

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**“TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD PARA LA EDUCACIÓN
TEMPRANA EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA,
ABANCAY, 2018”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. TANIA ARONI BARRIOS

Bach. KATTY CAMPANA NIETO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY - PERU

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



TESIS

**“TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA EN LA
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA, ABANCAY, 2018”**

PRESENTADO POR: TANIA ARONI BARRIOS Y KATTY CAMPANA NIETO,
para optar el título profesional de:
**LICENCIADO EN EDUCACION INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.**

Sustentado y aprobado el 14 de enero del 2019 ante el jurado.

Presidente:

.....
Dr. Alipio Orco Díaz

Primer miembro:

.....
Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada

Segundo miembro:

.....
Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesor:

.....
Dr. Willie Alvarez Chavez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por estar con nosotros en todo momento, Por su ayuda y fortaleza para realizar todas nuestras metas, sueños y por no abandonarnos nunca en los momentos difíciles de nuestras vidas.

A la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, por darnos la oportunidad de estudiar y ser profesionales. A los profesores, quienes con sus conocimientos, experiencia, su paciencia y motivación, nos han impulsado a terminar nuestro estudio con éxito.

De igual manera agradecer a nuestro asesor de tesis, por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, sus sugerencias y sus consejos, ha logrado en nosotros que podemos terminar la investigación de tesis con éxito.

Sin olvidar nuestro agradecimiento a los señores miembros del jurado de evaluación y sustentación de tesis, por sus valiosas observaciones y sugerencias constructivas que hayan permitido culminar el trabajo de investigación.

A nuestros padres por su apoyo incansable dedicación en pro de nuestro crecimiento y desarrollo personal e intelectual.

Son muchas las personas que han formado parte de este trabajo de investigación, las cuales nos encantaría agradecerles su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles de nuestras vidas. Para ellos: muchas gracias y que Dios los bendiga.



DEDICATORIA

A Dios, por estar siempre conmigo, por darme fuerzas cada día para alcanzar mis sueños.

A mis padres Antolin Aroni Palomino y Silvia Barrios Meza por guiarme hacia el camino del bien, por respetar mis decisiones, por darme su cariño y por darme todo lo que soy como persona.

A mis hermanos Nery, Abel y Marco Aroni Barrios por compartir conmigo buenos y malos momentos de mi vida.

Tania

A Dios, por darme la vida porque su amor y bondad que no tiene fin.

A mis padres Freddy Campana Castañeda y Pilar Nieto Fortón por el esfuerzo, la dedicación y el inmenso amor.

A mis hermanos Vanessa, Yesly y Zamir Campana Nieto por su atención paciencia y cariño incondicional.

A mis sobrinos por ser la inspiración y la fuerza para continuar.

Katty



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN.....	2
ABSTRACT	3
CAPÍTULO I.....	4
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.1.1 Descripción del problema	4
1.1.2 Formulación del problema	7
1.1.2.1 Problema general.....	7
1.1.2.2 Problemas específicos	7
1.2 Justificación	8
1.2.1 Justificación Teórica.	8
1.2.2 Justificación Metodológica	9
1.2.3 Justificación Práctica.....	9
1.3 Objetivos de la investigación.....	9
1.3.1 Objetivo General	9
1.3.2 Objetivos Específicos.....	9
1.3.3 Hipótesis de la investigación.....	10
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÒRICO	11
2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1 Antecedente Nacional	11
2.1.2 Antecedente Regional	14
2.2 Marco teórico.....	14
2.2.1 Educación temprana	14
2.2.2 La escritura en los niños.....	16
2.2.3 Fases de la escritura	20
2.2.3.1 Refuerzos de las habilidades manipulativas básicas	23
2.2.3.2 Desarrollo del trazo libre.....	23
2.2.3.3 El paso al trazo dirigido	24

2.2.3.4	El trazo espontáneo	25
2.2.4	La Grafomotricidad.....	25
2.2.4.1	La grafomotricidad en los niños.....	27
2.2.4.2	Recursos y ejercicios para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad	28
2.2.4.3	Estrategias para desarrollar la grafomotricidad.....	29
2.2.4.4	Materiales para trabajar la grafomotricidad en los niños de 3,4 y 5 años.	31
2.3	Marco Conceptual.....	32
2.3.1	Escritura	32
2.3.2	Transcripción.....	32
2.3.3	Producción de la escritura.	32
2.3.4	Escritura libre.	32
2.3.5	Grafomotricidad	32
2.3.6	Técnicas plásticas.....	33
CAPÍTULO III.....		34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.		34
3.1	Tipo de Investigación.	34
3.2	Nivel de Investigación.	34
3.3	Método de Investigación.	35
3.4	Diseño de Investigación.	35
3.5	Población.....	35
3.6	Muestra.	35
3.6.1	Técnica de muestreo no probabilístico.....	36
3.6.2	Tamaño y cálculo de la muestra.	36
3.7	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	36
3.7.1	Técnica de recolección de datos.....	36
3.7.2	Instrumentos de recolección.....	36
3.8	Procesamiento de Análisis de Datos.	37
CAPÍTULO IV		38
RESULTADOS, PRUEBA DE HIPÓTESIS Y DISCUSIÓN.....		38

4.1	Resultados de la investigación.....	38
4.1.1	Resultados descriptivos comparativos.	38
4.1.2	Prueba de hipótesis.....	54
CAPÍTULO V.....		62
CONCLUSIONES.....		62
SUGERENCIAS.....		64
BIBLIOGRAFÍA.....		65
ANEXOS.....		67



ÍNDICE DE TABLAS

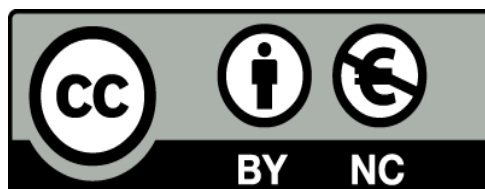
<i>Tabla 1.- Resultados pre test, proceso y pos test de la motora fina de los niños.....</i>	<i>39</i>
<i>Tabla 2.- Resultados pre test, proceso y pos test del desarrollo del trazo libre en los niños.....</i>	<i>40</i>
<i>Tabla 3.- Resultados pre test, proceso y post test del paso al trazo dirigido de los niños.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 4.- Resultados pre test, proceso y pos test del trazo espontaneo en los niños.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 5.- Resultados de la educacion temprana en la escritura Pre test, proceso y pos test en los niños.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 6.- Resultados de comparación pre test y pos test sobre la educacion temprana en los niños.....</i>	<i>44</i>
<i>Tabla 7.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pre test.....</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 8.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel proceso.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 9.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pos test.....</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 10.- Pruebas de normalidad de los datos.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 11.- Estadísticas de muestras emparejadas.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 12.- Correlaciones de muestras emparejadas.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 13.- Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 14.- Estadísticas de muestras emparejadas.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 15.- Correlaciones de muestras emparejadas.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 16.- Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 17.- Estadísticas de muestras emparejadas.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 18.- Correlaciones de muestras emparejadas.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 19.- Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 20.- Estadísticas de muestras emparejadas.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 21.- Correlaciones de muestras emparejadas.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 22.- Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 23.- Estadísticas de muestras emparejadas.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 24.- Correlaciones de muestras emparejadas.....</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 25.- Prueba de muestras emparejadas.....</i>	<i>60</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.- Resultados pre test, proceso y pos test de la motora fina de los niños.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 2.- Resultados pre test, proceso y pos test del desarrollo del trazo libre en los niños.....</i>	<i>40</i>
<i>Figura 3.- Resultados pre test, proceso y post test del paso al trazo dirigido de los niños.....</i>	<i>41</i>
<i>Figura 4.- Resultados pre test, proceso y pos test del trazo espontaneo en los niños.</i>	<i>42</i>
<i>Figura 5.- Resultados de la educacion temprana en la escritura Pre test, proceso y pos test en los niños.....</i>	<i>43</i>
<i>Figura 6.- Resultados de comparación pre test y pos test sobre la educacion temprana en los niños.</i>	<i>44</i>
<i>Figura 7.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pre test.</i>	<i>46</i>
<i>Figura 8.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel proceso</i>	<i>49</i>
<i>Figura 9.- Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pos test.</i>	<i>52</i>

**“TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD PARA LA EDUCACIÓN
TEMPRANA EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA,
ABANCAY, 2018”**

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado: Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018, surge a partir de la observación que se hizo a los niños, respecto a la educación temprana que reciben para desarrollar la escritura. Inicialmente se ha percibido que muchos de ellos muestran dificultad para poder escribir, por lo tanto, era urgente plantear estrategias pertinentes que permitan mejorar la escritura en los niños y niñas de 4 años. El informe final consta de cinco capítulos establecidos de la siguiente manera:

Capítulo I: Se esbozó el problema de investigación, la formulación del problema y los objetivos.

Capítulo II: Trata sobre las teorías existentes sobre grafomotricidad y la educación temprana de la escritura, considerando a diversos autores; del mismo modo se da a conocer los antecedentes del presente trabajo, en el cual se ha analizado los trabajos de investigación de distintos autores.

Capítulo III: El tercer capítulo trata acerca de la metodología de la investigación, en el que se describe las variables, la operacionalización, metodología, tipo y diseño de estudio, la población y muestra de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados y finalmente el método de análisis de datos.

Capítulo IV: Se muestra los resultados obtenidos, dados en tablas y figuras representativas. En las que se interpreta y analiza los resultados obtenidos, verificando las hipótesis, conjuntamente trabajadas con autores considerados en los antecedentes.

Capítulo V: En este capítulo se desarrolló la discusión, también se muestra las conclusiones y recomendaciones de este trabajo, se espera que sea de agrado y entendimiento del lector y que sirva como base para futuras investigaciones que se desarrollen en el ámbito local, regional y nacional.

RESUMEN

La investigación que se ha llevado a cabo, consideró como objetivo principal, el determinar en qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

La investigación fue del tipo aplicativo, el nivel y diseño fue pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test. Para la experiencia se ha considerado a 25 niños de 4 años como muestra de investigación, la selección de las unidades de estudio fue por determinación propia. La técnica utilizada para el recojo de información, fue la observación y el instrumento que nos permitió medir los resultados antes y después, fue la lista de cotejo con ítems de observación en función a los indicadores considerados para cada dimensión.

Los resultados estadísticos de la investigación, precisan que a nivel de pre test los niños se ubicaron en un 72% en el nivel inicio, sin embargo, después de haber aplicado los talleres de grafomotricidad a nivel de desarrollo de motora fina, desarrollo al trazo libre, el paso al trazo dirigido y al trazo espontaneo los niños en un 80% se ubicaron en el nivel logrado, lo que permite concluir que los talleres de grafomotricidad si influyen de manera significativa en la educación temprana de la escritura de los niños de 4 años. Finalmente el P-valor obtenido al comparar las medias fue de 0,000 menor al 0,05, lo que permitió aceptar la hipótesis de la investigación.

Palabras clave: Taller, grafomotricidad, educación temprana y escritura.

ABSTRACT

The research that has been carried out, considered as its main objective, to determine to what extent the Graphomotor Workshop influences the Early Education in the Writing of the Children of 4 Years of the Initial Educational Institution No. 02 María Inmaculada, Abancay, 2018

The research was of the application type, the level and design was pre experimental, with a single group of pre and post test. For the experience 25 children of 4 years have been considered as a research sample, the selection of study units was by own determination. The technique used for the collection of information was the observation and the instrument that allowed us to measure the results before and after, it was the checklist with observation items according to the indicators considered for each dimension.

The statistical results of the research, specify that at the pretest level children were located at 72% at the beginning level, however, after having applied the graphomotor workshops at the level of fine motor development, free stroke and step to the directed line, the children in 80% were located in the achieved level, which allows to conclude that the graphomotor workshops do have a significant influence on the early education of the writing of the children of 4 years. Finally, the P-value obtained when comparing the means was 0.000 less than 0.05, which allowed accepting the hypothesis of the investigation.

Keywords: Gram-motor, skills, workshops and writing education.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

1.1.1 Descripción del problema

“La escritura es una destreza importante y necesaria dentro del convivir educativo, porque es una forma de expresar ideas, sentimientos, pensamientos y es el vehículo para adquirir nuevos aprendizajes, sin embargo, esta capacidad varia de estudiante a estudiante, generándose en alguno de ellos una dificultad para desarrollarla, conocida como disgrafia motriz” (Velarde & Flores, 2014).

Actualmente en las distintas sociedades del mundo, a nivel del sistema educativo para los niños, el ejercicio de la escritura, constituye un problema en la formación educativa de los niños; esto debido a que está vinculado al desarrollo de la psicomotricidad fina o desarrollo motor fino; sin embargo, este proceso en muchos casos constituye un problema, debido a que los niños no son estimulados en la casa o en la escuela con estrategias que permiten mejorar su desempeño a nivel de la escritura.

Generalmente se observa que los niños enfrentan una batalla con el proceso de escritura, debido a muchos factores que influyen en este tipo de dificultad y varios de

ellos provienen de su hogar y fundamentalmente de la escuela, porque el docente no utiliza estrategias pertinentes que estimulen la escritura correcta en los niños.

López, (2015) , considera lo siguiente:

Actualmente los problemas de escritura en distintas partes del mundo, son parte de los problemas específicos en el aprendizaje. Se observa en el niño una escritura con poca claridad o legible, dificultad en la composición de un texto, se le dificulta pensar y escribir a la misma vez, confusión en la planificación del espacio en un papel. Las características esenciales en esta problemática precisan que generalmente los niños con problemas de escritura, escriben las letras de forma irregular en las minúsculas y mayúsculas. Cuando tiene que escribir en mayúscula las escribe en minúscula, dificultad en la inclinación de las letras, dejan mucho espacio entre las palabras, las letras, las oraciones y los párrafos, omiten o no termina las palabras, tienen dificultad en el agarre del lápiz, viran su cuerpo y muñeca al escribir, son lentos al escribir, tienen dificultad en la organización de ideas cuando las escribe, se quejan de dolor en la mano, y en los mayorcitos se les dificulta tomar dictados.

En relación al problema de escritura en los niños menores que pertenecen al sistema educativo de nuestro país, Velarde & Flores, (2014), manifiestan que:

En la última década el sistema educativo de nuestro país se ha visto afectado por una repentina multiplicación de dificultades perceptivas, de coordinación, afectivas, de formulación de estrategias, que afectan los aprendizajes de la lectura, las matemáticas y la escritura en distintas etapas de la formación de los educandos. Se han hecho esfuerzos denodados y se han abordado diferentes enfoques cognitivos, conductuales, neurológicos que permiten día a día una mejor comprensión de ellos. Uno de los objetivos principales del Ministerio de Educación es crear conciencia en los educadores

y padres de familia sobre la importancia de detectar y corregir a tiempo estas dificultades, conocidas como problemas de aprendizaje.

Cuando los niños entran al trabajo de la escritura, se perciben dificultades como la digrafía motriz, este caso constituye un riesgo porque el niño en su desarrollo, puede quedar perpetuado con ese problema y consecuentemente convertirse en uno de los factores que repercutan de manera negativa en el aprendizaje de los otros procesos de la escritura. La letra ilegible, la escritura lenta y dificultosa con malformaciones de los rasgos caligráficos de las letras o irregularidad entre el tamaño de unas letras y de otras, los problemas para establecer los espacios entre las letras y las palabras, las dificultades para mantener la horizontalidad de las líneas, son factores que obstaculizan el rendimiento de los estudiantes y no permiten un dominio y fluidez de escritura manuscrita.

En la región Apurímac, este problema también se percibe, fundamentalmente en estudiantes que pertenecen a zonas rurales, donde sus padres no colaboran en el aprestamiento de su motora fina. Algunos docentes desconocen estrategias que permitan mejorar la escritura en los niños menores a 4 años, este problema gradualmente se viene arrastrando a los otros niveles educativos como el de primaria y secundaria, generando deficiencia en los niveles de aprendizaje.

Al respecto, Sánchez, (2015), en la revista Escuelas de Apurímac, sobre el tema de la escritura, manifiesta que:

La importancia de la enseñanza - aprendizaje de la lectura y escritura ha sido siempre un tema de preocupación de todos los tiempos. Al respecto, la lógica de razonamiento de la metodología vino ordenándose como procesos deductivos e inductivos; analíticos y sintéticos. En esta orientación aparece el fonético-alfabético, el silábico, palabras normales, global mixto, entre otros, llamados genéricamente como el

enfoque por destrezas, centrados en el desarrollo de la motricidad y a iniciación de la lectura y escritura, suma a esta contingencia, docentes que no recibieron información en su formación inicial. Sobre el particular, los procesos de fortalecimiento de capacidades aún no cubren las expectativas, pues su práctica en las aulas sigue apostándose por la preferencia de las planas (P.25).

En la Institución Educativa del Nivel Inicial María Inmaculada de Abancay, se observa que los niños aún no tienen desarrollado sus habilidades de motora fina, lo que genera dificultad para poder escribir. Esta preocupación hizo que formulemos el proyecto con el propósito de mejorar la escritura en los niños principalmente de 4 años, a partir de la ejecución de talleres de grafomotricidad.

1.1.2 Formulación del problema

1.1.2.1 Problema general

¿En qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?

1.1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?
- ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?

- ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?
- ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?

1.2 Justificación

La investigación se enfoca en el problema que se ha venido observando en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada de Abancay, esto debido a que se percibe dificultad para poder reproducir modelos o copia de información que se le brinda al niño, además se percibe inconvenientes en el niño cuando debe reproducir algunos dictados de situaciones muy elementales que implica realizar escritura de una idea, por otro lado se observa aún más dificultad en los niños cuando se les pide realiza escritura libre o espontánea.

Estas preocupaciones hicieron que tomemos la decisión de realizar un estudio de carácter aplicativo-experimental respecto al nivel de influencia que tienen los talleres de grafomotricidad, para estimular la escritura en los niños de cuatro años.

1.2.1 Justificación Teórica.

El desarrollo de la investigación, tendrá un aporte teórico, porque permitirá reflexionar en los integrantes de la comunidad educativa, respecto a la estrategia de grafomotricidad y el desarrollo de la escritura en los niños de cuatro años, por otro lado generará un debate académico entre los docentes del nivel inicial que tienen la responsabilidad de conducir a niños de cuatro años y promueven el desarrollo de la escritura.

1.2.2 Justificación Metodológica

Metodológicamente la investigación será importante debido a que servirá como guía o como antecedente para realizar otras investigaciones similares pero en contextos diferentes.

1.2.3 Justificación Práctica

Los resultados de la investigación permitirán contribuir en la solución del problema de escritura en los niños que pertenecen a la muestra de investigación. Por otro lado conducirá a proponer como estrategia de desarrollo de la escritura los talleres de grafomotricidad, por sus peculiaridades y características propias de dicha estrategia.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar en qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

- Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

1.3.3 Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

La aplicación del docente del taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

Hipótesis específicas

- El taller de grafomotricidad influye la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- El taller de grafomotricidad influye el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- El taller de grafomotricidad e influye el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.
- El taller de grafomotricidad influye el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÒRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Existen diversos estudios que han abordado el problema de la escritura en niños de cuatro años, estas investigaciones son a nivel internacional, regional y local.

2.1.1 Antecedente Nacional

Astudillo, (2015), realizó la investigación: El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” de Chosica-2015. El presente trabajo de investigación fue realizado con la finalidad de determinar de manera objetiva, el nivel de relación que existe entre el método lúdico y la grafomotricidad, ya que diversas investigaciones han mostrado cómo esa idea del acto de leer y escribir se ha aislado de los verdaderos sentidos alrededor del código escrito, llevando a que no exista una apropiación de la lectura y la escritura. Y todo esto se inicia cuando el niño ingresa al jardín de infantes, ellos empiezan con expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender muchas destrezas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La educación temprana en la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso

evolutivo. Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos, pero esto no es lo que sucede en nuestra realidad, las docentes optan por usar métodos mecanizados y tradicionales, teniendo como consecuencia un deficiente desarrollo de la Grafomotricidad que afecta de manera recurrente en casi en toda la educación inicial, que se evidencian posteriormente en las dificultades Grafomotoras que presentan los niños y niñas en la educación primaria. Para la realización de la presente investigación, se seleccionó a 25 niños de la institución educativa inicial “Santa Rosa”- Chosica, conformantes de las secciones A y B. Para el recojo de los datos se utilizó la lista de cotejo con la cual registramos el nivel de Grafomotricidad utilizando el método lúdico. Los datos fueron procesados estadísticamente y presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje para ilustrar la relación existente en las mediciones de la Grafomotricidad y el método lúdico. Nuestra investigación, luego del recojo y procesamiento de datos concluyó que existe relación significativa entre el método lúdico y la Grafomotricidad en niños de 4 años de la institución educativa inicial “Santa Rosa”- Chosica, confirmándose nuestra hipótesis general y consecuentemente cumpliéndose también nuestro objetivo general de nuestro trabajo de investigación.

Obregón, (2008), realizó la investigación sobre la relación de la digrafía y el déficit de atención en alumnas del tercer grado de educación primaria del distrito de Bella Vista Callao. El estudio fue de tipo descriptivo con una muestra de 40 alumnas, la conclusión a la que se arribó precisa que existe una alta correlación entre el déficit de atención y digrafía en alumnas del tercer grado; el estudio arrojó que el 87.5% de letras mal diferenciadas por formas imperfectas e inclusión de rasgos característicos del script,

obteniéndose una media de 21, ubicándose este puntaje en el percentil 4 indicando el alto nivel de digrafía existente.

Robles, (2013), llevó a cabo la investigación: La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años, esta investigación fue del tipo descriptiva -correlacional y se realizó en el Centro de Inteligencia y Aprendizaje, en una muestra de 90 niños sobre la coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años cuyo objetivo principal fue determinar la relación entre la coordinación y la motricidad con la madurez mental en un grupo de niños de 4 a 8 años, se encontró una relación estadística significativa de la motricidad y la coordinación con la madurez mental, específicamente en memoria, relaciones espaciales, razonamiento lógico y los conceptos verbales.

Velarde, Canales R, & Otros, (2012), realizaron la investigación: Relación entre los procesos psicológicos de la escritura y el nivel socioeconómico en estudiantes del callao: elaboración y baremación de una prueba de escritura de orientación cognitiva. La investigación realizada con 850 sujetos, tuvo como objetivo el conocer el nivel de desempeño de los estudiantes de tercero a sexto grado de educación primaria de la Provincia Constitucional del Callao en los procesos psicológicos de la escritura; encontrar si existen diferencias en las tareas evaluadas según el nivel socioeconómico y elaborar y baremar la prueba correspondiente. El estudio evidenció dificultades en el rendimiento de la escritura en todos los procesos evaluados, especialmente en la redacción de textos narrativos y en la asignación de signos de puntuación a un texto determinado, y se hallaron diferencias en las tareas evaluadas según el nivel socioeconómico.

2.1.2 Antecedente Regional

No se encontraron estudios similares a nivel regional.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Educación temprana

Es el conjunto adecuado y organizado de estímulos, cuidados y atenciones que podemos brindar a un bebé-niño durante su primera infancia para que desarrolle de forma óptima todo su potencial.

Pardo, (2018), sobre educación temprana, manifiesta lo siguiente:

La educación temprana, también conocida como estimulación temprana, es el conjunto de intervenciones destinadas a los bebés y a los niños (de 0 a 6 años) con el fin de proporcionarles mejores oportunidades para desarrollar tanto física, intelectual, como socialmente sus capacidades y habilidades a lo largo de sus primeros años de vida. No debemos confundirla con la atención temprana, la cual está destinada a satisfacer las necesidades de los niños que presentan alguna dificultad y trastorno en el desarrollo, o que tengan el riesgo de sufrirlo.

Realmente la educación temprana puede empezar a llevarse a cabo desde el embarazo, facilitando al bebé estímulos auditivos, es decir, hablando con él de forma cariñosa y afectiva, poniendo música en la barriga, etc. Con ello estarás favoreciendo el desarrollo de su sistema nervioso incluso antes del parto.

No obstante, si se empieza más tarde, hay que tener en cuenta que los niños pasan por diferentes fases en su desarrollo. Por lo que es de vital importancia adecuar la estimulación que le facilitemos al nivel de desarrollo que tenga y a sus capacidades, fortaleciendo de esta manera su autoestima, auto concepto, iniciativa y aprendizaje. El exceso de estimulación puede ser altamente negativo.

La educación temprana tiene como objetivo que el bebé potencie y desarrolle con más facilidad sus capacidades cerebrales, a través de juegos, dinámicas, ejercicios,

técnicas o actividades. Este tipo de educación se ve reflejada, mayoritariamente, en el desarrollo de su capacidad física, mental, emocional, intelectual y social.

A través de una educación temprana hacemos que el bebé, sea capaz de aprovechar al máximo todas sus capacidades, potenciar sus habilidades y adaptarse de forma más positiva y rápida al entorno que le rodea.

Para ello debemos realizarla diariamente como una rutina más, y no de manera puntual o de forma irregular, ya que de esta forma el cerebro no se desarrolla adecuadamente y no obtenemos el nivel de calidad que buscamos.

No debemos olvidarnos que durante este proceso de educación temprana el vínculo afectivo es un aspecto muy importante, al igual que el ambiente, es decir, el lugar donde se lleve a cabo tiene que ser tranquilo, cómodo y respetuoso a las necesidades del niño. Este debe de ser tratado con afecto, cariño, respeto, paciencia, acompañado con un adulto que le sea de confianza, con el cual tenga lazos afectivos, etc.

Respecto a la educación temprana, Ayma, (2015), su informe de investigación sobre efectos de una educación temprana en estudiantes de una IE e Ocongate, manifiesta lo siguiente:

Llamamos educación temprana; a toda aquella actividad de contacto o juego con un bebé o estudiante que propicie, fortalezca y desarrolle adecuada y oportunamente sus potenciales humanos. Tiene lugar mediante la repetición de diferentes ejercicios sensoriales que aumentan, por su parte, el control emocional, proporcionando al estudiante una sensación de seguridad; y por la otra, amplía la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que desarrolla destrezas para estimularse a sí mismo a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad y la exploración de la imaginación.

Partiendo del criterio de la definición general de la educación, y de lo que esto implica, dentro del término de educación temprana necesariamente tiene que estar inmerso el de estimulación temprana, no habiendo contradicciones entre uno y otro, uno más referido al concepto de educación, el otro más cercano al de instrucción, entendiendo como instrucción en estas edades, el proceso de estimulación.

Se acepte o no, sustituir estimulación temprana por educación temprana, lo que sí ha de quedar claro que la estimulación temprana es para la consecución de los logros en todos los estudiantes, e implica técnicamente no solo la estimulación sensorial, afectiva y motriz, sino todos los demás aspectos que implica el desarrollo multilateral y armónico de los estudiantes

Por lo tanto, y tratando de encontrar un consenso, si por estimulación temprana del desarrollo se concibe a esta como educación temprana (valorando lo que el término educación implica) no hay por qué alarmarse por el uso de este término, lo nocivo es cuando el mismo se concibe solo como estimulación de la sensorialidad y lo motor. No hay tampoco por qué preocuparse si dentro del concepto de educación temprana está implícito que esta sea oportuna y adecuada, en su exacta comprensión. La problemática no es de terminología, y cada corriente quizás no quiera renunciar a su propio vocablo, sino de conceptualización, de comprender lo que realmente ha de abarcar este concepto.

2.2.2 La escritura en los niños

En la actualidad la escritura para los niños menores, constituye una de las actividades escolares más complejas, aprender a escribir no es igual que aprender a hablar, que se realiza de forma natural. La escritura requiere la práctica de muchas actividades motrices, capacidad de entender el entorno, Adquirir los códigos del lenguaje escrito necesita de un cierto grado de desarrollo intelectual. La iniciación a la lectoescritura suele realizarse en los colegios en niños de 5 a 6 años. Aquí encontrarás

todo lo que necesitas saber en torno al aprendizaje de la escritura y sobre algunos trastornos que podrían surgir en el proceso.

La escritura en los niños es importante tener en cuenta que el proceso de escritura en los niños, constituye un trabajo motor e intelectual que desarrolla en ellos la capacidad de expresar sus pensamientos, creatividad y singularidad.

“Cuando se ponen a escribir, los niños pequeños a menudo reflejan lo que ven a su alrededor: adultos y niños más grandes que escriben listas, notas y mensajes de texto. Observan cómo se usa la escritura en nuestra vida cotidiana”. (Weta, 2018).

Al respecto de la escritura, el Ministerio de Educación de Colombia opina lo siguiente:

“El niño es un ser social: desde que nace se relaciona con el medio que lo rodea, utilizando diferentes formas de expresión, tales como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos, las palabras; formas que lo llevan a comunicarse inicialmente con ese ser más cercano: la madre; a su vez, ella con sus arrullos, nanas, caricias, cantos, juegos, va creando un vínculo especial de comunicación que les permite entenderse y fortalecer los lazos afectivos” (Ministerio de Educación, 2018, mayo).

Generalmente en el proceso de construcción y aprendizaje de la escritura en los niños, el punto de partida son sus propios nombres, por la importancia que tienen para cada uno; a través de su nombre, el niño se identifica, se diferencia y es reconocido. Se pretende que el niño se familiarice con su nombre y el de sus compañeros, encuentre semejanzas, diferencias y comience a identificar los sonidos de las letras del alfabeto. Así se fortalece la conciencia fonológica.

La escritura responde a un proceso de maduración del niño, que requiere de estimulación para lograr un desarrollo adecuado. Es importante que se lo prepare desde temprana edad por medio de ejercicios para alcanzar una adecuada prensión, presión y coordinación.

Existen muchas recomendaciones respecto al desarrollo de la escritura en los niños, sin embargo, algunas recomendaciones precisan que:

Previo a la escritura se recomienda practicar el ejercicio de movimientos de la mano y dedos y el uso adecuado de materiales a través del juego. Antes de empezar a hacer trazos y líneas, antes de escribir, el niño debe interiorizar los movimientos finos con distintos materiales previos al uso del lápiz y el papel.

Por otro lado, se indica que, el desarrollo motor y el ejercicio físico son fundamentales que la escritura de un niño progrese. "En cuanto al primero, la escritura es el producto de una actividad psicomotriz extremadamente compleja. Intervienen la maduración general del sistema nervioso, la evolución del sostén tónico y la coordinación de los movimientos del hombro, brazo y antebrazo. También el progreso de las actividades minuciosas de la mano y de los dedos".

Sobre el trabajo que se realiza para mejorar la escritura en los niños menores, Infobae, (2017), manifiesta lo siguiente:

En investigaciones que se han realizado "el niño es incapaz de alcanzar las exigencias de las normas caligráficas de la dimensión, que disminuye progresivamente desde los 10 años para estabilizarse entre los 2.5 y 3.5 milímetros en la edad adulta. Es por eso que la distancia de los renglones puede interferir en las necesidades expresivas del niño. La dimensión esperable en niños de 6 a 7 años de edad es de 5.1 milímetros en varones y de 5.2 mm en mujeres".

De igual forma se precisa que: "La escritura se desarrolla a partir de la diferenciada puesta en juego de las articulaciones del hombro, codo y muñeca, y también de las articulaciones de los dedos. Antes de la coordinación de todo ese sistema que conduce al desplazamiento adaptado del útil escritor sobre el papel, el niño produce

movimientos no coordinados que requieren de una superficie amplia, capaz de contenerlos”.

Habilidades de escritura

“Las habilidades de escritura son la capacidad de su niño de expresar pensamientos e ideas en la escritura. El niño comienza haciendo garabatos o dibujando figuras simples. Después, él comenzará a escribir letras. Cuando él comprende cómo combinar y separar las letras para formar palabras, está desarrollando las habilidades de escritura. Su niño necesita habilidades de escritura sólidas para tener éxito en la escuela”.

En el proceso del desarrollo de las habilidades de la escritura en los niños, existen autores que coinciden en recomendar algunas actividades, por ejemplo, según (Drugs.com, 2018) tenemos los siguientes:

- Ayudar al niño a prepararse para la escuela. Eso implica que previamente se le debe apoyar a aprender el alfabeto antes que comience el jardín de niños. Será más fácil para él aprender a leer y escribir si puede decir el alfabeto y reconocer las letras. Ayudarle o a practicar diciendo palabras que comienzan con cada letra.
- Practique con su niño. Las habilidades de escritura y lectura se desarrollan juntas. Léale en voz alta a su niño. Pídale a su niño mayor que le lea a usted en voz alta. Señale las palabras conforme las lea. Esto ayudará a sentirse más cómodo con las palabras impresas. Pídale a su niño que le diga cómo deletrear las palabras que escucha, como gato. Pídale que le diga otras palabras que comienzan con esa letra. Puede ser capaz de escribir historias sobre personas que conoce o actividades que realizó. Pídale a su niño que lea en voz alta lo

que escribió. Dele oportunidades de escribir, como cartas a familiares o la lista de los artículos de compras.

- Ayude a su niño a construir y practicar el vocabulario. El vocabulario incluye todas las palabras que su hijo puede comprender, leer, deletrear y escribir. Su niño aprenderá palabras directamente de sus maestros y de otras personas que le expliquen el significado de las palabras. También aprenderá palabras indirectamente escuchándolas o viéndolas en su ambiente todos los días.
- Sea paciente y positivo. No corrija a su niño mientras lee o escribe. Dele tiempo para encontrar y corregir sus propios errores. Si usted necesita hacerle ver un error, trate de no frustrarse o enojarse. Su niño podría tener más dificultad para escribir si siente que va a ser castigado por un error. Felicítelo cuando escriba.
- Pregunte en la escuela de su niño si tienen recursos de apoyo. Es posible que su niño tenga dificultad con la escritura y necesite ayuda adicional, aún si él no tiene una discapacidad de aprendizaje. Su escuela podría ofrecer programas de apoyo u otros recursos. Es posible que pueda trabajar con un especialista de aprendizaje. El especialista puede ayudarlo a desarrollar conocimientos que ya tiene o a desarrollar nuevos.

Todo proceso de aprendizaje de la escritura, debe tener en cuenta procesos, según la revista *el bebe.com*, (2018), considera las siguientes fases para poder desarrollar la escritura en los niños:

2.2.3 Fases de la escritura

1ª fase: reproducción de modelos o copia

Al inicio cuando los niños asisten al nivel inicial (alrededor de los 5 años o menos), se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar.

Se empieza por lo más básico: trazo vertical, horizontal, inclinado, curvo. Para ir avanzando hacia modelos más complejos, como copia de letras, números, sílabas o palabras.

En esta fase, el desarrollo de la escritura corre paralelo al desarrollo de la capacidad expresiva del dibujo, aunque tratando de diferenciar uno y otro.

2ª fase: escritura al dictado

La escritura al dictado claramente es una actividad mucho más compleja que la copia de modelos, en la que intervienen muchos factores, necesarios todos ellos para que el resultado sea bueno. En etapas posteriores, se introduce al niño en la escritura al dictado.

Aquí ya no hay un modelo visual presente y cobra importancia la relación audición-visión.

El niño se apoya exclusivamente en un modelo sonoro y debe ser capaz de discriminar aquello que oye (los sonidos aislados), traducirlos a letras y reproducirlos sobre el papel, colocándolos en el espacio en el mismo orden que han sido escuchados en el tiempo.

Se hace imprescindible:

Una buena capacidad auditiva para oír y para discriminar sonidos.

Una memoria auditiva para retener lo escuchado y el orden en que se han presentado los sonidos.

Una memoria visual para poder representar un modelo de letra a escribir que surge por asociación con ese sonido.

Una motricidad fina adecuada y suficiente para poder reproducir los modelos que nos representamos mentalmente.

En este momento, la lectura comprensiva es un apoyo importantísimo que potencia la escritura. Es decir, hasta ahora el niño ha podido ir bien en la escuela porque no se ha requerido de él más que la copia manual o la asociación de sonidos a letras para leer.

Sin embargo, ahora aparece la representación mental y suele coincidir con el cambio a primaria, a los 6 años. A esta edad es cuando empezamos a ver qué niños tienen un aprendizaje fluido, tanto de lectura como de escritura, y qué niños empiezan a estar desfasados respecto a sus compañeros.

3ª fase: escritura libre o espontánea

Por último, se trabaja la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al sujeto.

Aquí el niño escribe lo que internamente se representa a nivel mental, lo que el niño se está imaginando.

Esta capacidad se empieza a desarrollar entre 4 y cinco años y año tras año se vuelve más compleja, dando como resultado la posibilidad de que los niños hagan redacciones, exámenes de preguntas abiertas o trabajos.

Si no se desarrolla una cierta fluidez para escribir libremente lo que pensamos, todas esas actividades de las que hablamos serán más costosas. Entonces, el niño empezará a desanimarse por el enorme esfuerzo que le suponen las tareas escolares. Así, esta dificultad puede desembocar en ciertos retrasos del aprendizaje.

Nicasio, (1995), en su artículo: Manual de dificultades de aprendizaje, Lenguaje, lectoescritura y matemáticas, considera que: “Escribir es una actividad muy compleja. Implica poner en marcha muchos procesos simultáneamente. Escribir, por ejemplo, una

carta conlleva decidir sobre el contenido de la misma, sobre la forma de expresar ese contenido, decidir la estructura sintáctica que utilizaremos en cada frase, seleccionar el léxico más adecuado, aplicar las reglas ortográficas y hacer los movimientos grafo-motrices necesarios para dibujar cada letra”.

Sin embargo, cabe manifestar que, para la investigación, se han considerado cuatro dimensiones de estudio, esto según Troncoso, (sf).:

2.2.3.1 Refuerzos de las habilidades manipulativas básicas

Desde que se produce la sed estación y se puede trabajar con el niño en una colchoneta, se comienza a trabajar estas habilidades, así como aquellos prerrequisitos que nos permitan empezar con el trabajo de los trazos.

Es importante que se comience a trabajar junto con la familia ya que con su apoyo y refuerzo se agilizará y retroalimentara todo el proceso.

Estos prerrequisitos son:

- Agudeza visual
- Coordinación óculo manual
- Seguimiento de instrucciones
- Adquisición de la pinza
- Independencia segmentaria
- Orientación espacio temporal

2.2.3.2 Desarrollo del trazo libre

El desarrollo del trazo escrito comienza a trabajarse a los dos años respetando el ritmo madurativo de forma individual, en esta fase vamos a ir ofreciendo al niño una serie de materiales e instrumentos para ir despertando la curiosidad por expresarse a

través del dibujo o del trazo desarrollando el garabateo y propiciando uso adecuado de dichos materiales.

Se empieza a trabajar sobre todo en el trazo libre y la imitación de trazos horizontales y verticales y vamos familiarizando al niño con los utensilios de pintar.

Al principio le ofrecemos utensilios que sean fáciles de manejar (rotuladores gordos, tizas, pinturas de dedos) y que obtengan resultados con una sola pasada ya que eso anima al niño seguir pintando; graduar la dificultad en el manejo de los utensilios es importantes para obtener éxito.

2.2.3.3 El paso al trazo dirigido

El programa de grafomotricidad empieza con la siguiente secuencia de trazos verticales, horizontales, inclinados, circulares, espirales, números y letras.

La secuencia de los trazos que se lleva a cabo se toma de los textos especializados para edades de niños de lectura y escritura.

Empezar cuanto antes facilitará la integración del niño en la institución educativa ya que adquirirá hábitos y destrezas que le darán mucha autonomía dentro del aula.

Al tratarse de niños tan pequeños lo más importante es realizarlo siempre de la forma más lúdica posible y siempre a través del juego, nunca forzar, al principio dedicamos pequeños periodos de tiempo a esta tarea que iremos aumentando poco a poco.

A partir de los tres años vamos dirigiéndole los trazos y empezamos a realizar verticales y horizontales aun en un formato grande. Cuando iniciamos un trazo lo trabajamos con distintos materiales previamente al lápiz y papel para que el niño lo vaya interiorizando.

Empezamos a realizarlo en el suelo con plastilina en tablillas de grafomotricidad en la pizarra y como fin último lo trabajamos en el papel, es importante darle ayudas (gráficas y verbales) cuando están adquiriendo los trazos ya que esto facilita bastante su

interiorización. Por ejemplo: y uno y abajo, arriba y abajo, vuelta y recto. Curva arriba, largo y corto, uno y dos uno, dos y tres.

En esta fase se hace mucho hincapié en una serie de requisitos que vamos corrigiendo desde pequeños para que no cojan malos hábitos (la postura a la hora de trabajar; coger bien el lápiz) que luego son mucho más complicados de corregir.

2.2.3.4 El trazo espontáneo

Una vez que tienen adquiridos los principales trazos (verticales, horizontales, inclinados, curvos y circulares) empezamos a trabajar la grafía de las letras y las sílabas. Estos trazos los trabajamos al principio siguiendo y le vamos quitando la ayuda con el fin de que el niño los realice espontáneamente. Este periodo suele coincidir con el aprendizaje de la lectura y la escritura en el colegio.

Al referirnos al trazo espontáneo lo hacemos una vez que el niño o niña haya aprendido los trazos verticales, horizontales, inclinados curvos y circulares y así se comienza con las grafías y estas a su vez formarán las sílabas y el niño con la ayuda del maestro espontáneamente entrará a la lectura y a la escritura entre 4 y 5 años.

2.2.4 La Grafomotricidad.

García, (2013), en la revista: La Grafomotricidad en la educación infantil, define lo siguiente:

“La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades”

El autor hace referencia al desarrollo de la motora fina en los niños, vale decir el control que ellos ejercen respecto a los movimientos, principalmente de los dedos, las

manos y los brazos. Por lo tanto, el niño a medida que va creciendo va desarrollando el control de su cuerpo.

“La grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad”.

2.2.4.1 La grafomotricidad en los niños.

Según (García, 2013):

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Para el desarrollo de la grafomotricidad, es fundamental seguir una serie de pautas:

Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.

Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.

Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles; hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc. Todos los ejercicios se harán de forma libre, sin marcar límites y de forma dirigida. La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

El proceso de grafomotricidad en los niños, se realiza de manera gradual y mucho depende de la respuesta de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen, por ejemplo, el sensorial, el motriz, el lenguaje, lo afectivo, y lo intelectual.

El desarrollo de la grafomotricidad en los niños, principalmente necesita el apoyo de los docentes y de los padres de familia. Los niños aprenden moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa. Se debe favorecer la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido, se deben tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado (García, 2013).

2.2.4.2 Recursos y ejercicios para favorecer el desarrollo de la grafomotricidad

Molina, (2009), respecto a la grafomotricidad, recomienda utilizar recursos y actividades específicas para orientar a la escritura en los niños:

- A. Materiales:** los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.
- B. Técnicas plásticas:** Los que se **pueden** realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.
- C. Actividades:** Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad. Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás, con el cuerpo (reptando, gateando, andando...) y con los objetos imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos. Desarrollar la motricidad fina y viso-manual: modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar. Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas. Seriar,

ordenar, secuencias de relatos, laberintos. Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas. Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...). El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello. Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados. Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

2.2.4.3 Estrategias para desarrollar la grafomotricidad

Lo fundamental para desarrollar la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual.

Se recomienda llevar a cabo las siguientes actividades para desarrollar la destreza de las manos:

- Tocar palmas, primero libremente, después siguiendo un ritmo.
- Llevar uno o más objetos en equilibrio en la palma de la mano, primero en una mano, después en las dos.
- Hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua.
- Realizar gestos con las manos acompañando a canciones infantiles.
- Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos.
- Mover las dos manos simultáneamente en varias direcciones (hacia arriba, hacia abajo, movimiento circular)

- -Imitar con las manos movimientos de animales (león moviendo las garras, pájaro volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

Ejecución de actividades para desarrollar la destreza de los dedos:

- Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad.
- Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes.
- Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad.
- "Tocar el tambor" o "teclear" con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad.
- Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques. la coordinación viso manual.
- Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera). - Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.
- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- - Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.

- Doblar papel y rasgar por los dobles.
- Recortar con tijeras.

Actividades para desarrollar el control de los trazos rectos.

- Ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado: trazado de líneas verticales, horizontales y diagonales, cruces, aspas, paralelas, líneas quebradas, ángulos, figuras, etc.
- Ejercicios de repasado de líneas, trayectorias y dibujos.
- Ejercicios de rellenado de espacios y figuras.
- Ejercicios de seguimiento de pautas o caminos sin tocar las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.
- Ejercicios de trazado de líneas alternando la presión.

2.2.4.4 Materiales para trabajar la grafomotricidad en los niños de 3,4 y 5 años.

Actualmente se tienen cuadernos de grafomotricidad de 3, 4 y 5 años, estos materiales se han redactado con la finalidad de ayudar a niños y niñas del nivel inicial para que puedan desarrollar y controlar todos los gestos gráficos necesarios para una correcta escritura. A lo largo de los cuadernos de grafomotricidad se presentan los trazos de forma que la dificultad es progresiva, desde el trazado libre hasta el ajuste en pautas y cuadrículas de tamaño decreciente.

Todos los gestos gráficos se integran en dibujos que recuerdan su forma para hacer el trabajo más atractivo a niños y niñas. Se recomienda el uso de colores variados y la presentación de las fichas de forma lúdica.

2.3 Marco Conceptual.

2.3.1 Escritura

Es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información.

2.3.2 Transcripción.

La transcripción es el acto físico de producir palabras. Esta habilidad incluye la escritura a mano, la mecanografía y la ortografía.

2.3.3 Producción de la escritura.

Se trata de adquirir capacidades motrices manuales a través de la reproducción de modelos, es decir copiar.

2.3.4 Escritura libre.

Es la capacidad de escritura espontánea, entendida como escritura libre, en la que no hay un modelo sonoro tampoco o, por lo menos, no externo al niño.

2.3.5 Grafomotricidad

Está referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo”, escritura, “motriz”, movimiento). El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades.

2.3.6 Técnicas plásticas

Los que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 Tipo de Investigación.

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicativo, esto debido a que en el estudio se aplicará una experiencia en función a los talleres de grafomotricidad, para poder desarrollar la estimulación en la escritura de los niños.

Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Babtista L, (2014), manifiesta que:

“Una investigación experimental se caracteriza por manipular las variables de estudio”

3.2 Nivel de Investigación.

Como podemos observar, nuestra investigación se encuentra inmerso dentro de la investigación científica con una orientación experimental, longitudinal, aplicando metodología cuantitativa en el análisis e interpretación de los datos sobre la muestra determinada.

Para (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Babtista L, 2014) “Se manipula una o varias variables independientes, ejerciendo el máximo control. Su metodología es generalmente cuantitativa.”

3.3 Método de Investigación.

Al respecto, (Hernandez Sampieri, Fernandez Collado, & Babtista L, 2014), sostiene que al hacer uso del método lógico hipotético deductivo el investigador primero formula una hipótesis y después, a partir de inferencias lógicas deductivas, arriba a conclusiones particulares, que posteriormente se pueden comprobar experimentalmente.

3.4 Diseño de Investigación.

Es de corte longitudinal, con diseño pre experimental, vale decir con un solo grupo experimental, en donde se aplicará los talleres de grafomotricidad para poder mejorar la estimulación de la escritura en los niños de cuatro años.

Esquema:

M: O1.....X.....O2

Donde:

M: Es la muestra

O1: Observación pre test de la variable estimulación de la escritura

X: Aplicación del taller de grafomotricidad

O2: Observaciones post test de la variable estimulación de la escritura

3.5 Población.

Características y Delimitación.

La investigación, consideró como población de estudio a los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 02 “María Inmaculada” de Abancay, que en total hacen 110 niños.

3.6 Muestra.

En total se ha considerado a 25 niños de 04 años, de los cuales 13 son de sexo masculino y 12 son de sexo femenino.

NIÑOS(AS)	
13 varones	12 mujeres
TOTAL: 25 Niños y Niñas	

3.6.1 Técnica de muestreo no probabilístico.

La muestra fue no probabilística, las selecciones de las unidades de estudio fueron por determinación propia.

3.6.2 Tamaño y cálculo de la muestra.

Por ser una muestra no probabilística, no se ha considerado un cálculo estadístico para su determinación, la selección fue por determinación propia y respondió al interés del investigador.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

3.7.1 Técnica de recolección de datos.

La técnica que se utilizó fue la observación.

Según Fabri, (2013), La técnica de la observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

3.7.2 Instrumentos de recolección.

El instrumento de medición que se utilizó fue la lista de cotejo, en este instrumento se consideran los ítems de observación, en base a los indicadores propuestos para cada dimensión. La valoración en este instrumento considera el nivel de rendimiento de la escritura en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación de los talleres de grafomotricidad, estos son:

Inicio: 0 Proceso: 1 Logro: 2

3.8 Procesamiento de Análisis de Datos.

Los datos obtenidos tras la aplicación de los instrumentos de recolección fueron organizados, resumidos y presentados haciendo uso de tablas y figuras estadísticas con ayuda del software IBM SPSS 22 y el Excel. Dada la naturaleza de las variables estudiadas, siendo estas de tipo ordinal, se usó la prueba estadística de T de Student, que permitió comparar los resultados obtenidos antes y después de la experiencia, además se mostró el nivel de relación entre las variables de investigación.

CAPÍTULO IV

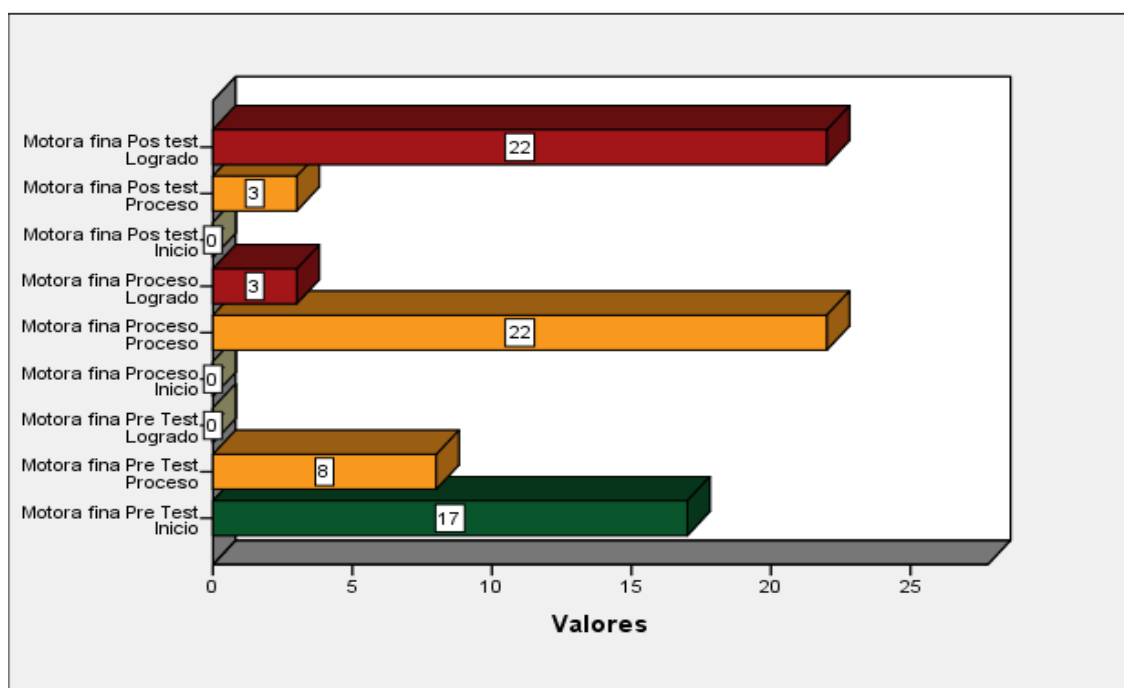
RESULTADOS, PRUEBA DE HIPÓTESIS Y DISCUSIÓN.

4.1 Resultados de la investigación.

4.1.1 Resultados descriptivos comparativos.

Tabla 1**Resultados pre test, proceso y pos test de la motora fina de los niños**

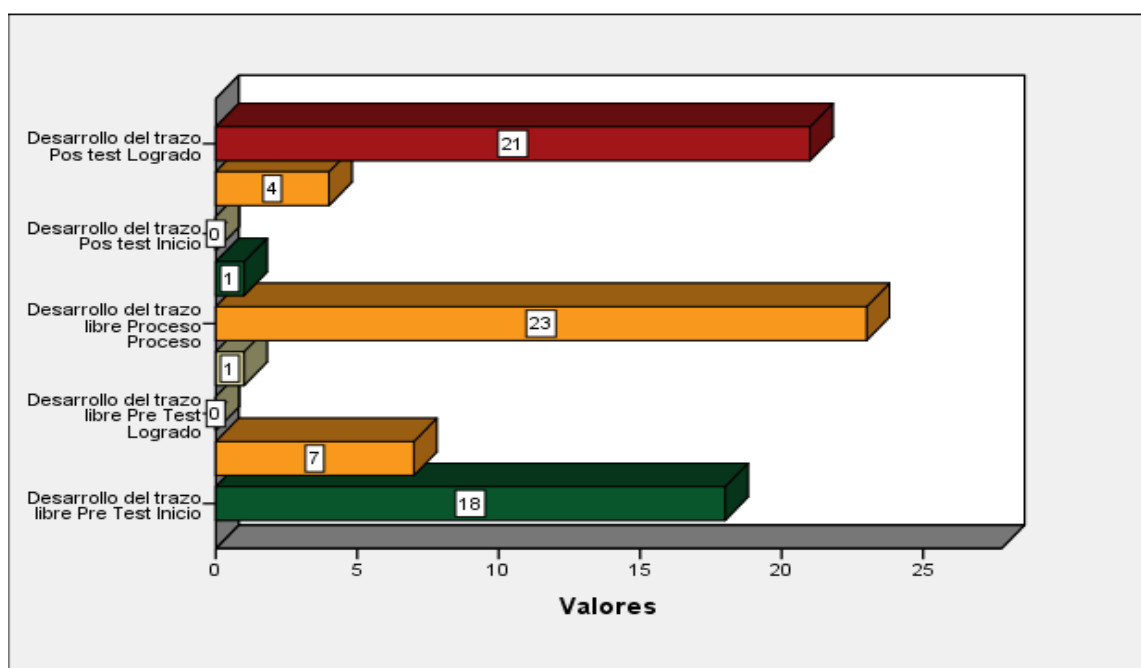
		Recuento	%
Motora fina Pre Test	Inicio	17	68
	Proceso	8	32
	Logrado	0	0
Motora fina Proceso	Inicio	0	0
	Proceso	22	88
	Logrado	3	12
Motora fina Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	3	12
	Logrado	22	88

**Figura 1****Resultados pre test, proceso y pos test de la motora fina de los niños.**

En la tabla 1 se muestra los resultados del desarrollo de la motora fina en los 25 niños que fueron considerados como muestra de investigación, sobre la influencia del taller de grafomotricidad en la educación temprana de los niños. Al respecto en el pre test, el 68% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el proceso de aplicación de las actividades del taller, el 88% de niños se ubica en el nivel de proceso, finalmente, concluido las actividades del taller, el 88% de niños desarrollaron su motricidad fina y se ubican en el nivel de logrado, lo que confirma que las actividades desarrolladas dieron buen resultado.

Tabla 2**Resultados pre test, proceso y pos test del desarrollo del trazo libre en los niños.**

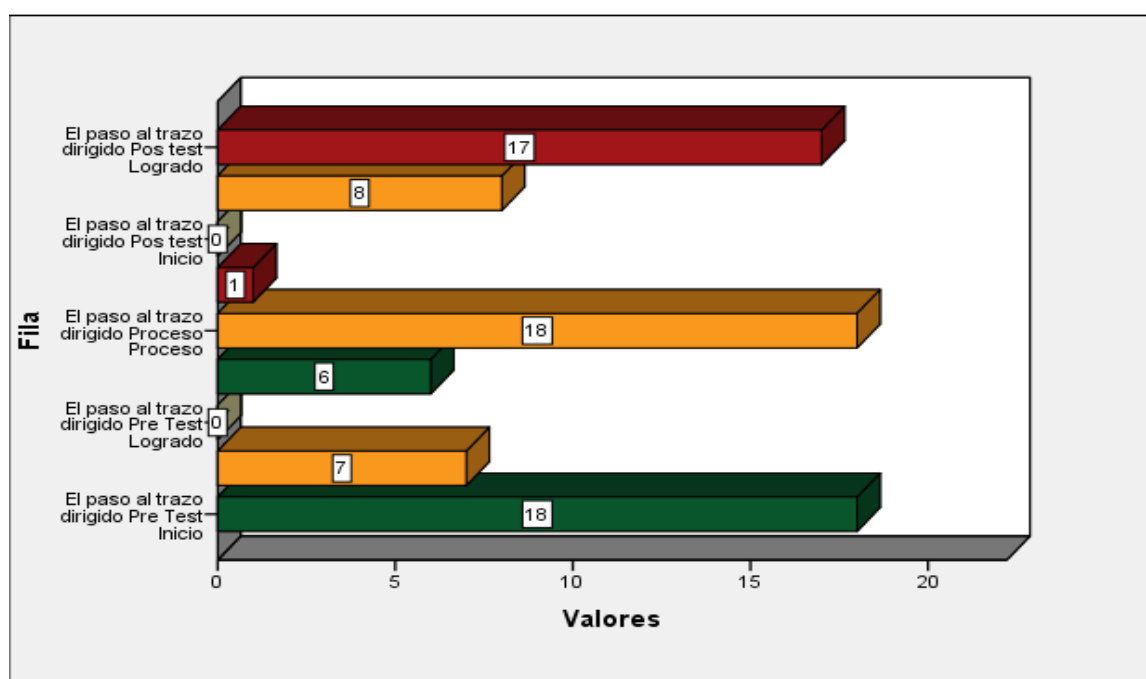
		Recuento	%
Desarrollo del trazo libre Pre Test	Inicio	18	72
	Proceso	7	28
	Logrado	0	0
Desarrollo del trazo libre Proceso	Inicio	1	4
	Proceso	23	92
	Logrado	1	4
Desarrollo del trazo Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	4	16
	Logrado	21	84

**Figura 2****Resultados pre test, proceso y pos test del desarrollo del trazo libre en los niños.**

En la tabla 2 se muestra los resultados del desarrollo del trazo libre en los 25 niños que fueron considerados como muestra de investigación, sobre la influencia del taller de grafomotricidad en la educación temprana de los niños. Al respecto en el pre test, el 72% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el proceso de aplicación de las actividades del taller, el 92% de niños se ubica en el nivel de proceso, finalmente, concluido las actividades del taller, el 84% de niños desarrollaron el trazo libre y se ubican en el nivel de logrado, lo que confirma que las actividades desarrolladas dieron buen resultado.

Tabla 3**Resultados pre test, proceso y post test del paso al trazo dirigido de los niños.**

		Recuento	%
El paso al trazo dirigido Pre Test	Inicio	18	72
	Proceso	7	28
	Logrado	0	0
El paso al trazo dirigido Proceso	Inicio	6	24
	Proceso	18	72
	Logrado	1	4
El paso al trazo dirigido Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	8	28
	Logrado	17	72

**Figura 3****Resultados pre test, proceso y post test del paso al trazo dirigido de los niños.**

En la tabla 3 se muestra los resultados del desarrollo del paso al trazo dirigido en los 25 niños que fueron considerados como muestra de investigación, sobre la influencia del taller de grafomotricidad en la educación temprana de los niños. Al respecto en el pre test, el 72% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el proceso de aplicación de las actividades del taller, el 72% de niños se ubica en el nivel de proceso, finalmente, concluido las actividades del taller, el 72% de niños desarrollaron el paso al trazo dirigido y se ubican en el nivel de logrado, lo que confirma que las actividades desarrolladas dieron buen resultado.

Tabla 4

Resultados pre test, proceso y pos test del trazo espontaneo en los niños.

		Recuento	%
El trazo espontaneo Pre Test	Inicio	18	72
	Proceso	7	28
	Logrado	0	0
El trazo espontaneo Proceso	Inicio	1	4
	Proceso	21	84
	Logrado	3	12
El trazo espontaneo Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	5	20
	Logrado	20	80

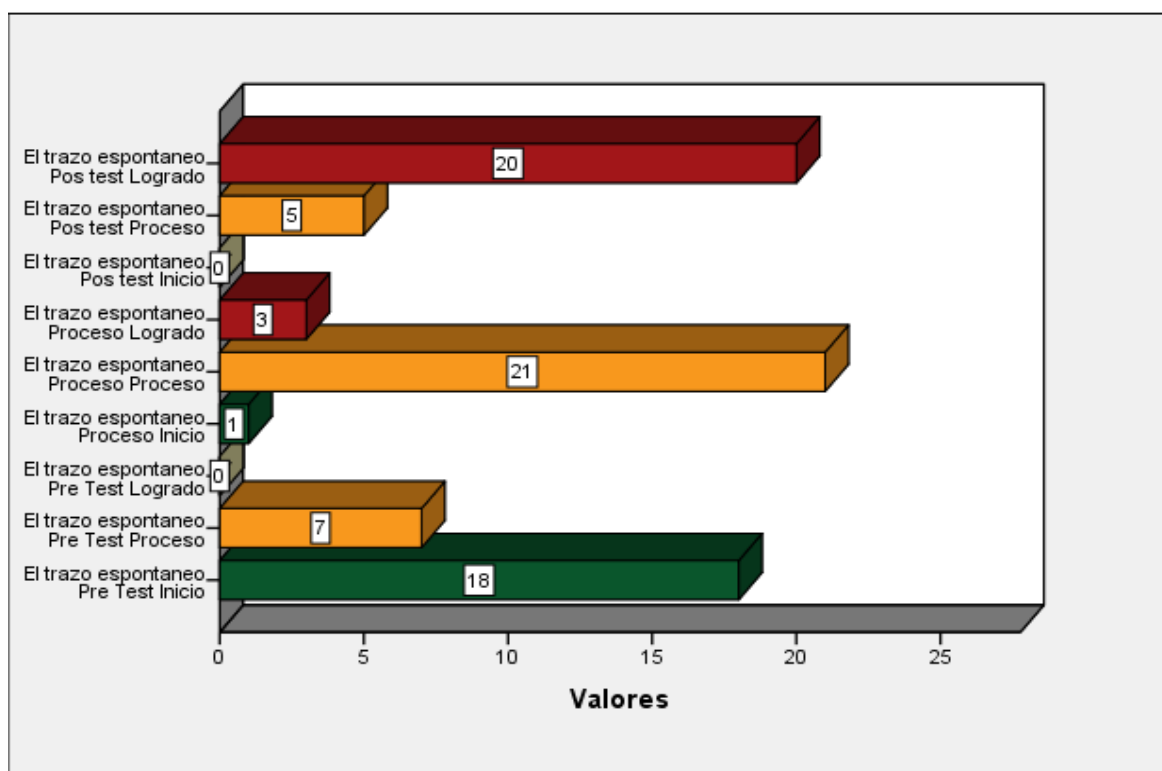


Figura 4

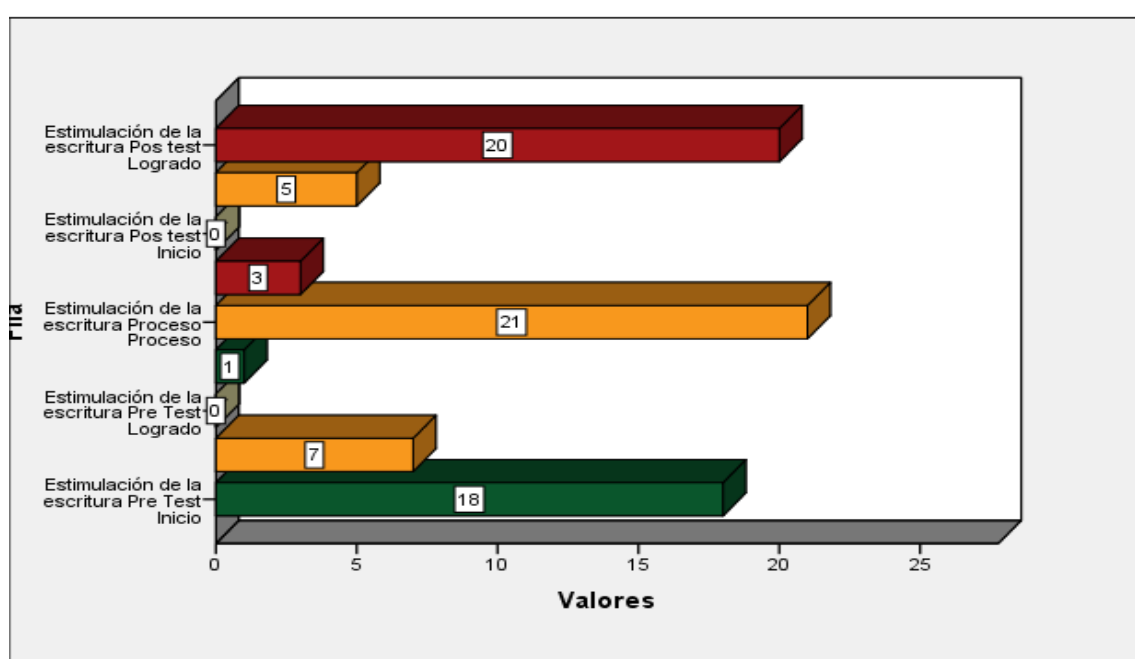
Resultados pre test, proceso y pos test del trazo espontaneo en los niños.

En la tabla 4 se muestra los resultados del desarrollo del trazo espontaneo en los 25 niños que fueron considerados como muestra de investigación, sobre la influencia del taller de grafomotricidad en la educación temprana de los niños. Al respecto en el pre test, el 72% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el proceso de aplicación de las actividades del taller, el 84% de niños se ubica en el nivel de proceso, finalmente, concluido las actividades del taller, el 80% de niños desarrollaron el trazo espontaneo y se ubican en el nivel de logrado, lo que confirma que las actividades desarrolladas dieron buen resultado.

Tabla 5

Resultados de la Educación Temprana en la escritura Pre test, proceso y pos test en los niños.

		Recuento	%
Educación Temprana en la escritura Pre Test	Inicio	18	72
	Proceso	7	28
	Logrado	0	0
Educación Temprana en la escritura Proceso	Inicio	1	4
	Proceso	21	84
	Logrado	3	12
Educación Temprana en la escritura Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	5	20
	Logrado	20	80

**Figura 5**

Resultados de la Educación Temprana en la escritura Pre test, proceso y pos test en los niños.

En la tabla 5 se muestra los resultados de la aplicación del taller de grafomotricidad en la Educación Temprana en la escritura de los 25 niños que fueron considerados como muestra de investigación. Al respecto en el pre test, el 72% de los niños se encuentran en el nivel de inicio; sin embargo, en el proceso de aplicación de las actividades del taller, el 84% de niños se ubica en el nivel de proceso, finalmente, concluido las actividades del taller, el 80% de niños se ubican en el nivel de logrado, lo que confirma que desarrollaron significativamente la escritura, como consecuencia de los talleres de grafomotricidad.

Tabla 6

Resultados de comparación pre test y pos test sobre la Educación Temprana en los niños.

		Recuento	%
Educación Temprana en la escritura Pre Test	Inicio	18	72
	Proceso	7	28
	Logrado	0	0
Educación Temprana en la escritura Pos test	Inicio	0	0
	Proceso	5	20
	Logrado	20	80

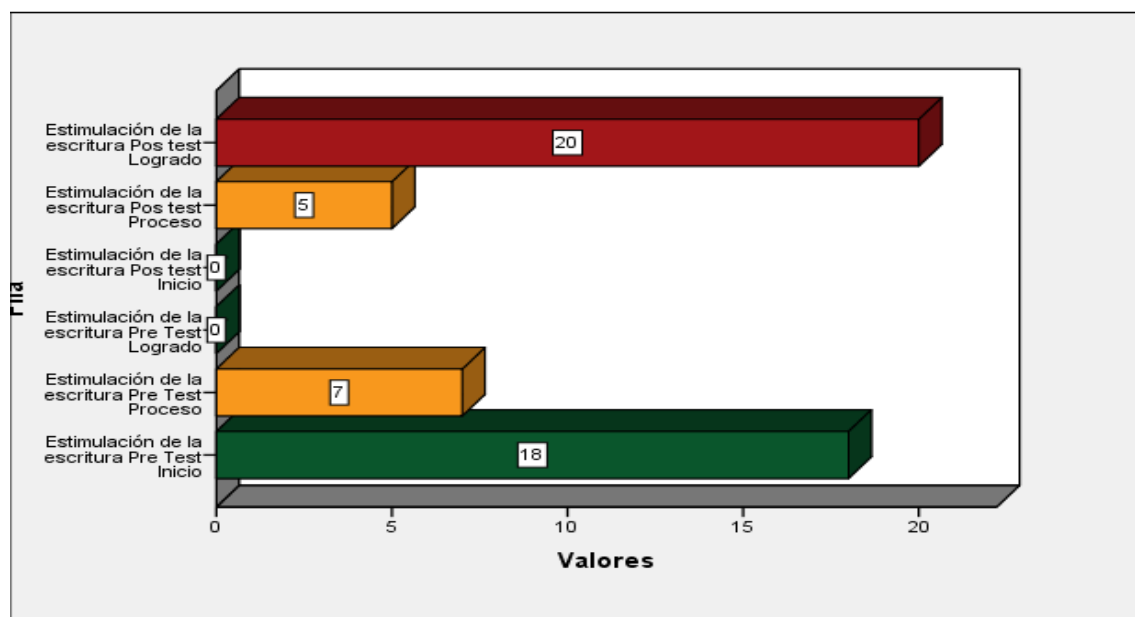


Figura 6

Resultados de comparación pre test y pos test sobre la Educación Temprana en los niños.

En la tabla 6 se muestra los resultados del pre test y pos test, respecto a la repercusión que tuvo la aplicación de los talleres de grafomotricidad, para poder mejorar la educación temprana de la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 02 Inmaculada, de Abancay. De 25 niños, en el pre test el 72% se ubica en el nivel inicio, lo que explica que tenían dificultad en su motora fina, en realizar trazos y en realizar la escritura de algunas simbologías. Después de aplicar las sesiones del taller, de grafomotricidad, en la evaluación pos test, se observa que un 80% de niños pasaron al nivel logrado, lo que implica que el taller tuvo su efecto en estimular la escritura en los niños. La ganancia obtenida fue muy significativa, porque los que estuvieron en proceso, rápidamente se ubicaron en el nivel logrado. Resultados descriptivos por indicadores

Tabla 7**Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pre test.**

Nro	ITEMS	PRE TEST					
		INICIO		PROCESO		LOGRADO	
		f	%	f	%	f	%
1	Desarrolla su agudeza visual.	21	84	4	16	0	0
2	Utiliza de manera correcta la pinza	17	68	8	32	0	0
3	Realiza coordinación óculo manual.	17	68	8	32	0	0
4	Muestra independencia segmentaria	22	88	3	12	0	0
5	Realiza trazos verticales. (Combinados)	21	84	4	16	0	0
6	Realiza trazos horizontal (Combinados)	22	88	3	12	0	0
7	Realiza trazos cruzados dirigidos.	21	84	4	16	0	0
8	Realiza trazos verticales e inclinados.	16	64	9	36	0	0
9	Realiza trazos en aspa (distinto tamaño) dirigido.	20	80	5	20	0	0
10	Realiza trazos curvos dirigidos.	16	64	9	36	0	0
11	Realiza trazos en ondas dirigidos.	23	92	2	8	0	0
12	Realiza trazos en semicírculo dirigidos.	24	96	1	4	0	0
13	Realiza trazos en enlaces o conectores simulados.	19	76	6	24	0	0
14	Realiza trazos en bucles ascendentes y descendentes.	17	68	8	32	0	0
15	Realiza trazos combinados simulados.	18	72	7	28	0	0
16	Realiza trazos de figuras geométricas simulados.	14	56	11	44	0	0
17	Realiza seriaciones de dos elementos alternos simulados.	21	84	4	16	0	0

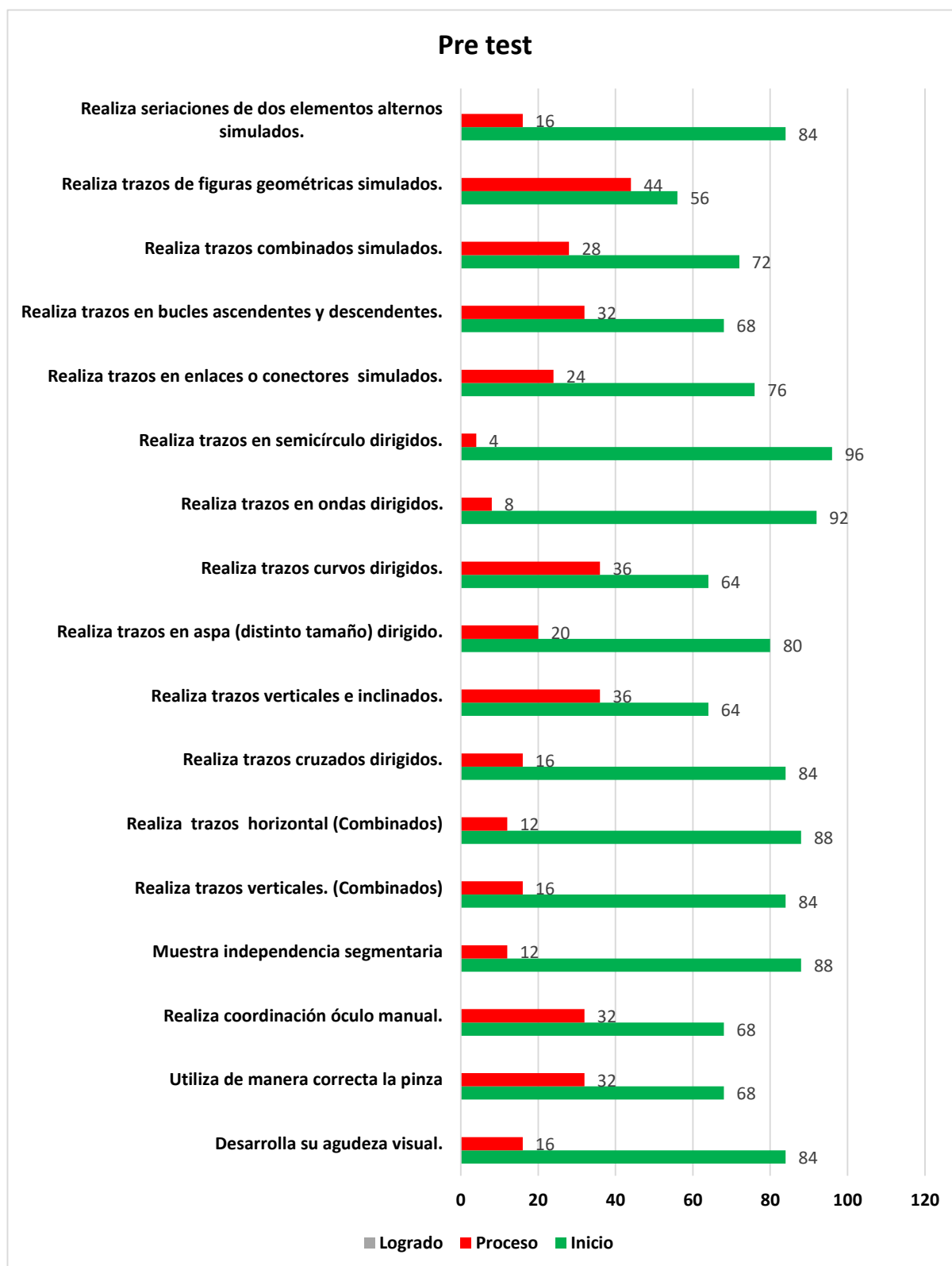


Figura 7

Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pre test.

En la tabla 7 se muestran los resultados del pre test que se ha realizado a los 25 niños que pertenecieron a la muestra de investigación, respecto a los indicadores que han permitido

medir la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay.

De los resultados, respecto a la agudeza visual el 84% de niños se ubican en el nivel inicio, en uso de manera correcta de la pinza el 68% se encuentra en inicio, sobre coordinación óculo manual el 68% se encuentra en inicio, respecto a la independencia segmentaria el 88% se encuentra en inicio, sobre los trazos verticales combinados el 84% se encuentra en inicio, respecto a los trazos horizontales combinados el 88% se encuentra en inicio, sobre los trazos cruzados dirigidos el 84% se encuentra en inicio, sobre los trazos verticales e inclinados, el 64% se ubica en el nivel inicio, sobre los trazos en aspa el 80% se ubica en inicio, sobre los trazos curvos dirigidos el 64% se ubica en inicio, respecto a los trazos en ondas dirigidos el 92% se ubica en inicio, sobre los trazos en semicírculos dirigidos el 96% está en inicio, sobre los trazos en enlaces o conectores simulados el 76% se ubica en inicio, sobre los bucles ascendentes y descendentes el 68% se encuentra en inicio, sobre trazos combinados simulados el 72% se encuentra en inicio, sobre trazos de figuras geométricas simulados el 56% se encuentra en inicio y sobre seriaciones de dos elementos alternos simulados el 84% se encuentra en inicio.

De los resultados se puede deducir que un alto porcentaje, más de 50% de niños mostraron dificultad en realizar los trazos que se les ha exigido para cada indicador, lo que nos ha permitido planificar los talleres de grafomotricidad, orientados a fortalecer la escritura en los niños de 4 años considerados en la muestra de investigación.

Tabla 8**Resultados descriptivos por indicadores en el nivel proceso**

Nro	ITEMS	PROCESO					
		INICIO		PROCESO		LOGRADO	
		f	%	f	%	f	%
1	Desarrolla su agudeza visual.	0	0	22	88	3	12
2	Utiliza de manera correcta la pinza	0	0	22	88	3	12
3	Realiza coordinación óculo manual.	0	0	22	88	3	12
4	Muestra independencia segmentaria	0	0	22	88	3	12
5	Realiza trazos verticales. (Combinados)	1	4	23	92	1	4
6	Realiza trazos horizontal (Combinados)	1	4	23	92	1	4
7	Realiza trazos cruzados dirigidos.	1	4	23	92	1	4
8	Realiza trazos verticales e inclinados.	17	68	7	28	1	4
9	Realiza trazos en aspa (distinto tamaño) dirigido.	1	4	23	92	1	4
10	Realiza trazos curvos dirigidos.	14	56	10	40	1	4
11	Realiza trazos en ondas dirigidos.	6	24	10	40	9	36
12	Realiza trazos en semicírculo dirigidos.	14	56	8	32	3	12
13	Realiza trazos en enlaces o conectores simulados.	12	48	10	40	3	12
14	Realiza trazos en bucles ascendentes y descendentes.	1	4	22	88	2	8
15	Realiza trazos combinados simulados.	1	4	21	84	3	12
16	Realiza trazos de figuras geométricas simulados.	1	4	1	4	23	92
17	Realiza seriaciones de dos elementos alternos simulados.	1	4	24	96	0	0

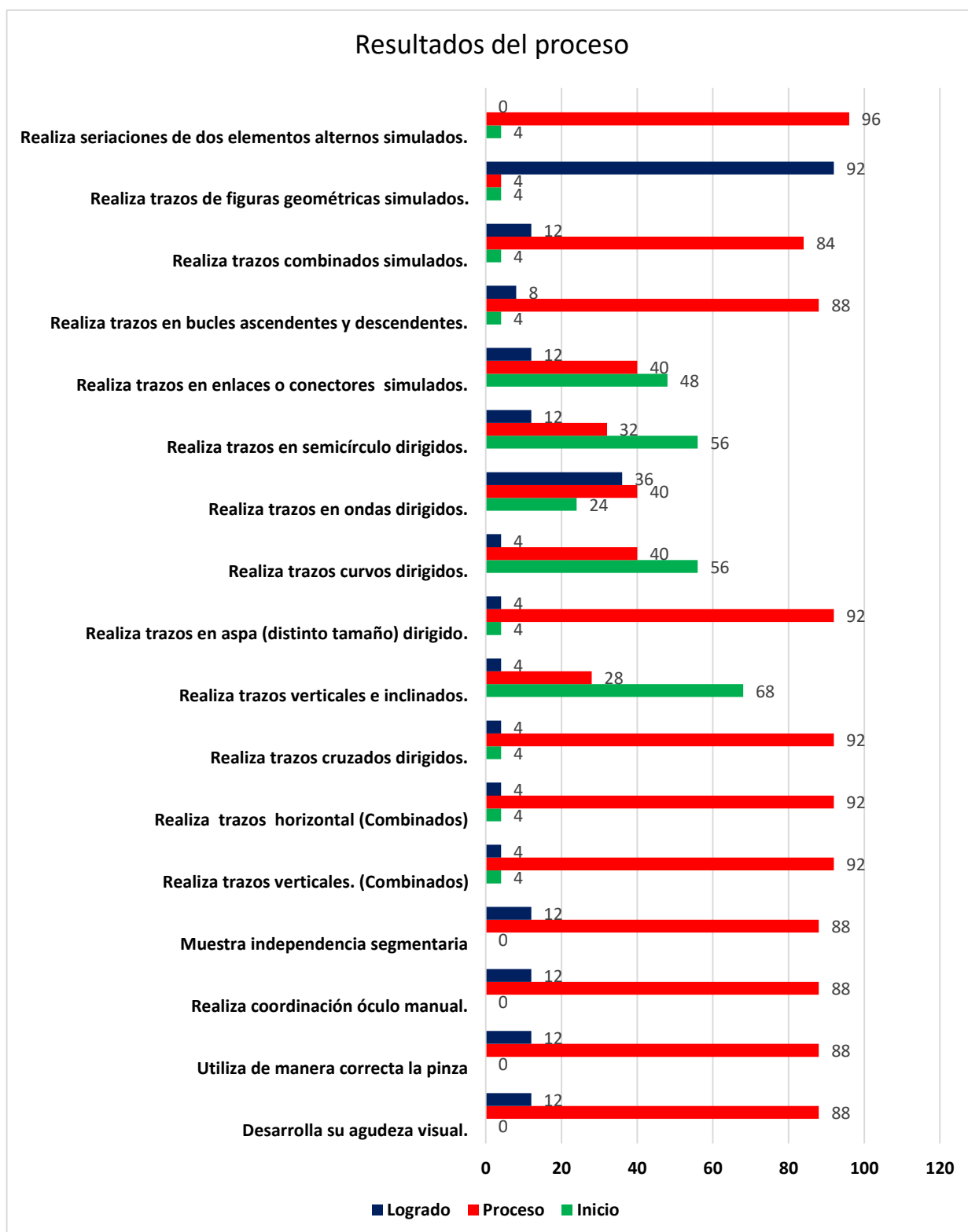


Figura 8

Resultados descriptivos por indicadores en el nivel proceso

En la tabla 8 se muestran los resultados del proceso que se ha realizado a los 25 niños que pertenecieron a la muestra de investigación, respecto a los indicadores que han permitido

medir la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay.

De los resultados, respecto a la agudeza visual el 88% de niños se ubican en el nivel proceso, en uso de manera correcta de la pinza el 88% se encuentra en inicio, sobre coordinación óculo manual el 88% se encuentra en proceso, respecto a la independencia segmentaria el 88% se encuentra en proceso, sobre los trazos verticales combinados el 92% se encuentra en proceso, respecto a los trazos horizontales combinados el 92% se encuentra en proceso, sobre los trazos cruzados dirigidos el 92% se encuentra en proceso, sobre los trazos verticales e inclinados el 68% se ubica en el nivel inicio, sobre los trazos en aspa el 92% se ubica en proceso, sobre los trazos curvos dirigidos el 56% se ubica en inicio, respecto a los trazos en ondas dirigidos el 40% se ubica en proceso, sobre los trazos en semicírculos dirigidos el 56% está en inicio, sobre los trazos en enlaces o conectores simulados el 48% se ubica en inicio, sobre los bucles ascendentes y descendentes el 88% se encuentra en proceso, sobre trazos combinados simulados el 84% se encuentra en proceso, sobre trazos de figuras geométricas simulados el 92% se encuentra en nivel logrado y sobre seriaciones de dos elementos alternos simulados el 96% se encuentra en proceso.

De los resultados se puede deducir que un alto porcentaje, más de 60% de niños mejoraron su grafomotricidad y se ubicaron en el nivel proceso. Esto significa que los talleres de grafomotricidad tuvieron su repercusión en el mejoramiento de los niños.

Cabe manifestar que en los indicadores de trazos en enlaces o conectores simulados los niños no mostraron avance, de igual forma en los trazos en semicírculos dirigidos, en los trazos curvos dirigidos y en los trazos verticales e inclinados, este resultado ha permitido seguir fortaleciendo en los talleres las actividades previstas según los indicadores establecidos.

Tabla 9**Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pos test.**

Nro	ITEMS	POS TEST					
		INICIO		PROCESO		LOGRADO	
		f	%	f	%	f	%
1	Desarrolla su agudeza visual.	0	0	1	4	24	96
2	Utiliza de manera correcta la pinza	0	0	4	16	21	84
3	Realiza coordinación óculo manual.	0	0	4	16	21	84
4	Muestra independencia segmentaria	0	0	2	8	23	92
5	Realiza trazos verticales. (Combinados)	0	0	4	16	21	84
6	Realiza trazos horizontal (Combinados)	0	0	5	20	20	80
7	Realiza trazos cruzados dirigidos.	0	0	3	12	22	88
8	Realiza trazos verticales e inclinados.	0	0	17	68	8	32
9	Realiza trazos en aspa (distinto tamaño) dirigido.	0	0	3	12	22	88
10	Realiza trazos curvos dirigidos.	0	0	15	60	10	40
11	Realiza trazos en ondas dirigidos.	0	0	9	36	16	64
12	Realiza trazos en semicírculo dirigidos.	0	0	15	60	10	40
13	Realiza trazos en enlaces o conectores simulados.	0	0	13	52	12	48
14	Realiza trazos en bucles ascendentes y descendentes.	0	0	4	16	21	84
15	Realiza trazos combinados simulados.	0	0	4	16	21	84
16	Realiza trazos de figuras geométricas simulados.	0	0	5	20	20	80
17	Realiza seriaciones de dos elementos alternos simulados.	0	0	2	8	23	92

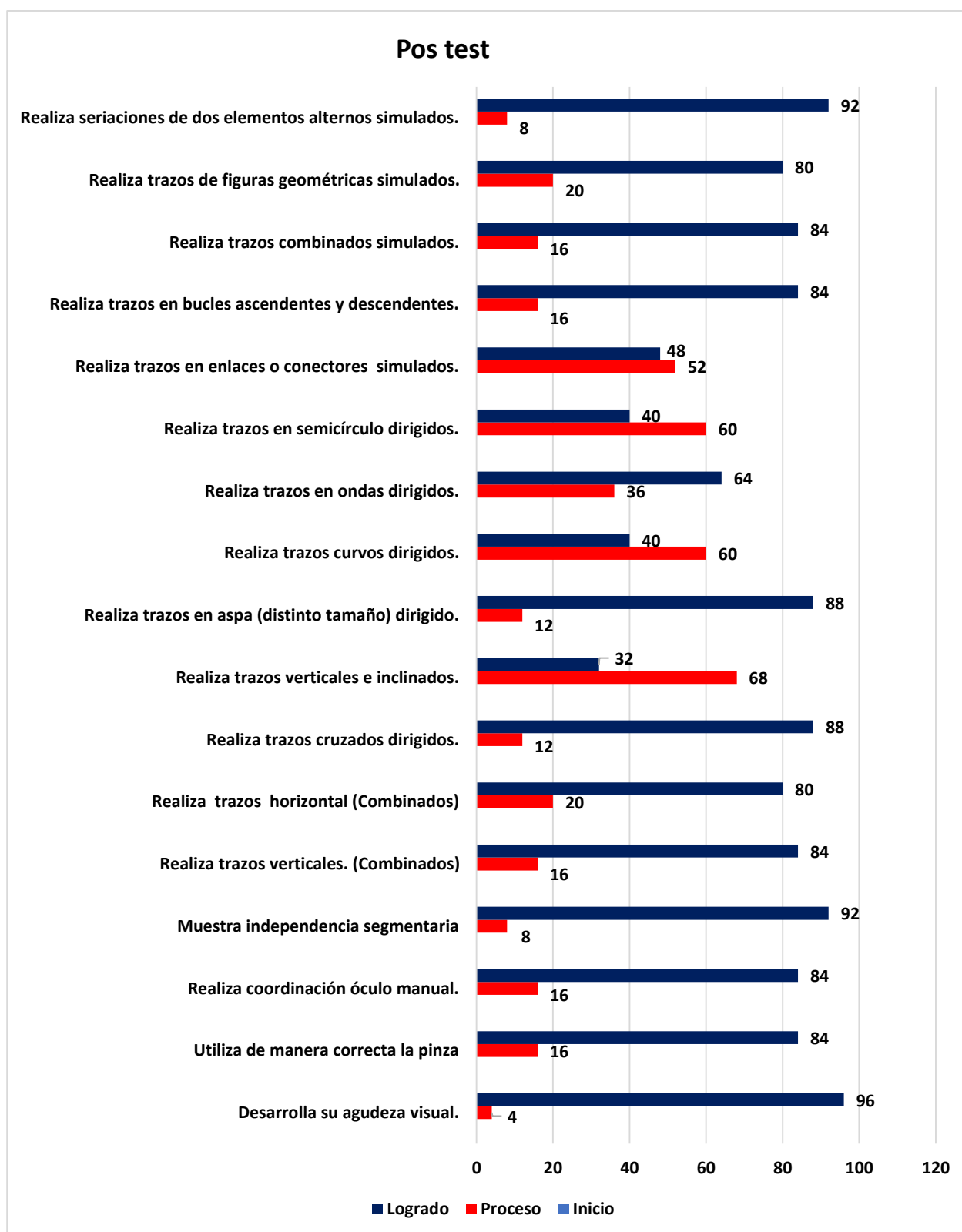


Figura 9

Resultados descriptivos por indicadores en el nivel pos test.

En la tabla 9 se muestran los resultados del pos test que se ha realizado a los 25 niños que pertenecieron a la muestra de investigación, respecto a los indicadores que han permitido

medir la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay.

De los resultados, respecto a la agudeza visual el 96% de niños se ubican en el nivel logrado, en uso de manera correcta de la pinza el 84% se encuentra en logrado, sobre coordinación óculo manual el 84% se encuentra en logrado, respecto a la independencia segmentaria el 92% se encuentra en logrado, sobre los trazos verticales combinados el 84% se encuentra en logrado, respecto a los trazos horizontales combinados el 80% se encuentra en logrado, sobre los trazos cruzados dirigidos el 88% se encuentra en logrado, sobre los trazos verticales e inclinados el 68% se ubica en el nivel proceso, sobre los trazos en aspa el 88% se ubica en logrado, sobre los trazos curvos dirigidos el 60% se ubica en proceso, respecto a los trazos en ondas dirigidos el 64% se ubica en logrado, sobre los trazos en semicírculos dirigidos el 60% está en proceso, sobre los trazos en enlaces o conectores simulados el 52% se ubica en proceso, sobre los bucles ascendentes y descendentes el 84% se encuentra en logrado, sobre trazos combinados simulados el 84% se encuentra en logrado, sobre trazos de figuras geométricas simulados el 80% se encuentra en nivel logrado y sobre seriaciones de dos elementos alternos simulados el 92% se encuentra en logrado.

De los resultados se puede deducir que un alto porcentaje, más de 60% de niños concluyeron con los talleres de grafomotricidad, demostrando un avance notorio en las actividades que realizaron según los indicadores, esto nos permite afirmar que los talleres fueron bastante fructíferos en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños que indudablemente servirán para poder llevar a cabo la escritura básica en los niños.

Sin embargo, se debe indicar que existe un porcentaje mínimo que aún muestran dificultad en los trazos que se consideraron en el test de grafomotricidad.

4.1.2 Prueba de hipótesis.

Para realizar la prueba de hipótesis, previamente se ha realizado la prueba de normalidad de los datos finales del pre test y post test de la variable dependiente.

Para este efecto se ha tenido en cuenta un nivel confianza del 95% y un p-valor del 5%. Los resultados fueron sometidos al programa estadístico SPSS 22, cuyo resultado es el siguiente:

Tabla 10

Pruebas de normalidad de los datos

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Educación temprana en la escritura Pre Test	,449	25	,063	,565	25	,140
Educación temprana en la escritura Pos test	,488	25	,065	,493	25	,213

En la tabla 7 se muestra los resultados calculados para la prueba de normalidad de los datos obtenidos antes y después de la experiencia que se ha realizado sobre los talleres de grafomotricidad y la educación temprana en la escritura en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 2 María Inmaculada de Abancay. La cantidad de niños es de 25 menor a 30, lo que nos permitió utilizar la prueba de Chapiro Wilk.

En la tabla se muestra que el P-valor antes de los talleres de grafomotricidad es de 0,140, mayor al 0,05 y el P-valor después de los talleres de la grafomotricidad es de 0,213 es mayor al 0,05, por lo tanto nos permite afirmar que los datos obtenidos provienen de una distribución normal, además nos precisa que debemos trabajar con el estadístico T de Student para muestras relacionadas.

Tabla 11***Estadísticas de muestras emparejadas***

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Motora fina Pre Test	,32	25	,476	,095
	Motora fina Pos test	1,88	25	,332	,066

Tabla 12***Correlaciones de muestras emparejadas***

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Motora fina Pre Test & Motora fina Pos test	25	,353	,002

Tabla 13***Prueba de muestras emparejadas***

		Diferencias emparejadas							
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
					Inferior	Superior			
Par 1	Motora fina Pre Test - Motora fina Pos test	-1,56	,507	,101	-1,769	-1,351	-15,3	24	,000

En las tablas 7, 8 y 9 se muestran los resultados de las comparaciones de las medias, las correlaciones, la T de Student y el valor de significancia entre los datos obtenidos por cada variable de estudio, a nivel de pre test y pos test, con un valor de confianza del 95% y un nivel de significancia igual al 5%.

En el pre test la media obtenida en la motora fina es de 0,32 (inicio), sin embargo, esto mejoró en el pos test, porque su media es de 1,88 (logro). Del mismo modo se tiene un

coeficiente de correlación de 0,353 que significa moderada correlación entre la motora fina del pre test y motora fina del pos test.

Finalmente se observa el valor de significancia de la prueba de muestras emparejadas entre la motora fina pre test y pos test igual a 0,000 menor a 0,05, lo que implica concluir que se tuvo una diferencia significativa entre las medias de los resultados del antes y después de los talleres de grafomotricidad, vale decir se acepta la hipótesis de la investigación.

Tabla 14

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Desarrollo del trazo libre Pre Test	,28	25	,458	,092
	Desarrollo del trazo Pos test	1,84	25	,374	,075

Tabla 15

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Desarrollo del trazo libre Pre Test & Desarrollo del trazo Pos test	25	,372	,008

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Desarrollo del trazo libre Pre Test - Desarrollo del trazo Pos test	-1,56	,507	,101	-1,769	-1,351	-15,3	24	,000

En las tablas 11, 12 y 13 se muestran los resultados de las comparaciones de las medias, las correlaciones, la T de Student y el valor de significancia entre los datos obtenidos por cada variable de estudio, a nivel de pre test y pos test, con un valor de confianza del 95% y un nivel de significancia igual al 5%.

En el pre test la media obtenida en el desarrollo del trazo libre es de 0,28 (inicio), sin embargo, esto mejoró en el pos test, porque su media es de 1,84 (logro). Del mismo modo se tiene un coeficiente de correlación de 0,372 que significa moderada correlación entre el desarrollo del trazo libre del pre test y el desarrollo del trazo libre del pos test.

Finalmente se observa el valor de significancia de la prueba de muestras emparejadas entre la motora fina pre test y pos test igual a 0,000 menor a 0,05, lo que implica concluir que se tuvo una diferencia significativa entre las medias de los resultados del antes y después de los talleres de grafomotricidad, vale decir se acepta la hipótesis de la investigación.

Tabla 17

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	El paso al trazo dirigido Pre Test	,28	25	,458	,092
	El paso al trazo dirigido Pos test	1,68	25	,476	,095

Tabla 18

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	El paso al trazo dirigido Pre Test & El paso al trazo dirigido Pos test	25	,337	,004

Tabla 19
Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	El paso al trazo dirigido Pre Test - El paso al trazo dirigido Pos test	-1,400	,577	,115	-1,638	-1,162	-	24	,000
							12,124		

En las tablas 14, 15 y 16 se muestran los resultados de las comparaciones de las medias, las correlaciones, la T de Student y el valor de significancia entre los datos obtenidos por cada variable de estudio, a nivel de pre test y pos test, con un valor de confianza del 95% y un nivel de significancia igual al 5%.

En el pre test la media obtenida en el paso al trazo dirigido es de 0,28 (inicio), sin embargo, esto mejoró en el pos test, porque su media es de 1,68 (logro). Del mismo modo se tiene un coeficiente de correlación de 0,337 que significa moderada correlación entre el paso al trazo dirigido a nivel de pre test y pos test.

Finalmente se observa el valor de significancia de la prueba de muestras emparejadas entre el paso al trazo dirigido pre test y pos test igual a 0,000 menor a 0,05, lo que implica concluir que se tuvo una diferencia significativa entre las medias de los resultados del antes y después de los talleres de grafomotricidad, vale decir se acepta la hipótesis de la investigación.

Tabla 20***Estadísticas de muestras emparejadas***

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	El trazo espontaneo Pre Test	,28	25	,458	,092
	El trazo espontaneo Pos test	1,80	25	,408	,082

Tabla 21***Correlaciones de muestras emparejadas***

		N	Correlación	Sig.
Par 1	El trazo espontaneo Pre Test & El trazo espontaneo Pos test	25	,312	,009

Tabla 22***Prueba de muestras emparejadas***

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	El trazo espontaneo Pre Test - El trazo espontaneo Pos test	-1,520	,510	,102	-1,730	-1,310	-	24	,000
							14,905		

En las tablas 17, 18 y 19 se muestran los resultados de las comparaciones de las medias, las correlaciones, la T de Student y el valor de significancia entre los datos obtenidos por cada variable de estudio, a nivel de pre test y pos test, con un valor de confianza del 95% y un nivel de significancia igual al 5%.

En el pre test la media obtenida en el paso al trazo dirigido es de 0,28 (inicio), sin embargo, esto mejoró en el pos test, porque su media es de 1,80 (logro). Del mismo modo se

tiene un coeficiente de correlación de 0,312 que significa moderada correlación entre el trazo espontáneo de pre test y pos test.

Finalmente se observa el valor de significancia de la prueba de muestras emparejadas entre el trazo espontáneo pre test y pos test igual a 0,000 menor a 0,05, lo que implica concluir que se tuvo una diferencia significativa entre las medias de los resultados del antes y después de los talleres de grafomotricidad, vale decir se acepta la hipótesis de la investigación.

Tabla 23

Estadísticas de muestras emparejadas

		Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1	Educación temprana en la escritura Pre Test	,28	25	,458	,092
	Educación temprana en la escritura Pos test	1,80	25	,408	,082

Tabla 24

Correlaciones de muestras emparejadas

		N	Correlación	Sig.
Par 1	Educación temprana en la escritura Pre Test & Educación temprana en la escritura Pos test	25	,312	,007

Tabla 25

Prueba de muestras emparejadas.

		Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
					Inferior	Superior				
Par 1	Educación temprana en la escritura Pre Test Educación temprana en la escritura Pos test	-1,52	,510	,102	-1,730	-1,310	-14,90	24	,000	

En las tablas 20, 21 y 22 se muestran los resultados de las comparaciones de las medias, las correlaciones, la T de Student y el valor de significancia entre los datos obtenidos por cada variable de estudio, a nivel de pre test y pos test, con un valor de confianza del 95% y un nivel de significancia igual al 5%.

En el pre test la media obtenida en el paso al trazo dirigido es de 0,28 (inicio), sin embargo, esto mejoró en el pos test, porque su media es de 1,80 (logro). Del mismo modo se tiene un coeficiente de correlación de 0,312 que significa moderada correlación entre la Educación temprana en la escritura de pre test y pos test.

Finalmente se observa el valor de significancia de la prueba de muestras emparejadas entre la educación temprana en la escritura pre test y pos test igual a 0,000 menor a 0,05, lo que implica concluir que se tuvo una diferencia significativa entre las medias de los resultados del antes y después de los talleres de grafomotricidad, vale decir se acepta la hipótesis de la investigación.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

El Taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. Los resultados indican que en el pre test el 72% se ubicaba en el nivel inicio; sin embargo, después de los talleres, el 80% de niños se ubicaron en el nivel de logrado.

El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En el pre test los niños se ubicaron en un 68% en el nivel inicio, luego de la experiencia el 88% se ubicó en el nivel logrado.

El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En el pre test el 72% de niños se ubicaron en el nivel inicio, sin embargo, después de la aplicación de los talleres, los niños en el pos test se ubicaron en un 84% en el nivel logrado.

El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. En el pre test el 72% se ubicó en el nivel inicio y después de la experiencia el 84% se ubicó en el nivel logrado.

El taller de Grafomotricidad influye de manera significativa en el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. El 72% de niños en el pre test se ubicaron en el nivel inicio y después de los talleres el 80% se ubicó en el nivel logrado.

SUGERENCIAS

1ro:

A las autoridades educativas, brinden mayor importancia a la educación temprana de la escritura en los niños menores de 4 años para que puedan desarrollarse de mejor manera en el desarrollo de la capacidad de producción de textos y comprensión de lectura en los siguientes niveles educativos.

2do:

A los docentes, utilizar con mayor frecuencia los talleres de grafomotricidad con el propósito de estimular la lectura en los niños de 4 años, siempre en coordinación con los padres de familia, debido a que las actividades requieren la participación de otros miembros de la comunidad educativa para lograr de manera eficiente los objetivos previstos en un taller.

3ro:

A los padres de familia, reforzar en casa con talleres de grafomotricidad con la finalidad de mejorar la educación temprana en la escritura en los niños de 4 años.

4to:

Organizar talleres de capacitación para que los docentes se fortalezcan en el manejo de talleres de grafomotricidad, con la finalidad de fomentar una educación temprana de la escritura para los niños de 4 años.

BIBLIOGRAFÍA

- Akutina, T. (2012). *Diagnostico y corrección de la escritura. Revista española de neuropsicología*. Rusia.
- Astudillo, G. (2015). *El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP Santa Rosa de Chosica-2015*. Chosica Lima.
- Ayma, M. (2015). *Efecto de la educación temprana en el desarrollo emocional en estudiantes de una IE de Ocongate*. Cusco.
- Drugs.com. (Febrero de 2018). *Habilidades de escritura en los niños*. Obtenido de https://www.drugs.com/cg_esp/habilidades-de-escritura-en-los-ni%C3%B1os.html
- el bebe.com. (25 de Mayo de 2018). *¿Cómo aprenden a escribir los niños? Fases del aprendizaje de la escritura*. Obtenido de <https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>
- Fabri, M. (2013). *Las técnicas de investigación: la observación*. Madrid.
- Fara, B., Toro, D., Bossio, T., & Mercado, J. (2014). *La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas*. Cartegena.
- García. (2013). *Educar para escribir*. Madrid.
- García, F. (Setiembre de 2013). *La Grafomotricidad en la educación infantil. Revista para profesionales de la enseñanza*, 1.
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Babtista L, M. P. (2014). *Metodología de la investigacion*. Mexico.: Mc.Graw-Hill.
- Infobae. (2017). *Cómo potenciar el desarrollo de la escritura en los niños*.
- López, N. (20 de Febrero de 2015). *Problemas de aprendizaje y dificultad en la escritura*.
- Ministerio de Educación. (25 de 2018Mayo). *Altablero*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- Molina, P. (2009). *Evolución de la grafomotricidad*. Córdoba.

- Montealegre, R. (2013). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Colombia.
- Nicasio, R. (1995). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, lectoescritura y matemáticas*. España.
- Obregón, M. (2008). *Relación entre la disgrafía y el déficit de atención en alumnas del tercer grado de educación primaria de la Institución Educativa General Prado de mujeres del distrito de Bellavista-Callao*. Callao.
- Orozco, E., & Mendieta, M. (2015). *La grafomotricidad y su incidencia en la expresión escrita en niños y niñas de primer año de básica*. Guayaquil.
- Pardo, C. (2018). *Qué es y por qué es importante la educación temprana?* Lima.
- Ponce, E. (2013). *Técnicas grafomotoras para el fortalecimiento de la escritura en los niños* Ecuador. Ecuador.
- Radwan, Q. (2010). *Los efectos de los trastornos lingüísticos sobre el rendimiento académico del alumnado de primaria en Jordania*. Graanda.
- Robles, H. (2013). *La coordinación y motricidad asociada a la madurez mental en niños de 4 a 8 años*. Lima.
- Sánchez, A. (2015). *Lecto escritura un problema aún no resuelto*. Abancay.
- Troncoso, M. V. (sf). *Principios básicos de la enseñanza de lectura y escritura*. Barcelona.
- Velarde, E., Canales R, & Otros. (2012). *Relación entre los procesos psicológicos de la escritura y el nivel socioeconómico en estudiantes del callao: elaboración y baremación de una prueba de escritura de orientación cognitiva*. Callao.
- Velarde, S., & Flores, J. (2014). *Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco*. Lima.
- Weta. (25 de Mayo de 2018). *La escritura en preescolar*. Obtenido de <http://www.colorincolorado.org/es/articulo/la-escritura-en-preescolar>

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD PARA LA EDUCACIÓN TEMPRANA EN LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 02 MARÍA INMACULADA, ABANCAY, 2018.”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018?.</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018? • ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018? • ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018? • ¿En qué medida el taller de grafomotricidad influye en el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar en qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • Determinar en qué medida el taller de Grafomotricidad influye en el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. 	<p>HIPOTESIS GENERAL: La aplicación del docente del taller de grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la Escritura de los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El taller de grafomotricidad influye en la motora fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • El taller de grafomotricidad influye en el desarrollo del trazo libre en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • El taller de grafomotricidad influye en el paso al trazo dirigido en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. • El taller de grafomotricidad influye en el trazo espontáneo en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018. 	<p>Variable Independiente</p> <p>Taller de Grafomotricidad</p> <p>Variable Dependiente</p> <p>Cumplimiento de Educación temprana en la escritura Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motora fina • Desarrollo del trazo libre • El paso al trazo dirigido • El trazo espontáneo 	<p>Tipo de investigación: Aplicativo</p> <p>Nivel: Experimental</p> <p>Diseño: Pre experimental y longitudinal</p> <p>Esquema</p> <p>M: O1.....X.....O2</p> <p>Donde: M= Muestra O1: Pre test X: Taller de grafomotricidad O2: Post test</p> <p>Población: 110 niños de 4 años de la IE. Inicial Nro. 02 María Inmaculada de Abancay.</p> <p>Muestra: Será una muestra de 25 niños de 4 años.</p> <p>Selección de la muestra: Por determinación propia.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo Método de análisis de datos:</p> <p>Cuadros de frecuencia, diagramas, estadígrafos de centralización y dispersión, coeficientes de correlación, estadísticos para prueba de hipótesis.</p>

LISTA DE COTEJO

NOMBRE Y APELLIDOS:.....

EDAD:.....

N°	INDICADORES	INICIO	PROCESO	LOGRO
1.	Desarrolla su agudeza visual.			
2.	Utiliza de manera correcta la pinza			
3.	Realiza coordinación óculo manual.			
4.	Muestra independencia segmentaria			
5.	Realiza trazos verticales. (Combinados)			
6.	Realiza trazos horizontal (Combinados)			
7.	Realiza trazos cruzados dirigidos.			
8.	Realiza trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño) dirigidos.			
9.	Realiza trazos en aspa (distinto tamaño) dirigido.			
10.	Realiza trazos curvos dirigidos.			
11.	Realiza trazos en ondas dirigidos.			
12.	Realiza trazos en semicírculo dirigidos.			
13.	Realiza trazos en enlaces o conectores simulados.			
14.	Realiza trazos en bucles ascendentes y descendentes simulados.			
15.	Realiza trazos combinados simulados.			
16.	Realiza trazos de figuras geométricas simulados.			
17.	Realiza seriaciones de dos elementos alternos simulados.			

INICIO: 0 PROCESO: 1 LOGRO: 2

NIVEL EDUCATIVO TIPO DE CALIFICACION	ESCALAS DE CALIFICACION	DESCRIPCION
EDUCACION INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un razonable para lograrlo.
	C Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

EDUCACION TEMPRANA EN LA ESCRITURA PRE TEST																						
EDUCACION TEMPRANA EN LA ESCRITURA PROCESO																						
Motora fina					Desarrollo del trazo libre										El trazo espontaneo							
SUJETO	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	D1PR E	ITEMS 5	ITEMS 6	D2PR E	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	D3PR E	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17	D4PR E	PRE
1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1
3	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1
4	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
6	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1
7	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
8	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1
9	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
17	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
19	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
22	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0



EDUCACION TEMPRANA EN LA ESCRITURA POS TEST																							
SUJETO	Motora fina					Desarrollo del trazo libre			el paso al trazo dirigido							El trazo espontaneo					D4PRO C	Proces o	
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	D1PRO C	ITEMS 5	ITEMS 6	D2PRO C	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	D3PRO C	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16	ITEMS 17			
1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0		
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	2	1	1	1	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	2	0	1	0	1	1	2	1	1	1	
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	0	1	1	2	1	1	1	
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	
11	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	2	1	1	1	
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	1	1	1	
18	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	2	1	1	1	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	2	1	1	1	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	



SUJETO	Motora fina					Desarrollo del trazo libre				El paso al trazo dirigido					El trazo espontaneo					D4POST	POST		
	ITEMS 1	ITEMS 2	ITEMS 3	ITEMS 4	D1POST	ITEMS 5	ITEMS 6	D2POST	ITEMS 7	ITEMS 8	ITEMS 9	ITEMS 10	ITEMS 11	ITEMS 12	D3POST	ITEMS 13	ITEMS 14	ITEMS 15	ITEMS 16			ITEMS 17	
1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
9	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
10	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
12	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
20	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
23	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2
24	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1



Base de datos Tania.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 15 de 15 variables

	D1PRETEST	D2PRETES	D3PRETES	D4PRETES	TOTALPRETES	D1PROCE...	D2PROCE...	D3PROCE...	D4PROCE...	TOTALPROCESO	D1POSTEST	D2POSTEST	D3POSTEST	D4POSTEST	TOTALPOSTEST	val
1	1	0	0	0	0	Estimulación de la escritura Pre Test	0	0	0	0	2	2	1	1	1	
2	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
4	0	1	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	2	1	2	2	
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
10	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	2	2	1	2	2	
11	0	0	0	0	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
12	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
13	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
14	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
15	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
16	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
17	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
18	0	0	0	0	0	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	
19	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
20	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	
21	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	
22	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	2	2	1	2	2	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

Musica Tesis UNA... *Resultado1... Base de dat... Reproducto... Bse de dato... INFORME-T... 11:29 a.m. 04/10/2018



TALLER: GRÁFOMOTRICIDAD N° 01

I. -NOMBRE	Desarrollamos nuestro sentido de la vista
II. -PROPÓSITO	Desarrolla su agudeza visual.

III. - APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Percibe y aprecia las producciones artísticas	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	4 años
			Demuestra curiosidad y atención al observar, reproduce libremente las manifestaciones visuales.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una canción icono-verbal "mis ojos" La docente pregunta a los niños: ¿de qué trata la canción? ¿Para qué sirven los ojos? ¿Qué podemos observar? La docente explica de manera sencilla sobre el sentido de la vista. 	Canción	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa para desarrollar su agudeza visual, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas a cada niño. Los niños dan inicio en la aplicación de la ficha. 	Fichas Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°02

I. -NOMBRE	Aprendemos a utilizar los materiales.
II. -PROPÓSITO	Utiliza de manera correcta la pinza

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	4 años
			Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con una adivinanza de las manos: "Uno larguito Dos más bajitos Otro chico o flaco Y otro gordazo" La docente realiza preguntas: ¿De qué trato la adivinanza? ¿para qué sirven las manos? ¿Por qué es importante las manos? La docente explica de manera sencilla sobre la importancia de las manos. 	Adivinanza	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente realiza dinámicas con las manos, muestra una ficha aplicativa para desarrollar su pinza, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Dinámica Fichas Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD N°03

I. -NOMBRE	Jugamos a los dedos saltarines
II. -PROPÓSITO	Realiza coordinación óculo manual

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo Determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y Fortaleciendo su autoestima.	4 años
			Coordina sus movimientos a nivel viso motriz en acciones óculo manual.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con la canción de: " los dedos saltarines" los niños siguen el juego haciendo gestos. Entonces, se socializa sobre la representación de la profesora y dialogan sobre la canción. La docente realiza preguntas como: ¿Qué sentidos hemos utilizado? ¿Quiénes saltaron? ¿Les gusto la canción? 	Canción	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que levanten las manos, separen los dedos y que realicen dibujos imaginarios en el aire utilizando solo los dedos. Al terminar de con la actividad anterior la docente pide que levanten las manos muevan los dedos de un lado a otro, junten los dedos separen. La docente les brindara fichas para que trabajen. 	Papel Lápices Crayolas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD N°04

I. -NOMBRE	Nos ejercitamos y optamos posturas correctas
II. -PROPÓSITO	Muestra independencia segmentaria

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Construye su corporeidad	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo Determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y Fortaleciendo su autoestima.	4 años
			Demuestra autonomía, seguridad e iniciativa al realizar acciones y Movimientos de su interés.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños salir al patio de manera ordenada. La docente y los niños realizan calentamiento corporal bajo dinámicas. "saltan los conejitos, saco mis manitas" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿de qué trata las dinámicas? ¿Por qué es bueno hacer ejercicios? La docente explica de manera sencilla sobre la importancia del dominio corporal. 	Dinámica	DENTRO Y FUERA DEL AULA
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que ingresen al aula. La docente da una breve explicación sobre la manera correcta de posturas al momento de sentarse, coger el lápiz y la ubicación de la hoja. La docente aplica una ficha de evaluación. 	Ficha Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°05

I. -NOMBRE	Conociendo los trazos verticales
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos verticales (combinados)

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	4 años
			Expresa la ubicación de los objetos usando las expresiones para arriba para abajo, largo, corto e inclinados.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con una dinámica sobre "el rey manda" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué objetos del aula están alto y pequeño? La docente explica de manera sencilla sobre el término vertical. 	Dinámica	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos verticales, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Ficha Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°06

I. -NOMBRE	Conociendo los trazos Horizontales
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos horizontales (combinados)

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	4 años Expresa la ubicación de los objetos usando las expresiones para arriba para abajo, largo, corto e inclinados.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con una dinámica sobre "el rey manda" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué objetos del aula están largos cortos? La docente explica de manera sencilla sobre el término horizontales. 	Dinámica	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos horizontales, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Lápiz Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°07

I. -NOMBRE	Conocemos la cruz
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos cruzados dirigidos

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	4 años
			Expresa la ubicación de los objetos usando las expresiones para arriba para abajo e inclinados.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con un juego "la charada" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imágenes dibujamos? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos cruzados. 	Juego	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos cruzados, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Lápiz Ficha	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°08

I. -NOMBRE	Conociendo los trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados (distinto tamaño) dirigido.

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMATICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	4 años
			Expresa la ubicación de los objetos usando las expresiones para arriba para abajo e inclinados.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con un juego "simón dice" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Qué imágenes dibujamos? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados. 	Juego Papel bond lápiz	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos verticales e inclinados u oblicuos combinados, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Fichas Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°09

I. -NOMBRE	Conociendo las ondas
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos en ondas dirigidos.

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento y localización.	Elabora y usa estrategias	4 años
			Usa estrategias de ensayo y error para resolver problemas de desplazamiento o recorridos.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia con una canción "onda onda" La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Por qué será importante hacer movimiento con las manos? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos en ondas. 	Canción	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que dibujen imaginariamente ondas con los dedos. La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos en onda dirigidos, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Fichas Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°10

I. -NOMBRE	Jugamos hacer trazos enlazados
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos en enlaces simulados.

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento y localización.	Elabora y usa estrategias	4 años
			Usa estrategias de ensayo y error para resolver problemas de desplazamiento o recorridos.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia mostrando imágenes en la pizarra sobre los enlaces. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la pizarra? ¿están juntos o separados? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos en enlaces simulados. 	Imágenes Plumones	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que dibujen imaginariamente los enlaces simulados con los dedos. La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos en enlaces simulados dirigidos, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Lápiz Fichas	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°11

I. -NOMBRE	Repasando las imágenes
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos combinados simulados.

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento y localización.	Elabora y usa estrategias	4 años
			Usa estrategias de ensayo y error para resolver problemas de desplazamiento o recorridos.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia dibujando imaginariamente todo lo que observamos en el aula. La docente realiza las siguientes preguntas a diferentes niños: ¿Qué hicieron con los dedos? ¿Qué dibujaron? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos combinados. 	Plumón Papelote	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos combinados simulados con patrón de repetición, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Fichas lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

TALLER: GRAFOMOTRICIDAD N°12

I. -NOMBRE	Conociendo las figuras
II. -PROPÓSITO	Realiza trazos de figuras geométricas simulados.

III. -APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES
MATEMÁTICA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	4 años
			Representa los objetos de su entorno en forma bidimensional o plana.

IV. -SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

SECUENCIA DIDÁCTICA	DESCRIPCION DE LA SECUENCIA (ESTRATEGIAS)	RECURSOS/ MATERIALES	ESPACIO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente inicia mostrando figuras geométricas en siluetas. La docente realiza las siguientes preguntas a diferentes niños: ¿Qué figuras son? ¿podríamos dibujar imaginariamente? ¿cómo? La docente explica de manera sencilla sobre los trazos de figuras geométricas simulados. 	Siluetas	DENTRO DEL AULA.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente muestra una ficha aplicativa dirigida para desarrollar los trazos de figuras geométricas simulados con patrón de repetición, brinda su adecuada instrucción de la ficha. Se le reparte fichas aplicativas dirigidas a cada niño. Los niños dan inicio a la aplicación de la ficha. 	Fichas Lápiz	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Dialogamos con los niños: ¿les gusto la actividad? ¿Cómo se sintieron? 	Diálogo	

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



TESISTAS APLICANDO LAS FICHAS DE TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD



TESISTAS COMO GUIA EN LA APLICACIÓN DE LAS FICHAS DE TALLER DE GRAFOMOTRICIDAD