área de matemática donde se pudo aplicar los talleres de rumikunata pallay wachaywasikukunapi atunta- uchuyta; huku -hawa; wasiypi huywaykunamanta; puka -qillu wisñichiy; huku hawa; nisqa tawacuchu, kinsakuchu.muyu; kupayniychis; uñuychay hachka pisilla; llimpikuna yupay; y llaqtaypa kausaynikunata riqsiy. Y para la medición se consideró tres dimensiones como son apertura, dominio del lenguaje quechua e identidad lingüística.



5.1.2 Contribución de los talleres culturales en la apertura al lenguaje quechua

Tal como la tabla 7 y figura 2, en la cual podemos apreciar resultados antes de emplear los talleres culturales se aplicó una prueba de pre test, donde del total de 25 niños de cuatro y cinco años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022, el 100% que representa a 25 niños se encontraban en el nivel de inicio a la apertura al lenguaje quechua.

Luego, de haber aplicado los talleres culturales se empleó una prueba de post test, donde se percibe que, de los 25 niños de cuatro y cinco años, se pudo verificar un efecto significativo, donde el 64% que representa a 16 niños ha muestra una evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% que representa a 4 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 20% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación la apertura al lenguaje quechua.

Tabla 7

Distribución según, pre y post de los talleres culturales a la apertura oral al quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022

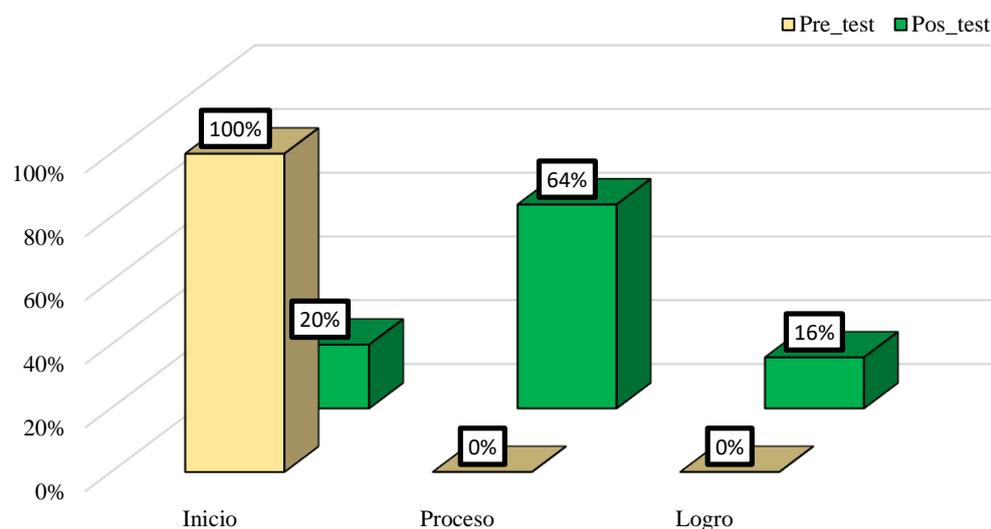
Categorización		Antes de aplicar los talleres culturales		Después de aplicar los talleres culturales	
		fi	%	fi	%
Apertura al lenguaje quechua	Inicio	25	100%	5	20%
	Proceso	0	0%	16	64%
	Logro	0	0%	4	16%
Total		25	100%	25	100%

Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo



Figura 2

Distribución según, pre y post de los talleres culturales a la apertura oral al quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.



Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo.

En resumen, se señala que los resultados encontrados en la tabla 7 y figura 2, claramente se puede percibir los efectos que ha producido los talleres culturales en la apertura al lenguaje quechua, de modo que antes de aplicarse estos talleres el 100% de los niños de cuatro y cinco años de encontraban en el nivel inicio. Pero luego de haberse empleado los talleres se pudo percibir que el 80% de los niños, han mostrado una evolución favorable en dar apertura al lenguaje quechua, lo que significa que los niños de cuatro y cinco años, tenían la capacidad de entender y hablar frases sencillas en quechua; tratar de iniciar una conversación en quechua; manifestar su intención de aprender nuevas palabras en quechua; pronunciar las palabras que conoce con claridad en quechua; tratar de utilizar el quechua para interrelacionarse con sus pares trata de narrar algunos sucesos en algunas actividades; y el relacionarse con sus pares es muy cortés en sus expresiones en la lengua quechua.



5.1.3 Contribución de los talleres culturales en el dominio del lenguaje quechua

De acuerdo a la tabla 8 y figura 3, en la cual podemos apreciar resultados antes de emplear los talleres culturales se aplicó una prueba de pre test, donde del total de 25 niños de cuatro y cinco años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022, el 96% que representa a 24 niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 4% que representa un niño este proceso esto en relación al dominio del lenguaje quechua.

Después, de haber aplicado los talleres culturales se empleó una prueba de post test, donde se aprecia que, de los 25 niños de cuatro y cinco años, se pudo verificar un efecto significativo, donde el 72% que representa a 18 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 12% que representa a 3 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 16% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación al dominio del lenguaje quechua.

Tabla 8

Talleres culturales dominio del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I cuna jardín N° 94 – Pachachaca, 2022

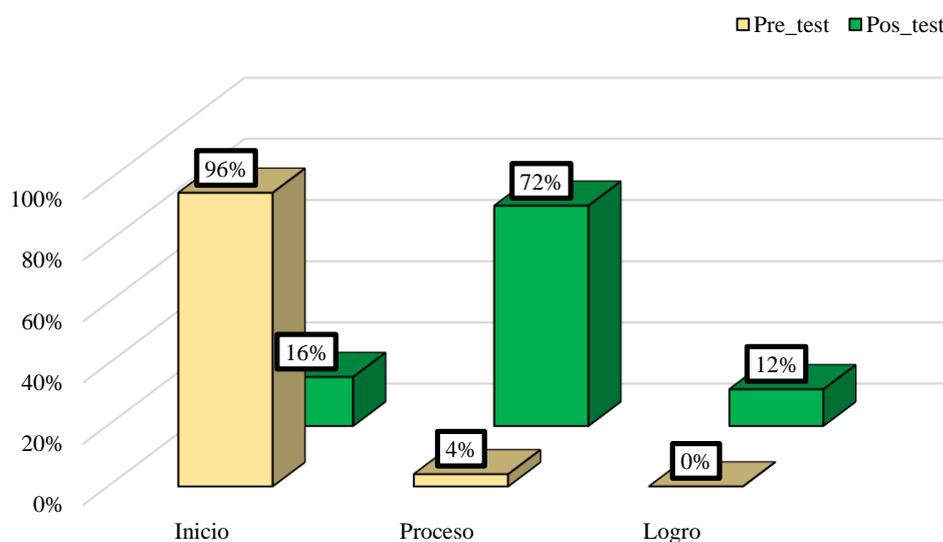
Categorización	Antes de aplicar los talleres culturales		Después de aplicar los talleres culturales		
	fi	%	fi	%	
Dominio del lenguaje quechua	Inicio	24	96%	4	16%
	Proceso	1	4%	18	72%
	Logro	0	0%	3	12%
Total	25	100%	25	100%	

Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo.



Figura 3

Distribución da según resultado, pre y post de los talleres culturales al dominio del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022



Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo

Para poder simplificar, considerando los resultados encontrados en la tabla 8 y figura 3, claramente se puede percibir los efectos que ha producido los talleres culturales en el dominio del lenguaje quechua, de modo que antes de aplicarse estos talleres casi el 100% de los niños de cuatro y cinco años de encontraban en el nivel inicio. Pero luego de haberse empleado los talleres se pudo percibir que el 84% de los niños, han mostrado una evolución favorable en dar apertura al lenguaje quechua, lo que significa que los niños de cuatro y cinco años, disfrutaban al establecer un dialogo con sus pares en quechua; muestran su naturalidad y facilidad al dialogar en quechua; se expresan en quechua con coherencia y claridad; manifiestan su iniciativa de dialogar en quechua con sus pares en los sectores de juego y recreo; y muestran la capacidad de socializar sobre las canciones, poesías y adivinanzas



aprendidas en quechua, de manera que los niños al tener estos talleres dan origen a querer nuestro idioma que está arraigado en nuestra venas por muchas generaciones, aunque nos quisieron quitar se interpuso al tiempo y seguirá vivo si logramos interiorizar en nuestro niños.

5.1.4 Contribución de los talleres culturales en la identidad lingüística

Como se muestra en la tabla 9 y figura 4, en la cual podemos observar que los resultados antes de emplear los talleres culturales se aplicó una prueba de pre test, donde del total de 25 niños de cuatro y cinco años de la I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022, el 96% que representa a 24 niños se encontraban en el nivel de inicio y el 4% que representa a un niño se encuentra a en proceso en relación a la identidad lingüística.

Luego, de haber aplicado los talleres culturales se empleó una prueba de post test, donde se percibe que, de los 25 niños de cuatro y cinco años, se pudo verificar un efecto significativo, donde el 68% que representa a 17 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 28% que representa a 7 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 4% que representa a un niño que se quedó en el nivel inicio, esto con relación la identidad lingüística.

Tabla 9

Distribución según resultados, de los talleres culturales a la Identidad lingüística del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022

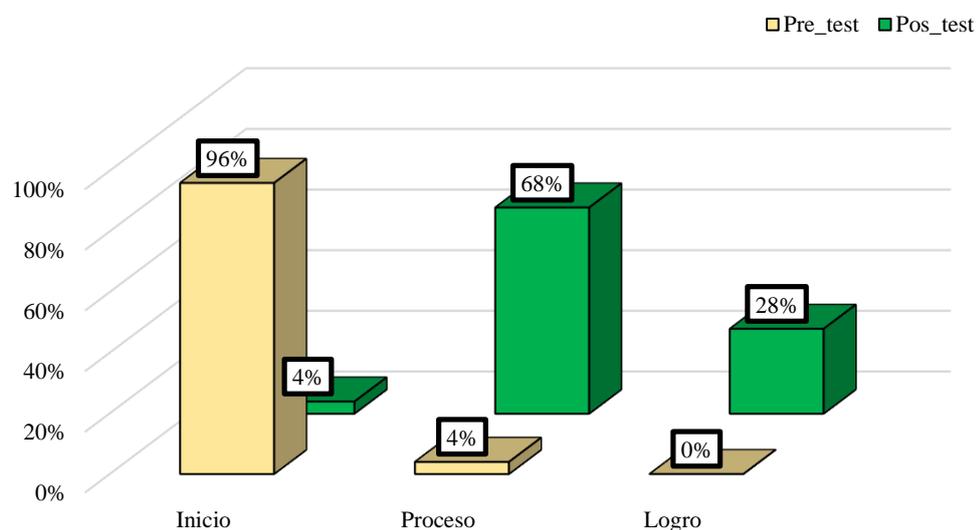
Categorización	Antes de aplicar los talleres culturales		Después de aplicar los talleres culturales		
	fi	%	fi	%	
Inicio	24	96%	1	4%	
Identidad lingüística	Proceso	1	4%	17	68%
	Logro	0	0%	7	28%
Total	25	100%	25	100%	

Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo



Figura 4

Distribución según, pre y post de los talleres culturales, identidad lingüística del quechua, niños de 4 y 5 años, I.E.I Cuna Jardín N° 94 – Pachachaca, 2022.



Nota. Realizado con (SPSS), a partir de los datos recogidos por medio de la lista de cotejo.

En consecuencia, se indica que de los resultados encontrados en la tabla 9 y figura 4, claramente se puede percibir los efectos que ha producido los talleres culturales en la generación de una identidad lingüística, de modo que antes de aplicarse estos talleres casi el 100% de los niños de cuatro y cinco años de encontraban en el nivel inicio. Pero luego de haberse empleado los talleres se pudo percibir que el 96% de los niños, han mostrado una evolución favorable en tener una identidad con el idioma quechua, lo que significa que los niños de cuatro y cinco años, mostraron una preferencia la comunicarse en quechua; tenían la habilidad de enumerar objetos, lugares, experiencias en quechua; mostraron su interés en conocer e investigar sobre las costumbres que se realizaron en el Yachay; tenían la capacidad de expresar sentimientos al presentar una canción o poesía sencillas en quechua; eran conscientes que el quechua es parte de su entorno y su cultura; y les gustaba participar en las diferentes actividades que tienen que ver con las costumbres, danzas, tradiciones, juegos, etc. Que se tratasen en el quechua.



5.2 Contrastación de hipótesis

Prueba de normalidad

Tabla 10

Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	P_value
Pre test v1 (agrupado)	,203	25	,000
Post test v1 (agrupado)	,714	25	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

H_0 : la muestra sigue una distribución normal

H_1 : la muestra no sigue una distribución normal

a) **Nivel de significancia**

$(\alpha) = 0.05$.

b) **Región crítica o decisión**

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .

Entonces considerando la tabla 10, los resultados del nivel de significancia en ambas pruebas tanto como el pre y el post test es de $0.000 < 0.05$, lo que significa que la muestra no sigue una distribución normal. Por ende, considerando estos resultados el estadístico que mejor se adapta para el estudio es la prueba de Wilcoxon.

5.2.1 Comprobación de la hipótesis general

a) **Planteamiento de las hipótesis nula y alterna**

H_0 : Los talleres culturales no permiten revitalizar el quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E CUNA JARDIN N° 94 - Pachachaca, 2022.

H_1 : Los talleres culturales permiten revitalizar el quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E CUNA JARDIN N° 94 - Pachachaca, 2022.

b) **Nivel de significancia**

$(\alpha) = 0.05$.

c) **Región crítica o decisión**

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .



Si: $p > 0.05 \Rightarrow$ Aceptar H_0 y rechazar H_1 .

Tabla 11

Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis general

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post-test V2– Pre-test V1	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	22 ^b	11,50	253,00
	Empates	3 ^c		
Total		25		

a. Post-test V2< Pre-test V1

b. Post-test V2> Pre-test V1

c. Post-test V2= Pre-test V1

En la tabla 11, se aprecia con precisión que 22 niños de 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que la aplicación de los talleres culturales permitió revitalizar el quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E CUNA JARDIN N° 94 - Pachachaca, 2022. Sin embargo, 3 infantes no lograron ningún cambio por más que se han aplicado los talleres. Por tanto, podemos señalar que en la revitalización del quechua existe diferencia entre el pre y post test.

Tabla 12

Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Revitalización del quechua)

	Post-test V2– Pre-test V1
Z	-4,456 ^b
P_value	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.



d) Decisión

Teniendo en cuenta la tabla 12, se percibe estadístico de prueba Wilcoxon cuyo p_value valor $0,00 < 0.05$ (5%); de modo que, se rechaza H_0 y acepta H_1 ; y se afirma con 95% de confianza que los talleres culturales permiten revitalizar el quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E CUNA JARDIN N° 94 - Pachachaca, 2022.57 Sumaq Qoyllur del Distrito de Pampamarca, Aymaraes- Apurímac, 2021.

5.2.2 Contrastación de hipótesis 1

a) Planteamiento de la hipótesis nula y alterna

H_0 : Los talleres culturales no fomentan la apertura oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

H_1 : Los talleres culturales fomentan la apertura oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

b) Nivel de significancia

$(\alpha) = 0.05$.

c) Región crítica o decisión

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .

Si: $p > 0.05 \Rightarrow$ Aceptar H_0 y rechazar H_1 .

Tabla 13

Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 1

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest D1 – Pretest D1	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	20 ^b	10,50	210,00
	Empates	5 ^c		
Total		25		

a. Posttest D1 < Pretest D1

b. Posttest D1 > Pretest D1

c. Posttest D1 = Pretest D1



En la tabla 13, se aprecia con precisión que 20 niños de 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que la aplicación de los talleres culturales permitió fomentar la apertura del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca. Sin embargo, 5 infantes no lograron ningún cambio por más que se han aplicado los talleres. Por tanto, podemos señalar que en la apertura del quechua existe diferencia entre el pre y post test.

Tabla 14

Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Apertura oral al quechua)

	posd1 (agrupado) - pred1 (agrupado)
Z	-4,179 ^b
p_value	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d) Decisión

Dado que en la tabla 14, se aprecia estadístico de prueba Wilcoxon cuyo p_value 0,00 < 0.05 (5%); de modo que, se rechaza H_0 y acepta H_1 ; y se afirma con 95% de confianza que los talleres culturales fomentan la apertura oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

5.2.3 Comprobación de las de hipótesis específica 2

a) Planteamiento de las hipótesis nula y alterna

H_0 : Los talleres culturales no contribuyen en el dominio oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

H_1 : Los talleres culturales contribuyen en el dominio oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

b) Nivel de significancia

$(\alpha) = 0.05$.



c) Región crítica o decisión

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .

Si: $p > 0.05 \Rightarrow$ Aceptar H_0 y rechazar H_1 .

Tabla 15

Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específico 2

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest D2 – Pretest D2	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
	Empates	4 ^c		
Total		25		

a. Posttest D2 < Pretest D2

b. Posttest D2 > Pretest D2

c. Posttest D2 = Pretest D2

En la tabla 15, se aprecia con precisión que 21 niños de 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que la aplicación de los talleres culturales permitió contribuir en el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E CUNA JARDIN N° 94 - Pachachaca. Sin embargo, 4 infantes no lograron ningún cambio por más que se han aplicado los talleres. Por tanto, podemos señalar que en la apertura del quechua existe diferencia entre el pre y post test.

Tabla 16

Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Dominio oral del quechua)

		posd2 (agrupado) - pred2 (agrupado)
Z		-4,413 ^b
p_value		,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d) Decisión



Con base a la tabla 16, se observa que $p_value: 0,00 < 0.05$ (5%); de modo que, se rechaza H_0 y acepta H_1 ; y con un nivel de confianza del 95%, se afirma que los talleres culturales contribuyen en el dominio oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

5.2.4 Comprobación de la hipótesis específica 3

a) Planteamiento de la hipótesis nula y alterna

H_0 : Los talleres culturales no promueven el fortalecimiento de la identidad lingüística del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

H_1 : Los talleres culturales promueven el fortalecimiento de la identidad lingüística del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

b) Nivel de significancia

$(\alpha) = 0.05$.

c) Región crítica o decisión

Si: $p < 0.05 \Rightarrow$ rechazar H_0 y aceptar H_1 .

Si: $p > 0.05 \Rightarrow$ Aceptar H_0 y rechazar H_1 .

Tabla 17

Prueba Wilconxon para muestras relacionadas - hipótesis específica 3

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Posttest D3– Pretest D3	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	24 ^b	12,50	300,00
	Empates	1 ^c		
Total		25		

a. Posttest D3 < Pretest D3

b. Posttest D3 > Pretest D3

c. Posttest D3 = Pretest D3



En la tabla 17, se aprecia con precisión que 24 niños de 25 presentaron rangos positivos, lo que significa que la aplicación de los talleres culturales permitió fortalecer de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca. Sin embargo, 1 infante no logro ningún cambio por más que se han aplicado los talleres. Asimismo, podemos señalar que en la identidad lingüística existe diferencia entre el pre y post test.

Tabla 18

Estadísticos de prueba de muestras emparejadas (Identidad lingüística)

	posd3 (agrupado) - pred3 (agrupado)
Z	-4,524 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

d) Decisión

Con base a la tabla 18, se observa que $p_value: 0,00 < 0,05$ (5%); de modo que, se rechaza H_0 y acepta H_1 ; y con un nivel de confianza del 95%, se afirma que los talleres culturales contribuyen en el dominio oral del quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022.

5.3 Discusión

De acuerdo, a los hallazgos verificados se genera una discusión con estudios previos, con las teorías planteadas y los resultados encontrados. De tal manera que el fin principal de la investigación fue comprobar como los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Es desde este punto de vista que se plantearon supuestos tanto general como específicos de tal manera que nos orientemos de mejor manera el logro del estudio.

Con respecto a la hipótesis general, que fue corroborada a través de la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon donde se halló un p_value ($0,000 < 0,05$); donde nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%; y afirma que los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Asimismo, los resultados de prueba de pre test evidencio que,



de los veinte y cinco niños, el 96% (24) niños se encontraban en el nivel inicio y el 4% (1) nivel proceso. Pero, luego de haber aplicado los talleres culturales se empleó el post test, en el cual el 72% (18) niños ha podido mostrar su evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% (4) niños nivel logro y 12% (3) nivel inicio. Entonces considerando este aspecto, podemos encontrar coincidencias de algunos estudios previos a nivel de estadística descriptiva. Así como en el estudio de Choque et al. (2021) donde delataron que antes de poner en experimentación los talleres, se realizó una prueba de pre test, en el cual el 78% se ubicaban en el nivel en inicio y el 22% en proceso. Pero, luego de haber empleado los talleres se aplicó la prueba de post test donde el 78% pasaron al nivel de logro y el 22% en proceso. Por otro lado, en el perfeccionamiento de Quispe (2019) los resultados presentaron que, en un pretest, más del 50% de ellos tenían dificultades por el desconocimiento del idioma quechua. Pero en la prueba de post test los resultados logrados fueron que el 75% de los niños mostraron habían mejorado, esto gracias a los talleres canciones de quechua. En esa misma línea, con el fin de seguir averiguando Alccahua (2018), pudo constatar que antes del empleo del programa el 77.8% de niños estuvieron en inicio y el 22.2% en proceso. Sin embargo, luego de poner en praxis el programa intercultural el 55.6% estuvieron en proceso y el 44.4% en logro. También, en su afán de comprobar Gahuana (2018). Pudo averiguar que en la prueba de pre-test el 35.3% de los niños tenían un nivel muy malo. Pero, luego de haber puesto en práctica las estrategias y la aplicación del post test se pudo evidenciar que el 94.1% tenían un nivel bueno. Y por último logro perfeccionar su estudio. Rojas y Orihuela (2021), comprobó que antes de realizar canciones de Runa Simi, los resultados reflejaban que en el pre-test el 66.7% están en inicio y luego de aplicar las canciones se aplicó la prueba de post test en el cual 37.5% se encontraban ya en el nivel de proceso y 52.5% en logro esperado, esto en el desarrollo de la expresión quechua.

También se pudo verificar que hay coincidencias con investigaciones realizadas en relación a los resultados encontrados a nivel de la estadística inferencial, de manera que en el estudio realizado se pudo comprobar que los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. De acuerdo al estudio realizado por Choque at al. (2021), sustento que los talleres puestos en ejecución influyeron positivamente en la revitalización de la expresión quecha, esto consideran la pronunciación, incremento del su vocabulario y la fluidez de los niños. por otro lado,



Quispe (2019), revelo que los talleres de las canciones mejoraron significativamente la expresión del quechua en los infantes. De igual modo, Choque J. (2021), pudo evidenciar que después de haber empleado los talleres, se pudo rehabilitar la expresión oral del quechua, considerando las dimensiones como pronunciación, vocabulario y fluidez de tal forma dicha influencia fue positiva. Y además, Alccahua (2018) dio a conocer que el programa intercultural fue eficaz para desarrollar la expresión oral de este idioma del quechua. Entonces desde el punto de vista de las diversas investigaciones que fueron evidencias donde muestra diferentes estrategias con el único fin de revitalizar este idioma tal preciado de nuestro país que es el quechua, han corroborado que se puede lograr mejorar, fortalecer las habilidades de los niños en su expresión, en su identidad lingüística y cultural. En ese sentido es importante que estas estrategias empleadas deben de realizarse de manera permanente en las instituciones educativas, donde involucre a la gestión directiva, a los docentes y especialmente a los padres de familia. Al respecto, Aguirre et al. (2019) argumenta que “La perspectiva de la revitalización implica la resocialización de niños y niñas en el quechua (con uso social) y el aumento paulatino de número de hablantes en un marco de revalorización cultural y apertura intercultural (incidencia política)” (p. 51). Asimismo, revitalizar la lengua quechua está¹² referido a poder recuperar la identidad y el desarrollo sociocultural que los diversos estados quechuas exhortan, debido a la importancia de transmitir experiencias, conocimientos, costumbres y tradiciones que están arraigados en el tiempo (Lovóm, 2016). Es por ello que, la educación en nuestro país está juega un papel importante con el fin de abrir espacios especialmente a los niños y así este idioma pueda crecer en la cantidad de personas, y estos puedan identificarse con su cultural en el contexto que se desenvuelven. (Dowman, 2013).

En relación la hipótesis específica 1, donde se comprobó que los talleres culturales permiten la apertura oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 100% que representa a 25 niños se encontraban en el nivel de inicio a la apertura al lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales se aplicó una prueba de pos test en el cual el 64% que representa a 16 niños ha



muestra una evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% que representa a 4 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 20% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación la apertura al lenguaje quechua. Teniendo en cuenta dichos resultados le damos valor a la aplicación de los talleres culturales, debido a que este significa “integrar la teoría con la práctica, y puede durar muchos días, y es allí donde los niños aprenden a descubrir y trabajar en equipo de manera divertida y placentero (Quispe, 2019). Por tanto, Rivas et al. (2019) afirma que los talleres culturales con temáticas basadas en una diversidad de costumbres, tradiciones, vivencias, literatura, cine, música y gastronomía. El cual tiene que ser atractivo para los niños tengan el interés de participar y su efecto refleje en su aprendizaje, según el objetivo que se quiera lograr. Considerando esta teoría, los talleres realizados tenían el propósito que los niños tanto de cuatro años como de cinco puedan dar apertura al quechua, dominar e identificarse con este idioma.

Con respecto, a la hipótesis específica 2, donde se evidencio que los talleres culturales permiten el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 96% que representa a 24 niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 4% que representa un niño este proceso esto en relación al dominio del lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales, se aplicó la prueba de pos prueba donde el 72% que representa a 18 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 12% que representa a 3 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 16% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación al dominio del lenguaje quechua. Por ende, mostramos que Rivas et al. (2019) al determinar los objetivos que se pueden alcanzar a través de los talleres era que los niños sean los protagonistas en establecer una relación comunicativa con sus pares, generar un ambiente de placer, participación, diversión donde fluya su creatividad, fortalezca su confianza y autonomía. Estos aspectos solo se pueden lograr desde el uso de nuestros mismos recursos, vivencias, hábitos, tradiciones, cultura y nuestro propio idioma es de allí que el enfocar el estudio considerando como un aspecto fundamental del



desarrollo integral de los niños. y la valoración de la música, baile, tradiciones, literatura, gastronomía, los mitos, leyendas, artes y otros. Y a esto ratifica, el Programa Curricular de Educación Inicial, donde hace mención sobre la introducción del arte y cultura, la música, la danza, el teatro, poesía, pintura, dibujos, etc, con el fin que ellos desarrollen sus competencias comunicativas. (Ministerio de Educación, 2017)

En cuanto a la hipótesis específica 3, donde se verifico que los talleres culturales permiten el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca,2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 96% que representa a 24 niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 4% que representa un niño este proceso esto en relación al dominio del lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales, se aplicó la prueba de pos prueba donde el 72% que representa a 18 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 12% que representa a 3 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 16% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación al dominio del lenguaje quechua. habría que decir que estos resultados logrados tienen una explicación, debido los talleres culturales son estrategias o sesiones que permitió integrar las costumbres, conocimientos, modos de vida, desarrollo artístico, científico, industrial con el fin que se logre un resultado que es la revitalización del lenguaje quechua. Para Moya (2022) estas estrategias son consideradas como “una opción para el aprovechamiento del tiempo libre de los(as) niños y de la comunidad en general, los cuales incursionan en el arte, el deporte y el desarrollo humano por medio de diversas disciplinas” (p.1). Y gracias al empleo de estos talleres culturales, que son considerados como herramientas de mayor alcance para la conservación y evolución de la herencia tangible e intangible, y a la vez se puedan difundir en las lenguas nativas indígenas ayudará no solo a motivar la diversidad lingüística y la educación multilingüe, sino que también fomentara la conciencia descentralizada del poder social y político del territorio y el interés por el respeto y solidaridad de las comunidades basándose en la comprensión y comunicación intercultural, donde los niños de hoy sean cuídanos que reconozcan que nuestro idioma es inclusivo (Vilca F. , 2018).



CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Habiendo hecho una revisión teórica, análisis e interpretación de los resultados y la contratación de hipótesis, se concluye lo siguiente:

Primero. - Los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto teniendo en cuenta prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Asimismo, basarnos en la prueba de pre test de pudo evidenciar que de los veinte y cinco niños el 96% que representa a 24 niños se encontraban en el nivel de inicio y el 4% que representa a un niño se encuentra a en proceso en relación a la revitalización del quechua. Pero, después de haber empleado los talleres culturales se aplicó una prueba de pos test en el cual el 72% que representa a 18 niños ha podido mostrar su evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% que representa a 4 niños nivel logro y 12% representa a tres niños se quedaron en el nivel inicio.

Segunda. - Los talleres culturales permiten la apertura oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 100% que representa a 25 niños se encontraban en el nivel de inicio a la apertura al lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales se aplicó una prueba de pos test en el cual el 64% que representa a 16 niños ha muestra una evolución a un nivel de proceso, seguido del 16% que representa a 4 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 20% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación la apertura al lenguaje quechua.



Tercera. - Los talleres culturales permiten el dominio oral del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 96% que representa a 24 niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 4% que representa un niño este proceso esto en relación al dominio del lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales, se aplicó la prueba de pos prueba donde el 72% que representa a 18 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 12% que representa a 3 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 16% que representa a 4 niños se quedaron en el nivel inicio, esto con relación al dominio del lenguaje quechua.

Cuarta. - Los talleres culturales permiten el fortalecimiento de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022. Esto de acuerdo a los resultados obtenidos según la prueba de muestras emparejadas Wilcoxon se halló un p_value ($0.000 < 0.05$); de modo que nos permitió rechazar la H_0 y aceptar la H_1 con una confianza de 95%. Además, al hacer una prueba de pre test de los veinte y cinco niños el 96% que representa a 24 niños se encuentran en el nivel de inicio y solo el 4% que representa un niño este proceso esto en relación al dominio del lenguaje quechua. Pero, luego de haber empleado los talleres culturales, se aplicó la prueba de pos prueba donde el 68% que representa a 17 niños han mostrado una evolución a un nivel de proceso, seguido del 28% que representa a 7 niños nivel logro. Sin embargo, se pudo apreciar que todavía existe un 4% que representa a un niño que se quedó en el nivel inicio, esto con relación la identidad lingüística.

6.2 Recomendaciones

Considerando las conclusiones alcanzadas en el estudio realizado respecto a los talleres culturales permiten lograr la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022 se recomienda lo siguiente:

Ira. - Al director y los docentes en conjunto con el fin de seguir la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022, se recomienda seguir con las estrategias de los talleres culturales; Tusuykuna takikuna



chayraqmi; qarawi, willakuy; qallukipu (chapra chaprallantinta, papaypa papanmi, chaki chuño); etc. El área personal social que se utilizó talleres de paña – lluci; kuki llinpikunawan pachachiy; ñaupá pukllaykuna, emociones (kuisqa, llakisqa, piñasq); kurkurchis maqllikuy (kiru maqllinamanta, makikita mayllakuy); y otros. Y por último en el área de matemática donde se pudo aplicar los talleres de rumikunata pallay wachaywasikukunapi atunta- uchuyta; huku -hawa; wasiypi huywaykunamanta; puka –qillu wisñichiy; huku hawa; nisqa tawacuchu, kinsakuchu.muyu; kupayniychis; uñuychay hachka pisilla; llimpikuna yupay; y llaqtaypa kausaynikunata riqsiy. Y para la medición se consideró tres dimensiones como son apertura, dominio del lenguaje quechua e identidad lingüística.

2da.- A los docentes de la I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022, se recomienda asumir con compromiso y responsabilidad de seguir llevando a cabo las estrategias de los talleres culturales, de tal forma que los niños puedan dar apertura con mucha facilidad en el quechua, un idioma que debe permanecer dentro de nuestro intelecto por generaciones.

3ra. - A los padres de familia, se recomienda hablar con sus niños constantemente en este idioma que es el quechua de manera que los niños no tengan vergüenza y se identifiquen mejor con esta riqueza lingüística que nos han dejado nuestros antepasados y ha permanecido por generaciones.

4ta.- A los investigadores especialmente de la carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe – UNAMBA, se recomienda seguir profundizando este tema tan relevante que es la revitalización del quechua en los niños de 4 y 5 años, en otros contextos de tal manera que es nuestra responsabilidad que nuestra cultura permanezca por generaciones.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M., & Narváez, C. (2021). *Diseño de un diccionario interactivo bilingüe de la cultura Tsáchila para fomentar el uso de las lenguas ancestrales en las Unidades Educativas Interculturales Bilingües de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados*. [Tesis de maestría], Escuela de Postgrado Neumann, Tacna, Perú.
- Aguirre, N., Yon, J., Yon, M., & Reátegui, K. (2019). *Tratamiento de lengua originaria II (Ashenika, Yine, Asháninka, Shipibo)*. Perú: Waras Editorial de Giber García Álamo. <http://repositorio.unia.edu.pe/bitstream/unia/165/3/LENGUA%20ORIGINARIA%20II.pdf>
- Albarracín, L. (2020). Nuevas estrategias de revitalización del quichua santiagueño. *Scielo Books(2)*, 63-78. <https://books.scielo.org/id/ycb4h/pdf/haboud-9789978105726-04.pdf>
- Alccahua, H. (2018). *Programa Intercultural para mejorar la expresión oral en quechua en los estudiantes de 4 y 5 años de la I.E.I. N.º 432-53, Luyanta, Socos, Huamanga, Ayacucho, 2018*. Universidad Peruana Unión. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2819238>
- Aquise, J., & Rojas, R. (2020). *Factores del buen desempeño del docente de educación intercultural bilingüe desde la perspectiva del propio docente*. [Tesis de pregrado], Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Arenas Luque, H., & Aristica Chambe, J. (2015). *Aplicación de un programa de juegos verbales (trabalengua y rimas) para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años de la institución educativa particular San Luis de cerro Colorado, Arequipa 2014*. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3564/Edarluhe.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ávila, A. (2018). Indigenous Languages and Teaching Mathematics: The Importance of Harmonizing Terms. *Revista Colombiana de Educación*, 74, 177-195.
- Ayala, A. (1994). Talleres de radio escolar, cultural y juvenil. *Comunicar*, 50-64. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15800308.pdf>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación (3º ed)*. D.F México: Grupo Editorial Patria.



- Banco Mundial. (22 de febrero de 2019). *Lenguas indígenas, un legado en extinción*. <https://www.bancomundial.org/es/news/infographic/2019/02/22/lenguas-indigenas-legado-en-extincion>
- Blumenfeld, H., Adams, A., & Ignatius, N. (2022). Native Language and Second Language Convergence and Second Language Instruction Shape Speech-Language Performance in Adult Learners. *Journal of Speech, Language, and Hearing Research*, 1-12. https://doi.org/https://doi.org/10.1044/2021_JSLHR-21-00382
- Carrasco, S. (2017). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San Marcos EIRL.
- Carreón Cáceres, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trablenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°43 Ayaviri en el año 2018*. Puno: Universidad del Altiplano. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/12767/Carre%C3%B3n_C%C3%A1ceres_Heidy_Malu.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Castro, N., & Espinoza, N. (2021). *Actitud de padres de familia hacia la enseñanza del quechua en el centro poblado de Cconoc-Ahuaycha-Tayacaja-Huacavelica*. [Tesis de posgrado], Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Cegarra, J. (2011). *Metodología de la investigación científica y tecnológica*. Madrid: Díaz de Santos.
- Chachula, D. (2018). *Native Language and Risk Factors in the Identification of English Language Learners With Disabilities: An Exploratory Study*. [Tesis doctoral], New York University, New York, Estados Unidos.
- Choque, J. (2021). *Talleres de elaboración de alimentos andinos y su influencia para la revitalización de la expresión oral del quechua como L2 de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 664 Milluni - 2019*. Universidad Nacional del Altiplano. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3038300>
- Choque, J., Cornejo, G., Zela, N., & Ticona, M. (2021). puso en práctica un estudio que tuvo como propósito determinar la lengua materna de niños pequeños de una zona rural. *Horizontes*.



- Choque, J., Cornejo, G., Zela, N., & Ticona, M. (2021). Revitalización de expresión oral quechua como segunda utopía o realidad. *Revista de investigación en Ciencia de la Educación*, 1131-1140. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.263>
- Churayra, B. (2018). *Estrategias de comprensión lectora en lengua materna en los estudiantes de la IEP N° 70119 de Socca - Acora*. Tesis de pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39b549db-83ea-4f94-be94-99ccfe97833f/content>
- Cobo, E., & Parrales, J. (2021). El impacto de la interculturalidad en el desempeño escolar. *Educação e Laço Social*, 6(10). <https://doi.org/https://doi.org/10.46616/rce.v6i10.191>
- Correa, M. G. (2021). Título del estudio. *Revista de Investigación*, 10(2), 100-115.
- Dowman, S. (2013). El futuro del quechua en el Perú: ¿se puede revitalizar? *Blogoteca de Babel*, 1-15. <https://blogs.bgsu.edu/blogoteca/cuarto-no/el-futuro-del-quechua-en-el-peru/>
- Esch, K., Motha, S., & Kubota, R. (2020). Race and language teaching. *Language Teaching*, 53, 391-421. <https://doi.org/doi:10.1017/S0261444820000269>
- Gahuana, R. (2018). *Fortalecimiento del idioma quechua a través de cantos andinos en los niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 101 El Carmelo del centro poblado de Molinopata de Abancay, 2017*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3060004>
- Garay, G. (2019). *Etnicidad lingüística en la educación primaria de los niños indígenas del Perú desde 2000 hasta el 2015*. [Tesis de pregrado], Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.
- González, A. M. (2022). Título del estudio. *Revista de Estadística Aplicada*, 15(3), 45-60.
- González, B. (2018). Talleres curriculares basados en el enfoque Histórico cultural. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-9. <https://rieoei.org/historico/expe/1993Rivero.pdf>
- Grigorian, N., Bekaryan, N., & melkonyan, N. (2018). The importance of cultural component in foreign language teaching process. *Proceedings of EDULEARN18*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.21125/edulearn>



- Hartono, H., Suparto, S., & Hassan, S. (2021). Language: A 'Mirror' of the Culture and Its Application English Language Teaching. *Linguistics and Culture Review*, 5(1), 93-103.
- Hernández, J. (10 de Febrero de 2019). *Inicio, desarrollo y cierre ¿Cómo diseñar una secuencia didáctica?* Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2019/02/10/inicio-desarrollo-y-cierre-como-disenar-una-secuencia-didactica/>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huamani, C., & Ccoscco, Y. (2020). *Taller de danza Folclorica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años I.E.I. N°03 Micaela Bastidas Puyucagua, 2019*. Abancay , Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas: Fundación Sypal.
- Ilyin, A., Zakirova, O., Ibatova, A., & Ivanova, N. (2018). Interaction of different language cultures in teaching educational disciplines in foreign and native languages. *Publicando*, 16(1), 300-307.
- Kovats, G. (2018). Reaffirming Indigenous identity: Understanding experiences of stigmatization and marginalization among Mexican Indigenous college students. *Journal of Latinos and Education*, 19(1), 31-44. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/15348431.2018.1447484>
- Lara, H. (2022). Los relatos icinograficos en la revitalizacion de la lengua kichwa en la unidad educativa intercultural bilingue intillacta. *Ciencia Latina- Revista multidisciplinar*, 24.
- León, E., & Sante, R. (2019). *Educación intercultural bilingüe en la institución educativa N°56101 de K'Archui del distrito de Pitumarca, provincia de Canchis-Región Cusco 2018*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.



- Lima, Y. (2021). *La lengua materna en niños de 5 años de edad de la I.E.I.N° 80 zona rural del distrito de Usicayos provincia de Carabaya - 2017*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Puno, Perú.
- Lind, D., Marchal, W., & Wathen, S. A. (2012). *Estadística aplicada a los negocios y la economía*. México: The McGraw-Hill.
https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/523770/mod_resource/content/1/Estadistica%20para%20Administraion%20y%20Negocios.pdf
- Llamoca Ayuque, M., & Pari Aucapiña, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer Grado A de la institución educativa N°36009 Yananaco-Huancavelica*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1520/TESIS%20LLAMOCA%20AYUQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lovóm, M. (2016). Enseñanza de la lengua vernácula como segunda lengua: Lenguas indígenas peruanas en estado de L2. *Escritura y Pensamiento*, 185-210.
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/13707/12150>
- Lovón, M., Chávez, D., & Yalta, E. (2020). La enseñanza de la lengua indígena y el desarrollo de la interculturalidad en las horas de clases de lengua nativa como L1 y L2 en el Perú. *Bol. Acad. peru. leng.*, 67(67), 179-203.
<https://doi.org/https://doi.org/10.46744/bapl.202001.006>
- Machaca, R. (2019). *La educación intercultural bilingüe en el Perú: logros y desafíos*. [Tesis de pregrado], Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Macqueen, S., Knoch, U., Wigglesworth, G., Nordlinger, R., Singer, R., McNamara, T., & Brickle, R. (2018). The impact of national standardized literacy and numeracy testing on children and teaching staff in remote Australian Indigenous communities. *Language Testing*, 1-23. <https://doi.org/doi.org/10.1177/0265532218775758>
- Martínez, M., & Mora, E. (2008). *La identidad lingüística y los trastornos del habla*. Caracas: Boletín de lingüística.



- Mateus, S. (2008). *Taller cultural en Bosa estimulación de los sentidos mediante la lúdica, la cultura y la educación*. Bogotá: Universidad de la Salle. <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1072&context=arquitectura>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la educación Básica*. Lima: Ministerio de educación. http://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa_curricular_de_educacion_Inicial.pdf
- MINEDU. (2018). *Dominio oral de lenguas originarias*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú N.º 2016-10608. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lenguas originarias del Perú*. Lima: Quad/Graphics Perú S.A. https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Lenguas%20Originarias%20del%20Peru%20%282018%29_7_MB.pdf
- Mumba, C., & Mkandawire, S. (2019). The Text-based Integrated Approach to Language Teaching: Its Meaning and Classroom Application. *Multidisciplinary Journal of Language and Social Sciences Education* , 2(1).
- Orihuela Carrión , Y., & Rojas Torres, N. (2021). *Canciones infantiles en runa simi para desarrollas la expresión oral en quecha en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay*. Abancay- Perú: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/932/T_0587.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Paez, D., & Zubieta, E. (s.f.). Diferencia de cultura. *Cultura y psicología social*.
- Palella, S., & Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa (3ª ed)*. Caracas: Fedupel.
- Parada Guachalla, L. (2019). *Prueba de normalidad*. <https://rpubs.com/F3rmando/507482>
- Peñaloza, L., & Ruiz, V. (2020). *Impacto de la lengua nativa en la Educación Intercultural Bilingüe (EIB) y desempeño educativo de los niños de las comunidades indígenas de*



- lengua aimara*. [Tesis de pregrado], Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Quispe, A. (2019). *Adquisición de una segunda lengua en alumnos del nivel inicial en una institución educativa de Lima, 2019*. [Tesis de pregrado], Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Quispe, L. (2019). *Taller mis canciones en quechua en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 475 Tintaya Marquiri Espinar- Cuco, 2018*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9456/EDSqululj%281%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ramón, M., & Suárez, Y. L. (1995). *Vitalidad e influencia de las lenguas indígenas en Latinoamérica*.
- Real Academia Española. (2021). *Cultura*. Diccionario de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/cultura?m=form>
- Real Academia Española. (2021). *Revitalización*. Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/revitalizar?m=form>
- Reyes, E. (2018). *La educación desde el aspecto lingüístico y cultural que reciben los niños y niñas nomatsiguengas de cuarto grado en la I.E. 30670*. [Tesis de pregrado], Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Reyes, m. (s.f.). Concepto de taller. 1. https://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf
- Rivas, C., Domínguez, H., & Manzano, L. (7 de Junio de 2019). *Talleres culturales en la clase de ELE: un enfoque lúdico*. Instituto Cervantes de Nápoles: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2019/01_rivas.pdf
- Rojas, N., & Orihuela, Y. (2021). *Canciones Infantiles en “Runa Simi” para Desarrollar la Expresión Oral en quechua en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N°*



- 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3060015>
- Roque, E. (2021). *Gestión de Capacitación Docente en Escritura del Quechua Collao, para Mejora de Servicio Educativo en una Red Educativa, Mara 2021*. [Tesis de posgrado], Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Rué, J. (12 de Julio de 2017). Talleres, ¿actividad o proyecto? Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Salazar, J., & Ramos, M. (2018). *Diferencias del clima de aula de los estudiantes de la carrera de educación intercultural bilingüe del segundo y quinto ciclo en una universidad particular*. [Tesis de pregrado], Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Sanchez, D., & Valderrama, D. (2018). *Estrategias comunicativas para la revitalización oral del quechua*. Abancsay.
- Tamayo, M. (2003). *Metodología formal de la investigación científica*. Ciudad de México: In Comex, Limusa.
- Tisalema Criollo, M. M. (2016). *“Utilización de material didáctico en el idioma Kichwa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años en el Centro de Educación Infantil Familiar Comunitario General “Eloy Alfaro”, parroquia San Fernando, cantón Ambato, provincia de Tungurahua*. Riobamba- Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1776/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000044.pdf>
- Toro, I., & Parra, R. (2006). *Método y conocimiento. Metodología de la investigación*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Torres, S. (2019). *La interculturalidad y la labor docente del programa de profesionalización del Instituto Superior Pedagógico Público Monseñor Elías Olázar- Yurimaguas, 2019*. [Tesis de pregrado], Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Tylor, E. (1871). *Cultura primitiva*. Londres: Murray.
- Universidad Nacional de Costa Rica. (13 de Agosto de 2022). *Talleres Culturales*. Universidad Nacional de Costa Rica: <https://www.vidaestudiantil.una.ac.cr/talleresculturales>



- Vela, E. (2020). Interculturality as a transversal content in Peruvian university education. *Reflective notes. Educación*, 29(56). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.010>
- Vilca, F. (2018). *Idioma quechua y su relación en la comprensión de textos orales en el IV Ciclo de la Institución Educativa Primaria N° 72646 Unión Soratira – San Antón – 2014*. [Tesis de posgrado], Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Vilca, H., Yapuchura, C., Mamani, W., & Sardón, D. (2018). Indigenous masters and their socio-educational experiences in the peruvian altiplano in the twentieth century. *Comuni@cción*, 9(2).
- Visalot, M. (2018). *Docente nativo y no nativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una segunda lengua en niños de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado], Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Wilcoxon, F. (1945). Individual Comparisons by Ranking Methods. *Biometrics Bulletin*, 80-83. <https://s2.smu.edu/ngh/stat6385/Wilcoxon1945.pdf>
- Xiashi, G., & Lin, Y. (2020). Impact of Language Ego, the Native Language Effect on Oral English Learning of High School Students. *International Journal of English and Cultural Studies*, 3(1). <https://doi.org/https://doi.org/10.11114/ijecs.v3i1.4841>
- Yana, S., & Gutiérrez, F. (2011). *La Revitalización del Quechua a través de Estrategias Comunicativas vivenciales en la Intitución Educativa 56011 de Sunchuchumo (Canchis-Cusco)*. Ira. Ed. Cusco. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.



ANEXOS



Anexo 1. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Dimensiones	Indicadores	Metodología
<p>General</p> <p>¿Los talleres culturales logran revitalizar la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022?</p> <p>Específicos</p> <p>PE1: ¿Los talleres culturales permiten la apertura oral de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?</p> <p>PE2: ¿Los talleres culturales permiten el</p>	<p>General</p> <p>Verificar cómo los talleres culturales permiten lograr la revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022?</p> <p>Específicos</p> <p>OE1: Comparar cómo los talleres culturales permiten la apertura oral de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 CUNA JARDIN - Pachachaca, 2022.</p> <p>OE2: Verificar cómo los</p>	<p>General</p> <p>Los talleres culturales permiten revitalizar la lengua quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022?</p> <p>Específicas</p> <p>HE1: Los talleres culturales fomentan la apertura oral de la lengua quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.</p> <p>HE2: Los talleres</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Talleres culturales</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo</p> <p>Cierre</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tusuykuna (Toril, Mix huayno los viejitos) Takikuna (Chayraqmi chayaykamuchkani, pichinkituy) QarawI (Mamaypaq) Willakuy (Atuqmantawan hukuchamantawan, kuchichamanta) Qallukipu (Chapra chaprallantinta, Papaypa papanmi, Chaki chuño) Watuchikuna (Llímpimanta, Formas Miskimikuykunamanta, Formas geométricasnisqamanta) Chansakuna (Allqumanta, Jamito Warmamanta) <ul style="list-style-type: none"> Derecha- Izquierdo (Paña – Lluqi) Kuki Llinpikunawan Pachachiy Ñaupá Pukllaykuna (Kostalpi Paway, Qaytupi, Chuwiwan, San Miguel, Chutanakuy Huaskapi) Emosiones (Kusisqa, Llakisqa, Piñasq) Kurkurchis maqllikuy (Kiru maqllinamanta, makikita mayllakuy) Mitupi llaqtaypa kausayniykunata llunkiniku. Mamaypaq (Tawakuchu Tarjeta Nisqata Ruway) Qurakunawan hampikusunchis. Sabores (Miski, Qayma, Puchqu) <ul style="list-style-type: none"> Grande- pequeño (Rumikunata pally wachaywasikukunapi atunta- uchuyta) Dentro - fuera (Huku -Hawa) Wasiypi Huywaykunamanta. Puka –Qillu Wisñichiy Huku hawa Formas geométricas nisqa (tawacuchu, kinsakuchu.muyu) Kupayniychis Uñuychay hachka pisilla Llímpikuna yupay 	<p>Enfoque: cuantitativo</p> <p>Nivel: explicativo</p> <p>Tipo: aplicada</p> <p>Diseño: preexperimental pre-test – post-test</p> <p>Población: niños y niñas de la I. E I CUNA JARDIN N° 94 – Pachachaca</p> <p>Muestra: 25 niños y niñas de la I.E.I CUNA JARDIN N° 92 – Pachachaca</p> <p>Muestreo: por conveniencia.</p> <p>Técnica: observación</p>



<p>dominio oral de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?</p> <p>PE3 ¿Los talleres culturales permiten el fortalecimiento de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de I.E Cuna Jardín N° 94 - Pachachaca, 2022?</p>	<p>talleres culturales permiten el dominio oral de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.</p> <p>OE3: Verificar cómo los talleres culturales permiten el fortalecimiento de la identidad lingüística en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín -</p>	<p>culturales contribuyen en el dominio oral de la lengua quechua en forma directa en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.</p> <p>HE3: Los talleres culturales promueven el fortalecimiento de la identidad lingüística en forma directa en los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 94 Cuna Jardín -</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Revitalización de la lengua quechua.</p>	<p>Apertura al lenguaje quechua</p> <p>Dominio del lenguaje quechua</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Llaqtaypa kausaynikunata riqsiy. • Capacidad de entender y hablar frases sencillas en quechua • Trata de iniciar una conversación en quechua • Manifiesta su intención de aprender nuevas palabras en quechua • Puede pronunciar las palabras que conoce con claridad en quechua • Trata de utilizar el quechua para interrelacionarse con sus pares trata de narrar algunos sucesos en algunas actividades • La relacionarse con sus pares es muy cortes en sus expresiones en la lengua quechua • • Disfruta al establecer un dialogo con sus pares en quechua • Muestra su naturalidad y facilidad al dialogar en quechua • Al expresar en quechua es claro y coherente • Manifiesta su iniciativa de dialogar en quechua con sus pares en los sectores de juego y recreo • Muestra la capacidad de socializar sobre las canciones, poesías y adivinanzas aprendidas en quechua 	<p>Instrumento: lista de cotejo</p>
--	---	--	---	---	--	-------------------------------------



	Pachachaca, 2022.	Pachachaca, 2022.		Identidad lingüística	<ul style="list-style-type: none">• Muestra una preferencia la comunicarse en quechua• Tiene la habilidad de enumerar objetos, lugares, experiencias en quechua• Muestra su interés en conocer e investigar sobre las costumbres que se realizaron en el Yachay.• Tienen la capacidad de expresar sentimientos al presentar una canción o poesía sencillas en quechua• Es consciente que el quechua es parte de su entorno y su cultura• Le gusta participar en las diferentes actividades que tienen que ver con las costumbres, danzas, tradiciones, juegos, etc. Que se tratasen en el quechua.	
--	-------------------	-------------------	--	-----------------------	---	--



Anexo 2. Instrumento

El instrumento nos permitirá recabar información de carácter circunstancial para la investigación titulada “Talleres de revitalización de la lengua nativa quechua para el desempeño educativo de los niños de la I.E.I Bilingüe, Cuna Jardín N° 92 - Pachachaca, 2022”

I.E.I : Cuna Jardín N° 92 - Pachachaca,

Edad:

Nombre y Apellidos:.....

Docente a Cargo:.....

N°	ITEMS	Escala de evaluación		
		Inicio	Proceso	Logro
		1	2	3
	Dimensión apertura oral al quechua			
1	Capacidad de entender y hablar frases sencillas en quechua.			
2	Trata de iniciar una conversación en quechua.			
3	Manifiesta su intención de aprender nuevas palabras en quechua.			
4	Puede pronunciar las palabras que conoce con claridad en quechua.			
5	Trata de utilizar el quechua para interrelacionarse con sus pares trata de narrar algunos sucesos en algunas actividades.			
6	La relacionarse con sus pares es muy cortos en sus expresiones en la lengua quechua.			
	Dominio del lenguaje quechua			
7	Disfruta al establecer un dialogo con sus pares en quechua.			
8	Muestra su naturalidad y facilidad al dialogar en quechua.			
9	Al expresar en quechua es claro y coherente.			
10	Manifiesta su iniciativa de dialogar en quechua con sus pares en los sectores de juego y recreo.			
11	Muestra la capacidad de socializar sobre las canciones, poesías y adivinanzas aprendidas en quechua.			
	Identidad lingüística			
12	Muestra una preferencia la comunicarse en quechua.			
13	Tiene la habilidad de enumerar objetos, lugares, experiencias en quechua.			
14	Muestra su interés en conocer e investigar sobre las costumbres que se realizaron en el Yachay.			
15	Tienen la capacidad de expresar sentimientos al presentar una canción o poesía sencillas en quechua.			
16	Es consciente que el quechua es parte de su entorno y su cultura.			
17	Le gusta participar en las diferentes actividades que tienen que ver con las costumbres, danzas, tradiciones, juegos, etc. Que se tratasen en el quechua.			

FICHA DE VALIDACIÓN DEL ESPECIALISTA

I. INFORMACION GENERAL

Nombres y apellidos	Cargo e institucion donde labora
Mg.Edda Lucy Pacheco Arias	Docente de la institucion educativa Jardin N° 92 Pachachaca
Nombre del instrumento	Autor del instrumento
LISTA DE COTEJO	Evelin Cespedes Pereyra y Roxana Danz Achata

II. ASPECTOS DE VALIDACION:

Criterios	Indicadores	ESCALA DE VALORACION				
		Deficiente 0% - 20%	Regular 21% - 40%	Bueno 41% - 60%	Muy Bueno 61% - 80%	Excelente 81% - 100%
1. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado y agil					X
2. Objerivida	Esta expresado en conductas observables					X
3. Actualidad	Responde a los tiempos y teorias de informacion política y participacion política					X
4. Organización	Existe gran organización lógica entre todos los componentes					X
5. Suficiencia	Equilibra los aspectos de cantidad y calidad					X
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de informacion política y participación política				X	
7. Consistencia	Basado en aspectos teoricos – científicos					X
8. Coherencia	Estan basados entre las variables, dimensiones y los indicadores					X

9. Metodología	La estrategia responde al proposito del diagnóstico					X
10. Temporalidad	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X

III. OPINION DE APLICACIÓN: Adecuado para aplicarse

IV. PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION:

88%



Eda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

.....

FIRMA

DNI : 31011015

N° Celular :983741243



FICHA DE VALIDACIÓN DEL ESPECIALISTA

V. INFORMACION GENERAL

Nombres y apellidos	Cargo e institucion donde labora
Mg. Rusbita Reynaga Chavez	Docente de la carrera de Educacion Inicial Intercultural Bilingüe - UNAMBA
Nombre del instrumento	Autor del instrumento
LISTA DE COTEJO	Evelin Cespedes Pereyra y Roxana Danz Achata

VI. ASPECTOS DE VALIDACION:

Criterios	Indicadores	ESCALA DE VALORACION				
		Deficiente 0% - 20%	Regular 21% - 40%	Bueno 41% - 60%	Muy Bueno 61% - 80%	Excelente 81% - 100%
11. Claridad	Esta formulado con lenguaje apropiado y agil					X
12. Objerivida	Esta expresado en conductas observables					X
13. Actualidad	Responde a los tiempos y teorias de informacion política y participacion política				X	
14. Organización	Existe gran organización lógica entre todos los componentes					X
15. Suficiencia	Equilibra los aspectos de cantidad y calidad					X
16. Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de informacion política y participación política					X
17. consistencia	Basado en aspectos teoricos – científicos					X
18. coherencia	Estan basados entre las variables, dimensiones y los indicadores					X
19. metodologia	La estrategia responde al proposito del diagnóstico					X

20. temporalidad	El instrumento es adecuado al tipo de investigación					X
------------------	---	--	--	--	--	---

VII.OPINION DE APLICACIÓN:Adecuado para aplicarse

VIII.PROMEDIO PORCENTUAL DE VALIDACION:

89%


Mg. Rusbita Reynaga Chávez
DOCENTE

.....
FIRMA

DNI : 08097819

N° Celular :989776737

Anexo: Base de datos de la prueba pre test.

PRUEBA DE PRES TEST																		
n°	Nombre y apellidos	Revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I N° 94 Cuna Jardin - Pachachaca, 2022.																
		Dimensión apertura oral al quechua						Dominio del lenguaje quechua					Identidad lingüística					
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17
1	Giovanni Thiago	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1
2	Alexander Roberth	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
3	Catia Luz	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1
4	Enoc	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
5	Brina Lucero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	Alain Hugo	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	2	2	2	1
7	Dana Sofia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
8	Sebastian Leonel	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Sacha Mael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1
10	Liam Marco	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1
11	Chaska Lucero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
12	Anyeli Marely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	Gherald Gael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	Joshua M Ael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	Liam	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	Leonel Diego	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	Radamel Antony	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
18	Julio Gabriel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
19	Axel Cristian	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1
20	Melody Elinora	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2
21	Reichel Marcela	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Jheyson Daguil	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1
23	María Soledad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	Benjamin Alexander	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
25	Brandon Kevin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1



Base de datos de la prueba post test.

PRUEBA DE POST TEST																		
n°	Nombre y apellidos	Revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.																
		Dimensión apertura oral al quechua						Dominio del lenguaje quechua					Identidad lingüística					
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17
1	Giovanni Thiago	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2
2	Alexander Roberth	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	Catía Luz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2
4	Enoc	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2
5	Brina Lucero	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	Alain Hugo	2	2	2	2	2	2		2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
7	Dana Sofia	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2
8	Sebastian Leonel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
9	Sacha Mael	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
10	Liam Marco	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1
11	Chaska Lucero	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2
12	Anyeli Marely	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
13	Gherald Gael	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2
14	Joshua M Ael	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
15	Liam	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2
16	Leonel Diego	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2
17	Radamel Antony	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	Julio Gabriel	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	Axel Cristian	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
20	Melody Elinora	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2
21	Reichel Marcela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	Jheyson Daguil	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3
23	María Soledad	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3
24	Benjamin Alexander	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1
25	Brandon Kevin	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2



Revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I N° 94 Cuna Jardín - Pachachaca, 2022.																										
N°	NOMBRES	Antes de aplicar los talleres																Suma				Promedio Pre Test				
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	V1	D1	D2	D3	V1	D1	D2	D3
1	Giovanni Thiago	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	20	6	5	9	1	1	1	1
2	Alexander Roberth	2	2	2	2	1	1	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	34	10	11	13	2	1	2	2
3	Catia Luz	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	21	6	6	9	1	1	1	1
4	Enoc	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	19	6	5	8	1	1	1	1
5	Brina Lucero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
6	Alain Hugo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	20	6	5	9	1	1	1	1
7	Dana Sofia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	19	6	5	8	1	1	1	1
8	Sebastian Leonel	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	6	6	6	1	1	1	1
9	Sacha Mael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	1	1	20	6	5	9	1	1	1	1
10	Liam Marco	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	21	7	6	8	1	1	1	1
11	Chaska Lucero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	18	6	5	7	1	1	1	1
12	Anyeli Marely	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
13	Gherald Gael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
14	Joshua M Ael	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
15	Liam	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
16	Leonel Diego	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
17	Radamel Antony	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	19	6	5	8	1	1	1	1
18	Julio Gabriel	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
19	Axel Cristian	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	22	8	7	7	1	1	1	1
20	Melody Elinora	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	19	6	5	8	1	1	1	1
21	Reichel Marcela	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1

22	Jheyson Daguil	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	21	7	7	7	1	1	1	1
23	María Soledad	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
24	Benjamin Alexander	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	1	1	1	1
25	Brandon Kevin	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	6	5	6	3	1	1	1



Revitalización de la lengua quechua en los niños de 4 y 5 años de I.E.I N° 94 Cuna Jardin - Pachachaca, 2022.																										
N°	Nombres	Después de haber aplicado los talleres															Suma				Promedio			Pre Test		
		p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	V1	D1	D2	D3	V1	D1	D2	D3
1	Giovanni Thiago	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	39	13	11	15	2	2	2	3	
2	Alexander Roberth	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	50	18	14	18	3	3	3	3	
3	Catia Luz	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	35	12	10	13	2	2	2	2	
4	Enoc	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	38	13	12	13	2	2	2	2	
5	Brina Lucero	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	12	10	12	2	2	2	2	
6	Alain Hugo	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	36	12	11	13	2	2	2	2	
7	Dana Sofia	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	38	14	10	14	2	2	2	2	
8	Sebastian Leonel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	12	10	12	2	2	2	2	
9	Sacha Mael	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	12	10	12	2	2	2	2	
10	Liam Marco	2	3	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	25	10	7	8	1	1	1	1	
11	Chaska Lucero	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	39	13	11	15	2	2	2	3	
12	Anyeli Marely	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	32	11	9	12	2	2	2	2	
13	Gherald Gael	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	37	12	12	13	2	2	2	2	
14	Joshua M Ael	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	24	7	6	11	1	1	1	2	
15	Liam	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	43	15	13	15	3	3	3	3	
16	Leonel Diego	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	40	13	11	16	2	2	2	3	
17	Radamel Antony	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	35	13	10	12	2	2	2	2	
18	Julio Gabriel	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	31	10	9	12	2	1	2	2	
19	Axel Cristian	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51	18	15	18	3	3	3	3	
20	Melody Elinora	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	39	14	12	13	2	2	2	2	
21	Reichel Marcela	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	34	12	10	12	2	2	2	2	
22	Jheyson Daguil	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	44	17	11	16	3	3	2	3	
23	María Soledad	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	37	13	10	14	2	2	2	2	
24	Benjamin Alexander	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	28	9	8	11	1	1	1	2	
25	Brandon Kevin	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	29	10	7	12	2	1	1	2	



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°1

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
 1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.3 DOCENTE DE AULA: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5 TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: TAKI, CHAYRAQMI CHAYAYKAMUCHKANI

PROPÓSITO: Obtiene información del texto oral, Infiere e interpreta información del texto oral.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área principal	Área Integrada	Duración	Fecha
Comunicación	Personal Social Ciencia Y Tecnología	45 Min	7/11 / 2022
Competencia	Capacidad	5 AÑOS	
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. 	Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendidos con la intención de obtener información	

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

Secuencia Didáctica	Descripción de la secuencia	Recursos	Escenario
Inicio	<p>Asamblea</p> <p>La docente se presenta: Ñuqa kani : Roxana Danz Achata</p> <p>-Todos se acomodan en media luna</p> <p>-La docente indica las reglas que van a seguir durante todo este proceso de taller.</p> <p>-Después invita a los niños y niñas a escuchar la canción “el carrusel viene” con muchos nombres.(indica su nombre).</p>	Papelógrafo Siluetas Pintura	Dentro del salón

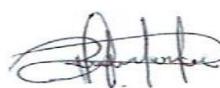


	<p>La docente mediante esta canción hace una dinámica, donde participan todos los niños mencionando su nombre.</p> <p>Exploración</p> <p>Los niños observan el papelote donde se encuentra la canción.</p> <p>La docente le pide que reconozcan que texto es.</p>		
Desarrollo de la actividad	<p>Expresividad</p> <p>La docente pide que escuchen atentamente la canción.</p> <p>“chayaykamuchkani”</p> <p style="text-align: center;">Chayrakmi chayrakmi chayaykamuchkani wayrachawan, vientuchawan parischaykukuspa.</p> <p style="text-align: center;">Apamuramuchkani Pukllayta yachayta Uñu umtarinapaq.</p> <p>La docente pide a los niños y niñas que acompañen con palmadas.</p> <p>la docente pide que canten o repitan la canción como les salga.</p>		
Cierre	<p>Cierre</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <p>¿alguna ves escucharon este idioma?</p> <p>¿Cómo creen que se llamara este idioma que escuchamos?</p> <p>¿Quiénes hablan en casa?</p> <p>¿les gustaría seguir aprendiendo el quechua?</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°2

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I	: JARDIN N° 92 PACHACHACA
1.2 EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.3 AULA	: LOS BUITOS INTELIGENTES
1.4 DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISTA	: ROXANA DANZ ACHATA

TITULO: LLAQTAYPA TUSUYNIN (TORIL)

PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
Área principal	Área integrada	Duración	Fecha
Comunicación	Personal social matemática	45 MIN	8/11 / 2022
Competencia	Capacidad		Desempeño 5 años
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

2. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

Secuencia didáctica	Descripción de la secuencia	Recursos	Escenario
	<p>Calentamiento</p> <p>La docente propone a los niños y las niñas se ubiquen en el espacio dentro del aula formando una media luna, para ponerse de acuerdo con las normas de convivencia para realizar la actividad del día. Posteriormente la docente presenta una música mix y les pide que se muevan según el ritmo de la música.</p>	USB	

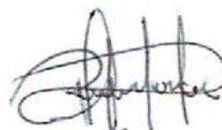


Inicio		Imágenes bufer	Dentro del salón
Desarrollo de la actividad	<p>Baile libre: Se invita a los niños y niñas a formar una fila para que puedan desenvolverse a su modo según el ritmo de la música del toril.</p> <p>Coreografía. La docente les indica: -formar dos filas, una de varones y la otra de mujeres. - luego entrar bailando en parejas. -formar un círculo intercalando varón mujer.</p>	<u>Equipo de sonido</u>	Dentro del salón
Cierre	<p>Cierre: La docente invita a los niños y niñas a narrar la experiencia que vivieron.</p> <p>La docente realiza preguntas: ¿alguna vez escucharon este ritmo? ¿Cómo se siente al escuchar este ritmo? ¿Qué personajes encontramos en nuestra danza?</p>		



Lucy Pacheco
Edna Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°3

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
 1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.3 AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
 1.4 DOCENTE DE AULA: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5 TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: moldeando los productos de mi tierra (gráfico plástico)

PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
ÁREA PRINCIPAL	ÁREA INTEGRADA	DURACIÓN	FECHA
COMUNICACIÓN	Personal social matemática	45 MIN	9/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

PROCESOS DIDÁCTICOS	ESTRATEGIA	RECURSOS	ESCENARIO
	<p>Asamblea: La docente indica fija normas y el lugar donde trabajaremos. La docente motiva con un cuento: “hanaq pachapi Raymi”</p>	Papelógrafo	



<p><u>INICIO</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> Huk punchawsi atuq tuqumpi yarqasqa kasqa, chayllamansi lliw uywakuna hanaq pachaman wichachkarqaku hatun raymiman <p>Atuqpas atipakunsi chayllamansi rikurirkamun contur , inaptinsi atuqa nin: Apaykuway wasaykipi, ñuqapas raymichakuyta munani, Ñuqa takiyta tusuyta yachani, inaptinsi cunturqa aparitakamusaq . Raymiman challaruptinkus upa atuqa upqayllaman, mikurqun, upyarqun tukun imata, puñurunankama, hukta richkariptinsi pipas imapas kasqachu, manchakuywansi manas kutimuyta atisqachu. Waskatas ruwayta hallarin tukuy ischumanta, inaspas warkukamun anaq pachamanta, mumaqta suchumuchkaspas tuparqun weqrukunawan inaspas turiayta qallarin tukun millayta imatisi weqrukunaqa aniramun wascataqa, inatinsi wischiykamuy pampaman chayaramuspansi wiksan patarqun tukuy sarata triguta wiañistin chaymanta pachas kausayninchisqa llimparin kay pachapiqa.</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> De que trato el cuento Como finalizo el cuento ¿Qué productos aparecieron según la historia? En tu localidad que productos crecen, la docente presente algunos producto de su localidad. 	<p>Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Exploración del material</p> <p>La docente presenta la receta, para la elaboración de la plastilina casera. Para poder moldear los productos de su localidad.</p> <p>RECETA</p> <p>INGREDIENTES:</p> <p>Harina</p> <p>Sal</p> <p>Aciete</p> <p>Agua</p>  <ol style="list-style-type: none"> Mezclar; la harina, y aceite Luego agregar agua a poquitos Mezclar hasta obtener una masa, si desea agregar colorante alimentario. <p>Desarrollo.</p> <p>La docente invita a representar los productos de su localidad como palta, camote, yuca, plátano, etc.</p>	<p><u>Papelote</u> <u>Imágenes</u></p> <p><u>Harina</u> <u>Sal</u> <u>Acete</u> <u>Agua</u> <u>Pintura alimenticia</u></p>	

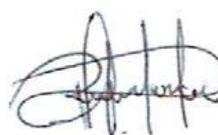


CIERRE	<p>Cierre.</p> <p>La docente realiza preguntas.</p> <p>¿Qué fue lo que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cuál fue lo que más les gusto?</p> <p>los niños y niñas verbalizan su conocimientos a cerca de los productos de la zona, y otros productos que observaron en otros lugares.</p>		
--------	---	--	--



EDDA LUCY PACHECO ARIAS
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz

...

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°4

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
1.3 AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
1.4 DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: QARAWITA WACHARISUN (taller de lectura- POESIA)

PROPÓSITO: Desarrollar la participación en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL	45 MIN	11/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendidos con la intención de obtener información

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE



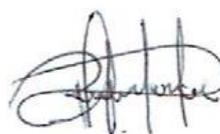
SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<p>La docente dialoga sobre fechas próximas a celebrar, como: ¿a quién creen que se le festeja en el mes de mayo?</p> <p>¿Cómo creen que podemos festejar a nuestras mamas?</p> <p>¿les gustaría aprender una poesía para vuestra mama?</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros.</p>	<p>Papelógrafo Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comunica a los niños la realización de una poesía y muestra un papelote</p> <div data-bbox="657 1234 959 1630" data-label="Image"> </div> <p>punchaw punchawmi yuyaymanani musqukuni, rikchariqtiy, hanaq pachamanta angel hamun muchawaqniy, rikchariqtiy, hawarini maypi kasqanta,</p>		

	<p>kaqllapi kachkasqa mamayqa.</p> <p>La docente lee el el poema lento y luego rápido y les traduce el contenido. La docente les hace repetir la poesía lento luego rápido.</p>		
--	---	--	--



Edda Lucy Pacheco Arias
Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°5

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I	: JARDIN N° 92 PACHACHACA
1.2 EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.3 AULA	: LOS BUITOS INTELIGENTES
1.4 DOCENTE DE AULA:	EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISTA	: ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: DECOREMOS tarjetas (gráfico plástico)

PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL	45 MIN	14/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Cuando el niño crea proyectos desde los lenguajes artísticos, combina las siguientes capacidades: <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	Asamblea.		

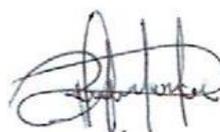


<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros.</p>	<p>Papelógrafo Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Exploración del material. la docente entrega a los niños los materiales.</p>  <p>Desarrollo. La docente les propone decorar con tempera usando el dedo índice o los hisopos. Pegando los corazones cortando el fondo de corazón.</p>	<p><u>Hisopos</u> <u>Temperas</u> <u>Goma</u> <u>Corazones de papel</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre. La docente realiza preguntas: ¿Qué fue lo que más les gusto de la actividad? Los niños verbalizan sus nuevos conocimientos.</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°6

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
 1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.3AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
 1.4DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: Recordamos derecha izquierda en quechua, paña- lluqui (psicomotricidad)

PROPÓSITO: Desarrollar habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACIÓN MATEMATICAS	45 MIN	15/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como: correr, salta, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los expresa, explorando las habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

4. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO

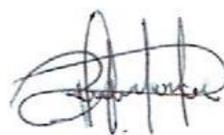


<p>INICIO</p>	<p>Motivación. La docente motiva con la canción: levanto la mano derecha, levantó la mano izquierda Sacudo la mano derecha, sacudo la mano izquierdo. paña makiyta uqarini, tusuchini, lluqui makiyta uqarini, tusuchini iskaymin makiyta uqarini ,tusuchini tusichini.</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Ejecución. La docente explica sobre la actividad derecha izquierdo, (pañaman lluqiman), y pide que los niños y niñas formen dos filas. Donde los niños y las niñas están detrás de una lata de color rojo(puka) y amarilla (qillu). Cada niño se deberá dirigir al son de la canción, simon nin qulliman iskay chakiwan simon nin pañaman pukaman chullanchakillawan. Para finalizar formas latas de color rojo Asia la derecha y de color amarillo Asia la izquierda y nos desplazamos al son de la canción sin desordenarlo.</p>	<p><u>Latas de colores</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Relajación. La docente pide que imiten a la tortuga moviéndose para el lado paña, asi se relajan lentamente. La docente realiza preguntas. ¿Cuáles son los lados que aprendí hoy en quechua?? ¿Cómo te sientes al hablar nuestro quechua?</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°7

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
 1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.3AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
 1.4DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

1. TITULO: Ukuchamantawan atuqmantawan (willakuy) taller de lectura

PROPÓSITO: Desarrollar la participación en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL MATEMATICAS	45 MIN	16/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • obtiene información de texto oral <ul style="list-style-type: none"> • Infiere y interpreta información del texto oral. • Adecua,organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica, • Interacctua estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de texto oral. 		<ul style="list-style-type: none"> • participa en conversaciones,diálogos o escucha cuentos,leyendas, rimas, adivianzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o de lo que no han comprendido con la intención de obtener información.

2. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE



SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<p>Inicio.</p> <p>La docente motiva con una adivinanza: Adivina adivinadores, que será: Tengo orejas de un elefante, cuerpo de un botón. ¿Qué seré?</p> <p>La docente felicita y los relata el cuento del ratón y el zorro con títeres.</p>	<p>Papelógrafo Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Desarrollo</p> <p>La docente narra:</p> <p style="text-align: center;">Ukuchamantawan atuqmantawan (willakuy)</p> <p>Atuqsi ukuchachata nisqa: Qamchawan, ñuqachawan mayu chimpaypi llallinakurusun.</p> <p>Payñataqsi kutichisqa: ¡Allinmi! Qamchu llalliwan kiman – nisqa Chaysi mayu chimpayta llallinakuypi qallaykusqaku. Ukuchachaqa asnupa chaki akachanman ichirqukuspas utqayllaman llalliriq hina mayuta chimparkusqa.</p> <p>Atuqñatqsi hatun rumikunata chimpanapaq maskasqa. Rumikunata tarirquspansi qallaykusqa pawayta. Chayhina pawachkaspas mayuman lluchkaykusqa.</p> <p>Ukuchachaqa ancha llakiwansi qawasqa mayu atuqta apasqa. Chaynapis utqayman kaspita haywasqa; chayñas atuqqa hapipakusqa yaqa wafustinña llusqirqamusqa.</p> <p>YACHACHIKUYNIN: Yanqañam munayniyuqkunawan churanakuyqa.</p>	<p><u>SILUETAS</u> <u>O TITERES</u></p>	

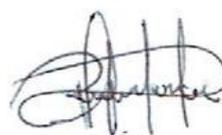


CIERRE	<p>Cierre.</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <p>¿Qué entendiste del cuento?</p> <p>¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>¿Dónde hicieron la competencia?</p> <p>¿les gusto el cuento?</p>		
--------	---	--	--




DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE ABASCO
EDDA LUCY PACHECO ARIAS
DIRECTORA

Docente del aula



**Tesista Roxana Danz
Achata**



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°8

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
1.3AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
1.4DOCENTE DE AULA: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: wasiypi huywakunamanta- origami(gráfico plástico)

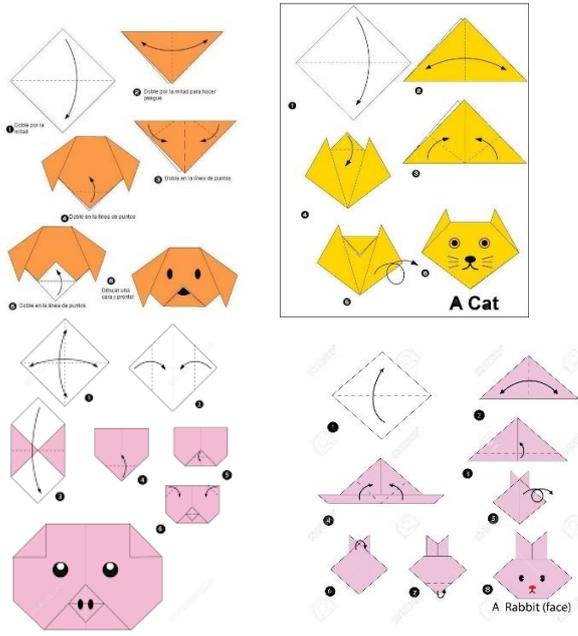
PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
CIENCIA Y TECNOLOGIA	PERSONAL SOCIAL COMUNICACION MATEMATICAS	45 MIN	17/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	Asamblea.		



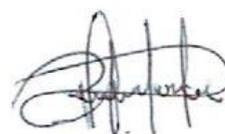
<p>INICIO</p>	<p>La docente plantea los acuerdos de convivencia del salón.</p> <p>La docente motiva con una anécdota: que cuando venía al jardín me encontré con chanchitos chiquitos de color negro y otro blanco, que se iban corriendo al riachuelo, y me acerque a verlos y se escaparon al lado de su mamá.</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Exploración del material. la docente presenta los materiales papel bon de colores palitos de chupete</p> <p>Desarrollo. la docente explica la actividad del día de hoy.</p> <p>mediante papeles de colores crearan las mascotas de su casa.</p> <p>Por ejemplo, gato, perro, chancho, conejo. (allqu, misi, kuchi, lima quy)</p>  <p>la docente al finalizar la explicación pide que cada niño realice la mascota de su preferencia.</p>	<p><u>Plumón</u> <u>Papel de colores</u> <u>Baja lenguas</u> <u>Goma</u></p>	

CIERRE	<p>Cierre.</p> <p>La docente pide que verbalice a cada niño cual es su mascota de preferencia.</p> <p>¿Cuál fue el origami que más le gusto?</p> <p>¿Qué mascotas tenemos en casa?</p> <p>¿Como son estas mascotas?</p>		
--------	--	--	--



Edna Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N° 9

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
 1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.3 AULA : LOS BUITOS INTELIGENTES
 1.4 DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5 TESISTA : ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: imitamos el desplazamiento de los animales – huku, haway (psicomotricidad)

PROPÓSITO: Desarrollar habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACIÓN MATEMATICAS	45 MIN	18/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como: correr, salta, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los expresa, explorando las habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO

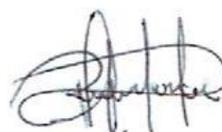


<p>INICIO</p>	<p>Motivacion. La docente motiva con un chiste :</p> 		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Ejecución. La docente explica la actividad: El día de hoy jugaremos como se desplazan nuestras mascotas, haciendo uso de nuestro cuerpo. Ubicando según l indicación de la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desplácese como conejos dentro del círculo.(puriychis lima quy hina muyunku ukupi) • Desplácese como gatitos fuera del circulo. (puriychis michichakuna hina muyunkupa awalawninpi). <p>La docente pide que se desplacen de dos en dos dentro del circulo. Isaky iskayninka puriychis muyunku ukupi.</p>	<p><u>Latas de colores</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Relajación. La docente les entrega hojas de trabajo para plasmar lo aprendidode nuestra actividad del dia de hoy.</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°10

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.2 EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.3 AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.4 DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISISTA	: ROXANA DANZ ACHATA

2. TITULO: Aprendemos una canción – pichinkituy (taller de lectura)

PROPÓSITO: Desarrollar la participación en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL CIENCIA Y TECNOLOGIA	45 MIN	21/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendidos con la intención de obtener información

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE



SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros. La docente los motiva llevándolos al patio para observar la naturaleza que los rodea.</p> <p>La docente realiza preguntas: ¿Qué fue lo viste en el patio? ¿Cómo eran? ¿de qué color eran ¿Qué animales se desplazan por el aire?</p>	Papelógrafo Siluetas Pintura	Dentro del salón
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente presenta el papelote con la canción que aprenderemos.</p> <p style="text-align: center;">Pichinkituy (taki)</p> <p style="text-align: center;">Pichinkituy pichinkituy kaspichakicha pichinkituy kaspichakicha kaspaykichu señoritañan kani ninki</p> <p style="text-align: center;">Kaspichakicha kaspaykichu señoritañan kani ninki.</p> <p>La docente pide que repitan la canción, acompañada de sus palmas y los felicita a los niños y niñas por su participación.</p>	<u>Papelote</u> <u>Plumón</u> <u>Cinta</u>	
	<p>La docente realiza preguntas: ¿De qué creen que trato la canción? ¿Les agrado la canción? ¿les gustaría seguir aprendiendo mas canciones?</p>		

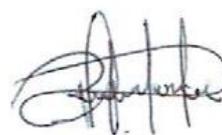


CIERRE			
--------	--	--	--



Edda Lucy Pacheco Arias
Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Roxana Danz



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°11

1. DATOS INFORMATIVO

1.5 I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.6 EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.7 AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.8 DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. TITULO: URU LLIMPISAPA (gráfico plástico)

PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL COMUNICACION MATEMATICAS	45 MIN	22/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	Asamblea.		



<p>INICIO</p>	<p>La docente plantea los acuerdos de convivencia del salón.</p> <p>La docente motiva con una anécdota del arco iris, y pide que mencionen los colores de su agrado.</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Exploración del material.</p> <p>la docente presenta los materiales para elaboración de la oruga de colores .</p> <p>utilizando temperas de colores(puka, qillu, anqas, panti,qumi)</p> <p>cartones de huevos.</p> <p>Pinceles.</p> <p>Desarrollo.</p> <p>La docente invita que inicien pintando el color de su preferencia, mencionando el color que les gusta mas. (puka, qillu, anqas, panti,qumi)</p>  <p>la docente al finalizar los felicita por su trabajo y pide dejar limpio.</p>	<p><u>Temperas</u> <u>cartón de</u> <u>huevos</u> <u>Pincel.</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre.</p> <p>La docente pide que verbalice a cada niño que colores utilizaron en su gusano.</p> <p>¿Cómo creen que se desplazan estos gusanitos?</p> <p>¿Dónde creen que vivirán loa gusanos?</p> <p>¿Cuál fue el color que más le gusto?</p> <p>¿les gustaría aprender más sobre los gusanos?</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Céspedes Pereyra



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°12

1. DATOS INFORMATIVO

1.9 I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.10 EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.11 AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.12 DOCENTE DE AULA:	EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5 TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. TITULO: Qallu kipu (taller de lectura)

PROPÓSITO: Desarrollar la participación en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL CIENCIA Y TECNOLOGIA	45 MIN	23/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendidos con la intención de obtener información



4. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>La docente motiva con la canción de buenos días y felicita su puntualidad de asistencia a los Niños y niñas.</p>	papelote	del salón
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente presenta el material y pide que los niños y niñas describan lo que observan.</p> <p>En seguida presenta en papelote los trabalenguas (qallu kipus)</p> <p>Chapra chaprallantinta Kaspita apamuchkatiymi Sara sara ukuchapi ipu ipu paracha apiwan. <i>Papaypa papanpa papanmi</i> <i>Mana pampapi tiyayta nunanchu. Chaymi papayqa papanpa papanta pampaman panarparin.</i></p> <p>Chuqlla punkupi chuñu sinqa runacha Chunka chaki kaspicha Makintin runakunawan chaki chuñuta saruchin.</p> <p>La docente pide que practiquen en sus casas lo aprendido y los felicita la participación.</p>	<u>Papelote</u> <u>Plumón</u> <u>Cinta</u>	
CIERRE	<p>La docente los incentiva a practicar en la casa y dentro del aula los trabalenguas y realiza preguntas:</p> <p>¿Qué les parece estos trabalenguas?</p> <p>¿conocen más trabalenguas?</p> <p>¿les gustaría seguir aprendiendo más trabalenguas?</p>		



Edda Lucy Pacheco Arias
Edda Lucy Pacheco Arias
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
 Cespedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N° 13

1. DATOS INFORMATIVOS

I.E.I : JARDIN N° 94 PACHACHACA
 1.13 EDAD : 4 y 5 AÑOS
 1.14 AULA : LAS MARIPOSITAS
 1.15 DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
 1.5 TESISISTA : EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. TITULO: Uchuykuna- atunkuna (psicomotricidad)

PROPÓSITO: Desarrollar habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACION MATEMATICAS	45 MIN	24/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como: correr, salta, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los expresa, explorando las habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	Motivación. La docente motiva con la canción del caracolito.		



<p>INICIO</p>	<p>Plan lector: Caracolito (Canción)</p> 		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Ejecución.</p> <p>La docente presenta los materiales para que los niños exploren.</p> <p>Como tapitas y botellas.</p> <p>La docente les pide que seleccionen un grupo de objetos pequeños (huchuykuna) y otro grupo de objetos grandes(hatunkuna).</p> <p>Luego pide a los niños que se formen de pequeño a grande. Para diferenciar entre los grupos de tamaños.</p> <p>Luego jugamos en buscar nuestros tamaños y nos agrupamos.</p> <p>Repetimos lo aprendido de hoy el uchuy, hatun.</p>	<p><u>Botellas</u> <u>Chapitas</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Relajación.</p> <p>La docente pide a cada uno de los niños y niñas que canten la canción del caracolito desplazándose lentamente.</p> <p>La docente realiza preguntas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿mencionemos objetos grandes del aula?</p> <p>¿los objetos pequeños serán?</p> <p>¿Les gusto la actividad?</p>		



Docente del aula



Tesista Evelin
Cespedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N° 14

1. DATOS INFORMATIVO

I.E.I : JARDIN N° 94 PACHACHACA
EDAD : 4 y 5 AÑOS
AULA : LAS MARIPOSITAS
DOCENTE DE AULA : EDDA LUCY PACHECO ARIAS
TESISTA : EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. TITULO: Ñawpa pukllaykuna (psicomotricidad)

PROPÓSITO: Desarrollar habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACIÓN MATEMATICAS	45 MIN	25/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como: correr, salta, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los expresa, explorando las habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

1. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	Motivación		



<p>INICIO</p>	<p>La docente motiva con la anécdota de los juegos tradicionales (ñawpa pukllaykuna)</p> <p>cuando era niña no tenía, tele, celular, internet, juguetes por ese motivo nos juntábamos todos los niños del barrio para divertirnos de una manera natural y con los materiales a nuestro alcance, como ejemplo; sogá, tiro, hilitos, latas, y a las escondidas.</p> <p>Hoy es diferente la realidad por la tecnología que fue avanzando.</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Ejecución</p> <p>La docente pide a los niños y niñas opinar sobre los juegos que practican en casa o en familia y realiza preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué juegos les gustaría aprender? • ¿Cómo creen que podemos divertirnos hoy? <p>La docente les presenta los materiales, para la actividad de hoy como, la sogá, tiro, trompo, hilitos, mundo.</p> <p>(ñawpa pukllaykuna, huascawan, chucho, trumpu muyuchiy, pacha)</p> <p>Los explica en que consiste cada juego que se realizara en el patio en compañía de los padres de familia y plan docente.</p>	<p><u>Latas de colores</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Relajación.</p> <p>la docente pide que todos los niños y niñas se desplacen como una tortuga para poder relajarse.</p> <p>La docente realiza preguntas.</p> <p>¿Qué les pareció estos ñawpa pukllankuna?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Cuál de todos estos juegos les gustaría practicar?</p> <p>La docente felicita la participación y invita que sigan practicando estos juegos en casa en familia.</p>		



Lucy Pacheco Arias
Edja Lucy Pacheco Arias
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
 Céspedes Pereyra



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°15

1. DATOS INFORMATIVO

1.16	I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.17	EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.18	AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.19	DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO
	ARIAS	
1.5	TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. TITULO: Aprendemos las formas geométricas (MUYU,CHUTARISQA TAWA MUYU,KINSAKUCHO,TAWA KUCHO) (gráfico plástico)

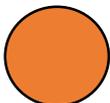
PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACIÓN	PERSONAL SOCIAL COMUNICACION MATEMATICAS	45 MIN	28/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos 		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	<p>Asamblea. La docente propone acuerdos de convivencia y los motiva con adivinanzas.</p>		



<p>INICIO</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="432 286 592 472"> <p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="592 286 746 472"> <p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="746 286 901 472"> <p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="901 286 1061 472"> <p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p> </td> </tr> </table>	<p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p>	<p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p>	<p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p>				
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Exploración del material. la docente presenta el papelógrafo con la adivinanza y con las figuras geométricas en quechua (muyu, chutarisqa tawa kuchu, kinsa kuchu, tawa kuchu) le entrega papel de colores y pide que dibujen las formas geométricas y recorten para que cada uno coloque en su respectivo lugar las figuras.</p> <p>Desarrollo. La docente pide la participación los niños colocando las figuras geométricas en sus correspondiente lugar.</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="456 898 587 1099"> <p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="603 898 751 1084"> <p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="767 898 906 1070"> <p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p> </td> <td data-bbox="911 898 1059 1093"> <p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p> </td> </tr> </table> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	<p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p>	<p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p>	<p><u>Formas geométricas en cartulina</u></p>	
<p>Tengo cuatro lados y parezco un tablero de ajedrez. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo 3 lados y parezco un trozo de pizza ¿Soy un?</p>	<p>No tengo lados y parezco un reloj. ¿Soy un?</p>	<p>Tengo cuatro lados dos cortos y dos más grandes ¿soy un...</p>				
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre. La docente pide que verbalice a cada niño las figuras geométricas en su lengua materna y segunda lengua. ¿creen que todas las figuras serán iguales? ¿Qué figuras encontramos a nuestro alrededor? ¿les gusto en quechua las formas geométricas? La docente felicita la participación a cada uno y nos despedimos.</p>						



Edda Lucy Pacheco Arias
 DIRECTORA



Docente del aula

Tesista Evelin
Cespedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°16

1. DATOS INFORMATIVO

1.20	I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.21	EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.22	AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.23	DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5	TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

1. TITULO: Elaboramos un álbum de hierbas medicinales (gráfico plástico)

PROPÓSITO: Desarrollar expresividad psicomotriz, unida a la capacidad de simbolizar, da pie a la exploración y a la producción plástica, musical, dramática y de la danza.

2. NOMBRE DEL TALLER: GRAFICOPLASTICO (ALBUM DE HERBAS MEDICINAALES)

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
CIENCIA Y TECNOLOGIA	PERSONAL SOCIAL COMUNICACION MATEMATICAS	45 MIN	29/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS”	<ul style="list-style-type: none"> • problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos e información. • Analiza datos y información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 		<ul style="list-style-type: none"> • obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas, (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas). Describe sus características, necesidades, funciones, relaciones o cambios, en su apariencia física. <p>Registra la información de diferentes formas (fotos,</p>



		dibujos, modelado o con su nivel de escritura).
--	--	---

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<p>Asamblea. La docente plantea los acuerdos de convivencia del salón.</p> <p>La docente comenta un pequeño cuento: JOELITO Y JAIMITO, Había una vez dos grandes amigos que les encantaba comer golosinas, donde un día se les ocurrió comer las golosinas desde el desayuno hasta el almuerzo, y no probaron ni un bocado su alimento principal, después de tanto juego y caramelos las golosinas cada uno retorno a casa, donde comenzaron a sentirse mal, jaimito tenía fiebre y vómitos, mientras Julito tenía mucha fiebre y diarrea.</p> <p>A jaimito mama preparo mates y lo calmo, mientras que a Julito mama llevo al hospital muy asustada.</p> <p>la docente realiza preguntas. ¿Cómo se sanaron jaimito y Julitos? ¿Cuál de ellos creen que se sano más rápido?</p>		Dentro del salón
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Exploración del material. La docente presenta algunas hierbas medicinales (anpi qurakunata) y escucha los saberes previos de los niños y niñas sobre las hierbas medicinales de su comunidad.</p> <p>La docente clasifica las hierbas medicinales según los males, (tullo nanaypaq,wiksa nanaypaq,ujupaq,rupapakuypaq).</p> <p>Desarrollo. Propone a los niños que peguen en un papelote todo lo clasificado para su herbario.</p>	<u>Hierbas</u> <u>hojas</u>	



CIERRE	Cierre La docente formula preguntas: ¿Cuál de todas las hierbas te gusto? ¿Qué hierbas encuentras en casa? La docente pide plasmar lo aprendido mediante un dibujo.	<u>Papel boom</u> <u>colores</u>	



UNIVERSIDAD REGIONAL DE MAMBURÁ
DIRECCIÓN
- ABAJAYAN -
Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



**Tesista Evelin
Céspedes Pereyra**

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°17

1. DATOS INFORMATIVO

1.24	I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.25	EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.26	AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.27	DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5	TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

1. TITULO: Reconociendo nuestras emociones – kuisqa, llakisqa, pisñasqa (taller de lectura)

PROPÓSITO: Reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PERSONAL SOCIAL	COMUNICACION	45 MIN	30/11/ 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
CONTRUYE IDENTIDAD	SU	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emisiones. 	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos, movimientos, corporales y identifica las causas que las origina. Reconoce las emociones de los demás, muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

2. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	<p>Inicio La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p>		



<p>INICIO</p>	<p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros. La docente motiva con la canción: si estas feliz aplaude así, si estas de molesto zapatea si estas triste di oh no.</p> <p>Kusisqa tarikuspaqa taqlarikuy taqlarikuy, Piñasqaña kaspaga sarutisun,sarutuyasun Llakisqaña kaspaykiqa qapariy amaaa.</p>	<p>Papelógrafo Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>Desarrollo. La docente presenta un cubo de las emociones, cada lado tiene la representación de las emociones, kusiqa llakisqa piñasqa. La docente realiza un cuento con la secuencia de las emociones con la ayuda o participación de los niños y niñas y lo plasma en la pizarra. La docente agradece la participación de los niños y niñas y pide que se identifiquen con cuál de las emociones se encuentran.</p>	<p><u>Caja</u> <u>Imágenes</u> <u>Papel lustres</u> <u>Cinta</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Cierre. La docente realiza preguntas: ¿Cómo crees que te sientes al recibir un premio? ¿Cómo crees que siente mama cuando no obedeces? ¿les gusto la actividad?</p>		



Edja Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Cespedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°18

1. DATOS INFORMATIVO

1.28	I.E.I	:	JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.29	EDAD	:	
1.30	4 y 5 AÑOS		
1.31	AULA	:	LAS MARIPOSITAS
1.32	DOCENTE DE AULA	:	EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5	TESISTA	:	EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. NOMBRE DEL TALLER: Me quiero limpio (KURKUNCHIKKUNA MAQLLIKUYMANTA)

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PERSONAL SOCIAL	COMUNICACIÓN	45 MIN	01/12/ 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • se valora así mismo. Autorregula sus emociones. 		Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación y de higiene de manera autónoma, explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	<ul style="list-style-type: none"> • La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros.</p>	Papelógrafo	



<p>INICIO</p>	<p>La docente motiva con el cuento: Había una vez una niña llamada Juanita, donde todas las mañanas se levantaba y se iba directo a comer, jugar y a la escuela, desobedeciendo a mamá que siempre le decía que se peine, se lave la carita y que se diera un buen baño, ella siempre respondía que no le gusta, que le duele al peinarse, así dejó pasar muchos días hasta donde sus compañeros que detectaron en ella un mal olor y se comenzaron a alejar. Un día ella se sentía sola y sin amigos, regreso a casa y pregunto a mamá llorando mamá nadie quiere jugar conmigo ...mamá le respondió hija debes asearte todos los días. La docente realiza preguntas: ¿conocen el aseo personal?</p>	<p>Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La docente presenta los carteles de aseo. armakuy mayllikuy muqchikuy ñaqchakuy</p>  <p>Kurku chakichina jabonnisqa cepillonisqa ñaqcha</p> <p>La docente permite que los niños reconozcan el aseo personal, y unen con un trazo a la figura correspondiente.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>La docente realiza preguntas: ¿cuál de los aseos personales se practica en el jardín? ¿Antes de comer cual de estos aseos practicamos? ¿Después de comer cual de estos aseos practicamos?</p>		



Edja Lucy Pacheco Arias
 DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
 Céspedes Pereyra



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N° 19

1. DATOS INFORMATIVO

1.33	I.E.I	: JARDIN N° 94 PACHACHACA
1.34	EDAD	: 4 y 5 AÑOS
1.35	AULA	: LAS MARIPOSITAS
1.36	DOCENTE DE AULA	: EDDA LUCY PACHECO ARIAS
1.5	TESISTA	: EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. NOMBRE DEL TALLER: PSICOMOTRICIDAD “PARTES DE MI CUERPO” (KURKUYPI KAQKUNA).

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PERSONAL SOCIAL	COMUNICACIÓN MATEMATICAS	45 MIN	2/12/ 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTONOMA A TRAVES DE SU MOTRICIDAD”	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente		Realiza acciones y juegos de manera autónoma, combinando habilidades motrices básicas como: correr, salta, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas en los expresa, explorando las habilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	MOTIVACION La docente motiva con la canción “cabeza, hombro, rodilla, pies “		

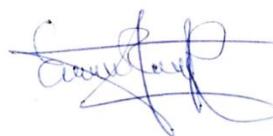


<p>INICIO</p>	<p>Cabeza, hombro, rodillas, pies rodillas, pies (bis)</p> <p>Y ojos, orejas, boca y nariz</p> <p>Cabeza, hombro, rodillas, pies rodillas, pies (bis)</p> <p>A marchar, todos a marchar.</p>		<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>EJECUCION</p> <p>La docente pide a los niños y niñas que mencionen sobre las partes del cuerpo, que se mencionó en la canción y escucha las respuestas de cada uno y los felicita.</p> <p>La docente presenta un papelote con las partes del cuerpo en quechua. (uma, ñauwi, sinqa, simi, ninri, kunka, makikuna, qasqu, ñuñu, wiksa, muqu, chaki, wasa)</p> <p>La docente pide a los niñas y niños salir aun espacio adecuado dentro del aula, y colocarse de dos en dos para el desarrollo de nuestra actividad, qawakuna pukllakuy.</p> <p>La docente mencionara, para que los niños en pareja repitan con acciones lo mencionado:</p> <p>Umaykita apikuy Ñawita apikuy Sinqaykita apikuy Simikita apikuy qasquykita apikuy makikunata uqariy chakikunata apikuyetc.</p>	<p><u>Latas de colores</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACION</p> <p>La docente pide que se dibujen y que reconozcan las partes del cuerpo en quechua.</p> <p>Realiza preguntas:</p> <p>¿les gusto la actividad?</p> <p>¿Cómo se llama nuestro cabeza en quechua?</p> <p>¿Cuál de nuestra parte sirve para comer?</p> <p>¿Qué partes de tu cuerpo te gusta más?</p>		



Evelin Pacheco Arias
Evelin Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Céspedes Pereyra



ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°20

1. DATOS INFORMATIVO

1.37 **I.E.I** : JARDIN N° 94 PACHACHACA
 1.38 **EDAD** : 4 y 5 AÑOS
 1.39 **AULA** : LAS MARIPOSITAS
 1.40 **DOCENTE DE AULA** : IDDA LUCI PACHECO
 ARIAS
 1.5 **TESISTA** : EVELIN CÉSPEDES PEREYRA

2. NOMBRE DEL TALLER: LITERARIO- ADIVINANZA “WATUCHIS”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL CIENCIA Y TECNOLOGIA	45 MIN	03/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 		Participa en conversaciones diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendidos con la intención de obtener información

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO



<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente propone los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. <p>Nos mantenemos en silencio durante la el desarrollo de nuestra actividad. Levantamos nuestras manos para poder opinar. Nos respetamos unos a otros. La docente los motiva con una adivinanza en castellano. Adivina divinadores... Verde por fuera, blanco por dentro, si quieres saber espera ¿Qué será? Pera</p> <p>La docente realiza preguntas: ¿les gustaria seguir aprendiendo mas adivinanzas?</p>	<p>Papelógrafo Siluetas Pintura</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>La docente presenta el papelote con</p> <p style="text-align: center;">WATUCHIS.</p> <p>Imasmari imasmari ...</p> <p>Asa</p> <p><i>Umapi tian, umapi mikun, umapi akan.</i></p> <p>Iman chay.</p> <p><i>Piojo usa</i></p> <p><i>Iskay runakuna nin ñuqa ñuqa, punta risaq</i> <i>Iman? Zapato nisqa.</i></p> <p>Suytu qumir punchucha,puka sunqucha</p> <p>Iman chay. Sandia</p> <p>La docente pide la participación de los niños con las adivinanzas de su preferencia y nos divertimos.</p>	<p><u>Papelote</u> <u>Plumón</u> <u>Cinta</u></p>	



Edda Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Céspedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°20

1. DATOS INFORMATIVO

1.1 L.E.I : JARDIN N° 92 PACHACHACA
1.2 EDAD : 4 y 5 AÑOS
1.3 AULA : LAS MARIPOSITAS
1.4 TESISISTA : EVELIN CESPEDES PERYRA

2. NOMBRE DEL TALLER: “SENSACIONES QUE PRODUCE MI CUERPO”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
PERSONAL SOCIAL	COMUNICACION	45 MIN	4/11 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
COSTRUYE IDENTIDAD	SU	<ul style="list-style-type: none"> • se valora así mismo. Autorregula sus emociones. 	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación he higiene de manera autónoma, explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otros algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses.

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
INICIO	<p>ASAMBLEA</p> <p>La docente plantea los acuerdos de convivencia del salón. la docente motiva con un anécdota: Hoy en el desayuno me comí un queso con pan, pero el queso estaba muy salado. Alguna vez les paso esto? ahora tengo sed.</p>		Dentro del salón



<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>EXPLORACION</p> <p>La docente pide a los niños, que estén atentos a la presentación de la actividad del día de hoy.</p> <p>La docente les presenta productos con diferentes sabores(miski, qayma, puchqu) y pide a los niños que identifique y luego clasifiquen cuales son dulces, cuales son amargos y cuales son salados.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>La docente pide a los niños que presenten las frutas que se le pidió anteriormente, luego que se laven las manos.</p> <p>La docente pide que tomen asiento y que obseven la preparacon de la ensalada de frutas.</p> <p>la docente presenta todos los ingredientes.</p> <p>Luego comparten la ensalada de frutas conjuntamente con un poquito de papa con queso para diferenciar los sabores, (miski, qayma, puchku)</p>	<p><u>Papa</u> <u>Queso</u> <u>Sal</u> <u>Limon</u></p>	
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>La docente formula preguntas:</p> <p>¿Qué sabores reconocimos hoy?</p> <p>¿Cuál de los tres sabores te agrado mas?</p> <p>¿Cómo nos sentimos cuando comemos algo salado?</p>	<p><u>Papel boom</u> <u>colores</u></p>	



Lucy Pacheco
Edna Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Céspedes Pereyra

ACTIVIDAD DEL TALLER DEL APRENDIZAJE N°21

1. DATOS INFORMATIVO

1.1. I.E.I	:	JARDIN	N°	94
PACHACHACA				
1.2. EDAD	:	4 y 5 AÑOS		
1.3. AULA	:	LAS MARIPOSITAS		
1.4. DOCENTE DE AULA	:	EDDA LUCY PACHECO ARIAS		

2. NOMBRE DEL TALLER: MIX “LLAQTAYPA TUSUYNINKUNA”

APRENDIZAJES ESPERADOS			
AREA PRINCIPAL	AREA INTEGRADA	DURACION	FECHA
COMUNICACION	PERSONAL SOCIAL MATEMÁTICA	45 MIN	05 / 12 / 2022
COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 		Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)

3. SECUENCIA DIDACTICA DEL TALLER DEL APRENDIZAJE

SECUENCIA DIDACTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA	RECURSOS	ESCENARIO
	<p>ENTRETINIMIENTO</p> <p>La docente propone que los niños y las niñas se ubiquen en el espacio dentro del aula formando una media luna, para ponerse de acuerdo con las normas de convivencia para</p>		



<p>INICIO</p>	<p>realizar la actividad del día. La docente junto con los niños y niñas acuerdan las siguientes:</p> <p>los niños y niñas deben de obedecer la indicación de la docente en forma ordenada.</p> <p>La docente comenta sobre el aniversario de nuestra institución y les motiva comentándoles una anécdota de su tierra, como lo celebran. También comenta sobre las cosas que les gusta a los asistentes o invitados.</p> <p>les presenta un mix de canciones de la sierra selva y costa y otros modernos, pedimos que escuchen y nos movemos al compás de la música.</p>	<p>USB</p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</p>	<p>BAILE LIBRE</p> <p>Se invita a los niños y niñas a formar un círculo para que puedan desenvolverse a su modo según el ritmo de la música.</p> <p>COREOGRAFIA</p> <p>A continuación, la docente les pide que formen una media luna para que observen los pasos que presentara la docente, con un gesto dramático imitando una anciana bailando un mix relajada.</p> <p>Todos juntos bailamos alegres según nuestro ritmo como los ancianitos o nuestros abuelos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños escuchan el ritmo de la canción. • Exploran en ritmo con sus cuerpos. <p>Practican unas cuantas veces.</p>	<p><u>Equipo de sonido</u></p>	<p>Dentro del salón</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE</p> <p>La docente invita a los niños y niñas a narrar la experiencia que vivieron.</p> <p>La docente realiza preguntas:</p> <p>¿alguna vez escucharon estos ritmos?</p> <p>¿Cómo se siente imitar a un anciano o nuestro abuelo?</p> <p>¿Qué personajes encontramos en nuestro baile?</p> <p>Nos divertimos y nos despedimos animosos a presentar nuestro baile por el aniversario de nuestra institución.</p>		



Edja Lucy Pacheco Arias
DIRECTORA

Docente del aula



Tesista Evelin
Cespedes Pereyra



Cuestionario a los padres de familia.

Finalidad: El siguiente cuestionario ha sido elaborada con la intención de conocer el dominio del quechua en el entorno familiar. Para que a través de ello podamos contar con el apoyo en poder revitalizar este idioma que es parte de nuestra cultura. En tal sentido rogamos a Usted señor padre de familia responder con sinceridad las siguientes preguntas:

Edad de los padres: ...

Oficio de los padres:

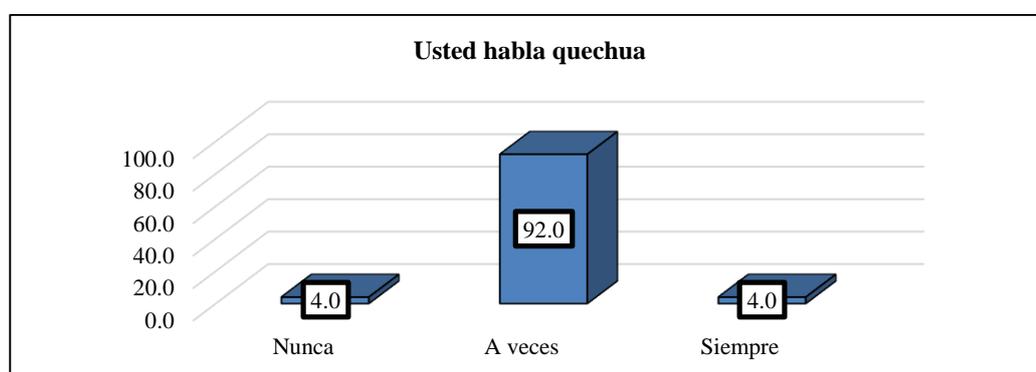
Nº	Ítems	Nunca	A veces	Siempre
1	Usted habla quechua			
2	Usted se avergüenza de hablar el quechua			
3	Usted acostumbra conversar en quechua en cualquier parte			
4	A usted le gustaría que sus hijos hablaran en quechua			
5	Usted al visitar a una institución pública o privada expresa su pedido en quechua			
6	Usted domina más el quechua que el español			
7	Usted conversa con su pareja en quechua			
8	Usted conversa con sus vecinos en quechua			
9	Usted conversa con sus hijos en quechua			
10	Usted, conversa con sus amigos, compañeros de trabajo en quechua			
11	Usted cree que es importante saber hablar en quechua			



Anexo 5. Resultados sobre la encuesta a los padres de familias

1. Usted habla quechua

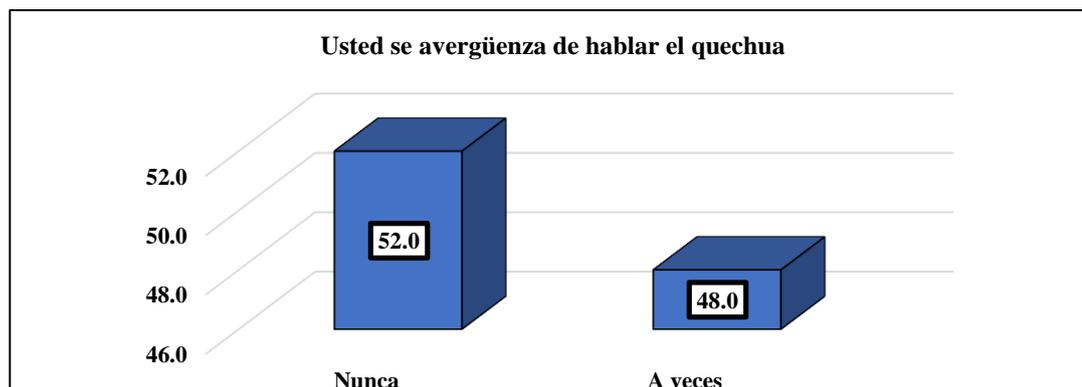
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	4.0	4.0	4.0
	A veces	23	92.0	92.0	96.0
	Siempre	1	4.0	4.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	



Considerando la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede constatar que el 92% solo a veces habla en quechua, mientras que el 4% nunca y siempre hablan en este idioma. De manera que esto es un problema para poder fortalecer e revitalizar el quechua en los niños de cuatro y cinco años.

2. Usted se avergüenza de hablar el quechua

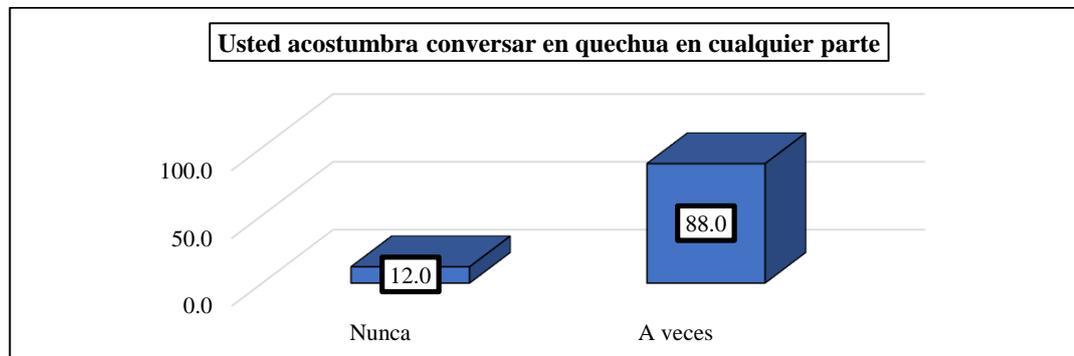
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	52.0	52.0	52.0
	A veces	12	48.0	48.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	



Según la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 48% tienen vergüenza de hablar en quechua, y 52% indican que nunca.

3. Usted acostumbra conversar en quechua en cualquier parte

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	12.0	12.0	12.0
	A veces	22	88.0	88.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

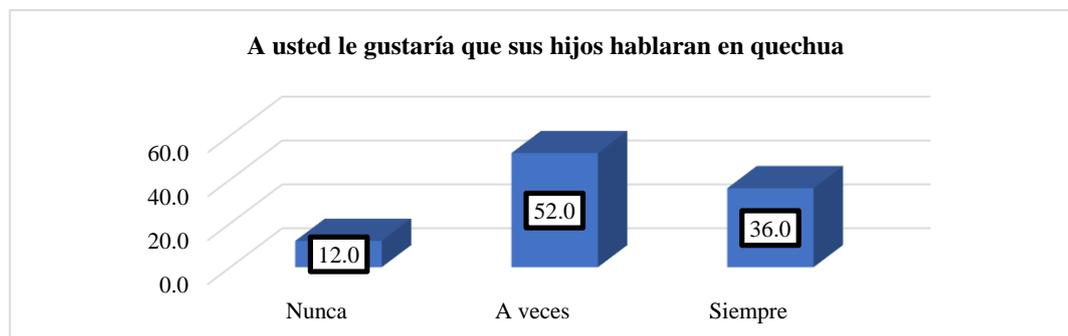


Tomando como referencia la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 88% solo a veces conversa en quechua, y 22% indican que nunca.

4. A usted le gustaría que sus hijos hablaran en quechua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	12.0	12.0	12.0
	A veces	13	52.0	52.0	64.0
	Siempre	9	36.0	36.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0	

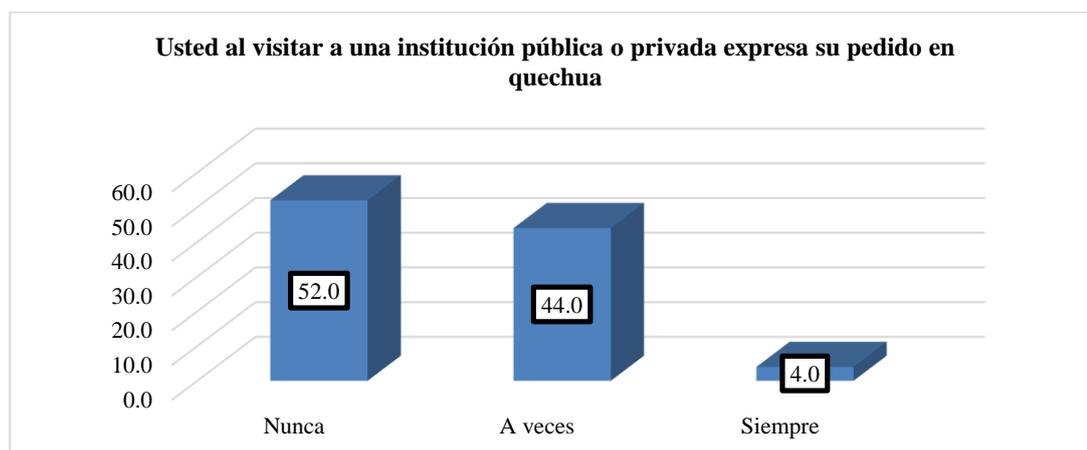




Según la referencia de la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 52% que les gustaría que sus hijos hablen, pero solo a veces, mientras que el 36% indicaron que les gustaría que siempre hablen y 12% indican que nunca les gustaría que hablen el quechua.

5. Usted al visitar a una institución pública o privada expresa su pedido en quechua

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	13	52.0	52.0
	A veces	11	44.0	96.0
	Siempre	1	4.0	100.0
	Total	25	100.0	100.0

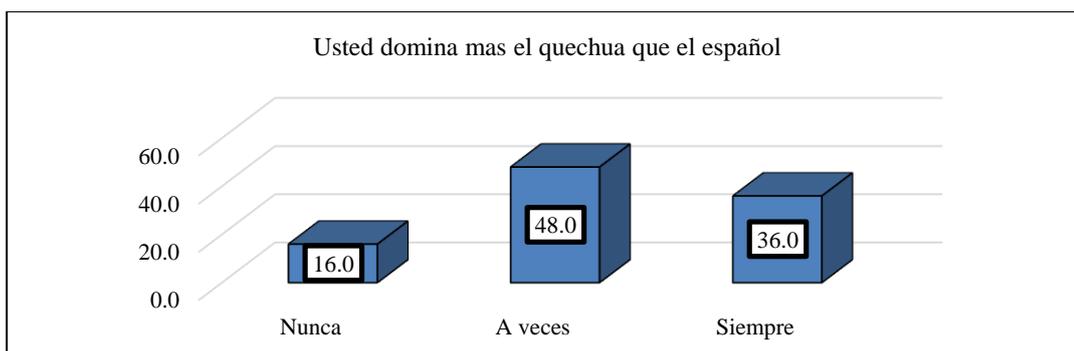


En razón a la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 52% no expresar su pedido en quechua en la institución la cual esta su niño, mientras que el 44% solo a veces lo hacen y 4% nunca han podido expresar en este idioma.



6. Usted domina más el quechua que el español

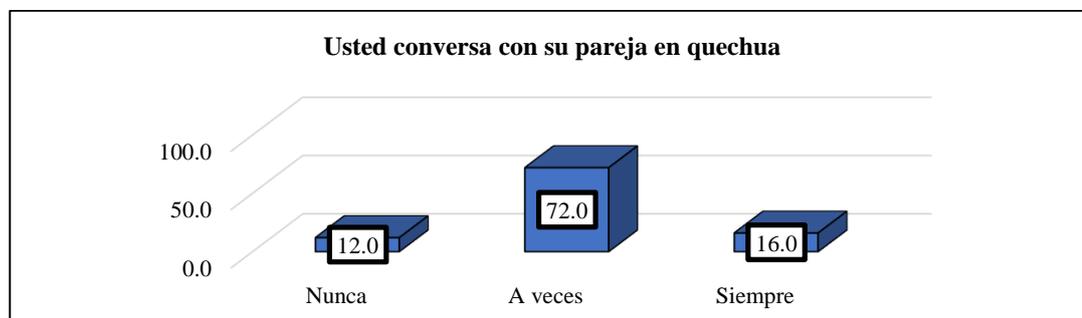
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	16.0	16.0	16.0
	A veces	12	48.0	48.0	64.0
	Siempre	9	36.0	36.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	



Basándonos en la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 48% cree que solo a veces domina el quechua más que el español, mientras que el 36% indican que siempre y 16% nunca han tenido un dominio del quechua sobre le español.

7. Usted conversa con su pareja en quechua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	12.0	12.0	12.0
	A veces	18	72.0	72.0	84.0
	Siempre	4	16.0	16.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	

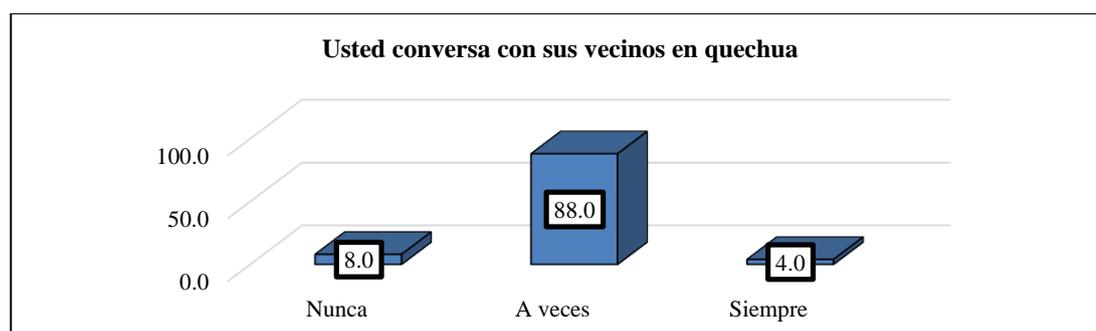


Respecto a la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 72% solo a veces conversa en quechua con su pareja, mientras que el 16% siempre y 12% nunca.



8. Usted conversa con sus vecinos en quechua

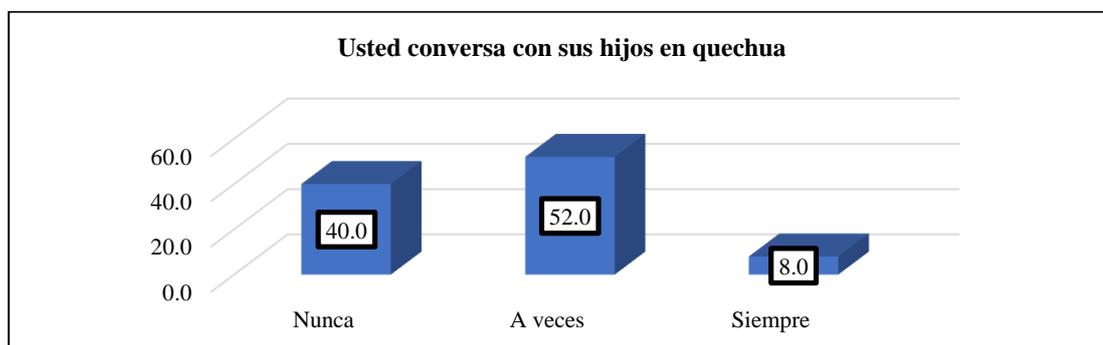
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.0	8.0	8.0
	A veces	22	88.0	88.0	96.0
	Siempre	1	4.0	4.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	



Respecto a la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 88% conversas a veces con sus vecinos en quechua, mientras que el 8% nunca y 4% siempre.

9. Usted conversa con sus hijos en quechua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	10	40.0	40.0	40.0
	A veces	13	52.0	52.0	92.0
	Siempre	2	8.0	8.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	

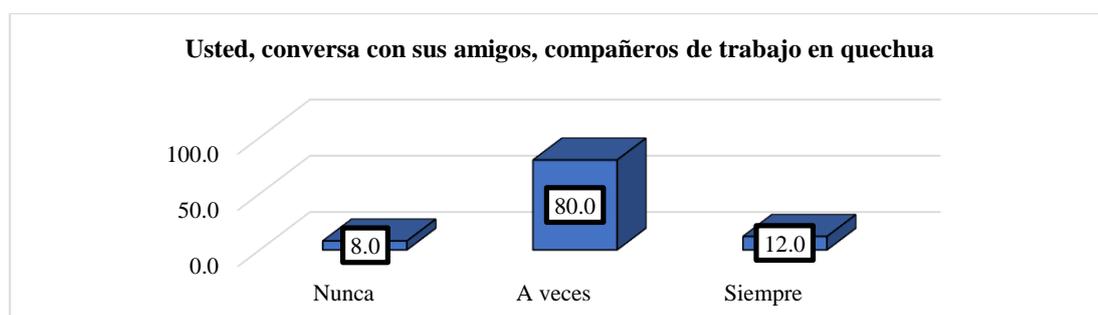


Teniendo en cuenta la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 52% conversas a veces con sus con sus hijos en quechua, mientras que el 40% nunca lo hizo y solo el 8% siempre conversan en quechua.



10. Usted, conversa con sus amigos, compañeros de trabajo en quechua

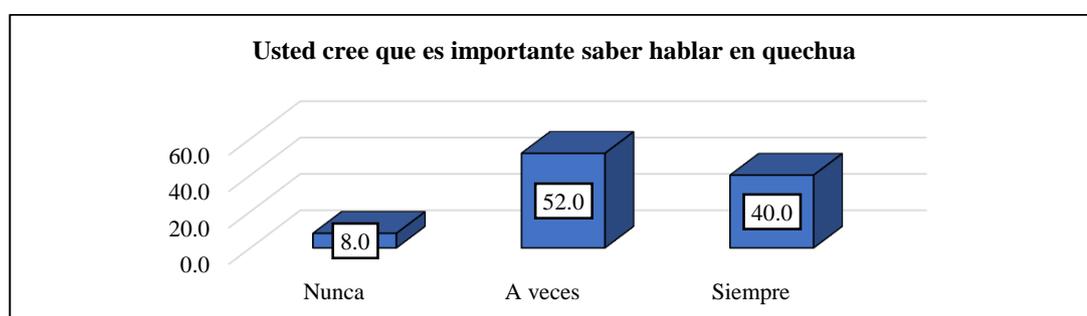
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.0	8.0	8.0
	A veces	20	80.0	80.0	88.0
	Siempre	3	12.0	12.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	



Teniendo en cuenta la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 80% conversas a veces con sus amigos, compañeros de trabajo en quechua, mientras que el 12% siempre lo hacen y el 8% nunca conversan.

11. Usted cree que es importante saber hablar en quechua

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	8.0	8.0	8.0
	A veces	13	52.0	52.0	60.0
	Siempre	10	40.0	40.0	100.0
Total		25	100.0	100.0	



De acuerdo a la tabla y figura, de los 25 padres familia se puede apreciar que el 52% creen que es a veces importante hablar en quechua, mientras que el 40% creen que siempre es importante el hablar en quechua y el 8% nunca será importante.



Evidencias de los talleres realizado



Nuestra Institución Educativa Inicial 94 cuna **JARDÍN- PACHACHACA**, donde nos acogieron con mucho cariño, la institución cuenta con niños bilingües.



01: TALLER una canción de bienvenida en nuestra lengua materna quechua, "chayraqmi chayaykamuchkani".



02: TALLER Danza toril por aniversario de nuestra institución revalorando lo nuestro.



03: TALLER Origami mis mascotas de mi casa, (wasiypi uywakuna).



04: TALLER Lateralidad derecha izquierda (lluqi- paña).



05: TALLER oruga de colores llumpiKunawan pituy.



06: TALLER Dentro fuera (ukupi hawapi).



07: TALLER plastilina casera.



08: TALLER nuestros productos. (llaqtaypa kahusayninkuna).



09: TALLER CUENTO (willakuy, nanaykuna hampiymenta).



10: HERBARIO Qurakunaway ampikuyku.



11: TALLER colores primarios(qumir,qillu,anqas,puka).



12: taller adelante atrás (ñaupaq qipa)



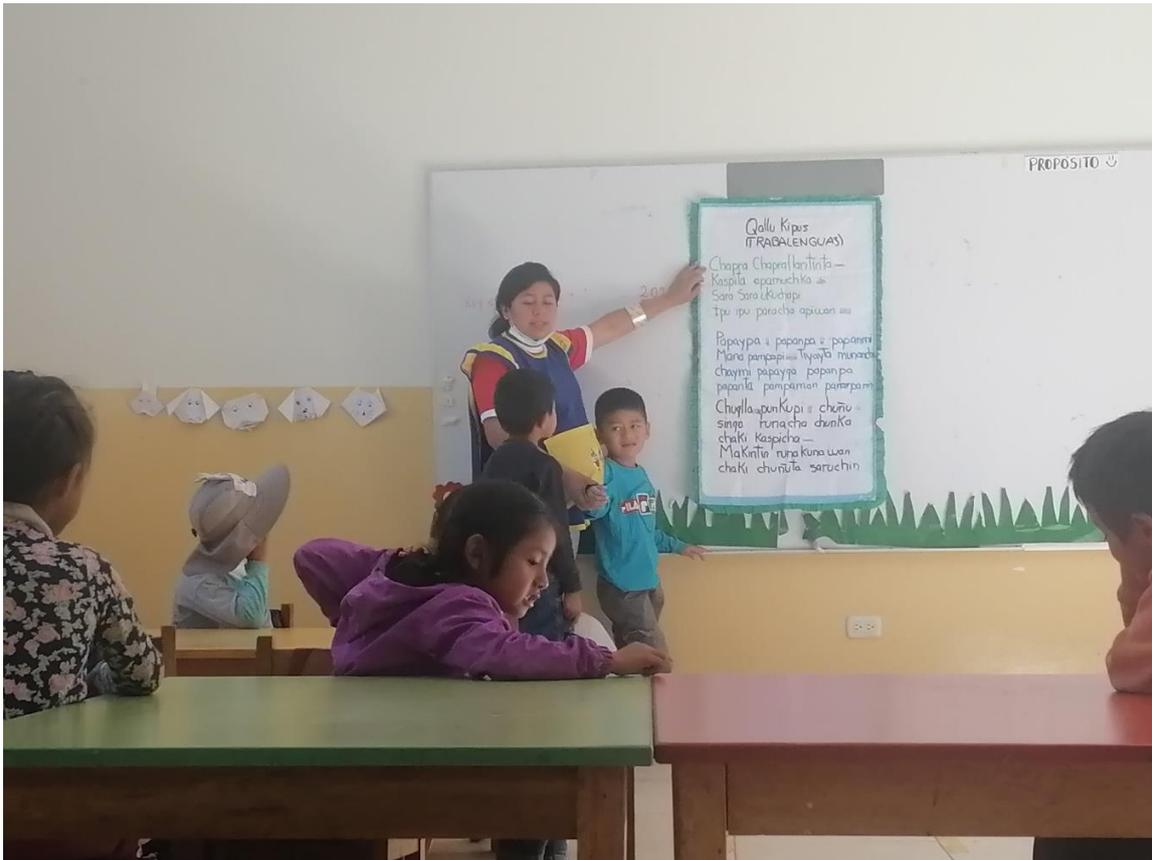
13: TALLER Aseo personal kurkuyta maqllikuni.



14: TALLER Juegos tradicionales, ñaupa pukllaykuna.



15: TALLER sabores (miski qayma, puchqu).



16: TALLER tralenguas(qallu kipus).



17: TALLER oculo pedal (ñau pa pukllayniyku).



18: TALLER Mis emociones (kusiqa llakisqa piñasqa).



19: TALLER Tamaños (atun uchuy).



20: TALLER Partes de mi cuerpo (kurkuyta riqsini).



21: TALLER Oculo manual,(ñaupa pukllay).



22: TALLER Baile mix de los viejitos (tusuyku kuisqa).