

UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA



**“CANCIONES PICTOGRÁMICAS PARA EL DESCUBRIMIENTO DE
LA CULTURA MATERIAL ANDINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 220 HUELLITAS DE
SANTA ROSA, ABANCAY - 2018”**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. ESPINOZA BORDA; Reina

Bach. ZANABRIA AMPUERO; Katy

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION
INICIAL INTERCULTURAL BILINGUE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.**

ABANCAY-PEÚ

2019



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC.
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE PRIMERA Y SEGUNDA INFANCIA.



TESIS

“CANCIONES PICTOGRÁMICAS PARA EL DESCUBRIMIENTO DE LA CULTURA MATERIAL ANDINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL N°220 HUELLITAS DE SANTA ROSA, ABANCAY-2018”

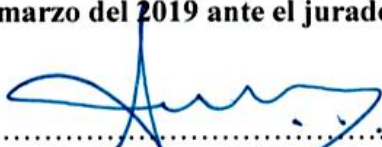
PRESENTADO POR: KATY ZANABRIA AMPUERO Y REINA ESPINOZA BORDA

Para optar el título profesional de:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE
PRIMERAY SEGUNDA INFANCIA.**

Sustentado y aprobado el 29 de marzo del 2019 ante el jurado.

Presidente:


.....
Rev. Padre. Oscar Arbieto Mamani


Primer Miembro:


.....
Mag. Cesar Eduardo Cuentas Carrera

Segundo Miembro:


.....
Lic. Oswaldo Quispe Quispe

Asesor:


.....
Blgo: Carlos Enrique Coacalla Castillo

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud:

A nuestros docentes por inculcarnos nuevos saberes para nuestro desenvolvimiento y formación profesional y personal así mismo al Blgo. Carlos Enrique Coacalla Castillo, por la dedicación, apoyo, sugerencias, orientación y atención que ha brindado a este trabajo, por el respeto a nuestras sugerencias e ideas.

Gracias a mi compañera, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A mis hermanos, porque con ellos compartí una infancia feliz, que guardo en el recuerdo y es un aliento para seguir adelante.

A nuestros padres, Maximiliano y Virginia, Delfín y Fanny por sus invaluables ayudas, acompañamientos y amor. Por enseñarnos cada día que la lucha, el sacrificio y la constancia nos permiten ser mejores personas y mejores profesionales.



DEDICATORIA

A Dios, por estar conmigo y por darme fuerzas cada día para culminar con mi trabajo de investigación.

A mis padres Delfín Zanabria Paucar y Fany Ampuero Contreras, por guiarme hacia el camino del bien, por respetar mis decisiones, por darme su cariño y todo lo que soy como persona.

A mis hermanos Eufemia, Guísela, Delfin, David Zanabria Ampuero por compartir conmigo buenas y malos momentos de mi vida. Katy

A Dios, Por haberme permitido llegar hasta este momento de mi formación profesional, darnos las fuerzas y salud para poder lograr mis objetivos además de su infinita bondad y amor.

A mis padres Maximiliano Espinoza Gonzales y Virginia Borda Contreras, por ser el pilar más importante y por demostrarme siempre su cariño y apoyo incondicional que me brinda para culminar una meta más en vidas.

A mis hermanos Roger, Teresa, Herlinda, Max, por estar presente en los momentos más significativos de mi vida. Reina

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
RESUMEN.....	2
ABSTRAC.....	3
CAPITULO I.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.1 Definición y formulación del problema.	4
1.2 Enunciados	7
1.2.1 Problema General.....	7
1.2.2 Problemas Específicos.....	7
1.3 Objetivos.....	7
1.3.1 Objetivo General	7
1.3.2 Objetivo Especifico	8
1.4 Justificación.....	8
1.5 Delimitaciones	9
1.5.1 Escases de información.	9
1.5.2 Recursos humanos.....	9
1.5.3 Exógenas:	9
CAPÍTULO II.....	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1 Antecedentes.....	10
2.1.1 Antecedentes internacionales	10
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	12
2.2 Base teórico.....	19
2.2.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical	19
2.2.2 Folklore y educación	20
2.2.3 Metodologías activas en la Educación Musical	20
2.2.4 Freire. Aportes a la educación musical.	21
2.2.5 Pictograma según María Merino	22
2.2.6 Enfoques pedagógicos.....	26

2.2.7 Canción como herramienta pedagógica	30
2.2.8 Tipos de canciones:	30
2.2.9 Pictogramas	33
2.2.10 Ventajas de los Pictogramas	36
2.2.11 Cultura Andina.....	37
2.2.12 Cosmovisión Andina.....	37
2.2.13 Cultura.....	38
2.2.14 Composición de la Cultura.....	39
2.2.15 Cultura Material.....	40
2.2.16 Característica de la Cultura.....	41
2.2.17 Diversidad Cultural.....	41
2.3 Marco Conceptual	42
2.3.1 Canción.....	42
2.3.2 Pictogramas	42
2.3.3 Cultura.....	42
2.3.4 Cultura Material Andina.....	43
2.3.5 La vestimenta	43
2.3.6 El instrumento	43
2.3.7 La herramienta.....	44
2.3.8 Descubrimiento	44
2.3.9 Globalización	45
2.3.10 Discriminación.....	45
2.3.11 Marginación	45
2.3.12 Exclusión.....	46
CAPÍTULO III.....	47
DISEÑO METODOLÓGICO	47
3.1 Operacionalización de variables.....	47
3.1.1 Variable Independiente	47
3.1.2 Variable dependiente.....	48
3.2 Hipótesis de la investigación	48
3.2.1 Hipótesis General	48
3.2.2 Hipótesis Específicos	48
3.3 Tipo y diseño de la investigación	49

3.4	Método y Diseño.....	49
3.5	Población y muestra	49
3.6	Procedimiento de la investigación	50
3.7	Material de la investigación	51
	3.7.1 Instrumento de la investigación.....	51
CAPÍTULO IV		53
RESULTADOS.....		53
4.1	Descripción de los resultados.....	53
	4.1.1 Análisis de las dimensiones de la Variable Dependiente (Cultura material andina).....	53
	4.1.1.1 Dimensión Vestimenta (Pre tes).....	53
	4.1.1.2 Dimensión Vestimenta (Pos test).....	55
	4.1.1.3 Dimensión Instrumento (Pre test)	56
	4.1.1.4 Dimensión Instrumentos (Pos Test).....	57
	4.1.1.5 Dimensión Herramientas (Pre test)	58
	4.1.1.6 Dimensión Herramientas (Pos test).....	59
	4.1.1.7 Análisis de la Variable Cultura material andina (pre test)	60
	4.1.1.8 Análisis de la Variable Cultura material andina (pos test).....	61
4.2	Contrastación de hipótesis	62
	4.2.1 Hipótesis estadísticas.....	62
	4.2.2 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Vestimentas).....	63
	4.2.3 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Instrumentos).....	64
	4.2.4 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Herramientas).....	65
	4.2.5 Análisis de muestras relacionadas (Variable Cultura material andina).....	66
4.3	Discusión de resultados	67
CAPÍTULO V.....		70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		70
5.1	Conclusiones.....	70
5.2	Recomendaciones.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....		73
ANEXO		75

ÍNDICE DE TABLAS

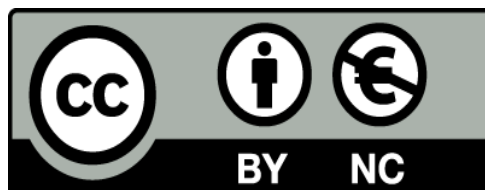
<i>Tabla 1.- Dimensiones e indicador de la variable independiente.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 2.- Dimensiones e indicadores de la variable dependiente.....</i>	<i>48</i>
<i>Tabla 3.- Población de niños de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa.....</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 4.- Tamaño de muestra de niños de cuatro años</i>	<i>50</i>
<i>Tabla 5.- Coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 6.- Distribución de frecuencia de la Dimensión Vestimenta (Pre test).....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 7.- Distribución de la frecuencia de la vestimenta (pos test).....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 8.- Distribución de frecuencia del instrumento (pre test).....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 9.- Distribución de la frecuencia instrumento(pos test).....</i>	<i>57</i>
<i>Tabla 10.- Distribución de la frecuencia herramienta (pre test)</i>	<i>58</i>
<i>Tabla 11.- Distribución de la frecuencia herramienta (pos test).....</i>	<i>59</i>
<i>Tabla 12.- Distribución de frecuencia de la variable Cultura material andina (Pre test)</i>	<i>60</i>
<i>Tabla 13.- Distribución de frecuencia de la variable Cultura material andina (Pos test).....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 14.- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Vestimentas)</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 15.- Estadísticos de prueba^a.....</i>	<i>63</i>
<i>Tabla 16.- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Instrumentos).....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 17.- Estadísticos de prueba^a.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 18.- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Herramientas.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 19.- Estadísticos de prueba^a.....</i>	<i>65</i>
<i>Tabla 20.- Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Variable Cultura material andina).....</i>	<i>66</i>
<i>Tabla 21.- Estadísticos de prueba^a.....</i>	<i>66</i>

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión vestimenta.....	54
Gráfico 2.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión vestimenta pos test.....	55
Gráfico 3.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión instrumento pre test.....	56
Gráfico 4.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión instrumento pre test.....	57
Gráfico 5.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión herramienta (pre test).....	58
Gráfico 6.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión herramienta (pre test).....	59
Gráfico 7.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la variable cultura material andina (pre test).	60
Gráfico 8.- Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la variable cultura material andina (pos test).	61

**“CANCIONES PICTOGRÁMICAS PARA EL DESCUBRIMIENTO DE
LA CULTURA MATERIAL ANDINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCACIÓN INICIAL N°220 HUELLITAS DE
SANTA ROSA, ABANCAY-2018”**

Esta publicación está bajo una Licencia Creative Commons



INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación busca demostrar que existen estrategias innovadoras para mejorar el proceso pedagógico en los niños, y que sin embargo no son aplicados por desconocimiento, por falta de creatividad de parte de los profesores de aula o simplemente porque su enseñanza es mecanizada de acuerdo a lo que dicen los libros que otorga el MINEDU a las instituciones públicas. Es por este motivo que muchos niños desconocen de la riqueza cultural andina, por lo que a través de estrategias pedagógicas como las canciones pueden ser utilizadas para el descubrimiento de nuestra diversidad cultural.

Para mayor entendimiento de la investigación, esta se ha dividido en cinco capítulos que a continuación se detalla:

En el capítulo I, que considera al planteamiento del problema, se hace una breve descripción del problema referente al descubrimiento de la cultura material andina por parte de los niños y de las estrategias que son aplicadas, lo que nos permitió formular las interrogantes del problema y determinar los objetivos del trabajo de investigación.

El capítulo II, muestra la base teórica que sustenta la investigación y la definición de los términos, que nos permite ubicarnos en el contexto de la investigación.

El capítulo III, detalla la metodología utilizada, y que es sustentada por diferentes autores para su aplicación de acuerdo al tipo y diseño de esta investigación.

El capítulo IV, se presenta los resultados obtenidos de como la aplicación de la estrategia didáctica influye sobre la variable dependiente, y con la base teórica se elabora las discusiones correspondientes.

El capítulo V, da a conocer las conclusiones a las que se llegó y en base a ello se plantea las recomendaciones.

En tal sentido, pongo a consideración del jurado evaluador el presente trabajo, para su evaluación y de acuerdo a ello su aprobación en la sustentación y defensa de la tesis.

RESUMEN

El trabajo de la investigación es de tipo aplicativo de diseño pre experimental longitudinal, porque tiene como objetivo general demostrar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018. El muestreo fue no probabilístico, determinando que el tamaño de muestra son los 21 niños, a quienes se les realizó la prueba de pre test y pos test con el instrumento validado en la escala de Likert de 21 preguntas cuya prueba de fiabilidad es calificada como buena, la prueba de hipótesis por tratarse de datos ordinales se trabajó con el coeficiente de rangos con signos de Wilcoxon (se basa en rangos negativos). Esta permitió obtener un p valor igual 0,0047 siendo menor que el nivel de significancia (0,05), de tal manera que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, afirmando que, las canciones pictográficas influye significativamente sobre el descubrimiento de la cultura material andina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay- 2018.

Palabras claves. Canciones pictográficas, descubrimiento, cultura material andina, Institución Educativa Inicial

ABSTRAC

The research work is of the application type of pre-experimental longitudinal design, because its general objective is to demonstrate if the Andean pictographic songs contribute to the discovery of Andean material culture in children of four years of the Initial Educational Institution No. 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018. Sampling was non-probabilistic, determining that the sample size was 21 children, who underwent the pre-test and post-test with the instrument validated on the Likert scale of 21 questions whose test of reliability is rated as good, the test of hypothesis because it is ordinal data was worked with the coefficient of ranges with signs of Wilcoxon (it is based on negative ranges). This allowed to obtain a p equal value 0.0047 being less than the level of significance (0.05), in such a way that the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, affirming that, the pictographic songs have a significant influence on the discovery of the Andean material culture in the children of four years of the Initial Educational Institution No. 220 Huellitas de Santa Rosa - Abancay- 2018.

Keywords. Pictographic songs, discovery, Andean material culture, Initial Educational Institution

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Definición y formulación del problema.

La principal riqueza del Perú es su diversidad. Poseemos una diversidad étnica, social, cultural y biológica que determina diversos modos de ser, de hablar, de sentir, de pensar. La diversidad, entonces, va más allá del color de la piel y los rasgos físicos, se expresa en las formas de vida, en los sentimientos, las creencias, el sentido de pertenencia a un territorio, en la religión, los símbolos que estructuran lo femenino y lo masculino, entre otros elementos. (MINEDU, 2013) pág. 15

La diversidad cultural en el Perú, lamentablemente por los docentes de educación básica regular es poco reconocida como un gran potencial, esto por ellos en su gran mayoría ha sido considerada como un problema que en el pensamiento de los tomadores de decisiones, ha bloqueado la construcción de la nación peruana y el desarrollo del Perú desde un enfoque verdaderamente sostenible, en el cual se respete los derechos de las comunidades campesina y nativas; quienes han utilizado los recursos de la biodiversidad con respeto a la naturaleza como un significado espiritual muy importante dentro del desarrollo de su vida, esta valorable visión de la protección y cuidado de su entorno natural ha sido transmitido de generación en

generación, asegurando de esta manera que sus generaciones futuras puedan también satisfacer sus necesidades.

Sin embargo, hoy en día la educación está íntimamente asociada a un modelo de sociedad, convirtiéndose en un instrumento para homogenizar un país; y como resultado desempeña un papel en el mantenimiento de la discriminación, especialmente por el origen. Las Instituciones Educativas están desarrollando patrones de marginación, discriminación y exclusión que predominan en la sociedad peruana, tanto a través de las relaciones interpersonales entre los estudiantes, profesores y padres de familia, y esto está reflejado en los contenidos curriculares explícitos e implícitos que se transmiten y que expresan favoritismo, exclusión y marginación.

Las Instituciones Educativas en este contexto de relaciones, funciona como entidad de asimilación por medio de la cual se impone todo el sistema cultural dominante y se subordina la cultura más débil, con la justificación de que si el sistema educativo favorece el fortalecimiento de la identificación cultural, se retrasa el crecimiento académico de los estudiantes y se contribuye al desarrollo de las tensiones étnicas, esto supone que lamentablemente se libera a los estudiantes de sus características étnicas para permitirles adquirir los valores y conductas de la cultura dominante originando desde las aulas a debilitar su identidad cultural y cultivar dentro de ellos la cultura dominante.

Un simple análisis, del sistema educativo en el país, tomando en consideración los libros que se distribuyen a nivel nacional para los tres niveles con la que los profesores desarrollan sus actividades académicas, han sido construidas fundamentalmente priorizando un enfoque de la cultura centralista y/o dominante, lo que permite que los valores, costumbre y tradiciones de los pueblos se olviden y con el tiempo se pierdan, originando sobre aquellos que conservan esta identidad la persecución discriminadora por el origen del sujeto.

Frente a este problema, el Ministerio de Educación en el año 2013, lanza la *propuesta pedagógica hacia una educación intercultural bilingüe de calidad*, y que a pesar de los esfuerzos de parte de este sector, esta no logra los objetivos que se han planteado, debido a que

existe muy pocos profesionales educadores que cuenten con esta especialidad, quienes deben ser responsables de plantear estrategias claras para lograr objetivos concretos mediante una pedagogía intercultural bilingüe adecuada y que busque rescatar la identidad de los pueblos, y a esto se suma la resistencia de hacer el cambio en los profesores que no han sido formados con este enfoque intercultural.

En este sentido, la educación debe contribuir a la formación integral de cada persona para que “aprenda a ser”, lo que se logra cuando se promueve sus potencialidades individuales y sociales, desarrollando la autonomía. En palabras de Jacques Delors *“la función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida de lo posible, de su destino. La escuela tiene, pues, como norte de su actuación ‘preparar para la vida’”*. La educación es esencial para lograr un desarrollo humano integral que haga retroceder la pobreza, la exclusión y toda forma de discriminación. (MINEDU, 2013. pág. 20).

La Región Apurímac, no escapa a este problema, razón por la cual tampoco en las I.E.I, a pesar de la flexibilidad curricular que otorga el MINEDU, no se construyen, instrumentos, herramienta y materiales para poder ser utilizados en el fortalecimiento de la identidad cultural del niño, los profesores están enfocados a una homegenización de su población estudiantil, y no consideran la riqueza de su origen, es más la aplicación de la estrategia educativa de las canciones son utilizadas con mensajes exógenas a nuestra identidad y con géneros (reguetón, perreo), que en vez de educar contaminan la construcción de valores en el niño.

Es por esto, que se busca utilizar esta estrategia educativa, con la finalidad de que los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa de Abancay, puedan conocer su cultura material andina y con ello contribuir a la construcción de la identidad del niño basado en su riqueza cultural y dándole una formación integral y así, a

futuro podamos realmente coadyuvar a reducir la marginación, la discriminación y la exclusión del individuo.

1.2 Enunciados

1.2.1 Problema General

¿En qué medida las canciones pictográficas contribuye al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa – Abancay - 2018?

1.2.2 Problemas Específicos

¿De qué manera las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018?

¿De qué manera las canciones andinas pictográficas contribuye al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018?

¿En qué medida las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

1.3.2 Objetivo Especifico

Demostrar si las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Comprobar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Demostrar si las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

1.4 Justificación

La pérdida de identidad no es un problema de la globalización, sino de nosotros mismos, por lo que nos dejamos envolver en ella, debido a que adoptamos otro modo de vida, costumbres y se crean nuevas necesidades, asemejándonos a una cultura diferente a la nuestra; de allí nuestra pérdida de identidad, frente a esto, son los profesores quienes juegan un papel muy importante para que esta problemática no se magnifique.

Este problema, hace que los niños desconozcan de donde provienen y siendo más crítico que no conocen cual esa riqueza material de la cultura andina. Este escenario, se presenta generalmente en la mayoría de las instituciones educativas establecidas en la ciudad, por dos razones fundamentales; la primera, porque el grupo de niños ya son residentes en las ciudades perdiendo su originalidad, y segundo, por la escases de profesionales de la educación inicial con especialidad en educación intercultural andino amazónica. Esta realidad, limita a que los profesores puedan desarrollar estrategias para que los niños puedan descubrir sus raíces originarias no solo en su dimensión espiritual sino también material.

Frente a esto, siendo futuros profesionales educadores en la especialidad de educación inicial intercultural, es nuestra obligación contribuir con la revaloración de nuestra cultura andina, a través de estrategias didácticas que den a conocer nuestras la riquezas andinas, cultivando valores y principios muy intrínsecos en el niño a partir de la inferencia de información sobre su diversidad existencial por medio del reconocimiento de la cultura material andina, y prepararlos para convivir con los avances tecnológicos, y esto debe ser atendido fundamentalmente desde el núcleo familiar y desde el primer nivel educativo.

En tal sentido, el presente trabajo de investigación se justifica, porque busca comprobar si las canciones pictográficas como estrategia didáctica fortalece al descubrimiento de la cultura material andina en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay -2018.

1.5 Delimitaciones

1.5.1 Escases de información.

Porque no se encuentra suficiente información respecto a la influencia de las canciones sobre la identidad cultural, en las universidades y centros de investigación locales.

1.5.2 Recursos humanos.

La poca cantidad de profesionales especialistas en interculturalidad hace que la construcción de los instrumentos demande tiempo.

1.5.3 Exógenas:

Posibles protestas (paro y/o huelga) del sector educativo, que perjudique el desarrollo continuo de la investigación, y pudiendo afectar el cumplimiento de las actividades cronogramadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

TESIS

Autor: Estrada Torre A. (2015-2016)

Título: Las Canciones Infantiles como herramienta en la Etapa (0-6) años

Conclusiones

Tras realizar este trabajo he llegado a la conclusión sobre aquellos aspectos básicos de la educación que todavía hoy en día, tienen poco uso en el aula. En primer lugar, mencionar las grandes dificultades existentes debido a la poca bibliografía con respecto a la música como herramienta educativa. Por ello, creo conveniente la necesidad de reflexionar por parte de los propios docentes, quienes lo deberían de llevar a cabo. Ello, me hace pensar que esta propuesta es poco conocida en el ámbito educativo siendo un atraso en el propio proceso de E-A, ya que al observar la existencia de pocas experiencias en centros educativas, además de ser la mayoría foráneos, te hace cuestionarte la necesidad de un lavado de imagen del propio proceso educativo.

A pesar de ello, si es cierto de la existencia de centros, que han iniciado esta propuesta con resultados positivos en el proceso de E-A. El hecho de que centros educativos presten atención a proyectos innovadores con este, te hace visualizar una conexión positiva de la propia educación con la sociedad actual.

En segundo lugar, me gustaría ponderar las innumerables ventajas del uso de canciones infantiles en el proceso educativo. Las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños. Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes. Inicialmente el proyecto puede suponer una locura, pero poco a poco cuando ello, va tomando forma el propio docente se va dando cuenta de la puesta en marcha de todos los aspectos fundamentales de la educación de un niño (hábitos, lenguaje, social, lúdico...)

Claro está, que este tipo de propuesta supone una mayor labor al propio docente, en relación al trabajo habitual. Organizar y crear una nueva propuesta didáctica, entrelazando los valores educativos con las propias canciones infantiles no es algo que se haga rápido, por lo que muchos docentes les cuestan dar el empujón en su implicación, pero el resultado en los propios alumnos merece la pena.

Como reflexión final, mencionar que este trabajo me a aportando grandes valores educativos a la vez de la necesidad de estar constantemente innovando para el beneficio educativo de los propios alumnos, como docentes debemos de dar lo mejor de nosotros mismos proponiendo aspectos tan beneficiarios como este proyecto o incluso mejorar aquellos existente que por el tiempo transcurrido se están quedando obsoletos. Un docente tiene que estar motivado y dispuesto a todo, dejando a un lado la idea tradicional de escuela apostando por una escuela más equitativa y verdadera. (Torre, 2015-2016)

TESIS

Autor: Ochoa Galvis L. y Zapata Restrepo J. (2008)

Título: **Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad.**

Conclusiones

La canción infantil utilizada en el aula como medio de interacción comunicativa y trabajada con sentido pedagógico puede permitirle a los niños y a las niñas avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje en términos de su funcionalidad porque “en las rondas, los versos llaman al canto y el canto busca las palabras, y los dos impregnan los movimientos de los niños...”²⁴ llevándolos a expresarse e interactuar con el entorno que les rodea. La canción infantil por su estructura simple, su ritmo y su contenido, logra tocar las fibras del alma infantil, sus mensajes sencillos pero profundos se internan en la mente de los niños y las niñas para luego exteriorizarse en diversos contextos. (LUZ YASMINI OCHOA GALVIS, MEDELLIN-2008)

2.1.2 Antecedentes Nacionales**TESIS**

Autor: Grimaldo Miriam

Título: **Identidad y política cultural en el Perú**

Al respecto es importante tener presente que, para construir un Proyecto Político Nacional, resulta fundamental, considerar los siguientes aspectos: la identidad cultural, la interculturalidad y pluriculturalidad. Todo ello resumido en una política cultural, que sea realmente un componente vital para el desarrollo de nuestro país. Lo cual implica aceptar la importancia de la cultura en el proceso de desarrollo económico nacional. A partir de

allí, se podrían generar políticas culturales activas, que hagan posible el fortalecimiento de nuestras instituciones democráticas.

En este proyecto, se tendría que considerar también, la participación de los actores de nuestras diferentes realidades sociales, a partir de la creación de una instancia pública, encargada de conducir una política cultural y científica en el Perú. Los poderes del Estado tienen que asumir una función activa y proactiva, de tal manera que se respeten los derechos culturales, promoviendo el principio de igualdad, principalmente para aquellos grupos que se encuentran en las zonas alejadas y en las zonas limítrofes; fortaleciendo la democracia participativa, permitiendo que aquellas poblaciones que se encuentran dentro de una situación de extrema pobreza tengan la posibilidad de dar a conocer sus planteamientos; haciendo posible la conservación de nuestros productos culturales, tanto materiales como no materiales, ello considerando las consecuencias no solo favorables, sino negativas y perversas de la globalización; dotando a las instituciones públicas de recursos humanos especializados para implementar y ejecutar planes y programas orientados para este fin. Sólo así, podríamos hablar de un verdadero desarrollo, valorando, respetando y avanzando a partir del respeto de nuestras diferencias, pero asumiendo a la vez, que somos parte de una misma nación.

TESIS

Autor: Vargas Ortiz De Zevallos Claudia Marcela (2013)

Título: Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad

Conclusiones

A través del análisis de las sesiones de aprendizaje de 1er, 3er y 5to grado de primaria, se ha podido detectar en las áreas de Personal Social, Ciencia y Ambiente y

Arte, que los docentes sí planifican los cuatro tipos de estrategias didácticas recomendadas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos, siendo las que facilitan la adquisición del conocimiento y el desarrollo de habilidades cognitivas las mayormente planificadas; mientras que, las que permiten la adquisición de actitudes, valores y normas, son las menos planificadas por los docentes; en las programaciones de áreas como

Comunicación y Matemática, no se ha encontrado ningún tipo de estas estrategias, puesto que en ellas no se acogen contenidos relacionados al desarrollo de la identidad cultural Mochica.

Las estrategias didácticas para contenidos orientados al reconocimiento de diversos aspectos de la cultura Mochica corresponden a dos tipos de estrategias orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica: las que facilitan la adquisición del conocimiento, y las que promueven el desarrollo de contenidos procedimentales, habilidades cognitivas y habilidades psicomotrices; en ambos tipos de estrategias se planifican actividades mayormente orientadas al aprendizaje de contenidos conceptuales sobre la cultura, dejando de lado aspectos importantes como la interacción con el patrimonio y el cuidado y respeto por el mismo; por lo que podemos concluir que las estrategias didácticas seleccionadas, se adecúan parcialmente a los requerimientos de este tipo de contenidos.

Algunas estrategias didácticas planificadas por los docentes, presentan insuficiente información respecto a las actividades didácticas que las comprenden para desarrollar los temas previstos; confusa redacción en su planteamiento lo que impide una adecuada interpretación de las mismas; e inexistencia de alguna palabra o frase que explicita el recurso que las apoyará para su desarrollo., por lo que podemos decir que los docentes no siempre planifican sus sesiones de clase articulando adecuadamente los contenidos, las actividades y los medios y recursos educativos con el fin de conformar una estrategia

didáctica, lo que perjudica al alumno puesto que solo aborda diversos temas de manera superficial.

Se ha identificado que el mayor tipo de recursos que prevén los docentes para el apoyo de las estrategias didácticas programadas en sus sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la identidad cultural Mochica de los alumnos son impresos, en los cuales se destaca el texto y los cuadernos en las áreas de Personas Social y Ciencia y Ambiente. Por otro lado, los medios y recursos escasamente planificados son los de tipo manipulativo vinculados con materiales reales del entorno natural y arqueológico de la zona, así como los auditivos y digitales, que sólo son utilizados en el área de Arte; mientras que los materiales de tipo audiovisual no son incorporados en las sesiones de aprendizaje programadas por los docentes.

TESIS

Autor: Pastaz Quenguán E. P (2013)

Título: “Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso de aprendizaje de la prelectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los centros de desarrollo infantil del Mies en el Cantón Tulcán, distrito 1, en el periodo escolar 2012- 2013.” propuesta alternativa.

Conclusiones.

En la primera infancia los niños tienen gran capacidad intelectual e inteligencia innata es por eso que se debe aprovechar el grado o nivel de conocimientos previos que tiene el niño/a para poder inducir de manera correcta al proceso de pre lectura.

Es importante que los niños de 2 a 3 años tengan conocimientos previos en gran cantidad y con calidad de experiencia o estímulos para que sea más fácil la inducción al proceso de pre lectura.

La enseñanza temprana del pre lectura a la edad de 2 a 3 años es importante pero siempre tomando en cuenta las características individuales de los niños/as y el ambiente lúdico donde se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje del pre lectura.

En el proceso enseñanza de aprendizaje del pre lectura en niños/as de 2 a 3 años es importante la utilización de un método novedoso, dinámico, innovador, y creativo como el método pictográfico

TESIS

Autor:

Título: Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014.

Conclusión

Existe una relación significativa fuerte entre las Danzas Folklóricas y la formación de la Identidad Nacional en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGLE N° 15 Huarochirí, 2014 porque los datos de la estadística descriptiva muestran porcentajes altos y la “r” de Pearson es 0.788, éste es considerado como correlación positiva fuerte.

Existe una relación positiva media entre las danzas agrícolas - ganaderas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí 2014, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,527 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva media, por lo tanto, no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una relación entre las danzas históricas - religiosas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución

Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí 2014, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,879 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte, por lo tanto no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

Existe una relación entre las danzas carnavalescas y la formación de la identidad nacional en los Estudiantes del V ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 20955-13 Paulo Freire, UGEL N°15 Huarochirí, 2014, porque el valor obtenido mediante la “r” de Pearson es de 0,882 lo cual indica que la correlación existente entre ambas variables es positiva fuerte; por lo tanto no se acepta la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

TESIS

Autor: Gomez Huaccho, S. R & Ramos Herrera, H. M (2014)

TITULO: Canciones escolares andinas y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes bilingües del quinto y sexto grado de nivel primaria de la Institución Educativa N° 86078 de Tayapampa de la provincia de Huaraz- 2014"

Se ha demostrado que las canciones andinas cantadas por los niños y niñas se relacionan directamente con el desarrollo y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes bilingües de la escuela de Tayapampa No 86078. Según se demuestra con los resultados de la prueba Chi Cuadrado, según el cual se rechaza la hipótesis nula ($p = 0.007$ menor que 0.05). Se deduce que ambas variables son relacionadas, con un nivel de confianza de 95%.

Se ha comprobado que a mayor conocimiento de los textos de las canciones andinas, mayor será la valoración de los saberes andinos en los niños quechua hablantes de la escuela de Tayapampa". Como se demuestra a través de la prueba Chi Cuadrado

efectuado, según el cual se rechaza la hipótesis nula ($p = 0.006$ menor que 0.05). Se deduce que ambas variables son relacionadas, con un nivel de confianza de 95%.

Queda comprobado que las melodías andinas con temáticas infantiles se relacionan directamente con el reconocimiento y valoración de las creencias y costumbres en los estudiantes. Como se prueba con los resultados obtenidos donde la prueba Chi Cuadrado efectuada, según el cual se rechaza la hipótesis nula ($p = 0.012$ menor que 0.05). Se deduce que ambas variables son relacionadas, con un nivel de confianza de 95%.

Se comprueba que las canciones andinas cantadas por los niños y niñas de la escuela de Tayapampa se relacionan directamente en la cosmovisión andina expresada en creencias y significados sociales, valores, normas y modos de concebir la naturaleza, la vida y el mundo estudiantes de la escuela de Tayapampa, demostrada con los resultados de la prueba de hipótesis se tiene que la prueba Chi Cuadrado, según el cual se rechaza la hipótesis nula ($p = 0.032$ menor que 0.05). Se deduce que ambas variables son relacionadas, con un nivel de confianza de 95%.

TESIS

AUTOR: Barbier López M. F (2015)

Título: Comunicación y cultura: “El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco -2015”

Conclusiones

Se concluye que el grupo Patrimonio Qoriorqo no tiene un planeamiento comunicacional para el logro de los objetivos de trabajo, sino que plantea un conjunto de acciones basadas en la coyuntura del momento o en actividades que tienen programadas. Estas acciones se han centrado en el fortalecimiento interno del grupo, es decir, en el compromiso de los miembros con la organización a través de la participación activa y el

aporte de los talentos de cada uno para el desarrollo de actividades. A partir de ello, al no contar con un plan estratégico, la profundización en el estudio de su público objetivo y el uso de medios comunicacionales efectivos ha pasado a un segundo plano.

Se reitera que en la investigación el primer supuesto plantea que para el logro de los objetivos de trabajo del grupo Patrimonio Qoriorqo, la planeación comunicacional consta con los elementos principales como participación activa de los miembros, conocimiento sobre el perfil del público objetivo y el uso de los medios comunicacionales más efectivos que se encuentran a disposición dentro del contexto situacional y territorial en el que intervienen; sin embargo, se concluye que éste no ha sido validado por el objeto de estudio.

2.2 Base teórico

2.2.1 La teoría de Piaget en la Educación Musical

El niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación. La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Piaget, menciona que las experiencias musicales, al principio en la etapa infantil deben cultivar su mejora natural como infantes, la evolución musical transitará de la asimilación a la imitación e improvisación.

La etapa sensomotriz salva un papel muy importante para la lucro de símbolos musicales. Una simbolización musical debe afirmar, en la conciencia del niño y en los sonidos musicales, los elementos musicales establecerán en la experiencia musical del infante. Los conocimientos musicales se ejecutaran mediante el oído y el movimiento. La formación musical también debe sumergir donde la adquisición de los conocimientos coherentes a los sonidos, mediante el movimiento y el canto. Al inicio de la educación musical, el niño debe estar acto para diferenciar definiciones distintas que son fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. aire, valor de figuras

2.2.2 Folklore y educación

Según Arguedas (1965) El folklore puede servir para los educadores como un material para la educación misma, pero sobre todo, puede servir como información para conocer el espíritu, el modo de ser de los estudiantes, de los padres de familia del pueblo en el cual uno trabaja. Un maestro no puede formar a sus niños, no puede ponerse en comunicación íntima, sencilla, cariñosa con los niños, si no conoce lo más aproximadamente posible, cómo es su espíritu.

2.2.3 Metodologías activas en la Educación Musical

El planteamiento en las sesiones debe considerar en el juego, jovial y afectuoso, por tanto, el método empleado será activa, y el niño adquirirá el protagonismo de su propio aprendizaje, manejando como método el descubrimiento guiado. Los niños deben disfrutar de las sesiones propuestas y relacionen el goce que produce oír, cantar, interpretar y conocer la música de la cultura andina. También distinguir la calidad que

nos demuestra en los temas transversal, a través de ellos se fomentaran valores como el respeto, la tolerancia, el compañerismo, etc. La música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón.

2.2.4 Freire. Aportes a la educación musical.

La música en toda las lenguas presentan y parte de un corpus cultural de mayor dimensión que permite conservar y desarrollar determinadas prácticas de un grupo social con el objetivo de conservar un statu que propone, éste intento de preservación de la cultura traslada implícitamente la imagen de una formación que cambie las vivencias pasadas a las nuevas generaciones, A partir de ésta necesidad fundamental, es posible encontrar una gran cantidad de expresiones que, manifestadas en una geografía musical, se hacen patentes en un contexto global (arte oriental versus arte occidental), local (diferencias regionales) e incluso individual (sensibilidad y expresión particular del artista). Cada manifestación del arte musical refleja los intereses propios del grupo al que se pertenece, aunque lo condiciona, no lo determina siendo posible cambiar el sentido final de la educación que recibe.

Como podemos observar, el hecho musical no se limita a la ejecución y la audición de la obra per se, sino que además plantea un sinnúmero de aspectos: el sonido como materia fundamental de la música, el desarrollo histórico de la disciplina que va de una música utilitaria en tiempos prehistóricos hasta la especulación sonora actual, el papel del instrumento como medio traductor de la experiencia sonora, así como el lugar que ocupa el público o sea el oyente en todo este proceso.

Paulo Freire (1921-1997) es uno de los más destacados personajes de la educación del siglo XX, sus planteamientos pedagógicos trascienden su época y los problemas que presenta en su vasta obra, tienen gran actualidad en el contexto latinoamericano. Para este educador brasileño, la educación artística se relaciona estrechamente con la ética y la

política, de hecho, Paulo Freire estuvo ligado a la educación artística como presidente de la Escuela de Arte de Recife y en la década de los cincuentas, su primera esposa fue una de las pioneras en la integración del arte en la escuela pública, enfatizando las productivas implicaciones del saber artístico en el proceso de alfabetización.

La presencia de la música en la escuela, aporta importantes mejoras hacia la educación integral del educando de primaria. Dentro del área cognoscitiva, la música desarrolla memoria, atención, discernimiento, análisis, creatividad, capacidades auditivas, organización, creación de estructuras y en general, una estimulación de la actividad mental; en el área afectiva, permite la socialización, convierte el proceso pedagógico en un acto pleno de emoción; en el área motriz armoniza el movimiento dándole ritmo y orden, desarrolla la motricidad fina y gruesa, así como también la relación ojo-mano. De tal manera que, la música no solo es un generador de conocimientos y experiencias estéticas, lúdicas y creativas, lo que se espera encontrar a través de este trabajo es que la música puede ser enseñada a través del método freireano y se convierta en un espacio entre los discípulos para reflexionar, descubrir y transformar sus problemáticas locales en todos los ámbitos de la vida comunitaria, fortaleciendo los vínculos entre escuela, comunidad, cultura local y cultura global. También sería posible enunciar su contexto local y global por medio de un sistema de sonidos conocido y utilizado universalmente como es la escritura musical.

2.2.5 Pictograma según María Merino

Pictograma es un término que puede calificarse como neologismo y que tiene su origen etimológico en el griego y en el latín, ya que está conformado por dos palabras de dichas lenguas:

”Picto”, que deriva del adjetivo latino “pinctus” que puede traducirse como “pintado”. “Gram”, que es una palabra griega que significa “escrito”.

Los pictogramas son signos que, a través de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo. Ciertos alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas.

En la prehistoria, el hombre exploraba múltiples hechos a través de pictogramas. Las figuras que aparecen en las pinturas rupestres, por ejemplo, pueden considerarse como pictogramas. En el desarrollo de la escritura, por lo tanto, los pictogramas fueron esenciales.

De aquellos dibujos que, por semejanza, representaban alguna realidad, el ser humano pasó a crear símbolos más complejos que transmitían pensamientos (los llamados ideogramas). El avance de la abstracción llegó con el desarrollo de la escritura cuneiforme, cuyos símbolos no representaban sólo palabras específicas, sino que se asociaban además a un sonido.

En la actualidad, los pictogramas se emplean para transmitir un mensaje de comprensión inmediata. Estos símbolos deben ser claros y precisos, para que la persona pueda comprenderlos apenas los mira. Los pictogramas, de este modo, precinden de detalles u ornamentaciones en pos del mensaje.

Los pictogramas ayudan a eliminar las barreras de los idiomas, ya que son comprensibles a nivel universal. Por eso suelen emplearse como señales, brindando información de utilidad o realizando advertencias.

En los centros educativos, tales como guarderías, es muy frecuente que se recurra al uso de pictogramas. Y es que es la manera de que los alumnos, que aún no han aprendido a leer, sepan qué normas existen, qué tareas tienen que realizar o qué actividad tienen que desarrollar.

No podemos olvidar tampoco que existe una publicación que se da en llamar “Revista Pictograma”. Esta se edita en Sevilla y está realizada por distintos autores, licenciados en Filosofía o Publicidad; por ejemplo, que presentan a sus lectores un sinfín

de artículos de interés acerca de aspectos tales como el arte, la música, el cine, el comportamiento humano...

La actual interculturalidad en nuestros espacios tan diversos, es la continuidad contemporánea que se ha transmitido por la tradición es decir a través de las generaciones. Por eso imprescindible desarrollar el módulo: Cultura Andina y Educación Intercultural en programas de complementación académica. (Cornejo, M. & Apaza J. 2010) pág. 05

La identidad cultural, está constituida por un conjunto de factores, como las costumbres, tradiciones, expresiones culturales, idiomas, creencias, entre otros; que se complementa con elementos del entorno natural, el urbanismo y la arquitectura.

Hablar de identidad, es un tema categórico debido a que esta manifestación se observa en diferentes niveles partiendo de la sociedad, grupal, individual, país, región, nación y que la identidad cultural de mayor amplitud incluye los sobrantes.

La herencia cultural común contribuye a formar nuestra identidad y nuestro sentido de pertenencia a una comunidad, región y nación, pues los bienes culturales nos permiten ahondar en el conocimiento de nuestro pasado y, muchas veces, nos ayudan a comprender el presente. Debemos recordar que el pasado ha servido como fuente de inspiración y creatividad a nuestros artesanos y artistas; que los conocimientos de nuestros antepasados en medicina tradicional son una contribución a la medicina moderna; o que el desarrollo alcanzado en el campo de la ingeniería hidráulica es aprovechado actualmente en muchos lugares del Perú. Por último, aprender a respetar y conservar nuestro legado cultural fomenta la creación de valores que contribuyen a forjar mejores ciudadanos y la simple contemplación de los objetos, sitios y manifestaciones culturales. Es, de por sí, un placer estético que nos enseña apreciar mejor la belleza y a cuidar y valorar nuestro entorno. (Ministerio de Cultura, 2015) pág 20.

La construcción del estado nación significó la definición de fronteras, tanto en términos físicos y políticos, como ideológicos y culturales, de manera tal que se

permitiera su permanencia y consolidación. En este sentido, siempre fue una necesidad política marcar de manera tajante las diferencias con el otro. La definición de la propia identidad a partir del otro permitió a los Estados el establecimiento de políticas de desarrollo, población y culturales, entre otras. Este proceso significó la supresión o avasallamiento de otras expresiones culturales que convivían en un mismo espacio geográfico, con el objetivo de crear a como diera lugar la identidad nacional.

La globalización nos arrastra, en un mismo movimiento hacia dos realidades opuestas, una positiva y otra negativa: la universalidad y la uniformidad. Dos caminos que nos parecen mezclados, indiferenciados, como si fueran un camino único. Hasta el punto que podría parecer que uno no es más que la cara presentable del otro. El riesgo que corremos actualmente, es que la globalización se convierta en el dominio de una forma de vida, determinada por la prevalencia de una sola cultura. Es decir, que se trate de una imposición al mundo entero de una misma lengua, un mismo sistema económico, político y social, un mismo modo de vida, una misma escala de valores, en un intento de superar los problemas que enfrentaron otras empresas globalizadoras, como nos recuerda Jaques Barzum: “el reino poliglota de Carlos V era imposible, no sólo de defender, sino de gobernar”. Es decir, la respuesta desde el poder a la diversidad siempre ha sido la misma, suprimir la diferencia para hacerla más gobernable. La duda en torno a si la globalización va a reforzar el predominio de una civilización o la hegemonía de una potencia es una duda justificada. Ello entrañaría dos graves peligros: en primer lugar, el que poco a poco fueran desapareciendo lenguas, tradiciones, o culturas; y segundo, el que los portadores de esas culturas amenazadas adoptasen actitudes cada vez más radicales. (Kravzov E, 2003). Pág

Los riesgos de hegemonía son reales, dado que la civilización occidental, hoy identificada con Estados Unidos, goza desde hace siglos de una condición de privilegio en relación con todas las demás, las de Asia, África, América Latina y Europa oriental,

que se han visto cada vez más marginadas y profundamente influidas por Occidente. (Kravzov E, 2003). Pag.

Un aspecto fundamental de todo traslado de una persona de su lugar de origen hacia otro destino es el de experimentar en mayor o menor medida un cambio en su entorno cultural. El sujeto puede ver como se modifican las normas o valores que tenía por rígidos y universalmente adecuados. Se exige un ajuste y adaptación cultural que en ocasiones puede ser relativamente ligero y sencillo de llevarse a cabo (p.e. emigrantes interiores por propia voluntad y que abandonan un determinado entorno sociocultural y económico para trasladarse a otro de similares características), o por el contrario puede ser fuente de impactantes tensiones personales y sociales (p.e. emigrantes de distinta etnia, religión, sexo que llegan a sociedades cerradas y muy estructuradas). (Paez D. & Gonzales J. & Aguilera N, 2000) **Identidad cultural, Aculturación y Adaptación de los Inmigrantes Latinoamericanos (chilenos) en el País Vasco.**

La identidad cultural constituye un proceso que en la actualidad se encuentra muy poco atendido por parte de las autoridades. A pesar que a primera vista, pudiéramos señalar que dentro de las políticas educativas se encuentra presente; sin embargo, al analizar la forma cómo se está desarrollando, podemos darnos cuenta que aún falta mucho por trabajar. (Grimaldo M., 2006) revista scielo

2.2.6 Enfoques pedagógicos

La interacción social en el desarrollo de la cognición, ya que creía firmemente que la comunidad juega un rol central en el proceso de “dar significado”, que el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de un desarrollo organizado culturalmente, específicamente en cuanto a la función psicológica humana. El desarrollo individual no puede ser entendido sin el contexto social y cultural en el que uno está inmerso. Los procesos mentales superiores del individuo (pensamiento crítico, toma de

decisiones, razonamiento) tienen su origen en los procesos sociales, afirmaba que los niños nacen con los materiales y habilidades básicas para el desarrollo intelectual, habla de “funciones mentales elementales”: atención, sensación, percepción y memoria. A través de la interacción con el ambiente sociocultural, estas funciones mentales evolucionan hacia estrategias y procesos mentales más sofisticados y efectivos, a los que Vygotsky llama “funciones mentales superiores”.

Por ejemplo, la memoria en los niños pequeños está limitada por factores biológicos. Sin embargo, la cultura determina el tipo de estrategia de memoria que desarrollemos.

En nuestra cultura solemos aprender a tomar notas para ayudar a nuestra memoria, pero en sociedades pre-literarias se debieron utilizar otras estrategias, como atar nudos en una cuerda para recordar un número en concreto, o repetir en voz alta lo que se quería recordar. Creía firmemente que las funciones cognitivas se ven afectadas por las creencias, valores y herramientas de adaptación intelectual de la cultura en la que cada persona se desarrolla. Por tanto, estas herramientas de adaptación varían de una cultura a otra. (Lev vigosky)

La música es un lenguaje a través del que nos comunicamos y expresamos. Según Gaston Thayler (1968), el alumno de Educación Infantil debe desarrollar capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje y con el descubrimiento sonoro del entorno cercano en que vive, formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un cierto grado de autonomía personal. Por tanto, la música en esta etapa ayuda al desarrollo integral de capacidades porque su principal objetivo es el desarrollo integral o de la personalidad del alumnado.

La música en Educación Infantil debe convertirse en la base a partir de la cual se enseñe música en Educación Primaria y Secundaria, por tanto ésta ha de ser firme y consistente. Antes de llegar a la escuela sus vivencias musicales están centradas en su

casa y en el juego con las familias a través de las cuáles los adultos se comunican con los niños. Estas vivencias musicales hacen que haya una importante diferencia entre los niños que llegan a Educación Infantil. Los que han tenido relación con la música por medio de juegos o canciones compartidas por su familia, la audición de música clásica (en el vientre materno hasta su nacimiento) y después de nacer, los juegos en los que la música esté presente y aquellos que hayan asistidos a conciertos, participan activamente en la clase, aprenden rápidamente las canciones, se mueven rítmicamente, les gusta crear letras de canciones, entre otras cosas. Sin embargo, aquellos cuyo primer contacto con la música se realiza cuando llegan a la escuela, son en un principio más reacios a participar en las actividades, les cuesta trabajo memorizar canciones y no son capaces de expresarse espontáneamente. Todo ello influye de manera negativa en el aprendizaje de la música y en la comunicación en general, porque son menos participativos y se sienten más inseguros. A través de la interacción musical con el maestro /a y con los demás niños, esta inseguridad irá disminuyendo a medida que avance el curso.

Generalmente estas vivencias musicales se transmiten de generación en generación, por tanto, esta cultura popular posee una serie de cualidades y valores innatos que contribuyen a desarrollar el lenguaje, la memoria y la psicomotricidad, a la vez que sirven de actividad lúdica, ya que por la musicalidad, repetición de términos y los movimientos con los que se acompañan, son especialmente agradables para que el niño y la niña los repitan.

En primer lugar, la escuela debe ser transmisora de canciones tradicionales infantiles, ya que éstas han sido creadas por los propios niños y forman parte de la transmisión cultural oral. Los niños y niñas tienen la oportunidad de conocerlas y disfrutar con ellas en sus ratos libres ya que les motivan y estimulan su creatividad, originalidad y espontaneidad.

No olvidemos que estas canciones están relacionadas con el juego infantil, como canciones de corro, comba. Teniendo en cuenta la mente infantil, hay que elegir las canciones que más puedan llamar la atención, por sus temáticas sencillas, ingenuas y precisas, aunque poéticas y ricas en imágenes.

En segundo lugar, si tenemos en cuenta el principio didáctico de que los nuevos aprendizajes se integran en los ya aprendidos, ya sea por conocimiento natural o académicos, en la actualidad los juguetes infantiles contienen melodías adaptadas de música clásica (Gaston Thayler (1968),)

La canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otras, se transmite oralmente, es decir como de boca a boca cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas (izquierdo, 2002)

Las canciones pictográficas son excelentes recursos para el descubrimiento de la cultura material andina de los niños y niñas con el ritmo, seguidamente con la entonación de pronunciación, además; del enriquecimiento del vocabulario y la memorización de las mismas letras. La canción es un medio de enseñanza que se aprende con diferentes técnicas acompañadas con actividades lúdicas

La memoria del pueblo es tan fiel y efectiva como un libro, por lo que (*las canciones*) han permanecido por siglos gracias a su carácter funcional dentro de la sociedad. Desde el momento en que aparecen en los juegos grupales de los niños, ofician como elementos socializadores, estrechando vínculos entre los participantes, enseñándoles a compartir placeres y responsabilidades; desarrollan, al mismo tiempo, la imaginación, la memoria, la habilidad para resolver problemas y la capacidad para establecer y respetar normas. (Watson 2017)

La educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico – cultural. La labor

educativa, en particular en las áreas del conocimiento a nivel inicial relacionados directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad cultural se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona dotada de la tradición regional suficientemente precisa; de ahí que el conocimiento de los valores culturales sea una vía eficaz para lograr la identificación con las raíces , con las tradiciones, con la cultura.

La canción es un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de una generación a otras, se transmite oralmente, es decir como de boca a boca cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas (izquierdo, 2002)

2.2.7 Canción como herramienta pedagógica

Una canción es aquello que se canta (produce sonidos y melodiosos). Se trata de una composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música. La palabra canción también permite dar nombre al conjunto de letra y melodía que dependen de la otra para existir, ya que fueron creadas para ser presentadas al mismo tiempo.

Una **canción** es una composición musical para la voz humana, con letra, y comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un único vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. A letra de las canciones es habitualmente de naturaleza poética y con rima, aunque pueden ser versículos religiosos o prosa libre

2.2.8 Tipos de canciones:

Huayno. Es un baile colectivo cuya música es muy semejante a la del carnavalito, en el que los participantes forman una ronda y realizan figuras de gran elegancia.

El Carnaval Abanquino. No se sabe con exactitud la fusión del Carnaval Abanquino con la influencia española e italiana, aunque su origen data desde tiempos remotos, más precisamente desde la ocupación Quichua en el valle de Amancaes.

El origen de este Carnaval está en las fiestas del agua, donde se realizan ritos en los siete riachuelos que bajan del nevado Ampay a regar el fértil valle de Abancay. Estos ritos realizados por los jóvenes concluían con una competencia de valor entre los varones que representaban a diversos grupos familiares, surgiendo los juegos de la Paqui y del Seqollo, que consiste en demostrar la fortaleza ante los azotes que se efectuaba entre los contrincantes, quienes hacen uso de la Huaraca.

El Carnaval fue introducido por los españoles, quienes realizaban prácticas mascarezcas, alegóricas, burlescas y festines, acompañados de abundante comida y bebidas alcohólicas. El Carnaval Abanquino se manifiesta como expresión del libertinaje, teniendo como punto de origen la Cultura Romana. En Occidente, se toma esta figura antes de la Cuaresma Católica, como síntesis del mundo diabólico, promiscuo y desordenado, para luego dar un espacio de arrepentimiento en los días de Cuaresma.

El Carnaval Abanquino era de corte mestizo en sus orígenes y acompañado de música de cuerdas y cascabeles, las canciones contenían letras pícaras, burlonas pero también llenas de ternura. En los últimos tiempos es notoria la fusión de diferentes instrumentos, de cuerda, percusión y viento, como la guitarra, el charango, la mandolína, la quena, la tinya y los cascabeles.

La fiesta del Carnaval se inicia con la llegada del día de los Compadres, comúnmente el día jueves. Ellos abren la celebración con juegos con agua, talco, serpentinas, picapica y el infaltable aguardiente de Pachachaca y de la Hacienda “San Gabriel”, la chicha de jora y succulentos platos, como: el puchero o huma timpu el “levanta muertos”, chicharrones, asado de res (huactacanca), acompañados de choclo, papas la uchucuta, seguido del “paseo” hasta el amanecer.

El carnaval es una mixtura de expresiones, juegos con harina, pica pica, agua, cascarones (cáscaras de huevo rellenas con agua perfumada), globos serpentinas, romance, demostración de valor, homenaje al árbol, destreza en el canto, en la ejecución de los instrumentos, capacidad para la lucha, astucia, saber cantar y ser creador de toda la suerte de cánticos donde le dice a su amada lo que siente y reclama de ella.

La fiesta se da inicio primero con el consumo del clásico puchero español que consiste en una cazuela hecha de carne de res, chanco, tocinos, abundante col, fideos, camote, yuca, barracas, manzanas y duraznos y algunas veces aun membrillos. La comida se sirve en dos tandas, primero el caldo luego el espeso. Se liba abundante chicha, cerveza y licor. Luego viene la pintarrajeada de la cara con talco, serpentinas que se colocan a lo largo del cuello. Las mujeres pintan a los varones y en calidad de atención se colocan las serpentinas y luego los varones hacen lo propio con las mujeres

En Abancay se bailaba el carnaval dándose inicio el día anterior a la dominica de carnestolendas y terminaba el día miércoles de ceniza que era el día de despedida, aunque algunos acostumbraban hacerlo incluso el día jueves subsiguiente, como remate de las fiestas del carnaval. El sábado era la entrada del Ño Carnavalón o Rey Momo y el domingo no podía faltar el desfile alegórico de las reinas del carnaval, que dejaron el dicho muy peculiar “Reina es Ruina” (las familias comprometidas, echaban la casa por la ventana). En la actualidad la celebración se realiza durante los días sábados y domingos de los meses de febrero y marzo.

El carnaval es celebrado por varones y mujeres, jóvenes y adultos, tanto ciudadanos, mestizos y también campesinos indígenas, en comunión, por ser fiesta de carácter colectivo

Huaylia. Tradicional expresión cultural cusqueña se representa durante la celebración de la Navidad.

El Ministerio de Cultura declaró Patrimonio Cultural de la Nación a la *Huaylí de Chumbivilcas*, Cusco, por ser un género de música y danza resultado de una serie de procesos de mestizaje, que se ha convertido en el marco musical de importantes fechas del calendario festivo y de prácticas rituales en la zona, principalmente durante la celebración de la Navidad. La resolución se refiere exclusivamente a la expresión musical y de danza conocido como *Huaylí de Chumbivilcas* y no se extiende a los elementos que vulneren los derechos fundamentales de las personas ni que contengan actos de crueldad y sacrificio de animales, según lo establecido en la R.M. 338-2015-MC.

La *huaylí*, es un género de música y danza que tiene presencia en diferentes provincias de las regiones de Apurímac, Ayacucho, Cusco, Huancavelica y Junín, mostrando particularidades y elementos distintivos en cada uno de estos lugares. No obstante, es recurrente encontrarla vinculada a contextos festivos en los Andes

2.2.9 Pictogramas

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

La pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas. En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a reaprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y convencionalización que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas

por milenios de evolución. Aunque hoy no sea en absoluto evidente, la historia y que comienza con el dibujo de una cabeza de buey, y la be fue primero una casita.

También los niños, antes de saber escribir las palabras mamá o coche, son capaces de dibujar un monigote que ellos saben que es su madre o un cajón con ruedas que quiere ser un coche. Cada persona reproduce así en su historia individual un paso que se ha dado muchas veces colectivamente en la historia de la humanidad.

Como decíamos, los pictogramas son independientes de la lengua. No representan ninguna palabra de ningún idioma y, mucho menos, estructuras sintácticas o morfológicas. Eso no impide, sin embargo, que cuando los veamos hagamos algo que nos es natural ante cualquier tipo de dibujo: verbalizar lo que estamos viendo. Por aquí se va pasando a otra etapa que es la de asociar cierta palabra con cierto dibujo: nos vamos deslizando desde el mundo de la pictografía al de la logografía y la fonografía.

Los sistemas pictográficos son inherentemente limitados, pues solo podemos dibujar lo que vemos. Se pueden ampliar los límites hasta cierto punto si reaprovechamos el dibujo que representa un objeto para referirnos a la acción en que típicamente interviene ese objeto. Por ejemplo, el dibujo de un pie nos puede servir también para la acción de andar. Nos vamos aproximando así al terreno de la ideografía, que nos permite ya representar nociones abstractas mediante signos convencionales rompiendo la barrera de la representación icónica.

No debemos quedarnos, sin embargo, con la idea de que la pictografía es un mero procedimiento rudimentario para empezar a fijar información sobre soportes físicos. Los pictogramas están más presentes que nunca en el mundo actual. Son de gran utilidad allí donde se reúnen poblaciones internacionales que hablan una diversidad de lenguas. ¿Qué haríamos nosotros en el aeropuerto de Moscú sin el pictograma de recogida de equipajes? ¿O en los juegos olímpicos sin los monigotes nadadores, saltadores, etc. que hemos asociado a las diferentes disciplinas deportivas?

Es más, los pictogramas resultan muy eficaces en contextos técnicos. ¿Qué es más práctico, describir un circuito eléctrico con palabras o representarlo utilizando dibujos convencionales para resistencias, interruptores, condensadores, etc.? Evidentemente, lo segundo, que ofrece una interpretación unívoca, por encima de las ambigüedades de las lenguas, y posibilita una comunicación internacional entre especialistas. ¿Y qué sería de los usuarios de ordenadores sin los iconos en forma de carpetas, papeleras o altavoces que han ido poblando nuestras pantallas desde los años ochenta del siglo XX?

No parece, por tanto, que esta veterana de la comunicación se vaya a jubilar en un futuro inmediato. En la simplicidad de la pictografía está, precisamente, su robustez. Por eso ha llegado hasta nuestros días y está más en forma que nunca. **¿Cómo se elaboran los pictogramas?**

Para que tengan más efectividad es recomendable:

- Que los dibujos sean sencillos, esquemáticos, pero que se ajusten a la realidad.
- Que se escriba debajo-encima del dibujo lo que se representa en el dibujo.
- Que además del dibujo central se empleen determinadas señales específicas para ampliar la información gráfica. (Ver, subir, bajar, etc.)
- Que se realicen en presencia del interesado, al mismo tiempo que se va diciendo lo que se dibuja.
- Que el niño "lea" lo que se ha representado, para comprobar la comprensión y ayudar cuando no lo entienda.
- Cuando se utiliza para lo "IMPORTANTE", o explicación de ruptura de rutinas, se debe realizar en el mismo momento en que está ocurriendo el suceso.

- En el caso de las agendas personales es conveniente que cuando se cambie de actividad el niño consulte su agenda, si no lo recuerda de memoria, para ver cuál es la actividad siguiente. Se debe repasar la agenda al final del día.
- Como en el punto anterior, es conveniente repasar qué ha pasado "IMPORTANTE" en la mañana, la tarde o todo el día y dejar consultar al niño el pictograma.

2.2.10 Ventajas de los Pictogramas

- Son muy individuales.
- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- Los puede realizar cualquier persona: padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema. Cuando es necesario los lleva el niño en el bolsillo y puede consultarlos cuando quiera.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere hacer, dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se le dibujen.
- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa fácil de intervención.

¿Los pictogramas y su beneficio en problemas o trastornos de aprendizaje?

Podemos aventurar que las viñetas, los dibujos secuenciados de los acontecimientos actúan como un molde para convertir material inespecífico y que se desecha por no asimilable, en material codificable y asimilable.

¿Qué se almacena, retiene y codifica: la imagen o el contenido verbal? Posiblemente se almacene sólo el contenido verbal, es decir, que el código de retención sea el semántico, como ocurre la mayoría de las veces en el procesamiento normal y que el dibujo o los cambios producidos han sido observados por diferentes terapeutas y por los familiares en situaciones extraescolares. Es necesario señalar que el trabajo que se

presenta es simplemente la descripción de una experiencia, la viñeta actúa como un convertidor, un traductor, sin el cual funcionaría con mucha dificultad.

En esta línea, podemos plantearnos algunas cuestiones:

- ¿Los estímulos visuales son más primitivos, más simples y por tanto más fácilmente procesables que los auditivos, aun siendo éstos muy básicos?
- ¿Es más codificable la imagen que la palabra para los autistas, debido a que parecen preservar intactas ciertas áreas de habilidades, como las viso-espaciales?

Como sugiere Riviere (1.994), los dibujos no presentan estas ventajas sólo por ser estímulos visuales, sino por estáticos frente a móviles. ¿Si pudiéramos "congelar" los mensajes, serían igualmente codificables

2.2.11 Cultura Andina

Siguiendo el razonamiento historicista de Rabines (1982), se le puede definir como al agrupamiento o compendio de marcados rasgos culturales distintivos (lengua, costumbre, cosmovisión, valores, conocimientos, tecnología, cultivos, crianzas, música, danza, arte, textilera, medicina, arte de preparar alimentos, etc.) expresado en una síntesis cultural pan andina, como producto del desarrollo histórico de una diversidad de culturas en la extensa ecorregión andina sudamericana, las mismas que dejaron como herencia el conjunto total de un repertorio cultural ancestral en las diferentes áreas del saber humano, y que en la actualidad pertenece a los pueblos originarios que habitan en las repúblicas del Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Norte Chileno y Argentino.

2.2.12 Cosmovisión Andina

Forma o manera particular o interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee desde siempre el poblador originario quechua

y aymara, que vive en la ecorregión andina, los mismos que le ofrecen una explicación mitológica y la orientación valorativa de su sentir y su razón de ser.

La cosmovisión andina se manifiesta en las creencia y los valores, pero fundamentalmente en los mitos cosmogónicos generados por el pueblo andino. Los mitos cosmogónicos pretenden legitimar divinamente a los arquetipos originarios que explica, justifica y sancionan los hechos básicos de la condición humana: sexualidad y fertilidad, vestimenta y alimento, trabajo; felicidad, pecado y castigo; vida sufrimiento y muerte; y en general, las relaciones del hombre con su medio social, natural y sobre natural. En breve el mito cosmogónico es el resumen de la cosmovisión que inspira a una cultura (Van Kessel, 1991).

La cosmovisión andina tal como sugiere Van den Berg (1989) se ha formado sobre la base a la experiencia y percepción del universo como una totalidad. Kusch ha definido el cosmos andino como “una totalidad orgánica”, como “algo orgánico total” (1970:100-101) dentro de esta realidad considerada como totalidad, todos los elementos o componentes están en una relación mutua que se caracteriza por la reciprocidad, un dar y recibir que se extiende a todas las dimensiones del universo.

2.2.13 Cultura

Es proceso acumulativo de conocimientos, formas de comportamiento y valores que constituyen el legado histórico de cualquier grupo humano. Escobar, et al 1975:33, mencionado por (Cornejo M & Apaza Jorge) 2010. Pág. 11

Edwar Tylor, menciona que la cultura “es el complejo que incluye conocimientos, creencia, arte, moral, derecho, costumbre y cualquier otra actividad adquirida por el hombre, en tanto que miembro de la sociedad” mencionado por (Cornejo & Apaza, 2010. p. 11)

2.2.14 Composición de la Cultura

En el libro “Cultura Andina y Educación Intercultural” de Cornejo M. y Apaza J. el término cultura de acuerdo con Amodio (1993), empieza a utilizarse en el final del siglo XIX, viniendo poco a poco a sustituir el de folklore (saber del pueblo). Actualmente, la palabra cultura se emplea en el periodismo, en las escuelas, en los discursos de políticos etc. Sin embargo, hay todavía quien lo utiliza para subrayar la diferencia entre aquellos que estudia y los que no, así se define como culta a una persona que estudia en la universidad, pero el mismo término no es utilizado para describir un campesino. De hecho, el saber de este campesino puede ser muy amplio y profundo. Por ejemplo, un joven campesino andino sabe más de la cosecha y del tiempo, por ejemplo, observación de las señas de la naturaleza que una persona “culta” de la ciudad aun cuando no posee estudios universitarios.

En realidad, sería mejor decir que los dos saben, pero en ámbitos diferentes. En este sentido todos tienen cultura y la diferencia se refiere al tipo de actividad de cada uno y a la sociedad en la cual viven. El único nivel cultural que se puede medir es entre adultos y niños, debido a que los niños tienen que aprender para poder alcanzar el nivel de conocimientos de los adultos de su sociedad.

Estas conclusiones permiten subrayar un aspecto importante de la cultura: el aprendizaje. Una persona no nace sabiendo cómo comportarse, lo aprende a través de sus padres y su comunidad. Así podemos afirmar que la cultura es aprendida y se transmite de persona a persona, y de grupo a persona y no es un patrimonio que los niños poseen al momento de su nacimiento.

Veamos ahora uno de los aspectos de los cuales se compone la cultura. Ya citamos técnicas y los conocimientos: desde los instrumentos para trabajar la tierra (Chakitaklla, uysu; rawk’ana, lijuwana), hasta las ollas o las armas para cazar o defenderse; todo esto es un producto de la cultura. De la misma manera las técnicas para utilizar estos

instrumentos y preservarlos, así como fabricarlos y adquirirlos, hacen parte de la cultura.

El conjunto de estos objetos se llama suelen llamarse

2.2.15 Cultura Material.

Además de los objetos tenemos también los comportamientos. Cada cultura determina lo que esta y no está permitido hacer. De hecho sólo de esta manera la vida social puede desarrollarse y no acabar en un gran desorden.

Si la cultura no determinara el comportamiento de todos, cada uno actuaría a su manera y por lo tanto sería imposible comunicar y colaborar. Así por ejemplo todos saben cómo comunicarse con un niño o con un enfermo: conocen el tipo de respeto a brindar a los más ancianos o cual es la manera correcta de pedir ayuda en el trabajo.

Los valores, que algunos llaman también modelos, son propios de cada cultura. En este sentido, cada cultura posee los suyos, por esto los valores de una sociedad no son superiores a las de otra. Llamamos con el nombre de “**relativismo cultural**”, esta manera de considerar los valores de una sociedad. Cada individuo de una cultura sabe cuáles son las reglas más importantes de su sociedad, pero no necesariamente conoce explícitamente los valores que la determina. Estos están en buena parte, implícitos en la conciencia de los individuos. Las personas viven estos valores y solo tienen conciencia de ellos cuando su comportamiento es censurado por los demás o se encuentran en situaciones de conflicto. Un niño puede reírse en un entierro, pero aprende rápidamente que esto no se hace (por el reproche de los padres, etc). Si lo hace un adulto, que teóricamente que ya sabe como comportarse, la acción puede generar un conflicto, cuya solución implica disculpas o explicaciones justificables en el cuadro de la cultura (por ejemplo, es considerado loco y se justifica porque bebió demasiado, en el caso de que sea permitido tomaren los entierros)

2.2.16 Característica de la Cultura

Según, Maximiliano Cornejo y Jorge Apaza, mencionan que las características de la cultura son:

- Es universal de la experiencia del hombre, porque la cultura es un atributo de todos los seres humanos vivan donde fuere.
- Es aprendida y se transmite de generación en generación por el proceso de aprendizaje, cuando nace un ser humano, este nace no solo indefenso sino también sin cultura, pues aún no ha aprendido nada, conforme pase el tiempo irá prendiendo aquello que sus mayores le van enseñando.
- Es dinámica, porque en proceso de cambio permanente. No existen culturas estáticas, a excepción de las culturas muertas, es decir aquellas que han desaparecido o se han perdido en la historia del hombre. Toda cultura es susceptible a cambiar en el transcurso del tiempo.
- Es exclusiva del hombre, porque el único ser de crear cultura es el hombre.

2.2.17 Diversidad Cultural

Según Maximiliano Cornejo y Jorge Apaza, en el Perú la diversidad cultural se manifiesta en la existencia de aproximadamente de 73 pueblos originarios como características particulares. Los culturales que los diferencia pueden ser: la estructura social y política (sistemas de relaciones y organización, liderazgo, roles, funciones y otros), sistema económico productivo (modos de producción-intercambio y distribución, formas de trabajo, tecnología, territorio y otros), sistemas de comunicación (medios, leguajes – lenguas y técnicas), sistemas de racionalidad – creencias (explicación científica o religiosa de lo razonable, religiosidad – espiritualidad, concepciones del mundo, otros); sistema moral (códigos éticos, conductas, valores, normas y otros); sistemas estéticos

(expresiones artísticas, musicales, gastronómicas, literarias, otras); sistema familiar (estructura familiar, roles de género, jerarquía de valoración, mundo adulto, autoridad).

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Canción

La palabra música procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. Por lo tanto podemos entender el término música infantil como canto relativo a los niños

Aunque la música infantil tiene un carácter pertinentemente lúdico no se puede perder de vista un carácter didáctico, es decir que no solamente ha de entretener a los más pequeños, (como por ejemplo “al corro de las patatas”), sino que debe darles una serie de valores que fortalezcan sus habilidades sociales y obtengan una correcta educación, (como por ejemplo la canción “A comer”)

2.3.2 Pictogramas

Dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades.

2.3.3 Cultura

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. El conjunto de formas y expresiones que incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo

sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos.

2.3.4 Cultura Material Andina

Es la riqueza material de la cultura andina, es el conjunto de objetos utilizados en la expresión de la cultura andina que pueden ser tangibles, como los instrumentos, herramientas, cerámica, textiles, artesanía metálica, vestimenta, monumentos arqueológicos, etc.

2.3.5 La vestimenta

La palabra vestimenta se utiliza como sinónimo de vestido o vestidura. Un vestido es la prenda o conjunto de prendas exteriores que cubren el cuerpo. Una vestidura también puede hacer referencia al conjunto de prendas.

La vestimenta incluye a la ropa interior, los pantalones, las chamarras, bluzas, las camisetas, las polleras, las mantas, los sombreros, el poncho, las camperas y el calzado, entre otros productos. En su sentido más amplio, nombra al total de prendas textiles que se utilizan para protegerse del clima, para vestirse en diversas actividades (carnavales, fiestas, etc.). La vestimenta puede estar confeccionada con diversos materiales, tanto naturales como sintéticos. Los materiales naturales pueden ser de origen animal, como el cuero y la lana, o de origen vegetal, como el algodón. (Merino., la vestimenta , 2009. Actualizado: 2009.)

2.3.6 El instrumento

Con origen en el vocablo latino instrumentum, instrumento es una palabra que describe el elemento que, al ser combinado con otras piezas, sirve en el ámbito de los oficios o las artes para determinados propósitos. Se conoce como instrumento

musical, en este marco, al objeto dotado con una o más estructuras resonantes y con las características necesarias que le permitan vibrar, de manera tal que pueda producir sonidos en uno o varios tonos. Aunque cualquier objeto capaz de emitir sonido puede funcionar como instrumento musical (como ocurre con una botella o dos palos de madera), el concepto sólo se utiliza para nombrar a las piezas que tienen ese propósito específico. La guitarra, la tinya, la quena, tambor son algunos ejemplos de instrumentos musicales. (Gardey, 2010. Actualizado: 2012.)

2.3.7 La herramienta

Del latín ferramenta, una herramienta es un instrumento que permite realizar ciertos trabajos. Estos objetos fueron diseñados para facilitar la realización de una tarea mecánica que requiere del uso de una cierta fuerza. El pico, la yunta, chaki taqla, la lampa son herramientas. Ya en la Prehistoria hay que subrayar que nuestros antepasados se vieron en la necesidad de construir sus propias herramientas para poder realizar tareas tales como hacer fuego, cazar, recolectar... Todas ellas han ido evolucionando para adaptarse a los tiempos y además han ido surgiendo otras acorde a las necesidades de cada momento. (Merino., las herramientas , Publicado: 2010. Actualizado: 2013)

2.3.8 Descubrimiento

El descubrimiento siempre es el resultado de la observación, pero que en un determinado momento se topará con una situación novedosa u original acerca de algún aspecto de la realidad. Generalmente, los descubrimientos refieren a un fenómeno natural o la puesta en evidencia de alguna manifestación o encuentro que estaba por alguna razón oculto y fuera de circulación.

2.3.9 Globalización

La globalización es un fenómeno moderno que puede ser analizado desde diversos ángulos. El término proviene del inglés *globalization*, donde global equivale a mundial. Por eso, hay quienes creen que el concepto más adecuado en castellano sería mundialización, derivado del vocablo francés *mondialisation*.

A grandes rasgos, podría decirse que la globalización consiste en integración de las diversas sociedades internacionales en un único mercado capitalista mundial. Por eso, el fenómeno es defendido desde teorías económicas como el neoliberalismo y por entidades como el Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial.

2.3.10 Discriminación

La discriminación es el acto y el resultado de discriminar. Este verbo (discriminar), por su parte, alude a tratar de manera desigual o a excluir a las personas por razones de género, religiosas, políticas, raciales o de otro tipo.

2.3.11 Marginación

En sociología, se denomina marginación por desventaja económica, profesional, política o de estatus social, grupo que debe integrarse a algunos de los sistemas de funcionamiento social (integración social). La marginación puede ser el efecto de prácticas explícitas de discriminación que dejan efectivamente a la clase social o grupo social segregado al margen del funcionamiento social en algún aspecto o, más indirectamente, ser provocada por la deficiencia de los procedimientos que aseguran la integración de los factores sociales, garantizándoles la oportunidad de desarrollarse plenamente. En un lenguaje menos avanzado es excluir a una persona por su rango económico, social o por sus formas de pensar o por cómo es físicamente.

La marginación consiste en la separación efectiva de una persona, una comunidad, o un sector de la sociedad, respecto al trato social; el proceso puede mostrar diferentes grados y mecanismos, desde la indiferencia hasta la represión y reclusión geográfica, y con frecuencia trae aparejada la desconexión territorial. Su carácter definitorio, sin embargo, no es el aspecto geográfico, sino el aislamiento social.

2.3.12 Exclusión

Del latín *exclusio*, exclusión es la acción y efecto de excluir (quitar a alguien o algo de un lugar, descartar, rechazar, negar posibilidades).

El concepto de exclusión es muy habitual en el ámbito de las ciencias sociales o de la política para nombrar a la situación social desfavorable de una persona o de un grupo de individuos. En este sentido, se espera que un sistema económico o un modelo de país favorezca la integración social y el bienestar general; a aquellos que no gozan de oportunidades de desarrollo o que no logran satisfacer sus necesidades básicas, se los considera como excluidos.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Operacionalización de variables

3.1.1 Variable Independiente

Tabla 1

Dimensiones e indicador de la variable independiente

Variables	Dimensiones	Indicadores	Índices/escalas
CANCIONES PICTOGRAMICAS	Género	Nº de canciones	Infiere información deduciendo
		Huayno	características de las vestimentas andinas
		Huaylia	mediante las canciones de géneros
		Carnaval	musicales andinos.
			Infiere información deduciendo
			características los instrumentos musicales
			mediante las canciones de géneros andinos.
			Infiere información deduciendo
			características de herramientas andinas
			mediante los géneros musicales andinos

Fuente: Elaboración propia, 2019

3.1.2 Variable dependiente

Tabla 2

Dimensiones e indicadores de la variable dependiente

CULTURA MATERIAL ANDINA	Vestimenta	Nº Vestimenta típicas en la región Apurímac	✓ Prendas de las vestimentas y significado
	Instrumento	Nº Instrumentos musicales de la música regional apurimeña	✓ Tipo de instrumentos utilizados en el folklore de la cultura andina
	Herramientas	Herramientas autóctonas en la actividad productiva	✓ Herramienta de la labor de la actividad agrícola por parte de las comunidades andinas

Fuente: Elaboración propia, 2019

3.2 Hipótesis de la investigación

3.2.1 Hipótesis General

Las canciones andinas pictográficas si contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

3.2.2 Hipótesis Específicos

Las canciones andinas pictográficas si permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Las canciones andinas pictográficas si contribuyen al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.

3.3 Tipo y diseño de la investigación

El proyecto está enmarcado dentro de una investigación aplicada: porque su finalidad consiste en ampliar y profundizar cada vez nuestro saber de la realidad y, en tanto este saber científico, su propósito será el de obtener generalizaciones cada vez mayores. (Carrasco, 2016)

3.4 Método y Diseño

Método hipotético – deductivo, debido a que la revisión de las teorías y el contraste de la realidad para poder plantear la hipótesis.

Según (Arotoma, 2007), el diseño es pre experimental, porque se realizará dos mediciones, pre test y pos test con un solo grupo de estudio, es decir se realizarán dos observaciones y un proceso de investigación, siendo esta de la siguiente manera:

$$G \quad O_1 - X - O_2$$

Donde:

G = Grupo de estudio

X = Tratamiento

O₁ = Pre test

O₂ = Post test

3.5 Población y muestra

- La población de la I.E.I N° 220 Huellitas de Santa Rosa de Abancay 2018, está constituida por una población de matriculados de 107 niños como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 3***Población de niños de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa***

AULAS	3 AÑOS	4 AÑOS	5 AÑOS (ÚNICO)	Total
A	24	21	25	107
B	17	20		

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la I.E.I. 2018

Tabla 4***Tamaño de muestra de niños de cuatro años***

SEXO	Población total = Tamaño de muestra
Masculino	11
Femenino	10
TOTAL	21

Fuente: Elaboración propia en base a datos de la I.E.I. 2018

3.6 Procedimiento de la investigación

Para la obtención de la situación sobre el conocimiento de la cultura material andina por parte de los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, se aplicó los instrumentos elaborados antes del tratamiento, para determinar las condiciones iniciales sobre el conocimiento de la cultura material andina, posteriormente a esto, se realizó la aplicación de las canciones pictográficas, que fueron en total 09 (ver anexos), cuyas letras y pictogramas de la música han sido construidas por los investigadores. Estos han sido aplicados de manera intercalada durante 3 meses, el primer mes canciones pictográficas para la dimensión vestimentas, el segundo mes canciones pictográficas para la dimensión instrumentos y el tercer mes canciones pictográficas para la dimensión herramientas. Posterior a la aplicación del tratamiento se realizó el pos test con lo cual se determinó si existe o no alguna variación con respecto a la situación inicial.

3.7 Material de la investigación

3.7.1 Instrumento de la investigación.

Observación: Indispensable para la recolección de información, siendo un proceso riguroso de la investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis, siendo por tanto un proceso científico.

Como procedimiento científico, la observación en el proyecto de tesis permitirá registrar el comportamiento dentro y fuera del aula, y la actitud en relación al tema de conocer y expresar la riqueza cultural propia del ámbito regional. Esto, permitirá recoger datos.

Encuesta (Cuestionario) Pre – Pos Test.

Según (Carrasco 2016), sugiere dentro de un instrumento de fácil manipulación en la técnica de la observación es la lista de cotejo, que se desarrolló con la finalidad de ver el comportamiento de las variables dependientes antes y después del tratamiento, para lo cual este instrumento en su calificación considerará la escala de Likert, con cinco alternativas. El número de preguntas se considerará un aproximado de 21 preguntas, siete preguntas para cada una de las dimensiones de la variable cultura material andina (vestimenta, instrumento y herramienta).

Validación y Fiabilidad

La validación del instrumento se ha realizado a través del juicio de tres expertos quienes indicaron que procede la aplicación de la lista de cotejo, y la confiabilidad se ha demostrado que es calificado como aceptable (0,752), de acuerdo al coeficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach.

Tabla 5***Coefficiente de fiabilidad de Alpha de Cronbach***

Alfa de Cronbach	Nº de elementos
0,752	21

Fuente: elaboración propia, en base al procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados

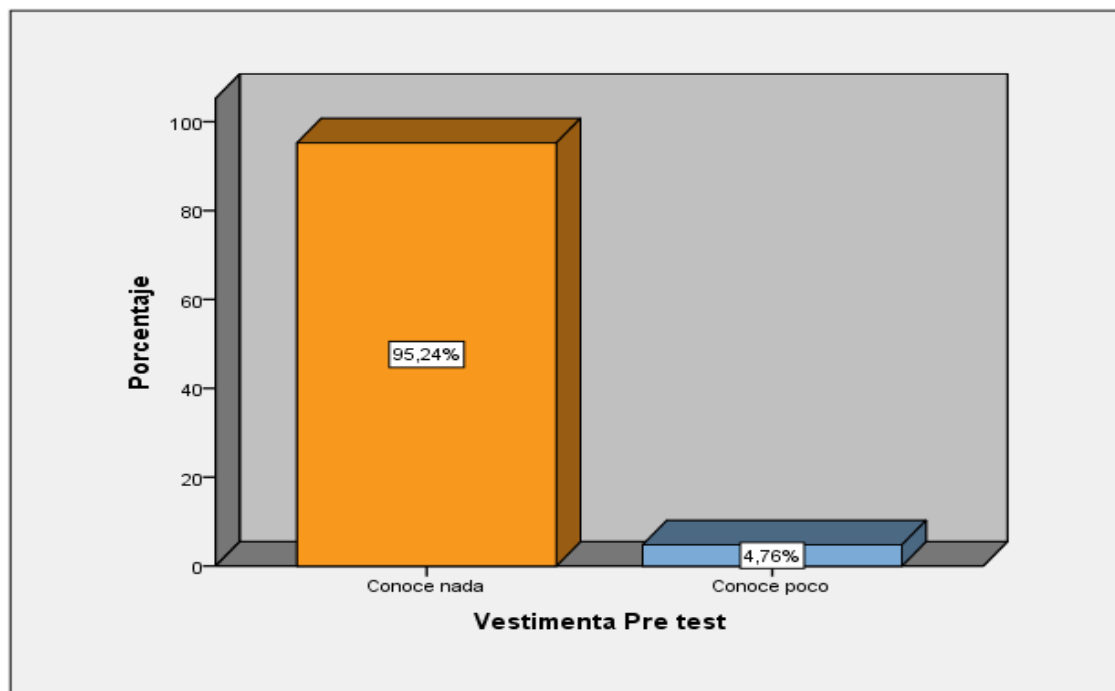
4.1.1 Análisis de las dimensiones de la Variable Dependiente (Cultura material andina)

4.1.1.1 Dimensión Vestimenta (Pre tes)

Tabla 6***Distribución de frecuencia de la Dimensión Vestimenta (Pre test)***

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce nada	20	95,2	95,2	95,2
	Conoce poco	1	4,8	4,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

**Gráfico 1*****Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión vestimenta.***

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 6 y figura 1, se observa claramente que los niños de 4 años de edad en la I.E.I. N° 220 Huellitas, antes de la aplicación de las canciones pictográficas, y de acuerdo al instrumento validado un 95,24% que corresponde a 20 niños reflejaron conocer nada de vestimentas de la cultura andina y un 4,76% es decir un niño conoce poco sobre esta dimensión.

4.1.1.2 Dimensión Vestimenta (Pos test)

Tabla 7

Distribución de la frecuencia de la vestimenta (pos test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce poco	1	4,8	4,8	4,8
	Conoce regular	2	9,5	9,5	14,3
	Conoce bien	10	47,6	47,6	61,9
	Conoce muy bien	8	38,1	38,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la dimensión vestimenta por los niños de 4 años (pos test)

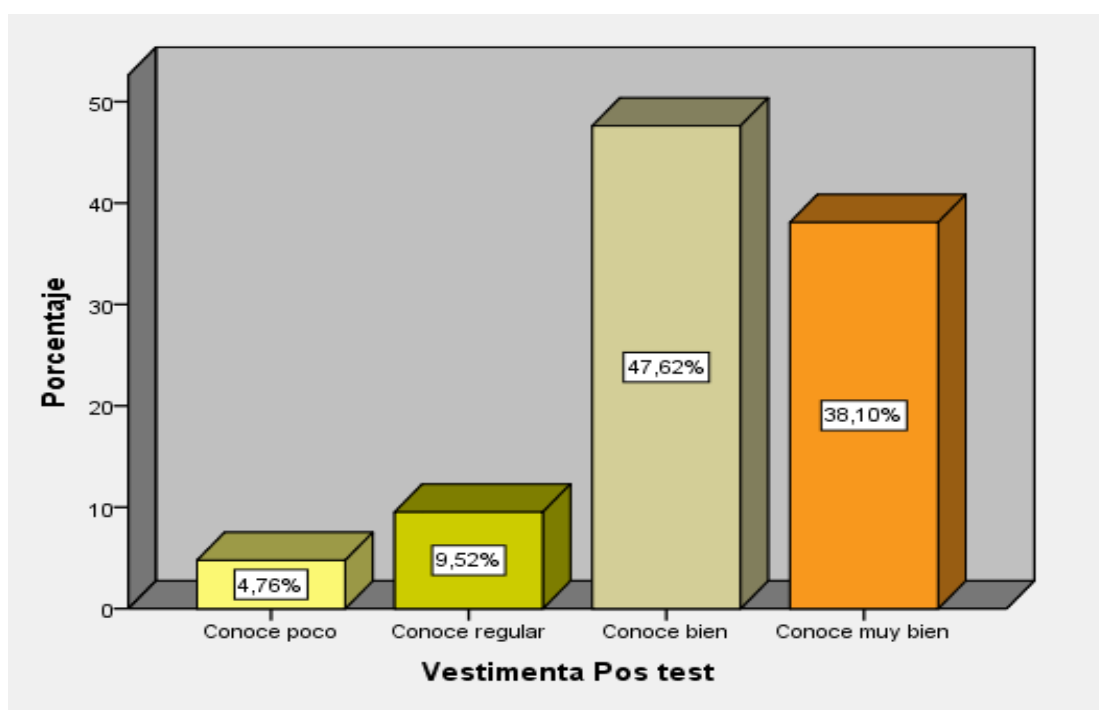


Gráfico 2

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión vestimenta pos test.

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 7 y figura 2, se detalla claramente que los niños de 4 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, después de la aplicación de las canciones pictográficas, y del instrumento validado un 47,6 % que corresponde a 10 niños reflejaron conocer bien, un 38,1% que equivale a 8 niños conoce muy bien, un 9,5% que representa a 2 niños conoce regular y un 4,8% que corresponde a un niño conoce poco de vestimentas de la cultura material andina.

4.1.1.3 Dimensión Instrumento (Pre test)

Tabla 8

Distribución de frecuencia del instrumento (pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce nada	17	81,0	81,0	81,0
	Conoce poco	4	19,0	19,0	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la dimensión instrumento por los niños de 4 años (pre test)

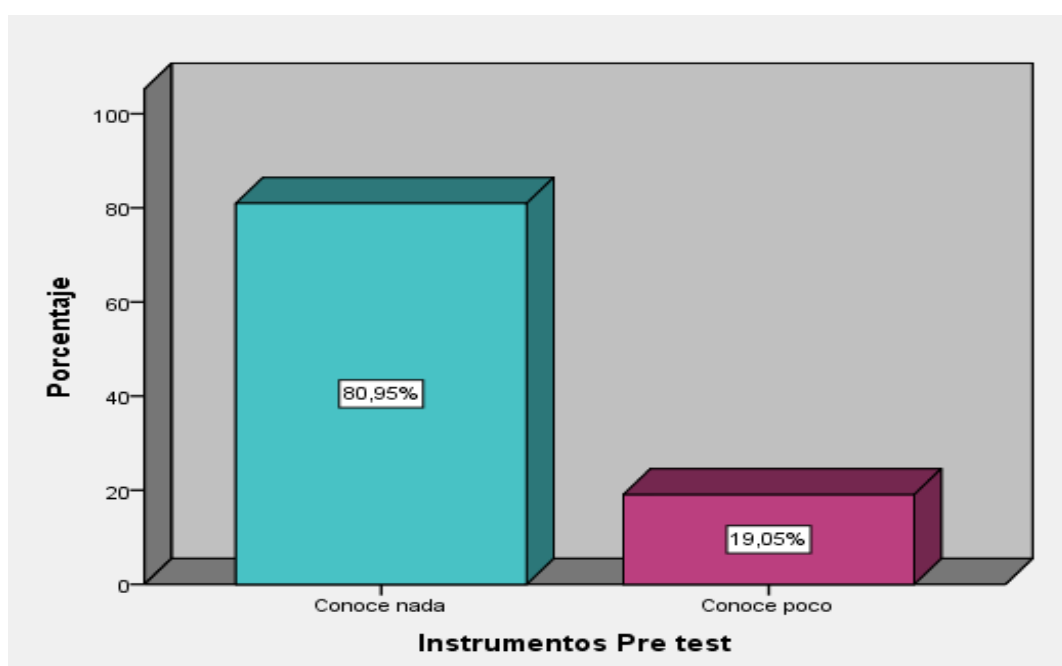


Gráfico 3

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión instrumento pre test.

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 8 y figura 3, se muestra claramente que los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, antes de la aplicación de las canciones pictográficas, y de acuerdo al instrumento validado un 81,0% que corresponde a 17 niños reflejaron conocer nada y 19% que corresponde a 4 niños reflejaron conocer poco del instrumento de la cultura material andina.

4.1.1.4 Dimensión Instrumentos (Pos Test)

Tabla 9

Distribución de la frecuencia instrumento(pos test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce bien	3	14,3	14,3	14,3
	Conoce muy bien	18	85,7	85,7	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la dimensión instrumento por los niños de 4 años (pos test)

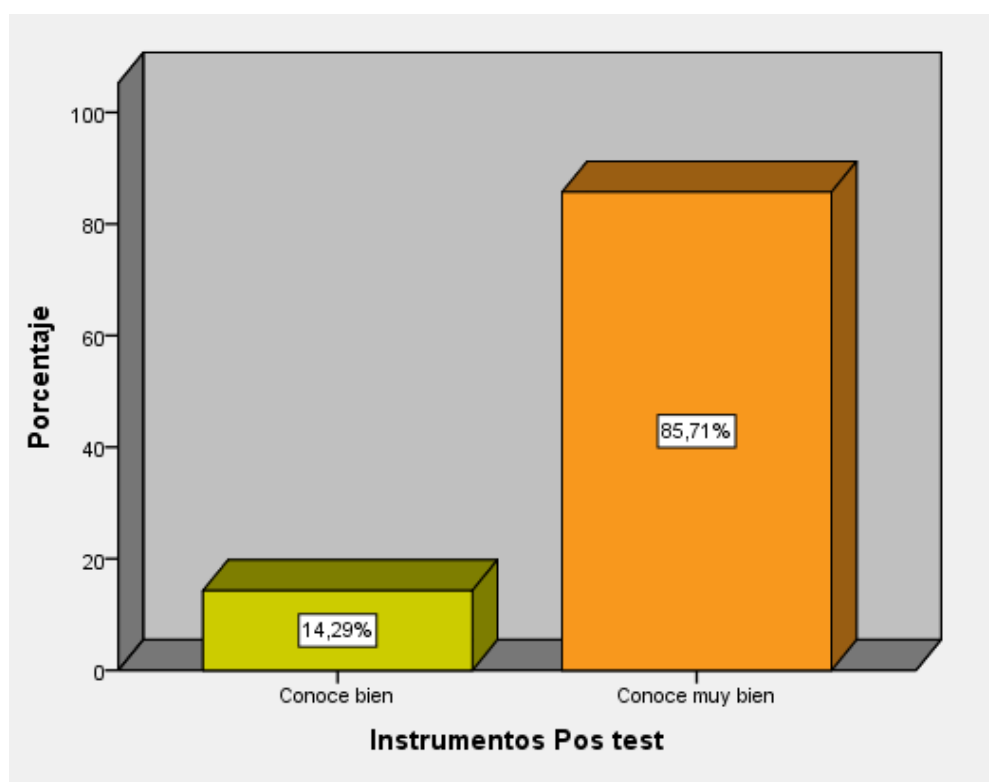


Gráfico 4

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión instrumento pre test.

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 9 y figura 4, se detalla claramente que los niños de 4 años en la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, después de la aplicación de las canciones pictográficas, y del instrumento validado un 85,71% que corresponde a 18 niños reflejaron conocer muy bien, un 14,3% que equivale a 3 niños conoce bien de los instrumentos de la cultura material andina.

4.1.1.5 Dimensión Herramientas (Pre test)

Tabla 10

Distribución de la frecuencia herramienta (pre test)

Herramientas Pre test					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce nada	16	76,2	76,2	76,2
	Conoce poco	5	23,8	23,8	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la dimensión herramienta por los niños de 4 años (pre test)

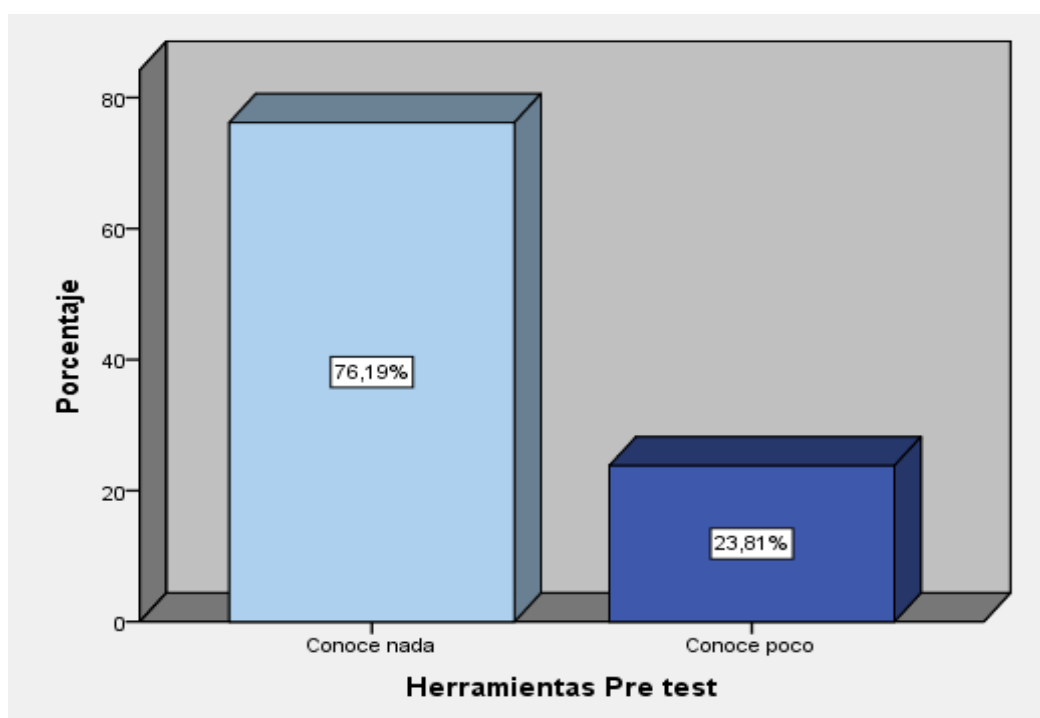


Gráfico 5

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión herramienta (pre test).

En la tabla 10 y figura 5, se detalla claramente que los niños de 4 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, antes de la aplicación de las canciones pictográficas, y del instrumento validado un 76.19 % que corresponde a 16 niños reflejaron conocer nada, un 23.81% que equivale a 5 niños conocen poco de las herramientas de la cultura material andina.

4.1.1.6 Dimensión Herramientas (Pos test)

Tabla 11

Distribución de la frecuencia herramienta (pos test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce regular	3	14,3	14,3	14,3
	Conoce bien	9	42,9	42,9	57,1
	Conoce muy bien	9	42,9	42,9	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la dimensión herramienta por los niños de 4 años (pos test)

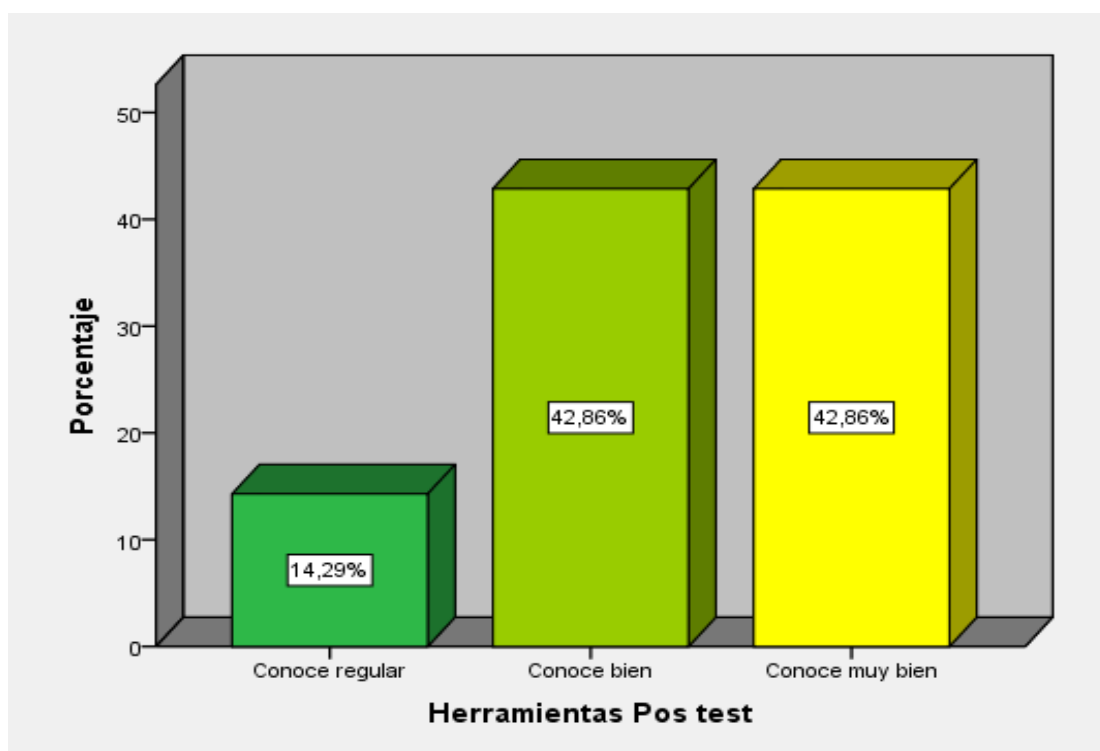


Gráfico 6

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la dimensión herramienta (pre test).

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 11 y figura 6, se detalla claramente que los niños de 4 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, después de la aplicación de las canciones pictográficas, y del instrumento validado un 42.86 % que corresponde a 9 niños reflejaron conocer bien, un 42.86% que equivale a 9 niños conoce muy bien, un 14.29% que representa a 3 de herramientas de la cultura material andina.

4.1.1.7 Análisis de la Variable Cultura material andina (pre test)

Tabla 12

Distribución de frecuencia de la variable Cultura material andina (Pre test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce nada	18	85,7	85,7	85,7
	Conoce poco	3	14,3	14,3	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la variable cultura material andina por los niños de 4 años (pre test)

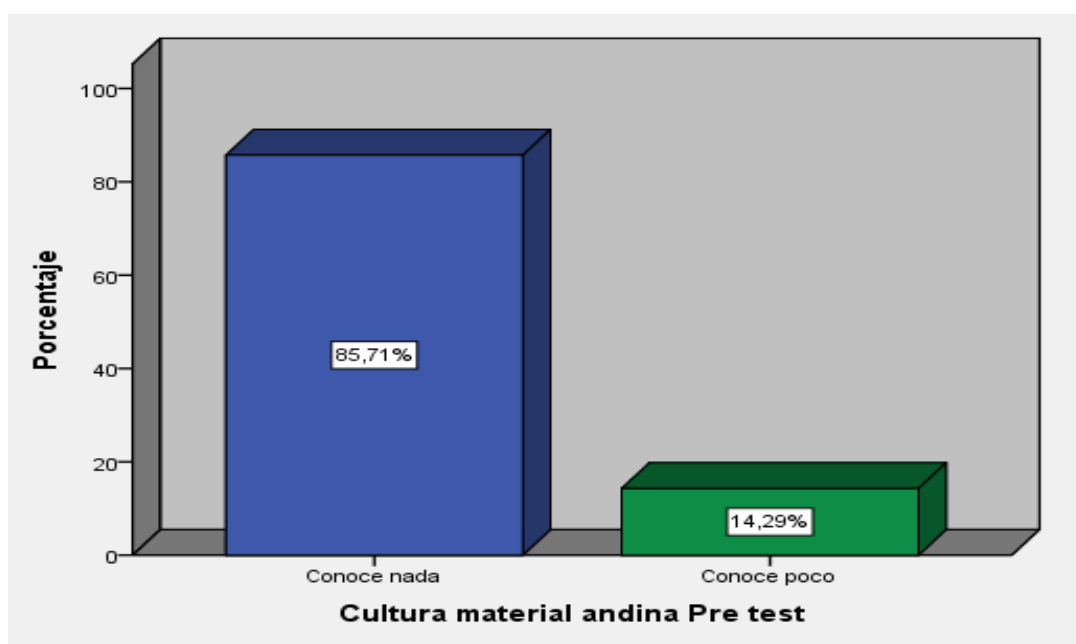


Gráfico 7

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la variable cultura material andina (pre test).

Fuente: Elaboración propia, en base al procesamiento de datos en SPSS v23.

En la tabla 12 y figura 7, se observa claramente que los niños de 4 años de edad de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, antes de la aplicación de las canciones pictográficas, y de acuerdo al instrumento validado un 85,71% que corresponde a 18 niños reflejaron conocer nada y 14,29% que corresponde a 3 niños reflejaron conocer poco del instrumento de la cultura material andina.

4.1.1.8 Análisis de la Variable Cultura material andina (pos test)

Tabla 13

Distribución de frecuencia de la variable Cultura material andina (Pos test)

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Conoce regular	2	9,5	9,5	9,5
	Conoce bien	7	33,3	33,3	42,9
	Conoce muy bien	12	57,1	57,1	100,0
	Total	21	100,0	100,0	

Conocimiento de la variable cultura material andina por los niños de 4 años (pos test)

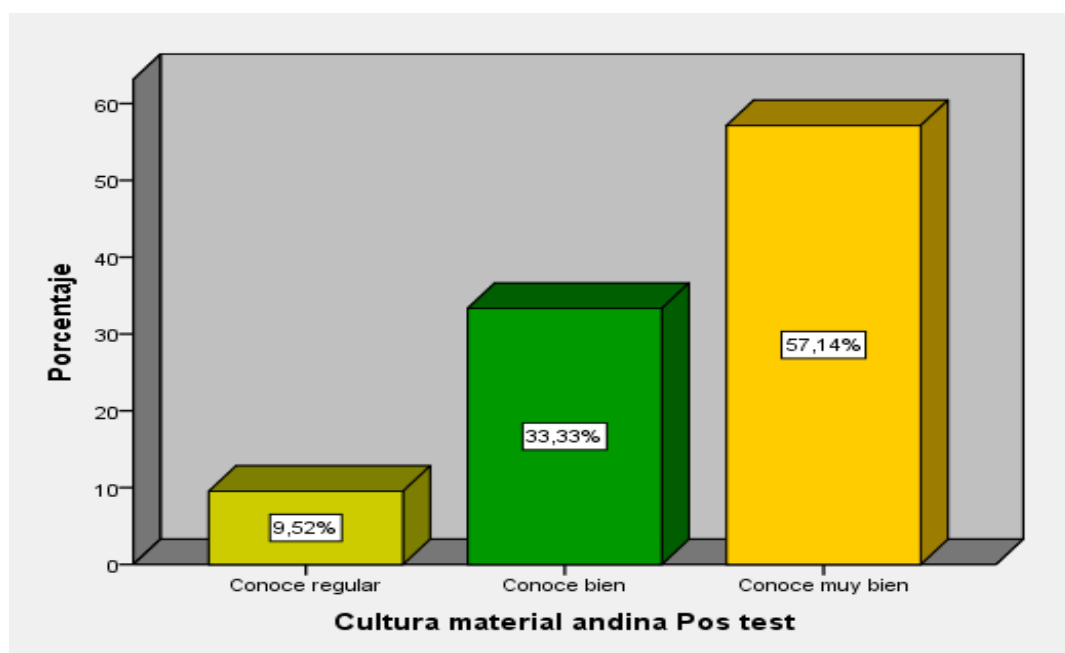


Gráfico 8

Distribución de frecuencia del conocimiento de los niños de 4 años de la variable cultura material andina (pos test).

En la tabla 13 y figura 8, se aprecia claramente que los niños de 4 años de la I.E.I. N° 220 Huellitas de Santa Rosa, después de la aplicación de las canciones pictográficas, y del instrumento validado un 33,33 % que corresponde a 7 niños reflejaron conocer bien, un 57,14% que equivale a 12 niños conoce muy bien, un 9,52% que representa a 2 niños conoce regular de vestimentas de la cultura material andina.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Hipótesis estadísticas

A) Hipótesis estadístico nulas y alternas

Hipótesis alterna

Las canciones pictográficas **SI** contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellita de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Las canciones pictográficas **SI** permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellita de Santa Rosa, Abancay – 2018

Las canciones pictográficas **SI** contribuye al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018

Las canciones pictográficas **SI** coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018

Hipótesis nula

Las canciones pictográficas **NO** contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellita de Santa Rosa, Abancay – 2018.

Las canciones pictográficas **NO** permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellita de Santa Rosa, Abancay – 2018

Las canciones pictográficas **NO** contribuye al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018

Las canciones pictográficas NO coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018

B) Nivel de significancia

El nivel de significancia considerado en la investigación asume el valor de margen de error del 5% (0,05%).

C) Estadístico

La prueba estadística que corresponde al proyecto, teniendo en consideración que son datos ordinales, se aplica la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, por lo que no existe la normalidad.

4.2.2 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Vestimentas)

Tabla 14

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Vestimentas)

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Vestimenta Pos test - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Vestimenta Pre test Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a. Vestimenta Pos test < Vestimenta Pre test

b. Vestimenta Pos test > Vestimenta Pre test

c. Vestimenta Pos test = Vestimenta Pre test

Tabla 15

Estadísticos de prueba^a

	Vestimenta Pos test - Vestimenta Pre test
Z	-4,079 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000045

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De acuerdo a la tabla 14, se observa que la aplicación de la estrategia ha logrado que la evaluación pos test sea mayor que la pre test. Así mismo la tabla 15, señala que P valor = 0,000045 y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que sostiene “las canciones pictográficas **SI** permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 220 huellitas de santa Rosa, Abancay 2018. Entonces se denota evidencia estadística que existe una influencia positiva significativa sobre la variable

4.2.3 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Instrumentos)

Tabla 16

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Instrumentos)

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Instrumentos Pos test - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Instrumentos Pre test Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a. *Instrumentos Pos test < Instrumentos Pre test*

b. *Instrumentos Pos test > Instrumentos Pre test*

c. *Instrumentos Pos test = Instrumentos Pre test*

Tabla 17

Estadísticos de prueba^a

	Instrumentos Pos test - Instrumentos Pre test
Z	-4,179 ^b
Sig. (bilateral)	0,000029

d. *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

e. *Se basa en rangos negativos*

Según a la tabla 17, se detalla que la aplicación de la estrategia ha logrado que la evaluación pos test sea mayor que la pre test. Por otro lado la tabla 17, señala que P valor = 0,000029 y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que menciona “las canciones pictográficas SI permiten el reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 220 huellitas de santa Rosa, Abancay 2018. Entonces si hay evidencia estadística que existe una influencia positiva significativa sobre la variable pendiente

4.2.4 Análisis de muestras relacionadas (Dimensión Herramientas)

Tabla 18

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Dimensión Herramientas)

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Herramientas Pos test - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Herramientas Pre test Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
Empates	0 ^c		
Total	21		

a) *Herramientas Pos test < Herramientas Pre test*

b) *Herramientas Pos test > Herramientas Pre test*

c) *Herramientas Pos test = Herramientas Pre test*

Tabla 19

Estadísticos de prueba^a

	Herramientas Pos test - Herramientas Pre test
Z	-4,069 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000047

a. *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

b. *Se basa en rangos negativos.*

Haciendo la interpretación la tabla 18, se muestra que la aplicación de la estrategia ha logrado que la evaluación pos test sea mayor que la pre test. se sostiene la tabla 19, señala que P valor = 0,000047 y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice “las canciones pictográficas SI permiten el reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 220 huellitas de santa Rosa, Abancay 2018. Confirma si hay evidencia estadística que existe una influencia positiva significativa sobre la variable pendiente

4.2.5 Análisis de muestras relacionadas (Variable Cultura material andina)

Tabla 20

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon (Variable Cultura material andina)

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Cultura material andina	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pos test - Cultura material andina	Rangos positivos	21 ^b	11,00	231,00
Pre test	Empates	0 ^c		
	Total	21		

a. *Cultura material andina Pos test < Cultura material andina Pre test*

b. *Cultura material andina Pos test > Cultura material andina Pre test*

c. *Cultura material andina Pos test = Cultura material andina Pre test*

Tabla 21

Estadísticos de prueba^a

	Cultura material andina
	Pos test - Cultura material andina
	Pre test
Z	-4,097 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0,000042

a. *Prueba de rangos con signo de Wilcoxon*

b. *Se basa en rangos negativos.*

Según a la tabla 20, se detalla que la aplicación de la estrategia ha logrado que la evaluación pos test sea mayor que la pre test. Por otro lado, la tabla 21, señala que P valor = 0,000047 y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que menciona “las canciones pictográficas SI permiten el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 220 huellitas de santa Rosa, Abancay 2018. Entonces si hay evidencia estadística que existe una influencia positiva significativa sobre la variable pendiente.

4.3 Discusión de resultados

De acuerdo al objetivo general planteado, se pudo determinar que, la aplicación de las canciones pictográficas influye en el descubrimiento de la cultura material andina, sustentada por las pruebas realizadas antes y después del tratamiento, como se observa en los resultados de la distribución de frecuencias sobre el conocimiento de la cultura material andina (pre test: conoce nada 85,7% y conoce poco 14,3%; pos test: 57,1% conoce muy bien, 33,3% conoce bien y 9,5% conoce regular). Estos resultados muestran que, si hubo una influencia positiva sobre el descubrimiento de la cultura material andina en los niños de cuatro años, en un inicio o conocían poco o nada sobre el tema, sin embargo después del tratamiento más del 50% mostró que conoce muy bien y ninguno de los niños conoce poco o nada. Esta se corroboró con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon que es específico para datos ordinales, donde p valor $< 0,05$ (0,000042), indicando de que si hubo una influencia de las canciones pictográficas sobre el descubrimiento de la cultura material andina por los niños de cuatro años.

Estos resultados, también son sustentados por Estrada (2016) que en su trabajo de investigación “las canciones infantiles como herramienta en la etapa de 0 años demostró, que, las canciones permitieron avanzar en el proceso del desarrollo del lenguaje. Asimismo, Pastaz (2013), demuestra con su trabajo de aplicación del método pictográfico para el aprendizaje de la lectura, el logro positivo en el desarrollo de pre lectura de 2 a 3 años. Estos resultados

anteriores, demuestra que la estrategia mixta considerada como canciones pictográficas, resulta ser una buena alternativa en el proceso educativo.

Por otro lado, considerando el sustento teórico, por un lado, la Teoría de Piaget referente a la educación musical, menciona que el niño tiene un concepto de las cosas muy diferente a los mayores, su conocimiento se basa en la observación; este principio mencionado, es también corroborado con este trabajo debido a que en las tres dimensiones de la variable cultura material andina se obtuvo resultados positivos después del tratamiento.

Esto, no lleva a estar de acuerdo con la teoría musical de Piaget, porque el propone que las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, y permitirá al niño pasar de la percepción a la imitación e improvisación.

Por otro lado, considerando a Merino M., hace referencia que, a través, de una figura o de un símbolo, permiten desarrollar la representación de algo, e históricamente los primeros alfabetos antiguos se crearon en torno a pictogramas, entonces podemos decir, que es un medio de comunicación entendible sobre todo por los niños como menciona Piaget, indicando que es por la observación donde se logra mayor aprendizaje es la etapa infantil.

En este camino del entendimiento, la investigación demostró que la aplicación de las canciones pictográficas sobre las tres dimensiones de la variable cultura material andina, influyeron significativamente en el descubrimiento por parte de los niños, es así que en relación a la dimensión vestimentas donde los 21 niños antes del tratamiento demostraron conocer nada(20 niños) que hacen un y conoce poco (01 niño) y después del tratamiento 20 niños que corresponde al 95,2%, tuvieron una influencia sobre el desarrollo del conocimiento de la cultura andina calificando su conocimiento de que conocen regular a muy bien, mientras que un niño no tuvo mejora, debido a que no asistió a las sesiones. En cuanto a la dimensión instrumentos también se observa que la aplicación del tratamiento influyo positivamente sobre el descubrimiento de los instrumentos, en el pre test 17 niños mostraron conocer nada y 4 niños

conocer poco sobre los instrumentos musicales andinos, observándose un desconocimiento sobre su cultura, sin embargo con la aplicación del tratamiento, esta realidad cambió, y se demostró que las canciones pictográficas influyeron en el descubrimiento de los instrumentos musicales como parte de su identidad cultural, logrando que 3 niños conozcan bien y 18 niños conozcan muy bien, que a nivel global se aprecia que el 100% conoce ya los instrumentos parte de su cultura de los diversos géneros musicales aplicados. Por último, en el pre test correspondiente a la dimensión herramientas, también se observa una influencia positiva sobre el descubrimiento de estos elementos parte de la cultura de los andes, que en un inicio en el pre test los niños mostraron conocer nada y poco, y una vez aplicado el instrumento pasaron a conocer regular 3 niños (14,3%), conocer bien (42,9%) y conocer muy bien (42,9%).

Esta última, dimensión que no se observa una óptima influencia, a diferencia de los anteriores, puede fundamentarse a que la Abancay ya es una ciudad constituida donde las actividades agrícolas y pecuarias ya no se desarrollan y que el uso o contacto directo con esas herramientas ya no están en su entorno diario.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Primera.- Las canciones pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años, lo que se verifica con los resultados de la tabla 12 y 13; como en la figura 7 y 8, observándose que en la pre test el 100% de los niños se encontraban en el rango de conocer nada a poco de la cultura andina; y después del tratamiento en el pos test los niños de cuatro años, 7 niños reflejaron conocer bien, un 57,14% que equivale a 12 niños conoce muy bien, un 9,52% que representa a 2 niños conoce regular de vestimentas de la cultura material andina. Además, la tabla 10, señala que $P \text{ valor} = 0,000047$, entonces, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que menciona “las canciones pictográficas si permiten el reconocimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años.

Segunda.- Las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas, lo que se verifica con los resultados de la tabla 6 y 7; como en la figura 1 y 2, observándose que la pre test el 100% de los niños se encontraban en el rango de conocer nada de la vestimenta y después del tratamiento en el pos test en los niños de cuatro años, a 10 niños reflejaron conocer bien, un 38,1% que equivale a 8 niños conoce muy bien, un 9,5% que

representa a 2 niños conoce regular y un 4,8% que corresponde a un niño conoce poco de vestimentas de la cultura material andina. Además, la tabla 9, señala que $P \text{ valor} = 0,000045$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que sostiene “las canciones pictográficas si permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años.

Tercera.- Las canciones andinas pictográficas contribuyen al reconocimiento de los **instrumentos** lo que verifica con los resultados de la tabla 8 y 9; como en la figura 4 y 5 .observándose que la pre test el 100% de los niños se encontraban en el rango de conocer nada del instrumento y después del tratamiento en el pos test en los niños de cuatro años validado 18 niños reflejaron conocer muy bien, un 14,3% que equivale a 3 niños conoce bien de las vestimentas. Además la tabla 10, señala que $P \text{ valor} = 0,000029$ y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que menciona “las canciones pictográficas si permiten el reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años.

Cuarto.- Las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas lo que se verifica con los resultados de la tabla 10 y 11; como también las figura 6 y 7. Observándose que la pre test el 100% de los niños se encontraban en el rango de conocer nada de las herramientas y después del tratamiento del pos test en los niños de cuatro años validado un 42.86 % que corresponde a 9 niños reflejaron conocer bien, un 42.86% que equivale a 9 niños conoce muy bien, un 14.29% que representa a 3 niños que conoce regular de las herramientas .Además la tabla la tabla 12, señala que $P \text{ valor} = 0,000047$ y este es menor que el coeficiente de significancia ($\alpha=0.05$). Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna que dice “las canciones pictográficas si permiten el reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años.

5.2 Recomendaciones

Primero.- Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes, considerando la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer las características de las vestimentas propias de cada una de las 7 provincias de la región.

Segundo.- Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes, considerando la cultura y la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer los instrumentos que se utilizan para expresar la música propia de cada uno de las provincias de la región.

Tercero.- Las canciones pictográficas deben ser creadas por las docentes considerando la realidad del lugar, cuyas letras sean un mensaje para dar a conocer las herramientas tradicionales que utilizan los pobladores andinos en su sistema productivo.

Cuarto.- Las canciones pictográficas debe ser considerada por los docentes como una herramienta pedagógica, para fortalecer la identidad cultural de los niños a través del descubrimiento de la cultura material andina considerando el contexto propio y particular de cada pueblo.

BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

Grimaldo Muchotrigo, M. (2003). IDENTIDAD Y POLÍTICA CULTURAL EN EL PERÚ.

IDENTIDAD Y POLÍTICA CULTURAL EN EL PERÚ.

Pérez Porto, j., & Gardey, ., A. (2012). Definición de instrumento . *Definición de instrumento* .

Arotoma C, S. (2007). *Tesis de grado y metodología de investigación en organizaciones, mercado y sociedad*. Perú: DSG Vargas S.R.L.

Barbier López, M. F. (2015). *Comunicación y cultura "El proceso comunicativo para la sensibilización y valoración del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas" Cusco- 2015*. Lima - Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú.

Carrasco D., S. (2016). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima - Perú: San Marcos EIRL.

Estrada Torre, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. España: Universidad de Cantabria.

Gardey, J. P. (2010. Actualizado: 2012.). *Definición de instrumento*.

Grimaldo Muchotrigo, M. (2006). Identidad y política cultural en el Perú. *LIBERABIT*, 41-48.

izquierdo, g. (2002). las canciones .

John Broadus, W. (5 de setiembre de 2009). modelo pedagogico conductista. *conductista*.

lev, V. (s.f.). Enfoque constructivista en educación: APORTE DE VIGOTSKY A LA EDUCACIÓN. En *psicología de la educacion*.

LUZ YASMINI OCHOA GALVIS, J. N. (MEDELLIN-2008). *INFLUENCIA DE LA CANCIÓN INFANTIL COMO MEDIO DE INTERACCIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DE LA FUNCIÓN COMUNICATIVA DEL LENGUAJE* . MEDELLIN .

Merino., J. P. (2009. Actualizado: 2009.). *la vetimenta* .

Merino., J. P. (Publicado: 2010. Actualizado: 2013). *las herramientas* .

- MINEDU. (2013). *Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Ochoa Galvis, L., & Zapata Restrepo, J. (2008). *Influencia de la canción infantil como medio de interacción para la comprensión de la función comunicativa del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad*. Colombia: UDEA.
- Pastaz Quenguán, E. P. (2014). *Aplicación del método pictográfico asociado a la palabra en el proceso del aprendizaje de la pre lectura en niños y niñas de 2 a 3 años de los Centros de Desarrollo Infantil*. Ecuador: Universidad técnica del Norte.
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (12 de 11 de 2018). *Definición.DE*. Obtenido de <https://definicion.de/pictograma/>
- SALDAÑA BENÍTEZ, F. (08 de 12 de 2012). *FERNANDO SALDAÑA BENÍTEZ*. Obtenido de <http://fernandosaldana-artecultura.blogspot.com/2012/12/aportes-freireanos-la-educacion-musical.html>
- Sullca Huamán, K. L., & Villena Carbajal, E. J. (2105). *Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la i.E. N° 20955 - 13 Paulo Freire, UGEL N° 15 Huarochiri, 2014*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Torre, A. E. (2015-2016). *LAS CANCIONES INFANTILES COMO HERRAMIENTA EN LA ETAPA (0 – 6) AÑOS*.

ANEXO



MATRIZ DE CONSISTENCIA INTERNA DE LA INVESTIGACIÓN

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES/ DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿En qué medida las canciones pictográficas contribuye al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa – Abancay - 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Demostrar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>Las canciones andinas pictográficas SI contribuyen al descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Variable Independiente: Canciones pictográficas.</p> <p>Dimensión: Género (Huaylia, Carnaval y Huayno)</p>	<p>Tipo Aplicativo</p> <p>Diseño Pre experimental, longitudinal y explicativo.</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VARIABLE DEPENDIENTE/DIMENSIONES	<p>Población Total de niños 107</p> <p>Muestra 21 niños de cuatro años</p> <p>Prueba de hipótesis Prueba con rangos de Wilcoxon</p>
<p>¿De qué manera las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018?</p>	<p>Demostrar si las canciones andinas pictográficas permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Las canciones andinas pictográficas SI permiten el reconocimiento de las vestimentas de la cultura andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Descubrimiento de la cultura material andina</p> <p>Dimensiones: Vestimenta Instrumentos Herramientas</p>	
<p>¿De qué manera las canciones andinas pictográficas contribuye al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018?</p>	<p>Comprobar si las canciones andinas pictográficas contribuyen al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Las canciones andinas pictográficas SI contribuyen al reconocimiento de los instrumentos de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>		
<p>¿En qué medida las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay - 2018?</p>	<p>Demostrar si las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>	<p>Las canciones andinas pictográficas coadyuvan al reconocimiento de las herramientas de la cultura andina en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay – 2018.</p>		



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académica de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN PARA LA TESIS:

Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay 2018.

Ficha de evaluación: Pre test Fecha: ___/___/___ N°: _____

A continuación se considera una serie de preguntas que ayudan a demostrar el nivel de conocimiento de los niños de cuatro años sobre la cultura material andina. Mediante sus respuestas en esta primera prueba se busca establecer su conocimiento inicial, que poseen los niños antes de aplicar las canciones pictográficas andinas.

De acuerdo, a las respuestas de los niños se marcará con una X donde corresponda en cada una de las preguntas.

Nombre del niño (a): _____

N°	Ítems	Conoce nada	Conoce poco	Conoce regular	Conoce bien	Conoce muy bien
1	El niño o niña conoce alguna vestimenta típica de Apurímac					
2	El niño o niña reconoce las vestimentas del carnaval Abanquino					
3	El niño o niña reconoce las vestimentas de Huaylía					
4	El niño o niña reconoce las vestimentas del Toril					
5	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Carnaval Abanquino					
6	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Toril					
7	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta de la Huaylía					
8	El niño o niña reconoce la Quena y su utilidad					
9	El niño o niña reconoce la Tinya y su utilidad					
10	El niño o niña reconoce la Mandolina y su utilidad					
11	El niño o niña reconoce la Pandereta y su utilidad					
12	El niño o niña reconoce la Guitarra y su utilidad					
13	El niño o niña reconoce el Violín y su utilidad					
14	El niño o niña reconoce el Arpa y su utilidad					
15	El niño o niña reconoce la Lampa y su utilidad					
16	El niño o niña reconoce el Pico y su utilidad					
17	El niño o niña reconoce la Yunta y su utilidad					
18	El niño o niña reconoce la Chaki taklla y su utilidad					
19	El niño o niña reconoce el Allachu su utilidad					
20	El niño o niña reconoce el machete y su utilidad					
21	El niño o niña reconoce la hoz y su utilidad					



 Lic. Roger Espinoza Borda
 PER



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académica de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN PARA LA TESIS:

Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay 2018.

Ficha de evaluación: Pre test

Fecha: ___/___/___

N°: _____

A continuación se considera una serie de preguntas que ayudan a demostrar el nivel de conocimiento de los niños de cuatro años sobre la cultura material andina. Mediante sus respuestas en esta primera prueba se busca establecer su conocimiento inicial, que poseen los niños antes de aplicar las canciones pictográficas andinas.

De acuerdo, a las respuestas de los niños se marcará con una X donde corresponda en cada una de las preguntas.

Nombre del niño (a): _____

N°	Ítems	Conoce nada	Conoce poco	Conoce regular	Conoce bien	Conoce muy bien
1	El niño o niña conoce alguna vestimenta típica de Apurímac					
2	El niño o niña reconoce las vestimentas del carnaval Abanquino					
3	El niño o niña reconoce las vestimentas de Huayllá					
4	El niño o niña reconoce las vestimentas del Toril					
5	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Carnaval Abanquino					
6	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Toril					
7	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta de la Huayllá					
8	El niño o niña reconoce la Quena y su utilidad					
9	El niño o niña reconoce la Tinya y su utilidad					
10	El niño o niña reconoce la Mandolina y su utilidad					
11	El niño o niña reconoce la Pandereta y su utilidad					
12	El niño o niña reconoce la Guitarra y su utilidad					
13	El niño o niña reconoce el Violín y su utilidad					
14	El niño o niña reconoce el Arpa y su utilidad					
15	El niño o niña reconoce la Lampa y su utilidad					
16	El niño o niña reconoce el Pico y su utilidad					
17	El niño o niña reconoce la Yunta y su utilidad					
18	El niño o niña reconoce la Chaki taklla y su utilidad					
19	El niño o niña reconoce el Allachu su utilidad					
20	El niño o niña reconoce el machete y su utilidad					
21	El niño o niña reconoce la hoz y su utilidad					



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC

Lic. Genaro Cahuana Ortueta
DOCENTE



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad de Educación y Ciencias Sociales
Escuela Académica de Educación Inicial Intercultural Bilingüe Primera y Segunda Infancia

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN PARA LA TESIS:

Canciones pictográficas para el descubrimiento de la cultura material andina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 220 Huellitas de Santa Rosa, Abancay 2018.

Ficha de evaluación: Pre test Fecha: ___/___/___ N°: _____

A continuación se considera una serie de preguntas que ayudan a demostrar el nivel de conocimiento de los niños de cuatro años sobre la cultura material andina. Mediante sus respuestas en esta primera prueba se busca establecer su conocimiento inicial, que poseen los niños antes de aplicar las canciones pictográficas andinas.

De acuerdo, a las respuestas de los niños se marcará con una X donde corresponda en cada una de las preguntas.

Nombre del niño (a): _____

N°	Ítems	Conoce nada	Conoce poco	Conoce regular	Conoce bien	Conoce muy bien
1	El niño o niña conoce alguna vestimenta típica de Apurímac					
2	El niño o niña reconoce las vestimentas del carnaval Abanquino					
3	El niño o niña reconoce las vestimentas de Huaylía					
4	El niño o niña reconoce las vestimentas del Toril					
5	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Carnaval Abanquino					
6	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta del Toril					
7	El niño o niña conoce cuando se utiliza la vestimenta de la Huaylía					
8	El niño o niña reconoce la Quena y su utilidad					
9	El niño o niña reconoce la Tinya y su utilidad					
10	El niño o niña reconoce la Mandolina y su utilidad					
11	El niño o niña reconoce la Pandereta y su utilidad					
12	El niño o niña reconoce la Guitarra y su utilidad					
13	El niño o niña reconoce el Violín y su utilidad					
14	El niño o niña reconoce el Arpa y su utilidad					
15	El niño o niña reconoce la Lampa y su utilidad					
16	El niño o niña reconoce el Pico y su utilidad					
17	El niño o niña reconoce la Yunta y su utilidad					
18	El niño o niña reconoce la Chaki taklla y su utilidad					
19	El niño o niña reconoce el Allachu su utilidad					
20	El niño o niña reconoce el machete y su utilidad					
21	El niño o niña reconoce la hoz y su utilidad					



[Firma]
Mg. Alicia Yori Sarmiento Hugman
C.M. 031076567
DIRECTOR



Taller De Canción N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.1. Institución Educativa : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
 I.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 I.3. Denominación Del Aula : Los Ositos

II. DATOS GENERALES:

- II.1. Nombre de taller : cantando aprendiendo los instrumentos del carnaval
 abanquino

- II.2. Duración : 20 min

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Expresa espontáneamente sus necesidades, intereses, experiencias, emociones utilizando un mayor repertorio de palabras de uso frecuente. Acompaña su Expresión oral con recursos no verbales (gestos y movimientos corporales), según su propósito e interlocutor, al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia Didáctica	Recursos/Materiales
Inicio	<u>Motivación.</u>	
Desarrollo	<p>✓ La docente motiva a los niños con juegos.</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p>✓ Presentamos la canción con graficas <u>Carnaval de los instrumentos</u></p> <p>Guitarras y mandolinas, en los carnavales juntos cantaremos //</p> <p>Cascabeles tinyas linda//</p>	<p>Papelotes</p> <p>Con imágenes</p>



<p>Cierre</p>	<p>Nunca faltan en los carnavales.// Quena quenita, quenita bonita por tus melodías, tú me estas gustando//</p> <p>Fraseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan oralmente y con gestos <p>Evaluación:</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	<p>Laminas</p>
---------------	---	----------------





.....

PROFESORA DE AULA





NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De Canción N° 02

I. Datos informativos:

- I.1. Nombre del jardín : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
 I.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 I.3. Denominación Del Aula : Los Ositos

II. DATOS GENERALES:

- II.1. Nombre de taller : la vestimenta carnaval
 II.2. Duración : 20 min

III. Aprendizajes Esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Interactúa en diversas situaciones orales como conversaciones, diálogos, o cuando escucha narrar o leer (relatos de la tradición oral), formulando preguntas o dando respuestas.

IV. Secuencia Didáctica Del Taller De Aprendizaje.

Procesos Pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia Didáctica	Recursos/Materiales
Inicio	<u>Motivación.</u> ✓ La docente motiva a los niños con juegos.	
Desarrollo	<u>Presentación de la canción</u> ✓ Presentamos la canción con pictogramas <u>La vestimenta (carnaval)</u> Le da la vuelta su ponchito aquel guapo abanquino// Le da la vuelta su pollera aquella guapa abanquina// Con el sombrero en la mano zapatea, zapatea.//	Papelotes con pictogramas



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Cierre	<u>Negociación el ritmo con los niños</u>		
	¿Qué haremos?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
	<u>Fraseo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción 		
	<u>Ritmo:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción 		
	<u>Melodía:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación 		
	<u>Expresión:</u> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan a través de gestos utilizando los partes del cuerpo 		
	<u>Evaluación:</u> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>		





PROFESORA DE AULA



Taller de Canción N° 03

I. Datos informativos:

- 1.1.Nombre del jardín : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
 1.2.Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 1.3.Denominación Del Aula : los Ositos

II. DATOS GENERALES:

- 2.1.Nombre de taller : instrumento huaylia
 2.2.Duración : 20 min

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Obtiene información explícita cuando recupera el nombre de personas, personajes y algunos hechos mencionados en un texto oral, sigue indicaciones orales o vuelve a contar los sucesos que más le gustaron luego de haberlos escuchado.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia didáctica	Recursos/ Materiales
Inicio	<u>Motivación.</u>	
Desarrollo	<p>✓ La docente motiva a los niños con juegos de su cuerpo.</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p><u>Instrumentos (huavlia)</u></p> <p>Arpita colorado, que bonito cuerdas tienes // Violincito colorado, que bonito cuerdas tienes// Por tu melodía, tú me estas gustando Huaylia, huaylia hina huaylia//</p>	Papelotes con pictogramas



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Cierre	<p><u>Fraseo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción, utilizando los partes de nuestros cuerpos <p><u>Ritmo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p><u>Melodía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación moviendo nuestros cuerpo <p><u>Expresión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan oralmente y gestos utilizando las pictogramas de la canción <p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la canción?</p>
--------	---

PROFESORA DE AULA



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De Canción N° 04

I. Datos informativos:

1.1.Nombre del jardín : N° 220 Huellitas de Santa Rosa

1.2.Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez

1.3.Denominación Del Aula : los ositos

II. DATOS GENERALES:

2.1. Nombre de taller : Vestimenta de la huaylia

2.2. Duración : 20 min

III. Aprendizajes Esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Infiere información deduciendo características de personas, personajes, y objetos; así como relaciones de causa-efecto en textos orales (anécdotas, narrados, entre otros).

IV. Secuencia Didáctica Del Taller De Aprendizaje.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) secuencia didáctica	Recursos/ Materiales
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <p>✓ La docente motiva a los niños con juegos de su cuerpo.</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p>✓ Presentamos la canción con graficas</p> <p style="text-align: center;">Vestimenta (huaylia)</p> <p>mira quien vienen, mira quien pasa//</p> <p>Chicas bonitas Polleras coloradas</p> <p>mira quien vienen, mira quien pasa// sombrero negros,</p>	Pictogramas



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Desarrollo	<p>plumas coloradas</p> <p>mira quien vienen, mira quien pasa// con sus chalinas, botas colorados</p> <p>hualiyahia huaylia hina huaylia //</p>	Laminas
Cierre	<p>Fraseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción, utilizando los partes de nuestros cuerpos <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación moviendo nuestros cuerpo <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan a través de gestos utilizando los partes del cuerpo y las gráficas de la canción <p>Evaluación:</p> <p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la canción?</p>	

.....
 PROFESORA DE AULA



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De Canción N° 05

Vivencial

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 220 Huellitas de Santa
1.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
1.3. Denominación Del Aula : Los Ositos

II. DATOS GENERALES:

- II.1. Nombre de taller : Instrumento huaylia
II.2. Duración : 20 min

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (la danza o el movimiento, el teatro, la música, los titeres, etc.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia Didáctica	Recursos/ Materiales
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <p>✓ La docente motivara con un cuento</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p>✓ Presentamos la canción con graficas</p> <p><u>Instrumento (toril)</u></p> <p>Estoy tocando// Una corneta hecho de cachos al son del canto. Estoy tocando// Un guitarra hecho de cuerdas al son del baile. Estoy tocando// Un violín hecho de cuerdas al son del canto</p>	<p>Papelotes</p> <p>Con imágenes</p>



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción <p>Ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p>Melodía:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación moviendo nuestros cuerpo <p>Expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan a través de gestos utilizando pictogramas de la canción <p>Evaluación:</p> <p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la canción?</p>	
--------	---	--

.....
 PROFESORA DE AULA



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De Canción N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : N° 220 Huellitas de Santa
 1.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 1.3. Denominación Del Aula : Los Ositos

II. DATOS GENERALES:

- II.1. Nombre de taller : instrumento toril
 II.2. Duración : 20 min

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral	Obtiene información de texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma de forma coherente, cohesionada. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto de forma oral, el contenido y el contexto oral.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA DEL TALLER DE APRENDIZAJE.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia Didáctica	Recursos/ Materiales
Inicio	<u>Motivación.</u>	
Desarrollo	✓ La docente motivara una caja de sorpresas <u>Presentación de la canción</u> ✓ Presentamos la canción con graficas Toril (instrumento) Sáquenme una capa hermano, pero que sea de mi tierra Sáquenme una chica hermano, pero que sea con pollera y botas, quiero torear por ella aunque me cueste la vida	Papelotes Con pictográfica



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Desarrollo	<p><u>Fraseo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción 	
Cierre	<p><u>Ritmo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p><u>Melodía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación <p><u>Expresión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan oralmente y con gestos <p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la canción?</p>	



PROFESORA DE AULA







UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De Canción N° 07

I. Datos informativos:

- 1.1. Nombre del jardín : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
 1.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 1.3. Denominación Del Aula : los ositos

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. Nombre de taller : herramientas huaylia *- instrumentos*
 2.2. Duración : 20 min

III. Aprendizajes Esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna	Obtiene información del texto escrito	Obtiene información sobre personas, personajes, animales u objetos tomando en cuenta lo que observa en ilustraciones de diversos tipos de textos como etiquetas, carteles, que explora y que se presentan en variados soportes.

IV. Secuencia Didáctica Del Taller De Aprendizaje.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) Secuencia Didáctica	Recursos/Materiales
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <p>✓ La docente motiva a los niños con juegos de su cuerpo.</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p>✓ Presentamos la canción con graficas Trabajemos// trabajemos con la lampa Trabajemos// trabajemos en la chaki taklla Trabajemos// trabajemos todos en la chacra</p> <p>Huaylia huaylia hina huaylia</p> <p>Qué bonita es mi yunta// Por tu modelo, tú me estas gustando Por tu manguito, tú me estas gustando</p>	<p>Papelote</p> <p>Con pictogramas</p>
Desarrollo	<p><u>Fraseo:</u></p> <p>✓ vocalización de la letra del texto</p>	



NIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Cierre	<p><u>Fraseo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción <p><u>Ritmo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p><u>Melodía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación <p><u>Expresión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan oralmente y con gestos <p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>¿Les gusto la canción?</p>	S
--------	--	---

PROFESORA DE AULA



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



Taller De canción N°08

I. Datos informativos:

- 1.1. Nombre del jardín : N° 220 Huellitas de Santa Rosa
 1.2. Docente De Aula : Maria Jesus Valenza Gomez
 1.3. Denominación Del Aula : los ositos

II. DATOS GENERALES:

- 2.1. Nombre de taller : herramienta huaylia
 2.2. Duración : 20 min

III. Aprendizajes Esperados

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Lee diversos tipos de texto escritos en lengua materna	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Comenta textos expresando preferencias sobre su contenido a partir de sus intereses y experiencia..

IV. Secuencia Didáctica Del Taller De Aprendizaje.

Procesos pedagógicos	Descripción De La Secuencia (Estrategias) secuencia didáctica	Recursos/Materiales						
Inicio	<p><u>Motivación.</u></p> <p>✓ La docente motiva a los niños con juegos de su cuerpo.</p> <p><u>Presentación de la canción</u></p> <p>✓ Presentamos la canción con graficas Aquí traiga segadera, machete // Los que quieren que trabajen //</p> <p>Los juguetes a la casa // Trabajemos con la machete Trabajemos con las segaderas Los que quieren que trabajen //</p> <p><u>Negociación el ritmo con los niños</u></p> <table border="1"> <tr> <td>¿Qué haremos?</td> <td>¿Cómo lo hare?</td> <td>¿Qué necesitare?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	¿Qué haremos?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?				Papelotes con graficas
¿Qué haremos?	¿Cómo lo hare?	¿Qué necesitare?						
Desarrollo								



UNIVERSIDAD NACIONAL MICAELA BASTIDAS DE APURÍMAC
 Facultad De Educación Y Ciencias Sociales
 Escuela Académica De Educación Inicial Intercultural Bilingüe



<p>cierre</p>	<p><u>Fraseo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ vocalización de la letra del texto ✓ Los niños vocalizan las palabras a través de imágenes junto con la docente. ✓ Repetimos y fraseamos una y otra vez las letras de la canción <p><u>Ritmo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Con palmadas en concordancia con el fraseo sacamos el ritmo de la canción <p><u>Melodía:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Entonamos la canción con afinación moviendo nuestros cuerpo <p><u>Expresión:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se expresan a través de gestos utilizando los partes del cuerpo y las gráficas de la canción <p><u>Evaluación:</u></p> <p>¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto la canción?</p>	
---------------	---	--



 PROFESORA DE AULA





GALERIA DE FOTOS



Imagen N° 01: Reconociendo los instrumentos musicales de la huaylia



Imagen N° 02: Reconociendo las herramientas de la cultura andina



Imagen N° 03: Previa coordinación para la practica de la canción



Imagen N° 04: Poniendo en practica las canciones



Imagen N° 05: Bailando al ritmo de la canción (vestimenta)



Imagen N° 06: Descripción de las herramientas por los niños(as)



Imagen N° 08: Descripción de las vestimentas



Imagen N° 09: Final de la practica