

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023

Presentado por:

Rosa María Mejía Venegas

Mercedes Bacilio Felix

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL**  
**BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TESIS**

**“EFECTO DE LOS TALLERES DE CUENTOS MOTORES ANDINOS EN LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA, ABANCAY – 2023”**

Presentado por **Rosa María Mejía Venegas** y **Mercedes Bacilio Félix**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 08 de abril del 2024 ante el jurado evaluador:

**Presidente:**

*Dr. Hernán Hurtado Trujillo*

**Primer Miembro:**

*Dr. Rafael Urrutia Huaman*

**Segundo Miembro:**

*Mg. César Eduardo Cuentas Carrera*

**Asesores:**

*Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo*

*Mtro. Amalia Torres Chipana*

## **Agradecimiento**

*Elevamos nuestra más profunda gratitud a Dios por el regalo de la vida, la salud y la fortaleza que nos permite afrontar los desafíos y dificultades que se presentan en nuestro camino, tanto en el ámbito personal como profesional.*

*Asimismo, expresamos nuestro sincero agradecimiento a nuestras familias por su apoyo incondicional y por los momentos compartidos, que son el pilar fundamental de nuestro ser.*

*Extendemos nuestro reconocimiento al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo y a la Mtro. Amalia Torres Chipana por su valiosa asesoría, brindada con amabilidad, guía y apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo.*

*Finalmente, queremos agradecer a la señora directora, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay por abrirnos las puertas de su institución y permitirnos realizar esta investigación en sus aulas.*



## **Dedicatoria**

*A Dios por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.*

*A mi familia, mi más profundo agradecimiento por su apoyo incondicional. Sus consejos, valores y su inagotable motivación me han permitido convertirme en una persona de bien y perseverante en cumplir cada meta propuesta.*

## **Rosa Maria**

*A mis padres Alejandro, Mercedes, hermanas Maritza y Edith por el apoyo incondicional, consejos, comprensión, motivación constante lo cual me permite ser perseverante cumplir mis ideales y siga creciendo profesionalmente.*

## **Mercedes**



Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023

Línea de investigación: Educación inicial, desarrollo infantil y gestión pedagógica.

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....                      | 1           |
| <b>RESUMEN</b> .....                           | 2           |
| <b>ABSTRACT</b> .....                          | 3           |
| <b>CAPÍTULO I</b> .....                        | 4           |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....        | 4           |
| 1.1 Descripción del problema.....              | 4           |
| 1.2 Enunciado del Problema.....                | 6           |
| 1.2.1 Problema general.....                    | 6           |
| 1.2.2 Problemas específicos.....               | 6           |
| 1.3 Justificación de la investigación.....     | 6           |
| <b>CAPÍTULO II</b> .....                       | 8           |
| <b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b> .....             | 8           |
| 2.1 Objetivos de la investigación.....         | 8           |
| 2.1.1 Objetivo general.....                    | 8           |
| 2.1.2 Objetivos específicos.....               | 8           |
| 2.2 Hipótesis de la investigación.....         | 9           |
| 2.2.1 Hipótesis general.....                   | 9           |
| 2.2.2 Hipótesis específicas.....               | 9           |
| 2.3 Operacionalización de variables.....       | 10          |
| <b>CAPÍTULO III</b> .....                      | 11          |
| <b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b> .....         | 11          |
| 3.1 Antecedentes.....                          | 11          |
| 3.2 Marco teórico.....                         | 16          |
| 3.2.1 Cuentos motores.....                     | 16          |
| 3.2.2 Habilidades sociales.....                | 24          |
| 3.3 Marco conceptual.....                      | 39          |
| <b>CAPÍTULO IV</b> .....                       | 42          |
| <b>METODOLOGÍA</b> .....                       | 42          |
| 4.1 Tipo y nivel de investigación.....         | 42          |
| 4.2 Diseño de la investigación.....            | 42          |
| 4.3 Descripción ética de la investigación..... | 43          |
| 4.4 Población y muestra.....                   | 43          |
| 4.5 Procedimiento.....                         | 44          |
| 4.6 Técnica e instrumentos.....                | 45          |

|  |                                 |           |
|--|---------------------------------|-----------|
| 4.7  | Análisis estadístico.....       | 46        |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>                     |                                 | <b>47</b> |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>         |                                 | <b>47</b> |
| 5.1  | Análisis de resultados.....     | 47        |
| 5.2  | Contrastación de Hipótesis..... | 62        |
| 5.3  | Discusión.....                  | 76        |
| <b>CAPÍTULO VI.....</b>                    |                                 | <b>79</b> |
| <b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b> |                                 | <b>79</b> |
| 6.1  | Conclusiones.....               | 79        |
| 6.2  | Recomendaciones.....            | 81        |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>     |                                 | <b>83</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                         |                                 | <b>87</b> |



## ÍNDICE DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 1</b> Operacionalización de la variable cuentos motores .....  | 10 |
| <b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable habilidades sociales.....  | 10 |
| <b>Tabla 3</b> Comparativa de autores .....   | 22 |
| <b>Tabla 4</b> Diferencia Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal .....  | 36 |
| <b>Tabla 5</b> Población de la unidad de análisis.....  | 43 |
| <b>Tabla 6</b> Tamaño de muestra de niños de cinco años .....   | 44 |
| <b>Tabla 7</b> Profesionales especialistas que participaron en la validación del instrumento .....                                | 46 |
| <b>Tabla 8</b> Fiabilidad de Omega de McDonald.....   | 46 |
| <b>Tabla 9</b> Rangos de valores obtenidos sobre el nivel de las habilidades sociales del niño<br>durante el pre y post test..... | 62 |
| <b>Tabla 10</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre el desarrollo de las habilidades sociales del niño.....                 | 63 |
| <b>Tabla 11</b> Rangos de valores respecto a las habilidades sociales básicas del niño pre y post<br>test. ....                   | 64 |
| <b>Tabla 12</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre las habilidades sociales básicas del niño.....                          | 65 |
| <b>Tabla 13</b> Rangos de valores respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño pre y post<br>test. ....                 | 66 |
| <b>Tabla 14</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre las habilidades sociales avanzadas del niño.....                        | 67 |
| <b>Tabla 15</b> Rangos de valores respecto a la relación de los sentimientos del niño pre y post test.<br>.....                   | 68 |
| <b>Tabla 16</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la relación de los sentimientos .....                                   | 69 |
| <b>Tabla 17</b> Rangos de valores respecto a alternativas contra la agresión del niño pre y post test.<br>.....                   | 70 |
| <b>Tabla 18</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre alternativas contra la agresión.....                                    | 71 |
| <b>Tabla 19</b> Rangos de valores respecto a la dimensión frente al estrés del niño pre y post test.                              | 72 |
| <b>Tabla 20</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre habilidades frente al estrés .....                                      | 73 |
| <b>Tabla 21</b> Rangos de valores respecto a la planificación del comportamiento del niño pre y<br>post test. ....                | 74 |
| <b>Tabla 22</b> Estadísticos de prueba <sup>a</sup> sobre la planificación del comportamiento.....                                | 75 |



## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |     |
|---|-----|
| <b>Figura 1</b> Distribución porcentual respecto al desarrollo de habilidades sociales en niños (pre test) .....  | 47  |
| <b>Figura 2</b> Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales básicas del niño (pre test) .....     | 49  |
| <b>Figura 3</b> Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño (pre test) .....   | 50  |
| <b>Figura 4</b> Distribución porcentual respecto a la relación con los sentimientos del niño (pre test) .....     | 51  |
| <b>Figura 5</b> Distribución porcentual respecto a las alternativas contra la agresión del niño (pre test).....   | 52  |
| <b>Figura 6</b> Distribución porcentual respecto a hacer frente al estrés del niño (pre test) .....               | 53  |
| <b>Figura 7</b> Distribución porcentual respecto a la planificación de comportamiento del niño (pre test).....    | 54  |
| <b>Figura 8</b> Distribución porcentual respecto al desarrollo de habilidades sociales en niños (post test).....  | 55  |
| <b>Figura 9</b> Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales básicas del niño (post test).....     | 56  |
| <b>Figura 10</b> Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño (post test).....  | 57  |
| <b>Figura 11</b> Distribución porcentual respecto a la relación con los sentimientos del niño (post test).....    | 58  |
| <b>Figura 12</b> Distribución porcentual respecto a las alternativas contra la agresión del niño (post test)..... | 59  |
| <b>Figura 13</b> Distribución porcentual respecto a hacer frente al estrés del niño (post test)....               | 60  |
| <b>Figura 14</b> Distribución porcentual respecto a la planificación de comportamiento del niño (post test) ..... | 61  |
| <b>Figura 15</b> Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....   | 148 |
| <b>Figura 16</b> Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....   | 148 |



|                  |   |     |
|------------------|---|-----|
| <b>Figura 17</b> | Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....                      | 149 |
| <b>Figura 18</b> | Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....                      | 149 |
| <b>Figura 19</b> | Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....                      | 150 |
| <b>Figura 20</b> | Fotos de los talleres de cuentos motores andinos .....                      | 150 |
| <b>Figura 21</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 151 |
| <b>Figura 22</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 151 |
| <b>Figura 23</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 152 |
| <b>Figura 24</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 152 |
| <b>Figura 25</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 153 |
| <b>Figura 26</b> | Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado | 153 |
| <b>Figura 27</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 154 |
| <b>Figura 28</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 154 |
| <b>Figura 29</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 155 |
| <b>Figura 30</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 155 |
| <b>Figura 31</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 156 |
| <b>Figura 32</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 156 |
| <b>Figura 33</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 157 |
| <b>Figura 34</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 157 |
| <b>Figura 35</b> | Fotos de cuentos motores andinos dibujos.....                               | 158 |
| <b>Figura 36</b> | Fotos de cuentos motores andinos vuelta a la calma .....                    | 158 |



## INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales son una parte importante del funcionamiento humano y, por tanto, todos los niños deben estar preparados desde una edad temprana para utilizar sus relaciones de forma adecuada en cualquier situación en la que se encuentren. Por lo tanto, por medio de los cuentos motores andinos incurren en el inicio de un dialogo, participar, comprender sentimientos, dar y recibir instrucciones, compartir, ayudar, entre otros aspectos.

Teniendo en cuenta el artículo publicado por Otones y López (2014), Los cuentos motores son muy importantes en el ámbito de la educación, porque hacen que los niños despierten la creatividad y la imaginación y, sobre todo, desarrollen todo el cuerpo, lo que repercute positivamente en el futuro desarrollo de su personalidad. Además, el valor de las historias de autos es que brindan un excelente apoyo educativo en diversas áreas del desarrollo inicial; Los cuentos motores introducen a los niños en un nuevo lenguaje, también mejoran el desarrollo de habilidades matemáticas y los educan en habilidades sociales, por lo tanto, de acuerdo a Hernández (2016) Los cuentos motores son importantes en el nivel inicial para apoyar el desarrollo físico, emocional, social y afectivo.

Esta investigación aporta aspectos teóricos mediante el estudio de diversas conceptualizaciones de la habilidad motriz, centrándose en su evolución a lo largo de los años. El enfoque teórico muestra que el cuento motor promueve habilidades sociales, lo cual puede respaldar el uso de juegos cooperativos para desarrollar habilidades sociales en la práctica.

La estructura del trabajo de investigación consta de seis capítulos, el primero, da a conocer el planteamiento del problema, su enunciado y la justificación de la investigación. El segundo, muestra la formulación de los objetivos, la hipótesis (generales y específicos) y como se operarán las variables. El tercero, sustenta el marco teórico (antecedentes, base referencial y marco conceptual) que orienta el estudio. El cuarto, expone de manera clara el marco metodológico que se consideró y las condiciones éticas por parte de los investigadores. El quinto, da a conocer los resultados del procesamiento y análisis de los datos, y las discusiones. El sexto capítulo, indica las conclusiones y recomendaciones a las que se arribó en la investigación.



## RESUMEN

Un aspecto sumamente importante a considerar dentro de una educación integral que conduzca a un proceso de aprendizaje es las adecuadas interrelaciones que desarrolle el niño, es por esta razón que ejecutó la tesis con el objetivo de Evaluar el efecto de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales. Estudio desarrollado dentro de una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental transversal explicativo, el registro de los datos fue utilizando la técnica de la observación con el apoyo de una lista de chequeo para las seis dimensiones de las habilidades sociales con 45 ítems instrumento adecuado por el propuesto por Goldstein. La contrastación de la hipótesis fue a través de la prueba de rangos consigno de Wilcoxon que conduce a concluir que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en este grupo de niños de la unidad de análisis, evidenciado porque el p valor es menor a 0.001. Además, el hallazgo descriptivo permite afirmar que los 27 niños a quienes se les administró el tratamiento lograron rangos positivos demostrando un cambio favorable.

**Palabras clave:** *Efecto, cuentos motores, habilidades sociales*



## ABSTRACT

An extremely important aspect to consider within an integral education that leads to a learning process is the adequate interrelationships that the child develops, it is for this reason that the thesis was carried out with the objective of evaluating the effect of the application of the Andean motor story workshops on the level of social skills. The study was developed within an applied research with a quantitative approach and an explanatory transversal pre-experimental design, the registration of the data was done using the observation technique with the support of a checklist for the six dimensions of social skills with 45 items, an adequate instrument as proposed by Goldstein. The contrastation of the hypothesis was through the Wilcoxon's Consigned Ranks test which leads to the conclusion that the Andean motor stories workshop significantly increases the level of development of social skills in this group of children of the unit of analysis, evidenced because the p value is less than 0.001. In addition, the descriptive finding allows affirming that the 27 children to whom the treatment was administered achieved positive ranges demonstrating a favorable change.

**Keywords:** *Effect, motor stories, social skills*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

En la actualidad la sociedad está retomando las actividades dentro de una nueva normalidad, después de dos años de aislamiento por la presencia de la pandemia originada por el Covid-19, que obligó a la población a entrar a un confinamiento paralizándolo todas las actividades sociales económicas, culturales, dentro de esto la suspensión de la realización de clases bajo la modalidad presencial, donde más de 168 millones de niños en edad escolar fueron afectados, asimismo, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020) indica 1,370 millones de estudiantes en 138 países fueron afectados por el cierre de escuelas, lo que representa casi el 80% de la población estudiantil mundial. Unos 60,2 millones de maestros en el mundo no pueden trabajar en las aulas.

En América Latina y el Caribe, estas medidas de los gobiernos ha disminuido las capacidades sociales en la edad infantil, reduciendo el tiempo para la interrelación entre ellos debido a que los niños no tenían actividades recreativas con otros pares en la escuela o en su núcleo familiar, generando un aislamiento en la realización de sus actividades, y como producto de este fenómeno observado los niños incrementaron problemas de conductas agresivas, problemas con el autocontrol, dificultad para comunicarse, barreras de lenguaje, condiciones mentales como la ansiedad y la depresión lo que conduce a una deficiente socialización con otros individuos o grupos sociales. Estos síntomas conducen a un bajo nivel de socialización donde la socialización es el proceso mediante el cual el ser humano aprende, experimenta un proceso de socialización, en el que internaliza los elementos socioculturales, ambientales de su entorno y los incorpora a su personalidad. Este proceso se ve influenciado por diversas experiencias, eventos y agentes sociales. En un documento del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) señala que uno de cada siete niños, niñas y jóvenes experimentó ansiedad, depresión y aislamiento debido a las políticas de confinamiento del último año. Un estudio del



MINSA y UNICEF, en 2020, el 33.6% de los niños y adolescentes tienen dificultades socioemocionales, aumentando al 69.4% si sus cuidadores tienen signos de depresión.

El Perú no escapa a esta realidad, existen hechos muy alarmantes de conflictos que ocurren en el interior de las instituciones educativas, muchos de ellos con agresiones físicas y verbales no solo en el sexo masculino sino también femenino, esto debido a problemas emocionales y de una débil estructura relacional de los estudiantes. Según lo publicado por Agencia Peruana de Noticias (Andina, 2021) da a conocer que los padres y madres de niñas y niños de 6 meses a 6 años en aproximadamente un 86.1% de ellos, es decir 8 de cada 10, presentan ansiedad, depresión o estrés, del mismo modo, donde indican que Apurímac, Puno y Ayacucho son las regiones con índice más alto de ansiedad, depresión o estrés, con el 90.4%, 89.1% y 88.9% respectivamente.

Sánchez (2021) sustenta que el impacto psicológico de los niños después del aislamiento al no asistir a clases presenciales presentó conductas agresivas, debido a que se observaba agresiones físicas, verbales, formas de discriminación, problemas con el autocontrol y dificultad para comunicarse, condiciones mentales como la ansiedad y la depresión lo que conduce a una deficiente socialización con otros individuos o grupos sociales.

En la unidad de análisis, durante la realización de las prácticas pre profesionales se evidenció en los niños que no escuchaban o ponían atención cuando un niño o la docente hablaba, eran reactivos frente a una determinada situación, desarrollaban sus actividades de manera aislada, no prestaban sus materiales, casi nada dialogantes, pocos participativos entre otros comportamientos que son síntomas de un bajo desarrollo de las habilidades sociales. Esta descripción problemática observada puede conducir a conductas agresivas en los niños, y que a pesar de esfuerzos no solo educativos sino también políticos parecen no mitigar la realidad problemática, tal vez porque las estrategias didácticas empleadas no son adecuadas al contexto cultural y/o ambiental, razón por la que orientó a buscar una estrategia didáctica que contribuya el desarrollo de las habilidades sociales y adecuadas para los niños de 5 años de esta institución a partir de la aplicación de cuentos motores andinos, y por la importancia de la socialización en la formación integral del niño, motivó a poner en marcha, esta investigación planteando así los siguientes enunciados.



## 1.2 Enunciado del Problema

### 1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto del taller de cuentos motores andinos en las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?

### 1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades sociales básicas sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades sociales avanzadas sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en relación con los sentimientos sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en alternativas contra la agresión sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades frente al estrés sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?
- ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en la planificación de comportamiento sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?

## 1.3 Justificación de la investigación

### Justificación teórica

La importancia de la tesis fue demostrar que los cuentos motores andinos contribuyen al incremento del nivel de las habilidades sociales de los niños, reforzando de esta manera lo mencionado por los autores de las bases teóricas dentro de esta investigación; por lo tanto, estos hallazgos objetivos refuerzan la teoría existente y amplia el conocimiento que



enriquece el conjunto de estrategias didácticas, y sustenta que el tratamiento administrado es apropiado para mitigar el problema que presentan los niños respecto a las habilidades sociales.

### **Justificación práctica**

Los hallazgos inferenciales y descriptivos evidencia que el problema identificado (bajo nivel de habilidades sociales) en los niños fue minimizado, de manera que elevaron su nivel respecto a sus habilidades básicas, avanzadas, relacionadas, alternativas entre otras, de esta manera se aporta con un tratamiento (cuentos motores andinos) y se propone el uso del tratamiento como herramienta en diversos contextos educativos para disminuir la problemática.

### **Justificación metodológica**

Metodológicamente el trabajo de investigación se justifica debido a que los talleres cuentos motores andinos que se emplearon para dar solución al problema, los 36 talleres que se elaboraron de acuerdo a las dimensiones de nuestra investigación logran ser un material y recurso que puede ser aprovechados por otros docentes de la institución y otras. Así mismo, la adaptación del instrumento de investigación lista de chequeo de evaluación de habilidades sociales de Goldstein (1980), la cual fue validada por especialistas expertos y se demostró su confiabilidad por lo tanto es un nuevo aporte que permitirá medir el nivel de socialización de los niños en otras aulas e instituciones educativas de acuerdo a las dimensiones que están sustentadas.

### **Justificación social**

La ejecución de los talleres de cuentos motores andinos es una estrategia para el fortalecimiento del nivel de las habilidades sociales, en este sentido el estudio utilizó dicha estrategia para lograr incrementar la libre expresión, conductas asertivas, trabajo en equipo, ser más cooperativos, empáticos, reconocer sentimientos propios y semejantes lo cual ha permitido que el niño interiorice la importancia de ser más sociable, de esta manera se integren de mejor manera a la sociedad y así reducir la violencia practicada en nuestra sociedad. Asimismo, es de gran beneficio para el ejercicio en el trabajo educativo como docentes de educación básica y además servirá de ayuda a las instituciones educativas, para orientar y brindar servicios a nuestros estudiantes en el comportamiento social.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Evaluar el efecto de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades básicas sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- Identificar el efecto de la aplicación del taller de cuentos motores andinos en el nivel de las habilidades sociales avanzadas sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de relación con los sentimientos sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de alternativas contra la agresión sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades frente al estrés sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.



- Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de planificación de comportamiento sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.1 Hipótesis general

Si, los cuentos motores andinos estimulan las capacidades cognitivas, afectivas y relacionales teniendo un adecuado manejo de su cuerpo entonces, desarrolla de manera significativa las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- El taller de cuentos motores andinos desarrolla de manera significativa las habilidades sociales básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- El taller de cuentos motores andinos desarrolla de manera significativa las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- El taller de cuentos motores andinos mejora de manera significativa la relación con los sentimientos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- El taller de cuentos motores andinos contribuye de manera significativa al manejo de alternativas contra la agresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- El taller de cuentos motores andinos mejora de manera significativa en las habilidades frente al estrés en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.
- El taller de cuentos motores andinos contribuye de manera significativa a la planificación de comportamiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

### 2.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de la variable cuentos motores*

| Definición Conceptual  | Definición Operacional  | Cuentos motores seleccionados                           | Momentos de tratamiento  | Frecuencia del tratamiento   |
|--|---|---|--|--|
| Variable independiente:<br>Cuentos motores andinos   | El tratamiento considera talleres de cuentos motores andinos relacionadas al contexto de la región andina que permitan a los niños poder interiorizar e identificarse con la historia o personaje y resolver los desafíos dentro de esta con el objetivo de incrementar el nivel de sus habilidades sociales. | Cuento motor sin materiales                             | <b>Antes de la lectura (Animación)</b><br>5 minutos            | <b>Total, de talleres: 36</b><br><b>Frecuencia</b><br>3 talleres por semana<br><b>Duración de cada taller</b><br>45 minutos<br><b>Duración del tratamiento:</b><br>3 meses |
| Ruiz (2011) sustenta al cuento motor como relato breve, con una trama sencilla que permite crear un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de pruebas y desafíos de victoria, con el fin de que los niños se pueden sentir identificados a través de la narración. |   | Cuento motor con materiales                             |  |  |
|  |   | Cuento motor con materiales musicales                   | <b>Después de la lectura (Vuelta a la calma)</b><br>10 minutos |  |
|  |   | Cuento motor con materiales alternativas o de reciclado |  |  |

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable habilidades sociales*

| Definición Conceptual   | Definición Operacional  | Dimensión                       | Indicadores   | Escala  | Recodificación  |
|---|---|---------------------------------|---|---|---|
| Variable dependiente:<br>Habilidades sociales Goldstein (1980) considera que las habilidades sociales son un conjunto diverso destrezas y capacidades que muestran buenas relaciones interpersonales saludables y la resolución de problemas de tipo interpersonal y socioemocional, desde actividades básicas como complejas e instrumentales. | El análisis descriptivo que permite identificar el efecto del tratamiento sobre las habilidades sociales en el niño durante el pre y post test, requiere del registro de datos de seis habilidades sociales (básicas, avanzadas, relación con los sentimientos, alternativas contra la agresión, frente al estrés y planificación de comportamientos) | Habilidades sociales básicas    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar</li> <li>Iniciar un dialogo</li> <li>Formular preguntas</li> <li>Agradecer</li> <li>Presentarse</li> <li>Hacer cumplidos</li> </ul>   | Nunca<br><br>Casi nunca<br><br>A veces<br><br>Casi siempre<br><br>Siempre | Básico (7-16)<br>Intermedio (17-26)<br>Avanzado (27-35) |
|   |   | Habilidades sociales avanzadas  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Solicitar ayuda</li> <li>Participar</li> <li>Dar instrucciones</li> <li>Seguir instrucciones</li> <li>Disculparse</li> <li>Convencer</li> </ul>  |   | Básico (6-14)<br>Intermedio (15-22)<br>Avanzado (23-30) |
|   |   | Relación con los sentimientos   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conocer sus propios sentimientos</li> <li>Expresar los sentimientos de los demás</li> <li>Comprender los sentimientos de los demás</li> <li>Enfrentarse al enfado de los demás.</li> <li>Expresar afecto</li> <li>Resolver el miedo</li> <li>Auto recompensarse</li> </ul> |   | Básico (7-16)<br>Intermedio (17-26)<br>Avanzado (27-35) |
|   |   | Alternativas contra la agresión | <ul style="list-style-type: none"> <li>Compartir</li> <li>Ayudar</li> <li>Negociar</li> <li>Autocontrol</li> <li>Defender los derechos</li> <li>Contestar bromas</li> </ul>   |   | Básico (9-21)<br>Intermedio (22-33)<br>Avanzado (34-45) |
|   |   | Habilidades frente al estrés    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Formular y responder una queja</li> <li>Demostrar deportividad después de un juego.</li> <li>Resolver la vergüenza</li> <li>Defender a un amigo</li> <li>Responder a una acusación</li> <li>Hacer Frente a las presiones del grupo</li> </ul>                              |   | Básico (8-18)<br>Intermedio (19-29)<br>Avanzado (30-40) |
|   |   | Planificación de comportamiento | <ul style="list-style-type: none"> <li>Participa activamente en actividades y conversaciones</li> <li>Se une al diálogo y/o actividades que mantienen otros niños</li> </ul>  |   | Básico (8-18)<br>Intermedio (19-29)<br>Avanzado (30-40) |



## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Internacional

López (2018) en su investigación “Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el juego para fomentar valores en niños preescolares de una institución educativa oficial de Bucaramanga”, el objetivo es desarrollar estrategias de aprendizaje basado en juegos para fortalecer los valores de los niños en edad preescolar; el estudio se basa en métodos de investigación acción basados en un modelo cualitativo y pasó por fases de planificación, acción, observación y reflexión; Se utilizó la observación, los diarios educativos y las entrevistas como herramienta de recolección de información para abordar, analizar y transformar los problemas planteados relacionados con la agresión física y verbal en la población de estudio. Este estudio concluyó que, al fortalecer los valores de los niños a través del juego, se fortalecen las dimensiones y sentimientos socioemocionales, necesarios para diversos tipos de relaciones que se forman en el día a día.

Corzo (2020) en su investigación “Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga”, utiliza un paradigma cualitativo y un diseño metodológico descriptivo, utilizando la observación como técnica de recolección de datos y los diarios de estudio y cuestionarios como instrumentos. Utilizando estos métodos, es posible determinar los tipos de relaciones sociales de los estudiantes en la escuela. 69 estudiantes de preescolar participarán en este estudio. un estudiante, la muestra tomada para la presente investigación cualitativa fue específicamente de 22 estudiantes del grupo 0-3 de la jornada de la mañana, cuya edad oscila entre 4 y 6 años. El presente estudio investigativo brinda a los docentes de preescolar una serie de estrategias lúdicas que posibilitan el desarrollo socioemocional de sus estudiantes, mediante el disfrute, la recreación, el juego, el gozo y el trabajo cooperativo.



Morales y Santos (2022) en su investigación “Ludoterapia como estrategia para mejorar habilidades sociales en niños de 3 a 5 años postpandemia, 2023” el tipo de investigación es mixta, tiene como objetivo general analizar la ludoterapia como estrategia para mejorar las habilidades sociales en los niños de cinco años del grupo experimental considerando el contexto postpandemia del COVID-19. El diseño de la investigación es descriptivo, con alcance retrospectivo y transversal el instrumento aplicado fue la lista de Chequeo y evaluación de Habilidades Sociales de Goldstein, la cual cuenta con 50 ítems, donde se evalúan 6 dimensiones de habilidades sociales, siendo la máxima puntuación posible de obtener en cada enunciado de 5 puntos y 1 el valor mínimo, la muestra selecciona es de 20 niños de las edades 3 años a 5 años siendo los resultados muestran que la ludoterapia también tiene beneficios en el fomento de la cooperación en actividades grupales. Según los resultados obtenidos, el 70% de los niños experimentó una mejora significativa en su capacidad de cooperar en actividades grupales y el 30% no mostró mejoras aparentes.

Franco (2022) en su investigación “La gamificación en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años, 2022” el tipo de investigación es mixta, su objetivo general fue determinar la influencia de la gamificación en el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de 5 años, en esta investigación de carácter cualitativo y cuantitativo, se utilizó diversos métodos como la análisis-síntesis y la inducción y deducción el diseño de la investigación es descriptivo, con alcance retrospectivo y transversal, la muestra seleccionada es de 25 niños de las edad 5 a 6 años, 1 profesora, 1 directora y 25 padres de familia, el instrumento utilizado fue el cuestionario en tipo escala Likert, los cuales se pudo establecer una influencia positiva de la gamificación en el desarrollo de habilidades sociales.

#### **b) Nacional**

Campos et al. (2018) su estudio probó el uso del programa JIAF para mejorar las habilidades sociales en niños de 4 y 5 años a través de un diseño cuasi experimental con pre-test y pos-test utilizando una técnica de observación directa y una escala de estimación según Mc Daniel y Gates (2005) validada por tres expertos. La muestra estuvo constituida por 196 niños de ambos sexos de cuatro y cinco años de la I.E. 1664 de Nuevo Chimbote y la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra un valor de probabilidad de error de 0,000 llegando a la conclusión que el programa



JIAF para desarrollar las habilidades sociales influye significativamente en el desarrollo de Habilidades Sociales en los estudiantes de la I.E. 1664 de Nuevo Chimbote.

Valdivia (2019) En su investigación “Aplicación del programa Explorando mi mundo social para desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de cinco años, 2019” el tipo de investigación es aplicada, El objetivo general del estudio fue determinar el impacto del programa en el desarrollo de habilidades sociales en un grupo experimental de niños y niñas de cinco años. El diseño de la investigación es cuasiexperimental en el sentido de que se utilizan como herramientas la Lista de verificación de habilidades sociales de Goldstein y la Lista de verificación de evaluación. Hay un total de 50 ítems para medir 6 dimensiones de habilidades sociales. La máxima puntuación posible se consigue con una puntuación mínima de 1 sobre 5 en cada ítem. Los resultados del grupo experimental demostraron que los estudiantes mostraron un desarrollo positivo en el desarrollo de habilidades sociales, ya que según la t student  $t = 8.089$  es mayor al parámetro límite y muestra una evolución positiva gracias a la aplicación del programa.

Zea (2019) en su investigación “Taller De Juegos Lúdicos y El Desarrollo De Habilidades Sociales” tuvo como objetivo determinar la influencia del taller de los juegos lúdicos en el desarrollo de las habilidades sociales. tipo de investigación: cuantitativo diseño de investigación: pre experimental población: 120 niño muestra: 22 niños técnica: observación instrumentos: ficha de observación lista de cotejo, concluye que la ejecución del taller de juegos lúdicos influye significativamente en el desarrollo de habilidades sociales. El 59,1% de los niños mostró un desarrollo suficiente de habilidades intrapersonales, de conducta y de interacción social. Además, las diferencias mostraron que los estudiantes que superaron su puntuación media aumentaron en 11,50 puntos, es decir. la prueba posterior fue mejor que la prueba previa, es decir la estrategia del taller de juego diario en la sesión docente fue mejor para lograr el desarrollo de habilidades sociales a los cinco años. La prueba de competencia infantil y el nivel de signos de Wilcoxon muestran un valor de probabilidad de error de 0,000, lo que indica que la prueba es válida y significativa.



Obispo et al. (2023) En el estudio “La influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR por los docentes en tiempos de pandemia” tiene como objetivo principal comprender la influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR, El presente artículo se desarrolló desde el enfoque cualitativo, permitiendo comprender la realidad social que se genera a través de diferentes dimensiones sociales, el instrumento utilizado fue el cuestionario está constituido por 8 preguntas agrupadas en pares por cada categoría, para la recolección de datos que fueron redactados en textos, donde se originó una reducción de datos y obteniendo las categorizaciones; posteriormente, se analizaron para proceder en las categorías emergentes logrando como resultado la predominación del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños, potenciando la imaginación, creatividad y la expresión corporal para una interacción más óptima en su educación estudiantil, Se concluye que el cuento motor influye en el desarrollo emocional, fortaleciendo la escucha activa, la imaginación y la expresión corporal precisando que los niños, al comprender los niveles espaciales, priorizaron socializarse, es aquí donde la atención y coordinación logran experimentar una historia.

Gaitán y Terrones (2022) en su investigación “Cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de cuatro años” tiene como objetivo general determinar la influencia del cuento motor para mejorar la convivencia escolar, el estudio es de enfoque cuantitativo, con diseño pre-experimental, la muestra seleccionada fue de 17 niños, el instrumento utilizado fue lista de cotejo. Los resultados indican que existe una influencia significativa de la variable cuento motor ya que según la t student en este caso se tuvo de referencia el valor de significancia  $p=0.000$  por lo cual muestra una evolución positiva gracias a la aplicación de dicho tratamiento.

**c) Local**

Kcacha y Rojas (2021) En su investigación “Desarrollo de habilidades sociales mediante juegos tradicionales en niños de cuatro años con dificultades de socialización” el objetivo fue Experimentar el nivel de contribución de los juegos tradicionales al desarrollo de habilidades sociales en niños de cuatro años del nivel inicial. Metodológicamente la investigación fue aplicada, nivel explicativo de tipo



experimental, método hipotético deductivo, diseño pre experimental de pre y post test; donde se tuvo como instrumento la ficha de observación constituido por 17 ítems, en escala de Likert de tres niveles. La población está constituida de 25 niños y como muestra se tuvo a 17 niños que tenían problemas de socialización, fue de ellos que se obtuvo los datos de pre test y post test, para luego ser procesado y representando en tablas y figuras para el análisis de los resultados. Asimismo, para poder contrastar la prueba de hipótesis se ha recurrido al estadístico de tStudent, el mismo que permitió observar la diferencia de medidas de pre prueba y post prueba, cuyo resultando fue significativo. Además, facilitó la consecución del objetivo planteado, dando lugar así a la conclusión y recomendación. Los resultados demuestran que los juegos tradicionales tienen una influencia significativa en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años en etapa inicial, con un valor de p de 0.00 que es estadísticamente menor al nivel de significancia de 0.05, asegurando un 95% de confianza en esta conclusión. En base a los hallazgos de las evaluaciones antes y después, se pudo identificar variaciones significativas. En la evaluación inicial, se observó que el 82.4% (14) de los niños tenían habilidades sociales nivel bajo, mientras que, en la evaluación final, se registró un notable progreso, con el 88.2% (15) de los niños demostrando habilidades sociales nivel alto. Estos resultados sugieren que los juegos tradicionales han tenido un impacto significativo en la mejora de las habilidades sociales de los participantes.

Gonzales y Chipa (2019) En su investigación “Talleres de aprendizaje para desarrollar las habilidades sociales básicas en niños y niñas de 4 y 5 años, 2019” La metodología de investigación empleada en este estudio es de naturaleza aplicada, realizándose la selección de la muestra mediante muestreo no probabilístico. El diseño de investigación utilizado es el diseño preexperimental con un entorno de grupo único. A lo largo del estudio se implementaron talleres enfocados a potenciar habilidades relacionadas con las relaciones interpersonales, la autoafirmación, la expresión emocional y la conversación. Los resultados resultantes demuestran mejoras en las habilidades sociales básicas, como lo demuestra la prueba previa donde los niveles variaron desde deficiente (24%) hasta en progreso (53%); por el contrario, en la prueba posterior se observó que la mayoría de los niños habían alcanzado el nivel de competencia, mostrando un aumento del 12% al 47%. Esto indica un progreso del 35%, con logros sobresalientes que mejoraron del 0% al



12%. En conclusión, la implementación de los talleres de aprendizaje mejoró significativamente las habilidades sociales básicas de los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°. 216 Puca Puca-Moyocorral. Se encontró que esta mejora era estadísticamente significativa (bilateral) a un nivel de 0,052, lo que implica un 95% de confianza en el impacto de la intervención.

## **3.2 Marco teórico**

### **3.2.1 Cuentos motores**

Ruiz (2011) sustenta que el cuento motor como una narración breve, caracterizado por su brevedad y simplicidad argumental, crea un espacio imaginario donde los niños se embarcan en emocionantes aventuras junto a los personajes. Estos personajes se enfrentan a desafíos que resuenan con la experiencia infantil, lo que motiva a los alumnos a participar activamente en la historia. Imitando las acciones de los personajes, los niños interiorizan el significado del cuento y lo vivencian de forma personal a través del movimiento corporal. Dentro del relato proceden a dar propuestas en las que los alumnos participan, emulando a los personajes a través de la imitación de las acciones de los personajes, los niños experimentan y vivencian el significado del cuento desde su propia perspectiva, utilizando el movimiento como herramienta de aprendizaje.

Iglesia (2008) afirma que los cuentos motores son cuentos que, combinadas con la música, incentivan una amplia gama de movimientos, juegos, simulaciones y dramatizaciones.

Méndez y Fernández (2013) exponen que dentro de la educación inicial el cuento motor se destaca como un recurso educativo de gran importancia. Su enfoque principal reside en la ejecución de actividades motrices por parte de los niños, quienes asumen el rol de los personajes de cada historia.

#### **3.2.1.1 Características de los cuentos motores**

Conde-Caveda (2001) señaló que las características básicas de los cuentos motores:

- Ayudan a integrar el relato escrito en la vida de niño y paralelamente al relato narrado.



- El niño se convierte en protagonista absoluto a través del desarrollo del relato de movimiento.
- Despertar la creatividad y el interés de los niños por las historias y los personajes.
- Inducen a los niños a desarrollar el hábito de la lectura.

En este sentido los cuentos motores andinos representan conceptos, ideas, acciones o elementos de la vida cotidiana los cuales son útiles para expresarse. Además, durante mucho tiempo han contribuido de manera significativa en la educación, es por esa razón que es necesario mencionar las características más importantes, las cuales son:

- Desarrolla las capacidades expresivas en su vocabulario y habilidades lingüísticas.
- Fortalecen su capacidad de comprender y expresar emociones.
- Los cuentos motores andinos son vínculos ascendentes entre las historias escritas y pueden ocurrir paralelamente a las historias narradas.
- Son una fuente de motivación para despertar el interés de los niños el sentido de la identidad cultural y fomentar respeto por las tradiciones y valores ancestrales.
- Refuerzan su coordinación y motricidad fina y gruesa.

### 3.2.1.2 Dimensiones de los cuentos motores

Pérez y García (2010) citando a Conde-Caveda (2001) precisaron las siguientes dimensiones:

#### a) Cuento motor sin materiales

Se centra en estimular la imaginación y creatividad del niño, en caso de no contar con materiales específicos, se recurre a los elementos del entorno donde se desarrolla el cuento aprovechando al máximo el espacio disponible descubriendo las posibilidades del entorno y que el niño se exprese de forma creativa corporalmente, gestualmente al moverse libre y sin restricciones llegan a expresar sus emociones y sentimientos a través del cuerpo.

**b) Cuento motor con materiales**

Es el más común el cual estimula la creatividad e imaginación, potencia las habilidades y destrezas sociales promoviendo el respeto y la colaboración entre pares, formando nuevas amistades, favoreciendo en la participación activa y responsable respetando ideas y cuidado de materiales.

**c) Cuento motor con materiales musicales**

Es lo mismo que un cuento motor con sus materiales, solo que esta vez la historia es adaptada para usar instrumentos musicales como, sonajas, tambores, entre otros materiales accesibles al niño.

**d) Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado**

Es el más complejo ya que requiere una mayor planificación y elaboración por parte de los niños, es decir materiales que los niños construyen previamente al cuento con materiales que se encuentran en su entorno. El docente expone los materiales disponibles lo que permite la exploración a diferentes opciones, la guía de la construcción de los materiales brindando sugerencias para crear elementos necesarios para la historia, la narración de cuento permite familiarizarse con la historia y comprender que materiales necesitaron para interpretarla, este cuento permite una autonomía e iniciativa en los niños, aprender a compartir, respetar y colaborar.

**3.2.1.3 Objetivos de los cuentos motores**

Conde-Caveda (2001) menciona los objetivos para obtener lo deseado con los cuentos motores:

- Hacer al niño el protagonista de la narración para desarrollar su capacidad cognitiva, imaginación, afectiva, social y motriz.
- Fomentar la creatividad y expresión corporal de los niños.
- Utilizar el cuerpo como herramienta de comunicación.
- Desarrollar una mayor autonomía e iniciativa, ya que son ellos mismos los que toman sus propias decisiones en cuanto a la expresión motriz y gestual del espacio que los rodea.



- Crear una base preventiva e higiénica para la salud con el movimiento desde temprana edad y con hábitos.
- Animar a los estudiantes a tomar sus propias decisiones acerca de la expresión y el movimiento ya ser conscientes de sus cuerpos y el espacio donde se encuentran.
- Globalizar la educación en distintos campos interdisciplinarios, principalmente música, artes y educación física.

El objetivo de los cuentos motores andinos es desarrollar la capacidad cognitiva y motrices a través de los conceptos y elementos de la vida cotidiana lleno de costumbres ayudando a integrar el relato escrito en la vida del niño paralelamente al relato narrado.

#### **3.2.1.4 Importancia de los cuentos motores**

Iglesia (2008) precisa “los cuentos motores nos sirven como herramienta pedagógica que los alumnos exploren sus propias capacidades motrices, cognitivas y sociales de manera libre y creativa en diferentes situaciones de forma libre y espontanea” (p. 3).

Los cuentos motores andinos facilitan el descubrimiento de la cultura es condición del éxito educacional, porque sin ella la educación no cumple cabalmente sus objetivos. El nivel cultural permite un mejor aprovechamiento de los recursos y métodos pedagógicos, es un puente que enlaza los ecosistemas humanos y naturales, pero, además, cumple un papel de carácter instrumental constitutivo del desarrollo: es un medio y un fin en sí mismo.

#### **3.2.1.5 Los cuentos motores como herramienta educativa pedagógica**

Otones de Andrés (2014) señala que el cuento motor es una herramienta educativa pedagógica completa que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los niños porque involucra, entretiene y despierta la curiosidad de los niños de forma divertida y atractiva de aprender mientras se mueven, se divierten y exploran su mundo.



Carrasco (2016) indica que los cuentos motores son una herramienta importante y diversa, que cuenta con múltiples ventajas, la cual permiten trabajar diferentes contenidos, conocer nuevos escenarios, contextos y convierte al niño en el protagonista principal, fomentando la creatividad, mejoran la capacidad expresiva y la motivación. Es cierto, que es más común el empleo del cuento motor en los primeros años, pero también es una herramienta que se usa en cursos superiores por su dinamismo. Por su parte, Bettelheim (1995) establece una serie de características esenciales para que el cuento motor sea considerado una herramienta pedagógica efectiva en el ámbito educativo, así como divertido y potenciar la curiosidad de cada participante, al mismo tiempo fomentar el movimiento y participación individual y colectiva.

- Se integran como material didáctico para ayudar al desarrollo físico, emocional, social, moral e intelectual de los niños.
- Favorecen a motivar a las actividades de seguimiento de los estudiantes y las propias lecciones, fomentando la expresión, la imaginación.
- Favorecer la participación individual y colectiva brindando oportunidades para la participación individual y grupal, permitiendo que los niños interactúen entre sí y fortalezcan sus habilidades sociales.

### **3.2.1.6 Beneficios de los cuentos motores**

Serrabona (2006) afirma que los cuentos motores poseen triple valor preventivo, pedagógico y terapéutico, ya que ofrecen un espacio para la expresión de emociones, el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, y la superación de dificultades personales ya que por medio de ellos los niños crean sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitivas (atención, conceptos básicos, retención de información, etc.) inconsciente (los miedos, las fantasías) afectiva y relacional (prestar atención, escuchar, intereses, ilusiones).

Ruiz-Omeñaca (2011) resalta que los cuentos motores son ideales para la infancia debido a su lenguaje sencillo y accesible, esta característica facilita la identificación de los niños con los personajes y las diferentes historias permitiendo un aprendizaje significativo. El trabajo con cuentos motores



cobra especial relevancia, ya que la acción motriz involucra las dimensiones cognitivas, afectiva y social, A través de estos cuentos los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas como la atención, la resolución de problemas, la memoria, expresar sus emociones y sentimientos de forma corporal, lo que puede ser complejo en esta etapa.

Otones de Andrés y López (2014) consideran la aplicación de la metodología de cuentos motores en los diferentes grupos del segundo ciclo en la educación infantil, esta metodología presenta diversos beneficios para el desarrollo integral de los niños, esta metodología se convierte en una herramienta valiosa para los educadores permitiéndoles crear un ambiente de aprendizaje lúdico y dinámica que favorece el desarrollo integral de los niños, no solo divierten a los niños, sino que también les permiten aprender de forma significativa, desarrollar sus habilidades motrices y sociales y expresar sus emociones destacando un gran potencial para el desarrollo integral de los niños.

### **3.2.1.7 El cuento motor como recurso didáctico**

Gil y Gutiérrez (2005) sustentan el cuento motor es un excelente recurso didáctico porque puede ofrecernos diferentes oportunidades que permitan al niño desarrollarse globalmente, también aborda aspectos afectivos, cognitivos y sociales lo cual permite alcanzar el desarrollo del niño, que incluye todos los aspectos de su personalidad, como el desarrollo intelectual, afectivo, emocional, estético y creativo. Vargas y Carrasco (2006) resaltan el cuento motor como recurso didáctico de gran importancia en las primeras etapas de la infancia, como herramienta atractiva y llena de posibilidades para integrar diferentes contenidos de diferentes materias de manera creativa y significativa.

Villegas y García (2010) precisan que el relato del cuento motor se desglosan diferentes propuestas de acciones motrices y cognitivas en las que los alumnos participan representando a los personajes de la historia, asimismo como Rivas y Terroba (2010) consideran un recurso didáctico muy importante y diverso, que presenta múltiples ventajas: permiten



abordar distintos contenidos, el niño se convierte en el protagonista principal el cual descubre sus posibilidades motrices y creativas, promover la autonomía y la globalización de la enseñanza combinando los contenidos de diferentes asignaturas.

Otones de Andrés y López (2014) indican que, debido a la importancia de la literatura infantil para los niños de esta edad, los beneficios de la historia del ejercicio pueden verse como materiales didácticos muy útiles para el segundo ciclo de la educación inicial.

### 3.2.1.8 Comparativa de Autores

Conde-Caveda (1995), Ruiz-Omeñaca (2011) y Del Barrio (2011) destacan por su papel en el uso a lo largo de los años, abordando varios elementos dentro del cuento motor.

**Tabla 3**  
*Comparativa de autores*

|                                       | Conde-Caveda (1995)  | Ruiz-Omeñaca (2011)  | Del Barrio (2011)   |
|---------------------------------------|--|--|---|
| <b>Metodología</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología dirigida</li> <li>• Globalizadora.</li> <li>• Tareas semiabiertas</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología semidirigida</li> <li>• Tareas semiabiertas o abiertas</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodología cooperativa</li> <li>• Tareas semiabiertas</li> </ul>  |
| <b>Estructura de sesión</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calentamiento</li> <li>• Parte central</li> <li>• Vuelta a la calma</li> <li>• Puesta en común</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación</li> <li>• Principal</li> <li>• Vuelta a la calma</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Animación</li> <li>• Parte principal</li> <li>• Vuelta a la calma</li> <li>• Momento de reflexión</li> </ul> |
| <b>Características</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes temáticas</li> <li>• Grupos pequeños</li> <li>• Cuentos sencillos</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuentos con historias sencillas</li> <li>• Pocos protagonistas</li> <li>• Duración corta</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptar cuentos populares</li> <li>• Motivar al alumnado.</li> </ul>   |
| <b>Contenidos</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo globalizado</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo globalizado</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unidad didáctica y trabajo globalizado</li> </ul>  |
| <b>Materiales, recursos y espacio</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales dentro del alcance de los niños</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales estructurados</li> <li>• Creaciones propias</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material cotidiano y de fácil creación</li> </ul>  |
| <b>Rol docente</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lector de cuento</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el cuento</li> <li>• Crear cuento</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinamizador de la actividad</li> <li>• Proponer nuevas actividades</li> </ul>                                |
| <b>Evaluación</b>                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciclos de reflexión observación sistemática</li> <li>• Reflexión.</li> <li>• Fichas de seguimiento</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tablas con diferentes criterios para evaluar el desempeño docente y el progreso del alumno</li> </ul>        |



### 3.2.1.9 Desarrollo del cuento motor

Iglesia (2008) indica diferentes aspectos en el desarrollo:

- Comenzar la narración del cuento al llegar a un número o pausa, se introduce música, el narrador continúa contando mientras los niños realizan los movimientos indicados durante el tiempo que el narrador considere oportuno.
- La música instrumental es preferible en estos casos ya que es apropiada y contribuye en la relajación.
- Familiaridad con el cuento, es fundamental que el narrador conozca el relato y pueda crear un ambiente amplio y favorable para el aprendizaje, tener los materiales necesarios para cada cuento.
- Las actividades del cuento deben contribuir al desarrollo de habilidades físicas, emocionales y cognitivas en los niños.

Martínez (2007) precisa que la metodología práctica debe tener los siguientes aspectos:

- Equilibrio entre movimientos y quietud, se alternarán momentos de actividades física con pausas para descansar y recuperar la energía.
- Participación activa y democrática, los niños deciden en asamblea como quieren participar en las actividades lo que conlleva a fomentar la participación de todos los alumnos, independientemente de sus habilidades o capacidades.
- Estructura flexible, en general las sesiones de educación física, pero se adaptará a las necesidades e intereses de los niños.
- Autonomía progresiva, se otorga mayor libertad a los niños a medida que crezcan y se desarrollen, se les permite tomar decisiones sobre las actividades que quieren realizar y como quieren realizarlas.

Medina (2009) afirma que es necesario seguir la estructura de sesión de Ruiz-Omeñaca (2011) porque permite la adecuada representación del taller.

#### a) Primera fase: Animación

En esta etapa inicial, se da inicio a la mágica aventura del cuento. Se presenta a los niños la historia que se va a narrar y se les muestra algunos de los materiales que se utilizarán. El objetivo es despertar su



curiosidad y entusiasmo, encendiendo la chispa de la imaginación en sus mentes.

**b) Segunda fase: Principal**

En esta etapa el cuento cobra vida. Los niños se convierten en los protagonistas de la historia, realizando las actividades motrices que se van narrando. Es un momento de movimiento, alegría y aprendizaje, donde la imaginación se convierte en realidad.

**c) Tercera fase: Vuelta a la calma**

En esta última etapa, la historia llega a su fin, dando paso a regresar a la tranquilidad, los niños tienen la oportunidad de relajarse después de la emocionante aventura.

El desarrollo de los cuentos motores andinos se debe tener criterios metodológicos a tener en cuenta en la realización de estos.

- El narrador debe conocer la historia completa
- El material debe estar preparado en el lugar don se realizará el cuento.
- Utilizar un vocabulario sencillo para la mejor comprensión de los niños.
- Los cuentos son de origen popular, fantasioso el cual representan conceptos, historias, ideas y acciones de la vida cotidiana, los cuales son útiles para que logren expresarse y así contribuir de manera significativa en la educación.

### 3.2.2 Habilidades sociales

Goldstein (1980) define las habilidades sociales como un conjunto de capacidades para construir las relaciones interpersonales sanas y la resolver de problemas de índole interpersonal y socioemocional, además propuso dividir las habilidades sociales por tipología.

Monjas (1993) indica que las habilidades sociales son competencias específicas que permiten el desenvolvimiento para ejecutar competentemente una tarea, son esenciales para interactuar y relacionarnos con nuestros iguales de forma efectiva y satisfactoria.



Caballo (1999) considera las habilidades sociales como un conjunto de conductas que permiten al individuo desenvolverse con éxito, en diferentes contextos sociales, las habilidades sociales no son innatas, sino que se aprenden y se pueden desarrollar a lo largo de la vida.

Dongil y Cano (2014) plantean que las habilidades sociales son la capacidad de interactuar adecuadamente con los demás y manifestando deseos, expresando sentimientos, opiniones y necesidades en una variedad de contextos y situaciones, las que definimos como un conjunto de habilidades y competencias sin experimentar tensiones, emociones negativas y ansiedad.

### 3.2.2.1 Características de habilidades sociales

Fernández (1993) señala diversas características:

#### a) **Heterogeneidad**

Es la construcción de habilidades sociales lo que involucra diferentes etapas de evolución, diferentes niveles de funcionamiento y diferentes comportamientos en todos los contextos de la vida cotidiana.

#### b) **Naturaleza Interactiva del comportamiento**

Los comportamientos sociales ocurren en un orden y se ejecutan de manera integrativa para que los comportamientos interdependientes se adapten al comportamiento del interlocutor en un contexto dado.

#### c) **Especificación situacional del comportamiento**

Es importante que se consideren los contextos socioculturales para una interacción de acuerdo al contexto.

#### d) **Bienestar psicológico**

Es la base compleja que engloba un buen funcionamiento psicológico, así como bienestar de emociones.

#### e) **Hábitos psicossomáticos**

Contribuye a la salud física eliminando patrones negativos y previniendo diferentes enfermedades por desequilibrios emocionales (angustia, miedo, ansiedad, ira, irritabilidad).



**f) Entusiasmo y motivación**

Ambos conceptos están relacionados que nos impulsan a actuar y alcanzar nuestras metas a futuro superando diferentes tipos de obstáculos.

**g) Desarrollo de relaciones**

Permiten un favorable desarrollo de relaciones con diferentes núcleos sociales, llevando una interacción óptima entre las personas, lo cual determina qué tipo de relación mantendremos en diferentes contextos.

**3.2.2.2 Componentes de habilidades sociales**

Pérez (2000) puntualiza “Los componentes que configura una habilidad social es fundamental para explicar los diferentes comportamientos de los niños en diferentes contextos sociales” (p. 54). Estas habilidades no son solo acciones contribuyen en aspectos diferentes (componentes conductuales, afectivos y cognitivos) que conforman el conjunto de comportamientos de una persona, lo que hace piensa y actúa.

**3.2.2.3 Dimensiones de las habilidades sociales**

Los tipos de habilidades sociales que desarrollan las personas son indicativos de contextos sociales, familiares y escolares, y cada situación adopta comportamientos diferentes. Goldstein (1980) indica que los tipos de habilidades sociales son:

**a) Grupo I: habilidades sociales básicas**

Son el fundamento sobre que se construye todas las demás habilidades básicas, siendo esenciales para una comunicación efectiva.

**b) Grupo II: habilidades sociales avanzadas**

Son el siguiente paso en el desarrollo de la interacción social los cuales favorecen en las estrategias para manejar el comportamiento, realizar y solicitar ayuda, expresarse y analizar las situaciones en las que se encuentra.

**c) Grupo III: relación con los sentimientos**



Es la habilidad social que permite dominar el mundo emocional de cada persona, nos permite tener el autocontrol emocional, identificar y gestionar nuestros propios sentimientos, expresándolos de forma adecuada.

**d) Grupo IV: alternativas contra la agresión**

Estas habilidades sociales son pertinentes a la negociación que nos permiten evitar conflictos y aprender de las soluciones dentro de las relaciones interpersonales. Esto incluye examinar los posibles resultados.

**e) Grupo V: frente al estrés**

Este tipo de habilidades sociales son efectivas para solucionar conflictos de tensión o estrés durante actividades cotidianas, educativos y profesionales, tener la tolerancia al fracaso capacidad para responder acusaciones y afrontar presiones de grupos.

**f) Grupo VI: planificación de comportamiento**

Este tipo de habilidad social tiene que ver el cómo nos idealizamos a futuro creando una planificación para la concentración para alguna actividad y la toma de decisiones.

**3.2.2.4 Adquisición de habilidades sociales**

Las habilidades sociales no son innatas se adquieren por medio del aprendizaje, es decir que desde el nacimiento los individuos aprenden a relacionarse con los demás por medio de la socialización e interacciones con grupos sociales, existen diferentes factores que influyen en las experiencias incluyendo conductas verbales y no verbales de creencias, deseos, sentimientos, ideas y valores donde la persona se desarrolla y aprende en interacción con los demás.

Monjas (1993) afirma que la adquisición de las habilidades sociales es mediante una combinación de procesos evolutivos y aprendizajes, los individuos aprender diferentes comportamientos sociales en su interacción



con el entorno interpersonal que lo rodea, demostrando el contexto y los factores.

**a) Familia**

La adquisición de las habilidades sociales está asociada a los grupos principales y está estrechamente relacionada a la persona apegada, siendo la familia la principal y más importante situación en la que el niño crece, convive y adquiere experiencias tempranas.

**b) Relación con sus iguales**

El contexto de los compañeros, amistades, brindan una gran variedad de oportunidades únicas para que los niños aprendan habilidades específicas esto implica que logran una personalidad sana y a largo plazo.

**c) Opinión y formulación de sí mismo**

A medida del crecimiento del individuo crece, aprende a comprender, controlar y expresar cada vez mejor las diferentes emociones, sentimientos, aprende a controlar y expresar mejor las emociones negativas lo cual ayuda a reconocer las propias emociones y de las demás personas.

**3.2.2.5 Teoría de habilidades sociales según Goldstein**

Goldstein (1980) sostiene como aptitudes que una persona desarrolla para relacionarse bien en diferentes situaciones sociales y adaptarse a la vida cotidiana. Las habilidades sociales se aprenden a través del siguiente mecanismo.

- a) La reflexión inicial
- b) Guía para practicar
- c) El modelado de la habilidad
- d) La práctica de la habilidad

El Módulo Educativo “Socializarte” es una propuesta educativa con el propósito de potenciar habilidades sociales y metodológicamente didáctica y basado en el enfoque de aprendizaje estructurado.



Goldstein (1980) afirma dentro de su teoría la existencia de habilidades sociales básicas y otras más complejas, independientemente de las diferentes creencias y costumbres que se rigen en su contexto que se tienen que respetar entre ellos algunas experiencias diarias.

**a) Habilidades sociales básicas**

Permite al individuo escuchar, iniciar y mantener una conversación.

**b) Habilidades sociales avanzadas**

Permite al individuo a relacionarse satisfactoriamente en entornos sociales.

**c) Habilidades relación con los sentimientos**

Desarrolla en el individuo para relacionarse y comprender los sentimientos de los demás.

**d) Habilidades alternativas a la agresión**

Desarrollo de autocontrol y empatía al momento de situaciones de enfado.

**e) Habilidades frente al estrés**

Habilidades que tienen que ver con el enfrentarse a los mensajes contradictorios en situaciones difíciles, fracasos y las presiones de grupo que se imparten en diferentes contextos.

**f) Planificación de comportamiento**

Habilidades que permiten al individuo tomar decisiones y poder resolver problemas según su importancia.

### 3.2.2.6 Teoría de Bandura

La teoría del aprendizaje social de Bandura, las habilidades sociales se entienden como conductas aprendidas. Por lo tanto, las habilidades sociales no son innatas, se adquieren generalmente como resultado de diferentes situaciones fundamentales de aprendizaje que surgen de la experiencia.



Esta teoría establece que diferentes comportamientos se aprenden observando el comportamiento de los demás. Las observaciones del desarrollo humano y las interacciones sociales proporcionan una fuente de información para aprender a modelar el comportamiento.

Bandura describe la influencia del aprendizaje por observación en el comportamiento social y demuestra su eficiencia basándose en numerosos estudios sobre esta teoría.

El aprendizaje por medio de la observación es una herramienta favorable que modela progresivamente la conducta social. En la etapa de la infancia se desarrollan diferentes competencias para sobrellevar diferentes situaciones podemos ayudar a los niños a aprender de manera efectiva, la familia es la principal fuente de apego y está estrechamente relacionada a la persona, una experiencia personal en diferentes situaciones relevantes.

Los cuentos motores se alinean perfectamente con los principios de la teoría del aprendizaje social, ya que ofrecen una herramienta pedagógica que permite a los niños aprender a través de la narración oral, la expresión corporal y la imitación de personajes. A través de los cuentos motores, los niños pueden:

**a) Observación**

Los niños observan a los compañeros o adultos realizar las actividades que se narran en los cuentos, esta observación les permite aprender nuevas habilidades y conocimientos.

**b) Imitación**

Los niños imitan las acciones que observan en los cuentos, les permite internalizar las habilidades y conocimientos que han aprendido.

**c) Modelado**

Los adultos y los otros niños actúan como modelos para los niños, los niños aprenden observando e imitando el comportamiento de los modelos.

**d) Refuerzo**

Los niños son reforzados por realizar las acciones que se narran en los cuentos, este refuerzo les motiva a seguir aprendiendo y mejorando sus habilidades.

**e) Expectativas**

Los niños tienen expectativas sobre lo que se espera de ellos, estas expectativas influyen en su comportamiento y en su aprendizaje.

**3.2.2.7 Teoría sociocultural**

Vygotsky (1981) en su teoría sociocultural centra su estudio en la participación proactiva de los niños con el entorno, siendo el desarrollo cognoscitivo dando fruto a un proceso colaborativo con el contexto social. Vygotsky propone que el aprendizaje no es un proceso solitario, sino que se produce en un contexto social y cultural por medio de la interacción, los niños adquieren nuevas habilidades cognoscitivas y desarrollan su capacidad de pensar y actuar de forma lógica y continua de inmersión a un modo de vida rutinario y familiar por lo tanto las diferentes actividades que se realizan de forma compartida con otros permiten a los niños que se interioricen las estructuras de pensamiento y comportamientos de la sociedad que les rodea.

La teoría destaca un papel fundamental que la familia y los compañeros desempeñan en el aprendizaje del niño, los diferentes grupos sociales actúan como sistemas de apoyo, brindando dirección y organización del aprendizaje del niño, en el paso previo a que él pueda ser capaz de dominar diferentes fases, esta orientación resulta efectiva para brindar ayuda y a sí que crucen la zona de desarrollo proximal. Sin embargo, con el apoyo de los diferentes miembros más grandes de la familia, se pueden realizar diferentes acciones que se está aprendiendo.

Los cuentos motores andinos son una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños, fomentan su desarrollo físico, social y cognitivo al



relacionarse con la teoría sociocultural destaca la importancia del aprendizaje en el contexto social.

**a) Interacción social**

Los cuentos motores andinos son actividades eminentemente sociales, se narran y se viven en grupo, lo que facilita la interacción entre los participantes, esta interacción social es fundamental para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sociales y emocionales de los niños, tal como lo propone la teoría.

**b) Aprendizaje por imitación**

La imitación juega un papel crucial en la transmisión de los cuentos motores andinos, los niños observan a los adultos y a otros niños realizar las acciones que se narran en los cuentos, y luego las imitan.

**c) Desarrollo próximo**

Es la zona en la que el niño puede realizar una tarea con la ayuda de un adulto o compañero experimentado, los cuentos motores andinos son una herramienta ideal para trabajar proporcionando un contexto de apoyo y colaboración en el que los niños pueden aprender y desarrollarse.

**d) Desarrollo del pensamiento**

Los cuentos motores andinos no solo fomentan el desarrollo físico y social de los niños, sino que también contribuyen al desarrollo de su pensamiento.

**e) Transmisión cultural**

Los cuentos motores andinos son un vínculo de transmisión cultural, por medio de ellos se transmiten de generación en generación las tradiciones, valores y conocimientos de las comunidades.

La teoría sociocultural ha tenido un gran impacto en la educación y la psicología, se ha utilizado para desarrollar nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje que se basan en la interacción social y la colaboración.



### 3.2.2.8 Teoría de las Inteligencias Múltiples

Gardner (1995) “Implica la capacidad de encontrar soluciones o crear productos que tengan un impacto cultural positivo” (p. 8). El proceso de aprendizaje de cada persona es de forma distinta, el problema se complica aún más, el sistema educativo privilegia las inteligencias lingüísticas y lógico matemáticas por sobre las demás.

Gardner (1995) propone construir el sistema educativo que eduque para la comprensión, lo que se ve cuando la persona posee cierta cantidad de modalidades para representar una habilidad, por lo tanto, se postula que cada una de las diferentes inteligencias exprese en su interior la creatividad misma y se debe estudiar y comprender de manera integral. Los cuentos motores andinos combinan la narración oral con el movimiento corporal, así se activan diferentes áreas del cerebro y promueven el desarrollo de múltiples inteligencias:

#### a) **Inteligencia intrapersonal**

La inteligencia intrapersonal se conoce como conciencia que tiene una persona sobre sus propias capacidades y limitaciones, este tipo de inteligencia le permite comprender quién es y qué quiere con realismo, no solo desde una perspectiva racional, sino también desde la perspectiva de sus emociones. El autoanálisis es una forma para que una persona se conozca. Por lo tanto, para promover su desarrollo integral a nivel individual, social y educativo, es fundamental incluirlo en los planes educativos e implementarlo de manera completa.

Según Gardner (1995) la inteligencia intrapersonal se refiere a la comprensión de uno mismo a través del acceso a la propia vida emocional. el reconocimiento de los distintos sentimientos que definen la forma en que uno se siente y los estímulos que pueden inducir a la manifestación de esas emociones.

Para entrenar y mejorar la inteligencia intrapersonal se considera tres competencias emocionales.

- **Autoconocimiento** capacidad de sentir y reconocer las emociones que surgen en nuestro interior nos permite desarrollar una fuerte



conciencia emocional. A través del autoconocimiento desarrollamos la autoestima y la confianza, sentando las bases para un mayor desarrollo personal.

- **Autorregulación** capacidad para gestionar las emociones de forma eficaz. Esto nos ayuda a controlar la intensidad de nuestras emociones y evitar que se apoderen de nosotros y nos hagan tomar decisiones irracionales o irracionales. Al desarrollar sus habilidades de autogestión, podrá administrarse a sí mismo, tener confianza, ser confiable, adaptarse y enfrentar los desafíos de la vida con calma y fuerza.
- **Motivación** es la fuerza que impulsa nuestro comportamiento y nos impulsa a alcanzar nuestros objetivos. Es la fuerza que nos hace levantarnos y seguir persiguiendo nuestros sueños, incluso cuando nos sentimos desanimados. La motivación nos permite desarrollar el entusiasmo, el pensamiento positivo, la determinación y la capacidad de alcanzar objetivos. Mantener una actitud positiva ante la vida nos recuerda constantemente que podemos alcanzar nuestro máximo potencial.

En definitiva, la inteligencia intrapersonal es una herramienta esencial para el desarrollo personal y el éxito en la vida. Desarrollarlo podemos mejorar nuestras relaciones, el bienestar emocional, la realización personal y la creatividad. Invertir en desarrollar tu inteligencia interior es invertir en tu propio potencial y construir una vida más plena y significativa.

Los cuentos motores andinos ayudan a los niños a desarrollar la confianza en sí mismos y la autoestima así aprenden a expresar sus emociones a través del movimiento corporal.

#### b) **Inteligencia Interpersonal**

La habilidad importante para el éxito en todos los ámbitos de la vida. Desarrollarlo podemos mejorar nuestras relaciones, bienestar emocional, realización personal e impacto social. Invertir en inteligencia



interpersonal es invertir en tu propio potencial y construir un mundo más conectado y compasivo.

Es un conjunto de habilidades que un individuo aplica en sus relaciones con otras personas. El objetivo principal es comprender a los demás con compasión y vivir bien con ellos.

Para potenciar la inteligencia interpersonal se considera tres competencias emocionales.

- **Aprender a escuchar** nos permite comprender cuando escuchamos a otra persona nos ayuda a ver cuánta atención le estamos prestando y a comprender lo que intenta transmitir. Las interrupciones, la retirada de atención y el lenguaje corporal ansioso indican que no estamos prestando atención y estamos esperando el momento adecuado para hablar.
- **Empatía** la mejor manera de mejorar tus habilidades interpersonales es practicarla. Esto puede ayudarnos a aclarar nuestra perspectiva y conectarnos con los sentimientos de la otra persona al considerar realmente su perspectiva y analizar una situación específica en lugar de depender de "qué hacer".
- **Identificar y comprender emociones** nuestras propias emociones y cómo reaccionamos ante ellas, podemos comprender mejor las emociones de los demás. Después de todo, nuestro cuerpo siempre se está comunicando con el mundo interior y, si aprendes a leer las señales de tu cuerpo, podrás leer las señales de los demás.

Los cuentos motores andinos favorecen en la organización de grupos, fomenta la cooperación y el trabajo en equipo así los niños aprenden a comunicarse y relacionarse con los demás.

La inteligencia intrapersonal e interpersonal están conectadas y son importantes para el desarrollo personal y el éxito en la vida, desarrollar la autoconciencia nos permite comprendernos mejor a nosotros mismos, mientras que desarrollar la autoconciencia nos permite conectarnos con los demás. Al hacer ambas cosas, podemos construir relaciones más

sólidas, alcanzar metas y tener un impacto positivo en el mundo que nos rodea.

**Tabla 4**  
*Diferencia Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal*

| Características | Inteligencia Intrapersonal  | Inteligencia Interpersonal   |
|-----------------|---|--|
| Enfoque         | Centrado en uno mismo   | Centrado en los demás  |
| Habilidades     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades básicas</li> <li>• Habilidades Frente al estrés</li> <li>• Alternativas contra la agresión</li> <li>• Planificación de comportamiento</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades avanzadas</li> <li>• Relación con los sentimientos</li> <li>• Alternativas contra la agresión</li> <li>• Planificación de comportamiento</li> </ul> |
| Beneficios      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejores relaciones</li> <li>• Bienestar emocional</li> <li>• Logro personal</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mayor éxito de trabajo en equipo</li> <li>• Bienestar emocional</li> <li>• Impacto social</li> </ul>  |
| Desarrollo      | <p>Prestar atención a nuestros pensamientos y sentimientos, reflexionar sobre nuestras experiencias, pedir retroalimentación, establecer metas, salir de nuestra zona de confort, practicar la atención plena</p> | <p>Practicar la escucha activa, desarrollar la empatía, comunicarse de manera efectiva, aprender a resolver conflictos, fortalecer las habilidades de liderazgo</p>                                      |

**c) Inteligencia lingüística**

La adecuada construcción de oraciones, utilización de las palabras con sus respectivos significados y sonidos, el uso adecuado del lenguaje de conformidad y sus usos diferentes.

Los niños aprenden nuevo vocabulario y expresiones relacionadas con la cultura andina, practican la narración oral la escucha atenta.

**d) inteligencia cenestésico-corporal**

La capacidad para manejar el cuerpo en la realización de movimientos en función del espacio físico y mejorar las destrezas.



Los movimientos corporales son esenciales en los cuentos motores andinos, los niños desarrollan su motricidad fina, gruesa, la coordinación y el equilibrio.

**e) Inteligencia lógico-matemática**

La facilidad para manejar cadenas de razonamiento e identificar patrones de funcionamiento en la resolución de problemas.

Los diferentes cuentos implican la resolución de problemas y los niños aprenden conceptos espaciales como abajo, arriba, delante y detrás.

**f) Inteligencia espacial**

La habilidad de manejar los espacios, mapas, planos y la capacidad para visualizar objetos de diferentes perspectivas.

Los movimientos corporales acompañan a los niños en los diferentes cuentos a desarrollar la coordinación así aprenden a representar diferentes personajes y escenarios con su cuerpo.

**g) Inteligencia musical**

El uso adecuado del ritmo, melodía y los tonos en las construcciones y diferentes apreciaciones de la música.

Los cuentos motores andinos incluyen canciones, ritmos tradicionales y los niños desarrollan su sentido del ritmo y la melodía.

**h) Inteligencia naturalista**

La habilidad para clasificar los diferentes organismos vivos existentes en la naturaleza.

Los diferentes cuentos motores andinos están relacionados con la naturaleza andina, los niños aprenden sobre los animales, plantas y los fenómenos naturales de la región.

**3.2.2.9 Discusión de las teorías relacionadas con las habilidades sociales**

Goldstein cree que las habilidades sociales se pueden aprender y mejorar mediante la práctica y el entrenamiento. Su modelo se utiliza frecuentemente en programas de intervención para niños y adolescentes con



dificultades sociales. Bandura enfatizó el papel del aprendizaje observacional en el desarrollo de habilidades sociales, las personas aprenden observando a los demás y luego imitando su comportamiento también creía que es más probable que las personas imiten el comportamiento de aquellos a quienes consideran modelos a seguir, como padres, maestros y compañeros es por ello que la teoría del aprendizaje social de Bandura se ha utilizado para desarrollar programas de intervención eficaces para una variedad de problemas sociales, como la agresión, la ansiedad social y las habilidades de comunicación.

Por su parte Vygotsky creía que el desarrollo social y cognitivo estaban estrechamente relacionados, las personas aprenden a través de la interacción con otros y este aprendizaje está guiado por más expertos, Vygotsky también introdujo el concepto de "zona de desarrollo próximo", que es el área donde una persona puede aprender con la ayuda de adultos u otros pares más especializados, esta teoría se ha utilizado para desarrollar programas educativos que enfatizan el aprendizaje colaborativo y entre pares. Asimismo, Gardner creía que todas las personas tienen diferentes fortalezas y debilidades en estas áreas de la inteligencia, las habilidades sociales residen en la inteligencia interpersonal, la capacidad de comprender y relacionarse con los demás. La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner se ha utilizado para desarrollar programas educativos que se adaptan a las diversas fortalezas e intereses de los estudiantes.

Las diferentes teorías nos permiten comprender mejor las complejidades del desarrollo de habilidades sociales. No existe una teoría única que explique completamente cómo se desarrollarán estas habilidades. Una combinación de factores, incluidos los enfatizados por cada teoría, puede contribuir al desarrollo de habilidades sociales

Por ello los puntos de coincidencia son:

- **La importancia de la interacción social:** Todas las teorías coinciden en que la interacción social es importante para el desarrollo de habilidades sociales. Los individuos aprenden a través de la interacción con otros, incluida la observación, la imitación y la cooperación.



- **Influencia del contexto:** La teoría reconoce que el contexto social y cultural juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades sociales. Las normas, valores y expectativas sociales influyen en la forma en que los individuos interactúan entre sí.
- **Motivación:** todas las teorías enfatizan la importancia de la motivación en el desarrollo de habilidades sociales. Los individuos necesitan un deseo o propósito de interactuar con otros y desarrollar habilidades sociales.

Los puntos de desacuerdo son:

- **Énfasis:** Cada teoría enfatiza diferentes aspectos del desarrollo de habilidades sociales. Goldstein se centra en la autoeficacia, Bandura en el aprendizaje social, Vygotsky en la interacción social y Gardner en la inteligencia social.
- **Mecanismos precisos:** Las teorías proponen una serie de mecanismos para explicar el desarrollo de habilidades sociales. Goldstein enfatiza la motivación intrínseca, Bandura enfatiza el aprendizaje visual, Vygotsky enfatiza la zona de desarrollo próximo y Gardner enfatiza la empatía y la comunicación efectiva.

En resumen las teorías de Goldstein, Bandura, Vygotsky y Gardner aportan diferentes perspectivas sobre el desarrollo y adquisición de habilidades sociales han utilizado para desarrollar programas educativos y de intervención eficaces para ayudar a las personas a mejorar sus habilidades sociales. Si bien todas las teorías comparten el objetivo de comprender cómo los individuos interactúan y se relacionan con los demás, cada una enfatiza diferentes aspectos y mecanismos. Es importante recalcar que estos conceptos no son excluyentes entre sí, sino que se complementan al comprender diferentes perspectivas, podemos tener una mejor visión del desarrollo de las habilidades sociales y de cómo podemos fomentar las habilidades sociales en los individuos.

### 3.3 Marco conceptual

- a) **Comunicación.** Es la capacidad que nos permite compartir una parte de nosotros mismo, producto de nuestra inteligencia y emociones, surge de la necesidad innata de interactuar y crear conexiones significativas en diferentes contextos.



- b) **Emociones.** Son impulsos fisiológicos de nuestro cuerpo, ante diferentes situaciones para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado, impulsos arraigados que nos llevan a actuar.
- c) **Sentimientos.** Son señales y evaluadoras de la conciencia, es una función racional, aunque no lógica y de cualidad personal y subjetiva.
- d) **Socialización.** El proceso mediante el cual los jóvenes aprenden los valores y conocimientos de su grupo y aprenden las funciones sociales apropiadas a su estatus en el grupo.
- e) **Aprendizaje.** Es un cambio en las habilidades de las personas que se puede retener y no es solo por el crecimiento.
- f) **Relaciones interpersonales.** Es una interacción equitativa entre dos o más personas.
- g) **Familia.** Es la interacción entre emociones, relaciones y pensamientos dentro de un grupo social específico.
- h) **Valores.** Guían el comportamiento humano hacia el cambio social y las relaciones humanas con un fin diferente.
- i) **Habilidades sociales básicas.** Conjunto de comportamientos para relacionarse de manera asertiva y satisfactoria.
- j) **Habilidades sociales avanzadas.** Conjunto de conductas que favorecen al individuo a desenvolverse de manera adecuada en la sociedad.
- k) **Relación con los sentimientos.** Son respuestas que manifiestan conscientes de una integración de varios elementos.
- l) **Alternativas contra la agresión.** Conductas que permite a la persona utilice el autocontrol ante la impulsividad.
- m) **Frente al estrés.** Constituye en estrategias para manejar las situaciones de estrés.



- n) **Planificación de comportamientos.** Procedimientos que mantiene y desarrolla su vida con relación de su ambiente.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación utilizado fue aplicada, de acuerdo con Carrasco (2016) este tipo de investigación busca modificar una realidad problemática mediante la aplicación de un tratamiento específico. En este sentido, la investigación trata de resolver a través de los talleres de cuentos motores andinos que los niños tengan capacidades para incrementar el nivel de sus habilidades sociales.

El alcance de la investigación es de nivel explicativo, de acuerdo con Hernández et al. (2014) permitirá explicar el ¿Por qué? Se dio un cambio sobre el problema identificado. Es decir, los resultados obtenidos permitirán observar la existencia de un cambio en la observación post test de la variable problema con respecto al pre test y que explica el incremento del nivel de habilidades sociales que presentan los niños después de la administración de tratamiento.

#### 4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental de pre-test y pos-test con un único grupo, dicho grupo se le aplicará un test previo al tratamiento experimental, después se aplica el tratamiento y finalmente se procede a aplicar un test después del estímulo (Hernández et al., 2010).

El siguiente esquema será el que se va a utilizar.

G      O1 -----X-----O2

Dónde:

G = Grupo experimental

X = Tratamiento: Talleres de cuentos motores andinos.

O1 = pre-test

O2 = pos-test



El diseño nos permite tener un punto de referencia sobre la variable dependiente antes de aplicar los talleres de cuentos motores andinos y lograr relacionarlos después de ser aplicado.

### 4.3 Descripción ética de la investigación

En cuanto a la descripción ética, se basó en cuanto a respetar la salud de los niños, para ello, se tomó las medidas preventivas, el lavado de manos con agua y jabón, la identidad del niño se mantuvo en anonimato para salvaguardar la integridad y seguridad de cada uno, las autorizaciones dentro de la institución educativa por parte de la directora y profesora de aula para la ejecución de la investigación dentro de las instalaciones. Además, el consentimiento informado con firma de cada padre de familia/apoderado del menor para la participación de este en dicho estudio. Asimismo, el proyecto de investigación se tomó referencias bibliográficas según las normas APA, de modo que se evite el plagio.

### 4.4 Población y muestra

#### 4.4.1 Población

La población para la presente investigación está constituida por 81 niños de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada de la ciudad de Abancay.

**Tabla 5**

*Población de la unidad de análisis*

| Aula                          | N° | %      |
|-------------------------------|----|--------|
| <b>Ositos cariñosos</b>       | 27 | 33.33  |
| <b>Ratones Talentosos</b>     | 27 | 33.33  |
| <b>Conejitos trabajadores</b> | 27 | 33.33  |
| <b>TOTAL</b>                  | 81 | 100.00 |

*Nota: Obtenido de la nómina de matrícula de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada*

#### 4.4.2 Muestra

La muestra fue seleccionado a través del muestreo no probabilístico intencional o por conveniencia la muestra constituida por 27 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de la ciudad de Abancay.



**Tabla 6***Tamaño de muestra de niños de cinco años*

| <b>Aula</b>             | <b>N°</b> |
|-------------------------|-----------|
| <b>Ositos cariñosos</b> | 27        |
| <b>TOTAL</b>            | 27        |

#### 4.5 Procedimiento

Las fases del proceso de experimentación de la presente investigación, se constituye y desarrolla de la siguiente manera.

- **Primera etapa:** se procede con la preparación de talleres e instrumentos de información, análisis y validación de los datos.
- **Segunda etapa:** la coordinación con la directora, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, con la finalidad de socializar la propuesta y encausar el consentimiento y aplicación del proyecto.
- **Tercera etapa:** en esta etapa se da la aplicación del pre-test, al grupo experimental, a fin de evaluar el estado o nivel en que se encuentra las habilidades sociales de los niños objetos del presente estudio, y puesta en marcha de la incorporación de los talleres de cuentos motores andinos en el grupo experimental. Esta fase, condujera a general cambios en la variable dependiente.
- **Cuarta etapa:** se implementó los talleres de cuentos motores andinos cuyo proceso de ejecución llego a completar los 36 talleres programados, con una frecuencia de tres talleres por semana con una duración de 45 minutos por día y aplicados en un total de 12 semanas.
- **Quinta etapa:** culminando la aplicación de los talleres de aprendizaje, se aplicó la evaluación de pos-test, permitiendo esta obtener los datos producto del proceso de experimentación haciendo la comparación respectiva.
- **Sexta etapa:** se han procesado/tabulados los datos de pre-test y pos-test, los mismos han permitido contrastar con las hipótesis de estudio, demostrando la



contribución de los talleres de cuentos motores andinos en las habilidades sociales de los niños estudiados.

## 4.6 Técnica e instrumentos

### 4.6.1 Técnicas

La observación se utiliza como técnica, este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de categorías y sub categorías.

### 4.6.2 Instrumentos

Monje (2011) define al instrumento como “Mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información, tal es el caso de los formularios, las pruebas psicológicas, escalas de opinión, las listas u hojas de control y otros” (p.133).

Goldstein (1980) diseña el instrumento a utilizar, es una prueba que puede ser aplicado tanto en forma individual como grupal. A partir de una relación de habilidades básicas que comprendía la descripción de seis tipos de habilidades: Básicas, avanzadas, relación con los sentimientos, alternativas contra la agresión, frente al estrés y planificación de comportamiento.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>NOMBRE</b>        | : Lista de chequeo <i>Habilidades Sociales</i> (Adaptado)   |
| <b>AUTOR</b>         | : Arnold P. Goldstein   |
| <b>AÑO</b>           | : 1980  |
| <b>APLICACIÓN</b>    | : Individual y colectivo  |
| <b>EDAD</b>          | : 5 años  |
| <b>PROCEDENCIA</b>   | : Abancay – Perú  |
| <b>SIGNIFICACIÓN</b> | : Indica habilidades sociales en déficit en niños de 5 años, pudiéndose ampliar a grupos de mayor edad. |
| <b>TRADUCCIÓN</b>    | : Ambrosio Tomás (1994-95)  |
| <b>Nº DE ÍTEMS</b>   | : 45 ítems, con 5 alternativas de respuesta, Nunca, Casi Nunca, A Veces, Casi Siempre, Siempre.         |



**Tabla 7**  
*Profesionales especialistas que participaron en la validación del instrumento*

| N° | Apellidos y Nombres        | DNI      | Título o Grado Académico  | Resultado de Evaluación del instrumento |
|----|----------------------------|----------|---|---|
| 1  | Urrutia Huaman Rafael      | 44904505 | Dr. Administración de la Educación  | Procede su aplicación                   |
| 2  | Juro Llamocca Miguel Ángel | 42245597 | Mtro. Administración de la Educación                                      | Procede su aplicación                   |
| 3  | Soto Soras Lucinda         | 71241898 | Lic. Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera Y Segunda Infancia | Procede su aplicación                   |

La validación del instrumento de acuerdo a la Tabla N° 6 fue evaluada por tres especialistas en el área de educación, quienes aprobaron la aplicación del instrumento por su pertinencia, relevancia y coherencia de cada uno de los ítems considerados.

**Tabla 8**  
*Fiabilidad de Omega de McDonald*

| $\omega$ McDonald's | N° de reactivos o ítems |
|---------------------|-------------------------|
| 0,887               | 45                      |

Siendo el coeficiente mayor a 0.8 el instrumento estadísticamente demuestra que es altamente fiable para ser utilizado en el recojo de los datos para medir el desarrollo de las habilidades sociales.

#### 4.7 Análisis estadístico

Tomando en cuenta que se obtendrá datos ordinales, por lo tanto, el estadístico apropiado para determinar el nivel de fiabilidad del instrumento será el coeficiente omega McDonald, y la prueba estadística no paramétrica para la contratación de la hipótesis en los rangos con signos de Wilcoxon, es aquella que permite comparar dos momentos de una muestra relacionada.

##### a) Prueba estadística de rangos con signo de Wilcoxon

$$H_0: W(+) = W(-)$$

$$H_1: W(+) \neq W(-)$$

##### b) Decisión estadística para la toma de decisión

$$H_0: \rho \text{ valor} > .05; \text{ entonces}$$

$$H_1: \rho \text{ valor} < .05; \text{ entonces}$$

##### c) Nivel de significancia o error ( $\alpha$ )

$$\alpha = .05 \text{ (5\%)} \text{ máximo aceptable}$$



## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIÓN

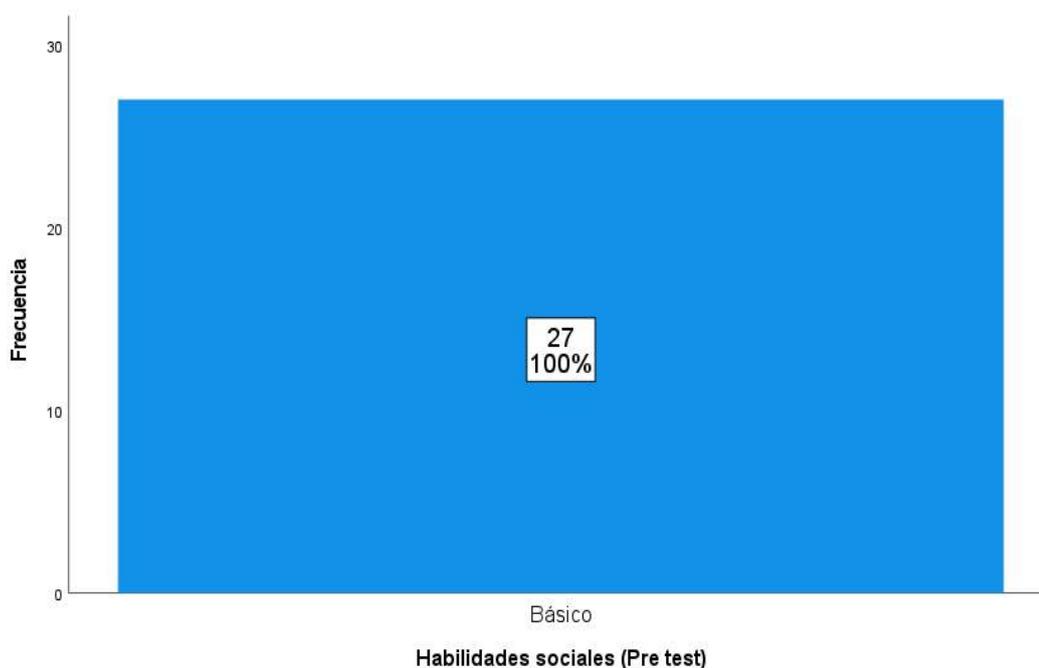
### 5.1 Análisis de resultados

#### 5.1.1 Análisis descriptivo sobre las habilidades sociales del niño (pre test)

Es importante indicar que los datos durante el procesamiento estadístico fueron recodificados en tres escalas (ver Tabla 2) de manera que permita establecer el nivel del desarrollo de habilidades sociales que presentaban los niños antes del tratamiento y que presentan después de administrar los cuentos motores andinos.

#### Figura 1

*Distribución porcentual respecto al desarrollo de habilidades sociales en niños (pre test)*



En la Figura 1 el 100% de la muestra que corresponde a 27 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja que este grupo se encuentra en un nivel

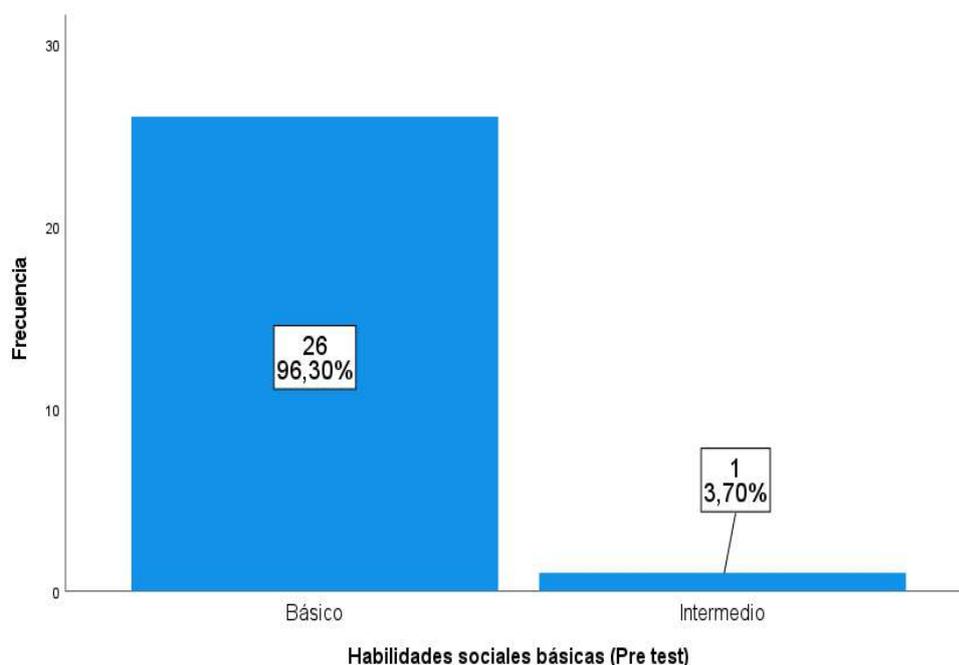
básico de desarrollo de sus habilidades sociales, esto debido a que se evidenció que los niños en el pre test se presentaban con muy poca frecuencia comportamientos que podrían orientar a tener un nivel intermedio o avanzado respecto a sus habilidades sociales básica y avanzadas, relación con los sentimientos, alternativas contra la agresión, actitudes para hacer frente al estrés, y planificación de comportamiento, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico.



### 5.1.1.1 Descripción de las habilidades sociales básicas del niño (pre test)

**Figura 2**

*Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales básicas del niño (pre test)*



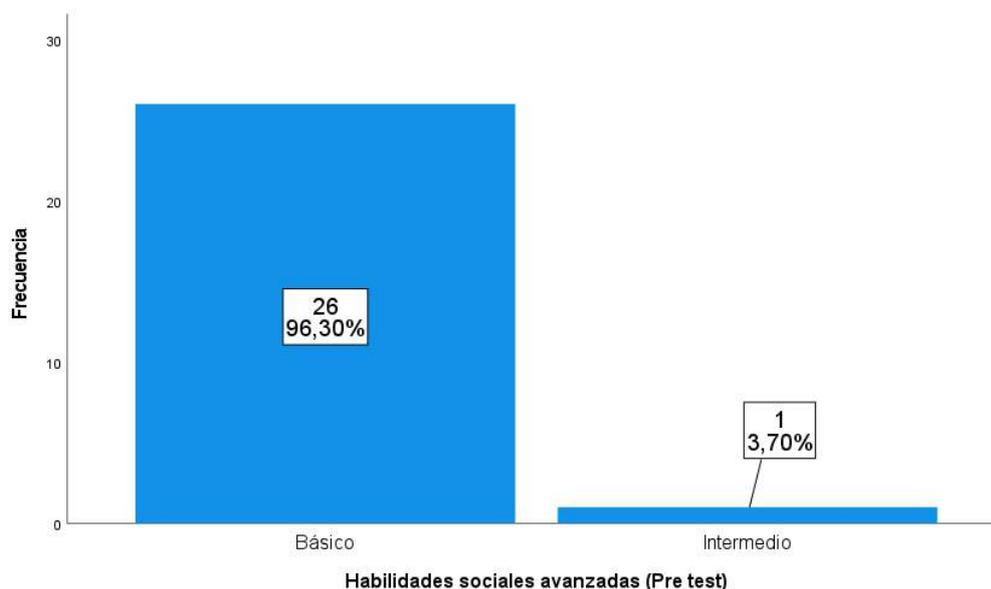
En la Figura 2 el 96.30 % de la muestra que corresponde a 26 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo de sus habilidades sociales básicas, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca atendían a la persona que les estaba hablando, no se comunicaba con otras personas o pares, no realizaban preguntas, y no expresaba su gratitud con las personas que le colaboraban entre otros aspectos. Mientras que un solo niño si presentaba un nivel intermedio de desarrollo de sus habilidades sociales básicas debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados los hacía.



### 5.1.1.2 Descripción de las habilidades sociales avanzadas del niño (pre test)

**Figura 3**

*Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño (pre test)*



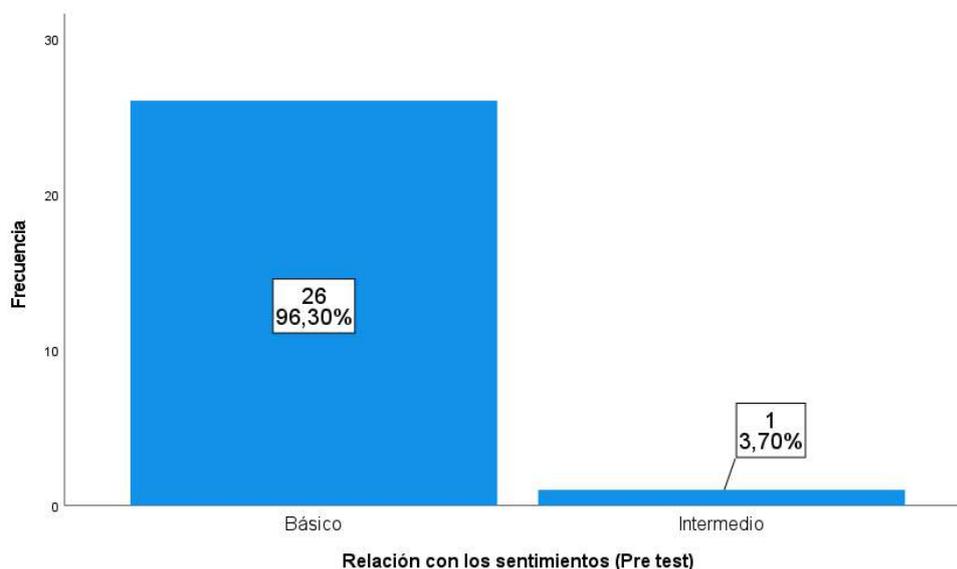
En la Figura 3 el 96.30 % de la muestra que corresponde a 26 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo de sus habilidades sociales avanzadas, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca buscaban ayuda, no explicaban como se debe hacer una actividad, no respetaba las instrucciones que se le daba, no pedía disculpas, entre otros aspectos que conducen a describir que se encuentra en este nivel. Mientras que un solo niño si presentaba un nivel intermedio de desarrollo de sus habilidades sociales avanzadas debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados los hacía.



### 5.1.1.3 Descripción de la relación con los sentimientos del niño (pre test)

**Figura 4**

*Distribución porcentual respecto a la relación con los sentimientos del niño (pre test)*



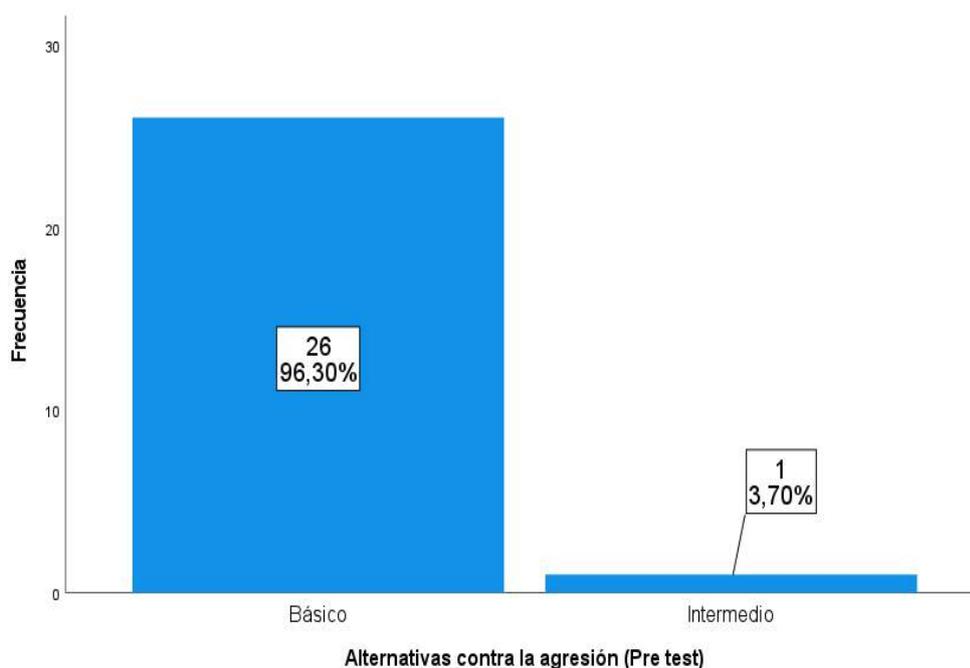
En la Figura 4 el 96.30 % de la muestra que corresponde a 26 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo de la relación con los sentimientos, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca comprendían, reconocían o daban a conocer sus emociones, carecen de empatía, no reaccionaban con confianza ante el enfado de otras personas, entre otros aspectos que conducen a describir que se encuentra en este nivel. Mientras que un solo niño si presentaba un nivel intermedio de desarrollo de la relación con los sentimientos debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados los hacía.



#### 5.1.1.4 Descripción sobre las alternativas contra la agresión del niño (pre test)

**Figura 5**

*Distribución porcentual respecto a las alternativas contra la agresión del niño (pre test)*



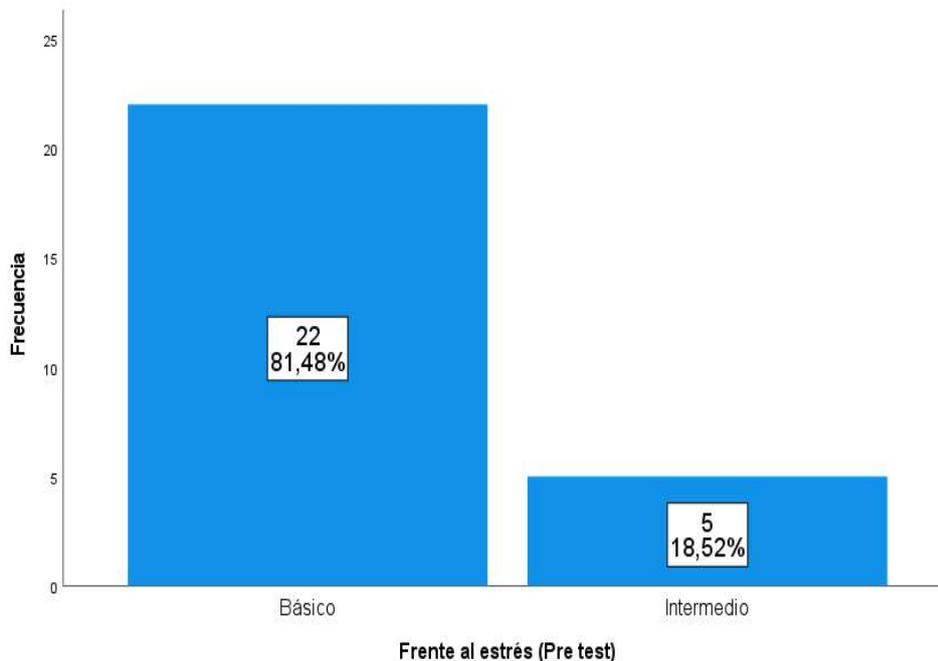
En la Figura 5 el 96.30 % de la muestra que corresponde a 26 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo de alternativas contra la agresión, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca no comunicaban verbalmente que realizarán una actividad, no compartían sus posesiones, no ayudaban a los que lo necesitaban, no intentaban llegar a un acuerdo, no aceptaban bromas ni evitaban conflictos, entre otros aspectos que conducen a describir que se encuentra en este nivel. Mientras que un solo niño si presentaba un nivel intermedio de desarrollo de alternativas contra la agresión debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados los hacía.



### 5.1.1.5 Descripción sobre la habilidad frente al estrés del niño (pre test)

**Figura 6**

*Distribución porcentual respecto a hacer frente al estrés del niño (pre test)*



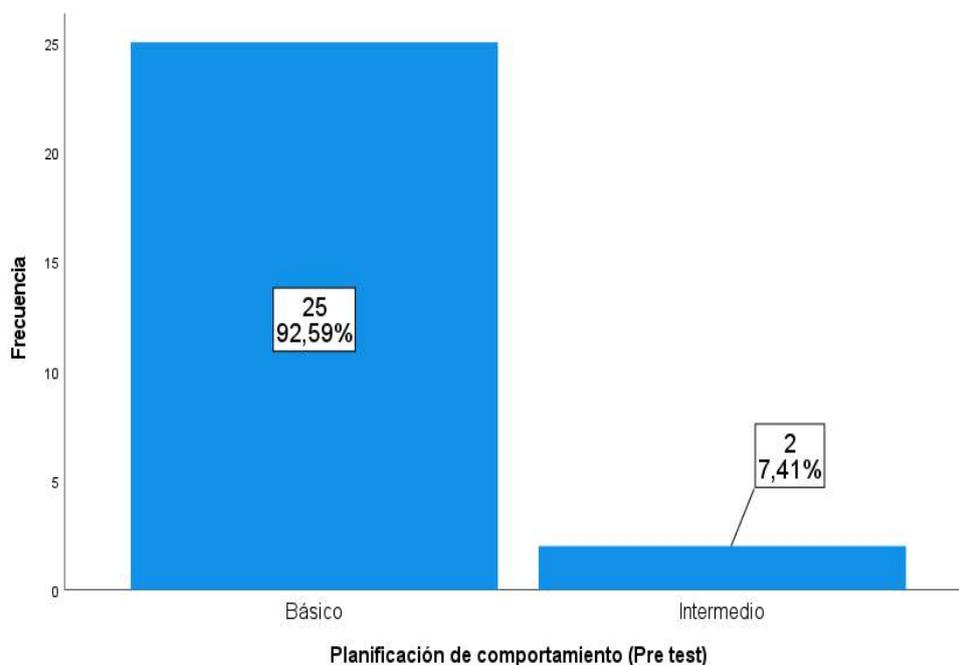
En la Figura 6 el 81.48 % de la muestra que corresponde a 22 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo a hacer frente al estrés, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca comunicaban su enfado, escuchaban quejas, felicitaban a los compañeros, decidían y planificaban que hacer durante la actividades, defendían y expresaban su defensa, entre otros aspectos que conducen a describir que se encuentra en este nivel. Mientras que el 18.52 % que corresponde a 5 niños presentaban un nivel intermedio de desarrollo a hacer frente al estrés debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados lo hacían.



### 5.1.1.6 Descripción de la planificación de comportamiento del niño (pre test)

**Figura 7**

*Distribución porcentual respecto a la planificación de comportamiento del niño (pre test)*



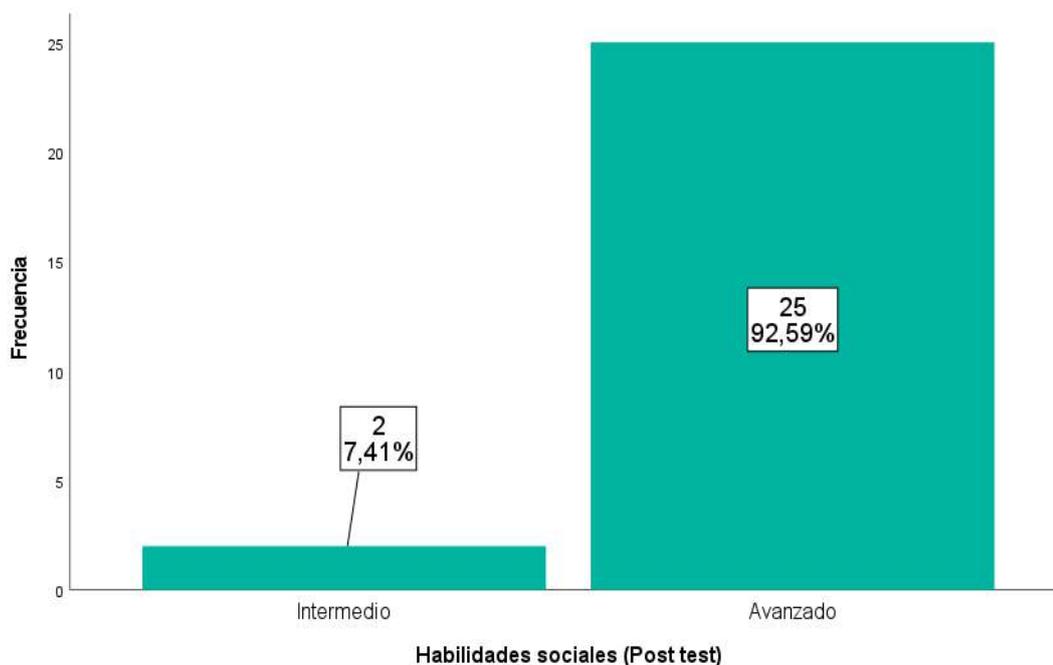
En la Figura 7 el 92.59 % de la muestra que corresponde a 25 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo, reflejan que este grupo se encuentra en un nivel básico de desarrollo en la planificación de comportamiento, esto debido a que se observó que los niños en el pre test nunca o casi nunca realizaban actividades para evitar el aburrimiento, identificaban el origen del problema, decidían que realizar para completar una actividad, ignoraban las distracciones, entre otros aspectos que conducen a describir que se encuentra en este nivel. Mientras que el 7.41 % que corresponde a 2 niños presentaban un nivel intermedio de desarrollo en la planificación de comportamiento debido a que algunas de estas acciones o comportamientos antes mencionados lo hacían.



### 5.1.2 Análisis descriptivo sobre las habilidades sociales del niño (post test)

**Figura 8**

*Distribución porcentual respecto al desarrollo de habilidades sociales en niños (post test)*



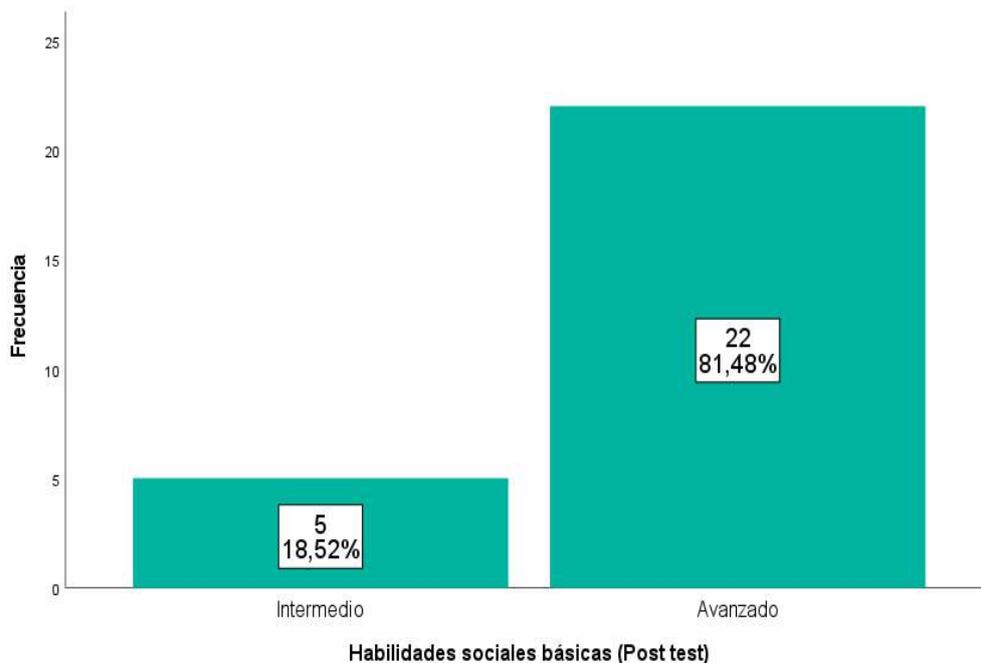
En la Figura 8 el 92.59 % de la muestra que corresponde a 25 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo de sus habilidades sociales, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test se presentan con mucha frecuencia comportamientos que podrían orientar a tener un nivel avanzado respecto a sus habilidades sociales básica y avanzadas, relación con los sentimientos, alternativas contra la agresión, actitudes para hacer frente al estrés, y planificación de comportamiento, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que dos niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



### 5.1.2.1 Descripción de las habilidades sociales básicas del niño (post test)

**Figura 9**

*Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales básicas del niño (post test)*



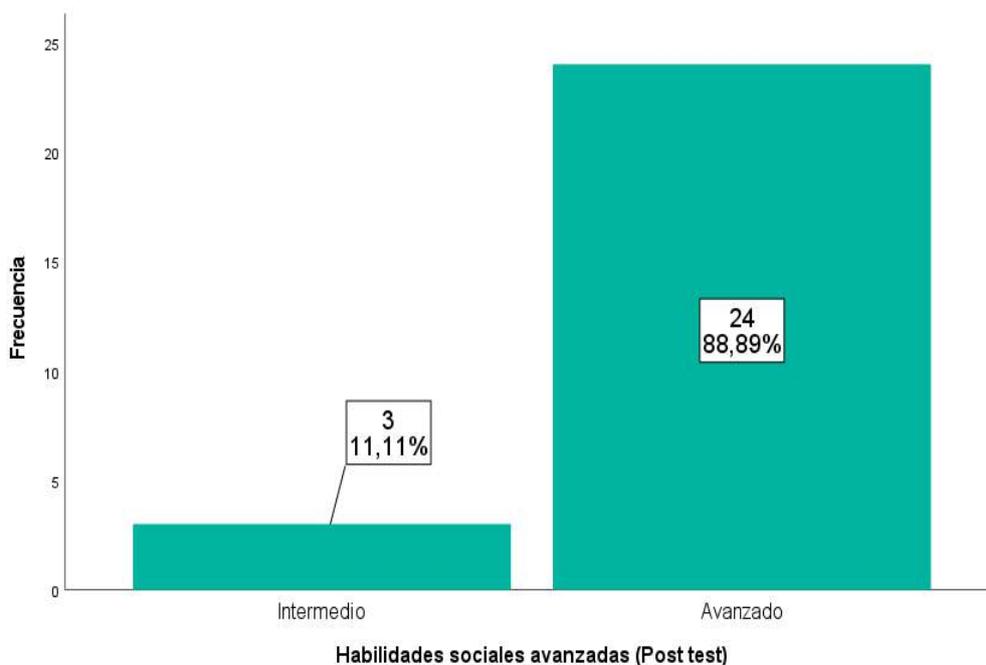
En la Figura 9 el 81.48 % de la muestra que corresponde a 22 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo de sus habilidades sociales básicas, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test atienden a la persona que está hablando, se comunican con otras personas o pares, realizan preguntas, expresan la gratitud con las personas que le colaboran entre otros aspectos, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 18.52% que corresponde a 5 niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



### 5.1.2.2 Descripción de las habilidades sociales avanzadas del niño (post test)

**Figura 10**

*Distribución porcentual respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño (post test)*



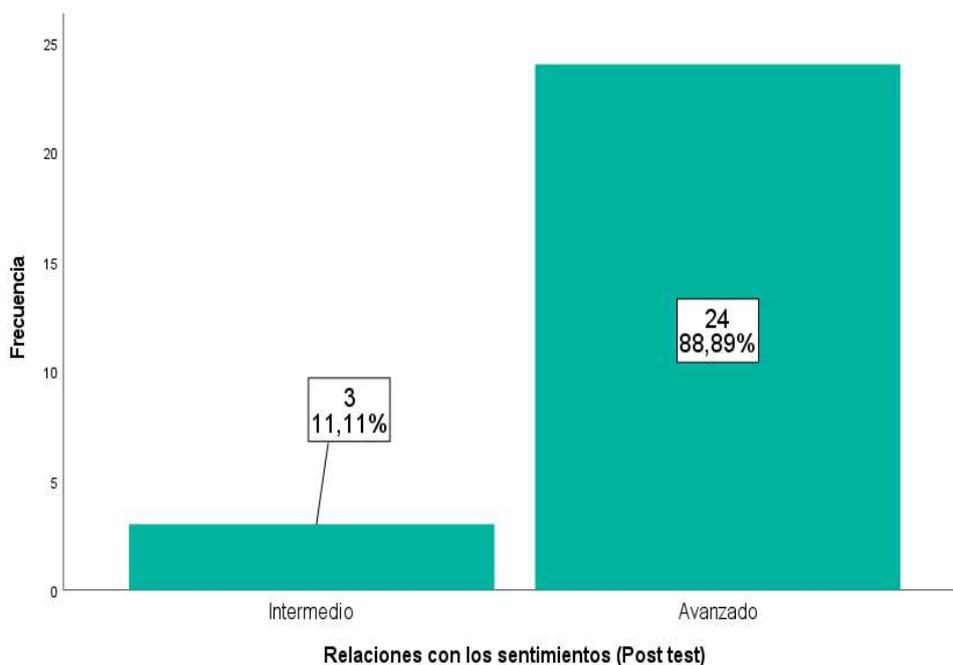
En la Figura 10 el 88.89 % de la muestra que corresponde a 24 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo de sus habilidades avanzadas, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test buscan ayuda, explican cómo se debe hacer una actividad, respetan las instrucciones que se le asigna, piden disculpas, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 11.11% que corresponde a 3 niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



### 5.1.2.3 Descripción de la relación con los sentimientos del niño (post test)

**Figura 11**

*Distribución porcentual respecto a la relación con los sentimientos del niño (post test)*



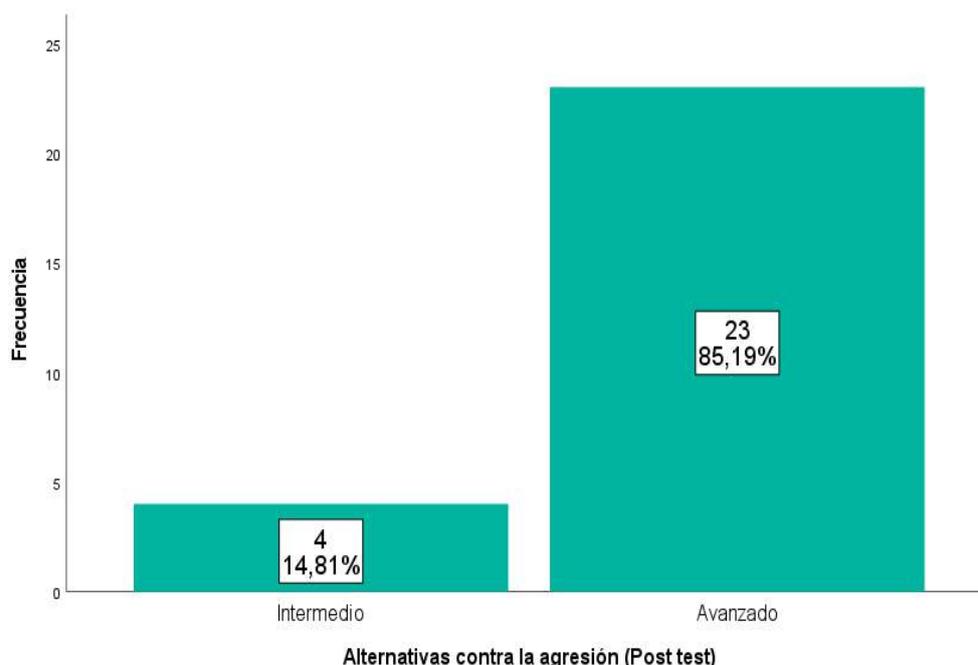
En la Figura 11 el 88.89 % de la muestra que corresponde a 24 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo de la relación con los sentimientos, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test comprenden, reconocen y dan a conocer sus emociones, son empáticos, reaccionan con confianza ante el enfado de otras personas, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 11.11% que corresponde a 3 niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



### 5.1.2.4 Descripción sobre las alternativas contra la agresión del niño (post test)

**Figura 12**

*Distribución porcentual respecto a las alternativas contra la agresión del niño (post test)*



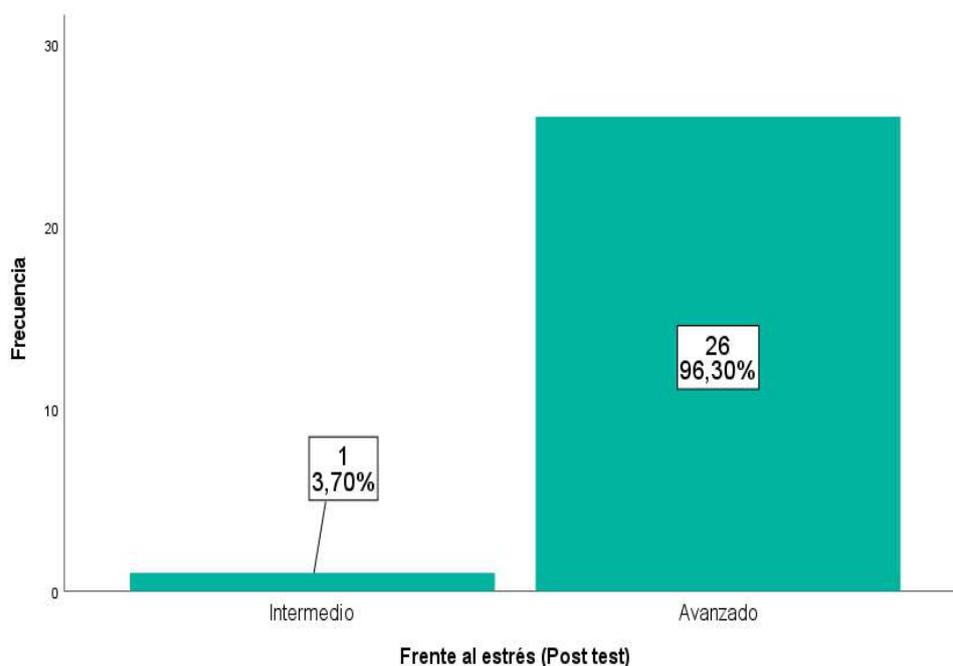
En la Figura 12 el 85.19 % de la muestra que corresponde a 23 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo de alternativas contra la agresión, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test comunican verbalmente que realizarán una actividad, comparten sus posesiones, ayudan a los que lo necesitan, intentan llegar a un acuerdo, aceptaban bromas y evitaban conflictos, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 14.81% que corresponde a 4 niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



### 5.1.2.5 Descripción sobre la habilidad frente al estrés del niño (post test)

**Figura 13**

*Distribución porcentual respecto a hacer frente al estrés del niño (post test)*

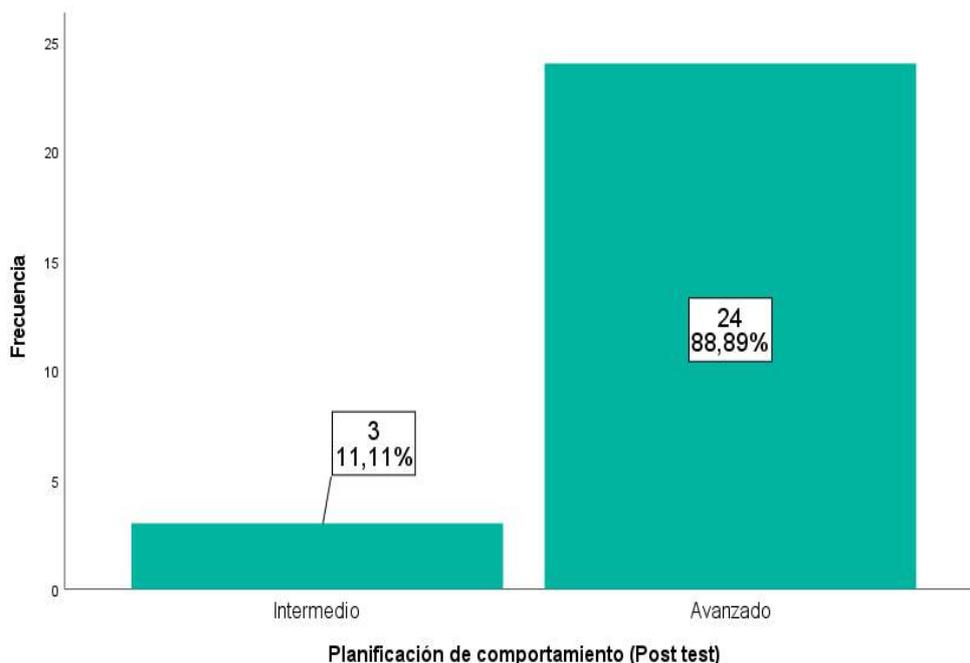


En la Figura 13 el 96.30 % de la muestra que corresponde a 26 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo a hacer frente al estrés, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test comunican su enfado, escuchan quejas, felicitan a los compañeros, deciden y planifican que hacer durante la actividades, defienden y expresan su defensa, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 3.70% que corresponde a un niño se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.

### 5.1.2.6 Descripción de la planificación de comportamiento del niño (post test)

**Figura 14**

*Distribución porcentual respecto a la planificación de comportamiento del niño (post test)*



En la Figura 14 el 88.89 % de la muestra que corresponde a 24 niños, de acuerdo a la observación utilizando la lista de chequeo propuesta por Goldstein que fue adecuada para esta investigación, refleja después de la aplicación del tratamiento (cuentos motores andinos) que este grupo se encuentra en un nivel avanzado en el desarrollo a la planificación de comportamiento, esto debido a que se evidenció que los niños en el post test realizan actividades para evitar el aburrimiento, identifican el origen del problema, deciden que realizar para completar una actividad, ignoran las distracciones, entonces conduce a diagnosticar que los niños se encontraban en este nivel básico. Mientras que el 11.11% que corresponde a tres niños se encuentran nivel intermedio, siendo importante indicar que ningún se encuentra en nivel básico.



## 5.2 Contrastación de Hipótesis

### 5.2.1 Hipótesis estadística general (habilidades sociales)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023

#### Tabla 9

*Rangos de valores obtenidos sobre el nivel de las habilidades sociales del niño durante el pre y post test.*

|   | N               |
|---|-----------------|
| Habilidades sociales (Post test - Pre test) |                 |
| Rangos negativos                            | 0 <sup>a</sup>  |
| Rangos positivos                            | 27 <sup>b</sup> |
| Empates                                     | 0 <sup>c</sup>  |
| Total                                       | 27              |

La Tabla 8 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo de sus habilidades sociales, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable.



**Tabla 10**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre el desarrollo de las habilidades sociales del niño*

| <b>Habilidades sociales (Post test - Pre test)</b> |                     |
|--|---------------------|
| Z  | -5,038 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)                             | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.

### 5.2.1.1 Hipótesis estadística específica (Habilidades sociales básicas)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no desarrolla de manera significativa las habilidades sociales básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos desarrolla de manera significativa las habilidades sociales básicas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 11**

*Rangos de valores respecto a las habilidades sociales básicas del niño pre y post test.*

|  |                  | N               |
|--|------------------|-----------------|
| Habilidades sociales básicas<br>(Post test - Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|  | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
|  | Total            | 27              |

La Tabla 10 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo de sus habilidades sociales básica, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre las habilidades sociales básicas del niño*

| <b>Habilidades sociales básicas (Post test - Pre test)</b> |                     |
|--|---------------------|
| Z  | -4,823 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)                                     | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.

### 5.2.1.2 Hipótesis estadística específica (Habilidades sociales avanzadas)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no desarrolla de manera significativa las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos desarrolla de manera significativa las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 13**

*Rangos de valores respecto a las habilidades sociales avanzadas del niño pre y post test.*

|  |                  | N               |
|--|------------------|-----------------|
| Habilidades sociales avanzadas<br>(Post test - Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|  | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
|  | Total            | 27              |

La Tabla 12 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo de sus habilidades sociales avanzadas, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre las habilidades sociales avanzadas del niño*

| <b>Habilidades sociales avanzadas (Post test - Pre test)</b> |                     |
|--|---------------------|
| Z  | -4,916 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)                                       | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.

### 5.2.1.3 Hipótesis estadística específica (relación con los sentimientos)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no mejora de manera significativa la relación con los sentimientos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos mejora de manera significativa la relación con los sentimientos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 15**

*Rangos de valores respecto a la relación de los sentimientos del niño pre y post test.*

|  |                  | N               |
|--|------------------|-----------------|
|  |                  | 0 <sup>a</sup>  |
| Relaciones con los sentimientos (Post test - Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|  | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|  | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
| Total  |                  | 27              |

La Tabla 14 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo a la relación con los sentimientos, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 16**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre la relación de los sentimientos*

| <b>Relaciones con los sentimientos (Post test - Pre test)</b> |                     |
|---|---------------------|
| Z   | -4,916 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)  | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo a la relación con los sentimientos en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.

#### 5.2.1.4 Hipótesis estadística específica (alternativas contra la agresión)

##### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no contribuye de manera significativa al manejo de alternativas contra la agresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

##### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos contribuye de manera significativa al manejo de alternativas contra la agresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 17**

*Rangos de valores respecto a alternativas contra la agresión del niño pre y post test.*

|   |                  | N               |
|---|------------------|-----------------|
| Alternativas contra la agresión (Post test<br>- Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|   | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
|   | Total            | 27              |

La Tabla 16 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo a alternativas contra la agresión, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 18**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre alternativas contra la agresión*

| <b>Alternativas contra la agresión (Post test - Pre test)</b> |                     |
|---|---------------------|
| Z   | -4,866 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)  | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo a alternativas contra la agresión en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.



### 5.2.1.5 Hipótesis estadística específica (Habilidades frente al estrés)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no mejora de manera significativa hacer frente al estrés en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### Hipótesis Alternativa ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos mejora de manera significativa hacer frente al estrés en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 19**

*Rangos de valores respecto a la dimensión frente al estrés del niño pre y post test.*

|   |                  | N               |
|---|------------------|-----------------|
| Frente al estrés (Post test - Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|   | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
|   | Total            | 27              |

La Tabla 18 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo frente al estrés, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 20**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre habilidades frente al estrés*

| <b>Frente al estrés (Post test - Pre test)</b> |                     |
|--|---------------------|
| Z  | -4,823 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)                         | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo frente al estrés en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.

### 5.2.1.6 Hipótesis estadística específica (planificación de comportamiento)

#### Hipótesis Nula ( $H_0$ ):

El taller de cuentos motores andinos no contribuye de manera significativa a la planificación del comportamiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### Hipótesis Alterna ( $H_1$ ):

El taller de cuentos motores andinos contribuye de manera significativa a la planificación del comportamiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Tabla 21**

*Rangos de valores respecto a la planificación del comportamiento del niño pre y post test.*

|   |                  | N               |
|---|------------------|-----------------|
| Planificación de comportamiento<br>(Post test - Pre test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  |
|   | Rangos positivos | 27 <sup>b</sup> |
|   | Empates          | 0 <sup>c</sup>  |
|   | Total            | 27              |

La Tabla 20 evidencia que los 27 niños considerados como el total de la muestra lograron rangos positivos respecto al nivel de desarrollo a la planificación de comportamiento, ningún niño presentó rangos negativos ni se quedó en el mismo nivel que presentaba en el pre test. Esto demuestra que hubo un cambio favorable para esta dimensión.



**Tabla 22**

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup> sobre la planificación del comportamiento*

| <b>Planificación de comportamiento (Post test - Pre test)</b> |                     |
|---|---------------------|
| Z   | -4,866 <sup>b</sup> |
| Sig. asin. (bilateral)  | <,001               |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a los resultados con la prueba comparativa de Wilcoxon se rechaza la hipótesis nula y se afirma que el taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo sobre la planificación del comportamiento en niños de 5 años en la unidad de análisis. Esto se evidencia porque el p valor es menor a 0.001.



### 5.3 Discusión

Los hallazgos inferenciales de la investigación obtenida con la prueba del Wilcoxon conducen a afirmar que los niños al ser expuestos a un tratamiento de talleres de cuentos motores andinos se logra el incremento en las habilidades sociales, debido a que la significancia obtenida es menor al nivel de significancia que se estableció en la investigación, y al ser un estudio cuantitativo es evidencia científica suficiente para la validez de la afirmación antes mencionada. Corzo (2020) afirma que la propuesta pedagógica basadas en actividades lúdicas incrementan las capacidades socioemocionales, sin embargo, es una afirmación subjetiva que debería alcanzar resultados objetivos a través de la medición del fenómeno.

Morales y Santos (2022) indican que la ludoterapia es una adecuada estrategia para mejorar las habilidades sociales, sin embargo, esta afirmación carece de evidencia inferencial, debido a que se basa únicamente en resultados descriptivos, similar a la afirmación de Franco (2022) que afirma que la gamificación influye en el desarrollo de las habilidades sociales pero que carece de una contrastación de hipótesis con una prueba inferencial.

López (2018) considera que cuando el docente realiza actividades divertidas mientras juega, los valores del infante se refuerzan a través de las dimensiones socioemocionales y sentimientos que son necesarios en los diversos tipos de relaciones que se forman en la vida cotidiana, pero a pesar del tratamiento, suficiente, pero la falta de evidencia estadística de la conclusión hace que las declaraciones sean subjetivas.

Una afirmación que si cuenta al igual que esta investigación una estadística inferencial es la de Campos et al. (2018) quien afirma que los programas JIAF (juego interactivo y aprendo feliz) desarrolla las habilidades sociales, siendo la fortaleza de sus resultados debido a que trabajó con una muestra muy considerada superior (196 niños) a la investigación realizada (27 niños). Por su parte, Valdivia (2019) presenta evidencia estadísticas inferenciales para afirmar que, el efecto del programa “explorando mi mundo social” es una estrategia didáctica adecuada para desarrollar habilidades sociales en niños siendo importante mencionar que utilizó el mismo instrumento de investigación, sin embargo su afirmación presenta una debilidad estadística debido a



que utilizó una prueba paramétrica y que no corresponde, debido a que los datos no son cuantitativos.

En relación con las teorías de la base referencial y dado que este estudio demuestra que la implementación de esta intervención resulta en una mejora notable en el desarrollo de habilidades sociales entre los niños, se compararán estos hallazgos con las teorías de Vygotsky, Bandura, Gardner y Goldstein.

Vygotsky (1981) enfatiza la relevancia del contexto social y las influencias culturales en el crecimiento cognitivo. Los talleres de cuentos motores ofrecen un entorno propicio para promover la interacción y colaboración entre los niños, lo cual sirve de apoyo gradual para la adquisición de competencias sociales más complejas. Este fenómeno se encuentra respaldado por investigaciones que evidencian mejoras significativas en las habilidades de comunicación y cooperación infantil. Según Bandura, el proceso de aprendizaje se lleva a cabo mediante la observación y la posterior imitación. Los talleres brindan a los niños la oportunidad de presenciar comportamientos prosociales retratados en historias, y luego imitarlos en sus propias interacciones, lo que conduce a un aumento en competencias como la resolución de conflictos y la empatía, como se puede inferir de los resultados obtenidos en la investigación.

Gardner (1995) postula diversas formas de inteligencia, como la interpersonal y la corporal-kinestésica, que se fomentan en los talleres a través de la dramatización y la interacción social. La mejora de las habilidades sociales documentada en la tesis valida la eficacia de los talleres para nutrir estas inteligencias y fomentar el aprendizaje integral.

Goldstein (1980) postula que las habilidades sociales son fundamentales para una interacción eficaz. Los talleres ofrecen un ambiente propicio para que los niños puedan ejercitar y fortalecer destrezas como la comunicación eficaz y la gestión del estrés. Los resultados de la tesis, que ilustran mejoras en la planificación conductual y alternativas contra la agresión, son indicativos de esta teoría.



El fortalecimiento de las habilidades sociales, tanto básicas como avanzadas, así como la gestión emocional, se alinea con los principios de Vygotsky respecto al aprendizaje a través de la interacción social, el modelo de observación e imitación de Bandura, la estimulación de las inteligencias múltiples según Gardner y el cultivo de habilidades sociales críticas según Goldstein. Estos hallazgos sirven para validar que los Talleres de Cuentos motores andinos representan un enfoque eficaz para mejorar el desarrollo integral de los niños en edad preescolar.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

##### **Primera**

La administración del tratamiento de acuerdo a la evidencia descriptiva conduce a señalar que el total de niños de la muestra alcanzaron rangos positivos, y los hallazgos inferenciales permite concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en niños de cinco años de la unidad de análisis.

##### **Segunda**

Las evidencias descriptivas e inferenciales orientan a concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños de cinco años de la unidad de análisis.

##### **Tercera**

Los hallazgos descriptivos e inferenciales permiten concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo de las habilidades sociales avanzadas en niños de cinco años de la unidad de análisis.

##### **Cuarta**

Las evidencias descriptivas e inferenciales orientan a concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo a la relación con los sentimientos en niños de cinco años de la unidad de análisis.

##### **Quinta**

Los hallazgos descriptivos e inferenciales permiten concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo a alternativas contra la agresión en niños de cinco años de la unidad de análisis.



### **Sexta**

Los hallazgos descriptivos e inferenciales permiten concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo frente al estrés en niños de cinco años de la unidad de análisis.

### **Séptima**

Los hallazgos descriptivos e inferenciales permiten concluir que la aplicación del taller de cuentos motores andinos incrementa de manera significativa el nivel de desarrollo sobre la planificación del comportamiento en niños de cinco años de la unidad de análisis.



## 6.2 Recomendaciones

### Primera

Los docentes de las instituciones educativas deben considerar la aplicación de talleres de cuentos motores para que puedan desarrollar las habilidades sociales de los niños, considerando una administración de este tratamiento didáctico por lo menos tres veces a la semana con una duración de 45 minutos por día, siendo importante la conformación de grupos pero que estos sean movibles para garantizar que todos los niños se interrelacionen entre sí.

### Segunda

Para incrementar el nivel de las habilidades sociales básicas de los niños se recomienda desarrollar los talleres “La niña Pantoca”, “El niño que no sabía comer”, “Aprendemos que todos somos diferentes con un cuento”, “La amistad entre compañeros” y “El zorro y el ratón” que se encuentra en este documento científico.

### Tercera

Para incrementar el nivel de las habilidades sociales avanzadas de los niños se recomienda desarrollar los talleres “el viaje al cielo”, “Todos somos gotas de lluvia”, “Vamos a cazar un puma”, “El zorro y el cóndor” y “Aprendo a perdonar” que se encuentra en este documento científico.

### Cuarta

Para incrementar el nivel de Relación con los sentimientos de los niños se recomienda desarrollar los talleres “El niño más triste”, “El ratón que sabía hablar”, “El abrazo más tierno del mundo”, “El zorro y la huallata” y “La amistad entre compañeros” que se encuentra en este documento científico.

### Quinta

Para incrementar el nivel de alternativas contra la agresión de los niños se recomienda desarrollar los talleres “El zorro y el cóndor”, “El zorro y la huallata”, “Bermejo el conejo aprende a respetar” y “Aprendemos que todos somos diferentes” que se encuentra en este documento científico.



### **Sexta**

Para incrementar el nivel frente al estrés de los niños se recomienda desarrollar los talleres “La amistad entre compañeros”, “Aprendo a perdonar”, “El zorro y el ratón”, “El zorro y la huallata”, “El abrazo más tierno del mundo” que se encuentra en este documento científico.

### **Séptima**

Para incrementar el nivel de planificación de comportamiento de los niños se recomienda desarrollar los talleres Creamos un cuento I, Creamos un cuento II, “Nos movemos juntos”, “Todos somos gotas de lluvia” y “El niño más triste” que se encuentra en este documento científico.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andina. (21 de Marzo de 2021). *Andina agencia peruana de noticias*. Andina agencia peruana de noticias: <https://andina.pe/agencia/noticia-ocho-cada-diez-padres-ninos-menores-6-anos-presentan-ansiedad-depresion-o-estres-885660.aspx>
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Caballo, V. (1999). *Manual de Evaluación y entrenamiento de las habilidades Sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Campos, G., Huamán, K., & Trevejo, S. (2018). Segunda Especialidad de Educación Inicial. *Programa JIAF para desarrollar habilidades sociales*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Nuevo Chimbote.
- Carcamo, C. (2017). Maestría. *“Fortalecimiento de habilidades sociales para disminuir el nivel de agresividad en niñas y preadolescentes institucionalizadas”*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, México. Obtenido de [https://repositorio.unam.mx/contenidos/fortalecimiento-de-habilidades-sociales-para-disminuir-el-nivel-de-agresividad-en-ninas-y-preadolescentes-instituc-151745?c=b7BYv5&d=true&q=\\*&i=4&v=1&t=search\\_0&as=0](https://repositorio.unam.mx/contenidos/fortalecimiento-de-habilidades-sociales-para-disminuir-el-nivel-de-agresividad-en-ninas-y-preadolescentes-instituc-151745?c=b7BYv5&d=true&q=*&i=4&v=1&t=search_0&as=0)
- Carrasco Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 4. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>.
- Conde-Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores Vol. I y II*. México: Paidotribo.
- Conde-Caveda, J. L. (2001). *Cuentos Motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Corzo, Y. (2020). Magíster en Educación. *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/12087>
- Del Barrio Pérez, B. (2022). Maestría. *El cuento motor como recurso didáctico en educación infantil*. Universidad de Valladolid, Madrid.
- Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M., Nievas, J., Palomo, S., & Prieto, A. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria*. Barcelona: INDE.
- Dongil, E., & Cano, A. (2014). *Habilidades Sociales*. Madrid: Sociedad Española para el Estudio de la Ansiedad y el Estrés (SEAS).
- Fernández, R. (1993). *Evaluación conductual hoy: Un enfoque para el cambio en psicología clínica y de la salud*. Madrid: Pirámide.



- Franco, R. (2022). Licenciatura de Educadores de Párvulos. *La gamificación en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 a 6 años*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Gaitán, M., & Terrones, R. (2022). Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. *Cuento motor para mejorar la convivencia escolar en niños de la Institución Educativa Estata de Cajamarca*. Universidad César Vallejo, Trujillo.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La Teoría en la Práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gil, P., & Gutiérrez, D. (2005). *Expresión corporal y educación infantil*. Barcelona: Wanceulen.
- Goldstein, A. (1980). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia*. Barcelona: Martínez Roca.
- Goldstein, A. (1980). *Lista de Chequeo de Habilidades Sociales (LCHS)*. Madrid: Projective Way.
- Gonzales, N., & Chipa, M. (2019). Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia. *Talleres de aprendizaje para desarrollar las habilidades sociales en niños y niñas de 4 y 5 años*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ª ed.)*. Mc Graw Hill Education.
- Huertas, R. d. (2017). Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. “*Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos – Piura, 2016*”. Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Revista de comunicación y nuevas tecnologías emergentes*, (3) -1-16. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>.
- Kcacha, M., & Rojas, Y. (2021). Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia. *Desarrollo de habilidades sociales mediante juegos tradiciones en niños de cuatro años con dificultades de socialización*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay.
- López, L. (2018). Magister en Educación. “*Estrategias lúdico-pedagógicas basadas en el juego para fomentar valores en niños preescolares de una institución educativa oficial de Bucaramanga*”. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga,



- Colombia.[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2573/2018\\_Tesis\\_Lopez\\_Gomez\\_Laura\\_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2573/2018_Tesis_Lopez_Gomez_Laura_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, A. (2007). *Cuentos motores*. Sevilla: Wanceulen.
- Medina, R. (2009). Los Cuentos Motores en la Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15-16.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/MARIA%20TERESA\\_CEULAR\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20TERESA_CEULAR_1.pdf).
- Méndez, A., & Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. *Revista de Investigación en Educación*, 2, 111 - 122.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734784>.
- Monjas, I. (1993). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS), para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: Educación Especial CEPE.
- Monjas, I. (1993). *Programa de entrenamiento en habilidades de interacción social*. Salamanca: Trilce.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa*. Bogotá.
- Obispo, E., Durand, G., & Ávalos, E. (2023). La influencia del cuento motor en el desarrollo emocional de los niños en la EBR, según los docentes en tiempos de pandemia - The influence of the motor story on the emotional development of children in the EBR, according to teachers in times of pandemic. *Alpha & Omega Revista de Investigación*, 40-46 Vol. 1 Núm 1.
- Otones de Andrés, C., & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para La Paz* N°. 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>.
- Otones de Andrés, R. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para La Paz* N°. 9, 31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>.
- Peréz, M., & García, B. (2010). Cuento Motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes Revista Digital.*, 12 - 15. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>.
- Pérez, P. (2000). *Habilidades Sociales: Educar hacia la autorregulación*. Barcelona: ICE - Horsori.
- Rivas, E., & Terroba, J. (2010). Desarrollo de la competencia básica “comunicación lingüística” a través del cuento motor y el cuaderno del alumno en la asignatura de



- educación física. *Contextos Educativos Revista digital*, (161)-155-174.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3395441>.
- Ruiz, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.
- Sánchez, I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Revista digital Scielo*, 11-17 .  
doi:[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192021000100123](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192021000100123)
- Serrabona, J. (2006). De la palabra a la acción, el cuento vivenciado motrizmente. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas corporales*, 6, 173-182.
- UNESCO. (24 de Marzo de 2020). UNESCO: <https://es.unesco.org/news/1370-millones-estudiantes-ya-estan-casa-cierre-escuelas-covid-19-ministros-amplian-enfoques>
- UNICEF. (16 de Marzo de 2021). UNICEF: <https://www.unicef.org/peru/comunicados-prensa/progreso-retrocedido-practicamente-todos-indicadores-importantes-infancia-UNICEF-un-ano-pandemia-COVID-19#:~:text=Un%20estudio%20del%20Ministerio%20de,cuidadores%20tienen%20signos%20de%20depresi%C3%B3n>.
- Valdivia Cuadros, D. A. (2019). Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial. *Explorando mi mundo social" para desarrollar habilidades sociales en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular Futura Schools del distrito de Cerro Colorado - Arequipa, 2019*. Universidad Católica de Santa María, Arequipa.
- Vargas, R., & Carrasco, L. (2006). El cuento motor y su incidencia en la educación por el movimiento. *Pensamiento Educativo*, 38, 108-124.
- Villegas, F., & García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física. *Efdeportes Revista digital*,  
<http://www.efdeportes.com/efd147/elcuentomotor->.
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.
- Zea, K. (2019). Título profesional de Licenciada en Educación Inicial. *Taller de juegos lúdicos y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Juliaca.



## ANEXOS





|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades alternativas contra la agresión sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?</li> <li>• ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades frente al estrés sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?</li> <li>• ¿Qué efecto generará el taller de cuentos motores andinos en las habilidades sociales de planificación de comportamiento sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades alternativas contra la agresión sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</li> <li>• Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades frente al estrés sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</li> <li>• Identificar el efecto del taller de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales de planificación de comportamiento sobre los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</li> </ul> | <p>la agresión en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El taller de cuentos motores andinos mejora de manera significativa en las habilidades frente al estrés en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</li> <li>• El taller de cuentos motores andinos contribuye de manera significativa a la planificación de comportamiento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auto recompensarse</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupo IV<br/>Alternativas contra la agresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartir</li> <li>• Ayudar</li> <li>• Negociar</li> <li>• Autocontrol</li> <li>• Defender los derechos</li> <li>• Contestar bromas</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupo V<br/>Habilidades frente al estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular y responder una queja</li> <li>• Demostrar deportividad después de un juego.</li> <li>• Resolver la vergüenza</li> <li>• Defender a un amigo</li> <li>• Responder a una acusación</li> <li>• Hacer Frente a las presiones del grupo</li> </ul> <hr/> <p><b>Grupos VI<br/>Planificación de comportamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa activamente en actividades y conversaciones</li> <li>• Se une al diálogo y/o actividades que mantienen otros niños</li> </ul> |
|---|---|---|--|

**Anexo 02.**  
**Validación de Instrumentos por expertos**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Lista de Chequeo**

**Título de la Tesis:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Objetivo:**

Evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

| <b>Grupo I: Habilidades sociales básicas</b>    |  |              |                   |                |                     |                |
|---|--|--------------|-------------------|----------------|---------------------|----------------|
| <b>N°</b>                                       | <b>Ítems</b>   | <b>Nunca</b> | <b>Casi nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Casi siempre</b> | <b>Siempre</b> |
| 1   | Presta atención a la persona que está hablando o participando      |              |                   |                |                     |                |
| 2   | Inicia un diálogo con otras personas                               |              |                   |                |                     |                |
| 3   | Habla con otros niños sobre cosas de interés mutuo                 |              |                   |                |                     |                |
| 4   | Realiza preguntas para conocer algo de su interés.                 |              |                   |                |                     |                |
| 5   | Agradece a las personas que se preocuparon o le ayudaron           |              |                   |                |                     |                |
| 6   | Presenta a sus amigos con otras personas                           |              |                   |                |                     |                |
| 7   | Dice a los demás que le gusta de ellos                             |              |                   |                |                     |                |
| <b>Grupo II: Habilidades sociales avanzadas</b> |  |              |                   |                |                     |                |
| <b>N°</b>                                       | <b>Ítems</b>   | <b>Nunca</b> | <b>Casi nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Casi siempre</b> | <b>Siempre</b> |
| 8   | Busca ayuda cuando la necesita                                     |              |                   |                |                     |                |
| 9   | Menciona como se debe realizar las cosas                           |              |                   |                |                     |                |
| 10  | Menciona las instrucciones para realizar una actividad determinada |              |                   |                |                     |                |
| 11  | Respeto las instrucciones al realizar una actividad                |              |                   |                |                     |                |
| 12  | Pide disculpas por las inadecuadas acciones cometidas              |              |                   |                |                     |                |
| 13  | Intenta persuadir a los demás de que sus ideas son las mejores     |              |                   |                |                     |                |
| <b>Grupo III: Relación con los sentimientos</b> |  |              |                   |                |                     |                |
| <b>N°</b>                                       | <b>Ítems</b>   | <b>Nunca</b> | <b>Casi nunca</b> | <b>A veces</b> | <b>Casi siempre</b> | <b>Siempre</b> |
| 14  | Comprende y reconoce las emociones que experimenta                 |              |                   |                |                     |                |
| 15  | Da a conocer cómo se siente  |              |                   |                |                     |                |
| 16  | Es empático  |              |                   |                |                     |                |
| 17  | Tiene una respuesta asertiva frente al enfado de otra persona      |              |                   |                |                     |                |
| 18  | Se preocupa por los demás niños                                    |              |                   |                |                     |                |
| 19  | Intenta disminuir las condiciones que le causan miedo              |              |                   |                |                     |                |
| 20  | Se da a sí mismo una recompensa después de hacer algo bueno        |              |                   |                |                     |                |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



| Grupo IV: Alternativas contra la agresión |   |       |            |         |              |         |
|---|---|-------|------------|---------|--------------|---------|
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 21  | Solicita de manera verbal realizar alguna actividad                           |       |            |         |              |         |
| 22  | Comparte sus diferentes posesiones con los demás                              |       |            |         |              |         |
| 23  | Ayuda a quien lo necesita   |       |            |         |              |         |
| 24  | Si él y otro niño está en desacuerdo sobre algo, trata de llegar a un acuerdo |       |            |         |              |         |
| 25  | Controla su temperamento para no entrar en conflictos                         |       |            |         |              |         |
| 26  | Expresa que no pueden vulnerar sus derechos                                   |       |            |         |              |         |
| 27  | Acepta de manera controlada cuando le hacen bromas                            |       |            |         |              |         |
| 28  | Evita situaciones que podrían ocasionarle algún problema                      |       |            |         |              |         |
| 29  | Evita conflicto con otras personas  |       |            |         |              |         |
| Grupo V: Frente al estrés                 |   |       |            |         |              |         |
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 30  | Dice a los demás de que se encuentra enfadado                                 |       |            |         |              |         |
| 31  | Escucha a los demás sobre alguna queja  |       |            |         |              |         |
| 32  | Felicita a quienes ganaron en un juego  |       |            |         |              |         |
| 33  | Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza                               |       |            |         |              |         |
| 34  | Defiende a las personas cuando estas fueron agredidas.                        |       |            |         |              |         |
| 35  | Expresa su defensa frente a una acusación que se le atribuye                  |       |            |         |              |         |
| 36  | Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista                       |       |            |         |              |         |
| 37  | Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga otra             |       |            |         |              |         |
| Grupo VI: Planificación de comportamiento |   |       |            |         |              |         |
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 38  | Realiza alguna actividad para no sentirse aburrido                            |       |            |         |              |         |
| 39  | Se preocupa por identificar el origen de un problema                          |       |            |         |              |         |
| 40  | Toma decisiones sobre lo que hará para cumplir una actividad                  |       |            |         |              |         |
| 41  | Sabe lo bien que podría realizar una actividad antes de comenzar              |       |            |         |              |         |
| 42  | Busca de manera adecuada información  |       |            |         |              |         |
| 43  | Prioriza los problemas de acuerdo a la importancia que para él tiene          |       |            |         |              |         |
| 44  | Identifica las cosas que le harán sentir mejor                                |       |            |         |              |         |
| 45  | Ignora las distracciones para prestar atención                                |       |            |         |              |         |

*Nota: Instrumento adaptado de la lista de chequeo propuesto por Goldstein (1980)*

**Escala de Evaluación**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 Dr. Rafael Urrutia Huaman  
 DOCENTE





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Ficha de Validación Lista de Chequeo**

**I. Información**

**1.1 Experto:**

Nombres y Apellidos: Dr. Rafael Urutia Huaman

**1.2 Proyecto De Investigación:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**1.3 Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

**INSTRUMENTO:**

| COMPONENTE        | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente | Regular | Bueno |
|-------------------|--------------------|--|------------|---------|-------|
| <b>FORMA</b>      | 1) Redacción       | Los ítems están redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable |            |         | X     |
|                   | 2) Claridad        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |            |         | X     |
|                   | 3) Objetividad     | Está expresado en conducta observable.   |            |         | X     |
| <b>CONTENIDO</b>  | 4) Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                   |            |         | X     |
|                   | 5) Suficiencia     | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.  |            |         | X     |
|                   | 6) Intencionalidad | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.                    |            |         | X     |
| <b>ESTRUCTURA</b> | 7) Organización    | Existe una organización lógica.  |            | X       |       |
|                   | 8) Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                |            |         | X     |
|                   | 9) Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variabilidad.             |            |         | X     |
|                   | 10) Metodología    | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.                                   |            |         | X     |
|                   | 11) Otros          |  |            |         | X     |

**II. Aportes y/o Sugerencias**

Ninguna

.....

.....

.....

**III. Luego de revisar el instrumento:**

Procede su aplicación (X)                      Debe corregirse ( )

Abancay 04 de abril 2023

**Dr. Rafael Urutia Huaman**  
 DOCENTE  
 .....  
 Firma





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



Validación de Lista de Chequeo

I. Datos Generales

Responsables:

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

Fecha: 04-04-2023.....

Título de Tesis:

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

II. Observaciones

1) Forma:

Ninguno.....

2) Contenido:

Ninguno.....

3) Estructura:

Ninguno.....

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede Su Aplicación (x)

Debe Corregirse ( )



FIRMA

DNI: 44904505.....

N° CELULAR: 990065008.....





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Lista de Chequeo**

**Título de la Tesis:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Objetivo:**

Evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

| <b>Grupo I: Habilidades sociales básicas</b>    |  |       |            |         |              |         |
|---|--|-------|------------|---------|--------------|---------|
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 1   | Presta atención a la persona que está hablando o participando      |       |            |         |              |         |
| 2   | Inicia un diálogo con otras personas                               |       |            |         |              |         |
| 3   | Habla con otros niños sobre cosas de interés mutuo                 |       |            |         |              |         |
| 4   | Realiza preguntas para conocer algo de su interés.                 |       |            |         |              |         |
| 5   | Agradece a las personas que se preocuparon o le ayudaron           |       |            |         |              |         |
| 6   | Presenta a sus amigos con otras personas                           |       |            |         |              |         |
| 7   | Dice a los demás que le gusta de ellos                             |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo II: Habilidades sociales avanzadas</b> |  |       |            |         |              |         |
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 8   | Busca ayuda cuando la necesita                                     |       |            |         |              |         |
| 9   | Menciona como se debe realizar las cosas                           |       |            |         |              |         |
| 10  | Menciona las instrucciones para realizar una actividad determinada |       |            |         |              |         |
| 11  | Respeto las instrucciones al realizar una actividad                |       |            |         |              |         |
| 12  | Pide disculpas por las inadecuadas acciones cometidas              |       |            |         |              |         |
| 13  | Intenta persuadir a los demás de que sus ideas son las mejores     |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo III: Relación con los sentimientos</b> |  |       |            |         |              |         |
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 14  | Comprende y reconoce las emociones que experimenta                 |       |            |         |              |         |
| 15  | Da a conocer cómo se siente  |       |            |         |              |         |
| 16  | Es empático  |       |            |         |              |         |
| 17  | Tiene una respuesta asertiva frente al enfado de otra persona      |       |            |         |              |         |
| 18  | Se preocupa por los demás niños                                    |       |            |         |              |         |
| 19  | Intenta disminuir las condiciones que le causan miedo              |       |            |         |              |         |
| 20  | Se da a sí mismo una recompensa después de hacer algo bueno        |       |            |         |              |         |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



| <b>Grupo IV: Alternativas contra la agresión</b> |   |       |            |         |              |         |
|--|---|-------|------------|---------|--------------|---------|
| Nº   | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 21   | Solicita de manera verbal realizar alguna actividad                           |       |            |         |              |         |
| 22   | Comparte sus diferentes posesiones con los demás                              |       |            |         |              |         |
| 23   | Ayuda a quien lo necesita   |       |            |         |              |         |
| 24   | Si él y otro niño está en desacuerdo sobre algo, trata de llegar a un acuerdo |       |            |         |              |         |
| 25   | Controla su temperamento para no entrar en conflictos                         |       |            |         |              |         |
| 26   | Expresa que no pueden vulnerar sus derechos                                   |       |            |         |              |         |
| 27   | Acepta de manera controlada cuando le hacen bromas                            |       |            |         |              |         |
| 28   | Evita situaciones que podrían ocasionarle algún problema                      |       |            |         |              |         |
| 29   | Evita conflicto con otras personas  |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo V: Frente al estrés</b>                 |   |       |            |         |              |         |
| Nº   | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 30   | Dice a los demás de que se encuentra enfadado                                 |       |            |         |              |         |
| 31   | Escucha a los demás sobre alguna queja  |       |            |         |              |         |
| 32   | Felicita a quienes ganaron en un juego  |       |            |         |              |         |
| 33   | Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza                               |       |            |         |              |         |
| 34   | Defiende a las personas cuando estas fueron agredidas.                        |       |            |         |              |         |
| 35   | Expresa su defensa frente a una acusación que se le atribuye                  |       |            |         |              |         |
| 36   | Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista                       |       |            |         |              |         |
| 37   | Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga otra             |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo VI: Planificación de comportamiento</b> |   |       |            |         |              |         |
| Nº   | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 38   | Realiza alguna actividad para no sentirse aburrido                            |       |            |         |              |         |
| 39   | Se preocupa por identificar el origen de un problema                          |       |            |         |              |         |
| 40   | Toma decisiones sobre lo que hará para cumplir una actividad                  |       |            |         |              |         |
| 41   | Sabe lo bien que podría realizar una actividad antes de comenzar              |       |            |         |              |         |
| 42   | Busca de manera adecuada información  |       |            |         |              |         |
| 43   | Prioriza los problemas de acuerdo a la importancia que para él tiene          |       |            |         |              |         |
| 44   | Identifica las cosas que le harán sentir mejor                                |       |            |         |              |         |
| 45   | Ignora las distracciones para prestar atención                                |       |            |         |              |         |

*Nota: Instrumento adaptado de la lista de chequeo propuesto por Goldstein (1980)*

**Escala de Evaluación**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 Mg. Miguel Angel Juro Llamocca  
 DOCENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 INTERCULTURAL BILINGÜE



Ficha de Validación Lista de Chequeo

I. Información

1.1 Experto:

Nombres y Apellidos: Miguel Angel Juro Llamocca

1.2 Proyecto De Investigación:

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

1.3 Responsables:

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

INSTRUMENTO:

| COMPONENTE | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente | Regular | Bueno |
|------------|--------------------|--|------------|---------|-------|
| FORMA      | 1) Redacción       | Los ítems están redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable |            | ✓       |       |
|            | 2) Claridad        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |            |         | ✓     |
|            | 3) Objetividad     | Está expresado en conducta observable.   |            |         | ✓     |
| CONTENIDO  | 4) Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                   |            | ✓       |       |
|            | 5) Suficiencia     | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.  |            | ✓       |       |
|            | 6) Intencionalidad | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.                    |            |         | ✓     |
| ESTRUCTURA | 7) Organización    | Existe una organización lógica.  |            |         | ✓     |
|            | 8) Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                |            |         | ✓     |
|            | 9) Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variabilidad.             |            |         | ✓     |
|            | 10) Metodología    | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.                                   |            |         | ✓     |
|            | 11) Otros          |  |            |         |       |

II. Aportes y/o Sugerencias

Ninguno

III. Luego de revisar el instrumento:

Procede su aplicación (X)

Debe corregirse ( )

Abancay 31 de marzo 2023

  
 Firma  
 Mg. Miguel Angel Juro Llamocca  
 DOCENTE





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



Validación de Lista de Chequeo

I. Datos Generales

Responsables:

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

Fecha: 31-08-2023

Título de Tesis:

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

II. Observaciones

1) Forma:

Ninguno

2) Contenido:

Ninguno

3) Estructura:

Ninguno

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede Su Aplicación (X)

Debe Corregirse ( )

FIRMA

DNI: 42245597

N° CELULAR: 930124859





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Lista de Chequeo**

**Título de la Tesis:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Objetivo:**

Evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

| <b>Grupo I: Habilidades sociales básicas</b>    |  |       |            |         |              |         |
|---|--|-------|------------|---------|--------------|---------|
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 1   | Presta atención a la persona que está hablando o participando      |       |            |         |              |         |
| 2   | Inicia un diálogo con otras personas                               |       |            |         |              |         |
| 3   | Habla con otros niños sobre cosas de interés mutuo                 |       |            |         |              |         |
| 4   | Realiza preguntas para conocer algo de su interés.                 |       |            |         |              |         |
| 5   | Agradece a las personas que se preocuparon o le ayudaron           |       |            |         |              |         |
| 6   | Presenta a sus amigos con otras personas                           |       |            |         |              |         |
| 7   | Dice a los demás que le gusta de ellos                             |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo II: Habilidades sociales avanzadas</b> |  |       |            |         |              |         |
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 8   | Busca ayuda cuando la necesita                                     |       |            |         |              |         |
| 9   | Menciona como se debe realizar las cosas                           |       |            |         |              |         |
| 10  | Menciona las instrucciones para realizar una actividad determinada |       |            |         |              |         |
| 11  | Respeto las instrucciones al realizar una actividad                |       |            |         |              |         |
| 12  | Pide disculpas por las inadecuadas acciones cometidas              |       |            |         |              |         |
| 13  | Intenta persuadir a los demás de que sus ideas son las mejores     |       |            |         |              |         |
| <b>Grupo III: Relación con los sentimientos</b> |  |       |            |         |              |         |
| N°  | Ítems  | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 14  | Comprende y reconoce las emociones que experimenta                 |       |            |         |              |         |
| 15  | Da a conocer cómo se siente  |       |            |         |              |         |
| 16  | Es empático  |       |            |         |              |         |
| 17  | Tiene una respuesta asertiva frente al enfado de otra persona      |       |            |         |              |         |
| 18  | Se preocupa por los demás niños                                    |       |            |         |              |         |
| 19  | Intenta disminuir las condiciones que le causan miedo              |       |            |         |              |         |
| 20  | Se da a sí mismo una recompensa después de hacer algo bueno        |       |            |         |              |         |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



| Grupo IV: Alternativas contra la agresión |   |       |            |         |              |         |
|---|---|-------|------------|---------|--------------|---------|
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 21  | Solicita de manera verbal realizar alguna actividad                           |       |            |         |              |         |
| 22  | Comparte sus diferentes posesiones con los demás                              |       |            |         |              |         |
| 23  | Ayuda a quien lo necesita   |       |            |         |              |         |
| 24  | Si él y otro niño está en desacuerdo sobre algo, trata de llegar a un acuerdo |       |            |         |              |         |
| 25  | Controla su temperamento para no entrar en conflictos                         |       |            |         |              |         |
| 26  | Expresa que no pueden vulnerar sus derechos                                   |       |            |         |              |         |
| 27  | Acepta de manera controlada cuando le hacen bromas                            |       |            |         |              |         |
| 28  | Evita situaciones que podrían ocasionarle algún problema                      |       |            |         |              |         |
| 29  | Evita conflicto con otras personas  |       |            |         |              |         |
| Grupo V: Frente al estrés                 |   |       |            |         |              |         |
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 30  | Dice a los demás de que se encuentra enfadado                                 |       |            |         |              |         |
| 31  | Escucha a los demás sobre alguna queja  |       |            |         |              |         |
| 32  | Felicita a quienes ganaron en un juego  |       |            |         |              |         |
| 33  | Hace algo que le ayude a sentir menos vergüenza                               |       |            |         |              |         |
| 34  | Defiende a las personas cuando estas fueron agredidas.                        |       |            |         |              |         |
| 35  | Expresa su defensa frente a una acusación que se le atribuye                  |       |            |         |              |         |
| 36  | Planifica la mejor forma para exponer su punto de vista                       |       |            |         |              |         |
| 37  | Decide lo que quiere hacer cuando los demás quieren que haga otra             |       |            |         |              |         |
| Grupo VI: Planificación de comportamiento |   |       |            |         |              |         |
| Nº  | Ítems   | Nunca | Casi nunca | A veces | Casi siempre | Siempre |
| 38  | Realiza alguna actividad para no sentirse aburrido                            |       |            |         |              |         |
| 39  | Se preocupa por identificar el origen de un problema                          |       |            |         |              |         |
| 40  | Toma decisiones sobre lo que hará para cumplir una actividad                  |       |            |         |              |         |
| 41  | Sabe lo bien que podría realizar una actividad antes de comenzar              |       |            |         |              |         |
| 42  | Busca de manera adecuada información  |       |            |         |              |         |
| 43  | Prioriza los problemas de acuerdo a la importancia que para él tiene          |       |            |         |              |         |
| 44  | Identifica las cosas que le harán sentir mejor                                |       |            |         |              |         |
| 45  | Ignora las distracciones para prestar atención                                |       |            |         |              |         |

*Nota: Instrumento adaptado de la lista de chequeo propuesto por Goldstein (1980)*

**Escala de Evaluación**

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
*Lic. Lucinda Soto Soras*  
**JEFE DE PRACTICA**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Ficha de Validación Lista de Chequeo**

**I. Información**

**1.1 Experto:**

Nombres y Apellidos: Lic. Lucinda Soto Soras

**1.2 Proyecto De Investigación:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**1.3 Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

**INSTRUMENTO:**

| COMPONENTE | INDICADORES        | CRITERIOS  | Deficiente | Regular | Bueno |
|------------|--------------------|--|------------|---------|-------|
| FORMA      | 1) Redacción       | Los ítems están redactados adecuadamente considerando los indicadores de cada variable |            |         |       |
|            | 2) Claridad        | Está formulado con un lenguaje apropiado.  |            |         |       |
|            | 3) Objetividad     | Está expresado en conducta observable.   |            |         |       |
| CONTENIDO  | 4) Actualidad      | Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.                                   |            |         |       |
|            | 5) Suficiencia     | Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.  |            |         |       |
|            | 6) Intencionalidad | El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.                    |            |         |       |
| ESTRUCTURA | 7) Organización    | Existe una organización lógica.  |            |         |       |
|            | 8) Consistencia    | Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.                |            |         |       |
|            | 9) Coherencia      | Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variabilidad.             |            |         |       |
|            | 10) Metodología    | La estrategia responde al propósito del diagnóstico.                                   |            |         |       |
|            | 11) Otros          |  |            |         |       |

**II. Aportes y/o Sugerencias**

Ninguno

.....

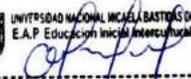
.....

.....

**III. Luego de revisar el instrumento:**

Procede su aplicación (X)                      Debe corregirse ( )

Abancay 30 de abril..... 2023

  
 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
**Lic. Lucinda Soto Soras**  
 JEFE DE PRÁCTICA

Firma





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



Validación de Lista de Chequeo

I. Datos Generales

Responsables:

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

Fecha: 30 de abril

Título de Tesis:

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

II. Observaciones

1) Forma:

Ninguno

2) Contenido:

Ninguno

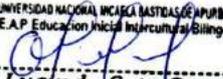
3) Estructura:

Ninguno

III. Luego de revisado el instrumento:

Procede Su Aplicación (X)

Debe Corregirse ( )

  
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
E.A.P. Educación Inicial Intercultural Bilingüe  
Lic. Lucinda Soto Soras  
JEFE DE PRACTICA

FIRMA

DNI: 71241898

N° CELULAR: 973756991



**Anexo 03**  
**Solicitud de autorización para el proceso de ejecución y aplicación de tesis**



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 17 de abril 2023

**OFICIO N°075-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA**

**Señora:**

**Mg. Ana María Castañeda Baca**  
**Directora de la I.E. Inicial N° 02 María Inmaculada**

**PRESENTE.-**

**ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS**

**REF. : SOLICITUD REG.551 17.04.23**

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización en el proceso de ejecución y Aplicación de Tesis de investigación titulada: **"Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en la Habilidades Sociales en Niños de 5 años de Institucion Educativa Inicial N°02 María Inmaculada, Abancay - 2023"**, de las egresadas **Rosa María Mejía Venegas y Mercedes Bacilo Felix**.

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
*Belen Cabrera Navarrete*  
**Dra. Belen Cabrera Navarrete**  
DIRECTORA DE LA EPEIIB UNAMBA

C.c.  
Archivo  
Eszsz/sec

  
*Ana María Castañeda Baca*  
**Ana María Castañeda Baca**  
C.M. 103677  
DIRECTORA

## Anexo 04

### Modelo del consentimiento informado y autorización para realizar estudio



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE



#### CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIO

**PROYECTO:** Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

#### I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado(a) a participar en la investigación “Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023”, cuyo objetivo es evaluar la influencia de la aplicación de los talleres de cuentos motores andinos en el nivel de habilidades sociales en los niños de 5 años.

Las responsables de este estudio son: Rosa María Mejía Venegas y Mercedes Bacilio Felix, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación, es importante que considere la siguiente información. Siéntase libre de preguntar cualquier asunto que no le quede claro, dirigiéndose a los siguientes números de WhatsApp (921007869 - 994768670)

**Participación:** El menor de edad a su cargo, primero pasará un proceso de diagnóstico para identificar el nivel de sus habilidades sociales y después de encontrar debilidades al respecto participará en los talleres de cuentos motores andinos, a fin de evaluar la influencia sobre las habilidades sociales. Los talleres de cuentos motores andinos se realizarán en la institución educativa de lunes, miércoles y viernes, por dos horas diarias, y para evaluar su nivel de progreso de las habilidades sociales, se aplicará la lista de chequeo que es un instrumento de investigación documental que permitirá registrar datos para hacer la evaluación del tratamiento sobre las habilidades sociales (Goldstein et. al. 1980)

Los gastos que ocasione el estudio, serán autofinanciados por las investigadoras.

**Beneficios:** La participación de los niños podría ocasionar el desarrollo y/o fortalecimiento de sus habilidades sociales.

**Voluntariedad:** La participación y/o la autorización del menor a su cargo es absolutamente voluntaria.

**Conocimiento de resultados:** Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

#### II. AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE MENOR(ES) DE EDAD

Yo .....  
autorizó la participación en el estudio titulado “Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023” del (los) menor(es) a mi cargo.

.....  
.....

Declaro que he leído (o se me ha leído) y he comprendido las condiciones de la participación en este estudio de los menores a mi cargo he tenido la oportunidad de hacer preguntas y han sido respondidas satisfactoriamente. No tengo dudas al respecto.

Firma de padre o apoderado  
DNI: .....

Firma responsable de estudio  
DNI: .....

Firma responsable de estudio  
DNI: .....



**Anexo 05**  
**Lista de consentimientos informados**



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**LISTA DE CONSENTIMIENTOS INFORMADOS**

| <b>Consentimiento Informado</b> |               |                    |
|---------------------------------|---------------|--------------------|
| <b>Nº</b>                       | <b>Padres</b> | <b>Estudiantes</b> |
| 1                               | P1_LCL        | N1_CCMA            |
| 2                               | P2_VÑCC       | N2_CÑLC            |
| 3                               | P3_DKVO       | N3_CHVIZ           |
| 4                               | P4_MMC        | N4_GMGAA           |
| 5                               | P5_RLA        | N5_GLRJ            |
| 6                               | P6_MACM       | N6_HAJV            |
| 7                               | P7_MPC        | N7_HPA             |
| 8                               | P8_RSY        | N8_HSAJ            |
| 9                               | P9_BLHO       | N9_HATF            |
| 10                              | P10_GHCH      | N10_HAEC           |
| 11                              | P11_GRF       | N11_JRFS           |
| 12                              | P12_ELLR      | N12_LLRN           |
| 13                              | P13_JEMR      | N13_MFZG           |
| 14                              | P14_MQP       | N14_MQEK           |
| 15                              | P15_DLA       | N15_OLAR           |
| 16                              | P16_JLLR      | N16_PLLEB          |
| 17                              | P17_LMHC      | N17_SHAN           |
| 18                              | P18_TCT       | N18_SCDF           |
| 19                              | P19_ATB       | N19_STA            |
| 20                              | P20_CSS       | N20_USGA           |
| 21                              | P21_KAVB      | N21_VBKA           |
| 22                              | P22_YAT       | N22_VABD           |
| 23                              | P23_JVPC      | N23_YPMV           |
| 24                              | P24_DGV       | N24_LNGD           |
| 25                              | P25_CYL       | N25_BCM            |
| 26                              | P26_DBC       | N26_LDBB           |
| 27                              | P27_ESM       | N27_SASB           |

## Anexo 06 Programación de actividades



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

**Título de la Tesis:**

Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023.

**Responsables:**

- Rosa María Mejía Venegas
- Mercedes Bacilio Felix

| PROGRAMA DE ACTIVIDADES     |   |   |                                  |
|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| Observación de Problemática |   |   |                                  |
| Aplicación de Pretest       |   |   |                                  |
| Nº                          | NOMBRE DE TALLER  | PROPÓSITO   | FECHA                            |
| 1                           | Escuchamos el cuento “La niña Pantoca”                      | Que los niños comprendan los valores.   | 15 – 05 – 2023<br>26 – 06 - 2023 |
| 2                           | Escuchamos el cuento “El niño que no sabía comer”           | Que los niños realicen cumplidos, escuchen y agradezcan.  | 17 – 05 – 2023<br>28 – 06 - 2023 |
| 3                           | Aprendemos que todos somos diferentes con un cuento         | Que los niños comprendan que todos somos diferentes.  | 19 – 05 – 2023<br>30 – 06 – 2023 |
| 4                           | Dramatizamos el cuento “El viaje al cielo”                  | que los niños realicen gestos y movimientos de cada personaje.  | 22 – 05 – 2023<br>03 – 07 – 2023 |
| 5                           | “Todos somos gotas de lluvia”                               | Que los niños muevan las manos al ritmo de la lluvia.   | 24 – 05 – 2023<br>05 – 07 - 2023 |
| 6                           | Escuchamos el cuento “Vamos a cazar un puma”                | Que todos los niños realicen movimientos y gestos de acuerdo a los personajes.                            | 26 – 05 – 2023<br>07 – 07 – 2023 |
| 7                           | Escuchamos el cuento “El niño más triste”                   | Que los niños identifiquen a los actores y que realicen movimientos, gestos y acciones de cada personaje. | 29 – 05 – 2023<br>10 – 07 – 2023 |
| 8                           | Escuchamos el cuento “El ratón que sabía hablar”            | Que los niños identifiquen a los actores y que realicen gestos y acciones de cada personaje del cuento.   | 31 – 05 – 2023<br>12 – 07 – 2023 |
| 9                           | Escuchamos el cuento “El abrazo más tierno del mundo”       | Que los niños identifiquen sentimientos de cada personaje del cuento.                                     | 02 – 06 – 2023<br>14 – 07 – 2023 |
| 10                          | Elaboramos los personajes del cuento “El zorro y el cóndor” | Que los niños aprendan a compartir, ayudar y negociar   | 05 – 06 – 2023<br>17 – 07 – 2023 |
| 11                          | Elaboramos las máscaras del cuento “El zorro y la huallata” | Elaboramos mascararas del cuento.   | 07 – 06 – 2023<br>19 – 07 – 2023 |
| 12                          | Escuchamos el cuento “Bermejo el conejo aprende a respetar” | Que los niños identifiquen emociones de cada personaje del cuento.  | 09 – 06 – 2023<br>21 – 07 – 2023 |
| 13                          | Dramatizamos el cuento “La amistad entre compañeros”        | Que los niños aprendan a defender a un amigo y hacer frente a las presiones del grupo.                    | 12 – 06 – 2023<br>07 – 08 – 2023 |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



|    |  |  |                                  |
|----|--|--|----------------------------------|
| 14 | Escuchamos el cuento "Aprendo a perdonar"  | Formular y responder una queja, resolver la vergüenza, demostrar deportividad después de un juego"                 | 14 - 06 - 2023<br>09 - 08 - 2023 |
| 15 | Escuchamos el cuento "El zorro y el ratón" | Resolver la vergüenza, defender a un amigo y responde a una acusación  | 16 - 06 - 2023<br>11 - 08 - 2023 |
| 16 | Creamos un cuento I                        | Participa activamente en actividades y conversaciones con todos  | 19 - 06 - 2023<br>14 - 08 - 2023 |
| 17 | Creamos un cuento II                       | Se une al dialogo y/o actividades que mantienen otros niños  | 21 - 06 - 2023<br>16 - 08 - 2023 |
| 18 | Escuchamos el cuento "Nos movemos juntos"  | Participa activamente en actividades, conversaciones y se une al dialogo y/o actividades que mantienen otros niños | 23 - 06 - 2023<br>18 - 08 - 2023 |



## Anexo 07 Talleres



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



### TALLER LITERARIO N° 01

**TÍTULO DE TALLER:** “La niña Pantoca”

**PROPÓSITO:** Que los niños escuchen, dramatizen, comprendan los valores y dibujen la acción que realizaron en el cuento.

#### I. DATOS INFORMATIVOS

|                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana María Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 15 – 05 – 2023 y 26 – 06 - 2023                    |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Los niños y niñas dramatizan un cuento y dibujan la acción que realizaron. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |  |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS   |
|---------------------|--|------------|--|
| ANTES DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia, así mismo estar atentos a la narración del cuento para realizar los movimientos y gestos que los personajes realizan.</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan las máscaras y vestimentas que serán útiles para el cuento motor se conforma los grupos para poder dramatizar el cuento, los niños y niñas escogen los personajes que quieren interpretar.</li> </ul> | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Globos</li> <li>- Música</li> <li>- Sombreros</li> <li>- Ponchos</li> <li>- faldas</li> </ul> |
| DURANTE LA LECTURA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.<br/><b>“LA NIÑA PANTOCA”</b></li> </ul>  <p>Érase una vez una niña llamada Pantoca. Esta niña se acercó un día a la casa de un niño y le robó el globo de su casa. De inmediato se fue corriendo a su casa. Había muchos globos por todo el lugar así que se puso a jugar sola. La niña estaba tan contenta se puso a bailar con todos los globos (todos de pie y empezamos a bailar con los globos soltando al aire) etc.</p>                      | 30 minutos |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |                   |  |
|-------------------------------------|---|-------------------|--|
|                                     | <p>En ese momento quería que el globo se infle más grande, se puso a inflar con todas sus fuerzas y se agrando, muy feliz se puso a bailar zapateando, muy feliz pero la niña muy aburrída de jugar sola llama a su hermanito chiquito con él. Ahora sí que estaba feliz de jugar en compañía y llevaban el globo entre los dos, con las manos, la cabeza, la espalda, las piernas, etc.</p> <p>Pero su hermano no había visto ese juguete así que le preguntó a Pantoquita ¿de dónde sacaste ese juguete? Cuando su hermana le contó que lo había robado, su hermanito se enfadó mucho con Pantoquita y reventó todos los globos y devolverlos a su dueño.</p> <p>La bruja al ver a su hermanito muy enfadado comprendió que lo había hecho mal y que debería haber pedido permiso al niño para jugar con él. De esta forma Pantoquita y su hermano fueron corriendo a la casa del niño para devolverle los globos.</p> <p>El niño al principio se enfadó mucho con la bruja pues llevaba todo el día buscando los globos. Pero como Pantoquita se los devolvió se puso contento y la invitó a ella y al gato a jugar con ellos.</p> <p>Y es así como termina este cuento.</p> <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que dibujen aquellos movimientos, gestos, emociones que escucharon en la narración.<br/>                 Finalmente colocan su dibujo en la pizarra y sustentan su trabajo</p> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó los movimientos elegidos?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué le pareció el comportamiento de la niña Pantoca? ¿Crees que el comportamiento del hermano estuvo bien?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en el cuento motor</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller.</p>  | <p>10 minutos</p> |  |

Directora

Mg. Yanet Fritta Villacorça  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 02**

**TÍTULO DE TALLER:** “El niño que no sabía comer”

**PROPÓSITO:** Que los niños realicen cumplidos, escuchen y agradezcan.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I. : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. DIRECTORA : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. AULA : Ositos Cariñositos
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. RESPONSABLES : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. FECHA : 17 - 05 - 2023 y 28 - 06 - 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Recreación del cuento “El niño que no sabía comer” | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS  |
|---------------------|---|------------|---|
| ANTES DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia, así mismo estar atentos a la narración del cuento</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan los utensilios que serán útiles para el cuento motor se conforma los grupos para poder dramatizar el cuento, los niños y niñas escogen los personajes que quieren interpretar.</li> </ul>   | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vasos</li> <li>- Yogurt</li> <li>- Cereal</li> <li>- Cuchara</li> <li>- Siluetas</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> </ul> |
| DURANTE LA LECTURA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“EL NIÑO QUE NO SABÍA COMER”</b></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si no estuviéramos despezrezando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaaaaaaah) iba a desayunar comenzaba hacer ruidos muy fuertes y derramaba todo</p> </div> | 30 minutos |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |  |                   |  |
|-------------------------------------|--|-------------------|--|
|                                     | <p>Había una vez un niño que todos los días al levantarse (abrir la boca como si nos estuviéramos despreciando, inspirar por la nariz y echar el aire por la boca diciendo aaaaaaah) iba a desayunar comenzaba hacer ruidos muy fuertes y derramaba todo.</p> <p>Después, cuando le tocaba la hora de la comida, le pasaba algo parecido. Empezaba a comer la sopa y hacía mucho ruido. Primero soplabla fuerte para enfriarla y derramaba mucha (Inspirar por la nariz, y soplar fuerte por la boca, varias veces)</p> <p>Con nada estaba satisfecho para comerse un filete con patatas, lo cogió con la mano y lo metió en la boca, (moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, abriéndola mucho y muy rápido). Parecía un animal hambriento., cuando comía en medio día parecía un animalito hambriento, pero por la noche también.</p> <p>Pero una noche, pasó algo sorprendente, estupendo. Cuando estaba el niño durmiendo (Inspirar por la nariz y echar aire por la boca suavemente), apareció un duende, que tenía poderes mágicos, y le dijo unas palabras contando: (- Lalalii, lalalaaa, mañana comerás, -Lalalií, lalaleee, mañana comerás bien, Y así lo repitió varias veces.)</p> <p>Entonces al día siguiente se fue a desayunar, y se bebió la leche sin caerse una gota (glu glu), y en la hora del almuerzo se quedaron más sorprendidos, porque no hacia caer nada en el piso ni en la ropa.</p> <p>Al final la narración del cuento por parte de la profesora nos organizamos en grupos para realizar el cuento motor caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando los recursos preparados.</p> <p>Los niños y niñas realizan el cuento motor en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuento motor se realiza en el sector cocina.</li> <li>- Utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente.</li> </ul> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó asumir el rol que elegiste?, ¿Qué es lo que más te gustó del cuento motor?, ¿Les gusto la historia?</p> <p>Se pide a los niños extender sus manos hacia adelante y les presentamos un frasco y se dice que contiene una loción mágica y se les va echando un poco para cada uno y olfateamos su aroma.</p>   | <p>10 minutos</p> |  |

  
  
 .....  
**Directora**

  
**Mg. Yanet Pita Villacorta**  
 C.M. 1041211370  
 .....  
**DOCENTE**  
 Profesora de aula

  
 .....  
 Responsable del estudio

  
 .....  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 03**

**TÍTULO DE TALLER:** Aprendemos que todos somos diferentes con un cuento

**PROPÓSITO:** Los niños comprendan que todos somos diferentes.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. I.E.I. : N° 02 Maria Inmaculada
- 1.2. DIRECTORA : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. DOCENTE DE AULA : Mg. Yanet Tuito Villacorta
- 1.4. AULA : Ositos Cariñositos
- 1.5. EDAD : 5 años
- 1.6. RESPONSABLES : Mcjia Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. FECHA : 19 - 05 - 2023 y 30 - 06 - 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |  |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|--|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.   | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Dibujo de los niños expresando que son únicos y diferentes | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |  |  |  |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS   |
|----------------------------|--|------------|--|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia, así mismo estar atentos a realizar todos los movimientos y acciones durante todo el cuento.</li> <li>- Presentamos una bolsa sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan las máscaras, vestimentas y recursos que serán útiles para el cuento motor, se conforma los grupos para poder dramatizar el cuento, los niños y niñas escogen los personajes que quieren interpretar.</li> </ul>   | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mascaras</li> <li>- Trajes</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Plumones</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> <li>- El cuento motor se realiza en el patio del jardín, utilizando los materiales adecuados, donde los niños y niñas expresaran sus emociones sentimientos y vivencias libremente.</li> </ul> <p align="center"><b>“TODOS SOMOS DIFERENTES”</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Cuenta una historia de que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo. El pez, que la natación fuera también incluida en el currículo.</p> </div> | 30 minutos |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |  |                   |
|-------------------------------------|--|-------------------|
|                                     | <p>La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental. El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela</p> <p>Y así siguieron los demás animales, Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudios. Al principio, el conejo se salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él. Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.</p> <p>El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar, y además no pudo seguir corriendo como antes.</p> <p>Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.</p> <p>Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.</p> <p>La misma situación fue vivida por un pez, por una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.</p> <p>¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de que todos somos diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.</p> <p>Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez. No podemos obligar a que los demás sean, piensen, y hagan algunas cosas como nosotros. Lo que conseguiremos con eso es que ellos sufran por no conseguir hacer algo de igual manera que nosotros, y por no hacer lo que realmente les gustan. Debemos respetar las opiniones de los demás, así como sus capacidades y limitaciones. Si alguien es distinto a nosotros, no quiere decir que él sea mejor ni peor que nosotros. Es apenas alguien diferente a quien debemos respetar.</p> <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que se dibujen cada uno Finalmente colocan su dibujo en la pizarra y cantamos "Soy único y diferente"</p> |                   |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Crees que los peces puedan volar como los pájaros?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué le pareció el comportamiento del conejo?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en el cuento motor.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller y la importancia de entender que todos son únicos y diferentes.</p>   | <p>10 minutos</p> |

  
  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 04**

**TÍTULO DE TALLER:** “El viaje al cielo”

**PROPÓSITO:** Los niños realicen gestos y movimientos de cada personaje.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 María Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 22 – 05 – 2023 y 03 – 07 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  |           |                                   |
|---|---|---|--|-----------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA | INSTRUMENTO                       |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  |           | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |           |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA | INSTRUMENTO                       |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |           |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS   |
|----------------------------|---|------------|--|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia, así mismo estar atentos para identificar los personajes</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan los diferentes materiales que se podrán utilizar para armar máscaras, trajes de los personajes.</li> </ul>   | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros</li> <li>- Mascaras</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora pide que estén atentos a la lectura, que identifiquen los personajes de los cuales realizaron sus trabajos para poder interpretar a los personajes.</li> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p align="center"><b>“EL VIAJE AL CIELO”</b></p>  <p>Había una vez un zorrillo que estaba caminando por el bosque y escucho la conversación de unos pajaritos diciendo “Hoy habrá una fiesta en el cielo”</p> <p>El astuto zorrillo estaba muy curioso de saber cómo eran las fiestas en el cielo y quería ir a divertirse.</p> | 35 minutos |  |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |                  |  |
|-------------------------------------|---|------------------|--|
|                                     | <p>El zorro fue donde el cóndor y le dijo:<br/>         - Sé que tú sabes ir al cielo y que hoy allí habrá fiesta, llévame.<br/>         El cóndor voló al cielo llevando al zorro a la fiesta.</p> <p>En ella comieron mucho.</p> <p>El cóndor se regresa a la tierra, dejando al zorro porque no quiso volver.</p> <p>Luego el zorro llegó hasta una estrella, la que le dio alojamiento...Al día siguiente, le entregó un grano de cañihua (planta muy nutritiva que crece en las alturas) y le ordenó que dentro de una olla con agua lo hiciera hervir para su alimento.</p> <p>El zorro comelón le preguntó:</p> <p>¿Cómo vamos a comer dos de una sola cañihua? y cogiendo diez granos de un plato que allí había, los hizo hervir con agua...pero...oh prodigio! ...la olla comenzó a rebalsar cayendo la comida al suelo...</p> <p>El zorro hambriento comía, lamiendo sin descanso, primero contento, después fatigado...y la cañihua seguía rebalsando y llenando ya la casa; cuando llegó la estrella colérica reprendió al desobediente zorro llamándole tragón.</p> <p>Este se entristeció; tejió una sogá con paja fuerte y amarrándosela a la cintura, rogó a la estrella para que le hiciera el favor de bajarlo a la tierra.</p> <p>Ella lo bajó, más cuando faltaba diez varas para llegar al suelo, el zorro vio a un loro sobre un cerro y le gritó:<br/>         -Lorito...lengua de papa, lengua de chuño ...yo te puedo matar...<br/>         El lorito volando cortó con su pico la sogá de la que pendía el zorro y este cayó gritando:<br/>         - ¡Extienda un colchón! ¡extiendan un colchón, que vengo desde el cielo!...<br/>         Nadie le oyó y el zorro se desplomó sobre las piedras, reventándosele la panza. De su vientre salieron millares de cañahuas, las que sembraron la altipampa</p> <p>Al final la narración del cuento por parte de la profesora nos organizamos en grupos para realizar el cuento motor caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando los recursos preparados.<br/>         Los niños y niñas realizan el cuento motor en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.<br/>         - El cuento se realiza en el patio del jardín<br/>         - Utilizando los materiales elaborados por los niños y niñas.</p> |                  |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Te gustó los personajes que escogiste?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué le pareció el comportamiento del zorro? ¿Cómo creen que se puede cambiar el final?<br/>         Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en la elaboración de las máscaras y trajes.<br/>         La profesora realiza la conclusión del taller.</p>   | <p>5 minutos</p> |  |

Directora

Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 05**

**TÍTULO DE TALLER:** “Todos somos gotas de lluvia”

**PROPÓSITO:** Que los niños muevan las manos al ritmo de la lluvia.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana María Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 24 – 05 – 2023 y 05 – 07 - 2023                    |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA   | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|---|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |   |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Elaboración de sus gotas, expresen sus emociones. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |   |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |   |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |   |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS  |
|---------------------|---|------------|---|
| ANTES DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Hojas</li> <li>- Lápiz</li> <li>- Temperas</li> <li>- Colores</li> <li>- Plumones</li> </ul> |
| DURANTE LA LECTURA  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento y los niños realizan movimientos con las manos y cuerpo.</li> <li>- Cada niño y niña tendrá que aplaudir al escuchar la palabra gota de lluvia o agua. Imaginamos como cae mucha lluvia y movemos los dedos al ritmo de las gotas de agua.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“TODOS SOMOS GOTAS DE AGUA”</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un buen día en las altas montañas de mi pueblo empezó a llover desde la ventana de mi casita veía como caían las gotitas de lluvia a mi jardín.</li> </ul> </div> | 30 minutos |   |





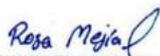
**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|
|                                     | <p style="border: 1px solid black; padding: 5px;">- Un día muy curioso yo empecé a aplaudir con cada gota de mi techo que se hizo música en mis oídos es así que empecé a aplaudir en cada gota de lluvia y moviendo las manos como cae la lluvia.</p> <p>Al finalizar el cuento cada niño dibuja una gota de lluvia en una hoja, las corta y se pide que las pinten con tempera o plumón según su preferencia.</p> |   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Los niños comentan, verbalizan sobre el cuento y muestran sus trabajos<br/>                 ¿Qué hacemos cuando escuchamos la palabra agua?<br/>                 ¿Qué les pareció las gotas de sus compañeros?</p>   | <p style="text-align: center;">10<br/>minutos</p> |  |

  
  
 .....  
 Directora

  
 .....  
 Mg. Yanet Ritis Villacorça  
 C.M. 1041011370  
 .....  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 .....  
 Responsable del estudio

  
 .....  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 06**

**TÍTULO DE TALLER:** Escuchamos el cuento “Vamos a cazar un puma”

**PROPÓSITO:** Que todos los niños realicen movimientos y gestos de acuerdo a los personajes.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 26 – 05 – 2023 y 07 – 07 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                          | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|------------------------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                    |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Trabajo en grupo durante el cuento | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  | EVIDENCIA                          | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                    |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                                    |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|--|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora para escuchar las indicaciones. Se les explica a los niños que se ha perdido un puma y que debemos ir a cazarlo en grupos</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan las máscaras, vestimentas y recursos que serán útiles para el cuento motor.</li> <li>- Se forma los grupos para poder realizar el cuento, los niños y niñas escogen los personajes que quieren interpretar.</li> </ul> | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Ponchos</li> <li>- Mascaras</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <p>La profesora inicia a narrar el cuento<br/> <b>“VAMOS A CAZAR UN PUMA”</b></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cierta día apareció un puma y los pobladores acordaron ir en grupo ya que puede haber algún peligro, y si hay algún peligro todos deben volver rápidamente a la casa. A continuación, se pide que repitan en voz alta:</li> </ul>   | 30 minutos |   |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|                                     |  |                   |
|-------------------------------------|--|-------------------|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos se ponen su traje de baño y nadan por la laguna hasta que a lo lejos se avista que hay un cocodrilo y todos vuelven al círculo punto fijado como casa.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">                 HOY VOY A CAZAR UN PUMA UNO GRANDE Y FUERTE<br/>                 ¡YO NO TENGO MIEDO OH! PERO QUE VEO UN PASTIZAL GRANDE, GRANDE             </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos cogen unas tijeras grandes para cortar el pasto y van cortando hasta que a lo lejos se avista que hay una serpiente y todos vuelven al círculo punto fijado como casa.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">                 ¡HOY VOY A CAZAR UN PUMA UNO GRANDE Y FUERTE<br/>                 ¡YO NO TENGO MIEDO OH! PERO QUE VEO UNA MONTAÑA GRANDE, GRANDE             </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Todos cogen una cuerda, la lanzan y comienzan a subir la montaña hasta que avistan que hay un águila y todos vuelven al círculo punto fijado como casa.</li> </ul> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; text-align: center;">                 ¡HOY VOY A CAZAR UN PUMA UNO GRANDE Y FUERTE<br/>                 YO NO TENGO MIEDO OH! PERO QUE VEO UNA CUEVA GRANDE Y OSCURA             </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Es muy probable que el puma esté en la cueva, así que debemos ir en silencio y con mucho cuidado (podrían ir de puntillas y con una linterna imaginaria) Todos entran en la cueva que un cazador los avisa de que está el puma y todos vuelven al círculo punto fijado como casa.</li> </ul> <p>Al finalizar la profesora pide nos sentamos en una línea curva cerrada y se coloca el sonido de un puma rugiendo y se invita a los niños a imitarla haciendo los gestos de un puma.</p> |                   |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron en trabajar en equipo para capturar el puma?, ¿Por qué?, ¿Los equipos estaban organizados?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en captura del puma.</p>  | <p>10 minutos</p> |

  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041011370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 07**

**TÍTULO DE TALLER:** “El niño más triste”

**PROPÓSITO:** Que los niños identifiquen a los personajes y que realicen movimientos, gestos y acciones de cada personaje.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 29-05-2023 y 10-07-2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |  |  | EVIDENCIA             | INSTRUMENTO                       |
|---|---|--|--|-----------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                       |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.   | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Dibujos de los niños. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |  |  | EVIDENCIA             | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                       |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                       |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|---|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad</li> <li>- La profesora pide que estén atentos a la lectura, que identifiquen los personajes y que realicen los movimientos, gestos y acciones de cada personaje.</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Hojas bond</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> <li>- Crayolas</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“EL NIÑO MÁS TRISTE”</b></p>  <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Había una vez un niño que no sabía reír y cuando salía a la calle siempre miraba triste a sus vecinos.</li> <li>- Unos amigos de la calle vieron que nunca reía así que le preguntaron que pasa por que siempre estas triste.</li> <li>- Y él dijo que siempre está solo y que no tiene con quien reír.</li> <li>- Un día se juntaron varios niños y le invitaron a participar a imitar gestos.</li> </ul> </div> | 30 minutos |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |   |  |
|-------------------------------------|---|---|--|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un día se juntaron varios niños y le invitaron a participar a imitar gestos.</li> <li>- Entonces el niño nada más le dijo solo es hacer reír a los demás niños, yo te acompañare no te dejare solo le dijo, Empezó a mover los ojos abriendo y cerrando los dos a la vez uno y otro alternando. Luego con los labios haciendo ruido con ella poniendo un labio encima del otro poniendo cara de serio y sonrisa.</li> <li>- Todos se reían y el niño también desde ese día se juntaban todos los días a realizar muecas con las caras imitar animales u objetos.</li> <li>- Los niños realizaran las muecas que la profesora indique</li> <li>- El niño aprendió siempre a reír y por eso lo llamaban el payaso risitas es muy importante estar alegres.</li> </ul> <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que dibujen como se sienten después del cuento motor y expliquen porque se sienten así.</p> |   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Los niños comentan y verbalizan sobre el cuento<br/>                 ¿Por qué creen que paraba triste el niño? ¿Qué les pareció el comportamiento de los demás niños? ¿Si un amigo esta triste que harías?<br/>                 Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su participación<br/>                 La profesora realiza la conclusión del taller y cantamos la canción "Las emociones"</p>   | <p style="text-align: center;">10<br/>minutos</p> |  |

  
  
 Rosa Mejía  
 Directora

  
 Mg. Yanet Fritta Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Rosa Mejía  
 Responsable del estudio

  
 Mg. Yanet Fritta Villacorta  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 08**

**TÍTULO DE TALLER:** “El ratón que sabía hablar”

**PROPÓSITO:** Que los niños identifiquen a los personajes y que realicen gestos y acciones de cada personaje del cuento.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana Maria Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 31-05-2023 y 12-07-2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                           | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|-------------------------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                     |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Trabajo en equipo durante el cuento | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |                                     |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                     |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                                     |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS |
|----------------------------|---|------------|----------|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en el ambiente preparado por la profesora para escuchar las indicaciones.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera</li> <li>- Se muestran las máscaras, vestimentas y recursos que serán útiles para el cuento motor.</li> </ul>   | 5 minutos  | - Música |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“EL RATÓN QUE SABIA HABLAR”</b></p> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid yellow; padding: 5px;">                     Había una vez una familia de ratones que vivía cerca de una granja estaba conformada por mamá ratón, papá ratón y los pequeños ratoncitos una mañana los pequeños ratoncitos se levantaron muy temprano haciendo el gesto de levantarse corrieron a ver a sus padres era fin de semana y como siempre salían a pasear ese día iban a ir a visitar la granja.                 </div> | 30 minutos |          |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |  |                   |  |
|-------------------------------------|--|-------------------|--|
|                                     | <p>Estuvieron caminando alrededor de las chacras cuando de pronto observaron unos grandes maizales los ratoncitos curiosos de saber que habría después de los maizales pidieron permiso a sus padres para ir por su cuenta a pasear, pero sus padres les advirtieron que tuviesen mucho cuidado de acercarse a la casa pues allí vivía bigotes el gato.</p> <p>Los pequeños nunca habían oído hablar de un gato no conocían como era. Lo prometieron y salieron a jugar de pronto mientras los ratoncitos jugaban observaron por una rendija de la cerca de un extraño animal durmiendo y preguntándose que era recordaron lo que sus padres les habían dicho acerca del gato, entonces uno de ellos dijo ese es un gato (JAJAJAJ...) no me da miedo al contrario me da mucha risa</p> <p>Los ratoncitos empezaron a reírse de las manchas negras que tenía el gato en su pelaje con la risa el gato se levantó. Pero bigotes era un gato bueno y no les hizo caso y siguió durmiendo los ratones entonces decidieron coger unas piedras pequeñas y empezaron a tirarle, entonces el gato molesto se levantó y dijo oigan pequeñuelos váyanse y déjenme en paz, pero los ratoncitos le respondieron (no, no, no) gato perezoso no nos vamos nos gusta molestarte.</p> <p>El gato entonces se levantó camino hacia la cerca y dio un salto los pequeños ratones asustados porque pensaron que el gato se saldría salieron corriendo, pero grande fue su sorpresa al darse cuenta que el gato no había podido traspasar la cerca entonces con muchas más ganas empezaron a burlarse del gato no puedes hacernos nada (lero, lero), (lero, lero) decían burlándose del gato. El gato mucho más molesto salto y salto muchas veces, pero no lograba pasar la cerca y a su vez los ratoncitos reían y reían sin parar en uno de esos saltos el gato logro salir y empezó a perseguir a los ratones.</p> <p>Los ratones salieron en busca de sus padres muy asustados entonces al oír los gritos desesperados de sus pequeños mamá y papá comenzaron a correr también hacia su casa en eso mamá ratona deja de correr y se queda esperando al gato muy decidida, el gato a su vez ya se acercaba la mamá entonces abrió la boca y tomo aire y con mucha fuerza empezó a ladrar el gato al escucharla salió corriendo muy asustado.</p> <p>Salvándose la familia de ratones de una muerte segura ya en casa la mamá llamó la atención a sus pequeños y les dijo porque ustedes se burlaron y molestaron al gato; él no les hizo nada. Los ratones entendieron que habían actuado mal ante el gato quien no les había hecho nada, entonces los ratones decidieron disculparse por lo mal que habían actuado. Bigotes quien era un gato bueno los disculpo, pero los hizo prometer que no volverían a burlarse ni molestar a nadie.</p> <p>Al final la narración del cuento por parte de la profesora nos organizamos en grupos para realizar el cuento motor caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando los recursos preparados.<br/>         Los niños y niñas realizan el cuento motor en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó los personajes que escogiste?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué les parece trabajar en equipo?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.</p> <p>Al finalizar todos nos damos un abrazo grupal y diciendo lo felices que estamos de ser amigos.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller.</p>   | <p>10 minutos</p> |  |

  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 09**

**TÍTULO DE TALLER:** “El abrazo más tierno del mundo”

**PROPÓSITO:** Que los niños identifiquen sentimientos de cada personaje del cuento.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **LE.I** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 02 – 06 – 2023 y 14 – 07 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Recreación del cuento “El abrazo más tierno del mundo” | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |  |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|--|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera</li> <li>- Se muestran las máscaras, vestimentas y recursos que serán útiles para el cuento motor.</li> <li>- La profesora pide que estén atentos a la lectura, que identifiquen a los personajes y que realicen los movimientos, gestos y acciones de cada personaje.</li> <li>- Cada vez que escuchen la palabra “Abrazo” abracen al compañero que este más cerca de él</li> </ul> | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Mascaras</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“EL ABRAZO MÁS TIERNO DEL MUNDO”</b></p> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid green; padding: 5px;"> <p>La mamá de leopardito ha salido a cazar y ha dejado a su pequeño en casa. Leopardito se siente solo y echa de menos a su mamá y sus abrazos.<br/>                     - ;Qué ocurre, manchadito? – dice el oso.</p> </div>  | 30 minutos |   |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|                                     |  |                   |  |
|-------------------------------------|--|-------------------|--|
|                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mami no está – susurra leopardito con tristeza.</li> <li>- ¿Qué te parece si te doy un abrazo para animarte? – sugiere Oso.</li> <li>- AAAA..... AAAAYYYYY... Para, déjame. – dice leopardito con voz ahogada-</li> <li>- Tus brazos son demasiado fuertes.</li> <li>- ¿quieres que te estruje? – sisca serpiente.</li> <li>- Basta dice leopardito entre risas. – tus brazos hacen demasiadas cosquillas.</li> <li>- Trepa hasta aquí si quieres un abrazo – chillla el mono.</li> <li>- Socorro .... déjame ir... grita leopardito -.! tus abrazos son demasiado flojos ¡</li> <li>- ¿Qui ... ji ..... ji ... ji eres que te dé un abra ... ja ... ja ... zo? – ríe la Hiena.</li> <li>- ¡Puaj! – Balbucea leopardito. – tus abrazos son pegajosos.</li> <li>- Yo te abrazaré... sonríe cocodrilo.</li> <li>- Ay .... aúlla leopardito-. Tus abrazos son demasiados bruscos.</li> <li>- Vaya – suspiro leopardito-, echo de menos a mi mamá.</li> <li>- Escucha leopardito – le dicen todos-. Tu mamá ha vuelto</li> <li>- Hola leopardito – dice su mamá, ¿Me has echado de menos?</li> <li>- Mmm ... y tus abrazos ...</li> <li>- Suspira leopardito.</li> <li>- ¡Tus abrazos son los más tiernos del mundo!</li> </ul> <p>Al finalizar todos nos damos un abrazo grupal y diciendo lo felices que estamos de ser amigos.</p> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Te gustó los abrazos de sus compañeros?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué les parece trabajar en equipo?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller.</p>  | <p>10 minutos</p> |  |

  
 Directora

  
 Mg. Yanet Titi Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER GRAFICO PLASTICO N° 10**

**TÍTULO DE TALLER:** “El zorro y el cóndor”

**PROPÓSITO:** Aprender a compartir, ayudar y negociar

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana Maria Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 05 – 06 – 2023 y 17 – 07 – 2023                    |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                                       | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|---|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |   |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Imágenes de los personajes y trabajo en equipo. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |   |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |   |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |   |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS           | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS   |
|-------------------------------|---|------------|--|
| ASAMBLEA O INICIO             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les menciona que el día de hoy elaboraran imágenes de los personajes del cuento en grupos</li> <li>- Luego pregunta: ¿Qué materiales podríamos necesitar?, ¿Cómo podemos cuidar los materiales?, ¿Para qué sirve cada material?, etc.</li> <li>- La profesora anota las propuestas de los niños en la pizarra.</li> <li>- En asamblea acordamos con los niños y niñas las normas para el uso y cuidado de los materiales que utilizaremos.</li> </ul> | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta</li> <li>- Goma</li> <li>- Plumones</li> <li>- Papeles crepe</li> <li>- Papel craf</li> </ul> |
| EXPLORACIÓN DE MATERIAL       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coloca los materiales a visa de todos los niños y niñas.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar, su utilidad de cada uno de ellos: ¿Qué color es?, ¿Los materiales son del mismo tamaño?, ¿Los materiales son del mismo color?, ¿Para qué sirven cada uno?</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel arcoiris</li> <li>- Temperas</li> </ul>   |
| DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora menciona el nombre del cuento del día de hoy “El zorro y el cóndor”</li> <li>- Pide que estén atentos a la lectura para que los niños identifiquen los personajes para elaborar nuestras las imágenes de los personajes del cuento</li> <li>- Al finalizar el cuento la profesora les pregunta</li> </ul>   | 30 minutos |  |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|               |  |           |  |
|---------------|--|-----------|--|
|               | <p>- ¿Qué animales hay en el cuento?</p> <p>- La profesora indica que los niños formen 5 grupos y escojan que personaje elaborarán.</p> <p>- Cada grupo recogen los materiales que desean utilizar e inician a elaborar sus personajes y luego pueden poner los detalle que ellos deseen.</p>  |           |  |
| VERBALIZACIÓN | <p>Cada grupo expone a sus trabajos el cómo lo realizaron y como se pusieron de acuerdo.</p> <p>¿Para qué nos sirvió lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el trabajo de los demás grupos?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller.</p> | 5 minutos |  |

  
  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruiz Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER GRAFICO PLASTICO N° 11**

**TÍTULO DE TALLER:** “El zorro y la huallata”

**PROPÓSITO:** Aprender a compartir, ayudar y negociar

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana Maria Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 07 – 06 – 2023 y 19 – 07 – 2023                    |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |  |  | EVIDENCIA                                    | INSTRUMENTO                       |
|---|---|--|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.   | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Mascaras, vestuarios por parte de los niños. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |  |  | EVIDENCIA                                    | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO  | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS                  | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS   |
|--------------------------------------|--|------------|--|
| <b>ASAMBLEA O INICIO</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les menciona que el día de hoy elaboraran los personajes del cuento</li> <li>- Luego pregunta: ¿Qué materiales necesitaremos?, ¿Cómo podemos cuidar los materiales?, ¿Para qué sirve cada material?, etc.</li> <li>- La profesora anota las propuestas de los niños.</li> <li>- En asamblea acordamos con los niños y niñas las normas para el uso y cuidado de los materiales que utilizaremos.</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinta</li> <li>- Goma</li> <li>- Plumones</li> <li>- Colores</li> <li>- Papeles crepe</li> <li>- Papel craft</li> <li>- Papel arcoiris</li> <li>- Temperas</li> </ul> |
| <b>EXPLORACIÓN DE MATERIAL</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coloca los materiales a visa de todos los niños y niñas.</li> <li>- Los niños observan, exploran y describen los materiales a utilizar, su utilidad de cada uno de ellos: ¿Qué color es?, ¿son del mismo tamaño?, ¿son del mismo color?, ¿Para qué sirven cada uno?</li> </ul>   | 5 minutos  |  |
| <b>DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora menciona el nombre del cuento del día de hoy “El zorro y la huallata”</li> <li>- Pide que estén atentos a la lectura para que los niños identifiquen los personajes para elaborar sus vestuarios, mascaras o lo que deseen para representar al personaje</li> <li>- Al finalizar el cuento la profesora les pregunta</li> <li>- ¿Qué animales hay en el cuento?</li> <li>- La profesora pide que cada niño escoja el personaje que desea elaborar su máscara.</li> </ul> | 30 minutos |  |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|                      |  |                  |  |
|----------------------|--|------------------|--|
| <b>VERBALIZACIÓN</b> | Recogen el material con el que desean trabajar e inician a elaborar la máscara.  | 5<br>minuto<br>s |  |
|                      | Los niños y niñas comentan a sus compañeros y profesora lo que han creado.<br>Todos comentamos: sobre la actividad del día: ¿Qué hicimos?. ¿Les gusto crear sus vestuarios?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Compartimos los materiales? ¿Por qué escogieron esos personajes |                  |  |

  
  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 12**

**TÍTULO DE TALLER:** “Bermejo el conejo aprende a respetar”

**PROPÓSITO:** Identificar emociones de cada personaje del cuento.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 09 – 06 – 2023 y 21 – 07 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Trabajo en equipo y como se organizan los niños entre ellos. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |  |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|--|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera.</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan las máscaras y vestimentas que serán útiles para realizar el cuento motor</li> </ul>   | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Vinchas</li> <li>- Mascaras</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“BERMEJO APRENDE A RESPETAR</b></p> <div style="text-align: center;"> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Había una vez un conejo llamado Bermejo era muy simpático y tenía muchos amigos en su clase. Pero había una cosa que no hacía bien. Cuando la señorita Doña Coneja explicaba cómo se hacía una ficha, el conejo Bermejo nunca la escuchaba; empezaba a mirar para todas partes y se ponía a hablar con otro conejito que tenía al lado.</p> </div> | 30 minutos |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |                   |  |
|-------------------------------------|---|-------------------|--|
|                                     | <p>Que ni Bermejo ni el otro compañero se enteraban de cómo se hacía y luego la ficha la tenían que repetir para hacerla bien, mientras los otros conejos ya podían ponerse a jugar. Eso también le pasaba cuando la “señorita” contaba un cuento. Tampoco escuchaba a sus compañeros cuando contaban sus historias. Un día, Bermejo fue con sus papás al zoo: vio muchos animales y se lo pasó muy bien. Al día siguiente, Bermejo quería contar a la “señorita” y a los demás conejitos su aventura en el zoo. Todos en el borde de la alfombra, ya estaban colocados y Bermejo se puso a hablar, pero los demás conejitos no le hacían ni caso y Bermejo empezó a enfadarse y a decir:<br/>                 ¡Eh! ¡Silencio! ¡Escúchenme! Pero ni caso.<br/>                 Casi llorando le dijo a su señorita: ¡Señorita! No me escuchan y no puedo contar mi aventura en el<br/>                 Entonces una conejita alzó la mano y dijo: Señorita, no queremos escucharle, porque cuando Usted explica, Bermejo no la escucha y charla, cuando nosotros queremos contar algo, tampoco nos escucha, así que ahora nosotros no queremos escucharle a él. Bermejo se puso muy triste porque se dio cuenta que tenían razón: él nunca escuchaba y si alguien estaba hablando él se ponía a charlar. Ahora comprendía cómo se sentía los demás cuando él charlaba.<br/>                 Se fue a su casa muy triste y su mamá le dijo: ¿Qué te pasa Bermejo? Bermejo se lo contó todo a su mamá.<br/>                 La mamá le dijo que, si él no escucha y molesta, los demás ahora no querían escucharlo a él. Su mamá le enseñó un truco: A partir de ahora, cuando alguien cuente una cosa, lo miras a los ojos y lo vas a escuchar, y no vas a charlar con nadie. te quiere hablar tú le haces (gesto del silencio) y sigues escuchando. ¿Entendido? Al día siguiente, en la clase se puso a escuchar a su “señorita”, también a sus amigos quedaron sorprendidos a tal cambio y siguieron su ejemplo.</p> <p>Al final la narración del cuento por parte de la profesora nos organizamos en grupos para realizar el cuento motor caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando los recursos preparados.</p> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el comportamiento de Bermejo?, ¿Por qué?, ¿Te gusto el cambio de Bermejo?, ¿Qué les parece trabajar en equipo?<br/>                 Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.<br/>                 La profesora realiza la conclusión del taller.</p>   | <p>10 minutos</p> |  |

Directora

Mg. Yanet Rita Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

Responsable del estudio

Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 13**

**TÍTULO DE TALLER:** “La amistad entre compañeros”

**PROPÓSITO:** Defender a un amigo y hacer frente a las presiones del grupo.

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 María Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 12 – 06 – 2023 y 07 – 08 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  |  |                                   |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   | EVIDENCIA                              | INSTRUMENTO                       |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Juegos creados por los niños y trabajo | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |  |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|--|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera.</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa grande y entonamos una canción “Que será”</li> <li>- Se presentan todos los recursos que se utilizaran</li> <li>- La profesora pide que estén atentos a la lectura, que identifiquen a los personajes y que realicen los movimientos, gestos y acciones de cada personaje.</li> </ul> | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Pelota</li> <li>- Ula, ula</li> <li>- Conos</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“LA AMISTAD ENTRE COMPAÑEROS”</b></p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Había una vez en un lejano pueblo vivían un grupo de niños de 5 años de edad a los que les gustaba jugar mucho, eran muy unidos y trabajaban juntos. Todos los días inventaban un nuevo juego donde divertirse mucho.</p> </div>   | 30 minutos |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |  |                   |  |
|-------------------------------------|--|-------------------|--|
|                                     | <p>Cierta mañana mientras buscaban un nuevo juego encontraron unas piedras cuadradas muy curiosos y Entonces decidieron utilizarlos y crear un nuevo juego en el cual los niños se dividían en cinco grupos por los círculos de colores del polo que traían puestos y así entonces uno a la vez fue jugando mientras los demás lo animaban con aplausos y palabras de aliento.</p> <p>Entre todos los niños estaba; Pablito un niño que no quería jugar por miedo a hacerlo mal y que sus amigos se burlaran de él se puso muy triste y comenzó a llorar.</p> <p>Sus amigos muy sorprendidos se acercaron a él, lo abrazaron y lo alentaron a que lo hiciera y así lo hizo mientras sus amigos lo animaban con palabras de aliento y así el niño jugo y se divirtió mucho junto a sus amigos.</p> <p>Entonces todos los amigos comprendieron la importancia de apoyar a sus amigos cuando estos los necesitan y de disfrutar sus logros juntos como amigos.</p> <p>Al finalizar el cuento la profesora les menciona que tendrán que realizar el juego que se menciona en el cuento leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le llama uno por uno a los niños para que puedan escoger su personaje</li> <li>- Los niños y niñas exploran el material libremente e identifican sus características</li> <li>- Ubicamos el material en un lugar visible para todos.</li> <li>- Enseguida la profesora inicia a contar y los niños realizan el juego que crearon nuestros personajes.</li> </ul> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué los juegos de los otros grupos?, ¿Por qué?, ¿Por qué crees que es bueno animar a un amigo?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller.</p>  | <p>10 minutos</p> |  |

  
  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorza  
 C.M. 1041011370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 14**

**TÍTULO DE TALLER:** "Aprendo a perdonar"

**PROPÓSITO:** Formular y responder una queja, resolver la vergüenza, demostrar deportividad después de un juego"

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana María Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 14-06-2023 y 09-08-2023                            |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                        | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Trabajo en equipo de los grupos. | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  | EVIDENCIA                        | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                                  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS |
|---------------------|---|------------|----------|
| ANTES DE LA LECTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia, así mismo estar atentos para identificar los personajes realicen los movimientos, gestos y acciones de cada personaje.</li> </ul>  | 5 minutos  | - Música |
| DURANTE LA LECTURA  | <p>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</p> <p style="text-align: center;"><b>"APRENDO A PERDONAR"</b></p>  <p>Hace un tiempo en un lugar muy lejano al que se llegaba cruzando los cerros rojos y los cuatro ríos había un gran valle verde, estaba habitado por niños<br/>                     Todo en ellos era grande sus manos, sus pies, sus ojos... Cada mañana, cuando los niños pequeños salían a dar un paseo los niños grandes que estaban atentos a ese momento, se ponían sus enormes zapatos y bajaban corriendo desde lo alto de la montaña para perseguirlos y asustarlos<br/>                     Un día el hada del valle cansada de ver como los niños grandes asustaban a los niños pequeños, sacó de su capa un cesto de naranjas e invitó a estos a que los comiesen y así lo hicieron</p> | 30 minutos |          |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|                                     |   |                   |  |
|-------------------------------------|---|-------------------|--|
|                                     | <p>Mientras los niños grandes comían limones atropellándose y peleándose para coger el más grande, los niños grandes comenzaron a comerlos y a medida que lo hacían, iban haciéndose cada vez más pequeños.<br/>                 Los niños pequeños, ahora gigantes, les preguntaron ¿Por qué se esconden?, ¿no eran tan valientes? Entonces el hada, dirigiéndose a los niños grandes les dijo: Tienen razón ¿Por qué no salen a defenderse?</p> <p>Los niños grandes se dieron cuenta del daño que habían causado a los niños pequeños. Les dio de comer de nuevo las frutas para que unos y otros volvieron a ser como antes y desde ese día, los niños grandes se disculparon con los pequeños y los pequeños aceptaron las disculpas se dieron un gran abrazo y desde ese día que todos se hicieron muy buenos amigos.</p> <p>Al final la narración del cuento por parte de la profesora nos organizamos en grupos para realizar el cuento motor caracterizando a cada niño con el personaje que el eligió utilizando los recursos preparados.<br/>                 Los niños y niñas realizan el cuento motor en forma organizada cada uno con el personaje que eligió.</p> |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué les pareció el comportamiento de los personajes?, ¿Por qué?, ¿Qué les parece trabajar en equipo?<br/>                 Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en durante el cuento motor.<br/>                 La profesora realiza la conclusión del taller.</p>   | <p>10 minutos</p> |  |

  
 Directora

  
 Mg. Yanet Ruth Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 15**

**TÍTULO DE TALLER:** El cuento “El zorro y el ratón”

**PROPÓSITO:** Resolver la vergüenza, defender a un amigo y responde a una acusación

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1.1. I.E.I.          | : N.º 02 Maria Inmaculada                            |
| 1.2. DIRECTORA       | : Mg. Ana Maria Castañeda Baca                       |
| 1.3. DOCENTE DE AULA | : Mg. Yanet Tito Villacorta                          |
| 1.4. AULA            | : Ositos Cariñositos                                 |
| 1.5. EDAD            | : 5 años   |
| 1.6. RESPONSABLES    | : Mejía Venegas Rosa María<br>Bacilio Felix Mercedes |
| 1.7. FECHA           | : 16 – 06 – 2023 y 11 – 08 – 2023                    |

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA           | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|---------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                     |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Dibujo de los niños | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  | EVIDENCIA           | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                     |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                     |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS  | TIEMPO     | RECURSOS  |
|----------------------------|--|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en el ambiente preparado por la profesora para escuchar las indicaciones.</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera</li> </ul> Se muestran las máscaras, vestimentas y recursos que serán útiles para el cuento motor.   | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Mascaras</li> <li>- Mesas</li> <li>- Sillas</li> <li>- Cartulinas</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“EL ZORRO Y EL RATÓN”</b></p>  <div style="border: 1px solid red; padding: 5px;">                     Había una vez en un pueblito muy lejano un zorrillo que buscaba al ratón picaro, porque le había mentido y metido en problemas con sus amigos entonces. Un cierto día lo vio comiendo algo fue de prisa y le dijo esta vez no te escaparás diego te devorare y comeré, en ese momento el ratoncito le dice no m comas, si tú me comes no sabrás de donde viene esta rica mazamorra, te invito le dijo, lo probó y le gusto, pregunto de donde sacaste este manjar llévame le dijo                 </div> | 30 minutos |   |





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



|                                     |   |                   |  |
|-------------------------------------|---|-------------------|--|
|                                     | <p>Entonces el ratoncito le dijo si prometes que no me comerás te llevo y el zorrillo acepto las condiciones del ratoncito.<br/>                 Siendo así le llevo le mostro lleno de una olla y le dijo ve y come todo lo que puedas no hay nadie cerca, en ese momento fue corriendo metió su cabeza dentro de la olla, pero luego no pudo sacar su cabeza de la olla, mientras llegaba la dueña el zorrillo le pedía auxilio al ratoncito pidiendo que le pase una piedra, pero el ratoncito le pasaba</p>   |                   |  |
| <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> | <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que dibujen aquellos movimientos, gestos, emociones que escucharon en la narración.<br/>                 Finalmente colocan su dibujo en la pizarra y sustentan su trabajo</p> <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Crees que estuvo bien la mentira del ratón?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué le pareció el comportamiento del gato?<br/>                 Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en el cuento motor.<br/>                 La profesora realiza la conclusión del taller y la importancia de entender que todos son únicos y diferentes.</p> | <p>10 minutos</p> |  |

  
  
 Directora

  
 Mg. Yanet Tith Villacorta  
 C.M. 1041011370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 16**

**TÍTULO DE TALLER:** Creamos un cuento I

**PROPÓSITO:** Participa activamente en actividades y conversaciones con todos

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 María Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 19 – 06 – 2023 y 14 – 08 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                            | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--------------------------------------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                      |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  | Cuento creado por parte de los niños | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |                                      |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |                                      |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas -en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |                                      |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS          | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS  |
|------------------------------|---|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mascaras</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Música</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora propone a los niños crear sus propios cuentos, ¿Cómo serían? ¿Qué personajes tendrían? ¿Cuál será el título de nuestro cuento? ¿Quién iniciara?</li> <li>- La profesora explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4) con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta:</li> <li>- ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños.</li> <li>- Inicia el cuento y cada niño indicara que pasara en cada escena y acción que realizara cada uno de los personajes así de modo que participen todos.</li> <li>- Al terminar todos los niños dibujaran lo que más les gusto.</li> </ul> | 30 minutos |   |
| <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños comentan y verbalizan sobre el cuento</li> <li>- ¿Crees que estuvo bien que los personajes animen a cada personaje?</li> <li>- ¿Por qué crees que es bueno animar a un amigo?</li> </ul>   | 10 minutos |   |

\_\_\_\_\_  
 Directora

Mg. Yanet Tito Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 \_\_\_\_\_  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

\_\_\_\_\_  
 Responsable del estudio

\_\_\_\_\_  
 Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 17**

**TÍTULO DE TALLER:** Creamos un cuento II

**PROPÓSITO:** Se une al diálogo y/o actividades que mantienen otros niños

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **I.E.I.** : N.º 02 Maria Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Mg. Ana Maria Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Mg. Yanet Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 21 – 06 – 2023 y 16 – 08 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA                                  | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|--|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.    | Creación del cuento por parte de los niños | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  | EVIDENCIA                                  | INSTRUMENTO                       |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |  |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma para jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |  |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS          | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS  |
|------------------------------|---|------------|---|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado por la profesora</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales</li> </ul>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mascaras</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Música</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora propone a los niños crear sus propios cuentos, ¿Cómo serían? ¿Qué personajes tendrían? ¿Cuál será el título de nuestro cuento? ¿Quién iniciara?</li> <li>- La profesora explica a los niños que hay muchísimos personajes e historias que podríamos hacer, pero para hacerlo más fácil ella ha traído unos personajes (3 o 4) con los que inventaran un cuento, muestra a los niños las siluetas que ha traído, luego pregunta:</li> <li>- ¿Cómo son estos personajes?, ¿qué hacen?, ¿dónde viven?, ¿qué le gusta hacer? Estas preguntas tienen como finalidad recoger las ideas creativas de los niños.</li> <li>- Inicia el cuento y cada niño indicara que pasara en cada escena y acción que realizara cada uno de los personajes así de modo que participen todos.</li> <li>- Al terminar todos los niños dibujaran lo que más les gusto.</li> </ul> | 30 minutos |   |
| <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños comentan y verbalizan sobre el cuento</li> <li>- ¿Crees que estuvo bien que los personajes animen a cada personaje?</li> <li>- ¿Por qué crees que es bueno animar a un amigo?</li> <li>- ¿Crees que estuvo bien la historia que creamos?</li> </ul>  | 10 minutos |   |

Directora

Mg. Yanet Tito Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

Rosa Mejía  
 Responsable del estudio

Responsable del estudio





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:**  
**PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**



**TALLER LITERARIO N° 18**

**TÍTULO DE TALLER:** El cuento “Nos movemos juntos”

**PROPÓSITO:** participa activamente en actividades, conversaciones y se une al dialogo y/o actividades que mantienen otros niños

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. **LEI.** : N.º 02 María Inmaculada
- 1.2. **DIRECTORA** : Ana María Castañeda Baca
- 1.3. **DOCENTE DE AULA** : Yanel Tito Villacorta
- 1.4. **AULA** : Ositos Cariñositos
- 1.5. **EDAD** : 5 años
- 1.6. **RESPONSABLES** : Mejía Venegas Rosa María  
Bacilio Felix Mercedes
- 1.7. **FECHA** : 23 – 06 – 2023 y 18 – 08 – 2023

| ÁREA: COMUNICACIÓN  |   |   |  | EVIDENCIA | INSTRUMENTO                       |
|---|---|---|--|-----------|-----------------------------------|
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |           |                                   |
| Crea proyectos desde los lenguajes artísticos               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.  | Explora diversos materiales para expresarse con lenguajes artísticos, muestra sus creaciones y comenta sus apreciaciones.  |           | Lista de chequeo Goldstein (1980) |
| ÁREA: PSICOMOTRIZ   |   |   |  |           |                                   |
| COMPETENCIA   | CAPACIDADES   | DESEMPEÑO   | CRITERIO DE EVALUACIÓN   |           |                                   |
| Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprende su cuerpo.</li> <li>- Se expresa corporalmente.</li> </ul>   | Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo | Realiza acciones y juegos de manera autónoma la jugar con sus amigos para explorar las posibilidades motrices de su cuerpo |           |                                   |

| PROCESOS DIDÁCTICOS        | DESARROLLO DE LOS PROCESOS DIDÁCTICOS   | TIEMPO     | RECURSOS   |
|----------------------------|---|------------|--|
| <b>ANTES DE LA LECTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora indica que niños y niñas que se ubicarán en media luna en el ambiente preparado</li> <li>- Se recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad y el cuidado de materiales así mismo estar atentos a realizar todas las acciones y movimientos que nuestro cuento requiera.</li> <li>- Presentamos una caja sorpresa y entonamos una canción “Que será”</li> </ul> <p>Se presentan las máscaras y vestimentas que serán útiles para realizar el cuento motor</p>  | 5 minutos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música</li> <li>- Pelota</li> <li>- Ula, ula</li> <li>- Conos</li> <li>- colchonetas</li> </ul> |
| <b>DURANTE LA LECTURA</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora pide que estén atentos a la lectura, que identifiquen a los personajes y que realicen los movimientos, gestos y acciones de cada personaje.</li> <li>- La profesora les indica que iniciara a contar un cuento.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>“NOS MOVEMOS JUNTOS”</b></p>  <div style="border: 1px solid green; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>La profesora empieza a narrar el cuento: En un lejano lugar vivía Kia una niña muy alegre, le gustaba saltar (niña saltando), le gustaba correr (niña corriendo), trepar los árboles y bailar mucho (niña bailando). Pero a ella le ponía muy triste ver a sus amigos que no les gustaba hacer nada solo comían y dormían durante todo el día. Un día ella decidió poner música y empezó a bailar, a saltar en puntitas a moverse muy feliz de un lado a otro, pero nadie le hacía caso.</p> </div> | 30 minutos |  |





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE:  
 PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



|                              |  |            |  |
|------------------------------|--|------------|--|
|                              | <p>Kía se puso a pensar una manera en la que pudiera lograr que sus amigos se divirtieran como lo hacía ella y dejarán de estar tristes. Tuvo la grandiosa idea de hacer una gran fiesta e invito a todos para que participen y así estar felices, en esta gran fiesta incluía muchos juegos divertidos.</p> <p>Se reparte una hoja y plumones a los niños y niñas y les pide que se dibujen cada uno Finalmente colocan su dibujo en la pizarra y bailamos “Moviendo mi cuerpo”</p>           |            |  |
| <b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b> | <p>Sentados en semicírculo regresando a la calma se realiza las siguientes preguntas, ¿Cómo te sentiste?, ¿Crees que los peces puedan volar como los pájaros?, ¿Por qué?, ¿Qué es lo que más te gustó del taller?, ¿Qué le pareció el comportamiento del conejo?</p> <p>Se escucha con atención las respuestas y se felicita por su esfuerzo dado en el cuento motor.</p> <p>La profesora realiza la conclusión del taller y la importancia de entender que todos son únicos y diferentes.</p> | 10 minutos |  |

  
 Directora

  
 Mg. Yanet Frías Villacorta  
 C.M. 1041211370  
 DOCENTE  
 Profesora de aula

  
 Responsable del estudio

  
 Responsable del estudio



## Anexo 08 Propuesta pedagógica



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### I. Descripción

Es importante mencionar que los talleres de cuentos motores andinos destinado a fortalecer el nivel de las habilidades sociales en los niños pueden tener un impacto significativo en los beneficios directos, que en este caso son los propios niños. El nivel inicial tiene la obligación de darle a todo niño la libertad de poder desarrollarse socialmente, afectivo y cognitivo a través del juego y la recreación de los niños y niñas menores de 6 años, por ende, se le debe dejar al niño desarrollar de la mejor manera posible sus potencialidades deseadas; pero todo ello sólo es posible si el niño convive y tiene contacto con sus pares, ya que podrán explorar a través de actividades colectivas, así como también actividades individualizadas, Vygotsky (1981) afirma que en aprendizaje se produce mediante la interacción que se tiene con el medio que nos rodea, así como también los nuestros pares y con las personas que tenemos a nuestro alrededor, por ende, es a través de este aprendizaje que se produce el desarrollo del niño en todos los aspectos.

El impacto psicológico de los niños después del aislamiento por efecto de la pandemia COVID-19 al no asistir a clases presenciales presentó conductas agresivas, debido a que se observaba agresiones físicas, verbales, formas de discriminación problemas con el autocontrol y dificultad para comunicarse, condiciones mentales como la ansiedad y la depresión lo que conduce a una deficiente socialización con otros individuos o grupos sociales.

Conde-Caveda (2001) sostiene que el cuento motor constituye un instrumento educativo de gran relevancia para las primeras etapas infantiles, una herramienta sugerente que alberga un enorme potencial para articular los contenidos de diversas materias. Por lo tanto, los cuentos motores andinos facilitan el descubrimiento de la cultura es condición del éxito educacional, porque sin ella la educación no cumple cabalmente sus objetivos. El nivel cultural permite un mejor aprovechamiento de los recursos y métodos pedagógicos, es un puente que enlaza los ecosistemas humanos y naturales, pero, además, cumple un papel de carácter instrumental constitutivo del desarrollo: es un medio y un fin en sí mismo. A continuación, se describen los impactos que estos beneficiarios pueden experimentar:

**Estudiantes:** Hacer al niño el protagonista de la narración para desarrollar su capacidad cognitiva, imaginación, afectiva, social y motriz, aumentar la creatividad y expresión del niño, haciéndole expresar corporalmente todo o que se está verbalizando.

#### II. Justificación

La ejecución de los talleres de cuentos motores andinos es una estrategia para el fortalecimiento del nivel de las habilidades sociales, en este sentido el estudio utilizo dicha estrategia para lograr



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



incrementar la libre expresión, conductas asertivas, trabajo en equipo, ser más cooperativos, empáticos, reconocer sentimientos propios y semejantes lo cual ha permitido que el niño interiorice la importancia de ser más sociable, de esta manera se integren de mejor manera a la sociedad y así reducir la violencia practicada en nuestra sociedad Asimismo es de gran beneficio para el ejercicio en el trabajo educativo como docentes de educación básica y además servirá de ayuda a las instituciones educativas, para orientar y brindar servicios a nuestros estudiantes en el comportamiento social, específicamente dirigido a los docentes, puede justificarse por diversas razones fundamentales:

- a) **Recurso Didáctico:** El cuento motor ofrece diferentes oportunidades que permitan al niño desarrollarse globalmente, también aborda aspectos afectivos, cognitivos y sociales lo cual permite alcanzar el desarrollo del niño, que incluye todos los aspectos de su personalidad, como el desarrollo intelectual, relacional, afectivo, emocional, estético y creativo.
- b) **Herramienta educativa:** El cuento motor es considerado una herramienta educativa pedagógica por involucrar, entretiene y despierta la curiosidad de los niños. Igualmente, se fomenta el movimiento y brindar a los niños específicas en las que presten atención a la conducta motriz.
- c) **Valor Preventivo:** través de ellos los niños crean sus fantasías y miedos, contribuyendo a estructurar y estimular las dimensiones cognitivas (atención, conceptos básicos, retención de información, etc.) inconsciente (los miedos, las fantasías) afectiva y relacional (prestar atención, escuchar, intereses, ilusiones). Además, gracias a dichas acciones, podemos conseguir que los niños coordinen sus movimientos por lo que deben estar atentos y comprender todo.

### III. Objetivo General

- Implementar los talleres de cuentos motores andinos en aulas para fortalecimiento del nivel de las habilidades sociales en niños, 2023.

### IV. Objetivos Específicos

- Fomentar la cooperación y el trabajo en equipo entre los niños.
- Promover la empatía y la comprensión hacia los demás.
- Estimular la comunicación no verbal a través del lenguaje corporal.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INTERCULTURAL BILINGÜE**



**V. Cronograma de actividades**

| Acciones   | Recursos  | Responsable |
|--|---|-------------|
| Identificación de necesidades y objetivos, los desafíos actuales en la gestión de la información de los docentes y los resultados se esperan alcanzar con los talleres de cuentos motores andinos. | Instrumentos<br>para<br>diagnóstico                   | Comisión    |
| Elaboración de un plan detallado que incluya un cronograma, un presupuesto, una lista de tareas y roles claros.  | Plan de<br>acción                                     | Comisión    |
| Investigación y elección de materiales adecuados para la aplicación de talleres. Esto puede incluir gestión documental, sistemas de seguimiento del progreso de los estudiantes.                   | Recursos<br>digitales,<br>materiales de<br>escritorio | Comisión    |
| Capacitación a los docentes para garantizar que estén familiarizados con los talleres de cuentos motores andinos   | Recursos<br>para<br>capacitación                      | Comisión    |
| Diseño del programa, implica considerar cómo mantener y mejorar los talleres de cuentos  | Capacitación<br>permanente                            | Comisión    |
| Evaluación del programa a lo largo del tiempo, observando los cambios en la calidad de la enseñanza, el rendimiento de los estudiantes y la eficiencia en la gestión de la información.            | Informe   | Comisión    |

**VI. Recursos**

Describe los materiales que facilitarán la interacción y el trabajo en equipo, como cuerdas para simular puentes o cintas para marcar zonas de "seguridad" en el cuento motor.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



Ejemplos de cuentos motores: Elige temas que promuevan la interacción social, la resolución de conflictos y la empatía. Por ejemplo, un cuento motor andino que involucre a un grupo de niños que deben superar obstáculos juntos para encontrar un tesoro perdido

Utilizaremos espacios con previa solicitud para el uso de capacitaciones, libros de los autores especialistas en Cuentos Motores, asimismo, las charlas estarán dirigidas por 2 especialistas y materiales de escritorio para los diferentes tipos de cuentos motores.

## VII. Beneficios

Los cuentos motores son una herramienta pedagógica completa que ofrece una amplia gama de beneficios para el desarrollo integral de los niños. Son una forma divertida y atractiva de aprender mientras se mueven, se divierten y exploran su mundo.

### a) Beneficios Sociales y emocionales

- **Desarrolla la socialización:** Los niños trabajan en equipo, interactúan con sus compañeros y comparten experiencias, lo que les ayuda a desarrollar habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y la empatía.
- **Fortalece la autoestima:** Los niños se sienten felices, motivados y seguros de sí mismos al participar en actividades que les divierten y les permiten tener éxito.
- **Gestiona las emociones:** Los cuentos motores pueden ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones de forma saludable.

### b) Beneficios cognitivos:

- **Fomenta la atención y la concentración:** Los niños se mantienen atentos al desarrollo del cuento y a las instrucciones motrices, lo que mejora su capacidad de concentración y atención.
- **Estimula la creatividad y la imaginación:** Los niños inventan movimientos, personajes y escenarios, lo que les permite desarrollar su creatividad e imaginación.
- **Favorece la memoria:** Los niños recuerdan las acciones, los personajes y las canciones del cuento, lo que mejora su memoria a corto y largo plazo.

### c) Beneficios motrices:

- **Desarrollo de la motricidad gruesa:** Los niños se mueven, saltan, corren, trepan y coordinan sus movimientos al ritmo del cuento. Esto fortalece sus músculos, mejora su equilibrio y aumenta su destreza física.



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



- **Desarrollo de la motricidad fina:** Manipulan objetos, realizan gestos y siguen instrucciones motrices específicas, lo que les ayuda a mejorar la coordinación visomotora, la precisión y el control de sus movimientos.
- **Estimulación del esquema corporal:** Los niños toman conciencia de su cuerpo, sus diferentes partes y cómo se mueven en el espacio. Esto les ayuda a tener una mejor percepción espacial y a dominar su propio cuerpo.

d) **Beneficios adicionales**

- **Favorece la adquisición de vocabulario:** Los niños aprenden nuevas palabras relacionadas con el movimiento, el espacio y las emociones.
- **Desarrolla el ritmo y la coordinación:** Los niños aprenden a seguir el ritmo del cuento y a coordinar sus movimientos con la música.
- **Promueve la lectura:** Los cuentos motores pueden despertar en los niños el interés por la lectura y los libros.

VIII. **Evaluación**

Evaluación será permanente durante los talleres de las capacitaciones. Al finalizar, se elaborará un informe final con las apreciaciones y recomendaciones.





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Carrasco Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, 4, <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>.
- Conde-Caveda, J. (1995). *Los cuentos motores Vol. I y II*. México: Paidotribo.
- Conde-Caveda, J. L. (2001). *Cuentos Motores*. Barcelona: Paidotribo.
- Méndez, A., & Fernández, J. (2013). El diseño de cuentos motores en la formación inicial del profesorado asturiano. *Revista de Investigación en Educación*, 2, 111 - 122. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734784>.
- Otones de Andrés, C., & López, V. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para La Paz* N°. 9, 27-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>.
- Otones de Andrés, R. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para La Paz* N°. 9, 31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746783>.
- Peréz, M., & García, B. (2010). Cuento Motor: "Una pizca de magia". *EFDeportes Revista Digital*, 12 - 15. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>.
- Ruiz, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar*. España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Sánchez, I. (2021). Impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes. *Revista digital Scielo*, 11-17 [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1029-30192021000100123](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1029-30192021000100123).
- UNESCO. (24 de Marzo de 2020). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/news/1370-millones-estudiantes-ya-estan-casa-cierre-escuelas-covid-19-ministros-amplian-enfoques>
- Vygotsky, L. (1981). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Anexo 09  
Constancia de aplicación de estudio



Institución Educativa Inicial N° 02  
"María Inmaculada"



LA QUE SUSCRIBE, Ana María Castañeda Baca, DIRECTORA DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 "MARÍA INMACULADA"

**HACE CONSTAR:**

Que la Srta. **ROSA MARÍA MEJÍA VENEGAS** identificada con el N° DNI **71772879** y la Srta. **MERCEDES BACILIO FELIX** identificada con el N° DNI **74349411**, egresadas de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, han ejecutado el proyecto de Tesis titulado: "**Efecto de los Talleres de Cuentos Motores Andinos en las Habilidades Sociales en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay – 2023**" a partir del 3 de marzo del presente año, asignándole el aula "Ositos Cariñositos", cumpliendo eficientemente su proceso de experimento demostrando puntualidad y responsabilidad según el cronograma presentando.

Se expide el presente documento, a solicitud escrita de las interesadas para los usos y fines que vieren conveniente.

Abancay, 30 de junio 2023

  
  
DIRECTORA

Anexo 10

**Figura 15**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 16**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 17**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 18**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 19**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 20**

*Fotos de los talleres de cuentos motores andinos*



**Figura 21**

*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 22**

*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 23**

*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 24**

*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 25**

*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 26**

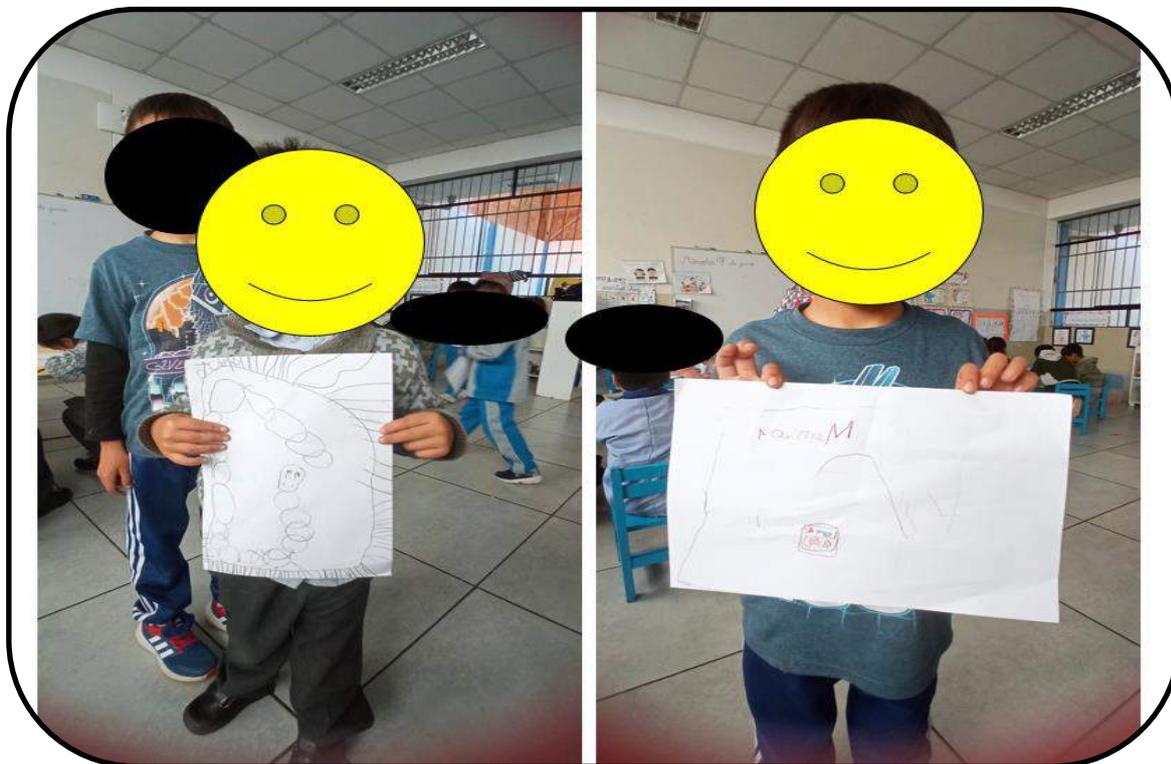
*Fotos de cuentos motores andinos con materiales alternativos o de reciclado*



**Figura 27**  
*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 28**  
*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 29**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 30**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 31**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 32**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 33**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



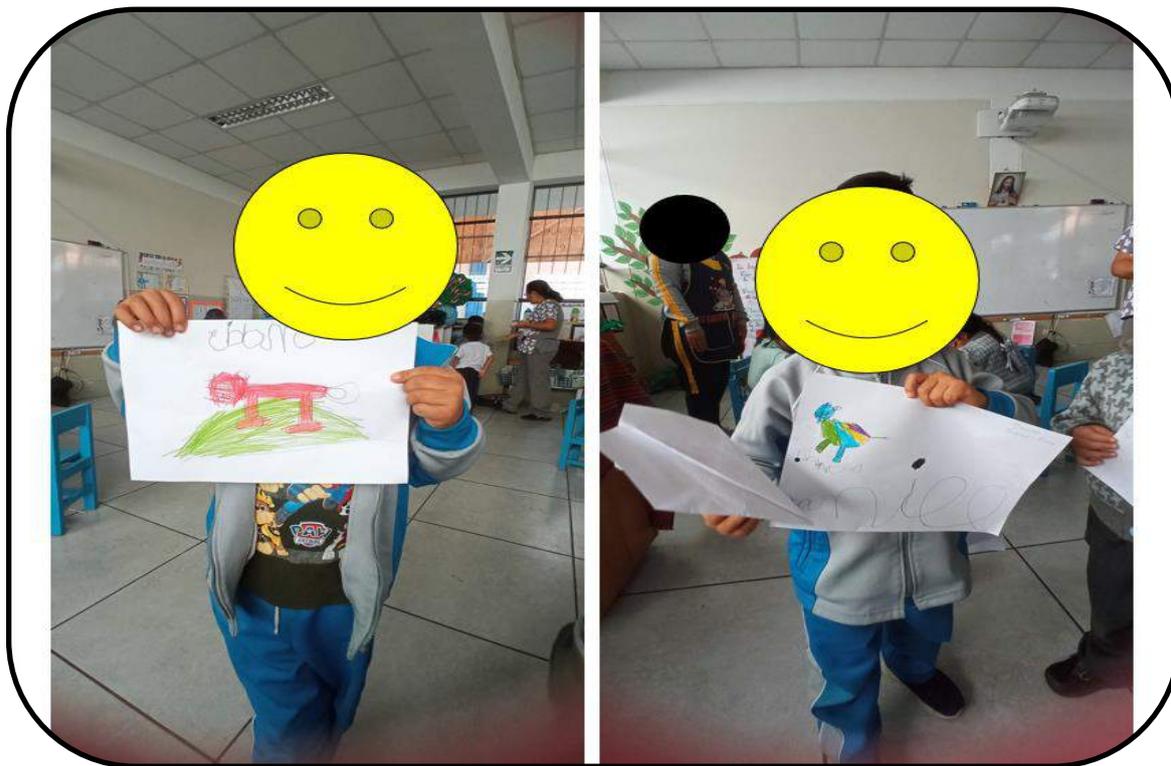
**Figura 34**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



**Figura 35**

*Fotos de cuentos motores andinos dibujos*



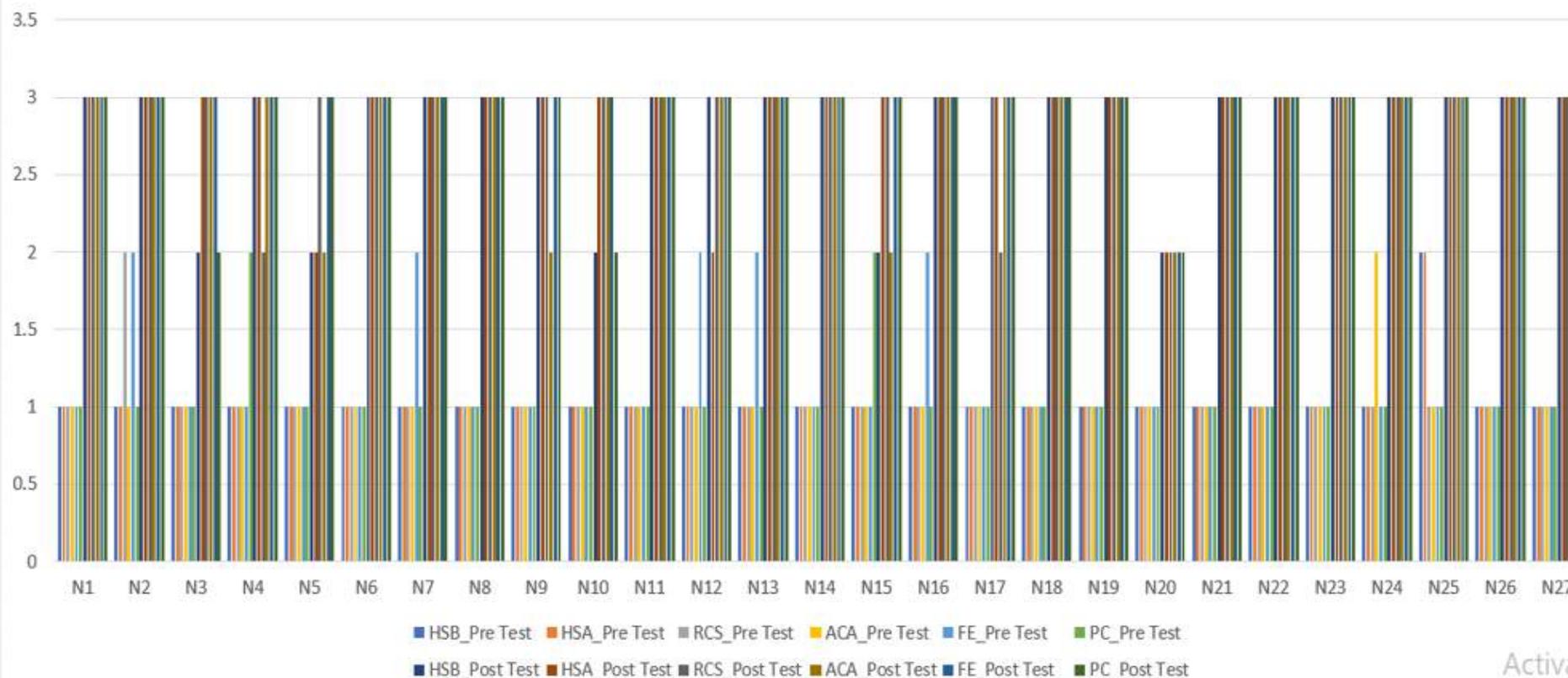
**Figura 36**

*Fotos de cuentos motores andinos vuelta a la calma*



**Anexo 11**  
**Distribución de frecuencia del desempeño en el desarrollo de las habilidades sociales del niño**

Distribución de frecuencias del desempeño en el desarrollo de las habilidades sociales del niño de cinco años



Activar v

| Legenda | Descripción                     |
|---------|---------------------------------|
| HSB     | Habilidades sociales básicas    |
| HSA     | Habilidades sociales avanzadas  |
| RCS     | Relación con los sentimientos   |
| ACA     | Alternativas contra la agresión |
| FE      | Frente al estrés                |
| PC      | Planificación de comportamiento |