

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



Tesis

Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa
Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023

Presentado por:

Mireya Contreras Castañeda
Nicole Xiomara Ríos Martínez

Para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y
Segunda Infancia

Abancay, Perú
2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE: PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.



TESIS

Escenificación de teatro de sombras para la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 cuna-jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023

Presentado por **Mireya Contreras Castañeda** y **Nicole Xiomara Ríos Martínez**, para optar el Título de: Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia

Sustentado y aprobado el 05 de setiembre de 2024 ante el jurado evaluador:

Presidente:



Mg. Freddy Barrios Sánchez

Primer Miembro:




Mg. Javier Carlin Ramos

Segundo Miembro:



Dr. Vicente Torres Lezama

Asesores :



Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo



Lic. Lucinda Soto Soras



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Licenciada por SUNEDU

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD
N°034-2024

La Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, a través de la Unidad de Investigación de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales, declara que la Tesis intitulada, **Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023**, presentado para optar el título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y Segunda Infancia, por las **Bachilleres Mireya Contreras Castañeda y Nicole Xiomara Ríos Martínez** han sido sometido a un mecanismo de evaluación de verificación de similitud, a través del software Original Turnitin, siendo el índice de similitud **ACEPTABLE (14%)**, por lo que cumple con los criterios de originalidad establecidos por la Universidad.

Abancay, 18 de setiembre del 2024



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURIMAC

Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo
DIRECTOR (e) DE LA UNIDAD DE INVESTIGACION - FECS

Unidad de Investigación
Facultad de Educación y Ciencias
Sociales



Agradecimiento

Al Dr. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por la instrucción, capacidad y suficiencia que brindó para el desarrollo de este trabajo de investigación ya que ha sido un aporte significativo. Quedamos totalmente agradecidas con la docente Edda Lucy Pacheco Arias directora de la I.E.I N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella” y a su equipo de colegas por concedernos el ingreso a sus aulas y poder culminar satisfactoriamente nuestro proyecto.

A todos los docentes de la E.A.P. de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia que nos enseñaron nos impulsaron a seguir siempre adelante y lograr nuestros objetivos.



Dedicatoria

Este trabajo le dedico a mi mama Olivia Castañeda Soria y a mi papá Cesar contreras por el apoyo incondicional que me han brindado continuamente con mis estudios y objetivos en transcurso de cada año de mi carrera Universitaria.

Mireya Contreras Castañeda

El presente trabajo va dedicado a mi madre Yony Martínez González, a mi papá Javier Ríos González y a mis hermanos quienes son mi motor y motivo para seguir adelante y por el apoyo que siempre me brindan día a día en el transcurso de cada año de mi carrera universitaria

Nicole Xiomara Ríos Martínez



Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa
Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023
Línea de Investigación: Educación Inicial, desarrollo Infantil y gestión pedagógica

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	4
ABSTRACT	5
CAPÍTULO I	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Enunciado del problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Justificación de la investigación	8
1.3.1 Justificación teórica	8
1.3.2 Justificación práctica	9
1.3.3 Justificación metodológica	9
CAPÍTULO II	10
OBJETIVOS E HIPÓTESIS	10
2.1 Objetivos de la investigación	10
2.1.1 Objetivo general	10
2.1.2 Objetivos específicos	10
2.2 Hipótesis de la investigación	11
2.2.1 Hipótesis general	11
2.2.2 Hipótesis específicas	11
2.3 Operacionalización de las variables	12
CAPÍTULO III	13
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	13
3.1 Antecedentes	13
3.2 Marco teórico	19
3.2.1 Teatro de sombras	19
3.2.1.1 Definición de teatro de sombras	19
3.2.1.2 Técnicas del teatro de sombras	20
3.2.1.3 Expresión del teatro de sombras	21



3.2.1.4	Desarrollo del teatro de sombras	22
3.2.1.5	Origen del teatro de sombras	24
3.2.1.6	El teatro como estrategia educativa	24
3.2.1.7	Etapas del teatro de sombras	25
3.2.1.8	Beneficios del teatro de sombras	26
3.2.1.9	Características de la aplicación del teatro de sombras	26
3.2.1.10	Importancia del teatro de sombras	27
3.2.2	La atención	28
3.2.2.1	Definición de la atención	28
3.2.2.2	Dimensiones de la atención	30
3.2.2.3	Factores que desarrollan la atención	33
3.2.2.4	Factores que determinan la atención	34
3.2.2.5	La familia en el desarrollo de la atención	34
3.2.2.6	Problemas en el déficit de la atención	34
3.2.2.7	Características del niño que presenta déficit de atención	35
3.2.2.8	Teoría biológica de la atención	36
3.3	Marco conceptual	37
CAPÍTULO IV		39
METODOLOGÍA		39
4.1	Tipo y nivel de investigación	39
4.1.1	Tipo de investigación	39
4.1.2	Nivel de investigación	39
4.2	Diseño de la investigación	40
4.3	Descripción ética de la investigación	40
4.4	Población y muestra	41
4.5	Procedimiento	43
4.6	Técnica e instrumentos	43
4.6.1	Técnica de investigación	43
4.6.2	Instrumento de investigación	43
4.7	Análisis estadístico	44
CAPÍTULO V		45
RESULTADOS Y DISCUSIONES		45
5.1	Análisis de resultados de (pre test)	45
5.1.1	Análisis descriptivo de la expresión oral en el niño (pre test)	45
5.2	Análisis de resultados de (post test)	49
5.2.1	Análisis descriptivo del desempeño de la atención (post test)	49
5.3	Contrastación de hipótesis	53



5.3.1	Hipótesis estadística general (atención)	53
5.3.2	Hipótesis estadística específica (dimensión atención selectiva)	54
5.3.3	Hipótesis estadística específica (dimensión atención dividida)	56
5.3.4	Hipótesis estadística específica (dimensión atención sostenida)	57
5.4	Discusión	59
CAPÍTULO VI		61
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		61
6.1	Conclusiones	61
6.2	Recomendaciones	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		63
ANEXOS		69



ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1 Operacionalización de las variables	12
Tabla 2 Población de los niños y niñas de 2, 3, 4 y 5 años de la IEI N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca	41
Tabla 3 Muestra de los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca	42
Tabla 4 Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño de la atención del niño durante el pre y post test	53
Tabla 5 Estadísticos de prueba sobre el desempeño de la atención del niño	54
Tabla 6 Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión atención selectiva pre y post test	55
Tabla 7 Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión atención selectiva	55
Tabla 8 Rangos de valores sobre el desempeño de la dimensión atención dividida pre y post test	56
Tabla 9 Estadísticos de prueba sobre la dimensión atención dividida	57
Tabla 10 Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión atención sostenida pre y post test	58
Tabla 11 Estadísticos de prueba sobre la dimensión atención sostenida	58
Tabla 12 Matriz de consistencia	70



ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1 Distribución porcentual respecto al desempeño de la atención (pre test)	45
Figura 2 Distribución porcentual respecto a la atención selectiva (pre test)	46
Figura 3 Distribución porcentual respecto a la atención dividida (pre test)	47
Figura 4 Distribución porcentual respecto a la atención sostenida (pre test)	48
Figura 5 Distribución porcentual respecto al desempeño de la atención (post test)	49
Figura 6 Distribución porcentual respecto a la atención selectiva (post test)	50
Figura 7 Distribución porcentual respecto a la atención dividida (post test)	51
Figura 8 Distribución porcentual respecto a la atención sostenida (post test)	52
Figura 9 Las tesistas muestran el teatrín	164
Figura 10 Conociendo los materiales e implementos de un teatro de sombras	164
Figura 11 Escenificación del cuento los tres chanchitos realizada por las tesistas	165
Figura 12 Escenificación del cuento caperucita roja realizada por los niños de 3 años	165
Figura 13 Escenificación del cuento ricitos de oro realizada por los niños de 3 años	166
Figura 14 Escenificación del cuento el soldadito de plomo realizada por los niños de 3 años	166
Figura 15 Escenificación del cuento el traje nuevo del emperador realizada por los niños de 3 años	167
Figura 16 Escenificación del cuento blanca nieves y los 7 enanos realizada por los niños de 3 años	167
Figura 17 Escenificación del cuento el príncipe rana realizada por los niños de 3 años	168
Figura 18 Escenificación del proyecto final recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras	168
Figura 19 Escenificación del proyecto final recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras	169



INTRODUCCIÓN

La atención constituye un proceso cognitivo esencial en el desarrollo infantil, dado que facilita que los niños dirijan su enfoque hacia estímulos particulares del entorno, desatiendan distracciones y sostengan la concentración a lo largo de períodos prolongados. Desde un enfoque educativo, la atención se considera fundamental para el proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias académicas y sociales. En la educación infantil, en la cual los niños atraviesan fases cruciales del desarrollo cognitivo y emocional, resulta esencial adoptar estrategias que potencien la atención y, como consecuencia, faciliten un aprendizaje significativo. En este marco, el presente estudio se enfoca en la utilización del teatro de sombras como un recurso pedagógico innovador destinado a potenciar la atención en niños de tres años.

La atención constituye un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, influenciando la habilidad de los niños para procesar información, adquirir conocimientos y establecer interacciones con su entorno. Se identifican diversas modalidades de atención, cada una desempeñando una función particular en los procesos cognitivos (Atención Selectiva, Atención Dividida y Atención Sostenida).

En la educación infantil, la promoción de estas modalidades de atención resulta fundamental, ya que sienta las bases para el desarrollo de competencias académicas y sociales en fases posteriores del ciclo vital. No obstante, el desarrollo de la atención puede estar determinado por diversos factores, tales como el contexto ambiental, las metodologías de enseñanza empleadas y las características individuales del infante. En este contexto, el teatro de sombras puede desempeñar una función fundamental al proporcionar un enfoque lúdico y atractivo que capte y sustente la atención de los niños.

El teatro de sombras es una modalidad de representación dramática que emplea siluetas opacas proyectadas sobre una pantalla iluminada como medio para generar imágenes y relatar narrativas. Esta técnica integra componentes visuales y auditivos, estableciendo una experiencia multisensorial que tiene la capacidad de captar la atención de los niños de manera



efectiva. La utilización del teatro de sombras en la educación infantil no solo ofrece un componente lúdico, sino que también contribuye al desarrollo de competencias cognitivas y emocionales, tales como la imaginación, la memoria y, de manera esencial, la capacidad de atención.

Este estudio se sustenta en diversas teorías que analizan los mecanismos de la atención y su evolución durante la infancia. Estas teorías ofrecen un marco conceptual que facilita la comprensión de los mecanismos y las razones por las cuales la representación teatral mediante sombras puede afectar la atención infantil. La Teoría Biológica de la Atención propuesta por William postula que la atención representa un proceso que implica la interacción de diversos sistemas cerebrales, los cuales colaboran para moderar la capacidad de enfocar la concentración en estímulos particulares. De acuerdo con esta teoría, la atención no debe considerarse como una entidad homogénea, sino como un conjunto de procesos que abarca la alerta, la orientación y el control ejecutivo. Por otro lado, la Teoría de Eriksen y Laberge, examina de manera detallada los mecanismos de selección de estímulos, sosteniendo que la atención constituye un recurso finito que requiere una asignación eficiente para maximizar el procesamiento de la información.

Esta teoría presenta la noción de foco atencional, la cual se define como la habilidad para discernir información pertinente y bloquear información no pertinente. Asimismo, la Teoría Biológica y Cognitiva de Piaget, proporciona una visión sobre el desarrollo de la atención en relación con el proceso de desarrollo cognitivo en su conjunto. Piaget sostiene que la atención está intrínsecamente relacionada con los procesos de adaptación cognitiva, lo que implica la asimilación y la acomodación de nuevos estímulos dentro de los esquemas mentales preexistentes. En la fase preoperacional, que se extiende aproximadamente desde los dos hasta los siete años de edad, los infantes están en proceso de adquirir competencias para focalizar su atención y para interpretar su entorno mediante la exploración activa y el juego simbólico. El teatro de sombras puede funcionar como un instrumento para la investigación y el juego simbólico, promoviendo el desarrollo de estructuras cognitivas vinculadas a la atención.

La presente investigación utiliza un diseño pre-experimental que incorpora un enfoque de pre y post-test, mediante el cual se llevó a cabo una evaluación de la atención de los niños antes y después de la intervención a través de teatro en sombras. Se empleó una lista de verificación conformada por 18 ítems, organizados en tres dimensiones fundamentales de la atención. Estas dimensiones fueron analizadas mediante la observación directa del comportamiento de los



niños durante las actividades, lo que permitió obtener una medida objetiva del nivel de atención en diversos contextos.

La muestra consistió en 25 niños de tres años, seleccionados de forma intencionada para su inclusión en la investigación. Este grupo participó en sesiones de teatro de sombras como intervención, las cuales fueron diseñadas de manera específica para atraer su interés y atención. Al concluir el período de intervención, se llevó a cabo una evaluación post-test empleando la misma lista de verificación para evaluar los cambios en la atención.

Para la validación de las hipótesis, se aplicó el estadístico de rangos con signos de Wilcoxon, una prueba no paramétrica que resulta idónea para muestras reducidas y para la comparación de dos mediciones interrelacionadas, tal como se manifiesta en las evaluaciones realizadas antes y después del test en los mismos participantes. Este enfoque facilitó una evaluación rigurosa de la significatividad de las variaciones observadas en la atención de los niños.

Los hallazgos de la investigación sugieren que la representación a través del teatro de sombras ha ejercido un efecto considerable en la atención de los niños. El análisis estadístico realizado mediante la prueba de Wilcoxon resultó en un valor de $p=0.001$, el cual es significativamente inferior al umbral de significancia establecido en 0.05, lo que avala la eficacia de la intervención. Todos los niños incluidos en la muestra evidenciaron mejoras en sus niveles de atención, lo que se alinea con las expectativas fundamentadas en las teorías analizadas. En cuanto a los objetivos específicos, se registró un aumento considerable en las tres dimensiones de la atención.

Los resultados de esta investigación presentan repercusiones significativas para la educación infantil. La integración de técnicas de teatro en sombras dentro del currículo educativo puede constituir una estrategia efectiva para potenciar la atención de los niños en las etapas iniciales de su desarrollo, estableciendo así las bases para un aprendizaje más eficaz y duradero en el futuro. Asimismo, esta modalidad de teatro puede servir como un recurso pedagógico para la enseñanza de contenidos curriculares específicos, integrando el fortalecimiento de habilidades de atención con la adquisición de conocimientos. La adopción de esta técnica puede constituir un valioso complemento a las prácticas pedagógicas vigentes, favoreciendo no únicamente el desarrollo cognitivo, sino también el bienestar emocional y social de los niños.



RESUMEN

La tesis desarrollada tuvo como objetivo evaluar si la escenificación teatro de sombras influye en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023. Este estudio corresponde a una investigación aplicada, resuelve un problema concreto de nivel explicativo, dentro de un enfoque cuantitativo y diseño preexperimental con dos observaciones de corte transversal y explicativo. La muestra está conformada por 25 niños, a quienes a través de la observación y utilizando la ficha de cotejo se procedió a registrar los datos durante el pre y post test de este diseño. Los datos fueron procesados y analizados utilizando la prueba estadística de rangos con signos de Wilcoxon, cuyo resultado es el sustento científico que permite llegar a la conclusión que la escenificación del teatro de sombras influye de manera significativa en la atención del niño, incrementado el nivel de atención selectiva, dividida y sostenida debido a que los resultados de la estadística inferencial que permite contrastar las hipótesis evidencian que el p valor es menor a 0.001 error cometido está por debajo de 1%. Además, el tratamiento (teatro en sombras) resulta ser una estrategia didáctica apropiada para mejorar la atención d ellos niños, porque también la estadística descriptiva da a conocer que el total de los niños alcanzaron rangos positivos respecto a la variable atención.

Palabras clave: *Escenificación, teatro de sombras, atención.*



ABSTRACT

The thesis developed aimed to evaluate whether the staging of shadow theater influences the attention in three-year-old children of the Initial Educational Institution No. 94 Cuna - Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023. This study corresponds to an applied research, it solves a specific problem at an explanatory level, within a quantitative approach and pre-experimental design with two cross-sectional and explanatory observations. The sample is made up of 25 children, who through observation and using the checklist, the data were recorded during the pre and posttest of this design. The data were processed and analyzed using the Wilcoxon signed rank test, the result of which is the scientific basis that allows us to reach the conclusion that the staging of the shadow theater significantly influences the child's attention, increasing the level of selective, divided and sustained attention because the results of the inferential statistics that allow the contrast of the hypotheses show that the p value is less than 0.001 and the error committed is below 1%. In addition, the treatment (shadow theater) turns out to be an appropriate didactic strategy to improve the children's attention, because the descriptive statistics also reveal that all the children reached positive ranges with respect to the attention variable.

Keywords: *Staging, shadow theater, attention.*



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El teatro de sombras está considerado como uno de los mejores recursos educativos que podemos trabajar con los niños en la escuela, especialmente en la etapa de infantil y primaria (Correa, 2018). Asimismo, la atención es un mecanismo que posee el ser humano para poder discriminar, entre los miles de estímulos que percibe, aquellos que son relevantes y necesarios para él (Resett, 2021).

En un reportaje que fue publicado en la revista New York Times, se llegó a afirmar que, la cantidad de los niños con deficiencias en la atención aumentaron de manera masiva en los últimos años, se considera que en los años 90, había un aproximado de 5% de casos de escolares con el mencionado problema, la cual es la falta de atención, sin embargo desde el año 2016 en adelante esta cifra aumento hasta en un 11%, asimismo se llegó a identificar que un total de 6,4 millones de niños presentan deficiencias en su atención. El aumento se debería a otras razones, como las estrategias educativas de hoy en día o la exigencia educativa de los padres a hijos (Cortez-Vergara, 2020).

En el caso de Bolivia se identificó en una estimación inicial un 10% de niños que presentan dificultades de aprendizaje quienes en su gran mayoría presentan dificultades de atención y resulta también que el trabajo de los docentes para evitar esto, resulta una labor insuficiente que puedes estar relacionada a inadecuadas estrategias utilizadas (Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, 2019).

Hoy en día, más de 617 millones de niños y adolescentes son incapaces de leer una frase sencilla o de realizar cálculos aritméticos básicos, según estimaciones del Instituto de Estadística de la UNESCO de los cuales los dos tercios asisten a establecimientos educativos, pero que lamentablemente son niños que presentan una serie de factores (sociales, económicos, ambientales) que conducen a que su actitudes en el aula sea de total distracción durante el desarrollo de actividades, esto posiblemente está relacionado



a estrategias didácticas que no logran atrapar la atención de los niños (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2018). En consecuencia, el aprendizaje respecto al área de comunicación y matemática como se especifica líneas arriba se ve afectado su aprendizaje.

En el Perú, aunque las cifras no son oficiales, se ha estimado que entre el 3% y el 7% de los niños de los distintos escenarios educativos padecen algún grado de trastorno por déficit de atención con hiperactividad, por lo que los expertos aseguran que, en una clase de 30 niños, 1 a 2 pueden experimentar molestias que les impiden centrar su atención e interactuar con los demás sin ser agresivos. Los estudios demuestran que es cuatro veces más común en niños que en niñas y que los primeros signos aparecen antes de los 4 años (Díaz. et al, 2018).

En la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella” se pudo observar que los niños no se pueden concentrar, son muy inquietos, distraídos desviando la mirada donde hay movimientos, todo niño tiene habilidades cognitivas y lingüísticas, pero eso no basta, el niño demora o en algunos casos no se adecuan al entorno educativo y esto conduce a sostener que existe evidencias observables que existe déficit de atención selectiva, dividida y sostenida. Esto puede ser el resultado de que los docentes no desarrollan actividades didácticas adecuadas que capturen la atención de los niños tal vez por la imposición de los temas a tratar o por actividades poco participativas, o por algunas que no se adecuan al contexto o realidad.

Entendiendo esta problemática descrita, el proyecto de investigación que se formula busca a través de la administración del tratamiento denominado teatro en sombras pretende aumentar el nivel de atención de los niños de cinco años de la unidad de análisis, y evidenciar estadísticamente si es una adecuada estrategia didáctica que mitigue el problema.



1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la escenificación del teatro de sombras en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto generará la escenificación teatro de sombras en la atención selectiva en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto tendrá la escenificación teatro de sombras en la atención dividida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?
- ¿Qué efecto tendrá la escenificación teatro de sombras en la atención sostenida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?

1.3 Justificación de la investigación

El estudio sobre la influencia entre el teatro de sombras y la atención no solo enriquece a la psicología educativa y la pedagogía, sino que también ofrece nuevos enfoques para mejorar el aprendizaje y el crecimiento de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”. Asimismo, cerrar esta brecha de conocimiento contribuirá a que la educación sea más innovadora. Esta justificación establece la importancia y la necesidad de investigar el impacto del Teatro de Sombras en la atención infantil, destacando tanto el valor potencial como la relevancia práctica de la investigación.

1.3.1 Justificación teórica

Según la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, los niños aprenden interactuando con su entorno. La comprensión de conceptos abstractos en las primeras etapas del desarrollo depende en gran medida de estímulos visuales concretos, el teatro de sombras, que hace hincapié en la narración y la representación visuales, puede ser una herramienta útil para mantener la atención



de los niños y transmitirles la información de forma clara y llamativa; esto apoya la teoría de Piaget de que, en las primeras etapas del desarrollo cognitivo, los estímulos visuales ayudan a la comprensión, a base de las teorías consideradas se implementó información por medio de la presente, ello es útil para investigaciones posteriores relacionados al tema investigado, asimismo para la Institución Educativa considerada como población de estudio.

1.3.2 Justificación práctica

Esta metodología podría ser implementada en aulas y programas educativos, ya que al demuestra que el Teatro de Sombras mejora la capacidad de atención, esto brinda a los profesores más recursos para atraer y mantener el interés de sus alumnos, fomentando un entorno de aprendizaje más diverso y atractivo. Incorporar el teatro de sombras al plan de estudios también puede ayudar a los niños a mejorar su capacidad creativa y de resolución de problemas, lo que potencia su crecimiento académico y personal.

1.3.3 Justificación metodológica

La investigación utilizó métodos cualitativos y cuantitativos para evaluar la efectividad del Teatro de Sombras en la mejora de la atención en diferentes contextos educativos. La utilidad del Teatro de Sombras para potenciar la atención en diversos entornos educativos se evaluó mediante el uso de enfoques cualitativos y cuantitativos en esta investigación. Esto permitirá llevar a cabo una evaluación de impacto exhaustiva y ofrecer información perspicaz para implementar estrategias de enseñanza basadas en la evidencia. Con la elaboración de los instrumentos, la presente investigación brinda mayor información para posteriores investigaciones.



CAPÍTULO II

OBJETIVOS E HIPÓTESIS

2.1 Objetivos de la investigación

2.1.1 Objetivo general

Evaluar la influencia de la escenificación teatro de sombras en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

2.1.2 Objetivos específicos

- Identificar la influencia de la escenificación del teatro de sombras en la atención selectiva en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

- Identificar la influencia de la escenificación del teatro de sombras en la atención dividida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

- Identificar la influencia de la escenificación del teatro de sombras en la atención sostenida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023



2.2 Hipótesis de la investigación

2.2.1 Hipótesis general

La escenificación del teatro de sombras influye de manera significativa en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

2.2.2 Hipótesis específicas

- La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente en la atención selectiva en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.
- La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente la atención dividida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.
- La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente la atención sostenida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.



2.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable independiente:</p> <p>Teatro de sombras Es una técnica que permite a los niños y niñas lograr su plena expresión de una forma muy completa; Además del excelente apoyo para trabajar otros aspectos (Donato, 2021).</p>	<p>El teatro de sombras es importante porque nos permitirán desarrollar la expresión de los niños de forma más completa.</p>	Técnica	Conocimiento Beneficios
		Expresión	Representación Actuación Emocional
<p>Variable dependiente:</p> <p>Atención Se logra la atención cuando el niño se centra en algo específico que sucede a su alrededor (Bernabéu, 2017).</p>	<p>Se elaboró una lista de cotejo para identificar el nivel de atención de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”; el cual se evaluó durante el desarrollo de las actividades en aula</p>	Desarrollo integral	Talento Habilidad Inspiración
		Atención selectiva	Permanece atento en el desarrollo de las actividades
		Atención dividida	Centra su atención en las actividades programadas
		Atención sostenida	Presta atención en las actividades cotidianas

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

3.1 Antecedentes

a) Internacional

En Ecuador, Estrella (2018) desarrolló su investigación sobre “Las rondas infantiles “NANCY” para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años, paralelo “C” del centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo marzo-agosto del 2018”, este título se planteó con el objetivo de conseguir la atención de los niños por medio de rondas tradicionales para mejorar el proceso de aprendizaje. La metodología empleada pertenece al estudio de nivel explicativo, enfoque numérico y diseño no experimental, la muestra estuvo constituido por 27 niños y niñas entre 3 y 5 años, para la obtención de información se utilizó la ficha de observación y lista de cotejo. La determinación de resultados se realizó con la confiabilidad de 0.5 con 9 GL y valor crítico de 3.3251 en la prueba estadístico Chi-cuadrado el cual evidencia el valor $p = 10.57$, por lo tanto, se acepta la hipótesis del estudio; De la investigación como aporte principal el autor llegó a determinar que, las rondas infantiles tradicionales si tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la atención de los niños, dado que en su mayoría reflejaron mayor interés al practicar estas rondas en las cuales se realizan juegos con canciones, generando que los niños se sientan motivados al prestar atención por el mismo ambiente de diversión que este genera, por lo que, es de gran importancia implementar estas actividades en toda institución para generar mayores desarrollos en la atención de los niños, ante ello se concluye que, la aplicación de las rondas infantiles tradicionales fue de gran valor ya que se logró consolidar las relaciones sociales y motivándola convivencia con sus compañeritos de clase.

En Ecuador, Chimbo (2018) en su investigación “Incidencia de los trastornos de la atención en el rendimiento académico en los niños de quinto “B” de la escuela Manuelita Sáenz”, tuvo como objetivo determinar la influencia del trastorno de atención en el rendimiento escolar de los niños. La metodología considerada



corresponde al enfoque numérico, el tipo aplicado, el diseño pre experimental con alcance explicativo; se utilizó como técnica la observación y su instrumento la lista de cotejo, la muestra fue de 36 niños. Los resultados fueron determinados en la prueba estadística de T-Student en el cual se demuestra el valor de $p = 0.001$ con margen de error de 5% y la confiabilidad de 95%. Del estudio se pudo ver que, todos los niños habían recibido anteriormente bajas calificaciones por su déficit de atención y, en otros casos, por su estado de ánimo. En este sentido, puedo afirmar que los trastornos de atención tienen un impacto en el rendimiento académico de los alumnos, pero pocos profesores se toman realmente el tiempo necesario para abordarlos; en su lugar, simplemente los ignoran y los juzgan; basándome en los resultados, el autor recomienda que, para evitar consecuencias en el futuro, se pongan en marcha medidas con la finalidad de aumentar la capacidad de atención de los niños desde el primer curso de primaria. Se puede concluir que, los trastornos atencionales suelen influir en el rendimiento escolar de los alumnos, esto deja en claro que el nivel cognitivo se encuentra bien, y que el problema se encuentra en la falta de interés, con los resultados se puede afirmar indicando que se acepta la hipótesis de la investigación.

En Ecuador, Amores (2018), es su estudio titulado “Los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López del Barrio Huachi La Libertad del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua de Ecuador”, La finalidad de la investigación fue dar a conocer la importancia de la aplicación de los videos musicales infantiles para el desarrollo de la atención, concentración y lenguaje de los niños. La aplicación metodológica corresponde al enfoque numérico, diseño no experimental, tipo aplicado y nivel explicativo y descriptivo, la muestra integro a 60 niños de ambos sexos, para poder agrupar la información se empleó la técnica observación e instrumento la guía de observación. Los resultados fueron demostrados de manera descriptiva donde, el 60% de los niños no suelen mantener la atención en la clase, mientras que los otros 40% si suelen mantener adecuada atención observados poseen posibilidades de desarrollo adecuado; por otro lado, como valor calculado de los datos de la investigación se tiene que $Z_c = 30.387$ lo cual es mayor que $Z_t = + 1.96$, dado ello se rechaza la hipótesis nula y se procede a la aceptación de la hipótesis del estudio. En el estudio en una evaluación Pretest, se llegó a evidenciar que la mayoría de los niños observados no prestaban atención en clase, con ello se determinó que es crucial que las aulas sean dinámicas, y que el uso de herramientas didácticas como vídeos



musicales adaptados a los niños son esenciales para ayudarlos a aprender y atraer la atención. Dado que, en el post- test se pudo ver que cuando los docentes implementaron estas estrategias de evaluación permitieron a que los alumnos comprendan y realicen las tareas de acuerdo con las directrices proporcionadas. En conclusión, los vídeos musicales infantiles son un gran reductor de distracciones, porque muchos niños se distraen a menudo, y es preciso que los profesores utilicen en todas las instituciones estas estrategias para ayudar al niño.

b) Nacional

En Lima, Licla (2020) realizó estudios sobre “Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas Lima, 2020”, considerando como propósito principal precisar el efecto del programa de la motricidad del tipo fina y neuro aprendizaje en la atención. En tal estudio la metodología considerada corresponde a, nivel explicativo de tipo aplicado con enfoque cuantitativo, la muestra considerada estuvo conformado por 15 participantes con 3 años de edad, del cual se pudo extraer información mediante la técnica observación e instrumento lista de cotejo. Así mismo, los resultados fueron hallados mediante la prueba Wilcoxon el cual demuestra el p valor

=0,01 con significancia equivalente a 0.5 y mientras la $Z = -3.420$ el cual es inferior a punto crítico (-1,96), dichos datos afirman la validez de hipótesis del estudio realizado; Se llegó a evidenciar que existe efecto del programa de motricidad del tipo fina y el neuro aprendizaje en la atención de los niños, asimismo en la prueba postest, el 53,3% de los niños puntuó en un nivel de logro excepcional, el 26,5% lo alcanzó, el 13,3% en el nivel de proceso y el 6,7% en el nivel inicial. Como resultado, puede decirse que, mientras que la atención de los niños de 3 años estaba en el nivel inicial antes de la aplicación del programa, mejoró hasta el 53,3% después de su aplicación. Por lo tanto, puede decirse que el programa tiene un efecto beneficioso sobre la atención dividida de los niños. Por lo tanto, se concluye que, la aplicación del programa motricidad fina y neuro aprendizaje como la estrategia de punzado, trazado, pintado, origami, escuchar música, recordado, dramatización, cantar, bailar, dibujar y cuentos; mejora significativamente en la atención de los alumnos.

En Cusco, Huillca (2019) en su investigación "Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017", este



planteamiento se hizo con la finalidad de determinar en qué medida la aplicación de programa de canciones infantiles mejora la atención. Para ello el método empleado corresponde al alcance explicativo y diseño experimental, el enfoque fue cuantitativo, mientras la población estuvo conformada por 50 participantes con ambos géneros de 4 años de edad y finalmente para juntar información se aplicó la técnica de tablas y figuras mientras el instrumento guía de observación. Los resultados fueron evidenciados en la prueba estadística T de Student con significancia de 0.5 en el cual se observa datos; para grupo experimental el $p = 0.000$, el cual afirma la aceptación de la H1 por ser menor al valor de significancia, asimismo para el grupo control el $p = 0.345$ ello implica la validez de la H0 por ser superior a la significancia. Asimismo, el autor en su investigación llegó a destacar que, las canciones infantiles son de gran importancia para mejorar la atención de los niños, dado que al aplicar esta actividad en su gran mayoría los niños se muestran satisfechos y motivados en su aprendizaje, como idea principal el autor destaca que los niños mayores de 3 años están en constante aprendizaje, por lo que se debe implementar la importancia de generar distintas actividades para mejorar su atención, permitiéndoles a desarrollarse de manera positiva. Con estos datos se concluye que, la canción infantil “canta conmigo” posee letras sencillas, rimadas y repetitivas, que van acompañada de movimiento, gesto o juegos motrices, influye significativamente en la mejora de la atención de los niños de dicha institución educativa.

En Lima, Ramirez (2018) investigó sobre “El déficit de atención y el aprendizaje significativo de los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular “GENKIDS”, Pueblo Libre, 2018”. La finalidad de la investigación fue el establecimiento de la relación existente entre el déficit de atención y aprendizaje significativo de los niños de 4 años, la aplicación metodológica corresponde a alcance correlacional, diseño no experimental y enfoque cuantitativo, para ello la muestra conformó a 120 integrantes entre varones y mujeres de 4 años, para agrupar información se hizo mediante la técnica observación y la lista de cotejo como instrumento. Los resultados fueron hallados mediante el estadístico de Rho Spearman, con un valor de 0.705, lo que muestra una correlación alta negativa, con un P valor de $0.002 < 0,05$. El autor llegó a determinar que, al realizarse capacitaciones referentes en temas de déficit de atención, ya sea en aspecto pedagógico o psicológico con la finalidad de detectar a tiempo y mejorar la atención de los niños y niñas, asimismo para promover mejores desarrollos integrales y aprendizajes adecuados y significativos. Por otro lado, de



acuerdo a lo observado por la evaluadora en el Test del Trastorno por Déficit de Atención, el 15,0% de niños y niñas de 4 años del nivel inicial muestran niveles altos, el 20,0% niveles medios y el 65,0% niveles bajos; donde la mayor parte de alumnos han obtenido niveles bajos.

c) Regional

Ferrel y Tume (2022) realizaron una investigación sobre “Trastorno de atención y su influencia en el aprendizaje en niños ciudadanos de cinco y seis años, durante la crisis sanitaria Covid-19, Abancay - 2021”, la finalidad de la investigación fue demostrar la influencia que tiene el trastorno de atención en el aprendizaje de los niños ciudadanos de 5 años . En cuanto a la metodología se consideró el alcance explicativo de tipo experimental, método deductivo y el diseño de pre y pos prueba, la muestra fue conformado por 200 niños de ambos sexos, la técnica observación y ficha de observación. Los resultados fueron determinados mediante la prueba de T Student el cual la significancia fue equivalente a 0.000, el margen de error considerada es de 0.05 y lo restante conforma a la determinación de la confianza. El autor llegó a determinar que, las formaciones sobre los trastornos por déficit de atención deben centrarse tanto en los componentes psicológicos como pedagógicos para comprender mejor este problema, identificarlo precozmente y proporcionar a los niños una mayor atención con el fin de apoyar su desarrollo más holístico, ya que los hallazgos en la indagación evidencian niveles significativos de ansiedad, rasgo referente a la somatización, teniendo presente que esta característica muestra anomalías orgánicas sin una razón fisiológica explicable, considerándose esto como componente de salud estresante, generador de ansiedad. En conclusión, se determinó que, el trastorno de atención en los niños considerados en el estudio, durante la crisis del Covid-19 fue alta.

Prada y Salazar (2022) desarrollaron su investigación “Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N°73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021”, se investigó teniendo como base fundamental comprobar la contribución de los talleres de teatricos andinos en el fortalecimiento de la comprensión lectora. La metodología empleada pertenece al esquema pre experimental, paradigma aplicado, enfoque cuantitativo y alcance explicativo; la muestra constituyo a 37 niños y niñas con edades de 3, 4 y 5 años, para poder justar información se aplicó la técnica observación con instrumento ficha de observación. Para determinación de resultados



se estableció la confianza de 95% y la aceptación de error 0.05, para definir el rechazo o aceptación de hipótesis se determinó a través de la prueba estadística Wilcoxon el cual demostró el valor de p equivalente a 0,000. Así mismo, en este estudio el autor llegó a determinar que los talleres de cuentacuentos de teatro andino mejoran la comprensión lectora de los alumnos, si los talleres de cuentacuentos ayudan a los alumnos a aprender nuevas palabras y a mejorar su capacidad de atención y concentración, mejorarán el desarrollo de su comprensión lectora, esto llegó a evidenciar que, la magnitud de contribución de los talleres de teatricos es significativa, en la medida que amplían el vocabulario interiorizado, el significado de nuevas palabras, mejoran su atención y concentración de los niños y niñas, por lo tanto, se pudo concluir que, la implementación de la primera variable ayuda significativamente en fortalecer la segunda variable, además, con este dato se pudo afirmar que, es verdadera la hipótesis de estudio.



3.2 Marco teórico

3.2.1 Teatro de sombras

3.2.1.1 Definición de teatro de sombras

A lo que respecta a la variable teatro de sombras se tiene a Barraza (2020) indica que el teatro de sombras es un género representativo de la familia teatral el cual es interpretada por los personajes con sus distintivos trajes con la finalidad de brindar expectativas novedosas para el espectador, ello viene relacionado con la música en función del requerimiento que lo complementa. Asimismo, Ríos et al. (2021) indica sobre su origen que, es de ascendencia del país chino, porque esta actividad se practicó por primera vez en el país asiático, tuvo mucho éxito en los niños las cuales dieron razón para sobre pasar sus fronteras y en la actualidad se aplica a nivel mundial, la Unesco decretó como patrimonio inmaterial cultural de la humanidad.

Por otra parte, Guevara (2017) menciona que, es una representación de elementos tradicionales llamativos teniendo como objetivo reconocer la historia y sembrar los valores, creencias, tradiciones en las nuevas generaciones, por lo mismo es una contribución positiva para los niños y niñas que practican esta actividad. Según Medinaceli (2019), señala como una enseñanza y aprendizaje para los estudiantes, al ser un medio de desenvolvimiento práctico; es decir, poner en práctica de manera física el desarrollo teórico realizado durante el estudio empleando las habilidades y conocimientos adquiridos. Asimismo, consideramos como modo de recalque la definición de Chalco-Fernandez y Abarca-Calderón (2021) el cual lo considera como recurso extraordinario que demuestra la capacidad expresión de los alumnos y posee características no muy complejas ya que conforma un alumbrado de luz el cual está al alcance de todos y las sombras de los participantes.

En concreto es considerada como la herramienta fundamental para la educación porque fomenta la expresión corporal y oral, incrementa la concentración, desarrolla las coordinaciones, contribuye de manera positiva a las actividades en equipo, fomenta el entendimiento de diversas perspectivas, fomenta las capacidades para resolver



complicaciones, contribuye en la mejora para aprendizaje, ayuda crecer la autoestima y todo ello es un logro mediante la diversión; es por eso que el teatro de sombras es considerada una de las herramientas con mucha importancia para la enseñanza en del niño (Donato, 2021).

3.2.1.2 Técnicas del teatro de sombras

Al respecto a esta dimensión se consideraron argumentos de Vieites (2019) en su definición indica que, la técnica en el área teatral es una de las bases como reglamento determinante que brinda el sentido a la actuación teniendo como propósito fundamental brindar novedades y acciones durante el espectáculo.

Un medio de mejoría en diversos aspectos del actor, porque es parte de la formación y contribución del desarrollo mental y física, además brinda iniciativas con amplio conocimiento para enfrentar situaciones complejas que se presenta en el transcurso del desarrollo de la actividad, también ofrece facilidades para proyectar de manera ordenada los procesos de la actuación en el momento de presentación de la actividad preparada (Muñoz y Cordero, 2017). Al emplear las técnicas en el teatro de sombras el alumno obtiene muchos logros para su desenvolvimiento en el proceso preparativo de la actuación y con ello logrando experiencia para la vivencia mismo de la vida en un futuro logrando conocimientos para el beneficio personal (Donato, 2021).

a) Conocimiento

Se considera como un acto concientizada e intencionada que consiste en el logro de aprender las herramientas en diversos aspectos a conveniencia del sujeto, la obtención de conocimientos es un sacrificio personal, el cual requiere de mucha dedicación y esfuerzo para lograrlo con éxito por muy mínimo que sea la idea, además es parte de la formación de la salud mental, tiene como fin alcanzar futuro de éxito (Limachi, 2020).



b) Beneficios

Es una actividad artística y lúdica en el área educativa, por ende, brinda beneficios como, el fomento de autoestima, incremento del aprendizaje, potencia las actividades en equipo, fomenta la creatividad y comunicación las cuales son los ejes fundamentales en el desarrollo de la formación personal (Russo, 2020).

3.2.1.3 Expresión del teatro de sombras

Para Andrey y Alfaro (2021) la expresión es una acción comunicativa del actor o protagonista principal de la actividad, esta transmisión de ideas puede ser mediante el lenguaje verbal o corporal, el cual consiste en emitir manifestaciones hacia el público, es considerado también como una de las vías para emitir información teniendo como base un acto preparativo que exprese un mensaje concreto hacia el espectador.

Del mismo modo podemos referenciar a la expresión como el modo de movimientos desde el interior hacia el exterior, consiste en brindar la comunicación de lo que un individuo posee, ósea es una expresión de sentimientos, pensamientos, creencias y valores, sin embargo, esta denominación abarca a muchas áreas en función del contexto en que uno se encuentra (Conesa y Angosto, 2017).

Consideramos también a la expresión como una materialización de ideas aplicando mecanismos que hacen representativas en la actuación de las emociones que poseen los seres humanos, una estrategia bastante útil que ayuda el entendimiento del mensaje (Donato, 2021 Citado por Carrillo, 2022).

a) Representación

Se considera una expresión artística que tiene como fin demostrar situaciones como ficticias y reales, es una tarea donde el actor debe cumplir lo más convincente posible para entretener al público espectador, ello implica dar a conocer sobre una historia o leyenda (Miranda-Calderón, 2020).



b) Actuación

El teatro es considerada una de las actividades más antiguas en arte de entretenimiento para el hombre, el cual consiste en interpretar sobre una función para darle idea a la audiencia, para cumplir con esta función se requiere de mucha habilidad y talento ya que es una tarea poco común, no cualquiera lo podría cumplir con esta actividad (Mercado, 2017).

c) Emocional

Es una forma de expresar los sentimientos que una persona posee, por ende, las expresiones emocionales pueden afectarnos de manera positiva ya que difundimos ideas contenidas de manera liberada para sentirse seguros en la sociedad y con uno mismo (Angulo et al., 2019).

3.2.1.4 Desarrollo del teatro de sombras

Consiste en un proceso estratégico que tiene como finalidad demostrar los pasos de ejecución de una actividad desde el inicio hasta concretar en su totalidad para poder dar sentido al contexto que se está procesando, además para poder dar iniciativa con este tipo de actividades de desarrollo se realizan lineamientos que limiten para cumplir de manera ordenada la elaboración de ciertos criterios que serán cumplidas, tiene como propósito brindar información clara y concisa al usuario o espectador (Mendiluz y Jimenez, 2018).

El desarrollo está sujeta a los procesos como la formación, creación y análisis de los elementos, estos pasos están presentes en cada actividad que se desarrolla ya que para poder lograr un objetivo se debe pasar por diversos procedimientos, a ello se determina como desarrollo; entre ellos podemos demostrar, por ejemplo, en una enseñanza a los niños sobre el teatro, donde para iniciar se debe realizar una planificación para luego ser desarrollada pero siempre con un objetivo claro, en este caso el propósito sería representar una buena actuación al respecto (Ortiz et al., 2020). También se determina como el procedimiento de interacción que consiste en desarrollar de manera progresiva las habilidades, la



creatividad y otras actividades concerniente a la improvisación (Donato, 2021).

a) Talento

Por su parte Calzadilla et al. (2017) definen que, el talento de manera general es la habilidad esencial de las personas para poder realizar ciertos encargos o algún tipo de actividad artística, ello implica que, una persona habilidosa tiene la posibilidad de cumplir con facilidad una tarea sin ningún tipo de entrenamiento o instrucción que haya recibido promedios; por ende, este desarrollo es depende de cada uno de nosotros como lo desarrollemos nuestras actividades porque no existe ningún tipo limitación que impide desarrollar estas acciones.

b) Habilidad

Se considera una acción de poder de la humanidad, en realidad la habilidad posee todo ser humano u otro ser viviente ya que cada uno desarrollan sus acciones en función de la habilidad que se tiene, por ejemplo, en el ámbito animal el hombre es quien desarrolla más habilidades ya que puede realizar muchas más acciones que otros seres, claro no todo hombre tiene la misma habilidad, algunos tienen muchas más acciones que otros, pero cada uno cuenta con su propia acepción (Sandoval-Poveda et al., 2020).

c) Inspiración

Este acto se centra generalmente en una disposición para poder llevar a cabo una tarea que esté involucrado con el tema de la creatividad, es decir, la inspiración consiste en la creación o mejora de algún objeto o actividad que se está realizando empleando las habilidades necesarias para poder incrementar las expectativas al acto u objeto (Yáñez et al., 2017).



3.2.1.5 Origen del teatro de sombras

La orientación del teatro de sombras para Alvarado (2018) considera que esta actividad se viene desarrollando y es considerado desde los tiempos de la prehistoria, en tiempos de los hombres de cavernas que practicaban sombras en fuego, mediante ello surge y se practica en regiones asiáticas como China e India y a la par también comenzaron crear los títeres el cual incluye muñecos, figuras con papeles y otras imágenes que reflejan sombras a través de lienzos que reflejas la visibilidad de sombra; sin embargo, las teorías son varios de diversos contextos mediante mitos y leyendas que lo relacionan, pero la más concreta es de origen Chino, el cual se evidencia y afirma con el fallecimiento de la esposa de Wu Ti, él fue quien acompañó su tristeza mediante esta actividad de sombras con la intención de que su querida esposa vuelva a la vida; en el principio hubieron personajes como Sha-Wong, quien hizo creer que su esposa no estaba muerta haciendo colocar la imagen de una mujer detrás de una cortina, pero todo fue un engaño ya que el solo estaba simulando y jugando con la sombra de otras participantes el cual fue una decepción, todo ello ocurrió en los años entre 156 a 87 a.c. desde allí es donde se expande esta técnica y abarca el campo pedagógico el cual fue una estrategia de enseñanza logrando grandes beneficios a nivel mundial.

3.2.1.6 El teatro como estrategia educativa

Dentro de la educación el teatro es una estrategia dinámica que ha logrado considerables satisfacciones en los educados y tiene larga transcendencia en la enseñanza en el viejo continente, por ello el UNESCO incentiva la creación Asociación Internacional de Teatro/Drama y Educación en el año 1992 para fines pedagógicos y está dando frutos positivos en 90 países asociados a la dicha institución. El teatro en la educación es un recurso extraordinario donde los infantes y adolescentes demuestran su identidad cultural para incrementar la confianza, autoestima, seguridad, empático, tolerante, y otros complementos que influyen en el comportamiento, con ello obviamente incrementa la capacidad comunicativa. Por poseer diversas técnicas en su interpretación permite al participante lograr aprendizaje activo y



significativo, además al improvisar necesariamente requiere de las emociones físicas y mentales, en muchos casos para algunas personas sirve de terapia ya que es el momento se olvidan de las preocupaciones y problemas personales (Solís, 2018).

3.2.1.7 Etapas del teatro de sombras

Son procedimientos de preparación donde el autor o productor tiene la posibilidad de delimitar las acciones que serán presentados durante la actuación, para la elaboración necesariamente se debe emplear las herramientas y materiales que conforman la preparación (Briceño, 2018), para la presentación del artículo de mencionado autor se han requerido los siguientes materiales:

- En el inicio se requiere un cartón cuadrado con medidas de 10 a 15 centímetros de fondo como mínimo.
- Se tiene que adquirir el papel de ceda en forma rectangular según el tamaño de venta que está a disposición y pegar por la parte posterior con cintas adhesivas.
- Para la decoración teatro se requiere hojas de cartulina, el cual servirá de adorno en el borde y ser más llamativo para el público.
- Se tiene que elaborar los títeres que se utilizaran como sombra, este paso se realiza mediante dibujo manual, para ello se necesita hojas de cartulina oscura y recortar en forma de personajes.
- Las figuras de presentación tienen que ser identificables, para ello es recomendable graficar personajes de perfil.
- Luego se procede a pegar los títeres con cinta adhesiva en palo de brocheta.
- En seguida se procede a ubicar luces para sombra en la parte posterior de teatro y apagar las otras innecesarias.



3.2.1.8 Beneficios del teatro de sombras

De acuerdo a Reichenbach et al. (2019) en lo general este tipo de actividades se conoce como herramienta maestra en el aprendizaje y formación de los niños y jóvenes, un medio que complementa a la educación, un formador de buenas personas para el futuro e incrementa el entendimiento de enseñanzas; por lo tanto, se consideran los siguientes puntos más importantes:

- **Pensamiento de diseño y creatividad:** consiste en crear e incentivar para que pueda elaborar con su propio material y trabajo las figuras requeridas en la actividad, con ello aumenta el aprendizaje y la capacidad reflexiva.
- **Mentalidad de crecimiento:** durante el proceso de elaboración es necesario o posiblemente el niño cometerá errores, dicho error es un aprendizaje que es útil para las próximas elaboraciones; cuanto más se equivocan será más satisfactorio el aprendizaje y de esa manera logra desarrollar sus habilidades a la perfección.
- **Medios compartibles:** en muchos casos se observan acciones o trabajos artísticos inconvincentes, el cual es una preocupación para el instructor o maestro, en algunos casos por razones de tiempo deciden comprar los títeres y obviamente la presentación no será buena, para que todo ello no ocurra es necesario mandarlo realizar con sus propias manitas para lograr dominios con total satisfacción.
- **Marioneta como co-maestra:** si se trata de presentar un video de un tema, es recomendable utilizar la marioneta ya que ello lo va llamar más atención y aprendizaje al estudiante.

3.2.1.9 Características de la aplicación del teatro de sombras

Generalmente este tipo de actividades se consideran como creatividades personales o también interpretaciones de leyendas o mitos con la



finalidad de emitir un mensaje al público presente o al espectador (Briceño, 2018), por lo tanto, las características fundamentales son:

- Es una actividad sencilla que presenta.
- Existe efectos auditivos, los cuales emite sentimientos y emociones de la escena.
- Solo involucra a participantes puntuales que existe en la historia u obra.
- La presentación es solo a base de sombras, por lo tanto, los participantes son en poca cantidad.
- Está en condiciones de mostrar los efectos visuales a través de la fuente de iluminación artificial en una superficie blanca.
- En toda de las presentaciones siempre requiere una pared y pantalla mostradora.
- Usa expresiones de imágenes para estimular la imaginación y creación.

3.2.1.10 Importancia del teatro de sombras

En consideración de del uso de siluetas oscuras, ahuecadas, corporales y color transparente; en el campo artístico esta actividad es de consideración importante, ya que es un método nuevo para la enseñanza de los jóvenes en especial a los más pequeños por lo que ellos esta actividad lo toman como juego distractor; esta técnica considerablemente aumenta la expresión en todas las dimensiones del participante, ayuda al desarrollo de habilidades plásticas y creativas; asimismo, las cualidades como la creatividad, capacidad analítica, la imaginación y actividades grupales en el aula (Briceño, 2018).



3.2.2 La atención

3.2.2.1 Definición de la atención

Es concebida como la propiedad del aprendizaje, la cual consiste en la selección eficiente de las enseñanzas, la cual es lograda cuando el niño está centrada en algo preciso que está sucediendo a su alrededor, también se manifiesta que hay niveles de atención en los niños, y se consideran de acuerdo a la edad que tengan, dado que, los niños de un año; tiene una atención desde tres hasta los cinco años, dos años; de cuatro hasta los diez minutos, tres años; de seis hasta los quince minutos, cuatro años; desde los ocho a los veinte minutos, y finalmente los de cinco años es desde los diez a veinticinco minutos, cabe precisar que mediante a atención, la mente de las personas pueden llegar a centrarse en un estímulo de todo lo que existe alrededor para poder ignorar la existencia de las demás cosas, en la atención la concentración también tiene una gran importancia, ya que, mediante este se mantiene la atención focalizada (Introzzi et al., 2019).

Proceso mediante el cual se pretende dirigir y monitorear los materiales por medio de un propósito específico; esto se debe a que la mayoría de los estudiantes suelen perder con mucha rapidez y facilidad la capacidad de atender durante el tiempo en la que la maestra brinda sus enseñanzas, es por esta razón que, en más de una ocasión se llega a ver bajos rendimientos de los niños, por todo ello es que la atención es importante, ya que, en los niños desde su nacimiento se establece las destrezas para poder comprender el objeto (Chaves y Yáñez, 2021).

Es una de las características de nuestro sistema nervioso, la cual se encarga de dirigir las acciones de nuestro cuerpo, también es considerado como un procedimiento complejo, que conlleva al desarrollo cognitivo del cerebro, asimismo, se encarga de la selección de la información y así poder filtrar los recursos necesarios que puedan lograr las asimilaciones internas en base a los estímulos externos, es también considerada como una de las herramientas del aprendizaje, dado que es un mecanismo cerebral misma que permite el procesamiento de los estímulos, acciones, pensamientos relevantes e



ignorar los irrelevantes o los distractores (Carpio, 2020). Es una habilidad de la mente que permite el procesamiento de las informaciones que incluyen estimulaciones internas y externas, memoria y pensamiento, cabe señalar que, mantener adecuada atención es de mucha importancia en el proceso de aprendizaje, dado que, es un prerrequisito para que puedan ocurrir los procesos de consolidación, recuperación y mantenimiento de las informaciones, así mismo, para poder tener una buena atención se requiere de cierta motivación e interés, por ello la importancia de que las enseñanzas puedan ser dinámicas, dado que por este medio los niños se sienten más concentrados (Resett, 2021).

Es un sistema funcional dinámico y complejo que suele facilitar el procesamiento de las informaciones, permitiéndoles la selección de estímulos necesarios para poder realizar las actividades sensoriales, motoras o cognitivas, en otras palabras, para poder realizar cualquier proceso cognitivo, es de gran importancia que actúen los mecanismos de la atención, en tal sentido se puede decir que, la atención en el aprendizaje es de gran importancia, dado que, este permite la selección de las informaciones específicas entre las múltiples disponibles, esto incluye la estimulación externa e interna, en ese entender, la atención es considerada como un sistema de subprocesos especializados que proporcionan la velocidad, precisión y continuidad a la conducta, asimismo, este es el acto de nuestra mente que toma posición de manera clara (Figueredo et al., 2021).

Es una capacidad que tiene el niño al enfocarse en un objeto o persona e ignorar las demás cosas llamativas del ambiente que suelen competir por su atención, se logra cuando el niño está centrado en una cosa específica, la atención forma parte de las funciones cognitivas superiores y también sirve como una base para los adecuados funcionamientos de otros procesos, es por ello que, el adecuado desarrollo es fundamental para llevar diferentes actividades diarias, es importante recalcar que, el papel que la atención tiene es el aprendizaje



eficiente en niños como también en los adultos (Bernabéu, 2017). El autor señala como dimensiones lo siguiente.

3.2.2.2 Dimensiones de la atención

a) Atención selectiva

Es la habilidad que las personas tienen para poder preferir factores de importancia en situaciones concretas, asimismo, ayuda al perceptor a poder procesar los estímulos relevantes y también suprime los procesamientos irrelevantes de los estímulos para la tarea, así mismo se conoce como la asignación de los recursos atencionales en aquellos momentos en los cuales existen conflictos entre las distintas señales, a la atención selectiva también se le conoce como la función de selección de una parte de la información para mejorar su procesamiento (Carpio, 2020).

Es la capacidad para poder seleccionar todos los aspectos relevantes, ello inhibiendo otros estímulos, también se le conoce como la atención focalizada, asimismo, es la capacidad del organismo de poder focalizar la mente en una tarea o estímulo de manera concreta, ello a pesar que haya presencia de otros estímulos ambientales, en otras palabras es cuando la persona suele dar preferencia a los estímulos determinados, la función que tiene es de gran importancia, ya que limita la capacidad atencional (Moran y Solis, 2018).

Es la función cognitiva que está orientada a la atención de los estímulos u objetos que son relevantes evitando distracciones, se conoce que la atención selectiva es el que mejora de manera notable con la edad, sin embargo, también es conocido como una de las capacidades que las personas tienen para poder utilizar los distintos recursos de la atención en los momentos que existen conflictos (Introzzi et al., 2019). Esta consiste en la capacidad de mantener actividades cognitivas con respecto a los distintos estímulos competitivos o las distracciones internas y externas, también es la capacidad de separar todos los estímulos de relevancia, las personas que cuentan con alteradas atenciones selectivas, y por ello



empleaban mucho tiempo en poder realizar cualquier actividad, dado que sufrirán muchas distracciones (Bernabéu, 2017), es un indicador para el autor, que es la capacidad de enfocarse en una determinada actividad, su importancia radica en poder obtener mayor aprendizaje de lo que se observa, está también consiste en poder eliminar las distintas distracción

b) Atención dividida

Es la que se genera en un ambiente, asimismo en la cual manifiesta varios y distintos estímulos en un mismo tiempo y creando un espacio donde la atención será compleja, también se refiere a la distribución de los recursos atencionales, para de esa manera procesar de forma distinta y eficaz las informaciones, mismos que se encuentran en un mismo momento (Hernandez, 2021).

Es cuando la persona distribuye las capacidades de atender más de un estímulo a la vez, y también es conocida como una posibilidad de poder atender a diferentes estímulos o tareas al mismo tiempo, para así poder dar respuesta a las múltiples demandas que presenta el ambiente, en otras palabras, es la capacidad de focalizar la atención de dos a más tareas al mismo tiempo, como, por ejemplo, poder escuchar música y conducir al mismo momento (Introzzi et al., 2019).

Es un filtro que evita las sobrecargas mentales, dado que el cerebro recibe alrededor de un millón de bits de informaciones por segundo, esta atención como su nombre mismo lo dice, selecciona dejando que solo pase la información que se considera como relevante, capacidad para poder seleccionar y centrar la atención en un solo estímulo y así descartando otros que son irrelevantes para que no puedan interferir en el proceso (Carpio, 2020).

Es la capacidad que tiene el cerebro para poder prestar atención a los distintos estímulos o las tareas al mismo momento, para así poder dar respuesta a las múltiples demandas del medio ambiente, en otras



palabras, es considerada como una atención simultanea que permite procesar distintas fuentes de información y poder ejecutarlo con mucho éxito más de una tarea a la vez, este tipo de atención cognitiva es de gran importancia, ya que, nos permite ser eficientes en nuestro día a día (Bernabéu, 2017). Es un indicador para el autor que es un pilar importante para el aprendizaje de las actividades programadas, porque este supone un prerrequisito para que puedan ocurrir los procesos de mantenimiento, consolidación y recuperación de la información (Introzzi et al., 2019).

c) **Atención sostenida**

Es la que busca que las personas presten atención solo en una actividad por tiempos prolongados, también se puede conocer como la capacidad de entendimiento a una actividad o estímulo, asimismo es una capacidad que las personas tienen de mantener el foco atencional en determinadas actividades, esta atención se divide en la vigilancia y concentración, para la detección de actividades o estímulos que se pretende realizar y en la que se quiere fijar la concentración para después remplazarlo (Carpio, 2020).

Considerada como la capacidad de mantener una determinada tarea durante un periodo de tiempo, también es conocida como la capacidad de poder mantener niveles eficaces de respuestas en tareas exigentes durante intervalos de tiempos prolongados (Moran y Solis, 2018).

Es una atención que va disminuyendo a lo largo del día, asimismo a lo largo de la realización de las distintas tareas, es por esto que se tiene la necesidad de tener periodos de tiempo de descansos, se recomienda un tiempo de 10 minutos de descanso en cada hora y media; y a la hora de transmitir nuevos contenidos con precisión, claridad y brevedad y no emplear más de quince minutos, para poder adquirir nuevos conocimientos se necesita la atención plena (Figueredo et al., 2021).



Es la que permite poder mantener el foco de la atención el tiempo suficiente en un estímulo, ello a un teniendo presente las distracciones o incrementos de la fatiga, en otras palabras, hace referencia a la persistencia de la atención y mantenerlo en el tiempo y poder responder de manera adecuada, (Bernabéu, 2017). Lo siguiente es considerada como un indicador por parte del autor.

3.2.2.3 Factores que desarrollan la atención

Para Hernández-Vásquez et al. (2019) los factores que desarrollan la atención son factores que en mayor o menor grado suelen originar su aspiración o impedimento, estos factores determinantes son los siguientes:

- Capacidad de concentración: la concentración hace referencia a la atención al momento de estudiar, es ahí cuando la mente está dirigida al entendimiento y comprensión de un tema sin distracción alguna, cabe preciar que la concentración supone un grado más alto de la atención.
- Grado de interés: es un factor básico correspondientes a la atención, es una combinación de atracción, fuerza y deseo que tenga la capacidad de empujarnos a la actividad intelectual de manera poderosa y casi irresistible.
- Grado de motivación: es considerado como uno de los elementos impredecibles para que se tenga una atención afectiva, cabe señalar, que la ausencia de la motivación puede implicar la falta de voluntad lo que genera que se desencadene la atención.

3.2.2.4 Factores que determinan la atención

Las orientaciones atencionales pueden darse de manera consciente o inconsciente de manera que nuestra atención se dirija hacia estímulos concretos, estos factores se clasifican en factores extrínsecos e intrínsecos (Villarroig y Muiños, 2018).

- Factores extrínsecos: son fenómenos que se producen cuando una variedad de factores interacciona unos con otros generando que alguno de los estímulos pierda valor, también es una atención que está asociada a lo externo, a las condiciones ambientales de la cual surgen también los aprendizajes.
- Factores intrínsecos: son las situaciones internas del individuo, en la que está la sensación de estar activo ligada a la motivación y emoción, el aprendizaje aquí depende de la mayor concentración, mayor respuesta ante distintas situaciones, mayor mantenimiento de atención.

3.2.2.5 La familia en el desarrollo de la atención

La familia es uno de los responsables de que los niños tengan una buena atención, ya que por medio de la educación que se les brinda en el hogar suelen ser más activos, asimismo al brindarles afecto, cuidado y seguridad; la familia constituye el primer espacio donde los niños se relacionan y donde incrementan su nivel de atención. Cabe precisar que la familia es la base y el medio donde se inicia el desarrollo de una persona, dado que es de ahí donde surge el desarrollo social y emocional del niño (Suárez y Vélez, 2018).

3.2.2.6 Problemas en el déficit de la atención

Es considerado como un problema complejo, la cual tiene manifestaciones comportamentales partiendo desde la primera infancia, a lo largo del desarrollo del niño esos comportamientos pueden desaparecer o por el contrario pueden incrementar hasta que logren tener comportamientos que generen consecuencias significativas en el aprendizaje, generalmente los niños que tienen problemas de déficit de



atención presentan inapropiados niveles de atención, pueden manifestar conductas hiperactivas o impulsivas, estos repercuten seriamente en el desempeño escolar y social, las deficiencias de atención se suelen manifestar con mayor claridad cuando los niños o niñas están iniciando sus experiencias educativas (Olivares, 2019).

3.2.2.7 Características del niño que presenta déficit de atención

Para Villarroig y Muiños (2018) generalmente cuando los niños presentan problemas en la atención pueden cometer errores por descuidos en cualquier ambiente en la que se encuentre, a menudo tiene problemas para mantener la atención en sus actividades recreativas, algunas de las características más comunes que los niños con problemas de atención suelen presentar son:

- Dificultad para establecer orden: no tiene un orden definido para sus cosas, son niños que no suelen recordar el orden que debe tener cada actividad o responsabilidad que tienen.
- Le cuesta ponerse en marcha: en realizar sus actividades como, vestirse, hacer sus deberes como las tareas domésticas, dado que se distraen de manera rápida con ciertos estímulos irrelevantes.
- Parece no escuchar: tienen dificultades de seguir una conversación de manera adecuada, asimismo a la hora de seguir un juego o ciertas actividades propuestas suele olvidarse con facilidad.
- A menudo se olvida: se suele olvidar con cierta facilidad sobre sus obligaciones que tiene a diario como: el aseo personal, alimentarse y realizar sus tareas.
- Distracción: cuando los niños se aburren con gran facilidad de las actividades que están realizando, y suelen tomarle más importancia a cosas externas que no tienen nada que ver con lo que están realizando.



3.2.2.8 Teoría biológica de la atención

Teoría de la biología de la atención de William: se enfoca en cómo los procesos mentales están relacionados con la atención y cómo este es fundamental para la percepción, el pensamiento y la acción, asimismo ha sido fundamental para la psicología cognitiva y la neurociencia, proporcionando un marco para entender cómo y por qué prestamos atención a ciertos aspectos de nuestro entorno mientras ignoramos otros. También ha influido en estudios sobre la memoria, la percepción y la acción, destacando la importancia de la atención en casi todos los aspectos de la función cognitiva.

Teoría de la atención de Eriksen y Laberge: esta teoría detalla sobre cómo funciona la atención en contextos más amplios, como el procesamiento visual y la cognición, centrándose en modelos de atención selectiva y en cómo las personas procesan y responden a diversos estímulos de su entorno. Sus estudios han repercutido en campos como la ergonomía y el diseño de interfaces, donde el conocimiento de cómo las personas centran su atención puede aumentar la productividad y la seguridad en situaciones difíciles.

Teoría de la biología y conocimiento de Jean Piaget: se centra en cómo cambian con el tiempo los conocimientos y los procesos de pensamiento de los niños, su teoría del desarrollo cognitivo, que ha influido notablemente en la psicología del desarrollo, la educación y la pedagogía, puede entenderse como una investigación de cómo los procesos biológicos y las interacciones con el entorno afectan a la adquisición de conocimientos, aunque no se denomine oficialmente «teoría de la biología y la cognición». Sus teorías sobre cómo aprenden y piensan los niños han influido en la creación de programas educativos y en la comprensión de los procesos de aprendizaje a lo largo de la vida.



3.3 Marco conceptual

- a) **Actividades cognitivas.** Esta colecta comprende diversas dimensiones como, poner atención, pensar, reaccionar, instruirse, acordarse los cuales se agrupan para poder desarrollar las complejas y simples actividades (Morales-Maure et al., 2018).
- b) **Actividad lúdica.** Es un entrenamiento que consiste en desarrollar la práctica lingüística mediante los juegos, ello consiste en expresar las creaciones personales demostrando las habilidades que posee cada integrante del grupo con la finalidad de cambiar el acto rutinario o liberar el aburrimiento (Venegas et al., 2021).
- c) **Actividades motoras.** Estas actividades consisten en realizar movimientos del cuerpo de acuerdo que se requiere para llevar a cabo una actuación individual o grupal durante un evento, pues las practicas, experiencia y habilidades están de la mano porque es parte para cumplir dicho acto (Alonso y Pazos, 2020).
- d) **Actividades sensoriales.** Podemos denominar como juego, los cuales son actividades que están directamente relacionado con los cinco gustos que existe, entre ellos está la vista, el tacto, el tacto, el gusto y el olfato; pues al estimular en la actuación se crean las interconexiones mentales de manera positiva en su desarrollo (Vives-Villarraig et al., 2022).
- e) **Área teatral.** Conformar una variedad de acciones que hacen posible representar una actuación o presentación teatral, entre ellas esta conforma la gestión de personal, material, lugar y otras operaciones que son necesarios para presentarlo la deseada actividad. Atención focalizada (Vieites, 2017).
- f) **Conexiones neuronales.** Se referenciada directamente con el cerebro, por lo tanto, el cuerpo cerebral del hombre está conformada por las neuronas, las cuales se interconectan para formar nuevas ideas, cada vez que se repita la idea o la acción se refuerza la neurona (Castro y Cevallos, 2021).
- g) **Creatividad.** Se puede mencionar como parte adicional del pensamiento o de la creación del hombre, es una habilidad que consiste obtener fuero de lo planeado para realizar las actividades que están en curso de desarrollo; por ende, la creatividad es la imaginación intelectual (N. Suárez et al., 2019).



- h) Estímulos.** Son ocurrencias que se observan alrededor del individuo, dicha acción posee respuestas en función del sucedido, netamente comprende las estimulaciones son provenientes del ámbito externo (Alfaro et al., 2019).
- i) Fomento de creatividad.** Consiste en ayudar y enseñar a tener más conocimiento para incrementar habilidad mediante creaciones nuevas, por medio de ello se fomentan la seguridad y confianza de uno mismo de las personas (Sánchez y Morales, 2017).
- j) Materialización.** Se puede considerar como una acción de transformación de no material a material, por ejemplo, una idea de construcción de casa el cual consiste en primera instancia realizar el plano para luego construirla (Lienhard, 2021).
- k) Trabajo grupal.** Se considera una de las estrategias más importantes para el logro de los objetivos, mediante esta acción se pudieron realizar grandes logros, ya que es un medio que conforma el trabajo de varios integrantes considerando una solo finalidad para cumplir (Paravic y Lagos, 2021).
- l) Variaciones atencionales.** Las modificaciones en la atención son procesos que se transforman con el paso de niveles jerárquicos en función de la intensidad del contexto que se origina algún tipo actividad, generalmente se ocasiona en actividades de servicios como la educación, puestos de salud, transporte u otros similares que existen (Balseca- Bolaños et al., 2022).
- m) Sombras artísticas.** Generalmente consiste en realizar dibujos artísticos, para ello necesariamente se deben pasar una serie de procesos técnicos para enmarcar las márgenes que requiere el dibujo, en líneas generales para enmarcar las sombras se necesita como herramientas especiales como la pintura y la luz natural o artificial (Rojas, 2019).
- n) Elemento tradicional.** Es una parte que enmarca la creación del arte, son componentes insustituibles que conforman en la elaboración o creación de libros, músicas, novelas, dibujos y otros similares, los cuales dan razón a la existencia de cada uno de ellos (Chateau, 2017).

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

La tesis se sustenta en una investigación de tipo aplicada, según Nicomedes (2018) este tipo de investigación está orientada a solucionar deficiencias que se llegan a presentar en distintos procesos de la actividad humana. También busca perfeccionar y mejorar determinadas funciones de los sistemas con la intención de poder mostrar una calificación eficiente, deficiente e ineficiente (Stuetzer et al., 2018). Esta razón conduce a sustentar el proyecto. Se centra en el tipo aplicativo porque se aplicó el teatro de sombras como estrategia con la prioridad de evidenciar las mejoras en la variable atención en los Niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”. Con respecto al enfoque es el cuantitativo, la cual está orientado al análisis y estudio de la realidad objetiva a través del uso de valoraciones numéricas que ayudan en la obtención de información fiable, así mismo, para contrastar las hipótesis se emplean modelos estadísticos, matemáticos o informáticos (Niell & Cortez, 2018).

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de la investigación es explicativo, dado que existen dos variables que tiene la relación de causa y efecto (Bloomfield & Fisher, 2019). En este sentido, se pretende explicar que la variable independiente Teatro de sombras tiene un nivel de influencia sobre la variable dependiente que es la Atención. Este nivel hace referencia que el propósito es determinar las causas y efectos de los fenómenos estudiados (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).



4.2 Diseño de la investigación

Corresponde a un diseño preexperimental de corte transversal en base a que por definición de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) este diseño es aquella donde el investigador trata de tener una aproximación a una investigación experimental, es decir aproximarse al fenómeno que se estudia, mediante la administración de tratamientos o estímulos a un determinado grupo para poder generar una hipótesis y posteriormente medir las variables de estudio para observar los efectos que estas tienen. En ese sentido, el diseño contiene la observación de la variable independiente, teatro de sombras para determinar la influencia en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”. Cabe precisar, que la investigación solo cuenta con un grupo experimental y no habrá grupo control, el diagrama utilizado es el siguiente:

Ge – O1 – X - O2

Donde:

Ge: grupo experimental

X: aplicación de Talleres

O1: pre-test

O2: post-test

4.3 Descripción ética de la investigación

En la presente investigación, se dio cumplimiento a las directivas y pautas determinadas por parte de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, asimismo, la normativa APA en la séptima edición misma que da fe del respeto de la procedencia de la información bibliográfica, asimismo dando cumplimiento a los lineamientos que demanda una investigación. Por último, el trabajo se realiza con mucha objetividad, profesionalismo y respeto a la privacidad de los datos correspondientes a los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”, de quienes se recolectó la información respetando el principio de confidencialidad. Así mismo, se respeta la información recolectada, lo que quiere decir que todos los datos recolectados en campo son verdaderos y no fueron manipulados de manera intencional.



4.4 Población y muestra

La Población

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que es la totalidad de las personas u objetos involucradas en el fenómeno que tienen en común características similares los que son observables y medibles en un espacio específico. En la presente investigación la población estuvo conformada por 73 niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”, Abancay.

Tabla 2

Población de los niños y niñas de 2, 3, 4 y 5 años de la IEI N° 94 Cuna-Jardín

Pachachaca

Edades	F	M	Total, de estudiantes
2 años	3	12	15
3 años	12	13	25
4 años	3	9	12
5 años	4	17	21
	Total		73

Nota. Nómina de matriculados en la IEI N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”

La muestra

Hernández-Sampieri y Mendoza (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018) ilustran que, la muestra se conforma por el subgrupo representativo de la población, sobre la que se administra el instrumento de recopilación de datos, de tal forma que la información obtenida pueda ser generalizada a la población en su totalidad. En la presente la muestra fue por conveniencia o intencional, dado ello se considerará a 25 niños y niñas del aula de 3 años “Las abejas responsables” de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”.



Tabla 3

Muestra de los niños y niñas de 3 años de la IEI N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca

Aula	Edad	Niños	Niñas
“Las abejitas responsables”	3 años	13	12
Total			25

Nota. Grupo experimental a quienes se administró el tratamiento.

Muestreo

El muestreo es no probabilístico ya que se refiere a un proceso de selección en el que se desconoce la probabilidad y se tiene una muestra que pertenece a la población (Torres et al., 2020). De esta manera, el tipo de muestreo es intencional a criterio del investigador ya que fue quien decidió realizar el estudio solo con 13 niños y 12 niñas de 3 años de edad.

Criterios de inclusión

- Se consideran a todos los niños que presentan problemas de atención que tengan el rango de edad de 3 años y que están matriculados en la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”.
- Los niños cuyos padres o apoderados otorguen el consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Niños que están fuera del rango de 3 años de edad.
- Niños que no presentan el problema de atención.
- Niños cuyos padres no otorgan el consentimiento de sus padres o apoderados.
- Niños de tres años que se retiraron.



4.5 Procedimiento

Para la elaboración de la presente investigación, se realizó una revisión bibliográfica actualizada y sobre todo se priorizó aquellas con rigor científico (artículos científicos y tesis). A partir de la revisión del problema se identificaron las variables y se hizo una revisión respecto a la teoría actualizada de las variables, en base a ello se establecieron las dimensiones e indicadores. Asimismo, se diseñó la metodología del estudio en la que se consideró como instrumento de recopilación de datos la ficha de cotejo, a partir de una estrategia como factor, el cual se aplicará a estudiantes en un grupo único, la cual es el grupo experimental la estrategia del teatro de sombras con la intención de conocer el efecto de dicha estrategia. Este procedimiento cuenta con la autorización de los directores de la Institución Educativa del nivel inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”. Posteriormente, la ficha de cotejo se llevó a un Excel para después importar al software estadístico SPSS versión 26, para procesar de manera descriptivo e inferencial. Después de los resultados estadísticos, se realizó la interpretación, discusión, conclusiones y recomendaciones.

4.6 Técnica e instrumentos

4.6.1 Técnica de investigación

La observación

La técnica se basa en la aplicación y diseño con la cual se obtienen datos que son importantes para el investigador (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En ese entender, la técnica que se aplicó fue la observación, misma que se define como la acción de observar el fenómeno tomando y registrando la información que se obtiene para realizar un análisis posterior (Torres et al., 2020).

4.6.2 Instrumento de investigación

Lista de cotejo

Es el recurso que utiliza la investigación para dar registro a la información de la realidad obtenida por cada variable de estudio, el cual debe tener validez y confiabilidad, para demostrar su eficacia en la obtención de datos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En ese entender, la lista de cotejo fue el instrumento que se empleó en este estudio, puesto que es la herramienta que permite realizar un análisis de mayor minuciosidad frente a alguna situación o determinado fenómeno estudiado (Torres et al., 2020).



4.7 Análisis estadístico

Estadístico descriptivo

Realizó base de datos en Excel para que importe a SPSS v26, para su posterior análisis estadístico obteniendo como resultado tablas y figuras de porcentaje, frecuencias, los cuales fueron interpretados de acuerdo al orden de los ítems.

Estadístico inferencial

Considerando que la investigación es pre experimental, cuyo tratamiento es pre test y post test de un solo grupo de estudio por lo que se recurrió a la prueba de Wilcoxon. Esto debido a que es una prueba no paramétrica, apropiada para datos ordinales y muestras relacionadas.

La prueba de hipótesis se contrastó con la prueba de Wilcoxon para ver si hubo modificación o variación de la variable dependiente.

a) Prueba de rangos con signos de Wilcoxon

- $H_0: Me_1 = Me_2$

- $H_1: Me_1 < Me_2$

b) Decisión estadística

- $H_0: \rho \text{ valor} > 0.05$

- $H_1: \rho \text{ valor} < 0,05$

c) Nivel de significancia

$$\alpha = 0,05 (5\%)$$

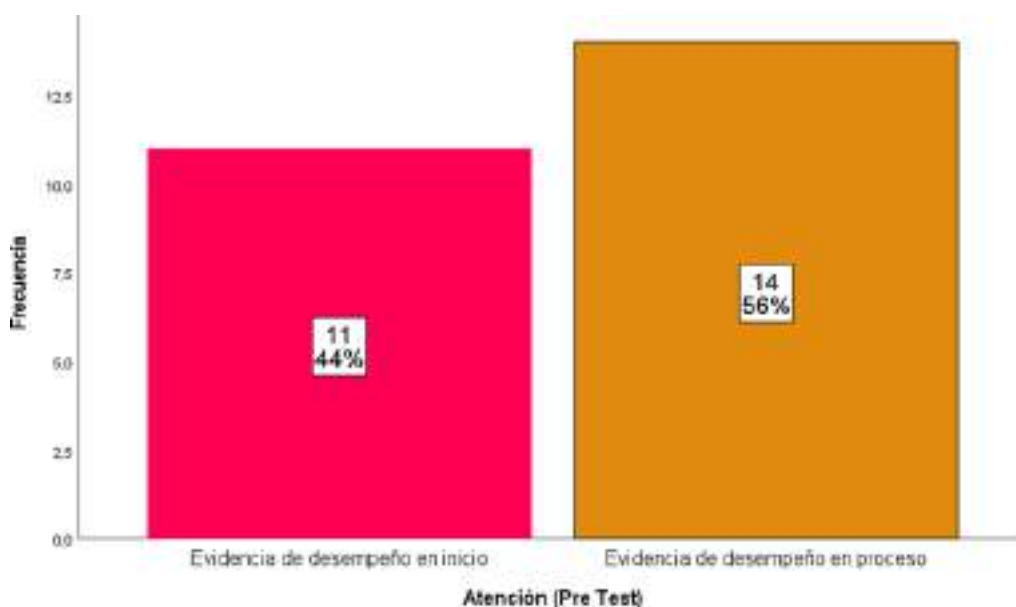
CAPÍTULO V RESULTADOS Y DISCUSIONES

5.1 Análisis de resultados de (pre test)

5.1.1 Análisis descriptivo de la expresión oral en el niño (pre test)

Figura 1

Distribución porcentual respecto al desempeño de la atención (pre test)



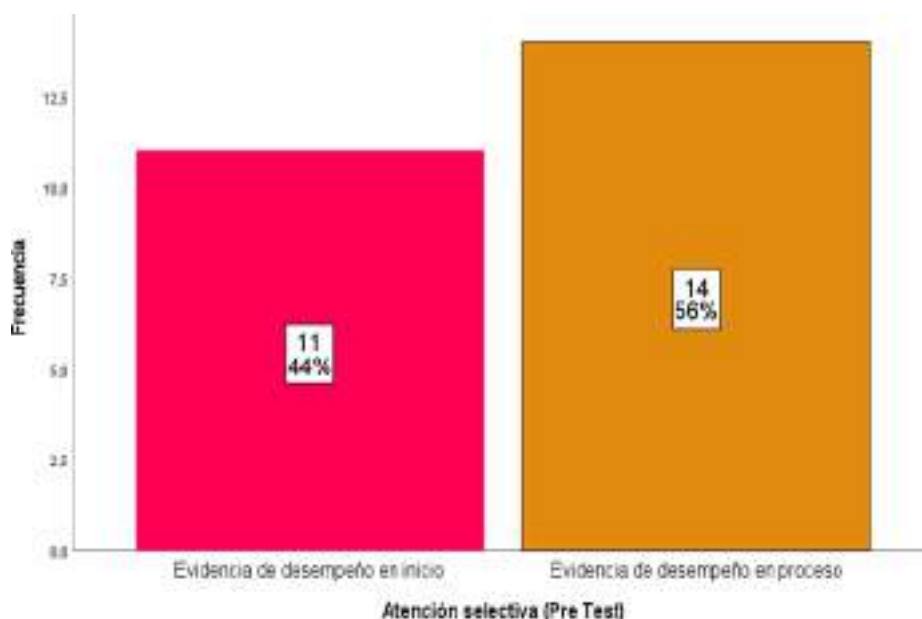
En la Figura 1, se observa que del total de la muestra que corresponde a 25 niños de la unidad de análisis, el 44% (11 niños) evidencian un desempeño en inicio, esto debido a que, a través de la observación durante el pre test, este grupo de niños tenían problemas evidentes de atención selectiva, dividida y sostenida, es decir los niños no podían enfocarse en las actividades realizadas distrayéndoles las demás cosas llamativas del ambiente. Mientras, que el 56% (14 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, esto debido a que todavía presentaban debilidades respecto a los aspectos de atención antes mencionado.



5.1.1.1 Descripción de la dimensión atención selectiva (pre test)

Figura 2

Distribución porcentual respecto a la atención selectiva (pre test)

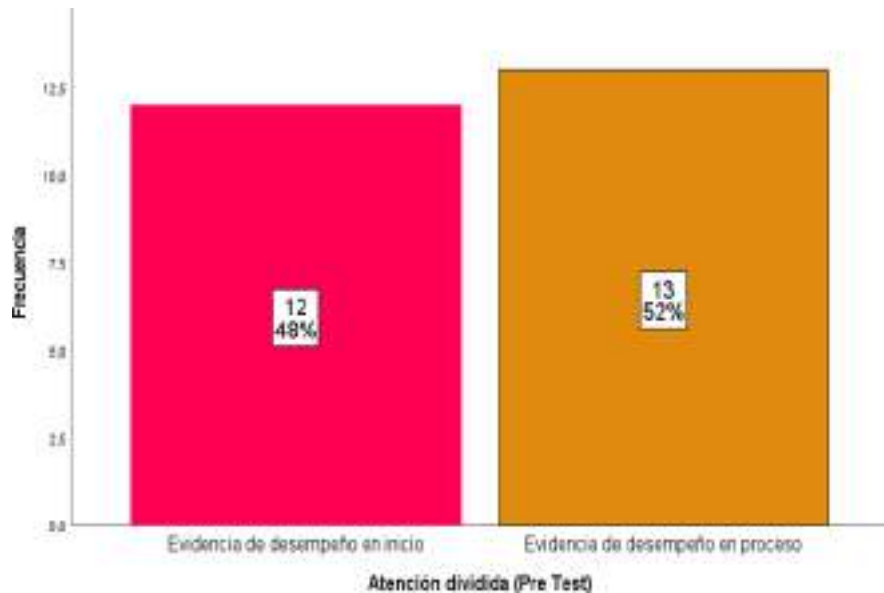


En la Figura 2, se observa que el 44% de la muestra (11 niños) evidencia un desempeño en inicio respecto a la atención selectiva durante el pre test, esto debido a que a través de la observación se identificó que este grupo presentaba problemas muy notorios para filtrar estímulos irrelevantes y no se podían enfocar en la actividad, (habilidades auditivas como recordar sonidos y las palabras habladas y de comprender al cuento oral), no podían distinguir las situaciones relevantes con las situaciones secundarias, reflejaban no mostrar interés en las actividades desarrolladas y por consiguiente, presentaban debilidades muy claras para discernir detalles y hechos de manera organizada, entre otros. Mientras, que el 56% (14 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que se observó que aún estos sujetos presentaban debilidades sobre los aspectos antes detallados pero muy poco notorios.

5.1.1.2 Descripción de la dimensión atención dividida (pre test)

Figura 3

Distribución porcentual respecto a la atención dividida (pre test)

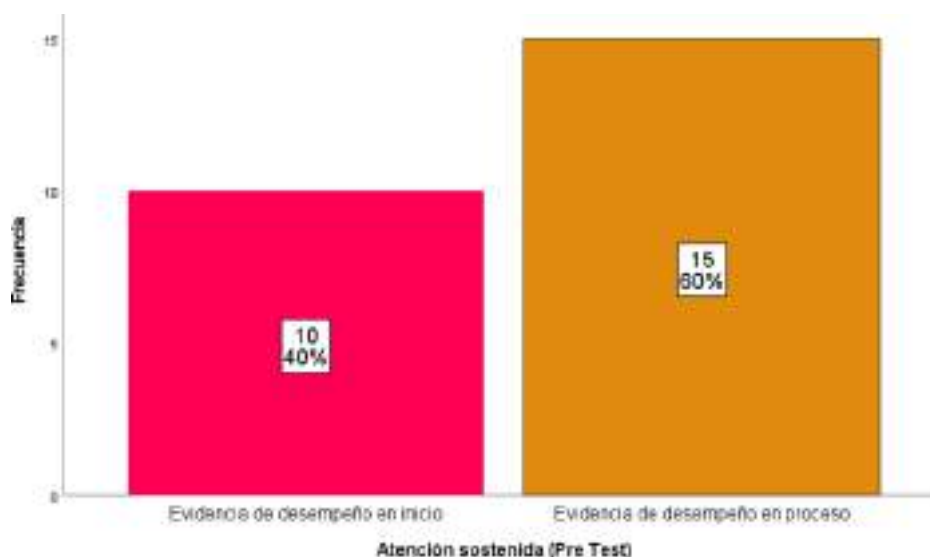


En la Figura 3, se observa que el 48% de la muestra (12 niños) evidencia un desempeño en inicio respecto a la atención dividida durante el pre test, esto debido a que a través de la observación se identificó que este grupo presentaba problemas muy notorios para filtrar estímulos irrelevantes como el armado de rompecabezas y no se podían enfocar en la actividad, no concentraban su atención en reconocer sonidos de animales en las actividades programadas, no abordaban coordinaciones simples y estructuradas con la atención, no ejercían las actividades propuestas, entre otros. Mientras, que el 52% (13 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que se observó que aún estos sujetos presentaban debilidades sobre los aspectos antes detallados pero muy poco notorios.

5.1.1.3 Descripción de la dimensión atención sostenida (pre test)

Figura 4

Distribución porcentual respecto a la atención sostenida (pre test)



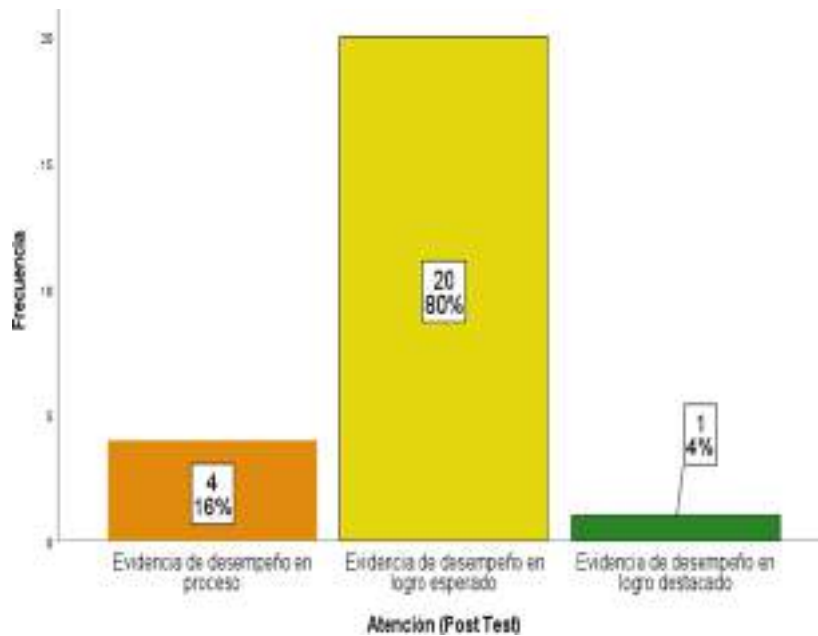
En la Figura 4, se observa que el 40% de la muestra (10 niños) evidencia un desempeño en inicio respecto a la atención sostenida durante el pre test, esto debido a que a través de la observación se identificó que este grupo presentaba problemas muy notorios para filtrar estímulos irrelevantes y no se podían enfocar en la actividad de laberintos encontrar diferencias de dos imágenes, mostraban cansancio o aburrimiento en completar con éxito las actividades emprendidas, su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad, entre otros. Mientras, que el 60% (15 niños) evidenciaban un desempeño en proceso, debido a que se observó que aún estos sujetos presentaban debilidades sobre los aspectos antes detallados pero muy poco notorios.

5.2 Análisis de resultados de (post test)

5.2.1 Análisis descriptivo del desempeño de la atención (post test)

Figura 5

Distribución porcentual respecto al desempeño de la atención (post test)



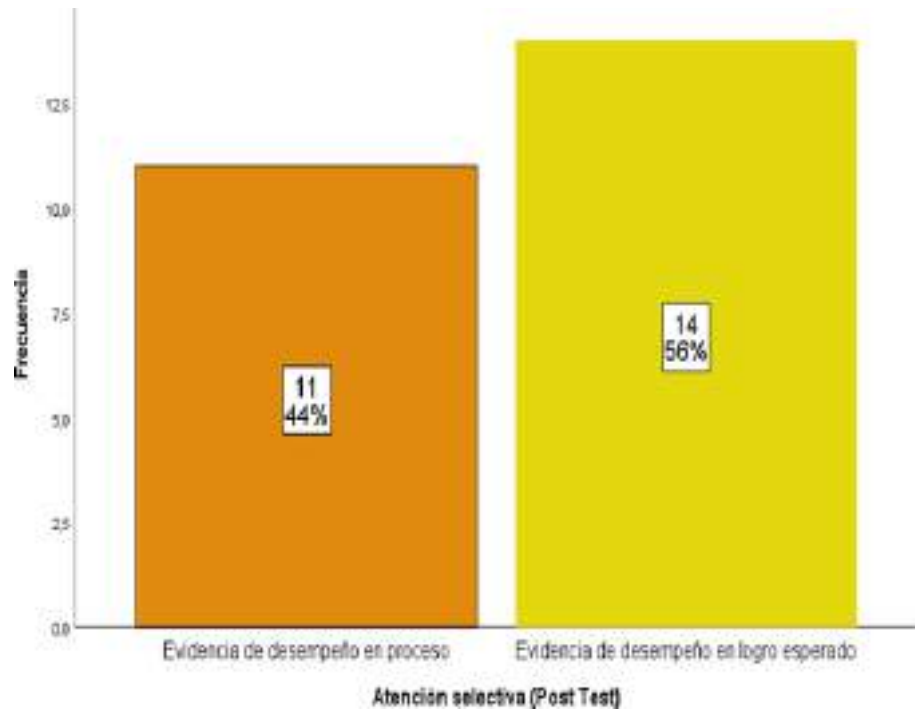
En la Figura 5, refleja que el 16% de la muestra (4 niños) evidencian un desempeño en proceso, es decir que todavía este pequeño grupo de individuos presentan debilidades poco notorias para tener una adecuada atención selectiva, dividida y sostenida, es decir que ciertos distractores llamativos del ambiente a veces les quitaba la concentración para realizar las actividades en aula. El 80% (20 niños) alcanzaron un logro esperado, observándose que mantenían una atención selectiva, dividida y sostenida difícil de ser interrumpida por algún distractor. Mientras que un 4% (1 niño) alcanzó un logro destacado, quien realizaba sus actividades muy concentrado hasta culminar el objetivo.



5.2.1.1 Descripción de la dimensión atención selectiva (post test)

Figura 6

Distribución porcentual respecto a la atención selectiva (post test)

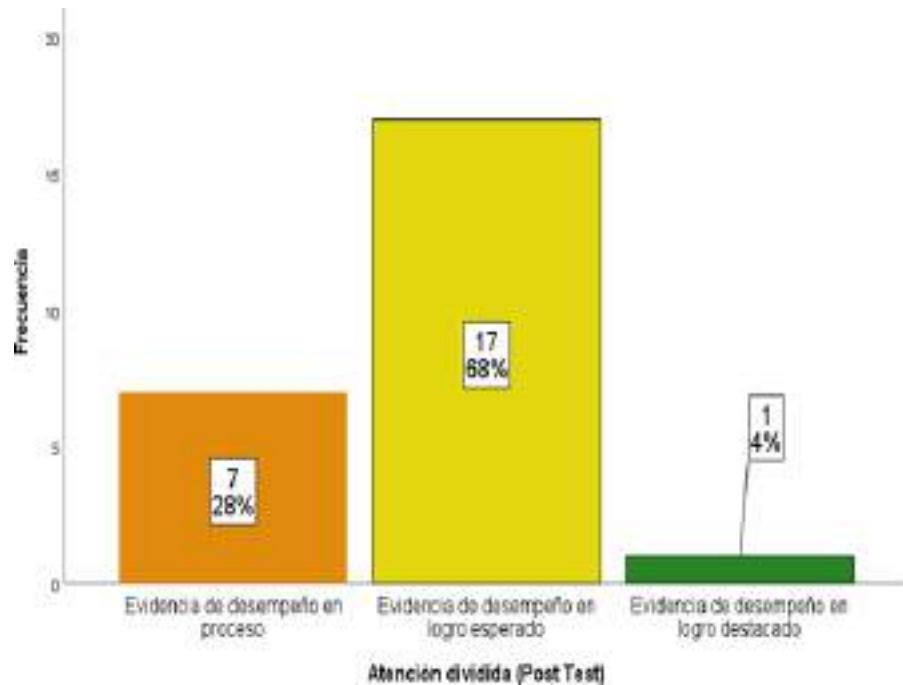


En la Figura 6, refleja que el 44% de la muestra (11 niños) evidencian un desempeño en proceso, es decir que todavía este pequeño grupo de individuos presentan debilidades poco notorias para tener una adecuada atención selectiva, dividida y sostenida, es decir que ciertos distractores llamativos del ambiente a veces les quitaba la concentración para realizar las actividades en aula. El 56% (14 niños) alcanzaron un logro esperado, observándose que mantenían una atención selectiva, dividida y sostenida difícil de ser interrumpida por algún distractor. Mientras que un 0% (0 niño) alcanzó un logro destacado, quien realizaba sus actividades muy concentrado hasta culminar el objetivo.

5.2.1.2 Descripción de la dimensión atención dividida (post test)

Figura 7

Distribución porcentual respecto a la atención dividida (post test)

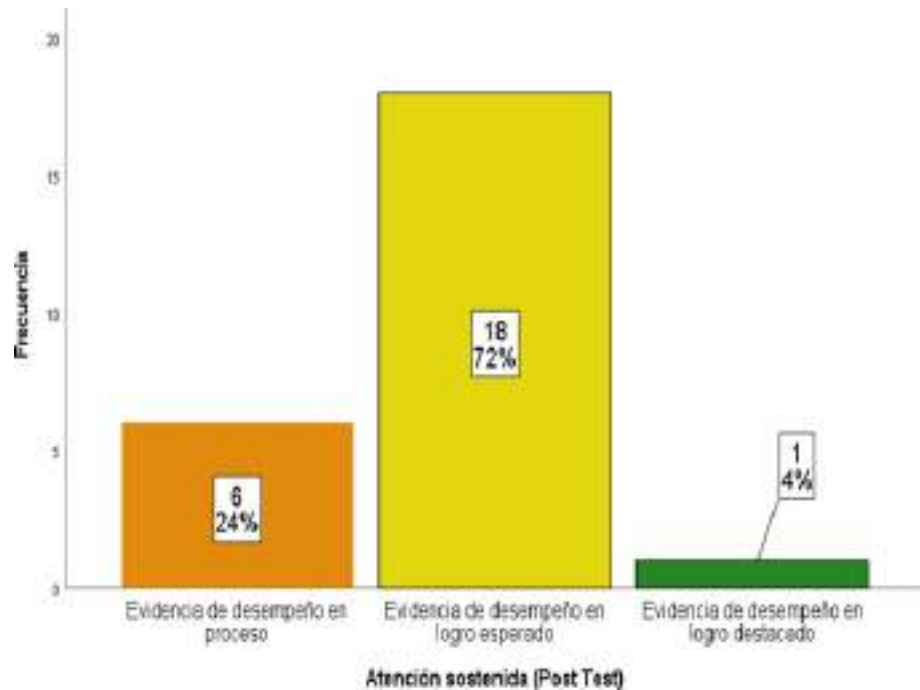


En la Figura 7, refleja que el 28% de la muestra (7 niños) evidencian un desempeño en proceso, es decir que todavía este pequeño grupo de individuos presentan debilidades poco notorias para tener una adecuada atención selectiva, dividida y sostenida, es decir que ciertos distractores llamativos del ambiente a veces les quitaba la concentración para realizar las actividades en aula. El 68% (17 niños) alcanzaron un logro esperado, observándose que mantenían una atención selectiva, dividida y sostenida difícil de ser interrumpida por algún distractor. Mientras que un 4% (1 niño) alcanzó un logro destacado, quien realizaba sus actividades muy concentrado hasta culminar el objetivo.

5.2.1.3 Descripción de la dimensión atención sostenida (post test)

Figura 8

Distribución porcentual respecto a la atención sostenida (post test)



En la Figura 8, refleja que el 24% de la muestra (6 niños) evidencian un desempeño en proceso, es decir que todavía este pequeño grupo de individuos presentan debilidades poco notorias para tener una adecuada atención selectiva, dividida y sostenida, es decir que ciertos distractores llamativos del ambiente a veces les quitaba la concentración para realizar las actividades en aula. El 72% (18 niños) alcanzaron un logro esperado, observándose que mantenían una atención selectiva, dividida y sostenida difícil de ser interrumpida por algún distractor. Mientras que un 4% (1 niño) alcanzó un logro destacado, quien realizaba sus actividades muy concentrado hasta culminar el objetivo.



5.3 Contrastación de hipótesis

5.3.1 Hipótesis estadística general (atención)

a) Hipótesis nula (H_0)

La escenificación del teatro de sombras no influye de manera significativa en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023

b) Hipótesis alterna (H_i)

La escenificación del teatro de sombras influye de manera significativa en la atención en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023

Tabla 4

Rangos de valores obtenidos sobre el desempeño de la atención del niño durante el pre y post test.

		N
Atención (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	25 ^b
	Empates	0 ^c
Total		25

a. Atención (post-test) < Atención (pre-test)

b. Atención (post-test) > Atención (pre-test)

c. Atención (post-test) = Atención (pre-test)

En La Tabla 4 detalla que el total de la muestra (25 niños) a quienes se les administró el tratamiento alcanzaron rangos positivos respecto al nivel de atención, esto significa que incrementaron su atención, y ningún niño disminuyó o quedó igual que en el pre test.



Tabla 5*Estadísticos de prueba sobre el desempeño de la atención del niño*

Atención (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,562 ^b
Sig. Asin. Bilateral	< 0,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos negativos

De acuerdo a la Tabla 5, se observa que el p valor es de 0.001 siendo menor al nivel de significancia (0.05), es decir que el nivel de significancia obtenido es menor que el pre establecido. Entonces, se obtiene que la probabilidad de la estimación del parámetro estadístico de esta muestra se encuentra dentro del intervalo de confianza. Por lo tanto, es evidencia estadística para tomar la decisión de rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación del teatro de sombras influye de manera significativa en la atención en niños de tres años. Es decir que los cambios observados en la estadística descriptiva entre el pre test y post test respecto a la capacidad de atención del niño son significativos.

5.3.2 Hipótesis estadística específica (dimensión atención selectiva)

a) Hipótesis nula (H_0)

La escenificación del teatro de sombras no incrementa significativamente en la atención selectiva en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente en la atención selectiva en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.



Tabla 6

Rangos de valores respecto al desempeño de la dimensión atención selectiva pre y post test

		N
Atención selectiva (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	21 ^b
	Empates	4 ^c
Total		25

a. Atención selectiva (post test) < Atención selectiva (pre test)

b. Atención selectiva (post test) > Atención selectiva (pre test)

c. Atención selectiva (post test) = Atención selectiva (pre test)

En La Tabla 6 detalla que 21 niños a quienes se les administró el tratamiento alcanzaron rangos positivos respecto al nivel de atención selectiva, esto significa que incrementaron este tipo de atención, ningún niño disminuyó su capacidad de atención, pero cuatro niños reflejan estar en las mismas condiciones que en la evaluación del pre test.

Tabla 7

Estadísticos de prueba sobre el desempeño en la dimensión atención selectiva

Atención selectiva (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,291 ^b
Sig. Asin. Bilateral	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

De acuerdo a la Tabla 7, se observa que el p valor es menor a 0.001, por lo tanto, es evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación del teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención selectiva en niños de tres años. Es decir que los cambios observados en la estadística descriptiva entre el pre test y post test respecto

a la capacidad de atención selectiva del niño tienen una diferencia significativa.

5.3.3 Hipótesis estadística específica (dimensión atención dividida)

a) Hipótesis nula (H_0)

La escenificación del teatro de sombras no incrementa significativamente la atención dividida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente la atención dividida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

Tabla 8

Rangos de valores sobre el desempeño de la dimensión atención dividida pre y post test

		N
Atención dividida (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	22 ^b
	Empates	3 ^c
Total		25

a. Atención dividida (post-test) < Atención dividida (pre-test)

b. Atención dividida (post-test) > Atención dividida (pre-test)

c. Atención dividida (post-test) = Atención dividida (pre-test)

En la Tabla 8 detalla que 22 niños a quienes se les administró el tratamiento alcanzaron rangos positivos respecto al nivel de atención dividida, esto significa que incrementaron este tipo de atención, ningún niño disminuyó su capacidad de atención, pero tres niños reflejan estar en las mismas condiciones que en la evaluación del pre test.



Tabla 9*Estadísticos de prueba sobre la dimensión atención dividida*

Atención dividida (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,244 ^b
Sig. Asin. Bilateral	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

De acuerdo a la Tabla 9, se observa que el p valor es menor a 0.001, por lo tanto, es evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación del teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención dividida en niños de tres años. Es decir que los cambios observados en la estadística descriptiva entre el pre test y post test respecto a la capacidad de atención dividida del niño tienen una diferencia significativa.

5.3.4 Hipótesis estadística específica (dimensión atención sostenida)

a) Hipótesis nula (H_0)

La escenificación del teatro de sombras no incrementa significativamente la atención sostenida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

b) Hipótesis alterna (H_1)

La escenificación del teatro de sombras incrementa significativamente la atención sostenida en niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

Tabla 10

Rangos de valores sobre el desempeño en la dimensión atención sostenida pre y post test

		N
Atención sostenida (Post Test - Pre Test)	Rangos negativos	0 ^a
	Rangos positivos	22 ^b
	Empates	3 ^c
Total		25

a. Atención sostenida (post-test) < Atención sostenida (pre-test)

b. Atención sostenida (post-test) > Atención sostenida (pre-test)

c. Atención sostenida (post-test) = Atención sostenida (pre-test)

En la Tabla 10 detalla que 22 niños a quienes se les administró el tratamiento alcanzaron rangos positivos respecto al nivel de atención sostenida, esto significa que incrementaron este tipo de atención, ningún niño disminuyó su capacidad de atención, pero tres niños reflejan estar en las mismas condiciones que en la evaluación del pre test.

Tabla 11

Estadísticos de prueba sobre la dimensión atención sostenida

Atención sostenida (Post Test - Pre Test)	
Z	-4,261 ^b
Sig. Asin. Bilateral	< 0,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos

De acuerdo a la Tabla 11, se observa que el p valor es menor a 0.001, por lo tanto, es evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula e inferir que la escenificación del teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención sostenida en niños de tres años. Es decir que los cambios observados en la estadística descriptiva entre el pre test y post test respecto a la capacidad de atención sostenida del niño tienen una diferencia significativa.



5.4 Discusión

El estudio titulado "Escenificación del Teatro de Sombras para la Atención en los Niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca Virgen de la Estrella, Abancay 2023" analizó el impacto de la representación del teatro de sombras en el nivel de atención de niños de tres años. Los hallazgos sugieren que dicha intervención ejerció un efecto considerable en la atención de los niños, evidenciando mejoras en la atención selectiva, dividida y sostenida a través de la Escenificación del Teatro de Sombras en la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca Virgen de la Estrella, Abancay, durante el año 2023.

Al analizar la literatura existente, se evidencia que investigaciones anteriores, como la de Estrella (2018), han mostrado que la implementación de rondas infantiles tradicionales contribuyó a mejorar la atención de los niños, promoviendo un aumento en su interés y motivación por el aprendizaje en el contexto ecuatoriano. Asimismo, el análisis realizado por Amores (2018) evidenció que los videos musicales dirigidos a la infancia tuvieron un impacto positivo en la atención, concentración y desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años en Ecuador. Asimismo, el estudio realizado por Huillca (2019) reveló que la incorporación de canciones infantiles tuvo un efecto positivo en la atención de niños de cuatro años en Perú. Por otro lado, el estudio realizado por Ferrel y Tume (2022) demostró que el trastorno de atención tuvo un impacto negativo en el aprendizaje de niños de cinco años.

Estos resultados están en consonancia con el estudio realizado por Liela (2020) en Lima, Perú, el cual evidenció que un programa enfocado en la motricidad fina y el neuroaprendizaje contribuyó de manera significativa a la mejora de la atención en niños de tres años. El estudio realizado por Prada y Salazar (2022) evidenció que la implementación de talleres de teatricos andinos contribuyó a mejorar las habilidades de comprensión lectora en niños de entre 3 y 5 años. Los hallazgos de este estudio subrayan la relevancia de establecer estrategias educativas que promuevan la atención y la concentración en los niños desde una edad temprana, con el objetivo de potenciar su desarrollo cognitivo y académico. El estudio acerca de la implementación del teatro de sombras como una estrategia para potenciar la atención en niños de tres años subraya la importancia de intervenciones creativas y lúdicas en el contexto educativo. Los resultados de este estudio son coherentes con investigaciones anteriores que han evidenciado la efectividad de diversos métodos, tales como sesiones de juego infantil, videoclips

musicales, canciones dirigidas a la infancia y programas de desarrollo motor, en la mejora de la atención y el aprendizaje de los niños en variados entornos educativos. Estos resultados enfatizan la relevancia de adoptar enfoques innovadores y estimulantes para fomentar el desarrollo holístico de los niños desde las etapas iniciales de su vida.

Al estudiar la influencia del teatro de sombras en la atención infantil, es clave considerar teorías de atención de investigadores en psicología y educación. La Teoría de la biología de la atención de William resalta la importancia de la atención en la percepción, el pensamiento y la acción, fundamental para la función cognitiva. La teoría explica por qué atendemos algunos aspectos del entorno y otros los ignoramos. También ha contribuido a estudios sobre memoria, percepción y acción, destacando la importancia de la atención en procesos cognitivos.

La investigación referente a la representación del teatro de sombras con el objetivo de mejorar la atención en niños de tres años subraya la relevancia de adoptar estrategias educativas innovadoras y estimulantes en el contexto de la educación infantil. Al incorporar teorías significativas relacionadas con la atención y el desarrollo cognitivo, tales como las formuladas por Piaget, Eriksen y Laberge, así como la Teoría de la Biología de la Atención de William, es posible profundizar en la comprensión de cómo las actividades creativas pueden estimular tanto la atención como el aprendizaje en niños en edad preescolar. Estos resultados destacan la relevancia de fomentar entornos educativos dinámicos y enriquecedores que faciliten el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años de vida.



CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera

La evidencia estadística de rangos para la contratación de la hipótesis permite concluir que la escenificación del teatro de sombras considerada como tratamiento influye de manera significativa en la atención en niños de tres años de edad ($p < 0.001$). Los rangos de valores sobre la atención, da a conocer que el total de la muestra (25 niños) alcanzaron rangos positivos, es decir aumentaron el nivel de atención de acuerdo a la observación durante las actividades desarrolladas.

Segunda

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite concluir que la escenificación de teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención selectiva en niños de tres años de edad ($p < 0.001$). Los rangos de valores durante el pre y post test, da a conocer que del total de la muestra 21 niños alcanzaron rangos positivos, y cuatro individuos quedaron empates.

Tercera

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite concluir que la escenificación de teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención dividida en niños de tres años de edad ($p < 0.001$). Los rangos de valores durante el pre y post test, da a conocer que del total de la muestra 22 niños alcanzaron rangos positivos, y tres individuos quedaron empates.



Cuarta

Los resultados de la prueba estadística para la contratación de la hipótesis utilizada en el proceso, permite concluir que la escenificación de teatro de sombras incrementa de manera significativa la atención sostenida en niños de tres años de edad ($p < 0.001$). Los rangos de valores durante el pre y post test, da a conocer que del total de la muestra 22 niños alcanzaron rangos positivos, y tres individuos quedaron empates.

6.2 Recomendaciones

Primera

Los docentes de las instituciones educativas del nivel inicial, para evitar disminuir la concentración de los niños en las actividades que se realizan dentro del aula, las deben utilizar como estrategia didáctica actividades escénicas de teatro de sombras, con un libreto que se ajuste a la realidad donde se desenvuelven los niños de manera que incrementa el interés por las actividades a realizarse y el grado de motivación del niño

Segunda

Para incrementar la atención selectiva de los niños de tres años, se recomienda a los docentes de las instituciones educativas escenificar el teatro de sombras de los talleres N° 03, 05, 11, 12, 13 y 14 que se encuentra en los anexos de este documento científico.

Tercera

Para incrementar la atención dividida de los niños de tres años, se recomienda a los docentes de las instituciones educativas escenificar el teatro de sombras de los talleres N° 04, 06, 07, 09, 10 y 11 que se encuentra en los anexos de este documento científico. Para el procesamiento de la información y estímulo a la vez.

Cuarta

Para incrementar la atención sostenida de los niños de tres años, se recomienda a los docentes de las instituciones educativas escenificar el teatro de sombras de los talleres N° 05, 08, 10, 12, 13 y 14 que se encuentra en los anexos de este documento científico. Para mantener la atención en una determinada tarea y que el niño esta alerta durante la ejecución de la escenificación.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfaro, F., Navarro, V., Laborda, M., Betancurt, R., & Miguez, G. (2019). Rol de Estímulos Asociados a las Claves de Extinción en la Recuperación de Respuesta. *Psykhé (Santiago)*, 28(1). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7764/psykhe.28.1.1282>
- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Alvarado, N. (2018). La doble escena: usos filosóficos del teatro y distinciones teatrales en la filosofía francesa contemporánea. *Universitas Philosophica*, 35(71), 379–415. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.uph35-71.deft>
- Amores, J. (2018). *Los videos musicales infantiles y su influencia en la atención, concentración y lenguaje en los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Pio López del Barrio Huachi la Libertad del Cantón Ambato en la Provincia de Tungurahua*. Tesis para título profesional en educación: Universidad Técnica de Ambato.
- Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad. *Edusol*, 21.
- Angulo, L., Guerra, V., Montano, S., & Sotolongo, A. (2019). Expresión emocional infantil y su relación con el funcionamiento familiar en Kuito-Bié, República de Angola. *EDUMECENTRO*, 11.
- Balseca-Bolaños, D., León -Tapia, A., Gamboa-Proño, M., & Pérez-Lalama, K. (2022). Funcionamiento de las redes atencionales en la adultez joven y el nivel de educación. *Acta Colombiana de Psicología*, 25(2), 181–195. <https://doi.org/10.14718/ACP.2022.25.2.12>
- Barraza, E. (2020). Un teatro para la pandemia: alternativas para la creación escénica en tiempos del nuevo coronavirus en el Perú, a propósito del proyecto virtual «Sin filtro» del Teatro. Británico. *Desde El Sur*, 12(1), 263–284. <https://doi.org/10.21142/DES-1201-2020-0016>
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. *ReiDoCrea: Revista Electrónica de Investigación Docencia Creativa*, 16–23. <https://doi.org/10.30827/Digibug.47141>
- Bloomfield, J., & Fisher, M. (2019). Quantitative research design. *Journal of the Australasian Rehabilitation Nurses Association*, 22(2), 27–30.
- Briceño, G. (2018). Teatro de sombras. Recuperado el 8 julio, 2023. *Euston96*.
- Calzadilla, O., Ponce, S., & Salazar, M. (2017). La estimulación del talento verbal en la escuela primaria. *Transformación*, 13.



- Carpio, B. (2020). Desarrollo de la atención selectiva a través del juego en estudiantes de educación superior. *Comuni@cción: Revista de Investigación En Comunicación y Desarrollo*, 11(2), 131–141. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.11.2.425>
- Carrillo, E. (2022). *Teatro de sombras cómo medio de expresión de las emociones positivas en los niños de educación inicial II*.
- Castro, M., & Cevallos, Á. (2021). La estimulación del cerebro y su influencia en el aprendizaje de los niños de preescolar. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 6. <https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.5512747>
- Chalco-Fernandez, J., & Abarca-Calderón, E. (2021). El teatro como estrategia educativa y el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Revista Aportes de La Comunicación y La Cultura*.
- Chateau, P. (2017). Cultura visual e historia del arte. La puesta en evidencia de los estudios sociales. *Universum (Talca)*, 32(2), 15–28. <https://doi.org/10.4067/S0718-23762017000200015>
- Chaves, D., & Yáñez, J. (2021). Los modos de la atención. *Sophía*, 30, 225–244. <https://doi.org/10.17163/soph.n30.2021.08>
- Chimbo, A. (2018). *Incidencia de los trastornos de la atención en el rendimiento académico en los niños de quinto “B” de la escuela Manuelita Sáenz*. Tesis para título profesional: Universidad Nacional de Educación.
- Conesa, E., & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la educación física de secundaria y bachillerato. *Cuadernos de Psicología Del Deporte*, 17.
- Estrella, N. (2018). *Las rondas infantiles “NANCY” para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 a 5 años, paralelo “C” del centro de Educación Inicial “Eloy Alfaro*. Tesis de posgrado: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Ferrel, H., & Tume, M. (2022). *Trastorno de atención y su influencia en el aprendizaje en niños ciudadanos de cinco y seis años, durante la crisis sanitaria Covid-19, Abancay - 2021*. Tesis para título de Licenciado: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Figueredo, E., Rodríguez, C., & Campusano, Y. (2021). Pautas para la atención educativa personalizada a niños de la primera infancia con indicadores de una posible discapacidad intelectual. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores.*, March, 1–19.
- Guevara, J. (2017). Divergencias en la definición del oficio docente en el espacio de las prácticas. *Páginas de Educación*, 10(2), 1. <https://doi.org/10.22235/pe.v10i2.1418>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In *Mc Graw Hill* (Vol. 1, Issue Mexico).



- Hernández-Vásquez, A., Vargas-Fernández, R., & Bendezu-Quispe, G. (2019). Factores asociados a la calidad de la atención prenatal en Perú. *Revista Peruana de Medicina Experimental y Salud Pública*, 36(2), 178. <https://doi.org/10.17843/rpmesp.2019.362.4482>
- Hernandez, S. (2021). Educative attention to first childhood, transforming life and culture in el Salvador. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 1, 157.
- Huillca, L. (2019). *Programa de canciones infantiles para mejorar la atención de los niños y niñas de la edad de 4 años de la institución educativa inicial N° 556 San Felipe Distrito Sicuani Provincia Canchis Región Cusco 2017*. Tesis de posgrado: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Introzzi, I., Aydmune, Y., Zamora, E., Vernucci, S., & Ledesma, R. (2019). Mecanismos de desarrollo de la atención selectiva en población infantil. *CES Psicología*, 12(3), 105–118. <https://doi.org/10.21615/cesp.12.3.8>
- Licla, E. (2020). *Motricidad fina y neuro aprendizaje en la atención en niños de 3 años IEI N° 354 Comas, 2020*. Tesis de posgrado: Universidad Cesar Vallejo.
- Lienhard, M. (2021). El pensamiento humano y sus materializaciones. *LiminaR Estudios Sociales y Humanísticos*, 19(2). <https://doi.org/10.29043/liminar.v19i2.839>
- Limachi, M. (2020). Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar. *Revista de Investigación Psicológica*.
- Medinaceli, P. (2019). Teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación* 3(12),237–248. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>
- Mendiluz, D., & Jimenez, Y. (2018). La teoría del desarrollo y su influencia en América Latina. *Revista Estudios Del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 6.
- Mercado, C. (2017). Arte y transformación social en Buenos Aires. Análisis de una actuación cultural de teatro comunitario. *Cuadernos de Antropología Social*.
- Miranda-Calderón, L. (2020). La Pedagogía teatral y exploración de la realidad: Un abordaje expresivo-concientizador en la formación de docentes. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–25. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.21>
- Morales-Maure, L., García-Marimón, O., Torres-Rodríguez, A., & Lebrija-Trejos, A. (2018). Habilidades cognitivas a través de la estrategia de aprendizaje cooperativo y perfeccionamiento epistemológico en matemática de estudiantes de primer año de Universidad. *Formación Universitaria*, 11(2), 45–56. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062018000200045>



- Moran, C., & Solis, M. (2018). escenarios for the attention of the first Childhood and Its Articulation of the right for the achievement of a quality and. *Scielo*, 231–238.
- Muñoz, M., & Cordero, N. (2017). La creación colectiva teatral. Método de acción social y resistencia con el colectivo de personas sin hogar en Sevilla, España. *Estudios Políticos (Medellín)*, 50. <https://doi.org/10.17533/udea.espo.n50a03>
- Nicomedes, E. (2018). Tipos de investigación. *Universidad Santo Domingo de Guzmán*.
- Niell, D., & Cortez, L. (2018). *Procesos y fundamentos de la investigación científica* (1st ed.). Universidad Técnica de Machala.
- Olivares, A. (2019). *Deficit de atencion y logro de competencias matematicas en estudiantes del 6º grado de primaria de la i.e. nº 20320 "Domingo Mandamiento Sipan" – Ugel 09,2019*.
- Ortiz, D., Ruperti, E., Cortez, M., & Varas, A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el desarrollo del bienestar infantil. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(16), 450–460. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.128>
- Paravic, T., & Lagos, M. (2021). *Trabajo en equipo y la calidad de atención en salud*. <https://doi.org/10.29393/CE27-41TETM20041>
- Prada, K., & Salazar, M. (2022). *Implementación de talleres de teatricos andinos para fortalecer la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 73 Emilia Barcia Bonifatti del distrito de Colcabamba, 2021*. Tesis de posgrado: Univercidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Ramirez, M. (2018). *El déficit de atención y el aprendizaje significativo de los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa Particular "GENKIDS"*. Para obter título profesional de Licenciada en Educación Inicial: Universidad Alas Peruanas.
- Reichenbach, A., Bringmann, A., Reader, E., Pournaras, C., Rungger-Brändle, E., Riva, C., Hardarson, S., Stefansson, E., Yard, W., Newman, E. A., & Holmes, D. (2019). Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la escuela de educación básica isabel herrera de velaz- quez. *Progress in Retinal and Eye Research*, 561(3), S2–S3.
- Resett, S. (2021). Relación entre la atención y el rendimiento escolar en niños y adolescentes. *Revista Costarricense de Psicología*, 40(1), 3–22. <https://doi.org/10.22544/rcps.v40i01.01>
- Ríos, M., Montt, M., & Chan, C. (2021). El imaginario de lo chino en las revistas magazinescas chilenas de principios del siglo XX. *RUMBOS TS Un Espacio Crítico Para La Reflexión En Ciencias Sociales*, 24, 129–150. <https://doi.org/10.51188/rrts.num24.434>



- Rojas, P. (2019). Variaciones del paisaje: arqueología del paisaje en la creación artística. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 15(1), 126–157. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.vpap>
- Russo, E. (2020). Sombras proyectadas. El cine, entre lo visible y lo invisible. *Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación.*, 93. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi93.3857>
- Sánchez, M., & Morales, A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *RESEARCH*. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213> Mónica Tatiana Sánchez Ruíz María Alejandra Morales Rojas
- Sandoval-Poveda, A., González-Rojas, V., & Madriz-Bermúdez, L. (2020). Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales. *Innovaciones Educativas*, 22(32), 65–77. <https://doi.org/10.22458/ie.v22i32.2821>
- Solís, R. (2018). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza Ele: aspectos teóricos. *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)*.
- Stuetzer, M., Audretsch, D. B., Obschonka, M., Gosling, S. D., Rentfrow, P. J., & Potter, J. (2018). Entrepreneurship culture, knowledge spillovers and the growth of regions. *Regional Studies*, 52(5), 608–618. <https://doi.org/10.1080/00343404.2017.1294251>
- Suárez, N., Delgado, K., Pérez, I., & Barba, M. (2019). Desarrollo de la creatividad y el talento desde las primeras edades. Componentes curriculares de un programa de maestría en educación. *Formación Universitaria*, 12(6), 115–126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Suárez, P., & Vélez, M. (2018). El papel de la familia en el desarrollo social del niño: una mirada desde la efectividad, la comunicación familiar y estilos de educación parental. *Psicoespacios*, 12(20), 173–198.
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. (2020). *Metodos de recoleccion de datos para una investigación*. 03, 21. <https://www.semanticscholar.org/paper/Métodos-de-recolección-de-datos-para-una-Torres-Paz/ba7ad7cb67bf11712b324e90acef389b24a38e43>
- Venegas, G., Proaño, C., Castro, S., & Tello, G. (2021). Actividades lúdicas para el mejoramiento de la lectura comprensiva en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 5(18), 502–514 <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i18.191>



- Vieites, M. (2017). La pedagogía teatral como ciencia de la educación teatral. *Educação & Realidade*, 42(4), 1521–1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Vieites, M. (2019). Teatro y memoria: algunas claves para una intervención social crítica. *Prospectiva*, 253–283. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i28.6738>
- Villarroig, L., & Muiños, M. (2018). La atención: principales rasgos, tipos y estudio. *Psicología Básica*, 1–25.
- Vives-Villarroig, J., Ruiz-Bernardo, P., & García-Gómez, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Cadernos Brasileiros de Terapia Ocupacional*, 30. <https://doi.org/10.1590/2526-8910.ctoar22662988>
- Yáñez, J., Merchán, M., & Yanez, L. (2017). Ejercicios de respiración en la rehabilitación fonoarticular. Propuestas para la práctica. *Revista Universidad y Sociedad*, 9.



ANEXOS



Anexo 1

Matriz de consistencia

Escenificación del Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

Tabla 12

Matriz de consistencia

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología
Problema general ¿Cuál es la influencia del teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?	Objetivo general Determinar la influencia del teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.	Hipótesis general El teatro de sombras influye de manera significativa en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.	Variable 1: Teatro de sombras	Técnica Expresión	Conocimiento Beneficios Representación Actuación Emocional	Tipo: Aplicado Enfoque: Cuantitativo Nivel: Explicativo Diseño: Pre experimental de corte transversal (pre y post prueba) GE: O_1 X O_2 Población: La población está constituida por 73 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”, Abancay.
Problemas específicos ¿Qué efecto generará el teatro de sombras en la atención selectiva en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna	Objetivos específicos Determinar la influencia del teatro de sombras en la atención selectiva en niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín	Hipótesis específicos El teatro de sombras influye significativamente en la atención de los niños de la Institución Educativa		Desarrollo integral	Talento Habilidad Inspiración	Muestra: 25 niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°94g Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”, Abancay.

<p>– Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?</p>	<p>Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>	<p>Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>	<p>Variable 2: Atención</p>	<p>Atención selectiva</p>	<p>Permanece atento en el desarrollo de las actividades</p>	<p>Estadística descriptiva: Excel Estadística inferencial: SPSS vs.26 Prueba de hipótesis: Se utilizó la prueba de Wilcoxon.</p>
<p>¿Qué efecto tendrá el teatro de sombras en la atención dividida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del teatro de sombras en la atención dividida en niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>	<p>El teatro de sombras influye en la división de la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>		<p>Atención dividida</p>	<p>Centra su atención en las actividades programadas</p>	
<p>¿Qué efecto tendrá el teatro de sombras en la atención sostenida de los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna - Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023?</p>	<p>Determinar la influencia del teatro de sombras en la atención sostenida en niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>	<p>El teatro de sombras afecta la atención sostenida en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.</p>		<p>Atención sostenida</p>	<p>Presta atención en las actividades cotidianas</p>	

Anexo 2

Validación del instrumento de evaluación

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retorna la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017


 UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CC.SS.

Dr. Octavio Chambi Ancori
 DOCENTE
 Firma del validador:
 DNI: 29372073
 Móvil: 979171715

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castañeda
: Nicole Xiomara Ríos Martínez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNA
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNA
.....

3. ESTRUCTURA

.....
NINGUNA
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 Dr. Octavio Chambi Ancori DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	27372793
Teléfono fijo o móvil	979171715



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (FBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL MICHAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Dra. Teresa Villafuerte Palomino
DOCENTE

Firma del validador:

DNI: 210245457

Móvil: 99 0970737



VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castañeda
: Nicole Xiomara Ríos Martínez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
Ninguna
.....

2. CONTENIDO:

.....
Ninguna
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguna
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 Dra. Teresa Villafuerte Palomino DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	<i>31045457</i>
Teléfono fijo o móvil	<i>990440337</i>



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de elaboración y contextualización en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la investigación debe señalar la opción que corresponda con una X, cada una de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

Nº	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención selectiva						
01	Filtrar estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieran alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante las tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada
Del ministerio Educación 2017


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 10101
 Dpto. Educación Lima
 Dra. Ampalia Torres Chipana
 DOCENTE
 74763104



VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°84 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castañeda
: Nicole Xiomara Ríos Martínez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....
.....


3. ESTRUCTURA

.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 UNIVERSIDAD NACIONAL DE ABRICAY C.A. <i>formando bases integradas de sabiduría</i> <i>Dra. Amalia Torres Chipana</i> DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o móvil	963702782



Anexo 3

Solicitud de autorización para la Institución Educativa para aplicar el instrumento

Abancay, 10 de noviembre de 2023

Profesora:

Edda Lucy Pacheco Arias.

DIRECTORA DE LA I.E.I. N°94 PACHACHACA

Asunto: Solicitamos autorización para realizar la aplicación del proyecto de tesis "Escenificación del teatro de Sombras para la Atención de los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023 "

Es grato dirigirme a usted, con la finalidad de hacer llegar nuestro cordial saludo y al mismo tiempo manifestar que, la aplicación del proyecto de tesis se realizará del mes de noviembre 2023, con niños de 3 años de la institución, los días lunes, miércoles y viernes; para lo cual la docente deberá facilitar algunos materiales y el salón de clases, con la finalidad de dar aplicación de tesis respetando protocolo de bioseguridad.

En tal sentido, solicitamos a

Su despacho autorizado el acceso de la institución que dirige, agradecemos anticipadamente su gentil atención a la presente.

Atentamente:



Bach. Contreras Castañeda Mireya



Bach. Ríos Martínez Nicole Xiomara



Dic. Pacheco Arias Edda Lucy

Dic. Pacheco Arias Edda Lucy

Anexo 4
Instrumentos aplicados

PRE TEST Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

1

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

2

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.	X				
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.	X		X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.	X				
14	Retorna la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		X	L	J	Y	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.	X				
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.	X				
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (E.B.R.)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.	X				
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.	X				
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierna detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.	X				
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

10

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
1 2 3 4						
01	Filtrar estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

11

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.	X				
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.	X				

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

12

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.	X				
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

13

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.	X				
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.	X				
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

14

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

15

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.	X				
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.	X				

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

16

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Diseña detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X	X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

17

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.	X				
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.	X				
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.	X				
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

18

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.	X				
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.	X				
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.	X				
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.	X				

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

19

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.	X				
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

20

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.	X				
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.	X				
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.	X				
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.	X				
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

21

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.	X				
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.	X				
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

22

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.	X				
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.	X				
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.	X				
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio



POST TEST Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.				X	
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.				X	
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.				X	
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.				X	
14	Retorna la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.				X	
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Lugro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborada y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.				X	
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.				X	
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.				X	
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

5

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

6

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.				X	
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.				X	
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Disciernen detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
		Atención Selectiva				
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.				X	
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.				X	
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
		Atención Dividida				
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
		Atención Sostenida				
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.				X	
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.				X	
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

9

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.				X	
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

10

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.				X	
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.				X	
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.				X	
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.				X	

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

11

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborada y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierna detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítem	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.				X	
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nuez En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

14

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.				X	
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.				X	
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

15

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
1 2 3 4						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

16

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.				X	
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.				X	
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Lidero</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

18

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.	X				
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.	X				
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		/	X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

19

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.				X	
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.				X	
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.				X	
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.				X	

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

20

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.		X			
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.	X				
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.		X			
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.		X			
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.		X			
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.	X				

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

21

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtrar estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.		X			
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.			X		
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.				X	
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.		X			
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017

Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

22

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.			X		
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.		X			
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.		X			
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

En base a la propuesta implementada del Ministerio



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.			X		
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.		X			
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.				X	
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.		X			
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.				X	
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota. En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

24

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.		X			
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.				X	
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.			X		
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.			X		
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.			X		
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.		X			
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.			X		
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.			X		
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante períodos prolongados.			X		
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.				X	
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.			X		

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 3: Instrumento

Ficha de observación

Ficha de observación elaborado y contextualizado en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

25

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención Selectiva						
		1	2	3	4	
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.				X	
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.			X		
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.		X			
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.			X		
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.				X	
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.			X		
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.		X			
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.				X	
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.			X		
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.		X			
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.		X			
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.				X	
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.		X			
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.			X		
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.			X		
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.			X		
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.			X		
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.		X			

Escala de medición

<i>Inicio</i>	D = 1
<i>Básico</i>	C = 2
<i>Proceso</i>	B = 3
<i>Logro</i>	A = 4

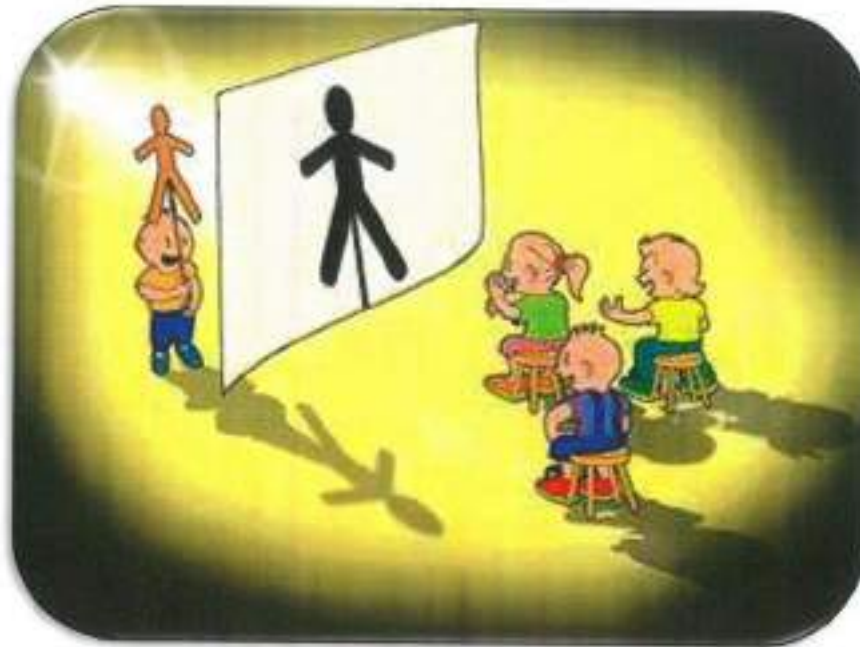
Nota: En base a la propuesta implementada del Ministerio Educación 2017



Anexo 5

Talleres de teatro de sombras

TALLERES DE TEATRO DE SOMBRAS



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°94 CUNA – JARDÍN
PACHACHACA "VIRGEN DE LA ESTRELLA"**

LUGAR: Pachachaca

DISTRITO: Pachachaca

PROVINCIA: Abancay

REGIÓN: Apurímac

DIRECTORA: Edda Lucy, PACHECO ARIAS

Abancay – Apurímac

2023

I. DATOS INFORMATIVOS:

- **DRE:** Apurímac
- **UGEL:** Abancay
- **I.E.I.:** N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”
- **LUGAR:** Pachachaca
- **DIRECTORA:** Edda Lucy Pacheco Arias
- **EDAD:** 3 años
- **DOCENTE:** Edda Lucy Pacheco Arias
- **TESISTAS:**
 - Mireya Contreras Castañeda
 - Nicole Xiomara Ríos Martínez
- **TEMPORALIZACION:** Del 13 de noviembre al 18 de diciembre del 2023
- **TITULO DEL PROYECTO:** Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras
- **TITULO DE LA TESIS:** Escenificación del Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023.

II. SITUACION SIGNIFICATIVA:

En la I.E. I. N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella” del aula de 3 años se observan algunos niños con dificultades de atención, distraídos, temerosos y muy poco expresivos, otros muy expresivos, comunicativos, por ello se propone el taller del teatro de sombras para posibilitar que los niños y niñas logren estar atentos y expresarse a través de pequeñas teatralizaciones de sombras y así obtengan nuevos conocimientos de una manera divertida y se desenvuelvan.

III. PRODUCTO DE LA UNIDAD:

INTANGIBLES	Aprender a estar atento a diferentes estímulos
TANGIBLES	Exposición de producciones de teatralizaciones de sombras.



IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Lista de cotejo
		Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Lista de cotejo
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Lista de cotejo
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Lista de cotejo

V. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LOS TALLERES



V. ORGANIZACIÓN SECUENCIAL DE LOS TALLERES

NOMBRE DEL TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	CRONOGRAMA
Conociendo el teatro de sombra	Videos, buffer, siluetas.	13/11/2023
Conociendo los materiales e implementos de un teatro de sombras	Cartón, tela, carrizo, lanas, silicona, cinta.	15/11/2023
Teatro de sombra del cuento de los 3 cerditos.	Siluetas de los 3 cerditos, el lobo, casas.	17/11/2023
Teatro de sombra del cuento la Caperucita Roja	Silueta de la caperucita roja, abuelita y el lobo y el leñador.	20/11/2023
Teatro de sombra del cuento Hansel y Gretel	Siluetas de Hansel y Gretel la madrastra, El papá, la casa de caramelo y la bruja.	22/11/2023
Teatro de sombra del cuento de Cenicienta	Silueta de la cenicienta el príncipe, las hermanastras, la madrastra, el castillo, El reloj, el zapato de cristal, la calabaza y los ratones.	24/11/2023
Teatro de sombra del cuento Blanca Nieves y los 7 Enanos	Silueta blanca nieves, los 7 enanos, la manzana, la bruja, el príncipe, la Madrastra y le espejo mágico.	27/11/2023
Teatro de sombra del cuento Ricitos de Oro	Silueta de Ricitos de oro, los osos, la casa, las camas y avenas.	29/11/2023
Teatro de sombra del cuento Pinocho	Silueta de pinocho, el carpintero, el grillo, el colegio, el Ada, la ballena, el barco.	01/12/2023
Teatro de sombra del cuento de Rapunzel	Silueta de Rapunzel, el castillo, la madrastra, el príncipe, el caballo, lagartija, el palacio y sus padres.	04/12/2023
Teatro de sombra del cuento El Patito Feo	Silueta de el patito feo, los gansos su madre y sus hermanos.	06/12/2023
Teatro de sombra del cuento El Soldadito de Plomo	Silueta del soldadito de plomo	08/12/2023
Teatro de sombra del cuento El Príncipe Rana	Silueta del príncipe rana, la princesa, el hechicero, cocodrilo, mosca, el barco.	11/12/2023
Teatro de sombra del cuento Aladín y la Lámpara Mágica	Silueta de Aladín y la lámpara, el hechicero, la alfombra mágica.	13/12/2023
Teatro de sombra del cuento El Traje Nuevo del Emperador	Silueta del emperador su traje los Plebeyos.	15/12/2023
PROYECTO FINAL Recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras	Siluetas que utilizarán los niños creados por ellos mismos.	18/12/2023

VI. ACTIVIDAD DE EVALUACION:

- Lista de cotejos

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°01

I.- DATOS INFORMATIVOS:

IE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Conociendo el teatro de sombra
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA :13/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLÓGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a que los niños se sienten en media luna, les indica que conoceremos a acerca del teatro de sombras.



	<ul style="list-style-type: none"> • La docente se pone de acuerdo con los niños para acordar las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Video, imágenes, buffer.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica que deben estar en silencio y atentos al video que va presentar del tema "Teatro de Sombras". • En el video presentado se explicará a detalle cómo es la realización y los materiales a usarse en el teatro de sombras. • Luego la docente explica un poco más en que consiste el teatro de sombras a través de imágenes y siluetas. • Enseguida la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el video? ✓ ¿Qué materiales observamos? ✓ ¿Qué es un teatro de sombras? ✓ ¿Podemos nosotros realizar un cuento con el teatro de sombras?
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la explicación sobre el teatro de sombras la docente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que conocimos? ✓ ¿Cómo se realiza un teatro de sombras? ✓ ¿Qué se utiliza? ✓ ¿Qué cosas podemos expresar con el teatro de sombras?



Lady Parbera Arias

 Lady Parbera Arias

 DIRECTORA NI

 DOCENTE DE AULA



 TESISISTA



 TESISISTA



TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Conociendo los materiales e implemento de un teatro de sombras
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 15/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACION	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: ✓ Respetarse entre compañeros.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. <ul style="list-style-type: none"> • La docente les explica que el día de hoy se conocerán los materiales que se utiliza y son necesarios para la realización de un teatro de sombras.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Video, imágenes, buffer siluetas, carrizo, cinta, silicona, tela, linterna
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una caja sorpresa en donde los niños tendrán que adivinar que hay dentro. • La docente llamara a algunos de los niños voluntarios que pasen adelante y les pedirá que saquen uno a uno los objetos que se encuentran dentro de la caja y seguidamente explicara cada uno de los materiales y que funciones tienen en el teatro de sombras. • Terminado de sacar todos los objetos la docente realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales se sacó de la caja sorpresa? ✓ ¿Para qué sirve las linternas? ✓ ¿Para qué sirve las imágenes y las siluetas? ✓ ¿Cuán importante es cada uno de los materiales? • La docente junto a los niños nombra cada objeto y para qué sirven. • Para finalizar la docente les pide que dibujen el objeto que más les gusto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué materiales conocimos? ✓ ¿Para qué sirven? ✓ ¿Son importantes los materiales para el teatro de sombras?



Lucy Pacheco Arias

 Lucy Pacheco Arias

 DOCENTE DE AULA



 TESISISTA



 TESISISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento de los 3 cerditos
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 17/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que hoy se escenificará uno de los cuentos clásicos a través del teatro de sombras, el cuento a realizarse será “Los 3 chanchitos”.



MATERIALES	<ul style="list-style-type: none">• Siluetas de los 3 chanchitos, lobo, casas.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none">• La docente primero empieza contándoles el cuento de los 3 chanchitos. Seguidamente la docente empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes del cuento los 3 chanchitos. Después la docente pide a los niños que se agrupen de cuatro, y les va enumerando que número de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de los 3 chanchitos. Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento los 3 chanchitos. Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de los 3 chanchitos, Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos. Al finalizar la docente pide a los niños que dibujen la parte que más les gustó del cuento los 3 chanchitos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Para finalizar la docente pregunta:<ul style="list-style-type: none">✓ ¿De qué trato el cuento?✓ ¿Qué paso con los chanchitos?✓ ¿Cuántos chanchitos eran?✓ ¿Qué paso con el lobo?


Luz y Vida
Elda Lucy Pacheco Ariza
DIRECTORA-adj
DOCENTE DE AULA

[Handwritten signature]
TESISTA

[Handwritten signature]
TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento la caperucita roja
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 20/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte.



	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que hoy se realizara un teatro de sombras del cuento "La Caperucita Roja".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas de la caperucita roja, la abuelita, el lobo y el leñador
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente primero empieza contándoles el cuento de la caperucita roja. Seguidamente la docente empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes del cuento la caperucita roja.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de cuatro, y les va enumerando que número de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de la caperucita roja.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento la caperucita roja.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de la caperucita roja Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Al finalizar la docente les entrega una hoja con imagen de la caperucita roja y les pide que pinten con tempera.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Para finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con caperucita roja? ✓ ¿Qué le dijo su mamá a caperucita roja? ✓ ¿Dónde estaba escondida la abuelita?



[Firma]

 Edith Lucy Pacheco Torres

 DIRECTORA

 DOCENTE DE AULA

[Firma]

 TESISISTA



 TESISISTA



TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I. : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento Hansel y Gretel
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 22/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que hoy se realizara un teatro de sombras de uno de los cuentos clásicos a través del teatro de sombras, el cuento a realizarse será “Hansel y Gretel”.



MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de Hansel y Gretel, sus padres, la bruja y la casa de la bruja. • La caja misteriosa.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra la caja misteriosa y pide a 3 niños que saquen lo que hay dentro de la caja y expliquen. <p>Seguidamente la docente empieza a contándoles el cuento de Hansel y Gretel.</p> <p>Seguidamente la docente empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes del cuento Hansel y Gretel</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 5, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Hansel y Gretel.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento Hansel y Gretel.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Hansel y Gretel Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente les entrega una hoja con la imagen de la casa de la bruja y pide que lo pinten.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con Hansel y Gretel? ✓ ¿Qué paso con la madrastra?



[Firma]

 Belda Lucy Patricia Arias

 DIRECTORA (a)

DOCENTE DE AULA

[Firma]

TESISTA

[Firma]

TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°06

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : teatro de sombras del cuento de cenicienta
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 24/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ● La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte.



	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que hoy se realizara un teatro de sombras del cuento "La Cenicienta".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas de la cenicienta, las hermanastras, el príncipe, la madrastra, ratones el Adá msdrina.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> La docente mediante una caja sorpresa va mostrando una a una las siluetas de los personajes de la cenicienta. <p>Seguidamente les cuenta el cuento de la cenicienta</p> <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes de la cenicienta</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 7, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de la cenicienta.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento la cenicienta.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de la cenicienta Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente les pide que dibujen la parte que mas les gasto del cuento de la cenicienta.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con el papa de cenicienta? ✓ ¿Qué le hicieron las hermanastras a cenicienta? ✓ ¿En dónde conoció al príncipe cenicienta?



Micaela Bastidas

 Lic. Lissette Pacheco Arias

 DIRECTORA III

 DOCENTE DE AULA



 TESISISTA



 TESISISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : teatro de sombras del cuento blanca nieves y los 7 enanitos
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 27/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte.



	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que hoy se realizara el teatro de sombras del cuento "Blanca Nieves y los 7 Enanos".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Siluetas de los 7 eranos, blanca nieves, la bruja, la madrastra el espejo y su padre.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comienza contándoles el cuento de Blanca Nieves y los 7 Enanos . Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes de Blanca Nieves y los 7 Enanos</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 12 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Blanca Nieves y los 7 Enanos.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento Blanca Nieves y los 7 Enanos.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Blanca Nieves y los 7 Enanos Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente les pide que describan al personaje que más les gusto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con Blanca nieves? ✓ ¿Qué hizo su madrastra?



Lucy Pacheco Arias

 Lucy Pacheco Arias

 DOCENTE DE AULA



 TESISISTA



 TESISISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°08

I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento Ricitos de oro
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 29/11/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que hoy se realiza el teatro de sombras del cuento "Ricitos de Oro".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de ricito de oro, los osos las casa la cama los platos de avena
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>La docente comienza contándoles el cuento de Ricitos de Oro.</p> <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes de Ricitos de Oro.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 4 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Ricitos de Oro.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento Ricitos de Oro.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Ricitos de Oro</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <p>- Al finalizar la docente les dice que dibujen el persona que más les gusto y expliquen el porqué.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué hizo Ricitos de oro? ✓ ¿Qué hicieron los osos?



Signature

 Edilo Lury Pichuco Arias

 DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

Signature

TESISTA



TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°09

I.- DATOS INFORMATIVOS:

LE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento del cuento pinocho
NOMBRE DEL PROYECTO: conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras
FECHA : 01/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica que hoy se realizara el teatro de sombras del cuento "Pinocho".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de pinocho, Gepetto, Hada azul, grillo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comienza a mostrar las siluetas para que empiece a contar el cuento de Pinocho. <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes de Pinocho.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 4 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Pinocho.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento Pinocho.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Pinocho.</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente les da una hoja con imagen de pinocho y les pide que pinten.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Quién era Gepetto? ✓ ¿Qué hizo pinocho? ✓ ¿Qué le dijo el Hada azul a pinocho?



Lorely Pacheco Arias

 Lorely Pacheco Arias

 DOCENTE DE AULA



 TESISISTA



 TESISISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

IE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento Rapunzel
NOMBRE DEL PROYECTO: conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras
FECHA : 04/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Lista de cotejo
		Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte.



	<ul style="list-style-type: none"> La docente les indica que hoy se realizara el teatro de sombras del cuento "Rapunzel".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> Silueta de rapunzel los reyes la bruja, la planta mágica y el ladrón
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> La docente comienza a mostrar las siluetas para que empiece a contar el cuento de Rapunzel. <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes de Rapunzel.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupan de 6 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Rapunzel.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento de Rapunzel.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Rapunzel.</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente les pide que dibujen el personaje que mas les gusto y expliquen el porque.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar la docente realizara las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con rapunzel? ✓ ¿Qué hizo la bruja?



Educa

Edda Lucy Pacheco Arias

 DIRECTORA

DOCENTE DE AULA

[Handwritten Signature]

TESISTA



TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombra del cuento el patito feo
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 06/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que hoy se realiza el teatro de sombras del cuento “El Patito Feo”.

MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta del patito feo, los cisnes, sus hermanos patos.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comienza a mostrar las siluetas para que empiece a contar el cuento del patito feo <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento empieza a mostrar uno a uno las siluetas de los personajes del patito feo.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 5 niños, y les va enumerando que número de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras del patito feo.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento del patito feo.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras del patito feo. Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <p>Al finalizar la docente les da una hoja con el dibujo de un patito para que pinten con tempera.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con el patito?



DOCENTE DE AULA



TESISTA



TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento soldadito de plomo
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 08/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que hoy se realizara el teatro de sombras del cuento "El Soldadito de Plomo".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta del soldadito de plomo y la bailarina.
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>- La docente comienza a contarles el cuento del soldadito de plomo.</p> <p>Una vez que la docente termine de contar el cuento saca una caja sorpresa y pide que los niños uno por uno saque una silueta del cuento soldadito de plomo.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 2 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras del soldadito de plomo.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento del soldadito de plomo.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras del soldadito de plomo.</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <p>- Al finalizar la docente les da una hoja grande con la imagen de la bailarina y pide que en grupos de 2 pinten la imagen.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con el soldadito plomo?


DOCENTE DE AULA


TESISTA


TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento el príncipe rana
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 11/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica que hoy realizaran el teatro de sombras del cuento "El Príncipe Rana".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta de la príncipe rana, la señorita
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>- La docente comienza a contarles el cuento del Príncipe Rana.</p> <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 2 niños, y les va enumerando que número de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras del Príncipe Rana.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento del Príncipe Rana.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras del Príncipe Rana</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <p>- Al finalizar la docente les pide que dibujen al príncipe rana.</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con el príncipe?



DOCENTE DE AULA



TESISTA



TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

IE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro del cuento del cuento Aladin y la lampara mágica
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 13/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica que hoy se realiza el teatro de sombras del cuento "Aladino y la lámpara mágica".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta Aladino y la lámpara mágica, genio, la hija del sultán
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comienza a mostrar las siluetas para que empiece a contar el cuento: - La docente seguidamente comienza a contarles el cuento de Aladino y la lámpara mágica. <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 4 niños, y les va enumerando que número de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras de Aladino y la lámpara mágica.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento de Aladino y la lámpara mágica.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro de sombras de Aladino y la lámpara mágica.</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la docente les pide que dibujen la lámpara mágica.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata el cuento? ✓ ¿Qué paso con Aladino? ✓ ¿Qué deseo le cumplió el genio a Aladino?



DOCENTE DE AULA



TESISTA



TESISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

I.E : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Teatro de sombras del cuento el traje nuevo del emperador
NOMBRE DEL PROYECTO: conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras
FECHA : 15/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo
		Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. <ul style="list-style-type: none"> • La docente les indica que hoy se realizara el teatro de sombras del cuento "El traje nuevo del Emperador".
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta del emperador su traje, pueblo
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comienza a mostrar las siluetas para que empiece a contar el cuento del traje nuevo del Emperador. - La docente seguidamente comienza a contarles el cuento del traje nuevo del Emperador <p>Después la docente pide a los niños que se agrupen de 5 niños, y les va enumerando que numero de grupo serán para que así en grupos realicen el teatro de sombras del traje nuevo del Emperador.</p> <p>Después la docente pide al grupo número uno que pase al frente y la docente les reparte las diferentes siluetas para que realicen la interpretación del cuento del traje nuevo del Emperador.</p> <p>Seguidamente los niños empiezan a realizar el teatro del traje nuevo del Emperador</p> <p>Y así seguidamente una vez que terminen van pasando los demás grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar la docente les pide que dibujen y pinten el personaje que mas les gusto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trato el cuento? ✓ ¿Qué paso con el traje del emperador?



Lucy

 Docente de Aula



 TESISISTA



 TESISISTA

TALLER DE TEATRO DE SOMBRAS N°16

I.- DATOS INFORMATIVOS:

IE : N°94 Cuna – Jardín Pachachaca “Virgen de la estrella”
SECCION : “Las abejitas responsables”
EDAD : 3 años
DOCENTE : Edda Lucy Pacheco Arias
NOMBRE DEL TALLER : Proyecto Final – Recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras
NOMBRE DEL PROYECTO: “Conociendo cuentos clásicos a través del teatro de sombras”
FECHA : 18/12/2023

II.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

ÁREAS	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
COMUNICACION	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Lista de cotejo
	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	
PERSONAL SOCIAL	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Lista de cotejo

III.- SECUENCIA METODOLOGICA:



FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a que los niños se sienten en media luna y recuerdan las normas del aula: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respetarse entre compañeros. ✓ Esperar su turno para participar. ✓ Escuchar las indicaciones de la profesora. ✓ Utilizar las palabras mágicas. ✓ Hablar con voz clara y fuerte. • La docente les indica que deben organizarse para que puedan teatralizar su cuento a través del teatro de sombras.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Silueta que utilizaran los niños
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con ayuda y sugerencia de los niños organizan un evento para que puedan escenificar su cuento elegido. • En grupos realizan los personajes con ayuda de la docente, y enseguida las invitaciones para sus padres para que vean la escenificación de su cuento contado por ellos mismos. • Terminado las invitaciones, se realiza un permiso a la dirección para llevarse a cabo la escenificación del cuento. • Para finalizar se ordena el lugar en donde se llevará a cabo la escenificación del cuento a través del teatro de sombras. • Ya culminado el lugar y los materiales a usarse el día de la escenificación, la docente felicita a cada uno de los niños por el arduo trabajo en equipo e individualmente.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar la docente realiza las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se sintieron? ✓ ¿Qué les gusto y disgusto? ✓ ¿Estamos preparados para el día de nuestra escenificación?



Lucy Pacheco Arias
Lucy Pacheco Arias
 DIRECTORA (A)

DOCENTE DE AULA

[Handwritten Signature]

TESISTA

[Handwritten Signature]

TESISTA

Anexo 06

Evidencias fotográficas

Figura 9

Las tesistas muestran el teatrín



Figura 10

Conociendo los materiales e implementos de un teatro de sombras



Figura 11

Escenificación del cuento los tres chanchitos realizada por las testistas



Figura 12

Escenificación del cuento caperucita roja realizada por los niños de 3 años



Figura 13

Escenificación del cuento ricitos de oro realizada por los niños de 3 años



Figura 14

Escenificación del cuento el soldadito de plomo realizada por los niños de 3 años



Figura 15

Escenificación del cuento el traje nuevo del emperador realizada por los niños de 3 años



Figura 16

Escenificación del cuento blanca nieves y los 7 enanos realizada por los niños de 3 años



Figura 17

Escenificación del cuento el príncipe rana realizada por los niños de 3 años



Figura 18

Escenificación del proyecto final recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras



Figura 19

Escenificación del proyecto final recreo mi cuento creado a través del teatro de sombras

