

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P
JUAN PABLO II ABANCAY 2017”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. Yandely, AIBAR ZAVALA

Bach. German Alcides, CUCCHI DAMIAN

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY - APURÍMAC

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



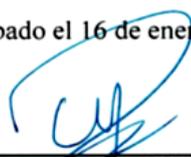
TESIS

“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA
APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P JUAN PABLO II
ABANCAY 2017”

Presentado por: **Yandely Aibar Zavala y German Alcides Cucchi Damian**
Para optar el Título de: **LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL
BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

Sustentado y aprobado el 16 de enero del 2019 ante el jurado:

Presidente:



Dr. Nivia Marisol Pilares Estrada

Primer
Miembro:



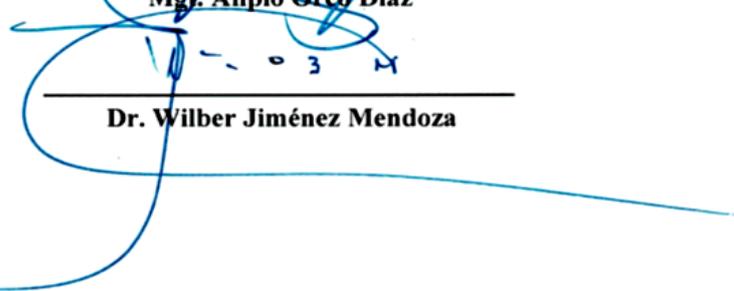
Pbro. Dr. Oscar Arbieto Mamani

Segundo
Miembro:



Mgr. Alipio Orco Diaz

Asesor:



Dr. Wilber Jiménez Mendoza

AGRADECIMIENTO

Agradecemos al todo poderoso por habernos guardado en todo momento e inspirado a lo largo de nuestra carrera, por ser nuestra esperanza y fortaleza en los momentos de debilidad y incredulidad, y por brindarnos una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Nuestro más profundo reconocimiento y agradecimiento eterno a nuestro asesor maestro y guía Dr. Adm. Wilber Jiménez Mendoza, por creer en nosotros, por brindarnos su tiempo, su apoyo, paciencia, conocimientos y sus aportes críticos constructivos que ayudaron en la materialización del trabajo de tesis. Gracias por los momentos de carácter temperamental observados a lo largo del desarrollo de investigación, ello nos ha servido para crecer y confiar en nosotros mismo, nos ha servido para templar nuestro propio carácter...mil gracias.

El más profundo agradecimiento a nuestros queridos padres por su apoyo permanente quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarnos por el camino del éxito profesional, con mucha paciencia y ejemplo de vida; todo para ellos.

Finalmente, de manera especial a la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, a los papitos de los niños de 4 y 5 años por su colaboración, comprensión y estima durante el tiempo que duro la investigación para el recojo de la información.

LOS AUTORES



DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis en primer lugar y sobre todas las cosas a Dios, nuestro creador. A nuestros padres, a nuestros hermanos y familiares por su apoyo incondicional, por su persistencia y entereza, conduciéndonos por el buen camino para poder alcanzar nuestras aspiraciones, anhelos y metas personales y profesionales.

Yandely y German Alcides



ÌNDICE

INTRODUCCIÓN	1
RESUMEN	3
ABSTRACT	4
CAPÍTULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción de la realidad problemática.	5
1.2 Planteamiento del problema	7
1.2.1 Problema general	7
1.2.2 Problemas específicos.....	7
1.3 Justificación	7
1.3.1 Justificación práctica	7
1.3.2 Justificación metodológica	8
1.3.3 Justificación teórica	8
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1 Antecedentes del estudio	9
2.1.1 Antecedentes Internacionales	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	9
2.1.3 Antecedentes locales.....	10
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1 Música: Definición	10
2.2.2 Características definitorias de la música	11
2.2.3 Efectos Físicos y psicológicos de la música	16
2.2.4 Usos de la música en el aula.....	17
2.2.5 Importancia de la música en la educación.	19
2.2.6 La educación musical y su incidencia social.	20

2.2.7	La educación musical en la escuela infantil	22
2.2.8	Las dimensiones de la educación musical	22
2.2.9	La música en la educación inicial.....	23
2.2.10	La música como parte del aprendizaje educativo	26
2.2.11	Proceso de enseñanza - aprendizaje.....	27
2.2.12	Interrelación de los procesos de enseñanza- aprendizaje	29
2.2.12.1	Forma como los docentes conducen el aprendizaje- enseñanza.....	30
2.2.12.2	Criterios finales sobre el proceso enseñanza- aprendizaje	34
2.3	Marco conceptual.....	34
2.3.1	Música.	34
2.3.2	Educación musical.....	35
2.3.3	Música en la educación inicial.....	35
2.3.4	Concentración.....	35
2.3.5	Estrategias metodológicas.	35
CAPÍTULO III.....		36
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....		36
3.1	Hipótesis.....	36
3.1.1	Hipótesis General	36
3.1.2	Hipótesis Específicas	36
3.2	Definición operacional de variables	37
3.2.1	Variable Independiente.....	37
3.2.2	Variable Dependiente	37
3.2.3	Operacionalización de variables.....	38
CAPÍTULO IV		39
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		39
4.1	Tipo y nivel de investigación	39
4.1.1	Tipo de investigación	39
4.1.2	Nivel de investigación	39
4.1.3	Método.....	40
4.1.4	Diseño.....	40
4.2	Población y muestra.....	40
4.2.1	Población	40

4.2.2	Muestra	41
4.2.3	Ubicación espacio temporal.....	41
4.3	Técnicas e instrumentos de investigación	42
4.3.1	Técnicas de Investigación.....	42
4.3.2	Instrumento para la Recolección de Datos	42
4.3.3	Análisis de Fiabilidad o validez de los instrumentos con Alfa de Cronbach	43
CAPÍTULO V.....		45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE CAMPO		45
5.1	Encuesta Dirigida A Las Profesoras	45
5.1.1	Descripción de resultados.....	45
5.2	Análisis y resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años	65
5.2.1	Variable música	65
5.2.1.1	Dimensión función expresiva.....	65
5.2.1.2	Dimensión función reflexiva.....	73
5.2.2	Variable enseñanza aprendizaje.....	79
5.2.2.1	Dimensión identidad y autonomía personal	79
5.2.2.2	Dimensión medio físico, social, comunicación, representación	83
5.2.2.3	Dimensión expresión musical	89
5.3	Contrastación de Hipótesis.....	97
5.4	Discusión	101
CONCLUSIONES.....		102
RECOMENDACIONES.....		103
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		104
ANEXOS.....		106

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.- Personas que fueron encuestadas.</i>	40
<i>Tabla 2.-Estudiantes que desarrollaron la lista de cotejo.</i>	41
<i>Tabla 3.-¿Le gusta la música?</i>	46
<i>Tabla 4.-¿Cuánto conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?</i>	47
<i>Tabla 5.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla?</i>	49
<i>Tabla 6.- ¿Cómo se muestran los niños cuándo usa la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) en el aula?</i>	51
<i>Tabla 7.- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases?</i>	53
<i>Tabla 8.- ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?</i>	55
<i>Tabla 9.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada?</i>	57
<i>Tabla 10.- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?</i>	59
<i>Tabla 11.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial?</i>	61
<i>Tabla 12.- ¿Con qué frecuencia permite que sus niños se muevan al ritmo de la música durante la clase (haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?</i>	63
<i>Tabla 13.- El niño (a) expresa sensaciones usando la palabra</i>	65
<i>Tabla 14.- El niño (a) expresa emociones con facilidad motivado por las canciones</i>	67
<i>Tabla 15.- El niño (a) expresa con facilidad sus opiniones usando el lenguaje</i>	69
<i>Tabla 16.- El niño (a) expresa sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta</i>	71
<i>Tabla 17.- El niño (a) piensa antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta</i>	73
<i>Tabla 18.- El niño (a) habla o pronuncia cuando requiere pedir algo que quiere</i>	75
<i>Tabla 19.- El niño (a) utiliza la entonación cuando habla o pronuncia</i>	77
<i>Tabla 20.- Comprende y sigue una secuencia temática escuchando música</i>	79
<i>Tabla 21.- Produce oraciones cortas y sencillas de manera correcta</i>	81
<i>Tabla 22.- Quiere complacer a los amigos</i>	83

<i>Tabla 23.- Se expresa a partir de un estímulo auditivo.....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 24.- Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 25.- Le gusta cantar, bailar y actuar</i>	<i>89</i>
<i>Tabla 26.- Es más probable que acepte reglas</i>	<i>91</i>
<i>Tabla 27.- Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido</i>	<i>93</i>
<i>Tabla 28.- Exhibe un comportamiento sumamente agresivo</i>	<i>95</i>



ÍNDICE DE GRÁFICOS

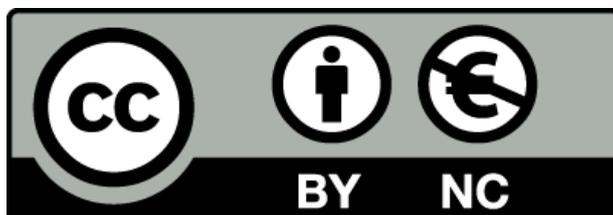
Gráfico 1.- <i>¿Le gusta la música?</i>	46
Gráfico 2.- <i>¿Cuánto conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?</i>	47
Gráfico 3.- <i>Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla?</i>	49
Gráfico 4.- <i>¿Cómo se muestran los niños cuándo usa la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) en el aula?</i>	51
Gráfico 5.- <i>¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases?</i>	53
Gráfico 6.- <i>¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?</i>	55
Gráfico 7.- <i>¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada?</i>	57
Gráfico 8.- <i>¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?</i>	59
Gráfico 9.- <i>¿Con qué frecuencia utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial?</i>	61
Gráfico 10.- <i>¿Con qué frecuencia permite que sus niños se muevan al ritmo de la música durante la clase (haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?</i>	63
Gráfico 11.- <i>El niño (a) expresa sensaciones usando la palabra.</i>	65
Gráfico 12.- <i>El niño (a) expresa emociones con facilidad motivado por las canciones.</i>	67
Gráfico 13.- <i>El niño (a) expresa con facilidad sus opiniones usando el lenguaje.</i>	69
Gráfico 14.- <i>El niño (a) expresa sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta.</i>	71
Gráfico 15.- <i>El niño (a) piensa antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta.</i>	73
Gráfico 16.- <i>El niño (a) habla o pronuncia cuando requiere pedir algo que quiere.</i>	75
Gráfico 17.- <i>El niño (a) utiliza la entonación cuando habla o pronuncia.</i>	77
Gráfico 18.- <i>Comprende y sigue una secuencia temática escuchando música.</i>	79
Gráfico 19.- <i>Produce oraciones cortas y sencillas de manera correcta.</i>	81
Gráfico 20.- <i>Quiere complacer a los amigos.</i>	83
Gráfico 21.- <i>Se expresa a partir de un estímulo auditivo.</i>	85
Gráfico 22.- <i>Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador.</i>	87

<i>Gráfico 23.- Le gusta cantar, bailar y actuar.</i>	<i>89</i>
<i>Gráfico 24.- Es más probable que acepte reglas.</i>	<i>91</i>
<i>Gráfico 25.- Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido.</i>	<i>93</i>
<i>Gráfico 26.- Exhibe un comportamiento sumamente agresivo.</i>	<i>95</i>



**“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P
JUAN PABLO II ABANCAY 2017”**

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

La preocupación, el motivo y la obligación fundamentalmente como egresadas en la especialidad en educación inicial, nos ha permitido elegir el estudio de la temática referida a **“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P JUAN PABLO II ABANCAY 2017”** como tema del desarrollo y ejecución del proyecto, según las pautas metodológicas establecidas, de suerte tal que los resultados reflejen una realidad concreta y objetiva, y que ponemos a vuestra consideración.

Estamos convencidos que definitivamente existe una necesidad de mejorar la educación, por ello; nos vemos comprometidos a investigar la metodología empleada por los docentes en la utilización de la música dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Para lo cual hemos puesto nuestro máximo esfuerzo para mejorar los propósitos de estudio de la Educación básica. Por lo que, si observamos con cierta atención nos daremos cuenta que la música se encuentra inmersa en todas las áreas de desarrollo. Lamentablemente los maestros poco caso hemos hecho para tratar esta temática, más aun, cuando no existe la creatividad de los docentes para introducir la música dentro de la jornada diaria.

En este escenario, el jardín como lugar primigenio juega un espacio muy interesante e importante, pues garantiza la formación integral de los niños y las niñas y favorecen el desarrollo de habilidades y actitudes que alimentan vigorosa y positivamente la convivencia humana.

Si bien algunas de las actividades ofrecidas dentro **I.E.P Juan Pablo II** de Abancay se orientan medianamente a la adquisición de identidad cultural, en esta propuesta de investigación se estudió especialmente la relación que existe entre la música y proceso de enseñanza y aprendizaje desarrollados en las aulas de niños y niñas de 4 y 5 años. Para esto se ha planteado el siguiente problema de investigación: ¿Qué relación existe entre la música como estrategia

facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017?

Durante esta investigación encontramos ciertas dificultades como en la colaboración de los padres de familia y en el aspecto económico que es parte fundamental para desarrollar esta investigación.

La presente investigación ofrece aportes a nivel teórico y práctico, ya que se realizó un estudio de las diferentes conceptualizaciones sobre la música y el proceso enseñanza aprendizaje a lo largo de los años de la vida escolar. Este acercamiento teórico permite conocer con amplitud los conceptos señalados, lo que posteriormente podría servir de sustento primigenio para el entendimiento de la identidad cultural aplicadas a nivel práctico.

El trabajo de investigación consta de cinco capítulos:

- ✓ Capítulo I: El problema. Contiene el planteamiento y formulación del problema, problemas específicos, justificación. Objetivos.
- ✓ Capítulo II: Marco Teórico. Antecedentes de la investigación. Fundamentación teórica, hipótesis, sistemas de variables, definición de variable, definición de términos básicos.
- ✓ Capítulo III: Hipótesis y variables.
- ✓ Capítulo IV: Diseño Metodológico. Contiene el diseño de la investigación, procedimientos de la investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos para recolección, procesamiento y análisis de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos.
- ✓ Capítulo V: Análisis e interpretación de resultados.

RESUMEN

El propósito de la presente investigación, está dirigida a los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay. Metodológicamente correspondió a un trabajo de tipo no experimental y el nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional; apoyado en un trabajo de campo y en una revisión documental bibliográfica. La población estuvo constituida por 2 docentes, y alumnos: 20 niños, 20 niñas de 4 y 5 años respectivamente de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay. La validez del instrumento se comprobó mediante el juicio de expertos, y su fiabilidad se demostró con la aplicación de alfa de Cronbach, siendo esta una media de las correlaciones entre las variables que forman parte de la escala. El procesamiento de la información se obtuvo mediante la aplicación de una encuesta y una lista de cotejo, mediante la estadística descriptiva y los resultados se presentan mediante cuadros de frecuencia, porcentajes y gráficos ilustrativos; esto permitió elaborar un conjunto de conclusiones y recomendaciones que condescendió formular la investigación respecto de qué manera influye la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017. Los resultados del trabajo brindan insumos para quienes son responsables de conducir las sesiones de clases de manera más atareada. Los beneficiarios directos fueron los niños y niñas de 4 y 5 años de I.E.P Juan Pablo II de Abancay, y los profesores de la especialidad interesados en aquellos aspectos que derivan de la importancia de la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza aprendizaje de niños y niñas.

Palabras claves: Música, estrategia, proceso, enseñanza, aprendizaje.

ABSTRACT

The purpose of this research is aimed at children of 4 and 5 years of the I.E.P Juan Pablo II de Abancay. Methodologically it corresponded to a non-experimental type of work and the level of research was descriptive in scope, and then it became correlational; supported by a fieldwork and a bibliographic documentary review. The population was constituted by 2 teachers, and students: 20 children, 20 girls of 4 and 5 years respectively of the I.E.P Juan Pablo II de Abancay. The validity of the instrument was checked by expert judgment, and its reliability was demonstrated with the application of Cronbach's alpha, this being an average of the correlations between the variables that are part of the scale. The processing of the information was obtained through the application of a survey and a checklist, through descriptive statistics and the results are presented by frequency tables, percentages and illustrative graphs; This allowed for the elaboration of a set of conclusions and recommendations that condescended to formulate the investigation regarding the influence of music as a facilitating strategy in the teaching-learning process in children of 4 and 5 years of the IEP Juan Pablo II de Abancay 2017. Work results provide inputs for those who are responsible for conducting class sessions in a more busy manner. The direct beneficiaries were the boys and girls of 4 and 5 years of IEP Juan Pablo II of Abancay, and the teachers of the specialty interested in those aspects that derive from the importance of music as a facilitating strategy in the process of teaching children. and girls.

Keywords: Music, strategy, process, teaching, learning.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

Generalmente en nuestra labor docente nos preocupamos porque los niños sepan muchas cosas, pero no tomamos en cuenta si con las actividades que realizamos estamos contribuyendo a que el niño vaya construyendo su propio razonamiento, así como también desarrollar habilidades comunicativas como las musicales. Lamentablemente hoy en día se nota la ausencia de la música este recurso tan importante que será básico para un aprendizaje duradero permanente y divertido. Situación que se observa en la I.E.P Juan Pablo II.

Como futuros profesores en educación inicial y basándonos en la teoría de Piaget debemos decir que “el aprendizaje cognitivo consiste en procesos a través de los cuales el niño conoce, aprende y piensa”. La música es una actividad necesaria en el desenvolvimiento intelectual del niño, porque a través de ella el niño no solo desarrolla su capacidad musical sino esta se integra con otras haciéndola buena base para desarrollar muchos aprendizajes significativos.

Por tanto, el desarrollo de la concentración es la base para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y para que estos puedan ser participantes activos de su desarrollo integral, por ello decimos que como futuros profesores que somos debemos lograr que nuestros

niños desarrollen la concentración y así ellos puedan obtener aprendizajes significativos los cuales les sirvan para la vida.

Si bien la música es un estimulante de nuestras conductas y estados de ánimos, también está relacionado al desarrollo de la concentración y algunas habilidades. Y según estudios recientes podemos decir que por ejemplo la música clásica, un género creado y reproducido por nuestros antecesores con el propósito de distraer, tranquilizar y sobre todo para el disfrute del ser humano cual fuera su edad, es un medio por el cual hoy en día con su correcta aplicación puede ayudar en la concentración de nuestros niños, adolescentes y adultos para que puedan aprender y desempeñarse correctamente en las labores, actividades que diariamente realizan de forma cotidiana.

Tomando en cuenta lo que se dice en los anteriores párrafos podemos decir que la concentración tiene mayor importancia para que nuestros niños puedan aprender de manera significativa y para ello los docentes del nivel inicial, personas de otras áreas o especialidades pueden utilizar la música como medio o instrumento para lograr desarrollar la concentración y así lograr avances en el aprendizaje y así aportar a la mejora de nuestro sistema educativo.

Así mismo se sabe que la música es un medio que podemos utilizar para estimular, educar o como estrategia para desarrollar habilidades en los niños con su correcta aplicación. Teniendo en cuenta que el niño es un ser que está en proceso de aprendizaje continuo, diario además de ser activo y en algunas casos hiperactivo que suele perder la concentración con facilidad ya que el tiempo que presta atención es de un máximo de diez minutos y aquí el problema ya que es un corto y limitado tiempo para que la docente o el docente del nivel inicial pueda desarrollar su sesión pedagógica logrando en los niños aprendizajes significativos, por tanto podemos aplicar la música como una estrategia para desarrollar la concentración durante las sesiones que se desarrollan en el aula en las instituciones educativas.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Problema general

PG: ¿Qué relación existe entre la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017?

1.2.2 Problemas específicos

PE1: ¿Qué relación existe entre la música que se utiliza para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017?

PE2: ¿De qué manera la música se relaciona en su forma expresiva para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017?

PE3: ¿De qué manera la música se relaciona en su forma reflexiva, para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017?

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación práctica

Esta investigación se realizará porque existe la imperiosa necesidad de solucionar el problema de concentración haciendo uso de estrategias facilitadoras en el proceso enseñanza-aprendizaje mediante la música en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

1.3.2 Justificación metodológica

Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos que se emplearán en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

1.3.3 Justificación teórica

Los resultados de esta investigación podrán sistematizarse para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se estaría demostrando la relación que podría existir de manera constante entre las variables que se proponen.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

OG: Determinar si la música influye como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017.

1.4.2 Objetivos específicos

OE1: Determinar si la música se relaciona para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017.

OE2: Determinar si la música se relaciona en su forma expresiva para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017.

OE3: Determinar si la música se relaciona en su forma reflexiva para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay 2017.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes Internacionales

(Vides, 2014) Guatemala; en su trabajo "MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE", llega a concluir:

“Cuando la música se convierte en un recurso metodológico más, el ambiente en el aula se vuelve relajado y alegre. La música como estrategia, puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo mismo, proponer la utilización de actividades musicales programadas por los docentes de todas las materias desde edades tempranas, puede convertirse en un recurso que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje”

2.1.2 Antecedentes nacionales

(LILLIE, LIN, & LEYLI, 2014) en su trabajo: “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial n° 401 “mi carrusell” del distrito de San Juan-2014” llega a concluir:

Que los niños y las niñas al hacer uso de la música les permite mejorar su expresión en el habla, ya que vocalizan mejor; identifican los personajes de una canción, mientras eso sucede expresan sus ideas, se les pide que repitan las acciones de uno de ellos y logran expresarlo adecuadamente y con alegría.

(Curi, Jenci, & Marianella, 2012), en su trabajo: “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 0029 “ROSA DE SANTA MARÍA” LIMA. Llegaron a las siguientes conclusiones:

Se observa a la docente con conocimientos de música pues canta canciones y permite que los niños utilicen instrumentos de percusión (materiales entregados por el MED).

Programar las clases de música no significa simplemente cantar y tocar instrumentos, sino aplicar en las sesiones de clase, en las actividades permanentes diarias, estimulando en los niños en conocimiento del ritmo, pulso y acento.

En base al asesoramiento se llegó a un acuerdo de llevar a cabo un Proyecto Institucional teniendo en cuenta como estrategia la música para el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños y niñas de la I.E. “Rosa de Santa María”.

2.1.3 Antecedentes locales

No se encontraron antecedentes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Música: Definición

(Jauset, 2008) Refiere que la música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado

también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del Quadrivium, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Para (Palacios, 2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo. Desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinfín de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

2.2.2 Características definitorias de la música

(López, 2007) Describe la música mostrando ciertas características que ayudarán a definirla de una mejor manera. Esas características permitirán comprender que la música está estrechamente relacionada con los nuevos objetivos educativos demandados por la sociedad actual. A continuación, se presenta una caracterización amplia sobre la música desde diversos puntos de vista.

a) Parte integral de la cultura

Gran parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Sin embargo, cada pueblo desde su origen maneja las dimensiones rítmicas, melódicas y armónicas de la música de un modo distinto al de otras culturas. Por ejemplo, la escala de la música occidental se divide en 12 notas semitonos, en la misma distancia armónica la música de la india distingue 22 notas. Los occidentales, en el aspecto rítmico, dividen los tiempos en conjuntos de dos y tres y los orientales en muchas partes. (López, 2007).

Se puede decir que la música como parte integral de la cultura, ayuda a los escolares a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

b) Forma de comunicación

López (2007) presenta otra de las características que definen la música como una forma de comunicación, la cual permite cambiar la manera de pensar, actuar y sentir de las personas de una manera sorprendente.

Agrega este autor que es necesario crear espacios en la didáctica donde se utilice este lenguaje artístico de la música, ya que este posibilita y facilita la comunicación interpersonal. Gran cantidad de docentes han utilizado la música con sus alumnos, demostrando que las facultades comunicativas son especialmente desarrolladas al realizar actividades musicales en su práctica docente. Cuando se hace música dentro de este contexto, se produce un proceso

de enseñanza aprendizaje musical por el cual cada miembro recibe las estimulaciones que genera el propio grupo permitiendo favorecer el conocimiento de las personas. López (2007) refiere que la comunicación de este lenguaje artístico será más fácil cuando la familia y la sociedad que los rodea favorezca su uso en edades tempranas, que cuando se accede a él en edades tardías. Por último, este autor hace una invitación a los docentes especializados en pre-primaria a estimular a sus niños mediante la música para desarrollar en ellos experiencias previas que les permitan ser la base para futuros aprendizajes.

c) *Ámbito para la expresión personal*

Por lo expuesto aquí, se pretende que en la práctica educativa se realicen actividades musicales que promuevan las capacidades expresivas como cantar canciones, tocar instrumentos o bailar, para posibilitar en los alumnos la expresión de sentimientos e ideas y el desarrollo emocional.

d) *Actividad que incrementa la creatividad*

López (2007) comenta que desde la antigüedad la creatividad en la educación se ha relacionado únicamente con las materias artísticas. La nueva educación exige por parte de los alumnos y profesores adquirir ese dominio creativo propio de las artes en todas las áreas educativas para que los sujetos sean capaces de adaptarse a las demandas y situaciones que se les presente en la sociedad actual.

El ser humano por naturaleza es creativo, pero necesita que con el tiempo se le ayude a desarrollar esa creatividad con la que nace. La música incrementa la creatividad en las personas, por lo tanto, utilizar este arte en la práctica docente permite que los alumnos desarrollen esa capacidad para resolver problemas y encontrar soluciones ante situaciones que son inesperadas. Es

fundamental llevar a cabo este proceso creativo desde edades tempranas y en todos los ámbitos educativos.

e) Paraíso lúdico

En este inciso se puede entender la música como un componente lúdico el cual permite a los alumnos tener esos espacios de libertad y disfrute por medio del juego. Esta característica que menciona López (2007) puede aplicarse a contextos educativos en la realización de juegos musicales propiciando un clima gratificante y placentero, en el cual el juego, por medio de la imitación y la imaginación, se relacione con otros aspectos del ser humano y del acto educativo de forma equilibrada para obtener una experiencia agradable.

f) Capacidad para representar al mundo

Cuando se habla de un mundo sonoro, se hace referencia al conjunto de sonidos que forman parte del ambiente. Es sorprendente cómo los bebés desde que nacen, demuestran interés por los sonidos que los rodean, los escuchan con atención, tratan de interpretar su mensaje y luego intentan imitarlos, es justo en ese primer interés donde se genera la futura musicalidad.

López (2007) sugiere dos maneras en las que el ser humano recibe mensajes sonoros, de manera intuitiva y analítica. Esta recepción puede ser de dos formas:

- **Intencionales:** se refiere a los sonidos que son emitidos con la intención precisa de enviar un mensaje. Un ejemplo claro es una canción emitida en una estación de radio.
- **No intencionales:** se refiere a los sonidos que transmiten una información de manera no intencional. Un ejemplo sencillo es el ruido que emite el carro cuando se arranca.

“Todos estos mundos sonoros pueden ser una fuente de inspiración en la escuela infantil. Conocer el sonido, cómo se puede organizar, cómo se puede combinar y variar, cómo se pueden crear ambientes y sonorizar realidades repercute en el conocimiento del mundo y de su representación” (López, 2007, p. 24).

g) Espacio para el desarrollo humano

López (2007) al hablar sobre el espacio para el desarrollo humano, se está refiriendo a la capacidad que tiene la música para desarrollar las cualidades humanas.

En la educación, la práctica musical puede desarrollar actitudes y hábitos que contribuyan de manera determinante a la realización personal. Entre estas habilidades cabe mencionar el saber escuchar, la habilidad para la concentración, la perseverancia, la autoestima, la disciplina y la sensibilidad hacia los demás. Incluso en ocasiones, esta es utilizada por la sociedad para crear ambientes donde se viva la tolerancia y el respeto en la comunidad.

López (2007) presenta ciertas acciones educativas que pueden incrementar la capacidad de realización personal en los alumnos, las cuales se presentaran a continuación:

La habilidad para expresar las propias ideas musicales o no musicales, sin temor a no ser valoradas.

La habilidad de comprender las diferencias individuales en un clima de tolerancia y respeto mutuo.

La armonía en la personalidad se refiere a poder valorar las cualidades que cada ser humano posee dentro del grupo.

El respeto a las múltiples manifestaciones musicales de los pueblos se refiere a descubrir y valorar las diferentes maneras en las que una cultura se comunica por medio de la música.

2.2.3 Efectos Físicos y psicológicos de la música

Varias investigaciones han demostrado los efectos especiales que la música ha tenido sobre las personas. (Federico, 2003) Relata que la música se ha caracterizado, a lo largo de la historia, por producir en el ser humano efectos en diferentes niveles implicando lo biológico, sociológico, espiritual, intelectual, social y psicológico.

“La música nos relaja, nos distiende, nos causa placer, nos puede alterar, ensordecen, estimular, excitar, alegrar, entristecer, nos puede traer recuerdos, permitimos hacer asociaciones, recordar momentos, enojarnos, etc.” (Federico, 2003, p.24)

(Bernabeu, 2009) Afirma que la música tiene un dominio de evocación superior al de las imágenes y a pesar de que el ser humano está inmerso en lo visual, las personas tienen en la memoria determinados esquemas sonoros unidos a estados emocionales. Estos autores recomiendan que, si se hace un buen uso de la música, se puede llegar a tener efectos muy beneficiosos tanto para el cuerpo como para la mente.

Entre los efectos que causa la música, Bernabeu (2009) menciona que:

Puede acelerar o ralentizar el ritmo cardíaco en las personas. Debido a la secreción de las hormonas también puede producir cambios metabólicos. De igual manera puede alterar el ritmo respiratorio, causar cambios en el sistema inmunitario, en el tono muscular y en la temperatura basal. Puede modificar la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción.

De igual manera favorece a la concentración y estimula la atención. Estimula la memoria a corto y largo plazo; mueve a la reflexión, estimula el uso del lenguaje y facilita

la comunicación verbal. La música puede movilizar y evocar sensaciones. Puede traer a la memoria olores, colores y modificar el estado de ánimo del oyente.

Asimismo, la música contribuye al desarrollo de las habilidades sociales, fomenta las relaciones entre los miembros del grupo y facilita la conexión y el sentimiento de pertenencia al mismo.

2.2.4 Usos de la música en el aula

Bernabeu y Goldstein (2009) presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula:

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

f) Uso de la música para crear contextos imaginarios

La música permite olvidarse de lo real por un tiempo y abre las puertas al mundo de la imaginación. Los autores de este estudio recomiendan utilizar este medio potente en el aula para que los alumnos puedan crear imágenes internas. Un ejemplo de ello puede ser buscar un momento de relajación y con ayuda de la música permitir que los alumnos puedan crear contextos imaginarios, de la mano de la fantasía.

g) Uso de la música como elemento de anclaje memorístico

Cuando una persona asocia una determinada secuencia musical a un mensaje verbal, desarrolla todas sus capacidades racionales de comprensión lógica del texto y activa también todo su universo emocional. Esto le ayudará a comprender el mensaje de forma global y sintética de la mano de la razón y

la emoción. Esta movilización de emociones que la música hace posible facilita el anclaje memorístico del sujeto.

h) Uso de la música como elemento evocador y anticipatorio

La música sirve para evocar algo ya que contiene el valor poético de la recurrencia, lo que ya ha aparecido una vez, vuelve a aparecer de nuevo. Así el receptor fija en su mente y cuerpo las experiencias y conocimientos adquiridos durante la sesión de clase. De igual manera, tiene un valor anticipatorio ya que puede contar con un tiempo para disponerse a la reflexión de lo que se va a exponer a continuación y se adelantan a las experiencias que siguen.

i) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

2.2.5 Importancia de la música en la educación.

El ser humano en el proceso de la educación, manifiesta una personalidad propia. Un aspecto de especial relieve para la educación es el de las capacidades sensoriales. A través de la educación de los sentidos, los niños y niñas desarrollan su fantasía e iniciativa individual, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse en el grupo.

La principal ocupación de los niños y las niñas en sus primeros años es el juego y en el ponen en acción sus sentidos para ir conectando con el mundo que les rodea e ir consiguiendo una serie de experiencias y conocimientos. A través de los juegos de orientación sensorial irá adquiriendo aptitudes y habilidades y llegará a establecer relaciones, contrastes y diferencias.

La educación musical intenta hacer de cada alumno un creador, un intérprete y un ejecutor del arte de la música; igualmente busca interpretar el deseo de expresarse a través de sus facultades eso motiva su imaginación creadora. Por lo tanto, todo profesor dedicado a la enseñanza de la música se ha de sentir educado.

Hasta lograr que la música sea para el niño y la niña una expresión, un lenguaje. Cada persona extrae de la música sentimientos diversos. En esta individualidad de asimilación y reacción ante el hecho sonoro existe un cierto denominador común de inteligencia, sentimientos y respuestas.

La música sugiere una respuesta única, humana y un modo de expresarse con esa riqueza de variedad de matices que pone la individualidad.

2.2.6 La educación musical y su incidencia social.

Desde el nivel de educación inicial se hace necesaria y prescindible la educación musical, es decir que la música siempre está al alcance de todos para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida; es decir formar a un músico profesional.

Para abordar la incidencia social de la música partiendo desde la actividad en las Instituciones Educativas del Nivel Inicial, debemos mencionar que la actividad de los profesores en educación musical está centrada en la enseñanza de la música, principalmente el canto y la ejecución de instrumentos, sin embargo, podemos aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores. La música como recurso pedagógico enriquecerá la formación integral del niño y la niña.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y niña enseñándoles a diferenciar errores y la capacidad para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente al compartir

o interactuar a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente a ejercitar destrezas.

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todos cuanto nos rodea, les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalecen su autoestima, conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participa en producciones artísticas, se esfuerzan en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

La música permite valorar y ejecutar el poder de sí mismo, expresan sentimientos y canalizan energías de una manera propia, sirve como medio para expresar el respeto hacia la vida de los demás y a la propia música.

Actualmente existen numerosas investigaciones que sitúan a la música como un factor importante en el desarrollo integral del niño y la niña en edad escolar.

Por medio de las canciones espontáneas que los niños y niñas realicen nos darán a conocer su nivel de desarrollo y sus expectativas, favorecerá un pensamiento independiente, un universo simbólico y personal, fomentará su libertad y creatividad.

Los niños y niñas utilizan el lenguaje oral como medio de comunicación con los otros cuando aprenden la letra de una canción, establecen un diálogo cantando entre sus compañeros, inventan letras para sus canciones preferidas e incluso pueden inventar su propia música con un ritmo sencillo.

2.2.7 La educación musical en la escuela infantil

En la escuela infantil la educación musical tendrá como base y punto de partida el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales.

Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo. El estado normal del alumno de la escuela infantil es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillos instrumentos de percusión.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños y niñas que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero como también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantarse mueven de manera espontánea.

2.2.8 Las dimensiones de la educación musical

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Suzuki de Dalcroze Eurhythmicsi, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano. Estos son el ritmo, la melodía y la armonía.

El ritmo: representa el orden y la proporción en la música.

La melodía: representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: constituye la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Si representáramos la relación entre estos elementos las dimensiones de la vida humana podríamos afirmar que el ritmo se vincula a las dimensiones filosóficas, la

melodía se vincula a la dimensión emocional, la armonía se vincula a la dimensión intelectual.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo y ambas no debemos desvincular la de la necesidad de movimiento, por lo tanto, es necesaria su participación, frente al modelo tradicional de creer que sólo es la recepción.

2.2.9 La música en la educación inicial

La educación musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional. El sonido y la música son innatos al hombre y se presentan en los primeros meses de vida. Suzuki va más allá, haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. Por tanto, la educación musical puede nacer en el seno materno si la madre canta o escucha música. Como a los cuatro meses y medio de gestación el oído es funcional, la madre debe cantar canciones, poner música clásica, para que de esta forma

el niño ya se vaya familiarizando con la música antes de nacer, lo que influirá en el posterior aprendizaje de la misma.

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. El alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal”, por tanto, la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto, ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistido a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas. Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso.

Generalmente estas vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que, por la musicalidad, repetición de términos y los movimientos con los que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

En primer lugar, la escuela debe ser transmisora de canciones tradicionales infantiles, ya que éstas han sido creadas por los propios niños y forman parte de la transmisión cultural oral. Los niños y niñas tienen la oportunidad de conocerlas y disfrutar con ellas en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad.

No olvidemos que estas canciones están relacionadas con el juego infantil, como canciones de corro, comba. Teniendo en cuenta la mente infantil, hay que elegir las canciones que más puedan llamar la atención, por sus temáticas sencillas, ingenuas y precisas, aunque poéticas y ricas en imágenes.

En segundo lugar, si tenemos en cuenta el principio didáctico de que los nuevos aprendizajes se integran en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías adaptadas de música clásica: “Canción de cuna” de Brahms, “Paseo en Trineo” de Mozart, “El Moldava” de Smetana, “La primavera” de Vivaldi... También en la escuela trabajaremos la música culta, que contribuirá al desarrollo de su sensibilidad y apreciación en sus distintos aspectos.

En Educación Infantil, cobra gran importancia el desarrollo de la Psicomotricidad y ésta es más motivadora a través de la música, sobre todo, cuando los alumnos llegan a la escuela hay que trabajar con ellos el ritmo porque el desarrollo rítmico es una respuesta que ayuda al control y coordinación general corporal.

Unido al ritmo está el espacio. Una de las actividades a través de la cual se trabaja el espacio es de movimiento libre mientras escuchan una melodía ayuda a los alumnos a trabajar también la audición y la improvisación. Esta actividad es muy apropiada para aquellos alumnos con problemas de timidez, inhibición. Otra actividad es el movimiento según marque el maestro con un pandero en ritmo binario o ternario, valores rítmicos diferentes como de figuras blancas, negras, corcheas y diversos motivos rítmicos.

Para finalizar decir que la Educación Musical debe comenzar cuanto antes, a través de canciones, juegos, danzas, audiciones activas y que mejor momento que en Educación Infantil para que cuando lleguen a Primaria estén motivados, valoren y aprecien la música como parte de sus vivencias personales y sociales.

2.2.10 La música como parte del aprendizaje educativo

El aprendizaje ha sido siempre un proceso duro y difícil, tanto para el maestro/a como para el alumno/a, pero antiguamente no se disponía de la cantidad de materiales e ideas que hoy día poseemos nosotros.

Antes, la educación se basaba en la transmisión de conocimientos de forma natural y simple, y hoy en día, poseemos unas técnicas y unas estrategias que hacen que esa transmisión sea placentera para el maestro/a e interesante para el alumnado, favoreciendo una participación activa e incluso el aprendizaje por sí mismo y de forma autónoma, con lo que la mera transmisión de los conocimientos pasa a ser actualmente un proceso satisfactorio de aprendizaje motivador.

Aun así, no siempre el proceso de enseñanza-aprendizaje resulta placentero y motivador, sino que en algunas ocasiones el alumnado puede llegar a ver el aprendizaje como algo “aburrido”, que le obligan a hacer. Esto puede ser debido a un escaso interés del niño/a por obtener determinados conocimientos relativos a la materia, por una escasa motivación del maestro/a en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje,

por el insuficiente uso de los recursos educativos, como instrumentos musicales, cintas de audio, etc...., por el carácter monótono en el proceso de enseñanza de algunos docentes o por el ambiente familiar en el que el alumno/a se desenvuelve, un factor muy importante en la vida y en el progresivo desarrollo del niño.

Poco a poco, se están introduciendo en las aulas más recursos motivadores que favorecen el aprendizaje del alumnado, despertando su interés y ofreciéndoles así un aprendizaje más significativo que conecta cada vez más con su realidad social y con su vida personal.

La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

Cualquier tema educativo puede relacionarse con la música, en los conocimientos de los cursos de infantil, donde este recurso está muy presente actualmente, podemos encontrar canciones, tanto infantiles como populares, cuentos sonoros, dramatizaciones, etc....relacionados con diferentes centros de interés como la navidad, el otoño.

A través de la organización por rincones, dentro del aula, podemos descubrir el “rincón de la música”, un espacio delimitado de la clase, donde los alumnos podrán manipular de forma libre los instrumentos musicales que allí se encuentren, como maracas, triángulos, claves... y otros instrumentos de percusión propios a su edad.

2.2.11 Proceso de enseñanza - aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe orientarse a lograr el desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo el enseñar conocimientos. El estudiante debe

desarrollar una serie de habilidades y estrategias para conducirse eficazmente ante cualquier tipo de situación de aprendizaje. El énfasis ha de ser puesto en el estudiante para que se convierta en un aprendiz estratégico, que sepa aprender y solucionar problemas. Es muy importante la actividad espontánea del niño y la enseñanza indirecta. La utilización de métodos activos y centrados en la actividad y el interés de los niños.

La enseñanza y aprendizaje forman parte de un único proceso que tiene como fin la formación del estudiante. El proceso de aprender es el proceso complementario de enseñar. Aprender es el acto por el cual un individuo intenta captar y elaborar los contenidos expuestos por el docente, o por cualquier otra fuente de información.

Se asume que la educación es uno de los recursos que emplea la sociedad para modificar y controlar la conducta humana, además de transmitir sus valores y patrones culturales; en las instituciones escolares actuales se intenta que los estudiantes se conviertan en personas creativas respetando su propia individualidad.

La educación debe favorecer y potenciar el desarrollo cognoscitivo del estudiante, promoviendo su autonomía moral e intelectual. Su principal objetivo ha de ser el crear individuos capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones: individuos que sean creativos, inventivos y descubridores.

Las metas mayores de la educación son:

Ayudar a los estudiantes a desarrollar la individualidad de las personas.

Apoyar a los estudiantes a que se reconozcan como seres humanos únicos.

Asistir a los estudiantes a desarrollar sus potencialidades.

Al analizar las metas de la educación nos indica que los estudiantes son entes individuales completamente únicos y diferentes de los demás y hemos de educar con la seguridad de que, al finalizar la experiencia académica, su singularidad como personas se ha respetado y potenciado su capacidad de desarrollo y la solución creativa de problemas.

Percibirlos como seres que participan cognitivamente en las clases y como personas que poseen afectos, con vivencias particulares.

Debemos ser facilitadores de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes y destinar esfuerzos a que las actividades de ellos sean auto dirigidas fomentando el aprendizaje y la creatividad. La orientación del proceso de enseñanza debe ser dirigida hacia el logro del desarrollo de habilidades de aprendizaje y no solo a enseñar conocimientos.

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender.

El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio de la actuación del docente y el estudiante en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje.

2.2.12 Interrelación de los procesos de enseñanza- aprendizaje

En la labor educativa debe darse una profunda y positiva interrelación docente estudiante.

Esto se proyecta de igual manera al proceso de actividades de clase dando como resultado un solo proceso enseñanza – aprendizaje en el cual el docente y el estudiante activan, trabajan, aprenden, enseñan y sienten juntos el conocimiento, dejando atrás el viejo proceso donde, el docente simple y únicamente explica, expone, evalúa y “enseña” y el alumno recibe, memorice, repite “aprende”.

Al introducir la música en la etapa preescolar estimula directamente el desarrollo del cerebro, le permite expresarse rítmicamente y esto lo hace sentirse bien consigo mismo. Además, utilizar la música como estrategia metodológica para el PEA nos permite

estimular en el niño su capacidad crítica y creadora, despertando así el interés de las diferentes destrezas que darán lugar a un integral y activo hacer educativo.

2.2.12.1 Forma como los docentes conducen el aprendizaje- enseñanza

Si aceptamos que el docente es guía, conductor y orientador de la actividad enseñanza- aprendizaje, es importante conocer las formas para realizar esta responsabilidad y al mismo tiempo criticar y autoanalizarnos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje el conjunto de conocimientos previos que ha construido el estudiante en sus experiencias anteriores escolares de aprendizajes espontáneos. El estudiante que inicia un nuevo aprendizaje escolar lo hace a partir de los conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos que ha construido en su experiencia previa, y los utilizará como instrumentos de lectura e interpretación que condicionan el resultado del aprendizaje.

Los recursos didácticos pueden contribuir a proporcionar a los estudiantes información, técnicas y motivación que les ayude en sus procesos de aprendizaje, no obstante, su eficacia dependerá en gran medida de la manera en la que el maestro oriente su uso en el marco de la estrategia didáctica que está utilizando.

La estrategia didáctica con la que el docente pretende facilitar los aprendizajes de los estudiantes, integrada por una serie de actividades que contemplan la interacción de los estudiantes con determinados contenidos. La estrategia didáctica debe proporcionar a los estudiantes: motivación, información y orientación para realizar sus aprendizajes, y debe tener en cuenta algunos principios:

Considerar las características de los estudiantes: estilos cognitivos y de aprendizaje.

Considerar las motivaciones e intereses de todos los niños y niñas.

Organizar en el aula: el espacio, los materiales didácticos, el tiempo.

Proporcionar la información necesaria en todo momento y cuando sea preciso.

Utilizar metodologías activas en las que se aprenda haciendo.

Considerar un adecuado tratamiento de los errores nuevos de aprendizajes.

La música es un elemento fundamental dentro del proceso de enseñanza aprendizaje y se trabaja de forma globalizada en los niños encaminada a la percepción de totalidades y procura la supresión de demarcaciones entre las diferentes áreas.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje los contenidos se agrupan en tres grandes ámbitos de conocimientos y experiencias: Identidad y Autonomía Personal, Medio Físico, Social, Comunicación, Representación y la Expresión Musical de forma globalizada en cada uno de estos ámbitos.

En el ámbito de Identidad y Autonomía Personal se pretende que los niños/as se conozcan a sí mismos en interacción con los demás, a través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, intervención. Los pequeños en esta etapa van configurando su propia imagen como individuos con características peculiares y aptitudes propias, distintos de los demás, y, al mismo tiempo, capaces de integrarse activamente en la sociedad.

La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, al manipular objetos sonoros, construirlos, permitiendo el cuidado de sí mismos y del entorno (al tratar adecuadamente los instrumentos musicales que se encuentran en la clase), ampliar su mundo de relaciones (al cantar en grupo, inventar historias, contar cuentos con música). A esta edad la música les encanta, les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales; favorece un clima de ayuda, colaboración, aceptación, respeto a la diversidad.

En el ámbito del medio físico y social los niños/as van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social

cada vez más adecuado y ajustado. El medio es para ellos un todo global, en el que se entremezclan los aspectos físicos, naturales a través de la experiencia que les proporciona la interacción con el medio, van estableciendo diferenciaciones y conociendo el mundo que les rodea, con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, movimientos, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender las manifestaciones musicales de su entorno tomando conciencia de sus sensaciones, emociones, interrogantes, adquieren sentimientos respeto, interés hacia los demás.

En los primeros años el campo de su experiencia se limita al entorno inmediato aquello que pueden observar, manipular. Con la música van adquiriendo autonomía en sus desplazamientos (bailan, corren saltan), desarrollan la capacidad de simbolización, y así su campo de experiencia se va ampliando.

El sentido fundamental del ámbito de Comunicación y Representación donde se incluye la Expresión Musical es el de facilitar las relaciones entre los niños/as y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior. Éstas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos y son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas. Gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos los infantes participan de forma individual o grupal en producciones sonoras y musicales tradicionales: canciones, juegos rítmicos, danzas infantiles.

La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical van parejas en muchos procesos el dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que

progresivamente van adquiriendo los niños y niñas, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad. La sensibilización audio perceptiva y la coordinación progresiva de los movimientos de todas y cada una de las partes del cuerpo, proporcionarán a los niños las primeras vivencias acerca de los elementos musicales y les llevarán a expresarlas a través de ruidos, sonidos, canciones y danzas.

Es favorable que mantengan contacto con las diversas experiencias sonoras del mundo que les rodea y así se facilitarán situaciones en las que puedan interiorizar los sonidos y ritmos que se producen en su propio cuerpo o a través de él. Con estas experiencias se irá desarrollando la sensibilidad sonora de los niños, su capacidad de discriminación, memoria auditiva.

La memoria auditiva se trabaja de varias maneras permite ejercitar la memoria, tararear una canción que ellos conozcan muy bien y deben adivinar de qué canción se trata, pueden decir su nombre o cantarla. También se puede jugar con instrumentos musicales.

Con los juegos los niños/as se expresan a través de la voz, el movimiento, los objetos sonoros e instrumentos. La experiencia lúdica es un marco idóneo para que utilicen sus recursos expresivos sonoros en distintos contextos, con distintas intenciones de esta forma los van seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor.

Con diversas actividades que les propongamos pueden ir adaptando sus movimientos corporales a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico corporal.

La audición activa de diferentes y variadas obras con actitud relajada y atenta, va aproximando a los niños a las distintas manifestaciones musicales y sus primeras valoraciones, expresando sus preferencias por escuchar determinadas piezas. El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo en ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación

rítmica de la interpretación, la canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos.

2.2.12.2 Criterios finales sobre el proceso enseñanza- aprendizaje

El centro de atención del docente y del proceso de enseñanza- aprendizaje es el estudiante más que la materia.

El docente no será simplemente expositor, explicador, dictador, sino un guía, conductor, facilitador y orientador del aprendizaje y de la formación integral del estudiante, a través de un permanente dialogo de tipo pedagógico.

El proceso de enseñanza- aprendizaje es una actividad de constante interrelación docente- estudiante, en búsqueda de un objetivo en común.

El ambiente afectivo, de confianza, comprensión y respeto es básico.

Debemos tender al proceso de enseñanza- aprendizaje activo, práctico, realista, dejando atrás el trabajo únicamente verbalista y expositivo, teórico.

El proceso educativo no será rígido, invariable sino flexible, adaptable a las diferentes realidades que se presenten.

Finalmente, nuestra autoevaluación en calidad de docente nos conducirá a que cada clase sea la motivación para constantes preocupaciones y cambios de nuestra personalidad psicopedagógica.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Música.

La música es un lenguaje y como tal es un medio de expresión y comunicación. Al igual que el lenguaje, se estructura y organiza para transmitir mensajes, sentimientos, emociones, etc.

2.3.2 Educación musical.

Es el periodo didáctico que se imparte en el nivel de educación inicial, con la cual se pretende que el niño y la niña conozcan, sienta, ejecute y logre un grado de sensibilización.

2.3.3 Música en la educación inicial.

La Educación Musical es necesario integrarla como parte de la formación global del niño/a dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional.

2.3.4 Concentración.

Es el proceso de la mente que consiste en centrar voluntariamente la atención sobre un objetivo. A través de la concentración, la persona deja momentáneamente de lado todo aquello que puede interferir en su capacidad de atención.

2.3.5 Estrategias metodológicas.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis General

HG: Si influye la música como estrategia facilitadora, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorará en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

3.1.2 Hipótesis Específicas

HE1: Si influye la música y se relaciona para crear imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

HE2: Si influye la música y se relaciona en su forma expresiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

HE3: Si influye la música y se relaciona en su forma reflexiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

3.2 Definición operacional de variables

3.2.1 Variable Independiente

Música

3.2.2 Variable Dependiente

Enseñanza-aprendizaje

3.2.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
MÚSICA	La música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. (Pérez Porto, J y Gardey A. 2008)	La música, en definitiva, consiste en combinar sonidos y silencios. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.	Función expresiva	Valores Opiniones
				Gustos Emociones
			Función reflexiva	Pensar
				Hablar
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	La enseñanza para la comprensión implica que los estudiantes aprenden no sólo los elementos individuales en una red de contenidos relacionados sino también las conexiones entre ellos. El aprendizaje es un proceso constructivo que implica “buscar significados”, así que los estudiantes recurren de manera rutinaria al conocimiento previo para dar sentido a lo que están aprendiendo.	El proceso se medirá a través del desarrollo de la identidad, medio físico, social, comunicación, representación y expresión musical.	Identidad y autonomía personal	Comprensión Producción Expresión
			Medio físico, social, comunicación, representación	Habilidades conductuales Habilidades personales Habilidades situacionales
			Expresión musical	Comportamiento Representación

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo y nivel de investigación

4.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación que se utilizó en el trabajo investigación; es de tipo no experimental. Lo que hicimos en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos. (Hernandez, 2001).

4.1.2 Nivel de investigación

El nivel de investigación es de alcance descriptivo para luego pasar a correlacional. Como lo señala (Pino, 2014) “los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetos de investigación” explicativa – cualitativa, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da estas o porque dos o más variables están relacionados.

4.1.3 Método

Corresponde al método inductivo y deductivo como lo señala (Madé Serrano, 2006) el inductivo “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis” así mismo menciona sobre método deductivo, “mediante el método lógico deductivo se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”.

Como explica ambos métodos presentan aspectos problemáticos, el inductivo a través de un problema observado nos genera información y el deductivo se caracteriza por ser riguroso en el desarrollo de las operaciones lógicas.

4.1.4 Diseño

Transeccional descriptivo. Descriptivo porque nos permitirá describir y analizar las variables de estudio y los componentes del desarrollo del lenguaje oral, como lo señala (Mario, 1999), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

En el presente estudio la población estuvo constituido por, 2 docentes, y alumnos; 20 niños y 20 niñas de 4 y 5 años, de la I.E.P “Juan Pablo II”, de Abancay.

Tabla 1.- Personas que fueron encuestadas.

Estamentos	Frecuencia	Porcentaje
Docentes	2	100 %
Total	2	100%

Fuente: I.E.P. “Juan Pablo II”, de Abancay 2017

Tabla 2.-Estudiantes que desarrollaron la lista de cotejo.

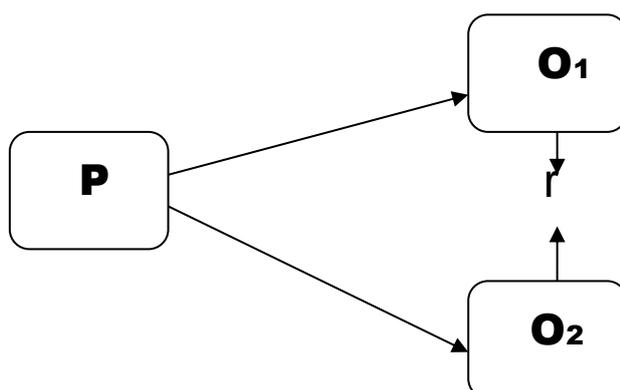
Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños	20	50.00 %
Niñas	20	50.00 %
Total	40	100%

Fuente: I.E.P. “Juan Pablo II”, de Abancay 2017

4.2.2 Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, es la estimación de muestra es por conveniencia.

Procedimiento de la investigación



P: población

O1: observación de la variable 1

O2: observación de la variable 2

r: relación entre dichas variables

4.2.3 Ubicación espacio temporal

Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.P. “Juan Pablo II” del distrito de Abancay, Provincia de Abancay 2017.

La I.E.P. “Juan Pablo II” está ubicada en el distrito de Abancay:

- Por el este con el parque Ocampo
- Por el oeste con Av. Juan Pablo Castro.
- Por el norte con el Jr. Lima
- Por el sur con el Jr. Puno

4.3 Técnicas e instrumentos de investigación

4.3.1 Técnicas de Investigación

- **Observación**

Se utilizó esta técnica porque nos permitió registrar el comportamiento dentro del aula, centrando la atención en la expresión oral de los niños. Además esta técnica es sistemática porque evita riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos de nuestra investigación.

- **Cuestionario**

Se preparó preguntas para obtener información de primera fuente que fue útil para tomar decisiones.

4.3.2 Instrumento para la Recolección de Datos

Se utilizó como instrumento:

- **Ficha de Observación**

Permitió registrar sistemáticamente lo observado teniendo en consideración una relación de preguntas establecidas previamente. En este instrumento de recolección de datos se registró observaciones de los sistemas de aprendizaje y desarrollo del lenguaje.

- **Encuesta**

Permite recoger información, opiniones, actitudes prácticas y sugerencias sobre tópicos muy específicos acerca de las cuales las personas

pueden manifestarse sobre la base a su propia experiencia y conocimiento.
(Casimiro Urcos, y Guardián Chávez, 2010).

4.3.3 Análisis de Fiabilidad o validez de los instrumentos con Alfa de Cronbach

La validez de un instrumento se refiere al grado en que el instrumento mide aquello que pretende medir. Y la fiabilidad de la consistencia interna del instrumento se puede estimar con el alfa de Cronbach. La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert y otros) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados (Welch & Comer, 1988). Cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Como criterio general, George y Mallery (2003, p. 231) sugieren las recomendaciones siguientes para evaluar los coeficientes de alfa de Cronbach:

- Coeficiente alfa >0.9 es excelente
- Coeficiente alfa >0.8 es bueno
- Coeficiente alfa >0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa >0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa >0.5 es pobre
- Coeficiente alfa <0.5 es inaceptable

Encuesta dirigida a las profesoras

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,882	10

Según los resultados obtenidos en el cuadro con estadístico de SPSS mediante el alfa de Cronbach nos muestra aproximadamente el 0.882, con un coeficiente de fiabilidad

de bueno; por lo que concluimos y decimos que el instrumento utilizado de recolección de información en el presente trabajo investigación titulada “LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P JUAN PABLO II ABANCAY 2017”, es fiable, según la teoría antes citada.

A continuación, la aplicación de los instrumentos a nivel de campo:

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE CAMPO

5.1 Encuesta Dirigida A Las Profesoras

5.1.1 Descripción de resultados

Tabla 3

¿Le gusta la música?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	2	100.0
No	0	0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

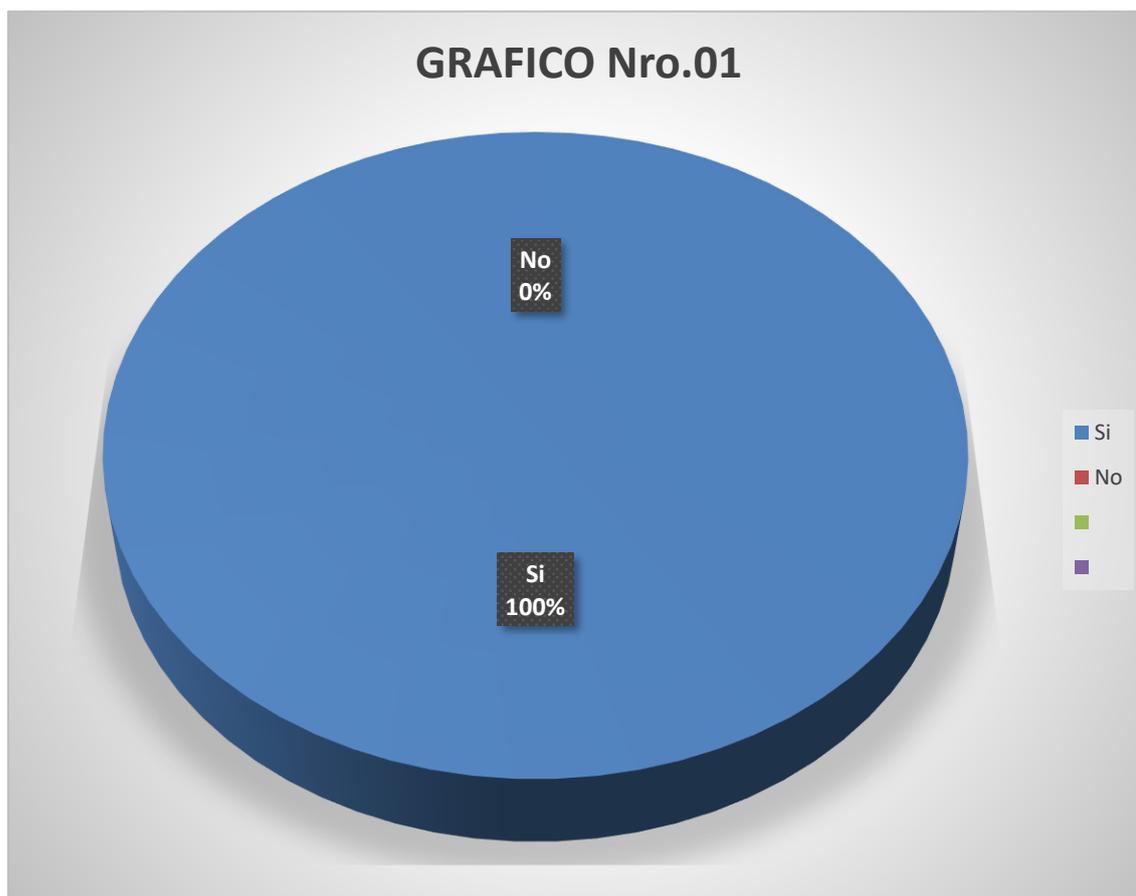


Gráfico 1

¿Le gusta la música?

Análisis e interpretación

En la tabla 1 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de aulas 4 y 5 años; expresan al 100% que sí les gusta la música. Esta respuesta de por sí se convierte en una contestación favorable para la presente investigación, ya que es un dato que apoya y favorece a la utilización y al desarrollo de este arte como una estrategia que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de las aulas de 4 y 5 años de la Institución Educativa en cuestión.

Tabla 4

¿Cuánto conoce usted de la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Bastante	1	50.0
Regular	1	50.0
Nada	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

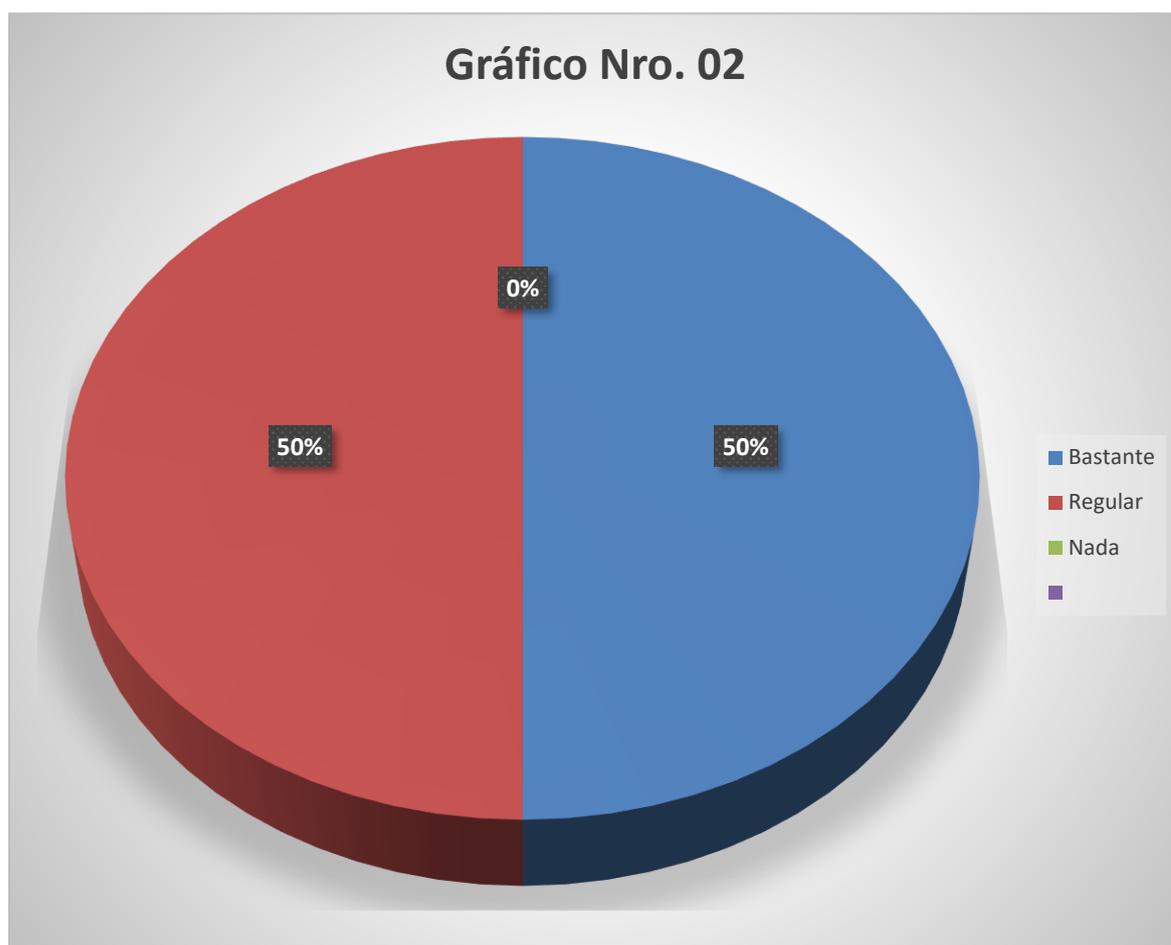


Gráfico 2

¿Cuánto conoce usted de la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?

Análisis e interpretación

En la tabla 2 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes,

una de ellas responde que conoce bastante de la música como estrategia facilitadora de la música del proceso enseñanza aprendizaje, lo que en términos porcentuales refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta de la profesora del aula de 5 años, aunque el conocimiento que refiere es tan solamente regular sobre este arte y sus beneficios en la educación.

Los resultados reflejan que los educadores tienen conocimiento sobre este arte, aunque unos más que otros. Sin embargo, necesitan conocerlo a mayor profundidad para poder aplicarlo efectivamente en el aula, y que durante el proceso de enseñanza aprendizaje los únicos beneficiados sean los niños.

Tabla 5

¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	50.0
Pocas veces	1	50.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

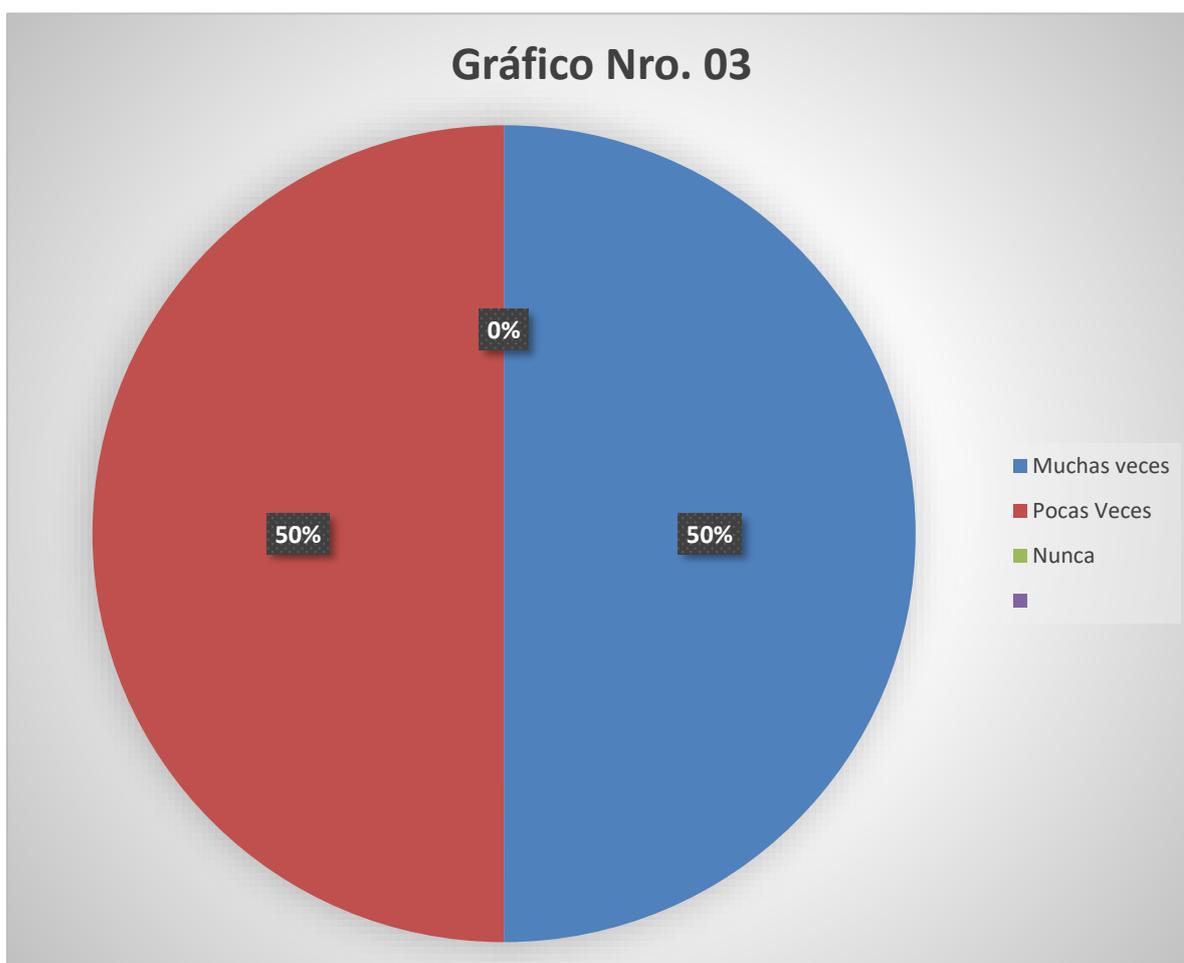


Gráfico 3

¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla?

Análisis e interpretación

En la tabla 3 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes,

una de ellas responde que muchas veces utiliza la música como (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla, lo que en términos porcentuales refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta de la profesora del aula de 4 años, aunque el conocimiento que refiere a la utilización de la música son pocas veces.

En resumen, se puede afirmar que la mayoría de los docentes utilizan la música en el aula en uno “muchas veces” y en otro caso “pocas veces”, lo cual refleja que, a pesar de que les gusta y de que consideran que es importante más allá de la frecuencia de uso, los profesores necesitan estar más informados para aplicarla con mayor frecuencia dentro de su práctica docente.

Tabla 6

¿Cómo se muestran los niños cuándo usa la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Motivados	2	100.0
Desinteresados	0	0.0
Molestos	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

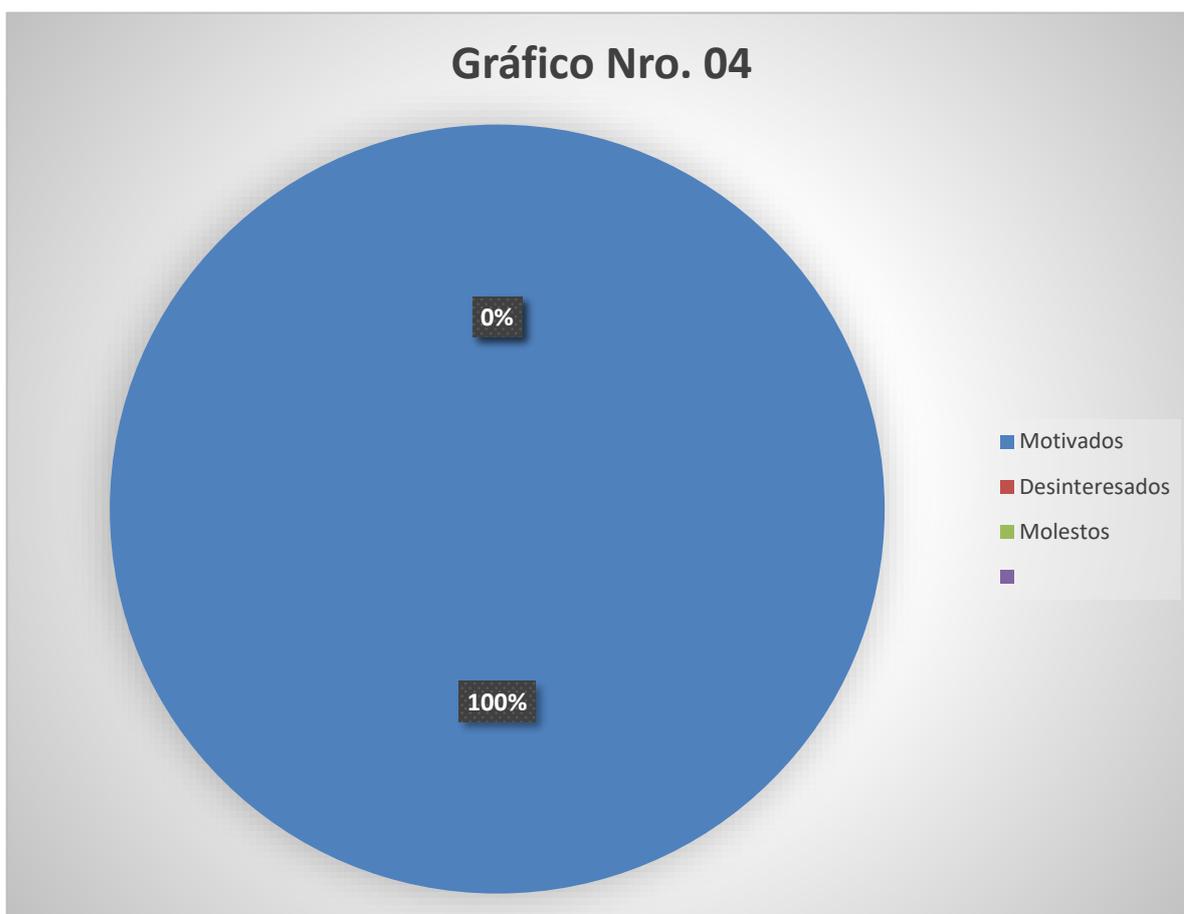


Gráfico 4

¿Cómo se muestran los niños cuándo usa la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) en el aula?

Análisis e interpretación

En la tabla 4 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; responden ante la alternativa con contundencia que los niños se muestran motivados cuando incorporan o usan la música durante las sesiones de clase

que desarrollan, lo que en términos porcentuales refleja un 100%, el resultado de esta pregunta refleja y al mismo tiempo nos permite deducir, que si los educadores utilizaran este arte con mayor frecuencia en la práctica docente los niños y niñas estarían más deseosos e interesados en aprender.

Tabla 7

¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	50.0
Pocas veces	1	50.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

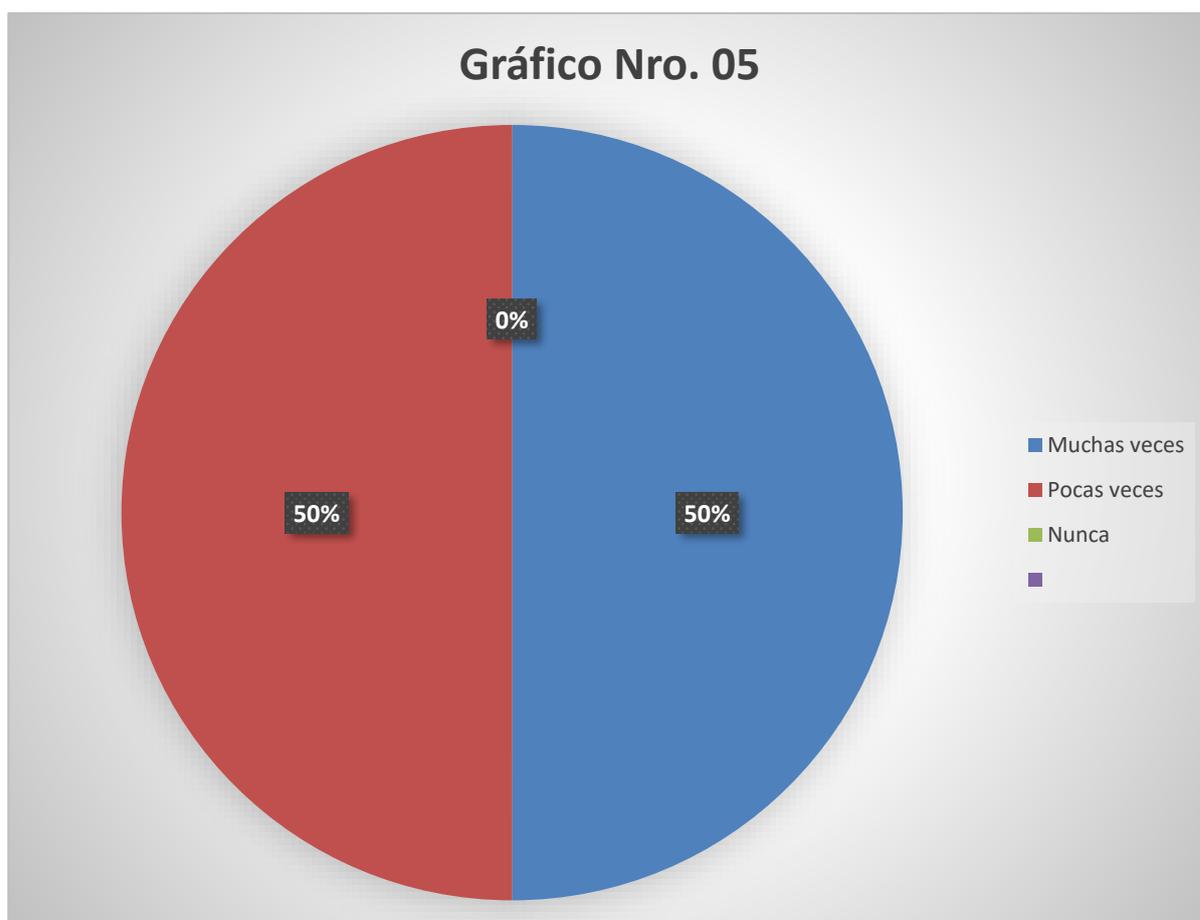


Gráfico 5

¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases?

Análisis e interpretación

En la tabla 5 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes, una de ellas responde que muchas veces planifica actividades que requieran el uso de materiales

musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases, lo que en términos porcentuales refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta de la profesora del aula de 4 años. Tal pareciera que la profesora del aula de 4 años asume su rol con mayor responsabilidad.

En resumen, se puede afirmar que es necesario motivar a los docentes para que planifiquen actividades más innovadoras en el aula, por lo cual se hace necesario que se les provea de las herramientas necesarias durante el proceso enseñanza aprendizaje.

Tabla 8

¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy importante	2	100.0
Poco importante	0	0.0
No cree que tenga sentido	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

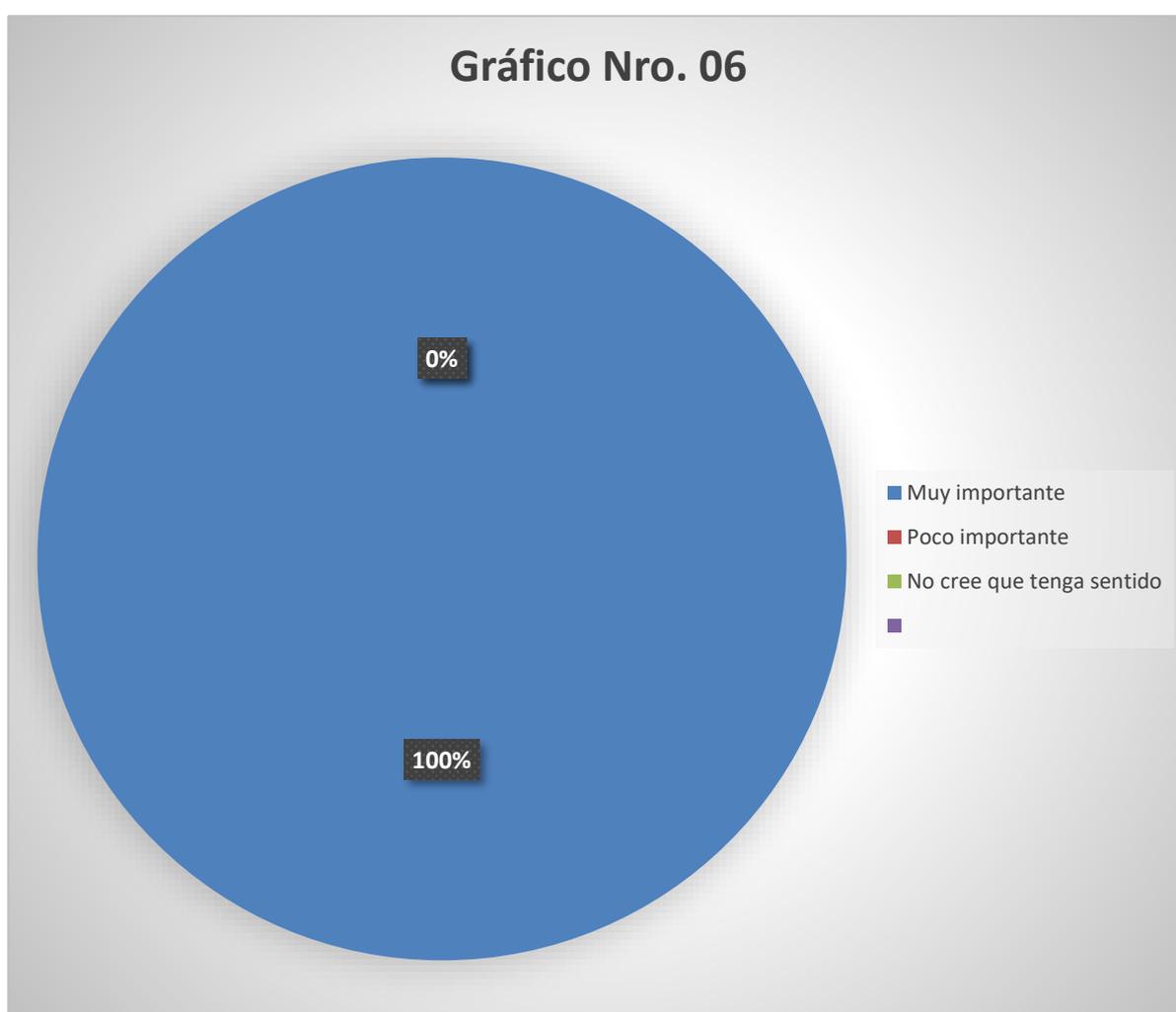


Gráfico 6

¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

Análisis e interpretación

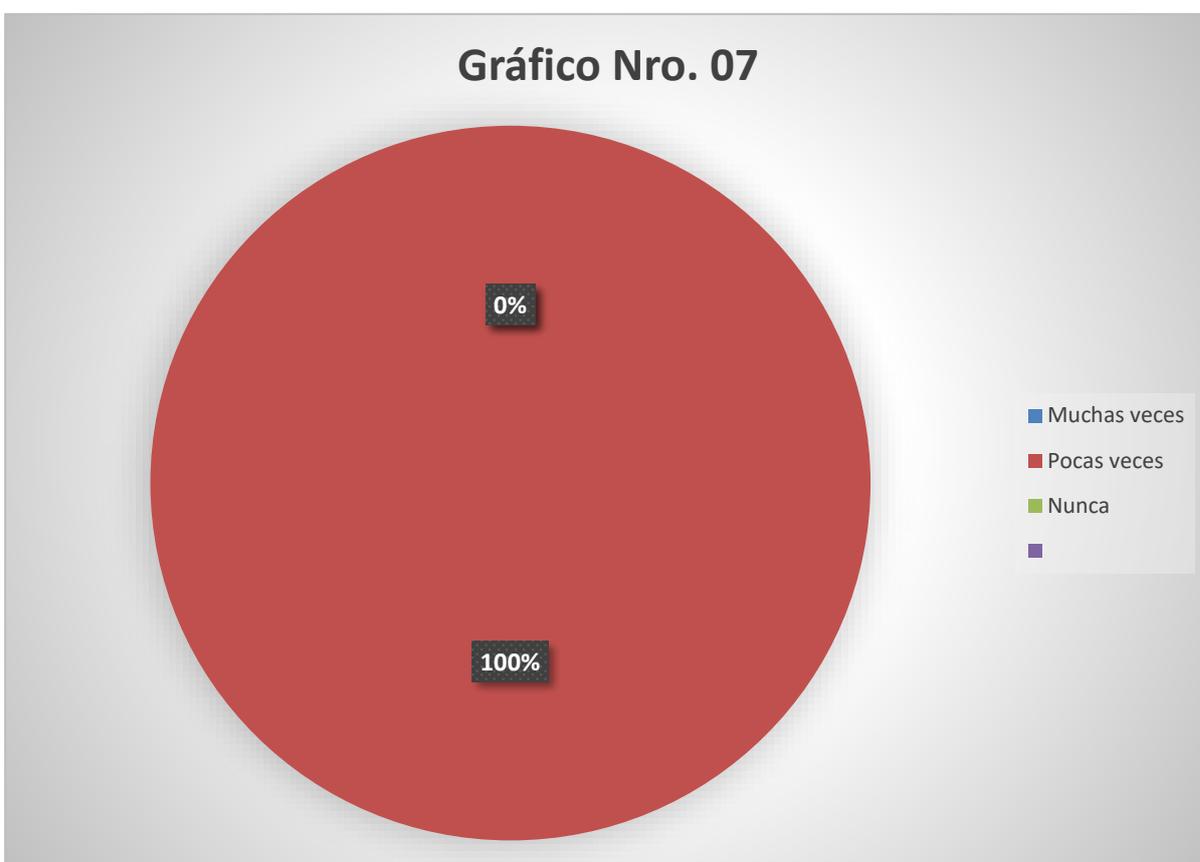
En la tabla 6 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; es contundente las respuestas de las encuestadas ambas consideran muy importante a la música observada ésta como una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños, lo que en términos porcentuales refleja un 100%, las profesoras coinciden en el sentido de que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos. Esto refleja un aporte positivo para continuar utilizando esta estrategia en el aula, ya que facilita el aprendizaje efectivo en los alumnos.

Tabla 9

¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	0	0.0
Pocas veces	2	100.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 7**

¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada?

Análisis e interpretación

En la tabla 7 se evidencia con qué frecuencia las profesoras hacen uso de la música en su función ambiental en la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; es contundente las respuestas de las encuestadas, pero a pesar de saben que es muy importante la

música como una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus niños, nuestras encuestadas responden que la frecuencia de uso respecto de la música son pocas veces que utilizan la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada, lo que en términos porcentuales refleja un 100%.

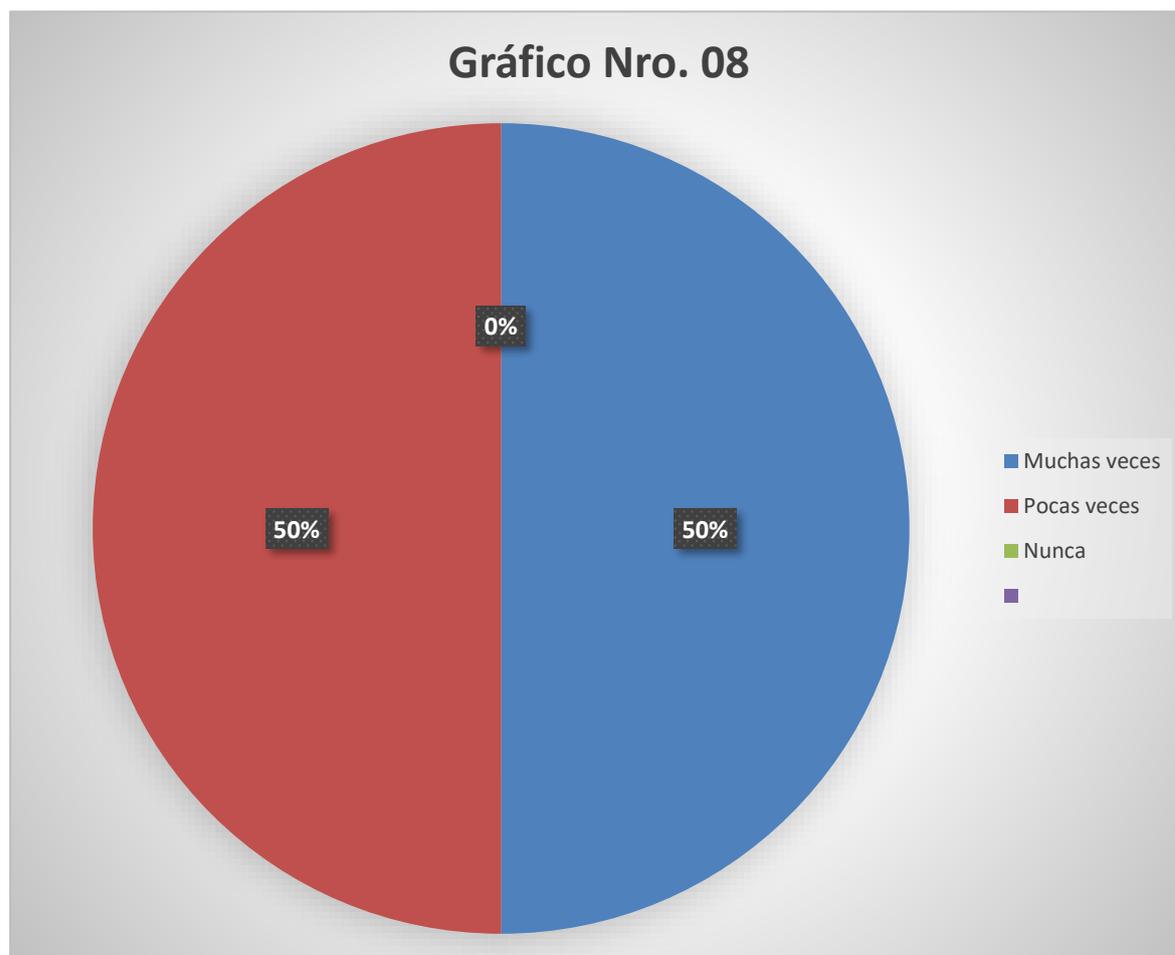
Se llega a la conclusión de que las dos profesoras no la utilizan con mucha frecuencia la música para conseguir que sus niños entren en relajación. Sin embargo, es importante crear espacios en donde puedan encauzar de mejor manera su energía y utilizarla para el logro de sus objetivos de aprendizaje.

Tabla 10

¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	50.0
Pocas veces	1	50.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 8**

¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

Análisis e interpretación

En la tabla 8 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes, una de ellas responde que muchas veces utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema previo al desarrollo de sus clases, lo que en términos porcentuales

refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta “pocas veces” de la profesora del aula de 4 años.

Como se evidencia los resultados de la pregunta planteada nos permiten conocer el uso que hacen las profesoras respecto del uso de la música como elemento de retroalimentación en los saberes de los niños.

Tabla 11

¿Con qué frecuencia utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	50.0
Pocas veces	1	50.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

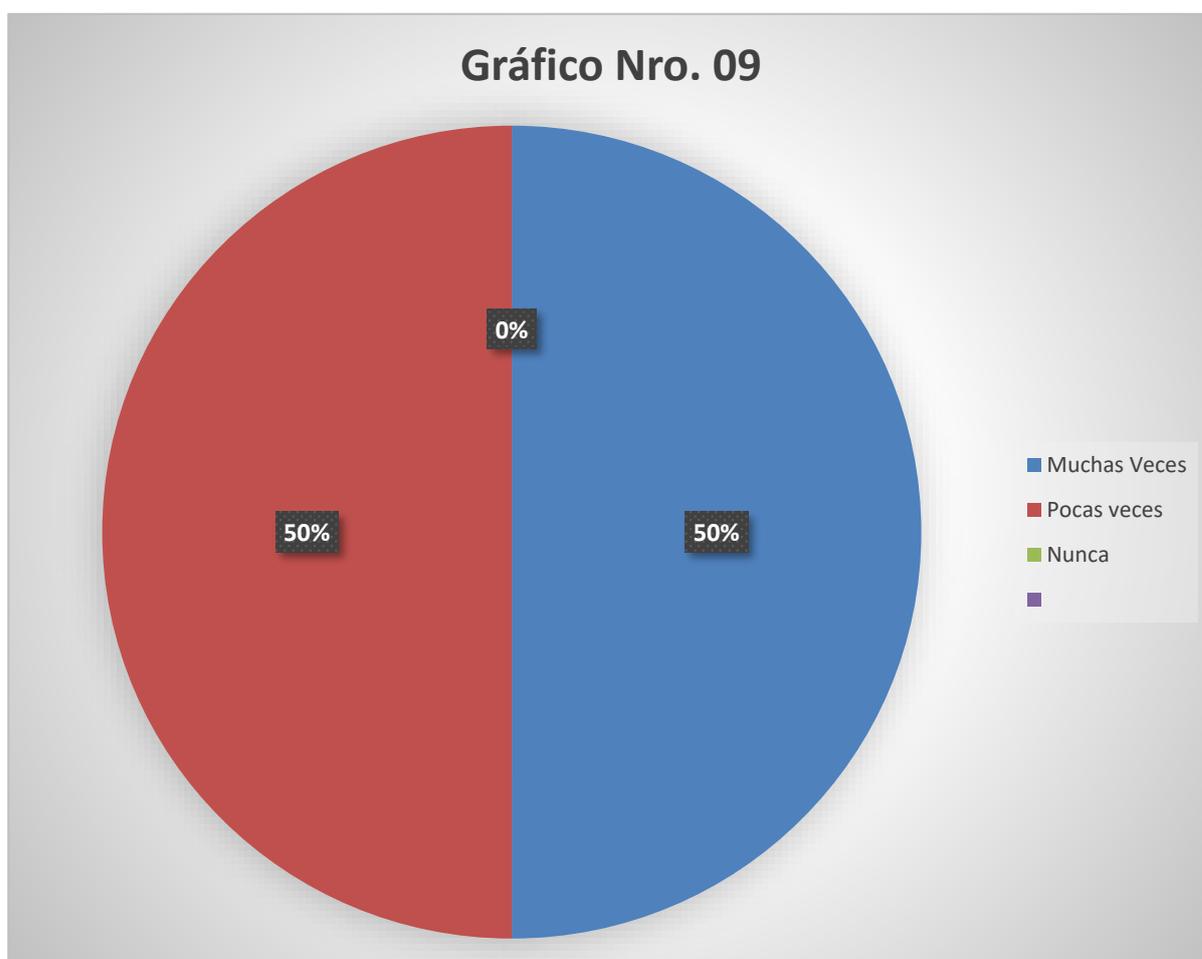


Gráfico 9

¿Con qué frecuencia utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial?

Análisis e interpretación

En la tabla 9 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes,

una de ellas responde que muchas veces utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial, lo que en términos porcentuales refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta “pocas veces” de la profesora del aula de 5 años.

Los resultados de la pregunta planteada nos permiten inferir y al mismo tiempo conocer el uso que hacen las profesoras de la música en la función informativa de los niños y niñas.

Tabla 12

¿Con qué frecuencia permite que sus niños se muevan al ritmo de la música durante la clase (haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muchas veces	1	50.0
Pocas veces	1	50.0
Nunca	0	0.0
TOTAL	2	100%

Fuente: Elaboración propia

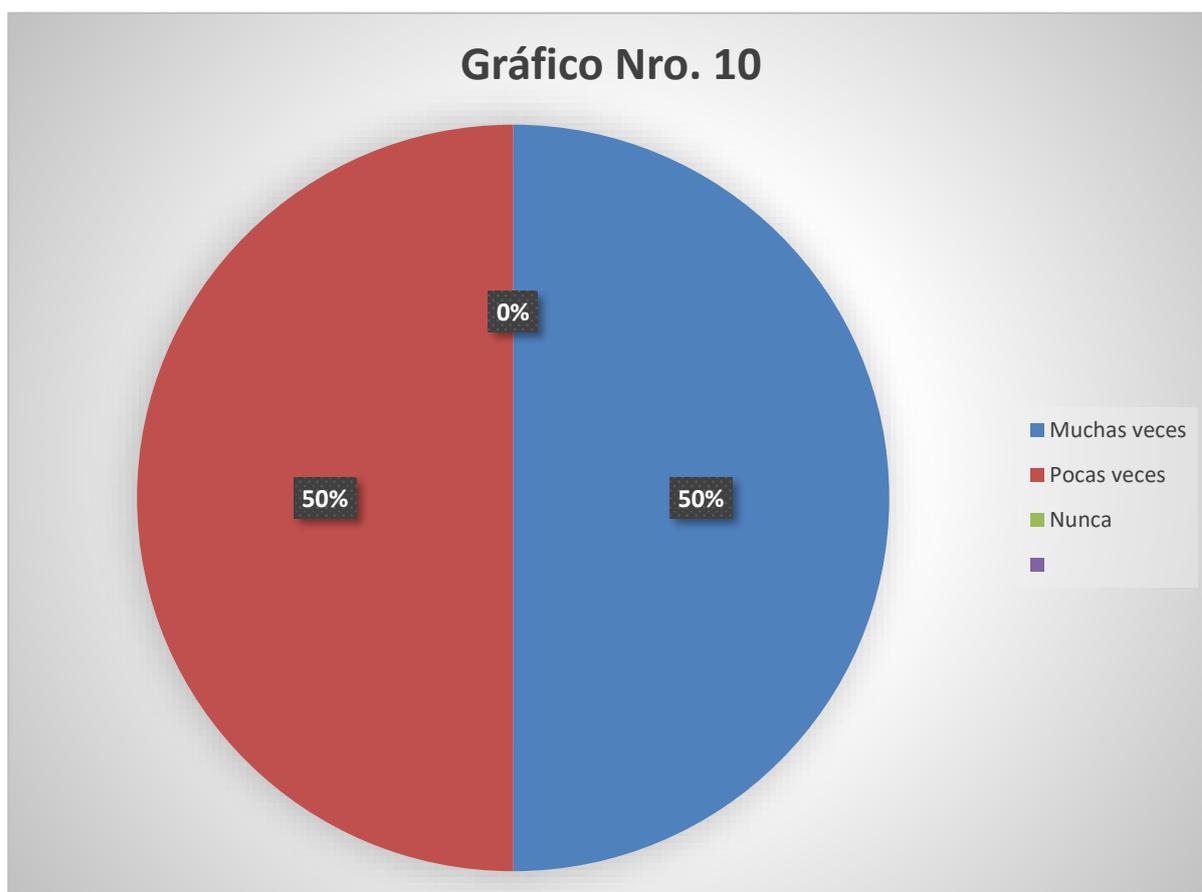


Gráfico 10

¿Con qué frecuencia permite que sus niños se muevan al ritmo de la música durante la clase (haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

Análisis e interpretación

En la tabla 10 se puede apreciar que las dos profesoras de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; dividen sus respuestas al responder alternativas diferentes, una de ellas responde que muchas veces permite que sus niños se muevan al ritmo de la música

durante la sesión de clase haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc., lo que en términos porcentuales refleja un 50%, situación similar al valor porcentual respecto de la primera alternativa se ve reflejado en la respuesta “pocas veces” de la profesora del aula de 5 años.

Los resultados de la pregunta planteada nos permiten inferir y al mismo tiempo indicar que se debe crear espacios en donde los niños puedan movilizarse siguiendo los diferentes ritmos de la música, permite que los educandos tengan un espacio de libertad corporal y de disfrute por medio de juegos musicales y canciones. Sin embargo, podemos manifestar que en la I.E. Juan Pablo II, las aulas son muy pequeñas, por lo que; los espacios de movilización motivados por el ritmo de la música infantil, no se disfruta como se debiera.

5.2 Análisis y resultados de la aplicación de la ficha de observación aplicada a niños y niñas de 4 y 5 años

Se observó por medio de una lista de cotejo a 40 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II. Los resultados que se presentan a continuación muestran el uso que hacen las profesoras de la música como estrategia y su relación facilitadora en el proceso enseñanza aprendizaje dentro del aula.

5.2.1 Variable música

5.2.1.1 Dimensión función expresiva

Tabla 13

El niño (a) expresa sensaciones usando la palabra

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	10	25.0
Casi siempre	13	32.5
Siempre	17	42.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

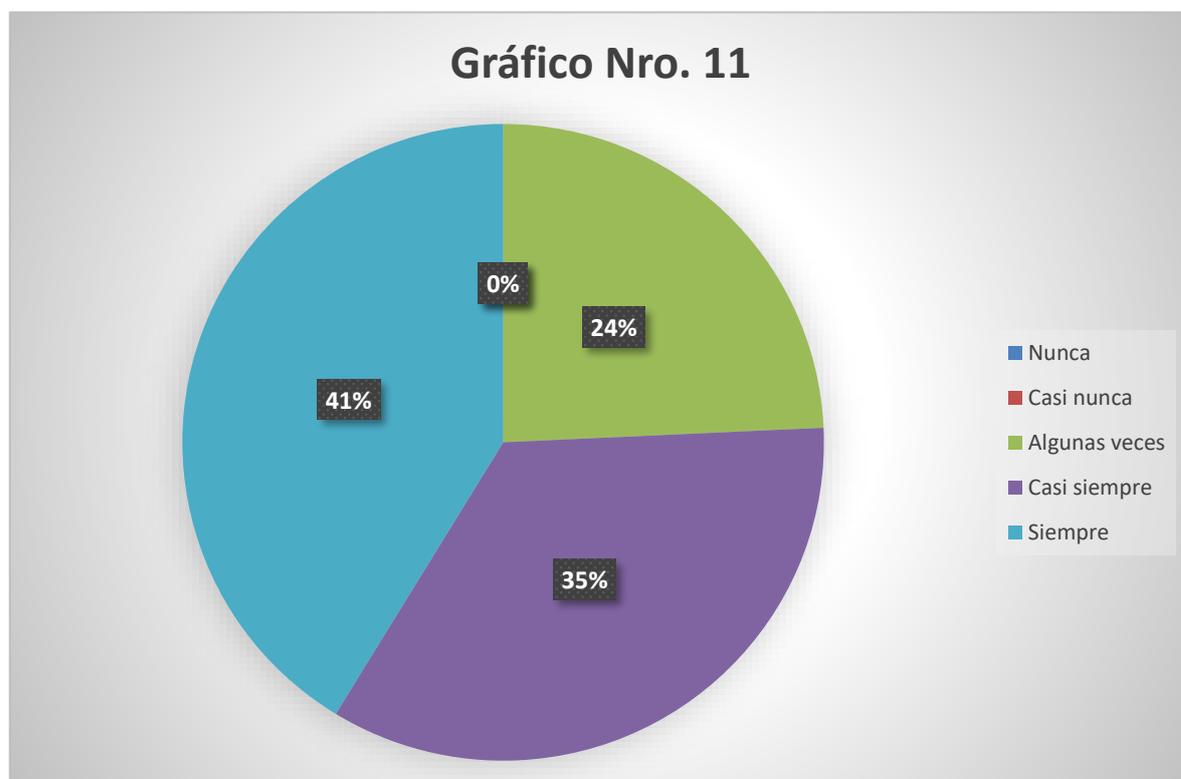


Gráfico 11

El niño (a) expresa sensaciones usando la palabra.

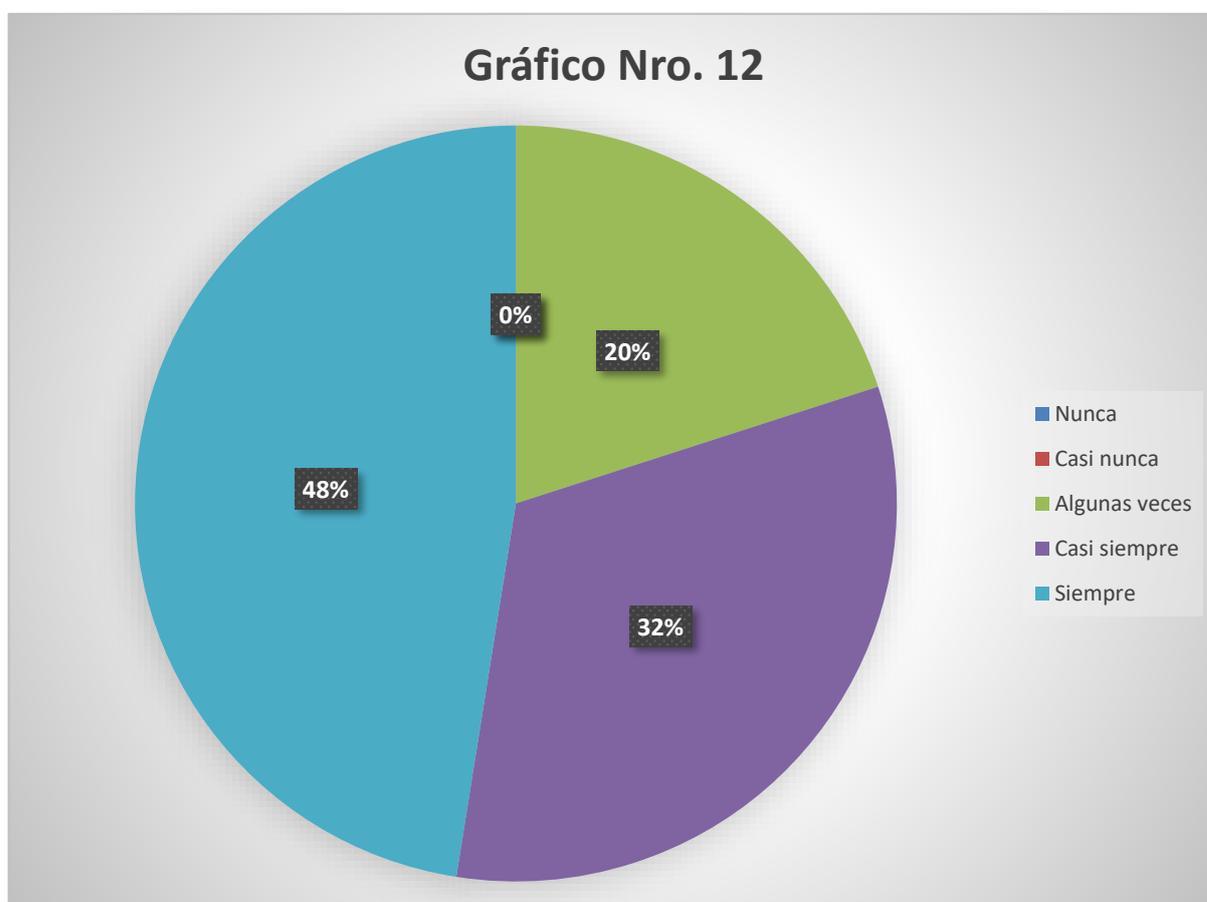
Análisis e interpretación

En la tabla 11 se puede apreciar que 17 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que ante estímulos externos como sonidos ambientales de pájaros o sonidos de la naturaleza, los niños expresan sus sensaciones usando la palabra para manifestarse, así refleja la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 42.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 32.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 25.0%.

Los resultados de la pregunta planteada nos permiten inferir y al mismo tiempo indicar que un desarrollo emocional saludable es la clave para otros tipos de crecimiento.

Tabla 14*El niño (a) expresa emociones con facilidad motivado por las canciones*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	8	20.0
Casi siempre	13	32.5
Siempre	19	47.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 12***El niño (a) expresa emociones con facilidad motivado por las canciones.*

Análisis e interpretación

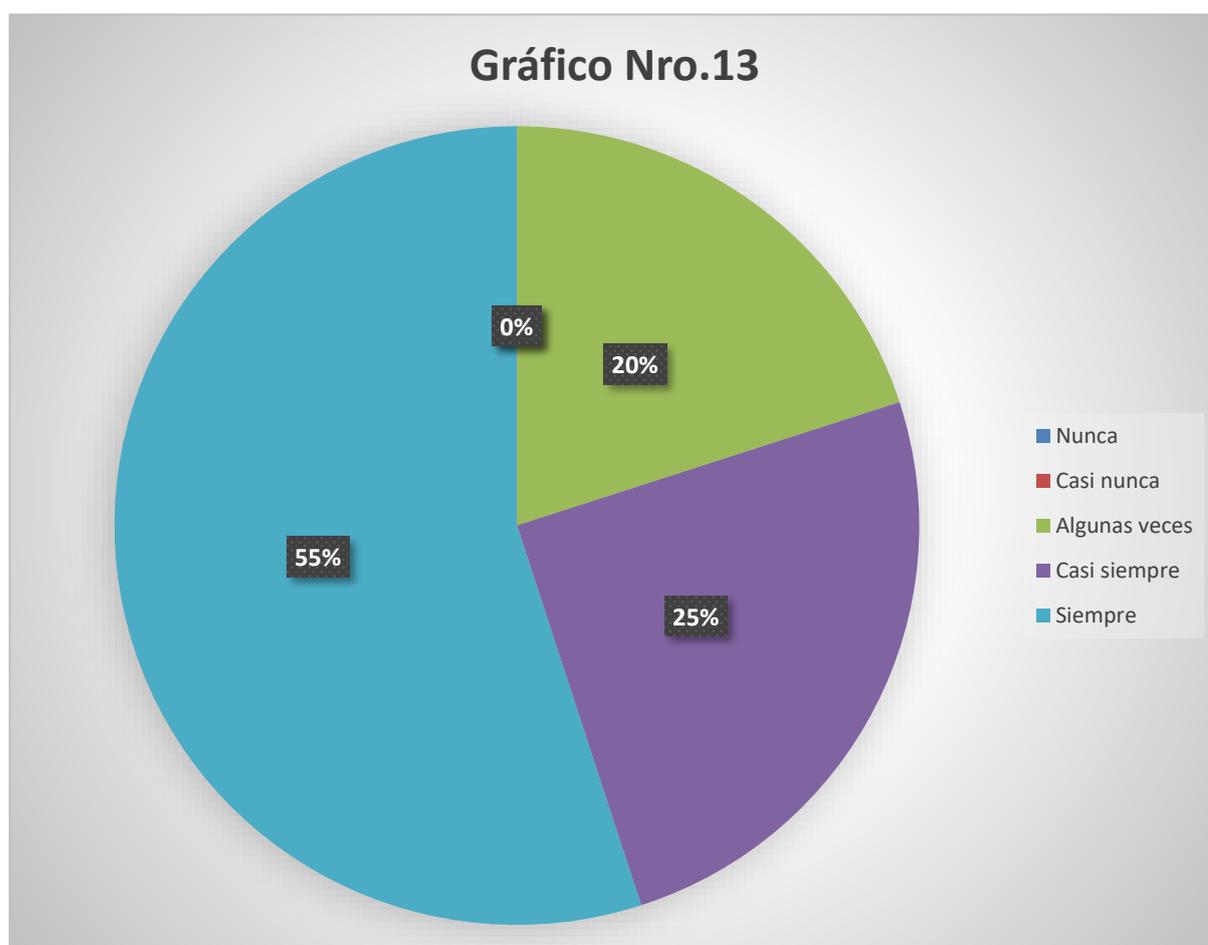
En la tabla 12 se puede apreciar que 19 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo comprobar que ante estímulos externos como canciones infantiles, sonidos ambientales de pájaros o sonidos de la

naturaleza, los niños expresan emociones con facilidad motivados precisamente por las canciones que van escuchando durante el desarrollo de la sesión de clases, así refleja la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 47.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 32.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 20.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños expresan sus emociones con facilidad motivados por las canciones.

Tabla 15*El niño (a) expresa con facilidad sus opiniones usando el lenguaje*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	8	20.0
Casi siempre	10	25.0
Siempre	22	55.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 13***El niño (a) expresa con facilidad sus opiniones usando el lenguaje.***Análisis e interpretación**

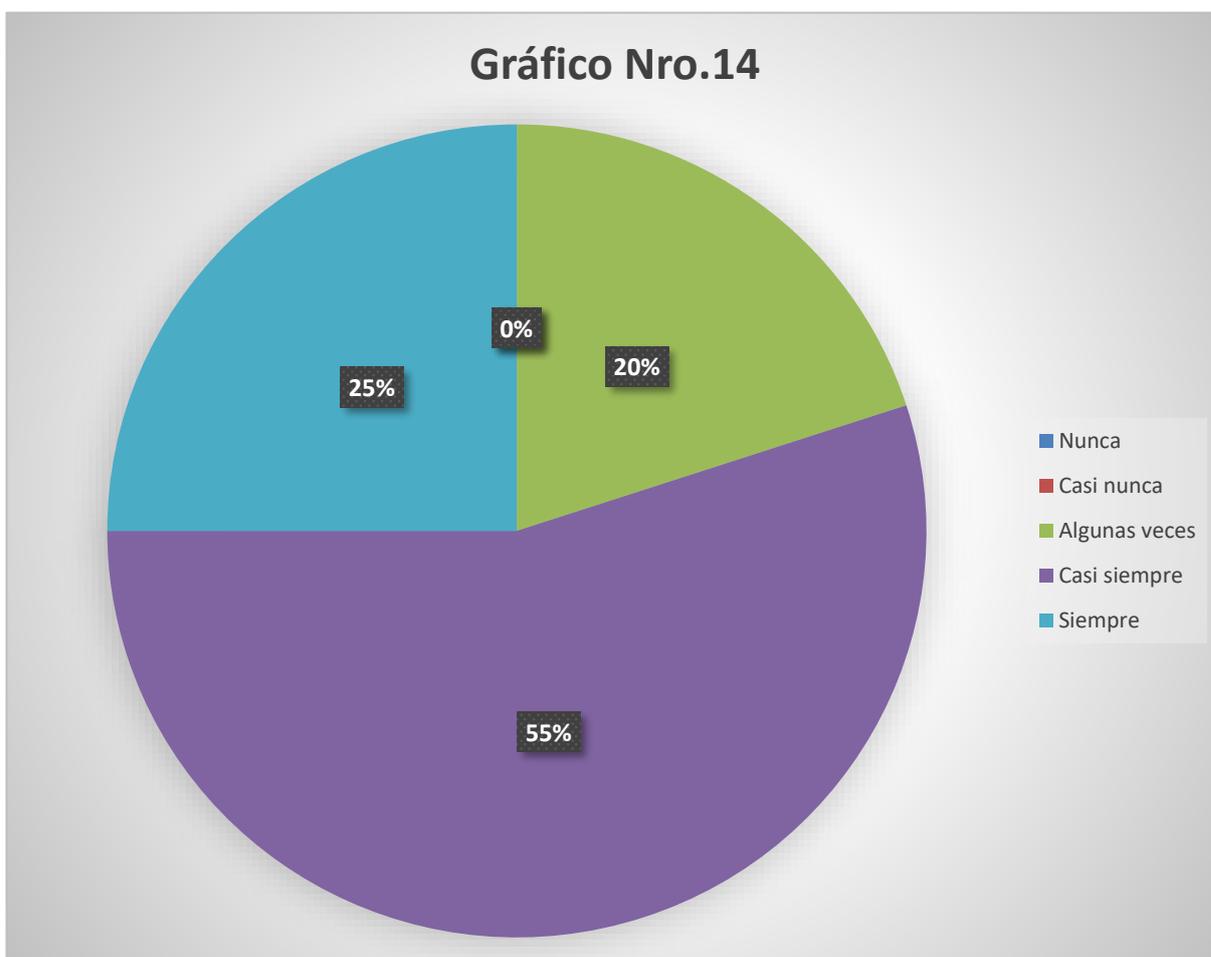
En la tabla 13 se puede apreciar que 22 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que ante estímulos externos como canciones infantiles, los niños expresan con facilidad sus opiniones

usando el lenguaje acorde de su propia edad, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 55.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 25.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 20.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños expresan con facilidad sus opiniones usando el lenguaje propio de su edad. Por tanto, la comprensión del mundo y la resolución de problemas, nos permite comprender las emociones y es el vehículo fundamental para la interacción social, para el establecimiento de relaciones sociales y el desarrollo de la afectividad.

Tabla 16*El niño (a) expresa sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	8	20.0
Casi siempre	22	55.0
Siempre	10	25.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 14***El niño (a) expresa sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta.***Análisis e interpretación**

En la tabla 14 se puede apreciar que 22 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que ante

estímulos externos como canciones infantiles, los niños expresan con facilidad sus opiniones usando el lenguaje acorde de su propia edad, así muestra la alternativa CASI SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 55.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa SIEMPRE esto se hace evidente en un 25.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 20.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños expresan sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta.

5.2.1.2 Dimensión función reflexiva

Tabla 17

El niño (a) piensa antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	10	25.0
Casi siempre	22	55.0
Siempre	8	20.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

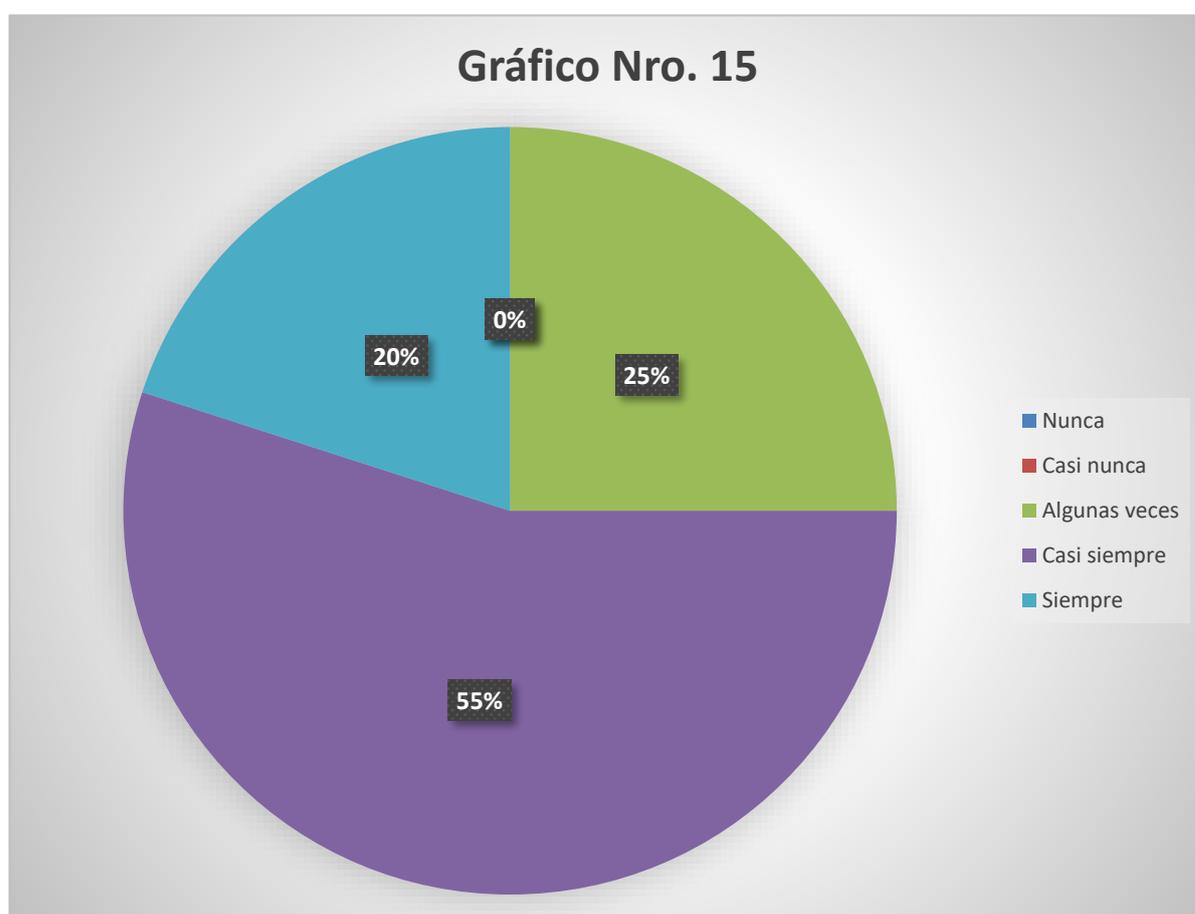


Gráfico 15

El niño (a) piensa antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta.

Análisis e interpretación

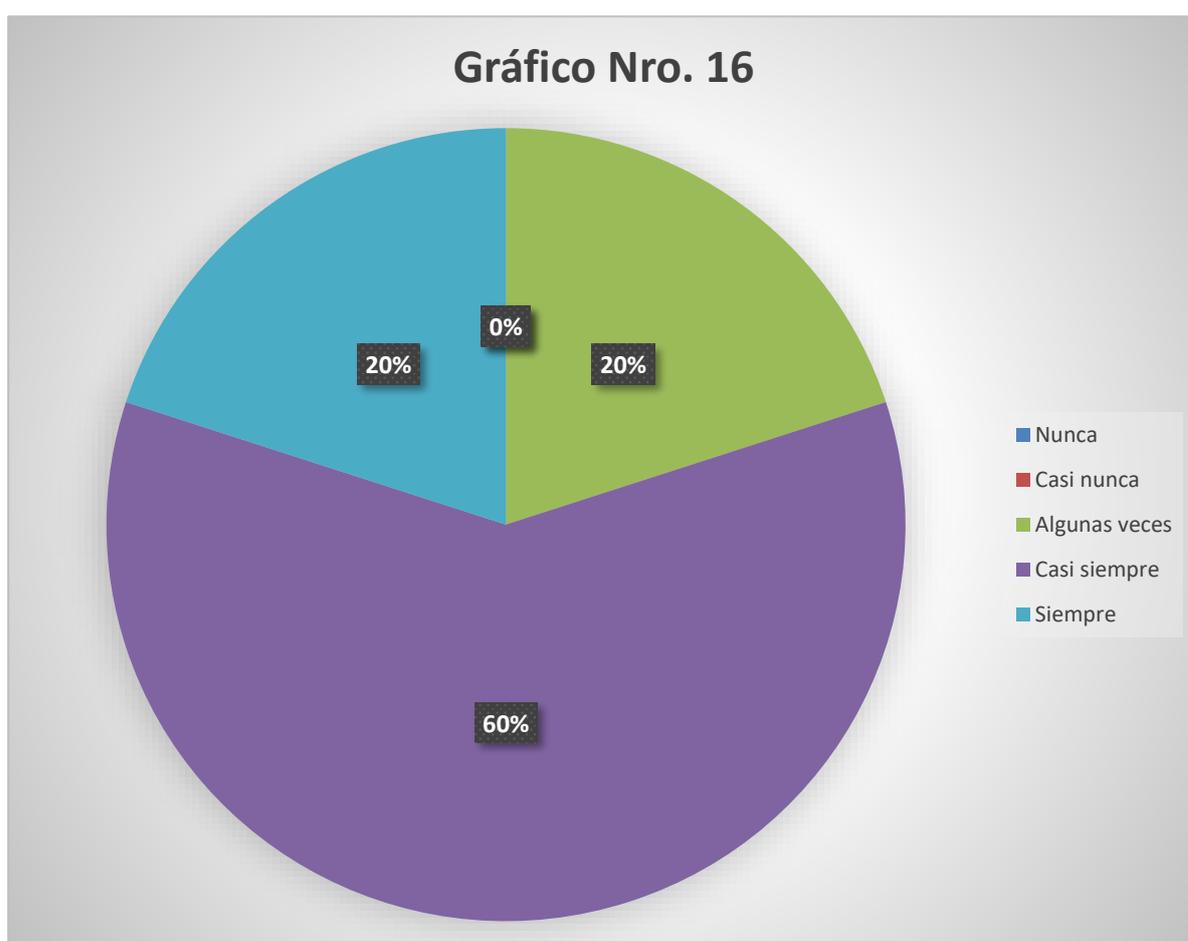
En la tabla 15 se puede apreciar que 22 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que ante

estímulos externos como canciones infantiles, los niños piensan antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta, así muestra la alternativa CASI SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 55.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa SIEMPRE esto se hace evidente en un 20.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 25.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños expresan y piensan antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta.

Tabla 18*El niño (a) habla o pronuncia cuando requiere pedir algo que quiere*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	8	20.0
Casi siempre	24	60.0
Siempre	8	20.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 16***El niño (a) habla o pronuncia cuando requiere pedir algo que quiere.***Análisis e interpretación**

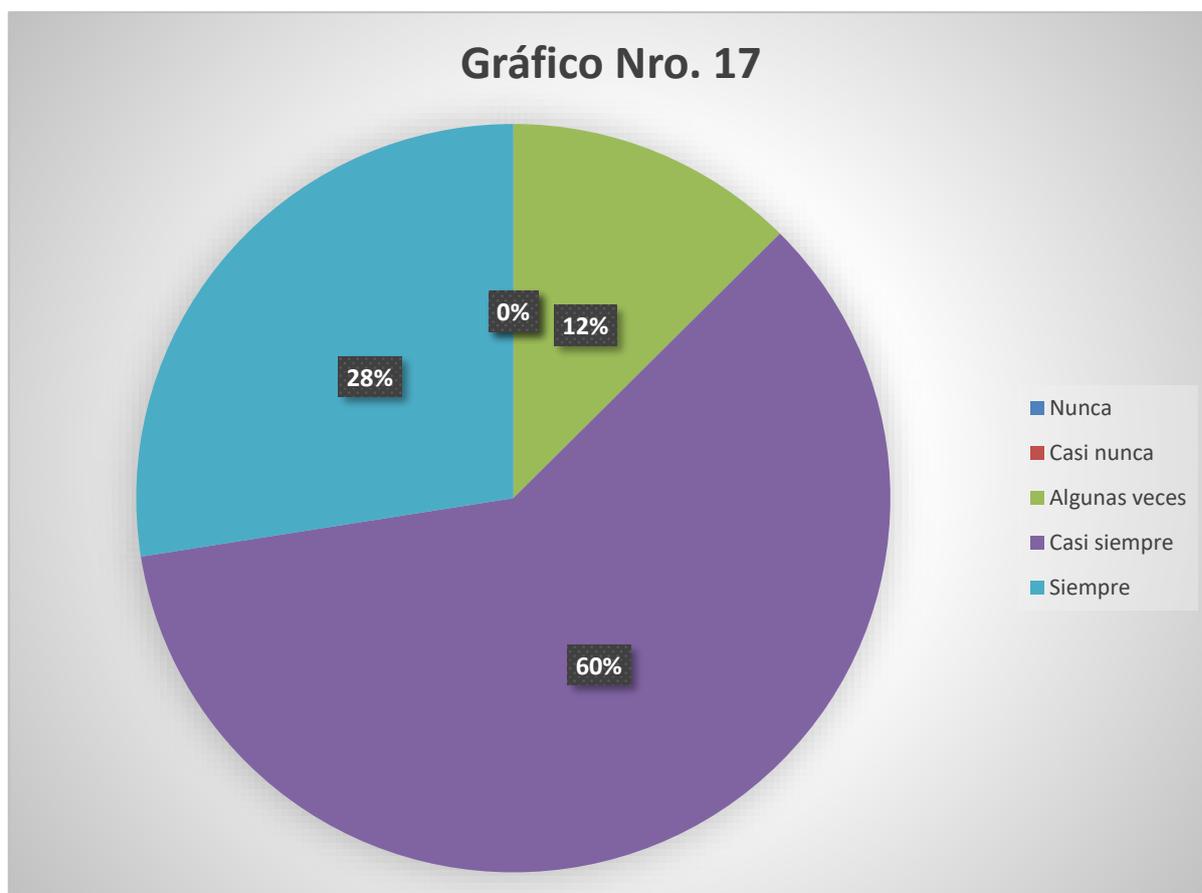
En la tabla 16 se puede apreciar que 24 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que ante estímulos externos como canciones infantiles, los niños hablan o pronuncian cuando requiere

pedir algo que quieren o piensan antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta, así muestra la alternativa CASI SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 60.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas a la alternativa SIEMPRE esto se hace evidente en un 20.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 20.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños hablan cuando requiere pedir algo que quieren.

Tabla 19*El niño (a) utiliza la entonación cuando habla o pronuncia*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	5	12.5
Casi siempre	24	60.0
Siempre	11	27.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 17***El niño (a) utiliza la entonación cuando habla o pronuncia.***Análisis e interpretación**

En la tabla 17 se puede apreciar que 24 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujeto a estímulos externos como canciones infantiles por ejemplo, los niños utilizan la entonación

cuando hablan o pronuncian, así muestra la alternativa CASI SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 60.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa SIEMPRE esto se hace evidente en un 27.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 12.5%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños utilizan la entonación cuando hablan o pronuncian. Por tanto, el desarrollo del uso del lenguaje entonando las frases en los niños, no tiene lugar de manera uniforme, ni todos ellos utilizan enseguida el lenguaje para todos los propósitos.

5.2.2 Variable enseñanza aprendizaje

5.2.2.1 Dimensión identidad y autonomía personal

Tabla 20

Comprende y sigue una secuencia temática escuchando música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	5	12.5
Casi siempre	11	27.5
Siempre	24	60.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

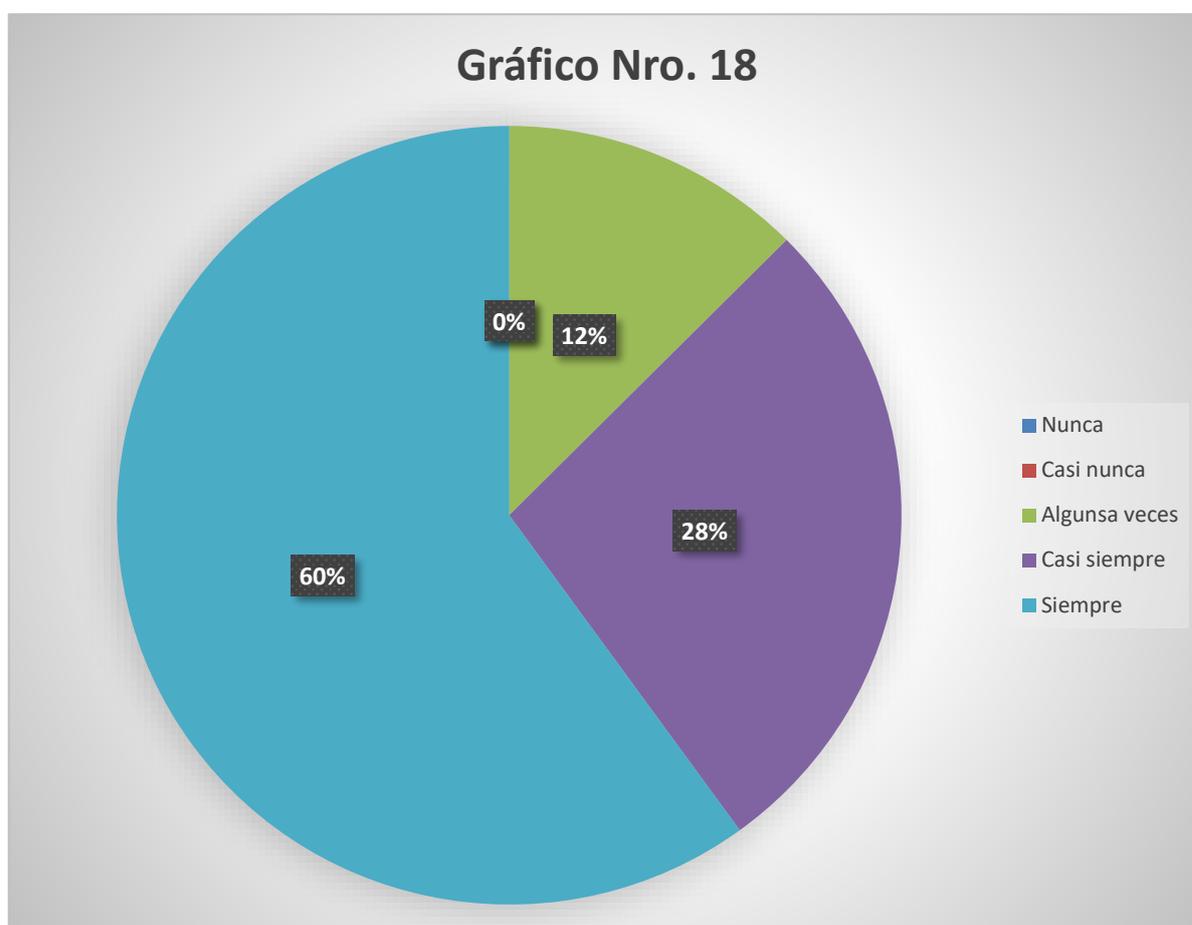


Gráfico 18

Comprende y sigue una secuencia temática escuchando música.

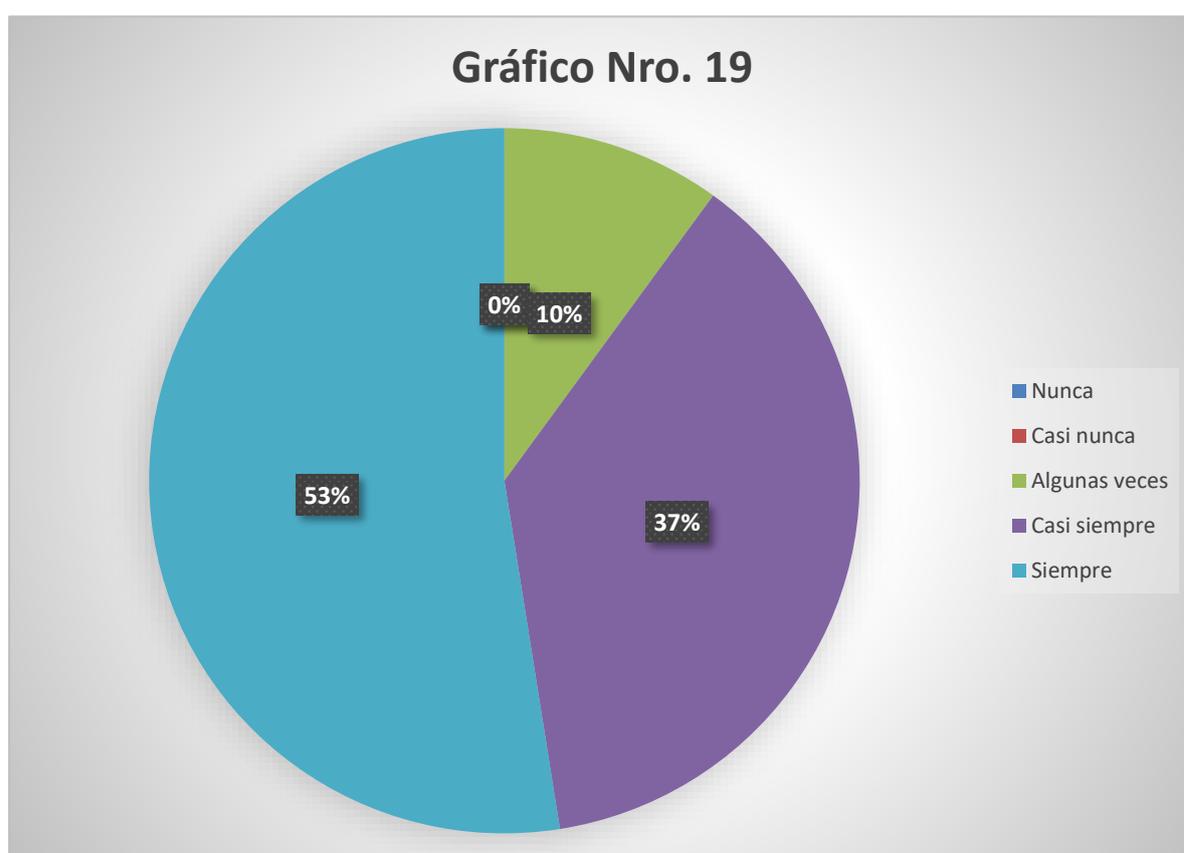
Análisis e interpretación

En la tabla 18 se puede apreciar que 24 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujeto

a estímulos externos como canciones infantiles por ejemplo, los niños comprenden y siguen una secuencia temática escuchando música, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 60.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 27.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 12.5%. En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños comprenden y siguen una secuencia temática escuchando música.

Tabla 21*Produce oraciones cortas y sencillas de manera correcta*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	4	10.0
Casi siempre	15	37.5
Siempre	21	52.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 19***Produce oraciones cortas y sencillas de manera correcta.***Análisis e interpretación**

En la tabla 19 se puede apreciar que 21 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles por ejemplo, los niños producen oraciones cortas y sencillas de manera correcta, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos

porcentuales refleja un 52.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 37.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 10.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños producen oraciones cortas y sencillas de manera correcta.

5.2.2.2 Dimensión medio físico, social, comunicación, representación

Tabla 22

Quiere complacer a los amigos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	2	5.0
Casi siempre	15	37.5
Siempre	23	57.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

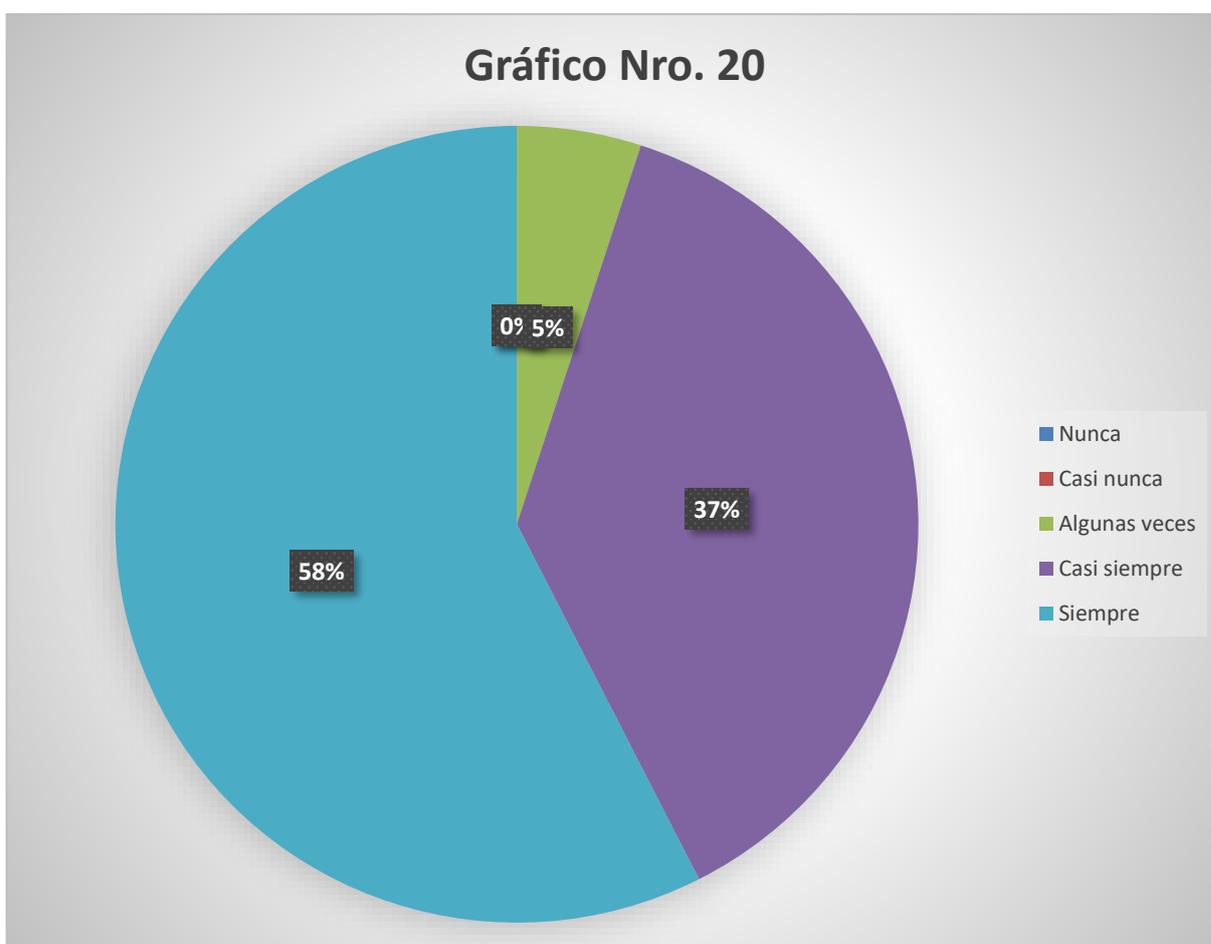


Gráfico 20

Quiere complacer a los amigos.

Análisis e interpretación

En la tabla 20 se puede apreciar que 23 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, por ejemplo, los niños quieren complacer a los

amigos, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 57.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 37.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 5.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños quieren complacer a los amigos.

Tabla 23

Se expresa a partir de un estímulo auditivo

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	2	5.0
Casi siempre	13	32.5
Siempre	25	62.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

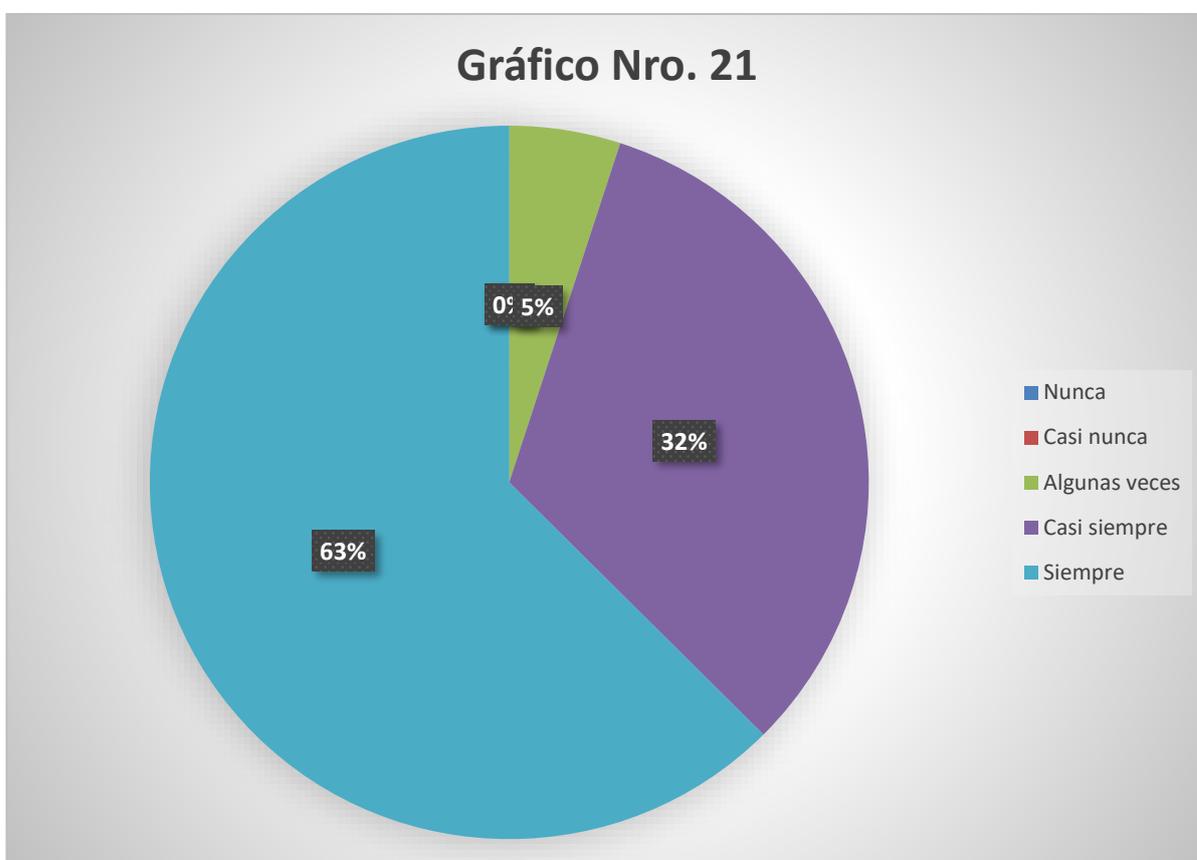


Gráfico 21

Se expresa a partir de un estímulo auditivo.

Análisis e interpretación

En la tabla 21 se puede apreciar que 25 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, por ejemplo, los niños se expresan a partir de

un estímulo auditivo, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 62.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 32.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 5.0%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños se expresan a partir de un estímulo auditivo.

Tabla 24

Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	3	7.5
Casi siempre	14	35.0
Siempre	23	57.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

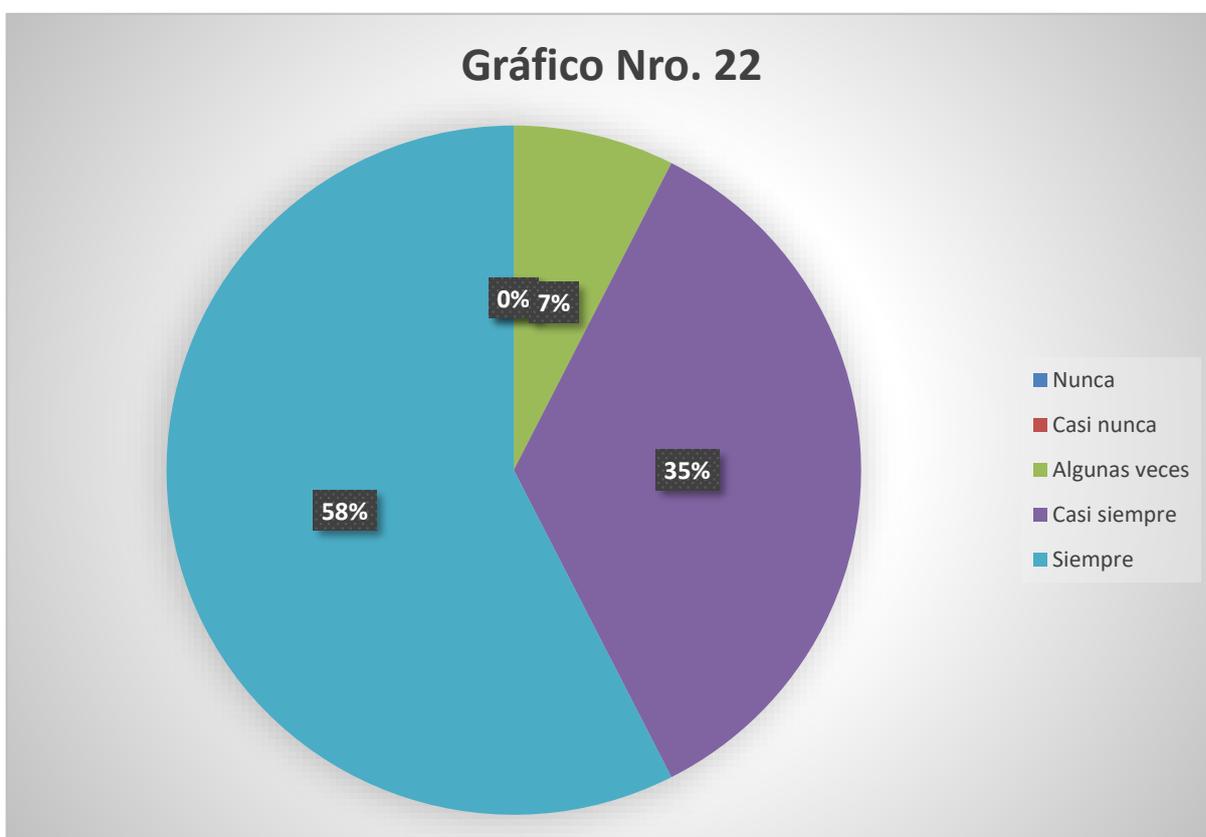


Gráfico 22

Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador.

Análisis e interpretación

En la tabla 22 se puede apreciar que 23 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, por ejemplo, los niños algunas veces son exigentes, otras son sumamente colaboradores, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en

términos porcentuales refleja un 57.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 35.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 7.5%. En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños algunas veces son exigentes, otras son sumamente colaboradores.

5.2.2.3 Dimensión expresión musical

Tabla 25

Le gusta cantar, bailar y actuar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	3	7.5
Casi siempre	11	27.5
Siempre	26	65.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia

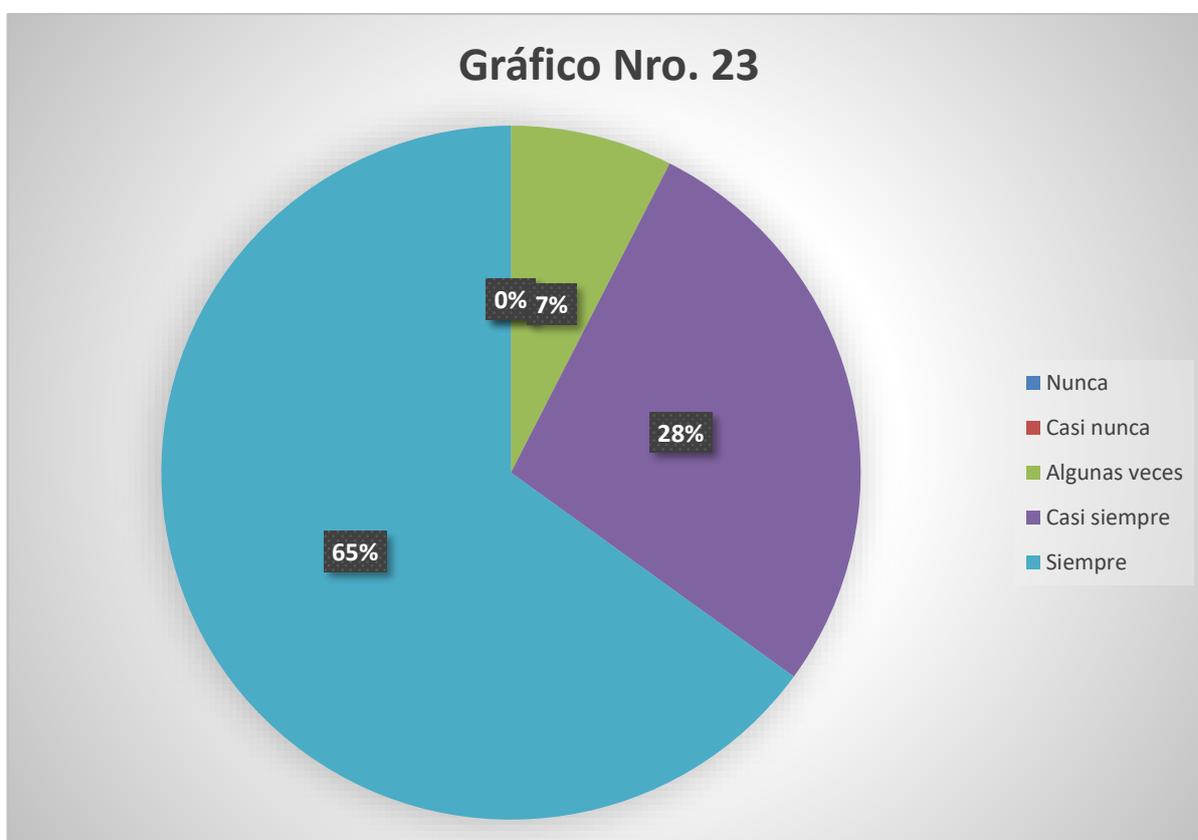


Gráfico 23

Le gusta cantar, bailar y actuar.

Análisis e interpretación

En la tabla 23 se puede apreciar que 26 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, por ejemplo, a los niños les gusta cantar, bailar

y actuar, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 65.0%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 27.5%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 7.5%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que a los niños les gusta cantar, bailar y actuar.

Tabla 26

Es más probable que acepte reglas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	0	0.0
Algunas veces	3	7.5
Casi siempre	18	45.0
Siempre	19	47.5
TOTAL	40	100%

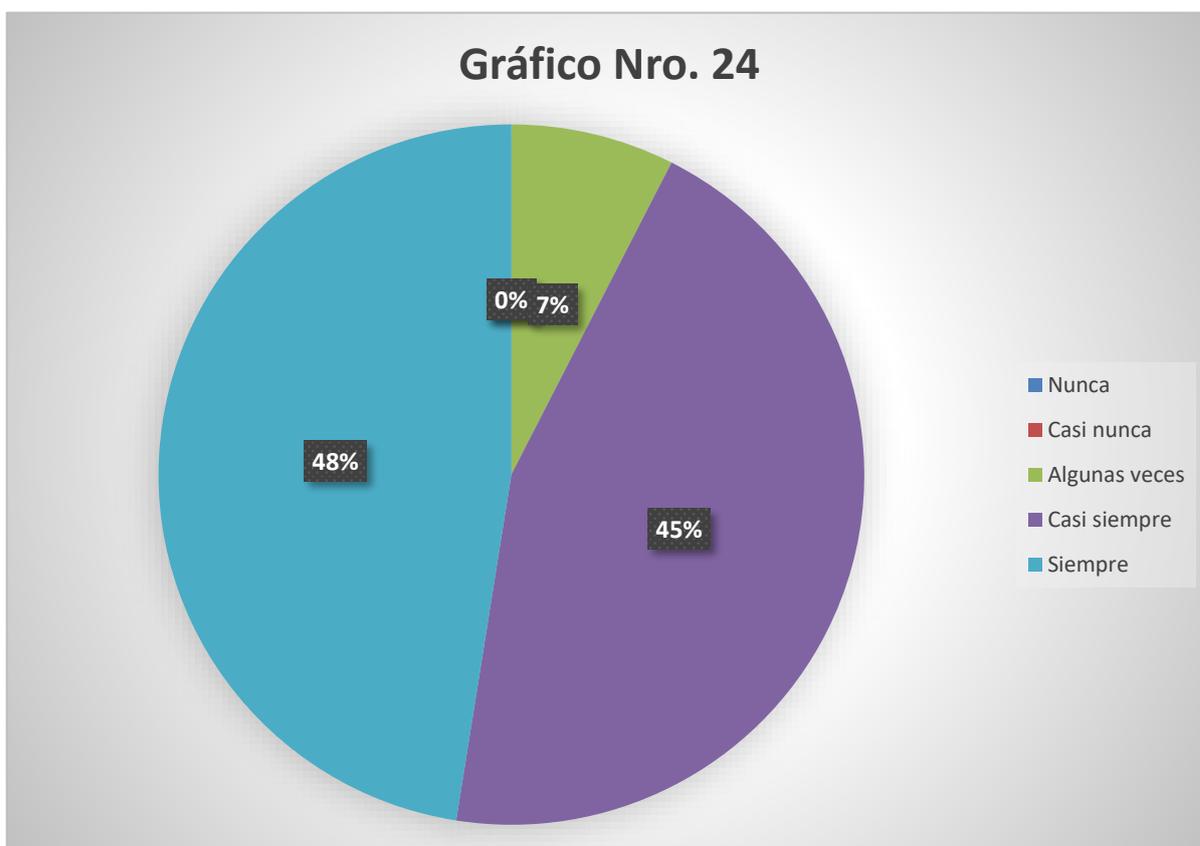
Fuente: Elaboración propia

Gráfico 24

*Es más probable que acepte reglas.***Análisis e interpretación**

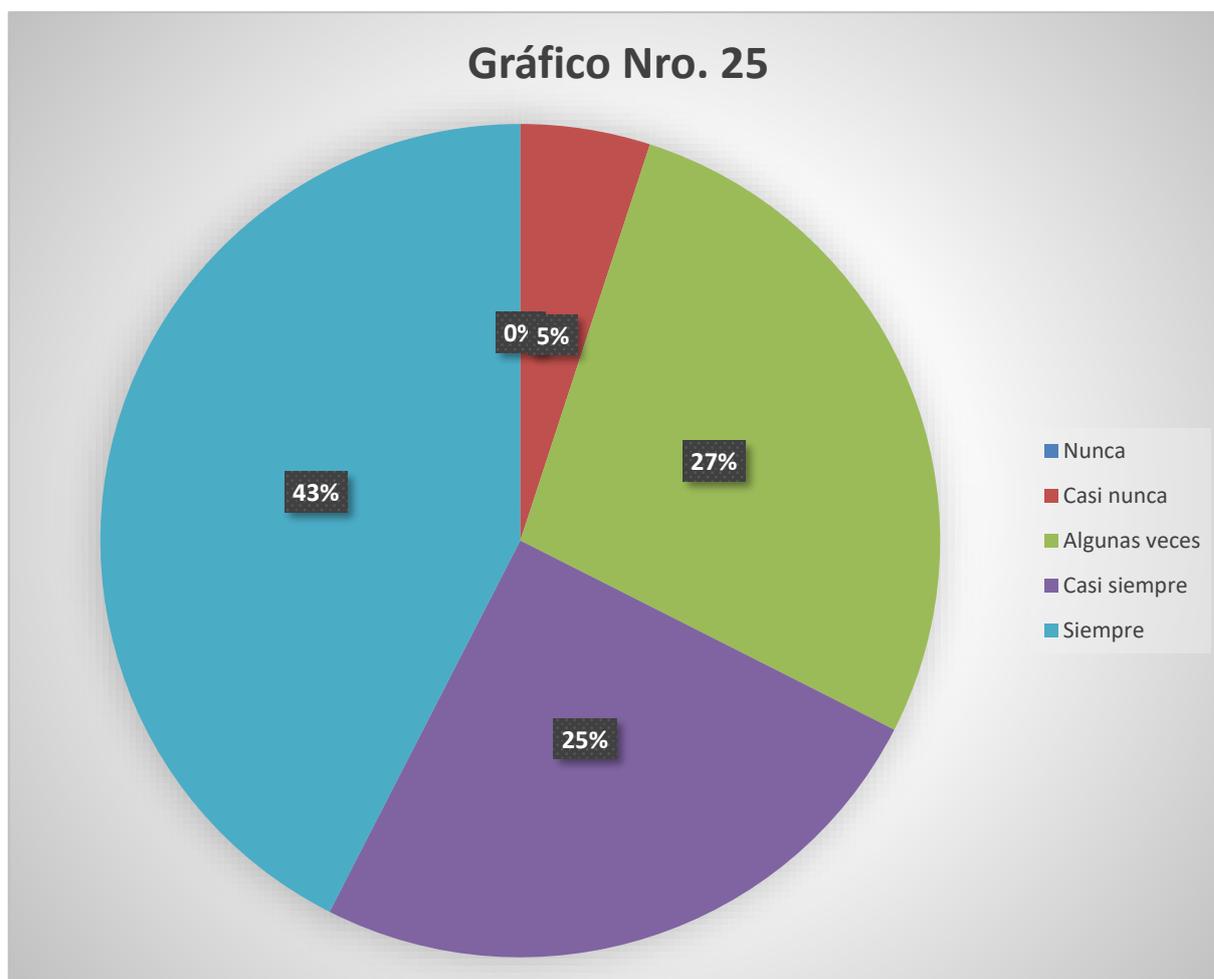
En la tabla 24 se puede apreciar que 19 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, por ejemplo, que los niños están predispuestos a una probabilidad alta de aceptar reglas, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos

porcentuales refleja un 47.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 45.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 7.5%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños están predispuestos a una probabilidad alta de aceptar reglas.

Tabla 27***Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido***

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	2	5.0
Algunas veces	11	27.5
Casi siempre	10	25.0
Siempre	17	42.5
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 25*****Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido.*****Análisis e interpretación**

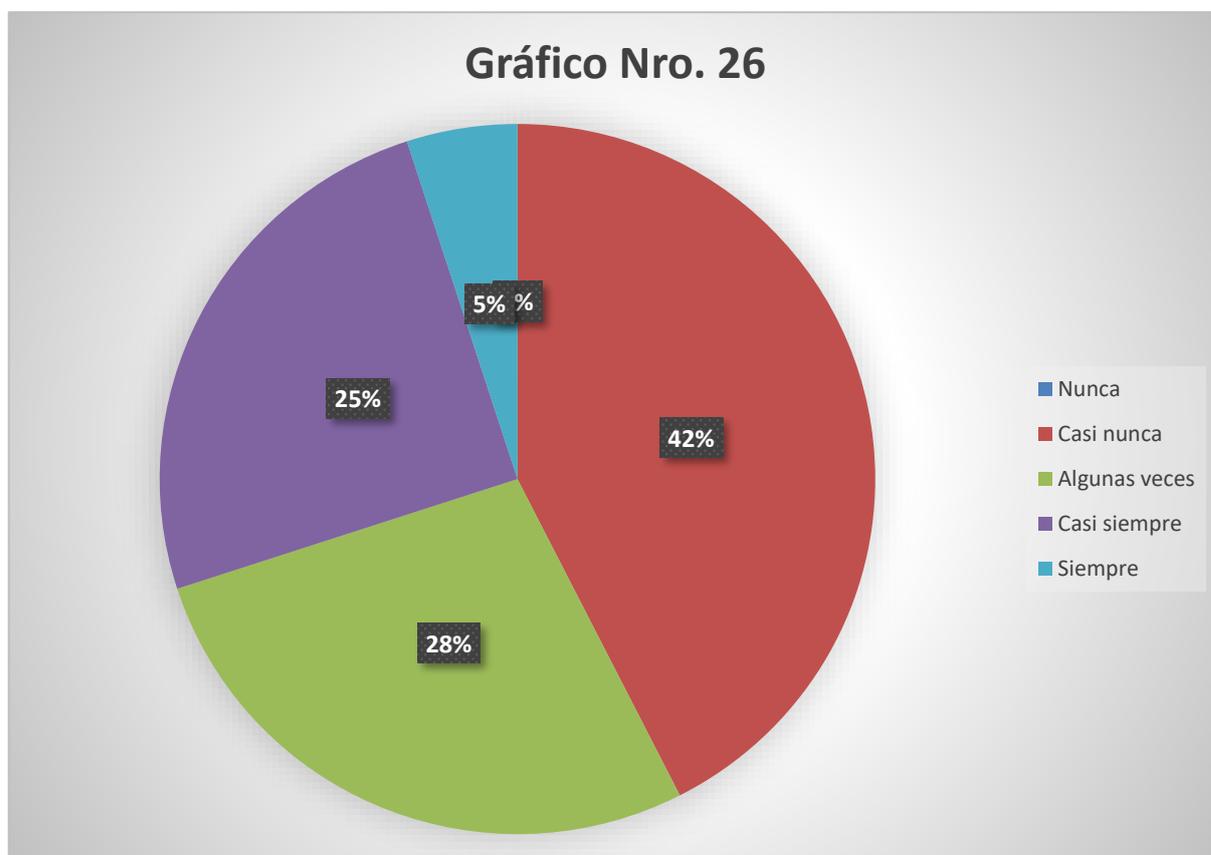
En la tabla 25 se puede apreciar que 17 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos

a estímulos externos como canciones infantiles, que los niños exhiben al inicio de por ejemplo cantar muestran un comportamiento sumamente temeroso o tímido, así muestra la alternativa SIEMPRE lo que en términos porcentuales refleja un 42.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa CASI SIEMPRE esto se hace evidente en un 25.0%. Y respecto a la alternativa ALGUNAS VECES se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 27.5%.

En conclusión, la suma de las alternativas “algunas veces”, “Casi siempre” y “Siempre”; nos permite indicar que los niños al inicio de por ejemplo cantar muestran un comportamiento sumamente temeroso o tímido.

Tabla 28***Exhibe un comportamiento sumamente agresivo***

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0.0
Casi nunca	27	42.5
Algunas veces	11	27.5
Casi siempre	10	25.0
Siempre	2	5.0
TOTAL	40	100%

Fuente: Elaboración propia**Gráfico 26*****Exhibe un comportamiento sumamente agresivo.*****Análisis e interpretación**

En la tabla 26 se puede apreciar que 27 niños y niñas de la I.E. particular Juan Pablo II de Abancay, de las aulas 4 y 5 años; ante la observación hecha, se pudo evidenciar que, sujetos a estímulos externos como canciones infantiles, que los niños exhiben al inicio de por ejemplo cantar o contar cuentos muestran exhiben un comportamiento sumamente agresivo, situación

contraria respecto de la anterior pregunta, así muestra la alternativa CASI NUNCA lo que en términos porcentuales refleja un 42.5%, y si tomamos en cuenta las respuestas orientadas a la alternativa ALGUNAS VECES esto se hace evidente en un 27.5%. Y respecto a la alternativa CASI SIEMPRE se pudo observar que los niños respondieron ante el estímulo en un 25.0%. En conclusión, la suma de las alternativas “casi nunca”, “algunas veces” y “Casi Siempre”; nos permite indicar que los niños al inicio de por ejemplo cantar exhiben un comportamiento sumamente agresivo.

5.3 Contrastación de Hipótesis.

HIPÓTESIS GENERAL

(Hipótesis Nula) H0: Si la música como estrategia facilitadora no influye de manera significativa, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje no mejorará en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

(Hipótesis Alterna) H1: Si la música como estrategia facilitadora influye de manera significativa, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorará en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

Pruebas de chi-cuadrado – hipótesis general

Prueba de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	47,022 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitud	48,362	4	0,000
Asociación lineal por lineal	34,043	1	0,000
N de casos válidos	40		

Fuente: estadístico Spss versión 22.00
Producción propia, 2018.

De la tabla se tiene que el valor “**Sig. Asintótica**” es **0.000** menor a **0.05** nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar **con un nivel de confianza del 95%** que la música como estrategia facilitadora influye de manera significativa, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorará en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis Especifica 1

(Hipótesis Nula) H0: Si la música no influye en la creación de imágenes internas, entonces no se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

(Hipótesis Alterna) H1: Si la música influye en la creación de imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

Pruebas de chi-cuadrado – hipótesis específica 1

Pruebas de chi-cuadrado				
		Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson		46,922 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitud		52,146	4	0,000
Asociación lineal por lineal		36,788	1	0,000
N de casos válidos		40		

Fuente: estadístico Spss versión 22.00
Producción propia, 2018.

De la tabla se tiene que el valor “**Sig. Asintótica**” es **0.000** menor a **0.05** nivel de significancia, entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar **con un nivel de confianza del 95%** que evidentemente la música influye en la creación de imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

Hipótesis Específica 2

(Hipótesis Nula) H0: Si la música no se utiliza en su forma expresiva, entonces no se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

(Hipótesis Alterna) H1: Si la música se utiliza en su forma expresiva, entonces si se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

Pruebas de chi-cuadrado – hipótesis específica 2

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	47,022 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitud	48,361	4	0,000
Asociación lineal por lineal	34,043	1	0,000
N de casos válidos	40		

Fuente: estadístico Spss versión 22.00
Producción propia, 2018.

De la tabla se tiene que el valor “**Sig. Asintótica**” es **0.000** menor a **0.05** nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar **con un nivel de confianza del 95%** que evidentemente la música que se utiliza en su forma expresiva en aula, posibilita en los beneficiarios la profundización más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

Hipótesis Específica 3

(Hipótesis Nula) H0: Si la música no se utiliza en su forma reflexiva, entonces no se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

(Hipótesis Alterna) H1: Si la música se utiliza en su forma reflexiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

Pruebas de chi-cuadrado – hipótesis específica 3

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	48,425 ^a	4	0,000
Razón de verosimilitud	42,521	4	0,000
Asociación lineal por lineal	29,424	1	0,000
N de casos válidos	40		

Fuente: estadístico Spss versión 22.00
Producción propia, 2018.

De la tabla se tiene que el valor “**Sig. Asintótica**” es **0.000** menor a **0.05** nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H₁), por lo tanto, podemos afirmar **con un nivel de confianza del 95%** que evidentemente la música se utiliza en su forma reflexiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.

5.4 Discusión

Recogiendo los hallazgos se contrasta los resultados, los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar si la música influye como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017.

La hipótesis general propuesta, tras haberse contrastado podemos concluir que el valor “Sig. Asintótica” es 0.000 menor a 0.05 nivel de significancia entonces se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1), por lo tanto, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la música como estrategia facilitadora influye de manera significativa, entonces el proceso de enseñanza.

CONCLUSIONES

El propósito de la investigación fue conocer qué relación existe entre la música como estrategia facilitadora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay, llegándose a las siguientes conclusiones:

1. La hipótesis general ha sido contrastada y por ende se corrobora lo planteado, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que la música como estrategia facilitadora influye de manera significativa, en el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. Al evidenciarse los resultados de campo y al mismo tiempo de la tabla de contrastación de hipótesis específica 1, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que evidentemente la música influye en la creación de imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.
3. Al evidenciarse los resultados de campo y al mismo tiempo de la tabla de contrastación de hipótesis específica 2, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que evidentemente la música que se utiliza en su forma expresiva en aula, posibilita en los beneficiarios la profundización más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.
4. Al evidenciarse los resultados de campo y al mismo tiempo de la tabla de contrastación de hipótesis específica 3, podemos afirmar con un nivel de confianza del 95% que evidentemente la música se utiliza en su forma reflexiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.

RECOMENDACIONES

Luego del estudio realizado en la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay, podemos hacer las siguientes recomendaciones:

1. Qué las instituciones educativas del nivel inicial en la ciudad de Abancay, deben propiciar un ambiente laboral cálido, toda vez que la música como estrategia facilitadora influye de manera significativa, en el proceso de enseñanza aprendizaje, más aun tratándose de niños pequeños.
2. Conocido los resultados de campo, recomendamos a los profesores de la especialidad desarrollar e incorporar durante sus sesiones de clase temas musicales, que sirvan de motivación importante en los niños, en virtud a que evidentemente la música influye en la creación de imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay.
3. Se recomienda que las profesoras de aula de la Institución Educativa Inicial Particular Juan Pablo II, realicen actividades conforme las edades de los niños conducentes al uso de la música como un recurso que se utiliza en su forma expresiva en aula, y que posibilita en los beneficiarios la profundización más sobre un tema dado en clase.
4. A la directora de la I.E.P “Juan Pablo II” de Abancay, hacer los esfuerzos para mejorar las aulas con equipos de sonido, que permita que la música que se utiliza en su forma reflexiva, sea beneficiosa en la clase de los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay. Finalmente, debemos entender y al mismo tiempo recomendar que la música es una actividad educativa de profundos y valiosos alcances formativos que no puede faltar en la institución pre escolar y estimula en el niño la alegría, la emoción, el ritmo, la expresión del canto, etc

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bernabeu, N. y. (2009). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=OD1wWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+el+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onep.

Casimiro Urcos, W. H., Casimiro Urcos, C. N., & Guardián Chávez, R. A. (2010). El Arte de Investigar. Lima: Editorial GRAMAL.

Curi, E., Jenci, C. Y., & Marianella, G. (2012). “LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 0029 “ROSA DE SANTA MARÍA”. Lima.

Federico, G. (2003). Música prenatal. [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+musica&hl=es&sa=X&ei=gi_0Ua-UlPpK4AOaqIHgCA&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=efectos%20de%20la%20musica&f=false.

Hernandez, f. y. (2001). Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.

Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia. [En red] Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>.

LILLIE, G., LIN, H., & LEYLI, C. (2014). “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa Inicial n° 401 “mi carrusell” del distrito de San Juan-2014”. Perú.

López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. [En red] Disponible en:

<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educación+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4AP>.

Madé Serrano, N. (2006). Metodología de la investigación. México: Mc Graw.

Mario, t. t. (1999). Procesos de investigación científica.

Navarro, R. E. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y Desarrollo. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 1-15.

Palacios, S. (2012). La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad. [En red] Disponible en:

http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#.

Pino, G. R. (2014). Metodología de la investigación. Lima: San Marcos.

Vides, A. (2014). "MÚSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE". Guatemala.

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA**“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P JUAN PABLO II ABANCAY 2017”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Qué relación existe entre la música como estrategia facilitadora y el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS</p> <p>PE1: ¿Qué relación existe entre la música que se utiliza para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017?</p> <p>PE2: ¿De qué manera la música se relaciona en su forma expresiva para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017?</p> <p>PE3: ¿De qué manera la música se relaciona en su forma reflexiva, para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>OG: Determinar si la música influye como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>OE1: Determinar si la música se relaciona para crear imágenes internas que desarrollen la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017</p> <p>OE2: Determinar si la música se relaciona en su forma expresiva para profundizar más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017</p> <p>OE3: Determinar si la música se relaciona en su forma reflexiva para profundizar más sobre un tem a dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>HG: Si influye la música como estrategia facilitadora, entonces el proceso de enseñanza-aprendizaje mejorará en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECIFICOS</p> <p>HE1: Si influye la música y se relaciona para crear imágenes internas, entonces se desarrollará la imaginación en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.</p> <p>HE2:¿ Si influye la música y se relaciona en su forma expresiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.</p> <p>HE3:¿ Si influye la música y se relaciona en su forma reflexiva, entonces se profundizará más sobre un tema dado en clase en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE</p> <p>Música</p> <p>V. DEPENDIENTE</p> <p>Enseñanza - aprendizaje</p>	<p>TIPO</p> <p>No experimental</p> <p>NIVEL</p> <p>Descriptivo - Correlacional</p> <p>MÉTODO</p> <p>Inductivo - deductivo</p> <p>DISEÑO</p> <p>Transeccional descriptivo</p>	<p>POBLACIÓN</p> <p>02 profesores de aula.</p> <p>40 niños y niñas de 4 y 5 años, de la I.E.P Juan Pablo II de Abancay</p> <p>MUESTRA</p> <p>No probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACION Y CIENCIAS SOCIALES
Escuela Profesional de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y
Segunda Infancia



N°

Lista de cotejo

La LISTA DE COTEJO, tiene por finalidad recolectar información que facilitará el desarrollo del trabajo de investigación que lleva como título “LA MUSICA COMO ESTRATEGIA FACILITADORA EN EL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DENTRO DEL AULA DE 4 Y 5 AÑOS DE LA I.E.P JUAN PABLO II ABANCA Y 2017”

INSTRUCCIONES

A continuación, se presentan enunciados relacionados, sobre la actividad lúdica y la pronunciación. Por favor lea detenidamente cada una y marque con un aspa (X) la respuesta seleccionada según su opinión personal.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y Apellidos:

ESCALA DE LIKERT	1	2	3	4	5
Ítems	Nunca	Casi nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
VARIABLE MUSICA					
DIMENSIÓN FUNCION EXPRESIVA					
1. El niño (a) expresa sensaciones usando la palabra					
2. El niño (a) expresa emociones con facilidad motivado por las canciones					
3. El niño (a) expresa con facilidad sus opiniones usando el lenguaje					
4. El niño (a) expresa sus gustos de aquello que le gusta o no de manera correcta					
DIMENSIÓN FUNCION REFLEXIVA					
5. El niño (a) piensa antes de participar en aula con alguna opinión frente a una pregunta					
6. El niño (a) habla o pronuncia cuando requiere pedir algo que quiere					
7. El niño (a) utiliza la entonación cuando habla o pronuncia					
VARIABLE ENSEÑANZA APRENDIZAJE					
DIMENSIÓN IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL					
8. Comprende y sigue una secuencia temática escuchando música					
9. Produce oraciones cortas y sencillas de manera correcta					
DIMENSIÓN MEDIO FÍSICO, SOCIAL, COMUNICACIÓN, REPRESENTACIÓN					
10. Quiere complacer a los amigos					
11. Se expresa a partir de un estímulo auditivo					
12. Algunas veces es exigente, otras es sumamente colaborador					
DIMENSIÓN EXPRESIÓN MUSICAL					
13. Le gusta cantar, bailar y actuar					
14. Es más probable que acepte reglas					
15. Exhibe un comportamiento sumamente temeroso o tímido					
16. Exhibe un comportamiento sumamente agresivo					

Gracias.



ENCUESTA DIRIGIDA A LAS PROFESORAS

Marque la alternativa que estime sea conveniente para los propósitos del estudio de investigación que ponemos a su consideración.

1.- ¿Le gusta la música?

a.- Si

b.- No

2.- ¿Cuánto conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?.

a.- Bastante

b.- Regular

c.- Nada

3.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) durante las sesiones de clase que desarrolla?.

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

4.- ¿Cómo se muestran los niños cuándo usa la música (canciones, cds, videos musicales, etc.) en el aula?.

a.- Motivados

b.- Desinteresados

c.- Molestos

5.- ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (canciones, videos musicales, cds, etc.) en el desarrollo de sus clases?.

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

6.- ¿Considera que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos?

a.- Muy importante

b.- Poco Importante

c.- No cree que tenga sentido

7.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música para que sus niños (alumnos) se relajen después de una actividad muy atareada?

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

8.- ¿Utiliza canciones para que sus alumnos puedan recordar información sobre un tema?

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

9.- ¿Con qué frecuencia utiliza la música (cancines, cds, videos musicales, etc.) para presentar información a sus niños sobre algún tema en especial?

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

10.- ¿Con qué frecuencia permite que sus niños se muevan al ritmo de la música durante la clase (haciendo rondas, juegos musicales, bailando canciones, etc.)?

a.- Muchas veces

b.- Pocas veces

c.- Nunca

GALERIA DE FOTOS



Tesistas en trabajo de motivación en sesión de clase, con énfasis musical.



Desarrollo de sesión de clase, haciendo uso de instrumentos musicales y entonando canciones



Tesistas y niños aprenden el tema del día haciendo uso de instrumentos musicales



Tesistas en frontis de I.E. Particular Juan Pablo II