

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°
225 Miraflores, Tamburco - 2023

Presentado por:

Ubalдина Herreros Huamaní

Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA




TESIS

“PICTOGRAMAS Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 225 MIRAFLORES, TAMBURCO - 2023”

Presentado por **Ubalдина Herreros Huamaní**, para optar el Título de: Licenciado en
Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 17 de julio del 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:


Dra. Rosmery Sabina Pozo Enciso

Primer Miembro:

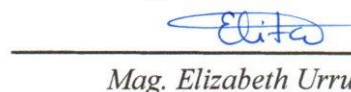

Mg. Javier Carlin Ramos

Segundo Miembro:


Dra. Gloria Arando Torres

Asesores:


Dr. Rafael Urrutia Huaman


Mag. Elizabeth Urrutia Huaman

Agradecimiento

Agradecer a Dios, mis padres y hermanos quienes estuvieron conmigo durante todos estos años de mi formación profesional. Así mismo agradezco de manera muy especial a mis docentes quienes me inculcaron en el mundo del conocimiento, así como a mi asesor de mi tesis.



Dedicatoria

Dedico de manera muy especial y con todo mi amor este importante logro académico, a mis padres quienes fueron guía para conducirme en toda mi vida.



“Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial
N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Línea de investigación: Educación inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del Problema	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.2.3 Justificación de la investigación.....	8
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	11
2.1 Objetivos de la investigación	11
2.2.1 Objetivo general	11
2.2.2 Objetivos específicos	11
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.3 Hipótesis general	11
2.2.4 Hipótesis específicas	12
2.3 Operacionalización de variables	12
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	18
3.2.1 Pictograma.....	18
3.2.2 Comprensión de textos	30
3.3 Marco conceptual.....	36
CAPÍTULO IV	38
METODOLOGÍA	38
4.1 Tipo y nivel de investigación	38
4.2 Diseño de la investigación	38
4.3 Descripción ética de la investigación.....	38
4.4 Población y muestra.....	39

4.5	Procedimiento	40
4.6	Técnica e instrumentos	41
4.7	Análisis estadístico	42
CAPÍTULO V		43
RESULTADOS Y DISCUSIONES		43
5.1	Análisis de resultados	43
5.2	Contrastación de hipótesis	52
5.3	Discusión	56
CAPÍTULO VI.....		59
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		59
6.1	Conclusiones	59
6.2	Recomendaciones	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		61
ANEXOS		64



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz de Operacionalización de Variables.....	13
Tabla 2 Estudiantes Matriculados en la I.E.I. N° 225 Miraflores - Tamburco.....	39
Tabla 3 Tamaño de la Muestra	40
Tabla 4 Relación de Expertos que Validaron los Instrumentos.....	42
Tabla 5 Comprensión de Textos y Pictogramas	43
Tabla 6 Dimensión Nivel Literal de la Comprensión de Textos	44
Tabla 7 Dimensión Nivel Inferencial de la Comprensión de Textos.....	45
Tabla 8 Dimensión Nivel Crítico de la Comprensión de Textos.....	46
Tabla 9 Dimensión Imágenes Pictográficas	47
Tabla 10 Dimensión Símbolos de los Pictogramas	48
Tabla 11 Dimensión Ilustraciones de los Pictogramas	49
Tabla 12 Dimensiones de la Variable Comprensión de Textos.....	50
Tabla 13 Dimensiones de la Variable Pictogramas	51
Tabla 14 Correlación Entre la Comprensión de Textos y los Pictogramas	52
Tabla 15 Correlación Entre el Nivel de Comprensión Literal y los Pictogramas	54
Tabla 16 Correlación Entre el Nivel de Comprensión Inferencial y los Pictogramas.....	54
Tabla 17 Correlación Entre el Nivel de Comprensión Crítico y los Pictogramas	55



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Comprensión de Textos y Pictogramas.....	43
Figura 2 Dimensión Nivel Literal de la Comprensión de Textos.....	44
Figura 3 Dimensión Nivel Inferencial de la Comprensión de Textos	45
Figura 4 Dimensión Nivel Crítico de la Comprensión de Textos	46
Figura 5 Dimensión Imágenes Pictográficas.....	47
Figura 6 Dimensión Símbolo de los Pictogramas	48
Figura 7 Dimensión Ilustraciones de los Pictogramas	49
Figura 8 Dimensiones de la Variable Comprensión de Textos	50
Figura 9 Dimensiones de la Variable Pictogramas	51
Figura 10 Correlación Entre la Comprensión de Textos y los Pictogramas.....	53



INTRODUCCIÓN

El objetivo principal de este informe de investigación, titulado "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores", fue explorar la relación entre el uso de pictogramas y la comprensión de textos en niños de 5 años de dicha institución. Asimismo, es importante destacar el papel de los docentes de nivel inicial en la promoción de la lectura. En esta etapa, es esencial que los niños se familiaricen con el mundo escrito mediante rutinas de lectura agradables, fomentando la interacción con los textos y permitiendo que construyan sus propias interpretaciones y desarrollen sus habilidades de lectura. De esta manera, estarán mejor preparados para aprender a leer de manera convencional en el futuro, un objetivo que no se espera alcanzar en el nivel inicial.

Además, enfrentamos el reto de asegurar que las niñas y los niños disfruten de la lectura, especialmente en esta etapa de la vida en la que comienzan su camino como lectores. Por lo tanto, es fundamental permitir que los niños y niñas se encuentren con los libros de manera libre y por elección personal, disfrutando del placer de explorarlos y de las imágenes. Esto les permite actuar como verdaderos lectores al seleccionar lo que desean hojear, interpretar su significado, formular sus propias preguntas, compartir sus descubrimientos con otros, así como realizar anticipaciones, predicciones e inferencias sin la necesidad de responder preguntas de comprensión. Para que los niños disfruten de la lectura, es esencial crear ambientes acogedores y cercanos donde haya espacio para el afecto y la empatía.

Este informe de investigación consta de VI capítulos.

Capítulo I, parte de la descripción y observación del echo o problema teniendo en cuenta los contextos internacional, nacional, regional y local, de esta manera se cumple el método deductivo y partiendo de cuestiones generales o universales hasta llegar a nuestro contexto o realidad. Del mismo modo se enfatiza en la justificación teórica, práctica y metodológica.



Capítulo II, parte esencial de todo informe de investigación, son los objetivos, los que marcarán la ruta de los procedimientos a utilizar; finalmente se logró plantear las hipótesis, otro aspecto importante es la operacionalización de ambas variables tomadas en cuenta en mi informe de investigación.

Capítulo III, como soporte a mi investigación, se consignan los antecedentes que guardan estrecha relación respecto a las variables, edad de los niños, contexto, metodología, etc. Luego se tomó en cuenta las teorías y definiciones a cerca de los pictogramas y los niveles de comprensión de textos en escolares menores de 6 años. Para completar este capítulo se consideró algunos conceptos básicos que reforzarán este informe.

Capítulo IV, en todo informe de investigación no puede faltar la descripción metodológica, en ese sentido, se pudo detallar el tipo, nivel y diseño de investigación a utilizar; también se consignó la población y muestra; del mismo modo, se detalla la técnica e instrumentos que consideramos la guía de observación, procedimientos de recolección de datos.

Capítulo V, en esta parte del informe final se presenta los resultados obtenidos los mismos que fueron tabulados por medio del programa SPSS y su posterior discusión de resultados amparándonos con el sustento teórico científico considerado en el marco teórico.

Capítulo VI, finalmente, se formuló las conclusiones finales en relación a los objetivos planteados en el presente informe final.

Este informe final, considera en la parte final, los anexos, en el cual se sustenta por medio de evidencias el correcto desarrollo de esta investigación.



RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue determinar cómo se relacionan el uso de pictogramas y la comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco, en el año 2023. La metodología se basó en una investigación de tipo básica con un enfoque cuantitativo, a nivel correlacional y dentro de un diseño no experimental. La muestra estuvo compuesta por 25 niños de 5 años a quienes se les aplicó una guía de observación para evaluar la comprensión de textos en tres dimensiones: literal, inferencial y crítica; así como también para evaluar el nivel de conocimiento de los pictogramas. La técnica observación y el instrumento de recolección de datos fue la guía de observación, el cual fue validado por tres expertos. Los resultados indicaron que existe una relación significativa entre el uso de pictogramas y la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. Esto se evidenció en la tabla N° 14, donde se muestran los resultados de los coeficientes de correlación y el valor de significancia bilateral. A nivel de comprensión de textos y pictogramas, se observó un coeficiente de 0,778, lo que en la escala de Rho de Spearman indica una alta correlación. Además, el valor de significancia de 0,001 es menor al 5% de margen de error, confirmando así la correlación entre las variables comprensión de textos y pictogramas.

Palabras clave: *Pictogramas, comprensión de textos, creatividad, imaginación y recursos digitales con pictogramas.*



ABSTRACT

The objective of this research was to determine how the use of pictograms and text comprehension are related in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 225 Miraflores, Tamburco – 2023. The methodology of this study focused on an investigation basic type, within a quantitative approach, correlational level and within a non-experimental design, the sample was 25 to whom the observation guide instrument was applied to evaluate the variable understanding of texts in its three dimensions: literal, inferential and critical; as well as, to evaluate the level of knowledge of the pictograms. The technique used was the observation and the data collection instrument was the observation guide, which was validated by three experts. For this purpose, it was determined that the use of pictograms and text comprehension are significantly related in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 225 Miraflores, Tamburco – 2023. This is supported by Table No. 14, which shows the results of the correlation coefficients and the bilateral significance value. At the level of Text Comprehension and the Pictogram, a coefficient of 0.778 is observed, which on Spearman's Rho scale means high correlation. Furthermore, the significance value is 0.001, less than a 5% margin of error, which confirms that There is a correlation between the text comprehension variables and the pictograms.

Keywords: *Pictograms, text comprehension, creativity, imagination and digital resources with pictograms.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Actualmente, es esencial que los estudiantes adquieran una variedad de herramientas a través de los procesos educativos. Este informe de investigación tiene como objetivo establecer las relaciones entre el uso de pictogramas y el nivel de desarrollo de comprensión de textos.

Según un informe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2017) Más de 617 millones de niños y adolescentes en todo el mundo no logran alcanzar niveles mínimos de competencia en lectura y matemáticas. Este problema educativo global destaca la necesidad urgente de mejorar la calidad de la educación y de implementar estrategias efectivas para abordar las deficiencias en la enseñanza y el aprendizaje.

El informe de la UNESCO subraya un problema educativo crítico a nivel mundial: la incapacidad de más de 617 millones de niños y adolescentes para alcanzar niveles básicos de competencia en lectura y matemáticas. Esta alarmante estadística pone de manifiesto la necesidad de intervenir de manera significativa en los sistemas educativos para mejorar la calidad de la educación. Implementar estrategias pedagógicas efectivas, fortalecer la formación de los docentes y asegurar recursos adecuados son medidas imprescindibles para abordar estas deficiencias y garantizar que todos los estudiantes puedan desarrollar las habilidades fundamentales necesarias para su desarrollo personal y profesional.

Por otro lado, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2022) cuatro de cada cinco estudiantes en América Latina se sitúan en el grupo que tiene un nivel mínimo de comprensión de textos.

Según el Banco Mundial (BM, 2018) En América Latina y el Caribe, más de la mitad de los estudiantes de 15 años no alcanzan los niveles mínimos de competencia en lectura,



matemáticas y ciencias. Este problema resalta las significativas brechas educativas en la región y la necesidad de implementar reformas sustanciales para mejorar el acceso a una educación de calidad y equitativa.

El informe del Banco Mundial destaca un problema educativo preocupante en América Latina y el Caribe: más de la mitad de los estudiantes de 15 años no logran alcanzar niveles mínimos de competencia en lectura, matemáticas y ciencias. Esta situación refleja profundas desigualdades en la calidad educativa dentro de la región y pone de manifiesto la necesidad urgente de llevar a cabo reformas educativas sustanciales. Mejorar la formación de los docentes, garantizar el acceso a recursos educativos adecuados y diseñar políticas inclusivas son pasos cruciales para cerrar estas brechas y asegurar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de adquirir las habilidades esenciales para su desarrollo futuro.

Factores como: las desigualdades socioeconómicas que se reflejan en el acceso y calidad de la educación, la calidad en la formación docente en muchos países de la región no es adecuada, así mismo, la falta de programas de formación continua y actualizada limita la capacidad de los profesores para enseñar de manera efectiva y adaptarse a nuevas metodologías educativas. Del mismo modo, la infraestructura educativa en muchas escuelas es insuficiente, con falta de materiales educativos, tecnología y condiciones adecuadas para el aprendizaje. Finalmente, las políticas educativas en la región a menudo carecen de coherencia y continuidad, las mismas contribuyen a la inestabilidad y la baja calidad educativa. Esta situación dificulta el desarrollo de un entorno propicio para la educación.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2022) En nuestro país, la situación educativa enfrenta serias dificultades, especialmente después de la pandemia de COVID-19. Factores como la falta de equipamiento, el deterioro de la infraestructura y la ausencia de instalaciones de red o internet en muchas instituciones educativas alejadas, particularmente en las provincias, afectan directamente el desarrollo de los aprendizajes. En la última evaluación PISA realizada en 2018, en el área de Comunicación, que evalúa el nivel de comprensión de textos, se observó que 8 de cada 10 niños tienen serias dificultades para lograr esta competencia.



El MINEDU (2019) llevó a cabo a nivel nacional la Evaluación Censal de Estudiantes, en la cual se observó que en la región Apurímac, particularmente en segundo grado de primaria, el 39.6% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio, mientras que el 58.2% se encontraba en un nivel en proceso. Este análisis de la capacidad de comprensión de textos revela que solo un tercio del total de estudiantes está en condiciones óptimas para leer y comprender diferentes tipos de textos, mientras que más de la mitad aún está en proceso. Estos resultados subrayan la necesidad de atención por parte de autoridades, maestros y padres de familia para implementar diversas estrategias que aborden las dificultades que enfrentan nuestros estudiantes. Mejorar la intervención pedagógica es crucial para apoyar el desarrollo de habilidades de comprensión de textos y asegurar un aprendizaje efectivo.

En la Institución Educativa Inicial Miraflores, los docentes implementan diversas estrategias para fomentar la diversidad de aprendizajes entre los niños. Durante las visitas al aula de 5 años, se observó que los niños muestran curiosidad y entusiasmo al interpretar libros y cuentos. Además, se notó que la maestra utiliza pictogramas como parte de sus estrategias pedagógicas.

La premisa de si estos pictogramas guardan alguna relación con el nivel de comprensión de textos por parte de los niños es relevante. Según investigaciones y prácticas educativas, el uso de pictogramas puede ser beneficioso para facilitar la comprensión inicial de textos, especialmente en edades tempranas. Los pictogramas ayudan a los niños a asociar imágenes con conceptos y palabras, lo que puede fortalecer su comprensión tanto literal como inferencial de los textos.

Si los pictogramas se utilizan de manera efectiva y contextualizada dentro del proceso educativo, podrían contribuir significativamente al desarrollo de habilidades de comprensión de textos en los niños de 5 años. Es esencial seguir observando y evaluando cómo estas estrategias impactan en el aprendizaje y ajustarlas según las necesidades y respuestas de los estudiantes.



1.2 Enunciado del Problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco - 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?
- ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?
- ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?

1.2.3 Justificación de la investigación

Justificación teórica

Este informe final de investigación se fundamenta en el potencial de los pictogramas para promover diversas facultades cognitivas y lingüísticas en los niños. Se ha observado que el uso adecuado de pictogramas contribuye al desarrollo de habilidades como la comprensión total de los conocimientos adquiridos. En este contexto, este informe adquiere valor teórico al explorar la relación entre el uso de pictogramas y el nivel de comprensión de los cuentos, así como su capacidad para fomentar la lectura comprensiva entre niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 225. "Miraflores".

Al estudiar esta relación, se espera obtener información que no solo contribuya a entender cómo los pictogramas pueden mejorar la comprensión de textos en edades tempranas, sino también a proporcionar acciones importantes para el diseño de estrategias educativas efectivas que puedan ser replicadas en otros contextos educativos.

Así mismo, la inclusión de pictogramas y el nivel de comprensión de textos en estudiantes del nivel inicial tiene una justificación teórica sólida basada en las teorías cognitivas y respaldada por evidencia empírica. Su uso puede mejorar significativamente la comprensión de textos, facilitando el aprendizaje y la retención de información, especialmente para aquellos estudiantes que enfrentan mayores desafíos en la lectura. Al integrar pictogramas de manera estratégica, los educadores pueden crear entornos de aprendizaje más inclusivos y efectivos, promoviendo un mayor acceso y equidad en la educación.

Justificación práctica

Esta investigación se centra en la necesidad de promover un desarrollo integral en los niños, complementando el aprendizaje académico con actividades lúdicas y prácticas en las instituciones escolares. Esto se alinea con los principios del Programa Curricular de Educación Inicial, que enfatiza la importancia de un enfoque holístico en el desarrollo de los niños.

Es crucial que los docentes consideren aspectos fundamentales del programa curricular para garantizar un aprendizaje efectivo y significativo. En este contexto, desarrollar esta investigación cobra relevancia al buscar crear en los niños y niñas un interés genuino por la lectura desde las primeras etapas, utilizando herramientas como los pictogramas. Los pictogramas no solo facilitan la comprensión inicial de los textos, sino que también pueden

Al investigar cómo el uso de pictogramas puede promover la comprensión y el interés por la lectura en niños de 5 años, se busca ofrecer recomendaciones prácticas para los educadores y formuladores de políticas educativas. Estas recomendaciones pueden contribuir a mejorar las prácticas pedagógicas y fortalecer el desarrollo integral de los niños en el ámbito educativo.

Justificación metodológica

Esta investigación se basa en los objetivos planteados, que buscan explorar la relación entre el uso de pictogramas y el nivel de comprensión de textos en niños de 5 años. Establecer esta relación es fundamental para entender cómo se hacen las estrategias.



El enfoque metodológico se centra en establecer puntos de coherencia entre el uso de pictogramas y la mejora en los logros de aprendizaje, específicamente en el desarrollo de habilidades de comprensión de textos. Al utilizar métodos de investigación adecuados, como encuestas y cuestionarios validados, se pretende obtener datos precisos sobre la efectividad de los pictogramas como herramienta pedagógica.

Los resultados de esta investigación no solo proporcionarán información sobre la relación entre variables clave en el proceso educativo, sino que también podrían orientar la implementación de prácticas pedagógicas más efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes en el contexto de la Institución Educativa Inicial N° 225 "Miraflores". Además, contribuirán a la generación de conocimiento que pueda aplicarse para mejorar la calidad educativa y el desarrollo integral de los niños en las etapas iniciales.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.2.1 Objetivo general

Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

2.2.2 Objetivos específicos

- Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.
- Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.
- Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.3 Hipótesis general

El uso de pictogramas y comprensión de textos se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023



2.2.4 Hipótesis específicas

- El uso de pictogramas y nivel de comprensión literal se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- El uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- El uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

2.3 Operacionalización de variables

Definición teórica

Los pictogramas son elementos tangibles y accesibles, pueden perdurar en el tiempo y espacio. Se utilizan con el objetivo de mejorar la capacidad de atención e imaginación; a su vez permite al maestro poder llegar con facilidad a los niños; finalmente se puede utilizar como una técnica dinámica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (Costa y Viñamagua, 2018).

La lectura, genera placer, por otro lado, repercute en la autonomía del lector, esta debe ser asumida con mucha responsabilidad, por medio de la lectura podemos el cerebro del mundo viaja a lugares imaginarios, siendo el conector con un mundo desconocido, pero a la vez mágico (Camargo, 2012).

Definición operacional

Los pictogramas son signos que representan un objeto real, da a conocer un mensaje y es entendido sin compartir una lengua o un idioma, los pictogramas sobrepasan todo tipo de barreras comunicativas. (Díaz, 2015)

La capacidad de comprender el sentido, mensajes, sucesos y personajes de la lectura; destacando niveles de comprensión, para ello la docente debe formular ciertas preguntas para obtener del lector ciertas características para poder ubicar y evaluar las capacidades de los niños. (Santisteban y Velázquez, 2012)



Tabla 1

Matriz de Operacionalización de Variables

Variable de estudio	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Pictogramas	Imágenes pictográficas	Contenido mental que se le da a un signo lingüístico.	En inicio (C)
	Símbolos		En proceso(B)
	Ilustraciones	Traducción de un objeto real en una imagen perceptible a través del uso de diversos lenguajes.	Logro previsto(A) Logro destacado (AD)
Comprensión de textos		Reconocer la idea principal, personajes, tiempo y lugares.	
	Comprensión literal		En inicio (C)
	Comprensión inferencial	Elabora suposiciones a partir de los datos del texto.	En proceso(B) Logro previsto(A)
	Comprensión crítica	Evalúa el texto ya sea del tema, personajes, mensajes o hechos, con el pensamiento crítico.	Logro destacado (AD)

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacional

En su investigación publicada en la Revista Lenguaje y Textos, Torrado-Cespón (2023) se centró en desarrollar recursos para facilitar el aprendizaje del idioma gallego en niños de 0 a 6 años en educación infantil. Este estudio aplicado utilizó un diseño experimental y concluyó que la creación de canciones y pictogramas en formato audiovisual y textual fortaleció significativamente la adquisición y dominio del idioma gallego entre los niños. Este enfoque se mostró especialmente útil dado la falta de material específico en gallego tanto para el aula como para el ocio en el hogar.

En su artículo publicado en Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Pullaguari et al. (2023) investigaron la utilización de lecturas pictográficas para mejorar las habilidades lingüísticas en estudiantes de nivel inicial. Este estudio de tipo básico, con un diseño no experimental, utilizó el diagrama PRISMA para revisar 518 documentos, de los cuales se seleccionaron 98 tras aplicar criterios de exclusión. Los resultados indicaron que muchos docentes emplean lecturas pictográficas para fortalecer competencias en comunicación e idiomas, evidenciando niveles de progreso significativos: un 46% en competencias generales, un 26% en pictogramas y un 29% en imágenes. Además, se observó que un 34% de los estudiantes se encontraban en un nivel fonológico, un 29% en morfosintáctico y un 38% en semántico.

En su investigación publicada en Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Sanmartín (2023) se propusieron identificar los principales desafíos en el aprendizaje de la lectura y escritura en niños durante la primera infancia. Este estudio, de tipo básico y diseño no experimental, empleó el modelo PRISMA para analizar 525 documentos, de los cuales se seleccionaron 97 tras aplicar criterios de exclusión. Los resultados indicaron que el 18% de los niños presentan problemas genéticos, el 25%

problemas neurológicos, el 35% problemas en el procesamiento fonológico, y el 23% factores psicológicos. Estos hallazgos subrayan la importancia de detectar estos problemas oportunamente para abordar personalmente las dificultades de cada niño en el desarrollo de la lectura y escritura.

Valverde et al. (2022) desarrollaron una tesis centrada en la implementación de talleres llamados "Aprendiendo con Pictogramas" con el objetivo de fortalecer las habilidades de lectoescritura en estudiantes de nivel primaria. Este estudio, de tipo investigación acción, comenzó con un diagnóstico para identificar las necesidades específicas de los estudiantes. Los resultados demostraron que esta estrategia didáctica se reveló como un método efectivo para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en lectura y escritura, fundamentales en los primeros grados escolares. Los niños encontraron en estos talleres una manera lúdica, divertida y entretenida de aprender, lo que fomentó la adquisición de hábitos de lectoescritura por gusto y placer.

En su artículo publicado en la Revista Brasileña de Enseñanza del Idioma Inglés, Zúñiga (2021) abordó el objetivo de fomentar el uso pedagógico de pictogramas para el diseño de material didáctico destinado a la enseñanza del idioma inglés por parte de egresados de la Universidad Nacional (UNA) de Costa Rica. Este estudio de investigación adoptó un enfoque cualitativo y se estructuró como un estudio de caso instrumental. La muestra consistió en 5 docentes de entre 24 y 30 años de edad. Los resultados principales indicaron que, tras participar en talleres, los profesores crearon y utilizaron material didáctico basado en pictogramas. Se destacó la facilidad, rapidez y motivación de los estudiantes para comunicar sus ideas en inglés mediante este enfoque.

b) Nacional

Rivera et al. (2023) desarrollaron un estudio publicado en la revista Encuentros: revista de ciencias humanas, teoría social y pensamiento crítico, con el propósito de proponer un modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de los PRONOEI en UGEL Ayabaca. Este estudio de tipo básico adoptó un diseño no experimental propositivo. La muestra incluyó a 68 niños y se utilizó la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados indicaron que el nivel de comprensión lectora estaba mayormente en



un nivel literal, con solo un 37% de los niños alcanzando el nivel de logro esperado. Se propuso la estrategia didáctica "abuelitos", inspirada en la teoría constructivista de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel, que incorpora los saberes de la comunidad como cuentos y leyendas. Esta estrategia implica lecturas moderadas, comentadas y dramatizadas, con la participación activa de los niños para mejorar sus aprendizajes según el diagnóstico realizado.

Alzamora y Puyén (2021) llevaron a cabo una investigación en la Universidad César Vallejo con el objetivo de explorar el desarrollo de la lectura mediante el uso de pictogramas en niños del nivel inicial en Lima. Este estudio, de tipo básico con enfoque cualitativo y diseño hermenéutico, involucró a siete expertos que incluyeron docentes y directoras. Se utilizó una entrevista semiestructurada como instrumento principal de recolección de datos. Los resultados principales revelaron que la lectura pictográfica facilita un trabajo más efectivo en equipo, permitiendo que los estudiantes expresen claramente sus conocimientos previos, lo cual es fundamental para la adquisición de nuevos aprendizajes. Además, las docentes y directoras entrevistadas destacaron la importancia de seguir una secuencia para comprender adecuadamente las imágenes, práctica que los niños aplican al observar anuncios, carteles y otras imágenes visuales en su entorno. Este enfoque estimula las capacidades cognitivas, comunicativas y sociales de los niños. En conclusión, el trabajo grupal y colaborativo fomenta una mayor interacción entre los estudiantes a través de actividades como lecturas conjuntas, adivinanzas visuales y descripciones de objetos y personajes, las cuales comparten con sus compañeros, docentes y familiares.

Saltos-Triviño (2021) investigó en su artículo publicado en la Revista Polo del Conocimiento la influencia de los pictogramas en el desarrollo de la comprensión lectora. Este estudio, de tipo documental y descriptivo, concluyó que la lectura es crucial para la adquisición del conocimiento. Se destacó que los pictogramas, inicialmente diseñados como un método de comunicación para personas con discapacidades, están siendo empleados también como una herramienta alternativa para mejorar la comprensión lectora en general.

Zevallos y Fuentes (2020) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios con el objetivo de establecer la relación entre el uso de pictogramas y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 años en un distrito



de la región Puerto Maldonado. Este estudio fue de tipo básico, nivel correlacional y diseño experimental. La muestra consistió en 74 niños del aula de 3 años, utilizando la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de recolección de datos. Los resultados principales indicaron que el 77% de los encuestados consideró que el uso frecuente de pictogramas mejoró significativamente el lenguaje oral de los niños. Además, el 88% señaló que la percepción visual mejoró el lenguaje oral, y un porcentaje similar destacó que las imágenes alusivas y los mensajes informativos también contribuyeron positivamente al desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Urteaga (2019) realizó una investigación en la Universidad Católica Sedes Sapientiae con el objetivo de analizar la comprensión de lectura mediante el uso de pictogramas en estudiantes sordos de una institución en el distrito Los Olivos. Este estudio adoptó un enfoque cualitativo y un diseño fenomenológico. La muestra incluyó a 10 estudiantes sordos, y se utilizaron la observación como técnica principal y cuestionarios con pictogramas como instrumento de recolección de datos. Los resultados principales mostraron que la mitad de los estudiantes (5) que cursaban cuarto y quinto grado en el CEBE Manuel Duato lograron alcanzar niveles satisfactorios en comprensión lectora (literal, inferencial y crítico) gracias al uso de pictogramas. Este enfoque les permitió acceder de manera más fácil y autónoma a la comprensión de cuentos y cuestionarios, sin necesidad de intervención de adultos.

c) Local

Oviedo y Rodríguez (2019) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac con el objetivo de determinar cómo la narración de cuentos influye en el desarrollo de la comprensión de textos en niños de 4 años en una institución educativa del distrito de Abancay. Este estudio se enmarcó en un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con diseño experimental. La muestra consistió en 21 niños del aula de 4 años, utilizando la observación como técnica principal y una ficha de registro para evaluar los niveles de comprensión de textos como instrumento. Los resultados principales mostraron que el 90.48% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en comprensión literal, el 85.71% en comprensión inferencial, y el 76.19% en comprensión crítica, demostrando que la narración de cuentos favorece significativamente el desarrollo de estas habilidades. Los niños mostraron capacidad para escuchar con atención, identificar personajes,



relatar secuencias de hechos, inferir mensajes principales, predecir finales, y valorar las moralejas de los cuentos o textos narrados.

Espinoza y Zanabria (2019) llevaron a cabo una investigación en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac con el objetivo de explorar cómo las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de 4 años en una institución educativa del distrito de Abancay. Este estudio fue de tipo aplicado, con un diseño pre experimental. La muestra estuvo compuesta por 21 niños del aula de 4 años, utilizando la observación como técnica principal y una lista de cotejo para evaluar los niveles de comprensión de textos como instrumento. Los resultados principales mostraron que el 57.14% de los estudiantes, equivalente a 12 niños, conocieron muy bien la cultura material andina, y 7 estudiantes conocieron bien las vestimentas de esta cultura. Estos hallazgos indican que las canciones andinas pictográficas contribuyen de manera efectiva al aprendizaje y al descubrimiento de la cultura material andina, facilitando el reconocimiento de sus vestimentas, instrumentos y herramientas.

3.2 Marco teórico

3.2.1 Pictograma

En tiempos pasados, las personas que no podían expresar sus ideas mediante la comunicación oral o la escritura utilizaban gráficos como una forma más práctica y comprensible de transmitir mensajes claros y precisos, independientemente del idioma. Según De la Torre (2016) los pictogramas consisten en representaciones esquematizadas de dibujos o formas diseñadas para comunicar un mensaje sin requisitos.

Los pictogramas tienen la capacidad de ser universales en su comprensión, ya que utilizan imágenes o símbolos que son fácilmente reconocibles y comprendidos por personas de diferentes culturas y niveles de alfabetización. Esta característica los hace especialmente útiles en contextos donde la comunicación verbal o escrita puede no ser efectiva o incluir

En la actualidad, los pictogramas siguen siendo una herramienta valiosa en la comunicación visual, utilizados no solo en entornos educativos y de enseñanza, sino



también en señalización pública, sistemas de transporte y diseño gráfico, entre otros campos, para facilitar la comprensión.

Según Catota (2017) el uso de pictogramas en programas de lectura se enfoca en fortalecer las habilidades lectoras desde etapas tempranas. Este enfoque reconoce a los pictogramas como herramientas fundamentales para promover la lectura entre los niños, facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje. Catota sugiere que los pictogramas no sólo son útiles para iniciar el proceso de lectura, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades lectoras en los infantes.

Los resultados de la investigación de Catota subrayan la importancia de incorporar pictogramas en el currículo educativo, especialmente en los primeros años de educación, como una estrategia efectiva para mejorar la comprensión lectora y fomentar el interés por la lectura desde una edad temprana. Este enfoque no sólo facilita la comprensión de textos mediante imágenes, sino que también crea una base sólida para futuros aprendizajes lingüísticos y literarios.

En resumen, los pictogramas son recomendados por Catota como una herramienta valiosa que los docentes pueden aplicar para apoyar el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes, destacando su papel crucial en el proceso educativo inicial.

El empleo de cuentos pictográficos en la educación inicial ofrece numerosos beneficios. Estos cuentos no sólo facilitan la comprensión de textos desde una edad temprana, sino que también promueven aprendizajes significativos y experienciales. Al interactuar con imágenes y símbolos visuales, los estudiantes desarrollan habilidades de interpretación, imaginación y comprensión narrativa. Esto no sólo contribuye al desarrollo cognitivo y lingüístico, sino que también fomenta la independencia y la autoconfianza en los niños.

Además, el uso de cuentos pictográficos mejora la calidad educativa al hacer que el proceso de aprendizaje sea más accesible y atractivo para los estudiantes, independientemente de su nivel inicial de alfabetización. Esto crea una base sólida para futuros logros académicos y promueve una cultura de lectura desde las primeras etapas.



En conclusión, integrar cuentos pictográficos en la educación inicial no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también les proporciona las herramientas necesarias para enfrentar con éxito los desafíos educativos y sociales que plantean.

El uso de pictogramas ofrece varias ventajas significativas. Estas son algunas de las principales:

Facilidad de comprensión: los pictogramas son visuales y esquemáticos, lo que los hace fáciles de entender para personas de todas las edades y niveles de alfabetización. No se requieren conocimientos previos de lectura o escritura para interpretar su significado.

Materiales simples: los pictogramas se pueden crear utilizando materiales muy simples, como papel y lápiz, lo cual los hace accesibles y económicos para producir en entornos educativos.

Adaptabilidad: son adecuados para cualquier edad, desde niños pequeños hasta adultos. Esto los convierte en herramientas versátiles que pueden utilizarse en diversas etapas del desarrollo educativo y en diferentes contextos culturales.

Apoyo a la diversidad: los pictogramas son especialmente útiles para niños con discapacidades y necesidades educativas especiales, ya que proporcionan apoyo visual que facilita la comprensión de conceptos y procesos. Ayudan a reforzar la información de manera visual, lo cual puede ser crucial para mejorar la participación y el aprendizaje de estos estudiantes.

En resumen, los pictogramas no solo son herramientas efectivas para la enseñanza y el aprendizaje, sino que también promueven la inclusión al facilitar la comprensión y participación de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades y capacidades individuales.

Según Reyes (2014) un pictograma es un dibujo simplificado y convencionalizado que representa un objeto de manera estilizada, permitiendo transmitir información de



manera convencionalizada. Esta característica hace que los pictogramas sean independientes de cualquier idioma en particular, ya que no representan palabras.

La pictografía, que incluye el uso de pictogramas, se considera uno de los primeros estadios en el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y las civilizaciones. Antes de la adopción de sistemas de escritura complejos y alfabéticos, las sociedades utilizaban pictogramas para comunicar ideas y registros visuales de acontecimientos.

Esta capacidad de los pictogramas para representar de manera simplificada y universal realidades o ideas es lo que los hace particularmente efectivos como herramientas de comunicación en diversos contextos educativos, sociales y culturales. Permiten una comunicación visual clara y accesible que trasciende las barreras lingüísticas y facilita la comprensión rápida y efectiva de la información. La presencia de la madre juega un papel crucial en la construcción del vínculo emocional con el niño, lo cual es fundamental para su bienestar general. La madre tiene la capacidad de entender e interpretar las necesidades y sentimientos del niño, creando así un ambiente afectuoso y positivo que favorece el desarrollo.

Cuando la madre proporciona un ambiente emocionalmente estable y favorable, esto promueve un vínculo de apoyo positivo, donde el niño se siente seguro, amado y cuidado. Este tipo de apego se asocia con resultados positivos en el desarrollo emocional, social y cognitivo del niño a lo largo de su vida.

Por el contrario, en situaciones precarias o negativas, donde la madre no puede satisfacer las necesidades emocionales del niño de manera consistente o adecuada, el desarrollo de un apego inseguro o desorganizado puede ser el resultado. Esto puede impactar negativamente en el bienestar emocional y en la capacidad del niño para establecer relaciones.

En resumen, la calidad de la relación de apego entre la madre y el niño tiene un impacto significativo en el desarrollo emocional y social del niño. Es crucial que los cuidadores primarios proporcionen un entorno amoroso y comprensivo para fomentar un apego seguro y establecer las bases para un desarrollo saludable y equilibrado del niño.



3.2.1.1 Pictogramas y comprensión de textos

La investigación de Medina y Veliz (2013) destaca que la aplicación de pictogramas en estudiantes de nivel primario mejora significativamente su comprensión lectora de textos narrativos. Este hallazgo sugiere que los pictogramas pueden ser una herramienta eficaz para facilitar la comprensión y el análisis de historias y textos, especialmente entre los estudiantes más jóvenes.

Por otro lado, el estudio de Acevedo y Siu (2013) comparó la comprensión lectora entre estudiantes oyentes y sordos en niveles primario y secundario. Sus resultados indicaron que los estudiantes oyentes generalmente mostraron un nivel superior de comprensión lectora en comparación con sus pares sordos. Este hallazgo resalta los desafíos adicionales que enfrentan los estudiantes sordos en el desarrollo de habilidades lectoras, que pueden estar relacionados con la accesibilidad a recursos adecuados ya estrategias pedagógicas adaptadas a sus necesidades específicas.

En conjunto, estos estudios subrayan la importancia de adaptar métodos y recursos educativos para atender las diferentes capacidades y necesidades de los estudiantes, asegurando así una educación inclusiva y efectiva para todos los alumnos, independientemente de sus condiciones particulares.

3.2.1.2 Importancia de los pictogramas

Una imagen con enseñanza es un pictograma que cumple una función en el vocabulario, similar a cómo un niño puede comprender los sentidos de las imágenes y construir el término de representar mientras vocaliza su idea o mensaje a comprender.

- a) Ayuda a comprender sus conocimientos.
- b) Domina la modulación de sus expresiones orales.
- c) Su aplicación es sencilla.
- d) Enfatiza los mensajes informativos.



e) Aumenta la percepción de los niños.

Los pictogramas, en particular, tienen un gran valor porque aumentan la cantidad de palabras nuevas en su vocabulario y ayudan a fortalecer las expresiones orales de tal manera que se modulen correctamente los sonidos.

3.2.1.3 Características de los pictogramas

La cita de Fernández (2005) destaca que, aunque la escritura de cartas es una práctica común, no se realiza de manera repetitiva. Los jeroglíficos, como forma de expresión que representa la realidad, son los símbolos icónicos más significativos en contextos lingüísticos. Estos jeroglíficos evocan palabras o expresiones específicas, actuando como una forma visual de comunicación que trasciende las limitaciones.

En esta perspectiva, los jeroglíficos no solo son herramientas para la comunicación, sino que también encarnan significados culturales y simbólicos profundos, proporcionando una forma de expresión que puede ser entendida y apreciada más allá de las barreras lingüísticas.

Según Tuson (1997) los jeroglíficos no están limitados únicamente al sistema de escritura antiguo, sino que se encuentran ampliamente distribuidos y pueden observarse en diversos contextos dentro de nuestro entorno.

3.2.1.4 Percepción visual

Lescano (2009) argumenta que las habilidades perceptivas visuales no solo nos permiten discernir diversas características en los materiales educativos utilizados en nuestras prácticas pedagógicas, sino que también contribuyen significativamente a mejorar los procesos cognitivos. Desde esta perspectiva, las experiencias sensoriales y visuales no solo desencadenan fenómenos fisiológicos y neurológicos, sino que también facilitan una comprensión más profunda del mensaje y del contenido visual, permitiendo al observador interpretar múltiples aspectos simultáneamente en una imagen.



Según Martin (2016) la percepción visual se inicia con la comprensión y luego se ve influenciada por estímulos luminosos o visuales. En este sentido, se pueden definir las captaciones visuales como representaciones mentales de las experiencias derivadas del procesamiento de la percepción visual en nuestro entorno físico.

3.2.1.5 Dimensiones de los pictogramas

a) Imágenes pictográficas

Según Pachas (2016) las imágenes pictóricas son representaciones visuales que se perciben a través de la sensibilidad, capturando formas, colores y espacio, y tienen el poder de evocar la imaginación. Estas imágenes nos enseñan a interpretarlas considerando sus diversos atributos técnicos, lo cual nos permite examinar aspectos como el mensaje cultural que expresan. Las imágenes pictóricas, como objetos culturales, nos permiten explorar y comprender nuestra identidad cultural, desarrollando la imaginación creativa según la cultura.

Según Piex (2021) las personas que no saben leer utilizan pictogramas debido a su edad o discapacidad. Estos pictogramas son beneficiosos porque permiten una comunicación básica accesible, especialmente adecuada para individuos con capacidades cognitivas limitadas o en etapas iniciales de aprendizaje. Aunque el uso de pictogramas no es tan completo ni flexible como el lenguaje escrito, facilita la interpretación y comprensión de historias, cuentos y otros textos. Los pictogramas utilizados representan de manera clara los conceptos que se intentan comunicar.

Respecto a lo planteado por Pachas y Piex, ambos autores abordan el uso de pictogramas como herramientas de comunicación accesibles para personas con dificultades en la lectura o con niveles cognitivos bajos, así como para aquellos en etapas iniciales de aprendizaje. Ambos destacan que los pictogramas permiten una comunicación básica efectiva al representar conceptos de manera visual, lo cual es beneficioso



para la interpretación y comprensión de textos narrativos y otros tipos de información.

Dentro de las semejanzas; ambos párrafos coinciden en que los pictogramas son útiles para personas analfabetas o con dificultades en la lectura, así como para aquellos en etapas. Así mismo, ambos reconocen que los pictogramas facilitan la comunicación básica al representar visualmente con claridad. Finalmente, ambos resaltan que los pictogramas promueven la interpretación y comprensión de historias y otros textos mediante representaciones visuales claras y directas.

Dentro de las diferencias; Pachas, menciona que los pictogramas son adecuados para personas con niveles cognitivos bajos y discapacidades, mientras que el segundo no especifica la edad o discapacidad como razones primarias para su uso. Mientras que Piex, enfatiza que, aunque los pictogramas son útiles, no son tan completos ni flexibles como el lenguaje escrito, sugiriendo una limitación comparativa con respecto al uso del lenguaje escrito.

En resumen, ambos autores reconocen las ventajas de los pictogramas como herramientas de comunicación accesibles, pero el segundo párrafo proporciona una perspectiva crítica sobre sus limitaciones en comparación con el lenguaje escrito. Una crítica constructiva podría ser explorar más a fondo cómo los pictogramas pueden integrarse de manera efectiva en diferentes contextos educativos y cómo pueden complementar, pero no reemplazar completamente, el uso del lenguaje escrito en la comunicación y el aprendizaje.

b) Símbolos

Según Símbolo (2021), los símbolos son manifestaciones perceptivas y no verbales de ideas complejas, que surgen del proceso de asimilación y síntesis de pensamientos dentro de la cultura. Estas representaciones pueden adoptar formas gráficas, visuales, auditivas o figurativas. Por lo tanto, los signos se originan a partir de la convención de un concepto y su expresión de una manera distinta al lenguaje oral.



Los símbolos tienen la función de comunicar significados complejos o abstractos que son difíciles de expresar completamente mediante el lenguaje cotidiano. Estos pueden representar ideologías, emociones, riesgos, valores religiosos, sociales y numéricos, identidades nacionales, culturas y conceptos contrarios a los valores establecidos, entre otros aspectos (Símbolo, 2021).

Símbolo, en sus planteamientos reconoce que los símbolos son esenciales para la comunicación humana, especialmente cuando se trata de transmitir significados complejos o abstractos que van más allá de las palabras.

Estos conceptos enfatizan cómo los símbolos se utilizan para representar y comunicar aspectos profundos de la identidad cultural, valores compartidos y emociones que son fundamentales para la cohesión social y la transmisión de conocimiento a través de generaciones.

En conclusión, ambos conceptos ofrecen perspectivas complementarias sobre la importancia y el uso de los símbolos en la comunicación humana, destacando su papel vital tanto en la expresión cultural como en la transmisión de significados complejos en diversas sociedades y contextos históricos.

c) Ilustraciones

Arteneo (2015) señala que el término ilustración, abarca una amplia gama de formas expresivas, desde pinturas y dibujos hasta obras de arte, lo cual indica que este concepto engloba diversos elementos y connotaciones.

Las ilustraciones literales son representaciones pictóricas que capturan verdades visuales. A menudo se describe de manera precisa y exacta la realidad, incluso cuando la imagen personifica la narrativa ficticia de manera fantástica o dramática, enfocándose en la creación de una escenografía. (Arteneo, 2015)



Los aportes de Arteneo, se centran en la exploración y la valoración de las ilustraciones como formas de expresión visual en el contexto literario y artístico. Aquí están los puntos clave que se pueden extraer de sus ideas:

Amplitud de la ilustración: el término "ilustración" abarca una variedad de formas visuales, incluyendo pinturas, dibujos y obras de arte. Esta amplitud sugiere que la ilustración no se limita a un solo medio, sino que puede manifestarse de diversas maneras, cada una con sus propias connotaciones y características.

Función de las ilustraciones literales: las ilustraciones literales tienen la capacidad de representar verdades pictóricas. Esto implica que estas imágenes no solo acompañan textualmente la narrativa, sino que también ofrecen una representación visual precisa y fiel de la realidad, incluso cuando se trata de escenas ficticias o dramáticas dentro de una obra literaria.

Creación de escenas vívidas: las ilustraciones literales se centran en crear escenas visuales vívidas. Esto significa que, más allá de simplemente ilustrar lo descrito en el texto, las imágenes buscan capturar la esencia y la emoción de la narrativa, haciendo que la experiencia visual complemente y enriquezca la comprensión de la obra.

En conjunto, los aportes de Arteneo subrayan la importancia de las ilustraciones no solo como complemento estético en la literatura, sino como vehículos efectivos para transmitir significados visuales y emocionales que enriquecen la experiencia lectora. Esto es crucial para entender cómo las ilustraciones contribuyen a la interpretación y apreciación de las obras literarias, ofreciendo una dimensión adicional que puede captar aspectos emocionales y narrativos de manera única y poderosa.

3.2.1.6 Teorías que sustentan el uso de pictogramas

Desde tiempos remotos, los seres humanos prehistóricos sintieron la necesidad de plasmar su entorno mediante dibujos en las paredes de las cuevas donde vivían. Este impulso tenía tanto una motivación estética como religiosa, lo que llevó a que las pinturas rupestres evolucionaran en pictogramas. Este período se puede considerar como una etapa de no escritura. Además, los primeros símbolos de escritura, creados para ayudar a la limitada capacidad de memoria de las personas, también estaban basados en pictogramas, que eran dibujos mnemotécnicos que representaban lo que significaban. Este desarrollo conduce a un método representativo y descriptivo en la fase inicial de la escritura ya una herramienta mnemotécnica de identificación. Con el tiempo, estos símbolos mnemotécnicos empezaron a transmitir ideas, convirtiéndose en ideogramas.

Los pictogramas se empleaban en la prehistoria, donde los seres humanos primitivos los utilizaban para interactuar con la naturaleza. Los primeros pictogramas tienen su origen en China.

Los pictogramas siguen siendo el principal medio de comunicación escrito en ciertas culturas no alfabetizadas de África, América y Oceanía. Además, estas representaciones gráficas son frecuentemente empleadas como símbolos pictóricos por la mayoría de las culturas contemporáneas.

En una cultura como la nuestra, la lectura de un texto se realiza de manera lineal, ya sea de izquierda a derecha o de derecha a izquierda. No obstante, la interpretación de una imagen, aunque no sea completamente aleatoria, no sigue reglas tan estrictas como las de la lectura. El significado que se otorga a una imagen proviene de un recorrido de lectura basado en el descubrimiento y la asociación de signos visuales dispersos y discontinuos.

Choppin planteó en el sentido denotado que introduce el código de percepción (yo percibo), el código de representación analógica (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro) se superponen. A estas



se añaden las significaciones suplementarias derivadas de la educación y la cultura, conocidas como el sentido connotado.

Por su parte, Montessori fundó su metodología en el respeto hacia el niño y su capacidad innata para aprender, alejándose de los estrictos esquemas educativos de la Europa de su tiempo. Los principios de la pedagogía Montessori se centran en la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elección, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Además, promueve valores como el orden, la concentración y el respeto tanto por los demás.

María Montessori ideó este método con la convicción de que, al llegar a la adultez, los niños tendrían la capacidad de enfrentar los desafíos de la vida, algo que en última instancia es todo lo que un padre desea para él.

Así mismo, Vygotsky planteó que el conocimiento no es un producto individual sino social; Se adquiere a través de la participación de mediadores que ayudan a ampliar la zona de desarrollo próxima.

Vygotsky hizo una contribución significativa al campo de la educación al centrarse en el papel fundamental de la interacción social y los mediadores culturales en el proceso de aprendizaje. Su teoría del desarrollo proximal destaca que los niños pueden alcanzar un nivel superior de aprendizaje con la ayuda de adultos y compañeros más competentes. Esto lleva a un enfoque educativo que fomenta la colaboración, el diálogo y el andamiaje, donde los maestros y pares apoyan activamente el aprendizaje y el desarrollo del estudiante. La idea de que el conocimiento se construye en contextos sociales y culturales específicos ha influenciado profundamente las prácticas educativas modernas, promoviendo métodos que se adaptan mejor a las necesidades individuales y al contexto sociocultural.



3.2.2 Comprensión de textos

Según Soto (2017) los cuentos son herramientas pedagógicas fundamentales para el desarrollo de diversas competencias como el pensamiento crítico y las habilidades prácticas. Los maestros utilizan una variedad de métodos educativos, como la lectura de cuentos, la elaboración de resúmenes y la creación imaginativa, para motivar a sus estudiantes. Soto también sugiere la incorporación de nuevos recursos en el aula con un propósito auténtico. Utilizar cuentos como herramientas de aprendizaje puede mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y promover un cambio hacia una lectura más significativa, desafiando así los paradigmas de la lectura.

Según Córdova (2019) la lectura de cuentos en estudiantes de educación inicial busca promover el desarrollo de conocimientos, interacciones sociales, normas de convivencia y habilidades comunicativas tanto dentro de su entorno social como con diferentes personas: maestros, padres, familiares, amigos e incluso desconocidos. Córdova también señala que la educación a distancia o remota y el uso de medios tecnológicos han tenido un impacto negativo en la expresión oral, limitando la participación y los diálogos genuinos entre todos los estudiantes.

La lectura desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, ya que no solo enriquece la mente y promueve la higiene mental, sino que también potencia la expresión oral, la construcción y enriquecimiento del pensamiento propio, y gradualmente desarrolla habilidades interactivas y cooperativas entre

En cuanto a las dimensiones de la segunda variable, se evaluaron los tres niveles de comprensión de lectura:

Según Pérez (2017) el nivel literal de comprensión se refiere a la información gráfica que se obtiene directamente del texto, incluyendo detalles sobre personajes, tiempo y eventos narrados. En este nivel, las preguntas suelen basarse en fragmentos específicos del texto narrativo.

Según Pérez (2017) en el nivel inferencial de comprensión, se busca una comprensión más profunda del texto, donde se añade información mediante la



conexión con lo leído y con conocimientos previos, formando hipótesis o generando nuevas ideas a partir del texto leído.

En el nivel crítico de comprensión, según Pérez (2017) se lleva a cabo una evaluación del texto leído, incorporando conocimientos previos y criterios personales. Aquí es donde se emiten juicios valorativos basados en preguntas que pueden abordar aspectos como los personajes, los eventos o el mensaje transmitido por correo.

Según, Gallego (2006) todos los individuos tienen la capacidad de adquirir habilidades de lectura, pero esto requiere predictores de lectura, que son condiciones previas necesarias para iniciar y llevar a cabo de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según expertos en el campo, dos de los predictores fundamentales para el desarrollo de habilidades de lectura son la conciencia fonológica, que es la comprensión implícita clara de cómo se estructuran los sonidos en el lenguaje, y la velocidad de denominación, que se refiere a la habilidad para nombrar rápidamente estímulos visuales como números, letras, colores u objetos.

Según el MINEDU (2018), en el contexto de la competencia evaluada por PISA, la comprensión se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes construyen significado a partir de lo que aprenden, utilizando además sus conocimientos previos.

Gutiérrez y Salmerón (2012) afirman que la lectura efectiva requiere no solo tener conocimiento sobre el mundo real, sino también poseer habilidades fundamentales como la atención, la percepción y la memoria, además de capacidades neurológicas como el procesamiento visual de palabras escritas, la motricidad fina y la integración visomotora. Además, destacaron que, para comprender adecuadamente un texto, es crucial disponer de un extenso bagaje de conocimientos previos y ser capaz de hacer inferencias, juicios y anticipaciones basadas en el contenido del texto.



3.2.2.1 Teoría que sustenta la comprensión lectora

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky enfatiza la interacción entre el desarrollo individual y el entorno social, argumentando que el aprendizaje es un proceso social. Según esta teoría, el desarrollo del pensamiento se construye socialmente, y el contexto en el que una persona se desenvuelve desempeña un papel crucial en este proceso.

Según Vygotsky, el aprendizaje social precede al desarrollo cognitivo individual, y argumenta que el desarrollo de funciones psicológicas superiores ocurre inicialmente en un contexto social y luego en un plano individual. Además, sostiene que el aprendizaje en los niños ocurre en relación con el conocimiento existente y con la guía de un mediador, concepto al que se denomina zona de desarrollo próximo. Esta zona representa la distancia entre el nivel de desarrollo real, que es la capacidad de resolver problemas de forma independiente, y el nivel de desarrollo potencial, que es la capacidad de resolver problemas con la ayuda de un adulto o alguien más competente, conocido como mediador. El mediador tiene la función de establecer metas de aprendizaje y utilizar estrategias interactivas para fomentar la participación activa del individuo en su proceso formativo.

el enfoque de Vygotsky ha enriquecido la educación infantil al convertirla en un modelo educativo centrado en la interacción social, el apoyo guiado y el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas a través de la colaboración y el andamiaje pedagógico. Sus ideas han inspirado métodos educativos que buscan no solo transmitir conocimientos, sino también cultivar habilidades.

3.2.2.2 Dimensiones de la comprensión lectora

a) Nivel literal

Según lo mencionado por Sánchez (1986, como se citó en MINEDU, 2006) describiendo la literalidad como el proceso de recopilar información explícita, es decir, se refiere a extraer los detalles y datos específicos de un texto. De manera similar, el MINEDU (2006) la



describió como una "comprensión centrada en el texto", lo que implica que el lector es capaz de entender y recordar con precisión el contenido leído. Para evaluar este aspecto, es necesario utilizar una serie de preguntas como "¿Quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿qué hizo?, ¿con quién?, ¿con qué?, ¿cómo empieza?, ¿qué pasó después?, ¿cómo termina?" (p. 16).

La lectura literal se refiere a una comprensión enfocada en los detalles específicos del texto, lo cual requiere la identificación de eventos, la paráfrasis y la coherencia sintáctica (Pérez, 2003). Posteriormente, Pérez (2005) argumentó que el lector debe desarrollar dos habilidades: reconocer y recordar información, como los detalles y personajes del texto.

El nivel de comprensión literal, se caracteriza por la capacidad del lector para:

- Identificar detalles específicos: nombres de personajes, fechas, lugares y hechos.
- Recordar hechos y eventos: ser capaz de reproducir la secuencia de eventos narrados.
- Parafrasear: expresar con sus propias palabras lo leído manteniendo el significado original.
- Responder preguntas directas: tales como "¿Quién?", "¿Qué?", "¿Dónde?", "¿Cuándo?", "¿Cómo?" y "¿Por qué?" relacionadas con el contenido del texto.

Desde mi experiencia, puedo mencionar que el nivel de comprensión literal es una etapa fundamental en el desarrollo de las habilidades de lectura y comprensión en los estudiantes. Esta etapa se centra en la capacidad del lector para identificar y recordar información explícita del texto, lo cual es esencial para una comprensión más profunda y crítica de cualquier material escrito.

En conclusión, el nivel de comprensión literal es un componente esencial en el proceso de aprendizaje de la lectura. Desarrollar esta habilidad en



los estudiantes no solo mejora su capacidad de entender y recordar la información, sino que también sienta las bases para niveles superiores de comprensión y análisis crítico. A través de estrategias educativas adecuadas y una evaluación continua, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a fortalecer esta habilidad fundamental para su éxito académico y personal.

b) Nivel inferencial

Según Pérez (2005), el lector incorpora su propia experiencia a la lectura, lo que le permite hacer suposiciones e interpretaciones más allá del contenido explícito del texto. Además, la lectura inferencial se refiere a la habilidad de derivar conclusiones del texto, utilizando el conocimiento previo del lector.

Sánchez (1986) explicó que el nivel de inferencia del lector le permite captar datos implícitos a través de la deducción o la comparación. Así mismo, el MINEDU (2006), menciona que el nivel inferencial, implica que el lector debe ser capaz de derivar conclusiones o información que no está explícitamente en el texto, lo cual requiere una comprensión literal completa. En este contexto, se incluye la comprensión afectiva, que se refiere a la respuesta subjetiva del lector hacia los personajes o la historia.

El nivel de comprensión inferencial es una etapa avanzada y crucial en el desarrollo de las habilidades de lectura y comprensión. Este nivel no solo implica la capacidad de captar la información explícita del texto, sino también de interpretar, deducir y extrapolar información implícita, basándose en el conocimiento previo y en las pistas contextuales.

La comprensión inferencial se refiere a la habilidad del lector para:

- Interpretar Información Implícita: Extraer significados que no están directamente expresados en el texto.
- Hacer Conexiones: Relacionar la información nueva con el conocimiento previo del lector.



- Deducir Conclusiones: Llegar a conclusiones lógicas basadas en la información presentada y en las inferencias realizadas.
- Predecir: Anticipar eventos futuros o posibles desarrollos en el texto basándose en la información disponible.

En conclusión, el nivel de comprensión inferencial es un componente esencial en el desarrollo de habilidades avanzadas de lectura y pensamiento crítico. Desarrollar esta habilidad en los estudiantes no solo mejora su capacidad de entender y analizar textos en profundidad, sino que también fortalece su pensamiento crítico y su capacidad para aplicar conocimientos en diversos contextos. A través de estrategias educativas adecuadas y una evaluación continua, los educadores pueden ayudar a los estudiantes a fortalecer esta habilidad crucial para su éxito académico y personal.

c) Nivel crítico

Según lo planteado por Pérez (2005), en este contexto el lector analiza y evalúa la lectura, estableciendo comparaciones entre el texto y su propia experiencia.

Según lo mencionado por Lihón (como se citó en MINEDU, 2005), donde indica que, en este nivel, el lector fortalece su capacidad de pensamiento crítico al contrastar sus propios valores y experiencias con el contenido leído. Además, según lo expuesto por el MINEDU (2006), esta fase implica una comprensión evaluativa, donde el lector emite un juicio al identificar la intención del autor.

Según Pérez (2003), la lectura crítico-intertextual implica que el autor adopta una posición fundamentada en el texto leído, lo que implica formar un juicio y establecer conexiones con otras lecturas. Este tipo de lectura también se conoce como extrapolación crítica o construcción superior, ya que el lector desarrolla habilidades de pensamiento crítico al evaluar la información a la luz de su propio conocimiento.



Desde mi punto de vista, el nivel de comprensión crítica es una etapa avanzada y esencial en el desarrollo de habilidades de lectura y pensamiento crítico en los estudiantes. Esta etapa no solo implica entender el contenido literal del texto, sino también evaluarlo de manera reflexiva, cuestionando, analizando y formando juicios fundamentados sobre la información presentada.

El nivel de comprensión crítica se caracteriza por la capacidad del lector para:

- **Evaluar y Analizar:** Examinar el contenido del texto de manera reflexiva y detallada.
- **Cuestionar y Criticar:** Formular preguntas críticas sobre la veracidad, relevancia y validez del texto.
- **Interpretar y Juzgar:** Interpretar el significado del texto y formar juicios fundamentados basados en evidencia y razonamiento.
- **Relacionar con el Contexto:** Establecer conexiones con experiencias personales, conocimientos previos y otras fuentes de información.

Como conclusión, podemos mencionar que la comprensión crítica es una habilidad esencial que prepara a los estudiantes para ser ciudadanos informados y participativos en una sociedad compleja y cambiante. Al fomentar el desarrollo de esta habilidad a través de estrategias educativas efectivas y una evaluación continua, los educadores pueden empoderar a los estudiantes para que se conviertan en pensadores críticos capaces de analizar, evaluar y contribuir de manera significativa al conocimiento y al debate intelectual.

3.3 Marco conceptual

- Lenguaje:** según lo propuesto por la RAE (2020), el lenguaje se define como la habilidad humana de expresarse y comunicarse utilizando sonidos articulados u otros sistemas de signos (p. 1). Así mismo, Santos (2012) sostiene que el lenguaje es la capacidad que posee el ser humano para comunicarse a través de signos.



- b) **Imagen:** una imagen es la representación visual de un objeto o persona, una figura o ilustración que captura su apariencia, ya sea real o imaginaria, concreta o abstracta. Actualmente, términos como fotografías, pinturas, ilustraciones, diseño gráfico, estatuas y reflejos en espejos se utilizan comúnmente para referirse a imágenes visuales.
- c) **Textos:** un texto se define como un conjunto estructurado y coherente de oraciones diseñado para transmitir y permitir la interpretación de las ideas del autor. Aunque generalmente se asocia la creación de textos con autores literarios, científicos o periodistas, en realidad cualquier persona con habilidades de lectura y escritura puede componer un texto.

CAPÍTULO IV METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

Esta investigación es de tipo básica; como afirman Sánchez y Reyes (2015) donde precisan que la investigación de tipo básica enriquece el conocimiento científico a través de la recolección de información del contexto real.

Teniendo en cuenta esta definición, se podrá seleccionar datos resaltantes de nuestra realidad en relación a las variables pictogramas y comprensión de textos, seguidamente podremos comprobar a través de la formulación de hipótesis, de esta manera podremos establecer relación entre la teoría y los datos obtenidos.

Respecto al nivel del presente proyecto de investigación, esta corresponde al correlacional; debido a la naturaleza y el planteamiento de los objetivos; responde al grado de relación entre dos o más variables: pictogramas y comprensión de textos (Hernández et al., 2010).

4.2 Diseño de la investigación

El diseño utilizado en el presente proyecto de investigación es el No experimental, porque no se manipulará ninguna de las variables de estudio; solo se llegará a observar los diferentes hechos tal como suceden (Hernández et al., 2010).

4.3 Descripción ética de la investigación

Los principios éticos que guían el comportamiento del investigador en este estudio incluyen el cumplimiento de los protocolos Antiplagio utilizando el software Turnitin. Además, las citas directas e indirectas se rigen por las normas de la Asociación Americana de Psicología (APA) 7ª edición. En cuanto a la recolección de datos en el campo, se realiza de forma voluntaria y consensuada con los participantes, buscando la máxima objetividad, tomando en cuenta que la recolección de datos necesita el permiso de la institución para su desarrollo. El investigador trabajó bajo el principio de consentimiento informado, que



informa de manera comprensiva y completa a los participantes del estudio, haciendo conscientes y reflexivos de los riesgos asociados con el estudio.

4.4 Población y muestra

Ríos (2017) define a la población, como la suma de un grupo de casos, objetos u elementos que se definen por sus características que deben investigarse.

Considerando la población estudiantil de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores del distrito de Tamburco, se presenta la siguiente tabla:

Tabla 2

Estudiantes Matriculados en la I.E.I. N° 225 Miraflores - Tamburco

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
3 AÑOS	12	13	25
4 AÑOS	14	11	25
5 AÑOS	10	15	25

Nota: Registro de matrícula SIAGIE 2023

La muestra fue seleccionada intencionalmente por conveniencia debido a que permitía a la investigadora interactuar directamente con las unidades de análisis en un tiempo específico. Consistió en 25 niños de 5 años inscritos en el I.E.I. N° 225 Miraflores, ubicado en el distrito de Tamburco. Según Hernández et al. (2014), la muestra representa un subgrupo de la población con características definidas. En muestras no probabilísticas, las pruebas estadísticas tienen validez limitada a la muestra misma y no pueden generalizarse a toda la población.



Tabla 3*Tamaño de la Muestra*

AULA DE 5 AÑOS	CANTIDAD
Niñas	15
Niños	10
Total	25

Nota: Registro de matrícula SIAGIE 2023

4.5 Procedimiento

Se presenta el orden de las actividades cronológicas para el desarrollo del presente informe final de tesis:

La primera etapa, consistió en diseñar el proyecto de acuerdo con los estándares metodológicos establecidos en el reglamento de investigación proporcionado por el Vicerrectorado de Investigación de la UNAMBA.

La segunda etapa, consistió en recopilar información utilizando repositorios académicos de tesis y base de datos de revistas indexados a nivel nacional e internacional.

La tercera etapa, consistió en organizar los recursos; esto significó coordinar la recolección de información con la institución correspondiente y coordinar las acciones necesarias para lograr estos objetivos.

La cuarta etapa, se presentó el proyecto de investigación a la unidad de investigación para su aprobación y ejecución siguiendo las pautas metodológicas; aprobándose mediante la Resolución N° 106-2023-D-FECS-UNAMBA el 23 de mayo del 2023 por la Decanatura de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales.

La quinta etapa, fue la ejecución del proyecto dando inicio con la presentación de la solicitud a la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, quien emitió un oficio dirigido a la directora de la Institución Educativa



Inicial N° 225 Miraflores del distrito de Tamburco, OFICIO N° 208-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA, en ese sentido, el 30 de noviembre del 2023. Una vez obtenido la autorización por parte de la directora de la Institución educativa, la investigadora como principal interesada en desarrollar esta investigación, procedió al recojo de la información por medio de la aplicación de los instrumentos, teniendo en cuenta que esta investigación es de nivel correlacional se contó con dos instrumentos (guía de observación) para medir independientemente cada variable; las mismas que previamente fueron validadas por expertos, logrando observar detalladamente las actitudes de los niños del aula de 5 años en vista que la docente venía desarrollando un proyecto de aprendizaje, el cual tenía como propósito de aplicar los pictogramas en el desarrollo de competencias del área de comunicación, las observaciones fueron recurrentes y de manera personal a cada niño durante el desarrollo de las sesiones didácticas; en un momento de la visita, la investigadora tuvo que dirigir una actividad pedagógica utilizando los pictogramas para entonar una canción navideña. Por otro lado, los padres de familia del aula de 5 años se comprometieron a firmar el formulario de consentimiento informado de cada uno de sus hijos para poder facilitar las acciones de la investigadora.

La sexta etapa consistió en el procesamiento de datos, en la que se emplearon Microsoft Excel y el Paquete Estadístico de Ciencias Sociales (SPSS versión 26). Estos programas brindaron la capacidad de analizar, procesar e interpretar los datos que se obtuvieron de la investigación.

La séptima etapa consistió en la elaboración del informe final fue siguiendo las pautas de redacción.

Finalmente, la octava etapa consistió en la redacción final y su presentación final para la aprobación de los miembros del jurado.

4.6 Técnica e instrumentos

La técnica comprende los métodos para recopilar datos, que pueden ser observados, encuestas, revisión documental, técnicas sociométricas, etc. En esta investigación, se utilizó la observación para medir y evaluar la valoración de las personas. Con la información recopilada, explicaremos las variables de investigación. Además, se caracteriza por su utilidad en las investigaciones sociales, ya que se puede utilizar ampliamente sin la identificación o anonimidad de los observados (Sánchez, 2019).



En esta investigación se utilizó la guía de observación considerando la escala de Likert, que permite el análisis de la actitud de las personas observadas en relación a las variables estudiadas. (Valderrama & Jaimes, 2019). Asimismo, la escala de Likert se empleará en la medición de las variables y contará con tres opciones que se presentan a continuación: “Siempre” (1), “a veces” (2) y nunca (3).

Para efectos de validar cada instrumento, la investigadora accedió a los siguientes expertos que revisaron, evaluaron y aprobaron para su aplicación pertinente.

Tabla 4

Relación de Expertos que Validaron los Instrumentos

Nombre del experto	DNI	Grado académico	Condición
Gloria Arando Torres	42734776	Doctora	Validadora
Sandy lizeth Saavedra Esquen	70237398	Magister	Validadora
Beatriz Buendía Panche	771131267	Licenciada	Validadora

4.7 Análisis estadístico

Para el tratamiento estadístico de los datos, se priorizó la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, seguido de la sistematización de esta información en tablas utilizando el software de oficina Excel. Posteriormente, los datos fueron transferidos al software estadístico SPSS para su tabulación, análisis, discusión y la formulación de conclusiones. Los resultados fueron presentados visualmente a través de gráficos de barras para facilitar la interpretación de los hallazgos estadísticos.

En este estudio, se empleó el Coeficiente de correlación de los rangos de Spearman, una prueba estadística no paramétrica comúnmente utilizada para medir la relación entre dos o más variables cuantitativas. Este método fue elegido debido a los objetivos de la investigación de establecer una asociación entre las variables de pictogramas y comprensión de textos. Los resultados indicaron una correlación positiva, lo que sugiere que a medida que una variable aumenta, la otra también tiende a aumentar, y viceversa.



CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados

Tabla 5

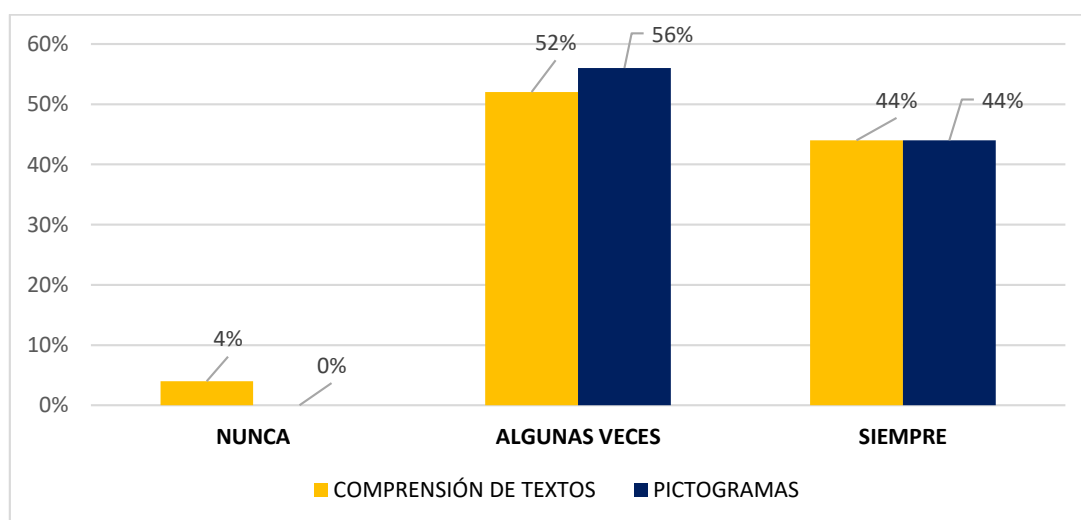
Comprensión de Textos y Pictogramas

Niveles	Comprensión de textos		Pictogramas	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	4,0	0	0,0
Algunas veces	13	52,0	14	56,0
Siempre	11	44,0	11	44,0
Total	25	100,0	25	100,00

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 1

Comprensión de Textos y Pictogramas



Interpretación:

De la tabla N° 5 se observa que los niveles con mayor porcentaje corresponden a “algunas veces”, con porcentajes de 52% y 56% para las variables de Comprensión de Textos y Pictogramas, respectivamente. Esto sugiere que ambas variables casi siempre están relacionadas.

Tabla 6

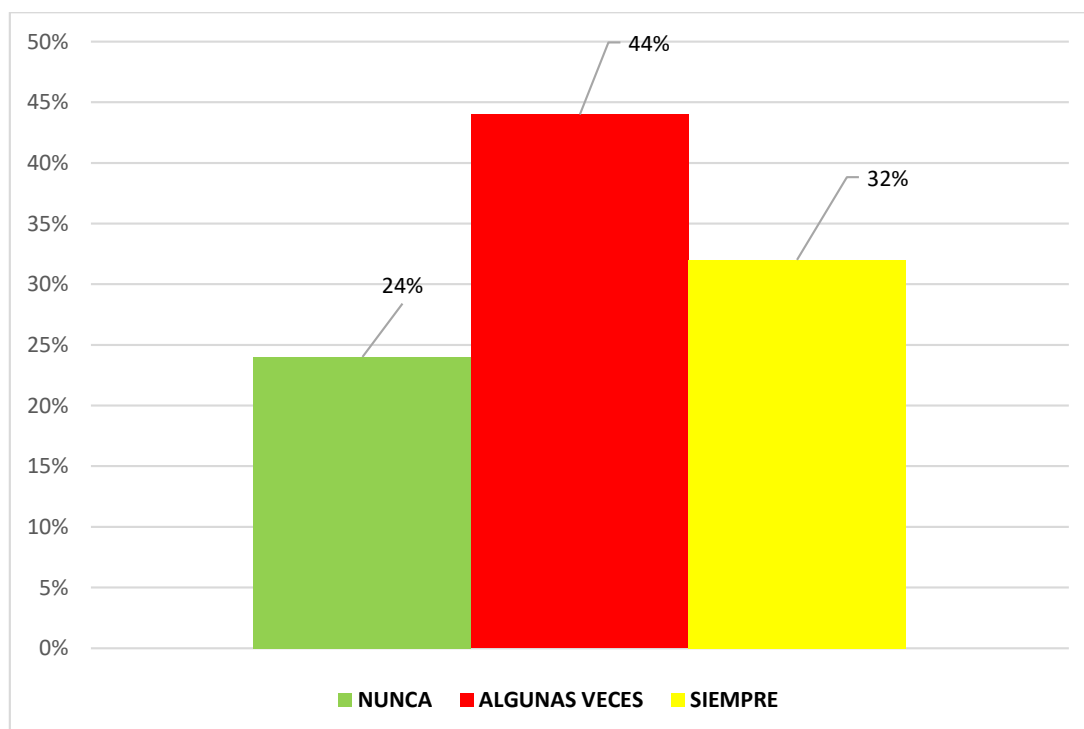
Dimensión Nivel Literal de la Comprensión de Textos

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	7	24,0
	Algunas veces	12	44,0
	Siempre	6	32,0
Total		25	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 2

Dimensión Nivel Literal de la Comprensión de Textos



Interpretación:

De la tabla N° 6 se observa que el nivel con mayor porcentaje es “algunas veces”, con un 44%, correspondiente a la dimensión del nivel literal de la variable Comprensión de Textos. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra una relación significativa entre las dimensiones.

Tabla 7

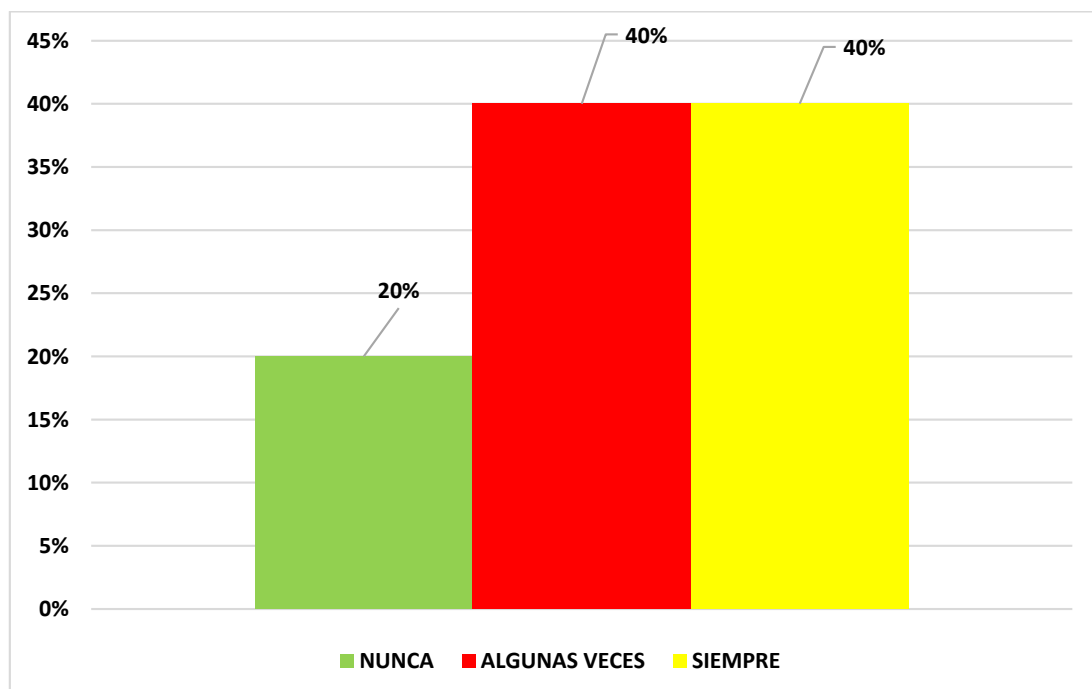
Dimensión Nivel Inferencial de la Comprensión de Textos

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	5	20,0
	Algunas veces	10	40,0
	Siempre	10	40,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 3

Dimensión Nivel Inferencial de la Comprensión de Textos



Interpretación:

De la tabla N° 7 se observa que los niveles con mayor porcentaje son “algunas veces” y “siempre”, ambos con un 40%, correspondientes a la dimensión del nivel inferencial de la variable Comprensión de Textos. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra la existencia de una alta relación entre las dimensiones.

Tabla 8

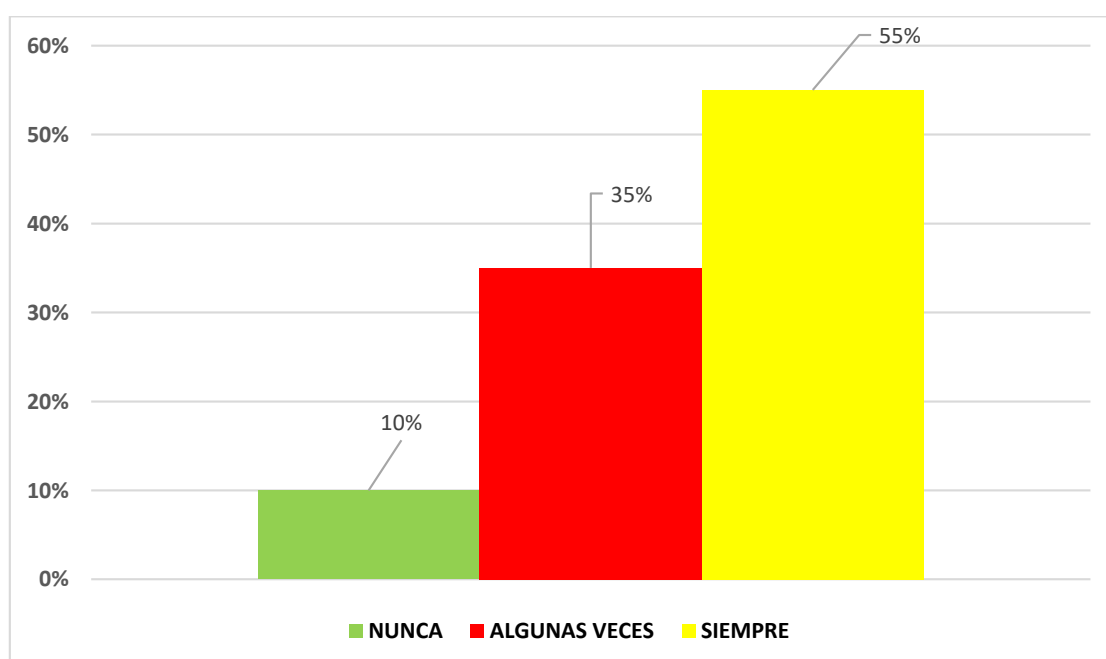
Dimensión Nivel Crítico de la Comprensión de Textos

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	2	10,0
	Algunas veces	8	35,0
	Siempre	15	55,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 4

Dimensión Nivel Crítico de la Comprensión de Textos



Interpretación:

De la tabla N° 8 se observa que el nivel con mayor porcentaje es “siempre”, con un 55%, correspondiente a la dimensión del nivel crítico de la variable Comprensión de Textos. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra la existencia de una alta relación entre las dimensiones.

Tabla 9

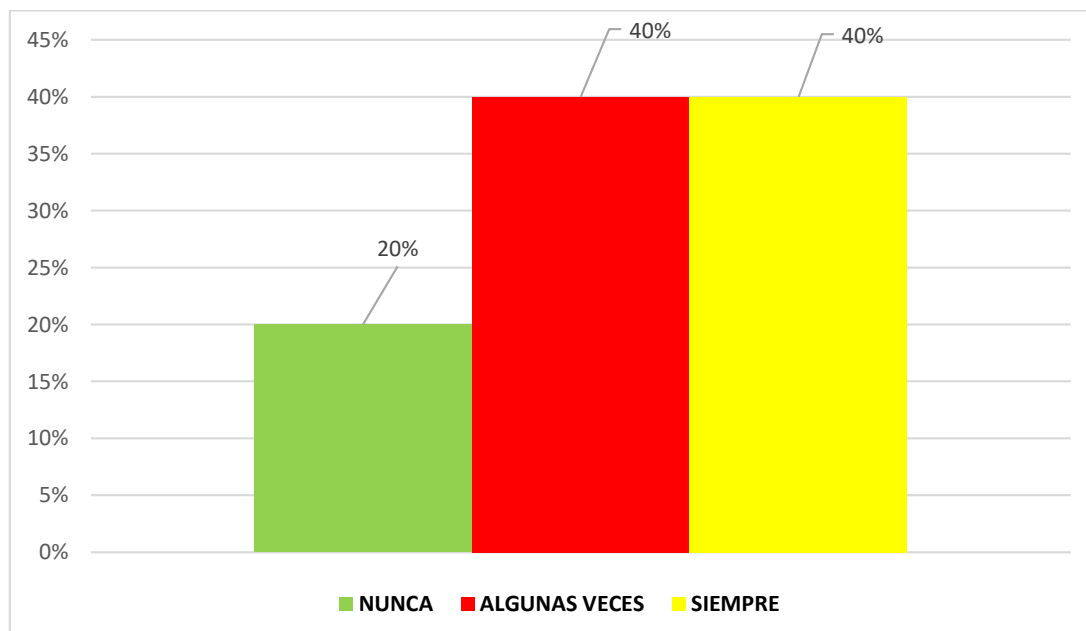
Dimensión Imágenes Pictográficas

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	5	20,0
	Algunas veces	10	40,0
	Siempre	10	40,0
Total		25	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 5

Dimensión Imágenes Pictográficas



Interpretación:

De la tabla N° 9 se observa que los niveles con mayores porcentajes son “algunas veces” y “siempre”, ambos con un 40%, correspondientes a la dimensión de imágenes pictográficas de la variable Pictogramas. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra la existencia de una alta relación entre las dimensiones.

Tabla 10

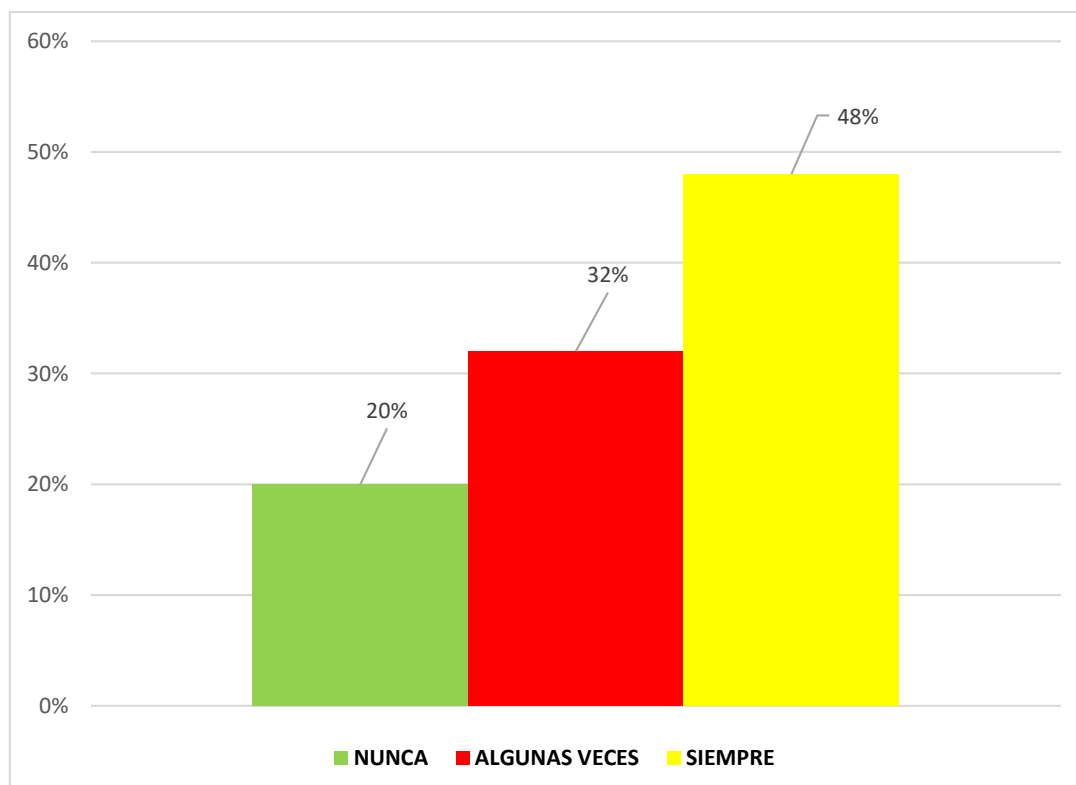
Dimensión Símbolos de los Pictogramas

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	5	20,0
	Algunas veces	8	32,0
	Siempre	12	48,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 6

Dimensión Símbolo de los Pictogramas



Interpretación:

De la tabla N° 10 se observa que el nivel con mayor porcentaje es “siempre”, con un 48%, correspondiente a la dimensión de símbolo de la variable Pictogramas. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra la existencia de una alta relación entre las dimensiones.

Tabla 11

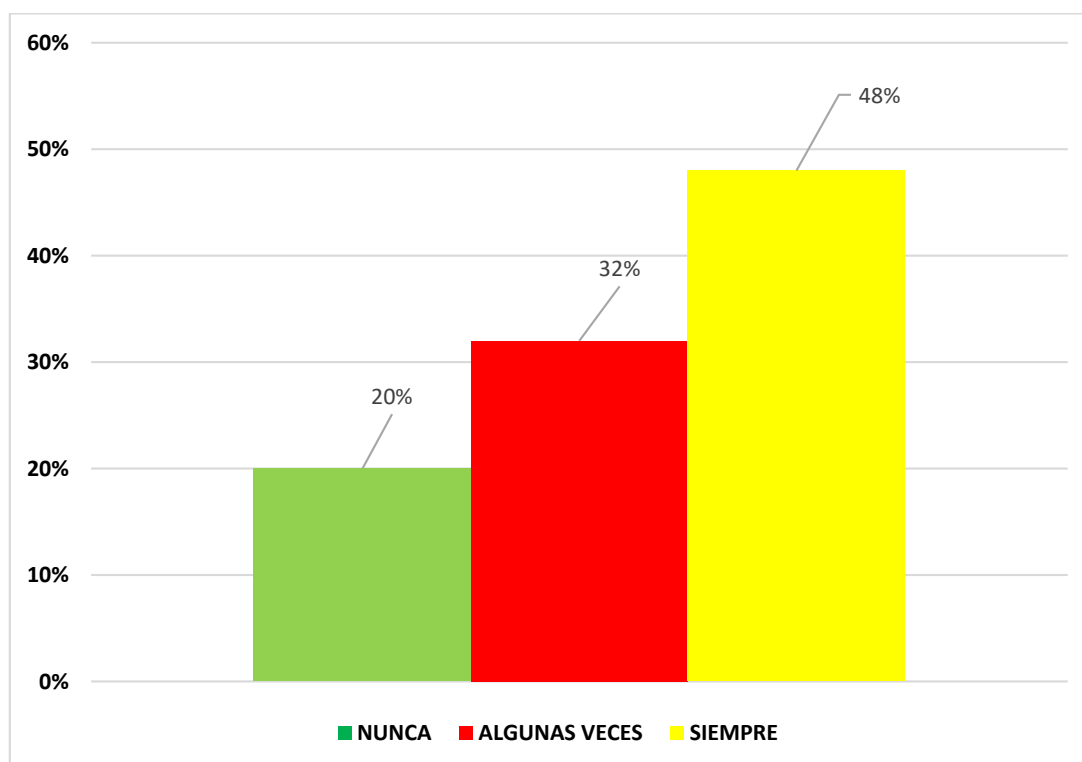
Dimensión Ilustraciones de los Pictogramas

		Frecuencia	Porcentaje
Niveles	Nunca	5	20,0
	Algunas veces	8	32,0
	Siempre	12	48,0
	Total	25	100,0

Nota: Aplicación del cuestionario.

Figura 7

Dimensión Ilustraciones de los Pictogramas



Interpretación:

De la tabla N° 11 se observa que el nivel con mayor porcentaje es “siempre”, con un 48%, correspondiente a la dimensión de ilustraciones de la variable Pictogramas. Se concluye que esta dimensión tiene un alto porcentaje, lo que demuestra la existencia de una alta relación entre las dimensiones.

Tabla 12

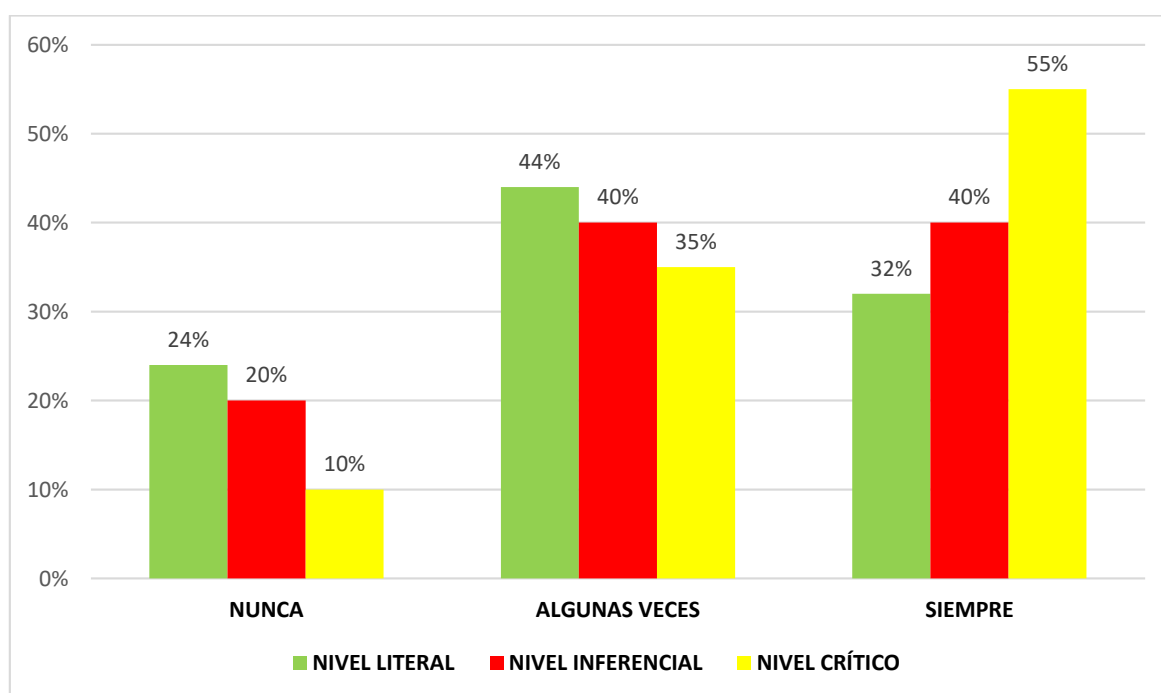
Dimensiones de la Variable Comprensión de Textos

	Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Nunca	24,0	20,0	10,0
Algunas veces	44,0	40,0	35,0
Siempre	32,0	40,0	55,0
TOTAL	100,0	100,0	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 8

Dimensiones de la Variable Comprensión de Textos



Interpretación:

De la tabla N° 12 se observa que los niveles de la variable Comprensión de Textos en sus dimensiones de nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico muestran altos porcentajes en las calificaciones de “algunas veces” y “siempre”. Estos resultados indican que esta variable tiene altos porcentajes, lo que sugiere una alta relación entre las diferentes dimensiones de la comprensión de textos.

Tabla 13

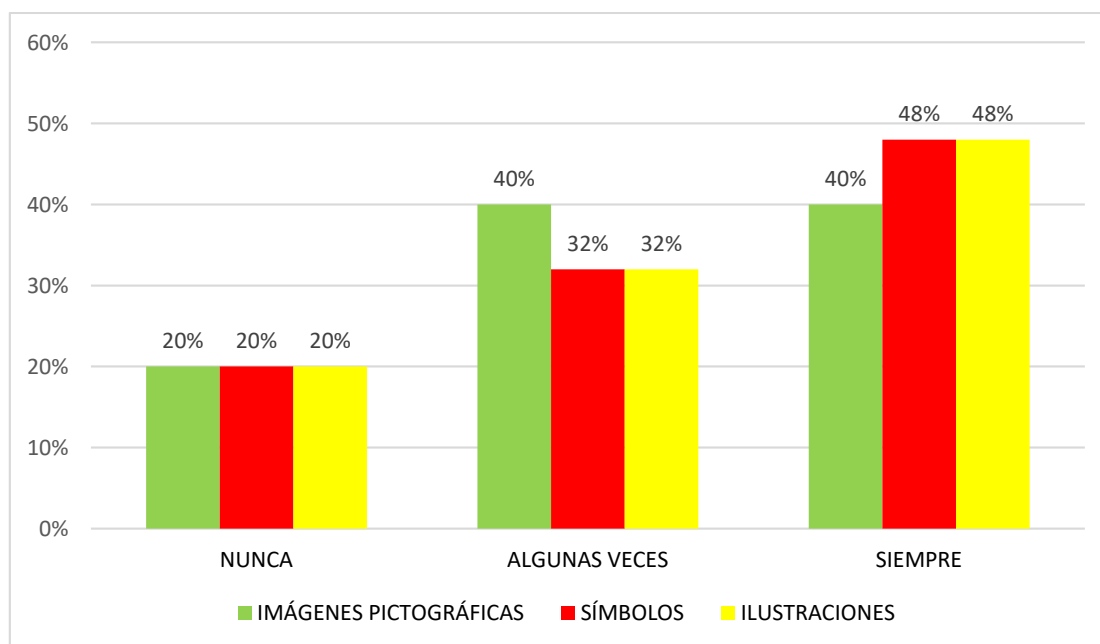
Dimensiones de la Variable Pictogramas

	Imágenes Pictográficas	Símbolos	Ilustraciones
	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Nunca	20,0	20,0	20,0
Algunas veces	40,0	32,0	32,0
Siempre	40,0	48,0	48,0
TOTAL	100,0	100,0	100,0

Nota: Aplicación de guía de observación.

Figura 9

Dimensiones de la Variable Pictogramas



Interpretación:

De la tabla N° 13 se observa que los niveles de la variable Pictogramas en sus dimensiones de Imágenes Pictográficas, Símbolos e Ilustraciones muestran altos porcentajes en las calificaciones de “algunas veces” y “siempre”. Estos resultados indican que esta variable tiene altos porcentajes, demostrando así una alta relación entre las diferentes dimensiones de los pictogramas evaluados.

5.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

H₁: Existe relación significativa entre la Comprensión de Textos y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

H₀: No existe relación significativa entre la Comprensión de Textos y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

Tabla 14

Correlación Entre la Comprensión de Textos y los Pictogramas

		Comprensión de textos	Pictogramas
Comprensión de textos	Correlación de Rho Spearman	1	,778
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
Pictogramas	Correlación de Rho Spearman	,778	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	25	25

Nota: Procesamiento de datos en el SPSSV25 (2023).

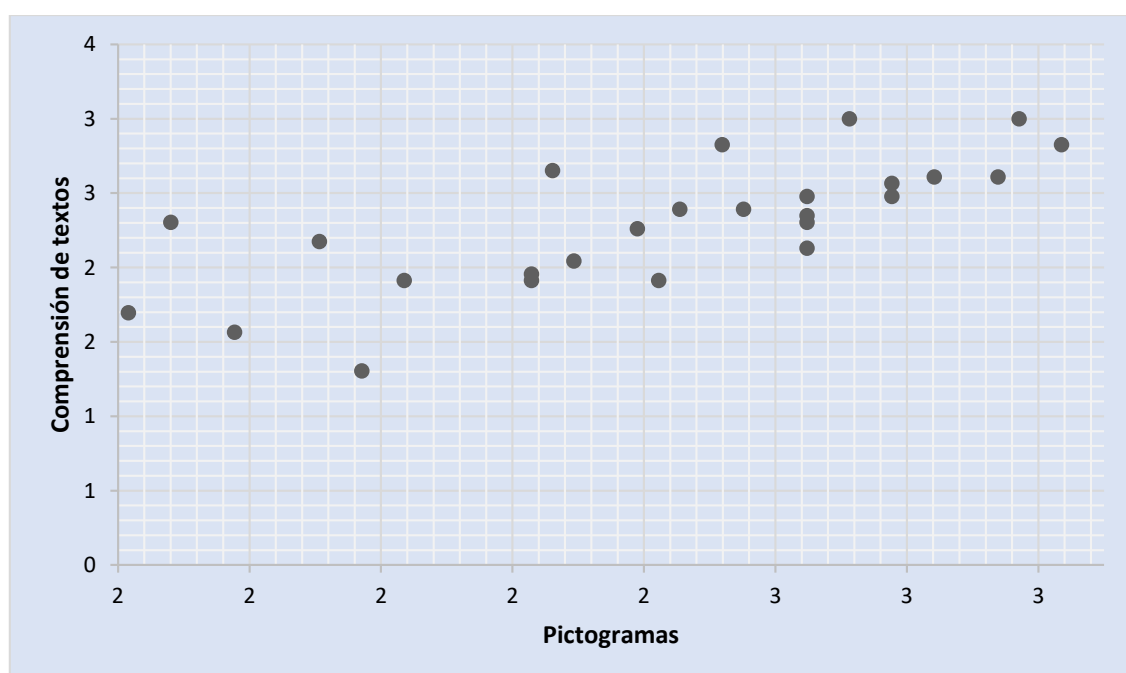
Interpretación:

El coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.778, con un sig. Bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre las variables Comprensión de textos y el Pictograma. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H₀.



Figura 10

Correlación Entre la Comprensión de Textos y los Pictogramas



Interpretación:

En la tabla N° 14 se muestra los resultados de los coeficientes de correlación y el valor de significancia bilateral. A nivel de la Comprensión de textos y del Pictograma, se observa un coeficiente de 0,778 que en la escala de Rho de Spearman significa alta correlación, además el valor de significancia es de 0,001 menor al 5% de margen de error, lo que confirma que existe correlación entre las variables Comprensión de textos y los Pictogramas.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1:

H₁: Existe relación significativa entre el nivel de comprensión literal y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

H₀: No existe relación significativa entre el nivel de comprensión literal y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.



Tabla 15*Correlación Entre el Nivel de Comprensión Literal y los Pictogramas*

		Comprensión Literal	Pictograma
Comprensión Literal	Correlación de Rho Spearman	1	,795
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
Pictograma	Correlación de Rho Spearman	,795	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	25	25

Nota: Procesamiento de datos en el SPSSV25 (2023).

Interpretación:

El coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.795, con un sig. Bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre el Nivel de Comprensión Literal y los Pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H_0 .

Hipótesis específica 2:

H_1 : Existe relación significativa entre Nivel de Comprensión Inferencial y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

H_0 : No existe relación significativa entre Nivel de Comprensión Inferencial y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

Tabla 16*Correlación Entre el Nivel de Comprensión Inferencial y los Pictogramas*

		Comprensión Inferencial	Pictogramas
Comprensión Inferencial	Correlación de Rho Spearman	1	,801
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
Pictogramas	Correlación de Rho Spearman	,801	1



Sig. (bilateral)	,001	
N	25	25

Nota: Procesamiento de datos en el SPSSV25 (2023).

Interpretación:

El coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.801, con un sig. Bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre la Comprensión Inferencial y los Pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H_0 .

Hipótesis específica 3:

H_1 : Existe relación significativa entre el nivel de Comprensión Crítico y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

H_0 : No existe relación significativa entre el nivel de Comprensión Crítico y el uso de pictogramas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023.

Tabla 17

Correlación Entre el Nivel de Comprensión Crítico y los Pictogramas

		Comprensión crítica	Pictogramas
Comprensión crítica	Correlación de Rho Spearman	1	,705
	Sig. (bilateral)		,001
	N	25	25
Pictogramas	Correlación de Rho Spearman	,705	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	25	25

Nota: Procesamiento de datos en el SPSSV25 (2023).

Interpretación:

El coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.705, con un sig. Bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre la Comprensión crítica y los Pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis H_0 .



5.3 Discusión

El presente estudio titulado “Pictogramas y Comprensión de Textos en Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023” explora cómo los pictogramas influyen en la capacidad de comprensión de textos de los niños. Como señala Reyes (2014), un pictograma es una representación simplificada y convencionalizada de un objeto que transmite información de manera estandarizada, independiente de cualquier idioma específico ya que no representa palabras sino conceptos. La pictografía representa uno de los primeros pasos en el desarrollo de la escritura en diversas culturas a lo largo de la historia.

Soto (2017) argumenta que los cuentos son herramientas pedagógicas fundamentales para desarrollar competencias como el pensamiento crítico y habilidades prácticas. Los maestros utilizan diversas estrategias pedagógicas, como la lectura de cuentos, la síntesis y la creación imaginativa, para motivar a sus estudiantes. Sugiere también la introducción de nuevos recursos con propósitos educativos genuinos en el aula. Utilizar cuentos como herramientas educativas puede mejorar el desempeño académico de los estudiantes al fomentar una lectura significativa y superar paradigmas sobre la lectura mecánica.

Los resultados de esta investigación confirman la hipótesis general, donde el coeficiente de correlación de Spearman (ρ) muestra un valor de 0.778 con un nivel de significancia bilateral de 0.001. Este resultado, con $p < 0.05$, indica una relación significativamente alta entre las variables Comprensión de textos y Pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Los hallazgos de la investigación de Caballero-Cobos y Llorent (2022) destacan que la escolarización tuvo un impacto positivo en la adquisición de competencias lectoras, matemáticas y de empatía, gracias a la implementación de un programa diseñado bajo los principios de la neuroeducación en la formación docente. Este enfoque no solo mejoró las competencias clave, sino que también proporcionó una base sólida para mejorar la práctica educativa en el aula, abordando la naturaleza multidimensional de la educación. El estudio subraya además la efectividad de la integración curricular holística mediante un modelo global de formación docente en neuroeducación, conocido como BRAIM.



Basado en los resultados estadísticos procesados, se pudo demostrar que el coeficiente de correlación de Spearman (ρ) obtuvo un valor de 0.795, con un nivel de significancia bilateral de 0.001. Esto indica que, al ser $p < 0.05$, existe una relación significativa alta entre el Nivel de Comprensión Literal y los Pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) planteada inicialmente.

Los resultados obtenidos en este estudio guardan cierta relación con las conclusiones de Saltos-Triviño (2021), quien resalta que los pictogramas no solo sirven como método alternativo de comunicación para personas con discapacidades, sino también como una herramienta efectiva para mejorar la comprensión lectora en general. Ambos estudios coinciden en la utilidad de los pictogramas como recursos pedagógicos que facilitan la comprensión y el aprendizaje, especialmente en contextos educativos donde se busca adaptar las estrategias para diversos tipos de estudiantes.

Los hallazgos de Zevallos y Fuentes (2020) indican que el uso de pictogramas tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral en niños. Según su estudio, un alto porcentaje de encuestados reportó mejoras en el lenguaje oral con el uso de diversas estrategias pictográficas: el 77% notó mejoras con el uso general de pictogramas, el 88% con la percepción visual, el 77% con imágenes alusivas, y el 67% con mensajes informativos. Estos resultados destacan la efectividad de los pictogramas como herramientas para fortalecer las habilidades comunicativas en los niños, subrayando su utilidad en contextos educativos y de desarrollo del lenguaje.

Basado en los resultados estadísticos procesados, se ha demostrado que existe una relación significativa alta entre la Comprensión Inferencial y el uso de Pictogramas. Con un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0.801 y un valor de significancia bilateral de 0.001 ($p < 0.05$), se concluye que los pictogramas influyen positivamente en la comprensión inferencial de los sujetos estudiados. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), respaldando la idea de que los pictogramas son efectivos para facilitar la comprensión inferencial en el contexto educativo.

Los hallazgos de Oviedo y Rodríguez (2019) revelan que la narración de cuentos tiene un impacto significativo en el desarrollo de la comprensión de textos en niños. Según su investigación, el 90.48% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio en comprensión literal, el 85.71% en comprensión inferencial, y el 76.19% en comprensión



crítica. Estos resultados indican que la narración oral de cuentos promueve una escucha atenta y enfocada por parte de los estudiantes, permitiéndoles identificar personajes, relatar secuencias de eventos, inferir mensajes o ideas principales, usar la imaginación para prever o modificar el desenlace del texto, y también evaluar las actitudes de los personajes y apreciar las lecciones morales que transmiten los cuentos o textos.

Los resultados obtenidos respaldan la hipótesis específica 3, ya que el análisis estadístico muestra un coeficiente de Rho de Spearman de 0.705 con una significancia bilateral de 0.001. Esto indica que existe una relación significativa alta entre la comprensión crítica y el uso de pictogramas. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0), confirmando que los pictogramas influyen positivamente en el desarrollo de la comprensión crítica en los niños.

Según Espinoza y Zanabria (2019), el 57.14% de los estudiantes, equivalente a 12 estudiantes, mostraron un conocimiento profundo de la cultura material andina, mientras que 7 estudiantes demostraron un buen conocimiento de las vestimentas de esta cultura. Este estudio destacó que el uso de canciones pictográficas contribuye de manera efectiva al aprendizaje y descubrimiento de la cultura material andina, incluyendo el reconocimiento de sus vestimentas, instrumentos y herramientas.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primero: Los hallazgos estadísticos permitieron determinar que existe relación significativa entre el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco. Esto se refleja en la tabla N° 14 y Figura N° 11 donde se muestra que el coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.778, con un sig. bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, de esta manera podemos afirmar que existe una relación significativa alta entre las variables comprensión de textos y el pictograma.

Segundo: En relación al objetivo específico 1 de la investigación, se logró establecer que existe relación significativa entre el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco. Esto se refleja en la tabla N° 15 donde se muestra que el coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.795, con un sig. bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre el Nivel de Comprensión Literal y los Pictogramas.

Tercero: En relación al objetivo específico 2 de la investigación, se logró precisar que existe relación significativa entre el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco. Esto se refleja en la tabla N° 16 donde se muestra que el coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.801, con un sig. bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre la Comprensión Inferencial y los Pictogramas.

Cuarto: En relación al objetivo específico 3 de la investigación, se logró analizar que existe relación significativa entre el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco. Esto se



refleja en la tabla N° 17 donde se muestra que el coeficiente de Rho de Spearman encuentra un indicador de 0.705, con un sig. bilateral de 0.001, por lo tanto, Si $p < 0,05$, lo cual se interpreta que existe una relación significativa alta entre la Comprensión crítica y los Pictogramas.

6.2 Recomendaciones

Primera: Los órganos y direcciones competentes de la Dirección Regional de Educación Apurímac (DREA) deberían incluir en los lineamientos curriculares regionales del Proyecto Educativo Regional, como parte esencial de la formación integral el desarrollo de la competencias comunicativas en todos los niveles educativos especialmente en el nivel inicial a través de estrategias novedosas y efectivas como es el caso de los pictogramas; puesto que se verían favorecidos aspectos como la memoria, pensamiento, creatividad, autonomía, socialización, comunicación e integración y promoción de valores favoreciendo el proceso formativo de las futuras generaciones.

Segunda: Al órgano competente de la UGEL Abancay, poner en marcha los lineamientos del Proyecto Educativo Local, y a través de esta, disponer de mecanismos que ayuden a los miembros de la comunidad educativa a poder reconocer estos aspectos sensibles; por medio de talleres y charlas, para que las estrategias puestas en marcha en las aulas favorezcan al proceso de comunicación, interrelación, convivencia y socialización de los niños y niñas del nivel inicial.

Tercera: A los directores y docentes de la Instituciones Educativas en general, inducir para que los padres de familia participen activamente en el desarrollo de proyectos de aprendizaje, especialmente al momento de implementar mecanismos que promuevan el desarrollo de competencias comunicativas y de comprensión de textos.

Cuarto: La familia, se convierte en la principal fuente de aprendizaje; en ese sentido se recomienda a los padres de familia, generar condiciones favorables dentro y fuera del hogar; puesto que de esta dependerá la capacidad de comunicación, entendimiento y socialización y el niño se encontrará preparado para responder a las exigencias y retos de la vida en sociedad, así como la capacidad de interrelacionarse con sus pares y adultos sin ningún inconveniente.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alzamora, H. A. L. & Puyén, B. d. l. A., 2021. *Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial de Lima*, Lima: s.n.
- Camargo, M., 2012. *La comprensión lectora inferencial en un grupo de estudiantes universitarios de un programa de inglés como lengua extranjera.*, Bogota: s.n.
- Catota, E., 2017. *Pictogramas en la habilidad lectora de los niños y niñas de 5 a 6 años.* , s.l.: Dspace..
- Córdova, M., 2019. *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los alumnos del nivel inicial de 5 años de la IEP “Mi Segundo Hogar”*, Castilla, Piura: s.n.
- Costa, C. d. C. & Viñamagua, E. S., 2018. *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018.*, s.l.: s.n.
- Espinoza, B. R. & Zanabria, A. K., 2019. *Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa*, Abancay: s.n.
- Hernández, M., Fernández, C. & Baptista, P., 2010. *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.
- Hernández, s. R., Hernández, C. C. & Baptista, L. P., 2014. *Metodología de la investigación*. Mexico: Sexta edición McGRAW HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A..
- Hurtado de Barrera, J., 2015. *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación.* 8a ed. ed. s.l.:Ediciones Quirón.
- MINEDU, 2013. *Mapas de progreso del aprendizaje. Comunicación: Lectura. Comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad según variados propósitos de lectura.* Lima. : Sineace - Ipeba. .
- Oviedo, C. A. & Rodríguez, C. S. J., 2019. *La narración de cuentos en el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 228 San Martín*, Abancay: s.n.
- Pérez, M., 2017. *Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura.* s.l.:s.n.
- Pullaguari, U. B. L., Bermeo, S. J. E., Sanmartín, G. M. R. & Curipoma, S. G. E., 2023. Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), p. 20.
- Reyes, U., 2014. *Desarrollo de habilidades personales y sociales de las personas con discapacidad.* San Millán: Tutor Formación..



- Rios, R. R. R., 2017. *Metodología para la investigación y redacción*. Malaga, España: Servicios académicos Intercontinentales S.L..
- Rivera, L., Carrión, G. & Carbajal, L., 2023. Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños (as) de 05 años, de PRONOEI-Perú. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, teoría social y pensamiento crítico*, Issue 17, p. 11.
- Salto-Triviño, A. M., 2021. Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del Conocimiento*, 6(12), p. 15.
- Sánchez, C. H. & Reyes, M. C., 2015. *Metodología y diseños en la investigación científica*. 5ta. ed. s.l.:Business Suport Aneth.
- Sánchez, E. F., 2019. *Guía de tesis y proyectos de investigación*. s.l.:Centrum Legalis.
- Sanmartín, G. M. R., Pullaguari, U. B. L., Bermeo, S. J. E. & Curipoma, S. G. E., 2023. Principales problemáticas en el proceso del aprendizaje lecto escritor en los primeros años de escolaridad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), p. 19.
- Soto, M., 2017. El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima. Redalyc.*, pp. 51-65.
- Torrado-Cespón, M., 2023. Canciones para Medrar. Una propuesta audiovisual y textual para reforzar la adquisición del gallego a través de canciones y pictogramas. *Lenguaje y Textos*, Issue 57, p. 11.
- UNESCO, 2017. *Situación de la problemática educativa en el mundo*. s.l.:s.n.
- UNICEF, 2022. *UNICEF para cada infancia*. [En línea] Available at: <https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>
- Urteaga, S. O. Z., 2019. *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos*, Los Olivos: s.n.
- Valderrama, M. S. & Jaimes, V. C., 2019. *El desarrollo de la tesis. Descriptiva-comparativa, correlacional y cuasiexperimental*. s.l.:Ed. San Marcos.
- Valverde, J. R. E., Vallejos, C. K. F. & Vásquez, N. J. G., 2022. *Los pictogramas: estrategia didáctica para el reforzamiento de la lectura y escritura en las personas estudiantes de II nivel de la escuela San Antonio de Yolillal del circuito 01 de la Regional zona norte- norte, Alajuela, periodo 2021-2022.*, Costa Rica: s.n.
- Zevallos, I. Y. L. & Fuentes, H. Y., 2020. *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa "Mundo infantil N° 401"*, Puerto Maldonado: s.n.



Zúñiga, V. J. P., 2021. Promoción del uso pedagógico de pictogramas: un estudio de caso de cinco profesores de inglés costarricenses en servicio. *Revista Brasileña de Enseñanza del Idioma Inglés*, 12(1), p. 16.



ANEXOS



nexo 1
Solicitud de autorización para el proceso de ejecución y aplicación de tesis



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 17 de octubre 2023

OFICIO N°208-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:
Prof. Hilda Rojas Huanca
Directora de la I.E.I. N°225 Miraflores Tamburco
PRESENTE.-

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN
Y APLICACIÓN DE TESIS

REF. : SOLICITUD REG 1536 17.10.23

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar mi cordial saludo a nombre de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac y de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, y al mismo tiempo conocedor de su riguroso nivel profesional me permito Señora Directora solicitarle autorización en el proceso de ejecución y tenga a bien de acoger a las tesis de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, con el único propósito que dichas estudiantes realicen su investigación y Aplique los instrumentos de Tesis de investigación titulada: **Pictogramas y Comprensión de Textos en niños de 5 años de la I.E.I. N°225 Miraflores Tamburco - 2023**, de las **Bachilleres: Ubaldina Herrera Huamani**

Agradeciendo anticipadamente su gentil atención a la presente, aprovecho la ocasión para renovarles las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,


UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Rafael Urrutia Huaman
DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA

Recibido: 30-10-23

C. c.
Archivo
Eozsr/osc




Lic. Hilda Rojas Huanca
C.M. N° 1031041006
DIRECTORA

Anexo 2 Carta de aceptación



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 225 – TAMBURCO



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CARTA DE ACEPTACIÓN

Yo, Hilda Rojas Huanca, portadora del DNI N° 31041006 y directora de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores en el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, región de Apurímac, en respuesta a la solicitud realizada por el bachiller Ubaldina Herreros Huamaní, portador del DNI N° 71856287, autorizo la implementación del trabajo de investigación titulada "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco 2023".

Sin más que añadir, confío en que la implementación del trabajo de investigación se lleve a cabo con total éxito.

Atentamente

Tamburco, 11 de marzo de 2024



Lic. Hilda Rojas Huanca
C.M. N° 1031041006
DIRECTORA

Anexo 3

Consentimiento informado y autorización para realizar estudios



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



CONSENTIMIENTO INFORMADO Y AUTORIZACIÓN PARA REALIZAR ESTUDIOS

PROYECTO: Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 225 Miraflores, Tamburco 2023

I. INFORMACIÓN DE CONSENTIMIENTO

Su menor hijo(a) a su cargo ha sido invitado a participar en la investigación "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 225 Miraflores, Tamburco 2023" cuyo objetivo es determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 225 Miraflores, Tamburco 2023.

La responsable de este proyecto es: Ubaldina Herreros Huamani egresada de la facultad de educación y ciencias sociales de la universidad nacional Micaela bastidas de Apurímac.

Para decidir participar en dicha investigación es importante que considere la siguiente información, siéntase en libertad de preguntar cualquier información que no le quede claro dirigiéndose a los números de WhatsApp 914214698.

Participación: El menor de edad a su cargo primero pasara por un proceso de diagnóstico, para identificar el nivel de comprensión de textos luego será participe de sesiones de aprendizaje y posteriormente será calificado con escala de medición, que es (en proceso, logro previsto y logro destacado)

Los gastos serán autofinanciados por los encargados de la investigación

Beneficios: La participación de los niños podrá ocasionar el desarrollo de habilidades de comprensión de textos a través de imágenes pictográficos

Voluntariedad: La participación de su menor hijo(a) es absolutamente voluntario

Conocimiento de resultados: Usted tiene derecho a conocer los resultados de esta investigación cuando lo solicite.

Anexo 4
Autorización de participación de los menores de edad



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE



II AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN DE LOS MENOR(RES) DE EDAD

CONSENTIMIENTO INFORMADO			
N°	PADRES	ESTUDIANTES	FIRMA
1	P-JMA	N-SHME	<i>[Handwritten Signature]</i>
2	P-MMB	N-YMF	<i>[Handwritten Signature]</i>
3	P-DVF	N-MVH	<i>[Handwritten Signature]</i>
4	P-AJH	N-KJA	<i>[Handwritten Signature]</i>
5	P-LSM	N-BSH	<i>[Handwritten Signature]</i>
6	P-WTM	N-JTS	<i>[Handwritten Signature]</i>
7	P-AAP	N-OAC	<i>[Handwritten Signature]</i>
8	P-SDM	N-GDL	<i>[Handwritten Signature]</i>
9	P-LPS	N-YPB	<i>[Handwritten Signature]</i>
10	P-FPC	N-DPT	<i>[Handwritten Signature]</i>
11	P-GHH	N-THM	<i>[Handwritten Signature]</i>
12	P-VSD	N-HSV	<i>[Handwritten Signature]</i>
13	P-IPCH	N-JPM	<i>[Handwritten Signature]</i>
14	P-YPA	N-YPCH	<i>[Handwritten Signature]</i>
15	P-ALM	N-ALD	<i>[Handwritten Signature]</i>





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE

16	P-ATL	N-CTR	<i>Paul</i>
17	P-CPD	N-FPS	<i>Crist</i>
18	P-MFB	N-MFC	<i>Moz</i>
19	P-BDM	N-RDCH	<i>Billy</i>
20	P-PAM	N-MAZ	<i>And</i>
21	P-RAV	N-DAR	<i>David</i>
22	P-NAC	N-YAL	<i>Rafael</i>
23	P-ALG	N-BLQ	<i>Uziel</i>
24	P-JJC	N-GJT	<i>Alfonso</i>
25	P-ETC	N-DTG	<i>Edel</i>



Anexo 6 Constancia de aplicación de trabajo de investigación



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL ABANCAY
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 225 – TAMBURCO



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 225 "MIRAFLORES" DEL DISTRITO DE TAMBURCO UGEL ABANCAY, CON CODIGO MODULAR 0930297.

HACE CONSTAR:

La egresada Ubaldina Herreros Huamaní, identificada con el DNI N° 71856287 y titulada como bachiller por la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Abancay, llevó a cabo una encuesta dirigida a la docente y aplicó la estrategia con los niños y niñas como parte de la implementación de su trabajo de investigación titulado "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 225 Miraflores, Tamburco 2023"

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada, para los casos que legalmente corresponda.

Tamburco, 11 de marzo de 2024



Lic. Hilda Rojas Huanca
C.M. N° 1031041006
DIRECTORA

Anexo 7 Validación de Instrumento



Fecha: 22-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Dra. GLORIA ARANDO TORRES

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco - 2023**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI:71856287

Ubaldina Herreros Huamaní



2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

Objetivos específicos

- Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Pictogramas

Los pictogramas son elementos tangibles y accesibles, pueden perdurar en el tiempo y espacio. Se utilizan con el objetivo de mejorar la capacidad de atención e imaginación; a su vez permite al maestro poder llegar con facilidad a los niños; finalmente se puede utilizar como una técnica dinámica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. (Costa y Viñamagua, 2018)

VARIABLE 2: Comprensión de textos

La lectura, genera placer, por otro lado, repercute en la autonomía del lector, esta debe ser asumida con mucha responsabilidad, por medio de la lectura podemos el cerebro del mundo viaja a lugares imaginarios, siendo el conector con un mundo desconocido, pero a la vez mágico. (Camargo, 2012)





MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA			
TÍTULO: Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023			
AUTOR: Bach. Ubaldina Herrerros Huamani			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES
<p>Problema general ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? 	<p>Objetivo general Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Hipótesis general El uso de pictogramas y comprensión de textos se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de pictogramas y nivel de comprensión literal se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión crítica se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Variable: Uso de Pictogramas Comprensión de textos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Uso de Pictogramas: Imágenes pictográficas Símbolos Ilustraciones</p> <p>Comprensión de textos: Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión Inferencial Nivel de comprensión crítica</p> <p>Tipo de estudio: Básico</p> <p>Nivel de estudio: Correlacional</p> <p>Diseño de estudio: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herreros Huamani

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

- 1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

COMPRESIÓN DE TEXTOS (ITEMS)		Valoración		
N°	DIMENSIÓN: NIVEL LITERAL	1	2	3
01	El niño(a), identifica el personaje principal del cuento			
02	El niño(a), identifica los personajes del cuento			
03	El niño(a), menciona los hechos más importantes del cuento			
04	El niño(a), menciona en qué lugar se desarrolló la historia			
05	El niño(a), relata uno de los sucesos que ocurrieron en la historia			
06	El niño(a), menciona de qué trata la historia			
07	El niño(a), expresa otras ideas que sugiera la historia			
	DIMENSIÓN: NIVEL INFERENCIAL			
08	El niño(a) narra un suceso del cuento			



09	El niño(a) agrega un hecho nuevo al cuento escuchado		
10	El niño(a) narra un suceso del cuento cambiando un lugar		
11	El niño(a) narra un suceso del cuento variando un personaje		
12	El niño(a) dice las consecuencias de la acción del personaje del cuento		
13	El niño(a) anticipa un suceso que pueda ocurrir en la historia		
14	El niño(a) dice el significado de algunas palabras simples de la historia		
15	El niño(a) relata un final diferente de acuerdo a su imaginación		
	DIMENSIÓN: NIVEL CRÍTICO		
16	El niño(a) expresa su apreciación sobre un personaje del cuento		
17	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
18	El niño(a) opina acerca de la parte que más le gusta del cuento		
19	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
20	El niño(a) Comenta sobre uno de los personajes del cuento		
21	El niño(a) Comenta sobre el personaje principal del cuento		


Experto:

Formación académica: *Doctora.*

Cargo: *Docente*

DNI: *692734776*

CEL: *955 709503*





 UNIVERSIDAD NACIONAL DE AGRICULTURA Y VETERINARIA





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, de del 2023


 Dra. GLORINA ARANDO TORRES
 DOCENTE
 I.E. P. A. 225 MIRAFLORES
 TAMBURCO

 Firma

Experto
 Cargo: *Docente.*
 DNI: 42734770
 Cel: 955709503





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguno

2. CONTENIDO

Ninguno

3. ESTRUCTURA

Ninguno

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


Sra. CLOTILDE ARANGO TORRES
DOCENTE
N° C.P.P. 607478
Firma

Experto
Cargo: *Docente.*
DNI: *42734776*
Cel: *755709503*



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herreros Huamaní

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

PICTOGRAMAS (ITEMS)		Valoración		
Nº	DIMENSIÓN: IMÁGENES PICTOGRÁFICAS	1	2	3
01	El niño(a), manipula y expresa las imágenes del cuento			
02	El niño(a), ordena las imágenes mostradas y manifiesta lo que ve			
03	El niño(a), interpreta con gestos, lo que cuentan las imágenes pictográficas			
04	El niño(a), manifiesta su curiosidad preguntando de acuerdo a las imágenes que se le brindan			
05	El niño(a), separa palabras que se le indica haciendo uso de palmadas			
DIMENSIÓN: SÍMBOLOS				
06	El niño(a) discrimina símbolos mostrados de izquierda a derecha			
07	El niño(a) identifica los símbolos de la historia contada			
08	El niño(a) reconoce que símbolos se mostraron en la historia			





09	El niño(a) diferencia números de letras empleados en el cuento			
10	El niño(a) describe la secuencia de las imágenes y las relaciona			
DIMENSIÓN: ILUSTRACIONES				
11	El niño(a) discrimina ilustraciones mostradas de izquierda a derecha			
12	El niño(a) describe las ilustraciones impartidas por la docente			
13	El niño(a) emite mensajes de las ilustraciones observadas			
14	El niño(a) crea una pequeña historia en base a la ilustración			
15	El niño(a) produce espontáneamente trazos, signos y grafías para expresar lo observado en la ilustración			


Dra. GLORIA ARANDO TORRES
DOCENTE USUARIA
N° C. 1599620076
KUSKAY

Experto: *Gloria Arando Torres*
Formación académica: *Docente, Dra.*
Cargo: *Docente.*
DNI: *42734776*
CEL: *955709803*





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Pictogramas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			∧
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			x
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.		X	
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de diciembre del 2023

[Firma]
 Dra. GLORIA ARANDO TORRES
 DOCENTE UNAMBA
 N° C.P.Pe 064220476
 ABAUCA

Firma

Experto
 Cargo: Docente.
 DNI: 42734776
 Cel: 955709503





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

] **Instrumento:** Guía de observación (Pictogramas)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
Ninguna
.....

2. CONTENIDO

.....
Ninguna
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguna
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


Dra. GLORIA ARANDO TORRE
DOCENTE UNAMBA
N° C.P. 0642704775
ABANCAY
Firma

Experto
Cargo: Docente
DNI: 42734776
Cel: 955709503



Fecha: 22-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Mag. Sandy Esquen Saavedra

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco - 2023**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI:71856287

Ubaldina Herreros Huamaní



2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

Objetivos específicos

- Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Pictogramas

Los pictogramas son elementos tangibles y accesibles, pueden perdurar en el tiempo y espacio. Se utilizan con el objetivo de mejorar la capacidad de atención e imaginación; a su vez permite al maestro poder llegar con facilidad a los niños; finalmente se puede utilizar como una técnica dinámica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. (Costa y Viñamagua, 2018)

VARIABLE 2: Comprensión de textos

La lectura, genera placer, por otro lado, repercute en la autonomía del lector, esta debe ser asumida con mucha responsabilidad, por medio de la lectura podemos el cerebro del mundo viaja a lugares imaginarios, siendo el conector con un mundo desconocido, pero a la vez mágico. (Camargo, 2012)



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA

TÍTULO: Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
AUTOR: Bach. Ubaldina Herrerros Huamani

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES y DIMENSIONES
<p>Problema general ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? 	<p>Objetivo general Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítica en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Hipótesis general El uso de pictogramas y comprensión de textos se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de pictogramas y nivel de comprensión literal se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión crítica se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Variable: Uso de Pictogramas Comprensión de textos</p> <p>Dimensiones</p> <p>Uso de Pictogramas: Imágenes pictográficas Símbolos Ilustraciones</p> <p>Comprensión de textos: Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencial Nivel de comprensión crítica</p> <p>Tipo de estudio: Básico</p> <p>Nivel de estudio: Correlacional</p> <p>Diseño de estudio: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>





GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herrerros Huamani

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

- 1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

N°	DIMENSIÓN: NIVEL LITERAL	Valoración		
		1	2	3
01	El niño(a), identifica el personaje principal del cuento			
02	El niño(a), identifica los personajes del cuento			
03	El niño(a), menciona los hechos más importantes del cuento			
04	El niño(a), menciona en qué lugar se desarrolló la historia			
05	El niño(a), relata uno de los sucesos que ocurrieron en la historia			
06	El niño(a), menciona de qué trata la historia			
07	El niño(a), expresa otras ideas que sugiera la historia			
	DIMENSIÓN: NIVEL INFERENCIAL			
08	El niño(a) narra un suceso del cuento			



09	El niño(a) agrega un hecho nuevo al cuento escuchado		
10	El niño(a) narra un suceso del cuento cambiando un lugar		
11	El niño(a) narra un suceso del cuento variando un personaje		
12	El niño(a) dice las consecuencias de la acción del personaje del cuento		
13	El niño(a) anticipa un suceso que pueda ocurrir en la historia		
14	El niño(a) dice el significado de algunas palabras simples de la historia		
15	El niño(a) relata un final diferente de acuerdo a su imaginación		
	DIMENSIÓN: NIVEL CRÍTICO		
16	El niño(a) expresa su apreciación sobre un personaje del cuento		
17	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
18	El niño(a) opina acerca de la parte que más le gusta del cuento		
19	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
20	El niño(a) Comenta sobre uno de los personajes del cuento		
21	El niño(a) Comenta sobre el personaje principal del cuento		

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO



Mag. Sandy Lizbeth Sotomayor Esquen
EDUCACIÓN INICIAL

Experto:

Formación académica: *Licenciada en Educación Inicial*

Cargo: *Docente*

DNI: *70237398*

CEL: *983985085*



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DESICIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

 Mag. Sandy Lisseth Saavedra Esquen
 EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Experto

Cargo: Docente

DNI: 70237348

Cel: 98237348





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

II. OBSEVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

Ninguna

2. CONTENIDO

Ninguna

3. ESTRUCTURA

Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mag. Sandra Esqueb

Firma

Experto

Cargo: Decente

DNI: 70237398

Cel: 983985085



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herreros Huamani

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

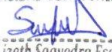
PICTOGRAMAS (ITEMS)		Valoración		
N°	DIMENSIÓN: IMÁGENES PICTOGRÁFICAS	1	2	3
01	El niño(a), manipula y expresa las imágenes del cuento			
02	El niño(a), ordena las imágenes mostradas y manifiesta lo que ve			
03	El niño(a), interpreta con gestos, lo que cuentan las imágenes pictográficas			
04	El niño(a), manifiesta su curiosidad preguntando de acuerdo a las imágenes que se le brindan			
05	El niño(a), separa palabras que se le indica haciendo uso de palmadas			
	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS			
06	El niño(a) discrimina símbolos mostrados de izquierda a derecha			
07	El niño(a) identifica los símbolos de la historia contada			
08	El niño(a) reconoce que símbolos se mostraron en la historia			





09	El niño(a) diferencia números de letras empleados en el cuento			
10	El niño(a) describe la secuencia de las imágenes y las relaciona			
DIMENSIÓN: ILUSTRACIONES				
11	El niño(a) discrimina ilustraciones mostradas de izquierda a derecha			
12	El niño(a) describe las ilustraciones impartidas por la docente			
13	El niño(a) emite mensajes de las ilustraciones observadas			
14	El niño(a) crea una pequeña historia en base a la ilustración			
15	El niño(a) produce espontáneamente trazos, signos y grafías para expresar lo observado en la ilustración			

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO


Mag. Sandy Lizeth Saavedra Esquer
EDUCACIÓN INICIAL

Experto:

Formación académica: *licenciada en Educación Inicial*

Cargo: *Docente*

DNI: 70237398

CEL: 983985085





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Pictogramas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.		X	

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

 Mag. Sandy Lizeth Saavedra Esquen
 EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Experto
 Cargo: Docente
 DNI: 70237348
 Cel: 983985085





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Pictogramas)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
Regenera.....
.....

2. CONTENIDO

.....
Regenera.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Regenera.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

Mag. Sandy Lizeth Saavedra Esquer
EDUCACIÓN INICIAL

Firma

Experto

Cargo: *Docente*

DNI: 70237398

Cel: 983985085



Fecha: 22-11-2023

CARTA DE PRESENTACIÓN

Estimado(a):

Lic. Beatriz Buendía Panche

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es grato comunicarme con usted para expresarle mi saludo y hacer de su conocimiento que, siendo estudiante de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, de la Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe primera y segunda infancia, requiero validar los instrumentos con los cuales se pretende recoger la información necesaria para desarrollar la investigación titulada: **Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco - 2023**

El expediente de validación que le hacemos llegar, contiene lo siguiente:

1. Carta de presentación
2. Objetivos de la investigación
3. Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
4. matriz de consistencia
5. Matriz para la evaluación de expertos

Expresándole mi sentimiento de respeto y consideración, no sin antes agradecerle por su atención y cooperación a la presente para el desarrollo de esta investigación,

Atentamente:

DNI:71856287

Ubaldina Herreros Huamaní





2. OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

Objetivos específicos

- Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023
- Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023

3. DEFINICIÓN CONCEPTUAL

VARIABLE 1: Pictogramas

Los pictogramas son elementos tangibles y accesibles, pueden perdurar en el tiempo y espacio. Se utilizan con el objetivo de mejorar la capacidad de atención e imaginación; a su vez permite al maestro poder llegar con facilidad a los niños; finalmente se puede utilizar como una técnica dinámica dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. (Costa y Viñamagua, 2018)

VARIABLE 2: Comprensión de textos

La lectura, genera placer, por otro lado, repercute en la autonomía del lector, esta debe ser asumida con mucha responsabilidad, por medio de la lectura podemos el cerebro del mundo viaja a lugares imaginarios, siendo el conector con un mundo desconocido, pero a la vez mágico. (Camargo, 2012)





MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA			
TÍTULO: Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023			
AUTOR: Bach. Ubaldina Herrerros Huamani			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES y DIMENSIONES
<p>Problema general ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? • ¿De qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023? 	<p>Objetivo general Determinar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión literal en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Precisar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 • Analizar de qué manera se relacionan el uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Hipótesis general El uso de pictogramas y comprensión de textos se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de pictogramas y nivel de comprensión literal se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión inferencial se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023. • El uso de pictogramas y nivel de comprensión crítico se relacionan significativamente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023 	<p>Variable: Uso de Pictogramas Comprensión de textos</p> <p style="text-align: center;">Dimensiones</p> <p>Uso de Pictogramas: Imágenes pictográficas Símbolos Ilustraciones</p> <p>Comprensión de textos: Nivel de comprensión literal Nivel de comprensión inferencial Nivel de comprensión crítica</p> <p>Tipo de estudio: Básico</p> <p>Nivel de estudio: Correlacional</p> <p>Diseño de estudio: No experimental</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p>





GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herrerros Huamani

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

- 1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

COMPRENSIÓN DE TEXTOS (ITEMS)				
N°	DIMENSIÓN: NIVEL LITERAL	1	2	3
01	El niño(a), identifica el personaje principal del cuento			
02	El niño(a), identifica los personajes del cuento			
03	El niño(a), menciona los hechos más importantes del cuento			
04	El niño(a), menciona en qué lugar se desarrolló la historia			
05	El niño(a), relata uno de los sucesos que ocurrieron en la historia			
06	El niño(a), menciona de qué trata la historia			
07	El niño(a), expresa otras ideas que sugiera la historia			
	DIMENSIÓN: NIVEL INFERENCIAL			
08	El niño(a) narra un suceso del cuento			





09	El niño(a) agrega un hecho nuevo al cuento escuchado		
10	El niño(a) narra un suceso del cuento cambiando un lugar		
11	El niño(a) narra un suceso del cuento variando un personaje		
12	El niño(a) dice las consecuencias de la acción del personaje del cuento		
13	El niño(a) anticipa un suceso que pueda ocurrir en la historia		
14	El niño(a) dice el significado de algunas palabras simples de la historia		
15	El niño(a) relata un final diferente de acuerdo a su imaginación		
	DIMENSIÓN: NIVEL CRÍTICO		
16	El niño(a) expresa su apreciación sobre un personaje del cuento		
17	El niño(a) muestra su capacidad creativa para imaginar, proponer e inventar.		
18	El niño(a) opina acerca de la parte que más le gusta del cuento		
19	El niño(a) demuestra sus habilidades estéticas al expresarse corporalmente.		
20	El niño(a) Comenta sobre uno de los personajes del cuento		
21	El niño(a) Comenta sobre el personaje principal del cuento		

Experto: Lic. Beatriz Buendía Panche
Formación académica: Lic. Educación Inicial

Cargo: Docente

DNI: 77131264

CEL: 917233743





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.			X
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			✓
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			✓
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC

 Lic. Beatriz Buendía Panche
 JEFA DE CÁTEDRA

Firma

Experto Lic. Beatriz Buendía Panche
 Cargo: Docente
 DNI: 77131267
 Cel: 917 23 3743





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Comprensión de textos)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
.....
.....
Ninguna

2. CONTENIDO

.....
.....
LOS ENUNCIADOS BIEN REDACTADOS

3. ESTRUCTURA

.....
.....
Ninguna

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse


Beatriz
Lic. Beatriz Buendía Panche
JEFA DE PRÁCTICA

Firma

Experto: *Lic. Beatriz Buendía Panche*
Cargo: *Docente*
DNI: *77131267*
Cel: *917233743*



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tesista: Ubaldina Herreros Huamani

Título de Investigación: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Valoración: Escala Likert:

1) Nunca 2) Algunas veces 3) Siempre

Instrucción: A continuación, se presentan enunciados relacionados, en cuanto a actividades y marcar con un aspa (x)

PICTOGRAMAS (ITEMS)		Valoración		
Nº	DIMENSIÓN: IMÁGENES PICTOGRÁFICAS	1	2	3
01	El niño(a), manipula y expresa las imágenes del cuento			
02	El niño(a), ordena las imágenes mostradas y manifiesta lo que ve			
03	El niño(a), interpreta con gestos, lo que cuentan las imágenes pictográficas			
04	El niño(a), manifiesta su curiosidad preguntando de acuerdo a las imágenes que se le brindan			
05	El niño(a), separa palabras que se le indica haciendo uso de palmadas			
	DIMENSIÓN: SÍMBOLOS			
06	El niño(a) discrimina símbolos mostrados de izquierda a derecha			
07	El niño(a) identifica los símbolos de la historia contada			
08	El niño(a) reconoce que símbolos se mostraron en la historia			





09	El niño(a) diferencia números de letras empleados en el cuento			
10	El niño(a) describe la secuencia de las imágenes y las relaciona			
DIMENSIÓN: ILUSTRACIONES				
11	El niño(a) discrimina ilustraciones mostradas de izquierda a derecha			
12	El niño(a) describe las ilustraciones impartidas por la docente			
13	El niño(a) emite mensajes de las ilustraciones observadas			
14	El niño(a) crea una pequeña historia en base a la ilustración			
15	El niño(a) produce espontáneamente trazos, signos y grafías para expresar lo observado en la ilustración			

Experto: Lic Beatriz Buendia Panche
Formación académica: Lic. Educación Inicial
Cargo: Docente
DNI: 77131267
CEL: 917233743


Lic. Beatriz Buendia Panche
JEFA DE PRÁCTICA





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: “Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023”

Instrumento: Guía de observación (Pictogramas)

COMPONENTES	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente	Regular	Bueno
FORMA	1.REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.		X	
	2.CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X
	3.OBJETIVIDAD	Está expresado en conducta observable.			X
CONTENIDO	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X
	5.SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y claridad.			X
	6.INTENCIONALIDAD	El instrumento mide pertinentemente las variables de investigación.			X
ESTRUCTURA	7.ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X
	8.CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.			X
	9.COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems indicadores, dimensiones y variables.			X
	10.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.			X

II. APORTES Y/O SUGERENCIAS

.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación No procede

Tamburco, 03 de diciembre del 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
 DE APURÍMAC

 Lic. Beatriz Buendía Panche
 JEFA DE PRÁCTICA

Firma

Experto Lic. Beatriz Buendía Panche
 Cargo: Docente
 DNI: 7713 1267
 Cel: 917233743





VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

Responsable: Ubaldina Herreros Huamaní.

Título de la tesis: "Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 225 Miraflores, Tamburco – 2023"

Instrumento: Guía de observación (Pictogramas)

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA

.....
.....
.....

2. CONTENIDO

.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
.....

III. DECISIÓN DE LA EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Precede su aplicación

Debe corregirse

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Lic. Beatriz Buendía Panche
JEFA DE PRÁCTICA

Firma

Experto Lic. Beatriz Buendía Panche
Cargo: Docente
DNI: 77131267
Cel: 917233743





CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD
N°029-2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Pictogramas y comprensión de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°225 Miraflores, Tamburco - 2023**, presentado para optar el título de Licenciadas en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, por la Bachiller, **Ubalдина Herreros Huamani**, ha sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Originalidad, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (17%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 30 de julio del 2024

Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Unidad de Investigación


Dra. Hilda M. Huayhuasi Mandujano
Directora

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales