

**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE  
APURÍMAC**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**



**DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL  
FÚTBOL EN LOS EQUIPOS DE LA SEGUNDA  
DIVISIÓN EN LA LIGA DISTRITAL DE ABANCAY,  
2010.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**

**RESPONSABLE:**

**HERNÁN ORTIZ FANOLA**

**ASESOR:**

**LIC. HILDA HUAYHUA MAMANI**

**Abancay, 2010.**

**PERÚ**

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC	
CÓDIGO	MFN
T EFD 0 2010	BIBLIOTECA CENTRAL
FECHA DE INGRESO:	28 MAR 2012
Nº DE INGRESO:	00081

**DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL  
FÚTBOL EN LOS EQUIPOS DE LA SEGUNDA DIVISIÓN EN  
LA LIGA DISTRITAL DE ABANCAY, 2010.**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres, hermanos y a toda mi familia por su apoyo moral y material que han hecho posible la cristalización de un sueño, hecho realidad, pienso sin ellos no lo hubiese podido conseguir mi más deseada profesionalización para servir a mi patria y de esta manera transformar las estructuras sociales de mi país.

HERNÁN

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a **DIOS** de todo corazón por haberme brindado vida, amor, salud y sabiduría.

Luego reitero mi mas sincero agradecimiento a mis queridos padres por haberme brindado educación y orientación, gracias a ellos ahora puedo ser una persona útil a la sociedad; y a mis hermanos que me apoyaron en todo momento ya sea económicamente y moralmente gracias de todo corazón a todos los que hicieron posible este sueño tan anhelado.

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac a las autoridades universitarias a los trabajadores administrativos a los profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, especialmente a la Carrera Profesional de Educación Física, y danzas que hicieron posible la profesionalización y marcharon como moldeadora de la formación académica y humanística, para la ardua tarea del magisterio.

Al presidente del Curso: “Metodología de la investigación científica” y a todos los docentes colaboradores que nos brindaron su orientación y conocimiento para la realización de la tesis.

Al asesor, Lic. Eddi Miguel Sucari Mamani por la asesoría y ayuda brindada en la elaboración, ejecución y culminación de la presente tesis, agradezco de todo corazón por el tiempo y espacio brindado.

Al presidente de la segunda división de la Liga distrital de Abancay, a los clubes deportivos, entrenadores, cuerpo técnico y a todos los futbolistas de cada uno de los equipos por permitirme la ejecución de la presente investigación.

A mis amigos, quienes me dieron apoyo moral e incentivaron para que se cristalice la culminación de mi profesión y no podría, por lo tanto, dejar de agradecer a todos aquéllos que, de forma directa o indirecta, contribuyeron para la concretización de este trabajo.

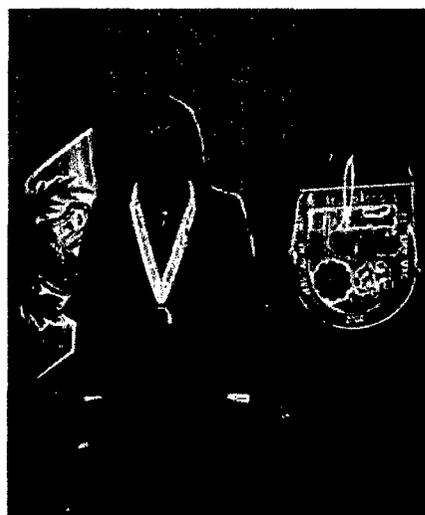
HERNÁN

**AUTORIDADES UNIVERSITARIAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL  
MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**



**Dr. Leoncio Teófilo CARNERO CARNERO**

**RECTOR**



**Ph.D. Ing. Lucy Marisol GUANUCHI ORELLANA**

**VICERRECTORA ACADÉMICA**



**Dr. Mario David HUAMÁN RODRIGO**

**VICERRECTOR ADMINISTRATIVO**



**Lic. Hilda Maribel HUAYHUA MAMANI**

**DECANA DE LA FACULTAD DE EDUCACION**

# ÍNDICE DE CONTENIDOS

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Introducción.....	22
1. Planteamiento del problema.....	24
1.1. Definición y Formulación del Problema.....	24
1.1.1. Definición del problema.....	24
1.1.2. Formulación del problema.....	26
1.1.2.1. Problema general.....	26
1.1.2.2. Problemas específicos.....	26
1.2. Justificación e Importancia de la investigación.....	26
1.2.1. Justificación de la investigación.....	26
1.2.2. Importancia de la investigación.....	28
1.3. Limitaciones.....	28
1.4. Objetivos de la investigación.....	29
1.4.1. Objetivos generales.....	29
1.4.2. Objetivos específicos.....	29
1.5. Hipótesis y variables.....	30
1.5.1. Formulación de hipótesis.....	30
1.5.1.1. Hipótesis general.....	30
1.5.1.2. Hipótesis específicas.....	30
1.5.2. Variables y definición operacional de variable.....	30
1.5.2.1. Variable única de estudio.....	30
1.5.2.2. Dimensiones de la variable.....	30
1.5.2.3. Sub divisiones de la variable.....	31
1.5.2.4. Indicadores.....	31
1.5.2.5. Índices.....	31
1.5.2.6. Sistema de variables.....	32
1.6. Metodología de la investigación.....	34
1.6.1. Tipo y nivel de investigación.....	34
1.6.1.1. Tipo de investigación.....	34
1.6.1.2. Nivel de investigación.....	35
1.6.2. Método y diseño de investigación.....	35

1.6.2.1. Método de investigación.....	35
1.6.2.2. Diseño de investigación.....	35
1.6.3. Población.....	35
1.6.3.1. Características y delimitaciones.....	35
1.6.3.2. Ubicación espacio – temporal.....	36
1.6.4. Muestra.....	37
1.6.4.1. Técnicas de muestreo.....	37
1.6.4.2. Tamaño y cálculo de tamaño.....	37
1.6.5. Descripción de la recolección de información de campo.....	38
1.6.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	38
1.6.6.1. Técnicas.....	38
1.6.6.2. Instrumentos.....	39
1.6.6.3. Etapas de la recolección de información.....	39
1.6.7. Procesamiento y análisis de datos.....	40
1.6.8. Prueba de hipótesis.....	40
1.6.8.1. Formulación de hipótesis nulas y alternas.....	40
1.6.8.2. Selección de las pruebas estadísticas.....	41
1.6.8.3. Condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis.....	42

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

2. Marco referencial.....	43
2.1. Antecedentes.....	43
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	43
2.1.2. Antecedentes Nacionales.....	45
2.1.3. Antecedentes Locales.....	45
2.2. Marco teórico.....	46
2.2.1. Historia del futbol mundial.....	46
2.2.2. Historia del futbol peruano.....	52
2.2.3. Historia del futbol abanquino.....	53
2.2.4. Los fundamentos técnicos del futbol.....	53
Fundamentos técnicos con balón.....	54
2.2.4.1. El Pase.....	54
2.2.4.2. La Conducción.....	59

2.2.4.3. El Dribling.....	61
2.2.4.4. El Remate.....	65
2.2.4.5. La Recepción.....	69
2.2.4.6. El Juego de Cabeza.....	79
2.2.4.7. El Saque lateral.....	81
2.2.4.8. El juego del Portero.....	83
Fundamentos técnicos sin balón.....	93
2.2.4.9. La Finta.....	93
2.2.4.10. La Carga.....	94
2.2.4.11. El Salto.....	95
2.2.4.12. La Carrera.....	96
2.2.5. Principios pedagógicos en la enseñanza del fútbol.....	98
2.2.5.1.Principio de la salud.....	99
2.2.5.2. Principio de la individualidad.....	99
2.2.5.3. Principio de la sistematización.....	99
2.2.5.4. Principio de la concientización.....	100
2.2.5.5. Principio de la continuidad.....	100
2.2.5.6. Principio de la totalidad.....	100
2.2.5.7. Principio de la periodización y organización.....	101
2.2.6. Métodos para el aprendizaje de la técnica.....	101
2.2.6.1. Método analítico.....	101
2.2.6.2. Método analítico constructivo.....	102
2.2.6.3. Método global o sintético.....	102
2.2.6.4. Método analítico sintético.....	102
2.2.6.5. Método sintético analítico.....	103
2.2.7. Métodos para la consolidación de la técnica.....	103
2.2.7.1. Método de asignación de tareas.....	103
2.2.7.2. Método de resolución de problemas.....	104
2.2.7.3. Método de ensayo y error.....	104
2.2.7.4. Método de circuito técnico.....	104
2.2.7.5. Método de driles técnicos.....	104
2.2.8. Procedimientos en la aplicación de un método para el aprendizaje y la Consolidación de la técnica.....	105
2.2.8.1. Procedimiento explicativo.....	106

2.2.8.2. Procedimiento demostrativo.....	106
2.2.8.3. Procedimiento de ensayo.....	106
2.2.8.4. Procedimiento correctivo.....	106
2.2.8.5. Procedimiento repetitivo.....	106
2.2.8.6. Procedimiento de progresión.....	107
2.2.9. Formas en la aplicación de un método para el aprendizaje y la Consolidación de la técnica.....	107
2.2.10. Modos en la aplicación de un método para el aprendizaje y La consolidación de la técnica.....	107
2.2.10.1. Modo individual.....	107
2.2.10.2. Modo grupal.....	107
2.2.10.3. Modo masivo.....	107
2.2.10.4. Modo mixto.....	108
3.2.12. Contenidos en la enseñanza de la técnica.....	108
3.2.12.1. Los juegos motores de patear.....	108
3.2.12.2. Juegos pre deportivos para el futbol.....	108
3.2.12.3. Enseñanza de los fundamentos técnicos.....	108
3.2.12.4. Enseñanza de los fundamento tácticos.....	109
2.3. Marco conceptual.....	110
2.3.1. Balón.....	110
2.3.2. Clubes deportivos.....	110
2.3.3. Diagnostico.....	110
2.3.4. Deporte.....	111
2.3.5. Dominio técnico.....	111
2.3.6. Entrenador.....	111
2.3.7. Entrenamiento deportivo.....	111
2.3.8. Entrenamiento técnico.....	112
2.3.9. Estructura del deporte.....	112
2.3.10. Futbol.....	112
2.3.11. Futbolista.....	114
2.3.12. Fundamento.....	114
2.3.13. Fundamentos técnicos.....	114
2.3.14. Fundamentos técnicos con balón.....	114
2.3.15. Fundamentos técnicos sin balón.....	115

2.3.16. Gesto técnico.....	115
2.3.17. Liga.....	115
2.3.18. Organización.....	115
2.3.19. Planificación.....	116
2.3.20. Preparación técnica. ....	116
2.3.21. Técnica.....	116
2.3.22. Velocidad técnica.....	117

### **CAPÍTULO III**

#### **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

3. Resultados y discusión.....	118
3.1. Análisis e interpretación sobre el nivel de dominio de los fundamentos técnicos del fútbol de los jugadores.....	118
3.1.1. Caracterización del estudio.....	118
3.1.2. Nivel de dominio de los fundamentos técnicos del fútbol a nivel general.....	118
3.1.3. Nivel de dominio de los fundamentos técnicos del fútbol a nivel de clubes....	119
3.1.4. Nivel de dominio de los Fundamentos técnicos con balón.....	120
3.1.4.1. Nivel de dominio del fundamento técnico del pase a nivel general.....	120
3.1.4.2. Nivel de dominio del fundamento técnico del pase a nivel de clubes.....	120
3.1.4.3. Nivel de dominio del fundamento técnico de la conducción a nivel general..	122
3.1.4.4. Nivel de dominio del fundamento técnico de la conducción a nivel de clubes.....	123
3.1.4.5. Nivel de dominio del fundamento técnico del dribling a nivel general.....	124
3.1.4.6. Nivel de dominio del fundamento técnico del dribling a nivel de clubes.....	125
3.1.4.7. Nivel de dominio del fundamento técnico del remate a nivel general.....	127
3.1.4.8. Nivel de dominio del fundamento técnico del remate a nivel de clubes.....	127
3.1.4.9. Nivel de dominio del fundamento técnico de la recepción a nivel general....	129
3.1.4.10. Nivel de dominio del fundamento técnico de la recepción a nivel de clubes.	130
3.1.4.11. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego de cabeza a nivel general.....	132
3.1.4.12. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego de cabeza a nivel de clubes.....	133
3.1.4.13. Nivel de dominio del fundamento técnico de saque de banda a nivel general.....	134

3.1.4.14. Nivel de dominio del fundamento técnico de saque de banda a nivel de clubes.....	135
3.1.4.15. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego del portero a nivel general.....	137
3.1.4.16. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego del portero a nivel de clubes.....	137
3.1.5. Nivel de dominio de los Fundamentos técnicos sin balón.....	139
3.1.5.1. Nivel de dominio del fundamento técnico de la finta a nivel general.....	139
3.1.5.2. Nivel de dominio del fundamento técnico de la finta a nivel de clubes.....	140
3.1.5.3. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carga a nivel general.....	142
3.1.5.4. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carga a nivel de clubes.....	142
3.1.5.5. Nivel de dominio del fundamento técnico del salto a nivel general.....	144
3.1.5.6. Nivel de dominio del fundamento técnico del salto a nivel de clubes.....	145
3.1.5.7. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carrera a nivel general.....	146
3.1.5.8. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carrera a nivel de clubes.....	147
3.2. Análisis e interpretación sobre el nivel de conocimiento que tienen los entrenadores sobre los fundamentos técnicos del fútbol .....	149
3.2.1. Caracterización del estudio.....	149
3.2.2. Nivel de conocimiento de los entrenadores sobre los fundamentos técnicos del fútbol a nivel general.....	149
3.2.3. Nivel de conocimiento de los entrenadores sobre los fundamentos técnicos con balón a nivel general.....	150
3.2.4. Nivel de conocimiento de los entrenadores sobre los fundamentos técnicos con balón a nivel general.....	152
3.3. Contrastación de hipótesis.....	154
3.3.1. Contrastación de hipótesis general.....	154
3.3.2. Contrastación de hipótesis específicas.....	155
Conclusiones.....	156
Recomendaciones.....	158
Bibliografía.....	161
Anexos.....	165
Anexo N°01 Fotos.....	165
Anexo N°02 Instrumentos de recojo de información.....	169
Anexo N°03 Instrumento de procesamiento de datos.....	197

## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICOS

CUADRO N° 01: Dominio de los fundamentos técnicos.....	118
GRÁFICO: N° 01: Dominio de los fundamentos técnicos.....	118
CUADRO N° 02: Dominio de los fundamentos técnicos.....	119
GRÁFICO: N° 02: Dominio de los fundamentos técnicos.....	119
CUADRO N° 03: Dominio del pase.....	120
GRÁFICO: N° 03: Dominio del pase.....	120
CUADRO N° 04: Dominio del pase.....	121
GRÁFICO: N° 04: Dominio del pase.....	121
CUADRO N° 05: Dominio de la conducción.....	122
GRÁFICO: N° 05: Dominio de la conducción.....	122
CUADRO N° 06: Dominio de la conducción.....	123
GRÁFICO: N° 06: Dominio de la conducción.....	123
CUADRO N° 07: Dominio del dribling.....	124
GRÁFICO: N° 07: Dominio del dribling.....	125
CUADRO N° 08: Dominio del dribling.....	125
GRÁFICO: N° 08: Dominio del dribling.....	126
CUADRO N° 09: Dominio del remate.....	127
GRÁFICO: N° 09: Dominio del remate.....	127
CUADRO N° 10: Dominio del remate.....	128
GRÁFICO: N° 10: Dominio del remate.....	128
CUADRO N° 11: Dominio de la recepción.....	129
GRÁFICO: N° 11: Dominio de la recepción.....	130
CUADRO N° 12: Dominio de la recepción.....	130
GRÁFICO: N° 12: Dominio de la recepción.....	131
CUADRO N° 13: Dominio del juego de cabeza.....	132

GRÁFICO: N° 13: Dominio del juego de cabeza.....	132
CUADRO N° 14: Dominio del juego de cabeza.....	133
GRÁFICO: N° 14: Dominio del juego de cabeza.....	133
CUADRO N° 15: Dominio del saque de banda.....	134
GRÁFICO: N° 15: Dominio del saque de banda.....	135
CUADRO N° 16: Dominio del saque de banda.....	135
GRÁFICO: N° 16: Dominio del saque de banda.....	136
CUADRO N° 17: Dominio del juego del portero.....	137
GRÁFICO: N° 17: Dominio de la técnica del portero.....	137
CUADRO N° 18: Dominio de la técnica del juego del portero.....	138
GRÁFICO: N° 18: Dominio de la técnica del portero.....	138
CUADRO N° 19: Dominio de la finta.....	140
GRÁFICO: N° 19: Dominio de la finta.....	140
CUADRO: N° 20: Dominio de la finta.....	140
GRÁFICO: N° 20: Dominio de la finta.....	141
CUADRO N° 21: Dominio de la carga.....	142
GRÁFICO: N° 21: Dominio de la carga.....	142
CUADRO N° 22: Dominio de la carga.....	143
GRÁFICO: N° 22: Dominio de la carga.....	143
CUADRO N° 23: Dominio del salto.....	144
GRÁFICO: N° 23: Dominio del salto.....	144
CUADRO N° 24: Dominio del salto.....	145
GRÁFICO: N° 24: Dominio del salto.....	145
CUADRO N° 25: Dominio de la carrera.....	146
GRÁFICO: N° 25: Dominio de la carrera.....	147

CUADRO N° 26: Dominio de la carrera.....	147
GRÁFICO: N° 26: Dominio de la carrera.....	148
CUADRO N° 27: Conocimiento de los fundamentos técnicos.....	149
GRÁFICO: N° 27: Conocimiento de los fundamentos técnicos del futbol.....	150
CUADRO N° 28: Conocimiento de los fundamentos técnicos con balón.....	151
GRÁFICO: N° 28: Conocimiento de los fundamentos técnicos con balón.....	151
CUADRO N° 29: Conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón.....	153
GRÁFICO: N° 29: Conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón.....	153

## RESUMEN

El trabajo de investigación, denominado: **“DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS EQUIPOS DE LA SEGUNDA DIVISIÓN DE FUTBOL EN LA LIGA DISTRITAL DE ABANCAY, 2010”** se realiza con el propósito de describir y conocer el nivel de dominio de los fundamentos técnicos del fútbol que tienen los entrenadores y futbolistas de los equipos de la segunda división de futbol .

El objetivo general del presente trabajo de investigación es: Describir el nivel de dominio de los fundamentos técnicos del fútbol de los entrenadores y futbolistas de los equipos de la segunda división de futbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010.

En la fundamentación teórica se sustentan las bases científicas de los fundamentos técnicos del futbol, fundamentos técnicos con balón, fundamentos técnicos sin balón, los principios pedagógicos en la enseñanza del futbol, los métodos para el aprendizaje de la técnica del futbol, los procedimientos, formas y modos de aplicación de dichos métodos que se deben seguir, además se detallan la conceptualización de términos de manera sistemática y organizada.

La metodología de investigación utilizada en la presente tesis es tal como sigue: tipo de investigación es de carácter básica, nivel de investigación descriptivo, método de investigación cuantitativo, diseño de investigación transaccional y no experimental, mientras las técnicas y los instrumentos son utilizados son: la observación y la entrevista; la ficha de observación y el cuestionario de preguntas.

La población de estudio está constituida por 8 equipos, 8 entrenadores y 130 futbolistas de los clubes de la segunda división de futbol de la liga distrital de Abancay.

Mientras la muestra la constituyen 4 equipos, 4 entrenadores y 64 futbolistas de los clubes de la segunda división de futbol, dichos clubes son de tres Instituciones Educativas y de una Universidad; conformando un total de 4 clubes.

Los resultados obtenidos se basan en 26 cuadros y 26 gráficos, debidamente sistematizados y analizados sobre el dominio y conocimiento que tienen los futbolistas y los entrenadores respecto a los fundamentos técnicos del futbol (con balón y sin balón) llegando a la conclusión de que el nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos del futbol es deficiente por parte de los futbolistas y entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

## SUMMARY

The research, entitled: "DOMAIN OF THE TECHNICAL FUNDAMENTAL OF FOOTBALL IN THE SECOND DIVISION TEAMS IN THE LEAGUE SOCCER DISTRICT ABANCAY, 2010" was conducted for the purpose of describing and assessing the level of mastery of the technical foundations football with coaches and players from the teams of the second division football. The overall objective of this research is to describe the level of mastery of the technical fundamentals of football coaches and players from the teams of the second division soccer league Abancay District, 2010.

On the theoretical basis underlying the scientific basis of the technical fundamentals of football, balloon technical grounds, technical grounds without the ball, the pedagogical principles in teaching soccer, methods for learning the art of football, the procedures, forms and ways of applying these methods to be followed, as well as detailing the conceptualization of terms in a systematic and organized.

The research methodology used in this thesis is as follows: type of research is basic in nature, level descriptive research, quantitative research method, design of transactional and non-experimental research, while the techniques and instruments are used are: observation and interview, the observation sheet and questionnaire questions.

The study population consists of 8 teams, 8 coaches and 130 players from clubs in the second división league soccer Abancay district. While the sample involves 4 teams, 4 coaches and 64 players from second division clubs, football clubs are these three educational institutions and a

university, making a total of a clubes. The results are based on 26 tables and 26 charts, duly systematized and analyzed on the domain and knowledge among players and coaches about the technical fundamentals of soccer (with ball and without the ball) and concluded that the level of domain and technical knowledge of the fundamentals of football is poor by the players and coaches of the clubs in the second division soccer league Abancay District, 2010.

## INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada : DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL EN LOS EQUIPOS DE LA SEGUNDA DIVISIÓN DE FUTBOL EN LA LIGA DISTRITAL DE ABANCAY, 2010.

Constituye el estudio específico sobre el dominio de los fundamentos técnicos del futbol por parte de los futbolistas y el conocimiento de los mismos por parte de los entrenadores; dichos fundamentos técnicos son los siguientes: fundamentos técnicos con balón (el pase, la conducción, el dribling, el remate, la recepción, el juego de cabeza, el saque lateral y el juego del portero). Y los fundamentos técnicos sin balón (las fintas, las carreras, los saltos, y la carga) componiéndose por lo tanto en una herramienta necesaria para la información y conocimiento de la materia en estudio por parte de los dirigentes deportivos, autoridades deportivas, entrenadores, estudiantes, profesores, futbolistas y publico en general que están involucrados en esta maravillosa disciplina deportiva (futbol).

En ese sentido el trabajo de investigación parte de conocimientos generales que son útiles para la comprensión de la materia en estudio y a la vez sirve de guía tanto para la enseñanza y el aprendizaje del tema en estudio, además es una información de gran valor académico porque permitirá al lector ampliar sus conocimientos y de esa manera coadyuvar en su labor ya sea como educador, entrenador, etc.

En ese entender el trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos debidamente organizados y sistematizados.

Capítulo I: En esta sección se presenta el planteamiento del problema, Formulación del problema, Justificación de la investigación, Importancia de la investigación, Limitaciones de la investigación, objetivos de la investigación tanto la general como las específicas, la hipótesis y variables de la investigación en el cual encontramos la formulación de hipótesis general como las Hipótesis específicas además la Variable, la definición operacional de variable, Dimensiones de la variable, Sub divisiones de la variable, Indicadores y los Índices los cuales están detallados de manera sistemática, la metodología de la investigación en el cual localizamos el tipo de investigación, nivel de investigación, Método de investigación, Diseño de investigación, la Población, la Muestra, Descripción de la recolección de información de campo, Técnicas e instrumentos de recolección de datos, Procesamiento y análisis de datos, Prueba de hipótesis dichos temas están debidamente organizados y detallados.

Capitulo II: En este capitulo se desarrolla el marco referencial el cual abarca los antecedentes de la investigación, el marco teórico y el marco conceptual los cuales fundamentan científicamente lo que son los fundamentos técnicos del fútbol (fundamentos técnicos con balón y fundamentos técnicos sin balón), además brinda información sobre los procesos, métodos, principios, contenidos, modos y formas de enseñanza y aprendizaje de la materia en estudio.

Capitulo III: En esta sección se da a conocer los resultados y análisis de la presente investigación, los cuales se presentan mediante cuadros y gráficos con las respectivas interpretaciones y discusiones teóricas para luego arribar a las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. DEFINICIÓN Y FORMUACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **1.1.1. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Durante el proceso de las competencias deportivas que se lleva a cabo cada año en esta disciplina, se puede visualizar el problema de los equipos de la segunda división en la Liga Distrital de Fútbol de Abancay, en el que presentan muchas deficiencias en la planificación y ejecución del proceso de preparación técnica, el cual repercute en el desempeño óptimo de los futbolistas y técnicos, manifestando una evidente falta del manejo o dominio de los fundamentos técnicos de este deporte, al mismo tiempo es importante mencionar la falta de escuelas de academia de fútbol bien planificadas, establecidas, e implementadas con medios y materiales adecuados, también no se cuenta con profesionales calificados y óptimamente preparados para impartir una enseñanza de calidad, los cuales trascienden de manera significativa en el rendimiento y desarrollo de la práctica del fútbol.

Dentro del panorama de la problemática del fútbol, constituye un hecho social de primera magnitud la ausencia del fútbol abanquino en la instancia profesional como también la escasa presencia de futbolistas en este ámbito. Adicionalmente como deporte rey despierta el interés masivo de toda una población como espectáculo de carácter local, nacional, y mundial; sus múltiples manifestaciones ocupan grandes espacios en la prensa escrita y en las programaciones de radio, televisión e internet.

En la provincia de Abancay, como en la Región, la primera visión es la falta de planificación y organización del entrenamiento o preparación técnica del fútbol, específicamente hablando del dominio de los fundamentos técnicos, que es la base de este deporte; en ese entender podemos afirmar que ahonda las improvisaciones en cuanto se refiere a la práctica y la preparación.

En la Liga Distrital de Abancay, cunde las desconexiones entre deporte, política, instituciones y sociedad, que acrecienta más la crisis en sus múltiples implicaciones, especialmente en el proceso de planificación, preparación, programación e implementación, los cuales conllevan a no cumplir con los objetivos y metas establecidas. Además es merecido manifestar el limitado apoyo que brindan el Estado y el sector privado, originándose así la carencia de infraestructura, de técnicos y dirigentes, tanto en cantidad como en calidad. Como consecuencia tenemos la práctica del fútbol con un nivel bajo a comparación de las demás regiones de nuestro país y del mundo.

La práctica del fútbol en la ciudad de Abancay que se lleva a cabo cada año en las diferentes instancias (primera y segunda división) se puede apreciar el bajo nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos (fundamentos técnicos con balón y sin balón) que presentan los futbolistas y entrenadores en el campeonato de la liga distrital de Abancay; en ese entender podemos afirmar que estos vacíos dificultan para que un equipo pueda desenvolverse en el campo de juego de una manera óptima y eficiente, como también cumplir sus objetivos, metas y sobre todo alcanzar a la cima mas alta que es la instancia profesional; a la vez demostrar un desempeño compacto y eficaz de sus futbolistas en cuanto se refiere a la ejecución de los fundamentos técnicos de este deporte; dominar y ejecutar los fundamentos técnicos del fútbol de una manera apropiada y eficiente

es demostrar la calidad de futbolista que se tiene, en ese entender será mas fácil solucionar cualquier acción técnica que se presente durante el partido demostrando fantasía, destreza, belleza y genialidad.

## **1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

- ¿Cuál es el dominio de los fundamentos técnicos del fútbol de los entrenadores y futbolistas de los equipos de la segunda división de futbol en la liga distrital de Abancay, 2010?

### **1.1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Cuál es el nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos con balón de los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de futbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010?
- ¿Cuál es el nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón de los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de futbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010?

## **1.2. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Es de conocimiento que el fútbol como una disciplina deportiva es la más fascinante, es el que más se juega en el mundo, además es el que alberga la mayor cantidad de fanáticos y espectadores, en ese entender es de vital importancia brindarle un estudio profundo sobre la realidad de las actividades de organización, planificación, y desempeño de los futbolistas y entrenadores en el aspecto técnico en la liga distrital de Abancay, en tal efecto la preparación

técnica del fútbol es equivalente a perfeccionar al futbolista en el dominio depurado de los fundamentos técnicos del fútbol ya sea con balón o sin balón, en ese sentido nos permitió conocer desde diferentes puntos de vista el nivel de dominio de dichos fundamentos técnicos y la situación real del fútbol abanquino con relación al fútbol de alto nivel.

Las ideas anteriormente mencionadas nos permitirá la toma de decisiones sobre el desarrollo metodológico de los planes deportivos, prácticas, entrenamientos y desempeño de los entrenadores y futbolistas acorde al avance de las ciencias deportivas en nuestro medio y a nivel nacional. Además esta investigación intenta llenar algunos vacíos del conocimiento sobre esta materia, al mismo tiempo pretende servir de apoyo teórico en el desempeño de los profesionales e interesados en este área y en la realización de futuras investigaciones.

Finalmente, los resultados de la presente investigación significa un aporte muy importante para el conocimiento de las autoridades deportivas, instituciones deportivas, cuerpo técnico, entrenadores, futbolistas y todos los adeptos y practicantes de esta maravillosa disciplina deportiva, para graficar en su mente sobre la realidad actual de este deporte en nuestra localidad, además brinda una descripción de la realidad del dominio de los fundamentos técnicos o preparación técnica de los futbolistas y entrenadores inmersos en cada uno de los equipos de la segunda división en la liga distrital de Abancay para hacer que las autoridades, dirigentes y futbolistas de los clubes cambien de actitud frente al atraso sistemático que se viene dando en las Ligas deportivas de nuestro departamento y en especial en la ciudad de Abancay.

### **1.2.2. IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La importancia del presente trabajo de investigación es que refleja la realidad actual del fútbol de la segunda división en la liga distrital de Abancay, es decir sobre la planificación del plan de entrenamiento técnico, la preparación técnica, el proceso de entrenamiento y dominio sobre los fundamentos técnicos del fútbol, como también el nivel de desempeño de los entrenadores y de los futbolistas en dicho aspecto, además ofrece una información de valor académico y teórico que facilitará la optimización de posteriores trabajos y sobre todo ayudará de alguna manera a elevar y acentuar el nivel de organización y planificación del entrenamiento y preparación técnica de los clubes, de su cuerpo técnico y de la misma liga.

También es preciso señalar que la preparación en el aspecto técnico es de vital importancia por que perfecciona al futbolista en el dominio refinado de los fundamentos técnicos del balompié, en ese entender esta investigación brinda información de mucha utilidad para todos los interesados que desean ampliar sus conocimientos en esta materia.

### **1.3. LIMITACIONES**

Entre las limitantes que se presentaron durante la ejecución de la presente investigación tenemos la suspensión de algunos partidos programados de acuerdo al fixture, la indisposición y la ausencia de ciertos clubes, entrenadores y futbolistas para el correspondiente entrenamiento; Asimismo es preciso mencionar la evidente falta de conocimiento y dominio que manifiestan los futbolistas y entrenadores respecto a los fundamentos técnicos del fútbol, los cuales repercutieron en el recojo de información, además la falta de materiales

adecuados y apropiados para el entrenamiento de los equipos; y el pésimo estado de la infraestructura deportiva que se encuentra en la actualidad, los cuales obstaculizan para que las actividades programadas transcurran fluidamente.

También es puntual indicar la poca bibliografía respecto al tema, debido a que el tema es poco estudiado en la localidad. Además es importante indicar que el proceso de las competencias deportivas no se lleva a cabo de manera continua sino por etapas, cuando estas culminan entran en una etapa de vacaciones o descanso, entonces podemos precisar que las ideas anteriormente mencionadas estorban el normal proceso de la investigación.

#### **1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **1.4.1. OBJETIVO GENERAL**

- Describir el dominio de los fundamentos técnicos del fútbol de los entrenadores y futbolistas de los equipos de la segunda división de fútbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010.

##### **1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos con balón de los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010.
- Conocer el nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón de los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la Liga Distrital de Abancay, 2010.

## **1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **1.5.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **1.5.1.1. HIPÓTESIS GENERAL**

- El dominio de los fundamentos técnicos del futbol se da de manera deficiente en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de futbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

#### **1.5.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos con balón es de bajo nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de futbol en la liga distrital de Abancay, 2010.
- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón es de bajo nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de futbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

### **1.5.2. VARIABLES Y DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES**

El presente trabajo de investigación tiene la variable única de estudio que es el dominio de los fundamentos técnicos del futbol, para su mayor entendimiento se detalla en un cuadro la variable, dimensiones, subdivisiones, indicadores e índices.

#### **1.5.2.1.- VARIABLE ÚNICA DE ESTUDIO:**

Fundamentos Técnicos del futbol.

#### **1.5.2.2.- DIMENSIONES DE LA VARIABLE**

Fundamentos Técnicos con balón (FTCB)

Fundamentos Técnicos sin balón (FTSB)

### 1.5.2.3. SUB DIMENSIONES DE LA VARIABLE

F T CB:

- El Pase
- La Conducción
- El Dribling
- El Remate
- La Recepción
- El Juego de cabeza
- El Saque Lateral
- El juego de Portero

F T SB:

- Las Fintas
- La Carga
- Los Saltos
- Las Carga

**1.5.2.4. INDICADORES.**- Los indicadores se detalla con mayor precisión en el cuadro que está a continuación.

**1.5.2.5. INDICES.** Los índices son las valoraciones y escalas que se darán a los cuestionarios. Entre ellas tenemos (Excelente, Bueno, Regular, deficiente)

VALORACIÓN:

Excelente	4
Bueno	3
Regular	2
Deficiente	1

Fuente: Elaboración propia.

## SISTEMA DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIÓN	SUB DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍNDICES			
				E	B	R	D
DOMINIO DE LOS FUNDAMTS. TÉCNICOS DEL FÚTBOL	FUNDAMTS TÉCNICOS CON BALÓN	El pase	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pases cortos</li> <li>-Pases largos</li> <li>-Pases semilargos</li> <li>-Pase al ras del suelo</li> <li>-Pase por elevación</li> <li>-Pasea media altura</li> <li>-Pase en primera</li> <li>-Pase después de dos toques</li> <li>-Pase después de mas de dos toques</li> <li>-Pase con la parte interna del pie</li> <li>-Pase con la parte externa del pie</li> <li>-Pase con el empeine</li> <li>-Pase con la puntera</li> <li>-Pase con el taco</li> </ul>				
		La conducción	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conducción con la parte externa del pie</li> <li>-Conducción con la parte interna del pie</li> <li>-Conducción con el empeine</li> <li>-Conducción con la punta</li> <li>-Conducción con la planta del pie</li> <li>-Conducción en línea recta</li> <li>-Conducción en zing-zag o slalon</li> <li>-Conducción lateral</li> <li>-Conducción con cambios de dirección</li> <li>-Conducción con cambios de frente</li> </ul>				
		El dribling	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dribling simple</li> <li>-Dribling compuesto</li> <li>-Dribling de frente</li> <li>-Dribling cuando el rival esta detrás</li> <li>-Dribling cuando el rival esta a un costado</li> <li>-Dribling en velocidad</li> <li>-Dribling de protección</li> <li>-Dribling con engaño</li> </ul>				
		El remate	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Remate con el empeine total</li> <li>-Remate con el empeine interno</li> <li>-Remate con el empeine externo</li> <li>-Remate con la punta del pie</li> <li>-Remate con la rodilla</li> <li>-Remate con el taco</li> <li>-Remate con la cabeza</li> <li>-Remate al ras del suelo</li> <li>-Remate a media altura</li> <li>-Remate a altura</li> <li>-Remate de semivolea o contrabote</li> <li>-Remate de volea</li> <li>-Remate de chalaca</li> <li>-Remate de semichalaca</li> <li>-Remate de media vuelta</li> <li>-Remate en línea recta</li> <li>-Remates cruzados o en diagonal</li> <li>-Remates con efecto</li> </ul>				

		<p>La recepción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción parada</li> <li>-Recepción semiparada</li> <li>-Recepción con amortiguamiento</li> <li>-Recepción con control orientado</li> <li>-Recepción de balones a ras del suelo</li> <li>-Recepción de balones a media altura</li> <li>-Recepción de balones altos</li> <li>-Recepción con el pie</li> <li>-Recepción con el con la pierna</li> <li>-Recepción con el con el muslo</li> <li>-Recepción con el vientre o abdomen</li> <li>- Recepción con el con el pecho</li> <li>- Recepción con el con la cabeza</li> <li>- Recepción con la planta del pie</li> <li>- Recepción con la parte interna del pie</li> <li>- Recepción con la parte externa del pie</li> <li>- Recepción con la punta del pie</li> <li>- Rece recepción con el empeine</li> <li>- Recepción con el borde externo del talón</li> </ul>			
		<p>-El juego de cabeza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Parte central d la frente</li> <li>-Parte lateral de la frente</li> <li>-Cabeceo hacia delante</li> <li>-Cabeceo hacia atrás</li> <li>-Cabeceo hacia los lados</li> <li>-Cabeceo estando parado</li> <li>-Cabeceo estando corriendo</li> <li>-Cabeceo en el aire(con salto)</li> <li>-Cabeceo en plancha(palomita)</li> </ul>			
		<p>-El saque lateral</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Saque lateral parado</li> <li>-Saque lateral con carrera</li> </ul>			
		<p>-El juego de portero</p> <p>Técnica sin Balón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Posición preparatoria del portero</li> <li>-Colocación del portero</li> <li>-Movilidad del portero</li> </ul> <p>Técnica con Balón</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Atajar o atrapar balones</li> <li>-Desviar balones</li> <li>-Bloquear balones</li> <li>-Boxear</li> <li>-Saques de balón</li> <li>-Juego con el pie</li> </ul>			

<b>DOMINIO DE LOS FUNDAMTS. TÉCNICOS DEL FÚTBOL</b>	<b>FUNDAMTS. TÉCNICOS SIN BALÓN</b>	Las fintas	-Finta sin balón -Finta con balón				
		La carga	-Carga hombro con hombro en disputa del balón -Carga aérea -Carga al portero				
		Los saltos	-Salto en carrera -Salto en suspensión -Salto para adelante -Salto para atrás -Salto para los lateral -Salto hacia a los diagonales				
		Las carreras	-Carrera con cambio de paso -Carreras con paradas bruscas -Carreras lenta -Carrera moderada -Carrera máxima -Carrera en diferentes direcciones				

FUENTE: Elaboración propia, 2010.

## LEYENDA DE LOS ÍNDICES

- E = Excelente  
 B = Bueno  
 R = Regular  
 D = Deficiente

## 1.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.6.1. TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

#### 1.6.1.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis es una **investigación de carácter básica** por que sólo se orienta a recoger información de la realidad para enriquecer e incrementar únicamente el campo del conocimiento científico y teórico.

### 1.6.1.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de **nivel descriptivo** por que únicamente se situó a reseñar y explicar las características, propiedades y hechos mas concretos del objeto en estudio “Domino de los fundamentos técnicos del futbol” en la liga distrital de Abancay, del cual detallamos la situación panorámica real y actual.

## 1.6.2. MÉTODO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

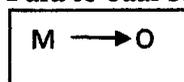
### 1.6.2.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En la presente investigación se aplicó el **método cuantitativo** por que se recogió y codificó la información numéricamente, y se analizó con valores estadísticos.

### 1.6.2.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La presenta investigación tomó como referencia al **diseño transaccional y no experimental**, porque solo se observó una variable en un solo tiempo y en una sola muestra que es el Dominio de los fundamentos técnicos del futbol de la liga distrital de Abancay.

Para lo cual se utilizó el siguiente esquema:



Donde:

M= Muestra de futbolistas y entrenadores

O= Observación al grado de dominio y conocimiento de los componentes de la muestra

## 1.6.3. POBLACIÓN

### 1.6.3.1. CARACTERÍSTICAS Y DELIMITACIONES

- **CARACTERÍSTICAS**

Los clubes que militan en la segunda división del fútbol en la liga distrital de Abancay están debidamente registrados y reconocidas en las actas de constitución de las instituciones encargadas, además, dichos clubes se rigen

respetando los estatutos, bases, y reglamentos que están establecidos para el presente campeonato.

En la segunda división del fútbol de la liga distrital de Abancay participan ocho equipos con sus respectivos nombres y colores que lo caracterizan, comandados por un cuerpo técnico, contratado de acuerdo a los intereses y posibilidades de cada club; en cada equipo actúan entre 16 a 20 jugadores entre las edades de 17 a 23 años, todo dependiendo del rendimiento físico y aspecto biológico de cada individuo, dichos futbolistas provienen de alguna provincias de nuestra localidad, instituciones educativas, universidades, institutos superiores, tecnológicos, academias de fútbol o simplemente por aquellos que practican y dominan el fútbol con mucha destreza y toman como deporte a seguir, además es pertinente mencionar que en la liga distrital que hemos realizado el presente trabajo de investigación todos son del género masculino y pertenecen a la categoría selección.

- **DELIMITACIONES**

La presente investigación está delimitada por los equipos de la segunda división de la liga distrital de Abancay, por los futbolistas y entrenadores que conforman cada uno de los clubes inscritos en la mencionada Liga.

### **1.6.3.2. UBICACIÓN ESPACIO – TEMPORAL**

La aplicación del presente trabajo de investigación se llevó a cabo en el estadio de “el Olivo” y en las instituciones donde laboran los entrenadores de los equipos en competencia en el presente campeonato.

## **TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN**

<b>DIVISIÓN</b>	<b>CLUBES</b>	<b>NÚMERO DE ENTRENADORES</b>	<b>NÚMERO DE FUTBOLISTAS</b>
<b>SEGUNDA</b>	Club Deportivo Villa Ampay	1	19
	Club Deportivo Unión Lambrama	1	15
	Club Deportivo José María Arguedas	1	17
	Club Deportivo Ingeniería Civil UTEA	1	16
	Club Deportivo San José el Olivo	1	20
	Club Deportivo Horacio Zevallos	1	16
	Club Deportivo Miguel Grau Junior	1	16
	Club Deportivo Cesar A. Vallejo	1	16
<b>TOTAL</b>	<b>08</b>	<b>08</b>	<b>130</b>

FUENTE: Elaboración Propia, 2010.

### **1.6.4. MUESTRA**

#### **1.6.4.1. TÉCNICAS DE MUESTREO**

- **MUESTREO NO PROBABILÍSTICO**

Dentro de esta técnica de muestreo se empleó el **muestreo intencional** por que se determinó a los elementos que conforman la muestra obedeciendo a criterios establecidos por el investigador.

#### **1.6.4.2. TAMAÑO Y CÁLCULO DEL TAMAÑO**

La muestra estuvo constituido por los clubes, los jugadores y entrenadores de los equipos de las instituciones educativas; y los equipos de las universidades del ámbito que en la actualidad están en actividad en la segunda división de fútbol de la liga distrital de Abancay. La información se tomó de todos lo jugadores y entrenadores, constituyendo así el tamaño de la muestra con la denominada **muestra censal**.

## **TABLA DE DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA**

<b>DIVISIÓN</b>	<b>CLUBES</b>	<b>NÚMERO DE ENTRENADORES</b>	<b>NÚMERO DE FUTBOLISTAS</b>
<b>SEGUNDA</b>	Club Deportivo José María Arguedas	1	17
	Club Deportivo Ingeniería Civil UTEA	1	16
	Club Deportivo Miguel Grau Junior	1	16
	Club Deportivo Cesar A. Vallejo	1	16
<b>TOTAL</b>	<b>04</b>	<b>04</b>	<b>64</b>

FUENTE: Elaboración Propia, 2010.

### **1.6.5. DESCRIPCIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN DE CAMPO**

- Se coordinó con los dirigentes de la Liga, clubes deportivos, entrenadores y futbolistas aproximadamente una semana.
- Se examinó la validez y fiabilidad del cuestionario y la ficha de observación por un espacio de 14 días para finalmente aplicarlos.
- Se aplicó el cuestionario y se realizó las observaciones, por espacio de 90 días aproximadamente.

### **1.6.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **1.6.6.1. TÉCNICAS**

Entre las técnicas que utilizamos en esta investigación para la recolección de datos tenemos los siguientes:

- **Observación.-** Dicha técnica nos permitió observar el dominio de los fundamentos técnicos del fútbol de los futbolistas de cada uno de los equipos involucrados en la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay.

- **Encuesta.-** Dicha técnica aplicamos a los entrenadores para diagnosticar el nivel de dominio y conocimiento que tenían sobre la materia en estudio.

#### **1.6.6.2. INSTRUMENTOS**

Entre los instrumentos que utilizamos para recoger la información tenemos los siguientes:

- **Ficha de Observación.-** Este Instrumento nos permitió observar el dominio de cada uno de los futbolistas de los equipos involucrados en la segunda división de futbol de la liga distrital de Abancay, 2010. Dicha observación se realizó durante los entrenamientos y los respectivos partidos.
- **Cuestionario.-** Este Instrumento nos permitió conocer y describir sobre el nivel de conocimiento que tenían cada uno de los entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol de la liga distrital de Abancay, 2010. Dicho instrumento se aplicó con una serie de preguntas sistemáticamente formuladas durante 2 meses.

#### **1.6.6.3. ETAPAS DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Las etapas que se siguió en la recolección de información se realizó previo acuerdo con las autoridades pertinentes de cada club; primero se aplicó la entrevista a los entrenadores en sus respectivos centros de labor, es decir en los estadios y en algunos casos en las instituciones donde laboraban; segundo se realizó la observación directa a los futbolistas durante las sesiones de entrenamiento y durante el proceso de los partidos oficiales que se llevaron a

cavo en las fechas programadas; de esta manera se consiguió la información para la presente tesis.

### **1.6.7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

Luego de haber realizado la entrevista a los entrenadores respecto al nivel de conocimiento y dominio que tenían sobre los fundamentos técnicos del fútbol y a los futbolistas la observación directa sobre el nivel de dominio que poseían respecto a los fundamentos técnicos del fútbol, se procedió a la revisión de cuestionarios y las fichas de observación para realizar la tabulación de datos y finalmente la clasificación de dichos datos. Se utilizó para el análisis de datos el Programa SPSS versión 18.

### **1.6.8. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

#### **1.6.8.1. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS NULAS Y ALTERNAS**

##### **A) HIPÓTESIS GENERAL**

###### **a) HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ )**

- El dominio de los fundamentos técnicos del fútbol no se da de manera deficiente en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

###### **b) HIPÓTESIS ALTERNA ( $H_a$ )**

- El dominio de los fundamentos técnicos del fútbol se da de manera óptima en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

## **B) HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

### **a) HIPÓTESIS NULA ( $H_0$ )**

- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos con balón no es de bajo nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay, 2010.
- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón no es de bajo nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay, 2010.

### **b) HIPÓTESIS ALTERNA ( $H_a$ )**

- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos con balón es de alto nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda división de fútbol en la liga distrital de Abancay, 2010.
- El dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón es de alto nivel en los futbolistas y entrenadores de los equipos de la segunda de fútbol división en la liga distrital de Abancay, 2010.

## **1.6.8.2. SELECCIÓN DE LAS PRUEBAS ESTADÍSTICAS**

La prueba estadística seleccionada para esta investigación son **las estadísticas descriptivas** en el cual se analizaran las siguientes estimaciones:

- Distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- Niveles de valoración, empleando las medidas de tendencia central: media, mediana, moda, varianza y desviación estándar.
- Además se emplearon las tablas de contingencia.

### **1.6.8.3. CONDICIONES PARA RECHAZAR O ACEPTAR LAS HIPÓTESIS**

- Si los valores medias estimados están por debajo de 35%, se acepta la hipótesis de investigación ( $H_i$ ) y se rechazan la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alterna ( $H_a$ ).
- Si los valores son próximos a 0 se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), se rechazan la hipótesis de investigación ( $H_i$ ) y la hipótesis alterna ( $H_a$ ).
- Si los valores sobrepasan en 70%, se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ), se rechazan la hipótesis de investigación ( $H_i$ ) y la hipótesis nula ( $H_0$ ).

## CAPITULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

##### 2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

La presente investigación tiene como antecedentes internacionales a las siguientes tesis:

GIL, Alberto, en su tesis titulada: **“Los porteros de fútbol, ¿se comportan como sistemas complejos? Estudio de Iker Casillas y Víctor Valdés, Barcelona – España, 2008”**, arribó a las siguientes conclusiones:

1. Observamos como la intervención de ambos, en las situaciones en las que se producen duelos a distancias cortas y muy cortas, durante todo el campeonato de liga es muy similar, en cantidad (situaciones que nos interesan para nuestro estudio). En cambio se manifiesta una gran diferencia entre ambos en la relación que tienen con el delantero en distancias medias y largas, en este caso a Casillas le tiran a portería más del doble que a Valdés, debido, entre otras causas, a la peor actuación colectiva de la defensa del Real Madrid y a que el Barcelona empieza a recuperar la pelota en una zona más alejada de su portería.

2. En el momento de anticipación observamos como los dos porteros manifiestan comportamientos similares, aunque en este caso Casillas desarrolla más conductas que Valdés; es decir, solucionan las situaciones de partido estudiadas utilizando una parecida variedad de comportamientos pero Iker utiliza mayor variedad de conductas que Víctor. Igualmente en el momento de reacción también vemos como los dos porteros manifiestan comportamientos parecidos,

pero Casillas también realiza más variedad. Iker tiene más recursos que Víctor. Ambos manifiestan un comportamiento no-lineal, ya que solucionan situaciones similares con distintas conductas.

3. Finalmente observando la relación entre los momentos de anticipación y reacción con el resultado encontramos nuevamente que en los patrones conductuales de ambos porteros son más eficaces que los comportamientos; en los primeros casi la eficacia es del 100%, menos en casos muy concretos, en cambio en los segundos hay muchos más casos de gol.

SILLERO, Manuel, en su tesis titulada: **“La percepción de trayectorias como tarea visual propuesta de evaluación en fútbol. Madrid, 2002”**, arribó a las siguientes conclusiones:

1. El estudio ha demostrado que la edad influye en la percepción de las trayectorias de balones de fútbol, de manera similar a como lo hace en otras capacidades perceptivas.
2. La experiencia deportiva previa influye en la capacidad del individuo para percibir las trayectorias de pelotas de fútbol. Se han encontrado diferencias significativas entre los sujetos sedentarios y los que practican deporte de manera regular, además una correcta salud visual del sujeto es una condición “sine qua non” para poder conseguir, con una adecuada práctica, una excelente percepción de las trayectorias.
3. Dentro de los jugadores de fútbol, los que mejores resultados obtuvieron en el test fueron los porteros y los defensas, seguidos de los centrocampistas y, por último, los delanteros.

### **2.1.2. ANTECEDENTE NACIONALES**

La presente investigación tiene como antecedentes nacionales a los siguientes trabajos de investigación:

CCOPA, Alberto, en su tesis titulada: **"Importancia y Aplicación de los test en la Preparación Física del Período Competitivo de la Liga Distrital de Fútbol de Puno 1995"**, arribó a las siguientes conclusiones:

"Se demuestra que los entrenadores y preparadores físicos, no están bien preparados profesionalmente para dirigir la preparación física de tal manera desarrollar las cualidades físicas del jugador, empleando así el 62% los test en el período competitivo"

CHAHUARES, Marina, MAMANI, Eleuteria, Presentaron su trabajo de tesis titulado: **"Estudio Evaluativo de las bases del Sistema Nacional del Campeonato Copa Perú y su Desarrollo en las diferentes Etapas del Distrito de Puno"**, arribaron a las siguientes conclusiones:

"Validamos nuestra hipótesis en el sentido de que los procesos de diagnóstico y programación sólo llegan a un 40% de población, el 31% lo desaprueban y un 28% están de acuerdo en parte, demostrándose que hay escasa participación en la elaboración de los diagnósticos y programaciones, en las Ligas de las diferentes categorías de la ciudad de Puno"

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

ALVITES, Norberto A, presentó su trabajo de investigación titulada: **"Realidad del fútbol en la ciudad de Abancay, 1998"**, arribó a las siguientes conclusiones:

1. En la ciudad de Abancay el deporte de futbol se encuentra en bajo nivel, por falta de técnicos deportivos, especialistas, profesores de educación física, y factores que influyen de manera negativa como es el factor económico y social (fiestas, alcoholismo y tabaquismo).
2. El consumo del alcohol es un factor influyente en el bajo nivel del fútbol de los deportistas de Abancay.
3. A comparación de las décadas del 60 y 70 hoy en día el deporte tiene una crisis de organización.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. HISTORIA DEL FÚTBOL MUNDIAL**

LARCO, Luis Fernando (2010: pp.1 – 4.), explica de manera interesante la historia del futbol mundial y peruano. A continuación presentamos sus principales argumentos:

Para empezar a narrar la historia del fútbol y localizar el origen de este deporte sería necesario remontarse hasta las antiguas civilizaciones e imperios, donde pueden encontrarse diversos antecedentes de juegos de pelota con características similares. Así, según algunas teorías, la historia del fútbol podría comenzar en el antiguo Egipto, ya que durante el siglo III a.C. se realizaba un juego de pelota como parte del rito de la fertilidad, en el que se practicaba algo parecido al balonmano. Sin embargo en China ya se había inventado la pelota de cuero un siglo antes, cuando Fu-Hi, inventor y uno de los cinco grandes gobernantes de la China de la antigüedad, creó una masa esférica juntando varias raíces duras en forma de cerdas a las que recubrió de cuero crudo; con esto nació la pelota de cuero, con la que se jugaba simplemente a pasarla de mano en mano. Esta pelota

fue adoptada posteriormente en los juegos populares de sus vecinos India y Persia. Por otra parte, en las antiguas civilizaciones prehispánicas también se conocen juegos de pelota más similares a lo que se conoce hoy como fútbol. Así por ejemplo los aztecas practicaban el tlachtli, una mezcla entre tenis, fútbol y baloncesto en el que se prohibía el uso de las manos y los pies y el capitán del equipo derrotado era sacrificado.

La historia del fútbol continuaría en la Grecia clásica, donde incluso Homero llegó a hacer alusión también a un juego de pelota, al que llamaban 'esfaira' o 'esferomagia' debido a la esfera hecha de vejiga de buey que se utilizaba en el mismo. Desde ahí pasó al Imperio Romano, que utilizaban en su juego 'harpastum' un elemento esférico llamado 'pila' o 'pilotta' que evolucionó hasta el término 'pelota' utilizado actualmente. Durante la Edad media tuvo mucha fama entre diferentes caballeros y culturas; entre otras anécdotas se dice que Ricardo Corazón de León llegó a proponer al caudillo musulmán Saladino, que dirimieran sus diferencias sobre la propiedad de Jerusalén con un partido de pelota.

#### A) UNA REPRESENTACIÓN DEL CALCIO FLORENTINO DURANTE EL SIGLO XVII.

Los primeros códigos británicos se caracterizaban por tener pocas reglas y por su extrema violencia.

Uno de los más populares fue el football multitudinario. El football multitudinario no fue el único código de la época. De hecho existieron otros códigos más organizados, menos violentos, e incluso que se desarrollaron fuera de las Islas Británicas. Uno de los juegos más conocidos fue el calcio florentino, originario de la ciudad de Florencia, Italia. Este deporte influyó en varios

aspectos al fútbol actual, no solo por sus reglas, sino incluso por el ambiente de fiesta en que se jugaban estos encuentros.

El nombre 'fútbol' proviene de la palabra inglesa 'football', que significa 'pie' y 'pelota', por lo que también se le conoce como 'balompié' en diferentes regiones hispano parlantes, en especial Centroamérica y Estados Unidos. En la zona británica también se le conoce como 'soccer', que es una abreviación del término 'Association' que se refiere a la mencionada Football Association inglesa.

El uso de un término u otro dependía del status de la clase social en la que se practicaba; así las clases altas jugaban al 'soccer' en las escuelas privadas mientras que las clases trabajadoras jugaban al 'football' en las escuelas públicas.

#### B) EXPANSIÓN INTERNACIONAL:

Con el pasar de los años, el fútbol se expandió rápidamente en las Islas Británicas, creándose nuevas asociaciones de fútbol aparte de la inglesa, las cuales representaban a las cuatro regiones del por entonces Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda: la Scottish Football Association (Escocia, fundada en 1873), la Football Association of Wales (Gales, 1875) y la Irish Football Association (Irlanda, 1880).

A finales de los años 1880 el fútbol comenzó a expandirse rápidamente fuera del Reino Unido, principalmente debido a la influencia internacional del Imperio Británico. Los primeros países en iniciar sus asociaciones de fútbol fueron los Países Bajos y Dinamarca (1889), a los que luego se sumaron las asociaciones de Nueva Zelanda (1891), Argentina (1893), Chile, Suiza y Bélgica (1895), Italia (1898), Alemania y Uruguay (1900), Hungría (1901), Noruega (1902), Suecia (1904).

El auge del fútbol a nivel mundial motivó la creación de la FIFA el 21 de mayo de 1904. Las asociaciones fundadoras fueron Bélgica, España, Dinamarca, Francia, Países Bajos, Suecia y Suiza.

Las cuatro asociaciones de fútbol del Reino Unido, las denominadas Home Nations, se opusieron a la creación de dicho órgano. Debido al crecimiento del fútbol, la FIFA había anunciado la primera competición internacional de selecciones para 1906, pero por problemas internos de varias asociaciones, la misma no se desarrolló. El fútbol ya se había presentado al mundo por medio de una serie de encuentros de exhibición durante los Juegos Olímpicos de 1900, 1904, 1906 (juegos intercalados), todos a nivel de clubes, hasta que la edición de 1908 recibió por primera vez una competición de selecciones. La medalla dorada quedó en manos de la selección Británica.

En 1916 se funda la Confederación Sudamericana de Fútbol, que ese mismo año organiza la primera edición del Campeonato Sudamericano de Fútbol, actual Copa América. Dicho torneo se mantiene hasta la actualidad como el más antiguo de la historia del fútbol, de los que todavía existen.

La Primera Guerra Mundial hizo retroceder el desarrollo del fútbol, pero las ediciones de 1924 y 1928 de los Juegos Olímpicos revitalizaron el deporte, en particular las actuaciones de la selección uruguaya. Este nuevo crecimiento del fútbol motivó a que la FIFA confirmara el 28 de mayo de 1928 en Ámsterdam, la realización de un campeonato mundial de selecciones, cuya sede sería confirmada el 18 de mayo de 1929 en el congreso de Barcelona. Uruguay sería sede de la primera edición de la Copa Mundial de Fútbol, que se celebraría en conjunto con el centésimo aniversario de la primera Constitución uruguaya. La selección uruguaya se quedó con el primer título de la historia de la

competición. La segunda edición del torneo se realizó en 1934 en Italia, y fue utilizada por el dictador Benito Mussolini como propaganda de su régimen. La competición se vio deslucida debido a la intervención de Mussolini, que hizo todo para que su selección italiana obtuviera el torneo, incluso amenazando a los árbitros de la final<sup>7</sup>. La tercera edición del torneo también se vio deslucida gracias a Mussolini, que previo a la final entre Italia y Hungría envió un telegrama a su selección amenazándolos de muerte. Finalmente la selección azzurra, que vistió un uniforme completamente negro representando al Partido Nacional Fascista, se impuso en la final por 4 goles a 28.

La Segunda Guerra Mundial también tuvo un efecto similar sobre el fútbol. En 1946 las Home Nations, que se habían desafiliado de la FIFA luego de la Primera Guerra Mundial, volvieron a la FIFA. El 10 de mayo de 1947 se considera una fecha de vital importancia para el resurgimiento de la FIFA y del fútbol mundial, gracias a la realización del encuentro amistoso entre la selección británica y un combinado de futbolistas europeos, el Resto de Europa XI, en el denominado Partido del Siglo. El encuentro se disputó en Hampden Park, Glasgow, Escocia, ante 135.000 espectadores. El conjunto británico se quedó con el partido por un marcador de 6 goles a 1, y la recaudación del partido fue donada a la FIFA, para ayudarla en su relanzamiento<sup>6</sup>. La primera edición de la Copa Mundial posterior a la Segunda Guerra Mundial se desarrolló en Brasil durante 1950. El triunfo del seleccionado uruguayo en el recordado Maracanazo coronó el resurgimiento de la FIFA y del fútbol mundial.

### C) CONSOLIDACIÓN:

La segunda mitad del siglo XX sería la época de mayor crecimiento del fútbol. El fútbol sudamericano ya se encontraba organizado desde 1916, año de la

fundación de la Confederación Sudamericana de Fútbol, pero el fútbol en otras zonas recién se agruparía en los años 1950 y 60. En 1954 el fútbol europeo y asiático se organizaría en la UEFA y la Confederación Asiática de Fútbol respectivamente.

En África se fundaría la Confederación Africana de Fútbol en 1957, en América del Norte la CONCACAF en 1961, y por último en Oceanía la Confederación de Fútbol de Oceanía en 1966. Dichas organizaciones se afiliarían a la FIFA bajo el nombre de confederaciones. En paralelo con las creaciones de las nuevas confederaciones, se comenzaron a disputar los primeros torneos regionales de selecciones, excepto por la Confederación Sudamericana de Fútbol, que ya disputaba su Campeonato Sudamericano de Selecciones desde 1916. En 1956 la AFC realizó la primera edición de la Copa Asiática, y al año siguiente la CAF organizó la Copa Africana de Naciones. En 1960 se crea la Eurocopa, que nuclea a las selecciones de la UEFA. Por su parte, la CONCACAF disputaría por primera vez la Copa CONCACAF en 1963, que más tarde sería reemplazada por la Copa de Oro de la CONCACAF. La OFC sería la última en crear su propio torneo, la Copa de las Naciones de la OFC, celebrada por primera vez en 1973. Debido a la creación de las confederaciones, se comenzaron a disputar los primeros campeonatos internacionales a nivel de clubes, siendo la primera de su tipo la Liga de Campeones de la UEFA, que reuniría a los distintos campeones de las principales ligas de los países de la UEFA a partir de 1955. Cinco años más tarde se iniciaría la Copa Libertadores de América, máximo evento para clubes afiliados a la Conmebol que se disputó por primera vez en 1960. Ese mismo año se disputaría la primera edición de la Copa Intercontinental, que reunió a los campeones de ambos torneos. Este torneo sería reemplazado en

2005 por la Copa Mundial de Clubes de la FIFA, que además recibiría a los campeones de las demás confederaciones.

Mientras tanto, la Copa Mundial de Fútbol se consolidó como el evento deportivo de mayor importancia en el mundo entero, incluso superando en audiencia a los propios Juegos Olímpicos.

### **2.2.2. HISTORIA DEL FÚTBOL PERUANO**

En el Perú se jugó oficialmente por primera vez en 1892. Se considera el primer club de fútbol nacional al Unión Cricket integrada por jugadores en su mayoría ingleses. El primer equipo netamente peruano se fundó en 1897; la Asociación FBC que la postre sería el Ciclista Lima Asociación.

La historia del fútbol peruano se inicia con la formación de la liga peruana de fútbol el 27 de febrero de 1912 con equipos de Lima y el puerto de Callao. Desde 1912 hasta 1921 se desarrolló esta Liga como Campeonato Peruano. En el año 1922 el torneo genera polémica y como consecuencia el 23 de agosto de ese año se crea la Federación Peruana de Fútbol (FPF). Desde 1926, se comenzaron a jugar nuevamente los torneos nacionales, bajo los auspicios de la FPF. Estos campeonatos se jugaron en forma amateur (no profesional) hasta 1950 pero a mediados del mismo año fue profesionalizado gracias a la FPF quien adecua el torneo a los lineamientos mundiales y a partir de 1965 se abre el campeonato a equipos de todo el país. Así mismo en 1962 se crea el Campeonato de Copa Perú. Desde 1966 nacería el denominado Torneo Descentralizado de Fútbol hasta 1984 en que se comenzaron a jugar los torneos Regionales, Metropolitanos y Nacionales. Desde 1992, se juega bajo el sistema de un único campeonato que determina a los representantes a la Copa Libertadores y torneos sudamericanos. Internacionalmente tenemos algunas satisfacciones como los juegos Olímpicos

de Berlín en 1936 y el de Roma en 1960, así como la participación en cuatro campeonatos mundiales: Uruguay en 1930(invitados), México 1970, Argentina 1978 y España 1982; hemos ganado además dos campeonatos sudamericanos (1939 y 1975), que ahora son conocidos como La Copa América. En estos últimos años tenemos la consagración de un equipo provinciano como es Club Deportivo Cienciano ganando el campeonato de la Copa Sudamericana 2003.

### **2.2.3. HISTORIA DEL FÚTBOL ABANQUINO**

Respecto a la historia del futbol de Abancay no se encontró literatura alguna, sin embargo, precisaremos algunos datos que nos puedan dilucidar a cerca del tema; pero es necesario argumentar algo de información acerca de lo que viene aconteciendo en la actualidad.

Los equipos que han sacado cara por Abancay han sido el Deportivo Educación de Abancay y el Miguel Grau logrando algunos resultados muy importantes, pero lamentablemente vemos truncada sus esperanzas de llegar a la profesional por la falta de jugadores de mayor experiencia, por falta de apoyo de las entidades publicas y privadas, además por las actuaciones negativas de las autoridades deportivas, que solo hacen que el fútbol abanquino este sumido en las posiciones mas bajas del futbol peruano.

### **2.3. FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” *Curso para Entrenadores de Futbol II Etapa. “Preparación Técnica Parte I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII”*. Lima: ESEFUL (2001: pp. 1 – 160.), detalla de manera muy sucinta e integra sobre Los Fundamentos Técnicos del Futbol y todos los elementos que compone dicho tema. A continuación presentamos sus principales argumentos:

Los fundamentos técnicos del fútbol se dividen en dos grupos muy importantes que son los siguientes:

- **Fundamentos técnicos con balón**
- **Fundamentos técnicos sin balón**

### **2.3.1. FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN**

Los fundamentos técnicos con balón son los siguientes:

- El Pase
- La Conducción
- El Dribilng
- El Remate
- La Recepción
- El Juego de Cabeza
- El Saque Lateral
- El Juego del Portero

#### **2.3.1.1. EL PASE**

Es el fundamento técnico básico del juego de conjunto, que pone en relación a dos jugadores del mismo equipo por medio del balón.

Es el acuerdo técnico entre dos jugadores a través del balón; uno es el que pasa el otro el que recibe o recepto. El pase se puede realizar con cualquier segmento del cuerpo que no sea penalizado en el reglamento de fútbol.

#### **❖ TIPOS DE PASE**

Diversos y variados son los tipos de pase, citaremos los siguientes:

- De acuerdo a la distancia
  - ✓ Pases cortos

- ✓ Pases largos
- ✓ Pases semilargos
- De acuerdo a la altura
  - ✓ Pase al ras del suelo
  - ✓ Pase por elevación
  - ✓ Pase a media altura
- De acuerdo a la cantidad de toques
  - ✓ Pase en primera
  - ✓ Pase después de dos toques
  - ✓ Pase después de mas de dos toques
- De acuerdo a la superficie de contacto
  - ✓ Pase con la parte interna del pie
  - ✓ Pase con la parte externa del pie
  - ✓ Pase con el empeine
  - ✓ Pase con la puntera
  - ✓ Pase con el taco

#### **A) De acuerdo a la distancia**

- ✓ **Pases cortos.**- Son aquellos que se realizan en distancias menores, aproximadamente diez metros; en la mayoría de veces se da con la parte interna del botín, por que posibilita una mayor superficie de contacto y eficacia en su ejecución, se busca dirección y precisión ( ras del suelo) y no perder el balón.
- ✓ **Pases largos.**- Contrariamente al anterior, el pase debe ser mayor de 30 metros y debe ir por elevación par que el rival no interceda; es usado cuando queremos profundizar.

El balón se golpea con el empeine ya sea interno o externo; se caracteriza por que no tiene tanta precisión como el pase corto, pero es muy útil para dar sorpresas al rival, por ejemplo hacer un cambio de juego de la derecha hacia la izquierda o bien hacer un pase con profundidad.

- ✓ **Pases semilargos.**- Son aquellos que se dan a distancias de 10 a 20 metros; recomendable usar el empeine interno o externo y debe ir a media altura, es utilizado para avanzar rápidamente con cierta precisión y cuando el rival no pueda interceptar el pase.

#### **B) De acuerdo a la altura**

- ✓ **Pase a ras del suelo.**- Es el llamado “Pase Limpio” por que es fácil para el receptor volverlo a jugar o simplemente dominarlo; es uno de los pases más difíciles de ejecutar, ya que se necesita golpear al balón en su parte media. Para darle precisión es necesario tener una mayor superficie de contacto, siendo ideal la parte interna del pie.
- ✓ **Pase por elevación.**- Es el pase que da por alto, mayormente cuando los pases son largos o cuando los rivales están entre los dos jugadores que desean pasarse el balón, este pase obliga que el compañero que lo reciba, sepa amortiguarlo; por consiguiente el receptor tiene que estar libre de marcación para que tenga tiempo de dominar el balón antes que el rival llegue a quitárselo.
- ✓ **Pase a media altura.**- Es el pase más rápido y directo; se hace cuando no existe ningún rival en la trayectoria, por que es fácil de interceptar.

El que recibe el pase debe amortiguarlo con el muslo, vientre o empeine para luego poderlo dominar, se hacen a distancia de 15 a 30 metros.

### **C) De acuerdo a la cantidad de toques**

- ✓ **Pase en primera.-** Es el pase que se hace simultáneamente “recibir, tocar y pasar” el balón a uno de sus compañeros. Es un pase que necesita mucha pericia técnica pues se hace a un solo contacto con el balón.

Sirve para descontrolar al rival que se acerca a realizar la marca.

- ✓ **Pase después de dos toques.-** Es aquel pase que viene luego de una recepción o control. Con la recepción se hace el primer toque y luego al pasar se concluye el segundo toque.

Es un pase rápido y que tiene mayor eficacia en la entrega que el pasar en primera, pero sin embargo no tiene la sorpresa para descontrolar a los rivales como si lo tiene el pase en primera.

Este pase permite que el rival muchas veces logre quitar el balón.

- ✓ **Pase después de mas de dos toques.-** Es el pase que se realiza luego de tener un total control del balón, permitiendo incluso avanzar con el antes de pasarlo; tiene como parte buena su eficacia, mucho mas que el pase en un toque o el de dos toques, pero el lado negativo consiste en que el rival tiene tiempo de quitarle el balón u organizarse defensivamente.

### **D) De acuerdo a la superficie de contacto**

- ✓ **Pase con la parte interna del pie.-** Es el pase que se realiza como su propio nombre lo indica con la “parte interna del pie”. Este tipo de pase nos da exactitud por que posee mayor superficie de contacto con el balón, y la técnica correcta nos pide que la punta del botín siempre este mirando hacia arriba al momento de dar el pase para tener mayor superficie de contacto y así garantizar la precisión del pase. Se usa para distancias cortar de 5 a 10 metros.

✓ **Pase con la parte externa del pie.-** Este tipo de pase busca velocidad en la acción, no es tan preciso como el anterior (pase interno). La técnica correcta de ejecutar este tipo de pase es llevando la punta del botín hacia abajo, muy eficaz para buscar la “pared” con el compañero. La distancia del pase que garantice su efectividad va desde lo 10 a los 25 metros.

✓ **Pase con el empeine.-** Es el tipo de pase mas usado para realizar los pases largos ya que golpear el balón con el empeine nos da distancia (potencia) pero es menos preciso que el pase con al parte interna o externa del pie.

La zona del empeine que hace contacto con el balón puede ser:

**Empeine total,** parte céntrica del empeine.

**Empeine interno,** zona del empeine ligeramente inclinada hacia la parte interna del pie en dirección del dedo pulgar (también sirve par el remate).

**Empeine externo,** (zona del empeine ligeramente inclinada hacia a el lado externo del pie) en el argot futbolístico se le denomina “tres dedos”. Golpear en esa zona equivale a darle cierta curvatura a la trayectoria del balón y con un “efecto” que lo hace girar y detenerse, dando la impresión de que el balón esperara a que llegue el receptor del pase; en el Perú le gustaba realizar este tipo de pase al jugador Pedrito Ruiz.

✓ **Pase con la puntera.-** Es el pase que se realiza con la punta del pie; es el tipo de pase que se usa en situaciones apremiantes, cuando ya se esta perdiendo el control de l balón o cuando no queda otra acción que realizar; por consiguiente no tiene mucha eficacia y es intempestivo.

✓ **Pase con el taco.-** Esta considerada como una jugada de “lujo” por ser sorpresiva y en momentos menos pensado; se ejecuta casi siempre, cuando el jugador esta rodeado de rivales y a punto de quitarle el balón, es en ese momento que surge el “engaño” y el pase de taco al compañero hacia atrás.

### **2.3.1.2. LA CONDUCCIÓN**

Fundamento técnico individual que consiste en poner en movimiento el balón por medio de breves y ligeros toques con el pie, dándole una velocidad y trayectoria deseada. En el fútbol se usa para avanzar con el balón, preparar un dribling realizar un cambio de ritmo, temporizar permitiendo el desmarque de un compañero.

#### **❖ TIPOS DE CONDUCCIÓN**

Diversos y variados son los tipos de conducción, citaremos los siguientes:

- Según las superficies de contacto
  - ✓ Conducción con la parte externa del pie
  - ✓ Conducción con la parte interna del pie
  - ✓ Conducción con el empeine
  - ✓ Conducción con la punta
  - ✓ Conducción con la planta del pie
- Según la trayectoria
  - ✓ Conducción en línea recta
  - ✓ Conducción en zing – zag o slalon
  - ✓ Conducción lateral
  - ✓ Conducción con cambios de dirección
  - ✓ Conducción con cambios de frente

#### **A) Según las superficies de contacto**

- ✓ **Conducción con la parte externa del pie.-** Llamada también a la sudamericana o brasileña; consiste en avanzar con el balón colocándolo el pie con la punta

hacia abajo y ligeramente inclinado hacia adentro, (desde los tobillos); así el pie casi cae sobre el balón y la superficie de contacto crece.

Este tipo de conducción a consecuencia de la estructura anatómica del tobillo, el giro hacia dentro es mayor, por lo es mas seguro el empuje del balón hacia adelante, permitiendo imprimir mayor velocidad.

- ✓ **Conducción con la parte interna del pie.**- Llamada también a la europea, consiste en avanzar con el balón colocando el pie con la punta hacia afuera y golpeando el balón con ligeros golpes toques; es mas apropiado usar ambos pies; ya que por estructura anatómica, el tobillo no cede hacia afuera, por consiguiente los toques se realizan en diagonal hacia el centro del eje del cuerpo.
- ✓ **Conducción con el empeine.**- Es una variante difícil ya que el pie se encuentra estirado hacia abajo y se empuja el balón con las superficies de los pasadores del botín. La ventaja que tiene es la velocidad al conducir y la desventaja es la poca superficie de contacto que se tiene con el balón.
- ✓ **Conducción con la punta.**- Es la forma de conducir rudimentaria, usada por los niños cuando recién empiezan a golpear un balón y correr tras de el, los mayores lo usan muy poco debido a la imprecisión ya que se aleja demasiado el balón al momento de tocarlo.
- ✓ **Conducción con la planta del pie.**- Forma exquisita de conducir, se realiza cuando uno trata de “perfilarse” hacia aun de los lados, derecha o izquierda, para esto utilizamos la planta del pie y con los toperoles del zapato, vamos haciendo rodar el balón.

## **B) Según la trayectoria**

- ✓ **Conducción en línea recta.**- Su nombre lo indica, conducir de frente, tratando de ganar espacio.

- ✓ **Conducción en zing – zag o slalon.**- Conducción bastante difícil, pero eficaz para engañar al rival.
- ✓ **Conducción lateral.**- Conducción que se hace de lado ya sea derecho o izquierdo, con la parte interna o planta del pie.
- ✓ **Conducción con cambios de dirección.**- Conducción que se realiza cuando hay bastante dominio. Es conducir realizando muchos cambios de dirección y giros.
- ✓ **Conducción con cambios de frente.**- Tipo de conducción que se realiza con bruscos “cambios de frente” donde aparece un elemento mas, los “enganches” que vienen a ser una especie de freno que se realiza con balón para salir en sentido contrario.

**NOTA: ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CONDUCCIÓN DEL BALÓN:**

- El cuerpo siempre debe permanecer ligeramente inclinado hacia adelante.
- El pie que golpea el balón debe perder toda rigidez.
- La mirada siempre debe estar hacia adelante, y solo echar rápidas ojeadas en el momento que el pie hace contacto con el balón.
- Los brazos deben moverse en forma natural.
- Los toques al balón deben ser cortos y pegados al pie cuando tenemos al rival cerca y largos, cuando el rival esta lejos y necesitamos ganar espacio.

**2.3.1.4. EL DRIBLING**

Es un fundamento técnico individual que consiste en conducir el balón desbordando (sorteando) a uno o más rivales y así avanzar en el terreno de juego.

El dribling tiene un elemento importante, llamado finta. Sin las fintas el dribling perdería una gran parte su expresión y eficacia.

**LA FINTA.-** Es un movimiento del cuerpo destinado a engañar al rival; los movimientos corporales pueden ser ejecutados con:

- El tronco, cuyo balanceo de hombros sirven para engañar al rival.
- Con las piernas y pies, que sirven para simular toques o contactos con el balón.

La finta, sirve para ocultar el dribling, incitamos al adversario a seguir una falsa pista que le mostramos por medio de una serie de movimientos engañosos.

Ejemplo: Queremos escapar por la izquierda; nuestro cuerpo (tronco, hombro) y nuestra mirada fingen salir por la derecha. Si el adversario cae en la trampa salimos por la izquierda y eliminamos así al rival.

#### ❖ **CARACTERÍSTICAS DEL DRIBLING**

- Es un fundamento técnico individual, muy personal y original.
- Se necesita de una gran virtuosidad técnica y un agudo sentido de la improvisación.
- Cada dribling lleva en si el riesgo de perder el balón, sin embargo, conviene asumir este riesgo en el momento oportuno.
- El dribling exige “creatividad” constante por parte del jugador
- Es una suma de movimientos precisos para engañar y sortear al adversario.
- Permite conservar el balón avanzar hacia una posición favorable.
- El dribling no tiene la misma finalidad en las diferentes zonas del terreno, así:  
En mitad del campo trata de esperar la reagrupación de los compañeros para el ataque. En el área rival se realiza un dribling para sacarse de encima al contrario y poder rematar al arco, o dejar en mejor posición a un compañero, para pasarle el balón y que haga el gol.

## ❖ TIPOS DE DRIBLING

Son diversos y variados los tipos de Dribling, citaremos los siguientes:

- Según su forma de ejecutar
  - ✓ Dribling simple
  - ✓ Dribling compuesto
- Según la posición del adversario
  - ✓ Dribling de frente
  - ✓ Dribling cuando el rival esta detrás
  - ✓ Dribling cuando el rival esta a un costado
- Según la acción del dribbleador
  - ✓ Dribling en velocidad
  - ✓ Dribling de protección
  - ✓ Dribling con engaño (finta)

### **A) Según su forma de ejecutar**

- ✓ **Dribling simple.**- Es la acción técnica individual que se realiza de un solo contacto pie – balón para sortear (desbordar) al rival y continuar con la posesión del balón, no existe ninguna acción previa.
  - . Viene conduciendo, le pica el balón hacia a un lado, lo desbordó y sigue conduciendo.
- ✓ **Dribling compuesto.**- Es toda acción técnica en la que interviene mas de una superficie de contacto y va acompañado de fintas que desequilibren al rival permitiendo desbordarlo (sortearlo) y continuar con el balón avanzando por el terreno de juego.
  - . Conduce, inclina el cuerpo para la derecha y sale por la izquierda

## **B) Según la posición del adversario**

- ✓ **Dribling de frente.**- Es cuando se esta cara a cara con el rival, lo que hay que hacer es fintearlo y pasarlo.
- ✓ **Dribling cuando el rival esta detrás.**- Es cuando tenemos el balón y es la mayoría de las veces de espaldas al arco y el rival detrás de nosotros respirándonos en la nuca; lo que se tiene que hacer es fintearlo hacia a un lado, girar y pasarlo.
- ✓ **Dribling cuando el rival esta a un costado.**- Es cuando venimos corriendo con el balón y el rival corre al lado nuestro; lo que hay que hacer es semiparar y con la misma iniciar la carrera, o de lo contrario enganchar para cambiar de dirección y desprenderse de la persecución.

## **C) Según la acción del dribbleador**

- ✓ **Dribling en velocidad.**- Aprovechar la velocidad del atacante para picarle la pelota a un lado y pasar al rival, el rival se queda en ficha por que tiene que girar y correr.
- ✓ **Dribling de protección.**- Es cuando utilizamos el cuerpo y las piernas para proteger el balón y cuando el rival queda sin opción o si se descuida lo pasamos.
- ✓ **Dribling con engaño (finta).**- Es el dribling por lo cual finteamos al rival para pasarlo.

### **NOTA: ASPECTOS A TENER EN CUENTA DEL DRIBLING:**

- Conviene evitar el dribling cuando se puede realizar un pase no olvidarse que el balón es mas rápido que el jugador.
- Evitar el dribling en la zona defensiva, y peor si es el último defensa, ya que si el rival le quita el balón quedaría solo contra el arquero con posibilidades de gol.

- En medio campo solo utilizar el dribling cuando por acción de marca se siente presionado y no hay manera de realizar un pase, y la otra cuando sus compañeros atacantes se encuentran bien marcados o en offside (fuera de juego) obligado a driblear para que sus compañeros se desmarquen o salgan del fuera de juego (offside).
- El dribling es eficaz en las cercanías de la área penal del equipo rival, por que se elimina al ultimo adversario y se puede rematar al gol o tirar un centro.
- A los niños no se le debe cortar la iniciativa y el gusto que tiene por driblear, lo se les tiene que enseñar es el lugar mas propicio del terreno de futbol que si pueden realizar un dribling, sin perjudicar al equipo; y realizar lo contrario seria una falta de responsabilidad.

#### **2.3.1.5. EL REMATE**

Fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón para dirigirlo a la portería contraria con la intención de anotar un gol.

##### ❖ **TIPOS DE REMATE**

Podemos clasificar en los siguientes:

- De acuerdo a la superficie de golpeo
  - ✓ Remate con el empeine total
  - ✓ Remate con el empeine interno
  - ✓ Remate con el empeine externo
  - ✓ Remate con la punta del pie
  - ✓ Remate con la rodilla
  - ✓ Remate con el taco
  - ✓ Remate con la cabeza.

- De acuerdo a la altura del balón
  - ✓ Remate a ras del suelo
  - ✓ Remate a media altura
  - ✓ Remate a altura
  - ✓ Remate de semivolea o contrabote
  - ✓ Remate de volea
  - ✓ Remate de chalaca
  - ✓ Remate de semichalaca
  - ✓ Remate de media vuelta
- De acuerdo a la dirección del balón
  - ✓ Remate en line recta
  - ✓ Remate cruzados o en diagonal
  - ✓ Remate con efecto

#### **A) De acuerdo a la superficie de golpeo**

- ✓ **Remate con el empeine total.**- Es el tipo de remate que se realiza con la parte céntrica del empeine, justamente donde se encuentran los pasadores; sirven para rematar en forma recta y potente.  
  
Tiene sus desventajas ya que la punta del pie se queda muy cerca del suelo pudiendo ocasionar lesiones; no muy recomendable para jugadores de zapatos grandes. La mayoría de los shoteadores potentes son de pie pequeño.
- ✓ **Remate con el empeine interno.**- Es el tipo de remate que mas se emplea en el futbol, abarca desde el dedo gordo del pie hasta el tobillo, por consiguiente, para realizar este tipo de remate, el cuerpo debe inclinarse ligeramente a un lado para poder ejecutar correctamente el remate.

El remate con el empeine interno nos da múltiples variantes:

- Pueden ser potentes
  - Pueden ser con efecto
  - Pueden ser pique antes de llegar al portero
  - Pueden ser a ras o por elevación
- ✓ **Remate con el empeine externo.**- Remate que realiza la superficie de contacto comprendido desde el meñique hasta el tobillo; es excelente para chutar balones en movimiento, y utilizado por los jugadores de pie grande y piernas arqueadas.

El remate con el empeine externo nos da múltiples variantes:

- Pueden ser potentes
  - Pueden ser con efecto
  - Pueden ser a ras o por elevación
- ✓ **Remate con la punta del pie.**- Tipo de remate potentísimo, pero no muy eficaz por su imprecisión, ya que es muy poca la superficie de contacto que golpea al balón, pero sin embargo por su rapidez en la ejecución crea sorpresa en el remate.
- ✓ **Remate con la rodilla.**- Tipo de remate muy poco usado, pero se da en circunstancias en que se tiene que meter el balón a la portería contraria y justo llega a la altura de la rodilla no quedando otra alternativa que golpear con la rodilla y hacer el gol.
- ✓ **Remate con el taco.**- Es un tipo de remate de lujo, la jugada de lujo no se busca, se encuentra, por consiguiente se da la circunstancia de estar de espaldas al arco no quedando otra acción que rematar a la portería con el taco.
- ✓ **Remate con la cabeza.**- Golpe del balón con la cabeza hacia a la portería; lo trataremos más adelante cuando se realice el juego de cabeza.

## **B) De acuerdo a la altura del balón**

- ✓ **Remate a ras del suelo.**- Tipo de remate en el que, el balón va dirigido pegado al suelo; es un remate muy temido por los porteros por ser difícil de atajar.  
Para realizar este tipo de remate, el pie de apoyo debe estar a un costado del balón y el pie debe hacer contacto con el balón en la zona media hacia arriba.
- ✓ **Remate a media altura.**- Remate que busca potencia, ya que el portero la puede atajar o desviar; para realizar este tipo de remate el pie de apoyo debe estar ligeramente al pie del balón y el golpe de contacto se debe hacer de la zona media del balón hacia abajo.
- ✓ **Remate a altura.**- Se realiza cuando se está lejos de la portería o de lo contrario buscamos los ángulos superiores del arco. Para realizar este tipo de remate, el pie de apoyo debe estar detrás de la pelota y el golpe al balón se debe dar en la parte inferior.
- ✓ **Remate de semivolea o contrabote.**- Tipo de remate que se realiza cuando el balón al llegar por alto cae al suelo y cuando está rebotando se le golpea; para realizar esta acción no se necesita mucha fuerza, sino colocar bien el pie para realizar un buen contacto y el balón sea dirigido al lugar que se desea.
- ✓ **Remate de volea.**- Tipo de remate que se realiza cuando el balón llega por alto y se golpea antes que caiga al suelo. Es un remate que requiere de mucha coordinación, siendo mejor golpearlo con el borde externo, por la superficie de contacto, aunque también se puede hacer con el empeine interno.
- ✓ **Remate de chalaca.**- Remate de difícil ejecución, donde el jugador se impulsa y en el aire hace un movimiento de tijera golpeando a la pelota para luego caer amortiguándose con los brazos.

- ✓ **Remate de semichalaca o caracol.**-Remate que se realiza de espaldas a la portería, y en donde el jugador se tira hacia atrás e inmediatamente hace una tijera en el aire y golpea la pelota.
- ✓ **Remate de media vuelta.**- Remate que se realiza estando de espaldas al arco para girar sobre su eje y golpear el balón que puede estar en el aire o ras del suelo.

### **C) De acuerdo a la dirección del balón**

- ✓ **Remate en line recta.**- Remates que se realizan de frente, a la portería en forma recta, casi siempre se hace con el empeine total o empeine interno o punta.
- ✓ **Remate cruzados o en diagonal.**- Remates que se hacen buscando los ángulos de la portería, se hacen con el empeine externo o interno.
- ✓ **Remate con efecto.**- E s tipo de remate que se necesita mucha practica para que tenga dirección y efectividad, se realiza golpeando el balón con el empeine interno o externo del pie y haciéndolo girar sobre su eje, esto motiva que el balón de una curvatura en su trayectoria, confundiendo al portero y dificultando la atajada del balón.

#### **2.3.1.5. LA RECEPCIÓN**

Fundamento técnico individual que consiste en recibir el balón con una determinada zona del cuerpo (menos con las manos) para controlarlo e inmediatamente ponerlo en juego.

##### **❖ TIPOS DE RECEPCIÓN**

Son variados los tipos de recepción que se pueden realizar:

- Según la realización de la recepción
  - ✓ Parada

- ✓ Semiparada
- ✓ Amortiguamiento
- ✓ Control orientado
- Según la altura del balón
  - ✓ Balones al ras del suelo
  - ✓ Balones a media altura
  - ✓ Balones altos
- Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
  - ✓ Recepción con el pie
  - ✓ Recepción con la pierna (espinilla)
  - ✓ Recepción con el muslo
  - ✓ Recepción con el vientre o abdomen
  - ✓ Recepción con el pecho
  - ✓ Recepción con la cabeza

#### **A) Según la realización de la recepción**

- ✓ **Parada.-** Tipo de recepción por el cual el balón al tener contacto con el pie, y este presionarlo contra el suelo queda completamente quieto. Esta forma de recepción ya muy poco se usa en la actualidad por que paraliza la dinámica del juego y el adversario rápidamente llega a quitar el balón.  
La mayoría de veces se hace con la planta del pie o con los bordes internos y externos; se hace contra el suelo
- ✓ **Semiparada.-** Tipo de recepción por el cual el balón no queda totalmente quieto, tiene un ligero movimiento de rebote hacia delante o hacia los costados, a una distancia prudencial que fácilmente puede ser controlado e inmediatamente jugado.

- ✓ **Amortiguamiento.**- Tipo de recepción por el cual el balón sufre una disminución de su velocidad y potencia al ser decepcionado por una zona del cuerpo; esto debido al movimiento coordinado de amortiguación de la zona del cuerpo que permite controlar el balón.
- ✓ **Control orientado.**- Tipo de recepción por el cual el jugador al recibir el balón con una zona hábil del cuerpo, le añade un cambio de dirección favoreciendo una salida rápida y dificultando la acción del contrario que trata de quitarle el balón.  
  
Es una de las formas mas usadas en el futbol actual, por que le da una mayor velocidad al juego.

#### **B) Según la altura del balón**

- ✓ **Balones al ras del suelo.**- Son los balones mas fáciles de recepcionar; se hace con el pie, ya sea con la planta, borde externo o interno. En la mayoría, son paradas o semiparadas.
- ✓ **Balones a media altura.**- Son los balones difíciles de recepcionar; se hace con el pie, muslo, abdomen. En la mayoría son semiparados y amortiguados, o de lo contrario controlados con una orientación (control orientado).
- ✓ **Balones altos.**- Son los balones más difíciles de recepcionar, se hacen con el pecho y la cabeza. En la mayoría de las veces son semiparados y amortiguados o controlados con una orientación (control orientado)

#### **C) Según la parte del cuerpo que se ejecuta**

- ✓ **Recepción con el pie.**- Con el pie podemos ejecutar las recepciones mas variadas; así tenemos:

### **- Con la planta del pie**

Es una de las mas fáciles cuando el balón viene rodado, lo único que se tiene que hacer es elevar la punta del botín y la pelota se detendrá, quedando controlada; aquí el jugador tiene dos opciones: la pisa y la para totalmente o la empuja con la planta ligeramente hacia delante para controlarla y seguir jugando.

Se complica este tipo de recepción cuando el balón viene por elevación y pica delante nuestro; aquí también al igual que la anterior se levanta la punta del pie y se le pone un “techo” con la planta del pie al momento que pica en el suelo el balón, este rebotara y saldrá hacia delante y podrá inmediatamente ser controlado; se recomienda no poner rígida la articulación del tobillo, por que permitiría que el balón salga disparado y seria imposible controlarlo.

### **- Con la parte interna del pie**

Podemos recibir el balón rodado o a media altura.

**Con balón rodado,** Bien posicionada, la pierna de apoyo esta ligeramente flexionada, la otra pierna presenta el borde interno del pie, delante del cuerpo, en busca del balón. Una vez que hace contacto, amortiguar la fuerza del balón llevando la pierna hacia atrás.

**Con balón en apoyo en el suelo,** la primera es amortiguar la fuerza del balón llevando la pierna hacia atrás.

El balón disminuirá la velocidad y rápidamente será controlado.

La otra técnica es cambiándole de dirección también llamada “control orientado”; por ejemplo, colocamos el borde interno y lo desviamos hacia la derecha (con borde izquierdo) y hacia la izquierda (con el borde derecho).

**Con balón en el aire**, existen dos formas: con el pie de apoyo en el suelo y la otra con el pie de apoyo en el aire; en la primera se necesita mucha sensibilidad para poder amortiguar la fuerza con que viene el balón.

La segunda es mucho mas fácil, pues lo único que se tiene que realizar es un pequeño salto con el pie de apoyo y presentarle al balón la parte interna del pie, el balón solito caerá conjuntamente con el jugador.

Existe una tercera forma de recepcionar con la parte interna del pie y es cuando viene elevada y pica en el suelo, lo único que hay que realizar es ponerle el techo con la parte interna del pie; el balón rebotara contra el suelo y estará controlado, si le damos dirección será un control orientado.

#### **-Con la parte externa del pie**

La recepción se da en tres formas la primera al ras del suelo, la segunda por elevación y la tercera de contrabote.

**Con balón rodado**, Al venir el balón rodado lo que se hace es cruzar ligeramente la pierna que va a recepcionar el balón para luego con la parte externa del pie recepcionarlo haciendo un “control orientado” hacia a el lado de la pierna de recepción.

**Por elevación**, se realiza cruzando la pierna que va a recepcionar y presentando la parte externa del pie; al mismo tiempo, realizar un pequeño saltito para recepcionarlo y caer juntamente con el balón.

**De contrabote**, este tipo de recepción se realiza cuando el balón viene elevado y realiza un bote delante de nosotros; lo que se hace es cruzar la pierna de recepción, presentar el borde externo del pie en forma de “techo” el balón pica en el suelo y rebota, toca en la parte externa del pie y regresa al suelo a rodar, llegando a ser un “control orientado”

**- Con la punta del pie**

Tipo de recepción que se realiza cuando el balón viene elevado y dará un bote cerca de nosotros; lo único que se hace es poner la pierna totalmente recta, presentarle la punta del botín al balón y cuando este hace contacto, inmediatamente retirar la pierna, el balón queda semiquieto delante de nosotros.

**- Con el empeine**

El balón se recepciona en el aire (toma en volea) se le presenta todo el empeine y cuando hace contacto con el empeine se lo amortigua (se baja con él, disminuyendo su velocidad); la mas eficaz es esperando el balón con la pierna flexionada y el muslo elevado para tener mas distancia y amortiguar mejor el balón.

**- Con el borde externo del talón**

Sirve para realizar dos formas de recepción tipo “control orientado”: la primera, cuando viene por elevación, llevamos el cuerpo ligeramente hacia delante, elevamos la pierna lateralmente y presentamos el borde externo del taco para hacer contacto con el balón; al momento de hacer contacto le damos ligero golpecito al balón para lanzarlo adelante; el balón hace una pequeña parábola y se encuentra al frente para seguir jugando (control orientado).

La segunda, cuando el balón viene a media altura, lo único que hacemos es elevar ligeramente el pie y mostrarle al balón la parte externa del taco, hacer contacto y golpear el balón contra el suelo, éste rápidamente se colocará y rodará delante del jugador que ya lo tendrá dominado (control orientado).

✓ **Recepción con la pierna (espinilla).**- La recepción se hace con la espinilla, pudiendo ser con una de ellas o con las dos juntas.

- **Recepción con la espinilla**, se utiliza cuando el balón realiza un pique delante nuestro lo que hace es ponerle un “techo” con nuestra espinilla, el balón rebotará y volverá al suelo, en ese momento lo controlamos y es nuestro.

-**Recepción con las dos espinillas**, De igual forma que la anterior se realiza cuando el balón viene por elevación; lo que hay que hacer es colocar las dos espinillas juntas, justo en el momento que pica en el suelo; el balón rebotará en las dos espinillas y saldrá hacia delante (control orientado).

✓ **Recepción con el muslo.**- Tipo de recepción que se usa cuando el balón viene por elevación, se le presenta la superficie del muslo e inmediatamente el muslo se esconde llevándolo enérgicamente hacia atrás, el balón caerá totalmente suave hacia el suelo, teniéndolo de esta manera ya controlado.

De igual forma se recibe si lo realizamos en el aire; se ofrece el muslo para el contacto del balón y se lo retira para descender, haciéndolo conjuntamente jugador y balón.

También se hace la recepción con el “control orientado” ya sea con el borde interno del mismo para salir por el lado izquierdo o con el borde externo del muslo para salir por el lado derecho si la recepción se realiza con el muslo derecho.

✓ **Recepción con el vientre o abdomen.**- Se realiza de dos formas: cuando el balón viene directo al abdomen y cuando el balón pica frente a nosotros. En el primer caso se inclina el tronco, el balón choca con el vientre y lo dirigimos al suelo para luego controlarlo, en base al cambio de dirección o control orientado.

En el segundo caso el balón picó en el suelo, le ponemos el abdomen de “techo” inclinando el tronco ligeramente hacia delante para que el balón choque y rebote hacia el suelo y ya lo tenemos controlado.

- ✓ **Recepción con el pecho.-** La recepción con el pecho se presenta de diferentes formas, la primera es presentando el pecho y al momento que hace contacto con el balón amortiguamos su caída hundiendo el pecho y sacando los hombros para que el balón amortiguado rueda hacia a el suelo, pudiendo de esta forma controlarlo.

La segunda forma es la mas usada actualmente: se presenta todo el pecho, cuando el balón hace contacto con el pecho, se le da un ligero golpecito hacia arriba , haciendo un cambio de dirección, el balón se eleva ligeramente y al caer al suelo está listo para la acción.

La tercera forma es a través del “control orientado” lo que se hace al colocar el pecho e inmediatamente girar hacia un lado ya sea derecha o izquierda, y el balón tirarlo hacia el suelo y rápidamente controlarlo.

La cuarta forma es hacer la recepción en el aire: lo que hay que fijarse es en no impulsarse hacia delante para hacer contacto con el balón sino mas bien hacia atrás, ya que al no tener una base de sustentación fija, el balón solo amortigua su trayectoria, siendo fácil la recepción y control del balón.

También igual que la anterior, se le brinda una determinada dirección al balón, ya sea al lado derecho como al lado izquierdo, y tendríamos el control orientado.

- ✓ **Recepción con la cabeza.-** Es el tipo de recepción más difícil, ya que se necesita mucha coordinación; este tipo de recepción se utiliza con balones elevados. Lo que hay que hacer es “meterse” por debajo del balón y darle un pequeño golpecito hacia arriba y al mismo tiempo elevar el mentón rápidamente,

haciendo que el balón cambie de dirección, dibujando una pequeña parábola y caiga para controlarlo.

La segunda forma es hacerlo en el aire y darle una pequeña “peinada” para proseguir la carrera y controlarlo; esto viene a ser un “control orientado”

### **NOTA: PRINCIPIOS BÁSICOS PARA UNA BUENA RECEPCIÓN DEL BALÓN**

Todo jugador a la hora de realizar la recepción deberá tener en cuenta una serie de principios en busca de la mayor precisión de la acción; estos son:

- Buscar el balón en vez de esperararlo
- Ofrecer seguridad en la recepción con la superficie de contacto que intervenga en la acción.
- No tener las articulaciones “tensas” en el momento del contacto con el balón
- El jugador debe tener una perfecta orientación entre su posición, balón y adversario.
- Con anterioridad a la acción de la recepción, tener pensada la siguiente acción a realizar una vez ejecutada la recepción.

### **➤ CUALIDADES NECESARIAS PARA EFECTUAR UNA PERFECTA RECEPCIÓN**

Como sucede para la realización de cualquier acción técnica, el ejecutante deberá poseer una serie de cualidades que le permitan realizar de una forma positiva la acción, y que, entre otras para la recepción del balón, las más importantes son:

- Tener un perfecto equilibrio en los cambios de las piernas de apoyo
- Tener una perfecta coordinación de movimientos.

- Observar una constante atención sobre el juego y el balón.
- Demostrar gran flexibilidad, elasticidad muscular y movilidad articular.
- Poseer una perfecta visión de la orientación en el juego.

### **2.3.1.6. EL JUEGO DE CABEZA**

Fundamento técnico que consiste en poder jugar el balón con la cabeza ya sea para realizar un pase, para recepcionarla, y para realizar un despeje o rematar a la portería.

La parte que mas se usa para cabecear es la frente, especialmente por que es la zona mas fuerte del cráneo y la que tiene una superficie plana, asegurando un dirección adecuada; y el otro motivo es que podemos acompañar con los ojos y “guiar” el balón hacia a nuestra frente y tener una visión periférica mucho mayor para darle dirección y exactitud al cabeceo.

#### **❖ TIPOS DE CABECEO**

- De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón
  - ✓ Parte central de la frente
  - ✓ Parte lateral de la frente
- De acuerdo a la dirección del balón
  - ✓ Cabeceo hacia delante
  - ✓ Cabeceo hacia atrás
  - ✓ Cabeceo hacia a los lados
- De acuerdo a cómo se realiza el cabeceo
  - ✓ Cabeceo estando parado
  - ✓ Cabeceo estando corriendo

- ✓ Cabeceo en el aire (con salto)
- ✓ Cabeceo en plancha (palomita)

#### **A) De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón**

- ✓ **Parte central de la frente.-** Su propio nombre lo indica, es golpe del balón con la frente (Hueso Frontal) y por donde todo principiante debe iniciar su aprendizaje.

La técnica nace desde la ubicación de los pies; estos deben estar separados para luego llevar el tronco hacia atrás, para luego enérgicamente llevar el tronco hacia delante, el cuello rígido y golpear el balón con la frente, el movimiento nace de la cintura y se termina inclinada hacia delante todo el cuerpo.

- ✓ **Parte lateral de la frente.-** El cabeceo con esta parte es mas con el hueso parietal que con el hueso frontal, en la mayoría de veces se hace en forma lateral y cuando ya no hay posibilidad de realizar una torsión de tronco para golpear el balón con la frente.

#### **B) De acuerdo a la dirección del balón**

- ✓ **Cabeceo hacia delante.-** Se puede realizar con la frente o con los parietales, pero como su nombre lo indica, siempre para delante
- ✓ **Cabeceo hacia atrás.-** Modalidad del cabeceo que se usa en caso de extrema necesidad, cuando ya no hay otra posibilidad de pasar el balón. Tipo de pase no muy exacto, ya que no podemos mirar hacia nuestras espaldas.

La técnica para realizar es flexionar las piernas y meterse por debajo del balón inclinando la cabeza hacia atrás para tratar de golpearlo con la frente o con la parte superior de la cabeza e inmediatamente un estiramiento vigoroso y rápido de las piernas.

- ✓ **Cabeceo hacia a los lados.**- Este tipo de cabeceo se puede realizar ya sea con la frente (previa torsión de tronco) o con los costados de la frente (los parietales); la técnica esta explicada en el cabeceo en forma lateral.

### **C) De acuerdo a cómo se realiza el cabeceo**

- ✓ **Cabeceo estando parado.**- Es el mas fácil de ejecutar, ya que se espera el balón para cabecearlo, y lo único que se debe hacer es golpearlo bien y darle dirección para que cumpla su objetivo.
- ✓ **Cabeceo estando corriendo.**- Cabeceo a la carrera, se obtiene una mayor potencia, por el mismo hecho de correr y golpear el balón con la cabeza; se trata que la superficie de contacto sea la frente de preferencia y el otro detalle que se tiene que tener en cuenta es al protección, para no tener ningún choque, en especial cabeza con cabeza, que tendría fatales consecuencias; por esto se les pide que siempre adelanten un brazo para luego cabecear.
- ✓ **Cabeceo en el aire (con salto).**- Es el tipo de cabeceo mas difícil, ya que se tiene que saltar, llevar el tronco hacia atrás para luego golpear el balón y darle una determinada dirección.

El salto para cabecear el balón en el aire puede ser con los dos pies juntos o el impulso con un solo pie.

- ✓ **Cabeceo en plancha (palomita).**- Tipo de cabeceo que se requiere de una gran agilidad y pericia para lanzarle en “plancha” y cabecear el balón: su enseñanza requiere de una buena metodología.

NOTA.- La iniciación del juego de cabeza en los niños, se dará por lo menos a partir de los diez años empezando el juego de cabeza con balones livianos por el único hecho que es a partir de esa edad en que empieza a borrarse en el hueso

frontal la sutura “metópica”, sutura que hace que el hueso frontal crezca, para albergar la masa encefálica.

Cabecear a muy temprana edad, produce dolor en la frente y por consiguiente un trauma en el niño, que dificultara su aprendizaje en el futuro.

### **2.3.1.7. EL SAQUE LATERAL**

El saque de banda, también llamado saque lateral, es un fundamento técnico importante en el desarrollo del juego, claro está, que su importancia no alcanza la significación de los pases o remates, pero no hay que negar que el saque lateral es parte integrante de la técnica futbolística y que su ejecución correcta, su utilización táctica racional y variada ofrecen ventajas en el juego que no pueden ser menospreciadas.

El saque lateral tiene su inicio cuando el balón atraviesa la línea de banda y hay renovar el juego lanzándolo nuevamente al campo; éste lanzamiento esta reglamentado y nos dice que el jugador que va ejecutar el saque lateral debe lanzar el balón con las dos manos y por encima de la cabeza, ubicándose de tal manera que debe dar frente al campo de juego y tener una parte cualquiera de cada pie sobre la línea de banda o al exterior de esta línea. Estará en juego el balón tan pronto haya penetrado en el campo de juego, pero no podrá ser vuelto a jugar por el jugador que hizo el saque hasta que el otro jugador lo haya tocado o jugado.

El saque de banda, está considerado entre las excepciones del fuera de juego, es decir que no existe el offside si un jugador se encuentra adelantado y recibe el balón directamente de un saque de banda (siempre y cuando la acción sea en primera jugada).

El lugar para reiniciar el juego a través de un saque de banda debe ser el mismo por el que salió el balón, en caso que no lo hiciera así, a pesar de su correcta ejecución el lanzamiento será irregular, por lo tanto se tendrá que repetir el saque pero por un jugador del equipo contrario.

De un saque de banda no se puede lanzar el balón directamente a las manos del portero, esta penalizado.

#### ❖ **TIPOS DE SAQUE LATERAL**

- Saque de banda parado
- Saque de banda con carrera

##### **A) Saque de banda parado**

Sostenemos el balón con ambas manos, de manera que lo abracen, los dedos algo separados, las palmas de las manos apoyan el balón en el lado opuesto (detrás) a la dirección del saque. Lo correcto es que los dedos índice y pulgar estén lo mas cerca posible.

Las piernas separadas a unos 30 ó 40 cm. Pueden estar separados horizontal o transversalmente. El balón lo alzamos sobre la cabeza (la nuca) con los brazos doblados en los codos; al mismo tiempo el torso ejecuta una inclinación fuerte hacia atrás desde los hombros, caderas y rodillas, formando un arco fuertemente inclinado hacia atrás, el cuello también se tuerce hacia atrás. Con esta posición iniciamos el movimiento.

Simultáneamente con el estiramiento de los brazos se estira también rápidamente la cadera y el torso soltando el balón sobre la cabeza o un poco después; podemos aumentar la distancia del saque si ayudamos el lanzamiento del balón con el acompañamiento de las palmas desde las muñecas y el último impulso de los dedos.

## **B) Saque de banda con carrera**

La técnica del saque con carrera no se diferencia mucho de la técnica del saque de banda parado lo único que aumenta es una carrera previa de 6 – 8 metros manteniendo el balón con las manos delante del cuerpo y solamente la alzamos por sobre la cabeza y detrás del cuerpo se inclina hacia delante a causa de gran impulso; lo importante es que la planta del pie puede alzarse del suelo solo cuando el balón a salido de las manos.

### **2.3.1.8. EL JUEGO DEL PORTERO**

El portero es el jugador privilegiado ya que puede utilizar las manos dentro del área de penal y su responsabilidad es tan grande que le obliga a no cometer errores, pues cada error cuesta un gol y así aniquila los esfuerzos de sus compañeros de equipo por consiguiente su preparación y entrenamiento debe ser lo mas especial; los arqueros de elite se preparan un promedio de 6 horas diarias divididas en:

2 horas de entrenamiento con el resto del equipo.

2 horas de entrenamiento con su preparador de arqueros.

2 horas de observación de videos, estudiando a los delanteros rivales y observando sus fallas para corregirlas.

Al portero de un equipo moderno se le puede definir como el último defensor de su equipo y el primer atacante, ya que de sus manos o pies, se inicia el ataque de su equipo por consiguiente tiene que tener una gran agilidad y rapidez (el reglamento le otorga solo 5 segundos) en el saque así como una gran exactitud en la entrega del balón hacia sus compañeros. Por todo lo anterior descrito,

podemos decir que la técnica del portero pasa por una técnica sin balón y otra técnica con balón.

## **TÉCNICAS DEL PORTERO**

- Técnicas sin balón
  - ✓ Posición preparatoria del portero
  - ✓ Colocación del portero
  - ✓ Movilidad del portero
- Técnicas con balón
  - ✓ Atajar o atrapar balones
  - ✓ Desviar balones
  - ✓ Bloquear balones
  - ✓ Boxear
  - ✓ Saques de balón
  - ✓ Juego con el pie

### **A) Técnicas sin balón**

- ✓ **Posición preparatoria del portero.-** Es la posición que necesita tener el portero para intervenir mas rápidamente en la acción, en el menor tiempo y con exactitud. Esta posición se la describe como: el cuerpo ligeramente inclinada hacia delante; las rodillas ligeramente flexionadas, los brazos medios extendidos y procurar que estén delante del cuerpo, las palmas de las manos mirándose, los pies separados a la misma altura de los hombros y apoyados ligeramente sobre la parte metatarsiana, elevando ligeramente los talones.

- ✓ **Colocación del portero.-** Nos referimos a la posición del portero en relación al balón y a su portería siempre debe estar ubicado en biceptriz teniendo al balón en frente y detrás de la portería, el no debe descuidar la “posición preparatoria”
- ✓ **Movilidad del portero.-** Si bien es cierto que tiene múltiples formas de moverse, a través de pasos laterales, pasos hacia atrás, carreras hacia delante, saltos, etc.

Existe una que es la mas importante, se trata aquella que estando en la “posición preparatoria” vamos realizando pasos laterales, donde no nos separamos demasiado del suelo, los pasos cortos y sobre las puntas de los pies, avanzar sin perder la posición

## **B) Técnicas con balón**

- ✓ **Atajar o atrapar balones.-** El portero ataja los balones en diferentes formas, su técnica varia en cada una de ellas.
  - Atajar balones que vienen rodados
  - Atajar balones a media altura
  - Atajar balones altos
  - Atajar con estirada lateral
  - Atajar con estirada hacia delante
  - Atajar con estirada hacia atrás
- ✓ **Desviar balones.-** Parte de la técnica de juego del portero que se usa cuando no tiene posibilidad de atrapar el balón y para no hacerse problema, lo único que se hace es desviar el balón. Para desviar el balón se utiliza la palma de las manos, los dedos o los puños.

## **Tipos de desvío**

- **Desvío lateral a ras del suelo.**- El portero se estira y con una sola mano desvía la trayectoria del balón, haciendo que este salga fuera del campo, alejando así el peligro inmediato y no permitiendo que el balón ingrese a la portería.

Para el desvío utilizamos la palma de las manos o los dedos.

- **Desvío a media altura.**- Aquí se puede hacer con una mano o con las dos, hay que impulsarse fuertemente para despegar del suelo y estirarse, pero no para atajar sino para colocar la palma de las manos o los dedos y desviar el balón.

- **Desvío por encima del travesaño.**- Se da en tres variantes:

**La primera** de espaldas al arco con arqueamiento hacia atrás y con las palmas de las manos desviamos por encima del travesaño.

**La segunda** se hace con brazo cambiado, se utiliza cuando los balones vienen por alto y bombeados y que tienen como destino los ángulos superiores, aquí el portero se estira y saca el brazo invertido consiguiendo con esto una mayor altura para poder así desviar el balón.

**La tercera** es mucho más fácil, se utiliza cuando nos encontramos de costado a la portería; cuando los tiros vienen de los extremos en forma ceñida, no quedando otra cosa que desviarla por encima del travesaño utilizando el brazo que da al campo.

- ✓ **Bloquear balones.**-Técnica que consiste en salir y lanzarse a coger el balón a los pies del delantero rival bloqueando el avance del balón.

Jugada que entraña mucho peligro ya que si no coge el balón y choca con el delantero, derribándolo cometería penal o de lo contrario, si el delantero ingresa con mucha fuerza puede lesionarse.

La técnica en esta jugada, es dejarse caer hacia a un lado para obligar al delantero a ir hacia el otro y es cuando se saca el brazo y las manos abiertas buscando que bloquear el balón.

✓ **Boxear Balones.**- Técnica que consiste en golpear fuertemente los balones con el puño, despejándolos fuera de su portería, es un arma muy importante del portero para alejar el peligro de su portería.

La usa cuando no puede cogerla y cuando los rivales lo cargan no haciendo posible su control.

Para despejar con los puños es necesario saltar, protegiéndose con la rodilla y boxear el balón ya sea con una o con las dos manos, siendo el desvío largo y hacia los lados del terreno.

Se aplica esta técnica cuando el arquero debe imponerse en duelos aéreos con los delanteros rivales; cuando la situación es confusa y no tiene posibilidad de agarrar el balón.

El despeje con los puños se compone de los siguientes movimientos parciales:

- **La carrera**, casi no hay espacio para la carrera, esta regulada por la dirección y velocidad del balón que llega, no hace falta correr a velocidad por que el portero con su salto tiene ventajas sobre los demás, ya que pueda utilizar las manos.
- **El impulso** nace del talón, planta y punta se eleva la rodilla y el cuerpo se eleva en subida vigorosa.

- Vuelo y movimiento con los puños, después de terminar el impulso, los dos puños se aprietan y se juntan a la altura del pecho; cuando el cuerpo llega el vértice de su curva de vuelo, es decir a su punto mas alto, entonces los brazos se extienden súbitamente con un movimiento fuerte de empuje y los puños pegan enérgicamente al balón; los puños deben presentar con las falanges una superficie plana.
- Caída, se produce con las piernas un poco separadas en forma oblicua a fin de amortiguar la caída, en el momento de tocar la tierra, doblamos moderadamente las rodillas y tomamos lo más pronto posible la posición preparatoria.

Nota.- Con los balones que vienen de frente casi siempre el arquero utilizara los dos puños y deberá hacerlo, golpeando el balón los mas lejos posible y para las zonas laterales del campo.

Con los balones cruzados sobre el arco, el arquero deberá sacarlas, procurando continuar el sentido de su trayectoria.

- ✓ **Saques de balón.**- Una vez que el portero se hizo del balón la cogió y la tiene en sus manos tiene aproximadamente cinco segundos para nuevamente ponerla en juego, por consiguiente debe sacar el balón, iniciar un ataque, entregar a sus compañeros para que jueguen y busquen el arco contrario; la forma de sacar vari, a continuación detallaremos cada una de ellas:

- ♣ **Saque del balón con la mano.**

Entre los saques con las manos tenemos:

- **Saque tipo bowling**, es el saque mas fácil para realizar ya que se rueda el balón hacia el compañero mejor colocado, se da en distancias cortas.

El saque Bowling se realiza sosteniendo el balón y llevándolo hacia atrás y luego balancear el brazo derecho hacia delante con un movimiento continuo entregando el balón sin dejar que rebote sino que rueda limpia y suavemente a lo largo del suelo.

El arquero debe, inclinar las rodillas para presentar un movimiento fluido y suavizando que procurará un servicio sin rebote, pero en cambio será fácil de recibir por el compañero.

- **Saque tipo béisball**, es un saque para distanciar intermedias se ejecuta llevando el balón hacia atrás por encima del hombro y lanzado desde allí similar a la de un lanzador de pelota de beisbol.

Para que el compañero recepcione mejor el balón, este debe ser lanzado a la altura del pecho, muslo o pies, un rebote en el suelo restará velocidad al balón, dando posibilidad a una interceptación.

- **Saque tipo gancho**, Es el tipo de saque que abarca mucha mayor distancia, es el saque realizado con las manos que llega mas lejos, la técnica de ejecución parte de colocar el balón frente al cuerpo sostenido con las dos manos para luego ser llevado hacia atrás debajo de la altura del hombro, el cuerpo se inclina hacia ese lado para después ser lanzado por encima del hombro y casi por la altura de la oreja, haciendo que todo el cuerpo se mueva hacia la dirección en que se lanza el balón.

- **Saque tipo disco**, Saque similar al anterior, con la diferencia que el balón sale a la altura de la cintura con una máxima altura hasta el hombro; su distancia es mucho menor que el saque gancho.  
Una de sus desventajas que presenta es que cuando se toma el balón y se lleva hacia atrás a la altura de la cintura, el balón se puede soltar e ingresar a la portería, a muchos arqueros les ha sucedido.
- **Saque tipo sapito**, Un saque que se realiza a distancia relativamente cortas, 16 a 20 metros y que sigue una gran efectividad, ya que va en forma directa, a media altura para caer a los pies del compañero, la forma de ejecutar es llevando el balón cerca del hombro y a la altura de la cabeza.

♣ **Saque del balón con el pie**

Haya diferencias dos aspectos, el primero cuando reiniciamos juego, después que el balón salió fuera del campo “saque de meta” y el otro saque con el pie después de haberla atajado, la tenemos en las manos y vamos a sacarla hacia uno de nuestros compañeros.

- **Saque de meta**, se realiza a balón parado, dentro del área de meta; este saque puede ser:
  - **Saque de meta corto**, Cuando se realiza con la parte interna del pie, hacia a uno de nuestros compañeros que se encuentra fuera del área, ya sea hacia los lados o al frente.
  - **Saque de meta largo**, Aquí si el portero necesita “tomar carrera” y golpear el balón, la posición del pie de apoyo será la que decidirá la elevación del balón así:

Cuando se desea patear el balón directo y bajo, el pie de apoyo se coloca lo mas cerca del balón.

Cuando se desea patear el balón con trayectoria elevada, el pie de apoyo se colocara detrás del balón, inclinando el cuerpo hacia atrás. El balón debe ser golpeado en su parte inferior y con todo el empeine, o de lo contrario con el empeine interno.

- **Saque en volea**, el portero lanza hacia adelante el balón y estando en el aire la golpea fuertemente hacia adelante por elevación. Es uno de los saques mas efectivos para el ataque, considerando la larga distancia que se puede trasladar el balón, casi al área contraria también es muy importante la precisión a donde ese quiere enviar el balón.

Existen dos tipos de saque en volea:

- **Saque de volea tipo argentino**, Es un tipo de saque donde el balón no busca altura, es rápido y preciso para que el compañero la domine, tiene una efectividad de 30 a 40 metros consiste en dejar caer el balón con la mano opuesta a la pierna de golpeo, luego inclinar el cuerpo, abrir los brazos para buscar el equilibrio, eleve la rodilla y lanzar un latigazo con la pierna, saliendo el movimiento de la cadera, trasladarse al muslo, pierna, y el pie golpeará el balón con la parte del empeine externo; ese saque llevara potencia y no mucha elevación (a media altura) dando facilidad al compañero para que rápidamente la recepcione y la ponga en juego.

- **Saque de semivolea o sobrepique**, se deja caer el balón al suelo y justo cuando esta rebotando del suelo se le golpea con todo el empeine, saliendo la pelota elevada; esta técnica permite lanzar el balón a gran distancia. El margen de error dependerá del rebote del balón por consiguiente juega un papel importante la condición del terreno ya que basta un pequeño error en la colocación del pie para variar la trayectoria.

✓ **Juego con el pie.**- Al modificaciones de las reglas de juego con referencia al arquero, se han modificado, esto en bien de ganar mucho mas tiempo, haciendo el futbol ,mucho mas dinámico, es por tal motivo que ahora al portero solo le aceptan tener el balón en sus manos 5 segundos e inmediatamente tiene que pasarla, o simplemente soltarla al suelo y jugarla con el pie, sin derecho a volverla a coger con las manos; esto ha hecho de que ahora el portero también sepa jugarla con los pies como cualquier otro jugador y sobre todo jugarla bien y pasarla al compañero preciso; no olvidar que una falla suya le puede costar un gol.

Lo otro, por lo que tiene jugar con los pies es que sus compañeros al estar acosados y no tener salida, recurren como una táctica bajarle el balón al portero para que este saque largo y se evite el peligro, para hacer esto, el portero ante el pase del compañero, primero tiene que recepcionar el balón, luego realizar un saque largo; esto demanda tener dominio y saber jugar con los pies, en ese entender el portero deberá saber conducir, driblear, rematar, cabecear, recepcionar el balón además de las técnicas propias de su puesto.

## **2.3.2. FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN**

Los fundamentos técnicos sin balón son los siguientes:

- Las fintas
- La carga
- Los saltos
- Las carreras

### **2.3.3.1. LA FINTA**

Son los movimientos de engaño y ademanes que realiza el jugador con el cuerpo para desorientar al adversario y así poder superarlo, además es una ejecución de técnica individual que podemos realizar con cualquier parte del cuerpo para desequilibrar, confundir o desestabilizar al rival directo para engañarle llevándolo al lado contrario del que quiere pasar.

#### **❖ OBJETIVOS DE LA FINTA.**

- Distraer la atención del adversario, para superarlos.
- Para ganar tiempo y espacio.
- Para no perder la posesión del balón.
- El objetivo principal es ocultar al rival directo las verdaderas intenciones.

#### **❖ TIPOS DE FINTA**

- Engaño sin balón
- Engaño con balón
- Fintas de pase.
- Fintas de disparo.
- Fintas precedentes al regate.

- Fintas de desmarque.
- Finta de control
- Finta orientada
- Finta simple

**A) Finta de control.** Se realiza con un movimiento del cuerpo, sin tocar la pelota, dejándola seguir en su desplazamiento y acompañándola después para su protección.

**B) Finta orientada.** Se realiza la finta y luego se controla el balón hacia la posición contraria a la que se encuentra el adversario.

**C) Finta clásica.** Tras la finta, controlar y salir en la misma dirección de la que proviene el balón.

**D) Finta simple.** Engañar al adversario con un movimiento del cuerpo y dejar pasar el balón a un compañero.

### **2.3.2.2. LA CARGA**

Es la acción que realiza un jugador sobre el rival, empujándolo con el hombro de forma reglamentaria para apoderarse del balón.

#### **❖ TIPOS DE CARGA**

- Carga hombro con hombro en disputa de un balón
- Carga aérea
- Carga al portero
- Tackle

#### **A) Carga hombro con hombro en disputa de un balón**

Se realiza entre dos contrarios que disputan el balón y la forma mas adecuada de cargar es cuando el rival apoya la pierna de afuera.

#### **B) Carga aérea**

Cuando existe contacto cuerpo a cuerpo con el rival, luchando un balón aéreo sin sacar los codos.

#### **C) Carga al portero**

Es cuando el delantero pelea un balón aéreo con el portero existiendo contacto personal y que el arquero se encuentra fuera del área de meta.

#### **D) El tackle**

Le podemos definir como el forcejeo o lucha con el adversario por la posición del balón

### **2.3.2.3. EL SALTO**

El salto es la acción de movimiento que realizan los seres vivos al impulsarse desde una superficie hacia otra a través del desplazamiento en el aire, Para realizar tal desplazamiento, el elemento en cuestión debe realizar algún tipo de fuerza que puede ser natural o artificialmente aplicada y que, dependiendo de su intensidad, permitirá lograr distancias más o menos superiores.

El salto es un movimiento muy simple y natural en los seres vivos que pueden utilizarlo como medio de escape ante ciertos peligros así como también como un método más de desplazamiento, alternativo a la marcha o a la carrera; en el ser humano, el salto, además de ser una forma de desplazamiento, es también una disciplina atlética que implica desarrollar la capacidad para saltar tanto en alto

como en largo al límite de las posibilidades humanas. Estas disciplinas requieren una importante fortaleza física, sobre todo en los músculos de los miembros inferiores, de los cuales debe partir la fuerza.

Los saltos son acciones técnicas individuales que se realizan frecuentemente en la práctica del fútbol al momento de ganar balones aéreos (cabeceo), además el salto se da en diferentes acciones del juego, los cuales se pueden realizar de las siguientes maneras (salto en carrera, salto en suspensión, salto para adelante, salto para atrás, salto para los lateral, salto hacia a los diagonales).

#### **2.3.2.4. LA CARRERA**

La carrera es un paso rápido en el cual en un determinado momento ninguna de las extremidades motrices se encuentra en contacto con el suelo. Además, la carrera está considerada al mismo tiempo como un ejercicio aeróbico y anaeróbico.

El Correr es la forma más rápida de desplazamiento con la que cuentan los seres humanos y los animales, en tanto, a esa acción y efecto de correr se lo denomina formalmente como carrera. En términos deportivos

Si bien a simple vista para cualquiera la carrera o efecto de correr aparenta ser una actividad facilísima de desplegar, el correr es un proceso bastante complejo que requiere primordialmente de coordinación que involucrará a todo el cuerpo sin excepción.

Aunque no todos los seres humanos correremos de la misma forma, hay algunas consideraciones que son básicas. La carrera se desplegará como una secuencia de pasos alternados que involucra a las dos piernas. Cada zancada implicará tres fases: apoyo, impulso y recuperación. El apoyo y el impulso sucederán cuando el pie esté en contacto con el suelo y la recuperación estará dada cuando el pie

esté en el aire, es decir, siempre, mientras una pierna esté en recuperación, la otra estará buscando el apoyo y el impulso. El ideal para lograr una buena técnica de carrera será colocar la postura erguida y levemente inclinada hacia adelante.

La carrera deportiva, les exige, a aquellas personas que la practican, una importante preparación en lo físico, es decir, en lo que más deberán trabajar quienes realicen este deporte es en orden a obtener una resistencia en materia de velocidad, ya que sin esta correcta preparación, seguramente, les será muy difícil triunfar. El trayecto que se recorra en una carrera puede ser transitado de diversas formas, a pie, en vehículos o en animales y respecto del trayecto, esta podrá ser disputada de principio a fin de acuerdo al trayecto escogido previamente o en diferentes segmentos denominadas etapas o sectores.

Son acciones técnicas individuales que permiten al futbolista desplazarse hacia una dirección en busca de un objetivo; dicha labor se da durante casi toda la acción de juego o competencia deportiva en este caso del fútbol. Los cuales pueden ser ejecutados de diferentes maneras (carrera con cambio de paso, carreras con paradas bruscas, carreras lenta, carrera moderada, carrera máxima, carrera en diferentes direcciones ya sean para atrás, adelante y diagonales).

#### **NOTA ACERCA DEL ENTRENAMIENTO DE CARRERA**

LA84 FOUNDATION. LIFE READY THROUGH SPORT. “*MANUAL DE ENTRENAMIENTO DE FÚTBOL*” (2008: pp.89). La mencionada fundación manifiesta un dato muy importante a tener en cuenta al momento de realizar la carrera; la cual nos parece que es de vital importancia detallamos a continuación sus argumentos.

Aun cuando la carrera representa un elemento constitutivo del fútbol, debe recordar que sus jugadores son jugadores de fútbol, no corredores. Sencillamente no le de prioridad al estado físico sobre la meta final que representa el buen fútbol en equipo. Un equipo en estado y habilidoso es mucho más potente que uno en estado que no es habilidoso.

*No exceda el entrenamiento de los jugadores jóvenes. Es importante supervisar con cuidado a las personas y a la capacidad que cada atleta tiene de responder al entrenamiento. Si los jugadores están cansados o sufren lesiones en forma constante fuera de los partidos, quizá sea buena idea reducir la intensidad del entrenamiento hasta que mejore el estado físico básico. También recuerde que no existe otra etapa en la que las diferencias de madurez física sean mayores a las que existen entre los atletas de la escuela secundaria; a veces la diferencia es literalmente la que existe entre un adulto y un niño. Sus jugadores más jóvenes rara vez podrán soportar la carga de trabajo de los jugadores más grandes y maduros. Después de cada sesión de entrenamiento o partido, es importante finalizar con un enfriamiento. Se recomienda realizar de cinco a diez minutos de trote suave y elongación para eliminar los productos de desperdicio de los músculos.*

#### **2.2.5. PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS EN LA ENSEÑANZA DEL FÚTBOL**

CCOPA, Alberto (2004: pp. 01 - 02), explica de manera concisa e interesante sobre los principios pedagógicos en la enseñanza del fútbol. A continuación detallamos sus principales planteamientos:

Entendemos por principios a todos los aspectos generales y tareas de entrenamiento que determinan los contenidos, los medios y métodos, así como

de su organización, este enfoque del entrenamiento se edifica sobre principios pedagógicos; sobre el arte de enseñanza desde el punto de vista teórico y práctico el entrenamiento respetará los principios pedagógicos.

#### **2.2.5.1. PRINCIPIO DE LA SALUD**

Toda preparación debe respetar la salud, además el entrenamiento es un respaldo para la salud, para el buen y correcto funcionamiento del organismo. Deben evitarse las sobrecargas que provoquen el sobre entrenamiento. El Organismo Mundial de la Salud, define a la salud como el complejo bienestar Psiquico-físico y social.

#### **2.2.5.2. PRINCIPIO DE LA INDIVIDUALIDAD**

Este principio nos hace saber que los seres humanos son semejantes en sus aspectos generales pero nuestro funcionamiento orgánico fisiológico y psicológico son muy distintos, por consiguiente cada individuo es una unidad invisible y necesita un tratamiento particular, este tratamiento debe estar de acuerdo a la edad biológica, al medio ambiente, la alimentación, la aptitud psicológica y nutricional.

#### **2.2.5.3. PRINCIPIO DE LA SISTEMATIZACIÓN**

Este principio se refiere al trabajo aplicado de manera sistemática y ordenada basada en los conocimientos de la moderna *mitología deportiva y fisiología* aplicada al esfuerzo.

El principio de la sistematización no solamente tiene importancia para el aprendizaje y desarrollo de los procesos técnicos, sino a las cualidades funcionales. Pensar en sistematización es pensar en el proceso de adaptación del

entrenado y que la magnitud de la carga debe ir variando sistemáticamente a medida que acrecienta el rendimiento.

#### **2.2.5.4. PRINCIPIO DE LA CONCIENTIZACIÓN**

Mientras mas profundo y basto sea el conocimiento, tanto mas amplia es la situación practica. “esto nos quiere decir que siendo el hombre un ser pensante es necesario que el entrenador haga saber al deportista qué están haciendo, como están haciendo y para que están haciendo y logara que ellos tomen conciencia de su actuación”.

#### **2.2.5.5. PRINCIPIO DE LA CONTINUIDAD**

Se basa en el desarrollo constante de la capacidad de rendimiento, por eso es necesario es destacar los siguientes puntos:

- Se deben evitar las interrupciones en el entrenamiento.
- Se debe consolidar continuamente la forma deportiva.
- Se debe evaluar constantemente el rendimiento del deportista en relación a las cargas de trabajo aplicadas.

#### **2.2.5.6. PRINCIPIO DE LA TOTALIDAD**

También se conoce como utilidad, este principio reclama la preparación general del individuo en sus aspectos bio-psico-social; por consiguiente es menester tener que prepararlos físicamente, técnicamente, tácticamente, psicológicamente, social y cognitivamente.

### **2.2.5.7. PRINCIPIO DE LA PERIODIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN**

Este principio se basa principalmente en la planificación sea en etapas, periodos, ciclos, fases, en macro, en micro y endociclos el proceso del entrenamiento futbolístico.

### **2.2.6. MÉTODOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” *Metodología del entrenamiento*. Parte I. (2001: pp. 01 – 06.), Detalla de manera muy integra sobre Los Métodos para el Aprendizaje de la Técnica de los Fundamentos Técnicos del Fútbol. A continuación presentamos sus principales argumentos:

#### **2.2.6.1. MÉTODO ANALÍTICO**

Es dividir la destreza o “fundamento” técnico en sus partes constitutivas, se aplica cuando la destreza es difícil o compleja de asimilar o aprender. Cada parte puede ser practicada por separado, dedicándole mayor tiempo a aquella que presenta mayor dificultad.

Ejemplo: deseo enseñar la chalaca es una destreza difícil de realizar por consiguiente la divido en 5 partes.

- La primera, rodar de espaldas en la colchoneta.
- La segunda, rodar y realizar la acción de patear.
- La tercera, ya ruedo y golpeo el balón
- La cuarta, me impulso, realizo el movimiento con los pies y caigo con las manos, amortiguando la caída.
- La quinta, realizo la misma acción anterior pero golpeando el balón.

### **2.2.6.2. MÉTODO ANALÍTICO CONSTRUCTIVO**

Este método es parecido al anterior, pues existe el fraccionamiento inicial en sus partes constitutivas pero se irán uniéndose una a una como si fueran ladrillos hasta obtener una pared (en este caso la destreza que queremos enseñar). Se utiliza cuando es una destreza compleja, pero su aprendizaje demanda la perfecta integración estructural entre sus partes.

Ejemplo: La enseñanza de un drible complejo.

- La primera es conducir con la mirada arriba
- La segunda es conducir pisar el balón bajar al piso la pierna que pisó y girar.
- La tercera es conducir, pisar el balón bajar al piso la pierna que pisó, girar y con la planta del otro pie jalar el balón y seguir girando y llevarse el balón.

### **2.2.6.3. MÉTODO GLOBAL O SINTÉTICO**

Se caracteriza por que la destreza o el “fundamento” se enseña en forma completa, sin fragmentación alguna se usa en la enseñanza de destrezas simple, fácilmente asimilables.

Ejemplo: Cuando voy a enseñar el pase con la parte interna del pie, destreza simple que la enseño todo en forma completa, sin descomponer el movimiento en partes.

### **2.2.6.4. MÉTODO ANALÍTICO SINTÉTICO**

Es el método “integrador” de las acciones motoras o destrezas simples aprendidas anteriormente y por separado; para unir las y formar otras destrezas mucho más complejas.

Ejemplo: se aprende una serie de fintas y dribling simples; bien ahora se pide unir las fintas y dribling simples y sale un dribling mucho mas complejo y mas útil.

#### **2.2.6.5. MÉTODO SINTÉTICO ANALÍTICO**

Llamado también el método de “pulir” de perfeccionar una técnica. Se usa cuando ya la destreza esta asimilada, por lo menos en forma global, y por allí hay una parte de la destreza que falta perfeccionar; entonces separamos esa parte de la destreza que no sale bien y la practicamos por separado.

Ejemplo: Se le enseñó el cabeceo, bien en todo lo que es la técnica pero surge un defecto que cierra los ojos al momento de cabecear, entonces separamos esa parte y le enseñamos a cabecear con los ojos abiertos y así lo tenemos hasta que domine esa parte.

#### **2.2.7. MÉTODOS PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA TÉCNICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” *Metodología del entrenamiento*. Parte I. (2001: pp. 06 – 09.), Detalla de manera precisa sobre Los Métodos para la consolidación de la técnica de los Fundamentos Técnicos del Fútbol. A continuación presentamos sus principales manifestaciones:

Son todos aquellos métodos que permiten a través de la constante repetición consolidar lo aprendido, hasta automatizar la destreza.

##### **2.2.7.1. EL MÉTODO DE ASIGNACIÓN DE TAREAS**

Método por el cual el entrenador hará repetir cuantas veces sea necesario la destreza adquirida, hasta estereotipar y automatizarla.

Ejemplo: El jugador aprendió a rematar, por consiguiente el entrenador le da la tarea de rematar al arco 20 veces; de esta forma esta fijando lo que aprendió.

#### **2.2.7.2. EL MÉTODO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

Método guiado hacia ala realización de un reto que se le plantea luego de haber adquirido una destreza. El jugador en el afán de resolver o cumplir un reto (problema) practicará el “fundamento” aprendido.

Ejemplo: Sele plantea el reto o problema de rematar al arco y hacer pasar el balón por medio del neumático que se colgó en la esquina del arco.

#### **2.2.7.3. EL MÉTODO DE ENSAYO Y ERROR**

Método que busca la perfección y la efectividad de una destreza a través de la constante practica, errada o acertada hasta encontrar su propio estilo que se adecue a su correspondiente morfología y biotipo.

Ejemplo: E n la practica del remate en los tiros libres, se le hace rematar por encima de la barrera, algunos remates irán al arco y otros no, hasta que logre la perfección en los tiros por encima de la barrera.

#### **2.2.7.4. EL MÉTODO DE CIRCUITO TÉCNICO**

Es una variable del “Circuit Training” con la diferencia que en las estaciones se realiza ejercicios técnicos con balón, buscando que practicar las destrezas hasta fijar los fundamentos aprendidos.

#### **2.2.7.5. EL MÉTODO DE DRILES TÉCNICOS**

Método por el cual se repite destreza aprendida a través de toda una secuencia de desplazamientos.

Ejemplo: Formados en columna pasarse el balón con la parte interna del pie, A pasa a B y corre, B pasa a C y corre, C pasa a D y corre, D pasa a E y corre al final de la columna.

## **2.2.8. PROCEDIMIENTOS EN LA APLICACIÓN DE UN MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA TÉCNICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” *Metodología del entrenamiento* Parte I. (2001: pp. 15 – 17.), Detalla de manera precisa sobre Los Procedimientos, Formas y Modos que se deben seguir en la aplicación de los Métodos para el aprendizaje y la consolidación de la técnica de los Fundamentos Técnicos del Fútbol. A continuación detallamos sus principales opiniones:

Es la particular vía seguida en la aplicación de un método, en otras palabras, lo que ayuda al método para conseguir el objetivo.

Nota: No puede haber procedimiento sin método, ni método sin procedimiento; se complementan mutuamente.

### **A) CLASES DE PROCEDIMIENTO**

- **Explicativo**
- **Demostrativo**
- **Ensayo**
- **Correctivo**
- **Repetitivo**
- **Progresión**

### **2.2.8.1. PROCEDIMIENTO EXPLICATIVO**

Es el primer procedimiento que usa el entrenador al dirigirse verbalmente a los jugadores y hacerle saber la realización del ejercicio o destreza; como hacerlo y cual es el objetivo que persigue.

La explicación debe ser corta, clara y precisa.

### **2.2.8.2. PROCEDIMIENTO DEMOSTRATIVO**

Es el ejemplo que se realiza del ejercicio o destreza que se va a aprender.

Si lo realiza el entrenador se le denomina. Demostración directa y si lo realiza a través de otra persona (modelo) o con ayuda de laminas, videos o slides, se le denomina demostración indirecta.

### **2.2.8.3. PROCEDIMIENTO DE ENSAYO**

Este procedimiento es eventual, solo se usa cuando el entrenador no tiene la certeza que los jugadores lo han comprendido en la realización el ejercicio o destreza; y por tal motivo les pide que “prueben” la realización del ejercicio o destreza; de esta forma el entrenador se da cuenta si le entendieron.

### **2.2.8.4. PROCEDIMIENTO CORRECTIVO**

Es señalar cuando se esta realizando el ejercicio o destreza, las partes mal comprendidas y mal ejecutadas, para modificar y corregirlas a tiempo.

Estas pueden ser individuales o colectivas (todo el grupo).

### **2.2.8.5. PROCEDIMIENTO REPETITIVO**

Es realizar por varias veces el ejercicio o destreza hasta automatizarla. Esto significa ir desechando los movimientos frenadores e incorrectos

#### **2.2.8.6. PROCEDIMIENTO DE PROGRESIÓN**

Procedimiento que busca realizar “variantes” del ejercicio o destreza bien aprendida.

Esto con el fin de no aburrir al jugador con las mismas repeticiones y a la vez buscar mayor complejidad en el ejercicio o destreza.

#### **2.2.9. FORMAS EN LA APLICACIÓN DE UN MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA TÉCNICA**

Son las diferentes maneras de exteriorizar los métodos procedimientos y se trasluce a través del “comando”.

El **comando** puede ser **Directo**, cuando el propio entrenador dirige a través de voces preventivas y ejecutivas; e **indirecto**, cuando el entrenador delega su función al Asistente o Preparador Físico.

#### **2.2.10. MODOS EN LA APLICACIÓN DE UN MÉTODO PARA EL APRENDIZAJE Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA TÉCNICA**

Es la manera como el entrenador agrupa a los jugadores para realizar los trabajos o enseñar; pudiendo ser:

**2.2.10.1. MODO INDIVIDUAL.-** Cuando el entrenador trabaja o enseña a un solo jugador.

**2.2.10.2.-MODO GRUPAL.-** Cuando el entrenador trabaja o enseña por grupos, y en cada grupo tiene un asistente, o jefe de grupo.

**2.2.10.3.-MODO MASIVO.-** Cuando el entrenador trabaja o enseña a todos a la misma vez y todos realizan el ejercicio o la destreza simultáneamente.

**2.2.10.4.-MODO MIXTO.-** Cuando se hace una combinación de los “Modos anteriores”.

### **2.2.11. CONTENIDOS EN LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA**

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” *Metodología del entrenamiento*. Parte II. (2001: pp. 23 – 24.), Detalla los Contenidos que se debe tener en cuenta en la Enseñanza de la Técnica sobre los Fundamentos Técnicos del Fútbol. A continuación detallamos sus principales aportes:

La secuencia lógica de la enseñanza en el futbol empieza por los siguientes contenidos:

#### **2.2.11.1. LOS JUEGOS MOTORES DE PATEAR**

Dentro de los juegos motores de patear tenemos un sin numero de pequeños juegos, que se realiza con los niños de aproximadamente 5, 6 y 7 años.

#### **2.2.11.2. JUEGOS PREDEPORTIVOS PARA EL FÚTBOL**

Tipo de juego que busca ir introduciendo al menor en la practica del futbol, son los juegos con reglas que se asemejan a las del futbol y que en su mayoría se hacen en campos reducidos o con variantes, donde se busca practicar los principales fundamentos técnicos e ir haciendo que el niño tome gusto por el futbol se aconseja realizar estos juegos a los niños de entre 8 y 9 años.

#### **2.2.11.3. ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS**

La edad propicia para la enseñanza de los fundamentos técnicos es a partir de los 10, 11, 12 y hasta los 13 años el niño ha logrado cierta madurez y coordinación motriz que permite muy rápidamente aprender movimientos; es en

esta etapa en que se le debe empezar a enseñar los fundamentos mas simples e indispensables para que pueda disfrutar del deporte del futbol, fundamentos como el pase, la conducción, el dribling, el remate, la recepción, y poco a poco se le ira enseñando la técnica correcta de todos los fundamentos y se le hará saber de a poco las acciones tácticas básicas de defensa y ataque para que pueda practicar los fundamentos técnicos dentro de las acciones tácticas.

#### **2.2.11.4. ENSEÑANZA DE LOS FUNDAMENTOS DE LA TÁCTICA.**

La táctica básica de defensa y ataque el niño lo va recibiendo desde que empieza a jugar, paralelamente con los juegos pre deportivos y la enseñanza de los fundamentos, pero es a partir de los 14 años en que el adolescente se especializa en el futbol, toma al futbol como un deporte a seguir aunque con ciertas dudas muchas veces, y es en esta etapa, 14, 15, 16 y 17 años que se ira formando al futuro futbolista de élite, primero puliendo los fundamentos técnicos y enseñándole los fundamentos mas complejos y pasar a las acciones tácticas (la marcación, la cobertura, la permuta, el repliegue, la carga , la anticipación y el pressing) y ofensivas (pared, contraataque, apoyos, desdoblamiento, cambio de ritmo, cambio de orientación, creación de espacios libres, desmarque) así como los fundamentos de juego táctico como: el funcionamiento de un equipo, la unidad funcional, la movilidad funcional, movilidad por mecánica, la superioridad numérica, el achique, el adelantamiento, agresividad técnica, equipo largo, equipo corto, la defensa en bloque, el escalonamiento todos estos dentro del marco de sistemas de juego.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. BALÓN**

Es un objeto esférico que esta fabricado de cuero u otro material adecuado que tiene un peso y una circunferencia determinada y es el elemento indispensable en la realización de una competencia de futbol, dicho material es golpeado con el pie por los jugadores y también puede ser jugado con la mano en determinadas circunstancias (ejecución de un saque de banda, el portero dentro del área penal) (GIL, Alberto. 2008: pp.30).

### **2.3.2. CLUBES DEPORTIVOS**

Es una forma de organización voluntaria en la cual sus miembros están organizados en torno a ciertos objetivos específicos tales objetivos generalmente de carácter competitivo, recreativo o cultural, especialmente en el fútbol (MORALES, Lastenio. 1987: pp.08).

### **2.3.3. DIAGNÓSTICO**

Indica la ubicación del individuo a una institución en cuanto a los fundamentos de la actividad a realizar. Este conocimiento es útil para clasificar a los alumnos o grupos de acuerdo a sus habilidades básicas y planificar así el programa partiendo de los conocimientos que cada individuo o grupo posee (RODIRGUEZ, Jaime. 1986: pp.14).

Signo que nos permite conocer la realidad de los diferentes aspectos ya sea analizando, describiendo y explicando, esto implica por lo tanto, un alto grado de conocimiento cuantitativo y cualitativo de la situación existente y sus tendencias. El diagnostico es un estudio sesudo de la investigación que sirve

para caracterizar la realidad problemática (VIVANCO, Roberto Pablo. 1992: pp.15).

#### **2.3.4. DEPORTE**

Es el culto voluntario y habitual del ejercicio muscular intensivo, apoyado en el deseo de progreso, y que puede llegar hasta el riesgo (IDDE. II. 1994: pp.06).

#### **2.3.5. DOMINIO TÉCNICO**

Significa dominar la realización de un proceso técnico o fundamento técnico de una manera eficiente y optima (CCOPA, Alberto. 2004: pp.21).

#### **2.3.6. ENTRENADOR**

Es el encargo de recopilar toda la información preventiva de las demás personas que conforman el cuadro técnico, con el objeto de adiestrar al equipo y llevarlo al puesto más alto (MAMANI, Ángel Aníbal. 2005: pp.46).

El entrenador es una figura muy importante, es el responsable del entrenamiento y dirección de tu equipo durante los partidos. Los entrenadores utilizan sus habilidades particulares para inspirar a los jugadores dentro y fuera del campo y puede jugar en los juegos. Si bien todos los nuevos equipos tienen inicialmente entrenadores que son de su igual nivel de competencia (débil), con el tiempo tendrá que sustituir a su entrenador (<http://wiki.hattrick.org/wiki/Es/Entrenador>: consulta. 20 de agosto del 2010).

#### **2.3.7. ENTRENAMIENTO DEPORTIVO**

Es la forma principal de poner en práctica, aplicando rigurosamente todas las formas del proceso de enseñanza, educación y autoeducación, con el fin de

lograr el mayor desarrollo de la calidad de entrenamiento (MATVEEV.L.1983: pp.23).

### **2.3.8. ENTRENAMIENTO TÉCNICO**

El desarrollo de la técnica del fútbol requiere de una extraordinaria cantidad de práctica. Los jugadores deben aprender a driblar velozmente con el balón, realizar pases con exactitud, patear con fuerza y precisión, y cabecear el balón eficazmente. Al desarrollar la técnica, es importante que los jugadores encuentren la variedad de condiciones y las limitaciones de tiempo y espacio que se ven en el fútbol. Los ejercicios que se centran en la técnica pueden dividirse en tres categorías: ejercicios fundamentales, ejercicios relacionados con los partidos, y ejercicios bajo las mismas condiciones de los partidos (LA84 FOUNDATION. LIFE READY THROUGH SPORT.2008: pp.69).

### **2.3.9. ESTRUCTURA DEL DEPORTE**

Compuesto por el Instituto Peruano del Deporte y sus órganos de apoyo, el Ministerio de Educación, los Gobiernos Locales, las universidades y los institutos de educación superior, los centros educativos y sus asociaciones de padres de familia, los centros laborales y la comunidad deportiva, participan en el desarrollo del deporte y constituyen el Sistema Deportivo Nacional (MESTRE, Juan.1995: pp.112).

### **2.3.10. FÚTBOL**

Es arte, drama, acrobacia, juego entre dos equipos, que consiste en lanzar con los pies un balón según determinadas reglas, hasta alcanzar la meta contraria. Están incluidos el entrenamiento sistemático, legislación, políticas, inversión

económica, medicina, dietética (ENCICLOPEDIA TEMATICA ESCOLAR “EL GRAN MAESTRO”. 2006: pp.37).

El futbol, deporte de ritmo e intensidad elevados, es considerado el deporte rey en muchos países. Su regla más característica es la prohibición de que la pelota sea jugada con las manos, salvo el portero en su área.

El futbol es un deporte de mucho contacto, por lo que son frecuentes las contracturas musculares, las tendinitis y las fracturas óseas (GRUPO OCEANO. s/a: pp361).

Deporte de equipo practicado por dos conjuntos de once jugadores con una pelota esférica. Es el que mas se juega en el mundo y también el más popular entre los espectadores, con un seguimiento de millones de aficionados.

El futbol asociación se distingue de otros tipos de futbol en que se juega fundamentalmente con los pies y solo el portero esta autorizado para utilizar las manos cuando se encuentra dentro del área de portería. Otra característica propia es que el juego es continuo y esta reglamentado por 17 reglas, teniendo que improvisar los jugadores sus tácticas durante el mismo, cambiando sus posiciones constantemente para recibir o interceptar pases.

Lo único que se necesita para jugar es una pelota y dos porterías se pueden marcar en el suelo con tiza o cal; y para aquellos que lo deseen y se lo puedan permitir, prendas deportivas como camisetas, pantalones cortos, medias y botas de futbol. Se puede jugar incluso con los pies descalzos. Esta simplicidad es la razón de la popularidad del juego el cual pueden practicarlo personas de diferentes edades y estatus

(GRUPO TORIBIO ANYARIN INJANTE. 2008: pp.8).

### **2.3.11. FUTBOLISTA**

Individuo o jugador (ra) que practica el deporte del futbol, ya sea profesionalmente o por diversión respetando ciertas reglas básicas de juego ([es.wiktionary.org/wiki/futbolista](http://es.wiktionary.org/wiki/futbolista). Consulta: 20 de abril del 2010, pp. 01).

### **2.3.12. FUNDAMENTO**

Se llama a todas las acciones propias o inherentes que se realiza en cualquier deporte el cual se ejecuta a través de procesos como: la descripción, demostración, ejecución, corrección y verificación (CCOPA, Alberto. 2004: pp.27).

### **2.3.13. FUNDAMENTOS TÉCNICOS**

Los fundamentos técnicos son acciones técnicas que primero se enseñan y luego se entrenan, los cuales se presentan muy pocas veces separados entre si. La mayoría de las veces los movimientos parciales y los movimientos técnicos se entrelazan (<http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html>: consulta 21 de agosto del 2010).

### **2.3.14. FUNDAMENTO TÉCNICOS CON BALÓN**

Son todas las acciones a través de gestos técnicos destinados a una óptima utilización del balón, con el propósito de predominar en el juego colectivo. Buscan una eficaz comunicación técnica entre los jugadores: Los fundamentos a trabajar son: El pase, la conducción, el dribling, el remate, la recepción, el juego de cabeza, el saque lateral o saque de banda, y el juego del portero. (<http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html>: consulta 21 de de agosto del 2010).

### **2.2.11.15. FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN**

Son todas las acciones técnicas referidos al adecuado manejo y posición del cuerpo, los desplazamientos (laterales, diagonales, atrás, adelante), las carreras, los cambios de ritmo, salidas rápidas, paradas bruscas, cambio de paso, cambios de dirección. Dichas acciones se presentan durante todo el proceso del partido y la practica deportiva (<http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html>: consulta 21 de de agosto del 2010).

### **2.3.16. GESTO TÉCNICO**

Es el elemento fundamental sobre el cual se constituye distintas acciones de juego y viene determinada por el reglamento, para alcanzar los objetivos del juego, los jugadores realizan acciones individuales identificadas en los siguientes gestos técnicos: las posiciones fundamentales, los desplazamientos, y las carreras (MAMANI, Ángel Aníbal. 2005: pp.48).

### **2.3.17. LIGA**

Es una organización de clubes, según el caso. Rige una disciplina deportiva a nivel local, sus estatutos son aprobados por la respectiva Federación Nacional y se inscriben en el Registro Deportivo (MORALES, Lastemio. 1987: pp.5).

### **2.3.18. ORGANIZACIÓN**

Consiste en combinar los diferentes recursos con el objeto de que una entidad funcione en forma objetiva. Es la distribución adecuada de insumos, materiales y humanos (MORALES, Lastemio. 1987: pp.8).

### **2.3.19. PLANIFICACIÓN**

Es la selección de políticas, objetivos, metas, programas, estrategias y el establecimiento de los medios o recursos para conseguirlos.

(RODIRGUEZ, Jaime. 1986: pp.3).

Es un proceso racional, permanente y dinámico, que adecua los medios y recursos para el logro de fines y objetivos propuestos, en función del desarrollo social - económico y el cambio (VIVANCO, Roberto Pablo. 1992: pp.6).

### **2.3.20.- PREPARACIÓN TÉCNICA**

Equivalente a perfeccionar al futbolista en el dominio depurado de los fundamentos del balompié como son: técnica de pase, técnica del balón, el dribling acompañados de una excelente familiarización con la pelota. Este tipo de preparación es de competencia del entrenador de futbol con su equipo de asesores (GRUPO TORIBIO ANYARIN INJANTE. 2008: pp.1).

Constituye en definitiva una forma general de movimiento que responde a diferentes maneras de aprovechar las leyes de la biomecánica. La base de todas las técnicas constituye el dominio de los fundamentos (CCOPA, Alberto. 2004: pp.20).

### **2.3.21. TÉCNICA**

La técnica es el dominio de los diferentes movimientos y gestos que se realizan en el futbol, llamados “fundamentos” estos pueden ser con balón o sin balón. Este punto guarda relación acerca de la forma de realizar las distintas jugadas en el fútbol, este es quizás la parte en donde existen mas falencias por que es la parte que requiere mayor preparación y la mas difícil de alcanzar de modo

óptimo por el jugador de fútbol (INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL”. 2001: pp.1).

Son todas aquellas acciones que es capaz de desarrollar un jugador de fútbol dominando y dirigiendo el balón con todas las superficies de contacto que permite el reglamento (CCOPA, Alberto. 2004: pp.23).

### **2.3.22. VELOCIDAD TÉCNICA**

La velocidad técnica es la capacidad de realizar técnicas fundamentales del fútbol con rapidez. Es la forma más específica de velocidad en el fútbol. Los mejores jugadores del mundo son excepcionales porque poseen una gran velocidad técnica. Son capaces de controlar el balón y ejecutar con velocidad. Sin embargo, generalmente lleva años desarrollar la velocidad técnica. Ser capaz de detener con un toque un pase hecho desde 50 yardas y acelerar inmediatamente es bastante difícil. En el caso de los jugadores de la escuela secundaria, la velocidad técnica se desarrolla en forma gradual al agregar presión defensiva y/o al limitar el tiempo y el espacio durante los ejercicios de la técnica. Sin embargo, recuerde que una buena técnica no debe sacrificarse. Detener y pasar el balón rápidamente es inútil si el pase resulta malo y desviado. A medida que los jugadores refinan la técnica, agregue velocidad a los ejercicios (LA84 FOUNDATION. LIFE READY THROUGH SPORT.2008: pp.88).

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SOBRE EL NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL DE LOS JUGADORES.

##### 3.1.1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO

Teniendo en cuenta que el objeto de estudio han sido los jugadores de futbol de las Instituciones Educativas y una Universidad que militan en la segunda división de futbol de la liga distrital de Abancay, los que están en un intervalo de 17 a 23 años de edad respectivamente y del genero masculino en su totalidad.

##### 3.1.2. NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL A NIVEL GENERAL

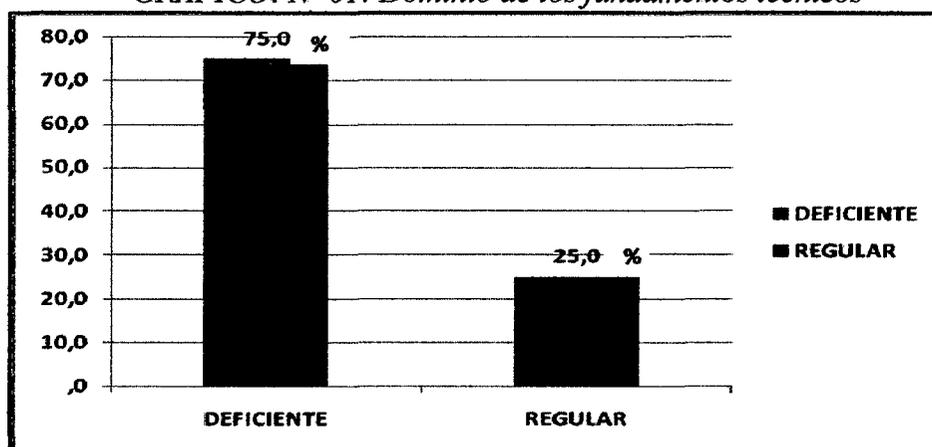
De acuerdo a los datos de estudio obtenido, el 75% de los jugadores de la segunda división alcanzan una valoración de “deficiente”, mientras el 25% de los mismos están en una estimación de “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio de los fundamentos técnicos del futbol.

CUADRO N° 01: Dominio de los fundamentos técnicos.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	3	75,0%	75,0%	75,0%
REGULAR	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

FUENTE: Elaboración propia en función a los datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 01: Dominio de los fundamentos técnicos



FUENTE: Elaboración propia en función a los datos de la ficha de observación

### 3.1.3. NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL A NIVEL DE CLUBES.

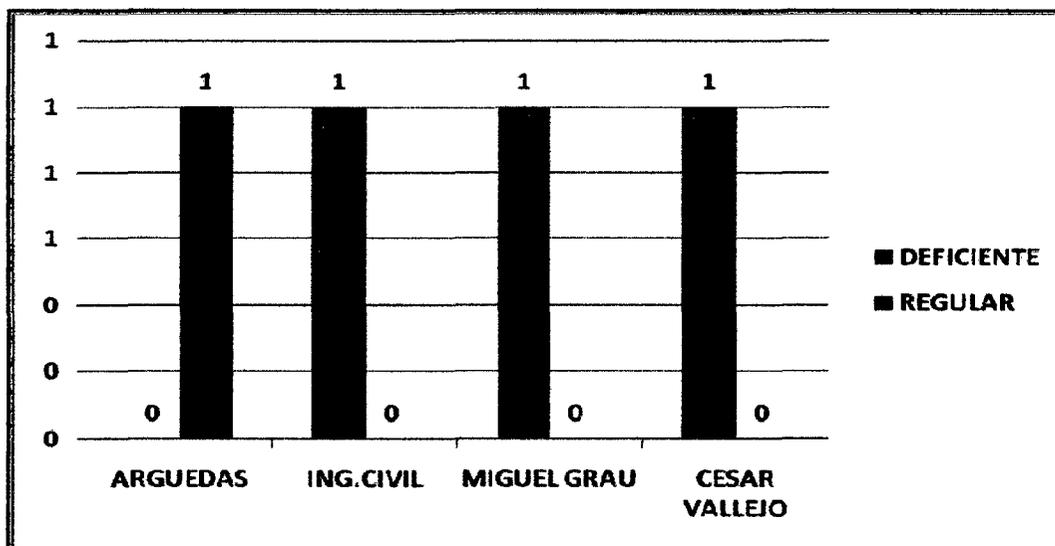
De acuerdo a los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes precisamos que únicamente el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “Regular”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA, Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la valoración de “Deficiente” en cuanto se refiere al nivel de Dominio de los Fundamentos Técnicos del Futbol.

CUADRO N° 02: Dominio de los fundamentos técnicos

		NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSÉ M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		3	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 02: Dominio de los fundamentos técnicos



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.4. NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN

#### “PASE”

##### 3.1.4.1. Nivel de dominio del fundamento técnico del pase a nivel general

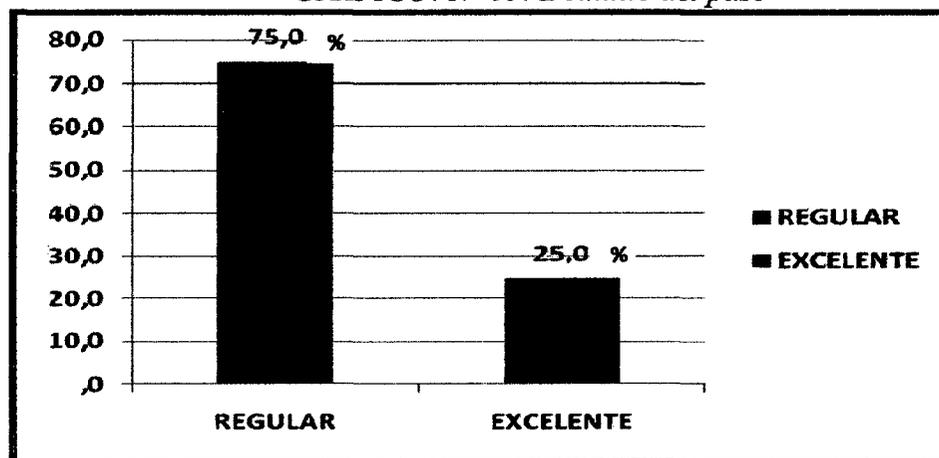
De acuerdo a los datos de estudio, el 75% de los jugadores de la segunda división de fútbol alcanzan una valoración de “regular”, mientras el 25% de los mismos están en una estimación de “excelente” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “pase”.

CUADRO N° 03: Dominio del pase.

NIVEL DE DOMINIO DE PASE				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
REGULAR	3	75,0%	75,0%	75,0%
EXCELENTE	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

FUENTE: Elaboración propia en función a los datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 03: Dominio del pase



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación

##### 3.1.4.2. Nivel de dominio del fundamento técnico del pase a nivel de clubes

Observando los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes manifestamos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “Excelente”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA, Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la

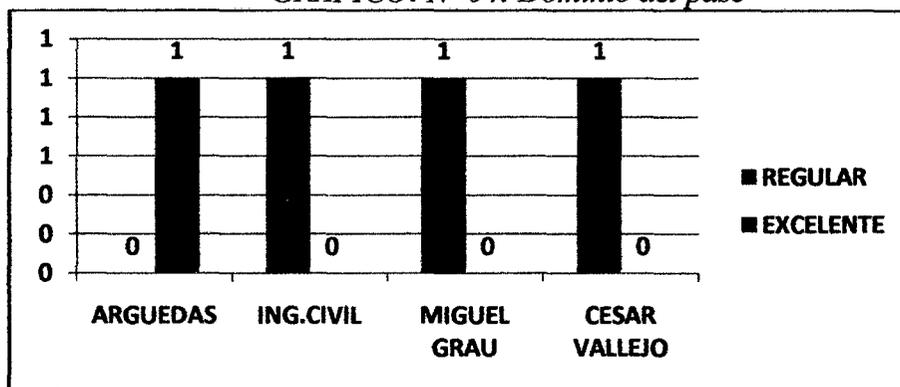
valoración de “Regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “pase”.

CUADRO N° 04: Dominio del pase.

		NIVEL DE DOMINIO DEL PASE		Total
		REGULAR	EXCELENTE	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		3	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación

GRÁFICO: N° 04: Dominio del pase



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) el pase es el “juego de conjunto, que pone en relación a dos jugadores del mismo equipo por medio del balón, además cita diversos y variados tipos de pase”. sin embargo en el futbol de la segunda división se observa que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamente técnico; considerando además que el tipo de pase mas utilizado es el pase con el borde interno, externo y empeine, ya sea al ras del suelo a media altura como también en primera después de dos toques

respectivamente y otros que se realizan en reducidas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al pase, además debido a que el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas condiciones el cual no permite el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos. Cabe resaltar que los jugadores del Club Deportivo Arguedas son los que tienen mayor nivel en la ejecución del pase, mientras los clubes de Ing. Civil, Miguel Grau y Cesar A. Vallejo tienen un dominio aceptable sobre este fundamento.

### “CONDUCCIÓN”

#### 3.1.4.3. Nivel de dominio del fundamento técnico de la conducción a nivel general

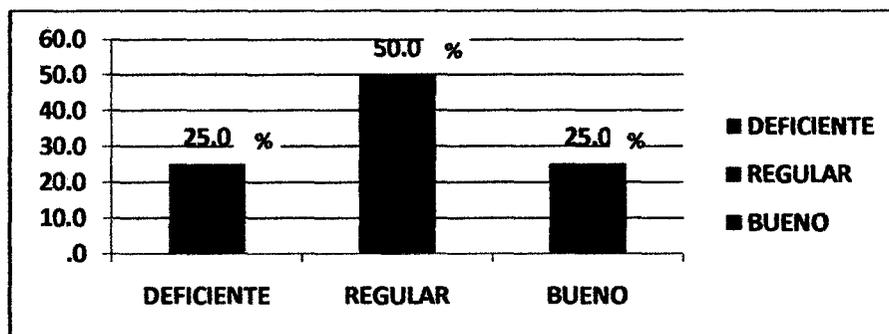
Visualizando los datos obtenidos, precisamos que el 25% de los jugadores de la segunda división de fútbol alcanzan una valoración “deficiente”, el 50% están en una estimación de “regular” mientras el 25% de los mismos alcanzan una estimación de “bueno” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “conducción”.

*CUADRO N° 05: Dominio de la conducción.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	1	25,0%	25,0%	25,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	75,0%
BUENO	1	25,05%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

*GRÁFICO: N° 05: Dominio de la conducción.*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

### 3.1.4.4. Nivel de dominio del fundamento técnico de la conducción a nivel de clubes.

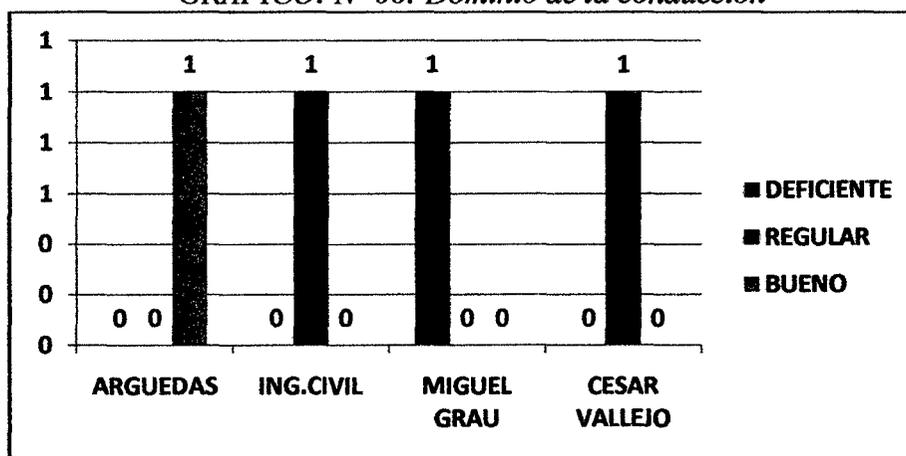
Al apreciar el cuadro N° 06 de los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes declaramos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “bueno”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA y Cesar A. Vallejo alcanzan la valoración “regular”, así mismo el club deportivo Miguel Grau alcanza la valoración “deficiente” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “conducción”.

CUADRO N° 06: Dominio de la conducción

		NIVEL DE DOMINIO DE LA CONDUCCION			Total
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	0	1
	CESAR A. VALLEJO	0	1	0	1
Total		1	2	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 06: Dominio de la conducción



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) la conducción es “el fundamento técnico individual que consiste en poner en movimiento el balón por medio de breves y ligeros toques con el pie, dándole una velocidad y trayectoria deseada, además cita diversos y variados tipos de conducción”. sin embargo en el fútbol de la segunda división se visualiza que la

mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen demasiadas carencias en la ejecución de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamento técnico; considerando además que el tipo de conducción más utilizado la conducción con el borde externo, interno y empeine del pie, en línea recta, en zigzag, respectivamente y otros que se realizan en mínimas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación a la conducción, además debido a que el escenario donde se desarrolla el campeonato está en pésimas condiciones y más aun el mal estado que presentan los materiales, el cual no permite el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

### **“DRIBLING”**

#### **3.1.4.5. Nivel de dominio del fundamento técnico del dribling a nivel general**

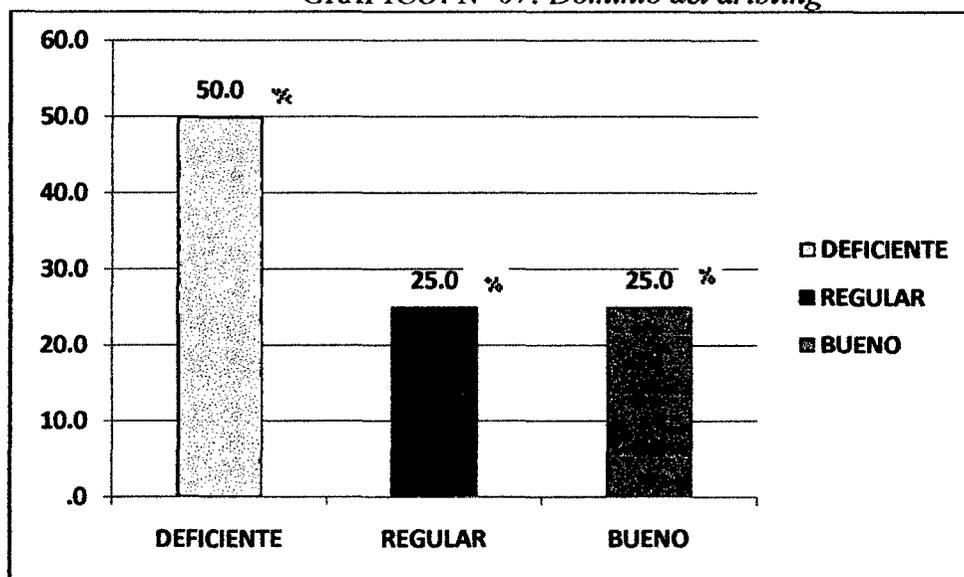
Como podemos apreciar el cuadro y el gráfico N° 07 de los datos obtenidos, expresamos que el 50% de los jugadores de la segunda división de fútbol alcanzan una valoración “deficiente”, el 25% están en una estimación de “regular” mientras el otro 25% de los mismos alcanzan una estimación de “bueno” en lo que se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “dribling”.

*CUADRO N° 07: Dominio del dribling*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	1	25,0%	25,0%	75,0%
BUENO	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

GRÁFICO: N° 07: Dominio del dribling



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.4.6. Nivel de dominio del fundamento técnico del dribling a nivel de clubes

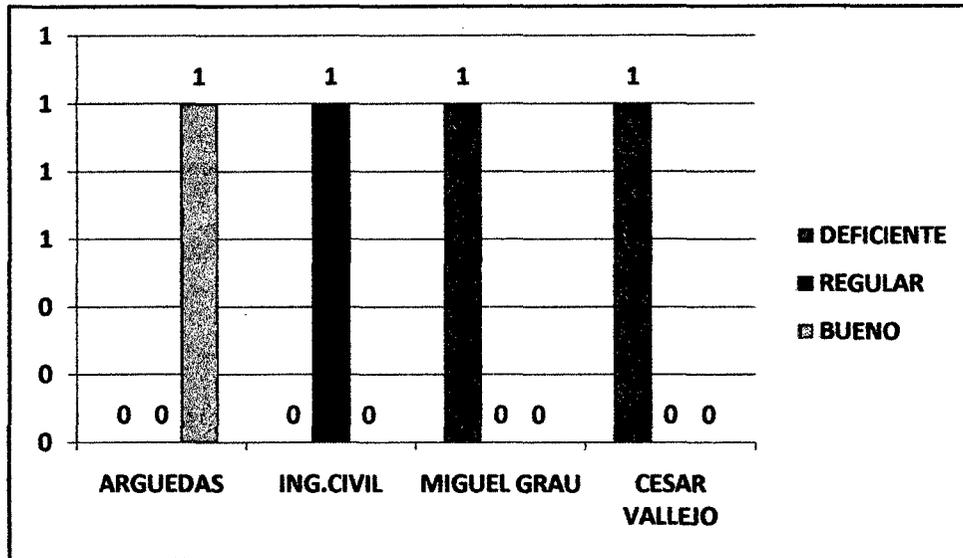
Al observar el cuadro y gráfico N° 08 de los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes expresamos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “bueno”, y el club deportivo Ing. Civil UTEA alcanza la estimación “regular”, mientras los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la valoración “deficiente”, en referencia al nivel de dominio del fundamento técnico del “dribling”.

CUADRO N° 08: Dominio del dribling.

		NIVEL DE DOMINIO DEL DRIBLING			Total
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	0	1
Total		2	1	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRAFICO: N° 08: Dominio del dribling



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) el dribling “Es un fundamento técnico individual que consiste en conducir el balón desbordando (sorteando) a uno o más rivales y así avanzar en el terreno de juego por medio de la finta; además cita diversos y variados tipos de dribling.”. sin embargo en el futbol de la segunda división se aprecia que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen demasiadas falencias en la ejecución apropiada de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamente técnico; considerando además que el tipo de dribling mas utilizado es el dribling simple, el dribling de frente, dribling de protección , respectivamente y otros que se realizan en mínimas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al dribling, además debido a que el escenario donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; mas aun el mal estado que presentan los materiales, el cual no permite el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

## **“REMATE”**

### **3.1.4.7. Nivel de dominio del fundamento técnico del remate a nivel general**

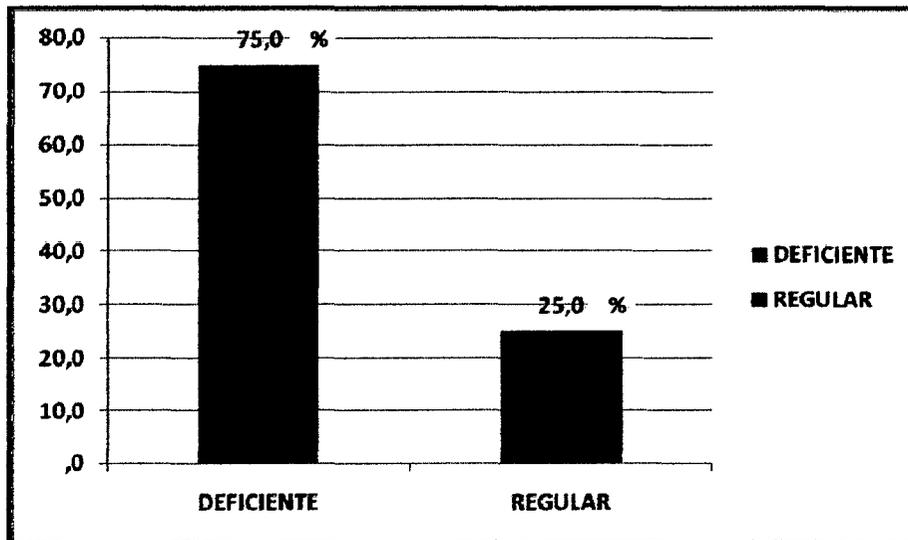
Como podemos apreciar el cuadro y el grafico N° 09 de los datos obtenidos, señalamos que el 75% de los jugadores de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el 25% están en una estimación “regular” en lo que se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “remate”.

*CUADRO N° 09: Dominio del remate*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	3	75,0%	75,0%	75,0%
REGULAR	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

*GRÁFICO: N° 09: Dominio del remate*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

### **3.1.4.8. Nivel de dominio del fundamento técnico del remate a nivel de clubes**

Al observar el cuadro y gráfico N° 10 de los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes precisamos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “regular”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA, Miguel Grau Junior y Cesar

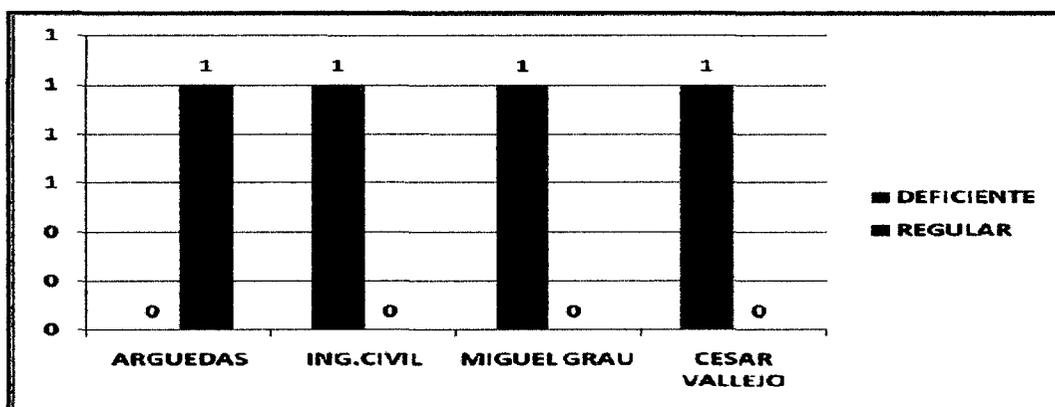
A. Vallejo alcanzan la valoración “deficiente”, en referencia al nivel de dominio del fundamento técnico del “remate”.

CUADRO N° 10: Dominio del remate

		NIVEL DE DOMINIO DEL REMATE		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		3	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 10: Dominio del remate



FUENTE: Elaboración propia en función a los datos de la ficha de observación.

Desde el punto de vista del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) el remate es el “Fundamento técnico individual que consiste en golpear el balón para dirigirlo a la portería contraria con la intención de anotar un gol; además cita diversos y variados tipos de remate.” sin embargo en el futbol de la segunda división se observa que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen demasiadas insuficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamento técnico; considerando además que el tipo de

remate mas utilizado es el remate con el empeine total, empeine interno, empeine externo, punta, al ras del suelo, media altura, en line recta respectivamente y otros que se realizan en mínimas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al remate, además debido a que el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; mas aun el mal estado que presentan los materiales, los cual no permite el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

### **“RECEPCIÓN”**

#### **3.1.4.9. Nivel de dominio del fundamento técnico de la recepción a nivel general**

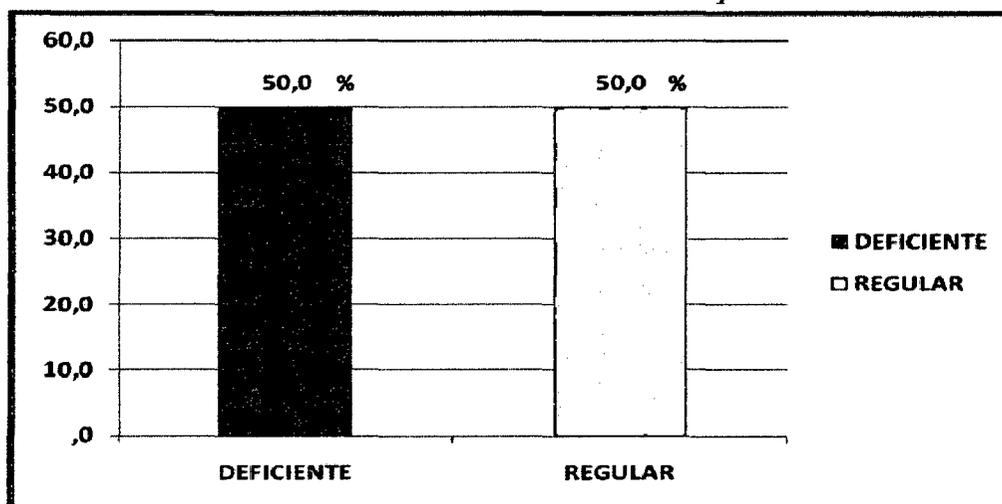
De acuerdo a los datos de estudio obtenido, el 50% de los jugadores de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación de “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “recepción”.

*CUADRO N° 11: Dominio dela recepción*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100,0%</b>	<b>100,0%</b>	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

*GRÁFICO: N° 11: Dominio de la recepción.*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

### 3.1.4.10. Nivel de dominio del fundamento técnico de la recepción a nivel de clubes

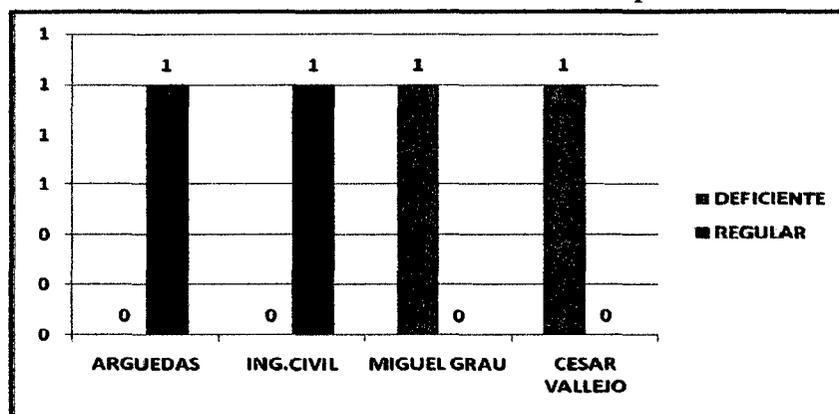
Al observar el cuadro y gráfico N° 12 de los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes precisamos que el club deportivo José M. Arguedas y el club deportivo Ing. Civil UTEA alcanza la valoración “regular”, mientras los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la valoración “deficiente”, en cuanto se referencia al nivel de dominio del fundamento técnico de la “recepción”.

*CUADRO N° 12: Dominio de la recepción.*

		NIVEL DE DOMINIO DE LA RECEPCIÓN		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación*

GRAFICO: N° 12: Dominio de la recepción.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

Desde el punto de vista del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) la recepción es el “Fundamento técnico individual que consiste en recibir el balón con una determinada zona del cuerpo (menos con las manos) para controlarlo e inmediatamente ponerlo en juego; además cita diversos y variados tipos de recepción.”. sin embargo en el fútbol de la segunda división se observa que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen demasiadas insuficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamento técnico; considerando además que el tipo de recepción más utilizado es la recepción parada, semiparada, a ras del suelo, a media altura, altos con el pie respectivamente y otros que se realizan en minúsculas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al remate, además debido a que el estadio donde se desarrolla el campeonato está en pésimas y precarias condiciones; más aun el mal estado que presentan los materiales, los cuales no permiten el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

## **“JUEGO DE CABEZA”**

### **3.1.4.11. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego de cabeza a nivel general**

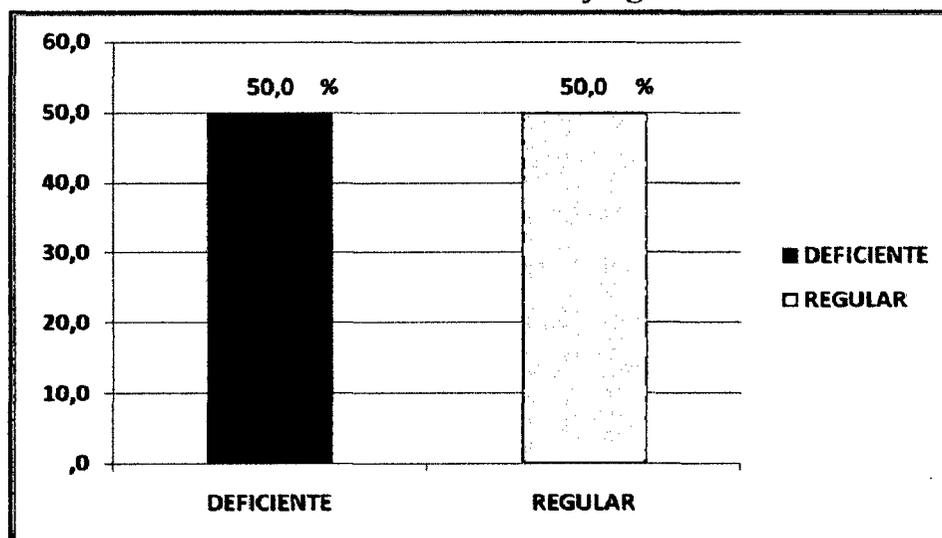
En referencia al cuadro y grafico N° 13 precisamos que el 50% de los jugadores de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación de “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “juego de cabeza”.

*CUADRO N° 13: Dominio del juego de cabeza.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación*

*GRAFICO: N° 13: Dominio del juego de cabeza*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación*

### 3.1.4.12. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego de cabeza a nivel de clubes

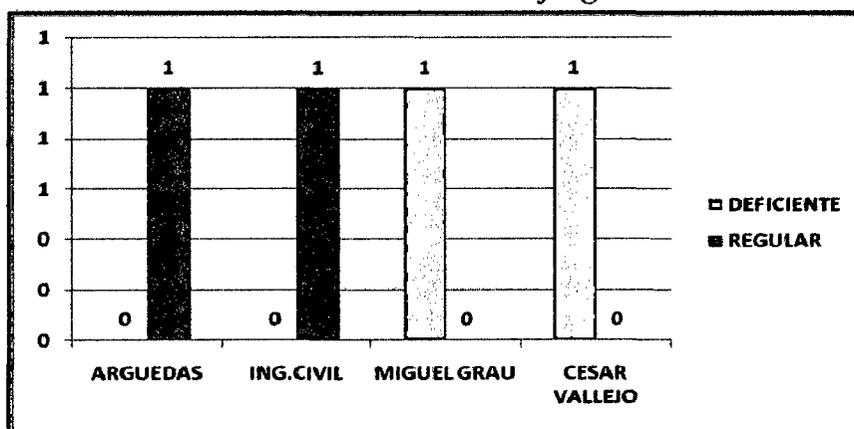
En referencia al cuadro y gráfico N° 14 de datos de estudio obtenido, a nivel de clubes precisamos que el club deportivo José M. Arguedas y el club deportivo Ing. Civil UTEA alcanza la valoración “regular”, mientras los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se referencia al nivel de dominio del fundamento técnico del “juego de cabeza”.

CUADRO N° 14: Dominio del juego de cabeza

		NIVEL DE DOMINIO DEL JUEGO DE CABEZA		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL	0	1	1
	MIGUEL GRAU	1	0	1
	CESAR VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación

GRÁFICO: N° 14: Dominio del juego de cabeza



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) el juego de cabeza es el “Fundamento técnico que consiste en poder jugar el balón con la cabeza ya sea para realizar un pase, para recepcionarla, y para realizar un

despeje o rematar a la portería; además cita diversos y variados tipos de cabeceo.” sin embargo en el futbol de la segunda división se observa que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, ya sea en los entrenamientos como en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamento técnico; considerando además que el tipo de cabeceo mas utilizado es el cabeceo con la frente, parte lateral de la cabeza, cabeceo hacia delante, a los lados, corriendo y saltando, respectivamente y otros que se realizan en muy pocas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al remate, además debido a que el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; mas aun el mal estado que presentan los materiales, los cual no permiten el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

### **“EL SAQUE DE BANDA”**

#### **3.1.4.13. Nivel de dominio del fundamento técnico de saque de banda a nivel general**

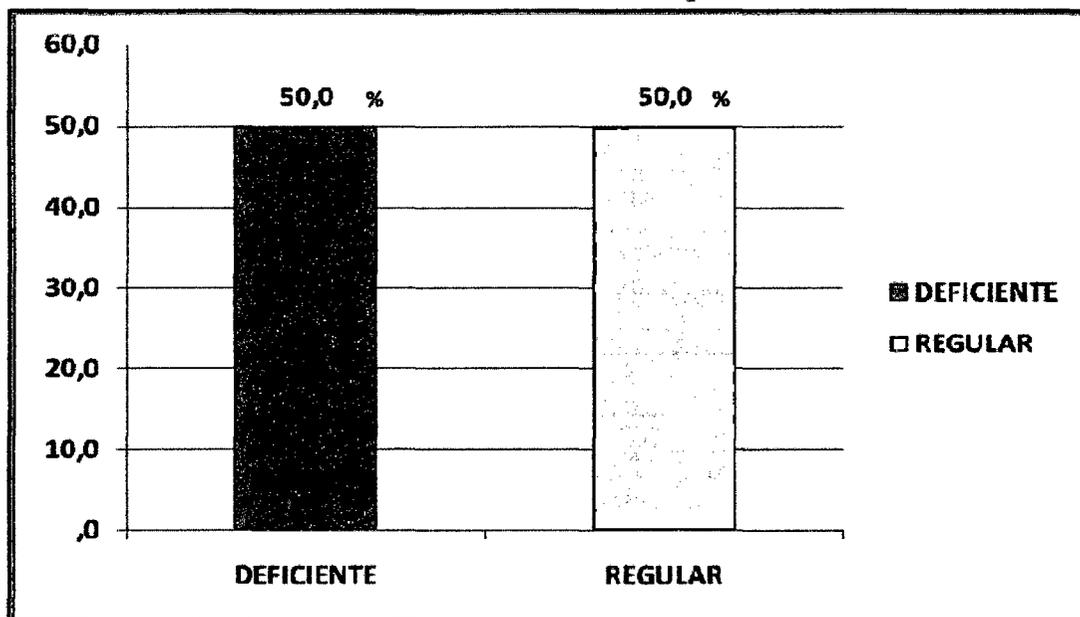
En referencia al cuadro y grafico N° 16 precisamos que el 50% de los jugadores de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación de “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “saque de banda”.

*CUADRO N° 15: Dominio del saque de banda*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a los datos de la ficha de observación*

GRAFICO: N° 15: Dominio del saque de banda



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.4.14. Nivel de dominio del fundamento técnico de saque de banda a nivel de clubes

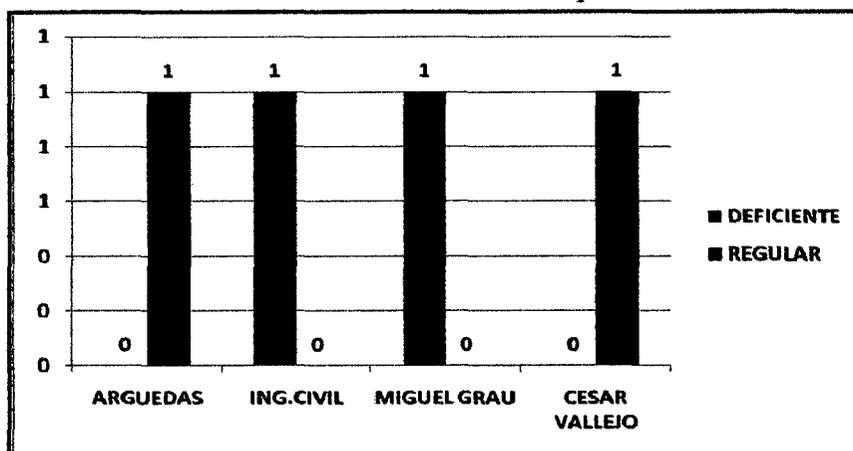
Procesado los datos de estudio, a nivel de clubes manifestamos que el club deportivo José M. Arguedas y el club deportivo Cesar A. Vallejo alcanza la valoración “regular”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA y Miguel Grau Junior alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se referencia al nivel de dominio del fundamento técnico del “saque de banda”.

CUADRO N° 16: Dominio del saque de banda

		NIVEL DE DOMINIO DEL SAQUE DE BANDA		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	0	1	1
Total		2	2	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación

GRÁFICO: N° 16: Dominio del saque de banda



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

Desde la concepción del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) el saque de banda es “un fundamento técnico importante en el desarrollo del juego, además es parte integrante de la técnica futbolística y que su ejecución correcta, su utilización táctica racional y variada ofrecen ventajas en el juego que no pueden ser menospreciadas.” sin embargo en el fútbol de la segunda división se observa que la mayoría de los jugadores de diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, en los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal en la ejecución de este fundamento técnico; considerando además que el tipo saque de banda más utilizado es el saque de banda, mientras el saque de banda con carrera se realiza en muy pocas ocasiones durante el entrenamiento y competencia, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación al saque y al mal estado de los materiales; lo cual no permite el desenvolvimiento eficiente de los jugadores en los partidos.

## “LA TÉCNICA DEL JUEGO DEL PORTERO”

### 3.1.4.15. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego del portero a nivel general

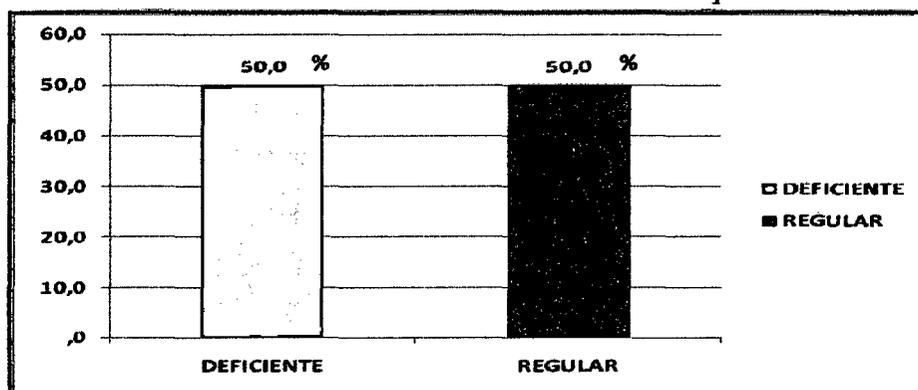
Conforme a los datos de estudio obtenido en el cuadro y grafico N° 17 precisamos que el 50% de los arqueros o porteros de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación de “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “juego de portero”.

CUADRO N° 17: Dominio del juego del portero

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 17: Dominio de la técnica del portero



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.4.16. Nivel de dominio del fundamento técnico del juego del portero a nivel de clubes

De acuerdo a los datos de estudio obtenido, a nivel de clubes manifestamos que el club deportivo José M. Arguedas y el club deportivo Ing. Civil UTEA alcanzan la valoración “regular”, mientras los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se refiere al

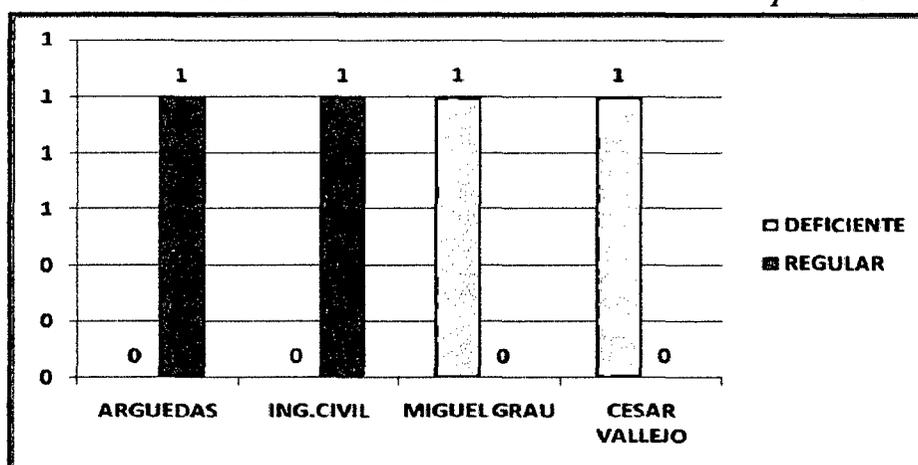
nivel de dominio del fundamento técnico del “juego de portero” de sus respectivos guardametas.

*CUADRO N° 18: Dominio de la técnica del juego del portero*

		NIVEL DE DOMINIO DEL JUEGO DEL PORTERO		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

*GRÁFICO: N° 18: Dominio de la técnica del portero*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) la técnica del juego del portero es el “El portero es el jugador privilegiado ya que puede utilizar las manos dentro del área de penal y su responsabilidad es tan grande que le obliga a no cometer errores, pues cada error cuesta un gol y así aniquila los esfuerzos de sus compañeros de equipo por consiguiente su preparación y entrenamiento debe ser lo más especial; además al portero de un equipo moderno se le puede definir como el último defensor de su equipo y el primer atacante, ya que de sus manos o pies, se inicia el ataque de su equipo por

consiguiente tiene que tener una gran agilidad y rapidez además cita diversos y variados tipos de cabeceo.” sin embargo en el fútbol de la segunda división se observa que la mayoría de los arqueros o guardametas de diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, durante la realización de los partidos los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal al momento de ejecutar dicho fundamento; considerando además que la técnica con balón y sin balón respectivamente se realizan en pocas ocasiones demostrando la técnica apropiada, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación a este fundamento y debido a la falta de preparación, conocimiento y el biotipo, además el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; los cuales considero que no permiten el desenvolvimiento esperado de los porteros en las competencias.

### **3.1.5. NIVEL DE DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN DE LOS JUGADORES**

#### **“LA FINTA”**

##### **3.1.5.1. Nivel de dominio del fundamento técnico de la finta a nivel general**

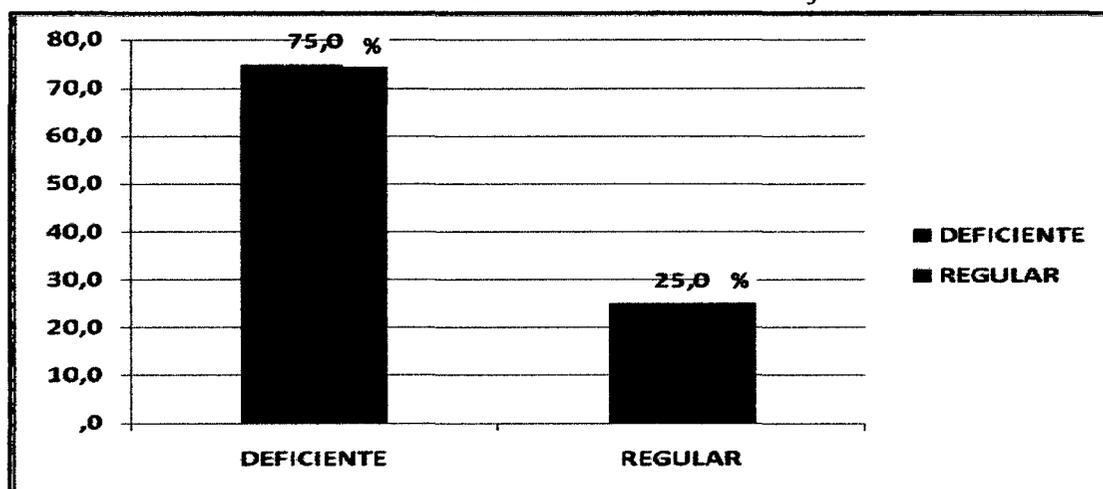
De acuerdo a los datos de estudio obtenido en el cuadro y grafico N° 19 precisamos que el 75% de los futbolistas de la segunda división de fútbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 25% de los mismos están en una estimación “regular” en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “finta”.

CUADRO N° 19: Dominio de la finta

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	3	75,0%	75,0%	75,0%
REGULAR	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 19: Dominio de la finta



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.5.2. Nivel de dominio del fundamento técnico de la finta a nivel de clubes

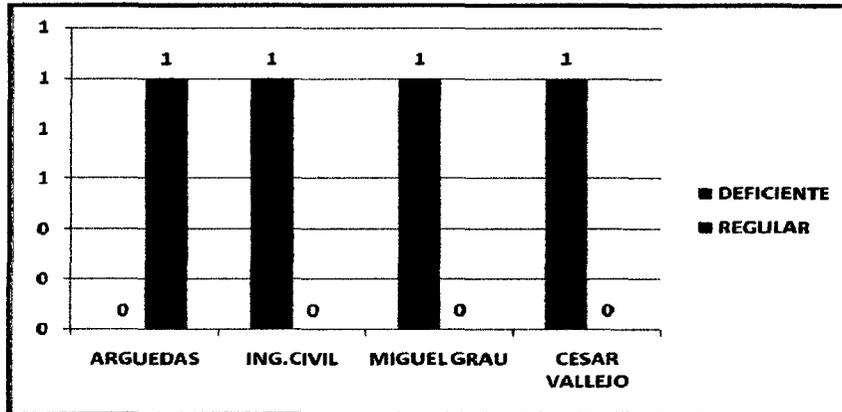
Observando el cuadro y gráfico N° 20, a nivel de clubes manifestamos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “regular”, mientras los clubes de Ing. Civil UTEA Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “finta” en sus respectivos futbolistas.

CUADRO N° 20: Dominio de la finta

		NIVEL DE DOMINIO DE LA FINTA		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		3	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 20: Dominio de la finta.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) la finta “Son los movimientos de engaño y ademanes que realiza el jugador con el cuerpo para desorientar, desequilibrar, confundir o desestabilizar al rival directo para engañarle llevándolo al lado contrario del que quiere pasar y así poder superarlo, además cita diversos y variados tipos de finta.” sin embargo en el fútbol de la segunda división se observa que la mayoría de los futbolistas de diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, durante la realización de los partidos oficiales, presenciándose inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal al momento de ejecutar dicho fundamento; considerando además que la finta más ejecutada es la finta simple, de desmarque respectivamente, mientras el resto de tipos de finta se realizan en pocas ocasiones demostrando la técnica apropiada, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación a este fundamento y debido a la falta de preparación, conocimiento, además el estadio donde se desarrolla el campeonato está en pésimas y precarias condiciones; los cuales considero que no permiten el desenvolvimiento esperado de los futbolistas en las competencias.

## “CARGA”

### 3.1.5.3. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carga a nivel general

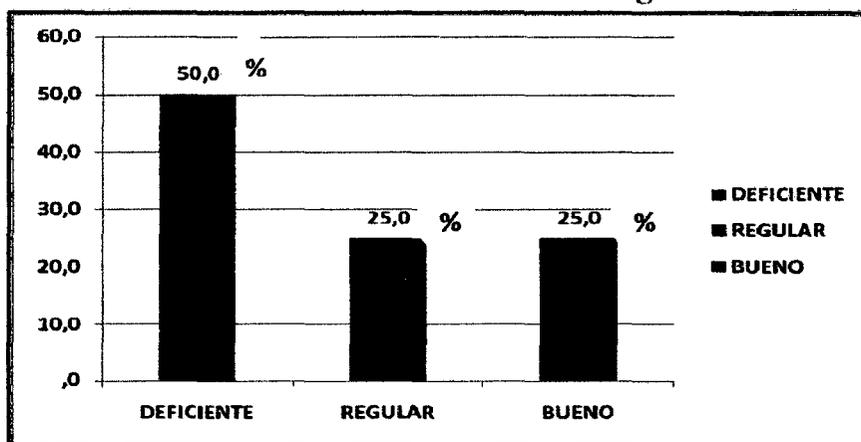
De acuerdo a los datos de estudio obtenido precisamos que el 50% de los futbolistas de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, el 25% de los mismos están en una estimación “regular” mientras el otro 25% alcanzan la valoración “bueno” en lo que se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “carga”.

CUADRO N° 21: Dominio de la carga

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	1	25,0%	25,0%	75,0%
BUENO	1	25,0%	25,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 21: Dominio de la carga.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.5.4. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carga a nivel de clubes

Observando el cuadro y gráfico N° 22, a nivel de clubes precisamos que el club deportivo José M. Arguedas alcanza la valoración “bueno”, el club deportivo de Ing. Civil UTEA alcanza la estimación “regular” mientras los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la valoración “deficiente”, en cuanto se

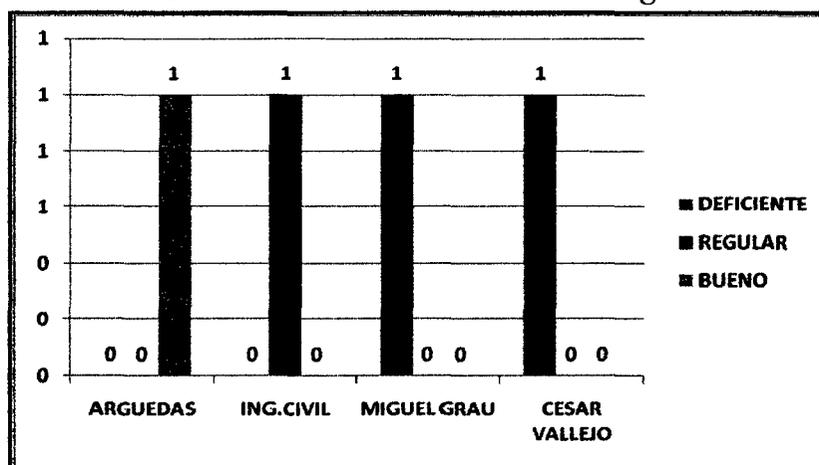
refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “carga” en sus respectivos futbolistas.

CUADRO N° 22: Dominio de la carga

		NIVEL DE DOMINIO DE LA CARGA			Total
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	0	1
Total		2	1	1	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 22: Dominio de la carga.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

De acuerdo al INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) la carga es la “acción que realiza un jugador sobre el rival, empujándolo con el hombro de forma reglamentaria para apoderarse del balón.” sin embargo en el fútbol de la segunda división se observa que la mayoría de los futbolistas de los diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada y reglamentaria de este fundamento, durante la realización de los partidos oficiales, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal al momento de ejecutar dicho fundamento; considerando además que la mayoría de los tipos de carga se emplea pero precariamente y no con la apropiada técnica con la cual se debe

ejecutar, esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación a este fundamento y debido a la falta de preparación, conocimiento, además el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; los cuales considero que no permiten el desenvolvimiento esperado de los futbolista en la competencia.

### **“SALTO”**

#### **3.1.5.5. Nivel de dominio del fundamento técnico del salto a nivel general**

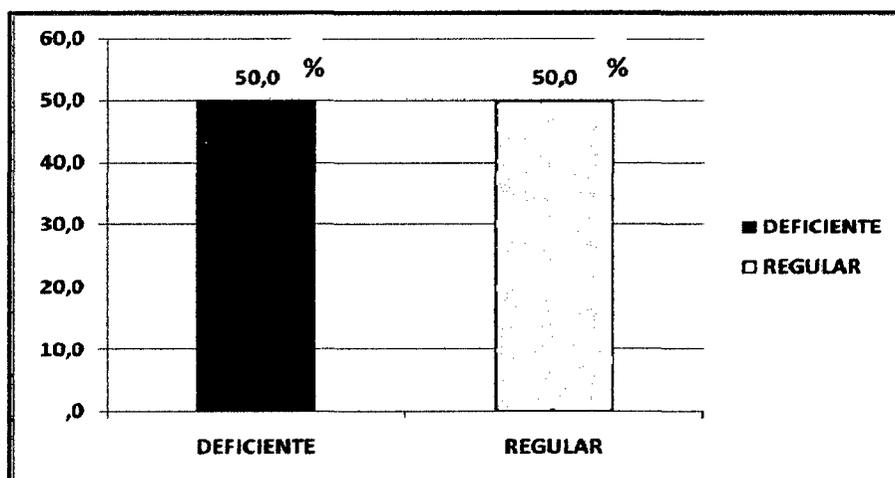
Como podemos apreciar en el cuadro y grafico N° 23 el 50% de los futbolistas de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación “regular” en lo que se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “salto”.

*CUADRO N° 23: Dominio del salto.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

*GRÁFICO: N° 23: Dominio del salto.*



*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

### 3.1.5.6. Nivel de dominio del fundamento técnico del salto a nivel de clubes

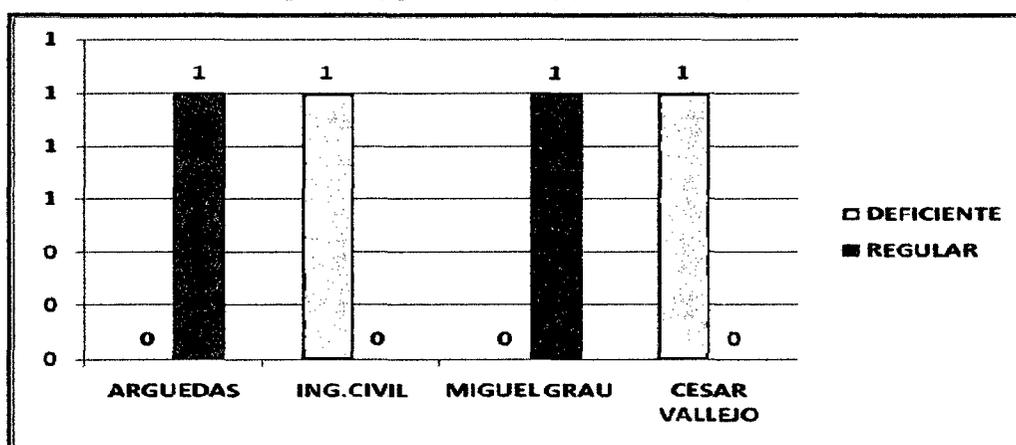
De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro y grafico N° 24, a nivel de clubes apreciamos claramente que el club deportivo José M. Arguedas y el club deportivo Miguel Grau Junior alcanzan la valoración “regular”, mientras el club deportivo de Ing. Civil UTEA y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico del “salto” en sus respectivos futbolistas.

CUADRO N° 24: Dominio del salto.

		NIVEL DE DOMINIO TÉCNICO DEL SALTO		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	0	1	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 24: Dominio del salto.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

A consideración del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) los saltos “son acciones técnicas individuales que se realizan frecuentemente en la practica del futbol al momento de ganar balones aéreos,

además son movimientos que se realizan para al impulsarse desde una superficie hacia otra a través del desplazamiento en el aire.” sin embargo en el futbol de la segunda división se observa que la mayoría de los arqueros y futbolistas de los diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución apropiada de este fundamento, durante la realización de los partidos, presenciándose así inseguridad, imprecisión y descoordinación corporal al momento de ejecutar dicho fundamento; esto podría resultar debido al deficiente manejo que poseen los futbolistas en relación a este fundamento y debido a la falta de preparación, conocimiento y el biotipo, además el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; los cuales considero que no permiten el desenvolvimiento esperado de los porteros y futbolistas en la competencia.

### **“CARRERA”**

#### **3.1.5.7. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carrera a nivel general**

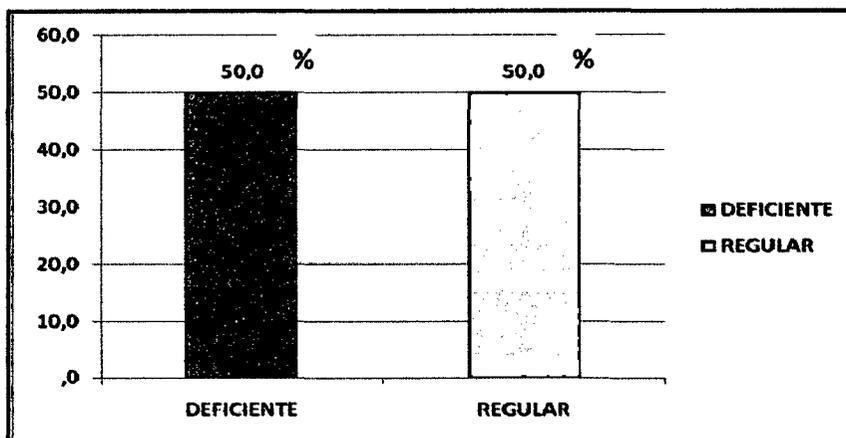
Podemos apreciar claramente en el cuadro y grafico N° 25 que el 50% de los futbolistas de la segunda división de futbol alcanzan una valoración “deficiente”, mientras el otro 50% de los mismos están en una estimación “regular” en lo que se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico dela “carrera”.

*CUADRO N° 25: Dominio de la carrera.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
DEFICIENTE	2	50,0%	50,0%	50,0%
REGULAR	2	50,0%	50,0%	100,0%
Total	4	100,0%	100,0%	

*FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.*

GRÁFICO: N° 25: Dominio de la carrera.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

### 3.1.5.8. Nivel de dominio del fundamento técnico de la carrera a nivel de clubes

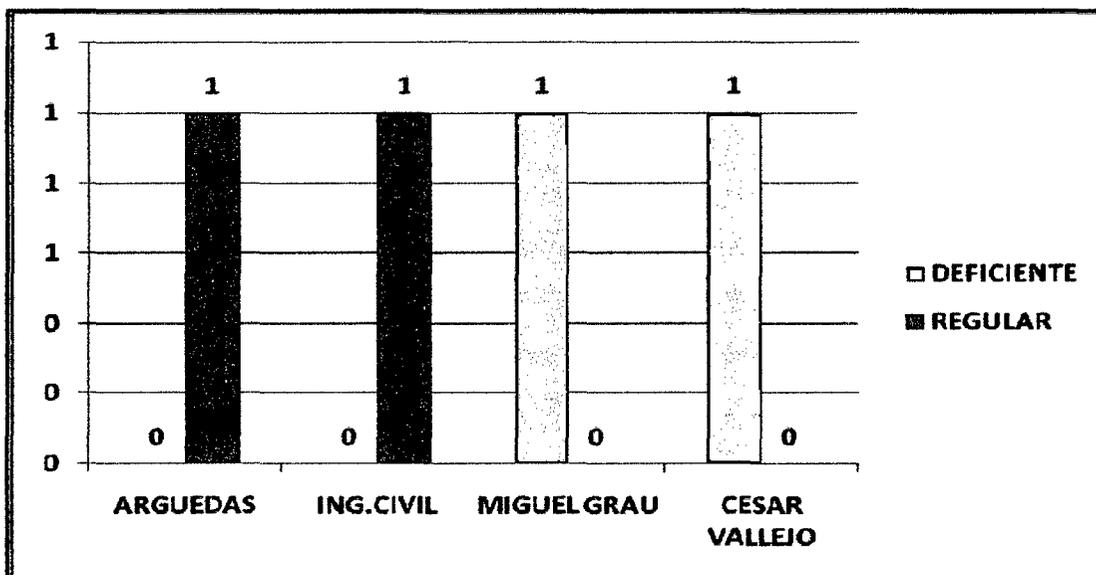
De acuerdo a los datos obtenidos apreciamos notoriamente que a nivel de clubes los equipos del club deportivo José M. Arguedas y club deportivo de Ing. Civil UTEA alcanzan la valoración “regular” respectivamente, mientras los clubes deportivos de Miguel Grau y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente”, en cuanto se refiere al nivel de dominio del fundamento técnico de la “carrera”.

CUADRO N° 26: Dominio de la carrera.

		NIVEL DE DOMINIO TECNICO DE LA CARRERA		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	0	1	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

GRÁFICO: N° 26: Dominio de la carrera.



FUENTE: Elaboración propia en función a datos de la ficha de observación.

A consideración del INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL” (2001) las “carreras son acciones técnicas individuales que permiten al futbolista desplazarse hacia una dirección en busca de un objetivo; dicha labor se da durante casi toda la acción de juego o competencia deportiva; el correr es un proceso bastante complejo que requiere primordialmente de coordinación que involucrará a todo el cuerpo sin excepción. Los cuales pueden ser ejecutados de diferentes maneras.” sin embargo en el futbol de la segunda división se observa que la mayoría de los futbolistas de los diversos clubes tienen deficiencias en la ejecución de este fundamento, durante la realización de los partidos, presenciándose así lentitud, descoordinación corporal al momento de ejecutar dicho fundamento; esto podría resultar debido a la deficiente preparación y conocimiento que tiene los futbolistas en relación a este fundamento; además el estadio donde se desarrolla el campeonato esta en pésimas y precarias condiciones; los cuales considero que no permiten el desenvolvimiento esperado de los futbolistas en la competencia.

### 3.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SOBRE EL NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ENTRENADORES SOBRE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL

#### 3.2.1. CARACTERIZACIÓN DEL ESTUDIO

Teniendo en cuenta que el objeto de estudio han los entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol de la liga distrital de Abancay, y todos son del género masculino, además todos son del departamento de Apurímac.

#### 3.2.2. NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ENTRENADORES SOBRE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL A NIVEL GENERAL

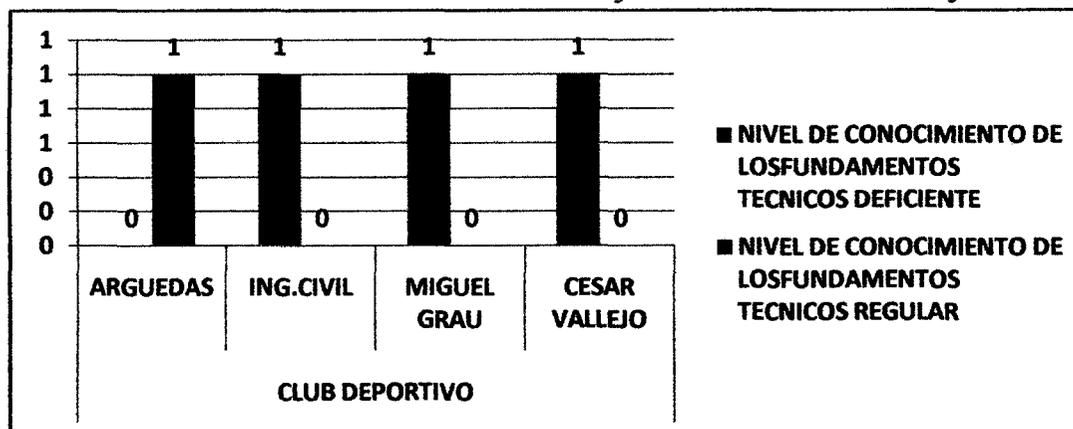
De acuerdo a los datos obtenidos precisamos que el nivel de conocimiento con respecto a los fundamentos técnicos del futbol alcanza la valoración “regular” el entrenador del club deportivo José M. Arguedas, mientras los entrenadores de los clubes de Ing. Civil UTEA, Miguel Grau junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente” respectivamente, en cuanto se refiere al nivel de conocimiento de los fundamentos técnico del futbol.

*CUADRO N° 27: Conocimiento de los fundamentos técnicos.*

<b>NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL DE LOS ENTRENADORES</b>				
		NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
ENTRENADOR DEL CLUB DEPORTIVO	JOSE M. ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL UTEA	1	0	1
	MIGUEL GRAU JUNIOR	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
<b>Total</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

*FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.*

*GRÁFICO: N° 27: Conocimiento de los fundamentos técnicos del fútbol*



*FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.*

A consideración de <http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html> (2010) “Los fundamentos técnicos son acciones técnicas que primero se enseñan y luego se entrenan, los cuales se presentan muy pocas veces separados entre si. La mayoría de las veces los movimientos parciales y los movimientos técnicos se entrelazan.” sin embargo los entrenadores de los clubes de la segunda división de fútbol demuestran muchas deficiencias y limitaciones en cuanto se refiere al conocimiento de los fundamentos técnicos del fútbol, esto se refleja claramente al analizar e interpretar los instrumentos aplicados para recoger la información, presenciándose así concepciones equivocadas, erradas y fuera del tema en estudio, también es preciso señalar que los jugadores del club al que dirige demuestran bajo nivel de dominio técnico; esto podría resultar debido a la deficiente preparación, conocimiento, y falta de capacitación que tienen los entrenadores para enseñar en relación a este tema; el cual implica a que realicen un trabajo insuficiente.

### **3.2.3. NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ENTRENADORES SOBRE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN A NIVEL GENERAL.**

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro y gráfico N° 28 observamos que el nivel de conocimiento con respecto a los fundamentos técnicos con balón de

los entrenadores alcanzan la valoración “deficiente” en su mayoría, reflejándose de esta manera una ausencia marcada en cuanto se refiere a la comprensión de este importantísimo aspecto del fútbol ya que sin ello, la fluidez de cada acción técnica es nula.

*CUADRO N° 28: Conocimiento de los fundamentos técnicos con balón*

<b>NIVEL DE CONOCIMIENTO SOBRE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN DE LOS ENTRENADORES</b>			
		<b>NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN</b>	
		<b>DEFICIENTE</b>	<b>Total</b>
<b>ENTRENADOR DEL CLUB DEPORTIVO</b>	<b>JOSE M. ARGUEDAS</b>	1	1
	<b>ING.CIVIL UTEA</b>	1	1
	<b>MIGUEL GRAU JUNIOR</b>	1	1
	<b>CESAR A. VALLEJO</b>	1	1
<b>Total</b>		<b>4</b>	<b>4</b>

*FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.*

*GRÁFICO: N° 28: Conocimiento de los fundamentos técnicos con balón*



*FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.*

De acuerdo a <http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html> (2010) los fundamentos técnicos con balón “Son todas las acciones a través de gestos técnicos destinados a una óptima utilización del balón, con el propósito de predominar en el juego colectivo. Buscan una eficaz comunicación técnica entre los jugadores: Los fundamentos a trabajar son: El pase, la conducción, el dribling, el remate, la recepción, el juego de cabeza, el saque lateral, y el juego del portero..” sin embargo los entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol demuestran muchas deficiencias y limitaciones en cuanto se refiere al conocimiento de los fundamentos técnicos con balón, los cuales se refleja claramente al analizar e interpretar los instrumentos aplicados para recoger la información, presenciándose así concepciones equivocadas, erradas y fuera del tema en estudio, también es preciso señalar que los jugadores del club al que dirige demuestran bajo nivel de dominio técnico con balón en las competencias oficiales y en los entrenamientos ; esto podría resultar debido a la deficiente preparación, conocimiento, y falta de capacitación que tienen los entrenadores para enseñar en relación a este tema; el cual implica a que realicen un trabajo insuficiente.

#### **3.2.4. NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS ENTRENADORES SOBRE LOS FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN A NIVEL GENERAL.**

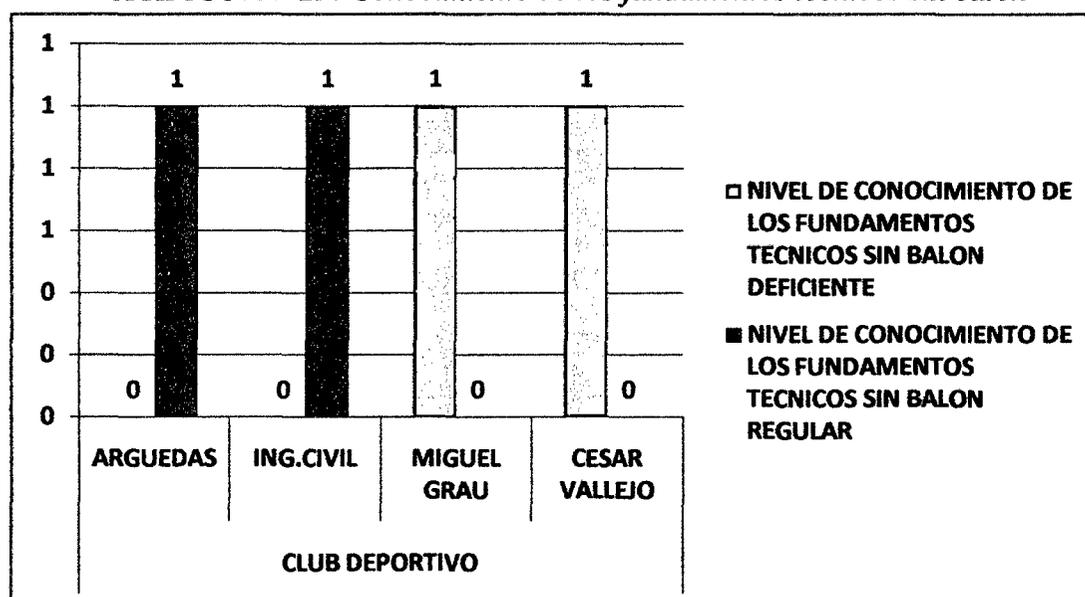
De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro y gráfico N° 29 observamos que el nivel de conocimiento con respecto a los fundamentos técnicos sin balón de los entrenadores del club deportivo José M. Arguedas e Ing. Civil UTEA alcanzan la valoración “regular” mientras los entrenadores de los clubes de Miguel Grau Junior y Cesar A. Vallejo alcanzan la estimación “deficiente” en cuanto se refiere al nivel de conocimiento de los fundamentos técnico si balón.

CUADRO N° 29: Conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón

NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON				
		NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON		Total
		DEFICIENTE	REGULAR	
ENTRENADOR DEL CLUB DEPORTIVO	ARGUEDAS	0	1	1
	ING.CIVIL	0	1	1
	MIGUEL GRAU	1	0	1
	CESAR A. VALLEJO	1	0	1
Total		2	2	4

FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.

GRÁFICO: N° 29: Conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón



FUENTE: Elaboración propia en función al cuestionario de preguntas.

De acuerdo a <http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html> (2010) los fundamentos técnicos sin balón “Son todas las acciones técnicas referidos al adecuado manejo y posición del cuerpo, los desplazamientos (laterales, diagonales, atrás, adelante), los cambios de ritmo, salidas rápidas, paradas bruscas, cambio de paso, cambios de dirección. Dichas acciones se presentan durante todo el proceso del partido y la práctica deportiva.” del mismo modo los entrenadores de los clubes de la segunda división de fútbol demuestran muchas

carencias y restricciones en cuanto se refiere al conocimiento de los fundamentos técnicos sin balón, los cuales se reflejan claramente al analizar e interpretar los instrumentos aplicados para recoger la información, presenciándose así concepciones equivocadas, erradas y fuera del tema en estudio, también es preciso señalar que los jugadores del club al que dirige demuestran bajo nivel de dominio técnico sin balón en las competencias oficiales y en los entrenamientos ; esto podría resultar debido a la deficiente preparación, conocimiento, y falta de capacitación que tienen los entrenadores para enseñar en relación a este tema; el cual implica a que realicen un trabajo insuficiente.

### **3.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS**

#### **3.3.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL**

Luego del procesamiento y análisis de los correspondientes datos tanto de los futbolistas y entrenadores con las respectivas pruebas estadísticas seleccionados llegamos a la contrastación de hipótesis, para ello acudimos también a las condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis planteadas anteriormente; en ese sentido afirmamos lo siguiente:

Ya que los valores estimados están por debajo del 35% en cuanto se refiere al dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos del fútbol; tanto de los futbolistas como de los entrenadores se acepta la hipótesis general de investigación y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alterna ( $H_a$ ) respectivamente.

### **3.3.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

Del mismo modo realizando los correspondientes análisis y procedimientos con las respectiva pruebas estadísticas seleccionados sobre los datos recogidos de los futbolistas y entrenadores acudimos también a las condiciones para rechazar o aceptar las hipótesis planteadas anteriormente; en ese sentido declaramos lo siguiente:

Ya que los valores estimados están por debajo del 35% en cuanto se refiere al nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos del futbol, con balón y sin balón; tanto de los futbolistas como de los entrenadores se acepta las hipótesis específicas de investigación y se rechaza las hipótesis nulas ( $H_0$ ) y la hipótesis alternas ( $H_a$ ) respectivamente.

## CONCLUSIONES

Luego de finalizar con todos los procedimientos del caso arribamos a las siguientes conclusiones:

1. El nivel de dominio y conocimiento de los fundamentos técnicos del futbol es deficiente de los futbolistas y entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol en la ciudad de Abancay ya que el promedio alcanzado esta por debajo de los 35% , es decir el 75% de los futbolistas y entrenadores alcanzan la valoración “deficiente” mientras solo el 25% de los mismos alcanzan la estimación regular, esto debido a la insuficiente preparación tanto técnica, teórica, psicológica y física de los futbolistas y entrenadores, en ese sentido contamos con técnicos deportivos, especialistas, profesores de educación, entrenadores y los mismos jugadores en bajo nivel; además por falta de una adecuada planificación, organización, implementación con medios y materiales de las diferentes instancias y escenarios deportivos.
2. El nivel de dominio de los fundamentos técnicos del futbol con balón y si balón es deficiente de los futbolistas debido a que no reciben una enseñanza optima y de calidad, además los mismos no tuvieron una preparación y estimulación temprana sistemática, cuando fueron niños es así que de grandes carecen de una motricidad y desempeño de calidad en cuanto se refiere a la ejecución de los elementos técnicos del futbol o de cualquier otro deporte.
3. El nivel de conocimiento de los fundamentos técnicos del futbol con balón y sin balón es deficiente de los entrenadores de los clubes de la segunda división de futbol, debido a la falta preparación , especialización, y sobre todo de la capacitación, el cual repercute en su propio rendimiento y

desempeño profesional, además influye en el bajo rendimiento de los futbolistas de los clubes que dirigen; reflejando de esta manera el deficiente nivel futbolístico en nuestra región de esta maravillosa disciplina deportiva.

## **RECOMENDACIONES**

### **PRIMERO: A LAS AUTORIDADES DEPORTIVAS**

- Que las autoridades deportivas de nuestra ciudad, región y del país, den mayor apoyo al Deporte, acorde a nuestra realidad y nuestras necesidades introduciendo los avances del deporte moderno.
- Otorgar presupuestos apropiados, para la organización del proceso del deporte, a todas las Ligas de Fútbol de nuestra Región, según sus necesidades más urgentes.
- Construir y modernizar la infraestructura deportiva de nuestra localidad con materiales y equipamientos acorde a las necesidades y exigencias de cada disciplina deportiva, en este caso del fútbol.
- Dotar de materiales y equipamientos apropiados a todos los deportistas para que puedan entrenar y de esa manera incrementar el nivel de su rendimiento y desempeño acorde a las Ligas oficiales de fútbol de nuestra ciudad, región y de todo el país.

### **SEGUNDO: A LAS LIGAS DISTRITALES**

- Dotar a los clubes todas las facultades y facilidades que otorgan las leyes deportivas para que puedan desarrollarse y desenvolverse apropiadamente en la ejecución de las funciones que les corresponden.

### **TERCERO: A LOS CLUBES DEPORTIVOS**

- Cumplir con inscribir debidamente a los clubes en las respectivas instancias administrativas para ser reconocidos como tales y gozar de todas las facultades que otorgan las leyes.

- Remunerar y cumplir con todos los acuerdos y contratos establecidos con el cuerpo técnico y los jugadores que conforman su club; porque de esa forma se genera un clima de bienestar institucional y armonía total entre todos los elementos que constituyen el club.

#### **CUARTO: A LOS ENTRENADORES**

- Prepararse y actualizarse acorde a los modernos procesos de organización del entrenamiento del Fútbol, mediante cursos de implementación permanente en los procesos de planificación, investigación, programación, implementación, ejecución, entrenamiento y evaluación para demostrar calidad en su labor como entrenadores.
- Preparar sesiones de entrenamiento debidamente planificados, organizados y sistematizados de acuerdo a la realidad.

#### **QUINTO: A LOS FUTBOLISTAS**

- Prepararse y asistir con mucha frecuencia y perseverancia a los entrenamientos que se ejecutan en sus respectivos clubes, porque solo de esa manera podrán elevar e incrementar su capacidad de rendimiento y desempeño como deportistas, en tal sentido alcanzarán a ser unos deportistas de élite o alto nivel.
- Llevar una vida sana y saludable lejos del consumo de bebidas alcohólicas, drogas u otros elementos contaminantes del organismo humano, los cuales dificultan y disminuyen el rendimiento real y óptimo que deben demostrar los deportistas cuando están en competencia.

## **SEXTO: A LAS ACADEMIAS DEPORTIVAS**

- Recomendar para que laboren introduciendo los avances del deporte moderno, además manifestarles para que se establezcan como instituciones formativas continuas bien implementadas con medios y materiales acorde a las exigencias y necesidades de cada disciplina deportiva, adecuadamente organizadas con planes y objetivos bien establecidos.

## **SÉTIMO: A LA AFICIÓN Y A LOS FANÁTICOS**

- Apoyar decididamente a los clubes de la liga distrital de nuestra región asistiendo a las competencias, para animarlos y brindarles algo de solvencia económica; además recomendar a los fanáticos para que demuestren respeto y mucha personalidad ética cuando asisten a dichos eventos deportivos, tal como lo hacen en otros países del planeta.
- ❖ Finalmente aprovecho esta oportunidad para recomendar a todos los lectores y a la comunidad deportiva y educativa para que puedan prepararse, capacitarse y actualizarse acorde a los cambios de la sociedad y de la realidad, para brindar una enseñanza de calidad, de esa manera podremos elevar e incrementar el nivel de competencia de los deportistas en general y de los futbolistas específicamente.

## BIBLIOGRAFÍA

ALVITES HERVAY, Norberto A.

1998

*"Realidad del futbol en la ciudad de Abancay"*. Trabajo de investigación para optar el título de profesor de educación física. Instituto Superior Pedagógico "La Salle" Abancay – Apurímac.

CCOPA MAMANI, Alberto

2004

*Futbol*. Abancay- Perú.

CCOPA MAMANI Alberto

1996

*"Importancia y aplicación de los tests en la preparación física del período competitivo de la Liga Distrital de Fútbol Puno"* tesis para optar licenciatura. UNA. Puno

CHAHUARES SOSA, Marina y MAMANI CONDORI, Eleuteria.

1992

*"Estudio Evaluativo de las Bases del Sistema Nacional del Campeonato Copa Perú y su Desarrollo en las diferentes Etapas en el Distrito de Puno"*. Tesis para optar licenciatura. UNA. Puno.

ESTABAN RIVERA, Edwin.

2000

*Como elaborar proyectos de investigación en Educación*. Morata - Madrid.

ENCICLOPEDIA TEMÁTICA ESCOLAR "EL GRAN MAESTRO"

2006

*Historia del deporte: Tres torres torre blanca*. Barcelona – España.

GIL GALVE, Alberto

2008

*Los porteros de futbol se comportan como sistemas complejos "estudio Sobre Iker Casillas y Víctor Valdés"*. Tesis doctoral en Facultad de Psicología. España: Universidad de Barcelona.

GONZALES SÁNCHEZ, Francisco Vidal

2010

*Métodos Estadísticos para la Investigación.*  
Primera Edición. Juliaca – Perú.

GRUPO TORIBIO ANYARIN INJANTE

2008

*Educación física.* Toribio Anyarin Injante.  
Lima – Perú.

GRUPO OCEANO

S/a

*Manual de educación física y deportes:*  
Océano. Barcelona – España.

HILARIO VALENZUELA, Pelayo

2000

*Criterios Operativos para hacer la tesis.*  
Segunda Edición. Ayacucho – Perú.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL”

2001

*Curso para Entrenadores de Fútbol II*  
*Etapa. “Preparación Técnica Parte I, II,*  
*III, IV, V, VI, VII, VIII”.*ESEFUL. Lima –  
Perú.

INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO “ESEFUL”

2001

*Curso para Entrenadores de Fútbol II*  
*Etapa. “Metodología de Entrenamiento”.*  
*Parte I, II.* ESEFUL. Lima – Perú.

IDDE. II

1994

*Curso de Entrenadores de Fútbol a*  
*distancia.* Lima – Perú.

LA84 FOUNDATION. LIFE READY THROUGH SPORT.

2008 *Manual de Entrenamiento de Fútbol. Impreso en Los Ángeles, EE.UU. Consulta20 de agosto del 2010. www.LA84Foundation.org.*

LARCO VALDESPINO, Luis Fernando.

*Evolución e historia del futbol. Consulta: 20 de Agosto del 2010. [http://www.utchvirtual.net/recursos\\_didacticos/documentos/deportes/evolucion-futbol.pdf](http://www.utchvirtual.net/recursos_didacticos/documentos/deportes/evolucion-futbol.pdf).*

MAMANI RAMOS, Ángel Aníbal.

2005 *Vóley II. Abancay – Perú.*

MATVEEV L.

1983 *Fundamentos del Entrenamiento Deportivo. 2da. Edición. Edit. Ráduga. Moscú.*

MESTRE SANCHO Juan.

1995 *Planificación Deportiva. 1ra. Edición. INDE España.*

MORALES COSTA, Lastenio.

1987 *“Manual Básico del Dirigente Deportivo”. 1ra Edición. Editorial. Mario Montoya, Lima – Perú.*

RODRIGUEZ V. R. Jaime.

1986 *La Administración y el Entrenamiento Deportivo en el Perú. 1ra Edición. Lima – Perú.*

RODRÍGUEZ VELÁSQUEZ, Jaime Ricardo

2005 *Planificación y evaluación del futbol en el Perú. 1ra Edición. Lima- Perú*

SILLERO QUITANA, Manuel.

2002

*“La percepción de trayectorias como tarea visual propuesta de evaluación en fútbol”*.  
Tesis doctoral .Madrid- España.

VIVANCO URQUIZO, Roberto Pablo.

1992

*Planificación Educativa I*. Abancay – Perú.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS:

<http://wiki.hattrick.org/wiki/Es/Entrenador>: consulta. 20 de agosto del 2010

[es.wiktionary.org/wiki/futbolista](http://es.wiktionary.org/wiki/futbolista). Consulta: 20 de abril del 2010, pp. 01

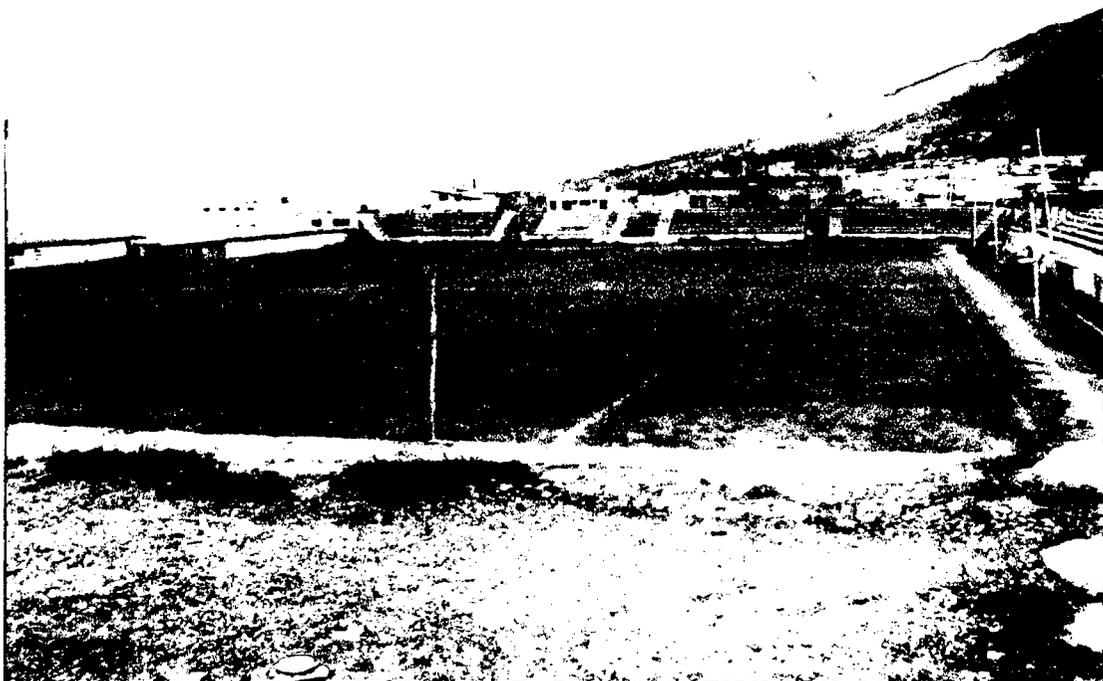
<http://yeffri987.galeon.com/aficiones1333224.html>: consulta 21 de de agosto del 2010

**ANEXOS**

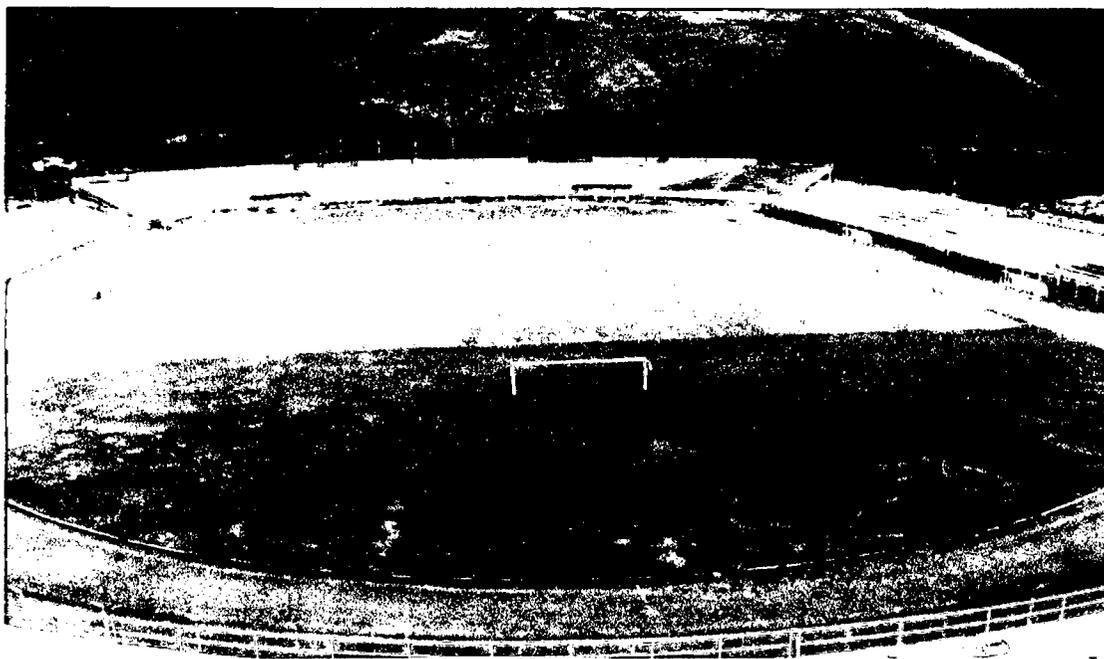
**Anexo N° 01 fotos**



**CIUDAD DE ABANCAY**



**ESTADIO EL OLIVO**



**ESTADIO MONUMENTAL DE CONDEBAMBA**

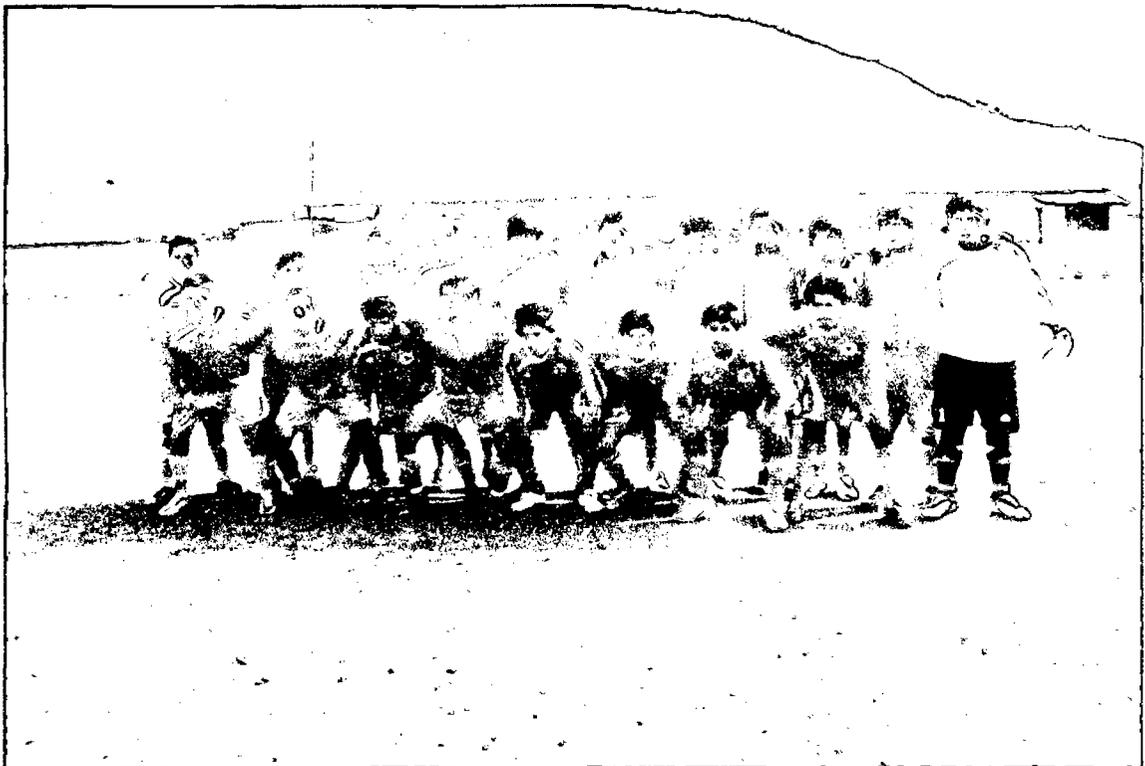
**EQUIPOS DE LA SEGUNDA DIVISIÓN DE FUTBOL DE LA LIGA  
DISTRITAL DE ABANCAY**



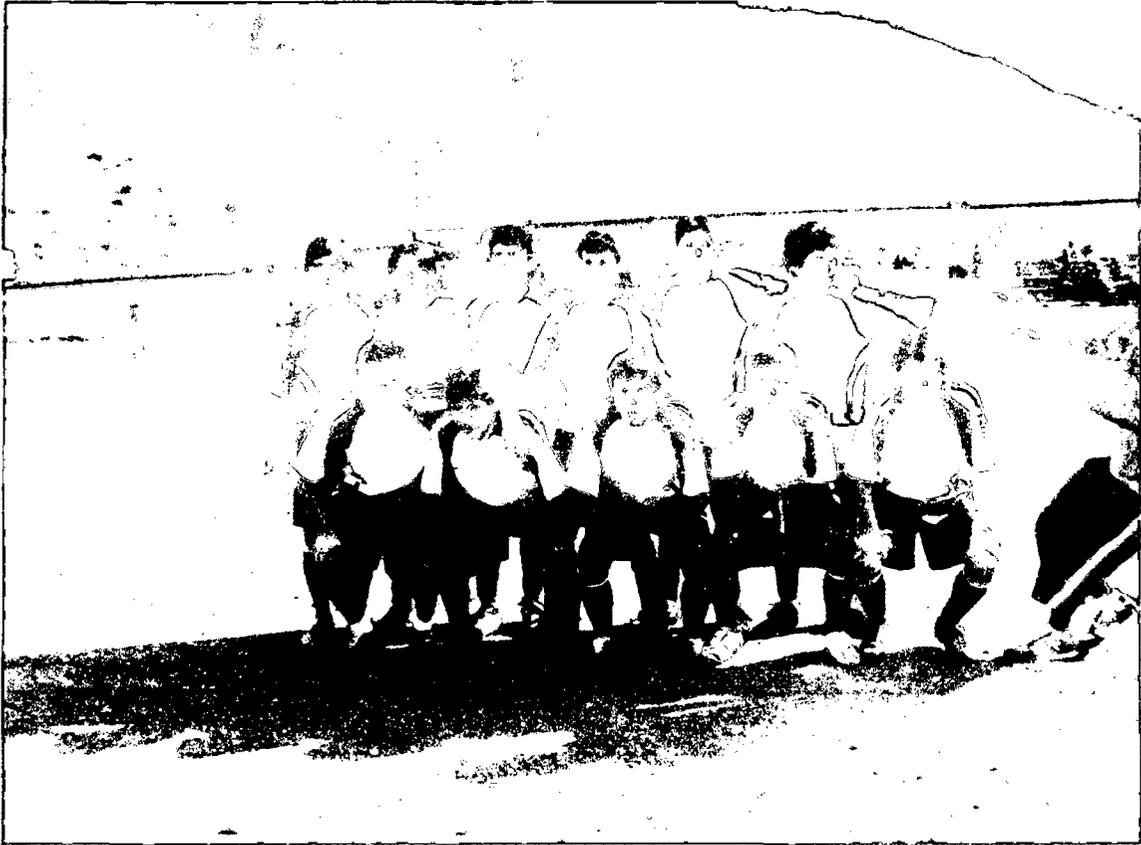
**CLUB DEPORTIVA JOSÉ MARIA ARGUEDAS**



**CLUB DEPORTIVO UNION LAMBRAMA**



**CLUB DEPORTIVO VILLA AMPAY**



**CLUB DEPORTIVO INGENIERIA CIVIL UTEA**

## Anexo N°02 Instrumentos de recogo de información



**UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS**  
**FICHA DE OBSERVACIÓN**

NRO DE FICHA.....

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. CLUB.....
- 1.2. CATEGORIA.....
- 1.3. APELLIDOS Y NOMBRES.....
- 1.4. FECHA DE NACIMIENTO..... NRO DE CAMISETA.....
- 1.5. POSICIÓN EN LA QUE JUEGA.....

**VARIABLE ÚNICA DE ESTUDIO: FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FUTBOL**  
**DIMENSIÓN I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN**  
**SUB DIMENSIÓN I: EL PASE**

#### 1. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases cortos	Pase a ras del suelo	Pase en primera	Pase con la parte interna del pie

1. Realiza apropiadamente los pases contra su compañero a una distancia de 01 a 10 metros (pases cortos), a ras del suelo, en primera con la parte interna del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 2. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases cortos	Pase a ras del suelo	Pase en primera	Pase con la parte externa del pie

2. Realiza apropiadamente los pases contra su compañero a una distancia de 01 a 10 metros (pases cortos), a ras del suelo y en primera con la parte externa del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 3. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases cortos	Pase a ras del suelo	Pase en primera	Pase con el empeine del pie

3. Realiza adecuadamente los pases posibles contra su compañero a una distancia de 01 a 10 metros (pases cortos), a ras del suelo y en primera con el empeine del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 4. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases semilargos	Pase a media altura	Pase en primera o después de dos toques o más.	Pase con la parte interna del pie

4. Realiza adecuadamente los pases contra su compañero a una distancia de 10 a 20 metros (pases semilargos) a media altura, en primera, después de dos toques o más con el empeine interna o externo del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 5. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases largos	Por elevación	Pase después de dos toques o más.	Pase con el empeine interna o externo del pie

5. Realiza apropiadamente los pases posibles contra un compañero a una distancia de 30 a más metros (pases largos), el pase debe ir por elevación; dicho pase se efectúa después de dos toques o más con el empeine interna o externo del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 6. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases largos	Por elevación	Pase después de dos toques o más.	Pase con el empeine interna o externo del pie

6. Efectúa de manera apropiada los pases largos y por elevación, después de dos toques, ya sea con el empeine, borde externo o interno del pie para profundizar o hacer cambio de jugada, cuando los rivales están entre los dos jugadores que desean pasarse el balón; demostrando dominio técnico y destreza.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 7. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases semilargos	A media altura	Pase después de dos toques o más.	Pase con el empeine interna o externo del pie

7. Efectúa de manera apropiada los pases semilargos y a media altura, después de dos toques, ya sea con el empeine, borde externo o interno del pie para avanzar más rápidamente hacia el campo contrario, y cuando el rival no está en el trayecto de los pases que desean establecer los dos jugadores del equipo; demostrando dominio técnico y destreza.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 8. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases cortos, largos y semilargos	Pase a ras del suelo, Por elevación, altura	Pase en primera, después de dos toques o más.	Pase con la puntera

8. Realiza apropiadamente el pase con la puntera del pie, ya sea a ras del suelo, por elevación, por altura y dependiendo de la cantidad de toques en situaciones apremiantes e imprevistas; demostrando dominio técnico y destreza.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

9. INDICADOR

De acuerdo a la distancia	De acuerdo a la altura	De acuerdo a la cantidad de toques	De acuerdo a la superficie de contacto
Pases cortos	Pase a ras del suelo, Por elevación.	Pase en primera, después de dos toques o más.	Pase con el taco

9. Ejecuta adecuadamente el pase con el taco; es decir con el talón del pie en situaciones sorpresivas, apremiantes e intempestivas de acuerdo a la circunstancia o situación de juego; demostrando dominio técnico y destreza.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON

SUB DIMENSION II: LA CONDUCCIÓN

10. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte externa del pie	Conducción en línea recta

10. Conduce el balón apropiadamente una determinada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en línea recta, con la parte externa del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

11. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte interna del pie	Conducción en línea recta

11. Conduce el balón apropiadamente una determinada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en línea recta, con la parte interna del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

12. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con el empeine del pie	Conducción en línea recta

12. Conduce el balón adecuadamente una determinada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en línea recta, con el empeine total del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

13. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la punta del pie	Conducción en línea recta

13. Conduce el balón adecuadamente una determinada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en línea recta, con la punta del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 14. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la planta del pie	Conducción lateral

14. Conduce el balón una determinada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en trayectoria lateral, con la planta del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 15. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte externa del pie	Conducción en slalon

15. Conduce el balón una distancia determinada a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en trayectoria slalon o zigzag, con la parte externa del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 16. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte interna del pie	Conducción en slalon

16. Conduce el balón una distancia apropiada a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en trayectoria slalon o zigzag, con la parte interna del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

#### 17. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con el empeine del pie	Conducción en slalon

17. Conduce el balón una apropiada distancia a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, en trayectoria de slalon o zigzag, con el empeine del pie.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 18. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte interna, externa y empeine del pie.	Conducción con cambios de dirección

18. Conduce el balón una determinada distancia a velocidad moderada, en línea recta, con la parte interna, externa y empeine del pie conservando apropiadamente el balón.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 19. INDICADOR

Según la superficie de contacto	Según la trayectoria
Conducción con la parte interna, externa y empeine del pie.	Conducción con cambios de frente

19. Conduce el balón una determinada distancia a velocidad moderada, en línea recta, con la parte interna, externa y empeine del pie conservando apropiadamente el balón.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## DIMENSIÓN I: FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN

SUB DIMENSION III: EL DRIBLING

## 20. INDICADOR

Según su forma de ejecución	Según la posición del adversario	Según la acción del dribling
Dribling simple	Dribling de frente	Dribling en velocidad

20. Dribla apropiadamente el balón una distancia de 10 metros a máxima velocidad, en el menor tiempo posible, entre los conos, los conos se colocan a una distancia de dos metros cada uno (10 conos), es necesario que el futbolista pase por entre todos los conos sin perder el balón, el dribling se realiza de frente, con la parte externa del pie hasta culminar el transcurso por todos los conos.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 21. INDICADOR

Según su forma de ejecución	Según la posición del adversario	Según la acción del dribling
Dribling compuesto	Dribling cuando el rival esta detrás	Dribling de protección

21. El futbolista ejecuta apropiadamente el dribling de protección para pasar o girar cuando el rival esta detrás de él.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 22. INDICADOR

Según su forma de ejecución	Según la posición del adversario	Según la acción del dribling
Dribling compuesto	Dribling cuando el rival esta a un costado	Dribling con engaño

22. El futbolista ejecuta apropiadamente el dribling de engaño para confundir o cambiar de dirección cuando el rival esta a un costado de él.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

### 23. INDICADOR

Según su forma de ejecución	Según la posición del adversario	Según la acción del dribling
Dribling compuesto	Dribling cuando el rival esta detrás	Dribling con engaño

23. El futbolista efectúa adecuadamente el dribling de engaño para pasar, girar o cambiar de dirección cuando el rival está detrás de él.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

### 24. INDICADOR

Según su forma de ejecución	Según la posición del adversario	Según la acción del dribling
Dribling compuesto	Dribling cuando el rival esta a un costado	Dribling de protección

24. El futbolista efectúa adecuadamente el dribling de protección para pasar, girar o cambiar de dirección cuando el rival está a un costado él.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON

### SUB DIMENSION IV: EL REMATE

25. El futbolista se sitúa a la altura del área chica, donde también están ubicados 5 balones de futbol separados a una distancia de 1 metro cada uno, el jugador debe rematar apropiadamente desde allí con la parte interna del pie en dirección al arco, después de cada golpe todos los balones deben ingresar al arco.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

26. El futbolista se sitúa a la altura del área grande (16,50 metros), donde también están ubicados 5 balones de futbol separados a una distancia de 1 metro cada uno, el jugador corre desde una distancia de 3 metros para rematar el balón lo mas rápido y apropiado posible con la parte interna del pie en dirección al arco, después de cada golpe todos los balones deben ingresar al arco.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

27. El futbolista sitúa el balón en el piso y lo golpea con el empeine total, tratando de enviarlo lo más lejos posible, primero remata con el pie dominante, y luego con el otro pie, finalmente se realiza una sumatoria de las dos distancias.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

28. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate a ras del suelo	Remate en línea recta

28. El futbolista ejecuta el remata a ras del suelo y en línea recta de manera adecuada con el con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando conocimiento y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

29. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine externo	Remate a ras del suelo	Remate en línea recta

29. El futbolista ejecuta el remata a ras del suelo y en línea recta de manera adecuada con el con el empeine externo, hacia a la portería contraria, evidenciando conocimiento y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

30. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine interno	Remate a ras del suelo	Remate en línea recta

30. El futbolista realiza el remata a ras del suelo y en línea recta de manera eficiente con el con el empeine interno, hacia a la portería contraria, evidenciando conocimiento y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

31. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine interno	Remate a media altura	Remate cruzados o en diagonal

31. El futbolista efectúa el remata a media altura, en forma cruzada o diagonal de manera eficiente con el empeine interno, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

32. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine externo	Remate a altura	Remate con efecto

32. El futbolista efectúa el remata a altura y con efecto de manera adecuada con el empeine externo, hacia a la portería contraria, evidenciando conocimiento y riqueza técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

33. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con la punta del pie	Remate a media altura	Remate en línea recta

33. El futbolista efectúa el remata a media altura y en línea recta de manera eficiente con la punta del pie, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

34. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con la rodilla	Remate a media altura	Remate en línea recta

34. El futbolista efectúa el remata con la rodilla a media altura y en línea recta de manera eficiente, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

35. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el taco	Remate a media altura	Remate en línea recta

35. El futbolista efectúa el remata con el taco a media altura o a ras del piso y en línea recta de manera eficiente, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado para realizar una jugada de lujo.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

36. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con la cabeza	Remate a altura	Remate en línea recta

36. El futbolista efectúa el remata con la cabeza a altura ya sea en línea recta, diagonal o cruzado de manera eficiente, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 37. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate a media altura	Remate en línea recta

37. El futbolista efectúa el remate a media altura con el empeine total ya sea en línea recta, diagonal o cruzado de manera eficiente, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 38. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine externo	Remate a altura	Remate con efecto

38. El futbolista ejecuta el remate a altura con el empeine externo de manera adecuada a los ángulos del arco, generando remate con efecto al golpear el balón en diferentes circunstancias del juego, demostrando riqueza y dominio técnico.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 39. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine interno	Remate a media altura	Remate con efecto

39. El futbolista ejecuta el remate a media altura, a ras del suelo con el empeine interno de manera adecuada a los ángulos del arco, generando remate con efecto al golpear el balón en diferentes circunstancias del juego, demostrando riqueza y dominio técnico.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 40. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine interno	Remate a altura	Remate cruzados o en diagonal

40. El futbolista ejecuta el remate cruzado o en diagonal a altura con el empeine interno de manera adecuada provocando remate con efecto al golpear el balón en diferentes circunstancias del juego, demostrando riqueza y dominio técnico.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 41. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine externo	Remate a altura	Remate cruzados o en diagonal

41. El futbolista ejecuta el remate cruzado o en diagonal a altura con el empeine externo de manera adecuada provocando remate con efecto al golpear el balón en diferentes circunstancias del juego, demostrando riqueza y dominio técnico.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

42. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate de volea	Remate en línea recta

42. El futbolista efectúa el remata de volea, en forma recta, cruzada o diagonal de manera adecuada con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

43. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate de semivolea o contrabote	Remate en línea recta

43. El futbolista efectúa el remata de semivolea o contrabote, en forma recta, cruzada o diagonal de manera eficiente con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

44. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate de semichalaca o caracol.	Remate en línea recta

44. El futbolista efectúa el remata de semichalaca o caracol, en forma recta, cruzada o diagonal de manera eficiente con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

45. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate de chalaca	Remate en línea recta

45. El futbolista efectúa el remata de chalaca, en forma recta, cruzada o diagonal de manera eficiente con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

46. INDICADOR

De acuerdo a la superficie de golpeo	De acuerdo a la altura del balón.	De acuerdo a la dirección del balón
Remate con el empeine total	Remate de media vuelta	Remate en línea recta

46. El futbolista efectúa el remata de media vuelta, en forma recta, cruzada y diagonal de manera eficiente con el empeine total, hacia a la portería contraria, evidenciando efectividad y manejo técnico apropiado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON**

**SUB DIMENSION V: LA RECEPCION**

47. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Parada o con control orientado	Balones al ras del suelo	Recepción con la planta del pie

47. Realiza una eficiente recepción y parada orientada del balón con la planta del pie, de aquellos balones que vienen a ras del suelo cuando el futbolista esta parado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

48. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Parada o con control orientado	Balones al ras del suelo	Recepción con la parte interna del pie

48. Ejecuta una adecuada parada y control del balón con la parte interna del pie, de aquellos balones que vienen a ras del suelo cuando el futbolista esta parado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

49. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Parada o con control orientado	Balones al ras del suelo	Recepción con la parte externa del pie

49. Efectúa una adecuada parada y control del balón con la parte externa del pie, de aquellos balones que vienen a ras del suelo cuando el futbolista está parado.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

50. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura o elevación	Recepción con el empeine del pie

50. Realiza una apropiada recepción semiparada del balón con el empeine del pie, de aquellos balones que vienen a media altura o por elevación.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

51. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura o elevación	Recepción con punta del pie

51. Ejecuta una apropiada recepción semiparada del balón con la punta del pie, de aquellos balones que vienen a media altura o por elevación.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

52. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura	Recepción con el borde externo del talón.

52. Hace una apropiada recepción semiparada del balón con el borde externo del talón, de aquellos balones que vienen a media altura.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

53. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura	Recepción con la pierna (espinilla)

53. Realiza una adecuada recepción semiparada del balón con la pierna (espinilla), de aquellos balones que vienen dirigidos a media altura.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

54. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura	Recepción con el muslo

54. Efectúa una apropiada recepción semiparada del balón con el muslo, de aquellos balones que vienen dirigidos a media altura.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

55. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Semiparada o con control orientado	Balones a media altura	Recepción con el vientre o abdomen

55. Efectúa una apropiada recepción y control semiparada del balón con el vientre o abdomen de aquellos balones que vienen dirigidos a media altura.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 56. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Amortiguamiento o con control orientado	Balones altos	Recepción con el pecho

56. Ejecuta un apropiado amortiguamiento y control del balón con el pecho, de aquellos balones que vienen por alto.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 57. INDICADOR

Según la realización de la recepción	Según la altura del balón	Según la parte del cuerpo con la que se ejecuta
Amortiguamiento o con control orientado	Balones altos	Recepción con la cabeza

57. Realiza una eficiente recepción y control semiparada del balón con la cabeza de aquellos balones que vienen dirigidos por alto.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON

SUB DIMENSION VI: EL JUEGO DE CABEZA

## 58. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte central de la frente	Cabeceo hacia delante	Cabeceo estando parado

58. El futbolista toma un balón de fútbol y realiza la mayor cantidad de toques al balón con la parte central de la frente, lo que comúnmente llamamos "cabecitas", los cabeceos deben realizarse hacia delante, estando parado, dicha acción técnica debe ejecutarse sin hacer caer el balón al suelo hasta alcanzar un alto número de toques.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 59. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte central de la frente	Cabeceo hacia delante	Cabeceo estando parado

59. El futbolista se agrupa con un compañero y ejecutan toques al balón con la parte central de la frente, lo que comúnmente llamamos "cabecitas", los cabeceos deben realizarse hacia delante, estando parado, dicha acción técnica debe ejecutarse sin hacer caer el balón al suelo hasta alcanzar un alto número de toques.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 60. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte central de la frente	Cabeceo hacia delante	Cabeceo estando corriendo

60. El futbolista efectúa adecuadamente el cabeceo hacia delante con la parte central de frente cuando esta corriendo, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 61. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte central de la frente	Cabeceo hacia delante	Cabeceo en el aire (con salto)

61. El futbolista efectúa apropiadamente el cabeceo hacia delante con la parte central de frente, al realizar un salto para ganar balones aéreos, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 62. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte parietal de la cabeza	Cabeceo hacia a los lados	Cabeceo estando parado

62. El futbolista efectúa convenientemente el cabeceo hacia a los lados con la parte parietal de de la cabeza cuando esta parado, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 63. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte parietal de la cabeza	Cabeceo hacia a los lados	Cabeceo estando corriendo

63. El futbolista efectúa convenientemente el cabeceo hacia a los lados con la parte parietal de la cabeza cuando esta corriendo para ganar al adversario, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 64. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte parietal de la cabeza	Cabeceo hacia a los lados	Cabeceo en el aire (con salto)

64. El futbolista ejecuta armónicamente el cabeceo hacia a los lados con la parte parietal de la cabeza, al realizar un salto para ganar balones aéreos al adversario, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 65. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte occipital de la cabeza	Cabeceo hacia atrás	Cabeceo estando parado

65. El futbolista ejecuta apropiadamente el cabeceo hacia atrás con la parte occipital de la cabeza, cuando esta parado, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 66. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte occipital de la cabeza	Cabeceo hacia atrás	Cabeceo en el aire (con salto)

66. El futbolista ejecuta armónicamente el cabeceo hacia atrás con la parte occipital de la cabeza, al realizar un salto para ganar balones aéreos al adversario, demostrando destreza y dominio técnico en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## 67. INDICADOR

De acuerdo a la zona de la cabeza que se golpea el balón.	De acuerdo a la dirección del balón.	De acuerdo a como se realiza el cabeceo
Parte central de la frente	Cabeceo hacia delante	Cabeceo en plancha (palomita)

67. El futbolista ejecuta armónicamente el cabeceo hacia delante con la parte central de la cabeza, para efectuar el denominado cabeceo de plancha o palomita, demostrando riqueza y destreza técnica en todas las acciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON

SUB DIMENSION VII: EL SAQUE LATERAL

## INDICADOR

**Saque de banda parado**

68. El futbolista se ubica parado en una línea, con el balón en las manos, inclina el cuerpo hacia atrás y con un movimiento de latigazo del cuerpo, enviará el balón a la mayor distancia posible, esta prueba se efectúa en forma reglamentaria respecto a la técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## INDICADOR

### Saque de banda con carrera

69. El futbolista se ubica parado detrás de una línea, con el balón en las manos, a partir de allí imprime una carrera hasta llegar a la línea donde se encuentra marcado y realiza el saque, inclinando el cuerpo hacia atrás y con un movimiento de latigazo del cuerpo, enviará el balón a la mayor distancia posible, esta prueba se efectúa en forma reglamentaria respecto a la técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

## DIMENSION I: FUNDAMENTOS TECNICOS CON BALON

### SUB DIMENSION VIII: LA TECNICA DEL PORTERO

## INDICADOR

- Técnicas sin balón
  - ✓ Posición preparatoria del portero

70. Demuestra una adecuada posición preparatoria para intervenir mas rápidamente en la acción de juego, en el menor tiempo y con exactitud requerida.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

- ✓ Colocación del portero

71. El portero manifiesta una apropiada colocación en relación al balón y a su portería, es decir la ubicación en biceptriz.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

- ✓ Movilidad del portero

72. El arquero ejecuta adecuadamente la movilidad, es decir los pasos laterales, hacia atrás, carreras, saltos, etc.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

73. Demuestra una saltabilidad apropiada para ganar balones aéreos a los jugadores del equipo rival.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

INDICADOR

- **Técnicas con balón**
  - ✓ Atajar o atrapar balones

74. Ataja de manera pertinente los balones que vienen al ras del suelo, demostrando una eficiente posición preparatoria y colocación.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

75. Embolsa de manera óptima los balones que vienen a media altura, demostrando una eficiente posición preparatoria, colocación y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

76. Ataja de manera pertinente los balones que vienen a la altura del rostro, demostrando una eficiente posición preparatoria, colocación y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

77. Ataja de manera congruente los balones que vienen por encima de la cabeza, demostrando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

78. Ostenta una pertinente estirada lateral para atajar los balones que vienen a ras del suelo, expresando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

79. Despliega una pertinente estirada lateral para atajar los balones que vienen a media altura, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

80. Despliega una pertinente estirada lateral para atajar los balones que vienen a altura, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

81. Demuestra una pertinente estirada hacia delante para atajar los balones que vienen a ras del suelo, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

82. Demuestra una pertinente estirada hacia atrás para atajar los balones que vienen a media altura, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

✓ Desviar balones

83. Demuestra una pertinente estirada lateral para desviar los balones que vienen a ras del suelo, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

84. Ejecuta una oportuna estirada lateral para desviar los balones que vienen a media altura, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

85. Ejecuta una pertinente estirada vertical ya sea en forma paralela o diagonal para desviar los balones por encima del travesaño, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

✓ Bloquear balones

86. Ejecuta una oportuna salida y lanzada para bloquear los balones que vienen poseídos por un delantero rival a ras del suelo, manifestando una eficiente posición preparatoria, colocación, movilidad y técnica.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

✓ **Boxear**

87. Realiza un adecuado boxeo al balón (golpear el balón con el puño) con el puño para desviar balones, imponiéndose a los delanteros del equipo rival en duelos aéreos y situaciones confusas o cuando no hay posibilidad de coger el balón.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

88. Efectúa un adecuado boxeo al balón (golpear el balón con el puño) con los puños para desviar balones, imponiéndose a los delanteros del equipo rival en duelos aéreos y situaciones confusas o cuando no hay posibilidad de coger el balón.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

✓ **Saques del balón**

❖ **Saque del balón con las manos**

89. Ejecuta de manera prudente y óptima el saque tipo bowling, imprimiendo una eficiente posición preparatoria, movilidad y técnica, cuando entrega el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

90. Efectúa apropiadamente el saque tipo beisball, demostrando eficiencia técnica y conocimiento, cuando entrega el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

91. Realiza apropiadamente el saque tipo gancho, demostrando eficiencia técnica y conocimiento, cuando entrega el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

92. Efectúa apropiadamente el saque tipo disco, demostrando eficiencia técnica y conocimiento, cuando entrega el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

93. Ejecuta apropiadamente el saque tipo sapito, demostrando eficiencia técnica y conocimiento, cuando entrega el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

- ✓ Juego con el pie
  - ◆ Saques del balón con el pie

94. Realiza adecuadamente el saque de meta corto, utilizando debidamente el pie de golpea para pasar el balón a sus compañeros.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

95. Efectúa adecuadamente el saque de meta largo, utilizando debidamente el pie de apoyo y golpeo para lanzar el balón a una distancia extensa y prudente.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

96. Ejerce un determinado y efectivo saque en volea, evidenciando un dominio técnico para pasar el balón a sus compañeros

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

97. Ejerce un determinado y efectivo saque en volea tipo argentino, evidenciando un dominio técnico para pasar el balón a sus compañeros

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

98. Ejerce un determinado y efectivo saque de semivolea a sobre pique, evidenciando un dominio técnico para pasar el balón a sus compañeros

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

99. Ejecuta adecuadamente el juego de pie cuando sus compañeros le pasan el balón para evitar peligros de gol, demostrando eficacia y dominio técnico prudente.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**DIMENSION II: FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON**

**SUB DIMENSION I: FINTA**

100. INDICADOR

- Engaño sin balón

100. Realiza de manera oportuna el engaño sin balón para escaparse de su adversario, demostrando habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

101. INDICADOR

- Engaño con balón

101. Realiza de manera oportuna el engaño con balón para escaparse y desbordar a su adversario, demostrando habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

102. INDICADOR

- Fintas de pase.

102. Efectúa de manera precisa la finta de pase cuando posee el balón, desequilibrando al adversario, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

103. INDICADOR

- Fintas de disparo.

103. Efectúa de manera precisa la finta de disparo cuando posee el balón, desequilibrando de este modo al adversario, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

104. INDICADOR

- Fintas precedentes al regate.

104. Ejecuta de manera precisa la finta anterior al regate cuando ostenta el balón, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

105. INDICADOR

- Fintas de desmarque.

105. Efectúa de manera precisa la finta de desmarque para generar espacios libres, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

106. INDICADOR

- Finta de control

106. Ejecuta de manera precisa la finta de control confundiendo y desequilibrando al adversario, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

107. INDICADOR

- Finta simple

107. Ejecuta de manera constante la finta simple para desequilibrar al adversario, demostrando así habilidad y destreza técnica en reiteradas situaciones de juego.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**DIMENSION II: FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON**

**SUB DIMENSION II: LA CARGA**

108. INDICADOR

- Carga hombro con hombro en disputa de un balón

108. Realiza de manera precisa la carga hombro con hombro con el adversario en disputa de un balón, superando constantemente al rival.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

109. INDICADOR

- Carga aérea

109. Realiza de manera precisa la carga aérea con el adversario en disputa de un balón aéreo, superando constantemente al rival e imprimiendo una destreza técnica superior.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

110. INDICADOR

- Carga al portero

110. Ejecuta de manera precisa la carga al portero en disputa de un balón aéreo, superándolo en diferentes situaciones de jugadas paradas.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

111. INDICADOR

- Tackle

111. Realiza de manera precisa el tackle con el adversario en disputa de un balón, superándolo constantemente.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**DIMENSION II: FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON**

**SUB DIMENSION III: LOS SALTOS**

113. El futbolista realiza el salto largo con carrera, el cual consiste en ejecutar ubicándose desde una determinada distancia para tomar carrera, para luego aproximarse hasta detrás de la línea de salto para luego impulsarse y tratar de alcanzar la mayor distancia.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

114. El futbolista realiza efectivamente el salto alto, el cual consiste en partir desde una determinada distancia y a una velocidad, para ejecutar un impulso estando junto al saltímetro y así tratar de conseguir la mayor altura posible.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

115. El futbolista realiza el salto vertical con los dos pies juntos de frente, el cual consiste en ubicarse frente a la pared de pie con los brazos extendidos y en la punta de los pies se hace una marca; luego el futbolista flexiona las rodillas y realiza un salto vertical tratando de alcanzar la mayor altura posible

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

116. El futbolista realiza apropiadamente la saltabilidad con un solo pie, para ganar balones aéreos al adversario.

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**DIMENSION II: FUNDAMENTOS TECNICOS SIN BALON**

**SUB DIMENSION IV: LA CARRERA**

117. El futbolista realiza la carrera de 100 metros con partida estática, se ubica en posición bípeda, a la voz de partida debe correr y cubrir la distancia de 100m imprimiendo su cuerpo la mayor velocidad hasta cubrir la distancia mencionada en el menor tiempo posible, el cronometro empieza a marcar en el momento en que el futbolista sale de la partida y se detiene cuando llega a la meta.

<b>Marcar con un aspa donde corresponda</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

118. El futbolista realiza la carrera de 240 metros ubicándose en posición bípeda, la distancia de 240m debe cubrir en el menor tiempo posible en el campo futbol imprimiendo la máxima velocidad hasta cubrir la mencionada distancia, el cronometro empieza a marcar en el momento en que el futbolista parte de la línea de partida y se detiene cuando llega a la meta.

<b>Marcar con un aspa donde corresponda</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

119. El futbolista realiza la carrera de 30 metros hacia atrás, se ubica en posición bípeda y a la voz de partida correrá hacia atrás tratando de cubrir la distancia de 30m sin caerse y en el menor tiempo posible; el cronometro empieza a marcar en el momento en que el futbolista parte de la línea de partida y se detiene cuando llega a la meta.

<b>Marcar con un aspa donde corresponda</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

120. El futbolista realiza la carrera de 50 metros hacia atrás, se ubica en posición bípeda y a la voz de partida correrá hacia atrás (retrocediendo) tratando de cubrir la distancia de 50m sin caerse y en el menor tiempo posible; el cronometro empieza a marcar en el momento en que el futbolista parte de la línea de partida y se detiene cuando llega a la meta.

<b>Marcar con un aspa donde corresponda</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

121. El futbolista realiza apropiadamente el desplazamiento lateral para marcar al adversario y así no permitir que desborde.

<b>Marcar con un aspa donde corresponda</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DANZAS

NRO DE ENTREVISTA.....

I. DATOS GENERALES

1.1. CLUB QUE DIRIGE.....

1.2. APELLIDOS Y NOMBRES.....

1.4. FECHA DE NACIMIENTO.....

1.5. PROCEDENCIA: DEPARTAMENTO..... DISTRITO.....

**“ESTUDIO SOBRE EL NIVEL DE CONOCIMIENTO O DOMINIO DE LOS FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL”**

**CUESTIONARIO DE PREGUNTAS**

Estimado amigo entrenador, le pido que responda y marque con toda sinceridad y franqueza las preguntas que se le formulan a continuación, porque de ello dependerá la correcta y precisa clasificación de la información para el análisis de la presente investigación.

**SECCION I: CARACTERISTICAS PROFESIONALES**

**P1. Estudió para desempeñarse como entrenador en una:**

Marcar con un aspa	ÍNDICES
	Universidad
	Instituto Superior Tecnológico para Entrenadores de Futbol
	Instituto Superior Pedagógico
	Ninguna

**P2. ¿Cómo calificaría su desempeño como entrenador?**

Marcar con un aspa donde corresponda	ÍNDICES	ESCALA
	Excelente	4
	Bueno	3
	Regular	2
	Deficiente	1

**P3. ¿Cuántas horas al día dedica para preparar sus sesiones de entrenamiento?**

Marcar con un aspa	ÍTEM	ÍNDICES	ESCALA
	Tres horas al día	Excelente	4
	Dos horas al día	Bueno	3
	Una hora	Regular	2
	Ninguna	Deficiente	1

**P4. ¿Cuántas horas al día entrena al equipo que está dirigiendo?**

Marcar con un aspa	ÍTEM	INDICE	ESCALA
	Tres horas al día	Excelente	4
	Dos horas al día	Bueno	3
	Una hora al día	Regular	2
	Ninguna	Deficiente	1

**P5. ¿Qué medios y materiales utilizas para prepararte e informarte más sobre tu área como entrenador?**

Marcar con un aspa	ÍNDICES
	Televisión y libros
	Internet e enciclopedias
	Radio y revistas
	Ninguna

**P6. Aproximadamente ¿Cuánto es tu salario promedio mensual que percibes como entrenador? (en nuevos soles).**

<b>Marcar con un aspa</b>	<b>ITEM</b>	<b>ÍNDICES</b>	<b>ESCALA</b>
	500 a 599 soles	Excelente	4
	400 a 499 soles	Bueno	3
	300 a 399 soles	Regular	2
	Menos de 300 soles	Deficiente	1

### **SECCION II: FUNDAMENTOS TÉCNICOS DEL FÚTBOL**

**P7. Para Ud. ¿Qué son los Fundamentos Técnicos del Futbol?**

**P8. ¿Cuántas clases de fundamentos técnicos del futbol conoce?**

**P9. ¿Cuán importante es para Ud. Preparar o entrenar el aspecto técnico del futbolista?**

**P10. Dentro de su plan de entrenamiento ¿cuánta importancia le da a la preparación de los fundamentos técnicos?**

**P11. Elabora y aplica Ud. la ficha de evaluación de la técnica del futbolista para saber y conocer el grado de desempeño que tienen sus jugadores.**

**P12. Que métodos conoce Ud. para el aprendizaje de la técnica**

**P13. Conoce Ud. los métodos que se emplean para la consolidación de la técnica; mencione:**

**P14. Conoce Ud. los procedimientos que se debe seguir para enseñar los fundamentos técnicos del futbol.**

**P15. Mencione Ud. los modos de enseñar y trabajar con los futbolistas en el aprendizaje de los fundamentos técnicos.**

### **SECCION III: FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL CON BALON**

**P16. ¿Para Ud. Que son los fundamentos técnicos del futbol con balón?**

**P17. Mencione ¿Cuáles son los fundamentos técnicos del fútbol con balón?**

**P18. ¿Qué es el pase?**

**P19. ¿Cuántos tipos de pase conoce usted? Mencione:**

**P20. ¿Qué es la conducción?**

**P21. ¿Cuántos tipos de conducción conoce usted? Mencione:**

**P22. ¿Qué es el dribling?**

**P23. ¿Cuántos tipos de dribling conoce usted? Mencione:**

**P24. ¿Qué es el remate?**

**P25. ¿Cuántos tipos de remate conoce usted? Mencione:**

**P26. ¿Qué es la recepción?**

**P27. ¿Cuántos tipos de recepción conoce usted? Mencione:**

**P28. ¿Que es el juego de cabeza?**

**P29. ¿Cuántos tipos de cabeceo conoce usted? Mencione**

**P30. ¿Que es el saque lateral?**

**P31. ¿Cuántos tipos de saque lateral conoce usted? Mencione**

**P32. ¿Qué es la técnica del portero?**

**P33. ¿Cuántos tipos de técnica del portero conoce usted? Mencione:**

#### **SECCION IV: FUNDAMENTOS TECNICOS DEL FUTBOL SIN BALON**

**P34. ¿Para Ud. Que son los fundamentos técnicos del futbol sin balón?**

**P35. Mencione ¿Cuáles son los fundamentos técnicos del futbol sin balón?**

**P36. ¿Qué es la finta?**

**P37. ¿Cuántos tipos de finta conoce usted? Mencione**

**P38. ¿Qué es la carga?**

**P39. ¿Cuántos tipos de carga conoce usted? Mencione**

**P40. ¿Qué son los saltos?**

**P41. ¿Cuántos tipos de salto conoce usted? Mencione**

**P42. ¿Qué son las carreras?**

**P43. ¿Cuántos tipos de carrera conoce usted? Mencione**

**¡MUCHISIMAS GRACIAS POR SUS RESPUESTAS**

**Anexo N°03 Instrumentos de procesamiento de datos**

## **FUNDAMENTOS CON BALÓN**

### **1. PASE**

INTERVALO DE PASE (9)

Valor máximo 44

Valor mínimo 11

Intervalo

(4) 35- 44 (E)

(3) 27- 34 (B)

(2) 19- 26 (R)

(1) 11- 18 (E)

### **2. CONDUCCIÓN**

INTERVALO DE CONDUCCIÓN (8)

Valor máximo 40

Valor mínimo 10

Intervalo

(4) 33- 40 (E)

(3) 24- 32 (B)

(2) 16- 23 (R)

(1) 08- 15 (E)

### **3. DRIBLING**

INTERVALO DE DRIBLING (6)

Valor máximo 32

Valor mínimo 8

Intervalo

(4) 26- 32 (E)

(3) 20- 25 (B)

(2) 14- 19 (R)

(1) 08- 13 (E)

### **4. REMATE**

INTERVALO DE REMATE (14)

Valor máximo 72

Valor mínimo 18

Intervalo

(4) 61- 72 (E)

(3) 46- 60 (B)

(2) 32- 45 (R)

(1) 18- 31 (E)

### **5. RECEPCIÓN**

INTERVALO DE RECEPCIÓN (9)

Valor máximo 48

Valor mínimo 12

Intervalo

(4) 39- 48 (E)

(3) 30- 38 (B)

(2) 21- 29 (R)

(1) 12- 20 (E)

### **6. JUEGO DE CABEZA**

INTERVALO DE JUEGO DE CABEZA (7)

Valor máximo 36

Valor mínimo 9

Intervalo

(4) 33- 36 (E)

(3) 23- 29 (B)

(2) 16- 22 (R)

(1) 09- 15 (E)

### **7. SAQUE DE BANDA**

INTERVALO DE SAQUE DE BANDA (2)

Valor máximo 8

Valor mínimo 2

Intervalo

(4) 8 (E)

(3) 6- 7 (B)

(2) 4- 5 (R)

(1) 2- 3 (E)

### **8. JUEGO DEL PORTERO**

INTERVALO DE JUEGO DE PORTERO (7)

Valor máximo 36

Valor mínimo 9

Intervalo

(4) 30- 36 (E)

(3) 23- 29 (B)

(2) 16- 22 (R)

(1) 9- 15 (E)

## **FUNDAMENTOS SIN BALÓN**

### **1. FINTA**

INTERVALO DE FINTA (6)

Valor máximo 32

Valor mínimo 8

Intervalo

(4) 26- 32 (E)

(3) 20- 25 (B)

(2) 14- 19 (R)

(1) 8- 13 (E)

### **2. CARGA**

INTERVALO DE CARGA (3)

Valor máximo 16

Valor mínimo 4

Intervalo

(4) 13- 16 (E)

(3) 10-12 (B)

(2) 7-9 (R)

(1) 4- 6 (E)

### **3. SALTO**

INTERVALO SALTO (1)

Valor máximo 8

Valor mínimo 2

Intervalo

(4) 8 (E)

(3) 6- 7 (B)

(2) 4- 5 (R)

(1) 2-3 (E)

**1. CARRERA**

INTERVALO DE CARRERA (1)

Valor máximo 8

Valor mínimo 2

Intervalo

(4) 8 (E)

(3) 6-7 (B)

(2) 4-5 (R)

(1) 2-3 (E)

**SUMATORIA DE FUNDAMENTOS TÉCNICOS**

INTERVALO DE F.T (5)

Sumatoria máximo 29

Sumatoria mínimo 9

Intervalo

(4) 25-29 (E)

(3) 20-24 (B)

(2) 15-19 (R)

(1) 9-14 (E)

**SUMATORIA DE FUNDAMENTOS TÉCNICOS CON BALÓN**

INTERVALO DE F.T.C.B (14)

Sumatoria máximo 71

Sumatoria mínimo 18

Intervalo

(4) 60-71 (E)

(3) 46-59 (B)

(2) 32-45 (R)

(1) 18-31 (E)

**SUMATORIA DE FUNDAMENTOS TÉCNICOS SIN BALÓN**

INTERVALO DE F.T.S.B (7)

Sumatoria máximo 36

Sumatoria mínimo 10

Intervalo

(4) 29-36 (E)

(3) 23-28 (B)

(2) 17-22 (R)

(1) 10-16 (E)