

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Taller del modelado de figuras para fortalecer la motricidad fina de los niños de la Institución  
Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

Presentado por:

Jose Manuel Cervantes Huanaco

Ruth Karina Vera Huañahue

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Abancay, Perú

2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL  
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la  
Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023**

Presentado por **Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue**,  
para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y  
Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 21 de junio de 2024 ante el jurado evaluador:

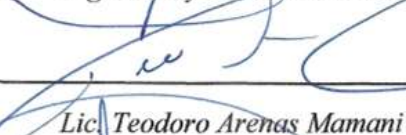
**Presidente:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Justo Juan Viza Astulli*

**Primer miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Mg. Freddy Barrios Sánchez*

**Segundo miembro:**

  
\_\_\_\_\_  
*Lic. Teodoro Arenas Mamani*

**Asesor:**

  
\_\_\_\_\_  
*Dr. Wilber Jiménez Mendoza*



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

## CONSTANCIA DE SIMILITUD N° 121 -2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada **Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial No 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023**, presentado por los Bachilleres **Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue**, para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera Segunda Infancia, han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (18%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 25 de octubre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo  
DIRECTOR (e) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN - FECS

Unidad de Investigación  
Facultad de Educación y Ciencias  
Sociales



## **Agradecimiento**

*Agradecemos a Dios por concedernos la vida, la salud y la fortaleza para lograr nuestro gran deseo de ser profesionales.*

*Agradecemos a los docentes que nos brindó su apoyo con sus enseñanzas y sabidurías, que nos motivó a ser grandes profesionales que aporten a la sociedad y en especial al Dr. Wilber Jiménez Mendoza por el apoyo incondicional.*

*Finalmente agradecemos al Vicerrectorado de Investigación en el marco del V concurso de proyectos de investigación científica y tecnológica de tesis de pregrado, que nos subvencionó con fondos canon, sobrecanon y regalías mineras 2023.*



## **Dedicatoria**

*A mis padres Tecla Huanaco Huacho y Celestino Cervantes Escalante, así como a todos mis hermanos por estar siempre a mi lado, por su amor incondicional, por ser mis guías y modelos a seguir, por motivarme a mejorar cada día. por su apoyo hacia mí.*

***Jose Manuel***

*A mi amada madre Jesús Benedicta y a mi querido hermano Ronel, por siempre estar conmigo en todo momento, por mostrarme su amor incondicional, por ser la guía y ejemplo a seguir, por impulsarme a ser mejor cada día, por apoyarme en mi formación profesional, por los consejos de cada día para ser mejor persona.*

***Ruth Karina***



Taller del modelado de figuras para fortalecer la motricidad fina de los niños de la Institución  
Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023  
Línea de Investigación: Educación Inicial, Desarrollo Infantil y Gestión Pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>RESUMEN</b>	3
<b>ABSTRACT</b>	4
<b>CAPÍTULO I</b>	5
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Enunciado del problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación práctica	8
1.3.3 Justificación metodológica	9
<b>CAPÍTULO II</b>	10
<b>OBJETIVOS E HIPÓTESIS</b>	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.1 Hipótesis general	11
2.2.2 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de las variables	12
<b>CAPÍTULO III</b>	14
<b>MARCO TEÓRICO REFERENCIAL</b>	14
3.1 Antecedentes	14
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Modelado de figuras	19
3.2.1.1 Definición del modelado	19
3.2.1.2 Características del modelado	19
3.2.1.3 Importancia del modelado	20



3.2.1.4	Objetivos del modelado	21
3.2.1.5	Beneficios del modelado	22
3.2.1.6	Técnicas del modelado	22
3.2.1.7	Etapas del modelado	24
3.2.1.8	Fundamentos del modelado	25
3.2.1.9	La figura	27
3.2.1.10	Teoría de las inteligencias múltiples	27
3.2.2	Motricidad fina	28
3.2.2.1	Definición de la motricidad	28
3.2.2.2	Definición de la motricidad fina	29
3.2.2.3	Características de la motricidad fina	29
3.2.2.4	Finalidad de la motricidad fina	30
3.2.2.5	Importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños	30
3.2.2.6	Dimensiones de la motricidad fina	31
3.2.2.7	Motricidad fina en el nivel inicial	31
3.2.2.8	Teoría de Henry Wallon acerca de la motricidad fina	32
3.2.2.9	Piaget y el desarrollo motor de los niños	33
3.3	Marco conceptual	34
<b>CAPÍTULO IV</b>		36
<b>METODOLOGÍA</b>		36
4.1	Tipo y nivel de investigación	36
4.1.1	Tipo de investigación	36
4.1.2	Nivel de investigación	36
4.2	Diseño de la investigación	36
4.3	Descripción ética de la investigación	37
4.4	Población y muestra	37
4.5	Procedimiento	38
4.6	Técnica e instrumentos	39
4.6.1	Técnica de investigación	39
4.6.2	Instrumento de investigación	39
4.7	Análisis estadístico	40
<b>CAPÍTULO V</b>		41
<b>RESULTADOS Y DISCUSIONES</b>		41
5.1	Análisis de resultados de pre-test	41
5.1.1	Análisis descriptivo de la variable motricidad fina	41
5.2	Análisis de resultados de post-test	46
5.2.1	Análisis descriptivo de la variable motricidad fina	46





5.3	Contrastación de hipótesis	52
5.3.1	Hipótesis estadística general (motricidad fina)	52
5.3.2	Hipótesis estadística específica (coordinación viso manual)	53
5.3.3	Hipótesis estadística específica (coordinación gestual)	55
5.3.4	Hipótesis estadística específica (coordinación facial)	56
5.4	Discusión	58
<b>CAPÍTULO VI</b>		59
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		59
6.1	Conclusiones	59
6.2	Recomendaciones	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		62
<b>ANEXOS</b>		68



## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
<b>Tabla 1</b> Operacionalización de las variables	12
<b>Tabla 2</b> Población de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay	37
<b>Tabla 3</b> La muestra corresponde a 20 niños de cinco años	38
<b>Tabla 4</b> Distribución de frecuencias de la variable motricidad fina pre-test	41
<b>Tabla 5</b> Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual pre-test	42
<b>Tabla 6</b> Distribución de frecuencias de la coordinación gestual pre-test	44
<b>Tabla 7</b> Distribución de frecuencias de la coordinación facial pre-test	45
<b>Tabla 8</b> Distribución de frecuencias de la variable motricidad fina post-test	46
<b>Tabla 9</b> Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual post-test	48
<b>Tabla 10</b> Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual post-test	49
<b>Tabla 11</b> Distribución de frecuencias de la coordinación facial post-test	50
<b>Tabla 12</b> Signos de valores obtenidos de la variable motricidad durante el pre-test y post-test	52
<b>Tabla 13</b> Estadística de prueba a sobre la variable motricidad fina	53
<b>Tabla 14</b> Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación viso manual durante el pre-test y post-test	54
<b>Tabla 15</b> Estadística de prueba <sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación viso manual	54
<b>Tabla 16</b> Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación gestual durante el pre-test y post-test	55
<b>Tabla 17</b> Estadística de prueba <sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación gestual	56
<b>Tabla 18</b> Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación facial durante el pre-test y post-test	57
<b>Tabla 19</b> Estadística de prueba <sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación facial	57
<b>Tabla 20</b> Matriz de consistencia	69



## ÍNDICE DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
<b>Figura 1</b> Distribución porcentual de la variable motricidad fina pre-test	41
<b>Figura 2</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación viso manual pre-test	43
<b>Figura 3</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación gestual pre-test	44
<b>Figura 4</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación facial pre-test	45
<b>Figura 5</b> Distribución porcentual de la variable motricidad fina post-test	47
<b>Figura 6</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación viso manual post-test	48
<b>Figura 7</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación gestual post-test	49
<b>Figura 8</b> Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación facial post-test	51
<b>Figura 9</b> Fotos de los talleres con modelado de arcilla	119
<b>Figura 10</b> Fotos de los talleres con modelado de papel maché	120
<b>Figura 11</b> Fotos de talleres con modelado de plastilina casera	121
<b>Figura 12</b> Fotos de los talleres con modelado de cerámica en frío	122
<b>Figura 13</b> Fotos de los talleres con modelado de plastilina	123

## INTRODUCCIÓN

La tesis “Taller del modelado de figuras para fortalecer la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023” es la respuesta a la observación del problema para la instrucción y proceso de la escritura, dificultades en el uso de las tijeras y dificultades para coordinar su cuerpo con manos por parte de los niños de cinco años del nivel inicial. Según (Romero, 1995, citado en Rafaele y Untiveros, 2021), la coordinación motriz fina es un proceso gradual que avanza progresivamente hasta alcanzar la capacidad de manejar habilidades como el dibujo, la pintura, el recorte, la escritura y, en general, el uso de nuestras manos en actividades que necesitan funciones cerebrales avanzadas. En otras palabras, la coordinación motriz fina se refiere a la habilidad para controlar de manera gradual los movimientos de los segmentos pequeños de la mano.

La responsabilidad del maestro en el nivel inicial se concentra en promover el desarrollo completo de los niños, destacando mejorar la importancia de su destreza motriz fina, lo cual sienta las bases para futuros aprendizajes. Al desarrollar la motricidad fina, los niños mejoran su capacidad para realizar tareas específicas como escribir, dibujar y manipular objetos pequeños, lo que les facilita el proceso de alfabetización y el dominio de habilidades básicas de la vida diaria. Además, fortalece su coordinación mano-ojo, lo que influye que factores mejoran su habilidad para llevar a cabo tareas que demandan precisión y atención al detalle.

Asimismo, la tesis ha demostrado que los Talleres de modelado de figuras es una estrategia didáctica que brinda una experiencia vivencial al permitir a los niños manipular con sus manos y sentir las texturas de los diferentes tipos de masas como la plastilina casera, cerámica en frío, arcilla, papel mache y plastilina, de esta manera haciendo que esta estrategia permita al docente generar logros de desempeño apropiado respecto al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.



La tesis está organizada de la siguiente manera:

En el primer capítulo se expone la descripción del problema. El segundo capítulo especifica los objetivos e hipótesis, incluyendo la operacionalización de las variables. El tercer capítulo aborda el marco teórico. El cuarto capítulo describe el diseño metodológico para poner a prueba las hipótesis, el quinto capítulo considera los resultados y discusiones. El sexto capítulo abarca las conclusiones y recomendaciones, finalmente los anexos.



## RESUMEN

El modelado de figuras es fundamental para fortalecer la motricidad fina de los niños, ya que les permiten desarrollar habilidades como la coordinación viso manual, gestual y facial. Por ello, se estableció como objetivo demostrar como el Taller de modelado de figuras fortalece en la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023. Esta tesis está dentro de una investigación de tipo aplicada, dentro de un enfoque cuantitativo y de nivel explicativo, con diseño preexperimental (con una prueba de entrada y una prueba de salida), la población está conformada por un aula de cinco años y un aula de tres años, el grupo experimental está constituido por 20 niños de cinco años, a quienes se les administró el tratamiento a través de la Técnica de la Observación, el instrumento de investigación que se utilizó es la escala de valoración. En total se realizó 16 talleres de Modelados de Figuras de distintos tipos de masas, se registraron datos en una ficha de evaluación antes y después del tratamiento. La hipótesis se contrastó utilizando la prueba de Signos, una evidencia estadística que permitió concluir que los talleres de modelado de figuras tienen un efecto positivo en la motricidad fina de los Niños en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023, mostrando que el tratamiento aplicado fortaleció positivamente en la coordinación viso manual, coordinación gestual y coordinación facial de los 20 niños a quienes se les administró el tratamiento.

***Palabras clave:*** Talleres, modelado de figuras, motricidad fina, coordinación



## ABSTRACT

Figure modeling is essential to strengthen children's fine motor skills, since it allows them to develop skills such as visual-manual, gestural and facial coordination. Therefore, the objective was set to demonstrate how the figure modeling workshop strengthens the fine motor skills of the Children of the Initial Educational Institution No. 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023. This thesis is within an applied type of research, within a quantitative and explanatory level approach, with a pre-experimental design (with an entrance test and an exit test), the population is made up of a five-year-old classroom and a three-year-old classroom, the experimental group is made up of 20 five-year-old children, who were administered the treatment through the Observation Technique, the research instrument used is the rating scale. In total, 16 Figure Modeling workshops of different types of masses were held, data was recorded in an evaluation form before and after the treatment. The hypothesis was contrasted using the Sign Test, a statistical evidence that allowed to conclude that the Figure Modeling Workshops have a positive effect on the Fine Motor Skills of Children at the Initial Educational Institution No. 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023, showing that the applied treatment positively strengthened the visual-manual coordination, gestural coordination and facial coordination of the 20 children to whom the treatment was administered.

**Keywords:** *Workshops, figure modeling, fine motor skills, coordination*



## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción del problema

Felipa (2019) define que la motricidad fina son conjuntos de habilidades que realiza el niño por medio de los movimientos manuales y la manipulación de objetos realizándolos con precisión y coordinación con la finalidad de elaborar figuras y formas.

Sacón y Contreras (2017) definen que “la motricidad fina son acciones realizadas que involucran a pequeños grupos musculares como: las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca” (p. 4). En ese sentido, la motricidad fina se desarrolla cuando, el niño realiza la acción motora del garabateo, el pintado y el manipuleo de objetos de su entorno, como: la plastilina casera, la arcilla, la pasta de maíz etc. A través de ello se logrará el desarrollo de movimientos cortos y precisos de sus dedos y manos en coordinación con sus ojos y su cara.

A nivel internacional, la United Nations International Children’s Emergency Fund (UNICEF, 2017) desde años atrás ha venido implementando programas como nutrición, atención sanitaria, inmunización, protección, oportunidades de aprendizaje temprano, etc., para mejorar la vida de los niños pequeños, pero dentro de estos programas no han enfocado ni han medido los resultados del desarrollo de las habilidades cognitivas, lingüística, sociales y emocionales del niño.

Valdés y García (2019) dan a conocer sobre los problemas de la motricidad fina, que son habilidades que por lo general en la actualidad no se alcanzan los niveles deseados en los niños; por lo que podríamos decir que estos, presentan un nivel de desarrollo deficiente, que repercute en el momento de realizar distintas actividades como la manipulación de objetos, realizar pequeños trazos, modelado, rasgado, dibujo, pegado y pintado.





Hargie (2011) menciona que “cuando un niño no desarrolla la motricidad fina, conlleva también un bajo nivel de desarrollo de la motricidad gruesa. La falta de una coordinación fluida de los movimientos en los niños les imposibilita realizar movimientos pequeños” (p. 90). Un buen nivel de desarrollo de la motricidad fina es el cimiento para que todo niño desarrolle su capacidad y habilidad en la coordinación motriz y realice las actividades cotidianas con precisión.

A nivel nacional, Chujutalli y Teagua (2021) indican que “un desarrollo deficiente de la motricidad fina afecta y perjudica en la salud física, mental y social del niño” (p. 9). La razón del limitado desarrollo de la destreza fina de los niños es que los docentes de la etapa preescolar, al momento de planificar sus sesiones y/o talleres correspondientes, no toman en cuenta los materiales adecuados, por otro lado no se toma en cuenta el contexto o procedencia o muchas veces no se ajusta a la edad correspondiente; otras limitaciones son los bajos recursos económicos de los padres de familia, debido a esto el niño no tiene el mismo material que otros niños, y este no solo presenta dificultades en su desarrollo físico, sino que puede sufrir el menosprecio de algunos de sus compañeros y el trato del docente.

En la región de Apurímac, debido a la presencia de un agente virológico (COVID 19) la Dirección Regional de Apurímac emite la DIRECTIVA N° 08 -2020-ME/GRA/FREA-DGP para que los estudiantes reciban la educación remota a través de la plataforma “Aprendo en casa”, los niños de educación inicial en este tiempo realizaron sus labores académicas en forma virtual o por medio del trabajo remoto, obligados que permanezcan en sus hogares al lado de sus progenitores, lo que conllevó a que la sesiones y talleres de aprendizaje no hayan sido vivenciales y por ende no se han hecho con el manipuleo de materiales adecuados y/o pertinentes, los mismos que los padres de familia consiguieron de acuerdo a sus posibilidades; dicha acción originó que se evite el desarrollo oportuno de la motricidad.

Hurtado (2021) menciona que en la región Apurímac, se evidencia que muchos de los niños y niñas tienen dificultades en su lateralización a causa de que en las instituciones educativas se les obliga que usen la mano derecha siendo estos zurdos, repercutiendo en el desarrollo de la coordinación motriz fina. A los niños se les dificulta desarrollar adecuadamente sus habilidades, porque las actividades que realizan no están acorde a su



edad y además los padres no tienen conocimientos de como impulsar la motricidad fina en casa.

En la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel, Apurímac, se observó que los niños tienen problemas en el desarrollo de la motricidad fina al realizar actividades como: coger el lápiz, colorear figuras geométricas e imágenes, repaso de trazos, recortar, unir objetos, realizar la técnica del embolillado y el rasgado de papel dentro de figuras e imágenes y al realizar juegos que requieren de la utilización de las manos y dedos, también se resalta que los docentes no implementan adecuadamente estrategias didácticas para mejorar estos problemas.

A causa de este problema latente, la tesis tuvo como aporte fortalecer la motricidad fina mediante la técnica del modelado de figuras, para ello se utilizaron materiales como la plastilina casera, arcilla, cerámica en frio, papel maché y plastilina ya que se encuentran fácilmente en el contexto de los niños y este generó ahorro en la economía de los padres de familia. A base de estos materiales los niños realizaran el modelado de figuras como animales, frutas, personajes, etc. agregando colorantes naturales, de esta manera las actividades sean más atractivas y que motiven a los niños a trabajar activamente donde se desarrolló el uso de la coordinación visomanual, gestual y facial para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina.



## **1.2 Enunciado del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera repercute el taller del modelado de figuras en el fortalecimiento de la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cuál es el efecto del taller del modelado de figuras en el fortalecimiento de la coordinación viso manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?
- ¿Cuál es el efecto del taller del modelado de figuras en el fortalecimiento de la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?
- ¿Cuál es el efecto del taller del modelado de figuras en el fortalecimiento de la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?

## **1.3 Justificación de la investigación**

### **1.3.1 Justificación teórica**

Una vez sistematizados, los resultados inferenciales de esta tesis podrían proporcionar evidencia científica de que el uso del modelado de figuras es una estrategia educativa efectiva y divertida para mejorar el desarrollo insuficiente de la motricidad fina en niños de cinco años. De ser así este resultado de la investigación podrá ser incorporado y contribuirá la pedagogía

### **1.3.2 Justificación práctica**

El análisis de datos podría proporcionar la base estadística para afirmar que la implementación del taller de modelado de figuras ayudó a reducir la deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel.



### 1.3.3 Justificación metodológica

El diagnóstico inicial antes del tratamiento (pre-test) requirió una descripción del estado situacional del comportamiento de la variable problema (motricidad fina) en niños de cinco años, por lo tanto, se elaboró el instrumento de investigación (escala de valoración) que permite registrar los datos, para que estos sean procesados y podamos interpretar como se encuentran los niños antes del tratamiento y qué lograron alcanzar después del tratamiento.

Entonces este instrumento viene a hacer el primer aporte metodológico, y el segundo aporte son los 16 talleres de la aplicación del modelado de figuras.



## **CAPÍTULO II**

### **OBJETIVOS E HIPÓTESIS**

#### **2.1 Objetivos de la investigación**

##### **2.1.1 Objetivo general**

Demostrar como el taller de modelado de figuras fortalece en la motricidad fina de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

##### **2.1.2 Objetivos específicos**

- Comprobar como el taller del modelado de figuras fortalece en la coordinación viso manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023
  
- Comprobar como el taller del modelado de figuras fortalece en la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023
  
- Comprobar como el taller del modelado de figuras fortalece en la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023



## 2.2 Hipótesis de la investigación

### 2.2.1 Hipótesis general

El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

### 2.2.2 Hipótesis específicas

- El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación viso manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023
- El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023
- El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023



## 2.3 Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de las variables*

<b>Variables</b>	<b>Definición Conceptual</b>	<b>Tipos de masas</b>	<b>Definición Operacional</b>	<b>Indicadores</b>
<b>VI Modelado de figuras</b>	Oyarzun (2019) menciona que “el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de tamaño y forma a los objetos, como el sentido de la tridimensionalidad” (p. 77).	Modelado en plastilina casera	Modelado con cerámica en frío. Se integra las prácticas y las creaciones manuales de las figuras en un cuerpo	Inicio
		Modelado de arcilla	tridimensional, como las frutas, verduras, personajes, etc.	Desarrollo
		Modelado con papel maché	Con los materiales como la plastilina casera, arcilla, papel maché y cerámica en frío.	Cierre
		<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>	
<b>VD Motricidad fina</b>	Sacón y Contreras (2017) mencionan que “las habilidades motoras finas se refieren a actividades que involucran pequeños grupos de músculos en la cara,	Coordinación viso manual	Al realizar las actividades con los materiales de arcilla, cerámica en frío,	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
		Coordinación gestual	plastilina casera y papel maché los niños utilizan sus	1, 2, 3, 4 y 5



---

los brazos y las piernas” (p. 4).	Coordinación facial	manos, ojos y cara de forma sincronizada y de esa manera los niños fortalecen su coordinación motriz fino.	1, 2, 3 y 4
--------------------------------------	------------------------	---	-------------

---





## CAPÍTULO III

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 3.1 Antecedentes

##### a) Internacional

Llerena (2019) en su tesis “La estimulación táctil en el desarrollo motriz fino de los niños entre 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe English Kids en la Ciudad De Ambato”, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la estimulación táctil en el desarrollo motriz fino. El proyecto de investigación usa el enfoque mixto; es de un nivel descriptivo. La población censal estuvo conformada por 20 niños (12 niños y 8 niñas) comprendidos entre las edades de tres y cuatro. Se empleó como instrumento la prueba de desarrollo psicomotor (TEPSI). Al aplicar la prueba T de Student tomando en cuenta el grado de confianza de 95% con un error del 0.05 se evidencia que el grado de significancia es de 0.000 entonces se acepta la hipotesis alternativa, teniendo el resultado del total de la población, se evidenció que después de aplicar el tratamiento el 10% se mantuvo en la categoría de riesgo, de acuerdo a los puntajes brutos y puntajes T del pre-test y post-test se evidenció un incremento en las puntuaciones, pese a ello no lograron alcanzar la normalidad. En conclusión, con la aplicación del Post Test se evidenció que el 90% de los niños presentó normalidad y solo el 10% se encontraban en riesgo en el área de la coordinación motora.

Alvarez (2020) en su tesis “Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la Ciudad de Montería”, el objetivo fue estimular el desarrollo de la motricidad fina, por medio del uso de materiales didácticos. Es de un enfoque cualitativa del tipo de investigación acción participativa. La muestra estuvo conformada por 21 niños de 4 y 5 años. El instrumento que se utilizaron fueron las encuestas, las entrevistas y las observaciones. Como resultado, el 100% de los niños realizan este tipo de actividades en clase, aunque la gran mayoría de los niños lo hacen con la ayuda de su profesor de aula, cuando los niños colorean, lo hacen más allá de los límites, sin ocuparse del espacio. Cuando se



realizan operaciones de dibujo, lo hacen de la misma manera, que no está bien posicionada en el espacio de dibujo. Se concluye que los niños han aprendido nuevas actividades utilizando los materiales didácticos, lo que les ha permitido mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina y ayudarlos a iniciar las primeras etapas del proceso de escritura.

Guamán (2019) en su tesis “Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños de 4 y 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018–2019”, el objetivo fue crear una guía metodológica para desarrollar la motricidad fina, aplicando técnicas que promuevan el uso de materiales del medio ambiente. La tesis está dentro de un enfoque de investigación mixta. La muestra estuvo conformada por 15 niños de cuatro y cinco edades. El instrumento que se usó fue la lista de cotejo con siete preguntas en la evaluación inicial y siete preguntas para la evaluación final. Los resultados indican que, durante la evaluación inicial, un elevado porcentaje de estudiantes no posee un dominio completo de las habilidades propuestas. Esto demuestra dificultades en actividades que requieren el agarre de objetos pequeños, especialmente en el uso de las pinturas y el uso de tijeras. Se concluye que el empleo de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina usando materiales del entorno natural mejoró notablemente el control de habilidades motoras en la manipulación de objetos

b) Nacional

Ramírez (2021) en su tesis “Juegos lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 357, Huallicor, Huaraz, 2021” el objetivo fue establecer de qué manera los juegos lúdicos influyen en el desarrollo de la motricidad fina. Tiene un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, con un diseño preexperimental de pre-test y post-test. La muestra está conformada por 13 niños de cinco años. La técnica empleada fue la observación y el instrumento utilizado fue la escala de estimación tipo Likert. el proceso de validación se realizó a través del juicio de expertos y una prueba piloto. En la prueba estadística con rangos de Wilcoxon el  $p = 0,001$  y es  $< 0.05$ . Los resultados indican que, en la preprueba, el 62% de los niños estaban en el nivel inicial; sin embargo, después de las 10 sesiones de juegos lúdicos, el 62% de los niños alcanzaron el nivel esperado en la post prueba. Se concluye que, los juegos lúdicos tienen un impacto positivo en la mejora de la motricidad fina.



Inicialmente, la mayoría de los niños se encontraban en el nivel inicial, pero en la evaluación posterior, la mayoría alcanzó el nivel de logro previsto, lo que muestra que superaron sus limitaciones.

Diaz (2019) en su tesis “Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 356 Ramoscucho – Celendín” cuyo objetivo fue determinar la relación que existe entre la técnica del dibujo y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina. Es de tipo de aplicada, con un diseño preexperimental de un solo grupo con una prueba de entrada y una de salida, la muestra estuvo conformada por 20 estudiantes de cinco años. Para la recopilación de datos se empleó la técnica de observación, los instrumentos que se emplearon son: ficha de observación y test y por otro lado se utilizó el método hipotético inductivo deductivo. Los resultados mostraron mejoras en los indicadores debido al uso adecuado de crayones, colores y lápices, alcanzando un 75% del nivel de logro esperado. Además, el indicador de manipulación libre de la pintura para fomentar la creatividad mostró una mejora del 90% en el nivel de logro esperado. Esto indica una mejora significativa y constructiva en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años del nivel inicial. En conclusión, la implementación eficaz y educativa de técnicas de pintura y dibujo mejoró significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de educación inicial.

Quispe y Chiara (2019) en su tesis “Programa de actividades gráfico-plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín UNSA, Arequipa” cuyo objetivo fue Aplicar el programa de actividades grafico plásticas para estimular el desarrollo de la motricidad fina. El proyecto es una investigación aplicada con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental con pruebas de entrada y salida, con una población censal que está conformada por 22 niños de cuatro años. Además, se utilizó una lista de cotejo como instrumento de investigación. La confiabilidad de este instrumento, empleado para evaluar la coordinación motora fina en los niños, se determinó mediante el Alfa de Cronbach. Los resultados mostraron que, al aplicar la prueba de entrada, el 57.47% de los niños realizó correctamente los indicadores de independización digital. En cuanto a la prensión, el 68.05% logró cumplir con los indicadores. Esto muestra que los niños tienen dificultades en su coordinación motora fina y no logran alcanzar el nivel de rendimiento esperado. En conclusión, la prueba T de Student demostró la efectividad



del programa para mejorar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años en la Institución Educativa Cuna Jardín UNSA. Con un valor de 0,00, menor a 0,05, se aceptó la hipótesis alterna, evidenciando que las actividades plásticas mejoran el desarrollo de la coordinación motora fina.

c) Regional

Serrano (2021) en su tesis “Taller de origami para fortalecer la coordinación motriz fina en los niños de 5 Años de la IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019”, cuyo objetivo fue demostrar de qué manera el taller del origami contribuye en la coordinación motriz fina. El proyecto se enmarca en la investigación aplicada, con un enfoque explicativo y un diseño preexperimental de pre-test y post-test realizado en un solo grupo. La muestra estuvo constituida por 25 niños de cinco años. Además, se utilizó una ficha de observación como instrumento, y para analizar los datos obtenidos, se utilizó la prueba de rangos con signos de Wilcoxon. Los resultados, presentados en tablas y gráficos de frecuencia, mostraron que antes del tratamiento, el 88% de los alumnos tenía un desarrollo deficiente en la coordinación motriz fina, mientras que el 12% tenía un desarrollo aceptable. Adicionalmente, se constató que, tras la implementación del tratamiento, la totalidad de los niños alcanzaron un fortalecimiento notable en su coordinación motriz fina. Este resultado evidencia que los 25 niños participantes lograron llevar a cabo con éxito las actividades relacionadas con la coordinación dinámica manual, viso-manual y la pinza digital, reflejando una mejora significativa y satisfactoria en dichas habilidades. En conclusión, se determina que el taller de origami mejora considerablemente la coordinación motriz fina.

Juarez y Urpi (2018) en su tesis “La incorporación de la técnica gráfico-plástica para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 Años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018”. cuyo objetivo fue determinar la relación de las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad. El estudio se enmarcó en una investigación no experimental, comenzando con un enfoque descriptivo y pasando posteriormente a un nivel correlacional, utilizando métodos hipotético-deductivos e inductivos, y un diseño no experimental trascendental descriptivo. La población censal estaba compuesta por 55 niños de 5 años. Para la recolección de datos, se empleó una ficha de observación como instrumento, y la técnica utilizada fue la observación. Los resultados indicaron que el 56,16% de los niños realizaban las actividades casi siempre, el 21,92% algunas veces y el 21,92%



siempre. Esto sugiere que la mayoría de los niños están familiarizados con estas técnicas gráfico-plásticas, aunque algunos todavía presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad. Por lo tanto, se hace necesario mejorar las estrategias utilizadas en este tipo de actividades. En conclusión, se encontró una relación positiva significativa entre la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay en 2018. La correlación obtenida fue de 0,894 con una significancia bilateral de 0,01, lo que indica un alto nivel de relación positiva.



## 3.2 Marco teórico

### 3.2.1 Modelado de figuras

#### 3.2.1.1 Definición del modelado

Oyarzún (2019) define que “el modelado es una actividad que permite la descarga emocional del niño, además desarrolla el sentido del tacto; proporciona cualidades de forma y tamaño a los objetos, así como el sentido de la tridimensionalidad” (p. 77).

Valle (2019) menciona que “el modelado es la creación de representaciones o imágenes (modelos) de objetos reales; es una creación manual de imágenes tridimensionales de objetos reales, y que se emplean distintos materiales como; la plastilina, arcilla, madera u otros” (p. 15).

Narvaez (2001) indica que el modelado es una expresión del arte caracterizada por crear una forma de arte a partir de materiales plásticos como el barro o arcilla, plastilina, papel maché y volúmenes de cualquier tipo, que contribuyen al desarrollo y formación de la personalidad de los niños.

#### 3.2.1.2 Características del modelado

(Moran, 2014, citado en Pantoja, 2017) menciona que los modelados ofrecen libertad de expresión gracias a los materiales suaves y flexibles que se pueden usar, dañar o reparar fácilmente, del mismo modo da a conocer las siguientes características.

- Los materiales de modelado pueden tener diferentes formas en cada molde, pueden desarrollarse en diferentes etapas, estos permitirán un control completo sobre las estructuras del molde tanto externas como internas.
- Si los resultados no son satisfactorios, se puede desechar todo el material y reiniciar el proceso.
- Generalmente adecuado para el uso educativo debido a la facilidad de preparación.

- Permite más libertad de expresión.

Pantoja (2017) menciona que el modelado es un proceso complejo en el que el niño combina varios elementos de su experiencia, creando una figura con un nuevo significado, donde no solo pinta, sino que se proporciona una parte de sí mismo, su manera de pensar, de sentir y de ver las cosas.

### 3.2.1.3 Importancia del modelado

Quichimbo (2020) menciona sobre la importancia:

El modelado es fundamental en la expresión artística contemporánea en la educación. Permite distinguir entre un niño creativo y sensible y otro que no tiene la capacidad de aprovechar sus conocimientos. Esta actividad mejora la precisión y la coordinación de los movimientos. La técnica del modelado utiliza diversas masas y herramientas no punzantes, cortantes ni químicas, fomentando además emociones afectivas y contribuyendo al desarrollo integral, promoviendo la participación en el proceso de aprendizaje. (p. 9)

El uso de la técnica del modelado es crucial porque no solo se trata de la creación de formas, sino de la expresión de los sentimientos y emociones del niño. Además, esta técnica facilita la concentración y el enfoque, utilizando materiales que fomentan el desarrollo del análisis, la concentración y la creatividad. En definitiva, esta forma de expresión plástica promueve la libertad de los niños para explorar y manifestar sus emociones.

### 3.2.1.4 Objetivos del modelado

(Flores, 2011, citado por Pantoja, 2017) describe los objetivos de las técnicas de modelado que se detallan a continuación:

- Fomentar capacidades como la percepción espacial, la observación, la concentración, la atención y la creatividad.
- Fomentar la coordinación mano-ojo dinámicamente mediante movimientos de los dedos y el equilibrio tonal.
- Satisfacer la necesidad de saber, explorar plasticidad, resistencia, temperatura, contribuir a la autoafirmación.
- Desarrollar la conciencia de los niños sobre formas, colores, tamaños, volúmenes y gravedad.
- Que el niño se sienta orgulloso de sus creaciones y alivia el estrés presionando, triturando, aplastando y amasando los objetos.
- Promover el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y la expresión creativa.
- Desarrollar la precisión de los dedos y aumentar la sensibilidad de la mano al usar un lápiz.

Trabajar en clases de simulación es muy gratificante y se muestra claramente en metas, conocimientos que indican con claridad y precisión lo que se quiere lograr.





### 3.2.1.5 Beneficios del modelado

(Ochoa, 2013, citado en Pantoja, 2017) da a conocer los siguientes beneficios del modelado:

- Modelar relaja. Cuando están estresados o molestos, no pueden realizar sus trabajos de manera correcta, no pueden aprender y no pueden ser creativos. Lo mismo sucede a menudo con los niños; bueno, modelar solo amasando les permite relajarse y también les ayuda a prepararse para las tareas.
- Modelar divierte. Juego imprescindible para todos, los niños aprenden jugando, modelar es un trabajo divertido, una forma de jugar con los materiales. Esta técnica es beneficiosa para la formación de hábitos de trabajo, ya que se trata como un juego, gracias al cual los niños adquieren importantes conocimientos y desarrollan de manera general de forma fácil y divertida.

### 3.2.1.6 Técnicas del modelado

Valle (2019) da a conocer las técnicas del modelado:

- **Modelado en arcilla (sin soporte)**

Por supuesto, más de una vez fue vaciado en maquetas, figuras, animales, vasijas de barro o tierra.

Los elementos requeridos son mínimos y fácilmente disponibles. La arcilla es un material que se encuentran en abundantes cantidades y también es barato. No es importante saber trabajar el barro, por lo que sólo en casos excepcionales las escuelas con hornos tienen alguna incidencia técnica.

La arcilla es un material inorgánico que la naturaleza suministra abundantemente en forma de minerales, es importante entender su origen, formación, propiedades, características, etc. Las fuentes de arcilla provienen de rocas erosionadas formadas por presión



volcánica, exposición a altas temperaturas y exposición prolongada a los elementos.

El modelado en arcilla sin resorte implica el uso de bloques de arcilla sin resortes de ningún tipo y puede usarse para hacer figuras a mano alzada.

- **Modelado en arcilla (con soporte)**

El modelado sobre soportes, (con armazones de alambre o bases de esqueleto de tela) utiliza materiales como plásticos, papel maché, pasta de modelar o plastilina. A diferencia de la arcilla, estos materiales se emplean para cubrir estructuras y proporcionar resistencia.

- **Modelado con Cerámica en frío**

La porcelana es una sustancia que el niño debe utilizar para agilizar el proceso de trabajo, ya que esta sustancia no puede dejarse mucho tiempo al aire libre.

- **Modelado con papel maché**

La técnica tiene su nombre de acuerdo con las propiedades del material, incluida la pasta a moldear, pero con sus propias condiciones. El papel maché consiste en remojar un rollo de papel higiénico en agua durante 24 horas, luego escurrirlo, mezclarlo con goma o una pasta hasta obtener una masa maleable. Sin embargo, el esculpido de esta masa es diferente al de la arcilla o la plastilina, ya que se agrieta o se rompe al intentar esculpir; para evitar esto, se debe mecanizar el molde presionando el troquel, presionándolo lentamente hasta lograr la forma deseada, este modelado se puede hacer con una herramienta llamada palito o uña, tras finalizar el modelado se lija la superficie para su posterior pintado con diferentes colores de esmalte, esta debe estar colocada encima de un látex blanco.

- **Modelado con jabón**

Para realizar el modelado con pasta de jabón se utilizan los materiales disponibles, conseguimos una pasta de jabón para lavar la ropa, y con la ayuda de un cuchillo de cocina de tamaño mediano conseguimos un relieve para trabajar sobre una de las superficies de la masa de jabón, dibujado con la punta de la uña, seguimos retirando poco a poco el jabón de las zonas correspondientes hasta conseguir la forma deseada, por otro lado, esculpiendo y retirando poco a poco el jabón, podemos conseguir una forma escultórica, abstracta o figurativa.

- **Modelado con pasta de Maíz**

La pasta de maíz se elabora artesanalmente siguiendo los mismos procesos que la miga de pan, con algunas diferencias en la preparación. Su textura porcelánica y su transparencia son dos características que permiten conseguir los más bellos efectos, para lograr el efecto deseado, se debe tener mucho cuidado en la preparación de la pasta, obtenida con las proporciones adecuadas de ingredientes y con el almacenamiento adecuado, hasta que se transfiera para uso de muestra.

Otro punto que considerar es que los colores deben ser aplicados con precisión para lograr la transparencia que brinda este material, y debes probar diferentes colores de tu elección antes de aplicarlos al objeto modelado.

### 3.2.1.7 Etapas del modelado

Llontop y Niño (2017) mencionan sobre las etapas del modelado, que el acercamiento del niño hacia la actividad de modelar se distingue claramente en cuatro etapas:

- El material es percibido como un elemento para explorar y experimentar, con una actitud de curiosidad que se cuestiona: ¿Qué es? ¿Qué significa? ¿Qué puedo hacer con esto? La arcilla y la plastilina se transforman en objetos para mirar, tocar, oler y, a veces,



incluso probar. Les dan forma, los acarician, los dividen en partes, los lanzan al suelo y los pisan.

- En esta etapa se revela el material, las propiedades y características, no se descompone y permite la liberación de una gran cantidad de energía, continúa la operación sin la intención de crear un objeto, los bloques del modelo ya sea arcilla, plastilina u otra cosa, son vehículos de experiencia sensorial directa, no materias primas.
- Actualmente, el material de modelado se percibe como una materia prima que generalmente, aunque no siempre, puede ser transformada en otra cosa. Los niños pueden comenzar con una actividad simple, crearla de forma aleatoria y darle un nombre, considerando la doble función de satisfacción, esta fase puede denominarse proceso-producto, el artículo es válido por sí mismo, no como representación de algo.
- Por lo general, los profesores ya dan esto por hecho desde el principio. Los niños muestran un interés genuino en trabajar con arcilla, comprendiendo que no es el objeto en sí, sino su representación lo que importa. Este entendimiento representa un avance significativo en el desarrollo del pensamiento simbólico, y puede reflejar las fantasías o inquietudes individuales de cada niño
- Desde el inicio, la mayoría de los profesores reconocen que los niños tienen un interés en trabajar con arcilla, entendiendo que no se trata del objeto en sí, sino de su representación. Este es un progreso en el desarrollo del pensamiento simbólico y puede reflejar las fantasías o inquietudes personales de cada niño.

### 3.2.1.8 Fundamentos del modelado

(Werba, 2003, citado en Haro y Juárez, 2014) mencionan que “la técnica del modelado requiere un proceso creativo para expresar y comunicar creativamente la percepción y la experiencia a través de imágenes, es necesario encontrar un equilibrio entre la vida y la



expresión, la acción y el lenguaje” (p. 36). Es importante brindarles a los niños experiencias ricas, mantener los materiales al alcance de la mano y lo más importante es brindarles el aliento y el apoyo que necesitan para expresarse, liberar su riqueza interior y maximizar su potencial, de este modo pueden crear su propia forma, entre los numerosos argumentos que respaldan la importancia de la educación plástica y la expresión artística en la educación inicial o preescolar, destacan los siguientes fundamentos:

- **Su adecuación al desarrollo madurativo:** la psicología evolutiva sugiere que entre los 2 y los 6 años, las principales expresiones de los niños son dibujar, jugar y hablar verbalmente. Los tres están íntimamente relacionados y forman el cimiento sobre la cual se desarrollarán las experiencias artísticas.
- **Forma de desarrollar la sensibilidad:** enseñar la sensibilidad es la manera perfecta de activar todas las actividades mentales en el sujeto. El desarrollo sensorial abarca una capacidad ampliada para reconocer y diferenciar formas, colores, volúmenes y sus interrelaciones.
- **Como desarrollo de la capacidad creativa:** La actividad artística es crucial para el desarrollo de la creatividad, ya que implica la expresión de impulsos creativos en lugar de simplemente reproducir mecánicamente lo conocido.
- **Como medio de autoexpresión:** Las actividades gráfico-plásticas son ideales para que los niños puedan expresar plenamente sus necesidades y emociones.
- **Medio para desarrollar la autoestima:** ya que, en las clases del arte el niño se siente totalmente implicado en la tarea que tiene entre sus manos. Se debe alentar a los niños a confiar en sus propias capacidades para expresarse y comprender el interés genuino del individuo en su trabajo.



- **Como multiplicador de los recursos expresivos:** además del lenguaje verbal y las matemáticas, el principal medio de comunicación es el lenguaje visual, así como el lenguaje musical y el lenguaje comunicativo.
- **Como medio de democratización de la cultura:** no todos los niños que asisten a la escuela poseen la misma herencia cultural ni comparten la misma motivación para explorar el arte.

### 3.2.1.9 La figura

La figura es la apariencia exterior de un cuerpo u objeto por el cual se puede distinguir de otros objetos. Asimismo, se denomina figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduzca la forma característica de un animal o de una persona, así como una pintura que refleje el cuerpo humano.

Omonte (2021) menciona que la figura es la expresión externa del cuerpo, y también nos permite crear figuras geométricas como el cuadrado, rectángulo, círculo, triángulo y varias formas en un mismo cuerpo y otros tipos de base orgánica o natural, estas son formas exteriores que se representan por medio de la manipulación de distintos materiales con la finalidad de darle forma a objetos, animales, frutas, etc.

### 3.2.1.10 Teoría de las inteligencias múltiples

Gardner (2001) en su libro las inteligencias múltiples, menciona que en la inteligencia cinestésico-corporal, el niño desarrolla las habilidades de expresión corporal desde su infancia y a medida que crece va desarrollando. Según esta teoría al momento de realizar las actividades como amasar y moldear figuras utilizando las plastilinas, arcilla, pasta de papel mache y cerámica en frío, fortalecen sus habilidades motrices finas ya que utilizan los dedos de las manos, las muñecas, las uñas, cara, ojos y manos.



### 3.2.2 Motricidad fina

#### 3.2.2.1 Definición de la motricidad

(Ternera et al., 2011, citado en Rodríguez-Vázquez et al., 2020) define que:

El desarrollo de la motricidad como un proceso adaptativo que determina el dominio sobre uno mismo y el medio que lo rodea, entonces se puede decir que de esta manera los niños utilizan la motricidad como medio de comunicación en el medio en el que se desenvuelven, por lo tanto, en este periodo, se está llevando a cabo un proceso, la iniciación y posterior realización de juegos deportivos y ejercicios de destreza basados en su interacción motriz. (pp. 484-485)

(Pinargote et al., 2019, citado en Rodríguez-Vázquez et al., 2020) indica sobre desarrollo de la motricidad, es la adquisición gradual de habilidades relacionadas con coordinación mano-ojo, coordinación motora (fina y gruesa) e interacción niños y niñas, porque este proceso evolutivo incluye etapas en las que el niño desarrolla la complejidad de su aprendizaje y sus respuestas, es decir, en la edad de los niños suceden cambios dinámicos, una experiencia que viven día a día a medida que aumenta su nivel de sofisticación y madurez.

Jaramillo-Echeverri (2013) menciona que la motricidad, es la capacidad humana disponible para estudiar desde todos los puntos de vista del conocimiento humano; Por lo tanto, la motricidad no se limita a la educación física. Referirse a esta investigación como una "ruptura" con los modelos simplificados de la ciencia moderna, y el esfuerzo por desarrollar una encarnación para construir una ciencia de la encarnación también rompería las restricciones impuestas a la concepción científica con la ciencia revolucionaria como núcleo, al mismo tiempo filosofía, ética, política, arte, poesía y la ciencia de la motricidad debe contextualizarse y desarrollarse deliberadamente entre y con los diferentes pueblos del planeta, ya que existen diferentes visiones del mundo y actitudes en cada ubicación geográfica.



### 3.2.2.2 Definición de la motricidad fina

(Bécquer, 1999, citado en Cabrera y Dupeyrón, 2019) definen, “la motricidad fina es la armonía y precisión de movimientos precisos de los músculos de los brazos, la cara y los pies” (p. 225).

Barrios y Gómez (2018) definen la motricidad fina como: el comportamiento humano en el que los ojos, las manos y los dedos interfieren con el entorno, es de hecho, fundamental, aunque se aplica no solo a las manos sino también a los pies y los dedos, y al igual a la cara, la lengua y la boca. (p. 416)

Quienes también da su aporte respecto a la motricidad fina es Sacón y Contreras (2017) donde mencionan que, “las habilidades motoras se refieren a actividades que involucran pequeños grupos de músculos en la cara, los brazos y las piernas, especialmente las manos, dedos, ojos, y los músculos de los labios” (p. 4).

### 3.2.2.3 Características de la motricidad fina

(Rius, 1989, citado por Huayta, 2019) indica las siguientes características:

- Como un proceso de desarrollo psicolingüístico.
- Como un proceso de adquisición de conocimiento.
- Como un proceso de maduración neurolingüística.
- Como un proceso de aprendizaje.

La motricidad abarca todos los movimientos de los seres humanos, los cuales determinan la conducta motriz de los niños de 1 a 6 años. Esta conducta se expresa a través de las habilidades motrices básicas, que reflejan la naturaleza de los movimientos humanos.





#### **3.2.2.4 Finalidad de la motricidad fina**

Moreira-Vergara y Alcívar-Molina (2022) mencionan que:

Las habilidades motoras se refieren a la coordinación de pequeños movimientos musculares, esenciales para el desarrollo de los músculos de manos, pies, dedos, muñecas, lengua y boca. La coordinación ocular, que implica habilidades motoras finas, es crucial para realizar tareas cotidianas que requieren el uso simultáneo de dedos, manos, ojos, boca, lengua y pies, como vestirse, atarse los cordones, soplarse, cepillarse los dientes, comer, cortar, rasgar, embolillar, dibujar, ensamblar objetos, escribir y pintar. (p. 1870)

#### **3.2.2.5 Importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños**

Quispe (2021) menciona sobre la importancia de desarrollar la motricidad en un niño desde el primer nivel de educación es que les permite desarrollar pequeños movimientos en el niño, pero con mucha precisión, esta habilidad se ubica en la tercera corteza del cerebro, donde interpreta los sentimientos y emociones. Es aquí donde se regulan, programan y verifican los procesos mentales, según la ubicación de los lóbulos, ubicados en la región frontal y la zona precentral de la cabeza.

Gonzales et al. (2020) indican que durante los primeros años de vida es importante estimular el desarrollo de la motricidad fina, ya que la relación entre la coordinación de las manos y la motricidad fina es fundamental para la escritura o para realizar actividades, los docentes deben priorizar todas las actividades que puedan contribuir al desarrollo de las destrezas y habilidades, realizar actividades que aseguren un desarrollo satisfactorio de los pequeños músculos de las manos y los dedos.



### 3.2.2.6 Dimensiones de la motricidad fina

Martin y Torres (2015) dan a conocer la clasificación de la motricidad fina como se menciona a continuación:

- **Coordinación Viso-manual:** se refiere a los movimientos ejecutados directamente con las manos, muñecas, antebrazos y hombros, desarrollados mediante actividades como pintar, dibujar, esculpir, encajar y cortar.
- **Coordinación facial:** este aspecto incluye dos habilidades principales: el control muscular y la comunicación gestual.
- **Coordinación gestual:** esta coordinación se refiere a la capacidad de controlar no solo la mano sino todas sus partes, ayudándose de una mano con la otra cuando se requiere un trabajo con precisión.

### 3.2.2.7 Motricidad fina en el nivel inicial

(Romero, 1995, citado en Huayta, 2019) menciona que:

En la educación infantil, a menudo se pone mucho énfasis en la estimulación específica de la motricidad fina, a menudo mediante actividades sedentarias. Sin embargo, es importante recordar que, para lograr un desarrollo óptimo del niño, se necesita una estimulación bien diseñada que abarque múltiples áreas básicas de aprendizaje. (p. 46)

Muñoz y Olarte (2019) destacan que la psicomotricidad fina en la educación preescolar abarca todas las actividades que los niños realizan principalmente con las manos, coordinadas con la vista. La estimulación se logra mediante actividades como dibujar, estampar, pegar, rasgar, cortar, usar herramientas, recoger objetos, manipular cubiertos y amasar. Estas actividades pueden iniciarse en los primeros años de vida de forma no coercitiva, respetando los diferentes y espontáneos ritmos de aprendizaje de cada niño.

### 3.2.2.8 Teoría de Henry Wallon acerca de la motricidad fina

Las habilidades motoras finas, también conocidas como habilidades motrices digitales, se relacionan con la destreza de las manos y los dedos. La movilidad de la mano se enfoca en tareas como organizar, manipular objetos, crear nuevas formas y mejorar las habilidades manuales.

Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

- Agarrar, considerar, aplastar, dejar, colocar, tirar, cortar
- Vestirse, quitarse, comer, bañarse
- Trabajo con arcilla. Modelo de otro material
- Dibujar: trazar, garabatear, escribir.
- Tocar instrumentos musicales, acompañar.

(Henry Wallon, 1987, citado en Matamoros y Chumbes, 2013)

La motricidad fina se refiere a la habilidad de ejecutar movimientos pequeños y precisos utilizando los músculos, especialmente los de las manos y los dedos. Esto incluye la destreza para realizar la pinza digital, que consiste en agarrar objetos pequeños entre el pulgar y el índice, así como otros movimientos delicados de la mano y la muñeca. Desarrollar la pinza digital y mejorar la coordinación ojo-mano son objetivos clave para adquirir habilidades motrices finas.

El estudio de la conducta motriz humana en el contexto educativo, como la escritura, es esencial. Escribir es una actividad motora que demanda el control de movimientos regulados por músculos, nervios y articulaciones de la parte superior del cuerpo, implicando la coordinación ojo-mano. Para escribir, se necesitan movimientos coordinados que

reproduzcan los alógrafos correspondientes a las letras que deseamos escribir. (pp. 44-45)

### **3.2.2.9 Piaget y el desarrollo motor de los niños**

Piaget (citado en Llontop, 2021) define que, las habilidades motoras finas son actividades en las que los niños usan principalmente sus manos y requieren coordinación, como dibujar, esculpir y usar herramientas. La mente se desarrolla con cada movimiento del niño, incluso cuando el niño tiene 7 años, la formación del niño es psicomotriz, porque es el inicio del proceso de aprendizaje y se desarrolla estimulando aspectos tan fundamentales como las capacidades emocionales, cognitivos, habilidades motrices y sociales. Si puede realizar actividades simples o complejas como lanzar pelotas, recoger vasos y lanzar, significa que su nivel de desarrollo general es muy alto.

### 3.3 Marco conceptual

**a) Motricidad.** Quichimbo (2020) da a conocer el concepto de la motricidad fina.

La motricidad se refiere a la habilidad de un organismo para generar movimiento de manera autónoma, ya sea de una parte del cuerpo o del cuerpo entero, mediante un conjunto de acciones voluntarias e involuntarias coordinadas y sincronizadas por diversas unidades motrices. (p. 100)

La motricidad se refiere al conjunto de funciones neuromusculares que garantizan la movilidad y coordinación de las extremidades. Estos movimientos comprenden la contracción y relajación de diferentes grupos musculares, utilizando receptores sensoriales en la piel y receptores internos en músculos y tendones. Estos receptores comunican al sistema nervioso central si los movimientos se están desarrollando adecuadamente o si es necesario realizar ajustes.

El principal centro implicado en la actividad motora es el cerebelo, el cuerpo estriado (GLOBUS PALLIDUS Y PUTAMEN) y varios núcleos del tálamo y subtálamo. La corteza motora, ubicada anterior a la cisura de Rolando, lo cual juega un papel importante en el control motor fino.

**b) Modelado.** (Villacorta, 1998, citado en Haro y Juárez, 2014) mencionan que el modelado corresponde a una actividad artística muy específica que tiene su origen en una de las artes plásticas más importantes, la escultura. En otros lugares ya se ha colocado en la serie de artes visuales para un tipo de actividad artística muy concreta: la cerámica y la alfarería, es decir, todas las obras que utilizan materiales de gran maleabilidad.

**c) Figuras.** La figura es la apariencia exterior de un cuerpo u objeto por el cual se puede distinguir de otros objetos. Asimismo, se denomina figura a toda estatua, escultura u obra de arte que reproduzca la forma característica de un animal o de una persona, así como una pintura que refleje el cuerpo humano.

**d) Técnicas del modelado.** Las técnicas de modelado consisten en trabajar con distintas masas usando las manos, para crear una representación tridimensional de la imagen o idea deseada.



- e) **Coordinación Viso Manual.** Quichimbo (2020) señala que las actividades que los niños realizan con sus manos, en coordinación con sus ojos y cerebro, les permiten manipular objetos para hacer lanzamientos largos o cortos, además de desarrollar habilidades importantes como la escritura, los aplausos y otras manipulaciones.
- f) **Coordinación Gestual.** (Farkas, 2009, citado en Quichimbo, 2020) menciona que “son los movimientos que los niños enuncian desde su nacimiento, es una forma de comunicarse con sus padres, hermanos o cualquier adulto para que puedan comprender sus necesidades entre ellos. Movimientos que van desarrollando a medida que van creciendo” (p. 30).
- g) **Coordinación Facial.** (Rosselli, 2012, citado en Quichimbo, 2020) menciona que, La coordinación facial se refiere a la habilidad de mover los músculos faciales para expresar sentimientos y emociones mediante gestos. Los problemas en esta área pueden surgir en sinergia, involucrando el movimiento de un grupo de músculos, como cuando un niño pinta y mueve la otra mano o saca la lengua.
- h) **Escultura.** Montesdeoca (2015) define el concepto de la escultura.

Es el arte encargado de crear figuras tridimensionales, para que los creadores puedan utilizar múltiples materiales y técnicas. El término escultura proviene de la palabra latín “Sculpere”, la que se traduce al español como “esculpir”, y se trata de un arte que se ha encontrado presente a lo largo de toda la historia de la humanidad. (p. 39)

- i) **Miga de pan.** Las migas, a veces llamadas migas de pan, son el interior suave y esponjoso del pan. Una vez que se hornea la masa, su capa exterior se hornea y se aguanta para formar una costra, reduce la pérdida de humedad desde el interior, haciéndolo aireado y esponjoso.



## CAPÍTULO IV

### METODOLOGÍA

#### 4.1 Tipo y nivel de investigación

##### 4.1.1 Tipo de investigación

La tesis esta referida a una investigación de tipo aplicada, Ríos (2017) señala que “es concreta y busca la aplicación de los conocimientos para resolver problemas determinados” (p. 80).

##### 4.1.2 Nivel de investigación

En cuanto al nivel, Carrasco (2006) señala que la investigación es de nivel explicativo y se caracteriza por el descubrimiento de las causas o factores que le han dado origen, valiéndose de la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno de estudio.

#### 4.2 Diseño de la investigación

Carrasco (2006) indica que, “el diseño preexperimental consiste en aplicar una preprueba a un grupo antes del estímulo o tratamiento, para luego administrar el tratamiento, y después de ello, aplicar el post prueba o medición posterior” (p. 64). Lo cual en la presente investigación el modelado de figuras busca demostrar si se disminuyó el problema de la motricidad fina.

G – O1 – X - O2

Donde:

G: grupo experimental

X: aplicación de Talleres

O1: pre-test

O2: post-test



### 4.3 Descripción ética de la investigación

Dentro de la conducta ética que considera de la tesis fue:

- Buscar el consentimiento informado de los padres de familia, para que den la autorización a través de la carta de consentimiento de que a sus hijos se les diagnostique y puedan recibir el tratamiento en caso se evidencie el problema.
- Además, las ideas o aportes que hicieron otros autores sobre las variables son citadas y referenciadas de manera que se garantiza su aporte al conocimiento.

### 4.4 Población y muestra

#### La Población

Ríos (2017) define que, “la población es un conjunto o la totalidad de un grupo de elementos, instancias y objetos que se desea investigar. Esto está determinado por sus características” (p. 74). Esto significa que la población considerada en la investigación se detalla a continuación:

Como se indica en la tabla 2, la población total de 38 niños matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel, no se incluye en la tabla 2 de cuatro años, ya que la Institución solo dispone de dos salones y no hay estudiantes de dicha edad matriculados debido a la falta de implementación de salones.

**Tabla 2**

*Población de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay*

Edad	N.º de estudiantes	Porcentaje de estudiantes
3 años	18	47.37%
5 años	20	52.63%
Total	38	100%

*Nota.* Nómina de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel en el año 2023.





### La muestra

Hernández (2014) indica que: “una muestra es un subconjunto de la población de interés de la cual se recolectarán datos y debe ser precisa y pre- limitada, además de ser representativa de la población” (p. 173). En este sentido considerando de que el tratamiento se aplicó a los niños de 5 años, por lo tanto, el muestreo es no probabilístico intencionado, de tal manera la muestra son todos los niños de cinco años que manifiestan el problema y a continuación se detalla:

**Tabla 3**

*La muestra corresponde a 20 niños de cinco años*

Estudiantes	Cantidad	Porcentual
Niños	12	60%
Niñas	8	40%
Total	20	100%

*Nota.* Grupo experimental a quienes se administró el tratamiento.

### 4.5 Procedimiento

Para llevar a cabo el estudio, se consideró de manera sistemática los siguientes pasos que ayudarán a obtener los datos y resultados para lograr los objetivos trazados, siendo estos:

- Pedir autorización del director de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel, para poder realizar la investigación.
- Pedir el consentimiento de los padres de familia para que sus hijos puedan recibir el tratamiento.
- Elaboración del instrumento de investigación (escala de valoración).
- La validación del instrumento de investigación se realizó mediante el juicio de expertos



- Determinar la confiabilidad estadística de instrumento de investigación con Alfa de Cronbach.
- Hacer la primera observación del niño (pre-test) antes del primer tratamiento.
- La administración del tratamiento (se procedió a la ejecución de 16, talleres que se aplicó dos veces por semana, que cada taller tiene una duración de 45 minutos).
- La segunda observación post-test, se realizó después de aplicar del tratamiento.
- Análisis y procesamiento estadísticos de los datos.
- La contrastación de la hipótesis se realizó a través de la “prueba de signos”.
- Informe de tesis.

#### **4.6 Técnica e instrumentos**

##### **4.6.1 Técnica de investigación**

###### **La observación**

Para la actual investigación se utilizará la técnica de la observación. Hernández et al. (2010) menciona que “esta técnica de recolección de datos consiste en registrar de forma sistemática, precisa y fiable las conductas y situaciones observados a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 194).

##### **4.6.2 Instrumento de investigación**

###### **Escala de valoración**

Lara y Cabrera (2015) definen que la escala de medición es semejante a una lista de verificación, a diferencia que la primera permite una evaluación gradual de los comportamientos o rasgos observados así mismo detalla la intensidad o frecuencia de un comportamiento o característica. Por lo general, se otorgan al menos tres niveles para las calificaciones, con un máximo de cinco niveles.



#### 4.7 Análisis estadístico

La prueba de signos es un método no paramétrico sencillo que no asume una distribución normal de los datos, a diferencia de la prueba T. Es más accesible y se aplica de varias maneras. Siendo la más elemental la que se detalla a continuación:

Para evaluar la hipótesis nula de que la mediana es igual a un valor específico  $\mu = \mu_0$  frente a una alternativa, se toma una muestra aleatoria de tamaño  $n$ . Cada dato de la muestra que sea mayor que  $\mu_0$  se marca con un signo positivo y cada dato menor que  $\mu_0$  con un signo negativo.

Los datos iguales a  $\mu_0$  se descartan. Para determinar si hay un número significativo de signos negativos, se emplea la distribución binomial acumulada, que calcula la probabilidad de obtener  $r$  signos negativos en  $n$  signos de la siguiente manera:

$$p_{(r)} = nC_r p^r q^{n-r}$$

Donde;

**$nC_r$** : indica el número de combinaciones de  $r$  elementos de un total de  $n$  elementos

**$P$** : es la probabilidad de que aparezca un signo menos de uno de los resultados

**$q$** : es la probabilidad de que no aparezca un signo menos en uno de los resultados, es decir,  $q=1-p$ .

Si la probabilidad observada es inferior a un cierto nivel de significación  $\alpha$ , entonces debemos descartar la hipótesis nula. Esto significa que hay suficientes pruebas para rechazar la afirmación de que los datos provienen de una población con una media igual  $\mu = \mu_0$ .

Para realizar análisis estadístico de datos se utilizó el software SPSS.



## CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

### 5.1 Análisis de resultados de pre-test

#### 5.1.1 Análisis descriptivo de la variable motricidad fina

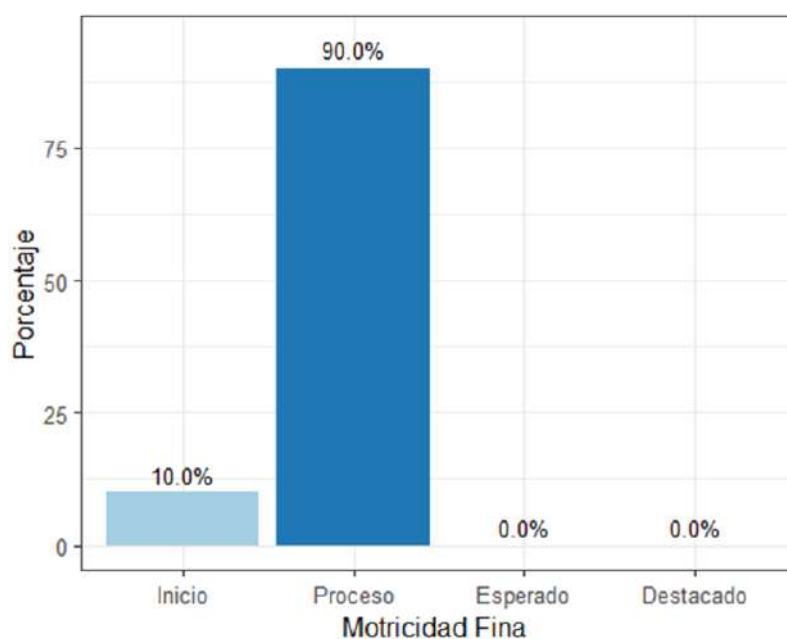
**Tabla 4**

*Distribución de frecuencias de la variable motricidad fina pre-test*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	10%
Proceso	18	90%
Esperado	0	0%
Destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 1**

*Distribución porcentual de la variable motricidad fina pre-test*



En la tabla 4 y la figura 1, se observa que, de los 20 niños de cinco años que forman la muestra, el 10% (equivalente a 2 estudiantes) se encuentra en el nivel de Inicio, mientras que el 90% (18 niños) se halla en el nivel de Proceso en la prueba de pre-test. Esta situación se debe a que los niños aún presentan ligeras deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en las áreas de coordinación viso-manual, gestual y facial. Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de intervenir con estrategias específicas para fortalecer estas habilidades motoras en los niños, promoviendo un desarrollo más equilibrado y efectivo en dichas áreas.

#### 5.1.1.1 Descripción de la dimensión coordinación viso manual pre-test

**Tabla 5**

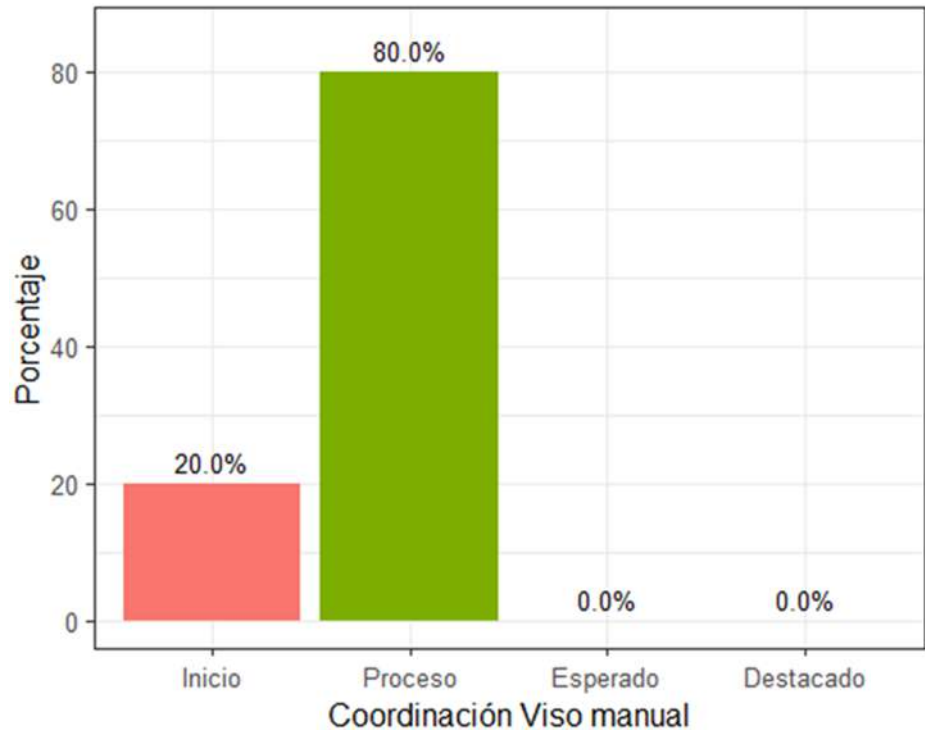
*Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual pre-test*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	4	20%
Proceso	16	80%
Esperado	0	0%
Destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**Figura 2**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación viso manual pre-test*



En la tabla 5 y la figura 2, se observa que de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra, el 20% (equivalente a 4 estudiantes) se encuentra en el nivel de Inicio, mientras que el 80% (16 niños) está en el nivel de Proceso en la prueba de pre-test. Este resultado se debe a que los niños aún presentan debilidades en el desarrollo de la coordinación viso-manual. Por ejemplo, cuando utilizan plastilina casera, no observan constantemente lo que hacen con sus manos al crear figuras. Esta falta de atención visual contribuye a los desafíos que enfrentan en la mejora de sus habilidades motrices finas. Es fundamental implementar estrategias que fortalezcan esta área para lograr un desarrollo más completo y eficaz.



### 5.1.1.2 Descripción de la dimensión coordinación gestual pre-test

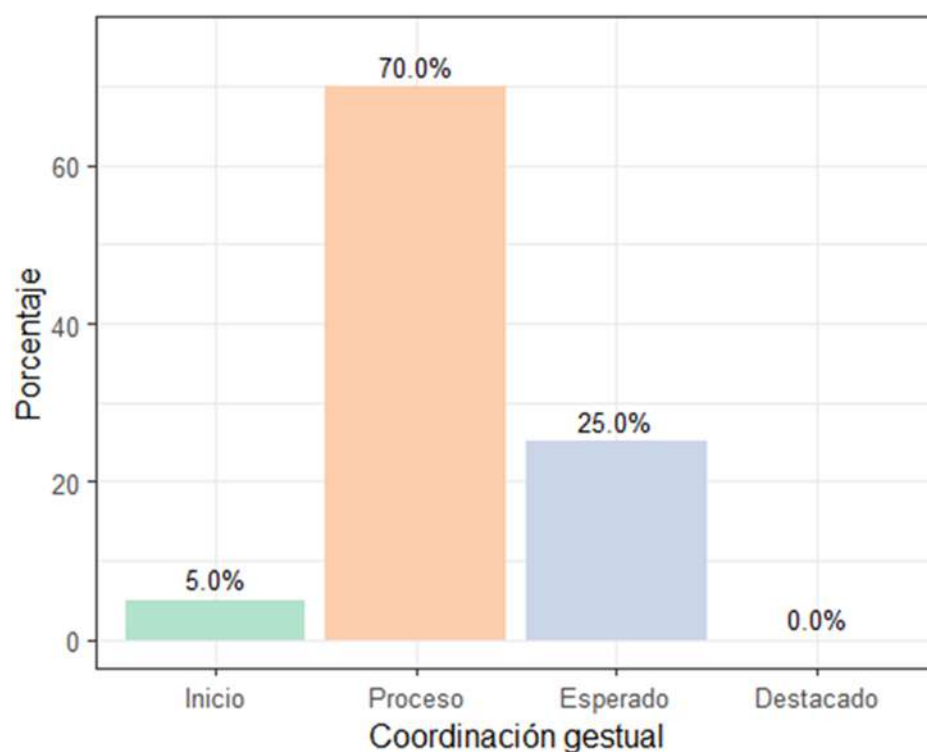
**Tabla 6**

*Distribución de frecuencias de la coordinación gestual pre-test*

Categoría	Frecuencia	Porcentual
Inicio	1	5%
Proceso	14	70%
Esperado	5	25%
Destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 3**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación gestual pre-test*



En la tabla 6 y figura 3 de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra total, se observa que el 5% que equivale a 1 niño se encuentra en un nivel de Inicio, 70% (14 niños) están en el nivel de Proceso y el 25%



(5 niños) están en el nivel Esperado. Debido a que los niños aun presentan pocas debilidades en la expresión gestual, al momento de crear figuras de su entorno no expresan gestos notorios.

### 5.1.1.3 Descripción de la dimensión coordinación facial pre-test

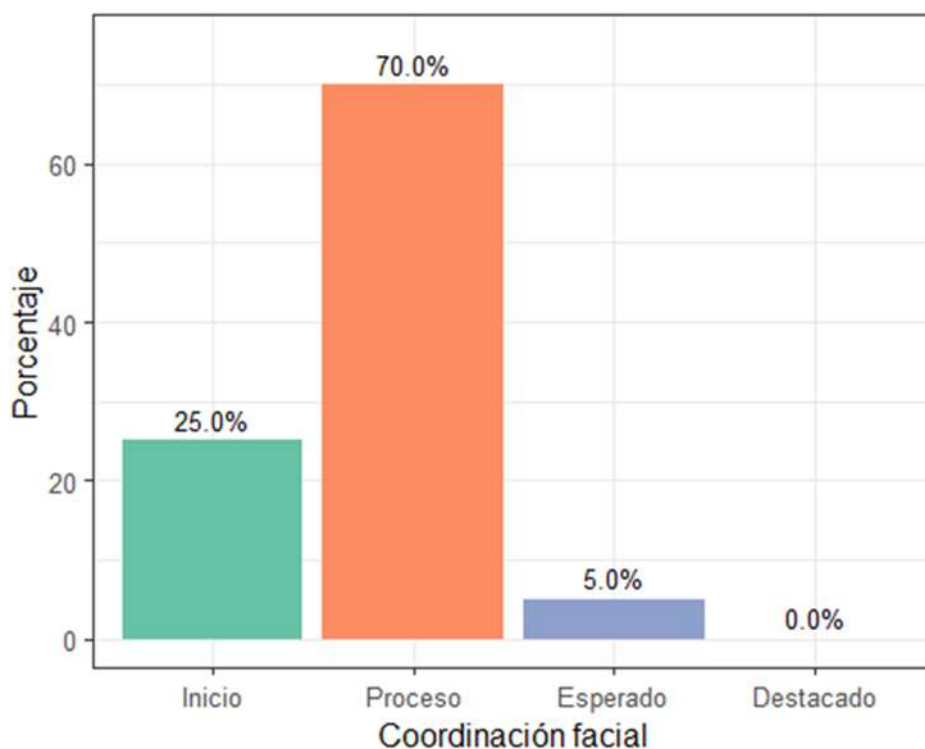
**Tabla 7**

*Distribución de frecuencias de la coordinación facial pre-test*

Categoría	Frecuencia	Porcentual
Inicio	5	25%
Proceso	14	70%
Esperado	1	5%
Destacado	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 4**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación facial pre-test*





En la tabla 7 y figura 4 de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra total, se observa que 25% que representa a 5 niños se encuentran en un nivel de Inicio y el 70% (14 niños) están en un nivel de Proceso y el 5% (un niño) está en un nivel Esperado. Debido a que la mayoría de los niños están en un proceso de desarrollo, al igual se aprecia que algunos niños no presentan ninguna expresión facial al terminar sus actividades como sonrisa o desagrado.

## 5.2 Análisis de resultados de post-test

### 5.2.1 Análisis descriptivo de la variable motricidad fina

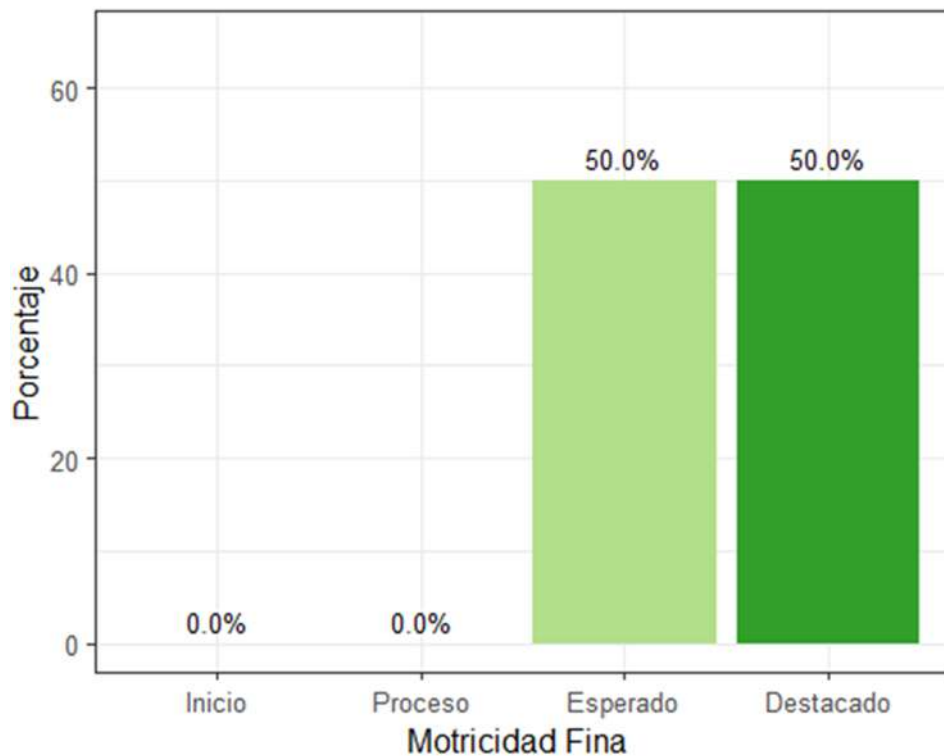
**Tabla 8**

*Distribución de frecuencias de la variable motricidad fina post-test*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentual</b>
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Esperado	10	50%
Destacado	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 5**

*Distribución porcentual de la variable motricidad fina post-test*



En la table 8 y figura 5 de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra total, se aprecia que el 50% que semeja a 10 niños se encuentran en un nivel Esperado y el 50% (10 niños) están en un nivel Destacado. Esto demuestra que la mayoría de los niños trabajaron las actividades de modelado con los diferentes tipos de masas así desarrollando su motricidad fina en sus dimensiones de coordinación viso manual, coordinación gestual y en la coordinación facial, por último 0% de niños están en un nivel de Inicio y Proceso de lo antes mencionado.



### 5.2.1.1 Descripción de la dimensión coordinación viso manual post-test

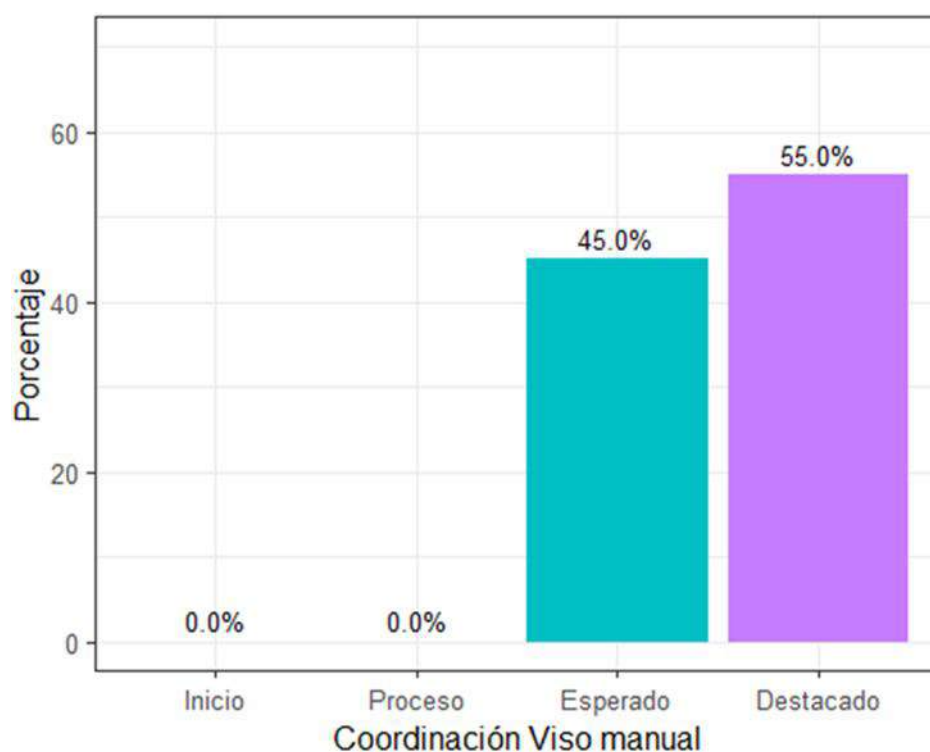
**Tabla 9**

*Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual post-test*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Esperado	9	45%
Destacado	11	55%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 6**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación viso manual post-test*



En la table 9 y figura 6 de los 20 niños de 5 años que conforman la muestra total, se aprecia que el 45% que equivale a 9 niños se encuentran en un nivel Esperado y el 55% (11 niños) están en un nivel Destacado.



Divido a que la mayoría de los niños mejoraron de maneja significativa en el manejo de la coordinación viso manual gracias a los materiales de modelado de plastilina casera, arcilla, papel mache, cerámica en frio y plastilina, con las que se trabajó, por último 0% de niños están en un nivel de Inicio y Proceso de lo mencionado.

### 5.2.1.2 Descripción de la dimensión coordinación gestual post-test

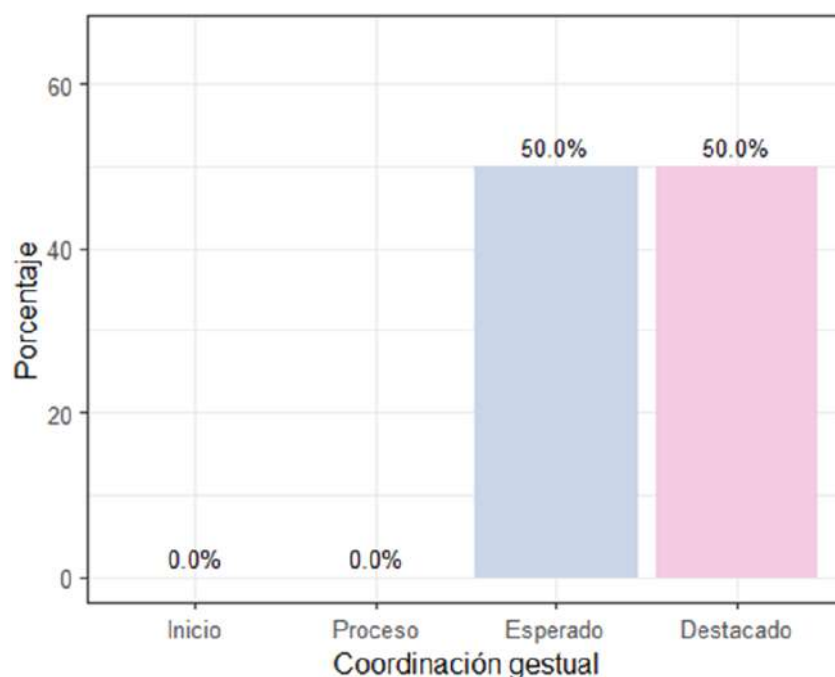
**Tabla 10**

*Distribución de frecuencias de la coordinación viso manual post-test*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Esperado	10	50%
Destacado	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Figura 7**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación gestual post-test*



En la tabla 10 y figura 7 de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra total, se observa que 50% que equivale a 10 niños se encuentra en un nivel Esperado, seguido por el 50% (10 niños) se encuentran en un nivel Destacado, por último, el 0% de niños están en un nivel de Inicio y Proceso. Debido que al realizar los modelados de figuras de distintos tipos de masas pudieron controlar y coordinar los músculos pequeños con movimientos precisos en diferentes actividades, así como utilizar pinceles para agregar diseño en su trabajo de maceta de arcilla.

### 5.2.1.3 Descripción de la dimensión coordinación facial post-test

**Tabla 11**

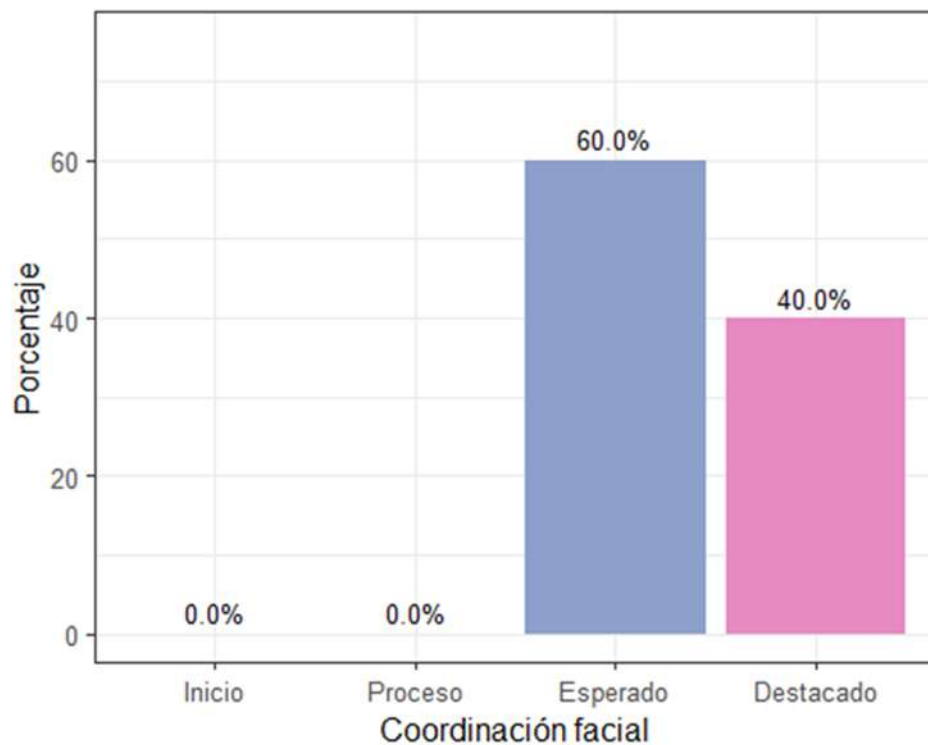
*Distribución de frecuencias de la coordinación facial post-test*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Inicio	0	0%
Proceso	0	0%
Esperado	12	60%
Destacado	8	40%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



**Figura 8**

*Distribución porcentual en relación a la dimensión coordinación facial post-test*



En la tabla 11 y figura 8, se observa que de los 20 niños de cinco años que conforman la muestra total, el 60% (12 niños) se encuentra en el nivel Esperado, seguido por el 40% (8 niños) en el nivel Destacado, mientras que ningún niño (0%) se encuentra en los niveles de Inicio y Proceso. Esto se debe a que la mayoría de los niños logran desarrollar la coordinación facial al comenzar y finalizar la actividad de modelado de figuras, expresando emociones como la sonrisa y el enfado, lo que les permite transmitir sus sentimientos.



### 5.3 Contrastación de hipótesis

#### 5.3.1 Hipótesis estadística general (motricidad fina)

**a) Hipótesis nula ( $H_0$ )**

El taller del modelado de figuras no fortalece positivamente en la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

**b) Hipótesis alterna ( $H_i$ )**

El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la motricidad fina de los niños en la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

**Tabla 12**

*Signos de valores obtenidos de la variable motricidad durante el pre-test y post-test*

			N
Motricidad fina (post-test) - Motricidad fina (pre-test)	Diferencias negativas <sup>a</sup>	-	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	-	20
		Empates <sup>c</sup>	0
Total			20

a. Motricidad fina (post-test) < Motricidad fina (pre-test)

b. Motricidad fina (post-test) > Motricidad fina (pre-test)

c. Motricidad fina (post-test) = Motricidad fina (pre-test)

En la tabla 12 se observa que, de los 20 niños de 5 años a quienes se les aplicó el taller de modelado de figuras para mejorar la motricidad fina, todos presentaron avances positivos, y ninguno mostró un retroceso en el desarrollo de la coordinación facial.



**Tabla 13***Estadística de prueba a sobre la variable motricidad fina*

Motricidad fina (post-test) - Motricidad fina (pre-test)	
Significación exacta (bilateral)	1,907E-6b

- a. Prueba de los signos
- b. Distribución binomial utilizada.

De la tabla 13 se obtiene que el valor “significación exacta” es 1,907E-6 o igual a P valor que es 0,000 por lo tanto es menor a 0.05 nivel de significancia, entonces no se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo que se afirma con un nivel de confianza del 95%, que el taller del Modelado de Figuras fortalece significativamente en la motricidad fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

### 5.3.2 Hipótesis estadística específica (coordinación viso manual)

#### a) Hipótesis nula ( $H_0$ )

El taller del modelado de figuras fortalece no positivamente en la coordinación viso manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

#### b) Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación viso manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.





**Tabla 14**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación viso manual durante el pre-test y post-test.*

		N
Coordinación viso manual (post-test) - Coordinación viso manual (pre-test)	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	20
	Empates <sup>c</sup>	0
Total		20

a. Coordinación viso manual (posttest) < coordinación viso manual (pretest)

b. Coordinación viso manual (posttest) > coordinación viso manual (pretest)

c. Coordinación viso manual (posttest) = coordinación viso manual (pretest)

En la tabla 14 se observa que, de los 20 niños de cinco años a quienes se les aplicó el taller de modelado de figuras para fortalecer la coordinación viso-manual, todos mostraron mejoras positivas, y ninguno presentó una disminución en el desarrollo de dicha coordinación.

**Tabla 15**

*Estadística de prueba<sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación viso manual.*

Coordinación viso manual (post-test) - Coordinación viso manual (pre-test)	
Significación exacta (bilateral)	1,907E-6b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

En la tabla 15, se evidencia que el valor de “significación exacta” es 1.907E-6, equivalente a un P valor de 0.000, lo cual es menor al nivel de significancia de 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto permite afirmar con un 95% de confianza que el taller de Modelado de Figuras fortalece significativamente la coordinación viso-manual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, en el año 2023.



### 5.3.3 Hipótesis estadística específica (coordinación gestual)

**a) Hipótesis nula (H<sub>0</sub>)**

El taller del modelado de figuras no fortalece positivamente en la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

**b) Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>)**

El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

**Tabla 16**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación gestual durante el pre-test y post-test.*

		N
Coordinación gestual (post-test) – Coordinación gestual (pre-test)	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	20
	Empates <sup>c</sup>	0
Total		20

a. Coordinación gestual (post-test) < Coordinación gestual (pre-test)

b. Coordinación gestual (post-test) > Coordinación gestual (pre-test)

c. Coordinación gestual (post-test) = Coordinación gestual (pre-test)

En la tabla 16 se observa que, de los 20 niños de cinco años que participaron en los talleres de modelado de figuras para mejorar la coordinación gestual, todos mostraron mejoras positivas, sin que ninguno haya disminuido su desarrollo en esta área.



**Tabla 17***Estadística de prueba<sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación gestual*

Coordinación gestual (post-test) – Coordinación gestual (pre -test)	
Significación exacta (bilateral)	1,907E-6b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

De la tabla 17 se obtiene que el valor “significación exacta” es 1,907E-6 o igual a P valor que es 0,000 por lo tanto es menor a 0.05 nivel de significancia, entonces no se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ); por lo que se afirma con un nivel de confianza del 95%, que el taller del modelado de figuras fortalece significativamente en la coordinación gestual de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

#### 5.3.4 Hipótesis estadística específica (coordinación facial)

##### a) Hipótesis nula ( $H_0$ )

El taller del modelado de figuras no fortalece positivamente en la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

##### b) Hipótesis alterna ( $H_1$ )

El taller del modelado de figuras fortalece positivamente en la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.



**Tabla 18**

*Signos de valores obtenidos de la dimensión coordinación facial durante el pre-test y post-test.*

		N
Coordinación facial (post-test) – Coordinación facial (pre-test)	Diferencias negativas <sup>a</sup>	0
	Diferencias positivas <sup>b</sup>	20
	Empates <sup>c</sup>	0
Total		20

a. Coordinación facial (post-test) < Coordinación facial (pre-test)

b. Coordinación facial (post-test) > Coordinación facial (pre-test)

c. Coordinación facial (post-test) = Coordinación facial (pre-test)

En la tabla 18, se observa que de los 20 niños de cinco años que participaron en los talleres de modelado de figuras para fortalecer la coordinación facial, todos mostraron mejoras positivas. Ningún niño manifestó una disminución en su desarrollo de la coordinación facial.

**Tabla 19**

*Estadística de prueba<sup>a</sup> sobre la dimensión coordinación facial*

Coordinación facial (post-test) – Coordinación facial (pre-test)	
Significación exacta (bilateral)	3,815E-6b

a. Prueba de los signos

b. Distribución binomial utilizada.

En la tabla 19, se muestra que el valor de “significación exacta” es 3,815E-6, equivalente a un P valor de 0,000, lo cual es menor al nivel de significancia de 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ). Esto permite afirmar con un 95% de confianza que el taller de Modelado de Figuras fortalece significativamente la coordinación facial de los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, en 2023.



#### 5.4 Discusión

Los resultados inferenciales de la investigación, obtenidos mediante una prueba no paramétrica adecuada para muestras relacionadas, indican que cuando los niños participan en actividades de modelado de figuras, se logra el desarrollo y fortalecimiento de sus capacidades y habilidades de motricidad fina. Esto se debe a que la significación obtenida es menor que el nivel de significancia establecido en la investigación, lo que proporciona evidencia suficiente para validar los resultados obtenidos. Los resultados obtenidos tienen un mayor respaldo cuantitativo en comparación con los de Llerena (2019), quien señaló que la estimulación táctil influye en el desarrollo de la motricidad fina. Sin embargo, Llerena utilizó una prueba paramétrica T-Student, que no es adecuada para variables cualitativas. A pesar de esto, se observó un grado de significancia de 0.000, lo que llevó a aceptar la hipótesis alternativa y a concluir que el tratamiento es adecuado.

Por otro lado, el modelado de figuras es una estrategia adecuada para abordar el problema, a diferencia de lo aplicado por Alvarez (2020), quien sostiene que el uso de materiales didácticos que no incluyen el modelado de figuras rara vez promueve el fortalecimiento de la motricidad fina, precisando que las actividades que menciona en su trabajo de investigación como colorear y pintar ya los niños lo realizan en clase y no los plantea de una nueva manera didáctica que beneficie aún más en el desarrollo motriz fino de los niños, por lo cual no influye en los niños para fortalecer específicamente su habilidad motriz fina.

Juarez y Urpi (2018) concluyeron que hay una relación entre la incorporación de técnicas gráfico-plásticas y el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad fina en los niños. Sin embargo, aunque afirman que el tratamiento es adecuado, no presentan evidencia estadística inferencial, lo que hace que su afirmación sea subjetiva.

El uso de modelado de figuras en esta investigación, similar al tratamiento aplicado por Ramírez (2021), proporciona suficientes evidencias estadísticas inferenciales. Esto confirma que los juegos lúdicos son estrategias efectivas para desarrollar y fortalecer la motricidad fina.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

##### **Primera**

Los datos estadísticos obtenidos a partir de la prueba de signos demuestran que la aplicación de talleres de modelado de figuras mejora significativamente la motricidad fina de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023 (ver Tabla 13). Los resultados descriptivos indican que el tratamiento aplicado potenció el desarrollo de la motricidad fina en los 20 niños que recibieron dicho tratamiento (ver Tabla 12).

##### **Segunda**

El análisis del primer objetivo específico mediante una prueba no paramétrica inferencial proporcionó evidencia estadística que confirma que los talleres de modelado de figuras tienen un impacto positivo y significativo en la mejora de la coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023 (ver Tabla 15). Los hallazgos descriptivos detallan que el tratamiento implementado potenció la coordinación viso-manual en los 20 niños que participaron en los talleres (ver Tabla 14).

##### **Tercera**

En cuanto al segundo objetivo específico, la prueba no paramétrica inferencial utilizada mostró evidencia estadística que concluye que los talleres del modelado de figuras tienen un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la coordinación gestual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023 (ver Tabla 17). Los resultados descriptivos detallan que el tratamiento aplicado mejoró la capacidad de coordinación gestual en los 20 niños que recibieron el tratamiento (ver Tabla 16).



#### **Cuarta**

Para el tercer objetivo específico, la prueba no paramétrica inferencial utilizada proporciona evidencia estadística que permite concluir que los talleres de modelado de figuras tienen un impacto positivo y significativo en el fortalecimiento de la coordinación facial de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023 (ver Tabla 19). Los resultados descriptivos detallan que el tratamiento implementado mejoró la capacidad de coordinación facial en los 20 niños que participaron en los talleres (ver Tabla 18).

### **6.2 Recomendaciones**

#### **Primera**

La directora debe implementar un programa de talleres de modelado de figuras con todo tipo de materiales para las docentes para fortalecer las capacidades y habilidades en los docentes, de manera que cuando trabajen con los niños sepan diversificar diferentes tipos de materiales dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje para desarrollar la motricidad fina en los niños.

#### **Segunda**

Los maestros deben tener en cuenta actividades que involucren coordinación entre la vista y las manos para promover un mejor desarrollo de la habilidad de escritura en los niños. Esto les ayudará a adquirir destrezas que les permitan crear esquemas, dibujos o representaciones de su entorno.

#### **Tercera**

Los maestros deben tener en cuenta actividades que impliquen coordinación de movimientos para mejorar el desarrollo de la habilidad viso-motora en los niños durante el proceso de escritura. Esto les ayudará a adquirir destrezas que mejoren su coordinación y equilibrio físico, así como a dominar diversos tipos de escritura adecuados para su edad.



### **Cuarta**

Los maestros para fortalecer la coordinación gestual y facial deben implementar actividades que promuevan el desarrollo de estas de manera lúdica y divertida, entre ellas el modelado de figuras con diferentes tipos de materiales, de esta manera también podrán estimular el desarrollo cognitivo y emocional de los niños a través del juego y la expresión creativa permitiendo un desarrollo integral mientras se divierten y exploran su potencial motor y emocional.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez Mercado, L. P. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado Transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo María Lleras de la ciudad de Montería*. [Tesis para título, Universidad Santo Tomás]. Repositorio institucional USTA. <http://hdl.handle.net/11634/27676>
- Barrios Briseño, N., & Gomez, M. (2018). Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina. *Educere*, 22(72), 408-416. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35656041014>
- Cabrera Valdés, B. d., & Dupeyrón García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2), 225. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Carrasco Dias, S. (2006). *Metodología de la Investigacion Cientifica*. (1.ª ed.). Editorial San Marcos. [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia\\_de\\_La\\_Investigacion\\_Cientifica\\_Carrasco\\_Diaz\\_1\\_](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1_)
- Castillo Quispe, G. V. (2018). *Utilización de bloques lógicos como estrategia activa para conocer las figuras geométricas de los niños y niñas de 05 años en la Institución Educativa Inicial N° 320 Urbanización "Santa Catalina" - Juliaca - 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Andina Néstor Cáceres Velasquez]. Repositorio institucional UANCV. 20. [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT\\_f93d30d3ade66ae5aa41dbc6bb5a966f/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UANT_f93d30d3ade66ae5aa41dbc6bb5a966f/Details)
- CNE. Consejo Nacional de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional, PEN 2036: (2.ª ed.)*. Hecho el depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2020-04692. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6910>
- Chujutalli Mori, B., & Teagua Ríos, M. R. (2021). *Motricidad fina en niños y niñas de 4 años en la institución educativa público cuna jardín N° 259 "gotitas de amor", Nauta 2019*. [Tesis para título, Universidad Científica del Perú, Maynas]. Repositorio Institucional UCP. <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1557>
- Diaz Velásquez, M. (2019). *Propuesta: técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 356 Ramoscucho - Celendín*. [Tesis para título, Universidad San Pedro, Celendín]. Repositorio Institucional U San Pedro <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11091>



- Duque Garcia, Y. D. (2021). *Propuesta metodológica: Actividades Lúdicas para Estimular a Motricidad Fina en Niños de 3 a 4 Años de Educación Inicial en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade En El Año Lectivo 2019- 2020*. [Tesis para título, Universidad Politecnica Salesiana Sede Cuenca], Repositorio Institucional UPS Cuenca. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20217>
- Duque Toledo, N. J. (29 de enero de 2013). *Cositas de mi taller*. estecas: <https://cositasdemitaller.blogspot.com/search?q=esteca>
- Felipa López, M. M. (2019). *Metodologías para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años*. [Tesis Segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes, Piura]. Repositorio Institucional UNTUMBES <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1881?show=full>
- Fondo de las naciones unidas para la infancia. (2020). *Recursos para madres y padres con actividades para niños y niñas*.
- Gardner, H. (2001). Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples. *Revista de Psicología de la PUCP*, 19(2), 319-332. DOI: <https://doi.org/10.18800/psico.200102.006>
- Gonzales Espinoza, M. D., Garcia-Herrera, D., Erazo-Alvarez, C. A., & Erazo-Alvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 557. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Guamán Aguayza, M. P. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicien el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la comunidad de Malal, cantón Cañar, 2018 - 2019*. [Tesis para Título, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca] Repositorio Institucional UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17946>
- Haro Vega, Y. G., & Juárez Huaripata, F. J. (2014). *Aplicación de la técnica de modelado en el desarrollo de la coordinación motora fina y el aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado “c” de educación primaria de la i.e. “virgen del Carmen” alto Trujillo, distrito del porvenir 2012*. [Tesis para Título, Universidad Nacional de Trujillo] Repositorio Institucional de UNT, 36. <https://dspace.unitru.edu.pe/items/4e9c7f5f-8ab1-4de1-9630-160e725c04ba>
- Hurtado, N. S. (2021). *Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019*. [Tesis



- para Título, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA, 6. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/981>
- Jaramillo-Echeverri, L. G. (2013). La Motricidad como posibilidad fundante para los estudios de Cuerpo. *Revista N°12/2013 Universidad central chile*, 15-20. [https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20180927/20180927171237/motricidad\\_y\\_persona\\_12.pdf#page=13](https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20180927/20180927171237/motricidad_y_persona_12.pdf#page=13)
- Juarez Quispe, M., & Urpi Tomaylla, R. (2018). *La Incorporación de la Técnica Gráfico-Plástica para Desarrollar la Motricidad Fina y Creatividad en los Niños y Niñas de 5 Años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018*. [Tesis para Título, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay]. Repositorio Institucional UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/756>
- Lara Inostroza, F., & Cabrera Pommiez, M. (2015). Fichas de procedimientos de evaluación educativa UDLA. *Universidad de Las Américas*, 22-24. <https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/11/fichas-procedimientos-evaluacion.pdf>
- Llerena Jurado, I. M. (2019). *La Estimulación Táctil en el Desarrollo Motriz Fino de los Niños y Niñas Entre 3 a 4 Años en el Centro de Desarrollo Infantil Bilingüe English Kids en la Ciudad De Ambato*. [Tesis para Título, Universidad Técnica de Ambato, Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/29577>
- Llontop Acosta, K. L. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19*. [Tesis para título, Universidad Católica santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional de USAT. 19. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3570>
- Llontop Guevara, N. N., & Niño Ruiz, C. (2017). *Técnica del Modelado para el Desarrollo la Creatividad en Niños y Niñas de Cinco Años de Educación Inicial - Chiclayo*. [Tesis para título, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. 46. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1239>
- Manríquez, M. S. (2007). Sociología de los valores y juventud. *Ultima Década*, 15(27). doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362007000200006>
- Martin, Geraldine; Torres, Maria. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. [Tesis para Titulo, Universidad de Carabobo]. Repositorio institucional UC, 40. <https://ade.edugem.gob.mx/handle/acervodigitaledu/55299>
- Martínez Cienfuegos, L. (2020). Neurociencia aplicada a la educación I. *Mosaico. Revista para la promoción y apoyo a la enseñanza del español*, 41.



<https://hosting.uantwerpen.be/spaans-fbe/wpcontent/uploads/2021/06/revistaMosaico2020.pdf#page=38>

- Matamoros Huayllani, H., & Chumbes Huamani, F. (2013). *La coordinación motora fina de niños de 5 años en la I.E.I. N° 610 de la localidad de Ccescehuaycco Distrito de Yauli - Huancavelica*. [Tesis para título, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional UNH, 44. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/fa751f9d-09a0-4578-9574-00d2873bc4cd>
- Ministerio de educación. (2017). *proyecto educativo nacional al 2036*. (2° ed.). Consejo nacional de educación. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6910>
- Montesdeoca Mora, N. J. (2015). *Técnicas artísticas (escultura y pintura) para estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial San Antonio del cantón Ibarra provincia de Imbabura*. [Tesis para Título, Universidad Técnica del Norte, Ibarra]. Repositorio institucional UTN. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4283>
- Moreira-Vergara, M. M., & Alcívar-Molina, S. A. (2022). Implementación de los Rincones Lúdicos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. *Polo del conocimiento*, 7(2), 1870. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939>
- Muñoz Arias, L. M., & Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. [Tesis para Título, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO]. Corporación Universitaria Minuto de Dios, 27; 28. <https://hdl.handle.net/10656/12951>
- Narvaez Falla, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la concentración escolar Alfonso Montoya pava en el municipio de Granda, meta*. [Tesis para Título, Universidad de la Sabana]. Repositorio institucional Universidad de la sabana, 70. <https://core.ac.uk/download/pdf/47069714.pdf>
- Omonte Echevarria, R. (2021). *Juegos matemáticos para desarrollar el aprendizaje de formas y figuras en los estudiantes de 4 años de la institución educativa N° 657 Huamalies, Huánuco, 2021*. [Tesis para Título, Universidad católica los ángeles de Chimbote] Repositorio institucional ULADECH. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31551>
- Organizacion Mundial de la Salud. (2019). Plan de acción mundial sobre actividad física 2018-2030: personas más activas para un mundo más sano. doi:<https://apps.who.int/iris/handle/10665/327897>



- Oyarzún Oyarzún, N. (2019). Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños pre-esquemáticos. *Boletín Redipe*, 8(1), 77. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6804246>
- Pantoja Cadena, L. M. (2017). *Incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Atahualpa del cantón Ibarra, provincia de Imbabura en el año 2016*. [Tesis para Título, Universidad técnica del norte]. Repositorio UTN, 18. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7121>
- Paucar, B. M. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa en niños y niñas del nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón- año- 2018*. doi:<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Quichimbo Sanmartin, K. M. (2020). *La Técnica del Modelado para el Desarrollo de la Motricidad Fina De Los Niños De Inicial Ii, De La Escuela teniente Hugo Ortiz De La Ciudad De Loja, Periodo 2018-2019*. [Tesis Para Título, Universidad Nacional De Loja] Repositorio UNL de, 9. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>
- Quispe Morales, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista de educación*, 19(19), 87. doi:<https://doi.org/10.51440/unsch.revistaeducacion.2021.19.198>
- Quispe Nina, M. K., & Chiara Arapa, E. (2019). *Programa de actividades gráfico-plásticas para mejorar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa cuna jardín UNSA, Arequipa*. [Tesis para título, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA, Arequipa. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/4cb97741-1a90-446c-8046-979221420c68>
- Ramírez Palacios, S. G. (2021). *Juegos lúdicos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 357, Huallcor, Huaraz, 2021*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25057>
- Ríos Ramírez, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Malaga: Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rodríguez-Vázquez, H. I., Torres-Palchisaca, Z. G., Ávila-Mediavilla, C. M., & Jarrín-Navas, S. A. (2020). Incidencia de la educación física en el desarrollo de la motricidad fina y



- gruesa de los niños. *Dialnet*, 485.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7659476>
- Sacón, J. R., & Contreras, P. C. (2017). Estado de desarrollo psicomotor en niños sanos que asisten a un centro infantil en Santo Domingo, Ecuador. *Artículos originales*, 6(2), 4. doi:<https://doi.org/10.22235/ech.v6i2.1467>
- Serrano Hurtado, N. (2021). *Taller de Origami para Fortalecer la Coordinación Motriz Fina en los Niños de 5 Años de la IEI N° 06 Nuestra Señora del Carmen Pueblo Joven-2019*. [Tesis para título, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay]. Repositorio UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/981>
- UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. *UNICEF*. [https://www.unicef.org/media/48896/file/UNICEF\\_Early\\_Moments\\_Matter\\_for\\_Every\\_Child\\_SP.pdf](https://www.unicef.org/media/48896/file/UNICEF_Early_Moments_Matter_for_Every_Child_SP.pdf)
- Valdés, B. d., & García, M. d. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17(2). [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222)
- Valle Pajuelo, R. M. (2019). *El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC, 15. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6361>
- Vega Rojas, J. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina a través de los materiales de la comunidad para desarrollar habilidades motrices en los niños de 2 años de la institución educativa inicial Los Niños de Jesús de Samegua, 2019*. [Tesis Licenciatura, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Arequipa]. Repositorio Institucional UNAS. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11537>
- Vellanueva Melgarejo, D. H. (2022). *Materiales didácticos y el desarrollo de la motricidad fina en niños de la Institución Educativa de Educación Inicial 950-A Puerto Porvenir*. [Tesis Licenciatura, Universidad de Huancavelica, Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4661>



## ANEXOS



### Anexo 1

#### Matriz de consistencia

Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.

**Tabla 20**

*Matriz de consistencia*

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Población y Muestra
<b>Problema general</b> ¿De qué manera repercute el Taller del Modelado de Figuras en el fortalecimiento de la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?	<b>Objetivo general</b> Demostrar como el Taller de Modelado de Figuras fortalece en la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.	<b>Hipótesis general</b> El taller del Modelado de Figuras fortalece positivamente en la Motricidad Fina de los Niños en la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.		Modelado en plastilina casera		<b>Tipo de investigación</b> Aplicada	<b>Población</b> La población está conformada por 2 salones de 3 años = 18 niños y 5 años = 20 niños
<b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el efecto del taller del Modelado de Figuras en el fortalecimiento de la Coordinación Viso Manual	<b>Objetivos específicos</b> Comprobar como el Taller del Modelado de Figuras fortalece en la Coordinación Viso Manual de los Niños de la	<b>Hipótesis específicas</b> El taller del Modelado de Figuras fortalece positivamente en la Coordinación Viso	<b>VI Modelado de Figuras</b>	Modelado con papel mache		<b>Nivel de investigación</b> Explicativo	<b>Muestra</b> La muestra está conformada por 5 años de 21 niños.
				Modelado con cerámica en frío	Inicio Desarrollo Cierre	<b>Diseño de investigación</b> Preexperimental con (Pre-Test y Post-Test)	





de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?	Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.	Manual de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.							
¿Cuál es el efecto del taller del Modelado de Figuras en el fortalecimiento de la Coordinación Gestual de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?	Comprobar como el Taller del Modelado de Figuras Fortalece en la Coordinación Gestual de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.	El taller del Modelado de Figuras fortalece positivamente en la Coordinación Gestual de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel, Apurímac, 2023.	<b>VD</b> <b>Motricidad</b> <b>Fina</b>	Coordinación manual	viso	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	<b>Enfoque</b> Cuantitativo	<b>Técnica de investigación</b> Observación	<b>Instrumento de investigación</b> Escala de valoración
¿Cuál es el efecto del taller del Modelado de Figuras en el fortalecimiento de la Coordinación Facial de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023?	Comprobar como el Taller del Modelado de Figuras Fortalece en la Coordinación Facial de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.	El Taller del Modelado de Figuras fortalece positivamente en la Coordinación Facial de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.		Coordinación gestual		1, 2, 3, 4 y 5			
				Coordinación facial		1, 2, 3 y 4			



## Anexo 2

## Validación del instrumento de evaluación



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC**

### INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

#### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (experto): José Santos Inca Cahuana
- 1.2. Grado académico: Magister
- 1.3. Profesión: Docente en Educación física y danza
- 1.4. Institución donde labora: UNAMBA
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente auxiliar contratado
- 1.6. Denominación del instrumento: Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.
- 1.7. Autor (es) del instrumento: Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue
- 1.8. Escuela Académico Profesional: Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

#### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles					X
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento					X
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					8	20
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		28				





UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
**DE APURÍMAC**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: 28

3.2. Opinión: FAVORABLE X

DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3. Observaciones: Instrumento estandarizado para el área de la especialidad de  
educación inicial

---

---

---

---

Abancay, 23 de agosto del 2023

Mg. José Santos Inca Cahuana  
DOCENTE DE EDUCACION  
FISICA Y DANZA

Firma del experto

DNI: 43743642





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académica profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (ESCALA DE VALORACIÓN)**

**Proyecto de Tesis: Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023**

I.E.I. N.º 1105 SANTA ISABEL					
<b>Actividad:</b>					
<b>Fecha:</b>					
<b>Escala:</b>	Destacado 4	Esperado 3	Proceso 2		
			Inicio 1		
	<b>Coordenación viso manual</b>				
Muestra movimientos realizados con los dedos, las manos y brazos.	Realiza movimientos controlados y con precisión haciendo uso de la pinza digital.	Muestra iniciativa para realizar actividades de modelado.	Expresión gestual.	Coordenación facial Muestra emociones en su rostro.	
	<b>Ítems</b>				
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Manipula la masa con sus manos y dedos.	Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Manipula la masa con flexibilidad.	
	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza coordinación ojo-mano.	Realiza espontáneamente diferentes actividades de modelado utilizando sus manos.	Ejecuta diferentes actividades de modelado utilizando sus dedos.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.
	Modela figuras utilizando sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Separa figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.
	Juega con las masas en coordinación con ojos y manos.	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Realiza distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría, gusto, etc.) en su interacción social.	Realiza distintas acciones como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.
	Manipula la masa con sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Manipula la masa con flexibilidad.
	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza coordinación ojo-mano.	Realiza espontáneamente diferentes actividades de modelado utilizando sus manos.	Ejecuta diferentes actividades de modelado utilizando sus dedos.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.
	Modela figuras utilizando sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Realiza distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría, gusto, etc.) en su interacción social.	Realiza distintas acciones como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.
	Juega con las masas en coordinación con ojos y manos.	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Realiza distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría, gusto, etc.) en su interacción social.	Realiza distintas acciones como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.
	Manipula la masa con sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Manipula la masa con flexibilidad.
	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza coordinación ojo-mano.	Realiza espontáneamente diferentes actividades de modelado utilizando sus manos.	Ejecuta diferentes actividades de modelado utilizando sus dedos.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.
	Modela figuras utilizando sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Realiza distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría, gusto, etc.) en su interacción social.	Realiza distintas acciones como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.
	Juega con las masas en coordinación con ojos y manos.	Coordina y alterna movimientos de manos.	Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Manipula la masa con flexibilidad.
Manipula la masa con sus manos y dedos.	Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Manipula la masa con flexibilidad.	
<b>Escala de valoración</b>					
<b>N.º</b>	<b>Alumnos:</b>				
01					
02					





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela académica profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



03																				
04																				
05																				
06																				
07																				
08																				
09																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

Mg. José Santos Inca Caluana  
DOCENTE DE EDUCACION  
FISICA Y DANZA

Firma del experto

DNI: ..... 43743642



## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (experto): Rafael Urrutia Huaman
- 1.2. Grado académico: Doctor
- 1.3. Profesión: Docente en Educación inicial
- 1.4. Institución donde labora: UNAMBA
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente auxiliar ordinario
- 1.6. Denominación del instrumento: Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.
- 1.7. Autor (es) del instrumento: Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue
- 1.8. Escuela Académico Profesional: Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles					X
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento				X	
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>					12	15
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		27				





UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
**DE APURÍMAC**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: 27

3.2. Opinión: FAVORABLE X

DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3. Observaciones: Instrumento estandarizado para el área de la especialidad de  
educación inicial

---

---

---

---

Abancay, 28 de agosto del 2023



Dr. Rafael Jirútia Huaman  
DOCENTE DE PRACTICA PRE PROFESIONAL

Firma del experto

DNI: 44904505





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela académica profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (ESCALA DE VALORACIÓN)**

**Proyecto de Tesis:** Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

I.E.I. N.º 1105 SANTA ISABEL											
<b>Actividad:</b>											
<b>Fecha:</b>											
<b>Escala:</b>	<table border="1"> <tr> <th>Destacado</th> <th>Esperado</th> <th>Proceso</th> <th>Inicio</th> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	Destacado	Esperado	Proceso	Inicio	4	3	2	1		
Destacado	Esperado	Proceso	Inicio								
4	3	2	1								
Coordinación viso manual											
Muestra movimientos realizados con los dedos, las manos y brazos.	Realiza movimientos controlados y con precisión haciendo uso de la pinza digital.										
Coordinación gestual											
Muestra iniciativa para realizar actividades de modelado.	Expresión gestual.										
Coordinación facial											
Muestra emociones en su rostro.											
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Manipula la masa con sus manos y dedos.	Manipula la masa con flexibilidad.	Realiza espontáneamente diferentes actividades de modelado utilizando sus manos.	Ejecuta diferentes actividades de modelado utilizando sus dedos.	Separa figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría gusto, etc.) en su interacción social.	Realiza distintas acciones como: soplar, fruncir los labios, mover la lengua con la boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.	Muestra una sonrisa al terminar de modelar una figura.	Muestra preocupación y desagrado al no terminar su figura.	
	<b>N.º</b>	<b>Escala de valoración</b>									
	<b>Alumnos:</b>										
	01										
	02										





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES

Escuela académica profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia

03																								
04																								
05																								
06																								
07																								
08																								
09																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								
16																								
17																								
18																								
19																								
20																								

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
Dr. Rafael L. Tutía Huaman  
DOCENTE DE PRACTICA PRE PROFESIONAL

Firma del experto  
44904505  
DNI: .....





## INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del informante (experto): Jenny Rios Navio
- 1.2. Grado académico: Doctora
- 1.3. Profesión: Docente en Educación inicial
- 1.4. Institución donde labora: UNAMBA
- 1.5. Cargo que desempeña: Docente auxiliar contratado
- 1.6. Denominación del instrumento: Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023.
- 1.7. Autor (es) del instrumento: Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue
- 1.8. Escuela Académico Profesional: Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

### II. VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS Sobre los ítems del instrumento	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
<b>1. CLARIDAD</b>	Están formulados con lenguaje apropiado que facilita su comprensión					X
<b>2. OBJETIVIDAD</b>	Están expresados en conductas observables, medibles					X
<b>3. CONSISTENCIA</b>	Existe una organización lógica en los contenidos y relación con la teoría					X
<b>4. COHERENCIA</b>	Existe relación de los contenidos con los indicadores de la variable				X	
<b>5. PERTINENCIA</b>	Las categorías de respuestas y sus valores son apropiados				X	
<b>6. SUFICIENCIA</b>	Son suficientes la cantidad y calidad de ítems presentados en el instrumento			X		
<b>SUMATORIA PARCIAL</b>				3	8	15
<b>SUMATORIA TOTAL</b>		26				



UNIVERSIDAD NACIONAL  
**MICAELA BASTIDAS**  
**DE APURÍMAC**

**III. RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN**

3.1. Valoración total cuantitativa: 26

3.2. Opinión: FAVORABLE X

DEBE MEJORAR \_\_\_\_\_

NO FAVORABLE \_\_\_\_\_

3.3. Observaciones: Instrumento estandarizado para el área de la especialidad de  
educación inicial

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Abancay, 01 de septiembre del 2023

 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
  
-----  
**Dr. Jenny Ríos Navio**  
DOCENTE EDUCACIÓN INICIAL

Firma del experto

DNI: 31042442.....





UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela académica profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia

**INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN (ESCALA DE VALORACIÓN)**

Proyecto de Tesis: Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023

I.E.I. N.º 1105 SANTA ISABEL									
Actividad:									
Fecha:									
Escala:	<table border="1"> <tr> <td>Destacado</td> <td>Esperado</td> <td>Proceso</td> <td>Inicio</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </table>	Destacado	Esperado	Proceso	Inicio	4	3	2	1
Destacado	Esperado	Proceso	Inicio						
4	3	2	1						
Coordinación viso manual									
Muestra movimientos realizados con los dedos, las manos y brazos.	Coordinación gestual								
Realiza movimientos controlados y con precisión haciendo uso de la pinza digital.	Expresión gestual.								
Muestra iniciativa para realizar actividades de modelado.	Muestra emociones en su rostro.								
Ítems									
Manipula la masa con sus manos y dedos.	Manipula la masa con flexibilidad.								
Juega con las masas en coordinación con ojos y manos.	Realiza espontáneamente diferentes actividades de modelado utilizando sus manos.								
Modela figuras utilizando sus manos y dedos.	Ejecuta diferentes actividades de modelado utilizando sus dedos.								
Coordina y alterna movimientos de manos.	Separa figuras en grandes y pequeños haciendo uso de gestos.								
Reconoce las texturas de los distintos tipos masas.	Modela el objeto que observa a su alrededor realizando gestos.								
Muestra coordinación ojo-mano.	Expresa distintas sensaciones acompañadas de distintas emociones (agrado, alegría gusto, etc.) en su interacción social.								
Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados.	Realiza distintas acciones como: soplar, boca cerrada, mueve la quijada de un lado a otro, etc., durante el proceso de modelado.								
Muestra coordinación en el manejo de la masa haciendo el uso de la pinza digital.	Muestra una sonrisa al terminar de modelar una figura.								
	Muestra preocupación y desagrado al no terminar su figura.								
Escala de valoración									
N.º	Alumnos:								
01									
02									

APELLIDOS Y NOMBRES





### Anexo 3

Solicitud de autorización para la Institución Educativa para aplicar el instrumento



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
INTERCULTURAL BILINGÜE  
"Universidad Licenciada"



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo".

Tamburco, 08 de agosto 2023

#### OFICIO N°118-2023-D-EAP-EIIB-FECS-UNAMBA

Señora:

Prof. Jessica Sarmiento Ramos

Director de la I.E. Educativa Inicial N° 1105 "Santa Isabel"

#### PRESENTE.-

**ASUNTO** : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EL PROCESO DE EJECUCIÓN Y APLICACIÓN DE TESIS

**REF.** : SOLICITUD REG 1085 08.08.23

Mediante la presente, me dirijo a Ud., con la finalidad que de acuerdo al documento de referencia, solicito autorización en el proceso de ejecución y Aplicación de instrumentos de Tesis de investigación titulada: **Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N°1105 Santa Isabel DE aBANCAY**, de los estudiantes Ruth Vera Huañahue y Jose Manuel Cervantes Huanaco

Sin otro en particular, hago propicia la ocasión para reiterarle las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS  
DE APURÍMAC  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES  
  
Dña. Helen Gabriela Navarrete  
DIRECTORA (e)

C.c.  
Archivo  
Ezaz/sec

Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
DNI 31044145  
DIRECTORA (e)

Recibido: 11-08-23

Hora: 1:00 p.m.

## Anexo 4

Carta de aceptación para la aplicación del instrumento de investigación



*“Año de la Unidad, la Paz y el Desarrollo”*

Abancay, 17 de agosto del 2023

**Egresados:**

- Jose Manuel Cervantes Huanaco
- Ruth Karina Vera Huañahue

**Presente:**

**Asunto:** Acepto a los tesisistas para que apliquen su proyecto de investigación en la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay.

De mi especial consideración por intermedio de la presente hago llegar mi saludo en calidad de directora de la Institución Educativa Inicial N° 1105 Santa Isabel de Abancay, al mismo tiempo comunico que estoy aceptando a los tesisistas: Jose Manuel Cervantes Huanaco y Ruth Karina Vera Huañahue egresados de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, para que puedan aplicar su proyecto de investigación “Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023” del año en curso. Los aspectos específicos se coordinarán con la profesora Miriam Riveros Dávalos docente responsable del aula de 5 años.

Es todo cuanto comunico. Reiterándole mi saludo y estima personal.

Atentamente,

  
Prof. Jessica Sarmento Ramos  
DNI 31044145  
DIRECTORA (e)  
DIRECTORA

## Anexo 5

### Constancia de aplicación de trabajo de investigación



*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

#### CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Yo, Jessica Sarmiento Ramos identificada con DNI N° 31044145, directora de la Institución Educativa Inicial N°1105 Santa Isabel de Abancay, provincia de Abancay, departamento de Apurímac.

#### HAGO CONSTAR:

Que, los egresadas Jose Manuel Cervantes Huanaco identificando con DNI N° 75874416 y Ruth Karina Vera Huañahue identificado con DNI N° 76291901 culminaron satisfactoriamente con la aplicación de su trabajo de investigación titulado "Taller del Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023"

Abancay 21 de diciembre del 2023

Atentamente,

  
Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
DNI 31044145  
DIRECTORA (e)

DIRECTORA



## Anexo 6

### Carta de consentimiento informado

#### CARTA DE CONSENTIMIENTO

Yo: Armando Diaz Jordan.....con  
N° de DNI 40735794....., padre o madre del estudiante  
Diego Armando Diaz Barrientos de 5 Años de edad acepto de manera  
voluntaria que mi hijo(a) sea partícipe de la investigación titulada: “Taller del  
Modelado de Figuras para Fortalecer la Motricidad Fina de los Niños de la  
Institución Educativa Inicial N.º 1105 Santa Isabel de Abancay, 2023”; luego de  
haber comprendido en su totalidad la información sobre dicho proyecto, riesgos  
si lo hubiera y beneficios directos e indirectos de la participación en el estudio y  
en el entendido de que: la participación de mi hijo(a) no repercutirá en sus  
actividades ni evaluaciones programadas en el programa curricular.



Nombre y Firma del padre, madre o apoderado

Lugar y fecha 11 de septiembre - Abancay

## Anexo 7

### Talleres de modelado de figuras aplicados



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC  
 FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

#### I. Datos informativos:

UGEL : Abancay  
 I.E.I : N.º 1105 “Santa Isabel”  
 Aula : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
 Directora : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
 Profesora de aula : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
 Fecha : 25/10/2023  
 Tesistas : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

#### II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.

Nombre del taller	Elaboramos la plastilina casera		
Propósito	Que los niños y niñas creen la plastilina casera y formen figuras que observan a su alrededor.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





III. Desarrollo del taller.

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, trabajar felices) y preparamos materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción de “La plastilina” para la motivación y crear plastilina casera. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Elaboramos la plastilina casera.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños Harina, aceite, agua, sal y colorantes -Los niños y las niñas exploran los materiales e indican como podemos realizar la plastilina casera. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (una porción de harina en su mesa)	-Harina -Aceite -Agua -Colorantes -Sal	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Cómo se llama estos materiales? ¿Cómo podemos elaborar la plastilina casera? ¿Qué debemos hacer primero? ¿Podemos agregar colorantes? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la harina y hacemos un volcán para mezclar con agua. -Segundo, todos debemos de mezclar y luego agregamos una porción de sal y aceite y se elaborará nuestra masa de plastilina casera. -Tercero, Amasamos hasta que no se pegue y luego agregamos colorantes en seguida observar algún objeto del salón para que puedan modelar la figura. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños.	-Harina -Sal -Agua -Colorantes -Aceite -Tempera -Objetos de los sectores del juego libre.	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISTA 1

.....  
 TESISTA





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 03**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 27/10/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos figuras geométricas con plastilina		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de plastilina y formen figuras geométricas como: cuadrado, rectángulo, círculo y triángulo de diferentes colores.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, trabajar felices) y preparamos materiales. -Los docentes cuentan un cuento llamado País de las figuras geométricas para ello los docentes llevan siluetas de Figuras Geométricas de las figuras primarias. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos figuras geométricas con plastilina.	-Siluetas de figuras geométricas	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños como la plastilina y colorantes. -Los docentes indica que debemos de respetar nuestras reglas para así trabajar de manera ordenada. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (una porción de plastilina)	-Plastilina -Colorantes	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la plastilina? ¿Qué debemos hacer primero? ¿Podemos seleccionar por colores? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la plastilina. -Segundo, todos los niños deben de amasar la masa de la plastilina. -Tercero, observar las siluetas que se mostró cuando se contó el cuento y que podamos de realizar las figuras geométricas. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños.	-Plastilina -Objetos de los sectores del juego libre. -Siluetas.	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 30/10/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos arvejitas con cerámica en frio		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de la cerámica en frio y creen la forma de una arveja en cascara combinando con el color verde.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, no gritarse tampoco hacer desorden, trabajar felices) y preparamos materiales. -Los docentes cuentan una adivinanza sobre las arvejas verdes y también se lleva como muestra arvejas verdes con cascara. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos arvejas con cerámica en frío.	-Arveja	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños como la cerámica en frío, colorantes naturales, arvejas verdes. -Los docentes sacan la cerámica de su bolsa y modelan combinado con color verde y crean una arveja y posteriormente los niños lo palpan. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (una porción de cerámica en frío)	-Arvejas -Colorantes -Cerámica en frío -Tempera	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la cerámica en frío? ¿Qué debemos hacer primero? ¿lo intentaríamos hacer lo más pequeño posible? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la cerámica en frío. -Segundo, todos los niños deben de amasar la masa de la cerámica en frío hasta que este sueve y combinar con el color verde. -Tercero, observar la arveja que se repartirá por mesa y luego lo realizamos nuestras arvejas verdes en cascara, si alguien lo vio una arveja de otro color lo puede combinar. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños.	-Cerámica en frío -Colorante -Tempera -Arvejas verdes con cascara.	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 06/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Realizamos estrellas con papel maché		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de papel maché y modelan la Estrellita.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	-Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.







**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños y niñas los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, etc.) y preparamos los materiales. -Los docentes cantan una canción de las estrellas “estrellita donde estas” los niños aplauden y empiezan a cantar junto a la docente de aula. -Los docentes preguntan a los niños ¿Qué tema trabajaremos hoy? Los niños indican estrellitas. El docente explica sobre el tema del día, trabajaremos: Estrellas con papel maché.	-Siluetas de estrellas -Canción	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños como los moldes de estrellas, masa de papel mache, cuchara de plástico. -Los docentes indican que debemos de respetar nuestras reglas para así trabajar de manera ordenada. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (Leo ayuda a repartir una porción de masa de papel maché) -Posteriormente se les explica de cómo se elaboró la masa de papel mache, para ello necesitamos papel suave, goma y un poco de agua.	-Moldes. -Masa de papel mache -Papel suave -Goma -Cuchara plástica	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la masa de papel maché? ¿Qué debemos hacer primero? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la masa de papel maché. -Segundo, todos los niños deben de amasar bien la masa de papel maché hasta que este suave. -Tercero, pegar al molde de la estrellita la masa de papel maché -Cuando hayan terminado de modelar la estrellita, ahora pasaran con la espalda de la cuchara de plástico para que este liso. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños.	-Pasta de papel mache -Cuchara de plástico -Moldes	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

  
 .....  
**DOCENTE DE AULA**

  
 .....  
**TESISTA 1**

  
 .....  
**TESISTA**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 10/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Realizamos maceta de arcilla- Vasijas		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de arcilla y realicen la maceta con adornos.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, trabajar felices y no ensuciar al compañero) y preparamos materiales. -Los docentes cuentan 2 adivinanzas y los niños logran adivinar, pero la docente llevó una maceta de muestra para que se les haga más fácil. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Realizaremos macetas de arcillas.	-Maceta	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños, la arcilla y los pinceles para que puedan adornar. -Los docentes indican de donde creen que se extrae la arcilla y para que servirá. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (una porción de arcilla)	-Maceta -Arcilla -Pincel	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la arcilla? ¿Qué debemos hacer primero? ¿Cómo se realizará la maceta? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la arcilla. -Segundo, todos los niños deben de amasar la masa de arcilla hasta que se haga suave. -Tercero, observar la maceta que llevó la docente y que podamos realizar de manera igual o si recordamos al que tengamos una maceta en casa. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños. -Finalmente cuando hayamos hecho la maceta con un poco de agua podemos lijar y luego con la cola de pincel pueden decorar como les guste más.	-Arcilla -Maceta -Pincel. -Canción	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 13/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Pintamos la estrella		
Propósito	Que los niños y niñas realicen el pintado de la estrella de papel maché seco y con adornos.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, trabajar felices y no manchar al compañero) y preparamos materiales. -Los docentes cantan una canción de la estrellita, Estrellita dónde estás, con las estrellitas maché en la mano. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Realizaremos el pintado de nuestra estrellita maché.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños como la témpera, pincel y estrellas de papel maché -Los docentes preguntan, ¿alguien se recuerda cuando realizamos este trabajo? -Se reparte a cada uno sus estrellitas de papel maché y lo exploran como se secó.	-Estrella de papel maché -Pincel -Tempera	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Con que materiales lo realizamos? ¿Cuándo lo hemos realizado? ¿Qué podemos hacer con la estrellita? ¿Qué debemos hacer primero? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, con la ayuda del docente se les repartirá las temperas de color amarillo y al igual el color que deseen para sus decoraciones. -Segundo, todos los niños y niñas deben tener a la mano sus estrellitas con sus pinceles. -Tercero, lo realizamos el pintado de la estrellita con el color amarillo o si alguien quiere con el color que desee y posteriormente realizar las decoraciones como poner boquitas, ojos y narices. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños y pendientes al cualquier inconveniente.	-Estrella de papel maché -Pincel -Tempera -colores -Pegamento	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 08**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 17/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos una fresa con plastilina casera		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de plastilina casera y modelen una fresa.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, no hacer desorden, obedecer al docente) y preparamos materiales.</li> <li>-Los docentes indican que cantaremos una canción de las fresas “Soy una Fresa” los niños y niñas aplauden y posteriormente cantamos todos.</li> <li>-Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos una fresa con plastilina casera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Búfer</li> <li>-Canción</li> </ul>	Aula
<b>Exploración de material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los docentes muestran los materiales a los niños, la plastilina casera, los colorantes de color verde y rojo, pinceles y lápices.</li> <li>-El docente después de la exploración saca la plastilina casera del recipiente y separa por porciones, indicando a los niños que se les alcanzará por porciones.</li> <li>-Se reparte a todos los niños por partes iguales (esta vez nos ayuda a repartir Edu)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fresa</li> <li>-Plastilina casera</li> <li>-Colorantes</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Pincel</li> </ul>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la plastilina casera? ¿Qué debemos hacer primero? ¿Cómo se realizará la fresa? ¿la plastilina casera se secará rápido?</li> <li>-Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones:</li> <li>-Primero, agarramos la plastilina casera.</li> <li>-Segundo, todos los niños deben de amasar la masa de plastilina casera hasta que se haga suave, posteriormente a una porción lo echaremos el color verde para sus hojas y al resto color rojo para la fresa.</li> <li>-Observan la fresa que trajo la docente, para que nos podamos guiarnos.</li> <li>-Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños.</li> <li>-Finalmente cuando hayamos hecho la fresa agregar sus pecas con el lápiz y posteriormente pintar con el pincel con tempera de color negro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Fresa</li> <li>-Plastilina casera</li> <li>-Colorantes</li> <li>-Lápiz</li> <li>-Pincel</li> <li>-Tempera</li> </ul>	
<b>Verbalización</b>	<p>Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué?</li> <li>¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad?</li> </ul> <p>Exponen sus trabajos y se expresan libremente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogo</li> <li>Exposición</li> </ul>	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 09**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 20/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos Uvas con cerámica en frio		
Propósito	Que los niños y niñas amasen la masa de cerámica en frio y realicen las uvas.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales, no gritar, levantar la mano para hablar) y preparamos materiales. -Los docentes cantan una canción de las uvas “U, u, u, u, uvas” y los niños y niñas acompañan con aplausos y en seguida todos cantamos. -La docente les muestra un rapón de uvas como una muestra. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy de acuerdo con el material mostrado: Modelaremos uvas con cerámica en frío.	-Búfer -Canción	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran los materiales a los niños la cerámica en frío, colorantes de color morado y verde, uvas. -Los niños y niñas exploran el material y se familiarizan e indican que es algo similar a una plastilina. -Se reparte a todos los niños por partes iguales (una porción de cerámica en frío)	-Cerámica en frío -Colorantes -Uvas	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen este material? ¿Qué podemos hacer con la cerámica en frío? ¿Qué debemos hacer primero? ¿Cómo se realizará las uvas? ¿Se secará rápido? -Para comenzar con la actividad los docentes dan las instrucciones: -Primero, agarramos la masa de cerámica en frío. -Segundo, todos los niños deben de amasar la masa de cerámica hasta que este suave y combinar con los colorantes. -Posteriormente una porción lo combinan con color morado y otro de color verde para las hojas. -Observar las uvas para que se puedan guiar. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan a los niños, ayudar en sus dudas y que se sientan seguros con el trabajo que realizan.	-Cerámica en frío -Colorantes -Agua	
<b>Verbalización</b>	Dialogamos con los niños (as) mediante interrogantes: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer de nuevo esta actividad? Exponen sus trabajos y se expresan libremente.	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 24/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	<b>Modelamos una oruga con plastilina cacera</b>		
Propósito	Que los niños y niñas modelen la masa utilizando sus manos y dedos y creen una oruga.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos con los niños los acuerdos (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales.	-Búfer	





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



	<p>-Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños.</p> <p>-Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Creamos la una oruga.</p>		Aula
<b>Exploración de material</b>	<p>-Los docentes muestran en un bol la masa de la plastilina cacera de color verde, blanco y negro. elaborada con anterioridad.</p> <p>-Después se le reparte cada niño un puñado de masa de cada color para que puedan observar y explorar libremente.</p>	<p>-Un bol.</p> <p>-Masa de plastilina casera de diferentes colores.</p>	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>-Los docentes preguntan a los niños ¿Recuerdan cómo se llama este material? ¿Qué necesité para su elaboración? ¿Ustedes conocen una oruga? ¿Saben cómo es? ¿De qué color será? ¿Cómo podemos crear una oruga de nuestra plastilina? ¿Qué debemos hacer primero? Empecemos</p> <p>-Para comenzar con la actividad los docentes muestran una oruga echo de plastilina para que los niños observen y empiecen con su creación.</p> <p>- Se les brinda a los niños algunas instrucciones como:</p> <p>-Primero, agarramos la masa plastilina de todos los colores para amasar y empezamos a hacer bolitas de la masa color verde para el cuerpo, de la masa de color negro y blanco para sus ojos de la oruga.</p> <p>-Segundo, deberán unir el cuerpo de la oruga desde la cabeza hasta la cola y ponerle los ojos y los que desean le aumentan los pies y las antenas de cuerdo a su creatividad e imaginación de cada niño.</p> <p>-Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean a los niños.</p>	<p>-Un bol.</p> <p>-Masa de plastilina casera de diferentes colores.</p>	
<b>Verbalización</b>	<p>Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y se dialoga con ellos mediante preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué?</p> <p>¿Les gustaría hacer más creaciones de masas de plastilina cacera?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Exposición</p>	

.....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISTA 1

.....  
 TESISTA 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia**



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 11**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 27/11/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos utensilios de Cocina con Arcilla		
Propósito	Que los niños y niñas muestren coordinación y manejo de la masa y expresa sus emociones al modelar los utensilios de cocina.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos los acuerdos junto con los niños (hacer caso a los profesores, cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción “Soy una taza” para que los niños bailen y recuerden los utensilios de cocina que conocen. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos utensilios de cocina.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran en una bolsa la masa de arcilla. -Después se le reparte cada niño un puñado de masa de arcilla para que los niños puedan observar y explorar libremente.	-Una bolsa -Masa de arcilla.	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Qué utensilios de cocina conocen? ¿Para qué sirven? ¿Dónde los encontramos? ¿Se podrá hacer los utensilios de cocina de la masa de arcilla? ¿Qué utensilios de gustaría crear? ¿Qué debemos hacer primero? -Para comenzar con la actividad los docentes muestran una olla elaborada de la masa de arcilla para que los niños observen y empiecen con su creación. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, agarramos la masa de arcilla, amasamos hasta obtener una masa flexible. -Decidimos que utensilio de cocina queremos modelar. -Segundo, deberán empezar a dar forma al utensilio de cocina que se quiere crear de cuerdo a su creatividad e imaginación de cada niño. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean en todo momento a los niños.	-Una bolsa -Masa de arcilla. -Una olla elaborada de arcilla.	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y después se dialoga con ellos mediante preguntas: ¿Les gustó trabajar con la masa de arcilla? ¿Qué hemos modelado el hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Qué utensilios lograron crear? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masas de arcilla?	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 12**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 01/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

<b>Nombre del taller</b>	<b>Modelamos una tortuga con papel mache</b>		
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas realicen acciones de modelado con movimientos contralados de la masa para modelar la tortuga.		
<b>Área</b>	<b>Competencia</b>	<b>Capacidad</b>	<b>Desempeño</b>
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

**III. Desarrollo del taller.**

<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Descripción de la Secuencia (Estrategias)</b>	<b>Materiales</b>	<b>Escenario</b>
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos los acuerdos junto a los niños (Hacer caso a la profesora, cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales.	-Búfer	





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



	<p>-Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños.</p> <p>-Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Creamos una tortuga.</p>		
<b>Exploración de material</b>	<p>-Los docentes muestran en un bol masa de papel mache que fue preparado con anterioridad y les explica que materiales ha usado para elaboración.</p> <p>-Después se le reparte cada niño un puñado de masa de papel mache para que puedan observar y explorar libremente.</p>	<p>-Un bol.</p> <p>-Masa de plastilina casera de diferentes colores.</p>	Aula
<b>Desarrollo de la actividad</b>	<p>-Los docentes preguntan a los niños ¿Conocen cómo es una tortuga? ¿De qué color será? ¿Cómo podemos crear una oruga de nuestra masa de papel mache? ¿Qué debemos hacer primero?</p> <p>-Para comenzar con la actividad los docentes muestran una silueta de tortuga para que los niños observen y empiecen con su creación.</p> <p>- Se les brinda a los niños algunas instrucciones como:</p> <p>-Primero, agarramos la masa de papel maché con las manos y los dedos empezamos a masar hasta lograr la homogeneidad.</p> <p>-Segundo, se le entregará a cada uno de los niños un molde de una tortuga echo de cartón, para que puedan colocar la masa y dar la forma de la tortuga de acuerdo a su creatividad e imaginación de cada uno.</p> <p>-Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean en todo momento a los niños.</p>	<p>-Masa de papel mache</p> <p>-Molde de la tortuga echo de cartón.</p> <p>-Regla</p>	
<b>Verbalización</b>	<p>Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y después se dialoga con ellos mediante preguntas:</p> <p>¿Les gustó la actividad que realizamos? ¿Qué hemos modelado hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo sintieron sus manos? ¿Cómo sienten sus dedos? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masas de papel maché?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Exposición</p>	

.....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISISTA 1

.....  
 TESISISTA 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 13**

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 04/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Pintemos nuestra Tortuga		
Propósito	Que los niños y las niñas expresen sus emociones libremente al pintar la tortuga.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Recordamos los acuerdos junto con los niños (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse su ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Pintemos nuestra tortuga.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes entregan a cada niño el molde de tortuga que modelaron la clase pasada, para que cada niño y niña empiecen a escoger los colores de tempera que desean y pinten la tortuga de acuerdo a su creatividad e imaginación. -Los niños exploran libremente los materiales.	-Molde de tortuga -Temperas -Pinceles	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿De qué color es la tortuga? ¿Les gustaría pintar la tortuga? ¿Qué necesitaremos? -Para comenzar con la actividad los docentes empiezan a pintar el molde de tortuga con tempera y pincel como ejemplo para que los niños observen. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, agarramos el molde escogen los colores de ténpera de su preferencia de acuerdo a su creatividad y experiencia y empiezan a pintar. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean a los niños en todo momento.	-Molde de tortuga -Temperas -Pinceles	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y se dialoga con ellos mediante preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué?	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 14

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 06/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos un choclo Cerámica en frio		
Propósito	Que los niños y niñas realicen movimientos controlados con la masa para modelar paso a paso el choclo.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.





**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos acuerdos con los niños (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales. -Los docentes cantan la canción “Sube la espumita”, para la relajación de los dedos y manos de los niños. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos un choclo.	-Canción	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran en una bolsa la masa de cerámica en frío. -Después se le reparte a cada niño un puñado de masa de cerámica en frío, ténpera color amarillo y verde para que puedan observar y explorar.	-Masa de cerámica en frío -Temperas	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Recuerdan cómo se llamaba este material? ¿Podremos hacer un choclo de esta masa? ¿Qué debemos hacer primero? -Para comenzar con la actividad los docentes muestran un choclo echo de cerámica en frío para que los niños observen y empiecen con su creación. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, agarramos la masa de cerámica en frío para amasarlo, separamos en tres partes para mezclar la masa con ténpera de color amarillo, verde y blanco. -Segundo, los niños empezaran a dar forma al marlo del maíz con la masa de color blanco, modelan los granos de maíz de color amarillo, y de color verde las pancas del choclo. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean a los niños, en todo momento.	-Masa de cerámica en frío -Temperas	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y después se dialoga con ellos mediante preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Qué material hemos utilizado? ¿Cómo sintieron sus manos y dedos? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masa de cerámica en frío?	Dialogo Exposición	

.....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISISTA 1

.....  
 TESISISTA 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 15

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 11/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos la figura Humana con Plastilina		
Propósito	Que los niños y niñas muestren coordinación y precisión al manejar la masa para modelar su silueta humana.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
Psicomotriz	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
Comunicación	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Personal Social	-Construye su identidad.	-Si valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
**Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia**



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos con los niños los acuerdos para la actividad (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos una figura humana.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran plastilina de diferentes colores. -Después se le reparte a cada niño un puñado de masa de plastilina para que puedan observar y explorar libremente.	-Plastilina	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Podremos moldear una figura humana de nuestra plastilina? ¿Cómo podemos empezar? -Para comenzar con la actividad los docentes muestran un ejemplo de una figura humana hecha de plastilina. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, observamos nuestro cuerpo e identificamos las partes de nuestro cuerpo. -Segundo, amasamos la masa de plastilina hasta lograr una masa homogénea y empezar a modelar una figura humana de acuerdo a su criterio e imaginación. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean a los niños en todo momento.	-Plastilina	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y después se dialoga con ellos mediante preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo sintieron sus dedos y manos? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masa de plastilina?	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**





### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 16

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 15/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos la cara de las emociones.		
Propósito	Que los niños y las niñas y las niñas modelen con la masa el muñeco navideño usando su creatividad e imaginación.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
<b>Personal Social</b>	-Construye su identidad.	-Si valora así mismo. -Autorregula sus emociones.	-Reconoce sus intereses, preferencias, características físicas y cualidades, las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones.





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos junto con los niños los acuerdos para el desarrollo del taller (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos los materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos la cara de las emociones.	-Plastilina cacera.	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran una cara feliz, triste y enojado echo de plastilina cacera, para que los niños y niñas puedan imaginar y pensar cuál de las caras de las emociones puedan modelar. -Después se le reparte cada niño un puñado de masa de plastilina cacera para que puedan manipular, observar y explorar libremente.	-Plastilina cacera	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Recuerdan cómo se llama este material? ¿Qué necesité para su elaboración? ¿Les gustaría modelar con plastilina las caras de las emociones? ¿Qué debemos hacer primero? Empecemos. -Para comenzar con la actividad los docentes presentan las tres caras de emociones (feliz, triste y enojado) para que los niños observen y empiecen con su creación. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, agarramos la masa de plastilina cacera para amasar y empezamos a amasar para luego empezar a modelar las caras de las emociones que cada niño decida libremente. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean en todo momento a los niños.	-Cara de emociones -Plastilina cacera	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y se dialoga con ellos mediante preguntas:  ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Les pareció fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masas?	Dialogo Exposición	

.....  
 DOCENTE DE AULA

.....  
 TESISISTA 1

.....  
 TESISISTA 2





**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



### TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO N° 17

**I. Datos informativos:**

**UGEL** : Abancay  
**I.E.I** : N.º 1105 “Santa Isabel”  
**Aula** : 5 años “Los Sapitos respetuosos”  
**Directora** : Prof. Jessica Sarmiento Ramos  
**Profesora de aula** : Prof. Miriam Riveros Dávalos  
**Fecha** : 18/12/2023  
**Tesistas** : Ruth Karina Vera Huañahue y Jose M. Cervantes Huanaco

**II. Proceso de selección curricular, para el aprendizaje.**

Nombre del taller	Modelamos lo que más nos gusta comer		
Propósito	Que los niños y las niñas y las niñas modelen lo que más les gusta comer usando su creatividad e imaginación.		
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño
<b>Psicomotriz</b>	-Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	-Comprende su cuerpo. -Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.
<b>Comunicación</b>	-Crea proyectos desde sus lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.







**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES**  
 Escuela académico profesional de educación inicial intercultural bilingüe primera y segunda infancia



**III. Desarrollo del taller.**

Secuencia Didáctica	Descripción de la Secuencia (Estrategias)	Materiales	Escenario
<b>Asamblea o inicio</b>	-Establecemos los acuerdos junto con los niños (cuidar los materiales, compartir los materiales con los compañeros, no ensuciarse la ropa ni de los compañeros y trabajar felices) y enseguida preparamos los materiales. -Los docentes reproducirán en un búfer la canción de los dedos bailarines, para la relajación de los dedos y manos de los niños. -Los docentes dan a conocer el tema que se trabajará el día de hoy: Modelamos el postre que más nos gusta.	-Búfer	Aula
<b>Exploración de material</b>	-Los docentes muestran como ejemplo una torta como su postre favorito echo de plastilina, para que los niños a partir del ejemplo imaginen y piensen cuál es su postre favorito y puedan modelar con plastilina. -Después se le reparte cada niño un puñado de masa de plastilina para que puedan manipular, observar y explorar de manera libre.	-Torta de plastilina -Plastilina	
<b>Desarrollo de la actividad</b>	-Los docentes preguntan a los niños ¿Recuerdan el nombre de la masa? ¿Cuál es su postre favorito? ¿Podrán modelarlo con la masa de plastilina? Empecemos. -Para comenzar con la actividad los docentes muestran la torta de plastilina para que los niños observen y empiecen con su creación. - Se les brinda a los niños algunas instrucciones como: -Primero, agarramos la masa de la plastilina para amasar y empezamos a modelar su postre favorito de acuerdo a su creatividad e imaginación. -Durante la realización de la actividad los docentes acompañan y monitorean en todo momento a todos los niños.	-Torta de plastilina -Plastilina	
<b>Verbalización</b>	Los niños explican libremente sobre el producto final de su trabajo y se dialoga con ellos mediante preguntas: ¿Les gustó la actividad? ¿Qué hemos hecho hoy día? ¿Cómo se sintieron? ¿? ¿Por qué? ¿Te gustaría hacer más creaciones de masas?	Dialogo Exposición	

.....  
**DOCENTE DE AULA**

.....  
**TESISTA 1**

.....  
**TESISTA 2**



## Anexo 8

### Evidencias fotográficas

**Figura 9**

*Fotos de los talleres con modelado de arcilla*



**Figura 10**

*Fotos de los talleres con modelado de papel maché*



**Figura 11**

*Fotos de talleres con modelado de plastilina casera.*



**Figura 12**

*Fotos de los talleres con modelado de cerámica en frío.*



**Figura 13**

*Fotos de los talleres con modelado de plastilina*

