

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.



**“LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA
INMACULADA DE ABANCAY, 2018”**

TESIS

PRESENTADO POR:

BACH. MARILUZ, JUAREZ QUISPE
BACH. ROSMERY, URPI TOMAYLLA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA**

ABANCAY – APURÍMAC

2018



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.



TESIS

**“LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y
NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018”**

**PRESENTADO POR: BACH. MARILUZ, JUAREZ QUISPE Y BACH. ROSMERY,
URPI TOMAYLLA**

Para optar el título profesional de:

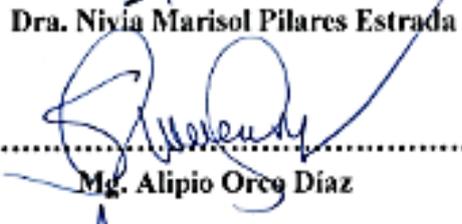
**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.**

Sustentado y aprobado el 14 de enero del 2019 ante el jurado.

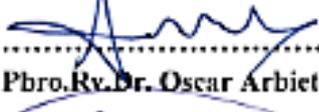
Presidente:


.....
Dra. Nivia Marisol Pilares Estrada

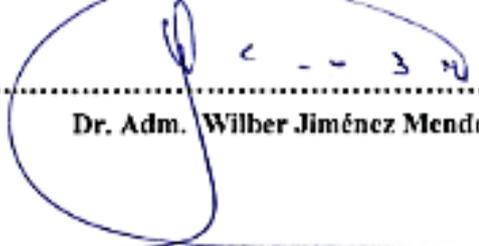
Primer miembro:


.....
Mg. Alipio Orco Díaz

Segundo miembro:


.....
Pbro. Rv. Dr. Oscar Arbieto Mamani

Asesor:


.....
Dr. Adm. Wilber Jiménez Mendoza

DEDICATORIA

Dedico ésta tesis a Jehová mi Dios, a mis padres, y a mis hermanos por su apoyo incondicional, por su perseverancia y paciencia, guiándome por el buen camino para poder alcanzar mis objetivos, metas personales y profesionales.

Mariluz

Dedico esta tesis al todo poderoso, a mis queridos papás y a mis hermanos por estar ahí cuando más los necesité.

Rosmery



AGRADECIMIENTO

El más profundo agradecimiento a nuestros queridos padres: Mariano Juarez Soria, Vicente Urpi Vargas y Carmen Tomaylla Vargas por su apoyo incondicional quienes con esfuerzo y sacrificio supieron guiarnos y apoyarnos por el camino del éxito profesional, con mucha paciencia y ejemplo de vida; todo para ellos.

Finalmente, de manera especial a la I.E.I. N° 02 MARÍA INMACULADA de Abancay, y a los papás de los niños de 5 años por su colaboración, comprensión y estima durante el tiempo que duro la investigación para el recojo de la información.

LAS AUTORAS

ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>1</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>4</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>6</i>
<i>CAPÍTULO I</i>	<i>8</i>
<i>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	<i>8</i>
1.1 Descripción de la realidad problemática.	8
1.2 Enunciado del problema	9
1.2.1 Problema general.....	9
1.2.2 Problemas específicos.....	9
1.3 Objetivos	10
1.3.1 Objetivo general	10
1.3.2 Objetivos específicos.....	10
1.4 Justificación	11
1.4.1 Justificación práctica	11
1.4.2 Justificación metodológica.....	11
1.4.3 Justificación teórica	12
1.5 Delimitación	12
1.5.1 Alcances de la investigación	12
1.5.1.1 Ámbito de estudio	12
1.5.1.2 Temporalidad	12
1.5.1.3 Unidad de análisis	12
1.5.1.4 Unidad de observación.....	12
1.5.2 Limitaciones de la investigación	12
1.5.3 Ubicación espacio temporal.....	13
<i>CAPÍTULO II</i>	<i>14</i>
<i>MARCO TEÓRICO</i>	<i>14</i>
2.1 Antecedentes del estudio	14
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	14
2.1.3 Antecedentes locales	16

2.2 Bases teóricas.....	17
2.2.1 La Educación plástica	17
2.2.2.1 Fundamentos de la educación plástica	17
2.2.2.2 Etapas del desarrollo de la expresión plástica durante la educación infantil	19
2.2.2 La motricidad.....	20
2.2.3 Clases de motricidad	22
2.2.4 La Expresión plástica del niño o niña	25
2.2.4.1 Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños y niñas de educación inicial	26
2.2.5 La evolución de la expresión plástica infantil	27
2.2.6 El Lenguaje plástico	29
2.2.7 Las técnicas gráfico-plásticas.....	30
2.2.7.1 Importancia de las técnicas Grafo-plásticas como recurso de estimulación.	30
2.2.8 Clasificación de las técnicas Grafo-plásticas.....	33
2.3 Marco conceptual.....	35
2.3.1 Artes visuales	35
2.3.2 Creatividad.....	35
2.3.3 Educación psicomotriz.....	35
2.3.4 Motricidad fina	35
2.3.5 Psicomotricidad	35
2.3.6 Sensomotriz.....	36
<i>CAPÍTULO III.....</i>	37
<i>DISEÑO METODOLÓGICO.....</i>	37
3.1 Definición de variables.....	37
3.1.1 Variable Independiente	37
3.1.2 Variable Dependiente.....	37
3.2 Operacionalización de variables	38
3.3 Hipótesis de Investigación	39
3.3.1 Hipótesis General	39
3.3.2 Hipótesis Específicas.....	39
3.4 Tipo, nivel, método y diseño de investigación.....	39

3.4.1	Tipo	39
3.4.2	Nivel.....	40
3.4.3	Método.....	40
3.4.4	Diseño	40
3.5	Población y muestra.....	40
3.5.1	Población.....	40
3.5.2	Muestra.....	41
3.6	Procedimiento de la investigación	42
3.7	Material de investigación.....	42
3.7.1	Técnicas e instrumentos de investigación	42
3.7.1.1	Técnica de Investigación.....	42
3.7.1.2	Instrumento para la Recolección de Datos.....	42
<i>CAPÍTULO IV.....</i>		43
<i>RESULTADOS.....</i>		43
4.1	Descripción de los resultados	43
4.1.1	Variable técnica grafico-plásticas	43
4.1.1.1	Dimensión técnica del moldeado	45
4.1.1.1.1	Ítems de la dimensión técnica del moldeado	47
4.1.1.2	Dimensión técnica del dibujo.....	53
4.1.1.2.1	Ítems de la dimensión técnicas de dibujo	55
4.1.1.3	Dimensión técnica dácilto- pintura	63
4.1.1.3.1	Ítems de la dimensión técnica dácilto pintura	65
4.1.2	Variable motricidad fina y creatividad.....	73
4.1.2.1	Dimensiones coordinación viso-manual	75
4.1.2.1.1	Ítems de la dimensión coordinación viso-manual	77
4.1.2.2	Dimensión coordinación facial	93
4.1.2.2.1	Ítems de la dimensión coordinación facial	95
4.1.2.3	Dimensión capacidad	103
4.1.2.3.1	Ítems de la dimensión capacidad	105
4.1.2.4	Dimensión recurso	113
4.1.2.4.1	Ítems de la dimensión recursos.....	115
4.2	Contrastación de hipótesis.....	123
4.2.1	Hipótesis general.....	123

4.2.2 Hipótesis específicas	124
4.3 Discusión de resultados.....	127
<i>CAPÍTULO V.....</i>	<i>133</i>
<i>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</i>	<i>133</i>
5.1 Conclusiones	133
5.2 Recomendaciones	134
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</i>	<i>135</i>
<i>ANEXOS.....</i>	<i>153</i>



ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.- Operacionalización.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 2.- Personas que fueron observadas</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 3.- Estudiantes que desarrollaron ficha de observación.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 4.- Variable técnica gráfico-plásticas.....</i>	<i>43</i>
<i>Tabla 5.- Técnica del moldeado</i>	<i>45</i>
<i>Tabla 6.- Modela plastilina dentro de las figuras geométricas</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 7.- Combina la plastilina antes de usarlo</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 8.- Combina los colores de plastilina para el moldeado</i>	<i>51</i>
<i>Tabla 9.- Técnica del dibujo.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 10.- Dibuja hielo dentro del vaso.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 11.- Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 12.- Dibuja integrando las partes de la figura.....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 13.- Dibuja asimétricamente las figuras</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 14.- Dimensión dácilo - pintura.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 15.- Coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 16.- Realiza actividades con ambas manos.....</i>	<i>67</i>
<i>Tabla 17.- Distribuye el espacio y tiempo en sus actividades.....</i>	<i>69</i>
<i>Tabla 18.- Expresa sensaciones, emociones y pensamientos.....</i>	<i>71</i>
<i>Tabla 19.- Motricidad fina y creatividad</i>	<i>73</i>
<i>Tabla 20.- Coordinación viso-manual.....</i>	<i>75</i>
<i>Tabla 21.- Utiliza el índice y el pulgar.....</i>	<i>77</i>
<i>Tabla 22.- Coloca botones pequeños en una botella.....</i>	<i>79</i>
<i>Tabla 23.- Recorta con tijeras.....</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 24.- Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 25.- Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 26.- Enhebra botones en hilo nylon</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 27.- Pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas</i>	<i>89</i>
<i>Tabla 28.- Enhebra hilos en una silueta.....</i>	<i>91</i>
<i>Tabla 29.- Coordinación facial</i>	<i>93</i>
<i>Tabla 30.- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos.....</i>	<i>95</i>
<i>Tabla 31.- Imita gestos vistos en imágenes</i>	<i>97</i>
<i>Tabla 32.- Realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos</i>	<i>99</i>
<i>Tabla 33.- Infla las mejillas simultáneamente.....</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 34.- Capacidad.....</i>	<i>103</i>

<i>Tabla 35.- Análisis de situaciones.....</i>	<i>105</i>
<i>Tabla 36.- Producción de ideas originales</i>	<i>107</i>
<i>Tabla 37.- Se concentra en las tareas que exigen atención</i>	<i>109</i>
<i>Tabla 38.- Acaba con las cosas que empieza</i>	<i>111</i>
<i>Tabla 39.- Recurso</i>	<i>113</i>
<i>Tabla 40.- Utilización de materiales plásticos y recursos</i>	<i>115</i>
<i>Tabla 41.- Utiliza plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos.....</i>	<i>117</i>
<i>Tabla 42.- El niño utiliza objetos inesperados</i>	<i>119</i>
<i>Tabla 43.- Uso de tejas sin dificultades</i>	<i>121</i>
<i>Tabla 44.- Correlación de variables</i>	<i>123</i>
<i>Tabla 45.- Correlación de dimensión - variable</i>	<i>124</i>
<i>Tabla 46.- Correlación de dimensión - variable</i>	<i>125</i>
<i>Tabla 47.- Correlación de dimensión - variable</i>	<i>126</i>

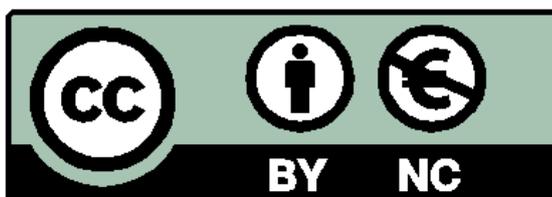
ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.- La incorporación de la técnica grafico-plástica.....</i>	<i>44</i>
<i>Figura 2.- La tecnica grafico – plastica de moldeado</i>	<i>46</i>
<i>Figura 3.- Si modela plastina dentro de la figura.....</i>	<i>48</i>
<i>Figura 4.- Combinan la plastilina antes de usarlo</i>	<i>50</i>
<i>Figura 5.- Combina los colores de la plastilina para el moldeado</i>	<i>52</i>
<i>Figura 6.- La tecnica de dibujo.....</i>	<i>54</i>
<i>Figura 7.- Dibujo en hielo dentro del vaso</i>	<i>56</i>
<i>Figura 8.- Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.....</i>	<i>58</i>
<i>Figura 9.- Dibuja integrando sus partes de la figura</i>	<i>60</i>
<i>Figura 10.- Dibuja integrando las partes de la figura.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 11.- Tecnica dactilo – pintura</i>	<i>64</i>
<i>Figura 12.- Coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito</i>	<i>66</i>
<i>Figura 13.- Coloca su dedos dentro del gatito.....</i>	<i>68</i>
<i>Figura 14.- Distribuye el espacio y tiempo en sus actividades</i>	<i>70</i>
<i>Figura 15.- Expresa sensaciones, emociones y pensamientos</i>	<i>72</i>
<i>Figura 16.- Motricidad fina y la creatividad</i>	<i>74</i>
<i>Figura 17.- Capacidad viso-motora.....</i>	<i>76</i>
<i>Figura 18.- Utiliza el índice y el pulgar.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 19.- Coloca botones pequeños en una botella.....</i>	<i>80</i>
<i>Figura 20.- Recorta con tijeras.....</i>	<i>82</i>
<i>Figura 21.- Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.....</i>	<i>84</i>
<i>Figura 22.-Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja</i>	<i>86</i>
<i>Figura 23.-Enhebra los botones en hilo de nylon</i>	<i>88</i>
<i>Figura 24.- Pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas</i>	<i>90</i>
<i>Figura 25.- Enhebra hiolo en una silueta</i>	<i>92</i>
<i>Figura 26.- Coordinación facial</i>	<i>94</i>
<i>Figura 27.- Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos</i>	<i>96</i>
<i>Figura 28.- Imita gestos vistos en imágenes</i>	<i>98</i>
<i>Figura 29.- Realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos</i>	<i>100</i>
<i>Figura 30.- Infla las mejillas simultáneamente.....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 31.- Capacidad.....</i>	<i>104</i>
<i>Figura 32.- Análisis de situaciones</i>	<i>106</i>
<i>Figura 33.- Producción ideas originales</i>	<i>108</i>
<i>Figura 34.- Concentración en las actividades que exigen atención</i>	<i>110</i>

<i>Figura 35.- Acaba con las cosas que empieza</i>	<i>112</i>
<i>Figura 36.- Recurso.....</i>	<i>114</i>
<i>Figura 37.- Materiales plásticos</i>	<i>116</i>
<i>Figura 38.- Plastilina, lápices de colores, cubos</i>	<i>118</i>
<i>Figura 39.- Utiliza objetos inesperados.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 40.- Uso de la Tijeras</i>	<i>122</i>

**“LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA
INMACULADA DE ABANCAY, 2018”**

Esta publicación está bajo Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños /as de Educación Inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al estudiante mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas. Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.

La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza, con este preámbulo, el presente trabajo investigativo realizó el siguiente planteamiento ¿Cómo es la relación de la técnica gráfico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?, en donde el objetivo fue determinar la relación de la técnica gráfico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. Bermúdez & Perreros, citado en (Ruiz 2015)

Según Ruiz (2015), Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas y que todos los trabajos tienen una significación. Es por ello que las Técnicas Grafo Plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, es por ello la importancia de esta, sea expresado libremente sin restricciones, pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.

La presente investigación se encuentra dividido en cinco capítulos: En el primer capítulo se presenta el planteamiento del problema, en este punto se señalan aspectos relacionados con el Planteamiento del problema, su localización, justificación, además se describe la sistematización de los problemas y los objetivos de investigación.

En el capítulo II Marco Teórico, esta sección a su vez se subdivide en: Antecedentes, Bases teóricas, y Marco conceptual, en el primero de ellos se hace referencia a las investigaciones que se realizaron acerca del tema, en el segundo está las teorías de prestigiosos autores que sustentan el tema de investigación y por último se consideró los términos claves que permiten entender el tema de estudio.

En el capítulo III Metodología se presenta un análisis crítico del problema investigado, además de la operacionalización de variables, se identifica la población y muestra seleccionada y las características que asume la investigación.

En el capítulo IV Análisis e Interpretación de los Resultados de la Investigación Empírica, señala los resultados obtenidos en la investigación de campo a través de cuadros y gráficos estadísticos, asimismo demuestra la verificación de hipótesis.

En el capítulo V se presentan las conclusiones y recomendaciones. Las conclusiones indican los resultados que se obtuvo de la investigación, y las recomendaciones, constituye la propuesta la cual se dará por parte de las autoras de la tesis, en miras a solucionar el problema objeto de estudio.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación de la técnica gráfico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Es una investigación de tipo descriptivo, correlacional, con diseño no experimental, en donde la población está constituida por uno (1) directivo, nueve (09) docentes, ocho auxiliares de educación, y alumnos: 30 niños y 25 niñas de 5 años, se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, la estimación de muestra fue por conveniencia.

La técnica usada fue la observación cuyo instrumento es la ficha de observación, validado a través de juicio de expertos, para el procesamiento de datos se utilizó el programa estadístico SPSS, versión 13.0. Para el análisis e interpretación se realizó la estadística descriptiva (frecuencias y porcentajes), y las tablas y figuras. Para verificar la validez de la hipótesis se empleó la Prueba Estadística de Spearman, con un nivel de significancia bilateral de 0,01. Los resultados del análisis bivariado muestran: Al aplicar la prueba de Spearman se halló que la incorporación de la técnica gráfico-plástica tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 de acuerdo al Rho de Spearman de 0,894. Se determinó que existe relación entre las variables incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

En tanto se sugiere a la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, implementar un programa de la técnica gráfico-plástica para así desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años y de esa forma aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores. La expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a

medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso de enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño.

Palabras claves: técnica grafico-plástica, motricidad fina, habilidades, y capacidad cognoscitiva

ABSTRACT

The objective of this research is to determine the relationship of graphic technique with the development of fine motor skills and creativity in children of 5 years of the I.E.I. N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. It is a descriptive, correlational research, with no experimental design, where the population is constituted by one (1) manager, nine (09) teachers, eight education assistants, and students: 30 children and 25 girls of 5 years old, this is a non-probabilistic sample, equivalent to the total population because it is small, intact, non-randomized groups, since the relationships between the data of the variables of the problem, is the estimation of The sample is for convenience.

The techniques used are the observation that the statistical instrument, the statistical control system SPSS, version 13.0. For the analysis and interpretation, the descriptive statistics (frequencies and percentages), and the tables and figures were made. Spearman's Statistical Test was used to verify the validity of the hypothesis, with a bilateral significance level of 0.01.

The results of the bivariate analysis show: The application of the Spearman test is based on the practice of the graphic-plastic technique has a positive relationship, the higher level with the development of fine motor skills and creativity in children of 5 years of the IEI N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 according to Spearman's Rho of 0,894. It was determined that there is a relationship between the variables incorporating the graphic-plastic technique and the development of fine motor skills and creativity in children of 5 years of the I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

While it is suggested to the IEI N° 02 María Inmaculada de Abancay, implements a program of graphic technique to develop fine motor skills and creativity in children of 5 years and that is the way to maximize the child's abilities and the girl, bring afloat their emotions and independence in their activities are based on values. The expression of graphic techniques, is given through creativity, the extent that children are motivated, find creativity is given in the

student manifests the time the legend. materialization of ideas together with the formation and development of the child's own motor, affectivity and cognition.

Key words: graphic-plastic technique, fine motor skills, and cognitive ability.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática.

(Bejarano, 2008), la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible en primer lugar adaptarse al mundo y posteriormente llegar a ser creativo imaginativo y autónomo. Por tanto, la expresión plástica como forma de representación simbólica y comunicación, usa un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Subrayamos que las técnicas gráfico-plásticas, son estrategias que utiliza la docente en el aula de clase, para favorecer no solamente la creatividad en los niños y niñas; sino también la motricidad fina de los alumnos, sin embargo hay evidencias que demuestran la poca importancia de estas en el proceso de enseñanza aprendizaje, hecho que se observa en la I.E.I. N° 02 María Inmaculada de Abancay, debido a múltiples causas, como por ejemplo la falta de capacitación en esta área, la carencia de recursos, falta de gestión para los mismos, entre otros.

Por tanto, esta investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay, debido (conforme lo expresamos líneas arriba) a que se observó; que uno de los problemas más graves que se ha presentado es la poca precisión en el desarrollo de los rasgos gráficos, demostrando así una escasa estimulación de los músculos de

la mano, es más; se evidencian las dificultades que tienen los niños y niñas de 5 años para realizar actividades que demandan un nivel elevado de motricidad fina.

Las actividades que trabajan diariamente las maestras son complejas sin una previa planificación, no corresponden a las peculiaridades propias de su edad y en consecuencia a un buen desarrollo de la motricidad fina por lo que los niños y las niñas se cansan rápido, se quejan de dolor en los dedos, se aburren y abandonan sus trabajos, sin concluirlos, no se sienten satisfechos ni motivados para la realización de las actividades que la docente realiza en sus jornadas diarias. Como se sabe la motricidad y su aplicación es uno de los principales problemas durante la edad inicial, tener un adecuado desarrollo y estimulación es importante y decisiva para el desarrollo motor que el niño y la niña tengan posteriormente.

Es así que éste problema surgió producto de la experiencia y observación desarrollado durante nuestras prácticas pre profesionales en la I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY en el aula de 5 años, notándose, que el desarrollo de la motricidad fina no está siendo adecuadamente trabajado.

1.2 Enunciado del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo es la relación de la técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo es la relación de las técnica gráfico-plástica del modelado en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?

¿Cómo es la relación de la técnica gráfico-plástica del dibujo en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?

¿Cómo es la relación de la técnica gráfico-plástica de la dactilo-pintura en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las técnicas gráfico-plásticas con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la técnica gráfico-plástica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Determinar la relación de la técnica gráfico-plástica del dibujo con el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Determinar la relación de la técnica gráfico-plástica del dactilo-pintura con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

1.4 Justificación

1.4.1 Justificación práctica

Esta investigación se realizará porque existe la imperiosa necesidad de conocer y solucionar el problema la incorporación de la técnica gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay.

Asimismo, la finalidad de este trabajo de investigación estará orientada al aspecto educativo basado en las técnicas grafico-plástica, direccionado al desarrollo de la motricidad fina de los niños con el objetivo de preparar a los infantes para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, basados en la creatividad y las actividades prácticas propias del área de estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. De acuerdo a ello encontramos que muchos docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones y en muchos de los casos no se aplican las diversas y diferentes técnicas grafo plásticas, dejando a un lado las destrezas y habilidades para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños.

Finalmente, es importante indicar que los profesores de Educación Inicial, busquen optimizar su desempeño laboral con un constante mejoramiento académico y la capacitación respectiva que el sector educación debiera darles permanentemente dentro de su área, ya que la innovación profesional garantiza una verdadera enseñanza, más aun tratándose en esta etapa pre escolar.

1.4.2 Justificación metodológica

Los métodos, procedimientos y técnicas e instrumentos que se emplearán en la investigación, una vez demostrada su validez y confiabilidad podrán ser utilizados en otros trabajos de investigación.

1.4.3 Justificación teórica

Los resultados de esta investigación podrán sistematizarse para luego ser incorporado al campo gnoseológico de la ciencia, ya que se estaría demostrando la relación que podría existir de manera constante entre las variables que se proponen.

1.5 Delimitación

1.5.1 Alcances de la investigación

1.5.1.1 Ámbito de estudio

Institución Educativa Inicial N° 02 “María Inmaculada”

1.5.1.2 Temporalidad

Corresponde al año 2018.

1.5.1.3 Unidad de análisis

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, la estimación de muestra que por conveniencia.

1.5.1.4 Unidad de observación

Técnica gráfico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años.

1.5.2 Limitaciones de la investigación

Para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos no se tomó en cuenta a niños que no asistieron al jardín el día de la encuesta.

Los expertos de estas herramientas y metodologías de trabajo provienen de países como Estados Unidos, Inglaterra y de Brasil, siendo muy costoso contar con su presencia.

1.5.3 Ubicación espacio temporal

Esta investigación se llevó a cabo en la I.E.I N° 02 “María Inmaculada” del distrito de Abancay, Provincia de Abancay. Departamento de Apurímac.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Según Dicuasi (2011) Ecuador, en su tesis “La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la Ciudad de Ibarra Ecuador 2011”; observaron que en la ciudad de Ibarra, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto generó el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 4 a 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Una vez revisada la literatura existente en torno al temático objeto de estudio de esta investigación, se seleccionaron algunas investigaciones que consideramos relevantes para dar validez a los supuestos del trabajo que se presenta a continuación:

Según Gutierrez (2012) presentan su trabajo de investigación: “técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años. Llegándose a las siguientes conclusiones:

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 niños. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado, los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Según Palacios (2002), en su tesis “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín “Pestalozzi” de la Ciudad de Trujillo”; la que tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación de un programa de actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo. La investigación se desarrolló con una población de 5 aulas con 20 niños cada una, que corresponden a las edades de 2, 3, 4 y 5 años de edad; de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de 4 años de edad. Asimismo, se concluyó que la aplicación de actividades gráfico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad

de Trujillo, de manera significativa, gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar de experiencias y vivencias en las que se ha permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora.

2.1.3 Antecedentes locales

Según Minaya (2014), en el Proyecto de Trabajo de Investigación Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina. La presente investigación está dirigida a determinar si la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, desde el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejora la motricidad fina en los niños y las niñas de 5 años de la institución educativa “La Salle” distrito de ABANCA Y en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre-test y pos-test a un solo grupo. Se trabajó con una población de 20 estudiantes de 5 años de edad del aula Los Conejitos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Se le aplicó a la población un pre-test, el cual dio como resultado que el 50 % de los niños y las niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, que significa que están en proceso de alcanzar el logro del aprendizaje. A partir de estos resultados, se diseñaron y emplearon 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se usaron estrategias didácticas para el suministro de las técnicas gráfico-plásticas. Posteriormente, se hizo un pos-test cuyo resultado fue que el 55 % de los estudiantes obtuvo una calificación A. Con estos resultados conseguidos, se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, basadas en el enfoque significativo mediante el uso de material concreto, mejoró notoriamente el desarrollo de la motricidad fina.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La Educación plástica

La educación plástica es una materia de la Educación primaria y Secundaria que complementa la formación cultural de un individuo. Utiliza como las demás materias, un lenguaje propio llamado VISUAL. Los signos gráficos que utiliza este lenguaje, para comunicar y expresar son las IMÁGENES, y pueden ser bidimensionales y tridimensionales.

2.2.2.1 Fundamentos de la educación plástica

Alcalde (2003), “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación” (p. 68), aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento.

Es considerado dado su importancia como un proceso creador, y por lo tanto para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo o de comunicarlo finalmente. Durante años la expresión plástica se ha trabajado en las aulas mediante la adquisición de habilidades manuales y la manipulación de materiales, pero en la etapa de educación infantil es la forma menos efectiva de impartirla.

En la actualidad, la expresión plástica desde los conocimientos adquiridos durante nuestra formación universitaria en la especialidad, no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que también debe darse mucha importancia a otros aspectos,

como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Consideramos por ende, que este es el principal motivo por el que la etapa infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, ya que los niños son más receptivos a propuestas creativas, a expresarse, a desarrollar su imaginación. Estas y otras razones nos llevan a entender que no solo es un “área de expresión y de comunicación” sino que la plástica debe ser entendida como un instrumento que ayuda al alumnado a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y del uso de distintas técnicas que favorecen el proceso creativo. Lo importante en este asunto es la libre expresión, no la creación de obras maestras, por decirlo de algún modo, la espontaneidad, la naturalidad son cuestiones a considerarse en el tema.

Según (Cabezas G., 2015), la importancia de la expresión plástica en educación infantil, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas. Proporcionando a los educandos un nuevo, maravilloso y rico lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo de este modo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal.

Las actividades plásticas indudablemente potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para observar o percibir lo que nos rodea. Por lo tanto, la expresión plástica es considerada un medio de comunicación, de relación, de

aprendizaje y de desarrollo, permitiendo al alumnado, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y a través de los juegos con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios.

Mediante la expresión plástica los educandos descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea, fomentando tanto el desarrollo motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

Bajo estas argumentaciones, consideramos que la expresión plástica es uno de los medios más apropiados para trabajar en educación infantil, promoviendo aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

2.2.2.2 Etapas del desarrollo de la expresión plástica durante la educación infantil

Según los estudios de (Lowenfeld V. &, 1992), sobre la expresión plástica en la etapa infantil y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en el alumnado, indicaremos algunas importantes conclusiones:

- ✓ Entre los 0 y los 3 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental al desarrollo preceptivo motriz. Los siguientes materiales de trabajo como el papel, pinturas y lápices, que sirven para rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El profesor o maestro le conducirá, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e interés en la realización de las producciones.

Entre los 3 y los 6 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y los niños y niñas, van adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (plastilinas, lápices, témperas, crayolas, etc.); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos. Estas actividades le acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración, pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute.

2.2.2 La motricidad

Para (Rodríguez, 2014), “La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo”. La motricidad consideramos que es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad.

Creemos que, si se hace la diferencia semántica entre, movimiento y motricidad, entonces el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, por lo tanto; estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otro lado, la motricidad comprende la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados.

Por otro lado, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño o niña al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una estimulación específica y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación. Sin embargo, la habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, dicho de otro modo, la obtención de un objetivo motor concreto.

Según (Sefeldt., 2014), dentro del análisis de la motricidad, coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta:

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

Ahora bien, como bien sabemos fundamentalmente los egresados de educación inicial existen dos tipos de motricidad: la gruesa y la fina.

2.2.3 Clases de motricidad

- a) **Dinámica:** Es aquella en la que la magnitud de la tensión del músculo no es igual a la longitud del mismo, variará según el tipo de tensión generada. La cual al ser generada por la tensión de la longitud del músculo varía según indique cada ejercicio.
- b) **Gruesa:** La motricidad gruesa tiende en sí a realizar movimiento drástico y estructural; dicho de otro modo, que se realiza con acciones o movimientos mediocres en el sentido más primitivo del neuro desarrollo, donde se involucran grupos musculares más grandes que involucran mayor aplicación de fuerza, mayor velocidad y distancia de movimiento. Así, por ejemplo, correr, saltar, empujar, arrojar, etc.

Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir; se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc. Específicamente, se observan las siguientes adquisiciones en el desarrollo motor: Al cumplir un año de edad se puede mantener de pie durante ratitos pequeños y camina con ayuda; Cuando tiene un año y medio ha conseguido andar y puede subir escalones con ayuda. Toca todo, se agacha y es capaz de levantarse y sentarse sólo en una silla; Cuando tiene 2 años aparece la carrera y puede saltar con los dos pies juntos. Se puede poner en cuclillas, sube y baja las escaleras apoyándose en la pared; A los 3 años controla bien su cuerpo y se consolidan las habilidades motoras adquiridas. Es decir, en este año la carrera se perfecciona, sube y baja escaleras sin ayuda, puede ponerse de puntillas y andar sobre ellas; A los 4 años corre de puntillas, puede saltar sobre un pie. Se mueve sin parar y salta y corre por todas partes; A los 5 años el sentido del equilibrio y del ritmo están muy perfeccionados; A los 6 años

la maduración está prácticamente completada, por lo que a partir de ahora y hasta los 12 años es el momento idóneo para realizar actividades que favorezcan el equilibrio y la coordinación de movimientos. En la motricidad intervienen los siguientes elementos: Percepción, esquema corporal, tiempo, espacio, lateralidad.

- c) **Media:** Mover las extremidades sin desplazamiento.
- d) **Fina:** La motricidad fina hace referencia a movimientos voluntarios mucho más precisos, que implican pequeños grupos de músculos y que requieren una mayor coordinación. Se refiere a las prensiones o agarres que facilita actividades de precisión. Todo debidamente organizado y sincronizado previamente.

Según la revista educativa (E., 2010), refiere en su fundamento que:

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Asimismo, se estima que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún tacho, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

- ✓ **Coordinación viso-manual:** La coordinación manual conducirá al niño o niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo.
- ✓ **Motricidad facial:** Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos componentes: El dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Es parte importante en la comunicación del niño y se debe facilitar que controle y domine muscularmente su cara. Su importancia se debe a que permitirá exteriorizar emociones, sentimientos y le ayudará a relacionarse, pues su cara dirá con gestos lo que no sepa o pueda explicar con palabras.
- ✓ **Motricidad fonética:** Se hace necesario su seguimiento y estimulación, pues el niño deberá emitir a lo largo de su madurez, la emisión sistemática de cualquier sonido. Hay que estimular su desarrollo hablando, jugando e incitando al niño a relacionar objetos, personas, animales con sonidos, nombres, etc. Con ello ejercitaremos su parte fonética y a la vez, su memoria. La imitación es un buen método de aprendizaje. Hacia el año y medio el niño puede tener la madurez para iniciar un lenguaje, pero no contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño o niña vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Entre los 2-3 años el niño y niña tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Entre los 3 y 4 años, reafirmará y dominará el aparato

fonador, expresará con total consciencia y coherencia y será en la escuela donde madurará lingüísticamente finalizando este proceso tan importante para la comunicación.

- ✓ **Motricidad gestual:** Las manos. Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también el dominio de cada una de las partes, cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

“Los valores son ideas o creencias fuertemente arraigada, a partir de experiencias significativas, relacionadas con el bien hacer”. (Cardona, 2000. Pág. 43)

2.2.4 La Expresión plástica del niño o niña

Según EUMED (2015):

La expresión plástica es el vehículo (por decirlo de algún modo) de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un niño dibuja está conociendo el medio, el espacio, a los demás. La característica principal es su carácter global.

La expresión plástica como bien se sabe, está ligada al arte, pero, en la etapa infantil, no tiene como propósito lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”.

Los aspectos técnicos deben de estar sometidos a los diversos objetivos del disfrute, de la expresión y comunicación, sin que eso implique privar al niño o niña de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su proceso de maduración.

2.2.4.1 Importancia de la expresión plástica para desarrollar la originalidad en los niños y niñas de educación inicial

Una de las características más importantes en el desarrollo de los niños, es precisamente esta etapa; el de la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los profesores hablan o comentan que a los niños y niñas les falta la creatividad. Por tanto, es posible, que los métodos de trabajo utilizados por los docentes en el aula no se apliquen como tal, sino que más bien, este convierta en un escollo para el logro de la misma. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar (y casi es una obligación) la creatividad para que los niños y niñas adquieran seguridad en sí mismos y al tiempo de desarrollar también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que les rodean.

Los niños y niñas van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los “conflictos” que van teniendo con el mundo y con las personas que están con ellos, los profesores de aula tienen que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño y niña expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras.

Las obras de artes infantiles dan casi siempre una información sobre sí mismos y expresan su concepto de la realidad, son una especie de fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Comunican sus estados afectivos del momento. Se convierten en un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y éstos los unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño y niña integra su conocimiento acerca de si mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un

contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: pensamiento, sensación e intelectualidad.

La mejor información para los niños y niñas es la acción y la experiencia personal, es decir; su vivencia cotidiana. Los profesores de aula deben dejar que descubran las cosas por sí mismos, otorgándoles la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Reiteramos lo dicho antes, el niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia (natural proceso de desarrollo).

Es por ello que, a través de las actividades creadoras, los niños y niñas, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Por ello queremos resaltar que las actividades que se realizan en el área de expresión plástica tan solamente son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.5 La evolución de la expresión plástica infantil

Lowenfeld , Creative And Mental Growth. (1999), describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

a) **Etapas del garabateo (De los 2 a los 4 años)**

En esta etapa no hay una motivación para representar objetos o personas, sino que simplemente una motivación hacia el movimiento. Viktor Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos.

- ✓ **Etapas del garabateo desordenado:** El niño y niña comienza a garabatear alrededor de los 18 meses. Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos. Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y

al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño o niña ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color.

- ✓ **Etapa del garabateo controlado:** En esta sub etapa, el niño y niña aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación viso-motora.
- ✓ **Etapa del garabateo con nombre:** Esta etapa el niño y niña observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño y niña no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color (por ejemplo, lo que ha dibujado con un lápiz rojo dice que es un árbol).

b) **Etapa pre esquemática (De los 4 a los 7 años)**

El niño y niña se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño y niña comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo. Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados “renacuajos”, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza se origina debido a que el niño o niña lo relacionan con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos. Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

c) **Etapa esquemática (De los 7 a los 9 años)**

Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño y niña. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad. Esto dependerá

de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar. Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve.

d) Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño y niña se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad. El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su independencia social. Los chicos disfrutan con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden.

e) Etapa del pseudo naturalismo (De los 12 a los 13 años)

El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo.

f) Etapa de la decisión (De los 13 a los 14 años)

El niño y niña decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

2.2.6 El Lenguaje plástico

Según (Educación P. , 2015), el lenguaje plástico utiliza diferentes elementos de expresión para representar las formas, transmitir ideas y sensaciones tanto en el plano como en el espacio. Estos elementos que utilizamos en la representación gráfica sobre una superficie bidimensional, podemos considerarlos (dice el artículo en la revista) como el “ALFABETO DEL LENGUAJE GRÁFICO-PLÁSTICO”.

Los elementos básicos son: punto, línea, plano o superficie, textura, luz y color. Cada elemento plástico determina un matiz de expresión diferente y en un orden determinado enriquece el resultado final de la composición. Para analizar y comprender la estructura global del lenguaje gráfico-plástico es importante casi imprescindible enfocarse en los elementos que lo forman, uno por uno, a fin de comprender mejor sus cualidades específicas.

2.2.7 Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas grafo plásticas son habilidades que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas o manuales, propias del área de educación artística que incluye la participación del niño y la niña, a través del dibujo y la pintura.

2.2.7.1 Importancia de las técnicas Grafo-plásticas como recurso de estimulación.

Según Barrera (2015), las técnicas Grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño o niña alcance los siguientes logros:

a) Desarrollo emocional y afectivo

El niño o niña se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene afecto y de este modo desahogan su estado emocional reprimido en forma adecuada y libre.

b) Desarrollo intelectual

El niño o niña, mediante las actividades plásticas van a desarrollar su intelecto. Sus dibujos indican su nivel intelectual un dibujo rico en detalles subjetivos (propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto, y por tanto influidos por los intereses y deseos

particulares del sujeto) indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual pero la falta de detalles nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.

c) Desarrollo físico

Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos).

El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.

d) Desarrollo perceptivo

Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que, en el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por la que se denomina "Puertas del Saber". Por eso, el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño o niña viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. desarrollando así sus sentidos.

e) Desarrollo social

Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.

f) Desarrollo estético

El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño y niña, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él

mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

g) Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina

Es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

h) Desarrollo creativo

Para Lowenfeld, Creative And Mental (1999), el aspecto más importante de las actividades artísticas es el desarrollo imaginativo y creativo del niño y niña. El niño o niña dotados de capacidad creativa desarrolla sus relaciones con las cosas, expresándolas, mediante conceptos independientes. El niño y niña creadores no preguntarán jamás ¿Cómo? dibujar una boca, nariz sin vacilación alguna dibujará sus propios conceptos.

Para que el niño y niña se doten de esta capacidad creadora, es importante tener en cuenta, el proceso metodológico de la enseñanza del arte, siendo para ello fundamental la motivación y los materiales a utilizar.

Por estas consideraciones en los trabajos de dibujo y pintura no conviene dar muestra ni modelos o patrones, tampoco utilizar borrador, ni regla.

Para Hildebrand (2010), "La creatividad es un potencial humano que integra el desarrollo físico, mental y emocional. La creatividad se fomenta en las buenas escuelas para niños y niñas pequeños mediante un medio abierto, libre y más flexible que descubren, inventan y crean"

i) **Desarrollo del hábito del trabajo**

Finalmente, debo expresar que las diferentes actividades artísticas orientan al desarrollo del hábito de trabajo. El niño y niña ven al arte como un juego, y mediante el juego se va desarrollando el hábito del trabajo. Se debe orientar al niño y niña el amor al trabajo.

2.2.8 **Clasificación de las técnicas Grafo-plásticas**

Entre las más importantes según el Modulo de “Técnicas grafo-plásticas” de Mayra Barrera se destaca las siguientes: trozado, rasgado, arrugado, dátilo-pintura, enhebrado, ensartado, granulado, modelado, pintura, rasgado, recortado, trazado trozado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, laberintos, móvil de Espiral, etc.

Para el caso de nuestro trabajo de investigación hemos considerado 3 técnicas Grafo-plásticas.

a) **Actividad de la técnica del modelado**

Concepto

Es una técnica de expresión plástica creativa, mediante la cual, los niños y las niñas, usan las manos para dar forma a una materia moldeable y que al desarrollarse permite razonar, edificar o construir y estructurar”.

Objetivo

Ejercitar los músculos finos sobre todo de manos y dedos, mediante la manipulación, utilización y creación de cualquier estructura con material moldeable como: la plastilina, dejando en libertad la creatividad e imaginación de los pequeños.

b) Actividad de la técnica del dibujo**Concepto**

El dibujo es una técnica plástica, una actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora de los niños, al mismo tiempo se convierte en un elemento de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista. Es considerado como un lenguaje exquisitamente rico y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión, pensamiento y técnica de evaluación para la profesora.

Objetivos

Permitir un movimiento natural de la mano, mediante la realización del dibujo, con el fin de obtener trazos placenteros.

c) Actividad de la técnica dátilo-pintura**Concepto**

El dátilo-pintura podría definirse como el acto de pintar con los dedos, se trata de una actividad sencilla y divertida que se emplea para estimular a los niños y niñas, en general, siendo la mejor edad para iniciar esta práctica los 6 meses de edad.

Aunque hablamos de “pintar con los dedos” o de “dátilo-pintura”, esta técnica puede desarrollarse empleando: las palmas de las manos, los dedos, las uñas, los nudillos, los codos, los antebrazos y los pies.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 Artes visuales

En su sentido más general, son las que se relacionan con la impresión e ilustración, las que se expresan por medio de gráficos e imágenes; abarca todas las artes que se representan sobre una superficie plana.

2.3.2 Creatividad

Para (Betancourt Morejón, 2008), la dimensión creativa es uno de los vectores más relevantes de la educación del preescolar ya que sintetiza todas las demás dimensiones y expresa mejor que ninguna la inspiración de formar personas íntegramente.

Es importante establecer que la creatividad es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Presupone estudio, reflexión e imaginación.

2.3.3 Educación psicomotriz

Es aquella que está dirigida a los niños y niñas que se encuentran en edad preescolar y escolar, con el propósito de prevenir problemas en el desarrollo, en el aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.

2.3.4 Motricidad fina

Comprende todas las actividades metodológicas del niño o niña que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, en especial la coordinación viso-motora.

2.3.5 Psicomotricidad

Encargada de estudiar la manera cómo influye el movimiento en la organización psicológica de las personas.

2.3.6 Sensomotriz

Tipo de acción que tiene su basamento particularmente en percepciones y movimientos, y que es característica del periodo sensorio motor del desarrollo de la inteligencia. Suele designársela también acción material o práctica, para oponerla a las acciones interiorizadas, que son mentales. Ejemplos de éstos hay muchos: agarrar el chupete, tirar de una cuerda, etc. Es posible clasificar las acciones sensomotrices en dos grandes grupos: acciones heredadas (reflejos) y acciones aprendidas (hábitos).

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Definición de variables

3.1.1 Variable Independiente

Técnicas gráfico- plásticas

3.1.2 Variable Dependiente

Motricidad fina y creatividad

3.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos	Escala
VARIABLE 1 Técnicas gráfico-plásticas	1.-Técnica del modelado	1.-Modela plastilina dentro de las figuras geométricas	Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación	Nominal
	2.- Técnica del dibujo	2.- Dibuja hielo dentro del vaso y colorea el agua. 3. -Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.		
	3.-Técnica de la dactilo-pintura	4.- Coloca las huellas de tus dedos dentro del cuerpo del gatito sin salir del contorno, usa témperas.		
VARIABLE 2 Motricidad fina y creatividad	1.- Coordinación viso manual	1. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra. 2. Coloca botones pequeños en una botella. 3. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas. 4. Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen. 5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja. 6. Enhebra botones en hilo nylon. 7. Pasa fácilmente los pasadores del ojal de sus zapatillas o zapatos 8. Enhebra hilos en una silueta.		
	2.- Coordinación facial	9. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado). 10. Imita gestos vistos en imágenes. 11. Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos. 12. Infla las mejillas simultáneamente.		
	3.- Capacidad	13. Análisis de situaciones 14. Producción de ideas propuestas originales		
	4.- Recursos	15. Utilización de materiales plásticos reciclados		

Fuente: elaboración propia

3.3 Hipótesis de Investigación

3.3.1 Hipótesis General

HG: Existe relación entre la incorporación de las técnicas gráfico-plásticas y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

3.3.2 Hipótesis Específicas

HE1: La técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE2: La técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE3: La técnica del dátilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

3.4 Tipo, nivel, método y diseño de investigación

3.4.1 Tipo

El tipo de investigación que se utilizará en el trabajo investigación; es de tipo no experimental. Lo que se hizo en la investigación no experimental fue observar fenómenos tal y como se dieron en su contexto natural, para después analizarlos. (Hernandez f. y., 2001).

3.4.2 Nivel

El nivel de investigación fue de alcance descriptivo, para luego pasar a correlacional. Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetos de investigación” explicativa – cualitativa, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da estas o porque dos o más variables están relacionados.

3.4.3 Método

Corresponde al método inductivo y deductivo como lo señala (Madé Serrano N. , 2006), el inductivo “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis” así mismo menciona sobre método deductivo, “mediante el método lógico deductivo se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”.

3.4.4 Diseño

No experimental Transeccional descriptivo. Porque nos permitió describir y analizar las variables de estudio y los componentes del desarrollo del lenguaje oral, como lo señala (Mario t. t., 1999), en su libro Proceso de Investigación Científica, la investigación descriptiva “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos.

3.5 Población y muestra

3.5.1 Población

La población según Arias (2006), “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la

investigación” (p. 81). Para efectos de este estudio, la población quedó constituida por uno (1) directivo, nueve (09) docentes, ocho auxiliares de educación, y alumnos: 30 niños y 25 niñas de 5 años de la I.E.I. Nro. 02 María Inmaculada de Abancay.

Tabla 2

Personas que fueron observadas

Estamentos	Frecuencia	Porcentaje
Directora	1	5.6%
Docentes	9	50.0 %
Auxiliares de educación	8	44.4
Total	18	100%

Fuente: I.E.I. Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2017

Tabla 3

Estudiantes que desarrollaron ficha de observación

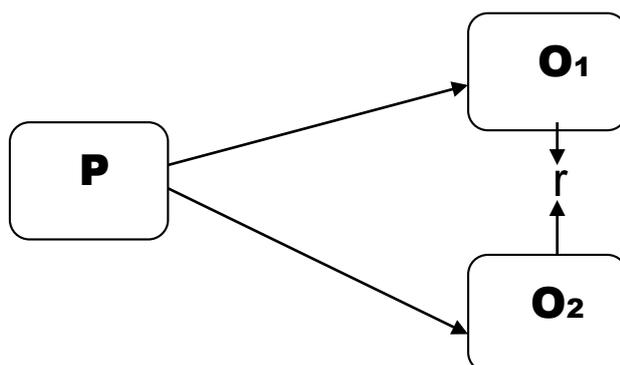
Estudiantes	Frecuencia	Porcentaje
Niños	30	54.55 %
Niñas	25	45.45 %
Total	55	100%

Fuente: I.E.I. Nro.02 María Inmaculada de Abancay 2017

3.5.2 Muestra

Se utilizó una muestra no probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados, ya que establece las relaciones entre los datos de las variables del problema, la estimación de la muestra fue por conveniencia.

3.6 Procedimiento de la investigación



P: población

O1: observación de la variable 1

O2: observación de la variable 2

r: relación entre dichas variables

3.7 Material de investigación

3.7.1 Técnicas e instrumentos de investigación

3.7.1.1 Técnica de Investigación

Observación

Se utilizó esta técnica porque permite registrar el comportamiento dentro del aula, centrandolo la atención en la expresión oral de los niños. Además esta técnica es sistemática evita riesgos de captar datos no congruentes con los objetivos de la investigación.

3.7.1.2 Instrumento para la Recolección de Datos

Ficha de observación

Es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La ficha de observación será estructurada, es decir se trabaja con escala de Likert.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

4.1.1 Variable técnica grafico-plásticas

Tabla 4

Variable técnica grafico-plásticas

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 4 referente a la variable la incorporación de la técnica gráfico-plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% algunas veces y el 21,92% siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños, están familiarizados con esta técnica de gráfico - plástica, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad, en ese sentido se debe mejorar mediante las estrategias que utilizan para llevar a cabo este tipo de actividad en los niños (as) y de esa forma ayudar incluyendo la participación del niño, la niña, a través del dibujo y a pintura.

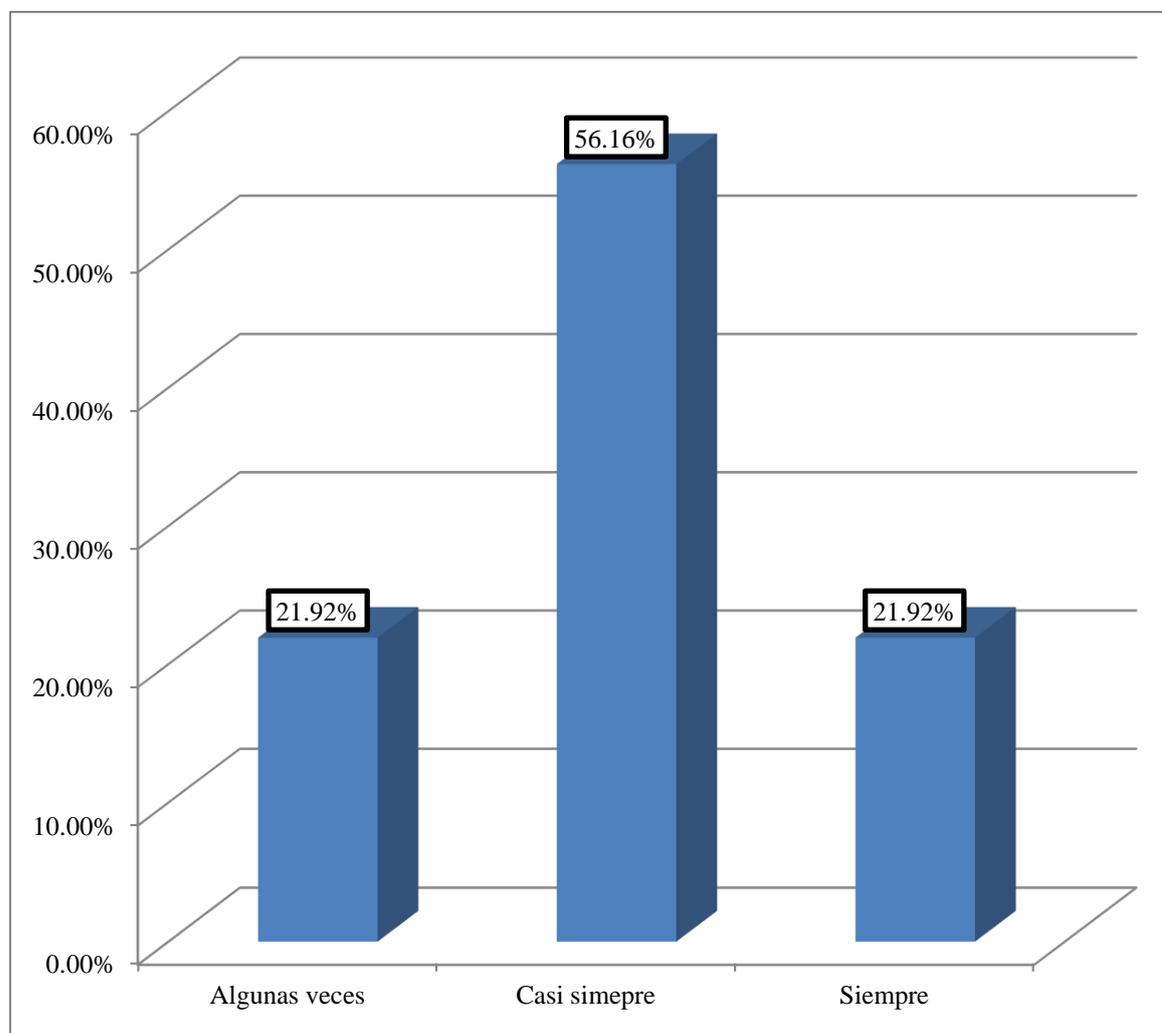


Figura 1

La incorporación de la técnica gráfico-plástica

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 1 referente a la variable la incorporación de la técnica gráfico-plástica en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% algunas veces y el 21,92% siempre.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños, conocen y les gusta trabajar moldeado, pintura los cuales están dentro de la técnica de gráfico - plástica, pero existe una minoría que aún tiene dificultades, en ese sentido se debe mejorar mediante las estrategias que utilizan para llevar a cabo este tipo de actividad en los niños (as) ya que solo los primeros años podemos aprovechar que ellos aprendan a manejar herramientas que mejoren su aprendizaje y desarrollen sus capacidades.

4.1.1.1 Dimensión técnica del moldeado

Tabla 5

Técnica del moldeado

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	32	43,84%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	0	0,00%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 5 referente a la dimensión técnica gráfico-plástica del moldeado en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56, 16% casi siempre y un 43, 84% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, conocen y les gusta trabajar moldeado, utilizando diferentes materiales como la plastilina, arcilla en otros, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en poder expresar su creatividad, teniendo en cuenta esto se debe afianzar y fortalecer para que ellos descubran sus potencialidades, habilidades y destrezas.

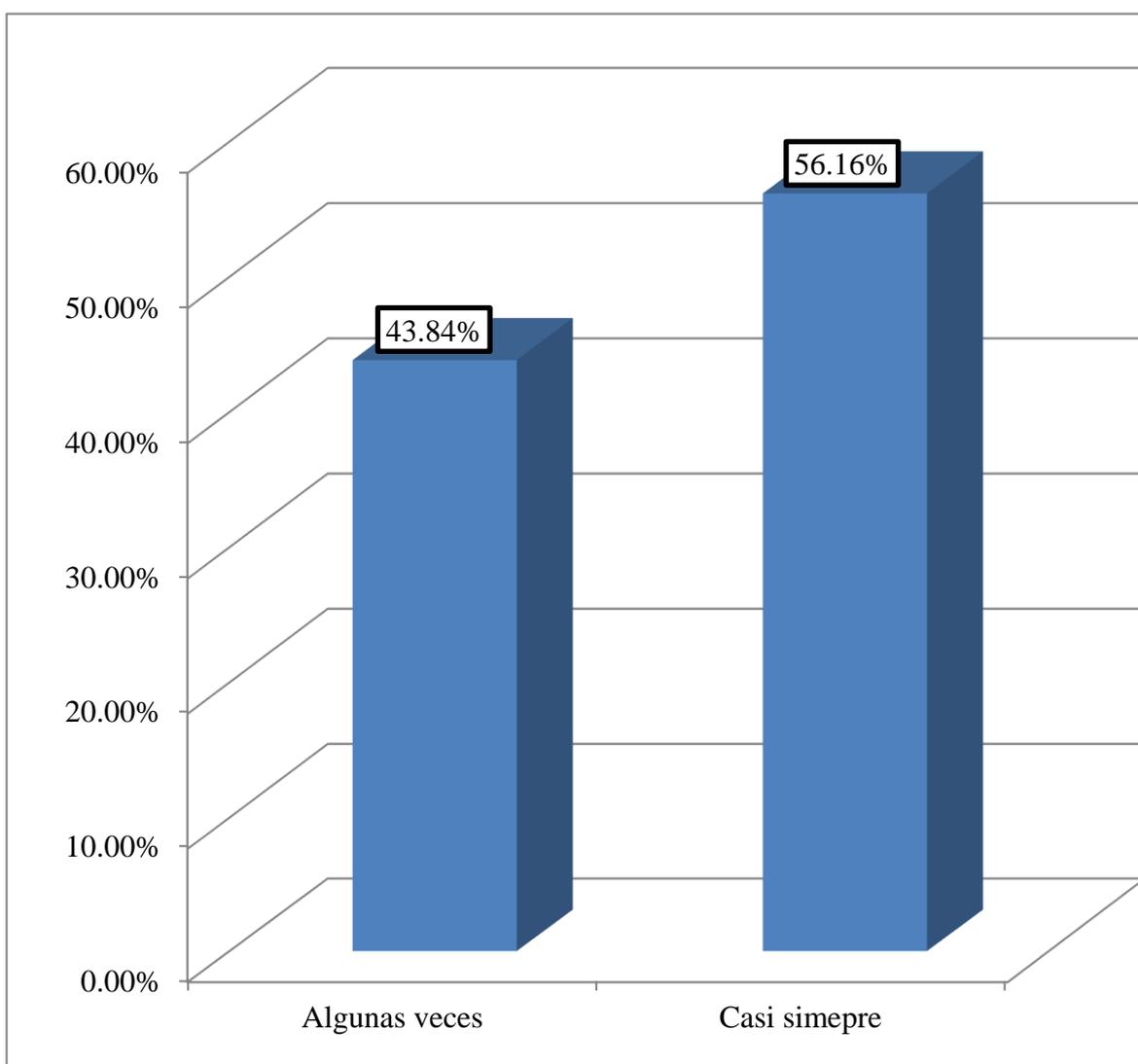


Figura 2

La técnica gráfico – plastica de moldeado

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 2 referente a la técnica gráfico-plástica del moldeado en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56, 16% casi siempre y un 43, 84% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, les gusta trabajar en el moldeado, con una gama de materiales como la plastilinas, arcilla en otros, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en poder expresar su creatividad, teniendo en cuenta esto se debe fortalecer con estrategias que sean más eficientes y de esa manera ellos estén más motivados e involucrados.

4.1.1.1.1 Ítems de la dimensión técnica del moldeado

Tabla 6***Modela plastilina dentro de las figuras geométricas***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	16	21,9	21,9	21,9
	Algunas veces	32	43,8	43,8	65,8
	Casi siempre	25	34,2	34,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 6 referente al ítem si modela plastilina dentro de las figuras geométricas los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 43,8% algunas veces, el 34,2% casi siempre y un 21,9% casi nunca.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños tienen dificultades en moldear la plastilina dentro de una figura esto debido a que ellos están distraídos con cosas o se quedan jugando o solo se divirtieren entonces en ese sentido lo que se podría hacer es generar estrategias llenen de interés y expectativa.

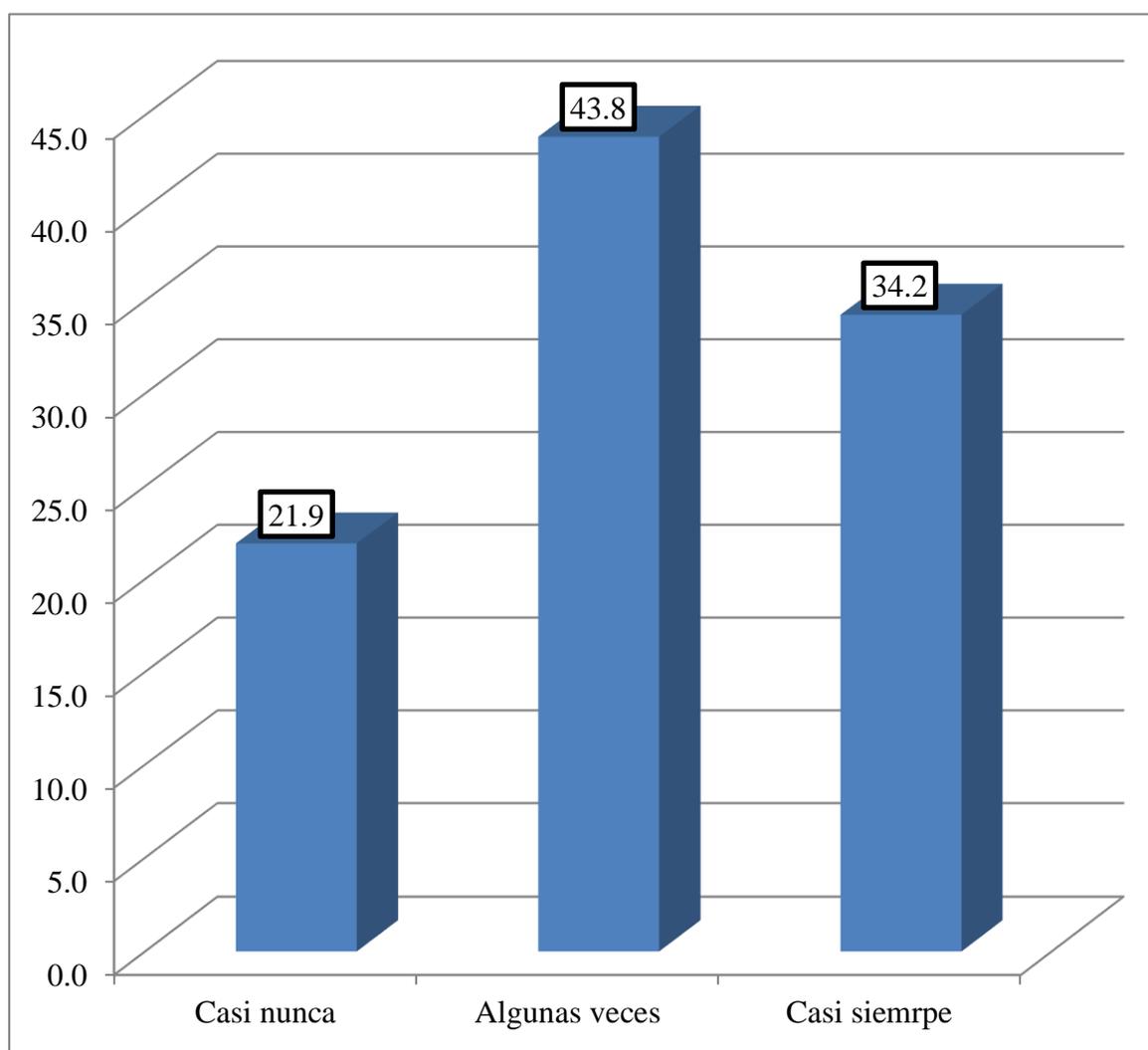


Figura 3

Si modela plastina dentro de la figura

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 3 referente al ítem si modela plastilina dentro de las figuras geométricas los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 43,8% algunas veces, el 34,2% casi siempre y un 21,9% casi nunca.

Podemos concluir que en su gran mayoría tienen dificultades en moldear la plastilina dentro de una figura, esto debido a que ellos están distraídos en cosas, como el juego o solo divertirse, entonces en ese sentido lo que se podría hacer es generar estrategias llenas de interés y expectativa, y así poder captar su atención y de esa manera lograr que todos trabajen con compromiso.

Tabla 7***Combina la plastilina antes de usarlo***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	24	32,9	32,9	43,8
	Casi siempre	41	56,2	56,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 7 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay combina la plastilina antes de usarlo los, en donde los resultados indican el 56,2% casi siempre, el 32,9% algunas veces y un 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas tienen combinan antes de utilizarlo, pero existe que una buena cantidad de ellos no lo hacen esto se debe a que ellos no están interesados en los trabajos que se realiza. Además de eso muchos de ellos se sienten tímidos en poder expresar y les hace difícil acoplarse al grupo de trabajo.

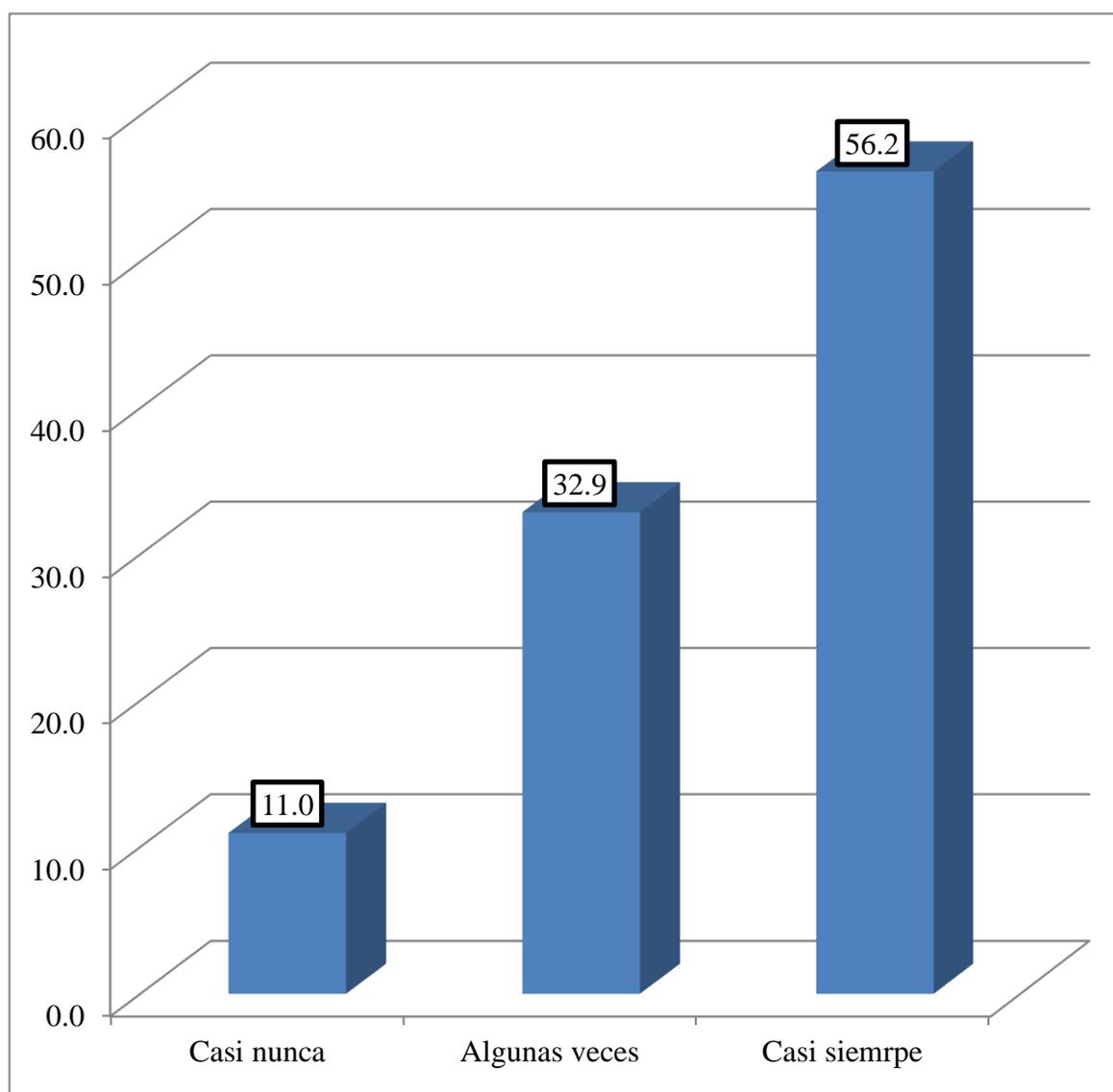


Figura 4

Combinan la plastilina antes de usarlo

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 4 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay combina la plastilina antes de usarlo los, en donde los resultados indican el 56,2% casi siempre, el 32,9% algunas veces y un 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas tienen combinan antes de utilizarlo, pero existe que una buena cantidad de ellos no lo hacen esto se debe a que ellos no están interesados en los trabajos que se realiza. En ese sentido se debe buscar formas de trabajar con un trabajo en equipo y así poco a poco individualizarlo para así mantener a todos haciendo algo que les fascine.

Tabla 8***Combina los colores de plastilina para el moldeado***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	32	43,8	43,8	54,8
	Casi siempre	33	45,2	45,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 8 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay combina los colores de la plastilina para el moldeado, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, el 43,8% algunas veces y un 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas tienen no combinan los colores de la plastilina para el moldeado, pero existe que una buena cantidad de ellos que lo hacen y de esa forma podemos ver las preferencias de los colores, las texturas y así se puede hacer el reconocimiento de los materiales a usar. En ese sentido se recomienda generar espacios adecuados y tiempos adecuados para poder captar la atención de todos.

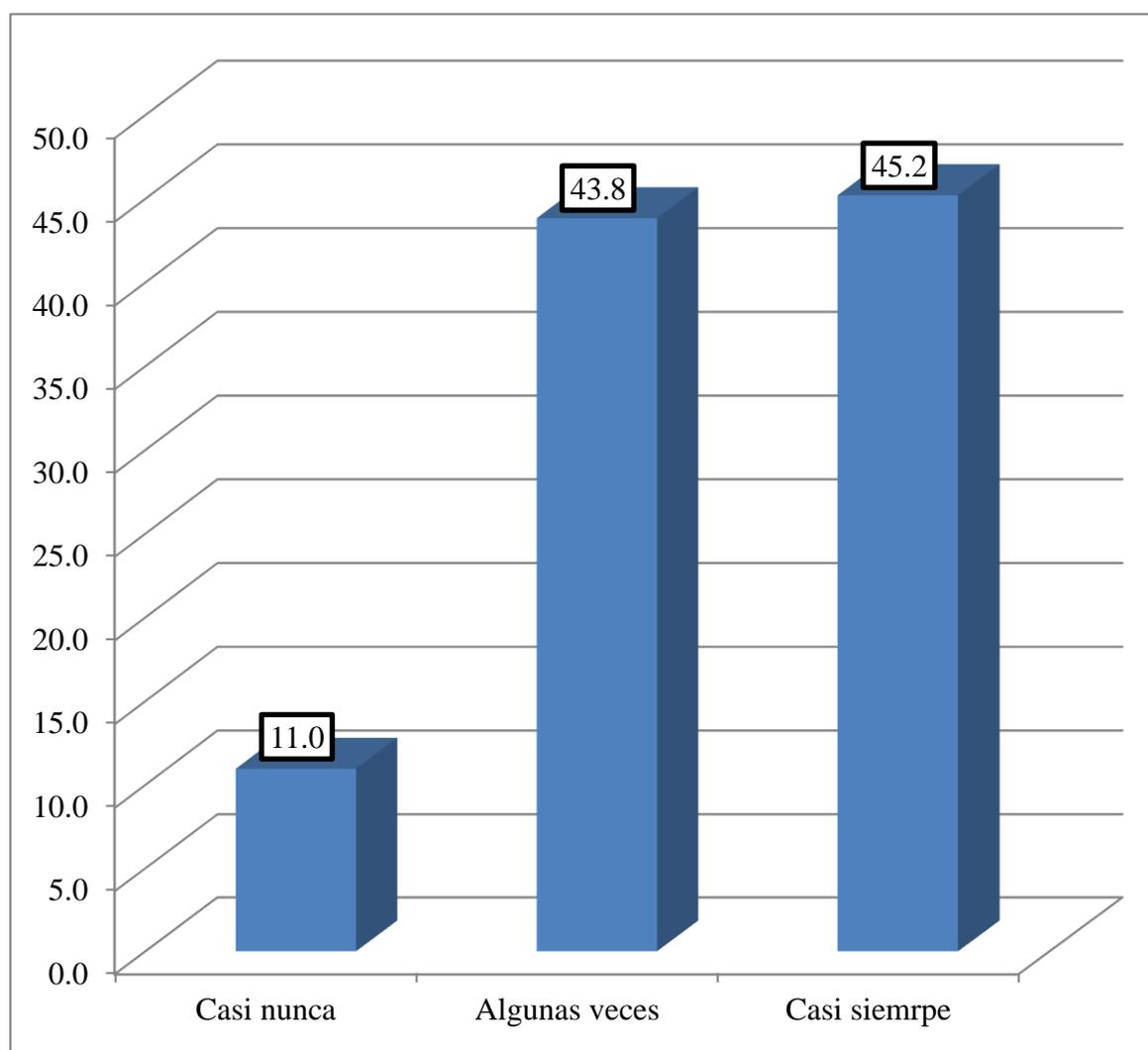


Figura 5

Combina los colores de la plastilina para el moldeado

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 5 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay combina los colores de la plastilina para el moldeado, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, el 43,8% algunas veces y un 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas tienen no combinan los colores de la plastilina para el moldeado, pero existe que una buena cantidad de ellos que lo hacen y de esa forma podemos ver las preferencias de los colores, las texturas y así se puede hacer el reconocimiento de los materiales a usar. Por otro lado se debe tener en cuenta los objetivos que se propone y ser debe cumplir.

4.1.1.2 Dimensión técnica del dibujo

Tabla 9

Técnica del dibujo

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 9 referente a la técnica de dibujo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, 21,92% siempre y un 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños y niñas se interesan en el dibujo pero existe que una minoría de ellos que todavía tienen dificultades en poder mostrar sus capacidades y habilidad y destrezas en el dibujo ya que ellos son muy imaginativos y creativos en esta etapa donde se debe ayudar y así fortalecer. Además, se sabe que dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos

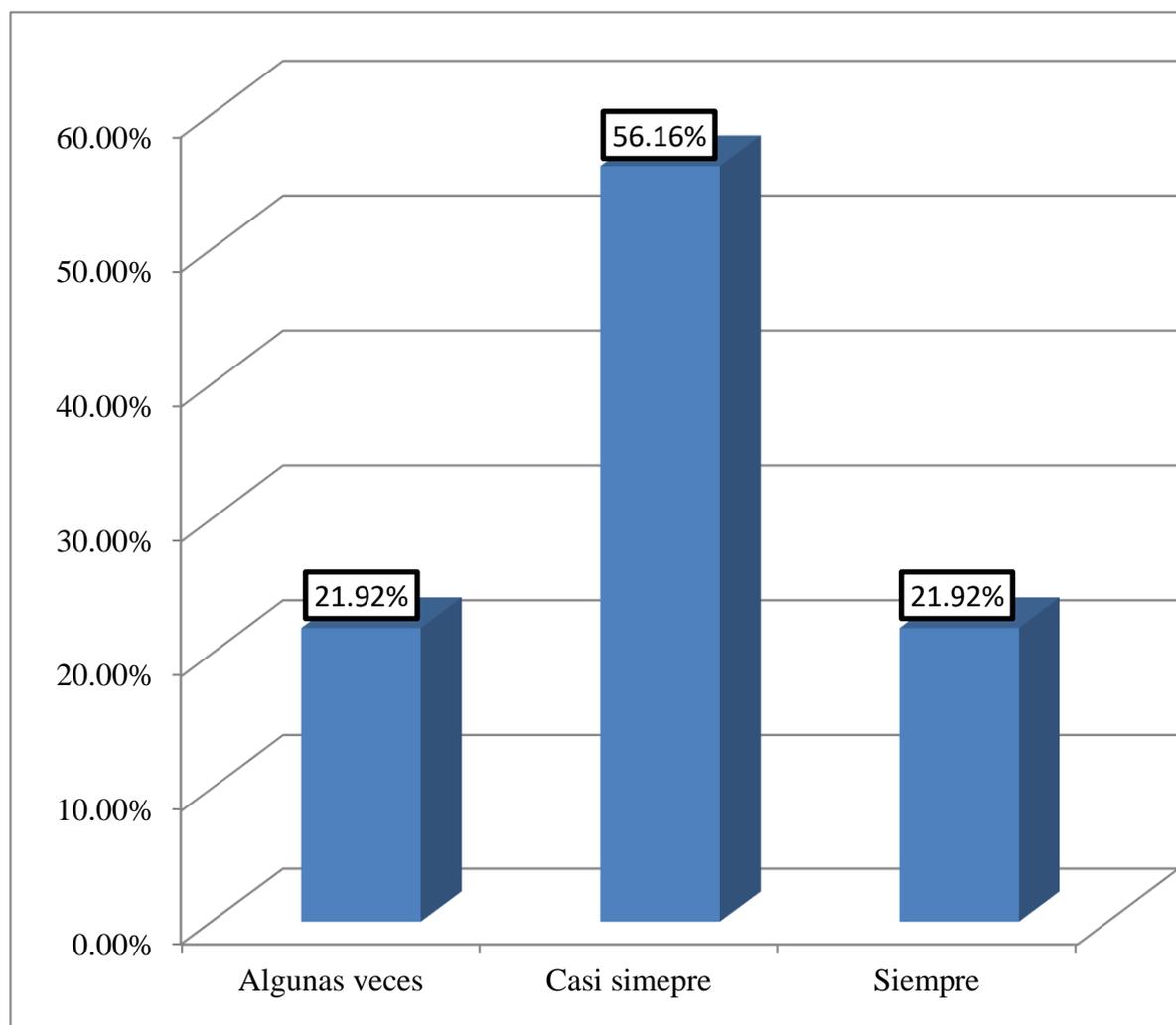


Figura 6

La técnica de dibujo

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 6 referente a la técnica de dibujo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, 21,92% siempre y un 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños y niñas se interesan en el dibujo pero existe que una minoría de ellos que todavía tienen dificultades en poder mostrar sus capacidades y habilidad y destrezas en el dibujo ya que ellos son muy imaginativos y creativos en esta etapa donde se debe ayudar y así fortalecer, además de esa manera estaríamos creando que los niños sean hombres que generen originalidad y desarrollen su creatividad.

4.1.1.2.1 Ítems de la dimensión técnicas de dibujo

Tabla 10***Dibuja hielo dentro del vaso***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
	Casi siempre	57	78,1	78,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 10 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibuja hielo dentro del vaso, en donde los resultados indican que el 78,1% casi siempre y 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños y niñas se logran realizar dicha actividad pero existe que una minoría de ellos que todavía tienen dificultades en poder realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que muchos de los no lo logran es porque se aburren con facilidad y necesitan apoyo.

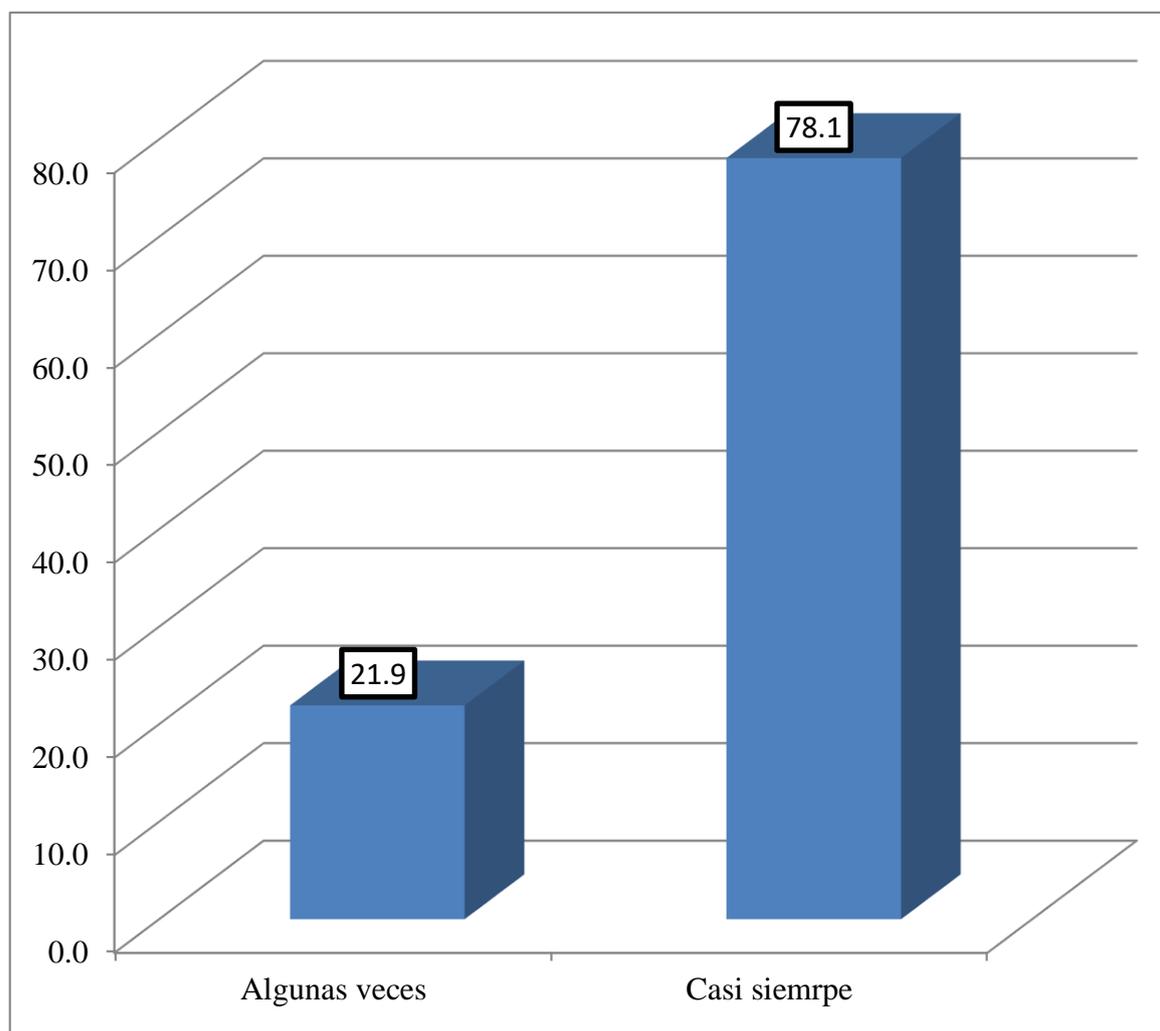


Figura 7

Dibujo en hielo dentro del vaso

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 7 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibuja hielo dentro del vaso, en donde los resultados indican que el 78,1% casi siempre y 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños y niñas se logran realizar dicha actividad pero existe que una minoría de ellos que todavía tienen dificultades en poder realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que muchos de los no lo logran es porque se aburren con facilidad y necesitan apoyo ya que es tan importante esa habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil.

Tabla 11***Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	16	21,9	21,9	21,9
	Algunas veces	24	32,9	32,9	54,8
	Casi siempre	33	45,2	45,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 11 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan pescados dentro de la pecera y colorea el agua, en donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, el 32,9% algunas veces y el 21,9% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas no logran realizar dicha actividad pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que muchos de los no lo logran es porque se aburren con facilidad y necesitan apoyo ya que es tan importante esa habilidad, que consigue con el trabajo y la práctica habitual, como el talento innato que un niño pueda tener para el dibujo infantil.

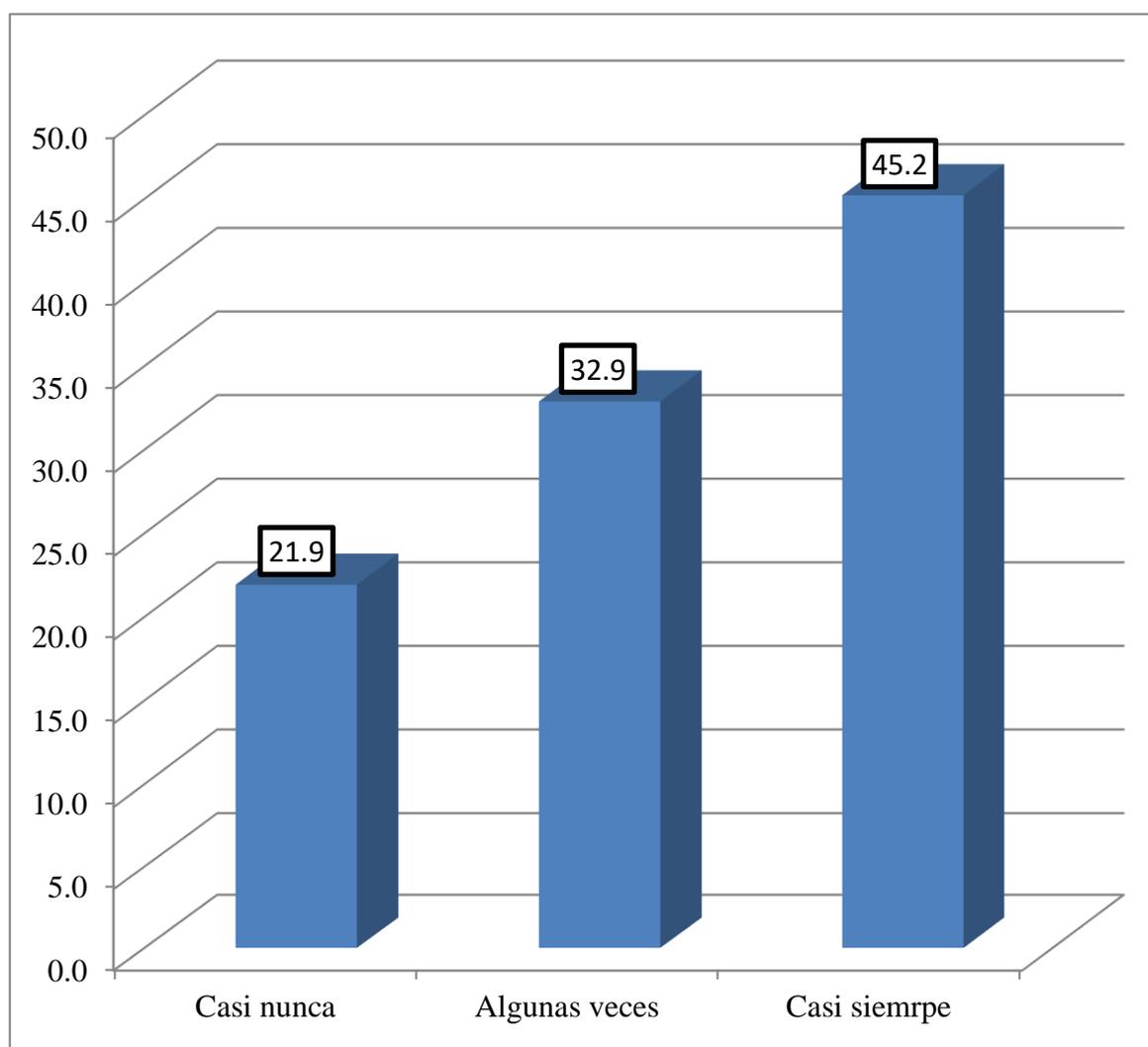


Figura 8

Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 8 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan pescados dentro de la pecera y colorea el agua, en donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, el 32,9% algunas veces y el 21,9% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas no logran realizar dicha actividad pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, desde la más temprana edad, algún contacto con el lápiz y el papel para aprender a dibujar.

Tabla 12***Dibuja integrando las partes de la figura***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	41	56,2	56,2	67,1
	Casi siempre	8	11,0	11,0	78,1
	Siempre	16	21,9	21,9	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 12 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan integrando las partes de la figura, en donde los resultados indican que el 56,2% algunas veces, el 21,9% siempre, el 11% casi nunca y 11% casi siempre.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas no logran integrar las partes de la figura pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, más continuidad haciendo esta actividad hasta lograr su objetivo que está planteado.

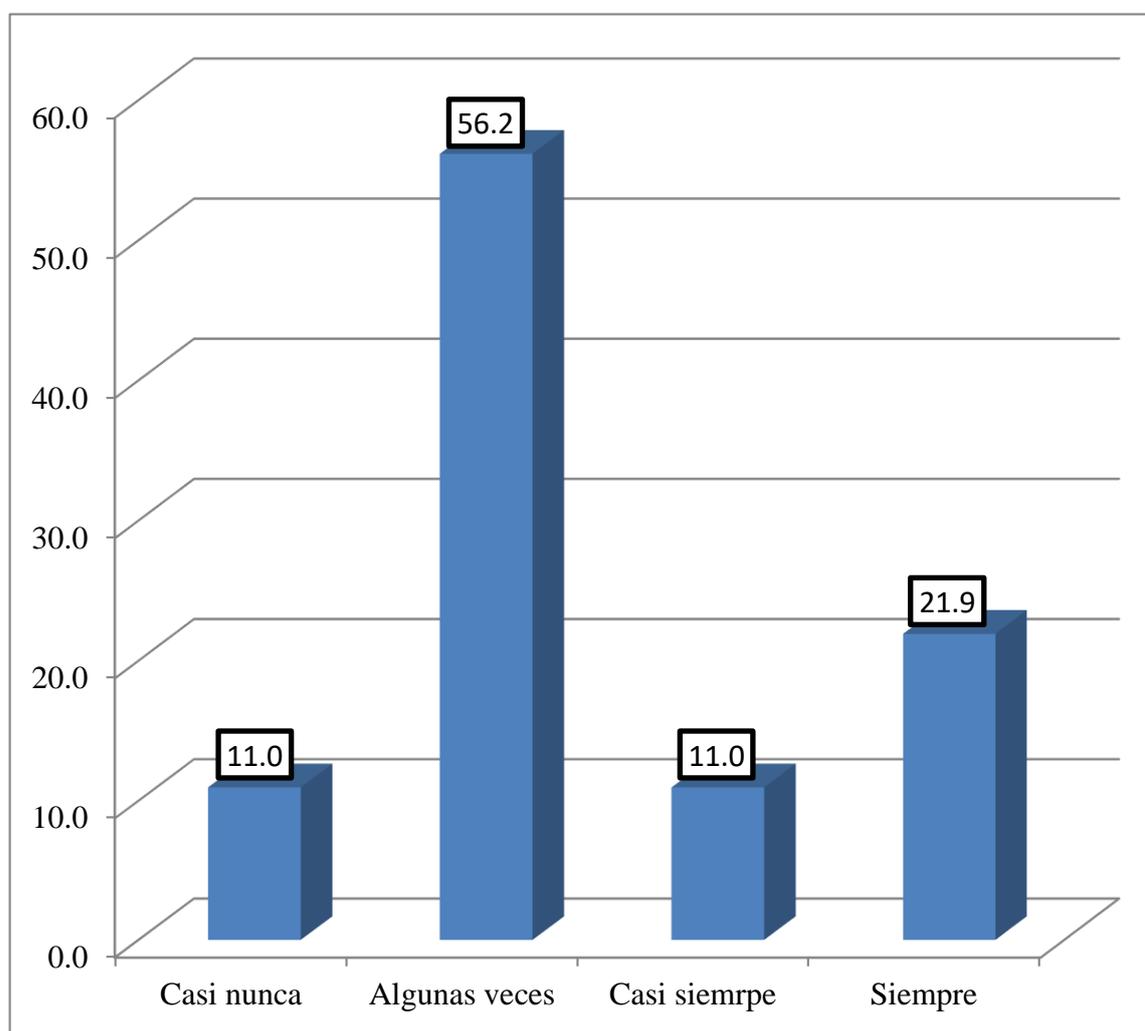


Figura 9

Dibuja integrando sus partes de la figura

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 9 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan integrando las partes de la figura, en donde los resultados indican que el 56,2% algunas veces, el 21,9% siempre, el 11% casi nunca y 11% casi siempre.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas no logran integrar las partes de la figura pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, lo que se recomienda es ayudarlos ya que lo ideal es que todos los niños pudiesen tener, más continuidad haciendo para así estimular su creatividad.

Tabla 13***Dibuja asimétricamente las figuras***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
	Casi siempre	41	56,2	56,2	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 13 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan integrando las partes de la figura, en donde los resultados indican que el 56,2% algunas veces, el 21,9% siempre, el 11% casi nunca y 11% casi siempre.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas no logran integrar las partes de la figura pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, es muy importante que los niños tengan contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

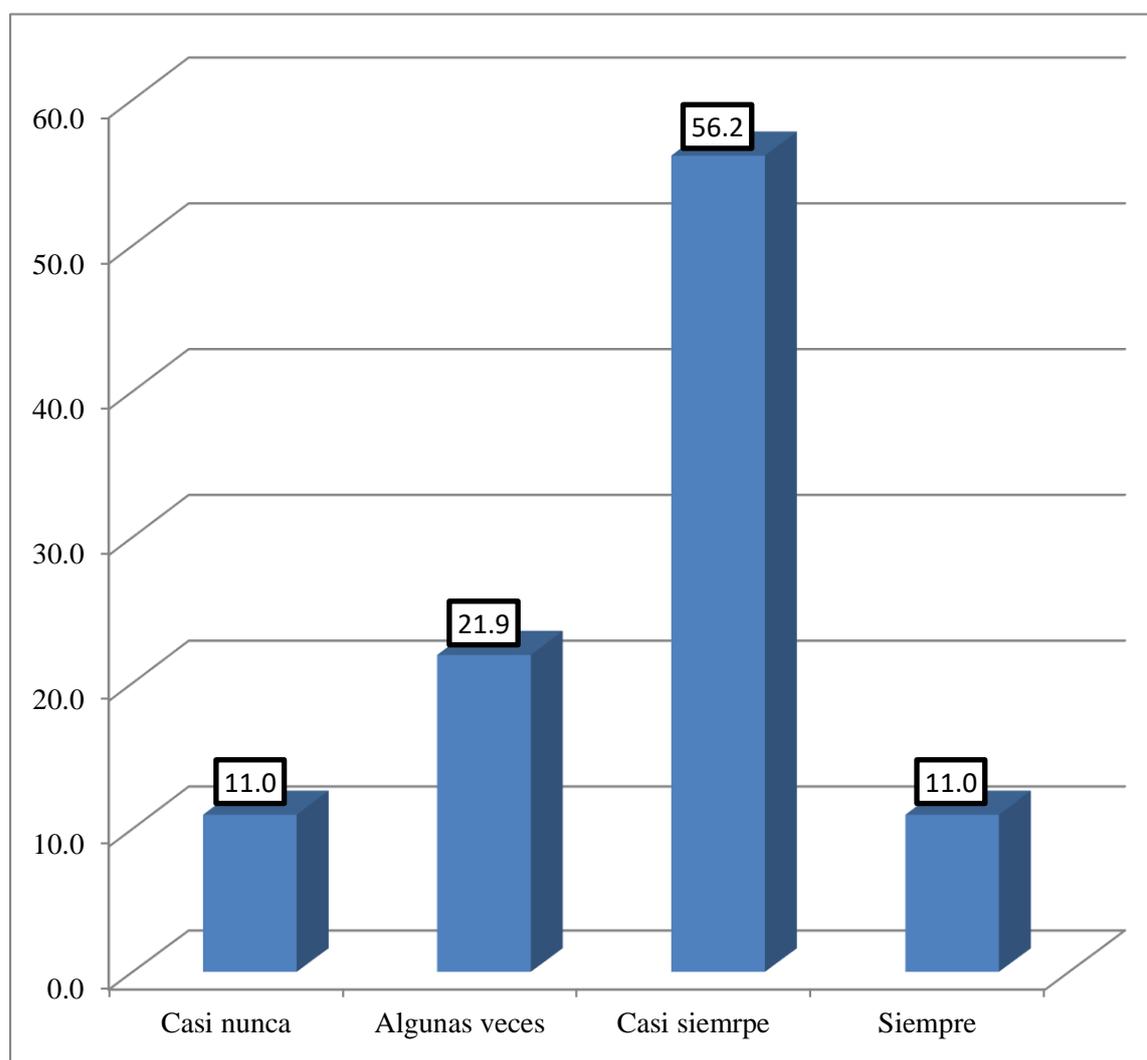


Figura 10

Dibuja integrando las partes de la figura

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 10 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, dibujan integrando las partes de la figura, en donde los resultados indican que el 56,2% algunas veces, el 21,9% siempre, el 11% casi nunca y 11% casi siempre.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas no logran integrar las partes de la figura pero existe que una minoría de ellos que si lo pueden realizarlo, es muy importante que los niños tengan contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Además, en la primera infancia se debe potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

4.1.1.3 Dimensión técnica dátilo- pintura

Tabla 14

Dimensión dátilo - pintura

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 14 referente a la técnica dátilo – pintura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, el 21,9% siempre y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas están familiarizados pero existe que una minoría de ellos que no les gusta, en ese sentido se sabe que esta técnica consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, colores y nuevos colores.

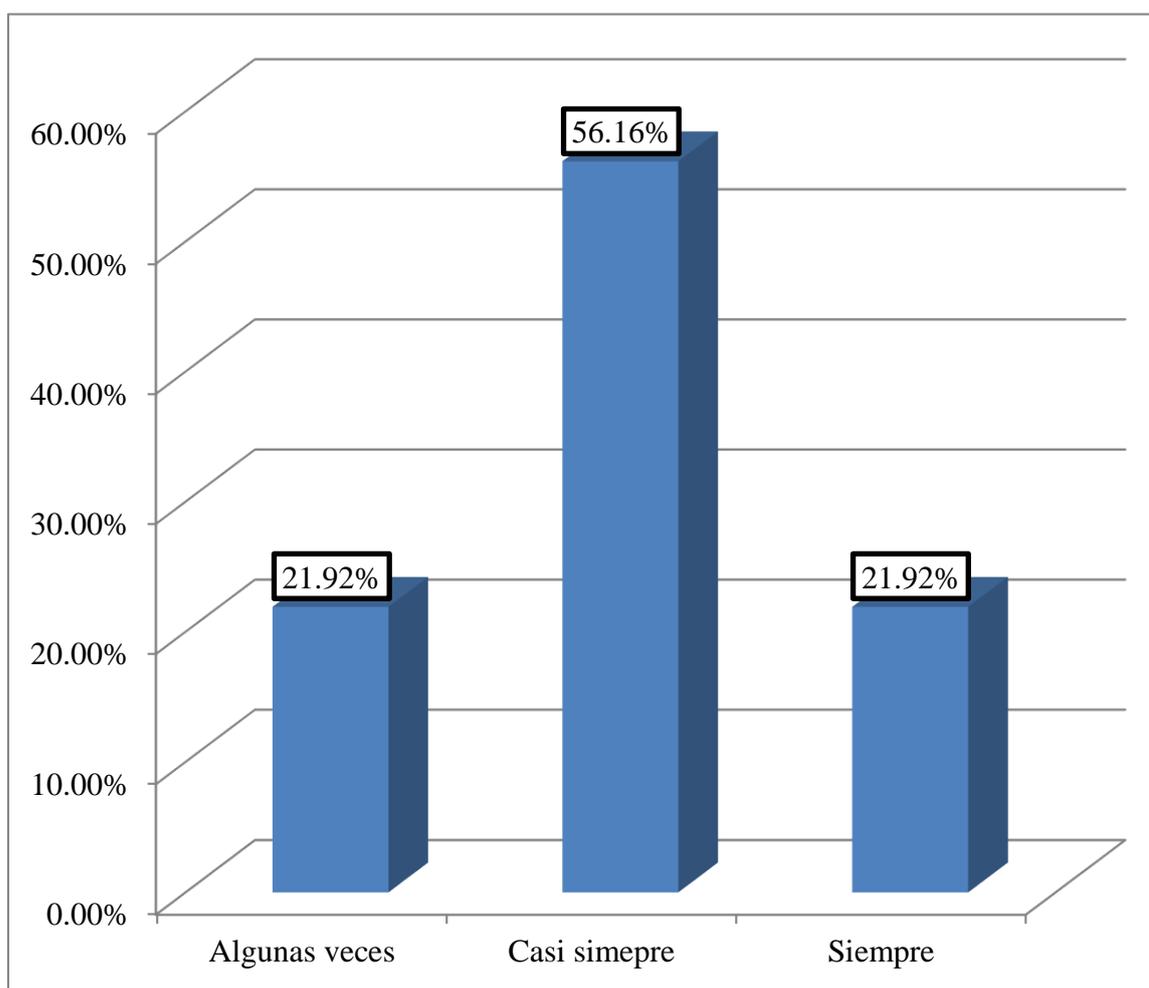


Figura 11

Técnica dactilo – pintura

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 11 referente a la técnica dactilo – pintura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, el 21,9% siempre y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas están familiarizados pero existe que una minoría de ellos que no les gusta, en ese sentido se sabe que esta técnica consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores. Por esta razón los docentes son quienes deben conocer y manejar de manera correcta actividades con de pintura.

4.1.1.3.1 Ítems de la dimensión técnica dácilto pintura

Tabla 15***Coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Algunas veces	32	43,8	43,8	43,8
Válido	Casi siempre	41	56,2	56,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 15 referente a si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito, en donde los resultados indican que el 56,2% casi siempre y el 43,8% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas logran colocar sus dedos dentro del cuerpo del gatito pero existe que una minoría de ellos que no, la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.

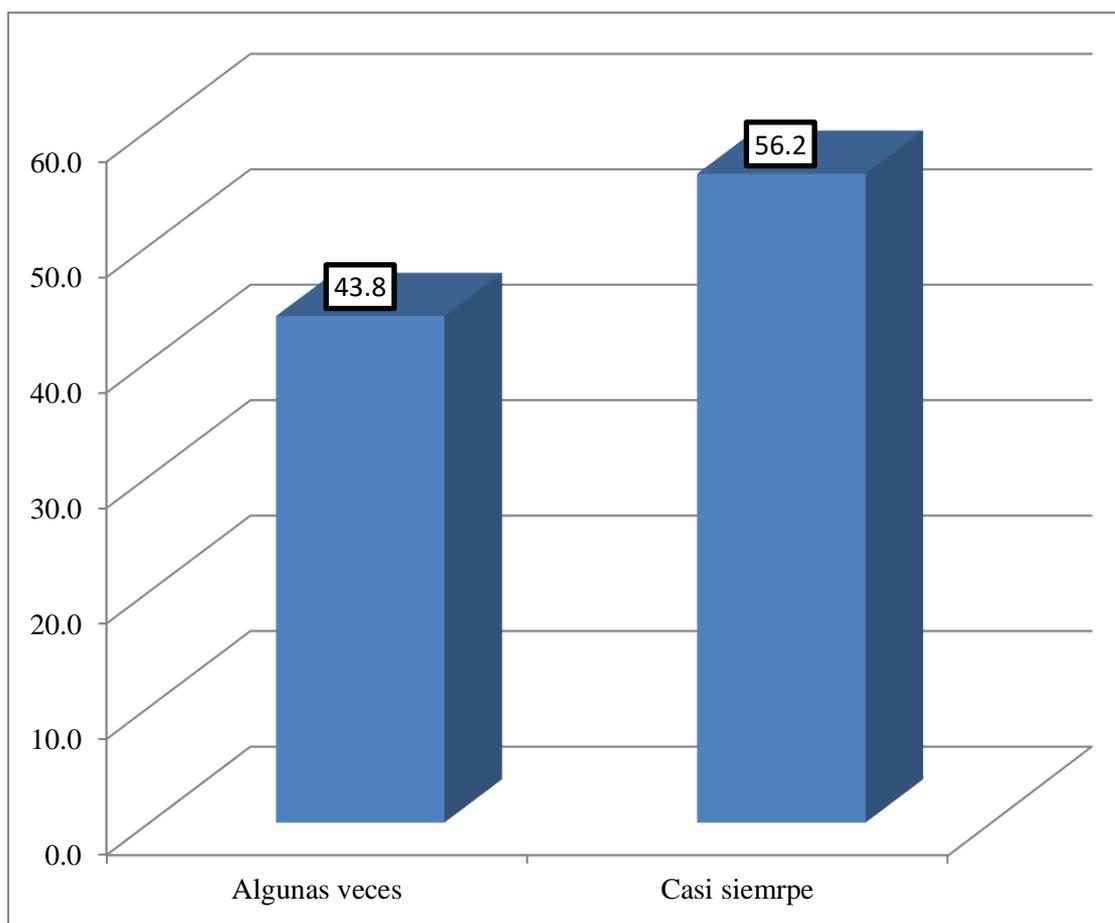


Figura 12

Coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 12 referente a si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito, en donde los resultados indican que el 56,2% casi siempre y el 43,8% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños y niñas logran colocar sus dedos dentro del cuerpo del gatito pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, ya que se sabe la pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Además, a través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos. Por lo tanto se le recomienda a las docentes estar al tanto de ellos para poder apoyarlos y poder romper las barreras o dificultades que presentan.

Tabla 16***Realiza actividades con ambas manos***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
Válido	Casi siempre	57	78,1	78,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 16 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito, en donde los resultados indican que el 78,1% casi siempre y el 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas realizan con ambas manos pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, ya que es muy importante que ellos manejen sus miembros coordinadamente, desde pequeño y así no presente dificultades en su desarrollo de motricidad fina. En tal sentido es un arduo trabajo de las docentes y del infante para poder cada vez mejorar sus capacidades, habilidades y destrezas.

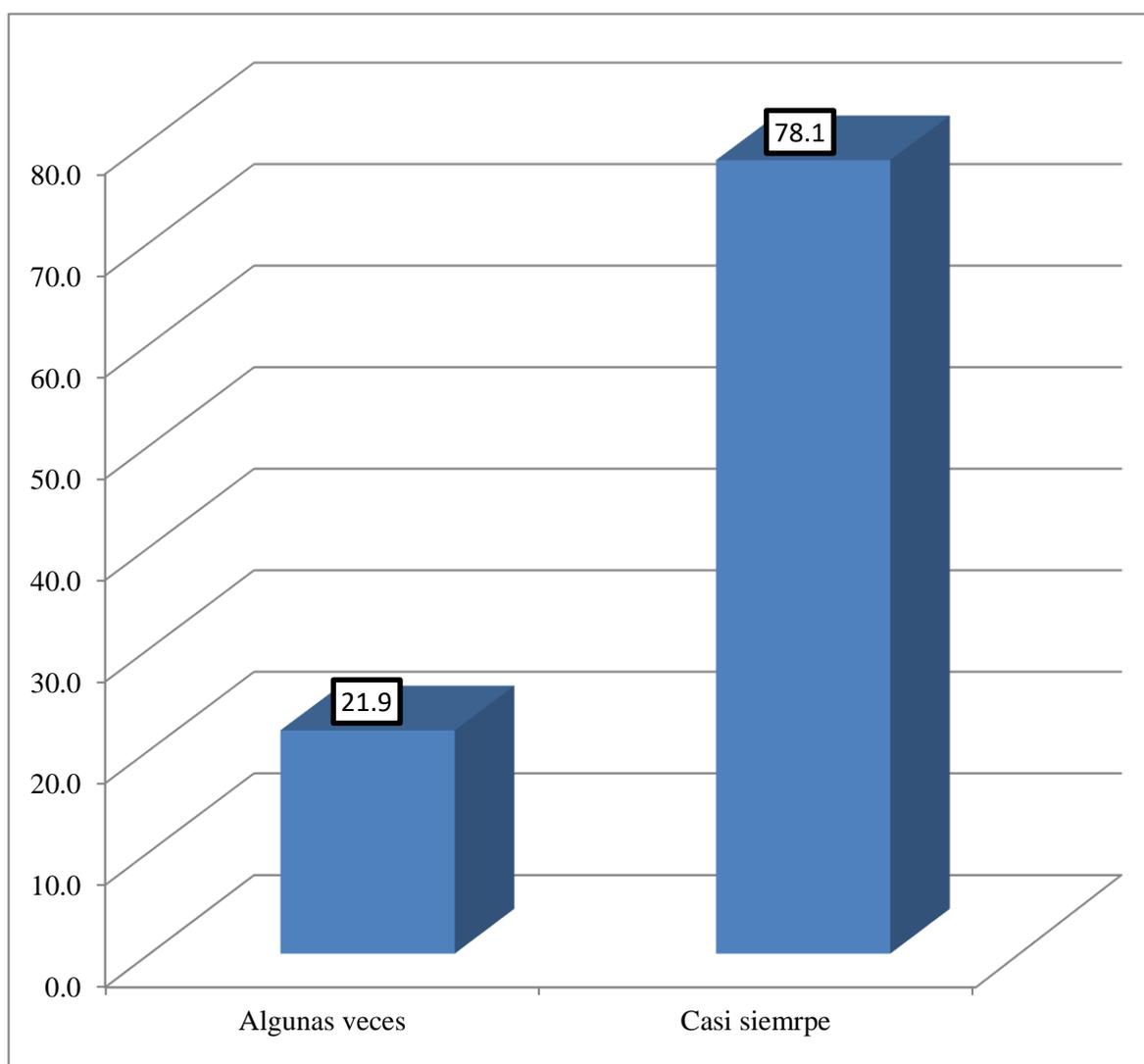


Figura 13

Coloca su dedos dentro del gatito

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 13 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, coloca sus dedos dentro del cuerpo del gatito, en donde los resultados indican que el 78,1% casi siempre y el 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas realizan con ambas manos pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, ya que es muy importante que ellos manejen sus miembros coordinadamente, desde pequeño y así no presente dificultades en su desarrollo de motricidad fina. Además, facilita la expresión directa de estados de ánimo y emociones mediante el tratamiento informal que se le puede dar al material.

Tabla 17***Distribuye el espacio y tiempo en sus actividades***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
Válido	Casi siempre	33	45,2	45,2	78,1
	Siempre	16	21,9	21,9	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 17 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, distribuyen el espacio y tiempo en sus actividades, en donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, 21,9% siempre, el 21,9% algunas veces y 11% casi nunca.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas distribuyen el espacio y tiempo en sus actividades pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, es muy importante que los niños al realizar sepan manejar estos tiempos en sus actividades, y de esa forma ayudaría a la docente a cumplir con el objeto de la sección de clase.

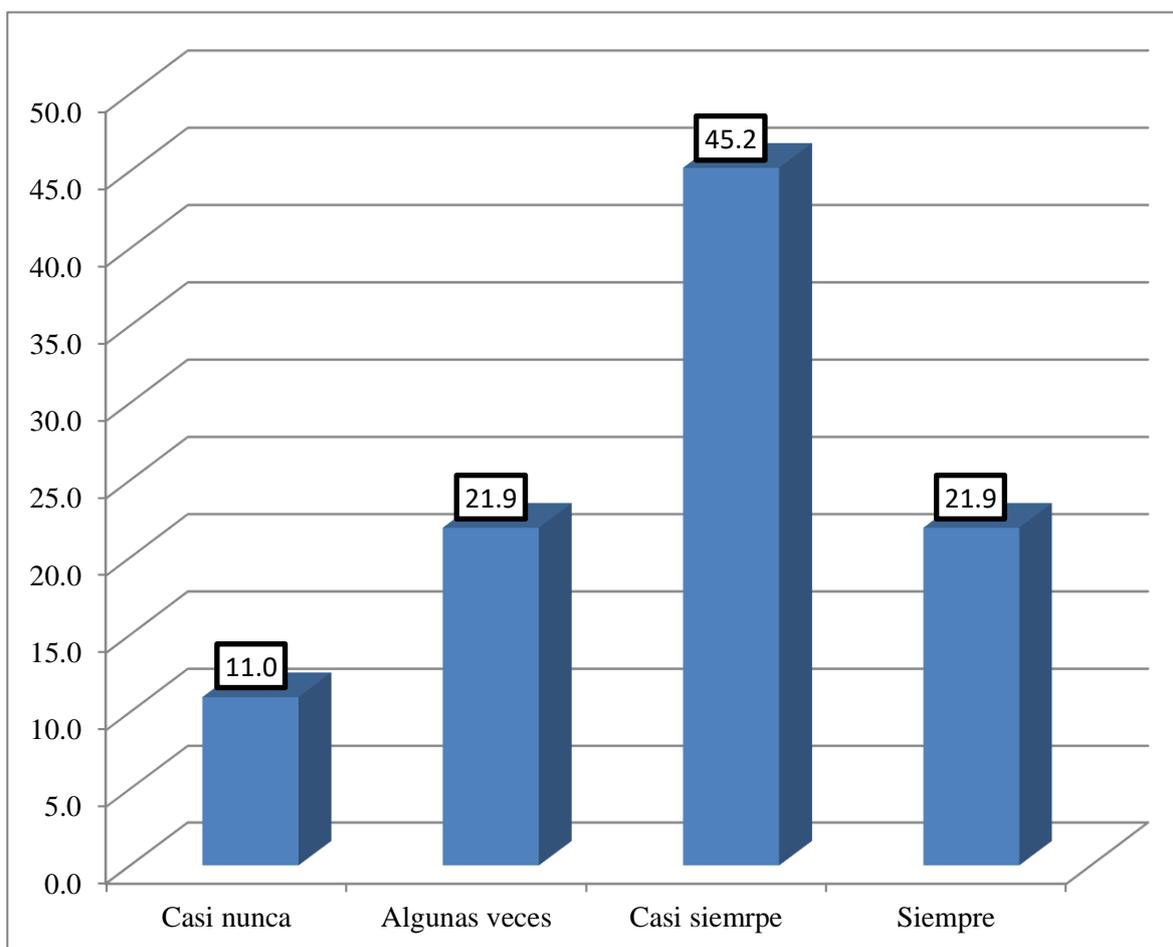


Figura 14

Distribuye el espacio y tiempo en sus actividades

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 14 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, distribuyen el espacio y tiempo en sus actividades, en donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, 21,9% siempre, el 21,9% algunas veces y 11% casi nunca.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas distribuyen el espacio y tiempo en sus actividades pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, es muy importante que los niños al realizar sepan manejar estos tiempos en sus actividades, y de esa forma ayudaría a la docente a cumplir con el objeto de la sección de clase. Por lo que constituye una construcción mental, debe tenerse en cuenta posibilidades, deseos, limitaciones que puedan darse dentro del proceso de creación

Tabla 18***Expresa sensaciones, emociones y pensamientos***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
	Casi siempre	49	67,1	67,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 18 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, expresan sensaciones, emociones y pensamientos, en donde los resultados indican que el 67,1% casi siempre, 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas expresan sensaciones, sus emociones y pensamientos pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, es muy importante que un niño pueda empezar a plasmar sus sensaciones, emociones y pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

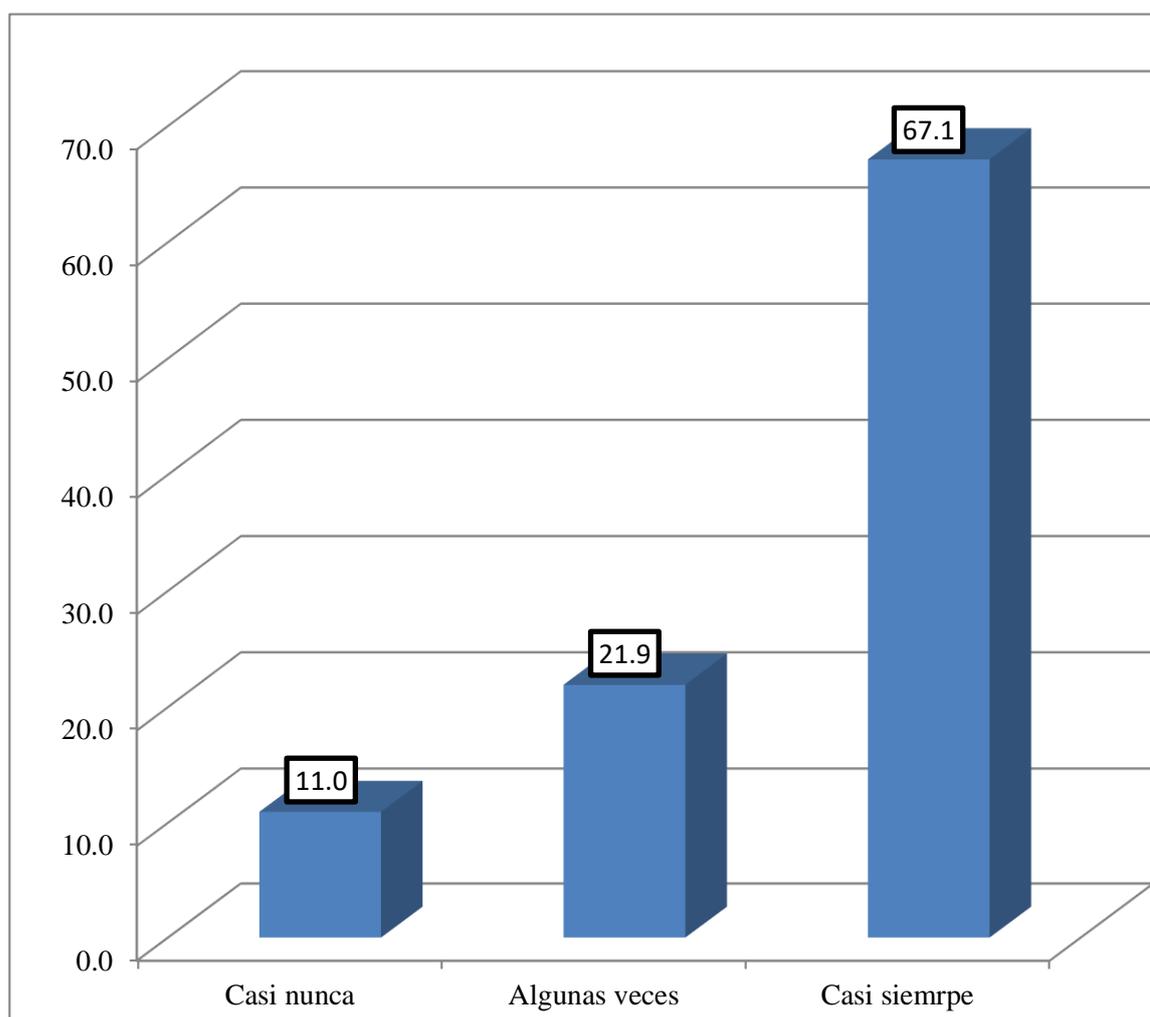


Figura 15

Expresa sensaciones, emociones y pensamientos

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 15 referente al ítem si los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, expresan sensaciones, emociones y pensamientos, en donde los resultados indican que el 67,1% casi siempre, 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que en su gran mayoría de los niños y niñas expresan sensaciones, sus emociones y pensamientos pero existe que una minoría de ellos que no lo logran, es muy importante que mediante la pintura y artes plásticas usen las formas, colores y trazos para expresarse, en ocasiones mucho más y mejor que con el propio lenguaje.

4.1.2 Variable motricidad fina y creatividad

Tabla 19

Motricidad fina y creatividad

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	33	45,21%
Siempre	24	32,88%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 19 referente a la variable motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, UN 32,82% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la motricidad fina, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayudan el desarrollo de la motricidad fina, ya que mediante ello se fortalece la coordinación de los miembros y la locomoción.

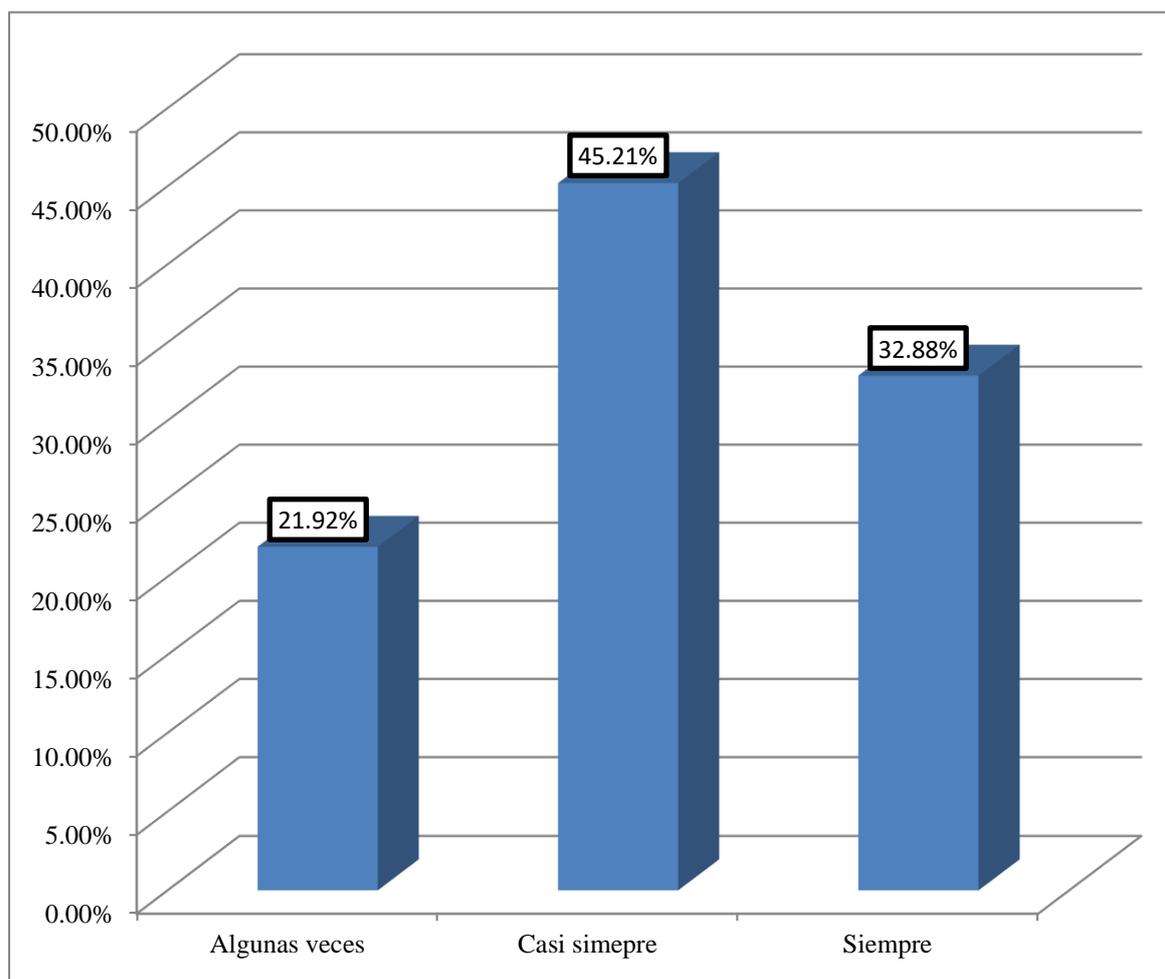


Figura 16

Motricidad fina y la creatividad

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 16 referente a la variable motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, UN 32,82% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la motricidad fina, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto. Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos.

4.1.2.1 Dimensiones coordinación viso-manual

Tabla 20

Coordinación viso-manual

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 20 referente a la dimensión capacidad viso-motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la capacidad viso-motora, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Ya que la coordinación viso-motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

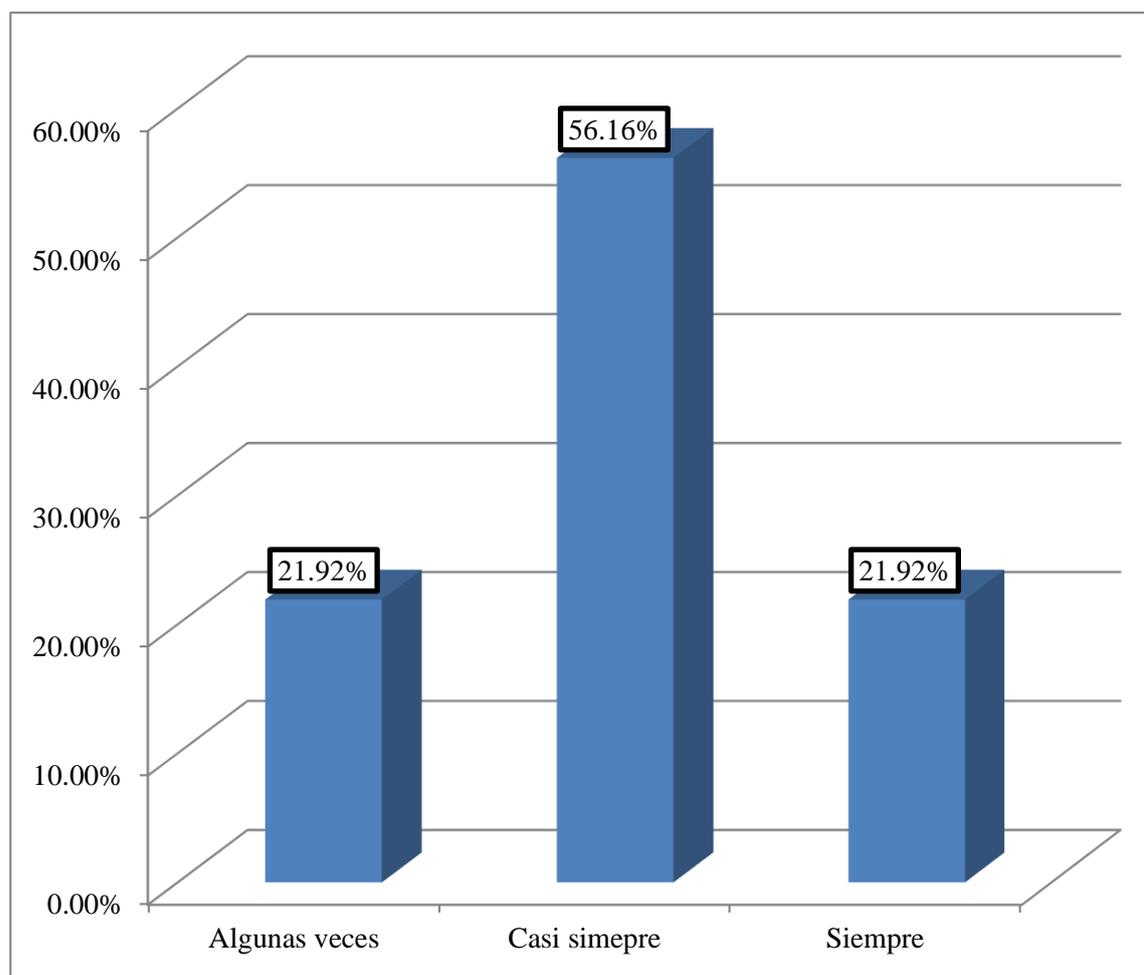


Figura 17

Capacidad viso-motora

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 17 referente a la dimensión capacidad viso-motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la capacidad viso-motora, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto. Los juegos adaptados que se diseñen para la intervención psicopedagógica de estos niños deben sustentarse en un conocimiento profundo de sus características, de sus necesidades y potencialidades, derivadas de un correcto diagnóstico. Es de vital importancia tener en cuenta aquellas relacionadas con el proceso de estimulación de la coordinación viso-motora.

4.1.2.1.1 Ítems de la dimensión coordinación viso-manual

Tabla 21***Utiliza el índice y el pulgar***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	16	21,9	21,9	21,9
	Algunas veces	16	21,9	21,9	43,8
	Casi siempre	33	45,2	45,2	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 21 referente al ítem utiliza el índice y el pulgar en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, un 21,9% casi nunca, el 21% algunas veces y el 11% siempre.

Podemos concluir que la mitad de los niños, vienen utilizando el índice y el pulgar sin dificultades, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene problemas en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

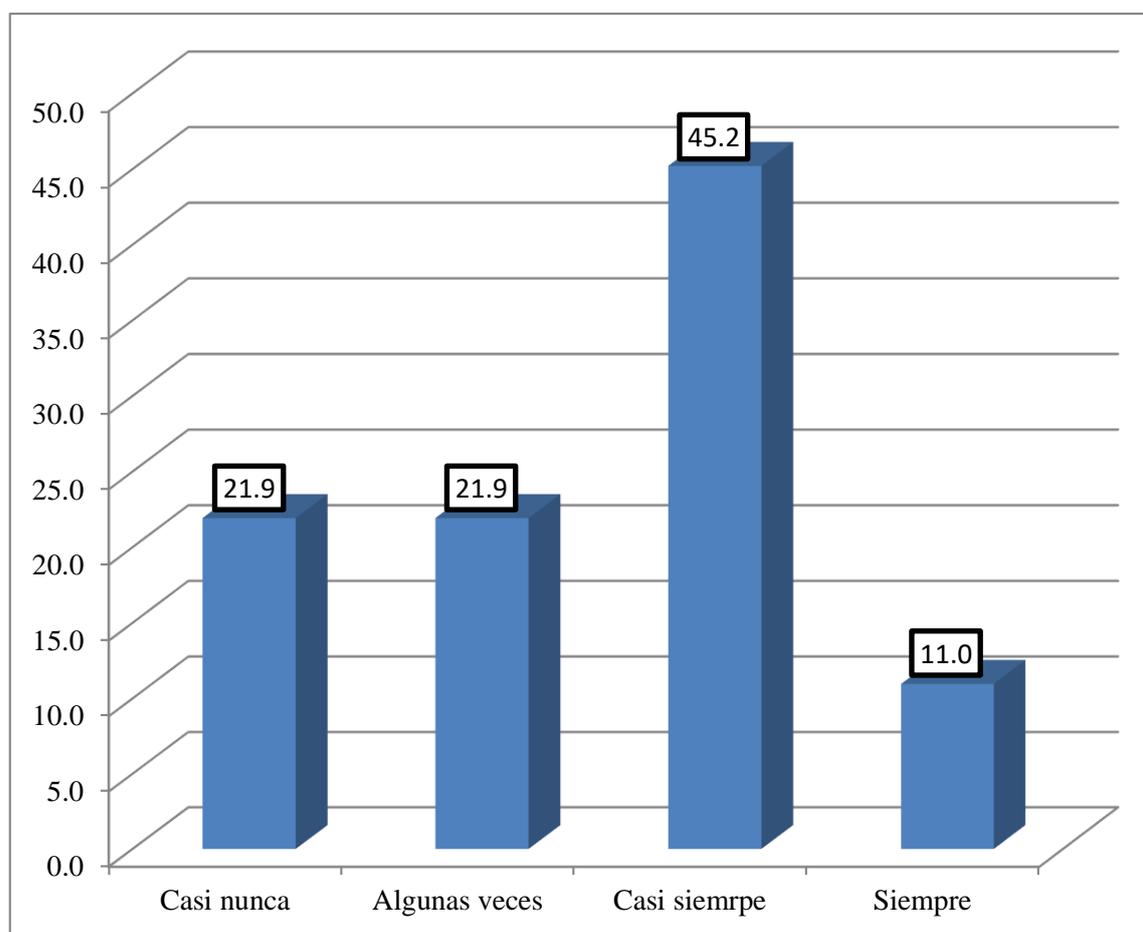


Figura 18

Utiliza el índice y el pulgar

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 18 referente al ítem utiliza el índice y el pulgar en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, un 21,9% casi nunca, el 21% algunas veces y el 11% siempre.

Podemos concluir la mitad de los niños, vienen utilizando el índice y el pulgar sin dificultades, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene problemas en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Para los niños es recomendable que empleen toda la mano y realicen movimientos variados. Sin embargo, a menos que se plantee realizar una ejercitación específica, debe darse libertad para que ellos se expresen como deseen. Debemos recordar que el objetivo de la actividad es el disfrute de los niños/as al experimentar con su percepción y no la creación de productos artísticos. Lo importante es el proceso y no el producto.

Tabla 22***Coloca botones pequeños en una botella***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
	Casi siempre	57	8,1	78,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 22 referente al ítem coloca botones pequeños en una botella los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78,1% casi siempre, y un 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, vienen colocando botones pequeños en una botella, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene problemas en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Utilizar los dedos y las manos para colocar botones en una botella favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso motora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil, además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción.

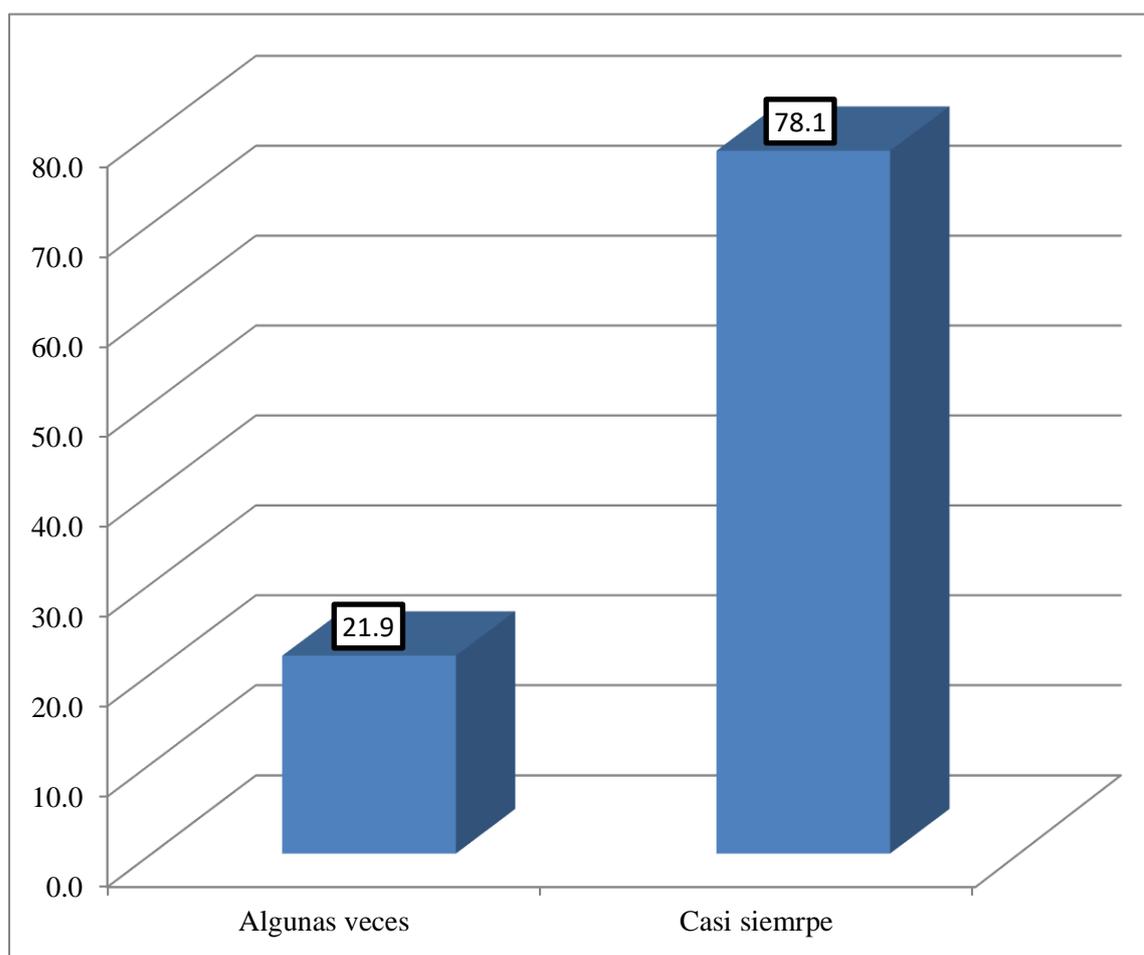


Figura 19

Coloca botones pequeños en una botella

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 19 referente al ítem coloca botones pequeños en una botella los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78,1% casi siempre, y un 21,9% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, vienen colocando botones pequeños en una botella, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene problemas en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Es oportuno recordar que aunque algunos niños enseguida meterán las manos en la pintura desparramándola sobre el soporte, incluso más allá de sus límites; otros, al enfrentarse por primera vez a este tipo de actividades pueden mostrar resistencia a ensuciarse los dedos o emplean un solo dedo para tocar cautelosamente la pintura.

Tabla 23***Recorta con tijeras***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	32	43,8	43,8	54,8
	Casi siempre	25	34,2	34,2	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 23 referente al ítem recorta con tijeras los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 43,8% algunas veces, el 34% casi siempre, un 11% siempre, y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que la mitad de los niños, recortan con tijeras sin problemas, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

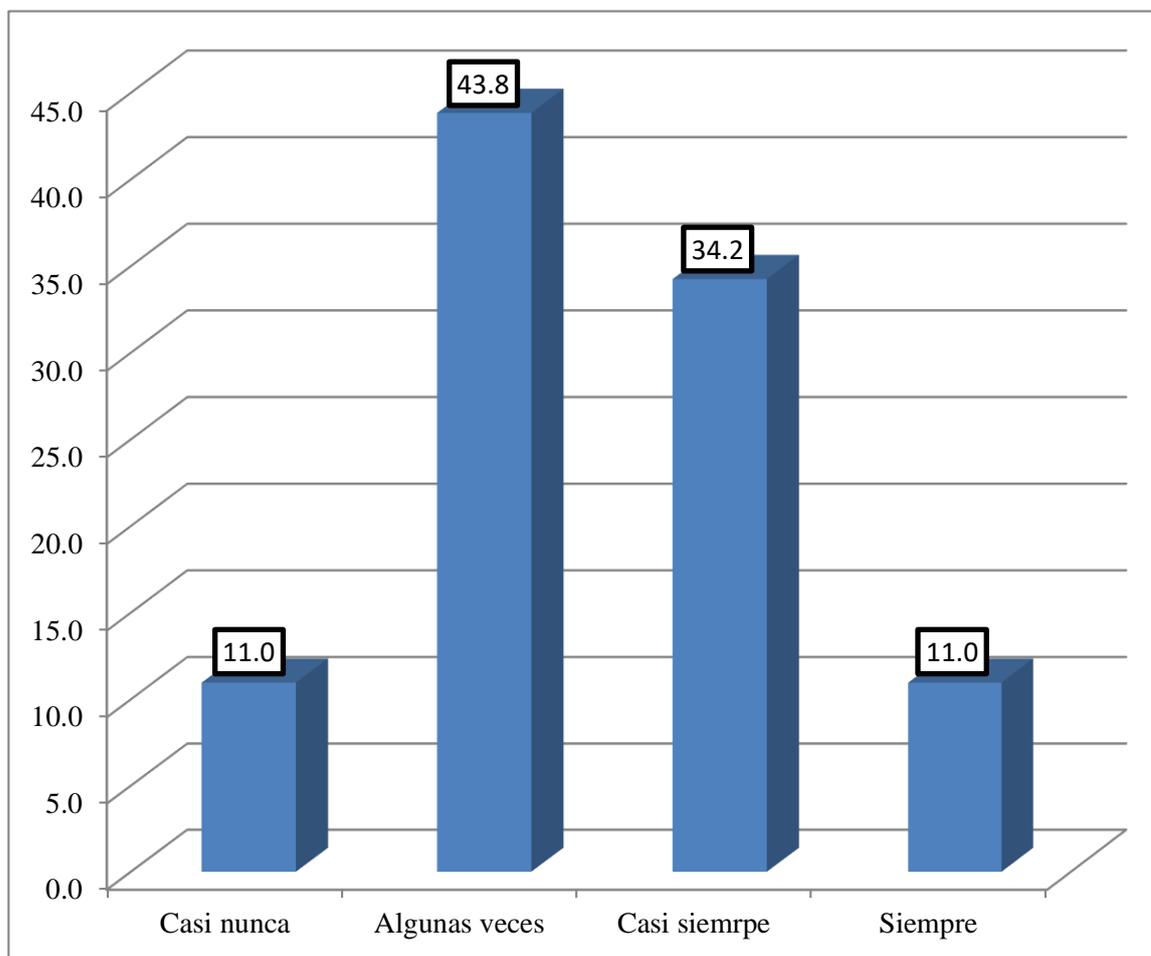


Figura 20

Recorta con tijeras

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 20 referente al ítem recorta con tijeras los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 43,8% algunas veces, el 34% casi siempre, un 11% siempre, y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que la mitad de los niños, recortan con tijeras sin problemas, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

Tabla 24***Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	32	43,8	43,8	43,8
	Casi siempre	41	56,2	56,2	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 24 referente al ítem manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56% casi siempre, y el 43,8% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, manipulan el punzón para hacer agujeros en una imagen, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. El rasgado de papel además de producir destrezas, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

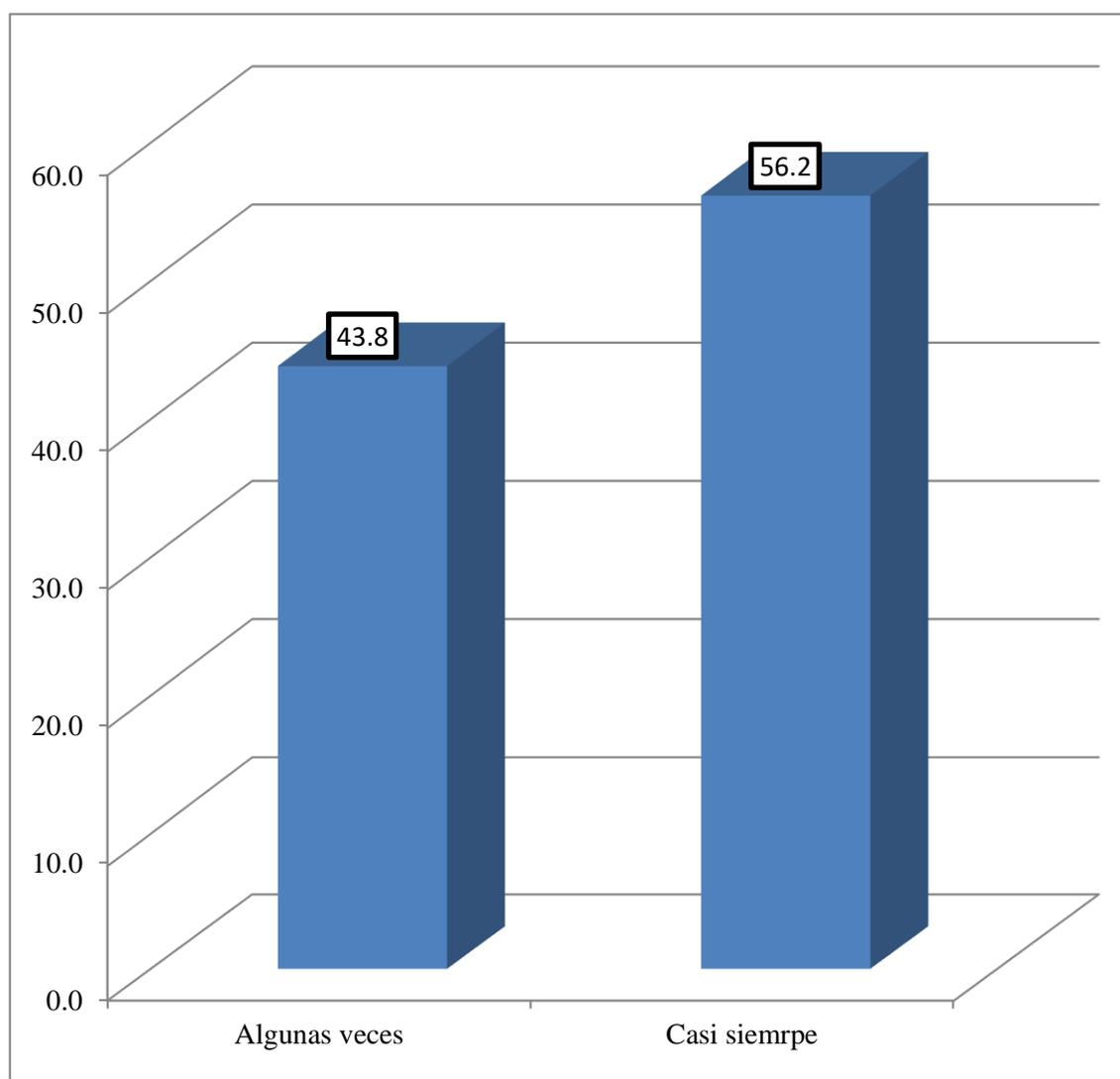


Figura 21

Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 21 referente al ítem manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56% casi siempre, y el 43,8% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, manipulan el punzón para hacer agujeros en una imagen, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

Tabla 25***Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	16	21,9	21,9	21,9
	Algunas veces	16	21,9	21,9	43,8
	Casi siempre	33	45,2	45,2	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 25 referente al ítem pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, 21,9% algunas veces, 21,9% casi nunca y el 11% siempre.

Podemos concluir que la mitad de los niños, pican con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con crayones de cera o marcadores

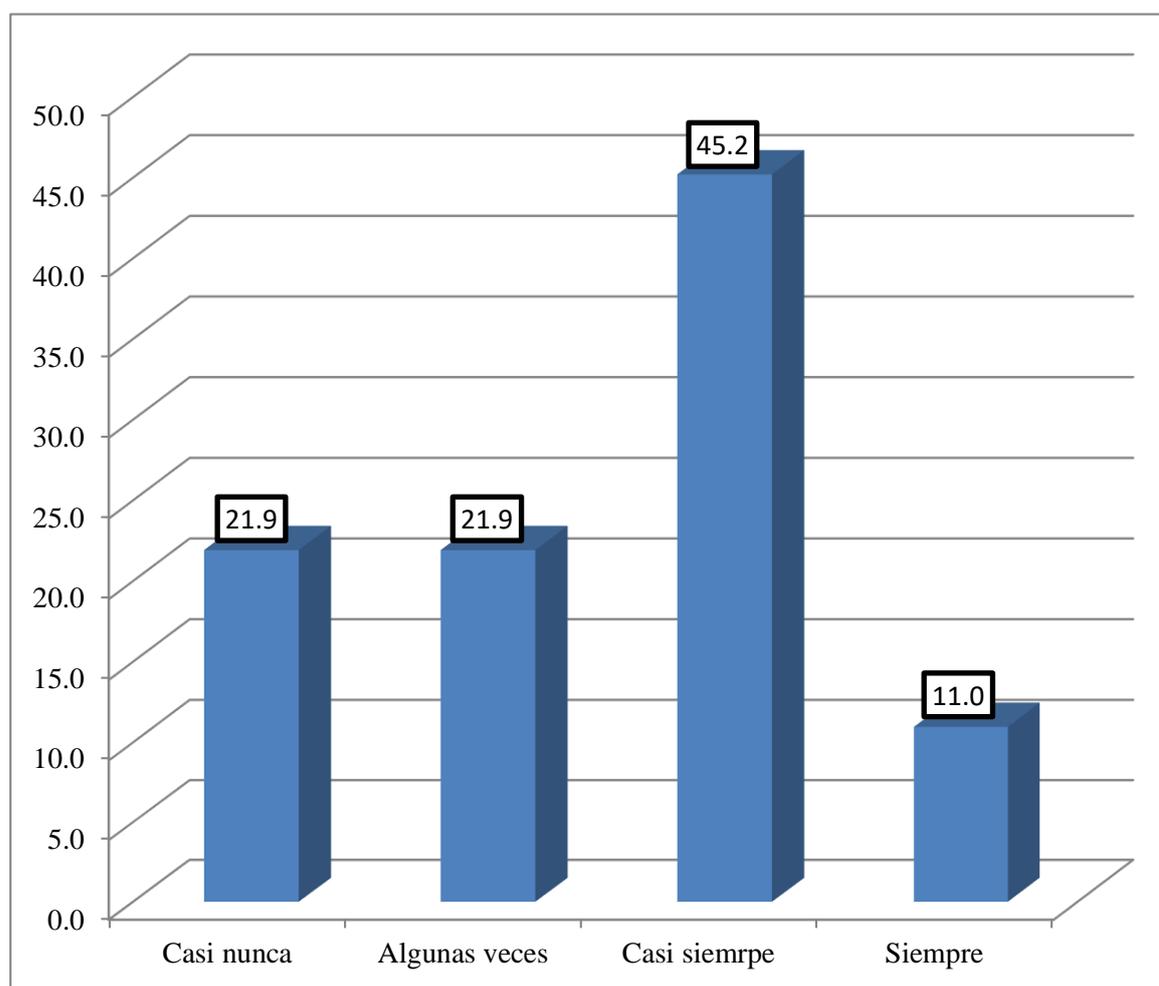


Figura 22

Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 22 referente al ítem pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% casi siempre, 21,9% algunas veces, 21,9% casi nunca y el 11% siempre.

Podemos concluir que la mitad de los niños, pican con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja sin dificultad alguna, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Un buen ejercicio para perfeccionar el uso de las tijeras puede ser crear collages con formas recortadas por los niños, recortar revistas que ya no usemos, recortar hojas de fomix de colores para hacer manualidades o colorear dibujos y luego recortarlos.

Tabla 26***Enhebra botones en hilo nylon***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	24	32,9	32,9	32,9
	Casi siempre	49	67,1	67,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 26 referente al ítem enhebra botones en hilo nylon los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, y 32,9% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, enhebra botones en hilo nylon, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Las opciones para enhebrar son variadas, se lo puede hacer con cuentas de plástico, de madera e incluso con fideos huecos, utilizando cintas o cordones.

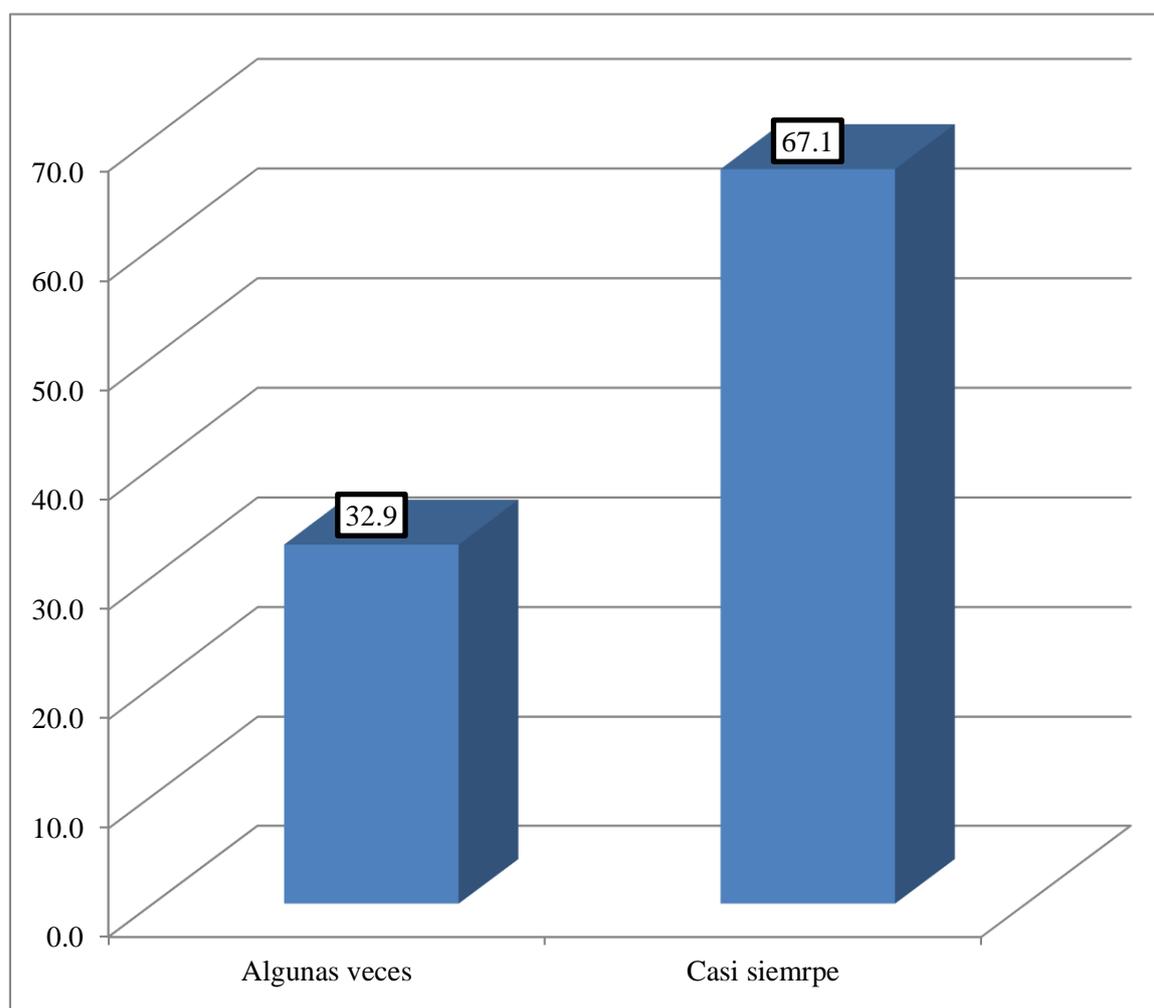


Figura 23

Enhebra los botones en hilo de nylon

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 23, referente al ítem enhebra botones en hilo nylon los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, y 32,9% algunas veces.

Podemos concluir que la mitad de los niños, enhebra botones en hilo nylon, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Tabla 27***Pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
	Casi siempre	33	45,2	45,2	78,1
	Siempre	16	21,9	21,9	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 27 referente a que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas, donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, el 21,9% siempre, un 21,9% algunas veces y 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas, pero existe la otra mitad que muestran dificultades, por lo tanto requiere el apoyo de parte de los docentes y de los familiares que están a cargo de los niños y niñas, y así fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

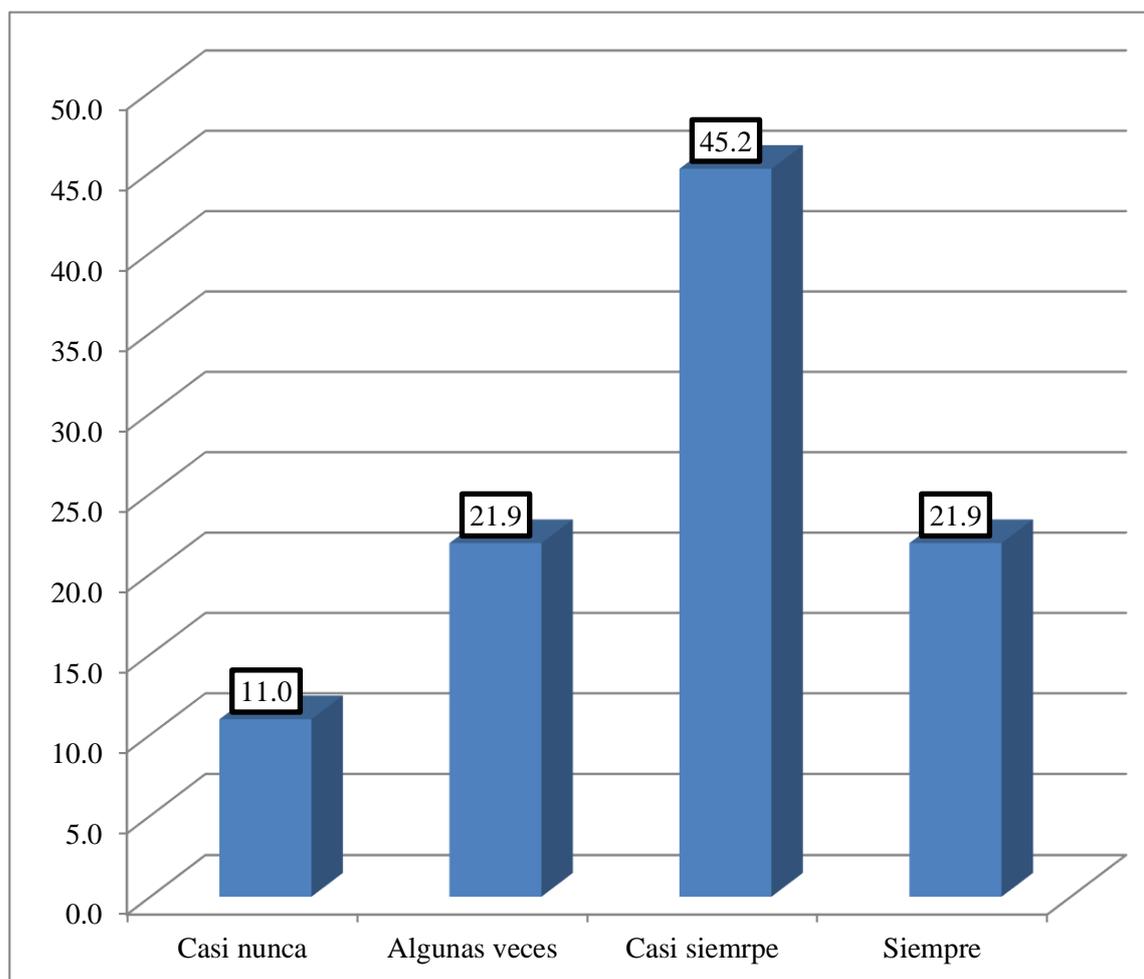


Figura 24

Pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 24 referente a que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas, donde los resultados indican que el 45,2% casi siempre, el 21,9% siempre, un 21,9% algunas veces y 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, pasa los pasadores del ojal de sus zapatillas, pero existe la otra mitad que muestran dificultades, por lo tanto requiere el apoyo de parte de los docentes y de los familiares que están a cargo de los niños y niñas, y así fortalecer los movimientos. Además es importante que primero aprendan a coordinar el movimiento de sus dedos para sostener los pasadores y pasarlos de un lado a otro.

Tabla 28***Enhebra hilos en una silueta***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	25	34,2	34,2	34,2
	Casi siempre	48	65,8	65,8	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 28 referente a que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, enhebran hilos en una silueta, donde los resultados indican el 65,8% casi siempre y un 34,2% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños, enhebran hilos en una silueta, pero existe una minoría que muestran dificultades, por lo que se sabe que los movimientos precisos y coordinados con las manos como ser la prensión de un objeto, manejo de utensilios, coger objetos con el dedo índice y el pulgar todos los estos ejercicios y otros más que se presentan en este trabajo llegar a ser apto para una futura escritura de la niña y el niño.

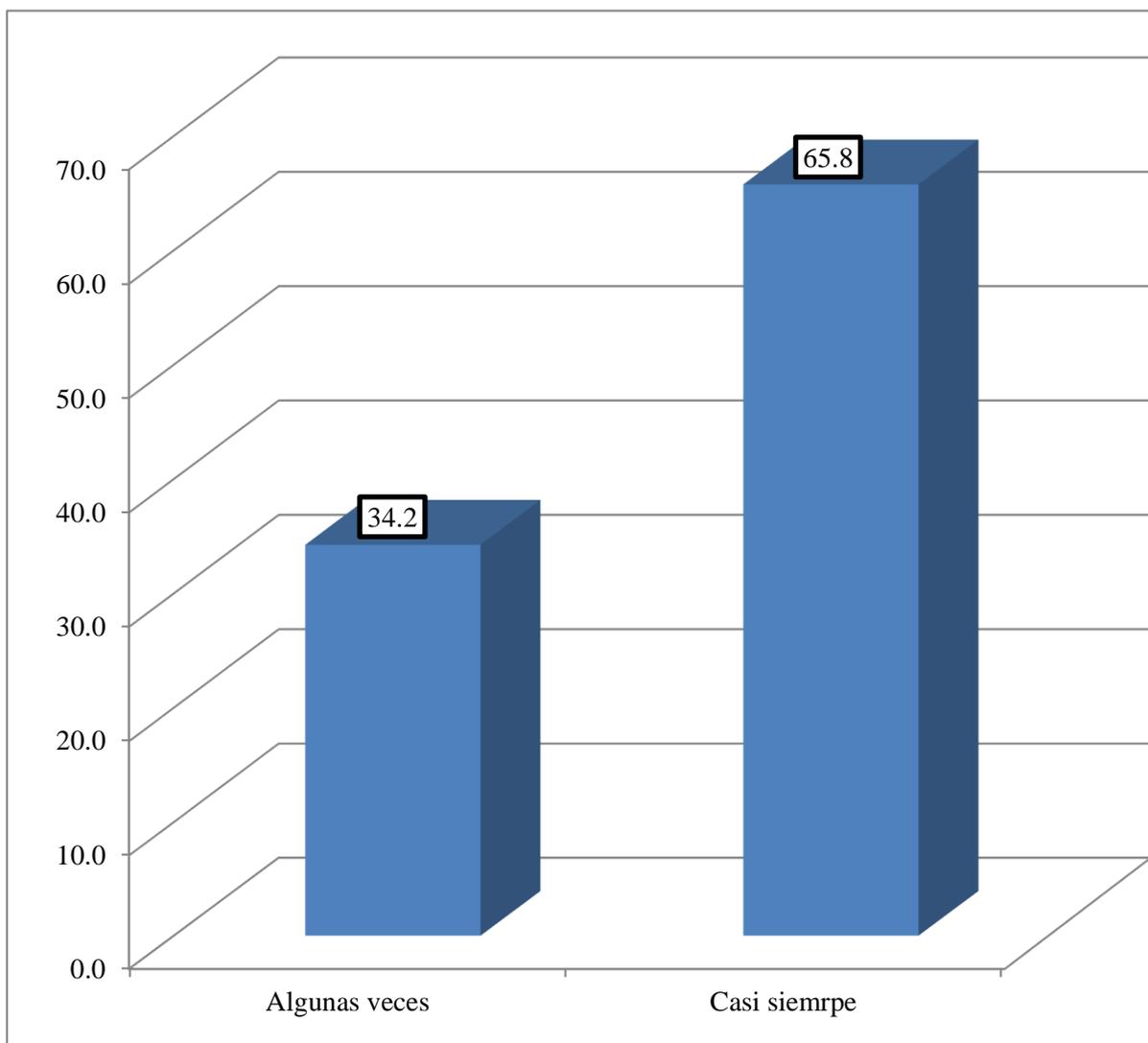


Figura 25

Enhebra hilo en una silueta

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 25 referente a que los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, enhebran hilos en una silueta, donde los resultados indican el 65,8% casi siempre y un 34,2% algunas veces.

Podemos concluir que la gran mayoría de los niños, enhebran hilos en una silueta, pero existe una minoría que muestran dificultades, por lo que se sabe ellos necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos. Por lo tanto es necesario el apoyo respectivo por parte de la docente y los padres de familia.

4.1.2.2 Dimensión coordinación facial

Tabla 29

Coordinación facial

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	33	45,21%
Siempre	24	32,88%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 29 referente a la dimensión coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, un 32,88% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que más del porcentaje de los niños, vienen desarrollando la coordinación facial, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Algunos niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

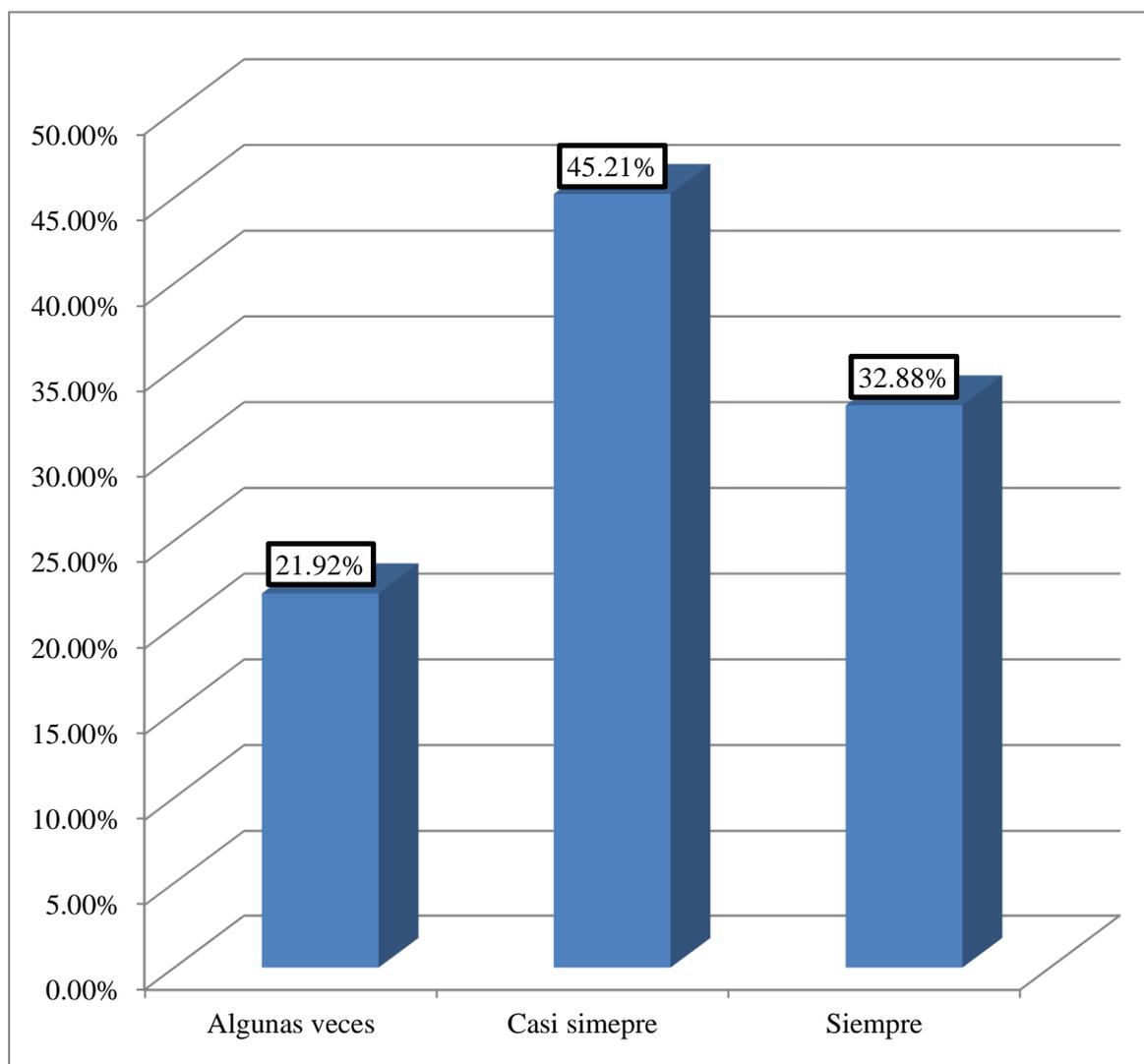


Figura 26

Coordinación facial

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 26 referente a la dimensión coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, un 32,88% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la coordinación facial, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Cuando se habla de coordinación facial se hace referencia a la capacidad de realizar movimientos con los músculos de la cara, esto le posibilita al niño relacionarse con el mundo, expresar sentimientos y emociones y comunicarse a través de los gestos.

4.1.2.2.1 Ítems de la dimensión coordinación facial

Tabla 30***Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	8	11,0	11,0	21,9
	Casi siempre	57	78,1	78,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 30 referente al ítem expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78%% casi siempre, un 11%% algunas veces, el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, expresan distintas sensaciones acompañadas de gestos, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Conocemos el medio exterior e interior interpretando los mensajes que proporcionan los receptores sensoriales repartidos por todo el cuerpo. Éstos transmiten la información al cerebro, que es donde tiene lugar la sensación y, a partir de ella, la percepción. Por las percepciones tomamos conciencia de los sucesos exteriores y damos un significado a los estímulos que nos llegan.

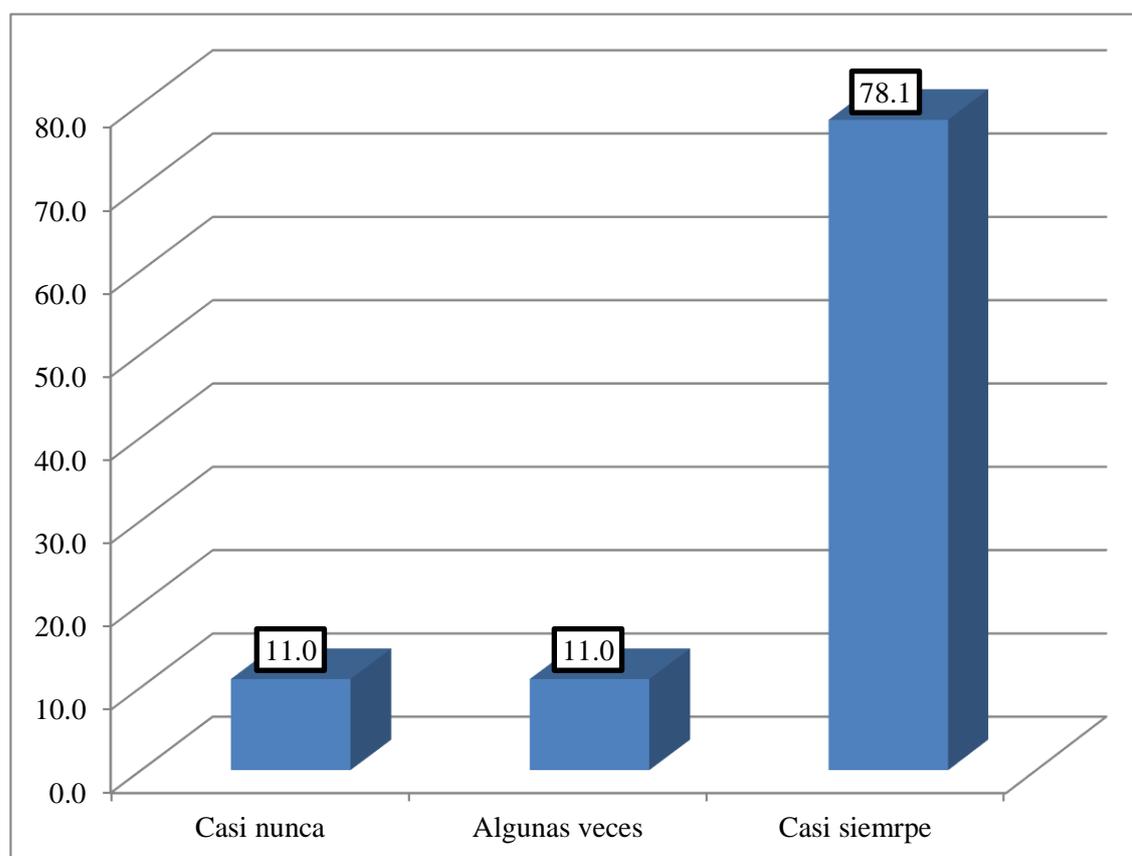


Figura 27

Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 27 referente al ítem expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78% casi siempre, un 11% algunas veces, el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, expresan distintas sensaciones acompañadas de gestos, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. La comunicación gestual, que se desarrolla desde los primeros meses de vida, permite que el niño aumente su nivel de interacción con los adultos, y por lo tanto aprenda a relacionarse con el mundo que lo rodea. A nivel cognitivo, la comunicación gestual ayuda a generar categorías de la realidad y los prepara para el desarrollo del lenguaje, de modo que los niños sienten que son comprendidos y la relación adulto-niño se compenetra más profundamente.

Tabla 31***Imita gestos vistos en imágenes***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	25	34,2	34,2	34,2
	Casi siempre	40	54,8	54,8	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
Total		73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 31 referente al ítem Imita gestos vistos en imágenes los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 54,8% casi siempre, un 34,2% algunas veces y el 11% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, imita gestos vistos en imágenes, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Aunque el tema de la coordinación facial no es muy trabajado en el preescolar, es fundamental incluirlo conscientemente en la planeación pues le brinda la posibilidad al niño de comunicarse de forma más eficiente con el mundo que lo rodea.

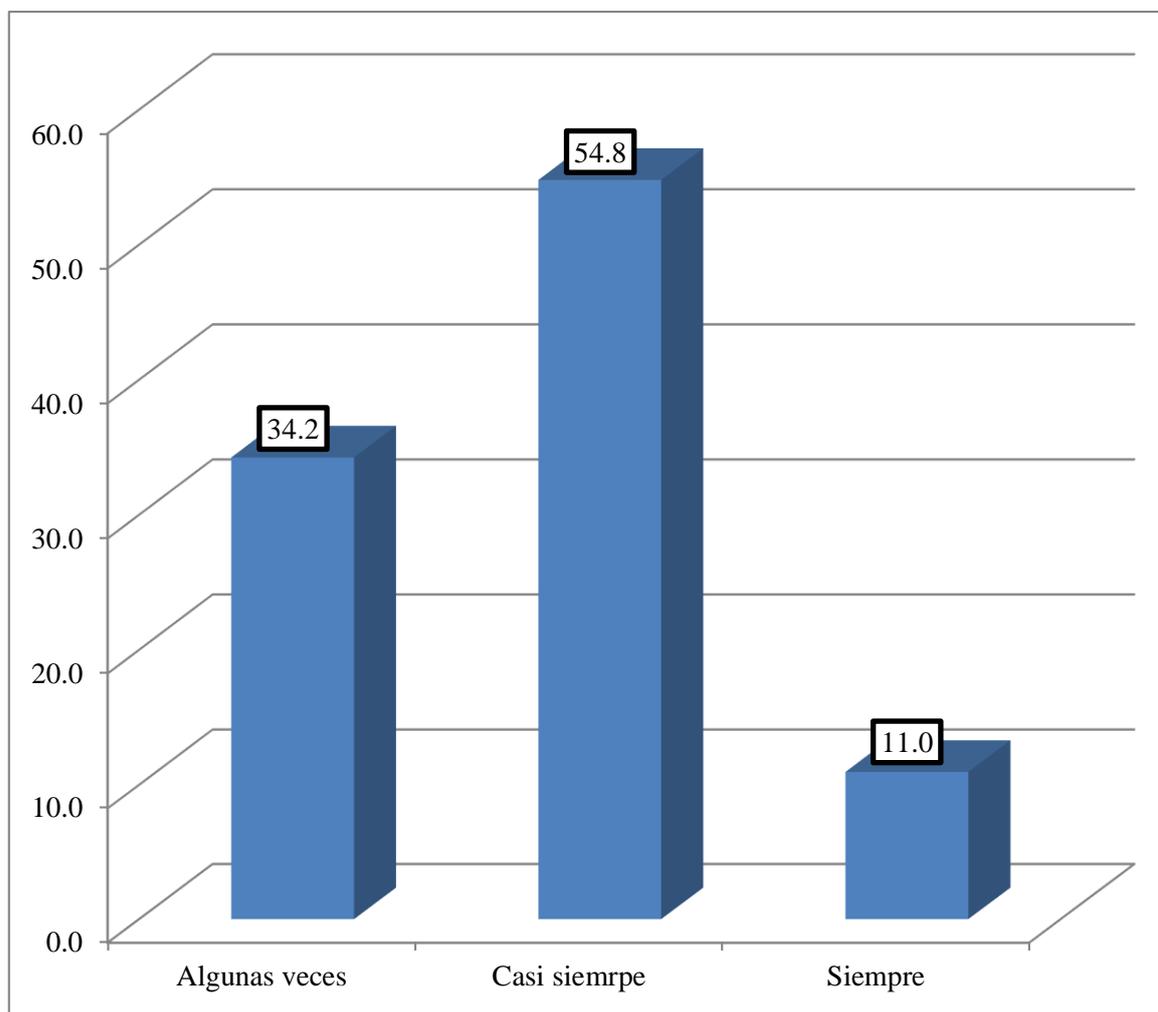


Figura 28

Imita gestos vistos en imágenes

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 28 referente al ítem Imita gestos vistos en imágenes los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 54,8% casi siempre, un 34,2% algunas veces y el 11% siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, imita gestos vistos en imágenes, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. El gesto y el movimiento son aspectos esenciales en expresión corporal, coincidiendo con esta, en la utilización del cuerpo con una clara intencionalidad comunicativa o representativa, además de una alta carga emocional.

Tabla 32***Realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
	Casi siempre	25	34,2	34,2	67,1
	Siempre	24	32,9	32,9	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 32 referente al ítem realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 34,2% casi siempre, un 32,9% siempre, el 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto. Los gestos son movimientos significantes que exteriorizan lo que sucede el interior de la persona. Como consecuencia, transmiten a los demás la forma de pensar del individuo y provoca reacciones en otros.

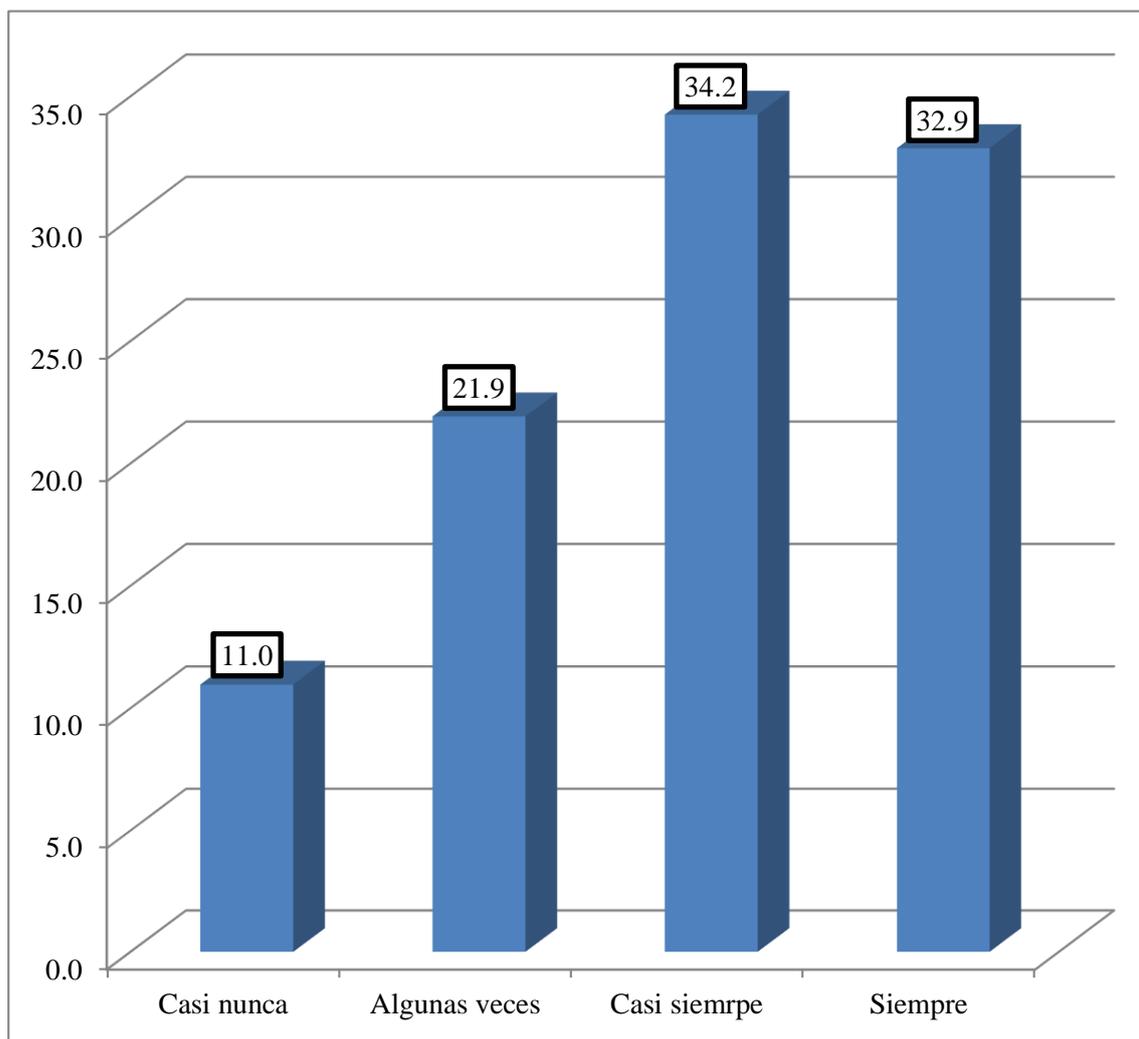


Figura 29

Realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 29 referente al ítem realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 34,2% casi siempre, un 32,9% siempre, el 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, realiza gestos como soplar, fundir los labios y dar besos, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto. En la imitación de gestos y movimientos carentes de significados, no codificados, los objetivos giran en torno a la realización de ejercicios psicomotrices, ejercicios de atención y observación.

Tabla 33***Infla las mejillas simultáneamente***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	33	45,2	45,2	45,2
	Casi siempre	32	43,8	43,8	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: *Ficha de Observación - elaboración propia*

Se observa en la tabla 33 referente al ítem infla las mejillas simultáneamente los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% algunas veces, un 43,8% casi siempre, el 11% siempre.

Podemos concluir que la mitad de los niños, infla las mejillas simultáneamente, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, estos gestos son los que fortalecen la motricidad e incentivar la creatividad. Sin embargo, la comunicación gestual y lenguaje de señas son cosas distintas. Comunicación gestual es cuando las personas se despiden con el movimiento de la mano, tiran un beso, apuntan, entre otros. Por otra parte, el lenguaje de señas suele ser un sistema organizado, de señas específicas que se refieren a un mismo objeto, emoción o acción.

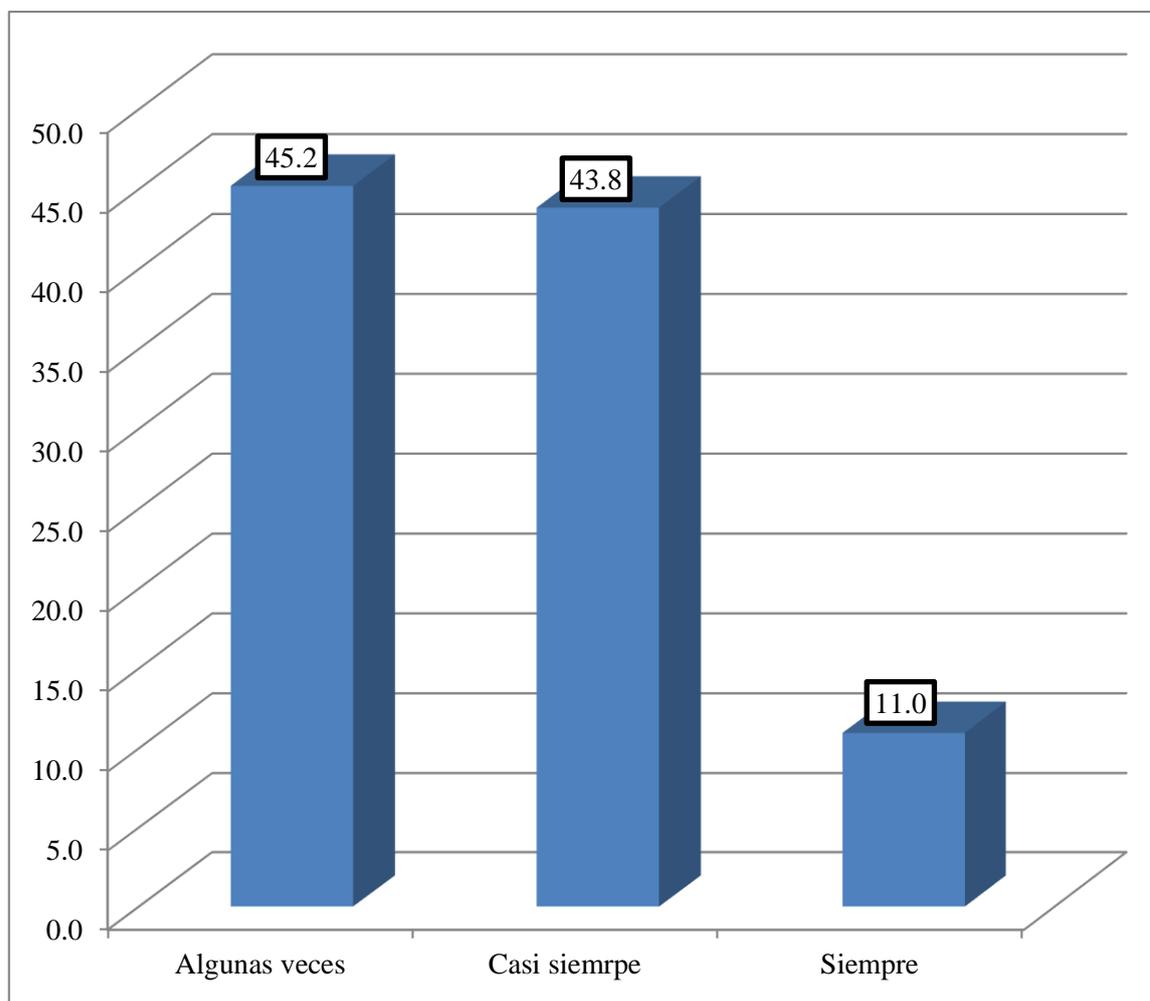


Figura 30

Infla las mejillas simultáneamente

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 30 referente al ítem infla las mejillas simultáneamente los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,2% algunas veces, un 43,8% casi siempre, el 11% siempre.

Podemos concluir que la mitad de los niños, infla las mejillas simultáneamente, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, estos gestos son los que fortalecen la motricidad e incentivar la creatividad. Si bien hay talleres que permiten que se intensifique el uso de señas y gestos, los padres pueden fomentar naturalmente que los niños usen determinados gestos y señales para comunicarse, por lo que no es estrictamente necesario asistir a un curso para desarrollar esta habilidad.

4.1.2.3 Dimensión capacidad

Tabla 34

Capacidad

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	41	56,16%
Siempre	16	21,92%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 34 referente a la dimensión capacidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que más la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad de la motriz y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. La capacidad de coordinación motora fina es aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

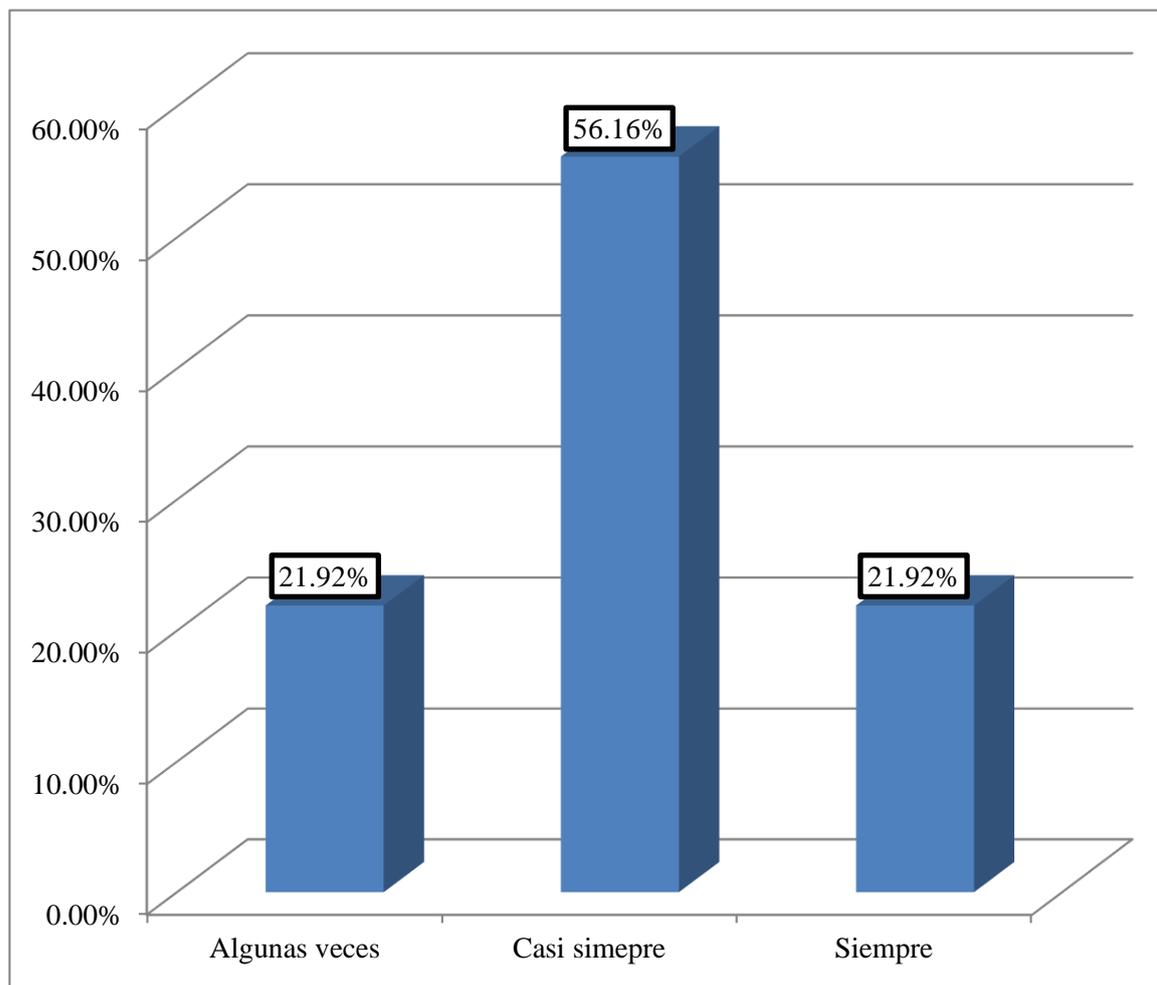


Figura 31

Capacidad

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 31 referente a la dimensión capacidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad de la motriz y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

4.1.2.3.1 Ítems de la dimensión capacidad

Tabla 35*Análisis de situaciones*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	16	21,9	21,9	32,9
	Casi siempre	33	45,2	45,2	78,1
	Siempre	16	21,9	21,9	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: *Ficha de Observación - elaboración propia*

Se observa en la tabla 35 referente a la dimensión análisis de situaciones en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45% casi siempre, un 21,9% siempre, el 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad de análisis de situaciones, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, por lo tanto, al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, indican que el niño tiene elevada capacidad intelectual, pero la falta de detalles, nos indica que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.

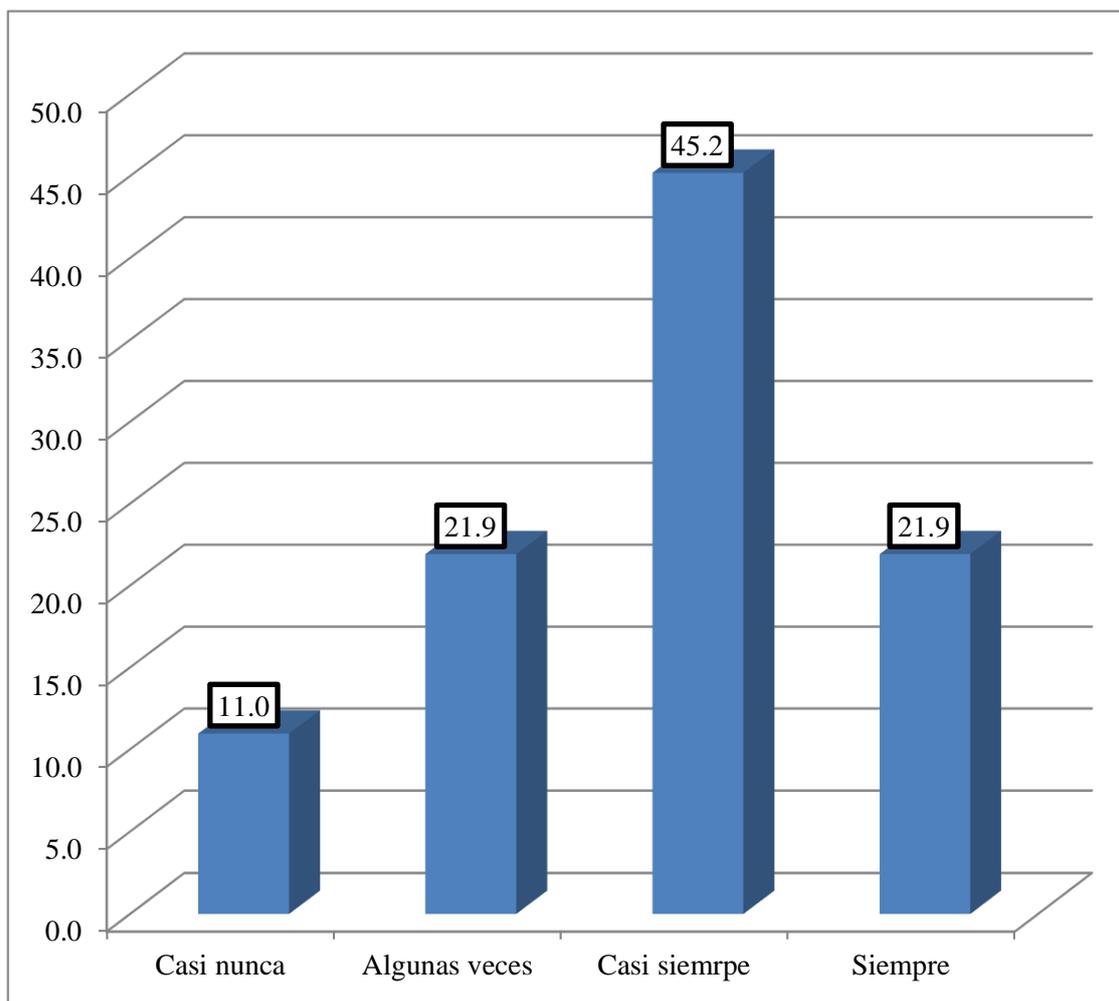


Figura 32

Análisis de situaciones

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 32 referente a la dimensión análisis de situaciones en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45% casi siempre, un 21,9% siempre, el 21,9% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad de análisis de situaciones, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, se tiene que establecer estrategias que permitan mejorar esta capacidad.

Tabla 36***Producción de ideas originales***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	41	56,2	56,2	56,2
	Casi siempre	32	43,8	43,8	100,0
Total		73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 36 referente a la dimensión producción de ideas originales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,2% algunas veces, y un 43,8% casi siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, presentan dificultades en el desarrollo de la producción de ideas, el cual es muy preocupante, nos da entender que la actividad creatividad es muy baja, y además que los docentes no están adecuando estrategias que permitan aflorar esta habilidad. La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

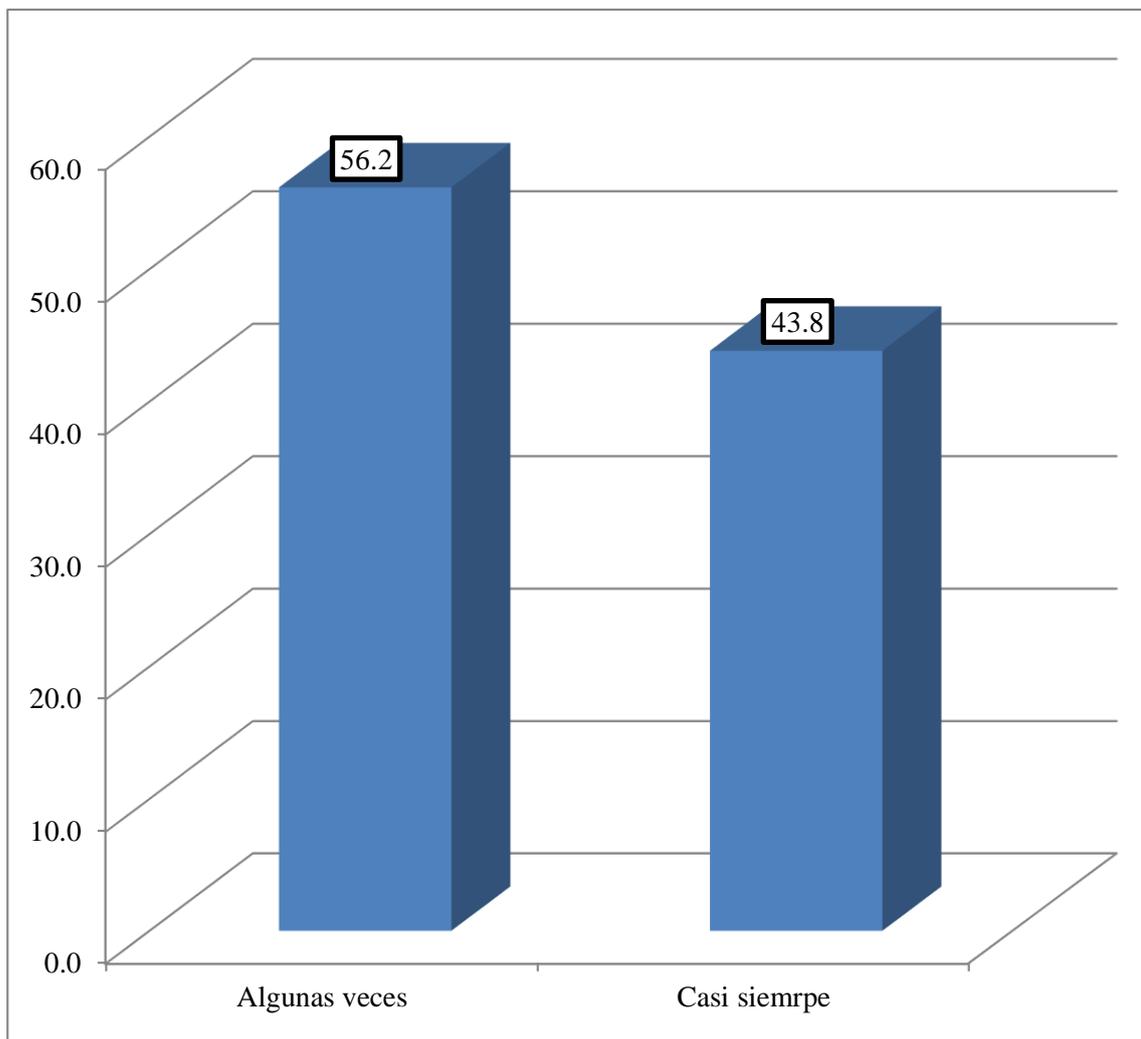


Figura 33

Producción ideas originales

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 33 referente a la dimensión producción de ideas originales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,2% algunas veces, y un 43,8% casi siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, presentan dificultades en el desarrollo de la producción de ideas, el cual es muy preocupante, nos da entender que la actividad creatividad es muy baja, y además que los docentes no están adecuando estrategias que permitan aflorar esta habilidad. La creatividad es un recurso que nos permite ver la vida desde diferentes encuadres, expandiendo nuestras posibilidades permanentemente

Tabla 37*Se concentra en las tareas que exigen atención*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	24	32,9	32,9	32,9
	Casi siempre	41	56,2	56,2	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 37 referente al ítem se concentra en las tareas que exigen atención los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,2% casi siempre, y el 32% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, se concentran en las tareas que exigen atención, pero se tiene que seguir mejorando ya que una parte tiene dificultades en este aspecto. La atención en la infancia funciona es importante porque prima la atención involuntaria, es decir, los niños se concentran mejor y más tiempo en tareas que les resultan divertidas o atractivas, como los juegos; y la atención voluntaria es residual, es decir, les cuesta hacer el esfuerzo de poner atención en aquellas actividades que les parecen monótonas y menos atractivos

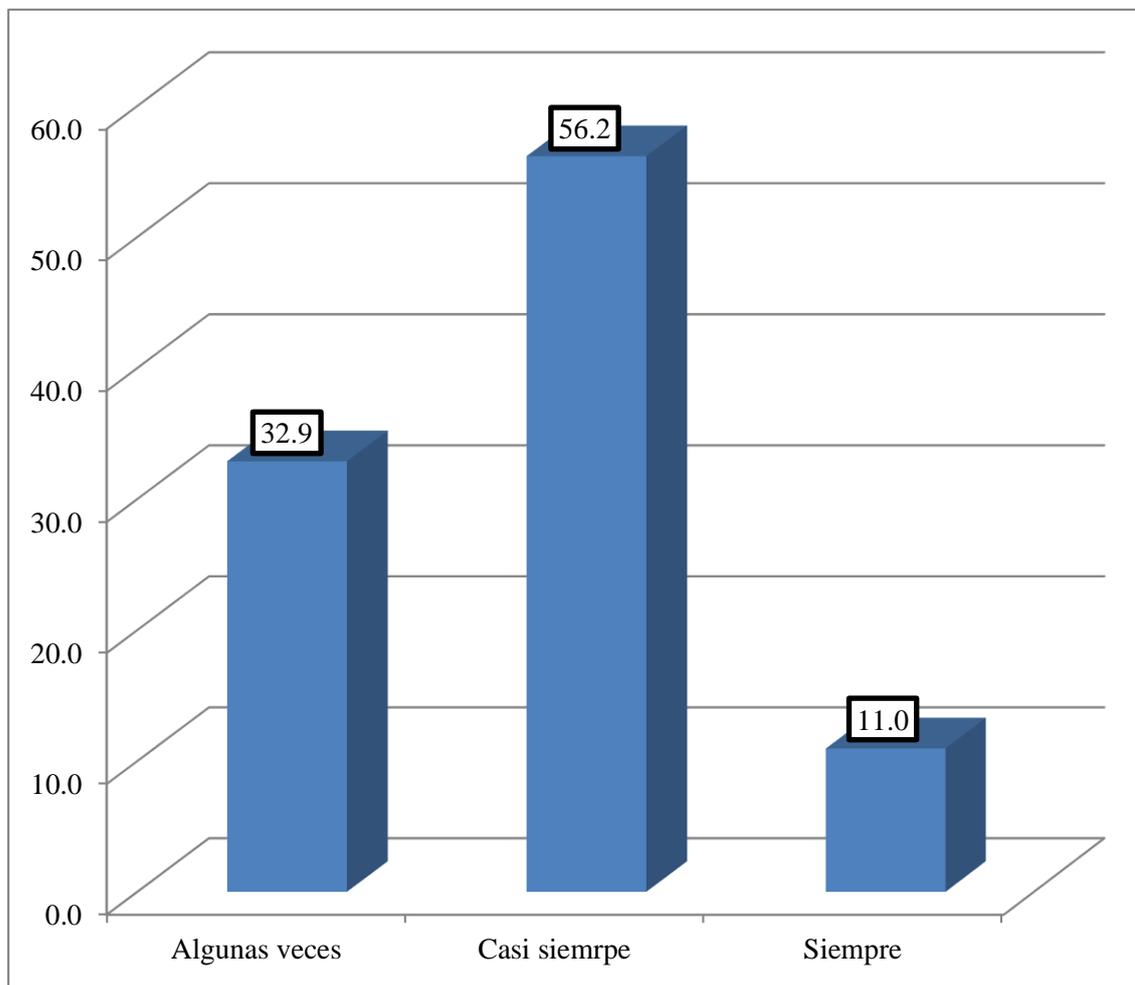


Figura 34

Concentración en las actividades que exigen atención

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 34 referente al ítem se concentra en las tareas que exigen atención los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,2% casi siempre, y el 32% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, se concentran en las tareas que exigen atención, pero se tiene que seguir mejorando ya que una parte tiene dificultades en este aspecto. La atención del niño al comienzo de la etapa infantil, refleja sus intereses con relación a los objetos circundantes, a las acciones realizadas con ellos. El niño se concentra sólo mientras no decaiga su interés. El surgimiento de un nuevo objeto implica el traslado instantáneo de la atención hacia él. Por eso, los niños, raras veces, logran ocuparse de una misma cosa por tiempo prolongado.

Tabla 38***Acaba con las cosas que empieza***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi nunca	8	11,0	11,0	11,0
	Algunas veces	17	23,3	23,3	34,2
	Casi siempre	48	65,8	65,8	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 38 referente al ítem acaba con las cosas que empieza los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 65,8% casi siempre, el 23,3% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, terminar con las actividades que empieza el cual se puede definir como perseverancia, pero se tiene que seguir mejorando ya que una parte tiene dificultades en este aspecto. Si no se mejora este aspecto con el tiempo tendrán repercusiones a futuro, es así que el docente y padres tienen la tarea de fortalecer bien esta habilidad, o mejor dio un hábito.

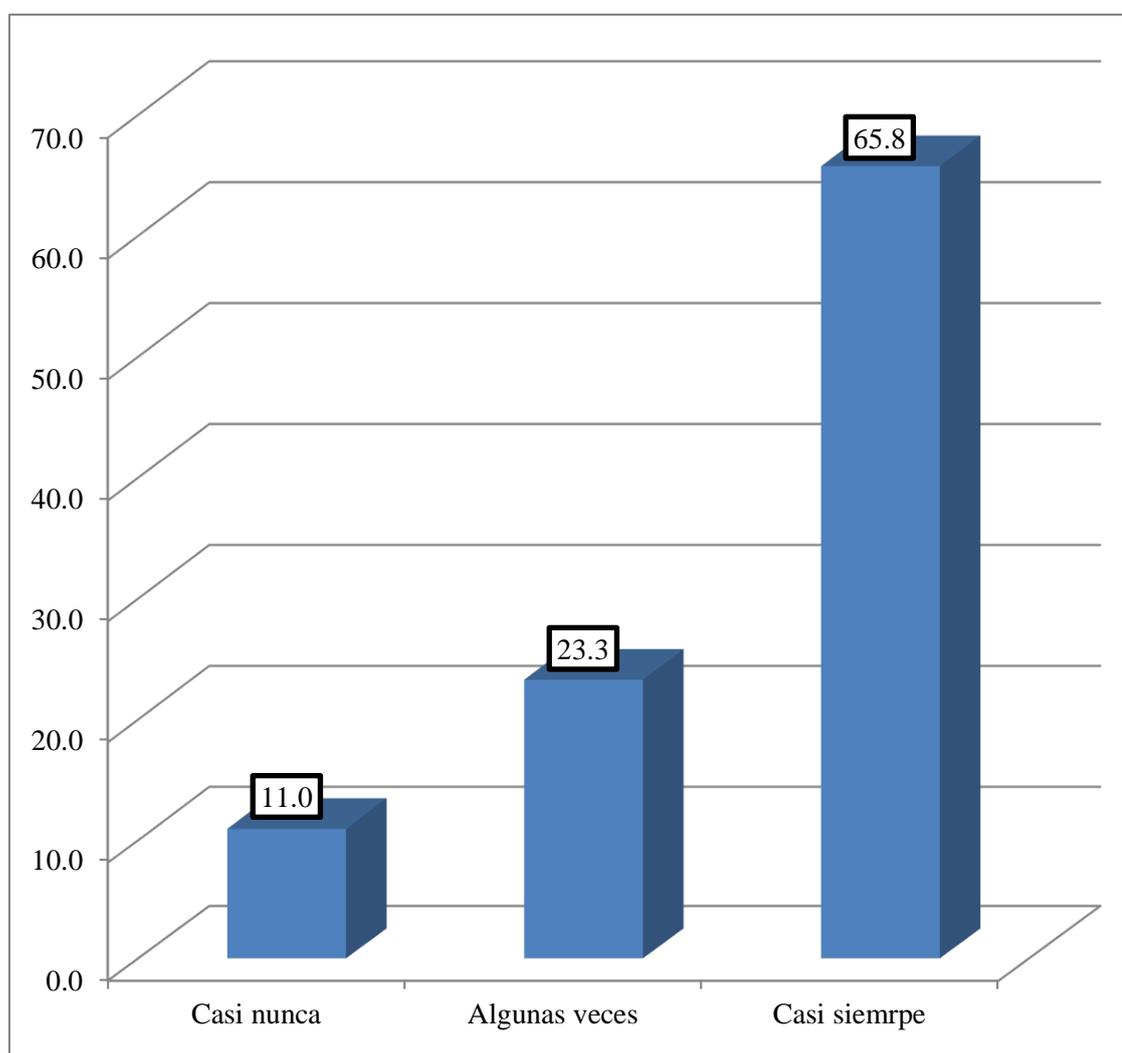


Figura 35

Acaba con las cosas que empieza

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 35 referente al ítem acaba con las cosas que empieza los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 65,8% casi siempre, el 23,3% algunas veces y el 11% casi nunca.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, terminan con las actividades que empiezan el cual se puede definir como perseverancia, pero se tiene que seguir mejorando ya que una parte tiene dificultades en este aspecto. Sería adecuado que se formulen estrategias que permitan tener el hábito de terminar con lo que empiezan, y también los padres tienen que apoyar en este aspecto, porque son los que tiene más influencia sobre ellos.

4.1.2.4 Dimensión recurso

Tabla 39

Recurso

	FI	HI
Nunca	0	0,00%
Casi nunca	0	0,00%
Algunas veces	16	21,92%
Casi siempre	49	67,12%
Siempre	8	10,96%
Total	73	100,00%

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 39 referente a la dimensión recurso en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,12% casi siempre, un 21,92% algunas veces, y el 10,96% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, tienen recursos para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere que estos infantes cuenten con los recursos necesarios para que así pueda desarrollar esta capacidad porque influye en diferentes aspectos del aprendizaje y en su vida, además de permitir un mejor desarrollo psicológico y físico.

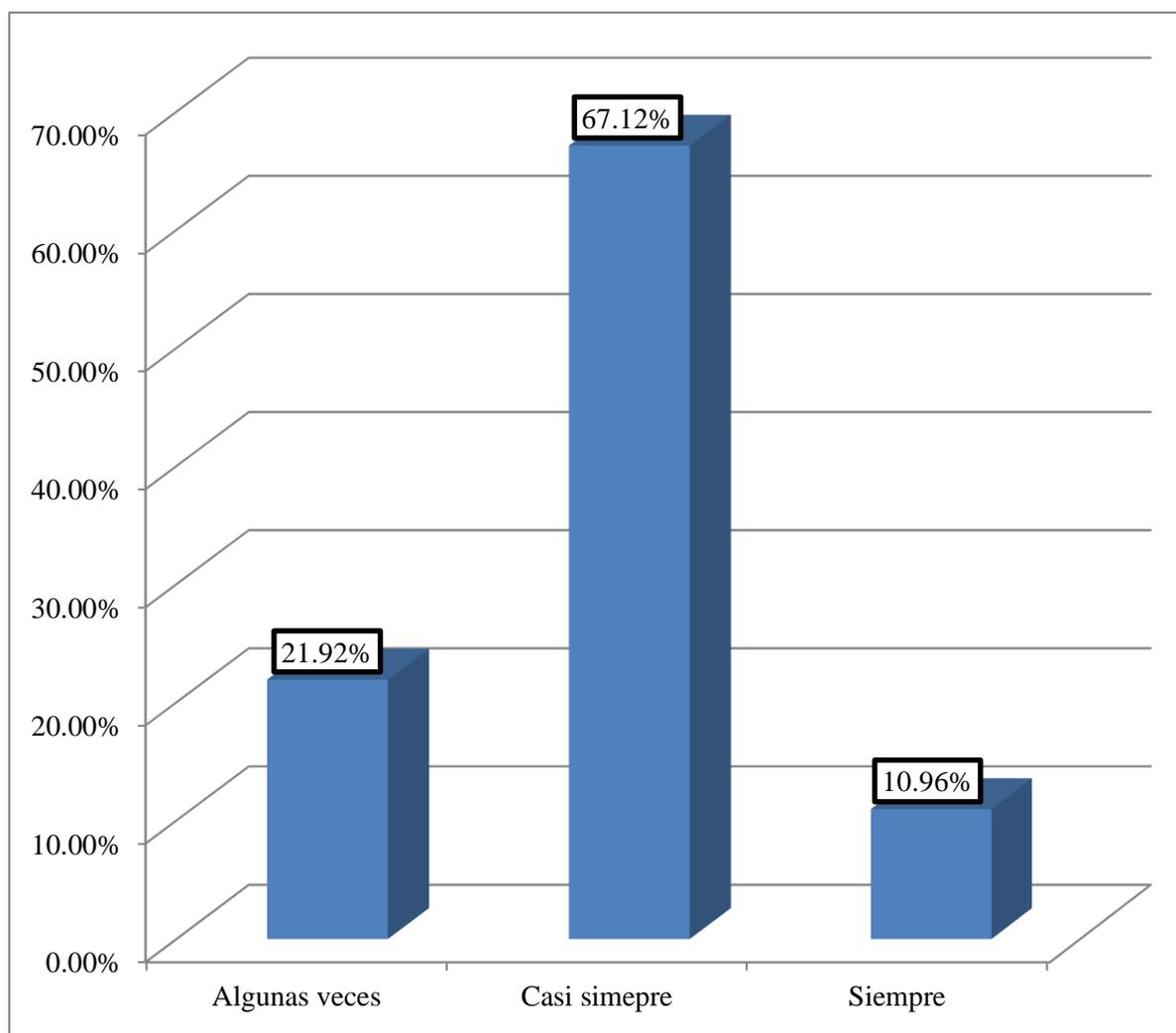


Figura 36

Recurso

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 36 referente a la dimensión recurso en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,12% casi siempre, un 21,92% algunas veces, y el 10,96% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, cuentan con recursos necesarios para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, son necesarios los materiales o recursos para el desarrollo de la motricidad fina porque tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria.

4.1.2.4.1 Ítems de la dimensión recursos

Tabla 40**Utilización de materiales plásticos y recursos**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
	Casi siempre	57	78,1	78,1	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 40 referente al ítem materiales plásticos y recursos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78% casi siempre, un 21, y el 21,90% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, tienen recurso como son los materiales plásticos que es necesario para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, es necesario este recurso ya que el desarrollo de la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina.

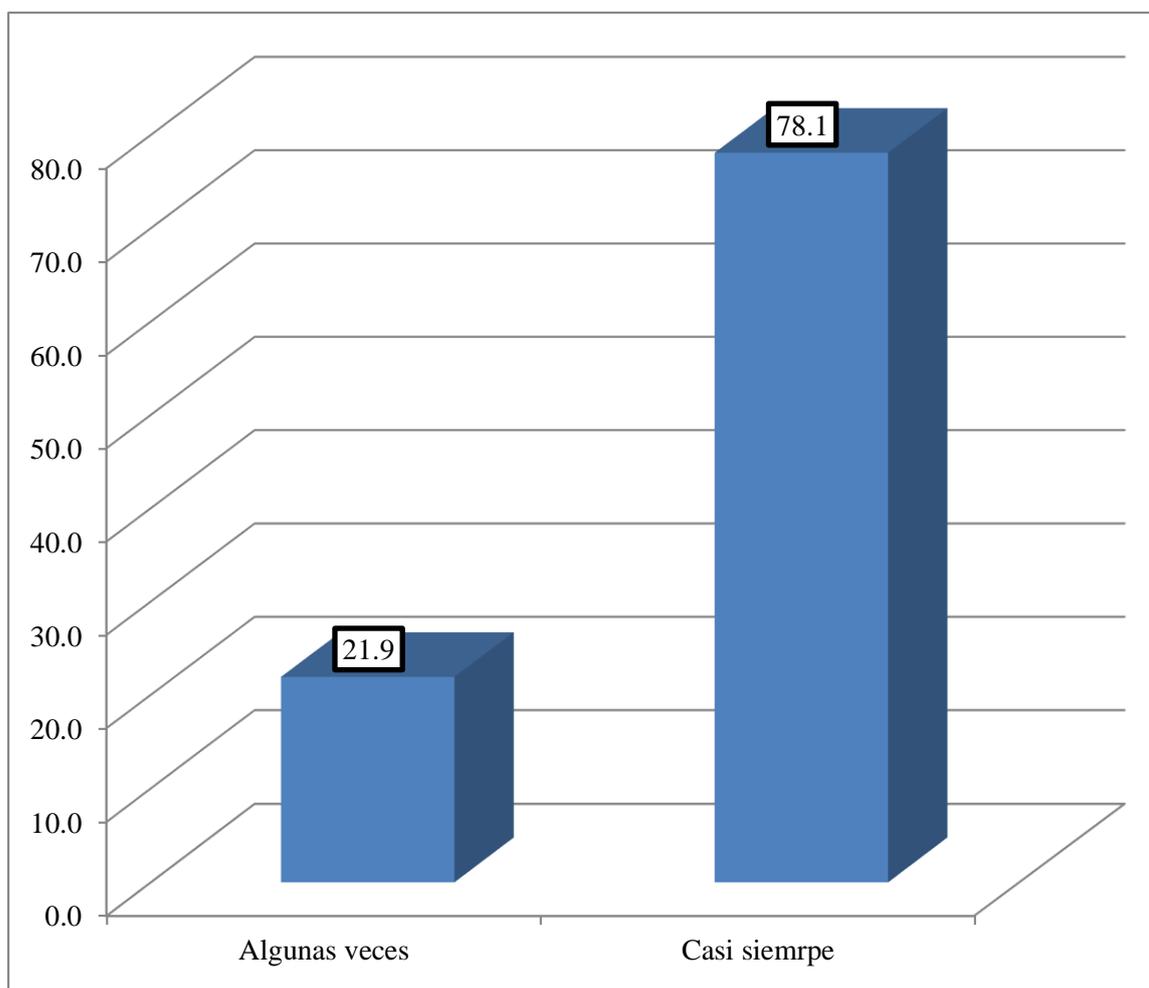


Figura 37

Materiales plásticos

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 37 referente al ítem materiales plásticos y recursos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 78% casi siempre, un 21, y el 21,90% algunas veces.

Podemos concluir que gran porcentaje de los niños, tienen recurso como son los materiales plásticos que es necesario para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto. La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico.

Tabla 41***Utiliza plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	25	34,2	34,2	34,2
	Casi siempre	48	65,8	65,8	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 41 referente al ítem materiales plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 65,8% casi siempre, y el 34.2% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, tienen recurso como son los materiales plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos que es necesario para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que carece de estos recursos, es necesario este recurso ya que el desarrollo de la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas. Pero al hablar de motricidad se hace necesario abordar además la motricidad fina.

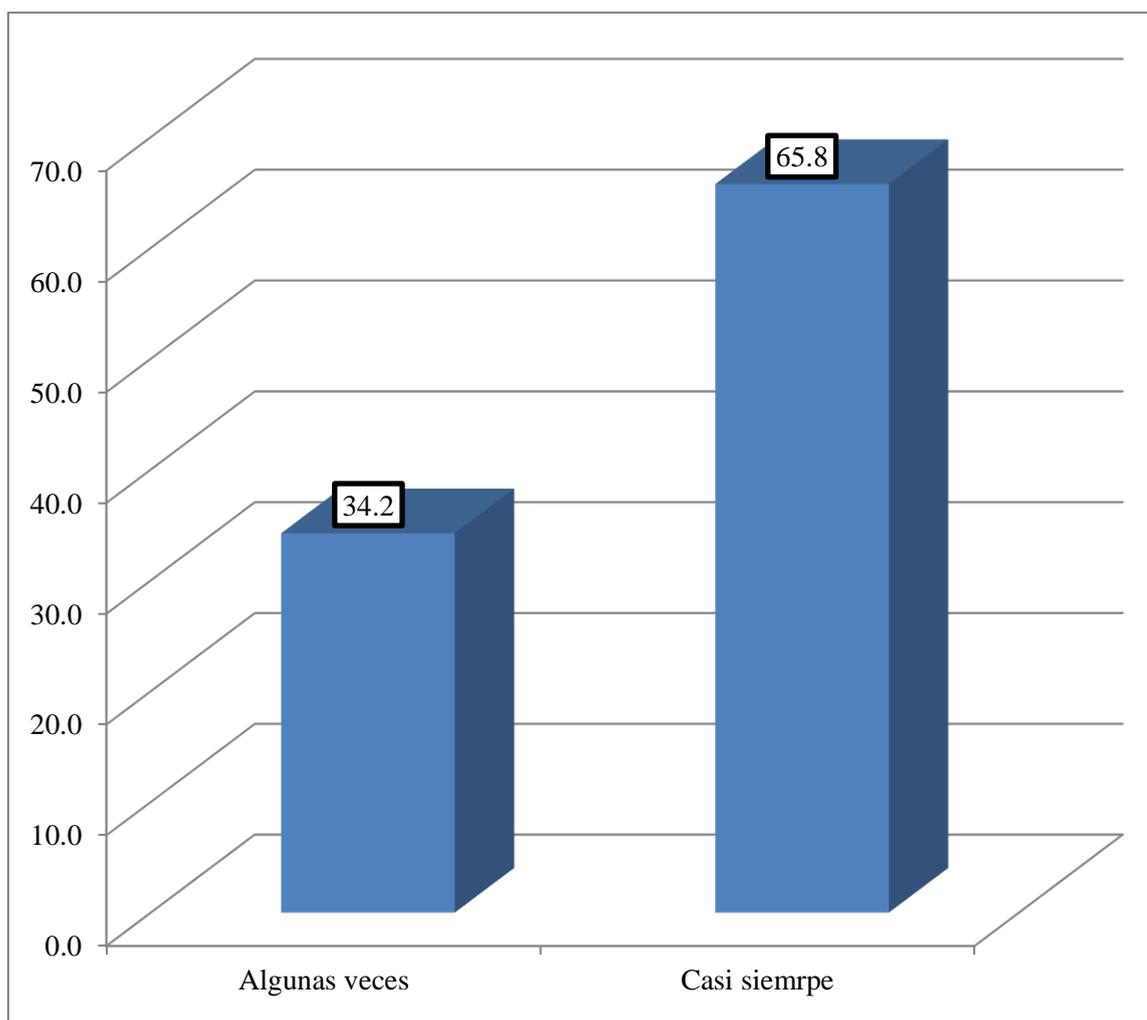


Figura 38

Plastilina, lápices de colores, cubos

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 38 referente al ítem materiales plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 65,8% casi siempre, y el 34.2% algunas veces.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, tienen recurso como son los materiales plastilinas, pintura, lápices de colores, cubos que es necesario para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que carece de estos recursos. El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo.

Tabla 42***El niño utiliza objetos inesperados***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
	Casi siempre	49	67,1	67,1	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 42 referente al ítem utiliza objetos inesperados los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, un 21,9% algunas veces y el 11 % siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, tienden a usar objetos inesperados que permite el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en desarrollar esta habilidad, es necesario este recurso ya que el desarrollo de la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas.

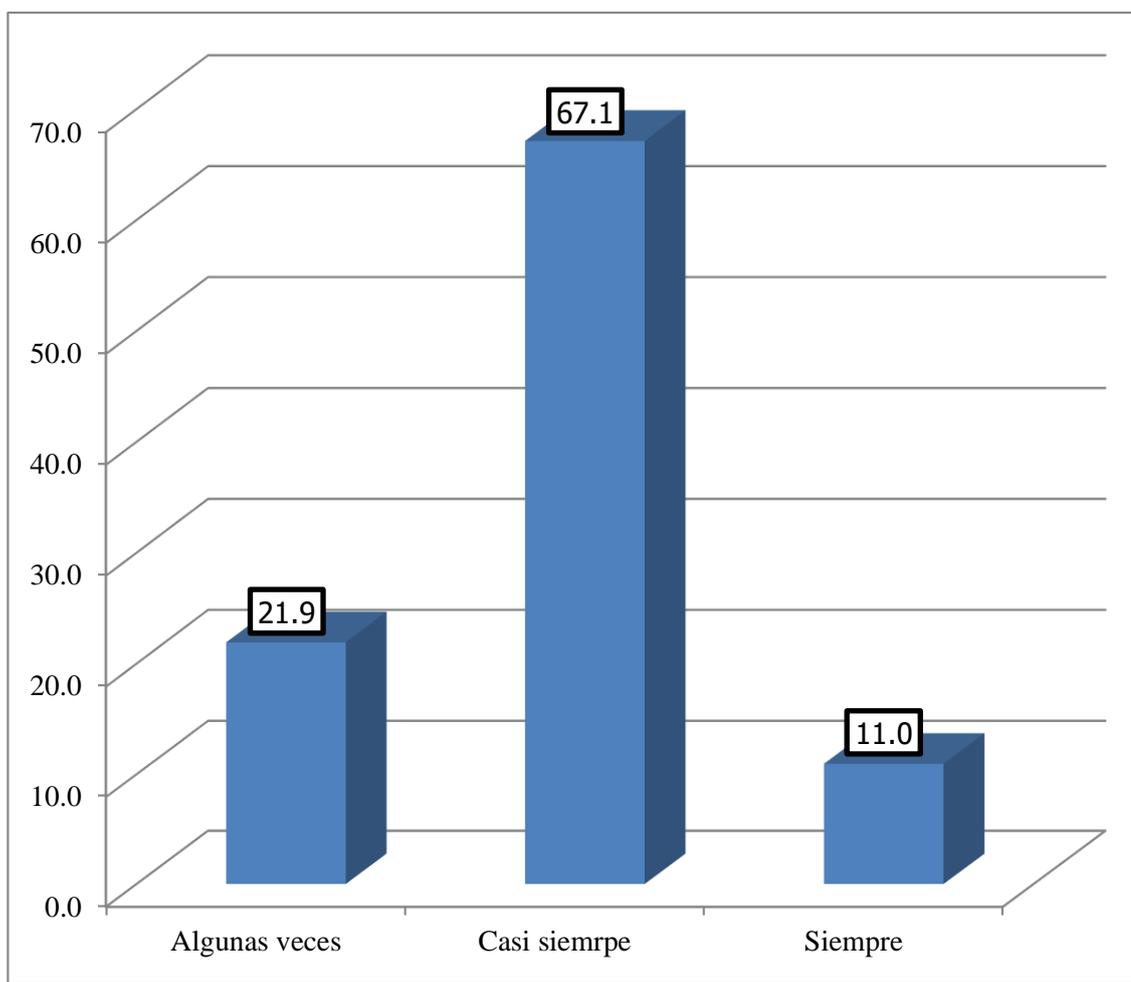


Figura 39

Utiliza objetos inesperados

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 39 referente al ítem utiliza objetos inesperados los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, un 21,9% algunas veces y el 11 % siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, tienden a usar objetos inesperados que permite el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en desarrollar esta habilidad, es necesario este recurso ya que el desarrollo de la motricidad refleja todos sus movimientos y determina el comportamiento motor, que se manifiesta por medio de las habilidades motrices básicas.

Tabla 43***Uso de tijeras sin dificultades***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Algunas veces	16	21,9	21,9	21,9
	Casi siempre	49	67,1	67,1	89,0
	Siempre	8	11,0	11,0	100,0
	Total	73	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la tabla 43 referente al ítem utiliza tijeras sin dificultades los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, un 21,9% algunas veces y el 11 % siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, no presenta dificultades en el uso de las tijeras lo pueden controlar por sí mismos, teniendo los cuidados necesarios, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en el uso de esta herramienta. Es recomendable que los niños empleen toda la mano y realicen movimientos variados. El aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual.

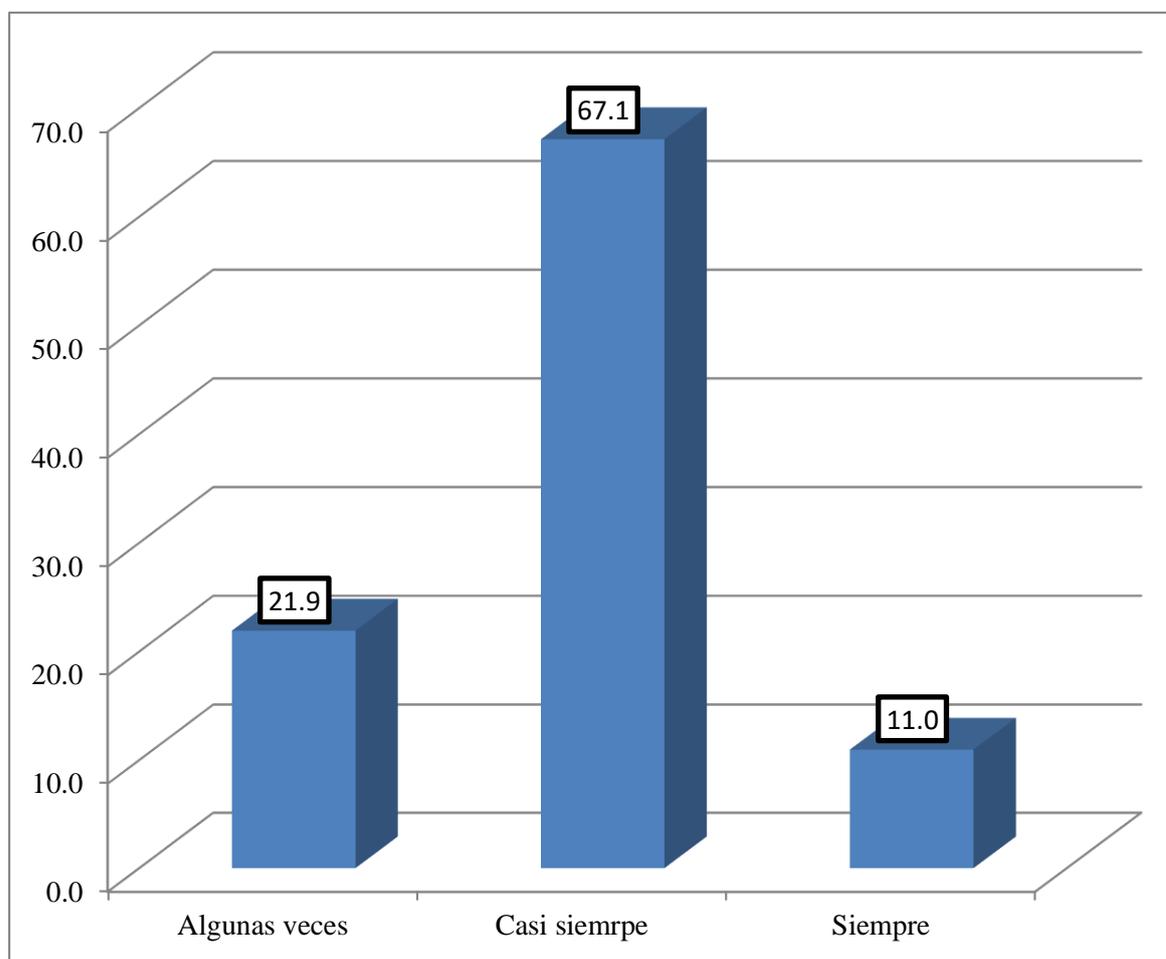


Figura 40

Uso de la Tijeras

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Se observa en la figura 40 referente al ítem utiliza tijeras sin dificultades los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,1% casi siempre, un 21,9% algunas veces y el 11 % siempre.

Podemos concluir que más de la mitad de los niños, no presenta dificultades en el uso de las tijeras lo pueden controlar por sí mismos, teniendo los cuidados necesarios, pero aun así se debe seguir mejorando esta capacidad, ya que existe una parte que tiene dificultades en el uso de esta herramienta. El principal objetivo de esta técnica es estimular la motricidad fina en el niño, fortaleciendo los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudarán a crear diferentes obras pictóricas que despertarán su creatividad e imaginación.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis general

HGo: No existe una relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HGa: Existe una relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Tabla 44

Correlación de variables

		Variable técnicas gráfico-plásticas	Variable motricidad fina y creatividad
Variable técnicas gráfico-plásticas	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 73	,894** 73
Variable motricidad fina y creatividad	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,894** 73	1 73

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).*

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Análisis

De acuerdo a la tabla 44 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis general, la incorporación de la técnica gráfico-plástica tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. De acuerdo al Rho de Spearman de 0,894 y una significatividad estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: Existe una relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

4.2.2 Hipótesis específicas

HE1o: La técnica de moldeado no se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE1a: La técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Tabla 45

Correlación de dimensión - variable

	Dimensión técnica de moldeado	Variable motricidad fina y creatividad
Dimensión técnica de moldeado	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 ,770** ,000 73
Variable motricidad fina y creatividad	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,770** ,000 73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Análisis

De acuerdo a la tabla 45 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis específica, la técnica de moldeado tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. De acuerdo al Rho de Spearman de 0,770 y una significatividad estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE2o: La técnica del dibujo no se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE2a: La técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Tabla 46

Correlación de dimensión - variable

		Dimensión técnica del dibujo	Variable motricidad fina y creatividad
Dimensión técnica del dibujo	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 73	,869** 73
Variable motricidad fina y creatividad	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,869** 73	1 73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Análisis

De acuerdo a la tabla 46 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis específico, la técnica del dibujo tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. De acuerdo al Rho de Spearman de 0,869 y una significatividad estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE3o: La técnica del dactilo-pintura no se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

HE3a: La técnica del dactilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Tabla 47

Correlación de dimensión - variable

		Dimensión técnica de la dactilo-pintura	Variable motricidad fina y creatividad
Dimensión técnica de la dactilo-pintura	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	1 73	,880** 73
Variable motricidad fina y creatividad	Correlación de Pearson Sig. (bilateral) N	,880** 73	1 73

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

Fuente: Ficha de Observación - elaboración propia

Análisis

De acuerdo a la tabla 47 los resultados estadísticos de la prueba de hipótesis general, la incorporación de técnica de la dactilo-pintura tiene una relación positiva, de nivel alta con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. De acuerdo al Rho de Spearman de 0,880 y una significatividad estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica dactilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

4.3 Discusión de resultados

Recogiendo los hallazgos se contrasta los resultados, los antecedentes y las bases teóricas que sustentan la investigación. El objetivo de la presente investigación fue determinar la relación de la técnica grafico-plástica con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.

Siendo el resultado descriptivo de la variable la técnica grafico-plástica los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018, los resultados indican el 41% casi siempre, un 21,92% algunas veces y el 21,92% siempre. En tanto se concluye que la gran mayoría de los niños, están familiarizados con esta técnica de gráfico - plástica, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en el desarrollo de la motricidad, en ese sentido se debe mejorar mediante las estrategias que utilizan para llevar a cabo este tipo de actividad en los niños (as) y de esa forma ayudar incluyendo la participación del niño, la niña, a través del dibujo y a pintura.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión técnica grafico-plástica del moldeado en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56% casi siempre y un 43% algunas veces. Se entiende que más de la mitad de los niños, conocen y les gusta trabajar moldeado, utilizando diferentes materiales como la plastilinas, arcilla en otros, pero existe una minoría que aún tiene dificultades en poder expresar su creatividad, teniendo en cuenta esto se debe afianzar y fortalecer para que ellos descubran sus potencialidades, habilidades y destrezas.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión técnica de dibujo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, 21,92% siempre y un 21,92% algunas veces. Se concluye que la gran mayoría de los niños y niñas se interesan en el dibujo pero existe que una minoría de ellos que todavía tienen dificultades en poder mostrar sus capacidades y habilidad y destrezas en el dibujo ya que ellos son muy imaginativos y creativos en esta etapa donde se debe ayudar y así

fortalecer. Además, se sabe que dibujo infantil favorece la escritura, la lectura, la creatividad, ayuda al niño a tener más confianza en sí mismo y a expresar sus sentimientos.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión técnica dátilo – pintura en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican que el 56,16% casi siempre, el 21,9% siempre y el 21,92% algunas veces. Se concluye que en su gran mayoría de los niños y niñas están familiarizados pero existe que una minoría de ellos que no les gusta, en ese sentido se sabe que esta técnica consiste en expandir pintura utilizando sus manos, de manera libre por lo que permite expresar sus emociones, sentimientos además la manipulación favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas, como las destrezas manuales, ya que por medio de la manipulación tiene la oportunidad de descubrir texturas, olores y nuevos colores.

Siendo el resultado descriptivo de la variable motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, un 32,82% siempre, y el 21,92% algunas veces. Se concluye que gran porcentaje de los niños, vienen desarrollando la motricidad fina, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayudan el desarrollo de la motricidad fina, ya que mediante ello se fortalece la coordinación de los miembros y la locomoción.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión capacidad viso-motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces. Se concluye que más de la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad viso-motora, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Ya que la coordinación viso-motora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo

que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión coordinación facial en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 45,21% casi siempre, un 32,88% siempre, y el 21,92% algunas veces. Se concluye que más de la mitad de los niños, vienen desarrollando la coordinación facial, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. Algunos niños presentan dificultades para realizar estos movimientos, presentando algo que se llamado Sincinecias, estas son los movimientos que se asocian, por ejemplo, cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria o saca la lengua.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión capacidad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 56,16% casi siempre, un 21,92% siempre, y el 21,92% algunas veces. Se concluye que más la mitad de los niños, vienen desarrollando la capacidad de la motriz y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto, el cual requiere mejorar las técnicas que ayuden el desarrollo esta capacidad. La capacidad de coordinación motora fina es aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

Los resultados descriptivos en cuanto a la dimensión recurso en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, en donde los resultados indican el 67,12% casi siempre, un 21,92% algunas veces, y el 10,96% algunas veces. Se concluye que gran porcentaje de los niños, tienen recursos para el desarrollo de la motricidad y creatividad, pero aun así se debe seguir mejorando ya que existe una parte que tiene dificultades en este aspecto,

el cual requiere que estos infantes cuenten con los recursos necesarios para que así pueda desarrollar esta capacidad porque influye en diferentes aspectos del aprendizaje y en su vida, además de permitir un mejor desarrollo psicológico y físico.

Siendo el resultado inferencial al comparar la hipótesis general de si existe una relación entre la incorporación de la técnica grafico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 y se obtiene que el 0,894 es la correlación que existe entre las variables Técnica grafico-plástica y la variable la motricidad fina y creatividad, con una significatividad bilateral estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: Existe una relación entre la incorporación de la técnica grafico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Según Gutierrez (2012) en su investigación los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas grafico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 niños. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Por otro lado los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Es así que coincidimos con este autor debido a que uno de los problemas del desarrollo de la creatividad y motricidad fina era la falta de las técnicas de grafico plásticas, en este sentido afirmamos que ambas variables tienen relación.

Al contrastar la hipótesis específica 1 de si la técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 y se obtiene que el 0,770 es la correlación que existe entre las técnicas del modelado y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad habilidades, con una significatividad bilateral estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Según Cabezas (2015), la importancia de la expresión plástica en educación infantil, permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas. Proporcionando a los educandos un nuevo, maravilloso y rico lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo de este modo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal.

En cuanto a la hipótesis específica 2 de si la técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 y se obtiene que el 0,869 es la correlación que existe entre las técnicas del dibujo y con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad, con una significatividad bilateral estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Según Alcalde (2003) la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación, aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la expresión plástica como un medio de

expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motriz y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento. El dibujo es una técnica plástica, una actividad artística que permite el desarrollo de la capacidad creadora de los niños, al mismo tiempo se convierte en un elemento de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, revelándonos información que no está a simple vista.

Asimismo, a la hipótesis específica 3 de si la técnica del dátilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018 y se obtiene que el 0,880 es la correlación que existe entre las técnicas del dátilo-pintura y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad, con una significatividad bilateral estadística de 0,01. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y acepta la hipótesis alterna en el sentido siguiente: La técnica del dátilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. La dátilo pintura permite a los niños la manipulación directa con distintos elementos donde poder explorar y sentir. Por su etapa evolutiva, los pequeños, tienden a llevarse todo a la boca, es por ello que debemos seleccionar muy bien los materiales a utilizar en esta técnica. Caiza (2013) los niños podrán jugar aplicando los materiales sobre, hojas grandes, colocadas sobre el piso o sobre la mesa. Podrán pintar con los dedos o pintarse la cara, a un compañero o a la señorita. Una experiencia motivadora para los niños es realizar dátilo-pintura sobre un espejo. Se puede utilizar pinturas para el rostro que podrán limpiarse fácilmente con una servilleta de papel.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Por lo tanto, se arribó a las siguientes conclusiones:

1. Se determinó la relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Siendo la correlación de 0,894 con una significancia bilateral de 0,01. Por tanto existe una relación positiva de nivel alta.
2. Se determinó la relación de la técnica gráfico-plástica del modelado con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Siendo la correlación de 0,770 con una significancia bilateral de 0,01. Por tanto no existe una relación positiva de nivel alta.
3. Se determinó que la técnica gráfico-plástica del dibujo desarrolla la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Siendo la correlación de 0,869 con una significancia bilateral de 0,01. Por lo tanto existe una relación positiva de nivel alta.

4. Se determinó que la técnica gráfico-plástica de la dactilo-pintura desarrolla la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018. Siendo la correlación de 0,890 con una significancia bilateral de 0,01. Por lo tanto existe una relación positiva de nivel muy alto.

5.2 Recomendaciones

1. La I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, se sugiere implementar un programa de la técnica gráfico-plástica para así desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años y de esa forma aprovechar al máximo las capacidades del niño y la niña, sacar a flote sus emociones y adquieran independencia en sus actuaciones fundamentadas en valores.
2. la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, se sugiere que las docentes estar constantemente capacitarse y entrenarse en la técnica gráfico-plástica del dibujo el cual ayuda en el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años.
3. La I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, se recomienda promover técnica gráfico-plástica del dibujo desarrolla la motricidad fina y creatividad, para así fortalecer el desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 5 años.
4. La I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, debe apoyar a la docente que permita afianzar y reforzar su trabajo, potenciando todas las capacidades de los niños, brindando mayores oportunidades para alcanzar su destreza en las técnicas gráfico plásticas y el desarrollo de la creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abdallah-Preteceille, M. (2001). *La educación intercultural*. Barcelona: Idea-Books.
- Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.
- Alexandra, T. C. (2015). “*RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA INTERCULTURAL PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD COMUNITARIA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CECIB AGUSTÍN ANGUISACA DE LA COMUNIDAD EL CALVARIO, CANTÓN SAQUISILÍ*”. Ecuador.
- Alvarado, O. (2000). “*Política Educativa*”: *Conceptos, reflexiones y propuestas*-. Lima: Univeridad de Lima.
- Alvarez, M. (2001). *La dirección escolar: formación y puesta al día. Forum Europeo de Administradores de la Educación*. Madrid: Escuela Española.
- Areche Zarate, V. F. (2013). *La gestión institucional y la calidad de servicio educativo según la percepción de los docentes y padres de familia del 3°, 4° Y 5° de secundaria del colegio “Maria Auxiliadora” de Humanga-Ayacucho, 2011*. Lima - Perú: UNMSM.
- Arellano S.J, F. (1977). *Historia de LingÜística*. Caracas: Ediciones S.J.
- Arevalo, S. &. (1996). *Elaboracion y Validacion de un programa de juegos para maduracion socio afectiva y desarrollo social. (Tesis magister)*. Universidad de Mexico, Puebla.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Introducción a la Metodología*.
- Arotoma, C. S. (2007). *Tesis de Grado y Metodologia de investigacion en Organizaciones, Mercado y Sociedad*. Lima: Primera Arotoma.
- Arratia, Uberhuaga, & García. (2006). *Arratia; Uberhuaga; García* . Obtenido de Jovenes.com Internet en los barrios populares de Cochabamba: <https://books.google.com.pe/books?id=N9YkgHb694C&>
- Asian, P. (2015). *Lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de una Institucion Educativa Publica. (tesis de maestria)*. universidad San Ignacio de Loyola, Callao.

- Azinian, H. (2009). *Las tecnologías de la información y la comunicación en las prácticas pedagógicas. "Manual para organizar proyectos"* (pp.7-24). Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Backhoff, E. B. (2007). *Factores escolares y aprendizaje en México. El caso de la educación primaria. México: Instituto nacional para la evaluación de la educación (INEE).* México.
- Balzat, O. (2002. Pág. 43). *El concepto de identidad. Bruselas: Annocer la couler.*
- Barrera, M. (2015). *Las técnicas Grafolásticas.* www.blogger.graoplastia.com.
- Begoña López, P. ((2008)). *Terapia ocupacional en la infancia.* Bogota: 'Panamericana.
- Bejarano, F. (2008). *La expresión plástica como fuente de creatividad.* España: Instituto de enseñanza "el Greco" de Toledo.
- Beltrán Llera, J. (2003). *ENSEÑAR A APRENDER. Conferencia de Clausura del segundo Congreso de EDUCARED.*
- Bernabeu, N. y. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica [En red]* Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=ODIwWj0_V6UC&pg=PA8&dq=musica+en+l+aula+como+estrategia+de+aprendizaje&hl=es&sa=X&ei=YVbwUYPMH4Pq8QTGw4DwDg&ved=0CD4Q6AEwBA#v=onep.
- Bernal , C. A. (2010). *Metodología de la investigación.* Colombia: Pearson.
- Betancourt Morejón, J. (2008). *La creatividad y sus implicaciones.* La Habana: Academia.
- Beuchat Reichardt, C., & Baeza Bischofeshausen, P. (1992). *Claudia y las Letras.* Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Bonilla, B. &. (2013). *Validacion de la prueba de alfabetizacion inicial (PAI) en institucion Eucativas Publicas y Privadas de la Ugel N° 07. (tesis de magister).* Pontificia Universidad Catolica del Peru, Lima.

- Bosch Galceran, L. (1984). *El Desarrollo Fonológico Infantil: Una Prueba para su Evaluación*. Barcelona: Kairos.
- Buitrón, L. (2006). *Influencia de la Gestión Administrativa como soporte para elevar la Calidad Educativa de los Centros Educativos Estatales de la Urb. Los Ficus del distrito de Santa Anita – Lima*. Lima: U.N. Federico Villarreal.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Cabero, J. (1998). *Impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las organizaciones educativas*. Granada: Editorial Universitario.
- Cabezas G., A. (. (2015). *La educación plástica en la educación infantil*. Andalucía. España.
- Caiza Pilco, S. (2013). *La dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del primer grado paralelo "a" de educación general básica de la escuela mariscal sucre del cantón pillaro, provincia de tungurahua*". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Calameo. (jueves de Diciembre de 2015). <http://es.calameo.com/read>. Recuperado el domingo de junio de 2018, de <http://es.calameo.com/read>.: <http://es.calameo.com/read>.
- Camps, A. (2005). *Hablar en clase*. Barcelona: Laboratorio Educativo.
- Cantero Serena, F. J. (2003). *"Fonética y Didáctica de la Pronunciación"*. Madrid: Pearson.
- Cantero, F. (1999). *La medición lectoescritura en l'ensenyamet de la pronunciacion*. barcelona: Paidós.
- Cantero, F. (2003). *"Fonética y Didáctica de la Pronunciación"*. Madrid: Pearson.
- Can-Yasar, U. I. (2012). Using Technhnology in Pre-SchoolEducation. *US-ChinaEducation Review*, 4, 375-383.
- Cardona, A. (2000. Pág. 43). *Formación de valores: teoría, reflexiones y respuestas*. Mexico: Grijaldo.

- Cardozo Cuellar, ,, & Chique Paez, C. A. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero a y b de la institución educativa agroecológico amazónico*. Colombia.
- Casimiro Urcos, W. H. (2010). *El Arte de Investigar*. Lima: Editorial GRAMAL.
- Casimiro Urcos, W. H., Casimiro Urcos, C. N., & Guardián Chávez, R. A. (2010). *El Arte de Investigar*. Lima: Editorial GRAMAL.
- Cassasús, J. (2000). *Problemas de la Gestión en América Latina: La tensión entre los paradigmas de tipo A y tipo B*. Santiago: UNESCO.
- Catalina M. Alonso, D. J. (2016). *Los estilos de aprendizaje procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones Mensajero, S. A. U.
- Cavenago Cáceres, V. (2015). *Actividades Ludicas para estimular una mejor pronunciación en niños de 4 años de la I.E.I Luigi Giussani del Distrito de Puente-Piedra*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
- Charaja C, F. (2010). *Curso Taller Metodología de Investigación*. Abancay: UNAMBA.
- Chateau, J. (1958). *El juego en la teoría de Jean Chateau*. Francia: Paris.
- Chiavenato, I. (2007). *Administración de recursos humanos. El capital humano de las organizaciones*. Mexico: Mc Graw-Hill.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the theory of Syntax*. España: Cambridge MITT Press.
- Chomsky, N. (2003). *La arquitectura del lenguaje*. Barcelona : Kairos.
- Clemente, M. R. (2011). Recursos digitales y prácticas de clase: esquema de acción del profesorado de Educación Infantil. *Revista de Educación*, 356, 211-232.
- Coll, C. (2009). *Aprender y enseñar con las TIC: expectativas, realidad y potencialidades*. Madrid: Colección Metas Educativas. OEI/Fundación Santillana.
- Colonna. (2002). *Aprestamiento al lenguaje y ciencias sociales*. Chile.
- Correa, N. (2011). *Interculturalidad y políticas públicas: Una agenda al 2016*. Perú.
- Cortéz, Á. A. ((2002)). *Linguística*. Madrid: Ediciones Catedra.

- Cortizas, J. I., & Sánchez Rodríguez de Castro, D. (2007). *Diagnóstico e Intervención Didáctica del Lenguaje Escolar*. España: Editorial Netbiblo.
- Cueva, G. I. (2017). *EL CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS NIÑOS DE LAS TIC Y SU USO EN UN AULA DE CINCO AÑOS*. Lima-Perú.
- Curicam, M. d. (2012). *“LA EDUCACION INTERCULTURAL BILINGÜE Y SU INCIDENCIA EN LA REVITALIZACION DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS. ESTUDIO DE CASO CENTRO EDUCATIVO COMUNITARIO “SANTIAGO DE QUITO” DE LA COMUNIDAD DE PARDO TROJE, PARROQUIA SANTIAGO DE QUITO, CANTON CO*. Ecuador.
- Deming W, E. (1989). *La salida de la crisis. calidad, productividad y competitividad* . Madrid: Diaz de santos .
- Deval, J. (1994). *Desarrollo humano*. Madrid: Siglo XXI.
- Diccionario. (1995). *Diccionario de Ciencias de la Educación*. México: Santillana.
- Dicuasi, M. &. (2011). *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011*. Ecuador: Universidad de Ecuador.
- Dongil Collado, E., & Canol Videl , A. (2014). *Habilidades Sociales*. España: Editorial SEAS.
- E., R. (2010). La motricidad fina. Año 2, N° 1. Pp. 5, 6. *Revista Educativa: "vacaciones"*.
- Eddie F. Camero Zubizarreta, N. M. (2013). *FUNDAMENTOS DE LA PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE*. Cusco: Dannys Graff., Pág. 13.
- Educación. (s.f.). <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/educacion-inicial>. Recuperado el sábado de mayo de 2018
- Educación, P. (2015). *Movimiento y acción*. Recuperado el domingo de junio de 2018, de <http://www.educacionplastica.net>

- Enrique Meiggs. (s.f.). *“El uso de títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños – niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 88009”*. . . .
- Essomba, M. Á. (2002. Pág. 143). *Inmigración e Interculturalidad en la ciudad*. Barcelona: Graó.
- Esther, E. Z. (2015). *“INFLUENCIA DE LA MÚSICA FOLKLÓRICA EN EL FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 1564 “RADIANTES CAPULLITOS” URB. CHIMÚ – TRUJILLO”*. Trujillo.
- EUMED. (2015). *Definiciones*. www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm.
- Farro, F. (2001). *Planeamiento Estratégico para Instituciones Educativas de Calidad*. Lima: UDEGRAF.
- Federico, G. (2003). *Música prenatal*. [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=sbvvdvNfqtMC&pg=PA96&dq=efectos+de+la+música&hl=es&sa=X&ei=gi_0Ua-ULpPK4AOaqIHgCA&ved=0CDIQ6AEwAQ#v=onepage&q=efectos%20de%20la%20música&f=false.
- Feldman, R. (2005). *“Psicología: con aplicaciones en países de habla hispana”*. México: McGrawHill.(Sexta Edición).
- Fernández, S. (1983). *Conquista del Lenguaje en Preescolar*. Madrid: Editorial Narcea.
- Ferreiro, E. (2011). *Alfabetización digital ¿De qué estamos hablando?* *Educação e Pesquisa* (37)2, 243-438.
- Ferrer et al, M. T. (2003). *Dramatización teatro Artículos de Didáctica de la Lengua y de la literatura*. Madrid: Licios.
- Ferrero, B. (2003). *El estrés: Un análisis basado en el papel de los factores sociales*. *Revista internacional de psicología clínica y de la salud*, 3(1), 141-157.

- Flores Diaz, F., Lazo Calderon , Y., & Palacios Diaz, M. (2015). *Uso de las TIC en el proceso de enseñanza- aprendizaje de las Ciencias Naturales en el sexto grado de la escuela José Benito Escobar del municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2014*. Estelí: Universidad Nacional Autonoma de Nacaragua UNAN-MANAGUA.
- Flores Ojeda, M. (2014). *Analisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del area de leguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad en el centro infantil del buen vivir Carolina Teran de Quito D.M. propuesta alternativa*. Sangolqui: Universidad de las fuerzas armadas.
- Frederich Skinner, B. (1983). *Conducta verbal* . Mexico: Trillas.
- Galindo, M. (2007. Pág. 108). *Visiones Aymaras sobre las autonomias: aportes para la construccion del Estado Nacional. La Paz: Programa de investigacion estrategificada en Bolivia*.
- Galvez Hidalgo, M. (2013). Programa de poesias infantiles para estimular la pronunciacion del lenguaje oral en niños de 3 años del nivel inicial Vallesol. (*Tesis de Maestria*). Universidad de Piura, Piura.
- Gándara, M. (2012). *Las tecnologías de la información y la comunicación: una introducción para educadores*. Barcelona: Océano Travesía.
- Garcia Truebas, A. (2014). La Enseñanza de la pronunciacion a estudiantes del segundo nivel: una Propuesta Didactica para la correccion de errores segmentales. (*Tesis Maestria*). Universidad de Cantabria, España.
- Garvey, K. (1985). *El juego infantil*. Buenos Aires: Morata.
- Garvin, D. A. (1987, 1988). *¿Qué Quiere Decir “la Calidad del Producto” Realmente? La Revisión Administrativa Sloan*.
- Gather, M. (2001). *Innovar no interior da Escola, Trad.Jeni Wolff*. Porto Alegre. Brasil: Artmed Editora.
- GIDDENS, A. (2000). *O mundo na era da globalização*. Lisboa: Editorial Presença.

- Gironda Gutierrez, L. M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardin infantil planeta niños"*. La paz: Universidad Mayor de san Andres.
- Gómez Portillo, A., Cerón Gonzáles , C., & López Villalba, F. (2016). *Habilidades sociales para la mejora de los centros educativos*. Cieza: Editorial Consejeria de la Educación y Cultura.
- Gómez Sierra, S. (2014). *Habilidades Sociales de los Escolares en Prevención del Conflicto*. Barcelona.
- González, V. (2009). *Felicidad, afecto positivo, afecto negativo y autoestima: un estudio comparativo en estudiantes de Málaga y Róterdam*. España.
- González-Pienda, J. A. (2003). *El rendimiento escolar. Un análisis de las variables que lo condicionan* . Gallego-Portuguesa de psicología y educacion.
- Grönroos, C. (1984). *El mercadeo y Dirección estratégica en el Sector de Servicios*. Massachusetts: Comercializando Al Instituto de Ciencia.
- Groos, K. (2004). *Teoria del juego*. Developmental Psychology.
- Guerrero. (2002. Pág.109). *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya -Yala.
- Guerrero, P. (2002. Pág. 105). *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya - Yala.
- Guerrero, P. (2002. Págs.98-101). *La cultura, estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya - Yala.
- Guevara Niebla, G. (2011). *Clasicos del pensamiento Pedagógico Mexicano*. Mexico: Editorial INEHRM.
- GUIL & NAVARRO, A. .. (2005). *Habilidades sociales en educacion a traves del juego dramatico* . Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Guola, A. (2009). *Identidad, cultura y genero*. Ecuador.

Gutierrez M., P. y. (2012). *TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE*.

Chimbote: Revista In crecendo.

Gutierrez, D. y. (2012). *Análisis teórico sobre el concepto de rendimiento*.

Hall, G. S. (1904). *Psicología genética*. Masschusetts.

HAUGLAND, S. W. (2000). "Young Children and Technology - A World of Discovery". *ERIC DIGEST*, 2, March.

Hernandez Sampieri, I. (1997. Pág. 189). México.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Editorial McGRAW-HILL.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). Perú: Empresa Editorial El Comercio S.A.

Hernández, B. (2011). *Influencia del estrés infantil sobre el rendimiento académico en alumnos de 3 a 5 años de edad de la I.E Los Pinares*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Colombia.

Hernandez, f. y. (2001). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Hernandez, S. R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Sexta edición McGRAW - HILL.

Hernández, S. R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mchamd.

Hidalgo, G. (2013). Programa de Poesías Infantiles para estimular el desarrollo del Lenguaje Oral en niños de 03 años del nivel Inicial. (*tesis de maestría*). Universidad de Piura, Piura.

Hildebrand, Y. (2010). *El desarrollo físico, mental y emocional*. Lima: San Marcos.

Honoré, C. (2007). *Elogio de la lentitud*. RBA coleccionables.

<https://www.gestiopolis.com/que-es-un-docente/>. (s.f.). Obtenido de gestiopolis.

Huanga Garcia, Y. (2014). Dificultades. (*tesis de licenciatura*). Universidad Técnica de Machala, Machala- Ecuador.

- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Caracas : 3 ed.
- Inhelder, P. &. (2015). *Psicología del niño*. madrid: Morata.
- ISO 9000-2000. (s.f.). *Sistema de gestión de la calidad. fundamentos y vocabulario*.
- Jakobson, R. ((1970)). "*Linguística y poética*". Buenos Aires: Planeta.
- Jara Leon, H. (2015). *¿Como trabajar la pronunciación de los niños menores de 2 años?* Peru: Vicens.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. [En red] Disponible en: <http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv-4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicion&f=false>.
- JESSEN, C. (2003). *The Changing Face of Children's Play Culture Children's Play, Learning and Communication in a Technology Driven World*. Denmark: . LEGO Learning Institute.
- Kaluf, C. (2005). *Diversidad cultural*. Santiago de Chile.
- Kozulin, A. (2010). *Pensamiento y Lenguaje de Vygotsky*. Barcelona: Paidós.
- kpoñki lo. (pokpoñ). pk Ñ[; . lñ,k{ñ: lnmñl.
- Kuper, W. &. (2007). *Pueblos Indígenas y Educación*. Quito: Abya - Yala.
- Larrazin, J. (2001. Págs 25 , 28). *Identidad Chilena*. Chile: LOM.
- Lazarus, R. (1965). *La personalidad y sus ajustes*. Unión tipográfica. Edit. Hispano Americana.
- Lazarus, R. y. (1984). *Strees. Appraisal, and coping*. EE.UU: Springer publishing company.
- Lazo, P. (2008. Pág. 166). *Ética, Hermenéutica y Multiculturalismo*. Mexico: Universidad Iberoamericana.
- Lehtinen, J. L. (1982). *La calidad de servicio: un estudio de calidad dimensiona, El inédito documento de trabajo*. El Instituto de la Gerencia de Servicio, Helsinki.
- Lenneberg, E. (1982). *Fundamentos Biológicos del Lenguaje*. madrid: Paidós.

- Linares Cazola , J. (2013). *Investigacion de mercados* . Lima : San Marcos de anibal Paredes Galván .
- Liria Contreras, A. R., RODRIGUEZ Ceja, C. P., GALLEGOS Velazque, M., RANGEL Romero, M. Á., GALINDO Trejo, J. d., & RIOS Estrada, E. ((2007)). *Logica Elementos teóricos*. México: Ediciones Umbral.
- Lñesta, E. R. (2002). Psicología del aprendizaje . *En E. R. Lñesta, Psicología del aprendizaje.Mexico: El Manual Moderno.*, Pág.2-4.
- López Naranjo, I. y. (2006). *Trnsmisión de emociones, miedo y estrés infantil por hospitalización*. International Journal of clinical and health Psychology, 6(3), 631-645.
- Lopez Palomino , B., Catellanos Ortega , M., & Viana Moldes, I. (2011). *terapia ocupacional en la infancia*. Benos Aires , Madrid: Medica Panamericana .
- López, L. E. (2011). *Recreando la Educacion Intercultural Bilingue en America Latina*. Guatemala.
- López, M. (2007). *La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra*.
[En red] Disponible en:
<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+música+en+centros+de+educacion+infantil+3-6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4AP>.
- Lorenzo, M. (2001). *Organización y dirección de instituciones educativas. Perspectivas actuales. Actas de las I Jornadas Andaluzas de Organización y Dirección de Instituciones Educativas. Granada. La dirección de los centros educativos como ejercicio del liderazgo pedagógico*. Granada.
- Lowenfeld, V. &. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (1999). *Creative And Mental*. Growth. S.p.i.
- Lowenfeld, V. (1999). *Creative And Mental Growth*. S.p.i.
- Madé Serrano, N. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw.

- Madé Serrano, N. (2006). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw.
- Madrid, D. (2014). El uso de técnicas didácticas grupales y su relación con el desarrollo oral en niños de 5 años del nivel inicial San Pedro. (*tesis de licenciatura*). Universidad de Piura, Piura.
- Mario, t. t. (1999). *Procesos de investigación científica*.
- Mario, t. t. (1999). *Procesos de investigación científica*.
- Martines, R. A. (1996). *Manual de gestión y mejora de procesos en los servicios*. Mexico: El manual moderno.
- Martínez Celdrán, E. ((2002)). *Linguística*. Barcelona: Editorial Masson.
- MARTINEZ celdran, e. (2002). *Linguística*. Barcelona: Masson.
- Martínez, M. (1997). *Comportamiento humano*. México: Trillas.
- Martinez, R. A. (2005). *Manual de Gestión y mejora de procesos en los servicios* . Mexico: El Manual Moderno.
- Matos. (1998). *eumed.net*. Obtenido de *eumed.net*. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/2013/1241/el-proceso-de-aprendizaje.html>.
- Maya Betancourt, A. (1996). *Taller Educativo*. lima: Magisterio.
- Mendoza Pfoccori, Y. (2017). *Implementacion de un programa de estrategias metodologicas ludicas para mejorar la expresion oral en niños de cuatro años de la intitucion educativa sagrado corazon de Jesus, Distrito de Velille, cusco-2015*. Arequipa: Universidad Nacional de san Agustin de Arequipa.
- Mendoza, A. &. (2009). *Interculturalidad: Reflexiones desde la practica*. Manthra.
- Merino, J. P. (2016). (<https://definicion.de/aula/>). Recuperado el 2018
- Minaya Bermúdez, Y. J. (2014). *Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. Abancay.
- Minaya Otazu, B. (2015). *Estrés infantil y el rendimiento académico en niños y niñas de 4 años de la I.E.I cuna jardin Nro. 264 del distrito y provincia de Urubamba*. Cusco.

- MINEDU. (12 de 01 de 2018). *www.minedu.pe*. Obtenido de *www.minedu.gob.pe*
- Miranda, J. C. (2006). *Una referencia particular sobre concepto de calidad de la educación*. Zona próxima , 132-145.
- Monjas, M. (2002). *Programa de enseñanza de habilidades de interacción social(PEHIS) para niños y niñas en edad escolar*. Madrid: CEPE.
- Montero, R. (2015). El juego como estrategia didáctica para desarrollar competencias matemáticas en niños de 5 años del nivel inicial. (*tesis licenciatura*). lima.
- Montes Domingues, E. (1982). *Lenguaje Y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. Madrid: Union.
- Montoya, R. (1981. Pág. 84). *Problema nacional, cultural y clases sociales*.
- Montserrat Bigas, S. (2008). El lenguaje oral en la escuela infantil. *Glosas didácticas*, 33.
- Moreno Murcio, J. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Madrid. España: Aljibes.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. (9. EDICION, Ed.) Madrid, buenos aires: PEARSON EDUCACION.
- Morrison, G. S. (2003). *Educación Infantil*. Barcelona: Pearson Prentice Hall.
- Moto, E. (1988). *Elementos del derecho*. México D.F: Porrúa.
- Motos Terruel, T., & Tejedo, F. (1996). *Didáctica de la dramatización en Teatre en la educación*. Bromera: Alzira.
- MOTOS, T. (2003). *Dramatización y teatro*. Madrid: Licio.
- Murcia. (2013). *La motricidad*.
- Murillo, F. J. (2003). *La investigación sobre eficacia escolar en iberoamérica revisión internacional del estado del arte*. . Bogotá: CIDE.
- Navarro, R. E. (2003). *El rendimiento académico: concepto, investigación y Desarrollo*. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación, 1-15.

- Negrón, B. (2005. Pág. 16). *Diversidad Cultural: el valor de la diferencia*. Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Niño Rojas, V. M. ((2007)). *Fundamentos de semiótica y lingüística*. Bogotá: Ecoe.
- Obediente, E. (2007). *Fonética y Fonología*. Venezuela: Departamento de Publicaciones de la Universidad de los Andes.
- Obst Camerini, J. (2000). *El Psicodrama Cognitivo Conductual*. Buenos Aires: Catrec.
- Oleron, P. (1999). *El Niño y la Adquisición del Lenguaje* (tercera edición ed.). Paris: Morata.
- Olivé, L. (2004. Pág. 135). *Ética y Diversidad Cultural*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- Olivé, L. (2006. Pág. 80). *Interculturalismo y justicia social*. Mexico: División General de Publicaciones y fomento.
- Oliveira, R. (2002. Pág. 8). *Teorías de la administración*. Madrid: Thomson.
- Omachonu, V. (1995). *Principios de la calidad total*. Mexico: Diana.
- Ortega, R. (1992). *Juego investigación e intervención educativa*. Sevilla. España: Alfar.
- Ortega, R. (1992). *Juego investigación e intervención educativa*. Sevilla. España: Alfar.
- Palacios J., & V. (2002). “Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna Jardín “Pestalozzi” de la Ciudad de Trujillo”. Trujillo.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. [En red] Disponible en: http://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei=QFrwUcvTFILQ9ATo8IDQCA&ved=0CDUQ6AEwAg#.
- Pandolfi, A. M. (1979). *Psicología infantil*. España: Barcelon: Nauta D.L.
- PAPERT, S. (1995). *La máquina de los niños*. Barcelona: Paidós Contextos.
- Parasuraman, A. Z. (1988). *SERVQUAL: una escala múltiple para medir percepciones del consumidor de calidad de servicio*. La Publicación de Venta Al Menudeo.

- PARASURAMAN, A., ZEITHAML, V., & BERRY, L. (1985). "A Conceptual Model of. *Journal of Marketing, Vol. 49.*
- Parasuraman, A., Zeithaml, V., & Berry, L. (1985). *Un modelo conceptual de calidad de servicio y sus implicaciones para investigación futura.* La Publicación de Venta Al Menudeo.
- Peel Malcom . (2003). *Calidad en el servicio. Business, 1° Ed.*
- Pelayo, N., & Cabrera, A. ((2001)). *Lenguaje y Comunicacion.* Caracas, Venezuela: El Nacional.
- Peralta Montecinos, J. (2000). *Adquisicion y desarrollo del Lenguaje y la Comunicacion: una vision pragmatica constructivista centrada en los contextos.* Chile: limite.
- Pérez Pamies, M. ((1998)). *Psicobiología II.* Barcelona: Ediciones Universitat de Barcelona.
- piaget, J. (1985). www.casadellibro.com/libros-ebooks/jean-piaget/19222. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libros-ebooks/jean-piaget/19222>
- Pino, G. R. (2014). *Metodología de la investigación.* Lima: San Marcos.
- PLOWMAN, L. y. (2003). "A 'benign addition'? Research on ict and pre-school children". *Journal of Computer Assisted Learning* , pp.149-164.
- PROEIB Andes. (2008). *PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LIDERAZGOS INDIGENAS. Gestión educativa en el contexto de la EIB. Módulo 4, guía del participante.* Cochabamba Bolivia: UMSS.
- Pulido, R. &. (2011. Pág. 84). *Educacion para la igualdad en el siglo XXI.* Madrid: Compluten.
- Raúl, P. G. (2014). *Metodología de la investigación.* Lima-Perú: Edit. San Marcos.
- Recasens, L. (1982). *Tratado general de sociología.* México: Purrua.
- Roca Villanueva, E. (2005). *Como mejorar las Habilidades Sociales.* Valencia: ACDE. Obtenido de GOOGLE BOOK: <http://www.cop.es/colegiados/PV00520>
- Rodríguez, M. (2009). *La gestión institucional, elemento para la calidad educativa en la formación docente: un estudio de caso en el marco de las políticas públicas comparadas*

de los procesos de la formación en las Escuelas Normales del estado de Michoacán.

Mexico: FLACSO- Sede Académica de México.

Rodríguez, V. &. (2014). *El estudio de la Motricidad Infantil*. Buenos Aires: Paidós.

Romero, R. R. (2009). *Tecnologías en los entornos de infantil y primaria*. Madrid.

Romero, T. R. (2008). *Nuevas tecnologías en educación infantil: El rincón del ordenador*. Bogotá: Magisterio.

Ruhstaller, S., & Berguillos, F. L. (2004). *La Competencia Lingüística Comunicativa*. Madrid: Editorial Edinumen.

Ruiz, A. M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andres Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala*. EL oro: Universidad Técnica de Machala.

Ruiz, L. (2009). *Dime cómo ironizas y te diré quién eres: una aproximación pragmática de la ironía*. Peter Lang.

Ruiz, M. (2009). “*La gestión institucional del IEAEY y su incidencia en la educación de jóvenes y adultos maya hablantes en contextos bilingües: maya-castellano*”,. Bolivia: Universidad Mayor de San Simón.

Rushdoony, R. J. (1980). *El concepto del niño*. New Jersey.

Russel, A. (1983). *El juego de los niños*. Herder.

SALAZAR ZENDER, M. A. (2015). *PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EL NIVEL DE INICIAL DESDE LA*. Lima-Perú.

Sampieri, R. (2001). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.

Sandin, B. (1995). *El estrés. Manual de Psicopatología*.

Sardelich, M. (2006). *Las nuevas tecnologías en educación: aplicación e integración de las nuevas tecnologías en el desarrollo curricular*.

Sefeldt., H. (2014). *Taxonomía del ámbito psicomotor*. Marfil: Alcoy.

- Seidlhofer, B. (2001). *Un Concepto de ingles internacional y asuntos relacionados: ¿del ingles real al ingles realista?* Viena: Desnivel.
- Selye, H. (1964). *El estrés. La tensión de la vida*. Buenos Aires: Compa-a General Fabril Editora S.A.
- Skypiel, E. (1990). *"Psicología pre-escolar"*. Madrid: Planeta.
- Smith, N. (1999). *Chonsky, Ideas y ideales* . España: Editorial Cambridge University Press.
- Soliz, L. M. (2007, pág. 84). *Relaciones interculturales, sociopolíticas y productivas en municipios de Santa Cruz y Cochabamba*. La Paz: CIPCA.
- Soliz, L. M. (2007. Pág.92). *Relaciones interculturales, sociopolíticas y productivas en municipios de Santa Cruz y Cochabamba*. La Paz: CIPCA.
- Sovero, F. (2007). *Cómo dirigir una Institución Educativa*. Lima: AFA, Editores Importadores.
- Spencer, H. (1855). *Teoria del juego*. EE.UU: colleccion universidad Michigan.
- Sunkel, G. (2009). *Las TIC en la educación en América Latina: visión panorámica*. Madrid: Colección Metas Educativas. OEI/Fundación Santillana.
- Tamayo Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigacion científica*. Mexico: LIMUSA.
- Tapia Molina, J., Livia Bartolo, V., & Espinoza Castañeda, H. (2015). *La educaion musical y la expresion oral en los estudiantes de 5 años de la institucion educativa N° 3094- Wiliam Fullbright, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzmán y Valle .
- Tejerina Lobo, I. (1993). *Estudios de los textos teatrales para niños*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- Torres, R. M. (1995). *Los achaques de la educación*. Quito: Libresa.
- Trianes Torres, M. y. (2009). *Evaluación del estrés infantil y el rendimiento académico en niños menores de 6 años*. *Psicothema*, 21(4), 598-603.
- tutorial.cch.unam.mx/bloque4/lasTIC*. (s.f.). Recuperado el sábado de 06 de 2018, de <http://>
- Vara Horna, A. A. (2012). *siete pasos para hacer una tesis exitosa*. Lima: Editorial USMP.

- veer, B. &. (1996). *Chomsky y su teoria del innatismo de los procesos psicicos*, pág. 77.
- Vega Valero, C. (2010). *Primer estudio de validez de constructo del invesntario de estrés infantil (IEI)*. Iztacala: Revsita electronica de Psicología, 10(3).
- Vega, J. L. (1996. Pág. 127). *Psicologia de la educaci3n*. Madrid: Anaya, s.a.
- Velasquez, T. (2009). *Tesis "Planeamiento estrat3gico y la calidad de servicio educativo en las instituciones educativas p3blicas, secundaria de Imperial-Cañete. 2009"*. Lima: Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle.
- Venkatesh, V. M. (2013). *User acceptance of information technology:toward a unified view*.
- Vidal castañeda, I. (2012). *Programa basado en la dramatizacion de cuentos para mejorar la expresion oral en los alumnos del tercer grado de educacion primaria de la institucion educativa N° 80006*. Trujillo: Universidad privada antenor orrego.
- Vigotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Editorial La Pl3yade.
- Villaverde, E. (2012). *Estr3s en el rendimiento acad3mico de estudiantes del 1er. semestre de la especialidad de primaria del I.S.P P3blico teodoro Peñaloza de Chupaca*. Huancayo.
- Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y Lenguaje*. (A. Kozulin, Ed.) Barcelona: Paidos.
- Wagner, C. (2006. Pág. 20). *Fundamentos linguisticos*. Chile: Andres Bello.
- walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educacion*. Lima.
- Walsh, C. (2009). *Interculturalidad el, Estado y Sociedad: luchas de colonias de nuestra epoca*. Quito: Abya - Yala.
- Walsh, C. (2009). *nterculturalidad el, Estado y Sociedad: luchas de colonias de nuestra epoca*. Quito: Abya - Yala.
- Zapata, C. &. (2007). *Intelectuales indigenas piensan America Latina*. Quito: Abya- Yala.

ANEXOS



MATRIZ DE CONSISTENCIA

“LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cómo influye la incorporación de la técnica gráfico-plástica en el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS PE1: ¿Cómo influye la incorporación de la técnica gráfico-plástica del modelado en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?</p> <p>PE2: ¿Cómo influye la incorporación de la técnica gráfico-plástica del dibujo en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?</p> <p>PE3: ¿Cómo influye la incorporación de la técnica gráfico-plástica de la dactilo-pintura en el desarrollo de la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL OG: Incorporar las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS OE1: Determinar si la técnica gráfico-plástica del modelado desarrollará la motora fina y creatividad en los niños y niñas 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018</p> <p>OE2: Determinar si la técnica gráfico-plástica del dibujo desarrollará la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p> <p>OE3: Determinar si la técnica gráfico-plástica de la dactilo-pintura desarrollará la motora fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Nro. 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL HG: Existe relación entre la incorporación de la técnica gráfico-plástica y el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS HE1: La técnica de moldeado se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p> <p>HE2: La técnica del dibujo se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p> <p>HE3: La técnica de la dactilo-pintura se relaciona positivamente con el desarrollo de la motricidad fina y creatividad en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 02 María Inmaculada de Abancay, 2018.</p>	<p>V. INDEPENDIENTE Técnicas gráfico- plásticas</p> <p>V. DEPENDIENTE Motricidad fina y creatividad</p>	<p>TIPO No experimental</p> <p>NIVEL Descriptivo - Correlacional</p>	<p>POBLACIÓN Para efectos de este estudio, la población quedó constituida por uno (1) directivo, nueve (09) docentes, ocho auxiliares de educación, y alumnos: 30 niños y 25 niñas de 5 años de la I.E.I. N° 02 María Inmaculada de Abancay.</p> <p>MUESTRA No probabilística, equivalente a la población total por ser pequeña, tomando grupos intactos, no aleatorizados.</p>



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Escuela profesional de educación inicial intercultural
Bilingüe



FICHA DE OBSERVACIÓN

La ficha de observación, tiene por finalidad recolectar información que facilitara el desarrollo del trabajo de investigación que lleva como título “LA INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCA, 2018”.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos:

Docente a cargo:

.....

	1	2	3	4	5
“INCORPORACIÓN DE LA TÉCNICA GRÁFICO-PLÁSTICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I Nro. 02 MARÍA INMACULADA DE ABANCA, 2018”	Nunca	Casi Nunca	Algunas Veces	Casi Siempre	Siempre

ESCALA DE LIKERT

ÍTEMES

VARIABLE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS**Dimensión técnica de moldeado**

1. Modela plastilina dentro de las figuras geométricas
2. Ablanda la plastilina antes de usarlo
3. Combina los colores de plastilina para el moldeado

Dimensión técnica del dibujo

4. Dibuja hielo dentro del vaso y colorea el agua.
5. Dibuja pescados dentro de la pecera y colorea el agua.
6. Dibuja integrando las partes de la figura
7. Dibuja asimétricamente las figuras

Dimensión técnica de la dactilo-pintura

8. Coloca las huellas de sus dedos dentro del cuerpo del gatito sin salir del contorno usando las temperas
9. Realiza la actividad con ambas manos
10. Distribuye adecuadamente el espacio y el tiempo al desarrollar sus actividades
11. Expresa sensaciones, emociones y pensamientos

VARIABLE MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD**Dimensión coordinación viso manual**

12. Utiliza el índice y pulgar para trasladar papeles de una caja a otra.
13. Coloca botones pequeños en una botella.
14. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.
15. Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.
16. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.
17. Enhebra botones en hilo nylon.
18. Pasa fácilmente los pasadores del ojal de sus zapatillas o zapatos
19. Enhebra hilos en una silueta.

Dimensión Coordinación facial

20. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, desagrado).
21. Imita gestos vistos en imágenes.
22. Realiza gestos como soplar, fruncir los labios y dar besos.
23. Infla las mejillas simultáneamente.

Dimensión Capacidad

24. Análisis de situaciones
25. Producción de ideas propuestas originales
26. Se concentra en las tareas que exigen una atención
27. Acaba con las cosas que empieza

Dimensión Recursos

28. Utilización de materiales plásticos reciclados
29. Utiliza una gran variedad de materiales como la plastilina, pintura, lápices de colores, cubos, crayones.
30. El niño utiliza objetos inesperados para hacer estallar su imaginación
31. Para realizar sus actividades utiliza las tijeras sin ningún problema



GALERÍA DE FOTOS



Tesistas motivas a niños para desarrollo de actividad grafico-plástica



Tesistas desarrollan actividad grafico-plástica



Niños muestras conclusión de actividad grafico-plástica.



Docente de aula desarrolla instrumento de recolección de campo



Padres de familia desarrollan instrumento de recolección de campo



