

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE 1º Y 2º INFANCIA



**“MANEJO DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACIÓN DE
CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 54036 “SEÑOR
DE EXALTACIÓN” DEL DISTRITO DE TAMBURCO,
PROVINCIA DE ABANCAY - 2017”**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE 1º Y 2º INFANCIA**

ASESOR: Dr. Adm. Wilber JIMÉNEZ MENDOZA

Responsables:

Bach. Neysa Norka CCORAHUA AVALOS

Bach. Erika CHACÑA NAHUINLLA

Vº Bº
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
I.E.I. N° 54036
Dr. Educ. Wilber Álvarez Chávez
CARGO ENTE

7-16-01-2018

ABANCAY – APURÍMAC

Noviembre, 2017



DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación es dedicado profundamente y de corazón hacia nuestros padres por brindarnos ese apoyo en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante y ser ejemplo de seguir adelante perseverando por nuevos éxitos.

LAS AUTORAS

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por habernos acompañado y guiado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

El más profundo reconocimiento y agradecimiento a nuestro guía y asesor Dr. Adm. Wilber Jiménez Mendoza, por brindarnos su tiempo, su apoyo, paciencia, amistad y sus aportes críticos constructivos que ayudaron en la realización del trabajo de tesis.

El más profundo agradecimiento a nuestros queridos padres por su apoyo incondicional quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarnos y apoyarnos por el camino del éxito profesional, con mucho amor y felicidad para ellos.

Finalmente de manera especial a la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” y a los niños de 5 años por su colaboración, comprensión y estima durante el tiempo que duro la investigación para el recojo de la información.

LAS AUTORAS

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA
BASTIDAS DE APURÍMAC**

Dr. Leonardo Adolfo PRADO CÁRDENAZ
(RECTOR)

Dr. Rolando RAMOS OBREGÓN
(VICERRECTOR ACADÉMICO)

Dra. Iris Eufemia PAREDES GONZALES
(VICERRECTORA DE INVESTIGACIÓN)

AUTIRIDDADES DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dra. Hilda HUAYHUA MAMANI
(DECANA DE LA FACULTAD)

Ing. Carlos SÁNCHEZ OCOSTUPA
(DIRECTOR DE DEPARTAMENTO)

Mg. Cesar Eduardo CUENTAS CARRERA
(DIRECTOR DE EAP. Educación Inicial Intercultural Bilingüe)

CONSTANCIA DE ASESORÍA DE TESIS

Dr. Adm. Wilber, JIMÉNEZ MENDOZA

Mediante la presente constancia me dirijo para informarle, que el proceso de asesoría para la presentación del trabajo de tesis titulada **“MANEJO DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 54036 “SEÑOR DE EXALTACIÓN” DEL DISTRITO DE TAMBURCO, PROVINCIA DE ABANCAY - 2017”**, que es presentada por las bachilleres Neysa Norka Ccorahua Avalos y Erika Chacña Ñahuinlla, concluyeron satisfactoriamente el trabajo de investigación.

Abancay 15 de enero del 2018



Universidad Nacional Micaela Bastidas
de Apurímac

Dr. Adm. WILBER JIMÉNEZ MENDOZA
PROFESOR PRINCIPAL

JURADO EVALUADOR DE TESIS

INSTITUCIÓN NACIONAL MICALLA BASTIDAS DE APERIBAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
I.C.A.M.

Dr. Willie Álvarez Chávez
DOCENTE

Dr. Willie ÁLVAREZ CHÁVEZ
(PRESIDENTE)

UNIVERSIDAD NACIONAL MICALLA BASTIDAS
DE APERIBAC

Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada
DOCENTE

Dra. Nivia Marisol PILARES ESTRADA
(PRIMER MIEMBRO)

UNIVERSIDAD NACIONAL MICALLA BASTIDAS
DE APERIBAC

Econ. Alipio Orco Díaz
DOCENTE

Mg. Alipio ORCO DÍAZ
(SEGUNDO MIEMBRO)

01



ES COPIA FIEL
DEL ORIGINAL

CERTIFICACION DE APERTURA DE LIBROS

CERTIFICACION N° 056

De conformidad con lo dispuesto por el Artículo 23° de la Ley
Universitaria 11° 30220 CERTIFICO la apertura del libro
denominado: LIBRO DE SUSTENTACION DE

TESIS DE LA E.A.P. EDUCACION INICIAL I. B.

Peticionado por la: E.A.P. EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL I.B.

de 200 folios

Abancay, 03 OCT 2017



UNIVERSIDAD NACIONAL
MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC
Abog. Juan José Avalos Ovalle
SECRETARIO GENERAL

EL SECRETARIO GENERAL DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA
BASTIDAS DE APURIMAC

CERTIFICA:

Que el presente documento
Es copia fiel del original que obra en
Los archivos de esta institución a los
Que me remito en caso necesario.

Abancay, 12 FEB. 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURIMAC

Abog. Juan José Avalos Ovalle
SECRETARIO GENERAL



ES COPIA FIEL
DEL ORIGINAL

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la Ciudad Universitaria de Tamburco de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Facultad de Educación y Ciencias Sociales, Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, en el aula N° 201 siendo las nueve y treinta de la mañana del día Veintiuno de Diciembre del año dos mil diecisiete, se reunieron los docentes que conforman el Jurado Evaluador de la Sustentación de Tesis titulada: "Manejo del Lenguaje Oral y Dramatización de Cuentos en niños de 5 años de la I.E. I. Señor de Exaltación del Distrito de Tamburco, Provincia de Abancay -2017" con Resolución N° 122-2017-FECS_UNAMBA conformado por el Presidente Dr. Willie Álvarez Chávez; primer miembro Dra. Nivia Marisol Pílares Estrada; y segundo miembro Mg. Alipio Orcco Díaz y en atención a la solicitud cuyo expediente se alcanzaron a los miembros del jurado, de las Bachilleres, de acuerdo al Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Académico Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe.

Primero.- El Presidente invita a las señoritas bachilleres: Neysa Norka Corahua Avalos y Erika Chacña Nahuinlla a sustentar su tesis por el tiempo de cuarenta minutos luego se les solicita absolver la interrogantes formuladas por los miembros del jurado al término del cual el presidente del jurado evaluador invita a las bachilleres a retirarse del salón para deliberar la nota.

Segundo.- Luego que el Jurado determina APROBAR la sustentación de su tesis con la nota de Dieciseis. (16), por lo que se les declara aptas y se le sugiere levantar las observaciones de la Tesis. No habiendo cláusulas que tratar se dio por concluido el acto académico de sustentación y defensa de Tesis, siendo las Once de la mañana por lo que firman los presentes en señal de conformidad.

Abancay, 21 de Diciembre del 2017

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Dra. Nivia Marisol Pílares Estrada
EL SECRETARIO GENERAL DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

CERTIFICA

Que, el presente documento es copia
fidel del original, a lo que me comprometo
en caso sea necesario.

Abancay, 12 FEB. 2018

Abog. Juan José Ayllón Ordoñez
SECRETARIO GENERAL

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Dr. Edu. Willie Álvarez Chávez
DOCENTE

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS
DE APURÍMAC

Econ. Alipio Orcco Díaz
DOCENTE

Neysa N. Corahua Avalos.

CONSTANCIA DE CORRECCIÓN DE ESTILO

Mg. Haydée CHATA MAMANI.

(Especialista en corrección en letras)

HACE CONSTATAR

Que, corregí la estructura externa consistente en la gramática, ortografía, semántica contextual y de acuerdo a las normas APA del informe final de la tesis titulada: "MANEJO DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTO EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E.I. N° 54036 SEÑOR DE EXALTACIÓN DISTRITO DE TAMBURCO PROVINCIA DE ABANCAY - 2017", presentados por las Bachilleres Neysa Norka CCORAHUA AVALOS y Erika CHACÑA ÑAHUINLLA, para optar el título profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estime por conveniente.

Abancay, 16 de enero de 2018.

Mg. Haydée CHATA MAMANI.

ÍNDICE

RESUMEN.....	xv
ABSTRAC.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	xix
CAPÍTULO I.....	xxi
Problema de la investigación.....	xxi
1.1. Planteamiento del Problema de la investigación.....	xxi
1.1.2. Planteamiento del problema.....	xxii
1.2. Justificación.....	xxiii
1.3. Objetivos.....	xxiv
CAPÍTULO II.....	xxv
MARCO CONCEPTUAL.....	xxv
2.1. Antecedentes del estudio.....	xxv
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	xxviii
2.2. Bases teóricas.....	xxxiii
2.2.1. Teorías de dramatización de cuentos.....	xxxiii
2.2.2. Teorías de lenguaje oral.....	xlv
2.3. Marco conceptual.....	lviii
CAPÍTULO III.....	lxiii
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	lxiii
3.1. Hipótesis.....	lxiii
3.1.1. Hipótesis General.....	lxiii
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	lxiii
3.2. SISTEMA DE VARIABLES.....	lxiv
3.2.1. Variable Independiente.....	lxiv
3.2.2. Variable Dependiente.....	lxiv
3.3. Operacionalización de variables.....	lxv
CAPÍTULO IV.....	lxvi
DISEÑO METODOLÓGICO.....	lxvi
4.1. Tipo y diseño de la investigación.....	lxvi
4.1.1. Tipo de investigación.....	lxvi
4.1.2. Nivel de investigación.....	lxvi
4.1.3. Método.....	lxvi
4.2. Población y Muestra.....	lxvii

4.2.1. Población.....	lxvii
4.2.2. Muestra	lxvii
4.2.3. Ubicación espacio – temporal.....	lxvii
4.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	lxviii
4.4. Tratamiento de datos	lxx
4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	lxxx
4.6. RESULTADOS.....	cxl
CAPÍTULO V.....	cxli
CONCLUSIONES.....	cxli
Recomendaciones	cxliv
Bibliografía	cxlvi
ANEXO	cxlviii
ANEXO 1.....	cxlix
ANEXO 2	cl
ANEXO 3	cli

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Evolución del lenguaje.....	li
Tabla N° 2: <i>VARIABLES E INDICADORES.</i>	lxv
Tabla N° 3 <i>Estudiantes de inicial</i>	lxvii
Tabla N° 4: <i>Contrastación de la Hipótesis General</i>	lxx
Tabla N° 5: <i>Contrastación Hipótesis Específica 1</i>	lxxii
Tabla N° 6: <i>Contrastación Hipótesis Específica 2</i>	lxxiii
Tabla N° 7: <i>Contrastación Hipótesis Específica 3</i>	lxxvi
Tabla N° 8: <i>Contrastación Hipótesis Específica</i>	lxxviii

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1: <i>Contrastación de la Hipótesis General</i>	lxxi
Cuadro N° 2: <i>Contrastación Hipótesis Específica 1</i>	lxxiii
Cuadro N° 3: <i>Contrastación Hipótesis Específica 2</i>	lxxiv
Cuadro N° 4: <i>Contrastación Hipótesis Específica 3</i>	lxxvii
Cuadro N° 5: <i>Contrastación Hipótesis Específica 4</i>	lxxix
Cuadro N° 6: <i>Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.</i>	lxxx
Cuadro N° 7: <i>Acompaña su texto oral con expresiones faciales</i>	lxxxii
Cuadro N° 8: <i>Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar</i>	lxxxiv
Cuadro N° 9: <i>Dice de qué trata el texto escuchado</i>	lxxxvi

Cuadro N° 10: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	lxxxviii
Cuadro N° 11: Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.	xc
Cuadro N° 12: Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales	xcii
Cuadro N° 13 activamente diversos textos or: Escucha ales.	xciv
Cuadro N° 14: Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.	xcvi
Cuadro N° 15: Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto.	xeviii
Cuadro N° 16: Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización.	c
Cuadro N° 17: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	cii
Cuadro N° 18: Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares.	civ
Cuadro N° 19: Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.	cvi
Cuadro N° 20: Identifican claramente el cuento.	cviii
Cuadro N° 21: Expresa sus emociones y sentimientos a través del guión.	cx
Cuadro N° 22: Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos.	cxii
Cuadro N° 23: Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros.	cxiv
Cuadro N° 24: Dialoga coherentemente durante la dramatización.	cxvi
Cuadro N° 25: Dialoga coherentemente durante la dramatización.	cxviii
Cuadro N° 26: Respeta las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.	cxx
Cuadro N° 27: Muestra empatía ante sus compañeros.	cxxii
Cuadro N° 28: Respeta las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar).	cxxiv
Cuadro N° 29: Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado.	cxxvi
Cuadro N° 30: Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas).	cxxviii
Cuadro N° 31: Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.	cxxx
Cuadro N° 32: Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo.	cxxxii
Cuadro N° 33: Representa de forma dinámica el guión.	cxxxiv
Cuadro N° 34: Elaboro pequeños cuentos y dramatizan.	cxxxvi
Cuadro N° 35: Recrea situaciones y personajes que le toca representar.	cxxxviii

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Contrastación de la Hipótesis General.	lxx
Gráfico N° 2: Contrastación Hipótesis Especifica 1.	lxxii
Gráfico N° 3: Contrastación Hipótesis Especifica 2.	lxxiv
Gráfico N° 4: Contrastación Hipótesis Especifica 3.	lxxvi
Gráfico N° 5: Contrastación Hipótesis Especifica 4.	lxxviii
Gráfico N° 6: Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.	lxxx
Gráfico N° 7: Acompaña su texto oral con expresiones faciales.	lxxxii
Gráfico N° 8: Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar.	lxxxv
Gráfico N° 9: Dice de qué trata el texto escuchado.	lxxxvii
Gráfico N° 10: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	lxxxix
Gráfico N° 11: Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.	lxxxi

Gráfico N° 12: Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales	xciii
Gráfico N° 13: Escucha activamente diversos textos or: Escucha ales.....	xcv
Gráfico N° 14: Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.	xcvii
Gráfico N° 15: Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto.....	xcix
Gráfico N° 16: Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización.....	ci
Gráfico N° 17: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	ciii
Gráfico N° 18: Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares. ..	cv
Gráfico N° 19: Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.	cvii
Gráfico N° 20: Identifican claramente el cuento.....	cix
Gráfico N° 21: Expresa sus emociones y sentimientos a través del guion.....	cxii
Gráfico N° 22: Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos.....	cxiii
Gráfico N° 23: Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros	cxv
Gráfico N° 24: Dialoga coherentemente durante la dramatización	cxvii
Gráfico N° 25: Dialoga coherentemente durante la dramatización	cxix
Gráfico N° 26: Respeta las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.	cxxi
Gráfico N° 27: Muestra empatía ante sus compañeros.	cxiii
Gráfico N° 28: Respeta las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar).....	cxv
Gráfico N° 29: Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado	127
Gráfico N° 30: Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas)	cxix
Gráfico N° 31: Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.	cxxi
Gráfico N° 32: Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo.	cxiii
Gráfico N° 33: Representa de forma dinámica el guion.	cxv
Gráfico N° 34: Elabora pequeños cuentos y dramatizan.....	cxvii
Gráfico N° 35: Recrea situaciones y personajes que le toca representar.	cxix

RESUMEN

El propósito del presente trabajo de investigación se ha centrado en la aplicación del manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos. Por ello, se ha planteado el siguiente problema: ¿Cómo el manejo del lenguaje oral se relaciona con la dramatización de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?. Se utiliza el diseño transaccional correlacional donde permite describir la relación de las variables de estudio y sus componentes.

El proceso de intervención dentro del contexto escolar se realizó a través de la observación, con el fin de identificar problemas en el desarrollo de su lenguaje oral, por lo que, se observó que los niños y niñas de esta edad tiene dificultad en la expresión oral, bajo tono de voz, falta de escucha activa, mal manejo de los medios de expresión, manejo inadecuado de materiales y desarrollo incorrecto de las habilidades sociales.

Por lo cual la dramatización de cuentos en el aula posibilita el uso de nuevos tipos de lenguaje, que no se producen en la interacción lingüística tradicional. Al realizar la dramatización los niños desarrollaron su lenguaje, adquirieron competencias comunicativas, actitudes positivas ante el aprendizaje personal y un mayor conocimiento del mundo que les rodea, las personas y los acontecimientos que suceden en él. Creemos pertinente el haber realizado esta investigación a fin de profundizar la importancia de las actividades en la escuela y que contribuyan al desarrollo de su lenguaje oral de una manera motivadora y atractiva para el alumno. Al finalizar nuestra investigación llegamos a la conclusión de que la dramatización de cuentos contribuye de manera significativa en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación”.

PALABRAS CLAVE:

- Dramatización, cuentos, lenguaje oral.

ABSTRAC

The purpose of this research has focused on the application of oral language skills and dramatization of stories. Therefore, it has posed the following problem: How oral language skills are related to the dramatization of stories in 5 year old children of the I.E.I N ° 54036 "Señor de Exaltación" district of Tamburco province of Abancay, 2017 ?. Transactional correlational design is used to describe the relationship of the study variables and components.

The intervention process within the school context was conducted through observation, in order to identify problems in the development of oral language, so, lack of active listening, it was observed mishandling of the means of expression, improper handling of materials and improper development of social skills.

So the dramatization of stories in the classroom enables the use of new types of language, which are not produced in the traditional linguistic interaction. When performing the dramatization children develop their language, acquired communication skills, positive attitudes towards personal learning and greater knowledge of the world around them, people and events that happen in it. We believe relevant to have conducted this investigation in order to deepen the importance of school activities and contribute to the development of oral language in a motivating and attractive way for students. At the end of our investigation we conclude that the dramatization of stories contributes significantly to the development of oral language in 5 year old children of I.E.I. "Señor de Exaltación."

Key words:

- Dramatization, tales, oral language.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del lenguaje oral es una facultad de producir la palabra como también incluye otros elementos que conforman un todo: elementos no verbales propios (pausa, entonación, ritmo, intensidad, duración), elementos gestuales y corporales. Para ello se debe desarrollar una buena competencia comunicativa que debe poseer habilidad para producir y entender enunciados apropiados para el contexto en que se desenvuelve. Por ello justificamos la presencia de la dramatización en la escuela como una actividad de aprendizaje que ayuda adquirir el dominio de la comunicación con los demás y todo ello a través de situaciones imaginarias que preparan para vivencias reales y por lo tanto contribuye al desarrollo integral de los niños desde el punto de vista social, moral y psicoafectivo.

Teniendo en cuenta estas apreciaciones se desarrolló la presente investigación titulada "MANEJO DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 54036 "SEÑOR DE EXALTACIÓN" DEL DISTRITO DE TAMBURCO, PROVINCIA DE ABANCAY - 2017". Por lo cual la dramatización de cuentos ayuda a desarrollar distintas habilidades comunicativas, comprensivas, sociales, etc.

No obstante, con la realización de esta investigación, se buscó fortalecer diversas competencias en los niños con respecto al desarrollo de la oralidad a través de la dramatización de cuentos. La propuesta se fundamenta a partir del marco referencial, una prueba diagnosticada de las dificultades de los niños y niñas, para luego probar que la dramatización de cuentos contribuye positivamente en el desarrollo del lenguaje de los niños.

La estructura de nuestra propuesta de tesis es la siguiente:

CAPÍTULO I, denominado el planteamiento del problema de investigación que aborda con amplitud académico aspectos propios al planteamiento, justificación y objetivos.

CAPÍTULO II, comprende el marco teórico y tiene como propósito la determinación del desarrollo de temas eje que se requieren para explicar el problema de investigación a partir del concepto de dramatización del cuento, mencionando sus elementos, importancia, ventajas y principios. En segundo término está la definición del desarrollo del lenguaje oral dando a conocer las teorías, características y las bases teóricas.

CAPÍTULO III, mencionamos las hipótesis y variables.

CAPÍTULO IV, el diseño metodológico que comprende el tipo, nivel, diseño de estudio, población, muestra, el instrumento de recolección y análisis de información.

Se presentan los resultados obtenidos del instrumento de evaluación que es la lista de cotejo, debidamente procesado, analizado y discutido, detallando los resultados obtenidos.

CAPÍTULO V: se da a conocer los resultados de la aplicación del instrumento de evaluación, destacando el éxito logrado por los niños al mejorar su expresión oral.

Finalmente se establecen las conclusiones y se proponen sugerencias que servirán a la Institución Educativa Inicial Nro. 54036 “SEÑOR DE EXALTACIÓN” y al personal docente interesado en proseguir y ampliar la investigación realizada.

CAPÍTULO I

Problema de la investigación.

1.1. Planteamiento del Problema de la investigación.

1.1.1. Descripción de la realidad problemática.

En el ámbito internacional el manejo y desarrollo del lenguaje oral en la etapa escolar constituye un problema de adopción al medio escolar y social, que debe ser afrontado por los maestros, padres de familia y sociedad en su conjunto. Debido a una desinformación, desinterés, desmotivación, falta de juegos lúdicos, innovación de recursos didácticos pedagógicos, dinámicos que se da a través de desarrollo de destrezas en el aprendizaje. Falencias que registran las distintas dependencias internacionales abocadas al tema educativo. Por ello es conveniente patrocinar nuevas estrategias metodológicas como la dramatización de cuentos,

En el ámbito nacional la problemática sobre el desarrollo del lenguaje de los niños conforme refiere el Ministerio de Educación, se viene observando con preocupación en todos los departamentos de nuestro país, donde los alumnos presentan distintas dificultades al momento de la comprensión, decodificación del lenguaje oral, por lo cual presentan problemas al no comprender lo que dicen los demás, al comunicarse o expresarse frente a los demás, donde su codificación está relacionada con una gramática incorrecta, los titubeos, la emisión de palabras, etc.

En el ámbito regional la problemática sobre el manejo y desarrollo del

lenguaje oral en los niños, registrado en el Proyecto Educativo Regional (PER), se ha observado dificultades en el uso del lenguaje: al momento de expresarse, el tono de voz, la timidez, etc. Por lo cual, los educadores tampoco utilizan estrategias pertinentes para desarrollar las habilidades comunicativas, la expresión; y mucho menos no consideran que el desarrollo del lenguaje oral en los niños mediante la dramatización de cuentos, es realmente importante en el proceso de enseñanza aprendizaje. Realidad que observamos durante las Prácticas Pre Profesionales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” en el distrito de Tamburco, donde es un problema por resolver e implementar una educación para un mejor desarrollo cognitivo del aprendizaje.

1.1.2. Planteamiento del problema

1.1.2.1. Problema general

PG: ¿Cómo el manejo del lenguaje oral se relaciona con la dramatización de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?

1.1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿Cómo el manejo de medios paralingüísticos se relaciona con las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay?

PE2: ¿En qué medida el manejo de medios paralingüísticos se relaciona con las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N°

54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay?

PE3: ¿De qué manera el manejo de medios kinésicos se relaciona con el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?

PE4: ¿Cómo el manejo de medios kinésicos se relaciona con la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?

1.2. Justificación

✓ Justificación práctica

Esta investigación se realizó porque existe la imperiosa necesidad de solucionar el problema del manejo y desarrollo del lenguaje oral mediante dramatización de cuentos, situación que afecta en su mayoría a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del Distrito de Tamburco, y que en los últimos años se ha visto severamente cuestionada.

✓ Justificación metodológica

El uso de los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación, fueron validados y se establecieron su confiabilidad.

✓ **Justificación teórica**

Los resultados de la investigación en principio se sistematizo, para luego ser incorporados al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se está demostrando la relación que existe de manera constante entre las variables que se proponen.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

OG: Determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017.

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar la relación del manejo de medios paralingüísticos en las habilidades lingüísticas en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

OE2: Determinar la relación del manejo de medios paralingüísticos en las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

OE3: Determinar la relación del manejo de medios kinésicos en el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

OE4: Determinar la relación del manejo de medios kinésicos en la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

CAPÍTULO II

MARCO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Ruano Martín, 2014) en su tesis “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria” de la ciudad de Valladolid, 2014”, llegó a las siguientes conclusiones:

- Esta metodología interdisciplinar es una gran herramienta de aprendizaje que, a través de actividades lúdicas, motiva a los alumnos a comunicarse superando sus miedos, y contribuye de manera eficaz a su desarrollo individual y social.
- El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto. Para aprender a hablar, hay que aprender a escuchar, y con las actividades propuestas en este taller se estimula esta capacidad. Mirar a los otros se convierte en algo divertido y espontáneo donde no hay miedo a equivocarse puesto que todos están en el mismo plano, todos realizan la misma actividad. Así se puede analizar lo adecuado e inadecuado de nuestro discurso: entonación, vocabulario, expresión corporal de los interlocutores, volumen, vocalización, tiempos, espacios...
- Desde la LOGSE (1990), la LOE (2003), e iniciando la implantación de la

nueva LOMCE (2014), seguimos sin contar con los recursos materiales y humanos necesarios para poder dar en la escuela el trámite que se merece

La dramatización. A lo largo de todos estos años, ninguna normativa presenta la dramatización como materia autónoma en Educación Primaria. En la LOGSE tiene presencia dentro del área Artística, en la LOE tiene cabida en el área de Lengua y Literatura, igual que lo tendrá en la LOMCE, en su quinto bloque: Educación Literaria. Es decir, que se sigue viendo como algo exclusivo del área de Lengua desde el ámbito literario, cuando el desarrollo de la comunicación lingüística es la competencia más importante que se integra en el currículo básico de Primaria. Es un elemento transversal que requiere, al menos, que se le dedique un poco más de importancia desde el punto de vista normativo y que en un futuro esté integrada en las diferentes áreas.

- También es necesaria una formación permanente del profesorado en este ámbito, no solo inicial. Muchas universidades ya han incorporado a sus planes de estudios la dramatización, como materia obligatoria u optativa. Aunque el dato negativo es que aún no está fijada como materia obligatoria en ninguna de las especialidades del cuerpo de maestros. Son necesarios, por tanto, más estudios sobre la utilidad de esta área en la escuela. Debemos seguir investigando para hacer real esta intervención, para demostrar a toda la comunidad educativa que «arriesgarse» no es negativo, sino que nos abre un mundo nuevo por conquistar. Experimentemos sobre métodos nuevos, sin temer al fracaso, solo así podremos ser conscientes de sus beneficios, y nuestros alumnos lo agradecerán.
- Muchos docentes piensan que jugar y divertirse en la escuela anula el

aprendizaje, cuando genera todo lo contrario. Cuando los alumnos se divierten en nuestras clases, están motivados para trabajar y aprender. La conclusión de la siguiente manera:

utilizar el lenguaje a través de la dramatización ayuda a los niños y niñas a transformarse, a experimentar sin miedo y a conseguir una adecuada expresión oral.

Cardozo & Chique, (2011) en su tesis; "Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución educativa Agroecológico Amazónico, sede John FitzGerald Kennedy, del municipio del paujil, Florencia Caquetá 2011", llegó a las siguientes conclusiones:

- Que, a través de la prueba diagnóstica se reconocieron las dificultades que presentaron los niños y niñas del grado primero A y B, sobre la expresión oral (timidez, fluidez verbal, vocabulario, tono de voz, pronunciación, etc...)
- Se puede reconocer que el proyecto de aula que se implementó en la institución Educativa Agroecológico Amazónico sede John Fitzgerald Kennedy "El títere es mi mejor amigo para aprender hablar y escuchar" generó un gran impacto positivo en el desarrollo de actividades para mejorar dificultades que presentaban los niños y niñas en la expresión oral, desarrollando estas actividades a partir de 6 secuencias didácticas a través de los títeres.
- En la ejecución de las secuencias didácticas y el desarrollo de las actividades quedó comprobado que un gran número de los niños y las niñas alcanzaron grandes habilidades comunicativas en la expresión oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Carranza Valderrama & Sotero Iglesias, 2009). En su tesis “influencia del taller represento a mis personajes favoritos, basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la I.E. Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo, año 2009”, llegó a las siguientes conclusiones:

- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.
- El taller “Representando a mis personajes Favoritos mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos. • Según los resultados que arrojó la Guía de Observación los alumnos del 2º grado “F” de Educación Primaria de la institución “Antonio Raimondi” demostraron tener mayor capacidad para poder expresarse espontáneamente empleando adecuadamente los recursos orales, en las diferentes situaciones comunicativas.
- De conformidad con los resultados de la prueba de hipótesis (T de Student) la Expresión Oral mejoró eficientemente y se corrobora con la teoría sustentada en nuestro marco teórico.
- Se ha comprobado plenamente la influencia de un taller de

Dramatizaciones para mejorar eficientemente la expresión oral de los niños.

Vidal Castañeda, (2011) en su tesis “Programa basado en la dramatización de cuentos para para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. N° 80006 “nuevo Perú” de la ciudad de Trujillo, año 2012”, llegó a las siguientes conclusiones:

- Que existe relación estadística altamente significativa entre el programa de dramatización de cuentos y las capacidades de expresión oral de los estudiantes involucrados en la investigación.
- Que el nivel de las capacidades de expresión oral en el pre test del grupo experimental, antes de la aplicación del programa de dramatización de cuentos, se encontró en un nivel Inicio como se demuestra en la capacidad de opinar cuyo puntaje en la media aritmética fue de 3,83, varianza de 0,58, desviación estándar de 0,76 y coeficiente de variabilidad de 20%. En la capacidad de Narrar se obtuvo 4,14 en la media aritmética, 0,55 de varianza, 0,74 de desviación estándar y 18% de coeficiente de variabilidad. Así también en la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 4,45 en la media aritmética, 0,47 de varianza, 0,69 de desviación estándar y 15% de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 12,41, Varianza de 0,68, Desviación Estándar de 0,82 y el Coeficiente de Variabilidad de 7 %.
- Se diseñó y aplicó el programa de dramatización de cuentos, que permitió desarrollar el nivel de la expresión oral, en los alumnos del 3to grado “A” de Educación Primaria, grupo experimental.

- En el post test, luego de aplicar al grupo experimental la propuesta programa de dramatización de cuentos, se obtuvo los siguientes resultados en la capacidad de opinar, la media aritmética fue de 5,03, varianza de 0,39, desviación estándar de 0,3 y coeficiente de variabilidad de 0,12%. La capacidad de narrar obtuvo 5,8 en la media aritmética, 1,34 de varianza, 1,16 de desviación estándar y 0,20 % de coeficiente de variabilidad. En la capacidad de Describir se obtuvo los siguientes puntajes, 5,69 en la media aritmética, 0,22 de varianza, 0,47 de desviación estándar y 0,08 % de coeficiente de variabilidad. Dando un puntaje total para la Expresión oral en la media Aritmética de 16,59, Varianza de 3,68, Desviación Estándar de 1,92 y el Coeficiente de Variabilidad de 0,12%.
- Al comparar los resultados del pre y post test del grupo experimental para la Expresión oral se evidencia una ganancia de 4.18 puntos en la media aritmética; con lo que se comprueba la validez de nuestra hipótesis de trabajo: la aplicación del programa de dramatización de cuentos entonces desarrolla significativamente las capacidades de expresión oral en los alumnos de Tercer Grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la Ciudad de Trujillo, 2012.

(Barrenechea Cueva, 2009) en su tesis "Influencia de la aplicación del plan de acción "mundo mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. "AMIGAS DE CHIMBOTE" de la ciudad de Lima, Chimbote, 2009", llegó a las siguientes conclusiones:

- El plan de acción "Mundo Mágico" ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral, esto se evidencia en los resultados obtenidos:

De una media aritmética de 33,16 obtenida en el pre test se ha avanzado a un 68,96 obtenido en el pos test, estableciendo la diferencia encontramos un avance de 35.8 % lo cual demuestra un significativo avance en la expresión oral de niños y niñas participantes en la investigación.

- En cuanto a los resultados de la prueba de student encontramos que en todas las dimensiones vocabulario, articulación, entonación, comunicación, habilidades para escuchar, comprensión oral y producción de lenguaje es altamente significativa, en todos los casos la H_0 es rechazada con valores que oscilan entre 6,216 a 7,99.
- Considerando las diferencias obtenidas entre las medias del pre y pos test encontramos el siguiente orden descendiente en el puntaje de avances: producción de lenguaje con un avance de 7,88; habilidades para escuchar con un avance de 7,76; comunicación con un avance de 6,92; vocabulario con un avance de 5,36; comprensión oral con un avance de 4,44; entonación con un avance de 1,8; articulación con un avance de 1.64
- Como se puede apreciar los mayores logros se han obtenido en la dimensión producción de lenguaje, habilidades para escuchar y comunicación.
- En la situación final en el pos test se pudo obtener un promedio de 68,96 cuyo nivel es más elevado que el pre test que fue de 33,16. Después de la aplicación del plan de acción, se llega a la conclusión de que el plan de acción tuvo efectos significativos en la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E. “Amigas de Chimbote”.

- La utilización de estrategias variadas de carácter lúdico (Dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos) contempladas en el plan de acción “Mundo Mágico” permitió desarrollar la capacidad de expresión oral de manera más natural y divertida, rescatando los principios entre juego, aprendizaje y el desarrollo del niño.
- Las jornadas familiares permitió sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de desarrollar la expresión oral en sus hijos, esto facilitó la participación de padres y madres en actividades de apoyo a las actividades de aprendizaje realizado.

En cuanto a los antecedentes locales, no existen trabajos de investigación relacionados al tema propuesto.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Teorías de dramatización de cuentos

2.2.1.1. La actuación dramática

La actuación dramática es aquella actividad que utiliza la herramienta teatral es un conjunto de prácticas al servicio de la actividad creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad (Tejerina Lobo, 1993).

“se puede dramatizar un poema, un relato o incluso un problema de matemáticas a través de diferentes actividades y ejercicios” (Motos y Tejedo, 1996). Se trata de dotar de estructura dramática a algo que en un principio no la tiene, como crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento de textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

La dramatización es “un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores” (Ferrer, 2003). Por tanto a partir de los juegos y la experimentación se busca fundamentalmente proporcionar cauces para la expresión libre, desarrollar actitudes en diferentes lenguajes e impulsar la actividad creadora del niño.

La actuación dramática es un intermediario entre la fantasía y la realidad. La modalidad es ficticia pero la experiencia es muy real nos permite hacer cosas que aún se encuentran fuera de nuestro alcance la vida real, tales como expresar emociones temidas, cambiar patrones de conducta o exhibir nuevos rasgos. Una vez que los hemos evidenciado, aunque en modo ficticio, estas nuevas experiencias pueden formar parte del repertorio de nuestra vida real.

Parafraseando a Guevara Niebla la dramatización es tomar el relato entre las

manos y hacerlo vivir infundiendo a los personajes pensamientos, ideas, emociones dando a las situaciones claros momentos de realidad; por ello, su propósito es dejar en los espectadores momentos inolvidables.

Al realizar la dramatización nos convertimos en los personajes y creamos los espacios donde jugaremos con estos divirtiendonos y desarrollando en los niños el lenguaje oral, pues; esta es una actividad escolar valiosa que su práctica prepara al niño para que pueda leer con toda propiedad y que así aumenta su vocabulario expresivo.

Desde una perspectiva curricular la dramatización propicia que los alumnos sean partícipes de un proceso creativo con el que respondan de forma espontánea a diferentes situaciones y problemas, convirtiéndose el docente no sólo en transmisor de información, sino en catalizador, que participa de la experiencia y que tendrá que tener un conocimiento básico de técnicas teatrales.

Según (Barret & Lafférière), los objetivos de la dramatización desde una perspectiva artístico-creativa serían:

- Mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de adquisición de la competencia comunicativa.
- Mejorar la competencia social, por ende la confianza en sí mismo.
- Desenvolverse en variedad de situaciones y contextos (reales y fantásticos) en los que nos sumerge.
- Activar la imaginación, eje fundamental en la formación del niño.

2.2.1.2. Diferentes Modelos de Dramatización

En este trabajo de investigación la dramatización de cuentos se aplicó en el salón de clases de diferentes maneras estos modelos son: improvisación, juego dramático, juego de actuación dramática, socio drama. Dependiendo de diferentes factores y circunstancias como recurso educativo e incluso es utilizado como tratamiento psicoterapéutico.

El empleo de estos ejercicios o actividades, dependiendo de su contenido se utiliza por profesionales del teatro, docentes, animadores, gestores culturales o psicólogos determinando cada uno el objetivo que buscan alcanzar con sus trabajos.

2.2.1.3. Importancia de la dramatización de cuentos

Debemos partir del principio que cada uno de los seres humanos desarrolla la imaginación donde le ayuda impulsar, imitar y representar a otras personas; por lo tanto, se hace incuestionable que la capacidad de representar es inherente al hombre; por ello, los niños a muy temprana edad muestran el impulso de hacerlo.

La dramatización de cuentos es importante porque promueve lo siguiente:

- **Pone al niño en contacto con la realidad desconocida**
- **Cuando los personajes son variados descubre la necesidad de trabajar en equipo.**
- **Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.**

- El niño realiza un aprendizaje activo.
- Los niños adquieren actitudes positivas hacia los demás como la cooperación, aceptación tolerancia, respeto, trabajo en equipo, asertividad; etc.
- Estimula la capacidad de iniciación, decisión, creatividad y pensamiento crítico.

2.2.1.5. **Habilidades sociales que desarrolla la dramatización de cuentos**

Las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. Por ejemplo

- Algunas personas tienen dificultades para decir no
- Otras para iniciar, mantener o cerrar conversaciones
- Otras para enfrentarse eficazmente a las críticas
- Otras para hacer valer sus derechos personales
- Otras para hacer peticiones o pedir favores
- Otras para hablar en público

Otras pueden poseer buenas habilidades sociales pero tienen alguna dificultad específica. Por ejemplo, una persona puede ser capaz de presentarse ante un grupo de personas, acudir solo a una fiesta, hacer amigos con facilidad, hacer cumplidos o pedir favores, pero no ser capaz de decirle a alguien algo que le molesta o permitir que no se respeten sus propios derechos o

sentimientos. (Dongil Collado y CanoVidel, 2014).

Un conjunto de hábitos (conductas, pensamientos y emociones) que aumentan nuestras posibilidades de: mantener relaciones satisfactorias, sentirnos bien, obtener lo que queremos y conseguir que los demás no nos impidan lograr nuestros objetivos

2.2.1.5.1. Áreas de entrenamiento en las habilidades sociales

- Comunicación y lenguaje no verbal
- Conversaciones – comunicación eficaz
- Hacer y rechazar peticiones
- Resolver cambios de conducta
- Responder asertivamente a las críticas
- Manejar comportamientos irracionales

2.2.1.5.2. Principales áreas en las habilidades sociales

2.2.1.5.2.1. Empatía:

“Se basa en respetar al otro, sus opiniones y puntos de vista, sus valores, decisiones y experiencias. La empatía es lo que hace que haya una buena comunicación, el nexo entre dos personas que permite que comprendan mutuamente sus sentimientos y motivos, sea entre iguales o de un adulto con un joven. Para que la empatía funcione, no hay que mezclar la relación ni a las personas con el problema, hay que trabajarlo independientemente, por separado. También será necesario en el

centro y en el aula que se cree grupo, es decir el sentimiento de pertenencia y cohesión serán elementos necesarios para poder apelar al compromiso y a la responsabilidad, al efecto de nuestras acciones sobre otros”. (Gómez Sierra, 2014).

Facilita la comunicación y ayuda a mantener y mejorar la AE del otro ser capaces de:

- Ponerse en el lugar de la otra persona
- Considerar las cosas desde su punto de vista, comprendiendo también sus sentimientos

2.2.1.5.2.2. Asertividad

Expresión de los derechos y sentimientos personales, expresar lo que queremos de modo directo, honesto y adecuado, indicando claramente lo que deseamos de la otra persona, pero mostrando respeto por ella, con el mínimo corte emocional y cuidando la relación con el otro.

“Nos ayuda a ser nosotros mismos y a mejorar nuestra relación con los demás, haciéndola más directa y honesta, haciendo la autoafirmación y defensa de los derechos personales incluyendo la expresión de los propios sentimientos preferencias, opiniones y necesidades, de manera adecuada, respetando al mismo tiempo los derechos de los demás”. (Roca Villanueva, 2005).

2.2.1.5.3. Tipologías de habilidades sociales

La habilidad social se caracteriza en los siguientes:

- Habilidades pre sociales y sociales necesarias para la interrelación y la comunicación en el centro educativo (saber escuchar, saber pedir, colaboración, etc.)
- Habilidades facilitadoras de interrelación y la comunicación positiva con los demás (saber iniciar la conversación, saber hacer sugerencias, solicitar cambios de comportamientos, etc.)
- Habilidades sociales afectivas (expresar los propios sentimientos, superar el enfado, etc.)
- Habilidades alternativas a la agresión (responder a una burla, solucionar conflictos, etc.)
- Habilidades sociales superadora del estrés (pedir aclaraciones saber quejarse, reaccionar a la presión del grupo, etc.)
- Habilidades para la comunicación: cuando hablamos de habilidades para la comunicación nos referimos a la competencia para ejercer de una manera adecuada la comunicación, es decir, escuchar abiertamente y emitir mensajes claros y convenientes. La competencia lleva consigo, un saber actuar en el que se pone en práctica de manera integrada el saber hacer y el saber ser.

Las personas dotadas con habilidades para la comunicación saben dar y recibir información, captan las señales emocionales; sintonizan mensajes, abordan abiertamente las cuestiones difíciles; escuchan bien; buscan la compensación mutua; no tienen problemas en compartir la

información de que lo disponen.

Forman parte de las competencias emocionales básicas la comunicación receptiva (capacidad para entender a los demás tanto en la comunicación verbal como no verbal para recibir mensajes con precisión), comunicaciones expresiva (capacidad para iniciar y mantener conversaciones, expresiones, expresar los propios pensamientos y sentimientos con claridad, tanto en la comunicación verbal y demostrar a los demás que han sido bien comprendidos. (Gómez, Cerón, & López, 2016).

2.2.1.5.4. Características de las habilidades sociales

- Son conductas aprendidas a lo largo del proceso de socialización en la familia, la escuela y la comunidad que puedan ser modificados o reforzadas en forma permanentes.
- Las habilidades sociales tienen componentes motores, emocionales y cognitivos; forman un conjunto de conductas que los niños dicen, sienten y piensan
- Las habilidades sociales dependen de las personas que intervienen consideran la edad, sexo, estatus: como también el contexto, de acuerdo a las normas sociales, culturales y los factores situacionales como el lugar o entorno donde tiene lugar la interacción como en el aula, patio, etc.
- Las habilidades sociales siempre dan en contextos, interpersonales, es bidireccional, están implicadas más de una persona interdependiente

de los otros participantes y en forma recíproca otorga un intercambio.

2.2.1.5.5. Procedimientos para enseñar las habilidades sociales

(Díaz., 2002), propone para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de nuevas habilidades sociales el siguiente modelo:

- Crear un esquema previo, en este paso trata de presentar la habilidad social escogida explicando su concepto en relación a una descripción operativa de las conductas que implica. Es muy importante justificar su necesidad como medio para el logro. De los objetivos que los alumnos se plantean.
- Proporcionar modelos para favorecer el aprendizaje por observación. La indicación de modelos de un buen desempeño de la habilidad suele tener gran eficacia para su adquisición. Es interesante invitar a los alumnos a la búsqueda de ejemplos concretos en su entorno próximo.
- Dar oportunidades para practicar. Otros autores llaman a este paso representación. La adquisición de habilidades requiere bastante de práctica hasta su interiorización. Para ello puede ser útil el ensayo mediante representaciones corta duración referidas a situaciones y casos posibles de uso de habilidad social de que se trate
- Evaluar la práctica: cada representación o práctica debe ir seguida de una evaluación que contribuya a reforzar conductas adecuadas y a modificar las inadecuadas.

2.2.1.5.6. Habilidades sociales en la infancia

Para (Caballo, 1983) las habilidades sociales son el conjunto de entidades por un individuo en un contexto interpersonal que expresa

sentimiento, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás y generalmente resuelve los problemas inmediatos de la situación tenemos los siguientes:

- **Habilidades de autonomía personal**

Repertorios comportamentales que adquiere un niño o niña para resolver por sí mismo los cuidados o atenciones que requiere en la vida cotidiana y poder colaborar a los demás en estas necesidades.

- **Habilidades de interacción social**

Conjunto de conductas o repertorios comportamentales que adquiere una persona para relacionarse con los demás de manera que obtenga y ofrezca gratificaciones.

- **Habilidades sociales y aprendizaje escolar**

Las habilidades sociales tienen una relación directa con el rendimiento, ya que para que el aprendizaje escolar llegue a ser suficientemente significativo, requiere en el niño una actitud autónoma, de confianza en sí mismo y de interés por el entorno que le rodea, pasa por una competencia social adecuada.

- **Habilidades sociales y la socialización**

Las relaciones sociales en los niños y niñas con el grupo de iguales son una parte muy importante en el proceso de socialización infantil, ya que van aprendiendo las normas y reglas sociales en interacción con sus pares. En este sentido las habilidades sociales constituyen un

factor importante fundamental para conseguir la aceptación de los compañeros y formar parte activa en la dinámica del grupo. Por otra parte la agresión y la manifestación de un comportamiento social negativo provocan el rechazo del resto de los niños y niñas, dificultando al niño con problemas de interacción, la posibilidad de relacionarse con sus iguales.

2.2.1.6. Dramatización como técnica didáctica

- La dramatización es en que dos o más personas o miembros del grupo representan una situación, desempeñando cada uno un papel determinado.
- La técnica de la dramatización es una actividad grupal orientada a una tarea representativa, donde los actores expresan mediante la acción ideas, pensamientos, sentimientos, opiniones, etc.
- El drama educativo utiliza cada una de las diferentes disciplinas de forma escenificada de conocimiento para que pueda ayudarnos a comprender la naturaleza de la experiencia. Dentro de ello reúne muchos aspectos relacionados, dentro de ellos tenemos: la filosofía, donde reflexionamos del por qué educamos a los niños de esta manera; de psicoanálisis, para entender los símbolos que el niño y los motivos que sucede dentro del contenido de su juego; de psicología, por qué actuar es una actividad social que implica la interrelación de los individuos; de psicología social, por qué la imitación, identificación, juego de personajes y otros que están relacionados con la persona que actúa dentro de su entorno; de la cognición y psicolingüística, por qué la relación entre la formación del concepto y la lengua afectando directamente la técnica dramática del aprendizaje.

2.2.1.7. Elementos de la dramatización

- Los personajes; son los elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean trágicos o cómicos deben ser reales, o mismo sucede con los fantásticos. Donde deben mantenerse definidos durante toda la dramatización; es decir, debe contar con características biopsicosociales.
- El tema, es el asunto que se enfoca en una representación y está ligada al mensaje.
- La situación, se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, en el lugar, forma de vida, contexto.
- El diálogo, constituye el lenguaje oral con él, se comunican los personajes.
- Finalmente la acción o argumento se refiere a la serie de acciones que suceden más a otras y que constituye la historia que de estos personajes se presenta la dramatización.

2.2.1.8. Principios de la técnica de dramatización

- Principio de la libertad: la dramatización proporcionada al niño es la oportunidad de expresarse y de fomentar con la guía y compañía de la docente.
- Principio de creatividad: cuando al educador sugiere a los niños aisladamente o en grupo, que interpreten o representen su imaginación a través de su creatividad.
- Principio de la creatividad: el niño es un ser activo, donde la característica importante de la dramatización es la acción, participación y el juego como punto de partida, donde el niño expresa su personalidad de manera improvisada y espontánea.

2.2.2. Teorías de lenguaje oral

2.2.2.1. Adquisición y desarrollo del lenguaje

2.2.2.1.1. Teoría conductista

Skinner adopta una posición empirista, es decir, considera que el desarrollo del lenguaje depende exclusivamente de los estímulos externos. El lenguaje para Skinner “son respuestas que el niño aprende por condicionamiento operante, respuestas que son verbales e inter verbales, de manera secundaria”.

Estas respuestas inter verbales permitieron a Osgood elaborar una “teoría mediacional del significado”, es decir una teoría que se admitía que en el desarrollo del lenguaje no solo hay respuestas externas sino que hay una mediación de estímulos internos. Por lo cual clasifica a las respuestas verbales de un modo original y que no tuvo mucha relevancia, distingue cuatro tipos de respuesta: los mandos, los tactos, las respuestas ecoicas y las respuestas autocriticas. (Frederich Skinner, 1983).

2.2.2.1.2. Teoría Innatista

“Chomsky menciona que la teoría innatista es una teoría formal del lenguaje según el cual el lenguaje se genera a partir de unas estructuras innatas; por eso su teoría se conoce como gramática generativa. Por lo cual establece dos grandes principios. El principio de autonomía sigue el lenguaje de manera independiente de otras funciones y los procesos de desarrollo del lenguaje y también son independientes de otros procesos de desarrollo. El segundo principio es el principio de innatismo

según el cual el lenguaje es un conjunto de elementos reglas formales; es decir es una gramática que no puede aprenderse asociativamente en virtud de la asociación de estímulo con respuesta. La importancia decisiva que tiene el estudio del lenguaje infantil para la teoría lingüística, debido a que quiere una teoría general para el estudio del lenguaje y esta gramática general se encuentra dentro del niño”. (Chomsky, 2003).

“Chomsky Fundador de la teoría de la gramática transformacional, en 1957 describe el lenguaje como algo innato en el ser humano. Además las reglas gramaticales de cada lengua concreta, existen unas reglas universales comunes a todas las lenguas; por eso, en su opinión, cualquier persona posee la capacidad innata de producir y entender el lenguaje. Existen una serie de estructuras mentales universales que nos capacitan para adquirir vocabulario, combinar palabras en oraciones gramaticalmente apropiadas y comprender el significado de las oraciones que escuchamos. El niño viene provisto de un mecanismo de adquisición del lenguaje compuesto por reglas para estructurar la frase. La principal aportación del innatismo, confirmado por estudios posteriores, es la base biológica y la especialización del cerebro para el análisis del lenguaje, aunque quizás no tan específicas como si parecen ser reglas sintácticas de la frase y creatividad del hablante”. (López Palomino, Castellanos Ortega y Viana Moldes, 2011).

2.2.2.1.3. Teoría Cognitivista

Piaget plantea una teoría genética y formal del conocimiento según el cual el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Por lo tanto desarrolla la teoría sobre el desarrollo de la inteligencia, indicando que el lenguaje y el pensamiento del niño establecen la primacía del pensamiento. El lenguaje es el producto de la inteligencia, por lo que, el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo que el lenguaje es egocéntrico en los niños pequeños. Desarrolla el pensamiento y el lenguaje y los mecanismos mentales en la adquisición del lenguaje. Desde una perspectiva cognitiva, analizaron las construcciones que el niño va logrando en estadios sucesivos mediante un proceso de asimilación y acomodación, defendiendo que el pensamiento es más anterior que el lenguaje, antes de la aparición del lenguaje el niño posee ya una función representativa o simbólica que está en la raíz del pensamiento. La función simbólica consiste en representar algo (un significado cualquiera: objeto acontecimiento, esquema conceptual, etc.) por medio de un significante diferenciado y que solo sirve para representar. Esta función se manifiesta en la imitación y el juego simbólico y se desarrolla especialmente por el lenguaje. El lenguaje por ser producto social convencional, es más complejo que el primer símbolo, individual que manifiesta en el juego. El lenguaje una vez adquirido va favorecer el desarrollo cognitivo. (Morrison G., 2005).

2.2.2.2. Componentes del lenguaje

xlvii

2.2.2.2.1. La Fonología

La fonología como disciplina de la lingüística “se basa en el estudio de los sonidos mentales, que vendrían a ser los fonemas que se encuentran en el sistema de signos lingüístico, el mismo que manifiesta el estudio de organización de los sonidos en un sistema” (Cortizas & Sánchez Rodríguez de Castro, 2007)

También se puede decir que es aquella disciplina que se encarga de estudiar los modelos que direcciona a la organización, la división y la sucesión de los sonidos, de la misma forma se encarga de la composición silábica de cada una de las palabras; por lo cual, la representación de cada una de estas se denomina fonema.

¿Qué es el fonema? Es la unidad mínima del significante, carente de significado. Se menciona esto porque no puede ser fraccionada en partes más pequeñas. Ejemplo: “mamá” puede ser dividido de la siguiente forma:

/m/, /a/, /m/, /a/; pero estas no pueden ser divididas en elementos más pequeños.

2.2.2.2.2. La Semántica

Esta disciplina se encarga de analizar el significado de las palabras y sus combinaciones.

Con referente al desarrollo del niño, se refiere a como este va adquiriendo el significado de las palabras. Los niños van adquiriendo esta competencia gradualmente; desde los 9 a 10 meses donde va aprendiendo distintos fonemas y sílabas para después darse cuenta que cada objeto y acción se puede

denominar.

2.2.2.2.3. La Morfosintaxis

Este componente se refiere a la organización que las palabras tienen internamente y al modo en que estas se componen para formar unidades mayores. Esta permite la coherencia y cohesión en la elaboración de las oraciones ya sean estas de manera oral o escrita.

2.2.2.3. Medios de expresión del lenguaje

2.2.2.3.1. Medio Kinésico

Se dedica al estudio del significado expresivo o comunicativo de los movimientos realizados por el cuerpo y de los gestos aprendidos ya sean de percepción visual, auditiva o táctil, solos o en relación con la estructura lingüística en situaciones comunicativas.

- **Los gestos:** “saber hablar es también saber moverse”. (Camps, 2005).

Es otra de las maneras de comunicación no verbal; la cual es ejecutada con alguna parte del cuerpo y producida por el movimiento de las articulaciones y músculos de brazos, manos y cabeza; por ello, en el nivel inicial se debe fomentar.

- **La expresión facial:** Con la expresión facial expresamos muchos estados de ánimo y emociones. Principalmente se utiliza para regular la interacción y para reforzar o enfatizar el contenido del mensaje que en este caso será la dramatización de cuentos. Utilizamos esta expresión para dar a conocer estados de ánimo, indicar atención, mostrar disgusto, bromear, reprochar, reforzar el lenguaje oral, etc.

- **La mirada:** “saber hablar es también saber mirar”.

La mirada contempla diferentes aspectos entre los más importantes podemos mencionar: el contacto ocular, parpadear y la forma de mirar; todos estos aspectos tienen un papel importante en la ejecución de una dramatización de cuentos.

2.2.2.3.2. Medio paralingüístico

Estudia el comportamiento verbal expresado en la voz.

- **El hablar:** se refiere al lenguaje oral de mensajes en el que se clasifican las palabras y se codifican en un enunciado; por ello, este enunciado oral va acompañado de gestos, matices tonales y otros aspectos apoyados en el contexto de la situación del acto de hablar.
- **Escuchar:** Es la habilidad de comprender el mensaje y para ello se debe poner en funcionamiento un proceso cognitivo de construcción de significado y de su interpretación. Se reconoce que esta habilidad es el elemento más importante en el lenguaje oral; ya que, los niños y niñas adquiere habilidades para retener, interpretar, analizar y tener claro los conceptos propuestos en las diferentes actividades del aula.
- **La entonación:** Es conocida como el conjunto de tonos, de todas las sílabas de una palabra que pueden ser las variaciones de la altura del sonido que resulta del cambio de tensión a nivel de las cuerdas bucales.

- **La Pronunciación:** Se refiere a otro aspecto importante del lenguaje oral; la cual, se refiere a cada uno de los sonidos contenidos en cada una de las palabras y es correcta cuando se hace una apropiada selección de los sonidos que forma cada enunciado. Cabe mencionar que el lenguaje oral siempre va acompañado del lenguaje no verbal.

2.2.2.4. Evolución del lenguaje oral

El ser humano nace sistematizado para el aprendizaje del lenguaje oral. Por ello; la adquisición y desarrollo lingüístico de todos los niños logrando su adquisición durante los 18 y 30 meses de vida, sin tomar en cuenta raza, grupo social, sexo, etc.

En la edad temprana es importante estimular a los niños en su lenguaje para un mejor desenvolviendo en la sociedad, pues es el desarrollo por el cual todo ser humano se convierte en un ser dinámico. Es un desarrollo que no finaliza a una edad determinada aunque se desarrollo y adquisición durante la niñez. Para ello veamos la siguiente tabla:

Tabla N° 1: Evolución del lenguaje

EDAD	
1 a 2 meses	Emisión de sonidos guturales (gorgeos)
3 a 4 meses	Sonrisa social, Llanto con intención comunicativa,
5° al 6° mes	Emisión de sonidos (vocales y consonantes), Murmullos, Edad del balbuceo.
7° al 8° mes	Edad del laleo. Escucha y juega con sus propios sonidos y trata de imitar los sonidos emitidos por los otros.
9° al 10° mes	Enriquecimiento del lenguaje infantil. Aparición de las primeras sílabas.
11° al 12° mes	Primeras palabras en forma de sílabas “dobles” (papá, mamá, tata)
12° mes a 2 años	Conoce algunas palabras Comprende el significado de algunas frases habituales de su entorno.

A los 2 años	Acompaña su habla con gestos y ademanes. Comprende y responde a instrucciones sencillas. Su vocabulario consta de 5 a 20 palabras. Produce frases Holo frásticas.
A los 3 años	Usa sustantivos, verbos, adjetivos y pronombres. Primeras combinaciones de sustantivos adjetivo. Uso frecuente del "no".
A los 4 años	Lenguaje comprensible para extraños. Usa oraciones. Diferencia tiempos y modos verbales. Edad preguntona. Usa artículos y pronombres. Inicia el uso de singular y plural.
A los 5 años	Periodo floreciente del lenguaje. Mejora su construcción gramatical. Etapa del monólogo individual y colectivo.

2.2.2.5. Concepto de lenguaje oral

El medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral por medio de la voz hablada, que permite al individuo expresar, comprender ideas, pensamientos, conocimientos, y actividades. El lenguaje hablado es un proceso de maduración y desarrollo de los órganos fonadores e imitación; la cual, se adquiere a través de estímulos que existe en el ambiente según el desarrollo normal del hombre.

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal lingüísticamente por medio de la conversación en un momento determinado, de determinado contexto y espacio temporal.

En un sentido más amplio, el lenguaje oral puede describirse como la capacidad de comprender usar símbolos verbales como forma de comunicarse, también se define como un sistema estructurado de símbolos que se relacionan entre los objetos y los hechos en el marco de una determinada cultura.

Importantes personalidades realizaron investigaciones acerca del desarrollo del lenguaje oral, permitiendo de esta forma que diferentes sociedades valoren y sean conscientes de su importancia como un instrumento utilizado por el hombre

para poder interrelacionarse con sus semejantes.

2.2.2.5. Importancia del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje significa para el niño o niña una gran conquista; pues la lengua materna que este aprendió a usar es la que le permitirá comunicarse, esto desde un punto de vista social y será la que le favorecerá la expresión, la interpretación de su propio yo, de lo que siente, piensa o desea. Como los niños son expertos en un lenguaje específico, también pueden llegar a compartir cultura y valores. El lenguaje oral hace todo esto posible al vincular las mentes de una forma increíblemente ingeniosa y compleja a la vez.

El lenguaje es el vehículo por el cual se transmite, se comunica y se interactúa el pensamiento, este a su vez permite también al ser humano satisfacer su necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es por mucho la actividad que más influye en todas las personas. Es de suma importancia la comunicación entre las personas, no es de sorprenderse que la enseñanza del lenguaje sea la de máxima prioridad en la educación; la cual, empieza desde el hogar al interactuar con las personas que rodean al niño, este va adquiriendo conocimientos previos que se manifiestan al interactuar con pares y el iniciar su educación preescolar.

El lenguaje es un verdadero mecanismo para pensar, una herramienta mental, el lenguaje hace al pensamiento más abstracto, flexible e independiente de los estímulos inmediatos. Por ello permite imaginar, manipular, crear ideas y compartirlas con otros, es una de las formas mediante

las cuales intercambiamos información.

El uso del lenguaje oral en educación preescolar cumple un papel importante, pues es en esta etapa donde el enriquecimiento del habla y su ampliación, identificación y características del lenguaje son competencias que los niños desarrollan en la medida en que se les brindan oportunidades de comunicación cotidiana y oportunidades en el salón de clases.

2.2.2.6. Trastornos del lenguaje

2.2.2.6.1. Trastornos primarios

Se produce durante el periodo de adquisición del lenguaje oral y no son originados ni están asociados a la pérdida de la audición, daño cerebral, déficit intelectual, trastornos motores, factores afectivos o factores socio ambientales.

- **Trastorno de la articulación o dislalia funcional:** Se trata de un sonido o fonema que se produce de forma correcta a pesar de ser recibido y ser diferenciado normalmente de otros sonidos, el fonema afectado no aparece en el inventario fonético del niño, ni en el lenguaje repetido, ni es capaz de realizarlo de forma aislada. En general este trastorno se produce a una incoordinación psicomotora de los órganos fonadores.
- **Retraso del habla:** las dificultades se producen en la adquisición del sistema fonológico. En principio, en este trastorno, no parece alterados ni la comprensión oral, ni el semántico. Pero se da dependiendo de la gravedad del trastorno, puede estar afectando el

uso del lenguaje y la intencionalidad comunicativa. Los fonemas están en el repertorio fonético de los niños que son capaces de producirlo bien aisladamente, en repetición o en determinadas producciones.

- **Disfasia:** este retraso se caracteriza por presentar severas dificultades en la adquisición del lenguaje oral, mostrando una limitación significativa en la competencia lingüística oral.

2.2.2.6.2. Trastornos secundarios

Son aquellos trastornos que se producen a causa de alteraciones de tipo orgánico, en los que el trastorno del lenguaje, es un aspecto más dentro de la problemática general que presenta el niño.

- **Diglosias:** Es un tipo de trastorno que se produce debido a alteraciones anatómicas o fisiológicas de los órganos articulatorios. Las causas son producidas por malformaciones congénitas cráneo facial, trastornos de crecimiento, anomalías adquiridas como consecuencia de extirpaciones quirúrgicas.
- **Disartrias:** Es un trastorno de la expresión verbal ocasionado por una alteración en el control muscular de los mecanismos del habla. Comprende las disfunciones motoras de la respiración, fonación, resonancia, articulación y prosodia. Son frecuentes en el lenguaje de los niños con déficit motor,

como consecuencia de alteraciones en el lenguaje de los niños con déficit motor, como consecuencia de alteraciones en el sistema nervioso central, como en el caso de las parálisis cerebrales.

- **Afasia:** La afasia se define como una privación o alteración del lenguaje, provocada por una privación o alteración del lenguaje, provocada por una lesión cerebral en un individuo que ya adquirió el lenguaje.
- **La disfemia:** Es un trastorno que afecta a la fluidez del habla, caracterizado por repeticiones o bloqueos espasmódicos que afecta el ritmo del lenguaje y la melodía del discurso. La tartamudez se presenta de manera precoz en el niño, que puede observar a partir de los dos años y medio pero es más frecuente que se desarrolle entre los tres y cuatro años, a esta edad generalmente se produce un periodo un periodo de expansión lingüística muy notable, especialmente a nivel pragmático y morfosintáctico; sin embargo, la falta de madurez y de recursos lingüísticos pueden ocasionar la aparición de dudas y titubeos que afectan la fluidez verbal y puede desaparecer de forma natural antes de los seis años.
- **La disfemia:** es el sonido que produce el aire expulsado de los pulmones; haciendo que vibren las cuerdas bucales, teniendo en cuenta esta definición cualquier alteración que se produzca afectara a las cualidades de la voz.

2.2.2.7. La dramatización de cuentos y su relación con el desarrollo del lenguaje

La dramatización de cuentos cumple un papel importante, pues: abre un mundo nuevo donde obtiene experiencias, goza lo bello, desarrolla su sensibilidad, creatividad e imaginación y esto hará también que desarrolle su inteligencia y su lenguaje oral.

Beuchat & Baeza (1992), mencionan que “está comprobado científicamente que existe un enriquecimiento efectivo del lenguaje infantil a través de las actividades literarias como escuchar cuentos, repetir poemas, dramatizar cuentos; etc.”

Dentro de los estudios realizados y comprobados científicamente nos muestra que el uso adecuado de la dramatización de cuentos desarrolla adecuadamente y positivamente el lenguaje oral.

Por consiguiente, la riqueza del vocabulario en el niño preescolar, no solo favorece la comunicación que realiza, sino la construcción de pensamiento y conocimiento.

Marco conceptual

2.3.1. Aprendizaje

Se define como el proceso psicosocial mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades, incorpora o significa contenidos conceptuales o adopta nuevas estrategias de conocimiento autónomo. Dada la experiencia de la cultura escolar chilena, habitualmente el aprendizaje se convierte en un problema para los actores del sistema educativo, por lo que se habla sinceramente de problemas de aprendizaje, lo que corresponde a un cierto mal instrumental que posee el alumno y que no le permitirá tener satisfacciones en la escuela y menos en la vida.

2.3.2. Infancia

La etapa por la cual el ser humano pasa de ser un niño a ser un adulto, en donde este necesita de este periodo de infancia para asimilar y entender las estructuras culturales a las que tendrá que adaptarse en su nuevo mundo.

2.3.3. Didáctica (como visión comunicativa)

El acto comunicativo es un acto de desarrollo de la autonomía; acción orientada al conocimiento de determinadas asignaturas, el uso de los medios didácticos y su adecuación a la realidad del alumnado. Para el logro de ello, resulta necesario conocer de manera evolutiva- el contexto sociocultural en el que tiene lugar la acción educativa. Precisamente, este conocimiento del contexto empuja a esta visión a fecundar valores desarrollados en el proceso de enseñanza–aprendizaje, de modo que permita al alumnado enfrentarse a esa realidad social con acciones concretas de desarrollo de la ética. La visión comunicativa de la didáctica descansa en un proceso interactivo, en el que la

formación integral del estudiante es el objetivo primario para responder de manera seria a los problemas de la comunidad.

2.3.4. Aula

El aula es el espacio físico en donde tradicionalmente se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje; su diseño y disposición o administración del espacio puede ir desde un formato tradicional (en donde se ubica el docente al frente de la pizarra y los estudiantes en filas) hacia un formato modular en núcleos o grupos de trabajo circulares o semicirculares, en medio de los cuales el docente gravita generando un modelo más constructivo y menos jerárquico o tradicional. El aula como espacio vital es un ambiente de aprendizaje, y como tal es un elemento didáctico esencial que educa; al respecto, los y las maestros (as) deben integrarlo en el proceso de enseñanza aprendizaje adecuándolo o ambientándolo acorde a los contenidos que se estudian y aprenden. Es importante que los responsables de administrar el aula minimicen los distractores y busquen generar interactividad con los recursos que cuenta en el aula.

2.3.5. Educación inicial

El aprendizaje es un proceso total en la historia de la persona, sea de modo formal o experiencial; en este sentido, la persona es, antropológicamente hablando, un “ser en educación”. Por diversas razones históricas, a partir de Amos Comenio, los procesos educativos ingresaron en cánones formales y se fueron institucionalizando en bloques análogos a la evolución psicológica de la persona, comprendiendo al menos tres etapas: infancia (educación básica), adolescencia (educación media) y adultez (educación superior); antes y

después de estas tradicionales categorías las responsabilidades educativas estaban fuera del rango de acción de los sistemas educativos; sin embargo, últimamente ha surgido la preocupación de una educación parvulario o inicial, antes delegada absolutamente a la familia – por ejemplo, la X Conferencia Iberoamericana de Ministros de Educación, celebrada en Panamá, este año, estableció la Declaración “Educación Inicial en el siglo XXI”; en síntesis, las corrientes actuales nos llevan a deducir que la persona está en un proceso de aprendizaje permanente, y ante esta acepción los sistemas educativos e instituciones pretenden dar una respuesta y una oferta académica que va desde una estratificación pre-escolar hasta una amplia gama de postgrados. En la historia de la Pedagogía casi todos los pensadores desde Platón, pasando por Rousseau hasta llegar a Herbert, trataron por comisión u omisión el tema de la educación inicial; sin embargo, pensadores y pedagogos como Pestalozzi, Fröebel, Piaget, Montessori y Decroly profundizaron en el tema sentando las bases científicas sobre la importancia de esta etapa psico-pedagógica e institucionalizaron espacios para atender a los niños y niñas en edad pre-escolar.

2.3.6. Docente

Profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje en un nivel educativo dado, también conocido como profesor o maestro. La profesión docente, tradicionalmente se forma en escuelas normales o universidades ver “formación inicial de docentes”, aunque en algunos países de bajo desarrollo existen bachilleres pedagógicos o profesores empíricos quienes ejercen la docencia sin mayor

formación debido a la carencia de recursos; en la actualidad, dicha profesión, ha sufrido un proceso de infravaloración social reflejado en los salarios poco competitivos en comparación con otros sectores profesionales, a pesar de la gran responsabilidad que se tiene.

2.3.7. Investigación

Se refiere a todo aquel ejercicio intelectual que implique construcción de conocimientos, datos o información sobre un aspecto de la realidad, generalmente a partir del uso del método científico. En la relación entre política pública educativa e investigación (científica), se entiende en los países desarrollados que la primera se levanta a partir de la segunda; en los países como el nuestro, la relación es inversa, lo que explicaría la obiedad y homogeneidad de marcos teóricos, métodos y resultados científicos obtenidos.

2.3.8. Dramatización

La dramatización es la representación de un problema o una situación, donde dos o más personas representan una breve “escena” de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.

2.3.9. Cuento

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin medir interrupciones.

2.3.10. Expresión

Representación con palabras o con otros signos externos, de unos

Pensamientos, una idea, sentimiento y emociones de una persona. Por extensión suele utilizarse para referirse a todo tipo de manifestación o fenómeno causado por otro.

2.3.11. Habilidad

La capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.

2.3.12. Lenguaje

Capacidad propia del ser humano para expresar pensamientos y sentimientos por medio de la palabra.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG: El manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos contribuye de manera significativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE1: El manejo de medios paralingüísticos contribuye significativamente en las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

HE2: El manejo de medios paralingüísticos contribuye significativamente en las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

HE3: El manejo de medios kinésicos contribuye significativamente en el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

HE4: El manejo de los medios kinésicos contribuye de manera significativa en la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I.

Nº 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburoco, provincia de Abancay.

3.2. SISTEMA DE VARIABLES

3.2.1. Variable Independiente

Lenguaje oral

3.2.2. Variable Dependiente

Dramatización de Cuentos

3.3. Operacionalización de variables

Tabla N° 2: VARIABLES E INDICADORES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	ÍNDICE
LENGUAJE ORAL	Es una forma de interacción oral en cual las personas aprenden a comunicarse y a desarrollar sus capacidades comunicativas.	Son capacidades comunicativas básicas de escuchar, Describir y pronunciar sentimientos, necesidades, pensamientos y puntos de vista, etc.	Medios kinésicos	Gesto Mirada
				Expresión facial
			Medios paralingüísticos	Hablar Escuchar
				Intensidad Ritmo
DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS	Es el acto de llevar a cabo una drama, narración, representación de un suceso o acontecimiento	Son habilidades básicas de expresión, interacción, narración, dramatización y manejo de títeres haciendo uso de su imaginación para representarlo utilizando los medios de expresión.	Habilidades lingüísticas	Comprensión Producción Expresión
			Competencias sociales	Habilidades conductuales Habilidades personales Habilidades situacionales
			Desarrollo en variedades situaciones contextuales.	Comportamiento Representación
			La imaginación	Creatividad Fantasía

Fuente: Investigación propia.

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo y diseño de la investigación

4.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el trabajo investigación; es de tipo no experimental. En tanto las variables independientes carecen de manipulación intencional, y no poseen grupo de control, ni mucho menos experimental.

4.1.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es de alcance correlacional, ya que determina si dos variables están correlacionadas o no. Esto significa analizar si un aumento o disminución en una variable coincide con un aumento o disminución en la otra variable.

4.1.3. Método

Corresponde al método deductivo como lo señala (Madé Serrano, 2006) Se aplica la lógica deductiva que es el estudio de lo general a lo particular (de las leyes y teorías y a los datos). Considera que la conclusión se halla implícita dentro las premisas. Esto quiere decir que las conclusiones son una consecuencia necesaria de las premisas: cuando las premisas resultan verdaderas y el razonamiento deductivo tiene validez, no hay forma de que la conclusión no sea verdadera.

4.1.4. Diseño

Transaccional correlacional. En estos diseños lo que se mide es la relación entre variables en un tiempo determinado. La investigación que se realizó es de diseño no experimental transaccional - causal.

Según Hernández & otros (2014), se define como: La investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos.

4.2. Población y Muestra

4.2.1. Población

La población de estudio investigación corresponde a 39 niños y niñas de 5 años, de la I.E. N° 54036 “Señor de Exaltación”.

Tabla N° 3 Estudiantes de inicial

Edades	Sexo		N° Estudiantes
	F	M	
5 años	16	23	39 niños

Fuente: I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación”

4.2.2. Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, la estimación de la muestra es por conveniencia.

4.2.3. Ubicación espacio – temporal

Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, Provincia de Abancay, 2017. La I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” está ubicada en el distrito de Tamburco:

- Por el este con la prolongación Tamburco
- Por el oeste con Av. las Malvinas.
- Por el norte con la Av. Ricardo Palma.
- Por el sur con panamericana Abancay - cuzco

4.3. Técnicas e instrumentos de investigación

4.3.1. Técnicas de Investigación

- **Observación**

Se utilizó esta técnica porque permitió registrar el comportamiento dentro del aula, centrandó la atención en la expresión oral de los niños. A demás esta técnica es sistemática porque evitó riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos planteados.

4.3.2. Instrumento para la Recolección de Datos

Se utilizó como instrumento:

- **Ficha de observación**

Permitió registrar sistemáticamente lo observado teniendo en consideración una relación de preguntas establecidas previamente. En este instrumento de recolección de datos se registró observaciones de los sistemas de aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

4.3.3. Validez y confiabilidad del instrumento

La validez de un instrumento se refiere al grado en que el instrumento mide aquello que pretende medir. Y la fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se puede estimar con el alfa de Cronbach. La medida de la

fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa >0.9 es excelente
- Coeficiente alfa >0.8 es bueno
- Coeficiente alfa >0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa >0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa >0.5 es pobre
- Coeficiente alfa <0.5 es inaceptable

Estadísticas de fiabilidad	
• Alfa de Cronbach	• N de elementos
• 994	• 39

Según los resultados obtenidos en el cuadro estadístico (SPSS v21) mediante el Alfa de Cronbach nos muestra aproximadamente que el nivel de fiabilidad es del 0.994, lo que significa que el instrumento utilizado en el presente trabajo

de investigación es válido como un coeficiente de excelente según la teoría antes citada.

4.4. Tratamiento de datos

4.4.1. Contrastación de Hipótesis

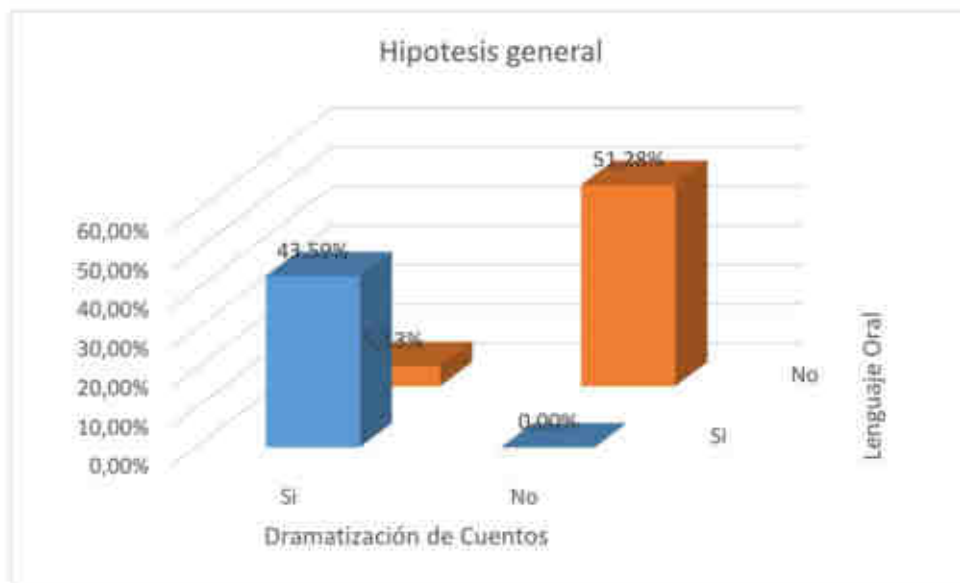
4.4.1.1. Contrastación de la Hipótesis General

Tabla N° 4: Contrastación de la Hipótesis General

		Dramatización de Cuentos		Total
		Si	No	
Lenguaje Oral	Si	43.59%	0.00%	43.59%
	No	5.13%	51.28%	56.41%
Total		48.72%	51.28%	100.00%

Fuente: Investigación propia.

Gráfico N° 1: Contrastación de la Hipótesis General



Fuente: Investigación propia.

(Hipótesis Nula)H0: El manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos no incide de manera significativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036

“Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

(Hipótesis Alterna)H1: El manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos si incide de manera significativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N°

54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

Cuadro N° 1: Contratación de la Hipótesis General mediante la prueba del Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	31,722 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	28,188	1	,000		
Razón de verosimilitud	40,636	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	30,909	1	,000		
N de casos válidos	39				

Fuente: Investigación propia.

Del cuadro se tiene que el valor “Sig. Asintótica” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1). Por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de significancia del 95%, que el manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos si incide de manera significativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, lo que indica una relación directa entre ambas variables contrastadas.

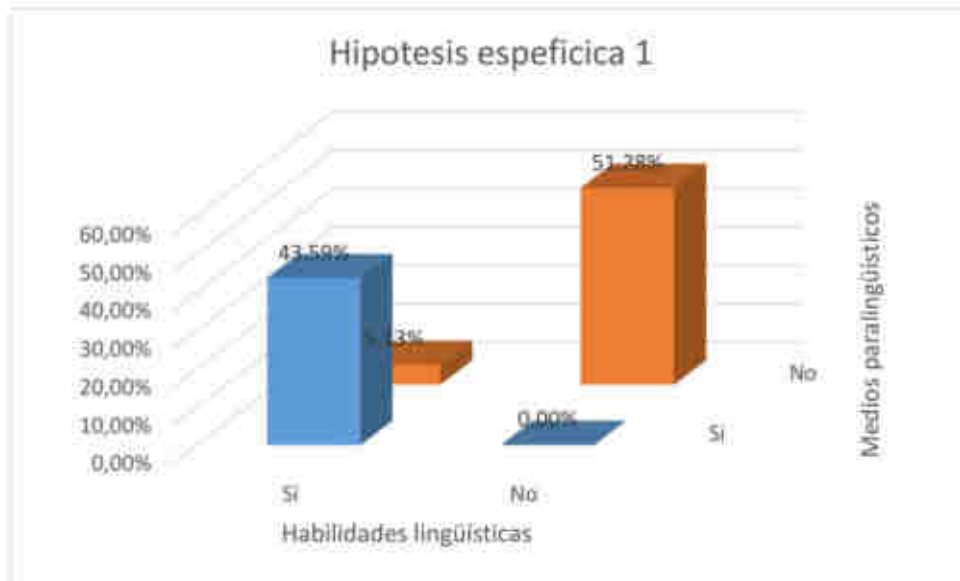
4.4.1.2. Contratación Hipótesis Especifica

Tabla N° 5: Contratación Hipótesis Específica 1

		Habilidades lingüísticas		Total
		Si	No	
Medios paralingüísticos	Si	43.59%	0.00%	43.59%
	No	5.13%	51.28%	56.41%
Total		48.72%	51.28%	100.00%

Fuente: Investigación propia.

Gráfico N° 2: Contratación Hipótesis Específica 1



Fuente: Investigación propia.

(Hipótesis Nula)H0: El manejo de medios paralingüísticos no incide significativamente en las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

(Hipótesis Alterna)H1: El manejo de medios paralingüísticos si incide significativamente en las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

Cuadro N° 2: Contratación Hipótesis Específica 1, mediante la prueba del Chi – Cuadrado.

	Valor	Gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	31,722 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	28,188	1	,000		
Razón de verosimilitud	40,636	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	30,909	1	,000		
N de casos válidos	39				

Fuente: Investigación propia.

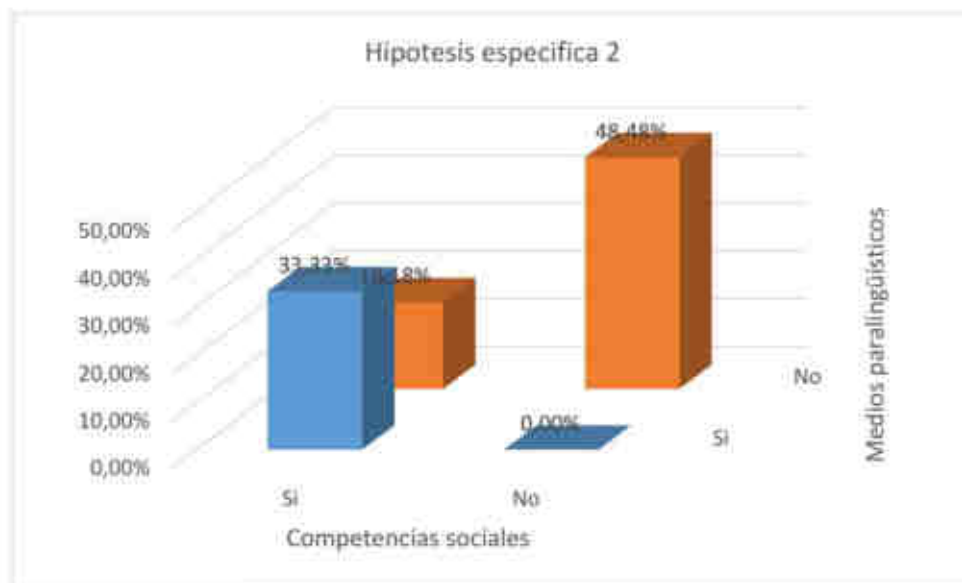
Del cuadro se tiene que el valor "Sig. Asintótica" es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁). Por lo tanto; podemos afirmar con un nivel de significancia del 95%, que el manejo de medios paralingüísticos si incide significativamente en las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 "Señor de Exaltación" del distrito de Tamburco, provincia de Abancay; lo que indica una relación significativa entre las dimensiones en contraste.

Tabla N° 6: Contratación Hipótesis Específica 2

		Competencias sociales		Total
		Si	No	
Medios paralingüísticos	Si	33.33%	0.00%	33.33%
	No	18.18%	48.48%	66.67%
Total		51.52%	48.48%	100.00%

Fuente: Investigación propia.

Gráfico N° 3: Contratación Hipótesis Específica 2



Fuente: Investigación propia.

(Hipótesis Nula)H0: El manejo de medios paralingüísticos no incide significativamente en las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

(Hipótesis Alterna)H1: El manejo de medios paralingüísticos incide significativamente en las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

Cuadro N° 3: Contratación Hipótesis Específica 2, mediante la prueba del Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	15,529 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	12,754	1	,000		
Razón de verosimilitud	19,935	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	15,059	1	,000		
N de casos válidos	33				

Fuente: Investigación propia.

Del cuadro se tiene que el valor “Sig. Asintótica” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto podemos afirmar con un nivel significancia del 95% el manejo de medios paralingüísticos incide significativamente en las competencias sociales de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, lo que indica una relación significativa entre las dimensiones en contraste.

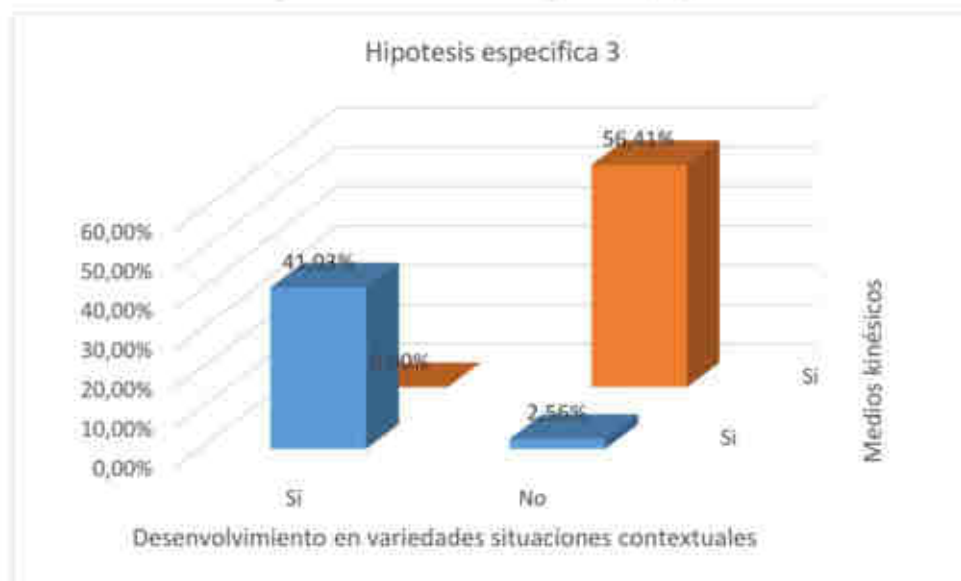
El nivel de significancia del 95% indica que el manejo de medios paralingüísticos contribuye significativamente en las competencias sociales por los medios paralingüísticos son elementos no lingüísticos que acompaña con un mensaje verbal, y por lo tanto contribuye significativamente en las competencias sociales por que les permiten desenvolverse eficazmente ante situaciones sociales demostrando sus habilidades conductuales, habilidades personales y habilidades situacionales dentro del aula

Tabla N° 7: Contrastación Hipótesis Específica 3

		Desarrollo en variedades situaciones contextuales		Total
		Si	No	
Medios kinésicos	Si	41.03%	2.56%	43.59%
	No	0.00%	56.41%	56.41%
Total		41.03%	58.97%	100.00%

Fuente: Investigación propia.

Gráfico N° 4: Contrastación Hipótesis Específica 3



Fuente: Investigación propia.

(Hipótesis Nula)H0: El manejo de medios kinésicos no incide significativamente en el desarrollo en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

(Hipótesis Alterna)H1: El manejo de medios kinésicos incide significativamente en el desarrollo en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

Cuadro N° 4: Contrastación Hipótesis Específica 3, mediante la prueba del Chi - Cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	35,110 ^a	1	.000		
Corrección de continuidad ^b	31,328	1	.000		
Razón de verosimilitud	45,196	1	.000		
Prueba exacta de Fisher				.000	.000
Asociación lineal por lineal	34,210	1	.000		
N de casos válidos	39				

Fuente: Investigación propia.

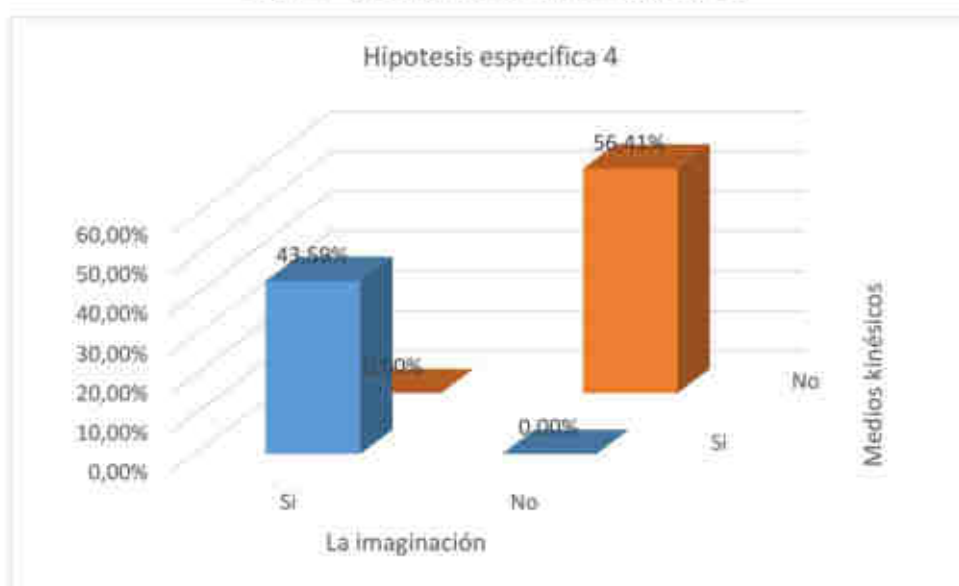
Del cuadro se tiene que el valor “Sig. Asintótica” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alterna (H1), por lo tanto podemos afirmar con un nivel significancia del 95% el manejo de medios kinésicos incide significativamente en el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, lo que indica una relación significativa entre las dimensiones en contraste.

Tabla N° 8: Contrastación Hipótesis Específica 4

		La imaginación		Total
		Si	No	
Medios kinésicos	Si	43.59%	0.00%	43.59%
	No	0.00%	56.41%	56.41%
Total		43.59%	56.41%	100.00%

Fuente: Investigación propia.

Gráfico N° 5: Contrastación Hipótesis Específica 4



Fuente: Investigación propia.

(Hipótesis Nula)H0: El manejo de los medios kinésicos no incide de manera significativa en la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

(Hipótesis Alterna)H1: El manejo de los medios kinésicos incide de manera significativa en la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.

Cuadro N° 5: Contrastación Hipótesis Específica 4, mediante la prueba del Chi - Cuadrado

	Valor	Gi	Sig. asintótica (2 caras)	Significación exacta (2 caras)	Significación exacta (1 cara)
Chi-cuadrado de Pearson	39,000 ^a	1	,000		
Corrección de continuidad ^b	35,039	1	,000		
Razón de verosimilitud	53,423	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	38,000	1	,000		
N de casos válidos	39				

Fuente: Investigación propia.

Del cuadro se tiene que el valor “Sig. Asintótica” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto podemos afirmar con un nivel significancia del 95% el manejo de los medios kinésicos incide de manera significativa en la imaginación de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, lo que indica una relación significativa entre las dimensiones en contraste.

4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.4.1. Análisis e interpretación de cuadros

1. Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.

Cuadro N° 6: Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	100%

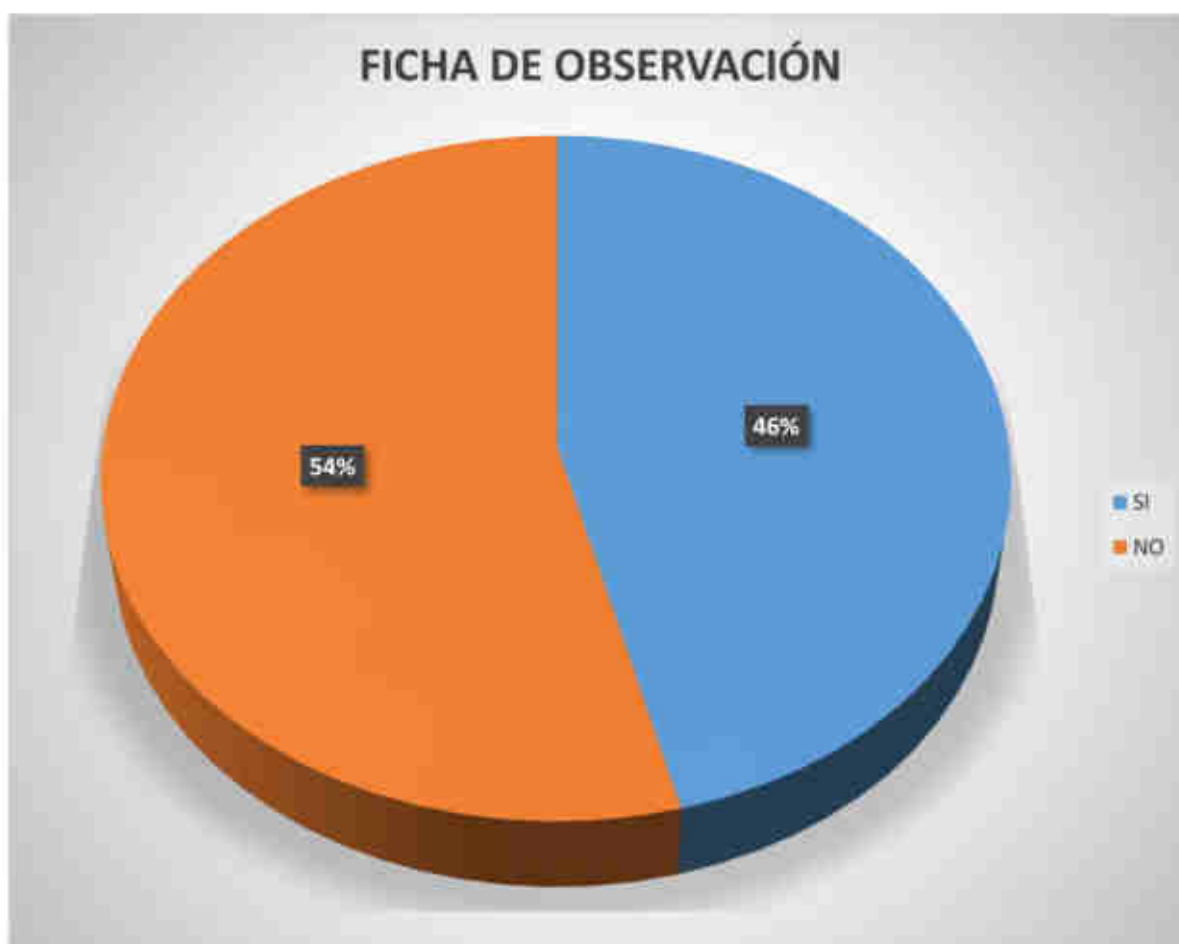
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 6 se evidencia claramente que el 54% de niños se encuentran ubicados por debajo del nivel normal que presenta el desarrollo y manejo del lenguaje oral y no va acompañada de gestos ni miradas. Así como lo menciona Ana Camps, en su libro "Hablar en clase"; menciona que, "hablar es también saber mirar", porque a través de ella se puede transmitir diferentes estados emocionales ya sea angustia, alegría, tristeza, enojo, etc. Simplemente a través de ella sin utilizar la voz poder comunicarse. Camps, menciona también que "saber hablar es saber moverse", el hecho de transmitir un mensaje hablado implica acompañarlo con movimientos corporales para que lo que transmite sea captado y decodificado eficazmente. El 46% de los niños están ubicados en un nivel normal esto debido a que hacen uso correcto y variado de movimientos corporales y diversas miradas para comunicar lo

entendido del texto

Gráfico N° 6: Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.



Fuente: Investigación propia.

2. Acompaña su texto oral con expresiones faciales

Cuadro N° 7: *Acompaña su texto oral con expresiones faciales*

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	19	49%
No	21	51%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 7 se evidencia claramente que el 51% de niños están en un nivel no óptimo de manejo del lenguaje oral, por lo tanto no muestran gestos faciales al momento de comunicarse, esto debido a la timidez que presentan al no desarrollar actividades de imitación.

El 49% de niños se encuentran ubicados en el nivel óptimo que presenta el desarrollo y manejo del lenguaje oral y lo acompañan con gestos faciales. Así como lo menciona Ana Camps, en su libro “Hablar en clase”; es a través de ella por donde se puede transmitir diferentes estados emocionales ya sea angustia, alegría, tristeza, enojo, etc. Simplemente a través de ella sin utilizar la voz poder comunicarse y enfatizar el mensaje que quiere transmitir.

Gráfico. N° 7: Acompaña su texto oral con expresiones faciales



Fuente: Investigación propia.

3. Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar

Cuadro N° 8: Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar

Alternativas	Población	porcentaje
Si	19	49%
No	20	51%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 8 se evidencia claramente que el 49% de niños demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar ya que el niño en sus primeros años de vida se desarrollan en un 80% y esto lo demuestra a través del movimiento corporal; así también como desarrolla el lenguaje oral y va acompañado de movimientos corporales.

El 51% de niños no demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar el cuento esto debido a que son tímidos, no tienen entusiasmo en participar porque prefieren otros tipos de actividades.

Gráfico N° 8: Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatiza



Fuente: Investigación propia.

4. Dice de qué trata el texto escuchado

Cuadro N° 9: Dice de qué trata el texto escuchado

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	23	59%
No	16	41%
Total	39	100%

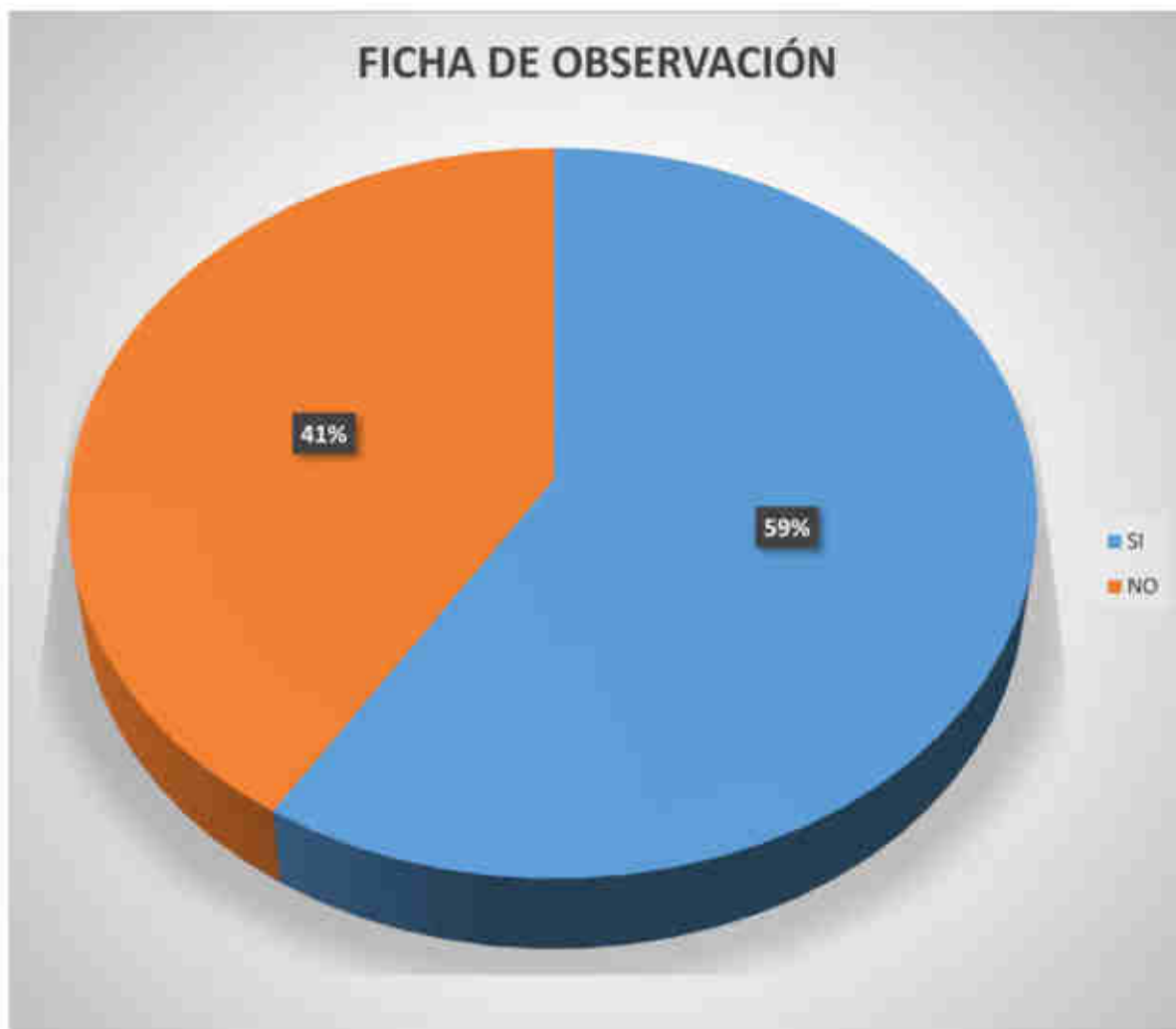
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 9 se evidencia que el 59% de niños se encuentran en un nivel normal de expresión oral y de manejo del lenguaje, mostrando libertad al momento de verter ideas principales sobre el texto que escuchó, esto como lo menciona Ana Camps; que, la escuela es un ambiente importante de desarrollo del niño donde puede expresarse con libertad y donde se impulsan nuevos conocimientos para luego provocar en ellos un andamiaje y llegar finalmente al equilibrio.

El 41% de niños se encuentran en un nivel inferior a lo normal, esto debido a que son hijos únicos y mimados en su hogar por lo que se les habla con cacofonías y estos asocian estos dejos como normales y los ponen en práctica en su vida diaria y escolar causando en sus compañeros mofas y burlas.

Gráfico N° 9: Dice de qué trata el texto escuchado



Fuente: Investigación propia.

5. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

Cuadro N° 10: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	25	64%
No	14	36%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados del cuadro N° 10, se evidencia que el 64% de niños tienen la expresión, manejo correcto y adecuado del lenguaje oral, porque en sus hogares existe un hábito de lectura donde los padres juegan un rol importante al inculcar y hacer participe a sus hijos de estas actividades, sabiendo que es un pilar importante y fundamental para el desarrollo de los niños.

El 36% de los niños muestran problemas de expresión, manejo correcto y adecuado del lenguaje oral, debido a que los padres y madres de familia son de zonas rurales y rurales marginales y por tanto se dedican a la agricultura y a la crianza de animales por ello no dedican el tiempo necesario a sus hijos.

Gráfico N° 10: Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.



Fuente: Investigación propia.

6. Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.

Cuadro N° 11: Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	17	44%
No	22	56%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 11 se evidencia que el 56% de niños no pronuncian con claridad y fluidez lo que desea comunicar, debido a que en algunos casos presentan disfonía que produce la inmadurez de los músculos fonadores y la descoordinación de estos ocasiona la repetición de algunos fonemas; también algunos niños presentan dislalia funcional que se manifiesta a través de una incoordinación psicomotora de los órganos articulatorios o un problema de representación mental de fonemas.

El 44% de niños se ubican en el nivel normal de manejo del lenguaje oral esto debido a que tuvieron la maduración correcta de los órganos fonadores y vivieron en un ambiente rico y variado de fonemas.

Gráfico N° 11: Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.



Fuente: Investigación propia.

7. Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales

Cuadro N° 12: Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	15	38%
No	24	62%
Total	39	100%

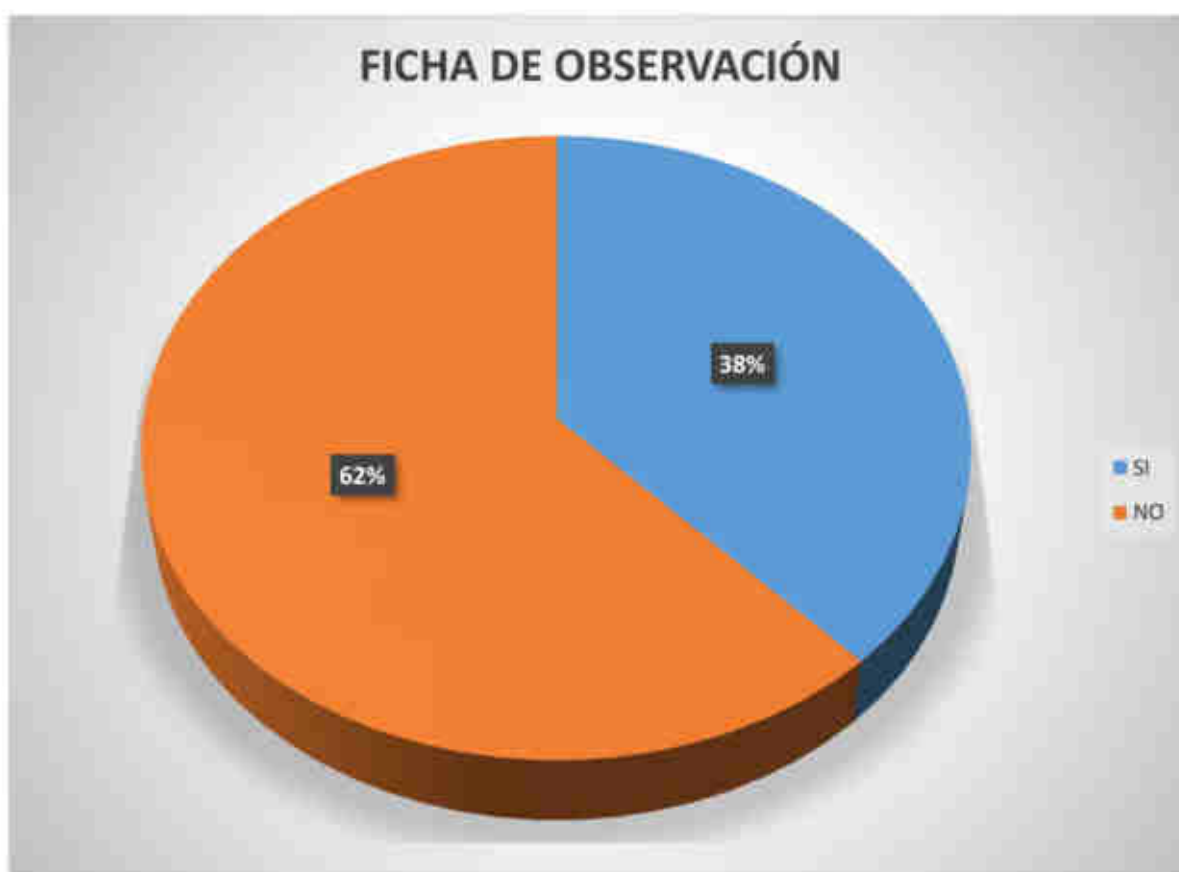
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 12 se evidencia claramente que el 62% de niños se encuentran por debajo del nivel de desarrollo y manejo del lenguaje oral, debido a que presentan una inmadurez en los órganos fonadores los que producen que los fonemas sean expulsados mediante las cuerdas vocales con alteraciones e incluso con supresiones de algunos fonemas o el reemplazamiento de estos por otros como por ejemplo; carro por calo o profesora por profesora. También es el resultado de escuchar a personas de su entorno comunicarse con él utilizando estas cacofonías.

El 38% de niños están ubicados en el nivel normal de desarrollo y manejo del lenguaje oral, esto debido a que sus órganos fonadores desarrollaron adecuadamente para que pronuncien correctamente lo que deseen comunicar.

Gráfico N° 12: Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales



Fuente: Investigación propia.

8. Escucha activamente diversos textos orales.

Cuadro N° 13 escucha activamente diversos textos orales.

Alternativas		Población	Porcentaje
Si		25	64%
No		14	36%
Total		39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

Se evidencia que en el cuadro N° 13, que el 64% de los niños están ubicados en el nivel normal de manejo y desarrollo del lenguaje oral, pudiendo escuchar activamente diversos textos orales, puesto que los cuentos narrados fueron del interés de los niños y disfrutaron con cada suceso que ocurría al interior del cuento narrado, porque los personajes fueron pintorescos, graciosos y de su contexto.

El 20 % de niños no escuchan el cuento debido a que ya conocen el cuento, lo escucharon en algún otro lugar o no desarrollaron la escucha activa esto puede arrastrarse de sus hogares donde no se practican hábitos de escucha y no respetan turnos de expresión e incluso problemas de sordera o falta de atención.

Gráfico N° 13: Escucha activamente diversos textos orales:



Fuente: Investigación propia.

9. Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.

Cuadro N° 14: Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	17	44%
No	22	56%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 14, se demuestra claramente que el 44% de niños se encuentran en el nivel óptimo a esta edad los niños toman conciencia de sí mismo y por ello se concientizan al momento de dramatizar un cuento, analiza de forma crítica de la conducta de cada personaje y ello le ayuda a reflexionar cual es lo malo y lo bueno por lo tanto también influye los padres respecto a los valores, el trato familiar por que los niños son fáciles de captar o adaptarse a ese contexto es el momento de reflexión que el niño relacionan con sus situación observadas de contexto.

El 56% de niños se encuentran debajo del nivel normal es porque los niños viven en contexto de violencia, es por ello que el niño no reflexiona sobre la actitud de los personajes de un cuento, porque ellos lo ven de manera natural sin distinguir cual es lo bueno y lo malo.

Gráfico N° 14: Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.



Fuente: Investigación propia.

10. Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto

Cuadro N° 15: Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	15	38%
No	24	62%
Total	39	100%

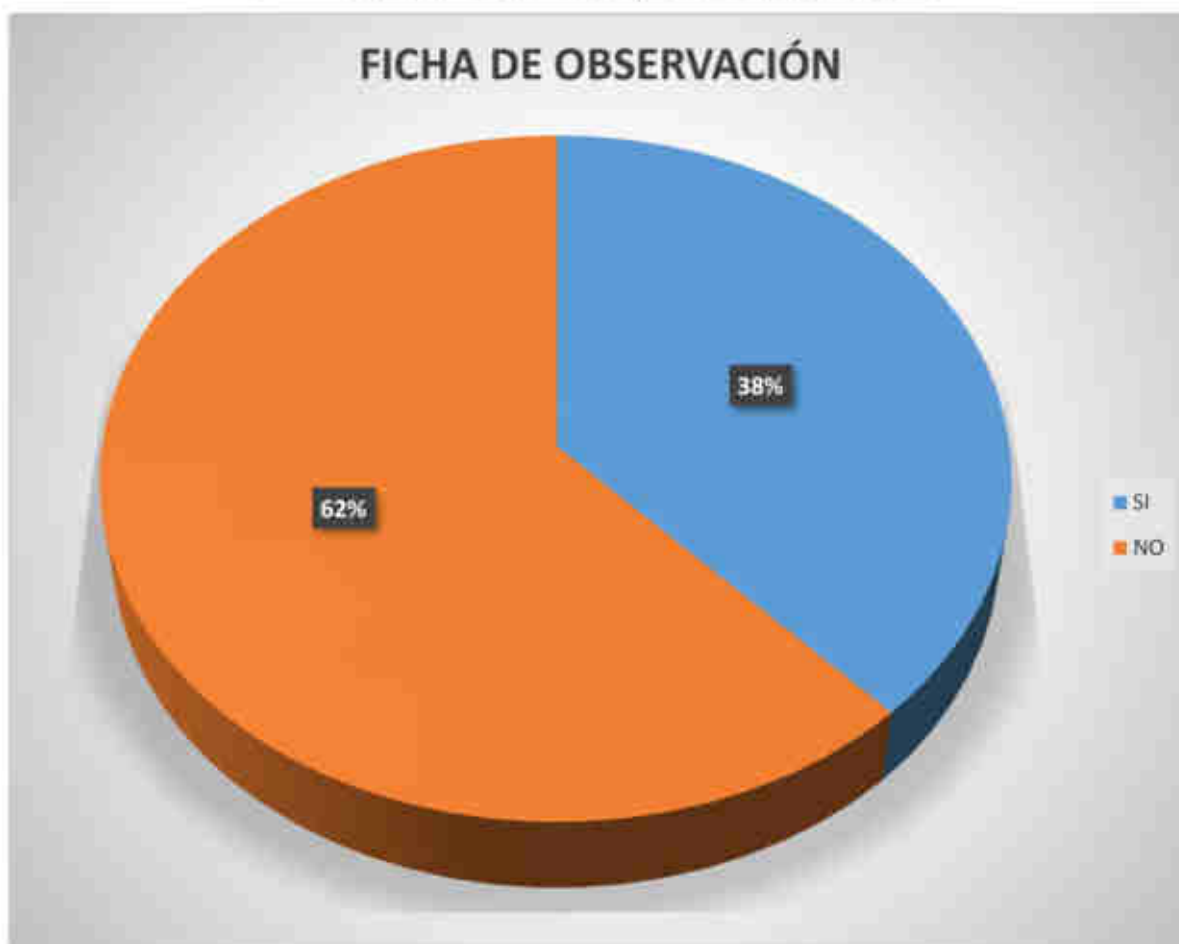
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 15 se evidencia que el 38% de niños se encuentran en un nivel normal porque habla con adecuada entonación, con altura de voz, de manera coherente siguiendo un orden temporal, sobre sus acciones, hechos vividos, experiencias, sentimientos.

El 48% de niños no se expresan adecuadamente y tampoco mantienen su intensidad de voz al momento de expresarse.

Gráfico N° 15: Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto



Fuente: Investigación propia.

11. Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización

Cuadro N° 16: Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 16 se evidencia claramente que el 54% de niños no diferencian las variadas situaciones teatrales donde se requiere de diferentes tonos de voz para enmarcar las diferentes acciones que se realiza al interior del cuento. Esto también es causado por las disartrias que comprende las disfunciones motoras de la respiración, fonación, resonancia articulación y prosodia que afectan con mayor razón en las distintas intensidades de voz.

El 46% de niños presentan un desarrollo normal del manejo del lenguaje oral, donde los mensajes que pretende transmitir son exitosamente decodificados por el receptor. En sus teatralizaciones hace uso correcto de diferentes intensidades de voz.

Gráfico N° 16: Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización



Fuente: Investigación propia.

12. Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

Cuadro N° 17: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	19	48%
No	20	52%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 17 se evidencia que el 48% de niños se encuentran en un nivel normal donde prestan atención activa y se expresan sin timidez, esto debido a que en su ambiente familiar se expresan de manera libre y seguros. También el impulso de hábitos de escucha y respetar los turnos de expresión son fundamentales para desarrollar la atención, concentración del niño y que se exprese con libertad.

El 52% de los niños están por debajo del nivel normal esto debido a que estos niños no están bien alimentados y presentan anemia moderada.

Gráfico N° 17: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.



Fuente: Investigación propia.

13. Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares.

Cuadro N° 18: Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	1000%

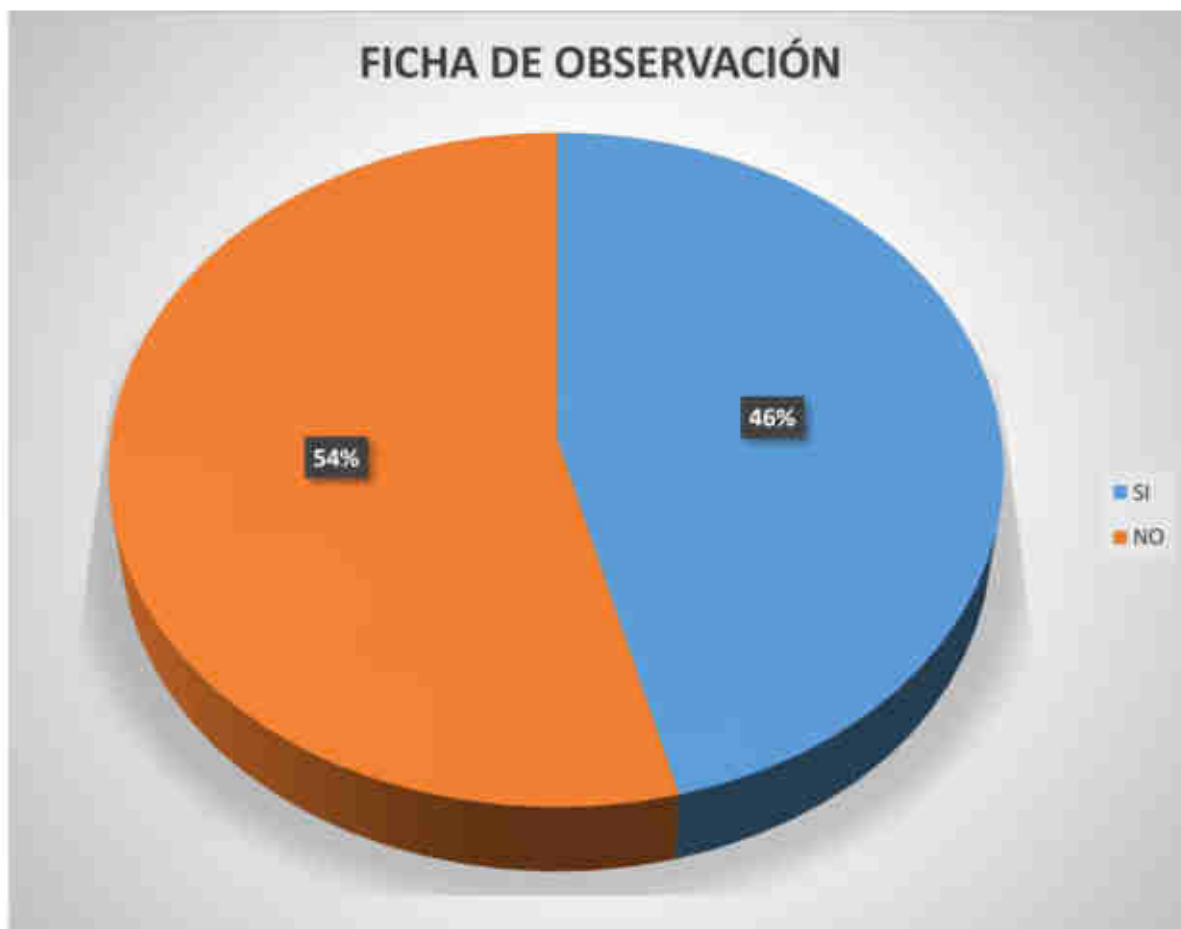
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 18 se evidencia que el 46% de niños se encuentran en un nivel óptimo son niños que utilizan sus conocimientos previos para realizar narraciones sencillas, según su entendimiento, describiendo sus personajes favoritos del cuento, en las situaciones contextuales esto se debe a que sus padres les estimularon desde muy pequeños es por ello entienden fácilmente sin ninguna dificultad y desarrollaran la parte social desde muy pequeños.

El 54% de niños presentan dificultad para realizar narraciones sencillas esto es debido a que tienen poco conocimiento de los cuentos, por la timidez, el miedo los niños no quieren realizar narraciones, esto se debe a que sus padres les demuestra la sobreprotección y por ello demuestran la inseguridad de si mismo en el momento de expresarse y crear narraciones sencillas.

Gráfico N° 18: Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares.



Fuente: Investigación propia.

14. Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos

Cuadro N° 19: Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	25	64%
No	14	36%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 19 se evidencia claramente que el 64% de niños se encuentran en un nivel óptimo porque han desarrollado esa habilidad de escucha activa y por lo tanto ellos ya entienden o comprenden lo que le indica su maestro o sus compañeros porque le da a conocer sus obligaciones sencillas, o interpretar de una buena manera el mensaje.

El 36% de niños están ubicados debajo del nivel normal esto es debido a que los niños no prestan mucha atención y se ocupan en el juego, etc. Es porque tienen problemas de audición, se dificultan para escuchar.

Gráfico N° 19: Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.



Fuente: Investigación propia.

15. Identifican claramente el cuento

Cuadro N° 20: Identifican claramente el cuento

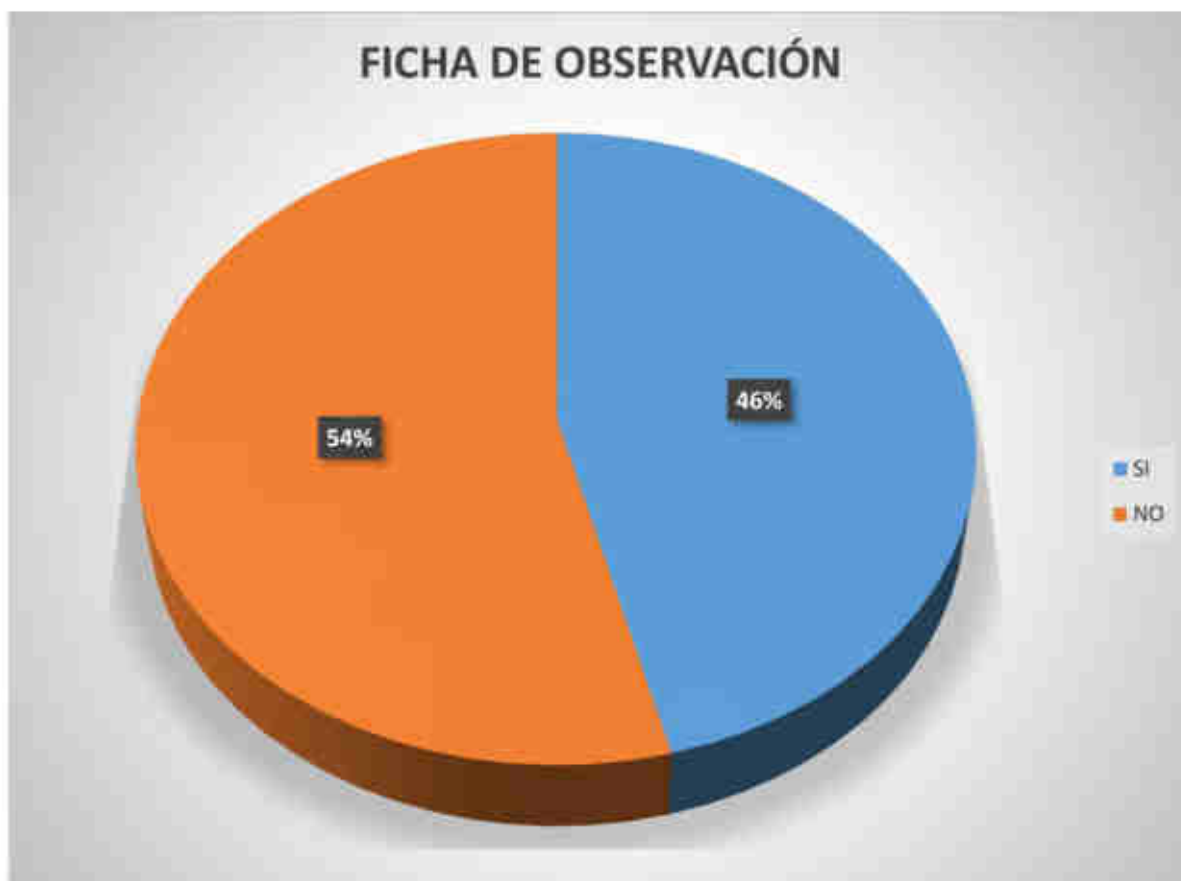
Alternativas	Población	Porcentaje
Si	23	59%
No	16	41%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En cuadro N° 20 se evidencia claramente que el 59% de niños se encuentran en un nivel óptimo porque los cuentos que se presenta son a través de iconos verbales y por ello es fácil de reconocer el título del cuento, y donde utilizan su creatividad e imaginación cuando la maestra da a conocer el título del guion. El 41% niño está ubicados bajo el nivel óptimo porque tienen el déficit mental al momento de poder entender, sus ritmos de aprendizajes es muy lento, es por esa razón que no captan el mensaje, o no pueden determinar el título del cuento.

Gráfico N° 20: Identifican claramente el cuento



Fuente: Investigación propia.

16. Expresa sus emociones y sentimientos a través del guion

Cuadro N° 21: Expresa sus emociones y sentimientos a través del guion

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	22	56%
No	17	44%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 21 se evidencia que el 56% de niños se encuentran en un nivel óptimo, a través de las cuales sus expresiones dramáticas expresan sus sentimientos, ideas, emociones, su estado anímico o da a conocer su personalidad, por ello la dramatización es una estrategia que ayuda al niño a fortalecer su personalidad y su capacidad de interactuar con los demás.

El 44% de niños se encuentran en un nivel deficiente porque los niños son muy reservados no se expresan sus emociones por el miedo o timidez frente a sus compañeros o docente.

Gráfico N° 21: Expresa sus emociones y sentimientos a través del guion



Fuente: Investigación propia.

17. Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos

Cuadro N° 22: Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos

Alternativas	Población	porcentaje
Si	23	59%
No	16	41%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 22 se evidencia claramente que el 59% de niños están ubicados en un nivel óptimo, porque los niños tienen la habilidad de entender con facilidad y así desenvolverse de manera dinámica y con sus propias palabras, esto se debe a que el niño es más despierto y activo.

El 41% de niños no tiene desarrollado esa habilidad de adaptarse al momento de reproducir con sus propias palabras el cuento, la imaginación y creatividad para dramatizar o representar el hecho o suceso.

Gráfico N° 22: *Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos*



Fuente: Investigación propia

18. Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros

Cuadro N° 23: Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	14	36%
No	25	64%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 23 se evidencia claramente que el 36% de niños positivamente realizan correcciones a sus compañeros, son niños que están muy atentos a los sí mismos y a los demás, es el lenguaje adquirido en su hogar por lo tanto ya tienen conocimiento previo de las palabras correctas y lo transmiten a sus compañeros que no hablan correctamente.

El 64% de niños se encuentran en un nivel deficiente, el lenguaje que utilizan ellos mismos es de su propia experiencia, lo que escuchó y por tanto no son seguros de su propio lenguaje porque lo ven de una manera normal, ahí se ve la influencia de su contexto o padres cuando están en contacto directo con sus niños y emplean su lengua normal y es por ello que no corrigen la pronunciación de sus compañeros.

Gráfico N° 23: Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros



Fuente: Investigación propia.

19. Dialoga coherentemente durante la dramatización

Cuadro N° 24: Dialoga coherentemente durante la dramatización

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 24 se evidencia claramente que el 46% de niños se desenvuelven de manera adecuada frente a las diversas situaciones que se les presenta dentro o fuera del salón de clases.

El 54% de niños no se desenvuelven de manera adecuada conforme se requiere de su participación en las distintas situaciones y momentos donde actúa de manera adecuada e inadecuada según se requiera. El saber desenvolverse en distintas situaciones se desarrolla en actividades escolares donde la maestra crea situaciones desafiantes donde los niños ponen a juego todos sus sentidos, habilidades y destrezas para poder resolverlo. Los padres de familia también juegan un papel importante, pues los niños son fieles imitadores y cualquier reacción que sus padres muestren frente a diferentes situaciones ellos lo imitan.

Gráfico N° 24: Dialoga coherentemente durante la dramatización



Fuente: Investigación propia.

20. . Produce nuevas situaciones durante la dramatización.

Cuadro N° 25: produce nuevas situaciones durante la dramatización.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	22	56%
No	17	44%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 25 se evidencia claramente que el 56% de niños desarrollaron con creatividad situaciones variadas donde recrean nuevas situaciones y logran crear una atmósfera de creatividad e imaginación, donde pone en juego habilidades kinésicas haciendo uso de gestos movimientos corporales, diferente intensidad de voz. Este porcentaje de niños actúan con libertad y autonomía lo cual les brinda seguridad.

El 44% de niños se encuentran por debajo del nivel normal del desarrollo de esta habilidad debido a la timidez que presentan al momento de realizar la teatralización esto fruto de que en sus hogares son maltratados física y psicológicamente.

Gráfico N° 25: Dialoga coherentemente durante la dramatización



Fuente: Investigación propia.

21. Respeta las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.

Cuadro N° 26: Respeto las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	23	59%
No	16	41%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 26 se evidencia claramente que el 59% de niños sí respetan las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros y de las personas que los rodean mostrando respeto, esto también lo menciona Caballo en su libro *“Habilidades sociales en la Infancia”* donde menciona que el respetar turnos es una habilidad que se desarrolla en la infancia y con énfasis en el hogar, donde los padres son los protagonistas principales en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores de sus hijos.

El 41% de niños no respetan las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros, no practican los valores, los buenos hábitos.

Gráfico N° 26: Respeta las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.



Fuente: Investigación propia.

22. Muestra empatía ante sus compañeros.

Cuadro N° 27: Muestra empatía ante sus compañeros.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	20	51%
No	19	49%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 27 se evidencia claramente que el 51% de niños no demuestran empatía por sus compañeros; esta es una habilidad social humana que desarrolla en el niño la sensibilidad y amor por el compañero, esto origina en el niño una buena comunicación y ayuda a mantener y mejorar la enseñanza y aprendizaje del otro ser, ponerse en el lugar de la otra persona, considerar las cosas desde su punto de vista, comprendiendo también sus sentimientos. La formación en casa juega un papel importante ya que valores y virtudes son aprendidas allí y donde los padres omiten la enseñanza de algunos valores importantes.

El 49% de niños si practican la empatía con sus compañeros y el desarrollo de esta habilidad facilitan la comunicación con los demás e impulsa la aceptación por parte de sus compañeros y la sociedad.

Gráfico N° 27: Muestra empatía ante sus compañeros.



Fuente: Investigación propia.

23. Respeta las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico

(iniciar y finalizar)

Cuadro N° 28: Respeta las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar)

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	16	41%
No	23	59%
Total	39	100%

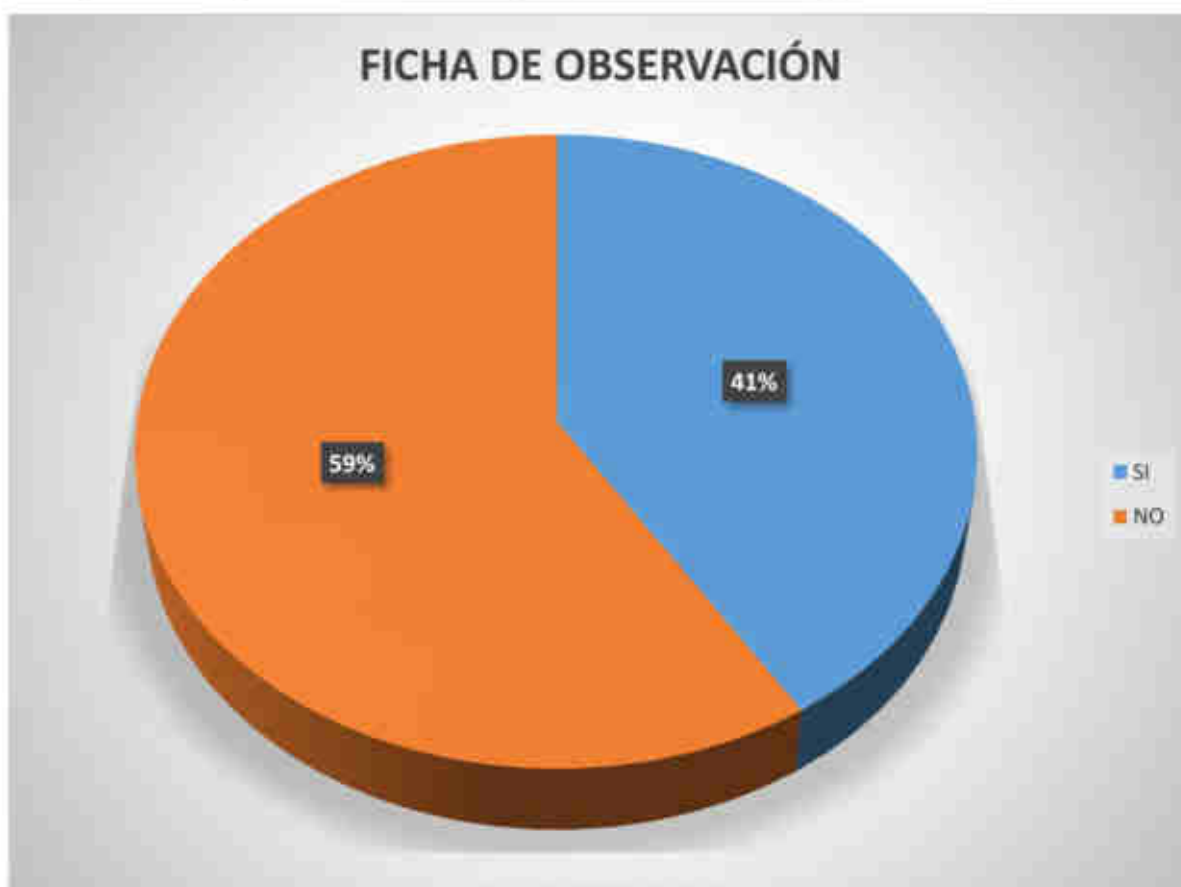
Fuente: Investigación propia

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 28 se evidencia claramente que el 41% de niños están ubicados en un nivel adecuado, esto viene por la convivencia desde sus padres ya que ellos son los que influye directamente, es por ello que los niños respetan las normas sociales en el contexto donde se encuentran, respetando a su prójimo, escucharles al momento de que les cuente el cuento, respetando su inicio y fin; es decir, que el niño viene bien definido por su situación sociocultural.

El 59% de niños están ubicados en el nivel no adecuado, esto es debido viven y crecen en un hogar donde no hay armonía y mucha violencia y no practican las normas sociales, los valores, etc. por lo tanto su lenguaje será vulgar, porque a través de las experiencias que viven ellos refleja en su jardín frente a los niños.

Gráfico N° 28: Respeta las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar)



Fuente: Investigación propia.

24. Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado

Cuadro N° 29: Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	17	44%
No	22	56%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 29 se evidencia claramente que el 44% de niños se encuentran en un nivel normal, tienen la habilidad suficiente para expresarse y emplear un lenguaje normal, porque al momento de la dramatización los narradores realiza el hecho o suceso del cuento haciendo el arte de expresarse, con estilo y nivel en el aula, ya sea haciendo uso de los materiales de manera dinámica.

El 56% de niños están ubicados debajo del nivel normal esto es debido a que los niños no manejan un estilo adecuado de lenguaje al momento de expresarse frente a sus compañeros, donde tienen problemas de la tartamudez, la cacofonía, la dislexia. Etc. y también por sus ritmos de aprendizajes es lento.

Gráfico N° 29: Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado



Fuente: Investigación propia.

25. Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas)

Cuadro N° 30: Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas)

Alternativa	Población	Porcentaje
Si	22	56%
No	17	44%
Total	39	100%

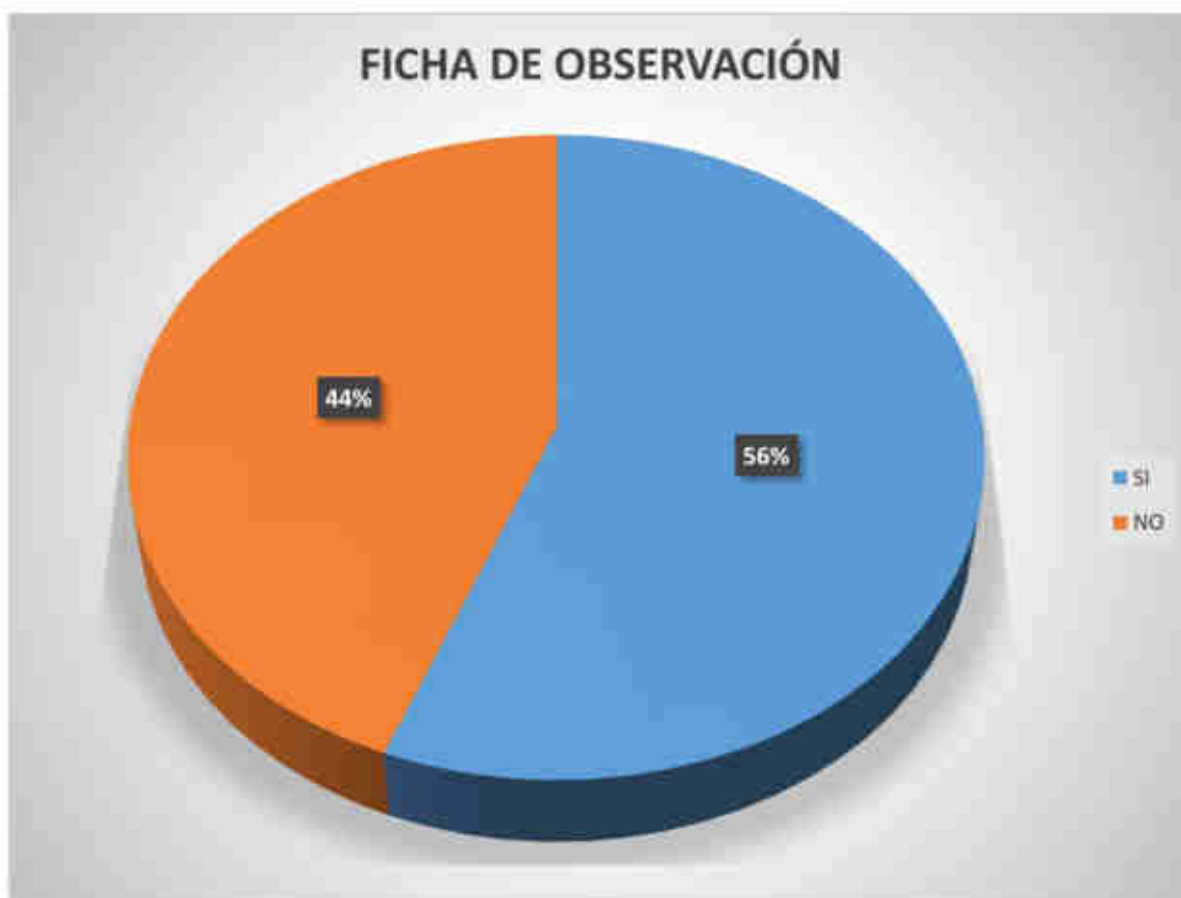
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 30 se evidencia que el 56% de niños están ubicados en un nivel normal esto es debido a que en sus hogares practican los valores, buenos modales y educación y es por ello que lo demuestran con ejemplo en el aula, de poder tratarles de buena manera demostrando su educación, de utilizar las palabras mágicas por favor, gracias, permiso, etc. Cuando realizamos el cuento el niño para participar levanta la mano de manera ordenada, respetando las ideas de los demás sus compañeros

El 44% de niños se ubican por debajo de nivel normal esto es debido a que vienen de familias desorganizadas que no practican el respeto los valores y por ello los niños lo plasma en su jardín. Se ha observado que los niños no demuestran su educación, se demuestran de manera negativa con su comportamiento que son muy bulliciosos, no respetan a los demás, su lenguaje empleado es muy vulgar.

Gráfico N° 30: Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas)



Fuente: Investigación propia.

26. Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.

Cuadro N° 31: Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	100%

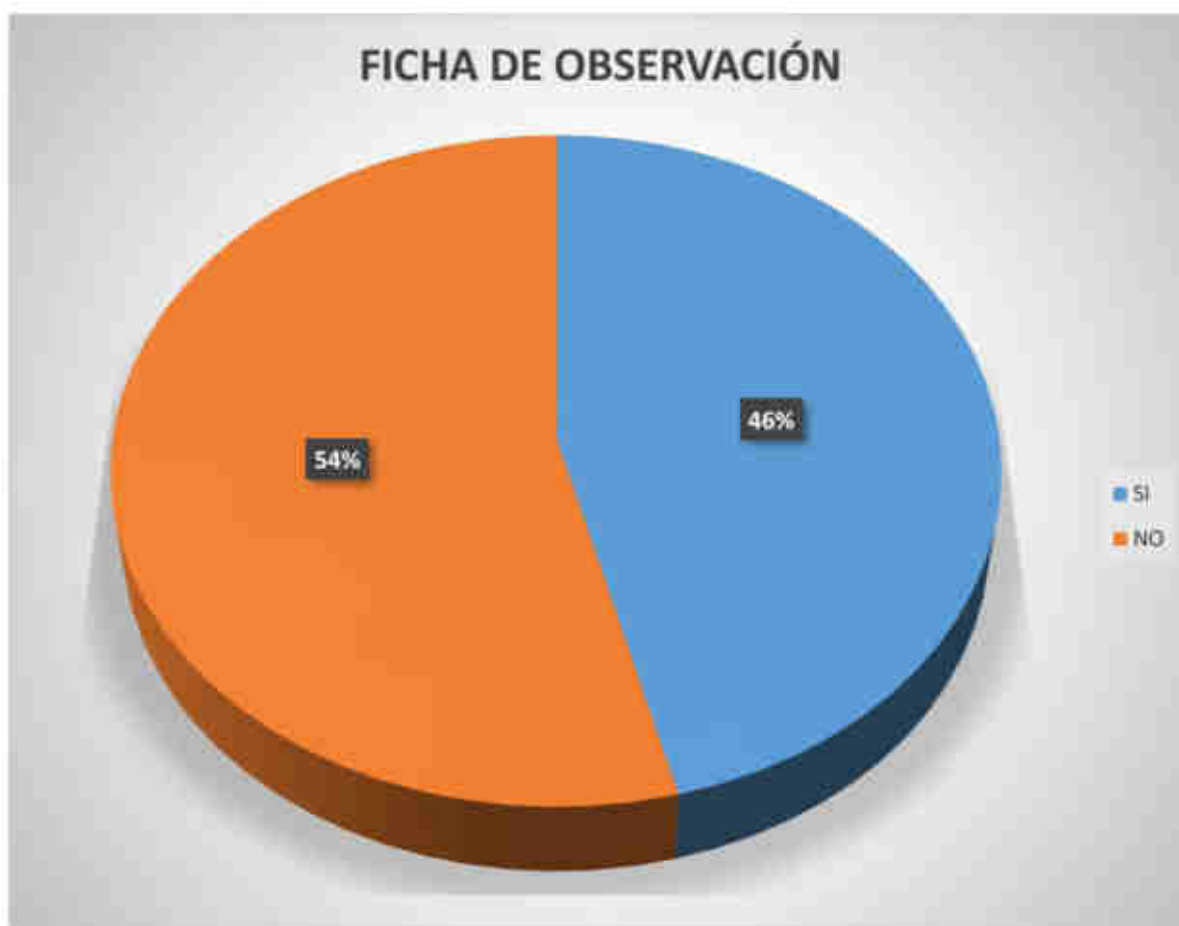
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 31 se evidencia claramente que el 54% de niños no se desenvuelven de manera adecuada según lo requiere las distintas situaciones y momentos donde se actúa de manera adecuada e inadecuada según se requiera. El saber desenvolverse en distintas situaciones se desarrolla en actividades escolares donde la maestra crea situaciones desafiantes donde los niños ponen a juego todos sus sentidos, habilidades y destrezas para poder resolverlo. Los padres de familia también juegan un papel importante, pues los niños son fieles imitadores y cualquier reacción que sus padres muestren frente a diferentes situaciones ellos lo imitan.

El 46% de niños se desenvuelven de manera adecuada frente a las diversas situaciones que se les presenta dentro o fuera del salón de clases.

Gráfico N° 31: Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.



Fuente: Investigación propia.

27. Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo.

Cuadro N° 32: Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	1 7	44%
No	2 2	56%
Total	3 9	100%

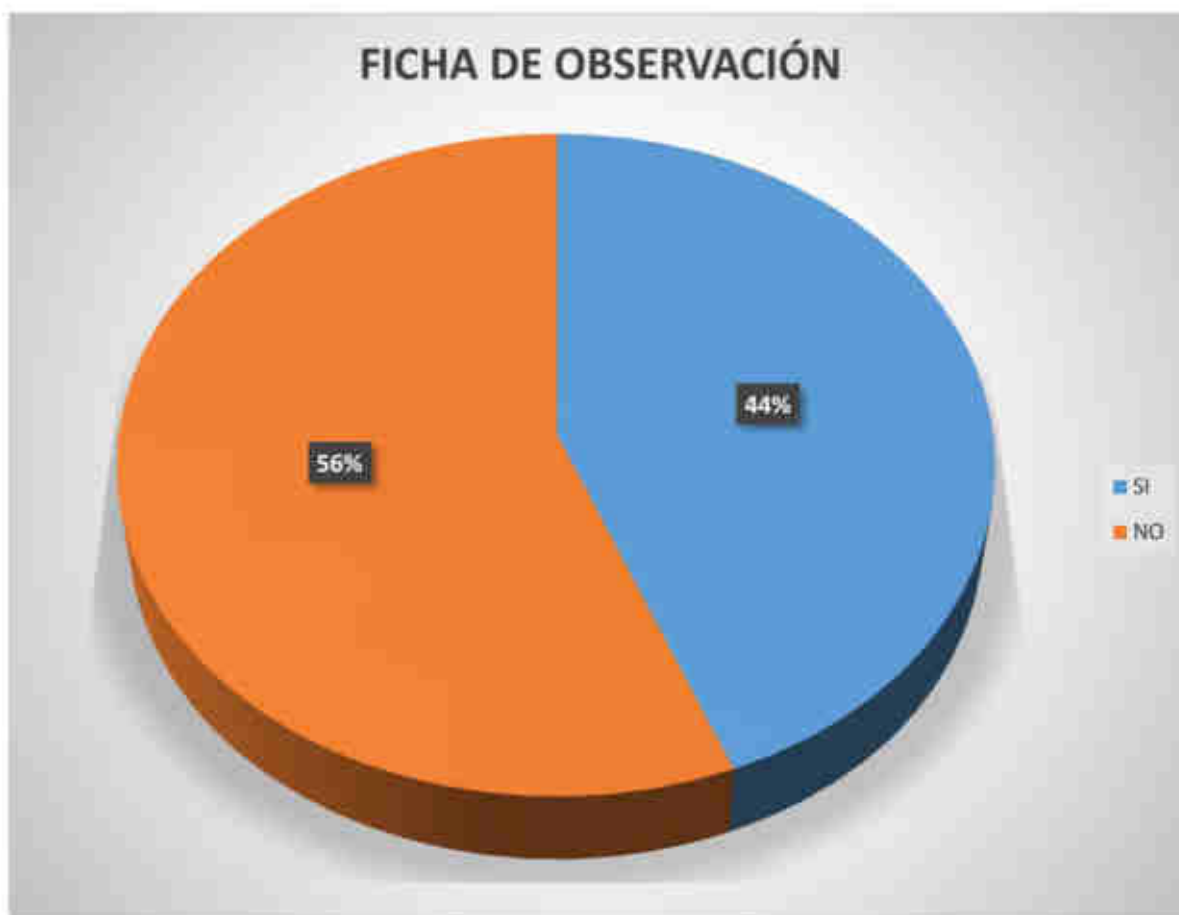
Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 32 se evidencia notoriamente que el 56% de niños no tienen la capacidad de resolver problemas dentro o fuera del salón de clases esto porque al ser pequeños los padres de familia no les mostraron situaciones desafiantes y si se les presentaba los padres fueron los que las resolvieron, causando en sus hijos la incapacidad de resolver problemas por más pequeño que fuese.

El 44% de niño tienen la capacidad de resolver problemas ya sea en el salón de clases o en su vida cotidiana, esto debido a que sus padres lo dejaron desarrollarse autónoma y libremente.

Gráfico N° 32: Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo.



Fuente: Investigación propia.

28. Representa de forma dinámica el guion.

cxxxiii

Cuadro N° 33: Representa de forma dinámica el guión.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	21	54%
No	18	46%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 33 se evidencia visiblemente que el 54% de niños realizan su dramatización de forma dinámica, imaginativa y creativa, esto debido a que son innatos imitadores y todo lo que capta su atención lleva el medio de que lo imite. Esta es una actividad que desarrolla en el niño la creatividad, manejo del lenguaje oral, la imaginación, etc. Creando nuevas situaciones divertidas y formas de resolución de problemas.

El 46% de niños no realiza su dramatización de forma dinámica debido a que no desarrollaron la capacidad creadora y se les es difícil desenvolverse en público.

Gráfico N° 33: Representa de forma dinámica el guion.



Fuente: Investigación propia.

29. Elabora pequeños cuentos y dramatizan

CXXXV

Cuadro N° 34: Elabora pequeños cuentos y dramatizan

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	18	46%
No	21	54%
Total	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 34 se evidencia visiblemente que el 46% de niños se encuentran en un nivel significativo esto es debido a que sus padres les brinda un espacio de poder jugar, recrear, revisar revistas, leer, contarles cuento, etc. Por ello tienen un conocimiento previo de distintos cuentos, fábulas entonces los niños representan sin ninguna dificultad su cuento de manera dinámica y creativa e imaginativa.

El 54% de niños tienen dificultades en crear cuentos, esto es debido a que sus padres no les presta mucha atención, dedicar un tiempo con ellos, de poder leer, contarles un cuento y así ayudar a fortalecer su creatividad es por ello que los niños no tienen esa capacidad de crear, imaginar y dramatizar un cuento u otro.

Gráfico N° 34: *Elabora pequeños cuentos y dramatizan*



30. Recrea situaciones y personajes que le toca representar.

Cuadro N° 35: Recrea situaciones y personajes que le toca representar.

Alternativas	Población	Porcentaje
Si	19	49%
No	20	51%
Alternativas	39	100%

Fuente: Investigación propia.

Análisis e interpretación

En el cuadro N° 35 se evidencia que el 49% de niños se encuentran en un nivel normal porque al momento de representar un determinado hecho o suceso recrean situaciones de manera creativa e imaginativa y escenifica a cada personaje de manera dinámica utilizando su movimiento corporal, gestos y miradas.

El 51% de niños se encuentran en un nivel no óptimo, eso debido a que los niños no utilizan su creatividad y no están atentos al momento en que el maestro este narrando o dramatizando el cuento.

Gráfico N° 35: Recrea situaciones y personajes que le toca representar.



Fuente: Investigación propia

4.6. RESULTADOS

Es importante el manejo adecuado del lenguaje oral en los niños y que mejor hacerlo a través de actividades que les gustan realizar, así como lo es la dramatización de cuentos por medio de la cual se pone en juego habilidades paralingüísticas (hablar, intensidad de voz, ritmo) y kinésicas (gestos, miradas, movimiento del cuerpo).

Después de haber realizado las actividades de dramatización de cuentos, se recogió información a través de una lista de cotejo mediante la cual permitió identificar dificultades en el manejo del lenguaje oral de los niños de 5 años de la I.E.I. “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017, a partir de la cual se encontró dificultades del manejo del lenguaje oral como: timidez a la hora de participar en clase, intensidad de voz baja, no pronuncian adecuadamente los fonemas (f, r, p, c), muestran inseguridad al expresarse frente a sus compañeros al mismo tiempo se pudo observar que los niños a la hora de comunicarse no hacen uso de gestos, miradas ni movimientos corporales; prácticamente se quedaban inmóviles.

Es conveniente reconocer que el manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos incide de manera significativa en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, mejorando óptimamente su capacidad comunicativa oral y kinésica.

Para concluir se ha demostrado que el manejo del lenguaje oral se relaciona con la dramatización de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” del Distrito de Tamburco, provincia de Abancay, y se observó que contribuye de forma significativa dando resultados satisfactorios.

DISCUSIÓN

La investigación titulada “Manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años en la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017”; obtuvo resultados significativos al demostrarse positivamente la relación entre estas dos variables, mediante el método de Chi – Cuadrado y podemos sugerir lo siguiente:

En el distrito de Tamburco, provincia de Abancay, región de Apurímac ubicado a 4000 m.s.n.m. se comprobó que el uso de la estrategia de la dramatización de cuentos tiene relación significativa con el manejo del lenguaje oral.

En la I.E.I.N°54036 “Señor de Exaltación” el uso de estrategias que va acompañado de materiales contextualizado origina en los niños un impacto positivo de mejor en el desarrollo y adquisición del desarrollo del lenguaje oral.

En la I.E.I.N°54036 “Señor de Exaltación” se ha demostrado que a través de la dramatización se desarrolla distintas áreas como ciencia ambiente, personal social, comunicación, matemática, que significativamente desarrolla su lenguaje oral y el manejo adecuado.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

En nuestra investigación titulada “manejo del lenguaje oral en niños de 5 años y dramatización de cuentos”, se determinó todas las bases teóricas, conceptuales e investigativas las cuales sustentan nuestro informe sobre la enseñanza y el aprendizaje a través de la dramatización de cuentos y el manejo del lenguaje oral, llegando a las siguientes conclusiones:

- Se determinó que en la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación” la dramatización de cuentos influye de forma positiva en el desarrollo del lenguaje de los niños, esto se pudo observar al momento de realizar la actividad, donde los niños se expresaban a través de los diferentes medios de expresión.
- Se identificó que las habilidades sociales que desarrolla la práctica de la dramatización de cuentos desarrolla la capacidad de comprensión de los niños de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación”, se observó que la empatía, la asertividad y el trabajo en grupo practicado entre niños en el salón de clases afianza y asegura la atención de todos los niños respetando sus ideas pensamientos, etc.
- Se identificó que los diferentes medios de expresión son positivas al utilizar los signos verbales en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 54036 “Señor de Exaltación”. Se observó que al hablar se hacen uso de signos verbales los cuales esta actividad ayudan en su desarrollo.
- Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen de manera significativa en el desarrollo y manejo de los recursos orales (Claridad, fluidez, sencillez,

tonalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

- Con la dramatización de cuentos creemos que se logra la mejora del desarrollo del lenguaje oral, esta es una herramienta de aprendizaje bastante beneficiosa en su uso y aplicación. Podemos decir, que a través de éstas actividades lúdicas, los niños se comunican mejor; superando sus miedos y contribuyendo de manera eficaz a su desarrollo. La dramatización de cuentos consigue que los alumnos mejoren en cuanto a su sintaxis y léxico.
- En la investigación se demuestra que los niños en su mayoría presentan dificultades de expresión oral, debido al inadecuado uso de recursos estilísticos orales (naturalidad, pronunciación, claridad, concisión, sencillez) durante los diálogos, al desarrollar la dramatización de cuentos y aplicar nuestro instrumento de evaluación el cual presenta resultados eficientes, se ha demostrado que la dramatización de cuentos mejoró eficientemente el desarrollo del lenguaje oral de los niños.



Recomendaciones

Producto de la presente investigación, creemos que debe considerarse para trabajos futuros la mejora e implementación bibliografía pertinente en las instituciones educativas fundamentalmente del nivel inicial; que ayuden en la aplicación de los procesos pedagógicos en el nivel que el caso corresponda. Por lo que, nos permitimos hacer las siguientes recomendaciones:

- En vista de que la dramatización de cuentos es muy importante, debe ser utilizada dos veces por semana. Su práctica propicia la participación de todos los niños, puesto que esta actividad desarrolla positivamente el lenguaje.
- Se debe desarrollar las habilidades sociales en los niños, considerándose ésta como un factor fundamental para la formación personal de cada niño permitiendo desarrollar la escucha activa, la expresión oral del lenguaje y la comprensión de textos.
- El docente de aula debe utilizar más estrategias didácticas para desarrollar en los niños una mejor pronunciación, voz, fluidez, movimientos corporales y faciales.
- Los docentes deben propiciar o brindar un espacio adecuado que ayude a crear un clima adecuado para que el niño pueda manifestarse libremente a través de la dramatización, e intervenir cuando observe que algún niño no participe o alguien no respete la libertad de expresión de los demás.
- Brindar un tiempo adecuado para que los niños se desenvuelvan adecuadamente durante el taller de dramatización de cuentos con la finalidad

de incrementar la expresión y desarrollar su lenguaje.



Bibliografía

- Barrenechea Cueva, Y. P. (2009). *Influencia de la Aplicación del Plan de Acción "Mundo Mágico" en la Expresión Oral de Niños y Niñas de 05 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote".* Peru.
- Beuchat Reichardt, C., & Baeza Bischofshausen, P. (1992). *Claudia y las Letras.* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Caballo, V. (1983). *Manual de entrenamiento y Evaluación de las Habilidades Sociales.* Madrid: Editorial KAIROS.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase.* Barcelona: Laboratorio Educativo.
- Cardozo Cuellar, & Chique Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico.* Colombia.
- Carranza Valderrama, K. M., & Sotero Iglesias, A. L. (2009). *Influencia del taller represento a mis personajes favoritos, basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado de la I.E. Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo.* Trujillo.
- Chomsky, N. (2003). *La arquitectura del lenguaje.* Barcelona: Kairos.
- Cortizas, J. I., & Sánchez Rodríguez de Castro, D. (2007). *Diagnóstico e Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar.* España: Editorial Netbiblo.
- Díaz., A. (2002). *Inteligencia Emocional Habilidades Social.* Lima: Editorial San Marcos.
- Dongil Collado, E., & Canol Videll, A. (2014). *Habilidades Sociales.* España: Editorial SEAS.
- Ferrer et al, M. T. (2003). *Dramatización teatro Artículos de Didáctica de la Lengua y de la literatura.* Madrid: Licios.
- Frederich Skinner, B. (1983). *Conducta verbal.* México: Trillas.
- Gómez Portillo, A., Cerón González, C., & López Villalba, F. (2016). *Habilidades sociales para la mejora de los centros educativos.* Cieza: Editorial Consejería de la Educación y Cultura.
- Gómez Sierra, S. (2014). *Habilidades Sociales de los Escolares en Prevención del Conflicto.* Barcelona.
- Guevara Niebla, G. (2011). *Clásicos del pensamiento Pedagógico Mexicano.* México: Editorial INEHRM.

- Guil & Navarro, A. . (2005). *Habilidades sociales en educación a través del juego dramático*. Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Mexico: Editorial MsGRAW-HILL.
- López Palomino, B., Castellanos Ortega, M., & Viana Moldes, I. (2011). *Terapia ocupacional en la infancia*. Buenos Aires, Madrid: Medica Panamericana.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. (9. EDICION, Ed.) Madrid, buenos aires: PEARSON EDUCACION.
- Motos Terruel, T., & Tejedo, F. (1996). *Didáctica de la dramatización en Teatro en la educación*. Bromera: Alzira.
- Obediente, E. (2007). *Fonética y Fonología*. Venezuela: Departamento de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Roca Villanueva, E. (2005). *Como mejorar las Habilidades Sociales*. Valencia: ACDE.
Obtenido de GOOGLE BOOK: <http://www.cop.es/colegiados/PV00520>
- Ruano Martín, S. (2014). *Desarrollo del oral a través de la dramatización en educación primaria*. Valladolid.
- Smith, N. (1999). *Chomsky, Ideas e ideales*. España: Editorial Cambridge University Press.
- Tejerina Lobo, I. (1993). *Estudios de los textos teatrales para niños*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Vidal Castañeda, I. (2012). *Programa basado en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006*. Trujillo: Universidad privada Antenor Orrego.
- Madé Serrano, N. (2006). *Metodología de la Investigación*. México. Edit. Mc Grw Hill.
- Welch S., Comer, (1988). *Quantitative methods for public administration: Techniques and applications*. Virginia: Brooks/Cole Pub. Co., Universidad de Virginia.
- George y Mallery, (2003). *SPSS/PC. A simple guide and reference*, Wadsworth Publishing Company. Belmont, CA. EE.UU

ANEXO

ANEXO I

MATRIZ DE CONSISTENCIA

“MANEJO DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACION DE CUENTOS EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA L.E.L. N° 54036 “SEÑOR DE EXALTACION” DEL DISTRITO DE TAMBURCO, PROVINCIA DE ABANCAY - 2017”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL PG: ¿Cómo el manejo del lenguaje oral se relaciona con la dramatización de cuentos en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS PE1: ¿Cómo el manejo de medios paralingüísticos se relaciona con las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay? PE2: ¿En qué medida el manejo de medios paralingüísticos se relaciona con las competencias sociales de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay? PE3: ¿De qué manera el manejo de medios kinésicos se relaciona con el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017? PE4: ¿Cómo el manejo de medios kinésicos se relaciona con la imaginación de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG: Determinar la relación del lenguaje oral y la dramatización de cuentos en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay, 2017.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS OE1: Determinar la relación del manejo de medios paralingüísticos en las habilidades lingüísticas en niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. OE2: Determinar la relación del manejo de cuentos paralingüísticos en las competencias sociales de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. OE3: Determinar la relación del manejo de medios kinésicos en el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. OE4: Determinar la relación del manejo de medios kinésicos en la imaginación de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: El manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos contribuye de manera significativa en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS HE1: El manejo de medios paralingüísticos contribuye significativamente en las habilidades lingüísticas de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. HE2: El manejo de medios paralingüísticos contribuye significativamente en las competencias sociales de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. HE3: El manejo de medios kinésicos contribuye significativamente en el desenvolvimiento en variedad de situaciones contextuales en los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay. HE4: El manejo de los medios kinésicos contribuye de manera significativa en la imaginación de los niños de 5 años de la L.E.L. N° 54036 “Señor de Exaltación” del distrito de Tamburco, provincia de Abancay.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE Lenguaje oral.</p> <p>V. DEPENDIENTE Dramatización de Cuentos</p>	<p>TIPO No experimental</p> <p>NIVEL Correlacional</p> <p>MÉTODO Cuantitativo</p> <p>DISEÑO Transaccional correlacional</p>	<p>POBLACION 39 niños y niñas de 5 años de la L.E. N° 54036 “Señor de Exaltación”</p> <p>MUESTRA No probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomada en grupos intencionales, no aleatorizados.</p>

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACIÓN

Las investigadoras de la E.A.P de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la UNAMBA, realizamos el trabajo de investigación titulado: "manejo del lenguaje oral y dramatización de cuentos en niños de 5 años", con la finalidad de poder probar nuestras hipótesis; para ello aplicamos el instrumento que nos permitirá recoger la información requerida.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA CAPACIDAD DEL LENGUAJE ORAL Y DRAMATIZACION

N°	PREGUNTAS	SI	NO
1	Utiliza gestos y miradas al expresar lo entendido en el texto.		
2	Acompaña su texto oral con expresiones faciales.		
3	Demuestra agrado por participar en actividades corporales al momento de dramatizar.		
4	Dice de qué trata el texto escuchado.		
5	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.		
6	Pronuncia con claridad y fluidez lo entendido en el texto.		
7	Pronuncia correctamente los fonemas y oraciones en situaciones contextuales.		
8	Escucha activamente diversos textos orales.		
9	Reflexiona en voz alta sobre lo sucedido en la dramatización.		
10	Discrimina la entonación según su intensidad y el contexto.		
11	Utiliza diferente intensidad de voz cuando realiza su dramatización.		
12	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.		
13	Realiza narraciones sencillas con descripciones de personajes, situaciones y lugares.		
14	Comprende las intenciones comunicativas de los otros niños y adultos.		
15	Identifican claramente el cuento.		
16	Expresa sus emociones y sentimientos a través del guion.		
17	Reproduce con sus propias palabras y dramatiza el cuento o hechos acontecidos.		
18	Realiza corrección de pronunciación a sus compañeros.		
19	Dialoga coherentemente durante la dramatización.		
20	Produce nuevas situaciones durante la dramatización.		
21	Respeto las ideas, sentimientos y pensamientos de sus compañeros.		
22	Muestra empatía ante sus compañeros.		
23	Respeto las normas sociales que regulan el intercambio lingüístico (iniciar y finalizar).		
24	Caracterizan el contexto, de acuerdo al nivel y estilo del lenguaje empleado.		
25	Utiliza formas socialmente establecidas (gracias, por favor, saludar, solicitar, pedir disculpas).		
26	Se desenvuelve de forma adecuada en diversas situaciones.		
27	Resuelve problemas situacionales fuera o dentro del grupo.		
28	Representa de forma dinámica el guion.		
29	Elabora pequeños cuentos y dramatizan.		
30	Recrea situaciones y personajes que le toca representar.		

ANEXO 3



Legenda: se está realizando la actividad de la dramatización con los niños, donde se narra el cuento “los tres cerditos”, y se ve que los niños escuchan con mucha atención

Fotografía N°2



Legenda: En esta fotografía se observa claramente que se está captando la atención y la concentración en los niños de 5 años al momento de realizar la dramatización.

Fotografía N°3



Leyenda: En esta imagen los niños están observando lo que sus compañeros están escenificando, también se está realizando el recojo de los saberes previos de los niños, donde cada quien participa de manera voluntaria.

Fotografía N°4



Leyenda: Los niños escuchan activamente y participan en el momento de la dramatización respetando las normas de convivencia en el aula.